

1. Atkinson.R & De Lange.S.(2012) "The Absurdity of Form". (Diseño gráfico)

2. A la drcha. Nixon, M. "Little Red Ball". (Pintura, Acrílico)

La vacuidad es forma, la forma es vacuidad



TRABAJO FIN DE GRADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES

Tutora: Lourdes Florido Santana

Alumna: Candelaria María González Borges

Itinerario: Transdisciplinares/ Arte C

Curso: 2019-2020, Convocatoria de Septiembre

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN // 1-3

PLANTEAMIENTO TEÓRICO: // 3-10

El vacío en las artes plásticas

Pero... si algo está vacío ¿Cómo puede tener forma?

¿Existen objetos fuera de sentido, es decir, casos límites?

ACERCAMIENTOS PRÁCTICOS // 11-33

Trabajos individuales

Trabajos colectivos: "Croma y Delito"; el juego, instalación "Piscina"

PROYECTO CURATORIAL "PLASMA" // 34-45

Origen del proyecto

Descripción de procesos

Artistas

CONCLUSIÓN // 46

Bibliografía // 47

No to spectacle.
No to virtuosity.
No to transformations
and magic and
make-believe.
No to the glamour
and transcendency
of the star image.
No to the heroic.
No to the anti-heroic.
No to trash imagery.
No to involvement of
performer or spectator,
No to style.
No to camp.
No to seduction of
spectator by the wiles
of the performer.
No to eccentricity.
No to moving or being
moved.



3. Scheider, G. (2003) .u r 54, N. SCHMIDT.(Instalación)



4. Nixón, M. "Two scapes". (Pintura)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende reflexionar sobre el concepto de “vacío” a través de la forma. Se ha ido generando una narrativa a partir de los trabajos realizados a lo largo del grado que han servido como rastros visibles de una idea ya concebida de manera intuitiva que pretende acercarse al concepto que conjuga distintas disciplinas.


Este trabajo intenta acercarse al vacío, en la huella intuida en el espacio en que no transcurre el tiempo. Entendiendo la nada o explorándola, habitándola. Como espejo opuesto de una realidad repleta. Mi entorno inmediato es una colección de objetos que se aglomeran, como resistencia a la muerte, apego a mis experiencias y dificultad para entender que las cosas suceden y luego, desaparecen. Mientras tanto, esto va de espacios llenos de nada. Esto va de eso, de conceptos que se oponen, y se necesitan (razón/emoción), (individuo/colectivo) (vacío/lleno). A veces, la mayoría de las veces, resulta difícil reconocerse en el mundo en que vivimos.



5. S/T.(Fotografía) La Laguna.(2018)

6. Página siguiente: S/T.(Fotografía) La Laguna.(2017)





La identidad queda diluida, absorbida
por una sociedad cambiante, sumergida
en una identidad líquida donde el hacer nada
deviene un acto de resistencia. La única manera
de recobrar el sentido parece ser detener la acción
para que cualquier devenir ínfimo se eleve a la categoría de tsunami sensorial.
El mirar por la ventana de una casa, deviene la mirada del preso de una sociedad saturada,
que huye del vacío que generan los espacios artificiales de la ciudad que se imponen como habitat natural.
Quizás el hacer nada en colectivo se convierta en posibilidad para volver a la raíz. No hay nada más político que lo poético.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

El vacío en las disciplinas artísticas

Según Martin Heidegger en su obra *Die Kunst und der Raum (Arte y espacio)* definiría al vacío, "como la negación de la nada y de la falta, "el vacío en el arte es un acto fundante que busca forjar lugares". Entendemos pues, que concibe la nada, entonces como un algo.

De acuerdo, con esta afirmación observo a lo largo del grado como en el ámbito de las artes plásticas, el espacio vacío, es el fondo; el espacio vacío alrededor de la figura. El espacio negativo, en las artes plásticas contemporáneas ha sido incorporado a la obra como un principio, veáse la obra del Escultor Jorge Oteiza, la obra pictórica de Mónica Dixon, o la instalación de Gregor Schneider. Así pues, las formas pueden considerarse como espacio ocupado y los vacíos como espacios no ocupados, pero integrados igualmente.

Hemos visto que en disciplinas como el dibujo técnico, el vacío acaba por ser representado, acotado. Nuestra hoja en blanco es la posibilidad de cualquier forma antes de acotarla. Las vistas ocultas, se representan igualmente, mediante líneas discontinuas. Esas vistas ocultas son los recorridos lógicos de cálculo que dan razón de ser a las partes vistas. Así pues, lo no visible, en la figura, en su representación gráfica aparece igualmente, funcionando como la apódosis que da sentido a la figura. La arquitectura funciona como el límite y contenedor de ese espacio vacío. En el plano bidimensional o dibujo técnico queda delimitado por líneas, rectas y planos, en la arquitectura por paredes, muros y cristal, por materiales físicos.

—

7. Página anterior: S/T.(Fotografía).La Laguna (2018)



8. S/T.(Fotografia). La Laguna.(2019)

La escultura usa el vacío para formalizar, los moldes mismos, son vacío relleno. En la escultura, el vacío envuelve y rodea a la obra, mientras que la arquitectura encierra y acota el lugar, “La escultura es volumen, masa,. La arquitectura es vacío, hueco. La arquitectura se compone de formas y proyecto, y los espacios, los lugares vividos en los que se habita, por lo tanto podemos entender el vacío como el lugar donde ocurren las experiencias y sentimientos y no solo como un sobrante de una edificación” tal y como comenta Manuel de Prada en su trabajo, *Componer con vacío*. Esta idea nos conduce inevitablemente a la afirmación de Martin Heidegger con la que comenzábamos este apartado que definía a la nada como algo y el vacío en el arte como el hacedor de espacios donde ocurren relatos. Esto me lleva directamente al texto de Gaston Bachelard, en su obra *La poética del espacio* y que se convierte en unas ideas de mi trabajo personal y el curatorial del que hablaré más adelante.

"El espacio es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano.

Antes de ser lanzado al mundo el hombre es depositado en la cuna de la casa.”

Creemos a veces que nos conocemos en el tiempo, cuando en realidad sólo se conocen una serie de fijaciones en espacios de la estabilidad del ser, de un ser que no quiere transcurrir, que en el mismo pasado va en busca del tiempo perdido, que quiere suspender el vuelo del tiempo. El espacio conserva tiempo comprimido" (Bachelard Gaston, 1957)



9. S/T.(Fotografía) La Laguna.(2018)

Pero...¿Si algo está vacío cómo puede tener forma?

Para superar la contradicción se debe entender el significado de vacuidad como interdependencia. El significado de interdependencia es la vacuidad de existencia independiente, tal y como explica la filosofía budista.

Si nos posicionamos entre la vacuidad y la forma, y de acuerdo al pensamiento inclusivo oriental se trata de no renunciar a ninguna, sino dejar hablar a los elementos que se desprenden de la dialéctica de ambas. La función del arte consistiría entonces en generar contracontexto. Entre la presencia que se niega, la tensión del conceptualismo y la autonegación del significante y la ausencia, entre lo extraño de lo cotidiano y entre la cavidad que entraña el volver a casa.

Nos interesa abordar el concepto de vacuidad, con una aproximación a su significado no a través de su uso recto, para eso ya está la filología. Nos interesa la aprehensión propia del concepto para poder entender la gran variedad contenida en él, la individualización del lenguaje, lo que al hacedor, en este caso, a mí y a mis compañeros nos sugiere el concepto. A partir de la lectura de textos que iré nombrando a lo largo del trabajo, iremos generando agenciamientos e hipotextos que construyen un tejido mayor; un tejido de interdependencia de ideas. Pero para entender lo abstracto, es necesario acercarse al significado de vacío más concreto, más cotidiano. Parece que, para el ser humano, la única manera de entender la vacuidad desde la forma, es a través de tres principios: los límites de la materia que la conforman (Ej Vitrina vacía), es decir, a través de su contenedor. A través de lo líquido, ya que el agua visibiliza el vacío. El agua o lo líquido cuando cambian de estado se convierten en materia, y en sus propios límites, adopta esa forma restante de su contenedor, así pues, la vacuidad se vuelve contenido. Pero cuando desproveemos a ese contenido de su contenedor, si rompemos la botella, por ejemplo, el hielo, el líquido congelado acaba por descongelarse y devenir nada. Sin límites, no hay vacuidad y ésta pasa directamente a formar parte de un todo.



10. S/T.(fotografía) La Laguna (2018)

De esta manera entendemos las afirmaciones que se describen en el artículo *La ruptura de la razón* desde la vacuidad artística de Constantino Castillo y Myriam Guadalupe:

"En el arte nos será pertinente utilizar ese término "vacuidad" para referirnos a aquello que no se apega a una forma determinada y fija , sino que al no tener forma puede como el agua, adquirir la forma de cualquier contenedor. El sentido de vacuidad en el arte lleva a una apertura de posibilidades y por tanto su esencia última es indeterminación. Desde esa perspectiva se entenderá la obra de arte a la luz de infinitas formas, no sólo en la indeterminación del sentido, sino como que la no forma es la forma tal y como lo entendieron en oriente desde el taoísmo hasta el budismo zen, que representa la máxima comprensión de esta idea donde la vacuidad está actuando en todo. En el sentido estético, la forma es la no forma y viceversa."

¿Existen objetos fuera de sentido, es decir casos límites?

Según comenta Roland Barthes en su libro *La aventura semiológica*:

"Un objeto no significativo, lo es como signo de lo insignificante. Es decir, El objeto insólito en sí, no está fuera del sentido hay que buscar el sentido. Hay objetos delante de los que nos preguntaremos ¿qué es esto? Esto genera una forma ligeramente traumática, pero esta inquietud, finalmente no dura, los objetos proporcionan por sí mismos cierta respuesta y con ello, cierto apaciguamiento" (...) Hablando de manera general, en nuestra sociedad no hay objetos que no terminen por proporcionar un sentido y reintegrar ese gran código de los objetos en medio del cual vivimos"

Así que deduzco que en la mayoría de las veces, es el uso el que determina el significado del objeto, pero... y ¿si los objetos no tienen función como ocurre en el arte?



11. S/T (fotografia) La Laguna (2017)

APROXIMACIONES PRÁCTICAS

Trabajos individuales

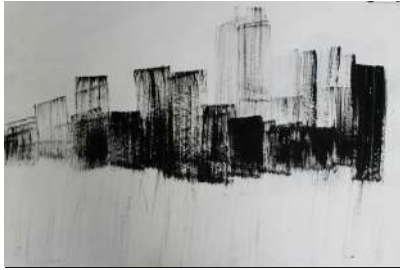
De esta definición de vacuidad que surge de la conjunción de la no forma y la forma, y con la intención de generar espacios de vacío, surgen una serie de dibujos para hacer una pausa frente a la parestesia sensorial que vivimos, el vacío frente a la aglutinación de estímulos.

El dibujo no como lenguaje representativo, sino como contenedor y creador de sentido.

De esta manera se rompe la relación lógica de palabra versus dibujo. En un intento de desafiar las afirmaciones de Roland Barthes, al respecto. En este caso, el dibujo recorre el camino inverso, es decir, que se desenvuelve sólo para generar realidades nuevas. Todo lo que se piensa a sí mismo. Así bien, en un mundo donde todo son impresiones aglutinadas y veloces, pretendo con este dibujo simular un acto meditativo, un dibujo sin pretensiones que busca expresarse a sí mismo. Es un ejercicio que consiste en dibujar de manera continua círculos concéntricos o trazos. El dibujo, dentro del orden semiótico es capaz de generar significados nuevos . Cuando me alejo de los garabatos sin sentido y los observo desde la distancia, conforman conglomerados de texturas, retales que se suspenden en el espacio vacío. Ese espacio del que hablábamos antes.

Me interesa el trampantojo, el engaño visual. Lo que hago cobra sentido en la distancia, a través del objetivo de la cámara donde se representan como volúmenes de retales que no existen. Uso el dorado para evidenciar esa autonomía del dibujo. Dibujo pompas o membranas con la intención de hermetizar





...Algo, como un ejercicio de repliegue hacia el interior. El dibujo opera como mecanismo y registro de pensamiento, como desterritorialización de la imagen visual y el sentido, Aunque, a veces, de acuerdo con Roland Barthes, nuestros esquemas cognitivos acaben por dotar de significado a imágenes que no tenían originalmente intención de tenerlas. Así, a veces, me han dicho que este dibujo pudiera parecer un Skyline, y por qué no...

12. Página anterior: S/T (Dibujo).La Laguna (2017)

13. S/T (Dibujo).La Laguna (2017)

De acuerdo con las afirmaciones citadas, elijo un lugar con unas características determinadas desde donde se producen una serie de trabajos que se convierten en los límites de la columna vertebral del vacío. Hay material fotográfico, vídeo, instalación, discurso, dibujo y proyecto curatorial que muestro a continuación siguiendo ese orden.

El espacio es fundamental como condición indispensable. Se genera el material, inspirado en esta detención del tiempo, dando prioridad al espacio. Hay una intención continua de detener la acción, para aumentar la atención, como se muestra en el vídeo realizado, donde la mayoría del tiempo son planos fijos, en los que aparentemente, no ocurre "nada". Así pues, elijo un sitio vacío para trabajar, una casa deshabitada que ha caído en un vacío legal y del que hablo más detenidamente en el proyecto "plasma". Normalmente trabajo con materiales transparentes que ejercen la función de membrana como por ejemplo el plástico, y que se observa en la instalación fotografiada que se muestra a continuación.

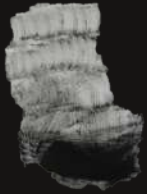
14. Página siguiente: S/T (Instalación y videoinstalación) La Laguna. (2019)

15. Página 15: S/T (Serie de fotografías) La Laguna (2018)

16. Página 16: S/T (Serie de dibujos) La Laguna (2017)







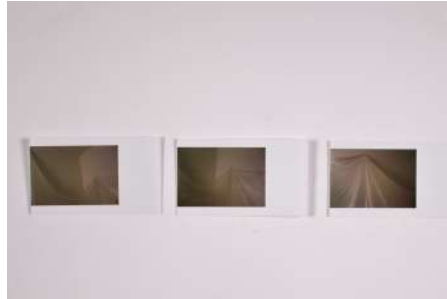


17. S/T (Fotografía) La Laguna (2018)

18. Página siguiente: S/T (Piezas miniaturas) La Laguna.(2019)

19. Página 19: S/T (Piezas miniaturas) La Laguna. (2019)







20. S/T (Instalación) Universidad de La Laguna (2017)



21. S/T (Fotografía) La Laguna. (2017)



22. S/T (Fotografia) Candelaria. (2017)

TRABAJOS COLECTIVOS

El juego, Instalación "Piscina"

Rubén Muñoz Martínez analiza en su texto *Una reflexión filosófica sobre el arte*, lo siguiente:

“Elaborando impresiones, el hombre se libera de ellas. Objetivándolas, las destaca de sí y se hace sentir superior a ellas. La función liberadora y purificadora del arte constituye otro aspecto y otra fórmula de su carácter de actividad. La actividad es liberadora porque arroja la pasividad al exterior”.

Así pues, la piscina actúa como metáfora del juego y de la función recreativa del arte. Hemos elegido el objeto de la piscina tanto por su efecto estético como por las asociaciones lúdicas y el significado metafórico que se infiere de dicho objeto. La piscina conlleva asociaciones de frescura y libertad de movimiento. Dejamos de movernos en un espacio aéreo de gravedad para zambullirnos en un medio líquido que puede conducir al inconsciente. Pretendíamos ocupar el espacio público de un tercer paisaje residual de nuestro entorno cotidiano que habitamos y nos habita. Alterando el paisaje, nos modificamos a nosotros mismos. De manera intuitiva elegimos el objeto de la piscina, por las asociaciones que evoca. Generamos un oasis en el espacio que posee un efecto similar al de los espejos con respecto a cómo interrumpen el ritmo visual y conceptual, integrando una realidad que también está ahí, pero del otro lado. Integra al arte como ficción y narrativa. Ese tercer paisaje, que como espacio vacío ofrece la amplitud de posibilidades. Lo planteamos mediante tres lenguajes distintos para aproximarnos al concepto: el acto performático y los documentos resultantes como la fotografía y el vídeo. La asociación lúdica, también, como paréntesis de la “norma” atrajo a compañeros que querían interactuar con el dispositivo. De manera que seguíamos dibujando en el paisaje, a través de la presencia y aportación energética y presencial de cada uno de los que participaron. La piscina trajo consigo toda una serie de elementos asociados que fueron expandiéndose por el espacio.



23. "Piscina" (Instalación) Universidad de La Laguna (2018)



24.Arriba: "Piscina" (Fotos de procesos Instalación) Universidad de La Laguna (2018)

25 "Piscina" (Fotos de procesos de Instalación) Universidad de La Laguna (2018)

Generamos una especie de campo semántico conceptual. La piscina trajo consigo las sombrillas, las esterillas, los amigos, las cervezas...un acto performativo relacional. Adherimos asas al dispositivo, como indicativo de que podemos llevarnos la “piscina” allí a donde queramos, aunque esté emplazada y enraizada en el terreno. Del dispositivo se dependen múltiples significados interpretativos. Pretendíamos con el proyecto, adentrarnos en lo onírico de cada uno de nosotros, retratando los modos de relacionarse subjetivos y salpicar, como hacíamos cuando éramos niños a aquellos adultos que se adentraban en el mar en un acto casi ritual, para darse un baño refrescante después de haber estado expuestos al sol durante largo tiempo. La piscina se entiende también como contenedor de lo líquido y lo vacío, del vaciado. Salimos de la piscina renovados.



26."Piscina" (Instalación) Universidad de La Laguna (2018)



27. "Piscina" (Instalación) Universidad de La Laguna (2018)

28. "Piscina" (Instalación) Universidad de La Laguna (2018)





29. "Piscina" (Fotografía procesos instalación) Universidad de La Laguna (2018)

Croma y Delito

Tras la lectura de textos durante el curso pasado, se nos ofreció la posibilidad de trabajar de manera colectiva y tuvimos la posibilidad de hacerlo en el espacio del Ateneo.

Casi de manera intuitiva, como se describe en el texto, el proyecto se expandió en espacio y tiempo, ya que con posterioridad lo presentamos en el TEA y Centro de Arte “La Regenta.”

Formalizamos la manera de repensar el espacio físico, el virtual y sus límites, y del vacío de contexto, en el que el croma funcionaba como proyector de un contexto cambiante que se genera a partir del momento mismo de la exposición y en el que los visitantes formaban parte de la pieza. Se trataba de cuestionar esta necesidad de contexto o espacio físico.

Llegamos a la conclusión de que el contenido aunque líquido y aparentemente vacío, necesitaba no sabemos si del expositivo, pero si del de encuentro. Esta vez, el Instagram se convertía en el espacio expositivo. Además de la exposición, tuvieron lugar diferentes diálogos y conversaciones, se realizó una performance en vivo, y se invitó a profesores a dirigir y realizar charlas expositivas.

CROMA Y DELITO

30 NOV Diálogo sobre el texto de Allan Sekula: "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación".
15:30h - 17:30h

Texto de la Instalación/ dispositivo:

"Croma y Delito" parte de una propuesta a fin de reflexionar acerca de cómo el espacio físico configura un dispositivo en el que el croma funciona como una palabra baúl, en la que ésta, no sólo tiene un significado único autoreferencial, sino que despliega múltiples posibilidades de significado. El circuito compuesto por las diferentes instalaciones funciona como un detonador de flujo dialéctico. La propuesta plantea la posibilidad de una simbiosis, en la que ambos espacios: el espacio físico expositivo, y el virtual se fusionan. La difusión del material de lo que aquí acontece amplía la zona expositiva, así pues, Croma y Delito se dilata no sólo espacialmente, sino temporalmente a través de los diferentes ateneos que se darán lugar después del encuentro."

El texto resultó ser casi profético, porque aunque desconocíamos la evolución del proyecto, esos ateneos se fueron dando; primero el Ateneo, luego en el TEA, y por último en el Centro de Arte "La Regenta"



El cambio de escenario, aunque introdujo cambios formales de adecuación de la instalación a las condiciones singulares de cada espacio, siguió funcionando de igual manera. Remedios Zafra explica en su libro *Un cuarto propio conectado*, que la ecuación espacio-tiempo neutraliza al espacio, no existe la distancia entre el lugar de recepción y los receptores. Solo existen “Aquí” momentáneos.

30.Derecha:"Croma y Delito" (Fotografía cedida por Instagram) Ateneo de La Laguna (2019)





31. Izquierda: "Croma y Delito".(Fotografía del sipoitivo cedida por Instagram). La Regenta, Las Palmas. (2019)

32. Derecha: "Croma y Delito" (Fotografía grupal) Ateneo, La Laguna (2019)



33. García.S, "Plasma" (Cartel) Tenerife 2020



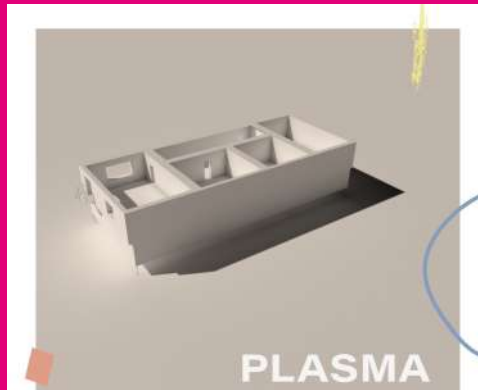
34. Marzán C. "Plasma" (Cartel) Tenerife 2020

PROYECTO CURATORIAL "PLASMA"

El proyecto nace de la necesidad de generar nuevos espacios de encuentro y expositivos fuera del espacio institucional. Es una respuesta al desacuerdo con respecto a determinados criterios de selección y así generar nuevos tejidos relacionales. Pretende ser una plataforma virtual con un emplazamiento físico circunstancial. Debe servir de nexo entre artistas-amigos . Cada artista invitado ha cedido varias piezas relacionadas con el concepto de "vacío" como registro de habitabilidad del espacio vacío. Se mostraron los trabajos de registro realizados por mí, las intervenciones en este espacio abandonado y extractos de textos que sirvieron de punto de partida a los artistas para generar su pieza. Los artistas invitados provienen de diferentes ámbitos de las artes plásticas y escénicas con procesos muy diversos. El proyecto se canaliza y comparte a través de las redes y nanomedios. De acuerdo con las intenciones de ser un proyecto contrapúblico pretende también coherentemente una sostenibilidad económica. El proyecto es un proyecto de arte relacional, en el que la obra de arte es la consecuencia del encuentro humano entre artista, el espacio y yo, que trabajo como figura mediadora y comisaria.

Se eligió el espacio por unas condiciones determinadas. Es una casa deshabitada, debido a que se encuentra momentáneamente en una situación de vacío legal, por lo tanto la entrada y habitabilidad de la misma está condicionada por esto. Accedí a la llave, pero es un espacio al que no se debe acceder. Es un estado de contingencia que me obliga a estar presente mientras los artistas trabajan ahí, de esta manera es el espacio el que impone las exigencias de trabajo de un curador y no al revés como suele ser. De igual manera, condiciona el trabajo de los artistas. Se ha convertido en un espacio de producción artística, en el que los artistas no coinciden en horarios y sólo observan los rastros de los demás, conviven con las huellas intuidas de los trabajos de los otros. Con la presencia de la ausencia del otro. De esta manera, este espacio ocupado por todos y cada uno de nosotros "el hogar" se convierte en un "no lugar" y en espacio creativo de exposición virtual predominantemente, en una metáfora de la confusión entre el espacio íntimo y el público en la época postmoderna actual.

Durante un año, se han ido realizando encuentros individuales en los que se mostraba el espacio y se mantenían conversaciones acerca del tema del vacío. Cada reunión tenía una duración determinada, adecuada a las necesidades de los habitantes.



35. Marzán, C. "Plasma" (Maqueta 3D) Tenerife 2020

Dicho proyecto también fue presentado públicamente en el Simposio "Cultura Alienada" organizado por la Asociación Cipsela, el pasado mes de Febrero en el Aulario de La Universidad de La Laguna. Mi intervención puede escucharse en streaming en este enlace:

<https://www.facebook.com/116410482388849/videos/2509560699309872>

El espacio virtual, que se emplaza momentáneamente en dicha casa lleva el nombre de "Plasma". Dicha definición se traslada a un estado de significado metafórico, que vemos que guarda relación con los conceptos nombrados con anterioridad acerca del concepto de vacío, interdependencia y la función integradora. Plasma, definición:

"En física y química, se denomina "plasma" (del latín plasma, y del griego πλάσμα, formación) al cuarto estado de agregación de la materia, un estado fluido similar al estado gaseoso pero en el que determinada proporción de sus partículas, están cargadas eléctricamente (ionizadas) y no poseen equilibrio electromagnético, por eso son buenos conductores eléctricos y sus partículas responden fuertemente a las interacciones electromagnéticas de largo alcance. El plasma tiene características propias que no se dan en los sólidos, líquidos o gases, por lo que es considerado otro estado de agregación a la materia. Como el gas, el plasma no tiene una forma o volumen definido, a nos ser que esté encerrado en un contenedor, pero a diferencia del gas en el que no existen cambios colectivos relevantes, el plasma bajo la influencia de un campo magnético puede tomar estructura como filamentos, rayos y capas dobles. Los átomos de este estado se mueven libremente cuanto más alta es la temperatura, más rápido se mueven los átomos en el gas(...)"

En ocasiones durante esas entrevistas individuales se relejeron pasajes de textos como el *Manifiesto del Tercer paisaje* de Gilles Clement o extractos de textos de *La poética del espacio* de Gaston Bachelard. Otras veces, no.

Nos replanteamos el concepto del tercer paisaje, ¿y si éste fuera una casa, si una casa se convirtiera en un tercer paisaje, un espacio estanco y cerrado, asociado a la habitabilidad, la ocupación y la intimidad delimitado por muros?

Pensamos en "Plasma" como un espacio heterogéneo libre de la soberanía y jerarquías de un sistema organizado capitalista. La ordenación del espacio, ordena funciones, pero los espacios que han quedado fuera de su uso normativo, se convierten en tercer paisaje, en un oasis de oxígeno para hacer con libertad, y reconfigurarlo entre los que lo habitan. Se convierte de igual manera en un espacio heterotópico foucaultiano. Pero si además, el espacio, no es percibido por nadie, porque no tiene libre acceso, la experiencia se convierte en una experiencia similar a la del no existir.

Una vez confirmados los participantes, se hizo un grupo de whatsapp, desde el que nos coordinamos. Se realizaron dos reuniones colectivas para que se conocieran. Desde hace tres semanas, nos reunimos allí, tres veces por semana, en turnos distintos. Yo tengo que estar ahí, y como ellos no se ven, mi figura hace de mediadora y comisaria en tanto que administro el espacio, hago las entrevistas y ayudo en los procesos. Pero se les ha concedido total libertad, algunos comparten sus procesos y otros, no.

La contingencia del lugar obliga a trabajar de una manera determinada, ya que en cualquier momento puede aparecer alguien, debemos trabajar como si no hubiera nadie. Y cuando nos vamos debe parecer que allí no ha ocurrido nada. Esta manera de trabajar condiciona los resultados de manera singular.

En un ensayo de deconstruir patrones institucionales las decisiones se toman en colectivo, lo que nos consume algo más de tiempo. Las circunstancias actuales externas también son contingentes, así que más que en resultados, "Plasma" tiene la intención de crear una continuidad de trabajo que se sostenga. Hemos fijado una fecha para la puesta en común de los trabajos, el próximo día 19 de septiembre de 2020. Inicialmente, se pensó en hacer una puesta en común abierta, para que la gente pudiera venir a ver resultados y hablar de los procesos con los artistas, algo que normalmente en las exposiciones normativas no se puede. Pero debido a las actuales medidas sanitarias, por Covid y que uno de los componentes ha dado positivo en la prueba hemos decidido hacerlo a puerta cerrada y quizás aplazarlo, a la espera de resultados futuros. Actualmente se está usando, al igual que en "Croma y Delito", la plataforma de Instagram para subir

Cada artista está trabajando el vacío desde una disciplina y un lugar personal distinto que dota de alma al espacio.

Javier trabaja desde el cuerpo y la pérdida identidad; es bailarín con una trayectoria profesional larga. Carla y Abraham desde la instalación, trabajan sobre el concepto de un turismo vacuo y la experiencia de lo lúdico desde la memoria en tiempos de Covid; Sara desde el sonido del vacío, y el eco a través de la instalación. Federico, por ahora, no ha trabajado en el espacio, sino que vino un día a tomar medidas; trabaja desde su estudio en unos vídeos que forman parte de una instalación compuesta de formas hinchables. En el presente trabajo se muestran sólo algunas muestras del proceso, la actividad puede observarse en el Instagram de "Plasma, como comenté con anterioridad, y que se mostrará el día que se exponga el presente trabajo.



plasmaplasmapas

Enviar mensaje



33 publicaciones

108 seguidores

128 seguidos

Plasma

Espacio para la creación transdisciplinar

lorenamxt, deliadelarosa, lucia.dorta y 36 personas más siguen esta cuenta



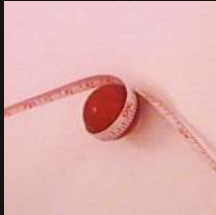
Javier Aroz...



Sara Garcia



Fede Garcia



Sara Garsía

36. García.S, "Plasma" (Fotografía proceso) Tenerife 2020



Javier Arozena



37. Arozena, J. "Plasma" (Fotografía pieza de danza) Tenerife 2020

Javier Arozena



Federico García Trujillo



Carla Marzán & Abraham Riverón



40. Marzán, C. & Riverón, A. "Plasma" (Fotografía pieza de danza) Tenerife 2020

CONCLUSIÓN:

Se ha intentado aprehender el concepto de vacío, partiendo de la base de que es inabarcable, por eso también infinito. Es un trabajo de discurso que ha intentado manifestarse de las diferentes maneras, bien, mediante el dibujo, la instalación, el vídeo, la conferencia y los tejidos personales a través de muchas conversaciones que ha derivado hacia comienzo de un trabajo en colectivo. El hecho de que el lugar sea un lugar no localizado está despertando las curiosidades de los que empiezan a seguirnos. Es difícil entender, un lugar que no está. Aunque este último trabajo curatorial se vea ralentizado por las circunstancias, el hecho de que exista un contacto con el trabajo de los otros artistas, está siendo enriquecedor. Para algunos está resultando un reto. En los próximos días y después de la puesta en común se verán más trabajos y ya estoy en conversación con dos profesoras de psicología que se interesaron por él después de la conferencia en el Simposio de "Cultura Alienada", y una chica de artes escénicas, cuyo TFG, también aborda la idea del vacío. Queremos trazar una línea interdisciplinariedad, sin más ambición que la de seguir aprendiendo.

BIBLIOGRAFÍA

- Componer con vacío. (s. f.). [Libro electrónico]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2616589>
- Die Kunst und der Raum. (s. f.). <https://es.scribd.com/document/371592227/Estetica-de-Heidegger>
- «Estética». (s. f.). [Libro electrónico]. <https://es.scribd.com/document/212267974/Croce-Benedetto-Breviario-de-estetica-pdf>
- La aventura semiológica. (s. f.). https://www.academia.edu/35585707/Barthes_Roland_La_Aventura_Semiologica_353pag_PDF
- La poética del espacio (1.a ed.). (2012). [Libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica. https://drive.google.com/file/d/1NBGriQ1_-xVltdc947zRgpRJ0KcZrbFV/view
- La ruptura de la razón desde la vacuidad artística. (s. f.). <https://es.scribd.com/document/36685022/La-ruptura-de-la-razon-desde-la-vacuidad-artistica>
- Lefebvre, H. (https://www.academia.edu/31110370/Henri_Lefebvre_La_produccion_del_espacio_pdf). «La producción de espacio» [Libro electrónico]. https://www.academia.edu/31110370/Henri_Lefebvre_La_produccion_del_espacio_pdf
- «Manifiesto del tercer paisaje». (s. f.). [Libro electrónico].
- Mayordomo, C. D. (2014, 4 septiembre). ¿Para qué sirve un comisario? -. PAC. <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/%C2%BFpara-que-sirve-un-comisario/#:%7E:text=El%20comisario%20es%2C%20al%20fin%20y%20al%20cabo%2C,m%C3%A1s%20horizontal%20que%20al%20que%20estamos%20acostumbrados%2C%20>
- Zafra, R. (2010). Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo. Madrid, España: Fórcola.

