

**EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL A TRAVÉS DEL ENFOQUE
CONSTRUCTIVISTA Y LA
METODOLOGÍA MONTESSORI**

Trabajo de Fin de Grado

Curso académico: 2019/2020

Grado en Maestro en Educación Infantil

Universidad de La Laguna

Autoras:

Marichal Rodríguez, Marta

Pérez Acosta, Laura

Vargas Gaspar, Marta

Tutor:

Carmelo Ramón Pérez Vidal

Convocatoria de junio

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la lectoescritura en la etapa de Segundo Ciclo de Educación Infantil. Para ello, hemos estudiado los métodos más utilizados para su enseñanza, las etapas por las que atraviesa el niño hasta su adquisición y también la teoría de aprendizaje constructivista y la metodología Montessori.

A su vez, se elabora una propuesta didáctica consistente en el uso de tres actividades que se consideran útiles para impartir la lectoescritura y que han permitido integrar aspectos manipulativos y próximos al alumnado. Además, hemos realizado una serie de entrevistas con el fin de conocer las opiniones, los criterios y las dinámicas acerca de la lectoescritura de diferentes docentes. Finalmente, daremos visibilidad a un método centrado en la ortografía y en el cómo podemos abordar los errores que se suelen cometer en esos niveles, como propuesta de mejora docente y actitudinal dentro del aula.

PALABRAS CLAVES: Lectoescritura, Métodos, Constructivismo, Montessori, Ortografía.

ABSTRACT

This Final Degree Project (FDP) underpins the teaching-learning process in terms of literacy skills in the Second Cycle stage of Early Childhood Education. To this goals, we have studied the most used methods for its teaching, the stages which children go until its acquisition and also the constructivist learning theory and The Montessori Method of Education.

Furthermore, we develop a didactic proposal based on the use of three activities that are considered useful to teach the literacy skills and have allowed the integrity of manipulative aspects close to pupils. Likewise, a series of interviews have been elaborated in order to known the opinions, criteria and dynamics about the literacy skills of different teachers. Finally, we will give visibility to a method focused on spelling and addressing the mistakes often made at those early educacional stages as a proposal for teaching improvement and their development inside the classroom.

KEY WORDS: Literacy, Methods, Constructivism, Montessori, Orthography.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. <i>La lectura y la escritura en Educación Infantil.</i>	6
4.1.1. Definición de lectoescritura.	6
4.1.2. Métodos más utilizados.....	6
4.1.3. El concepto de escritura y sus niveles.....	8
4.1.4. El concepto de lectura y sus niveles.	8
4.1.5. Relación entre lectura y escritura.....	9
4.2. <i>Introducción a la lectoescritura en Educación Infantil.</i>	10
4.2.1. Inicio de la lectoescritura en Educación Infantil.....	10
4.2.2. Etapas de la lectoescritura.....	11
4.2.3. Requisitos madurativos necesarios.	12
4.3. <i>Los procesos de lectura y escritura.</i>	13
4.3.1. Procesos de lectura.....	13
4.3.2. Procesos de escritura.....	13
4.4. <i>La perspectiva constructivista del aprendizaje de la lectoescritura.</i>.....	13
4.5. <i>El método Montessori del aprendizaje de la lectoescritura.</i>	15
5. EVIDENCIAS EMPÍRICAS.....	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	21
7. MÉTODO INNOVADOR	23
8. CONCLUSIONES	24
9. VALORACIONES	25
10. BIBLIOGRAFÍA	27
11. ANEXOS	30

NOTA INFORMATIVA: Durante el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, ante la aparición de términos masculinos, se hace referencia también al colectivo femenino.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son destrezas fundamentales para el aprendizaje humano como herramienta de comunicación. Aprender a leer significa construir significado y sentido de un texto, por lo tanto, es aprender a comprender. Por otro lado, la escritura constituye un auténtico objeto de conocimiento con el cual interactúan los niños creando supuestos, enfrentando conflictos intelectuales y con su propia construcción. En la escritura los niños aprenden primero a “decir el conocimiento” y luego a “transformar dicho conocimiento”.

Ambas prácticas no son exclusivas únicamente del entorno escolar. Los niños tienen conocimientos previos de la lengua escrita antes de iniciar su escolarización, mayormente si viven en un espacio acomodado con libros y rodeados de otros textos como pueden ser impresos de tiendas, folletos de anuncios, cartelería, revistas, etc. El alumnado posee una serie de conocimientos previos con alguna idea sobre la función de los escritos, para qué sirven o dónde está el texto, debido a que hay partes que ya conoce y además realiza actividades de lectoescritura en su día a día. No obstante, una vez que el alumnado se encuentra en el último curso de Educación Infantil se somete constantemente a estrés, a la presión para saber leer y escribir debido a que la etapa termina y supondrá el inicio en Educación Primaria.

Escobar (2017) comenta que de manera histórica la Educación Infantil en nuestro país ha estado infravalorada. Nunca se han seguido los principios de la escuela nueva que respeta los intereses y posibilidades de cada uno. En los planes de formación al profesorado estos contenidos son presentados y exigidos de un modo tradicional, lo que significa que el alumnado aprende de memoria sin que exista una unión entre el conocimiento teórico y el práctico, sino que surja cierta rivalidad.

Asimismo, en los planes de estudio del Grado en Maestro en Educación Infantil no se hace hincapié en la didáctica de la lectoescritura, lo cual tiene sentido porque esta etapa no tiene entre sus objetivos dicho aprendizaje. Aquí debemos hacer un apunte porque la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) plantea un *acercamiento* a este objeto de conocimiento. El contrasentido aparece cuando Decretos de algunas Comunidades la concretan y desemboca en criterios de evaluación que entran en conflicto con los objetivos de la LOE. En una sociedad como la nuestra, es imposible que los niños no sientan curiosidad e interés por los textos escritos que están presentes en el aula, que en un ambiente de calidez no deseen participar en contextos en los que se les anima a la lectura. El salto cualitativo que se exige en estos párrafos

no podemos dejar de considerarlo un auténtico error, incluso hasta sería más adecuado pensar que se trata de objetivos de Primer Ciclo de Primaria.

Entonces, ¿de qué manera se debería enseñar a leer y escribir? Muchos docentes se ayudan de cómo les enseñaron a ellos, dejando de lado metodologías innovadoras que actualmente son mucho más eficaces. De este modo, debemos evitar caer en la imitación de prácticas convencionales que se han aplicado en nuestra enseñanza y desgraciadamente aún se llevan a cabo. Descubrir y progresar en una educación basada en la novedad significa adquirir mejores resultados, especialmente porque ahora sabemos que los niños tienen ideas propias sobre el lenguaje escrito debido a que de manera inconsciente han elaborado sus propias teorías, a veces con la simple observación del mundo letrado de su entorno.

En nuestro siglo todos afirmamos que respetamos los ritmos y necesidades de los niños porque creemos fielmente en las potencialidades infantiles, ya que sabemos que estamos ante un sujeto capaz de conocer que merece todo nuestro respeto y admiración. Ferreiro y Teberosky (1980) señalan:

Enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y que trata de resolverlos siguiendo su propia metodología (p. 9).

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos conseguir con este TFG son los siguientes:

1. Conocer aspectos importantes sobre el desarrollo de la lectoescritura, investigando los diferentes métodos y procesos de adquisición existentes hasta el momento.
2. Averiguar la importancia de la lectoescritura desde el enfoque constructivista y la metodología Montessori.
3. Explorar a través de diversos autores cuándo es el momento oportuno para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
4. Mediante la realización de entrevistas conocer si, en la actualidad docente, se le otorga la misma importancia a ambos enfoques, y el punto de vista en cuanto a otras cuestiones metodológicas y formativas.
5. Diseñar una propuesta de intervención basada en la perspectiva constructivista y metodología manipulativa, diseñando actividades cuya finalidad sea favorecer y fortalecer el aprendizaje para mejorar la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
6. Dar a conocer y visibilizar un método basado en la escritura y la ortografía desde edades tempranas, el cual se centra en la reducción de las faltas de ortografía como respuesta y propuesta de mejora profesional.

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, debemos comentar que debido a la situación del confinamiento por el COVID-19 nos encontramos limitadas para usar materiales físicos, aunque en realidad la información que estamos recogiendo se halla mayormente en Internet, por lo que podemos navegar y trabajar de manera telemática.

La trascendencia de la escritura se puede observar en las aulas y esta ha ido creciendo a lo largo de la historia del ser humano. A medida que fue evolucionando surgió la necesidad de comunicarse por un medio escrito, en el que quedara plasmado aquello que se consideraba relevante. Por ello, escribir es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, expresamos ideas y permite a las personas dejar plasmado un contenido para su posterior lectura.

Se considera fundamental estimular el aprendizaje de ambos procesos desde edades muy tempranas ya que Abad (2017) menciona que la lectura y la escritura son dos habilidades que

se aprenden con el paso del tiempo. La lectura es la fuente del conocimiento, del saber, por eso, es imprescindible fomentarla en la etapa de Educación Infantil puesto que de ahí parte la importancia de la misma porque desarrolla beneficios a la hora de estudiar y hace que el alumnado adquiera nuevos conocimientos.

Existe una gran polémica con respecto a cuándo se debe enseñar a los niños a leer y escribir. Si nos guiamos por la legislación actual, cuando el alumno comienza la etapa de Educación Infantil, no aparece la lectoescritura como uno de los objetivos mínimos que el alumnado debe alcanzar para su posterior entrada en la Educación Primaria. Igualmente, los modelos y prácticas en los primeros niveles acerca de la lectura y la escritura han impactado en la política pública. Aprender a leer y escribir en Educación Infantil es clave, no solamente porque permite a los niños aprender aquello que es esencial para su vida, sino porque es una herramienta para potenciar sus talentos.

Toda la investigación es unánime en afirmar que aprender a leer y escribir son actividades complejas tanto para el que aprende como para el que enseña, y que su pleno dominio es el resultado de un largo proceso intencional que debe comenzar muy temprano. El conocimiento acumulado sobre el aprendizaje de la lectura ha puesto en evidencia la relevancia que tiene aprender a leer bien en los primeros niveles, así como la importancia de desarrollar habilidades de prelectura incluso antes de asistir a la escuela formal y las consecuencias para el éxito del aprendizaje futuro.

El motivo que nos ha llevado a elegir este tema para elaborar el presente TFG radica en lo imprescindible que resulta la lectoescritura para asentar las bases en la adquisición de otros contenidos a trabajar y conseguir por el alumnado. Como estudiantes del Grado en Maestro en Educación Infantil y tras la experiencia en la carrera, podemos comentar que muchas de las dificultades que surgen en el alumnado, como la falta de comprensión lectora, las faltas de ortografía, la relación fonema y grafema, etc. se pueden deber a métodos antiguos, clásicos y poco adaptados a la realidad del sistema educativo. También podrían ser por la falta de motivación hacia el hábito lector por parte del entorno familiar, de no valorar la lectura, ni siquiera como recurso para el aprendizaje, y tampoco como vía de ocio y entretenimiento. La lectura como fuente de disfrute debe ser impulsada por la familia y que los niños tengan a sus progenitores como referentes. Por otro lado, la información audiovisual está entrando en auge, por lo que la lectura tradicional pasaría a un segundo plano en poco tiempo.

Al igual, cuando nos preguntamos cuáles son los mejores métodos para su enseñanza, es porque nos produce intriga que después de cuatro años estudiando dicho grado no sepamos cuáles son los métodos y los procesos más eficaces para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en las aulas de Educación Infantil. Hemos elegido el enfoque constructivista y el Montessori porque consideramos que son los que, a priori, pueden resultar más enriquecedores para esta enseñanza en los niños de Segundo Ciclo de Educación Infantil. El enfoque constructivista por la perspectiva de enseñar a través de lo que nos rodea y las experiencias, y la metodología Montessori por los resultados que se obtienen al aprender mediante lo manipulativo y lo dinámico.

Con este trabajo donde fusionamos el modelo de revisión teórica, el de innovación educativa y el de profesionalización, pretendemos reflejar una visión del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Tratando de estudiar los dos enfoques (metodología constructivista y perspectiva Montessori) que más nos llaman la atención y otros métodos útiles, comprobar la eficacia de la formación y experiencia docente, analizar si el Grado en Maestro en Educación Infantil proporciona las suficientes herramientas para dicha enseñanza, averiguar a qué se deben los problemas que surgen, etc. con el propósito de perfeccionar la práctica docente y mejorar la enseñanza desde una visión más pedagógica y menos arcaica. Por medio de la unión de estos dos enfoques hemos elaborado tres propuestas de actividades que tendrán un único procedimiento, llamado el “*Método Montessori constructivista*”, debido a que ambos se complementan.

Somos tres personas en el trabajo ya que llevamos juntas en la carrera desde el primer año y queríamos hacer un TFG más extenso unificando los tres modelos de investigación anteriormente citados. Podemos aportar diferentes conocimientos y saberes debido a que la experiencia en las prácticas de cada una ha sido distinta, y por ello las contribuciones son enriquecedoras y variadas.

En conclusión, tanto la escritura como la lectura constituyen un medio comunicativo que no se encontraba desde el principio de los tiempos, pero que seguirá presente indiscutiblemente en nuestras vidas ya que son necesarias e indispensables para el desarrollo de la humanidad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. *La lectura y la escritura en Educación Infantil.*

4.1.1. Definición de lectoescritura.

Como leemos en *ConceptoDefinición* (2019), se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes ponen mayor énfasis durante la etapa inicial de su educación. Como su nombre indica, la lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados.

Según Valverde (2014), es fundamental promover el aprendizaje de la lectoescritura a temprana edad, ya que de esta manera se le proporciona a los niños el acceso a un mundo lleno de conocimientos y experiencias, con infinidad de oportunidades que ayudarán, en gran medida, a su desarrollo en general, sobre todo en su capacidad para aprender y pensar.

Temas para la educación (2011) indica que existen diferentes teorías sobre qué hay que adquirir primero. Algunos autores defienden que primero hay que enseñar a leer para ser capaces de aprender a escribir y otros sostienen que primero hay que escribir para poder aprender a leer. En cambio, los modelos constructivistas señalan que son procesos independientes en un primer momento de la enseñanza y que a la larga ambos se van unificando y, por tanto, son procesos simultáneos. Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores.

4.1.2. Métodos más utilizados.

Oliva García (2017) y Uribe (s.f.) exponen que los métodos más comunes para la enseñanza de la lectoescritura son:

- **Método alfabético.** A través del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.
- **Método fonético.** La unidad mínima de aprendizaje es el fonema (el sonido). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando la letra que se enseña.

- **Método silábico.** La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba y parte de ésta se encuentra construida por la vocal combinada con consonantes.
- **Método analítico.** Proceso de análisis de los estímulos escritos que se perciben a través de la visión. Es el más usado para aprender castellano y en el que se basan la gran mayoría de metodologías. Por un lado, hay que aislar en ese entramado de líneas curvas y rectas que forman la palabra, las letras como estímulos individuales. Luego, a cada letra escrita (grafema) hay que atribuirle un sonido (fonema). La relación grafema-fonema debe ser la única forma de leer esa letra con ese sonido.
- **Método global.** Parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto.
- **Método palabra generadora.** Se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en letras, sílabas o sonidos. La enseñanza de cada grafía está acompañada de una imagen, la cual contiene la primera grafía que se quiere estudiar.
- Por último, nos encontramos con el **método constructivista.** Realmente no es un método, sino más bien una teoría de aprendizaje, en el cual nos vamos a centrar más adelante. Mencionamos a Ana Teberosky y a Emilia Ferreiro que investigan cómo aprendemos a leer y escribir dentro de contextos funcionales y significativos, quienes citan especialmente a Piaget (1961) “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (p. 160). A partir de este método, el alumnado aprende el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana, de modo que se trabaja el lenguaje escrito a lo largo de toda la actividad escolar.

Uribe (s.f.) comenta que durante la Educación Infantil se suele llevar a cabo una aproximación a la lectura usando el método global: se enseñan palabras al alumnado asociadas a imágenes, y se observan semejanzas entre palabras (*elefante* y *estrella* empiezan por la misma letra). Luego, en Educación Primaria se analizan los segmentos de las palabras: el silabeo (*pa-pe-pi-po-pu*). Por lo que, tanto el método analítico como el global, son válidos para desarrollar la capacidad lectora y que sea de calidad. Que insistamos más en uno u otro dependerá de las necesidades del alumnado en cada momento del desarrollo de dicha capacidad. Asimismo, la mayoría de estos métodos no son compatibles con la metodología constructivista ya que en ellas predomina la memorización.

4.1.3. El concepto de escritura y sus niveles.

Según Puerta (2018), la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma a través de signos trazados o plasmados sobre un soporte. Se considera que es un modo gráfico por el cual el ser humano transmite información. Las etapas por las que debe pasar el niño son cuatro:

- Etapa concreta: esta etapa tiene lugar cuando el niño no comprende la escritura ni la forma de las letras, pero tiene iniciativa para empezar a imitar la escritura. Es decir, simula la letra cursiva dibujando una línea continua con diferentes formas y curvas.
- Etapa presilábica: en esta segunda etapa el niño aprende algunas letras, pero aún no conoce el verdadero significado de la misma. Aunque es cierto que se ha percatado de que cada letra representa un sonido diferente.
- Etapa silábica: en esta etapa el niño no conoce el sonido que representa cada letra, pero trata de deducirlo haciendo uso de las que ya domina. Por tanto, será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada sin dominar todavía la relación entre lo que escribe y el propio sonido.
- Etapa alfabética: esta última etapa de la escritura se alcanza cuando el niño es consciente del sonido que representa cada letra del alfabeto siendo capaz de realizar una combinación adecuada.

4.1.4. El concepto de lectura y sus niveles.

La lectura es un proceso mediante el cual se transforman los códigos de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. Se habla de lectura cuando existe comprensión al leer. Los nombres de las etapas de la lectura son casi similares que los de los niveles de la escritura ya que presentan retos semejantes. De este modo, se considera que los niños pasan por tres etapas para la interpretación de los textos escritos:

- Etapa presilábica: esta primera etapa surge cuando el niño interpreta el significado de una simple palabra o, incluso de un texto, pero aún no es capaz de mencionar ninguno de los aspectos. En este caso, se inventará el significado de lo que ve escrito o indicará que no tiene ninguno.
- Etapa silábica: la segunda etapa se alcanza cuando el niño comprende lo cuantitativo de la lectura, es decir, cuando diferencia el tamaño de la palabra escrita. Como no

entiende el significado de las letras deduce que una palabra larga hace referencia a una que ya conoce.

- **Etapa alfabética:** en esta etapa el niño empieza a dominar cuando maneja el aspecto cualitativo de la lectura siendo capaz de distinguir diferentes letras entre sí e interpretarlas. De esta manera, podrá leer lo que está escrito realmente.

4.1.5. Relación entre lectura y escritura.

Fons (2004) menciona la relación y dependencia que existe entre la lectura y la escritura, tradicionalmente se han distinguido ambos procesos, pero siempre se ha considerado que la lectura era una fase previa a la escritura. En la actualidad, se sabe que esta afirmación no es totalmente cierta, puesto que conocemos más sobre la relación de estas dos actividades e implican unos procesos y conocimientos distintos cuando se llevan a cabo. Dicho autor le otorga importancia al cambio progresivo en la forma de entender el aprendizaje de la lectura y la escritura debido a las contribuciones de la psicología cognitiva, de la lingüística y de la psicolingüística.

Por consiguiente, Díez de Ulzurrun (1999) explica que tanto la lectura como la escritura son dos actividades que requieren exigentes operaciones mentales, necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura. Ambos procesos son interpretativos a través de los cuales se constituyen significados, es decir, con los dos construimos y ampliamos el mundo que nos rodea. De esta forma, la lectura y la escritura se encuentran muy relacionadas que, en situaciones educativas, tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. El objetivo básico en la adquisición de la lectoescritura es propiciar nuevos y efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

Teniendo en cuenta a estos autores, cabe destacar que se alejan de las perspectivas más formalistas que consideran que, la lectura y la escritura, se basan en dominar una serie de símbolos que siempre tienen que dividirse en unidades más pequeñas para facilitar el aprendizaje y, que es necesario conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar el entorno cercano.

4.2. Introducción a la lectoescritura en Educación Infantil.

4.2.1. Inicio de la lectoescritura en Educación Infantil.

Cuando se habla del inicio a la lectoescritura se produce una gran incertidumbre en maestros, padres o responsables educativos. El proceso de aprender a leer o escribir conlleva una serie de fases que hay que seguir. Pero cuando hablamos de ello, no todos los maestros opinan igual, unos deciden realizar esta enseñanza en Infantil y otros prefieren esperar a Primaria porque consideran que es más apropiado. Principalmente se hace referencia a la madurez lectora, aunque a este término se le han ido otorgando diferentes significados con el paso del tiempo, como prelectura, inicio a la alfabetización, preparación a la lectura o inicio de la lectura.

Dechant (1991) define el concepto de preparación a la lectura, como el momento en el que el niño está capacitado para ello siendo más fácil el aprendizaje. Sin embargo, para Clay (1992) la preparación a la lectura o inicio de la lectura es un proceso que dura cierto tiempo, partiendo de un primer momento, cuando el niño desconoce lo que es la lectura, hasta que empieza a ser un lector principiante.

Por un lado, Martín (s.f.) menciona que los niños deben empezar a escribir, según nuestra legislación, en Primaria -a partir de los 6 años-. Aunque no significa que antes no puedan conocer las bases de la misma. De hecho, desde el primer nivel de Segundo Ciclo de Infantil, tanto con el método tradicional, donde se comienza con la grafomotricidad para practicar los movimientos de la escritura, como con el global y el constructivista, que enseñan palabras y textos, se trabaja la escritura.

Por otro lado, partiendo de que no todos los alumnos progresan al mismo ritmo, ni tienen la misma madurez mental y que la enseñanza debe ser individualizada, los especialistas consideran que un niño estará preparado para leer y, sobre todo, para escribir cuando haya adquirido las siguientes habilidades:

- **Buen manejo del lenguaje.** El niño tiene que comprender, expresarse bien y pronunciar correctamente.
- **Desarrollo psicomotor adecuado.** Debe entender conceptos como, “antes”, “después”, “arriba”, “abajo”, “derecha” e “izquierda”. El manejo de su mano -psicomotricidad fina- le debe permitir reproducir trazos controlando la presión en el lápiz.

- **A nivel afectivo debe estar motivado.** Aprender a leer exige un esfuerzo importante. Hay que fijarse mucho y repetir. A esta edad, muchos niños demuestran ese empeño, pero otros no tienen suficiente tesón, probablemente porque aún no se han enfrentado a las dificultades. En este sentido, la motivación tanto en el colegio como en casa es fundamental.

4.2.2. Etapas de la lectoescritura.

- Etapa de prelectura y preescritura:

Según Muñoz (2016), la preescritura se entiende como todos los trazos, garabatos, líneas y dibujos abstractos sin ningún auténtico significado, que el niño realiza de manera previa a la escritura de letras, sílabas, palabras, etc. Es en la Educación Infantil donde empiezan a trabajar la motricidad fina, todos aquellos aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura correcta y óptima.

Se sabe que la mala adquisición del aprendizaje en la escritura podría ocasionar algunas dificultades en los procesos escritores que deben ser perfeccionados y tratados de la mejor forma posible. Podemos aludir a la falta de planificación, problemas en los procesos sintácticos o en la recuperación de los procesos léxicos, que pueden dar lugar a disgrafías superficiales o disgrafías fonológicas graves.

En cambio, la prelectura se entiende como la primera fase por la cual el niño va asimilando e incorporando en su subconsciente la conversión grafema-fonema, cuando aprende a asociar un símbolo, ya sea una letra o sílaba, con un sonido.

En algunas ocasiones en esta fase lectora de aprendizaje inicial se dan ciertas dificultades específicas del aprendizaje como la dislexia o un trastorno específico de la lectura (TEL). Igualmente, puede aparecer la lectura titubeante y sin fluidez que en muchos casos desemboca en una comprensión lectora pobre o casi inexistente.

A veces estas dificultades en la lectoescritura hacen que se deteriore la autoestima del alumnado debido a que no considera que esté alcanzando sus propósitos y, en muchas ocasiones, aun esforzándose no lo consigue. Lo más importante en estas primeras fases es la observación del proceso y el desarrollo del niño en ambas tareas y, en el caso, de distinguir algún tipo de dificultad específica, poder solventarla con rapidez.

- **Etapa de iniciación a la lectura y la escritura:**

En la etapa de iniciación a la lectoescritura, el niño empieza a tomar conciencia de que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar diferentes informaciones y, a continuación, manifiesta interés cuando se le hace alguna sugerencia de la lectura. También, comienza a asociar palabras escritas a palabras escuchadas y a hacer asociaciones entre sonidos y letras, comienza a decir palabras en el momento de la lectura de textos simples y encuentra las imágenes útiles para la comprensión del texto. Por último, comprende que las ilustraciones y el texto escrito son diferentes y traza símbolos que se parecen a letras, escribe grupos de letras al azar o grupos de letras que forman palabras.

- **Etapa de aprendizaje de la lectura y la escritura:**

En la etapa de aprendizaje de la lectoescritura, el niño adquiere mayor seguridad y utiliza diversos métodos, como indicios visuales, para identificar las palabras del texto. También adopta su modo de leer en función del género del texto y reconoce varias palabras, relacionándolas para comprender el sentido y está preparado para pasar a nuevos textos. Escribe frases simples espaciando las palabras y utiliza signos de puntuación, al igual siente placer escribiendo diversos textos y, por último, comienza a planificar, revisar y corregir sus propios textos.

4.2.3. Requisitos madurativos necesarios.

El proceso de la comprensión lectora y escritora está basado en la maduración del niño para integrar y alcanzar este objetivo. Hay algunos que maduran más rápido que otros, por lo que dicho aprendizaje no depende de la edad, sino de la madurez.

Según la lectura consultada en *Elbebe.com* (s.f.), existen diferentes *requisitos madurativos* que el niño debe poseer: las relaciones espacio-temporales; tener una movilidad adecuada y habilidad grafomotriz; la coordinación óculo-motriz; la percepción y discriminación auditiva adecuada a su edad; la capacidad analítico-sintética de la información que está tratando; los simbolismos y aptitudes psicolingüísticas; la capacidad de atención, dominio y control de los movimientos; la motivación y resistencia a la fatiga; la facultad de memorización y evolución inmediata; adquirir un dominio del lenguaje oral y un vocabulario rico y maduro; una lateralización adecuada; y seguir un buen método de aprendizaje.

4.3. Los procesos de lectura y escritura.

4.3.1. Procesos de lectura.

Aragón (2011) alude que los procesos que intervienen en la lectura son:

- **Procesamiento perceptivo:** discriminación e identificación de las letras.
- **Procesamiento léxico:** reconocimiento de palabras.
- **Procesamiento sintáctico:** habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras.
- **Procesamiento semántico:** extraer el significado de la oración e integrarlo junto con los conocimientos que posee el lector, y que dependen de sus experiencias anteriores.
- **Procesamiento del texto u ortográfico:** comprensión de las reglas arbitrarias de la escritura y el conocimiento de la ortografía correcta de las palabras.

4.3.2. Procesos de escritura.

Son muchos los procesos cognitivos que intervienen en la escritura y son fundamentales para su adquisición. La gran mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- **Elaboración del mensaje.**
- **Textualización.**
- **Revisión.**

4.4. La perspectiva constructivista del aprendizaje de la lectoescritura.

Se piensa que uno de los aspectos más importantes y relevantes de los últimos años, relacionado con las teorías del conocimiento y del aprendizaje, tiene que ver con la perspectiva constructivista. Los enfoques constructivistas cuando se refieren al ámbito de educación no concuerdan mucho entre sí, puesto que responden a diversos puntos de vista sobre la educación escolar, sus funciones y los diferentes modos de empleo de las teorías.

Según *Temas para la educación* (2009, A), este método pedagógico se caracteriza por la idea de que la adquisición de todo conocimiento nuevo tiene lugar a través de la movilización. Un rasgo fundamental del constructivismo es considerar que el conocimiento previo de cualquier contenido facilita el aprendizaje y sustenta así dicho aprendizaje significativo. De este modo, se muestra la iniciativa por el cambio educativo donde el alumno se considera un

sujeto activo que elabora y construye sus propios conocimientos partiendo de las experiencias previas con las que cuenta y de las interacciones que mantiene con los docentes, sus iguales y el entorno. En definitiva, la perspectiva constructivista da lugar a un cambio en el “*qué hacer*”.

El constructivismo es un concepto que se ha formado con aportaciones de distintas fuentes: la pedagógica, la psicológica y la filosófica. Por ello, hay que tener en cuenta las contribuciones de la teoría del procesamiento de la información que aporta una perspectiva referida a los esquemas y marcos que son codificados, reestructurados e incorporados de posibles respuestas a diversas situaciones que se plantean. Por lo tanto, se puede considerar que los principales autores del aprendizaje constructivista y sus teorías son:

- Piaget, con la teoría “*psicogenética*”.
- Ausubel, con la teoría de la “*asimilación del aprendizaje significativo*”.
- Vygotsky con la teoría de la “*psicología culturalista y la importancia de la actividad conjunta y cooperativa*”.
- Bruner con la teoría del “*aprendizaje por descubrimiento*”.

El método constructivista parte de un principio fundamental. Pues el niño tiene que ser el protagonista de su aprendizaje, es decir, debe construir un aprendizaje significativo por sí mismo e intentar evitar el aprendizaje memorístico. Según *Temas para la educación* (2009, B), el aprendizaje de la lectoescritura presenta las siguientes características:

- Familiarización con el lenguaje escrito antes de entrar al colegio (interactúan en todo momento con carteles que observan por la calle, nombres de restaurantes o tiendas, etiquetas de los productos que consumen en casa...).
- Importancia de partir del propio nombre ya que es lo más significativo para el alumno.
- Uso de la letra mayúscula, es más sencilla de identificar visualmente y de reproducirla manualmente.
- Presentación de cambios conceptuales, modificando la propia concepción de éstos construyéndolos de manera más complicada.
- Integración de actividades sencillas de lectura y escritura, que el alumno consiga realizarlas de manera autónoma durante la jornada escolar.

Además, es recomendable la utilización de textos en el aula para el aprendizaje de la lectoescritura. Para ello, se considera adecuado trabajar la clasificación según el tipo de texto y las diferentes modalidades que existen: textos enumerativos (el nombre propio de cada uno);

textos informativos (revistas o periódicos); textos literarios (cuentos); textos expositivos (su libro de texto); y textos prescriptivos (una receta o las instrucciones de un juego).

Como menciona *Sergiopsicopedagogy* (2013), el papel del docente en este método consiste en ser moderador, mediador, facilitador y, al mismo tiempo, participativo. También es el responsable de crear un clima afectivo y de mutua confianza entre él y su alumnado, valorando sus diferencias y capacidades individuales. Por otro lado, el alumno posee un papel constructor. Este relaciona la información nueva que el docente le transmite con los conocimientos previos para formar el significado de lo que recibe. Asimismo, participa de manera activa en las actividades que se proponen, enlaza ideas con los demás y realiza preguntas para comprender y clarificar, plantea soluciones y escucha tanto al profesorado como a sus propios compañeros.

4.5. El método Montessori del aprendizaje de la lectoescritura.

El método Montessori es una pedagogía que responde a las necesidades psicológicas de cada niño. Según Palacios (s.f.), se caracteriza porque el alumnado es el centro de su propio aprendizaje desarrollando así la autonomía en los distintos ámbitos gracias a la práctica constante, a las actividades sensoriales y a los materiales manipulativos. En definitiva, se centra especialmente en la experimentación. El ritmo de estudio se adapta a su nivel de desarrollo e intereses, de manera que se genera un plan individualizado en el que sobre todo prima la libertad.

Campos (s.f.) aclara que este método defiende que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso continuo que tiene lugar en paralelo con el desarrollo cerebral ya que los niños pasan por periodos sensibles, entre los 3 y 5 años, que les hacen muy reactivos a ciertas enseñanzas. En general, Ciudad Real (2016) comenta que el método Montessori presenta muchas ventajas para el alumnado como para el adulto que guía. A grandes rasgos destaca una serie de principios:

- **Aprovechar los periodos sensibles del niño** en los que es especialmente receptivo a ciertos aprendizajes, que le lleva naturalmente a interesarse, captar y disfrutar de lo que aprende.
- **Considerar su autonomía** permitiendo que las ganas de aprender salgan del niño, y para ello, debe poder elegir las actividades que desea realizar.
- **Respetar su ritmo**, donde algunos niños pueden presentar más dificultades y necesitar más tiempo. Es esencial ofrecerles ese periodo extra que puedan requerir.

- **Rediseñar el rol del adulto**, el cual es guiar al niño y darle a conocer el ambiente de forma respetuosa y armoniosa.
- **Estimular una atención diversificada**. El aula se organiza de tal manera que la atención del maestro es individualizada, en pequeños grupos o con toda la clase según lo que necesiten los niños y las actividades.
- **Activar los niños maestros** dando importancia a la colaboración ante la competitividad, aprenden unos de otros y esta dinámica les hace sentirse mejor.
- **Propiciar un entorno adecuado** que facilite el aprendizaje. Las características de este entorno permiten que los niños se desarrollen sin el control y supervisión constante de un adulto.

Según Díaz y Zuñiga (2012), para comenzar con la enseñanza de la lectura y la escritura, María Montessori consideraba necesario profundizar en el ser biológico y comprender los procesos por los que pasa una persona para lograr la adquisición del lenguaje y así poder comunicarse, y de esta forma comprender los códigos, símbolos y consensos que dan sentido a esta comunicación con los otros.

Durante los tres primeros años de vida del niño tiene lugar un proceso de maduración del lenguaje, que mantiene una relación directa con el desarrollo de los órganos que permiten adquirirlo. Teniendo en cuenta estos factores se da comienzo a la elaboración de un método que permitiera adquirir la lectura y la escritura de forma efectiva, basado en la libertad y el desarrollo integral del niño.

En una primera instancia los niños utilizan sus manos para conocer sensorialmente cada letra. Esto se logra usando materiales con texturas, así poder percibir su forma y familiarizarse con ellas. Luego, el docente le indica que cada una de las texturas posee un sonido específico, y al mismo tiempo que desarrolla su destreza sensorial va aprendiendo a interpretar fonéticamente las letras, las formas geométricas, las texturas, etc. como desarrollo integral. El guía invita al niño a sustituir el dedo por un lápiz, y comenzar a desarrollar habilidades de escritura. Finalmente, le muestra que juntando estos fonemas se da paso a la formación de palabras, luego frases y oraciones.

El docente debe desarrollar una excelente capacidad de observación como herramienta principal que le permitirá cultivar su sabiduría, detectando las necesidades e intereses

individuales. También será el conector entre el “ambiente preparado” y el alumno, donde su objetivo es ayudarlo y dotarlo de libertad.

Artola Magallón (2016) hace hincapié en los siguientes materiales que están basados en la introducción de la pedagogía Montessori. Sin embargo, pueden distinguirse en ciertos aspectos puesto que resulta imposible repetir patrones exactamente iguales: letras de lija, mayúsculas y minúsculas, bandeja de arena, plastilina de colores, juego de sonidos, alfabeto móvil, imágenes del contexto escolar, tarjetas de temas de interés, caja de secretos, tarjetas de lectura, juego de parejas, tarjeta de órdenes, tarjetas palabras compuestas y bolsa misteriosa.

A través de la adecuación del material para la manipulación y el movimiento se busca promover la curiosidad. En la exposición del material se ha de tener en cuenta y evaluar de forma constante aspectos como la entonación de expectación, el tono de voz para centrar su atención, la mirada al alumnado, los movimientos lentos para que retenga la información, la espera y la demostración, es decir, primero el docente enseña la manera correcta de usar el material y después lo podrá usar el alumnado.

5. EVIDENCIAS EMPÍRICAS

En este apartado introduciremos los resultados de las entrevistas realizadas a cuatro docentes de Educación Infantil, contrastando las respuestas de cada una y agrupándolas en función de su semejanza -si se encuentran o no en la misma idea general-.

Consideramos previamente que era más enriquecedor llevarlas a cabo en docentes que imparten clase entre el Segundo y Tercer nivel de Segundo Ciclo de Educación Infantil porque el alumnado de 4-5 años manifiesta más madurez para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Por este motivo, su enseñanza está destinada a adquirir dichas habilidades en comparación con el alumnado del Primer nivel.

La entrevista se compone de veinte preguntas y se divide en cinco bloques (*ver anexo 1*). A continuación, los mencionaremos junto con las evidencias empíricas obtenidas. Al igual, para preservar los datos personales de las docentes nos vamos a referir a ellas con las cuatro primeras letras del abecedario (A, B, C, D).

- **Preguntas iniciales y experiencia laboral (Bloque I):**

Se han realizado cuatro entrevistas, dos a docentes que imparten clase en colegios públicos (uno situado en Santa Cruz de Tenerife y otro en San Cristóbal de La Laguna) y otras dos a docentes que imparten clase en el mismo centro concertado (ubicado en San Cristóbal de La Laguna). La edad entre ellas varía, la docente más veterana (entrevistada A) se encuentra entre los 60-65 y la más joven (entrevistada D) entre los 30-35. Coincidiendo con las edades, la que se sitúa en el rango de edad más alto es profesora de Educación Infantil desde hace treinta y cinco años, y a su vez, la más joven es la que menos tiempo lleva impartiendo docencia en Educación Infantil, siete cursos. De igual manera, todas han sido docentes en los tres niveles de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

- **Preguntas de formación (Bloque II):**

Por lo general, todas las entrevistadas comunican que adquirieron suficientes conocimientos sobre la lectoescritura, pero que lo que aprendieron en la Licenciatura/Diplomatura/Grado no fue suficientemente práctico. Todas prefieren basarse en la experiencia y no en esquemas teóricos. Por ello mencionan que deben seguir formándose para llegar a ser mejores docentes una vez concluidos los estudios universitarios.

Las entrevistadas A, B y C confirman que suelen realizar cursos y seminarios sobre metodologías emergentes de la lectoescritura y destacan la formación orientada a la línea constructivista, la cual parte de que el alumno es el protagonista de su aprendizaje, de lo que ya conoce y de las palabras que para él tienen significado.

- **Preguntas de lectoescritura (Bloque III):**

Para todas es esencial la lectoescritura en esta etapa porque son los propios niños los que empiezan a mostrar interés por las palabras que les rodean, es decir, por empezar a leer y escribir. Las docentes les ofrecen los medios y recursos necesarios para buscar la utilidad de estos saberes respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno, además interactuando de manera lúdica. La entrevistada D comenta que los beneficios que se dan en el alumnado gracias a este proceso son la ampliación y la organización de su realidad, el desarrollo de capacidades mentales (atención, memoria, discriminación auditiva...), la familiarización con los textos y sus distintos formatos, y afianzar la personalidad.

Por otro lado, el Equipo Directivo no exige a ninguna de las entrevistadas que el alumnado llegue al primer curso de Educación Primaria sabiendo leer y escribir. Sin embargo, las entrevistadas C y D comunican que esta exigencia la marcan las editoriales de los cuadernos por donde trabajan la lectoescritura. Al igual, la entrevistada D nos recuerda que el currículo de Educación Infantil nos advierte de que este proceso debe ser un acercamiento y que no podemos partir desde la imposición.

- **Preguntas con respecto a métodos de enseñanza (Bloque IV):**

En este bloque de las metodologías utilizadas para trabajar la lectoescritura, todas las entrevistadas comentan el empleo del enfoque constructivista y el método Montessori para dicha enseñanza. Por consiguiente, destacamos la respuesta de la entrevistada B que aclara que no trabaja al mismo ritmo la lectura y la escritura. Por un lado, para la lectura atiende a un método mixto, utilizando la lectura global (lectura de pictogramas e imágenes) y parte siempre del juego manipulativo y de la conciencia fonética. Por otro lado, para la escritura se basa en el constructivismo y en el Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) manipulativo, dándole más importancia a la escritura con letras y sílabas manipulativas que a la escritura del trazo de las grafías.

Las entrevistadas B, C y D dan importancia al método Montessori y lo aplican en el aula adaptando de manera manipulativa la escritura. Además, la entrevistada D considera que se debe dotar al aula de material sensorial para que el alumnado engendre su propio conocimiento, partiendo del momento evolutivo en el que se encuentra cada niño ofreciéndole un ambiente rico, afectivo y próspero en lenguaje. Por último, las entrevistadas A y D mencionan distintos enfoques para poner en práctica la lectoescritura; el globalizado, el silábico, el fonético y el alfabético.

- **Preguntas del proceso de enseñanza a la lectoescritura (Bloque V):**

Las respuestas que destacamos debido a su profundidad son las de la entrevistada D y B. La primera refleja que evalúa el proceso de adquisición de la lectoescritura de manera individual, que le permite destacar los avances, las necesidades y las particularidades para programar y adecuar mejor los recursos. La segunda evalúa al alumnado de manera más sistemática a través de la evaluación formal utilizando los libros y la observación para valorar el progreso de cada niño semanalmente.

Ambas consideran que las rúbricas de la Consejería de Educación ayudan a concretar mejor la evaluación y aclaran correctamente dónde situar al alumno dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, todas coinciden en trabajar el proceso de la lectoescritura en el mismo espacio, la asamblea. Aunque la dinámica de cada una es ejecutada de manera diferente, ya sea con distintos materiales, vocabulario, formato de las letras, cantidad de palabras, etc. Igualmente, comparten los mismos principios funcionales, significativos y basados en el centro de interés.

En cuanto a la ortografía, la entrevistada C no le da trascendencia a las faltas de ortografía porque las relaciona con las normas gramaticales ya que piensa que los alumnos están aprendiendo, y la entrevistada A considera que se trata de un proceso de construcción personal. En cambio, las dos restantes -B y D- aprovechan el proceso de escritura para señalar las faltas de ortografía que se produzcan e intentar corregirlas para que los alumnos no adquieran conocimientos erróneos, haciéndoles saber que existen unas normas y reglas que debemos cumplir.

En definitiva, todas las entrevistadas tienen una concepción del enfoque constructivista y del método Montessori bastante similar a la información recogida por los diferentes autores sobre los que nos hemos apoyado. Por tanto, consideramos que no existe contraste en sus respuestas ante las cuestiones formuladas en relación con los métodos, ya que la actuación docente de cada una refleja su espíritu metodológico, encontrándose en consonancia con el marco teórico del trabajo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

A continuación, se explicarán de manera escueta las actividades que hemos diseñado para el aprendizaje de la lectoescritura fusionando el enfoque constructivista y el método Montessori *-método Montessori constructivista-*. Además, forma parte del modelo de innovación porque son métodos que no se suelen utilizar mucho para la enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas de Educación Infantil, acercando al alumnado a la lectoescritura de una manera más lúdica, sensorial y vivencial. En los anexos podrán hallar el desarrollo completo de las actividades (*ver anexo 2*).

Nombre del Centro de Interés: *El Supermercado*

Nos encontramos en un aula de 3º Ciclo de la etapa de Educación Infantil. El alumnado que llevará a cabo las próximas actividades, divididas en tres sesiones, tiene cinco años y el aula se compone de 20 niños y niñas. El conocimiento previo, antes de la realización de las mismas, es el siguiente:

- Dominan el abecedario.
- Saben diferenciar entre las vocales y las consonantes.
- Las palabras con las que vamos a trabajar son familiares para el alumnado.
- Conocen los símbolos de la escritura y los sonidos de todas las vocales y de la mayoría de las consonantes.

Actividad 1: Inicial-Motivadora

“Conocemos elementos y productos del Supermercado”

En primer lugar, y días antes de la realización de la primera actividad, pediremos al alumnado que acuda a un supermercado con algún familiar y nos traiga a clase un producto alimenticio y una foto de algún elemento del supermercado.

Una vez en el aula, el alumnado contará su experiencia en el supermercado y presentará lo que ha traído. Después, la docente en función del alimento y el objeto que se visualice en la foto escribirá su nombre en mayúscula o en minúscula en una cartulina blanca. Le formulará al alumnado preguntas del estilo; *¿qué palabra es más larga o más corta?*, etc. Aparte de los elementos que trajeron, la docente añadirá nuevas palabras junto con una imagen representativa obviando aquellas que ya hayan salido.

Finalmente, la docente agrupará todas las palabras escritas en las cartulinas y las colocará en el suelo distribuidas por toda la clase. A continuación, el alumnado tendrá que identificar la palabra en función de un criterio y luego ubicarla al lado de la imagen respectiva. Asimismo, deberá formar la palabra elegida con el uso del alfabeto móvil.

Actividad 2: De ampliación

“Los Rincones de las Letras”

Esta segunda actividad estará dividida en dos rincones. En el primero, llamado el rincón de la “*Robótica*”, se jugará con una cuadrícula compuesta por ocho espacios, y en cada uno habrá una palabra diferente y con ocho imágenes que corresponden a cada palabra. El alumnado tendrá que seleccionar una imagen de las ocho, y encontrar la palabra escrita dentro de la cuadrícula. Luego, deberá dirigir la abeja a la palabra mediante los seis botones que la componen. Antes de ello se ayudará y guiará de unos tarjetones con flechas que indican la dirección.

El segundo, la “*Construcción de palabras*”, consiste en repartir al alumnado diferentes tarjetones con imágenes de las diversas palabras. Al alumnado se le facilitará distintas letras y sílabas previamente para que formen la palabra relacionada con la respectiva imagen. Una vez unidas las letras y sílabas para crear la palabra correspondiente, el alumnado deberá leérsela a la docente en voz alta. Para finalizar la actividad, el alumnado escribirá la palabra que ha formado en la caja de arena y, después de haberlo realizado se lo enseñará a la docente para que se lo corrija y así poder ejecutar otro tarjetón con una imagen diferente.

Actividad 3: Final

“La Bolsa Misteriosa”

Esta última actividad se llevará a cabo con el gran grupo de la clase y consiste en repartir una serie de tarjetones que simulan un cartón del bingo con los nombres de las palabras escritas y el alumnado tendrá en su poder unos círculos de goma eva. Antes de comenzar, se realizará una pequeña demostración para que el alumnado comprenda en qué consiste y evitar confusiones.

Para concluir, se colocarán sobre la alfombra de la asamblea diferentes imágenes de las palabras con las que han jugado y que ya han conocido en las actividades previas. Para ello, se

les pedirá que lean la palabra que les haya tocado y la relacionen con su foto. Si existiese alguna dificultad la docente prestará ayuda.

7. MÉTODO INNOVADOR

Nos resulta interesante el siguiente método, el cual entraría dentro del modelo de profesionalización ya que es una manera de acercar a los docentes a trabajar las faltas de ortografía debido a que, tras nuestra experiencia en las prácticas, hemos observado que no les dan la suficiente importancia, sino que las pasan por alto. Al igual, gracias a la visibilidad de esta herramienta podremos captar la atención del profesorado, con la intención de que reflexionen sobre su dinámica y procedan a hacer un cambio de actitud dándole trascendencia o al menos pararse a comprobar los errores que se pueden suplir mediante la integración de este sistema dentro del aula.

Este método, llamado VOVIP (*Vocabulario Ortográfico Visual para Infantil y Primaria*), fue creado por un docente, Víctor Cerrudo Higeldo, gracias a su afán por mejorar el aprendizaje de los niños. Se encuentra orientado a la escritura y la ortografía de los niños desde edades muy tempranas centrándose en la reducción de las faltas de ortografía o que no aparezcan en el alumnado. Parte de un principio global, el cual es prevenir que los alumnos cometan errores ortográficos desde muy temprano y así evitar que esos errores se consoliden. Para tal fin es esencial intervenir en los estadios iniciales del desarrollo y lograr una alta memorización de palabras de una manera sencilla, fácil y motivadora.

Cerrudo (2018) comparte que, tras investigaciones y pruebas prácticas con alumnado de Educación Infantil en mejorar el nivel de eficacia con este método de entrenamiento, se observa un nivel de motivación muy alto cuando el alumnado realiza ejercicios de escritura y ortografía. De esta manera, el método procura no apoyarse en el error, en el caso de que se produzca, ya que una de las premisas básicas es que cuando el niño dude ante la escritura de una palabra debe preguntar al docente cómo se escribe.

Su metodología es un acercamiento a la enseñanza de la lectoescritura en la que la ortografía es el pilar fundamental de este aprendizaje, y se basa en el método fonético, el global y el ideográfico. La unión de los tres con la metodología VOVIP proporciona una herramienta a las familias y profesores con la que las faltas de ortografía disminuirán.

Este recurso utiliza una serie de animaciones para fijar la correcta ortografía de una palabra utilizando la memoria visual. Ofrece también la ventaja del requerimiento de un tiempo corto con la finalidad de que los alumnos y los profesores no se fatiguen en una actividad muy rutinaria. Por lo tanto, la técnica resulta, además de eficaz, entretenida.

A día de hoy, existen catorce centros educativos españoles que llevan a cabo en sus aulas el método VOVIP, y algunos son: el CEIP Los Castillos (Alcorcón – Madrid), el CEIP Mercedes Medina Díaz (Lanzarote), el CEIP Virgen de la Paz (Collado Mediano – Madrid), el CEIP Vázquez Díaz (Collado Villalba – Madrid), el CEIP Virgen de Peña Sacra (Manzanares el Real – Madrid), el CEIP San Juan Bautista (Alquerías – Murcia) y, el CEIP Héroes del 2 de mayo (Colmenar Viejo).

8. CONCLUSIONES

La lectoescritura en Educación Infantil es considerada una enseñanza fundamental e importante para llevarla a cabo en edades tempranas debido a que es una formación decisiva, no solamente porque permite a los niños permanecer y aprovechar la escuela sino porque es una herramienta para potenciar la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. En ella intervienen distintos procesos educativos metodológicos para que dicha adquisición sea lo más adecuada posible respetando en todo momento los ritmos de aprendizaje del alumnado. Para ello, examinando los diferentes métodos que más se utilizan hemos concluido que sus procedimientos son diversos y que cada uno tiene sus peculiaridades. Todos son perfectamente combinables entre sí, pero al centrarnos en el enfoque constructivista y la metodología Montessori nos hemos percatado de que ambos presentan principios más apropiados y ajustados a esta etapa para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A través de la realización de este trabajo se han alcanzado los objetivos propuestos: se ha llevado a cabo un análisis de la información existente sobre la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, en relación con la perspectiva constructivista y la metodología Montessori como recursos que se emplean de manera fusionada por medio de lo vivencial y lo sensorial; se proponen también varias actividades destinadas a la enseñanza de la lectoescritura en los niños de esta etapa educativa a través de ambos métodos; destacamos un método innovador enfocado a la práctica docente para mejorar la ortografía desde edades tempranas; y se han realizado diversas entrevistas a profesionales de la Educación Infantil, a través de las cuales hemos conocido la opinión y las diferentes experiencias de cada una de ellas con respecto a

cómo trabajan la lectoescritura y si utilizan el enfoque constructivista y la metodología Montessori para la misma.

En definitiva, nos hemos dado cuenta de que lograr una enseñanza de calidad dentro del sistema educativo es un desafío para el desarrollo de nuestro país. El enorme poder de la educación seguirá malgastándose a no ser que logremos progresos significativos óptimos tratando de mejorar la vida de los niños y los contextos en los que se desenvuelven.

9. VALORACIONES

Al inicio, la elaboración de este trabajo nos resultó compleja porque al escoger un tema tan amplio no sabíamos cómo afrontarlo. Debido al hecho de que somos tres alumnas, el TFG debía tener consistencia, tratarse de un proyecto extenso y mínimamente abundante con el propósito de poder justificar la cantidad de personas en su desarrollo.

A través de este trabajo hemos solidificado nuestro conocimiento sobre la lectoescritura, tras la búsqueda exhaustiva de información para poder desarrollar todos los puntos que considerábamos importantes reflejar, así como los testimonios obtenidos de las entrevistas realizadas a las diferentes docentes de Educación Infantil. Consideramos que, durante los años de estudio en el Grado en Maestro en Educación Infantil, no hemos adquirido la suficiente formación para llevar a la práctica la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, creemos que hemos completado este apartado formativo que todo docente de Educación Infantil debe poseer gracias a la realización de este estudio.

Todas hemos aportado diversos conocimientos previos a este trabajo, puesto que, Laura Pérez Acosta conoce más acerca de la teoría constructivista debido a que su docente del Prácticum II lo aplica en el aula, al igual que Marta Vargas Gaspar sobre la metodología Montessori. Asimismo, Marta Marichal Rodríguez se encargó de estudiar otros métodos que no fueran los anteriormente mencionados.

Elaborando el trabajo en grupo hemos reflejado las condiciones reales del profesorado por las que tiene que lidiar en su práctica profesional, ya que los planes de los centros se elaboran en equipo y gran parte de las decisiones se toman en conjunto. Por ello, nuestra intención ha sido reproducir esta realidad de la profesión docente, dando visibilidad al compromiso mutuo, la trascendencia de la resolución de problemas en grupo y la aportación de diversas perspectivas

a la hora de redactar e indagar sobre el tema. Esta forma de trabajo impulsa la comunicación y una recogida de información más amplia y enriquecedora.

Quisiéramos destacar que, debido al Estado de Alarma declarado el 14 de marzo de 2020 por la Alerta Sanitaria del COVID-19, nos vimos obligadas a adaptar nuestro proceso de elaboración a métodos de actuación telemática, a través de aplicaciones como Google Drive y Skype. Al principio pensábamos que iba a ser complicado llegar a conclusiones y ponernos de acuerdo, pero nos hemos coordinado bien y nos ha resultado más fácil de lo que esperábamos gracias al establecimiento de rutinas semanales para reunirnos y debatir los diferentes apartados.

El esfuerzo y la dedicación empleada nos han servido como elementos de superación, avanzando con más madurez y entrando en confianza con el TFG. Por otro lado, debido a la compañía y al apoyo que hemos obtenido de cada una, el camino se nos ha hecho mucho más ameno, disfrutando la experiencia con nuestras compañeras. Así como, con la ayuda de nuestro tutor Carmelo Pérez Vidal, que nos ha guiado y asesorado durante todo el proceso.

En conclusión, consideramos que el tema ha sido abordado de modo riguroso y exhaustivo, proponiendo diferentes actividades basadas en el enfoque constructivista y método Montessori, aportando evidencias empíricas a través de las entrevistas realizadas y destacando un método innovador existente. Por esta razón, estamos satisfechas del trabajo elaborado para concluir nuestros estudios como futuras docentes de Educación Infantil.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L. (25 de mayo de 2017). La importancia de la lectura en la etapa infantil [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-lectura-en-la-etapa-infantil/>
- Aragón Jiménez, V. (2011). *Procesos implicados en la lectura*. 1-11. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Artola Magallón, I. (2016). *Utilidad de la metodología Montessori en el aula de Pedagogía Terapéutica* (Trabajo Fin de Grado). Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/57316/files/TAZ-TFG-2016-1413.pdf>
- Campos, M. (s.f). Aprender a leer y escribir con el método Montessori. [Mensaje de un Blog]. Recuperado de: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-y-escribir-con-el-metodo-montessori>
- Cerrudo Higuelmo, V. (s.f.). ¿Qué es el método VOVIP? Recuperado de: <https://metvovip.wordpress.com/63-2/>
- Cerrudo Higuelmo, V. (2018, septiembre 20). Método VOVIP: herramienta y una metodología de enseñanza de la lectoescritura centrada en la ortografía. Recuperado de: <https://www.ifema.es/simo-educacion/noticias/metodo-vovip-herramienta-metodologia-ensenanza-l>
- Ciudad Real, A. (2016, enero 3). Los 5 Principios básicos del Método Montessori. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>
- ConceptoDefinición (2019). *Definición de Lectoescritura*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/>
- Díaz, N.K. & Zuñiga, C.A. (2012). *Montessori y Freinet: estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113412/cs39-diazn1169.pdf?sequence=1>
- Díez de Ulzurrun, A. (Ed.). (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista* (1.a ed., Vol. I). Barcelona, España: Graó.

- Elbebe.com (s.f.). ¿Cuándo saber si un niño está preparado para leer? 8 requisitos fundamentales. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.elbebe.com/educacion/cuando-saber-si-un-nino-esta-preparado-para-leer-8-requisitos-fundamentales>
- Escobar, M. (8 de mayo de 2017). El conflicto de enseñar a leer y escribir en educación infantil. *El Diario de la Educación*. Recuperado de: <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/05/08/el-conflicto-de-ensenar-leer-y-escribir-en-educacion-infantil/>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (Ed.). (1980). Nota preliminar. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (p. 9, Vol. 1).
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, España: Graó.
- Martín, G. (s.f.). Señales de que tu hijo está preparado aprender a leer. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/senales-de-que-tu-hijo-esta-preparado-para-aprender-a-leer>
- Munoz, C. (2016). *La importancia de la prelectura y la preescritura*. Isep Clínic: Psicología clínica y de la salud. Recuperado de: <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Oliva García, J. (20 de febrero de 2017). ¿Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen? [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Palacios, A. (s.f.). Cómo introducir a los niños en la lectoescritura con el método Montessori. El Mundo. Recuperado de: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/lectoescritura-con-el-metodo-montessori/>
- Puerta, A. R. (2018, mayo 17). Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Sergiopsicopedagogy (4 de junio de 2013). Rol del docente y del alumno [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://sergiopsicopedagogy.blogspot.com/2013/06/constructivismo-rol-del-docente.html>

- Temas para la educación. (2009, A). *Temas para la educación (Revista digital para profesionales de la enseñanza)*. N° 1 marzo. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4661.pdf>
- Temas para la educación. (2009, B). *Temas para la educación (Revista digital para profesionales de la enseñanza)*. N° 4 septiembre. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5427.pdf>
- Temas para la educación. (2011). *Temas para la educación (Revista digital para profesionales de la enseñanza)*. N° 15 julio. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8580.pdf>
- Uribe, A. (s.f.). ¿Cómo enseñar a leer? Métodos de aprendizaje para enseñar a leer a los niños. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.elbebe.com/educacion/metodos-aprendizaje-para-ensenar-leer-ninos>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado de: http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

11. ANEXOS

Anexo 1. Entrevista.

ENTREVISTA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Segundo Ciclo de Educación Infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori”

Hola, somos Marta Marichal Rodríguez, Laura Pérez Acosta y Marta Vargas Gaspar, alumnas del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna.

Estamos realizando esta entrevista a diferentes docentes del Segundo Ciclo de Educación Infantil para conocer su experiencia con respecto a la enseñanza de la lectoescritura a niños y niñas de 3 a 5 años. Así como, saber su opinión en referencia al acercamiento de esta a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori.

Esta entrevista se utilizará únicamente para extraer información que nos sirva de ayuda para nuestro Trabajo Fin de Grado y no para otros fines ajenos a este.

Una vez finalices la entrevista, necesitamos que la envíes en el mismo formato (WORD) y por medio del mismo correo.

Nombre:

Centro educativo actual:

Marca con una X

Centro privado/concertado:

Centro público:

Rango de edad:

30-35 años	<input type="checkbox"/>
40-45 años	<input type="checkbox"/>
50-55 años	<input type="checkbox"/>
60-65 años	<input type="checkbox"/>

- ★ **Puedes utilizar todo el espacio que precises para contestar a las preguntas, pero no es necesario que te extiendas demasiado. Responde con lo que creas relevante decir u opinar en cada una de las siguientes preguntas:**

PREGUNTAS INICIALES y EXPERIENCIA LABORAL

1. **¿En qué año acabaste la Diplomatura (como titulación anterior al grado actual) o el Grado en Maestro en Educación Infantil?**
2. **¿Has impartido clase en los tres niveles del Segundo Ciclo de Educación Infantil?**
3. **¿En qué nivel estás impartiendo clase actualmente?**
4. **¿Cuántos años llevas impartiendo clase en Educación Infantil?**

PREGUNTAS DE FORMACIÓN

1. **¿En los años de carrera aprendiste lo suficiente sobre metodologías de enseñanza sobre la lectoescritura u otras cuestiones relacionadas con ello que te fueran de utilidad como futura docente? Si no fue así, ¿Cómo lograste empaparte de ello?**
2. **¿Qué echaste de menos aprender durante esos años sobre la lectoescritura? ¿Qué cambiarías para que la carrera estuviera mejor enfocada a ese contenido?**
3. **¿Has realizado algún tipo de formación/curso académico sobre la lectoescritura en Educación Infantil? Si es así, ¿Cuáles y orientado a qué exactamente?**

PREGUNTAS DE LECTOESCRITURA

1. **¿Qué tan importante es para ti la lectura y la escritura en Educación Infantil?**
2. **¿Qué beneficios tiene la enseñanza de la lectoescritura en edades tempranas?**
3. **¿El equipo directivo del centro exige que los niños y niñas lleguen sabiendo leer y escribir al primer curso de Educación Primaria?**
4. **Sabemos que la familia es importante en esta enseñanza, ¿Se ha visto en alguna situación donde la familia reclama y demanda que su hijo o hija aprenda lo antes posible a leer y escribir? Cuéntanos con brevedad sobre dicha vivencia y cómo la sobrellevas.**

PREGUNTAS CON RESPECTO A MÉTODOS DE ENSEÑANZA

1. **¿Qué tipo de método o métodos utilizas cuando trabaja la lectoescritura? ¿Qué te ha llevado a optar dicho método o métodos?**
2. **¿Qué entiendes por enfoque constructivista para la enseñanza de la lectoescritura?**
3. **Si lo utilizas ¿Qué importancia le otorgas a la utilización del enfoque constructivista para la enseñanza de la lectoescritura?**
4. **¿Qué entiendes por método Montessori para la enseñanza de la lectoescritura?**
5. **Si lo utilizas ¿Qué importancia le otorgas a la utilización del método Montessori para la enseñanza de la lectoescritura?**
6. **Aparte de los mencionados anteriormente y los que lleva a cabo, ¿Qué otros enfoques/teorías/métodos conoces?**

PREGUNTAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA A LA LECTOESCRITURA

1. **¿De qué manera evalúas el proceso de adquisición de la lectoescritura? ¿Utilizas las rúbricas que facilita la Consejería? *Justifica por qué las utilizas o por qué no.***
2. **Explícanos en líneas generales la dinámica que sueles llevar en clase para trabajar la lectoescritura y tu experiencia como docente en esta tarea.**
3. **¿Corriges de alguna manera las faltas de ortografía del alumnado? ¿Qué trascendencia le otorgas a las faltas de ortografía?**

**¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR PARTICIPAR Y POR EL
TIEMPO DEDICADO A CUMPLIMENTAR ESTA
ENTREVISTA!!**

ÁNIMO EN LA CUARENTENA 

#YoMeQuedoEnCasa

Anexo 2. Actividades.

GENERAL

ÁREA	Lenguajes: comunicación y representación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>2. Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonémica, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral.</p> <p>4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>5. Representar gráficamente lo que lee.</p>
CONTENIDOS	<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p><i>1. Escuchar, hablar y conversar.</i></p> <p>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p> <p>1.5. Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.</p> <p>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</p> <p><i>2. Aproximación a la lengua escrita.</i></p> <p>2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio</p>

	<p>de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.</p> <p>2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.</p> <p>2.3. Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica.</p> <p>2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).</p> <p>2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.</p> <p>2.8. Representación gráfica de palabras de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).</p> <p>2.9. Gusto por reproducir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p> <p>2.10. Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.</p>
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA</p>	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en la lengua propia como la extranjera.</p>

	<p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando interés de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>
--	---

PRIMERA ACTIVIDAD:

“Conocemos elementos y productos del Supermercado”

TIPO DE ACTIVIDAD	Inicial-Motivadora.
--------------------------	---------------------

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En primer lugar, y días antes de la realización de la primera actividad mandaremos una circular pidiendo que, de manera voluntaria, el alumnado acuda a un supermercado con la compañía de algún familiar y nos traiga a clase, el día de la actividad, un producto alimenticio y una foto de algún elemento del supermercado que le haya parecido interesante sabiendo cual es su nombre.</p> <p>Una vez llegue ese día, en la asamblea el alumnado contará su experiencia en el supermercado y presentará lo que ha traído explicando lo que es, su uso o que utilidad le puede dar, dejándoles un poco de libertad para que lo desarrollen con calma y sin presión. Después, la docente en función del alimento y el objeto que se visualice en la foto escribirá algunos nombres en mayúscula y otros en minúscula en una cartulina blanca pequeña, con la ayuda y la participación del</p>
-----------------------------------	--

alumnado. De este modo, irán aprendiendo la formación de sílabas, la escritura de algunas letras y su respectivo sonido.

Cuando la docente haya escrito entre 10-15 palabras le formulará al alumnado preguntas del estilo; *¿qué palabra es más larga/corta?, ¿por qué?, ¿cuáles son las mayúsculas/minúsculas?, ¿Qué diferencias y semejanzas existe entre esta palabra y esta?, ¿Cuántas vocales/consonantes/letras/sílabas tiene esta palabra?*, entre otras cuestiones que a la docente se le vaya ocurriendo en relación con la lectoescritura. Al igual, jugará con el menú de la comida del colegio en la búsqueda de ciertos alimentos que contengan un criterio exacto, ya sea una sílaba, una cantidad precisa de vocales, etc.

Aparte de los elementos que trajeron, la docente añadirá nuevas palabras de la lista preestablecida que creó antes de la actividad por si lo que traía el alumnado era escaso y se quedaban cortos de palabras. Esta lista se encuentra acompañada de una imagen representativa, y la docente obviará aquellas que posiblemente hayan salido en la presentación anterior.

Lista preestablecida:

1. Cesta
2. Lista
3. Carrito
4. Cajero
5. Alimentos
6. Verduras (calabaza, lechuga, pepino, tomate)
7. Lácteos (leche, yogur, queso, mantequilla)
8. Frutas (mango, plátanos, fresa, sandía)
9. Carnes (pollo, cerdo)
10. Pescado (sardinas, salmón, atún)

	<p>11. Dinero 12. Precio 13. Congelados 14. Venta 15. Producto 16. Dulces (chocolate, galletas) 17. Bebidas (jugo, agua)</p> <p>Finalmente, la docente agrupará todas las palabras escritas en las cartulinas y las colocará en el suelo distribuidas por una zona de la clase. A continuación, con el apoyo visual de varias imágenes que cada una representará una palabra, en grupos aleatorios de entre dos y tres personas, el alumnado tendrá que identificar la palabra en función de un criterio que le dirá la docente en voz alta, encontrar la palabra utilizando la lectura, y luego ubicarla al lado de la respectiva imagen. Sin embargo, cuando la docente esté explicando el ejercicio, antes de que el alumnado comience a realizarlo, hará una pequeña demostración para que lo comprendan y no queden dudas de cuáles son las reglas y la dinámica, es decir, lo que deben hacer y las pautas que hay que seguir.</p> <p>A la vez que realizan el mismo procedimiento los siguientes compañeros, el alumno deberá dirigirse a la zona donde se encuentre el alfabeto móvil, formar su palabra con las letras y disponerlas en la secuencia correcta. Este alfabeto diferencia las vocales, con el color azul, de las consonantes que poseen el color rojo. Después de haberlo hecho, levantará la mano y llamará a la docente para que le dé el visto bueno.</p>
PAPEL DOCENTE	De guía y observador.
AGRUPAMIENTOS	Al principio de manera individual, luego en gran grupo.
RECURSOS	- Cartulinas blancas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Rotulador negro. - Menú del comedor del centro. - Imágenes de las palabras. - Alfabeto móvil. - Foto del elemento traído por el alumnado. - Producto alimenticio traído por el alumnado.
ESPACIOS	En la asamblea y alrededor del aula.
TEMPORALIZACIÓN	Aproximadamente 45 minutos.
PRODUCTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<i>Instrumentos de evaluación:</i> mediante la observación.
OBSERVACIÓN	En caso de que algún alumno presente alguna dificultad la docente prestará la ayuda necesaria.

SEGUNDA ACTIVIDAD:

“Los Rincones de las Letras”

TIPO DE ACTIVIDAD	De ampliación.
--------------------------	----------------

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta segunda actividad se divide en dos rincones. El primer rincón estará formado por un grupo de cinco alumnos que trabajarán la orientación espacial mediante la robótica en la Asamblea. El segundo rincón estará formado por tres grupos heterogéneos de cinco alumnos, cada uno encontrándose en mesas diferentes donde practicarán la lectura y la escritura con el método Montessori. Además, cuando la docente esté explicando cada rincón, antes de que el alumnado comience a realizar el ejercicio, hará una pequeña demostración para que lo comprendan y no queden dudas de cuáles son las reglas y la
-----------------------------------	---

	<p>dinámica, es decir, lo que deben hacer y las pautas que hay que seguir.</p> <p>En primer lugar, el rincón de la “<i>Robótica</i>” trata de colocar un tablero con forma de cuadrícula compuesto por ocho espacios (cuatro columnas y cuatro filas) en el suelo de la Asamblea, y en cada uno habrá una palabra diferente. Además, se hallarán ocho imágenes distribuidas libremente alrededor de la cuadrícula, con un trozo de velcro pegado por detrás, que corresponden a cada palabra. El alumnado tendrá que seleccionar una imagen de las ocho, decir en voz alta qué elemento/alimento es y encontrar la palabra escrita dentro de la cuadrícula plastificada. Una vez hecho, deberá coger la imagen, pegarla a un lado de la abeja robótica y dirigir la abeja a la palabra con la ayuda de los seis botones (las cuatro direcciones, el botón de “go” y una “X” que significa borrar la memoria de la abeja para poder crear otro recorrido).</p> <p>Sin embargo, antes de realizar el trayecto usando la robótica, el alumnado se ayudará y guiará de unos tarjetones con flechas que indican la dirección (hacia delante, hacia la derecha, hacia la izquierda, y hacia atrás). Por ejemplo, el niño necesita dar dos pasos hacia delante y tres hacia la izquierda para llegar a la palabra, pues tomará dos tarjetones que señalen hacia delante y tres que señalen hacia la izquierda con el fin de no liarse cuando lo ejecute con la abeja, y tener el recorrido de manera visual.</p> <p>En segundo lugar, el rincón de la “<i>Construcción de palabras</i>” consiste en repartir al alumnado diferentes tarjetones, uno por niño, con imágenes de las diversas palabras que conocieron y adquirieron en la primera actividad. Además, se hará de manera individual, por lo tanto, el alumnado no tendrá la ocasión de copiarse del compañero de al lado.</p>
--	---

	<p>A continuación, al alumnado se le facilitará previamente distintas letras (vocales y consonantes) y sílabas de tamaño estándar plastificadas en mayúscula. Luego, formarán la palabra relacionada con la respectiva imagen de la tarjeta apoyándose en la conversión fonema-grafema. Una vez unidas las letras y sílabas para crear la palabra correspondiente, el alumnado deberá leérsela a la docente en voz alta para que le dé el visto bueno y para que el resto de los compañeros también tengan la posibilidad de reconocerla y así darla por válida.</p> <p>Para finalizar la actividad, el alumnado tendrá que escribir la palabra que ha formado con anterioridad en la caja de arena - cada mesa poseerá su propia caja- con el dedo índice, y si el niño lo desea o tiene dudas puede ayudarse de la escritura previa. Después de haberlo realizado, se lo enseñará a la docente con el objetivo de que se lo corrija y así poder ejecutar otro tarjetón con una imagen diferente.</p> <p>Por último, hay que comunicar que, cuando una de las tres mesas del 2º rincón termine antes que las otras dos restantes, este grupo pasará al 1º rincón y el alumnado que esté realizando la robótica se dirigirá a la mesa para hacer el ejercicio de los tarjetones. De este modo, podemos decir que habrá tres rotaciones.</p>
PAPEL DOCENTE	De guía y observador.
AGRUPAMIENTOS	<p>-El primer rincón: de manera individual y el resto de los compañeros observando el ejercicio y su dinámica.</p> <p>-El segundo rincón: de manera individual y respetando los turnos.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Abeja robótica. - Un tablero con una cuadrícula de ocho espacios.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro tarjetones con las direcciones. - Imágenes de las palabras. - Tres cajas de arena. - Letras y sílabas en mayúsculas de tamaño estándar. - Tarjetones con imágenes.
ESPACIOS	En la Asamblea y en las tres mesas del aula.
TEMPORALIZACIÓN	Aproximadamente 45 minutos.
PRODUCTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<i>Instrumentos de evaluación:</i> mediante la observación.
OBSERVACIONES	Si vemos que debido a la falta de tiempo no se realizan las tres rotaciones previstas, la actividad continuará en otro momento del día.

TERCERA ACTIVIDAD:

“La Bolsa Misteriosa”

TIPO DE ACTIVIDAD	Final y de repaso.
--------------------------	--------------------

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta tercera y última actividad, se llevará a cabo con el gran grupo de la clase, que se encontrarán sentados en el espacio de la asamblea o en un rincón amplio y cómodo para que puedan poner en práctica este gran bingo divertido.</p> <p>Este juego consiste en repartir al alumnado una serie de tarjetones que simulan un cartón del bingo con los nombres de las palabras escritas en mayúsculas, las cuales ya han conocido en las dos actividades anteriores. Así, cada niño tendrá una palabra diferente y la docente le facilitará unos círculos al azar</p>
-----------------------------------	---

de goma eva pequeños para poder marcar las letras que ésta vaya sacando de la Bolsa Misteriosa. Al mismo tiempo, se les pedirá que cuenten las letras de su correspondiente palabra ya que en función de la cantidad de letras por las que esté formada su palabra deberá poseer la misma de círculos. Por lo tanto, tendrán que indicar; si les faltan, *¿cuántas fichas serían las que faltan?* y, si les sobran, *¿cuántas serían las que sobran?* De este modo, practicarán el conteo y reforzarán el cálculo matemático.

Sin embargo, cuando la docente esté explicando el ejercicio, antes de que el alumnado comience a realizarlo, hará una pequeña demostración para que lo comprendan y no queden dudas de cuáles son las reglas y la dinámica, es decir, lo que deben hacer y las pautas que hay que seguir.

Una vez esté todo preparado, la docente comenzará a sacar las letras una por una de dentro de la Bolsa Misteriosa. Seguidamente, los alumnos deberán marcar la que salga colocando un círculo de goma eva encima de dicha letra, si es que se encuentra presente en su tarjetón. Cuando un niño complete el cartón cantará “bingo” y dirá en voz alta el nombre de su palabra para que pueda darse por válido. El resto continuará hasta que todos finalicen, y los alumnos que hayan terminado antes podrán encargarse de ayudar a los que aún continúan.

Para concluir, se colocarán sobre la alfombra de la asamblea diferentes imágenes de las palabras con las que han jugado y que ya han conocido en las actividades previas. Por ello, se le pedirá uno a uno que lean en voz alta la palabra que les ha tocado y relacionarla con la respectiva foto. En caso de que exista alguna dificultad, la docente prestará su ayuda siempre y cuando lo considere conveniente.

PAPEL DOCENTE	De guía y observador.
AGRUPAMIENTOS	La actividad es en gran grupo, pero se realiza de manera individual ya que cada alumno posee una palabra distinta.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Círculos de goma eva. - Tarjetones de las palabras plastificadas. - La Bolsa Misteriosa. - Las letras del abecedario impresas en mayúsculas. - Imágenes de las palabras trabajadas.
ESPACIOS	En la asamblea y en sus mesas.
TEMPORALIZACIÓN	Aproximadamente 50 minutos.
PRODUCTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<i>Instrumentos de evaluación:</i> mediante la observación.
OBSERVACIONES	En caso de que algún alumno presente alguna dificultad la docente prestará la ayuda necesaria.