

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO

**Lectura y escritura empleando nuevas tecnologías en la Educación
Infantil**

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA ALUMNA

Rebeca Rodríguez Gambín

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA TUTORA:

Celia Morales Rando

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: Junio 2020

Título: Lectura y escritura empleando nuevas tecnologías en la Educación Infantil.

Resumen: En el presente trabajo se intenta recoger una propuesta de innovación empleando para ello las nuevas tecnologías como recurso educativo para enseñar a escribir y leer, dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente a la edad de 5 años.

El objetivo principal de este proyecto es conseguir combinar la enseñanza de la escritura y lectura con el uso de las nuevas tecnologías.

Todo esto comienza con la investigación de varios autores con los que he podido descubrir distintos métodos o formas con los que enseñar a escribir o leer, pero incorporando un uso correcto de las nuevas tecnologías en el aula para una mayor fluidez y rapidez del aprendizaje.

Para ello se ha seleccionado un centro educativo donde se llevarán a cabo las actividades propuestas, y así comprobar si realmente este cambio de uso de las nuevas tecnologías en el aula influye o no en el aprendizaje de los niños/as de manera positiva en la etapa de educación infantil sobre las metas a trabajar que son la escritura y la lectura.

Palabras claves: Escritura, lectura, nuevas tecnologías, aprendizaje.

Abstract: In the present work an attempt is made to collect an innovation proposal using new technologies as an educational resource to teach writing and reading, aimed at the second cycle of Early Childhood Education, more specifically at the age of 5 years.

The main objective of this project is to combine the teaching of writing and reading with the use of new technologies.

All this begins with the investigation of several authors with whom I have been able to discover different methods or forms with which to teach writing or reading, but incorporating a correct use of new technologies in the classroom for greater fluidity and speed of learning.

For this, an educational center has been selected where the proposed activities will be carried out, and thus check whether this change in the use of new technologies in the classroom really influences children's learning in a positive way in the stage. of early childhood education on the goals to work that are writing and reading.

Key words: Writing, reading, new technologies, learning.

Índice

| | |
|--|----|
| RESUMEN/ABSTRACT..... | 2 |
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN..... | 4 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 5 |
| 3. PRESENTACIÓN..... | 14 |
| 3. ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN? | 14 |
| 4. ¿QUÉ DESENCADENA LA NECESIDAD DE PONER EN MARCHA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN?..... | 15 |
| 5. ¿PARA QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?..... | 15 |
| 6. ¿QUÉ FINES, METAS, OBJETIVOS PROPONE EL PROYECTO?..... | 15 |
| 7. ¿CÓMO SE PROPONE DESARROLLAR EL CAMBIO?..... | 19 |
| 8. PROPUESTA DE INNOVACIÓN | 19 |
| 9. CONCLUSIONES Y VALORACIONES PERSONALES..... | 29 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA..... | 30 |
| 11. ANEXOS..... | 34 |

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Fray Albino es un centro público dependiente de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias. El centro funciona desde el año 1948 recogiendo matrícula de su entorno más inmediato, además de alumnos de diferente procedencia.

El colegio se encuentra ubicado en una zona privilegiada de Santa Cruz de Tenerife, perteneciendo al Distrito Centro Ifara. Cerca del principal parque de la ciudad: García Sanabria, zona portuaria, zona centro, con una amplia oferta artística, cultural y de ocio. Próximo a nuestro centro se encuentra 3 centros públicos y 5 concertados, además de 2 I.E.S.

El nivel sociocultural es en general medio alto, en casos aislados de un nivel bajo. La mayoría de los padres y/o las madres disfrutan de un puesto de trabajo aunque no contamos con datos fiables, ya que en la actualidad a causa de la situación económica de crisis que atravesamos, algunos padres y tutores de nuestro alumnado han cambiado de trabajo o se han quedado en paro.

El concepto de familia ha cambiado mucho en los últimos tiempos. Cambios que también observamos, como no podría ser de otro modo, en las que forman parte de nuestra comunidad escolar: familias monoparentales, parejas de hecho, niños que viven con sus abuelos y las diferentes formas de familia que la sociedad contempla.

La participación de las familias en las actividades del centro, así como su asistencia a reuniones académicas e informativas, es bastante alta.

En cuanto a los recursos tecnológicos existentes en el centro, este contiene pizarra digital en todas las clases, incluida infantil. Portátiles obsoletos en las aulas de 5º y 6º. Además cada maestro tiene en su clase un portátil. También, existen ordenadores en la sala de profesores y en dirección.

El colegio no cuenta con un aula medusa, al que puedan acudir los cursos para realizar tareas a través de nuevas tecnologías.

JUSTIFICACIÓN

El sistema de escritura propuesto por Cuetos (2011), habla de la escritura para referirse a la composición escrita o escritura productiva que trata de transformar una representación conceptual que el escritor tiene en su mente (una idea) en una representación gráfica, esto es, a la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas y conocimientos, a través de signos gráficos.

La mayoría de los investigadores están de acuerdo en la existencia de los cuatro procesos que intervienen en la escritura reproductiva (planificación, sintáctico, léxico y motor). En lo que no hay de acuerdo es en la relación que guardan entre sí estos procesos, pues mientras algunos investigadores (Garrett, 1987) sostienen que cada proceso es autónomo, sólo comienza a funcionar cuando termina el anterior, otros (Bock, 1982, o Stemberger, 1985) afirman que hay interacción entre todos los procesos, de manera que todos pueden estar trabajando simultáneamente e influyéndose mutuamente.

La participación de estos procesos depende, de la clase de escritura, ya que si se trata de rellenar un formulario, cubrir una ficha con los datos personales o escribir al dictado basta con los procesos inferiores de selección de palabras y procesos motores. Los procesos superiores de planificación del mensaje y construcción de las estructuras sintácticas sólo intervienen en la escritura creativa, o lo que Vygotsky (1973) llama *productiva* (en contraposición a la reproductiva), es decir, cuando se trata de transformar una representación conceptual que el escritor tiene en su mente (por ejemplo, una idea) en una representación gráfica.

Van Galen (1991) postula que la escritura es un proceso de múltiples niveles organizado de una manera jerárquica. El proceso de la escritura se compone por activación de las intenciones, recuperación semántica y construcción sintáctica. Además, expone que existen procesos de bajo nivel denominados módulos motores involucrados en el control del tamaño de las letras y el ajuste muscular y procesos de alto nivel relacionados con la generación de ideas, selección de vocabulario, seguimiento del progreso de la planificación y la revisión del texto. Los módulos motores incluyen procesos de naturaleza psicomotriz.

Estos procesos motores implican: planeación motora, es decir, la recuperación de letras desde la memoria a largo plazo; control de las variables tiempo, fuerza y control del tamaño; y, iniciación muscular para producir un movimiento apropiado según el contexto.

Van Galen (1991) desarrolló investigaciones neuropsicológicas y los resultados encontrados apoyan la existencia tres módulos implicados en las tareas motoras:

(1) La programación motora, es decir la recuperación del patrón de acción de la letra seleccionada desde la memoria a largo plazo (por ejemplo, cuando se les pide a los niños que escriban una E mayúscula, los sujetos activan una secuencia de trazos independientemente de su tamaño). (2) La parametrización, es decir el nivel de procesamiento que determina la presión, el tiempo y el tamaño de la letra. (3) La iniciación muscular de las unidades motoras que son apropiadas para desarrollar la tarea de escritura en un contexto dado (este último módulo cambia dependiendo del entorno de la tarea).

Los *procesos motores* expuestos por Cuetos (2011), parten del almacén grafémico quedando varios procesos por ejecutar antes de que esa palabra sea representada mediante un signo gráfico.

Primero se hace la selección del tipo de letra que se va a utilizar. Puesto que cada letra se puede escribir de formas muy variadas en función de reglas ortográficas o de estilos propios, es preciso decidir en cada momento qué letra concreta de las diferentes formas de las que disponemos en nuestra memoria vamos a usar.

Las distintas formas en que se puede representar cada letra se denominan alógrafos y a la zona de memoria en que se encuentran los alógrafos se la conoce con el nombre de almacén alográfico. Al resultado final presente en el papel, se utiliza el término grafo (Ellis, 1982).

En resumen, primero se recuperan los grafemas componentes de la palabra cuya representación es abstracta. Después, de cada uno de esos grafemas se elige uno de los varios alógrafos posibles y, por último, al tratar de representar esos alógrafos sobre el papel o pizarra obtenemos un grafo determinado.

El término *caligrafía* se refiere a la producción de escritura utilizando signos para la formación de las letras y palabras. Es una habilidad que requiere del control de los movimientos de la mano y los dedos. La caligrafía es una actividad humana compleja que implica una mezcla de componentes cognitivos, kinestésica y perceptivo-motores (Reisman, 1993). Existen dos tipos de movimientos involucrados en el proceso caligráfico: los movimientos que son responsables de la producción de las formas de las letras y los que determinan la disposición espacial de los caracteres en la página.

En cuanto al *aprendizaje de la escritura*, Ellis (1984) afirmaba que el niño se encuentra con tres grandes dificultades cuando intenta aprender a escribir: la primera es de tipo motor, ya que tiene que aprender a dibujar las diferentes letras que componen el abecedario.

La segunda es la ortográfica, puesto que existen una serie de reglas que imponen restricciones a la forma en que tenemos que escribir y ciertas palabras de ortografía arbitraria, que necesariamente hay que conocer.

La tercera dificultad es de estilo, los estilos del lenguaje oral y el lenguaje escrito son bien diferentes. Los autores del libro añaden una cuarta dificultad, el aprendizaje de la relación entre los sonidos del habla y los signos gráficos, o lo que es lo mismo, las reglas de correspondencia fonema a grafema.

Las etapas en el aprendizaje de la escritura, parten del proceso léxico, que es el modelo de desarrollo más conocido, propuesto por Uta Frith (1984), quién sostiene que los niños pasan por tres estadios en su aprendizaje de la escritura:

1. El primer estadio es el de toma de conciencia de que el continuo flujo del habla se puede segmentar en unidades discretas. El niño aprende a segmentar las palabras en sílabas, después aprende a dividir la sílaba en fonemas.
2. El segundo estadio es el de aprendizaje de las reglas de conversión fonema a grafema. Una vez que el niño es capaz de aislar los fonemas del habla tiene que conocer cómo se representan gráficamente. Aquí surgen los errores de confusión de grafemas, que aparecen en la mayoría de los niños que están aprendiendo a escribir, como consecuencia de que no tienen bien aprendidas las reglas fonema-grafema.
3. El tercer estadio se refiere a la escritura ortográficamente correcta. En castellano, sin llegar a la opacidad del inglés, existen algunos fonemas que se pueden escribir de varias formas diferentes. Las probabilidades de equivocarse con las palabras de

ortografía arbitraria son grandes, pues la única manera de saber cuál es la forma correcta es mediante la memorización, es decir, formando una representación ortográfica de esa palabra.

Los requisitos para aprender a escribir comienzan mucho antes de que el niño se ponga formalmente a escribir, antes incluso de que comience a asistir a la escuela (De Góes y Martlew, 1983; Luria, 1983; Vygotsky, 1983).

Vygotsky (1983) sostenía que la escritura debía cumplir desde el comienzo la finalidad de transmitir información, pues de poco sirve aprender la mecánica de la escritura si no se sabe para qué sirve. No importa que los niños puedan llegar a trazar letras con buenas formas y dimensiones sino que lo importante es que puedan expresar un mensaje.

En definitiva, la conciencia fonológica (dividir el habla en sonidos), junto con la capacidad de entender la función simbólica de la escritura señalada por Vygotsky serían los únicos requisitos imprescindibles que hay que desarrollar antes de comenzar el aprendizaje de la escritura.

Información conceptual. Para poder escribir sobre cualquier tema, sea éste un hecho científico, un cuento o un suceso, es necesario poseer información acerca de ese tema. No se puede pedir al niño que escriba sobre algo que no conoce, de manera que una buena preparación para la escritura viene determinada por dotar al niño de unas estructuras de conocimientos lo más amplias posible.

Un buen ejercicio de preparación para la escritura es el de acostumbrar al niño a contar cuentos, narrar sucesos (todo lo que pasó el día de la excursión, durante el fin de semana, etc.), expresar sus deseos, opiniones, etc.

Los pasos en el aprendizaje de la escritura como bien explican Flower y Hayes (1980), necesitan ser tratados por separados para que a medida que el niño/a practique, vaya automatizando, al menos las más básicas, y así requiriendo menos energías atencionales, que de esta manera puede dirigir a otras actividades superiores.

En primer lugar, hay que comenzar por conseguir que el niño entienda el significado de la escritura, esto es, que sepa que los signos gráficos representados en la página encierran un mensaje.

En segundo lugar, el entrenamiento de la coordinación visomotora, es fundamental para que pueda llegar a manejar el lápiz con la suficiente habilidad para dibujar las letras.

Por todo lo mencionado anteriormente, el objetivo a conseguir en esta fase es que el niño adquiera la presión sobre el lápiz y la orientación y proporción de tamaños de los trazos.

Después se debe entrar en los procesos de conocimiento de las letras o aprendizaje propiamente de la escritura. Hay varios métodos para enseñar a escribir, pero nosotros recomendamos el método fonético porque es el más fácil y rápido de aprender. Con el método fonético el niño sólo tiene que aprender treinta grafemas, los correspondientes a las 27 letras más los grafemas formados por dos letras (ch, ll, rr).

Al mismo tiempo que se enseñan las reglas de transformación de fonema en grafema hay que enseñar también las de grafemas en fonemas (lectura), para que aprendan simultáneamente a leer y escribir con el mismo método. Para estos aprendizajes son muy útiles materiales de apoyo como las letras de plástico o incluso el teclado del ordenador.

Para adquirir los patrones motores y poder representar esos grafemas, es muy útil presentar las letras punteadas con flechas indicando su dirección para que el niño vaya pasando el lápiz por encima siguiendo el camino indicado por las flechas.

El modelo de doble ruta parte de la idea de que para escribir una palabra se puede o bien atender a los fonemas que forman la palabra (para escribir las palabras no familiares, regulares o pseudopalabras) o bien recuperarla de la memoria (para la escritura de las palabras familiares y de ortografía arbitraria) (Ellis, 1982, 1984, 1990; Hatfield y Patterson, 1983).

Es justamente este modelo el que nos permite predecir que el acceso a las representaciones ortográficas de las palabras que escribimos podría estar determinado por la mayor o menor

rapidez con la que adquirimos las reglas de CFG (conversión fonema-grafema), especialmente en lenguas con ortografía transparente.

El sistema de lectura que plantea Cuetos (2011), está formado por cuatro niveles de procesamiento, cada uno de los cuales requiere la participación de varios procesos cognitivos.

Perceptivos y de identificación de las letras. Para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de las fijaciones y desplazamientos oculares que nuestros ojos realizan sobre el texto escrito se van descifrando los signos gráficos que son proyectados sobre nuestro cerebro.

Reconocimiento visual de las palabras. Reconocer palabras ya es algo más complejo puesto que son decenas de miles de palabras diferentes que nos podemos encontrar cuando leemos un texto. Y de cada palabra tenemos que recuperar su fonología y su significado.

Procesamiento sintáctico. La información se produce cuando las palabras se agrupan en unidades mayores, como la frase o la oración, que es donde se encuentra el mensaje. Para realizar el agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que le indican cómo pueden relacionarse las palabras del castellano y hace uso de ese conocimiento para determinar la estructura de las oraciones particulares que se va encontrando cuando lee.

Procesamiento semántico. Cuando se han establecido las relaciones entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa al último proceso consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus propios conocimientos.

En los colegios de enseñanza primaria cuando los profesores de los primeros niveles se enorgullecen de que todos sus alumnos ya saben leer, mientras que los profesores de los cursos más avanzados se quejan de que muchos de sus alumnos todavía no saben leer. Es porque están tomando diferentes parámetros de lo que significa leer, en los primeros niveles se conforman con que sus niños transformen los signos gráficos en palabras, mientras que en los cursos más avanzados consideran que saber leer consiste en ser capaces de extraer un mensaje de un texto.

Uta Frith (1985), que ha investigado en profundidad el *aprendizaje de la lectura* en los niños ingleses, sostiene que para llegar a convertirse en lectores hábiles los niños atraviesan estas tres etapas:

Etapa logográfica

Antes de que pueda transformar los signos gráficos en significados (o en sonidos cuando se trata de leer en voz alta), el niño de cuatro o cinco años ya es capaz de reconocer un pequeño grupo de palabras familiares. Estas palabras las reconoce globalmente valiéndose de la forma de su contorno y del contexto en el que aparecen, al igual que reconoce otras formas impresas tales como ciertos dibujos o signos.

Frith (1989) realizó unos experimentos muy interesantes en los que utilizaba como estímulo un envoltorio de los famosos caramelos ingleses “Smarties”, que enseñaba a niños que no sabían leer, y éstos indicaban correctamente lo que allí ponía. Sin embargo, cuando en vez de sobre el envoltorio los presentaba sobre otro papel esos niños no eran capaces de identificar esa palabra.

Etapa alfabética

Con la enseñanza sistemática de las reglas de conversión grafema-fonema el niño inicia su entrada en la fase alfabética. Eso significa que tiene que ser capaz de segmentar las palabras en sus letras componentes y de asignar a cada letra el sonido que le corresponde.

Etapa ortográfica

Los lectores hábiles se caracterizan por reconocer directamente un buen número de palabras sin tener que ir traduciendo cada uno de sus grafemas en fonemas.

Esta nueva y última fase de lectura se consigue y perfecciona a medida que el lector lee las palabras una y otra vez, ya que finalmente termina formando una representación léxica de esas palabras.

La adquisición de la lectura, más que por etapas, como sostienen Frith, Seymour o Ehri, parece que se realiza por ítems, como defiende la teoría del autoaprendizaje (Share, 1995, 1999). De acuerdo con la teoría de autoaprendizaje, aquellas palabras que el niño consigue leer pronto, porque están formadas por reglas grafema-fonema simples (ejemplo papá, mamá, mesa...), las conseguirá representar pronto en su léxico ortográfico.

Por otro lado, la adquisición de la forma ortográfica de las palabras no es, un estadio que aparece una vez completado el aprendizaje de las reglas grafema-fonema, sino que va surgiendo a medida que el niño va viendo varias veces una palabra completa y puede leerla de forma completa.

A medida que el niño consigue mayores destrezas en la conversión de grafemas en fonemas, más palabras leerá correctamente y con ello más y mejores representaciones ortográficas conseguirá. Goswami, Gombert y Franca de Barrera (1998) comprobaron que a mayor transparencia del lenguaje más fácil resultaba la adquisición de las representaciones.

En los *requisitos para aprender a leer*, Coltheart (1979) critica el concepto de madurez para la lectura afirmando que fue un concepto que se desarrolló por analogía con la adquisición de otras destrezas tales como hablar o caminar. Según Coltheart, la lectura no es un destreza natural que no se desarrolla de forma espontánea, sino que es artificial y necesita de una enseñanza sistemática, por lo que no tiene sentido hablar de madurez para la lectura.

Hatcher, Hulme y Ellis (1994) comprobaron que lo ideal es trabajar conjuntamente la segmentación fonológica con la lectura, o lo que es lo mismo, integrar las actividades fonológicas con la lectura, pues cuando se trabajan simultáneamente la segmentación fonológica y la lectura, los progresos en lectura son mucho más notables que cuando se trabajan de manera independiente.

Factores lingüísticos. Cuando comprendemos un mensaje oral llevamos a cabo una serie de operaciones bastante similares a las que realizamos durante la lectura. Ello implica que al niño que está acostumbrado a entender mensajes orales le resultará más fácil entender los mensajes escritos.

Bugelski (1964) decía que “La lectura debería aprenderse en un ambiente de libros, revistas, periódicos, con una conversación razonablemente correcta y con vocabulario variado y rico. Si los padres no cuentan cuentos ni leen historias a los niños, si hablan en ‘argot’ o en dialecto o no hablan en absoluto al niño, es poco probable que éste se convierta en un lector ávido y competente”.

Factores cognitivos. Cuanto mejor organizado se encuentre el sistema cognitivo de un niño más fácil le resultará aprender a leer. La capacidad de la memoria operativa tiene un papel

importante en este factor, ya que una memoria reducida dificulta la formación de la macroestructura y del modelo de situación, puesto que no permite retener simultáneamente toda la información. Algunos estudios han comprobado que a medida que aumenta la memoria operativa de los niños automáticamente mejora su comprensión (García-Madruga, 2006).

Los *métodos de enseñanza de la lectura* que Cuetos (2011) expone en su libro se pueden clasificar en dos categorías: los sintéticos y los analíticos. Los métodos sintéticos comienzan por las unidades subléxicas (letras o sílabas) para terminar en la palabra. Dentro de esta categoría se encuentran el método “alfabético”, que comienza por enseñar las letras por sus nombres, para pasar después a la sílaba y terminar con la palabra; el “fonético”, similar al anterior pero que enseña el sonido de las letras en vez de su nombre; y el “silábico”, que comienza enseñando directamente las sílabas. Los métodos analíticos o globales comienzan por la frase o palabra y terminan en las sílabas y letras.

Como afirma Venezky (1978), la diferencia básica entre los métodos de enseñanza de la lectura radica en el momento en que se dedican al aprendizaje de las reglas de conversión grafema a fonema, ya que los métodos sintéticos inician esta tarea desde el principio, mientras que los métodos globales la posponen a etapas posteriores, cuando ya el niño es capaz de reconocer algunas palabras globalmente.

PRESENTACIÓN

1. ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta propuesta de innovación se hace con el fin de adaptar las nuevas tecnologías a la enseñanza de la escritura y lectura en la Educación Infantil, mediante la utilización de diversos recursos tecnológicos con los que cuenta el centro, como pueden ser ordenadores, tablets en algunas aulas y pizarras digitales.

La utilización de estos recursos no es la adecuada para sacar el máximo provecho, ya que normalmente, lo que se hace en el aula es utilizar la pizarra digital para proyectar videos y canciones al inicio de la jornada, o para poner cuentos para relajar a los niños y niñas al final de la clase.

Partiendo de esto, se propone la adaptación e innovación de la enseñanza en la escritura y lectura mediante métodos digitales para que el centro aproveche de la mejor forma las nuevas demandas de la sociedad actual.

De este modo, se facilita la incorporación de los más pequeños al mundo de la tecnología a través de una forma más adecuada y enriquecedora para su aprendizaje.

Area, (2018) es investigador principal del grupo de investigación Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías (EDULLAB), además ha impulsado el uso de las nuevas tecnologías tanto en el contexto universitario como en otros niveles educativos. Con el propósito de explorar los fenómenos y procesos educativos que acompañan al proceso de cambio del modelo de distribución, acceso y uso de los materiales didácticos en el contexto escolar.

Con la nueva situación actual debido al covid-19, todos los centros educativos se han visto obligados a cerrar sus puertas y tener que realizar las clases de manera online. Este proyecto de innovación aportaría muchos beneficios a este nuevo método de enseñanza, pues se puede llevar a cabo todas las actividades desde casa sin ningún tipo de problema. Los niños y niñas no dejarían de recibir formación y estarían aprendiendo a usar las nuevas tecnologías de una forma más efectiva y enriquecedora para ellos.

2. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?

La necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación la desencadena todo lo comentado en el apartado anterior. El Centro Educativo de Infantil y Primaria Fray Albino, es el colegio en el que se va a llevar a cabo esta propuesta, puesto que es fundamental que los niños y niñas reciban desde el comienzo tengan una buena enseñanza en este tema que les va a acompañar durante toda su vida.

Probablemente este problema, se encuentra presente en muchos más centros, que emplearán las nuevas tecnologías para “entretener” a los infantes, en vez de proporcionarles una enseñanza enriquecedora y que motive a los niños y niñas a querer aprender más.

En definitiva, el proyecto plantea y desarrolla una innovación necesaria para que el CEIP Fray Albino, ante el incorrecto uso de los recursos tecnológicos con los que cuenta, pueda incorporar nuevos métodos de enseñanza que beneficie tanto a los profesores como a los alumnos y alumnas de este nivel educativo.

3. ¿Para qué se propone esta innovación?

Se propone esta innovación para adaptar las nuevas tecnologías a la enseñanza diaria dentro del aula y con ello mejorar la calidad de uso de las mismas, de tal forma que los alumnos y alumnas salgan favorecidos y tengan una enseñanza más lúdica y entretenida.

Además, sirve para conocer si realmente el incorporar una nueva enseñanza con métodos tecnológicos favorece la atención y concentración de los infantes a la hora de trabajar, o por el contrario, hace que estos estén más dispersos.

4. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

El objetivo principal que se quiere conseguir con este proyecto es que los niños y niñas logren iniciarse en la escritura y lectura a través de los medios tecnológicos que poseen.

Para ello, nos centraremos en los objetivos específicos recogidos en el *currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 183/2008, de 29 de julio de la Comunidad Autónoma de Canarias*:

Área de Conocimiento de sí mismo/a y Autonomía personal

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Área del lenguaje: Comunicación y representación

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Además, de los objetivos que se recogen en el currículo, se pretende trabajar en otros tales como:

- Desarrollar una buena psicomotricidad fina para dibujar las letras.
- Reconocer las vocales y las imágenes que las contengan.

En cuanto a los contenidos que vamos a trabajar en cada una de las sesiones se recogen en el *currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 183/2008, de 29 de julio de la Comunidad Autónoma de Canarias*:

Área de Conocimiento de sí mismo/a y Autonomía personal:

- Actividades cotidianas: de juego, de obligaciones y de rutinas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Coordinación y control progresivo de movimientos en actividades manipulativas de carácter fino.
- Comprensión y aceptación de las reglas para jugar.
- Adquisición de habilidades motrices nuevas.

Área del Lenguaje: Comunicación y Representación:

- Lenguaje oral y necesidades de comunicación.

- Instrumentos de la lengua escrita: ilustraciones, carteles, imágenes, fotografías...
- Trazo vertical, horizontal y curvo.
- Articulación y pronunciación, de forma progresivamente correcta, de las palabras del vocabulario.
- Ampliación del vocabulario.
- Construcción oral de frases con una articulación correcta.
- Mejora progresiva del trazo mediante la aplicación de habilidades motrices.
- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Uso moderado de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Interés por mejorar progresivamente el trazo.

Con la llegada de las nuevas tecnologías han surgido *nuevas metodologías de enseñanza*, entre las que destacan el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, tiene sus comienzos en la escuela de medicina en la Universidad de Case Western Reserve en los Estados Unidos, a principios de la década de 1950, sus principales autores son John Dewey, Jerome Bruner y Howard Barrow en la Universidad de McMaster (Canadá). Este aprendizaje permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos y permite al estudiante desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas.

Otra metodología es el **aprendizaje cooperativo**, los maestros la emplean para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. Para llevarla a cabo se forman grupos de entre 3-6 personas, donde cada miembro tiene un rol determinado y para alcanzar los objetivos es necesario interactuar y trabajar de forma coordinada. En el aprendizaje cooperativo, el objetivo final es siempre común y se va a lograr si cada uno de los miembros realiza con éxito sus tareas.

Los pioneros de este método son David Johnson y Roger Johnson en los años 60. Su objetivo era dar la vuelta a la creencia de que solo los más aptos sobreviven y demostrar que el aprendizaje cooperativo era la clave para encajar en la sociedad.

Pero la *metodología* en la que me voy a centrar para el desarrollo de las actividades, es el **sistema de Amara Berri** propuesto por Loli Anaut en 1979, es un aprendizaje que se basa en la simulación de la vida cotidiana, centrado en dos ejes: sistema globalizado y abierto, y el proceso vital.

El primero de ellos pretende impulsar los procesos de desarrollo de cada alumno, sin pretender dividirlos como se hace en el sistema tradicional. El segundo se basa en la utilización del juego y la imitación del mundo del adulto (adaptado a los niños) como estructura de las sesiones.

En lugar de materias utilizan “*grandes actividades vitales*”, donde todas las materias se interrelacionan alrededor de un conjunto de tareas que resultan más próximas y significativas para los alumnos. Algunas de estas actividades son la radio, el teatro, la prensa, las charlas, las marionetas, el barrio.

El sistema tiene seis principios que guían el trabajo en el centro. La individualización (cada persona trabaja a su propio nivel y ritmo desde sus capacidades), la socialización (somos y actuamos como seres sociales), la actividad (mental, que los niños tomen decisiones y sean el motor del sistema de aprendizaje), la creatividad, la libertad, la globalización y la normalización.

Además, lo acompañaré del **proyecto “Empirikaula”** basado en el aprendizaje por medio de sellos.

A partir de un folio blanco los niños/as van construyendo el trabajo diario realizado con sellos y adaptado a las necesidades de cada uno. Permitiendo al alumnado evaluarse diariamente en lo que quiere conseguir y debe reforzar, teniendo su propio ritmo de aprendizaje.

Además a través de esta metodología, se prioriza la adquisición de normas y hábitos ciudadanos frente cualquier otro contenido que se pueda impartir en las clases. Así mismo se le da gran importancia al desarrollo de la autonomía en los alumnos, algo esencial a estas edades, sentando así las bases de las futuras competencias clave. Siendo uno de los lemas que se trabajan en las aulas: “aprende a hacerlo tú mismo”.

5. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

El cambio se propone desarrollar a través de las siguientes actividades.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN:

Sesión 1:

Basándome en la teoría de Reisman se propone esta actividad con las tics.

- Papel y actividades del docente:

Al comenzar la sesión se sentará a todo el alumnado en la asamblea, empezaré hacer un repaso de los conocimientos previos (en este caso las vocales) que ya hemos trabajado. Para ello, diré: *ustedes se acuerdan de la historia de la “a” (la niña de las coletas) a la que sus compañeros le tiraban de las coletas y siempre gritaba aaaaa. Y después quién venía se acuerdan, si la “o” (el niño del globo) ¿y qué le pasó? que soltó el globo y salió volando y el niño se quedó mirando diciendo ooooo. Seguidamente viene la “e” (el señor pepe), los niños le preguntan que si ha visto el globo pero como esta un poco sordo, siempre dice eeeee, hasta que dice sí se ha ido por allí, por el camino se encuentran a “u” (la vaca) que con sus cuernos señala y hace uuuu uuuu, hasta que llegan a un tren que hace iiiiii iiiii (la sirena), y dentro de él encuentran el globo. Una vez repasadas las vocales vamos a hacer un juego se llama la búsqueda del tesoro, nos vamos a dividir en grupos. Cada grupo por turnos tendrán que buscar las imágenes con las palabras que contengan la vocal que diga, en un tiempo de 2 minutos, si no las encuentran el siguiente grupo continuará.*

Una vez finalizado el juego, pasaremos a realizar las vocales en el aire, para que los niños y niñas vayan familiarizándose con el trazo. Para posteriormente plasmarlo o hacer lo mismo en la tablet con el dedo. *Ahora nos sentaremos todos detrás de mí y con el dedo índice vamos a dibujar la vocal “a”, miren así (la hago) ahora haganla conmigo.*

A continuación, pasaremos a trabajar de manera individual, se le repartirá un folio a cada alumno/a, en ese folio se pondrán diferentes sellos de las vocales para que los niños y niñas las repasen con el lápiz y así vayan adquiriendo el trazo o la grafía de la letra. Seguidamente, tendrán que dibujar cualquier cosa que contenga dicha vocal.

- Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona:

- Tomar conciencia e interiorizar los rasgos de las letras.

- Trabajar la caligrafía correctamente.
- Utilizar y manipular de forma correcta los recursos tecnológicos.

- Contenidos que pretende trabajar:

- Coordinación y control progresivo de movimientos en actividades manipulativas de carácter fino.
- Comprensión y aceptación de las reglas para jugar.
- Instrumentos de la lengua escrita: ilustraciones, carteles, imágenes, fotografías...
- Trazo vertical, horizontal y curvo.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.

- Actividad del alumno, señalando qué se espera que hagan los alumnos:

Se espera del alumnado que reaccione de manera activa ante cada una de las actividades propuestas, prestando atención a las explicaciones y que participen en las intervenciones, además cuando toque trabajar que lo hagan de forma entusiasta y con ganas.

- Agrupamiento previsto:

Al comienzo de la actividad se hace un repaso y se explica lo que vamos a realizar en la sesión, por tanto el agrupamiento es en gran grupo, posteriormente se pasará a pequeños grupos, para finalmente trabajar de forma individual.

- Previsión de materiales, recursos y espacios:

Los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades serán imágenes o flash cards de las vocales, tablets, sellos de las vocales, folios y lápices. El espacio será el aula habitual de trabajo.

- Previsión de tiempo necesario para su desarrollo:

El tiempo previsto para cada una de las actividades programadas en la sesión constará de 45 minutos aproximadamente, lo que en total sería una hora y media de trabajo al finalizar.

- Sistema de evaluación/seguimiento:

El sistema de evaluación se hará a través de la rúbrica elaborada, la observación directa del alumnado y, además, se recogerá el producto que los niños y niñas hagan en las actividades.

Sesión 2:

- Papel y actividades del docente:

Antes de empezar a realizar las actividades previstas en el día haremos un repaso de lo trabajado anteriormente. *Buenos días chicos y chicas, ¿qué tal están hoy?, se acuerdan de lo que hicimos ayer, repasamos el cuento de las vocales y después hicimos un juego super divertido por la clase en busca de las letras. También hicimos mágicamente las vocales en el aire para aprender cómo se escriben en el folio o en la tablet.*

Hoy vamos a continuar aprendiendo aún más sobre las vocales y su forma de escribirlas. Para ello he traído una sorpresa, ¿quieren ver lo que hay dentro? Es un cajón con arena y ¿a que no adivinan qué es lo que vamos a hacer con él? pues vamos a dibujar las vocales con el dedo pero esta vez encima de la arena a ver que pasa.

Posteriormente, se les mostrará un folio con todas las vocales escritas y en el teclado tendrán que encontrarlas para ver como se escribe en la pantalla. *Miren lo que tengo, ¿qué ven?, si muy bien son las vocales y esto qué será ¿alguien lo sabe? es un teclado de ordenador, con él vamos descubrir una manera diferente de escribir, si encontramos una de las vocales que ya conocemos y la pulsamos veremos como se escribe en la pantalla.*

De esta forma se enriquecerá el conocimiento de las vocales, junto con una nueva forma de trabajar, permitiendo que los infantes manipulen las teclas y se vayan familiarizando con las nuevas tecnologías.

- Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona:

- Tomar conciencia e interiorizar los rasgos de las letras.
- Trabajar la caligrafía correctamente.
- Reconocer visualmente las vocales.
- Utilizar y manipular de forma correcta los recursos tecnológicos.

- Contenidos que pretende trabajar:

- Coordinación y control progresivo de movimientos en actividades manipulativas de carácter fino.
- Comprensión y aceptación de las reglas para jugar.
- Instrumentos de la lengua escrita: ilustraciones, carteles, imágenes, fotografías...
- Mejora progresiva del trazo mediante la aplicación de habilidades motrices.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Uso moderado de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.

- Actividad del alumno, señalando qué se espera que hagan los alumnos:

Se espera del alumnado que reaccione de manera activa ante cada una de las actividades propuestas, prestando atención a las explicaciones y que participen en las intervenciones, además cuando toque trabajar que lo hagan de forma entusiasta y con ganas.

- Agrupamiento previsto:

Al comienzo de la actividad se hace un repaso y se explica lo que vamos a realizar en la sesión, por tanto el agrupamiento es en gran grupo, después se trabajará en pequeños grupos o de forma individual dependiendo de los recursos que se disponga en el centro.

- Previsión de materiales, recursos y espacios:

Los materiales necesarios son un cajón con arena, folio con todas las vocales dibujadas, un teclado de ordenador y una pantalla. El espacio será el aula habitual de trabajo.

- Previsión de tiempo necesario para su desarrollo:

El tiempo previsto para cada una de las actividades programadas en la sesión constará de 45 minutos aproximadamente, lo que en total sería una hora y media de trabajo al finalizar.

- Sistema de evaluación/seguimiento:

El sistema de evaluación se hará a través de la rúbrica elaborada, la observación directa del alumnado y además se recogerá el producto que los niños y niñas hagan en las actividades.

Sesión 3:

- Papel y actividades del docente:

Al inicio de la asamblea hablaremos de lo cómo se sintieron cuando utilizaron el teclado. *Holaa chicos y chicas, ¿qué os ha parecido trabajar con el teclado del ordenador y ver cómo se escribe en la pantalla? Hoy vamos a utilizar la tablet, ¿ustedes se acuerdan cómo era? bueno les he preparado una actividad muy divertida, en este juego tendremos dos imágenes distintas con sus palabras escritas, ¿qué es lo que tenemos que hacer ? una vez sepamos con*

certeza que la imagen contiene la vocal “a”, debemos pulsar encima para ver si hemos acertado o no.

Esta actividad servirá para repasar la composición de las palabras y ver si realmente el niño o niña identifica la vocal asignada. A continuación, seguiremos trabajando con la tablet y esta vez los infantes tendrán un dibujo el cuál deberán pintar sin salirse de las líneas o la silueta. Si por error se salen fuera, el programa emitirá un sonido para que el alumno/a se de cuenta.

- Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona:

- Tomar conciencia e interiorizar los rasgos de las letras.
- Reconocer visualmente las vocales.
- Utilizar y manipular de forma correcta los recursos tecnológicos.
- Trabajar la psicomotricidad fina.

- Contenidos que pretende trabajar:

- Adquisición de habilidades motrices nuevas.
- Mejora progresiva del trazo mediante la aplicación de habilidades motrices.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Uso moderado de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Interés por mejorar progresivamente el trazo.

- Actividad del alumno, señalando qué se espera que hagan los alumnos:

Se espera del alumnado que reaccione de manera activa ante cada una de las actividades propuestas, prestando atención a las explicaciones y que participen en las intervenciones, además cuando toque trabajar que lo hagan de forma entusiasta y con ganas.

- Agrupamiento previsto:

Al comienzo de la actividad se hace un repaso y se explica lo que vamos a realizar en la sesión por tanto el agrupamiento es en gran grupo, seguidamente los niños y niñas comienzan a trabajar de forma individual.

- Previsión de materiales, recursos y espacios:

Los materiales a utilizar son las tablets y el lápiz táctil para dibujar. El espacio será el aula habitual de trabajo.

- Previsión de tiempo necesario para su desarrollo:

El tiempo previsto para cada una de las actividades programadas en la sesión constará de 45 minutos aproximadamente, lo que en total sería una hora y media de trabajo al finalizar.

- Sistema de evaluación/seguimiento:

El sistema de evaluación se hará a través de la rúbrica elaborada, la observación directa del alumnado y además se recogerá el producto que los niños y niñas hagan en las actividades.

Sesión 4:

- Papel y actividades del docente:

Para comenzar la actividad haremos un repaso de las vocales ya trabajadas con anterioridad, esto facilitará el entendimiento por parte de los niños y niñas. *Hoy vamos a trabajar con las vocales ¿quién se acuerda cuáles eran? Así es la “a” (la niña de las coletas), la “o” (el niño del globo), la “e” (el señor pepe), la “u” (la vaca),y la “i” (la sirena del tren). Una vez repasadas todas las vocales, vamos a trabajar. Miren ¿qué ven en este folio? muchas letras verdad, tenemos que buscar las vocales que sepamos y iluminarlas con la cera para ver qué resultado obtenemos al final.* Cuando el niño/a termine de colorear las letras verán que aparece la misma pero en grande, al haber unido todas pintando.

Seguidamente, pasaremos a una nueva actividad que también está relacionada con las vocales. *Ahora cada uno tendrá una vocal dibujada en todo el folio (como aquí) y al final del mismo está escrito el objeto por el cual comienza dicha letra, por ejemplo, A de avión, lo que tienen que hacer es rellenar la vocal con dibujos o recortables de revistas con el objeto que aparezca.* Para añadir las nuevas tecnologías posteriormente a la actividad pondremos los objetos trabajados para que los niños y niñas digan cuál es la letra con la que empieza y así comprobar si han entendido y trabajado bien la actividad.

- Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona:

- Tomar conciencia e interiorizar los rasgos de las letras.
- Reconocer visualmente las vocales.
- Trabajar la psicomotricidad fina.

- Contenidos que pretende trabajar:

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Uso moderado de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Lenguaje oral y necesidades de comunicación.
- Instrumentos de la lengua escrita: ilustraciones, carteles, imágenes, fotografías...

- Actividad del alumno, señalando qué se espera que hagan los alumnos:

Se espera del alumnado que reaccione de manera activa ante cada una de las actividades propuestas, prestando atención a las explicaciones y que participen en las intervenciones, además cuando toque trabajar que lo hagan de forma entusiasta y con ganas.

- Agrupamiento previsto:

Al comienzo de la actividad se hace un repaso y se explica lo que vamos a realizar en la sesión por tanto el agrupamiento es en gran grupo, seguidamente los niños y niñas comienzan a trabajar de forma individual.

- Previsión de materiales, recursos y espacios:

Los materiales previstos son un folio con muchas letras, ceras de colores, folios con vocales dibujadas en mayúscula con relleno, recortables de revista y pizarra digital. El espacio será el aula habitual de trabajo.

- Previsión de tiempo necesario para su desarrollo:

El tiempo previsto para cada una de las actividades programadas en la sesión constará de 45 minutos aproximadamente, lo que en total sería una hora y media de trabajo al finalizar.

- Sistema de evaluación/seguimiento:

El sistema de evaluación se hará a través de la rúbrica elaborada, la observación directa del alumnado y además se recogerá el producto que los niños y niñas hagan en las actividades.

Sesión 5:

- Papel y actividades del docente:

Hoy empezaremos a conocer las consonantes, primero pondremos un vídeo o canción de la letra “m”, seguidamente la uniremos con la vocal para formar la sílaba, en este caso, ma, me,

mi, mo, mu, y entre todos buscaremos palabras que contengan esta sílaba (muro, mimo, mesa, mamá, etc.). Además se les enseñará frases de reconocimiento, por ejemplo, Mi mamá me mima. Una vez enseñado esto, pasaremos a realizar una pequeña actividad empleando la pizarra digital, diciendo: *Si juntamos la vocal “a” con la “m” se dice “ma”, la “e” con la “m” se dice “me”, la “o” con la “m” se dice “mo”, la “i” con la “m” se dice “mi” y a la “u” con la “m” se dice “mu”, ahora cogemos la tablet y debemos escribir una palabra o letra con esta nueva consonante.* Después se irán proyectando imágenes y los alumnos y alumnas tendrán que decir la palabra que corresponda al objeto.

Posteriormente, cada uno creará su propio cartel para repasar la sílaba aprendida y colgarlos por la clase, para que los compañeros adivinen qué palabras son o qué letras lleva.

- Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona:

- Tomar conciencia e interiorizar los rasgos de las letras.
- Reconocer visualmente las vocales.
- Tomar conciencia y reconocer las nuevas consonantes.
- Utilizar y manipular de forma correcta los recursos tecnológicos.
- Trabajar la psicomotricidad fina.

- Contenidos que pretende trabajar:

- Lenguaje oral y necesidades de comunicación.
- Instrumentos de la lengua escrita: ilustraciones, carteles, imágenes, fotografías...
- Articulación y pronunciación, de forma progresivamente correcta, de las palabras del vocabulario.
- Ampliación del vocabulario.
- Construcción oral de frases con una articulación correcta.
- Uso moderado de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.

- Actividad del alumno, señalando qué se espera que hagan los alumnos:

Se espera del alumnado que reaccione de manera activa ante cada una de las actividades propuestas, prestando atención a las explicaciones y que participen en las intervenciones, además cuando toque trabajar que lo hagan de forma entusiasta y con ganas.

- Agrupamiento previsto:

Al comienzo de la actividad se hace un repaso y se explica lo que vamos a realizar en la sesión por tanto el agrupamiento es en gran grupo, seguidamente los niños y niñas comienzan a trabajar de forma individual.

- Previsión de materiales, recursos y espacios:

Los materiales a emplear son la pizarra digital, las tablets y lápiz táctil, folios, lápices y colores. El espacio será el aula habitual de trabajo.

- Previsión de tiempo necesario para su desarrollo:

El tiempo previsto para cada una de las actividades programadas en la sesión constará de 45 minutos aproximadamente, lo que en total sería una hora y media de trabajo al finalizar.

- Sistema de evaluación/seguimiento:

El sistema de evaluación se hará a través de la rúbrica elaborada, la observación directa del alumnado y además se recogerá el producto que los niños y niñas hagan en las actividades.

1. Agentes que intervendrán.

El agente principal que intervendrá en esta propuesta será yo como docente. Además, del alumnado con el que se pondrán en prácticas las distintas sesiones planteadas. Ocasionalmente, podrán intervenir las tutoras de los alumnos/as para ayudar en la elaboración.

2. Recursos materiales y financieros.

Los recursos materiales necesarios para poder llevar a cabo esta propuesta se centran en diversos materiales como pueden ser tablets, ordenadores y teclados, folios, lápices, fichas, flash card con imágenes, pizarra digital.

En cuanto a los recursos financieros tras ponerme en contacto con el Gobierno de Canarias y presentarles este proyecto de innovación, han acordado ayudarme cediendo una importante cantidad de aparatos electrónicos. Así como una favorable suma de dinero para que el centro no tenga que aportar ningún material extra o que suponga un gasto excesivo.

3. Recursos didácticos/educativos.

Los recursos didácticos/educativos a los que he recurrido han sido libros de texto para construir la justificación, páginas webs que me han servido para conocer nuevas metodologías y además para sacar ideas de actividades para realizar en este proyecto.

4. Recursos humanos.

Los recursos humanos con los que cuenta el centro son varios desde pedagogas hasta auxiliares en clase, pero solamente se recurrirá a ellos en caso de necesidad. El principal recurso serán las maestras tutoras del aula y mi actuación con docente en prácticas.

5. Temporalización/secuenciación.

Este proyecto está destinando al segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente a la edad de 5 años, el cual se aplicará en el 3 trimestre del curso académico, lo que vendría siendo de la semana del 13 al 20 de abril. Esta temporalización se hace en base a la semana de la tecnología, siempre y cuando el alumnado no necesite una mayor profundización en los contenidos, en cualquier caso se alargaría.

6. Seguimiento de actuaciones.

Para realizar el seguimiento de las actuaciones llevadas a cabo en el aula, se realizará una pequeña entrevista (ver anexo 1) a las tutoras de este nivel, para comprobar si los conocimientos y aprendizajes impartidos al alumnado han sido de utilidad en el centro.

7. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

Esta propuesta se evaluará a través de la observación directa del trabajo que realicen los niños y niñas en las actividades. Además, se desarrollará una rúbrica (ver anexo 2) que me facilitará la evaluación, centrada en aquellos aspectos que considere más importantes. Así como la revisión de los materiales que sea hayan realizado por parte de los alumnos y alumnas.

Una vez obtenidos los resultados de la evaluación, estos serán facilitados al profesorado tutor del centro para su valoración, así como un pequeño cuestionario (ver anexo 3) acerca de cómo han visto mi labor como docente en el aula.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Elegí como tema de trabajo el uso de las nuevas tecnologías como método de enseñanza de la lectura y escritura, porque me parece una cuestión importantísima a enseñar en esta etapa educativa como es la Educación Infantil. Partiendo de esto, considero que en las aulas se debe optar por una enseñanza más enriquecedora para los alumnos y alumnas, utilizando todos los recursos que tenemos a nuestro alcance de la mejor forma posible, en este caso, el uso de las nuevas tecnologías para favorecer el aprendizaje de la escritura y lectura.

Actualmente en muchos de los centros educativos se deja un poco de lado la importancia de adquirir una buena base de partida, como es la psicomotricidad fina, el trazo, el reconocimiento de las vocales y consonantes, la pronunciación de las palabras, etc. Por ello, pienso que cada docente debe conocer las capacidades de su alumnado y, así poder emplear una metodología más enriquecedora y lúdica, que fomente la motivación y las ganas por aprender y descubrir nuevas cosas en los niños y niñas.

Gracias a la realización de este proyecto de innovación he podido ampliar mis conocimientos y descubrir muchos autores y diferentes métodos para enseñar a leer y escribir, los cuales me han servido para realizar las actividades.

Esto me ha aportado un enriquecimiento personal, al ver distintas formas de enseñar una misma cosa, me ha hecho recapacitar y contemplar que no siempre tenemos que seguir el método estándar y conformarnos con él, sino que debemos investigar y averiguar cuál es la forma que ayudará a mi alumnado a crecer como persona y a adquirir nuevos conocimientos.

Con este proyecto me gustaría ayudar a profesores que están ejerciendo su labor, a que vean que existen muchas posibilidades de emplear y utilizar las nuevas tecnologías, no solamente para poner videos y canciones para entretener a los niños y niñas, que ya eso lo hacen constantemente en sus casas y estamos consiguiendo que no desarrollen la imaginación ni las ganas por descubrir y vivir más allá de una pantalla.

BIBLIOGRAFÍA

Bock J.K. (1982). Toward a cognitive psychology of syntax: information processing contributions to sentence formulation. *Psychological Review* 89 (1): 1-47.

Boletín Oficial de Canarias [B.O.C.] (2008). Gobierno de Canarias. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC nº163, del 14 de agosto de 2008.

Carme, C., Ávila, P., Baraldés, M., Benito, H., Gutiérrez, M.^a. J., Orts, M., Rigall, R., & Rostan, C. (2012). El ABP: origen, modelos y técnicas afines. *Aula de Innovación Educativa*, 216: 14-18.

Coltheart, M. (1979). *When can children learn to read and when should they be taught?*. En: Walleit, T y Mac Kinuou, G. (eds.). *Readlig research: Advances in theory and practice* vol 1. Nueva York: Academic Press.

Cuetos, F. (2011). *Psicología de la lectura, educación infantil y primaria*. España (Madrid): Wolters Kluwer.

De Goes, C. y Martlew, M. (1983). Beggining to read and write: an exploratory study of young children's understanding of metalinguistic terms and graphic conventions. *First Language*, 4 (11): 121-129.

Edullab (2020). *La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos*. Laboratorio de educación y nuevas tecnologías de la Universidad de La Laguna. Recuperado el 28 de mayo de 2020 de: <https://edullab.webs.ull.es/wordpress/proyectos-de-investigacion/escuel-digitl/>

Ellis, A. (1982). Rational-emotive family therapy. En: A.M. Horne y M.H. Ohlsen (eds.). *Family counseling and therapy*. Itasca III: Peacock.

Ellis, A. (1984). The essence of RET. *Journal of Rational Emotive Therapy*, 2(1): 19-25.

Ellis, A. (1990). Is rational-emotive therapy (RET) “rationalist” or “constructivist”? *Journal of Rational-Emotive and Cognitive-Behavior Therapy*, 8(3): 169 -193 .

Flower, L y Hayesm, J.R. 1980 The Cognition of Discovery: Defining a Rhetorical Problem. *College Composition and Communication* 31 (1): 21-32.

Frith, U. (1985). *Beneath the surface of developmental dyslexia*. En: K.E. Patterson, J.C. Marschall y M. Coltheart (eds.). *Surface dylexia. Neuropsychological and cognitive studies of phonological reading*. Londres: LEA.

Frith, U. (1989). *Aspectos psicolingüísticos de la lectura y la ortografía. Evolución y trastorno*. En V Simposio Escuelas de Logopedia y psicología del lenguaje. Salamanca, España.

Fun4us (2017). *Modelos educativos alternativos: Amara Berri*. Recuperado el 26 de mayo de 2020 de: <https://fun4us.org/2017/05/18/modelos-educativos-alternativos-amara-berri/>

García-Madruga, J.A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Paidós.

Garret, R.M. (1987). Issues in science education: problemsolving, creativity and originality. *International Journal of Science Education*, 9 (2): 125-138.

Goswami, U., Gombert, J.E. y Franca de Barrera, L. (1998). Children’s orthographic representations and linguistic transparency: Nonsense word reading in English, French, and Spanish. *Applied Psycholinguistics*, 19: 19-52.

Hatcher, P. J., Hulme, C., & Ellis, A. W. (1994). Ameliorating early reading failure by integrating the teaching of reading and phonological skills: The phonological linkage hypothesis. *Child Development*, 65(1): 41–57.

Hatfield, F. M., & Patterson, K. E. (1983). Phonological spelling. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology A: Human Experimental Psychology*, 35(3-A): 451–468.

Jiménez, J.E., Morales, C. & Rodríguez, C. (2014). Subtipos disléxicos y procesos fonológicos y ortográficos en la escritura de palabras. *European Journal of Education and Psychology*, 7 (1): 5-16.

Luria, A. R. (1983). *Las funciones psíquicas superiores y su organización cerebral*. Barcelona: Fontanella.

Morales, C. (2016). *Estudio evaluativo de las habilidades de transcripción en las modalidades de escritura con papel y lápiz vs. teclado de ordenador en niños de Educación Primaria*. (Tesis doctoral inédita). Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de La Laguna.

Peláez, E. (2002). Modelos de doble ruta. *Revista cubana de psicología*, 19 (3): 201-204.

Reisman, J. E. (1993). Development and reliability of the research version of the Minnesota Handwriting Test. *Physical & Occupational Therapy in Pediatrics*, 13 (2): 41-55

Share, D. L. (1995). Phonological recoding and self-teaching: sine qua non of reading acquisition. *Cognition* 55: 151-218.

Share, D. L. 1999. Phonological recoding and orthographic learning: A direct test of the self-teaching hypothesis. *Journal of Experimental Child Psychology* 72: 95- 129

Stemberger, Joseph P. (1985). An interactive activation model of language production. In A. Ellis (Ed.). *Progress in the psychology of language* 1: 143-186.

Torres, A. (2017). *Los alumnos que no compiten tienen una mejor salud mental*. Ediciones El País S.L. Recuperado el 17 de mayo de 2020 de: https://elpais.com/economia/2017/10/02/actualidad/1506942650_496359.html

Van Galen, G. P. (1991). Handwriting: Issues for a psychomotor theory. *Human Movement Science*, 10 (2-3): 165-191.

Venezky, R. (1978). *Two approaches to reading assessment: A comparison of apples and oranges*. Aspects of reading instruction. Berkeley, CA: McCutcheon.

Vygotski, L. S. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotski, L.S. (1983). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. En: L.S.

Vygotski. Obras Escogidas. Tomo Tercero. Moscú: Pedagógica. (Trabajo original escrito en 1931).

Web del Maestro CMF (2019). *16 metodologías innovadoras que todo maestro debería conocer ahora*. Recuperado el 16 mayo de 2020 de: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/8-metodologias-profesor-deberia-conocer-ahora/>

ANEXOS:

Anexo 1: Entrevista profesorado

Las siguientes preguntas han sido formuladas para la verificación del correcto funcionamiento del proyecto de innovación planteado.

1. ¿El alumnado presenta mayor dificultad a la hora de escribir en la tablet que en el papel?
2. ¿Al llevar a cabo las actividades han surgido problemas técnicos con el uso de las tecnologías?
3. ¿Los niños y niñas han sabido conservar adecuadamente el material tecnológico o han tenido dificultades en su cuidado?
4. ¿El desarrollo de la clase se ha visto perjudicado al incluir las nuevas tecnologías o ha resultado tener una mayor fluidez en el aula?
5. ¿Les ha resultado útil esta nueva manera de enseñar?

Anexo 2: Rúbrica de evaluación

En la siguiente rúbrica se plantean una serie de objetivos conseguidos por parte del alumnado, valorados en una escala del 1 al 10 (siendo 1 el mínimo y 10 el máximo).

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Trazar correctamente las vocales | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Reconocer visualmente las vocales trabajadas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Utilizar de forma correcta los recursos tecnológicos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Saber diferenciar las palabras que contengan un vocal determinada | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Trabajar la psicomotricidad fina | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Trazar correctamente las vocales | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Anexo 3: Cuestionario de valoración profesorado

A continuación, se plantean una serie de aspectos sobre la aplicación de este proyecto innovación en la enseñanza de la escritura y lectura con las nuevas tecnologías. Para responderlo adecuadamente debe marcar su grado de acuerdo o desacuerdo, en base a la siguiente puntuación, siendo 1 muy en desacuerdo y 5 muy de acuerdo.

| Ítems | Muy en desacuerdo 1 | En desacuerdo 2 | Indiferente 3 | De acuerdo 4 | Muy de acuerdo 5 |
|---|---------------------------|--------------------|------------------|-----------------|------------------------|
| Me preocupa que el proyecto de innovación presentado no implique mejoras constantes a largo plazo. | | | | | |
| Me gustaría capacitarme para enriquecer mi asignatura y poner en práctica el proyecto innovador. | | | | | |
| Creo que la aplicación del método innovador no mejora el rendimiento de los alumnos más retrasados. | | | | | |
| Mediante la utilización de recursos tecnológicos en clase, considero que esto favorecerá en la adquisición de nuevos hábitos. | | | | | |
| Esta innovación debe formar parte del modelo pedagógico de la institución. | | | | | |
| La innovación curricular | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| es corregir deficiencias y subsanar las necesidades identificadas por el profesor en su contexto real de clases. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|