

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**¿EXISTE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA A TRAVÉS DE LOS
CUENTOS?**

MARTA ABREU DOMÍNGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: JUNIO

TUTORA: OLGA MARÍA ALEGRE DE LA ROSA

RESUMEN

A lo largo de las últimas décadas la educación ha ido evolucionando hacia una mirada más abierta, en la que se preocupa por las necesidades de todo el alumnado con el fin de proporcionar a los infantes una educación de calidad adaptada a ellos. La presente investigación tiene como finalidad comprobar el carácter pedagógico de los cuentos como recursos para promover la inclusión en las aulas. Para ello, se elaboró en primer lugar una revisión teórica con aportaciones de diferentes autores. A continuación, con el objetivo de obtener datos reales y precisos, se desarrolló una investigación en la cual docentes de educación infantil aportaron su visión al respecto mediante la elaboración de un cuestionario. Tras la recogida de datos, se analizaron e interpretaron los resultados conseguidos en base a los objetivos planteados y se extrajeron las conclusiones obtenidas mediante esta investigación.

Palabras claves: educación infantil, cuentos, inclusión, valores, aprendizaje.

ABSTRACT

Over the last decades, education has evolved towards a more open view, in which it cares about the needs of all students in order to provide infants with a quality education adapted to them. This research aims to prove the pedagogical character of stories as resources to promote inclusion in classrooms. To do this, a theoretical review was firstly prepared with contributions from different authors. Next, in order to obtain real and accurate data, an investigation is required in the quality of early childhood education teachers contributed their vision in this regard by preparing a questionnaire. After data collection, analyze and interpret the results obtained based on the objectives set and extract the conclusions obtained through this research.

Key words: Early childhood education, stories, inclusion, values, learning.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Inclusión Educativa	4
2.2 Educación en valores	7
2.3 Literatura Infantil.....	8
2.4 Problema de investigación	12
3. ESTUDIO EMPÍRICO	12
3.1 Objetivos	12
3.2 Metodología.....	12
3.2.1 Sujetos	12
3.2.2 Instrumentos	14
3.2.3 Procedimiento	15
3.2.4 Análisis de datos	15
3.3 Resultados	15
3.3.1 Resultados referidos a la dimensión Inclusión.....	15
3.3.2 Resultados referidos a la dimensión Cuentos.....	17
3.3.3 Resultados referidos a la dimensión Cuentos Inclusivos	20
4. DISCUSIÓN.....	24
4.1 Objetivo general: Conocer la opinión de los docentes de educación infantil en referencia a la utilidad de los cuentos como recurso para favorecer la inclusión educativa en las aulas.	24
4.2 Objetivo específico 1: Analizar si el profesorado utiliza los cuentos en educación infantil.....	24
4.3 Objetivo específico 2: Mostrar la formación que manifiesta tener el docente sobre la inclusión educativa.	26
4.4 Objetivo específico 3: Reflexionar acerca del valor de los cuentos para lograr una escuela inclusiva.....	26
5. CONCLUSIONES	27
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
7. ANEXOS.....	31

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de fin de grado se desarrolla un proyecto de investigación elaborado en base a la inclusión educativa y los cuentos infantiles. La inclusión en las aulas es un tema que está muy presente en el día a día de los centros, ya que el modelo educativo actual tiene, como uno de sus objetivos principales, atender a las necesidades educativas de cada alumno o alumna independientemente de sus características individuales, con el fin de proporcionar una educación igualitaria e integral.

Para conseguir totalmente una educación inclusiva y de calidad, es necesario desarrollar una transformación gradual en el sistema educativo, la cual implica múltiples cambios que abarcan diferentes ámbitos. Dentro de estos cambios o adaptaciones, podemos encontrar diversos recursos que nos ayudan a trabajar en los objetivos propuestos para lograr la inclusión en las aulas. Entre dichos recursos se encuentran los cuentos infantiles, ya que en sus historias muchas veces los protagonistas reflejan situaciones de la vida real adaptadas a la visión de los más pequeños. Por lo tanto, se trata de un instrumento que permite acercar a los niños y niñas a la cultura del mundo en el que viven.

La realización de este trabajo se fundamenta en una investigación desarrollada con la finalidad de conocer la perspectiva real que tienen los docentes de educación infantil, en base a los cuentos como recursos para la inclusión. Previamente a la investigación, se han recopilado diversas fuentes teóricas donde podemos encontrar diferentes estudios que enmarcan conceptualmente los conceptos de inclusión, educación en valores y literatura infantil, relacionándolos ambos entre sí. Posteriormente, encontramos la realización del estudio empírico donde se especifica, de forma detallada, los pasos llevados a cabo durante la investigación, además de los resultados que se han obtenido por medio de los sujetos de la muestra.

Por último, podemos encontrar un análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta, y la relación de estos resultados con la información recabada en el marco teórico del trabajo, finalizando con una conclusión sobre el proyecto de investigación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Inclusión Educativa

La educación inclusiva es, a día de hoy, una necesidad a tratar en el sistema educativo, con el objetivo primordial de que todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades. Es por ello que, se debe atender a las necesidades de cada uno para lograr una educación integral.

El término educación inclusiva es genérico y engloba las características comunes de los movimientos educativos que están surgiendo, en la actualidad, a nivel mundial con el objetivo de conseguir que la educación escolar contribuya a reducir los procesos de exclusión social en los que se ven insertos muchos alumnos, bien por estar en una situación de desventaja sociocultural o por sus características particulares (capacidad, género, idioma, cultura, etc...). (Araque Hontangas y Barrio de la Puente, 2010, p.7)

Esta práctica educativa no se centra únicamente en la escuela, sino que va más allá, implicando a un gran número de individuos que guardan una estrecha relación con la vida de los educandos, tanto dentro como fuera del entorno educativo, como pueden ser el entorno poblacional, las familias, los lugares públicos, los medios de comunicación, etc.

Como bien expresan Echeita Sarrionandia y Duk Homad (2008) para lograr una inclusión total la educación no es el único ámbito de la sociedad que debería cambiar esta situación, pero tiene un papel muy importante y, por este motivo, debería disponer de todos los recursos posibles para evadir las desigualdades. Los centros educativos deben garantizar que todos los alumnos aprendan y progresen independientemente de las situaciones personales, culturales y económicas, centrándose en todo el alumnado sin desatender a unos alumnos o alumnas para focalizarse en otros.

Para garantizar, de forma legal, que no se produzcan situaciones discriminatorias, en España:

Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley. Las Administraciones educativas podrán establecer planes de centros prioritarios para

apoyar especialmente a los centros que escolaricen alumnado en situación de desventaja social. (Ley Orgánica 8, 2013, art. 71)

A nivel de la Comunidad Autónoma de Canarias encontramos la ORDEN de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. La presente orden en su decreto 104/2010, de 29 de julio (Decreto 104, 2010), por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de enseñanza no universitaria de Canarias, desarrolla “el reconocimiento y aceptación de las diferentes necesidades educativas que presenta la diversidad de los escolares en las aulas, y en el ajuste de las respuestas a las posibilidades y capacidades de cada uno de ellos” (Orden 13 de diciembre, 2010, p. 1).

Como se puede comprobar, a nivel legislativo la inclusión está presente y debería impregnar tanto las decisiones de la política educativa como caracterizar la organización y la respuesta educativa de las escuelas de educación primaria y secundaria para atender las características de la diversidad del alumnado. Lo que sucede es que comprobamos que frecuentemente la práctica pedagógica no tiene nada que ver con los principios y normativa que la regulan, unas veces por falta de medios, otras por falta de formación del profesorado, las más por falta de voluntad política y despreocupación de padres y madres... (Escarbajal Frutos et al., 2012, p. 137)

Terminar con las situaciones discriminatorias es un desafío que las escuelas se proponen para mejorar la vida del alumnado y de toda la comunidad educativa. Para ello, es necesario que el personal docente tenga una formación adecuada que le permita saber tratar determinadas situaciones desde el ámbito de las necesidades educativas especiales. Como bien afirman Durán Gisbert y Giné Giné (2012):

No se trata pues de una formación individual que busca el desarrollo profesional aislado, sino más bien de una capacitación personal para participar en una actividad docente compartida que permita el desarrollo profesional del profesorado y la mejora del centro. (p.34)

La respuesta educativa ante la diversidad del alumnado supone cuestionar la actuación docente tradicional e introducir cambios en ella. Por este motivo, la escuela debe tomar decisiones compartidas en conjunto para promover una educación inclusiva que se trabaje desde distintos ámbitos escolares, sin restringirse únicamente a la actuación individual de determinados docentes. Es por ello que, a la hora de elaborar los

proyectos educativos, el centro debe establecer como punto fundamental dar respuesta a la diversidad existente por medio de las adaptaciones curriculares para lograr una escuela inclusiva (Blanco Guijarro, 1990).

Sin embargo, la formación y el papel del docente no es el único aspecto determinante para lograr una educación inclusiva. En este proceso se ven implicados muchos más factores que determinan la evolución hacia una sociedad integradora e inclusiva:

Téngase en cuenta que el progreso hacia la inclusión requiere voluntad política, acuerdo social basado en valores de equidad y justicia y por lo tanto, no solo depende de la formación del profesorado. Sería iluso, y también poco responsable, dejar descansar todo este proceso exclusivamente en las espaldas del profesorado. El progreso depende también de la toma de decisiones valiente sobre los cambios que requieren el diseño y desarrollo del currículum; sobre la dotación y redistribución de los recursos humanos y materiales, con sistemas de apoyo y asesoramiento; sobre la organización de los centros (tiempos y espacios para la colaboración del profesorado, en un marco flexible y autónomo que promueva la participación de la comunidad) y sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje (centrándolos no únicamente en la enseñanza, sino en el alumnado). (Durán Gisbert y Giné Giné, 2012, p.33)

Este modelo de enseñanza es un proceso global para toda la ciudadanía, que requiere de una transformación gradual desde diferentes ámbitos para lograr su pleno desarrollo. Por este motivo, es necesario que las escuelas conozcan los diferentes ámbitos de actuación para que todo el alumnado pueda aprender siempre, independientemente de su circunstancia particular:

Este tipo de educación engloba a otros conceptos como el de integración escolar, respuesta a las necesidades educativas especiales, educación compensatoria y atención a la diversidad. Engloba el concepto de integración escolar, ya que aunque ha sido clave y ha supuesto un gran avance respecto a la educación especial, se considera que se ha puesto en práctica de manera restrictiva. No solo es el alumno quien debe integrarse, adaptándose al centro, sino que los centros y el sistema educativo, en su conjunto, deben entrar en un proceso de transformación profunda de forma que haga posible una “escuela para todos”. (Araque Hontangas y Barrio de la Puente, 2010, p.7)

En todas las aulas se puede observar gran diversidad de alumnado, todos y cada uno de ellos con un ritmo de aprendizaje distinto. Es contraproducente negar que cada infante tiene unas características individuales y que la escuela debe adaptarse a ellos, ya que esto puede afectar seriamente al desarrollo integral del alumno o alumna. Por este motivo, desde las escuelas se deben llevar a cabo acciones pedagógicas para dar respuesta a las necesidades individuales de los educandos. Según Blanco Guijarro (1990) es necesario organizar las diversas experiencias educativas para que todo el alumnado participe y evolucione en base a sus capacidades, empleando para ello diferentes planificaciones metodológicas, utilizando el aprendizaje cooperativo para favorecer la cohesión de grupo y la autonomía del alumnado, ofreciendo dinámicas y experiencias que permitan la participación de todos los infantes, elaborando diferentes modelos de agrupamientos, creando un ambiente de respeto y valoración entre los alumnos y alumnas por medio de diferentes vías de conexión que generen la unión del grupo, entre otros.

2.2 Educación en valores

Lograr una escuela inclusiva es muy importante y para ello es necesario abordar la educación en valores como punto de partida con el alumnado desde las primeras etapas educativas. La educación en valores o educación moral es la base de la educación infantil puesto que sostiene el punto de encuentro de todos los temas transversales tratados en la enseñanza. No obstante, es importante destacar que la educación en valores no solo afecta al personal docente, sino que es un objetivo de toda la ciudadanía para facilitar así convivir en sociedad. Como bien expresa Bolívar Botía (1998):

Desde esta perspectiva, en último extremo, la educación en valores se orienta a contribuir a formar ciudadanos más competentes cívicamente y comprometidos en las responsabilidades que entraña pensar y actuar teniendo presente las perspectivas de los otros (actuales o futuros). Y en ese sentido se conjunta la educación en valores y la educación cívica: cómo se ha de vivir en un mundo compartido con otros. (p. 11)

Ibarrola (2005) clasifica los valores en tres ámbitos que guardan estrecha relación. Por un lado, están los valores intrapersonales relacionados con las facultades y limitaciones de cada persona (aprender a quererse, reflexionar acerca del comportamiento propio, asumir responsabilidades, tomar decisiones,...). Por otra parte están los valores interpersonales implicados en las relaciones entre individuos que

conforman la sociedad (ser empático, solidario, aprender a convivir, resolver conflictos de manera pacífica,...). Por último, están los valores ambientales los cuales forman parte de la conducta de las personas con el medio ambiente (asumir ciertas responsabilidades con el entorno, respetar el medio ambiente, cuidar el planeta...). Estos tres tipos de valores son trabajados diariamente y de manera transversal durante toda la etapa educativa. En educación infantil estos tres ámbitos son fundamentales para ir formando a los infantes desde las primeras edades. Asimismo, estos valores, y más concretamente los interpersonales e intrapersonales, tienen una estrecha relación con la inclusión educativa, ya que para trabajar la inclusión en las aulas es necesario abordar dichos valores con el alumnado.

Estos valores implícitos en la inclusión educativa se pueden trabajar con los niños y niñas de múltiples maneras. Una forma muy útil de hacerlo es por medio de la literatura infantil ya que el cuento es un instrumento motivador para los infantes, además de un medio transmisor de la cultura y, por ende, de los valores que en ella imperan.

2.3 Literatura Infantil

La literatura infantil es un recurso muy utilizado en las primeras etapas educativas, ya sea empleado de forma lúdica y placentera como de manera didáctica. Con respecto a esta última, los cuentos nos permiten trabajar diversos temas que son esenciales en el desarrollo de los infantes para así ampliar y afianzar los conocimientos. En este caso, la educación inclusiva es un aspecto que se debe abordar desde la educación infantil y los cuentos suponen una fuente de recursos muy útiles para trabajar los valores que implican dicha inclusión.

(...) los valores se van a encontrar en la cultura y se van a manifestar en las personas y los instrumentos que éstas crean y transforman dentro de un momento histórico y un contexto concreto. Los cuentos, como pertenecientes a esos instrumentos van a quedar impregnados de la cultura y, por tanto, de valores, y van a participar en la construcción de una visión del mundo por parte de los que los usan o están en contacto con ellos. (Salmerón Vílchez, 2004, p. 85)

Los cuentos infantiles tienen una gran repercusión en la vida de los educandos, además de ser un medio elemental en el desarrollo óptimo de los niños y niñas. En gran parte de la literatura infantil se trabaja la educación en valores con el fin de ayudar a la

socialización, integración e inclusión del alumnado y de las personas en general, siendo esta una labor muy importante para evolucionar hacia una sociedad más abierta e inclusiva.

Al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas: qué se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, normal o exótico, apropiado o fuera de lugar, etc. En cualquier época, la literatura ha cumplido esta función socializadora simplemente porque habla y reflexiona sobre los humanos, es decir, porque nos permite ver con los ojos de los demás y desde perspectivas distintas cómo pueden sentirse las personas, la forma en que valoran los sucesos, los recursos con los que se enfrentan a sus problemas o lo que significa seguir las normas y las consecuencias de transgredirlas según las variables de cada situación. (Colomer Martínez, 2005, p.206)

Yubero Jiménez y Larrañaga Rubio (2010) sostienen que:

La lectura ha de formar parte del estilo de vida, entendiendo este como un conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basados en las preferencias y necesidades del individuo y en los que se reflejan los valores del contexto sociocultural. (p. 8)

En relación con esta definición de lectura, el alumnado de educación infantil no ha adquirido dicha habilidad lectora. No obstante, el docente debe crear un hábito lector mediante la lectura compartida en el aula, seleccionando y narrando los cuentos en base a las necesidades que encuentre en el alumnado. De esta forma, se logra aproximar la literatura infantil a los educandos, dando a conocer un mundo creativo y de fantasía, en el cual se puede desarrollar también diferentes habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

A modo de resumen, Belda Martínez (2018), define la literatura infantil y juvenil como una producción artística y literaria destinada a los infantes que se caracteriza por la transmisión y aportación de valores. De esta forma, comenzamos a adentrar a los niños y niñas en el mundo de la cultura literaria formando los cimientos sobre los que podrán construir su propia competencia literaria y lectora. Además, por medio de los cuentos infantiles se busca introducir los métodos de producción precisos para convertir el libro en el vehículo de expresión de las necesidades, sentimientos, intereses y

experiencias de los niños y niñas. Por este motivo, la literatura infantil es fundamental durante las primeras etapas de la educación, puesto que en la infancia no se posee la experiencia y los conocimientos que tienen adquiridos los adultos. A través de los libros los infantes son capaces de desarrollar y afianzar su identidad además de elegir su lugar en la sociedad.

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, siendo un medio ideal para fomentar vínculos afectivos: ofreciendo modelos de conducta positivos y negativos, favoreciendo el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos. (Belda Martínez, 2018, p. 94)

La literatura es determinante para lograr una formación cultural, humana y literaria de los educandos en un mundo que pone continuamente en duda valores como el respeto y la solidaridad. De esta forma los niños y niñas, por medio de los libros, aprenden a reflexionar sobre ellos mismos y sobre las relaciones que establecen con los demás, aprenden a ponerse en el lugar del otro y evitar así situaciones de discriminación (Belda Martínez, 2018). Actualmente podemos observar como la sociedad va evolucionando hacia el camino de la tolerancia y el respeto. No obstante, muchas personas siguen siendo apartadas en múltiples aspectos a efecto de sus problemas físicos o psíquicos. Es por ello que, la labor que llevan a cabo los centros educativos es crucial para acabar con los estereotipos interiorizados desde hace décadas en la sociedad, trabajando con los niños y niñas valores como la igualdad, la tolerancia, el respeto y la aceptación. En este aspecto, la literatura puede ser un gran medio para trabajar dichos valores con el objetivo de lograr la inclusión total en las aulas.

En definitiva, los cuentos nos permiten progresar en las relaciones personales trabajando valores como la empatía, la generosidad, la tolerancia, la confianza, la bondad, la amistad, la responsabilidad, el compromiso, la diversidad y la solidaridad, entre otros.

Vindel Gamonal (2013) sostiene:

De esta forma, podemos afirmar que se están sentando las bases para el establecimiento de una sociedad más tolerante y respetuosa con la diferencia. Si permitimos que desde pequeños los niños se acerquen a la realidad compleja que constituye la sociedad, captarán las diferencias de manera natural, evitando así la visión

estereotipada que desde el discurso solidificado de lo “normal” se hace de lo “distinto”.
(p. 41)

Como bien expresa Pena Presas (2014) los libros y fundamentalmente los álbumes ilustrados son una pieza clave en la búsqueda y establecimiento de una escuela realmente inclusiva. Esto es así ya que, a través de las imágenes proporcionadas en los cuentos, se puede lograr hacer una interpretación y reflexión de la situación que está viviendo el protagonista. De esta forma los educandos podrán llegar a asociar, con ayuda del docente, las historias reflejadas en los cuentos con la realidad de la sociedad actual. Por lo tanto, gracias a la literatura infantil no solo se consigue una alfabetización artística, sino que además se desarrolla la alfabetización social.

(...) pues si la tolerancia ha de ser trabajada desde los primeros años de la infancia, la literatura infantil se convierte entonces en un medio privilegiado para su acercamiento, dada la enorme atracción que ejerce la literatura sobre la mente de los más pequeños. (Vindel Gamonal, 2013, p. 6)

Sin embargo, Aguado Mateo (2017) expresa que el alumnado de cursos avanzados, no siente la misma emoción por la literatura narrada que los infantes de edades más tempranas. Por este motivo, la autora recalca lo importante que debe ser el papel del docente en estos casos, promoviendo la narración de historias desde Educación Infantil y siguiendo en los cursos de Educación Primaria.

Como hemos comprobado, la literatura infantil se puede emplear para múltiples propósitos, ya sea solo como medio de expresión artística o también como un fin didáctico que facilita la socialización del alumnado. A continuación, como recurso educativo, encontramos una lista de cuentos con sus respectivas temáticas relacionadas con la inclusión:

Tabla 1. Cuentos Inclusivos

Cuento	Temática
<i>Por cuatro esquinitas de nada.</i> (Ruillier, 2012)	Convivencia y relaciones interculturales
<i>Las jirafas no pueden bailar.</i> (Andreae, 2009)	Valorar las diferencias y el crecimiento personal
<i>El cazo de Lorenzo.</i> (Carrier, 2010)	Discapacidad, diversidad funcional y superación.
<i>Lolo, un conejo diferente</i> (Van Genechten, 2013)	Diversidad física, aceptación e integración.

<i>Lola, la loba</i> (Taboada, 2008)	Discapacidad física.
<i>Malena Ballena</i> (Cali, 2010)	Aceptación y autoestima
<i>Rosa caramelo</i> (Turin, 2012)	Igualdad de género y coeducación
<i>Elmer</i> (Mckee, 2012)	Autoestima, diversidad física e integración
<i>La cebra Camila</i> (Núñez, 1999)	Compañerismo, empatía y generosidad.
<i>Monstruo Rosa</i> (De Dios, 2013)	Diversidad.
<i>Orejas de mariposa</i> (Aguilar, 2008)	Diversidad y aceptación
<i>El pez Arcoíris</i> (Pfister, 2013)	Solidaridad y compañerismo.

2.4 Problema de investigación

Una vez visto y analizadas diferentes fuentes teóricas sobre la inclusión educativa, la educación en valores y la literatura infantil, nos hemos planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿existe la educación inclusiva a través de los cuentos? Como respuesta a la misma, a continuación, presentamos un estudio empírico en el cual hemos formulado una serie de objetivos con el fin de concretar la indagación en base a los intereses establecidos.

3. ESTUDIO EMPÍRICO

3.1 Objetivos

Objetivo general: Conocer la opinión de los docentes de educación infantil en referencia a la utilidad de los cuentos como recurso para favorecer la inclusión educativa en las aulas.

Objetivo específico 1: Analizar si el profesorado utiliza los cuentos en educación infantil.

Objetivo específico 2: Mostrar la formación que manifiesta tener el docente sobre la inclusión educativa.

Objetivo específico 3: Reflexionar acerca del valor de los cuentos para lograr una escuela inclusiva.

3.2 Metodología

3.2.1 Sujetos

Los sujetos que respondieron a este cuestionario fueron 22 maestros y maestras de Educación Infantil de diferentes centros de la zona norte de Tenerife. La selección de la

muestra se hizo en función de los objetivos que se pretenden analizar por medio de esta investigación. Es por ello que, los sujetos elegidos han sido aquellos que pueden aportar una información más precisa para dicho estudio, más concretamente, docentes tutores de la etapa de Educación Infantil. La selección de dichos profesionales se llevó a cabo de manera aleatoria, puesto que el único requisito indispensable es que deben impartir su docencia en el periodo de infantil.

Entre los encuestados, predominan las mujeres siendo un 77,3% frente a los hombres, representando un 22,7% del total.

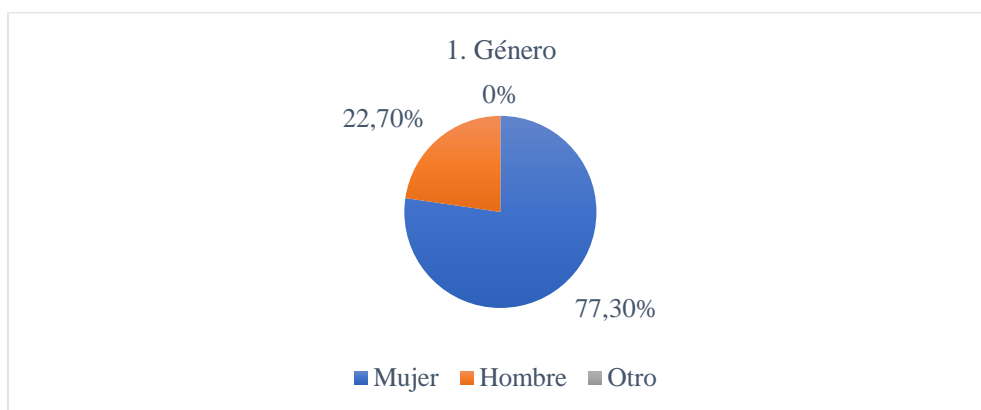


Figura 1. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 1.

El rango de edad está entre los 24 y los 60 años. Como se puede comprobar en la figura 2, la edad más representada es la de 49 años, seleccionado por un total de 3 encuestados, y posteriormente el profesorado de 60, 56 y 33 años, elegida cada edad por un total de dos individuos cada una.

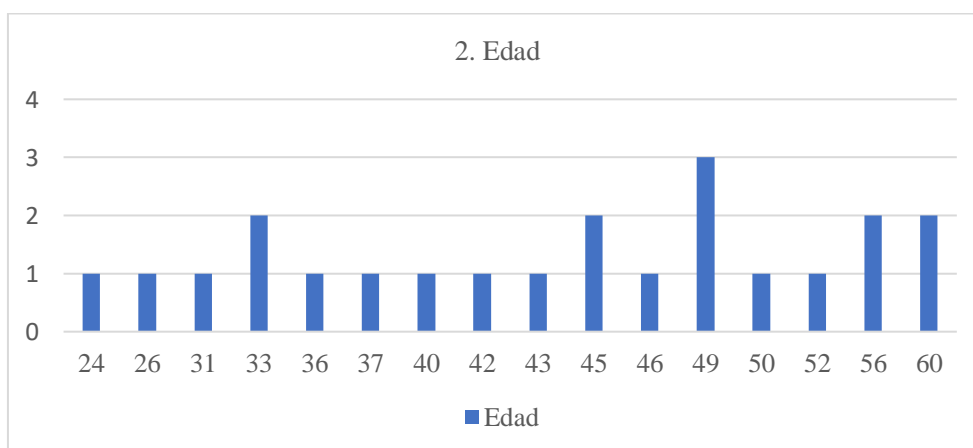


Figura 2. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 2.

Con respecto a los años de docencia, encontramos un rango de entre 1 y 30 años ejerciendo. Del total de los encuestados, cuatro llevan 15 años trabajando en esta

profesión siendo esta la cifra más seleccionada, seguido por 3 y 23 años de docencia por dos individuos en cada una. A estas edades se le suman las catorce restantes elegidas cada una de ellas por un sujeto.



Figura 3. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 3.

3.2.2 Instrumentos

Con el objetivo de realizar una recogida de datos eficiente, se ha desarrollado un cuestionario online adjunto en el anexo 1. Dicho formulario se ha llevado a cabo por medio de la plataforma online *Formularios de Google* para así facilitar a los encuestados la elaboración del mismo. El cuestionario está constituido por catorce preguntas, algunas de ellas de opción múltiple y otras de respuesta corta o desarrollada, en las cuales los individuos deben dar una explicación más detallada sobre determinados aspectos. Las primeras cuestiones son de carácter más general para conocer la edad, el género y los años de docencia de los encuestados, las preguntas que les preceden son de carácter más específico relacionadas con la investigación. En total, el cuestionario cuenta con cuatro dimensiones distintas: Dimensión Características de la Muestra (1-49 ítems) Dimensión Inclusión (50-75 ítems), Dimensión Cuentos (ítems 76-83 e ítems 112-121) y Dimensión Cuentos Inclusivos (84-111 e ítems 122-144). Por medio de estas preguntas se pretende obtener información referida a la investigación del presente trabajo, es decir, datos esenciales sobre la perspectiva que poseen los docentes de educación infantil en referencia a la educación inclusiva a través de los cuentos.

3.2.3 Procedimiento

Debido a la situación vivida en los últimos meses a causa del COVID-19, dicho cuestionario no se pudo realizar de forma presencial, por lo que fue necesario estudiar diferentes alternativas que permitieran desarrollar la investigación. Tras analizar las distintas posibilidades, se llegó a la conclusión de que la manera más factible y precisa consistía en desarrollar un cuestionario online por medio de la plataforma *Formularios de Google*. El método de difusión de esta encuesta ha sido a través de un enlace compartido por dos medios, el correo electrónico y la aplicación de WhatsApp. La recogida de datos del cuestionario duró en total una semana, tiempo en el que respondieron los 22 encuestados. Cabe destacar que, junto con el enlace, se elaboró una pequeña carta de presentación (anexo 2) sobre la finalidad del cuestionario, los destinatarios a los que va dirigido (docentes de la etapa de Educación Infantil) y, además, se especificó el carácter anónimo y confidencial del mismo.

3.2.4 Análisis de datos

A través de dicha plataforma se ha podido llevar a cabo el vaciado de datos ya que, en aquellas cuestiones de tipo cuantitativas, se representan los resultados mediante magnitudes numéricas, realizando de esta forma un análisis de datos con estadísticas descriptivas, permitiendo así la representación gráfica de las respuestas. Por otra parte, con respecto a las cuestiones de tipo cualitativas, la plataforma recoge todas las respuestas aportadas por los encuestados para proceder a su interpretación.

3.3 Resultados

3.3.1 Resultados referidos a la dimensión Inclusión

La dimensión de Inclusión está compuesta por un total de 25 ítems relacionados con las cuestiones 4 y 5 del cuestionario (siendo ambas preguntas consideradas también como ítems). Con respecto a la pregunta número 4 *¿qué es para usted la educación inclusiva?*, se obtuvieron un total de 22 afirmaciones de respuesta abierta, siendo las siguientes:

- Prof. 1: La q se dirige a la educación en general, se centra en las capacidades, se basa en los principios de equidad, cooperación y solidaridad, acepta a cada cual como es, reconociendo las características individuales, da a cada uno lo que

necesita, no disfraza las limitaciones, persigue enriquecerse de cada persona...supone transformaciones profundas en el sistema.

- Prof. 2: Una educación donde todos los alumnos deben ser tratados de igual forma dentro del aula. Siempre adaptándose a sus necesidades.
- Prof. 3: Una educación por y para todos.
- Prof. 4: Enseñar a todos los niños y niñas y atender a sus necesidades individuales.
- Prof. 5: Buscar la necesidad de aprendizaje en todos los niños/as especialmente los más vulnerables.
- Prof. 6: Trabajar la igualdad entre los y las alumnas así como las distintas necesidades educativas, distintas culturas.
- Prof. 7: Todos los alumnos en el mismo aula.
- Prof. 8: La que llega a todos y a todas sin tener en cuenta sus capacidades, género, raza, economía....
- Prof. 9: Una educación para todos y todas.
- Prof. 10: Educación que ofrece igualdad de oportunidades en todos los ámbitos.
- Prof. 11: Tratar de atender a las necesidades específicas de cada uno de los alumnos, haciendo que cada uno esté integrado en el aula
- Prof. 12: Es la formación integral de todo el alumnado intentando atender a todas las necesidades educativas, intereses,...del alumnado sobre todo al más vulnerable.
- Prof. 13: Una educación en igualdad de oportunidades para todos los niños/@s, atendiendo a cada uno según sus necesidades.
- Prof. 14: La educación inclusiva es la que tiene en cuenta todas las necesidades y diversidad de los alumnos atendiendo a la individualidad de cada uno para poder salvar la vulnerabilidad de ellos.
- Prof. 15: Es la educación que busca atender las necesidades de aprendizajes de todo el alumnado, especialmente a los que son vulnerables.
- Prof. 16: La oportunidad para todos por igual.
- Prof. 17: El derecho a que todos recibamos el mismo tipo de cobertura educativa independiente de nuestras facultades psíquicas y físicas.
- Prof. 18: La atención a todo el alumnado por igual.

- Prof. 19: Una educación equitativa que tenga en cuenta las características, capacidades y necesidades de todos.
- Prof. 20: Es la educación que trata de atender a las necesidades y características de todos los niños y niñas.
- Prof. 21: Atender a la diversidad.
- Prof. 22: Un derecho fundamental de las personas.

En referencia a la última pregunta de esta dimensión *¿considera que tiene la formación necesaria para utilizar los cuentos como recurso educativo para favorecer la inclusión?*, como se puede comprobar en la figura 4, el 77% de los docentes seleccionaron el ítem “sí” frente al 23% que seleccionaron el ítem “no”.



Figura 4. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 5.

3.3.2 Resultados referidos a la dimensión Cuentos

Esta dimensión está conformada por una totalidad de 27 ítems divididos entre las cuatro preguntas (incluyendo las mismas como ítems) que componen la dimensión. En primer lugar, en referencia a la cuestión *suele emplear los cuentos en el aula* el 95% de los sujetos seleccionaron el ítem “sí” mientras que el 5 % restante seleccionó el ítem “no”.

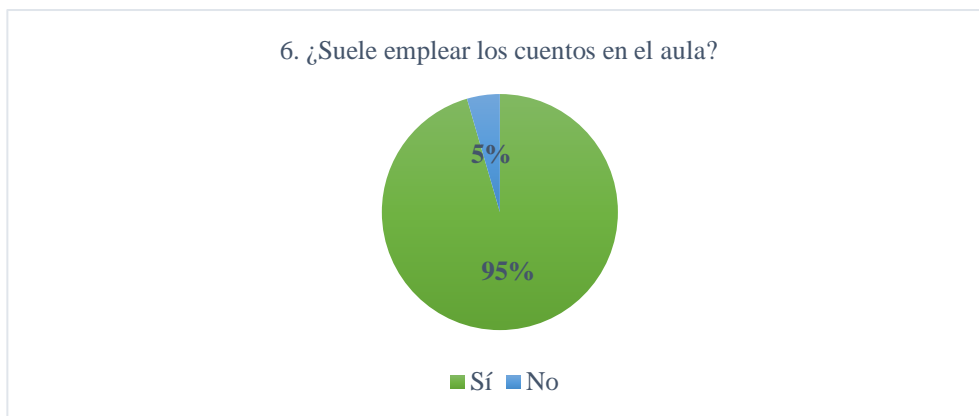


Figura 5. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 6.

En segundo lugar, aquellos encuestados que marcaron el ítem “sí” en la cuestión anterior, respondieron a la pregunta *en el caso de que su respuesta sea sí, ¿con qué finalidad los utiliza?* Entre las diferentes alternativas que se pueden observar en la figura 6, ningún individuo seleccionó el ítem “con una finalidad didáctica” y tampoco el ítem “exclusivamente por y para el disfrute del alumnado”. Sin embargo, el 95,2% eligió la respuesta “en ocasiones con un fin didáctico y en otras como medio para el disfrute”, y un 4,8% eligió el ítem “otra” especificando en el mismo con la respuesta “didáctica de disfrute, de motivación, para la resolución de conflictos,..”

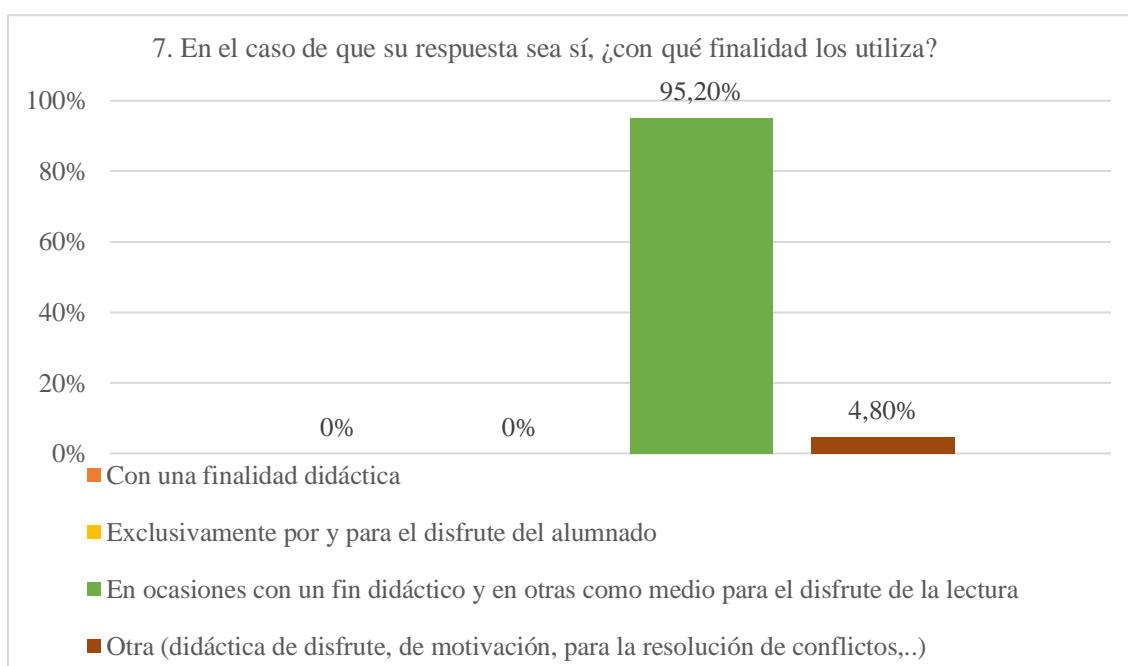


Figura 6. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 7.

En tercer lugar, como respuesta a la pregunta *además de la lectura del cuento, ¿realiza alguna actividad o dinámica relacionada?*, catorce sujetos marcaron el ítem

“algunas veces” y ocho el ítem “siempre”. Por el contrario, ningún encuestado marcó el ítem “nunca” y tampoco el ítem “ocasionalmente”.

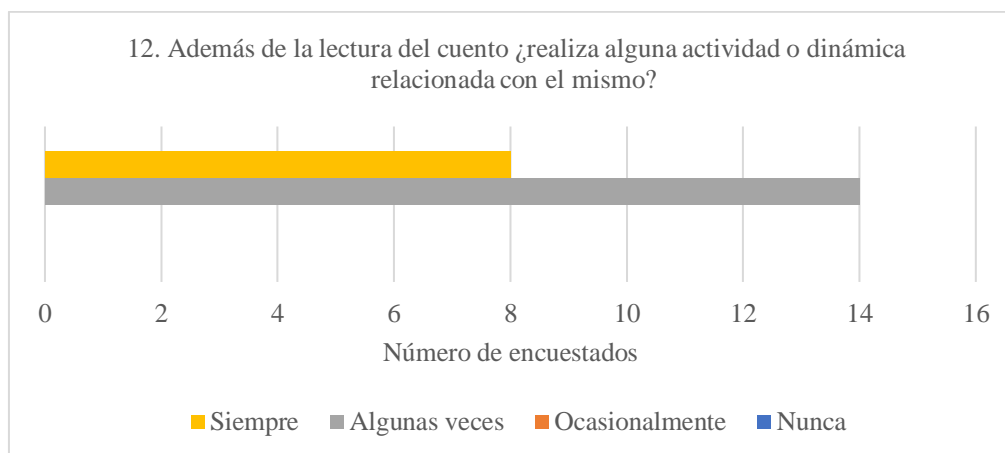


Figura 7. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 12.

En cuarto y último lugar, como podemos comprobar en la figura 8, aquellos encuestados que seleccionaron los ítems “siempre” o “a veces” respondieron a la pregunta *¿con qué finalidad llevan a cabo esas actividades o dinámicas?* Entre los cuatro ítems a elegir, ningún encuestado seleccionó “con el objetivo de que el alumnado se divierta” y un 18,2% marcó el ítem “con el objetivo de que el alumnado reflexione acerca del valor o aspecto visto en el cuento”. Por otra parte, la mayoría de los individuos representados por un 77,3% eligieron el ítem “con el objetivo de que el alumnado reflexione y aprenda desde una perspectiva lúdica y enriquecedora”, mientras que un 4,5%, es decir un único encuestado, seleccionó el ítem “otra” especificando en el mismo “las tres respuestas anteriores”.

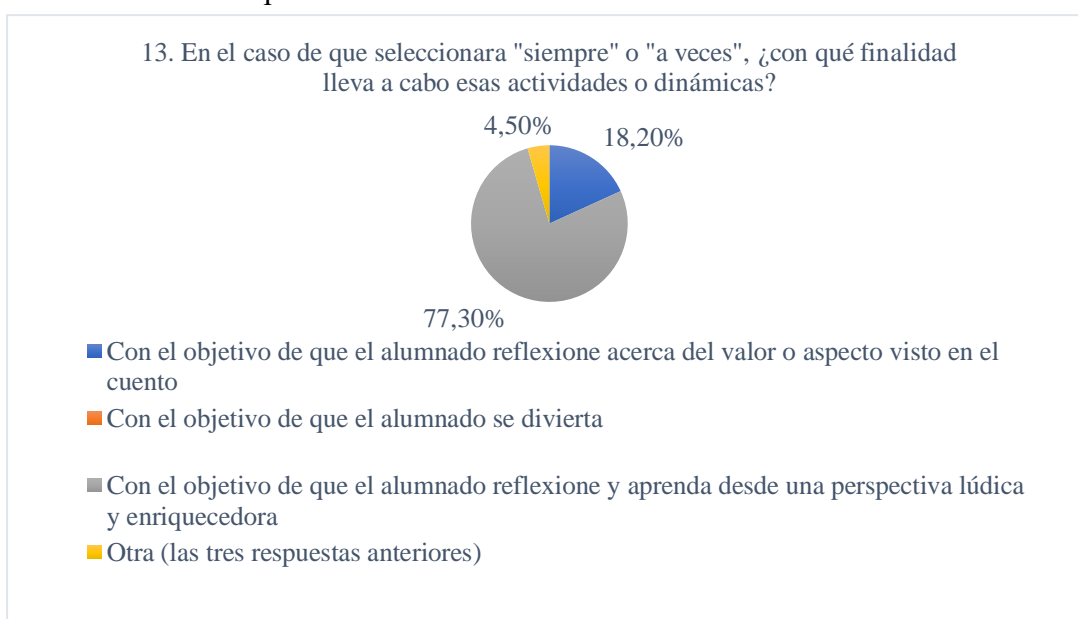


Figura 8. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 13.

3.3.3 Resultados referidos a la dimensión Cuentos Inclusivos

La dimensión cuentos inclusivos cuenta con 49 ítems relacionados con las preguntas 8, 9, 10, 11 y 14, incluyendo dichas cuestiones como ítems.

En referencia a la pregunta *¿considera útil emplear los cuentos para trabajar valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, etc.?*, podemos comprobar en la figura 9 que el 90,9% marcó el ítem “siempre” y el 9,1% restante el ítem “algunas veces”. Asimismo, ningún individuo seleccionó el ítem “nunca” y tampoco “ocasionalmente”.

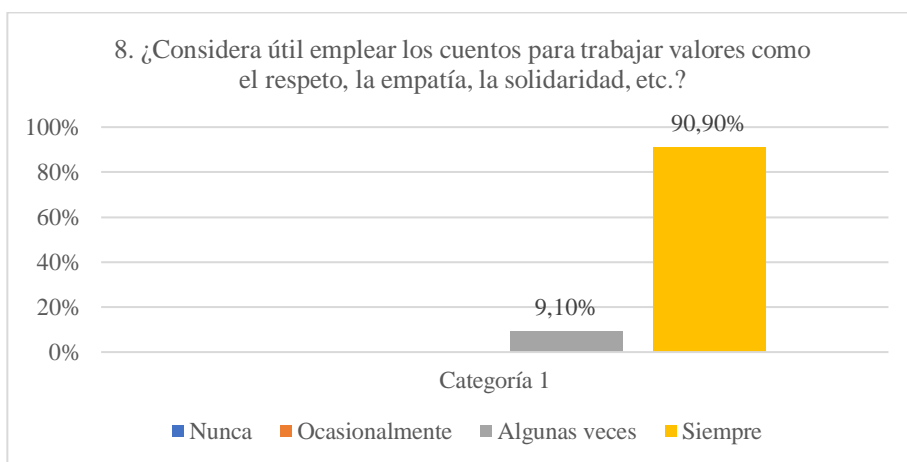


Figura 9. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 8.

A continuación, a la pregunta *¿ha utilizado alguna vez los cuentos como recurso en el aula para trabajar aspectos referidos a la inclusión?* El 95,5% de los docentes seleccionaron el ítem “sí”, frente al 4,5% que seleccionaron el ítem “no”.

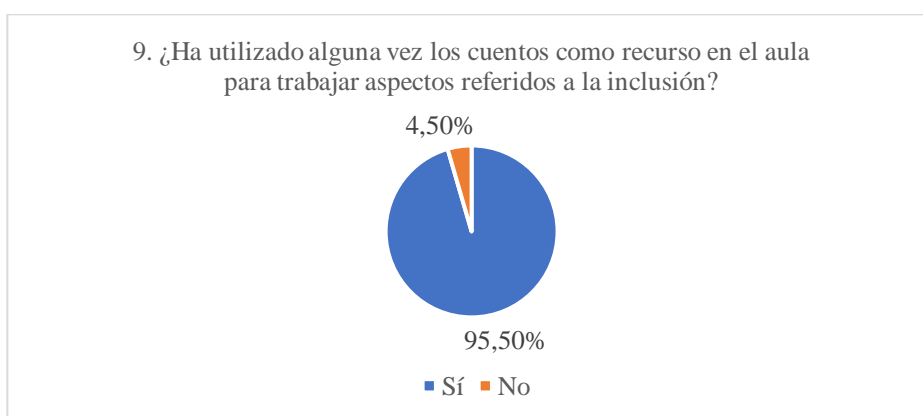


Figura 10. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 9.

Aquellos docentes que seleccionaron “sí” en la pregunta anterior, respondieron a la pregunta *en relación con la cuestión anterior, ¿con qué frecuencia trabaja la educación inclusiva a través de los cuentos?* En esta cuestión, como se puede ver en la

figura 11, aparecen cinco apartados: “cuando me apetece”, “cuando surge algún conflicto en el aula o en el centro”, “cuando el libro o el cuadernillo lo especifica”, “cuando guarda relación con el tema que estamos trabajando en clase” y “otras ocasiones”. En cada uno de estos ítems o apartados, los encuestados debían seleccionar una de las cuatro opciones o subítems que aparecen a continuación: “nunca”, “ocasionalmente”, “algunas veces” y “siempre”.

Cabe destacar que, no todos los docentes encuestados contestaron en cada ítem, ya que en el resultado de cada uno de ellos debería aparecer la totalidad de 22 individuos y no es así. Por este motivo, esta pregunta se interpreta en función del número de sujetos que respondió cada ítem o apartado:

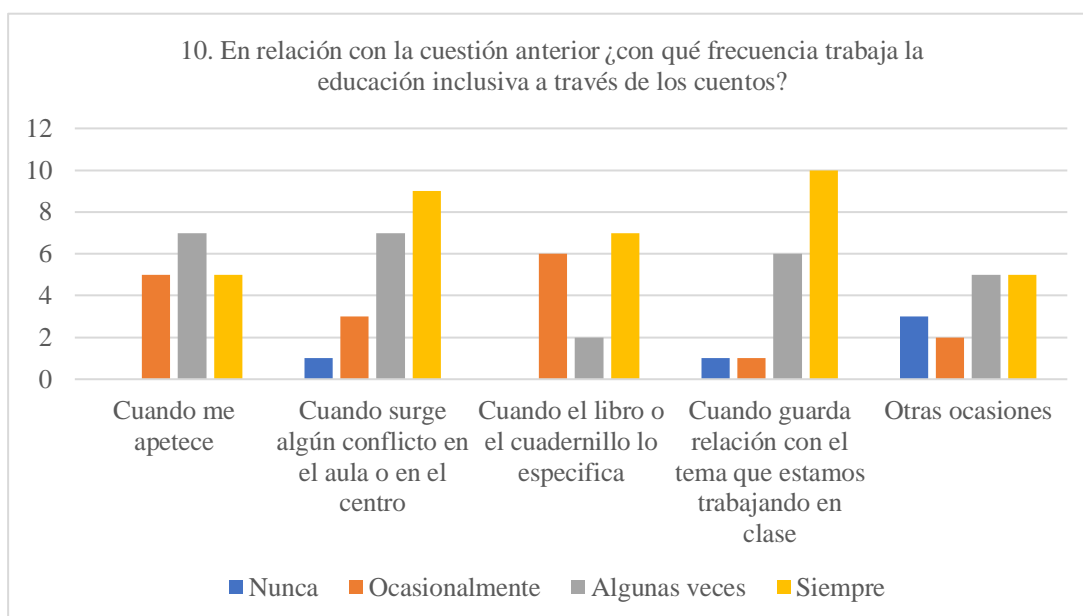


Figura 11. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 10.

En el apartado “cuando me apetece”, contestaron un total de 17 personas, siete de ellas eligieron la opción “algunas veces”, cinco eligieron la alternativa “ocasionalmente” y otras cinco la opción “siempre”. En segundo lugar, en el apartado “cuando surge algún conflicto en el aula o en el centro”, contestaron 20 docentes, eligiendo nueve de ellos la casilla “siempre”, siete la opción “algunas veces”, tres “ocasionalmente” y una única persona la opción “nunca”.

Posteriormente, en el apartado “cuando el libro o el cuadernillo lo especifica”, respondieron 15 individuos, seleccionando siete personas la opción “siempre”, seis personas la casilla “ocasionalmente”, dos sujetos la alternativa “algunas veces” y ningún individuo la casilla “nunca”. Con respecto al apartado “cuando guarda relación con el

tema que estamos trabajando en clase”, 18 encuestados respondieron al mismo, eligiendo diez de ellos la casilla “siempre”, seis la opción “algunas veces”, uno la casilla “ocasionalmente”, y otro sujeto la opción “nunca”. Por último, en el apartado otras ocasiones respondieron 15 personas, cinco de ellas eligieron la alternativa “siempre”, cinco “algunas veces”, dos “ocasionalmente”, y tres la opción “nunca”. Asimismo, aquellos encuestados que respondieron este apartado pudieron especificar en la siguiente pregunta en qué otras ocasiones trabajan la educación inclusiva a través de los cuentos, aportando 10 afirmaciones:

Prof. 1: Cuando observo que un alumno está triste, porque hay problemas familiares, cuando llevamos a cabo celebraciones y no aparece algún padre o madre y se sienten solos, acciones puntuales como cuando hablamos de los derechos del niño, el día de la paz..., cuando sé que la familia está desestructurada, comentarios puntuales en asambleas, cuando están enfermos y vienen al colegio y se sienten mal, a la hora de la comida (porque se la prepararon mal y los compañeros comentan de forma negativa), cuando se ríen de alguien...

Prof. 2: Cuando lo creo necesario.

Prof. 3: Un día a la semana, los viernes.

Prof. 4: Casi siempre después del recreo y a modo de relajación.

Prof. 5: Cuando hay un ratito, ya que son grandes lecciones para formar personas.

Prof. 6: Porque un alumno/a lo ha traído al aula, porque lo he escuchado y me ha gustado...

Prof. 7: Para talleres, actividades internivel,...

Prof. 8: Después de la relajación, al entrar del recreo.

Prof. 9: Cuando ellos eligen el cuento.

Prof. 10: Es algo que se trabaja cada día, en las rutinas, en las relaciones, resolviendo los conflictos, etc.

En la última pregunta, los encuestados aportaron diversos cuentos que consideran inclusivos y que han trabajado con su alumnado. Los diferentes cuentos aportados son los siguientes:

1. *Un puñado de botones.*
2. *Vivan las uñas de colores.*
3. *Lolo, un conejo diferente.*
4. *Bienvenido a la familia.*
5. *Crescendo.*
6. *El libro negro de los colores.*
7. *Elmer.*
8. *Cuentos de valores.*
9. *Orejas de mariposa.*
10. *Los monstruos de colores.*
11. *Las princesas también se tiran pedos.*
12. *Mamá.*
13. *De qué color es un beso.*
14. *El monstruo rosa.*
15. *El cazo de Lorenzo.*
16. *Malena ballena.*
17. *Una abeja de más.*
18. *Lola la loba.*
19. *Rosa caramelo.*
20. *Por cuatro esquinitas de nada.*
21. *El patito feo.*
22. *Oscar, el unicornio hambriento.*
23. *Wonder.*
24. *Las jirafas no pueden bailar.*
25. *El cerdito azul.*
26. *Super Lalo.*

4. DISCUSIÓN

4.1 Objetivo general: Conocer la opinión de los docentes de educación infantil en referencia a la utilidad de los cuentos como recurso para favorecer la inclusión educativa en las aulas.

Partiendo de este objetivo, he podido conocer la percepción que tienen los maestros y maestras encuestados con respecto a si los cuentos pueden ser utilizados como recursos didácticos inclusivos. A través de la encuesta, se refleja como la totalidad de los docentes consideran que los cuentos son siempre o algunas veces un recurso útil para trabajar diversos valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, etc. Asimismo, la mayor parte de los sujetos, han utilizado los cuentos como recurso inclusivo, haciendo usos de los mismos en diversas situaciones como bien especificaron por medio de las diferentes cuestiones. Estas realidades que expresan los docentes, las podemos ver reflejadas en dos estudios:

Por un lado, en el libro *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía en valores* del autor Bolívar Botía (1998), podemos ver como el autor manifiesta la idoneidad de trabajar la educación en valores para así educar a los alumnos como ciudadanos con responsabilidades capaces de convivir en una sociedad competente. Por su parte, Belda Martínez (2018) en su tesis *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: Voces de las familias de los niños y niñas con diversidad funcional*, define la literatura infantil “por sus características puede aportar y comunicar valores de su contexto sociocultural, iniciándolos en la cultura literaria y construyendo la base sobre la que podrán construir su competencia literaria y lectora” (p.88).

En definitiva, en relación con los estudios analizados, los maestros y maestras encuestados valoran de forma muy positiva el uso de los cuentos como fin didáctico inclusivo mediante la transmisión de determinados valores, aportando incluso múltiples cuentos inclusivos que se suman a la lista presentada en el marco teórico de la presente investigación.

4.2 Objetivo específico 1: Analizar si el profesorado utiliza los cuentos en educación infantil.

A través del cuestionario elaborado, he podido conocer si los docentes, en el día a día en sus aulas emplean los cuentos para diferentes fines. Los datos obtenidos a partir

de las respuestas de los encuestados, me han permitido saber que casi la totalidad de la muestra suele utilizar los cuentos en sus clases, ya que a penas un único docente contestó que no suele utilizarlos. Estos datos han permitido reafirmar lo que sostiene Belda Martínez (2018) en su tesis, ya que el autor explica lo importante que son los cuentos en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de los educandos debido a que, a través de ellos, puede conocer e interpretar diferentes modelos de conducta. Esto es algo que los docentes aprecian porque, como refleja la encuesta, casi todos los docentes emplean los cuentos por lo que consideran que son fundamentales en la enseñanza de educación infantil.

Por otra parte, en relación con este mismo objetivo, la mayoría del profesorado especificó mediante sus respuestas que emplean los cuentos tanto con un fin didáctico como con un fin de disfrute de la lectura. Por ello, se interpreta que los maestros y maestras conocen la importancia que tienen los cuentos como recurso pedagógico y, en este caso, como medio para favorecer la inclusión. Un ejemplo del carácter didáctico de la literatura para promover la inclusión lo podemos ver en la tesis *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* del autor Salmerón Vílchez (2004), donde expresa el papel crucial de la literatura infantil como instrumento para conocer los valores de nuestra cultura, y construir gracias a ello una visión justa de la sociedad por parte de las personas, tanto adultos como infantes, que están en contacto con la literatura infantil.

De igual forma, por medio de las diferentes preguntas se ha podido indagar que todos los docentes encuestados realizan algunas veces o siempre actividades para trabajar los cuentos. Las actividades complementarias son muy importantes para afianzar los conocimientos vistos en la historia y para reflexionar sobre el mensaje que transmite. Con respecto a la finalidad de las actividades, todos los encuestados, a través de las diferentes opciones de respuesta, han coincidido en que uno de los objetivos por los cuales desarrollan estas actividades es para que el alumnado reflexione sobre los aspectos vistos en la historia. De esta manera, como bien afirma Colomer Martínez en su artículo *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*, “al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas (...)” (p.206).

4.3 Objetivo específico 2: Mostrar la formación que manifiesta tener el docente sobre la inclusión educativa.

Este objetivo ha permitido comprobar la perspectiva que tiene el profesorado acerca de la inclusión educativa, así como la formación que consideran tener los maestros y maestras para poder trabajar la educación inclusiva a través de los cuentos.

Los datos obtenidos a través de las 22 respuestas sobre qué es para cada uno de ellos la educación inclusiva, han permitido recoger la visión general que tienen los profesores y profesoras en este ámbito. La mayoría opina, de forma similar mediante diferentes explicaciones, que se trata de una educación basada en la igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas, atendiendo a las necesidades específicas de cada uno. Guardando estrecha relación con esta cuestión, gran parte de los encuestados consideran que tienen la formación necesaria para utilizar los cuentos como recurso para favorecer la inclusión. No obstante, un 23% de la muestra considera que no tiene la formación necesaria. Estos datos ratifican lo que manifiestan tanto Blanco Guijarro (1990) como Durán Gisbert y Giné Giné (2012), ya que en ambos artículos se expresa la necesidad de una formación adecuada del personal docente tanto a nivel individual como grupal, para avanzar hacia la consecución de determinados objetivos necesarios para promover la educación inclusiva en los centros.

4.4 Objetivo específico 3: Reflexionar acerca del valor de los cuentos para lograr una escuela inclusiva.

Mediante la elaboración de esta investigación, he podido observar y analizar la excelente combinación de la literatura infantil como didáctica para promover la inclusión. El desarrollo de ese trabajo me ha permitido conocer si realmente los docentes emplean los cuentos en el aula y con qué finalidad lo hacen, comprobando de este modo si las teorías expuestas en el marco teórico se dan en la realidad de las aulas. A través de los diferentes autores, he podido constatar el papel crucial que juegan las escuelas hoy en día para lograr una educación inclusiva y como, gracias a los cuentos, se pueden trabajar múltiples valores inclusivos. De esta manera, siguiendo el artículo de Araque Hontangas y Barrio de la Puente *Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos*, ambos autores hacen referencia a la educación inclusiva como una educación de calidad que atiende a las necesidades específicas de todo el alumnado. Para lograr esta educación inclusiva, Bolívar Botía (1998) habla del papel de

la educación en valores con el objetivo de desarrollar ciudadanos responsables que convivan en una sociedad basada en el respeto y la aceptación a los demás. A su vez, Salmerón Vílchez (2004) en su tesis explica como en los cuentos infantiles podemos ver reflejados muchos de los valores que conforman nuestra cultura, y como de este modo, los infantes interiorizan dichos valores que les ayudan en el proceso socializador.

En concordancia con lo expresado por los diferentes autores, los docentes encuestados mostraron el valor que le dan a los cuentos en esta etapa de la infancia, así como lo importante que es para ellos abordar la inclusión en sus clases para que no den situaciones discriminatorias. Es por ello que, aunque la investigación se realizará con una pequeña muestra de sujetos, esto no ha supuesto impedimento para poder analizar como actualmente, el profesorado es consciente de las necesidades educativas que se presentan en el sistema y como, por medio de los cuentos, pueden facilitar la atención de las diferentes necesidades.

5. CONCLUSIONES

1. Se ha comprobado que es posible trabajar la inclusión educativa a través de los cuentos.
2. Se ha conseguido demostrar por medio de diferentes estudios, el papel fundamental de los cuentos para trabajar la inclusión.
3. Se ha demostrado el interés que tiene el profesorado por los cuentos y su uso pedagógico.
4. Se ha mostrado la formación que tiene el personal docente sobre inclusión educativa y su aplicación en los cuentos.
5. Se ha conocido en que situaciones emplea el profesorado los cuentos inclusivos.
6. Se ha demostrado que los cuentos transforman las aulas de educación infantil.
7. Los datos obtenidos mediante la muestra y el aprendizaje adquirido mediante el análisis de la investigación han sido útiles para la autora del TFG.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS¹

- Aguado Mateo, M. (2017). La educación inclusiva a través de la educación literaria (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24222>
- Aguilar, L. (2008). Orejas de mariposa. España: Kalandraka.
- Andreae, G. (2009). Las jirafas no pueden bailar. Madrid: Bruño.
- Araque Hontangas, N. y Barrio de la Puente, J.L. (2010). Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. Prisma Social, (4), 1-37. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632700>
- Belda Martínez, D. (2018). La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: Voces de las familias de los niños y niñas con diversidad funcional (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Facultad de Educación, Alicante. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82888/1/tesis_david_belda_martinez.pdf
- Blanco Guijarro, R. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones al currículo. En A. Marchesi Ullastres, C. Coll Salvador, y J. Palacios González (Ed.), Desarrollo psicológico y educación III: Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales (pp. 411-438). Madrid, España: Alianza Psicología.
- Bolivar Botía, A. (1998). Educar en valores. Una educación de la ciudadanía. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/292607507_Educacion_en_valores_Una_educacion_de_la_ciudadania/links/56afbc2908ae9f0ff7b282d0.pdf
- Cali, D. (2010). Malena Ballena. España: Libros del zorro rojo.
- Carrier, I. (2010). El caso de Lorenzo. España: Juventud.

¹ El presente trabajo se rige por la sexta edición de normas APA.

- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, (Número Extra 1), 203-216. Recuperado de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/Sociedad_lectora.pdf#page=16
- De Dios, O. (2013). *Monstruo Rosa*. Zaragoza: Apila Asociación Cultural.
- Durán Gisbert, D. y Giné i Giné, C. (2012). La formación permanente del profesorado para avanzar hacia la educación inclusiva. *EDETANIA*, (41), 31-44. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4089637>
- Echeita Sarrionandía, G. y Duk Homad, C. (2008). Inclusión educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2), 1-8. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=D90D45AC83BD919121A8BDA0D73EBE1A.dialnet01?codigo=2556473>
- Escarbajal Frutos, A., Mirete Ruiz, A.B., Maquilón Sánchez, J.J., Izquierdo Rus, T., López Hidalgo, J.I., Orcajada Sánchez, N., y Sánchez Martín, M. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1), 135-144. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217024398011>
- Ibarrola, B. (2005) *Cuentos para sentir 2: Educar los sentimientos*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, España, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Mckee, D. (2012). *Elmer*. España: Beascoa.
- Núñez, M. (1999). *La cebra Camila*. Pontevedra: Kalandraka.
- ORDEN de 13 de diciembre de 2010. *Boletín Oficial de Canarias (BOC)*, Canarias, 13 de diciembre de 2010. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2010/250/001.html>

- Pena Presas, M. (2014). El libro infantil como pilar en la escuela inclusiva: la diversidad funcional a través de la alfabetización artística. En S. Yubero Jiménez y E. Larrañaga Rubio. (Ed.), *Propuestas socioeducativas para la alfabetización lectora* (60-66). Recuperado de <http://publicaciones.uclm.es/propuestas-socioeducativas-de-alfabetizacion-lectora/page/11/>
- Pfister, M. (2013). *El pez arcoíris*. España: Beascoa.
- Ruillier, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.
- Salmerón Vílchez, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Granada. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf>
- Taboada, A. (2008). *Lola, la loba*. Madrid: SM.
- Turin, A. (2012). *Rosa caramelo*. España: Kalandraka.
- Van Genechten, G. (2013). *Lolo, un conejo diferente*. España: SM.
- Vindel Gamonal, A. (2013). *Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja, Granada. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2209/TFGEstherVindelGamonal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yubero Jiménez, S. y Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Revista OCNOS*, (6), 7-20. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3321290>

7. ANEXOS

Anexo I: Cuestionario

1. Edad_____

2. Género
 - Hombre
 - Mujer
 - Otro

3. Años que lleva ejerciendo como docente_____

4. ¿Qué es para usted la inclusión educativa?

5. ¿Considera que tiene la formación necesaria para utilizar los cuentos como recurso educativo para favorecer la inclusión?
 - Sí.
 - No.

6. ¿Suele emplear los cuentos en el aula?
 - Sí
 - No

7. En el caso de que su respuesta sea Sí, ¿con que finalidad los utiliza?
 - Con una finalidad didáctica.
 - Exclusivamente por y para el disfrute del alumnado.
 - En ocasiones con un fin didáctico y en otras como medio para el disfrute de la lectura.
 - Otros: señale cual....

8. ¿Considera útil emplear los cuentos para trabajar valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, etc.? Seleccione una de las siguientes opciones siendo: 1 “nunca”, 2 “ocasionalmente”, 3 “algunas veces” y 4 “siempre”.

	1	2	3	4	
Nunca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Siempre

9. ¿Ha utilizado alguna vez los cuentos como recurso en el aula para trabajar aspectos referidos a la inclusión educativa?

- Si
- No

10. En relación con la cuestión anterior ¿con qué frecuencia trabaja la educación inclusiva a través de los cuentos?

	Nunca	Ocasionalmente	Algunas veces	Siempre
Quando me apetece	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quando surge algún...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quando el libro o el...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quando guarda rela...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otras ocasiones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Cuando me apetece.
- Cuando surge algún conflicto en el aula o en el centro.
- Cuando el libro o el cuadernillo lo especifica.
- Cuando guarda relación con el tema que estamos trabajando en clase.

11. Si ha seleccionado la opción “otras ocasiones” especifique cuales:

12. Además de la lectura del cuento ¿realiza alguna actividad o dinámica relacionados con el mismo? Seleccione una de las siguientes opciones siendo 1 “nunca”, 2 “ocasionalmente”, 3 “algunas veces” y 4 “siempre”.

	1	2	3	4	
Nunca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Siempre

13. En el caso de que su respuesta sea “siempre” o “a veces” ¿con qué finalidad lleva a cabo esas actividades o dinámicas?

- Con el objetivo de que el alumnado reflexione acerca del valor o aspecto visto en el cuento.
- Con el objetivo de que el alumnado se divierta.
- Con el objetivo de que el alumnado reflexione y aprenda desde una perspectiva lúdica y enriquecedora.
- Otra: especifique cuales...

14. A continuación, anota algún cuento que usted considere inclusivo (diversidad, convivencia, respeto, integración, entre otros) que haya trabajado con tu alumnado (máximo tres cuentos)

Anexo II: Carta de presentación al cuestionario.

Este formulario ha sido creado por Marta Abreu Domínguez, alumna del Grado de Maestro en Educación Infantil. El objetivo es analizar el conocimiento que tienen los docentes de educación infantil sobre la educación inclusiva a través de los cuentos.

El presente cuestionario ha sido diseñado para el desarrollo de un TFG, la información proporcionada por los encuestados será anónima y confidencial.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo III: Respuestas de los encuestados

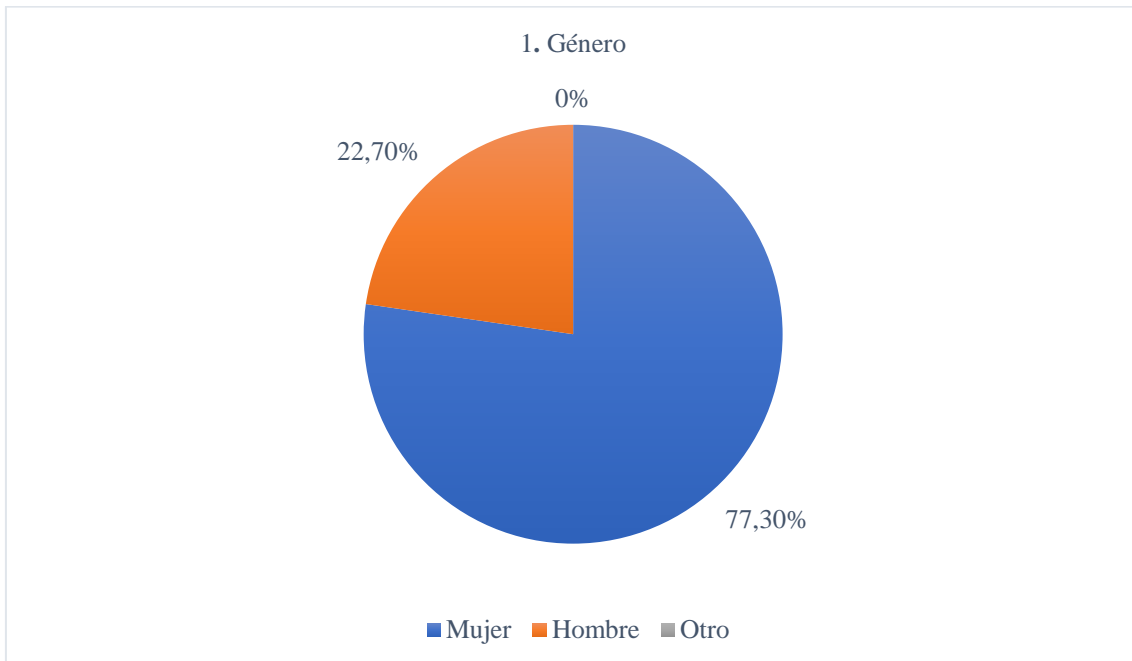


Figura 1. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 1.

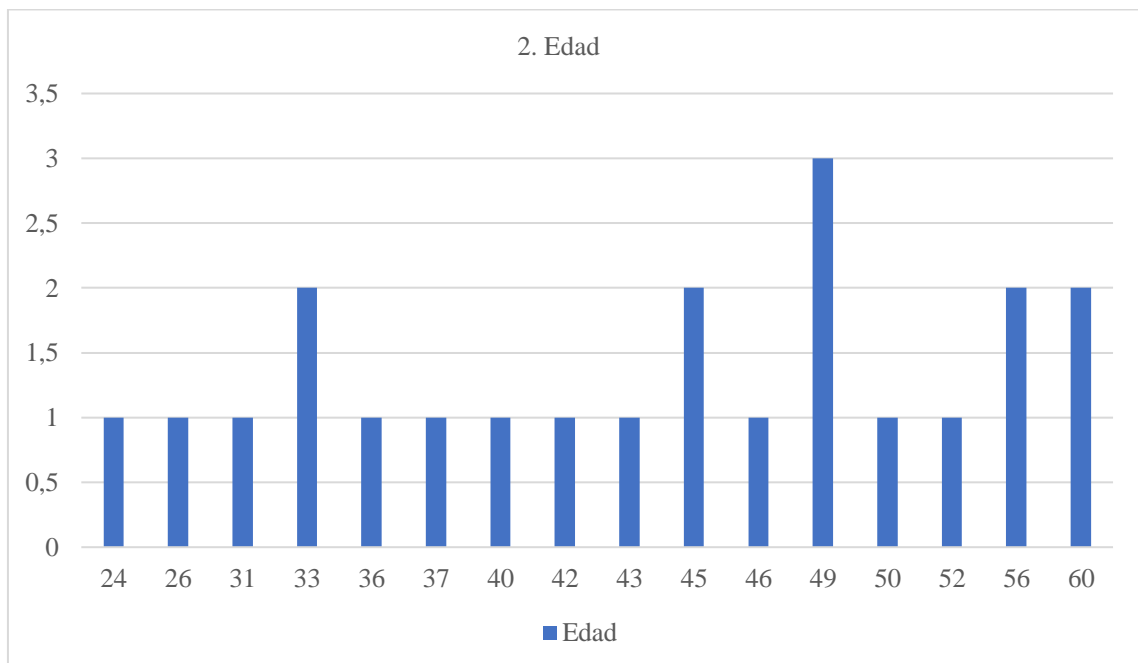


Figura 2. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 2.



Figura 3. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 3.

4. ¿Qué es para usted la educación inclusiva?

Prof. 1: La q se dirige a la educación en general, se centra en las capacidades, se basa en los principios de equidad, cooperación y solidaridad, acepta a cada cual como es, reconociendo las características individuales, da a cada uno lo q necesita, no disfraza las limitaciones, persigue enriquecerse de cada persona...supone transformaciones profundas en el sistema.

Prof. 2: Una educación donde todos los alumnos deben ser tratados de igual forma dentro del aula. Siempre adaptándose a sus necesidades.

Prof. 3: Una educación por y para todos.

Prof. 4: Enseñar a todos los niños y niñas y atender a sus necesidades individuales.

Prof. 5: Buscar la necesidad de aprendizaje en todos los niños/as especialmente los más vulnerables.

Prof. 6: Trabajar la igualdad entre los y las alumnas así como las distintas necesidades educativas, distintas culturas.

Prof. 7: Todos los alumnos en el mismo aula.

Prof. 8: La que llega a todos y a todas sin tener en cuenta sus capacidades, género, raza, economía....

Prof. 9: Una educación para todos y todas.

Prof. 10: Educación que ofrece igualdad de oportunidades en todos los ámbitos.

Prof. 11: Tratar de atender a las necesidades específicas de cada uno de los alumnos, haciendo que cada uno esté integrado en el aula

Prof. 12: Es la formación integral de todo el alumnado intentando atender a todas las necesidades educativas, intereses,...del alumnado sobre todo al más vulnerable.

Prof. 13: Una educación en igualdad de oportunidades para todos los niños/@s, atendiendo a cada uno según sus necesidades.

Prof. 14: La educación inclusiva es la que tiene en cuenta todas las necesidades y diversidad de los alumnos atendiendo a la individualidad de cada uno para poder salvar la vulnerabilidad de ellos.

Prof. 15: Es la educación que busca atender las necesidades de aprendizajes de todo el alumnado, especialmente que son vulnerables.

Prof. 16: La oportunidad para todos por igual.

Prof. 17: El derecho a que todos recibamos el mismo tipo de cobertura educativa independiente de nuestras facultades psíquicas y físicas.

Prof. 18: La atención a todo el alumnado por igual.

Prof. 19: Una educación equitativa que tenga en cuenta las características, capacidades y necesidades de todos.

Prof. 20: Es la educación que trata de atender a las necesidades y características de todos los niños y niñas.

Prof. 21: Atender a la diversidad.

Prof. 22: Un derecho fundamental de las personas.

5. ¿Considera que tiene la formación necesaria para utilizar los cuentos como recurso educativo para favorecer la inclusión?

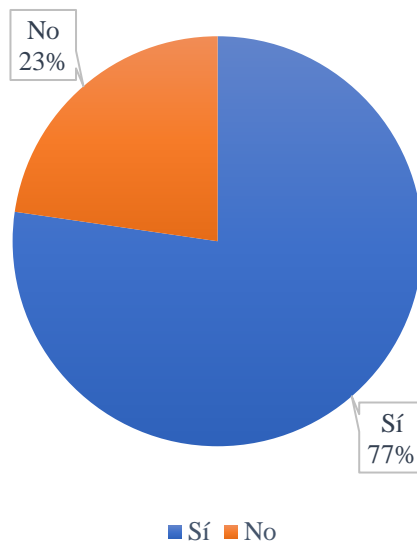


Figura 4. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 5.

6. ¿Suele emplear los cuentos en el aula?

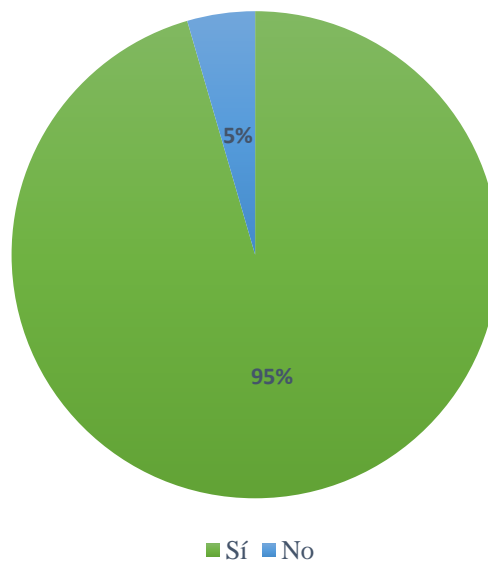


Figura 5. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 6.

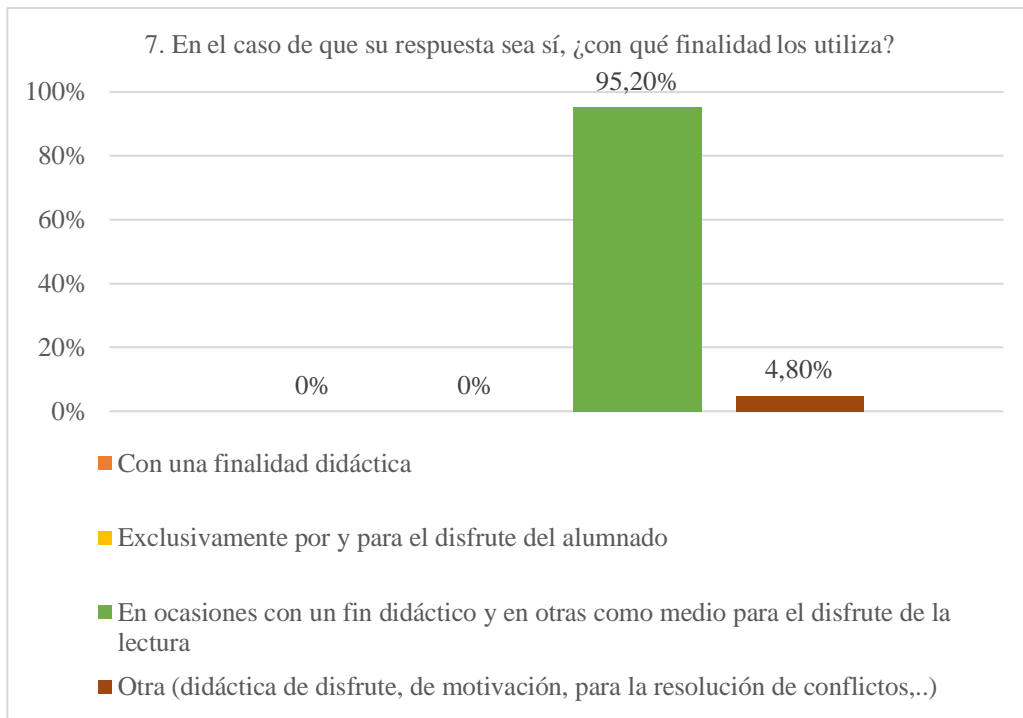


Figura 6. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 7.

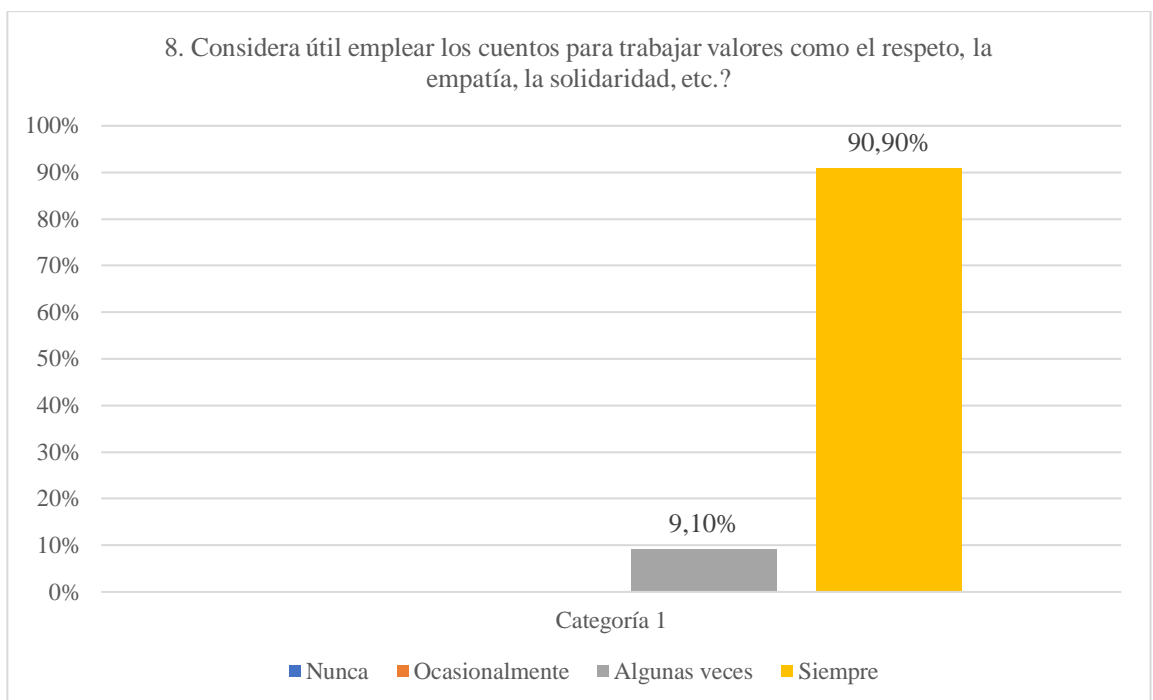


Figura 9. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 8.

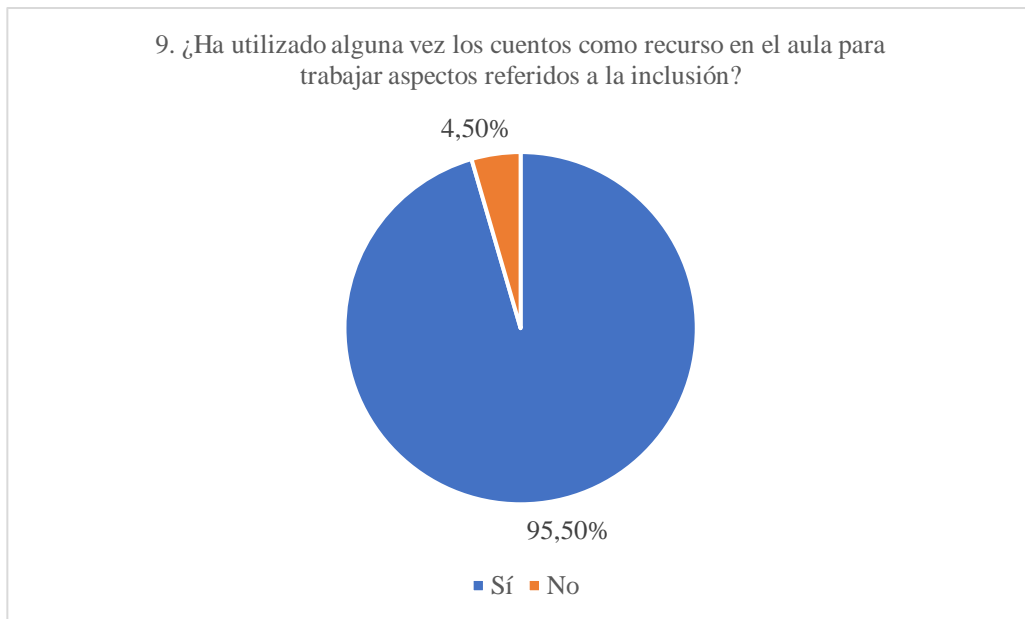


Figura 10. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 9.

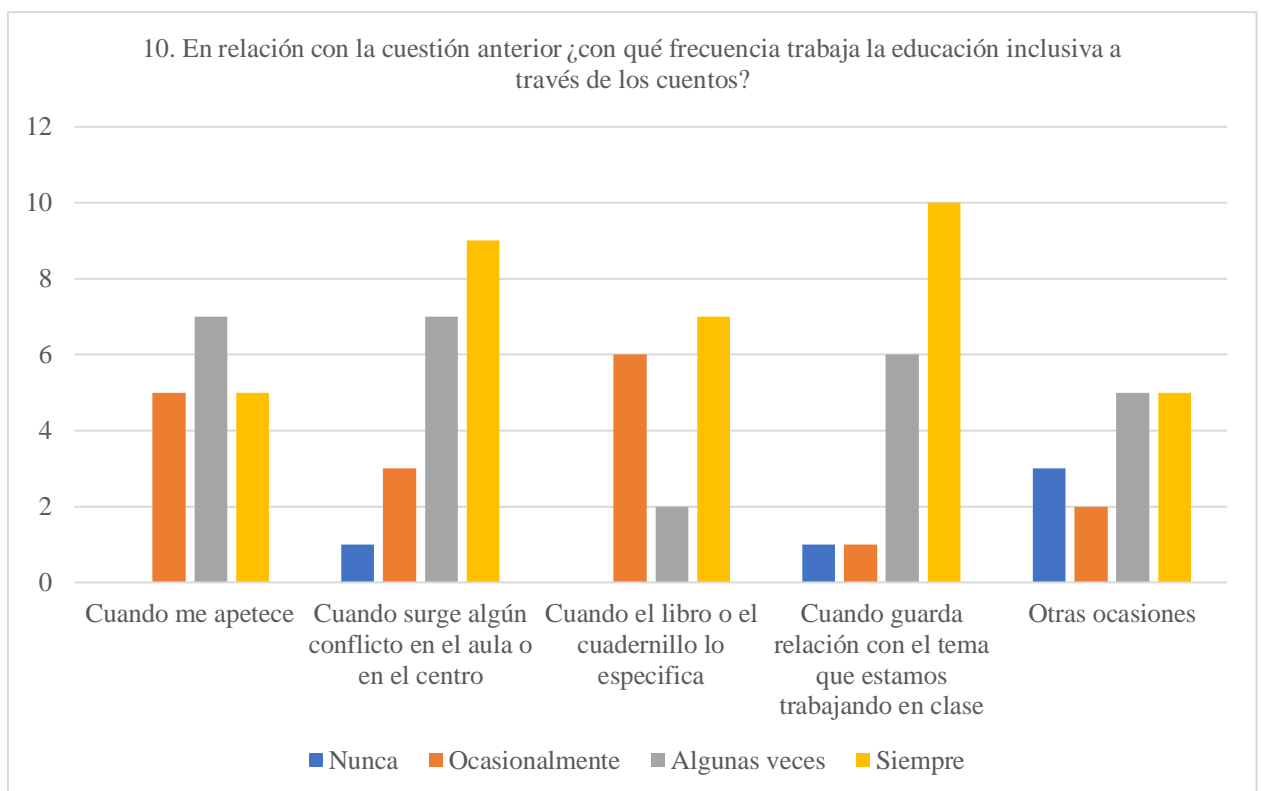


Figura 11. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 10.

11. Si ha seleccionado la opción “otras ocasiones”, especifique cuales:

Prof. 1: Cuando observo que un alumno está triste, porque hay problemas familiares, cuando llevamos a cabo celebraciones y no aparece algún padre o madre y se sienten solos, acciones puntuales como cuando hablamos de los derechos del niño, el día de la paz..., cuando sé q la familia está desestructurada, comentarios puntuales en asambleas, cuando están enfermos y vienen al colegio y se sienten mal, a la hora de la comida (porque se la prepararon mal y los compañeros comentan de forma negativa), cuando se ríen de alguien...

Prof. 2: Cuando lo creo necesario.

Prof. 3: Un día a la semana, los viernes.

Prof. 4: Casi siempre después del recreo y a modo de relajación.

Prof. 5: Cuando hay un ratito, ya que son grandes lecciones para formar personas.

Prof. 6: Porque un alumno/a lo ha traído al aula, porque lo he escuchado y me ha gustado...

Prof. 7: Para talleres, actividades internivel,...

Prof. 8: Después de la relajación, al entrar del recreo.

Prof. 9: Cuando ellos eligen el cuento.

Prof. 10: Es algo que se trabaja cada día, en las rutinas, en las relaciones, resolviendo los conflictos, etc.

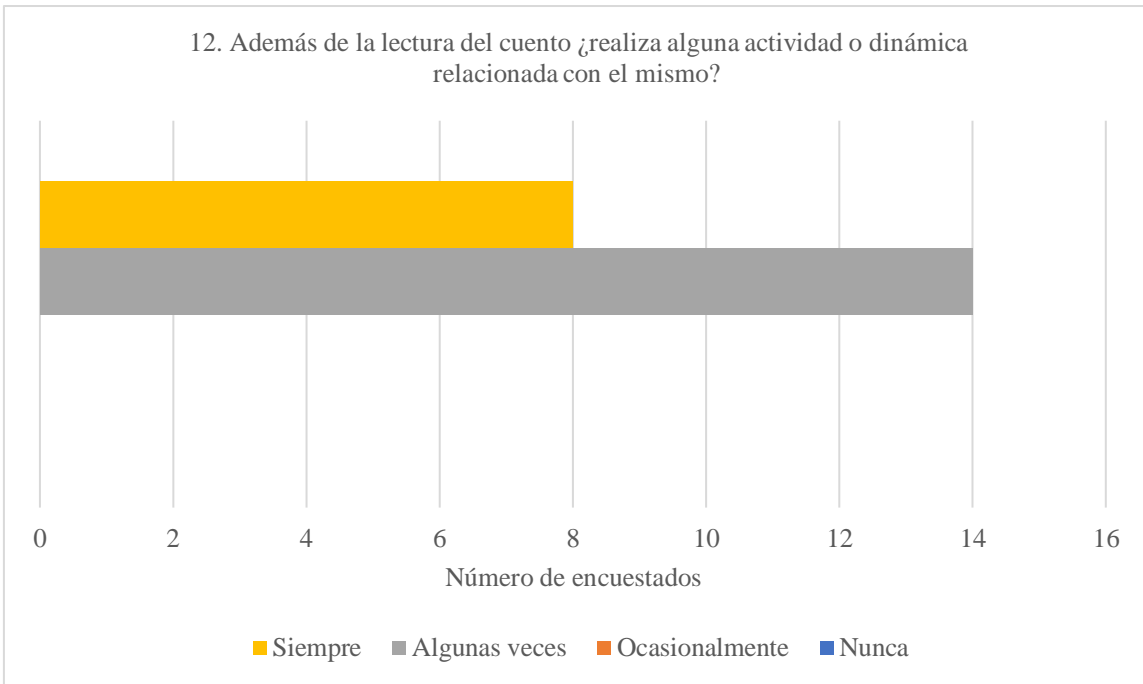


Figura 7. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 12.

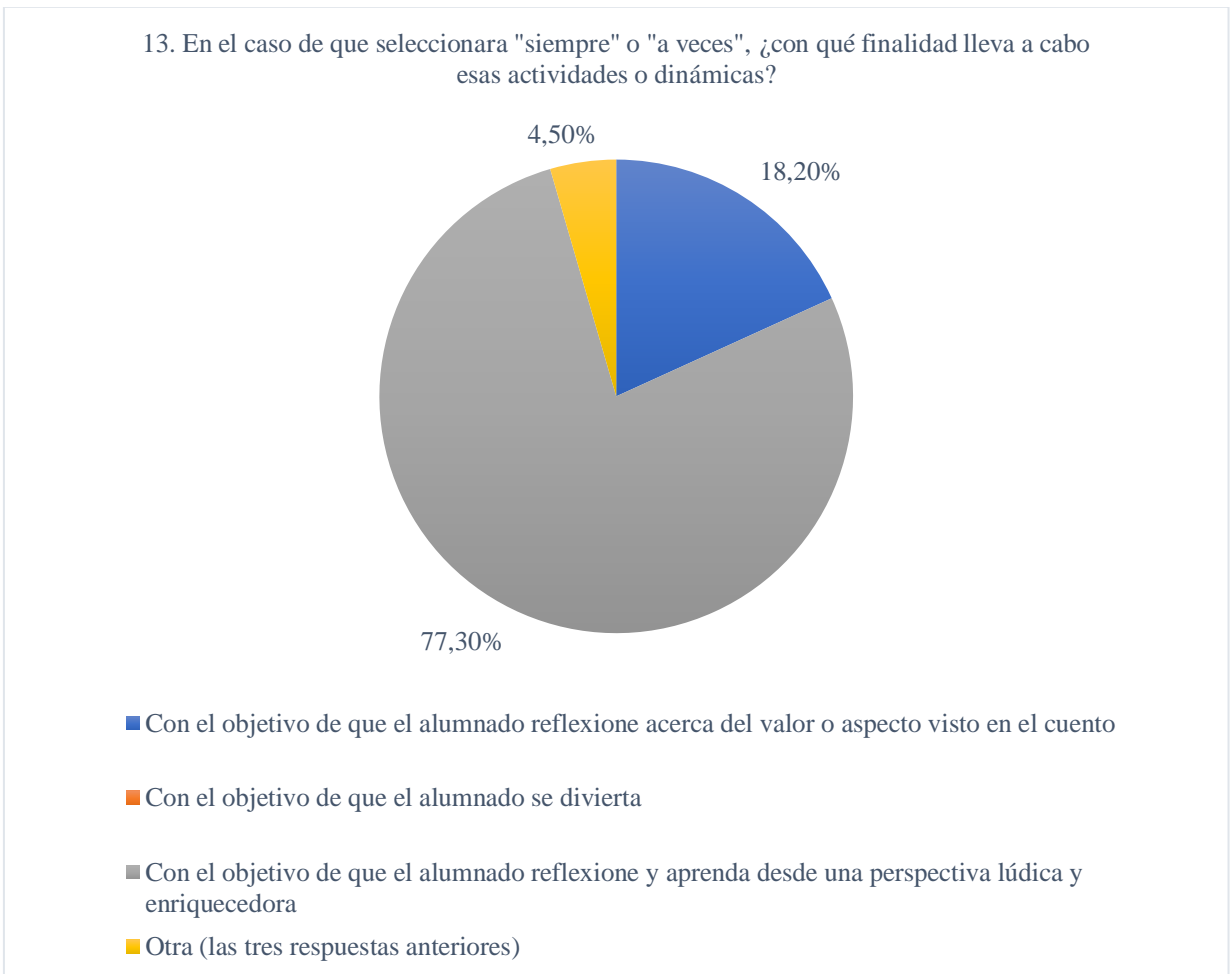


Figura 8. Representación gráfica de los resultados a la pregunta 13.

14.A continuación, anote algún cuento que usted considere inclusivo (diversidad, convivencia, respeto, integración, entre otros) que haya trabajado con su alumnado (máximo tres cuentos):

1. *Un puñado de botones.*
2. *Vivan las uñas de colores.*
3. *Lolo, un conejo diferente.*
4. *Bienvenido a la familia.*
5. *Crescendo.*
6. *El libro negro de los colores.*
7. *Elmer.*
8. *Cuentos de valores.*
9. *Orejas de mariposa.*
10. *Los monstruos de colores.*
11. *Las princesas también se tiran pedos.*
12. *Mamá.*
13. *De qué color es un beso.*
14. *El monstruo rosa.*
15. *El cazo de Lorenzo.*
16. *Malena ballena.*
17. *Una abeja de más.*
18. *Lola la loba.*
19. *Rosa caramelo.*
20. *Por cuatro esquinitas de nada.*
21. *El patito feo.*
22. *Oscar, el unicornio hambriento.*
23. *Wonder.*
24. *Las jirafas no pueden bailar.*
25. *El cerdito azul.*
26. *Super Lalo.*