

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

## **LOS CONTENIDOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, ENFOCADOS A LA ENSEÑANZA TELEMÁTICA.**

**ALUMNA:** Laura Del Castillo Melián

**TUTOR:** Heriberto Jiménez

**CURSO ACADÉMICO:** 2019/2020

**CONVOCATORIA:** Julio de 2020

## Resumen

El principal objetivo de este trabajo de Fin de Grado es destacar la importancia de los cuentos infantiles, como una herramienta pedagógica que contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la etapa de Educación Infantil. Este trabajo ofrece un modelo a los profesores de esta etapa para poder plantear esta propuesta, denominada “Con cuentos aprendo y me divierto”, en su programación anual del curso académico en la que intervienen de forma singular las familias.

Destacamos del programa que está enfocado para que pueda realizarse en el hogar (Enseñanza a Distancia ED), para trabajar en y con las familias, si así se decide o bien como alternativa, por si fuera necesario que la docencia presencial tenga que suspenderse nuevamente por un largo periodo de tiempo. Las principales ventajas que conlleva esta propuesta es la motivación que le supone a los niños y niñas aprender mediante los cuentos, además del aumento de la participación familiar en el proceso de aprendizaje, por otro lado, la atención que recibe el alumnado es individualizada, adaptándose a sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Con respecto a la evaluación de la eficacia del programa, éste incluye una triple evaluación para el alumnado, con el fin de comprobar si se han alcanzado los objetivos y si la propuesta ha sido beneficiosa para ellos. Por otro lado, a los docentes y las familias se les realiza también una evaluación final, en la que por medio de una encuesta se comprobará el grado de satisfacción y las dificultades que les ha supuesto la puesta en marcha de este proyecto. Sin embargo, debido a que no pudo llevarse a la práctica y evaluarse, desconocemos su eficacia real, aunque sí anticipamos que este tipo de experiencias, al ser mediante ED, presentan dificultades respecto a la socialización, además de afectar el contacto directo entre el docente y el alumnado, complicando la observación del proceso por parte del profesor y su posterior evaluación, por lo que han de tenerse en consideración.

**Palabras clave:** Cuentos, Educación Infantil, Estrategia Didáctica, Currículum de Educación Infantil, Enseñanza Telemática.

## Abstract

The main objective of this End of Grade work is to highlight the importance of children's tales, as a pedagogical tool that contributes to the teaching-learning process of the contents of the Infant Education stage. This work offers a model to the teachers of this stage to be able to present this proposal, called "With stories I learn and have fun", in their annual programming of the academic year.

We highlight the program that is focused so that it can be carried out at home (Distance Learning ED), to work in and with families, if so decided or as an alternative, in case it is necessary that the classroom teaching has to be suspended again for a long period of time. The main advantages of this proposal are the motivation of the children to learn through stories, as well as the increase of family participation in the learning process. On the other hand, the attention received by the students is individualized, adapting to their needs and learning pace.

About the evaluation of the programme's effectiveness, it includes a triple evaluation for the students, in order to check whether the objectives have been achieved and whether the proposal has been beneficial to them. On the other hand, teachers and families are also given a final evaluation, in which a survey will be carried out to check the degree of satisfaction and the difficulties they have encountered in the implementation of this project. However, since it could not be implemented and evaluated, we do not know its real effectiveness, although we do anticipate that this type of experience, being through DE, presents difficulties regarding socialization, besides affecting the direct contact between the teacher and the students, complicating the observation of the process by the teacher and its subsequent evaluation, so it has to be taken into consideration.

**Key words:** Tales, Infant Education, Didactic Strategy, Curriculum of Infant Education, Telematic teaching.

## Índice

1. Introducción y justificación.....	Pág. 5
2. Objetivos.....	Pág. 6
3. Datos de identificación y contextualización.....	Pág. 7
4. Fundamentación teórica.....	Pág. 8
4.1 La importancia de los cuentos en Educación Infantil.....	Pág. 8
4.2 El currículum en Educación Infantil y la importancia que le otorga a la iteratura.....	Pág. 9
4.3 Los cuentos como estrategia didáctica.....	Pág. 12
4.4 La Educación a Distancia. Ventajas y desventajas.....	Pág. 16
5. Diseño del programa.....	Pág. 19
5.1 Características.....	Pág. 19
5.2 Metodología.....	Pág. 19
5.3 Objetivos del programa.....	Pág. 20
5.4 Temporalización .....	Pág. 20
5.5 Actividades.....	Pág. 21
5.6 Evaluación.....	Pág. 22
5.7 Recursos humanos y materiales.....	Pág. 23
6. Conclusión.....	Pág. 24
7. Bibliografía.....	Pág. 28
8. Anexos.....	Pág. 31
Anexo 1: <i>Metodología Prisma</i> .....	Pág. 31
Anexo 2: <i>Actividades</i> .....	Pág. 32
Anexo 3: <i>Cuestionario inicial a las familias</i> .....	Pág. 52
Anexo 4: <i>Evaluación inicial para el alumnado</i> .....	Pág. 54
Anexo 5: <i>Evaluación procesal para el alumnado</i> .....	Pág. 57
Anexo 6: <i>Evaluación final para el alumnado</i> .....	Pág. 58
Anexo 7: <i>Evaluación final para el docente</i> .....	Pág. 61
Anexo 8: <i>Evaluación final para las familias</i> .....	Pág. 62
Anexo 9: <i>Presupuesto del programa</i> .....	Pág. 63

## **1. Introducción y justificación**

El presente TFG se enfoca en el uso de la literatura infantil como un método didáctico necesario e importante en las aulas, capaz de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso centrado en la segunda etapa de Educación Infantil, que corresponde a las edades entre 3 y 6 años.

Los cuentos son considerados como un recurso enriquecedor que atrae la atención de los niños y niñas, debido a la sencillez de las historias, ya que no les supone dificultad alguna para comprender, además de ponerse en el lugar de los personajes, empatizando con sus sentimientos y llegando a enlazarlos con los suyos propios. Es por esto por lo que creemos que los niños muestran un gran interés por ellos, además de resultarles atractivas sus imágenes y colores. En este sentido, Bettelheim (1994) señala que para que una historia mantenga la atención de los niños, deberá divertirle y estimular su curiosidad. Según este psicólogo austriaco, la literatura infantil debe estar relacionada con todos los aspectos de la personalidad de los niños, dando pleno crédito a la seriedad de sus conflictos, sin disminuirlos y estimulando su confianza en sí mismo.

La lectura es muy importante en las primeras etapas de la vida de una persona, ya que contiene muchos valores positivos que adquieren los lectores y los oyentes, como el fomento de la imaginación y el desarrollo de la creatividad, mejora la capacidad de entender y razonar, además de potenciar las habilidades comunicativas y las destrezas del lenguaje oral y escrito. A través de la magia del cuento estamos conectando con las características y capacidades psicoevolutivas de nuestros pequeños aprendices (Marín, 2013).

El proyecto parte de la necesidad de acercar la lectura a los niños y niñas, para conseguir en ellos interés y disfrute por los libros y las historias que estos transmiten, además de destacar la importancia de la lectura, sobre todo, en las primeras etapas de la vida, ya que es una herramienta capaz de trabajar los contenidos que marca el currículo de Educación Infantil.

Sabiendo de la importancia que tiene la lectura para las personas, es labor de los adultos querer acercar a los más pequeños a los libros, ya que les puede enriquecer tanto a nivel social, como intelectual y cognitivo. No sólo es importante potenciar la lectura en las escuelas, también es necesaria en los hogares, donde las familias deben implicarse en el desarrollo lector de sus hijos.

Por otra parte, y en relación con otro de los elementos esenciales de este proyecto de innovación, la enseñanza telemática se está abriendo paso en la actualidad, debido a la situación de confinamiento provocado por la Covid-19. Ha sido la alternativa elegida por las administraciones educativas y, en consecuencia, por los centros, surgiendo así las clases, en las que docentes y alumnado desde infantil hasta la universidad se han visto obligados a enseñar y aprender desde casa. A través de este trabajo se propone a los maestros y maestras de Educación Infantil, acercar la lectura a las casas de cada niño y niña en las que se trabajen los contenidos del currículo a través de los cuentos.

El presente TFG se estructura en varias partes. En primer lugar, se exponen los objetivos a conseguir con este proyecto y los datos de identificación y contextualización, detallando a qué tipos de centros va destinado y los cursos que pueden participar en él. A continuación, se ha realizado una búsqueda de información, utilizando la metodología Prisma, una búsqueda sistematizada en bases de datos que se encuentra detallada en el anexo 1. Gracias a esta búsqueda, se ha profundizado sobre algunos temas muy interesantes que giran en torno a este programa, tales como la relevancia de la literatura infantil en las primeras edades, la importancia que le otorga el currículo, los cuentos como una propuesta didáctica para llevar a cabo en las aulas y la enseñanza a distancia. Toda esta información, se encuentra recogida en el apartado del marco teórico, basándonos en las investigaciones y conclusiones de los autores consultados.

Finalmente, se presenta una propuesta didáctica, denominada “Con cuentos aprendo y me divierto”, para que los centros la puedan integrar en sus programaciones semanales virtuales en esta época de confinamiento, aunque también pueden ser propuestas llevadas a cabo en el aula de forma presencial. En dicha propuesta se detalla la metodología, la estructura de las actividades, la evaluación, el presupuesto, etc. También se destaca la formación previa a los docentes de los centros, que deberán realizar un curso a distancia en el que se les explicará de forma más detallada cómo implementar este proyecto en las aulas, como una metodología de trabajo.

## **2. Objetivos**

En primer lugar, podríamos decir que, en sentido amplio, el objetivo principal que se persigue es el de dar a conocer la importancia que tiene la literatura infantil en las aulas de Educación Infantil y conocer todos los recursos que ésta ofrece para utilizarlo como una

herramienta educativa que mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas, dejando a un lado su uso tradicional, basado en el entretenimiento.

A continuación, se presentan estos objetivos más específicos distinguiendo según se dirijan al profesorado y, en su caso, las familias o al alumnado, relacionados con lo que se quiere conseguir y potenciar en el proyecto.

#### Objetivos dirigidos al profesorado y familias:

- Mostrar la importancia de los cuentos como estrategia didáctica para trabajar los contenidos.
- Facilitar al profesorado el manejo de los contenidos a través de los cuentos.
- Enseñar distintos recursos literarios que pueden ser usados en las aulas de Educación Infantil.
- Conocer la repercusión que genera la lectura en los alumnos del segundo ciclo de infantil.
- Proponer dinámicas para trabajar la lectura en el ámbito familiar a través de las nuevas tecnologías.

#### Objetivos dirigidos al alumnado:

- Despertar en los alumnos interés y gusto por la lectura.
- Interesarse por los cuentos y los libros, como medio para descubrir y saber más.
- Disfrutar de la lectura en gran grupo con el resto de los compañeros.
- Gozar de la lectura en el ámbito familiar, en solitario o en familia.
- Desarrollar en el alumnado mejoras en la comunicación y la expresión.
- Estimular en los niños y niñas las habilidades de imaginación y creatividad.
- Potenciar por medio de la lectura otras destrezas como: motrices, lógico-matemáticas, artísticas, musicales, trabajo de valores y emociones, etc.
- Desarrollar en ellos las capacidades de análisis, síntesis y pensamiento crítico.
- Promover la lectura en el ámbito familiar.
- Fomentar la participación familiar en el ámbito escolar.

### **3. Datos de identificación y contextualización**

La siguiente propuesta va destinada al alumnado, principalmente, del segundo ciclo de Educación Infantil. Este programa puede ser utilizado por los docentes de las aulas para llevarlo a cabo en el propio centro, o también puede ser adaptado para realizarlo vía

telemática con los niños y niñas, un entorno en el que se requerirá de las familias una mayor implicación en el ámbito educativo.

En cualquier caso, es una metodología basada en cuentos infantiles que puede ser destinado a cualquier tipo de centro escolar: público, concertado y privado. El nivel educativo, como se mencionó anteriormente, está diseñado para alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque dependiendo del curso, se podrán hacer algunas adaptaciones con respecto a la dificultad de las actividades planteadas, aumentándola o disminuyéndola según el nivel en el que se encuentren.

Esta propuesta metodológica puede ser planteada en cualquier parte de España, ya que puede llevarse a cabo a través de la enseñanza a distancia, aunque si se fuera a llevar a cabo de manera presencial, principalmente la desarrollaría en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Con respecto a la docencia telemática, las familias juegan un papel muy importante en su desarrollo, por lo que el centro educativo que quiera integrar en su programa este proyecto de lectura deberá tener en cuenta las capacidades, recursos y disponibilidad que disponen para poder llevar a cabo esta propuesta de la mejor manera posible.

## **4. Fundamentación teórica**

### **4.1 La importancia de los cuentos en Educación Infantil**

“La literatura es un arte de la expresión verbal”, según la define la Real Academia Española, por lo que la literatura infantil, tal como la describe David Belda (2018), es aquella producción artística literaria que ha sido escrita primordialmente para niños y niñas, que serán sus receptores. Yvette Chong-Siu (2002) afirma que la literatura infantil es el mejor recurso para despertar en los más pequeños el gusto por la lectura, pero para que el niño goce y disfrute de ésta, es importante que se fomente desde la primera infancia.

Cuando los niños son pequeños, la literatura es la que mejor información aporta sobre la vida (Bettelheim, 1994), además, por sus características puede aportar y comunicar valores de su contexto sociocultural, iniciándolos en la cultura literaria y constituyendo la base sobre la que podrán construir su competencia literaria y lectora (Belda, 2018).

Los niños de entre 3 a 8 años se sienten cautivados por la magia que emite el cuento, prestando una absoluta atención al narrador y enfadándose si se interrumpe la

narración (Marín, 1999). Esta atención que muestran los niños casi innata hacia los cuentos y la fantasía, se sucede debido a la afectividad con la que están impregnadas las palabras de la literatura infantil, tal como formula en su libro Pelegrín (1981), en el que habla sobre la literatura infantil y los cuentos tradicionales, definiéndolos como una forma esencial en la vida de los niños, en la que principalmente escuchan, ven, tocan y comparten con otros la historia del cuento de un modo más vivencial, que les permite ayudarles en un futuro en su contacto con la letra impresa, haciendo que sientan gusto por la lectura.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación siendo, precisamente, el cuento un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013). Coincidiendo con esta aportación, Quesada (2017), testifica que una de las funciones más importantes que posee la literatura infantil es la de ser una gran potenciadora de la comunicación y la expresión, además de que potencia la imaginación y creatividad de los niños, los acerca a mundos de fantasía, les ayuda a generar un hábito lector con vistas al futuro, y lo más importante, es un claro transmisor de culturas y valores.

La literatura infantil es una herramienta enriquecedora para las personas en general, pero sobre todo para los más pequeños, ya que, entre otras cosas, les ayuda a conocerse a ellos mismos y a la sociedad en la que viven, además de a desenvolverse en ella. Los cuentos de hadas, en este sentido, son considerados como cuentos de fantasía muy gratificantes para los niños, al igual que beneficiarios, ya que lo que intentan transmitir y generar en los pequeños es que empaticen con el protagonista de la historia, ayudándoles a su vez a comprenderse a sí mismos y a desarrollar su propia personalidad (Bettelheim, 1994). Con respecto a esto, el psicólogo infantil Bettelheim (1994), en un estudio realizado sobre los cuentos de hadas, donde analizaba la influencia que tenían en la educación de los más pequeños, concluyendo que realmente lo que enseñan éstos son más bien emociones y problemas internos de las personas, además de ofrecer soluciones a estos sentimientos, pero no se centran en enseñar cuestiones sobre la vida en sociedad.

#### **4.2 El currículum de Educación Infantil y la importancia que le otorga a la literatura**

La literatura infantil es una herramienta educativa que satisface las necesidades de los alumnos, permitiéndoles desarrollar la imaginación, la creatividad, la memoria, la adquisición de nuevo vocabulario, la simbolización, la representación, etc.

A lo largo de la historia de la Educación, las leyes en España que la regulan han ido cambiando. Con respecto a la importancia que se le ha dado a la literatura con el paso de los años, no es hasta la implantación de la LOE (Ley Orgánica de Educación), cuando aparecen las competencias básicas, en el año 2006. Una competencia es la capacidad del niño o niña de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes personales adquiridas (CC.OO Andalucía, 2010). De acuerdo con Muñoz et al. (2010), las competencias básicas son conocimientos, destrezas y actitudes que todos necesitamos para la realización y desarrollo personal y la inclusión en la sociedad.

Dentro de las competencias, cabe destacar la competencia de educación lingüística, destinada a fomentar las destrezas básicas del lenguaje, entre las que se destacan las habilidades de leer, escuchar, hablar y escribir. Padilla et al. (2008), hablan de la competencia en Comunicación Lingüística y sus conocimientos, destrezas y actitudes que permiten a los alumnos expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.

El lenguaje en esta competencia es tratado, tal y como afirman Muñoz et al. (2010), como “una vía de aprendizaje, de expresión y comunicación, de autorregulación personal, de relación e interacción con los otros, se considera clave para el desarrollo integral del alumnado a lo largo de todo el sistema educativo”.

Actualmente, la ley vigente que rige el ciclo de Educación Infantil es la LOE, Ley Orgánica de Educación, que aparte de dar importancia al lenguaje por medio de competencias, como ya mencioné anteriormente, también a través de los objetivos y contenidos aparece la literatura como un aspecto muy importante que se debe tener en cuenta en esta etapa. Tal y como se recoge en el Decreto 183/2008, entre los objetivos generales propuestos, se encuentra el siguiente como el más destacado en relación con el hábito lector:

- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.

Cabe destacar que el currículo de Educación Infantil divide la enseñanza del segundo ciclo en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación. Es en esta última área en la que se le otorga importancia a la lectura, concretamente en el bloque de

contenidos “Lenguaje Verbal”, dividido a su vez en tres apartados, siendo uno de ellos dedicado única y exclusivamente a la literatura. En este bloque la finalidad principal que se intenta conseguir es el de aproximar a los alumnos y alumnas al mundo literario, presentándoles diferentes tipos de textos y recursos, ofreciendo la oportunidad de conocer también la cultura canaria y otras culturas. A través de éstos, se pretende despertar en el alumnado el interés, la curiosidad y el gusto por la lectura, además de compartir interpretaciones, sensaciones y emociones que transmiten los textos literarios.

En este subapartado del currículo, dedicado a la literatura, se recogen los siguientes contenidos establecidos para fomentarla en las aulas:

3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.

3.2. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).

3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.

3.4. Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad, propios de otras culturas.

3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.

3.6. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.

3.7. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

3.8. Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado; valoración de su uso como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

A su vez, entre los objetivos del área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”, se pueden destacar los siguientes referidos al tema en cuestión, la literatura infantil:

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.

Por lo tanto, el currículo en el que se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje, otorga a la literatura y al lenguaje un papel fundamental en las aulas, con el que los alumnos aprenderán a escuchar, a comprender y producir cuentos, además de otros recursos literarios como poesía, adivinanzas, etc. Todo esto, va a contribuir a que el alumnado sea cada vez más competente lingüísticamente hablando, desarrollando la competencia lingüística, que se pretende fomentar en esta etapa.

### **4.3 Los cuentos como una estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas llevadas a cabo en el aula pueden definirse como acciones planificadas previamente por el docente con el objetivo de que el alumnado logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados por el currículo (UNED, 2013).

Los cuentos pueden ser considerados como un recurso didáctico, debido a que son una herramienta educativa muy útil con la que se pueden trabajar las diferentes áreas del currículo y sus contenidos (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013). Es por esto por lo que los docentes y también las familias, deberían tomar conciencia del enorme potencial educativo que poseen los cuentos, para utilizarlos en la formación de los pequeños (Guichot y Barroso, 2002).

A estas edades, en la primera infancia, los cuentos son empleados para un sinnúmero de finalidades, tanto dentro como fuera del aula como, por ejemplo, son usados para entretener a los más pequeños, para despertar su interés, captar su atención, pero también para enseñarles e inculcarles conocimientos y valores. Sin embargo, es importante que no solo se trabaje el cuento como medio de entretenimiento, sino como un recurso básico de

socialización, y descubrimiento para potenciar las áreas del currículo, tales como la identidad personal de cada alumno, el lenguaje y el conocimiento del entorno, enfocándolos al aprendizaje de los de cada una de ellas (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

La literatura infantil como recurso didáctico para llevar a cabo en las aulas de infantiles resulta muy beneficioso, ya que tiene numerosas ventajas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Como ya se mencionó anteriormente, los cuentos facilitan e incrementan la adquisición de los contenidos del currículo, como el entorno, la motricidad, mejoran la creatividad y la imaginación, además de las capacidades lingüísticas y de comunicación. Gracias a esto las relaciones personales que establecen los niños y niñas se ven favorecidas, porque permiten la formación de vínculos afectivos y sociales (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Debido a las ventajas que ofrece a los niños y niñas desde la perspectiva educativa y el interés que despierta en los alumnos la escucha de cuentos, es necesario aprovechar este recurso en las aulas y en casa para la formación del alumnado y obtener de ellos todos sus beneficios. Marín (2013), está convencida de que los cuentos ejercen en los niños de la primera infancia una gran atracción, ya que opina que estos no solo escuchan los cuentos, sino que los vivencian, los representan, los ponen en práctica y además, en muchos casos, los recuerdan durante toda su vida.

La mayor parte de los cuentos están asociados a una moraleja o tienen una intencionalidad educativa, es decir, pretenden enseñar a los niños algo en concreto, como el desarrollo de una serie de valores morales, físicos y sociales. Estos valores van siendo asimilados por los infantes, llegando a construir su propia personalidad y esto es un aspecto que se debe tener en cuenta por parte del educador, tal y como afirman en su estudio Guichot y Barroso, sobre los cuentos infantiles como recurso educativo (Guichot y Barroso, 2002).

Las sesiones de lectura llevadas a cabo en las aulas se le conoce con el nombre de lectura compartida, ya que son situaciones en las que el maestro y todos los alumnos leen un libro y aprenden de éste de forma conjunta. Este momento se caracteriza por la narración del cuento que realiza el docente, mientras los alumnos atienden, observan el libro y sus imágenes, que está a la vista de todos, además de participar e interactuar con el profesor si éste les plantea preguntas o incita a que participen durante la historia (Llamazares y Alonso-Cortés, s.f).

Esta situación de narración directa en la que se producen interacciones entre el narrador y los oyentes genera en los alumnos una gran ventaja, en la que el docente plantea preguntas, pero también los niños cuestionan aspectos de interés sobre la narración que han captado su atención. Marín (2013), define esta interacción surgida entre ambos como una herramienta enriquecedora, porque permite a los niños seguir el hilo del cuento, además de comprenderlo y adquirir de él los contenidos que aparecen en el relato. Gracias a este tipo de comunicación, el docente puede hacer hincapié en los contenidos que está interesado en trabajar en dicho momento, para que los niños y niñas sean capaces de analizar la historia y relacionar estos contenidos y comprenderlos. Por lo tanto, tal como destaca Bruner (1995, citado por Llamazares y Alonso-Cortés, s.f), estas interacciones son muy importantes en los procesos cognitivos del aprendizaje.

Por otro lado, se potencia el desarrollo de la expresión oral en los niños, siendo el cuento un recurso indispensable que mejora el lenguaje en los niños y niñas. Por lo tanto, “el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (Martínez, Tocto y Palacios, 2015 p. 118).

La literatura infantil ofrece un gran abanico de posibilidades para trabajarla, ya que, aparte de los cuentos, también existe la poesía, las adivinanzas, los cómics, obras teatrales, etc. Todos estos recursos posibilitan el trabajo del lenguaje, el fomento de la imaginación, el conocimiento de géneros diferentes relacionados con la literatura, además de enfocarlos al trabajo de los diferentes contenidos del currículo. El álbum ilustrado es un género que hoy en día ha alcanzado una gran importancia en la literatura infantil y en la educación de los primeros lectores (Tejerina, 2008), ya que se trata de un tipo de cuento en el que la imagen ocupa un papel más importante con respecto al texto, “aunque ambos se presentan secuencialmente con una finalidad de comunicación visual” (Espluga, 1990 p.4). “La máxima aspiración de un álbum ilustrado es alcanzar la fusión completa entre el texto y la imagen, de manera que los dos se tornen imprescindibles para el seguimiento del relato” (Chaves, 2013 p. 64). Marta Chaves (2013), nos habla sobre los vacíos de información que existen entre la palabra y la ilustración, ya que esta última aporta curiosidades que no se relatan en el texto, por lo que el álbum ilustrado invita al lector a llenar esa ausencia de información en el texto con producto de su conocimiento e imaginación, profundizando más allá del sentido literal de las palabras.

En las aulas se pueden trabajar los contenidos también por medio de cuentos clásicos conocidos por los niños y niñas, tal como dice Margarita Marín (1999), aunque ella utilice los cuentos para la enseñanza de contenidos matemáticos, éstos pueden ser utilizados para tratar cualquier tipo de contenidos. Por otro lado, se puede tratar un concepto concreto utilizando historias inventadas por los maestros, teniendo en cuenta la estructura básica de un cuento, es decir, que éstas tengan introducción, un nudo y un desenlace. Esta práctica también resulta beneficiosa para los docentes, ya que pueden adaptar la historia adaptándola a las necesidades conceptuales y, por otro lado, fomenta su propia creatividad (Marín, 1999). Al utilizar los cuentos para tratar cualquier tipo de contenido curricular, facilita a los docentes el desarrollo de una enseñanza interdisciplinar y globalizada (Marín, 2013).

Uno de los aspectos fundamentales, aparte de la capacidad de elegir un cuento acorde con el tema que se quiera trabajar y adecuado a la edad (Marín, 2013), es la forma de narración de un cuento que un docente debe tener muy en cuenta. Pérez, Pérez y Sánchez (2013) destacan que el cuento es necesario transmitirlo haciendo que los alumnos lo vivan y se adentren en el fantástico mundo del cuento.

Es importante no olvidar que la lectura debe ser presentada como un entorno lúdico, en el que los niños y niñas puedan disfrutar de los contenidos que se pretenden enseñar a través de los cuentos. Para ello, se recomienda reforzar los contenidos por medio de la realización de actividades, que pueden ser individuales o en grupo, tanto en pequeños grupos como en gran grupo. Esto posibilita a su vez un aprendizaje cooperativo y colaborativo (Marín, 2013), en el que el alumnado trabaja el cuento de una forma más profunda y eficaz.

Esta práctica es habitual que se lleve a cabo en las sesiones de animación lectora, que llevan a la práctica docentes o mediadores como dinámicas de lectura en las aulas o en las bibliotecas. Este acto abarca un conjunto de actividades, estrategias y técnicas que pretenden favorecer el acercamiento del alumnado a los libros, potenciar y fomentar su hábito lector, además de incrementar el gusto de la lectura y el disfrute en los pequeños (Jiménez, 2010). Animar a la lectura, para Molina (2010), es otorgar a los niños y niñas las herramientas necesarias para conocer el mundo que les rodea.

#### **4.4 La Educación a Distancia, ventajas y desventajas.**

Lo primero que habría que decir es que la Educación a Distancia no es una forma de enseñanza nueva, sino que debido al desarrollo de las nuevas tecnologías ha tenido en la actualidad un mayor auge (Clares, 2000). Se trata de “una enseñanza con menos presencia del profesor y menos localizada en el aula, que invita a la autonomía de las personas y a su capacidad para organizar sus tiempos” (Feito, 2020, p. 162).

Esta modalidad de enseñanza ha alcanzado un mayor auge a nivel mundial en el presente año 2020, debido a la situación especial de pandemia producida por la Covid-19, de la que aún no se ha realizado suficiente investigación sobre la manera en la que se está resolviendo este conflicto en los diferentes niveles educativos.

Sin embargo, este modelo de enseñanza se solía llevar a cabo en niveles superiores, en la que la interacción entre el docente y el alumnado se ha visto modificada, careciendo de importancia el lugar donde se encuentren ambos para llevar a cabo los procesos de enseñanza- aprendizaje (Clares, 2000). De la etapa de Educación Infantil, que es la que concierne a este proyecto, no se han encontrado estudios ni datos que afirmen que esta práctica educativa se llevaba a cabo con anterioridad, por lo que los docentes de estos niveles educativos se están enfrentando actualmente a una situación sin precedentes.

La docencia telemática ha supuesto un gran reto para los docentes, obligándoles a reconvertir sus programaciones didácticas semanales y reorganizar los últimos meses del curso académico, adaptándolas a las clases online. Una situación que ha supuesto dificultades para muchos profesores, que no cuentan con una formación suficiente en el uso de las nuevas tecnologías (Cabrera, 2020).

Por otra parte, el alumnado también se ha visto perjudicado con respecto a este cambio repentino en su enseñanza, debido a que no todos pueden disponer de los recursos necesarios que les permitan optar a una educación a través de internet, aumentando las desigualdades sociales entre los estudiantes. Esta información, se ha visto confirmada por varias encuestas realizadas, en las que “los hogares con más rentas, con más estudios, con más estatus y ubicados en unas determinadas Comunidades Autónomas, marcan situaciones evidentes de desigualdad en tenencia de ordenadores en sus hogares, de conexión a internet y de tabletas” (Cabrera, 2020 p. 125). Tal como afirma Feito (2020), aquellos alumnos con mayor capacidad económica familiar son los que pueden contar con dispositivos electrónicos y buena conexión a internet, además de poder contratar a un profesor particular

que les imparta clases de forma online, de modo que su expediente académico no se vea perjudicado.

La participación familiar, por otro lado, se ha visto incrementada en estos meses, siendo un agente muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos, sobre todo para las etapas inferiores de Infantil y Primaria, en la que su ayuda resulta fundamental para llevar a cabo estas clases.

Hoy en día, no hay estudios acerca de las ventajas e inconvenientes que supone este modelo de enseñanza, ya que es una situación reciente de la que se están llevando a cabo numerosas investigaciones acerca de su impacto en la educación. Sin embargo, se trata de una práctica que puede ser comparada con el “Homeschooling”, una opción formativa adoptada por algunos ciudadanos que deciden educar a sus hijos en casa, al margen del sistema educativo tradicional que se sostiene en la educación obligatoria, siguiendo una metodología y pedagogías propias (Valle, 2012). El “homeschooling”, cabe destacar, se trata de una educación que puede contar con apoyo estructural, además de poder ser de carácter tecnológico o contar con la participación de educadores de apoyo ajenos a la familia (Fuentes, 2015).

Existen varias alternativas a esta práctica educativa, con otras visiones e ideales con respecto a sus finalidades o propósitos. Así nos encontramos corrientes como el llamado “Unschooling”, que Fuentes (2015) define como un tipo de enseñanza basado en un aprendizaje informal y familiar, que puede llevar incluso a los padres a eludir cualquier control proveniente de la autoridad educativa. La alternativa a este método de enseñanza que más se acerca a la educación a distancia es la denominada como “Flexischooling” o también conocido como escolarización flexible o mixta, en la que los infantes acuden al centro educativo en un horario parcial, además de educarse en el hogar el tiempo restante (Fuentes, 2015). Esta práctica mantiene el contacto con la escuela, en el que las familias no niegan su función educadora.

Tomando de referencia el “homeschooling” para tratar de anticipar las ventajas y desventajas que puede producir la enseñanza a distancia en la actualidad en la etapa de Educación Infantil, nos basaremos en la tesis doctoral realizada por Cabo (2012), en la que investigó sobre esta práctica educativa, realizando encuestas a aquellas familias que empleaban la enseñanza en el hogar de sus hijos, llegando a responder 114 familias.

Entre las ventajas pedagógicas que destaca Cabo (2012), se pueden asociar a la enseñanza online las siguientes: La existencia de un ambiente en el que prima la atención personalizada e individualizada; flexibilidad en la concepción y práctica de la enseñanza y del aprendizaje, en la que se adapta mejor a las necesidades, intereses y ritmos de los niños (horario, locales, metodologías, material educativo, etc.); mayor implicación de los niños y niñas en su proceso educativo, fomentando su responsabilidad, autogestión y autoaprendizaje; descubrir otras fuentes de aprendizaje que no sean los libros, despertando en los infantes el gusto por aprender y el interés por procesos de exploración espontáneos; mayor participación de las familias en el proceso de aprendizaje, en el que el contacto producido entre niños y adultos facilitando la transmisión de conocimientos, valores y pautas sociales.

Con respecto a los beneficios en las relaciones personales y relacionados con el ámbito socioafectivo, Carlos Cabo (2012), destaca la estrecha relación que se produce entre padres e hijos, siendo una relación más natural entre ambos. Por otro lado, las familias tienen la oportunidad de disfrutar y ver crecer a los niños. Siendo éste una de las mayores ventajas que puede producir la enseñanza online, ya que la familia se ve más involucrada en el proceso, ayudando a sus hijos y pasando más tiempo juntos.

Sin embargo, esta práctica puede conllevar ciertas dificultades e inconvenientes, como por ejemplo, tal como destacan los padres en la encuesta realizada por Cabo (2012), en la que resaltan varios factores que se ven perjudicados como: la conciliación laboral, el contacto prolongado cada día, aislamiento y falta de socialización de los niños con iguales, además de una sensación de agotamiento y saturación por parte de los padres, ya que les puede suponer un trabajo extra. A estas desventajas se debe añadir, la falta de contacto directo entre el docente y el alumnado, que en muchos casos resulta escaso e incluso nulo, en el que las familias adoptan también el rol de intermediario, informando a los docentes del progreso de sus hijos y enviándoles las tareas realizadas a través de alguna aplicación electrónica. Por lo tanto, esta práctica perjudica la observación directa del docente hacia el proceso de aprendizaje de los alumnos, existiendo dificultades a la hora de evaluarlos.

## **5. Diseño del programa**

### **5.1 Características**

La estrategia de enseñanza empleada en “Con cuentos aprendo y me divierto”, se caracteriza por un aprendizaje significativo, en el que podrán relacionar las experiencias y conocimientos previos con los nuevos aprendizajes a través de la lectura. Esta propuesta está diseñada teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de los más pequeños, de manera que el aprendizaje de los contenidos del currículo sea adquirido por los infantes de una forma dinámica y estimulante. Para ello, se recurre al uso de los cuentos, como un elemento cautivador capaz de alentar a los infantes a descubrir y vivenciar situaciones a través de historias, despertando su curiosidad y sus ganas de aprender. Las actividades que se llevarán a cabo para complementar la función de los cuentos, será a través de juegos variados, tanto físicos como mentales, en los que los aprendizajes se caracterizarán por ser manipulativos y experimentales. La característica principal de este proyecto es que la enseñanza será a distancia, en la que la familia adquirirá un papel fundamental en el proceso.

### **5.2 Metodología**

La metodología que será llevada a cabo en este proyecto partirá de la base de que el papel de las familias será fundamental para contribuir el desarrollo pleno de las capacidades de los infantes, gracias a su implicación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Esta propuesta aporta muchos beneficios entre las relaciones surgidas en el ámbito familiar, ya que la integra de lleno en el proceso educativo de los niños.

A partir de la lectura de historias y cuentos, se centrará el aprendizaje de los contenidos que aparecen en el currículo de Educación Infantil, cuyas actividades son lúdicas que ayudan a fomentar el interés y la motivación de los niños; el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los infantes; potenciar la capacidad de pensar y opinar; y generar un buen clima en el hogar, basado en el afecto y el respeto, para lograr una buena formación en el alumno.

El profesorado será quién les ofrezca a las familias las herramientas y recursos que favorecerán en gran medida la habilidad de comunicación y creatividad en el alumnado, permitiéndoles ser unas personas críticas, reflexivas y autónomas a la hora de tomar decisiones. Se trata de una propuesta metodológica abierta que permite impulsar a los niños

y niñas a la construcción de su aprendizaje, a partir de la curiosidad, necesidades e intereses. La metodología se caracteriza por ser constructivista y activa, basada en el niño, en el que su rol fundamental será ser protagonista activo de su propio aprendizaje, implicándose en el proceso y mostrando curiosidad por aprender, expresar, preguntar, descubrir, etc.

Un principio básico de “Con cuentos aprendo y me divierto”, es que se trata de un aprendizaje individualizado, donde la atención recae íntegra y expresamente en el alumno, teniendo en cuenta y respetando su ritmo de trabajo y el nivel cognitivo de cada uno de ellos, atendiendo a su vez a sus necesidades individuales. Los docentes pueden ser capaces de hacer un seguimiento más individualizado gracias a la información proporcionada por las familias sobre los avances y dificultades que presentan los niños, considerando hacer adaptaciones metodológicas si fueran necesarias en el programa, para el desarrollo de los objetivos que quieren desarrollarse en los niños.

### **5.3 Objetivos del programa**

Los objetivos de este programa se encuentran vinculados a los mencionados anteriormente, en el apartado de objetivos del trabajo:

- Despertar el interés y la curiosidad por aprender, a través de los cuentos.
- Escuchar atentamente la narración del cuento.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Disfrutar con la lectura ofrecida.
- Favorecer la expresión de opiniones e intereses.
- Potenciar por medio de la lectura las destrezas motrices, lingüísticas, lógico-matemáticas, artísticas, musicales, las emociones, etc.

### **5.4 Temporalización**

El siguiente programa está previsto para implantarlo durante todo el curso, como método para trabajar el currículo, de forma que se pueda llevar a cabo de forma telemática o de forma presencial en las aulas. Con respecto a la duración de las sesiones, éstas serán divididas en dos partes, de manera que la primera de ellas es la denominada “Hora del

cuento”, que no deberá extenderse más de 20 minutos. Por último, la segunda parte, se la define como “Aprendemos del cuento”, en la que se trabajarán por dinámicas y actividades los contenidos que se quieran enfocar con respecto al cuento. Este momento tendrá una duración de entre 45-60 minutos, dependiendo de las actividades planteadas y los ritmos de cada alumno. La idea es que se trabajen estas sesiones al menos 2 veces por semana a lo largo del curso. No obstante, la propuesta que aquí se presenta, a modo de ejemplo, constaría de 3 sesiones semanales.

Al ser un proyecto destinado en primera instancia a trabajarlo en casa, el horario y el tiempo puede variar en función de cada familia, pero la recomendación que se les hace es establecer un horario fijo para llevarlo a cabo, de forma que se siga trabajando por medio de hábitos y unas rutinas en los niños, un aspecto muy importante para tener en cuenta en esta etapa, ya que contribuye al desarrollo personal de cada uno.

## **5.5 Actividades**

Las actividades de esta propuesta están organizadas de manera que promuevan la motivación en el alumnado, evitando repetir estrategias para mantener la atención del alumno y que este no pierda el interés ni su curiosidad. La estructura del programa se caracteriza por estar dividido en unidades de forma semanal, que supondrán sesiones de trabajo destinadas al desarrollo de los contenidos del currículo de Educación Infantil en cada una de ellas.

El presente trabajo otorga un modelo de dos semanas de trabajo siguiendo el método planteado en el programa. La dinámica se basa en trabajar cada semana con un tipo específico de cuento o recurso literario, por ejemplo: cuentos clásicos, cuentos motores, álbumes ilustrados, poemas, cuentos inclusivos, etc. En este caso, se propone trabajar uno cada semana, aunque se puede variar y ampliar la duración a dos semanas.

Cada semana, en cada sesión se usará un cuento o recurso diferente relacionado con el tema de la unidad, para trabajar varios contenidos del currículo, aquellos que el profesorado considere oportuno. El modelo que se ofrece en este trabajo (Anexo 2), consta de tres sesiones por semana, en las que se eligieron cuentos diferentes. Cada cuento tratará dos contenidos del currículo a modo de ejemplo, aunque el docente puede trabajar más de dos en cada sesión.

Con respecto a las dinámicas de cada sesión, como bien mencioné en el apartado de temporalización, serán divididas en dos partes. La primera parte denominada “Hora del cuento”, consistirá en primer lugar, en poner en situación a los niños, dedicando tiempo a qué les sugiere la portada y el título del libro, qué creen que sucederá en él y hacerles alguna pregunta que pueda dar juego a un pequeño diálogo en el que se conecte con los conocimientos previos de los pequeños. Luego llegará la hora en el que los niños escuchen la narración del cuento desde la plataforma digital, vía online, que se les facilita por parte de los docentes, o si en casa disponen del cuento físico, pueden ser los parientes quienes lean el cuento a sus hijos, siendo este momento mucho más enriquecedor para ambos. Al final del cuento, es recomendable dialogar sobre qué les ha parecido el cuento, si les ha gustado, y plantear alguna pregunta para comprobar si han comprendido bien la historia.

Posteriormente, pasaremos a la etapa de la sesión titulada “Aprendemos del cuento”, en la que se procederá a realizar las actividades relacionadas con el cuento, que han sido planteadas por el profesorado, destinadas a trabajar los contenidos del currículo. Estas actividades estarán caracterizadas por ser dinámicas, lúdicas y manipulativas en las que los pequeños disfrutarán aprendiendo de una forma llamativa y entretenida.

## **5.6 Evaluación**

El proyecto incluye tres tipos de evaluación para poder favorecer la formación de cada uno de los infantes y comprobar el nivel de aceptación que genera en ellos esta nueva propuesta, confirmando que les aporta mayores beneficios que otros métodos de trabajo que podríamos considerar más tradicionales.

En primer lugar, se hará un cuestionario inicial a las familias (Anexo 3), que deberán responder para conocer la situación laboral y económica en la que se encuentran y así proporcionar al docente información sobre las necesidades de cada una, para poder actuar en el caso de que el centro tuviera que proporcionarles algún tipo de recurso, ayuda o asesoramiento. Por otro lado, es interesante saber su opinión sobre la lectura y el grado de importancia que le otorgan a ésta en el ámbito familiar.

- Evaluación inicial: Se realizará al inicio del curso escolar y será fundamental para el profesorado, ya que con ella se conocerán los conocimientos previos del alumnado, y sabrán desde dónde deberán partir para comenzar el proyecto (ver Anexo 4).

- Evaluación procesual: Se trata de un método más global, con el que el docente tomará conciencia sobre cómo está yendo el proyecto, si le resulta motivador a su alumnado, si existe algún tipo de dificultad, etc., para poder corregir o mejorar en algún aspecto. Este se llevará a cabo al finalizar cada sesión del programa, en la que los niños, a través de una plantilla evaluarán y darán su opinión sobre el cuento que han trabajado y las actividades que han llevado a cabo, aportando si les ha parecido interesante o no (ver Anexo 5).
- Evaluación final: Será llevada a cabo al finalizar el curso para conocer si el alumnado ha alcanzado los objetivos planteados por la propuesta y se ha incrementado el nivel de conocimiento de los alumnos (ver Anexo 6)

Para estas evaluaciones se emplearán instrumentos específicos, que determinarán la mejora del aprendizaje de los alumnos a través de este proyecto, haciendo una comparación entre los resultados obtenidos en la evaluación inicial y final, comprobando si existe mejora en el proceso de aprendizaje y han adquirido más conocimientos siendo útil para ellos el trabajo a través de los cuentos.

Cabe destacar que en este proyecto que, además del alumnado, intervienen otros dos agentes que es preciso que participen en la evaluación también al final del proyecto, los docentes (ver anexo 7) y las familias (ver anexo 8). Sin embargo, no es necesario que se les apliquen las tres evaluaciones, evaluándoles tan solo al final del proyecto. Esto va a resultar útil para conocer las posibles dificultades que presente la implantación del programa, como por ejemplo, si existe complicación para su puesta en marcha por parte de los docentes o las familias, ya que puede suponerles un cierto sobreesfuerzo. Por lo que estos instrumentos de evaluación dirigidos a los tres agentes que participan en este programa favorecerán en gran medida el conocimiento de la eficacia del mismo.

## **5.7 Recursos humanos y materiales**

Este programa será llevado a cabo por los propios docentes del aula, quienes proporcionarán las herramientas y recursos a las familias para que puedan desempeñarlo en sus hogares. Este proyecto requiere de una formación previa del profesorado que quiera implementarlo como método de trabajo en el aula. Este curso de formación se llevará a cabo en cinco sesiones de forma presencial o vía telemática, mediante videoconferencias,

en la que se les formará y tratará de concienciar de la importancia de la literatura en las aulas de infantil y cómo incluirlas para trabajar el currículo establecido por el gobierno, ofreciendo modelos y patrones para ello. Este curso le supondrá al centro un coste de 350 euros, debido a que las horas totales del curso son de 5 horas y cada una de ellas se estima en 70 euros.

Los docentes, una vez que haya finalizado el curso formativo, se encargarán de dotar a las familias de conocimiento sobre el tema, dándoles pautas y consejos para poder llevar a cabo el proyecto desde casa. Sin embargo, estas charlas a las familias sobre cómo llevar a cabo este proyecto no supondría ningún coste adicional para ellas, por lo que no se contemplan en el presupuesto.

En cuanto a los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto, las tecnologías se presentan como un medio necesario para que los alumnos y las familias puedan tener acceso libre a los cuentos a través de internet, por lo que no supondría ningún coste adicional para las familias ni para el centro. Sin embargo, las escuelas que quieran poner en práctica esta propuesta deben contar con una serie de recursos indispensables, como tabletas, ordenadores y materiales, que puedan dar en préstamo a aquellas familias que no puedan contar con ellos y los requieran.

Los materiales necesarios para poder realizar las actividades serán, en su mayoría, recursos que dispongan las familias en su vida cotidiana, siendo materiales reciclados o reutilizados, a los que todas pueden tener acceso. Los materiales que se necesitarán para el proyecto serán individualizados, ya que no podrán compartirse entre el alumnado, por lo que el presupuesto global, suponiendo un aula tipo de 15 alumnos y si se hiciera cargo el centro de proporcionar todos los materiales, el presupuesto oscilaría cerca de los 300 euros, sumándole los 350 euros del curso formativo que supondría un costo total de 650 euros. Si individualizamos el presupuesto a cada familia, este supondría para ellas un total de 20 euros aproximadamente. Este presupuesto se encuentra mejor detallado en el anexo 9, en el que se registran los materiales con sus respectivos precios.

## **6. Conclusión**

Con este Trabajo de Fin de Grado se ha pretendido conocer la importancia de la utilización del cuento como un recurso didáctico en la educación, centrándonos en la segunda etapa de Educación Infantil, que corresponde a edades comprendidas entre 3 a 6

años. El principal objetivo con este trabajo ha sido acercar a los más pequeños a la lectura, ya que consideramos que es una herramienta motivadora e interesante para ellos, a la par que educativa y enriquecedora, capaz de enseñar el mundo a los niños a través de historias.

El modelo de enseñanza que se recoge en este trabajo se centra en los cuentos como un recurso fundamental para la adquisición de los contenidos establecidos en el currículo para la etapa de Educación Infantil. Esta propuesta principalmente se encuentra enfocada para la enseñanza telemática, debido al gran auge que ha alcanzado en estos últimos meses debido a la situación causada por la Covid-19. El motivo de este proyecto es poder acercar los cuentos a los niños y niñas a sus hogares, teniendo la oportunidad de escuchar sus historias en casa y no sólo en la escuela.

“Con cuentos aprendo y me divierto” pretende acercar a las familias y a los centros un método de enseñanza-aprendizaje eficaz, capaz de aumentar la motivación y curiosidad de los infantes, a la vez que adquieran los conocimientos necesarios que se pretenden inculcar en la etapa. Por otro lado, consideramos que es una herramienta que puede ser de gran ayuda para los docentes, debido a que se trata de una programación sencilla, que no necesita de muchos conocimientos informáticos para hacerla llegar a los hogares.

A su vez, este proyecto puede ser llevado a cabo por diversas familias, independientemente de su capacidad económica, ya que este programa ofrece un plan de presupuesto capaz de hacer llegar los recursos necesarios a los hogares, aunque esta propuesta se caracteriza por la utilización de materiales y recursos reciclados y reutilizables, teniendo en cuenta que los materiales que se utilizarán pueden encontrarlo fácilmente en las casas.

Lamentablemente, debido a las circunstancias por la que está atravesando el país, a causa de la pandemia, no ha sido posible poner en práctica este proyecto con alumnado, pero se espera que en un futuro no muy lejano pueda aplicarse de forma telemática o en las aulas presenciales, ya que como queremos demostrar, puede resultar muy enriquecedor para los infantes y el propio profesorado.

A pesar de nuestra idea de que presenta sobre todo ventajas, no nos olvidamos de que también puede tener dificultades a contemplar. En primera instancia, se puede decir que las principales desventajas pueden ser la falta de observación directa por parte de los docentes hacia los progresos del alumnado, debiendo guiarse por las referencias de los

padres y por las evidencias que éstos envían a través de imágenes o vídeos sobre la realización de las tareas de los niños, pero no aportan al profesorado la verdadera realidad sobre su elaboración. Por otro lado, otro aspecto muy importante que se vería afectado, si se lleva a cabo a distancia, es la socialización de los alumnos, perdiéndose así posibilidades de trabajo en equipo, la colaboración entre compañeros y las normas de convivencia, tratándose de unos factores determinantes en los primeros años de vida de los más pequeños, para el desarrollo de su personalidad que les permitirá vivir en sociedad.

Por lo tanto, sería necesario tener en cuenta estos aspectos. Por ejemplo, se debería buscar la forma de mantener un contacto más directo entre el docente y el alumnado, ya que éste se puede ver perjudicado. Como se menciona anteriormente la falta de cercanía entre ambos agentes, hace que sea más complicada la labor docente a la hora de evaluar a los alumnos y conocer cuáles han sido sus avances y sus dificultades.

Un aspecto positivo es que las nuevas tecnologías no son utilizadas como un recurso en el que el alumnado deba desarrollar sus tareas, tratando siempre de que todas las actividades para los niños sean manipulativas, experimentales y lúdicas, fomentando a su vez la participación familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, enriqueciendo sus relaciones afectivas. Sin embargo, esta propuesta ofrece los cuentos en formato digital, tanto por enlaces de vídeo como documentos en formato pdf, que por un lado enriquece a aquellas familias con pocos recursos, dándole la oportunidad de acceder a estos cuentos, pero, por otro lado, les priva de narrar los cuentos ellos mismos con un libro físico, pudiendo ser más satisfactorio para los pequeños, debido a las ilustraciones y la cercanía que generaría hacia los padres.

En cuanto a las aportaciones personales de este trabajo, considero que me ha ayudado en la adquisición de nuevos conocimientos acerca de los cuentos y la forma de introducirlos en las aulas de forma didáctica. Por lo que es fundamental la búsqueda de cuentos adecuados que traten los contenidos que se desean, además de ser una tarea bastante compleja, ya que el cuento debe ser apropiado para la edad de los niños a los que va dirigido y, a su vez, debe resultar llamativo para ellos. Un cuento que logre despertar su curiosidad y su interés, para que los infantes escuchen atentamente y así pueda ser más motivador para ellos trabajarlos por medio de actividades.

Por otro lado, he mejorado a la hora de programar actividades que, además de entretener, resulten eficaces para enseñar los diferentes contenidos que se propongan, siempre partiendo de la historia del cuento como elemento principal, del que parten las actividades. Esta es la parte más costosa del proyecto, ya que se debe tener en cuenta las dinámicas y estrategias que se han planteado anteriormente para no repetirlos, pues pueden llegar a aburrir a los pequeños. Por otra parte, una de las características principales de las tareas programadas es que tratan de ser lúdicas y manipulativas para los niños y niñas, en el que, por medio de la experiencia, adquieran los conocimientos necesarios de una forma más entretenida. Creo que esto es un factor muy importante, ya que, si el alumnado disfruta aprendiendo, puede adquirir mejor los conocimientos que se les tratan de inculcar, además de recordar el cuento siempre, asociándolos a estas actividades o viceversa.

A lo largo de estos años de carrera he podido crecer como profesional y como persona, en la que considero que he adquirido muchos conocimientos para poder ser una buena maestra en un futuro no muy lejano. Las prácticas que me ha facilitado la universidad a lo largo de estos dos últimos años han supuesto para mí un aprendizaje mucho mayor, sin embargo, debido a la situación especial de este año, las prácticas hubieron de limitarse a la intervención en el prácticum de mención, enfocadas a la literatura infantil, de las que me llevé una experiencia muy gratificante, pero se echó de menos la posibilidad de participar en un aula como maestra en formación.

Por otro lado, veo necesario ampliar mi formación en el ámbito de la atención a la diversidad y educación inclusiva, por lo que me planteo realizar un máster sobre esta temática. Por otra parte, mi propósito es alcanzar un certificado en la lengua extranjera de inglés, para ampliar mi formación, ya que los idiomas son fundamentales, no solo para mi vida profesional sino también personal.

Asimismo, tengo intención de realizar varios cursos relacionados con la educación emocional y el uso de las nuevas tecnologías y su inclusión en las aulas, como recurso educativo. Considero que un buen docente nunca debe dejar de aprender y su actualización constante es fundamental para mejorar en su práctica como profesional, adquiriendo nuevas estrategias que beneficien el aprendizaje de sus alumnos.

## 7. Bibliografía

- Andreae, G. (2009). *Las jirafas no pueden bailar*. Madrid: Bruño. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VFLiD25KwSA>
- Belda, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva*. Obtenido de Repositorio institucional de la ciudad de Alicante: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82888>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Drakontos. Obtenido de [http://heortiz.net/ampag/mitos/Bettelheim-PA\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://heortiz.net/ampag/mitos/Bettelheim-PA_cuentos_de_hadas.pdf)
- Bonilla, R. (2015). *¿De qué color es un beso?* España: Algar. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OGeNIIuSTcY&t=77s>
- Cabo, C. (2012). *El homeschooling en España: Descripción y análisis del fenómeno*. Tesis, Universidad de Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación, Oviedo. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=25074>
- Cabrera, L. (2020). Efectos del coronavirus en el sistema de enseñanza. Aumenta la desigualdad de oportunidades educativas en España. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13(2), 114-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7384620>
- Clares, J. (2000). Telemática, enseñanza y ambientes virtuales colaborativos. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*(14), 191-199. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=278211>
- Chaves, M. (2013). La metáfora visual en el álbum infantil ilustrado. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, 62-71. Obtenido de <https://polipapers.upv.es/index.php/eme/article/view/1778/1903>
- Espluga, M. (1990). El álbum ilustrado. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 4-5. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--65/html/0272bdbc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--65/html/0272bdbc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.htm)
- Federación de España de CC.OO Andalucía. (6 de enero de 2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *Temas para la educación*. Recuperado el 15 de junio de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6689.pdf>
- Feito, R. (2020). Este es el fin de la escuela tal y como la conocemos. Unas reflexiones en tiempo de confinamiento. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13(2), 156-163. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7384614>
- Fuentes, G. (2015). Educar en casa (homeschooling) en España: pasado, presente y futuro. *Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado*, 31, 889-926. Recuperado el 19 de junio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273423>
- Gobierno de Canarias. (14 de agosto de 2008). *Boletín oficial de canarias*. [archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

- Grejniec, M. (1993). *¿A qué sabe la Luna?* Pontevedra: Kalandraca. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU>
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Blancanieves y los siete enanitos*. Alemania. Obtenido de <https://aja.disney.com/la-historia-de-blanca-nieves>
- Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Hansel y gretel*. Alemania. Obtenido de [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/hanselygretel\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/hanselygretel_ilustrado.pdf)
- Guichot, V., & Barroso, S. (2002). *La literatura infantil como recurso educativo*. Universidad de Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Sevilla: III Simposio Nacional Familia, Comunicación y Educación. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/71952/La%20literatura%20infantil%20como%20recurso%20educativo..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, L. (2010). La biblioteca escolar: un lugar para la animación a la lectura. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*(7). Obtenido de <http://revistaeco.cepcordoba.org/wp-content/uploads/2018/06/JimenezMartinez.pdf>
- Llamazares, T., & Alonso-Cortés, M. D. (s.f.). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71(1), 151-171. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a07.pdf>
- Marín, M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas*. Madrid: Narcea, S.A ediciones. Obtenido de <https://educacionmaestros.com/cuentos-aprender-ensenar-matematicas-libro/>
- Marín, M. (junio de 1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *NÚMEROS. Revista de didáctica de las matemáticas*, 27-38. Obtenido de <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/numeros/id/335/filename/338.pdf>
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV - HACER: Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 104-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Molina, M. P. (6 de enero de 2010). Animación a la lectura. *Revista digital para profesionales de la lectura*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6723.pdf>
- Muñoz, A., Bocanegra, I., Curquejo, M. I., García, A., Gómez, A., Mateos, A., Salas, A. (18 de junio de 2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *ClaveXXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*. Recuperado el 15 de junio de 2020, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/las-competencias-basicas-en-infantil.pdf>
- Padilla, D., Martínez, M. d., Pérez, M. T., Rodríguez, C., Miras, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-184. Recuperado el 15 de junio de 2020, de [http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD\\_010220\\_177-184.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD_010220_177-184.pdf)

- Pelegrín, A. M. (1981). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. editorial cincel. Obtenido de [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/01bb82b4-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/01bb82b4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html#I_0_)
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 ciencias*. Obtenido de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Quesada, M. P. (2017). Literatura e interculturalidad: experiencias didácticas en el centro de literatura infantil y juvenil. *Pedagógica: Revista do programa de Pós-graduação em Educação - PPGE*, 68-85. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5979923>
- Real Academia Española. (s.f.). Literatura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 4 de junio de 2020, de <https://dle.rae.es/literatura?m=form>
- Southey, R. (1837). *Ricitos de Oro y los tres osos*. Obtenido de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmRlcjIwMTV8Z3g6MTg2Zjk3OWYxYWVhNDZkZQ>
- Tejerina, I. (mayo de 2008). Un modelo de análisis del álbum. Siete ratones ciegos de Ed Jounq. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*(215), 44-52. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-modelo-de-analisis-didactico-del-album-ilustradosiete-ratones-ciegos-de-ed-jounq/>
- UNED. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de Universidad Estatal a Distancia: [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Valle, J. E. (2012). Enseñar en casa o en la escuela. La doctrina legal sobre el homeschooling en España. *Perfiles Educativos*, 34(138), 167-182. Recuperado el 19 de junio de 2020, de <http://scielo.unam.mx/pdf/peredu/v34n138/v34n138a11.pdf>
- Yvette, R. (2002). ¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea? *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283137>

## 8. Anexos

### **Anexo 1: Metodología PRISMA**

En primer lugar, se ha realizado la búsqueda en bases de datos en castellano. En nuestro caso, Dialnet, haciendo una búsqueda avanzada, colocando como tópicos "cuentos" y "educación infantil", obteniendo 118 resultados, por lo que se ha acotado la búsqueda entre los años 2010 y 2020, y con textos completos, obteniendo así 55 resultados.

En segundo lugar, en la misma base, se ha vuelto a hacer la búsqueda, pero esta vez con los tópicos "currículo de educación infantil", manteniendo el título de "cuentos", obteniendo tan solo 5 resultados.

En tercer lugar, he buscado como título "infantil" y que contiene las palabras "estrategias didácticas", obteniendo 110 documentos, por lo que he acotado la búsqueda entre los años 2010 y 2020, obteniendo 74 documentos. A continuación, he vuelto a acotar la búsqueda a textos completos, obteniendo 57 documentos. He vuelto a hacer otra nueva acotación marcando como descriptor "educación infantil", obteniendo así 16 resultados. Luego, realicé otra búsqueda definiendo como título "Animación lectora" y que contenga las palabras "educación infantil", obteniendo 7 documentos.

En cuarto lugar, realicé una búsqueda en la base de datos de Punto Q, en la que se usó el tópico "literatura infantil", obteniendo 4.972 resultados, por lo que tuve que acotar la búsqueda al idioma español, consiguiendo 2.725 resultados, por lo que volví a hacer otra acotación, esta vez según la materia, eligiendo a la de literatura infantil, obteniendo 670 documentos.

Luego realicé otra búsqueda, esta vez que contenta las palabras "currículum" y "infantil", obteniendo, 784 resultados, por lo que acoté la búsqueda a recursos en línea, consiguiendo 720 documentos, y por último, volvía a acotar la búsqueda, pero esta vez eligiendo aquellos documentos relacionados a la materia "educación infantil", logrando 109 documentos.

La siguiente búsqueda realizada fue en Dialnet, y allí coloqué las palabras "análisis leyes educativas España", en la que obtuve 374 documentos, por lo que lo acoté a textos completos, recuperando 252 resultados.

Posteriormente, realicé otra búsqueda en esta misma base de datos, pero buscando “competencia lectora currículo infantil”, de la que obtuve 18 documentos. Finalmente, realicé otra búsqueda, en la que busqué “álbum ilustrado” consiguiendo 346 documentos, pero acoté la búsqueda a textos completos, encontrando 172 resultados. Luego realicé otra búsqueda, “enseñanza online infantil”, obteniendo 37 documentos. Pero hice otra búsqueda diferente, buscando “enseñanza a distancia en niños”, y obtuve 162 resultados. Por último, realicé la siguiente búsqueda, “homeschooling”, recibiendo 29 documentos.

La mayoría de los documentos que se citan en la bibliografía de este trabajo son obtenidos, de estas dos bases de datos, Dialnet y en las utilizadas en el Punto Q, el resto de los documentos han sido encontrados a partir de la bibliografía de estos documentos o en el buscador de Google académico.

## **Anexo 2: Actividades**

### **Primera semana: Álbumes ilustrados**

#### Sesión 1: Las jirafas no pueden bailar

El cuento seleccionado para la primera sesión del programa es *Las jirafas no pueden bailar* (Andreae, 2009). Antes de comenzar con la narración del cuento, se le planteará al niño preguntas basadas en la portada y en su propia experiencia, como, por ejemplo:

- ¿Tú crees que las jirafas no pueden bailar? ¿Por qué dirá esto el cuento?
- ¿Y a ti te gusta bailar?
- ¿Qué tipo de música es la que más te gusta?
- Esta jirafa que aparece aquí en la portada, parece que está bailando, ¿se lo está pasando bien?
- Vamos a conocer qué le sucede a la jirafa, a ver por qué el cuento dice que no puede bailar.

De esta manera, se potenciará en los niños su interés por conocer que sucederá en el cuento, además de permitirle expresar sus opiniones sobre lo que observa a primera vista del cuento y hablar sobre sus propias experiencias e inquietudes que le sugiera el tema de

conversación. Una vez esto, se procederá a narrar el cuento, si en casa disponen del libro físico o, por el contrario, pueden utilizar el enlace de vídeo para poder escucharlo.

Una vez terminada la historia, se les formulará una serie de preguntas relacionadas con el cuento, para conocer su opinión y despertar así su capacidad de reflexión.

- ¿Te ha gustado el cuento?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
- ¿Qué problema tenía Chufa?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú si hubieses sido Chufa?
- ¿Te pareció bien el consejo del grillo? ¿Le hubieras dicho a Chufa otra cosa?
- A Chufa le gustaba mucho bailar, y a ti ¿qué es lo que más te gusta hacer?

Una vez que se haya dialogado un poco sobre lo que sucede en la historia, para comprobar si los pequeños la han comprendido bien, comenzará la segunda parte de la sesión, conocida como “aprendemos del cuento”. Para ello se llevará a cabo una dinámica en la que se trabajarán dos contenidos, los animales y la música. En primer lugar, para trabajar los animales, se llevará a cabo un juego de cartas en familia en el que se potenciará a su vez la memoria. Esta actividad lúdica contiene en sus cartas las imágenes de los animales que aparecen en el cuento. Este juego contiene 7 tipos de animales distintos (una jirafa, un jabalí, un león, un chimpancé, un babuino, un rinoceronte y un grillo), cada uno de ellos está repetido, por lo que el juego consiste en poner todas las cartas boca abajo, y tratar de encontrar la pareja de cada tipo. Cada vez que se encuentre a la pareja, el jugador debe decir el nombre del animal.

La siguiente actividad se titula “El baile de la selva” y está enfocada al trabajo de la música. En esta dinámica, en primer lugar, escucharán los diferentes tipos de música según los bailes que aparecen en el cuento (rock and roll, tango, sevillanas, vals y baile escocés), para poder sentir su ritmo y bailar como lo hacían los animales de la historia o al gusto de cada uno. Puede ser más divertida la actividad si se baila en pareja o en grupos.

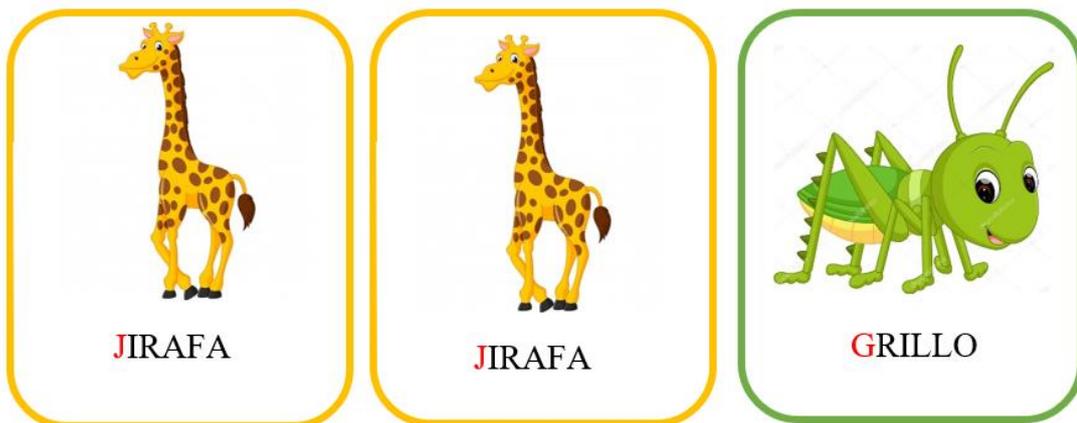
Una vez que se hayan bailado los diferentes estilos de música del cuento, se procederá a poner las canciones o el estilo de música que cada participante de la actividad le guste, ya que como dice Chufa la jirafa “Todos podemos bailar al ritmo que más nos

gusta”. Para hacer más divertida la actividad, por turnos cada uno elegirá una canción e inventará unos pasos de baile al ritmo de la música que el resto tendrá que imitar.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
-Escuchar atentamente la narración del cuento. -Fomentar la creatividad e imaginación. -Disfrutar con la lectura ofrecida. -Favorecer la expresión de opiniones e intereses. -Reconocer diferentes estilos de música. -Bailar al ritmo de cualquier estilo de música. -Conocer los nombres de los diferentes animales que aparecen en la historia.	<b>Conceptuales:</b> -Los animales -La música y los bailes  <b>Actitudinales:</b> -Gusto por la lectura ofrecida -Actitud positiva hacia la escucha -Disfrute de las actividades realizadas	<b>Hora del cuento:</b> 15 minutos  <b>Aprendemos del cuento:</b> -Juego de cartas: 15- 20 -El baile de la selva: 30 minutos aproximadamente

Recursos:

- Cuento “Las jirafas no pueden bailar” (Andreae, 2009)  
<https://www.youtube.com/watch?v=VFLiD25KwSA>
- Juego de cartas:





GRILLO



BABUINO



BABUINO



LEÓN



LEÓN



CHIMPANCÉ



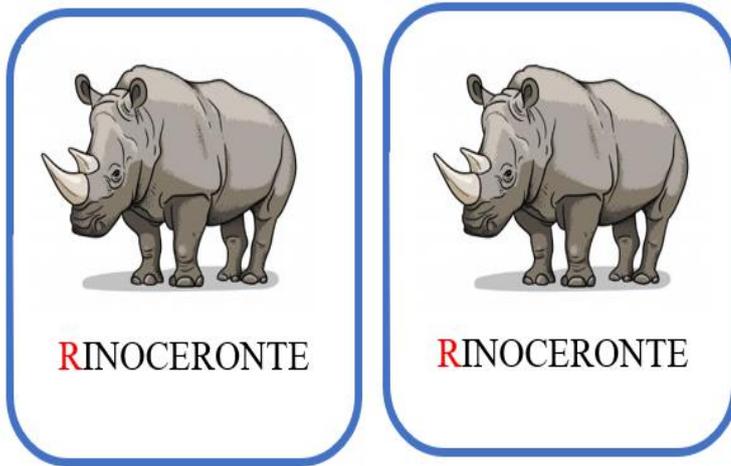
CHIMPANCÉ



JABALÍ



JABALÍ



- Enlaces de las canciones del cuento:

Rock and roll: <https://www.youtube.com/watch?v=FopsXx0EOwc>

Vals: <https://www.youtube.com/watch?v=0VJ1NuAbEBI>

Baile escocés: <https://www.youtube.com/watch?v=GYqKG4qT2pM>

Sevillanas: <https://www.youtube.com/watch?v=RUvL8MUdy-s>

Tango: <https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02lXc>

### Sesión 2: *¿De qué color es un beso?*

Para la siguiente sesión el cuento escogido es *¿De qué color es un beso?* (Bonilla, 2015). Antes de comenzar con su lectura, se procederá a dialogar con los niños sobre lo que les sugiere el título del cuento y su portada:

- ¿Los besos pueden tener colores?
- ¿De qué color crees que es un beso? ¿Y por qué?
- Y esta niña que aparece aquí, ¿qué estará haciendo?
- ¿Se puede pintar un beso? Vamos a descubrir si lo consigue

A continuación, se procederá a leer la historia o a escucharla a través del enlace que se ofrece a las familias. Una vez que el cuento finalice, se les planteará a los pequeños una serie de preguntas en el que se invitará a la reflexión del cuento:

- ¿Te ha gustado el cuento?

- Al final, ¿descubrió Minimoni de qué color era un beso?
- ¿Y para ti de qué color es un beso?
- ¿Piensas que hay diferentes tipos de besos y de colores?
- ¿Qué tipos de besos te gusta dar a ti?

Al terminar el diálogo, se pasará a la segunda parte de la sesión, en la que se trabajarán los colores y las emociones. Para ello en primer lugar, se propone una actividad sencilla que se basa en identificar los colores que han aparecido a lo largo de la historia. Esta actividad la podemos realizar señalando los colores de los rotuladores, ceras, lápices de colores, papeles de colores, plastilinas, juguetes y objetos que tengamos en casa.

La segunda actividad consiste en mezclar los colores primarios (rojo, amarillo y azul) para descubrir qué colores aparecen. Las mezclas que se proponen para hacer son:

- Azul y amarillo
- Rojo y azul
- Amarillo y rojo

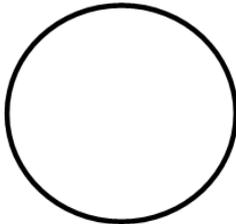
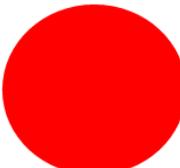
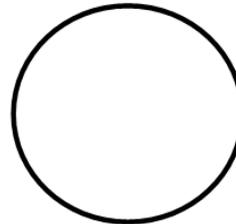
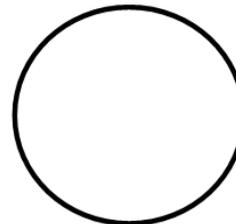
Para la realización de esta actividad se les facilitará a las familias una tabla con estas mezclas para que coloren el resultado. Lo pueden realizar usando témperas o ceras.

La siguiente dinámica que realizarán se pretende trabajar las emociones de los niños a través de los besos del cuento. Para ello, se dibujará un beso en una cartulina grande o pequeña. El tamaño de este ocupará casi la mayor parte de la capacidad de la cartulina. A continuación, se le presentará al niño varias situaciones en las que se da un beso diferente (beso a una persona que quiero mucho, beso cuando estoy triste, beso cuando estoy muy contento, beso cuando tengo miedo, beso cuando estoy enfadado, beso cuando estoy cansado, beso cuando estoy nervioso). A partir de cada situación, el niño sentirá una serie de emociones a las que le dará un color específico, según los colores que a él le sugieran. El coloreado del beso se realizará con la técnica del soplido, consistente en poner un poco de pintura de un color dentro del dibujo y con una pajita soplar para que este color se expanda. Al utilizar varios colores, estos se mezclarán entre sí, demostrando que un beso puede ser de cualquier color y que cada persona según sus emociones puede dar un beso diferente.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
-Escuchar atentamente la narración del cuento. -Fomentar la creatividad e imaginación. -Disfrutar con la lectura ofrecida. -Favorecer la expresión de opiniones e intereses. -Conocer los nombres de los colores primarios y de los colores que resultan de las mezclas. -Reconocer las diferentes emociones que sienten en diversas situaciones.	<b>Conceptuales:</b> -Los colores -Las emociones  <b>Actitudinales:</b> -Gusto por la lectura ofrecida. -Actitud positiva hacia la escucha. -Disfrute de las actividades realizadas.	<b>Hora del cuento:</b> 15 minutos  <b>Aprendemos del cuento:</b> -Actividad de los colores: 15-20 minutos. -Actividad del beso: 20-25 minutos.

Recursos:

- Cuento “¿De qué color es un beso?” (Bonilla, 2015)  
<https://www.youtube.com/watch?v=OGeNIIuSTcY&t=77s>
- Pajita, cartulina, acuarelas de varios colores, témperas y ceras.
- Tabla de mezcla de colores:

MEZCLAS		RESULTADOS
		
		
		

### Sesión 3: ¿A qué sabe la Luna?

Para la presente sesión de lectura, el cuento escogido es *¿A qué sabe la Luna?* (Grejniec, 1993), con el que se trabajarán el universo al igual que los conceptos de grande-pequeño y cerca-lejos. En primer lugar y cómo es habitual, antes de comenzar la narración del cuento, se les planteará a los pequeños una serie de preguntas para ampliar su curiosidad y conectar con sus experiencias y conocimientos. Varios ejemplos de preguntas para hacerles pueden ser las siguientes:

- ¿Alguna vez has querido tocar la luna?
- ¿Se podrá comer la Luna?
- ¿Y qué sabor podría tener?

A continuación, se procederá a la escucha del cuento, para posteriormente plantear preguntas relacionadas con la historia del cuento y las reflexiones que puedan hacer los alumnos:

- ¿Te ha gustado el cuento?
- ¿Cómo consiguieron llegar a la Luna los animales?
- ¿Les gustó la Luna? ¿Por qué?
- Entonces si era el sabor favorito de cada animal, si la hubieras probado tú ¿a qué sabría?

Para las actividades de después del cuento y poder trabajar los contenidos propuestos para la sesión, se llevará a cabo una dinámica que englobará el sistema solar y los conceptos de grande, pequeño, cerca y lejos. Para ello, en primer lugar, se les facilitará una ficha en la que están las imágenes de los planetas del Sistema Solar, con sus respectivos nombres, además del sol y La Luna. Los niños primero reconocerán estos elementos del universo, fijándose que son de diferentes tamaños, por lo que tendrán que pintarlos y luego recortarlos, para ordenarlos según su tamaño, de menor a mayor. Una vez que estén ordenados según el tamaño, pueden descubrir el orden en función de la cercanía y lejanía del Sol, colocándolos desde más cerca a más lejos. Para finalizar con esta actividad, pueden formar un móvil con estas imágenes, para ello, necesitarán hacerles un pequeño agujero en cada uno de los elementos del espacio. En cada agujero introducirán un hilo de

lana para luego unirlos todos a unos palitos de madera, pajitas, tubos de papel higiénico, cualquier material que pueda resultar útil para colgar los dibujos del sistema solar.

Como actividad complementaria, podrán llevar a cabo la dinámica “¿A qué sabe nuestra Luna?”, en la que podrán llevar a cabo la receta que más les guste, como galletas, una tarta, sándwiches con forma de Luna, etc. El sabor que tendrá lo decidirá el niño, ya que la Luna sabe a lo que más le gusta a cada uno.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentamente la narración del cuento.</li> <li>-Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>-Disfrutar con la lectura ofrecida.</li> <li>-Favorecer la expresión de opiniones e intereses.</li> <li>-Reconocer los nombres de los planetas del Sistema Solar.</li> <li>-Ordenar los elementos del Sistema Solar de menor a mayor.</li> <li>-Ordenar los elementos del Sistema Solar según la cercanía y lejanía hacia el Sol.</li> <li>-Reconocer sabores conocidos (dulce- salado).</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El Sistema Solar</li> <li>-Cerca y lejos</li> <li>-Grande y pequeños</li> <li>-Sentido del gusto</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gusto por la lectura ofrecida.</li> <li>-Actitud positiva hacia la escucha.</li> <li>-Disfrute de las actividades realizadas.</li> </ul>	<p><b>Hora del cuento:</b> 15 minutos</p> <p><b>Aprendemos del cuento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad del Sistema Solar (Colorear, recortar y ordenar): 30- 40 minutos.</li> <li>-Construcción del móvil: 20 minutos.</li> <li>-Receta de cocina: Depende del tiempo estimado para la receta escogida.</li> </ul>

Recursos:

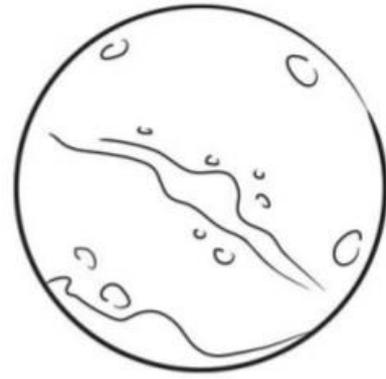
- Cuento “¿A qué sabe la Luna?” (Grejniec, 1993)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU>
- Ficha del Sistema Solar, para colorear y recortar:



**MERCURIO**



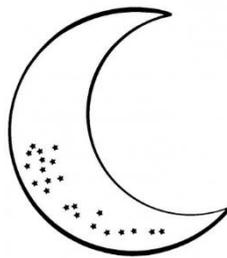
**VENUS**



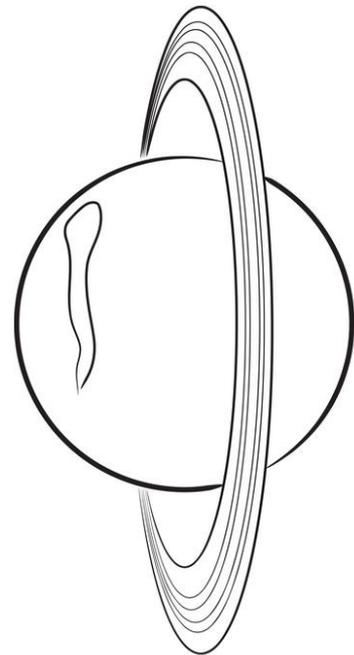
**MARTE**



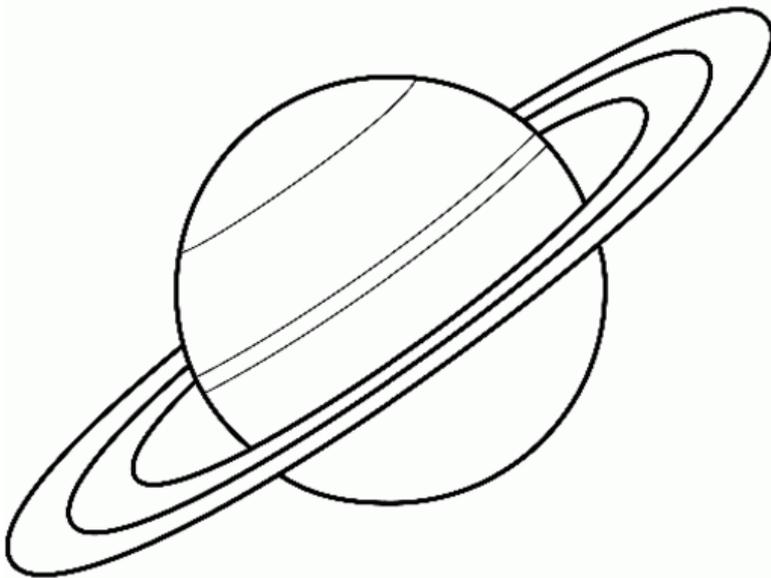
**TIERRA**



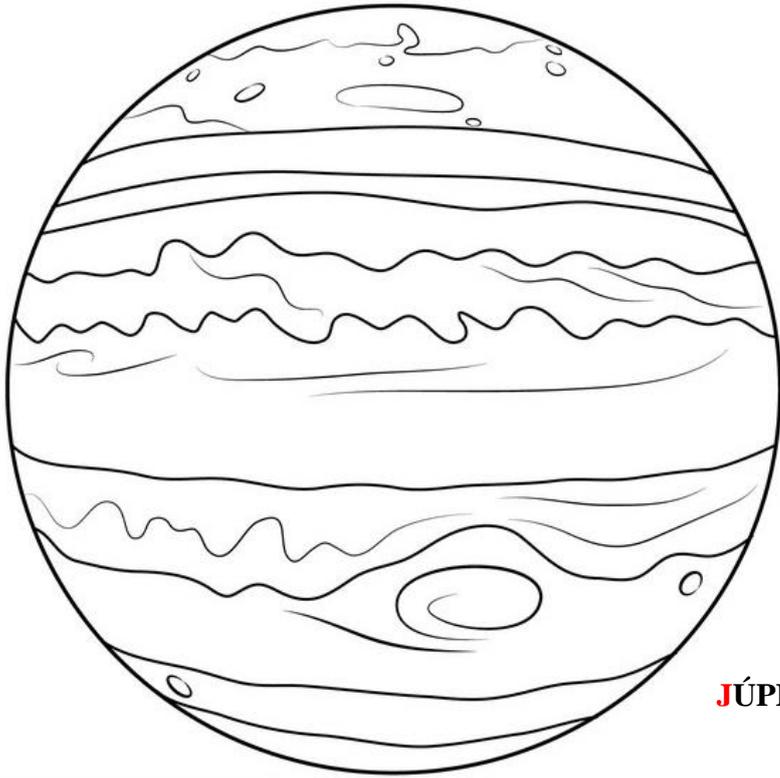
**LA LUNA**



**URANO**



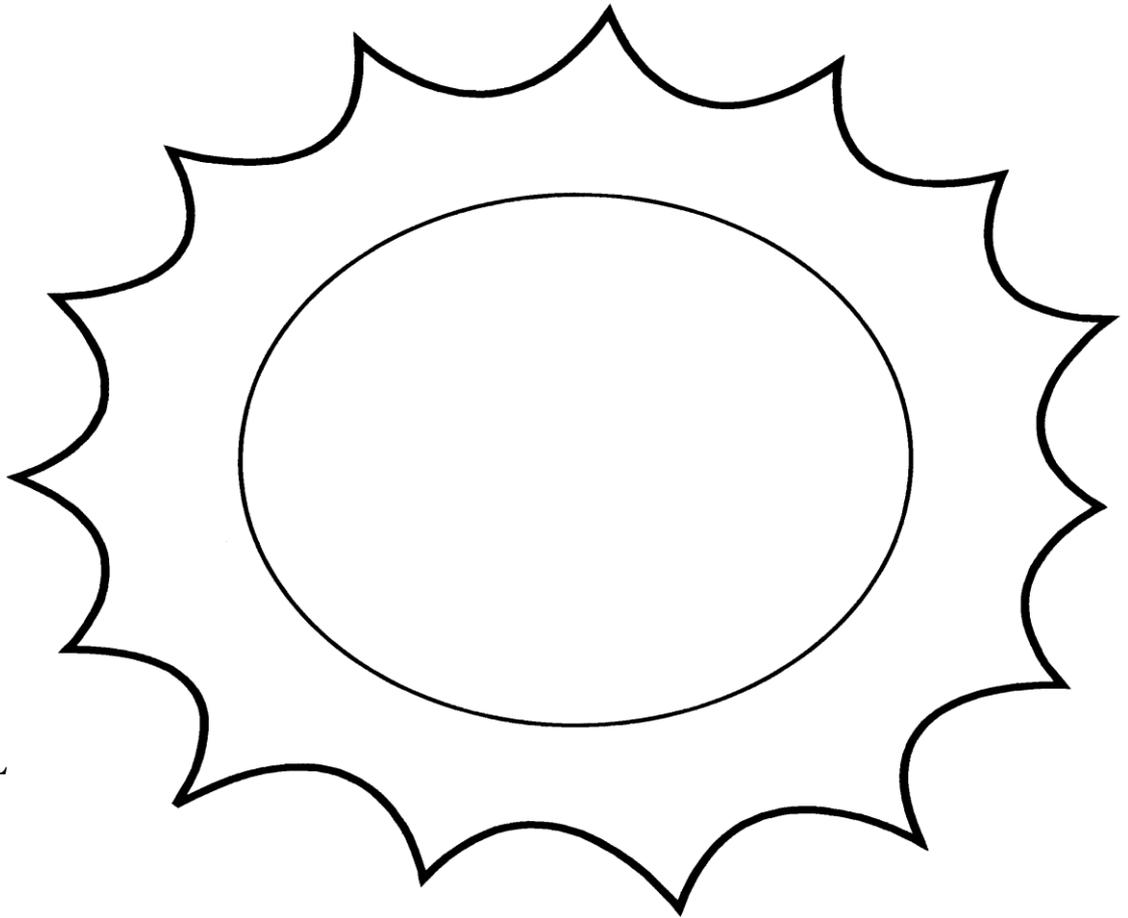
**SATURNO**



**JÚPITER**



**NEPTUNO**



**SOL**

- Colores (ceras, rotuladores o creyones), hilo, pajitas o palillos de madera.
- Ejemplos de recetas que pueden elaborar:



## Segunda semana: Cuentos clásicos

### Sesión 1: Ricitos de Oro y los tres osos

El primer cuento clásico escogido para esta semana es *Ricitos de Oro y los tres osos* (Southey, 1837). Antes de que un familiar comience a leer el cuento, se le plantearán una serie de preguntas a los niños, como:

- ¿Has escuchado alguna vez este cuento?
- ¿Quién será Ricitos de Oro?
- ¿Y los tres ositos?
- ¿Serán amigos?
- Vamos a descubrir que ocurre con ellos.

Una vez que se termina de narrar el cuento, se les planteará a los pequeños una serie de preguntas para ver si han comprendido bien el cuento además de hacerles reflexionar y opinar sobre él.

- ¿Qué le pasó a Ricitos de Oro? ¿Se asustó al ver a los osos?
- ¿Qué encontró Ricitos en la casa de los ositos?
- ¿Le gustó la sopa de Papá Oso? ¿Y la de mamá? ¿Por qué?

- ¿Qué silla le gustó más a Ricitos de Oro? ¿Y qué le pasó?
- ¿Crees que Ricitos de Oro podía entrar a una casa de unos extraños?

A continuación, se procederá a realizar las actividades propuestas para la sesión, en la que a través del cuento se pretende trabajar la familia y los objetos de la casa, además de los números.

La primera actividad que llevarán a cabo será la elaboración de un árbol genealógico, usando para ello fotos de los miembros de la familia o por el contrario si no disponen de fotos, el niño puede hacer un dibujo de cada uno. Para ello, podrán dibujar un árbol en el que en cada rama se pegue la foto de un familiar. Los niños que ya sepan escribir podrán poner el nombre de las personas debajo de su foto o dibujo.

En la siguiente actividad, los infantes se convertirán en exploradores de su propia casa, como Ricitos de Oro en la casa de los tres osos. Se les facilitará una tabla que pueden imprimir o copiar en un folio, en la que habrá una lista de objetos que se encuentran en casa. Estos deberán buscar todos los objetos y apuntar por medio de palitos tantos como encuentre en la casa. Al final, tendrá que contar y escribir el número de la cantidad que ha encontrado y además tratar de escribir la palabra.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
-Escuchar atentamente la narración del cuento. -Fomentar la creatividad e imaginación. -Disfrutar con la lectura ofrecida. -Favorecer la expresión de opiniones e intereses. - Conocer los nombres de los integrantes de mi familia. -Representar de forma escrita sus nombres (puerta, ventana, mesa, silla y cama) -Reconocer los objetos de la casa y escribir sus nombres. -Contar los objetos y escribir el número cardinal que corresponda.	<b>Conceptuales:</b> -La familia -Los objetos de la casa -Los números  <b>Actitudinales:</b> -Gusto por la lectura ofrecida. -Actitud positiva hacia la escucha. -Disfrute de las actividades realizadas.	<b>Hora del cuento:</b> 15 minutos  <b>Aprendemos del cuento:</b> Actividad del árbol genealógico: 25-30 minutos. Actividad de exploración: 20-25 minutos

Recursos:

- Cuento de “Ricitos de Oro y los tres osos” (Southey, 1837)  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxcHJlbnRpZW5kb2FhcHJlbnRlcjIwMTV8Z3g6MTg2Zjk3OWYxYWVhNDZkZQ>
- Cartulina, rotuladores, ceras, creyones, lápices y fotos de cada miembro de la familia.
- Tabla de búsqueda de los exploradores:

	¿CUÁNTOS HAY?	¿CÓMO SE LLAMA?
		
		
		
		
		

## Sesión 2: Blancanieves y los siete enanitos

Para el día de hoy, el cuento escogido es *Blancanieves y los siete enanitos* (Grimm & Grimm, 1812). Antes de comenzar con la narración del cuento, se les plantearán a los niños varias preguntas para introducir el cuento:

- ¿Conoces el cuento de Blancanieves y los siete enanitos?
- ¿Quién es Blancanieves? ¿Sabes por qué se llama así?
- ¿Y los siete enanitos quiénes serán?
- ¿Qué le pasará a Blancanieves? Vamos a ver que le sucede.

Al terminar de contar el cuento se les hará una serie de preguntas para comprobar su comprensión del cuento y hacerles reflexionar sobre la historia y los valores que trata de inculcar:

- ¿Te gustó la historia de Blancanieves?
- ¿Por qué la reina tenía tanta envidia de Blancanieves?
- ¿Qué hizo entonces la reina?
- ¿Quiénes ayudaron a Blancanieves?
- ¿Crees que la reina fue mala con Blancanieves?
- ¿Al final quién salvó a la princesa? ¿Cómo lo hizo?

A continuación, usando la historia del cuento se trabajará en primer lugar la conciencia del propio cuerpo y el autoconcepto. Para ello, en la primera actividad tendrán que colocarse delante de un espejo y fijarse muy bien en cada parte de su cuerpo, ya que tendrán que ir dibujándose en un folio. Al final podrán colorear el dibujo según los colores que aprecien a través del espejo.

Una vez terminado el dibujo, se les propone el juego del “Espejo”, una actividad para jugar en pareja, con otra persona de la casa. Se colocarán uno enfrente del otro, y cada uno adquirirá un rol diferente, uno será el espejo y el otro el que se mire en él. La persona que se mire al espejo podrá hacer todos los movimientos que desee con su cuerpo, y la otra persona tendrá que imitar cada movimiento que realice.

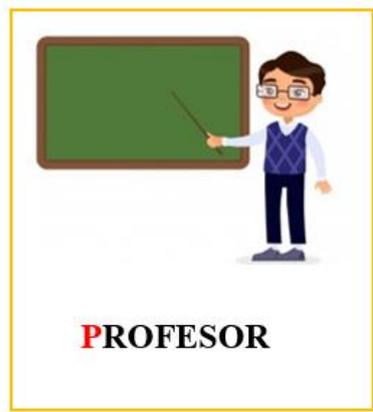
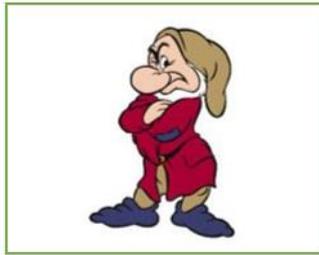
Para finalizar, la última dinámica planteada para esta sesión está destinada a trabajar las profesiones, a través de los siete enanitos. En la historia estos trabajaban en una mina buscando joyas, pero ahora cada enanito tiene un trabajo nuevo y diferente y a través de un juego de cartas lo van a descubrir. Para ello dispondremos de dos montones de tarjetas, en uno estarán los 7 enanitos y en las otras, 7 profesiones diferentes (bombero, policía, médico, profesor, cocinero, agricultor y cartero). Por turnos cada uno deberá coger en secreto una carta de cada montón, pero no puede decir una palabra, tendrá que intentar que los demás jugadores averigüen de qué profesión se trata por medio de gestos, como hacía el enanito mudo del cuento.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentamente la narración del cuento.</li> <li>-Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>-Disfrutar con la lectura ofrecida.</li> <li>-Favorecer la expresión de opiniones e intereses.</li> <li>-Tener conciencia de su propio cuerpo.</li> <li>-Realizar movimientos con todas las partes de su cuerpo.</li> <li>-Poder imitar los movimientos que realiza otra persona, siendo consciente de su propio cuerpo.</li> <li>-Conocer los nombres de las profesiones.</li> <li>-Representar estas profesiones con el cuerpo.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conciencia del propio cuerpo</li> <li>-Las profesiones</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gusto por la lectura ofrecida.</li> <li>-Actitud positiva hacia la escucha.</li> <li>-Disfrute de las actividades realizadas.</li> </ul>	<p><b>Hora del cuento:</b> 15 minutos</p> <p><b>Aprendemos del cuento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad de dibujar su cuerpo a través del espejo: 15 minutos.</li> <li>-Actividad de imitar movimientos: 15 minutos</li> <li>-Juego de las profesiones: 20 minutos.</li> </ul>

Recursos:

- Cuento “Blancanieves y los siete enanitos” (Grimm & Grimm, 1812)  
<https://aja.disney.com/la-historia-de-blanca-nieves>
- Juego de las profesiones:





- Folio o cartulina, espejo, lápiz y colores.

### Sesión 3: Hansel y Gretel

El cuento escogido para la sesión de hoy es el de *Hansel y Gretel* (Grimm & Grimm, 1812). Antes de comenzar se le pueden hacer algunas preguntas a los niños, tales como:

- ¿Conoces la historia de Hansel y Gretel?
- ¿Te gusta comer golosinas?
- ¿Qué golosina es tu favorita?
- Imagínate que un día encuentras una casa hecha de golosinas, ¿te gustaría vivir en ella?

Una vez que terminen de contar el cuento, le pueden hacer algunas preguntas a los niños antes de comenzar con las actividades propuestas para la sesión. Por ejemplo, se les pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Te gustó la historia?
- ¿Quiénes eran Hansel y Gretel?
- ¿Qué les pasó?
- ¿Cómo te sentirías si estuvieras perdido? ¿Qué harías?
- La señora que vivía en la casita de chocolate ¿era buena o mala?
- ¿Cómo lograron escapar de la casa?

Con respecto a las actividades previstas para esta sesión, se trabajarán los alimentos saludables y no saludables, además de relacionar las golosinas con las formas geométricas. La primera actividad para llevar a cabo se trata de dos círculos llenos de comida saludable y poco saludable. Los niños tendrán que marcar con trabas de tender la ropa los alimentos, según el criterio que les pida el propio círculo, ya que en uno solo puedes seleccionar la comida saludable y en el otro la poco saludable.

La actividad posterior se trata de una ficha en la que deben colorear los alimentos que aparecen dependiendo del color de la forma geométrica que tienen. Los cuadrados son

de color rojo, los triángulos van de amarillo, los rectángulos de azul y los círculos de color verde.

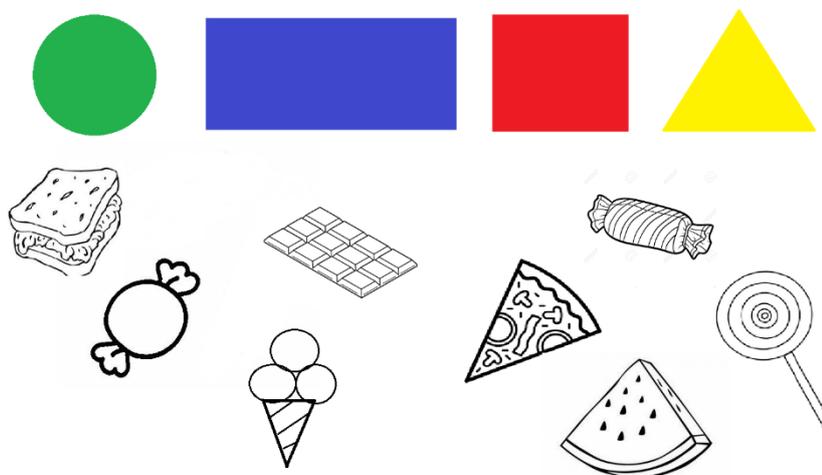
Para terminar con la sesión, se les propone elaborar una comida saludable para almorzar o cenar, en la que los niños colaboren con su preparación, pudiendo incluir verduras, fruta, carne o pescado.

Objetivos	Contenidos	Temporalización
-Escuchar atentamente la narración del cuento. -Fomentar la creatividad e imaginación. -Disfrutar con la lectura ofrecida. -Favorecer la expresión de opiniones e intereses. -Distinguir entre comida saludable y no saludable. -Preparar una comida saludable y disfrutar de ella.	<b>Conceptuales:</b> -Comida saludable y no saludable. -Formas geométricas <b>Actitudinales:</b> -Gusto por la lectura ofrecida. -Actitud positiva hacia la escucha. -Disfrute de las actividades realizadas.	<b>Hora del cuento:</b> 15 minutos  <b>Aprendemos del cuento:</b> -Actividad de clasificar los alimentos en saludable o no saludable: 15 minutos -Actividad de colorear según las formas geométricas: 15 minutos. -Cocina de almuerzo/cena saludable: Depende de la receta escogida.

Recursos:

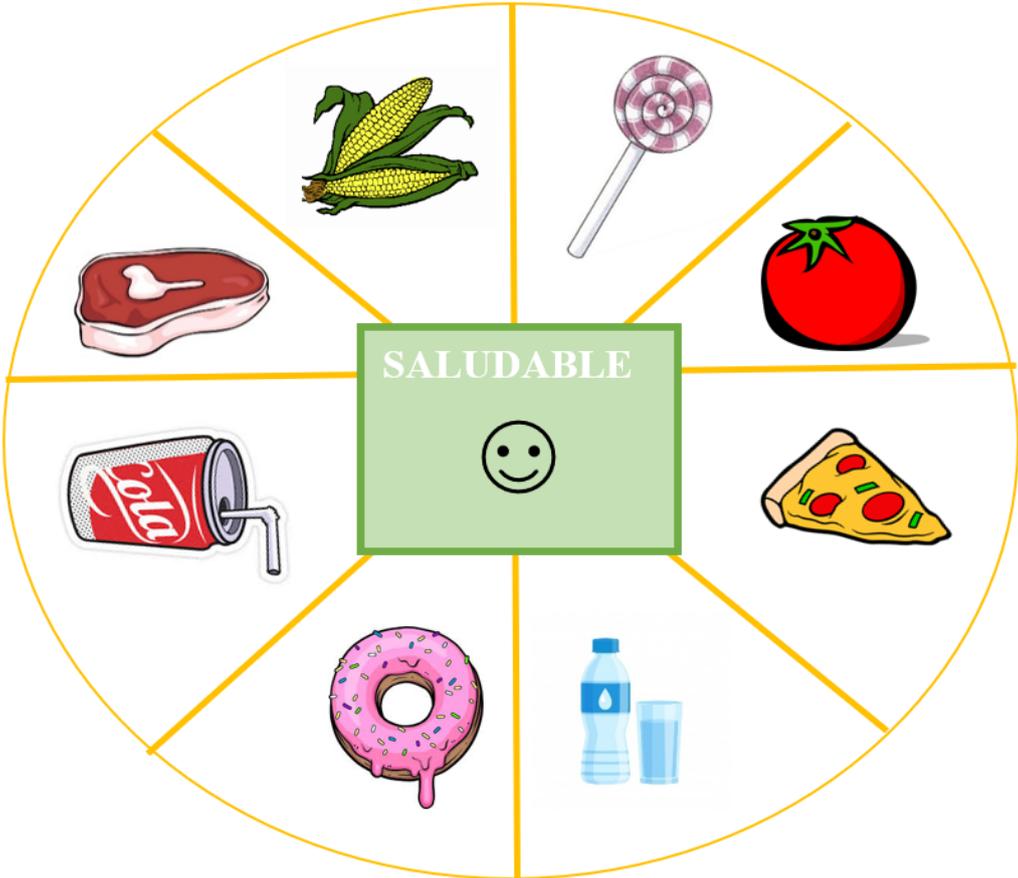
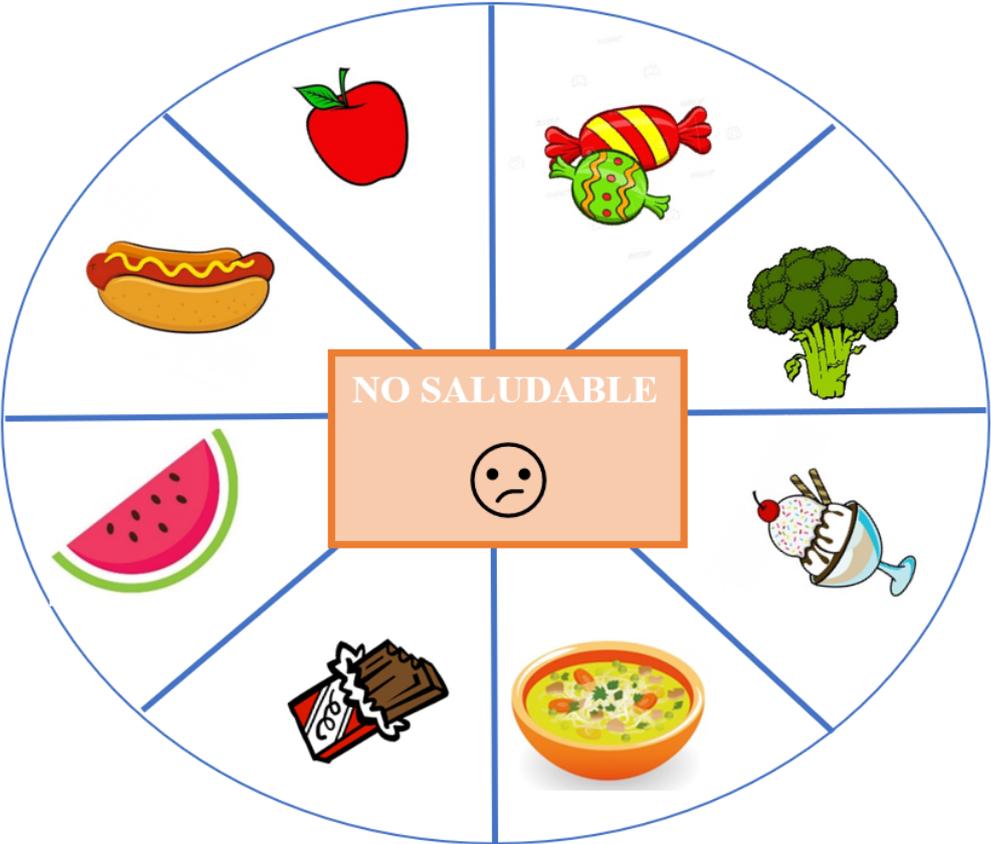
- Cuento de “Hansel y Gretel” (Grimm & Grimm, 1812)  
[http://www.cuentosinfantilesadormir.com/hanselygretel\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/hanselygretel_ilustrado.pdf)
- Ficha para colorear:

### Colorea los alimentos según su forma geométrica



- Colores, trabas y tijeras para recortar los círculos

- Círculos para clasificar la comida:



### Anexo 3: Cuestionario inicial a las familias

#### DATOS DEL ALUMNO:

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

#### DATOS FAMILIARES:

Nombre y apellidos de madre/padre/tutor: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ N° de Hijos: \_\_\_\_\_

#### Situación familiar:

Familia monoparental

Familia biparental

Familia con padres separados

Familia numerosa

Otra: \_\_\_\_\_

#### Situación económica:

1. Trabaja actualmente  Sí  No

2. Dificultades económicas  Sí  No

3. Dispone de recursos electrónicos (ordenador, Tablet, móvil, etc.)  Sí  No

4. Dispone de material escolar en el hogar como (lápices de colores, folios, cartulinas, témperas, etc.)

Sí  No, pero puedo comprar  No, no puedo permitírmelo

5. ¿Tiene acceso a internet en el hogar?  Sí  No

6. Aproximadamente, cuántas horas puede dedicar al día a su hijo/a para tareas educativas?

\_\_\_\_\_ horas aproximadamente

7. ¿Qué horario dispondría para ayudar a su hijo/a con las propuestas educativas?

Mañana  Mediodía  Tarde  Noche  Ninguno

8. ¿Existe otro familiar que pueda realizar con el/la niño/a las tareas?

Si  No  Depende del día o la hora

8. En caso de que en la pregunta anterior haya marcado la casilla “Depende del día o la hora”, especifique en este apartado, de qué persona o personas se trataría y qué horario dispondría.

Personas: \_\_\_\_\_ Horario: \_\_\_\_\_ h. al día

### CON RESPECTO AL PROGRAMA

9. ¿Opina que la lectura es un recurso enriquecedor para los niños y niñas?

Mucho  Bastante  Poco  Muy poco  Nada

10. ¿Dedica tiempo para leer cuentos a su hijo/a?

Mucho  Bastante  Poco  Muy poco  Nunca

11. ¿Con qué frecuencia le lee cuentos?

Todos los días  Cuatro veces por semana  Tres veces por semana  
 Dos veces por semana  Los fines de semana  Nunca

12. ¿Inculca a su hijo/a el gusto por la lectura, promoviéndole leer cuentos?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

13. ¿Su hijo/a muestra interés por los cuentos?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

14. Cuando lee cuentos a su hijo/hija, ¿en qué lugar suele llevar a cabo este momento?
- 

15. ¿En qué momento del día suele leerle cuentos?
- 

16. ¿Qué tipos de regalos suele hacerle a su hijo/a?

Juguetes

Cuentos

Video juegos/consolas

Otros: \_\_\_\_\_

17. ¿Con cuál de los anteriores muestra más entusiasmo?

---

18. ¿Dispone en casa de una biblioteca o rincón en el que su hijo tenga acceso para leer los cuentos de forma autónoma?

---

19. ¿Qué actividad suelen realizar en familia? Ordene las siguientes actividades de menor a mayor según la frecuencia que las realizan, siendo 1 el menos frecuente y 5 el más frecuente.

Ver la tele

Dar un paseo

Hacer algún tipo de deporte

Leer cuentos

Jugar

**Anexo 4:** *Evaluación inicial para el alumnado*

EVALUACIÓN INICIAL				
	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Muestra entusiasmo por la narración de los cuentos.				
Escucha atentamente las narraciones de los cuentos.				
Asocia los conocimientos nuevos con los previos.				
Se expresa verbalmente de manera adecuada.				
Muestra interés por participar en las actividades educativas.				

Muestra entusiasmo hacia la realización de tareas.				
Reconoce diferentes estilos musicales.				
Identifica a los animales y reconoce sus respectivos nombres de forma oral y escrita.				
Conoce los nombres de los colores que le rodean.				
Reconoce las emociones que siente en diversas situaciones (amor, tristeza, rabia, alegría, miedo, etc).				
Expresa a las personas de su entorno sus propios sentimientos de forma oral.				
Conoce los planetas del Sistema Solar.				
Clasifica los elementos según su tamaño.				
Clasifica los elementos en relación con la cercanía o lejanía de estos hacia otro elemento.				
Reconoce y distingue los sabores según sean dulces o salados.				
Conoce los nombres				

de los miembros de las familias.				
Es capaz de escribir su nombre y el de otras personas, como por ejemplo los de su familia.				
Reconoce los elementos cotidianos del hogar.				
Representa de forma escrita los nombres de objetos conocidos de la casa.				
Relaciona el conteo de objetos con el número cardinal adecuado.				
Es capaz de escribir los números del 1 al 10.				
Utiliza su propio cuerpo para realizar movimientos mediante imitación.				
Conoce el nombre y la función de algunas profesiones (policía, bombero, profesor, médico, etc.).				
Es capaz de distinguir entre comidas saludables y poco saludables.				
Reconoce las formas geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo).				

**Anexo 5: Evaluación procesual para el alumnado**

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Te ha gustado el cuento de hoy? Pinta la carita que prefieras.



**MUCHO**



**UN POCO**



**NADA**

¿Has disfrutado con las actividades del cuento? Pinta la carita que prefieras.

¿Qué es lo que más te ha gustado? Haz un dibujo e intenta escribirlo, sino puedes, pide ayuda.

LO QUE MÁS ME HA GUSTADO HA SIDO...

\_\_\_\_\_

**Anexo 6:** *Evaluación final para el alumnado*

EVALUACIÓN FINAL				
	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Muestra entusiasmo por la narración de los cuentos.				
Disfruta de la lectura de cuentos.				
Escucha atentamente las narraciones de los cuentos.				
Es capaz de recordar con facilidad los sucesos del cuento.				
Asocia sus vivencias personales con las relatadas en las historias.				
Asocia los conocimientos nuevos con los previos.				
Se expresa verbalmente de manera adecuada.				
Muestra interés por participar en las actividades educativas.				
Muestra entusiasmo hacia lo que está realizando.				
Reconoce diferentes estilos musicales.				
Identifica a los animales y reconoce sus respectivos nombres de forma oral y escrita.				

Conoce los nombres de los colores que le rodean.				
Reconoce las emociones que siente en diversas situaciones (amor, tristeza, rabia, alegría, miedo, etc).				
Expresa a las personas de su entorno sus propios sentimientos de forma oral.				
Conoce los planetas del Sistema Solar.				
Clasifica los elementos según su tamaño.				
Clasifica los elementos en relación con la cercanía o lejanía de estos hacia otro elemento.				
Reconoce y distingue los sabores según sean dulces o salados.				
Conoce los nombres de los miembros de las familias.				
Es capaz de escribir su nombre y el de otras personas, como por ejemplo los de su familia.				
Reconoce los elementos cotidianos del hogar.				

Representa de forma escrita los nombres de objetos conocidos de la casa.				
Relaciona el conteo de objetos con el número cardinal adecuado.				
Es capaz de escribir los números del 1 al 10.				
Utiliza su propio cuerpo para realizar movimientos mediante imitación.				
Conoce el nombre y la función de algunas profesiones (policía, bombero, profesor, médico, etc.).				
Es capaz de distinguir entre comidas saludables y poco saludables.				
Reconoce las formas geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo).				

**Anexo 7: Evaluación final para el docente**

1. ¿Cómo valora el uso de los cuentos como material didáctico?  
 Muy necesario    Necesario    Poco necesario    Nada necesario
2. ¿En qué medida te has sentido capaz de llevar a cabo este proyecto?  
 Muy capacitado    Capacitado    Poco capacitado  
 Nada capacitado
3. ¿Crees que los cuentos son válidos para trabajar los contenidos del currículo?  
 Mucho    Bastante    Poco    Nada
4. ¿Con qué frecuencia solías usar los cuentos en el aula?  
 Todos los días    Casi siempre    De vez en cuando    Nunca
5. ¿A partir de este proyecto le darás más importancia a este recurso?  
 Más importancia    La misma que antes    Menos importancia
6. ¿Te ha supuesto alguna dificultad llevarlo a cabo?  
 Sí    No
7. ¿Cuál o cuáles?  

---

---
8. ¿Qué añadirías o eliminarías de este proyecto?  

---

---

---
9. ¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado?  
 Mucho    Bastante    Poco    Nada
10. ¿Seguirás usando este programa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?  
 Sí    No

**Anexo 8:** *Evaluación final para las familias*

1. ¿Cree que los cuentos son útiles para el aprendizaje de sus hijos?  
 Mucho     Bastante     Poco     Nada
2. ¿Ha cambiado su opinión con respecto a este recurso?  
 Sí, a mejor     Sí, a peor     No, sigo pensando que son necesarios  
 No, sigo pensando que no son necesarios
3. ¿Los utilizará más a menudo los cuentos en el hogar?  
 Sí     No
4. ¿Cree que sus hijos han disfrutado más aprendiendo con los cuentos?  
 Mucho     Bastante     Poco     Nada
5. ¿Cree que este programa les ha acercado más a sus hijos?  
 Mucho     Bastante     Poco     Nada
6. ¿Le ha supuesto un sobreesfuerzo llevar a cabo este programa?  
 Mucho     Bastante     Poco     Nada
7. ¿En qué medida te has sentido capaz de llevar a cabo este proyecto?  
 Muy capacitado     Capacitado     Poco capacitado  
 Nada capacitado
8. ¿Le gustaría seguir trabajando de esta manera con sus hijos?  
 Sí     No
9. ¿Qué añadirías o eliminarías de este proyecto?  

---

---
10. ¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado?  
 Mucho     Bastante     Poco     Nada

**Anexo 9: Presupuesto del programa**

<b>Materiales del proyecto para las familias</b>	
Ceras de colores (Plastidecor)	2,40€
Acuarelas (Jovi)	4,75€
2 cartulinas Din A2	2€
Pack de 100 pajitas	0,75€
Tijeras (Staedtler)	1,80€
Pack de 50 palitos de madera	1,20€
Hilo de lana	0,20€
Lápiz (Staedtler)	0,50€
Goma (Staedtler)	0,95€
Pack de 500 folios	3,20€
Set de 20 trabas de madera	1,50€
<b>Total:</b>	<b>19,25€</b>

<b>Presupuesto global del programa</b>	
Materiales para las familias (15 alumnos)	288,75€
Curso formativo para los docentes	350€
<b>Total:</b>	<b>638,75€</b>