

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MUSICLEARN: APRENDER INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA
TEMATIZACIÓN DEL AULA

MARTA GARCÍA-GRANADOS GARCÍA

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado consiste en un proyecto educativo innovador llamado “Musiclearn: aprende Inglés a través de la música y de la tematización del aula”, enfocado en un grupo de alumnos de sexto curso de Primaria con el que se espera obtener mejoras en las habilidades de comunicación de la lengua inglesa. Se realizará mediante una metodología interactiva y lúdica en la que se utiliza la música y la decoración del aula como recursos educativos, con vistas a desarrollar la capacidad comunicativa oral en la lengua extranjera. Para ello se plantean una serie de actividades centradas en el contexto de un concurso de música, fomentando habilidades de expresión, creación, interacción y respeto entre los compañeros.

Palabras clave: educación motivadora, música como recurso, decorar el aula, habilidades de comunicación oral en inglés, Educación Primaria.

ABSTRACT

This study consists of an innovation project called “Musiclearn: Learn English with Music and Classroom Decoration”. It is designed for a group of students in the sixth course of Primary Education with the objective of enhancing their communicative skills in English. We will use an interactive and playful methodology with music and classroom decoration as a education resources. We propose a range of activities around a music context, aiming to promote abilities like expression, creativity, interaction and respect for the others.

Key words: motivational education, music as a resource, classroom decoration, oral communication skills in English, Primary Education.

Índice

1. Justificación.....	4
2. Contextualización.....	6
2.1 Características educativas del centro.....	6
2.2 Contexto socio económico y cultural del centro.....	6
3. Marco teórico.....	7
3.1 Comunicación oral en inglés.....	7
3.2 Música como recurso didáctico.....	8
3.3 ¿Por qué música y comunicación oral en inglés?.....	10
3.4 Decorar el aula como recurso educativo.....	10
4. Marco Curricular.....	11
4.1 Objetivos.....	11
4.1.1 Objetivos generales de etapa.....	11
4.1.2 Objetivos didácticos generales.....	12
4.2 Metodología.....	12
5. Decorar el aula.....	13
6. Temporalización.....	14
7. Actividades.....	15
8. Recursos/gastos.....	21
9. Evaluación.....	21
10. Conclusiones y valoración personal.....	22

11. Bibliografía.....	23
12. Anexos.....	24

1. Justificación

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo presentar una propuesta innovadora para desarrollar en el alumnado de Educación Primaria la competencia comunicativa oral en el aula a través del proyecto “Musiclearn: aprende Inglés a través de la música y la tematización del aula”. Este proyecto, basado en una situación de simulación, está dirigido al curso de sexto de Primaria del CEIP 25 de Julio.

La idea de este trabajo se debe a tres motivos. El primero está relacionado con mi experiencia personal, ya que cuando era estudiante no sacaba muy buenas notas en Inglés; de hecho me resultaba una asignatura incomprensible e inútil. Cuando comencé a trabajar en el ámbito de la animación turística de forma profesional, tuve que esforzarme por mejorar en mis capacidades comunicativas orales en inglés para poder comunicarme con los clientes. A medida que me resultó más fácil desenvolverse en dicha lengua, descubrí que me encantaba hablar en inglés y quería esforzarme para mejorar mi nivel. Me produjo un gran placer superar mis obstáculos con el inglés y utilizarlo como un método más de comunicación.

El segundo motivo para justificar la creación de este trabajo se debe a la importancia de la comunicación en inglés en la Educación Primaria. La ley actual de educación, LOGSE, establece entre sus objetivos fundamentales de la etapa primaria enseñar al alumnado la capacidad de poder comprender, comunicarse y expresarse en al menos una lengua extranjera, en este caso el inglés, que además es una de las lenguas más habladas del mundo. Canarias es la cuarta provincia con peor nivel de inglés en España según muestra el ranking mundial EF EPI. En dicho estudio se refleja que el paso de los años no ha mejorado notablemente el nivel de inglés en esta comunidad. Por dicho motivo es fundamental elaborar estrategias metodológicas innovadoras para motivar e incentivar una mejora e interés por parte del alumnado en la lengua inglesa.

El tercer motivo por el que se realiza este trabajo es el siguiente: vivimos en un mundo cambiante. Cada día la globalización y los flujos migratorios provocan cambios en las sociedades y en las culturas de forma más frecuente. Esto crea la necesidad de crear una educación donde los alumnos sean capaces de desarrollarse en un ámbito multicultural, donde deben ser capaces de comunicarse y respetarse para poder vivir en sociedad. Como ya hemos

mencionado, el inglés es una de las lenguas más habladas y puede servirnos como vía de comunicación para las futuras sociedades.

Como consecuencia de dichos motivos, se ha creído oportuno elaborar el siguiente proyecto, ya que es una necesidad fundamental enseñar a los alumnos a comunicarse en inglés y hacerles ver que poder hablar en este idioma puede ser lúdico, motivador y cumplir sus necesidades respecto a su desarrollo. Por esta razón, este proyecto trabajará con los alumnos simulando la siguiente situación: las y los alumnos participarán en un concurso de música para potenciar sus habilidades de expresión y comunicación inglesa; se propone que durante todo el proyecto (menos en excepciones que se explicarán más adelante) se hablará con los alumnos utilizando la lengua inglesa mediante un lenguaje adecuado y adaptado para el tipo de alumnado. Se proponen nueve sesiones de actividades, con cuarenta y cinco minutos para cada una de ellas.

Como ya se ha comentado, la idea del proyecto es mejorar las habilidades orales del alumnado utilizando como recurso educativo la música. También se propone utilizar todos los recursos disponibles en el entorno donde se lleve a cabo el proyecto: decorar el aula de acuerdo con la temática del concurso, establecer espacios con determinadas funciones (por ejemplo escenarios, zona de maquillaje, zona de inmunidad, etc.). Se espera que la o el docente actúe como guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo juez/orientador/profesor.

La metodología empleada será abierta, queremos que el alumnado se sienta protagonista de su proceso de aprendizaje. Para obtener un aprendizaje significativo, es importante partir de las ideas previas del alumno o alumna, de acuerdo con teorías como la del aprendizaje significativo de Ausubel, que parte de los conocimientos previos, de manera que al inicio de cada sesión se realizará un debate en español. Se realizarán actividades tanto individuales como colectivas utilizando metodologías de actividades cooperativas, de elaboración, de creación, memorización, etc.

La evaluación se realizará de varias formas: por observación, autoevaluación por parte del alumnado y evaluación por parte del docente.

2. Contextualización

Este proyecto de innovación se enmarca en el CEIP Gesta 25 de Julio.

2.1 Características educativas del centro

Según consta en el Proyecto Educativo del centro, este entiende por educar “desarrollar y perfeccionar en el alumnado facultades intelectuales y morales, fomentando el desarrollo de las competencias básicas para conseguir la independencia personal, física, intelectual, afectiva y social en sus alumnos y alumnas, encauzando su actividad escolar dentro de un clima de convivencia democrática, basada en la participación activa, el pluralismo, la tolerancia, el respeto y la aceptación”.

En este centro se pretende desarrollar un modelo de alumnado libre, crítico, activo y responsable que se quiera formar, lo que implica compromiso y esfuerzo por parte de toda la comunidad educativa. Además, se quiere educar con el fin de desarrollar en el alumnado actitudes y valores cívicos en varias dimensiones: ética, política, social y cultural.

2.2 Contexto socio económico y cultural

Características del entorno poblacional

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Gesta 25 de Julio se encuentra situado en la zona periférica de Santa Cruz de Tenerife, en el Barrio de Salud, formando un islote entre dos barrancos, con calles estrechas y pendientes, destacando la ausencia de zonas verdes.

Cerca del colegio nos encontramos casas y pisos urbanos, una iglesia justo al lado, un campo de fútbol que se encuentra debajo del centro y en la calle de abajo encontramos un supermercado.

Actividad económica principal

En el Barrio de La Salud nos encontramos con una población de 6.130 varones y 5.619 mujeres, lo que hacen un total de 11.749 personas. Se trata de un barrio con un alto índice de desempleo y por ende situaciones difíciles económicamente hablando para las familias y el alumnado que asiste al centro.

La actividad económica principal radica en labores por las que no se requiere una excesiva cualificación, como personal de limpieza, ayudantes de obras o puestos en hostelería. En algunos casos se manifiesta que debido a la crisis se ven obligados a realizar trabajos esporádicos fuera de las formalidades del contrato laboral.

Oferta escolar y promoción educativa

Se trata de un CEIP, es decir, es un Centro Público de Educación Infantil y Primaria, preferente para alumnos con discapacidad motora. Dispone de un servicio de acogida temprana, comedor, permanencia y distintas actividades extraescolares.

3. Marco teórico

3.1 Comunicación oral en inglés

La comunicación oral es la capacidad que tienen los humanos de transmitir ideas, conocimientos o información a través de nuestro lenguaje. Actualmente vivimos en una sociedad globalizada y la educación debe dar respuesta a esta realidad para poder desenvolvernos y ser individuos libres y sociales. Por ello, debemos ser capaces de comunicarnos con nuestro entorno y cobra gran importancia que en los centros escolares se trabaje la lengua extranjera inglesa desde edades tempranas.

España y Canarias pertenecen a la Unión Europea, donde el inglés es utilizado como vía de comunicación. Hay más de 430.8 millones de personas en el mundo que utilizan esta lengua como primera o segunda lengua hablada, siendo así catalogada como una de las lenguas más importantes del mundo.

En el caso de España, los Eurobarómetros (2005-2006) la situaron como uno de los países más desfavorecidos en lo que se refiere al nivel oral en la lengua inglesa. Aunque el éxito de la enseñanza depende del estudiante y el docente en gran medida, también otros aspectos han influido en esta problemática. Dividiremos los factores que afectan al proceso de enseñanza- aprendizaje de la comunicación en inglés en dos categorías distintas:

Según Manga (2008), las categorías internas son aquellas que afectan al alumnado de forma directa que pueden ser divididas en: factores biológicos y psicológicos (edad,

personalidad, etc.), factores cognitivos (inteligencia, aptitudes lingüísticas y estrategias de aprendizaje) y factores afectivos (actitudes y motivación).

En cambio, las categorías externas son todas aquellas que son ajenas al estudiante. Rubio y Martínez (2008) establecen las siguientes cuatro categorías:

La categoría lingüística indica las diferencias del aprendizaje de idiomas en diferentes países, ya que algunos países con mayor número de hablantes en inglés suelen ser los que, como lengua materna, tienen mayores aproximaciones a las lenguas germánicas. Un ejemplo de ello es Holanda, con un 87% de hablantes de inglés frente al 20% en España.

La segunda categoría es la histórica, que aporta información sobre la historia de la sociedad y datos relevantes en su relación con la lengua inglesa. Por ejemplo, en España, durante la dictadura de Franco, entre otras limitaciones, la segunda lengua trabajada en las escuelas era el francés, hasta el punto de que prácticamente no se estudiaba el inglés.

La economía es la tercera categoría, puesto que numerosos estudios han demostrado que los países con mayor índice de desarrollo en la lengua extranjera son aquellos que realizan una mayor inversión económica en la educación y tienen sistemas públicos mejor organizados, aunque este no es un factor determinante.

Por último, nos encontramos la categoría educativa, donde tienen en cuenta factores como el número de horas de enseñanza, la metodología del aula y la formación del profesorado.

Rubio y Martínez nombran en su obra un estudio donde se ha demostrado que a pesar de que España y Suecia tengan un número de horas similares en relación a la enseñanza de la lengua inglesa, los resultados obtenidos no son los mismos, teniendo España un 20% de hablantes frente al 85% de Suecia. Por otra parte, se estudió países en los que impartiendo un menor número de horas hay un mayor número de hablantes, como es el caso de Francia frente a Grecia. Esto demostró que lo realmente importante no es el número de horas impartidas, si no la calidad de esas horas y el uso de una metodología adecuada al alumnado.

3.2 Música como recurso educativo

Vivimos rodeados de música y por ello resulta un recurso interesante y motivador para el alumnado. Nuestro entorno, por ejemplo, a través de anuncios, coches con los altavoces altos, personas entrenando o nosotros mismos escuchamos música para poder evadirnos, relajarnos, motivarnos o reflexionar. La música produce emociones en nosotros.

Algunos autores como Cabeza y Herrero (1987) defienden que «la música es un instrumento poderoso que ayuda a las personas a conocerse a sí mismas» (p.14), teniendo la música un aspecto emocional que puede favorecer el obtener un aprendizaje significativo. Por otro lado, Fonseca y Toscano (2012, p.14) afirman que el empleo de la música para la enseñanza de las lenguas extranjeras resulta útil, ya que ayuda a trabajar diferentes niveles:

Lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico).

Afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación).

Sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua).

Asimismo, utilizar canciones en el aula fomenta también el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: lectura, escritura, audición y habla. Brown (2012, p. 14) considera que la música y el lenguaje son capacidades próximas debido al origen de su evolución y alguna de las similitudes entre ellas son:

Ambas son capacidades universales y específicas del ser humano.

Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.

El cantar y el hablar se desarrollan de forma espontánea.

Ambos tienen el mismo medio natural: auditivo vocal.

En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente, las productivas.

En su obra “La música como facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”, Fonseca y Toscano (2012) exponen «la música nos permite desarrollar diferentes aspectos muy útiles para el alumnado. Las canciones permiten que los estudiantes activen su cerebro y trabajen» (p.202)

3.3 ¿Por qué música y comunicación oral en inglés?

En el proceso educativo el docente debe seleccionar qué contenidos se van a trabajar de acuerdo con la ley para preparar a los y las alumnas para el futuro. Para obtener un aprendizaje significativo y que la impartición de contenidos tenga sentido, es fundamental que el proceso de enseñanza- aprendizaje resulte motivador para el alumnado.

Por dicho motivo, la música se ha incorporado como un recurso educativo debido a su importancia en el factor emocional y motivacional del alumnado. En cambio, el inglés suele tener un mayor peso de contenidos que no suelen resultar llamativos para muchos y muchas estudiantes, siendo una materia que en ocasiones presenta dificultades en su proceso de aprendizaje. A través de la música como recurso, se puede estimular y motivar al alumnado para trabajar contenidos relativos a la comunicación oral en inglés de manera lúdica que permitan obtener un aprendizaje significativo.

Medina (2002) ha confirmado que el uso de la música como recurso didáctico para el aprendizaje de la lengua extranjera favorece la autoestima y estimula a las y los estudiantes en el aula, así como un mayor nivel de atención y recepción de información. Otros autores como Bernal, Epelde Gallardo y Rodríguez (2010) defienden que «la música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos». (p.59).

Además, trabajos y proyectos como el realizado por Natalia de Castro “El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub.” (2014), entre otros, afirman que el uso de las canciones para aprender inglés favorece la adquisición de vocabulario, el nivel de atención, la capacidad de recepción, memorización y participación por parte del alumnado.

3.4 Decorar el aula como recurso educativo

En general, no se ha estudiado demasiado el papel del aula en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Habitualmente se tiende a utilizar ciertos espacios del aula para realizar tareas como debates, bibliotecas, etc., se utilizan mayormente espacios concretos del aula con alguna función, no el conjunto del aula para sacar mayor provecho del proceso de aprendizaje. Con este proyecto se quiere fomentar el uso del conjunto del aula como un recurso educativo más.

Las aulas suelen estar equipadas con el material necesario para el desarrollo habitual de las clases. Para ello, disponen de recursos como bolígrafos, papel, juegos y libros. La distribución y organización del espacio suele ser homogéneo, teniendo los pupitres organizados en pequeños grupos o parejas. Es rara la ocasión en la que los maestros utilizan el conjunto del entorno para crear influencia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Un ejemplo de ello es el encontrado en la revista Cuadernos de Pedagogía (2015, p.62), en el que comenta el caso de una escuela en muy malas condiciones donde la pintura se cae y los enchufes están expuestos y las y los maestros deciden decorar el aula con la silueta de los alumnos, sillones, crear espacios para los pequeños grupos, consiguiendo crear un espacio donde niños y adultos disfrutaran y trabajan.

Otro de los motivos por los que todo el entorno del aula influye en el aprendizaje del alumnado está relacionado con la teoría sociocultural de Vygotsky, que considera que para que una enseñanza sea efectiva, debe favorecer el desarrollo de habilidades para poder comprender el entorno. De hecho, los objetos tienen carácter referencial: decorando el aula, podemos ofrecer al alumnado una serie de conceptos que relacionen con objetos, creando así un aprendizaje más efectivo, lúdico y motivador.

4. Marco curricular

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivos generales de etapa

Los objetivos de etapa de Primaria en Canarias, extraídos de la página de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte, que esperamos alcanzar con este proyecto son los siguientes:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

4.1.2 Objetivos didácticos generales

Los objetivos principales para poder cumplir el propósito del proyecto de innovación son los siguientes:

Proporcionar al alumnado estrategias para mejorar la fluidez en la comunicación oral y las expresiones orales en la lengua extranjera.

Aportar recursos lingüísticos para realizar conversaciones programadas y espontáneas en la lengua inglesa.

Desarrollar habilidades de hablar en público de una forma natural y confiada.

Fomentar la capacidad de trabajar tanto en grupo de forma cooperativa, respetando a los demás, actitud crítica y responsable, como de manera individual y autónoma.

Alentar actitudes de respeto en el aula tanto para el docente como con el resto de compañeros, a la hora de trabajar, respetar el turno de palabra, contrastar opiniones, etc.

4.2 Metodología

El objetivo de este proyecto es que los alumnos sean capaces de desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral en la lengua inglesa. Para ello se utilizará como recurso educativo la música, la decoración del aula y las sesiones se realizarán en el contexto de un concurso musical. Lo importante de este proyecto no es el resultado, es decir, no se obtendrá a unos perfectos hablantes nativos de inglés, lo que se espera realmente es el desarrollo de habilidades de comunicación en la lengua extranjera y despertar un sentimiento de motivación en el alumnado, fomentando así un progreso en el futuro.

Para ello, durante toda la sesión se hablará en inglés. El docente realizará las explicaciones de las actividades en inglés mediante un lenguaje sencillo y atractivo para el alumnado (por ejemplo, la o el docente podría preparar un guión previo a las sesiones para

proyectar un texto con la información que este va dando a los alumnos en la pizarra digital para que puedan leer la información a la vez que escuchan).

Todas las sesiones comenzarán con un debate, que será el único momento de la sesión en la que se hablará en español; se recordará lo que se ha trabajado en sesiones anteriores, se preguntará a los alumnos si les ha gustado y qué les ha resultado más difícil y se trabajarán los conocimientos previos para encaminar la siguiente actividad. Una vez finalizado este debate se hablará siempre en inglés.

A pesar de que no queremos que los alumnos hablen en español, se les dará tres comodines para que durante quince minutos puedan hablar con el profesor o un compañero en su lengua materna, para resolver un ejercicio, alguna duda, etc. A estos comodines los llamaremos “inmunidad” y estarán expuestos en el aula. Para usarlos se debe avisar al profesor para que este tenga en cuenta el tiempo. Los alumnos también pueden perder esta “inmunidad” si hablan en español cuando no está permitido y también pueden ganarla acertando algunas pruebas.

El proyecto se basa en la simulación de un concurso de música para conseguir los objetivos planteados anteriormente. El alumno será quien cree y genere su propio aprendizaje siendo el docente un simple guía en el proceso. Se seguirá, por tanto, una metodología activa, interactiva y participativa.

La organización del alumnado será diversa en función de las actividades a trabajar. Se realizarán tanto actividades en grupos grandes como pequeños y de forma autónoma para potenciar diversas habilidades como el trabajo cooperativo, el respeto, autonomía y responsabilidad, entre otras. También se promoverán valores como la tolerancia hacia la diversidad de respuestas, la puesta en común, el reparto de tareas de forma consensuada, etc.

5. Decorar el aula

Para la realización de este proyecto se va a tematizar el aula como si fuera el plató de un concurso de música. Para ello se necesitará un aula especial que permanezca decorada y los alumnos acudan a ella cuando se realice el proyecto. También se puede utilizar el aula ordinal del alumnado teniendo tiempo para organizar la decoración del aula.

Dividiremos el aula en diferentes espacios (anexo 1).

Las partes del aula son las siguientes:

Debate: Un rincón del aula estará formado por sillas y cojines en círculo. Allí se pondrán los alumnos cada vez que queramos realizar un debate y al inicio de cada sesión. Este será el único espacio donde hablaremos español.

Estudio: Se trata de la mesa que le corresponde a cada alumno. En la primera sesión pediremos a cada estudiante que la decore a su manera y que escriba su nombre artístico en una cartulina con forma musical que le entregará el docente (esto se realizará en la primera sesión).

Escenario: Será la zona más amplia de la clase, debe de disponer de un espacio suficiente para moverse. Estará decorado con focos en el suelo, luces de colores en la pared, altavoces y un micrófono para el uso del alumnado.

Mesa del/de la docente: la mesa del o de la docente se decorará como si fuera un jurado. Además, deberá utilizar una vestimenta especial para impartir las sesiones del proyecto, como por ejemplo un micrófono llamativo y una chaqueta o una bata atractiva.

Zona de maquillaje: zona en el aula que los alumnos podrán utilizar para vestirse como quieran para las actuaciones.

Inmunidad: Cartulina con el nombre de todos los alumnos donde tienen tres comodines que pueden utilizar a lo largo de todo el proyecto para hablar en español durante quince minutos por comodín con el docente y/o un compañero/a. Dispondrán de tres comodines que podrán utilizar cuando ellos quieran, pero deberán avisar previamente al docente para que este cuente el tiempo. Además, se colocarán en el aula varias cartulinas con canciones famosas, fotos de artistas musicales, guirnaldas, altavoces y micrófonos.

6. Temporalización

Este proyecto se puede adaptar para ponerlo en práctica en cualquier momento del curso escolar, pero para que resulte más atractivo para el alumnado, sería recomendable que coincidiese con el inicio de los programas musicales de la televisión, que suele ser a principio de año.

Se proponen nueve sesiones de actividades de cuarenta y cinco minutos de duración cada una de ellas, pero la gran mayoría se realizan de forma conjunta, por lo que este proyecto se puede realizar perfectamente en un mes y una semana. Se plantea realizar las actividades de la siguiente manera:

Fecha	Sesiones
Miércoles 20 de Enero 2020	Sesión 1 y 2
Miércoles 27 de Enero 2020	Sesión 3 y 4
Miércoles 3 de Febrero 2020	Sesión 5 y 6
Miércoles 10 de Febrero 2020	Sesión 7 y 8
Miércoles 17 de Febrero 2020	Sesión 9

7. Actividades

Título: Meet mee	Nº de sesión: 1 y 2
Competencias básicas implicadas: competencia lingüística y competencia social y cívica.	
Materiales: Altavoz, micrófono, folios en blanco, ordenador, canciones (anexo 2), recursos y materiales del aula y pizarra.	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para comenzar esta sesión, el docente presentará a los alumnos el proyecto de una forma creativa: un concurso de música en inglés que se desarrollará a lo largo de varias sesiones. El docente realizará una breve presentación de su papel en dicho proyecto (juez/ presentador/ orientador) y aclara que para ganar está prohibido hablar en español. Tras la explicación, se les pedirá que acudan a sus correspondientes estudios y cierren los ojos. A continuación, el docente pondrá varias bases musicales de diferentes estilos y pedirá a las y los alumnos que adivinen los estilos musicales y qué les hace sentir ese tipo de música. (anexo 2). Al finalizar se les entregará un folio y se les pide que se inventen un nombre artístico, y lo peguen en su mesa. (15 minutos)</p> <p>Como siguiente actividad, las y los alumnos realizan una presentación. Con el nombre que han escrito anteriormente, deben crear una breve historia para ese</p>	

personaje y una edad. Previamente, el docente y los estudiantes, escribirán en la pizarra preguntas que les ayuden a elaborar su presentación (guión en el anexo 3). Se les dará un tiempo de reflexión, y cada alumno de manera individual saldrá al escenario a exponer su historia. Este será el personaje que encarnará durante todo el concurso. Tendrán como máximo 30 segundos para exponer. (25 minutos)

A continuación, explicaremos el siguiente ejercicio: las y los participantes deberán escoger un estilo musical de los que se ha trabajado anteriormente y con ayuda de los recursos disponibles en el aula como el diccionario, libros, recursos digitales, etc. deberán realizar una presentación de un minuto y medio donde indiquen por qué les gusta esa música, cuál fue la primera canción que conocieron de ese estilo, qué grupo de música les gusta, si algún familiar suyo comparte este gusto y que canten el estribillo o su parte favorita de una canción de dicho estilo musical. Pueden hacer la exposición como ellos quieran, como si fuera una canción, un rap, un poema o una descripción, la única condición es que tienen que hablar/cantar durante ese tiempo sin leer el papel. (40 minutos)

Al finalizar con las exposiciones, se realizará un debate para que el alumnado explique las dificultades que ha encontrado a la hora de exponer en público, si le ha resultado más difícil cuando la tenían que improvisar o cuando la tenían que escribir y luego exponer, etc. Este debate se realizará en español. En este punto les preguntaremos qué les ha parecido que la sesión se haya desarrollado enteramente en inglés, para hablarles sobre que disponen de la “inmunidad” y acudimos a la parte del aula donde están los comodines para enseñarles y mostrarles en qué consiste. (15 minutos).

Título: Don't be afraid to sing	Nº de sesión: 3 y 4
Competencias básicas implicadas: aprender a aprender y competencia social y cívica.	
Materiales: Altavoz, micrófono, ficha de vocabulario (anexo 4), proyector, pantalla y ordenador.	

Descripción de la actividad:

Recordaremos lo que hicimos en la sesión anterior, hablaremos de las canciones que se trabajaron y de los sentimientos que despertaron en el alumnado. (10 minutos).

Se le pedirá al alumnado crear un círculo de pie. Les entregamos una ficha con vocabulario que les servirá para las actividades que realizaremos a continuación (anexo 4): el/la docente comenzará leyendo las expresiones en inglés y utilizando ejemplos que afecten al círculo, es decir, el docente dirá un ejemplo y las y los estudiantes deberán realizar la acción, por ejemplo, “ I like the Beatles because they make me happy” y todos los alumnos deberán sonreír (en el anexo 5 se muestra un ejemplo de ello). Esto no se realizará con toda la ficha, solo se realizará con las expresiones; para el vocabulario pediremos a los alumnos que sean ellos mismos quienes compongan frases para crear ejemplos. Tras realizar este ejercicio el docente preguntará a los alumnos cuál es su canción favorita en inglés, tendrán que dar un motivo, indicar el artista y explicar brevemente sobre qué trata la canción. La o el juez, anotará las canciones que le van indicando el alumnado para después proyectar las fotos de los artistas que se han ido comentando anteriormente y realizar el siguiente ejercicio: el docente proyectará una foto y los alumnos deben decir lo que saben de cada artista. Por último, repetiremos el mismo ejercicio que el anterior, pero esta vez el alumnado debe contar una mentira sobre el artista y el compañero que tiene a su derecha deberá adivinar la mentira. (45 minutos).

Para finalizar la sesión, el alumnado formará parejas y deberá escoger una canción de las que se comentaron en el primer ejercicio. Deberán realizar una dramatización, y exponerla ante los compañeros. Tienen que modificar alguna parte de la canción (una palabra, una frase, una letra). Como recurso podrán utilizar la melodía y el juez exigirá como mínimo alguna modificación, con sentido, en al menos una estrofa de cuatro versos, pero los alumnos son libres de modificar todo lo que ellos quieran. (35 minutos).

Título: Markmusiing	Nº de sesión: 5 y 6
---------------------	---------------------

Competencias básicas implicadas: competencia lingüística y competencia social y cívica.

Materiales: Altavoz, micrófono, folios en blanco, materiales del aula, ficha de ejercicios (anexo 7) y pizarra.

Descripción de la actividad:

Repasamos lo trabajado en sesiones anteriores. (5 minutos)

Reproduciremos la canción “Help” (anexo 6). Se les preguntará si saben qué canción es, a quién pertenece y de qué trata, para a continuación presentar la siguiente actividad: para trabajar esta canción vamos a tener que resolver varios ejercicios para conocer la letra. El docente reproducirá la canción nuevamente y le pedirá a los alumnos que cierren los ojos, se pongan de pie y se concentren en la letra de la canción y que se dejen llevar por la canción. (5 minutos)

Pediremos a los alumnos que vuelvan a sus estudios y les entregaremos un folio en blanco. A continuación, la o el docente empezará a escribir en la pizarra la letra de la canción planteada con ejercicios (anexo 7) que los alumnos deberán copiar en el folio. Luego se reproducirá la canción hasta un máximo de tres veces para que los alumnos completen los ejercicios y posteriormente realizar la corrección conjunta de los ejercicios. Los alumnos resolverán los ejercicios de manera oral y el docente indicará si están bien o mal, escribiendo la palabra en la pizarra en caso necesario, otorgando a todos la posibilidad de participar (anexo 8). (35 minutos)

Tras finalizar el ejercicio entre todos cantaremos la canción y después procederemos a realizar la traducción de forma conjunta. El docente estará en la pizarra escribiendo la traducción y pedirá a cada alumno que lea una frase de la canción en inglés y la traduzca. En caso de que desconozca una palabra podrá usar cualquier recurso del aula para apoyarse. (20 minutos).

A continuación se pedirá al alumnado que forme grupos de tres para recrear la canción que se trabajó con anterioridad. A cada grupo le tocará una parte de la canción, deberán transformarla cambiando el ritmo, la entonación o la pronunciación, es decir,

tienen que modificar la melodía de la letra en vez de la letra en sí como hemos hecho anteriormente, luego se juntan todas las partes entre los miembros la clase para obtener una canción completa. (25 minutos).

Título: Rap4life	Nº de sesión: 7 y 8
Competencias básicas implicadas: aprender a aprender y competencia social y cívica.	
Materiales: Micrófono, altavoz, pantalla, proyector, folios blancos, recursos del aula y ordenador.	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Comenzaremos la sesión con un debate, se repasará lo que se trabajó en las sesiones anteriores y se preguntará al alumnado los estilos de música que se han trabajado hasta el momento y cuál ha sido su favorito. Llevaremos el debate a la idea del rap. (15 minutos).</p> <p>Ponemos un ejemplo de un rap en inglés, se recomienda que para motivar al alumnado sea el docente quien interprete el rap, si no puede reproducir el ejemplo que encontrará en el anexo 9. Una vez finalizado el rap, preguntaremos si han entendido de qué trata y comenzaremos a traducirlo todos juntos para luego cantarlo en inglés. (15 minutos).</p> <p>Después planteamos al alumnado el siguiente reto: crear un rap colectivo. Para ello los alumnos deberán modificar una parte de la canción en parejas, para al final juntar todas las partes y tener un rap común. El docente indicará las partes que le corresponderá a cada pareja y el alumnado podrá utilizar cualquier recurso del aula para resolver las dudas a la hora de realizar la tarea (libros de Inglés, recursos digitales como el Busca palabras (anexo 10), el diccionario, etc.) y posteriormente exponerlo ante sus compañeros. Para tener la letra de la canción, mostraremos con el proyector la canción y le pediremos al alumnado que copie la letra de la canción del proyector mientras la escuchan (pasaremos el vídeo frase por frase para que les de tiempo de</p>	

copiarla). (30 minutos).

Para poder cumplir el reto, planteamos la siguiente actividad: realizaremos nuevamente un rap, pero esta vez todos con una temática en común. Podrán decidir si quieren trabajar con el rap de la tarea anterior o con la canción “Help” trabajada anteriormente, así cada alumno ya sabrá la estructura de la canción y cuál es la parte que se le toca modificar. En esta ocasión entre todos deberán organizarse para crear la canción (ya que antes se trabajó en parejas, los alumnos a quienes les haya tocado la misma parte de la canción deberán elaborar la nueva canción juntos; es decir, todos los que en el ejercicio anterior hayan trabajado en pareja el estribillo, deberán crear un grupo y así con toda la estructura de la canción). Una vez esté elaborada la canción, el docente pedirá que cada alumno o alumna lea una frase de la parte de la canción que ha creado para practicar la pronunciación. Se repetirá el mismo ejercicio, pero solo con la parte correspondiente, por último se pondrá la música de la canción y se pedirá al alumnado que cante su rap de forma continuada. (40 minutos).

Título: :Singing live is more beautiful

Nº de sesión: 9

Competencias básicas implicadas: competencia lingüística, aprender a aprender y competencia social y cívica.

Materiales: Micrófono, ordenador y altavoz.

Descripción de la actividad:

Recordaremos todo lo trabajado en sesiones anteriores y se les planteará a los alumnos las siguientes cuestiones: “¿Qué les ha gustado más? ¿Y lo que menos? ¿En qué creen que han mejorado?” El propósito es reflexionar sobre las sesiones y los posibles resultados obtenidos. (5 minutos)

Como actividad final, se les indicará a los alumnos que vamos a realizar la actuación final individual. Podrán elegir entre la canción “ Help” o el rap que hicieron en la sesión anterior (el que elaboraron los alumnos), pero la condición para participar y optar a ganar el concurso son las siguientes: tienen que modificar el ritmo o la melodía de la canción que escojan de la forma que ellos deseen, pero no puede parecerse a la original; la siguiente condición es que deben ser fieles a la letra de la canción, se permite que hagan alguna modificación si lo desean de una palabra o frase, pero debe tener algún sentido, está prohibido leer a la hora de realizar la actuación por lo que no pueden utilizar ningún papel, tendrán como recurso la melodía de la canción

y por último la condición es que la actuación (el tiempo cantando o recitando) sea mínimo de 30 segundos y máximo de 1 minutos y medio. (40 minutos).

8. Recursos/ gastos

Los recursos y gastos que necesitaremos para este proyecto lo encontraremos a continuación:

Recursos humanos	
Docente encargado del proyecto	----
Recursos materiales	
Cartulinas grandes varios colores(x10)	0.50€
Folios en blanco (paquete)	5.50€
Objetos para rincón de maquillaje(sombreros, pelucas, camisas,etc.)	20€
Material para decorar el aula	20€
Proyector	62€
Pantalla para proyector	20€
Altavoz	10€
Luces de colores	6€
Ordenador	Recurso ofrecido por el centro
Micrófono	10€
Material para trabajar	Recurso ofrecido por el centro

El coste aproximado del proyecto es de 151.50 €

9. Evaluación

La evaluación de este proyecto se propone que sea a través de tres métodos. El primero será la observación a los alumnos tanto en conjunto como individualmente para poder valorar su progreso en las tareas del proyecto. La segunda parte, se propone una matriz en donde contemplaremos si los alumnos han alcanzado los objetivos y habilidades deseadas en el proyecto. En dicha matriz se valoran aspectos como las habilidades de trabajo en grupo e individualmente, capacidad de comprensión, expresión e interacción en la lengua inglesa, creatividad, respeto a los compañeros, etc. (anexo 11).

Por último, se le propondrá al alumnado que realicen una autoevaluación del concurso de música, escrito en inglés, para que por una parte ellos mismos sean conscientes de cuánto han aprendido y aportar al docente otro documento para poder valorar la evaluación del alumnado (anexo 12).

A la hora de evaluar al alumnado, debemos tener en cuenta que el objetivo del proyecto no es obtener unos hablantes ingleses perfectos, sino conseguir que el alumnado adopte

habilidades de comunicación en la lengua oral inglesa y lo entienda como un vehículo de comunicación.

10. Conclusiones y valoración personal

Como se ha comentado al principio del trabajo, el inglés es uno de los idiomas fundamentales que debemos conocer para prepararnos para las sociedades del futuro. Por este motivo, considero fundamental la necesidad de crear interés y estimular las habilidades comunicativas en niños de edades tempranas. Es lógico que al ser un idioma ajeno a nuestra realidad cercana sea una asignatura que pueda suponer problemas para el alumnado. A medida que he realizado este trabajo, me he percatado de la gran cantidad de trabajos que ya existen enfocados a crear metodologías interactivas para el aprendizaje del inglés u otras materias mediante la música. Esto demuestra que la música resulta un recurso muy útil a la hora de utilizarlos con materias “complicadas” como es el inglés o las matemáticas.

Por este motivo es importante que los futuros docentes nos formemos en innovación. Es importante estar informado sobre aquellos avances que favorezcan un aprendizaje significativo para poder disponer de pautas a la hora de ponerlos en práctica. Insisto en este tema porque considero que, aunque haya proyectos innovadores que han funcionado y muchas escuelas bilingües tienen programas efectivos, muchos alumnos que nos encontramos tanto en Canarias como en España tienen dificultades a la hora de comunicarse en inglés.

A la hora de impartir inglés en el aula es importante enseñar de una manera lúdica y atractiva, de modo que el alumnado entienda la importancia de aprender lenguas extranjeras para su futuro desarrollo, ya que gracias a ellas podemos comunicarnos con personas de todo el mundo.

Otro elemento que destacaría es la falta de información que podemos encontrar sobre cómo favorecer el entorno del aula en sí, es decir, como decorarla o habilitar espacios para poder crear un ambiente real y productivo de trabajo. En este sentido, las teorías de Vygotsky resultan fundamentales a la hora de poder hacer efectiva una enseñanza. Para este, una buena educación es aquella que otorga al alumno habilidades para poder entender el entorno e interactuar con él; por ello, este proyecto utiliza la decoración y de los diferentes espacios del aula como un recurso más.

11. Bibliografía

Rubio R. Y Martínez M. (2008). La comunicación oral del inglés en España: influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje. *Enseñanza Universitaria. Anuales* (52). p.51 -63.

Manga A. (2008). Lengua segunda, lengua extranjera: factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. Disponible en: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/249/190>

Díaz A., San Juan E. y García - Granados M. (2017). *Diversidad temática y espacial*. Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

De Castro N. (2004). *El uso de la música para la enseñanza del Inglés*. Lipdub. Universidad de Valladolid, Castilla y León

Lera M. y González M. (1998). La vida en las aulas. *Cuadernos Pedagógicos*. (274). p.62-65.

Sánchez L. (2015). Desarrollo de la comunicación oral inglesa: el juego dramático y la música como recurso. Facultad de educación. Islas Baleares.

Bernal J., Epelde A., Gallardo M. y Rodríguez A. (2012). La enseñanza colaborativa en Educación Primaria. Un estudio sobre el trabajo conjunto de los docentes de música e inglés para mejorar la formación del alumnado. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*. Anual. (2). p.295-306.

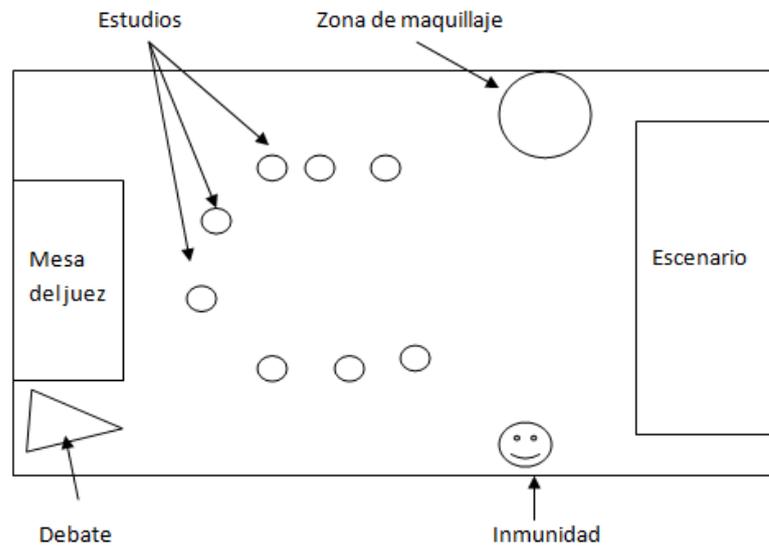
Toscano - Fuentes C. y Fonseca M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Universidad de Huelva. Andalucía.

Chaves A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revistas de Educación*. Semestral. (25). pp. 59-65.

12. Anexos

Anexo 1

Esquema de cómo va a estar organizada el aula en la que se va a desarrollar el proyecto:



El estudio son los correspondientes pupitres del alumnado.

El escenario será el lugar más amplio del aula, en este caso enfrente de la pizarra.

El debate será el espacio donde se reunirá el docente con el alumnado al inicio de las sesiones.

La mesa del juez será la mesa del o la docente adornada.

La zona de maquillaje será el lugar donde el alumno o alumna puede disfrazarse para realizar las actuaciones en el momento adecuado.

Anexo 2

Bases de diferentes melodías musicales para poner a los alumnos y nos indiquen el estilo musical y qué les hace sentir la música.

Pop: <https://www.youtube.com/watch?v=aZIO2uhkeCc>

Rock: <https://www.youtube.com/watch?v=Rdj3b1b-9nI&list=PLr5ObulGw87aycQgUOUTIKtFxDRSQSIY4>

Reggaetón: <https://www.youtube.com/watch?v=HuQSOplwGU>

Electrónica: <https://www.youtube.com/watch?v=2SflqIMvCSk>

Música clásica: <https://www.youtube.com/watch?v=lCATLQaUJBA>

Anexo 3

Preguntas para ayudar a orientar al alumnado para realizar la presentación del personaje que interpretará en el concurso.

What is your name?

How old are you?

Where are you from?

Where do you live?

What have you studied?

Do you like singing and dancing?

Which kind of music do you like?

Why are you taking part in this contest?

Anexo 4

Ficha con vocabulario para entregar a los alumnos

Me gusta/ No me gusta- I like/ I do not like			
I love...	Me encanta...	I hate...	Yo odio...
I like...	Me gusta...	i don't like..	No me gusta...

I prefer...	Yo prefiero	I hope...	Yo espero...
I want...	Yo quiero...		
Vocabulario: emociones y sentimientos/ vocabulary: emotions and feelings			
Afraid	Miedo	Happy	Alegre
Angry	Enfadado	Grateful	Agradecido
Bored	Aburrido	Ambitious	Ambicioso
Admiración	Awe	fond	Apasionado
Agresive	Agresivo	Love	Amor
Embarrassed	Avergonzado	Good	Bueno
Tired	Cansado	Glad	Contento
Disappointed	Desilusionado	Brave	Valiente
Upset	Molesto		
Selfish	Egoísta	Emotional	Emotivo
Dark	Oscuro	Beautiful	Bonito
Conectores/ connectors			
And	Y	Or	O
But	Pero	Because	Porque
Negaciones/negations			
Not	No	Nothing	Nada
Never	Nunca	Nobody	Nadie
Vocabulario musical/ Musical vocabulary			
Lyrics	Letra de una canción	Melody	Melodía
Note	Nota	Rhythm	Ritmo
Solo	Solo	Duet	Dueto
Band	Banda	Choir	Coro
In tune	Afinado	Out of tune	Desafinado
To tune	Sintonizar	Microphone	Micrófono
Concert Hall	Sala de conciertos	Music Stand	Atril
Speakers	Altavoces	Quiet	Silencioso

Músicos/ Musicians			
Guitarist	Guitarra	Keyboard player	pianista
Pop star	Estrella del pop	Rapper	Rapero
Singer	Cantante	Saxophonist	Saxofonista
Trumpeter	Trompetista	Violinist	Violinista
Vocabulario extra/ Extra Vocabulary			
To listen to music	Escuchar música	To play an instrument	Tocar un instrumento
To sing	Cantar	To record	Grabar
Audience	Público	Record	Disco
Hymn	Himno	Love song	Canción de amor
Song	Canción	Stage	Escenario
Voice	Voz	Record label	Discografía

Anexo 5

Ejemplos que se les ofrece al docente para que indique a los alumnos y realicen una acción en función del ejemplo que dice el docente.

Expresión	Ejemplo	Acción
I love...	I love singing in the shower	Imitar que cantan en la ducha
I like...	I like the Beatles because they make me happy	Todos sonrían
I prefer...	I prefer heavy metal	hacer de metalero
I want...	I want to write the best song	Yo quiero...
I hate...	I hate dancing	Fingir odiar bailar
I don't like..	I don't like listening music when I do my homework	todos fingen escuchar música mientras estudian con mala cara
I hope...	I hope to be a good student	Imitar ser buen estudiante

Anexo 6

Canción que pondremos a los alumnos para que identifiquen el nombre, grupo y de qué trata: https://www.youtube.com/watch?v=2Q_ZzBGPdqE

Anexo 7

Ejercicios planteados para que los alumnos descubran la canción Help

“Help” The Beatles

Introducción

Fill the gaps

Help, I need _____

Help, not just _____

Help, you ____ I ____ someone, help!

Part 2

Choose the correct word

When I (will/ are/was) younger, so much younger than today

I never needed anybody's help in any (way/day/may)

But now (this/these/here) days are gone, I'm not so self assured

Now I find I've (broked/ older/changed) my mind and opened up the doors

Chorus

Match the phrases

Help me if you can, feet back on the ground

And I do appreciate please help me?

Help me, get my I'm feeling down

Won't you please, you being round

Part 2

Put the words in the correct order.

(changed/now/ways/oh/and/life/so/my/many/has/in)

(haze/seems/my/in/independence/to/vanish/the)

(I/insecure/every/so/then/but/now/and/feel)

(like/just/that/before/you/I/know/I/need/I've/done/ never)

Chorus

Part 3

Part 1

Chorus

Would you be able to write the chorus?

_____ , _____

_____ , _____

_____ , _____?

Anexo 8

Respuestas de los ejercicios planteados a los alumnos

“Help” The Beatles

Introducción

Help, I need somebody

Help, not just anybody

Help, you know I need someone, help!

Parte 1

When I was younger, so much younger than today

I never needed anybody's help in any way

But now these days are gone, I'm not so self assured

Now I find I've changed my mind and opened up the doors

Estribillo

Help me if you can, I'm feeling down

And I do appreciate you being round

Help me, get my feet back on the ground

Won't you please, please help me?

Parte 2

And now my life has changed in oh so many ways

My independence seems to vanish in the haze

But every now and then I feel so insecure

I know that I just need you like I've never done before

Estribillo

Parte 1

Anexo 9

Rap que pondremos de ejemplo a los alumnos

https://www.youtube.com/watch?v=dEVxUGGi_Gg

Anexo 10

Recursos digitales que podemos entregar al alumnado

Busca palabras: <https://buscapalabras.com.ar/>

Buscador de rimas: <https://buscapalabras.com.ar/rimas.php>

Anexo 11

Matriz para evaluar el progreso del alumnado en el proyecto

Alumna/o:		Curso:	
Calificación	0-4	5-7	8-10
Comprensión oral de textos.	Comprensión nula, interpreta algunas palabras y algunas frases, pero no consigue entender el contenido del texto en su conjunto.	Comprende lo esencial para entender de qué trata el texto.	Comprende los mensajes y la temática del texto, incluyendo instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.
Comprensión oral comunicativa.	No entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).	Entiende la información de transacciones habituales y conversaciones breves y sencillas	Entiende la información de transacciones habituales y conversaciones breves y sencillas y además participa
Expresiones orales espontáneas	Realiza presentaciones pobres, escasa de vocabulario, estructura pobre y mala pronunciación.	Las presentaciones son correctas, vocabulario adecuado y estructura organizada. Es capaz de expresarse adecuadamente aunque tiene deficiencias.	Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés
Expresiones orales organizadas	Hace presentaciones con contenido poco conectado y estructuras/ vocabulario mal organizado, además la pronunciación no es la adecuada.	La presentación es adecuada, con coherencia aunque con fallos. Buena pronunciación.	Es capaz de realizar una presentación adecuada y organizada. muy buena pronunciación.
Capacidad de comunicación	Es capaz de comprender información esencial, pero a la hora de expresarse es incapaz o carece de recursos para realizarlo de forma correcta.,	Realiza una comunicación fluida, es capaz de expresarse de forma adecuada, transmite información y sentimientos pero con estructuras normales.icip	Participa en exposiciones ante sus compañeros en donde tiene que establecer contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se dan instrucciones
Trabajo individual	No es capaz de trabajar con autonomía, depende de las indicaciones del docente.	Es capaz de realizar el trabajo con cierta autonomía.	Realiza el trabajo de forma autónoma.
Trabajo cooperativo	Presenta dificultades para ponerse de acuerdo con el	Es capaz de llegar a un consenso con los	Es capaz de debatir y argumentar, respetar el turno de los demás y

	resto de compañeros a la hora de realizar trabajos en grupo.	compañeros para poder realizar el trabajo en grupo.	las ideas ajenas en los trabajos cooperativos.
Expresión corporal.	La /el alumna/o se mueve tímidamente en el escenario	Realiza movimientos con cierta timidez	Es capaz de realizar movimientos de forma natural y sin timidez

Anexo 12

Autoevaluación por parte del alumnado para conocer su opinión del resultado del proyecto.

Name:	Years
<p>All the members of this contest want to know how your experience has been for future participants, we hope you are honest! Thank you and see you soon!</p> <p>Note: This test can be done oral orally or in writing.</p> <p>(Todos los miembros de este concurso quieren saber cómo ha sido tu experiencia para los futuros participantes, esperamos que seas honesto! Gracias y nos vemos pronto!).</p>	
<p>What is your name? Where you from? Tell me something about you.</p>	
<p>What do you think of the experience?</p>	
<p>Which was your favorite part? Why?</p>	
<p>What was the last song that you sang? Why?</p>	

What have you learned?