

TRABAJO DE FIN DE GRADO

# EL POTENCIAL DEL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Alumna:** Carlota del Carmen Dorta Domínguez

**Modalidad:** 1. Proyecto de Revisión Teórica

**Tutor:** Roberto Souto Suárez

**Grado:** Maestro en Educación Infantil

**Curso académico:** 2019/2020

**Convocatoria:** Junio

## **Resumen**

Este trabajo consiste en una revisión teórica realizada sobre nueve textos, que van desde el año 2008 hasta el 2018, en los que el tema principal es el potencial del teatro en Educación Infantil. En la primera parte se explican las razones por las que se ha realizado el presente TFG sobre el tema elegido, además de una breve delimitación del campo y objeto de estudio. Seguidamente se muestran los textos seleccionados para su posterior análisis comparativo. Dicho análisis se realiza a partir de siete categorías que permiten un mejor estudio de la información: historia de la educación teatral; tipos de educación teatral: para el teatro, en el teatro y por el teatro; diferencias entre juego dramático y teatro en educación; la importancia del teatro en Educación Infantil; funciones y objetivos del juego dramático; el teatro como recurso pedagógico global y el papel del docente como animador para una buena acción teatral en el aula. Una vez terminado este apartado se expone una síntesis y discusión junto a la opinión personal de la autora de este trabajo. Por último, se encuentra una reflexión sobre el desarrollo competencial alcanzado por la autora en el Grado en Maestro en Educación Infantil.

## **Palabras clave**

Educación Infantil - Teatro - Potencial del teatro - Pedagogía teatral

## **Abstract**

This paper consists of a theoretical review based on nine texts, ranging from 2008 to 2018, in which the main theme is the potential of theatre in Early Childhood Education. In the first part, the reasons for the current Final Year Project on the chosen theme are explained, as well as a brief delimitation of the field and object of study. Then, the selected texts are presented for their later comparative analysis. This analysis is divided in seven categories that allow a better study of the information: history of theatrical education; types of theatrical education: for theatre, in theatre and by theatre; differences between dramatic play and theatre in education; the importance of theatre in Early Childhood Education; functions and objectives of dramatic play; theatre as a global pedagogical resource and the role of the teacher as an animator for a good theatrical action in the classroom. Once this section is finished, a synthesis and discussion is presented together with the personal opinion of the author of this work. Finally, there is a reflection on the competence development achieved by the author in the Degree in Early Childhood Education.

## **Key words**

Early Childhood Education - Theater - Potential of theatre - Theatrical pedagogy

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Delimitación de campo y objeto de estudio.....</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>Selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales.....</b> | <b>6</b>  |
| <b>Síntesis y discusión.....</b>   | <b>17</b> |
| <b>Reflexión sobre el desarrollo competencial alcanzado en el Grado.....</b>               | <b>21</b> |
| <b>Referencias bibliográficas.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>Materiales complementarios.....</b>   | <b>27</b> |
| <b>Anexos.....</b>   | <b>27</b> |

## **DELIMITACIÓN DE CAMPO Y OBJETO DE ESTUDIO**

El tema a tratar en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es, como ya deja claro el título del mismo, el potencial o las ventajas que proporciona el teatro al desarrollo general de las clases de Educación Infantil y, por consiguiente, al alumnado que en ellas está experimentando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para delimitar con facilidad el campo de estudio comenzaré exponiendo el significado de la palabra teatro. El teatro forma parte de la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación que supone la representación de una gran variedad de historias frente a un público, en directo. La actuación combina una serie de gestos, discursos, escenografías, movimientos faciales y corporales, música y sonidos que la dotan de riqueza y la hacen más llamativa de cara a los espectadores. El teatro es también considerado un género literario, el cual engloba todas las obras escritas para ser representadas sobre un escenario y, como ya sabemos, ante un público.

Por su parte, el teatro infantil es un subgénero del teatro que se refiere concretamente a tres tipos de obras: los textos que son escritos por niños y/o adolescentes; los que son escritos por adultos pero exclusivamente para público infantil y, por último, aquellas obras de tradición literaria que se han considerado adecuadas para ellos (los niños). Las obras de teatro infantil se diferencian por tratar temas que intentan conseguir el desarrollo de la imaginación de los niños con el uso de elementos y personajes fantásticos. Las estructuras gramaticales que se utiliza en sus textos suelen ser sencillas pero no por ello básicas. Otra de sus características es el uso de valores y antivalores fácilmente reconocibles a nivel infantil.

La elección de este tema como principal para el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado viene dada por tres aspectos:

- El primero de ellos es mi gran relación con el campo. En tercero de la E.S.O comencé en un grupo de teatro de mi pueblo llamado “Sol y Sombra” y, tras la entrada a la universidad, seguí en el mundo del teatro en la compañía universitaria “Troysteatro”. El momento en el comencé supuso para mí un gran reto personal debido a mis dificultades para relacionarme con los demás, por mi vergüenza y timidez, todo lo cual me retenía en muchos aspectos de mi día a día (como las exposiciones de clase, hacer nuevos amigos...). Lo cierto es que poco a poco y gracias al teatro todo eso fue desapareciendo

e iba creciendo en mí un sentimiento de seguridad que nunca me hubiese imaginado tener.

- El segundo de los aspectos está estrechamente relacionado con el primero ya que si no lo hubiese vivido en primera persona lo desconocería. Pues bien, este aspecto es la creencia de que, hoy en día, se desconocen las verdaderas ventajas (tanto a nivel personal como de adquisición de conocimientos) que supone el teatro en las aulas de infantil.
- Y por último, pero no por ello menos importante, la realidad que he podido ver en el desarrollo de las prácticas en centros escolares. Con esto me refiero a que actualmente siguen primando las actividades por fichas o libros en las aulas de infantil y creo, personalmente, que esto debe cambiar. Los niños en edades tempranas deben ser estimulados motivacionalmente para que el aprendizaje sea más agradable y por lo tanto, es adecuado que se realicen muchas actividades lúdicas en las que no solo aprendan sino que también se diviertan. El teatro es una de esas actividades con las que, además de divertirse, se trabajarían distintas áreas de conocimiento y contenido (tanto conjuntamente como por separado).

Son muchos los artículos y autores que nos hablan de las ventajas del teatro en general y de las particulares para las aulas de infantil. Este trabajo de revisión teórica se va a centrar en lo segundo: los artículos y autores que exponen sus ideas y conocimientos sobre las ventajas del teatro en educación infantil.

Concretamente se han seleccionado nueve textos. El periodo de tiempo que se abarcan en dichos textos va desde el año 2008 hasta el 2018. Hay textos que hablan de teatro en general y otros que poco a poco se van acercando más a los datos que más interesan para el desarrollo de este TFG: las ventajas de las actividades teatrales en las aulas.

## SELECCIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE ARGUMENTOS Y FUENTES DOCUMENTALES

En este apartado se exponen los nueve textos a los que hemos hecho referencia organizados cronológicamente (tabla 1). Tras una larga búsqueda me ha sorprendido no encontrar textos sobre el tema más allá del año 2018, este hecho me confirma en la idea del escaso reconocimiento que tiene el tema del teatro en Infantil y aumenta más mis ganas de darle visibilidad. Dichos textos serán analizados posteriormente para una correcta revisión teórica sobre el tema principal de este trabajo. La tabla en cuestión estará dividida en diferentes columnas que servirán para clasificar los textos por año de publicación, autor, título y aspectos relevantes.

Tabla 1: *Textos analizados*

| <b>Año de publicación</b> | <b>Autor/autores</b>                                 | <b>Título</b>   | <b>Aspectos relevantes</b>  |
|---------------------------|--|---|---|
| 2008                      | Dolores Escrihuela Sifres<br>y<br>Patricia Gómez Mas | Como trabajar el teatro mediante la expresión corporal en la educación infantil: Somos actores y actrices | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión corporal.</li> <li>• La razón del por qué se hace teatro en Infantil.</li> <li>• Una de las formas más idóneas para trabajar la expresión corporal, es utilizar el lenguaje simbólico y dramático, siendo el teatro la simbiosis de los dos lenguajes.</li> </ul>                               |
| 2010                      | Sofía Domínguez                                      | El teatro en Educación Infantil   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aumento del interés del niño por el teatro.</li> <li>• La importancia del teatro en Educación Infantil.</li> <li>• El papel del docente como animador para una buena acción teatral en el aula.</li> </ul>  |
| 2011                      | M <sup>a</sup> Carmen Morón Macías                   | El juego dramático en educación infantil  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del juego dramático en la etapa de infantil.</li> <li>• Funciones y objetivos del juego dramático.</li> <li>• El juego dramático como potenciador del desarrollo integral de la personalidad del alumnado.</li> </ul>  |
| 2014a                     | Manuel F. Vieites                                    | La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de educación teatral: para el teatro, en el teatro y por el teatro.</li> <li>• Historia de la educación teatral.</li> <li>• El pensamiento pedagógico en educación teatral.</li> </ul>   |
| 2014b                     | Manuel F. Vieites                                    | Educación teatral: una propuesta de sistematización   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El porqué y el para qué de la educación teatral.</li> <li>• Diferencia básica que existe entre expresión dramática y expresión teatral.</li> <li>• Investigación de carácter educativo de la educación teatral partiendo de los espacios y tiempos que ha estado presente el teatro en educación.</li> </ul> |

|      |                                       |   |  |
|------|---------------------------------------|---|--|
| 2015 | Gladys Balaguer                       | Teatro para niños   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aporta el teatro a los niños como espectadores.</li> <li>• Sentimientos y valores que despierta el teatro a los niños.</li> <li>• Aspectos que pueden trabajarse mediante el teatro en la escuela.</li> </ul>   |
| 2015 | Javier González García                | Dramatización y educación emocional   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre juego dramático y teatro en educación.</li> <li>• La dramatización y la educación emocional.</li> <li>• La dramatización y las relaciones interpersonales: empatía y asertividad.</li> <li>• El desarrollo social a través de la dramatización.</li> <li>• El teatro como recurso pedagógico global.</li> </ul> |
| 2017 | Manuel F. Vieites                     | La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pedagogía teatral.</li> <li>• Educación por, en y para el teatro.</li> <li>• Animación teatral.</li> <li>• Formación de educadores en educación teatral.</li> <li>• La dimensión educativa de la educación teatral.</li> </ul>   |
| 2018 | Margarita de la caridad Esquivel Cruz | El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La integración: cómo entenderla desde el teatro.</li> <li>• Los talleres de creación artística de teatro y su importancia como herramienta pedagógica para generar espacios de integración.</li> <li>• La creatividad como fundamento de la educación.</li> </ul>   |

Con base al contenido de estos textos, hemos establecido siete categorías que nos van a servir para realizar el análisis comparado de los mismos. Son las siguientes:

1. Historia de la educación teatral.
2. Tipos de educación teatral: para el teatro, en el teatro y por el teatro.
3. Diferencias entre juego dramático y teatro en educación.
4. La importancia del teatro en Educación Infantil.
5. Funciones y objetivos del juego dramático.
6. El teatro como recurso pedagógico global.
7. El papel del docente como animador para una buena acción teatral en el aula.

Comenzamos dicho análisis.

## **Historia de la educación teatral**

Como dice Diderot (1994, citado en Vieites, 2014a), con el tiempo es fácil perder registros o parte de los legados culturales y quedarnos solo con los recuerdos; con el teatro ha pasado eso y se han perdido demasiadas cosas, entre las que se encuentran hechos básicos como la comunicación entre actor y espectador. Kramer (2010, citado en Vieites, 2014a) dice que algo parecido pasa con la educación, se pierden registros tan fundamentales como la interacción entre docentes y alumnado. Vemos aquí que en cuestión de proceso de comunicación, el teatro y la educación comparten el carácter efímero: desaparecen a medida que se van creando.

Herodoto (2006, citado en Vieites, 2014a) comenta que si bien, como vemos, hay pocos registros en cuanto a educación de épocas anteriores, menos hay relacionados con la educación teatral. Esto no quiere decir que no se hayan desarrollado procesos de formación en cuanto a celebraciones, ceremonias, rituales o relacionados directamente con la expresión teatral en la que ya una persona toma la condición de actor, para crear la escena dramática, y otra hace de espectador para darle sentido a dicha escena. Lo cierto es que antes, lo teatral se desempeñaba de una forma diferente a la que hoy en día estamos acostumbrados, mediante ritos o fiestas en la que se manifestaban roles y se recreaban diferentes mundos como recuerda Dieste (1995) en uno de sus párrafos en los que demuestra que el teatro es una forma de hacer historia:

“¿No habéis visto danzar a la memoria? Es dulce, impetuosa, y su alegría llega a ser frenética y es a veces una alegría muy extraña, con sabor de muerte. En alguna vendimia se cuentan episodios felices de los ausentes y los muertos. El que los cuenta va y viene y se agita y representa. Y hay un instante de júbilo y de embriaguez en que todos se reconocen con sorpresa, porque se recuerdan. Entonces narran unos el mito de los otros, y se representan. Y es tan gracioso verse representado y que tu amigo sea en un instante de gozo compartido tu espejo, que casi gimes con la risa, pero de pronto estás a punto de verte en el espejo de la muerte. Porque también se recuerda a los muertos. Y a los héroes. Y romanceros y rapsodas andan por los caminos. Y así las fiestas en honor de Dionysos, que en un principio eran danza y luego danza de la memoria y luego mutua representación –y en las que hubo siempre juegos de carnaval, es decir, farsas elementales de las que expresan el júbilo de disfrazarse y ver disfraces–, hicieron entrar, al fin, la historia en danza...” (Citado en Vieites, 2014a, p. 327).



En muchos de los tratados de la historia de la educación, a nivel local, nacional o internacional, apenas se encuentran referencias a la educación teatral. Esto se debe a la gran heterogeneidad y dificultad de abordar el tema de la historia de la educación y, por consiguiente, a que se margina el tema de la educación teatral. Esta situación nos explica el poco peso que ha tenido la educación teatral en España: nunca en el campo educativo se le ha dado importancia a la creación artística, sus herramientas y metodologías.

Gómez (2006) señala que “la Historia de la Educación es una parcela de la Historia General, y su desarrollo epistemológico es el que acompaña a la ciencia histórica” (Citado en Vieites, 2014a, p. 337). De este modo, la historia de la educación teatral vendría a ser un campo de la Historia de la Educación, y su desarrollo habría que analizarlo a partir de la ciencia histórica (y sus aplicaciones en los campos de la educación, teatro y cultura), pero sin dejar de lado las aportaciones de la Pedagogía teatral y la Teoría General del Teatro. Esta última nos habla de cómo entender el teatro, definiéndolo como manifestación cultural con perspectiva sincrónica y diacrónica (el concepto cambia con el tiempo), y la primera aporta la sistematización del campo de la educación teatral, pues como indica Nassif (1984), si la pedagogía es la ciencia que se ocupa de estudiar la educación, la pedagogía teatral es, entonces, la ciencia que se ocupa de estudiar la educación teatral, concretamente de la consideración de sus rasgos diferenciales y pertinentes en tanto práctica educativa (Citado en Vieites, 2014a).

### **Tipos de educación teatral: para el teatro, en el teatro y por el teatro**

Vieites (2014a) define la educación para el teatro como “educar a todas las personas que trabajan en el campo, en procesos muy heterogéneos y con usuarios muy variados” (p. 330). Esto implica formación profesional en centros específicos como los Conservatorios de Música y Declamación y las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Se ve en este aspecto el teatro, como arte y práctica escénica, como el último proceso de la actividad formativa.

En cuanto a la educación en el teatro, Vieites (2017) deja claro que se trata de una orientación generalista, que a través del uso de técnicas teatrales o dramáticas, logra objetivos de la educación general (a nivel infantil, primaria, secundaria, adulto...). Se usan técnicas de expresión dramática y teatral para la educación general vinculadas a competencias de la misma como son la sociabilidad, creatividad, resolución de problemas, comunicación, cooperación, juego y desarrollo de roles, espontaneidad...

Por último, si hablamos de educación por el teatro, este mismo autor nos explica que a través de actividades teatrales, o del uso de textos dramáticos, se llegan a desarrollar acciones altamente vinculadas a contenidos de otras áreas de conocimiento (como la geografía, la historia, la geometría, conocimiento del medio...). En diversos campos de intervención socioeducativa se hace también uso de técnicas dramáticas que podrían quedar ejemplificadas con las campañas de animación a la lectura o programas de educación vial.

### **Diferencias entre juego dramático y teatro en educación**

Las palabras juego dramático o dramatización y teatro suelen usarse normalmente como sinónimos, pero lo cierto es que existen diferencias entre dichos términos.

En González (2015), el autor utiliza una tabla con ideas de Eines y Mantovani (1997) en la que se expone la idea que se tiene del teatro en educación y el significado de juego dramático. Puede parecer, por la fecha del artículo original, que las ideas no tendrían por qué ser válidas en la actualidad, pero a continuación podremos comprobar que sí lo son.

La idea que se tenía, y se tiene, sobre el teatro en la educación es que con ese acto se pretende buscar una representación y lo que interesa es el resultado final y gustar al público. Bajo este concepto las situaciones son planteadas por el profesor y la idea surge de una obra ya escrita. Los textos son aprendidos de memoria por los actores (alumnado) y las acciones son dirigidas por el profesor, siendo este el que plantea el desarrollo de la obra. Con teatro se entiende que se debe representar en un lugar que tenga escenario y la escenografía está ideada por el docente. En cuanto al vestuario, en la actualidad esto implica la participación de la familia del alumnado (confeccionándolo o alquilándolo).

Sin embargo, lo que realmente se debería desarrollar en un aula para sacarle el mayor partido pedagógico es lo que conocemos como el juego dramático. Con este concepto el aprendizaje se basa en la búsqueda de la expresión del niño y lo que interesa es el proceso que se genera en el grupo de alumnos y alumnas. Juntos recrean las situaciones imaginadas por el propio alumnado y se parte de la idea del “como sí” y de las circunstancias que se den, obteniéndose así la primera parte, la oral, que luego se complementará con las acciones. El texto y las acciones pueden ser improvisadas debiendo de respetarse el tema o los argumentos de la parte oral. En este proceso el profesor se dedicará a estimular el avance de la acción y el producto final se podría desarrollar en cualquier espacio amplio que facilite los movimientos (hall, patio de recreo, la cancha o el propio aula). Los actores serían, en el conocido juego dramático, los que juegan a ser e

interpretar situaciones en un proceso más amplio de juego grupal. De este modo se sienten motivados por las ganas de comunicarse con sus compañeros y los espectadores que puedan tener. La evaluación consistiría en la puntuación de los juegos con el grupo y se estimula a su vez la actitud crítica de los jugadores y espectadores.

Vieites (2014b) también abarca en uno de sus textos este tema y dice: “el teatro no es tanto un medio, o recurso, cuanto *el medio*” (p. 82). Se trata de un marco para la experiencia en la que se realizan actividades conjuntas dentro de las dos grandes áreas del trabajo conocidas como la expresión dramática y la expresión teatral. La diferencia principal de estos dos tipos de expresiones es que en la dramática lo esencial es el desempeño de roles y en sus acciones todos son igual de partícipes. Sin embargo, en la segunda de las expresiones la acción se organiza a partir de las consideraciones de un marco teatral, lo que implica ser conscientes de los roles de actor y espectador. Ambas expresiones, en el ámbito de la educación general, implican la puesta en marcha de procesos formativos que no se vinculan directamente con el teatro como manifestación artística sino con una serie de competencias relacionadas con la pedagogía centrada en el sujeto. La finalidad, por tanto, de la educación teatral es la formación integral del individuo en base a las competencias básicas.

### **La importancia del teatro en Educación Infantil**

Domínguez (2010) define al teatro como una de las mejores maneras de expresión, desarrollo y diversión. Ayuda al niño o niña a mejorar aspectos del lenguaje, comprensión y expresión y, además le permite ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación, vocalización y entonación. Con el teatro se experimenta con la voz y permite el conocimiento de los conceptos: voz grave, voz aguda, voz fuerte, voz débil.

Gracias al teatro, los niños y niñas tímidos van perdiendo el miedo a relacionarse o hablar en público y empiezan a aceptarse a sí mismos, por lo tanto, se está propiciando la sociabilización, la autoestima y la autonomía personal. Además se enfatizan aspectos como la cooperación y el trabajo en equipo haciéndoles sentirse parte de un grupo de iguales.

Domínguez (2010) también habla de que la dramatización influye de manera positiva a niveles de expresión corporal y gestual, en la creatividad y originalidad de actuación, y a niveles de expresión plástica y musical. Y no solo se potencia el desarrollo psicomotor, sino que los niños

y niñas alcanzan un mayor conocimiento sobre el movimiento espacial (lateralidad, desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio).

Toda representación teatral, además, da lugar a que los niños y niñas sean críticos, tanto consigo mismos como con los demás. Les hace sentirse libres y conocer el mundo que les rodea (con los valores y temas tratados en las representaciones), por lo tanto conocen las manifestaciones y valores de su cultura, permitiendo así que creen su propia moral y personalidad.

Escarihuela y Gómez (2008) creen también en la importancia del teatro en infantil pues opinan que mediante él se ofrece la posibilidad de canalizar el lenguaje natural del niño o niña, aportando una riqueza que servirá de cara a la maduración como persona del mismo. Además, en cuanto a la fluidez que se gana corporalmente abre el camino a una comunicación “natural” entre compañeros y compañeras. Este aspecto lleva implícita la seguridad de hacerse entender por los demás, la reafirmación de la personalidad y un ambiente de aula adecuado para los diferentes tipos de aprendizajes.

Balaguer (2015) habla de lo que puede aportar el teatro a los niños y niñas como espectadores y lo que les aporta en cuanto a sentimientos y valores. Como espectadores no solo ven, sino que bajo su inocencia y la inexistencia de prejuicios, los infantes vivencian y experimentan a través de una visualización teatral experiencias que no olvidan. En el teatro se representan aventuras, emociones, resolución de conflictos, situaciones de superación... Estos actos quedan directamente guardados en la consciencia de los niños y niñas y les servirán para el futuro como adolescentes y adultos. Balaguer (2015) opina que el teatro es el espejo del ser humano y de nuestro mundo y que muestra a los niños y niñas valores como la verdad, belleza y bondad. Cree que estos valores son de los que parten el resto de los que conocemos. Además, añade que el teatro debería ser una asignatura troncal ya que implica a todas las partes del ser humano: el pensamiento, los sentimientos, la voluntad y su ser social. Se puede estudiar historia, idiomas, lengua...de manera integral, efectiva y amena. El teatro, por lo tanto, es conciencia de la vida y autoconocimiento.

Como vemos, son muchos los aspectos que pueden potenciarse mediante el teatro en las aulas. Sin embargo, hay muchos otros. De ellos, me gustaría hacer referencia a tres: la empatía, la asertividad y la integración.

Motos (2005) señala la asertividad como “una de las aportaciones esenciales del drama a la educación emocional, unida a la escucha y la autoestima” (Citado en Gonzáles, 2015, p. 106). Zillmann (1994), por otro lado, defiende que la empatía es esencial en el proceso de drama, y esta permite poder implicarse en la dramatización, pues constantemente hay que ponerse en la situación de otro personaje o comprender a los compañeros y compañeras del grupo (Citado en Gonzáles, 2015). En este sentido, Gardner (1999) habla de que la práctica dramática favorece la comunicación interpersonal e intergrupala, las cuales están relacionadas con el concepto de inteligencia interpersonal. Estos aspectos permiten formar un modelo preciso y verídico de uno mismo, lo que permite que nos desenvolvamos eficientemente en la vida (Citado en Gonzáles, 2015).

González (2015) cita, sobre estos aspectos, que:

“El arte dramático aborda temas que tocan de cerca la vida de las personas, a menudo de forma muy significativa. A través de las experiencias indirectas vividas con el arte dramático o el teatro, las personas pueden encontrar el sentido de su propio comportamiento y el de los demás, al tiempo que desarrollan otros aspectos de la inteligencia emocional. El arte dramático resulta de especial utilidad para desarrollar la empatía, ya que la esencia del juego de roles que caracteriza la interpretación es la capacidad de los actores de ponerse en la piel de los demás. La empatía es un elemento clave dentro de los aspectos sociales y emocionales del aprendizaje. La empatía activa puede manifestarse desarrollando la autoconcienciación, las habilidades de sensibilización social y la tendencia hacia otros tipos de motivación más intrínsecos” (p. 107).

Por último, y en cuanto a la integración, Esquivel (2018) considera que esta es como un proceso que permite construir el aprendizaje, crear el compromiso de defender la cultura identitaria, promover la resolución de conflictos, crear nuevos afectos, estados cognitivos, nuevos valores...Esta autora cree que la finalidad sería disminuir las diferencias en relación a la integración de los niños y niñas en los procesos de creación artística, los cuales no deben contar con mecanismos de selección ni de discriminación, favoreciendo así la cohesión social. Con el teatro se pretende que los niños y niñas asuman nuevas iniciativas, establezcan relaciones sociales, colaboren entre sí, conozcan, valoren y respeten las diferentes formas de comportamientos de género y las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Robles y Civila (2015) justifican este hecho pues opinan que la educación por el teatro es una práctica pedagógica necesaria para desarrollar en el alumnado la comprensión de actitudes comportamentales, motivar hacia la cooperación, otorgar terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas y, además, potenciar la expresión propia vigente en cada cual (Citado en Esquivel, 2018).

### **Funciones y objetivos del juego dramático**

Enlazando con el subapartado anterior y analizando el texto de Morón (2011) podrían clasificarse las funciones y los objetivos del juego dramático, como estrategia pedagógica, de la siguiente manera: Las funciones principales serían la asimilación de la realidad al revivirla en las representaciones; la preparación y superación de situaciones (a los niños y niñas les gusta representar lo que quieren ser en el futuro); la expresión de pensamientos y sentimientos (a menudo la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas). Por otro lado, la dramatización es un recurso con posibilidades globalizadoras ya que incluye:

- La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de la realidad.
- La expresión corporal, crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir únicamente de manera verbal.
- La expresión plástica, a través de la creación de títeres, máscaras, disfraces...con el objetivo de incentivar la creatividad.
- La expresión musical, coordinando el movimiento, el sonido y las palabras.
- La expresión creativa, con el juego dramático los niños y niñas elaboran espontáneamente sus propios diálogos según vayan representando la acción.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos a alcanzar, todos buscan contribuir con el desarrollo integral del niño o niña. Además, conectan directamente con diferentes áreas del currículum de la etapa de infantil. Dichos objetivos son:

- Lograr la expresión creativa a través de la dramatización.
- Conseguir el dominio de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las técnicas escénicas.
- Lograr la interpretación de escenas.

- Iniciar y conocer los roles de espectador/actor.
- Representar pequeñas obras.
- Lograr una buena comunicación.

### **El teatro como recurso pedagógico global**

La Pedagogía Teatral es, según Nassif (1975), la disciplina que se encarga del estudio de la educación teatral en todas sus manifestaciones y en todos los niveles educativos, porque las diferentes prácticas que pueden agruparse bajo el concepto tienen en común el adjetivo: “teatral”. Esta pedagogía debe concebirse como una pedagogía general de la educación teatral puesto que se encarga de las cuestiones básicas de esa modalidad de educación (Citado en Vieites, 2017).

La Pedagogía Teatral hace referencia a la educación teatral propia de las primeras etapas educativas, sumándose las didácticas de la expresión dramática y de la expresión teatral. El término “pedagogía” suele utilizarse, equívocamente, para definir una forma de hacer en el aula, lo que realmente vendría a ser una “didáctica”, que se juzga más acertada en perspectiva educativa, aunque habitualmente se refiera a un método de trabajo de un docente en concreto (Vieites, 2017).

González (2015) expone que el aprendizaje del drama ocurre en contextos construidos por el grupo en el que se desarrolla la acción dramática. Dichos contextos se generan a través de la imaginación, la cual mezcla información de la realidad que se tiene y de las experiencias personales. Es decir, el contexto es imaginario pero se parte de ideas de la realidad. Por esta razón, Mato (2006), dice que el drama constituye un “laboratorio de la realidad o un ensayo para la vida” (Citado en González, 2015, p. 111) porque en él se expone la realidad y se ensaya con ella, siendo conscientes de que se está en un espacio imaginario y no habrá consecuencias, como ocurriría en la vida real.

Hemos visto en subapartados anteriores que el teatro abarca muchas materias y es por ello por lo que podría considerarse como pedagogía global. González (2015) alega que el teatro es una herramienta con la que se puede explorar cualquier materia del currículum, desde los idiomas, las ciencias sociales, la historia, hasta las matemáticas. Normalmente, en las materias humanísticas son en las que más se usan las técnicas de dramatización pues el docente puede hacer que algún hecho extraído, por ejemplo, de las páginas de historia, cobre vida mediante

una representación. Además, pueden crearse improvisaciones a partir de un tema en concreto; de esta manera puede evaluarse su aprendizaje, porque solo si se conoce bien el tema, se podrá desarrollar una buena improvisación sobre el mismo.

### **El papel del docente como animador para una buena acción teatral en el aula**

Domínguez (2010) alega que para que se cree una buena acción teatral en el aula debe generarse un ambiente adecuado para el trabajo y es esta la primera misión que debe tener un profesor-animador.

Como animador, el docente tiene que mostrar amplitud de miras y objetivos: disposición, ilusión, profesionalidad y, sobre todo, buena voluntad. Según la autora, esto se consigue tras una buena formación y mediante la propia experiencia.

Como en cualquier otra disciplina, el docente deberá enseñar al alumnado a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro. Deberá para ello abrir la barrera de la relación con los alumnos y alumnas para compartir opiniones e ideas, lo que permitirá escuchar las sugerencias del alumnado y satisfacer sus gustos e intereses.

Entre las funciones del profesor-animador se encuentra también la de detectar cualquier problema referente a la interacción entre alumnado: marginación, timidez, intimidación, aburrimiento, frustración... La mejor manera para solucionarlo será siempre con la ayuda del resto de compañeros y compañeras, de manera que se potenciará aún más la complicidad, confianza y la ayuda entre iguales.

Es tan importante el papel del profesor-animador, que deberá compartir la información, opiniones, ideas y críticas con el resto de docentes del centro. De esta manera florecerá la innovación, la creatividad, las nuevas opiniones, ideas, cambios, investigaciones y expectativas, además de fortalecer la relación entre el equipo docente del centro.

A los educandos les deberá enseñar a cooperar entre ellos, a desarrollar su libertad de expresión, creatividad y originalidad, a ser críticos con ellos mismos y con los demás, y a respetar cada uno de los papeles de la obra y a cada uno de sus compañeros y compañeras. Con esto, y lo



anteriormente expuesto, se logrará salir de la rutina y podrán disfrutar y aprender del teatro siendo tanto espectadores como actores.

Asimismo, como expone Vieites (2017), para ser un buen profesor-animador debe tenerse una buena formación en educación teatral, contando con dos tipos de conocimientos: el saber teatral y el saber pedagógico.

## SÍNTESIS Y DISCUSIÓN

Este apartado contará con una síntesis generalista sobre los temas tratados anteriormente. Dicha síntesis estará acompañada de una opinión personal y estará estructurada en el mismo orden en el que se han tratado los temas en los subapartados anteriores.

En primer lugar, y de acuerdo con el subapartado llamado **historia de la educación teatral**, me posiciono de acuerdo con la idea de Diderot (1994, citado en Vieites, 2014a) el cual comenta que es fácil perder registros históricos y que nos quedamos muchas veces con lo que recordamos. Por esta razón, creo de vital importancia que a nivel educativo debemos hacernos notar en aquello que queremos que sea recordado. En mi caso, procuraré como docente, que el teatro y la dramatización sirvan para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje porque, como hemos visto a lo largo del desarrollo de este trabajo, el teatro nos da muchas herramientas para que esto sea posible. Por consiguiente, procuraré que esta metodología de enseñanza no quede tan solo escrita en una programación anual sino que haré lo posible para que sea recordada y pueda ayudar a las generaciones futuras.

Hablando ahora sobre los **tipos de educación teatral: para el teatro, en el teatro y por el teatro**, observamos que los que realmente se podrían trabajar en un aula de infantil son la educación en el teatro y la educación por el teatro. El primero de estos se basa en las competencias generales y el segundo permite la utilización y relación con muchas materias. La combinación de ambos tipos sería, a mi parecer, el adecuado para un buen desarrollo educativo. En infantil es muy importante no perder de vista competencias tales como la sociabilidad, creatividad, resolución de problemas, comunicación, cooperación, espontaneidad... pues son básicas para un buen desarrollo integral del alumnado. Si a esto, además, se le añade el trato de

distintas materias con la dinámica de juego que nos permite la dramatización, los conocimientos serán adquiridos con más facilidad.

El desarrollo integral del alumnado, defiende Vieites (2014b), vendría dado por el trabajo en el aula de dos áreas, la expresión dramática y la expresión teatral. Ambas expresiones se vinculan con una serie de competencias relacionadas directamente con la pedagogía y no con el teatro como manifestación artística. Para entender esto, debemos tener en cuenta las **diferencias entre juego dramático y teatro en educación**. Como hemos visto, Eines y Mantovani (1997, citado en González 2015) creen que el teatro en educación se entiende como la representación de una obra aprendida de memoria y guiada por el profesor/tutor y, por otro lado, que el juego dramático es aquel que realmente tiene un sentido pedagógico en el aula. Con este concepto el aprendizaje se centrará en la búsqueda de la expresión del niño y el interés se dará en el proceso de creación, el cual está íntegramente llevado por el alumnado, siendo el profesor un mero guía. Las diferencias entre todos estos conceptos puede parecer difícil pero, a mi parecer, no es necesario conocerlas al cien por cien ya que lo primordial es sacarle el mejor provecho a todo aquello que el teatro puede proporcionar a un aula. De hecho, tengo que reconocer que yo, que llevo muchos años en el mundo del teatro, no conocía estas diferencias y aún así creía que, de la manera que fuese, el teatro podría introducirse en el aula para proporcionar un aprendizaje enriquecedor.

Llegados a este punto entramos en la discusión del tema principal de este TFG: el potencial o **la importancia del teatro en Educación Infantil**. Tras el análisis de los textos elegidos he podido comprobar que mi idea sobre la gran riqueza que puede proporcionar el teatro a un niño o niña, es cierta. Una riqueza no solo a nivel educativo sino también como persona, como futuro adulto que deberá ser responsable a nivel social y conocer y adaptarse a la manera de vivir en la sociedad que se encuentre. Domínguez (2010) comparte que el teatro es una de las mejores maneras de expresión y de desarrollo, pero además justifica mi pensamiento diciendo que las representaciones teatrales permiten a los infantes ser críticos (consigo mismos y con los demás) y conocer el mundo que les rodea (a través de los valores y temas tratados). Esto les permitirá crear su propia moral y personalidad, por lo tanto, cuanto antes se potencie, mejor será para cada individuo. Balaguer (2015) respalda esta idea con la creencia de que el teatro es el espejo del ser humano y del mundo y que muestra valores como la verdad, la belleza y la bondad.

El teatro en las aulas permitiría, según Domínguez (2010), mejorar aspectos del lenguaje, la comprensión y la expresión, además de ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación, vocalización y entonación. Puede parecer que no, pero bajo mi punto de vista, gracias a estos aspectos se trata indirectamente el miedo a relacionarse y comunicarse con los demás. Teniendo una buena formación de base en cuanto a los aspectos nombrados anteriormente, se logrará mejorar la sociabilización y la autoestima. Además, a nivel aula, se mejorará la cooperación y el trabajo en equipo si se tiene una buena comunicación intergrupala. Escrihuela y Gómez (2008) opinan respecto a esto, que el teatro posibilita la canalización del lenguaje natural del niño o niña, lo que permitirá una buena comunicación entre compañeros y compañeras, sintiéndose, cada uno de ellos y ellas, entendido por los demás y reafirmando sus propias personalidades.

En el subapartado denominado “**funciones y objetivos del juego dramático**”, se nombró como función la expresión creativa y, además, como objetivo, el alcanzar la expresión creativa. Me gustaría salirme un poco del tema principal para comentar este aspecto, pues hoy en día con las nuevas tecnologías y las fichas en las aulas de infantil, el tema de la creatividad se ve un poco afectado. Ahora, cualquier persona que tenga un problema podrá buscar una solución en internet o cuando se quiera realizar algo creativo podrá, también, ser buscada la idea en la red. Es cierto que esto no puede realizarlo con tanta facilidad un niño o niña de entre tres y cinco años, pero si desde esas edades se les corta la creatividad, no serán capaces de resolver, en un futuro, problemas usando su propia imaginación o recrear actividades, juegos, arte, regalos... creados por sí mismos. Ni que decir tiene, que el uso de fichas constantes genera una educación poco vivencial y experimental que no deja salir al alumnado de las pautas marcadas para la realización de la tarea en cuestión. Con el teatro, la imaginación y la creatividad están presentes desde el inicio hasta el fin de las técnicas y/o actividades dramáticas. El alumnado es el que estará continuamente activo, por ejemplo, en las representaciones improvisadas sobre una situación que se da en aula o en la propia creación de un juego dramático.

Entrando en el subapartado sobre **el teatro como recurso pedagógico global**, y de acuerdo con la idea expuesta en el párrafo anterior, González (2015) define el aprendizaje del drama como aquel que ocurre en contextos construidos por el grupo en el que se desarrolla la acción dramática. Esto confirma que, dichos contextos se generan a través de la imaginación de los participantes, la cual mezcla información de la realidad y las propias experiencias personales.

Cuando hablamos de Pedagogía Teatral, debemos tener en cuenta que, tal y como comenta Nassif (1975, citando en Vieites, 2017), es una disciplina que se encarga de la educación teatral en todas sus manifestaciones y en todos los niveles educativos. Por esta razón debe concebirse como una pedagogía general de la educación teatral pues se encarga de las cuestiones básicas de la modalidad de educación. Para que esta pedagogía funcione se debe, a mi parecer, estar bien formado en cuestiones teatrales. Vieites (2017) mantiene, sobre esta cuestión, que la formación debe ser tanto en saber teatral como en saber pedagógico. Así, el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá un buen carácter educativo y no caerá en un simple proceso lúdico. Con la pedagogía teatral y la enseñanza teatral en general, lo lúdico y educativo van de la mano.

Con esta idea podemos enlazar **el papel del docente como animador para una buena acción teatral en el aula**. Lo primero es, según Domínguez (2010), conseguir un buen ambiente para el trabajo en el aula; para ello, el docente deberá mostrar disposición, ilusión, profesionalidad y buena voluntad. En toda cuestión de enseñanza el maestro o maestra debe procurar guiar a su alumnado no solo hacia cuestiones de aprendizaje sino también hacia el crecimiento personal del individuo. Además, el ambiente agradable no debe quedarse solo en el aula sino que deberá fortalecer la relación entre el equipo docente compartiendo sus ideas, opiniones y críticas, lo que permitirá florecer, de manera natural, la innovación, creatividad, nuevas opiniones, cambios, mejoras... en el centro en el que se imparte la docencia. Si todos los docentes se centrasen únicamente en su aula no existiría una buena comunidad educativa, lo cual me parece primordial para que un centro funcione adecuadamente. Es cierto que no siempre se podrá contar con el apoyo de todos y todas las docentes pero, por mis experiencia en prácticas, se nota bastante cuándo existe una buena cohesión y cuándo no. Con un buen trabajo en equipo, los problemas que surgen se solucionan con facilidad y no suponen un horror para una sola persona sino que se toman como algo general que se arreglará con la ayuda de todos y todas.

A lo largo de todo este trabajo he apoyado el uso del teatro en las aulas de educación infantil, pero no me gustaría acabar esta discusión sin nombrar la triste decadencia que está sufriendo el teatro como arte. Las funciones teatrales tienen cada vez menos audiencia y es labor de todos y todas lograr que no acabe. Es tan importante formar parte de una acción teatral (en el aula o en grupos de teatro) como visualizar una función. Al igual que nos dicen que leer libros (libros, también en decadencia por la alta existencia de tecnologías) nos ayuda a ganar vocabulario, mejorar la ortografía, conectar con mundos que desconocemos y a fortalecer la imaginación

cuando nos sumergimos de lleno en las historias que nos narran, el teatro nos lo permite y además, experimentamos emociones en vivo que quizás nunca imaginarias sentir viendo algo que no te incumbe en primera persona. No podemos permitir que el auge de las tecnologías nos hagan olvidar las numerosas ramas artísticas que existen como las nombradas o, por ejemplo, los museos de pintura, escultura, ciencia, biología, historia... Ignoramos las posibilidades que tenemos de nutrirnos de conocimientos a través de ellos porque siempre es más fácil acudir a internet para conocer algo nuevo. Compremos libros, discos, películas, entradas para un museo, para una obra de teatro... porque solo así haremos que el arte continúe en nuestras vidas.

## **REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO COMPETENCIAL ALCANZADO EN EL GRADO**

El Grado en Maestro en Educación Infantil cuenta con una serie de competencias, tanto generales (**anexo I**) como específicas (**anexo II**) que, en mayor o menor medida, acabarán formando parte de los conocimientos con los que saldrán todas y cada una de las personas que estudien el grado. Echando la vista atrás y recordando mi experiencia universitaria puedo decir que, tras leer las competencias en cuestión, la gran mayoría concuerdan con todo lo que he aprendido.

Empezaré mi reflexión haciendo alusión a las competencias generales (**anexo I**). La número uno, la dos y la tres las nombraré juntas porque son las que me ha servido para poder desarrollar las actividades que se nos pedían en las prácticas. Creo que estas competencias son las más adecuadas para que funcione cualquier tipo de programación anual o de aula. Teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que incumben a Educación Infantil, además de saber diseñar, planificar, evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje y conocer diferentes estrategias metodológicas... se podrán crear unas programaciones muy correctas. Es cierto que existen más competencias que dotarán de riqueza dichas programaciones pero a mí me han servido las nombradas para realizar un trabajo acorde a lo exigido.

Competencias como la quince (Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes) y la diecisiete (Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad

actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos) puedo relacionarlas directamente con lo aprendido a través del desarrollo de este TFG. Analizar textos sobre un tema que me gustaría que estuviese presente en mi futuro como docente, me ha permitido conocer el estado actual de la cuestión en centro de Educación Infantil e ir rescatando ideas de cómo podré mejorar la calidad de la enseñanza con la ayuda de diferentes técnicas, en este caso, aquellas relacionadas con el teatro y la dramatización.

La competencia número ocho, relacionada con las tecnologías, he podido adquirirla a lo largo de diferentes asignaturas pero creo sinceramente que para un buen uso de las mismas se deben tener muchos más conocimientos. Existen cursos online y presenciales de formación para docentes sobre tecnologías y opino que realizar alguno de ellos nunca está de más. No estoy muy a favor del excesivo uso de las tecnologías en el aula pero aún así creo que si se quiere llegar a un uso más que lúdico, se debe estar bien formado. Existen otras competencias como la número cuatro, la cinco, la diez, la once y la doce sobre las que tengo una idea muy general y poco precisa pero opino que se trata de temas que realmente conoceremos mejor a base de experiencia docente.

Si consideramos las competencias específicas (**anexo II**) que tiene este Grado, podemos apreciar que cuenta con ciento sesenta y ocho diferentes. Para hablar de ellas me centraré en las que creo que mejor he alcanzado pero diré que, al igual que las generales, sobre muchas de ellas tengo escasas ideas que iré alcanzando mejor a lo largo de mi futura experiencia laboral.

Las competencias desde la CE1 y la CE7 abarcan muy bien la idea de que la educación no puede verse como un modelo “universal” sino que varía según el contexto en el que se encuentre el centro educativo. Por esta razón hay que tener en cuenta, no solo las dimensiones y ámbitos de la educación existentes, sino que se deberá hacer un análisis de los cambios que sufre la realidad que le rodea para poder adaptar la enseñanza al contexto y a todos los cambios económicos, tecnológicos, culturales y sociales que se produzcan. A lo largo de varias asignaturas de la carrera se nos ha comentado este hecho y es algo que tengo muy presente.

Una de las asignaturas que más recuerdo por los conocimientos que me aportó, y que aún conservo, es la llamada ‘Observación y Análisis de Contextos Educativos’. Competencias como la CE45, CE46, CE47 y CE48 están estrechamente vinculadas a esta asignatura y, por lo tanto,

creo manejarlas con bastante facilidad. Saber observar adecuadamente el contexto que se da en el aula que se imparte la docencia es vital para resolver los problemas que surjan y, lo que es mejor, puede incluso prevenirlos y evitarlos. Conocer bien al alumnado, mediante la observación sistemática durante el periodo escolar, permitirá, además, que los conocimientos que vayan a impartirse se adapten a las capacidades y características más sobresalientes del grupo de alumnos y alumnas.

En la asignatura de ‘Estadística Aplicada a la Educación’ aprendimos cómo manejar datos estadísticos, estas competencias se reflejan entre la CE14 y la CE20. Si bien no me ha servido para el desarrollo de este TFG porque no se trata de una modalidad que dependa de datos estadísticos, creo que con un poco de repaso sobre la materia aún sabría controlar los temas estadísticos relacionados con algún ámbito de la educación. Si bien estas son algunas de las competencias que mantengo, existen otras que, bajo mi parecer no sabría reflejar con certeza en el contexto docente. Se trata de aquellas competencias como la CE27, CE28 y CE29 relacionadas con las dificultades de aprendizaje y cómo detectarlas en el alumnado. No realicé la mención de Atención a la Diversidad y creo que con los conocimientos impartidos en las asignaturas no me será suficiente para hacer un buen trabajo relacionado con ello.

La mención que realicé fue la de ‘Animación a la Lectura y Formación de Lectores’, por lo tanto, existen varias competencias específicas que creo tener muy bien adquiridas. Una de ellas es la CE69 (Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura), otra sería la CE70 (Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil) y las últimas son las que se encuentran entre la CE101 y la CE121. Todas tiene que ver con el buen uso de los libros infantiles y cómo reconocer los valores que en ellos se trabajan para que se pueda extraer de ellos una enseñanza rica y atractiva a vista del alumnado. Concretamente, la CE119 (Conocer las facetas fundamentales del teatro escolar y sus diferencias con el espectáculo profesional) y la CE120 (Estudiar y conocer la historia de la representación teatral) son competencias que ya traía en mi pequeña “mochila de conocimientos previos” por el tema que comenté como principal causa del desarrollo de este TFG: mi relación con el mundo del teatro. Estas competencias han crecido bastante tras la indagación en los textos relacionados con el teatro en educación que he utilizado para el desarrollo de este trabajo y me alegra que así haya sido; de esta manera podré impartir actividades en el aula sobre teatro y dramatización de una manera más profesional y pedagógica.

Me gustaría acabar esta reflexión nombrando algunas otras competencias que se dan en la carrera y que creo, al igual que todas las ya nombradas, fundamentales. Las primeras son la CE55 y la CE56, relacionadas con las matemáticas, pues si somos capaces, como docentes, de hacer que el alumnado muestre interés por las mismas no les supondrá un problema para el futuro. Y las últimas, pero no por ello menos importantes, son las que se encuentran entre la CE72 y la CE77 relacionadas con las ramas artísticas: musicales, plásticas y de expresión corporal, ramas fundamentales para incentivar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DIDEROT, D. (1994). *La paradoja del comediante*. Buenos Aires: Editorial Leviatán.

DIESTE, R. (1995). *El alma y el espejo*. Madrid: Alianza Editorial.

DOMÍNGUEZ, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 7, 1-17.

EINES, J. y MANTOVANI, A. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa.

ESCRIHUELA, D. y GÓMEZ, P. (2008). Cómo trabajar el teatro mediante la expresión corporal en la educación infantil: Somos actores y actrices. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas tecnologías y Sociedad*, 52, 1-15.

ESQUIVEL, M. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 9(16), 7-27.

GARDNER, H. (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

GÓMEZ, M. N. (2006). El aula escolar, escenario, narración y metáfora: nuevas fuentes para la historia de la educación. *Historia de la Educación*, 25, 342-358.

GONZÁLEZ, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e*, 21, 99-119.

HERODOTO. (2006). *Historia*. Madrid: Editorial Cátedra.

KRAMER, S. N. (2010). *La historia empieza en Sumer*. Madrid: Alianza Editorial.

MATO, M. (2006). *El baúl mágico. Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años*. España: Ñaque.

MORÓN, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12, 1-6.

NASSIF, R. (1975). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Editorial Cincel.

NASSIF, R. (1984). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapelusz.

ROBLES, G., GABRIEL y CIVILA DE L., D. (2015). El taller de teatro una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*. 34(3), 1-9. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>

VIEITES, M. F. (2010). De la teatrología: ¿Disciplina o marco disciplinar? Noticia de un trabajo en proceso. En C. RODRÍGUEZ y M. F. VIEITES (eds.): *Teatrología. Nuevas perspectivas* (pp. 13-35). Ciudad Real: Ñaque.

VIEITES, M. F. (2011). De la pedagogía teatral: disciplina académica, área de conocimiento y especialidad de estudios. *ADE/Teatro*, 137, 144-159.

VIEITES, M. F. (2014a). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, 33, 325-350.

VIEITES, M. F. (2014b). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la Educación*, 26, 77-101.

VIEITES, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidad*, 42(4), 1521-1544.

ZILLMAN, D. (1994). Mechanisms of emocional involvement with drama. *Poetics*, 23, 33-51.

## MATERIALES COMPLEMENTARIOS

BALAGUER, G. (13 de marzo de 2015). Teatro para niños. [Mensaje en un Blog].

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1576/teatro-para-ninos-entrevista-con-gladys-balaguer.html>

## ANEXOS

### Anexo I

Competencias generales que debe adquirir el alumnado del Grado en Maestro en Educación Infantil:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

7. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
9. Conocer el concepto integral de educación para la salud como la interacción de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.
10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.
11. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro. Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
12. Conocer diferentes modelos de intervención con familias y atención a menores en riesgo de exclusión social y educativa. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.
13. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
15. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.

16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
17. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

## **Anexo II**

Competencias específicas del Grado en Maestro en Educación Infantil:

- CE1 Analizar e interpretar el concepto de educación y los diferentes elementos que intervienen en el desarrollo de todo el proceso educativo.
- CE2 Conocer las diferentes dimensiones de la educación (ética, política, psicológica, sociológica...)
- CE3 Identificar los diferentes ámbitos en los que se desarrollan los procesos educativos (educación formal, no formal e informal).
- CE4 Analizar y comprender el papel desempeñado por el Estado en la constitución de redes públicas de educación en la contemporaneidad.
- CE5 Explicar el origen y la conformación de los sistemas educativos contemporáneos, especialmente europeos, las instituciones educativas como producto social, cultural, político, económico e histórico.
- CE6 Analizar y tomar conciencia de las consecuencias educativas derivadas de los diferentes niveles de desarrollo económico y su distribución geográfica en el planeta, asimismo, ser capaz de entender la extensión de la educación como un objeto básico de los derechos humanos.
- CE7 Comprender la relación entre la aceleración de los cambios económicos, tecnológicos, culturales y sociales que se están produciendo y la necesidad de buscar respuestas educativas a los mismos.
- CE8 Conocer las aplicaciones a la educación desde los distintos modelos y enfoques.

- CE9 Conocer las concreciones de los distintos procesos psicológicos y psicosociales en el ámbito de la educación infantil.
- CE10 Conocer las características de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.
- CE11 Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos.
- CE12 Saber aplicar las aportaciones de los modelos a las situaciones educativas
- CE13 Tener una actitud positiva hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura y hacia la enseñanza.
- CE14 Conocer las fuentes estadísticas que proporcionan información útil para el análisis de los fenómenos educativos y desarrollar de la buscar la información estadística apropiada para el estudio de un fenómeno en particular.
- CE15 Entender las diferentes perspectivas desde las que el análisis estadístico puede ayudar a interpretar la realidad educativa y orientar la toma de decisiones.
- CE16 Conocer los conceptos estadísticos básicos para el análisis de los fenómenos educativos.
- CE17 Desarrollar el razonamiento estadístico para adquirir la capacidad de relacionar convenientemente los conceptos estadísticos apropiados para la resolución de un problema de interés educativo y saber interpretar los resultados estadísticos en términos útiles para la solución de problemas en el ámbito de la educación.
- CE18 Ser capaz de comprender la terminología estadística empleada habitualmente en los medios de comunicación y trasladar al lenguaje estadístico los problemas que en educación requieren los recursos o herramientas propias de la estadística descriptiva.
- CE19 Ser capaz de elaborar argumentos que orienten la toma de decisiones a partir del análisis estadístico realizado.
- CE20 Dominar tecnologías de procesado y análisis estadístico de la información sobre fenómenos educativos.
- CE21 Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- CE22 Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de 0-3 y 3-6.
- CE23 Conocer los fundamentos de atención temprana.
- CE24 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

- CE25 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CE26 Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- CE27 Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.
- CE28 Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- CE29 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CE30 Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- CE31 Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
- CE32 Promover y colaborar con acciones fuera y dentro de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con la incidencia en la formación ciudadana.
- CE33 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, cambio en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CE34 Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.
- CE35 Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- CE36 Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y percepción auditiva y visual.
- CE37 Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
- CE38 Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.

- CE39 Comprender que la dinámica diaria en infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente
- CE40 Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y 3-6.
- CE41 Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes.
- CE42 Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- CE43 Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- CE44 Conocer los fundamentos de la didáctica en la educación infantil
- CE45 Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil
- CE46 Dominar las técnicas de observación y registro.
- CE47 Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- CE48 Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- CE49 Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo e internacional.
- CE50 Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en educación infantil.
- CE51 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CE52 Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
- CE53 Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- CE54 Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.



- CE55 Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
- CE57 Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- CE58 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencia y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.
- CE59 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- CE60 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.
- CE61 Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y comunicación.
- CE62 Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE63 Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- CE64 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CE65 Conocer la tradición oral y el folklore.
- CE66 Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
- CE67 Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- CE68 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- CE69 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- CE70 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- CE71 Ser capaz de afrontar una primera aproximación a una lengua extranjera.
- CE72 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE73 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

- CE74 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE75 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE76 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CE77 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- CE78 Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CE79 Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CE80 Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE81 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CE82 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- CE83 Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- CE84 Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 y de 3-6 años.
- CE85 Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CE86 Desarrollar una actitud responsable y ética ante el uso de los medios audiovisuales y las TIC.
- CE87 Interpretar y saber crear información empleando las tecnologías de la información y la comunicación.
- CE88 Conocer las instituciones y conceptos básicos del Derecho.
- CE89 Comprender las relaciones entre Derecho y realidad social en general y educativa en particular.
- CE90 Conocer las instituciones y organizaciones que promueven el derecho a la educación.
- CE91 Conocer el currículo de lengua extranjera de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE92 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

- CE93 Que el alumnado conozca las distintas perspectivas teóricas desde la que se aborda la atención temprana.
- CE94 Que el alumnado conozca el desarrollo de las capacidades de los niños de 0 a 6 años.
- CE95 Que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo.
- CE96 Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.
- CE97 Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz infantil.
- CE98 Que el alumnado conozca diferentes estrategias de intervención en la etapa infantil favorecedoras del desarrollo sensoriomotor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.
- CE99 Que el alumnado pueda desarrollar pautas de asesoramiento a la familia sobre estrategias de intervención para favorecer el desarrollo global del niño.
- CE100 Que el alumnado conozca las diversas necesidades de las familias en relación con la atención temprana.
- CE101 Valorar la lectura como fuente de placer y como medio de conocimiento.
- CE102 Conocer los gustos de los lectores, al margen de propósitos educativos.
- CE103 Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil.
- CE104 Saber reconocer y analizar los rasgos literarios que caracterizan a los textos para niños.
- CE105 Conocer los cuentos tradicionales y la lírica tradicional del entorno.
- CE106 Conocer las principales tendencias, épocas, autores y obras de la literatura infantil a lo largo del tiempo.
- CE107 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
- CE108 Conocer cómo el lector construye el sentido del texto durante la lectura y cómo se puede facilitar este proceso.
- CE109 Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector.
- CE110 Desarrollar criterios para seleccionar libros informativos y literatura infantil.
- CE111 Enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para niños.
- CE112 Conocer las características y las posibilidades de las bibliotecas.

- CE113 Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes necesarias.
- CE114 Valorar la formación oral, vocal y estética y su relación con la entonación, dicción y lectura de textos.
- CE115 Valorar el conocimiento de la voz, la respiración y las técnicas de emisión vocal.
- CE116 Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil.
- CE117 Conocer las características de la literatura oral y su repercusión en el aula como apoyo a la formación.
- CE118 Contribuir a formar al niño como futuro espectador, para que sepa descifrar, comprender y apreciar los recursos estéticos del texto.
- CE119 Conocer las facetas fundamentales del teatro escolar y sus diferencias con el espectáculo profesional.
- CE120 Estudiar y conocer la historia de la representación teatral.
- CE121 Conocer fuentes y recursos para la actualización docente en la literatura infantil y la formación docente.
- CE122 Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera.
- CE123 Conocer las bases del diseño y puesta en práctica de unidades de trabajo para la enseñanza de lenguas extranjeras.
- CE124 Usar los medios para el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado.
- CE125 Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- CE126 Ser capaz de comunicarse con propiedad en la lengua extranjera.
- CE127 Ser capaz e desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- CE128 Promover el desarrollo de la lengua extranjera en el aula a través de las nuevas tecnologías.
- CE129 Desarrollar progresivamente las competencias con la práctica integrada de las destrezas lingüísticas.
- CE130 Ser capaz de planificar, poner en práctica y evaluar unidades de trabajo en el aula.
- CE131 Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.
- CE132 Aplicar diversos medios para evaluar el aprendizaje de lenguas extranjeras.

- CE133 Colaborar, diseñar y realizar actividades de intercambio con hablantes de la lengua extranjera mostrando habilidades de gestión de esos procesos.
- CE134 Conocer suficientemente la cultura y la lengua que se va a enseñar.
- CE135 Profundizar en las bases psicopedagógicas que sustentan la concepción e una escuela comprensiva y de una concepción socioeducativa inclusiva.
- CE136 Proporcionar los conocimientos teóricos que les permitan abordar la atención de necesidades educativas especiales del alumno.
- CE137 Conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado.
- CE138 Potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesorado de apoyo en la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo
- CE139 Aprendizaje de las .habilidades y destrezas para el desarrollo del apoyo educativo
- CE140 Conocer la estructura organizativa de la Orientación y la tutoría en la educación Infantil.
- CE141 Desarrollar la dimensión orientadora de la enseñanza.
- CE142 Desempeñar las funciones de profesor tutor.
- CE143 Desarrollar estrategias y habilidades para planificar y dinamizar el espacio de la tutoría.
- CE144 Valorar la importancia de la acción tutorial como un elemento clave para lograr el desarrollo personalizado de la enseñanza.
- CE145 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.
- CE146 Conocer un modelo de fines socioafectivos para la intervención en este ámbito.
- CE147 Conocer los objetivos, contenidos, procedimientos, pautas de interacción y criterios de evaluación de la educación socioafectiva.
- CE148 Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socioafectiva.
- CE149 Desarrollar procedimientos, actitudes y comportamientos que permitan el autoconocimiento y regulación del docente como agente de la educación socioafectiva.

- CE150 Disposición para la reflexión y sensibilización en el conocimiento y a construcción de valores, actitudes y habilidades relacionados con el bienestar personal y comunitario.
- CE151 Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CE152 Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CE153 Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE154 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CE155 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- CE156 Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- CE157 Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 – 6 años.
- CE158 Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CE159 Analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el contexto del centro educativo, mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE160 Reflexionar sobre la práctica educativa.
- CE161 Ser capaz de sintetizar los aprendizajes adquiridos.
- CE162 Reflexionar sobre el proceso formativo vivido.
- CE163 Sensibilizar en la importancia de analizar la dinámica de los fenómenos sociales y sus tendencias para, en ese marco, generar en los estudiantes el interés por el conocimiento sociológico.
- CE164 Fomentar la reflexión e inculcar el interés de los contenidos de sociología en un marco de desarrollo interdisciplinar, promoviendo un fundamento sólido en los conocimientos centrales e imprescindibles para el ejercicio de la práctica profesional.
- CE165 Promover el espíritu crítico y analítico necesario para fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en distintos ámbitos y contextos profesionales.
- CE166 Estudio, análisis y reflexión desde la perspectiva sociológica en las principales dimensiones, conceptos, teorías y procesos que configuran la sociedad.

- CE167 Desarrollar visiones amplias sobre lo educativo, traspasando la vertiente formal e institucional.
- CE168 Identificar los procesos educativos como procesos sociales, desarrollo de la capacidad de relacionar las esferas educativas con la social, económica, cultural y política.