

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

TITULO DEL TRABAJO

“Rincones para el fomento de la creatividad como formato de desarrollo y crecimiento en la educación artística.”

MODALIDAD: *PROYECTO DE INNOVACIÓN*

Autoras: Olivia Tosco Valido y Victoria Rodríguez Luis.

Tutora académica: Ana María Marques Ibáñez.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: Julio, 2020.

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

LÍNEA DE TRABAJO SELECCIONADA:

“El arte Povera aplicado al ámbito de educación primaria.”

TÍTULO PRINCIPAL:

“Rincones infantiles en el aula para el fomento de la creatividad como formato de desarrollo y crecimiento en la educación artística.”

SUBTÍTULO:

“CREAndo un clima CREAtivo en arte”

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN.

MODALIDAD TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Memoria del Trabajo de Fin de Grado en Maestro de Educación Primaria presentada por las alumnas: Olivia Tosco Valido y Victoria Rodríguez Luis para optar a los créditos correspondientes de esta materia en relación a la opción seleccionada de *Proyecto de innovación* que se oferta entre las modalidades del *Grado de Maestro en Educación Primaria* de la *Universidad de La Laguna* en el periodo lectivo 2019 – 2020.

RESUMEN

Este proyecto de innovación analiza la realización de un *Programa de Educación Ambiental* dirigido tanto para los alumnos de *Educación Primaria* y sus familias, como para el contexto próximo de la institución educativa. Se han diseñado, puesto en práctica y evaluado para determinar su efectividad sobre diferentes actividades propuestas, en función de los distintos objetivos que se pretenden alcanzar. Se considera que la puesta en práctica de programas de estas características en el ámbito educativo contribuye a una concienciación temprana del alumnado sobre la necesidad de realizar acciones encaminadas hacia la conservación y mejora del Medio Ambiente, favoreciendo así la vida en sociedad y en armonía con nuestro planeta. Es un programa que pretende ser un modelo de acción para la educación artística y con amplia repercusión social.

Además, de los objetivos nombrados anteriormente se presentan a través de la materialización de un proyecto final, relacionado con el *Arte Povera* (movimiento artístico italiano: *Arte povera*), que engloba la totalidad de los contenidos didácticos, puesto que cuando el ciudadano tome conciencia sobre la gravedad del impacto ambiental, la importancia del cuidado del medio ambiente o del reciclaje, entre otros; valoren esta corriente artística y le den el valor que se merece, así como el aporte que supondrá de nuevos valores y aptitudes adaptados a los infantes.

PALABRAS CLAVE: Educación ambiental, desarrollo sostenible, huella ecológica, sostenibilidad y 4R del reciclaje.

ABSTRACT

This innovation project analyzes the implementation of an Environmental Education Program aimed both at Primary Education students and their families, and at the immediate context of the educational institution. They have been designed, put into practice and evaluated to determine their effectiveness on different proposed activities, based on the different objectives to be achieved. It is considered that the implementation of programs of these characteristics in the educational field contributes to an early awareness of the students about the need to carry out actions aimed at the conservation and improvement of the environment, thus promoting life in society and in harmony with our planet. It is a program that aims to be a model of action for artistic education and with a broad social impact.

In addition, the objectives mentioned above are presented through the materialization of a final project, related to *Arte Povera* (Italian artistic movement: *Poor Art*), which encompasses all the didactic contents, since when the citizen becomes aware of the severity of the environmental impact, the importance of caring for the environment or recycling, among others; value this artistic trend and give it the value it deserves, as well as the contribution it will make of new values and skills adapted to infants.

KEY WORDS: Environmental Education, Sustainable Development, Ecological Footprint, Sustainability, Recycling and 4R of recycling.

FRASES SIGNIFICATIVAS

Leonardo afirma que *"la pintura mueve los sentidos más rápidamente que la poesía"* y *"la pintura presenta la obra de la naturaleza a los sentidos con más verdad que las palabras o la poesía"*. Aunque Leonardo en sus cuadernos empleó la utilidad de las palabras, porque reproducen las obras del hombre, distingue entre los medios para la representación de la naturaleza (pintura) y la representación de lo creado por el hombre (poesía y literatura) (Geddes, 2020, p. 121)

Polanco afirmaba *"La pedagogía póvera, como el arte homónimo, más que un estilo resulta ser una sensibilidad"* (Fernández, 2016, p. 202)

Walter Kohan: *"Educamos porque, como, cuándo, dónde es imposible educar. La verdadera pedagogía, la que vale la pena ser pensada, afirma cierto respeto a lo imposible. No hay cómo anticipar, controlar o determinar lo que alguien aprende"*. (Fernández, 2016, p. 209)

Umberto Eco señalaba en 1963: *"En el arte moderno el problema de la poética ha prevalecido sobre el problema de la obra en cuanto cosa realizada y concreta"*. (Martínez, 1970, p.6)

Swenson: *"Pinto cosas de las fotografías... las fotografías era una imagen producida por una máquina... La reproducía tan fotográficamente y precisa como podía... Me gusta pintarla tan precisa como puedo... Pinto todo tan distanciado y tan bien como puedo"*. (Machan, 1964, p.64)

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	EXPOSICION DEL PROYECTO.....	11
	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EDUCATIVO	11
3.	JUSTIFICACIÓN.....	12
4.	MARCO TEÓRICO: HISTORIA DEL ARTE POVERA.....	14
5.	ARTE POVERA Y SU APLICACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL RECICLAJE	18
6.	PRINCIPIOS DEL ARTE DEL RECICLAJE.....	19
7.	OBJETIVOS	24
8.	METODOLOGÍA.....	25
9.	ACTIVIDADES	30
10.	AGENTES QUE INTERVIENEN	33
11.	TEMPORIZACIÓN	35
12.	EVALUACIÓN	36
13.	RESULTADOS	39
14.	LISTA DE REFERENCIAS:	41

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto educativo presenta como finalidad la creación de “*rincones de creatividad*” en las aulas de primaria, para poder desarrollar ciertas competencias que en la mayoría de centros educativos no tienen en cuenta o no le dan el valor que considerado como importante, ya que no se fomenta o desarrolla de forma íntegra. Son aspectos a valorar puesto que cualquier maestro sabe lo importante que es exponer y perfeccionar estas áreas del conocimiento referentes a contenidos específicos tanto en la etapa de *Infantil* como en *Primaria*.

El objetivo principal de este proyecto es lograr que el arte sea una vía que ayude a la expresión personal y colectiva de los niños, a la transmisión de ideas, a la expresión de sus sentimientos, conocimientos para desarrollar un pensamiento crítico y enriquecedor, para fomentar la comunicación entre infantes y de forma individual de un modo de transmisión personal, creativa y original.

Por un lado, siguiendo los criterios del curriculum de 4º de Primaria de la *Comunidad autónoma de Canarias*, en la asignatura de *Valores sociales y cívicos* se comenta sobre la importancia de contribuir al cuidado y conservación del entorno, demostrando un uso responsable de la naturaleza, lo que guarda relación con este proyecto:

Criterio evaluación 9. Interpretar y analizar las causas y consecuencias de la intervención humana en el medioambiente con el fin de mantener una actitud crítica ante las faltas de respeto hacia este y contribuir al cuidado y conservación del entorno, demostrando un uso responsable de los bienes de la naturaleza y de las fuentes de energía en el planeta. Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado muestra interés por el cuidado de la naturaleza que le rodea y se siente parte integrante de ella. [...] (Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje III: El mundo en que vivimos, Criterio de evaluación 9, p. 22504.)

Dentro de esta asignatura, el **contenido** más importante y relevante que se va a tratar es el siguiente:

Contenidos III: La convivencia y los valores sociales.

1. Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente, los recursos y las fuentes de energía. El uso responsable de los bienes naturales, las fuentes de energía y la defensa del medioambiente. (Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje III: El mundo en que vivimos, Contenidos, p. 22504.)

Por otro lado, en la asignatura de *Ciencias Sociales*, en el criterio de evaluación 6, nos habla sobre los comportamientos de respeto ante el entorno:

Criterio de evaluación 6. Indicar comportamientos respetuosos con el entorno y con el uso de los recursos naturales en la vida cotidiana, y reconocer e identificar algunos daños ocasionados en los ecosistemas por la acción humana, señalando acciones factibles para conservar el equilibrio ecológico. Se pretende comprobar que el alumnado desarrolla en sus actividades cotidianas

hábitos y conductas respetuosas con el entorno y con los recursos de este —en especial las vinculadas con el consumo racional de agua—, y que identifica y describe las alteraciones y desequilibrios ocasionados por el ser humano en los ecosistemas, particularmente en referencia a problemas como la sequía, la desertización y la contaminación del agua, concretando posibles acciones correctoras. Asimismo, se comprobará que el alumnado toma conciencia de que su comportamiento repercute, a distinta escala, en la situación del hogar, de su localidad y del planeta. (Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje II: El mundo en que vivimos, Criterio de evaluación 6, p. 21997.)

Dentro de esta asignatura, los **contenidos** más importantes y relevantes que se van a tratar son:

1. Observación y detección de los daños ocasionados en los ecosistemas por las actividades humanas y análisis de sus consecuencias.
2. Valoración de los seres humanos como integrantes del medioambiente, y estudio de distintas formas de actuación en la naturaleza.
3. Respeto, defensa y mejora del medioambiente. (Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje II: El mundo en que vivimos, Contenidos, p. 21997.)

Justificación de la denominación rincones

En este proyecto usaremos el término rincón refiriéndonos a espacios organizados en el aula ya que pueden ser polivalentes y transformados o creados por el trabajo que el niño realiza, gestiona y organiza en ellos. Estos rincones se llevarán a cabo dentro de las aulas concretamente y serán espacios delimitados, donde los alumnos puedan elaborar y llevar a cabo actividades lúdicas, así como desarrollar pequeñas investigaciones e interactuar con sus compañeros.

Respecto al tiempo de uso de estos espacios, no debería existir un momento concreto, sino que cada alumno lo use según su ritmo de trabajo y en función de las preferencias e intereses de cada uno.

Un aspecto imprescindible a tener en cuenta es la presentación y organización de los rincones, así como el material del que van a disponer, ya que debemos tener en cuenta las posibles necesidades y adaptaciones que se tendrán que realizar en función de las necesidades específicas de cada alumno, para así facilitar el desarrollo de dichas actividades.

Gracias a este tipo de espacios, se pueden obtener resultados diferentes y positivos, ya que permite la realización de actividades muy variadas y con objetivos a largo, medio o corto plazo. Los rincones pueden tener objetivos concretos según a la actividad a la que se vayan a dirigir, pero queremos destacar los que creemos más beneficiosos en este caso:

- Toma de iniciativa.
- Aprendizajes significativos.
- Mejora de la comunicación entre individuos.
- Desarrollo de la investigación y creatividad.

- Planificación personal.
- Llevar a la práctica actividades útiles.
- Propiciar la comunicación y expresión verbal. Así como el pensamiento lógico.
- Se ponen en práctica habilidades diferentes como la motriz o sensitiva.

Además, las actividades en los rincones les motivan a aprender de una manera diferente, activa y divertida, dejando la monotonía de lado y creando un aula viva y cercana. También cumple la función de cubrir las necesidades del niño en cuanto a juego y actividad. En definitiva, esta manera de trabajar ayuda al desarrollo global de los niños.

En dicho Proyecto, queremos desarrollar la propuesta de elaborar el “*Rincón de la creatividad*” en las aulas, basado en la *Expresión Plástica*.

Estos espacios deberán permitir a los alumnos el acceso a varios tipos de materiales para que los manipulen a su antojo, dentro de unas pequeñas normas y pautas. El objetivo principal de estos rincones es el de potenciar lo máximo posible la creatividad y la libre expresión, permitiéndoles experimentar y descubrir por ellos mismos según se va desarrollando la actividad. También deberán abrir su mente para salir de lo que se conoce como arte convencional y crear su propias obras e imágenes con sentido. Por ello es importante que estén dotados de una gran variedad en cuanto a material se refiere, ya que también tendrán la responsabilidad de mantener y cuidar de ellos.

Por otro lado, estos rincones deberán situarse en espacios cómodos, iluminados y a ser posible con algún grifo cercano para así poder lavar el material a medida que se usa., además de manteles, paños y delantales para trabajar en él.

Otro de los objetivos de estos rincones es que los alumnos expongan o expliquen sus obras, por lo que también será necesario crear un espacio en el que los alumnos puedan exponer sus manualidades, obras o cualquier tipo de creación.

Todo esto contribuirá a la creación y fomento de un ambiente artístico más potente¹.

Los objetivos a alcanzar con el desarrollo de este proyecto educativo se basan y fundamentan en los siguientes criterios:

- **Fomento de la creatividad:** Al comenzar cualquier obra o manualidad es necesario formular un pensamiento nuevo, por lo que ya estamos inventando algo.
- **Fomento de la autoestima:** Al dibujar o esculpir su propia obra de arte y una vez terminada su expresión artística, se fomentará el desarrollo de su autoestima, debido al trabajo terminado y sobre todo, por materializar el pensamiento inicial.
- **Desarrollo del pensamiento crítico:** el observar diferentes obras de arte, ayuda a aumentar el sentido crítico, siendo capaces de evaluar si no gusta o disgusta dicha escultura, pintura...etc
- **Resalta la integración:** todos los alumnos pueden realizar y analizar obras independientemente de las dificultades de cada uno.
- **Mejorar la atención de los niños:** Deben estar atentos a lo que ven y hacen. Por ello es importante en la expresión plástica.

¹ Temas para la educación. (2010, 11 noviembre). Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7562.pdf>

- **Desarrollar la coordinación viso-motriz:** lo implican al crear las obras y manualidades.
- **Estimular la sensibilidad.**
- **Fomentar el conocimiento de otras culturas:** investigar y conocer sobre hechos históricos y obras de diferentes países.
- **Expresar las emociones:** Gracias a las artes plásticas, los alumnos pueden expresar sus sentimientos y facilitar su comprensión. El arte puede servir como terapia para tramitarlos y gestionarlos.

Este punto es uno de los que más queremos destacar en dicho proyecto.

- **Conciencia de trabajo:** Al crear sus propias obras de arte, conocen los pasos que necesitan para fabricar algo y la importancia de ser perseverante.

Todos estos objetivos se trabajarán en el proyecto, ya que la idea principal es crear rincones en las aulas de primaria, en donde los alumnos/as tengan diferentes materiales a su disposición para hacer manualidades, crear obras de arte semejantes a las del arte povera, expresar sus sentimientos a través del arte o incluso acudir a dicho espacio en ratos libres, cuando acaben la tarea, etc y así entretenerse de una forma diferente y enriquecedora.

A esto hay que añadirle el tema del reciclaje, ya que en este rincón, dispondrán de distintas cajas para clasificar los materiales según sus componentes: plástico, papel, naturales.... etc

La idea es que los alumnos sean capaces de usar cualquier material, no importa su procedencia para transformarlo en arte y darle una segunda vida. Por ejemplo: la platina del desayuno, el recipiente del líquido que se llevan al cole, el cartón del rollo de papel, etc. Todo eso guardarlo y darle forma y color para que sea un material reutilizable dentro de sus obras.

Otro punto será el de exponer estas obras o manualidades ante sus compañeros, explicar el significado, lo que quiere expresar, los materiales utilizados... etc. Por lo que durante todo el proyecto se abordan múltiples objetivos tanto de carácter general como específico.

Este planteamiento educativo será aplicado a través de la metodología de *Kolb*. El procedimiento a llevar a cabo siempre en consta de los siguientes pasos:

1. Diseño de la propuesta.
2. Finalidad del proyecto educativo.
3. Metodología implementada.
4. Propuestas de mejora.
5. Conclusiones.

2. EXPOSICION DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EDUCATIVO

Se ha seleccionado el colegio *Luther King*, puesto que una de las alumnas que presenta este *Trabajo de fin de Grado* realizó el *Prácticum II* en este centro educativo y pudo conocer la filosofía y metodología de trabajo que implementan en la institución, ésta concuerda con el desarrollo de nuestro proyecto.

Descripción del aula

Se trabajará con el aula de 3° B de Primaria, con la tutora, Señorita Laura, profesora de inglés, Ciencias Naturales (*Natural Science*), Ciencias Sociales (*Social Science*), Educación Emocional (*Educación emocional*) y Arte y artesanía (*Art and craft*).

La distribución de la clase está estructurada de tal manera que los grupos de trabajo son cooperativos, en mesas de 5 y 6 alumnos/as. Dentro de cada grupo los alumnos/as tienen diferentes roles como: portavoz, secretario, encargado del material, moderador y encargado del orden.

La profesora refuerza el comportamiento positivo del grupo incentivándolos a ganar el máximo de pegatinas posibles en un cuadrante que tienen situado en la mesa y el grupo que al final de la semana ha ganado más pegatinas se lleva una máscara de superhéroe.

Por otro lado, el aula es acogedora, debido a la cantidad de manualidades que se exponen en las paredes, pizarra, etc como se aprecia en las fotos adjuntas en el anexo. Asimismo, cada clase cuenta con baño propio y fregadero en la terraza/pasillo, lo que permite realizar algunas actividades que requieran agua o lavado de manos etc, con mayor facilidad.

En esta aula en concreto, existen tres rincones diferentes, creados por la profesora, en donde los alumnos/as pueden acudir en sus ratos libres, si terminan las tareas antes de tiempo o cuando la profesora lo estime oportuno:

-Rincón del iPad: Un mueble con los iPads dentro para cargarlo y donde se pueden poner con cojines a usarlos de manera individual, en parejas o grupos jugando a diferentes apps y juegos lúdicos. Las aplicaciones que usarán serán *Granja 123*, *Smartick*, *Tinybop*, *My coloring book*...

-Jardín de la lectura: Dispone de una estantería con libros y cojines dónde pueden sentarse relajada y cómodamente para leer.

-Art Corner: es una especie de exposición de proyectos, trabajos y manualidades que realizan los alumnos de manera voluntaria con papelería, plastilina o cualquier material y lo exponen. Además se fomenta el reciclaje puesto que numerosos trabajos están hechos de materiales reutilizados.

Este último rincón es en el que nos basamos para sacarle un mayor potencial y darle más partido a todo lo que engloba **la realización de estas manualidades**, que pueden llegar a ser obras de arte o simplemente para **fomentar el reciclaje** de materiales y darles una segunda vida, concienciándolos a la vez con el **cuidado del medio ambiente**.

Cada alumno cuenta con una cajonera incrustada en la pared para guardar material extra, para evitar que lo guardan debajo del pupitre y que no estorbe además de unos auriculares individuales para el iPad así como con una percha. También hay espacios para guardar el material, objetos perdidos, etc.

Las relaciones entre los alumnos/as son generalmente buenas, ya que en estas semanas he podido apreciar que todos se relacionan con todos, no hay algún alumno/a discriminado/a, tampoco hay personalidades que destaquen por autoridad o inferioridad. Es un grupo muy homogéneo y de iguales. Además, en cuanto al ritmo de trabajo, cabe destacar que están todos/as muy a la par y al igual que no hay ninguno/a que se quede atrás, tampoco hay diferencias en alguno/a que destaque por ser más rápido. Esta situación es bastante beneficiosa porque se puede avanzar de la misma manera con todo el alumnado sin que ningún alumno/a se quede atrás.

La relación alumno-profesor es de total respeto y en este caso incluso cariño por las dos partes ya que todos los días le entregan cartas o dibujos e incluso le escriben canciones o dedicatorias al final de los exámenes, fichas, etc. La profesora es muy cercana y a la vez capaz de mantener el orden y silencio en el aula. Además, la profesora es muy detallista y los mantiene motivados durante todo el curso con diferentes técnicas como por ejemplo el semáforo, una ficha de comportamiento semanal, libretas de tarea voluntaria, “Helper of the week” (ayudante de la semana), etc.

3. JUSTIFICACIÓN

Por un lado, trataremos el lado artístico del *arte Povera* y por otra la noción didáctica implementada en el aula, exponiendo contenidos con fines educativos.

En cuanto al lado artístico que trataremos en este proyecto, el *arte Povera*, que es el tema principal, aportará a los alumnos una visión totalmente renovada de lo que están habituados a definir como arte, les sacará de lo establecido y les abrirá un mundo de posibilidades para crear arte, con materiales que seguramente no habían utilizado nunca, materiales humildes y pobres, generalmente no industriales, así como otorgaran un sentido y significado a cada obra. Todo esto, tendrá directa relación con los contenidos didácticos. *Cesar Manrique*, es uno de los autores cuyos materiales para alguna de sus obras han sido encontrados, como por ejemplo restos de metales, maderas etc, provenientes de naufragios en las costas. (Migoya, 2010)

Para el *Arte Povera* la realidad es vida y es apreciar su desarrollo, desde y con los espacios reales, permitiéndonos reconocer sus signos vitales, a través de la experiencia del arte. Nos integra en un mundo primordial y nos enseña a redescubrir las esencias del día a día. Para esto, el universo de los materiales, asimismo elementos y objetos, son el medio de expresión por excelencia, que permite que percibamos los procesos sensibles que comunican realidades del mundo cotidiano. Abre el terreno de la percepción, experiencia y aprendizaje, proceso que se constituye con la experiencia estética. (Migoya, 2010)

La educación ambiental debe empezar a fomentarse en la escuela. Es importante enseñarles y sensibilizarles desde edades tempranas, ya que consideramos que la enseñanza primaria es una etapa clave para el desarrollo personal y de conducta. Debemos concienciarles de lo importante que es ahorrar con los recursos disponibles, así como convencerlos de que cualquier acción, por pequeña que sea contribuye al cuidado del medio ambiente y cambio climático, por lo que, si todos ponemos un granito de arena, el futuro del planeta puede ser más seguro y habitable, ya que ahora mismo, se encuentra en nuestras manos y en las de todos. Se pretende despertar el interés del alumno para así crear una generación de agentes de cambio, los cuales sean capaces de inculcar valores como la sostenibilidad, conciencia social, solidaridad y empatía a las futuras generaciones y así sucesivamente.

Mediante este proyecto, nuestro objetivo es fomentar el interés de los alumnos de manera que lleguen a interiorizar el cuidado de la naturaleza de tal manera, que se haga un estilo de vida y se comprometan con ello para poder enfrentarse a los actuales retos, ponerlo en práctica y que no se base simplemente en datos y estudios.

Asimismo, un estudio elaborado por La Universidad de Stanford en 2017, analizó los beneficios positivos que aporta la materia de educación ambiental en el alumnado desde la etapa más pequeña (Infantil) a la más grande (Bachillerato). El resultado fue que el 83% de los alumnos mejoraron sus comportamientos ecológicos y el 98% ampliaron sus conocimientos en otras materias como por ejemplo ciencias y matemáticas.

Debido al estilo de vida presente, existen numerosos aspectos de nuestras vidas que han cambiado, como por ejemplo nuestras formas de relacionarnos socialmente, nuestras actividades tanto laborales como de ocio y lúdicas, etc.

Los objetivos principales de la educación ambiental y por los que este proyecto se centra son: aportar valores y desarrollar capacidades. Lo que nos interesa principalmente es la formación integral de las personas, alejándonos de los modelos instructivos que sólo se basan en la ejecución, dándole importancia al desarrollo, siendo modelos mucho más mecánicos. Pretendemos conseguir y fomentar el interés y la participación en la mejora del medio, además de que los alumnos consigan desarrollar la capacidad para informarse por sí mismos y buscar información acerca de aspectos que desconocen del medio que les rodea².

Pretendemos que los alumnos sientan amor y respeto por el medio ambiente.

Por otro lado, queremos darle importancia al tema de reeducar a las futuras generaciones apoyándonos en el artículo "*Educación para el consumo*". Nos parece importante concienciar a los alumnos sobre el alto nivel de consumo que existe en la sociedad a día de hoy y que parece que va en aumento ya que las modas con cada vez más cortas y el afán por querer ir siempre a la última, nos hace comprar a niveles innecesarios, además de ir acumulando más cosas en nuestras casas, sabiendo que no las necesitamos y que

² Iberdrola, S.A. (2020). Educación Ambiental para niños. Iberdrola. <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/educacion-ambiental-para-ninos>

acabarán en la basura, generando así más residuos. Parece que cada vez somos más materialistas y que cubrimos ciertas necesidades, deseos o incluso estados de ánimos con la compra. (Castillejo et al. , 2011)

Como consecuencia de ello, está en nuestro deber el formar consumidores responsables y conscientes de las consecuencias que existen. Hay que hacerlo desde edades tempranas, ya que existe una fuerte presión tanto en los medios de comunicación con los anuncios tan llamativos de productos como en carteles, etc. A veces uno se siente tan presionado por la compra de ciertos productos que acaba comprándolo por la presión social en vez de por decisión propia.

Asimismo, en referencia al artículo “*Del Arte Povera a la pedagogía Póvera: El arte de transmutar lo efímero en intensidad*”, coincidimos en algunas ideas expuestas, como que la educación teórica y práctica muchas veces no van de la mano, ya que nos hemos dado cuenta de que al realizar metodologías de enseñanza de una manera más práctica con los alumnos, se han obtenido mejores resultados ya que suelen ser más eficaces.

La intención de este artículo es la de destacar este tipo de enseñanza, apostando por una pedagogía Póvera, como una nueva forma de mirar, efímera, duradera, intensa, contemporánea, de las verdades, del azar y del milagro. (Esteruelas & Laudo, 2017)

Destacamos que este modelo no tiene planificado crear un producto. De hecho, la planificación y la programación pasan a un segundo plano. Esta pedagogía no necesita ser finalizada ya que la intención no es crear productos, sino que sea algo mutable. Algo que antes parecía no tener ninguna otra salida o remodelación y ahora es dinámica y con más vida.

Para que toda esta formación tenga éxito, deberá llevarse a cabo en conjunto a las familias y escuelas.

4. MARCO TEÓRICO: HISTORIA DEL ARTE POVERA

Es un movimiento artístico que surgió en Italia, entre 1966-1969, al que se le sumaron autores turineses predominantemente. Fue denominado así por *Germano Celantue*, ya que no se usaban materiales comunes o industriales si no que predominaban materiales pobres y humildes, desde cualquier tipo de planta, cuerdas, troncos, telas... etc.

La característica principal del uso de dichos materiales se encuentra en la transformación que sufre en la obra, ya que la obra se va transformando de manera natural a medida que con el paso del tiempo, estos materiales se deterioran.

El objetivo principal de esta técnica era la de escapar de los materiales y objetos comercializables y hacer que la intervención del público y la ocupación de espacios pasara a un segundo plano. Así, trataban de crear una conexión importante y con sentido a través de la manipulación entre el objeto y la forma, para poder observar las cualidades específicas de ellos.

Por otro lado, el *arte Povera* se basa en valores pobres o un poco más marginales, ya que estaba en contra de los medios de comunicación de masas e industrias. Dicho esto,

añadimos que trataban de recuperar la inspiración, la energía y la ilusión, basándose tan sólo en la creatividad, implicación y sobre todo, espontaneidad.

Además, se basa en las relaciones que se crean entre el objeto (materiales usados) y su creación (procedimientos y manipulaciones), ya que lo más importante es que el artista reutilice o transforme los materiales para sus obras, transformándolos mediante el desgarre, el apilamiento o la torsión, entre otras técnicas), por lo que prefiere tener materiales sin sentido, con los que se pueda tener contacto directo ya que tampoco importa de dónde procedan, reivindicando así un arte antimerkantista. De esta manera pretendían criticar la sociedad moderna y reflejar el presente a través del pasado.

Germano Celant, publicó su intención de crear una nueva generación de artistas, con los que trabajaría la vertiente del *arte Povera*, en el catálogo de la exposición “*Arte povera – ImSpazio*”, en 1967. Fue un movimiento que tuvo mucha influencia en cuando a las relaciones entre la obra y el proceso de fabricación, consiguiendo un mayor rechazo a la industrialización, metalización y mecanización del mundo.

Este término proponía un estilo de vida nuevo y único, donde el trabajo se basase en cosas del mundo o sobre hechos mágicos, pero debía primar la posesión de una realidad para el artista *Povera*, ya que también se consideraba que el artista debía conectar en cuerpo y alma con el entorno, la naturaleza y todo lo que estuviese a su alrededor, para poder entrar en armonía.

Queremos mencionar otra tendencia mencionada en el libro “*Del arte objetual al arte de concepto*”, donde nos habla del *pop art*. Lo asociamos con el mensaje que quería plasmar el arte *povera* en sus obras, ya que esta tendencia también estaba en contra de la sociedad industrial de consumo, reflejando en sus obras los objetos de la vida cotidiana por los que nos vemos rodeados diariamente y dirigido a las clases populares no sólo a las elitistas como solía hacer el resto de tendencias. Las primeras exposiciones aparecieron en Inglaterra en 1961. (Machán, 1974)

A continuación, destacamos a los artistas que consideramos más relevantes:

Michelangelo Pistoletto destaca por su práctica del “*happening*”, referido a la acción o puesta en escena donde la mayoría de sus materiales provenían de la vida cotidiana (ropa, periódicos, madera, cartón...), aunque también usaba otros de todo tipo. Destacó por su técnica más usada y conocida, en la que usaba espejos sobre los que luego actuaba pintando imágenes o colocándolos de cualquier forma.

Pistoletto también creó la *Cittadelarte/FondazionePistoletto*, la cual se puede visitar a día de hoy, donde quiso combinar e imbolucrar profundamente diferentes disciplinas artísticas a modo de una gran obra en la vida.

Pistoletto fue destacado por usar sus obras para reivindicarse de temas de la vida cotidiana. Solía usar textil, como ropa o telas y rodeaba estatuas, ladrillos... etc. De

hecho, una de sus obras más conocidas es la famosa Venus de los trapos, con la que se convirtió en uno de los más influyentes del *arte Povera*.

Mario Merz (1925, Milán-2003), representaba su propia visión de los números, ya que tenía su propia ley, en la que no se trataba de una simple sucesión de números uno detrás de otro, si no que un número surgía del resultado de la suma de los dos siguientes. Sus obras las basaba en esta progresión matemática sin importarle el tipo de objeto con el que trabajase, desde vegetales hasta espacios.

Giuseppe Penone estaba interesado por la relación empática que hay entre la naturaleza y el hombre. Al mismo tiempo **Jannis Kounellis** el diálogo entre la Naturaleza y la Cultura.

Por otro lado, la autora **Aurora Fernández Polanco** comenta en su libro “Arte povera” que los artistas no pintan, ni hacen esculturas, ni son respetuosos con un medio que consideran específico para una práctica concreta. Tienen afán por desmaterializar la obra, son interesados por llegar a una simple tabla e implicarse creativamente, aprovechando cualquier aspecto insignificante de la experiencia, material o acto poético que pueda identificarse o reflejarse con el espectador.

Queremos rescatar también el artículo “*Espacios de vida: las políticas del arte povera*”. En él queremos destacar la importancia de la aparición de un grupo cohesionado, en torno a **Germano Celant** (1940) en Italia.

El “arte pobre” pasa de verse como un atraso al subdesarrollo a convertirse en uno de los mejores motores económicos de Europa. Durante ese tiempo, se aproximaron unidos tanto en las ideologías como en las nostalgias, hacia un mundo popular y arcaico definido por el escritor **Carlo Levi** (1902-1975) y el poeta/cineasta **Pier Paolo Pasolini** (1922-1975).

Luciano Fabro (1936-2007), **Michelangelo Pistoletto** (1933) y **Alighiero Boetti** (1940-1994) de Turín; **Mario Merz** (1925-2003) de Milán; **Giulio Pao- lini** (1940) de Génova fueron los integrantes que emprendieron la aproximación antimoderna a las artes, así como la crítica por la tecnología y la industrialización (que los lleva hacia una “estética de lo obsoleto” y también contra del minimalismo. La gran mayoría de los integrantes provenían de las ciudades llamadas *triángulo industriale*.

Joseph Beuys (1921-1985). Su material preferido más usado era la grasa, y la usaba tanto para recubrir objetos, crearlos o simplemente hacía destacar su propio valor expresivo.

Creemos que el dar a conocer ciertas técnicas de las mencionadas anteriormente a los alumnos, puede ser un contenido que les haga abrir los ojos y la mente, algo renovador, ya que se puede apreciar cómo el arte Povera pretendía acercar la vida al arte y viceversa, situándose ambas en armonía.

Queremos que salgan de lo cotidiano, de lo conocido y preestablecido por ser común, para ampliar el rango de oportunidades con las que se puede crear arte. Esta vertiente trató

de ser revolucionaria y no queremos que se quede en el pasado. Se trata de hacer que el día a día se convierta en una obra de arte, ampliando el abanico de posibilidades a la hora improvisar.



Fig. 1. *Ogetti in meno (Objetos de menos)*, Instalación 2013, **MichelangeloPistoletto** (New York, Luhring Augustine Bushwick).

Fig. 2. *Sin título (Struttura che Mangia)*, 1968, **Giovanni Anselmo** (Nueva York, MOMA). Giovanni Anselmo (nacido en 1934) en sus instalaciones utiliza materiales rústicos o «pobres» para evocar la poesía de la naturaleza.

Fig. 3. *Vedovablu*, 1968, **Pino Pascali** (Viena, MuseumModernerKunst) MichelangeloPistoletto.



Fig. 4. *Venere deglitracci (Venus de los trapos)*, 1967-1970, **MichelangeloPistoletto** (Turín, colección del artista). La obra evoca la brecha entre los mitos culturales como la belleza perfecta y la realización de estos. La obra quiere expresar que la belleza no es una cualidad innata, sino más bien algo que puede ser creado utilizando los bienes de consumo y apoyado por una sociedad materialista.

Fig. 5. *Architettura dello specchio*, 1990, **MichelangeloPistoletto** (Barcelona, MACBA)

Fig. 6. *Metrocubod'infinito*, 1966, **MichelangeloPistoletto** (París, Centro Pompidou). Forma parte de la serie *Ogetti in meno (Objetos de menos)*.



Fig. 7. *Sin título*, 2006, **JannisKounellis** (Londres, Tate Modern). Estos objetos que parecen reivindicar su uso, aparecen como una crítica al arte que trata en vano de cruzar la barrera que lo separa del mundo de los vivos.

5. ARTE POVERA Y SU APLICACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL RECICLAJE

Para aplicar el *arte Povera* a la educación mediante el reciclaje, es esencial tener en cuenta esta cadena:

RESIDUO -> RECICLAJE ->ARTE

El objetivo de esta aplicación es la de incentivar y fomentar la imaginación de los alumnos, de aprender a ver las cosas de otra manera y de crear con ellas infinidad de manualidades: juguetes, disfraces, máscaras, muñecos, juegos, etc; así como obras de arte. Por otro lado, capacitarlos para visualizar y pensar por ellos mismos las diferentes finalidades de un objeto.

Como por ejemplo se puede observar en la siguiente infografía:



Fig. 8. ¿Cómo alargar la vida de los residuos?, 2020. Referencia: <https://www.iberdrola.com/cultura/arte-reciclado>

Para comprender esta relación, podemos compararla con el "Eco arte" o "arte ecológico", que toma esencia del *Land Art*, parecido al *arte Povera*, ya que usaban los mismos materiales y ambos se oponían al mercado del arte, pero a diferencia del Povera, estaban en contra de las galerías y exponían sus obras en la misma naturaleza o en espacios abiertos.

El **eco arte o arte ecológico guarda respeto y cuidado con la naturaleza**. Los ecoartistas cuidan hasta el mínimo detalle para que su intervención no provoque daño alguno en el espacio natural ni lo altere.

Con estas características también coincide el “*NatureArt*”, cuya creadora es Rosa Lima, la cual pretende concienciar a las personas sobre la **urgente** necesidad de cuidar el medio ambiente mediante estas acciones.

Otras dos corrientes muy semejantes son “Arte del supra reciclaje” o “Upcycling art”, las cuales se acercan bastante a los ideales de este proyecto. Aunque no se conoce el nacimiento oficial de este movimiento, se puede decir que se trata de que todo objeto u obra sea creado a partir de elementos de deshecho.

Aunque no exista un nombre significativo o un grupo cohesionado de artistas, sí se mantiene un objetivo común, que es el de concienciar a la sociedad para replantearse el sistema de consumo desmedido y como consecuencia, el impacto de los residuos en el planeta y sus efectos secundarios.

La finalidad de “Upcycling” es la de dar a un objeto un valor añadido.

En el mundo del diseño es considerado una tendencia el trabajar con lo que consideramos “residuo”. Los sectores de la artesanía y por supuesto de la moda, son de los más contaminantes. En la actualidad, gracias a la concienciación y avances, prendas como abrigos, mochilas, zapatillas, calcetines y camisetas se están empezando a fabricar a partir de botellas y materiales plásticos desechados.

6. PRINCIPIOS DEL ARTE DEL RECICLAJE

A modo de una pequeña reflexión, Natalia Builes Escobar nos ayuda a pensar más allá con su artículo titulado “*Vida, muerte y reencarnación de los objetos*”. No habla de que cuando un objeto muere, nos referimos a que ya no sirve, se ha deteriorado y ya no puede cumplir su función para la que fue creado. Podemos decir que ha perdido su alma, pero la materia sigue estando. Con esta misma materia, es posible que llegue a ejecutar una nueva función si lo transformamos, lo cual podríamos decir que tendría un alma nueva para un cuerpo muerto. (Builes, 2006)

¿Cómo podemos hacer que un objeto “reencarne”? No todos lo pueden realizar, ya que la mayoría de los objetos son depositados en los contenedores donde no se van a reciclar, además de que el objeto que ha muerto debe cumplir ciertos requisitos para la nueva utilidad que se le quiere dar. Esto también depende de las necesidades individuales de cada uno, ya que muchas personas prefieren ir a lo fácil y comprarse nuevo eso que necesitan, en lugar de trabajar un poco para transformar por ejemplo un barril de madera en una maceta. Muchas veces, los recursos económicos influyen, ya que cuando no

puedes permitirte ciertos gastos, parece que se le da más lugar a la imaginación y creatividad para cubrir dichas necesidades de otra forma. (Builes, 2006)

Si nos paramos a pensar en la diferente entre objeto y cosa, no nos percatamos de que un objeto como por ejemplo una mesa, está fabricada de materia prima como madera, la que estaría considerada como cosa, pero cuando ese objeto muere, se destruye y vuelve a considerarse como materia prima para fabricar otro objeto. Por eso, no deberíamos otorgar un mayor valor a lo fabricado y desvalorizar la materia prima con la que los creamos porque ambas son igual de importantes, ya que se complementan. (Builes, 2006)

De esta manera, queremos crear en los alumnos una nueva visión de los objetos y de las cosas para que la esperanza de vida de dichos objetos sea más larga y sobre todo transformable, para así contribuir a la conservación de los recursos naturales.

La siguiente serie de preguntas serán la base a la hora de llevar a la práctica las actividades de este proyecto:

1. ¿Cómo es el consumo **enérgico** de mi obra, bajo o alto?
2. Los materiales seleccionados conocidos como **residuos**, ¿Crees que son los adecuados?
3. ¿Cuánto es el porcentaje de materiales **reutilizados** que hemos empleado para realizar la obra? ¿Consideras que supera el 80%?
4. ¿Qué tipo de **beneficio** tiene la obra? ¿Consideras que es ambiental o social? Razona la respuesta.

En el caso de que alguna de las respuestas no sea la adecuada, deberíamos ayudar a que los alumnos se cuestionen si merece la pena realizar esta obra en las condiciones previstas o revisarla y buscar otra forma de plantearla para que a la hora de realizarla, las respuestas sean más positivas³.

UPCYCLED ART, EL ARTE QUE TIENEN LOS RESIDUOS.

Actualmente, nos encontramos cada día más rodeados de residuos, de los cuales desconocemos los diferentes finales de cada uno ya que dependerá de la gestión que se haga sobre ellos. Lo que sí sabemos es que una buena parte de ellos serán reciclados, pudiéndose transformar en materiales reutilizables o incluso nuevos, dándoles una segunda utilidad o vida para ser aprovechados. Este término es conocido en inglés como “*Upycled Art*”, es decir el arte de ser reciclado. Aun seguirán quedando residuos que no serán reutilizado y aprovechados, y que se acumularán en forma de basura y como consecuencia, de contaminación.

³ Sanmamed, M. (2018, 16 octubre). ¿Arte ecológico, povera, upcycling?... Blog / Upcycling Art. <https://sanmamed.net/arte-ecologico-povera-upcycling/>

Este proyecto sigue la línea del movimiento mencionado anteriormente, “*Upcycled Art*”, ya que consideramos que tiene mucho valor la preocupación de estos artistas por la excesiva cantidad de basura que se genera diariamente. Por lo que es una alternativa buena y sostenible, por la que se han sumado cada vez más personas, ya que se pueden crear obras de arte con objetos impensables, ya que el elemento clave para su realización son materiales reutilizables o reciclables. Con esto contribuimos a conservar el medio ambiente.

Picasso y *George Braque* innovaron creando una técnica llamada collage, con la que afirmaron que los materiales no caducan gracias al uso que hicieron de ellos dentro de sus diferentes tipos de collage. Primero se basaron en añadir recortes o trozos de revistas y periódicos a las obras. Luego crearon collages bidimensionales con objetos pequeños y desechables. Posteriormente se arriesgaron con el tridimensional, ya que añadieron residuos como madera, piel y otros objetos de uso diario a los fondos dentro del lienzo.

Tras la elaboración de dicha técnica, otros artistas se sumaron al movimiento y continuaron su ejemplo empleando como material principal materiales los residuos del día a día. Todo esto se encuentra relacionado con el *arte Povera*, ya que todo este tipo de movimientos artísticos se realiza con materiales de poco valor o ninguno, así como: desechos, basura, desperdicios... etc, consiguiendo dejar de lado a los materiales industriales.

DATO para ACTIVIDAD: Leer este libro para el 5 de junio, **Día Mundial del Medio Ambiente** desde 1973. Su título, *Basurarte, crear, divertirse y reciclar*.

Basurarte parte de una base muy clara, y dice que los seres humanos siempre hemos producido basura. El problema es que ahora producimos tanta que si no buscamos una solución, corremos el riesgo de que nuestro planeta sea un basurero. ¿Cuál es la solución que se propone? Las conocidas “3R”:

- **Reducir** la cantidad de basura
- **Reutilizar** (muchas veces lo que consideramos basura se puede seguir usando)
- **Reciclar** (se les puede dar nuevos usos)

Lo que el libro nos enseña son formas de reutilizar el material de desecho para crear con él objetos sorprendentes.

Ejemplos de manualidades con materiales reutilizables realizadas por nosotras:

Ambas actividades han sido realizadas con un niño de 9 años.

- 1) A través de una botella de plástico reciclada, y con recortes de goma eva que teníamos en casa, elaboramos una hucha en forma de cerdo.

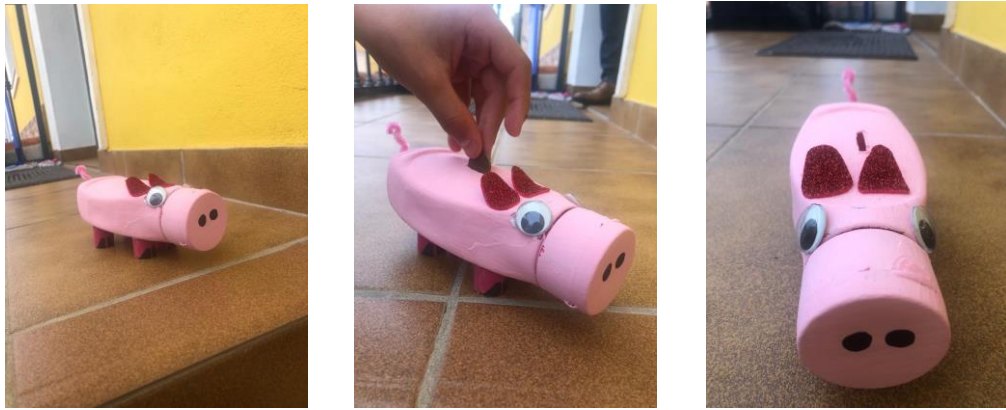


Fig. 9. *Hucha con forma de cerdito*, 2020. Victoria Rodríguez y Juan Rodríguez.



Una de las componentes del proyecto aprovechó la cuarentena para hacer con su hermano pequeño una obra artística

- 2) Con elementos de la naturaleza (hojas, flores, palos, tallos, piedras...) como material principal para esta manualidad, se pueden realizar diferentes formas y dejar volar a la imaginación:





Fig. 10. *NaturArte*, 2020. Olivia Tosco y Joaquín Tosco

Otras posibles manualidades con materiales reciclados podrían ser estas, extraídas de internet:





Fig nº 11: ARTE PARA NIÑOS: Basurarte, 2016. RZ100Arte. Referencia: <https://rz100arte.com/arte-ninos-basurarte-crear-divertirse-reciclar/>

7. OBJETIVOS

Los objetivos de este proyecto se clasifican en dos grupos. Por un lado, los objetivos generales son globales, ya que engloban a todo el proyecto en general, mientras que los objetivos específicos los encontraremos más concretamente en las diferentes actividades del proyecto según se vayan realizando.

Objetivos generales:

El objetivo principal de este proyecto es fomentar la educación ambiental desde edades tempranas, ya que la idea es educar a futuros agentes de cambio, que sean conscientes de los recursos de los que disponemos y de que el planeta sufre y todo puede llegar a su fin. Para ello, mediante la educación artística, las actividades que llevaremos a cabo deben motivar y retar al alumnado. Se trata de aportar contenidos a través de experiencias. Además, se pretende inculcarles el arte como una vía de expresión, que ayude a la transmisión de ideas y sentimientos.

Para llevar a cabo todo esto en las aulas, el siguiente objetivo es crear “rincones de creatividad” en las aulas, donde el alumno se sienta atraído y cómodo. Un espacio en el que disponga de todos los materiales necesarios para llevar a cabo sus obras, así como para poner en práctica lo aprendido.

Refiriéndonos a la asignatura de *Educación artística* el objetivo principal que queremos es que los alumnos experimenten, apliquen, interioricen y desarrollen en gran número de aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas), que luego pueden ser transferidas a otros contextos. Además queremos que desarrollen la personalidad humana ya que motiva un enriquecimiento estético y favorece el optimismo y el bienestar personal y social.

Respecto a la asignatura *Ciencias de la Naturaleza*, se pretende que conozcan los aspectos fundamentales así como el desarrollo de actitudes responsables de acción y cuidado sobre el medio natural. Además de conocer y valorar el impacto del ser humano en el

medioambiente para adoptar conductas respetuosas con el mismo. Asimismo, se pretende aumentar la capacidad de los alumnos para trabajar en grupo, organizarse entre ellos sin la intervención del tutor, apreciar lo que se puede conseguir con esfuerzo y constancia, además de responsabilizarse autónomamente de sus estudios. Con estas actividades podrán ser críticos a la hora de valorar, desarrollar la curiosidad por ámbitos desconocidos y dejar fluir a su creatividad.

En la asignatura de *Educación emocional* y para la creatividad se pretende conseguir que sean capaces de relacionarse y comprender a las demás personas, ya que varias actividades serán en grupo y necesitaran llegar a un acuerdo si sus opiniones no son las mismas. Se trabajará la resolución de conflictos mediante la negociación y el diálogo sobre todo, desarrollando habilidades sociales como la empatía, ya que tanto en el futuro como en esta etapa educativa son de vital importancia. También aprenderán a ser conscientes de sus actos, incentivando la iniciativa y respetando las diferentes culturas y formas de arte que pueden llegar a complementarse e incluso convivir entre ellas, enriqueciéndose unas a otras.

Objetivos específicos:

Estos objetivos se irán desarrollando a lo largo del proyecto en diferentes actividades, ya que aunque todos están relacionados, algunos se profundizan más según la actividad que se realice.

- ✓ Fomento de la creatividad y la autoestima.
- ✓ Desarrollo del pensamiento crítico y la coordinación viso-motriz.
- ✓ Estimular la sensibilidad.
- ✓ Fomentar la curiosidad por el arte.
- ✓ Expresar sus emociones a través del arte
- ✓ Ser capaces de reconocer y reflexionar sobre un tema específico.
- ✓ Saber trabajar en equipo.
- ✓ Integrar del mismo modo la diversidad del alumnado infantil.
- ✓ Analizar imágenes.
- ✓ Comprometerse con el contexto del medioambiente
- ✓ Ser consecuentes con sus acciones diarias
- ✓ Marcarse objetivos y metas
- ✓

8. METODOLOGÍA

El modelo de KOLB sobre los 4 estilos de aprendizaje

David A. Kolb, un psicólogo estadounidense, defendía que la capacidad de aprendizaje se consigue teniendo en cuenta la observación, el estudio y la experiencia. Así que siguiendo esta idea, creó *“El modelo de estilos de aprendizaje”* en 1984, donde afirmaba

la importancia de tres grandes agentes que según él influyen en el tipo de aprendizaje de cada persona. Su objetivo principal era defender que según estas capacidades, el aprendizaje no sería igual para todas las personas.

Según cómo las personas tratan la información que les rodea y la de su entorno, Kolb decía que llevarían a cabo un modelo u otro de aprendizaje, ya que defendía cuatro tipos diferentes.

Características de este modelo

La genética, las experiencias vitales y las demandas de nuestro entorno son los tres grandes agentes que defiende Kolb como moduladores de la capacidad de aprendizaje.

Un dato curioso es que a día de hoy, este modelo es uno de los supuestos con más reconocimiento y de los más utilizados.

Este modelo pretende explicar que cuando una persona quiere aprender algo, debe procesar y trabajar la información que recoge. Pero que además, para lograr un resultado óptimo, es necesario pasar por estas cuatro fases y completarlas:

1. Experiencia concreta (experimental):

Crear una experiencia inmediata y específica, sensorial, concreta y novedosa. Hacer algo para tener una experiencia directa.

2. Observación reflexiva (Actuar):

Realizar una reflexión acerca de lo que la persona observa o lo vivido en la experiencia. Así, elabora unas hipótesis sobre toda la información recibida que considere importante.

3. Conceptualización abstracta (reflexionar)

Mediante esa reflexión se extraen y generan conclusiones de carácter general más amplios que los de la experiencia anterior.

4. Experimentación activa (teorizar):

Se ponen en práctica dichas conclusiones, para comprobar la validez y tomarlas como ayuda para la resolución de nuevos problemas relacionados con las experiencias observadas.

Completado el proceso de las cuatro fases, vuelve a reiniciarse con la primera etapa, ya que estamos llevando a cabo una nueva experiencia. Por tanto, este ciclo no es cerrado, sino que se concibe como una espiral continua.

Lo que suele suceder es que las personas tienden a especializarse en una o dos de las cuatro fases descritas anteriormente. Así que como Kolb sabía que esto podía pasar, decidió elaborar cuatro tipologías de alumnos en función de la forma en la que prefieren trabajar la información.

Se clasifican en:

- Activos o divergentes.
- Reflexivos o asimilados.
- Teóricos o convergentes.
- Pragmáticos o acomodadores.

Según el tipo de aprendizaje que hace la persona, se le asigna una categoría y en función de esta, dependerá la asimilación de la información. La forma de trabajar en el aula debe tenerse presente para facilitar el proceso de aprendizaje.

Estas categorías tienen que ver al tipo de aprendizaje que hace una persona. En función de la en que se encuentre el alumno, le será más fácil o difícil asimilar la información. Gran parte de esto tiene que ver con la forma de trabajarlo en el aula.

Teniendo en cuenta estas fases, sería necesario que los docentes presenten la información de cada una de las materias, de manera que se aseguren estar cubriendo todas las fases del modelo de Kolb. De esta forma se facilitaría el aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos independientemente de la fase en la que se encuentren, ayudándoles a reforzar la fase en la que menos especializados estén.

Por ello, creemos que es un modelo de aprendizaje inclusivo con el que se puede llegar a realizar un aprendizaje más personalizado para cada tipo de alumno. Asimismo, el sistema educativo no suele tener esto demasiado en cuenta, dando más importancia a la parte teórica. Sobre todo en los niveles superiores como secundaria o bachillerato en el que se valora a los alumnos más teóricos y se infravalora a los más pragmáticos, exceptuando alguna materia concreta.

Conforme las preferencias del alumnado a la hora de usar y asimilar información, Kolb los organiza en un estilo de aprendizaje distinto:

1. Alumnos activos o divergentes

Este perfil de persona suele destacar en: artistas, músicos, interesado en bellas artes, humanidades y artes libres

Se caracterizan por ser involucrados y comprometidos pero sin prejuicios. También tienden a exprimir el tiempo al máximo y entregarse a las situaciones.

Se interesan y entregan plenamente por cualquier ejemplo de actividad novedosa. Aún así, se aburren fácilmente, así que si desvían su atención o se pierden con algo, comienzan otra actividad diferente.

Asimismo, suelen tener el grado de moción más sensible de lo normal y son bastante creativos. También suelen actuar sin pensar en las consecuencias.

Aprenden mejor cuando:

- Se enfrentan a actividades difíciles.
- Actividades cortas y concisas.

- La actividad les produce alguna emoción.

Aprenden peor cuando:

- Actividades largas o a largo plazo.
- No participan activamente en la actividad (papel pasivo).
- Actividades de: asimilación, análisis o interpretación de datos.
- Trabajo individual.

1. Alumnos teóricos o convergentes

Este tipo de personas suelen predominar en las áreas abstractas, contextualizadas y experimentales. Son precavidos, ya que generan una serie de pautas antes de cualquier conclusión.

Son expertos en llevar a la práctica las ideas y se desenvuelven mejor cuando existe una sola solución o respuesta a situaciones o problemas ya que se mueven por los razonamientos lógicos.

Aprenden mejor cuando:

- Trabajan basándose en modelos y teorías.
- Cuando supone un reto o desafío.
- Llevan a cabo investigaciones y rastreo de información.

Aprenden peor cuando:

- Las actividades no son claras.
- Interviene la subjetividad o lo emocional.
- Cuando no parten de una base teórica.

2. Alumnos reflexivos o asimiladores

Son muy observadores y también muy exquisitos a la hora de manejar información, ya que la analizan delicadamente y la valoran desde diferentes puntos de vista antes de realizar cualquier hipótesis, ya que analizan las consecuencias muy bien antes de dar cualquier paso adelante. Además, se les da muy bien ser comprensivos y crear modelos teóricos.

Aprenden mejor cuando:

- Cuando disponen de tiempo para actuar.
- Cuando incita a la reflexión y análisis.
- Les gusta pasar desapercibidos.

Aprender peor cuando

- Se les obliga a tener protagonismo o ser el centro de atención.
- Cuando no disponen de tiempo suficiente para realizar una tarea.
- **Cuando deben actuar sin reflexionar antes.**

Suelen pertenecer a este modelo, aquellos que trabajan con las matemáticas y las ciencias básicas.

3.Alumnos pragmáticos o acomodadores

Les gusta poner en práctica los nuevos conocimientos, ya que son personas prácticas y realistas, con una buena capacidad para resolver los problemas. También les gusta llevar a cabo las teorías y técnicas que aprenden. Sin embargo, no les gusta o les parece incómodo tener que debatir y reflexionar sobre dichas teorías.

Aprenden mejor cuando:

- Estar presente en el desarrollo de una actividad.
- Cuando llevan a la práctica lo aprendido.
- Ponen en práctica las teorías.

Aprenden peor cuando:

- Actividades surrealistas.
- Cuando no hay una finalidad.
- Cuando no hay coherencia en la información.

Este tipo de personas suelen decantarse por los trabajos como ventas, marketing u otros campos de acción⁴.

⁴ Rovira Salvador, I. (2020). El Modelo de Kolb sobre los 4 estilos de aprendizaje. Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/modelo-de-kolb-estilos-aprendizaje>

9. ACTIVIDADES

Actividad 1:

Actividad 1:	“1,2,4... ¡Aprendemos!”
Objetivos específicos: -Ser capaces de reconocer y reflexionar. -Saber trabajar en equipo. -Analizar imágenes.	
Organización del espacio: Esta actividad se llevará a cabo en el aula, cada uno en su pupitre.	
Agrupamiento: individual, parejas, grupo de 4 y toda la clase	
Recursos y materiales: Pizarra, tizas, papel, lápiz, papelería del aula y proyector.	
Desarrollo de la actividad: Introduciremos el tema a tratar de una forma diferente, ya que los alumnos serán los creadores del contenido con la guía del profesor/a. Para ello, se pondrán varios conceptos en la pizarra poco a poco, como por ejemplo las palabras: reciclaje, sostenibilidad, huella ecológica... Con el objetivo de saber de dónde parten los alumnos. <u>Con la técnica 1.2.4, los alumnos deben:</u> 1) Escribir en el papel lo que piensan sobre ese concepto, si lo que han escuchado o visto. 2) Compartir y comparar su respuesta con la de su compañero para complementarse y elegir la mejor. 4) Compartirla con otra pareja y entre los 4 crear una respuesta final. De esta manera, el alumno construye su propio conocimiento y pone en práctica habilidades sociales. Una vez definidos y explicados los conceptos que vamos a trabajar, pasaremos a la explicación del Arte Povera y su relación con lo ya visto. Para ello utilizaremos la metodología de Kolb, con los siguientes pasos: 1) Experiencia: Para provocar una reacción directa en los alumnos cogeremos la papelería y tiraremos al suelo todo lo que tiene dentro, así, como otras basuras que hayan en la clase y haremos una serie de preguntas. 2) Observación reflexiva: Preguntas: - ¿Qué ha pasado? - ¿Qué nos encontramos en la papelería? - ¿Creen que la basura está en su sitio? - ¿Qué materiales u objetos nos encontramos y qué podríamos hacer con ellos? 3) Reflexionar: Los alumnos/as deberán sacar sus propias conclusiones y generar hipótesis sobre lo que ha pasado y ver cómo podemos mejorar o cambiar esta situación. 4) Teorizar: Ponemos en práctica dichas conclusiones, probando su validez y tomándolas como guía para resolver nuevos problemas que tengan alguna relación con la experiencia observada. Y aquí es cuando introducimos el concepto de arte Povera, ya que explicaremos cómo con esos materiales podemos crear obras de arte. Además, les pondremos imágenes en el proyector de obras reales realizadas con materiales pobres o reciclados, para que observen y sean capaces de expresar lo que les transmiten. Por último, haremos un listado con las conclusiones que han sacado de todo para la siguiente pregunta: ¿De qué manera estamos ayudando al medioambiente utilizando este tipo de materiales para crear arte?	

Temporalización: 2 sesiones de 40 minutos

Actividad 2:

Actividad 2:	"Nuestro rincón del arte"
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la creatividad y la imaginación.- Ser capaces de organizar y ordenar el material que tenemos en el aula.- Aprender a dialogar y aceptar diversas opiniones.- Respetar el turno de palabra.	
Organización del espacio: habilitaremos una parte del aula para esta actividad, unade las esquinas de la clase. Primero se trabajará en grupo en los pupitres y luego en dicho rincón-	
Agrupamiento: parejas, trío, grupo de 4.	
Recursos y materiales: folios, cartulinas, rotuladores, lápices, tijeras, cinta adhesiva, pegamento, cajones y 3 cajas medianas.	
Desarrollo de la actividad: <p>Elaboramos entre todo el alumnado un rincón del arte.</p> <p>En primer lugar el docente hará una serie de preguntas para que el alumno reflexione y le surjan algunas ideas para aportar a dicho espacio. Esas preguntas serían:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo podríamos estructurarlo?-¿Qué materiales son necesarios que tengamos disponibles?-¿Qué materiales podemos reutilizar para decorar el rincón?-¿Qué nombre podríamos poner al rincón?-¿Cómo podemos clasificar los materiales que vamos a guardar allí? <p>Tras expresar dichas ideas los alumnos empezarán de forma organizada a decorar el rincón. El docente les irá ordenando una serie de tareas como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- 3 alumnos se encargará de elaborar el cartel del rincón- 5 alumnos decorarán 3 cajas: una de cada color (azul, amarilla y lila) y así con el resto de alumnos. <p>Cuando terminen de decorar las cajas, las clasificaremos con nombres según el contenido de cada una, como por ejemplo: la de color amarillo ("Reciclamos los envases y más plástico"), para la caja azul ("Guardamos todo tipo de papeles") y para la caja lila ("Todo lo que podemos volver a utilizar"). En esta última caja se depositarán objetos naturales como palos, trozos de plastilina usados, etc y objetos que podamos reutilizar como lápices o ceras rotas, trozos de recortables, etc.</p> <p>Colocaremos también unos cajones para guardar las cartulinas y folios, otro para pinturas, etc. Además habilitaremos un lugar para que los alumnos puedan poner aquellos objetos, elementos que cada lunes y jueves traigan de sus casas para poder reutilizar, por ejemplo, revistas usadas, periódico, rollos de papel, el tetrabrik de leche, el recipiente de los yogures, etc...</p>	

En este espacio también se podrá hacer uso de música relajante o inspiradora siempre que se considere oportuno.

Temporalización: 2 sesiones de 40 minutos.

Actividad 3:

Actividad 3: "Manos a la obra"

Objetivos específicos:

Fomentar el trabajo en equipo.

Tratar de que el alumnado divida las tareas asignadas para que la totalidad de los estudiantes elaboren parte del trabajo final.

Conseguir que dialoguen y lleguen a un acuerdo.

Organizar el trabajo de forma equitativa e igualitaria.

Organización del espacio: esta actividad se llevará a cabo en tríos

Agrupamiento: 6 grupos de 3 y 2 grupos de 4 alumnos

Recursos y materiales: los materiales básicos que necesitarán son tijeras, lápiz, témperas, pincel y regla. El resto de materiales se encontrará en el rincón del arte y en cada obra están los materiales que necesitan.

Desarrollo de la actividad: El objetivo de esta actividad es ponernos manos a la obra para elaborar una obra artística a través de materiales reciclados que hemos ido depositando en el rincón del arte.

El docente pondrá las instrucciones de 3 obras de arte boca a abajo y el representante de cada grupo deberá de manera sorteada escoger uno de ellos para elaborarlo de forma cooperativa.

Los títulos de las obras son las siguientes (Habrán dos de cada modelo): (ANEXOS)

- Nuestra hucha cerdito
- El tesoro enterrado
- La obra de la selva

Los alumnos tendrán 10 minutos para que hagan una lista de los materiales necesarios que van a utilizar y el representante vaya a buscarlo al rincón del arte. Cada grupo tendrá su turno para ir a buscar el material al rincón del arte y en el caso de olvidar algo deberá esperar a que vuelva de nuevo su turno.

Los alumnos tras las indicaciones e instrucciones que le dará el docente deberán elaborar de forma creativa la obra artística que le ha tocado. En caso de tener alguna duda podrían consultarlo a el profesor.

Una vez acabada la obra, deberán preparar una representación de su trabajo final. Tendrán que explicarle al resto del alumnado que materiales han empleado, si les ha parecido sencillo o complejo, si hubieran utilizado algún material que no estuviera en el rincón, si les ha faltado tiempo, si han podido organizarse entre todos, o si han habido alguna dificultad.

Temporalización: 2 sesiones de 40 minutos

Actividad 4:

Actividad 4:	“Mejoramos con acciones”
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Comprometerse con el medioambiente- Ser consecuentes con sus acciones- Marcarse objetivos y metas- Trabajar en equipo
Organización del espacio:	En el aula.
Agrupamiento:	individual, grupos de 4 y toda la clase
Recursos y materiales:	Cartulina, rotuladores, cinta adhesiva y gomets o pegatinas.
Desarrollo de la actividad:	<p>El objetivo de la actividad es crear una especie de organizador gráfico en el que los alumnos se marquen propósitos individualmente pero para motivarse, la recompensa será en grupos de 5. Así, tendrán un sentimiento de compromiso más fuerte, tanto con el medio ambiente, como individualmente y con el grupo, ya que de todos depende cumplir los objetivos que se marquen.</p> <p>La intención principal es modificar conductas que perduren en el tiempo.</p> <p>Consta de 3 procesos:</p> <p style="text-align: center;">Tareas en proceso ->En proceso de realización->Visualización y exposición</p> <p>Cada grupo de 5 propondrá una conducta a mejorar, como por ejemplo: reciclar en clase y en casa, no llevar plástico en las meriendas al colegio, hacer una buena acción en el tiempo libre como recoger basura de una playa o plantar semillas en casa, crear un huerto... etc.</p> <p>A medida que cada grupo vaya cumpliendo los objetivos, irán adquiriendo puntos y al final de cada mes obtendrán un premio.</p> <p>El gráfico se realizará en cartulinas grandes, decorado por los alumnos y dispuesto en clase. Todos los viernes se apuntarán los puntos de los grupos en función de las acciones que han logrado y al final de mes se hace la suma.</p>
Temporalización:	1 sesión de 40 minutos

10. AGENTES QUE INTERVIENEN

Durante el desarrollo del proyecto, los principales agentes a intervenir serán los alumnos, ya que los estamos concienciando para que lleguen a ser agentes de cambio desde pequeños e interioricen la importancia de los pequeños actos que hacen falta en el día a día para crear un mundo mejor. Todo ello con la ayuda de los profesores y del centro en general como guía y en donde pondrán en práctica sus primeras experiencias, pero con la

finalidad de trasladar estos actos y actitudes fuera del aula, llevándolas a sus casas, por lo que la familia de los alumnos intervendría poco a poco en un segundo plano.

RECURSOS HUMANOS

Para el desarrollo de los proyectos, es imprescindible una serie de recursos humanos para la correcta realización.

A la hora de poner en práctica este proyecto de innovación se dan cita a distintos profesionales, con la intención de constituir un equipo transdisciplinar. Este equipo está formado por los siguientes profesionales:

- 1 profesor (de Educación Primaria, asignatura *Educación Artística*)
- Familiares (en un segundo plano, apoyando las iniciativas así como llevándolas a cabo)
- Alumnos de 4º de Primaria.
-

RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS

Además de sus propios cuerpos y el de sus compañeros, el alumno debe saber que existen materiales variados, entretenidos, atractivos, seguros y adaptados a ellos, para que puedan manipular, experimentar, o explorar.

Algunos de los recursos materiales que utilizaremos a lo largo de este proyecto, serán los siguientes:

- Materiales duraderos: iPads, libros, cojines, pizarra, papeleras, proyector.
- Materiales perecederos: Plastilina, tizas, papel, lápices, folios, cartulinas, rotuladores, tijeras, cinta adhesiva, pegamento, regla, temperas.
- Otros: materiales que aportarán ellos desde sus hogares, como pueden ser embolitorios de los desayunos (papel de aluminio o film, servilletas...) así como los paquetes de galletas, galletas, cajas, botellas, plásticos, cartones... etc
- Naturales: hojas, plantas, flores, tierra, palos, piedras... etc

Estos materiales, llevarán unos gastos que incluirá nuestro proyecto en los siguientes apartados:

RECURSOS MATERIALES	PRESUPUESTO (EUROS)
Materiales duraderos	1000
Materiales perecederos	500
Materiales naturales	0
Otros	Depende de cada alumno
TOTAL:	1500 EUROS aprox

RECURSOS EDUCATIVOS

Para la realización de dichas sesiones con sus respondientes actividades, será necesario disponer de: Pizarra, proyector, material de papelería (cartulinas, goma eva, folios, colores, rotuladores, cinta adhesiva, tijeras, regla...etc) materiales naturales (plantas, piedras, palos, hojas...) y materiales reciclables (cartones, plásticos, envases, platina...)

11. TEMPORIZACIÓN

Acorde con los objetivos que hemos propuesto y los recursos disponibles, llevaremos un ritmo u otro, ya que el tiempo que empleemos en este proyecto dependerá de estos.

Partiendo de estas ideas expuestas, hemos planteado que sería conveniente acotar el tiempo dentro de un mes, trabajando los contenidos 2 veces en semana. En el siguiente cronograma queda reflejado cuándo elaboraremos cada actividad y el tiempo que se prevé llevarlas a cabo, teniendo en cuenta la flexibilidad horaria que conlleva la formación educativa.

Semana 1	1º CLASE (45 min)	Comenzaremos la “Técnica 1,2,4”. Además, introduciremos el tema del Arte Povera y se proyectarán unas imágenes de referencia.
	2º CLASE (45 min)	Refrescaremos el tema introducido en la anterior clase y haremos una serie de preguntas. Reflexionarán y seguiremos aprendiendo sobre el Arte Povera.
SEMANA 2:	1º CLASE (45 min)	Comenzaremos a hacer la actividad “Nuestro rincón del arte”. Organizaremos el espacio, reflexionaremos para elaborar el rincón lo más agradable para todos.
	2º CLASE (45 min)	Decoración del rincón.
SEMANA 3:	1º CLASE (45 min)	Instrucciones sobre la actividad “Manos a la obra”. Comenzarán a elaborar la obra artística que les haya tocado a cada grupo.
	2º CLASE (45 min)	Continuaremos con las obras de arte.
SEMAN 4:	1º CLASE (45 min)	Elaboraremos la actividad “Mejoramos con acciones”
	2º CLASE (45 min)	Evaluación

12. EVALUACIÓN

Se trata de evaluar en las aulas no sólo con el fin de otorgar un número al resultado de sus conocimientos plasmados en un papel sino para conocerles, para entenderles y ayudarles... Queremos desentrañar los misterios que cada uno de ellos encierra en su interior y empujarles a volar cada cual más lejos.

Los maestros conocemos en profundidad a nuestro alumnado que se encuentra en las aulas. Mucho más de lo que expresamos en las reuniones de evaluación, y por supuesto, en los obsoletos registros de calificación que nos sentimos obligados a llevar a cabo. Sin embargo, este modelo de evaluación suele basarse en resultados obtenidos de pruebas que miden logros puntuales y muchas veces poco relevantes.

Para evaluar todos los ámbitos de aprendizaje de los alumnos, consideramos que el docente debe tener en cuenta constantemente diferentes acciones que se deben llevar a la práctica durante los encuentros con los alumnos tanto dentro como fuera del aula, ya sea en el patio, salidas, excursiones, etc.

Dejando a un lado la evaluación basada en puntuación por números, destacamos que deberían realizarse las siguientes formas de intervención:

- **Observar:** Lo que miramos en cada alumno, cómo gestionamos nuestra atención hacia ellos, qué experiencias provocamos durante la clase para poder apreciar las reacciones y el progreso de los grupos, cómo seleccionamos lo relevante y descartamos ciertos comportamientos, qué nos desvelan ciertas evidencias sobre los aprendizajes y estímulos provenientes de contextos externos al aula...

- **Reflexionar:** Sobre: los comportamiento que hemos visto, qué puede significar lo que vemos, qué depende de los alumnos y qué otras condiciones lo pueden influenciar o cómo podemos mejorar lo que vemos.

Decidir y actuar: Cómo podemos ayudarles, qué estrategias conviene a cada uno, como saber si es eficaz el tiempo que dedicamos a determinadas actividades, cuál es la mejor forma de llegar a cada uno de ellos, qué hay que descartar o dejar de hacer para liberar tiempo y usarlo en otras cosas, qué hacer en cada momento con cada alumno, cómo rectificar si vemos que los resultados que voy obteniendo no son los que esperaba o cómo me adelanto a las dificultades que me pueda encontrar.

- **Comunicar:** Cómo hacerles conscientes de lo que está pasando en su mente, cómo lograr que compartan entre ellos el apoyo y la ayuda para trabajar mejor juntos, cómo compartir sus avances con las familias y cómo registro la información que obtengo y la contraste con el resto de docentes.

- **Acompañar:** Cómo garantizar mi disponibilidad para ayudarlos cuando lo necesitan, cómo contrastar sus logros con los estándares previamente marcados, cómo me aseguro de que el progreso es equilibrado en todas las áreas y cómo traspaso la información a los profesores de las próximas etapas.

De esta manera, realizaremos un tipo de evaluación diferente para cada actividad, tales como: encuesta, rúbricas, entrevista y coevaluación.

Con ello, pretendemos evaluar tanto el proceso como las habilidades y conocimientos nuevos obtenidos durante y después de la realización de cada actividad. Además de ayudar a que los alumnos trabajen la autocrítica.

A continuación, indicamos el instrumento que se utilizaría para evaluar cada actividad:

Actividad 1 “1,2,4...Aprendemos”:Rúbrica

La profesora evalúa individualmente el resultado de cada alumno durante estas sesiones.

Actividad 2 “Nuestro rincón del arte”:Entrevista

Se evalúan los alumnos de un grupo a otro con la misma serie de preguntas y sacan una conclusión de las respuestas obtenidas.

Actividad 3 “Manos a la obra”:Encuesta

Deberán ser autocríticos con ellos mismos en función del nivel que consideren.

Actividad 4 “Mejoramos con acciones”:Semáforo

Los propios alumnos se evalúan cada semana según sus progresos.

Colocarán sus post-it con el nombre del grupo en el color que crean que deben estar según las acciones realizadas al objetivo propuesto.

Rojo: No lo han llevado a cabo.

Amarillo: Realizado por cierto alumnado presentando algún fallo al respecto.

Verde: Lo han llevado a cabo. Efectuado por los infantes.

1.Rúbrica

Alumno/a:

Contenido	Necesita mejorar	Adecuado	Excelente
Desarrollo de la técnica 1,2,4			
Ideas previas			
Colabora con el trabajo en equipo			

Adquisición del nuevo contenido			
Capaz de observar y reflexionar			
Realiza nuevas conclusiones.			




2. Entrevista.

Formato online: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSehBVfPU8-qFnyV6JSYrvRHPkRxMpvp5nzCHVvK3scR92WYDQ/viewform>

Formato ficha:

Grupo:	
Grupo entrevistado:	
Preguntas	Respuestas
¿Les ha gustado la idea de crear un “Rincón del arte” en el aula?	
¿Tienen ganas de usarlo?	
¿Qué es lo que más les ha gustado a la hora de crearlo?	
¿Mejorarían algo de este rincón?	
¿Qué consecuencias positivas creen que va a tener?	
Conclusión:	

3. Encuesta

			
He sabido participar en equipo y me he divertido con todo el grupo.			
Hemos conseguido el resultado final.			
Nos hemos guiado por las instrucciones que nos ha dado la profesora.			
Hemos dividido diferentes tareas/puntos de la actividad para hacerlo más rápido y en equipo.			
Nos ha faltado más tiempo para terminarlo mejor.			
Nos ha faltado material para hacer la obra artística.			
Quiero volver a repetir la actividad porque he aprendido mucho.			

4.Semáforo



Fig nº 11 . *Semáforos de conducta*, 2016. ACRBIO.

Referencia: <https://www.imageneseducativas.com/semaforos-de-conducta/>

13. RESULTADOS

Creemos firmemente en este proyecto, ya que puede cambiar el mundo y la forma en la que lo vemos. Tanto las familias en casa como los docentes en la escuela debemos reeducar a las futuras generaciones para conseguir así que sean agentes de cambio, contribuyendo a una mejora de la conservación y uso del medio ambiente y del planeta en general. Todo ello, a través de acciones creativas y educativas, creando arte y contribuyendo al desarrollo personal de los alumnos, ya que intervienen varios factores.

En primer lugar, el conocimiento del arte Povera, como fuente de inspiración para crear obras y todo tipo de manualidades con materiales de poco valor, naturales o reciclados.

En segundo lugar, la concienciación del problema actual sobre el consumismo innecesario y sus consecuencias.

En tercer lugar, la importancia del cuidado del medio ambiente, ya que con pequeñas acciones del día a día se puede contribuir y generar una cadena de concienciación global.

Todos estos aspectos se engloban en actividades participativas y llamativas donde se une la teoría con la práctica, ya que el fin es inculcarlo como un estilo de vida duradero en el tiempo.

Para terminar, confiamos en que la metodología del uso de los rincones para llevar todos estos objetivos a cabo sería de gran ayuda, ya que aporta a los alumnos nuevas experiencias y emociones.

14. LISTA DE REFERENCIAS:

Admin. (2017, 20 enero). *UPCYCLED ART, EL ARTE QUE TIENEN LOS RESIDUOS*. UPCYCLED ART, EL ARTE QUE TIENEN LOS RESIDUOS. Recuperado de: <http://www.reciclaconloscincosentidos.com/upcycled-art-el-arte-que-tienen-los-residuos/> [Fecha de consulta: 25/03/2020]

Agüera, I. (1997). *Ideas prácticas para un currículum creativo*. Madrid: Narcea.

Arte Povera. (2020, 10 julio). Más de Arte. <https://masdearte.com/movimientos/arte-povera/> [Fecha de consulta: 10/07/2020]

Bibliografías de artistas plásticos, escultores y museo del mundo. (s. f.). Bibliografías de artistas plásticos, escultores y museo del mundo. Recuperado de: <https://biografiasarte.blogspot.com/2016/11/michelangelo-pistoletto.html> [Fecha de consulta: 11/07/2020]

Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje II: El mundo en que vivimos, Contenidos, p. 21997.) Recuperado de: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/> [Fecha de consulta: 05/07/2020]

Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje III: El mundo en que vivimos, Criterio de evaluación 9, p. 22504.

Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje III: El mundo en que vivimos, Contenidos, p. 22504.

Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje II: El mundo en que vivimos, Criterio de evaluación 6, p. 21997.

Boletín Oficial de Canarias núm 156, 13 de agosto de 2014, Ciencias Sociales, Bloque de aprendizaje II: El mundo en que vivimos, Contenidos, p. 21997

BUILES ESCOBAR, Natalia. Vida, muerte y reencarnación de los objetos, Revista Iconofacto, ISSN 1900- 2785, ISSN-e 2390-0040, Vol. 2, Nº. 3, 2006

CAMPI, Isabel. El surtido de objetos: del museo al supermercado. El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección, Ajuntament de Barcelona, Institut de cultura, Disseny

Castillejo, J. L., Colom, A. J., Pérez-Geta, P. M^a Alonso, Neira, T. Rodríguez, Sarramona, J., Touriñán, J. M., Vázquez, G. EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO. Educación XX1 [en línea]. 2011, 14(1), 35-58[fecha de Consulta 10 de Julio de 2020]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70618224002> [Fecha de consulta: 9/07/2020]

De Alarcón, N. O. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y deporte. Secretaría general técnica. Espacios de vida: las políticas del arte povera. (ca.1968). Madrid: Museo Nacional centro de arte Reina Sofía.

Esteruelas Teixidó, A., & Laudo, X. (2017, mayo). DEL «ARTE POVERA» A LA PEDAGOGÍA PÓVERA: EL ARTE DE TRASMUDAR LO EFÍMERO EN INTENSIDAD. *Historia y memoria de la educación*.

Fernández, A. (2016). *Arte povera*. Madrid. Alianza Editorial.

Fernández, A. (1999). *Arte Povera*. Donostia, San Sebastián: Nerea.

Gallego Martínez, S. (2014). *UPCYCLED ART, el arte que tienen los residuos*. La Comunitat Valenciana recicla amb els cinc sentits. Recuperado de: <http://www.reciclaconloscincosentidos.com/upcycled-art-el-arte-que-tienen-los-residuos> [Fecha de consulta: 17/03/2020]

Geddes, L. A. (2020). *Watermarks: Leonardo da Vinci and the mastery of nature*. Princeton: Princeton University Press.

Iberdrola, S.A. (2020). *Educación Ambiental para niños*. Iberdrola. Recuperado de: <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/educacion-ambiental-para-ninos> [Fecha de consulta: 26/03/2020]

Lamata Cotanda, R. (2005). *La Actitud Creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la Creatividad..* Madrid: Narcea.

Machán Fiz, S. (1974). *Del arte objetual al arte de concepto* (1ª ed.). Madrid: Akal.

Maetiva. (2020, 10 marzo). *10 RAZONES PARA TRABAJAR EL ARTE EN EL AULA*. 10 RAZONES PARA TRABAJAR EL ARTE EN EL AULA. Recuperado de: http://maetiva.com/arte_en_el_aula [Fecha de consulta: 17/03/2020]

Migoya Gutiérrez, P. (2010, 29 abril). *Reciclaje creativo*. csifrevistad. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/PALOMA_MIGOYA_GUTIERREZ_2.pdf [Fecha de consulta:10/07/2020]

Rovira, I. (2020). *El Modelo de Kolb sobre los 4 estilos de aprendizaje*. Psicología y Mente. Recuperado (30/06/2020): Recuperado de: <https://psicologiamente.com/desarrollo/modelo-de-kolb-estilos-aprendizaje> [Fecha de consulta: 25/03/2020]

Sanmamed, M. (2018, 16 octubre). *¿Arte ecológico, povera, upcycling?* Blog / Upcycling Art. <https://sanmamed.net/arte-ecologico-povera-upcycling/> [Fecha de consulta: 21/06/2020]

Temas para la educación. (2010, 11 noviembre). Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7562.pdf> [Fecha de consulta: 24/06/2020]

Wikipedia: Arte Pobre. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pobre [Fecha de consulta: 10/03/2020]