



Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**Trabajo de Fin de Grado
Grado en Periodismo**

**Mujeres tras las cámaras. Desarrollo del rol femenino en
la sociedad y en el mundo del cine a lo largo del siglo XX
hasta la actualidad**

**Autora: Carmen María López Plata
Tutor: Dr. Luis Fernando Iturrate Cárdenes**

**Curso académico
2019/2020**

Índice

Resumen	2
Introducción	4
Desarrollo del papel de la mujer en la sociedad y el cine	7
Década de los años 20	7
Década de los años 30	10
Década de los años 40	12
Década de los años 50	14
Década de los años 60	15
Década de los años 70	18
Década de los años 80	19
Década de los años 90	21
Década de los años 2000 a la actualidad	23
Conclusiones	26
Bibliografía	27
Webgrafía	32

Resumen

El papel de la mujer en la sociedad siempre ha estado relegado a las actividades domésticas, así como al marido y los hijos. Con los años y el inicio del feminismo consiguieron más relevancia tanto en la sociedad como en el mundo laboral. Estas libertades adquiridas dependían del contexto histórico de la década y el país en el que nos encontremos. Igualmente, en el mundo del séptimo arte siempre ha habido hueco para las mujeres, ya que son muchas las que desde la creación del cine hasta nuestros días se han dedicado a ser directoras, guionistas o productoras, como podrían ser las pioneras Alice Guy, Lois Weber o Rosario Pi. Estas primeras cineastas quedaron olvidadas ya sea por censura o porque sus cintas se perdieran o simplemente por no obtener financiación para la producción y futura exhibición de la obra. No fue hasta los años 70, con el surgimiento de la teoría filmica feminista cuando serían reconocidas. Asimismo, el cine fue una vía que estas directoras de cine tuvieron para criticar la situación del rol femenino en la sociedad, como son los abusos, las agresiones, abortos, prostitución o la libertad sexual. Hasta día de hoy los filmes realizados por féminas son menos del 50% así como son las menos premiadas en galas como los Oscars, a nivel internacional, o los Goya, a nivel nacional.

Palabras clave: teoría filmica feminista, mujeres directoras, cine de mujer, feminismo, cine, España, América, Latinoamérica, Europa.

Abstract

The role of women in society has always been relegated to domestic activities, as well as to the husband and children. With the years and the beginning of feminism they achieved more relevance both in society and in the labor market. These acquired freedoms depended on the historical context of the decade and the country in which we find ourselves. Likewise, in the world of the seventh art there has always been a place for women, as there are many who, from the creation of cinema to the present day, have dedicated themselves to being directors, script writers or producers, such as the pioneers Alice Guy, Lois Weber or Rosario Pi. These early filmmakers were forgotten either because of censorship or because their films were lost or simply because they did not obtain funding for the production and future exhibition of the work. It wasn't until the 1970s, with the emergence of feminist film theory, that they would be recognized. Also, the cinema was a way for these filmmakers to criticize the situation of the female role in society, such as abuse, aggressions, abortions, prostitution or sexual freedom. To this day, the films made by women are less than 50% as well as the least awarded in galas such as the Oscars, at the international level, or the Goya, at the national level.

Keywords: feminist film theory, female directors, Women's film, feminism, cinema, Spain, America, Latin America, Europe.

Introducción

El mundo del arte siempre ha estado dominado por hombres, ya sean arquitectos, pintores o cineastas, entre otros. Por lo que, centrándonos en este último, en el séptimo arte, mostraremos como son muchas las mujeres que también lo dominaban. Es sabido que la sociedad nunca ha estado de parte del género femenino, la mujer siempre ha vivido en la sombra del hombre y hasta día de hoy aún se mantiene esa lucha por la igualdad. Es necesario que este conflicto sea visible y se hable de él para conseguir la igualdad entre ambos sexos en todos los campos profesionales. Así, si observamos las entregas de premios podemos ver como siempre han sido hombres quienes han obtenido el trofeo mientras que por el contrario son muchas menos las premiadas. Por ejemplo, los grandes premios de Hollywood, los Oscars, han sido entregados en la categoría a mejor dirección únicamente a una mujer, Kathryn Bigelow, en 2010 por su filme *The hurt locker*. Pues según el informe realizado por *The Celluloid Ceiling* de las cien películas que mayor recaudación han tenido sólo un 12% han sido dirigidas por féminas frente al 88% dirigidas por directores. Asimismo, en los galardones españoles, los Goya, solamente han sido tres desde su creación en 1986, Pilar Miró, Icíar Bollaín e Isabel Coixet. El CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), confirma en su último estudio de 2018 que las mujeres directoras representan un 20%. Lo mismo que en nuestro país ocurre en Italia con los Premios Nastro d'Argento, otorgados por el Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine, exclusivamente tres féminas han sido vencedoras desde su fundación en 1980.

Así, centrándonos en el papel femenino tras las cámaras, nuestra primera y única hipótesis es demostrar el desarrollo del papel de la mujer en la sociedad y en el mundo cinematográfico. Mostrar la escasez de rol que tenían estas tanto socialmente como en lo referente al cine, de manera que se observe de qué manera estas cuestiones han ido cambiando. Además, de mostrar cómo cada época sirvió para liberarse y poder crecer. Para lograr enseñar si esta premisa es cierta o no se deberá de seguir una metodología de investigación de documentos biográficos, estudios -trabajos de fin de grado, trabajos de fin de máster- y análisis especializados.

Para ello trataremos por años todo lo que ha ido ocurriendo durante el siglo XX hasta la actualidad y explicando de qué manera se vivieron los cientos de acontecimientos que cambiaron la vida y la manera de pensar de las gentes. Alguno de los hechos vividos son las

dos guerras mundiales, la Revolución Rusa, Revolución Mexicana, guerras civiles como la de España, Repúblicas declaradas y un largo etcétera. Así contextualizaremos cómo se vivía el desarrollo de la sociedad y el cine desde la perspectiva femenina, desde su lucha por sus derechos tras las cámaras.

En primer lugar y antes de analizar el tema en profundidad, se debe mencionar y explicar la invención cine y como la mujer se inmiscuye en este mundo. La creación del cinematógrafo vino de la mano de los hermanos franceses, Lumière, quienes proyectaron por primera vez en 1895 a unos obreros saliendo de la fábrica en la que trabajaban. En un año, estos hermanos habían creado más de diez películas que estaban caracterizadas por la ausencia de actores, la brevedad y la posición fija de montaje. También se le atribuye a Méliès, un ilusionista que usó el cinematógrafo en sus espectáculos. Sin embargo, fue Alice Guy (Francia, 1873 - EEUU 1968) la primera en ser realizadora de una película con argumento en 1896 siendo así fundadora del cine narrativo y creadora de las bases de lo que se actualmente se denomina cine de ficción. De esta manera, aparece la primera mujer que consiguió vivir económicamente siendo cineasta.

Tras Guy, el mundo del cine siguió creciendo y desarrollándose, se crearon nuevas técnicas cinematográficas de montaje, rodaje, actuación, nuevos materiales, etcétera. Asimismo, fueron muchas las mujeres que se involucraron en el séptimo arte durante toda la historia. Algunas de estas podrían ser la americana, Loise Weber, la italiana, Elvira Notari, o la española, Rosario Pi -esta última pionera en cine sonoro en España-. Como hemos mencionado en el tercer párrafo, cada una vivió en una época, unos acontecimientos y un país diferente. Así, pues, son muchas las mujeres que mencionaremos a lo largo de este trabajo. Todas ellas triunfaron, pero nunca tanto como lo hacían los hombres. Cada una en su respectiva época consiguió salir adelante haciendo aquello que les apasionaba y defendían su derecho a la igualdad, aunque quedaron silenciadas y olvidadas en el tiempo, por lo que les daremos el reconocimiento que se merecen.

Asimismo, la desigualdad de género viene dada desde los orígenes de los tiempos. La mujer relegada a estar siempre tras el hombre y a servirle, a trabajar para ellos y nunca superar el techo de cristal. En el mundo del arte la discriminación es enorme, pues estas firmaban con seudónimos masculinos con el fin de que su obra, ya fuese, por ejemplo, una

pintura o un libro tuviesen el reconocimiento merecido. Cuando el cine llegó a la vida, fueron diversas las que quisieron dedicarse a ello, estamos seguros de que muchas firmaban con otro nombre, mayormente los de sus esposos, pero otras tantas se dedicaron a este arte abiertamente.

De igual manera, ser cineasta era una profesión que se consideraba de hombres, así como se mencionan en *Mujeres directoras de cine: un reto, una esperanza* de Trinidad Núñez Domínguez, podemos encontrar lo que se denomina 'guetos de terciopelo'. Entendemos por guetos aquellos sectores laborales y profesionales que se han feminizado y como consecuencia se consideran aptos solo para mujeres. Algunos de estos trabajos podrían ser las de modista o maquilladora, entre tantos. Estas profesiones feminizadas derivan de la conciencia social de las épocas donde se dudaba de la capacidad de liderazgo femenino o sobre su ambición. Por lo tanto, la gran mayoría de las veces que las cineastas publicaban sus filmes era porque acudían a productoras fundadas por otras mujeres o por ellas mismas juntos a algunos socios. Les era difícil por el hecho de ser mujer conseguir la financiación que un hombre conseguiría mucho más rápido. La falta de dinero necesario para la producción de los filmes afectaba, a su vez, a la promoción de la obra. Igualmente, con el paso del tiempo la sociedad evoluciona y el mundo cinematográfico con ella. Esto era claramente visible en las películas que se iban comercializando durante los años.

En dichos filmes comercializados, las cineastas tratan sus obras con un enfoque político-social, reivindicativo donde se situaban siempre al lado de la mujer. Temas como el abuso, violación o violencia contra la mujer, eran muy comunes. Además, sentían gran preocupación hacia los grupos marginales y otras culturas. Aún así podemos encontrar filmes western como los de la mencionada anteriormente, Alice Guy, de terror como los de Ruth Ann Baldwin o Mary Lambert o infantil como los de Mary Field. Asimismo, en 1931 también comenzaron a aparecer filmes de temática LGBTQ+ - la primera surgió en Alemania y fue titulada *Las chicas en uniforme*-. En la actualidad, encontramos filmes de cualquier temática siendo predominante encontrar siempre el toque feminista en la historia.

En lo que respecta a informes, son muchos los que podremos encontrar anglosajones que ofrecen un aporte sustancial de trabajos llevados a cabo en Francia por filósofas, semiólogas, antropólogas o psicoanalistas, entre muchas otras profesiones, que se refieren a

la feminidad y estudio de lo femenino en ello. Sin embargo, en Francia hay un carencia de dichos estudios a pesar de que las primeras mujeres inmiscuidas en el mundo del cine eran del país. Se demuestra así la gran problemática mujeres/medios profesionales que se explicaba en lo respectivo a los guetos de terciopelo.

Sirva así esta investigación a través de todo el siglo XX y la historia del cine para que sean conocidas las muchas mujeres que hicieron una carrera tras las cámaras en el séptimo arte. Muchos nombres que marcaron la historia y quedaron olvidados por las condiciones de la época y por el mero hecho de que eran mujeres. Desde la ya mencionada, Alice Guy, creadora de la primera película con argumento hasta Carla Simón, nominada a mejor película de habla no inglesa en los Oscar 2019.

Desarrollo del papel de la mujer en la sociedad y el cine

Mencionamos al comienzo de este trabajo que el cine surgió en Francia y que durante todo el siglo XX y hasta la actualidad se ha ido renovando, innovando en técnicas de rodaje o montaje. Igualmente, en su estructura dominada por el género masculino también se han ido ganando terreno las mujeres. Por ello, para comprender mejor todo lo que ha ocurrido en este centenario explicaremos la situación que se sufría a nivel internacional por décadas que irán contextualizadas con lo que en la sociedad ocurría para así demostrar si nuestra hipótesis es cierta o no.

Década de los años 20

En estos años la libertad era mayor, aunque había una gran devastación debido a la I Guerra Mundial acontecida. En Europa, Alemania se encontraba bajo una gran crisis económica, Francia presentaba un gobierno inestable. España e Italia eran liderada por dictadores, Primo de Rivera y Mussolini respectivamente.

Por otro lado, el Imperio Ruso se convirtió en la Unión Soviética bajo el liderazgo de Lenin, Japón continuó su expansión por Asia anexionando Corea y regiones pertenecientes al

territorio de China. Estados Unidos, siendo una gran potencia creció económicamente hasta 1929 cuando estalló la Bolsa de Nueva York.

Mientras tenían lugar todos estos y otros tantos acontecimientos a nivel global, las mujeres celebraron su propia revolución. Ocuparon los trabajos en sustitución de los hombres que marcharon al frente. Tras esto empezaron a cambiar dejando atrás a la mujer hogareña que prevalecía antes de la época; ahora practicaban deportes considerados masculinos, gustaban vestir faldas cortas, rechazaron el corsé, se cortaban el cabello a un estilo específico, el *bob cut* y escuchaban y bailaban música poco convencional para la época como, por ejemplo, *jazz*. De esta manera, surgieron en esta década las denominadas *flappers*. (Latham, 2000). Este anglicismo tuvo su inicio en Gran Bretaña, pero a través de estudiosos como F. Scott Fitzgerald llegó hasta Estados Unidos. El término era usado para referirse a las “señoritas”, mujeres aún no casadas y a las mujeres rebeldes.

Esta rebelión provocó que el mundo de las artes las mujeres fueran adquiriendo más poder, al igual que lo obtenían a nivel social. El cine desde sus comienzos fue una gran herramienta de entretenimiento y denuncia. Asimismo, las mujeres han dirigido películas, ostentando de esta manera un cargo “masculinizado”, en las que se denuncian temas relacionados con las clases marginadas, como era el caso de la mujer a principios del siglo XX. También, se trataron temas relacionados con el aborto, agresiones sexuales, abusos, la prostitución o, incluso, mostraban la realidad de lo que ocurría en sus país -ejemplo de esto será Elvira Notari-. Asimismo, una de las pioneras en esto fue Lois Weber (Allegheny, 1879 - Los Ángeles, 1939), la primera mujer en realizar cine mudo en Estados Unidos llegando a ser la directora de cine mejor pagada de la productora Universal en 1918. Un ejemplo de sus obras podría ser *Too Wise Wives*, una película en la que enseña las obligaciones familiares que tienen tanto la esposa como la ex esposa del protagonista. Criticando y mostrando de tal manera como educaban a las mujeres. Destaca en el mismo país, Nell Shipman (Canadá, 1892 - California, 1970). Era la única mujer que escribía, producía dirigía y actuaba en sus propias obras. En esta década fundó su propia compañía donde se dedicaba a producir documentales siendo de las eminentes más importantes en distribuir la conciencia ecológica.

Al mismo tiempo, en Italia, Elvira Notari (Salerno, 1875 - Cava de Tirreni, 1946) , mencionada anteriormente, grababa con la productora “Dora Films Company” películas con un tono crítico-social en las cuales mostraba la realidad de la Dictadura que sufría su país natal. Esto conllevó a que sufriese una gran “antipatía por parte de la crítica cinematográfica y del régimen fascista” (Tejedor, 2007). También se centraba en la ‘mujer oscura’, esto era lo mismo que una *flapper*, es decir, una mujer rebelde que se saltaba las normas impuestas. Un ejemplo de esto es su filme *A Piedigrotta*, en ella retrata la lucha feminista. Su carrera acabó a finales de los años 20 debido a la censura a la que se vio sometida y por la llegada del cine sonoro.

Así, los países más devastados tras la guerra y los denominados del Tercer mundo, no contaban con mujeres con grandes producciones cinematográficas, aunque se puede destacar a Esther Shub (Surazh, 1894 - Moscú, 1959). Esta cineasta rusa fue la inauguradora del documental histórico a finales de la década con su obra *La caída de la dinastía Romanov*. En Francia, en la misma época, finales de los años 20, aparece Germaine Dulac (Amiens, 1882 - París, 1942). Seguidora de la corriente cinematográfica surrealista e impulsora de películas feministas que contribuyó a la creación de los cineclubs franceses. Una de sus obras más conocidas es *La coquille et le clergyman* (1928) en la que “arremete contra el comportamiento sexual masculino” (Martínez Tejedor, 2008).

Pero en España, a pesar de vivir la misma condición que el país vecino, Italia, encontramos un gran auge del mundo cinematográfico. En esta década el cine español mostrará la fusión que se realizó entre la burguesía y la aristocracia que habitaban en Madrid. De igual manera, el rey Alfonso XIII era uno de los personajes principales de los documentales que se realizaban. Así, el primer nombre que sonará en el mundo cinematográfico es el de Montserrat Casals Baqué o como era más conocida, Elena Jordi (Serchs, 1882 - Barcelona, 1945). Fue la primera mujer en realizar cine mudo en España con su película *Thais* (1918) de la que actualmente no quedan copias. Aún así pocas personas la conocen y denominan a Helena Cortesina (Valencia, 1904 - Buenos Aires, 1984) como la principal en realizar cine mudo en España -tras ella ya no encontraríamos nombres femeninos tras las cámaras hasta la llegada del cine sonoro en los años 30-. Cortesina era bailarina, actriz y productora, ya que en 1921 fundaría Cortesina Films. También grabará *Flor de*

España o La leyenda de un torero en 1923, en ella relataría la historia de amor entre un matador de toros y una florista que acabaría triunfando sobre las tablas.

Década de los años 30

Estos años se encuentran altamente influidos por el Crac del 29 que tuvo un gran alcance a nivel mundial y provocó grandes tensiones que hicieron posibles los nuevos gobiernos dictatoriales que se implantaron durante estos años.

A nivel territorial podemos destacar que la Alemania nazi desarrollaba una fuerte economía y se expandía por grandes regiones y países. Japón consolidaba sus territorios en Asia afectando así a los intereses de algunos países como los de Estados Unidos. Este último se encontraba bajo el mandato de Roosevelt, quien lideraba la recuperación económica sufrida y que finalizaría en 1939. Por otro lado, Gran Bretaña no había padecido ninguna alteración ni en su economía ni en su gobierno, mientras que Francia bordeó una guerra civil. Finalmente, Rusia, tras pasar a denominarse Unión Soviética, era común ver escenas de hambrunas, pandemias y una Gran Purga. Y España, tras acabar con la Dictadura de Primo de Rivera y vivir una Segunda República acabó con un golpe de Estado que desembocó en tres años de guerra civil (1936-1939) que acabaría con la implantación de una dictadura por parte de Franco. Asimismo, durante 1939, Hitler invadió Polonia y comenzaría la II Guerra Mundial.

El desarrollo de una sociedad que vivió todo este tipo de acontecimientos fue duro. Sufrieron, hasta finales de la década, la gran crisis económica mencionada con anterioridad que conllevó a grandes hambrunas, auge de extremismos, guerras y tensiones a nivel internacional. A esto, el papel de la mujer liberal de la década anterior denominado “Felices años 20” continuó. A pesar de la crisis, sería en esta década cuando tendrían un mayor auge los cabarets -del término francés *cabaret* que significa ‘taberna’- lugares de entretenimiento donde ver espectáculos para hombres y mujeres.

En España, durante la II República la lucha feminista continuó, llegando al punto en el que Clara Campoamor conseguiría para la mujer el voto, algo reservado exclusivamente a hombres. Un hecho histórico español de esta década es que en 1933 la mujer votaría por primera vez. Además, durante este corto periodo de tiempo la mujer pudo adquirir poderes más liberales tanto en su vida profesional como en la personal, en la que por ejemplo podía controlar el dinero en la casa igual que podía hacer su marido. Más tarde, cuando estalló la Guerra Civil y durante los cuarenta años de dictadura franquista, cualquiera que fuese la oposición al gobierno establecido sufrió las grandes represiones y recortes de derechos, en el caso de ser mujer, estos eran aún mayores, pues el lugar se reservaba exclusivamente a tareas domésticas, es decir, cuidar del hogar y los niños.

El mundo del cine siguió con el mismo esqueleto que mantenía en la década anterior, aunque surgieron diversas innovaciones, una de las más importantes fue la incorporación del sonido. Asimismo, se comenzaron a tomar influencias del cine internacional en el propio. Durante la Guerra Civil también se elaboraron filmes en el que el papel de la mujer era importante para poder simbolizar la patria, así como para educar al género femenino en cómo debe comportarse.

Internacionalmente la llegada del sonido al cine fue un gran cambio, pero en muchos países el cine seguía sin llegar o no se encuentran mujeres directoras de cine, esto era habitual en países pobres y poco desarrollados. No era el caso del país norteamericano, Estados Unidos, allí las grandes productoras afianzaron su poder empresarial haciendo que pequeñas productoras desaparecieran del mercado, de esta manera, surgió el cine de sello. Durante esta década Lois Weber, la considerada mejor directora de cine americana y la mejor pagada de Universal de la década anterior, grabó su última obra *White Heat* (1934). Cabe destacar, a Dorothy Arzner (San Francisco, 1897 - La Quinta, 1979), la única mujer cineasta de Hollywood de la época, quien se centraba en sus obras en el papel del género femenino en la sociedad. Destaca *Dance, Girl, Dance* (1940) donde los protagonistas se esfuerzan por mantener sus principios feministas. Casi al mismo tiempo que Weber lanzaba su filme, en Alemania encontramos a una de las directoras cinematográficas más importantes del gobierno nazi, Leni Riefenstahl (Berlín, 1902 - Pöcking, 2003). Era actriz, bailarina y cineasta, se hizo mayormente conocida por la propaganda a favor del Partido Nacional-Socialista que

distribuía en sus películas. Entre su filmografía destaca *Triumph des Willen* (El triunfo de la voluntad), grabada durante la reunión de Nuremberg en 1934. El documental ha sido denominado película épica y uno de los mejores filmes propagandísticos. En su carrera, tiene importancia también *Olympia*, su trama fue grabada en los Juegos Olímpicos de verano en Berlín de 1936. Para ella, Riefenstahl desarrolló nuevas técnicas innovadoras como el uso de cámaras sobre vías, además usó la mezcla de estética y propaganda junto con el deporte. A comienzos de esta época destaca la austriaca Leontine Sagan (Imperio austrohúngaro, 1889 - Sudáfrica, 1974), quien realizó, en Alemania, la primera película de temática lésbica, *Mädchen in Uniform* (Muchachas de uniforme).

Eminencia en el cine sonoro español es la barcelonesa Rosario Pi (Barcelona, 1899 - Madrid, 1967). Fue actriz, guionista, directora de cine y productora, así como realizó cine durante la Segunda República y la Guerra Civil. Fundó la Productora Star Films, de la cual ella era presidenta, junto con el empresario Emilio Gutiérrez y Pedro Ladrón de Guevara. Una de las obras más importantes y destacables de la cineasta es *El gato montés*, rodada en 1935. En ella, el papel femenino sufre un cambio y la mujer se rebela contra la violencia masculina y expresa su deseo sexual.

Década de los años 40

Sin lugar a duda, los acontecimientos que más destacan de esta década es la II Guerra Mundial y la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El mundo tras el conflicto bélico quedó devastado, miles de personas murieron al frente de la batalla, muchos países como Polonia, uno de los más afectados quedó prácticamente arruinado. Caso contrario ocurrió con Estados Unidos y la Unión Soviética que se convirtieron en grandes superpotencias.

A parte de estos destacables conocimientos, en otros continentes se vivieron ciertas hostilidades. Un ejemplo de esto es Asia, donde Japón y China reanudaron su conflicto en la lucha por la liberación de los territorios que el primero había adquirido bajo guerras al segundo. La India, en esta misma década consiguió su independencia tras una revolución pacifista.

La sociedad de la época sufrió un gran cambio tras la Gran guerra. La población femenina ocupó diversos roles durante el periodo de guerra, algunos son el de aviadora, agente o fabricante de armamento o embarcaciones. Un claro ejemplo de lo mencionado es que en Alemania durante el Tercer Reich eran cientos las mujeres que podían dedicarse a ello. En Estados Unidos también poseían un importante papel ya que asumieron los trabajos de los hombres en las fábricas, así como accedieron a las Fuerzas Armadas. En el país gobernado por Mussolini también formaron parte de las formaciones militares.

Al igual que los territorios mencionados con anterioridad, en Polonia, uno de los que mayor sufrió las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres fueron importantes en la resistencia. Algunas de las actividades que llevaban a cabo era el de mensajeras entre las organizaciones de la resistencia, así como se encargaban de la distribución de prensa. También formaron parte de los combates. Esta incorporación de la mujer a estos trabajos hizo que la ideología liberadora y la conservadora se enfrentaran, pues ahora se negaban a abandonar su puesto laboral pero debían compaginar el trabajo con las tareas domésticas que se les asignaba a su rol.

En España, durante el franquismo la mujer dejó de ostentar algunos de los derechos que la Constitución de la II República le había dado; ya no tenía derecho a la igualdad con el hombre y había perdido su derecho al voto. Además, si buscaba trabajar debía obtener un permiso previo del esposo. Ahora, su papel fundamental era el de madre y esposa. Esto llegó al punto de que en la sociedad española tener un género u otro te daba mucho privilegio, al punto de que las mujeres debían obligatoriamente ser educadas para sus nuevos roles, para este fin se creó la Sección Femenina. También, debían vestir en esta década de cierta manera, ya que la expresión de mujer libre de ataduras aquí no existía.

El séptimo arte en esta década era mayormente propagandístico, y las diversas dictaduras que ocupaban los gobiernos censuraban de manera constante las obras de países enemigos y en el mismo país rechazaban aquello que no les interesaba o no favorecía los intereses del gobierno en cuestión. Tras la finalización de la guerra sería cuando se volviese a recuperar la originalidad e independencia creativa; esto es España sería difícil debido al

Franquismo. Igualmente, cada país elaborará y trabajará en temáticas diversas, pues Italia trataba lo ocurrido o Estados Unidos se decantó por cine bélico.

Durante este periodo las mujeres que se dedicaban al séptimo arte lo hacían poniéndose delante de las cámaras y no tras ellas, y las pocas que se colocaban tras las cámaras eran guionistas. Aunque en Latinoamérica, concretamente en México encontramos a finales de esta época a Matilde Landeta (Ciudad de México, 1910 - Ciudad de México, 1999), primera mujer en dirigir un filme en su país. Sus obras suelen ser protagonizadas por mujeres fuertes y realistas en un mundo patriarcal, así lo demuestra en *Lola Casanova* (1948) donde su protagonista tiene que sobrevivir después de que su navegación sea atacada de manera que muestre la fortaleza presente en la mujer alejándose del tópico de “sexo débil”.

Década de los años 50

Estos años quedan marcados por la Guerra Fría, en esta se enfrentaron Estados Unidos – como representación del capitalismo- y la Unión Soviética – defensora del comunismo-. Ambos países comenzaban una carrera armamentística nuclear. Además, en Asia, concretamente en China se implantó un régimen totalitario. Aún en esta época nos encontramos con la existencia de colonias, es por ello por lo que se intensifica el proceso de descolonización en territorios de África y Oriente Medio, provocando así la caída del colonialismo.

En España, el régimen se enfrentó a cambios en la economía del país. Se llegó a negociar con Estados Unidos la creación de bases en el territorio con el fin de recibir ayuda militar y económica. Esto ayudó al franquismo a reforzarse tanto interior como exteriormente, pero a finales de la década, en 1956, los estudiantes comenzaron a rebelarse hasta el punto de que el mismo año se fundó el Partido Comunista Español.

En lo que al papel de la mujer respecta en esta década continuó mayormente igual que en la anterior. En España, a nivel educativo seguían estudiando separadas del género masculino y con clases sobre materias propias de su sexo, pues sería en 1957 cuando surja el Bachillerato Laboral Femenino. Muchas de las que tenían vida laboral la tuvieron que dejar

de lado al casarse, puesto que ser madre y esposa seguía siendo su rol principal. Una mujer que consiguió mezclar los papeles principales establecidos y, además, ser empresaria fue Ana Mariscal (MAdrid, 1923 - Madrid, 1995). Logró ser actriz, directora y productora de cine durante esta década. Muchas de sus obras fueron producidas por su propia empresa, Bosco Films. Su película más reconocida de la década es *Segundo López, aventurero urbano* (1953). Sin embargo, en primera instancia esta fue catalogada por los censores de la época como categoría de tercera, sin derecho a ser exhibida en la gran pantalla, pero tras una segunda revisión y algunos cambios donde en el final se mostrase la moral cristiana que debía prevalecer en la época pudo ser mostrada en los cines. No hay que olvidar mencionar a Margarita Aleixandre (León, 1923 - Madrid, 2015), la primera mujer en grabar en cinemascopio -La Gata (1955)-. Un antes sufrió la censura en el guion de su *La Ciudad perdida* (1954), que era una adaptación de la novela homónima de Mercedes Fórmica.

En lo concerniente al cine americano, fue utilizado en época de posguerra para la crear un nuevo tipo de belleza a la que admirar. Aunque, por un lado, se implementaron igualmente los valores de familia tradicional que divulgaba la iglesia, relegando de nuevo a la mujer al rol ya mencionado con anterioridad; el madre y esposa. Por otro, se mostraba a adolescentes enloquecidos con el Rock and Roll. Conviven, entonces, dos vertientes de cine social en las que se mostraba lo que se debía hacer y lo que verdaderamente querían hacer. Una de las directoras más memorables de la época fue Ida Lupino (Londres, 1918 - Los Ángeles, 1995), actriz, productora -Filmways- y cineasta. Comenzó su carrera tras las cámaras en 1949, pero sería en 1950 cuando estrenaría su obra *Outrage*. Este filme de temática social fue revolucionario pues trataba las agresiones sexuales hacia las mujeres. Cabe destacar también *The Hitch-Hiker* (1953), puesto que con ella se conmemoró como la primera mujer en dirigir cine negro.

Década de los años 60

Estos años quedaron marcados por la contracultura. Esto es la revolución en las normas impuestas sobre vestimenta, estilo de vida, educación o sexualidad. De esta manera, se demandaba una mayor libertad individual. A parte de esto, encontramos que se vivieron diversos conflictos como las protestas estudiantiles que comenzaron en Francia conocidas

como Mayo del 68 y que se extenderían llegando hasta Latinoamérica, la guerra de Vietnam o la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

El rol de la mujer a partir de esta década cambió por completo. El pensamiento feminista obtuvo más furor haciendo que el género femenino se convirtiese ahora en independientes, con metas diferentes a lo que querían sus familiares o esposos. Había una mayor libertad sexual, hasta el punto de que en diversos países como es Estados Unidos se aprobó el uso de la píldora anticonceptiva. Se logró la facilitación de que la mujer pudiese acceder a estudios superiores, logrando de esta manera un mayor nivel educativo que le permitiese acceder a un trabajo con mayor sueldo que en las épocas anteriores, esto conllevó a que tuviesen una mayor independencia económica. Asimismo, el colectivo LGBTQ+ consiguió que no fuesen encarcelados por amar a alguien del mismo sexo y la población negra logró que se reconocieran sus derechos como personas dejando atrás los tiempos en los que eran esclavos.

El cine de esta década vivió un gran cambio, volvió una gran creatividad al cine y se comenzó a desarrollar en Estados Unidos el Cine Independiente. Se creó así la *Filmmakers Cooperative* impulsada por Jonas Mekas y Shirley Clarke, el fin de esta agrupación era facilitar los medios de producción y exhibición de las obras. Durante este periodo desarrollarán sus obras artistas como Storm de Hirsch (Nueva Jersey, 1912 - Nueva York, 2000), quien mostraría la vida de mujeres que buscan el sentido de su vida, un ejemplo es *Goodbye in the mirror* (1964). Este filme rodado en roma muestra la vida de tres jóvenes que deben tomar las decisiones según lo que deseen por sí mismas y sus vivencias. Destaca también Barba Rubin, quien en 1963 filmó *Christmas on Earth*, una película explícita donde se muestra la sexualidad sin tapujos. Esto casi consigue que fuese censurada en la época.

Continuando en el continente americano, concretamente en Latinoamérica, es ahora en estos años cuando las mujeres cineastas recobraron aún más protagonismo, a pesar de que llevaban haciendo cine desde los inicios. Se centraron mayormente en filmes políticos o revolucionarios, neorrealistas, lo que más se destaca son los documentales y cortometrajes (Torres San Martín, 2008). Cabe mencionar de este continente a Gabriela Samper (Bogotá, 1918 - Bogotá, 1974), pionera en la realización de cine en su país natal, Colombia, abrió una

senda para todas las que la siguieron como fue Marta Rodríguez (Bogotá, 1933). Esta estaba motivada por la situación de la sociedad, pues mostraba movimientos revolucionarios estudiantiles, laborales, así como a las comunidades indígenas y afrocolombianas, un ejemplo donde se observa esto es *Chircales* (1966-1972). La obra fue realizada durante un periodo de tiempo donde se filmó a una familia de vida cotidiana y se enseña las condiciones políticas, sociales y el influjo de la religión en los fabricantes de ladrillos, además de mostrar la explotación de las gentes.

En Europa el cine era mayoritariamente político como consecuencia de las revueltas que se sufrían alrededor del mundo. Se hablaba además de las luchas obreras y anticoloniales, la pobreza, y de feminismo -este último destaca en el cine realizado por mujeres, el tratado en este trabajo de investigación-. Así, encontramos en Checoslovaquia la película *Las pervertidas / Locas margaritas* de Věra Chytilová (Ostrava, 1929 - Praga, 2014) rodada en 1966. En ella se explora las convicciones más feministas. En Hungría aparece la primera mujer cineasta, Márta Mészáros (Budapest, 1931), que con su obra *La muchacha* (1968) denuncia la represión, la explotación económica y sexual que sufren las mujeres. Cecile Tang (Yunnan, 1941), destacó en China con *The Arch* (1968), trata la represión sexual de las mujeres en las zonas más tradicionales del país.

En España aún se vivía en un régimen dictatorial que controlaba aquello que se mostraba pues a pesar de sufrir una apertura económica el cine seguía manteniendo el punto de vista ideológico que era controlado por la censura, fue en esta década fueron creadas las Normas de Censura Cinematográfica en 1963. A pesar de este control, la cineasta por excelencia en España, tanto en esta época como en la anterior, Ana Mariscal consiguió con su filme *Occidente y Sabotaje* (1962), en la cual muestra como una banda comunista liderada por una mujer quiere romper la paz que se vivía en la España de la década, romper con los roles tradicionales donde el hombre poseía el poder y la mujer quedaba bajo su sumisión. También en su obra *El camino* (1963) cuestiona la falsa moral cristiana que podía vivirse en la época.

Asimismo, a finales de esta década, en 1969, Josefina Molina Reig (Córdoba, 1936), se convirtió en la primera mujer en obtener el título de directora y realizadora en la Escuela

Oficial de Cinematografía junto a Cecilia Bartolomé. Ambas triunfaron con sus largometrajes en la década siguiente.

Década de los años 70

Estos años destacan por el bloqueo sufrido de suministros de petróleo, ya que el mercado petrolífero pertenece ahora a las naciones productoras que se encargan de fijar el precio del combustible. Asimismo, nos encontramos en el auge del terrorismo, surgen diversos grupos de extrema izquierda como Brigadas Rojas, ETA o el ejército Rojo Japonés. También aparecen grupos terroristas islámicos como la Yihad Islámica o Septiembre Negro.

Coetáneamente, Estados Unidos vivió el caso Watergate que conllevó la primera dimisión de un presidente estadounidense, la de Nixon. Al mismo tiempo que ocurría esto, el país ayudaba a que se estableciesen diversas dictaduras en países latinoamericanos como la de Pinochet en Chile, Videla en Argentina o Bánzer Suárez en Bolivia. Asimismo, Europa empieza a crecer económicamente y las dictaduras que se vivían en Italia o España desaparecen.

La liberación que se sintió tras la caída de las dictaduras fue representativa en el cine, pues se abrió un camino aún mayor para representar la rebeldía, violencia y el sexo. Asimismo, las mujeres ganaron terreno y es en estos años cuando se desarrolló la teoría filmica feminista. Esta teoría es una especialización del análisis de la representación femenina en el mundo audiovisual, gracias a ella hoy en día conocemos la historia de muchas de las mujeres que se dedicaron al séptimo arte y que desde los inicios del cine denunciaban la problemática que las mujeres sufrían desde la mirada femenina. (Arguedas, 2013). La primera crítica que elaboró un trabajo sobre el rol de la mujer como objeto y el discurso patriarcal fue Laura Mulvey en su proyecto *Visual Pleasure and Narrative Cinema*.

En lo que a directoras de cine respecta, en Latinoamérica debido a las dictaduras que encontramos emigraron para poder realizar cine, algunas son Angelina Vázquez (Santiago de Chile, 1950) que rodó en Finlandia el filme *Presencia Lejana*. En la Unión Soviética encontramos a Larisa Shepitko (Artemivsk, 1938 - Óblast de Tver, 1979). La cineasta

ucraniana trabajó en el seno del país y rompió con todos los estereotipos alrededor del cine hecho por mujeres y se alejó del cine bélico. Destaca su obra *La ascensión* (1977) con la que ganó el Oso de Oro en la Berlinale. En Italia, Liliana Cavani (Carpi, 1933), tenía una de las carreras filmográficas más atrevidas y chocantes de la década. Cabe mencionar su obra *Portero de noche* (1974), en la que cuenta como una esclava sexual retoma su relación con un agente de la SS Nazi. No nos podemos olvidar de Agnès Varda (Bélgica, 1928 - París, 2019) y su *La una canta, la otra no* (1977). La cineasta belga marcó un hito con este filme donde se habla a favor del aborto y de la elección de hacer lo que cada mujer guste con su cuerpo. También fue conocida como la “abuela de la Nueva Ola”, esto es una manera de hacer cine rompiendo con los esquemas establecidos y cuya máxima aspiración era la libertad técnica a la hora de producir una cinta.

Estados Unidos minimizó el cine realizado por mujeres, esto podría ser por el ambiente hostil que respiraban en Hollywood, donde desde los inicios se les criticaban por su género. Las que se dedicaban a la realización de filmes luchaban por obtener lo mejor de su trabajo, pero como mencionamos en la introducción el pertenecer al sexo femenino era un problema a la hora de conseguir financiación y por lo tanto conseguir una mayor exhibición. Las que hacían cine y consiguieron exhibirlo pertenecían al cine independiente como es el caso de Barbara Loden (Carolina del Norte, 1932 - Nueva York, 1980). Entre su filmografía destaca *Wanda* (1970), donde experimenta la vida de una directora con un artículo en el periódico donde una mujer participa en un atraco. En el cine comercial destaca Elaine May (Pensilvania, 1932), quien fue reconocida por su comedia negra *The Heartbreak Kid* (1972).

En la España de los 70 se acaba la Dictadura Franquista en 1974 y comienza un periodo de transición hacia la Democracia, esto provocó que se minimizaran la producción cinematográfica. Aún así seguían realizándose producciones donde destaca el cine metafórico, este consistía en a través de metáforas tratar la situación política vivida durante los cuarenta años pasados, así como la que se iba a comenzar a vivir. Además, rompe los roles de criadas- señores de la casa. Esto último se observa en el filme de Pilar Miró (Madrid, 1940 - Madrid, 1997), *La Petición* (1976). De romper las normas establecidas va el cine de Cecilia Bartolomé (Alicante, 1943). Esta cineasta mostró el divorcio y la vida de una mujer separada sin ataduras en su primer largometraje *Vámonos, Bárbara* en 1978.

Década de los años 80

Años marcados por la carrera armamentística nuclear entre Estados Unidos y la Unión Soviética, así como por el accidente ocurrido en la fábrica nuclear de Chernóbil que afectó a una región completa y provocó lluvias radiactivas en diversas zonas de Europa. En el continente americano observamos cómo algunos países de Latinoamérica vieron la luz al desaparecer las dictaduras sustituyéndose por democracias, aunque estas eran inestables. Además, Estados Unidos bombardeó Libia como represalia por los ataques terroristas. La década finalizará con uno de los acontecimientos más destacables y que dará lugar a las revoluciones de Europa del este en 1989, la caída del muro de Berlín por los propios berlineses.

El cine americano se innovó incorporando la ciencia ficción, aunque siguió tratando la misma temática, feminismo, conflictos bélicos o terrorismo entre otros. Un claro ejemplo podría ser Yvonne Rainer (San Francisco, 1934), quien en su película *Journeys from Berlin* trató la situación terrorista del momento. Destacan en este momento, Lizzie Borden (Míchigan, 1958) -, una cineasta blanca que, en sus obras como en *Born in flames* (1983) daba protagonismo a los roles de personajes de color.

Las cineastas latinoamericanas comienzan a tener más andaduras en el país y encontramos como defienden sus ideas sindicalistas o denuncian lo que ocurre o ha ocurrido a nivel social. Así, Lourdes Portillo (Chihuahua, 1944) grabó el documental *Las madres de la Plaza de Mayo* (1985) donde muestra a unas madres que perdieron a sus hijos en la dictadura militar de 1976.

En Europa, el cine femenino siguió creciendo. En Alemania destaca Doris Dörrie (Hannover, 1955), que mezcla la visión feminista con la ironía como muestra en *Männer* (1985) o en *Paradise* (1986). Las hermanas Comencini, Francesca (Roma, 1961) y Cristina (Roma, 1956), comienzan su carrera filmográfica en estos años. La primera triunfa con su obra dramática *Pianoforte* (1984), mientras la segunda lo hará con *Zoo* (1988), cuatro años más tardes mostrando una relación interracial. En la Unión Soviética encontramos a Kira

Muratova (Moldavia, 1934 - Ucrania, 2018), una moldava que se pasó tanto los 70 como los 80 en la región. Sufrió la censura del país en la que es considerada una de sus mejores películas *El síndrome asténico* (1989) por tratar la época decante de la URSS.

En España se estaba comenzando a vivir una reciente democracia implantada y con el primer presidente electo desde 1936, Adolfo Suárez. Los cambios llegaban rápidamente a la sociedad española con la revolución tecnológica, pues surgen las televisiones a color y aparecen los primeros ordenadores personales. Asimismo, estos años España consiguió entrar en la Unión Europea. A finales de los 70, el nuevo gobierno democrático aprobó la Constitución Española, que se encuentra vigente hasta el día de hoy. En ella se le ofrecía finalmente a la población la tan ansiada libertad que no habían podido tener durante la época franquista. Es aquí cuando llegan los primeros videojuegos, el consumismo desenfrenado, los primeros teléfonos móviles portátiles y la revolución sexual. Fueron unos años de espectáculo y mayor desarrollo de la creatividad. Igualmente, el feminismo sigue creciendo y cada vez se muestra una mujer más liberal, un claro ejemplo es el filme *Función de noche* (1981), de Cecilia Bartolomé. El mismo año que se estrenó la obra de Bartolomé saldría a la luz *El crimen de Cuenca*. Una película rodada en la década anterior y basada en hechos reales pero que sufrió aún en la Democracia la censura por dejar en mal lugar a la Guardia Civil. En su estreno logró ser una de las más taquilleras siendo un éxito para el público, ya que alcanzó los dos millones de audiencia.

Década de los años 90

Los 90s quedaron marcados por la desintegración de la Unión Soviética, la guerra del Golfo, las hambrunas debido a la guerra civil somalí o la pobreza por la crisis económica en China, entre tantos. Además, Estados Unidos entabló relaciones económicas y comerciales con algunos países como Argentina, Brasil, Venezuela o México. Algunas de estas relaciones acabaron haciendo que algunas regiones se endeudaran y sufrieran una gran crisis económica.

Además de estos acontecimientos, en esta época llegó una gran innovación tecnológica con el surgimiento de la televisión por cable, la telefonía móvil e Internet.

Socialmente, la mujer ya está liberada, ella decide hacer lo que quiere con su cuerpo, aunque aún se siguen denunciando los abusos y agresiones hacia su sexo, así como mantienen la lucha feminista que comenzó décadas atrás. En el mundo del cine, esto será recurrente así como lo será también la crítica política, la lucha de clases o el racismo.

Apenas se encuentra cine latinoamericano ya que este quedó eclipsado por el cine estadounidense, que consiguió en esta década hacerse con el monopolio del mundo del séptimo arte -llegando a crear franquicias de salas de cine alrededor del mundo-. Aún así, sobresale la mexicana María Luisa Bemberg (Buenos Aires, 1922 - Buenos Aires, 1995) con su mayor obra estrenada esta década, *Yo la peor de todas* (1990). También, sobresalió Marisa Sistach (Ciudad de México, 1952) con su primer largometraje, *Los pasos de Ana* (1990), donde representa a una mujer moderna con una mirada intimista y recrea la sexualidad de los personajes femeninos. En Estados Unidos, el cine independiente seguía triunfando entre las cineastas femeninas, pero comercialmente algunas lograron tener una exitosa carrera en el Hollywood de los 90. Una de las que consiguió este triunfo fue la neozelandesa Jane Campion (Nueva Zelanda, 1954), donde su carrera se desarrolló mayormente en Estados Unidos. El mayor reconocimiento internacional le llegó con la película *The Piano* (1993). Mismo éxito obtuvo Amy Heckerling (Nueva York, 1954) con su filme *Clueless* (1995), inspirado en la obra *Emma* de Jane Austen, alcanzó a indicar los problemas emocionales y sociales de los jóvenes que pertenecían a la clase alta de California. Rose Troche (EEUU, 1964) destacó por su historia lésbica de *Go Fish* (1994), perteneciente a la vertiente New Queer Cinema americano.

Europa también tuvo en estos años a diversas realizadoras de cine que destacaban por su propia obra. Entre las que resaltaron, la primera a mencionar es la holandesa Marleen Gorris (Países Bajos, 1948), y su obra *Antonias's life* (1995). En esta película se cubren temas como la intimidad, el sexo, el lesbianismo, la muerte o la religión, entre otros. A continuación, en Alemania, Katja Von Garnier (Alemania, 1966), que estrenó dos años después, en 1977, *Bandits*, un filme protagonizado por mujeres y con una banda sonora realizada por las mismas actrices. De Reino Unido sobresale Jasmine Dellal (Reino Unido, 1972). Esta cineasta británica destaca por trabajar con las comunidades de gitanos romaníes en Estados Unidos como muestra en *Gitano Americano: Un Desconocido en Todo el mundo*

es Tierra (1999). El documental ofrece una visión de un líder de una familia gitana que busca defender su honor y sus derechos civiles.

En el continente africano se comienza a notar la presencia femenina donde escasas pudieron realizar su trabajo, aquellas que buscaban triunfar en el séptimo arte debían abandonar sus regiones natales. Algunas que destacaron son la keniana Gurinder Chadha (Nairobi, 1960), que vivió y desarrolló su carrera en Londres, la argelina Nicole García (Orán, 1946), que triunfó con su drama *Cada dos fines de semana* (1990) en Francia, donde muestra el divorcio y la custodia compartida, o la tunecina Moufida Tlatli (Túnez, 1947). Esta última fue la primera mujer árabe en dirigir un largometraje. Además, trata temas como las cuestiones de género y sexualidad en la cultura árabe a través de los ojos de una joven. Así lo muestra en *El silencio del palacio* (1994), la obra con la que consiguió un gran reconocimiento a nivel internacional.

En España, en el mundo cine surgió una nueva generación de cineastas que mostraban la evolución del rol femenino, esto es personajes de dicho sexo más libres y seguras de sí mismas en el sentido sentimental y sexual; pues en estos años se mostrará mucho más la sexualidad de la mujer sin tapujos en demasía. Asimismo, se continuará enseñando la crítica social y la lucha de clases, como podemos observar en el filme *Entre rojas* (1995) de Azucena Rodríguez (Madrid, 1955). Destaca también *Sexo Oral* (1994) de Chus Gutiérrez (Granada, 1962). Este documental consta de entrevistas donde libremente y sin prejuicios responden a preguntas sobre su propia sexualidad. Cabe mencionar, *Flores de otro mundo* (1999) de Icíar Bollaín (Madrid, 1967), donde además de manifestar el papel de la mujer hace un estudio sobre la racialidad, ya que dos de las tres mujeres protagonistas son latinoamericanas. A parte de destacar a estas tres directoras y otras tantas a las que podríamos mencionar, no podemos olvidarnos de Maite Ruiz de Austri (Madrid, 1959), la única mujer, en España, en realizar animación durante más de 25 años, como por ejemplo *El regreso del viento del Norte* (1995).

Década de los años 2000 a la actualidad

A nivel contextualizador, la primera década del siglo XXI se dedicó a la lucha contra el terrorismo que había comenzado dos décadas atrás. Encontramos en esta situación diversos conflictos bélicos en Oriente Medio, así como la conversión de China en una potencia mundial, sin superar a la superpotencia que seguirá siendo Estados Unidos. En el país norteamericano ocurrió un gran hecho histórico, salió electo el primer presidente afroamericano, Barack Obama. Continuando con el continente americano, en Latinoamérica se volvieron a vivir diversos golpes de Estado, como el de Chávez en Venezuela. En Europa, Montenegro se independiza, Yugoslavia se disipa.

La segunda década se ha visto afectada por crisis medioambientales como es el calentamiento global, además de seguir sufriendo la crisis comenzada en la década anterior. Respecto al primer hecho, en estos años se conformará un movimiento juvenil climático global con el fin de protestar contra este terrible problema. Además, a nivel global uno de los hechos que más ha afectado es la Guerra Civil que se vive en Siria hasta la actualidad, pues este conflicto bélico será retratado en diversos documentales. Uno de estos es *Por amor a Siria, historias de la resistencia* (2019) de Susana, en él muestra el papel de la mujer siria y la lucha contra el terrorismo.

Socialmente desde el comienzo del nuevo siglo, se implanta de manera masiva Internet y surgen nuevas empresas tecnológicas. Este desarrollo ayudará a los realizadores del séptimo arte en sus filmes, se introducirán innovaciones como nuevas cámaras, el auge del croma o la producción digital, así como cambiará la manera de mercantilizar una obra. Ahora, la publicidad respectiva se podrá realizar mediante el uso de redes sociales, consiguiendo así mayor difusión a nivel internacional. Igualmente, en la era tecnológica que se va desarrollando durante estos años hace posible que no tengamos que salir de casa para ver una película, puesto que se han surgido plataformas *streaming* como son Netflix, Amazon Prime o HBO. Se incluye también en el nuevo cine de este siglo la realidad virtual, una manera de hacer que el espectador sienta al cien por ciento lo mismo que los protagonistas y se vea dentro del escenario.

Respecto a cineastas femeninas, estas siguen creciendo y cada vez son más las mujeres que participan en el nuevo cine español. Así, durante estas dos décadas, que abarcan

de 2000 al 2020, destacan en España, en primer lugar, Inés París (Madrid, 1958). Esta realizadora estrenó en 2001, *A mi madre le gustan las mujeres*, una comedia codirigida con Daniela Fejerman (Buenos Aires, 1964), que trata el romance de temática LGBT. Otras directoras que trataron la misma temática fueron Marta Ballebò-Coll (Hospitalet de Llobregat, 1960) en *Sévigné* (2004) y Pilar Távora (Sevilla) con *Madre amadísima* (2009), donde un protagonista maduro y homosexual relata a la virgen la homofobia sufrida. Además de dicha temática encontramos obras como la de Isabel Coixet (San Adrián de Besós, 1960), *La vida secreta de las palabras* (2006), que muestra la importancia de estas. O podemos ver, también, *Cayuco* (2007), un documental de la cineasta grancanaria, María Miró (Gran Canaria), en el que se difunde la migración que llega a Canarias.

Entrando en la segunda década podemos recalcar en primer lugar a Carla Simón (Barcelona, 1986), quien en 2017 representó a España en los Oscar con su obra *Verano 1993*. Además de Leticia Dolera (Barcelona, 1981), que estrenó en 2015 una comedia romántica bajo el título de *Requisitos para ser una persona normal*. O a Isabel Coixet, que tiene una larga carrera de éxitos con sus filmes, pero destacaremos una de sus últimas cintas basada en hechos reales, *Elisa y Marcela* (2019). En filmes de época destaca *La Novia* (2015) – inspirada en *Bodas de sangre* de García Lorca- de Paula Ortiz (Zaragoza, 1979).

A nivel Internacional encontraremos a muchas más realizadoras alrededor del mundo , ya que durante el periodo de tiempo de 2003 al 2017, son un 21% de directoras de cine según el estudio *Female Directors in European cinema - Key Figures 2019* realizado por el CIMA. Encontramos entonces a Pirjo Honkasalo (Helsinki, 1947), su filme más conocido es *The 3 rooms of melancholia* (2004), donde trata la vida de los niños durante el periodo de guerra. De Alemania sobresale Maren Ade (Alemania, 1976) y su cinta 'Entre nosotros' (2009), donde muestra el cambio en la manera de ser de una pareja cuando está sola y acompañada. También la británica Sally Potter (Londres, 1949) y su *Yes* (2005), donde exhibe una relación interracial. Cabe subrayar la presencia de Nadine Labaki (Líbano, 1974), una cineasta libanesa que destaca por su película *Caramel* (2007), donde muestra la sororidad entre los personajes de género femenino. E imposible olvidarnos del mercado cinematográfico de Estados Unidos encontramos diversas directoras, pero mencionaremos a una pocas como Sofía Coppola (Nueva York, 1971), que triunfó en 2003 con su *Lost in Translation*, Kathryn

Bigelow (California, 1951), mencionada con anterioridad, única mujer ganadora de un Óscar a mejor dirección en toda la historia de los premios con su *The Hurt Locker* (2009). Cathy Yan (China, 1983), directora del spin-off de *Escuadrón suicida* (2016), *Birds of Prey* (2020). Se debe señalar también a Greta Gerwig (California, 1983) y su *Lady Bird* (2017). En animación nos encontramos con Jennifer Lee (Rhode Island, 1971), la directora de la taquillera *Frozen I* (2013) y *Frozen II* (2019).

En 2013, en Arabia Saudí aparece la primera mujer saudita en dirigir una película, por ello vamos a mencionar a algunas de las cineastas árabes. El privilegio de poder ser la impulsora del cine saudita es de Haifaa Al-Mansour (Arabia Saudí, 1974), que mostró en *La bicicleta verde* el poder que podían tener las mujeres si no se rendían, de esta manera el feminismo llegaba a las pantallas del país que en ese momento no había presencia de cines. En 2016, Kawthar Younis (Cairo, 1993), grabó el documental *Present from the Past* exclusivamente con un teléfono móvil. Annemarie Jacir (Belén, 1974), es una productora y directora palestina, que con *Wajib* (2017), casi logra la nominación a los Premios de la Academia en la categoría de mejor película de habla no inglesa. La pakistaní, Sabiha Sumar (Pakistán, 1961), exhibe el enfrentamiento social del movimiento islámico así como la repercusión que tiene en la vida familiar de la mujer, en su cinta *El silencio del agua* (2003). Por último, resaltar a Meryem Benm'Barek (Marruecos, 1984), quien muestra la opresión de género con *Sofia* (2018).

CONCLUSIONES

Tras el análisis del rol femenino en la sociedad según los acontecimientos que estaban dando lugar en las diferentes épocas del siglo XX, así como el estudio de la mujer directora de cine en historia del séptimo arte desde sus inicios hasta la actualidad podemos afirmar que la hipótesis mencionada en la introducción de este trabajo -desarrollo del rol femenino en la sociedad y en el cine simultáneamente- es afirmativa.

Hemos observado cómo la mujer ha ido evolucionando y buscando su libertad en los diferentes continentes y con los diversos conflictos bélicos, con los distintos gobiernos -liberales, dictatoriales, comunistas, socialistas, etc.- A nivel social el feminismo ayudó a que

se librarán de ataduras, dejaron de ser mujeres sumisas para ir a espectáculos, fiestas e incluso se inmiscuyen en el mercado laboral. Al comienzo, necesitaban de los permisos de su esposo si estas estaban casadas y tenían un sueldo mínimo que no les permitía ser totalmente independientes. Con suerte, esto fue cambiando con las décadas hasta el punto de poder vivir por sí mismas sin necesidad de que nadie las mantuviese. Asimismo, la conciencia de la mujer fue cambiando con los años consiguiendo tal revolución donde se consiguió una mayor libertad sexual, se aprueban métodos anticonceptivos, el aborto se defiende con el fin de que estas ya pueden decir sobre su cuerpo sin miedo.

El mundo del cine tuvo desde sus inicios a mujeres implicadas en mostrar una “mirada femenina” a las historias, donde se narraba qué sentía la mujer, qué quería, qué necesitaba o anhelaba. La participación femenina fue variando durante las décadas debido a censuras por filmes que no “respetan” lo establecido o debido a los gobiernos totalitarios que se podían encontrar en el momento. Además, estas representaban y denunciaban en sus obras filmicas aquello que vivían como son las agresiones sexuales, la represión, los abusos, el maltrato, el aborto, la prostitución, entre tantos temas. Así como exhibían qué papel tenían como féminas en la sociedad de la época en la que vivían o cuando representaban épocas cercanas. Se observa como según nos acercamos a la actualidad se comienza a representar aquello que hemos mencionado en el párrafo anterior, la revolución sexual o su libertad. También son diversas las que comienzan a explicar por sí mismas las condiciones que vivieron.

Finalmente, algo a destacar es que a lo largo de este trabajo no aparecen todas aquellas que hicieron historia en el cine. Faltan nombres que no conocemos, que no han tenido cabida en la historia del séptimo arte o simplemente que llegaron a triunfar. Aún queda un largo camino por recorrer y muchas cosas por cambiar. Los Premios cada vez van integrando más cine hecho por mujeres y otros tantos crean categorías para ellas -aunque también pueden participar hombres que traten con sensibilidad el mundo de la mujer-, como es el Festival de Cine de San Sebastián que incluyó la sección ‘Otra mirada’ con el fin de reconocer el duro trabajo de todas estas cineastas y de las que vendrán en camino.

Bibliografía

Mattelart, M. (2005). Mujeres e industrias culturales: memorias de un pensamiento crítico. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 2, 33-41.

Tejedor, M. C. M. (2008). Mujeres al otro lado de la cámara: ¿dónde están las directoras de cine? *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (20-21).

De Lauretis, T. (1992). Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine (Vol. 9). Universitat de València.

López Gallardo, S. (2018). La evolución de la figura de la mujer en el cine español.

KUHN, Annette, Cine de mujeres, feminismo y cine, Madrid: Cátedra, 1991. Fonseca, Victoria y Utrera Macías, Rafael (dir.), Ana Mariscal (1921-1995): una cineasta pionera, Madrid: Egeda, 2002

Núñez Domínguez, T. (2010). Mujeres directoras de cine: un reto, una esperanza. *Pixel-Bit*, 37, 121-133.

Hankin, K. (2007). And introducing... The female director: Documentaries about women filmmakers as feminist activism. *NWSA journal*, 19(1), 59-88.

Hollinger, K. (2012). Feminist film studies. Routledge.

Martin-Márquez, S. (1999). Feminist discourse and Spanish cinema: sight unseen. Oxford University Press on Demand.

Bollaín, I. (2003). Cine con tetas. *DUODA: estudis de la diferència sexual*, (24), 89-93.

Cruzado Rodríguez, M. D. L. A. (2009). Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas.

Martínez, M. O. (2011). La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles sobre el ciclo vital. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (15), 1-31.

López, P. G. (2001). Los quince primeros años del cine en Cataluña. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, (16), 39-74.

MARTÍNEZ, J. (2001). Cómo llegó el cine a Madrid. *Artigrama*, 16, 25-38.

de Paz, J. L. C. (2007). La encrucijada de la historia del cine español. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (29), 39-45.

Leorza, M. C. (2004). Mujeres y cine: las fuentes cinematográficas para el avance de la historia de las mujeres. *Berceo*, (147), 303-327.

Esteban, N. A. (2007). La mujer moderna, el tercer sexo y la bohemia en los años 20. *Dossiers feministes*, (10), 173-185.

Ríu, C. P. (2012). El cine experimental de mujeres: antecedentes y desarrollo del cine teórico feminista de los 70 en el Reino Unido. *Arbor*, 188(758), 1117-1129.

i Ariño, A. M. (2012). "Para influir en la vida del estado futuro": discurso-y práctica-falangista sobre el papel de la mujer y la feminidad, 1933-1945. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (27), 113-141.

Fraile, M. E. F., & Eugenia, M. (2008). Historia de las mujeres en España: historia de una conquista. *La aljaba*, 12, 11.

Adán, M. A. S. F. (2009). Mujer, sociedad y costumbres: los felices "Años Veinte", un testimonio singular. *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, (14), 57-80.

- Hinton, D. B. (2000). *The Films of Leni Riefenstahl* (No. 74). Rowman & Littlefield.
- Schwarz, B. (1997). Estados Unidos y la dirección del mundo. *Nueva Sociedad*, 148, pp 84-97.
- Agugliaro, P. Barreira, A (2010) Década de los 40s: Los cambios en el rol y la indumentaria de la mujer en la Segunda Guerra Mundial. *Creación y Producción en Diseño y comunicación* nº 29.
- Piñeiro, C., Calderón, L., Morado, L., & Varela, C. (2010). Cambios en el Rol de la Mujer desde 1945.
- Bonnie, A., & Zinsser, J. (1991). Historia de las mujeres: una historia propia. *Crítica*, 1.
- MEN, W. (1993). Women in Combat: The World War II Experience in the United States, Great Britain, Germany, and the Soviet Union. *The Journal of Military History*, 57(2), 301-323.
- Quintero, A. P. (1994). El cine americano en España durante la Segunda Guerra Mundial: información y propaganda. *REDEN: Revista Española De Estudios Norteamericanos*, (7), 121-155.
- Cayuela Sánchez, S. (2015). Por la grandeza de la patria. La biopolítica en la España de Franco (1939-1975). *Revista murciana de antropología*, nº 22, pp. 305-308. Universidad de Murcia.
- Heras, M. O. (2006). Mujer y dictadura franquista. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (28), 1-26.
- San Miguel, B. G., & Ortega, E. C. (2018). Ana Mariscal: La primera productora y directora cinematográfica en la postguerra española censurada. *Investigaciones feministas: papeles de estudios de mujeres, feministas y de género*, 9(1), 101-118.

San Martín, P. T. (2008). Mujeres detrás de cámara: Una historia de conquistas y victorias en el cine latinoamericano. *Nueva sociedad*, 218, 107-122.

Villegas, Álvaro. (2014). El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad filmica. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (59), 285-290

González Calderón, D. E. (2015). El campo ausente de la representación de las mujeres en el cine mexicano presencias en la vida y obra de Matilde Landeta. *Universitat Autònoma de Barcelona*.

Rodríguez Martínez, F. (2016). *Mujeres directoras del cine español*.

Bernárdez-Rodal, A. y Padilla-Castillo, G. (2018). Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016). *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 1247-1266.

Martínez, J. (2006). El cine tardofranquista, reflejo de una sociedad. MATEOS, Abdón y HERRERÍN, Ángel: *La España del presente: de la dictadura a la democracia*, Madrid, Asociación de Historiadores del Presente.

Hernández, Z., Francisco, A., & Herrero Jiménez, B. (2014). Los estudios de género y la teoría filmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual. *Área abierta*, 14(3), 5-21.

Soto Arguedas, A. (2013). *La crítica filmica feminista y el cine de mujeres*.

Mulvey, L. (1989). Visual pleasure and narrative cinema. In *Visual and other pleasures* (pp. 14-26). *Palgrave Macmillan*, London.

Ortega Herrera, L. M. (2015). La sociedad española en los años ochenta: Análisis de las manifestaciones de protesta en el diario El País (1983-1989). *Trabajo Fin de Grado en Periodismo de la Universidad de Sevilla*.

Castejón, M. (2012). Directoras de cine. Entre el cine de mujeres y el punto de vista de género. *M. Castejón (ed.), 25*.

Guarinos, V. (2015). Nosotras dirigimos, nosotras decidimos. Mujeres cineastas para una transición. *Apuntes de cine: homenaje a Rafael Utrera, 87*.

Tello Díaz, L. (2016). La 'mirada femenina': estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015). *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación, 34, 1-16*.

Sabeckis, C. (2013). El séptimo arte en la era de la revolución tecnológica. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (45), 53-a*.

Sañudo, D. P. (2017). Zurian, Francisco A.(coord.). Construyendo una mirada propia: mujeres directoras en el cine español. De los orígenes al año 2000. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género, 2(1), 119-121*.

Flórez, M. A. (Ed.). (2006). *Mujeres, espacio y poder*. Arcibel editores.

Latham, A. J. (2000). *Posing a threat: flappers, chorus girls, and other brazen performers of the American 1920s*. Wesleyan University Press.

Cruz, J. M. D., & García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS, 107-158*.

Gómez Ochoa, F. (2004). Problemas sociales y conservadurismo político durante el siglo XIX.

Campillo, M. V. (1978). Madurez industrial: guerra y condición femenina. *Reis, (4), 147-170*.

Webgrafía

Mullor, Mireia, (2020). 21 directoras de cine olvidadas que hay que reivindicar. Revista: *Fotogramas*.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g31272262/directoras-cine-mujeres-olvidadas/?slide=1>

Redacción (2019). 35 directoras de cine actuales a las que seguir la pista. Revista: *Fotogramas*.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g17127572/30-directoras-de-cine-actuales-a-las-que-seguir-la-pista/>

G. Torres Laura (2013). Haifaa Al Mansour, primera cineasta saudí: "Es un orgullo ser ejemplo para la mujer de Arabia Saudí". *RTVE*.

<https://www.rtve.es/noticias/20130626/haifaa-mansour-primera-cineasta-arabia-saudi-llena-orgullo-ser-ejemplo-para-mujer-saudi/698801.shtml>