

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

E-PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

SARA AFONSO HERNÁNDEZ

NOMBRE DEL TUTOR:

MARÍA NIEVES TERESA CORREA RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: MARZO

RESUMEN

El objetivo principal de este portafolio es la demostración y justificación de la adquisición de determinadas competencias pertenecientes a la formación de Grado de Maestra de Educación Infantil. Al mismo tiempo, se pretende reflexionar sobre el proceso de formación seguido así como plantear un proyecto de formación para los próximos años.

Las competencias seleccionadas son cuatro: 1) Diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil; 2) Utilizar la observación como herramienta fundamental para la reflexión y mejora de la enseñanza; 3) Conocer y poner en práctica conceptos psicomotrices y; 4) Conocer estrategias para el desarrollo socio-afectivo en el aula. Como evidencias de las competencias seleccionadas, se presentan una serie de trabajos teórico-prácticos, que abordan y desarrollan aspectos relativos a las competencias.

En las conclusiones se valora el proceso de formación seguido, el enriquecimiento personal y profesional que ha supuesto dicho recorrido, y se marcan las líneas de interés a seguir desarrollando en los años venideros.

PALABRAS CLAVE: Portafolio, Educación Infantil, Competencias, Evidencias, Enseñanza-Aprendizaje, Intereses profesionales.

ABSTRACT

The main objective of this portfolio is the demonstration and justification for the acquisition of certain powers belonging to the formation of Degree of Master of Primary Education. At the same time, some thoughts on the training process followed and establish a training project for the coming years.

Selected powers are four: 1) Design, plan and evaluate the processes of teaching and learning in kindergarten; 2) Use observation as a fundamental tool for reflection and improvement of education; 3) Know and apply concepts psychomotor and ; 4) Know strategies for socio-emotional development in the classroom. As evidence of the competencies selected, a series of theoretical and practical work are presented, adressing and developing aspects relative to the skills.

The conclusions value the followed training process, personal and professional enrichment that has led to such travel, and the sight lines are marked to further develop in the years ahead.

KEYWORDS: Portfolio, Early Childhood Education, Skills, Evidence, teaching and learning, professional interests.

INDICE

1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado.....	5
2. Competencias seleccionadas.....	7
2.1 Competencia CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje tanto individualmente como en grupos de colaboración con otros docentes y profesionales del centro	9
2.2 Competencia CE45: Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.....	10
2.3 Competencia CE96: Que el alumno se familiarice con los conceptos básico de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en el aula.....	12
2.4 Competencia CE148: Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socio-afectiva.....	13
3. Evidencias seleccionadas afines a las competencias.....	13
3.1 Evidencias para la Competencia CG2:	15
3.1.1 - Proyecto de comprensión: El Tranvía.....	15
3.1.2 - Proyecto de creación de una obra de teatro para la Navidad.....	16
3.1.3 - Unidad Didáctica denominada: “La Fruta”.....	17
3.1.4- Diseño de un proyecto formativo para padres y su participación en la Escuela.....	18
3.1.5 - Unidad didáctica denominada: “Dragons”.....	19
3.1.6 - Unidad didáctica denominada: “Los animales salvajes”.....	20
3.2 Evidencias para la Competencia CE45:	20
3.2.1 -Cuadernillo de prácticas de observaciones puntuales realizadas en diferentes situaciones.....	20
3.2.2 - Informe de una observación puntual de una situación de aprendizaje en un contexto educativo.....	20

3.2.3 - Memoria de las observaciones diarias durante la realización de las prácticas externas. (PRACTICUM I).....	21
3.2.4 - Informe del Centro Infantil Municipal Padre Anchieta.....	22
3.2.5- Observación y valoración del caso concreto de un niño durante la realización de las prácticas externas.....	22
3.3 Evidencias para la Competencia CE96:	23
3.3.1 - Dossier con una serie de actividades relacionadas y dirigidas a trabajar los aspectos básicos de la educación psicomotriz correspondientes a la asignatura “Intervención Psicomotriz 0 -6”.....	23
3.3.2 - Unidad de Intervención denominada: “La Feria”.....	24
3.3.3 - Sesión de Intervención para una práctica específica con el alumnado del CEIP Prácticas Aneja, denominada: “El circo”	25
3.3.4 – Unidad Didáctica denominada “El Carnaval”	26
3.4 Evidencias para la Competencia CE148:	26
3.4.1 - Proyecto para el desarrollo socio-afectivo.....	26
3.4.2 - Programa de intervención temprana de un niño de 9 a 12 meses.....	27
4. Conclusión Final y Proyección Profesional.....	28
5. Bibliografía.....	30
6. Anexos.....	32

1. REFLEXION GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha llevado a tomar conciencia de la importancia que tiene, tanto para la práctica docente como para el desarrollo de mi formación personal y profesional, la adquisición de una serie de competencias ya sean de carácter general y/o específico. Para alcanzar dicho objetivo, he procedido a reflexionar sobre el perfil profesional del docente actual, lo que implica analizar las competencias que debería desarrollar para responder a las demandas de la sociedad y contexto educativo actual. He analizado las distintas asignaturas cursadas en la carrera haciendo hincapié en las competencias que subyacen a tales aprendizajes. Esta ha sido una labor compleja por la cantidad de competencias que conforman el título de Maestro de Educación Infantil. La formación adquirida en estos cuatro años, sobrepasa lo que se puede describir en este portafolio pero me gustaría destacar aquellas competencias o elementos que considero básicos para la formación de un docente en la Educación Infantil.

Una de las competencias esenciales en la formación de un maestro, es la referida a la planificación y el diseño de la práctica educativa en el aula. Con especial mención a la importancia del trabajo en equipo y la coordinación con el resto de miembros de la comunidad educativa como requisito para conseguir unos resultados satisfactorios de la práctica docente. De este modo, asignaturas como Didáctica de la educación Infantil, Didáctica de la Lengua y la Literatura Española, Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés), Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil, Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa y Percepción y Expresión Musical y su Didáctica me han enseñado a aplicar diversas metodologías para abordar los distintos contenidos, con especial énfasis en el diseño de situaciones de enseñanza-aprendizaje. Sin dejar de lado las asignaturas de Prácticum II y Prácticum de Mención en Atención Temprana en las que realicé distintas programaciones atendiendo a la citada competencia.

Otra herramienta básica del docente es la observación. El título me ha capacitado para desarrollar esta habilidad de observar en el aula, permitiéndome llegar a conocer al alumnado, para identificar tanto sus necesidades, como sus carencias y sus potencialidades. Todo esto facilita la labor del docente, proporcionándole la información necesaria para que pueda llevar a cabo, no sólo una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada

niño de manera individual, y por supuesto de manera grupal, sino que le sirve también para determinar aspectos que pueda cambiar, perfilar o en los que deba incidir, de cara a la mejora de su docencia. Las asignaturas que me han posibilitado este aprendizaje han sido Sociología de la Educación, Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos, Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes, Prácticum I, Prácticum II, Prácticum de Mención en Atención Temprana, Orientación y Función Tutorial del Profesorado, Psicología de la educación socio-afectiva y Expresión Plástica

Mi interés en especializarme en la Atención Temprana surgió a raíz de cursar la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor en el 3º curso del Grado. Considero que la Educación Psicomotriz representa un cuerpo de conocimiento de especial relevancia en la formación del maestro ya que se vincula directamente con la adquisición y desarrollo de otras áreas que conforman la personalidad de los niños y niñas. Como pude aprender en asignaturas tales como Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6), cursada en el 2º año del Grado.

Al cursar dicha asignatura, y sobre todo las tres que componen la mención: Intervención Temprana en Educación Infantil, Educación Psicomotriz en Edades Tempranas e Intervención Motriz de 0-6 años, pude aprender no sólo los conceptos básicos que conforman el desarrollo motriz, sino todo un conjunto de técnicas y procedimientos básicos que permiten diseñar y aplicar en el aula dichos contenidos.

Por otro lado, creo que otro de los pilares en los que se sustenta el desarrollo y el aprendizaje infantil en estos primeros años es la educación socio-afectiva. Esta competencia específica, perteneciente a la asignatura de Psicología Socio-afectiva, causó en mi un gran interés e impacto cuando la cursé, por el objeto de su estudio. Entre sus contenidos se encuentra el conocimiento y desarrollo de las emociones y los sentimientos en los seres humanos así como la educación social y en valores. Dicha asignatura, ha contribuido para conocer cómo abordar estos contenidos desde el aula y con ello al desarrollo de los niños y niñas en su conjunto. También, nos alerta de la importancia de conocer cómo manejar los sentimientos y las emociones para posibilitar un aprendizaje más significativo y motivado para nuestros alumnos, dejando patente su beneficiosa repercusión no sólo durante el proceso de aprendizaje, sino a largo plazo.

Asignaturas como Teoría e Instituciones Educativas; La Escuela de Educación Infantil; Sociedad, Familia y Escuela; y Derecho y Educación, me han servido para conocer

desde el punto de vista histórico y sociológico la evolución de la Educación y la Escuela como institución a lo largo de la historia. Así como su organización en el plano territorial, sus competencias y funciones delimitadas por la Administración Pública.

Otras asignaturas como Fundamentos de la Psicología aplicada a la Educación Infantil, Estadística Aplicada a la Educación Infantil, Comunicación y Tecnologías de la Información en Educación Infantil, Lengua Española y Lengua Inglesa, sin duda han contribuido a la formación integral adquirida en estos cuatro años del Grado. Ya que me han dotado de capacitación para realizar diversos proyectos en los que puedo aplicar de manera válida los diferentes contenidos extraídos de dichas asignaturas.

Por último, y con la finalidad de sintetizar los elementos que considero básicos para la formación de un docente en Educación Infantil, he querido destacar las que a continuación detallo.

2. COMPETENCIAS SELECCIONADAS

Para la realización del Trabajo de Fin de Grado se han seleccionado cuatro competencias: una competencia básica y tres específicas. Las elegidas son:

- **COMPETENCIA CG2.** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje tanto individualmente como en grupos de colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **COMPETENCIA CE45.** Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.
- **COMPETENCIA CE96.** Que el alumno se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en el aula.
- **COMPETENCIA CE148.** Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socio-afectiva.

Estas cuatro competencias se encuentran en varias de las asignaturas cursadas a lo largo de la formación en el Grado de Maestro de Educación Infantil, lo que ya podría ser tomado como un indicador de su relevancia. En especial, las últimas dos competencias, están

fuertemente ligadas a la especialización de Atención Temprana, área que ocupa un especial interés en mi formación como maestra.

Para comenzar quisiera destacar la relación existente entre estas cuatro competencias. En la Educación Infantil, es importante atender a las necesidades infantiles desde un punto de vista global. Lo que nos obliga a responder tanto a necesidades de aprendizaje de contenidos y competencias escolares (como la lectoescritura y las primeras habilidades lógico-matemáticas) como también al desarrollo en los niños y niñas de sus habilidades motrices, sociales, afectivas y cognitivas. Concretamente, en estos primeros años de la Educación Infantil cobra especial importancia fomentar las interacciones y ayudar a los niños y niñas a crear relaciones con otras personas (ya sea adultos como otros niños) ajenos a su entorno familiar. La educación afectiva y emocional, aspectos más novedosos para el aula, contribuirán a promover el desarrollo de estos componentes personales mejorando la convivencia y el bienestar de los niños y niñas en el aula, porque para crear unas buenas relaciones e interacciones con otros hay que aprender a regular nuestras emociones negativas y aprender a desarrollar vínculos afectivos con los otros. Los aspectos relacionales, aunque se trabajan de manera transversal, muchas veces son trabajados también desde la psicomotricidad, ya que es un buen momento para introducir a los niños en dichos aspectos afectivos y sociales. Y es precisamente, esta visión compleja de la psicomotricidad relacional y vivenciada, uno de los elementos que más ha destacado en mi formación contribuyendo a su selección como competencia de este portafolio. Sin pasar por alto la consideración de que el papel del docente debe estar enfocado a introducir y trabajar con los niños estos aspectos en todo momento, en la medida de lo posible.

Para que todo esto ocurra, es esencial que el docente esté dotado de una serie de competencias, que le permitan conocer con detalle dichas áreas del desarrollo, pero también saber cómo trabajarlas en el aula. Es aquí donde entran las competencias que nos dotan de recursos, estrategias y técnicas que permitirán el buen hacer de un profesional de la educación. Por consiguiente, la observación es una herramienta más de la que no puede prescindir el docente al ofrecerle ésta información valiosa de lo que está aconteciendo en su aula, y de las necesidades que debe cubrir. Sin olvidar que, los logros de las metas educativas planteadas son posibles gracias a un trabajo previo de diseño y planificación de nuestra actividad docente, así como a un continuo esfuerzo por evaluar los resultados alcanzados y el proceso desarrollado para ello.

2.1 COMPETENCIA CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje tanto individualmente como en grupos de colaboración con otros docentes y profesionales del centro

Esta competencia está presente en varias de las asignaturas que he cursado a lo largo del Grado, y que he citado anteriormente. La he elegido porque considero que, dentro de las competencias básicas, es de vital importancia que sea adquirida, ya que en nuestro futuro como docentes, tanto el diseño como la planificación y la capacidad de evaluación, se convertirán en procesos habituales de nuestra práctica. Esto quiere decir, que el docente debe poseer ciertas habilidades que le permitirán, teniendo en cuenta siempre las características del alumnado, el aula, y el centro donde desarrolla su actividad docente, crear situaciones de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe tener en cuenta desde la planificación previa y temporalización de todo tipo de actividades en concordancia a la concreción curricular, programación semanal, mensual y anual, pasando por el espacio y recursos a utilizar, la metodología de la que hará uso, y llegando hasta los criterios de evaluación que utilizará de cara a la valoración de su propio trabajo como docente y la evolución y aprendizaje de su alumnado (Bassedas, 2008). Y cómo bien refleja este autor, el maestro tendrá en cuenta que aunque haya establecido un ritmo de trabajo acorde a una programación, deberá estar abierto a modificaciones que surgirán por diversas razones. Dotado de recursos que atiendan a la diversidad de su aula y le den libertad para modificar “in situ” esa planificación previa.

Así mismo, y como define la citada competencia, el docente debe poseer la capacidad de trabajar en colaboración con otros miembros de la plantilla educativa en el momento de la planificación. Según Antúnez (1994) son numerosos, evidentes y de sentido común, los motivos que avalan el trabajo en equipo entre enseñantes. Algunos de ellos son: que la acción sinérgica es mucho más efectiva que la acción individual; que mediante la colaboración docente es posible ofrecer una oferta educativa más completa; que el trabajo en equipo facilita el análisis de problemas comunes y proporciona un mayor número de soluciones o soluciones más efectivas; y por último, que una educación de calidad se logra cuando existen planteamientos, criterios y principios de actuación comunes, que solo se llevarán a cabo si existe una adecuada colaboración y coordinación entre los docentes.

Por lo tanto, considero éste uno de los muchos aspectos imprescindibles que conforman el perfil docente, ya que durante mi formación y posterior experiencia en los

practicums, pude comprobar la importancia de que exista una estricta comunicación y un trabajo colaborativo, no sólo entre maestros compañeros de nivel y ciclo, sino entre todo el profesorado, alumnado, padres y madres, servicios de inspección, servicios de personal no docente, servicios psicopedagógicos de apoyo a los centros, etc. Ya que dicha colaboración repercute tanto en el proceso de aprendizaje de los niños, como en el bienestar personal y profesional de todas las personas que conforman la comunidad educativa.

2.2 COMPETENCIA CE45: Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.

Esta competencia específica está presente en la asignatura de Observación Sistemática y Análisis de Contextos Educativos, de segundo curso del Grado en Educación Infantil. La he elegido porque la considero prioritaria para poder llevar a cabo una eficiente práctica docente y supone una herramienta útil con la que cuenta el maestro para analizar las situaciones que se dan en el aula, los comportamientos y actitudes que muestra el alumnado dentro del contexto educativo.

La observación es el mejor método de recogida de información relevante que puede ser utilizada tanto para el diseño y planificación de actividades, como para el proceso de evaluación. Se trata de un sistema mediante el cual, el docente puede descubrir tanto las habilidades, capacidades y potencialidades del niño, como sus carencias y necesidades. Algo que resulta primordial para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas (Morrison, 2005).

Es necesario por tanto, que las situaciones que creemos de enseñanza- aprendizaje sean flexibles, de manera que, como docentes, asumamos que existirá una diversidad en la que no todos los niños realizarán las mismas actividades, ni las harán de la misma manera. No obtendrán los mismos resultados, ni tampoco en el mismo periodo de tiempo. En ese momento, la observación constituye un elemento fundamental para que esas situaciones de aprendizaje se adapten a cada alumno y su correspondiente evolución, que estará reñida tanto a sus características personales como su entorno social (Sugrañes et al., 2012).

Como podemos comprobar, es evidente la estrecha relación que existe entre esta competencia y la citada anteriormente, ya que sin una necesaria, sistemática y completa

observación, el diseño, programación y evaluación del alumnado, estaría incompleto y enfocado erróneamente.

Para que la observación se realice de una manera completa, el docente no debe llevarla a cabo solo en el entorno escolar. Deberá ir más allá para conseguir conocer, en la medida de lo posible, el contexto social y familiar de sus alumnos, teniendo en cuenta todos los aspectos personales, ya que todo ello influirá en el desarrollo del niño y su aprendizaje. Además debe analizar sus propias emociones para no caer en el peligro de ser subjetivo a la hora de la observación, ya que inevitablemente está influenciado por sus experiencias personales, profesionales, creencias y formación, y le resultará una labor complicada separar todos estos aspectos para obtener una visión objetiva. Siempre deberá tener en cuenta estos hechos. Esta postura le permitirá cierto grado de flexibilidad y predisposición positiva hacia las experiencias y valoraciones que realice de cada situación (Palou, 2004).

No solamente es importante que el docente esté dotado de esta competencia por las razones citadas anteriormente, sino que además, si posee ésta habilidad será capaz de llevar a cabo una reflexión y autoevaluación que le servirá de cara a mejorar su práctica educativa, pudiendo así incluso, contribuir a la mejora y la innovación de la Educación Infantil.

Esto lleva al docente a adentrarse en el campo de la investigación-acción, que en palabras de Latorre (2003), es un término algo complejo de definir debido a sus múltiples usos, sentidos y orientaciones metodológicas. Este autor hace referencia a que los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica y la comprensión de la práctica, según Kemmis y McTaggart (1988).

Sostiene el mismo autor, basándose en la definición del psicólogo social Lewin (1946), que la investigación-acción se puede especificar como una serie de pasos llevados a cabo de manera progresiva, tratándose éstos de la planificación, ejecución y evaluación del resultado de la acción. Entendiéndose la investigación-acción como la conjunción de ambos términos, que persigue por un lado, a través de la acción, cambiar la organización o institución, y por otro, generar conocimiento y comprensión por medio de la investigación.

Para Latorre (2003), la investigación-acción es una metodología que conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio para mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento.

Entiendo por lo tanto, que la investigación-acción contribuye a la mejora de la práctica educativa, y a que el docente consiga alcanzar un punto de autoevaluación y autocrítica que le permite investigar sobre su propia práctica docente. A través de esta introspección profesional podrá ser capaz de cambiar su práctica para mejorarla. Se trataría en definitiva “*de un bucle recursivo y retroactivo de la investigación acción*”. Latorre (2003. P.27).

2.3 COMPETENCIA CE96: Que el alumno se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en el aula.

Tal y como establece Garaigordobil (1999), la psicomotricidad puede entenderse como el estudio de la evolución y la forma que tienen los individuos, de manifestar las vivencias consigo mismo y con su medio ambiente, a través de su cuerpo. Y en palabras de Núñez y Martínez (1988), la psicomotricidad en su definición más básica se puede entender como el desarrollo psicológico del niño que viene dado por la interacción del mismo con el contexto social, empezando por las adquisiciones más básicas y simples como el conocimiento y control de su propio cuerpo, hasta llegar a lo más complejo como la acción consciente sobre el mundo que le rodea

Partiendo de este concepto general de psicomotricidad, y basándonos en las definiciones de varios autores, podemos definir la educación psicomotriz como la formación tanto de los aspectos motores, cognitivos como socio-afectivos a través del aprendizaje. Además del desarrollo y mejora de habilidades motrices y capacidades físicas, que se muestran en primeras etapas, en las situaciones de juego y movimiento (Gutiérrez, 2009).

Especialmente, en la Educación infantil cobran relevancia los aspectos relacionados con la adquisición del esquema corporal y las conductas motrices básicas. De tal forma, que podemos otorgarle a la educación psicomotriz la importancia que merece, ya que, no solo es un área de desarrollo que se basa en el diseño de actividades que logren el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas del alumno, sino que pretende conocerlo a través de su actividad motriz (Núñez y Martínez, 1988).

Se consigue entonces, a través de la psicomotricidad, no solo el desarrollo motor del niño, sino también constituir la base de sus relaciones en el aspecto social y afectivo, interpretando de ellas tanto estados de ánimo, como emociones, miedos o sentimientos, ayudándole así a conocerse a sí mismo, su cuerpo y sus posibilidades de acción (Arnaiz,

2008). La psicomotricidad constituye por tanto, en la Educación Infantil, el medio más adecuado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los futuros aprendizajes de los niños y niñas durante la etapa de Educación Infantil (Berruezo y Lázaro, 2009).

Resulta indispensable entonces, la formación del docente en esta competencia, ya que facilitará la adquisición y desarrollo de algunos de los principales objetivos psicomotrices. Que se basan en el desarrollo de las conductas motrices básicas, la adquisición del esquema corporal y desarrollar las conductas perceptivo-motrices (de interacción con el medio) (Ruiz Pérez, 1997). En definitiva, y como sostiene Vicente Navarro en su obra *“El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores”*, (2002), se trataría de proporcionar a los niños y niñas, a través de la utilización de adecuados métodos y estrategias basadas en el diseño de actividades de connotación lúdica (juego simbólico, libre o dirigido), las posibilidades que les permitan conocer su cuerpo, controlar sus movimientos y a su vez, conocer las posibilidades de acción de los mismos. Sin dejar de lado, que ese desarrollo motriz irá en concordancia a cada etapa, edad biológica y momento evolutivo del niño (Navarro, 2002).

Queda evidenciado por tanto, que esta competencia nos dota de la capacidad y los conocimientos suficientes para interpretar los procesos de desarrollo y aprendizaje de cada niño, expresados a través del movimiento. Esto nos permitirá crear situaciones de aprendizaje óptimos en los que se dé una intervención educativa adaptada a las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta cada etapa a lo largo de su desarrollo evolutivo y sus características personales, de cara a favorecer o potenciar su desarrollo integral.

2.4 COMPETENCIA CE148: Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socio-afectiva.

Bisquerra (2006) defiende que el bienestar es una de las metas de la educación, y que la educación puede ser tanto formal como no formal. Partiendo de esa base, debemos resaltar y defender la importancia de la educación emocional a través de organismos e instituciones en la formación de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Ya que, debido al cambio dentro del sistema social (p.e.j. cambios en las estructuras de las familias, jornadas laborales intensas...), no podemos asegurar que todas las familias proporcionen con seguridad a sus hijos una educación en aspectos emocionales, relacionados con los valores y la afectividad.

En opinión del mismo autor, muchas veces esto ocurre porque carecen de tiempo, o de la formación necesaria que se requiere para trabajar aspectos relacionados con la autoestima, y las competencias sociales y emocionales que se deben trabajar para llegar a conseguir un estado de bienestar y felicidad. Tal y como apunta en su obra *“Educación emocional: Propuestas para educadores y familias”* (2006), tanto el profesorado como la familia necesita una formación para poder educar en estos aspectos. Se trataría de una responsabilidad compartida tanto por escuela, la Comunidad Educativa en su totalidad, la Administración Pública y familia.

La escuela debe responder a la cuestión de cómo incluir la educación social, afectiva y emocional en las aulas, por los múltiples beneficios que ésta proporciona al desarrollo integral de la persona en su contexto social. La importancia de la demanda de la educación socio-afectiva dentro de la educación formal reside en que atiende a aspectos tanto cognitivos, afectivos como sociales. De manera que promueve el desarrollo integral de la persona, no solo durante la etapa de su escolarización sino a lo largo de toda su vida adulta (Bisquerra, 2006).

Bajo mi consideración, uno de los puntos de partida de la formación docente tanto en educación emocional como socio-afectiva, no solo es la que se adquiere en las asignaturas directamente relacionadas con estos aspectos, sino la que se obtiene transversalmente de muchas de las asignaturas cursadas a lo largo del Grado.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de educación socio-emocional? Según Gámiz, (2013), la integración de los contenidos socio-afectivos en las aulas significa la enseñanza en valores, en aspectos relacionados con las normas de convivencia, lo cual es importantísimo para que exista un aprendizaje óptimo en el que el alumnado se sienta cómodo y feliz aprendiendo. Contribuye también al fomento de las relaciones sociales equilibradas entre iguales, facilitando así la ayuda y colaboración en situaciones de aprendizaje, como la resolución de conflictos tanto entre alumnos, como en la relación maestro-alumno.

Más concretamente, y coincidiendo algunos con los citados anteriormente, López (2005) sostiene que el trabajo de la educación socio-afectiva dentro de las aulas de Educación Infantil debería ir enfocado a la consecución de objetivos como: favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales que potencien la autoestima, potenciar hacia los demás actitudes de respeto,

tolerancia, potenciar capacidad de esfuerzo y motivación para trabajar en clase, desarrollar tolerancia ante la frustración y control de la impulsividad y favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás a la par que la capacidad de relacionarse con ellos (López, 2005).

Es por estos beneficios, que tiene para el desarrollo tanto del alumno durante su periodo de escolarización, como su posterior vida adulta, que considero necesaria la posesión y el manejo de estrategias y herramientas por parte del docente que le capaciten para ofrecer una educación socio-afectiva dentro del aula. Proporcionándole la importancia que requiere y tratando de convertirlo en un proceso de formación más, como lo es el de la enseñanza de las matemáticas, del conocimiento social o del lenguaje.

3. EVIDENCIAS AFINES A LAS COMPETENCIAS

3.1 EVIDENCIAS AFINES A LA COMPETENCIA CG2. *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje tanto individualmente como en grupos de colaboración con otros docentes y profesionales del centro.*

3.1.1 - *Proyecto de comprensión denominado: El Tranvía*, de la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, curso 3º, cuatrimestre 2º (2013/2014), asignatura de Formación Obligatoria de 6 créditos.

El objetivo principal de ésta asignatura es que el alumno sea capaz de diseñar, planificar y evaluar una serie de actividades de contenido social, con un determinado tema de interés, para el alumnado de Infantil, siguiendo unas pautas que se rigen por el curriculum oficial del Gobierno de Canarias para el segundo ciclo de Educación Infantil. Logrando así el docente, que el alumno alcance una serie de objetivos y adquiera ciertos conocimientos de origen social.

Este proyecto de comprensión está relacionado con los medios de transporte, más concretamente con el Tranvía. Su objetivo es principalmente la adquisición por parte del alumnado de determinadas normas básicas de educación vial, a través del diseño de varias actividades relacionadas con el conocimiento de varios medios de transporte, de algunas señales de tráfico y su significado. Concretamente, el medio de transporte público, el tranvía. Se pretende que el alumnado conozca su función, sus partes y sus normas básicas de uso, así como los peligros que entraña no seguir cuidadosamente las indicaciones de sus señales.

Debo destacar que para cada actividad se contempla la potenciación de una de las inteligencias propuestas por Howard Gardner. (1995)

Las actividades fueron de tres tipos: preliminares, en las que el docente comprueba los conocimientos previos del alumnado acerca del tema e introduce aspectos básicos e información inicial del mismo; de investigación, para incidir en el tema y trabajar los contenidos de manera más específica; y por último, un proyecto final de síntesis, en el que de manera global se trabajará todo lo aprendido a lo largo del desarrollo de dicho proyecto. Esta metodología basada en el proyecto de comprensión trabaja de una manera distinta a la planteada en las unidades didácticas clásicas. Considero muy beneficiosa esta metodología de trabajo tanto para el alumnado como para el profesorado, ya que permite el desarrollo y la potenciación de diferentes aspectos del alumno, teniendo en cuenta sus diferencias individuales y necesidades educativas. La elaboración del mismo me ha ayudado a establecer unas bases de trabajo que me han permitido diferenciar muy bien las partes de las cuales se compone un proyecto de ésta índole, así como la importancia que tiene el trabajar en Educación Infantil los objetivos y contenidos que se pretendan, a través de un solo centro de interés.

A través de la puesta en común que se establece en la conclusión del proyecto, he tenido la oportunidad de reflexionar acerca de los beneficios que tiene el trabajo grupal, ya que potencia y ayuda a desarrollar sus competencias mediante las actividades lúdicas y sobre todo, lo beneficioso que resulta para los niños que participen activamente y sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

3.1.2 - *Proyecto de creación de una obra de teatro para la Navidad*, para la asignatura de Didáctica de las Matemáticas en la Educación Infantil, curso 3º, cuatrimestre: 1º (2013/2014), de Formación Obligatoria, 6 créditos.

Como proyecto final de la asignatura de Didáctica de las matemáticas, se realizó un trabajo grupal que consistió en la programación de una obra de teatro para la fiesta de Navidad en un centro, en la que se trabajaban los contenidos matemáticos atendiendo al currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, a través de las sesiones de trabajo propuestas.

Se elaboró una programación semanal, en la que se diseñó cómo trabajar contenidos matemáticos de diferente manera, basándonos en la construcción tanto del decorado como de

la vestimenta de los personajes. Con ello, logramos involucrar a los niños y niñas en todo el proceso para llevar a cabo la obra. Con la realización de este trabajo he podido adquirir alguno de los componentes básicos de la competencia en cuestión. Llevando a cabo una programación de una semana de duración y haciendo uso de todos los elementos que componen tal actividad: diseñando los objetivos finales y específicos a conseguir, seleccionando las actividades, los recursos y materiales a utilizar, especificando la metodología a desarrollar así como la secuenciación y temporalización de todos estos elementos. En especial, y de la misma forma que he comentado en la evidencia presentada en el apartado anterior, me ha resultado bastante provechosa la experiencia de conocer metodologías apropiadas para trabajar en las edades infantiles. Trabajando a través del montaje de esta obra, se creaban situaciones en las que el alumno participaba activamente y manipulaba todos los materiales puestos a su disposición. Como complementación a lo expuesto anteriormente, puedo decir que esta evidencia contribuye, una vez más, a destacar la importancia del trabajo en equipo entre el alumnado y entre el propio profesorado. Ya que un proyecto así no se puede llevar a cabo exitosamente sin la ayuda y colaboración de otros compañeros.

3.1.3 - *Unidad Didáctica denominada: La Fruta*, de la asignatura Didáctica de la Educación Infantil, curso 1º, 2º cuatrimestre (2011/2012), asignatura de formación obligatoria de 6 créditos.

Esta asignatura cursada el primer año de realización del Grado, me dio la oportunidad de familiarizarme por primera vez con una serie de conceptos hasta ese entonces desconocidos para mí, tales como: unidad didáctica, contenidos, objetivos, criterios de evaluación, curriculum, centro de interés, etc. Así como los pasos a seguir que deben llevarse para realizar correctamente una programación en un aula de infantil dirigida a un nivel determinado, con todo lo que ello conlleva. Es decir, tener en cuenta las necesidades de cada alumno, siempre atender a la diversidad, ser flexible en la programación teniendo en cuenta todos los imprevistos que puedan surgir, atender a las exigencias del curriculum de segundo ciclo de Educación Infantil, así como establecer unos criterios de evaluación acordes a los objetivos establecidos y viceversa.

Es lógico y no podía quedar sin apuntar que la realización de esta unidad, no está exenta de los fallos correspondientes a un trabajo elaborado por alumnos de primer año de una formación de Grado. La ausencia de conocimiento especializado en este tipo de contenidos,

se deja notar. No obstante, cabe la valoración de que ya desde el primer curso de formación el alumnado entra en contacto con los elementos que van a formar parte de todo el diseño y planificación docente que caracterizará su práctica docente.

La inclusión de esta unidad didáctica me ha permitido tener una idea de los avances realizados en mi aprendizaje en esta temática, al poder comparar las unidades realizadas en los primeros años de carrera con las que pudimos desarrollar en los últimos cursos. En general, destacaría la capacidad para profundizar y manejar con mayor soltura los diferentes elementos que componen el proceso de diseño y planificación de la enseñanza. A la vez que una mayor aclaración y diferenciación de las características y funciones de cada uno de esos elementos dentro de un proceso complejo (qué es un objetivo, qué es una estrategia, qué es una actividad, qué es un criterio de evaluación etc.).

3.1.4 - *Diseño de un proyecto formativo para padres y su participación en la escuela*, para la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela, curso 2º, asignatura anual de formación obligatoria (2012/2013), 12 créditos.

A lo largo de esta asignatura tuve la oportunidad de realizar un proyecto formativo dirigido a los padres para fomentar su participación en la escuela. Este trabajo consistía en la elaboración de una programación con una serie de actividades que se llevarían a cabo en sesiones semanales, que consistían en una serie de dinámicas para que las familias se conociesen, y una vez entrasen en confianza, trabajar mediante distintas actividades una serie de objetivos tales como: potenciar las relaciones entre las familias, aprender a tomar decisiones en situaciones límites y puedan llegar a un entendimiento común aunque existan discrepancias, aprender a trabajar en equipo, aprender a respetar las opiniones de los demás, experimentar sentimientos de empatía y ser capaz de ponerse en otro punto de vista e interiorizar el concepto de participación y su importancia. Todo esto, bajo un objetivo general establecido desde un primer momento, que consistía en conseguir la participación activa de las familias en los centros escolares y que éstas se concienciaran de la importancia que ello tiene.

La realización de este proyecto, que además se hizo de manera individual, me permitió no solo seguir practicando las técnicas necesarias para el desarrollo de una correcta programación con un tiempo determinado, y con todos los aspectos complementarios que esto implica, sino también me puso en disposición de ofrecer un taller a personas adultas, cosa que hasta ahora no había podido hacer ya que todas mis programaciones se habían centrado en la Educación Infantil. Y para esto, a la hora de diseñar las actividades y puesta en práctica, hay muchas cosas que evidentemente

no pueden ser similares o iguales cuando se trata de una programación de actividades para Infantil, tales como el tiempo de realización, el tipo de actividades, el contenido, los objetivos, y la evaluación.

3.1.5 - *Unidad didáctica denominada: “Dragons”*, para la asignatura de Didáctica de la Lengua Extranjera, 3º curso, 1º cuatrimestre (2013/2014), asignatura de Formación Obligatoria de 6 créditos.

Cursar esta asignatura colaboró, no sólo en la adquisición de la citada competencia, ya que tuve que realizar de manera grupal y como proyecto final de la asignatura, una unidad didáctica trabajando a través de un centro de interés. Además nos adentró en una nueva situación de aprendizaje con una dificultad añadida, la de la elaboración de dicha unidad en el idioma de una lengua extranjera. El inglés.

Una vez más, esta asignatura que forma parte de ese gran grupo que son las didácticas, contribuyó en la medida en que nos colocó en situaciones que nos permitieron a mis compañeras y a mí, trabajar y continuar aprendiendo a programar de manera grupal. Ciñéndonos al curriculum oficial del Gobierno de Canarias, así como a continuar en la práctica de formular objetivos, concretar contenidos y decidir criterios de evaluación, en total concordancia con las tres áreas de desarrollo.

La realización de esta unidad, y en general cursar la asignatura en su totalidad, fue un proceso de aprendizaje muy beneficioso ya que, al preparar incluso los materiales y recursos que se utilizarían en dicha unidad, nos acercó mucho más a la realidad dotándonos de una percepción real de lo costosa pero a la vez motivante e interesante que puede ser la preparación de una unidad didáctica.

Otra aportación que esta asignatura hizo en cuanto a la adquisición de esta competencia, considero que fue la corrección en persona de la unidad de mano de la profesora que impartía la asignatura. Nos permitió comprobar los fallos cometidos en su realización, y nos sirvió para tener en cuenta la importancia de los mismos y no volver a cometerlos en la elaboración de futuras unidades didácticas.

3.1.6 - *Unidad didáctica denominada: “Los animales salvajes”*, para la asignatura de Prácticum II, 4º curso, 2º cuatrimestre (2013/2014), asignatura de Formación Obligatoria de 12 créditos.

En general, considero que la realización de todas estas unidades citadas anteriormente, en las diferentes asignaturas cursadas a lo largo del Grado, ha contribuido positivamente a la adquisición de la competencia CG2. Ya que más adelante, y durante la realización del

practicum II, tuve la oportunidad de llevar a cabo un proyecto real que pude poner en práctica en un aula de Infantil.

Lo más destacable de la realización de esta unidad, es el hecho de que por primera vez, iba dirigida a un aula real con niños y niñas, y no se trataba de un supuesto como en anteriores ocasiones. Durante el proceso de elaboración, pude comprobar que tal y como siempre me habían advertido mis profesores de las asignaturas didácticas, la programación no puede ser rígida debiendo estar siempre abierta a modificaciones. Estando dotados los docentes de actividades que permitan la atención a la diversidad, así como de recursos y materiales para las modificaciones que puedan surgir de manera espontánea.

Su elaboración contribuyó también a fomentar mi capacidad de trabajo en grupo, ya que tuve que programar la unidad en colaboración con mi compañera de prácticas y a su vez, de nivel de Infantil. Esto favoreció nuestra formación tanto a nivel individual como de manera conjunta ya que pudimos elaborar una unidad bastante creativa con un centro de interés muy atractivo para los niños, que además enlazaba perfectamente con el proyecto educativo que estaban trabajando las tutoras hasta ese momento.

3.2 EVIDENCIAS AFINES A LA COMPETENCIA CE45: *Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.*

3.2.1 - *Cuadernillo de prácticas de observaciones puntuales realizadas en diferentes situaciones,*, de la asignatura Observación y Análisis de Contextos Educativos, curso 2º, cuatrimestre 1º (2012/2013), asignatura de Formación Obligatoria de 6 créditos.

3.2.2 - *Informe y análisis de una observación puntual de una situación de aprendizaje en un contexto educativo,* de la asignatura Observación y Análisis de Contextos Educativos, curso 2º, cuatrimestre 1º (2012/2013), asignatura de Formación Obligatoria de 6 créditos.

La realización de esta asignatura con sus correspondientes trabajos, constituye una evidencia de la adquisición de la competencia CE45, debido a que, por un lado se establece como la primera asignatura a lo largo de la formación que se centra en la importancia de la observación como un método efectivo de recogida de información para su posterior utilidad dentro del contexto educativo y en las distintas situaciones de enseñanza aprendizaje. Y por

otra parte, tal y como se muestra en los trabajos realizados, tanto en el dossier de prácticas como en el informe, porque la formación de esta asignatura me ha permitido aprender a recoger diversos registros observacionales, en diferentes situaciones, contextos y lugares, al mismo tiempo que realizar una catalogación de los mismos, y poder llegar a un análisis y conclusión final de la situación.

Este tipo de observaciones puntuales que tuve que realizar a lo largo de la asignatura, me permitieron familiarizarme con el concepto de la observación objetiva, y como consecuencia, hacerme consciente de la dificultad que esto atañe. Ya que en un principio todos creemos que podemos observar sin añadir aspectos subjetivos al proceso. Ambas actividades presentadas fueron de utilidad para comprender que durante la observación estamos haciendo interpretaciones de las situaciones. La realización de ambas, constituyen una orientación hacia la importancia de realizar la observación lo más objetiva posible y nos introduce en procedimientos que podemos tener en cuenta para que la observación sea sistemática y avance en la objetividad. Para ello, la realización de categorías de observación, como las hojas de registro son herramientas que nos ayudan a controlar la subjetividad de los procesos que podrían estar involucrados en la observación del entorno.

3.2.3 - *Memoria de las observaciones diarias durante la realización de las prácticas externas*, de la asignatura Prácticum I, curso 3º, cuatrimestre 2º (2013/2014), asignatura de Formación Obligatoria de 12 créditos.

A lo largo de la realización del practicum I, asignatura cuyo fundamento y objetivo es la observación de las distintas situaciones y procesos que se dan dentro del contexto educativo, es decir tanto en el aula como en el centro, he podido desarrollar y favorecer mi capacidad de observación. Con la ayuda y guía del profesor que se encargó de tutorizar el Prácticum, y siguiendo unas pautas ceñidas a la guía docente de dicha asignatura, pude realizar, de manera efectiva, un informe que recoge un registro diario de las situaciones significativas que sucedieron durante el desarrollo de mis prácticas. Este informe recoge aspectos relacionados tanto con los procesos de enseñanza y aprendizaje observados en las aulas, las formas de relación existentes entre el alumnado, y entre el docente y los niños y niñas en el aula, la metodología utilizada, la coordinación existente entre los maestros pertenecientes al mismo ciclo y/o nivel, las características identificativas del centro y su organización interna, y por último, su contexto social. Todo ello, elementos importantes para definir la actividad docente tanto a nivel del aula como a nivel del centro educativo.

Todo esto ha contribuido a que, de cara a mi faceta profesional, adquiriera una competencia observacional que me facilita la concienciación de las distintas situaciones que se pueden dar dentro de un aula, su detección y la posibilidad de elaborar estrategias para poder superarlas con éxito. Así como valorar la importancia que tiene, de cara al ejercicio profesional, la capacidad de observación del entorno educativo.

3.2.4 - *Informe del Centro Infantil Municipal Padre Anchieta*, de la asignatura Prácticum de Mención en Atención Temprana, curso 4º, cuatrimestre 2º (2014/2015), asignatura de Formación Obligatoria de 12 créditos.

La elaboración de este informe, así como la realización del Prácticum de Mención, me ha facilitado, entre muchas otras cosas, el continuo desarrollo en la adquisición competencial de la observación sistemática, pero en este caso en aspectos relacionados con la organización de un centro infantil, cuyo reglamento y organización es totalmente diferente al de un colegio.

A través de la realización de este informe he podido constatar las enormes diferencias que existen entre un tipo de centro y otro, como por ejemplo en lo referente a su personal y la metodología utilizada; la organización y coordinación existente entre educadores y resto de personal; la programación tanto semanal como diaria y sus modificaciones; sus instalaciones y materiales; y el funcionamiento del comedor. Todos estos aspectos resultaron ser desconocidos para mí, ya que durante el desarrollo de la asignatura de Practicum I, no tuvimos la oportunidad de observar nada en profundidad en lo referente a ese campo.

El poder observar diariamente la actuación de las educadoras me dio la posibilidad de conocer y adquirir estrategias y herramientas que pude poner en práctica durante el desarrollo de la asignatura del Prácticum de Mención en Atención Temprana. Todo ello ha contribuido favorablemente a desarrollar mi labor en el centro, ya que carecía de experiencia alguna con niños de tan temprana edad. Por lo que, una vez más confirmo que la observación es una herramienta esencial para poder llevar a cabo una exitosa práctica docente en cualquier tipo de contexto educativo, tipo de centro, organización y situación.

3.2.5 - *Observación y valoración del caso concreto de un niño durante la realización de las prácticas externas*, de la asignatura de Prácticum de Mención en Atención Temprana, curso 4º, cuatrimestre 2º (2014/2015), asignatura de Formación Obligatoria de 12 créditos.

Este informe contiene la valoración de un caso puntual de un niño elegido por sus características. Presentaba un ritmo madurativo diferente al resto de niños del centro infantil durante el desarrollo del Practicum de Mención en Atención Temprana. Dicho informe consistió en la observación diaria del niño en distintas situaciones como: la entrada al centro y sus diferentes comportamientos en relación a los demás niños y al material existente en la sala de juego; su comportamiento y capacidad atencional durante el desarrollo de la clase dentro del aula; su seguimiento en cuanto al control de esfínteres; la relación establecida con la tutora y las dificultades que le procuraban las actividades propuestas por la tutora diariamente; la relación con los demás niños en los momentos de juego libre; así como su comportamiento, actitud, predisposición y autonomía en aspectos de higiene básicos y alimentación.

La elaboración de este informe y seguimiento del caso del niño tenía una doble finalidad. Por un lado, identificar el caso e intentar diagnosticar de manera prudente y con ayuda de la tutora del Prácticum, si el niño padecía algún trastorno en todas o cualquiera de las tres áreas, cognitiva, motora o social. Esto se conseguiría con toda la información recopilada durante la observación diaria, acompañada de los resultados obtenidos del niño, extraídos del Inventario de Desarrollo Atención Temprana (IDAT), que mide acciones, capacidades o habilidades, de tipo cognitivo, motriz y socio-afectivo de los niños. Por otro lado, toda la información recopilada me permitió realizar un diagnóstico precavido del caso para llevar a cabo la elaboración de un plan de actuación puntual en el que se diseñaron una serie de actividades e intervenciones para la mejora y el desarrollo de esos aspectos en los que el niño parecía tener más dificultad.

Por lo tanto, este informe constituye otra evidencia más de la adquisición de la competencia observacional durante mi periodo de formación. En esta ocasión, el trabajo ha contribuido a sensibilizarme y prepararme para la observación directa del alumnado. Si bien en los trabajos mencionados anteriormente me he podido acercar a la complejidad que requiere la observación de diversos entornos educativos. En esta ocasión, he podido comprobar también la complejidad que encierra la observación del comportamiento de un alumno.

3.3 EVIDENCIAS AFINES A LA COMPETENCIA CE96: *Que el alumno se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en el aula.*

3.3.1 - *Dossier con una serie de actividades relacionadas y dirigidas a trabajar los aspectos básicos de la educación psicomotriz*, de la asignatura Intervención Motriz de 0 a 6 años, perteneciente a la Mención de Atención Temprana, curso 4º, 1º cuatrimestre, 2014/2015), asignatura de Formación Optativa de 6 créditos.

La razón principal por la cual este trabajo constituye una evidencia de la adquisición de ésta competencia es clara, el diseño de distintas actividades relacionadas con el trabajo y desarrollo de los aspectos más básicos de la educación psicomotriz. Con estas actividades pude aprender todos los factores que componen el escenario de una situación de enseñanza aprendizaje de este tipo, así como familiarizarme con todo el material, sus posibilidades de acción y sus distintos usos en la distribución por el espacio, un aspecto muy importante y destacable a la hora de diseñar actividades para trabajar el área motriz.

Es muy importante conocer el espacio del que se dispone y delimitar de manera clara y precisa las zonas y espacios que estarán dirigidos a cada actividad, ya que con niños de tan temprana edad y capacidad atencional y de concentración mínima, estamos expuestos a que utilicen y cojan el material para un uso no planificado ni programado, dando lugar así a momentos imprevistos que pueden hacer que se pierda la concentración y como consecuencia se forme una situación caótica. Ya sabemos que la prioridad de los niños a esas edades es el juego, y ningún docente está exento de que esto ocurra, sobre todo porque tienen tanto material a su disposición, que resulta muy complicado controlar ese instinto natural. Por eso es necesario encauzar adecuadamente esta natural disposición para que puedan desarrollar su atención, concentración y capacidad de espera a la hora de realizar una actividad.

A lo largo del desarrollo de ésta asignatura, también tuve la oportunidad de completar mi formación básica de aspectos relacionados con educación psicomotriz, atendiendo a tres principios básicos de inclusión para la correcta práctica y desarrollo de las actividades. Dichos principios serían el de **igualdad**, **adaptación** y **ayuda**. Si se diera el caso de que en nuestra aula hay niños o niñas que padezcan algún trastorno, déficit o minusvalía, estos tres principios básicos contribuyen al buen funcionamiento y desarrollo de las actividades programadas para la completa inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales.

3.3.2 - *Unidad de Intervención denominada: La Feria*, de la asignatura Intervención Motriz de 0 a 6 años, perteneciente a la Mención de Atención Temprana, curso 4º, 1º cuatrimestre, 2014/2015), asignatura de Formación Optativa de 6 créditos.

La realización de ésta unidad como proyecto final de la asignatura, me concedió también la oportunidad de trabajar la anteriormente citada competencia CG2, *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje tanto individualmente como en grupos de colaboración con otros docentes y profesionales del centro*, ya que consistía en la elaboración grupal de una unidad de intervención puntual dirigida hacia un alumnado de una determinada edad, con unos objetivos y contenidos específicos a trabajar. Su finalidad era la adquisición por parte del alumnado de Infantil, el desarrollo de ciertas habilidades y algunos conocimientos básicos de la educación psicomotriz, tales como las habilidades motrices básicas, las conductas neuromotrices, coordinación óculo- manual y la lateralidad.

Son algunos de los aspectos básicos de la educación psicomotriz que el docente debe conocer y tener la capacidad de poner en práctica con su alumnado a través del diseño de sencillas actividades lo suficientemente dinámicas y de no muy larga duración, para que los niños sean capaces de seguir sin mayor dificultad.

3.3.3 - *Sesión de intervención para una práctica específica con el alumnado del CEIP Prácticas Aneja, denominada “ El circo ”*, de la asignatura Intervención Motriz de 0 a 6 años, perteneciente a la Mención de Atención Temprana, curso 4º, 1º cuatrimestre, 2014/2015), asignatura de Formación Obligatoria de 6 créditos.

Esta tarea consistió en elaborar de forma grupal una sesión para trabajar los contenidos motrices que considerásemos oportunos con un grupo de niños, de un determinado nivel del segundo ciclo de educación infantil. Dicha clase fue elegida al azar por el profesor de la asignatura y la maestra del CEIP Prácticas Aneja. Para la realización de esta tarea, fue necesaria la programación de una sesión psicomotriz con su correspondiente estructura y partes bien definida: ritual de entrada con sus actividades de presentación, actividades principales de desarrollo de la sesión y ritual de salida con su correspondiente vuelta a la calma; estructura del espacio en el que se desarrollaría la sesión y acotación del mismo para la colocación del material a utilizar; temporalización de cada actividad, manteniendo siempre cierta flexibilidad porque pueden surgir imprevistos o modificaciones; algunas actividades extra que constituyen la parte de atención a la diversidad; y por último, los objetivos, contenidos y competencias a trabajar durante el desarrollo de la sesión.

Esta actividad me dio la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta ahora en la asignatura en cuanto a los aspectos más básicos de la educación psicomotriz y su puesta en práctica, además de permitirme esa primera toma de contacto con los niños y

poder comprobar y hacer el seguimiento vivenciado del desarrollo de una sesión real con las dificultades que esto atañe. Son muchos los aspectos a tener en cuenta al programar una sesión y si algo he aprendido durante mis años de formación, sobre todo durante el periodo de prácticas, es que nunca irá acorde completamente a la programación, debido a muchos factores que pueden tanto dificultar como facilitar el desarrollo de la misma.

3.3.4 - *Unidad Didáctica denominada “El Carnaval”*, de la asignatura Intervención Motriz de 0 a 6 años, perteneciente a la Mención de Atención Temprana, curso 4º, 1º cuatrimestre, 2014/2015), asignatura de Formación Optativa de 6 créditos.

La elaboración de esta unidad colaboró favorablemente a la adquisición de la competencia C96 debido a que, para su elaboración, tuvimos que explorar y rastrear en los libros relacionados con la educación psicomotriz en búsqueda de actividades, metodologías y estrategias que nos permitieran la elaboración de la unidad de manera correcta.

Una vez más queda patente la relación competencial existente entre asignaturas, ya que el docente debe poseer herramientas y estrategias que le permitan la correcta elaboración de la unidad didáctica utilizando una programación adecuada y adaptada utilizando todos los elementos necesarios para dar respuesta a todas las cuestiones curriculares, qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación).

3.4 EVIDENCIAS AFINES A LA COMPETENCIA CE148: *Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socio-afectiva.*

3.4.1 - *Proyecto para trabajar contenidos socio-afectivos*, de la asignatura Psicología de la educación socio-afectiva, curso 3º, 2º cuatrimestre, (2013/2013), asignatura de Formación Optativa de 6 créditos.

Este trabajo resultó el punto final de un proceso de aprendizaje enriquecedor y muy motivante del cual disfruté muchísimo, cursando dicha asignatura. Consistió en la elaboración de un proyecto basado en el supuesto de un aula de Educación Infantil, en la que se detectaron ciertos déficits relacionados con aspectos socio-afectivos entre los alumnos. Se

trató de hacer una contextualización y evaluación previa utilizando como punto de partida una supuesta observación sistemática del grupo y de cada alumno individualmente, para de este modo, elegir de entre los fines socio-afectivos establecidos, los que considerásemos que necesitaban potenciarse entre el alumnado o existía un déficit entre ellos. El siguiente paso fue el posterior diseño de una serie de actividades que trabajasen esas actitudes, habilidades y valores en las que los niños y niñas presentasen déficits, a través de los procedimientos socio-afectivos, que serían el **conativo, cognitivo y afectivo**.

El desarrollo de esta asignatura me brindó la oportunidad de tratar determinados aspectos relacionados con el ámbito afectivo social, y sobre todo, de trabajarlos de manera efectiva a través del diseño de actividades dirigidas a la etapa de Infantil, donde una vez más queda de manifiesto la relación competencial existente entre las que han sido seleccionadas para su defensa en este trabajo, las asignaturas cursadas a lo largo de mi formación de Grado, y su desarrollo dentro del aula.

En este caso, se trabajaron componentes esenciales del auto-concepto, que es un componente del desarrollo personal-social. Concretamente, se utilizaron una serie de actividades para el desarrollo de la autonomía y de la autoconfianza, dos fines socio-afectivos bastante relacionados. Las actividades que se diseñaron pretendían compensar esos déficits presentados por los niños tratando de crear situaciones, rutinas, actividades o asignando responsabilidades, que llevaran al grupo a conseguir alcanzar, sino completamente, al menos cierto grado de esos fines trabajados.

Por otro lado, este modelo de trabajo es bastante completo ya que no sólo persigue contemplar los déficits sino que a su vez, resulta útil para potenciar las cualidades que, como docentes, seamos capaces de intuir entre nuestros alumnos.

3.4.2 - *Programa de intervención temprana de un niño de 9 a 12 meses*, de la asignatura Intervención Temprana en educación Infantil, curso 4º, cuatrimestre 1º, (2014/2015), asignatura de Formación Optativa de 6 créditos

El trabajo presentado a continuación consistió en la elaboración de un plan de intervención que pretendía conseguir la estimulación, a través del diseño y programación de una serie de actividades, del desarrollo evolutivo de un niño de 12 meses en las tres áreas: del lenguaje, motriz y social.

El contenido de ésta asignatura no sólo me proporcionó conocimientos suficientes y la información necesaria para llevar a cabo una intervención temprana de éste tipo. También contribuyó a la consecución de herramientas y estrategias que me permitieron trabajar tanto

en el diseño de las actividades que ayudaran a potenciar el desarrollo del área socio-afectiva en el bebé, así como su evaluación.

Es necesario destacar la importancia que tiene la realización de dicho trabajo en lo referente a la justificación y la evidencia que supone la adquisición de la competencia que estamos abordando. Así como la formación de la asignatura en su totalidad, ya que como he citado anteriormente, he obtenido ciertos conocimientos acerca del desarrollo evolutivo de los niños, las etapas y fases que debe superar, así como la intervención que el docente puede hacer para que logre conseguir cada una de ellas. Siempre teniendo en cuenta que cada niño tiene un periodo de maduración distinto, así como la importancia de incidir en cada área para que pueda alcanzar un desarrollo integral óptimo.

4. CONCLUSIÓN FINAL Y PROYECCION PROFESIONAL

La realización de este Trabajo Final de Grado me ha permitido reflexionar sobre las competencias y evidencias seleccionadas, en las cuales me he ido formando a lo largo de estos cuatro años. Dichas evidencias me han permitido adquirir conocimientos y me han aportado experiencias que serán favorables de cara a mi futuro como docente. Los resultados de aprendizaje obtenidos en estos años se han visto reflejados, especialmente, en el momento de realización de los dos Practicums, en los que obtuve resultados satisfactorios. Fueron en estas situaciones en las que he podido poner en práctica como docente, las competencias adquiridas a lo largo de mi formación.

He intentado justificar de manera clara cada competencia seleccionada para el desarrollo en este trabajo mediante la presentación de evidencias. Estas evidencias han sido elegidas después de un exhaustivo proceso de selección y se han justificado mediante un análisis crítico de cada uno de los trabajos, que intenta mostrar lo aprendido a lo largo de estos cuatro años de formación

Tras la realización de este portafolio competencial queda de manifiesto que la capacidad para planificar y orientar el ejercicio docente con conocimiento y responsabilidad, hacia los objetivos educativos planteados por la etapa, así como la capacidad para observar y detectar en el entorno los elementos claves que permitan ajustar y desarrollar dicha docencia, constituyen la base misma de la carrera profesional de un docente. Por todo esto, y las evidencias expuestas a lo largo de este trabajo, concluyo con la certeza de que es necesario poseer las competencias observacional y de diseño, planificación y evaluación de los procesos de aprendizaje, no sólo para la óptima práctica del docente y su constante mejora,

sino para el exitoso proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas a lo largo de su etapa educativa.

Por otro lado, y aunque ineludiblemente el docente debe poseer muchas otras competencias, por mi interés personal y profesional, he centrado mi atención en la formación de dos áreas importantes en la Educación Infantil, la psicomotriz y la social y afectiva. Esta última obteniendo un mayor reconocimiento por parte de los profesionales en la Educación siendo incluida dentro de los currículos oficiales con asignaturas dedicadas en especial a la educación emocional. La citada en primer lugar, es la competencia relacionada con la especialidad de Atención Temprana, más concretamente con la educación psicomotriz. Este cuerpo de conocimiento ha adquirido una relevancia especial en la formación de esta especialidad. Pudiendo comprobar la importancia de trabajar estos aspectos en las edades tempranas y vincularlo hacia la adquisición y desarrollo de otras áreas del desarrollo. Y en lo que refiere a la competencia relacionada con el área afectivo-social, destacar el especial interés que causó durante mi proceso de formación por sus notables y favorables beneficios de cara al funcionamiento personal, social y académico de los alumnos, así como la afectividad y bienestar del docente. Considero por lo tanto un requisito indispensable la formación del profesorado en este campo, así como su formación permanente ya que la competencia socio-afectiva permite manejar aspectos relacionados con las emociones que resultan imprescindibles para el trabajo con los alumnos de Educación Infantil.

De cara a mi futuro profesional, me gustaría continuar con mi formación especializándome en el campo de la educación emocional. Me he informado acerca de un máster que se especializa en el estudio de la misma, y que se oferta en varias universidades. Otro aspecto competencial a mejorar es el correspondiente a la idiomática, ya que estar dotado de una segunda lengua, como el inglés, no sólo aporta beneficios profesionales sino que significaría cumplir una de mis metas propuestas hace ya varios años.

Para finalizar, me gustaría puntualizar que considero que mi perfil personal y profesional encaja a la perfección con el de docente, ya que durante estos cuatro años de formación de Grado he adquirido conocimientos metodológicos, habilidades y estrategias que me permitirán dedicarme profesionalmente a la docencia. Destaco entre mis cualidades, la capacidad imprescindible para esta profesión, de realizar trabajos en grupo, la habilidad de escuchar, observar y aprender en combinación con mi predisposición a estar en constante formación y mejorar tanto en el campo profesional como en el personal, ya que considero que es algo que la profesión de docente requiere indudablemente.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Antúnez, S. (1999). El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares. *Educar*, 24, 89-110.
- Arnaiz Sánchez, P. (2008). *La psicomotricidad en la escuela : una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe.
- Bassedas, E., Huguet, T., y Solé, I. (2008). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Berruezo Adelantado, P. P. y Lázaro Lázaro, A. (2009). *Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil*. Sevilla: MAD S.L
- Bisquerra Alzina, R. (coord). (2006). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Ferrer, V., Carmona, M y Soria, V. (eds.) (2013). *El Trabajo Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: McGrawHill.
- Gámiz, A. (2013). *Importancia de la Educación Socio-afectiva*. [Mensaje en un blog]. [fecha de consulta: 27 Julio 2015]. Recuperado de <http://www.pangeaeducativa.com/web/index.php/investigacion-educativa/biblioteca/30-importancia-de-la-educacion-socioafectiva/16-importancia-de-la-educacion-socioafectiva>
- Garaigordobil, M. (1999). Fundamentación teórica: concepto, desarrollo y evaluación psicomotriz. En M. Garaigordobil (Ed.), *Un instrumento para la evaluación-intervención en el desarrollo psicomotriz* (pp. 13-40). Salamanca: Colección músicaarteyp proceso.
- García Núñez, J.A., Martínez López, P. (1988) (2ª Ed). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Guía didáctica del Trabajo de Fin de Grado. Recuperada el día 26 de Febrero de 2016.
- Guitierrez, Ana Brígida. (2009). *La importancia de la educación psicomotriz. Innovación y Experiencias Educativas*. Noviembre, n ° 24. [fecha de consulta: 17 Julio 2015]. Disponible en: <http://www.csi->

- Morrison, G. (2005). Observación y evaluación de los niños pequeños: enseñanza eficaz a través de la evaluación apropiada. En G. Morrison (Ed.), *Educación infantil* (pp. 31-54). Madrid: Editorial Pearson, Prentice Hall.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. Zaragoza: INDE.
- Ruiz Pérez, L.M. (1997). (2ª Ed). *Deporte y aprendizaje: procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Madrid: Visor.
- Sagrañes, E., Alós, M. , Neus, A. , Casal, S. , Castrillo, C. , Medina, N. y Yuste, M. (2012). *Observar para interpretar*. Barcelona: Graó.
- Palomera, R. (2008). La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15 (2), 437-454.
- Palou Vicens, S. (2004). *Sentir y crecer: el crecimiento emocional en la infancia: propuestas educativas*. Barcelona: Graó.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria: acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona: INDE
- Rekalde Rodríguez, I. (2011) ¿Cómo afrontar el Trabajo Fin de Grado? Un problema o una oportunidad para culminar con el desarrollo de las competencias, *Revista Complutense de Educación* 22(2), 179-193.
- Villar Angulo, L.M. y Alegre de la Rosa, O. Mª (2012). *Los portafolios electrónicos en el hemisferio de la evaluación auténtica*. Madrid: Ed. Síntesis.

6. ANEXOS

A continuación se presentan los anexos que recogen las evidencias que justifican las cuatro competencias seleccionadas:

Anexo 1: evidencias para la competencia CG2.

- Proyecto de comprensión: El Tranvía.
- Unidad Didáctica denominada: La Fruta.
- Proyecto de creación de una obra de teatro para la Navidad.
- Diseño de un proyecto formativo para padres y su participación en la Escuela.
- Unidad didáctica denominada: “DRAGONS”.
- Unidad didáctica denominada: “Los animales salvajes”.

Anexo 2: evidencias para la competencia CE45.

- Cuadernillo de prácticas de observaciones puntuales realizadas en diferentes situaciones.
- Informe de una observación puntual de una situación de aprendizaje en un contexto educativo.
- Memoria de las observaciones diarias durante la realización de las prácticas externas. (PRACTICUM I).
- Informe del Centro Infantil Municipal Padre Anchieta.
- Observación y valoración del caso concreto de un niño durante la realización de las prácticas externas.

Anexo 3: evidencias para la competencia CE96.

- Dossier con una serie de actividades relacionadas y dirigidas a trabajar los aspectos básicos de la educación psicomotriz correspondientes a la asignatura “Intervención Psicomotriz 0 -6”.
- Unidad de Intervención denominada: “La Feria”.

- Sesión de Intervención para una práctica específica con el alumnado del CEIP Prácticas Aneja, denominada: “El circo”.
- Unidad Didáctica denominada “El Carnaval”.

Anexo 4: evidencias para la competencia CE148.

- Programa de intervención temprana de un niño de 9 a 12 meses.
- Proyecto para el desarrollo socio-afectivo.

ANEXO 1

PROYECTO DE COMPRENSIÓN PARA LA ASIGNATURA DE DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL

Tópico generativo:

¡ATENCIÓN AMIGO PEATÓN!

Metas comprensión:

- Que el alumno aprenda las normas de seguridad y algunas señales de tráfico.
- Que el alumno identifique los distintos transportes públicos.
- Que el alumno conozca la función del tranvía.
- Que el alumno sepa aplicar lo aprendido.

Actividades preliminares:

1. ¡dime lo que sabes!

Se aprovechará la asamblea para saber los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema creándose un dialogo entre ellos y la maestra en el que se hablará de los diferentes medios de transporte y las normas de seguridad.

Inteligencias: inteligencia lingüista /verbal e Interpersonal

2. ¿Sabes cómo me llamo?

La maestra mostrará en la asamblea los distintos bits sobre los diferentes medios de transporte (barco, tranvía, taxi, avión, guagua, bicicleta, etc.) y señales de tráfico (semáforo, señal de stop, paso de peatones, etc.)

Inteligencias: Lingüística / verbal y Visual/Espacial

Actividades de investigación:

1. La selva de Mario

Se les leerá un cuento sobre los distintos medios de transporte, a continuación comentarán entre todos el cuento y la maestra hará diferentes preguntas para comprobar si lo han comprendido (¿Qué sucedió al principio?, ¿qué pasó al final?, ¿Cómo se llamaba el protagonista?, etc.)

Inteligencia: Lógico/Matemática, Lingüística/Verbal e Interpersonal

2. ¿Por dónde voy?

Se les repartirá una ficha en la que tendrán que escribir los nombres de los medios de transporte y unir con flechas cada transporte con el medio en el que se mueve.

Inteligencia: Lógico/Matemática, Lingüística/Verbal

3. “En el coche de papá”

Los alumnos cantarán y bailarán la canción de Miliki y trabajarán con ella las normas del semáforo, es decir, tanto para los peatones como para los conductores.

Inteligencias: Corporal, Musical , Lingüística/Verbal

4. “El semáforo”

En esta actividad se les dará una ficha de un semáforo para que lo pinten de su color correspondiente y picarán los tres círculos y se pegarán los círculos de papel celofán en su lugar.

Inteligencias: Visual/Espacial, Lógico/Matemática.

5. “Cruzamos”

Al final de la clase habrá una línea negra grande hecha con bolsas de basura y por grupos de 4 niños colocarán dos líneas blancas de cartulina para construir el paso de peatón. Tras finalizar la construcción del mismo, la maestra hará de semáforo utilizando las distintas cartulinas correspondientes a los colores y los alumnos harán de peatones siguiendo las indicaciones que la profesora les de y poniendo en práctica los conocimientos aprendidos sobre el funcionamiento del semáforo y el paso de peatón.

Inteligencias: Visual/Espacial, Lógico/Matemática, Interpersonal, Lingüística/Verbal, Cinética/Corporal.

Proyecto final de síntesis

1. “Visitamos el tranvía”

Los alumnos junto a la maestra viajarán en tranvía hasta la parada “El cardonal” dónde accederán a las instalaciones y realizarán una visita guiada por el personal en el que se les explicará el funcionamiento del mismo.

Inteligencias: Naturalista, Lingüística/verbal, interpersonal.

2. “Recórreme”

Se realizará un circuito en el patio del colegio para aplicar los conocimientos aprendidos, cada niño deberá hacer el circuito con el fin de pasar un buen rato y recorrerlo con éxito. Además, se pondrá cambiar de roles y al final en grupo se reflexionará sobre lo aprendido.

Inteligencias: visual/Espacial, Lógico/matemática, intrapersonal, Lingüística/Verbal.

INTRODUCCION

Durante la etapa de infantil el aprendizaje de las matemáticas se realiza partiendo de situaciones cotidianas y sobretodo se basa en un aprendizaje experimental y manipulativo, que surge del juego libre individual o grupal y de la manipulación de materiales que estimulan la educación sensorial. Se puede adaptar una situación cotidiana como la de pasar lista en clase a una tarea matemática como por ejemplo, el niño o la niña que sea la encargado del día debe contar cuántas niñas faltaron, cuántos niños y cuántos en total. De esta manera, se trabaja el conteo en números ordinales y la clasificación de forma indirecta con ellos.

Existen diferentes materiales como los puzles o el tangram que favorecen el aprendizaje de las matemáticas dentro del aula y es importante que durante la etapa de infantil se le ofrezcan al niño experiencias matemáticas adecuadas a su edad y se presenten de forma atractiva y dinámica. Y aunque muchas veces se den de manera directa, muchas otras surgirán de forma indirecta.

La idea de este proyecto surge durante una asamblea rutinaria las semanas previas a la Navidad. Los niños comentan que en su casa algunos ya han hecho el árbol de Navidad a raíz de esto, comenzamos a hablar de esta festividad, de su significado, el nacimiento de Jesús, los encuentros familiares, los regalos etc. A lo largo de esta conversación uno de los alumnos comenta que una vez fue a ver una obra de teatro de Navidad: -“mi primo hacía de niño Jesús”-. Todos empiezan a explicar que en esta época suelen ir a recitales de canciones, teatros, Portales de Belén, etc. Entonces una de las niñas de manera espontánea dice que le gustaría participar en una obra de teatro con el nacimiento de Jesús. Tras discutirlo en clase llegaron al acuerdo que iban a realizar una para el festival del colegio.

PROYECTO

- Título del proyecto “Obra de teatro de Navidad”
- Objetivo del proyecto: realizar una obra de teatro con los niños de infantil, con motivo de la celebración de la Navidad.
- Curso de Infantil: 5 años
- Planificación de las actividades: del 1 al 19 de Diciembre de 2014; de lunes a viernes se dedicarán dos horas al día a la realización de actividades y talleres para preparar todo lo referente a la obra, preferiblemente después del recreo.
- Contenidos matemáticos: se trabaja seriación de alternancia y ordenación, las formas geométricas, el conteo, la clasificación, la correspondencia término a término, la simetría, etc.
- Otros contenidos: se han trabajado recortados con los trajes y los objetos de decoración haciendo uso de las artes plásticas y en ocasiones de la escritura e incluso las artes escénicas, con la representación de la obra de teatro.

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Del 1 al 5	Asamblea y presentación del proyecto.	Repartición de personajes y decoración de cd's.	Diseño de disfraces.	Continuación del trabajo en los disfraces.	Ensayo de la obra.
Del 8 al 12	Prueba de disfraces y ensayos.	Talleres para elaboración de los elementos decorativos del escenario (Árbol).	Finalización del árbol y comienzo de taller para hacer las estrellas (decoración escenario).	Talleres realización del muñeco de nieve.	Realización del cartel navideño.
Del 15 al 19	Realización de las invitaciones a la obra de teatro.	Construcción de la gran estrella fugaz.	Comienzo de la decoración del escenario.	Ultimar detalles de la decoración y ensayo general de la obra.	Representación de la obra de teatro “El nacimiento de Jesús”
De 16 a 17 horas (de cada semana)		Ensayo general en el escenario.		Ensayo general en el escenario.	

PROGRAMACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES

Semana del 1 al 5 de Diciembre 2014.

- **Día 1:** se realiza la asamblea habitual, pero en este caso sirve como presentación del proyecto, para intercambiar opiniones y fomentar que los niños den una lluvia de ideas para trabajar el mismo. Se le pide ayuda a las familias a la hora de aportar materiales reciclados tales como cartón, bolsas de basura, cd's, etc.
- **Día 2:** se hace el sorteo de repartición de personajes. Al ser 20 niños los papeles quedan distribuyen de la siguiente manera:

1 Niño Jesús: muñeco	1 mula
1 José	1 buey
1 María	1 estrella fugaz
3 Reyes Magos	9 pastores
1 angelito	1 burrito
1 posadero	

A continuación se reparte para que lleven a casa el guión de la obra para que lo vayan estudiando con ayuda de sus familias. Aprovechan el tiempo que queda para decorar cd's que han traído de casa con purpurina, colores, hojas, algodón, cartulina, y otros materiales, que servirán para decorar el árbol de Navidad.

- **Día 3:** comenzará el diseño de los disfraces. Se reparte a cada niño los materiales necesarios para la elaboración del disfraz que le corresponde. Por ejemplo: a los Reyes Magos se les da para la capa bolsas de basura en la que harán dos aperturas laterales para meter los brazos y una en la parte superior central para la cabeza. Para ello se hará uso de sus conocimientos acerca de la simetría. Para hacer las coronas se utilizarán cartulinas y habrá un mini-taller donde se llevará a cabo la realización de varias formas geométricas que se pegarán a un gran rectángulo para adornar la corona; La Virgen María llevará una bolsa de basura azul para el traje y de otro color para el velo; para la construcción del pesebre del niño Jesús, se utilizará una garrafa de agua cortada a la mitad a lo largo y se forrará con servilletas y cola; Para la ropa de José utilizaremos una bolsa de basura verde y se pintará en la cara del niño una barba; para la mula y el buey se harán unas orejas y cuernos en el mini taller donde se estaban haciendo las formas geométricas; y por último, para la ropa de los pastores se utilizarán bolsas de basura negras, cuerdas para los cinturones y

bastones. En cuanto a la realización de los bastones, se hará otro mini taller en otra mesa en la que los pastorcillos los construirán con los tubos de las servilletas. Se pegarán y pintarán con tempera.



- **Día 4:** seguiremos trabajando en la creación de los disfraces y su decoración. Se continúa con la distribución del trabajo por grupos en mini talleres de manera que los niños que hayan terminado con el cuerpo del disfraz continuarán con los complementos y detalles del mismo.
- **Día 5:** lo dedicaremos a ensayar la obra en el escenario. Los niños tendrán que intentar venir a clase con el guión aprendido.

Semana del 8 al 12 de Diciembre 2014.

- **Día 6:** procuraremos que los niños tengan sus disfraces terminados, para poder hacer la prueba de vestuario y volver a ensayar la obra con los disfraces puestos.
- **Día 7:** comienzan los talleres para la construcción de la decoración del escenario. Previamente ya los niños habrán decorado los cd's que servirán de adornos para el árbol, por ello se comenzará con la creación del mismo, dedicando también tiempo para terminar algún cd que se haya podido quedar a medias. El árbol se realizará con cartón que los niños han traído de sus casas y se construirá con 4 triángulos de diferente tamaño de mayor a menor de abajo a arriba. De esta forma, se trabaja con ellos de manera indirecta la ordenación por tamaños. La profesora cortará los triángulos y los niños en otro mini taller lo pintarán de verde claro, con toques de verde oscuro. Al terminar se unirán los triángulos y luego se hará el tronco del árbol, que tendrá forma de un cuadrado, trabajando de esta manera las formas geométricas. Lo recortará la profesora y los niños lo pintarán de marrón. Al terminarlo se unirá al resto del árbol y se



empezarán a colocar los cd's decorados, de manera que en el centro irán distribuidos sin orden, mientras que cada punta deberá llevar un cd, trabajando así la simetría y la correspondencia término a término.

- **Día 8:** se dedicará a la terminación del árbol en caso de que faltará algo, para luego comenzar con la elaboración de las estrellas que adornarán también el escenario. Cada niño tendrán que realizar una estrella, utilizando cartulinas amarillas, naranjas y rojas, utilizando técnicas de recortado de papel que ya han trabajado en clase y la profesora recordará para realizar las estrellas. Luego cada niño la decorará un poco con purpurina.
- **Día 9:** crearemos un muñeco de nieve con vasos de plástico que irán unidos con grapas. El gorro lo haremos en un taller en el que se utilizará cartulina negra para hacer un cilindro que será la copa del sombrero y como base un círculo con cartulina negra también, sin dejar de trabajar en ningún momento las formas geométricas con los niños durante los preparativos de la decoración de la obra. La bufanda se la pediremos a algún padre que tenga en casa y no use habitualmente. Para la nariz, en el mismo taller utilizaremos cartulina naranja, y se hará en forma de cono. Los botones, la boca y los ojos serán círculos negros recortados de la cartulina.



- **Día 10:** Haremos un cartel que colocaremos en el escenario, en la parte central superior con la frase "Feliz Navidad". Tendremos preparadas las letras con cartulina blanca que los niños pintarán y decorarán. Además de esto, también haremos nubes que decorarán para el escenario.

Feliz Navidad

Semana del 15 al 19 de Diciembre 2014.

- **Día 11:** se llevará a cabo la realización de las invitaciones para los familiares a la representación de la obra de Navidad. Se tratará de 20 cartulinas con forma de rectángulo que los propios niños recortarán, con un pequeño texto que escribirá la profesora en la pizarra y los niños copiarán. Los niños podrán, si quieren, añadir algún dibujo navideño.
- **Día 12:** lo dedicaremos a la construcción de una gran estrella fugaz entre toda la clase. La profesora traerá el diseño de la estrella con su cola de cartón grande y los niños la rellenarán con bolitas de papel de seda amarillas que moldearán con sus manos y pegarán con cola.
- **Día 13:** comenzaremos con la decoración del escenario. En primer lugar se colocará el árbol de Navidad, luego el muñeco de nieve, el letrero y por último los demás detalles que han hecho los niños, como las nubes, las estrellas, etc. Aprovechando la decoración del escenario, les pedimos a los niños que realicen seriaciones con las estrellas, colocándolas de la siguiente manera: una amarilla, una naranja y otra roja. Las pegarán en el fondo del escenario con cinta adhesiva.
- **Día 14:** ultimaremos los detalles del escenario para que quede completamente terminado, a la vez que se realizarán varios ensayos para perfeccionar la obra lo máximo posible.
- **Día 15:** será el día de la representación de la obra de teatro, donde los padres de los niños asistirán a la fiesta del centro y podrán disfrutar de la actuación y el trabajo realizado por los niños.

OBRA DE TEATRO NAVIDEÑO "EL NACIMIENTO DE JESÚS".

Narrador

José y María emprendieron un largo viaje desde Nazaret hasta Belén, de donde venía la familia de José.

(Se abre el telón y aparecen José caminando tirando del burrito)

(Colocar de fondo la canción "El Burrito Sabanero")

José

María, ¿estás muy cansada?

María

Si, un poquito. El camino a Belén es muuuuy largo.

José

La noche se va acercando y debemos buscar un lugar donde refugiarnos.

María

Mira, aquí cerquita hay una posada, preguntemos si hay lugar para nosotros.

(María se queda junto al burrito y José llama a la puerta de la posada.)

Posadero

Buenas noches.

José

Buenas noches.

Quisiera saber si hay lugar para que nosotros podamos pasar la noche, pues venimos de un viaje larguísimo y estamos muy cansados.

Posadero

Lo siento, no me queda ni una cama.

La ciudad está llena de viajeros que buscan donde dormir.

José

Pero mi esposa está demasiado cansada, y está a punto de nacer nuestro hijo.

Posadero

Lo siento, la posada está llena, pero si quieren pueden dormir en el establo. Es todo lo que les puedo ofrecer...

José

¡Gracias, buen hombre!

¡María, ya tenemos donde dormir!

(Se dirigen al establo).

Posadero

No es mucho, pero el buey les dará calor.
(El posadero se va y el burrito se tumba junto al buey).

José

Acuéstate, María. ¿Tienes frío?

María

Un poquito, José.

José

Te taparé con la manta.
(Se apaga la luz, y se pone de fondo "Noche de Paz")

Narrador

Mientras estaban en el establo, llegó el momento del parto y dio a luz a su hijo; lo envolvió en pañales y lo acostó en el pesebre del buey.
(Se enciende la luz y aparece el portal, con un ángel encima y llevando una estrella.)

José

¡Qué bonito es nuestro hijo! ¿Verdad, María?

María

Si, José. Ayúdame a taparlo, que tendrá frío.
(Entran los pastores)

Narrador

Cerca del establo estaban unos pastores congelándose de noche mientras cuidaban sus rebaños.

Según contaban, aquella noche se les presentó un ángel y se asustaron
(Del lateral del escenario sale un ángel y les habla a los pastores.)

Ángel

Tranquilícense, no tengan miedo, que os traigo una buena noticia, que será para todo el mundo: hoy, en Belén, ha nacido el salvador, que es el Mesías, el Señor.
Lo reconocerán envuelto en pañales y acostado en un pesebre.

Pastor

¡Vamos todos a Belén!

Coro de pastores

Si, vamos sin tardar.

Pastora

¡Esperen!, que yo quiero llevarle un regalo a ese niño.

Coro de pastores

Sí, llevémosle nuestros mejores regalos.

(Los pastores se acercan al portal y ponen los regalos en el suelo, debajo del pesebre.)

Narrador

Unos reyes del Oriente, llegaron a Belén siguiendo una estrella que los guiaba.

(Aparecen Melchor, Gaspar y Baltasar.)

Melchor

Miren, la estrella se ha parado sobre ese establo.

Gaspar

¡Vamos a acercarnos!

Baltasar

¡Sí, vamos!

(Al llegar al portal, se ponen de rodillas frente al niño.)

Melchor

Yo te ofrezco oro.

Gaspar

Yo te traigo incienso.

Baltasar

Y yo te traigo mirra.

María y José

Muchas gracias a todos por sus regalos.

(Los reyes magos se quedan a un lado del establo.)

(Los pastores le cantan el villancico "Blanca Navidad" y al finalizar, se baja el telón)

FIN

“Diseño de un Taller de Formación



para la Participación con las familias”

Autora:

Sara Afonso Hdez

INDICE

PORTADA.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	5
SESIÓN 0.....	6
TEMPORALIZACIÓN.....	7
SESIÓN 1.....	8
SESIÓN 2.....	9
SESIÓN 3.....	10
SESIÓN 4.....	11
SESIÓN 5.....	12
EVALUACIÓN.....	13
CONCLUSIONES.....	13
ANEXOS.....	14
ANEXO 1.....	14
ANEXO 2.....	15
ANEXO 3.....	16
ANEXO 4.....	17
ANEXO 5.....	18
ANEXO 6.....	19
ANEXO 7.....	20
ANEXO 8.....	21
ANEXO 9.....	22
ANEXO 10.....	23
ANEXO 11.....	24

La participación activa de los padres en la educación de sus hijos es esencial para que el proceso de enseñanza de los pequeños sea además de satisfactoria y plena, completa. Cuando hablamos de que se sea completa nos referimos a que todas las personas que forman parte de sus vida y son un modelo significativo para ellos, deben estar presentes durante su desarrollo educativo, lo que les aportará mucha seguridad y confianza al mismo tiempo que motivación para trabajar mucho mejor. Será muy positivo para ellos que se convierta en algo cotidiano la participación de sus padres y madres en la escuela.

La situación en el Colegio Público Agüere situado en San Cristóbal de La Laguna en la barriada del Polígono Padre Anchieta, no es la ideal en cuanto a la participación de los padres e interacción con el centro, se trata de familias de una clase social media baja, que por lo general tienen trabajos muy humildes que ocupan la mayor parte de su tiempo y suelen tener un pensamiento bastante generalizado en cuanto a la formación, la escuela y la educación de sus hijos. Por lo que nos proponemos crear un taller que fomente y mejore las relaciones y la participación de los padres en el centro escolar. El centro cuenta con unas instalaciones en buen estado y muchas de las actividades se realizarán en las aulas y en hasta en el patio del centro. Pero para algunas actividades concretas contaremos también con la colaboración del ayuntamiento que nos facilitará el polideportivo situado en la calle paralela al colegio, cuando por razones meteorológicas sea necesario, colaborando así, todos en este proyecto.

En primer lugar, para llevar a cabo el periodo de sensibilización procedemos a presentar la idea dentro de un claustro para comunicarla a nuestros compañeros y superiores, una vez aceptada la propuesta empezamos a darle forma al proyecto creando un cuestionario inicial (anexo 1) en el que pretendemos analizar la situación real que existe en cuanto a las relaciones familia-escuela y la participación de éstas en el centro escolar.

Trabajaremos bajo la directriz del modelo social que pretende un cambio de mentalidad global hacia la educación, que busca la participación de los padres como personas activas que viven en una estructura social democrática y que hacen uso de su derecho, un modelo que quiere la implicación de todo el colectivo educativo y de las instituciones sociales, que pretende lograr que los padres traspasen la barrera de ser meros receptores de información para que convertirse en agentes activos y participativos conscientes de lo que les preocupa y propongan soluciones y trabajen en ellas de manera colectiva y con iniciativa.

En un principio, se llevará a cabo con los padres del último año del segundo ciclo de Educación Infantil, y según vaya avanzando, se podrá incorporar el taller a los demás niveles del centro. Esto dependerá de los demás compañeros tutores que valorarán si es necesario realizarlo con las familias de sus alumnos y si éstas habiendo visto los carteles y demás, están interesados en participar.

El cuestionario (anexo 1) será repartido a padres y madres en el momento en que dejan al niño en la fila o cuando acudan a recogerlo. Una vez analizados los resultados del mismo, vemos que estamos ante una situación en la que efectivamente como intuíamos no existe mucho interés por la participación en la escuela. A grandes rasgos, los resultados

obtenidos muestran que una gran mayoría participa poco en las actividades que organiza la escuela por considerarlas poco atractivas, por falta de información y difusión o por problemas de horario y que acuden solo a las visitas o reuniones reglamentarias para hablar de la evolución o progreso académico de su hijo.

Para poder trabajar e intentar solventar esta situación, daremos un primer paso creando una sesión 0 (o primera reunión) eligiendo el día que más le convenga a la mayoría para que todos puedan acudir. Esta primera sesión estará enfocada a intentar acabar con la vergüenza general que suele existir entre los participantes, que se conozcan bien entre ellos y que adquieran conciencia de la importancia de este taller de participación.

En primer lugar, se utilizarán en la primera parte de la sesión 0 algunas dinámicas de presentación para romper el hielo entre todos los componentes, que se sientan lo suficientemente cómodos entre ellos y con la dinamizadora, para que no la vean como un agente externo y profesional que intenta enseñarles, que no sientan rechazo o miedo a participar sino que les entren ganas de hacer y decir, de participar activamente en el taller ya que verdaderamente les gusta y creen que les aportará enormes beneficios.

En una segunda parte de la sesión 0, se intentará que con la colaboración de todos y de entre ellos mismos surja una definición común del concepto de participación a través de una pequeña actividad. Lo que se pretende con esto es básicamente cambiar y erradicar ese pensamiento que existe de que sólo hay que acudir al centro para las reuniones pertinentes y cuando el profesor-tutor lo solicite, para que se impliquen y quieran ser parte activa del centro, para que puedan tomar decisiones, (ya que si no estás en un lugar y no formas parte de él, no puedes decidir), para que colaboren mano a mano con la educación de sus hijos y vean y sean conscientes de las dificultades que tiene educar pero también las satisfacciones que conlleva.

Cómo último y tercer punto de esa reunión, se realizará un debate que requerirá la participación de todos en el que se deben discutir si consideran importante este taller, su utilidad, beneficios que creen que puede tener o por el contrario, discutir el por qué no debería realizarse.

El papel de coordinador-dinamizador de las sesiones correrá a cargo del tutor/a de los grupos y niveles en los que realice, pero siempre teniendo en cuenta que no se trata de dirigir a un grupo de personas para que hagan lo que ellos quieran, sino manteniendo un espíritu de colaboración y creación de un grupo cohesionado que trabaja para conseguir unos objetivos, unos fines que beneficiaran a todos, desarrollando así una cultura participativa que fomentará y afianzará la relación y participación de las familias en la escuela y entre ellos.

Es de vital importancia el papel del dinamizador y debe cumplir una serie de requisitos y características como saber explicar de manera adecuada con tono y vocabulario accesible para todos y ser cercano al grupo, saber conducir al grupo utilizando diferentes estrategias, conocer las diferentes realidades de los componentes del grupo, debe tener también la capacidad de moderar sin perder el control y facilitando las intervenciones de los participantes evitando que se desvíe el tema y administrando bien el tiempo. Es muy importante también que tenga la capacidad de motivar al grupo a la vez que cree un clima de confianza y seguridad y al mismo tiempo intentar resolver de forma exitosa los conflictos que puedan ir surgiendo.

Existen determinadas habilidades que debe poseer el dinamizador como el conocimiento total del tema que está tratando, ya que si no lo tiene los participantes pensarán que no tiene seriedad alguna el taller y dejarán de acudir, ser empático, tener capacidad de reacción, ser respetuoso, escuchar de forma activa y valorar todo tipo de intervenciones, evitar juicios personales, tener capacidad de autocrítica, ser flexible e inspirar seguridad y confianza.

Todo esto servirá para que se cree un taller colaborativo, hecho a la medida de todos para que exista un clima agradable y de confianza en el que todos puedan participar de forma libre y sin ningún tipo de miedo ni restricción.

Para la difusión de esta primera reunión y del taller en general, utilizaremos varios medios: el primero, consistirá en una hoja informativa que se repartirá a los padres ya sea a la entrada como a la salida de los niños, en la que se les informará acerca de la hora, el día y el lugar de la reunión, y se exigirá confirmación de su asistencia con firma y número de teléfono adjuntos (anexo 2). La segunda será una llamada telefónica a modo de recordatorio dos o tres días antes de la reunión -sesión 0 en la que se recordará a los padres fecha, lugar y horario de la misma y la tercera será la distribución de carteles (anexo 3) que se colocarán en los tabloneros y alrededor de todo el centro informando del taller que se va a llevar a cabo impulsando la participación de todos.

OBJETIVOS.

A lo largo de las diferentes sesiones del taller se trabajará un objetivo general y diversos objetivos específicos derivados del mismo.

➤ Objetivo general:

- Conseguir la implicación de las familias y que se conciencien de lo importante que es su participación.

➤ Objetivos específicos:

- Potenciar las relaciones entre las familias.
- Aprender a tomar decisiones en situaciones límites y puedan llegar a un entendimiento común aunque existan discrepancias.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Aprender a respetar las opiniones de los demás, experimentar sentimientos de empatía y ser capaz de ponerse en otro punto de vista
- Interiorizar el concepto de participación y su importancia.

SESION 0 – PRIMERA REUNION.

Para esta primera parte de la sesión 0 utilizaremos un aula amplia en la que todos los participantes estén cómodos y se sientan seguros, un aula que se habrá decorado con anterioridad con distintos murales (anexo 4) hechos y pintados por los propios niños y los posters informativos del taller (anexo 3).

Para comenzar y romper el hielo entre todos los participantes utilizaremos dos dinámicas de presentación que son las siguientes:

“RONDA DE NOMBRES”

Se colocarán sentados en sillas en círculo, de manera que todos puedan mirarse las caras. Habrá una pelota que se irán pasando al mismo tiempo que cada uno dice su nombre y profesión. Cuando todos hayan acabado de presentarse, se pedirá a un voluntario que comience el juego que consistirá en que cuando tire la pelota a alguien, deberá decir su nombre y profesión, haciendo un ejercicio de memoria, así hasta que la pelota haya pasado por todos de nuevo.

Una vez presentados, utilizaremos una segunda dinámica para cerciorarnos de que se acuerdan de los nombres de todos y para continuar con la finalidad de romper el hielo entre los participantes.

“MARCIANITOS”

Esta dinámica consiste en transmitir mensajes extraterrestres. Comienza el primero diciendo “Marcianito”- (seguido de su nombre) transmitiendo a Marcianito/a-(y dice el nombre de otra/o)”. Mientras el marcianito está transmitiendo deberá mover las manos con los pulgares sobre sus sienes mientras sus vecinos de corro pondrán de igual manera la mano que tengan al lado del marcianito que esté transmitiendo. Por ejemplo, mi vecino de la derecha colocará su mano izquierda en su sien cuando yo esté transmitiendo el mensaje. Una vez que yo haya terminado me contestará de igual modo la Marcianita/o a la que he nombrado diciendo a su vez el nombre de otro.

La segunda parte de la sesión consistirá en conseguir una definición del concepto de participación entre todos los asistentes y para ello se utilizarán dos técnicas de dinámicas (Phillips 6/6 y brain storming) en las que, en primer lugar, todos en una hoja escribirán lo que creen que es participar o cualquier cosa que esté relacionada con la participación. Después se crearan pequeños grupos de 3 o 4 (como máximo 6) personas y juntos decidirán cual de sus propuestas es la más adecuada para exponerla en común. Una vez decididas, éstas se irán escribiendo en la pizarra y de entre todas las propuestas surgirá un concepto o definición de participación hecha por todos. También se podrán añadir ideas de última hora que no se hayan escrito en la hoja.

La tercera y última parte de la sesión consistirá en dividir al grupo en dos para llevar a cabo un debate, por una parte un grupo deberá defender la idea de participación y la importancia del taller para mejorar la situación actual y la otra parte expondrá ideas en contra de este taller y razones por las cuales no debería realizarse.

TEMPORALIZACION.

La organización de las sesiones de este taller se ha fijado teniendo en cuenta las situaciones y ocupaciones de la mayoría de los padres y madres para que pueda haber un número importante de asistentes. Para este proyecto planteamos 5 sesiones que se desarrollaran a lo largo del primer trimestre del curso escolar, teniendo en cuenta los periodos vacacionales y días festivos para que no se distancien mucho unas de otras. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 90 minutos con unos 5 o 10 minutos de descanso cada una de ellas.

Sesiones:

SESIÓN	FECHA
Sesión 0	27 de Septiembre de 2013
1ª sesión	11 de Octubre de 2013
2ª sesión	25 de Octubre de 2013
3ª sesión	8 de Noviembre de 2013
4ª sesión	22 de Noviembre de 2013
5ª sesión	13 de Diciembre de 2014

DÍA: 11 de Octubre de 2013

LUGAR: Aula ordinaria de clase

HORA: De 17 A 18.30 de la tarde

TEMA: Ha llegado el momento de decidir ¡MÓJATE ¡

OBJETIVO: Aprender a tomar decisiones en situaciones límites y poder llegar a un entendimiento común aunque existan discrepancias

MATERIAL NECESARIO: Fotocopias del caso (anexo 5), papel y bolígrafos.

PROCEDIMIENTO:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40' aprox.	El naufrago	<p>Se dividirá al grupo en dos subgrupos y se le entregará a cada grupo una ficha con el caso.</p> <p>Se leerá el caso en voz alta y empezará a correr el tiempo.</p> <p>Dispondrán de 30 minutos para tomar una decisión, debatiendo entre ellos cual sería la mejor opción para solucionar su problema hasta llegar a un consenso.</p> <p>Ficha del caso (anexo 5)</p>
30min.	Evaluación	<p>Una vez finalizada la actividad se realizará una reflexión a modo de evaluación durante unos 20 ó 30 min sobre la importancia de la toma de decisiones, la adopción de acuerdos entre los miembros de un grupo, la proposición de soluciones y alternativas ante los posibles problemas con que el grupo pueda encontrarse en diferentes momentos de su vida y en general qué les ha parecido la sesión, qué impresiones se han llevado al tener que lidiar con otras personas y tomar decisiones de esa magnitud, etc.</p>
20min.	Merienda	<p>Para afianzar y estrechar lazos llevaremos a cabo un picoteo-merienda que correrá de nuestra cuenta con unas galletas saladas, unos bizcochones y refrescos y jugos de beber.</p>

DÍA: 25 de Octubre de 2013

LUGAR: Aula

HORA: De 17 a 18.30 de la tarde

TEMA: Intentemos ver las cosas desde todos los posibles puntos de vista

OBJETIVOS: Aprender a respetar las opiniones de los demás, experimentar sentimientos de empatía y ser capaz de ponerse en otro punto de vista

MATERIAL NECESARIO: Hojas de papel que describan los roles a desempeñar y ficha del caso. (Anexo 6)

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
60 min aprox.	Rol-playing	<p>En esta sesión se expondrá en una reunión extraordinaria "ficticia" un caso que genera conflicto y diversas opiniones dentro del aula y en el centro en general. Se dividirá al grupo en pequeños subgrupos de 6 personas y se discutirá y defenderán las diferentes posturas dependiendo del rol que se les haya asignado a cada subgrupo de participantes. Cada subgrupo tendrá 10 minutos para ponerse de acuerdo y argumentar su postura y después 40-50 minutos restantes para debatir según cada rol y defender dicha postura. Todo este debate será dirigido por la dinamizadora.</p> <p>Descripción de los roles (anexo 6)</p>
10 min	Descanso	<p>Se dejarán 10 minutos de descanso para que puedan ir al baño, estirar las piernas, salir a coger aire, etc.</p>
20 min	Evaluación	<p>Para la realización de esta evaluación procesual se repartirá una plantilla a cada uno de los padres con una serie de preguntas tanto emocionales como conceptuales. (anexo 7)</p>

DÍA: 8 de Noviembre de 2013

LUGAR: aula

HORA: De 17 a 18.30 de la tarde

TEMA: ¡Trabajemos todos juntos!

OBJETIVOS: Aprender a trabajar en equipo.

MATERIAL NECESARIO: 2 ó 3 copias de la ficha de la historia (anexo 8)

PROCEDIMIENTO:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
55min.	La mejor solución	La dinamizadora explica al grupo que se trata de dar con una solución creativa de un problema entre todos; para lo cual, se debe llegar al consenso grupal. Se dividirá al grupo en dos subgrupos y todos deben prestar mucha atención al proceso de discusión, pues al final cada grupo deberá ofrecer su solución. (ficha del problema anexo 8)
15min.	Descanso	Se dejarán 10 minutos de descanso para que puedan ir al baño, estirar las piernas, salir a coger aire, etc.
20min.	Evaluación	De forma oral, los participantes comentarán los aspectos positivos y negativos de esta sesión, si les ha costado mucho tomar la decisión en grupo y trabajar juntos en una misma idea, etc.

DÍA: 22 de Noviembre de 2013

LUGAR: aula de psicomotricidad

HORA: De 17 a 18.30 de la tarde

TEMA: Entre todos crearemos una historia

OBJETIVOS: Interiorizar el concepto de participación y su importancia

MATERIAL NECESARIO: Material que haya en el aula de psicomotricidad: colchonetas, conos, pelotas, aros, etc.

PROCEDIMIENTO:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30-45min.	Vamos a crear un cuento	En la sesión anterior se les informará a los padres que para esta actividad tienen que venir acompañados de los niños. La actividad consistirá en que padres e hijos tendrán que contar un cuento vivenciado, no solo utilizando el lenguaje oral sino el lenguaje corporal y los diversos materiales y recursos que encuentren por el aula. La dinamizadora comenzará el cuento e irá escribiendo en un papel la historia que deberán seguir los participantes con sus hijos en el orden que deseen.
15 min.	Descanso	Se dejarán 10 minutos de descanso para que puedan ir al baño, estirar las piernas, salir a coger aire, etc.
30 min.	Evaluación	Para la evaluación de esta sesión se utilizará una plantilla con una serie de preguntas que deberán responder entre padres e hijos. (anexo 9)

DÍA: 13 de Diciembre de 2014

LUGAR: patio del colegio y si hay mal tiempo dentro del polideportivo

HORA: de 17 a 18.30 de la tarde

TEMA: Incluso jugando, la educación la hacemos todos

OBJETIVOS: Potenciar las relaciones entre las familias

MATERIAL NECESARIO: sacos, harina y agua, caramelos, 2 baldes con agua, 2 baldes con harina, aros, botellas de plástico, pelotas de pin pon, cucharas

PROCEDIMIENTO:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
60 min.	Gynkana cooperativa	<p>La actividad que se desarrollará en esta última sesión, será una gynkana con una serie de pruebas que los participantes deberán superar divididos en dos equipos. Al acabar todas las pruebas, cada participante recibirá una pieza de puzle con una palabra perteneciente a una frase significativa que pretende poner punto y final a todo el trabajo realizado a lo largo de las sesiones. Los dos grupos tendrán que ponerse de acuerdo y unir las palabras para lograr alcanzar el objetivo que es construir la frase de manera adecuada.</p> <p>Desarrollo gynkana (anexo 10)</p>
15 min	Evaluación final del taller	<p>Realizaremos para esta última evaluación general del taller una dinámica de evaluación llamada "La Diana" (anexo 11)</p>
15 min	Merienda	<p>Merienda organizada por los padres en la que todos han traído algo de comer y se han organizado y puesto de acuerdo para no repetir, postres caseros, dulces, bizcochones, salados, bebidas, etc.</p>

EVALUACIÓN.

Durante todo el taller se llevará a cabo una evaluación procesual que tendrá lugar al final de cada sesión, algunas serán orales y otras se registrarán en plantillas que crearemos específicamente para ello. La finalidad de la evaluación procesual no es otra que descubrir si el taller está funcionando bien, si hay que reforzar algunas cosas, si hay que corregir otras que se estén haciendo mal, realizar algunas modificaciones, etc.

Para la evaluación final de lo que ha significado y supuesto el taller para los padres utilizaremos una dinámica de evaluación ajustada a la información que pretendamos obtener.

Por último, el dinamizador realizará una auto-evaluación basada en una reflexión crítica acerca de cómo ha llevado y dirigido el taller e intentando ser lo más objetivo posible para mejorar o modificar lo que sea necesario en próximas sesiones.

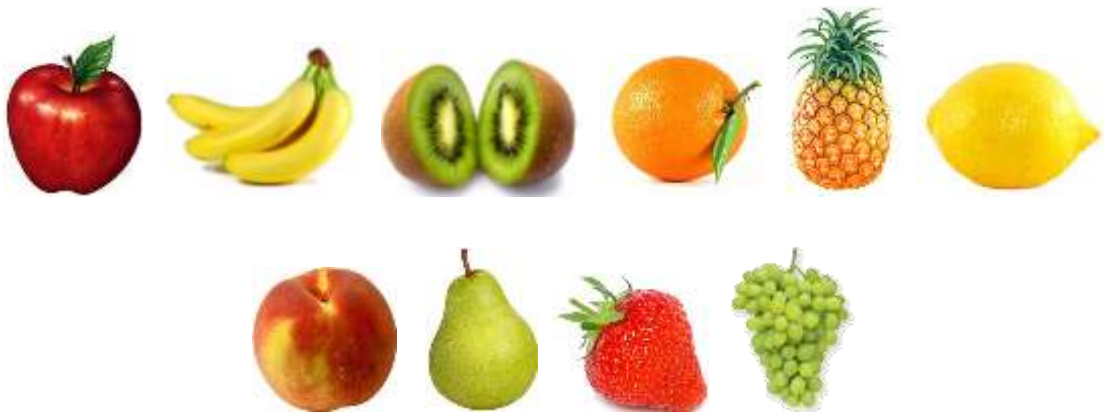
CONCLUSIONES.

La importancia de realizar este taller radica en que creemos necesario hacer conscientes a las familias de la importancia que tiene su participación en la educación de los niños, ya que la educación no es algo que recae de manera absoluta en el centro escolar sino que todos los miembros y personas que forman parte de la vida del niño, conforman las piezas de un puzle que constituye la educación de los pequeños.

Pretendemos subsanar las grietas que encontramos en nuestra comunidad educativa con respecto al poco interés que existe por parte de las familias hacia el centro escolar y sus posibilidades, así como romper una barrera y acabar con esa imagen del centro como una institución inaccesible para los padres, ofreciéndoles distintas posibilidades, información y diferentes vías de acceso a todas las actividades, decisiones y demás elementos que tengan que ver con el centro.

UNIDAD

DIDÁCTICA



LA FRUTA

Sara Afonso Hernández
Olaya Camacho Armas
Laura Carrillo González
Melanie Fabeiro Piña
Naira García Hernández
Nayara Fernández Caraballo
Grado en magisterio de educación infantil
Grupo 1.1.

ÍNDICE

Fase de prediseño	Página 3
Análisis de la situación	Página 3
Introducción a la unidad	Página 6
Objetivos generales	Página 7
Fase de diseño	Página 8
Objetivos didácticos	Página 8
Contenidos	Página 9
Metodología	Página 9
Actividades	Página 10
Materiales	Página 12
Evaluación	Página 12
Anexos	Página 13



FASE DE PREDISEÑO

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Nos encontramos en un aula de infantil de 3º ciclo (5 años), donde tenemos a 15 alumnos y alumnas.

En esta clase el rendimiento con respecto a lecto-escritura es bueno, hablando de manera general. Nos encontramos con algunos casos donde han tenido problemas con la escritura y que aún no dominan, pero al mismo tiempo podemos destacar a niños que avanzan muy bien con la lectura. En la clase hay un mayor número de varones, pero esto no impide un cómodo ambiente en el aula y la buena relación entre los alumnos. En el aula, encontramos un caso en particular de un niño inmigrante de Senegal, que se ha integrado perfectamente con sus compañeros; tiene algunos problemas a la hora de leer, pero es tremendamente participativo y animado. De manera general a la clase le gusta la música, los juegos con pinturas y los cuentos.

Es un grupo implicado y muy activo, pero también encontramos problemas con los deberes de casa. Estos son una nimiedad pero también forman parte. Son los alumnos que al mismo tiempo tienen problemas a la hora de trabajar en el aula los diferentes ejercicios, se ven perdidos y no quieren avanzar. Tras indagar un poco, el tutor propuso una reunión de padres y poco a poco intenta sanear este problema en los niños, intentando que creen un hábito de estudio en casa y que participen de manera activa en clase.

Moussa, es un niño de 5 años senegalés el menor de 3 hermanos. Sus padres llevan 2 años en España. Su padre trabaja en una frutería como empleado y su madre trabaja como costurera y artesana, ambos trabajan mucho, pero están muy interesados en la educación de sus hijos. Su hermano mayor trabaja en una fábrica de tabaco y el de en medio está cursando 3º de la ESO. Ambos padres intentan acudir a todas la reuniones y han creado en sus hijos un valor de compromiso y responsabilidad.

Mediante la evaluación inicial valoramos el punto desde el que partimos con los alumnos, mediante observación y pruebas objetivas, obteniendo los siguientes resultados:

Después de haber observado minuciosamente a los niños que componen el aula, podemos deducir que, en cuanto a las habilidades matemáticas el 68% de los alumnos se encuentran con muchas dificultades a la hora de resolver problemas, necesitan ayuda constante para poder desarrollar las tareas. En cuanto a la lecto-escritura, existen menos dificultades aunque es mayor el porcentaje de niños, un 65% con problemas de ortografía y lectura respecto a las niñas. A través de diferentes actividades de psicomotricidad realizadas podemos decir que estamos ante una clase de alumnos bastante activos, a la hora de realizar actividades son bastante dinámicos y coordinados y están en continuo contacto unos con los otros, se ayudan y comprenden.

Hemos observado que hay un alto porcentaje, un 58 % de alumnos que son capaces de nombrar las frutas correctamente, pudiendo pronunciar sin problemas los fonemas que resultan más complicados en estas edades como es la /r/.

Así mismo comprobamos que los niños en un 32 %, son capaces de manipular, repartir, reconocer las diferentes frutas, mediante las actividades planteadas.

Se observa que un 43% tiene desarrollada la expresión artística, pudiendo mostrar sus habilidades imaginativas y explicarlas de forma coherente a los compañeros.

En principio según la evaluación inicial el 69 % de los niños reconoce de forma correcta los colores de las frutas, siendo capaces de relacionar el nombre de las mismas con el color correspondiente sin necesidad de mostrárselas físicamente. Observamos que los niños son capaces de reconocer fácilmente las distintas frutas que existen, aunque la mayoría de la clase solo reconocen las frutas más comunes y cotidianas ya que éstas le son más familiares, por ejemplo: La pera, la manzana, la naranja, el plátano, la fresa.

El 45 % de los niños reconocen con cierta facilidad las diferentes frutas a través del tacto, aunque el 38 % muestra más dificultad cuando se trata de frutas de similar tamaño como la manzana y la naranja, pero un 78 % es capaz de diferenciarlas en el caso de formas radicalmente diferentes como son el plátano y la piña. Por otro lado hemos obtenido que sólo un 12% de los niños reconocen las frutas cuando se las damos batidas mediante su sabor o su olor, por lo tanto vemos que es un porcentaje bastante bajo.

Podemos observar que hay un alto porcentaje de niños/as que no saben y no son capaces de reconocer los grafismos de las frutas que trabajamos en clase, ya que les cuesta dibujar la silueta y también escribir los nombres de cada fruta porque aún no tienen un control adecuado a la hora de utilizar el lápiz correctamente.

Podemos observar que el 70% de la clase sabe que existe un proceso de recolección, clasificación y preparación para la venta, ya que la mayor parte de ellos, gracias a la zona en la que viven están familiarizados con este tema.

Observamos que hay un alto porcentaje de niños/as que no son capaces de asociar las frutas con sus respectivos árboles, ya que es muy difícil para ellos diferenciarlos debido a la similitud que hay entre algunos de ellos.

Por otro lado en la clase hay un alto porcentaje de niños/as que no son capaces de conocer las diferentes formas de preparar alimentos con frutas.

Datos	Valoración	Información
Lectura	Alta	Observación del grupo
Escritura	Alta	Expedientes escolares
Participación	Moderada	Observación del grupo
Rendimiento	Moderado	Expedientes escolares
Tiempo libre	Baja	Observación del profesorado
Casos individuales	Alta	Observación del alumno

Con respecto a las familias del alumnado, por lo general poseen un modelo educativo permisivo y con una gestión participativa. Aproximadamente un 70% de los padres y madres parecen tener depositada bastante confianza en el profesor, sabiendo cuales son sus tareas y responsabilidades, mientras que un 30% le exige al profesor más de lo que puede realizar. Cuando los alumnos obtienen buenos resultados todas las familias expresan felicidad y se lo transmiten a sus hijos, pero a la hora de comunicar un mal resultado algunas familias culpan al centro, al sistema y al profesor. En cuanto a la implicación de los padres en las tareas de los alumnos, un 90% de los alumnos aproximadamente realiza las tareas con ayuda de sus padres, mientras que el restante 10% no poseen apoyo en sus casas y tienen que realizar las tareas solos, con lo cual los resultados de este grupo de alumnos no es el deseado. En las actividades extraescolares que realiza el centro son muy pocos los padres que participan en ellas, aproximadamente sólo el 40%, entendiéndose que a la mayoría le es imposible asistir por causas de trabajo.

Acerca del entorno de la escuela comentar que se encuentra en el extra radio de la ciudad de La Laguna, en un ambiente rodeado de naturaleza y alejado del núcleo urbano y el tráfico. El índice de delincuencia es mínimo, los niños van caminando solos o en muchas ocasiones en grupitos de varios niños a la escuela siendo habitual el diálogo y las relaciones interpersonales así como los

juegos entre los niños de diferentes edades durante el trayecto. A la escuela acuden niños básicamente de nivel socioeconómico medio-bajo, encontrándonos así con muchos niños cuyos padres se dedican a los trabajos agrícolas. La escuela por su ubicación permite desarrollar las actividades cotidianas en un estado de calma y tranquilidad, facilitando las salidas al campo y teniendo acceso a los diferentes recursos naturales que nos ofrece el entorno.

En las aulas hay 15 niños guiados por la figura de un profesor/tutor que lleva el peso de la mayor parte de las áreas, una profesora de educación física y uno de lengua extranjera que imparte tanto inglés como francés. En el caso del tutor tiene 40 años, es un hombre serio que infunde respeto pero a su vez es muy tranquilo y paciente, siempre dispuesto cualquier contrat tiempo que se le presente en el aula, intentando que los propios niños solucionen las posibles rencillas con las que se encuentren en el proceso enseñanza-aprendizaje. Respecto a la profesora de educación física, es joven, tiene 35 años y muy dinámica, no sólo ayuda a los niños en el desarrollo de las capacidades motoras sino que además les enseña a conocer su cuerpo, familiarizarse con lo que tienen y desarrollar su autoestima; suele explicarles cómo deben ser sus hábitos alimentarios y en ocasiones realiza actividades con ayuda de los padres como desayunos saludables, etc. El profesor encargado de idiomas también ronda los 37, es inglés nativo y ha viajado por muchos lugares del mundo aumentando su experiencia. Suele usar mucho las canciones, teatros interpretados por los niños y recursos dinámicos, ayudando así al aprendizaje.

Profundizando en lo que a los espacios escolares se refiere, destacamos que el centro no cuenta con muchos recursos pero que los pocos que hay están muy bien aprovechados. La escuela cuenta con terrenos exteriores en los que de forma bastante habitual los profesores de todas las materias los llevan para que interactúen con la naturaleza, además de un pequeño huerto interno con diferentes plantas y árboles. El centro posee un aula de informática a la que no pueden asistir todos los alumnos de una misma clase por motivos de espacio y material con lo que en esas clases se separan en dos grupos para que todos tengan posibilidad de participar de igual forma. No está provisto de laboratorio, en cambio el patio tiene muchos columpios adaptados a las diferentes edades. Suelen realizar mini olimpiadas entre los alumnos formando equipos con niños de diferentes edades para fomentar la participación, solidaridad y empatía entre ellos. En el proyecto educativo del centro se destaca la educación en valores y respeto a sus iguales y a la naturaleza. Es habitual que los diferentes organismos faciliten excursiones y visitas a diferentes instituciones, museos, fábricas etc., ayudados en gran parte también por los propios padres de los alumnos.

INTRODUCCIÓN

Decidimos realizar una unidad didáctica sobre “las frutas” porque consideramos que es un tema bastante importante para los niños, dado los beneficios saludables que ofrece

comer fruta. Aquí trabajaremos varias cosas como por ejemplo sus características sensoriales (forma, tamaño, textura, color, olor y sabor), cómo se escriben sus nombres, cómo se cultivan, etcétera.

Nos vamos a centrar en las siguientes frutas: manzana, pera, plátano, fresa, naranja, limón, piña, uva, melocotón, y kiwi.

Nuestra unidad didáctica la realizaremos durante un periodo de una semana intensiva correspondiente al tercer trimestre del curso, a la que denominaremos “la semana de la fruta”. Dicho proceso lo llevaremos a cabo en un aula de niños de 5 años, donde hay 15 alumnos. Algunas actividades requerirán una adaptación previa a las necesidades de cada alumno.

Mediante el tema de “las frutas” no sólo pretendemos el acercamiento a este tipo de alimentos sino que también intentamos agudizar los sentidos: la vista, oído, olfato, gusto y tacto, mediante la exploración, desarrollar la psicomotricidad, así como el vocabulario, la creatividad, actitudes, etc.

OBJETIVOS GENERALES

1. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.

Observar y explorar su entorno, nos servirá para que los niños conozcan las frutas, su procedencia y los ámbitos en qué esta se puede utilizar dentro de su casa o en la escuela, donde coger el hábito de comer es realmente importante, les haremos conocer sus efectos beneficioso y de que manera la podemos aplicar, como en tarta, mermeladas, no únicamente la pieza.

2. Desarrollar sus capacidades afectivas.

Con este objetivo, queríamos crear un clima de afectividad utilizando las frutas, donde los niños interactúen por ejemplo haciendo una macedonia o una trata.

3. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Este objetivo lo aplicamos al ámbito cognitivo, el cual lo aplicaríamos para realizar operaciones matemáticas, escribir el nombre de algunas frutas sencillas. Con este objetivo queremos desarrollar las diferentes competencias que podemos aplicar de la fruta en el ámbito del conocimiento.

FASE DE DISEÑO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Según la importancia que tienen los objetivos generales y los resultados que tenemos del análisis de la situación, hemos obtenido tan sólo dos niveles de prioridad, por lo que los definimos de la siguiente manera:

Objetivos de mayor prioridad:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
 - Reconocer las distintas frutas.
 - Saber que hay un proceso de recolección, clasificación y preparación para la venta.
 - Conocer diferentes formas de preparar alimentos con frutas.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
 - Practicar la pronunciación del nombre de las frutas manzana, naranja, pera, plátano, kiwi, fresa, uva, piña, melocotón y limón.
 - Reconocer los grafismos de las frutas que estamos trabajando.
 - Clasificar frutas por colores.
 - Trabajar la psicomotricidad fina.
 - Afianzar el conocimiento acerca del color y la forma de las frutas.
 - Reconocer y diferenciar la fruta a través del tacto.
 - Reconocer las frutas que estamos trabajando en estado líquido.
 - Asociar fruta y árbol.

Objetivos de menor prioridad:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.
 - Favorecer el desarrollo de su capacidad expresiva.
 - Apreciar las creaciones artísticas de los demás.
 - Fomentar la ecología y responsabilidad con el entorno.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Nombres de las frutas (manzana, pera, plátano, fresa, naranja, limón, piña, uva, melocotón, kiwi).
- Colores de las frutas.
- Plantas y árboles del huerto.
- Sabores de las frutas (en su estado natural y licuado).
- Textura de las frutas.
- Grafismos de las letras de las frutas.
- Formas de comer la fruta.

Procedimentales:

- Reconocimiento y diferenciación de las frutas.
- Proceso de plantación, cuidado y recogida de frutas en el huerto.
- Reconocimiento del color de las frutas.
- Exploración sensorial.
- Asociación de cada fruta en su árbol.
- Confección de un collage.
- Clasificación de la fruta por colores.

Actitudinales:

- Disfrute de las producciones artísticas propias y de los demás.
- Disfrute de las actividades en grupo.
- Respeto a la naturaleza.
- Responsabilidad con el entorno.

METODOLOGÍA

Ante todo debemos tener en cuenta que tenemos que llevar a cabo un aprendizaje significativo, es decir, que el alumno tenga unos conocimientos previos sobre el tema que vamos a tratar y a partir de ahí reestructurar sus esquemas mentales. Para que se

Pueda producir este tipo de aprendizaje es necesario que el alumno sea activo en el aula. Además, podemos decir que el aprendizaje se favorece enormemente mediante la interacción social, por lo que las interacciones profesor-alumno y alumno-alumnos serán un punto clave en el aprendizaje de estos últimos. Es esta unidad didáctica emplearemos los tres tipos de estrategias de aprendizaje (metodología expositiva, por descubrimiento y cooperativa). Con la metodología expositiva queremos dar las explicaciones a los alumnos motivándolos y utilizando un aprendizaje significativo. A través de la metodología por descubrimiento pretendemos que el propio alumno sea dueño de su aprendizaje y con la metodología cooperativa trabajamos para que los niños aprendan y puedan trabajar conjuntamente los unos con los otros.

ACTIVIDADES

Las actividades que tenemos programadas realizar como bien hemos explicado se desarrollarán durante la semana del 21 al 25 de mayo de 2012, entrando dentro del tercer trimestre escolar.

El número de horas lectivas con las que contamos esa semana son 25 horas durante toda la semana, utilizaremos cada día de la semana para una actividad diferente y el número de horas aproximado que utilizaremos para cada una de ellas y en qué consisten lo explicamos a continuación.

Serán una serie de actividades relacionadas con el tema principal “la fruta” con las que procuraremos cumplir los objetivos propuestos. En cada una de las actividades hemos puesto el color que corresponde a los objetivos y contenidos de la unidad relacionándolos para facilitar su seguimiento.

La **primera actividad** propuesta para el primer día es: **“VISITA AL HUERTO”**

Para esta actividad previamente les explicaremos a los niños que haremos una salida y que van a conocer el huerto que hay en el centro donde experimentarán una primera toma de contacto con los árboles de las frutas que trabajarán posteriormente. Utilizaremos una metodología expositiva con las explicaciones previas y que se den durante el proceso.

También trabajaremos una metodología por descubrimiento puesto que los niños serán protagonistas de su propio aprendizaje.

Para esto, agruparemos a los niños de dos en dos y los llevaremos en fila hasta el huerto, una vez allí formarán todos los alumnos un grupo e irán escuchando las explicaciones y observando al mismo tiempo los diferentes árboles. Les hablaremos de cómo se plantan los árboles, los cuidados que conllevan, etc. para que así se familiaricen con todo el proceso de plantación, crecimiento y recogida de la fruta. También se explicará brevemente el proceso de elaboración, producción y distribución de la fruta hasta que llega a los distintos puntos de venta. Para esta actividad utilizaremos aproximadamente 3 horas. Con la misma se pretende que los niños tomen conciencia del respeto por la naturaleza, la importancia que tiene en nuestra vida y que adquieran responsabilidad con el entorno.

La **segunda actividad** propuesta para el segundo día es: **“CONOCE LA FRUTA”**

Esta actividad utilizaremos la fase estratégica de agrupación, donde agruparemos a los niños en tres grupos de cinco para que puedan ayudarse mutuamente, utilizando de esta manera una metodología cooperativa. La actividad consistirá en que pegaremos en la pizarra dibujos grandes de las diferentes frutas con las que estamos trabajando y repartiremos unas fichas con las siluetas de dichas frutas para que las coloreen y escriban su nombre con ayuda del profesor. Los dibujos de las frutas los colocaremos en un lugar visible para todos y poder trabajar así la relación entre formas y colores. El tiempo de realización de esta actividad será aproximadamente de 2 ó 3 horas.

La **tercera actividad** propuesta para el tercer día es: **“¡QUÉ RICA LA FRUTA!”**

Esta actividad tiene tres fases, la primera consistirá en que los alumnos traerán previamente de sus casas diferentes frutas. Una vez en el aula las observarán, tocarán, olerán y compartirán, interactuando entre ellos fomentando así que expongan sus conocimientos previos al resto de sus compañeros. La segunda fase consistirá en la elaboración de una macedonia de frutas que podrán comer en la hora del recreo y la última fase, en la que observaran el proceso de licuar la fruta para posteriormente hacer una degustación e identificación de los diferentes sabores. Todo esto con explicaciones del profesor, para hacerles saber las ventajas de comer fruta para su salud. El tiempo estimado de realización de esta actividad son 4 horas. En esta actividad utilizaremos una metodología cooperativa, donde los alumnos trabajarán conjuntamente. Además necesitaremos la colaboración de los padres para que en sus casas ayuden a los niños a familiarizarse con las frutas así como aportar los elementos necesarios para poder realizar las actividades propuestas.

La **cuarta actividad** propuesta para el cuarto día es: **“DESAYUNO SALUDABLE”**

Esta actividad la realizaremos una vez a la semana en la hora del recreo incluso después de terminar la unidad, aprovechando el desayuno de los niños, cuya duración oscilará entre 20-30 minutos. La actividad se realizará en el espacio que se tenga dedicado habitualmente para el desayuno diario, donde se dispondrán una mesa para facilitar el trabajo de los alumnos. Para ello, los niños traerán de casa un yogur, cereales, un cuenco, un cuchillo (que no sea muy cortante), una cucharita y una o dos frutas que les gusten. Los alumnos serán ellos mismos los encargados (siempre con la supervisión del profesor) de trocear la fruta y mezclarla preparándose así el desayuno que cada uno va a tomar ese día.

Con esta actividad se pretende desarrollar la psicomotricidad fina a través de la manipulación de las frutas, ya que deben lavarlas, trocearlas, mezclarlas, además del manejo que es necesario de los instrumentos como la cucharilla. De igual modo se consigue afianzar el conocimiento de las frutas que cada alumno lleve y mediante la comunicación con sus compañeros así como también conocerán las de los demás. Y por supuesto se facilitará que los niños sepan diferentes maneras de prepararlas para su consumo. En esta actividad empleamos una metodología por descubrimiento, ya que ellos manipularán y prepararán el desayuno, y también cooperativa porque ellos se ayudarán mutuamente.

La **quinta y última actividad** propuesta para la semana de la fruta es la realización de un collage, a la que denominaremos: **“NUESTRO MURAL DE FRUTAS”**

Para esta actividad les entregaremos a los niños hojas con los dibujos o fotos y los nombres de las diferentes frutas para que las recorten y posteriormente las peguen en el mural de la clase. Para esta actividad utilizaremos las dos horas posteriores al descanso o recreo. En esta actividad la metodología principal es la cooperativa.

MATERIALES

Los materiales que utilizaremos para llevar a cabo todas las actividades propuestas son los siguientes:

- Dibujos grandes con de las frutas con las que trabajaremos
- Fichas con las siluetas para colorear y escribir el nombre
- Lápices de colores
- Frutas

-Licuadora

-Vasos de plástico y utensilios de plástico

-Cartulinas

-Recortes, hojas de revista con fotos o dibujos de frutas y con los nombres

-Tijeras

-Pegamento

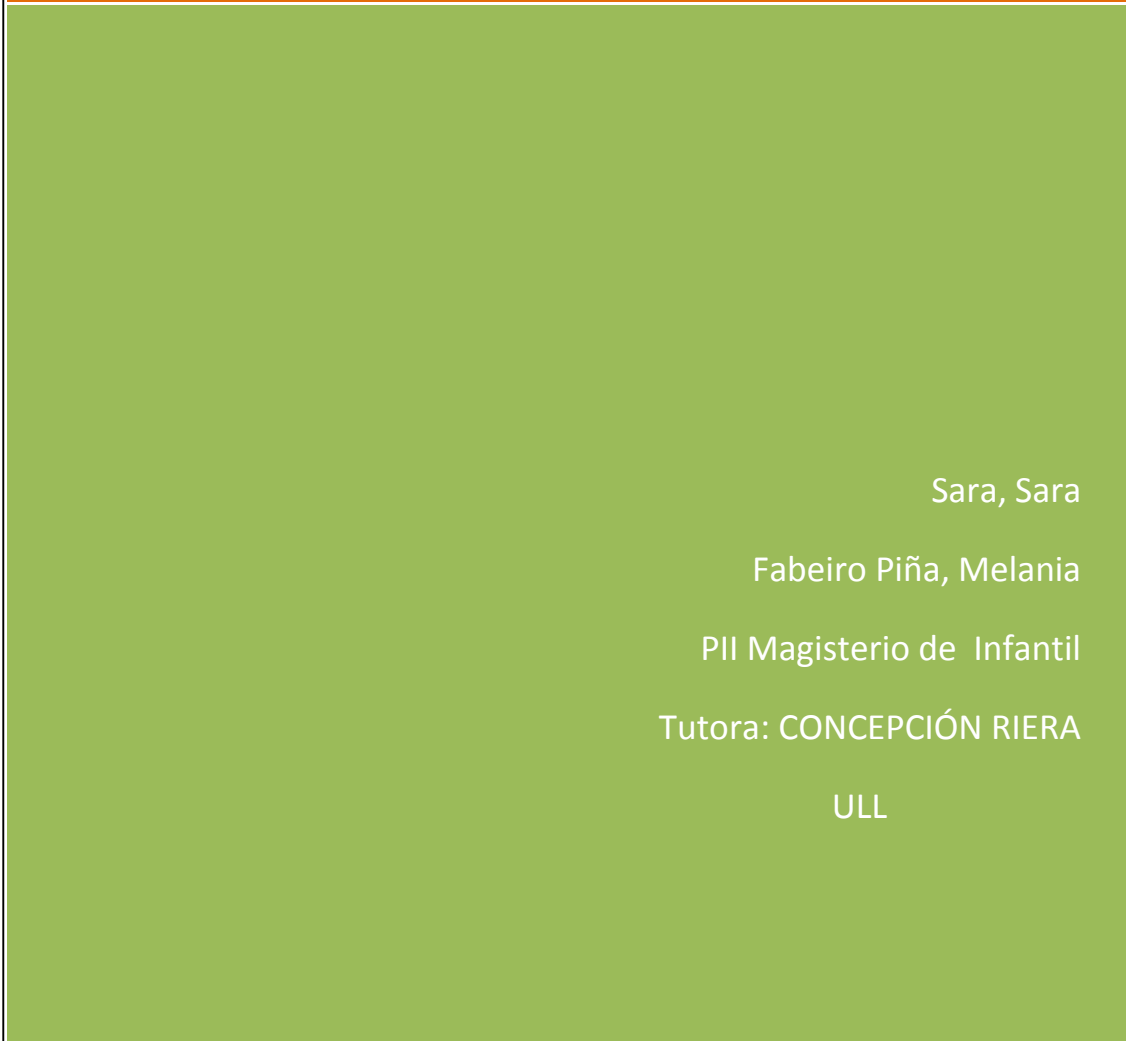
Con respecto a los recursos humanos que estarán presentes será únicamente el profesor del aula. Y en cuanto a los recursos espaciales utilizaremos el aula y el huerto con el que cuenta el centro.

EVALUACIÓN

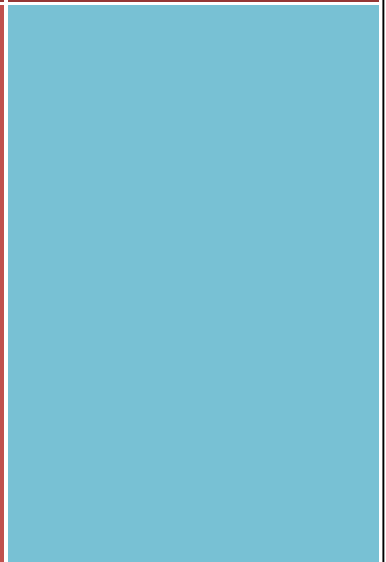
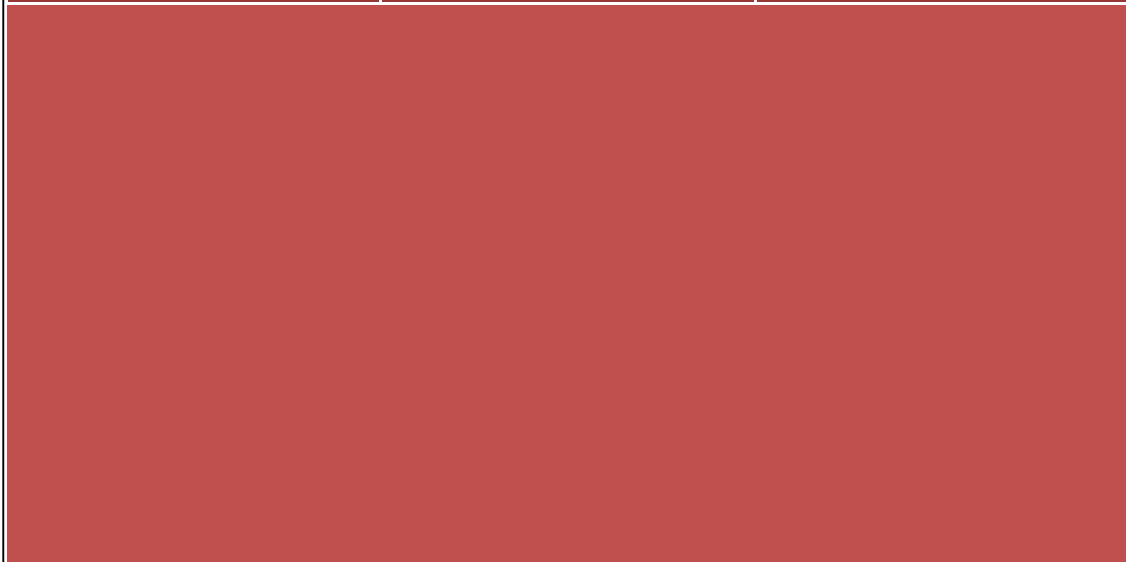
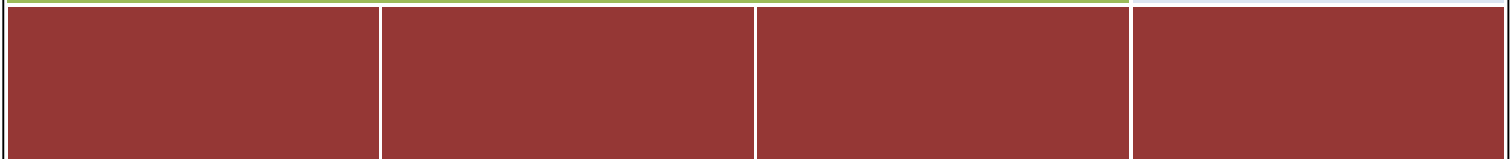
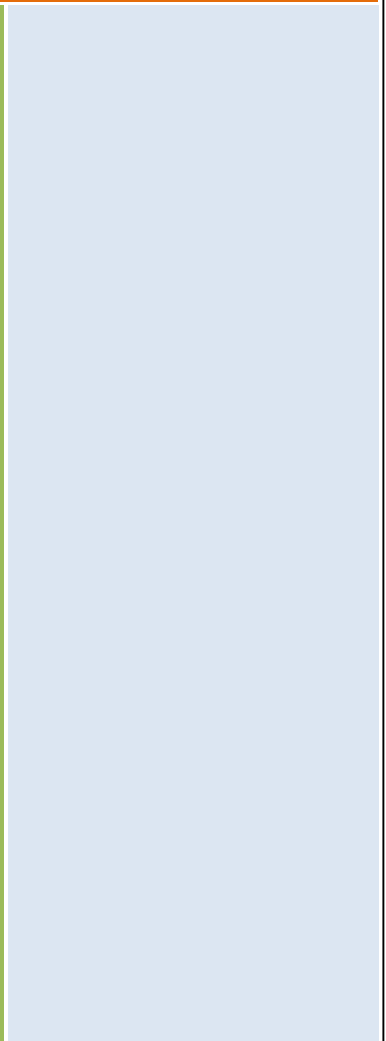
Evaluaremos a partir de la observación (tanto desde el comienzo de la unidad, como durante el proceso hasta una vez finalizada la unidad didáctica) teniendo en cuenta la participación, colaboración y expresión en la realización del collage. También realizaremos la evaluación con los trabajos y actividades hechos dentro del aula y con una pequeña prueba objetiva de reconocimiento de las frutas, donde se les ofrecerán imágenes y tendrán que relacionar nombres, colores y formas.

- Evaluaremos el interés en la exploración de las frutas.
- La psicomotricidad fina y la creatividad.
- Reconocimiento de las frutas en todas sus características (color, forma, sabor, etcétera).
- Valoraremos que todos los niños repasen las gráficas de las frutas.
- La atención, la escucha y la comprensión de las explicaciones.
- Valoraremos la participación individual, la capacidad de trabajo en equipo.
- Evaluaremos la participación e interés en la confección de la macedonia y la realización del collage.





Sara, Sara
Fabeiro Piña, Melania
PII Magisterio de Infantil
Tutora: CONCEPCIÓN RIERA
ULL



ÍNDICE

1. TÍTULO.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. EL AULA.....	2
4. DESCRIPCIÓN.....	5
5. OBJETIVOS.....	7
6. CONTENIDOS.....	8
7. DEFINICIÓN DE SITUACIONES	
DE APRENDIZAJE: SESIONES.....	10
8. PREVISIÓN EN MATERIA	
DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	18
9. PREVISIÓN PARA LA EVALUACIÓN.....	19
10. AUTOEVALUACIÓN Y VALORACIÓN.....	19
DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	20
11. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB.....	21
12. ANEXOS.....	22

1. TÍTULO: **Animales salvajes**

2. JUSTIFICACIÓN

Este tema ha sido seleccionado en concordancia con el proyecto que se estaba trabajando en ese momento cuyo título era “El león y la leona”. Nos pareció apropiado ya que los cuatro animales que elegimos conviven con los leones debido a que son animales de la sabana africana, lugar donde viven estos últimos, esto nos sirvió para enlazar fácilmente un centro de interés con el otro. También nos basamos en que al tener el *Loro Parque* así como otros parques de animales tal como las *Águilas del Teide* en la Isla de Tenerife los alumnos tenían conocimientos previos de muchos animales salvajes.

El tema es muy motivador para los alumnos debido a que los animales en sí mismo es un tema que les divierte, entretiene, despierta su curiosidad, da pie a la imitación e investigación. Respecto su aportación a nivel pedagógico facilita el trabajo de todos los contenidos y objetivos propuestos.

3. EL AULA

■ Características del alumnado y sus familias

El alumnado en su mayoría procede de familias de un nivel socioeconómico medio a medio-bajo.

En general, los padres se preocupan porque a los hijos no les falten los libros y materiales escolares, y las necesidades básicas. Desean que sus hijos aprendan pero a veces no saben cómo motivarlos; muchos padres se conforman culturalmente con lo que sus hijos realizan en el colegio y no les exigen un esfuerzo en sus casas: leer asiduamente un libro, el periódico, etc.

Los niños al desenvolverse en una zona donde hay pocos actos culturales variados, tienen pocas experiencias motivadoras para que vean la necesidad de ampliar su bagaje cultural.

Profesorado tutor. Profesorado que incide en el aula. Estilo docente. Metodología.

■ Programación de aula

En concreto, el profesorado del ciclo de infantil del CEIP Las Mercedes, se caracteriza por su estilo y forma de trabajo, en la que destaca la unidad, dedicación y la coordinación, sobre todo en lo que respecta a los cursos que pertenecen al mismo nivel.

Dentro de cada aula podemos encontrar varios estilos de docencia, pero principalmente y de forma general, el profesorado del ciclo de infantil mantiene un estilo de trabajo que pretende conseguir el desarrollo de situaciones de aprendizaje de forma óptima a través del trabajo por proyectos, intentando trabajar de manera globalizada todos los temas y contenidos que estén programados y el ritmo del grupo les permita, buscando así, el desarrollo integral de cada uno de los alumnos de su clase.

Utilizan un sistema de trabajo por rincones, que favorece la creación de estrategias organizativas que permiten dar una respuesta más adecuada e individualizada a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño.

Hacen uso de una metodología basada en la globalización, el aprendizaje significativo, el uso de elementos lúdicos como material y herramientas de aprendizaje, y permitiendo en todo momento que el aprendizaje sea activo y vivencial.

Y aunque es cierto, que el sistema de trabajo por rincones y a través de proyectos, constituye un progreso bastante beneficioso tanto para el alumnado como para el profesorado, y que en muchos lugares aún no se lleva a cabo, dentro de este sistema, y más concretamente en el aula en la que he desarrollado mi prácticum, encuentro todavía dificultades para terminar de deshacerse del antiguo sistema caracterizado por la realización de fichas que fomentan el aprendizaje a través de la repetición de las mismas hasta el cansancio por parte de los niños.

La programación semanal de lo que se va a trabajar en el último y tercer nivel del segundo ciclo de educación infantil (5 años), se realiza coincidiendo con las horas libres de la mañana de ambas profesoras, cuando sus alumnos se encuentran en clase de lengua extranjera: inglés.

Descripción física del espacio del aula (añadir gráfico). Rutinas, horarios, organización didáctica. Agrupamiento del alumnado.

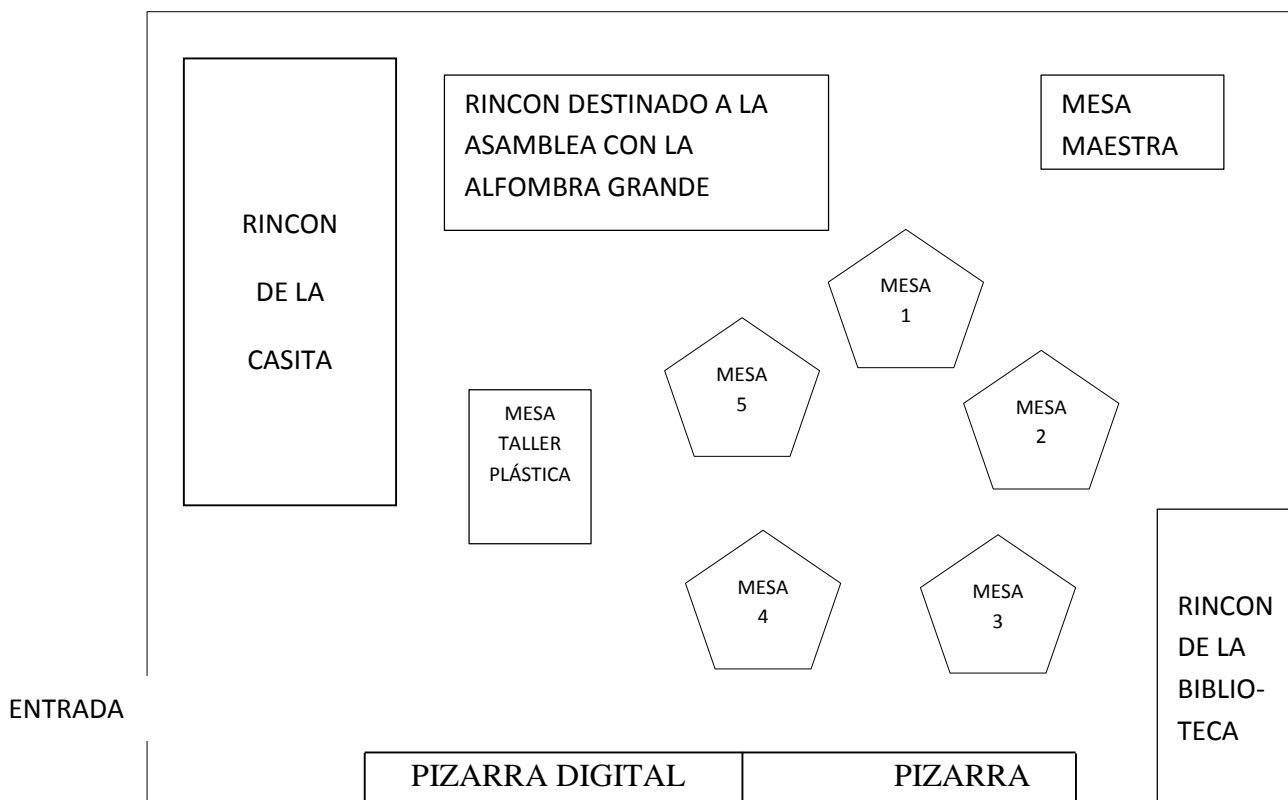
El aula de infantil de 5 años A, es bastante amplia, cuenta con un rincón a la izquierda de la entrada para el juego simbólico y funcional dotado de todo tipo de juguetes, muñecos y disfraces que se prestan a dar rienda suelta a la imaginación durante el momento del juego.

Frente a ese rincón está la gran alfombra donde se sientan cada mañana al llegar y se desarrolla el momento de la asamblea, en la que se suele llevar a cabo la rutina de contar un cuento o dos, elegir al responsable del día, y éste pasar lista y escribir el número de niños que han faltado, el de niñas que ha faltado también, y finalmente los que son en total. También señala en un calendario el día que es, y se encarga de poner una pegatina con velcro del tiempo que hace, debajo del día de la semana que corresponda. Al finalizar esto, se acerca a

un pequeño soporte con pizarra que hay en esa zona y escribe su nombre, cuenta sus vocales y consonantes, y sus sílabas. Y para finalizar se juega con todo el grupo al veo-veo, de manera que cada niño debe decir una o varias palabras que empiecen por la misma letra que el nombre de ese niño.

Al finalizar la asamblea, pasa cada grupo de niños, divididos con nombres de animales (perros, gatos, cebras, monos y leones) a sus respectivos asientos y la profesora se dirige a la pizarra para escribir con ayuda del grupo el día del mes que es, el día de la semana, el año en el que estamos y por último, asignar y escribir un responsable de cada mesa para que se encargue de recogerla cuando finalice el trabajo y antes de sacar la comida.

Después de eso, se pasa a trabajar en las fichas o en la página del libro del proyecto que esté programada para ese día.



4. DESCRIPCIÓN

- Nivel: tercer nivel del segundo ciclo de educación infantil, 5 años.
- Temporalización: Desde el lunes 6 de abril, hasta el lunes 20 de abril, teniendo en cuenta que pretendemos trabajar 4 animales, utilizando dos días para cada animal.
- Aportación al desarrollo de las Competencias Básicas:

Podemos observar en la tabla que hemos realizado basándonos en la matriz de relaciones entre las competencias básicas y los elementos curriculares el 2º ciclo de Educación Infantil, que nuestros objetivos, contenidos y criterios de evaluación favorecen el desarrollo de todas las competencias básicas en el Área del lenguaje: comunicación y representación y todas excepto una (Tratamiento de la información y competencia digital), en el Área de Conocimiento del Entorno.

COMPETENCIAS	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRIT.EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	2, 6	II.3 III.6, 8	2, 3	1, 2, 7	I.1.1, 1.3, 1.4, 1.7, 1.8 1.9.	1, 2, 4
MATEMÁTICA	5	I.14, 16	2, 3, 4			
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	1, 6	II.3	2			
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL				1	II.2.1,2.2, 2,5, 2.7, 2.11	4
SOCIAL Y CIUDADANA	1, 2, 6	III.6, 8		1, 2		1, 11
CULTURAL Y ARTÍSTICA					III.3	11
APRENDER A APRENDER	1, 2, 5, 6	I.5	2, 3		I.1.4	2, 4
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	1	III.6, 8		1, 2	I.1.3	1, 4, 11

5. OBJETIVOS

■ CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él, con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

■ LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

1. Lenguaje verbal.

1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.

1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

1.8. Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando juegos con pares de palabras compuestas con sonidos parecidos, u otras actividades que ayuden a percibir eficazmente las diferencias fonéticas que componen las palabras o las sílabas.

1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonética), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna y lengua extranjera.

2. Aproximación a la lengua escrita.

2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.

2.2. Interpretación de imágenes, grabados, foto- grafías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.

2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.

2.11. Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

3. Acercamiento a la literatura.

3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.

6. CONTENIDOS

■ CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

5. Deseo de saber, observar y preguntar

14. Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.

16. Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir... por medio de la manipulación de objetos.

II. Acercamiento a la naturaleza

3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza

III. Cultura y vida en sociedad

6. Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).

8. Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.

■ LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Lenguaje verbal.

1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.

1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

1.8. Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando juegos con pares de palabras compuestas con sonidos parecidos, u otras actividades que ayuden a percibir eficazmente las diferencias fonéticas que componen las palabras o las sílabas.

1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna y lengua extranjera.

2. Aproximación a la lengua escrita.

2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.

2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.

2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.

2.11. Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

3. Acercamiento a la literatura.

3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.

7. DEFINICIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

■ SESION 1

TITULO: conozcamos la **CEBRA**.

FECHA: lunes, 6 abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida de la cebra.
- Discriminar las letras que forman la palabra “CEBRA”, y realizar su grafía correctamente.
- Contar objetos relacionando la cantidad con el número que representan: correspondencia “término a término”.
- Mejorar su percepción visual.
- Trabajar la coordinación óculo manual.
- Reforzar la motricidad fina mediante el corte con tijera.
- Discriminar y reproducir los colores del animal mediante una actividad manipulativa.

MATERIALES: libro con texto e ilustraciones, póster presentación cebra, ficha del área del lenguaje Ce-1 (anexo), ficha de matemáticas Ce-2 (anexo), ficha para la actividad manipulativa, puzle (Ce-3), cartulina A4 verde de color verde, témpera negra y blanca, cartulina A4 negra, pegamento y colores.

Cuento “*Zena la cebra*”

DESARROLLO:

PIMERA PARTE: realización de las rutinas diarias y presentación de la cebra con todo el grupo durante la asamblea mostrándoles el póster donde aparece el animal, procurando que los alumnos sean los que vayan dando información y completándola entre los conocimientos y aportaciones de todos, para ello preguntaremos acerca de aspectos generales como su aspecto físico, su hábitat natural y estilo de vida, cuál es su principal alimento, quiénes son sus principales enemigos y algunas otras curiosidades como periodo de gestación, años de vida, etc.
Lectura el cuento de “*Zena la cebra*”

SEGUNDA PARTE: escritura del nombre del animal en la pizarra para identificar sus vocales, consonantes y sílabas, con todo el grupo.

TERCERA PARTE: a partir de este momento los niños trabajaran cada uno en su mesa y en cada mesa, se realizará una actividad distinta con el material que nombramos. Por lo tanto habrá un taller de la plástica, y las demás mesas trabajarán en las fichas.

La ficha del área del lenguaje consiste en que los alumnos deben buscar las letras de la palabra “CEBRA” y escribirla de manera ordenada.

La de matemáticas consistirá en que deben contar las cebras que hay en los recuadros y unirlo con flechas con el cardinal correspondiente.

Y la de las experiencias es un puzzle que deben colorear, recortar y pegar sobre una cartulina negra.

En el taller de plástica los niños experimentarán con las témperas, deben pintarse toda la mano con témpera blanca y plasmarla en una cartulina, para cuando esté seco pintarle las rayas.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ SESION 2

TITULO: conozcamos la **CEBRA**.

FECHA: martes, 7 abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida de la cebra.
- Discriminar las letras que forman la palabra “CEBRA”, y realizar su grafía correctamente.
- Contar objetos relacionando la cantidad con el número que representan: correspondencia “término a término”.
- Mejorar su percepción visual.
- Trabajar la coordinación óculo manual.
- Reforzar la motricidad fina mediante el corte con tijera.
- Discriminar y reproducir los colores del animal mediante una actividad manipulativa.
- Familiarizar en la estructura narrativa.
- Favorecer la escucha activa y comprensiva.

MATERIALES: los mismos que en la sesión anterior.

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE: recordamos lo que hemos aprendido sobre la cebra el día anterior.

SEGUNDA PARTE: los niños seguirán realizando las fichas del día anterior y pasarán por el taller de plástica los que no hayan ido, los que sí, harán las fichas que les falten

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ SESION 3

TITULO: conozcamos la **JIRAFÁ**.

FECHA: miércoles, 8 de abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida de la jirafa.
- Fomentar la conciencia silábica.
- Reconocer las distintas sílabas que forman la palabra jirafa.
- Escribir de manera correcta la palabra “jirafa”.
- Reconocer situaciones de resta.
- Resolver problema de operación de resta.
- Asociar la grafía de un número con la cantidad correspondiente.
- Favorecer movimientos de psicomotricidad fina a través de la pintura.
- Mejorar el movimiento y la precisión de la pinza.

MATERIALES: ficha del área del lenguaje J-1, ficha de matemáticas J-2 (anexo), ficha J-3 para la actividad manipulativa, (todo en anexos), lápices de colores, gomets naranja.

PIMERA PARTE: realización de las rutinas diarias y presentación de la jirafa con todo el grupo durante la asamblea mostrándoles el póster donde aparece el animal, procurando que los alumnos sean los que vayan dando información y completándola entre los conocimientos y aportaciones de todos, para ello preguntaremos acerca de aspectos generales como su aspecto físico, su hábitat natural y estilo de vida, cuál es su principal alimento, quiénes son sus principales enemigos y algunas otras curiosidades como periodo de gestación, años de vida, etc.

SEGUNDA PARTE: escritura del nombre del animal en la pizarra para identificar sus vocales, consonantes y sílabas, con todo el grupo.

TERCERA PARTE: a partir de este momento los niños trabajarán cada uno en su mesa donde se realizará una actividad distinta con el material que nombramos. Habrá una mesa para el taller de plástica, y las demás trabajarán en las fichas indistintamente.

En la ficha de las letras deben buscar las sílabas que forman la palabra jirafa y luego escribirla.
En la de matemáticas deben restar las jirafas que sobran y taparlas con un gomets.
En el taller de la plástica los niños colorearán una jirafa y le pegarán gomets en las manchas.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ **SESION 4**

TITULO: conozcamos la **JIRAFa**.

FECHA: viernes, 10 de abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida de la jirafa.
- Fomentar la conciencia silábica.
- Reconocer las distintas sílabas que forman la palabra jirafa.
- Escribir de manera correcta la palabra “jirafa”.
- Reconocer situaciones de resta.
- Resolver problema de operación de resta.
- Asociar la grafía de un número con la cantidad correspondiente.
- Favorecer movimientos de psicomotricidad fina a través de la pintura.
- Mejorar el movimiento y la precisión de la pinza.

MATERIALES: los mismos que en la sesión anterior.

DESARROLLO: PRIMERA PARTE: recordamos lo que hemos aprendido sobre la jirafa y hacemos las rutinas de la asamblea.

SEGUNDA PARTE: seguimos trabajando tanto en las fichas como en el taller de plástica.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ **SESION 5**

TITULO: conozcamos al **CHIMPANCÉ**.

FECHA: lunes, 13 abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida del chimpancé.

- Fomentar la capacidad de observación para ser capaz de diferenciar cuales tienen objeto y cuáles no.
- Favorecer la capacidad de discriminación y clasificación.
- Reconocer la operación de la suma identificando el símbolo.
- Mejorar la coordinación óculo manual.
- Favorecer la percepción espacio-temporal.
- Realizar correctamente el conteo.
- Mejorar el trazo.
- Conseguir la fijación del antebrazo y la independencia segmentaria mano-muñeca.
- Dominar la presión del pulso.

MATERIALES: libro con texto e ilustraciones, póster presentación chimpancé, ficha de matemáticas CH-1 (anexo), ficha del área del lenguaje CH-2 (anexo), ficha para la actividad manipulativa CH-3 (anexos), colores, punzones, almohadillas, pegamento, 12m.de elástico negro y grapadora.

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE: realización de las rutinas diarias y presentación del chimpancé con todo el grupo durante la asamblea proporcionando información y procurando que gran parte de ella la deduzcan, acerca de aspectos generales como su aspecto físico, su hábitat natural y estilo de vida, cuál es su principal alimento, quiénes sus principales enemigos y algunas otras curiosidades como periodo de gestación, años de vida, etc.

SEGUNDA PARTE: escritura del nombre del animal en la pizarra para identificar sus vocales, consonantes y sílabas, con todo el grupo.

TERCERA PARTE: trabajando en gran grupo se llevarán a cabo varias fichas, una es de plástica en la cual los niños harán una careta de chimpancé donde que los niños tendrán que colorear, hacer los agujeros de los ojos con un punzón, pegarle pelos de lana para finalmente colocarle el elástico para poder sujetársela en la cara. Otra ficha es de un laberinto en el que los niños deben encontrar el camino para que el chimpancé llegue a los plátanos. Y para finalizar otra ficha en la que aparece el mismo chimpancé 9 veces y ellos deben contar cuantos tienen plátano y cuantos no y sumarlos para averiguar el total.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ SESION 6

TITULO: conozcamos al **CHIMPANCÉ.**

FECHA: martes, 14 de abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida del chimpancé.

- Fomentar la capacidad de observación para ser capaz de diferenciar cuales tienen objeto y cuales no.
- Favorecer la capacidad de discriminación y clasificación.
- Reconocer la operación de la suma identificando el símbolo.
- Mejorar la coordinación óculo manual.
- Favorecer la percepción espacio-temporal.
- Realizar correctamente el conteo.
- Mejorar el trazo.
- Conseguir la fijación del antebrazo y la independencia segmentaria mano-muñeca.
- Dominar la presión del pulso.

MATERIALES: mismo que en la sesión anterior.

DESARROLLO:

PIMERA PARTE: realizar las rutinas diarias de la asamblea, y recordar de forma oral, todo lo aprendido el día anterior acerca del chimpancé.

SEGUNDA PARTE: finalización de las fichas programadas para esos días CH-1, CH-2 (ver anexos).

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ SESION 7

TITULO: conozcamos al **ELEFANTE AFRICANO**.

FECHA: miércoles, 15 abril.

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida del elefante africano.
- Desarrollar la percepción visual.
- Potenciar la capacidad de observación y atención visual.
- Fomentar la capacidad de comparar.
- Igualar una imagen a otra pintado las partes que falten.
- Identificar la palabra correcta entre varias de escritura similar.
- Favorecer el trazo coloreando.

MATERIALES: ficha del área del lenguaje E-1, ficha de encontrar las diferencias E-2, tubos de papel higiénico o servilletas, témpera de varios colores, ojos de plástico, pinceles, cola, y un cúter. (ver anexos).

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE: realización de las rutinas diarias y presentación del elefante con todo el grupo durante la asamblea proporcionando información y procurando que gran parte de ella la deduzcan, acerca de aspectos generales como su aspecto físico, su hábitat natural y estilo de vida, cuál es su principal alimento, quiénes sus principales enemigos y algunas otras curiosidades como periodo de gestación, años de vida, etc.

SEGUNDA PARTE: escritura del nombre del animal en la pizarra para identificar sus vocales, consonantes y sílabas, con todo el grupo.

TERCERA PARTE: realización de las fichas preparadas para ese día, dividiendo la clase en dos grupos, de manera que un grupo iba a la mesa del taller de plástica, y realizaba la manualidad correspondiente a ese animal (E-3), y el otro grupo, trabajaba en las fichas propuestas para ese día.

La ficha E1 consiste en identificar la palabra “elefante” entre otras de escritura familiar para después escribir la palabra completa.

La ficha E2 en el cuál tienen dos imágenes con el mismo elefante pero con 5 diferencias. Los niños tienen que buscar las diferencias, marcarlas con una cruz y pintar el elefante al que le faltan los atributos para que queden los dos iguales.

La tercera actividad consiste en realizar un elefante con un rollo de papel higiénico en cuyos lados recortaremos las orejas (los haremos nosotras porque hay que hacerlo con cúter), a continuación los niños pegarán los ojos y la trompa con otra tira de cartón y finalmente lo pintarán con témperas y un pincel.

Los niños que acaban las fichas antes de lo previsto, pueden ir a leer un libro al rincón de la lectura.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ **SESION 8**

TITULO: conozcamos al **ELEFANTE AFRICANO**.

FECHA: viernes, 17 de abril.

OBJETIVOS:

-Familiarizar a los alumnos con las características y forma de vida del elefante africano.

- Desarrollar la percepción visual.
- Potenciar la capacidad de observación y atención visual.
- Fomentar la capacidad de comparar.
- Igualar una imagen a otra pintado las partes que falten.
- Identificar la palabra correcta entre varias de escritura similar.
- Favorecer el trazo coloreando.

MATERIALES: ficha del área del lenguaje E-1, ficha del área de matemáticas E2, ficha de encontrar las diferencias E-3, tubos de papel higiénico o servilletas, tempera rosada y gris, ojos de plástico, pinceles, cola, y un cúter.

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE: realizar las rutinas diarias de la asamblea, y recordar de forma oral, todo lo aprendido el día anterior acerca del elefante.

SEGUNDA PARTE: finalización de las fichas programadas para esos días E-1, E-2, E-3 (ver anexos)

Aquellos que acabaran las fichas y el taller de plástica, podía ir a jugar al rincón de la casita o al de la biblioteca.

DINAMIZACIÓN: el docente explicará la actividad y se mantendrá presente por si los niños necesitan ayuda, intentando que los problemas o conflictos surgidos a raíz de la actividad los solucionen entre ellos para fomentar el aprendizaje entre iguales.

■ SESION 9

TITULO: ¡repasemos lo que hemos aprendido!, evaluación.

FECHA: lunes, 20 de abril.

MATERIALES: ficha de evaluación EV-1, ficha de evaluación EV-2, los cuatro posters trabajados durante las asambleas pegados a la pizarra, lápices y goma.

DESARROLLO:

PRIMERA PARTE: realizar las rutinas diarias de la asamblea, y recordar de forma oral, todo lo aprendido durante estos días acerca de todos los animales, mediante rondas de preguntas, frases a modo de recordatorio, para que, a través de la comunicación oral, poder evaluar lo que los niños recuerdan de lo trabajado en las sesiones acerca de los 4 animales.

SEGUNDA PARTE: realización, en gran grupo, de dos fichas de evaluación: una consiste en rellenar un crucigrama con los nombres de los animales, con el añadido de la palabra “LEON”, que han trabajado previamente con la tutora ya que es el proyecto que se está

llevando a cabo, y la otra, una ficha de investigación que consiste en poner el nombre del animal que más les ha gustado y rellenar, copiando de la pizarra, la información respectiva a su aspecto físico, lugar dónde vive, su alimento, cómo vive y sus principales enemigos.

Antes de empezar a copiar las respuestas, haremos una ronda con cada animal, para escribir todo esto en la pizarra y serán ellos mismos quienes proporcionen la información. Las maestras solo las escribirán en la pizarra para que ellos puedan copiarlas en el lugar correcto de la ficha.

La evaluación se explica en el apartado 9.

8. PREVISIÓN EN MATERIA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo momento tuvimos en cuenta las diferencias individuales que podía haber dentro de cada grupo y las necesidades que cada uno podía tener, por lo que optamos por, aunque programásemos una temporalización, tener en cuenta que podía alargarse o ser mucho más corta. Ese punto de flexibilidad nos permitió a cada una de nosotras desarrollar la unidad con su clase de manera personalizada, ajustada a los ritmos de trabajo de cada aula y niño, y de forma independiente aunque la llevásemos acabo de forma conjunta.

Se diseñaron unas fichas con todos los animales, (ver anexos) relacionadas más bien con el área matemática, sobre todo de conteo y repaso de la grafía de los números, ya que son dos aspectos que ambas clases llevaban más flojo.

También contábamos con que, al trabajar por rincones y tener la clase dividida en los mismos, los niños cuyo ritmo fuese más acelerado trabajando, podían acudir al rincón de la casita a desarrollar tanto el juego simbólico como el funcional.

Además se realizará un mural de papel *craft*, para que los alumnos que vayan terminando en los rincones puedan ponerse a decorarlo. Para ello se usará témperas y pinceles para el fondo (cielo, nubes, sol, árboles tierra, rocas) y animales de papel que poco a poco irán pintando y recortando para finalmente pegarlos en el mural.

9. PREVISIÓN PARA LA EVALUACIÓN

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

■ CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio;

agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

3. Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.

4. Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.

■ LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

2. Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonémica, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral.

4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa y llevada a cabo a través de la observación sistemática. Además, las fichas específicas que realizamos para la evaluación nos ayudarán a tener un registro físico del progreso de los alumnos durante el proceso de aprendizaje.

10. AUTOEVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los resultados de la realización de la unidad didáctica durante el desarrollo del prácticum, finalmente fueron bastante positivos, aunque como era de esperar, no salió todo según lo programado ni mucho menos ajustado a la temporalización que se había estructurado.

Pese a encontrarme con diversas dificultades a la hora de llevar a cabo las situaciones de aprendizaje, relacionadas tanto con mi falta de experiencia como la ausencia de comportamiento adecuado, y respeto de las normas básicas de convivencia dentro del aula, unido a la falta de motivación, trabajo, e interés por parte de los niños, finalmente, pude comprobar como el trabajo y diseño de esta unidad había tenido sus frutos y los niños habían aprendido nuevos contenidos y conceptos, al mismo tiempo que reforzado capacidades, habilidades y pautas de comportamiento que ya se venían trabajando desde principio de curso. Todo esto dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, que buscaba tanto el progreso a nivel cognitivo, motor y social, como la mejora en el propio aprendizaje de mi práctica docente.

Por parte de los niños, obtuve de forma general una respuesta positiva con demostraciones de que se habían divertido y experimentado una sensación de motivación y curiosidad hacia los temas que habíamos trabajado en cada sesión.

Con respecto a las sesiones, no pude seguir la programación tal y como la habíamos planteado por diversas razones como por ejemplo, el tiempo que se tenía que dedicar a actividades concretas que tenía la tutora programadas relacionadas con el día del libro, el tiempo que restaba las horas que los alumnos se iban con los maestros de las especialidades, un día de una salida cultural que nos pilló en medio del desarrollo de la unidad, el ritmo de trabajo general de la clase y la dificultad no prevista que conllevaban algunas actividades.

Por todo esto, finalmente resultó alargarse la unidad unos días más de lo que lo teníamos planificado, pero en general, todo lo demás se ajustó bastante a la previsión que tuvimos de la realización de las fichas y los días que llevaría trabajar cada animal.

Haciendo una reflexión más profunda de mi práctica docente, y basándome tanto en los consejos recibidos por la tutora como lo que pude comprobar observando las distintas situaciones que se dieron durante el proceso y realizando una autocrítica justa, puedo afirmar que se cometieron varios errores que, pese a que no supusieron un problema que impidiese el desarrollo de la unidad, si constituyeron una pequeña dificultad para el desarrollo fluido de algunas de las fichas de trabajo. Sobretudo hubo dos errores que considero que son importantes para tener en cuenta de cara a la mejora de mi práctica. Uno de ellos y el más importante, fue la organización de la última ficha de evaluación, que constituyó una situación muy caótica de la forma en la que la programé y llevé a cabo en gran grupo. Finalmente se realizó, pero bajo mucha presión y nervios por el descontrol general de la clase. El otro error, no tan considerable pero no por ello menos importante, fue que a la hora de diseñar las fichas, las imágenes quedaron muy pequeñas y resultó una dificultad para muchos de los niños poder pintarlas en varios casos.

En todo momento recibí la ayuda de la tutora sobre todo en las situaciones en las que era más difícil mantener la atención y concentración de los niños para explicar las fichas de trabajo o en el momento de la asamblea, también me sirvió muchas veces de guía en cuanto al planteamiento y opciones que ofrecía la actividad que pretendía desarrollar.

De cara a mejorar y hacer mucho más rico el aprendizaje de los niños, me gustaría destacar que debido a que tuvimos que ajustarnos al tiempo, modo y rutina de trabajo del aula y la tutora, no pudimos planificar actividades de tipo más vivencial y experimental. Me hubiera gustado poder realizar sesiones que incluyesen actividades mucho más globalizadoras y menos centradas en el trabajo rutinario de fichas.

Otro aspecto que me parece importante destacar, es que mi papel como maestra y de cara a los niños y su trabajo, siempre fue más de apoyo y guía, que el de caer en el estereotipo de la maestra que le hace la ficha al niño cogiéndole de la mano y acabándola ella.

En todo momento intentaba potenciar las capacidades de cada niño y exprimir al máximo su rendimiento, incidiendo y trabajando de forma individualizada con los que veía que tenían más dificultades en determinados aspectos.

Prueba de que finalmente, y pese a los inconvenientes con los que pude toparme a lo largo del desarrollo de la unidad, es que a lo largo de la misma, pero sobre todo el último día,

recibí la felicitación por parte de la tutora, y un gran aplauso y ovación por parte de los niños cuando les dije que ya habíamos acabado y que si les había gustado.

Creo que fue un tema bastante bien elegido que enlazaba perfectamente con el centro de interés y el proyecto que ellos estaban trabajando en ese momento, lo cual ayudó mucho a que las sesiones fueran mucho más interesantes, motivantes y provechosas.

En definitiva, mi valoración y autoevaluación es bastante positiva, y aunque tenga varios aspectos que quedan pendientes de mejorar, puedo concluir diciendo que he aprendido mucho y la experiencia ha sido totalmente enriquecedora y gratificante. Ha sido un proceso de aprendizaje mutuo y recíproco en todo momento, del cual me siento en general, bastante orgullosa y satisfecha.

11. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB

-Decreto 183/ 2008, de 19 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 163 de 14 de Agosto de 2008).

-Actividades Infantil. Trabajos, actividades infantiles, recursos y experiencias educativas realizados por y para maestros. Consultado el 23 de octubre, <http://actividadesinfantil.com/archives/2798>

UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

Trainees' names: Sara Afonso Hernández, Teresa Aguilar Jara, Olaya Camacho Armas, Melanie Fabeiro Piña, Noelia Llanos Prieto.			Academic Year: 2013/ 2014
School: SAN IDELFONSO LA SALLE			
Unit: DRAGONS			
Pre-school year: Four Years	Timetable fit: three weeks	Curriculum area: Languages: communication and representation	Lessons: Six lessons

Task:
Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:

At the end of the unit, the children will have to listen and pay attention to the Dragons story. And when they listen to the name of de Dragon and each colour, they will have to put their hands up with the correct painted Dragon.

Language function:

1.Functional exponent(s): Naming the colours.

What color is....?

He/she is.....

This is (colour)

2.Grammatical structures: Verb to be affirmative, present simple, 3^o person, sing. Part. Interrogative.

3.Vocabulary: Red, Yellow, Orange, Green, Blue. Dragons.

Anticipated language problems:

Difficulty pronunciation in some colours, difficulty to associate colors and dragons and difficulty in recognize the colours.

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES

Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8

		aims									
Criterio 7 *Identifica objetos, colores, números, miembros de la familia... que se muestran en distinto formatos: Realiza, flashcards, etc. *Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula. *Responde según contexto, interlocutores, usa el vocabulario relacionado con las unidades didácticas. *Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras gramaticales.	2, 8	e	I. Lenguaje verbal. 1. Escuchar, hablar y conversar. 1.12. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas.	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
Criterio 10 * Utiliza los materiales plásticos de manera correcta. * Utiliza los medios audiovisuales de los que disponemos de manera correcta. * Disfruta con la realización de tareas plásticas.	1,9	g,e	II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. 1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación. 3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. 6. Uso de las producciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera. III. Lenguaje artístico. 1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica. 4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

Relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imagen.				CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera				CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

NOTES ON METHODOLOGY

Se empezará esta unidad didáctica con la presentación de los personajes que serán protagonistas de la historia de la tarea final. En dicha presentación se utilizarán diversos materiales como flashcards y varias fichas para trabajar. El desarrollo de la unidad didáctica se llevará a cabo de manera progresiva y estructurada intentando que los niños con cada actividad sean capaces de relacionar e identificar los conceptos con los que queremos trabajar. Utilizaremos como centro de interés el tema de los dragones y a través de ellos intentaremos conectar con los conocimientos previos de los alumnos acerca de los colores, para favorecer el aprendizaje de éstos en la lengua extranjera.

Durante el proceso de enseñanza utilizaremos estrategias de trabajo en grupo pero también se utilizarán técnicas de trabajo individual y en ambos casos, se favorecerá la atención individualizada de cada alumno. La estructura grupal a la hora de trabajar con los niños será flexible y adecuada al tipo de actividades que se desarrollarán.

Se utilizará el espacio de la clase favoreciendo el uso de todos los recursos que dispongamos y se utilizarán también medios digitales. Durante todo el proceso de desarrollo de las actividades se utilizará un método de refuerzo positivo valorando el esfuerzo, el éxito, la actitud de los niños así como su progreso teniendo en cuenta su punto de partida en cuanto a los conocimientos.

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 1

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE: -Hello children! How are you today? Anybody knows how day is today? Today is....!</p> <p>And what's the weather like today? It's rainy!!!</p> <p>Ok, very good.</p> <p>Today we are going to meet my friends, THE DRAGONS!</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce the unit to the whole group</p>	
10'	<p>FIRST ACTIVITY: PRESENTATION THE DRAGONS</p> <p>-This is Frankie</p> <p>-this is Cedric</p> <p>-This is Melody</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation,</p>	<p>FLASHCARDS WITH DRAGONS: FRANKIE, CEDRIC, MELODY, GINA AND WILSON</p>	<p>The teacher shows children the dragons to familiarize with them by flashcards.</p> <p>Whole group</p>	

	-This is Gina -And this is Wilson	questions, etc..			
10'	Second activity: Children have to paint the five dragons in a paper after to meet them.		PAPERS WITH FIVE DRAGONS TO PAINT	Children separate by tables	
15'	Third activity: PRESENTATION THE COLOURS. -This is Green, this is yellow, this is blue, this is red and this is orange. What color is this? ...	Pay attention to feedback from students: answers, interest,motivation,questions , etc..	FLASHCARDS WITH COLOURS: RED, BLUE, GREEN, YELLOW, ORANGE	The teacher teaches the colours by flashcards	VIDEO WITH THE COLOURS "THE RAINBOW COLOUR SONG"

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 2

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE: -Hello children! How are you today? Anybody knows how day is today? Today is.....!</p> <p>And what's the weather like today? It's rainy or sunny? Ok, very good.</p> <p>Today we are going to remember the name of colours ok? And remeber my friends the Dragons too!</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce the unit to the whole group</p>	
10'	<p>FIRST ACTIVITY: Remember the colours.</p> <p>-This is Green, this is yellow, this is blue, this is red and this is orange.</p> <p>What color is this? ...</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers,</p>	<p>FLASHCARDS WITH COLOURS:</p> <p>RED, BLUE, GREEN, YELLOW,ORANGE</p>	<p>The teacher teaches the colours by flashcards.</p>	

		interest, motivation, questions, etc..			
10'	<p>SECOND ACTIVITY: Presentacion the Dragons with their correct colours.</p> <p>-He is Frankie and he is GREEN</p> <p>-he is Cedric and he is RED</p> <p>-she is Melody and she is YELLOW</p> <p>-she is Gina, and she is ORANGE</p> <p>-and he is Wilson, he is BLUE</p>	Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.	FLASHCARDS WITH DRAGONS: Frankie, Cedric, Melody, Gina and Wilson	The teacher uses flashcards with Dragons again to remember the children te correct colours of the dragons	
15'	THIRD ACTIVITY: Unite with arrows the dragon with his correct color in a digital blackboard	Check if the children unite the dragons and colours correctly	Digital blackboard with the tab.	The teacher will appoint to each student to go on digital blackboard	

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 3

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE:</p> <p>-Good morning everybody!</p> <p>How are you?</p> <p>what day is today? Today is ... (day of the week) and what's the weather like today? It's cloudy it's sunny, it's snowy, it's rainy or it's windy? Ok. Very good.</p> <p>Now we are going to work with the dragons again!</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce vocabulary.</p>	

15'	<p>FIRST ACTIVITY:</p> <p>“The mask”</p> <p>The teacher will separate the class in five groups and each group will represent a colour.</p> <p>Then, she gives a dragon’s face to each child and the they will have to paint it of its correct colour.</p>	<p>Check if the children paint the mask with the correct colour.</p>	<p>FLASHCARDS WITH DRAGONS:</p> <p>FRANKIE, CEDRIC, MELODY, GINA AND WILSON.</p> <p>pencils or crayons of red, yellow, green, orange, blue</p>	<p>The class will be separate by groups</p>	
15'	<p>SECOND ACTIVITY</p> <p>“Can I see the colour?”</p> <p>The children will be separate in five groups, each child with her/ his mask of the dragons.</p> <p>After that, children take off the eyes of the mask using a punch and finally, the teacher puts an elastic in each mask and they will use it.</p>	<p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>	<p>FLASHCARD WITH DRAGONS: FRANKIE, CEDRIC, MELODY, GINA AND WILSON.</p> <p>PUNCH AND ELASTIC</p>	<p>The class will be separate by groups</p>	
15'	<p>THRID ACTIVITY :</p> <p>“Simon says”</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p>	<p>THE MASKS OF DRAGONS THAT THE CHILDREN HAVE</p>	<p>The class will be separate by groups.</p>	

	<p>The children have to stand up and put the mask. Once all transformed into dragons start to the play. The teacher says: Simon says the Blue Dragons to take fire from mouth. Simon says that orange dragons dance. Simon says that the yellow dragons fly. Simon says that green dragons walk like dragons. Simon says that the Red Dragons jump.</p>	<p>Observe if each group obeys orders</p>	<p>WORKED</p>	<p>The teacher gives orders to children by a game "Simon says"</p>	
--	---	---	---------------	--	--

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 4

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE:</p> <p>-Good morning everybody! How are you today?</p> <p>Anybody knows what day is today? Today is</p> <p>And what's the wheather like today? It's sunny, it's cloudy, it's windy or it's rainy? Ok. Very good.</p> <p>Today, we are going to continue working with our friends the dragons ok? Very good, let's go!</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce vocabulary.</p>	
15'	<p>FIRST ACTIVITY: LOOK FOR YOUR COLOUR.</p> <p>Each group will have a dragon and they have to look for around the class objctcs that have the same colour that their dragons, and bring to their tables.</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Check if the children</p>	<p>FLASHCARDS WITH DRAGONS: Frankie, Cedric, Melody, Gina and Wilson</p> <p>COLORED OBJECTS:</p>	<p>In groups.</p> <p>The teacher guides the children around the class if they have problems to find the objects</p>	

		recognize the colours	Books, pencils, toys, and thing class		
20'	SECOND ACTIVITY: The children have to write the name of the colours in a tab.	Check if the children are writing the name of colours correctly	Tab to write the name of colours	The teacher helps children who have problems with their writing	

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 5

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE: -Hello children! How are you today? Anybody knows how day is today? Today is</p> <p>And what's the weather like today? It's rainy or windy? Ok, very good.</p> <p>Today, we are going to continue working with our friends the dragons.</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce vocabulary and explain the unit</p>	
15'	<p>FIRST ACTIVITY: DOMINOE GAME.</p> <p>Students will be separated by pairs to play the game of dominoes. The game consist in combine the tiles by matching the colors of the dragons.</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Check if children recognize the colours a combine the tiles correctly</p>	-Dominoe	<p>Children learn to associate colours and dragons by a game</p>	

15'	SECOND ACTIVITY: MY DRAGON. This activity consist in give each student a photocopy with a dragon. They have to fill their dragons with tissue papers with correct colours.		<ul style="list-style-type: none">- Photocopies- Tissue paper of different colors- Glue		
-----	--	--	---	--	--

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: FINAL TASK

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10'	<p>ROUTINE:</p> <p>-Hello children! How are you today?</p> <p>Anybody knows how day is today? Today is....!</p> <p>And what's the weather like today? It's sunny or cloudy? Ok. Very good.</p> <p>Today I'm going to tell a story of my friends the dragons, ok?</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p>		<p>The teacher uses the greeting to introduce vocabulary and explain the final task.</p>	
20'	<p>FIRST ACTIVITY:</p> <p>children have to paint the dragons with the correct colour, and then, they have to cut it for use it later in the story.</p>	<p>Check if the children recognize the dragons and paint it the correct colours</p>	<p>Papers with diferents dragons, colours, scissors, sticks...</p>	<p>Whole group.</p>	

15'	<p>SECOND ACTIVITY:</p> <p>The teacher tells the Dragons story and the children have to up the correct dragon associated to each colour.</p>	<p>Evaluation by observation to reflect after in a record sheet.</p> <p>Pay attention to feedback from students: answers, interest, motivation, questions, etc..</p> <p>Check if children recognize the vocabulary and if they are able to remeber the names of colours and stand up the correct dragon.</p>	The dragons story.	While the teacher tells the story, children participated in active way.	
-----	---	--	--------------------	---	--

REFERENCES AND COMMENTS

TEXTBOOKS AND WEB PAGES: - Images of dragons by google, video "the rainbow colour song" <http://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc>

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

Individual Registration form

	1	2	3	4	5
¿Participa activamente en los procesos de comunicación durante la rutina y el resto de las actividades?					
¿Muestra interés durante la explicación de las actividades y su posterior desarrollo?					
¿Realiza correctamente las actividades asociando el contenido impartido?					
¿Asocia cada nombre a su color correspondiente?					
¿Asocia cada imagen al nombre del color de manera correcta?					
¿Reconoce y reproduce verbalmente los nombres de los colores?					
¿Muestra interés por la lengua extranjera?					
¿Intercambia la información obtenida con sus compañeros?					
¿utiliza de forma correcta el material digital?					

1: very little 2: bit 3: lot 4: quite 5: always

Anexo 2

Cuadernillo de prácticas

Sara Afonso Hernández

Olaya Camacho Armas

Laura Carrillo González

Melanie Fabeiro Piña

Melania García Delgado

Grado de educación infantil 2º curso grupo 1.1.

Índice

Cuadro.....	3
Profesor Reflexivo.....	4
Cafetería.....	5
Dibujo parque.....	11
Cocina.....	18

Práctica 1: Análisis del contexto educativos y estudios observacionales

ELEMENTOS CONTEXTOS	GRUPOS DE PERSONAS	ORGANIZACIÓN ESPACIAL MATERIALES RECURSOS	RELACIONES	DIDÁCTICO CURRICULARES
CENTRO	Alumnado Docentes	Infraestructuras (patio, canchas, bancos,...), comedor, biblioteca, huerto,...	Profesor- profesor Profesor- alumno Profesor-familia Familia-equipo directivo Profesorado- equipo directivo	Principios metodológicos del centro PCC (proyecto curricular del centro)
AULA	Alumnado Docente	Mesas, sillas, pizarra, material de trabajo, mobiliario, organización de la clase, decoración, iluminación, horario,...	Profesor- alumno Alumno-alumno Profesor- profesor Profesor-familia	Metodología del profesor Objetivos Recursos Currículum
FAMILIA	Padres Madres Hijos Hermanos	Recursos económicos y de apoyo Vivienda Biblioteca en casa	Madre-padre Madre-hijo Padre-hijo Hijo-hijo	Apoyos en las tareas Realización de las tareas Transmisión de valores
ENTORNO	Familiares Amigos Conocidos Servicios Sociales	Equipamiento (parque, ludoteca, biblioteca,...)	Todos (familia-amigos, amigos- conocidos,...)	Recursos de apoyo externos (talleres, escuelas de música, danza,...)

Práctica 2: ¿Qué es ser un profesional reflexivo?

En esta actividad se nos planteaba, que de manera individual, escribiésemos una frase que abarcara el concepto de “profesional reflexivo” y a posteriori ponerlas en común y llegar a una idea más completa.

Sara Afonso Hernández.

Un profesional reflexivo es el que se cuestiona su manera de trabajar, que es capaz de reflexionar sobre si lo está haciendo bien y sobre si puede mejorar.

Laura Carrillo González.

Profesional responsable que aprenda con la experiencia y búsqueda de información, promoviéndola producción del conocimiento didáctico.

Melanie Fabeiro Piña.

El docente reflexivo no se limita a reproducir si no a producir nuevas enseñanzas adaptándose a las características de cada situación.

Melania García Delgado.

Es el profesional responsable de la toma de decisiones que analiza cada situación de enseñanza y actúa en consecuencia y tiene como responsabilidad atender a los problemas y resolverlos.

Olaya Camacho Armas.

El profesional reflexivo es una persona que en su profesión intenta tomar decisiones considerándolas detenidamente para realizar su trabajo lo mejor posible.

Grupal:

Profesional responsable para la toma de decisiones y resolución de problemas, siendo capaz de adaptarse a diferentes situaciones, promoviendo y produciendo nuevos conocimientos didácticos.

Añadidos con las aportaciones de los compañeros de clase:

- Profesional que aprende a través de las experiencias previas (constructivismo).
- Adaptación a nuevas situaciones.
- El que construye sus propias teorías a partir de la práctica.
- Fundamental la colaboración. Transformación de la práctica.

Práctica 3: Cafetería

Por parejas, observamos durante media hora una misma cafetería y a partir de ahí, teníamos que describir de la manera más precisa posible todo lo que nos rodeaba, desde mobiliario, clientes, ambiente...



- ❖ Sara Afonso Hernández
- ❖ Melania Fabeiro Piña

Nos desplazamos el Jueves 25 de Octubre de 2012 para realizar esta práctica hasta una cafetería situada en la calle Barcelona, en el centro de La Laguna, en una zona de tránsito estudiantil continuo así como de bastantes comercios de todo tipo. Estuvimos de 10:20 horas hasta las 11:05 horas aproximadamente.

Nada más entrar advertimos que tenía un ambiente muy acogedor y cálido. Los principales productos que nos proponían eran desayunos variados, dulces, creps, bebidas calientes y frías y bocadillos.

En la parte exterior de la cafetería hay una hilera de cuatro pequeñas mesitas metálicas blancas, las cuales estaban ocupadas por personas fumadoras. En el interior apreciamos que la distribución de las mesas se daba a dos alturas, disponiendo en la parte de abajo de cuatro mesas en fila, pegadas a una gran cristalera que abarcaba toda la cafetería y de la cual se veía la calle y las mesas exteriores, la barra o mostrador con una cristalera desde la que veíamos la bollería y bocadillos que estaban expuestos y detrás de ella la maquinaria: cafetera, plancha, máquina de hacer zumo de naranja, etc. En la parte alta, había cuatro mesas, una libre (la que estaba en frente a la izquierda dos ocupadas y en la cuarta nos sentamos nosotras).

La decoración era con colores verdes claros, algunas paredes y el techo blancos, había zonas con las paredes empapeladas con papel con motivos florales también en colores pastel, suelo de parquet, las mesas eran con el tablón en color riga y las patas blancas. Las sillas eran banquitos rectangulares de color blanco con cojines en color verde pastel. La iluminación artificial era suave debido a que por las cristaleras entraba gran cantidad de luz natural.

En el tiempo que estuvimos pudimos calcular que la clientela usuaria de ese negocio tenía edades medias de alrededor de los 27 años.

En una de las tres mesas que nos rodeaban en la parte de arriba del local, justamente la que estaba enfrente de nosotras, se sentaron cuatro mujeres de entre 30-40 años, que según nos pareció eran compañeras de trabajo que habían ido a compartir el desayuno. Toman cortados y bocadillos. Por su forma de vestir y peinados presupusimos que son de nivel económico medio.

En otra de las mesas, la que estaba situada a nuestra izquierda, hay tres chicos con edades comprendidas entre los 25-28 años desayunando. Van vestidos formalmente con camisas de botones de marcas caras; una azul, otra verde y otra rosa, vaqueros y calzado tipo náutico de marca también en dos de los casos. Parecían ser trabajadores comerciales, ya que en lo que pudimos escuchar que hablaban de mercancías, importes de tasas y alquiler de locales. Al mismo tiempo, ojeaban el periódico, la sección de deportes. Consumieron dos de ellos creps con nata y chocolate y el otro un bocadillo, y bebieron dos Aquarius de naranja y un zumo de naranja. Por su forma de vestir y los productos que consumieron consideramos que tenían un nivel adquisitivo medio-alto. También hubo un momento en que la conversación derivó en temas de motos, motores, coches y ese tipo de cosas que tienen que ver con el mundo automovilístico. Después a uno de los chicos lo llaman por teléfono y sin levantarse de la mesa comienza una conversación durante casi 10 minutos mientras los otros dos sujetos conversaban ajenos al chico, todos aún sentados

En la más visible desde nuestra perspectiva de las mesas de abajo se encontraban tres mujeres mayores de alrededor de unos 50 años y una chica de aproximadamente 30. Tres de ellas comen bocadillos y la otra un dulce tipo magdalena de color rosa y beben las tres mayores cortados o algo servido en tazas y una vaso de agua grande y la más joven una Coca-Cola Light. Parecen ser compañeras de trabajo y hablan de temas familiares, de anécdotas de los hijos de otras personas, puede ser que de las personas que hablan sean cercanas ya que dialogan de forma efusiva y parece importarles bastante. Por sus vestiduras y aspecto pueden tener un nivel económico medio-bajo. Después de un rato se levantan y se van, y podemos ver claramente las mesas del piso de abajo, la cristalera, la gente que pasa por allí, los coches que suben y bajan, un supermercado a lo lejos, la gente que entra y sale, camina calle arriba, calle abajo, todos muy concentrados, metidos en sus pensamientos, dan la impresión de estar pensando en lo que tienen que hacer, tenemos una visión más amplia.

Seguimos mirando las mesas que se encuentran en la parte de abajo, observamos que en una de ellas hay dos mujeres de entre 30 y 35 años y un hombre de unos 40. El hombre y una de las mujeres toman infusiones y la otra mujer toma un barraquito. Hablan en voz baja y de forma cordial y debido a que de fondo se oye el ruido que produce la máquina de café, no distinguimos la conversación, apenas murmullos.

No parecen tener alto poder adquisitivo debido a su forma de vestir, pero si tienen aspecto de personas intelectuales (opinión personal).

A través de la cristalera observamos a una chica de entre 17 y 23 años que baja la calle con un carrito y un bebé dentro, su bebé imaginamos, qué joven, pensamos...de fondo en la cafetería suena la canción de "don't wake me up" sw Chris Brown.

Alcanzamos a ver entre los barrotes que delimitan el piso de arriba, otra mesa de la parte de debajo de la cafetería, en la que solamente divisamos una chica joven pero que suponemos que tiene acompañante aunque no alcanzamos a verlo, ya que la vemos hablar y gesticular.

En ese momento una mujer aparece una mujer que tendrá entre unos 30 – 40 años, vestida con vaqueros, camisa y rebeca violeta, se sienta sola en la mesa que se había quedado vacía hacia un momento. Busca algo en el bolso y finalmente saca el teléfono móvil. A los 3 o 4 minutos, la camarera le sube un café a la mujer y se lo toma tranquilamente, parece relajada.

La mesa que estaba ocupada por las 4 mujeres había quedado vacía y suben dos mujeres de unos 40 años, vestidas muy parecidas, con camiseta azul y vaqueros. Una es rubia de pelo rizado y la otra morena de pelo corto liso. Comparten una serie de sonrisas cómplices, saca una de ellas su móvil, le enseña fotos a la otra y se ríen.

Los tres chicos de la mesa de la izquierda siguen hablando de temas empresariales, la mujer de violeta sigue bebiendo su café tranquilamente y sube la camarera a las mujeres de azul un jugo de naranja y un café.

El servicio de la cafetería estaba formado por dos camareras y otra persona que parece ser la encargada que se encuentra en la barra cuando nos levantamos a pagar, son las 11 más o menos, llevamos más de media hora aquí, vemos a través de la cristalera que ha empezado a llover, nos levantamos a pagar y una de las camareras nos comenta que las magdalenas y muchos de los dulces los hacía ella misma. Las tres tienen edades alrededor de los 30 años. Las dos camareras son rubias y una es más gruesa que la otra. Visten con ropa de calle y un delantal a título de uniforme. Ambas son muy simpáticas, quizá demasiado condescendientes, pero muy amables en su trato con la clientela al fin y al cabo. La atención es muy buena y los productos se sirven de forma muy cuidadosa con vajilla de cerámica. El lugar es muy limpio y está muy cuidado.

Como conclusión decir que observamos que el ambiente de la cafetería era agradable, muy acogedor pero caluroso también, debido quizás a que en el local no se servían bebidas alcohólicas ni máquinas tragaperras. Nos llamó especialmente la atención la diferencia entre las conversaciones del grupo de los chicos (hablaban de negocios) y al de por ejemplo del grupo de señoras de la mesa de abajo (familia).

❖ Olaya Camacho Armas

❖ Melania García Delgado

Nombre de la cafetería: Latte

Esta cafetería se encuentra en la calle Barcelona, en la ciudad de La Laguna. La camarera que nos atiende es muy simpática y agradable parece tener entre unos 28-35 años es de una estatura media, rubia y con gafas lleva una camisa rosa fucsia y un delantal verde con rayas negras a modo de uniforme. La cafetería tiene un ambiente tranquilo y acogedor tiene una estética moderna con las sillas y mesas de madera pintadas de blanco, las sillas con unos cojines verdes a juego con el tono de la pared, que está pintada de verde flojito y adornada con papel decorativo de con rayas grises y con

dibujos de siluetas de unas flores marrones y verdes, en la pared también encontramos colgados uno cuadros trípticos de una tazas de café y unos percheros a cada lado de ella.

La cafetería está dividida en el interior por dos alturas, en la planta de abajo encontramos 4 mesas y en la parte alta otras 4 mesas y en la parte de fuera unas 5 mesas que en total harían 13 mesas.

En la mesa de la derecha se encuentran tres chicos sentados de entre unos 25 y 30 años. Uno de ellos lee el periódico, mientras los otros dos hablan. El chico que lee lleva una camisa verde y pantalón vaquero, chico sentado a su lado tiene una camisa de botones rosada y pantalón vaquero oscuro y toma también acuarios y por último, el otro chico lleva también camisa de botones azul y pantalón vaquero. El chico que lee el periódico a veces mira a sus compañeros e intenta integrarse en la conversación, pero luego sigue leyendo. Por la conversación que tienen son amigos y a lo mejor compañeros de trabajo. Cuando llega la comida el chico termina de leer el periódico y empieza a comer. Al mismo tiempo también se incorpora a la conversación de sus compañeros. La conversación que tienen son de empresas, negocios, etcétera. Se están tomando un buen desayuno, con creps y pulguitas, bebiendo acuarios de naranja y zumo de naranja. Estas personas tienen entre veinticinco o treinta años. El chico que antes leía el periódico ahora recibe una llamada y habla por teléfono mientras los otros dos compañeros siguen hablando. Quiere quedar con esa persona con la que habla, que parece ser un amigo porque utiliza la palabra "pichón". Cuando termina de hablar le cuenta a los compañeros la conversación que ha tenido por teléfono. Cuando terminan de comer siguen hablando y al momento se van.

En la parte de debajo de la cafetería hay cuatro mesas dos de ellas ocupada y dos libres de las cuales se puede apreciar una en la que se encuentran cuatro personas 3 de ellas de edades avanzadas de entre unos 50-60 años y otra chica joven de unos 23-26 años que podría ser la nieta de una de las otras 3 señoras. Las señoras llevan gafas, son morenas con el pelo corto. Una de ellas lleva una chaqueta azul, otra una rebecca marrón y la otra una rebecca beige con un pañuelo morado. Y la chica joven es morena también de pelo largo lleva una camisa con dibujitos y una rebecca beige oscura no se aprecia mas dado que están sentadas. Toman refrescos (coca-cola). Charlan y su tema de conversación parece ser la familia se oyen palabras como hijos nietos, etc.

En la mesa situada detrás de mí había cuatro señoras desayunando. Ahora que se fueron la camarera está recogiendo y limpiando la mesa. Seguidamente llega una mujer de unos 40 años aproximadamente morena de pelo corto esta vestida con una camisa de manga corta y pantalón vaquero que se sienta en esta mesa y pide de comer un café y una pulguita. Mientras espera la comida parece que escribe un mensaje en el móvil. Le llega el desayuno y comienza a comer. Mientras lo hace recibe una llamada.

Justo 5 minutos después de que llegara esta mujer y llega otras dos más que ocupan la última mesa que quedaba libre en el piso de arriba, una de las señoras parece mayor que otra la mas mayor podría tener unos 37 años tiene el pelo corto de color rubio oscuro estatura normal lleva una camisa de manga corta y unos vaqueros y la otra parece tener unos años menos unos 35 aproximadamente es morena y también de una estatura normal lleva una rebecca azul, una camisa blanca debajo y unos vaqueros. Rápidamente sube la camarera a traerles lo que habían pedido en la barra antes de sentarse en la mesa, para la señora rubia un zumo de naranja y para la chica morena un café o cortado con un pulguita de queso blanco. Estas dos señoras hablan no se puede apreciar de que es la conversación dado que el tono de la conversación es muy baja.



❖ Laura carrillo González

Observación de media hora desde las 11 y media hasta las 12 en la cafetería Latte, situada cerca de la C/Heraclio Sánchez, con una gran cristalera, la cual permite observar sin obstáculo el interior del recinto, estas decoradas con unas cortinas de color verde. Es una cafetería pequeña con 6 mesas en la parte exterior de la cafetería. Mesas blancas con patas metálicas y sillas verdes de plástico.



Al entrar de frente lo primero que encontramos es un escaparate con bocadillos, bollería. Le sigue el interior de la barra, donde podemos encontrar la cafetera, la máquina de jugos, máquina registradora y diversos utensilios como vasos, tazas. Encima aparecen tres tablas de color verde asimétricas donde hay colocadas las infusiones, tazas, vasos de plástico... El color de la cafetería es todo con tonos blancos, huesos, en paredes, sillas y mesas, que se contrasta con colores verdes y algunos marrones. Está dividida en tres partes. La parte de la barra, tres mesas en la parte de abajo y cuatro mesas en la parte de arriba. En el pasillito de paso de la parte de abajo a la de arriba encontraremos dos neveras con refrescos.

Con respecto a las personas que estaban en la cafetería, podíamos distinguir en la parte de fuera tres chicas, entre 20 y 27 años, estudiantes, tomando café y fumando, vestidas de manera informal, con la mesa llena de papeles carpetas y bolígrafos...

En la barra había una señora como de unos 40 años, tomaba café tranquilamente mientras leía el periódico y compartía algunas palabras con la camarera. También vestida de manera informal, vaqueros, jersey y chaqueta encima.

En una de las mesas había dos hombres de 40 a 50 años, tomando dos tazas grandes de café, parecían pareja. Estos puede que quizás tuviesen un poder adquisitivo superior a la de la señora que estaba sentada en la barra. Ropa de marca, muy bien peinados, cajetilla de Marlboro...

Justo detrás de la mesa en la que yo estaba, había 2 chicos y una chica, pidieron coca-cola y café, los tres entre 30 y 35 años, parecían quizás compañeros de trabajo, amigos... estuvieron un buen rato debatiendo sobre la actual situación laboral, derechos de los trabajadores... los tres, de nuevo, informales, pantalones vaqueros, jersey, chaquetas...

En cuanto subimos las escaleras (5 escalones) nos situaremos en la planta de arriba, donde entre las cuatro mesas, una estaba ocupada por una pareja que desayunaba, jugo de naranja y bocadillo. Ambos entre 30 y 35 años, de nuevo informales en la manera de vestir y enamorados.

Con respecto a las camareras, 2 mujeres, entre 25 y 30 años, con un delantal verde y negro a rayas muy finitas. Sonrientes y amables.

De manera general, hemos podido observar que es una cafetería bonita, decorada con cuadros, con motivos florales, cenefas y además el contraste entre el color hueso y el verde, crea tranquilidad, un lugar limpio y un buen servicio.

Con respecto a la clientela que pude observar en esos momentos, es gente de todo tipo, sobre todo con un nivel económico medio, desde estudiantes, una pareja o amigos.

Práctica 4: Práctica Parque

En esta actividad de manera individual se nos propuso observar esta imagen y describirla.

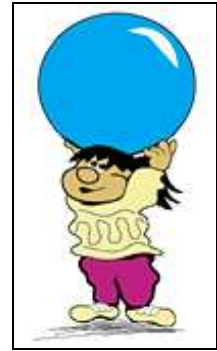


❖ Melanie Fabeiro Piña

En la imagen se aprecia un espacio en forma cuadrada y subdividida por una valla en el centro que delimita otra superficie cuadrada en la parte interior. En el interior se ven diferentes materiales de juegos infantiles. Uno de ellos es una superficie en diagonal con el suelo en cuya parte de arriba

tiene una baranda en perpendicular con el suelo, tiene peldaños separados por la misma distancia que se utiliza para ascender y deslizarse luego por la superficie que llega nuevamente al suelo. Justo detrás hay un aparato que consta de una tabla paralela al suelo que tiene por debajo dos ruedas y en la parte frontal una barra perpendicular a la tabla que sirve de manillar, este aparato sirve para desplazarse poniendo un de los pies en la tabla e impulsándose con el otra en el suelo. A la derecha hay un palo en cuya parte superior tiene una gran rueda en paralelo al suelo y unida por su centro al borde superior del mástil. En todo el borde tiene unas anillas colgantes que sirven para que los niños vayan desplazándose de una a otra colgándose de las manos sin tocar el suelo con los pies. Justo enfrente de este artefacto hay una caja con unas ruedas y una palanca a modo de manillar, sirve para y transportar tierra o arena de un lugar a otro del parque. Aun poco más adelante a la izquierda del transportador de arena hay una pequeña superficie, cavada en el suelo y llena de arena.

En el exterior del área cuadrada delimitada por la valla hay siete niños y una adulto. De izquierda a derecha de la imagen vemos que está uno de los niños con pantalón corto negro y camiseta de manga corta blanca y calzado negro, se encuentra de rodillas jugando con arena. Justo al lado hay un niño de pie en la puerta de acceso que hay en la valla, tiene pantalón corto blanco, camiseta de manga corta negra y en la cabeza lleva un gorrito blanco. Está con los brazos en alto apoyado en la valla mirando hacia dentro del parque. En tercer lugar a la derecha de este último otro niño vestido exactamente igual que el anterior pero con calzado blanco, se encuentra semi agachado con las manos apoyadas en las rodillas mirando hacia el niño que está en la puerta de la valla. El cuarto niño lleva camiseta de manga corta blanca, pantalón corto negro y calzado negro, se encuentra trepando por la valla tiene ambos pies separados del suelo. El quinto niño (seguimos a la derecha) va vestido con las mismas prendas que los anteriores pero todo en color blanco y su calzado es negro. Está mirando hacia el parque y lleva en la mano una palanca de 1.30m. que está metiendo entre la valla y el suelo para poder pasar. A su lado el sexto niño que va vestido con calzado blanco, pantalón corto negro y camiseta de manga corta blanca, está tendido en el suelo sobre su lado izquierdo de espaldas al parque, con la mano izquierda que es la que tiene debajo flexionada apoyando su cabeza en ella y la mano derecha flexionada y apoyada en el codo del brazo que se encuentra debajo; tiene las piernas semiflexionadas, su postura es la llamada posición fetal. Detrás del 5º niño, el que tenía la palanca, se encuentra en un plano posterior otro niño vestido igual que el anterior, de espaldas a este sentado con las piernas flexionadas, los codos apoyados en las rodillas y las manos en la cara. A la izquierda de éste, detrás del 3er niño hay un adulto vestido con traje chaqueta blanco y sombrero de ala blanco, se encuentra de pie, mirando hacia el parque con el brazo izquierdo flexionado, sólo vemos su parte trasera, no se le ve la cara. A su izquierda junto a él el octavo niño, el cuál lleva gorrito negro, camiseta de manga corta blanca, pantalón corto negro y calzado negro. Agarra al adulto de la parte inferior izquierda de la chaqueta, tirando de él hacia la izquierda señalando en dirección al parque, para ejercer hacer más fuerza apoya su pie derecho en el izquierdo del adulto mientras tira al lado contrario de su chaqueta.



❖ Laura Carrillo González

Es una superficie cuadrada. En el centro de esta superficie, existe otro cuadrado vallado donde en su interior encontraremos un parque infantil. En el podemos encontrar un tobogán de hierro seguramente, con seis escalones. Justo detrás pegada a la reja hay una patineta. Si nos vamos un poco a la derecha encontraremos un palo de hierro como de metro 80cm, colocado en el centro de una rueda de donde cuelgan unas tiras y unas anillas que sirven para agarrarse y hacer girar. Le sigue un columpio con una sola tabla para sentarse. Dentro del cuadrado también hay un campito de arena. Todos estos objetos los podríamos ubicar más o menos cerca de los bordes en las paredes, quedando un espacio libre en el medio donde hay un carrito que podría utilizarse para transportar arena u hojas en otoño.

Fuera del cuadrado hay 8 niños, podemos imaginar que son de infantil, todos llevan un uniforme que combina entre camisa oscura y pantalón blanco o viceversa. Les acompaña un adulto, parece el cuidador. Los niños parecen alborotados, quizás estén en el recreo. 3 de ellos intentan acceder al interior del cuadrado vallado. Uno está en la puerta por fuera, está cerrada. Otro intenta escalar la valla y uno que parece buscar la manera de entrar. Después otro de los niños se entretiene jugando con cubos formando figuras, otro tiene un palo y también parece que pretende quebrantar las vallas y así poder entrar en el interior del parque. También hay un niño que llora en el suelo, otro que también está en el suelo parece que juega, muy concentrado con algún objeto pequeño. Finalmente el último niño agarra la chaqueta del cuidador.

En conclusión, la imagen representa un patio de recreo, donde parece que los niños están ansiosos por entrar en el parque.



❖ Sara Afonso Hernández

En el dibujo podemos diferenciar claramente una delimitación mediante algún tipo de valla de lo que parece ser un parque infantil, es decir un sitio donde hay mobiliario objetos que sirven para que los niños jueguen tales como toboganes, columpios, etc. Observamos también que en una de las esquinas del parque, la que nos deja ver la hoja, hay un patinete y que hay dentro de dicho parque delimitado por vayas como ya dijimos, hay solo un niño, situado en la parte baja de la rampa del tobogán. Dicho parque tiene una puerta por la que se puede acceder a él pero está cerrada.

Fuera de la parte que delimita el parque infantil, podemos observar que hay 8 personas, de las cuales 7 por su dimensión o pequeño tamaño podemos suponer que son niños y uno, que por su tamaño y vestimenta, suponemos es un hombre.

El primer sujeto se encuentra en una posición de rodillas, con las rodillas pegadas al suelo, con su mano izquierda apoyada en el suelo, mientras que con la derecha juega con algo que hay en el suelo, suponemos que arena o algo similar. Viste camisa blanca y pantalón negro.

El sujeto número dos se encuentra pegado a la puerta cerrada del parque infantil que nombrábamos antes con ambos brazos pegados a ella, el derecho un colocado un poco más arriba que el izquierdo. Viste zapatos y camiseta negra y pantalón blanco.

Un tercer sujeto se encuentra detrás del segundo, situado más bien hacia su derecha. Esta con las manos apoyadas sobre las rodillas, las cuales tiene semi-flexionadas, y tiene su vista puesta fijamente en el parque infantil.

El sujeto número cuatro esta junto al quinto, el que decíamos anteriormente que era el único de grandes dimensiones por lo que dijimos que era un hombre mayor y no un niño como todos los demás sujetos.

El número cuatro tiene su brazo izquierdo en la dirección de la puerta del parque infantil y un dedo lo señala, tiene su brazo derecho tirando de la parte baja de la chaqueta del sujeto cinco. Los pies del sujeto cuatro están, el izquierdo semi-flexionado y el derecho apoyado sobre el pie izquierdo del sujeto cinco, ejerciendo algún tipo de fuerza o presión. Su vestimenta es gorra o sombrero y pantalón negro y camisa y zapatos blancos.

Del sujeto cinco solo vemos su parte trasera, espalda, tiene una vestimenta de traje chaqueta y sombrero, su brazo izquierdo podemos ver que esta flexionado por la posición del codo mientras que el derecho está en reposo caído por la fuerza de la gravedad. Su mirada se sitúa hacia el parque infantil.

El sujeto seis se encuentra en una línea imaginaria paralela hacia la derecha del sujeto cinco, bastante alejado de la valla del parque infantil. Está sentado en el suelo, con las piernas abiertas y flexionadas, de manera que le quedan a la altura del pecho más o menos, con ambas codos apoyados en las rodillas y de manera que las manos cerradas en forma de puño le quedan a la altura de la boca.

El sujeto siete por el contrario se encuentra pegado a la valla, más bien subido en ella, agarrado a ella intentando trepar por lo que parece con sus cuatro extremidades aferradas a ella. Quedan a su izquierda el sujeto uno, dos y tres, y justo detrás suya, los sujetos cuatro y cinco

El sujeto ocho está situado en una línea paralela hacia la derecha del sujeto tres, tiene en sus manos lo que parece un palo alargado, metido en la parte baja de la valla, tiene los brazos flexionados, el izquierdo en la parte delantera del palo y el derecho detrás. Intentando lo que parece ser una “palanca” con dicho objeto para abrir la reja.

El último sujeto y número 9 se encuentra en la esquina del parque, pegado a la valla justo donde estábamos antes el patinete. Está acostado de forma que sus pies y su trasero quedan de frente a la valla y su cabeza hacia el lado contrario, está en posición fetal, tiene las piernas flexionadas casi en el pecho y utiliza su mano izquierda para que su cabeza no toque el suelo, mientras que su mano derecha está pegada a su pecho.

❖ Melania García Delgado

Podemos observar el patio de un colegio, este patio se encuentra dividido en dos espacios, uno vallado en cuyo interior podemos encontrar en el extremo izquierdo en el suelo podemos observar una gran mancha justo detrás de esta mancha encontramos una superficie rectangular con dos lados como su misma forma indica rectangular y los otros dos cuadrados al fondo se observa un columpio con dos barras inclinadas de manera horizontal y otra vertical de la que pende dos cadenas horizontal y al final de ellas una tabla rectangular que sirve para que sentarse. Justo delante del columpio encontramos una circunferencia dividida en 8 radios sujeta desde el eje central por una barra en posición horizontal de cada radio de la circunferencia caen 8 cadenas y al final de estas unas anillas cuyo elemento sirve para ir pasando cada mano por cada una de ellas que tiene que colgar el cuerpo. Justo en medio de la circunferencia y de la superficie rectangular se encuentra en el suelo una tabla rectangular plana cuyos extremos suben unas tablas pequeñas de manera horizontal en el extremo de la tabla vertical se encuentran cuatro pequeñas circunferencias llamadas ruedas que hace que dicho elemento se mueva en la parte inferior de las dos ruedas en la mitad del eje se encuentra un palo en cuyo extremo hay un mango para empujar el elemento. En frente de la mancha podemos observar un tobogán compuesto por la parte trasera por una escalera en posición horizontal en cuyos extremos de esta podemos encontrar dos tubos de forma semicircular y pegada a esta una rampa de forma de ese que se utiliza para deslizarse. Por detrás de el columpio encontramos un artilugio llamado patinete formado por una tabla rectangular en posición vertical en cuyo extremo exterior e inferior se encuentran una rueda y en la rueda exterior en la mitad del eje se encuentra un tubo horizontal en cuyo extremo encontramos un mango para las dos manos e impulsar el patinete con un pie apoyado en la tabla y el otro impulsando este apoyado en el suelo.



En el exterior de la valla que encierra este parque se encuentra en lado izquierdo cerca de la puerta de la valla un niño intentando abrir esta, es un niño.

Pequeño de pelo rubio, camisa negra, pantalón blanco y zapatos negro tiene las manos en posición vertical para agarrado a la puerta de la valla y los pies semi-flexionados. Al lado izquierdo de este niño se encuentra una niña en el suelo de rodillas jugando con unas piezas de construcción, tiene el pelo negro, camisa blanca, pantalón negro y zapatos blancos tiene la mano izquierda apoyada en el suelo que la utiliza como apoyo y la otra en posición vertical colocando una pieza de construcción. Al lado derecho del niño que esta agarrado a la puerta de la valla se encuentra otro niño mirando hacia la valla se encuentra con las piernas flexionadas y las manos apoyadas en las piernas tienen una camisa negra, pantalón blanco, zapatos negros y pelo negro. Detrás de este niño se encuentra un niño y un hombre alto que observa a los niños lleva un sombrero y un traje de pantalón y chaqueta lleva el brazo izquierdo doblado y el brazo derecho estirado lo mismo ocurre con los piernas lleva la pierna izquierda un poco flexionada y la derecha completamente estirada al lado del hombre se encuentra un niño que mira hacia este y le tira con la mano derecha de la parte inferior izquierda de la chaqueta la otra mano la lleva un poco doblada señalando al parque la pierna izquierda la lleva estirada en posición inclinada y la izquierda un poco flexionada que le sirve de apoyo cuando tira del hombre lleva el pelo negro, camisa blanca, pantalón negro y zapatos negros. Al lado derecho del hombre se encuentra otro niño sentado en el suelo dando la espalda al parque tiene las piernas dobladas y apoyadas en el suelo a su vez tiene apoyado los codos de los brazos apoyado cada uno en su rodilla correspondiente y las manos apoyadas en cada una de sus mejillas tiene el pelo negro, camisa blanca, pantalón negro y zapatos blancos. Detrás de este niño se encuentra otro con un palo que agarra con las dos manos en forma de palanca lleva los dos brazos flexionados para agarrar el palo y las dos piernas estiradas lleva el pelo negro, pantalón y camisa blanca y zapatos negros. Y delante de este se encuentra otro niño se encuentra acostado en el suelo en posición de defensa con el brazo izquierdo doblado con el que se sujeta la cabeza el brazo derecho doblado apoyado en el pecho izquierdo y las dos piernas las tiene totalmente dobladas con las rodillas en dirección a hacia la cabeza lleva el pelo negro, camisa blanca, pantalón negro y zapatos blancos. Y por ultimo en la mitad de la valla exterior se encuentra otro niño intentando

Escalar esta lleva las dos manos levantadas por encima de su cabeza agarradas a la valla, la pierna izquierda media levantada con la que se agarra a la valla y la otra estirada que utiliza como punto de apoyo lleva el pelo negro, camisa blanca, pantalón negro y zapatos negros.



❖ Olaya Camacho Armas

En este dibujo podemos observar un parque. Hay un recinto vallado y en su interior hay diversos columpios, toboganes, etcétera. EL tobogán se encuentra a la derecha del dibujo y tiene siete escalones de altura, a la derecha en una esquina hay un patinete. A la izquierda del tobogán una atracción que tiene un palo en medio y encima una estructura circular con ocho cuerdas colgando que terminan con un aro. A la izquierda de este solo se ven unos palos que parecen ser un columpio. Enfrente hay un carrito con forma rectangular, con cuatro ruedas y un volante. Por fuera de este recinto hay ocho niños, todos vestidos con pantalón corto y camisas cortas, y un hombre adulto. A la izquierda de la imagen se encuentra el primer niño, sentado en el suelo y jugando con piedras, haciendo una pequeña montaña o muro y en este momento coloca una piedra encima con la mano derecha. Lleva la camisa blanca y el pantalón negro. A la derecha se encuentra otro niño que parece intentar abrir la puerta del recinto, tiene las dos manos apoyadas en la puerta, la derecha un poco por encima de la izquierda. Este tiene la camisa negra y el pantalón blanco. A su lado otro niño le está mirando, un poco de cuclillas con las piernas separadas, con la mano izquierda apoyada en la rodilla izquierda y la mano derecha apoyada en la rodilla derecha. Este también tiene una camisa negra y un pantalón blanco. Casi enfrente de este último niño, pero un poco más a la derecha se encuentra otro niño, intentando subir la valla del recinto escalando por ella. Tiene las manos apoyadas en la valla, las dos a la misma altura y el pie izquierdo apoyado también en la valla, un poco más arriba que el derecho. Este, al igual que el primer niño, tiene la camisa blanca y el pantalón negro. Detrás de estos cuatro primeros niños hay un adulto. Parece estar vestido de blanco, con un traje de chaqueta y un sombrero. A su lado podemos observar a un niño, con camisa blanca y pantalón negro, que tira de su chaqueta como llamando su atención, agarrándola con la mano derecha y se inclina ligeramente a la izquierda, con la rodilla izquierda un poco flexionada y la pierna derecha completamente recta, estirada. El adulto tiene la pierna izquierda un poquito, muy ligeramente flexionada, por el niño que empuja de él. El brazo derecho lo tiene completamente recto, dejándolo caer hacia el suelo con la gravedad y el izquierdo lo tiene flexionado colocado por debajo del pecho. Continuando con la imagen hacia la derecha tenemos otro niño con un palo alargado en la mano. Lo está metiendo por debajo de la valla. Agarra el palo con las dos manos, la izquierda por delante de la derecha. Se encuentra de espaldas y tiene las dos piernas separadas. Este niño está completamente vestido de blanco. A su lado hay otro niño, acostado en el suelo, con las rodillas flexionadas y el brazo izquierdo por debajo de la cabeza, apoyando esta en el brazo y el otro brazo flexionado, pero un poco menos con la mano encima del otro brazo. Tiene la camisa blanca y el pantalón negro. Por último, un poco más retirado, el último se encuentra detrás de estos dos últimos, sentados en el suelo, con las piernas abiertas y las rodillas flexionadas. Sus brazos están flexionados con los codos apoyados en las rodillas, con el codo derecho en la rodilla derecha y el codo izquierda en la rodilla izquierda. Su camisa es de color blanco y el pantalón negro.

anteriormente en posición vertical. Al lado derecho de este armario encontramos un pilar, al lado de este otro modular de muebles en posición horizontal pegados a la parte superior de la pared y en toda la pared vista desde el frente de la puerta. Consta de 10 puertas, 7 del mismo tamaño y 3 de distinto las cuales son esquinadas y rectas. En la puerta q se encuentra en la parte central del modular, debajo de la puerta se encuentra un microondas y a la derecha de este un extractor. Debajo de modular superior se encuentra otro modular de armario de puertas y gavetas inferior pegado a la pared también en cuyo superior se encuentra todo el pollo de granito de color gris. En la parte mas izquierda del pollo se encuentra una pequeña sandwichera, a su lado se haya un tuper amarillo hondo en cuyo interior se encuentran unos plátanos, a continuación de esto encontramos un pequeño artilugio que se utiliza para poner el jabón de fregar los platos y las esponjas para este mismo fin, justo al lada izquierdo de esto un paño húmedo para limpiar el fregadero. En frente del paño y el artilugio para fregar la losa encontramos el fregadero con un grifo extensible el cual puedes cambiar la forma de presión del agua, al lado derecho de este se encuentra el escurridor de tenedores, cubiertos, cuchillos y cucharas y al lado derecho de este el escurridor de platos, al lado derecho del fregadero hay un espacio de pollo libre en el que se encuentran dos calderos colocados encima de unos reposa-calderos apoyados en la parte trasera del pollo, al lado derecho se encuentra los fogones con una tapa que imita a una placa de brito cerámica que los cubre. Y al lado más derecho y final del pollo se encuentra otro pequeño espacio de pollo ocupado por una pequeña freidora.



Debajo del pollo se encuentran las puertas y gavetas del armario, en la parte más izquierda se encuentran una puerta grande, al lado y justo debajo del fregadero otro dos puertas un poco más pequeñas, a la derecha de estas puertas hay un lavavajillas encajado en el modular hecho a medida, a la derecha del lavavajillas se encuentran 4 gavetas en las que se encuentran guardados la herramienta de cocina y los paños de cocina, al lado derecho de las gavetas, está el horno y a su derecha una puerta pequeña. Al lado más izquierdo del pollo se encuentra un pilar, en cuya mitad horizontal se encuentra unos colgadores en los que se encuentran colgados unos paños, un delantal, un saco del pan y unos cogedores, al lado derecho del pilar se encuentra un espacio modular hecho a medida en el que se encuentra la nevera de color gris, justo encima de de la nevera se encuentra una puerta. Al lado derecho de la nevera se encuentra un mueble de tamaño pequeño desde la parte superior del techo hasta la mitad de la pared debajo de este se encuentra un pequeño espacio libre de pared y debajo de este espacio libre se encuentra otro mueble igual al de arriba en cuyo superior se encuentra un pequeño pedazo cuadrado de pollo en el que hay 3 botellas de agua pequeñas, un juego de seis tazas de colores con su platos a juegos y dos cajas de medicamentos. Y al lado de este mueble encontramos dos grandes puertas que dan a la terraza. Todos los muebles son modulares y de color marrón oscuro. En la parte central de la cocina se encuentra una mesa extensible para seis personas con cuatro sillas en la mesa se encuentran dos calabazas hechas de tela una a cada lado de la mesa, un servilletero en la esquina superior izquierda de la mesa, en el centro de esta un centro con una vela a modo decorativo y detrás del centro una cesta pequeña con castañas y en parte central del techo justo encima de la mesa se encuentra el plafón de la cocina de forma rectangular de cristal y con los bordes imitando madera de color claro cuya forma de alumbrado es por fluorescentes.



Melanie Fabeiro Piña

La superficie de mi cocina es de forma cuadrada. Al entrar por la puerta principal (es de madera con la parte de arriba de cristal) de la cocina vemos a la izquierda la pared con un pasillo en el que hay una alfombra que llega hasta el cuarto de baño, el baño tiene una puerta de madera con la mitad superior de cristal. A la derecha de la puerta como a treinta centímetros de esta otra pared en la que hay una aparador de madera rústico de un metro y medio de altura y unos dos metros de largo, en el que podemos ver dos puertas en los laterales y en el centro una vitrina en la que hay colocados utensilios de menaje, una tetera de cerámica blanca y un juego de seis tazas de té con sus platos redondos debajo del mismo color. Justo delante hay una mesa rectangular de madera rústica a juego con el aparador con cuatro sillas del mismo color. Encima de la mesa hay mantel rectangular de lino que cubre toda la superficie de la mesa, un frutero rectangular de mimbre con tres limones, dos aguacates, dos manzanas, una granada, cinco naranjas y una manilla con cuatro plátanos. Colgando del techo y justo sobre la mesa hay una lámpara que cuelga de un cable y termina en un gran cono verde en cuyo interior está la bombilla. A la derecha de la mesa en la pared situada a la derecha de la cocina mirando desde la puerta principal hay un ventanal que ocupa prácticamente todo el espacio de dicha pared, desde la altura de la cintura hacia arriba. El ventanal es de dos hojas de corredera de cristal con marcos de madera. Al lado de ese ventanal hay una puerta de cristal y madera del mismo color que la ventana, la cual da acceso al patio. En la pared frontal, se encuentran de izquierda a derecha y ocupando toda la pared primero la nevera (aparato electrónico rectangular), de color blanco con una puerta superior que es el frigorífico que sirve para mantener los alimentos frescos y una inferior que es el congelador, el cual sirve para congelar alimentos para poderlos conservar durante meses sin estropearse; continuando a la izquierda de este aparato tenemos el fregadero que sirve para fregar la losa, el cual consta de una sola pila metálica y con un grifo de agua en la parte superior que sale de la pared, también a la izquierda tiene un escurridor metálico. Bajo el fregadero hay un mueble con dos puertas en cuyo interior se guardan los calderos y sartenes; en la parte de arriba un mueble locero con dos puertas en el que se guardan las tazas, vasos, boles y platos; a la derecha del fregadero la encimera de mármol gris claro, en la parte inferior la continuación del mueble de los calderos que nombramos antes estaba bajo el fregadero y en la parte superior un armario de dos puertas en el que se encuentran colocados productos alimenticios no perecederos, como cereales, arroz, azúcar... justo a la derecha de la encimera hay un artefacto cuadrado como de cristal (vitrocerámica), con cuatro circunferencias las cuales desprenden calor y sirven para cocinar los alimentos, en la parte de debajo de la vitrocerámica hay una puerta de cristal en cuyo interior hay dos bandejas metálicas colocadas a diferentes alturas también desprende calor y sirve para asar los alimentos o cocinar repostería. En la parte superior de la vitrocerámica hay un aparato que se llama extractor de color blanco, está colocado de forma paralela a la vitro y sirve para absorber los humos que se desprenden cuando se cocina. Todos los muebles de este frontal son de madera de color verde oscuro, y entre los muebles superiores y el fregadero, la encimera y la vitrocerámica la pared está cubierta con azulejos de color tierra.

El suelo de toda la estancia es imitando a madera de color marrón, de baldosas cuadradas las paredes empapeladas con gotelé de color blanco.



❖ Sara Afonso Hernández

Si nos situamos en el umbral de la puerta, vemos que el habitáculo donde se encuentra la cocina tiene una forma rectangular hacia la derecha, es decir, las paredes que están frente a la puerta y pegada a la derecha de la puerta, son más largas que las otras dos que conforman la habitación.

La pared situada a la derecha del umbral de la puerta está cubierta de azulejos de color rosa pastel y pegada a ella, hay una mesa con forma rectangular y tres sillas de color negro colocadas en sus respectivos lados que quedan libres. Sobre la mesa, un mantel de colores, violeta, beige y marrón con dibujos de uvas.

En la pared que se encuentra al fondo a la derecha, es decir la que es paralela a la que está pegada a la izquierda del umbral de la puerta, se encuentra justo en la esquina derecha la nevera dividida en dos partes; la parte de arriba y más pequeña donde está el congelador, y la parte de abajo, la nevera. A su izquierda la lavadora y justo encima, separada por una tela a cuadros de colores blanco y rosa, la secadora. El tamaño de la lavadora y la secadora es el mismo que el de la nevera; aproximadamente 1,80m. Los tres electrodomésticos son de color blanco.

En la esquina izquierda de dicha pared hay un hueco donde están en el suelo, un cubo de color azul con una bolsa para tirar la basura que tiene una tapa de plástico de color negro, un bote amarillo de lejía, uno blanco con detergente y otro transparente con el suavizante. En esa pared también llena de azulejos, a la altura de la secadora más o menos hay un enganche pegado a la pared del que cuelgan un calendario con los días del mes de diciembre, un delantal de color verde con cuadros blancos y dibujos de tomates y una bolsa de color amarillo que pone "horno del pan" con un trozo de pan dentro. Justo encima de ese enganche en esa pared, escasos centímetros más arriba está pegado a la pared un termo eléctrico de color blanco también.

Pegada a esa esquina y por su lado izquierdo y quedando paralela a la pared del umbral de la puerta, se encuentra la encimera o el poyo, que llega de un lado de la pared al otro, está situado más o

menos a la altura de la cintura, puede tener una altura aproximada de 70 centímetros o quizás un metro. Es de color gris con machas negras y blancas. Toda la zona que va desde el suelo hasta la encimera está cubierta por una tela de cuadros de color rosa y blanco y detrás de la tela, dividido por placas de madera y a unos centímetros del suelo están todos los calderos, sartenes, boles, recipientes, etc.

De derecha a izquierda todo lo que se encuentra en esa pared y encima y debajo de la encimera es lo siguiente: pegada a la esquina derecha de la pared que estamos describiendo, encima del poyo o encimera, hay una botella de agua de 5 litros de la marca "Vitalia" y unos pocos centímetros a la izquierda el fregadero con sus dos partes, primero la parte metálica donde apoyamos cubiertos vasos y platos para que se sequen y pegado a su derecha el hueco del fregadero, entre ambas partes se encuentra el grifo con dos manivelas redondas una para el agua caliente y otra para el agua fría, que regulan tanto presión como temperatura, el fregadero aunque esté descrito por partes diferenciadas consta de una sola pieza. Justo detrás del grifo y pegado a la pared hay un conjunto de bandejas azules colocadas respectivamente una detrás de otra, de menor a mayor tamaño y a su izquierda un recipiente blanco de plástico con varios huecos para depositar el envase del jabón de lavar la loza y la esponja.



Justo encima de las bandejas y del grifo, pegado a la pared hay un mueble de color blanco desgastado tirando a amarillento, dividido en dos, con dos puertas cada una con un manillar redondo de acero, plateado. Detrás de la puerta de la derecha se encuentra parte de la loza, platos en las rejillas de arriba y vasos en la de abajo. En la parte izquierda hay tazas grandes y juegos de tazas de café pequeños, también hay algunas copas de vino y vasos de tubo.

La parte central de la encimera tiene encima de derecha a izquierda: otro recipiente de plástico, esta vez de color morado y con forma cilíndrica, que dispone de cuatro partes, y ahí están los cubiertos, cucharas, tenedores, cuchillos y cucharillas. Un poco más a la izquierda hay un azucarero de plástico transparente con una tapa negra, lleno de azúcar morena y con una cuchara negra dentro. Y pegado a la azucarera un cuenco de vidrio negro con fruta.

Hay una ventana en esta pared pegada a la encimera y bastante centrada que mide más o menos un metro o 1,20m como mucho, y sobre ella una caja madera pintada de blanco de forma rectangular que guarda la persiana cuando esta recogida. Sobre la caja de la persiana hay clavado un palo cilíndrico de madera del que cuelgan unas cortinas de cuadros de color rosa y blanco.

En la parte izquierda y casi el final de la encimera hay una placa de forma cuadrada con 4 fuegos eléctricos de diferentes tamaños y a su derecha los 4 botones correspondientes que los regulan y en

la parte final de la encimera, justo haciendo esquina, un hornillo blanco pequeño y colocado encima un microondas blanco también.

Finalmente, pasamos a la última pared, la que está pegada a la parte izquierda del umbral de la puerta y es paralela a la pared en la zona en la que están la nevera, lavadora y secadora. Esta pared es también toda de azulejos rosa pastel y aquí hay pegado a ella, un mueble grande de madera que ocupa la pared entera, pegado al suelo y dividido en tres partes bien diferenciadas. La parte del centro está al descubierto y tiene varios estantes; en el primero hay varios tarros de vidrio con tapas rojas en los que hay, galletas, café, azúcar, gofio, harina y pan rallado; en el segundo estante hay varias cajas con infusiones como manzanilla, varios tipos de té, tila, valeriana y a la derecha del estante una cesta llena de posavasos y sobres de azúcar de los que te dan en las cafeterías.

En ese mismo estante, en la parte delantera casi tapando las cajas de infusiones, hay un servilletero con una base rectangular y dos laminas triangulares grises que aguantan las servilletas.

La parte derecha de dicho mueble está cerrada por una puerta y al abrirla encontramos tres estantes; el primero lleno de galletas y briks de jugos, el segundo con los cereales, los enlatados como el atún, champiñones, piña, melocotón, maíz, etc. y en el último de abajo paquetes con todo tipo de pasta.

La parte izquierda del mueble está cerrada también y dentro solo hay un estante que contiene todo tipo de medicinas e instrumental relacionado con la sanidad, en la parte del inferior de este lado del mueble hay muchas alfombras dobladas y paquetes cerrados de papel del baño y servilletas.



❖ Olaya Camacho Armas

La cocina se encuentra entrando a la casa la segunda puerta a la derecha. Mide ocho metros cuadrados aproximadamente. Las paredes están cubiertas de baldosas hasta veinte centímetros del techo y cada siete baldosas hay una que lleva una flor en medio, que parece ser una flor de lavanda. Entrando en la cocina, a la derecha tenemos en primer lugar la nevera. Es un electrodoméstico que sirve para conservar los alimentos, ya que desprende frío dentro de este. Es de color blanco y mide aproximadamente ciento sesenta centímetros. Abre desde la izquierda hacia la derecha. En la parte de abajo la temperatura es menor a la parte de arriba, pues en la parte de arriba, llamada congelador, los alimentos se congelan y se conservan por mucho más tiempo. Encima de la nevera

se encuentra un microondas. Es otro electrodoméstico, con forma rectangular y también de color blanco, que sirve para calentar alimentos. Tiene un rectángulo en el centro delantero transparente para poder visualizar el contenido colocado en su interior. A la derecha hay dos ruedas, la de abajo sirve para elegir el tiempo que funciona el microondas y la de arriba es para elegir la forma de calentamiento, como por ejemplo función des congelante, calentar, horno, etcétera. Al lado de la nevera hay un espacio para poder colocarse enfrente del fregadero, donde tenemos la primera esquina de la cocina. El fregadero sirve para lavar la losa. Es una base con un agujero que lleva un desagüe por donde se marcha el agua que sale del grifo, que es un aparato que conecta con las tuberías, por donde viene el agua. El fregadero también consta de una zona plana con pequeñas hondas, donde se coloca generalmente la losa ya limpia para que seque. A la izquierda del fregadero se extiende el fregadero, una encimera que sirve para preparar alimentos encima. En esta encimera podemos encontrar, al lado del fregadero un bote de jabón fairi que sirve para lavar la losa. Enfrente de este hay un esparto, que sirve también para lavar la losa y quitar la comida pegada en ella. Se extiende la encimera, sin nada más encima, hasta llegar a la otra esquina de la cocina, donde hay haciendo esquina una cocinilla. Este sirve para producir fuego y poder cocinar los alimentos. Tiene cuatro fogones y encima de esta cocinilla hay una campana, por donde sale el humo mientras cocinas los alimentos. Tiene más o menos una forma triangular, que va desde más ancho a más estrecho terminando en el pecho de la cocina. Debajo de esta encimera hay un mueble de cuatro puertas, donde se guardan diversos instrumentos de para cocinar, la bombona que proporciona el gas a la cocinilla, etcétera. Y por encima de la encimera otro mueble colgado también con cuatro puertas, donde se guardan vasos y platos, además de algunos alimentos. En la última pared de la cocina hay un mueble en el suelo, que mide aproximadamente ciento veinte centímetros de largo, treinta centímetros de ancho y ochenta centímetros de alto. En su interior, en los diferentes estantes hay diferentes alimentos guardados, además de paños de cocina. Este mueble está cubierto en la parte delantera por una cortina de color blanco que sirve para que no se vea su interior. Para terminar, encima de este mueble hay un bote con los diferentes cubiertos para comer. También hay una garrafa de agua Fonteide de ocho litros, además de una cesta con manzanas y un rollo de servilletas. Y ya termina, con la pared donde está la puerta de entrada.

OBSERVACIÓN

AULA DE INFANTIL



Sara Afonso Hernández

Olaya Camacho Armas

Laura Carrillo González

Melanie Fabeiro Piña

Melania García Fernández

Grado de educación infantil 2ºcurso Grupo 1.1.

ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>PÁGINA 3</i>
<i>PLANIFICACIÓN</i>	<i>PÁGINAS 4-6</i>
<i>ANÁLISIS</i>	<i>PÁGINAS 7-18</i>
<i>CONCLUSIÓN GRUPAL</i>	<i>PÁGINA 19</i>
<i>ANEXOS</i>	<i>PÁGINAS 20-33</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>PÁGINA 33</i>

INTRODUCCIÓN

Nuestra observación pretende analizar la relación existente entre profesor/tutor y alumnos. De manera transversal analizaremos también los comportamientos y reacciones de los alumnos ante diversas actitudes del profesor y viceversa.

El objetivo de este informe se centra en descubrir y analizar los comportamientos de los sujetos principales que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje en su contexto habitual, con la finalidad de destacar la importancia del modelo pedagógico a seguir por el maestro ya que será el referente y guía determinante en el proceso de enseñanza de los alumnos.

A pesar de que es sabido que la relación entre el profesor y el alumno es meramente educativa, excepcionalmente, en un aula de infantil son básicas las relaciones afectivas porque de ellas dependerán la confianza, la autoestima y demás capacidades que desarrollen los niños y también la forma en la que asumirán los conocimientos de forma progresiva dentro de su medio.

En este caso, hemos realizado 3 sesiones de minuciosas observaciones en dos contextos diferentes; la primera en una clase de psicomotricidad y la segunda y tercera en un aula ordinaria donde se impartía una clase normal.

PLANIFICACIÓN

El grupo seleccionado se encuentra en el Colegio Público Prácticas Aneja. Fue seleccionado porque una compañera de grupo tenía una conocida en dicha escuela y así facilitarnos el acceso a esta.

En primer lugar, realizamos la recogida de información en parejas y cada una de manera individual recogía la información de la clase que creía apropiada para el fin de la observación, luego nos reuníamos y fusionábamos las dos partes de la observación. A continuación de realizar la puesta en común de las parejas hicimos una comparación con el resto de las sesiones.

En total realizamos 3 sesiones de observación del aula colocándonos siempre en la parte trasera de la clase a las espaldas de los niños. La primera sesión de observación se realizó el día 5 de diciembre de 8:30 a 9:15, la segunda el día 12 de diciembre 9:15 a 10:15 y la última el día 14 de diciembre de 9.15 a 10:15

El centro solicitó el documento de autorización del profesor universitario para justificar la realización de la práctica de observación y solicitó que rellenáramos unos documentos con los nombres, DNI de cada una, el motivo de la solicitud de la observación, las fechas de los días de asistencia al colegio y las firmas de cada una.

Las fechas de la realización de las sesiones fueron propuestas por el grupo y el centro las aceptó sin ningún tipo de problema ya que no interrumpía su horario de clase ni su manera de impartir la clase.

GUIÓN

CONTEXTO FISICO

- localización del centro.*
- localización de la clase dentro del centro.*

ALUMNOS

- distribución de la clase.*
- dimensiones de la clase y descripción del mobiliario.*
- descripción general del grupo.*
- edad del grupo.*

- número de alumnos.
- diferencia de sexo; nº niñas y nº niños.
- agrupamiento de la clase.
- hay niños con necesidades educativas especiales.
- características personales del grupo (niños tímidos, espabilados, etc.).
- comportamientos generales del grupo (si levantan las manos para hablar, participan, están más bien callados, etc.).
- relación entre los niños del grupo.
- existen malas conductas entre los alumnos y cuál es la reacción de los demás compañeros.
- los roles de los niños dentro del grupo.
- nivel de participación dentro del grupo.
- uso de materiales y recursos por parte de los niños.

PROFESOR

- aspecto físico.
- entra en la clase antes o después que los alumnos.
- hace que los alumnos hagan una fila.
- posturas, gestos, lenguaje corporal.
- tono de voz.
- si su comportamiento hacia los alumnos es cercano o distante.
- si mantiene la motivación durante toda la sesión.
- qué recursos utiliza para ello (mantener la motivación).
- cómo mantiene el orden de la clase.
- como actúa ante una situación de conflicto.
- trata a todos los niños por igual.
- existe atención individualizada.

-recursos que utiliza para llevar a cabo la actividad de la sesión.

LA SESION

-tema o actividades de la sesión.

-departamento.

-como lo propone, introduce.

-objetivo de la actividad.

-contenido conceptual de la actividad.

-temas transversales.

ANÁLISIS

Olaya y Sara

Descripción del centro:

El centro de encuentra en La Laguna

calle Heraclio Sánchez nº 37, en una zona conocida como "el cuadrilátero"
 El acceso al centro es por una rampa de cemento que comunica con un enorme patio con canchas y a la derecha se divisa un edificio de color verde/amarillo con ventanas, cuya entrada está situada en una zona techada en la parte izquierda del edificio.

Descripción del aula:

Al fondo de la clase hay material lúdico: aros, colchonetas, muebles con películas, bolos de plástico, peluches, etc.

También hay colchonetas en la esquina izquierda y pegadas a todo ese material en el centro pegado a la pared un mueble donde hay cintas de video VHS bastante viejas y pegado a ese mueble en la esquina derecha otro mueble con una puerta cerrado.

Las paredes están pintadas de un color gris y amarillo pastel.

Hay unos bancos que pegados a la pared a la izquierda de la puerta.

Es una clase de psicomotricidad.

TIEMPO	ACTIVIDAD	VALORACION
8:30-8:45	<ul style="list-style-type: none"> • Se abren las puertas del colegio aproximadamente a las 8.20 de la mañana y niños y padres entran al colegio, una vez en el patio los diferentes grupos de niños juegan por todo el patio. • Suena la sirena y todos los niños se colocan en la fila, aparece la profesora unos minutos más tarde y una madre se dirige a hablar con ella, las dos hablan y al final de la conversación, las dos se despiden con una amable sonrisa. • La profesora le indica a la fila de niños que vayan pegados a la pared y se dirijan así a su clase, los niños se ponen en marcha y ella va delante, los niños la siguen hablando entre ellos unos detrás de otros. • Atraviesan un largo pasillo en el que a la derecha hay puertas amarillas y a la izquierda muchos murales y dibujos. La profesora abre la cuarta puerta y entra, los niños la siguen y entran detrás de ella. • Entran en la clase, colocan sus cosas al final de ésta y se sientan en unos bancos que hay pegados a la pared. • Lo primero que hace la profesora es explicar a los niños lo que hacemos nosotras allí, pidiéndoles que lo hagan lo mejor posible. Es una clase de 	<p>La primera impresión que nos causa la profesora es de ser seria y estricta. Escucha a las madres que se acercan para hablar con ella. Los niños parecen muy obedientes en lo que respecta al momento de hacer la fila y llegar hasta la clase.</p> <p>Una vez dentro de la clase observamos que en general los niños</p>

	<p><i>psicomotricidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La profesora tiene un aspecto serio, viste pantalón vaquero y suéter gris. Tiene una voz ronca e imponente, poco amigable.</i> • <i>Pone música con ritmo acelerado y los niños bailan siguiendo el ritmo, corren por la clase, se cogen unos a otros, saltan, juegan, hablan, se tiran por el suelo... mientras, ella los observa y se dirige a la zona de los materiales examinándolos y seleccionando algunos.</i> • <i>Manda a sentarse a los bancos a dos niños que están excesivamente alborotados, destacando entre los demás por la forma de moverse y jugar.</i> • <i>Lanza al suelo por la clase de forma aleatoria unas colchonetas con formas geométricas y los niños comienzan a jugar con ellas de forma animada, con mucha energía.</i> • <i>Permite levantarse a los dos niños que había sentado para que jueguen también con las colchonetas.</i> • <i>Se distinguen cinco grupos de niños. Cada grupo juega con un bloque de colchoneta. Saltan, se tiran sobre él, lo lanzan, lo arrastran.</i> 	<p><i>obedecen bastante a la profesora. Su expresión es seria, su voz impone mucho y en ningún momento titubea, dice las cosas de manera muy concisa y en ningún momento permite que la clase esté descontrolada. Si algún alumno por alguna razón se alborota en seguida le castiga, le aparta o le habla de manera rotunda y el alumno en seguida acata su orden.</i></p>
<p><i>8:45-9:00</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una alumna llega tarde y la profesora se acerca a la puerta para decirle que entre y coloque sus cosas junto con los demás.</i> • <i>Lo siguiente que hace es contarlos a todos, son 20.</i> • <i>la profesora coge un tamborcito, le da un golpe, pide silencio y sienta a los alumnos en el banco. Llama la atención a dos niños que se sientan donde no es.</i> • <i>Una niña se sienta apartada del resto del grupo, con cara muy seria.</i> • <i>La profesora coloca los bloques de colchoneta por la clase, de forma desordenada mientras va preguntando a sus alumnos qué es lo que está haciendo.</i> • <i>Algunos niños contestan: -¡un puente!, otro dice: -¡una momia! Y automáticamente ella le mira, le reprende diciéndole que si se está</i> 	<p><i>La organización de las diferentes actividades que realiza es muy correcta, no permite que pase mucho tiempo entre que participa un grupo para que el otro no se aburra, mantiene a los alumnos motivados y se nota que existe una complicidad y una forjada relación entre ellos porque saben lo</i></p>

	<p><i>haciendo el tonto y que es imposible que sea una momia porque aquí no hay faraones ni nada de eso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Otro niño dice: -¡un laberinto! Y ella le mira con cara agradable y le dice: - ¡correcto! Un laberinto y ahora vamos a seguir bailando como antes pero esta vez sin tocar los bloques porque....</i> • <i>Y los niños empiezan a decir: -¡porque electrocutan! -¡porque son radiactivos! -¡porque hacen daño!</i> • <i>La profesora divide a los 20 alumnos en dos grupos de diez nombrándolos por sus nombres a todos</i> • <i>Al primer grupo lo deja de pie y al segundo grupo lo sienta en el banco</i> • <i>Se inicia el juego que consiste en que los alumnos tiene que pasar bailando y caminando por medio de las colchonetas sin tocarlas.</i> • <i>El primer grupo hace la actividad mientras en segundo canta sentado en el banco la canción popular infantil “el patio de mi casa” y viceversa.</i> • <i>Los niños realizan el juego correctamente, menos un niño que choca conscientemente con uno de los bloques. La mayoría de los alumnos parecen divertirse con el juego, pero algunos tienen cara de aburrimiento.</i> • <i>La postura constante de la profesora es de observación con los brazos colocados en su cintura en forma de “asa de taza”. También varias veces se apoya en una mesa.</i> • <i>Utiliza el tambor dando un golpe en él para llamar la atención de los niños y que paren y finalicen la actividad.</i> • <i>Continúa manteniendo los dos grupos y ahora les pide que realicen este mismo ejercicio pero gateando por el suelo.</i> • <i>Utiliza el elemento desconcertante del ruido que produce el tambor para indicarles el cambio de grupo o la finalización de la actividad.</i> • <i>Cuando han acabado los dos grupos,</i> 	<p><i>que deben hacer sin que ella dé demasiadas explicaciones, a veces sólo con una palabra basta para que ellos entiendan y se pongan en marcha.</i></p> <p><i>El comportamiento de los niños en general es bueno, hacen lo que la profesora ordena sin oponerse. Observamos que si los niños hacen alguna intervención o dicen algo que no tiene mucho sentido, su forma de corregirles no es muy formal, más bien todo lo contrario, utiliza un vocabulario que podríamos considerar vulgar.</i></p> <p><i>En todo momento tiene una actitud observadora y podemos observar que no es muy cariñosa con los alumnos, más bien todo lo contrario,</i></p>
--	---	---

	<p><i>realiza otra división dentro de los grupos, quedando así, 4 grupos de cinco niños y esta vez les propone que vuelvan a repetirlo, pero esta vez gateando con los ojos cerrados.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Durante el juego repite constantemente las palabras “ojos cerrados”.</i> • <i>Para la siguiente actividad la profesora coloca los bloques más pegados y entre medio de algunos coloca un bloque azul. La actividad consiste en que los niños no pasen por donde están colocados los bloques azules.</i> 	<p><i>bastante seria y distante.</i></p>
<p><i>9:00-9:15</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En varias ocasiones en que los niños dicen alguna ocurrencia mientras juegan les reprende y habla como si fueran personas mayores, utilizando expresiones del tipo: -¿qué estás diciendo? -¿estamos locos o qué? Y los amenaza con sacarlos fuera de la clase.</i> • <i>Durante esta actividad la profesora ha cerrado las cortinas de la clase y ha cambiado la música, ahora suena una melodía de piano muy lenta y los niños que pasaban muy rápidamente atravesando el laberinto ahora lo hacen de forma muy lenta.</i> • <i>A los niños que tocan los ladrillos les indica que deben abandonar el juego diciéndoles: -¡penalizado!</i> • <i>Cuando los cuatro grupos de niños han realizado la actividad, la termina con el golpe al tambor y los sienta a todos en el banco de nuevo mientras que ella cambia la distribución de las colchonetas de nuevo.</i> • <i>Coge sólo las colchonetas con forma de cubo y realiza una fila con ellas dejando un espacio considerable entre ellos. Coloca al primer grupo de diez alumnos en fila y les dice indica cómo deben pasar solo diciendo la palabra “zigzag”.</i> • <i>Repite la actividad con el otro grupo también.</i> 	<p><i>El sentimiento que nos transmite la maestra es un poco de impaciencia. No parece aceptar las ocurrencias propias de los niños de esa edad.</i></p> <p><i>Parece que se toma con calma la preparación de las actividades. No parece que tenga pensadas las actividades, sino que las realiza sobre la marcha, de manera improvisada.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuando todos los niños han realizado la actividad, regresan de nuevo a la fila y la siguiente consiste en pasar por encima de los cubos con las piernas abiertas.</i> • <i>Los niños más bajitos inevitablemente mueven los cubos al rozarlos con sus piernas. Al terminar, manda a cinco niños a recoger los cubos y dos de ellos se pelean por el mismo sin darse cuenta de que queda uno a su izquierda libre.</i> • <i>Los deja a todos en fila y les pregunta que si están cansados, ellos responden que no y aún así ella les dice: -venga, todos al suelo, que se hace de noche...</i> • <i>La última actividad que realizan es de relajación. La profesora pone una música suave y pide a los alumnos que se acuesten en el suelo. Todos se relajan unos minutos acostados.</i> • <i>Algunos se adelantan y van a buscar su mochila a lo que ella responde con una expresión del tipo: -¡pues ahora por desesperado te quedas el último de la fila!</i> • <i>Los demás se van levantando y estirando lentamente, van a coger sus mochilas, se colocan en la fila y salen de la clase siguiendo a la maestra.</i> 	<p><i>Por lo general percibimos una buena relación en el grupo, creándose diferentes subgrupos que suelen tener más contacto, pero entre todos se percibe un buen ambiente.</i></p>
--	--	---

Melanie y Laura

Centro:

El colegio Aneja. Se encuentra en el centro de La Laguna, conectado con de la Facultad de Educación, su entrada se encuentra por la calle Heraclio Sánchez. Está muy descuidado y antiguo. El aula a la que fuimos (infantil de 5 años) se encuentra en la planta baja junto al patio y canchas de deporte. El pasillo de acceso está arreglado con suelo de parquet, pintado de colores pastel, verde rosa azul, amarillo y con manualidades de los niños por todas las paredes. El aula está justo en la mitad del pasillo. Al entrar al aula, en la pared de enfrente tres grandísimos ventanales por lo que entra muchísima luz natural. La clase es completamente cuadrada. En la parte delantera (izquierda mirando desde la puerta de entrada) hay dos pizarras grandes tradicionales y a su izquierda una pizarra digital. Observamos mucho color, alegría, juguetes, libros, figuras geométricas, calendarios, dibujos y manualidades de los propios niños. El suelo es del mismo parquet de color claro del pasillo, lo que da calidez. Está distribuida por rincones, el rincón de la lectura, el rincón de los títeres, el rincón de la cocina, el rincón del bricolaje, una despensa con comida y utensilios de cocina...Las paredes son de color banco pero apenas se ven porque por todas partes hay carteles pintados con los números, los días de la semana, el abecedario, figuras geométricas, manualidades de los niños, actividades de todo tipo.

La clase está distribuida con tres grupos de mesas juntas. Las mesas se dividen en 7 niños en las dos mesas delanteras y seis niños en la trasera, cada niño tiene su sitio asignado. En cada mesa, se encuentran los materiales que utilizan a diario como pegamento también hay un bote con lápices, ceras, rotuladores, gomas...

Nosotras nos sentamos en la parte trasera del aula detrás de los niños, para evitar que no actúen de forma natural. La profesora rondaba los 43 años, lleva un jersey de punto morado con pañuelo del mismo color, pantalones vaqueros y calzado deportivo; tiene el pelo castaño recogido en una media coleta.

Tiempo (miércoles 12.12.12)	Actividad	Valoración
09:15 - 09:30	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entran en clase, la profesora entra a posteriori. • Mientras los niños se van sentando en sus sitios asignados la profesora nos presenta a los alumnos y nos sentamos en la parte de atrás de la clase. <p><i>Encargado de la semana (Víctor):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa los niños que faltan en clase y con una fotografía, pegada en un mural con forma de colegio, lo pasa a otro mural con forma de una casa. Después coloca el día que es hoy, y el tiempo que hace. • El mismo encargado manda a los niños a guardar los juguetes que han traído a clase en una bolsa. 	<p><i>Los niños entran en clase de forma ordenada en fila india y tranquilos.</i></p> <p><i>Mientras nos presenta la profesora algunos de los niños nos miran de forma curiosa, otros nos saludan, sobre todo varias niñas, uno nos dispara con una pistola imaginaria que hace con las manos, otro nos mira con la cara regañada.</i></p> <p><i>Se puede observar a simple vista que los niños entre ellos se llevan bien, se ayudan. Todos participan cuando se trata de ayudar al encargado de la semana.</i></p> <p><i>Cuando colocan los juguetes en la bolsa hablan entre ellos pero lo hacen rápido y de forma ordenada. Da la sensación que lo hacen habitualmente. Mientras tanto la profesora los va reforzando, diciendo :”muy bien Joel”, etc.</i></p>

<p>09:30-09:45</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La profesora presenta la nueva actividad mostrando cubiertos y diferentes platos plásticos llenos con verduras y pregunta a los niños si saben qué es cada cosa y para qué sirve. Los alimentos en general y utensilios de cocina.</i> • <i>La profesora pide a una niña (Ainhoa) que coja una espumadera para mostrárselo al resto de los niños.</i> 	<p><i>La maestra incluye muchos temas transversales, aprovecha para preguntarles de qué color es cada cosa, como lo suelen comer, si saben que tipo de alimento es y su nombre, e incluso en el caso de la servilleta la dobla de diferentes formas y les pregunta por su forma geométrica. Los niños responden satisfactoriamente con un poquito de ayuda de la maestra. De esta manera los niños participaron constantemente dando sus opiniones, explicando a los compañeros qué alimentos les gustan y cuales no, manteniéndolos motivados, ayudando así a que lo entiendan y no se pierdan. Sus explicaciones son muy claras.</i></p> <p><i>La niña a quien pide la espumadera corrió emocionada a buscarla y cuando la cogió se la mostró a sus compañeros y la profesora la reforzó positivamente haciéndole saber que lo hizo bien. Los niños que se encuentran en la parte delantera de la clase participan de forma más activa, mientras los que están en los asientos en segunda o tercera línea pierden la concentración en diversas ocasiones. Son los que de forma habitual suelen mirar hacia donde estamos sentadas, siendo ahora nosotras por su parte el objeto de observación. Otro niño de la parte de detrás nos apunta con su pistola imaginaria y cuando lo miramos disimula que está atendiendo. En este caso la profesora no le presta atención. Los niños durante casi toda la sesión responden bien a las preguntas de la maestra. La maestra atiende a todas las cuestiones que los niños plantean. Nombra a cada niño por su nombre. A lo largo de esta actividad los niños hablan entre ellos pero desde que la profesora les solicita silencio ellos responden de forma instantánea.</i></p>
<p>09:45 – 10:05</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro de ejercicios, relacionado con el tema de la comida y utensilios de cocina realizan una actividad en la que deben redondear las opciones correctas con los colores que elijan. Se ve la imagen de un niño sentado en la mesa con un plato hondo vacío, y alrededor de él los utensilios y</i> 	<p><i>La profesora da libertad a los niños para que hagan los redondeles del color que prefieren, los niños se muestran satisfechos siendo protagonistas de su elección, ayudando a desarrollar su autonomía. La maestra pasea por las mesas revisando lo que hacen los niños, corrigiendo ayudando y guiando a los niños en la actividad. Aporta refuerzos positivos a varios niños diciéndoles: “qué bien Daniel”; al pasar por una de las niñas utiliza un refuerzo positivo</i></p>

	<p>los alimentos que posiblemente podría comer en ese tipo de pato. En la segunda imagen se ve una niña con todos los utensilios alrededor, pero en este caso tenía delante un plato llano.</p>	<p>afectivo físico, acariciándole el pelo. Utiliza desequilibrios cognitivos durante esta actividad, intenta confundirle con el uso de los utensilios. En esta actividad los niños se revolucionaron, se notaban más cansados, el nivel de atención ya había descendido y la maestra tuvo que pedirles en varias ocasiones silencio. En una ocasión se enfadó y levantó fuertemente la voz, y para llamar la atención y solucionarlo dijo: ¡Todo el mundo con los brazos cruzados y en silencio! En ese momento consiguió su objetivo, pero al minuto de nuevo los niños empezaron a hablar unos con otros, teniendo que llamar la atención constantemente.</p>
<p>10:05-10:15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una última actividad en el libro en la que los niños tienen que trabajar las figuras geométricas los diferentes tamaños ordenándolos de mayor a menor, numerarlas, los colores de las mismas y redondear con rotulador la que la profesora les indique. 	<p>Para la puesta en común de la actividad saca a los dos niños que estaban en la mesa justo delante de nosotros (Yarel y Damián), los que de vez en cuando nos miraban y les propone que ordenen las mismas figuras que tienen hechas de madera de pie delante del resto de los compañeros. Lo hacen correctamente entre los dos. Todos corrigen sus ejercicios. Los niños se muestran cansados. Llevan casi dos horas sentados y se les nota inquietos. Los resultados de los ejercicios no son tan buenos. La profesora pregunta a Amy, una niña tímida que se sientan en la primera mesa a la izquierda y le hace repetir el ejercicio de sus compañeros. La niña se muestra insegura y comete bastantes errores. En ese momento la clase se empieza a disparatar un poco, los niños hablan, se muestran revoltosos e inquietos. La profesora tiene que llamar la atención continuamente. En ese momento la profesora se da cuenta de que Víctor no ha terminado el ejercicio en el libro y le dice de forma muy seria que se de prisa. Mientras tanto Amy parece tener un bloqueo y a la profesora le cuesta bastante que la niña haga lo que le solicitó de forma satisfactoria. La clase se convierte en un alboroto, hay un poco de descontrol y la profesora comienza a perder la paciencia, reprende de nuevo a Víctor que aun no ha terminado la actividad anterior y dice expresiones como: “¡mecachis en la mar salada!, te dije que lo terminarás con el mismo color! ¿Estamos locos o qué?”.</p>

10:15	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recogida del aula y salida hacia otra clase.</i> 	<p><i>Se termina la clase, los niños recogen todas sus cosas, y cogen de sus mochilas los desayunos, porque van a cambiar de aula para la clase de música. Se colocan todos en fila. Una niña grita que la otra se ha colado y la profesora le dice que no se preocupe, que caben todos, terminan de colocarse en la fila sin más problemas. Mientras salen de clase algunos de ellos se despiden de nosotros haciéndonos la señal de adiós con la mano.</i></p>
-------	---	--

Laura y Melania

Descripción del centro:

Observamos un aula de infantil, de 5 años, en el colegio Aneja situado en la Calle Heraclio Sánchez. ES un centro antiguo, con instalaciones básicas para las etapas entendidas de infantil y primaria. Los pasillos del centro están decorados, con murales de colores, actividades de los niños. Está integrado en la Facultad de educación donde hay aulas vacías y desaprovechadas, pero en general tiene lo necesario.

Descripción del aula:

El aula, es un aula grande y luminosa muy decorada con trabajos de los alumnos, diferentes dibujos, murales, muchos juguetes.

Esta, está dividida por rincones, cada uno decorado en la temática, el de la lectura con sus cuentos, juguetes en un lado, una pizarra, existe una estantería muy grande donde se guarda el material de los niños que utilizan, cuadernos, libros...

El aula esta con las 6 mesas en el centro de la clase, en cada mesita, tienen sus cubiletes con rotuladores, lápices de color, gomas, y todo tipo de objetos necesarios para poder trabajar.

Existe una pizarra digital y una pizarra tradicional, esta con las vocales, secuencia de números alrededor de ella. Es una clase muy ambientada en la etapa de infantil.

TIEMPO	ACTIVIDAD	VALORACIÓN
9:15 -9:30	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La profesora continúa con la clase que no había acabado anteriormente.</i> • <i>Están dibujando regletas en distintas posiciones y hacen la forma. Los niños deben distinguir la figura, el color y cuál es la que está a la derecha y a la izquierda.</i> 	<p><i>No son los mismos conocimientos para todos los niños, a algunos les cuesta más que a otros, también se aburren por no entender, pero la maestra intenta mantener la motivación y da varias explicaciones.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La maestra revisa si están bien hechos y bien dibujados, manda a pintarlos así con cada regleta que tiene diferente tamaño, distinta posición y distinto color.</i> • <i>La maestra empieza a recordar los números ayudada por los niños para recordar de cuantos cuadros está compuesta la regleta. Continúa poniendo ejemplos en el dibujo de una regleta que ha dibujado uno de los niños, para que los demás lo vean y lo cojan como ejemplo.</i> 	<p><i>La profesora luego revisa que cada niño lo tenga bien hecho para que la coloreen y sigue con los refuerzos positivos, como “muy bien”, “bien hecho”.</i></p> <p><i>Aunque no todos los niños se muestran participativos. Tuvieron una sesión un poco revoltosa y la maestra tuvo que elevar la voz varias veces, tuvo que repetir mucho las cosas, y “amenazar” a dos niños con quitarles 10 minutos del recreo. Una de las niñas se dio en la rodilla y se puso a llorar. La profesora la atendió inmediatamente, sus compañeros se veían preocupados e interesados.</i></p> <p><i>De toda la sesión esta fue la actividad más costosa para los niños, la distinción entre derecha e izquierda, los colores y tamaños son conceptos que no todos los niños conocen los significados.</i></p>
<p><i>9:30- 9:50</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Introduce el tema de las frutas.</i> • <i>En la pizarra hay colocadas diferentes frutas y se pone a repasar cada una de ellas, haciendo repeticiones, contando las experiencias vividas por los propios niños con ellas, debían reconocer su forma y su sabor, con ejemplos como limón es ácido y la fresa dulce, este tema lo utiliza a modo de introducción de la siguiente actividad</i> 	<p><i>El cambio de una actividad a otra llama mucho la atención de los niños y por tanto ahora permanecen relajados y con curiosidad. La maestra supo cambiar la actividad muy bien conectada con el tema anterior, y captando perfectamente la atención de todos los niños.</i></p>

<p>9:50 – 10:15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La maestra no dice cual será la actividad que van a realizar, si no que va sacando elementos que hacen falta, como el limón, el agua, el azúcar, un exprimidor, una jarra, una cuchara y los niños van reconociendo cada elemento.</i> • <i>La maestra escoge a los voluntarios que quieran participar, haciéndoles ir al baño, a lavarse las manos para empezar con la actividad. Finalmente la maestra consiguió que todos los niños de una manera u otro pudiesen participar, recogiendo vasos, tirando las cascaras, poniendo el azúcar, y oliendo el limón esto en los niños creó un gran entusiasmo. Cuando queda lista la limonada, los niños se distribuyen y reparten vasos para toda la clase (nosotras incluidas), tras repartir, la maestra comienza a servir uno por uno, y preguntando que reacción tenían ante ese sabor, los niños, disfrutando del momento, desprendía mucha alegría.</i> 	<p><i>Creó un gran interés en los niños, y esto les hizo mantener la motivación y la calma durante toda la actividad. Se mostraron muy participativos, contando sus experiencias con los elementos. Además el tener todo lo necesario al alcance de la mano, es un atractivo para los niños.</i></p> <p><i>La maestra, interviene en cada cuestión que los niños plantean, sabe controlar perfectamente la situación si los niños se levantan, llama a cada niño siempre por su nombre y esto crea un clima afectivo y cercano, por lo que los niños se sentían muy cómodos.</i></p>
---------------------	--	--

ANÁLISIS GRUPAL

DIMENSIONES/CATEGORIAS	DESCRIPCIONES
<i>Forma de dirigirse de la profesora hacia los alumnos.</i>	<i>Es una profesora exigente pero cercana, sabe captar la atención de los niños. En ocasiones para llamarles la atención utiliza expresiones coloquiales e incluso a veces vulgares.</i>
<i>Presentación de actividades.</i>	<i>Sabe conectar perfectamente una actividad con</i>

	<i>otra incluyendo temas transversales, desequilibrios....</i>
<i>Descripción de actividades.</i>	<i>Muchas veces solo con decirles una palabra clave, los niños ya saben lo que deben hacer</i>
<i>Motivación que suscita para que se realicen las actividades.</i>	<i>Sabe mantener la motivación de los niños, dándoles la oportunidad de participar activamente, contando experiencias...</i>
<i>Finalización de las actividades.</i>	<i>Para la parte de psicomotricidad acaba las actividades con un golpe de tambor</i>
<i>Imponer orden, mandar a callar.</i>	<i>Sabe mantener el orden, también levanta la voz. Utiliza la técnica de "brazos cruzados" y silencio.</i>
<i>Atención individual a los alumnos.</i>	<i>Conoce a los alumnos cada uno por su nombre y atiende a todas las cuestiones que le plantean.</i>
<i>Forma de dirigirse los alumnos hacia la profesora.</i>	<i>No se dirigen mucho a ella a no ser que ella requiera su atención, aunque cuando lo hacen, lo hacen con bastante respeto</i>
<i>Manera de aceptar y realizar la actividad propuesta.</i>	<i>Aceptan las actividades propuestas de manera alegre y con ganas, no ponen oposición en ningún momento.</i>
<i>Grado de motivación durante el proceso de la actividad.</i>	<i>Durante la realización de las actividades se mantienen bastante activos y motivados, aunque excepcionalmente, algunos tienen cara de aburridos y no tienen el mismo grado de interés.</i>
<i>Comportamiento general de los niños (participativos, habladores, alborotados, tranquilos, etc.)</i>	<i>Por lo general son participativos y buenos. Muy alegres y habladores</i>
<i>Reclaman la atención de la profesora o tienen bastante autonomía.</i>	<i>Hay diferentes alumnos, unos necesitan que estén más encima de ellos, se despintan rápido... Realizan las actividades de manera autónoma normalmente con la explicación previa les basta, la profesora solo emplea algunas palabras clave recordándoles en qué consiste lo que deben hacer.</i>

CONCLUSIÓN GRUPAL

Como conclusión de esta observación y posterior análisis de las diferentes actuaciones y situaciones que se han dado dentro de los dos diferentes contextos que hemos analizado del comportamiento de la profesora hacia los alumnos y viceversa, así como de sus relaciones interpersonales destacaremos que:

Teniendo en cuenta la vital importancia de la relación profesor-alumno y puesto que creemos que como valor determinante se encuentra la afectividad, consideramos que esta debe estar implícita por las diversas razones que nombramos en la introducción del informe, tales como la autonomía y confianza de los alumnos, el desarrollo natural y feliz de los mismo.

En general, la relación de la profesora-alumnos era buena, pero bajo nuestra opinión previa puesta en común no excelente. Por lo general y tal y como nos planteamos entre todas las compañeras que realizamos el estudio, la profesora daba seguridad a los niños, ya que se muestra como una figura autoritaria, los niños la respetan como tal, y la ven como un pilar básico. En ocasiones daba la sensación de que si la profesora fuera un mero apoyo en clase los niños no tendrían iniciativa para aprender lo que les apetece, para apreciar sus propios intereses, faltó momentos de espontaneidad y de desarrollo imaginativo, debido probablemente al proyecto curricular de centro que sigue el colegio y también en parte importante de la teoría pedagógica que desarrolla la profesora. En general creemos que la profesora era cercana pero no cariñosa... se le veía que tenía muchos años de experiencia y fruto de ello se le apreciaba cansada, cansada de la lucha que supone educar, sobre todo, quizá en el recorrido de su carrera ha ido perdiendo fuerza la capacidad de sorprenderse con las cosas de esos pequeños.

Añadir que esta observación nos ha abierto las miras con respecto a lo que será nuestro futuro como educadoras. Es casi imposible no involucrarse de forma afectiva con ellos, son delicados y curiosos. Entre los propios niños vimos muchísimo respeto, ni una pelea ni voz fuera de tono. Los alumnos valoraban y buscaban la aprobación de la profesora, la meta era hacerlo bien para agradarle. Ella valoraba de forma verbal lo que hacían bien pero siempre a falta de una sonrisa de aprobación.

ANEXOS

OBSERVACIÓN CLASE DE INFANTIL

SARA-OLAYA

Localización del Colegio: El centro de encuentra en La Laguna, una zona muy céntrica, concretamente la calle Heraclio Sánchez nº 37. En una zona conocida como “el cuadrilátero” donde se encuentran todos los bares y pubs de La Laguna.

La puerta de entrada principal es una gran puerta de metal verde de corredera situada en medio de un gran muro de color salmón que llega casi hasta el final de la calle.

Detrás de la puerta hay una gran rampa de cemento que comunica con un enorme patio con canchas y a la derecha se divisa un edificio de color verde/amarillo con ventanas, cuya entrada está situada en una zona techada en la parte izquierda del edificio.

Los diferentes grupos de niños juegan por todo el patio hasta que suena la sirena y hace cada curso su fila en los respectivos lugares a los que acude más tarde su correspondiente profesor/a. Las filas las hacen frente a las ventanas del edificio del que hablamos, en línea recta paralelas unas a otras.

Aparece la profesora de Infantil de 5 años, y sus alumnos la esperan, algunos muy quietos otros más alborotados, poco a poco los padres se van alejando. Una madre se dirige hacia ella para hablar, conversan y a los pocos minutos finaliza la conversación y las dos se despiden con una amable sonrisa.

La profesora indica a los alumnos que se dirijan hacia la puerta, van todos detrás de ella pegados a la pared, unos detrás de otros, hablando entre ellos. Atraviesan un largo pasillo en el que a la derecha hay puertas amarillas y a la izquierda muchos murales y dibujos. La profesora abre la cuarta puerta y entra, los niños la siguen. Detrás entramos nosotras.

La clase es rectangular, frente a la puerta hay cuatro ventanas, el suelo es de parqué, en la pared que queda a la izquierda pegada a la puerta hay cartulinas con gomets, pegatinas de refuerzo, premio.

Nosotras nos situamos pegadas a una de las ventanas, paralelas a la puerta, desde ahí divisamos que al fondo de la clase hay material lúdico: aros, colchonetas, muebles con películas, bolos de plástico, peluches, etc.

También hay colchonetas en la esquina izquierda y pegadas a todo ese material en el centro pegado a la pared un mueble donde hay cintas de video VHS bastante viejas y pegado a ese mueble en la esquina derecha otro mueble con una puerta cerrado donde los niños apoyan sus mochilas en la parte inferior.

Las paredes están pintadas de un color gris y amarillo pastel.

Los niños se sientan en unos bancos que hay pegados a la pared a la izquierda de la puerta. Lo primero que hace la profesora es explicar a los niños lo que hacemos nosotras allí, pidiéndoles que lo hagan lo mejor posible.

Es una clase de psicomotricidad.

La profesora tiene un aspecto serio, viste pantalón vaquero y suéter gris. Tiene una voz ronca e imponente, poco amigable.

Comienza la clase poniendo una música con ritmo acelerado y los niños bailan siguiendo el ritmo, corren por la clase, se cogen unos a otros, saltan, juegan, hablan, se tiran por el suelo,... mientras la profesora prepara los materiales y sienta a dos niños en el banco porque están revoltosos.

La profesora lanza por la clase unas colchonetas con formas geométricas como cilindros, cubos, etc. y le dice a los alumnos que pueden jugar con ellas. Todos los niños participan con mucha energía. Deja levantar a los dos niños que había sentado.

Se distinguen cinco grupos de niños. Cada uno juega con un bloque de colchoneta. Saltan, se tiran sobre él, lo lanzan, lo arrastran.

Una alumna llega tarde y la profesora se acerca a la puerta para decirle que entre y coloque sus cosas junto con los demás. Lo siguiente que hace es contarlos a todos, son 20. Seguidamente la profesora coge un tamborcito, le da un golpe, pide silencio y sienta a los alumnos en el banco. Llama la atención a dos niños que se sientan donde no es. Una niña se sienta apartada del resto del grupo, con cara muy seria. Mientras, la profesora coloca las colchonetas por el suelo en el centro de la clase de forma que construye un laberinto a la vez que pregunta de manera general: "¿Qué estoy haciendo?"

Algunos niños contestan: -¡un puente!, otro dice: -¡una momia! Y automáticamente ella le mira, le reprende diciéndole que si se está haciendo el tonto y que es imposible que sea una momia porque aquí no hay faraones ni nada de eso.

Otro niño dice: -¡un laberinto! Y ella le mira con cara agradable y le dice: -¡correcto! Un laberinto y ahora vamos a seguir bailando como antes pero esta vez sin tocar los bloques porque.... Y los niños empiezan a decir:

-¡porque electrocutan! – ¡porque son radiactivos! – ¡porque hacen daño!

Luego la profesora nombra a diez niños, con esto los divide en dos grupos de diez y diez, mientras el primer grupo juega, el segundo canta la canción de "el patio de mi casa", porque el aparato de música no suena y la profesora les pide que canten. Acaban de cantar, llama al siguiente grupo y los del primero se sientan en los bancos para también cantar la misma canción. El juego consiste simplemente en lo que hemos dicho, pasar entre los bloques sin tocarlos. Los niños realizan el juego correctamente, menos un niño que choca conscientemente con uno de los bloques. La mayoría de los alumnos parecen divertirse con el juego, pero algunos tienen cara de aburrimiento.

La postura constante de la profesora es de observación con los brazos colocados en su cintura en forma de "asa de taza". También varias veces se apoya en una mesa que hay en la

pared que queda a la derecha de la puerta, la que queda justo frente a la que tiene el material al fondo.

La profesora como ya hemos dicho tiene en la mano una especie de instrumento musical de percusión pequeño, yo diría que es un tambor para callar la clase cuando esta revolucionada, da un golpe en él con un mazo y le funciona, el ruido estridente llama la atención de los niños y se quedan callados y quietos.

Sigue manteniendo los dos grupos de juego pero esta vez les dice que tienen que pasar por el laberinto arrastrándose como perritos sin tocarlos. Este juego les divierte más.

Durante el juego, la profesora por un momento tose, lo hace tapándose la boca, en contra de los niños.

Vuelve a parar al primer grupo de niños que juega arrastrándose, para que entre el segundo con un golpe al instrumento musical.

Después de unos minutos, para al segundo grupo con el mismo golpe al tambor y les coloca en fila pegados a la mesa que está en la pared que queda a la derecha de la puerta, mientras que el primer grupo sigue sentado en el banco.

Ahora propone que hagan los mismo pero esta vez con los ojos cerrados, y divide al primer grupo que estaba compuesto por diez niños en cinco y pasan por él con los ojos cerrados sin mucha dificultad, haciendo trampa abriendo los ojos ligeramente. Llama la atención al mismo niño de antes, que cuando parece aburrirse choca con los bloques para llamar la atención.

Sigue este mismo procedimiento con el siguiente subgrupo del grupo 1 y luego con el grupo 2. Durante el juego repite constantemente las palabras "ojos cerrados".

En varias ocasiones en que los niños dicen alguna ocurrencia les reprende y habla como si fueran personas mayores utilizando expresiones del tipo: -¿qué estás diciendo? -¿estamos locos o qué? Y los amenaza con sacarlos fuera de la clase.

Cuando acaban de hacer la actividad los dos grupos, la profesora los manda a sentarse de nuevo en el banco y mientras ella cierra las cortinas de las cuatro ventanas que hay en la clase y recoloca el laberinto; esta vez lo hace más pequeño y coloca unos ladrillos de plástico de juguete pequeños de colores azules y amarillos en mitad de algunos lugares del laberinto. La profesora les dice que tienen que pasar por el laberinto comenzando por la parte trasera y saliendo por delante sin pasar por donde están colocados los ladrillos de colores; primero manda a hacerlo a una niña y luego a un niño, cambia la colocación de los bloques y los alumnos dicen: -¡oh oh! y después realizan el juego todos juntos.

La profesora pone de nuevo la música y suena un piano, "fur elise", mientras que ellos automáticamente pasan de correr por el laberinto atravesándolo a hacerlo muy lentamente al ritmo de la música.

Va sacando poco a poco a los niños que tocan los ladrillos del laberinto y los sienta en el banco diciéndoles: -¡penalizado!

Cuando solo quedan unos pocos en el laberinto, incita al grupo entero de veinte niños a que salga de nuevo y ahora cambia la música que cada vez tiene más ritmo y ellos van variando la intensidad con la que caminan y empiezan a corretear por el laberinto. Llama la atención a tres niños que estaban reunidos hablando y los sienta en el banco sin realizar la actividad.

Después de unos minutos les manda a sentarse y a uno de los niños le pide que recoja los bloques pequeños, para ella preparar otra actividad. Esta vez prepara una fila con unas colchonetas pequeñas en forma de cubo, azules. Son cinco, las coloca una detrás de otra dejando entre ellas un espacio considerable. Llama al primer grupo, lo coloca en fila y les dice: -¡"zigzag"! y con la música de fondo empiezan todos los niños a pasar en forma de zigzag por los cubos. Mientras, ella observa con los brazos cruzados. Esto lo repite sucesivamente con los dos grupos.

Lo siguiente que hace es decirles que tienen que pasar con las piernas abiertas dejando los cubos debajo de ellos, pegando saltos. Este juego se ve que les divierte más que el anterior.

Los niños más bajitos inevitablemente mueven los cubos al rozarlos con sus piernas. Al terminar, manda a cinco niños a recoger los cubos y dos de ellos se pelean por el mismo sin darse cuenta de que queda uno a su izquierda libre.

Los deja a todos en fila y les pregunta que si están cansados, ellos responden que no y aún así ella les dice: -venga, todos al suelo, que se hace de noche...

Apaga la luz mientras todos los niños se van a costando en el suelo y ella les dice a descansar mientras suena de fondo un piano, el "fur elise" de Beethoven. Se hace un silencio y los niños se relajan estirándose en el suelo y otros permaneciendo inmóviles, mientras ella respira, aprovecha para relajarse también. Todos están completamente en silencio.

Cuando termina la música les manda a estirarse poco a poco y muchos de ellos se adelantan y van a por sus mochilas. Ella les reprende y les dice: -¡ahora por desesperados, los últimos de la fila! Uno de estos niños es el más revoltoso se ha comportado durante toda la clase. Cuando ella considera que todos se han estirado un poco les pide que cojan sus cosas y pide silencio.

Hace una fila con todos ellos que comienza en la puerta y llega hasta la primera ventana. Pide al niño revoltoso que se coloque el último de la fila. También les dice que sean silenciosos y educados mientras van en la fila. Luego suben a la clase habitual de ellos. La

profesora va delante y antes de abandonar el aula de psicomotricidad le pide a una niña que cierre ella la puerta.

LAURA Y MELANIA

Decidimos hacer nuestra observación, en el colegio Aneja, en un aula de infantil de 5 años. El centro se encuentra en el centro de La Laguna, muy cerquita de la Facultad de Educación, conectada la entrada por la calle Heraclio Sánchez.

En la clase, hay 20 niños, 8 niñas y 12 niños. Todos tienen alrededor de los 5 años. Tienen un comportamiento tranquilo y mucho respeto hacia su maestra, son participativos, curiosos y obedientes. La maestra, les llama la atención sobre algo y ellos reaccionan y lo rectifican. Suelen levantar la mano para pedir la atención de la maestra. Se asigna un alumno, como responsable de la semana. Víctor. Víctor, observa los niños que faltan en clase y con una fotografía, pegada en un mural que hace de colegio, lo pasa a otro mural que es una casa. Después coloca el día que es hoy, y el tiempo que hace. Se puede observar a simple vista que los niños entre ellos se llevan bien, se ayudan, hay alguno que puede revolucionar un poco pero ahí está la maestra para reaccionar rápido.

Las mesas se dividen 8 niños por mesa, hay tres mesas en el centro de la clase y cada uno tiene su sitio asignado. En cada mesa, hay un bote con lápices, ceras, rotuladores, gomas, y los niños tienen su material bajo la mesa (libros, libretas, cuadernos...)

Con respecto a la decoración, al entrar observamos mucho color, alegría, juguetes, murales, colores, libros... La clase está dividida por rincones, el rincón para leer, el rincón de los títeres, el rincón de la cocina, el rincón de los mecánicos, cartulinas llamativas con números, letras mayúsculas y minúsculas, diversas imágenes y su correcta escritura debajo...

Con respecto a la maestra, es una mujer paciente, con un comportamiento efusivo y un lenguaje coloquial. Es capaz de mantener la motivación de los niños haciéndoles participar activamente, utilizando conocimientos previos al tema que están estudiando o creando desequilibrios grandes para que ellos mismos se den cuenta. Responde a todas las cuestiones que los alumnos le pueden plantear, y tenga coherencia en ese momento, por lo que se puede decir, que existe una atención individualizada, con respeto y cariño. Trabaja de manera muy lúdica creando y manteniendo como decíamos anteriormente la motivación. Crea el refuerzo positivo y en lo negativo también interviene. Hubo un momento durante la observación en la que la maestra se enfadó y levantó fuertemente la voz, y para llamar la atención y resolver el conflicto propuso ¡Todo el mundo con los brazos cruzados y en silencio! Y consiguió calmarlos y captar plenamente su atención.

Con respecto al contenido que se trató en la sesión iba sobre todo con la alimentación conocimiento de ellos, utensilios que utilizamos cuando comemos, diferencia entre plato

hondo y plato llano, figuras geométrica, distinción entre derecha e izquierda. La maestra incluye muchos temas transversales y lo puede relacionar todo con todo de tal manera que los niños lo entiendan y no se pierdan.

A modo de conclusión una pequeña reflexión, esta experiencia nos ha acercado mucho a la auténtica realidad que hemos decidido elegir. El vivir conjuntamente esta experiencia, con mis compañeras, con la maestra y los alumnos me ha hecho darme cuenta, de que no me equivoque, al contrario, elegí muy bien y estoy convencida de que seré feliz dedicándome a los niños, en un ambiente tan agradable, tan mágico...

MELANIE Y LAURA

Centro:

Zona urbana, exactamente en el centro ciudad de La Laguna, junto a la Facultad de Educación.

Está muy descuidado y antiguo.

Aula:

El aula a la que fuimos (infantil de 5 años) se encuentra en la planta baja junto al patio y canchas de deporte.

Se encuentra justo en el centro de un pasillo de parquet con las paredes todas decoradas con manualidades y trabajos de los niños.

Al entrar en el aula vemos en la pared de enfrente tres grandísimos ventanales por lo que entra muchísima luz natural.

El suelo es de parquet de color claro lo que la hace acogedora y más cálida.

En la parte delantera hay dos pizarras grandes tradicionales y a su izquierda una pizarra digital.

Es de forma cuadrada, con tres grupos de mesas en las que se sientan los niños, dos delante y una detrás. En las dos mesas de delante hay 7 niños y en la de detrás hay 6 niños.

Nosotras nos sentamos en la pared posterior del aula justo detrás del último grupo de mesas de los alumnos.

En las paredes hay todo tipo de carteles con el abecedario, los números, miembros de la familia, los colores, animales, figuras geométricas, calendarios, dibujos y manualidades de

los propios niños. Todas las paredes están cubiertas de estas cartulinas, apenas queda un espacio vacío.

Está distribuida por rincones, de esta forma vemos, el rincón de la cocina, del bricolaje, un tocador, de las marionetas, el rincón de leer, el de pensar, el de los animales, el de los números, del tiempo, una despensa con frutas y verduras de plástico, rincón de manualidades.

Los materiales que utilizan a diario se encuentran colocados en las mesas en cubiletes, que contienen, lápices normales y de colores, rotuladores de diferentes grosores, ceras, tijeras y pegamento.

Alumnos:

En la clase vemos que hay un total de 20 niños, de los cuales, 8 son niñas y 12 niños.

No hay niños con necesidades educativas que se puedan apreciar en una observación de tiempo tan limitado.

Por lo general son niños tranquilos, atentos que participan y muestran interés. Son tranquilos, mantienen la calma. Por lo general son bastante espabilados, responden a las preguntas de la maestra sin ningún reparo a decir algo incorrecto.

Levantán la mano para hablar.

Hay buen ambiente entre los niños.

Profesora:

Alrededor de unos 43 años. Lleva un jersey de punto morado, pañuelo enrollado en el cuello morado también, pantalones vaqueros, y calzado deportivo. El pelo lo tiene castaño y lo lleva recogido en media coleta.

Al entrar a clase lo hizo después de los alumnos, cuando terminaron de entrar.

Utiliza lenguaje coloquial, les habla de tú a tú, en ocasiones utiliza expresiones como por ejemplo: "¿estamos locos o qué?".

Se mantiene seria, apenas sonríe durante la sesión.

Sus explicaciones son muy claras.

Utiliza diferentes tonos de voz dependiendo de la situación, por ejemplo habla muy bajito cuando demanda que los niños presten más atención porque no la escuchan bien.

Utiliza desequilibrios cognitivos, del tipo: "la sopa se come en un plato llano".

Tiene contacto físico con alguno de los niños en señal de aprobación acariciando por ejemplo su cabeza.

Da refuerzos positivos sobre todo a principio de tipo: “muy bien”, “lo has hecho bien”.

Mantiene la motivación durante toda la clase ya que hace que los niños participen, les hace muchas preguntas sobre sus conocimientos previos.

Ayuda a los niños cuando no pueden hacer algo por sí mismos, intentando hacerles razonar.

Al final de la sesión va perdiendo un poco la calma, ya que los niños están más cansados y no responden de igual forma ante las actividades.

A partir de este momento, da pequeños toques físicos a los niños para que se concentren y presten atención en lo que hacen.

Sesión:

Nada más entrar en clase (09:15 horas) los hacen en fila india y de forma ordenada, todos los niños se sientan en sus sitios de siempre en orden.

La profesora nos presenta a Laura y a mí, todos niños nos saludan con la mano, nos miran con curiosidad, excepto dos niños, uno que nos dispara continuamente con una pistola imaginaria que hace con sus manos, y el otro nos mira con cara regañado, sacando los dientes.

Hay un encargado de la semana que en este caso era Víctor, que pasa por los sitios de sus compañeros para ver quien falta. Faltaba un niño, entonces dice en alto el nombre del niño que falta y en una ilustración que tienen dibujada en la pizarra en forma de colegio con las fotos de todos los niños de clase coge la foto del compañero que ha faltado y la coloca en otra ilustración en forma de casa. El mismo niño es el encargado de pegar en la pizarra las fichas en las que pone el día de la semana que es, la fecha, y el tiempo que hace ese día.

El responsable de la clase (Víctor) le dice al resto de los niños que pongan los juguetes que han traído en una bolsa todos juntos para cogerlos a la hora del recreo. Los niños se levantan obedientes y de forma ordenada.

En este caso los niños venían de una sesión de psicomotricidad, la maestra aprovecha el tema que estaban viendo en la clase anterior para comenzar a ubicar a los niños en el tema que van a dar durante esta clase.

A lo largo de la clase la profesora llama a los niños por su nombre.

La profesora le muestra cubiertos y diferentes platos plásticos llenos con verduras y pregunta a los niños si saben qué es cada cosa y para qué sirve. En esta actividad en concreto todos participan. Dura 20 minutos.

La profesora pide a una de las niñas (Ainhoa) que vaya a coger al rincón de la cocinita una espumadera para mostrar a la clase lo que es y para qué sirve. La niña sale corriendo emocionada y coge correctamente el utensilio.

Plato hondo-----sopa, potaje, lentejas, fabada.

Plato llano-----carne, pescado, verduras, arroz, pasta.

Introduce temas transversales, les muestra una servilleta y les pregunta para qué es. Provecha esto para preguntarles por su color y su forma e incluso por el material del que suelen estar hechos.

Los niños que se encuentran en la parte delantera de la clase participan de forma más activa, mientras los que están en los asientos en segunda o tercera línea pierden la concentración en diversas ocasiones. Uno de los niños que se encuentra en la parte trasera de la primera mesa de la izquierda está continuamente mirándonos y disparándonos con las manos, mientras la profesora explica, esta no le presta atención. De vez en cuando el niño cesa con su juego y atiende a lo que dice la profesora por muy poquito tiempo. Dos de los niños que están en la mesa de atrás justo delante de nosotros nos miran de vez en cuando pero terminan satisfactoriamente las actividades propuestas.

Los niños durante casi toda la sesión responden bien a las preguntas de la maestra, participan constantemente, están tranquilos.

Los niños obedecen cuando la profesora les solicita silencio o que levanten la mano para hablar.

En la siguiente actividad tienen que sacar los libros, la profesora les enfoca la actividad que van a hacer como un juego. Está directamente relacionada con los alimentos, y las formas de comerlos. Tienen que redondear las opciones correctas con los colores que elijan. La profesora supervisa que lo estén haciendo correctamente pasando por las mesas y luego lo pone en común. En este caso al final de la actividad ya se nota un poco de cansancio por parte de los niños, empiezan a hablar y la profesora debe mandar a callar con más frecuencia. La actividad dura unos 20 minutos.

Se presenta una última actividad en el libro en la que los niños tienen que trabajar las figuras geométricas los diferentes tamaños ordenándolos de mayor a menor, numerarlas, los colores de las mismas y redondear con rotulador la que la profesora les indique. Para la puesta en común de la actividad saca a los dos niños que estaban en la mesa justo delante de nosotros (Yarel y Damián), los que de vez en cuando nos miraban y les propone que ordenen las mismas figuras que tienen hechas de madera delante de los niños. Lo hacen correctamente entre los dos. Todos corrigen sus ejercicios. La profesora pregunta a Amy, una niña tímida que se sienta en la primera mesa a la izquierda y le hace repetir el ejercicio de sus compañeros. La niña se muestra insegura y comete bastantes errores. En ese momento

la clase se empieza a disparatar un poco, los niños hablan, se muestran revoltosos e inquietos. La profesora tiene que llamar la atención continuamente. En ese momento la profesora se da cuenta de que Víctor no ha terminado el ejercicio en el libro y le dice de forma muy seria que se de prisa. Mientras tanto Amy parece tener un bloqueo y a la profesora le cuesta bastante que la niña haga lo que le solicitó de forma satisfactoria. La clase se convierte en un alboroto, hay un poco de descontrol y la profesora comienza a perder la paciencia, reprende de nuevo a Víctor que aun no ha terminado la actividad anterior y dice expresiones como: "¡mecachis en la mar salada!, te dije que lo terminarás con el mismo color!, ¿estamos locos o qué?".

Se termina la clase, los niños recogen todas sus cosas, y cogen de sus mochilas los desayunos, porque van a cambiar de aula para la clase de música. Se colocan todos en fila. Una niña grita que la otra se ha colado y la profesora le dice que no se preocupe, que caben todos, terminan de colocarse en la fila sin más problemas. Mientras salen de clase algunos de ellos se despiden de nosotros haciéndonos la señal de adiós con la mano.

VALORACIONES PERSONALES

MELANIE

Respecto al acceso al aula, nos facilitó mucho el hecho de que fuimos la segunda pareja y ya nuestras compañeras Sara y Olaya habían ido a su sesión y sabíamos perfectamente lo que teníamos que hacer gracias a la información que nos dieron.

Cuando íbamos de camino al aula acompañadas de la jefa de estudio, me sorprendió en exceso el mal estado del recinto en general, sobre todo en el patio y las canchas de deportes. Le falta restaurar el edificio. Los baños estaban muy estropeados.

Sin embargo en la zona de las aulas de infantil el clima cambiaba, los pasillos estaban arreglados, y la infraestructuras más cuidadas.

Desde que entramos al aula los niños mostraban una gran atención por nosotras, pero consiguieron enseguida concentrarse en sus tareas. Por lo que me pareció la profesora mantenía a los niños bajo una fuerte disciplina durante la realización de las actividades, no daba mucha importancia a la imaginación y espontaneidad, era bastante seria en la forma de explicar los temas, apenas sonrió durante la sesión.

Los niños no eran nada tímidos, se les veía sueltos y alegres, participan en las actividades, demostrando ganas de aprender e interés por el beneplácito de la profesora. Por lo que aprecié en toda la sesión, la profesora les trataba de forma muy coloquial aunque siempre

dentro de su seriedad y tal como nos explicó al final, prestó un poco más de apoyo a una de las niñas que por sus circunstancias familiares necesitaba más cercanía y apoyo a nivel emocional.

A lo largo de la clase, excepto momentos puntuales los niños se mantuvieron en silencio e hicieron las actividades planteadas satisfactoriamente. A medida que pasaba la hora se veían mucho más cansados, se movían en las sillas, estaban inquietos, habladores y no rendían como a principio de la clase.

Considero que la profesora tenía mucha experiencia y planteaba muy bien las actividades, pero creo que le faltaba dulzura con el trato hacia los niños, en ocasiones me pareció que determinadas reacciones y tonos de voz estaban fuera de lugar, aunque los niños parecían estar acostumbrados.

SARA

Es la primera vez que realizo una observación a sujetos como niños pequeños de esa edad y en este contexto, en primer lugar me gustaría destacar que pensé que nuestra presencia allí perturbaría mucho más el comportamiento de los niños, pero sorprendentemente, no sé si por el poco ruido que hacíamos, o por la advertencia que hizo la profesora al principio para que no se descontrolara la clase por el factor externo que suponíamos, pero en ningún momento la clase se descontroló ni nos prestaron excesiva atención.

Personalmente, me llamó mucho la atención, el control excesivo que necesitaron tanto profesora como jefatura de estudios de nuestra estancia allí, no bastándole con el documento que nosotras llevábamos tuvimos que rellenar una solicitud de alumnos en prácticas con nuestros datos. Me resultó curioso porque lo hablé con algunas compañeras y ellas no necesitaron tanto papeleo.

Ya que nuestra observación se centro en la relación existente entre la profesora y alumnos, me gustaría destacar en mi valoración personal que no me sentí del todo satisfecha y no salí de allí con una buena sensación el día que realicé mi observación. La profesora se veía que era muy profesional, tenía todo bajo control pero también demostraba una excesiva confianza a la hora de dirigirse a los alumnos utilizando palabras y expresiones muy coloquiales y en ningún momento aparentaba ser cariñosa, todo lo contrario, muy poco afectiva y muy fría.

Destacar de los niños que parecían muy contentos y entusiasmados con la clase de psicomotricidad y en general se respiraba un buen ambiente por su parte, de mucho respeto hacia la profesora, ganas de participar, jugar y aprender.

MELANIA

La observación me pareció una experiencia bastante enriquecedora y positiva dado que conocen nuevas formas de proporcionar aprendizaje a los/as niños/as y no acudiendo siempre a la misma. Me pareció muy interesante el papel de la maestra en el sentido de que hacia participes activos a los/as niños/as de tal manera que ellos hablaran y participaran en la explicación de la maestra diciendo por ejemplo algún paso de una de las actividades que se observo en la clase ayudando también así a que los/as niños/as que quizás no conocían ese paso lo conocieran juntos los restantes para completar con los demás pasos y poder realizar correctamente la actividad.

También valoro como positivo que la clase estuviera amueblada con diversos y distintos materiales didácticos y juegos que los/as alumnos/as pueden utilizar en el aula. A lo mejor está estructurado con demasiados materiales a los que a lo mejor se está acostumbrado a ver en otros tipos de aulas.

Por otro lado me gusto bastante la relación que guardaba la maestra con los/as niños/as que fue totalmente cercana por ambas partes, desde el punto de vista de la maestra hacia los/as alumnos/as con cierto modo maternal y desde los/as niños/as que ven en ella un papel parecido al que desempeña una madre.

El trato que nos brindaron a la hora de realizar la practica ya que no estaban acostumbrados a tener visitas en clase y menos a ser observados tanto la maestra como los/as alumnos/as fue muy cercano, se mostraron bastante amables y nosotras agradecidos por habernos dejado vivir esa experiencia en su centro.

Las instalaciones que consta el centro son bastante modernas y de fácil acceso y uso para todos/as los/as niños/as que cursan en ese colegio y especialmente para los más pequeños para que puedan desenvolverse en el de manera más autónoma y que la maestra en cierto modo las ayude y les proporcione esa autonomía.

LAURA

Para comenzar, me ha parecido una actividad realmente enriquecedora, en la que también nos ayuda a saber si hemos escogido bien esta opción tan bonita, como es infantil, viviendo tan directamente lo que será nuestro día a día.

El centro que nosotras escogimos fue el Aneja, es un colegio que está integrado en nuestra facultad y tiene unas instalaciones adaptadas para las edades correspondientes a infantil y primaria.

El aula que nosotras observamos, era un aula muy bonita. En la que había muchos rincones cada uno decorado para su función el de la lectura, con libros, títeres para escenificar un cuento, la cocina, donde había diferentes utensilios, tipos de comida, las paredes también con trabajos de los niños ¡puro color! Alfombras en el suelo...

Con un total de 20 niños en el aula, si ya de por sí es mágica por lo que la compone, los niños le dan la auténtica vida. Niños de 5 años, buenos, participativos, generosos y muy curiosos. Los temas que abordaba la maestra en las diferentes sesiones, tenían mucho que ver con actividades cotidianas, conceptos básicos de geometría, matemática...

La maestra, una mujer con carácter, a la cual todos respetan y quizás alguno tema, puesto que su tono de voz es fuerte y grave. Pero eso no quita la ternura que desprende cuando un niño o niña acude a ella. Se deja la piel en intentar dejarlo todo bien claro, poniendo ejemplos, siempre reflejando con realidades cercanas a los niños, con cariño y afecto.

Para mí, que ya tan claro tenía que los niños serían mi futuro, ahora lo tengo mucho más claro. Estoy convencida de que podré ser buena profesora, y estoy ansiosa por tener la oportunidad de hacer actividades con los niños decorar juntos el aula, observar el progreso, y que nunca se extingan esas ganas de conocer que estos niños y niñas tienen.

OLAYA

Bajo mi punto de vista esta observación nos ha servido para tener un contacto más cercano con la profesión que hemos decidido estudiar. Hemos podido adentrarnos en el mundo de la educación y realizar esta actividad nos ha ayudado en nuestro futuro papel como docentes. La actitud que tenía yo en el aula era tranquila, de indiferencia, con el propósito de que los niños no se vieron influenciados en su comportamiento por mi presencia. Pero si hubiera tenido la oportunidad hubiera participado de la clase. La profesora me pareció bastante seria y estricta, pero muy entrenada en su trabajo. Los niños eran muy buenos y educados, sin dejar de lado la edad que tienen.

BIBLIOGRAFÍA

www.google.es

FOTOS DE LA CLASE













MEMORIA DEL PRACTICUM I

3 PRIMERAS SEMANAS.

DIA 1.

LUNES 4 NOVIEMBRE

Entramos al colegio a las 8.30 en busca de la sala de profesores para encontrarnos con la que será nuestra coordinadora durante estas 7 semanas, Margot. Nada más llegar, percibimos que se nota mucho que no somos personas habituales en el centro ya que todos los profesores que pasan nos miran, y muchos nos preguntan que si somos de prácticas y muy sonrientes nos desean que nos vaya muy bien. Tan solo escuchar esas palabras y recibir esas sonrisas nos tranquiliza un poco a todas. Aparece la coordinadora, Margot, y nos recibe con una gran sonrisa que nos tranquiliza a todas aún más, parece bastante contenta al recibirnos y sentimos una acogida muy especial. Desde el minuto uno y como ya detallaré más adelante, el trato que recibimos en el centro por todos sus miembros ha sido tan impecable como inesperado, porque aunque esperábamos un buen trato sabíamos que sería algo muy formal. Sin embargo, ha terminado siendo mucho más que eso, durante las siete semanas que pasamos en el centro todos y cada uno de los miembros del mismo han hecho que nos sintamos uno más contando con nosotras para tomar algunas decisiones, informándonos de todo y el trato tanto profesional como personal ha sido más que excelente.

Después de presentarnos las cuatro compañeras nos comenta que haremos una visita por las instalaciones del centro y después haremos una pequeña reunión en la sala donde está la biblioteca para ver como estarán distribuidas las semanas, qué cursos nos van a tocar, cómo vamos a rotar, etc.

Durante la visita vemos todas las instalaciones del centro. El edificio es bastante grande y espacioso, consta de varios módulos y plantas para las distintas aulas y dependencias como comedor o gimnasio. En el edificio principal justo a la entrada se encuentran en los laterales las clases de 4 y 5 años de Infantil, en la misma planta está situada la secretaría con 4 mesas para los cargos de secretariado, administración, jefatura de estudios y vice dirección. En la misma sala está separado en un habitáculo el despacho del director. Observo que no es precisamente amplio, pero como veremos a lo largo del practicum eso no resulta ningún inconveniente ya que el equipo directivo es un equipo muy bien formado que trabaja mano a mano, muy bien cohesionado.

En esta misma planta hay también un cuarto que están arreglando para el recibimiento de los padres en reuniones que requieran más intimidad o formalidad.

En la planta de arriba está la sala de profesores y demás aulas de educación primaria. Nos comenta que tanto la sala de profesores como cualquier dependencia del centro está a nuestra entera disposición siempre y cuando lo comuniquemos antes. A modo coloquial nos comenta que podemos utilizar tanto utensilios de la cocina de la sala de profesores como coger comida allí a la hora del desayuno y que tanto el ordenador como todos los dispositivos que posee el centro están a nuestro alcance cuando queramos.

Proseguimos con la visita y bajamos a la planta baja del edificio principal en la que se encuentran las aulas de especialidades y fuera del edificio un módulo con un pequeño gimnasio para las clases de psicomotricidad.

Seguimos paseando hasta que llegamos al patio exterior bastante grande en el que se están haciendo también algunas reformas y Margot nos explica que el colegio ha decidido, a través de reuniones con los delegados de las clases y finalmente en el consejo escolar, que el patio se divida por zonas de juego para que no existan problemas entre los niños. También se han creado unos turnos para utilizar las canchas de fútbol y baloncesto durante la hora del recreo por la misma razón.

Al finalizar la visita rápida por el centro, entramos a la biblioteca y nos sentamos con ella para definir cómo serán las siguientes semanas dentro del centro. Lo primero que hace es preguntarnos cómo estamos y cuál es nuestra primera impresión; si nos gusta el centro, si nos parece muy húmedo y frío y nos comenta de manera general que está segura de que estaremos muy bien el tiempo que estemos allí y que nos va a encantar a la par que enriquecer nuestro paso por el centro.

Empezamos a ver las clases que hay y las posibilidades que tenemos. Margot nos comenta que ella tiene preparada una rotación pero que en ningún momento es una imposición, todo lo contrario, si no estamos de acuerdo o no nos gusta acepta modificaciones y sugerencias. Nosotras le decimos que lo que ella haya establecido estará bien y de esta manera nos asigna la primera clase a la que vamos a ir durante estas tres primeras semanas. A mí me toca la clase de Infantil 4 años A.

Al finalizar la reunión nos acompaña a cada una a nuestra clase nos presenta y da comienzo la jornada.

Entro en la clase y están en la asamblea, la profesora se llama Laura, es un poco mayor, diría que supera los 50 años. En la clase hay 22 niños, 11 niñas y 11 niños. Al interrumpir la asamblea la profesora aprovecha para explicarles quién soy, que pasaré un tiempo con ellos ayudando en lo que necesiten y que me tienen que hacer caso.

La asamblea continúa pero ya noto que he roto el momento de concentración de los niños porque muchos no paran de mirarme y no atienden, la profesora sigue sin prestar mayor atención. Les lee cuentos que cada uno ha tenido que leer en casa y revisa la tarea que han hecho durante el fin de semana. Durante la asamblea se elige al encargado o protagonista del día, están todos los nombres en una lista vertical y van poniendo pegatinas a quién le ha tocado ya de manera que saben a quien le toca hoy porque reconocen el nombre que no tiene pegatina.

Los cuentos que ha mandado de tarea para casa y que lee están relacionados con monstruos ya que están trabajando con un proyecto de los monstruos como centro de interés para la adquisición del esquema corporal. Después de la asamblea comienza la hora de trabajar y me comenta que lo hace por rincones. A lo largo del día me doy cuenta de que el trabajo por rincones no está bien definido o estructurado, de manera que lo veo es que en cada mesa se trabajan cosas diferentes; mientras una mesa trabaja en una ficha, las demás hacen varias cosas relacionadas con el centro de interés de los monstruos, algunos hacen monstruos con plastilina, otros dibujan y pintan sus monstruos mientras otro grupo trabaja con ella la construcción de un gran monstruo en un folio con diferentes materiales como lana, cartulinas, papel de seda. La profesora explica los materiales que va a utilizar y qué parte del cuerpo hará con ellos antes de empezar.

Me percato de que no es un trabajo por rincones bien definido como sería por ejemplo que un grupo trabajase las artes plásticas, otro las matemáticas, otro el juego y otro la lectura, en relación y a través del centro de interés de la unidad que son los monstruos. Simplemente cada mesa hace algo diferente pero no tiene que ver con los rincones que están definidos en la clase.

Durante el tiempo de trabajo, en ocasiones la clase se revoluciona, los niños comienzan a hablar y a levantarse sin acabar lo que estaban haciendo. La profesora utiliza el recurso de la canción de la lechuza... y parece funcionar, al menos durante algunos minutos. Parece una buena estrategia y la canción como recurso para recuperar el control de la clase funciona.

La actitud de la maestra hacia mí es muy positiva, acogedora, colaborativa, y agradecida. Observo que es bastante cercana y cariñosa con los niños, aunque eso no le impide pegar algún que otro grito y enfadarse cuando la situación lo requiere.

Las conclusiones que puedo sacar de este primer día es que se les concede mucha autonomía a los alumnos, permitiéndoles ir solos al baño cuando lo piden. Todos los materiales están a su alcance, de manera que cada vez que necesitan los lápices, los colores, o cualquier otro material, sólo tienen que levantarse a buscarlo. Bajo mi punto de vista, esto puede ser tan beneficioso como problemático ya que tienen todo a mano, tijeras, punzones, pegamentos, pinceles,... todo tipo de material y hay determinados niños que cogen cosas que no necesitan solo por cogerlas, levantarse y pasear.

También que utilizan canciones para casi todo; para los días de la semana durante la asamblea, para nombrar al niño o niña que faltó, para salir al patio, para la mayoría de las cosas que hacen y que están dentro de su rutina, utilizan canciones. Lo cual me parece beneficioso porque creo que los niños memorizan, interiorizan y aprenden mucho mejor las cosas a través de las canciones ya que les parece un juego divertido. De esta manera aprenden sin saber que están aprendiendo.

Antes de salir al patio dedican entre 15 y 20 minutos a comer, hay una lista de cosas que deben traer por día colgada cerca de la mesa de la profesora que intuyo se habrá comunicado a los padres en una circular porque todos traen más o menos lo establecido en la lista.

Existen niños con familias que no tienen posibilidades de mandarles el desayuno, para estos casos, el colegio cuenta con un servicio que proporciona el desayuno con comida del comedor.

A la vuelta del patio, tienen un ritual de hábito de higiene que consiste en ir a lavarse las manos. La profesora les pone un poco de jabón en las manos y van al baño a lavárselas. Al volver a clase se las secan en una toalla que veo que cada uno trae de casa con su nombre. La profesora me comenta que los viernes se la llevan en la mochila para lavarla y la vuelven a traer el lunes para utilizarla a lo largo de la semana. En general, todos los niños son muy autónomos excepto algunos que no pueden ponerse el jabón.

El momento del baño resulta un poco caótico porque muchos niños no vuelven directamente a sus asientos sino que se quedan en el baño o paseando por ahí y tanto la

profesora como yo tenemos que insistir bastante para que entren todos en clase y se siente cada uno en su sitio.

Cuando por fin están todos en su sitio, se les nota que llegan muy acelerados del patio, aun así la profesora no les hace ningún tipo de relajación y pasan a seguir trabajando directamente.

El trabajo después del recreo cuesta un poco más debido al estado de alteración que muchos traen del patio. Aun así, siguen trabajando y esta vez sí identifico más lo que puede ser trabajo por rincones. Una mesa trabaja con temperas para pintar un monstruo, otra hace puzzles, otra está en el rincón de la lectura y la última juego libre.

A la 13.15 viene a buscar a los niños la señorita del comedor. Los niños recogen todo, hacen una fila y se van con ella. Hay dos o tres que no utilizan el servicio de comedor y se quedan recogiendo todo y jugando hasta que vienen a buscarlos sus familiares.

El día de hoy ha sido agotador, muchísima información para procesarla toda en un día, llevo a casa abrumada a la vez que fascinada, con muy buenas sensaciones y muchas ganas de trabajar y aprender.

DIA 2.

MARTES 5 NOVIEMBRE

Durante la asamblea se sigue siempre la misma rutina, se leen dos o tres cuentos de los niños a los que les haya tocado, se revisa su tarea y se pasa a la elección del encargado del día siguiendo siempre los mismos pasos. Observo que en muchas ocasiones la maestra no deja que el niño o la niña encargada haga solo las tareas que le corresponden como son pasar lista, decir el día que es, el tiempo que hace, el mes en que estamos y el día de la semana. Durante este momento, los demás no guardan silencio y no paran un segundo de moverse levantarse, hablar y jugar entre ellos. El sistema que utilizan para pasar lista está basado en la colocación de las fotos de todos los niños en el cole o en la casita de un mural según hayan venido o no. El niño o niña encargada va mirando las fotos, diciendo los nombres de sus compañeros y si no han venido a clase coloca sus fotografías en la casita y todos juntos le cantan una canción. Al finalizar debe contar los niños y las niñas que han faltado, por separado y la suma total. Esto es algo que hace ella prácticamente sola ya que no da tiempo a que el niño cuente ni piense. El sistema a la hora de señalar el día del mes que es tampoco creo que sea muy adecuado porque los días están anclados a un mural con chinchetas todos siguiendo un orden numérico del 1 al 31 y debajo, los días de la semana también con chincheta en el mural. El niño debe quitar el día que es y colocarlo debajo del día de la semana en el que estamos. Justifico que no me parece muy adecuado este método porque observo que todos los niños tienen problemas al quitar la chincheta y volver a ponerla en el mural, aparte de que al hacer el viaje de un lado a otro se pierden y ya no saben en qué día están, y finalmente termina ella haciendo el trabajo que debería realizar el niño. También tienen un calendario en el que el encargado debe marcar el día que es con una cruz.

Justo acabando la asamblea llega la profesora de inglés, Adriana y se forma otro caos para que hagan la fila, se vayan en orden y en silencio al aula de inglés. La profesora lo intenta con una canción pero no lo consigue, lo intenta hablando en inglés pero tampoco le hacen caso. Finalmente, opta por levantar la voz, ponerse bastante seria y así consigue que le

hagan caso y se ponen todos en la fila. Durante el camino hacia la clase de inglés va cantando una canción para que los niños sigan el ritmo y no se salgan de la fila, cuando llegan a la clase se sientan todos y cantan juntos una canción para dar los buenos días.

Al acabar la canción, ella les pide que le den los buenos días diciendo: “say good morning teacher”, algunos lo dicen, otros solo “good morning” y otros solamente “teacher”.

Lo importante de esto y el objetivo de la profesora no es ni mucho menos que pronuncien bien y sepan lo que significa cada palabra. El sistema de enseñanza de lengua extranjera en infantil se basa en la adquisición y el trabajo de rutinas como las que tienen en clase, pero a sabiendo que existe otro idioma que pueden utilizar. Que poco a poco sean conscientes de que existen lenguas extranjeras y que pueden expresar lo que saben en dicha lengua. Finalmente acaban mecanizando tareas como pedir permiso, saludar, despedirse y adquiriéndolas como rutinas. De esta manera se inician en el idioma de forma muy satisfactoria.

Durante el desarrollo de la clase, repasan los colores con flashcards y algunos niños piden ir al baño y dicen “toilet please”.

Los mismos pasos que hacían en la asamblea para saber que día era hoy, los siguen también en la clase de inglés cantando. Cantan la canción para saber que día es hoy, que tiempo hace y también una para separar los colores del arcoíris llamada “the rainbow song”.

Las canciones también constituyen una estrategia muy óptima para la adquisición y mecanización de las rutinas en el idioma extranjero, como he comentado anteriormente, es una forma de que aprendan sin que ellos mismo sepan que están aprendiendo. El ritmo y la melodía facilitan un mejor aprendizaje de todo y una interiorización más efectiva y segura.

Observando el desarrollo de la clase identifiqué que la profesora utiliza el método de TPR (Total Physical Response) para que los niños asocien la palabra al movimiento físico. Trabajan las ordenes de levantarse, sentarse, dar palmas y callarse.

Al finalizar esa parte de la clase, decide cantar una canción de las partes del cuerpo humano como refuerzo y en coordinación con el tema del esquema corporal que están trabajando en clase con su tutora. La canción, conocida por todos, es “Head, shoulders, knees and toes”.

La mayoría de los niños canta y hace los movimientos con las partes del cuerpo correspondientes excepto algunos que están distraídos y no cantan ni se mueven, o solo cantan pero sin apenas moverse.

En los momentos en los que la clase en general está distraída utiliza una vez más la estrategia de usar canciones y para captar su atención da palmas mientras al ritmo dice: “one, two, three, pay attention please”. Tardan un poco en recuperar el silencio y la concentración de la clase pero finalmente lo consigue y todos vuelven a un estado de tranquilidad y atención.

Para finalizar la clase, realizan un juego en la pizarra digital también relacionado con el esquema corporal, que se trata de unir partes de la cara con sus sombras. Al acabar todos hacen la fila de nuevo para volver a clase.

Me ha llamado mucho la atención que al tener bastante autonomía y libertad para ir al baño cuando quieran, los niños aprovechan esa oportunidad para salir de la clase cuando están aburridos o no les interesa hacer lo que se está haciendo. Algunas veces las profesoras se percatan de ello y les dicen que se aguanten un poco que ya irán después, pero la mayoría de las veces les dejan ir y lo máximo que hacen es darse un paseo de unos segundos.

DIA 3.

MIERCOLES 6 NOVIEMBRE

La asamblea transcurre como siempre, con la misma rutina de todos los días sin ningún cambio. Se leen cuentos de algunos niños, se revisa su tarea y se elige al encargado para que pase lista y realice las tareas correspondientes. Como en días anteriores, la profesora no le da ocasión al encargado/a de realizar las tareas que le tocan, intuyo que es porque la clase se revoluciona muy rápidamente, no guardan silencio y le resulta muy difícil mantener el orden y controlar ese momento. Por eso, de manera inconsciente intenta acabar lo más rápido posible y termina haciéndolo ella.

Durante estos tres primeros días he podido observar que hay un niño con muchos problemas a la hora de hablar, no vocaliza ni pronuncia bien casi ninguna palabra y habla de sí mismo en tercera persona. Le cuesta mucho mantener la atención en algo, mientras los demás están escuchando atentos el cuento, él está mirando al cielo, moviéndose y balbuceando cosas como si estuviera en otro lugar y no allí en ese momento. Sin embargo su escritura es buena, es capaz de escribir su nombre y otras palabras, e incluso copiar frases sin apenas dificultad.

Antes de acabar la asamblea de hoy, la profesora hace un repaso por todas las partes del cuerpo siguiendo un libro de texto, les habla de la piel, de los huesos; nombra el fémur y se lo toca pidiendo a los niños que se toquen el suyo, también el martillo, las costillas, después pasa al corazón, los pulmones; les habla de la función de cada órgano y de lo importante que es cuidarlos. Les explica que nuestros pulmones se llenan de aire cuando respiramos y que el corazón bombea la sangre, y al mismo tiempo les pide que vean como su pecho se hincha cuando cogen aire y que toquen su pecho para que sientan su corazón latir. Todos atienden muy atentos e intrigados. Todo lo trabaja de manera oral y poniendo ejemplos.

Asisto a mi primera clase de religión y la impresión que me causa la profesora es muy buena. Se nota muchísimo en su forma de hablar y de actuar que siente devoción por los niños y que le encanta su profesión. Durante la clase los niños que se quedan trabajan pintando una ficha que trae la profesora. A la hora de explicar la ficha lo hace de forma calmada y despacio, aunque los niños hablen no levanta el tono de voz, y para que le presten atención y paren de hablar, utiliza la estrategia de callarse y cerrarse la boca con los dedos, como si los estuviera sellando. Mientras los niños trabajan en la ficha me explica que ella con niños tan pequeños lo que hace es reforzar y trabajar rutina y valores como convivencia, respeto, amor, cariño, autoestima y demás.

La tutora se lleva a los niños que no se quedan a religión, que son bastantes, a una clase de primaria situada en el piso de arriba para enseñarles un esqueleto y así reforzar y recordar el tema de los huesos que estuvieron hablando esa misma mañana.

DIA 4.**JUEVES 7 NOVIEMBRE**

Cada día que pasa me doy cuenta de que la asamblea es una de las partes más importantes de la clase, es el momento en el que se comunican con total libertad, cuentan sus experiencias, y preguntan sus inquietudes. Hoy se ha hablado del tema de los novios a partir de una conversación entre ellos. La profesora les da bastante libertad para que se expresen y observo que les corrige de manera amable cuando dicen algo mal o que no tiene mucha coherencia. Me parece una buena estrategia que a partir de conversaciones que ellos mismos plantean se trabajen cosas como la expresión oral y respetar el turno de palabra. Después de la conversación se pasa a leer los cuentos como siempre y a ver las tareas. Uno de los momentos de la asamblea de hoy que me parece importante señalar es que al enseñar un dibujo de uno de ellos, que estaba bastante bien hecho, uno de los niños no puede evitar decir “a Daniel se lo ha hecho su madre” y todos empiezan a reírse y repetir lo mismo. La profesora se ríe y me mira cómplice. En ningún momento le pregunta al niño si lo dibujó el o se lo hizo su madre, pero si hace un comentario como “yo también creo que se lo dibujó su madre” y me pica el ojo.

Sobre este hecho puntual, la conclusión que puedo llegar a sacar es que los padres a veces tienen tanta ansia de que la tarea de los niños esté bien hecha que no les dejan libertad para que ellos la hagan, investiguen, fallen o se equivoquen. Directamente se las hacen ellos y considero que es bastante perjudicial para el niño, ya que así se acostumbrará a que le hagan las tareas y supondrá un problema tanto a la hora de adquisición de responsabilidades como de desarrollar y reforzar en casa cosas en las que vaya más flojo en clase.

DIA 5.**VIERNES 8 NOVIEMBRE**

Durante la asamblea de hoy, se han contado un par de adivinanzas y muy pocos han encontrado la respuesta, pero cada vez que un niño respondía correctamente la profesora pedía un aplauso para él a modo de recompensa o premio. He observado que el recurso de los aplausos y las frases como “muy bien”, “bien hecho”, o “sigue así” es un tipo de refuerzo positivo que se utiliza a menudo y que funciona bastante bien a la hora del desarrollo del trabajo en el aula.

La rutina suele ser la misma todos los días excepto alguno en el que se da alguna variación, pero por lo general, después de la asamblea se trabajan dos o tres fichas del libro del proyecto de los monstruos y cuando acaban, los niños suelen ir al rincón de la casita a jugar. Luego sacan el desayuno, comen, salimos al patio y al volver se sigue trabajando pero en un tono más lúdico, siempre suelen hacer algo que no requiera mucha concentración y que a los niños les parezca divertido y atractivo.

Me parece importante destacar que se hace mucho hincapié en que los niños adquieran hábitos tanto de limpieza y recogida de basura durante el desayuno, como de

higiene después de comer y al volver del patio. Hay una cosa que no hacen y es lavarse las manos antes de comer, me parece casi más importante que el hecho de que se las limpien antes de salir al recreo, pero en ningún momento le comento a la profesora mi opinión en este aspecto.

DIA 6.

LUNES 11 NOVIEMBRE

Ha pasado la primera semana y apenas he tenido mucho tiempo de reflexionar sobre todo lo que está pasando y lo que estoy viviendo dentro del aula, aún estoy acostumbrándome a la rutina del centro y lidiando con el cansancio que supone acudir a las prácticas por la mañana y a trabajar por la tarde. Por ahora siento, y la profesora así me lo ha transmitido, que en clase estoy siendo de mucha ayuda. Lo que me hace sentirme bastante útil y contenta conmigo misma por ahora. Antes de empezar el practicum teníamos la idea preconcebida de que solamente podríamos observar, pero ha sido llegar al aula y he hecho todo menos eso; participar en todas las actividades que han hecho los niños, ayudarles durante el desarrollo de su trabajo, intentar mantener el orden de la clase, más o menos de la misma forma en que lo hace la profesora, y sobretodo intentar observar mucho e intentar empaparme de todo para poder plasmarlo en este diario. Sin embargo, me he dado cuenta, de que al menos estando en esta clase, la observación queda en un segundo plano y pasa a ocupar su lugar el ayudar, participar y trabajar en el aula mano a mano con la profesora. Esto me satisface porque estoy segura de que estoy aprendiendo muchísimo, pero al mismo tiempo me preocupa ya que tengo miedo de estar perdiéndome detalles claves al no observar todo de una manera totalmente externa y objetiva, aunque siempre intento hacer una reflexión de lo que pasa y porqué pasa, manteniendo una postura de valoración como profesional que se está formando y no desde el punto de vista de juzgar o interpretar hechos.

Es lunes, y durante la asamblea los niños cuentan anécdotas del fin de semana, cuentan experiencias y cosas que han hecho. Todos participan y como ya es habitual no respetan mucho el turno de palabra, sino que se interrumpen mutuamente queriendo ser el protagonista en todo momento. La profesora les corrige diciéndoles que ahora está hablando su compañero, que deben esperar ya que después les toca a ellos, pero no hacen caso y no paran de interrumpirse. Me resulta curioso que cuando uno niño dice que hizo algo, o le regalaron o tiene algo, los demás incluso sin saber de qué habla dicen “yo también”. Supongo que por ese deseo de sentirse igual de especiales que el protagonista que está contando la historia o la anécdota.

Después de la charla se continúa con la misma rutina, se entrega la tarea que se ha hecho el fin de semana, se enseña la de algunos y se cuenta su cuento.

Al acabar la asamblea la profesora cuenta un cuento siguiendo diapositivas en la pizarra digital. Trata de un pato que quería ser marinero y pastor al mismo tiempo. Mientras ella lo cuenta los niños no paran de asociar y de hacer preguntas y conjeturas acerca de los gustos del pato y del porqué de esos gustos y preferencias, también preguntan cosas acerca de

la casa que al darse la vuelta se convertía en barco e intenta averiguar cosas. Por ejemplo, lo que antes era chimenea, ahora que la casa es barco, que será.

Observo que algunos tienen una gran capacidad de deducción y en general todos tienen bastante poder de asociación, muchísimo vocabulario y conocimiento básico acerca de muchas cosas como por ejemplo profesiones o la utilidad de muchos objetos.

Algo que me parece importante destacar es que la profesora suele preguntar si saben o conocen el significado de palabras o si saben para qué sirven determinados objetos. Muchos de ellos dicen que sí, pero si no es el caso, les explica bastante bien y con mucha paciencia cualquier concepto, palabra u objeto y su utilidad, a través de ejemplos cotidianos que ellos puedan entender fácilmente.

Durante toda la semana pasada me he percatado de que existe en la profesora una falta de organización y orden que quizás se vea reflejada y afecte en su forma de llevar la clase día a día. Uno de los detalles que delata ese comportamiento desorganizado es el siguiente: Hay programada una excursión y se manda, la semana anterior a dicha excursión, la respectiva circular informando y pidiendo el dinero necesario para el transporte y entrada. Todo esto, a través de un sistema de correo que se usa con los padres que consiste en que los niños tienen una carpeta en la mochila con una pegatina que pone “correo”. Así cualquier comunicado llegará tanto a padres como a profesores. A lo largo de la semana se recoge cada circular firmada y con el dinero de cada niño y me percaté de que en varias ocasiones se le olvida preguntarle a los niños si han traído la autorización y no registra en ningún tipo de papel quien la ha traído y quien no, ni tampoco guarda el dinero en ningún sobre, simplemente lo pone todo encima de su mesa. Con miedo de que pueda perderse alguna autorización o dinero, le propongo que si le parece bien que apunte en un papel quien ha traído la autorización ese día y el dinero lo reúno en una bolsa de plástico para que no se pierda. La idea le parece fantástica, me da las gracias y me dice que “esto de las excursiones es una locura”. Lo que yo me pregunto es como alguien que lleva tantos años en la enseñanza y tiene tanta experiencia no utiliza recursos tan simples como esos para llevar un orden y una organización de las autorizaciones y el dinero.

DIA 7.

MARTES 12 NOVIEMBRE

Salimos de excursión a Santa Cruz, al teatro Guimerá, para ver la función que ofrece la Banda Municipal de Música de Santa Cruz, de la obra “Blancaperucienta”.

Momentos antes de salir, la profesora le da a los niños una serie de indicaciones como que no se salgan de la fila, que vamos a ir de dos en dos y siempre de mano de nuestro compañero, que no corran, y por último, que vayan todos al baño antes de salir.

Nos trasladamos al teatro en transporte privado y cuando toca subir a la guagua vuelve a darse un momento problemático y es que todos quieren subir los primeros, rompen la fila, y empiezan a correr hacia la puerta. Intento tranquilizarlos diciéndoles que no importa quien suba primero que todos vamos a llegar al mismo tiempo y que todos los asientos son iguales, muchos me hacen caso y se relajan, pero otros siguen con la pelea en la puerta.

Finalmente entramos, les vamos sentando por parejas, les ponemos a todos el cinturón de seguridad y tras unos 10 minutos arranca la guagua y partimos hacia Santa Cruz. Durante el trayecto van muy tranquilos mirando todo a través del cristal, la profesora les hace un juego de agacharse cada vez que pasamos por un puente o un túnel y parece que no es la primera vez que lo hace, les divierte mucho. Según vamos avanzando, muchos de ellos curiosean por la ventana y me dicen que viven por ahí o que la casa de algún familiar está cerca, e incluso me comentan que han estado por esa zona alguna vez.

El trayecto desde la guagua hasta el teatro es bastante tranquilo, cruzamos un paso de peatones en el que hay un policía y la profesora comenta que el que se porte mal se va a quedar con el policía y no irá al teatro. Los niños van muy tranquilos, de la mano de sus parejas y hablando de todo lo que vieron por el camino. Al llegar al teatro hacemos una fila para que los acomodadores nos lleven a nuestros asientos y vuelve a haber problemas a la hora de ver quién se coloca el primero, finalmente opto por decir que la primera voy yo para dirigirles y para que no haya peleas. La profesora está controlando a la última parte de la fila.

Al entrar en el teatro se sientan muy tranquilos, están atentos a la obra y en silencio, sorprendentemente. A algunos les da un poco de miedo el fuerte sonido de los instrumentos y alguna parte de la obra, pero en general a todos les gusta mucho.

Al acabar la representación, salimos a comer y nos colocamos en la fachada de un edificio que está en medio de una plaza en obras. La hora de la comida se convierte en un caos porque solo quieren correr por la plaza, levantarse, ir al baño, no comen y todo el rato quieren acercarse a ver cómo trabajan los obreros. Además, el lugar en el que estamos permite la entrada de coches, y pasa más de uno, así que me veo obligada a pegar más de un grito para que me hagan caso y se queden sentados pegados a la pared. Una vez más, utilizan la excusa de que tienen ganas de ir al baño para pasear y no quedarse sentados comiendo. Hay un momento en que la profesora desaparece y me veo a cargo de esos 22 niños que no obedecen y lo único que quieren es levantarse, correr, pasear e ir hacia la obra para curiosear cómo trabajan los obreros. Pasado el tiempo me doy cuenta de que podría haber utilizado algún tipo de estrategia tipo juego o canción para llamar la atención de todos y mantener entretenidos a los que ya habían desayunado.

Vuelve la profesora y toca volver ya al colegio, la vuelta a la guagua se convierte en una lucha constante por que no se salgan de la fila, no corran y caminen tranquilos en parejas. Me veo obligada a parar la marcha más de una vez para que se coloquen bien y se cojan de la mano, la profesora se da cuenta de la situación y refuerza mi decisión diciéndoles a todos que hasta que no estén bien en fila por pareja no seguimos, sin embargo, sigue caminando. Creo

que este tipo de contradicción en las órdenes es lo que hace que los niños no sean tan obedientes como deberían.

El trayecto de vuelta al colegio es más animado que al bajar al teatro, la profesora juega con ellos a que es un monstruo y cuando pasamos por túneles les hace cosquillas, y hace ruidos con la voz simulando que se los va a comer. A los niños les encanta, se ríen mucho y lo pasan muy bien con ella. Se convierte ese momento en uno de los instantes claves en los que me doy cuenta de que me falta mucho rodaje en esto del entretenimiento, la capacidad de interpretar un papel o rol para divertirlos o entretenerlos, de hacer muecas, juegos o bailes. No sé si es por excesiva timidez y falta de práctica o es una capacidad que no seré capaz de desarrollar a lo largo de los años, espero desesperadamente que no sea eso y se trate sólo de una mezcla entre timidez y falta de práctica.

Al llegar al colegio, entran en clase, dejan las maletas y salimos al patio a que jueguen un ratito. Se les nota que lo necesitaban, estaban bastante alterados sobre todo a la vuelta. Durante el ratito de descanso, comentamos con las profesoras algunos momentos de la obra que no nos parecieron adecuados para los niños, como por ejemplo cuando Blancaperucienta se ahogó con una cinta mágica que le apretaba el cuello y se desvaneció al ahorcarse.

Al volver a clase hablamos acerca la obra, si les ha gustado o no, que personaje les ha gustado más, si se lo han pasado bien o si por el contrario, se han aburrido. La profesora les propone realizar un espejito mágico mañana para ellos como el de la protagonista de la obra y a los niños les entusiasma la idea.

DIA 8.

MIERCOLES 13 NOVIEMBRE

Llegamos a clase y no se lleva a cabo la asamblea. La profesora les explica que van a hacer un espejo mágico para ellos, repasan la obra que vieron ayer y la frase que decía la bruja malvada, al mismo tiempo que les reparte un folio con un espejo dibujado para que lo pinten. Ese mismo día en el block que tiene cada uno, la profesora les propone que dibujen su espejo mágico y que escriban en la parte superior derecha las palabras “ESPEJO MAGICO”.

En general, todos copian las letras sin ningún tipo de dificultad, excepto algunos que tienen problemas con algunas letras. Hay un niño en concreto que tiene problemas de motricidad fina y que apenas sostiene bien el lápiz. Yo intento darle algunas pautas para que escriba letra por letra pero cuando me voy a atender a otra mesa, observo que la profesora le escribe las palabras.

Creo que, no consciente del todo de las consecuencias que puede acarrear eso, toma esa medida porque si se toma su tiempo para decirle y explicarle como se hace cada letra poco a poco, la clase se revoluciona mucho y pierde el control de la misma. Muchos de los niños que ya han terminado o sin terminar aun, se ponen de pie, corren por la clase, cogen los juguetes o los puzzles.

Toda la mañana transcurre para mí entre cajas de cartón, haciendo los moldes de los 22 espejos y recortándolos con un cúter.

DIA 9.

JUEVES 14 NOVIEMBRE

Después de varios días en esta clase me doy cuenta de que a la hora de entrar, la fila de los niños de su clase es la única que no está hecha incluso cuando llega ella. Los niños entran con ella en grupo, empujándose por abrir la puerta y por llegar los primeros. Sigo observando esa desorganización en su comportamiento y esa falta de establecer algunas pautas con los niños para que obedezcan. Me empieza a preocupar seriamente que el comportamiento de la clase no se deba solo a que tiene los niños más “movidos” como comenta el resto de profesoras, sino que me planteo que parte de la culpa es de ella por tener esa falta de orden, control y organización en el aula.

Para comenzar la clase de hoy, la profesora cuenta un cuento en la pizarra digital y otro día más que no se hace asamblea. Para comenzar, repasa cada letra del título del cuento “El monstruo amarillo” con los niños. Pregunta a cada uno, cual es la letra que ella señala. Una vez más, ninguno respeta el turno de palabra ni dejan que responda el niño al que se le ha preguntado, todos interrumpen respondiendo y hablando. La profesora hace esfuerzos por inculcarles que respeten el turno de palabra no permitiendo que hablen cuando no les toca, pero aun así, ellos siguen interrumpiendo y contestando cuando quieren.

Una de las niñas acierta una pregunta de comprensión que hace la profesora en relación al cuento y le da un aplauso, la felicita y justo en ese momento un niño de su mesa, interrumpe contando una anécdota personal para llamar la atención.

Al acabar el cuento, todos relacionan la casa del monstruo amarillo con formas geométricas.

El día transcurre para mí entre espejos de cartón, terminando de ultimar los detalles como poner papel de aluminio en la parte del cristal, cinta de color en la parte del mango y escribiendo los nombres de los niños en rotulador grande por detrás para que puedan llevárselos a casa y lo disfruten este fin de semana. Al acabarlos, los metemos en sus mochilas antes de que se vayan al servicio de comedor y finaliza la jornada de hoy.

DIA 10.**LUNES 18 NOVIEMBRE**

Para comenzar la clase, volvemos a la rutina de la asamblea y en esta ocasión a parte de contar los cuentos de las tareas, les lee un álbum ilustrado maravilloso de Maurice Sendak titulado “Donde viven los monstruos”.

Durante la lectura del cuento me percaté de que hay partes que no las cuenta como son, se las inventa o incluso dice mal el nombre del protagonista. Me parece importante comentar esto porque considero de vital importancia que los niños aprendan a pronunciar bien los nombres y en mi humilde opinión, creo que al ver ellos las tres letras del nombre “Max” y escuchar como ella pronuncia “Mars”, puede confundirles a la hora de aprender las letras y su pronunciación. Me doy cuenta de que no es un hecho puntual sino que lo pronuncia mal en todas las ocasiones, pero me abstengo de comentarle nada porque en ningún momento mi intención es parecer una persona enterada o sin respeto ni educación. Y sé, que el hecho de que te corrijan de esa manera puede llegar a ridiculizarte por lo que me guardo mi objeción.

Durante la lectura los niños están muy atentos y como siempre participativos. Al acabar la asamblea los niños van a sus mesas y la profesora propone hacer un poco de memoria (lectura comprensiva) pidiéndoles que recuerden las frases que más les han gustado de la historia. Todos van participando y ella escribe todas las frases en la pizarra. Sorprendentemente, la mayoría recuerda mucha de las frases de la historia de manera literal. Al acabar, se hace una votación y entre todos eligen una frase para escribirla en su block y hacer el dibujo del protagonista de la historia.

Hay una gran mayoría que no tiene problemas para copiar la frase y que dibujan al protagonista y resto de personajes de la historia, estando por otro lado dos o tres a los que les cuesta hacer algunas letras y aquel niño con bastante dificultad para escribir al que una vez más me acerco he intentado que poco a poco vaya haciendo letra por letra con varias pautas e indicaciones. Incluso utilizo la estrategia de hacer puntitos para que repase la letra y luego la haga el solo. Cuando me voy hacia otra mesa para ayudar a otros niños me percaté de que otra vez la profesora le está escribiendo la frase.

Este hecho se repite a menudo, y creo que el niño de esta manera no va a aprender, al menos en este curso, por sí solo a escribir. Ya que siempre termina haciéndoselo ella. Sigo pensando que la razón por la que lo hace, es porque no quiere sentarse con él y hacer letra por letra por el miedo a que la clase se le descontrole, ya que muchos ya han terminado y tienen la costumbre de ponerse a correr por la clase, jugar, sacar toda clase de juguetes e incluso sacar la comida antes de tiempo.

DIA 11.**MIÉRCOLES 20 NOVIEMBRE**

Hoy empezamos la asamblea como cada día leyendo varios cuentos, utilizando las canciones para decir el día de la semana en que estamos, el tiempo que hace, los niños que faltan, etc. Cada vez me doy más cuenta de que la falta de paciencia de la profesora y el revuelo que arman los niños en la asamblea hace que, el niño que está desempeñando las tareas de encargado del día, le sea muy difícil llevarlas a cabo. No guardan silencio, no paran de moverse y de coger juguetes del rincón de la casita y no respetan para nada el turno de

palabra. Hay que ser muy repetitivos y constantes con este tema porque todos quieren hablar y participar pero ninguno o casi ninguno levantan la mano. Hay que estar recordando las normas de la clase a cada dos por tres y la asamblea llega un punto en que se convierte en un caos, sobre todo después del segundo o tercer cuento.

Después del descanso los niños vienen muy revolucionados y la profesora no utiliza nunca alguna técnica de relajación. Decidimos revisar con los niños las diferentes opciones de canciones para cantar en el festival de navidad que tenemos, se las vamos enseñando una a una y decidiendo cuales son más apropiadas para crear una coreografía. Los niños se muestran muy contentos y participativos comentando que canción les gusta más, algunos se levantan dejándose llevar por el ritmo de la música y se ponen a hacer pasos de baile. Uno de ellos imita el baile de break-dance y una niña de su mesa sale a intentar hacer lo mismo. En ningún momento la profesora les para o les manda a sentar, creo que les deja ese momento de expresión corporal y musical permitiendo que expresen libremente cómo sienten la música.

DIA 12.

JUEVES 21 NOVIEMBRE

La primera parte de la mañana del día de hoy transcurre como cada día con su rutina de asamblea y trabajo de las fichas. Después del descanso, los niños tienen clase de psicomotricidad pero el profesor está en una reunión y no puede venir. Decidimos la profesora y yo que vamos a ensayar con los niños la canción del festival de navidad, cuando ya la hemos ensayado un par de veces y notamos a los niños cansados, la profesora decide improvisar una clase de psicomotricidad con ellos. Cantando una canción, realiza movimientos diversos con los pies, las manos y la cabeza al mismo tiempo que hacemos un tren alrededor de la clase. Los niños se lo pasan muy bien y se divierten mucho, al mismo tiempo que repasan el esquema corporal a través de la canción y el juego.

DIA 13.

VIERNES 22 NOVIEMBRE

Hoy es el último día de las tres semanas que me toca pasar en esta clase, el día pasa muy rápido, la rutina es la misma, asamblea, y trabajar las fichas. Es el cumpleaños de una de las niñas pero no ha venido porque está malita con fiebre. Me sorprende que hace unos días que otros de los niños no viene tampoco, le pregunto a la profesora por su ausencia y me dice que está en las palmas con su familia porque la madre tenía problemas de trabajo y no podía llevarlo ni ir a buscarlo al colegio. Me sorprende la normalidad y naturalidad que ella le da al

asunto, como si esos días que el niño faltara no fueran a influir ni fueran un paso atrás en su desarrollo y crecimiento dentro de la escuela.

Finalmente decidimos quedarnos con la canción que ensayamos ayer, pero es muy corta, así que me llevo el CD a casa y con un programa informático la recorto, copio y pego para que suene dos veces y de esta manera, dure al menos 3 minutos. También le llevo la letra impresa en papel para aprenderla mejor. Después del recreo con los niños colocados en la asamblea seguimos ensayando la coreografía de la canción de navidad, los niños se muestran todos muy participativos y contentos, les encanta la música y cantar y bailar. Solo a dos o tres se les ve tímidos y que no se mueven mucho. Llega la hora del comedor y hay que prepararlos y ponerlos en fila, antes de eso aprovecho para despedirme de ellos y de la profesora dándoles un detallito a cada uno. Les comento que me ha encantado conocerlos, que los quiero mucho a todos y que he aprendido mucho. Se me quedan mirando con cara de que no saben de qué les hablo y la profesora les explica que la semana que viene vendrá otra chica a estar con ellos y a ayudarles en clase. Muchos de ellos vienen a abrazarme y a decirme que me quieren mucho. Es inevitable que los ojos se me llenen de lágrimas, no pretendía emocionarme ni llorar pero al despedirme me doy cuenta de que ha sido mi primera experiencia cercana a la docencia y que tanto la profesora como yo, estamos orgullosas de cómo me he desenvuelto en la clase, y eso se ve reflejado en los niños y el feed-back que tienen conmigo.

En general el paso por esta clase ha sido muy positivo, porque, aunque más de una vez he perdido la voz de pedir silencio y mandar a los niños a sentarse, no estar de pie y pedir la palabra, creo que es un buen ejemplo de algunas cosas que no me gustaría que me pasaran cuando ejerza. El no tener el control de la clase es algo que te impide impartir la clase como se debe y se hace demasiado difícil, casi imposible, el trabajo por rincones o cualquier tipo de trabajo. Los niños no llegan a estar lo concentrados que deberían y muchos hacen las fichas mal porque no han escuchado la explicación o porque no se han enterado bien. Por otra parte, el trato que he recibido por parte de la profesora ha sido inmejorable, me ha incluido en todas las decisiones diarias que ha tomado dentro y fuera del aula, he sentido una acogida que no esperaba y la verdad es que hemos trabajado mano a mano durante las últimas semanas. Se le nota bastante agradecida conmigo por ayudarla a llevar la clase y me confiesa que si fuera por ella le gustaría que estuviese todo el año. Así, me reafirmo lo que llevo viendo estas semanas, y es que se ve abrumada con la clase y muchas veces no puede con ella, está desbordada y necesita ayuda. Al principio pensaba que se debía a una falta de imposición de normas o contradicción en las órdenes pero después de los seminarios en los que hemos estado debatiendo sobre el tema, me doy cuenta de que la razón por la cual ella no controla la clase y le resulta tan difícil no se basa en un único factor. Existen muchas variables que la han podido llevar a esa situación como la difícil adaptación al trabajo por rincones, la imposición de un grupo de infantil de niños más revoltosos a la hora de la repartición de cursos, su edad, experiencia, cansancio físico y psicológico al llevar tantos años ejerciendo, etc. En definitiva, una serie de factores que se dan en esta clase y que hacen que llevarla sea una de las más difíciles por lo que he podido observar y comparar con mis compañeras.

Ha llegado la hora de rotar y me voy con mucha pena de la clase, porque aunque haya sido un poco difícil el trabajo, el resultado ha sido muy satisfactorio y la verdad es que al ser la primera clase en la que estoy y es la etapa más larga (3 semanas) es inevitable implicarte un poco emocionalmente, por lo que me voy apenada pero al mismo tiempo con ganas de rotar y ver como son las demás clases.

4ª SEMANA (ROTACIÓN)

DIA 14.

LUNES 25 NOVIEMBRE

Me toca estar las próximas dos semanas en la clase de 5 años, al llegar, la profesora me presenta y les explica a los niños que ahora estaré yo un tiempo en su clase ayudándolos en lo que necesiten y les dice que me hagan caso en todo. Nada más llegar ya noto que esta profesora se impone mucho más que la otra y que tiene un control increíble sobre la clase. Llego con la asamblea ya empezada, es lunes y la profesora les dice que si tienen algo que contar o comentar sobre este fin de semana que ha pasado. Cuando acaba de contar la historia el niño o niña siempre incita a los demás a que hagan preguntas diciéndoles: ¿alguien tiene algo que preguntarle a “x” sobre lo que ha contado? ¿Nadie? Pues yo voy a preguntarle....

De esta manera, consigue que los niños mantengan conversaciones y se interesen unos por otros.

Para pasar lista se colocan de una manera que ellos llaman “pasillito” mirando hacia la pared donde están todos los nombres en cartulinas. El responsable o encargado del día lee los nombres uno a uno y ellos deben decir “presente”. Esta forma es totalmente diferente de la de la otra profesora que iba señalando las fotos de los niños y decían el nombre y si estaba o no estaba y los colocaba en el mural en la casa. En esta clase ponen una chincheta amarilla a las niñas que faltan y una verde a los niños, al final se hace un recuento de cuantas niñas y niños han faltado, y el total.

Después el encargado escribe su nombre en la pizarra y cuentan todos juntos cuantas letras y sílabas tiene. La profesora pone la fecha en la pizarra y debajo la fecha “corta” toda en números. Me doy cuenta de que intenta enseñarles el número que corresponde a cada mes, hay muchos que lo saben pero hay otros que se hacen un lío con el número del día del mes y el del año.

Seguidamente, la profesora elige una letra del nombre del niño encargado y les pregunta palabras que empiecen o contengan esa letra. En líneas generales todos dicen muchas palabras, hay algunos que dicen palabras al azar y se les nota perfectamente que es para llamar la atención, pero la mayoría piensa y acierta con la palabra. Respetan muy bien el turno de palabra, no se pisan hablando y no gritan ni corren ni se levantan. La clase se porta muy bien y se concentran mucho en lo que están haciendo en ese momento. Si en algún momento algún niño arma escándalo o habla, la profesora solo con la mirada le controla y el niño en seguida vuelve a su sitio y se comporta. Cuando ya van quedando pocas palabras y no se les ocurren, la profesora utiliza la estrategia de las adivinanzas, se les nota que les encanta y hay muchos que sin acabar la adivinanza ya saben la palabra que es. Es una muy buena estrategia para poner en marcha sus mecanismos de asociación y por lo que puedo comprobar, funciona bastante bien.

Después ensayan una poesía y varias canciones que tienen para una representación que harán el viernes acerca de la prehistoria. Han estado trabajando en este proyecto y para finalizar, llevaran a cabo una representación junto con la otra clase de 5 años en la que cantaran unas canciones y recitaran una poesía.

Sobre las 10 de la mañana me tengo que ausentar de la clase porque hemos decidido reunirnos con la coordinadora, Margot, en la biblioteca para hablar sobre determinados aspectos del centro. Su organización, como se crean los turnos, reuniones, horarios, cómo arranca el comienzo del curso, hablamos acerca de los documentos que nos hacen falta para el informe del centro y no tiene ningún reparo a la hora de proporcionarnos información, todo lo contrario, pone a nuestra entera disposición toda la información y documentos que nos hagan falta.

Hemos decidido quedarnos a una serie de reuniones que tendrán lugar en la jornada de la tarde, por lo que nos ofrecen quedarnos a comer en el comedor. El servicio y la comida son bastante buenos y la secretaria y jefa de estudios deciden no cobrarnos nada. Estamos muy agradecidas por el trato que estamos recibiendo en el centro, nos están haciendo sentir una más de la plantilla comunicándonos sus decisiones y pidiendo nuestra opinión acerca de otras. Cada vez me doy más cuenta del gran equipo de trabajo que tiene el centro, existe una cohesión, un trabajo en equipo y un buen hacer por parte de todos sus miembros brillante. Hasta el más mínimo detalle está cuidado y aunque eso se note día a día, nos reafirmamos cuando Margot nos explica la forma que tienen de poner en marcha el nuevo curso y cómo se organiza, se lleva y prepara todo a lo largo del periodo escolar.

Después del almuerzo pasamos a la sala de profesores y asistimos a las reuniones que se llevan a cabo de Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) y del Programa Infancia. En líneas generales, en ambas se trataron temas relacionados con la programación de las próximas semanas, se repartieron los nuevos horarios (se han modificado porque le han aumentado las horas a la profesora de religión), se habló del presupuesto con el que cuentan para adquirir material didáctico, se trató lo importante que es establecer instrumentos de registros a la hora de evaluar las competencias, las salidas extraescolares, las sesiones de evaluación y se estableció la fecha de entrega de notas.

Durante el desarrollo de la reunión me doy cuenta una vez más de que todos forman un gran equipo que trabaja muy bien conjuntamente, evidentemente como en todas las organizaciones hay personas a las que les cuesta más llevar ese ritmo y seguimiento de trabajo, pero hay una exigencia digamos positiva y motivadora por parte de coordinadores y equipo directivo y esto hace que todos trabajen de forma unida y efectiva.

DIA 15.

MARTES 26 NOVIEMBRE

La rutina es exactamente la misma y me sigue llamando mucho la atención el control que tiene la profesora de la clase. También me fijo en un detalle que me parece importante y es que no utilizan ninguna canción para nada, lo hacen todo de una forma más seria y ordenada y los niños parecen incluso más grandes de lo que son.

Mientras el encargado está poniendo la fecha en el mural, uno de los niños comenta que los días pasan muy rápidos viendo que estamos a 26 de noviembre. Es una buena señal el comentario porque denota que el niño tiene concepción del tiempo y de los días que pasan.

Me asombra el control que tienen en cuanto a las letras y las sílabas, tanto para reconocerlas como para escribirlas. Muchos de ellos son capaces de escribir frases enteras apenas copiando algunas letras.

Durante esta semana vamos a dedicar bastante tiempo al ensayo y ultimar los detalles de la representación. Después del recreo y al acabar de realizar con ellos la relajación, la profesora me pide que le haga las mangas del traje de troglodita que ha preparado para los niños. Así que en lo que ella trabaja con ellos en las fichas, yo me pongo manos a la obra con las mangas de los disfraces.

Después de esto nos dirigimos al salón de actos a hacer un ensayo general y observo que los niños al subirse allí lo hacen mucho peor que en clase debido a la timidez y la vergüenza que les da ser observados. Ambas los animamos para que no tengan vergüenza y lo hagan todo lo bien que lo saben hacer, para que los demás compañeros se sientan orgullosos de ellos y vean lo mucho que han ensayado. Los comentarios alentadores y alegres de este tipo les motivan más y lo hacen mucho mejor una segunda vez. A la hora de colocarlos en el escenario la profesora duda de cómo hacerlo y se me ocurre la idea de traer los gomets y ponerlos en el lugar donde está cada niño, así el día de la actuación cada uno sabrá donde colocarse. Le parece muy buena idea y me deja sola con ellos al ir a buscar las pegatinas. Al principio debo reconocer que me dio un poco de temor verme con todos esos niños a mi cargo en un escenario pero me tranquilice y les propuse bajar ordenadamente las escaleras y subir de nuevo al escenario en orden para practicar. Todos se portaron muy bien y me obedecieron bastante y me sentí muy satisfecha de cómo manejé la situación.

Terminamos el último ensayo y volvemos ordenadamente y en silencio a la clase. Al acabar la jornada, viene la chica del comedor a buscarlos y la forma que tienen de colocarse y ponerse en fila no tiene nada que ver con la clase de 4 años, lo hacen todo de una manera ordenada y tranquila. Observo que muy pocos niños van al comedor y la profesora me explica que es porque muchos niños han venido este año de otros colegios y no quedaban plazas en el comedor para ellos.

Debo confesar que la profesora al principio me dio una impresión errónea de no ser una persona cercana, amable y cariñosa. Pero según han ido pasando los días me he dado cuenta de que estaba equivocada, es una persona muy amable que todo el rato me explica lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace. Cada día al acabar la clase me da las gracias con una enorme sonrisa y durante el desarrollo de las mismas, me dirige muchas miradas cómplices cuando algún niño dice algo gracioso o se da algún momento divertido. Constantemente les dedica muestras de cariño a los niños y se nota que es una persona muy organizada, responsable y ordenada.

DIA 16.

MIERCOLES 27 NOVIEMBRE

Después de la asamblea de hoy, la profesora coge un caballete en el que tiene una pizarra blanca y con ayuda de los niños, escribe las frases que habían construido el día anterior sobre lo aprendido trabajando el proyecto de la prehistoria.

En total salen como unas 11 frases y ella les pide que escriban dos, y que las vayan copiando del caballete. Muchos niños miran la frase y copian letra por letra, pero otros memorizan dos o tres letras de una vez y cuando llegan al asiento ya no la recuerdan o la confunden y se equivocan. Hay otros que se pierden y escriben las mismas letras dos veces o la misma palabra, pero en general la mayoría escribe las frases muy rápido y hace un dibujo que para ellos representa el tema de la prehistoria. Me quedo totalmente asombrada al ver que son capaces de dibujar mamuts o lanzas u otros utensilios con unos detalles que ni yo misma sería capaz de dibujar, tienen una creatividad y una capacidad de plasmar en el papel lo que ellos ven en su cabeza impresionante. Esto me hace reflexionar sobre la capacidad que tenemos todos de dibujar, creo que es algo que aprendemos y desarrollamos durante la etapa de infantil pero que muchos perdemos con el paso de los años, sobre todo si no lo practicamos.

Después del recreo, la profesora de la clase de al lado, la de 4 años necesita ayuda para acabar los monstruos que están haciendo sus niños para dar por finalizada la unidad, así que decido ofrecerle mi ayuda para terminarlos y lo consulto con Rosa. No tiene ninguna objeción así que hasta la hora de irnos estoy en la clase de 4 años con una de mis compañeras ayudando a acabar los monstruos de los niños.

Durante el recreo, Margot nos comenta que esta tarde hay un curso de pizarra digital para la formación de profesores de infantil y primer ciclo de primaria, decidimos quedarnos porque puede ser bastante beneficioso para nosotras. Así que, nos quedamos a comer en el comedor y después asistimos al curso de formación. El curso tuvo una duración de 4 a 7 de la tarde y consistía en la explicación de una serie de actividades que se pueden llevar a cabo en la pizarra, para después por parejas, siguiendo una lista con dichas actividades, llevarlas a cabo en las clases.

Fue bastante divertido ya que las actividades eran muy dinámicas y tuvimos la oportunidad de ir a una clase con Margot y hacerlas con ella, lo pasamos muy bien al mismo tiempo que adquirimos conocimientos que pueden ser muy beneficiosos para nuestro futuro como docentes. Una vez más todo el equipo de profesores nos hizo sentir como si formásemos parte de la plantilla y estamos inmensamente agradecidas.

Cada día que pasa y hablamos entre nosotras, nos damos cuenta de la buena elección que hicimos con este centro y de todo lo que estamos aprendiendo y lo enriquecedora que está siendo nuestra estancia allí.

DÍA 17.

VIERNES 29 NOVIEMBRE

Es el día del festival y durante la asamblea aparte de llevar a cabo las rutinas diarias, la profesora les explica cómo deben bajar al escenario y lo que deben hacer al llegar allí. Recuerdan todo lo que hemos ensayado el día anterior y ensayamos algunas veces más las canciones y poesías antes de la hora de la actuación. Las actuaciones salen muy bien, tanto la de nuestra como la de la otra clase de 5 años, como público asisten todos los niños de infantil y durante la representación están muy calladitos y atentos. Al acabar la actuación es la hora del recreo, volvemos a la clase, desayunan y muchos niños quieren dejarse el disfraz para salir al patio. Muchos otros no quieren llevar nada así que les quitamos el collar que previamente han hecho ellos con una bolita de barro y los guardamos en su casillero. Después

del recreo intentamos ponernos al día con las fichas que hay atrasadas del proyecto de la prehistoria, pasa el tiempo volando y en seguida se hace la hora de irse al comedor/ a casa. 10 minutos antes de la hora de irnos la profesora les deja que jueguen en la alfombra con lo que ellos decidan, muchas veces es el tangram, otras con juguetes, y algunos prefieren coger libros y mirarlos. Antes de la hora de irse les colocamos los disfraces a los que se lo quieren llevar puestos y a los demás se los guardamos en la mochila.

Al acabar mi primera semana aquí he podido notar grandes diferencias con la otra clase, una de ellas es la forma en la que la profesora tiene estructuradas las clases. Tiene un portafolio con los días de la semana y cada día tiene dentro la ficha que trabajará en clase. A parte de la organización que es impecable, su manera de llevar la clase me fascina, los niños tienen libertad para hablar y decir lo que quieran durante la asamblea pero no se gritan y respetan el turno del compañero. A la hora de explicar las fichas no va mesa por mesa, la explica una vez de pie desde la pizarra y todos la atienden sin perder detalle y siempre saben hacerla exceptuando alguno que estaba despistado o que no atendía. Su manera de llevar la clase a mi parecer es más que adecuada utilizando algún castigo como sacar de la asamblea y sentar en su sitio al que esté armando escándalo. Si en algún momento la clase se descontrola cuenta hasta tres y los niños en seguida se quedan callados y muy tranquilos. La hora del desayuno es muy tranquila y los niños hablan tranquilamente entre ellos pero no tiran comida ni se levantan ni corren por la clase como en la clase de 4 años. Bajo mi punto de vista es un claro ejemplo a seguir de docencia en infantil, dado que es estricta pero a la vez cariñosa y amable con los niños, seria cuando debe serlo y divertida cuando la ocasión lo requiere.

Otro detalle que me ha llamado bastante la atención es que cuando es el cumpleaños de un niño o niña, la profesora le prepara una corona manualmente para que la lleve puesta todo el día, hoy me ha dicho que si quiero hacerla yo mientras ella termina de colocarles los disfraces. Me siento muy bien y satisfecha al ver cómo me involucra en las cosas cotidianas de la clase y se lo agradezco mucho. Habiendo pasado apenas una semana, ya me siento parte de la clase y para nada me veo como un agente externo como puede ocurrir los primeros días que llegas al aula, y sé que es gracias a ella y la acogida que me ha brindado.

También prepara un folio tamaño DIN A-3 dividido en pequeños cuadrados con los nombres de cada niño debajo, para que le hagan un dibujo al cumpleaños/a, para después plastificarlo y regalárselo. Me parece un detalle muy bonito y estoy segura de que es un grato recuerdo que los niños conservaran con mucho aprecio durante muchos años.

DIA 18.

LUNES 2 DICIEMBRE

Durante la asamblea la profesora pregunta si tienen algo que contar del fin de semana, se hacen preguntas entre ellos, cuentan si se vieron, que algunos jugaron juntos en sus casas, etc. Como cada día llevan a cabo la rutina en la que el encargado del día desempeña sus tareas. A la hora de repasar el tiempo, hay algunos que ya saben que hemos cambiado a diciembre pero otros que siguen diciendo noviembre. Después, el encargado o encargada escribe su nombre en la pizarra, la profesora elige una letra y todos dicen palabras con esa letra. Se respetan mucho unos a otros y el turno de palabra, levantan la mano y hasta que la profesora no les da paso, no hablan.

La profesora les explica que de ahora en adelante, dejaran de trabajar por rincones para hacer juntos el mismo trabajo, ya que se acerca el periodo navideño. Los niños trabajan las fichas que tienen atrasadas. Trabajamos el vocabulario de esta unidad que son las palabras “ESTRELLA” “REYES MAGOS” “CAMELLO” y “JUGUETE” en diferentes fichas. No salimos al patio porque está lloviendo. Después de la hora del descanso la profesora le pone dos cortos de papa Noel en inglés y un capítulo de Peppa Pig, también en inglés. Están todos muy atentos. Después de cada capítulo y corto ella pregunta si han entendido algo de la historia y hace preguntas sobre el argumento y los personajes. La gran mayoría acierta.

Durante la semana anterior he podido observar como es realmente el trabajo por rincones muy bien definido; mientras un grupo trabaja en el rincón de las matemáticas con el tangram o con fichas de sumas, otro está en el rincón de plástica realizando trabajos manuales ya sea con plastilina o temperas, otro en el rincón de la casita jugando y el ultimo en el rincón del lenguaje con fichas acerca de vocabulario.

Cada mesa tiene asignado un grupo de animales; las cebras, los leones, las jirafas y los elefantes. De esta forma, se asigna un rincón a cada grupo al comienzo de la mañana y ellos saben lo que tienen que trabajar, y rotan de manera ordenada sin ningún tipo de descontrol.

Existe una diferencia abismal entre el trabajo por rincones que se realiza en una clase y en otra, y si hacemos referencia a la organización y estructuración del trabajo, considero que la más adecuada y beneficiosa para los niños es la que lleva a cabo la profesora de 5 años, ya que los rincones están muy bien definidos y no hay cavidad para la confusión. A parte de que los niños trabajan muy bien y bastante concentrados.

DIA 19.

MARTES 3 DICIEMBRE

Durante la asamblea de hoy, la profesora sale un momentito mientras la encargada del día pasa la lista como cada mañana y me pongo yo al mando para ayudar. Termina de pasar lista y seguimos con el tiempo, le cuesta un poco sobretodo asimilar que seguimos en la misma estación por el tiempo que hace; el frio, la lluvia y la niebla. Pero en general, todo lo demás lo hace perfecto. Vuelve la profesora, escribe su nombre en la pizarra y esta vez no buscan palabras con ninguna letra. La profesora coge las fichas de investigación que ha mandado a casa de cada niño porque han empezado a trabajar la unidad de los juguetes, y esta ficha tiene una serie de preguntas: Cuál es su juguete favorito, el de sus padres, por qué y que lo dibujen. Cada niño ha traído su juguete y lo guardan en su casillero. Seguidamente, la

profesora lee 4 o 5 hojas de investigación y les hace preguntas dejando que expliquen cosas a cerca de sus juguetes. Al acabar con esta parte, les explica dos fichas, una de matemáticas y otra de lenguaje (vocabulario). En la de matemáticas tienen el número ocho y deben buscar en diferentes catálogos, 8 juguetes para rellenar la hoja y terminar rellenando el número ocho con gomets. En la de lenguaje, deben leer la palabra y dibujar en cada espacio lo que es. En general, todos reconocen las palabras y lo que más me sorprende es su capacidad para dibujar camellos, estrellas y personas. En la ficha de los juguetes en cuanto a recortar, muchos aun no recortan al detalle sino las formas gruesas y hay problemas de espacio en la hoja. Tanto la profesora como yo les ayudamos a recortar más pegado al dibujo para que les quepa todo bien.

Después del descanso todas las chicas de prácticas nos vamos a decorar la entrada del cole con motivos navideños y estamos ahí hasta que termina la jornada.

DIA 20.

MIERCOLES 4 DICIEMBRE

La rutina se realiza como cada día y sin nada destacable que no se haya nombrado ya. Del día de hoy, me ha llamado la atención que después del recreo ha venido a la clase el profesor de psicomotricidad y les ha leído un cuento sobre el que han trabajado después. Él ha hecho preguntas concretas y los niños han respondido, pensé que lo hacía porque estaba el tiempo muy malo y no quería llevarlos al gimnasio pero después al acabar me explicó que es una hora a la semana que imparte él de lectura comprensiva y lenguaje oral; para observar cómo se expresan los niños, si construyen frases coherentes, si tienen memoria y son capaces de hilar ciertas partes del cuento, etc. Me pareció bastante interesante el utilizar esa hora para trabajar ese tipo de cosas ya que los niños pueden desarrollar así su capacidad oral y de conversación a la vez que trabajar la memoria, la atención y la comprensión.

DIA 21.

MARTES 10 DICIEMBRE

Durante el desarrollo de la clase de hoy he tenido la oportunidad de asistir con la profesora que lo lleva a “la ventita”. Se trata de un espacio creado por el centro y coordinado por una de las profesoras al que los niños acuden para simular una compra en el supermercado. La profesora se lleva a un grupo de niños con ella y trabaja con ellos en la ventita. En primer lugar, les explica cuál va a ser el procedimiento de la compra y después paso a paso va siguiendo con ellos todo lo acordado que se debe hacer. Antes que nada, tienen que elegir una serie de alimentos representados por cartulinas con su número correspondiente que simboliza lo que valen, para después elaborar una lista de la compra que contenga su nombre, el nombre de los artículos, su valor y la suma de todos ellos. Cuando

esté acabada deben coger la cesta de la compra y dinero, que está representado en pequeños cubos de madera, por lo que si una calabaza vale 6, deben coger 6 cuadraditos. Al entrar en la tienda encuentran una enorme variedad de alimentos de plástico o de cajas y briks vacíos, para coger los que han elegido al principio. Al acercarse a la caja le explican a la profesora, que tiene el rol de cajera, lo que han cogido y cuánto vale. Una vez allí ella les representa con las regletas la cantidad total de su compra y les pide que si pueden ellos representarlo con otras regletas que no sean las que ella utilizó. Existe un gran trabajo de clasificación, de identificación en cuanto a los alimentos, de primeras operaciones matemáticas y de trabajo con regletas por parte de los niños y en definitiva, la iniciativa me parece una idea excelente para trabajar con ellos operaciones de conteo y situaciones de la vida cotidiana a través de un juego.

Esta semana tenemos que rotar pero con los días festivos de por medio no tenemos claro aún como lo haremos así que el martes de la semana que viene nos despediremos de la clase y la profesora, y ya decidiremos a qué clase vamos cada una.

El lunes 9 de diciembre no acudimos al centro porque la dirección decidió coger ese día para celebrar el día del maestro así que nos reincorporamos el martes en la misma clase. Acuden muy pocos niños a clase por el aviso de tormenta y decidimos ver videos en inglés y terminar las fichas atrasadas porque ya están poniendo a punto el fichero que se llevarán a casa.

A lo largo del día nos comunican que las clases están suspendidas hasta nuevo aviso por el temporal, y finalmente se suspendieron dos días, así que ésta semana sólo hemos tenido clase dos días entre el temporal y los días festivos.

DIA 22.

VIERNES 13 DICIEMBRE

El viernes acudimos a la misma clase después de varios días sin ir debido a la tormenta y aprovechamos para despedirnos, hoy se ha dado la particularidad de que la profesora con la que estoy no ha podido venir porque ha tenido el fallecimiento de un familiar, así que tengo que hacerme cargo de la clase hasta que venga el profesor de psicomotricidad y entre los dos llevaremos la clase y decidiremos que haremos hoy. Durante la asamblea, los niños se han portado bien pero están más revolucionados de lo normal, se nota que les trastoca la ausencia de su profesora. Continuamos con las rutinas de cada día, pasar lista, escribir la fecha en la pizarra, el nombre del encargado, palabras con una letra y

finalmente unas adivinanzas para sacar algunas palabras. Al acabar, toca clase de religión y viene la profesora con unos dibujos para colorear, al mismo tiempo que hablamos todos sobre la navidad, las vacaciones y los reyes magos. Llega la hora del desayuno y todos como siempre en orden y sin armar escándalo van a lavarse las manos, desayunan y salimos al patio. Al volver decidimos entre Oscar y yo, trabajar con ellos en la pizarra digital, dibujando un árbol de navidad para que ellos puedan adornarlo, mientras van acudiendo a la pizarra uno a uno, los demás están haciendo dibujos libres, y muchos de ellos me los regalan porque saben que es mi último día con ellos.

Éstas dos semanas que he pasado en esta clase me ha servido de mucho, me he dado cuenta de la diferencia abismal que existe entre una clase y otra, y la forma tan diferente que tienen las maestras de llevar sus clases. Haciendo una reflexión de lo aprendido, puedo decir que ha sido una etapa muy enriquecedora a la par que formativa, ya que he aprendido tanto en una clase como en otras, diferentes estrategias con las que lidiar con problemas y muchísimas formas de enseñar muy diferentes.

7ª SEMANA (ROTACIÓN)

DÍA 23.

LUNES 16 DICIEMBRE

Es lunes y es la última semana que pasaremos en el centro, última semana de locura porque se ultiman los detalles del festival de navidad y se han perdido muchos días entre festivos y el temporal. Solamente hay una clase de 3 años a la que podemos ir y somos dos compañeras las que no hemos ido, así que decidimos hacer un sorteo. A mí me toca volver a la clase de 4 años en la que estuve las tres primeras semanas, y a mi compañera ir 3 años. Aunque me queda mucha pena no poder ir a ver como son las clases en ese nivel estoy muy contenta de pasar la última semana con los niños con los que estuve las primeras. Me parece el broche perfecto para el final de estas prácticas que han sido maravillosas y en las que he aprendido muchísimo observando e interactuando con profesores, equipo directivo y alumnado.

Llego a la clase y los niños se ponen muy contentos de volver a verme, no más que la profesora que nada más verme entrar me da un beso y un abrazo. Me siento muy acogida una vez más y lo más importante, noto necesidad de ayuda y el agradecimiento de ella al tenerme allí de nuevo. Eso me hace sentirme útil y satisfecha. En la clase de cinco años los niños a parte de portarse muy bien eran muy autónomos y la sensación que tenía en ocasiones era que sobraba en la clase.

Nada más llegar a la clase noto un cambio enorme en la asamblea y es que los niños están mucho más centrados y ya no interrumpen tanto durante el desarrollo de las tareas del encargado del día.

Al acabar la asamblea, se sienta cada uno en su sitio y la profesora decide empezar a llamar uno a uno a la pizarra y pedirles que se dibujen a sí mismos. Intuyo que a través de la observación de sus dibujos quiere comprobar si tienen adquirido e interiorizado el esquema corporal humano. Justo en ese momento llama a la puerta una de mis compañeras porque nos necesitan para decorar el colegio. Pasamos el resto de la mañana en la biblioteca comentando los cambios y todo lo que hemos vivido y lo apenadas que estamos de tener que acabar ya

esta experiencia mientras realizamos estrellas con cartulina roja para la decoración del salón de actos.

DIA 24.

MARTES 17 DICIEMBRE

A primera hora tienen inglés y como siempre, tardan bastante en poner sus maletas en la silla y hacer la fila ordenadamente. Al bajar a la clase de inglés, la profesora pone a través de la pizarra las canciones del tiempo, del día de la semana todos los niños la cantan y la siguen en el baile.

Después inicia una actividad de asociación y repetición en la que ella dice el número de palmadas en inglés y las da, para luego solo decir el número y ellos tienen que darlas. En general la mayoría tiene dificultad para relacionar el número con el número de palmadas, excepto uno de los niños que desde que la profesora dice el número en inglés ya sabe perfectamente el número de palmadas que dar. La profesora me comenta que ha notado un cambio enorme desde principio de curso y un avance muy grande sobre todo en este grupo.

Al volver de la clase de inglés, hacemos tres fichas en el aula, todos trabajan bastante bien y muy concentrados sin apenas levantarse y atendiendo a las explicaciones. Me llama la atención sobre todo que uno de los niños que antes solía portarse bastante mal y molestar a los compañeros e incluso pegarles, ahora está muy cariñoso y trabajador, siempre acaba de los primeros y busca la aprobación de la profesora y la mía para continuar y ya no habla ni molesta a sus compañeros. Le felicito personalmente diciéndole que se está portando muy bien y que es un niño muy trabajador y que tiene que seguir así siempre, le hago una muestra de cariño abrazándole, dándole un beso y lo hago público para que se sienta orgulloso de sí mismo diciéndole a sus compañeros que Justin se está portando muy bien y que es un niño muy trabajador. Tiene una sonrisa de oreja a oreja y eso me satisface.

También me doy cuenta de que el niño que las primeras semanas apenas escribía su nombre, ahora ya no solo lo escribe solo sino que tiene un manejo del lápiz más suelto, ha mejorado muchísimo su motricidad y le veo mucho más autónomo a la hora de trabajar, ya que antes pedía ayuda para hacer todo. Ahora la mayoría de las cosas las hace solo.

Hoy también es el cumpleaños de una de las niñas así que después del recreo partimos una tarta y repartimos refresco y jugo que han traído los padres. Le cantamos cumpleaños feliz en español y en inglés y nos sacamos fotos todos juntos.

DIA 25.

MIÉRCOLES 18 DICIEMBRE

Durante la asamblea me llama mucho la atención que al leer un cuento relacionado con las olimpiadas, la profesora pregunta que si ellos saben qué es el salto de longitud y todos

responden más o menos que es saltar alto, excepto una de las niñas que dice que no, que es saltar más lejos.

Vamos a ensayar al salón de actos y le comento a la profesora la misma idea que tuve con la otra de clase de poner los gomets en el suelo, para que cada uno sepa donde tiene que colocarse. Ensayamos varias veces la subida y la bajada de los niños para que lo hagan con tranquilidad y orden, y también la canción y la poesía que recitarán.

DIA 26.

JUEVES 19 DICIEMBRE

Es el día antes del festival de navidad y se nota, los niños no hacen sino hablar de las vacaciones, de los reyes magos y de papa Noel. Hoy hacemos en clase la carta para los pajes de los reyes magos que vendrán al colegio mañana y la profesora reparte varios catálogos de juguetes para que ellos decidan algunos juguetes, los recorten y los peguen en la carta. Poniendo su nombre, e incluso algunos me piden que les deletree su apellido y hasta el sitio donde viven para ellos escribirlo y que los reyes magos sepan donde llevar los juguetes. Me asombra muchísimo el cambio que ha dado marcos, el niño que apenas escribía. Verle ahora manejando la tijera con esa soltura y escribiendo su nombre me parece increíble. Me apasiona ver cómo ha evolucionado y lo rápido que lo ha hecho, me produce una gran alegría. En general el grupo ha cambiado mucho en las tres semanas que he estado en otra clase, estoy impresionada y muy orgullosa de ellos, parece mentira pero el ambiente y trato con la profesora ha hecho que me sienta una más y me alegra muchísimo los logros que veo que se han alcanzado en esa clase.

DIA 27.

VIERNES 20 DICIEMBRE

Hoy es el día del festival y por lo tanto, el último día que pasaremos en el colegio, se acaba el periodo de prácticas y estamos todas muy nerviosas. Tenemos sentimientos encontrados, por un lado estamos muy felices y contentas, porque durante esta etapa en el colegio hemos aprendido mucho, nos han tratado muy bien, nos han cuidado, mimado y tratado como si fuésemos parte del equipo docente. Y casi sin poder evitarlo, hemos terminado creando un vínculo afectivo y profesional, no solo con los niños, sino también con las tutoras y profesoras con las que hemos trabajado. Por otro lado, nos abruma un

sentimiento de tristeza al pensar que esta rutina se acaba, que ya no vamos a dar más los buenos días con una gran sonrisa al llegar, ni a trabajar día a día con esos pequeñajos que nos dan vida y nos encantan, ni tampoco vamos a poder seguir observando, ni aprendiendo, y definitivamente, vamos a dejar de sentirnos parte de este maravilloso colegio que tanto nos ha dado en tan poco tiempo.

El día transcurre muy rápido, primero al llegar, nos sentamos en la asamblea para repasar todo lo que tenemos que hacer y cómo debemos subir y bajar al escenario, cómo debemos cantar y bailar y comportarnos. Durante el desarrollo de la asamblea escuchamos un ruido que parece música, y a los pocos minutos entran padres y madres de varios niños del colegio cantando y bailando villancicos con guitarras y varios instrumentos como pandeetas y maracas. A los niños les encanta y en seguida se levantan y se ponen a bailar y cantar, otros se asustan un poco y se acercan a mí y a la profesora en busca de refugio.

Cuando terminan los villancicos, los padres reparten caramelos para todos y continúan su ruta por el resto de clases, mientras, nosotros ensayamos una vez más la canción y la poesía que recitaremos en el festival.

Al bajar al escenario, lo hacen todos muy ordenadamente y en silencio, cosa que me sorprende porque esperaba que el día de hoy estuvieran más excitados y revolucionados que nunca. Entramos, tardamos un poco en colocarnos y sentarnos todos y da comienzo el festival de navidad.

Hemos estado confeccionando unos disfraces de árbol de navidad acorde con la canción que van a cantar y unas coronas con una estrella grande y brillante, así que cuando están todos sentados, comenzamos a colocarles las coronas.

Se da un momento de tensión máxima cuando nos damos cuenta de que falta una de las coronas, así que la profesora sube corriendo a clase a improvisar una, al final todo queda en una anécdota y cuando han terminado las actuaciones de los niños de 3 años, ayudamos a subir a los niños al escenario para que se coloque cada uno en su pegatina correspondiente y comiencen a recitar la poesía.

Aunque todo apuntaba a que el escenario y la presencia de todos los padres sería una razón de peso para que se pusieran nerviosos y vergonzosos, finalmente, pasó todo lo contrario. Recitaron la poesía perfectamente y en un tono alto de forma que todos los que estábamos allí la escuchamos perfectamente. También hicieron la mímica correspondiente a cada frase y al acabar recibieron un fuerte aplauso de todos los que estábamos allí. Sus caras de felicidad y orgullo eran casi indescriptibles, pagaría una y mil veces por volver a verles allí arriba, haciendo muy bien lo que tanto trabajo había costado.

Al acabar la poesía nos subimos la profesora y yo para ponerles los disfraces de árbol de navidad y finalmente, cantan la canción también de forma excelente y les ayudamos a bajar para que se sienten tranquilos a ver las actuaciones de las demás clases.

El ambiente que se respira en general en todo el colegio es de felicidad, me resulta bastante difícil explicar las sensaciones que se pueden llegar a sentir estando allí en medio de todo, metida en el ajo, sintiéndote parte del equipo y habiendo trabajado para que todo saliera bien. La palabra que más lo define creo que es satisfacción, satisfacción personal por haber hecho bien el trabajo y ver la cara de felicidad de esos niños y la de orgullo de esos padres.

Se acaban las actuaciones de Infantil y volvemos a clase con todos los niños, al llegar no podemos evitar llenarlos de elogios y alabanzas, lo han hecho muy muy bien, estamos muy contentas y orgullosas de ellos. Todos tienen una sonrisa enorme y ha llegado el momento de entregarle la carta que han hecho en clase a los pajes de los reyes magos.

Van pasando en pequeños grupos, y mientras la profesora los fotografía, yo me quedo en clase con los que van llegando que me cuentan emocionados lo que los pajes les han regalado y que le han entregado la carta.

Después de esto, llega la hora de comer y hoy se sirve la comida en la clase, es un día muy especial y los niños están emocionados. Durante la comida, tanto la profesora como yo, hablamos con ellos acerca de las vacaciones, de las navidades, lo que le piden a papa Noel y a los Reyes Magos. Según van pasando los minutos me doy cuenta de que son mis últimos momentos con ellos y me entra un pequeño nudo en el estómago. Poco a poco van viniendo los padres a buscar a los niños y me voy despidiendo de ellos según se van marchando.

Algunos padres se acercan a hablar conmigo contándome que los niños les han hablado de mí y que están muy contentos y me tienen mucho cariño, no puedo evitar que se me escape alguna lágrima de emoción. Finalmente con los niños que quedan en clase, me siento en la alfombra de la asamblea y juego con ellos a la pelota al mismo tiempo que aprovecho para despedirme diciéndoles que ya no voy a venir más porque se acaba mi tiempo en el cole, que me lo he pasado muy bien con ellos, que he aprendido mucho que son unos niños muy buenos que se han portado muy bien y que nunca les olvidaré. Hay un momento en que vienen todos juntos a abrazarme y puedo afirmar con total seguridad que ha sido y será uno de los momentos más felices de mi vida, es casi indescriptible la forma en la que los niños te agradecen a su manera el trabajo que has realizado con ellos y sobre todo el amor incondicional que te brindan. Al acabar las despedidas, muy emocionada me doy cuenta de la felicidad que me aporta ver como un niño evoluciona, lo realmente satisfactorio que es comprobar que un niño que apenas cogía el lápiz ahora escribe su nombre sólo. La felicidad que te aporta el ser consciente de que has participado, aunque solo sea un poco, y que gracias a tu pequeña ayuda muchos niños han aprendido cosas que antes no sabían, han crecido y evolucionado un poco a tu lado. Te das cuenta de que ésta es realmente tu profesión cuando sientes todo esto. Durante todo este tiempo no he parado de pensar que esto es lo que quiero hacer, esto es a lo que quiero dedicarme.

Finalmente llega el momento de despedirnos de las profesoras y tutoras con las que hemos estado antes de ir a la comida del colegio, a la que hemos sido invitadas.

Ya antes de comenzar la despedida, estamos todas emocionadas con los ojos llenos de lágrimas, no tenemos más que palabras de agradecimiento, respeto y cariño para todos y cada uno de los miembros del centro, pero en especial para ellas. Nuestros ejemplos a seguir, esas profesoras que nos han acogido en sus clases sin ningún tipo de reparo, que nos han enseñado tanto y nos han tratado tan bien.

Nos reúnen en una clase a todas y entre sollozos nos regalan un detalle a cada una y un pequeño discurso de agradecimiento que acaba como no podía ser de otra manera entre lágrimas, besos y abrazos muy sentidos.

Nosotras les preparamos un pequeño escrito de agradecimiento con copias para el centro y para cada una de ellas, pero somos incapaces de leerlo debido a la emoción que nos invade a todas en ese momento

Por último y tras unos 10 minutos que necesitamos para recomponernos, acudimos al comedor para almorzar todos juntos y disfrutar del ambiente y la conversación distendida durante este ratito de despedida oficial.

Cuando abandonamos el centro por fin, lo hacemos llenas de emoción y agradecimiento. Estamos totalmente convencidas de que ha sido una de las mejores y más especiales etapas de nuestra vida. Hablo en plural porque las mañanas de camino al cole y la vuelta a casa da para mucho, y han sido muchas las conversaciones que hemos tenido compartiendo nuestras experiencias diarias. Por eso sé, que las cuatro compañeras que hemos compartido esta experiencia estamos más que satisfechas con nuestro trabajo allí y el trato de respeto, ayuda, apoyo, cariño y enseñanza que hemos recibido de todos y cada uno de los miembros de este centro.

No se me ocurre que más decir ya que no suene repetitivo, aparte del hecho irrefutable de que he aprendido muchísimo y el deseo de que todo esto me sirva para mi futuro como docente en Infantil. Seguro que hay mil detalles que se me escapan, habrá cosas que se me queden en el tintero porque, por mucho que uno intente plasmarlo todo, es imposible. He intentado contar lo más importante y realizar una reflexión de todo lo que he vivido, visto y aprendido desde un punto de vista objetivo y profesional, siempre intentando aprender y enriquecerme y creo que así ha sido.

Para finalizar este diario, no se me ocurre mejor manera de acabar que diciendo que la clase, el patio, todas y cada una de las dependencias e incluso, el colegio entero, transmite felicidad; niños que juegan y aprenden, personas que aman su trabajo y se dejan la piel para hacerlo lo mejor posible, padres y madres que adoran implicarse en la educación de sus hijos, personal no docente que se esfuerza en hacer su trabajo de manera eficiente, equipo docente que trabaja cohesionado y de manera conjunta para constituir el timón de un barco en el que navegan y reman todos. Es un colegio, que en definitiva, enseña en valores y no sé si será por la zona en la que se encuentra, por el tipo de personal a su cargo y el que trabaja en él o por un conjunto de todo. Pero de lo que estoy segura es que es un colegio como pocos quedan y que no pude hacer mejor elección.

Sara Afonso Hdez

Centro Infantil Padre Anchieta

Sara Afonso Hernández.

Carlota Álvarez Díaz

Reflexión sobre las rutinas y el horario del centro

El horario del centro oficial del centro es de 8 a 15 horas.

Los padres disponen por la mañana desde las 8.15 hasta las 9 y media para dejar a sus hijos en el centro.

Hay algunas familias que no suelen cumplir ese horario y llegan a la hora del desayuno, o a mitad de las clases, pero se les recoge igualmente a los niños.

La hora de recogida es después de la siesta, sobre las 14.15 horas.

Hay varias familias que recogen a sus hijos después del comedor, por lo que no hacen la siesta en el centro.

Por las mañanas, durante el período de entrada, los padres dejan a sus hijos en la recepción que a su vez es el patio hasta que, alrededor de las 9.30 se pasa al comedor.

Durante este tiempo los niños pueden jugar con las bicicletas o en los toboganes que hay. Mientras las educadoras esperan sentadas hasta la hora de entrada al comedor.

Una vez que pasan al comedor, se sientan en las sillas a espera que se les de el desayuno.

Los niños de 1 año pasan antes, sobre las 9.15 para evitar que haya demasiada gente en el comedor. Ellos comen en la trona, los más bebés, o en la mesa los demás.

En el desayuno se le suele dar primero algo de beber, ya sea Actimel o zumo, y después un galleta o un pedazo de pan con mantequilla. Se tiene controlado el tema de los niños con alguna alergia ya sea en el desayuno o almuerzo, suelen ponerlos en mesas separadas para prevenir cualquier posible contacto.

Sobre las 10 terminan y van pasando al baño para hacer "pipi". Ni antes de ponerse a comer, ni después tienen el hábito de lavarse las manos.

Como hay niños/as más lentos que otros, a medida que van terminando pasan a un segundo patio donde tienen colchonetas para esperar entrar en la clase. Este rato lo aprovechan las educadoras para desayunar, mientras otra se queda vigilando en ese patio. Después se turnan, y van a desayunar las que no lo han hecho.

Sobre las 10:15 entran en la clase y normalmente trabajan en las mesas. Hay días que trabajan alguna ficha del cuadernillo, o trabajan la motricidad fina, como con las plastilinas, los legos, los pinchitos etc.

Esta primera parte la suelen comenzar con canciones que ya conocen. No hay asamblea, donde el niño expresa cómo se siente hoy o qué hizo ayer.

Esta primera parte podría aprovecharse para trabajar la expresión oral, hablando con los niños de cómo lo han pasado, que les apetece hacer hoy, consiguiendo con esto, respuesta por parte de ellos, etc.

También aprovechan este momento para recordar el cuento que llevan trabajando desde hace varias semanas.

Las fichas no las suelen hacer todos los días. Hay días en los que se trabaja en mesa, pero no necesariamente debe de ser una ficha.

Lo que más se intenta trabajar con este sistema es la psicomotricidad fina y el trazo. En la mayor parte de fichas el objetivo es pegar gomets o colorear.

Después se les deja media hora de "juego libre" con todo el material del aula, coches, cocinitas, bloques, animales, muñecos, animales, puzzles, legos, etc.

Últimamente han unido las dos clases de dos años y apenas han trabajado sino que se le da juego libre mientras las educadoras observan o hacen otras cosas, como cambiar los pañales a los niños que aún lo tienen.

A las 11 van al patio, el mismo lugar de entrada. Ahí tienen los toboganes y las bicicletas.

Las maestras de nuevo, hacen un papel observador mientras los niños juegan. Hay veces que les ponen la radio para que bailen, y también ha habido una ocasión en la que había un gran trozo de tela que se le había olvidado a la maestra de los de 1 año, y una de las educadoras aprovechó para jugar a esconderse con ellos. Pero debido a varios percances por quién jugaba con la tela o a qué jugaban se la terminó quitando.

Mientras los de dos años juegan en esa zona los de 1 año están en el patio de las colchonetas.

Como en el desayuno, los más pequeños junto a Kayden, el niño con Síndrome de Dawn, bajan primero a almorzar, alrededor de las 11 y media, y cuando éstos están tomando el postre, entran los de dos años.

Para la hora del almuerzo siempre están las dos educadoras de dos años, la auxiliar, la cocinera, y nosotras, las de prácticas.

Se les pone el babero a todos, y nos ponemos a ayudar aquellos niños que ya sabemos que tienen dificultad para comer. Tienen dos platos, más el postre que suele ser yogur, fruta o las dos cosas. Cuando van terminando alrededor de las 12.30 pasan a hacer "pipi" de nuevo y en esta ocasión si se les lava la boca y las manos.

Suele haber una encargada del baño para esto.

A modo de propuesta, se nos ocurre que podría ser una buena idea iniciar también a los niños en el hábito de lavarse los dientes después de comer, contando para ello con más de un lavabo, cosa de la que no disponen. Solamente tienen uno en el baño contiguo a la sala del comedor.

Por lo general comen bastante bien, pero hay veces cuando el segundo plato, sobretodo es muy pesado, que no pueden más y terminan dejando más de la mitad.

Justo después de la lavarse van a las camitas que les han preparado previamente a dormir la siesta.

La clase la preparan la encargada del comedor y de la limpieza cuando los niños están jugando en la sala grande. Y cuando llegan después de comer, la sala está preparada con una música relajante y las ventanas cerradas y persianas bajadas.

Suelen dormir una hora y media. Los hay quienes suelen dormirse enseguida, y también los hay quienes tardan y hay que estar con ellos para que no molesten a los demás. Hay niños que se les nota que no tienen sueño y terminan durmiendo del aburrimiento.

Para los niños a quienes les cuesta dormirse, utilizan estrategias del tipo acercarse y acurrucarlos, mecerlos un poco con los brazos, a veces incluso hasta masajearles la espalda.

Según nos han dicho, los hay también quienes fingen dormir hasta que nos retiramos las maestras a comer, y luego se pasean por la clase intentado despertar a los otros niños.

En definitiva me parece un horario del centro adecuado, aunque el tiempo entre desayuno y almuerzo es muy reducido, y la siesta algo larga.

Las rutinas también nos parecen adecuadas, pues los niños tienen que habituarse poco a poco y así adquirir unos hábitos de autonomía y de responsabilidad.

Otras rutinas que creemos que podrían incluirse en jornada diaria, sería por ejemplo lo comentado anteriormente del lavado de dientes, si contaran con las infraestructuras necesarias.

También podrían añadir el lavado de manos antes de comer, no solo después. Ya que los niños han estado jugando en el patio con todos los juguetes y entre ellos.

Consideramos también que antes de la hora de la siesta, sería una buena idea que hubiese un tiempo para que los niños entrasen en un estado de relajación al mismo

tiempo que reposan la comida para no ir directamente a la cama con el estómago tan lleno. Este tiempo, no muy largo sino de unos 20 minutos, se podría aprovechar para contar un cuento que incite al sueño, o hacer algún tipo de relajación.

Se podría utilizar el mismo espacio para llevarlo a cabo que el de la siesta, sobre las mismas camas incluso.

Como ya hemos indicado, tan solo cambiaríamos determinadas cosas puntuales de la jornada ya establecida, como por ejemplo, aprovechar la entrada para hacer una asamblea grupal, más tiempo para trabajar por grupos separados y no tanto tiempo de juego libre, o algo más guiado.

Las tutoras nos han comentado que su intención era realizar sesiones de psicomotricidad al menos dos veces en semana, pero que finalmente por razones de tiempo, rutina y organización del día a día, se acaban olvidando y nunca las llegan a hacer.

Otra de los aspectos que cambiaríamos, sería el periodo de tiempo entre el desayuno y el almuerzo, ya que, nos parece muy poco y consideramos que a veces los niños no tienen el apetito suficiente como para comer la cantidad de comida que se recomienda que almuercen.

Espacio para el juego y juguetes. Participación de la maestra.

El centro infantil cuenta con una gran sala donde se encuentra la puerta de entrada principal, bastante amplia, que tiene forma de L, y que sirve como sala de juegos para los grupos de niños, y a su vez como recibidor por las mañanas cuando entran los padres a dejarlos. Dicha sala cuenta en su parte más pequeña con dos grandes estructuras de tobogán colocadas encima de unos corchos protectores pegados al suelo.

En la parte más grande de la sala, en la pared de la izquierda, hay un gran número de bicicletas de plástico de colores con las que los niños juegan cada día. También

en esa misma sala de vez en cuando hay un balancín de plástico con dos asientos. En esa misma pared, hay una pequeña puerta de seguridad y una rampa que lleva a una pequeña zona habilitada con colchonetas de todo tipo de formas y dibujos, que suele ser la zona habilitada para que jueguen los niños más pequeños. Aunque muchas veces juegan ambos grupos indiscriminadamente.

Justo al lado de la puerta principal de la entrada, hay dos cuartos, uno con el material fungible, necesario para realizar manualidades como folios de colores, cartulinas, bolígrafos, temperas, rotuladores, etc. Y otro, con el material apropiado para el juego y la psicomotricidad, como colchonetas, aros, telas, cuerdas, cubos, discos, palos, petos de colores, muñecos, pistas de coches, etc.

Acudimos a dichos cuartos cuando necesitamos material, ya sea para que los niños lo utilicen en el juego libre, o para alguna actividad guiada de psicomotricidad.

A diario, los niños utilizan poco, todos los materiales con los que cuenta la escuela. Hasta ahora, solo les hemos visto jugar en los momentos en que están en la sala con las bicicletas y los toboganes.

Excepto en alguna ocasión, que han realizado algún circuito para trabajar algún aspecto motor concreto, como el equilibrio. O si la educadora encargada de la clase de los más pequeños, se deja algún material en la sala que ha utilizado anteriormente, como los legos, se permite que los niños jueguen con él.

Ambas consideramos que con tanto material disponible, se podría organizar al menos, una o dos veces en semana, alguna actividad con cada uno de esos materiales.

Dado que el centro cuenta con material variado, consideramos que sería interesante organizar las actividades en torno al uso de los diferentes materiales.

si nos centramos en el aula, cuando han acabado el cuento y pasar la lista de asistentes a clase, la ficha que han trabajado ese día, y llega el momento del juego libre, ambas clases tiene a su disposición todo tipo de juguetes que se prestan al juego simbólico, como por ejemplo cocinitas y sus utensilios, coches de varios tamaños, muñecas y muñecos de varios tamaños y materiales, libros, etc.

Las educadoras permiten a cada niño que coja y utilice lo que quiera en cada momento, ello ocasiona que la hora de recoger antes de ir a comer sea un poco caótica porque la clase suele estar patas arriba, pero lo cierto es que los niños en general no parecen tener dificultad alguna con los materiales para llegar al juego simbólico. Los únicos inconvenientes o problemas que he presenciado relacionados con los juguetes, han sido entre dos o tres niños por no querer compartirlos o porque quieren quitárselo al que lo tiene, ya que les parece más atractivo que el que ellos estaban utilizando.

Otros de los aspectos destacables, es que muchas veces tiran la caja donde se encuentra el material al suelo, en vez de coger con el que van a jugar. una vez están todos tirados por el suelo, pasan por encima de Suelen pisarlos cuando están en el suelo, lanzarlos de un lado de la clase al otro, e incluso a algún compañero. Normalmente tanto la educadora como nosotras, solemos intervenir en esos casos para intentar evitar conflictos y que aprendan a respetar y cuidar el material del que disponen.

Cuando existen problemas a la hora de compartir los juguetes, se suele actuar diciéndoles que todo lo que hay ahí es de todos y que deben compartir y jugar un rato cada uno. Los niños normalmente asienten y paran en ese momento, pero en cuanto la educadora se da la vuelta, vuelven a la pelea por la conquista del juguete.

Creemos que es muy positivo no poner ningún tipo de restricción en los niños a la hora de elegir juguetes, ya que les permites desarrollar y potenciar sus gustos y preferencias. La coacción dentro del juego es algo inconcebible aunque sea dirigido. Pero por otro lado, después de asistir a las clases de educación psicomotriz este año, consideramos que no estaría de más que las educadoras les presentasen u ofreciesen cada día, dos o tres grupos de juguetes distintos. Ya que entre tanto material suelen perderse y si les observas un rato, muchos de ellos en vez de estar jugando, como tienen tal cantidad de objetos a su disposición, solo se dedican a tirarlos.

En cuanto a la implicación de la tutora en los momentos de juego, consideramos que es necesario y beneficioso que se posibilite otros juegos dirigidos y sencillos en

los que las educadoras participen de forma activa, ya sea organizando alguna carrera, lanzamientos con pelotas, bailes, etc.

En los momentos de juego libre en que los niños están con el juego simbólico, ambas consideramos que no es necesario intervenir, a no ser que ellos reclamen tu presencia, ya creemos que los niños pueden sentirse cohibidos e incómodos, y de ésta manera no estarían siendo ellos mismos y desarrollando libremente su imaginación.

Nuestra propuesta en cuanto a material, sería por ejemplo, dos o tres días en semana presentarles juguetes diferentes y ver cómo actúan y desarrollan el juego libre con ellos, como pelotas, aros, telas, cuerdas, etc.

Y una vez que hayamos observado su actuación espontánea con ellos, podríamos volver a utilizar el mismo material, pero ésta vez de manera guiada proponiendo algún que otro juego.

Se le presentaría el material en general a todo el grupo, mostrándoselo, indicándole su nombre y diciéndole que pueden utilizarlo como quieran. También se nos ocurre que podríamos preguntarles qué harían ellos con dicho material.

Otra propuesta sería que manipulasen el material describiéndolo físicamente según lo están viendo y tocando; si es suave, duro, el color, si es grande, pequeño, etc. Trabajando así de forma globalizada con los mismos.

Qué temas después de vuestra experiencia en el centro deberían tratarse en la relación familia-escuela infantil

En concreto, nuestro centro infantil cuenta con un servicio de "escuela" para padres que desarrolla diferentes talleres y charlas a lo largo de la semana, por lo que la relación padres-escuela es bastante cercana.

En estos talleres se suelen hacer manualidades que suelen ir variando cada semana. Estos momentos se aprovechan para que las familias se conozcan entre sí

y a su vez estrechen relaciones con el personal del centro encargada de los talleres, que es Juana.

Nos parece bastante beneficioso el hecho de que los padres tengan libre acceso al centro y las aulas tanto para dejar a los niños, como a la hora de recogerlos. Hay muchas guarderías que no permiten que las familias pasen de la puerta, y consideramos que eso fomenta una desconfianza y crea una barrera comunicativa entre el centro y las familias. En el caso de nuestro centro, ocurre todo lo contrario, los padres y madres entran a las aulas, por la mañana, dejan las pertenencias de los niños en sus casilleros y hablan con las educadoras antes de despedirse de los pequeños.

En general, por lo que hemos observado, creemos que existe bastante buena comunicación entre las familias y la escuela.

El trato con las mismas debe de ser cercano para aumentar la confianza de las personas que se pasan mitad del día con sus hijos, debe haber acuerdos entre ellos para favorecer así el desarrollo del niño.

Las conversaciones entre familias y centro además nos sirven para recoger información que nos será útil a la hora de trabajar con el niño.

Nuestra propuesta para la escuela de padres y madres, sería por ejemplo, que en determinadas fechas señaladas como navidades, carnavales, día de Canarias y otras festividades que se celebren en el centro, se organizara un taller en las aulas en el que participasen tanto niños como los padres. Realizándose algún mural decorativo, algún disfraz, o se programase alguna actividad conjunta. Pero siempre teniendo en cuenta, que lo que se haga debe integrar a padres dentro del aula y dejar que participen de manera activa junto con sus hijos.

Consideramos beneficioso que sean los padres los que propongan las actividades a llevar a cabo, con ayuda y guía de las tutoras o la coordinadora del taller.

VALORACIÓN INDIVIDUAL DEL CASO

PRÁCTICUM DE MENCIÓN DE ATENCION TEMPRANA

CENTRO INFANTIL MUNICIPAL PADRE ANCHIETA

ALUMNA: Sara Afonso Hdez

TUTORA: Josefa Sánchez Rodríguez

OBSERVACIÓN DEL NIÑO

NOMBRE: ALEJANDRO

EDAD: 2 AÑOS

BREVE HISTORIAL FAMILIAR: Sus padres fallecieron ambos y se encarga de su cuidado una tía suya, que según me comentaron las educadoras, padece depresión.

Es un niño que llegó al centro infantil muy poco estimulado y carente de autonomía para nada, prácticamente era un bebé que necesitaba de los cuidados más básicos y primarios que debe recibir de una madre los primeros meses de vida. Es un niño prematuro que ha ido evolucionando muy poco a poco pero que según comentan las educadoras el cambio está siendo muy positivo y notable, aunque aún existen aspectos en los que se puede intentar trabajar con él para mejorar su actividad motriz, su desarrollo cognitivo y social.

OBSERVACIÓN:

LLEGADA:

Llega poco después de las 8.30, con su tía, entra con una sonrisa, saluda a las educadoras y a mí, y entra con ella a dejar la maleta en la clase, dentro del casillero. Nada más salir de la clase, va directamente a la zona donde están colocadas todas las bicis, coge una, se sube y empieza a dar vueltas por la clase pedaleando y sonriendo. De vez en cuando parece que balbucea algo, pero no sé reconocer de qué se trata, aunque muchas veces es una carcajada.

Al cabo de un rato, suelta la bicicleta para subirse al tobogán, se tira dos o tres veces, pero solo. A pesar de que está rodeado de varios niños no interactúa con ellos, se sube y se tira solo varias veces para terminar volviendo a pedalear con la bici por toda la sala grande.

Pasados unos veinte minutos, y cuando la mayoría de los niños ha llegado, una de las educadoras pone música e incita a los niños a que se pongan a bailar con ella. Alejandro la mira desde la bicicleta, con una sonrisa pero a la vez expresión de sorpresa. Da saltitos sobre la bici, y continúa sonriendo pero en ningún momento hace el amago de bajarse para unirse al grupo.

Cuando la educadora decide parar el baile libre y dirigir un poco la actividad motriz, les pide que formen un tren y empiezan a caminar y bailar alrededor de la sala. Llama a Alejandro para que se una, pero sigue sin bajarse de la bici. Aunque cada vez, sonrío y salta de manera más enérgica. Continúa observando, pedalea un poco y avanza unos cuantos metros, pero no se une al grupo.

La educadora que guiaba la actividad se percata de la situación y se acerca a él para levantarlo de la bicicleta animándole a que baile y lo pase bien con el resto de sus compañeros. Ante su negativa, la educadora reacciona diciéndole que si no quiere jugar, que tiene que salir de esa zona con la bici porque se va a caer y tropezar con el resto de sus compañeros. Así que le dice “Si no vas a jugar, y no quieres unirse, vete al tobogán”. Alejandro se aleja y se va a la zona donde están los toboganes, que es una zona cuyo suelo está cubierto de material de corcho.

Una vez allí, le pide a uno de los niños que había por los alrededores que se suba con él, a lo que el otro niño acude con lo que parece ser entusiasmo y finalmente se tiran juntos por el tobogán.

Llega la hora del desayuno y las educadoras les dicen que hay que aparcar las bicis y recoger la sala, para poder comer el desayuno.

Alejandro, pese a su apego con ese juguete, no duda en dejarlo al lado de las demás bicicletas y se coloca en la fila que una de ellas forma para llevarlos al comedor.

-Durante la hora de la comida no pude hacer una observación exhaustiva puesto que estaba ayudando a preparar los trozos de pan con mantequilla y los zumos que después repartiría a cada uno, y vigilando un poco mientras desayunaban.-

Al terminar el desayuno, volvemos a la sala grande a jugar, y mientras la educadora vuelve a intentar coger el hilo de lo que estaban haciendo poniendo música y continuando con el baile, el grupo de los más pequeños abandona el comedor y atraviesa la sala para llegar hasta su clase. Alejandro aprovecha para intentar meterse en la fila e irse a esa clase pero la educadora que les lleva lo intercepta y lo para, dejándole fuera.

Cuando el resto del grupo está jugando a hacer una rueda mientras bailan en círculo, Alejandro hace el amago de acercarse sonriendo pero al ver que la rueda no se para, cambia de idea; se da la vuelta, sonrío un par de veces, y se vuelve a la zona de los toboganes para acabar subiéndose a uno de ellos.

Una vez allí, casi sin mediar palabra solo con el intercambio de miradas, comienza a jugar con otro niño a tirarse por el tobogán.

Pasados unos minutos, se acerca a la zona donde estamos mi compañera y yo escribiendo y observando, y nos sonrío. En ese momento otra educadora que se encontraba a nuestro lado nos dice “Él es más feliz, está todo el día sonriendo, eso es buena señal”.

Mientras, él pasea por la sala, hace un intento de coger la bici, pero la educadora le dice que no, que ahora están bailando. Por lo que vuelve a la zona donde estamos nosotras y se sienta a nuestro lado a observar.

Mientras los demás bailan por parejas, él continúa sentado observando y sonriendo hasta que la educadora vuelve a insistirle en que se una a los demás niños y al baile, diciéndole “vamos a bailar”. Así pues, lo levanta y lo coloca con una niña que le coge de la mano y se la mueve haciendo el movimiento no muy brusco de “arriba y abajo”. Le cuesta muchísimo moverse al ritmo de la música y parece carente de coordinación entre movimientos de brazos y piernas, aunque pasado un rato y con la ayuda de la niña a la que estaba agarrada, pude observar como realizaba leves movimientos de las piernas a la vez que balanceaba las manos arriba y abajo.

El baile tiene una duración de unos tres minutos aproximadamente, hasta que Alejandro suelta a la niña y hace un amago de separarse. Ella le agarra y le insiste con su lenguaje corporal para que no se vaya sin pronunciar palabra, pero él finalmente tira con fuerza y se separa para regresar al tobogán al que había estado subiéndose anteriormente.

Cuando finalizan el baile, la educadora comienza aplaudir, cosa que llama mucho su atención, y se baja del tobogán rápidamente para acercarse a la zona donde seguían el resto de compañeros y ella. Observa durante unos segundos, sonrío, y finalmente imita a los demás y aplaude.

-Después de eso salimos a dar un paseo alrededor de la guardería ya que hacía un día espléndido, y no pude continuar con la observación al 100% ya que estábamos cuidando de que los niños no se salieran del caminito, que caminasen y no corriesen para no tropezar, y de que fueran capaces de formar y seguir la fila por parejas. Pero una vez que nos detuvimos en una parte de la zona exterior donde daba el sol, pude percatarme que su intención era la de salir corriendo todo el rato a una pequeña zona de tierra con hojas para jugar allí, y mi compañera no hacía más que ir a buscarlo y traerlo donde estábamos el resto, ordenado por las educadoras, mientras que yo vigilaba al resto que jugaban en un tobogán alto que había por fuera de la guardería-

Cuando entramos del patio exterior después de lavarnos las manos al sol con un barreño y secárnoslas con toallas, es la hora de cambiar los pañales. Una de las educadoras llama uno por uno a los niños que aún tienen pañal y todos acuden a la primera llamada, excepto él. La educadora lo intenta una y otra vez y mirándome me dice que no lo vaya a buscar, que quiere intentar ver si responde a su llamada por sí solo y deja la bici. Después de casi dos minutos intentándolo, le pide a una niña que le coja de la mano y le lleve a la clase.

Cuando sale de cambiarlo Alejandro vuelve corriendo a la bicicleta y continúa pedaleando. Al cabo de un rato oímos un golpe y le vemos en el suelo con la bici encima, intuyo que se ha caído hacia atrás por lo que acudo corriendo y le levanto despacio. Compruebo que no se ha hecho daño en las articulaciones y mientras llora le observo la cabeza para ver si tiene sangre. Al comprobar que no es así me lo llevo a la cocina para ponerle hielo.

Una vez en la cocina más calmado, me doy cuenta de que los llantos se debían al susto y al dolor del golpe en el momento, no persiste el dolor ni el susto, por lo que le digo que se aguante él mismo el hielo en la cabeza o que me ayude a guardarlo para ver si no tiene dificultad alguna en entender las ordenes ni realizar movimientos tras un golpe en la cabeza.

Salimos de nuevo a la sala de juego, y se queda sentado y quieto a mi lado en el sillón hasta la hora del comedor. Cuando me levanto para cambiar el pañal a otro niño, vuelvo y le veo con el bolígrafo en la mano y haciendo rayones en la hoja en la que yo estaba llevando a cabo su observación. Me mira desde lejos, sonrío y sigue escribiendo. Le digo “Pero Ale, ahora como estudio yo si me estás escribiendo mis apuntes”. Me mira, vuelve a sonreír y suelta el bolígrafo.

Es un niño que no responde a la llamada de su nombre, y no sé hasta qué punto lo hace porque no se identifica, o porque lo escucha pero no quiere mirar.

A la hora de pasar la lista, cuando la educadora dice el nombre de cada uno, suelen levantar la mano para que ella pueda verlos y saber que están en clase, sin embargo Alejandro nunca levanta la mano y es como si no supiera de que le estás hablando cuando recibe la orden de levantarla. Normalmente el niño que tiene al lado, suele cogerle la manita y levantársela.

A la hora de comer, tiene bastantes dificultades en cuanto a la masticación, posee casi todos los dientes, pero no tiene desarrollada completamente la habilidad o destreza de masticar. Hay que trocearle la comida mucho más que a los demás y en cuanto al movimiento de agarre con cuchara y tenedor, no lo tiene adquirido todavía.

Es capaz de sostenerlos, pero a la hora de llevárselo a la boca, pierde coordinación y la mayor parte de la comida cae en el trayecto. En cuanto al tenedor, no es capaz de pinchar la comida, normalmente hay que pinchársela y ayudarle cuando se lleva el utensilio a la boca. Es uno de los niños que más ayuda requiere a la hora de la comida.

Normalmente es un niño que no realiza peticiones, no pronuncia ninguna palabra, solo asiente o niega con la cabeza en determinados momentos, aunque a veces cuando se le pregunta algo, directamente no te mira, se queda mirando al techo o a otro lado con la mirada perdida, pero no te mira a la cara ni responde a su nombre cuando le llamas.

Si quiere algo como un juguete o más comida, lo que hace es señalar, no pronuncia palabra alguna. Lo que si hace durante la mayor parte del tiempo es reír, observar y reír.

Las principales necesidades detectadas en él son que la dificultad para mantener la interacción tanto con los adultos como con el grupo en cualquier tipo de situación, ya sea juego libre o actividad dirigida, que presenta una dificultad o más bien escaso desarrollo en el ámbito del lenguaje, falta de comprensión al recibir órdenes sencillas, y falta de equilibrio y determinados movimientos en cuanto a la psicomotricidad gruesa, como por ejemplo a la hora de subirse y bajarse de la bici.

VALORACIÓN:

Bajo mi punto de vista, y por lo que he podido observar, Alejandro es un niño que tanto cognitiva, motora y socialmente, va unos pasos por detrás del resto de los niños, y aunque por todos es sabido que cada niño evoluciona de manera diferente y a su ritmo, creo que Alejandro reúne los factores necesarios que hacen que un niño necesite una intervención incluso yo diría no puntual, sino a largo plazo. Creo que sería muy beneficioso para él ya que el hecho de acudir a la guardería y con la estimulación adecuada por parte de las educadoras, se han conseguido muchos logros con él, por ejemplo; que adquiriese autonomía en el plano motor como para caminar y correr sólo, según me cuentan llegó que parecía un bebé el cual necesitaba ayuda y cuidados asistenciales pero que era incapaz de realizar casi ningún movimiento por sí mismo; La asimilación de algunas órdenes sencillas cuando están dentro de la clase como sentarse, pintar, pegar gomets o recoger... aunque creo que son más bien acciones que realiza por imitación al ver al resto de niños realizarlas, ya que cuando se encuentra solo en la sala jugando si se le llama o se le pide algo no responde ni obedece a ninguna orden sencilla.

**PROGRAMA
INDIVIDUAL
PARA EL NIÑO
OBSERVADO**

PRÁCTICUM DE MENCIÓN DE ATENCION TEMPRANA

CENTRO INFANTIL MUNICIPAL PADRE ANCHIETA

ALUMNA: Sara Afonso Hdez

TUTORA: Josefa Sánchez Rodríguez

CONTINUACION DE LA OBSERVACION, REGISTRO DEL IDAT E INTERVENCION

La continuidad de mi observación con Alejandro se vio afectada por mi ausencia en el centro infantil durante el desarrollo de la unidad didáctica en el colegio público en el que me encontraba realizando mi prácticum II.

Al regresar al centro infantil después de tres semanas, pude observar muchos cambios en el niño. Llamó particularmente mi atención que ya no tenía ese apego por la bicicleta a la hora de la entrada y el recibimiento, también que lo he visto interactuar y jugar con los demás niños ya sea intercambiándose juguetes, empujándose en el tobogán, tirándose pelotas o simplemente jugando a corretear por la sala. Lo importante de este hecho es que parece que ya no prefiere estar aislado con un juguete determinado si no que decide libremente compartir sus momentos de juego con los demás, lo cual considero verdaderamente positivo.

He observado conductas en él que antes ni imaginaba que pudiese tener, como la lucha de poder con otra niña por una bicicleta, en la que los dos tiraban del objeto y finalmente, cuando la otra niña se la quedó, él salió corriendo tras ella para recuperarla, y volvieron a tener una segunda pelea, en la que ésta vez sí logró recuperar su posesión.

Ver como es capaz de enfrentarse a ese tipo de situaciones cuando antes ni siquiera jugaba con los demás niños, hace que me dé cuenta de cuánto ha cambiado durante estas tres semanas. Es una de las cosas que más me sorprende, ya que parece que ya no quiere pasar el tiempo de juego libre solo, sino que comparte momentos de juego con los demás niños e incluso parece comunicarse compartiendo momentos de risa, complicidad y diversión.

La tutora me comenta que el cambio ha empezado a experimentarlo unos días atrás, repentinamente y sin que ella trabajara nada especial o determinado con él, simplemente cree que ha llegado el momento de maduración del niño y con la estimulación que recibe a diario en el centro y a través del aprendizaje entre iguales, está evolucionando a pasos agigantados.

También he visto como ya posee conciencia de sí mismo, cuando le llamas ya responde, te mira a la cara, levanta la mano cuando estamos pasando la lista, y ya no sólo balbucea sino que articula palabras, aun pocas, pero es un logro muy grande.

Uno de los logros más importantes que se ha conseguido con él, es el control de esfínteres. Yo personalmente he sido la encargada de su caso y he estado llevándole al baño cada hora y media más o menos desde el primer día que le quitaron los pañales.

Su control fue casi inmediato, puesto que solo se orinó encima dos veces al principio, ahora ya controla perfectamente y pide pipi cuando tiene ganas.

La tutora me había comentado que por sus características y su lento desarrollo creía que no iba a poder quitarle los pañales este año, pero sin embargo probó y la respuesta por parte del niño fue totalmente sorprendente a la par que positiva.

Con respecto al área del lenguaje ha habido cambios y mejorías muy notables, aunque sigo viendo que es el aspecto que tiene menos desarrollado, así que proceso a pasarle el IDAT.

- INVENTARIO DE DESARROLLO ATENCIÓN TEMPRANA (IDAT)

Nivel madurativo: de 18 a 24 meses.

-En cuanto a las habilidades motoras compruebo que es capaz de realizar todos los movimientos que los ítems relatan tales como: mantenerse en equilibrio de cuclillas, utilizar las manos para coger objetos, andar sin perder el equilibrio, caminar de puntillas agarrado por un adulto, ser capaz de pararse en seco y realizar un giro repentino para cambiar de dirección, comenzar a hacer desplazamientos rápidos (carreras), utilizar los pies para moverse encima del correpasillos , bajar y subirse de él sin ayuda, sentarse sólo en una silla pequeña, subirse a una silla o sillón grande sin ayuda y darse la vuelta para sentarse, jugar en el tobogán, saltar torpemente en el suelo, chutar un balón parado en el suelo, lanzar pelotas u otros objetos hacia arriba intencionadamente, y transportar objetos de 2kg de peso a lo largo de una distancia de unos 1.5 m.

Las habilidades motoras que no cumple con respecto al área motora, son: mantenerse brevemente a la pata coja, y subir o bajar las escaleras solo, apoyándose y alternando un pie en cada escalón.

-Con respecto a las habilidades perceptivo-cognitivas y manipulativas, observo que, como en el área motriz, realiza casi todos los ítems como son: imitar un trazado vertical y circular, completar un tablero de figuras geométricas, discriminar algunos colores como el blanco y el negro, buscar un juguete que recuerda y colocar objetos familiares en su lugar habitual, construir torres de 6 o más cubos, meter fichas o monedas por una ranura pequeña, pasar varias páginas de un libro o revista, dar un corte a un papel previa demostración, ensartar cuentas grandes en un cordel tenso, doblar un papel por la mitad aunque no sea perfecto el

doblez, girar los picaportes para abrir las puertas, desenroscar la tapa de un bote de boca ancha y realizar juegos de trasvase con agua y arena.

Las habilidades perceptivo-cognitivas y manipulativas que no alcanza son asociar objetos por categorías, utilizar herramientas para solucionar problemas espaciales, y poner el dedo meñique contra el pulgar en un movimiento de imitación, como desarrollo de la destreza digital.

-En lo que se refiere al área de autonomía y relaciones sociales, cumple la mayoría de los ítems, que serían: utilizar el vaso con seguridad, lavarse y secarse las manos con ayuda, iniciar su propio juego independiente, jugar solo en un espacio independiente durante más de 10 minutos, jugar a sacar y meter el contenido de cajas, colaborar en guardar y recoger juguetes, tener sentido de propiedad sobre las cosas, entregar un libro al adulto si desea que éste lo lea, repetir algunas partes de canciones, comenzar a pedir pis y caca aunque hay accidentes todavía, saludar a los demás niños y a adultos al recordárselo, comenzar a jugar con iguales a juegos de índole motriz, desarrollar durante el juego simbólico secuencias simuladas como dar de comer a muñecos, acostarlos, lavarlos, etc., y hacer juegos relacionados con las tareas domésticas.

Los ítems que no cumple para éste área serían comer con cuchara sin dejar caer nada, distinguir entre alimentos que se comen con las manos y con utensilios de cocina, ponerse algunas prendas de vestir, y comprender la ausencia preguntando por la persona que falta.

-En cuanto al área del lenguaje, hay una diferencia abismal, siendo la mayoría de ítems los que NO es capaz de cumplir. Siendo estos: seleccionar adecuadamente dibujos que representan un gran número de objetos, comprender oraciones complejas, comprender palabras que indiquen categorías, poseer la dentición completa y desarrollar los movimientos masticatorios completos, utilizar “esto” en el momento en que señala un juguete, hablar repitiendo frases imitando a los adultos, hacer preguntas con entonación adecuada, imitar palabras con un patrón de tres sílabas, utilizar palabras como /más/, /dame/, /ahí/, /no/, /éste/, etc. para expresar lo que quiere, utilizar el artículo que acompaña al nombre, utilizar a algunos pronombres, decir nuevas palabras cada semana, realizar frases de dos elementos y combinaciones de palabras simples en oraciones cortas, y realizar frases de tres palabras.

Los ítems que si cumple para el área del lenguaje son: comenzar a entender el sentido literal de las palabras, manifestar que va conociendo nuevas palabras señalando y nombrando, nombrar y señalar 10 o 15 objetos cotidianos a la vez que los señala, nombrar al menos 5 partes del cuerpo, entender y responder al “SI”, y comprender el concepto “mío”, demostrándolo de forma verbal y/o gestual.

Una vez hecho, compruebo que efectivamente es el área del lenguaje en la que no supera la mayoría de los ítems, por lo que decido programar para él una actividad que repito en dos ocasiones, sumándole a dicha actividad mi intervención diaria con él, mediante la cual intento hablarle para iniciar una conversación, preguntarle el nombre de las cosas, hacer que hable y que diga cosas sencillas o que repita palabras, para intentar mejorar así su expresión oral.

La actividad consistía en mostrar un día al niño diversas láminas sencillas de animales conocidos y previamente trabajados en el aula, para ver si es capaz de nombrarlos y cuando se los señale, imite sus sonidos. Al día siguiente, lo que haremos será comprobar que recuerda los nombres de los animales de las láminas y trabajaremos la mejora de la pronunciación a través de la repetición e imitación. En todo momento se utilizará el refuerzo positivo ante sus respuestas y no se le obligará a repetir las palabras cuando esté cansado para no agobiarlo.

El resultado de la actividad fue el siguiente:

DÍA 1.

ANIMAL	RECONERLO Y NOMBRARLO	IMITAR SU ONOMATOPEYA
Cerdo	Sí	No
Gallina	No	No
Pollitos	Los llamó "patos"	No
Vaca	Sí	Sí
Perro	Sí	Sí

DÍA 2.

Tras el reconocimiento, iniciamos una tarea de nombrar correctamente cada animal e imitación de su sonido para que Alejandro lo repita.

ANIMAL	RECONERLO Y NOMBRARLO	IMITAR SU ONOMATOPEYA	NOMBRE Y ONOMATOPEYA IMITANDO AL ADULTO
Cerdo	Sí	No	Sí
Gallina	No	No	No
Pollitos	Sí	Sí	Sí
Vaca	Sí	Sí	Sí
Perro	Sí	Sí	Sí

Tras la realización de la actividad ambos días, puedo afirmar que la iniciativa y la motivación del niño para participar fue total, y que su respuesta fue bastante más positiva de la que

esperaba. Reconoció como se puede observar en la tabla a la mayoría de animales, y aunque su pronunciación no era perfecta, lo realmente importante es que fue capaz de nombrarlos, cosa que semanas atrás hubiera sido imposible que hiciera.

La segunda parte de la actividad llevada a cabo al día siguiente, que consistía en la repetición tanto del nombre como de la onomatopeya del animal, dio también bastantes buenos resultados ya que Alejandro fue capaz de repetir todos los nombres de los animales mostrados y sus sonidos, excepto el de la gallina, y pese a que hice varios intentos, no fue capaz de nombrarla negándose a repetir el nombre o el sonido cuando lo hacía yo.

En general estoy bastante contenta con la evolución de Alejandro, al que parece que lo único que le faltaba era llegar a su momento óptimo de maduración y un poco de estimulación para conseguir avanzar y desarrollarse poco a poco tanto en el área del lenguaje, como la cognitiva, la motriz y la socio-afectiva.

Tanto personal como profesionalmente, me satisface pensar que en mayor o menor medida, he contribuido un poco a su evolución poniendo mi granito de arena intentando cada día hablar con él, trabajar el lenguaje oral, trabajando mucho a través de la afectividad e intentando potenciar la sociabilización durante las horas de juego libre, etc.

Y sobre todo me alegra mucho por él, por ver cómo ha ido avanzando pasito a pasito, y como poco a poco consigue ir creciendo y desarrollándose como los demás niños, aunque a su propio ritmo. Con la necesidad quizás de un poco más de estimulación que el resto, pero al fin y al cabo, consiguiéndolo.

**DOSSIER DE
ACTIVIDADES PARA
LA ASIGNATURA DE
INTERCENCIÓN
PSICOMOTRIZ**

Alumno/a: SARA AFONSO HDEZ		PRÁCTICA N.º: 1
TALLER: Tareas Motricidad Gruesa y Fina Diseña 2 tareas, una vinculada al ÁREA MOTORA GRUESA (1) y otra a la MOTORA FINA (2), para cada uno de los siguientes estadios de edad, especificando su objetivo:	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-115. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>	

Descripción:
objetivo/s:

Finalidad-

	Descripción: objetivo/s:	Finalidad-
0-3 meses	1. Hacer ejercicios mientras se le cambia, con estos movimientos se logra una relajación muscular. El cuerpo del niño está contraído, los brazos y piernas encogidas. 2. Deja que agarre tus dedos y se mueva en varias direcciones. Colócale varios juguetes y permite que los coja y los suelte.	1. Lograr que el tronco y extremidades adquieran flexibilidad. Hágalo rodar sobre sí mismo 2. Estimular el reflejo de agarre de las manos:
3-6 meses	1. Poner al niño sentado en una alfombra y le sujetarle con nuestras manos por la espalda, se le hará caer levemente hacia delante y el niño tendrá que volver a la posición anterior por algunos segundos. 2. Acostar al niño boca arriba, subirle y bajarle los brazos. Abrírselos y cerrárselos,	1. Conseguir que el niño sea capaz de Sentarse con apoyo 2. Conseguir que los movimientos de los brazos sean más suaves y armónicos.

<p>6-9 meses</p>	<p>1. Colocar al niño en posición de gateo, manteniéndolo con nuestras manos y eliminando cada vez más nuestra ayuda. Inicialmente será suficiente que se apoye sobre los antebrazos para pasar, poco a poco, a que se apoye sobre las manos</p> <p>2. Poner 2 juguetes frente al bebé, para que coja uno con cada mano y no soltará ninguno.</p>	<p>1. Comienza a gatear</p> <p>2. Agarrar un objeto con cada mano</p>
<p>9-12 meses</p>	<p>1. Cuando el niño este sentado, llamarlo por su nombre o atraerlo con algún juguete u objeto llamativo, para que se acerque, de esta manera el niño se incentivará a ponerse de pie.</p> <p>2. Poner juguetes pequeños para que los tome con sus dedos como una pinza.</p>	<p>1. parase con y sin ayuda</p> <p>2. Comienza a usar sus dedos como pinzas</p>
<p>12-15 meses</p>	<p>1. Ponerse más o menos a un metro de distancia del niño y animarle con expresiones a que llegue hasta él sin ninguna ayuda.</p> <p>2. Sentar al niño en el suelo y pasarle tiza de colores para que dibuje libremente en el suelo.</p>	<p>1. Camina sin ayuda</p> <p>2. Dibujar</p>
<p>15-18 meses</p>	<p>1. Colocar objetos en el piso y una caja encima de una silla, pedirle al niño que recoja los objetos y los meta dentro de una caja.</p> <p>2. Dar al niño cajas y envases con tapa para que aprenda a abrirlos y cerrarlos. Colocar dentro de las cajas y envases objetos y piedritas que los saque y los meta.</p>	<p>1. Agacharse</p> <p>2. Coordinación visomotora</p>
<p>18-21 meses</p>	<p>1. Colocar en el suelo un cojín o charco de agua pequeño para que el niño brinque con los dos pies.</p> <p>2. Darle al niño un libro de cuentos que tenga colores llamativos para que intente voltear las hojas</p>	<p>1. Equilibrarse</p> <p>2. Voltea las paginas de un libro</p>

<p>21-24 meses</p>	<p>1. Ayudar al niño a subir y bajar las escaleras y cuando se sienta seguro dejar que lo intente solo, siempre estimulándolo con refuerzo positivo diciéndole lo bien que lo hace.</p> <p>2. Tomar papeles de colores y mostrarle al niño como se pueden cortar con las manos, luego pasarle papeles a él para que imite.</p>	<p>1. Subir y bajar escaleras</p> <p>2. Recortar con las manos</p>
<p>24-36 meses</p>	<p>1. Hacer que el niño corra dándole puntos de referencia en línea recta, en círculo, lento, rápido, y se detenga. De esta manera aprende también a orientarse en el espacio, nociones de ritmo y tiempo cuando corre lento y rápido.</p> <p>2. Tiro al blanco. Jugar a mandar y recibir pelotas. Encajar formas con objetos.</p>	<p>1. Estimular en el niño la coordinación de los movimientos gruesos de su cuerpo, El equilibrio y la direccionalidad.</p> <p>2. Coordinación óculo-manual.</p>

Alumno/a: SARA AFONSO HDEZ		PRÁCTICA N.º: 2
TALLER: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Diseña una tarea motriz vinculada con cada una de las tres teorías del aprendizaje.	ULL. Facultad de Educación. Curso 201415. Prof.: Adeldo Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>	

Descripción:
objetivo:

Finalidad-

ASOCIACIONISTA <i>"Aprendemos haciendo" CONTROL</i>	Para esta actividad utilizaremos una cuerda, cada niño cogerá una y le diremos exactamente lo que debe hacer con ella, que será un desplazamiento corto saltando la misma.	Que el niño sea capaz de realizar el movimiento que se le manda con la cuerda.
COGNITIVA: <i>"Aprendemos pensando" MEMORIA</i>	Para esta lo que haremos será pedirles a los niños que utilizando la misma cuerda pero de forma diferente a la de antes, deben realizar el mismo desplazamiento. De esta forma,	Tendrán que pensar y buscar la manera de realizar un desplazamiento utilizando la cuerda de manera diferente a la anterior.

<p style="text-align: center;">SOCIAL: "Aprendemos interrelacionándonos " VARIABILIDAD</p>	<p>Y por último, para esta pediremos a los niños que se pongan por parejas y que busquen la forma más rápida de llegar sin separarse ni soltar la cuerda en ningún momento.</p>	<p>Que de manera grupal o por pareja, encuentren la forma de realizar el desplazamiento pensando de manera conjunta, y relacionándose</p>
<p>OBSERVACIONES: Creo que las tres teorías son bastante interesantes porque nos hablan de las diferentes formas en las que el niño puede aprender, tanto obedeciendo órdenes, desarrollando su capacidad cognitiva y pensando por sí mismo, como interrelacionándose con los demás utilizando su capacidad de comunicación y haciendo que surjan ideas conjuntas. Las actividades que se pueden realizar para llevarlas a la práctica son muy ricas y variadas, ya que con cualquier tipo de material se pueden llevar a cabo tareas con las que se pueden desarrollar las tres.</p>		

GRUPO: C/ SARA AFONSO HERNANDEZ

PRÁCTICA N.º: 5

BALANCE PSICOMOTOR DE VAYER ADAPTADO

ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adelto Hdez.

Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana.

Intervención Motriz

Prueba o test concreto del BALANCE a

opinar o reflexionar:.....

REFLEXIÓN GENERAL SOBRE LA UTILIDAD DE ESTOS INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Prueba de Lateralidad.

La prueba consistió en que debíamos recuperar la pelota de una esquina y volver a lanzarlo, lo hicimos con la pierna no dominante para comprobar la dificultad que contraía pero se supone que a los niños no se le dará orden de que lo haga con ninguna pierna para que ellos libremente escojan la pierna que deseen y así comprobaremos cual es el lado dominante en ellos, si el izquierdo o el derecho.

De la misma forma hicimos una observación con un catalejo para comprobar lo mismo, cuál era el ojo al que se lo llevaban de manera natural y sin orden, el izquierdo o el derecho.

Considero esta prueba bastante importante ya que el descubrimiento del lado dominante creo que es esencial en los niños y la reafirmación de la mismo, a la hora de desarrollar por ejemplo tareas como la escritura o tareas que requieran total autonomía como comer, tareas de higiene, etc.

En general todas las pruebas del test de balance psicomotor de Vayer me parecieron bastante interesantes, y la manera de llevarlas a la práctica las compañeras muy adecuada. Aunque muchas veces nos resulten muy fáciles de realizar, hay que tener en cuenta que están diseñadas para niños pequeños y ser conscientes de la dificultad que para ellos puede entrañar realizar pruebas de este tipo. En este caso en concreto estaban adaptadas, con lo cual nos parecieron más fáciles aun, pero fuimos realmente conscientes de la importancia y dificultad que tiene realizarlas para un niño con algún tipo de trastorno o déficit.

Alumno/a: Sara Afonso Hdez		PRÁCTICA N.º: 7
TALLER: Conductas perceptivomotrices Diseña para cada una de las siguientes tareas, dos actividades diferenciadas para niños menores de 1 año (1) y entre 1 y 3 años (2).	ULL. Facultad de Educación.	
	Curso 2014-15. Prof.: Adelto Hdez. Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana. <i>Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad.</i>	

Descripción:

Coordinación Dinámica General	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un circuito con mantas o cojines con variantes de dirección izquierda y derecha y cambios de sentido, obligando al niño a que gatee el camino. 2. Caminar entre cuatro o cinco colchonetas colocadas de manera que el espacio entre ellas, forme un camino con forma de laberinto, con giros a izquierda y derecha. La separación de las colchonetas ha de ser lo suficientemente estrecha para que los niños se obliguen a caminar con los pies uno detrás del otro.
Coordinación Visomotriz	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos un neumático, un aro o algo similar que tenga un hueco bastante grande por el cual el niño pueda introducir un muñeco o un objeto que llame su atención. 2. con una cuerda no muy gruesa, le proporcionaremos al niño varias bolas que tengan huecos en el centro para que intente meterlas por la cuerda y haga un collar de bolas. El tamaño de las bolas y los agujeros debe ser apropiado para la edad de 12 a 18 meses.

<p>Coordinación Específica (ojo-cabeza)</p>	<p>1. colocamos una pelota o un globo en nuestra frente, y le indicamos al niño que debe acercarse y pegar la cabeza al otro lado del globo o pelota, con que el niño vea donde está la pelota situada y haga el amago de llegar a ella con la cabeza bastará puesto que es muy pequeño.</p> <p>2. Lanzaremos un globo al niño a distancia muy corta para que pueda recibirlo y golpearle con la cabeza.</p>
<p>Orientación Espacial</p>	<p>1. Colocar diferentes muñecos u objetos de apego dentro de aros, para que se desplace y entre dentro del aro para cogerlos.</p> <p>2. Colocaremos cartulinas con los huecos de las dos manos y diferentes colores, los niños deberán poner sus manos en la mano dibujada que corresponda, dirigiendose hacia el color correcto cuando le enseñemos el color de la cartulina.</p>
<p>Percepción espacio-temporal</p>	<p>1.</p> <p>2. le diremos a los niños que se desplacen por una zona delimitada de un determinado lugar, al ritmo de la música, cuando ésta sea más lenta deberán caminar más despacio y cuando sea más rápida deberán correr, de forma que intentaremos que vean que cuando suena la música lente han recorrido menos que cuando ha sonado la música rápida.</p>

Alumno/a: Sara Afonso Hdez		PRÁCTICA N.º: 8
<p>TALLER: Habilidades Motrices Básicas</p> <p>Diseña para cada una de las siguientes tareas, dos actividades diferenciadas para niños menores de 1 año (1) y entre 1 y 3 años (2).</p>	<p>ULL. Facultad de Educación.</p> <p>Curso 2014-15. Prof.: Adeldo Hdez.</p> <p>Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana. <i>Intervención motriz de 0 a 6 años.</i></p>	

Descripción:

Desplazamientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El desplazamiento en bebés lo trabajaremos incitándoles al gateo, preparando un circuito delimitado por cuerdas en los que tendrán que atravesar y evitar bultos que serán obstáculos. 2. Se realizarán desplazamientos de distancias cortas, primero caminando, luego dando zancadas y por último, corriendo a lo largo de un espacio delimitado
Saltos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con los bebés tan pequeños no se pueden realizar saltos, lo que si podemos hacer es ayudarlos a flexionar las articulaciones inferiores colocándolos en colchonetas y cogidos de las manos agacharnos con las piernas flexionadas hasta llegar a la posición de las "sentadillas". 2. Colocaremos un pequeño circuito de aros en el suelo, para que los niños primero los salten con las piernas separadas; primero un pie y después el otro, y después con las piernas juntas.

Giros	<ol style="list-style-type: none">1. Para trabajar los giros con los bebés, colocaremos un juguete u objeto llamativo a su izquierda o derecha cuando estén acostados mirando hacia arriba, y les ayudaremos a balancearse hasta que consiga girar sobre sí mismo para alcanzar el objeto.2. Colocaremos colchonetas en el suelo, para que los niños las pasen haciendo “la croqueta” primero con música lenta, para después ir subiendo la velocidad con un poco de música más rápida, y así aumente la velocidad del giro.
Lanzamientos y recepciones	<ol style="list-style-type: none">1. Para los niños menores de un año, lo que haremos será proporcionarle un juguete a cierta distancia para que pueda cogerlo, ya que es demasiado pequeño para que le lancemos objetos aunque sean de poco peso. Para la recepción lo que haremos será incitar al bebé a que nos entregue el objeto a cierta distancia para que ejercite la flexión de las articulaciones superiores.2. Sentaremos a los niños en círculo, y empezaremos lanzándonos y recibiendo la pelota en un sentido, izquierda o derecha, con música de fondo para amenizar un poco la actividad. Luego pasaremos a ponernos por parejas y haremos lanzamientos y recepciones sentados uno frente a otro, y por ultimo por parejas y de pie.

Alumno/a: Sara Afonso Hdez		PRÁCTICA N.º: 11
TALLER: La Pinza Diseña 3 actividades, con materiales diferentes, orientadas al desarrollo de la pinza, especificando para que edades en meses.	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15.	
	Prof.: Adelto Hdez. Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>	

1.	9-10 meses. Meter en cajas de pañuelos o en una de toallitas de papel, pañuelos de colores llamativos, para que los niños los saquen imitando nuestra acción.
2.	12-18 meses. Coger boliches (canicas) que estarán colocados en el suelo o en alguna superficie, y meterlos en un cuenco o recipiente.

3.

24-36 meses.

Con un punzón, repasar la silueta de varios dibujos sencillos y de líneas gruesas. Al terminar, realizar bolitas de papel de celofán y rellenar el dibujo pegando dichas bolitas utilizando la pinza a la hora de pegar las bolas al papel.

Espina bífida

Síndrome de Down

4º Grado Maestro Educación Infantil

2014-2015

Asignatura: Intervención Motriz de 0-6 años

Profesor: Adolto Hernández

Autoras:

Sara Afonso Hernández

Olaya Camacho Armas

Melania Fabeiro Piña

Noelia Llanos Prieto

Índice

1. Marco teórico

- 1.1.Espina bífida.
- 1.2.Síndrome Down.

2. Actividades

2.1. Principio de Igualdad.

- 2.1.1. Actividad 1: “La varita mágica”.
- 2.1.2. Actividad 2: “Quema la patata”.

2.2. Principio de Adaptación.

- 2.2.1. Actividad 1: “
- 2.2.2. Actividad 2: “

2.3. Principio de Ayuda.

- 2.3.1.”Circuito de obstáculos ”
- 2.3.2.” Juan ,Periquito y Andrés”

3. Bibliografía

1. Marco teórico

1.1.Espina bífida.

La espina bífida o espina dorsal abierta, es un defecto en la formación de la médula espinal, que consiste en que los huesos de la columna vertebral no se cierran completamente, lo que provoca una hendidura de la columna vertebral. El canal neural queda abierto porque los arcos vertebrales y la piel no se desarrollaron correctamente. Se suele manifestar al exterior mediante un abultamiento, cubierto o no de piel, que puede contener tan solo membranas o porciones de médula espinal. La principal causa de la espina bífida es la deficiencia de ácido fólico en la madre durante los meses previos al embarazo y en los tres meses siguientes. Está demostrado científicamente que la dolencia de espina bífida no tiene ningún componente hereditario.

Generalmente se habla de tres tipos de espina bífida en relación a la cantidad de médula espinal que queda desprotegida por la apertura de los arcos vertebrales; esto condicionará directamente el tipo de lesiones. Es necesario aclarar que las lesiones también están condicionadas por la localización del abultamiento: cuanto más cerca de la cabeza, más graves serán sus efectos. Los tres tipos de espina bífida son:

- * Oculta (cerrada): cuando existe una apertura en una o más de las vértebras sin tumor en la zona lumbar entre la última costilla y los riñones. La médula espinal y los nervios no suelen verse dañados y, por tanto, no tiene ningún tipo de afectación.
- * Meningocele: aparece en la espalda inferior del recién nacido un saquito lleno de líquido que no contiene raíces nerviosas. Hay un desarrollo normal de la médula espinal, pero existe una protusión y herniación de las meninges. En este caso la piel no se ve muy afectada. Las consecuencias más habituales son la paresia muscular y la incontinencia intestinal y de la vejiga en grados variables.
- * Mielomeningocele o meningomielocele (abierta): la médula espinal no logra formar un tubo y un segmento de esta médula mal formada sale por el hueco abierto de los arcos vertebrales y por la piel no cerrada produciéndose una hernia con células nerviosas, médula espinal, líquido cefalorraquídeo y células epiteliales. Conlleva una prontísima intervención quirúrgica de cierre para evitar infecciones.

Además, como consecuencia de los diferentes tipos de espina bífida se pueden generar alteraciones ortopédicas como: la luxación de cadera, malformaciones en los pies o desviación de columna.

Debemos tener en cuenta y conocer el tipo de lesión que tiene nuestro alumno para saber las limitaciones que tiene a la hora de la realización de las actividades, ya que deben tener un nivel de complejidad para el niño, suponiendo así un reto para él pero deben ser asequibles, con posibilidad de éxito. Por eso debemos tener conocimiento del pronóstico funcional de la espina bífida en función del nivel de la lesión:

-nivel torácico alto: silla de ruedas de por vida.

-nivel torácico bajo: bipedestación con órtesis, silla de rueda para desplazamientos.

1.2.Síndrome de Down.

El síndrome de Down es un conjunto de problemas de salud que presentan algunos recién nacidos, que se manifiestan en ciertos rasgos de la cara y el cuerpo, un grado de nivel variable de retraso mental y de forma ocasional otras alteraciones en el funcionamiento de su organismo. La gravedad de estos problemas pueden ser muy variables en cada niño, es por esto que puede que algunos muestren menos signos externos que otros.

La enfermedad es el producto de una malformación al comenzar a formarse el bebé, siendo desconocidas las causas de por qué esto sucede, aunque la edad de la madre es un factor importante, cuanto mayor es la madre más posibilidades de que se de lugar el síndrome.

El Síndrome de Down, se caracteriza biológicamente por un exceso de material genético correspondiente al par cromosómico 21.

La mayoría de los niños con síndrome de Down presentan unas ciertas características comunes en los rasgos de la cara, a nivel de la masa muscular presentando mayor flacidez, baja estatura, y un retraso mental que por lo general no suele ser profundo. Además están más predispuestos a sufrir otros problemas tales como:

-defectos del corazón.

-problemas de visión: muy frecuentes los problemas de estrabismo, miopía o hipermetropía y cataratas.

-problemas auditivos.

-infecciones: estos niños tienen más riesgos de sufrir infecciones de oído, padecer resfriados, bronquitis y neumonía.

-defectos intestinales.

-problemas hormonales: tales como el hipotiroidismo.

Por lo general estos niños pueden hacer la mayoría de las cosas igual que cualquier otro, como caminar, hablar, vestirse sólo, asearse, ir al baño, etc., aunque lo consiguen un tiempo más tarde que los niños sin este problema. Se ha comprobado que con una atención especial y estimulación temprana el niño puede lograr grandes avances en su desarrollo personal, físico, social e intelectual.

Según Donald.J.(2007) “...los niños con incapacidades físicas suelen ser valorados más por sus dificultades que por sus potencialidades, fortalezas y logros. Toda instrucción debería destacar las fortalezas relativas que existen en los atributos de la personalidad y del aprendizaje del niño”.

A lo largo de esta práctica veremos como modificar y planificar actividades basándonos en tres principios, el de **igualdad, adaptación y ayuda.**

2. Actividades

2.1.Principio de igualdad.

2.1.1. Actividad 1: “La varita mágica”.

Objetivos:

- favorecer la atención.
- desarrollar el control tónico.
- fortalecer el equilibrio.

En gran grupo, los niños se distribuirán por el espacio (que no será demasiado extenso para que los desplazamientos no sean muy grandes), se elegirá a suerte un niño que “convertirá” a los niños en estatuas a la voz de *¡estatua!*, mientras toca en el hombro al niño que quiere que se quede quieto. Otro niño elegido irá con una vara en la mano que será la “varita mágica” con la que liberará a sus compañeros del hechizo. El niño que convierte en estatua deberá esperar al menos 5” para poder hechizar a otro niño. El niño que está convertido en estatua debe quedar completamente quieto de lo contrario tendrá que convertirse en el hechicero.

Esta actividad cumple el principio de igualdad ya que todos los niños pueden participar del mismo modo, desplazándose por el espacio, hechizando a sus compañeros y pudiendo mantener una postura durante el tiempo que le toque hacer de estatua.

2.1.2. Actividad 2: “¡Quema la patata!”.

Objetivos:

- desarrollar los reflejos.
- agilizar los movimientos responsables de la recepción y los lanzamientos.

Todos los niños colocados en círculo y con música que guiará la actividad, se pasarán una pelota al compañero que tiene a la derecha, entre todos irán rotando dos pelotas. La profesora parará la música y quedará eliminado el alumno que tenga la pelota en la mano cuando la música se haya parado.

Al igual que la actividad anterior, en esta todos los niños podrán participar en el mismo grado y nivel.

2.2. Principio de Adaptación.

2.2.1. Actividad 1: “ Lancemos la pelota”

Objetivos:

- Trabajar el desarrollo óculo manual
- Trabajar la habilidad de recepción y lanzamiento

Ésta actividad consiste en que los niños deben ponerse en fila, pueden dividirse a la mitad y hacerse dos filas, para lanzar a un hueco determinado de las espalderas o a la canasta una pelota, la idea es que lo hagan lo más rápido que puedan, de manera que cuando el balón vuelva de la pared el compañero que esté detrás deberá recogerlo, trabajando así la recepción, y su desarrollo óculo-manual, pero para adaptarlo a los compañeros con síndrome de down y espina bífida, lo que haremos será cambiar la recepción del balón en el aire, porque sus compañeros se la pasen, y así puedan cogerla y tirar a la pared.

2.2.2. Actividad 2: “ Alerta”

Ésta es una actividad conocida por todos en la que el grupo se divide en dos, y consiste en asignarle un número a cada alumno del equipo, para que cuando el profesor diga el número, ambos corran a por el pañuelo u objeto y se lo lleve a su bando. Para aplicar el principio de adaptación, lo que haremos será que el grupo se dividirá en dos equipos, pero esta vez, al asignarles los números en vez de enfrentarse ambos grupos, habrá dos personas que digan los números, una para cada grupo. De esta forma, no tendrán que correr detrás de nadie para quitarle el pañuelo y objeto, sino que cuando oigan el número que corresponda, deberán salir a coger el objeto, y ganará el equipo que antes acabe y recoja todos los objetos.

2.3.Principio de Ayuda.

2.3.1. Actividad 1: “ Circuito de obstáculos ”

Objetivos:

- Desarrollo de las habilidades motrices básicas: desplazamiento en reptación.

La actividad va a consistir en realizar un pequeño circuito de obstáculos, para ello colocaremos los obstáculos con una cierta separación por las colchonetas para que a los niños y niñas del aula nos les cueste pasar el recorrido. Una vez establecido el circuito, los niños se distribuirán por parejas y recorrerán el circuito ayudándose mutuamente.

Cuando los alumnos recorran por primera vez el circuito, volverán a realizar otra ronda pero añadiendo mayor velocidad en el desplazamiento. La finalidad de recorrerlo por parejas implica que aprendan a ayudarse por formar una pareja y ayudar en el desplazamiento del compañero con dificultad y se acompañen en la realización del circuito.

2.3.2. Actividad 2: “ Juan periquito y Andrés”

Objetivo:

- Favorecer el desarrollo motor de los alumnos.
- Desarrollar la actitud de ayuda a los compañeros

La actividad va a consistir en elegir a uno de los jugadores para que sea el que cante, ¡Un, dos, tres, Juan Periquito y Andrés! En segundo lugar, este jugador estará virado contra una pared y cantará la respectiva canción, una vez terminada debe virarse y ver que ningún jugador se mueva, si lo hace, ese jugador empezará de nuevo. Ganara, el primer jugador que toque la pared debe decir ¡TOMATE! y empieza a correr hasta la línea de principio.

El niño con espina bífida que se desplaza en silla de ruedas será ayudado por uno de sus compañeros o por el maestro empujando y apoyándole en su desplazamiento. Mientras que el alumnado con síndrome de Down será también ayudado por sus compañeros para desplazarse hasta llegar al final de la pared.

3. Bibliografía

Berenguela. L. ((2006) “*Camino Down, peques*”, Guía práctica para padres con bebés con síndrome de Down. Santiago de Chile.

Donald. J. (2007) “*El aprendizaje en los niños con espina bífida*” Washington: Asociación de espina bífida.

Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, *Tiempo de crecer*, UNICEF, recuperado de <http://www.unicef.cl.html>

PRINCIPIOS GENERALES DE LA MADURACIÓN

GRUPO 1.C.

Sara Afonso Hernández

Olaya Camacho Armas

Melania Fabeiro Piña

Noelia Llanos Prieto

PRINCIPIOS GENERALES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo del ser humano es un proceso complejo, continuo, secuencial y progresivo, durante el cual, se producen una serie de cambios cuantitativos y cualitativos tanto de factores biológicos, físicos, emocionales como sociales. Todos estos cambios están determinados por la madurez del sistema nervioso, factores hereditarios y del entorno social en que se desarrolle el ser humano, factor que cada vez coge más fuerza. Pero existen una serie de leyes o principios por los que se rige de manera general el desarrollo, y éstos son:

“La Ley Céfalocaudal”

Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies.

“La Ley Próximo-distal”

Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte más alejada de este.

“Diferencias Individuales”

Este principio trata de dejar latente las diferencias individuales que existen entre todos los seres humanos en cuanto a desarrollo se refiere. Básicamente muestra que no todos seguimos el mismo ritmo de desarrollo ni de crecimiento. Esto se puede comprobar con cualquier tarea sencilla en la que se realicen comparaciones simples entre los niños para que ellos vean que todos y cada uno de ellos tienen características diferentes.

“Flexor-extensor”

Este principio se basa en que se posee primero la capacidad de movimiento en los músculos flexores. Por ejemplo, La capacidad de recoger objetos es anterior a la capacidad de soltarlos.

“De lo general a lo específico”

Este principio indica que siempre al ser humano le resultará más fácil, y por lo general, realizará primero movimientos, tareas o actividades generales que con algún tipo de especificación o concreción.

Para cada uno de estos principios hemos diseñado una serie de actividades atendiendo a niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años.

DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Saltar a cierta distancia por parejas para que los niños comprueben que no todos saltarán el mismo recorrido.

- Sentados en el suelo por parejas uno frente a otro pediremos que se estiren para ver quien alcanza a tocar la punta de los pies.
- De pie y agarrados de los brazos, también por parejas, les pediremos que hagan fuerza e intenten tirarse para que vean que no todos tienen la misma fuerza.

CEFALO-CAUDAL

- Botar una pelota primero que suba hasta la altura de la cintura o un poco más arriba y después que la boten cada vez más bajo, comprobarán que cuanto más bajo, o sea cuanto más lejos de la cabeza, más complicado será.
- Nudos en una cuerda primero con las manos a la altura del pecho y a posteriori con los brazos en dirección a los pies, lo más estirados posible.

PROXIMO-DISTAL

- Realizar un pequeño desplazamiento cargados con dos pelotas en ambas manos abiertas, primero con los brazos pegados al cuerpo, y después con los brazos alejados.
- Saltos con la cuerda, primero con los brazos pegados al cuerpo, y después con los brazos más alejados del cuerpo.

DE LO GENERAL A LO ESPECÍFICO

- Caminar pegados a una cuerda de uno en uno, para después pedirles que caminen por encima de la cuerda, y después que caminen sobre ella pero a la pata coja.
- Lanzar una pelota al aire, luego pedirles que la lancen contra la pared, para después especificar que al lanzarla den un giro sobre sí mismos.

FLEXOR-EXTENSOR

- Realizar desplazamientos primero gateando con los brazos flexionados y después con los brazos y piernas estiradas.
- Otro desplazamiento primero caminando normal y después de puntillas
- Lanzar pelotas y recogerlas para demostrar que es mas sencillo para ellos lanzarlas que recogerlas.

Bibliografía

<http://es.slideshare.net/elizabethleonorparizotriveros/desarrollo-psicomotor-de-0-a-3-aos>

<http://psicobloga.blogspot.com.es/2010/07/leyes-o-principios-del-desarrollo.html>

Unidad de intervención



Un día de feria

Objetivos:

- Adquirir el desarrollo de las habilidades motrices básicas (lanzamientos, desplazamientos y giros).
- Desarrollar las conductas neuromotrices (de relajación y control postural)
- Dominar la coordinación óculo- manual en los lanzamientos.
- Desarrollar la coordinación: lateralidad.
- Conocer las diferentes tipos de atracciones de la feria.
- Adquirir actitud de respeto y cooperación entre compañeros.

Contenidos:

- Realización de diferentes habilidades motrices básicas y habilidades neuromotrices .
- Identificación y ejecución de las emociones a través de la expresión corporal y el movimiento.
- Reconocimiento del contexto de un día de feria.
- Aceptación y experimentación de las normas sociales de comportamiento.

SESIÓN 1

ASAMBLE INICIAL

Comenzamos la sesión recibiendo a los niños y niñas sentados en los bancos, que estarán situados en forma de cuadrado, para establecer mayor contacto con ellos. En primer lugar, estableceremos un primer contacto preguntándoles sus nombres y en segundo lugar hablaremos de las normas de la sesión y una pequeña introducción de lo que se realizara hoy en la sesión “estamos en la Feria” ¿Sabéis lo que es una feria?

DESARROLLO CENTRAL DE LA SESIÓN

“DALE AL BOLO”

En esta actividad los niños tendrán que tirar el mayor número de bolos que puedan, con una pelota de peso y tamaño adecuada a su edad también. Se comenzará con una distancia pequeña para que lo consigan y a partir de ahí se establecerá mayor distancia para aumentar la dificultad.

Actividad de coordinación: coordinación óculo-manual y actividad motriz básica: lanzamiento.

“CIRCUITO LOCO”

Esta actividad pretende imitar los cochitos locos de la feria. Para ello, prepararemos un circuito con varios obstáculos y les daremos a los niños unos aros para que imaginen que conducen un cochito. Los niños y niñas tendrán que ir moviendo su volante evitando chocar con cualquier obstáculo y compañero. Para añadir mayor dificultad, iremos aumentándola velocidad a la que conducimos por el espacio.

Actividad de habilidades básicas: desplazamientos, saltos y giros.

“MONTAÑA RUSA”

La actividad consistirá en que todos los niños se agarren por las espaldas para experimentar la vivencia de estar en una montaña rusa. Una de las expertas se pondrá al principio de la fila y dará indicaciones del tipo: “Viene una bajada, ¡Nos agachamos!, viene una curva, ¡Cambiamos de sentido!, viene una subida, ¡Nos ponemos de puntilla!”

Actividad de coordinación: Dinámica general y lateralidad.

“EL POLLITO MAREADO”

Se pondrá a los niños por parejas, para que cada uno agarre con las dos manos los extremos de una cuerda, y una vez estén bien agarrados, deberán realizar un giro hacia un sentido, al mismo tiempo que dan grandes zancadas hacia el lado elegido, dando vueltas. La actividad pretende simular como acabamos cuando nos bajamos de una atracción de la feria que nos hace dar vueltas y nos marea.

Actividad de habilidades básicas: desplazamientos, saltos y giros.

“MASAJE EN LAS COLCHONETAS”

Después de un día en la feria, llega el momento de relajarse. Para ello todos los visitantes de la feria se colocarán boca abajo encima de las colchonetas que estarán pegadas unas a otras, una de las maestras pondrá música relajante de fondo mientras que las demás expertas pasarán una pelota grande por las espaldas de los niños para que se relajen.

Actividad neuromotriz: relajación.

ASAMBLEA FINAL

Para finalizar la sesión volveremos a llevar los niños a los bancos para, dialogar con ellos sobre las experiencias y sentimientos que han experimentado en las diferentes actividades. Abriendo una ronda de preguntas para que los niños digan lo que más y lo que menos les ha gustado durante su desarrollo, con el tipo de preguntas como estas: ¿Qué es lo más que le gusta de la feria?, ¿En qué atracción os divirtió más?

“Sesión de intervención “ el circo”

TRABAJO REALIZADO POR:

Sara Afonso Hernández
Desirée Arbelo Reyes
Patricia Bethencourt Herrera
Olaya Camacho Armas
M^a Isabel Carillo Mesa
Melanie Fabeiro Piña
Raquel Ibarria Pérez
Noelia Llanos Prieto

S

Sesión con los niños del colegio Aneja

CENTRO DE INTERÉS: “EL CIRCO”.

EDAD: 5 años.

CONDUCTAS NEUROMOTRICES: Equilibrio y Tonicidad

OBJETIVOS:

- Motriz:
 - Desarrollar la expresión.
 - Desarrollar los gestos y movimientos.
- Afectivo-Social:
 - Respetar las expresiones de cada uno.
 - Respetar el turno de palabra.
- Cognitivo:
 - Conocer los animales del circo.

CONTENIDO:

- El cuerpo y la propia imagen: - Descubrimiento de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo.
- Utilización de la expresividad motriz.

COMPETENCIAS:

- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Título y descripción:“El gran circo”

Presentación del circo en asamblea: La profesora se presentará a los alumnos como la presentadora de un gran circo, en el cuál ellos serán los animales. A continuación realizará preguntas a los niños de cuales creen que son los animales que podemos encontrar en un circo y cuáles son los sonidos que emiten. Por último, los alumnos tendrán que representar los sonidos y movimientos de los animales que la profesora vaya diciendo desplazándose por todo el espacio, estos serán, el mono, el elefante, el caballo y el león.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:5-10 min.

2. Título y descripción: “Un, dos tres, en el circo no se mueven los pies”

Los alumnos se sitúan al final del pabellón con la espalda pegada a la pared y la docente se coloca en el extremo opuesto, de tal manera que, mientras ella dice la frase “Un, dos, tres, en el circo no se mueven los pies” los niños deberán avanzar hacia la meta y detenerse en el momento en que la frase termine, adoptando la postura de los animales anteriormente trabajados.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos aproximadamente.

3. Título y descripción: “Los payasos equilibristas”

Esta actividad consiste en que los niños deberán realizar un desplazamiento a lo largo del tamaño de una cuerda, pisando sobre ella y manteniendo el equilibrio. La verdadera dificultad de la actividad reside en que los niños deberán hacerlo sosteniendo unas pequeñas pelotas en ambas manos. Primero, pasarán sobre la cuerda llevando las pelotas con los brazos flexionados y pegados al cuerpo, para después realizarla una segunda vez, pero estirando los brazos e intentando mantener el equilibrio sobre la cuerda y sin que las pelotas caigan al suelo.

Se puede realizar dividiendo al grupo en pequeños grupitos de 4 o 5 niños.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos.

4. Título y descripción: “Nos convertimos en animales”

En esta actividad los niños realizarán desplazamientos manteniendo diferentes posturas y realizando diversos movimientos. Para ello, tendrán primero que adivinar el animal que está haciendo la profesora, y una vez que lo adivinen, deberán imitarlo ellos.

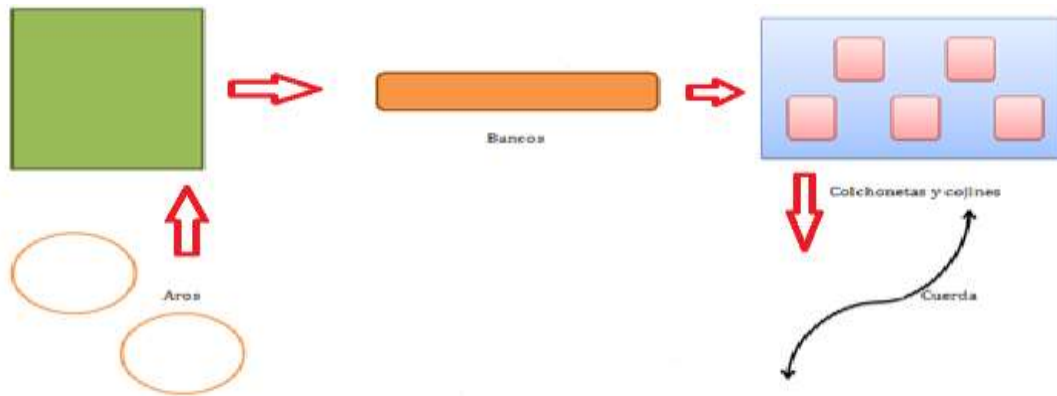
- La rana: Estando de pie, con las piernas ligeramente abiertas se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan.(salto)
- El elefante: Los niños tienen que desplazarse por el espacio a cámara lenta y moviendo su mano como si fuera la trompa del elefante.
- El mono: los niños tendrán que desplazarse haciendo el sonido del mono y agachado de cuclillas con las piernas flexionadas, encogiendo los brazos.
- León: Los niños tendrán que desplazarse por el espacio a gateando y moviendo la cabeza y gruñendo como si fueran un león.
- Jirafa: En este caso los niños se desplazaran por el espacio con todas las extremidades estiradas.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos aproximadamente.

5. Título y descripción: “El gran circuito”

Este circuito se compone de varias fases, cada fase representa una habilidad motriz diferente. En la primera fase, (los aros), será la rana saltarina y los niños deberán saltar de aro en aro con los pies juntos; en segundo lugar (la colchoneta), es la parte de la croqueta, y los niños deberán girar sobre sí mismo hasta llegar a la tercera fase, el banco del elefante, aquí deberán caminar pisando fuerte pero despacio, como un elefante; en la cuarta fase habrán

colchonetas, cojines y diferentes objetos de gomaespuma que será la zona de las arenas movedizas, los niños/as deberán ir pasando por ellos, sin caer al "vacío", hasta llegar a la última fase, la fase del equilibrista, donde los niños deberán caminar siguiendo la cuerda intentado no pisar el suelo y no caer.



UNIDAD DIDACTICA



“Juguemos al Carnaval”

INTERVENCIÓN MOTRIZ DE 0 A 6
AÑOS(2014/15)

4º Magisterio Educación Infantil

ULL

Profesor:

Adelto Hernández

Autoras:

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....

JUSTIFICACIÓN.....

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

CONTENIDOS.....

EVALUACIÓN INICIAL Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE

LAS TAREAS Y ACTIVIDADES.....

METODOLOGÍA.....

DESARROLLO.....

EVALUACIÓN.....

CONCLUSIONES.....

BIBLIOGRAFÍA.....

ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación corresponde proyecto basado en la temática del CARNAVAL, destinado al alumnado de primer ciclo de educación infantil, concretamente para alumnos de 3 años, y la clase en la que se desarrolla cuenta con 15 niños. Esta unidad didáctica se ha propuesto para trabajar las costumbres y actividades que se suelen realizar en la fiesta de los días del carnaval, al mismo tiempo que se trabajarán contenidos vinculados a los aspectos psicomotrices. En este documento se completarán los siguientes apartados:

-En primer lugar, se mencionan y justifican las habilidades, conductas y capacidades que se van a desarrollar en la unidad.

-En segundo lugar, se enumeran los objetivos didácticos que se pretenden conseguir con el mismo, seguido de una selección de contenidos que se recogen en el currículum de la etapa de infantil y de una justificación del trabajo basada en el documento oficial, el currículo del 1er Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

-En tercer lugar, se expone la metodología que se llevará a cabo en la sesión, la cual contiene la organización, estrategias, adaptaciones para la atención a la diversidad y su correspondiente temporalización.

También, se desarrollan las sesiones en las que se realizará la actividad motriz, de las cuales se extraerán las tareas que se pondrán en práctica. Se explica el desarrollo de dichas tareas y se indica su duración, estrategia y la organización de los alumnos así como los materiales que se utilizarán en cada una de ellas. En primer lugar se realizara una evaluación inicial en la que se buscara averiguar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas (qué saben del tema, la motivación que les suscita), información que nos ayudará a ajustar el proyecto a sus necesidades.

Seguidamente se propone cómo será la evaluación de la práctica y se relacionará la unidad con otras actividades que se pueden realizar tanto dentro como fuera del centro.

Finalmente se desarrolla una conclusión final, que permite cuestionar y analizar la utilidad de las tareas programadas, así como nuestras reflexiones producto de su elaboración, para poder mejorar las experiencias futuras.

2. JUSTIFICACIÓN.

La unidad didáctica es un documento que agrupa una serie de actividades para trabajar unas tareas, distribuidas para un tiempo de tiempo determinado. Este documento da respuesta a todas las cuestiones curriculares, qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación).

Nuestra intención al escoger este tema es motivar a los niños/as con una temática atractiva y por consiguiente facilitadora, para conseguir el logro de los objetivos propuestos. Hemos elegido el tema del carnaval ya que es una fiesta de tradición popular en las islas canarias con gran participación de mayores y niños.

Vamos a trabajar de forma globalizada algunos de los objetivos generales de etapa explorando las posibilidades que les ofrece esta fiesta, el maquillaje y los disfraces como medio para representar la realidad a través del juego simbólico (este centro de interés se trabaja de forma globalizada, se realizarán disfraces, manualidades y adornos para los niños y el centro). Es por ello que el tema del Carnaval nos ha parecido adecuado para captar la atención y motivación de los alumnos, además concuerda con las fechas en las que se desarrollará, ya que coincidirán con los festejos. Del mismo modo, nos parece un recurso muy acertado ya que es una fiesta con mucho color y atractivo, por lo cual lo consideramos muy viable para trabajar las características motrices de los niños y niñas.

A través de esta unidad, se abordarán temas relacionados con las costumbres del carnaval, incidiendo en los eventos, espectáculos y decoración que esos días se instalan dentro del Recinto Ferial y en la zona marítima de Santa Cruz de Tenerife. Aprovechando esto crearemos diversas situaciones motrices en las que

los niños y niñas trabajarán las habilidades motrices básicas, el esquema corporal y habilidades perceptivo-motrices.

Desde el punto de vista motriz, adquirir el concepto del esquema corporal es muy importante; sobre todo en la etapa de infantil, ya que permite alcanzar posteriormente otros aprendizajes con mayor complejidad, siempre teniendo en cuenta los principios generales del desarrollo psicomotor.

A lo largo de las sesiones del proyecto se trabajará el tono muscular en todas las tareas y actividades que propongamos. Siguiendo este esquema también enfatizaremos en trabajar la relajación y la respiración, para concluir las sesiones, logrando crear un espacio que les permita llegar a la calma. También vamos a trabajar las habilidades motrices básicas, que permiten a los niños desenvolverse motrizmente en el mundo que les rodea implicando movimiento. Por tanto intentaremos desarrollar el equilibrio, la postura, la marcha y el lanzamiento; ya que consideramos que son conductas que se deben reforzar en estas edades, ya que su entrenamiento favorecerá su buen desarrollo futuro.

Asimismo, vamos a trabajar las habilidades perceptivo-motrices, en las que se engloban la coordinación general y específica; la percepción y estructuración espacial; la percepción y estructuración temporal, y la percepción y estructuración espacial-temporal, las cuales inciden directamente en la capacidad que tienen los niños y niñas para coordinar los sentidos con los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo. Es por ello que realizaremos un tipo de actividades que desarrollen principalmente la coordinación óculo-manual, óculo-pie. Además vamos a trabajar la expresividad rítmica musical que permitirá que los niños y niñas den rienda suelta a su afectividad y expresividad a través del movimiento, aprovechando las posibilidades que nos da la música para ello.

Con este centro de interés pretendemos trabajar, principalmente, los tres ámbitos del currículum de infantil. Así pues, para el Ámbito 1: conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales, trataremos de hacer que los niños adquieran su esquema corporal y conozcan las posibilidades de acción de su propio cuerpo, desarrollando las diferentes habilidades motrices básicas a través de actividades que refuercen el control del

tono, el equilibrio, la respiración, lateralidad, desplazamientos... además de que adquieran una actitud favorable hacia el ejercicio y el dominio de su cuerpo.

A través de los disfraces se trabajará uno de los principios pedagógicos más importantes de la educación infantil: el juego simbólico.

En el **Ámbito 2**: descubrimiento del entorno, intentaremos que los niños y niñas aprendan a relacionarse de manera afectiva tanto con los adultos como con sus iguales, desarrollando progresivamente pautas de convivencia y una interacción social positiva.

Atendiendo al **Ámbito 3**: los diferentes lenguajes, comunicación y representación, realizaremos actividades concretas en las que los niños expresarán e interpretarán las emociones, tanto propias como ajenas.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Adquirir las diferentes habilidades motrices básicas (los lanzamientos, los desplazamientos, los giros y los tiros)
- Desarrollar las conductas neuromotrices (control tónico y postural, equilibrio y relajación) y las rítmico-expresivas.
- Acercar a los niños a la idiosincrasia del carnaval.
- Explorar y reconocer las diferentes emociones mediante la expresión y disfrute corporal.
- Utilizar y manipular los materiales e instrumentos para la elaboración y construcción de disfraces y adornos del carnaval
- Trabajar la coordinación óculo- manual.
- Favorecer la coordinación óculo-pie.
- Alcanzar actitudes de respeto a los compañeros a las normas y los materiales.

4. CONTENIDOS

- Aceptación del propio cuerpo y de sus posibilidades.

- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana: reptar, gatear, correr, saltar, girar, subir, bajar...
- Adaptación del tono muscular y la postura a las distintas situaciones.
- Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Adaptación progresiva a compartir espacios, objetos y atenciones.
- Desarrollo de actitudes de paciencia y espera.
- Colaboración en las rutinas de preparación y recogida de los materiales.
- Interés por conocer las costumbres y tradiciones y por participar en ellas.
- Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.
- Trabajar las habilidades motrices básicas.

5. EVALUACIÓN INICIAL Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS TAREAS Y ACTIVIDADES.

Es bien sabido cada niño tiene características diversas en su desarrollo dadas por muchos factores, especialmente por los biológicos y el entorno en el que crezcan, ya que la estimulación es el mayor impulso para el mismo. Es por ello que la evaluación inicial adquiere vital importancia para adecuar los objetivos de nuestro proyecto consiguiendo así que sean coherentes con el nivel de los niños y con posibilidad de logro.

Para poder adecuar las tareas y actividades a las capacidades de los niños de nuestra clase, de entrada haremos una asamblea inicial en la que preguntaremos a cada niño qué les gusta hacer, a qué les gusta jugar, si les gusta jugar con pelotas aros, etc. también para ir metiéndoles en contexto de la temática del carnaval, les haremos preguntas referidas al tema, tales como ¿Qué sabemos del carnaval? ¿Dónde se realiza? ¿Qué pasa en esas fechas? ¿Qué ropa nos ponemos?, etc.

Finalmente con atrezo para que puedan disfrazarse les preparamos materiales específicos (que se vayan a usar en las actividades de la unidad didáctica, tales como aros, colchonetas, escaleras de gomaespuma, plumas, telas...) y se les propondrá que hagan juego libre con ese material para ver qué tendencias tienen, qué objetos les atraen más, con

cuales se sienten más o menos cómodos, observando atentamente si hubieran dificultades o posibilidades motrices especiales, con la intención de favorecer su desarrollo motriz.

6. METODOLOGÍA

Nos hemos basado principalmente en una metodología globalizada, ya que tratamos interrelacionar en cada propuesta de trabajo actividades que pongan en funcionamiento aspectos motrices, cognitivos y afectivos. Del mismo modo hemos procurado que el proyecto tenga un desarrollo activo dinámico y constructivista, partiendo de aprendizajes significativos para los alumnos para que puedan ser integrados en su estructura cognitiva. Esto lo conseguimos por medio de actividades motivadoras.

Atendiendo a sus peculiaridades personales, su momento evolutivo y su ritmo de aprendizaje, es decir, atendiendo a la diversidad, tal y como hemos explicado en el apartado 5 (evaluación inicial).

Para trabajar los objetivos que se pretenden conseguir en esta unidad didáctica, se llevarán a cabo una serie de actividades divididas en 10 sesiones, de las que se desarrollarán y especificarán 2 de las sesiones, que tendrán una duración aproximada de 50 minutos. Se pretende que la duración de ésta unidad didáctica sea de 5 semanas, distribuyéndose en dos sesiones semanales. Se ubicará la unidad didáctica dentro del segundo cuatrimestre, desde finales de Enero hasta mediados del mes de Febrero procurando coincidir con la fecha de celebración de los carnavales de Santa Cruz de Tenerife.

Nos apoyaremos en una metodología basada en el aprendizaje participativo donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de experimentar y vivenciar su propio aprendizaje mediante su interacción y comunicación en las

actividades, tanto con los profesores como con sus iguales. Las actividades estarán enfocadas a la consecución de los tres ámbitos del currículo del 1er ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias:

Ámbito 1: Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales.

Ámbito 2: Descubrimiento del entorno.

Ámbito 3: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representante.

En su desarrollo el juego tendrá un papel fundamental, ya que nos parece ser un recurso con gran valor educativo. Las sesiones estarán guiadas por las profesoras, procurando gran valor a las propias manifestaciones y opiniones de los niños. La organización de los niños dependerá de las necesidades de la actividad y se definirá en cada una de las sesiones de forma específica. Además hemos diseñado las mismas con la intención de que haya los tres tipos de participación, simultánea, continúa y alternativa para aportar dinamismo a las sesiones.

Al comienzo de las sesiones en una mini asamblea, se recordará las normas de comportamiento (no gritar para hablar, levantar la mano para hablar, mantenerse en el área de trabajo acordada, respetar a los compañeros y el material...). Además, al principio de cada sesión en dicha asamblea se explicará también en qué consistirá cada actividad, con la intención de poner en contexto a los niños, que no se sientan perdidos y que se motiven.

Para premiar los logros de los niños y niñas en las diferentes actividades, habrá por parte de la maestra un refuerzo positivo oral, también realizaremos alguna verbalización cuando el niño no esté logrando la consecución de la actividad o cuando su conducta no sea la adecuada. Cuando sea necesario también utilizaremos el rincón de pensar o el Time-Out ya que este recurso propicia a los niños un espacio para detenerse y calmarse. A estas edades el niño debe ser acompañado y sirve para que vuelva a la tranquilidad, ya que tan pequeños no tienen adquirida la capacidad de reflexionar sobre su propio comportamiento. De esta manera se impide que se detenga el desarrollo de la clase y se le ofrece al

niño o niña un tiempo de calma para regular su comportamiento regresando a un estado adecuado para volver con sus compañeros.

Respecto a la atención a la diversidad, además de tener en cuenta las diferencias de cada niño, especialmente lo haremos con un niño que padece 40% de sordera de nacimiento (hipoacusia severa), por lo que su expresión oral es poco comprensible y de menor nivel que la de sus compañeros, aun así, su comprensión es total y exitosa cuando se vocaliza muy bien, se le habla alto y claro, del mismo modo que podremos apoyarnos para comunicarnos con él en gestos. Es importante destacar que el niño posee un aparato que regulariza su escucha, facilitando así la comunicación con los demás.

Durante el desarrollo de las sesiones este niño estará totalmente integrado en las actividades que se realicen y los grupos que éstas requieran. Con la peculiaridad de que el siempre estará en un lugar cercano a la profesora para que pueda entender las órdenes y en caso necesario se le repetirán las explicaciones de las actividades de manera individual acercándose a él o pidiendo la ayuda de los demás compañeros. De este modo, implicará al resto de los compañeros para que así entiendan que es más difícil cuando uno de los sentidos nos falla pero que no por eso dejamos de ser iguales ni realizar la actividad de la misma manera, solo que se necesita un poco de ayuda. Potenciará en ellos el respeto hacia sus compañeros que padezcan algún tipo de discapacidad y una actitud colaborativa y de tolerancia. Consideramos que en principio no será necesario adaptar ninguna actividad de forma específica por lo que seguiremos el principio de igualdad para su realización.

7. DESARROLLO

SESIÓN 1

DÍAS:	Lunes 9 de Febrero de 2015.
--------------	-----------------------------

DURACIÓN:	50 Minutos.
------------------	-------------

ESPACIO:	Las sesiones se desarrollarán en una pequeña sala de psicomotricidad que posee el centro, dotada del material y dimensiones adecuadas.
MATERIALES:	Cintas, confeti, plumas.
RITUAL DE ENTRADA: 10' aprox.	Consistirá en una asamblea inicial en la que presentaremos el tema del Carnaval, de manera que haremos una primera ronda de preguntas para saber los conocimientos previos que los niños tienen sobre el tema.
SESIÓN: 30' aprox.	<p>ACTIVIDAD 1. “La montaña Rusa” Colocados en una fila, unos detrás de otros, los niños irán agachándose y levantándose según ordene la maestra, simulando la montaña rusa. Se puede intentar al acabar, si sobra tiempo, hacerlo con desplazamiento.</p> <p>ACTIVIDAD 2. “Circuito Carnavaleiro”. Esta actividad consistirá en la realización de un circuito que tendrá cuatro partes bien diferenciadas. Para la primera, deberán pasar una serie de aros de diferentes colores saltando a zancadas; la segunda parte consistirá en una serie de giros sobre una colchoneta imitando “ la croqueta”; para la tercera deberán gatear bajo un puente construido a través de colchonetas circulares; y en la última parte, los niños deberán subir por una escalera de gomaespuma pegada a la pared, en la que habrá diferentes objetos relacionados con la temática del carnaval como pañuelos, gorros, antifaces, narices de payaso, hachas de indios, etc. Para que los cojan y bajen.</p> <p>ACTIVIDAD 3. “La fiesta del confeti” Dejarles jugar libremente con cintas y confeti (tirarlos, lanzarlos, jugar con ellos y entre ellos...).</p>
RITUAL	Consistirá en una actividad de relajación para la que contaremos con plumas

DE SALIDA: 10' aprox.	grandes y de diferentes colores, para que los niños por parejas y de forma alterna, se hagan cosquillas en las diferentes partes de su cuerpo como la cara, los brazos, las piernas, etc.
--	---

SESIÓN 2 (última del proyecto).

DÍAS:	Miércoles 11 de Febrero de 2015.
DURACIÓN:	50 Minutos.
ESPACIO:	Las sesiones se desarrollarán en una pequeña sala de psicomotricidad que posee el centro, dotada del material y dimensiones adecuadas.
MATERIALES:	Cintas o pañuelos de distintos colores.
RITUAL DE ENTRADA: 10' aprox.	Se llevará a cabo una asamblea en la que, tras el saludo colectivo, se recordará lo que hicimos en la sesión anterior, lo que más nos gustó y hablaremos sobre las actividades programadas para ese día.
SESIÓN: 30' aprox.	ACTIVIDAD1. “Dice, dice” En esta actividad los niños tendrán que llevar a cabo la orden que darán los diferentes personajes característicos del carnaval como la bruja, el oso, el payaso, etc. Para facilitar la actividad la profesora realizará

los movimientos con ellos para que puedan imitarla. (ver anexos)

Lo realizarán de manera simultánea todos los niños.

-“Dice el payaso Vicente que os toquéis la frente,
dice el oso Simón que os riais un montón,
dice la bruja traviesa que os toquéis la cabeza,
dice el indio Andrés que os toquéis los pies. “

ACTIVIDAD2. “ BAILE DE COLORES”

En esta actividad los niños bailaran libremente con las cintas o pañuelos al ritmo de la música, para posteriormente hacerlo mediante movimientos dirigidos. Se realizarán cambios de mano de las cintas, se les pedirá que las suban, las bajen, las pongan delante de ellos, detrás, hagan giros con ellas, etc.

**RITUAL
DE
SALIDA:
10'aprox.**

Consistirá en una actividad de vuelta a la calma en la que todos los niños se acostarán sobre las colchonetas y siguiendo las órdenes de la maestra, realizarán algunos movimientos de estiramientos de las extremidades. Para finalizar, la maestra pasará por cada uno de ellos para masajearle o hacerle cosquillas en la espalda. Todo esto con una música relajante de fondo.

8. EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta de conocimiento y reflexión que permite determinar el grado de consecución de los objetivos de aprendizaje de cada alumnado, a fin de

identificar sus logros y aquellos aspectos que pueden y deben mejorarse. Es un elemento curricular imprescindible que contribuye a la mejora de la calidad educativa.

La llevaremos a cabo en este proyecto teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, analizando su proceso de aprendizaje, sus características y necesidades específicas. Es decir a la hora de valorar el progreso lo haremos evitando la comparación, nos basaremos en el avance de cada niño desde su punto de partida. Tendrá carácter procesual y continuo. Se llevará a cabo mediante observación sistemática, analizando el desarrollo de las actividades y no sólo momentos concretos.

Asimismo, establecemos unos indicadores que nos permiten evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que determinan si la actuación educativa ha sido la adecuada para dar respuesta a las necesidades de cada alumno. Los instrumentos utilizados serán básicamente hojas de registro para cada niño en las cuales se volcarán los datos que vamos recogiendo de las observaciones en cada sesión, (ver tabla en anexos).

Del mismo modo también tendremos una hoja de registro de la práctica educativa, la cual nos servirá para reflexionar y auto-observarnos poder mejorar y adecuar nuestra intervención docente en caso necesario. Algunas de las preguntas que incluiremos en nuestro cuestionario son:

- ¿Cómo han transcurrido las sesiones?
- ¿Has conseguido motivar a los alumnos/as?
- ¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?
- ¿El tiempo empleado ha sido suficiente?
- ¿Los materiales han sido motivadores?
- ¿Se ha organizado el espacio de trabajo correctamente?
- ¿Qué clima se ha creado en el grupo durante el desarrollo de las sesiones?

9. CONCLUSIONES

a) **Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña**

Tal y como ya hemos explicado en apartados anteriores, este proyecto se desarrolla de forma global, ya que es la que, de esta forma es como el niño se desarrolla. El trabajo realizado se contextualiza dentro del tema del carnaval; este tema se ha seleccionado por el dinamismo que representa siendo muy motivador y rico en recursos para realizar las tareas y actividades que llevamos a cabo pudiendo desarrollar cantidad de habilidades motoras. Se ha intentado involucrar a los niños y niñas dentro de este contexto desde el principio de forma amena y dinámica fomentando la participación de todos.

Es importante mencionar la distribución tanto del tiempo como del alumnado, pensado para maximizar la eficacia y el rendimiento de las sesiones: la división por grupos, la asociación de los grupos en algunas de las actividades y nuestro papel de guía orientativa de las actividades.

Nuestra principal preocupación fue conseguir concretar actividades que nos ayudaran a conseguir las tareas que nos habíamos propuesto, y que también permitieran a los niños utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo en la ejecución de tareas y actividades de juego.

b) **Valoración relativa a la fase de elaboración del proyecto**

Respecto a nuestra dinámica de trabajo, las sesiones las hemos ido planificando a medida que conocíamos el funcionamiento de una clase con niños reales, cuando practicamos con los niños del colegio Aneja. Como éramos un grupo que ya habíamos trabajado juntas, nos fue muy fácil ponernos de acuerdo. Todos los miembros del grupo hemos participamos directamente en la totalidad de las partes del proyecto.

Para las actividades comenzamos con una lluvia de ideas la cual fuimos filtrando hasta concretar las que eran más adecuadas para lograr los objetivos marcados.

c) **Valoración final y conclusiones**

Con las tareas planteadas para esta sesión se pretende abarcar la mayoría de áreas del desarrollo psicomotor en los niños y niñas con respecto a sus edades, dentro del primer ciclo de educación infantil. Por ello se parte de una evaluación inicial que nos facilita la información para partir de sus conocimientos previos, que nos permite ir incrementando paulatinamente la dificultad, ofreciendo así al alumnado un nuevo reto a superar.

Hemos integrado el juego como procedimiento de aprendizaje y desarrollo: (juegos espontáneos, de imitación, juegos simbólicos, de representación, experimental, etc.).

Nuestra intervención educativa ha estado orientada a estimular la curiosidad de los niños, desarrollar el deseo de aprender acerca del mundo que les rodea y a ser personas seguras, autónomas, creativas y participativas, todo ello en inmersos en un clima de seguridad afectiva.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 201/2008, de 30 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del 1er Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 203 de 9 de Octubre de 2008).

- Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa (BOC 24-02-09).

-Cabrerizo, J y Rubio, M. J. (2007): *Atención a la diversidad. Teoría y Práctica*. Madrid: Pearson

-Frías,C. (2005). *Guía para estimular el desarrollo infantil. Del primero a los 3 años de edad*. Sevilla: Trillas-Eduforma ED.

-Martín, 2008. Apuntes. *Modelos de sesión*.

-Sanssalvador, J. (1998). *Estimulación precoz en los primeros años de vida*. Barcelona: CEAC.

-Vidal, M. (2008). *Estimulación temprana de 0 a 6 años*. Madrid: CEPE.

11. ANEXOS

Actividad : “Dice, dice”

-“Dice el payaso Vicente que os toquéis la frente,
dice el oso Simón que os riais un montón,
dice la bruja traviesa que os toquéis la cabeza,
dice el indio Andrés que os toquéis los pies. “



Actividad: "Circuito carnavalero"

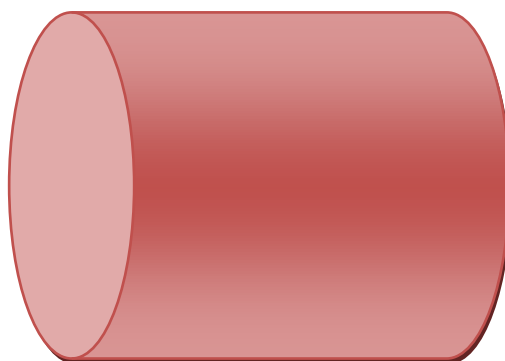
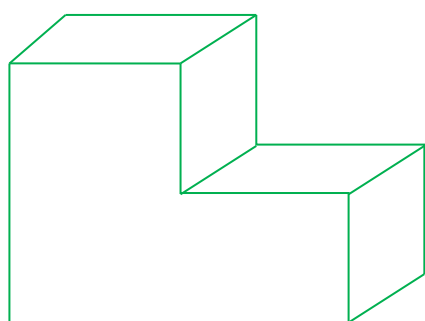
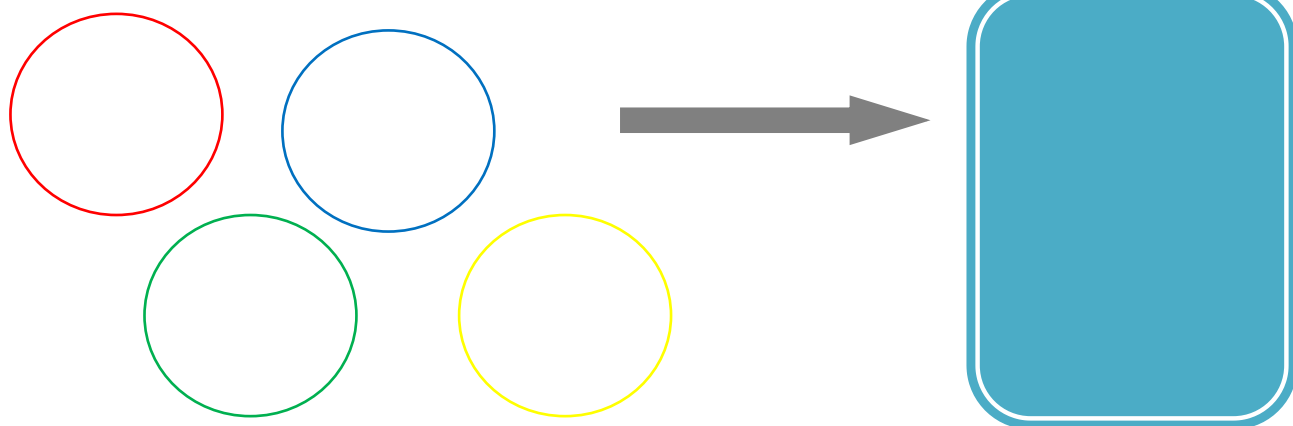
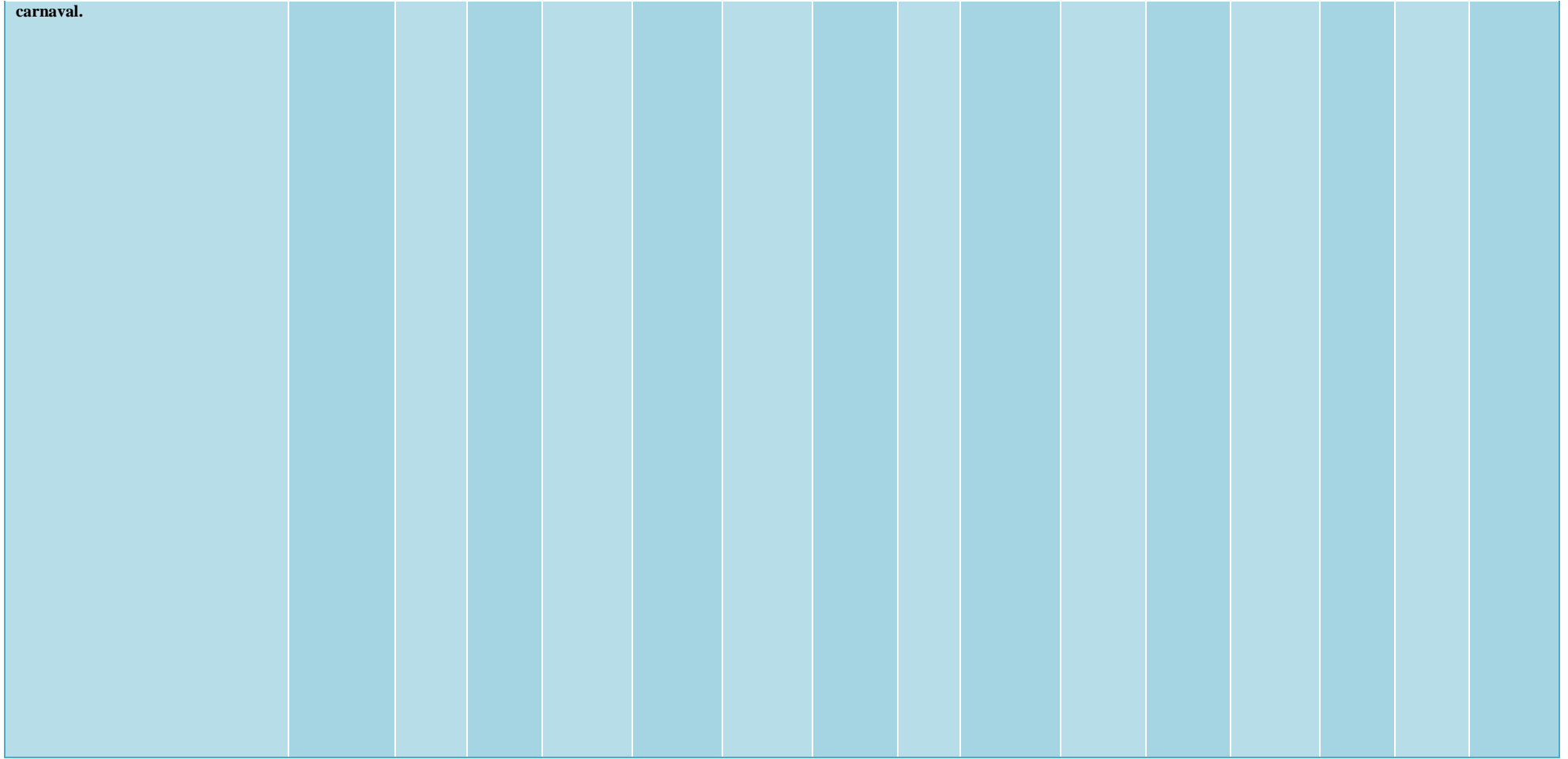


Tabla de evaluación motriz 3 años	Cathaysa	Pedro	Paula	Marta	Manuel	Idaira	Jessica	Eric	Eduardo	Álvaro	Ithaisa	Lorena	Fabio	María	Roberto
<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las distintas partes del cuerpo. -Muestra una coordinación motora adecuada a su edad. - Realiza distintos movimientos en el espacio siguiendo determinados trayectos. - Favorable coordinación óculo manual y óculo pie en recepciones y lanzamientos. -Muestra conocimientos básicos de orientación en el espacio. - Tiene nociones básicas de orientación en el tiempo. - Presenta coordinación y control corporal en las distintas actividades. - Hace uso de las posibilidades expresivas del propio cuerpo. - Confianza en las propias posibilidades de acción. - Iniciativa por aprender habilidades nuevas. - Aceptación de las reglas que rigen los juegos. - Se relaciona y colabora con sus compañeros. - Respeta el material. - Se interesa y comparte conocimientos sobre la temática del 															

carnaval.



1 Poco adecuado

2 Adecuado

3 Bien

4 Excelente

PROYECTO PARA EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO



Autoras:

Sara Afonso Hernández

Teresa Aguilar Jara

Olaya Camacho Armas

Melania Fabeiro Piña

Noelia Llanos Prieto

ÍNDICE

1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
2. FIN SOCIOAFECTIVO.....	3
3. DÉFICIT Ó POTENCIALIDAD.....	3
4. CONTENIDOS SOCIOAFECTIVOS.....	4
5. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	5
6. PAUTAS DE INTERACCIÓN.....	6
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	17
8. BIBLIOGRAFÍA.....	19
9. ANEXOS.....	20

La Etapa que abarca la Educación Infantil tiene una vital importancia en el desarrollo pleno y armónico de los niños, ya que en ella amplían sus interacciones con los demás, actualizando sus estrategias cognitivas, afectivas y relacionales.

El concepto de uno mismo se forma en gran parte por la interiorización de las valoraciones positivas o negativas que proceden de las interacciones sociales con sus iguales, con los padres y el profesor. Se van configurando así la autoestima y la propia identidad, que posibilitan el logro de la autonomía.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de un grupo de infantil de 5 años, compuesto por 25 niños generalmente muy trabajadores, excepto algunos casos. Por lo general son niños que mantienen la calma, en clase se respira un clima muy adecuado de trabajo, pero en casi todos les cuestan bastante las actividades en las que se tengan que expresar en público.

2. FIN SOCIOAFECTIVO: AUTOCONFIANZA Y AUTONOMÍA.

3. DÉFICIT Ó POTENCIALIDAD: aspectos deficitarios y/o potenciales identificados.

Después de varios meses de trabajo en el aula y mucho tiempo dedicado a la observación, la maestra ha detectado que un número importante de alumnos, aunque no todos, presenta algunos déficits bastante claros y definidos relacionados con la autonomía personal y la autoconfianza, como por ejemplo:

- Algunos niños presentan importantes dificultades a la hora de realizar con autonomía tareas funcionales del tipo: comer solos, ir al baño, tomar la iniciativa para coger las herramientas y utensilios de trabajo a la hora de realizar actividades diarias de clase, recoger el material del aula cuando se termine una actividad, etc.
 - Por otro lado, hemos observado también que algunos de los niños son bastante reacios a participar en muchas de las actividades grupales que requieren hablar para la clase, o no responden cuando se les pregunta directamente por miedo a no saber o responder mal, denotan un gran rechazo hacia la situación de sentirse protagonistas en ese momento, lo que creemos que es una señal que denota baja autoconfianza.

 - En general, hay muy pocos niños en clase que tienen iniciativa para comenzar las actividades, y tomar decisiones sencillas del tipo “voy a coger los colores cuando la maestra ha dicho que hay que pintar” o no empiezan a recortar hasta que la maestra se acerca a la mesa y les dice que eso es lo que hay que hacer, aunque haya habido una previa explicación. Creemos que todo esto supone una falta de seguridad y un claro ejemplo de déficit de autonomía personal.
-

3. CONTENIDOS SOCIOAFECTIVOS: qué valores, actitudes y/o habilidades socioafectivas son los que se trabajarán prioritariamente al poner en práctica estas actividades.

Autoconfianza:

Actitudes:

- Actitud de confianza en sus propias capacidades y potencialidades.
- Actitud de creencia en ser una persona capaz de enfrentarse a nuevos retos.

Valores:

- Creer en sí mismo.
- Progreso.

Habilidades:

- Capacidad para trabajar en diversas actividades con confianza.

- Saber asumir que son capaces de auto superarse.

Autonomía:

Actitudes:

- Actitud positiva a emprender nuevos retos sin reclamar en todo momento, ayuda de la maestra y sin miedo a equivocarse.
- Actitud positiva hacia actuar acorde a sus propias convicciones y pensamientos.
- Positividad decisiva a la hora de ser protagonista de su aprendizaje.

Valores:

- Responsabilidad.
- Protagonismo.
- Libertad.
- Colaboración.

Habilidades:

- Saber enfrentarse nuevas situaciones escolares con mayor autonomía y soltura.
- Tener la habilidad de dar rienda suelta de forma efectiva a sus propias capacidades y potencialidades.
- Saber expresarse antes sus compañeros sus propias ideas y decisiones.

5.- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Título: *“Rincón de las responsabilidades”*

Origen: Adaptación de Pam Schiller, Joan Rossano.

Objetivos:

1. Aprender a tomar el papel protagonista en las tareas de clase.
2. Saber tomar decisiones bajo su propia responsabilidad.
3. Solicitar ayuda en los momentos que sea necesario.
4. Adquirir mayor autonomía en sus capacidades.

Procedimientos socioafectivos:

Dicha actividad utiliza el procedimiento conativo, ya que busca establecer cambios en las conductas de los niños y niñas del aula, a través de los consecuentes y el refuerzo positivo. Aunque también utiliza el procedimiento afectivo, ya que los niños aprenden a expresar lo que sienten, ante el grupo clase.

Descripción detallada del desarrollo:

En la clase vamos a disponer durante todo el curso escolar un rincón de responsabilidades, habrán tantas responsabilidades como niños se encuentren en la clase, todas las semanas se dedicará un día a establecer qué responsabilidades tendrá cada niño durante la semana.

El objetivo de la actividad consistirá en que los niños aprendan a tomar el papel protagonistas de las actividades escolares, que desarrollen esas labores cada vez con mayor autonomía y sobre todo aprendan a expresar sus opiniones a la hora de establecer criterios para repartirse las tareas. La maestra irá reforzando positivamente aquellos acuerdos a los que lleguen los niños de forma consensuada.

Recursos necesarios: Rincón con imágenes ilustrativas de las responsabilidades escolares.

Temporalización: El desarrollo de esta actividad estará en práctica durante todo el curso escolar.

Título: *“Caja de las sorpresas”*

Origen: Adaptación de Feldman. Utilizamos la actividad planteada en el libro *“Autoestima ¿Cómo desarrollarla?”*, pero solo su formato, ya que recurriendo a los mismos recursos buscamos que los niños expresen y valoren sus propias capacidades individuales.

Objetivos:

1. Aprender a valorar la creencia en uno mismo.
2. Saber apreciar las propias capacidades generando expectativas de éxito.

Procedimientos socioafectivos:

La siguiente actividad desarrollará un procedimiento afectivo, ya que dará la oportunidad a la conversación (expresión directa). Utilizando el desarrollo de esta sesión para que cada uno de los niños y niñas de la clase exprese lo que sienten individualmente sobre sus propias capacidades.

Descripción detallada del desarrollo:

La actividad consistirá en la presentación de la caja de las sorpresas a los niños y niñas de nuestra aula, la maestra hablará con los niños y les dirá que esa caja contiene una gran sorpresa dando oportunidad a los niños de imaginar que pueden contener, en el fondo de la caja se pegará un cristal y se colocará una tapa. La caja irá pasando por todos los niños de la clase, que tendrán que ir diciendo qué ven, expresando uno a uno aquellas capacidades que pueden tener para lograr el éxito de una tarea imaginaria, que destacan en cada uno de ellos, la maestra reforzará positivamente las argumentaciones de cada niño. La maestra puede adaptar esta actividad para que los niños valoren sus capacidades de éxito en diversas actividades, como actividad previa a ellas.

Recursos necesarios: Caja de las sorpresas y un espejo.

Temporalización: El desarrollo de esta actividad estará en práctica en una sesión del curso, con una duración aproximada de 45 minutos.

Título: “¡¡A comer!!”

Origen: esta actividad ha sido adaptada a raíz de ser tomada de un texto de una página Web sobre Inteligencia Emocional.

Objetivos:

1. Aprender a comer solos.
2. Aprender qué alimentos son los más sanos.
3. Aprender a resolver tareas por si solos sin la ayuda de los demás.

Procedimientos socioafectivos:

Con esta actividad trabajamos la dimensión cognitiva, ya que le estamos enseñando al niño a descubrir las diferentes comidas saludables que existen y el modo adecuado de cómo comerlas e incluso cómo se preparan. Por otro lado, también el plano conativo porque estamos cambiando los hábitos de conducta que tenían los niños por una buena conducta a la hora de la comida. Por lo tanto, también se produce un cambio en el plano emocional porque los niños al final de la actividad expresan sus emociones: cómo se han sentido, qué han hecho, qué han aprendido, etc. Todo ello contribuye a mejorar la autonomía porque van adquiriendo la confianza necesaria para darse cuenta de que son capaces de hacer las cosas por sí solos.

Desarrollo:

Se realiza una asamblea, y antes de empezar, la maestra pide a los niños y niñas que pongan en el centro diferentes comiditas de juguete. La maestra pregunta a los niños qué han desayunado, qué suelen comer, cuáles son sus platos favoritos, o si es bueno comer muchas golosinas. Por otro lado, orientamos la asamblea a reconocer la importancia de una alimentación equilibrada y sana, las distribuciones de la comida a lo largo del día y los tipos de alimentos más comunes. Todo ello con el fin de conocer los conocimientos previos que tienen los niños y orientarles en el desarrollo de la actividad.

A continuación, empezamos a jugar. Cada niño escoge comiditas para preparar con sus compañeros: un nutritivo desayuno, una apetitosa comida, una merienda para reponer fuerzas o una succulenta cena.

Debemos dejar que los niños se organicen por la clase libremente, que decidan dónde van a cocinar, qué van a cocinar, con quién y por qué.

Luego, podremos disfrutar todos juntos de sus comidas, mientras van contando sus experiencias.

Recursos: comiditas de juguete, o dibujos de diferentes alimentos.

Temporalización: 45 minutos.

Esta actividad forma parte del conjunto de actividades a desarrollar dentro de la unidad didáctica “*Los alimentos*”. Aprovechando que ya han realizado actividades para conocer los alimentos trabajamos con ellos la autonomía personal, en este caso se trata de que los niños aprendan a comer y a realizar comidas sencillas sin la ayuda de los demás.

Título: *¡Qué bien haces...!*

Origen:

Esta actividad ha sido realizada partiendo de una idea que ya conocíamos por una amiga maestra de Educación Infantil con la que consultamos, con algunas adaptaciones del grupo, hemos cambiado la mascota por una marioneta para que tuviera más movimiento y pudiera hablar mejor.

Objetivos:

1. Ayudar al niño/a manifestar sus potencialidades, teniendo éxito.
2. Ayudar a los niños/as a creer en sí mismos.

Procedimientos socioafectivos:

En esta actividad trabajamos con los tres procedimientos: el procedimiento afectivo ayudando al niño a expresar lo que siente para fortalecer el equilibrio emocional, por otro lado, el conativo ayudando a cambiar la conducta para establecer buenos hábitos y el procedimiento cognitivo, ya que el niño aprende otra manera de ver la realidad y valorarla. Sin embargo, sobre

el procedimiento que caerá todo el peso será sobre el conativo, ya que el niño aprende nuevos hábitos de conducta trabajando estas actividades que le reforzarán la autoconfianza y una vez el niño siente confianza empezará a tener nuevas formas de comportamiento.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad se deben tener en cuenta las características de cada niño en particular. Previamente a la realización, conviene conocer bien a los niños y haber observado, junto a la familia los puntos fuertes de cada uno para proporcionarle durante la dinámica una situación que le garantice éxito ante los demás.

Los niños se sentarán en círculo en la asamblea. La maestra se sentará con ellos y les presentará la mascota "PIPO", su marioneta. Los niños le saludarán y Pipo les dirá que sabe hacer muchas cosas bien: saltará, dará vueltas, pintará un dibujo, dará besitos a los niños, etc. Cada vez que Pipo hace algo bien hecho le aplaudirán y le dirán: "¡Qué bien haces.....!".

A continuación, la maestra invitará a cada niño a expresar lo bien que realiza alguna actividad concreta, intentando pedir a cada uno de ellos alguna conducta que le salga muy bien y de la que pueda salir airoso. Empezará por los niños que tengan mayor predisposición a hacer las cosas para dar lugar a que poco a poco se vayan animando todos.

Conviene animar al grupo para que refuerce (por ejemplo con aplausos) a cada niño su habilidad especial, para que vea su reconocimiento en los demás.

Temporalización: 45 minutos. Esta actividad se realiza en momentos puntuales, teniendo en cuenta que nos ayuda mucho a la hora de que los niños sientan confianza y puedan manifestarse y adquirir poco a poco confianza en sí mismos con el reconocimiento de sus compañeros y su maestra.

Título: *"Yo soy especial"*

Origen: Adaptación de una actividad del libro de Jean r. Feldman: *Autoestima, ¿Cómo desarrollar?*

Objetivos:

1. Reforzar su autoestima.
2. Reconocer los talentos de cada uno de los alumnos/as.

Procedimientos socioafectivos:

Esta actividad utiliza el procedimiento cognitivo, ya que se intenta que los niños se den cuenta y valoren lo que saben hacer cada uno de ellos y que a todos se le da bien hacer algo.

Descripción detallada del desarrollo:

En el aula, comenzaremos con una pequeña asamblea donde hablaremos de los talentos y qué significa tener un talento. Luego aprovecharemos la ocasión, cuando el concepto esté claro, para comenzar a decir los talentos que tenemos cada uno de nosotros, empezando la maestra y continuando con cada alumno/a. Si alguno de ellos tiene dificultad para decir que talento tiene los compañeros y la maestra le ayudaremos a averiguarlo con el fin de aumentar su autoestima, pues verá que los compañeros reconocen las cosas que sabe hacer bien.

Seguidamente se le repartirá a cada alumno/a un folio con el dibujo de una medalla, que tendrán que decorar con lápices de colores y donde se verá reflejado el talento que poseen, para que luego se la que coloque cada uno en la camiseta con un imperdible, con ayuda de la maestra.

Recursos necesarios: Folios con el dibujo de las medallas y los lápices de colores.

Temporalización: Esta insignia que realizamos en la clase la tendrán presente a lo largo de todo el curso.

Título: *“Los guardianes de la clase”.*

Origen: Idea propia.

Objetivos:

1. Aprender a tener la clase limpia y ordenada.
2. Desarrollar gradualmente su autonomía con ayuda del grupo.

Procedimientos socioafectivos:

Esta actividad utiliza el procedimiento conativo, ya que lo que pretende es establecer cambios en las conductas de los niños/as en el aula, ya que se les hace responsable a cada uno de ellos de la limpieza y orden de la clase, con la mínima intervención posible por parte de la maestra, que únicamente revisará que cada uno realice su correspondiente trabajo.

Descripción detallada del desarrollo:

La profesora dividirá la clase en cuatro grupos de alumnos. A cada miembro del grupo le colocará una insignia representativa para que recuerde cuál es su misión en la clase. Los que tengan una silla son los responsables de dejar las mesas y sillas bien colocadas y limpias antes de salir del aula, los que tengan una pizarra han de asegurarse que esté limpia al finalizar la clase, los que lleven una insignia con libros deberán dejar la biblioteca del aula bien ordenada y colocada, y por último, los que lleven un juguete han de dejarlos todo colocados en su sitio.

De esta manera conseguimos que los alumnos, ayudando entre ellos, vayan desarrollando su autonomía a la hora de mantener la clase limpia y ordenada. La maestra será la encargada de realizar las insignias y repartirlas a los alumnos cuando se hayan creado los grupos de trabajo.

Recursos necesarios: Insignias representativas.

Temporalización: Esta actividad se llevará a cabo a lo largo de todo el curso escolar, todos los días que los alumnos/as se encuentren en el aula.

Título: *“Dando saltitos”*

Origen: extraída y adaptada de una actividad del blog “Resignificar las emociones”.

Objetivos:

1. Hacer a los niños conscientes de que siempre podrán llegar lejos de lo que ellos creen que pueden.

Procedimientos socioafectivos:

La profesora utilizará tanto el procedimiento cognitivo como afectivo, ya que, con la actividad pretende cambiar su forma de pensar negativa teniendo la convicción de que no van a llegar muy lejos, y por otro lado a través de la asamblea final, se crea un debate conversacional sobre lo que ha pasado, para que ellos se den cuenta de que siempre serán capaces de alcanzar una meta un poco más lejana de la que pensaban que podían.

Descripción detallada del desarrollo:

Se llevará a los niños al patio del colegio durante el desarrollo de una sesión y se les explicará que tienen que colocarse uno al lado del otro, una vez que estén todos colocados, la profesora les explicará que tienen que marcar con una tiza, lo que ellos creen que van a ser capaces de saltar, una vez que realicen el salto de longitud, lo normal es que la mayoría rebase ampliamente esa marca. La maestra irá poniendo señales con los nombres en el lugar donde realmente haya caído cada uno, para después comparar.

La idea principal es que se haga una reflexión final en una asamblea para que los niños vean como han podido saltar más de lo que creían, intentando generar en ellos una mayor confianza en sí mismos en cualquier aspecto de su vida, aunque sea de manera indirecta, les hará potenciar la confianza en sus posibilidades.

Material: patio del colegio, tizas.

Temporalización: una sesión de 45min.

Título: *“Cada animal a su lugar”*

Origen: actividad que ha surgido de varias ideas y propuestas de las componentes del grupo.

Objetivos:

1. Desarrollar en los niños la capacidad de resolver el conflicto que pueda suponer distribuir a la clase por rincones.

2. Potenciar en los niños iniciativa y seguridad, y la asertividad cuando los demás niños intenten convencerlos de que no quieren ir a ese rincón.

Procedimientos socioafectivos:

Para esta actividad la profesora utilizará un procedimiento conativo ya que a través de la organización de la clase, le estará dando a cada niño la oportunidad de modificar su conducta, permitiéndole que sea líder y proporcionándole que desarrolle su capacidad de decisión.

Descripción detallada del desarrollo:

Cada día de la semana, lo realizará un niño diferente, y consistirá en que el niño elegido, deberá asignar a cada grupo-mesa, (que estarán diferenciados por animales) un rincón. Si la clase está dividida en cinco rincones, pues habrá cinco grupos de niños, y el niño elegido ese día, por orden de lista, deberá decidir qué grupo va a cada rincón.

Así se hará todos los días. De esta manera, potenciaremos en ellos la capacidad de decisión, superarán ese miedo a ser protagonistas, y desarrollaremos su capacidad de liderazgo ya que tendrán que decidir qué grupo va a cada rincón sin repetir. Para ello utilizaremos una tabla que nos sirva de ayuda por si no se acuerdan qué grupo estuvo en que el día anterior para que no repita.

Recursos necesarios: tabla de rotación, lista de nombres de niños por orden alfabético.

Temporalización: a lo largo de todo el curso.

Título: *¡Juego a hacer mis caras!*

Origen: la actividad se ha desarrollado mediante las ideas de las componentes del grupo.

Objetivos:

1. Experimentar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
2. Conocer sus expresiones.

Procedimientos socioafectivos:

Con esta actividad se pretende trabajar con procedimientos de corte afectivo de forma predominante, pero también se reforzarán la cognitiva y la conativa: el procedimiento cognitivo, ya que les ayudará a crearse una imagen real sobre sí mismo; el afectivo ya que al tener una imagen real sobre sí mismo el niño aprenderá a apreciarse, a reconocerse a confiar en sus posibilidades, a aceptarse, y el procedimiento conativo ya que adquiriendo estas habilidades será capaz de modular sus conductas, adaptarlas a las situaciones, sabrá salir de los conflictos ya que adquirirán confianza.

Descripción detallada del desarrollo de la actividad:

Los alumnos se sientan en corro. Entre todos pautarán las normas a seguir durante la actividad: *"recordamos que debemos compartir los juguetes, a decir lo que nos gusta, a respetar a los demás y a no pegar"*. Se sugiere que, a partir de nuevas experiencias, los alumnos agreguen o cambien las normas. A continuación, sentados frente al espejo, los niños irán describiendo su propio rostro y nombrando sus características: color, tamaño, forma. Luego, cada uno dirá cómo se encuentra hoy: contento, alegre... Se inicia una frase que ellos deberán completar: "cuando me despierto por la mañana me siento...". Cada niño busca el gesto que tiene su rostro cuando se despierta. Harán una mueca mirándose en el espejo y seguidamente mirarán las de sus compañeros fijándose en sus muecas. Habrá un tiempo de exploración. Repetir el juego dos o tres veces más, mientras la profesora les da indicaciones tales como los gestos que realizan mientras se lavan los dientes, se peinan, así como otras actividades cotidianas. Incluir algunas que se realicen con los ojos cerrados: lavarse el cabello, dormir...Luego se realizará lo mismo pero de cuerpo entero, dándoles tiempo de exploración mientras imitan cada situación. Fijan el gesto y la postura se miran en el espejo, miramos a nuestros compañeros y nos intentamos desplazar sin perderlas. Para finalizar se colocarán distribuidos por parejas, uno será 'cara' y el otro 'espejo'. Éste repetirá lo que su compañero haga con el rostro y con el resto del cuerpo. Insistir en la repetición exacta que tiene que realizar 'este espejo'. Repetir las veces que se crea conveniente mientras la actividad siga manteniendo el interés y la motivación siempre que se considere oportuno.

Materiales: sala con espejos, folios y ceras de colores.

Temporalización: la sesión durará alrededor de 30', siempre teniendo en cuenta que la actividad puede alargarse dependiendo de las situaciones que vayan surgiendo de forma espontánea.

Título: “¿Me conozco?”

Origen: la actividad se ha desarrollado con la lluvia de ideas de las componentes del grupo.

Objetivos:

1. Darse cuenta de características propias de su carácter.
2. Asumir como propias características positivas.
3. Apreciar las características de los compañeros.

Procedimientos socioafectivos:

Hemos planteado el diseño de esta actividad con la intención de trabajar con los tres procedimientos, el cognitivo, el afectivo y el conativo, destacando el trabajo sobre todo valiéndonos del procedimiento afectivo. El cognitivo, ya que el niño aprenderá a ver diferentes puntos de vista, de la valoración que hacen sus compañeros de él, dándose cuenta de sus virtudes y de lo que los demás ven en él. El afectivo, que en este caso consideramos el que es la predominante y pretendemos que se desarrolle más, se trabajará ya que el niño interiorizará esas opiniones, formando una idea más adecuada y satisfactoria sobre sí mismo y por último el conativo, ya que esto ayudará a que el niño adapte su conducta al sentirse más satisfecho consigo mismo, sus expectativas serán más adecuadas y positivas.

Descripción detallada del desarrollo de la actividad:

La actividad se tratará de un juego de adivinanzas. De entrada la profesora repartirá un trocito de papel donde cada niño escribirá su nombre y los meterán en una bolsita de tela que tiene la profesora; a continuación, los niños colocados en asamblea saldrán de uno en uno, y cogerá un papelito de una bolsa que tendrá la profesora en los cuales estarán los nombres escritos de todos los alumnos de la clase. Cuando el niño haya visto el nombre del compañero que le ha tocado describir, éste comenzará a describirle, comentando las cosas buenas que cree que tiene y los demás, levantando la mano intentarán adivinar de quién se trata. El que acierte saldrá a elegir papel y describir al compañero que le haya tocado.

Materiales necesarios: una bolsita de tela, papelitos y bolígrafo para poner los nombres.

Temporalización: se desarrollará en un tiempo que puede variar, calculando que sea en torno a los 25/30 minutos. El tiempo será estimado ya que pueden aparecer situaciones durante la actividad que se pueden aprovechar como refuerzo y pueden alargar la misma.

6.- PAUTAS DE INTERACCIÓN

A lo largo de las sesiones de trabajo del diseño de actividades socioafectivas hemos procurado incluir todas las pautas de interacción, ya que consideramos de vital importancia que un docente esté provisto de todas las herramientas que generen en los niños motivación, interés, expectativas de logro, que le ayuden a progresar no sólo a nivel escolar si no en su vida como niño y como futuro adulto.

A continuación ejemplificamos algunas de las pautas de interacción que hemos usado:

Pautas valorativas

La maestra reforzará y valorará a cada uno de sus alumnos.

La maestra atenderá más al progreso que al resultado final.

Pautas organizativas

La maestra dará indicaciones claras durante el desarrollo de las actividades.

La docente ejemplificará y expresará las formas de desarrollar cada una de las actividades.

Pautas expresivas

La maestra tendrá en cuenta las motivaciones e intereses del alumnado.

La maestra generará momentos para que expresen y vivencien las actividades.

Pautas reflexivo generativas

La maestra desarrollará momentos de conflictos para que los niños reflexionen y generen sus propias soluciones.

Pautas de interacción exitosas

La maestra diseñará actividades sencillas adaptadas para que obtengan éxito.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tenemos que tener en cuenta que el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza no puede limitarse a solo estas sesiones. No se debe dejar de trabajar en ningún momento. De forma trasversal, tenemos que seguir contribuyendo al desarrollo de esta parte tan importante del desarrollo del niño.

Por lo tanto, efectuaremos una evaluación de progreso durante estas sesiones.

Utilizaremos la observación sistemática de manera individual y en grupo, al realizar las diferentes actividades que trabajamos. Se llevará un control diario en una hoja de registro que puede ser un diario de clase, en el que se dejará constancia de aquellas situaciones en las que el niño o niña necesite reforzar su aprendizaje. Para ello realizaremos las siguientes preguntas:

1. ¿Se ha conseguido la adquisición de los contenidos por parte del alumnado?
2. ¿Se ha logrado los objetivos de enseñanza establecida?
3. ¿Ha sido adecuada y eficaz la propuesta metodológica?

La segunda parte de la evaluación, se realizará una tabla de evaluación donde se registrará una serie de criterios que han sido extraídos de las diferentes actividades, para comprobar que nuestro objetivo del proyecto se está consiguiendo.

	1	2	3	4
ITEMS				
Apreciar las propias capacidades y tener la habilidad de imaginarse el éxito.				
Aprender a resolver tareas por si solos, sin la ayuda de los demás.				
Desarrollar la creencia en uno mismo.				

Apreciar las características suyas y de sus compañeros.				
Los niños desarrollan progresivamente su autonomía.				
Experimentar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.				
Reconocer los propios talentos.				
Aprender a imaginarse nuevos retos y metas.				
Desarrollar la capacidad de resolver los conflictos.				
Actuar con asertividad.				

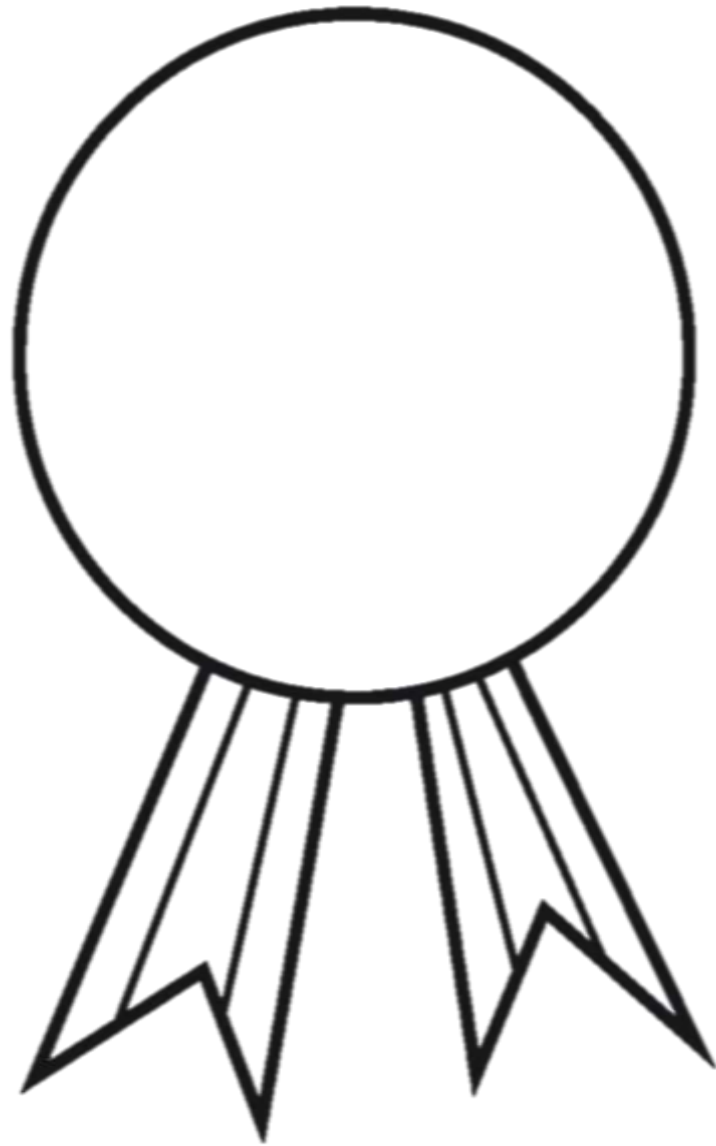
1 Nada conseguido 2 Poco conseguido 3 Conseguido 4 Muy conseguido

8. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Jean R. Feldman. *Autoestima ¿cómo desarrollarla?: juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. NARCEA, 2000.
- ✚ Jean R. Feldman. *Autoestima ¿cómo desarrollarla?: juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. NARCEA, 2000.
- ✚ <http://resignificarlasemociones.blogspot.com.es/2011/04/c-dinamica-de-autoconfianza-saltos.html>
- ✚ <http://es.scribd.com/doc/11454705/inteligencia-emocional>

9. ANEXOS

Medalla



Insignias



MAYO	RINCON DE MATEMÁTICAS	RINCÓN DE LECTURA	RINCÓN DE PLÁSTICA	RINCÓN DE LA CASITA
------	--------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------

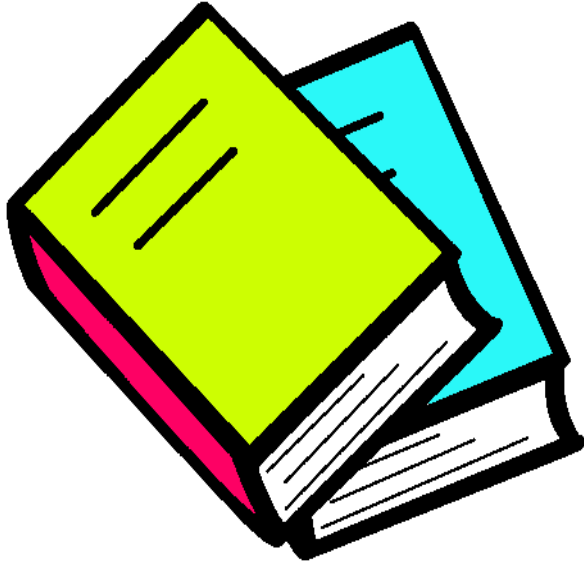






















TABLA DE ROTACIÓN POR RINCONES

SEMANA 1				
SEMANA 2				
SEMANA 3				
SEMANA 4				
SEMANA 5				

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA DE 9 A 12 MESES



Asignatura: Intervención temprana en educación infantil

Curso académico: 2014/2015

Profesora: Nieves Correa Rodríguez

Autoras: Sara Afonso Hernández

Olaya Camacho Armas

Melania Fabeiro Piña

Noelia Llanos Prieto

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo	3
Justificación teórica	3
Características del niño y su entorno	3
Plan de intervención	5
¿Qué es la estimulación temprana?	5
Justificación de las habilidades a desarrollar	6
Actividades	9
Sesiones	22
Evaluación	24
Conclusión	25

INTRODUCCIÓN

1. Objetivo

El objetivo principal de este trabajo consiste en elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño de 12 meses.

2. Justificación teórica

Partimos de la base de que la estimulación temprana es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre los 0 y los 6 años de vida con la intención de corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.

Está demostrado que durante la estimulación, no solo potencia adecuadamente el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional del bebé, sino que también se ampliará su desarrollo individual, sus capacidades, su predisposición y su ritmo. Jamás se deberá forzar al niño a que haga alguna actividad para la que él no esté preparado ni suficientemente estimulado. El bebé debe sentirse libre y motivado para mantener siempre una buena autoestima durante todo el proceso de aprendizaje.

Por esta razón, tanto los padres como los maestros deben respetar su desarrollo individual, evitando comparaciones y presiones sobre su hijo. Antes de empezar con la estimulación del bebé es importante que ellos conozcan las etapas de desarrollo de un bebé para que puedan presentarle los estímulos y las actividades adecuadas a su edad y capacidades.

En la estimulación temprana se debe buscar el equilibrio. Por eso, debe ser integral, tanto física como intelectual.

3. Características del niño y su entorno

3.1. Información del niño/a (edad si tiene algún problema o rasgo especial que destacar, si está o no en un centro infantil, si ha sufrido enfermedades, etc.).

El niño en el que basamos el programa de intervención tiene 12 meses de edad. Aún no ha estado en un centro infantil, ya que cuando sus padres trabajan el niño se queda con sus abuelos paternos. El embarazo de su madre no presentó complicaciones, nació de parto natural. A los tres meses de dicho nacimiento, el niño tuvo que ser ingresado por una infección de orina que según nos comentan los padres fue bastante grave, por lo que le quedaron secuelas en los riñones. Además a los 4 meses comenzó a asfixiarse y tras varias visitas a urgencias le dejaron ingresado ya que sufría bronco espasmos. Han sido ya varias las veces que el niño ha sido ingresado por este motivo, y además toma un tratamiento bronco dilatador cuando empieza a encontrarse asfixiado.

3.2. Características del entorno inmediato o familiar.

La familia es del tipo monoparental, ya que madre, padre e hijo viven bajo el mismo techo, siendo este niño el único hijo.

Ambos padres trabajan a tiempo completo (40 horas semanales), el padre trabaja de 4h a.m. a 12h a.m. por lo que dispone desde esta hora para estar con el niño. En el caso de la madre trabaja a turno partido de 9h a.m. a 13h p.m. y de 16h a.m. a 20h a.m. En cuanto a los estudios realizados en el caso del padre tiene hasta educación secundaria y la madre tiene un ciclo medio de auxiliar administrativo.

La vivienda está adquirida en propiedad y se encuentra en el barrio santa crucero de Ofra, cerca del Hospital Nuestra Señora de La Candelaria. Dicha vivienda es un piso y dispone de dos habitaciones, 1 baño, cocina y salón comedor. La casa es muy acogedora y las condiciones higiénicas son adecuadas. Además han puesto protecciones de seguridad para niños en puertas y esquinas de los muebles que puedan resultar peligrosos para que el niño pueda desplazarse por la casa libremente.

PLAN DE INTERVENCIÓN

1. ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Orlando Terré, 2002)

¿Por qué recibir estimulación temprana?

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

¿Qué áreas comprende la estimulación temprana?

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

Área cognitiva: Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Área Motriz: Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos.

Área de lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

Área Socio-emocional: Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

2. JUSTIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES A DESARROLLAR

ÁREA PSICOMOTRIZ

Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

En cuanto al desarrollo motor se refiere, de los 9 a los 12 meses el niño debe tener adquiridas una serie de conductas y movimientos como son: Autonomía motora: bipodal, marcha; buenos cambios posturales, coordinación ojo-pie, buena manipulación, independencia manual, pinza digital superior; juego con carácter investigador; exploración del espacio; señalización de lo que quiere con el dedo. Imitaciones simples: adiós, palmitas,...; empieza a resolver problemas utilizando estrategias adecuadas; comprensión de situaciones; permanencia del objeto, causa-efecto, medio-fin, miedo al extraño;... Si el niño en este periodo de tiempo no ha adquirido estas habilidades podemos deducir que va retrasado en su desarrollo motor.

En este tramo de edad el niño perfecciona la pinza que realiza con el dedo pulgar e índice, le gusta coger objetos pequeños con estos dedos. Ya al final de este periodo el niño es capaz de coger un lápiz y realizar sus primeros trazos. Coordina adecuadamente sus dos manos y le gusta tener objetos en cada una de ellas. Coger y soltar objetos es un juego que le divierte, pasar objetos de una a otra, cerrar y abrir los dedos,... El índice suele estar en extensión señalando aquello que le llama la atención. Le gusta mirar y mantener la mirada, sigue con la vista lo que señala el adulto y coordina bien ojo y mano. Busca la procedencia de los sonidos y le gusta escuchar sonidos nuevos. Le gusta estar sentado y mantiene bien su equilibrio. Domina el gateo y se eleva apoyándose en alguna superficie.

ÁREA COGNITIVA

Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

En este periodo sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración, le cuesta estar quieto, quiere tocar todo lo que ve o le llama la atención. Las posibilidades de manipular objetos le llevan a tenerlos más rato en las manos para conocerlos antes de llevárselos a la boca. Tiene buena memoria y se extraña cuando le desaparece un juguete mientras lo estaba manejando, intenta buscarlo y a veces demuestra su enfado por no encontrarlo o no alcanzarlo si se le ha perdido en un lugar de difícil acceso. Recuerda donde están ciertos objetos que le llaman la atención y cuando tiene ocasión va directamente a por ellos. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Demuestra curiosidad en conocer nuevas cosas, le gusta que le enseñen y que le ayuden a realizar actividades. Se da cuenta cuando le imitan y se siente satisfecho repitiendo las acciones; se complace imitando. Es un buen momento para enseñarle nuevas cosas; ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

ÁREA AFECTIVO-SOCIAL

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

El desarrollo social abarca muchos aspectos relacionados con el comportamiento sociocultural que se va aprendiendo y va a la par con el desarrollo biológico. Se trata de desarrollar una serie de habilidades y capacidades que nos permitan establecer una relación

con los otros y con uno mismo. Se trata de crecer y madurar en todos los aspectos (no solo físico) para que podamos adaptarnos al medio y relacionarnos con los demás al mismo tiempo que desarrollamos todas nuestras capacidades y habilidades.

El desarrollo social podríamos decir que tiene como objetivo principal la inmersión del individuo en un grupo, para desarrollar y moldear sus características, comportamientos y crear unas normas, reglas, costumbres, etc. Durante el primer año y medio de vida el desarrollo afectivo social se centra en el desarrollo de las capacidades que permiten establecer relaciones y lazos afectivos con otros: mirada, sonrisa, sonidos de reconocimiento frente al otro, imitaciones, el inicio de conductas de autonomía personal, de independencia, de individualización, etc.

ÁREA DEL LENGUAJE

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

La comunicación y el lenguaje se adquiere y se aprende, el recién nacido y el bebé disponen de recursos innatos para iniciar este aprendizaje tan complejo como es el lenguaje. Los recursos son las predisposiciones innatas que se consideran capacidades y habilidades para interactuar con el ambiente, que en contacto con su entorno social que interpreta y sobre-interpreta las reacciones de los bebés, adquieren significado en espacios sociales-culturales para que se produzcan interacciones comunicativas. Snow, 1977 señala que las protoconversaciones son interacciones verbales que los adultos mantienen con los bebés. Tienen un formato de conversación: mantiene un formato de turnos, preguntas y respuestas, afirmaciones, negaciones, etc., que el adulto hace y contesta poniendo palabras a las expresiones del bebé. El adulto construye espacios de comunicación junto con el bebé.

Estos espacios de comunicación son los que podemos programar en estimulación temprana para favorecer el desarrollo temprano de la comunicación y el lenguaje. En este periodo el niño debe realizar lo siguiente: Repite sonidos que hacen otros; obedece órdenes

simples acompañados de gesto; combina dos sílabas distintas; identifica entre dos objetos el que se le pide; le gusta mirar cuentos con imágenes; atiende a su nombre; disfruta con la música e imita gestos y ritmos; comienza a entender y aceptar órdenes verbales (recoger, sentarse, ir a la mesa, etc.); comienza a juntar palabras aisladas para construir sus primeras “frases”.

3. ACTIVIDADES

ÁREA: MOTORA

Objetivo: 1.

- Ejercitar la coordinación visomotriz (fina).

ACTIVIDAD 1:

Título: “El sombrero”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Dos sombreros.

Desarrollo de la actividad: Estimular al niño para que se ponga y se quite un sombrero varias veces. Podemos realizarlo con él para que intente imitarnos. Le daremos indicaciones del tipo quítatelo y pónelo, para que pueda realizarlo a la vez que nosotras realizaremos la misma acción que pedimos.

ACTIVIDAD 2:

Título: “La torre”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 4 minutos.

Materiales: Cubos o tapas de botellas de plástico de distintos tamaños.

Desarrollo de la actividad: Le proporcionamos al niño tres o cuatro cubos (o tapas de botellas) e intentaremos que construya una pequeña torre con ellas. En primer lugar lo realizaremos nosotras para que pueda observarnos e intente imitarnos cuando luego lo realice él, pues así le resultará más fácil entenderlo.

Objetivo: 2.

- Ejercitar la coordinación visomotriz (gruesa).

ACTIVIDAD 1:

Título: “Dale al balón”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 5 minutos.

Materiales: Una pelota y cinco botellas de plástico.

Desarrollo de la actividad: Intentaremos que el niño golpee la pelota con el pie para intentar derribar las botellas de plástico, que se encontrarán colocadas un poco más adelante verticalmente. Primero realizaremos nosotras la actividad para que éste intente imitarnos.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Vamos a encestar”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 4 minutos.

Materiales: Un cubo grande y una pelota ligera.

Desarrollo de la actividad: Colocaremos un cubo a una distancia pequeña del niño y le animaremos a lanzar la pelota con la mano dominante para que enceste en el cubo. La explicación que le daremos será hacerlo primero nosotras para que intente imitarnos.

Objetivo: 3.

- Motivar para que adquiriera una postura vertical.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Coge el juguete”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Un juguete del niño.

Desarrollo de la actividad: Colocaremos el juguete sobre una superficie en la que el niño pueda llegar al colocarse de pie y motivarlo a que se levante sujetándose de una silla por ejemplo, para alcanzar el objeto. Le daremos indicaciones para pedirle que lo coja.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Subimos las escaleras”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Una escalera.

Desarrollo de la actividad: Nos desplazaremos a una zona donde haya escaleras para conseguir que el niño se mantenga de pie, dándonos la mano para que suba y baje las escaleras con nuestra ayuda.

Objetivo: 4.

- Desarrollar sus habilidades ya adquiridas.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Quién corre más”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: No se requiere material.

Desarrollo de la actividad: Nos colocaremos a cuatro patas al lado del niño y gatearemos a su lado, motivándolo para hacerlo cada vez más rápido y que no siga o nosotras seguirle a él.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Evita los obstáculos”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Diferentes objetos que haya en la casa.

Desarrollo de la actividad: Colocaremos distintos objetos por el suelo, colocaremos al niño en un extremo de la habitación y a su madre le pediremos que se coloque al otro extremo, para que lo llame y éste se acerque gateando y evitando los obstáculos que se encuentran por el camino.

ÁREA COGNITIVA

Objetivo: 1.

- Ser capaz de observar, atender e incluso imitar.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Rompo la hoja”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: hojas de papel de periódico.

Desarrollo de la actividad: Comenzaremos nosotras rompiendo algunas hojas de papel, las rasgaremos primero para luego darle una al niño y comprobar si nos imita.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Míralo pero no lo toques”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Objetos llamativos que se encuentren en el hogar.

Desarrollo de la actividad: Mostrarle objetos llamativos de su entorno familiar para que los observe mientras los movemos por el espacio, cerca de él, sin que pueda cogerlos, simplemente que los observe.

Objetivo: 2.

- Estimular el desarrollo sensorial del bebé (percepción auditiva).

ACTIVIDAD 1:

Título: “Sigue el sonido”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Una cuchara.

Desarrollo de la actividad: Daremos golpitos sobre diferentes zonas de una mesa para que el niño siga el sonido del golpe con la mirada. Luego la dejaremos caer al suelo para comprobar si la sigue con la mirada también.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Te están llamando”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: No se necesita ningún material.

Desarrollo de la actividad: Nos colocaremos por diferentes partes de la casa y llamaremos al niño por su nombre para comprobar que busca a la persona que le llama.

Objetivo: 3.

- Estimular el desarrollo sensorial del bebé (percepción visual, perceptivo cognitiva).

ACTIVIDAD 1:

Título: “¿Dónde está?”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Un objeto o juguete llamativo de su entorno.

Desarrollo de la actividad: Con el objeto que creamos oportuno, llamaremos la atención del niño para que observe cómo lo escondemos. Luego le preguntaremos dónde está el objeto para ver si es capaz de decirlo o señalarlo.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Sígueme con la mirada”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Un objeto o juguete llamativo de su entorno.

Desarrollo de la actividad: Con el objeto que creamos oportuno, lo desplazaremos por todo el espacio intentando llamar su atención para comprobar su capacidad de seguirlo con la mirada.

Objetivo: 4.

- Cumplir las órdenes y utilización de intermediarios.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Dáselo a mamá”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Una pelota.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en darle una pelota al niño y darle diferentes órdenes para comprobar si las cumple, como por ejemplo: “dásela a mamá” (mientras señalamos a su madre), “ponla en la mesa”, “dásela a mamá” (pero sin señalarla),...

ACTIVIDAD 2:

Título: “Resuelvo el problema”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Una cuerda o hilo y un juguete de su entorno.

Desarrollo de la actividad: Colocaremos un juguete atado a una cuerda fuera del alcance del niño, pero de modo que el cordón o la cuerda quede cerca de su mano y le mostraremos que tirando de la cuerda puede acercar el juguete. Reforzaremos sus intentos.

ÁREA: AFECTIVO-SOCIAL

Objetivo: 1.

- Estimular al niño en el conocimiento de sí mismo.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Conozco mi cuerpo”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 10 minutos.

Materiales: Un espejo.

Desarrollo de la actividad: Colocarlo frente a un espejo y en primer lugar, señalarle donde están ubicadas las diferentes partes de su cuerpo, nariz, boca, orejas, manos, piernas, etc. a continuación, preguntarle nosotros dónde están cada una de esas partes del cuerpo para que él solo se las señale.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Mi muñeco tiene pelo”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 5 minutos.

Materiales: Un muñeco.

Desarrollo de la actividad: Se le proporcionará al niño un muñeco que tenga bien diferenciadas al menos las partes más básicas e importantes del cuerpo, como brazos, manos, pelo, cara, ojos, boca y nariz. La actividad consiste en motivar al niño para que identifique las partes del cuerpo en un muñeco.

Objetivo: 2.

- Iniciarle en habilidades de alimentación por sí mismo.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Puedo beber solito”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: Un vaso con agua o zumo.

Desarrollo de la actividad: Proporcionarle una taza o vaso con agua o zumo, algo líquido para que beba por sí mismo. En primer lugar lo realizaremos nosotras para ofrecerle la posibilidad de imitarnos.

ACTIVIDAD 2:

Título: “¡Soy cocinero!”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 10 minutos.

Materiales: Diferentes utensilios de cocina como cucharas, calderos, palas de madera,...

Desarrollo de la actividad: Motivar el juego de rol en el cual el niño desempeñe un papel que requiera el uso de los utensilios de cocina, para que poco a poco y a través del juego desarrolle cierta autonomía a la hora de alimentarse.

Objetivo: 3.

- Estimularlo para que sea capaz de seguir instrucciones disciplinarias simples.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Imito a papá y a mamá”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: No se requiere material.

Desarrollo de la actividad: Poner al niño frente al adulto y estimularlo a que imite una serie de movimientos como mirar al techo, aplaudir, arrodillarse, tocarse la cabeza, soplar, etc.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Recogemos al terminar de jugar”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 4 minutos.

Materiales: Los materiales que hayamos utilizado hasta entonces y se encuentren por el espacio.

Desarrollo de la actividad: Pedirle que recoja algún objeto situado en el suelo, o pedirle ayuda cuando estemos recogiendo algo.

Objetivo: 4.

- Lograr que el niño disfrute cantando y haciendo música, y que de manera indirecta entienda que puede ser un medio de transmisión de sus sentimientos.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Cantemos juntos”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 10 minutos.

Materiales: Canción en un disco o pen drive, juguete u objeto que encaje con la canción y una caja.

Desarrollo de la actividad: Seleccionar dos o tres canciones, a poder ser las más oídas por el niño o sus favoritas. Buscar uno o dos juguetes que encajen con la canción, y ponerlos en una caja o bolsa. Dejarle la caja o bolsa al niño para que vaya sacando los juguetes que corresponden cuando los nombremos en la canción.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Hacemos música”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 10 minutos.

Materiales: Objetos que pueda golpear sobre una mesa o el suelo, como utensilios de madera o plástico.

Desarrollo de la actividad: Proporcionarle cucharas de madera o algún objeto cotidiano con el que pueda hacer percusión al golpearlo, y realizar un ejercicio de imitación de sonidos (golpes) alternado. Es decir, una vez el niño imita al padre o madre y otra vez se imita al niño.

ÁREA DEL LENGUAJE

Objetivo: 1.

- Desarrollo del lenguaje comprensivo.

ACTIVIDAD 1:

Título: “Buscar objetos familiares por los que se le pregunte”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Diferentes objetos que capten la atención del niño

Desarrollo de la actividad: Preguntarle por objetos muy conocidos, hacerles preguntas del tipo “¿dónde está (nombre del objeto)?” Siempre ha de estar el objeto que se le pide cerca de él. Si no lo hace, podemos girarle suavemente la cabeza hacia el sitio donde se encuentre el objeto correcto. Reforzando sus respuestas.

2. ACTIVIDAD:

Título: “Responder claramente a su nombre”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 2 minutos.

Materiales: No se requiere material.

Desarrollo de la actividad: Llamarle con frecuencia pronunciando su nombre para que gire o se acerque a la cabeza hacia la persona que lo llama. Si no lo hace girarle la cabeza hasta que poco a poco lo vaya haciendo por sí solo, reforzando sus intentos.

Objetivo: 2.

- Imitación y denominación de los sonidos.

1. ACTIVIDAD:

Título: “Imitar el ruido de un coche”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 3 minutos.

Materiales: Un coche de juguete.

Desarrollo de la actividad: Darle un coche de juguete al bebé, para enseñarle a imitar el ruido que hacen... (Brum, brum, brum...) Exagerando el movimiento de los labios, podemos reforzar sus respuestas repitiendo nosotros el sonido de nuevo y situándonos de frente al niño.

2. ACTIVIDAD:

Título: “Los sonidos de los animales”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 4 minutos.

Materiales: Láminas ilustrativas con diferentes animales.

Desarrollo de la actividad: La actividad consistirá en mostrar al niño diversas laminas sencillas de animales conocidos, para enseñarles a imitar sus sonidos. Reforzar sus respuestas y observar si son capaces de imitar los sonidos.

Objetivo: 3.

- Lograr que los niños entiendan los mensajes dirigidos.

ACTIVIDAD 1

Título: “Seguir las indicaciones”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 5 minutos.

Materiales: Diferentes objetos llamativos para el niño.

Desarrollo de la actividad: La actividad consistirá en darle al niño una serie de objetos, para que a continuación sigan una serie de consignas del tipo “ Pon el cubo encima de la mesa”, “pon el cubo en el suelo” , “encima de tus piernas” y ”pon el cubo en tu mano”. Reforzando y ajustando el vocabulario al nivel del niño.

ACTIVIDAD 2

Título: “Señalar las partes del cuerpo”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 6 minutos.

Materiales: Un muñeco en el que se diferencian bien las partes del cuerpo.

Desarrollo de la actividad: Enseñarle a señalar las partes fundamentales del cuerpo sobre un muñeco. Para ello, hacerle una serie de preguntas como: ¿dónde tiene la boca?, ¿dónde tiene la cabeza?, ¿ dónde tiene los ojos? Y ¿ dónde tiene la nariz?. Si no lo señala, llevarle la mano al lugar correspondiente. Hacer lo mismo con todas las partes del cuerpo y poco a poco retirarle la ayuda dada.

Objetivo: 4

- Desarrollo del lenguaje gestual.

ACTIVIDAD 1:

Título: “¿Dónde estoy?”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 5 minutos.

Materiales: No requiere material.

Desarrollo de la actividad: La actividad consistirá en realizar el juegos “escondido” y “¿dónde está?”, primero con la cara del adulto y luego con otros juguetes y objetos, logrando que el niño responda a la pregunta gestualizando en su cara la sonrisa y la sorpresa.

ACTIVIDAD 2:

Título: “Gestualizando”

Edad: 12 meses.

Temporalización: 6 minutos.

Materiales: No requiere material, se puede utilizar algún personaje para lograr mas motivación en el niño.

Desarrollo de la actividad: La actividad pretende que los niños gestualicen varios mensajes, es decir, en un primer momento la figura del adulto realizara un mensaje de forma gestual, para que después sea el niño quien lo realice. Mensajes del tipo: Como duerme el oso ¡oh oh oh!, como hace el bebé y como hace la abuelita

SESIONES

SESIÓN 1

PARTE I

Área motriz (objetivo 1 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área motriz (objetivo 1 – actividad 2) Duración: 4 minutos.

Área cognitiva (objetivo 1 – actividad 1) Duración: 3 minutos.

Área cognitiva (objetivo 1 – actividad 2) Duración: 3 minutos.

Área social (objetivo 1 – actividad 1) Duración: 10 minutos.

Área social (objetivo 1 – actividad 2) Duración: 5 minutos.

Área lenguaje (objetivo 1 – actividad 1) Duración: 3 minutos.

Área lenguaje (objetivo 1 – actividad 2) Duración: 2 minutos.

PARTE II

Área motriz (objetivo 2 – actividad 1) Duración: 5 minutos.

Área motriz (objetivo 2 – actividad 2) Duración: 4 minutos.

Área cognitiva (objetivo 2 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área cognitiva (objetivo 2 – actividad 2) Duración: 2 minutos.

Área social (objetivo 2 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área social (objetivo 2 – actividad 2) Duración: 10 minutos.

Área lenguaje (objetivo 2 – actividad 1) Duración: 3 minutos.

Área lenguaje (objetivo 2 – actividad 2) Duración: 4 minutos.

SESIÓN 2

PARTE I

Área motriz (objetivo 3 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área motriz (objetivo 3 – actividad 2) Duración: 3 minutos.

Área cognitiva (objetivo 3 – actividad 1) Duración: 3 minutos.

Área cognitiva (objetivo 3 – actividad 2) Duración: 2 minutos.

Área social (objetivo 3 – actividad 1) Duración: 3 minutos.

Área social (objetivo 3 – actividad 2) Duración: 4 minutos.

Área lenguaje (objetivo 3 – actividad 1) Duración: 5 minutos.

Área lenguaje (objetivo 3 – actividad 2) Duración: 6 minutos.

PARTE II

Área motriz (objetivo 4 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área motriz (objetivo 4 – actividad 2) Duración: 3 minutos.

Área cognitiva (objetivo 4 – actividad 1) Duración: 2 minutos.

Área cognitiva (objetivo 4 – actividad 2) Duración: 2 minutos.

Área social (objetivo 4 – actividad 1) Duración: 10 minutos.

Área social (objetivo 4 – actividad 2) Duración: 10 minutos.

Área lenguaje (objetivo 4 – actividad 1) Duración: 5 minutos.

Área lenguaje (objetivo 4 – actividad 2) Duración: 6 minutos.

EVALUACIÓN

En este programa de intervención hemos realizado la primera sesión con un niño de 12 meses, como ya se ha especificado en apartados anteriores. Para poder recoger los datos obtenidos en la sesión realizada hemos utilizado una ficha de evaluación donde se encuentran reflejados los objetivos previstos, colocando a su lado si el niño ha sido capaz de realizarlo o no y dando una breve explicación de lo ocurrido.

A continuación se muestra la tabla donde se han volcado los resultados obtenidos:

	Respuesta del niño : si	Respuesta del niño :no
Ejercitar la coordinación visomotriz (fina).	Actividad 1: el niño se quita y pone el sombrero solo.	Actividad 2: el niño no consigue poner todas las piezas en torre. Sólo dos.
Ejercitar la coordinación visomotriz (gruesa).	Actividad 1: el niño le da al balón con el pie aunque no la dirige a las botellas. Actividad 2: el niño lanza la pelota y en una ocasión la mete en el cubo.	
Ser capaz de observar, atender e incluso imitar.	Actividad 1: Rompe las hojas de papel e incluso le gusta hacerlo. Actividad 2: Observa lo que realizamos aunque intenta que le demos el objeto.	
Estimular el desarrollo sensorial del bebé (percepción auditiva).	Actividad 1: Sigue el sonido que hacemos con la mirada. Actividad 2: Responde cuando lo llamas, sobre todo si es su madre.	
Estimular al niño en el conocimiento de sí mismo.	Actividad 1: el niño distingue las diferentes partes del cuerpo y se mira en el espejo aunque en ocasiones se distrae de lo que preguntamos. Actividad 2: Reconoce en las partes del cuerpo en el muñeco.	
Iniciarle en habilidades de alimentación por sí mismo.	Actividad 1: Realiza la acción de beber agua aunque se le derrama al beberla. Actividad 2: Hace el gesto de cocinar pero sólo cuando lo hace su madre.	

Desarrollo del lenguaje comprensivo.	Actividad 1: Señala donde se encuentra el objeto que le decimos e intenta cogerlo. Actividad 2: Gira la cabeza cuando escucha su nombre.	
Imitación y denominación de los sonidos.	Actividad 1: Imita el sonido del coche con facilidad. Actividad 2: Realiza los sonidos de los animales aunque en ocasiones se distrae.	

CONCLUSIÓN

Este programa ha sido elaborado con la finalidad de poner en prácticas los conocimientos adquiridos en la parte práctica de la asignatura de intervención temprana de 0 a 6 años.

El objetivo principal de este trabajo consistía en elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño de 12 meses.

Partimos de la base de que la estimulación temprana es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre los 0 y los 6 años de vida con la intención de corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea. Por ello realizamos la introducción inicial que cuenta todas las características individuales y del entorno del niño, las cuales hemos tenido en cuenta a la hora de desarrollar dicho programa.

Hemos llevado a la práctica la primera sesión planteada en este programa, la cual hemos evaluado con una ficha (plasmada en el apartado anterior) para valorar al niño al que se la hemos realizado.

Por lo general, podemos concluir que el niño ha superado los objetivos previstos en cada una de las áreas, con alguna dificultad pero sin que nos preocupe en ningún caso. Tiene adquirido los logros correspondientes al periodo de edad en el que se encuentra.

BIBLIOGRAFÍA

-Frías,C. (2005). *Guía para estimular el desarrollo infantil. Del primero a los 3 años de edad*. Sevilla: Trillas-Eduforma ED.

-Sanssalvador, J. (1998). *Estimulación precoz en los primeros años de vida*. Barcelona: CEAC.

-Vidal, M. (2008). *Estimulación temprana de 0 a 6 años*. Madrid: CEPE.

Página web: <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/el-gateo-aportes-y-ejercicios-para-estimular-al-bebe.php>

