



**Universidad  
de La Laguna**

# **LA VUELTA AL MUNDO EN 24 HORAS**

**Alumnas:** Andrea Delgado Márquez y Sara Santos Gavira.

**Tutora:** María Jesús Cuéllar Moreno.

**Curso académico:** 2019-2020.

**Convocatoria:** 19 de Junio del 2020.

**Título:** La vuelta al mundo en 24 horas.

**Resumen:** El presente proyecto nos transporta a través de un viaje a lo largo del mundo en, como su título refleja, tan solo 24 horas; todo esto enfocado en una propuesta didáctica destinada al alumnado de primaria que fusiona las áreas de educación física, música, ciencias naturales y sociales.

Se encuentra ambientado principalmente en el uso de la expresión corporal y con el objeto de interiorizar conocimientos relacionados con la fauna y las tradiciones de distintas partes del mundo, además de dar a conocer a los estudiantes los problemas que afectan a nuestro planeta como es la contaminación, todo esto, con una metodología didáctica y participativa, en la cual el aspecto lúdico cobra la mayor importancia.

**Palabras claves:** contaminación, mundo, movimiento, baile, expresión corporal, emociones, fauna, concierto didáctico, tradiciones.

**Abstract:** This present project take us throw a travel all around the world, it is a fact which we can see reflected on the title: ``in only 24 hours``; all of this focusing straight on a didactical way destined to all the primary School students, unificating all the areas and subjects like for example Physical Education, Music, Science and Social Education.

It has been thought principaly for the use of the body expresion and with the goal of internalize knowledge related to fauna and traditions from different parts of the Earth. Finally we get the students to know about some issues that really matters on this planet like it is contamination, all of this with a participatory and didactical methodology, so the ludical aspect takes the main weight.

**Key words:** contamination, world, movement, dance, body expression, feelings, fauna, didactic concert, traditions.

## Índice

1. Datos de identificación del proyecto	4
2. Justificación	4
3. Objetivos del proyecto	6
4. Metodología, propuesta de actuación	7
4.1. Actividades	8
4.2. Agentes que intervendrán	8
4.3. Recursos materiales y financieros	9
4.4. Recursos didácticos/educativos	9
4.5. Recursos humanos	10
4.6. Temporalización/secuenciación	11
4.7. Seguimiento de las actuaciones	12
5. Propuesta de evaluación del proyecto	26
5.1. Criterios de evaluación y sus indicadores	26
5.2. Instrumentos de recogida de información	30
6. Bibliografía	32
7. Anexo	33
7.1 Guión de las canciones del concierto	33
7.2 Guión	34
7.3. Imágenes	63
7.4. Caracterización de los personajes	68
7.5. Evaluación por parte del profesorado.	78
7.6. Evaluación al alumnado.	78
7.7. Autoevaluación.	78
7.8. Comunicado a las familias.	79

## **1. Datos de identificación del proyecto**

El proyecto **‘La vuelta al mundo en 24 horas’** se llevará a cabo el día 8 de junio de 2021. Se va a realizar en el norte de Tenerife, exactamente en el auditorio de Santa Úrsula, ya que el ayuntamiento de Santa Úrsula es quien nos ha dado el visto bueno para llevar a cabo este proyecto.

Este proyecto está enfocado a que el alumnado aprenda sobre la fauna de otros lugares, sea capaz de expresarse a través de su propio cuerpo, aprenda tradiciones y aspectos culturales, históricos y artísticos de diferentes lugares del mundo con el objetivo de ser conscientes de la importancia que tienen en la historia de ese lugar. Además, este proyecto contribuye a que el alumnado sea consciente de los efectos negativos que surgen de la contaminación como por ejemplo el calentamiento global, la extinción de algunas especies, la contaminación marina y la desaparición de ecosistemas como el hielo en la Antártida.

A este concierto didáctico van a asistir entre 600 - 700 niños y niñas, que se encuentran en los cursos de 2º, 3º y 4º de primaria, junto con algunos profesores y profesoras de sus centros escolares. El concierto durará 1 hora, aunque el proyecto se desarrolla aproximadamente en 4 horas, de 9:00 a 13:00, haciendo una pausa de 11:00 a 11:30 para que el alumnado pueda tomarse un pequeño desayuno.

## **2. Justificación**

El proyecto profesionalizante expuesto a continuación se encuentra intrínsecamente relacionado con la educación física, y en especial, con la expresión corporal, hemos seleccionado esta disciplina debido a que creemos que a través de ella podemos exteriorizar sentimientos y emociones utilizando nuestro cuerpo, más concretamente, hemos decidido llevarla a cabo mediante una obra de teatro musical, en la que el alumnado no solo realizará actividades relacionadas con la danza y el movimiento, sino que aprenderá sobre tradiciones del mundo, música y fauna, haciéndoles reflexionar sobre cuestiones actuales que conciernen al mundo en el que vivimos, como es el tema de la contaminación.

Como hemos comentado, este proyecto lo hemos elegido debido a nuestro interés por la expresión corporal y por la música, ligado a nuestra vocación como futuras docentes, como

bien sabemos, el conocimiento y la práctica sobre la expresión corporal contribuye al desarrollo de las personas, no solo de manera individual, conociendo nuestro cuerpo y su manera de expresarse, sino también con el entorno con el que nos relacionamos, debido a que queríamos englobar varias formas de expresión, como la música y la danza hemos decidido escoger la obra que engloba las anteriores.

Centrándonos en el componente educativo, creemos que hemos optado por una opción original mediante la cual nos centramos en temas actuales que el alumnado suele trabajar en sus aulas, y que nosotras hemos apostado por realizar de manera creativa en conjunto con actividades que sabemos que serán de su agrado, cada vez es más evidente que debido al desarrollo productivo y económico la contaminación es un tema que se ha ido agravando, y que el alumnado actual, nacido en pleno apogeo de esta, es de vital importancia que reciba información y conozca instrumentos y acciones que puedan ayudar, ya que son los adultos del futuro. Hemos decidido también trabajar distintas tradiciones y animales de diferentes partes del mundo, con la socialización actual, todos queremos viajar y conocer el mundo, por lo que hemos creído que sería un tema correcto de trabajo con el alumnado, llamativo y que capte su interés y motivación a lo largo del desarrollo del proyecto.

La expresión corporal, como bien comentamos, tiene múltiples beneficios demostrados empíricamente, como nos recuerda (Polo, 2011), el sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y saber manejarlo, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da una mayor confianza en uno mismo. Sobre todo, en la edad primaria, es conveniente, que además de conocer su propio cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de múltiples maneras, logrando así integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, adquirir nociones de posición, conocer el esquema corporal o expresar sentimientos e ideas con su cuerpo. Por todo esto creemos, que la expresión corporal es una disciplina que nos encontramos haciendo a cualquier hora del día y que no se le da la importancia que tiene, razón de más para decidir trabajarla en el proyecto.

En cuestión a los logros, intrínsecamente conectados a los retos que consideramos haber llevado a cabo con este proyecto son, en primer lugar, la realización de un proyecto profesionalizante, que en primera instancia se nos presentaba como un reto que nunca habíamos hecho, y finalmente nos ha llamado la atención y captado nuestra motivación,

convirtiéndose en un logro, también el hecho de integrar en una misma situación la expresión corporal y el componente educativo, mediante actividades que se llevan a cabo con un número amplio de alumnos y alumnas, esta parte se nos planteó también como un reto educativo, pues si bien manejamos el uso y puesta en práctica de situaciones de aprendizaje, el hecho de crear un proyecto de la nada a tanto público, y que trabaje aspectos de actualidad y formativos, nos ha supuesto un reto que nos ha hecho progresar en conocimientos que nos servirán para una posible puesta en práctica como futuro docente.

Por último a comentar que lo que esperamos de este proyecto es que, en primer lugar, nos ofrezca una visión de metodologías que puedan funcionar con el alumnado, aportando información de cómo es mejor llevar a cabo determinadas actividades, en especial en lo relacionado con nuestra mención que es la educación física, esperamos también haber sido capaces de integrar diferentes áreas a través de la expresión corporal, que tan importante es, y tan poca importancia se le suele dar en los centros, como hemos podido comprobar en nuestras distintas prácticas educativas.

En cuanto al alumnado, pretendemos que este proyecto les genere curiosidad, motivación y ganas por aportar su granito de arena en cambiar el mundo, en lo que respecta a la contaminación, además de que aprendan, como hemos comentado, sobre tradiciones y animales que podemos encontrar por el mundo, y por último, que conozcan que mediante la danza y la música podemos expresar infinidad de emociones y sentimientos, y que nos permite conectar no solo con uno mismo, sino con nuestro alrededor.

### **3. Objetivos del proyecto**

Los objetivos están divididos en dos: los que queremos conseguir nosotras personalmente y los que queremos que consigan el alumnado a través de este proyecto. Además, estos se dividen a su vez en motrices (naranja) , afectivos (verde) y cognitivos (azul).

Objetivos que pretendemos conseguir nosotras:

- Ser capaces de realizar un proyecto profesionalizante, implementarlo y obtener información de él.

Objetivos que pretendemos que el alumnado consiga:

- Que el alumnado conozca sobre la fauna de diferentes lugares del mundo.
- Que el alumnado conozca tradiciones mundiales y valore el patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Que el alumnado sea consciente de las causas de la contaminación y de cómo contribuye a la extinción de especies.
- Que el alumnado utilice los movimientos de su cuerpo para seguir estímulos rítmicos y musicales.
- Que el alumnado identifique el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social a través de bailes.

#### **4. Metodología, propuesta de actuación**

Centrándonos en la metodología, en este proyecto hemos optado por utilizar mayoritariamente una metodología activa en donde el alumnado participa y coopera con el personal de animación durante todo el concierto didáctico. Hemos decidido utilizar esta metodología, ya que consideramos que de esta forma más dinámica y creativa el alumnado afianzará los conocimientos mucho más rápido.

Durante el transcurso del concierto didáctico se hace uso de la técnica de instrucción y de indagación a la par puesto que, a pesar de que el alumnado es protagonista activo en todo momento, es cierto que es dirigido por un guión preestablecido con anterioridad. Es decir, el alumnado va descubriendo poco a poco lo que está surgiendo pero, siempre está guiado por el personal de animación que actúa e interviene con ellos y ellas en todo momento.

Por lo tanto, como se ha indicado anteriormente, se utilizan varias técnicas de enseñanza y por ello, también se hacen uso de varios estilos de enseñanzas los cuales son por parte de la técnica instructiva la asignación de tareas, ya que a lo largo del proyecto se hacen visibles una serie de actividades que se proponen para el alumnado; y por parte de la técnica de indagación están el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la libre exploración, y todos estos estilos los trabajamos a través de la realización de las actividades propuestas.

En definitiva, este proyecto está enfocado a la enseñanza participativa ya que pretendemos que el alumnado sea el foco principal del aprendizaje. Debido a que, como apuntan (Cuéllar y

Rodríguez 2009), esta estrategia de enseñanza favorece que los alumnos sean parte activa de su propio aprendizaje y en el de sus compañeros, aumentando su nivel de autonomía, favorecen la integración y la responsabilidad de cada uno.

#### 4.1. Actividades

A lo largo del proyecto se realizan diversas actividades (*ver tabla 1*) que se desarrollan durante el concierto didáctico.

<b>Actividades</b>	<b>Objetivo</b>
Bailes	Enseñar tradiciones a través de bailes utilizando nuestro cuerpo como instrumento para expresarse siguiendo unas pautas rítmicas.
Canciones	Enseñar tradiciones a través de la música de diferentes lugares y estilos y transmitir cómo nos sentimos.
Relajación	Enseñar una tradición cultural y ser capaces de controlar nuestro cuerpo y nuestra mente.
Técnicas de kung fu	Enseñar una tradición y utilizar el cuerpo como instrumento.
Percusión corporal	Utilizar nuestro cuerpo como instrumento para hacer ritmos musicales.

Tabla 1. Actividades del concierto didáctico.

#### 4.2. Agentes que intervendrán

El concierto didáctico cuenta con la participación de diversos agentes (*ver tabla 2*) para hacer posible su realización, ya que cada uno de ellos tiene una función esencial dentro de él.

<b>Agentes</b>	<b>Función</b>
Orquesta	Se encarga de dirigir la parte musical del concierto.

Personal de animación	Se encarga de la puesta en escena del guión del concierto didáctico y de motivar al alumnado a participar.
Alumnado	Asistir al concierto didáctico y participar activamente.
Profesorado	Llevar al alumnado y asegurarse de que el alumnado se comporte como se debe durante un concierto musical.

Tabla 2. Agentes que intervienen en la obra.

#### 4.3. Recursos materiales y financieros

Para la realización del proyecto se necesita contar con la disposición del recinto donde se va a realizar el concierto. También se necesitará una orquesta que se encargará de dirigir la parte musical del concierto y personal de animación para la puesta en escena del proyecto, que necesitará un vestuario y maquillaje para la puesta en escena.

Y para todo lo anteriormente comentado se necesita un presupuesto (*ver tabla 3*).

Recursos necesarios	Presupuestos
Recinto	10.000 euros aproximadamente.
Orquesta	1.000 euros aproximadamente.
Personal de animación	600 euros aproximadamente.
Vestuario y maquillaje	100 euros aproximadamente.

Tabla 3. Recursos materiales y presupuestos.

#### 4.4. Recursos didácticos/educativos

Durante el desarrollo de este proyecto, utilizaremos una serie de recursos educativos, (*ver tabla 4*) que nos servirán de apoyo.

Recursos	Función
----------	---------

Imágenes	Las imágenes se irán mostrando a medida que los personajes viajan por los continentes, en cada uno aparecerán varias, que mostrarán animales representativos de cada uno de ellos ( <i>ver anexo 3</i> ).
Cuestionario de google	Al acabar la obra, se hará un cuestionario que nos servirá como recogida de información para saber si hemos conseguido nuestros objetivos, y que podríamos mejorar para otra futura puesta en práctica ( <i>ver anexos 5 y 6</i> ).
Actividades	A lo largo del concierto se realizarán una serie de bailes, unas actividades de kung fu y una relajación en las cuales el alumnado será un partícipe activo.

Tabla 4. Recursos didácticos necesarios.

#### 4.5. Recursos humanos

En el desarrollo de la obra contamos con personal de recurso humanos, que aportan gran apoyo en la puesta en escena y organización general de esta (*ver tabla 5*).

Recursos humanos	Función
Personal recogida de guaguas	Este personal será el encargado de recibir al alumnado y el profesorado que vaya llegando de los diferentes centros y se encargará de acompañarlos a su zona para sentarse.
Personal para la puesta y recogida de sillas	Se encargará de poner las sillas, distribuidas para los centro antes de la obra y de recogerlas una vez finalizada la obra.
Personal de iluminación y puesta en escena	Llevarán a cabo la función de organización para la puesta en escena, tal como sonido, acústica, e iluminación, son de vital importancia en el desempeño de la obra.

Personal de seguridad	Personal encargado de controlar el correcto acceso y salida de los centro en el recinto.
Personal de limpieza	Personal encargado de la limpieza y orden del recinto.

Tabla 5. Recursos humanos.

#### 4.6. Temporalización/secuenciación

A continuación, y como se muestra (*ver tabla 6*), expondremos una serie de fases que realizaremos para la correcta organización y puesta en escena de la obra de teatro, en las que se detalla la información a obtener o las diferentes actividades a realizar con una temporalización que nos permitirá organizarla de manera efectiva.

Fases	¿Qué incluye cada fase?	Temporalización
1. Planificación	Redacción del guión para la puesta en escena. Modelado de la caracterización. Redacción de los materiales necesarios. Planificación de los agentes que intervienen.	Se comenzará a realizar a partir del 15 de abril.
2. Gestión	Redacción y entrega de presupuestos. Compra del material necesario y material de caracterización. Contratación de agentes.	Se llevará a cabo a partir del 5 de mayo.
3. Ensayos	Ensayo para la puesta en escena de bailes, canciones	Se llevarán a cabo los siguientes días:

	<p>y obra. Cada ensayo tendrá una duración de dos horas.</p> <p>También se realizarán pruebas de sonido e iluminación.</p>	<p>Mayo: lunes 17, miércoles 19 , viernes 21, lunes 24, miércoles 26, viernes 27 y lunes 31.</p> <p>Junio: miércoles 2 y viernes 4.</p>
4. Implementación	<p>Se lleva a cabo la puesta en escena de la obra de teatro y música.</p> <p>Acogida del alumnado al llegar.</p> <p>Descanso para comida a los estudiantes.</p> <p>Despedida al alumnado.</p>	<p>Se llevará a cabo el martes día 8 de junio.</p>
5. Recogida de información	<p>Entrega de cuestionario de google a profesores/as y otro al alumnado tras la puesta en escena.</p> <p>Complementación de la rúbrica de autoevaluación.</p> <p>Recoger información de los cuestionarios para plantear posibles mejoras para una futura implementación.</p>	<p>Se llevará a cabo el martes día 8 de junio.</p>

Tabla 6. Secuenciación por fases y fechas.

#### 4.7. Seguimiento de las actuaciones

A lo largo del concierto, se hará una serie de interpretaciones musicales, representadas en la *tabla 7*, en la que además se muestra la actividad vinculada a cada una de ellas y los

contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y competencias que pretendemos trabajar con las distintas áreas involucradas en el proceso.

<b>Canción</b>	<b>Actividad</b>	<b>Contenido y estándares</b>
<p>Send me on my way - Rusted Rood.</p>	<p>Con esta canción de presentación de los personajes principales, el alumnado tendrá que bailar al ritmo de los personajes.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p>

		<p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Carnaval, carnaval - Georgie Dann</p>	<p>Con esta canción el alumnado deberá seguir una coreografía al ritmo de los protagonistas del concierto.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p>

		<p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>La canción del mar - Vaiana</p>	<p>Con esta canción el alumnado deberá seguir una coreografía al ritmo de los protagonistas del concierto.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p>

		<p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
Amawolé - Chanson africaine	En esta actividad el alumnado realizará percusión corporal al ritmo de la música.	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>
--	--	--

		<p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Hakuna Matata - El Rey León</p>	<p>Durante el transcurso de la canción el alumnado bailará y cantará una coreografía al ritmo de los personajes principales del concierto.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul>

		<p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>SHAKUHACHI flute - Rodrigo Rodríguez</p>	<p>En esta actividad, el alumnado realizará una relajación al ritmo de la canción, guionada por los protagonistas del concierto.</p>	<p><b>Contenido de educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares de educación física:</b></p> <p>7. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p><b>Contenidos de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de costumbres y manifestaciones culturales y su evolución en el tiempo.</li> </ul> <p><b>Estándares de Sociales:</b></p> <p>94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las</p>

		<p>responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Final Contest - Karate kid</p>	<p>Con esta canción el alumnado realizará distintas técnicas de kung fu monitorizada por los personajes principales.</p>	<p><b>Contenido de educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares de educación física:</b></p> <p>7. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p><b>Contenidos de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de costumbres y manifestaciones culturales y su evolución en el tiempo.</li> </ul> <p><b>Estándares de Sociales:</b></p> <p>94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural</p>

		<p>y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Supercalifragilístico espialidoso de Mary Poppins</p>	<p>En esta actividad el alumnado bailará y cantará al ritmo de los personajes principales de la obra.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p>

		<p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Una sobre el mismo mar</p>	<p>En esta actividad el alumnado cantará conjuntamente al ritmo de los personajes principales de la obra.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <p>Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</p> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p>

		<p><b>Competencias educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CEC</li> <li>- AA</li> </ul>
<p>A nuestro ritmo se vive mejor</p>	<p>En esta última actividad el alumnado bailará de forma libre siguiendo el ritmo de la música.</p>	<p><b>Contenidos educación física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.</li> <li>- Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</li> <li>- Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Estándares educación física:</b></p> <p>8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en pareja o grupos.</p> <p>9. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p><b>Contenidos de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias</li> </ul> <p><b>Estándares de música:</b></p> <p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p><b>Competencias de música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CEC</li> </ul>
<p>Implícito en las actividades</p>	<p>En el transcurso del concierto didáctico, el alumnado aparte de realizar los bailes, canciones, técnicas de kung fu y la relajación, trabajará una serie de contenidos y estándares relacionados con las áreas de sociales y naturales.</p>	<p><b>Contenidos de Naturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</li> </ul> <p><b>Estándares de Naturales:</b></p> <p>40. Identifica y explica algunas de las causas de la extinción de especies.</p> <p><b>Contenidos de Sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de costumbres y manifestaciones culturales y su evolución en el tiempo: kung fu y relajación</li> </ul>

		<p><b>Estándares de Sociales:</b></p> <p>94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p><b>Competencias claves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CEC</li> <li>- AA</li> <li>- CSC</li> <li>- CMCT</li> </ul>
--	--	---

Tabla 7. Seguimientos de actuaciones con contenidos y competencias relacionadas.

## 5. Propuesta de evaluación del proyecto

### 5.1. Criterios de evaluación y sus indicadores

Para valorar el nivel de conocimientos que el alumnado va a adquirir con este proyecto, hemos elaborado la siguiente tabla (*ver tabla 8*).

Criterios de evaluación	Indicadores			
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<u>Educación física</u>				
<b>Criterio 3.</b> <b>Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar</b>	Comunica con dificultad y ayuda a través de su motricidad sentimientos, emociones,	Comunica a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias o ideas con estilo propio,	Comunica a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias o ideas con estilo propio,	Comunica con coherencia a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias o ideas

<p><b>sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas.</b></p>	<p>vivencias o ideas con estilo propio, de forma poco creativa e incoherente en la ejecución del producto final. Reconoce y practica con desinterés constante distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas con muchas dificultades para seguir el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.</p>	<p>imitando modelos y cometiendo algunas incoherencias en la ejecución del producto final. Reconoce y practica con escaso interés, de manera individual y colectiva, distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas, ejecutando con cierta soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.</p>	<p>esforzándose en ser creativo, consiguiendolo en la mayoría de ejecuciones. Reconoce y practica con interés, de manera individual y colectiva, distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas realizando con bastante soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.</p>	<p>con estilo propio, de forma creativa y comprensible en la ejecución del producto final. Reconoce y practica con interés, de manera individual y colectiva, distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas, realizando con mucha soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.</p>
<p><u>Música</u></p>	<p><b>Insuficiente (1-4)</b></p>	<p><b>Suficiente/Bien (5-6)</b></p>	<p><b>Notable (7-8)</b></p>	<p><b>Sobresaliente (9-10)</b></p>
<p><b>Criterio 7. Interpretar, utilizando el</b></p>	<p>Interpreta con dificultad danzas de</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas de</p>	<p>Interpreta con soltura danzas de distintos lugares</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas de</p>

<p><b>cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social.</b></p>	<p>distintos lugares estilos. Experimenta además la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo muestra graves dificultades para utilizar, incluso de forma mecánica y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, para mostrar sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y</p>	<p>distintos lugares y estilos. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello, utiliza la imitación como recurso para el aprendizaje. Muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfruta esporádicamente de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>y estilos. Experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como un recurso para el aprendizaje. Muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfruta regularmente con prácticas de relajación para lograr la</p>	<p>distintos lugares y estilos. Experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello, utiliza a partir de manera autónoma, la imitación como un recurso para el aprendizaje. Muestra con fluidez sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfruta frecuentemente con prácticas de relajación para lograr la</p>
---	--	--	--	--

	postura) y disfrutar con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.		conciencia corporal.	conciencia corporal.
<u>Naturales</u>	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Suficiente/Bien (5-6)</b>	<b>Notable (7-8)</b>	<b>Sobresaliente (9-10)</b>
<b>Criterio 3.</b> <b>Identificar los animales más relevantes de su diversos lugares del mundo, incluyendo alguno representativo del Archipiélago canario con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</b>	Tiene dificultades para reconocer ejemplos básicos de animales de Canarias y de otros lugares del mundo. No identifica ninguna de las causas de extinción de especies y, únicamente, adopta, cuando se le recuerda, algunas actitudes que favorecen el cuidado de los	Discrimina ejemplos básicos de animales de Canarias y de otros lugares del mundo. Identifica algunas de las causas de extinción de especies y adopta, cuando se le recuerda, algunas actitudes que favorecen su cuidado.	Discrimina también entre ejemplos de animales propios de Canarias y de otros lugares del mundo. Identifica las causas de extinción de especies y, adopta algunas pautas de comportamiento básicas que favorecen su cuidado.	Discrimina también entre algunos de animales ejemplos propios de Canarias y de otros lugares del mundo. Identifica las causas de extinción de especies y, adopta con conciencia algunas pautas de comportamiento que favorecen su cuidado.

	seres vivos.			
<u>Sociales</u>	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Suficiente/Bien (5-6)</b>	<b>Notable (7-8)</b>	<b>Sobresaliente (9-10)</b>
<b>Criterio 10.</b> <b>Identificar algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito local y autonómico, reconocer la cultura y el patrimonio como forma de ocio y como instrumento de aprendizaje sobre el entorno, apreciando su diversidad y riqueza y valorando la importancia de su conservación.</b>	No identifica ninguna manifestación cultural, artística o histórica. No reconoce la cultura y el patrimonio como instrumento de aprendizaje sobre el entorno. Participa con desinterés en tareas o talleres grupales para la celebración de costumbres y tradiciones.	Identifica alguna manifestación cultural, artística o histórica, aunque confunde algunas. Muestra desinterés hacia la cultura y el patrimonio como un instrumento de aprendizaje sobre el entorno. Participa puntualmente en tareas o talleres grupales para la celebración de costumbres y tradiciones.	Identifica manifestaciones culturales, artísticas o históricas, sin errores. Muestra interés hacia la cultura y el patrimonio como un instrumento de aprendizaje sobre el entorno. Participa frecuentemente en tareas o talleres grupales para la celebración de costumbres y tradiciones.	Identifica manifestaciones culturales, artísticas o históricas. Muestra motivación e interés hacia la cultura y el patrimonio como un instrumento de aprendizaje sobre el entorno. Participa activamente en todo tipo de tareas o talleres grupales para la celebración de costumbres y tradiciones.

Tabla 8. Evaluación del proyecto.

## 5.2. Instrumentos de recogida de información

La evaluación de nuestro proyecto se realizará a través de una heteroevaluación, sobre nuestra puesta en escena, que realizará el profesorado mediante un cuestionario de google que

hemos creado (anexo 5). Además, se le pasará al alumnado que asista al concierto un cuestionario de google para ver si los objetivos esperados han sido alcanzados (anexo 6). Por otro lado, realizaremos una autoevaluación de nuestra propia implementación a través de un rúbrica (anexo 7).

Para que el alumnado que ha asistido realice el cuestionario, le mandaremos un comunicado (anexo 8) a los centros escolares para que sean ellos quienes le comuniquen a las familias que el alumnado tiene que realizar dicho cuestionario cuando lleguen a casa, con el objetivo de verificar si se ha conseguido los objetivos marcados inicialmente.

Todas estas evaluaciones nos ayudarán a ver si nuestras expectativas sobre la realización de nuestro proyecto se han cumplido o si por el contrario no han sido alcanzados y el porqué no se han conseguido.

## **6. Bibliografía**

Cuéllar, M.J. y Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase en Expresión Corporal. Habilidad Motriz. Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 33, 5-14.

Gobierno de Canarias. (s. f.). Currículos | Primaria | Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes | Gobierno de Canarias. Recuperado de

<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/>

Polo, M. P. (2011, enero 18). La importancia de la expresión corporal. Recuperado 24 de mayo de 2020, de

<http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>

## 7. Anexo

### 7.1 Guión de las canciones del concierto

Orden de canciones	Nombre de la canción	Duración de la canción	Continente
2	Send me on my way - Rusted Rood	De 00:00 a 1:26	Antártida
1, 3, 5, 7, 9, 12, 15, 17 y 19	Le Toreadors - Georges Bizet	1:00	Trayectoria entre los continentes
4	Carnaval, carnaval - Georgie Dann	2:51	América del sur: Brasil
6	La bikina - Karol Sevilla	2:58	América del norte: México
8	La canción del mar - Vaiana	De 0:18 a 1:23	Oceanía: Australia
10	Amawolé - Chanson africaine	2:15	África: La Sabana
11	Hakuna Matata - El Rey León	De 1:28 a 1:53	África: La Sabana
13	SHAKUHACHI flute - Rodrigo Rodriguez	1:00	Asia: China
14	Final Contest - Karate kid	1:30	Asia: China

16	Supercalifragilisticoespialidoso de Mary Poppins	De 0:07 a 2:14	Europa: Londres
18	Una sobre el mismo mar	5:10	Europa: Islas Canarias - Tenerife
20	A nuestro ritmo se vive mejor	2:57	Antártida

## 7.2 Guión

# GUIÓN CONCIERTO DIDÁCTICO

## “La vuelta al mundo en 24 horas”

*(En el escenario estará la Orquesta Filarmónica de Tenerife ya colocada, antes de comenzar el concierto).*

**Exploradora:** *(Aparece en el escenario de espaldas sin darse cuenta de que detrás están los niños y las niñas) ¡Buenos días!, ¿comenzamos el viaje? (Los músicos señalan hacia el público, que es en donde se encuentran los niños y las niñas) ¿Eh? ¿qué pasa? (Se gira lentamente hacia detrás) ¡Pero cuántos niños y niñas tenemos aquí hoy!, ¡holaaaaaa! (Espera respuesta) ¿Cómo están ustedes? (Espera respuesta). Bueno antes que nada tengo que presentarme, yo soy la exploradora Gara y soy más canaria que el gofio y que Pepe Benavente... hoy tenía preparado junto a mis amigos y amigas de la Orquesta Filarmónica de Tenerife, ir de viaje por todo el mundo ¿queréis venir con nosotros? (Espera respuesta) Genial pues ¡vámonos ya!*

*(La exploradora sale marchando del escenario mientras suena Le Toreadors de Georges Bizet, y vuelve a aparecer en escena marchando justo antes de terminar la canción. Se proyecta una imagen de la Antártida, y aparecen en escena los animales de la Antártida).*

**Animal de la Antártida 1:** Venga, vamos a ensayar, con este baile vamos a animar a todos nuestros amigos.

**Animal de la Antártida 2:** Sí, a ver si así se sienten mejor que últimamente no hacen más que quejarse de todo.

**Exploradora:** *(Ve a los animales y entusiasmada se acerca corriendo)* ¡Holaaaaa amigooooos! *(Los animales que no se esperaban que hubiera nadie ahí salen corriendo y se esconden)* Ay, perdón no quería asustaros. ¡Por favor, no huyáis! He venido con un montón de niños y niñas a visitar la Antártida, venimos desde Canarias. No vamos a haceros daño *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿A que no chicos? *(Espera respuesta)*, *(Los animales van saliendo de sus escondites poco a poco)*.

**Animal de la Antártida 3:** ¿Quiénes sois ustedes?

**Exploradora:** Yo soy Gara, una exploradora de Canarias y ellos son los niños que han venido conmigo a esta aventura. ¿Y ustedes quiénes son?

**Animal de la Antártida 1:** Yo soy el oso polar Juan.

**Animal de la Antártida 2:** Yo soy la foca Lucía.

**Animal de la Antártida 3:** Y yo soy el pingüino Ramón.

**Exploradora:** ¡Estamos encantadiiiiiiiiisimos de conocerles! *(Se dirige a los niños y las niñas)* ¿Verdad? *(Esperamos respuesta)*. ¿Qué es lo que estaban haciendo antes de que llegáramos?

**Oso:** Estábamos ensayando un baile que queremos hacerles a nuestras familias y a nuestros amigos para que se sientan mejor.

**Exploradora:** ¡Qué guaaaaaay! ¿Y podemos verlo?

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez)* ¡SIII!

**Foca:** Es más, si quieren pueden hacerlo con nosotros.

**Exploradora:** Qué buena idea, así también les ayudaremos. ¿Qué os parece, chicos, les ayudamos? (*Esperamos respuesta*).

**Pingüino:** Genial, pues seguidnos.

(*Comienza a sonar Send on my way de Rusted Root, la exploradora comienza a bailar junto con los animales de la Antártida y los niños y las niñas bailan desde el sitio. Termina la canción*).

**Exploradora:** Qué divertido ha sido, esperamos que esto haya ayudado a vuestras familias y amigos. Pero... (*Preocupada*) Y, ¿qué es lo que les pasa a vuestras familias y amigos? ¿Están enfermos?

**Oso:** (*Triste*) Sí, algunos están enfermos y otros, bueno... , simplemente están tristes.

**Exploradora:** Oh no, ¿por qué?

**Foca:** Es que no sabemos qué pasa, que últimamente nuestra casa cada vez está peor. Donde había hielo ya no lo hay y casi no tenemos comida.

**Exploradora:** (*Pone cara de espanto*) Oh no, creo que mis amigos y yo ya sabemos que es lo que está pasando.

**Pingüino:** ¿Sí? ¿Y qué es?

**Exploradora:** Se llama el **Calentamiento global** y parece que a ustedes les ha empezado a afectar ya. (*Sorprendida*) ¿No habíais escuchado sobre él? (*Los animales se miran extrañados entre ellos*).

**Oso:** ¡NOOOO! Pero, y ¿qué es? Y, lo más importante ¿cómo hacemos para que no nos afecte más?

**Exploradora:** Bueno el calentamiento global es algo complicado de explicar pero... lo que sí te puedo decir es que a causa de él, la Tierra se está calentando muchísimo y es muy probable que por eso es por lo que ya donde había hielo ya no lo hay.

**Foca:** Entonces... ¡solo tenemos que enfriarla!

**Exploradora:** Lo siento mucho amigo mío, pero... esto no es tan fácil.

**Pingüino:** Entonces... ¿qué podemos hacer?

**Exploradora:** Pensemos, a lo mejor se nos ocurre algo entre todos. *(Mirando hacia los niños y las niñas)* Venga, ayudadme a pensar *(La exploradora se pone a caminar de un lado a otro sin parar)*. ¡Ya lo tengo! Pueden venir con nosotros por todo el mundo.

**Oso:** Pero, ¿para qué?

**Exploradora:** Porque podemos pedirles a todos que nos ayuden a salvar nuestro planeta y entre todos sí que podremos hacerlo. *(Se dirige a los niños y las niñas)* ¿A qué es una buena idea? *(Espera respuesta)*. *(Se dirige a los animales)* Bueno, y entonces, ¿lo hacemos?

**Animales de la Antártida:** *(Se miran dudosos entre ellos)*.

**Foca:** Tenemos que hablarlo antes de tomar una decisión *(Se van a una esquina a hablar)*.

**Exploradora:** *(Se dirige a los niños y a las niñas)* Seguro que nos dicen que sí, no se preocupen, es una gran idea. *(Los animales regresan)*. Bueno, bueno, bueno... Entonceees ¿vienen con nosotros a conocer y salvar el mundo?

**Animales de la Antártida:** *(Todos juntos)* ¡SIIII!

**Exploradora:** Genial, pues ¡vámonos!

**Pingüino:** Pero espera, nosotros no podemos vivir en cualquier lugar, ¿cómo vamos a poder conocer el mundo?

**Exploradora:** Vaya, es verdad *(Dice con voz de decepción)*. Bueno, ¡déjenme pensar! seguro que encuentro una solución. *(La exploradora se pone a caminar de un lado a otro pensativa, mientras que los animales se miran unos a otros sin entender nada y de repente se para en seco)* ¡Ya lo tengo!, solo tengo que tirarles estos polvos mágicos y así podrán vivir en cualquier lugar del mundo durante 24 horas. *(La exploradora les echa polvos mágicos a los animales y estos se sienten extraños)* Ahora sí, ¡vámonos!

*(La exploradora y los animales salen marchando mientras suena Le Toreadors de Georges Bizet, y vuelven a aparecer en escena marchando justo antes de terminar la canción. Vuelven a aparecer en escena todos y en el fondo se refleja una imagen de Brasil).*

**Exploradora:** Vayaaa, parece que ya hemos llegado al primer destino de nuestro viaje, *(Se dirige a los niños y las niñas)* ¿Saben dónde estamos? *(Esperamos respuesta)*, vamos a ayudar a nuestros nuevos amiguitos a saber a dónde hemos llegado, parece que estamos en América, exactamente en Brasil porque... escuchad, escuchad... ¿oyen esa música?

**Oso:** ¿De dónde viene esa música?

**Pingüino:** ¿Brassiiiiilll? ¡Qué emocionante!

*(Aparecen en escena el delfín y la tortuga).*

**Exploradora:** Miren, ellos sabrán de dónde viene la música, vamos a preguntarles.

*(La exploradora y los animales de la Antártida se dirigen hacia los animales).*

**Exploradora:** ¡Holaaaa! Estamos aquí de visita unos amigos y yo, y nos gustaría saber de dónde viene esa música.

**Animal de América del sur 1:** ¡Hola!, bienvenidos a nuestra casa.

**Animal de América del sur 2:** ¿De verdad que no saben de dónde viene la música?

*(La exploradora y los animales se miran dudosos).*

**Animal de América del sur 1:** *(Mirando a su amigo)* Cómo se nota que no son de aquí.

**Animal de América del sur 2:** *(Respondiendo a su amigo)* Es verdad *(Se ríen los dos)*. *(Se dirige a la exploradora y a los amigos de la Antártida)* Esa música viene del Carnaval.

**Exploradora:** *(Emocionada)* Hemos llegado en pleno Carnaval que divertidooooo.

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez)* ¿Carnaval?

**Exploradora:** Es verdad que de dónde vienen ustedes no hay Carnaval, bueno creo que en este caso *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Alguno de ustedes podría explicarle a nuestros amigos qué es el carnaval?

**Foca:** ¿Ustedes también saben lo que es?

**Exploradora:** Claro que sí, de dónde venimos nosotros el carnaval también es muy famoso *(Se dirige a los niños y a la niñas)* ¿Verdaaad? *(Esperamos respuesta)*. Bueno *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Quién quiere explicarle a nuestros amigos qué es el carnaval? *(La exploradora le da la palabra a alguno de ellos)*.

**Animal de América del sur 1:** ¡Exacto!, pero tengo que añadir que en Brasil se hace el mejor carnaval del mundo.

**Oso:** Vayaaa, parece una fiesta muy divertida. Vamos a aprender mucho en este viaje.

**Exploradora:** Bueno y, ¿cómo se llaman ustedes?

**Animal de América del sur 1:** Yo soy Bryon y pertenezco a la especie de los delfines más inteligentes, y esa es la de los delfines rosados.

**Animal de América del sur 2:** Y yo soy Wenda y pertenezco a una de las especies de tortugas marinas.

**Exploradora:** Encantadísima, nosotros somos *(Va señalando a medida que los va nombrando)* Juan, Ramón, Lucía, los niños y las niñas que han venido con nosotros en este viaje y yo soy Gara.

**Delfín:** ¿Y para qué habéis venido a Brasil si no sabíais que estábamos de carnaval?

**Exploradora:** Bueno, en un principio este viaje era solo para conocer mundo, pero... *(Con voz preocupada)*, en nuestra primera parada hemos ido a la Antártida y allí nos hemos encontrado con que nuestros amigos están sufriendo a causa del Calentamiento global.

**Tortuga:** ¿De verdaaad? Que fatalidad.

**Pingüino:** Sí, y por eso hemos venido a pedir ayuda.

**Delfín:** ¿Y qué podemos hacer nosotros?

**Foca:** Pues si pudieran contarles a las personas que viven aquí con ustedes nuestra situación, a lo mejor nos ayudan a cambiar la situación.

**Tortuga:** Eso está hecho amigo mío. Pero, ya que estamos hablando de esto... *(Mira a el delfín y dice)* Venga, Bryon vamos a contárselo.

**Delfín:** Valeeee, está bien, se lo diré.

**Exploradora:** ¿Decirnos qué?

**Delfín:** Que nosotros también estamos sufriendo un poco, la verdad, tanto Wenda como yo somos especies en peligro de extinción.

**Exploradora:** ¿Por qué? ¿qué está pasando?. Pueden confiar en nosotros *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Verdad que sí? *(Espera respuesta)*.

**Tortuga:** Lo que pasa es que sufrimos por la cantidad de basura que hay en el mar, nuestro hogar, y por la pesca masiva que estamos sufriendo.

**Exploradora:** *(Preocupada)* ¡Oh, no!, por supuesto que les ayudaremos a ustedes también *(Se dirige a los niños y a la niñas)* ¿Verdad? *(Esperamos respuesta)*.

**Delfín:** ¿Y cómo lo harán?

**Exploradora:** Como he dicho, vamos a ir por todo el mundo pidiéndole a los habitantes de cada lugar que nos ayude.

**Tortuga:** ¡Genial, muchísimas gracias!

**Oso:** Y entonces, ¿cómo hacemos para que la gente de Brasil nos ayude?

**Delfín:** ¡Tengo una idea!, ¿Qué les parece si vamos al Carnaval y cuando este termine nos encargamos Lola y yo de hablar con la gente? Así podrán disfrutar y conocer también de nuestro carnaval antes de irse a otro lugar.

**Exploradora:** ¡Me parece una gran idea! ¿Qué les parece la idea amigos?

**Animales de la Antártida:** *(Todos juntos)* ¡Maravillosa!

**Exploradora:** *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Y a ustedes, les gustaría ir al carnaval de Brasil? *(Espera respuesta)*. ¡Geniaaaa! pues vamos para allá *(Los animales les guían hasta el carnaval, y se proyecta una imagen del carnaval de Brasil a la vez que comienza a sonar Carnaval, carnaval de Georgie Dann. La exploradora se dirige a los niños)* Vamos chicos y chicas vamos a ponernos de pie y a bailar con nosotros en el carnaval *(Todos bailamos juntos)*.

*(Se termina la canción, todos los niños y las niñas se vuelven a sentar).*

**Foca:** Vayaaa, parece una fiesta muy divertidaaa, vamos a aprender mucho en este viaje, pero, y... ¿Aquí hay más animales?

**Exploradora:** ¿Que si hay animales?, Brasil es el país con más riqueza de flora y fauna en el mundo, hay millones de plantas y de peces, también muchas especies de aves y de mamíferos.

**Oso:** Wow, son muchas *(Se dirige a los niños y las niñas)* ¿Verdad que sí?

**Tortuga:** Si quieren, les puedo enseñar algunos de los animales más característicos de aquí ¿Que les parece? *(Esperamos respuesta)*. *(A continuación se proyecta la imagen de varios animales)* Mirad *(Señala la imagen proyectada)* Brasil es el país donde hay más anacondas, *(Se dirige a los animales y a los niños)* ¿Dan un poco de miedo verdad? *(Esperamos respuesta)* miden hasta 9 metros. Pero, también hay animales muy bonitos como por ejemplo el mono más pequeño de todos, el tití pigmeo, que pesa tan solo 100 gramos.

**Pingüino:** Halaaaa, qué animales más bonitos. Me está encantado este viaje.

**Delfín:** Me alegro que lo estén disfrutando pero, no olviden decirle a los demás el problema que estamos teniendo.

**Foca:** Por supuesto que no nos olvidaremos, ni ustedes tampoco.

**Tortuga:** ¡Eso está más que hecho! pero... es mejor que vayan también a América del Norte, así el mensaje llegará a todo el continente.

**Exploradora:** ¡Qué buena idea! *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿No creen? *(Esperamos respuesta)*. Además, me acabo de acordar que yo tengo un amigo explorador que vive en México, *(Mira a los animales de la Antártida)* y por si no lo saben, es un país precioso que se encuentra en América del norte.

**Oso:** ¿Y el nos ayudará?

**Exploradora:** Estoy segura de que si le contamos lo que está pasando nos ayudará sin dudar.

**Pingüino:** Pues, pongámonos en marcha.

*(Se despiden de los animales de Brasil, salen del escenario mientras suena Le Toreadors de Georges Bizet y vuelven a entrar justo antes de que se termine la canción. Se proyecta una imagen de México, y aparece en escena el explorador).*

**Exploradora:** *(Señala al explorador)* Mirad ese es mi amigo el explorador. Vamos a saludarle *(La exploradora y los animales caminan hacia él)* ¡Amigooooo!

**Explorador:** Garaaaa, cuánto tiempo *(Se abrazan)*. ¿Qué te trae por aquí? ¿Viviendo una de tus aventuras?

**Exploradora:** *(Se ríe)* Qué bien me conoces. Pero esta vez no es una aventura cualquiera sino que además he traído amigos conmigo. Te los presento, ellos son mis amigos de la Antártida *(Los animales saludan)* y todos ellos son de Canarias como yo *(Se dirige a los niños y a las niñas del público)* Saluden chicos *(Esperamos respuesta)*.

**Explorador:** ¡Qué emoción! Sean todos bienvenidos a México.

**Foca:** Señor explorador, ¿y usted es mexicano?

**Explorador:** Oh qué fallo. Disculpen, amigos, me presento. Yo soy Francisco y al igual que Gara soy un explorador. Y sí, soy mexicano. Mi querido abuelito emigró aquí en busca de trabajo y conoció a mi abuelita en este maravilloso país. Se enamoró al instante de ella, y bueno, así nació mi familia. *(Se dirige a los niños y a los animales)* ¿Les gusta la música?

*(Espera respuesta)*, genial pues les voy a enseñar una canción que mi abuelito le escribió a mi abuelita.

*(Empieza a sonar la Bikina de Karol Sevilla y el explorador la interpreta junto a la exploradora)*

**Exploradora:** ¡Qué bonita canción! Seguro que a tu abuelita le encantó.

**Explorador:** Estoy seguro de ello. Bueno y ¿qué les trae hasta México?

**Exploradora:** Veras amigo, hemos venido porque los animalitos de la Antártida están preocupados por el calentamiento global, y queremos saber si nos puedes ayudar a transmitir el mensaje por América del norte. Además, no solo son ellos, por lo visto. Nuestros amigos de América del sur también están pasándolo mal debido a la contaminación y a la pesca masiva de las personas.

**Explorador:** Vaya, *(Preocupado)* no sabía que la situación de nuestros amigos fuera tan preocupante. Por supuesto que les ayudaré a todos, es más, tengo una idea, ¿qué les parece si grabamos un vídeo contando lo que está sucediendo?, así yo podré hacerlo llegar a todo el mundo en mis viajes para que ayuden a expandir el mensaje y ponerle fin a este desastre.

**Oso:** ¡Me parece una gran idea!, muchísimas gracias por ayudarnos.

*(La exploradora graba a los animales y al explorador).*

**Explorador:** Bueno, pues ya lo tenemos. ¿Qué les parece si ahora antes de que pongan rumbo a otro destino les cuento un poco sobre mi país? *(Animales afirman con la cabeza).* *(Se dirige al público)* ¿Y ustedes chicos quieren saber más sobre México? *(Esperamos respuesta).*

**Exploradora:** Deberías de empezar por algo que caracterice a este país.

**Explorador:** Tienes toda la razón amiga, así que les voy a hablar de una famosa fiesta que hacemos aquí en mi tierra. *(Se dirige al público)* ¿Alguno sabe a la fiesta que me refiero? *(Espera respuesta).* La fiesta más famosa aquí en México es 'El día de los muertos' *(Señala la imagen que se va a proyectar sobre la fiesta).* *(Se dirige al público)*, no se asusten por el

nombre, queridos amigos, porque en esta fiesta lo que hacemos es reunirnos toda la familia y preparar un buen festín de comida para poder recordar a las personas de nuestras familias que ya no están con nosotros y poder sentirlos cerca nuestro.

**Pingüino:** Me parece la fiesta más bonita que he escuchado *(Se dirige a los niños y a la niñas)* ¿No creen? *(Esperamos respuesta)*.

**Foca:** Explorador y, ¿cómo son los animales que viven aquí?

**Explorador:** Muy buena pregunta, les enseñaré algunos. *(Señala a la pantalla de imagen en donde se proyectarán alguno de los animales)* Aquí habita la vaquita marina que es una de las seis especies de marsopa que existen en el mundo y es la más pequeña de todas.

**Pingüino:** Woooww, qué preciosidad de animal.

**Explorador:** Pues sí amigo mío. *(Se dirige a los niños y a la niñas)* ¿Ustedes son románticos? *(Esperamos respuesta)* Pues yo sí que lo soy, aquí en México la mayoría somos muy románticos, hasta algunos de los animales, como el lobo mexicano. Y digo que son románticos porque pasan toda su vida junto a la loba con la que están, *(Se dirige al público)* ¿no les parece algo súper romántico? *(Espera respuesta)*.

**Oso:** Que animales más bonitos, me ha encantado venir aquí.

**Exploradora:** Es cierto, ha sido todo muy bonito. *(Se dirige al explorador)* Bueno amigo, muchas gracias por tu ayuda, *(Se dirige a los animales de la Antártida)* Creo que es la hora de continuar con nuestro viaje ¿no les parece?

**Animales de la Antártida:** *(Todos juntos)* ¡Siiiiiii!

*(Dicen adiós al explorador, vuelve a sonar Le Toreadors de Georges Bizet. El explorador desaparece por un lado del escenario, y la exploradora y los animales se van marchando por otro lado y, vuelven a aparecer justo antes de que termine. Aparece esta vez la imagen de Australia proyectada).*

**Foca:** ¿Dónde estamos Gara?

**Exploradora:** Vaya amigos, parece que estamos en... *(Se dirige a los escolares)* ¿Ustedes saben? *(Espera respuesta)*. Estamos en Oceanía, exactamente en Australia. *(Aparecen dos personajes en el escenario)*. *(Señalando a un lado del escenario)* Miren ahí, parece que hay gente, vamos a hablar con ellos...

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez)* ¡Holaaaaaa!

**Extraño 1:** ¡Hola, bienvenidos!, *(Mira para su hermana y susurra)* qué animales más extraños ¿verdad?

**Extraño 2:** *(Responde al hermano susurrando)* ¡Vaya!, pues sí que lo son. *(Se dirige a los animales de la Antártida)* ¿Son de muy lejos no?

**Pingüino:** Pues sí, somos de la Antártida.

**Extraño 1:** ¿Y a qué han venido hasta Australia?

**Exploradora:** Pues hemos venido, porque *(Hace referencia a los animales y al público)* mis amigos y yo estamos haciendo un viaje por todo el mundo transmitiendo un mensaje.

**Extraño 2:** *(Con curiosidad)* ¿Qué mensaje?

**Foca:** Pues el mensaje es que nosotros estamos sufriendo mucho en la Antártida por culpa del calentamiento global.

**Extraño 1:** *(Asustado)* ¡Oh, no! Entonces es cierto eso que dicen de que ya está empezando a afectar.

**Oso:** Pues sí, es totalmente cierto.

**Extraño 2:** ¿Y vienen buscando ayuda no?

**Exploradora:** Pues sí, queríamos pedirles el favor de que compartan el mensaje por toda Australia y así entre todos podemos hacer que cambie esta situación.

**Extraño 1:** *(Se dirige a su hermana)* Creo que va a ser muy fácil ayudarles.

**Foca:** ¿Sí?

**Extraño 2:** Claro, es que no nos hemos presentado y por eso no nos han entendido. *(Se dirige a los animales y a la exploradora)* Yo soy Olivia.

**Extraño 1:** Y yo soy Thomas, somos hermanos y compañeros de baile.

**Pingüino:** ¿Compañeros de baile?

**Olivia:** Sí, justo antes de que llegaran estábamos ensayando uno de nuestros bailes ¿Les gustaría hacerlo con nosotros? *(Los animales asienten todos a la vez).* *(Se dirige al público)* ¿Y ustedes chicos y chicas se animan? *(Espera respuesta).*

**Thomas:** ¡Genial! pero, antes de que empiece a sonar la música miren este es el movimiento que vamos a hacer *(Le enseña el movimiento a los niños y a las niñas del público, es el movimiento del hula, hula, tendrán que mover los brazos y la cadera).* *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Están todos listos? *(Espera respuesta)* ¡Pues vamos allá!

*(Empieza a sonar la canción del mar de Vaiana, los escolares se levantan y se mueven al mismo ritmo que los animales, la exploradora y los hermanos bailarines. Se termina la canción y los escolares se sientan).*

**Oso:** ¡Que canción más bonita!

**Foca:** Ha sido preciosa. *(Se dirige al público)* ¿Verdad que sí? *(Espera respuesta).*

**Olivia:** Muchísimas gracias, y ya que están aquí ¿les gustaría saber un poco más sobre nuestro país?

**Exploradora:** Sí, nos encantaría conocer más *(Se dirige al público)* ¿Verdad? *(Espera respuesta).*

**Thomas:** Genial, pues que sepan que Australia es uno de los países menos poblado, pero tiene una gran variedad de animales. Por cierto, *(Se dirige al público)* ¿les dan miedo las arañas? *(Espera respuesta).* Pues aquí hay miles de especies de arañas y también... *(Da saltos imitando al canguro, se dirige al público)* ¿Saben a qué animal estoy imitando? *(Espera respuesta)* Exactooo, canguros aquí hay millones de ellos. *(Se vuelve a dirigir al público)* ¿Y no les suena ningún otro animal más de aquí? *(Espera respuesta).*

**Olivia:** ¡El koala!, el koala es un animal nocturno y a que no sabíais que pasan entre 16 y 18 horas del día durmiendo. *(Se dirige al público)* seguro que aquí hay gente igual de dormilona que los koalas *(Se ríen todos los personajes de escena)*.

**Pingüino:** Vaya, que animales más interesantes.

**Exploradora:** Pues sí. Bueno, *(Se dirige a los animales)* tenemos que continuar nuestro viaje que sólo pueden estar veinticuatro horas viajando así que será mejor que emprendamos rumbo de nuevo.

**Oso:** De acuerdo, *(Se dirige a los hermanos)* entonces, ¿contamos con ustedes para ayudarnos a transmitir el mensaje?

**Thomas:** Por supuesto, no se preocupen, hablaremos con todos los habitantes y animales que vengan a nuestras actuaciones de baile. Se transmitirá el mensaje muy rápido. ¿Verdad hermana?

**Olivia:** Desde luego, ya mismo nos pondremos manos a la obra, es algo realmente importante y todos somos un poco culpables de que esto pase.

**Exploradora:** Muchísimas gracias, seguro que entre todos ponemos fin a esta situación.

**Thomas:** ¡No hay de que!

**Olivia:** ¡Adiós, disfruten del viaje!

*(Se despiden, desaparecen mientras suena Le Toreadors de Georges Bizet y vuelven a aparecer justo antes de que termine la canción. Se ve reflejada la imagen de la Sabana africana y aparecen en escena dos animales de África).*

**Exploradora:** *(Se dirige al público)* ¡Vaya! ¿Saben en qué continente estamos? *(Espera respuesta)* Exacto, ¡en África!

**Oso:** ¿África? *(Asombrado mira a su alrededor)* parece muy grande.

**Pingüino:** *(Señalando a los animales)* Mira, allí hay dos animales ¿les preguntamos?

**Foca:** Buena idea, ¡vamos!

**Exploradora:** *(Se dirige a los animales)* ¡Holaaaa!

**Animal de África 1:** ¡Holaaa, cuánta gente! ¿De dónde vienen?

**Oso:** *(Señalando a los animales de la Antártida)* nosotros venimos de la Antártida, *(Señalando a la exploradora)* ella es Gara *(Señala a los niños y a las niñas del público)* y al igual que todos ellos vienen desde Canarias.

**Animal de África 2:** ¡Encantado de conocerlos a todos! *(Se dirige a los niños y niñas)* ¿De que parte de Canarias vienen? *(Espera respuesta)*. ¿De Tenerife? ¡Qué guay! *(Se dirige de nuevo al público)* Saben, esas bonitas islas no están muy lejos de aquí.

**Pingüino:** ¿Y ustedes qué tipo de animales son?

**Animal de África 1:** Pues somos hipopótamos africanos.

**Foca:** *(Extrañada)* ¿Hipopótamos?

**Animal de África 2:** ¿No han visto un hipopótamo nunca?

**Oso:** No, nunca la verdad.

**Animal de África 1:** Pues somos los animales más peligrosos de África.

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez gritan y se esconden detrás de la exploradora)*  
¡Los más peligrosos!

**Animal de África 2:** *(Se dirige a los animales de la Antártida)* ¡No tengan miedo!, no vamos a hacerles nada. Me llamo Alikea y él es mi amigo Amiri, ya somos amigos y a nuestros amigos no les hacemos daño.

**Pingüino:** *(Sale detrás de la exploradora)* ¿Amigos? ¡De acuerdo!

*(Sale el resto de los animales de la Antártida de detrás de la exploradora).*

**Exploradora:** Ahora que ya somos todos amigos, podrán enseñarnos un poco de África ¿no?, ¿dónde estamos exactamente?

**Alika:** ¡Claro que sí!, ahora mismo estamos en la Sabana africana que abarca el centro de África, atraviesa todo el continente y el centro de Sudáfrica.

**Oso:** ¡Ven!, lo que yo decía, este lugar es enorme.

**Exploradora:** Es verdad Juan, tenías toda la razón.

**Foca:** ¿Y qué es lo que más les gusta hacer aquí?

**Amiri:** Pues verán, en África nos gusta mucho mucho la música *(Se dirige a todos)* ¿A ustedes también les gusta? *(Espera respuesta)*. Genial, entonces si quieren podemos enseñarles una canción de aquí, pero.... tienen que ayudarnos a hacer percusión *(Se dirige al público)* ¿Qué les parece, les gustaría? *(Espera respuesta)* ¡Qué bien!, pues vamos allá.

*(Empieza a sonar Amawolé - Chanson africaine y el público hace la percusión corporal con los animales y la exploradora. Se termina la canción)*

**Alika:** *(Se dirige a su amigo Amiri)* ¡Qué bien que lo han hecho!, yo creo que estos niños son verdaderos artistas.

**Exploradora:** Nos ha encantado ayudar en la canción *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Verdad chicos? *(Espera respuesta)*.

**Amiri:** *(Se dirige a los niños)* Tengo una pregunta, ¿ustedes van al cole? *(Espera respuesta)* ¿Y aprenden muchas cosas, verdad? *(Espera respuesta)*. Pues aquí son muy pocos los niños y niñas que van al colegio, desgraciadamente hay mucha guerra y a veces los niños tienen que convertirse en soldados.

**Exploradora:** *(Apenada)* Oh, no qué pena.

**Alika:** Si, *(Se dirige al público)* por eso ustedes tienen que disfrutar de poder ser niños y niñas que pueden aprender en el cole.

**Foca:** Vaya, me da mucha pena oír eso, todos los niños y niñas deberían ir al colegio.

**Exploradora:** ¿Y cómo es la vida en el hogar?

**Amiri:** Pues, son las mujeres las encargadas del cuidado de la casa y de los hijos.

**Exploradora:** Vaya, pues en donde yo vivo los hombres y las mujeres tienen las mismas labores. es decir, que no es la mujer, únicamente, quien cuida a los hijos *(Se dirige al público)* ¿Verdad chicos? *(Espera respuesta)*.

**Alika:** Woow, ¿enserio? Qué bien.

**Oso:** ¿Y qué animales viven aquí?

**Amiri:** Pues aquí vive el elefante africano, que es el más grandeee del mundooo, y también vive el animal más alto de todos *(Se dirige al público)* ¿Saben cuál es? *(Espera respuesta)*  
¡Exacto, la jirafa!, y además, viven animales con unos diseños muy bonitos, como la cebra.

**Exploradora:** Wooooow en África viven animales increíbles *(Se dirige al público y a los animales)* ¿Verdad? *(Espera respuesta)*.

**Todos a la vez:** ¡Siiii!

**Exploradora:** *(Se dirige a los animales de África)* Nuestro viaje también tiene otro motivo importante.

**Alika:** ¿Cuáaal?

**Exploradora:** Nuestros amigos de la Antártida están muy preocupados por la salud y el estado del lugar en donde viven, ya que a causa del calentamiento global están enfermando. Además, no son los únicos afectados. Hemos ido a América y allí también sufren a causa de la contaminación tanto terrestre como marina.

**Amiri:** Vaya, suena muy grave.

**Alika:** Ayudaremos en lo que haga falta, sin duda.

**Pingüino:** Pues sería de gran ayuda que transmitieran el mensaje.

**Personaje 1:** ¡Claro!, se lo diremos a todos nuestros amigos de por aquí y también a las personas, es importante que cambiemos esto.

**Oso:** Muchas gracias, con la ayuda de todos seguro que podemos cambiar la situación.

**Amiri:** Hermana tengo una idea... para celebrarlo podemos enseñarles nuestra canción favorita.

**Alika:** Hmm... qué buena idea, creo que les va a encantar. *(Se dirige al público)* A mi hermano y a mi nos encanta una canción y... estamos seguros de que algunos de aquí ustedes se la van a saber....

**Amiri:** ¿Que les parece si nos ponemos todos de pie y los que se la sepan nos ayudan a cantar?

**Foca:** Estamos deseando oírla.

*(Empieza a sonar la canción de Hakuna matata y el alumnado se levanta, baila y canta junto con los animales).*

**Exploradora:** ¡Que divertido ha sido! creo que es el momento de continuar el viaje, aún nos quedan visitar dos continentes.

**Amiri:** Que tengan muy buen viaje, ¡nos ha encantado conocerlos!

**Alika:** Esperamos verlos algún día de nuevo.

*(Se despiden y salen del escenario acompañados de la canción Le Toreadors de Georges Bizet y aparecen de nuevo en escena antes de que termine. Aparecen en Asia, China).*

**Pingüino:** *(Se dirige a la exploradora)* Gara, ¿dónde estamos?

**Exploradora:** *(Se dirige a los niños y a las niñas)* Chicos, ¿saben decirle a nuestro amigo en dónde estamos? *(Espera respuesta).* ¡Exacto, estamos en China!

**Oso:** ¿China, y en qué continente está?

**Exploradora:** Pues China se encuentra en Asia y es uno de los países más históricos del mundo.

**Foca:** ¿Sí, y por qué?

*(Entran en escena dos personajes de China)*

**Exploradora:** *(Señalando a los personajes de China)* Miren, allí hay dos personas de aquí porque no mejor le preguntamos a ellos.

**Pingüino:** Muy buena idea, quién mejor que ellos que viven aquí para contarnos sobre su país ¿no?

*(Todos caminan hacia los personajes de China).*

**Exploradora:** *(Se dirige a los personajes de China)* ¡Holaaa!

**Personaje de China 1:** *(Está de espalda responde y cuando se da la vuelta da un brinco de susto)* Hola, ¡wow! ¿pero? ...

**Personaje de China 2:** Tranquilízate un poco, que no pasa nada. *(Se dirige a la exploradora y a los animales de la Antártida)* Hola, ¿están perdidos?

**Exploradora:** No, hemos venido de visita a conocer un poco mejor su país.

**Oso:** *(Se dirige al personaje de China que no se asustó)* ¿Por qué se ha asustado tu amigo?

**Exploradora:** *(Se ríe)* Seguro que ha sido porque no se espera que animales como ustedes puedan vivir en un país como este, ya que sus condiciones de vida son muy diferentes a las que hay aquí.

**Personaje de China 1:** *(Grita)* ¡Exactooo! ¿Cómo puede ser posible eso?

**Exploradora:** Eso es gracias a la magia que he utilizado para ayudarles.

**Personaje de China 2:** ¿Ayudarles a venir aquí para qué?

**Foca:** Porque necesitamos ayuda, en nuestro hogar las cosas no van muy bien por culpa de la contaminación y del calentamiento global, y por lo visto no somos los únicos que sufrimos a causa de ello.

**Personaje de China 1:** *(Preocupado)* Oh, vaya, pues sí que parece importante eso que me cuentas, pero... ¿y nosotros cómo podemos ayudar?

**Pingüino:** Pues, sí cuentan la situación que hay en nuestro hogar y en el resto del mundo a sus amigos, conocidos y familiares, estoy seguro que entre todos podemos cambiar un poco las cosas.

**Personaje de China 2:** Esto está más que hecho, amigos. Por cierto, aún no nos hemos presentado como es debido.

**Exploradora:** ¡Cierto!, ellos son *(Va señalando a cada uno de los animales a medida que los nombra)* Juan, Ramón, Lucía *(Señala al público)* Todos ellos son niños y niñas de Canarias que nos acompañan y ayudan en esta aventura y yo soy Gara una exploradora de Canarias.

**Personaje de China 1:** ¡Encantadísimo! yo soy Chang.

**Personaje de China 2:** *(Mira a todos los niños del público y dice)* ¡Wwwwoooo! que cantidad de niños y niñas les están ayudando, eso significa que la situación sí que es realmente importante. Bueno, *(Vuelve a mirar a la exploradora y a los animales de la Antártida)* y yo soy Shui.

**Oso:** Nosotros también estamos encantados de conocerles, ¿entonces, nos van a ayudar?

**Chang:** Cuenta con ello amigo.

**Foca:** ¡Genial!

**Exploradora:** *(Se dirige a los personajes de China)* Justo antes de verles estábamos hablando sobre China ¿ les importaría explicar el por qué China es un lugar histórico a mis amigos?

**Shui:** No, nos encantaría ...

*(Se proyecta una imagen de la ciudad prohibida).*

**Chang:** Miren *(Señala la imagen proyectada)*, el principal motivo por el que se dice que China que es un lugar histórico es por la famosa **Ciudad Prohibida**.

**Pingüino:** *(Asombrado)* Wwooow, es preciosa.

**Shui:** Sí que lo es.

**Oso:** ¿Y por qué es tan histórico este lugar?

**Chang:** Muy buena pregunta, pues bien. Es histórico porque durante casi quinientos años fue la residencia oficial de los emperadores de China. Por eso, actualmente es una atracción turística.

**Exploradora:** Y ahora es Patrimonio de la Humanidad ¿no?

**Shui:** Sí, exacto, fue declarado Patrimonio de la Humanidad debido a su importante papel en el desarrollo de la cultura y la arquitectura china.

**Foca:** Esto me está encantando. *(Se dirige al público)* ¿A ustedes no? *(Espera respuesta)*.

**Exploradora:** Sí, es increíble lo bonita que es. *(Se dirige a los personajes de China)* Saben, en Tenerife también tenemos un Patrimonio de la Humanidad *(Se dirige a los niños y a las niñas del público)* ¿Saben de qué lugar estoy hablando? *(Espera respuesta)* ¡Exacto, La Laguna!

**Chang:** Eso significa que es un lugar muy importante para ustedes.

**Exploradora:** ¡Sí!

**Pingüino:** *(Se dirige a los personajes de China)* ¿Y qué es lo que más le dedican tiempo aquí en China?

**Shui:** Pues, lo que más nos gusta es meditar.

**Oso:** *(Extrañado)* ¿Meditar?

**Chang:** Sí, miren, les enseñaremos cómo se hace *(Los personaje de China se sientan en el suelo y los animales de la Antártida y la exploradora les acompañan)*. *(Se dirige al público)* Venga chicos y chicas ustedes también. Tienen que dejar la mente en blanco, relajarse y mantenerse quietos con los ojos cerrados.

*(Empieza a sonar Shakuhachi flute de Rodrigo Rodríguez. Se termina la canción y abrimos los ojos, todos menos el oso)*.

**Shui:** Bueno, *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Qué les ha parecido? ¿Les ha relajado? *(Espera respuesta)*.

**Foca:** La verdad es que sí que ha sido relajante, es más, miren *(Señala al oso)* Juan se ha quedado dormido.

**Exploradora:** El pobre, estará rendido. *(Se dirige a los niños del público)* ¿Me ayudan a despertarle? *(Espera respuesta)* ¡Genial!, pues a la de tres gritamos todos a la vez ¡oso, despierta! ¿vale? venga 1, 2 y 3... *(Todos a la vez)* ¡OSO, DESPIERTA!

**Oso:** *(Da un brinco del susto)* ¡Qué ha pasado!

**Pingüino:** Lo que ha pasado es que te has dormido.

**Oso:** ¡Oh no, qué vergüenza!

**Exploradora:** No te preocupes, seguro que a más de uno le ha entrado sueño.

**Foca:** Entonces, *(Se dirige a los personaje de China)* ¿Lo que más hacen aquí es meditar?

**Chang:** Sí, eso y practicar kung fu.

**Pingüino:** ¿Kung fu, eso qué es?

**Exploradora:** El kung fu es una arte marcial que se originó aquí en China, y esta se basa en luchar para defenderse no para luchar.

**Oso:** Qué interesante me parece eso del kung fu.

**Shui:** ¿Quieren que les enseñemos algo de kung fu?

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez)* ¡Siiii!

**Chang:** Genial, pues vamos allá. *(Se dirige a todos)* Tienen que hacer lo mismo que yo ¿vale? *(Se dirige a los niños y a las niñas)* ¿Están preparados? *(Espera respuesta)*.

*(Empieza a sonar la canción Final contest, mientras tanto todos realizan técnicas de kung fu).*

**Shui:** ¿Les ha gustado?

**Animales de la Antártida:** *(Todos a la vez)* ¡Siiiiiii!

**Exploradora:** Hay que practicarlo mucho para aprenderlo ¿verdad?

**Chang:** Sí, nosotros llevamos años practicándolo y aún no somos expertos.

**Foca:** Ha sido una experiencia ¡super requete genial!

**Pingüino:** Y... ¿aquí no hay animales?

**Shui:** Sí claro que hay, el animal más conocido relacionado con China es el oso panda *(Se proyecta una imagen del oso panda comiendo bambú)*.

**Oso:** Pero, ¿qué es lo que está comiendo?

**Chang:** Los osos panda se alimentan a base de bambú que es una planta tropical que tiene forma de caña.

**Exploradora:** Parece un animal muy adorable.

**Shui:** Sí que lo son. Y otro animal bastante bonito y que vive aquí es el panda rojo *(Se proyecta una imagen de él)*. Como ven, aunque se llama panda rojo, parece más un mapache *(Se dirige al público)* ¿Verdad? *(Espera respuesta)*.

**Foca:** Pues sí que es bonito.

**Chang:** Sí, aunque este es un animal que se encuentra en peligro de extinción.

**Pingüino:** ¿De verdaaaad? pues entonces con este viaje que estamos haciendo también podremos ayudarle.

**Exploradora:** Bien dicho, es más, tenemos que continuar con nuestro viaje ya solo nos queda un único continente: Europa.

**Shui:** ¡Genial!, pues suerte en el viaje, ya nos veremos.

*(Todos se despiden y salen del escenario mientras suena Le Toreadors de Georges Bizet, y aparecen justo antes de que esta termine. Aparece en el proyector esta vez la imagen de Europa).*

**Oso:** Gara, ¿dónde estamos esta vez?

*(En ese momento aparecen en escena dos pájaros, que se acercan poco a poco a los protagonistas cuchicheando entre ellos)*

**Pingüino:** ¿Cómo se llama este país Gara?

**Personaje 1:** ¿Qué dónde están? ¿enserio no lo saben?, están ni más ni menos que en Londres.

*(Gara y los animales de la Antártida que no habían visto a los pájaros se sobresaltan y se miran extrañados).*

**Exploradora:** ¡Aaah, en Londres!, me gusta mucho este país, estuve de visita hace unos años.

**Oso:** ¿Londres?, pero.... ¿y ustedes de dónde han salido?

**Personaje 1:** Eso tendríamos que preguntar nosotros, no he visto unos animales como ustedes por aquí nunca.

**Personaje 2:** Angus, que descortés eres, primero digo yo que tendremos que presentarnos. Yo soy Brooks y este es mi primo Angus, y somos dos cotorras de Kramer.

**Foca:** Halaa, ¿y han nacido en este país?

**Angus:** Nosotros sí, pero nuestra familia vino de África para el rodaje de una película y decidieron quedarse aquí.

**Pingüino:** ¿De África? ¡Nosotros hemos estado en África!

**Brooks:** ¿En África?, ¿De verdad? y ¿cómo han venido de tan lejos?

**Exploradora:** Uy, qué despiste, no nos hemos presentado animalitos. Yo soy Gara y estos son Juan, Lucía y Ramón, que son de la Antártida y hemos estado transmitiendo un mensaje muy importante por todo el mundo junto a todos estos niños y niñas (*Se dirige al público*) ¿Verdad que sí? (*Espera respuesta*).

**Brooks:** ¿Y cual es ese mensaje tan importante?

**Oso:** Pues... en la Antártida estamos sufriendo por el calentamiento global y nos estamos quedando sin hielo y sin comida.

**Angus:** ¡Si que suena grave!, aquí también hay contaminación, pero no sabía que en otros sitios estaba afectando tanto.

**Brooks :** Pues, primo, tenemos que hacer algo para ayudar a estos animalitos... igual.... si, yo creo que funcionaria.

**Angus:** ¿Qué estás pensado Brooks?

**Brooks:** Pues, qué podríamos hacer unas pancartas enormes y colgarlas con ayuda de nuestra familia en los grandes edificios del país, tenemos muchos amigos y amigas aves que nos pueden ayudar a repartirlas por muchos más países.

**Foca:** ¡Eso sería genial!

**Angus:** Si que suena bien, como se nota que eres la inteligente de la familia.

**Brooks:** Ay primo, si te dedicaras más a pensar y menos a comer...

**Pingüino:** Ustedes son muy agradecidos, muchas gracias por querer ayudarnos.

**Angus:** No se preocupen, hoy mismo empezaremos con las pancartas.

**Exploradora:** Muchas gracias, Brooks y Angus, son de gran ayuda.

**Brooks:** Bueno, para celebrar, ¿creo que es momento de que presumamos de nuestro país, no Angus?

**Angus:** Me parece una idea fantástica, *(Se dirige al público)* Y... ¿a estos niños y niñas les gustan las películas? *(Espera respuesta)*.

**Brooks:** Aquí se han grabado cantidad de películas, por ello nosotros vivimos aquí, nuestra familia está plagada de actores... *(Se dirige al público)* ¿Conocen Harry Potter?... *(Espera respuesta)*.

**Brooks:** Pues aquí se grabó parte de la película, en la estación se puede encontrar el carrito que atravesaba la pared para ir al tren.

**Angus:** Brooks, ¿y te acuerdas de aquella película tan bonita de una niñera que era mágica?

**Brooks:** Ayyy si, pero no me acuerdo del nombre... hmmm... *(Se dirige al público)* ¿Ustedes saben que peli es? *(Espera respuesta)*.

**Angus:** ¡Exacto! Mary Poppins, la canción nos encanta, ¡seguro que estos niños y niñas también se la saben! *(Se dirige al público)* ¿Verdad? *(Espera respuesta)*.

**Brooks:** ¡Pues vamos a cantarla!

*(Empieza a sonar la canción Supercalifragilisticoespialidoso de Mary Poppins, los escolares se levantan y cantan y bailan junto con los protagonistas. Se termina la canción y todos se vuelven a sentar).*

**Oso:** ¡Que canción más divertida!, aunque es un poco difícil de aprender esa palabra tan larga.

**Foca:** Y... ¿aquí hay más animales aparte de las aves?

**Brooks:** Sii, hay muchas familias que han venido también de África, como el escorpión de cola amarilla *(Se refleja una foto)*. Aunque suene peligroso es bastante pequeño y su picadura es inofensiva, además solo pica si se le molesta.

**Angus:** También hay focas en el río Támesis, son muy juguetonas.

**Pingüino:** ¡Vaya!, si que hay cantidad de animales que no conocemos, pero... *(Mira su reloj)*  
¡Vaya!, chicos, miren que hora es, creo que es mejor que continuemos el viaje.

**Exploradora:** Tienes razón, muchas gracias por su ayuda, es hora de irnos.

**Personajes de Londres:** *(A la vez)* ¡Adiós! que tengan buen viaje.

*(Los pájaros salen del escenario por un lado y por el otro la exploradora y los animales de la Antártida mientras suena la canción Le Toreadors de Georges Bizet, y vuelven aparecer en escena justo antes de que termine. Aparece una imagen de las Canaria y de Tenerife en la pantalla).*

**Oso:** ¡Gara, Gara! ¿Dónde estamos?

**Exploradora:** Estoy segurísima de que todos estos niños y niñas te van a responder genial a esa pregunta *(Se dirige al público)* ¿Dónde estamos? *(Espera respuesta)*. ¡Exactoooo! animalitos, estamos en las islas Canariaaas, concretamente en Tenerife.

**Foca:** ¿Quieres decir, que estamos donde viven ustedes?

**Pingüino:** ¿Esta vez sí que estamos en tu hogar Gara?

**Exploradora:** Siii, estamos en nuestra isla, me ha parecido un buen lugar en el que acabar nuestro maravilloso viaje porque ya que hemos hablado de muchos sitios, creo que es hora de que les enseñemos un poco donde vivimos *(Se dirige al público)* ¿No creen? *(Espera respuesta)*.

**Oso:** Estamos deseando aprender de este lugar.

**Exploradora:** Puees, se me ha ocurrido una idea genial, en vez de hablarles sobre cada una de nuestras preciosas islas, creo que mejor será cantarles una canción que habla un poquito de cada una de ellas, estoy segura de que estos niños y niñas como buenos canarios se la sabrán *(Se dirige al público)* ¿Me ayudan a cantarla? *(Espera respuesta)* Genial, pues cuando suene el estribillo nos tenemos que coger todos de las manos y con los brazos en alto cantaremos ¿todos listos?, pues ¡vamos allá!

*(Empieza a sonar Una sobre el mismo mar y el alumnado canta junto con la exploradora).*

**Foca:** ¡Vayaaa!, esa canción sí que explica todo, ¡que divertido parece vivir aquí!

**Pingüino:** Gara, ¿y crees que aquí podemos hacer algo para transmitir el mensaje?

**Exploradora:** ¡Estoy segurísima de que sí!, yo misma comenzaré a partir de hoy, y llamaré a todos mis amigos y amigas exploradores para que hagan lo mismo. Además, *(Señalando al público)* Miren la cantidad de amigos que han venido hoy con nosotros todo este viaje, ellos también se encargaran de ayudar a frenar esto *(Se dirige al público)* ¿Verdad que sí? *(Espera respuesta).*

**Oso:** Vaya, muchas gracias de verdad, nos lo hemos pasado tan bien y hemos aprendido tanto.

**Foca:** ¿Y que hay de los animalitos de aquí?

**Exploradora:** Pues aquí tenemos animales endémicos, es decir, que solo se pueden ver aquí, les enseñaré algunos de ellos. *(Aparece la imagen de varios animales reflejada)* Tenemos el pinzón azul del Teide, que como bien indica su nombre es azul y vive en el Teide. Un animal muy curioso de aquí es el murciélago orejudo, que tiene unas orejas enormes con las que puede volar, y por último, el lagarto gigante del Hierro, este animalito también estuvo en peligro de extinción.

**Pingüino:** Vaya, qué animales más curiosos hay aquí, seguro que se lo pasan genial.

**Exploradora:** Pues yo creo que sí. Además, aquí también tenemos un carnaval muy famoso como en Brasil, y... unas fiestas muy divertidas en la que todos nos vestimos de magos, que son los trajes típicos de cada pueblo y los adultos beben mucho vino... *(Se dirige al público)* ¿Saben a qué fiestas me refiero verdad? *(Espera respuesta)* y ¿cómo se llaman esas fiestas? *(Espera respuesta).* ¡Exacto! las romerías, se celebran entre primavera y verano, cuando las cosechas dan sus frutos y comienza la recolección, por eso se bebe tanto vino.

**Oso:** ¡Parece una fiesta genial!

**Exploradora:** *(Se dirige a los animales)* Bueno amigos, ya hemos viajado por todo el mundo así que ya es hora de volver a casa ¿no les parece?

**Oso:** Sí, esta vuelta al mundo en 24 horas me ha encantado.

**Pingüino:** ¡Siiii! ha sido maravillosa, pero ya es hora de volver a casa.

**Foca:** *(Preocupada)* ¿Estarán todos mejor después de todo lo que hemos hecho?

**Exploradora:** No se preocupen, yo creo que lo que hemos hecho ha ayudado a sus familias y amigos a encontrarse mejor *(Se dirige al público)* ¿No creen chicos? *(Espera respuesta)*.

**Oso:** Pues volvamos a casa a ver como se encuentran.

*(Empieza a sonar Le Toreadors de Georges Bizet, se van marchando del escenario y aparecen de nuevo justo antes de que finalice la canción, Se encuentran de nuevo en la Antártida).*

**Pingüino:** *(Emocionado)* ¡Mireeeen qué felices están!

**Exploradora:** Parece que se encuentran mucho mejor ¿no?

**Foca:** ¡Siiiiii! *(Se dirige a los niños y a las niñas)* Muchísimas gracias a todos por ayudarnos.

**Exploradora:** *(Se dirige a los niños y a las niñas)* Entre todos hemos conseguido cambiar un poco el mundo, si lo hacemos siempre conseguiremos que todos vivamos felices ¿verdad? *(Espera respuesta)*.

**Oso:** *(Se dirige al público)* Pues niños y niñas tengo una misión para ustedes. Tienen que encargarse de que todos sigamos manteniendo la Tierra sana ¿nos ayudarán? *(Espera respuesta)*.

**Pingüino:** ¡Qué feliz me hacen! Muchísimas gracias a todos y todas.

**Foca:** Bueno, *(Se dirige al público y a la exploradora)* ¿Y qué les parece si ahora somos nosotros los que les enseñamos algo característico de nuestro país? *(Espera respuesta)*.

**Oso:** ¡Que buena idea!

**Pingüino:** Pues verán, algo muy característico de la Antártida y que es precioso es la Aurora boreal.

**Exploradora:** He escuchado y leído muchísimo sobre ella y me parece un fenómeno mágico y precioso.

**Foca:** Pues estás de suerte amiga mía, porque la aurora se presenta esta misma noche.

**Exploradora:** *(Emocionada)* ¿De verdaaaaaad?

**Oso:** ¡Síiiii! y queda muy poco para aparezca.

**Pingüino:** *(Se dirige al público)* Venga amigos, hagamos la cuenta atrás todos juntos *(Se proyecta una cuenta atrás y todos empiezan a contar desde el 10 hasta el 1 y cuando termina a cuenta atrás se proyecta la aurora polar).*

**Exploradora:** Amigos antes de acabar esta hermosa aventura creo que todos debemos ponernos en pie a bailar esta canción de rumba canaria para celebrar todo lo que hemos logrado *(Se dirige al público)* ¿Qué les parece? *(Espera respuesta).*

**Foca:** ¡Geniaal, vamos todos a bailar!, ¡todos en pie!

**Exploradora:** Está claro que la música nos ayuda a todos siempre.

*(Comienza a sonar “A nuestro ritmo se vive mejor”, todos bailan la canción y empiezan a aparecer todos los personajes que han participado, y cuando finaliza la canción se cogen todos de las manos y se inclinan, agradeciendo al público).*

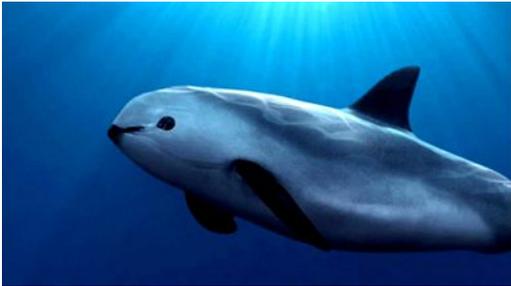
**¡FIN!**

### 7.3. Imágenes

1. América del sur.



## 2. América del norte



## 3. Oceanía



## 4. África



5. Asia



6. Europa



7. Antártida



#### 7.4. Caracterización de los personajes

1. En la Antártida:

Personajes	Vestimenta	Maquillaje
Exploradora	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p> 	Ninguno.

<p>Ramón</p>	<p>Body entero negro, calentadores naranjas, patas de goma eva pegadas a los calentadores y barriga de goma eva blanca.</p> <p>En la cabeza un gorro negro con dos ojos, pegados, de goma eva y un pico naranja hecho de tela.</p>  <p>The image shows a DIY penguin costume. On the left, a person is wearing the finished costume, which consists of a black long-sleeved top and leggings, orange boot covers, and a black hood with two white eyes and an orange beak. In the center, there is a stack of orange heat packs. On the right, there is a black long-sleeved top and leggings. The word 'DIY' is written in the center, and a small logo is in the bottom left corner.</p>	<p>Ninguno.</p>
<p>Juan</p>	<p>Body entero color blanco, barriga con almohada, garras con goma eva y calentadores blancos.</p>	<p>Ninguno, llevará puesta una careta hecha de goma eva.</p>  <p>The image shows a DIY bear mask made of white foam. It has two orange circular ears, a black nose, and a yellow mouth with black dots for teeth. A white elastic strap is attached to the sides. A black marker and a pair of scissors are also visible on the surface.</p>

Lucía	Body entero color azul oscuro con unas aletas pegadas de goma eva azul	
-------	--	---

2. En América del sur:

<b>Personajes</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Maquillaje</b>
Exploradora	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p> 	Ninguno.

<p>Bryon</p>	 <p>Cuerpo con aletas y cabeza, mismo diseño que en la fotografía con goma eva rosa</p>	<p>Ninguno.</p>
<p>Wenda</p>	<p>Body entero color verde, caparazón con goma eva verde y asas de tela, como en la fotografía.</p> 	

3. En América del norte

<b>Personajes</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Maquillaje</b>
Exploradora	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p> 	Ninguno.
Francisco	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p>	Ninguno.



4. En Oceanía:

<b>Personajes</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Maquillaje</b>
Exploradora	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p> 	Ninguno.

Thomas	Pantalón largo de color y body del mismo color y un silbato.	Ninguno.
Olivia	Pantalón corto de color y body del mismo color, dos coletas en el pelo, silbato y aro.	Ninguno.

5. En África:

Personajes	Vestimenta	Maquillaje
Exploradora	Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco. 	Ninguno.
Alika	Camisa (de manga corta o	Ninguno, llevará una careta

	larga) y mallas de color gris o morado y zapatos negros.	del mismo color que la ropa. 
Amiri	Camisa (de manga corta o larga) y mallas de color gris o morado y zapatos negros.	Ninguno, llevará una careta del mismo color que la ropa. 

6. En Asia.

<b>Personajes</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Maquillaje</b>
Exploradora	Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.	Ninguno.

		
<p>Shui</p>	<p>Vestido y paraguas de papel de color azul y zapatos blancos.</p> 	<p>Maquillaje sencillo: colorete, labios y eyeliner.</p>
<p>Chang</p>	<p>Pantalones negros, camisa de color rojo y zapatos negros.</p> 	<p>Ninguno.</p>

7. En Europa.

<b>Personajes</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Maquillaje</b>
Exploradora	<p>Sombrero, camisa (manga corta), pantalones, zapatos, calcetines (altos), un pañuelo colgado al cuello y un bolso. Todo de color marrón o beige menos los calcetines que serán de color blanco.</p> 	Ninguno.
Cotorras	<p>Camisa (de manga larga) y pantalones/mallas de color verde (en los brazos de la camisa coseremos gomaeva de diferentes colores de verde y azul simulando la forma de plumas. De forma que cuando levante los brazos parezca que tiene alas). Quedaría algo así:</p>	Ninguno llevarán un pico color amarillo de goma eva.



**7.5. Evaluación por parte del profesorado.**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScIRndM6hN-ri5Yhsi6-QJIs0v0SnDFSS77I8e7N-y5xopyJg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScIRndM6hN-ri5Yhsi6-QJIs0v0SnDFSS77I8e7N-y5xopyJg/viewform?usp=sf_link)

**7.6. Evaluación al alumnado.**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZGls14E8WTu9Im75lzCHs9vOjP3N-dLjEyJFIQX5S33Xvvg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZGls14E8WTu9Im75lzCHs9vOjP3N-dLjEyJFIQX5S33Xvvg/viewform?usp=sf_link)

**7.7. Autoevaluación.**

Aspectos a valorar	Mal	Regular	Bien	Muy bien
Hemos sido capaces de realizar un proyecto profesionalizante.				
Hemos sido capaces de implementar el proyecto.				
Hemos sabido extraer información de él.				
Hemos conseguido que el alumnado conozca sobre la fauna de diferentes lugares del mundo.				
Hemos conseguido que el alumnado conozca tradiciones y valore el patrimonio.				
Hemos conseguido concienciar al alumnado sobre la				

contaminación.				
Hemos conseguido que el alumnado utilice su cuerpo como instrumento de expresión.				
Hemos conseguido que el alumnado participe activamente durante todo el proyecto.				

### **7.8. Comunicado a las familias.**

Buenos días, nos dirigimos a las familias de todo el alumnado que va a asistir al concierto didáctico que se realiza el día 8 de junio de 2021 en Santa Úrsula.

Con motivo de saber si este proyecto ha alcanzado con éxito que los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos previstos, les pedimos que una vez lleguen a casa realicen el siguiente cuestionario, que le adjuntamos al final del comunicado, que nos servirá de ayuda para saber, como bien se indica anteriormente, cuáles de los objetivos han sido alcanzado y cuáles no. La realización de dicho cuestionario no les llevará más de cinco minutos.

Muchas gracias de antemano, un saludo.

Atentamente Andrea Delgado y Sara Santos.