



**Universidad
de La Laguna**

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

Acercamiento al artivismo

**Alumna: Lucía Ayllón Estévez
Tutor: Dr. Benigno León Felipe**

**Curso académico
2019/2020**

Resumen:

En este documento vamos a realizar un acercamiento al movimiento artístico del activismo. Primero aclararemos conceptos y definiciones a través de la literatura escrita en torno al arte, al activismo y la conexión de ambos. Después buscaremos los artistas más representativos del activismo a nivel internacional, nacional e insular y conoceremos sus obras y su alcance, repercusión y difusión. El objetivo del trabajo será determinar de qué hablamos cuando hablamos de activismo y conocer la amplitud del movimiento y los trabajos de los artistas que se han realizado hasta el momento.

Abstract:

In this document we are going to make an approach to the artistic movement of activism. We will first clarify concepts and definitions through written literature around art, activism, and the connection of both. Then we will look for the most representative artists of activism at the international, national and island level and we will know their works and the scope, impact and dissemination of these. The objective of the work will be to determine what we are talking about when we talk about activism and to know the breadth of the movement and the works of the artists that have been carried out so far.

Palabras clave:

Arte, activismo, artivismo, movimientos sociales, movimiento artístico, arte protesta

Keywords:

Art, activism, artivism, social movements, artistic movement, protest art

Índice

1. Introducción y justificación del tema

Pág. 4

2. Marco teórico

Pág. 5

3. Redacción de hipótesis o preguntas de investigación

Pág. 9

4. Redacción de objetivos generales y específicos

Pág. 9

5. Metodología

Pág. 9

6. Resultados y análisis

Pág. 10

7. Conclusiones

Pág. 30

8. Bibliografía

Pág. 31

1. Introducción y justificación del tema

Desde hace algún tiempo hemos visto como muchos artistas toman posición en determinados aspectos de la vida social, política y aspectos de la ética y la moral, plasmando y materializando a través de sus obras sus convicciones y reivindicaciones. En este proyecto de investigación indagaremos sobre este fenómeno. Revisaremos la literatura escrita relacionada con esta cuestión, a los artistas más influyentes en este campo; determinaremos su importancia dentro del mundo del arte y su relevancia en la sociedad como en los medios de comunicación y, por último, a nivel local e insular, buscaremos a artistas canarios que trabajen esta disciplina y analizaremos su trabajo. El debate que existe en cuanto al arte y su naturaleza lleva ejerciéndose durante siglos, y parece que, todavía hoy, encontramos que la definición de arte está en constante movimiento. Hay un espectro amplísimo en el que se mueven los artistas, desde el cine, la literatura, la música, la danza, el vídeo, la fotografía, etc. Sería óptimo acotar la búsqueda en una disciplina artística concreta, sin embargo, a lo largo de la investigación hemos ido comprendiendo que el artista político suele moverse en un sinfín de herramientas expresivas y disciplinas. Por ello, no haremos una selección de disciplinas, el punto de acotación será únicamente que las obras tengan un contenido político explícito.

Muchos medios de comunicación han abordado este tema, y algunas campañas se han hecho virales y han tenido una repercusión social importante. Por ello nos parece idóneo indagar más sobre el asunto en cuestión. Desde el área de comunicación también obtiene su relevancia ya que el activismo siempre ha tenido una estructura de comunicación muy marcada, sin embargo, este movimiento la actualiza y simplemente cambia la forma en la que comunicar la injusticia, el pensamiento, la demanda, etc. Se trata de cambiar, no el contenido, sino la forma de trasmitirlo.

Para finalizar, solo deseo reiterar que la motivación última al realizar este trabajo de investigación sería determinar de qué hablamos cuando hablamos de *artivismo*. Comprender a fondo este fenómeno y conocer sus artistas más representativos. Además, analizaremos el alcance social y político del movimiento.

2. Marco teórico

Nos ha parecido oportuno construir este marco teórico basado en la siguiente organización: En primer lugar abordaremos el concepto del arte y después en el del activismo. Siguiendo con esta propuesta, lo siguiente será saber cuándo estos dos términos comienzan a mezclarse. Por último, veremos el *artivismo* como tal, ya a pie de calle. El fenómeno que analizaremos está hoy en día en nuestra sociedad y lo haremos a partir de ejemplos de estos artistas y grupos de artistas. Para concluir, intentaremos definir el concepto a partir de definiciones propias de los artistas y artivistas, de investigadores o periodistas.

Arte y realidad

Las primeras representaciones artísticas datan, aproximadamente, de 30.000 años atrás en el tiempo. Nos referimos a las pinturas rupestres que, según los investigadores tenían un carácter ceremonial que utilizaban con el fin de favorecer la caza. Por ello, tenían más una utilidad práctica que artística. A partir de entonces el arte ha ido cambiando según la época y las características sociales y culturales del tiempo: desde el prehistórico, al egipcio, luego el griego y romano, después el cristiano, la edad media, el renacimiento, el manierista, barroco y neoclásico, también el romanticismo, realismo, impresionismo, postimpresionismo, simbolismo, expresionismo, cubismo, abstracto, dadaísmo y surrealismo, y ya en estos últimos años el expresionismo abstracto, el arte pop, el arte óptico, el postmoderno y el figurativo y el arte contemporáneo en su infinidad de disciplinas. Ernst Fischer (1975) habla del arte como un “sustitutivo de vida” un medio para establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante. En esta idea podemos ver que asocia el arte como una herramienta para que los sujetos expresen su relación con el mundo que les rodea. Esto ha pasado desde su aparición hasta el día de hoy. Pero como el mundo, la realidad, las sociedades están en constante evolución y esto está inexorablemente ligado a las representaciones artísticas, estas, las representaciones, también están en constante movimiento. Añade Fischer que “y si al reflexionar sobre los orígenes de arte llegamos a comprender su función inicial ¿no resultará evidente que esta función ha cambiado al cambiar la sociedad y han aparecido nuevas funciones?”. En esta última cita el autor hace referencia a la funcionalidad del arte y como esta ha cambiado según la necesidad del sujeto y las circunstancias del tiempo. Esto es bastante relevante ya que se intuye que no habla de una funcionalidad expresiva, ya que esta sería atemporal e inmutable por características externas. Habla de funcionalidades prácticas, directas, a mi entender. Mariátegui (1926) hace referencia a “fuerzas centrifugas” dentro del mundo del artístico que separan las disciplinas y movimientos “el arte, en esta crisis, ha perdido ante todo su unidad esencial”. Cuando hace referencia a una crisis se refiere a “la decadencia de la civilización capitalista”. Sin embargo, atisba “Al mismo tiempo que acusan una crisis, anuncian una reconstrucción. Aisladamente cada movimiento no trae una fórmula; pero todos concurren –aportando un elemento, un valor, un principio– a su

elaboración”. Aquí podemos extrapolar que lo que la autora ve como un principio de construcción de un movimiento artístico, ya no se trata de un material, de una técnica, de un estilo, la autora hace referencia a un elemento, un valor, un principio. Entendemos entonces que las ideas inmateriales toman parte en la creación un movimiento artístico.

Para concluir con esta pequeña introducción al concepto del arte y su relación con la realidad utilizaremos de ejemplo a la autora Oliveras (2004, p.64) que afirma que “vivimos en una era en la cual se podría afirmar que el rasgo principal del arte de los últimos tiempos es su *des-definición*”. Es relevante esta cita en cuanto a que el rasgo característico para definir el arte es su inexistencia. No hay un rasgo que se pueda ajustar a todas las piezas artísticas, por el contrario, este se define por no estar definido. Por su parte Logan Phillips Shirley en *Sobre la definición del arte y otras disquisiciones* propone una definición de las artes visuales desde la filosofía “el arte como filosofía visual” (Shirley, 2011). Y añade en este sentido “dicho de otro modo, cada vez que un artista logra actualizar –en su acepción aristotélica de poner en acto- los sistemas de pensamiento filosóficos de su propia época construye una pieza artística”. Vemos como Shirley propone que sea lo conceptual lo que logre establecer la diferencia entre lo que es arte y lo que no lo es, y va más allá: lo que logre actualizar los pensamientos filosóficos de su época. Las obras de arte proporcionan al pensamiento una imagen definida del mundo interno y podrían expresar reflexiones sobre la esencia, la causa y los efectos de las cosas. Por lo tanto, entendemos que la posibilidad de una relación directa y recíproca entre la filosofía y el arte sería más que factible. Ya lo dijo Arthur Schopenhauer en su ensayo *El arte* “no hay hombre ni acción que no tenga su importancia. En todos y a través de todo se desenvuelve más o menos la idea de humanidad” (Schopenhauer, 1981, p.149) y añadió:

La importancia exterior de un acto se mide por sus consecuencias para el mundo real y en el mundo real. Su importancia interior está en el profundo horizonte que nos abre acerca de la esencia misma de la humanidad, poniendo en plena luz ciertos aspectos de esta naturaleza inadvertidos a menudo, escogiendo ciertas circunstancias favorables en que se expresan y desarrollan sus particularidades. La importancia interna es la única que vale para el arte, y la importancia externa para la historia.

Activismo y movimientos sociales

El activismo, según la Real Academia Española, es la dedicación intensa a una determinada vía de acción en la vida pública. Charles Tilly (2010, p.17) define a los movimientos sociales de la siguiente manera:

Son organizaciones globales formadas por distintos tipos de intereses. Los movimientos sociales incluirán a las capas más significativas de la sociedad, como obreros, grupos de mujeres, estudiantes, jóvenes y al estamento intelectual. Estos distintos grupos de intereses de la sociedad estarán unidos por un agravio común que, las más de las veces, será la ausencia, por todas las capas de la sociedad, de democracia en un escenario político determinado.

En esta definición vemos que lo que hace de nexo social es un agravio común que, según el autor, la mayoría de las veces viene dado por una ausencia de democracia en un escenario político determinado. Por lo tanto, vemos que el activismo tiene una concepción más concreta, más personal: línea de pensamiento y acción. Mientras los movimientos sociales se caracterizan por ser organizaciones con repercusiones globales. Finalmente podríamos entender que los activistas son las personas que se posicionan y luchan públicamente hacia una vía de acción determinada que podría pertenecer a un movimiento social o no.

Bárbara Celis (2014) comenta una exposición (*Objetos desobedientes*) en la que se exhibían objetos simbólicos utilizados en protestas o luchas sociales para reivindicar o a favor de algún movimiento o lucha social. En cuanto a esto escribió:

Todos esos objetos que a lo largo de los últimos cuarenta años han contribuido a propagar mensajes de justicia, a reivindicar derechos ciudadanos, a hacer ruido ante los abusos del poder o a poner una sonrisa en medio del gris que a menudo oscurece la realidad de millones de personas que simplemente aspiran con sus reivindicaciones a conseguir una vida más digna.

La propuesta artística se articuló en un espacio del Victoria & Albert Museum de Londres. Utilizamos este ejemplo para hacer ver que arte y activismo son conceptos que mantienen una unión. En este sentido la recogida de todos los elementos simbólicos que se han utilizado en luchas sociales ha dado lugar a una nuestra artística en el Museo Nacional del Arte y Diseño de Londres. Según se comenta en el artículo, anteriormente citado, algunos de ellos son:

Una cacerola abollada que se utilizó en Argentina para protestar contra el corralito [...] gorros de enano de color naranja utilizados en Polonia para protestar contra el gobierno comunista en 1988 [...] y en un lugar prominente, el mapa de la Puerta del Sol de Madrid dibujado por los indignados para que los recién llegados supieran como moverse por aquella plaza tomada durante el 15M.

Artivismo

El *artivismo* es una palabra compuesta que viene dada de otras dos. De las palabras activismo y arte nació el acrónimo *artivismo*. Ya en el año 2011 *El País* publicaba un artículo en el que explicaba el término:

Como su nombre indica, el *artivismo* describe acciones que mezclan el ARTE con el ACTIVISMO. En una época en la que es muy difícil ser escuchado, el *artivismo* abre un inmenso abanico de posibilidades muy vistosas y culturalmente interesantes, convirtiéndose así en una pieza clave para reinventar la forma de hacer campañas y transmitir la información. (Alarcón, 2011)

Podríamos resumir diciendo que hablamos, entonces, de una manifestación artística con un contenido político explícito que se encuentra en un punto medio entre el activismo y el arte. En el mismo sentido, Claudia Frontino (2019) en otro artículo comenta lo siguiente: “Siempre hay quién lucha desde una posición a medio camino entre el activismo y el arte. [...] El *artivismo* encuentra en las prácticas estéticas, colaborativas e independientes su manera de reivindicar las causas justas”.

En la entrevista "*Interrumpir el relato dominante y crear nuestro propio relato es la política que nos interesa*" que Amador Fernández Sabater (2013) realizó a los fundadores de el colectivo Enmedio Pablo Ares reflexiona sobre sus principios como artivista recordando: “Cualquier manifestación está llena de elementos artísticos: pancartas, teatro espontáneo, comunicación de guerrilla, grafitis, memes en las redes sociales. Al principio, en los 90, éramos un poco más radicales, pero ahora no todo el mundo grita, hay otras prácticas estetizadas, nuevas maneras de protestar”. Podemos ver cómo Ares hace referencia a un punto de encuentro entre estas prácticas, antes incluso, de que se le pusiera nombre al movimiento. En la entrevista anteriormente mencionada estipula que la finalidad de esta nueva forma de realizar lucha social sería “acercarse a nuevos públicos y encontrar placer en la reivindicación” además añade que “es una manera de conectar con públicos heterogéneos más allá de la gente convencida. Se trata de abrir espacios de diálogo, convivencia y discusión”.

Leo, artivista perteneciente también al colectivo Enmedio en España, decía lo siguiente en la entrevista a Enmedio en *el Eldiario.es* que anteriormente mencionamos: “No compartimos la dejadez de quien piensa que lo importante es sólo «lo que muestra» tal foto o cartel. Nos preocupa lo estético, pero no por lo estético en sí mismo, sino precisamente por lo político que hay en lo estético: el cómo se cuentan las cosas, el qué se deja ver, el qué se hace sentir. Sin formas, sólo hay rabia desnuda, no comunicación”. Lo que nos parece interesante de esta declaración es que se habla de cambiar las formas de comunicar, en el sentido de cambiar también lo que se trasmite al comunicar. Muchas veces las protestas sociales tienden a ser violentas y esto puede generar rechazo en algunos individuos. Leo propone que, a través del arte, de una forma más pacífica y creativa, se puedan realizar las mismas reivindicaciones utilizando el medio (el arte) y

sus características para transmitir emociones, sentimientos, en definitiva, conseguir cambiar el discurso, la respuesta y su aceptación.

La palabra *artivismo* es un neologismo, un término nuevo ya que en el trascurso de este proyecto de investigación hemos encontrado muchas referencias en cuanto al concepto del que hablamos y al término en sí mismo. No obstante, *artivismo* no se encuentra definido por la Real Academia Española y tampoco hemos encontrado ninguna referencia a la palabra en el banco de datos de Copes del Siglo XXI de la institución anteriormente nombrada.

Sin embargo, no todos los teóricos están a favor del término y del movimiento. Encontramos en *Sobre los puntos suspensivos: Una breve discusión terminológica sobre prácticas de activismo artístico* que Manuel Delgado Ruiz, antropólogo y doctor en historia del arte catalán, especialista en la mirada crítica sobre el espacio público, critica las formas estéticas de las movilizaciones (europeas) contemporáneas. Según el mencionado texto el autor se posiciona ante el movimiento de artivismo como una “mera estetización de la acción directa” y una “apropiación protestaría de los lenguajes festivos”. Asimismo, utiliza como equivalentes los términos arte político, activismo artístico o artivismo, arte militante, entre otros (Delgado, 2013).

3. Hipótesis o preguntas de investigación

¿Es realmente el artivismo un movimiento artístico con repercusión social y política?

4. Objetivo general y dos objetivos específicos

Objetivo general: Entender de qué hablamos cuando hablamos de artivismo

Objetivos específicos:

1. Conocer a los artistas más representativos del movimiento
2. Acercamiento y análisis de las obras con contenido político explícito

5. Metodología

El método que vamos a utilizar para realizar esta investigación será la investigación bibliográfica de la materia en cuestión. Después analizaremos por territorios los artistas más representativos de este movimiento. Escogeremos tres que a nuestro parecer representen de una manera clara esta modalidad. Para intentar dar una cobertura más plena de la amplitud de este movimiento hemos elegido trabajar en tres campos

territoriales diferenciales: Internacional, nacional e insular. Después presentaremos a los artistas y sus obras en su contexto y comprobaremos su repercusión social y mediática.

Hemos escogido artistas y obras que realizan diferentes disciplinas para intentar abarcar algunas de las incontables propuestas que se pueden trabajar dentro del artivismo, por ejemplo: ilustración digital, performance, pintura, exposición, gráfica de cartel, etc.

6. Análisis y resultados

En primer lugar, vamos a hacer una recopilación de los artistas más representativos del movimiento a nivel internacional, sin embargo, hay que tener en cuenta que la selección de los artistas y obras de los que vamos a hablar no se ajusta a ningún criterio ni parámetro concreto, es una recopilación puramente subjetiva. Existen innumerables obras con un contenido político explícito, hemos elegido algunas que nos han llamado la atención y que, según nuestro criterio, representan claramente el movimiento artístico que estamos analizando.

- Joseph Beuys

Este artista, profesor y activista político alemán fue en el siglo XX uno de los personajes más representativos y prominentes de su país. Este autor fue promotor, junto con otros artistas, de la estructuración del arte conceptual. “Más que la belleza busca la especulación intelectual, aún a riesgo de poner patas arriba todo el concepto del arte” explica en un artículo Miguel Calvo (2016) en la web *HA!* Su filosofía de trabajo se basaba en el poder curativo y la función social del arte. En 1953 presenta sus primeras obras, entre ellas el popular retrato de Leonardo *Giconodología*. En el 62 se une a un movimiento neodadaísta que tiene como objetivo difuminar los límites entre las artes. “Todo ser humano es un artista y cada acto una obra de arte”, afirmó Joseph Beuys. Sin embargo, nosotros nos vamos a centrar en su última obra, que culminó un año después de que Beuys hubiera fallecido: *7000 robles*. La obra comenzó en 1982 para la séptima edición de la muestra de arte contemporánea *Documenta* de Kassel y su acción tardó cinco años en completarse (1986). “Beuys colocó 7000 bloques de basalto frente a la fachada del museo Fridericianum, donde se celebraba la bienal, y en un extremo de la acumulación de bloques plantó un roble con sus propias manos. La propuesta llevaba consigo una exigencia: las piedras sólo se moverían si se plantaba en su nueva ubicación un roble junto a cada una de ellas, mientras tanto seguirían en su sitio”, explican en la página web *Galiciangarden*. Elegimos esta pieza entre las múltiples que realizó en su trayectoria artística porque cambió completamente el panorama visual de la ciudad de Kassel. Propuso plantar 7000 robles, cada uno junto a una columna de basalto. Como en otras instalaciones lo que hace es coexistir dos texturas muy diferentes. Los bloques de piedra funcionan como marcas que intentan propagar la conciencia sobre la necesidad de

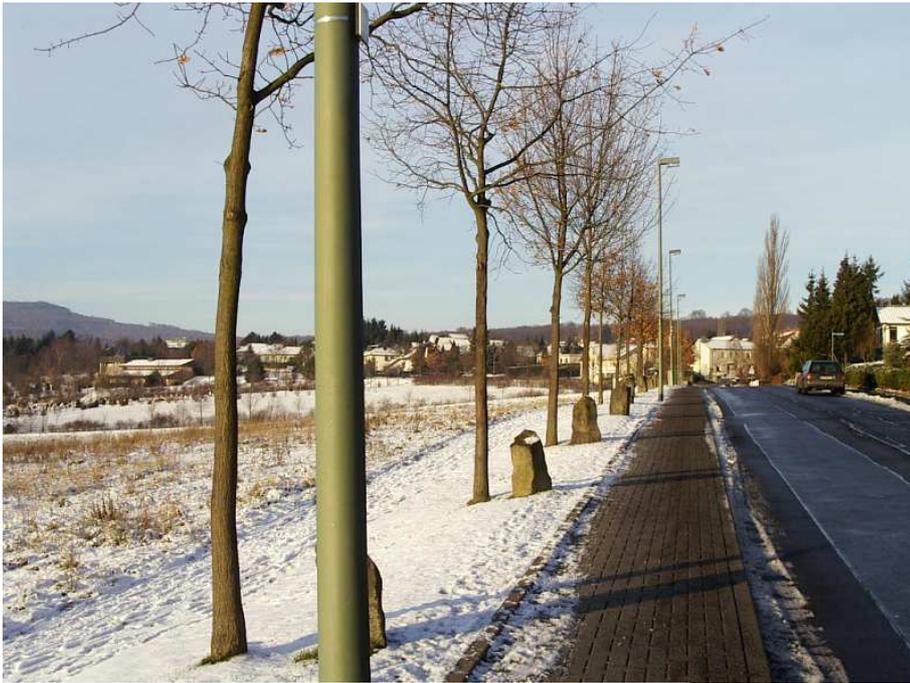
la reforestación. Y fue una acción política, ambiental y ecológica de mucha repercusión. Se le dio estatus de obra de arte a la pala con la que se plantó el primer árbol como recordatorio de la acción ecologista. Asimismo, hay que tener en cuenta que esta acción se emuló y en el 22th Street de la calle de Chelsea, Nueva York, se plantaron otros 18 árboles junto a bloques de basalto y en Oaks, Minnesota, al año siguiente, se inició otro proyecto basado en la idea de Beuys.



Plantación del primer árbol.
Fuente: galiciangarden.com



Plantación del primer árbol. Fuente: galiciangarden.com



Algunos de los árboles que se plantaron posteriormente. Fuente: Lapizynube.blogspot.com



La pala que se utilizó par plantar el primer árbol. Fuente: Lapizynube.blogspot.com



Fuente: galiciangarden.com

- Guerrilla Girls, Nueva York.

Muchos dicen que la igualdad entre el hombre y la mujer se conquistó en cuanto esta tuvo acceso al voto, sin embargo, otros sectores de la población cuestionan esta supuesta igualdad y conquistan cada año las calles con lucha activista y social, como por ejemplo ocurre en las manifestantes mundiales del ocho de marzo con el paro internacional de las mujeres. Estas reivindicaciones se llevan realizando décadas atrás y hoy en día siguen más vivas que nunca. Un referente de activismo en esta temática son las Guerrilla Girls, un grupo de mujeres que en 1985 se concentraron delante del MOMA (Museum of Modern Art) en Nueva York para manifestarse contra la desigualdad dentro del mundo artístico entre hombres y mujeres. Entre estas mujeres se dice que había artistas, escultoras, escritoras, galeristas e incluso mujeres que no tenían un vínculo directo con el mundo artístico, sin embargo, esto no puede saberse con seguridad ya que eran anónimas. El grupo se presentó con máscaras de gorilas tomando de referencia la película de King Kong para utilizarlas como símbolo del dominio masculino. En sus intervenciones públicas utilizaban nombres de artistas de prestigio para darles el reconocimiento que se merecían (Frida Kahlo, Eva Lesse y Lee Krasner, entre otras). En sus reivindicaciones no pedían que un 50% de las obras expuestas fueran masculinas y un 50% de obras femeninas, simplemente criticaban que las femeninas fueran menos de un 10 % de las elegidas. A esta intervención llevaron una pancarta en la que se leía: “Solamente en el 5% de las colecciones de arte contemporáneo hay mujeres artistas que exponen. Eso sí, un 85% de los cuerpos desnudos que se muestran son de mujeres”.

Es difícil definir una disciplina concreta en este grupo de artistas. Realizan desde el *performance*, las artes gráficas, vídeo, entre otras. Sin embargo, lo que sí dejan claro es su línea política y activista: la desigualdad entre sexos, el racismo, la violación, la pobreza están dentro de los tópicos que tocan. Se puede decir que la utilización de carteles es una de las herramientas que más utilizan para hacer activismo. Estos carteles eran habitualmente de letras negras con un fondo lizo (de color o blanco) en los que ofrecían estadísticas y datos sobre los temas a criticados. “Las Guerrilla Girls se apropiaron del lenguaje visual de la publicidad para transmitir sus mensajes de una manera rápida y accesible”, explican en el artículo *Las Guerrilla Girls, la revolución de las mujeres artistas* en el medio digital *Público*. El movimiento todavía sigue siendo vigente y sigue siendo anónimo después de una trayectoria de más de 30 años. En estos últimos años se ha modificado el discurso en cuanto a que se ha optado por reclamar, no solo la presencia de las mujeres en el mundo artístico, sino también el reconocimiento de aquellas que han sido silenciadas en los libros de historia del arte y de historia en general. En este sentido han realizado un vídeo en colaboración con el TATE Modern en Londres denominado *Where Are Women? With Jemima Kirke* que consta con más de 220.000 visualizaciones en YouTube.



Dear Margit:

We're thrilled that you have managed to redefine the still life to exclude women and artists of color from the practice.

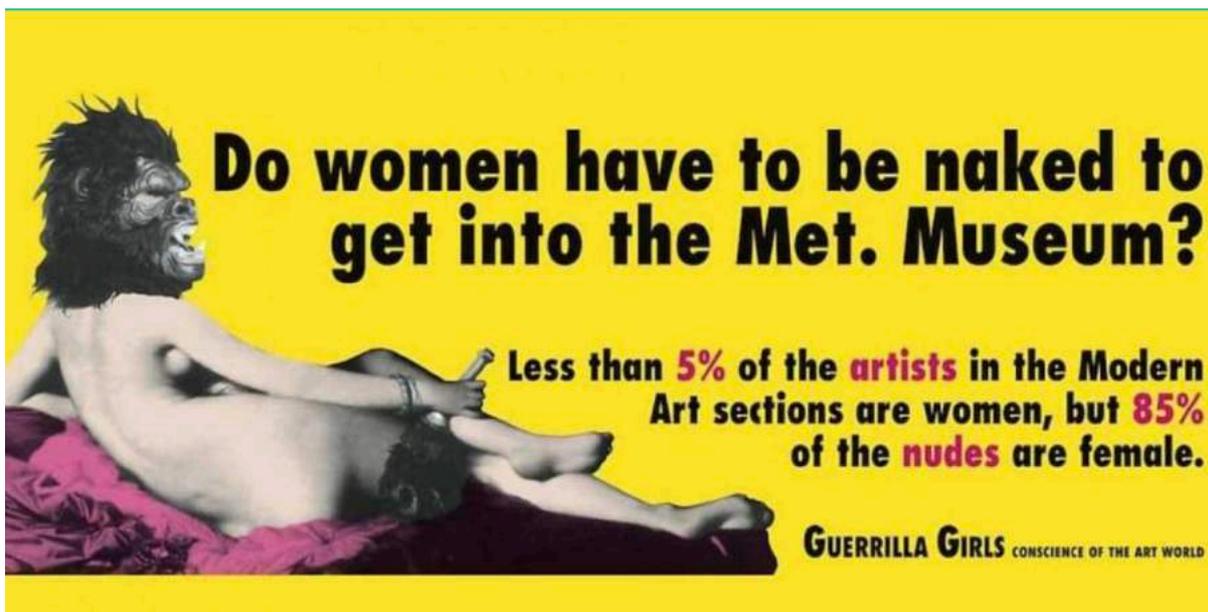
Guerrilla Girls think you should change the show's title from "Objects of Desire: the Modern Still Life" to "The Objects of MOMA's Desire are Still White Males."

Lotsa luck,

GUERRILLA GIRLS
Guerrilla Girls

Margit Rowell
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York, NY 10019

Cartel de las Guerrilla Girls. Fuente: <https://www.artgallery.nsw.gov.au>



Cartel de las Guerrilla Girls. Fuente: <https://www.ignotocracia.com>



Foto de las Guerrilla Girls. Fuente: <https://www.ignotocracia.com>



Foto de las Guerrilla Girls. Fuente: <https://www.publico.es>



Foto de las Guerrilla Girls. Fuente: <https://www.historia-arte.com>

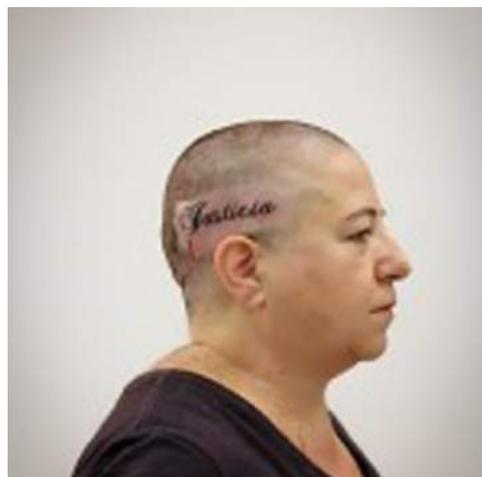
- Elina Chauvet:

Chauvet es una artista mundialmente reconocida por su instalación *zapatos rojos* que ha sido replicada en numerosos países como Argentina, España, Italia, Estados Unidos, y Noruega, entre otros. La instalación en cuestión es una recopilación de zapatos femeninos de color rojo. Aunque, como en cualquier pieza artista lo importante no es la descripción estética de la obra en sí, sino el concepto y el significado que encierra. Esta creación en concreto realiza una crítica hacia los recurrentes feminicidios que suceden en México y en otras partes del globo. “Es una instalación de arte público, una reflexión contemporánea que conceptualiza la violencia hacia las mujeres y sensibiliza desde el punto de vista objetual que representa el zapato como prenda testimonial de una desaparición”, expone así su trabajo la artista en su página web oficial. Además, añade en la citada página “*Zapatos Rojos* es un encuentro del arte y la memoria colectiva”. Es destacable que describa su proyecto como un encuentro de memoria colectiva, entendemos que a lo que se refiere es que utiliza la nuestra como una herramienta para dar visibilidad a una problemática y cambiar la narrativa. Porque cuando vemos una noticia, escuchamos el suceso en la radio o leemos las típicas reivindicaciones en las redes sociales acabamos por normalizar la situación inconscientemente. La muestra de Chauvet rompe la narrativa y muestra más visualmente y de una forma colectiva lo que está ocurriendo. No es un par de zapatos, son muchos pares, crea un nexo entre todas las muertes por violencia machista y sensibiliza y emociona el pensar en todas esas mujeres que ya no están.

Elina Chauvet es un ejemplo claro de artista porque ella profesionalmente se dedica a la arquitectura. Sin embargo, después de un suceso trágico acontecido en su entorno personal, que concluyó con el trágico asesinato de su hermana a manos de su marido, cogió inspiración para realizar la mencionada instalación. Dicha obra está dedicada a su hermana. La primera instalación de *zapatos rojos* la realizó el 22 de agosto del 2009 en Ciudad Juárez. Estaba compuesta por 33 pares de zapatos donados por la comunidad y pintados de rojo por la artista para representar la ausencia de aquellas que fueron asesinadas. La repercusión de esta obra es incalculable ya que se ha exportado a diferentes países y ciudades, además, se ha convertido en un icono en el movimiento feminista. Muchas mujeres representan así la problemática en las distintas manifestaciones y escriben en los zapatos los nombres de las mujeres que han perdido su vida a causa de la violencia de género.

Otra muestra artística en relación con los feminicidios de México fue una acción *performance* a la que denominó *Mi cabello por tu nombre* donde cortó su melena para conmemorar las víctimas mortales de violencia machista. Para terminar esta acción se tatuó la palabra justicia en el cuero cabelludo para mostrar la metáfora de como no existe una justicia real para las mujeres asesinadas y como esta acabará siendo olvidada y cubierta (como la palabra tatuada) por el tiempo y el crecimiento de nuevo cabello.

Elina ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas desde 1994. Otras causas por las que ha luchado son el asesinato de Pippa Bacca y la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa a los que les dedicó una exposición llamada *Los queremos vivos* que se presentó en el Museo Arqueológico de Mazatlán, Sinaloa.



Elina Chauvet. Instalación *zapatos rojos* y performance *mi cabello por tú nombre*. Fuente: <https://undiaunaarquitecta3.wordpress.com>

Después de esta pequeña introducción al trabajo de estos tres profesionales a nivel internacional, vamos a centrarnos en obras y artistas nacionales. Hemos elegido dos colectivos Yo Mango y Enmedio y un creador que trabaja principalmente en solitario SpY. HE de comentar que, como en el análisis anterior, hemos elegido artistas o grupos que en nuestra opinión clarifican el movimiento artístico, sin embargo, reiteramos que no existe un criterio de elección.

- Enmedio

Enmedio es un colectivo activista que, según comentan en el apartado de descripción publicado en su página web, son un grupo de profesionales de la imagen que insatisfechos por la falta de conexiones entre el arte y la acción política que han decidido abandonar el terreno habitual de trabajo y situarse en medio. Así juegan con el nombre del colectivo. Enmedio, en medio entre el activismo y el arte, “en ningún lugar determinado y en todos a la vez”, relatan. Los fundadores del colectivo explicaron en una entrevista realizada por *Eldiario.es* que: “En los lugares del arte no hay política (¡en todo caso politiqueo!) y en los lugares de la política no hay demasiadas preocupaciones estéticas, así que la misma realidad nos empujó a inventarnos un tercer espacio, a ponernos *en medio* del arte y la política”. Una de sus intervenciones más destacables y virales fue *La fiesta en el INEM* que se organizó en el 2009, en plena situación de crisis económica. La acción consistió en ir a una oficina de el Sistema Nacional de Empleo que estaba llena de ciudadanos, ya que convivíamos con unas cifras de parados tremendamente elevadas y montar una fiesta. El colectivo puso música, bailó, llevó globos y alegría a la instalación pública, un lugar donde se condensaba el miedo de los ciudadanos al futuro, a la economía, a la falta de trabajo y oportunidades. El vídeo tuvo 123.000 visitas en YouTube y salió en muchos medios de comunicación como periódicos y telediarios. Esta acción se emuló y se realizó otra fiesta en el INEM, pero esta vez en Canarias. Otras acciones realizadas por Enmedio son: la creación y caracterización de unos personajes utilizados en las protestas. Estos personajes los han denominado *los reflectantes*. Se utiliza el imaginario de superhéroes que salen a las manifestaciones a combatir el mal y lo hacen disfrazados y preparados con espejos para deslumbrar a los helicópteros de vigilancia, cubos hinchables, protecciones contra la policía, etc. Estos elementos dramatizan la protesta y al mismo tiempo la desdramatizan rompiendo con la tensión y la violencia y usando el humor como arma. Este grupo a día de hoy se ha convertido en un grupo autónomo e independiente de Enmedio. Añadimos también a la lista de reivindicaciones otra celebración que se realizó en una sede de Bankia para postularse en contra de la decisión del gobierno de rescatar dicha entidad bancaria por 23 millones de euros. La intervención consistió en ir a una sede de la oficina bancaria y esperar a que algún cliente fuera allí a cerrar su cuenta. Cuando esto ocurrió el colectivo actuó y montó una fiesta en su nombre para celebrar el simbolismo de esa pequeña acción e incitar a que más ciudadanos hicieran lo mismo. Por último, hay que mencionar que tomaron una posición destacada en las plataformas de afectados por la hipoteca. Además de participar en la comisión de donde nació el eslogan “no vamos a tener casa en la puta vida” también fueron los encargados diseñar los

escraches de la campaña visual. Aquí nacieron los famosos carteles verdes y rojos que incluían el mensaje de “Sí se puede” en el caso del verde y “pero no quieren” en el caso del rojo.



Fiesta en el INEM

123.614 visualizaciones · 26 jun. 2009

👍 350 🗨️ 13 ➔ COMPARTIR ⚙️ GUARDAR ⋮

Imágenes de la Fiesta en el INEM. Fuente: Captura de el vídeo de YouTube Link: <https://www.youtube.com/watch?v=04ZOMQH6gu0>



Fiesta en Bankia #CierraBankia - Cierra tu cuenta

287.294 visualizaciones · 6 jun. 2012

👍 2617 🗨️ 182 ➔ COMPARTIR ⚙️ GUARDAR ⋮

Imágenes de la Fiesta en la sede de Bankia. Fuente: Captura de el vídeo de YouTube Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NjZwwM-voKU>



Imágenes del grupo Reflectantes. Fuente: <https://enmedio.info>



Imágenes de la campaña gráfica realizada para el grupo PAH. Fuente: eldiario.es

- SpY

SpY es el nombre artístico de uno de los creadores urbanos más reconocidos a nivel nacional. Comenzó en el mundo del grafiti y después amplió su abanico de actuación sin limitarse a una disciplina concreta. Se abrió a otras formas de expresión, aunque siempre se mantuvo en el ámbito de la calle; comunicación artística en la calle. En su página de presentación describe su trabajo como “la apropiación de elementos urbanos a través de la transformación o replicación, comentarios sobre la realidad urbana y la interferencia en sus códigos comunicativos”. Se caracteriza por crear piezas contextualizadas y poco invasivas con el entorno que siempre invitan a la reflexión.

En una entrevista realizada en *Plataforma de Arte Contemporáneo* el artista confiesa que en su proceso creativo pueden intervenir varios factores “A veces el lugar me sugiere una idea, hay veces que una circunstancia social me lleva desarrollar una intervención, otras veces una idea me lleva a un lugar y otras simplemente quiero contar algo y busco la mejor manera de hacerlo”. Además, confiesa que “Me gusta generar algún tipo de reacción con mi trabajo, procuro despertar y crear una conciencia más lúcida con mis intervenciones”.

No todas sus obras podrían clasificarse dentro del movimiento activista, ya que en algunas de ellas no se identifica a simple vista un contenido político explícito. Sin embargo, hay otras que sí lo tienen. Muchas de ellas tienen crítica social y otras simplemente invitan a reflexionar.

Una de las creaciones que nos ha llamado la atención es *O LIKES*. Esta obra utilizó las redes sociales para criticar la situación de las personas que viven en la calle y la indiferencia de los ciudadanos en cuanto a esta problemática. Se le pidió permiso al hombre que sale capturado en la foto y el mismo declaró después que, con el cartel,



se creó un choque en la narrativa y incrementó el número de personas que le prestaron ayuda. La fuente de la foto es: <http://spy-urbanart.com>



Otros trabajos de SpY. Fuente: <http://spy-urbanart.com>

- Jil Love



Foto de la performance de Jil Love. Fuente: <https://www.diarimes.com>

Para terminar con la experiencia de activismo en España vamos a plantear un ejemplo de plena actualidad: el conflicto catalán. En una de las multitudinarias manifestaciones que se realizaron en Cataluña para reivindicar la libertad de los llamados presos políticos, en la que concretamente se oponían a la sentencia emitida por el tribunal supremo, la creadora Jil Love realizó una performance activista. La catalana cubrió su cuerpo desnudo con los rostros de los políticos independentistas que están, a día de hoy, cumpliendo una condena penal. Además, portaba carteles con la bandera española donde se leía el *slogan* de “Spain is pain”, que traducido al español sería “España es dolor” y “freedom is choice” que significaría “libertad es escoger”. También se pintó heridas en el cuerpo y se subió a un contenedor para enseñar un cartel donde se veía una mujer con una bolsa de plástico en la cabeza y al lado la bandera de Cataluña.



Foto de la performance de Jil Love. Fuente: lavanguardia.com

Otras de las campañas que ha llevado a cabo la artista son: La completa oposición al presidente de los Estados Unidos, Donald Trump y la campaña de oposición a la guerra y apoyo a los Palestinos en el conflicto bélico con Israel. Además, la creadora catalana tiene publicado un libro en el que recoge dos años de proyectos artivistas: protestas y creaciones. El libro se denomina *Jil Love Revolution*.

Campaña en apoyo a los Palestinos.

Fuente:

<http://jilloverevolution.com>



Campaña en contra de las políticas de Trump.

Fuente:

<http://jilloverevolution.com>

Por último, vamos a realizar un acercamiento a los artistas que en las Islas Canarias trabajen esta modalidad de arte político explícito.

- Mireia Tramut

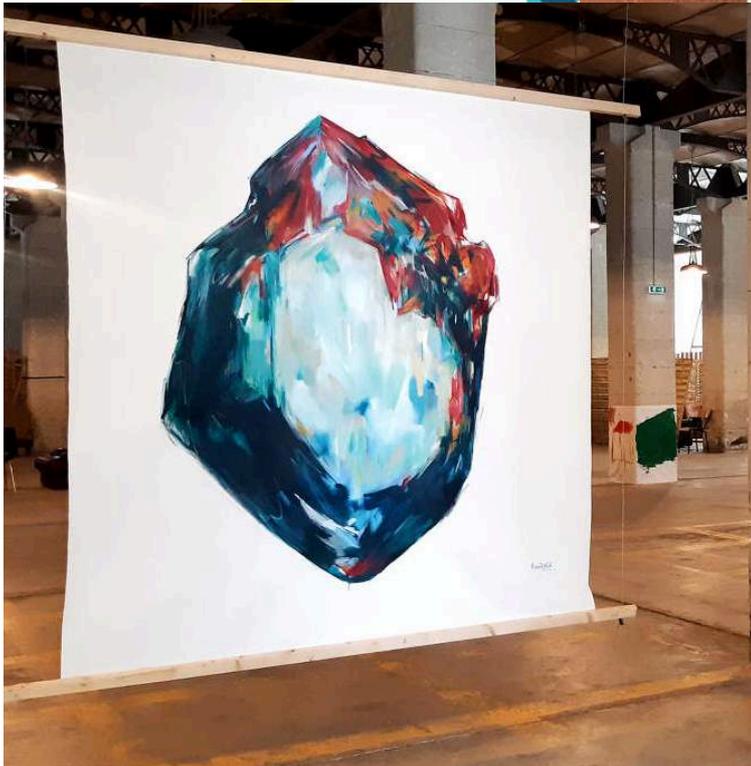
Mireia es una artista que originaria de Gran Canaria tiene la edad de 29 años. Cursó la carrera de Bellas Artes y el máster en Educación Artística en La Universidad de La Laguna. Sus obras han sido expuestas en Estocolmo, La Habana, Londres, Madrid, Barcelona, entre otros lugares. En su trabajo se puede apreciar una clara decantación por las obras pictóricas, sin embargo, ella se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta hacer intersección y conexión entre distintas áreas artísticas.

La creadora canaria fue participe de una *inmersión* en la que el objetivo era “sensibilizar e inspirar el desarrollo de un mundo más respetuoso para los seres que lo habitan y para la naturaleza a través de la creación artística y su poder para inspirar el cambio”. Según la descripción de este proyecto, en la página web oficial de la artista, se le da un papel de mediador al creador con la intención de crear un diálogo colectivo y así dar difusión, visibilidad y voz a temas de importancia social y medioambiental. El proyecto se llama inversión porque se lleva a cabo a través de una residencia artística en la que los creadores conviven y trabajan juntos para realizar tanto trabajos colectivos como individuales. Estas obras terminaron siendo expuestas y el 10 por ciento del dinero recaudado fue destinado a la lucha contra la causa social que trabajan a través de organizaciones como Surfrider Foundation, Du Flocon à la vague o Coeur de Forêt.

La artista habla de su trabajo en página web y declara sobre la intencionalidad de su obra: “llevar a cabo acciones artísticas, individual y colectivo, que repercutan en la mejora de la crisis ecológica y en la regeneración del Medio Ambiente. Creo necesario y urgente la activación de una conciencia medioambiental y de una preocupación global por el cuidado del entorno que habitamos”.

Trabajo
realizado en
Inmersión.
Fuente:
<https://mireiatramunt.com/>





Trabajos realizados en *Inmersión*.

Fuente:

<https://mireiatramunt.com/>

- Paula Ramos Roble (de nombre artístico polart)

De esta artista canaria anticipamos que no contamos con demasiada información debido a su corta trayectoria profesional. Su nombre es Paula Ramos Robles y nació en el año 1998, por lo que actualmente tiene 22 años. Cursó el Bachiller de arte en La Escuela de Arte y Diseño Fernando Estévez y posteriormente realizó el Grado de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna.

Esta artista domina la ilustración digital, la fotografía, el diseño gráfico y la pintura entre otras disciplinas.

Dentro del activismo la encontramos posicionada a favor de la igualdad de género, en la lucha feminista, racista y animalista.

Esta creadora es muy activa en las redes sociales y desde las plataformas digitales difunde sus creaciones. Su cuenta en Instagram @poloartx cuenta con más de 2.000 seguidores.



- Estefanía Pereira

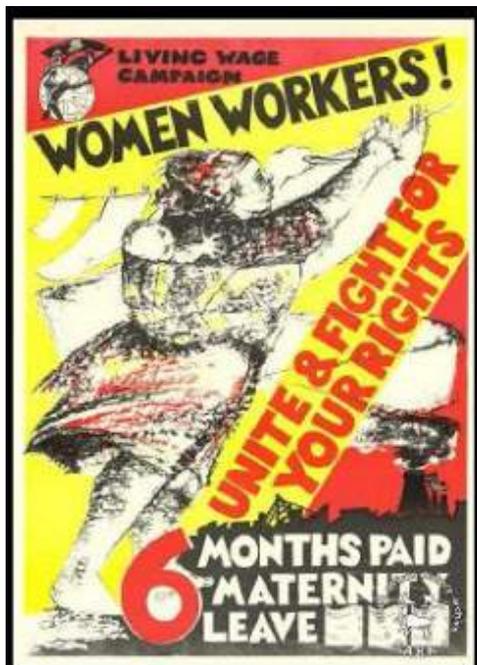
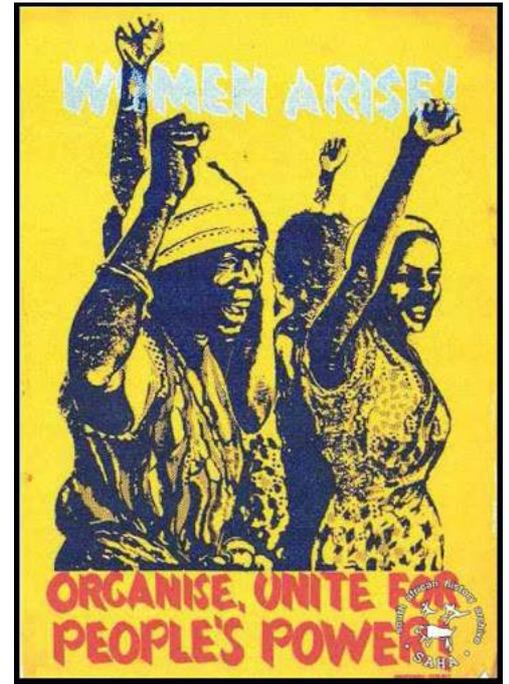
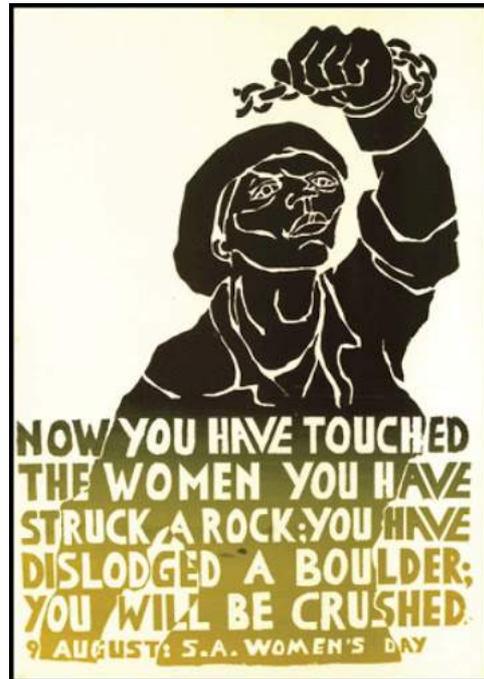
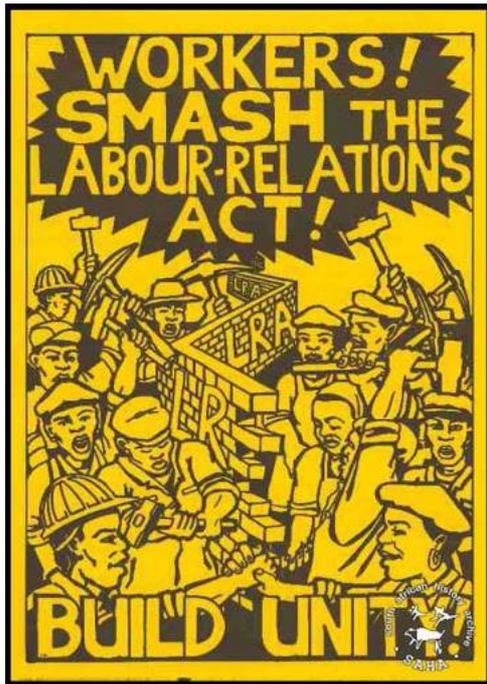
El último caso de artivismo que vamos a comentar no se centra en la obra de una única artista, sino en la recopilación de 48 carteles realizados por distintos colectivos culturales y de liberación durante la época del *apartheid* en África. Esta muestra la ha reunido la estudiante del Máster Interuniversitario de Gestión de Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de las Palmas de Gran Canaria, Estefanía Pereira Tavera. La investigación se llevó a cabo en Casa África y por ello se expuso allí mismo el entre el 14 y el 16 de junio de octubre del 2016. La exposición se tituló: *Artivismo: el papel de la cartelería y la música en la lucha contra el apartheid sudafricano en los años 70 y 80*. Estos carteles recogen las importantes reivindicaciones sociales que exigía la población durante las décadas de 1970 y 1980, años que se caracterizaron por una producción masiva de carteles *antiapartheid*.

Comentan en la previa publicada sobre la apertura de la exposición en la página web de Casa África que “Esta muestra se convierte en un instrumento óptimo para sensibilizar a la ciudadanía a través del arte como medio que nos une. El arte nos ayuda a entender aquello que nos da identidad, nos arraiga en lo que somos, pero a la vez nos vincula a un mundo cambiante. El arte nos ayuda a enfrentarnos a los nuevos desafíos que las sociedades contemporáneas generan”.

Casa África forma parte de la acción exterior del Estado como herramienta de diplomacia pública y económica. En esta entidad se trabaja con la función en tender lazos de relación y entendimiento entre España y África a través de actividades divulgativas, educativas y culturales. También, en el área de diplomacia económica se utiliza a la entidad como mediador entre empresas o inversores españoles que tengan interés en este continente.



Exposición en Casa África. Fuente: Eldiario.es



Algunos de los carteles recopilados para la exposición.
Fuente: <http://www.casafrica.es>

7. Conclusiones

Hemos elegido como título a este proyecto *Acercamiento al artivismo* porque es, en definitiva, lo que ha sido. Al comenzar a leer literatura y autores sobre el tema en cuestión nos hemos encontrado con dos hechos destacables: el primero es que hay muchísima información de terceros en internet, muchos medios de comunicación hablando sobre las exposiciones o los artistas, muchos blogs y vídeos, sin embargo, dada la “relativa” novedad del movimiento, que, aunque ya existía desde hace décadas, ha cobrado fuerza durante estos últimos años, no hemos encontrado a muchos autores que hablaran de este tema en específico. El segundo hecho es que este trabajo podría ser mucho más extenso, nos ha quedado la sensación de haber tratado el tema superficialmente. De acercarnos, pero no profundizar. En cuanto a esta última cuestión, por ejemplo, hubiera sido interesante, de cada uno de los artistas de los que hablamos, realizar una búsqueda de los medios de comunicación que han difundido su trabajo, el número de visitas que reciben en su página web oficial o utilizar la herramienta de *google* que te dice cuántas búsquedas tiene determinado nombre y medir, así, el alcance de obras y artistas con números más exactos. Lo proponemos como idea y lo dejaremos para otra ocasión porque es un trabajo inabarcable.

Dejando esta cuestión aclarada, hay cosas que sí hemos determinado después de la realización de este trabajo. En primer lugar, tenemos que decir que el movimiento del artivismo existe a nivel internacional. Hemos encontrado artistas españoles, latinoamericanos, americanos, europeos, africanos, e incluso del continente asiático (estos no hemos podido mencionarlos, pero por ejemplo el artista Wang-Zi) entre otros.

Asimismo, la disciplina artística es otro tema: creo que se ha podido demostrar que las personas que trabajan el artivismo no suelen encasillarse en una única disciplina. Hemos visto ejemplos de *performance*, pintura, ilustración digital, gráfica publicitaria, etc. Añadir que después de leer la descripción de los artistas sobre su propia obra, habría que destacar que todos le dan más importancia al concepto que esconde, la concienciación y la emocionalidad (el llegar a su público) que la estética en sí, la técnica o los materiales utilizados.

También hemos podido constatar como en este movimiento se trabaja mucho de forma colectiva. Existen colectivos de artistas como ocurre con las Guerrilla Girls o Enmedio y también hemos visto como artistas que trabajan en solitario se unen a inmersiones que tratan un tema como ocurrió con Mireia Tramut y después realizan exposiciones colectivas. También Eminia Chauvet ha realizado exposiciones colectivas y su acción ha sido emulada en diferentes territorios.

Por último, en cuanto al alcance mediático y social de este movimiento, es cierto como hemos mencionado anteriormente que no tenemos cifras exactas. Sin embargo, hemos podido sacar conclusiones generales que se repiten con la mayoría de los artistas

nombrados. Para ejemplificar esta idea hemos de mencionar que todos los artistas que hemos analizado a nivel internacional tenían una repercusión increíble que se ha intentado demostrar con datos. Joseph Beuys transformó con su obra toda la estética de una ciudad y dio vida y espacio en el territorio de Kassel de 7000 robles, por no hablar de que su trabajo sirvió como inspiración para otros artistas y territorios. También las Guerrilla Girls se convirtieron en célebres, sus gráficas se exponen en los museos de arte contemporáneo y después de décadas siguen activas. También añadir que tienen una numerosa repercusión en los medios de comunicación y existen muchísimos artículos sobre sus hazañas. Elina Chauvet por su parte ha convertido su exposición *zapatos rojos* en un símbolo del movimiento feminista. Creemos que este arte tiene un gran porcentaje de aceptación por el público y un gran impacto social y mediático. Mediático sobre todo porque irrumpe y provoca una ruptura con el discurso narrativo convencional, por ello llama la atención de los medios.

8. BIBLIOGRAFÍA

How Joseph Beuys celebrated his 63rd birthday. (12 de mayo de 2014). Obtenido de *Phaidon*: <https://de.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/may/12/how-joseph-beuys-celebrated-his-63rd-birthday/>

7.000 oaks, de Joseph Beuys. (12 de enero de 2018). Obtenido de *Galician Garden*: <https://galiciangarden.com/7000-oaks-de-joseph-beuys/>

7.000 robles. (7 de diciembre de 2008). Obtenido del blog *Lapiz y nube*: <http://lapizynube.blogspot.com/2008/12/7000-robles.html>

About. (s.f.). Obtenido de la página oficial SpY Urban Art: <http://spy-urbanart.com/work/>

Alarcón, L. R. (7 de julio de 2011). Artivismo para cambiar el mundo. Obtenido de *El País*: https://elpais.com/elpais/2011/07/07/3500_millones/1310013000_131001.html

Arias, P. G. (2008). Guerrilla Girls. La conciencia del mundo del arte. Obtenido de *Mujeres en red*: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1566>

Balbi, M. I. (2014). Sobre los puntos suspensivos: una breve discusión terminológica sobre prácticas de activismo artístico. *Jornadas de Sociología de la UNLP*. Memoria Académica.

Becerra, A. (7 de noviembre de 2018). Elina Chauvet: “Si no hay conciencia social en los artistas, mucho menos en el público”. Obtenido de *Diario U Chile*:
<https://radio.uchile.cl/2018/11/07/elina-chauvet-si-no-hay-conciencia-social-en-los-artistas-mucho-menos-en-el-publico/>

Calderón, D. (6 de mayo de 2019). EASTPAK Y EL ARTE URBANO DE SPY.
Obtenido de *Vein*: <http://vein.es/eastpak-y-el-arte-urbano-de-spy/>

Carlos, A. (11 de marzo de 2020). Los zapatos rojos significan el repudio al femicidio: Elina Chauvet. Obtenido de *Milenio*:
<https://www.milenio.com/cultura/arte/zapatos-rojos-simbolizan-repudio-femicidio-elina-chauvet>

Artivismo: El papel de la cartelería y la música en la lucha contra el apartheid sudafricano en los años 70' y. 80'. (s.f.). Obtenido de *Casa África*:
http://www.casaffrica.es/agenda_europa_africa.jsp%3FPROID=888404.html

Celis, B. (4 de agosto de 2014). La historia de activismo cabe en una cacerola. Obtenido de *El Confidencial*:
https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-08-04/la-historia-del-activismo-cabe-en-una-cacerola_171117/

Cerro, N. A. (2005). ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, individuo y sociedad*, 157-175.

Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 68-80.

Delgado, M. V. (11 de junio de 2015). Zapatos rojos: arte y memoria colectiva contra el femicidio. Obtenido de *Pakara Magazine*:
<https://www.pikaramagazine.com/2015/06/zapatos-rojos-arte-y-memoria-femicidio/>

Efe. (15 de junio de 2016). Casa África exhibe en 48 carteles el papel del arte contra el Apartheid. Obtenido de *Eldiario.es*:
https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/Casa_Africa-carteles-arte-Apartheid_0_527048119.html

Elina Chauvet. (s.f.). Obtenido de la página oficial Zapatos Rojos Arte Público:
<https://zapatosrojosartepublico.wordpress.com/elina-chauvet/elina/>

- Fishcer, E. (1975). *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones Península.
- Florencio, E. (s.f.). Guerrilla Girls: Arte y feminismo . Obtenido de *Ignotocracia*:
<https://ignotocracia.com/guerrilla-girls>
- Freddi, P. (12 de junio de 2016). Guerrilla Girls. Voces feministas dentro del mundo del arte. Obtenido de *La Izquierda Diario*:
<http://www.laizquierdadiario.com/Guerrilla-Girls-voces-feministas-en-el-arte>
- Frontino, C. (1 de mayo de 2019). Artivismo, una forma de resistencia creativa. Obtenido de *Contexto y acción* :
<https://ctxt.es/es/20190501/Politica/25897/artivismo-oriana-elizabe-asad-arte-activismo-claudia-frontino.htm>
- García, O. G. (16 de mayo de 2012). Entrevista a SpY. Obtenido de *Plataforma de Arte Contemporáneo*:
<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista-a-spy/>
- GUERRILLA GIRLS: REINVENTING THE 'F' WORD: FEMINISM. (s.f.). Obtenido de la página oficial de Guerrilla Girls:
<https://www.guerrillagirls.com/#open>
- Jil Love, la activista desnuda contra España, dice una brutalidad sobre Coca-Cola. (29 de octubre de 2019). Obtenido de *El Digital Castilla la Mancha* :
<https://www.eldigitalcastillalamancha.es/corazon-digital/242752752/Jil-Love-la-activista-desnuda-contra-Espana-dice-una-brutalidad-sobre-Coca-Cola.html>
- Joseph Beuys. (s.f.). Obtenido del blog *Arte y cuerpo, cuerpo y arte*:
<http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/06/joseph-beuys.html>
- Joseph Beuys: artista conceptual. (5 de octubre de 2007). Obtenido de *Minuto Uno*:
<https://www.minutouno.com/notas/51863-joseph-beuys-artista-conceptual#fotogaleria-id-49837>
- Las primeras representaciones de la humanidad. (s.f.). Obtenido de Junta de Andalucía
http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/19122016/5f/es-an_2016121912_9124925/23_las_primeras_representaciones_artisticas_de_la_humanidad.html
- La activista Jil Love se suma a la protesta por la sentencia del ‘procés’ con una performance. (26 de mayo de 2019). Obtenido de *La Vanguardia*:

<https://www.lavanguardia.com/politica/20191026/471202849771/jil-love-desnuda-performance-manifestacion-proces-barcelona.html>

Lena replica la obra de Elina Chauvet en el "Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". (1 de noviembre de 2019). Obtenido de *La Voz de Lena*: <https://lavozdelena.es/cultura/lena-replica-la-obra-de-elina-chauvet-en-el-dia-de-la-eliminacion-de-la-violencia-contra-la-mujer-1116>

Mariátegui, J. C. (1926). Arte, revolución y decadencia. *Literatura y estética* , 104-108.

Metrópolis . (2010). Arte y activismo. *Documental*. RTVE.

Molina, N. (2 de febrero de 2019). Las Guerrilla Girls, la revolución de las mujeres artistas. Obtenido de *Público*: <https://www.publico.es/culturas/guerrilla-girls-guerrilla-girls-revolucion-mujeres-artistas.html>

Morales, G. (s.f.). La guerrilla contracultural. Breve historia del activismo y la agitación. Obtenido de *Jot Down*: <https://www.jotdown.es/2019/07/la-guerrilla-contracultural-breve-historia-del-activismo-y-la-agitacion/>

Moreno, D. A. (s.f.). Evolución del arte en la historia. Obtenido de *Procrastina Fácil*: <https://procrastinafacil.com/evolucion-del-arte-en-la-historia/>

Oliveras, E. (2014). *Los conceptos principales en estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel.

¿Quién es Jil Love, la activista que apoyó semidesnuda la manifestación independentista? (28 de octubre de 2019). Obtenido de *La Vanguardia*: <https://www.lavanguardia.com/politica/20191028/471240490967/quien-es-jil-love.html>

RAE. (s.f.). Definición de activismo. Obtenido de la página oficial de la Real Academia Española: <https://dej.rae.es/lema/activismo>

Ramos, P. (s.f.). Biografía. Obtenido de Pol Art : <https://polartist98.wixsite.com/pololart/blank-1>

- Sabater, A. F. (7 de junio de 2013). Interrumpir el relato dominante y crear nuestro propio relato es la política que nos interesa. Obtenido de *Eldiario.es*:
https://www.eldiario.es/interferencias/interrumpir-relato-dominante-consiste-politica_132_5704112.html
- Santos, M. C. (27 de septiembre de 2016). Joseph Beuys. Obtenido de *HA!*:
<https://historia-arte.com/artistas/joseph-beuys>
- Schopenhauer, A. (1981). *El amor, las mujeres y la muerte: y otros ensayos*. Madrid: Edaf.
- Shirley, L. P. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, 75-79.
- Tilly, C. (2010). *Los movimientos sociales 1768-2008 desde sus orígenes a Facebook*. Barcelona: Crítica.
- Tramut, M. (s.f.). About. Obtenido de la página oficial de Mireia Tramut :
<https://mireiatramunt.com>
- Venezuela, S. (24 de diciembre de 2017). ELINA CHAUVET 1959. Obtenido de *Un día una arquitecta. Temporada tres*:
<https://undiaunaarquitecta3.wordpress.com/2017/12/24/elina-chauvet-1959/>