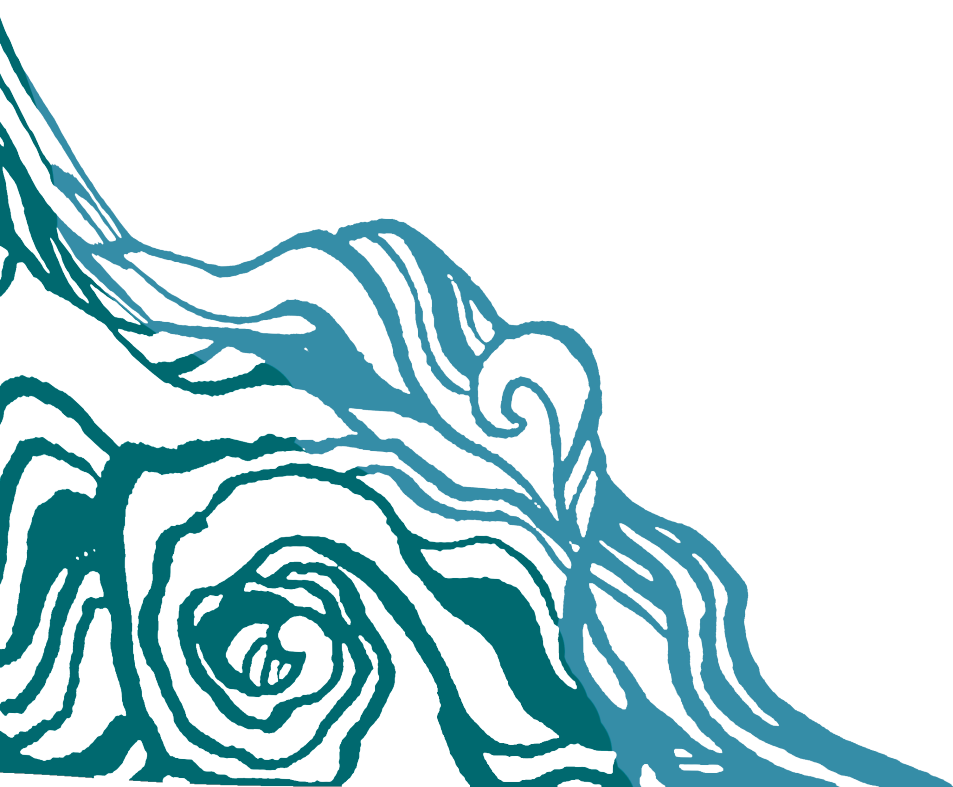




Nuestro.

El Atlántico resaltando la belleza del desnudo masculino.

Trabajo fin de grado (pintura)



Universidad de La Laguna
Bellas Artes
Curso 2019/2020
Pedro Alejandro Cruz Perdomo
Director: Atilio Doreste

“El proceso creativo es el camino que recorre el artista hasta que llega a la forma, configurándola o, dicho con mayor matización, el conjunto de operaciones a través de las cuales se gesta, organiza y se ultima la composición”. 1



“Movimiento”

Tamaño: 50 Figura (116x89cm)

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Fecha de realización: Junio 2019

ÍNDICE:	Págs.
RESUMEN/ ABSTRACT.....	1
I.INTRODUCCIÓN.....	2-3
II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA FIGURA MASCULINA DESNUDA EN EL PAISAJE COSTERO ENDÉMICO Y REFERENTES:	
II.1 Antecedentes históricos del paisaje como género artístico.....	4-8
II.1.1 Concepto del paisaje pictórico y muestras del género en Canarias.	9-11
II.2 Desnudo masculino.....	12-14
III. LA FUERZA DEL DESNUDO EN EL ENTORNO NATURAL.....	15
IV. DESARROLLO DE LA OBRA Y RESULTADOS:	
IV.1 Proceso creativo. Técnicas y creación.....	16
IV.2 Fases previas al proyecto ¿de dónde nace la idea?.....	17-18
IV.3 Obras. Fichas técnicas.....	20-24
IV.4 Obras. Fotografías.....	25-34
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	36-37
VII. ANEXO. Fotografías utilizadas en el trabajo recogidas de internet.....	38-39

*“¡Atlántico infinito, tú que mi canto ordenas!
Cada vez que mis pasos me llevan a tu parte, siento que nueva sangre palpita por mis venas y, a la vez que mi cuerpo, cobra salud mi arte... El alma temblorosa se anega en tu corriente. Con ímpetu ferviente, henchidos los pulmones de tus brisas saladas y a plenitud de boca, un luchador te grita ¡Padre! desde una roca de estas maravillosas Islas Afortunadas...” 2*

RESUMEN

Proceso creativo en el ámbito pictórico que fue tomando forma a medida que se iba cursando el Grado de Bellas Artes. Mientras se iban asimilando y definiendo conceptos en las técnicas a emplear, el tratamiento sensible de la luz, la paleta de color y la mancha, se iba a la vez configurando la idea central del tema y del soporte en el que lo queríamos encuadrar: el paisaje de las costas abruptas y volcánicas del norte de Tenerife como medio donde poder expresar el tema de referencia que habíamos elegido: El desnudo masculino.

Subyace también la necesidad de reivindicar la belleza del desnudo masculino y cómo ha sido en muchas ocasiones relegado a un segundo plano hasta el extremo de que cuando hablamos de desnudo por inercia social lo extrapolamos al femenino.

Palabras clave: Desnudo, pintura, costa atlántica

ABSTRACT:

Creative process in the pictorial sphere, which was taking place while Fine Arts' degree was being studied. While the concepts in the techniques used, the treatment sensible to light, the colours' palette and the spot were being absorbed and defined, the main idea of the topic and of the support was being configured: the steep and volcanic landscape of the coastline located in the north of Tenerife as a means where to express the stipulated topic which we have chosen: the male nude.

It's an important aspect to consider the necessity of reclaiming male nude's beauty and the fact that it has been displaced in the pictorial sphere to the point of being extrapolated to female nude when we talk about it in society.

Key words: Nude, painting, Atlantic coastline

I. INTRODUCCIÓN:

En este trabajo se quiere plasmar lo que entraña el proceso creativo implícito en cada obra que culmina un artista. Obra única o como en éste proyecto que nos ocupa, conjunto de obras unificadas en el tema que las inspira, el medio físico al que eluden y a las técnicas utilizadas con unidad en la paleta de color, expresividad en la mancha y conocimientos tanto anatómicos como pictóricos.

El camino que se recorre hasta ver plasmada la idea inicial y transformarla en un medio tangible y accesible a los sentidos, suele ser dilatado y complejo aunque no seamos conscientes de que durante mucho tiempo se ha ido configurando y reconfigurando poco a poco el resultado final. La sensibilidad del artista es proclive a tratar pictóricamente determinados temas que son plasmados en cada una de sus obras, enriquecidas con reminiscencias visuales, técnicas y experimentales, basadas en el entorno personal y paisajístico que le rodea y de donde extrae la necesidad de expresar una realidad que quiere transmitir.

Durante el grado de Bellas Artes y a medida que se iban adquiriendo conocimientos se ha ido fraguando esta composición pictórica que presentaremos en las siguientes páginas con la que se pretende poner en valor todo lo aprendido para ser aplicado en una serie de cinco obras, unificadas no sólo en el tema tratado, íntimamente ligado al paisaje típico de nuestra isla, sino a la arrogancia de lo abrupto del paisaje volcánico, el oscuro de nuestros fondos marinos de arena negra y piedras volcánicas y el especial color que esto produce y que envuelve al mar, oscurece los azules y verdes que la luz del Atlántico convierte en torbellino de manchas unificadas por el entorno pero con múltiples matices cromáticos, diferencias que hemos querido resaltar de manera grosera, buscando profundidad y ambientación.

Esta serie de cuadros que presentamos es producto de la convivencia del artista con la costa y el mar y en estos enclaves buscar su simbiosis con la figura del hombre joven en el medio acuático, tanto en él, como alrededor de él o sumergido en él. Reivindicar la belleza de la figura masculina contemplativa, belleza que durante grandes etapas de la historia del arte se encuadraba de forma generalizada en la figura femenina como remanso de paz, sensibilidad y misterio en confrontación con la figura masculina como símbolo de fuerza, lucha y predominio social.

La metodología empleada para fraguar ésta serie pictórica, ha sido un proceso interesante y de verdadera búsqueda de entornos propios de nuestra costa, desplazándonos hasta los sitios, que han sido muchos, y plasmando mediante la fotografía cada uno de los paisajes elegidos, captando imágenes localizadas en diferentes horas del día e incorporando de forma presencial y natural la figura humana masculina y desnuda.

Entre los objetivos fundamentales que han ido conformando este proyecto pictórico está sin duda la idea de ir plasmando realidades de paisajes autóctonos que nos conecten con el Atlántico, sus costas afiladas y las rocas de nuestro entorno, huyendo de reproducciones fieles y utilizándolo como soporte donde recrear valores plásticos con sencillez, síntesis y alto sentido simbólico, para desde una visión más abstracta conseguir que cada espectador del proyecto se fabrique su propia realidad subjetiva de lo que ve. Tenemos la pretensión de completar esta visión única de nuestro paisaje con la incorporación de la figura del hombre desnudo, queriendo transmitir en esta simbiosis la naturaleza del propio hombre y el medio que le rodea, utilizando atmósferas diversas creadas con manchas de color y la utilización cromática de una paleta uniforme que susciten emociones y que a nivel conceptual nos trasmitan sentimientos como la belleza, la armonía o la soledad.

El último objetivo, enriquecido con las premisas anteriores, ha sido, conseguir realizar una serie de obras al óleo, en un formato considerable, unificadas tanto formal como técnicamente y donde poder transmitir una realidad propia .

En los objetivos no tangibles está la propuesta de reflexión y reivindicación intrínseca de la figura masculina unida al concepto de belleza no diferenciando emociones en base a género.

“La verdad es que el arte parte de alguna forma siempre de cero en sus realizaciones y manifestaciones individuales, y camuflado de ingenuidad, sin conocerse o, por decirlo mejor, reconocerse a sí mismo, renace a la vida cada vez, por primera y única vez, a la pequeña felicidad. Cada una de sus manifestaciones es un caso aislado, altamente específico y personal, que hace muy difícil, para su representante, la tarea de sintetizar la gran idea general del arte, ¡además de que no le viene a la mente hacerlo!”³

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA FIGURA MASCULINA DESNUDA EN EL PAISAJE COSTERO ENDÉMICO Y REFERENTES:

II.1 Antecedentes históricos del paisaje como género artístico.

“La pintura de paisaje es más que la simple representación de los paisajes naturales, ya que es la interpretación artística. Es la interpretación de la misma naturaleza” 4

El paisaje como género artístico ha estado presente en el arte desde el principio de los tiempos y ha sido tan habitual su uso en las composiciones artísticas, que tendemos a verlo como un método sencillo y espontáneo de transmitir la mera evidencia objetiva de la realidad que queremos proyectar en las obras que realizamos. Si profundizamos un poco más, nos damos cuenta de que tiene sus reglas (no es tan espontáneo), estructuración interna, selección de los elementos, búsqueda de los efectos deseados utilizando la riqueza cromática, el carácter de la propia mancha, los claroscuros, el ritmo de las composiciones etc., para, desde la visión objetiva primera, ir confeccionando una captura de la realidad única. Decía Lhote que cada obra pictórica sea cual fuere el motivo que inspira al artista “es una”. El sentimiento cambia las realidades según la óptica del que construye y del que mira y las hace únicas para ambos.

A partir de la primera parte del siglo XX y tomando como referencia la “Exposición de la pintura Flamenca” París 1938 o la publicación de algunos libros, la curiosidad de algunos artistas se orientaron hacia el paisaje. Obras como las “Estaciones” de Brueghel fueron referentes, mientras, otros paisajistas como Patimir empezaban a ser conocidos y apreciados.



1/“La abundancia”,1625 Pieter Brueghel

Obras y artistas tan dispares como el Greco y sus pinturas sobre los paisajes de Toledo, Rubens con su extensa obra, Poussin y Lorenés con sus paisajes históricos, y una amplia selección de obras conocidas de pintores antiguos etc. no hacen sino demostrarnos como este género ha sido tratado por todos ellos con amplitud y dominando en cada caso una especie de necesidad del espíritu.

En todos los tiempos, desde los primitivos hasta Delacroix, pasando por Bellini, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Cranach, Durero y demás artistas, experimentaron sus composiciones artísticas sobre un fondo natural. Un universo único de entre los infinitos posibles. Escribía Andre Lhote en su “Tratado del Paisaje”:

“Esa reducción del cosmos a un pequeño espacio de dos dimensiones será tanto más eficaz y elocuente cuanto más neto y potente sea el ritmo que conjugue las formas naturales, cuando más se unan por la magia de ingeniosas analogías plásticas ciertos elementos de la tierra, del cielo o del mar”⁵

El paisaje como medio natural que soporte todo un inventario mágico. Cézanne lo intuía como parte suprema en las composiciones artísticas y base donde poder superponer otras realidades.”Hacer como Poussin, del natural”. Naturaleza viva y presente donde fabricar mil realidades diversas, en ocasiones añadiendo uno o dos elementos diferenciadores, otras, abarrotando cada centímetro de la obra con interminables e infinitas aportaciones.

El tratamiento moderno del paisaje como género pictórico es un compendio de la pintura tradicional que concuerda con una sensibilidad que todavía mantenemos y las aportaciones de la pintura moderna. La universalidad de los conocimientos pictóricos inducía a los artistas a la modestia y aunque el conocimiento es importante porque enriquece y modela el talento, no es menos importante el temperamento que aportan algunos artistas podríamos decir menos académicos, como parte importante de su

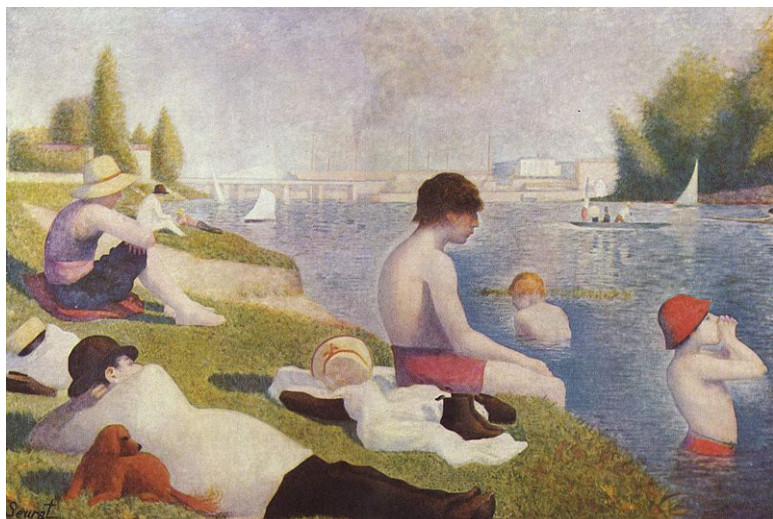


2/“Bathers (Les grandes baigneuses)”,1894-1905 Paul Cézanne

creación. Decía Cézanne “con un poco de temperamento y mucha ciencia podría llegarse muy lejos”. Técnica y sentimiento y la balanza invisible entre ellas están presentes en cada una de las obras y con seguridad hace diferencia, no en el sentido peyorativo de una en contra de la otra, sino como revulsivo de las distintas sensaciones que aportan al espectador.

Desde los paisajistas góticos y sus obras inagotables y casi científicas por perfectas, hemos llegado a querernos beber una obra moderna de un sólo vistazo. Se ha perdido el placer de disfrutar, escudriñar, amar la complicación que implica tiempo y paciencia en las observaciones. ¿Cómo hemos llegado a éste cambio en las percepciones del arte y el paisaje?, es difícil de explicar pero sin duda ha sido un camino lento en el que son numerosos artistas los que han aportado cambios que han ido variando la percepción del arte y las técnicas empleadas en sus múltiples facetas. Los cambios no son instantáneos, se dilatan en el tiempo y suelen tener un hilo conductor que va formando las distintas tendencias artísticas que van surgiendo y los artistas encargados de materializar éstas, en sus obras.

Con respecto al paisaje, el hilo conductor y de cambio ha ido tejiéndose desde Poussin y Lorené pasando por los que los eligieron a ellos como modelos a imitar, Corot, Renoir, Seurat, Cézanne etc, de los que podemos extraer la sensación de que los universos se reducían pero no por ello perdían fuerza; Cézanne con su dramatismo artístico hizo de sus desnudos incorporados a árboles o directamente al suelo, estampas inagotables y alucinantes que nos retrotraen de nuevo a los paisajes góticos; Seurat en su obra “Un baño en Asnières y Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte” nos aporta el predominio de la figura humana mientras el paisaje pasa a un segundo plano, que nos recuerdan mas a Pietro della Francesca y su peculiar estilo y nos alejan de los grandes paisajes.



3/“Un baño en Asnières y Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte”, 1884 Seurat

Destacaremos también a Fortuny que con su estilo enmarcado en el impresionismo, su utilización del apunte rápido del natural, espontaneidad y naturalidad en su pintura nos aporta imágenes de referencia para otros pintores posteriores.



4/“Desnudo en la playa de Portici”, 1874 Mariano Fortuny y Marsal

Entre nuestros contemporáneos surge Bonnard, grande entre los grandes, con su estilo preciosista, pero tan humano y sencillo; también grandes maestros de la pintura como Joaquín Sorolla que proyecta el luminismo y el impresionismo de forma que cada una de sus obras llevara una marca identificativa y única, importantísimos para la evolución artística que desemboca en el arte contemporáneo. El uso del blanco como recurso técnico da a sus obras una luminosidad inigualable.



5/“El balandrito”, 1909 Joaquín Sorolla.



6/“Mar”, 1902 Joaquín Sorolla



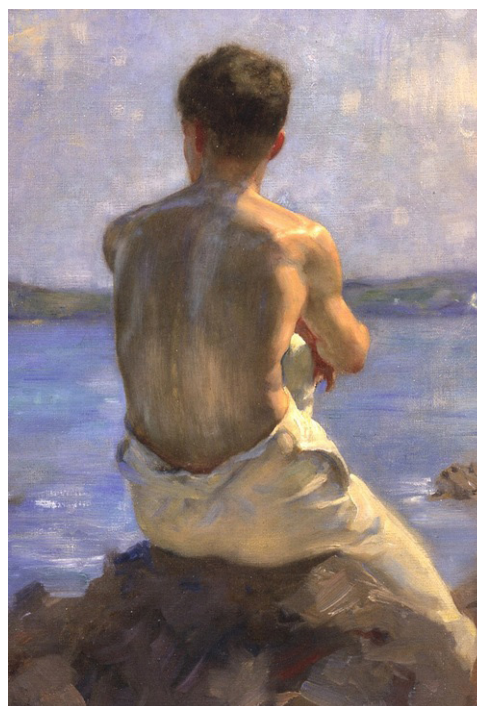
7/“Niño en las rocas”, 1900 Joaquín Sorolla

Matisse, colorísta supremo entre otros como Roualt, Picasso o Braque dejaron atrás las grandes composiciones paisajísticas mientras otros, como Dufy creaba superposiciones que formaban grandes universos micro-cósmicos; los cubistas Delaunay, Leger, Metzinger también se apasionaron con el paisaje y de ellos surgieron grandes obras, también Gleises y Villon y Fresnaye aportaron innovación y talento; los surrealistas en su propio universo artístico también aportan novedades a la disciplina paisajista y mientras Yves Tanguy construye escenas de desolación y drama, Dalí da predominio a la figura, creando paisajes en los que vegetación y humanidad se enredan en semirealidades y Max Ernst crea a partir de follajes motivos diabólicos donde se entremezclan fantasmas y larvas.

Un pintor destacable que trata paisaje, desnudo y mar que no queremos dejar de nombrar es Henry Scott Tuke con sus composiciones basadas en chicos jóvenes desnudos o semidesnudos en paisajes costeros que elaboró a principios del siglo XX.



8/“The Green Waterways”, 1926
Henry Scott Tuke



9/“El faro” 1927 Henry Scott Tuke



10/“Beach Study”, 1928 Henry
Scott Tuke

La simpleza a priori de las composiciones paisajísticas entrañan una gran actividad tradicional que a la vez es una enorme fuente de inspiración. Todo permanece y todo es susceptible de cambio.

II.1.1 Concepto del paisaje pictórico y muestras del género en Canarias.

*“Aquel de nuestros pintores que no aproveche las posibilidades de nuestra luz no merece haber nacido en éstas islas”*⁶

El tratamiento artístico del paisaje Canario no responde a criterios de homogeneidad ya que cada una de las islas que componen el archipiélago puede sentirse como un micro-mundo espectacular.

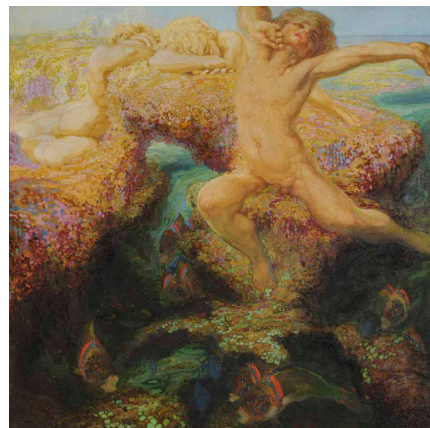
Abordar cualquier paisaje puede ser objetivo como representación fidedigna de la naturaleza o completamente subjetivo, llevando a los artistas a experimentar en él, diversas técnicas, influidas por diversos valores plásticos. Exponer una realidad desde el sentimiento interior y utilizando la naturaleza como modelo para a la postre cambiarla o transformarla en una realidad nueva.

Tanto el Romanticismo como el Realismo y el Impresionismo llevaron este género pictórico a su máxima expresión y Canarias, con su enorme riqueza paisajística, su orografía multidimensional, sus contrastes, la intensidad de su luz, sus cambios, la riqueza cromática que genera y un Océano Atlántico que lo envuelve todo, fueron el campo perfecto para que surgieran una ingente cantidad de obras y artistas capaces de amar e identificarse con su tierra, investigarla para entenderla, absorberla en su mente, vivirla y pintarla como constatación de su propio sentimiento.

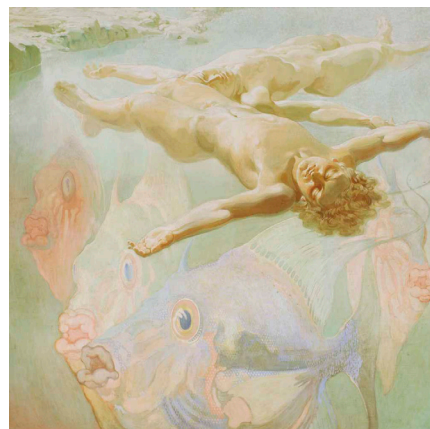
Vamos a hacer un pequeño recorrido cronológico y estilístico, tomando solo algunos pintores y obras que consideramos significativas a lo largo del siglo XX como tendencia y referencia para el trabajo propio que posteriormente presentaremos, siendo totalmente conscientes que son solo una pequeñísima muestra del ingente trabajo que generaron nuestros artistas durante éste periodo. Impresionistas y Realistas como Pedro de Guezala, Botas Ghirlanda, Néstor M. Fernández de la Torre, Nicolas Massieu, Gómez Bosch;



11/“Poema de la Tierra. Capas de la Reina”,1934-1938 Nestor de la Torre



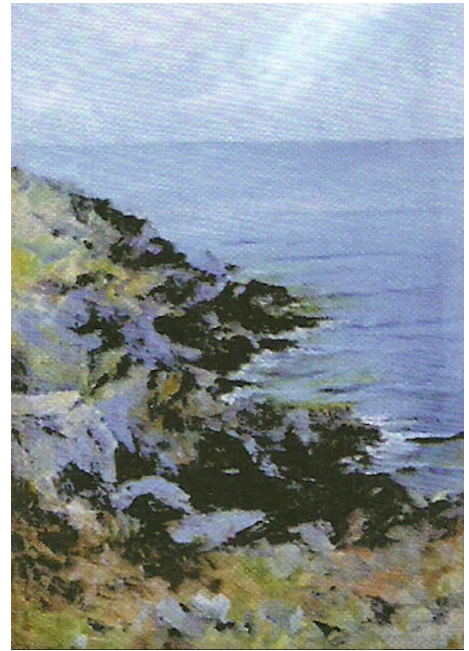
12/“Poema del Atlántico. Bajamar”, 1913-1924 Nestor de la Torre



13/“Poemas del Atlántico. El mar en reposo.”, 1923 Nestor de la Torre



14/“El baño” Pedro de Guezala

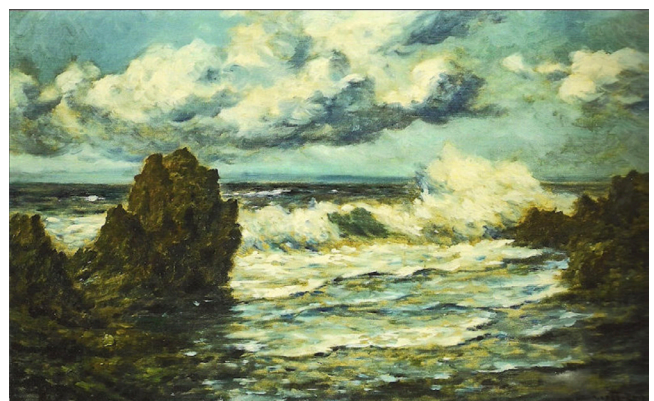


15/“Marina. Acantilado.”, 1905-1910 Juan Botas y Ghirlanda

Resulta curioso que los artistas canarios generaran sus temarios artísticos alejados del mar. Sentir y vivir de espaldas al mar, alejados de ese inmenso Océano Atlántico que lo llena todo con su fuerza plástica. Su descubrimiento fue tardío y uno de los artistas que se inspiraron en el fue Manuel López Ruiz que expresaba con realismo todas sus formas: calmo, de fondo, tormentoso o inundado por una luz brillante que reactivaba todo su color.



16/“Marina” Manuel Lopez Ruiz.



17/“Marina” Manuel Lopez Ruiz.

La Escuela Luján Pérez supuso un cambio en el modo de tratar el paisaje de nuestras islas, mirándonos para adentro y engendrando todo un movimiento influenciado más por algunos pueblos latinoamericanos (otra vez el Atlántico) que por las tendencias que en ese momento recorrían Europa: El indigenismo, en el que Santiago Santana, Felo Monzón y Jorge Oramas entre otros, son referentes.

En la postguerra, con otro contexto político y social, que influía en cada uno de los parámetros que regulaban la vida de nuestras ciudades, se apagó un poco la progresión de las vanguardias que se retomaron ya en los años cincuenta y el arte notó una sacudida. En ésta época destacaron algunos nombres como Juan García Sevilla, García Panadero, Antonio García y también la continuidad de Gómez Bosch y Nicolás Massieu, destacando también el trabajo de la Agrupación de Acuarelistas Canarios.



18/“Día de rebose en el Muelle de Las Palmas”, 1890 Nicolás Massieu

Ya adentrados en la segunda mitad del siglo XX surgieron otras tendencias artísticas en las que se ponderan los valores plásticos de cada obra en detrimento de la representación fiel del motivo escogido. Miró Mainou, Juan Betancor, Juan José Gíl, Ildfonso Aguilar, etc



19/“El roque de Moya”, 1950 Miró Mainou

II.2. El desnudo masculino.

El desnudo, como género artístico ha sido el gran protagonista del arte de todos los tiempos, permaneciendo siempre presente, mientras asumía cambios en su expresión artística atendiendo a la estética imperante en cada época, la moralidad o la religión, aspectos estos últimos determinantes en la aceptación durante épocas del desnudo como forma de expresión y otras épocas de rechazo social, persecución y prohibición, actitudes históricas que no en pocas ocasiones pusieron en riesgo de desaparición y destrucción grandes obras pictóricas.

¿Cómo se va a representar el mundo sin representar al hombre? Para los Griegos se representaba utilizando el desnudo, desprovistos de cualquier otra connotación social, para transmitir las sensaciones que experimentamos.

El desnudo era utilizado para mediante él expresar los valores del espíritu en un envoltorio perfecto, donde tanto valores como emociones y cualidades se expresaban en complicidad con aspectos que aportaba el cuerpo como son la belleza, la proporción o la armonía.

Constatamos que a lo largo de la Historia el desnudo como transmisor de las sensaciones del espíritu, fue abordado de forma diversa desde la idealización de perfección de la cultura Griega, a la imitación naturista o a aportar conocimientos científicos y realistas en la visión minuciosa de la anatomía humana como soporte académico. Rafael es uno de los artistas que influyó en el arte académico fundamentándolo en estudios de anatomía con desnudos idealizados y desprovistos de cualquier connotación sensualista. Su pasión por el desnudo anatomista era tal, que en ocasiones sus obras reflejaban desnudos donde a priori “sobraban” en base a la composición pictórica, como podemos ver en “*la Matanza de los inocentes*”.



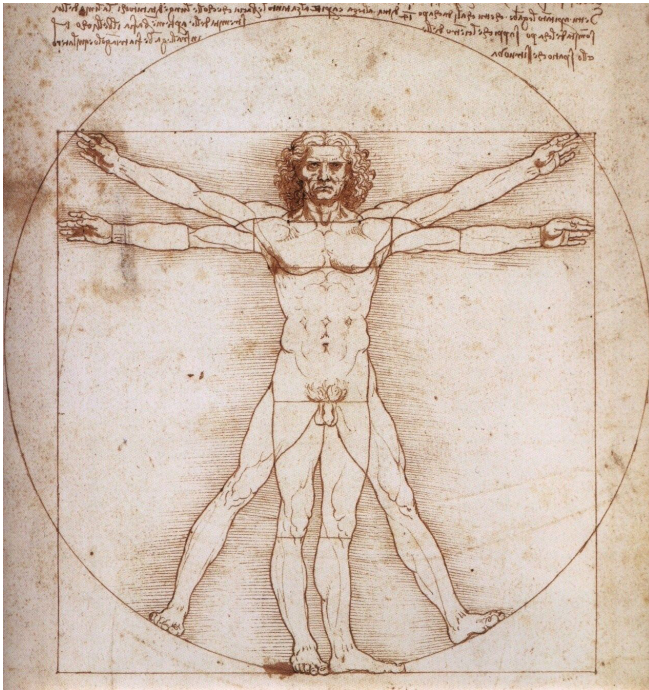
20/“*Estudio para la Matanza de los inocentes*”. 1509-1510 Raffaello Sanzio Raphael

Las primeras reflexiones teóricas del tema surgieron en el Renacimiento, en “*tratao della pittura*” León Battista Alberti opinaba que el estudio del desnudo era la base del procedimiento académico de la pintura, estableciendo que:

*“El artista en este contexto social no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos.”*⁷

⁷ <https://pensamientoscelebres.com/frase/elartistaenestecontextosocialnodebeserunsimpleartesanoinoun/>

En cuanto a la forma de abordar el desnudo fueron apareciendo a lo largo de la historia de las artes, distintas concepciones en las formas de tratar las proporciones ideales, no teniendo constancia escrita del porque fueron esas medidas o proporciones y no otras, las que utilizaron por ejemplo los griegos como base en su idealización del ser humano. En el Renacimiento, el arquitecto Vitruvio establece en su tercer libro *Ad Architectura* que la proporción ideal en arquitectura se debe basar en las medidas del cuerpo humano al que considera perfecto porque con brazos y piernas extendidas encaja en los dos principios considerados a su vez perfectos: el círculo y el cuadrado.



21/“Vitruvio” 1490 Leonardo Da Vinci

El esbozo práctico que hizo Leonardo Da Vinci de la teoría de Vitruvio fue revulsivo en su época pero al llevarlo a la práctica en las distintas disciplinas artísticas comprobaron que los resultados no satisfacían porque en aras de la perfección se perdía naturalidad como podemos comprobar en “*la némesis*” de Durero, extremo éste que nos lleva a reflexionar sobre perfección y belleza en su componente subjetivo concluyendo que no hay cánones de belleza perfectos y generales porque nuestra percepción de ellos es cambiante y está influenciada por nuestras propias vivencias, gustos, recuerdos o pensamientos individuales que a la vez están influenciados por las particularidades sociales y de percepción de las realidades impuestas por las sociedades de la época.



22/“Némesis” 1502 Alberto Durero

El desnudo, su perspectiva y proporciones estructuraban las composiciones pictóricas de la época.

“La belleza reside, no en la proporción de los elementos constituyentes, sino en la proporcionalidad de las partes, como entre un dedo y otro dedo, y entre todos los dedos y el metacarpo, entre el carpo y el antebrazo y entre el antebrazo y el brazo, en realidad entre todas las partes entre sí, como está escrito el Canon de Policleto. Para enseñarnos en un tratado toda la proporción del cuerpo. Policleto apoyó su teoría en una obra, haciendo la estatua de un hombre de acuerdo con los principios de su tratado y llamó a la estatua, como el tratado. Canon”. 8

Algunos aspectos de la concepción renacentista del desnudo, fundamentadas en el estudio de la anatomía y criterio idealizador con exclusión buscada del erotismo en las obras pictóricas, llegaron prácticamente hasta el siglo XX. No obstante observamos que no todo es bello y armónico en el tratamiento del desnudo como medio de expresión, y que también tuvieron su lugar obras en las que resaltaba el lado opuesto, es decir, la fealdad como estigma alejado de la perfección o incluso como canal donde experimentar para transmitir la crítica, el humor o la caricatura de los no tan perfectos.

En el siglo XXI, el desnudo es visto con total naturalidad y aunque siempre persisten algunos prejuicios hacia el género, son los menos, constatándose que la aceptación es generalizada, alejada de concepciones morales y perdiendo por ello la necesidad de idealización.

En Europa, Las revoluciones, tanto la Francesa de carácter político y social como la Industrial en el campo económico trajeron muchos cambios importantes tanto en la aparición de regímenes políticos democráticos, una nueva concepción de las sociedades o la aparición del Capitalismo como forma de organización económica. A la postre estas revoluciones prácticas fueron los detonantes en el cambio de conceptos que rige la vida en la actualidad a los que tenemos que añadir otra revolución, la de la información.

Anotar también que durante un tiempo el desnudo masculino perdió interés, llegó casi a desaparecer, mientras se iba afianzando la idea de desnudo femenino como representación del desnudo en todo su concepto.

Esta forma de actuar es producto de sociedades en las que la comunicación era más fluida debido a los medios de comunicación de masas que utilizaban a la mujer como reclamo publicitario o la relegaba a mero objeto sexual. Sociedades más avanzadas y con más recursos técnicos, sociales, económicos, culturales y facilidad en el acceso a la información pero que seguían siendo machistas en sus definiciones.

En definitiva y a la espera de los próximos cambios, que seguro se producirán, podemos concluir que el desnudo es un género atemporal y que como tal permanecerá intacto.

III. LA FUERZA DEL DESNUDO EN EL ENTORNO NATURAL.

La propuesta que presentamos puede resultar un poco arriesgada, pero sentíamos la necesidad de plasmar la belleza de la figura masculina en entornos que resaltarán su armonía y su importancia. Para lograr destacarla como motivo central de las obras, hemos recurrido al paisaje de las costas de Tenerife y sus zonas más abruptas y desiguales, peñascos, terminales cortantes de lava y agua que el Atlántico regala y que escapa y retorna de nuevo por los caminos que se forman entre las rocas.

La luz es aún potente y los colores empleados son la sensación que nos producen los atardeceres enigmáticos, donde se adivina que esos colores cuando el sol está en alto son brillantes y amalgamados y que en las últimas horas del día se apagan sin perder del todo la fuerza cromática de la que disfrutamos en esta, nuestra Tierra.

Los desnudos que aparecen en las obras tienen la intención de reivindicar esos momentos en los que el ser humano no tiene oficio, sus movimientos no tienen ninguna finalidad concreta ni quiere ir a ninguna parte. No aparece rodeado de enseres que nos hagan visualizar ninguna propuesta de actividad más allá del disfrute y aparece solo, engrandeciendo el momento de conexión con el entorno, ese que conoce desde niño, que ha sido testigo de sus juegos y que no sabe como olvidó.

Un reencuentro en el que solo quiere mirar al horizonte contemplando la caída del sol o sumergirse en el mar para revivir sensaciones anteriores en un solo instante que puede durar horas.

Hemos estudiado el paisaje durante la larga historia del arte pictórico y las propuestas que han hecho algunos pintores canarios, sobrecogiendonos con algunas de ellas, asombrándonos o admirando su destreza y su técnica y sintiendo, quisimos humildemente proponer el concepto de soledad grandiosa.

Pretendemos dar un enfoque diferente de la soledad como conexión con nuestro interior, reivindicar la figura masculina en estado contemplativo y romper con los estereotipos de género que durante mucho tiempo daban determinadas conceptualidades sólo a la mujer.

“Siendo significativo que los desnudos seleccionados sean los mismos (La Venus del espejo de Velázquez, La maja desnuda de Goya, L’Olympia de Manet o Las señoritas de Avignon de Picasso) que se reproducen en otras editoriales⁸, lo sustantivo es que en ninguno se dé una explicación contextual y obvien el relato de cómo el cuerpo femenino se transformó en “el desnudo”. En consecuencia, siguiendo el canon clásico occidental, se tiende a naturalizar la identificación entre “el desnudo” en el Arte con el desnudo femenino.”⁹

IV. DESARROLLO DE LA OBRA Y RESULTADOS:

IV.1. Proceso creativo. Técnicas y creación.

El proceso creativo realizado técnicamente se basa en la conformación de la obra utilizando capas superpuestas, controlando en cada una de ellas la fluidez de la pintura.

El control de la densidad y transparencia de la pintura es fundamental para este proyecto. El procedimiento se fundamenta en la liberación de la expresión basada en la representación de una fotografía propia y la manera de ver colores y formas, jugando con diversas capas de veladura muy diluida cuando necesitamos pinceladas de color que no sean tan evidentes o más densas y opacas cuando buscamos profundidad, consiguiendo con ello interés y riqueza cromática. Con las veladuras se le da frescura y espacio a la obra.

Mientras avanzaba el curso, los recursos artísticos y la experimentación fueron dando vida a este trabajo y con la base de las fotografías realizadas se fueron escogiendo las más adecuadas a lo que queríamos expresar. En cuanto a las técnicas empleadas y de manera natural se fue reactivando el tipo de mancha a utilizar, la paleta de color, las técnicas de base y se pretendió que bajo la uniformidad del tema escogido, cada una de las obras que lo componen, transmitieran el carácter de única dentro de un proyecto unificado.

Tomando como referencia un gran número de fotografías realizadas durante meses y donde se ha tratado de escudriñar la gran importancia de la composición, el color y la luz de los diferentes entornos, se escogieron las que a nuestro criterio podían transmitir una simbología común, circunscribiéndolas a los paisajes de costa típicos del norte de Tenerife, sus terminales rocosos y volcánicos, de arena negra y mar profundo, caprichoso según las mareas, descubriéndolos en la bajamar rocas y escarpados con el agua rodeando con fuerza las rocas que emergen y desaparecen llegada la pleamar.

Los paisajes utilizados, fueron elegidos en base a que tenían que ser adecuados para incorporar posteriormente a la figura masculina desnuda como símbolo de belleza unido a un entorno también bello, formando paisaje y figura un todo único y complementario.

Cuando se han elegido las fotografías se procede al encajado que las transformará en obra pictórica. Se van creando composiciones partiendo del número áureo y de las medidas (las mitades, los tercios, los cuartos) y se recurre de inicio al pastel como técnica adecuada a lo que queremos transmitir y que nos permite dejar un rastro del dibujo inicial, eligiendo para ello un color que resalte como base a los predominantes en el cuadro, usando opuestos o complementarios en base a la estética buscada para cada composición pictórica. Posteriormente al encajado, las primeras capas de color normalmente son muy aguadas si utilizamos de base el blanco del lienzo o bien menos diluidas si utilizamos a modo de base un color que ya nos proporcionaría un tono medio, esto nos permite dejar rastros de ese color elegido de fondo para conseguir más riqueza cromática y finalmente proceder con capas de pintura al óleo con más o menos carga dependiendo del efecto que se quiera obtener para jugar con la opacidad de las manchas.

Las aguadas se realizan con esencia de trementina y barniz de dammar. En las primeras capas se realizan con más trementina que barniz (65%-35%) y en las capas finales se procede en sentido inverso, es decir 10% de trementina, 90% de barniz, consiguiendo poder jugar con el brillo, la opacidad y la transparencia que se le quiere dar a cada obra.

Los medios utilizados son muy importantes para darle un acabado más profesional al trabajo y mejorar notablemente su aspecto final. El control de la densidad y transparencia de la pintura ha sido fundamental en este proyecto. El procedimiento trata de liberar la expresión basándola en la representación de una fotografía realizada personalmente por el artista y su modo de ver los colores y las formas.

Los temas escogidos para cada una de las pinturas siempre se suscriben al Atlántico, la idiosincrasia canaria y el desnudo masculino como elemento vehicular entre paisajes diversos.

IV.2. Fases previas al proyecto ¿de dónde nace la idea?

El primer contacto que tuve con el tema del agua y uno de los primeros bosquejos que podríamos tomar como inicio de este trabajo es un cuadro que realicé el curso 2018/2019 cursando tercero de carrera. En la asignatura de creación y por mera experimentación realicé un abstracto cogiendo de referencia una fotografía que realicé años atrás en la isla de El Hierro. La fotografía se sacó en un charco de piedra volcánica donde se veían transparencias y ondas luminiscentes muy peculiares con una luz sorprendente. Con anterioridad ya había pensado en la posibilidad de hacer algún tipo de pintura con ella ya que la imagen se presta mucho a ello.



“Movimiento”

Tamaño: 50 Figura (116x89cm)

Técnica: Óleo

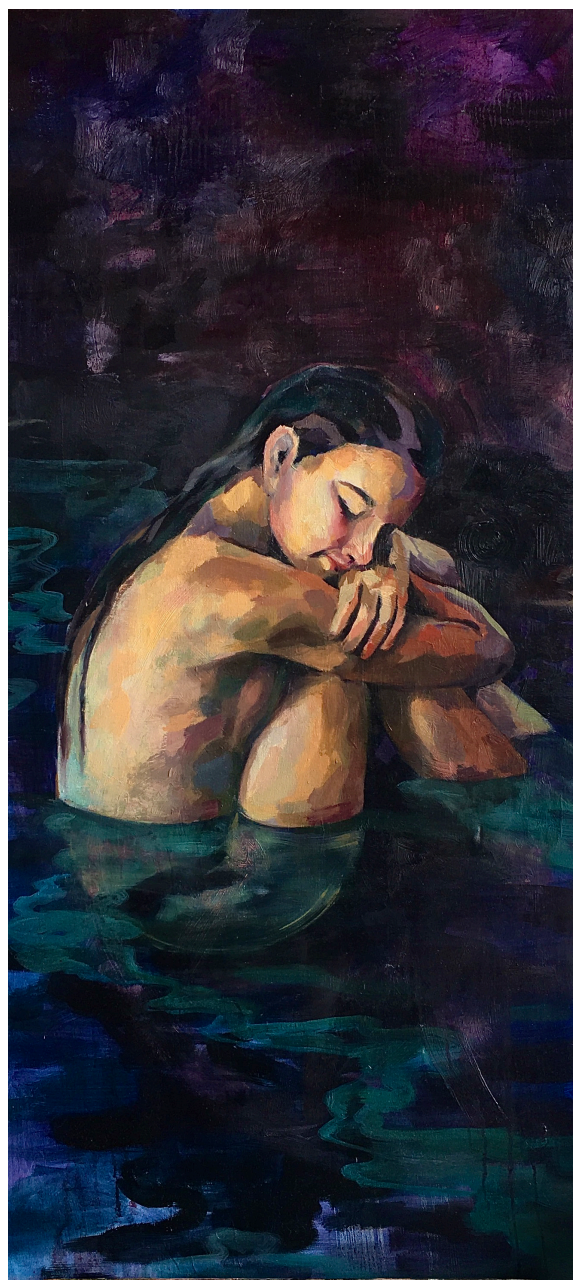
Soporte: Lienzo

Fecha de realización: Junio 2019

Tras esto, en el verano de 2019 tuve la oportunidad de trabajar en una residencia de mayores como animador sociocultural, y fue allí donde conocí a Rosa una señora mayor que resultaba joven en el entorno. Rosa no estaba en la residencia por anciana sino porque sufría una enfermedad degenerativa en sus extremidades que le impedía realizar muchas funciones. Poco a poco me fue contando su historia y resultó ser una escritora y poeta que era capaz de repetirme de memoria gran número de sus poesías.

Me pidió que se las escribiera en una libretita que me pidió que le llevara, ella me dictaba y yo escribía. Así recopilamos no menos de una veintena y se la veía feliz porque echaba de menos escribir y que alguien pudiera leer sus poesías. Todas las que me dictó giraban en torno a dos temas principales: el amor y el mar.

Tanto me habló Rosa del Mar que le dije que iba a hacer un cuadro del Mar en honor a ella y así surgió “Alba”. Caminé por la costa cercana a mi casa y bajé a la Playa de los Roques, ese mismo día recorrí mi barrio de Punta Brava construido en un apéndice volcánico y donde al final de cada calle puedes encontrar diversidades naturales como una playa, plataformas de roca volcánica por las que apenas se puede caminar, caletones o montículos donde se puede pescar. Rosa me hizo reencontrarme con mi mar y los rincones de mi infancia.



En honor a Rosa...

“Alba”

Dimensiones: 60x140

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Fecha de realización: Agosto 2019

A partir de ahí fui acercándome y experimentando en otras obras y el mar fue tomando un lugar preferente y los paisajes más cercanos se fueron actualizando en mi memoria. Después quise usarlo de base para la propuesta pictórica que anteriormente había barajado de entre otras posibilidades y me centré en el desnudo masculino, en una soledad buscada, no impuesta y con la costa de compañera y para ello y para transmitir la grandeza de los atardeceres en que la luz se va yendo poco a poco como símbolo de querer parar el tiempo y sólo mirar.



“Estudio de la forma”

Dimensiones: P20 (73x54)

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

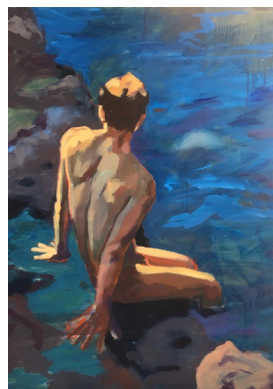
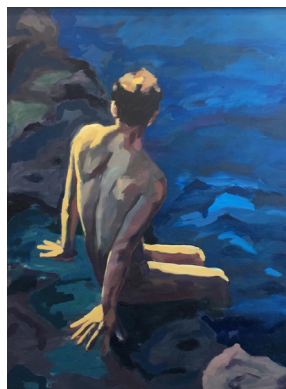
Fecha de realización: Mayo 2020

IV.3. Obras. Fichas técnicas y procesos pictóricos.



Nombre: Atardecer contemplativo
Tamaño: 50 Figura (116x89cm)
Técnica: Óleo sobre lienzo
Soporte: Lienzo
Fecha de realización: Febrero 2020-Junio 2020

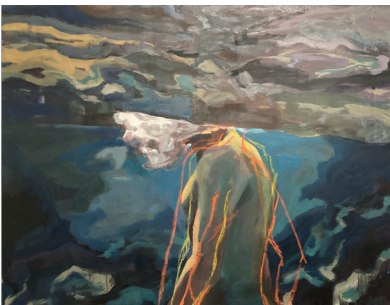
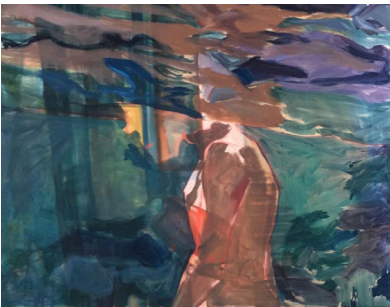
Proceso:





Nombre: Inmerso
Tamaño: 50 Figura (116x89cm)
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Fecha de realización: Febrero 2020-Junio 2020

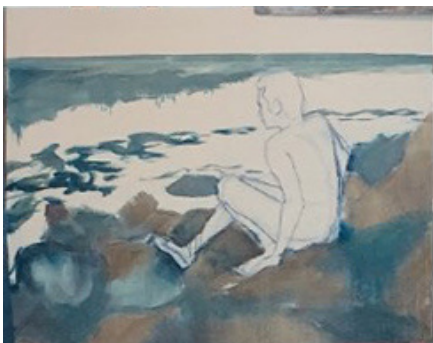
Proceso:





Nombre: Inmensidad del Atlántico
Tamaño: 50 Figura (116x89cm)
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Fecha de realización: Marzo 2020-Junio 2020

Procesos:

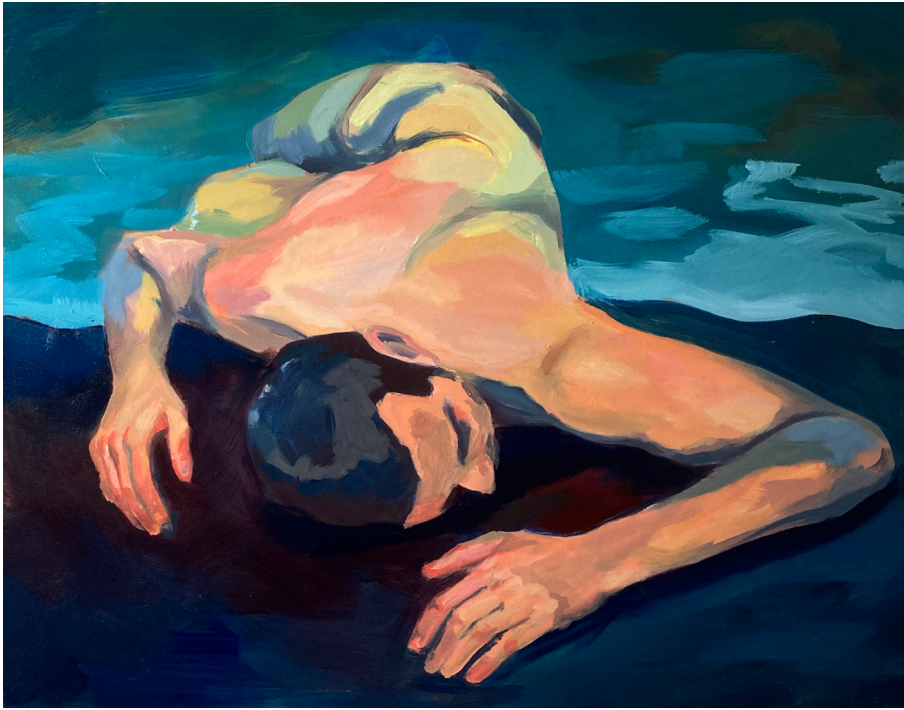




Nombre: Profundidad
Tamaño: 40 Figura (100x81cm)
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Fecha de realización: Marzo 2020-Junio 2020

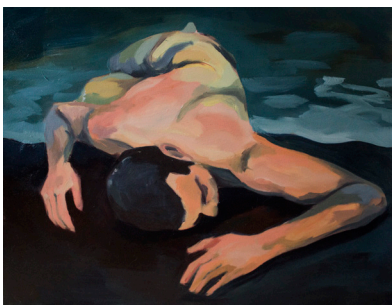
Procesos:





Nombre: serenidad
Tamaño: 30 Figura (92x73cm)
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Fecha de realización: Abril 2020-Junio 2020

Procesos:

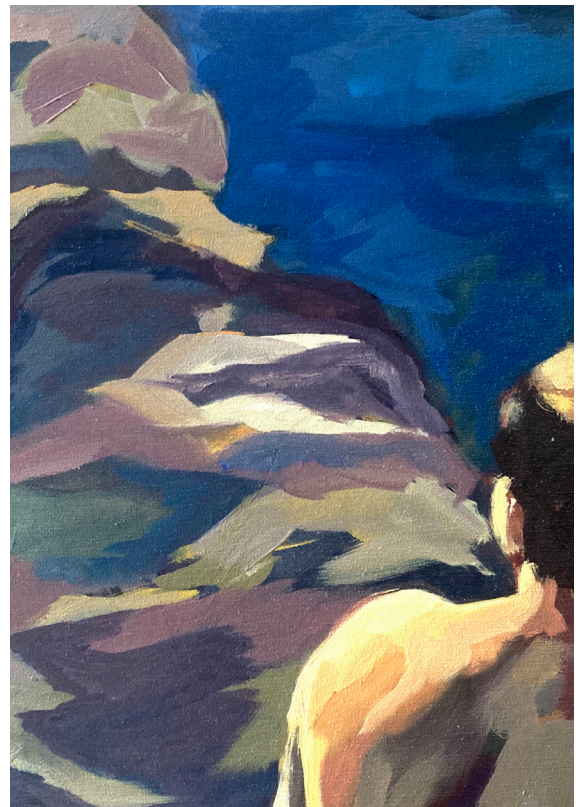
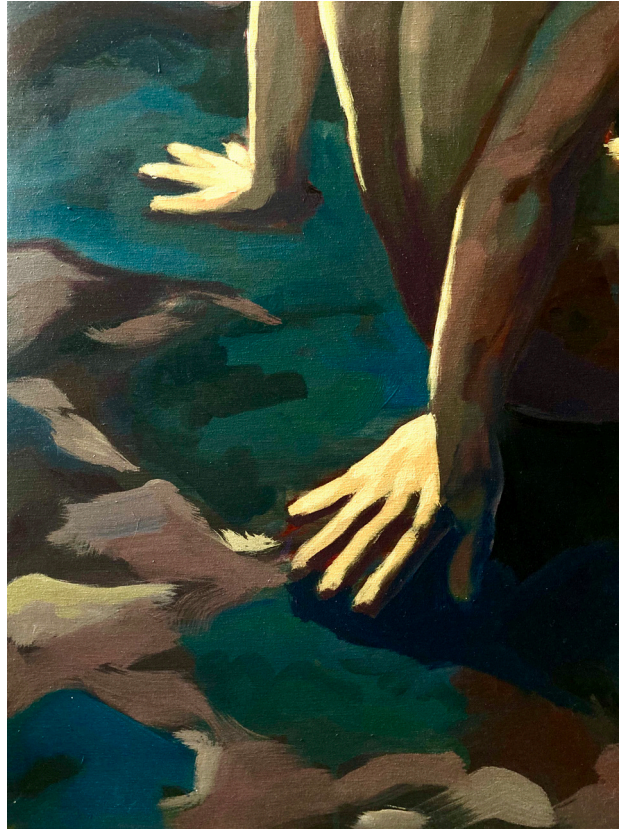
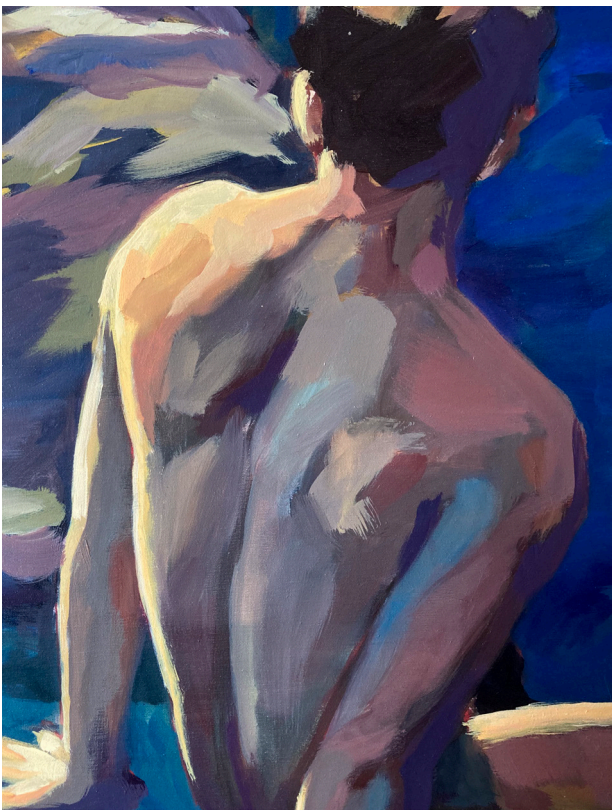


IV.4 Obras. Fotografías.



“Atardecer contemplativo”

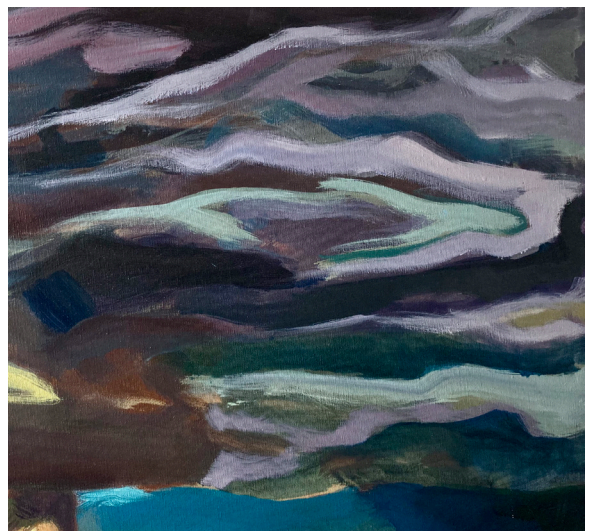
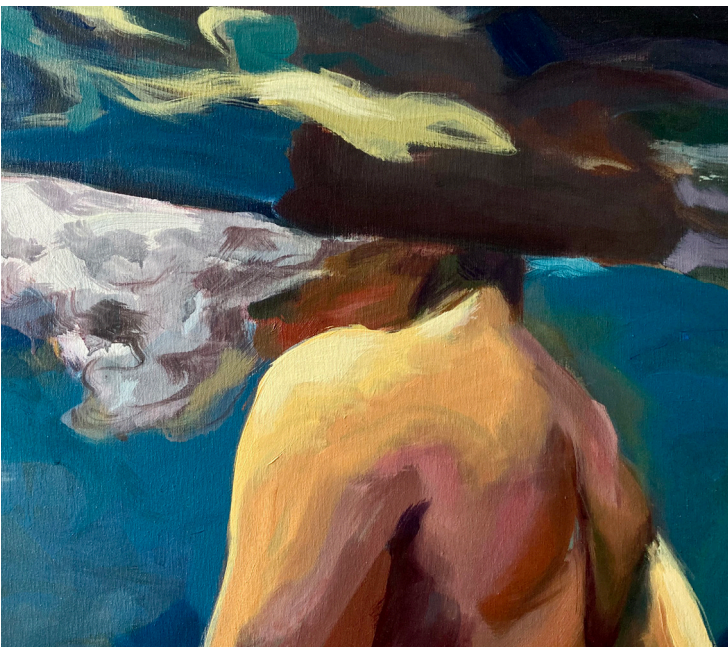
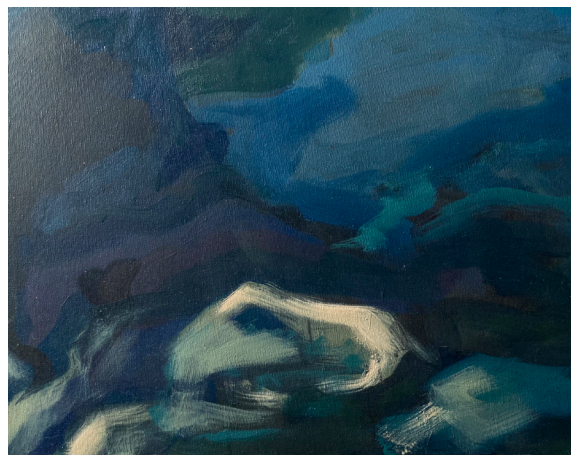
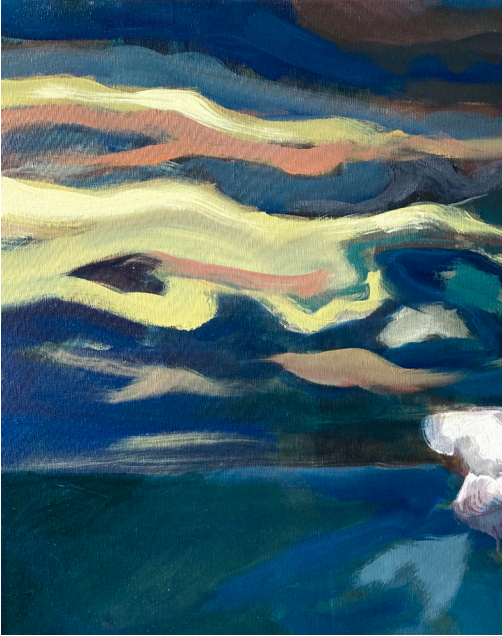
Detalles “Atardecer contemplativo”





"Immerso"

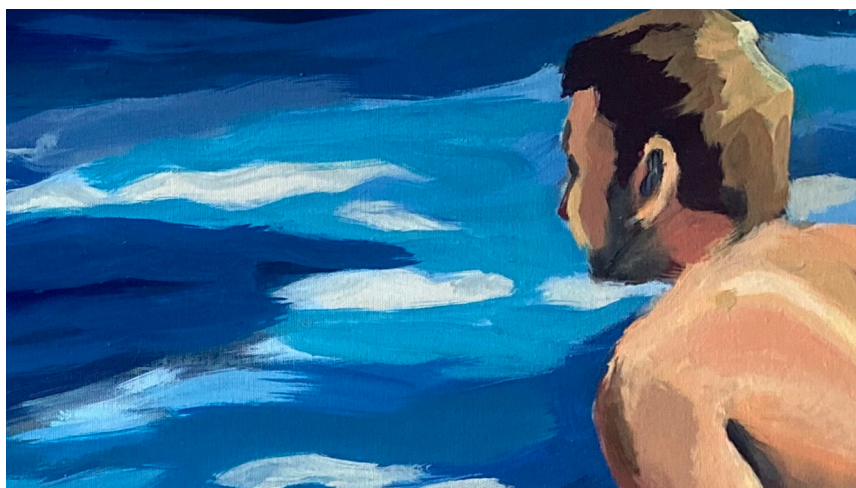
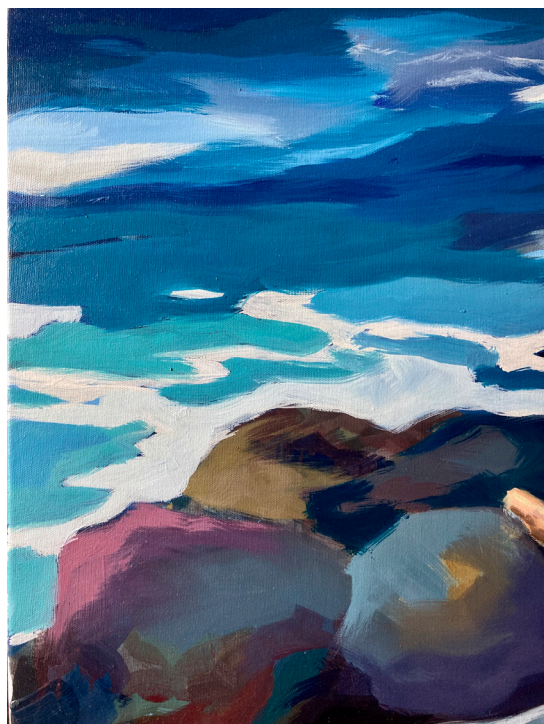
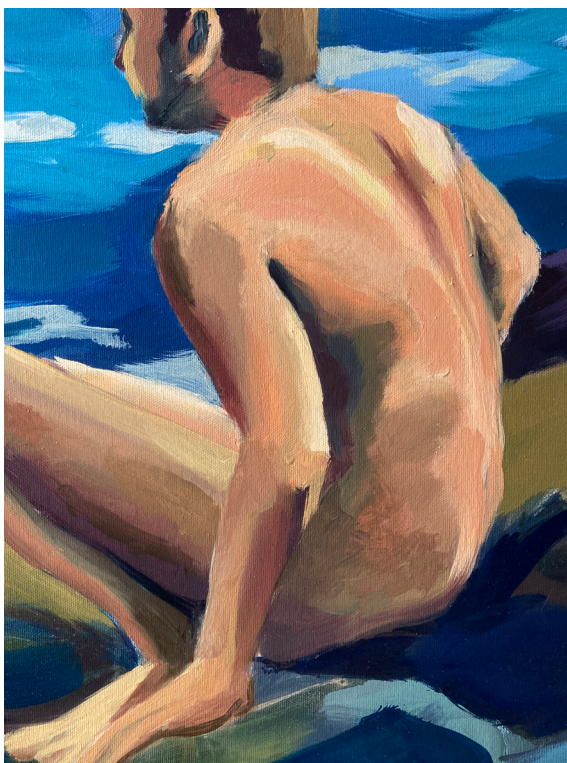
Detalles "Inmerso"





“Inmensidad del Atlántico”

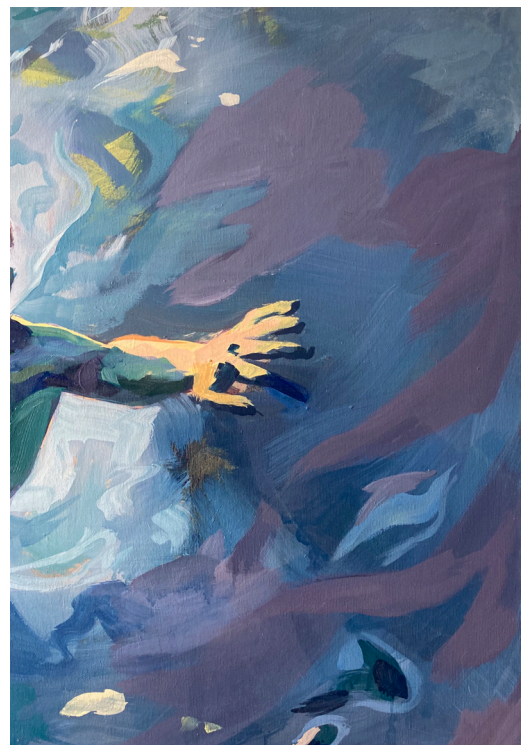
Detalles *“Inmensidad del Atlántico”*





“Profundidad”

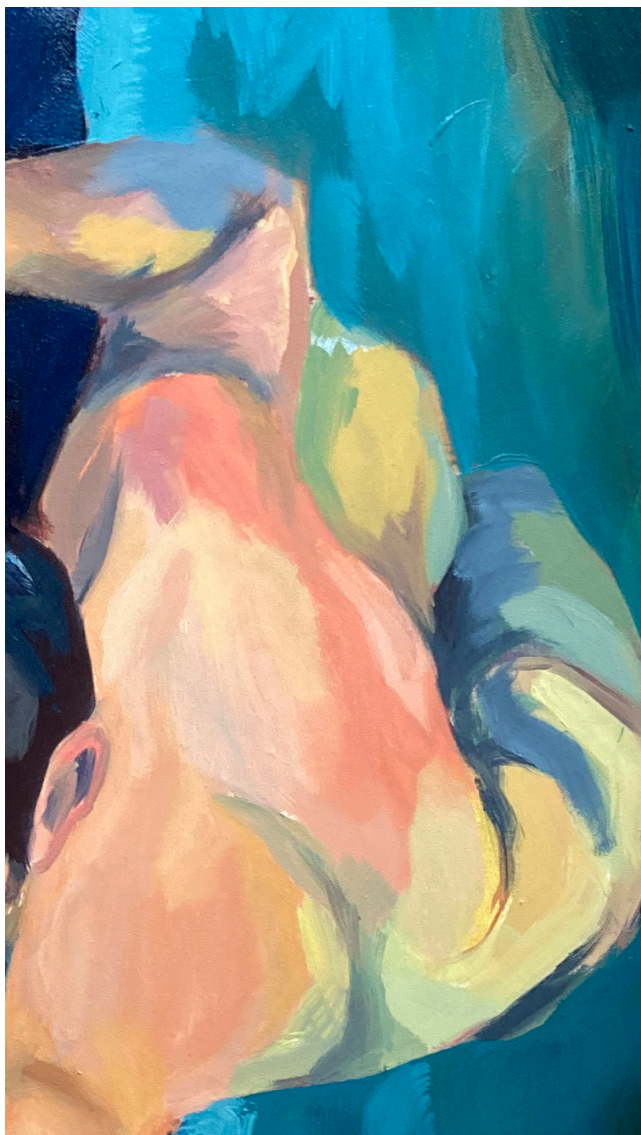
Detalles "*Profundidad*"





“Serenidad”

Detalles “Serenidad”



V. CONCLUSIONES.

La creación de este proyecto pictórico ha supuesto un proceso interesante y enriquecedor, producto sin duda de la confluencia de diversos factores entre los que destacaremos: la idea propuesta, la base académica para dotar de herramientas su consecución y la reflexión posterior a la vista de los resultados.

En cuanto al tema elegido creemos que fue un acierto ya que nos permitió ahondar en dos realidades como son la fuerza pictórica del Atlántico, que repercute en nuestro paisaje costero; y por otro lado, la figura masculina desnuda como complemento perfecto a su grandeza y belleza. Con la unión de ambas propuestas hemos aunado la importancia de dos grandes géneros pictóricos: paisaje y desnudo, optando por la opción masculina desde donde hemos experimentado en nuestra propia composición pictórica.

El proyecto en sí ha supuesto un aprendizaje enorme. Los conocimientos académicos adquiridos nos ha permitido disponer de las herramientas necesarias para poder implementarlas con trabajo y experiencia en la utilización de recursos técnicos e ir investigando cuál de ellos utilizar en cada momento para conseguir que el resultado se parezca lo más posible al proyecto inicial, enriquecido con la experiencia y la experimentación que lleva implícita cada proyecto. El resultado nos ha parecido correcto con respecto a las expectativas pero se nos ha abierto un campo lleno de posibilidades para seguir explorando en la mancha, el color, la luz y las formas en la expresión elegida.

Hemos ahondado en la utilización de la fotografía de autoría personal y eligiendo composiciones de paisaje y figura plasmarlos con realidad objetiva para que sirvieran de inspiración y transformación de estos entornos en otras realidades subjetivas donde la imitación pasa a un segundo plano y prevalece el sentimiento que emana de nuestra personalidad, vivencias y recuerdos pasados.

Creemos por tanto conseguido el objetivo principal, creando una serie de obras en óleo, como medio de expresión subjetiva, que poseen entre sí unidad formal y técnica.

En los objetivos no tangibles está la propuesta de reflexión y reivindicación intrínseca de la figura masculina unida al concepto de belleza no diferenciando emociones en base a género.

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

Bibliografía.

ALLEN J. / CASTRO F. La modernidad y las vanguardias en Canarias 1900-1937. Vol. VII. Gobierno de Canarias. Canarias, 2008

ARROYO M.D. (1991) LA PINTURA CONTEMPORÁNEA DE PAISAJE EN LAS CANARIAS ORIENTALES. (Tesis doctoral). Consultado de: <https://eprints.ucm.es/2336/1/AH0006501.pdf>

DE ANGELIS R. Botticelli todas sus pinturas. Noger, S.A. Barcelona, 1981.

DE TORRES A. (1942) La pintura en Canarias. Instituto de Estudios Canarios. Universidad de La Laguna

HERRERA A. Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico. Rueda. Madrid, 1987.

LLINARES C. (2014) El arte del paisaje: dimensión pedagógica y cultural. (TFG) <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7888/TFG-O%20244.pdf;jsessionid=57D6D0D85E623F17D-96633384163F5C2?sequence=1> Consultado (5 Julio 2020 20:30)

LÓPEZ M. / PONS B. Cazando impresiones Sorolla en pequeño formato. El viso. Madrid, 2019.

LOTHE A. Tratado del paisaje. Poseidón. Barcelona, 1985

MANN T. El artista y la sociedad. Guadarrama, Madrid, 1975

PÉREZ V. (2016) Cuerpo, arte y escuela. El lugar del desnudo femenino en los libros de texto de ciencias sociales. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5 https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59770/Cuerpo_arte_y_escuela_El_lugar_del_desnudo_femenino_en_los_libros_de_texto_de_ciencias_sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado (4 Julio 2020 19:32)

SINDONA E. Miguel Ángel todas sus pinturas. Noger, S.A. Barcelona, 1982.

WOORINGER, W. Abstracción y Naturaleza. Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

ZAYA A. M. Mainou Baudilio Miró Mainou. Viceconsejería de Cultura y Deporte Gobierno de Canarias. Canarias, 1992.

Webgrafía.

<http://monica-arq.blogspot.com/2012/05/el-desnudo-como-genero-artistico.html> Consultado (15 Junio 2020)

http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/dlcan/2011/act/img/oda_al_atlantico.pdf Consultado (16 Junio 2020)

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/sorolla-y-bastida-joaquin/cd8aad63-b518-4278-914c-2aa033df0f24> Consultado (16 Junio 2020)

https://www.oceanografica.com/descargas/Monografia_mar_canario.pdf Consultado (16 Junio 2020)

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf> Consultado (17 Junio 2020)

<https://koyac.net/es/post/el-desnudo-el-gran-protagonista-de-la-historia-del-arte/54> Consultado (20 Junio 2020)

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59770/Cuerpo_arte_y_escuela_El_lugar_del_desnudo_femenino_en_los_libros_de_texto_de_ciencias_sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado (20 Junio 2020)

<https://es.calameo.com/read/002454752cd1e4782fa8c> Consultado (21 Junio 2020)

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30582012000100005 Consultado (23 Junio 2020)

<http://datos.bne.es/persona/XX1108703.html> Consultado 1 Julio 2020)

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7888/TFG-O%20244.pdf;jsessionid=57D6D-0D85E623F17D96633384163F5C2?sequence=1> Consultado (3 Julio 2020)

VII. ANEXO. Fotografías utilizadas en el trabajo recogidas de internet.

- 1/ Pieter Brueghel “la abundancia” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-abundancia/7a8aa317-293c-475e-9e1f-125b88b8214a> Consultado (1 Julio 2020 22:24)
- 2/ Paul Cézanne “Bathers (Les grandes baigneuses)” <https://artsandculture.google.com/asset/bathers-les-grandes-baigneuses-paul-cézanne/5gHEvzxt0pVZCw> Consultado (1 Julio 2020 22:35)
- 3/ Seurat “Un baño en Asnières y Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte” <https://blocdejavier.wordpress.com/2012/06/03/seurat-1884-un-bano-en-asnieres-y-tarde-de-domingo-en-la-isla-de-la-grande-jatte/> Consultado (2 Julio 2020 00:45)
- 4/ Mariano Fortuny y Marsal “Desnudo en la playa de Portici” <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/desnudo-en-la-playa-de-portici/33ac763d-c95d-43a9-bd98-70ee23e46911> Consultado (1 Julio 2020 23:11)
- 5/ Joaquin Sorolla “el balandrito” <https://historia-arte.com/obras/el-balandrito> Consultado (1 Julio 2020 23:38)
- 6/ Joaquin Sorolla “mar” <http://mismuseos.net/comunidad/metamuseo/recurso/mar/c7762ce4-572e-46b5-8e2f-6d17063b8052> Consultado (1 Julio 2020 23:33)
- 7/ Joaquin Sorolla “niño en las rocas” <https://lamarinaplaza.com/2019/05/20/los-cuadros-de-xabia-que-sorolla-mostro-en-la-dificil-londres-de-1908/> Consultado (1 Julio 2020 23:43)
- 8/ Henry Scott Tuke “*The Green Waterways*” <https://es.artsdot.com/@/8XXEX6-Henry-Scott-Tuke-Las-v%C3%ADas-fluviales-verdes> Consultado (5 Julio 2020 23:11)
- 9/ Henry Scott Tuke “El faro” <http://leopoldest.blogspot.com/2011/08/henry-scaott-tuke-1858-1029-hijo-de.html> Consultado (5 Julio 2020 23:25)
- 10/ Henry Scott Tuke “Beach Study” https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Scott_Tuke_-_Beach_Study.jpg Consultado (5 Julio 2020 23:15)
- 11/ Nestor de la Torre “Poema de la Tierra. Capas de la Reina”. <http://rarasartes.com/nestor-martin-fernandez-de-la-torre-un-artista-a-reivindicar/> Consultado (1 Julio 2020 19:30)
- 12/ Nestor de la Torre “Poemas del Atlántico. Baja-Mar”. <http://rarasartes.com/nestor-martin-fernandez-de-la-torre-un-artista-a-reivindicar/> Consultado (1 Julio 2020 19:25)
- 13/ Nestor de la Torre “Poemas del Atlántico. El mar en reposo.” <http://rarasartes.com/nestor-martin-fernandez-de-la-torre-un-artista-a-reivindicar/> Consultado (1 Julio 2020 19:30)
- 14/ Pedro de Guezala “el baño” <https://joaquincastrasanoluis.art.blog/2017/05/10/pedro-de-guezala/> Consultado (1 Julio 2020 20:32)
- 15/ Juan Botas y Ghirlanda “Marina. Acantilado.” <https://racba.es/museo-historico-virtual/juan-m-botas-ghirlanda/> Consultado (1 Julio 2020 20:20)

16/ Manuel Lopez Ruiz “Marina”. <https://racba.es/museo-historico-virtual/manuel-lopez-ruiz/> Consultado (1 Julio 2020 20:09)

17/ Manuel Lopez Ruiz “Marina”. <https://racba.es/museo-historico-virtual/manuel-lopez-ruiz/> Consultado (1 Julio 2020 20:012)

18/ Nicolás Massieu “Día de rebose en el Muelle de Las Palmas” <https://racba.es/museo-historico-virtual/nicolas-massieu-falcon/> Consultado (2 Julio 2020 20:44)

19/ Miró Mainou “El roque de Moya” <http://www.digitalfarocanarias.com/index.php/2019/09/25/la-casa-museo-tomas-morales-inaugura-la-muestra-moya-retratada-que-revisa-la-imagen-del-municipio-recogida-por-infinidad-de-artistas-a-lo-largo-de-la-historia/el-roque-de-moya-obra-de-1950-de-miro-mainou/> Consultado (2 Julio 2020 20:52)

20/ Raffallo Sanzio “Estudio para la Matanza de los inocentes” <https://arsmagazine.com/3410-2/> Consultado (5 Julio 2020 16:30)

21/ Durero “Némesis” <https://www.pinterest.com.mx/pin/824088431791703308/> Consultado (5 Julio 2020 17:22)

22/ Leonardo Da Vinci “Vitruvio” <https://www.pinterest.es/pin/121737996148665297/> Consultado (5 Julio 2020 17:27)

