



METAMORFOSIS EL ORÁCULO

PATRICIA DE LA CANDELARIA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

MEMORIA:
METAMORFOSIS, EL ORÁCULO
TRABAJO DE FIN DE GRADO
BELLAS ARTES
ILUSTRACIÓN Y ANIMACIÓN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
2019/2020

Campus Guajara
Facultad de Bellas Artes

38200 San Cristobal de La Laguna
España

Tutorizado por:
Alfonzo Ruiz Rallo

Patricia de la Candelaria Rodríguez Jiménez
patrinez95@gmail.com
alu0100831672

Indice

Resumen-Abstract	06	Obra Metamorfosis, El Oráculo	53
Introducción-Objetivos	08	-Cartas	56
Fundamentación/Estado de la cuestión	17	-Libro	89
-Antecedentes	17	-Resultado final y presentación	96
-Contexto artístico	25	Conclusión	99
Metodología	34	Referencias	100
-I Ilustraciones	34	Anexo	103
-II Cartas	40	-Maqueta del libro	104
-III Libro	44		
-IV Maquetación	49		
-V Fichas	51		

Resumen

“METAMORFOSIS, EL ORÁCULO: Ilustración del mecanismo natural por el cual se desarrolla el despertar de la consciencia de la humanidad” es un proyecto de creación de una baraja de treinta y tres cartas oraculares junto a un libro guía referido al proceso de consulta oracular, en el cual se presentan las treinta y tres ilustraciones correspondientes junto a una orientación de sus posibles significados. Treinta y tres fichas de madera numeradas y recogidas en un pequeño saco opaco permiten la elección “al azar” de la carta. Es un trabajo de ilustración digital, en el que se mezcla la fotografía con el dibujo, y que es realizado directamente sin un boceto previo, pues, en la línea del Surrealismo, se desea exponer al máximo el subconsciente y la verdad universal escondida que en él se encuentra, dejando salir, sin preocupación, todo aquello que aparentemente no tiene lógica pero que sin embargo puede evocar innumerables interpretaciones en general y treinta y tres significados en particular poderosamente precisos y que comprenden una verdad que todos podemos percibir. Dirigido al despertar de la consciencia, “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO”, representa el proceso de evolución del “Alma” a través de la idea de la metamorfosis de la mariposa, por lo que la baraja oracular se divide en tres etapas: la de la oruga, la de la crisálida y por último la de la mariposa.

Palabras clave: metamorfosis, oráculo, verdad, subconsciente, consciencia.

Abstract

“METAMORPHOSIS, THE ORACLE: Illustration of the natural mechanism by which the awakening of the consciousness of humanity is developed” is a project of creation of a deck of thirty-three oracular charts together with a guide book referring to the process of oracular consultation, in which the thirty-three corresponding illustrations are presented together with an orientation of their possible meanings. Thirty-three wooden tiles numbered and collected in a small opaque sack allow the “random” choice of the card. It is a work of digital illustration, in which the photograph is mixed with the drawing, and which is made directly without a preliminary sketch, because, in the line of Surrealism, it is desired to expose to the maximum the subconscious and the hidden universal truth that is in it, letting out, without worry, everything that apparently has no logic but can nevertheless evoke innumerable interpretations in general and thirty-three meanings in particular powerfully precise and that comprise a truth that we can all perceive. Aimed at awakening consciousness, “METAMORPHOSIS, THE ORACLE”, represents the process of evolution of the “Soul” through the idea of the metamorphosis of the butterfly, so the oracular deck is divided into three stages: the caterpillar, the chrysalis and finally the butterfly.

Keywords: metamorphosis, oracle, truth, subconscious, consciousness.

Introducción objetivos

Quisiera iniciar esta introducción recogiendo el siguiente texto del médico, escritor y conferenciante indio Deepak Chopra (Cervantes, C., 2019), el cual, curiosamente, pues lo descubrí a posteriori, condensa muy acertadamente las ideas que me han llevado a realizar este proyecto y que considero primordiales para entender su fundamento.

“La transformación puede a veces ser dramática. No hay mejor ejemplo en la naturaleza para reflejar esto que la metamorfosis. Basta mirar la transformación de una oruga en una mariposa -una transformación increíble en funcionalidad, apariencia, organización de los componentes y finalidad-, pues transforma un gusano de aspecto desagradable, voraz, inestable y que reptaba, en una criatura delicada, graciosa y voladora.

Los biólogos nos dicen que en el interior del tejido de una oruga hay unas células llamadas células imaginativas.

Resuenan en una frecuencia distinta. También son tan distintas a las otras células de las orugas, que el sistema inmunitario del gusano piensa que son enemigos e intenta destruirlas. Pero las nuevas células imaginativas siguen apareciendo, y cada vez son más. De repente, el sistema inmunitario de la oruga no puede destruirlas lo suficientemente rápido y se vuelven más fuertes conectándose entre ellas hasta que forman una masa crítica que reconoce su misión de llevar a cabo el increíble nacimiento de una mariposa.

En 1969 Margaret Mead dijo: “Nunca dudes que un pequeño grupo de ciudadanos considerados y entregados pueden cambiar el mundo”. Ciertamente, es lo único que lo ha logrado. Creo firmemente, junto con muchos otros, que hay una efervescencia evolutiva dentro de los tejidos de la sociedad establecida de hoy día. A pesar del clamor del miedo que prevalece, la avaricia, el consumo desbordado y

y la violencia expresada a través de los tejidos de la sociedad, hay una unión de las células imaginativas que están revelando un mundo distinto, una transformación, una metamorfosis.

El poeta uruguayo, Mario Benedetti, escribió: “¿Qué pasaría si un día cuando nos despertásemos nos diéramos cuenta que somos mayoría? Yo digo que las células imaginativas dominarían y harían emerger la mariposa de un mundo de apariencia de gusano”.

Esta es la hora del despertar. Grupos de células imaginativas se están agrupando en todos los lugares; están empezando a reconocerse unas a otras; están desarrollando las herramientas de organización para mejorar la conexión, para que la próxima etapa de nuestra sociedad humana se manifieste, para lograr una nueva sociedad que se compararía con la actual como una mariposa a una oruga. Una nueva dimensión de la vida, una sociedad más compasiva y justa, una humanidad con raíces de felicidad y comprensión

mutua. Sois células imaginativas; conectaos con las otras, agrupaos, congregaos, y entre todos construyamos una Alianza para una Nueva Humanidad. [Deepak Chopra – Una Nueva Humanidad]”.

Nos encontramos ante un fragmento de la conferencia *Metamorphosis and collective Transformation* de Deepak Chopra, autor contemporáneo internacionalmente conocido por defender el poder de la mente y de la espiritualidad en la Medicina. Este discurso forma parte de un proyecto de gran magnitud, en cuya fundación participó entre muchos otros, el Nobel de la paz Oscar Arias: “ALIANZA PARA UNA NUEVA HUMANIDAD”. Así denominan a este plan que busca, según sus emprendedores, facilitar la unión y la colaboración de personas que estén comprometidas con los valores más altos de la humanidad, como son la cooperación y la fraternidad entre los humanos y la defensa de la paz (Bermúdez Guerra F., 2007).

Las ideas recogidas en el anterior fragmento podrían llegar

a resultar un tanto idílicas e inalcanzables, al igual que el proyecto que las defiende, que de hecho tras unos diez años de su mayor apogeo parece haberse diluido en la nada, y resulta difícil incluso encontrar alguna referencia al mismo actualmente en la red (Valentín, 2018). Sin embargo, he querido que encabecen mi trabajo porque me parecen muy interesantes y sugerentes. La idea de la Metamorfosis ha estado presente a lo largo de toda mi carrera a la hora de crear mis obras, aunque durante mucho tiempo realmente no entendí el por qué de su poder de inspiración. En estos dos últimos años he ido comprendiendo ese por qué:

La necesidad de un cambio, tanto personal como del mundo en que vivimos en general, me hace querer sacar a la luz ideas de rebelión y purificación que comienzan por uno mismo, para luego transmitirse a todos y todo lo demás, pues, al fin y al cabo, todos somos lo mismo, todos somos uno. Cabe preguntarse entonces: ¿Por qué debemos cambiar?, ¿por qué debo estar más atenta a mi persona y, profundizando,

a mi espiritualidad?, ¿qué soy realmente capaz de lograr en mi vida, y con qué finalidad?, ¿acaso todo se reduce a vivir la vida que nos ha tocado, y adecuarnos a todo lo que vaya llegando, o, por el contrario, tenemos el poder de cambiar y reconstruir nuestra realidad?

Claramente, a la hora de responder siempre estaremos influenciados por el entorno en el que hemos nacido, crecido, madurado y por último, envejecido. Es decir, nuestra estructura mental y creencias se forjarán dependiendo de las vivencias que experimentemos primero en nuestro entorno más cercano, como es la familia, amigos e instituciones con las que nos relacionamos nada más nacer, los cuales a su vez estarán influenciados por nuestra cultura, lenguaje, sistema económico, político, social y religioso. Teniendo en cuenta la anterior reflexión, hay que destacar que existen muchas personas que están completamente oprimidas o cerradas espiritualmente, bien porque se agarran a sus creencias como un clavo ardiendo sin cuestionar absolutamente nada,

o al contrario, porque niegan la existencia de cualquier cosa que tenga que ver con lo que interpretamos como sobrenatural o fuera de lo terrenal.

Yo era una de esas personas, de hecho pasé de tener una mente muy abierta cuando niña a no creer después en nada ‘que no viera con mis propios ojos’. Las riendas de mi vida las manejaba el día a día; las emociones y pensamientos que me rondaban en la cabeza dependían siempre del exterior y no del interior; lo que me hacía escoger una dirección u otra dependía de los acontecimientos que me iban golpeando; en definitiva, recorría un camino sin rumbo, cargada de miedos y dudas existenciales. ¿Qué es lo que ha estado influenciando en mí para que deje de creer en mí misma, en el poder de la mente, en la fuerza del amor propio, del amor hacia la humanidad y hacia nuestro planeta?. ¿Por qué he dejado a un lado mis verdaderas necesidades, lo que realmente me llena como ser humano?

Empezaremos por un punto aparentemente inocente y

superficial: Nuestro vocabulario, ya que mayoritariamente ignoramos la importancia y el impacto que tienen nuestras palabras y el uso que hacemos de ellas en nuestra vida. En la actualidad atribuimos cada vez más al verbo necesitar una cantidad enorme de objetos e ideales superfluos, sin una real importancia para nuestro ser: deseamos tener un cuerpo espectacular, necesitamos esa nueva colección de aquella marca de ropa que está tan de moda, al igual que el Rolex del último modelo o el último iPhone, a pesar de haber comprado el anterior un año o dos atrás. Nos invade el deseo, queremos el nuevo producto y lo queremos ahora, para después perder todo el interés rápidamente pues ya ha salido uno nuevo más moderno y “único”.

Vivimos en una sociedad donde no hacemos más que desear ser alguien, distinguarnos de los demás, pues aquí sólo vale el que destaca, pero no precisamente por su bondad o sabiduría. La sociedad nos obliga a ser únicos, pero ella misma marca las pautas para conseguirlo, que pasan por

alimentar nuestro ego, y no lo que realmente somos, pues incluso desde pequeños, se nos imponen una serie de enseñanzas que no tienen nada que ver con el estudio de nuestro interior, la espiritualidad o el autoconocimiento, el cual nos ayudaría también a trabajar la empatía y el amor hacia la vida y hacia todos los seres que nos acompañan durante esta experiencia en la tierra. Según la cita de la periodista Cinta Barreno (Barreno, 2011), Zygmunt Bauman en su libro 'La Vida Líquida', plantea que: "la lucha por la singularidad se ha convertido en el principal motor, tanto de la producción en masa como del consumo en masa. Todos son singulares utilizando las mismas marcas y aparatos, y serán más o menos singulares dependiendo de la capacidad de compra y actualización de los objetos, y esto, evidentemente, requiere dinero. La búsqueda de esta singularidad nos arrastra a una carrera de consumo donde hay unos pocos ganadores y muchos perdedores. Esto ha provocado la consiguiente polarización no tan solo de las

sociedades, sino del planeta".

Zygmunt Bauman, según continúa explicando la periodista, es un "sociólogo, filósofo y ensayista, que ha llevado a cabo una investigación, entre otras cosas enfocada en la modernidad, la cual le ha llevado a definir la forma habitual de vivir en nuestras sociedades modernas contemporáneas como "la vida líquida": Una vida caracterizada por no mantener un rumbo determinado, pues al ser líquida no mantiene mucho tiempo la misma forma. Y ello hace que nuestras vidas se definan por la precariedad y la incertidumbre. Por lo tanto, una de nuestras principales preocupaciones es no perder el tren de la actualización ante los rápidos cambios que se producen a nuestro alrededor".

De hecho, uno de los mayores problemas de nuestro tiempo son los medios de comunicación por los cuales creemos estar actualizados e informados de todo lo que ocurre a nuestro alrededor, sin darnos cuenta de que son el mayor mecanismo de manipulación mundial.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, ponemos en duda la vida tal y como la conocemos, pues nos damos cuenta de la falsa “libertad” en la que vivimos, y de la maquiavélica maquinaria que la promueve. Pueden existir muchas razones por las que una persona decida despertar, intentar ver más allá para ser consciente de al menos una porción más grande de la realidad. En estos últimos años, en especial el 2020, a pesar de todos los males ocurridos, pienso que está aconteciendo un despertar de conciencia en una buena parte de la humanidad, pues la sensación de engaño, encadenamiento y oscuridad está siendo cada vez más fuerte y definida, y cada vez son más visibles las sombras que nos atrapan y atemorizan haciéndonos creer que el mundo tal y como lo conocemos se nos caerá encima. Somos más conscientes del mal porque de alguna manera se está arrojando luz sobre nosotros, haciendo que todo aquello de lo que no debemos estar orgullosos como humanidad, salga a la luz para así poder hacer algo al respecto. Y es que,

aunque creamos que no, poseemos el poder para hacerlo (no olvidemos que somos “células imaginativas”...)

En este punto me parece muy pertinente citar de nuevo a la periodista Cinta Barreno en su artículo para la revista Esfinge donde compara a Bauman con esa luz que nos hace apreciar las sombras más claramente, haciendo referencia al mito de la cueva de Platón:

“La caverna de Platón no ha dejado de retumbar en mi cabeza, y ese retumbar me provocaba angustia. Y es que, quizás, me he visto más encadenada de lo que pensaba [...]. En ‘La vida líquida’, Bauman nos ayuda a identificar los velos que ocultan el mundo que habitamos y que intentamos comprender. Y estos velos no dejan de ser las sombras y los ecos de los gritos que los encadenados de la caverna ven y escuchan reflejados en la pared creyendo que son la realidad y que nada pueden hacer; y los espectadores siguen sentados sin saber que esos velos, esas sombras, esos ecos no son la realidad sino distorsiones de la misma. Imágenes y ruidos

reproducidos a conciencia que los mantienen cara la pared [...]. Es cuestión de encontrar el coraje para darse la vuelta y poder comprobar que esas formas grotescas no son más que deformaciones, y ver la luz clara que proviene de fuera, que nos indica la dirección de la verdadera realidad”.

A continuación, tras este planteamiento sobre la necesidad y la posibilidad de cambiar, quisiera expresar de qué manera ha ido cobrando vida en mí mi pequeño “despertar”, y qué tiene que ver éste con mi recorrido por la carrera de Bellas Artes y finalmente con mi proyecto de TFG.

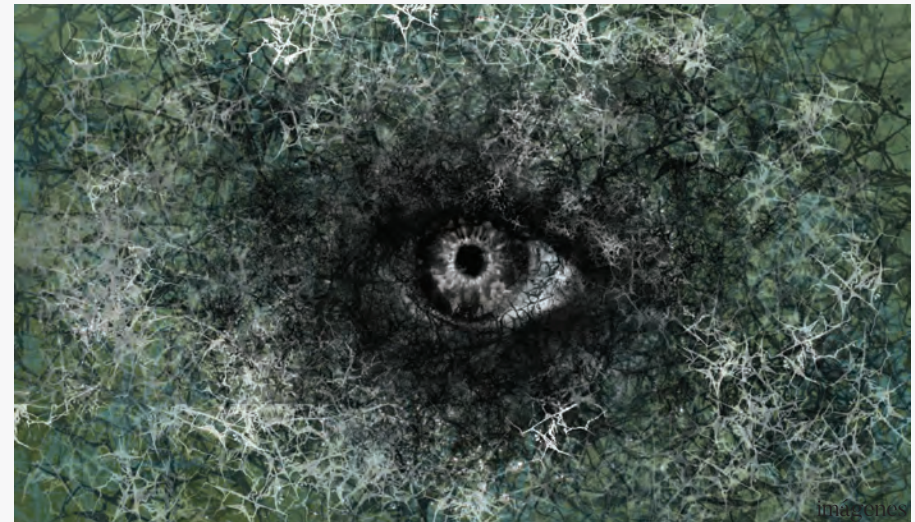
Así, desde niña me ha encantado expresarme a través del dibujo, la pintura, la escultura, o la fotografía, e incluso a través del teatro, el canto y la danza; sin embargo, a medida que iban pasando los años, fui dejando poco a poco todo lo que realmente me servía para crecer como persona, dejé de fomentar mi propia esencia, pues a través de estas prácticas yo conseguía ser la mejor versión de mí misma, conectar con mi yo interior, con mi sabiduría.

Al comenzar la carrera ni siquiera estaba segura de que éste fuera el camino correcto, pues había pasado mucho tiempo desde la última vez que había cogido un lápiz, y mucho más un pincel. De hecho, era incapaz de terminar un dibujo. Poco a poco, con las asignaturas fui recuperando el interés, pues veía lo bien que me sentaba ejercitar mis actitudes y aptitudes artísticas. Empecé a sentir que esto era lo que realmente me hacía feliz, empecé a recuperar mi esencia. Y para profundizar en mi interior, aquel al que había dejado de prestar atención tiempo atrás, comencé a fijarme más en lo que creaba, en la simbología oculta de mis trabajos. Me comenzó a llamar la atención la cantidad de información que podía llegar a recoger cada uno de ellos, pues una de mis características artísticas es que soy muy meticulosa y perfeccionista, por lo que siempre procuro no dejar un detalle sin resolver.

Por esta razón realicé el año pasado, en el curso académico 2018-2019, el proyecto que me ha inspirado para elaborar y

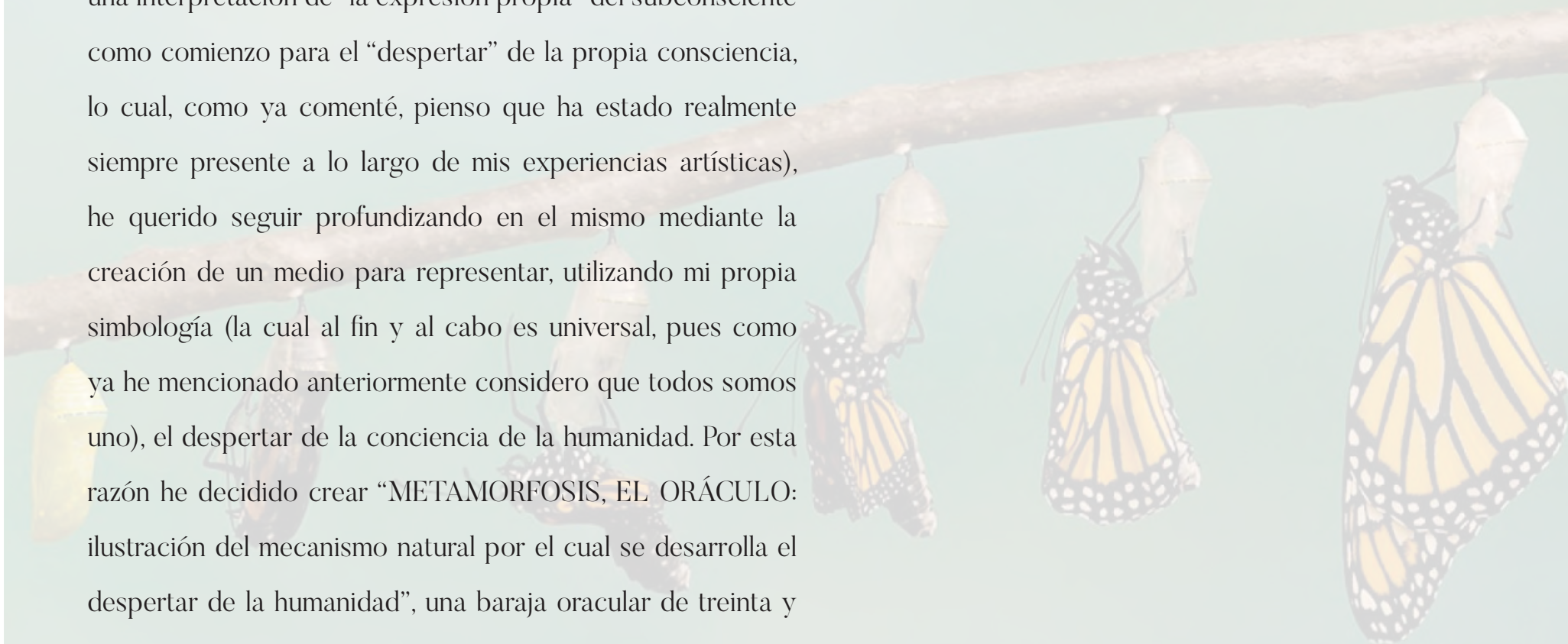
crear mi TFG, titulado “Encuentros Oníricos”.

Básicamente trata de la realización de diez ilustraciones digitales (de hecho era la primera vez que emprendía un trabajo de esa magnitud mediante la técnica digital), con el objetivo de representar una suerte de imágenes oníricas que fueran un acercamiento a las vivencias de mis propios sueños. Se elaboraron las imágenes mediante una composición de dibujo digital y fotografía, lo cual me permitía incorporar y expresar una serie de elementos simbólicos con los que siempre me había sentido identificada. Al hacer visibles estos “fotogramas” de mi subconsciente, el segundo paso fue, tras su análisis reposado, extraer de cada imagen una palabra que sentía sintetizaba lo que en ella se representaba. A su vez, con el conjunto de las palabras obtenidas, se pudo conformar una frase, la cual sería un mensaje directo desde mi interior. Todo este trabajo, junto a una breve explicación del proyecto y un poema personal introductorio, se recogió en un librito de doce páginas.



Arriba, la portada del libro ENCUENTROS ONÍRICOS; abajo, una de las 10 imágenes creadas para este.

Tras este estudio, en el que pude tanto desarrollar esas nuevas técnicas como ‘conectar’ con este tema (la representación de una interpretación de “la expresión propia” del subconsciente como comienzo para el “despertar” de la propia consciencia, lo cual, como ya comenté, pienso que ha estado realmente siempre presente a lo largo de mis experiencias artísticas), he querido seguir profundizando en el mismo mediante la creación de un medio para representar, utilizando mi propia simbología (la cual al fin y al cabo es universal, pues como ya he mencionado anteriormente considero que todos somos uno), el despertar de la conciencia de la humanidad. Por esta razón he decidido crear “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO: ilustración del mecanismo natural por el cual se desarrolla el despertar de la humanidad”, una baraja oracular de treinta y tres cartas junto a su libro explicativo y fichas numeradas e identificativas.



Fundamentación

Estado de la cuestión- Antecedentes

A continuación, tras la introducción y un primer análisis del tema de este proyecto, “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO”, realizaremos una concisa consideración acerca de la forma física en la que han cobrado vida mis creaciones: la baraja de cartas. Para ello nos centraremos en describir los diferentes tipos y funciones de las cartas que podemos encontrar, lo cual nos ayudará a entender un poco mejor tanto la naturaleza como la finalidad del trabajo realizado.

Empezamos a desvelar pues este mundo de la gran variedad de barajas, señalando que están compuestas por un conjunto de cartas o naipes, que son tarjetas de dos caras bien diferenciadas, generalmente de forma rectangular y fabricadas tradicionalmente en cartón o también plástico en la actualidad. Se caracterizan por tener una cara frontal, en la que se incluyen tanto ilustraciones como letras o números,

que permiten distinguirlas e identificarlas, mientras que en su dorso suelen poseer un diseño uniforme que impide diferenciarlas. Este hecho tiene que ver con que, en su mayoría, la baraja suele ser o formar parte de un juego de mesa, en el cual las cartas habitualmente deben ser mezcladas o “barajadas” (pues así se denomina la acción de mezclar la cartas), y colocadas de manera aleatoria, bien una parte de ella bien la baraja en su totalidad, para ser escogidas ‘al azar’ (“Baraja”, 2020).



Baraja Española.

En cuanto a su historia, carecemos de las pruebas necesarias para conocer a ciencia cierta tanto el origen de la baraja como su posible inventor/a, pues existen diversas hipótesis sobre su nacimiento. Así, por ejemplo, se cree que ya estaban presentes en la India y Egipto. Sin embargo, a pesar de existir innumerables teorías sobre su origen, la más compartida es que se hayan creado en china alrededor del año 1120, siglo XII, durante el gobierno del emperador S'eun-Ho ("Baraja", 2020).

Un hecho importante, y del que sí se tiene conocimiento, es el de que el primer uso que se le dio a la baraja fue el de medio para las artes adivinatorias, es decir, con el fin de visualizar el futuro. Se podría decir que, más que lúdica, tenía una utilidad mágica, en la cual el juego posee un carácter sagrado, litúrgico y simbólico. Esta disciplina, que se practica aún en la actualidad, se denomina cartomancia. Adentrándonos en los diferentes usos de la baraja, podemos clasificarlas según las siguientes categorías:



Primera baraja española. Sevilla, 1390.

Lúdicas: Su principal característica es que el fin para el que se emplean es el juego. Existe mucha variedad en este género, pero comenzaremos citando las barajas asiáticas y las barajas europeas clásicas. Estas se suelen nombrar en relación al país o cultura de donde proceden, como por ejemplo: la baraja española, la alemana, la napolitana, la inglesa o la francesa, cada una con sus diferentes peculiaridades. Dentro de las barajas lúdicas se incluye otra clase de juegos más modernos que veremos a continuación en los que se utiliza una baraja

específica del propio juego, bien sea adquirible como juego completo (baraja coleccionable) o bien construida mediante la compra de sobres de contenido aleatorio (juego de cartas coleccionables). Como ejemplo de algunos de los juegos de naipes tradicionales más conocidos en España podemos citar la brisca, el tute y el mus.



Palos de la baraja Bávara o alemana.

Ejemplo de baraja francesa.

Coleccionables: Podrían considerarse como hemos dicho una rama de la anterior categoría, pues siguen manteniendo la finalidad del juego. Se dividen en dos tipos: los juegos de cartas coleccionables y los juegos de baraja de colección.

Ambos juegos son coleccionables, sin embargo, los primeros

se caracterizan porque se coleccionan cartas individuales y los segundos por coleccionarse barajas. En el primer caso, la baraja no es predefinida, en el sentido de que se puede construir libremente una baraja mediante el acopio de cartas individuales siempre de acuerdo al tipo de juego en particular, cada uno con sus reglas, y de los cuales existen una gran variedad. Otra característica que define al Juego de cartas coleccionable es su gran competitividad a la hora de jugar, llegándose en algunos casos, incluso, a pagar por participar en un torneo. El ejemplo más conocido de este género es el Yu Gi Oh (“Juego de cartas coleccionables”. 2020).

Por el contrario, el juego de baraja de colección se caracteriza por jugar con una baraja de cartas predefinidas, las cuales presentan unas reglas más simples, con una menor complejidad. Además contienen un número mucho menor de cartas. Un ejemplo de este tipo de barajas coleccionables es la del juego de familias de 7 países, de 1965 (“Juego de

baraja de colección". 2019).



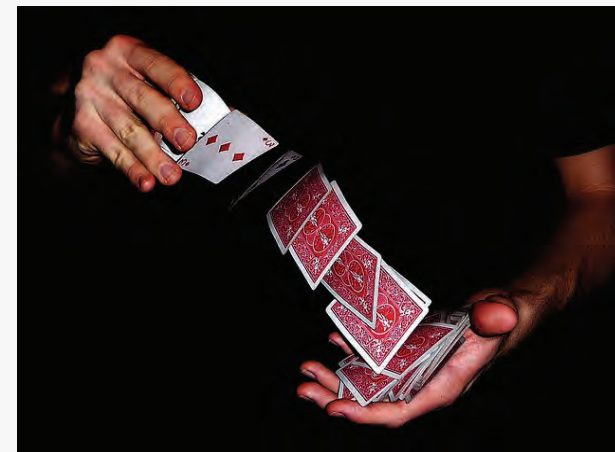
Yu Gi Oh (Juego de cartas coleccionables).



Juego de familias de 7 países, de 1965 (Juego de baraja de colección).

Cartomagia: generalmente se refiere al arte de la utilización de la baraja de cartas como principal elemento en la realización

de un truco de magia, en el cual el mago suele hacer escoger una carta al espectador, para después perderla en la baraja y hacerla reaparecer en algún otro lugar. Este espectáculo forma parte del maravilloso mundo del ilusionismo, un arte que requiere habilidad en el escenario, poder de narración e ingenio, pues se basa en la difícil tarea de distraer al público con el objetivo de elaborar ficticios efectos de imposible apariencia sin que este perciba el “engaño”. Estos “efectos” son conocidos popularmente como trucos de magia, en los cuales la baraja de cartas comprende una de las categorías más extendidas y desarrolladas.



Cartomagia: truco de magia con una baraja.

Cartomancia: A través de esta antigua práctica, como hemos dicho anteriormente, se busca predecir o augurar el futuro de una persona mediante la adecuada interpretación de los naipes o cartas seleccionados de entre todos los posibles de una baraja. Su principal representante es la baraja del Tarot, que junto a la Baraja Española y al Petit Lenormand son las más populares y utilizadas para realizar este arte de adivinación. Sin embargo el Tarot tiene una importante peculiaridad dentro de la cartomancia, pues ésta, cuyo principal objetivo se centra en la adivinación de sucesos futuros, no se preocupa de que los consultantes se puedan encontrar o no consigo mismos, algo que en el Tarot sí se tiene muy en cuenta. De hecho, el principal objetivo de éste es ayudar a las personas a obtener respuestas propias a partir de la situación que revela la correcta interpretación de la carta. Para una buena interpretación, se debe tener en cuenta absolutamente todo lo que ésta nos proporciona: los elementos, los colores, los símbolos, la disposición en

la que se encuentran... En cuanto a su procedimiento, en la cartomancia es necesario seguir tres pasos: primero, el magnetismo, para escoger la carta, luego la concentración, para analizarla, y finalmente la intuición, para interpretarla (“Cartomancia”, 2020).



Arriba, un ejemplo de tarot; abajo, un ejemplo del Petit Lenormand.

Como acabamos de explicar, existen pues barajas destinadas básicamente a lo lúdico, a la “magia” y a la adivinación. He decidido dejar esta última categoría para el final, pues es aquella con la que mi proyecto puede tener una mayor similitud. A su vez, dentro del arte adivinatorio de la Cartomancia, el Tarot comparte mi objetivo de conectar al consultante consigo mismo, de aportarle respuestas más que una predicción de su futuro. Al contrario, se busca detener el instante, conectar a la persona con su presente, su sabiduría y su ser interior. De hecho el Tarot llega a estar directamente relacionado con el Psicoanálisis según la concepción del médico y psicólogo Carl Gustav Jung (Chevalier, 1986, p. 979). Esta relación tiene en gran parte que ver con el inconsciente colectivo, el cual, según la teoría del psicoanalista, se ve reflejado en los arquetipos, que serían manifestaciones de la simbología colectiva que subconscientemente mantenemos guardada en lo más profundo de nuestra mente, e indicativa o consecuencia de que los seres humanos somos poseedores

de una concepción común del mundo. Basándose en el estudio de la alquimia, la astrología, la metafísica y otras disciplinas esotéricas, Carl Jung sostiene que junto al análisis de los sueños, la simbología universal recogida en la baraja del Tarot puede complementar a gran escala el estudio de la psicología analítica, pues la lectura de estas cartas ancestrales puede llegar a identificar los problemas ocultos que esconde nuestro subconsciente (Nichols, 1980. pp. 14-15). Es decir, tras un ejercicio en el que exista una comunicación interna entre uno mismo y la lectura del simbolismo de la carta, puede salir a la luz un mensaje de nuestro interior, un relámpago que nos ilumine aquello que no somos capaces de percibir conscientemente.

Tras resaltar estos aspectos comunes con mi proyecto, cabe marcar una diferencia de tipo formal en cuanto a que el Tarot posee una estructura simbólica general estable, de modo que en la gran mayoría de los casos está compuesto por 78 cartas, las cuales están divididas en 56 arcanos menores y

22 arcanos mayores, cuyas imágenes esenciales se deben respetar en cualquier versión de ilustración que se plantee. Las múltiples variantes que han surgido se agrupan mayoritariamente en dos estilos:

El basado en el Tarot de Rider-Waite-Smith, ilustrado por Pamela Smith en 1909 en colaboración con el poeta Arthur E. Waite (a quien se atribuye la inspiración conceptual y simbólica del mismo), donde las 78 cartas incorporan una simbología y escénica especiales y propias, tanto en los arcanos mayores como en los menores (“Pamela Colman Smith”, 2020). Y el basado en el Tarot de Marsella, que conserva, en general, el sentimiento y estilo de algunos de los diseños más antiguos, para los que además no se reconoce un autor concreto (Nichols, 1980, p. 22).

En cambio, la estructura interna escogida para mi proyecto, se caracteriza por la naturaleza no predeterminada de la imágenes simbólicas que han sido creadas y utilizadas, las cuales no atienden necesariamente a una serie de, siguiendo

la nomenclatura de Jung, arquetipos reconocidos, sino que proceden de la actividad creativa espontánea del autor. En este sentido, cabe clasificar este trabajo entre las barajas oraculares que se podrían denominar ‘de autor’, en las que existe una libertad mayor para elaborar las imágenes que corresponden a los distintos valores oraculares o reveladores que se recogen en la misma, si bien comparten siempre la intención de ayudar a proporcionar el autoconocimiento a las personas que deseen interactuar con la información contenida en la baraja (véase como ejemplo de colección editorial de obras de este tipo la página web de la empresa Bookworks, <https://www.bkwrks.com/tarot>).

Fruto de esta falta de predeterminación, las cartas oraculares, y tanto más cuanto más intervención personal haya, se suelen acompañar, como es el caso de este proyecto, de un libro guía con referencias textuales a las imágenes y al que conviene o se puede acudir si se desea obtener una orientación a la hora de la lectura e interpretación de la carta.

El Mago, Tarot de Waite.



El Mago, Tarot marsellés.



Vintage Wisdom Oracle by Victoria Moseley. Ejemplo de baraja oracular.



Fundamentación

Estado de la cuestión- Contexto artístico

Tras considerar los fundamentos del formato físico, la baraja de cartas, en el que han cobrado vida las ilustraciones realizadas en este proyecto, se abordará a continuación su contextualización artística, la cual es igual de importante que aquellos para llegar a generar una visión amplia del significado y propósito de dicho trabajo.

El análisis de mi *modus operandi* a la hora de elaborar cada ilustración y la detenida observación de su resultado final, me han llevado a la conclusión de que el contexto artístico del proyecto se asienta en el Movimiento Surrealista, el cual por otro lado siempre me ha inspirado a lo largo de toda mi trayectoria artística en la Facultad de Bellas Artes (como es el caso del proyecto Encuentros Oníricos, ya citado anteriormente). Sin embargo, cabe reconocer además la influencia y presencia de otras dimensiones del arte que

también he tenido la oportunidad de ejercitar durante mis estudios, como, por ejemplo, el Realismo, el Arte Contemporáneo o incluso aquellos estilos en los que, aplicándose sólo una pequeña dosis de nuestra creatividad, domina mayoritariamente la repetición o la imitación.

Para una mayor comprensión del trabajo realizado, nos sumergiremos pues en las aguas del Surrealismo, el cual se rige por una serie de características que entiendo tienen bastante que ver con mi forma de crear y de asimilar el mundo, como he podido encontrar recogido en el siguiente párrafo de José Jiménez (2014), Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid: “El surrealismo no es, únicamente, “otro” movimiento artístico, sino también algo más. Es una actitud ante la vida, cuya raíz es la demanda de libertad, la voluntad de ampliar

los planos de experiencia de la mente y de realización del deseo. Esa demanda de libertad está más viva que nunca en estos tiempos de crisis global generalizada, en los que podemos apreciar tantos paralelismos con el periodo histórico de entreguerras y la profundísima crisis que atravesaban las sociedades europeas cuando el surrealismo aparece en escena” .

¿Cual es el significado de surrealismo? bien, atendiendo al origen del término, del francés *surréalisme*, vemos que en una sola palabra se recoge la idea de lo que está “por encima del realismo” o es “más que real”. De acuerdo con lo referido por la historiadora del arte Amy Dempsey en su libro ‘Surrealismo’ (Dempsey, 2019), a pesar de ser un termino ya sellado por el crítico de arte y poeta francés Guillaume Apollinaire para hacer referencia a algo que excede de la realidad, fue reivindicado más adelante por el también francés poeta y escritor André Breton, admirador del primero, el cual lo utiliza para formalizar y divulgar el movimiento intelectual,

literario y artístico gestado en Francia durante el año 1924. Breton escribió este año junto a sus compañeros franceses también poetas, Philippe Soupault y Louis Aragon, el Manifiesto del Surrealismo, en el que definen a éste “de una vez por todas” (Breton, 1962) como:

“SURREALISMO: sustantivo masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar tanto verbalmente, por escrito, o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral”.



Detalle del cuadro “Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)”, de Salvador Dalí.

Personalmente me parece interesante hacer hincapié en la idea de que, en contra de lo que podría parecer en una primera contemplación de sus producciones, el surrealismo no trata de la representación de algo irreal. Al fin y al cabo, la representación de nuestro subconsciente no deja de ser tan real como aquello a lo que ordinariamente se considera realidad, y que no es más que una construcción sociocultural que acapara todos los ámbitos de nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos, como humanidad y como individuos.

Este planteamiento coincide con la aspiración atribuida a André Breton (Dempsey,2019), como principal propulsor del movimiento, de revolucionar la estructura mental de la humanidad, abrirle los ojos al mundo, mostrar que existen otros caminos, otras formas de entender la realidad mediante el arte. Deseaba llevar a cabo una revolución tan penetrante e intensa como la de sus precursores ideológicos: El psicoanalista austriaco Sigmund Freud (padre del estudio del

inconsciente), el marxista revolucionario ruso Leon Trotsky y los poetas franceses del siglo XIX Arthur Rimbaud y el conde de Lautréamont (alias Isidore Ducasse). De ellos, según afirma Dempsey, se apropia del modelo de artista visionario que busca pronunciarse en contra de la sociedad, siempre con el fin de romper con lo establecido para comenzar a reconstruirlo mediante su ideología. Rimbaud acoge un concepto que tiene mucho que ver con una de las ideas que defiende mi proyecto Metamorfosis: el artista debe desarreglar sus sentidos para alcanzar lo desconocido y encontrar algo nuevo, “convertirse en vidente” (Dempsey, 2019).



André Breton, 1924.



Manifestos del surrealismo. Traducción prólogo y notas de Aldo Pellegrini. Buenos Aires, 1965.

La idea de que para “ver”, para ser “vidente” de la verdad, es necesario reinventarse y comenzar a sentir y percibir mas allá de lo que nuestros sentidos nos proporcionan, hace referencia en mi opinión a la exteriorización del subconsciente, de nuestra veracidad interior, y, simbólicamente hablando, de la apertura del tercer ojo, el máximo apogeo de la sabiduría y el conocimiento de uno mismo, el Despertar de la Consciencia, representado en casi todas las imágenes creadas para la tercera etapa de la baraja de cartas oraculares Metamorfosis, la etapa de la Mariposa.

¿De dónde procede el surrealismo como tal? Siguiendo con el relato presentado por la historiadora del arte Amy Dempsey, en cuyo trabajo nos hemos apoyado para recoger los fundamentos histórico-artísticos del Surrealismo (Dempsey, 2019), expondremos a continuación el proceso evolutivo de este movimiento, lo que pienso es de gran interés para profundizar en la ideología del mismo.

Durante la primera guerra mundial, Breton fue un activo

dadaísta, y junto a él, jóvenes artistas repudiados e indignados ante el conflicto, se unieron y formaron parte de este movimiento artístico internacional y multidisciplinario que más que un movimiento era una actitud. Con la creencia de que lo primitivo, la anarquía y lo irracional debían de ser los sustitutos de los sistemas basados en la lógica y la razón, pues era la única esperanza para la sociedad, desafiaron el Status Quo con provocaciones agresivas y absurdas, mediante la utilización de juegos verbales y visuales empleando la ironía y la sátira.

Tras la guerra Breton dejó de empatizar con el Dadaísmo, el nihilismo y el anarquismo para empezar a plantearse junto a otros el comenzar de cero, y encontrar así una función más activa y positiva del arte, pues ya no vibraba con la energía negativa que desprendía el dadaísmo. ¿De qué manera, se podía sustituir esta negatividad por una energía positiva poética y confirmante de vida? el surrealismo surgió como respuesta para Breton, pues éste, que era la continuación del

dadaísmo, también era un desarrollo completamente independiente.

El principal objetivo de los surrealistas era liberar y reconciliar el subconsciente con el consciente, destruyendo así los obstáculos que impiden una manera diferente de percibir la realidad, en la que los mundos interior y exterior se fusionan, permitiendo así una mayor consciencia de ésta, una manera evolucionada de pensar. No se pretendía vivir en un mundo idealizado, o escapar de alguna manera de la realidad, al contrario, se buscaba ser aún más consciente de ella, ser conscientes de que podemos formar parte de su creación y de que, como seres humanos, tenemos el poder de mejorarla. Uno de los ejercicios que Breton propulsó para la estimulación del despertar del subconsciente fue la escritura automática. Ésta se basa en plasmar los sueños tanto con palabras como con imágenes, produciendo así una verdadera fotografía del pensamiento sin recurrir a lo consciente, dejándose llevar por el automatismo de la mente. La definición literal de Breton es:

“Un dictado del pensamiento, en ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral” (La escritura automática de André Breton. Una transcripción de sus sueños. 2020).

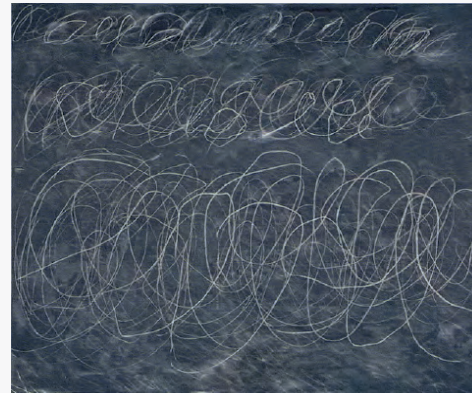


La escritura automática de André Breton, “una transcripción de sus sueños”.

¿Qué tiene que ver toda esta ideología que defiende el surrealismo con mis obras? Pienso que ya desde el inicio de la carrera de Bellas Artes, y sobre todo a medida que se nos otorgaba una mayor libertad creativa a la hora de elaborar nuestros trabajos, como ya se ha dicho anteriormente, el movimiento surrealista ha estado presente en éstos, pues mis creaciones en su mayoría se han basado en imágenes construidas mediante simbología producida por el “subconsciente”, sin atender a la razón o “a lo que debería ser”, a un objetivo apriorístico. Son imágenes de carácter fantástico en las que destacan elementos orgánicos y naturales, tanto humanos como animales o vegetales, los cuales realzo mediante el estudio de sus texturas, formas y colores. La mezcla de todo ello conforma, especialmente en el proyecto aquí presentado, la composición de criaturas fantásticas que se acompañan o revisten de una simbología que podríamos decir tanto ya reconocida o establecida como de otra propia más personal, “creada por mí”, la cual, sin

sin embargo, como ya he referido en otras ocasiones, forma parte de un imaginario colectivo que la hace reconocible en cualquier nación o cultura, a pesar de estar abierta a innumerables interpretaciones.

A continuación se muestran algunos ejemplos de Técnicas basadas en el Automatismo psíquico puro:



Cy Twombly, “Untitled”, 1970.



Joan Miró y Joan Barbará, “Serie Grans Rupestres”, 1977. Aguafuertes al azúcar.



Joan Miró, “Nocturne”, 1940. Témpera, gouache, huevo, óleo y pastel sobre papel.

Curiosamente, en 1940, cuando Breton y un grupo de amigos surrealistas se encontraban en Marsella pendientes de obtener un visado para escapar a Estados Unidos de la Europa ocupada, decidieron diseñar mientras esperaban un juego de cartas que debían mostrar a sus héroes y sus creencias. Entre otras modificaciones simbólicas, las figuras cortesanas de las cartas fueron substituidas por representaciones de iconos del surrealismo. Me ha parecido una sorprendente y grata sorpresa el encontrar que la carta dedicada a Sigmund Freud fue diseñada precisamente por el artista canario Oscar Domínguez, referente fundamental de la cultura y el arte de nuestras islas y miembro del grupo liderado por Breton, quien llegó en alguna ocasión a visitar y exponer sus planteamientos en Tenerife (Breton,1935). Los diseños aparecieron por primera vez en la revista VVV, nº 2-3 (Nueva York, marzo 1943), y fueron publicados finalmente en 1983 por Grimaud, París, como mazo de cartas con el nombre de 'El Juego de Marsella' (Dempsey, 2019).



De izquierda a derecha: DOMINGO LÓPEZ TORRES, BENJAMIN PÉRET, EDUARDO WESTERDAHL, JACQUELINE LAMBA, ANDRÉ BRETON, AGUSTÍN ESPINOSA, JOSÉ MARÍA DE LA ROSA y DOMINGO PÉREZ MINIK en la Exposición Surrealista, Ateneo de Santa Cruz de Tenerife en 1935. Gelatinobromuro, 12 x 17 cm, copia actual. Fotografía de ADALBERTO BENÍTEZ. Colección José María Lafuente, Santander



ÓSCAR DOMÍNGUEZ, EL JUEGO DE MARSELLA: FREUD. MAGO DEL SUEÑOESTRELLA, Marsella, 1940. Acuarelas, lápices de colores y tinta china sobre papel Canson, 27,1 x 17 cm. Musée Cantini, Marsella

Desde el campo de la fotografía, cabe citar como referentes artísticos de mi proyecto al fotógrafo estadounidense Man Ray, figura clave del dadaísmo y surrealismo, con su obra El violín de Ingres, de 1924, y, anteriormente, la serie de cinco fotografías de las hadas de Cottingley, realizadas por Elsie Wright y Frances Griffith en 1917. ¿Que tienen en común estos tres artistas con mi obra? el hecho de que de alguna manera se hayan manipulado sus fotografías, ya sea con una intención artística, o de persuasión en el caso de las Hadas de Cottingley, lo cual es una razón fundamental para relacionarlas con las ilustraciones del proyecto Metamorfosis, pues en prácticamente todas se ha incluido un segmento de fotografía, el cual se ha manipulado y fusionado con el dibujo digital.

Como referente desde el campo literario, me gustaría incluir a otra importante figura del siglo XIX, el escritor británico Lewis Carroll, el cual compartió con los surrealistas su fascinación por el estudio del pensamiento inconsciente, de los sueños y

de la creación de una realidad alternativa. Tanto Carroll como su criatura ficticia denominada ‘Snark’, la cual fue creada para su poema “La Caza del Snark” (1876) , fueron incluidos en el Diccionario abreviado del surrealismo, editado por Breton en 1938 (Breton y Eluard, 1938). Su creación más popular, ‘Alicia en el país de las maravillas’, ha formado parte de mi crecimiento como artista ya que siempre me ha maravillado su mundo interior, e inconscientemente es inevitable que se refleje una mínima parte de su “esencia” (pues lo considero inimitable) en mis creaciones, si no necesariamente en la estética al menos sí en la intención.



El violín de Ingres, Man Ray. 1924.



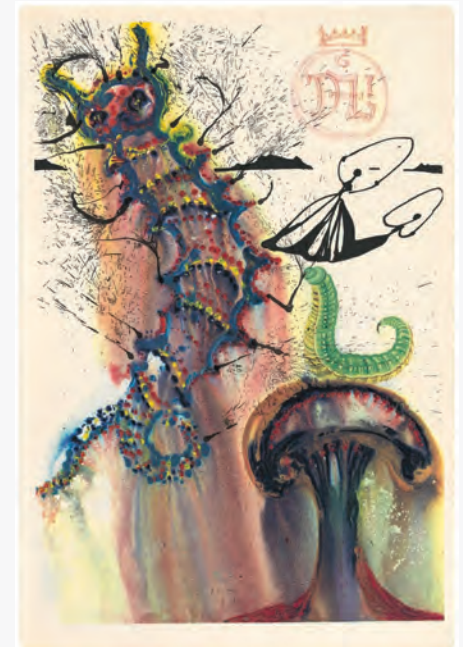
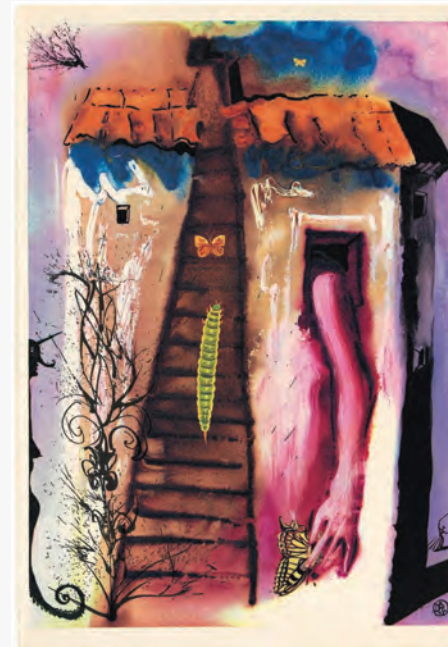
Hadas de Cottingley, 1917.

Y no puedo dejar de citar, como ejemplo de gran artista surrealista español, algunas de cuyas obras tuve la oportunidad de ver personalmente en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid así como en una Muestra Monográfica celebrada en el Museo Reina Sofía, al increíble Salvador Dalí, catalán universal al cual he aprendido a apreciar con los años, pues a medida que crezco como persona, también se desarrolla mi capacidad de percepción y con sus obras nunca se deja de apreciar nuevos elementos, simbologías y significados.

Efectivamente, la influencia que este movimiento ha tenido sobre mi modus operandi artístico tiene mucho que ver con la manera en que mis ilustraciones de METAMORFOSIS se han originado, proceso que paso a explicar en el siguiente apartado, La metodología.



El sueño, Salvador Dalí, 1937.



Dibujos de Salvador Dalí hechos en 1969 para ilustrar "Alicia en el País de las Maravillas".

Metodología I

ilustraciones

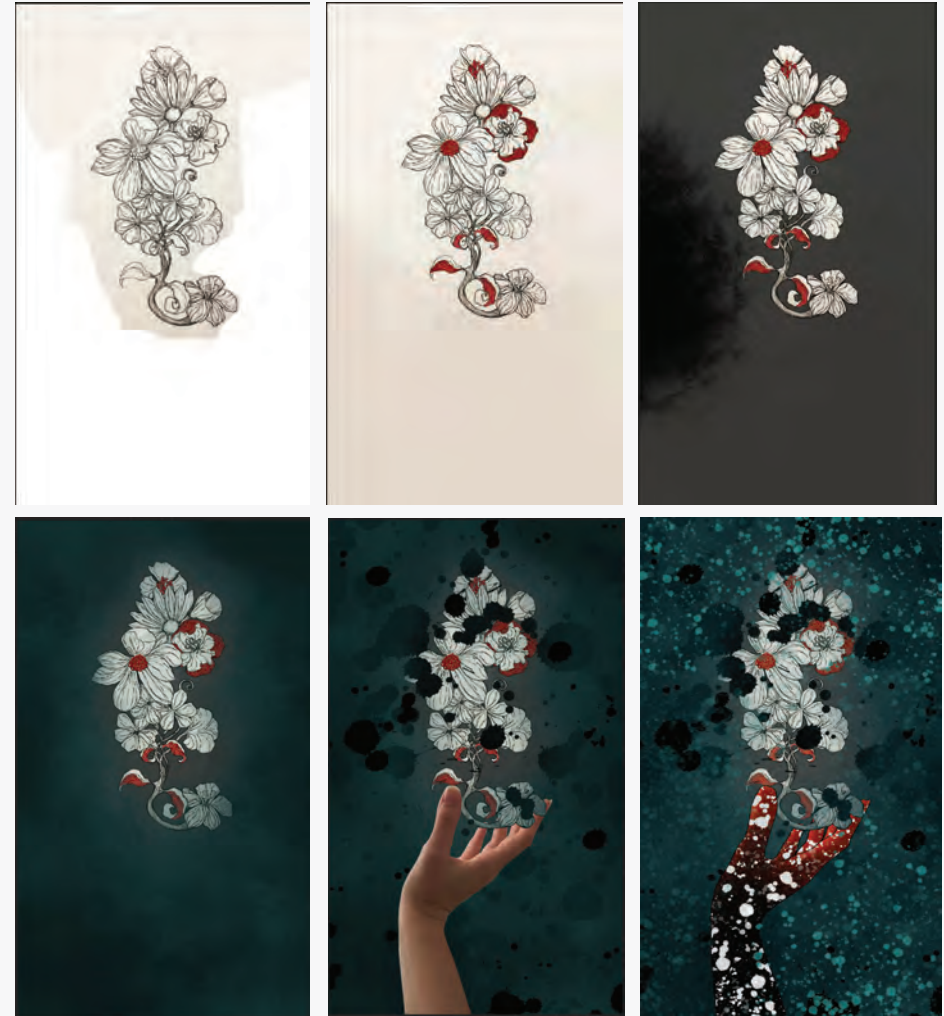
Lejos de seguir una metodología premeditada, a través del programa de ilustración digital Procreate se ha dejado a la intuición y a la fluidez de la mente el poder de escoger formas, texturas, símbolos, colores y dimensiones sin tener en cuenta ningún tipo de prejuicio a la hora de su combinación o composición. Al igual que no hubo un método premeditado para la construcción de las imágenes, tampoco lo hubo para la estructuración de lo que más adelante conformarían en su totalidad, una baraja de cartas oraculares. ¿Por qué comenzar por aclarar este punto? Pues bien, porque la elaboración del proyecto en general y de las treinta y tres ilustraciones en particular, comenzó con la creación de lo que se ha denominado la segunda etapa, “La Crisálida”, es decir, que lo primero que se creó fueron las once ilustraciones de 9 cm de anchura y 16 cm de altura que posteriormente formarían parte

de la etapa intermedia que va del número once al veintidós. Se comienza por este punto a explicar la metodología de creación de las imágenes porque fue el primer paso de este largo camino de creación y reflexión. Cada ilustración fue creada sin haber elaborado previamente un boceto, es decir, se iba gestando al momento. Dejándome llevar por el instinto, escojo un fragmento de fotografía, un símbolo o un concepto con el que me siento identificada, o simplemente me transmite de alguna manera plenitud, me conmueve, porque ha formado parte de mi cultura visual, de mi mundo interior. Tras la elección del fragmento de fotografía o de los símbolos que en ese momento consideraba importante representar, se comienza a elaborar el dibujo, siempre intuitivamente. Es posible que el hecho de improvisar a la hora de crear dé pie a obtener un resultado indefinido, que desprende una

sensación de estar inacabado o sin precisar, algo también válido no obstante en este proyecto, dado el fin para el que fue creado. Sin embargo, mis ilustraciones necesitaban estar completas en su totalidad, tanto estética como simbólicamente; requerían desprender armonía y belleza, y por ello, a pesar de ser improvisadas, no se detuvo su elaboración hasta ser pulido el último detalle, pues éste, por muy pequeño que fuera, era necesario para cumplir la unidad y totalidad de la imagen.

De esta manera, se fue generando una serie de once imágenes que al final mantenían una coherencia estética y de significado, el cual, más adelante me detuve a analizar profundamente mediante la observación detallada de las ilustraciones que había elaborado, las cuales, en un inicio no tenían un sentido lógico para mí. Esa lógica resultó ser, como se recoge en la introducción, la de representar el proceso de metamorfosis y evolución en el que el Ser Humano en particular y la Existencia en su conjunto entiendo que se encuentran implicados.

A continuación se muestra un ejemplo del proceso creativo de una de las ilustraciones que forma parte de las primeras once creadas (SEMILLAS, la Crisálida, segunda etapa).

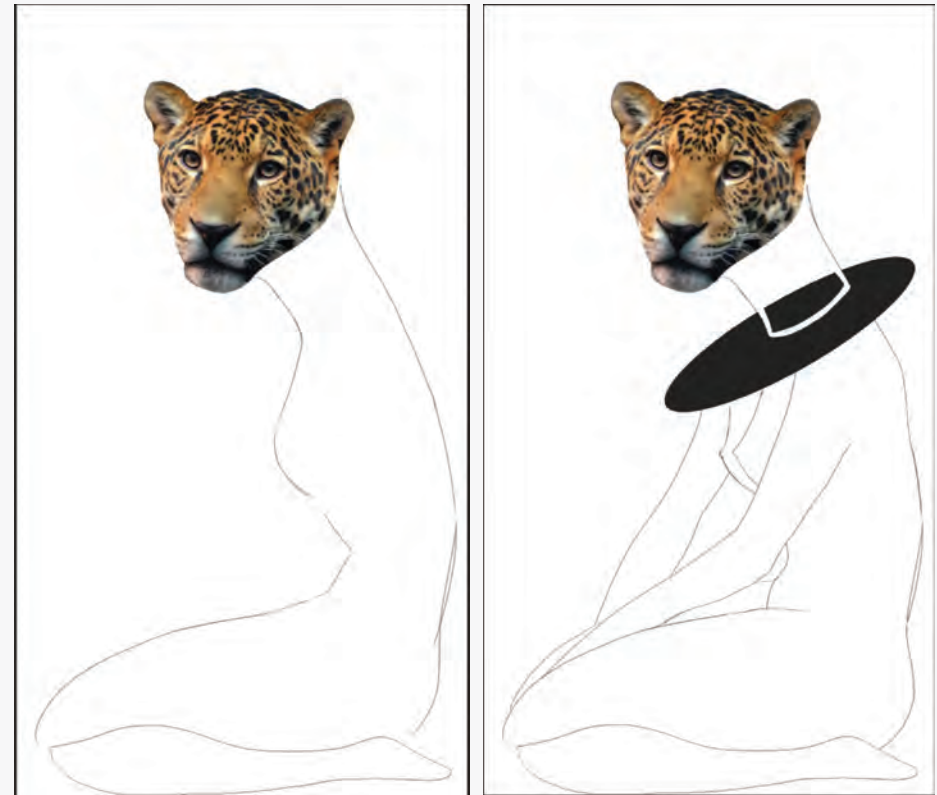


SEMILLAS: Segunda etapa. Única ilustración en la que se utiliza un dibujo propio (flores) y una fotografía propia (mano). Creada mediante el programa de ilustración digital Procreate. Duración: 2 horas y 14 minutos. 16 cm de altura y 9 cm de ancho.

Tras aparecer pues la lógica del proyecto, se comenzaron a crear las ilustraciones para la tercera etapa, la de “La Mariposa”, de la veintidós a la treinta y tres, en la que se continuó aplicando el mismo método de creación salvo por un pequeño cambio: los símbolos y figuras representadas ya nacían con una cierta condición y meditación previas, pues debían estar dirigidas a representar la ideología de la tercera fase, que es la etapa última y más evolucionada de la baraja “Metamorfosis”. Por esta razón surgieron como protagonistas las figuras de 11 animales y plantas, seres a los que considero con una vibración muy alta y con los que además compartimos nuestro hogar, La Tierra, representados en una interesante fusión con el cuerpo humano, lo cual me pareció una buena manera de representar esas formas físicas que abarcaran los conceptos de sabiduría, despertar de la consciencia y unidad con el todo. A la hora de llevar a cabo esta idea, como ya he referido con anterioridad, seguía predominando la improvisación, pues a pesar de tener claro la naturaleza de estas figuras, nunca sabía cuál escogería,

la naturaleza de estas figuras, nunca sabía cuál escogería, de entre las infinitas opciones posibles, hasta el momento en el que me encontraba ante el papel digital en blanco.

A continuación se muestra un ejemplo del proceso creativo de una de las ilustraciones que forma parte de las segundas once creadas (JAGUAR, la Mariposa, tercera etapa).



Ejemplo de proceso creativo CONTINUACIÓN...



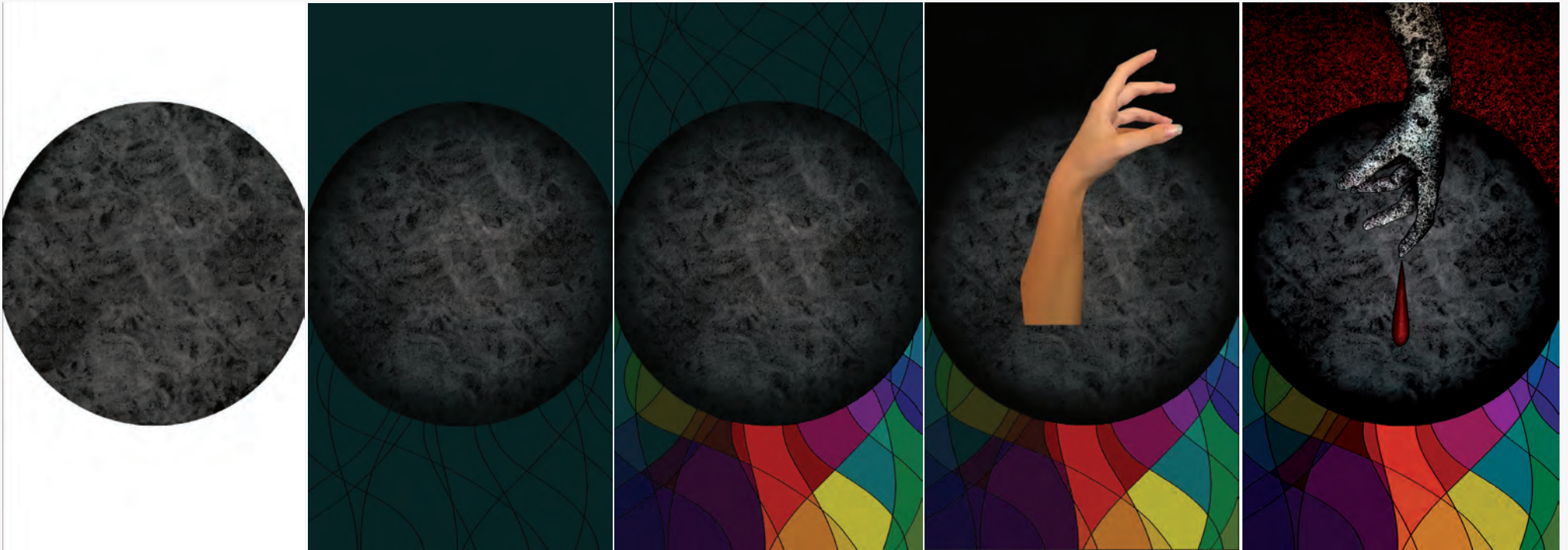
Continuación del ejemplo del proceso creativo llevado a cabo en la ilustración JAGUAR (la Mariposa, tercera etapa). Utilización de una fotografía propia (mano), junto a una fotografía universal (cara de jaguar), creada en Procreate con una duración de 13 horas y 25 minutos. Peculiaridad: En el halo que rodea la cabeza del jaguar, se encuentra la palabra metamorfosis en japonés. 16 cm de altura y 9 cm de ancho.



Por último, tras elaborar las veintidós ilustraciones, se comenzaron a crear las últimas once, que conforman la primera etapa, la de “La Oruga”, la cual abarca del número uno al once. En esta etapa debían predominar la negatividad, las emociones primitivas o terrenales, todo aquello que nos aleja del conocimiento de nosotros mismos y de nuestra espiritualidad. Por ello, empecé un estudio interior de todo aquello que considero que está afectando a mi ser, toda aquella inmundicia que al igual que me afecta a mí, afecta a toda la humanidad, pues todos somos uno, todos somos lo mismo. Es posible que ésta sea la etapa con más premeditación a la hora de su creación, mas, sin embargo, igualmente nunca existió un boceto previo. En ese primer momento, todas las ilustraciones fueron guardadas en color RGB y en PSD en el programa de ilustración Procreate.

JAGUAR, ilustración finalizada.

Seguidamente, se muestra un ejemplo del proceso creativo de una de las ilustraciones que forma parte de las terceras once creadas (DOLOR, la Oruga, primera etapa).



DOLOR: Primera etapa. Utilización de una fotografía propia (mano). Ilustración realizada en Procreate con una duración de 2 horas con 25 minutos. 16 cm de altura y 9 cm de ancho.

Metodología II

Cartas

A continuación, tras la creación de las treinta y tres ilustraciones, se realizó el siguiente paso, la elaboración del diseño de la carta, la cual ha mantenido el tamaño original de la ilustración, 9 cm de ancho y 16 cm de alto. Mediante el programa Procreate se crea la cara delantera, un diseño sencillo de color marrón oscuro con una ligera textura apenas apreciable. A continuación se crea un marco también sencillo y fino de un color que imita el dorado, el cual enmarcará a la ilustración reducida de tamaño a 8,09 cm de ancho y 14,39 de alto. Después del proceso de creación, se abre el modelo en el programa Photoshop para la incrustación de cada ilustración y para escoger la letra que conforma el nombre que se le ha asignado a cada una. El nombre se encuentra debajo de la ilustración, con una letra mayúscula Perpetua titling MT bold que mide 24 pt. Al ser en mayúscula se

decidió, ya que cabe esta opción, prescindir de la tilde. El color, al igual que el sencillo marco que enmarca la ilustración, imita un color dorado.

Posteriormente a través del programa de ilustración Procreate se elaboran las tres partes de detrás de las cartas, pues éstas, al dividirse en tres etapas, deben diferenciar a cada una de ellas. Con la intención de representar el proceso de metamorfosis, se escogió uno de los más conocidos y singulares, el de la mariposa.

Así, en la primera etapa, de acuerdo a dicho proceso, se representó una oruga, sobre un fondo de colores grises, naranja oscuro, verdes y marrones, elaborado con una textura particular que imita al humo o a una especie de nubosidad, una textura, que también aparece en muchas de las ilustraciones, creando así una unificación en la estética y

razonamiento del proyecto. Tras tres diseños diferentes vence un marco más complejo que el de la parte delantera de la carta, el cual rodea a la figura principal, la oruga. Éste, mantiene el mismo color “dorado”, creado el efecto. Seguidamente, se elabora un adorno también de un color que imita el dorado, con forma ovalada y que al igual que el marco unifica las tres etapas, pues en las tres éste se ubica detrás de la figura principal. A continuación se diseñó la cara trasera de la segunda etapa, La Crisálida.

En el fondo, con la misma textura que en el anterior diseño, predomina ahora el rojo vivo sobre un azul oscuro. Como figura protagonista se encuentra la crisálida, también arropada por el marco “dorado” y la figura ovalada. Finalmente, se creó la parte de detrás de la última etapa, La Mariposa, figura que se representa sobre un fondo de colores azul turquesa, rosas y violetas, con la misma textura de las dos etapas anteriores. Al igual que en éstas, rodean a la figura el mismo marco y el mismo adorno ovalado.

Seguidamente en Photoshop se diseñó el número que indica en qué posición se encuentra cada carta, pues además del diseño de la cara trasera, el número también indica si se encuentra en la primera, la segunda o la tercera etapa, pues como ya he referido con anterioridad, del uno al once pertenecen a la etapa de La Oruga, del doce al veintidós a la etapa de La Crisálida, y de la veintitrés a la treinta y tres a la etapa de La Mariposa. El número se encuentra en la cara trasera de la carta bajo la figura principal, siempre con la letra Perpetua titling MT bold y una medida de 30 pt.



De izquierda a derecha, aún sin nombre y sin ilustración, la cara delantera de la carta, seguida de las caras traseras de la primera etapa, la Oruga, la segunda etapa, la Crisálida, y la tercera etapa, la Mariposa. Los tres ejemplos aún carecen de número.

Como último paso para finalizar el diseño de las cartas, se consideró necesario cambiar el color que imita el dorado del marco delantero y trasero, la figura oval, los nombres y los números por un dorado auténtico, el cual no fue posible conseguir en un primer momento, pues la opción de imprimirlo directamente en color dorado no era factible en la imprenta a la que acudí en primer lugar. Al surgir este impedimento, se optó por utilizar otra técnica que debido a su buen resultado fue la definitiva. Ésta trata de la utilización de una serie de foto-capturas provenientes de una animación que simula una bandera en movimiento, con una textura dorada realista. En Photoshop se seleccionó todo aquello que debía llevar el dorado, con el fin de colocar la foto-captura dorada sobre la selección en forma de una nueva capa; a continuación la capa dorada se borra hasta dejar el dorado solo en la zona seleccionada. A la vez que se pone en práctica este proceso, se le añade a cada nombre y a cada número un sutil efecto de bisel y relieve. De esta

manera, carta a carta, tanto por delante como por detrás, se fueron completando los nombres, los números, y los adornos, pues a cada uno de ellos se le otorgó un efecto de dorado diferente, para proporcionarle así un toque de realismo en el que los reflejos cambian “según se mire”. Por el contrario, el efecto de bisel y relieve, siempre es el mismo. Terminada cada carta en Photoshop, se le cambia el modo de color de RGB a CMYK para una correcta impresión, y finalmente se guarda en PNG. A continuación se le asigna a cada una un número, teniendo en cuenta la etapa a la que pertenece, preparándolas así para su impresión.

A continuación se mostrarán los ejemplos tanto de la parte de delante de las cartas como de la parte de detrás de las tres etapas, con el nuevo dorado incorporado, el nombre y los números. Además también se encuentran varios ejemplos de las laminas de dorado que fueron utilizadas para conseguir el efecto realista deseado.

Ejemplos de las LAMINAS DORADAS con las cuales se llevó a cabo el procedimiento de la aplicación del dorado en las cartas. Seguidamente, de izquierda a derecha, la cara delantera de la carta ESCARABAJO y las CARAS TRASERAS de las TRES ETAPAS, la Oruga, la Crisálida y la Mariposa, con el número y el dorado aplicados.



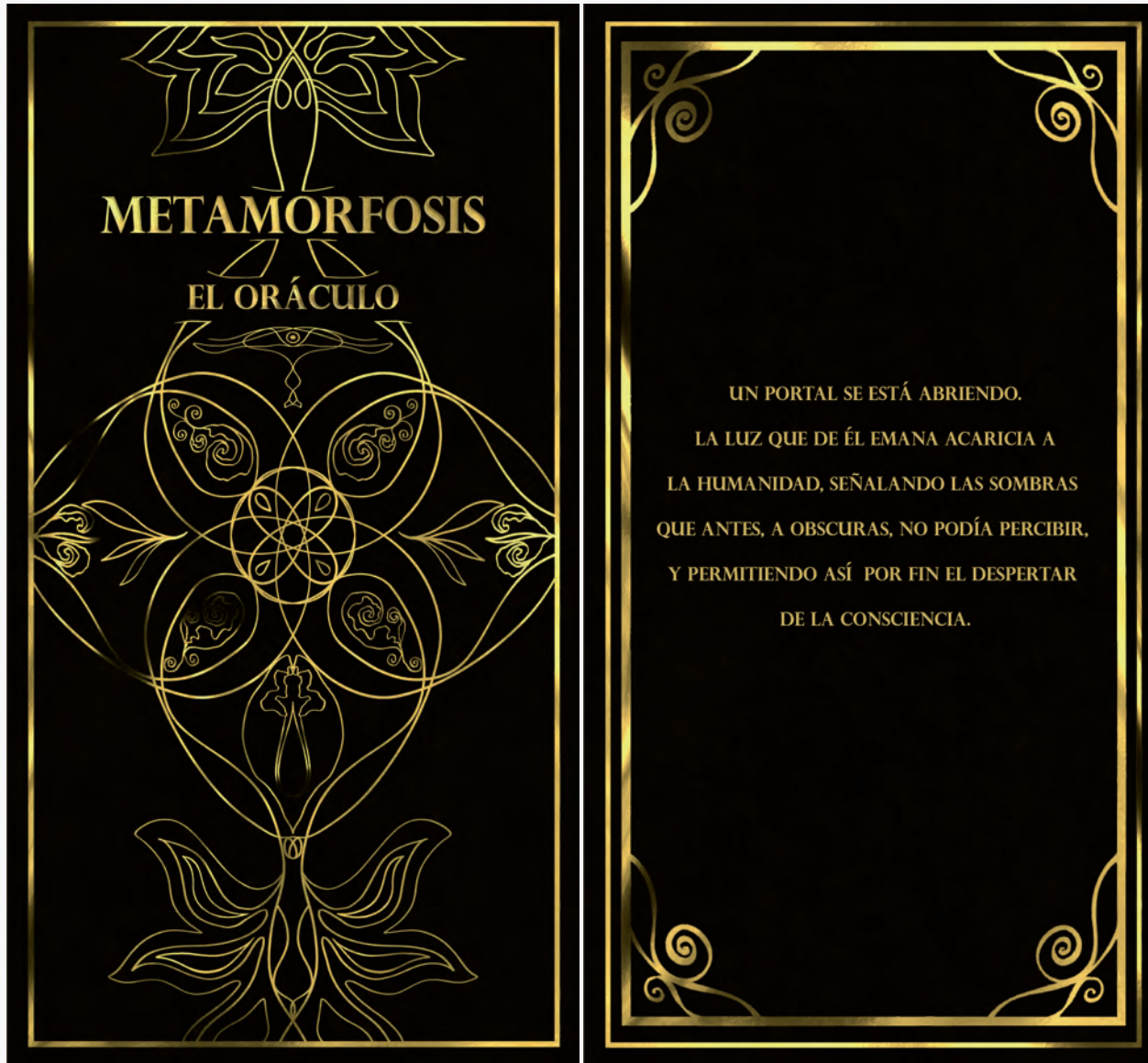
Metodología III

Libro

El siguiente paso del proyecto se centra en la creación del libro en el que se encuentran todas las ilustraciones junto a su significado, y que se ha titulado: “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO”. En primer lugar se crearon la portada y la contraportada, cada una de 11,83 cm de ancho y 19,95 de alto, con un fondo igual al de la cara delantera de la carta, de un color marrón oscuro, con una ligera textura. Después se creó un marco también sencillo tanto en la portada como en la contraportada. En la primera, enmarca el título y un adorno simbólico, creado al igual que el fondo y el marco en el programa de ilustración Procreate. A continuación en Photoshop se diseñó para la portada el título en mayúscula, con el mismo tipo de letra que se ha utilizado para todos los textos y nombres del proyecto, la letra Perpetua titling MT bold, con la medida de 27pt para la palabra *Metamorfosis* y

de 18pt para *El Oráculo*. Seguidamente se aplica el mismo método explicado con anterioridad para proporcionar el dorado a aquellas zonas que lo requieren, el marco, el adorno central y el título, este último reforzado también con el efecto de bisel y relieve. Tras la creación del fondo y el marco de la contraportada en Procreate se crea en Photoshop un pequeño texto de carácter explicativo con la misma letra, pero con otra medida de 10pt. A continuación se incrusta en el interior del primer marco un segundo, el mismo marco que se creó para la cara trasera de las cartas, con la intención de proporcionar más cuerpo al primero, pues al carecer del adorno central, la contraportada desprendía la sensación de estar incompleta. Además, la incorporación del segundo marco ayuda a reforzar la mirada hacia el texto. Ambas fueron guardadas en color CMYK y en PNG.

Portada y contraportada del libro METAMORFOSIS, EL ORÁCULO



Tras la creación de la portada y la contraportada se crearon las guardas. Para ello se escogió una de las cartas, aquella que resultó la más representativa, y que resumía en una sola imagen el concepto del proyecto. Después en Photoshop, se le cambió el color por un tono similar al dorado, haciendo que la ilustración se mostrara homogénea. A continuación, tras guardar la imagen en CMYK y PNG, surge a partir de esta misma la segunda imagen que forma parte de la guarda. Ésta se invierte hacia la derecha consiguiendo a la hora de juntar las dos imágenes un efecto espejo. Seguidamente se encuentran las dos imágenes anteriormente descritas.

ilustración JAGUAR (antes)

Guarda del libro (después)

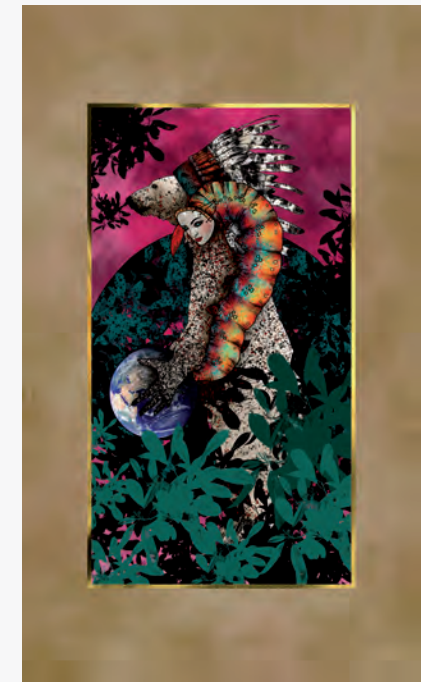
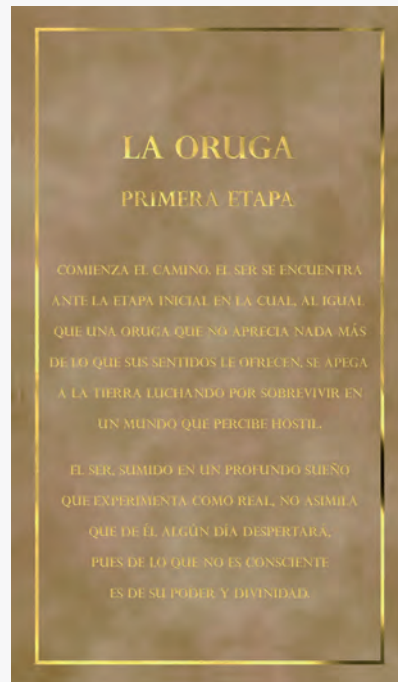


A continuación, se crea una página de igual tamaño que la portada y contraportada con un fondo base de un color similar al de las guardas y una textura etérea (Procreate). A partir de ésta, se elaboran en el Photoshop las treinta y tres páginas por delante y por detrás, que comprenden las ilustraciones y sus significados. Para las ilustraciones, de 8,09 cm de ancho y 14,39 de alto, se crea un delicado marco dorado realizado siempre con el mismo método. Para los significados, se utiliza el mismo marco, con la diferencia de que en vez de la ilustración, en su interior se encuentra un texto (significado) con la misma letra que se ha utilizado siempre, Perpetua titling MT bold en mayúscula y con tildes. La medida de la letra es de 10pt para el texto y de 18pt para el nombre de la carta, que también va siempre en mayúscula pero sin tilde, pues me pareció correcto que siguiera la misma estética que en la carta. En un inicio, los textos de los significados fueron escritos en color amarillo, debido a que llevaría una cantidad excesiva de tiempo aplicar el método

explicado anteriormente para conseguir el efecto de dorado; sin embargo, tras varias pruebas, se descubrió que aplicándoles el efecto de relieve y bisel el color llegaba a parecer dorado. Las capas de las imágenes ya estaban acopladas en Photoshop, por lo que se debió de reescribir encima de la capa de cada significado para aplicar el efecto. Al final, esta operación duró innumerables horas, sin embargo creo que fueron menos de las que hubieran sido si seguía el método original. Satisfecha con el resultado, seguí la misma regla con el resto de textos del libro. A continuación, con el fondo base se crearon las tres páginas que separan cada etapa. Al texto lo rodea el mismo marco que se encuentra en la portada, también en dorado. El título de la etapa (en dorado y con bisel) mide 27 pt y 18pt, al igual que el título de la portada. Debajo se encuentra el texto (bisel) que mide al igual que los significados 10pt. Seguidamente, se crearon las páginas que faltaban para la culminación del libro, en número de una para cada uno de los siguientes apartados:

Un subtítulo con una pequeña aclaración del proyecto y mi nombre, un índice, una introducción, la explicación del procedimiento de la consulta oracular y un epílogo, todas con la misma estética de las tres páginas (etapas) explicadas anteriormente, es decir, con el mismo marco en dorado y mismo tamaño de título o subtítulo, (dorado y bisel) y de texto (bisel). En total son 84 páginas, más la portada y la contraportada.

Abajo, de izquierda a derecha, se encuentran: el fondo creado para ocupar aquellas páginas en las que no hay nada y como base para todas las demás; un ejemplo de una de las tres páginas que indican la etapa en la que se encuentra el lector (La Oruga, primera etapa), y por último, un ejemplo de una ilustración (OSO POLAR) junto a su significado. Las demás páginas que conforman el libro “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO” serán mostradas en el apartado de **O**bra.



Metodología IV

Maquetación

Terminadas todas las páginas que conforman el libro, se prosiguió con su maquetación mediante el programa Scribus. Como ya se ha explicado con anterioridad, en vez de maquetar el libro directamente en el programa, las páginas se crearon en photoshop, para luego ser acopladas a la página en blanco en modo de imagen. A cada una se le incluyó también en photoshop la sangría que se le proporcionó a la página en scribus, 0,3 cm con el fin de proporcionarle un color parecido al de su respectiva imagen, ya que de este modo, existe menos riesgo de error a la hora de recortar los márgenes de la página.

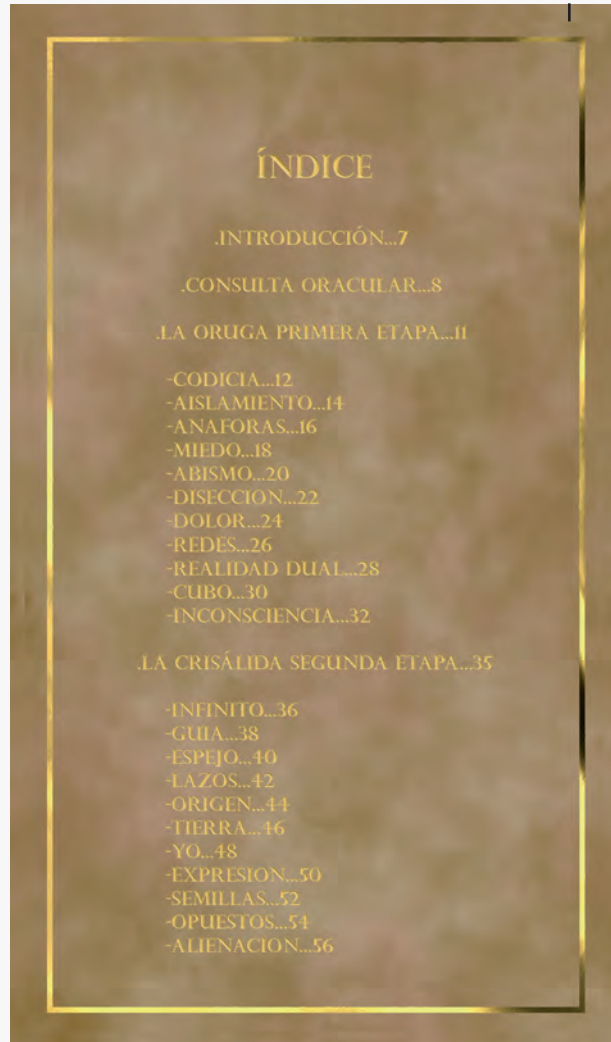
Tras esta operación, las imágenes fueron guardadas en TIFF para a continuación colocar una a una en el programa de maquetación. Después de su colocación, se enumeró cada página con la letra Perpetua titling MT bold en amarillo.

A continuación, se enumeró el índice del libro, con un modelo de página y de letra igual al de por ejemplo, “ La Oruga, primera etapa” . Este se divide en dos páginas, en la segunda, cierra el índice una pequeña pariposa dibujada con la ayuda de una imagen en photoshop, en la cual también se llevo a cabo el método explicado con anterioridad para aplicar el dorado. En él se incluyen, la introducción, la consulta oracular, las tres etapas junto a los nombres de sus respectivas cartas y un epílogo. Por último, en photoshop, tras realizar varias pruebas de impresión en una nueva imprenta, se pudo medir el grosor del libro y concluir así la portada y la contraportada con un total de 23,66 cm de ancho y 19,95 cm de altura mas la diferencia de (...).

La maquetación está incluida en el dossier en el apartado del **Anexo**.

MEDIDA de la SANGRIA incluida en las imágenes

0,3 cm de sangría



ÍNDICE

.INTRODUCCIÓN...7

.CONSULTA ORACULAR...8

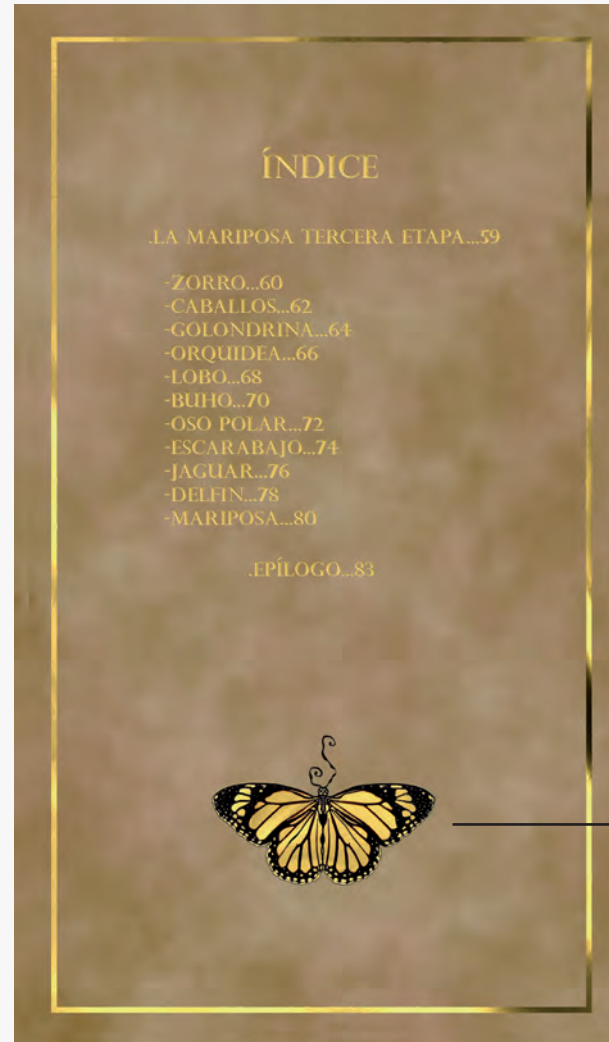
.LA ORUGA PRIMERA ETAPA...11

- CODICIA...12
- AISLAMIENTO...14
- ANAFORAS...16
- MIEDO...18
- ABISMO...20
- DISECCION...22
- DOLOR...24
- REDES...26
- REALIDAD DUAL...28
- CUBO...30
- INCONSCIENCIA...32

.LA CRISÁLIDA SEGUNDA ETAPA...35

- INFINITO...36
- GUIA...38
- ESPEJO...40
- LAZOS...42
- ORIGEN...44
- TIERRA...46
- YO...48
- EXPRESION...50
- SEMILLAS...52
- OPUESTOS...54
- ALIENACION...56

0,3 cm de sangría




ÍNDICE

.LA MARIPOSA TERCERA ETAPA...59

- ZORRO...60
- CABALLOS...62
- GOLONDRINA...64
- ORQUIDEA...66
- LOBO...68
- BUHO...70
- OSO POLAR...72
- ESCARABAJA...74
- JAGUAR...76
- DELFIN...78
- MARIPOSA...80

.EPÍLOGO...83



Elemento añadido con la intención de simplificar en un único símbolo la ideología del proyecto.

Metodología V

Fichas

Las fichas, redondas y de madera, fueron creadas con 2,5 cm de diámetro y 1 cm de alto. Seguidamente se pintó de negro la cara superior con la intención de colocar en cada ficha una pegatina con su número correspondiente y así, tras colocar la pegatina, pintar la ficha de color oro viejo para después al secarse, retirarla dejando el número en color negro. Sin embargo, durante el proceso, decidí dejar la pegatina bajo la capa de pintura dorada, pues me gustó el resultado. Así, de esta manera, sucesivamente se repite el procedimiento hasta terminar la operación.



CONTINUACIÓN de imágenes relacionadas: FICHAS



Pegatinas utilizadas para la elaboración de las fichas.



Pintura utilizada para pintar las fichas de dorado (ARTIS, TEXTURA LISA-oro antiguo).

Obra - Metamorfosis, El Oráculo

METAMORFOSIS, EL ORÁCULO, como proyecto está estructurado en una serie de treinta y tres ilustraciones que conforman una baraja de cartas oraculares y un libro titulado 'Metamorfosis, El Oráculo', cuya función es guiar al usuario en su consulta oracular, junto a treinta y tres fichas numeradas depositadas dentro de un pequeño saco como medio para la elección de la carta. Las cartas vienen a representar el proceso de transformación que puede experimentar el ser humano en su camino evolutivo, tanto físico como sobre todo espiritual, pues las imágenes surgidas en las ilustraciones, no están dirigidas a mostrar una situación exterior sino del interior del ser humano: "el alma". Las treinta y tres ilustraciones, se han dividido en tres etapas fundamentales que se corresponden con los tres momentos prototípicos (si no también arquetípicos) de un proceso evolutivo, la metamorfosis de la mariposa. A continuación paso a describir

a cada una de ellas, las cuales están representadas en la cara trasera de la cartas, facilitando así su identificación.

-La oruga, etapa en la que rigen los instintos más primitivos del ser, y por ende de la sociedad; la dualidad de nuestro mundo, y la captación de la realidad a través de nuestros cinco sentidos, los cuales no nos permiten percibir toda la información que realmente nos rodea. En definitiva, la etapa en la que nos encontramos en una "completa" oscuridad.

-La crisálida, donde el despertar está en camino. Estamos comenzando a ser más conscientes de la realidad que nos rodea y por lo tanto comenzamos a plantearnos todo y a estudiar nuestro interior para recoger respuestas, las cuales empezamos a sentir más reales que todas las respuestas que nos llegan del exterior, pues empezamos a reconocer a

nuestro guía espiritual, que al fin y al cabo somos nosotros mismos.

-La mariposa, etapa en la que somos tan conscientes de la realidad que nos damos cuenta de que todos somos lo mismo, y por todos no estamos hablando sólo de los seres humanos, sino que hago referencia además a los animales, las plantas, las montañas, a todo nuestro planeta, pues todo está conectado por la misma fuerza creadora, que no es otra cosa que la fuerza del Amor.

Estas tres etapas están representadas por once imágenes cada una. Y cada imagen se presenta materialmente en forma de una carta con una función oracular, es decir, con la intención de servir de ayuda para el autoconocimiento de las personas que deseen interactuar con la información contenida en el mazo de las treinta y tres cartas elaboradas.

Para ello, además de la invitación a la persona observante de que se sumerja en la contemplación de la imagen que ha escogido 'al azar' de las treinta y tres posibles, cada una de ellas recogerá una explicación textual que expresará las nociones básicas de la imagen, con la intención final de ayudarle a que pueda conectar con el mensaje que encierra. Las cartas pues, cada una identificada con su número (cara trasera) y nombre (cara delantera), intentarán guiar y mostrar a través tanto de la imagen contenida como del significado básico establecido, en qué etapa de su proceso de evolución se encuentra cada persona, y así ayudarla de alguna manera a entenderse mejor a sí misma, lo cual dependerá de cuánto se pueda llegar a sentir identificada con la carta. La idea es pues que la persona, tras plantear una pregunta en el ámbito de su situación personal, es decir, que haga referencia a algún tema que le interese aclarar en cuanto a sus emociones, sus relaciones, sus miedos o sus sueños, etc. etc., escoja al

azar una de las treinta y tres cartas, metiendo la mano en un saquito de tela donde se encuentran treinta y tres fichas de madera numeradas, una de las cuales al ser extraída le indicará qué carta, con el número indicado detrás de la misma, le ha tocado. Para facilitar esta operación, se pueden repartir previamente todas las cartas boca abajo.

Seguidamente, se buscará el significado de la carta escogida, el cual está recogido en un pequeño libro de 84 páginas excluyendo la portada y la contraportada. En él, se encuentran todas las ilustraciones junto a sus significados, los cuales se dividen en la primera, la segunda y la tercera etapa con su respectivo título y texto explicativo. además, se encuentra la explicación del proceso de la consulta oracular, un subtítulo, un índice, una introducción y un epílogo.

A continuación se expondrán las treinta y tres cartas junto a sus significados, los cuales fueron originados tras una larga y meditada observación de cada una de las ilustraciones y de sus propios nombres, pues estos fueron lo primero que

las ilustraciones tradujeron en forma de palabra.

Para ello me apoyé en mis conocimientos y mis propias impresiones sobre el material visual o pictórico que había surgido espontáneamente en la fase de creación, además de recurrir a información puntual sobre la simbología representada. Por ejemplo, en cuanto a lo que cada figura animal (tercera etapa) puede simbolizar en el acervo popular. Cada uno de los significados se divide en tres partes: el nombre de la carta, la interpretación y, por último, el “aspecto a trabajar”, una recomendación a seguir o consejo en unas pocas palabras.

Tras la exposición de las treinta y tres ilustraciones y sus significados, se muestra el resto de las páginas que conforman el libro, incluyéndose a modo de ejemplo sólo una ilustración con su significado por cada etapa. Finalmente se mostrarán imágenes del conjunto de todos los elementos que componen el proyecto, para poder así apreciar su presentación.

PRIMERA ETAPA, LA ORUGA: Cartas- Significados- Aspecto a trabajar

-CARTA 1: CODICIA

SIGNIFICADO:

LA CARTA PRESENTA UNA SITUACIÓN EN LA QUE EL SER VIVE ATADO A TODO LO MATERIAL QUE EL MUNDO OFRECE, TODO ES POCO Y NO EXISTEN ESCRÚPULOS PARA CONSEGUIR LO QUE SE DESEA.

PREVALECE UN MUNDO INTERIOR VACÍO, NO TRABAJADO, ENTRETENIDO EN LO EXTERNO Y LO SUPERFICIAL, PUES EN SU UNIVERSO, SÓLO CABE ÉL.

ASPECTO A TRABAJAR:

EGOCENTRISMO.



-CARTA 2: AISLAMIENTO

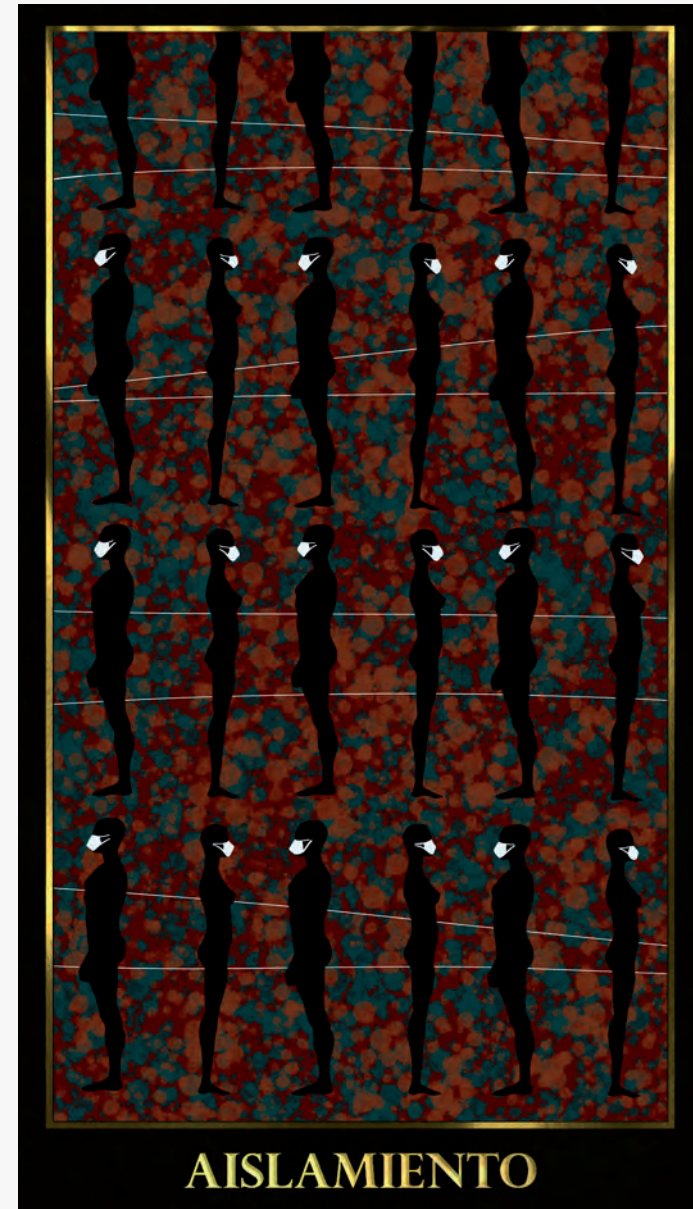
SIGNIFICADO:

EN ESTE INSTANTE, EL SER SE ENCUENTRA SUMERGIDO EN LA REALIDAD DE REBAÑO DE LA CONCIENCIA SOCIAL, OBEDIENTE A LAS NORMAS Y A LA VISIÓN DE LA REALIDAD IMPUESTA.

NO EXISTE CUESTIONAMIENTO DEL SISTEMA. A CAMBIO DE UNA FALSA SEGURIDAD ENTREGA SU PODER A LOS DEMÁS.

ASPECTO A TRABAJAR:

CONCIENCIA DE REBAÑO.



-CARTA 3: ANAFORAS

SIGNIFICADO:

EL SER SE ENCUENTRA PRISIONERO DE UNA MENTE CÍCLICA, OCUPADA POR IDEAS REPETITIVAS Y LIMITADORAS, QUE TURBAN EL CORAZÓN HACIENDO QUE LAS EMOCIONES DOLOROSAS SE DESBOQUEN.

ASPECTO A TRABAJAR:

DESCONTROL DE IDEAS LIMITADORAS.



-CARTA 4: MIEDO

SIGNIFICADO:

LA SOMBRA, EL DEPREDADOR INTERNO, ACTÚA SOBRE EL SER, SUMIÉNDOLO EN LA OSCURIDAD Y PRODUCIENDO ASÍ UN DOLOR QUE REVELA EL SUFRIMIENTO DE LA LUZ QUERIENDO ABRIRSE CAMINO.

EL DOLOR DEL NO SER, DE LO RECHAZADO O REPRIMIDO.

ASPECTO A TRABAJAR:

LO NEGADO.



-CARTA 5: ABISMO

SIGNIFICADO:

EL SER ES CONSCIENTE DE ESTAR CIEGO, MUDO Y ENCADENADO A LO MUNDANO.

NO EXISTE CONEXIÓN ENTRE SUS DIMENSIONES CELESTIAL Y TERRENAL, PUES SUS CANALES DE COMUNICACIÓN HAN SIDO CERCENADOS.

ASPECTO A TRABAJAR:

COMUNICACIÓN CON TU YO SUPERIOR.



CARTA 6: DISECCION

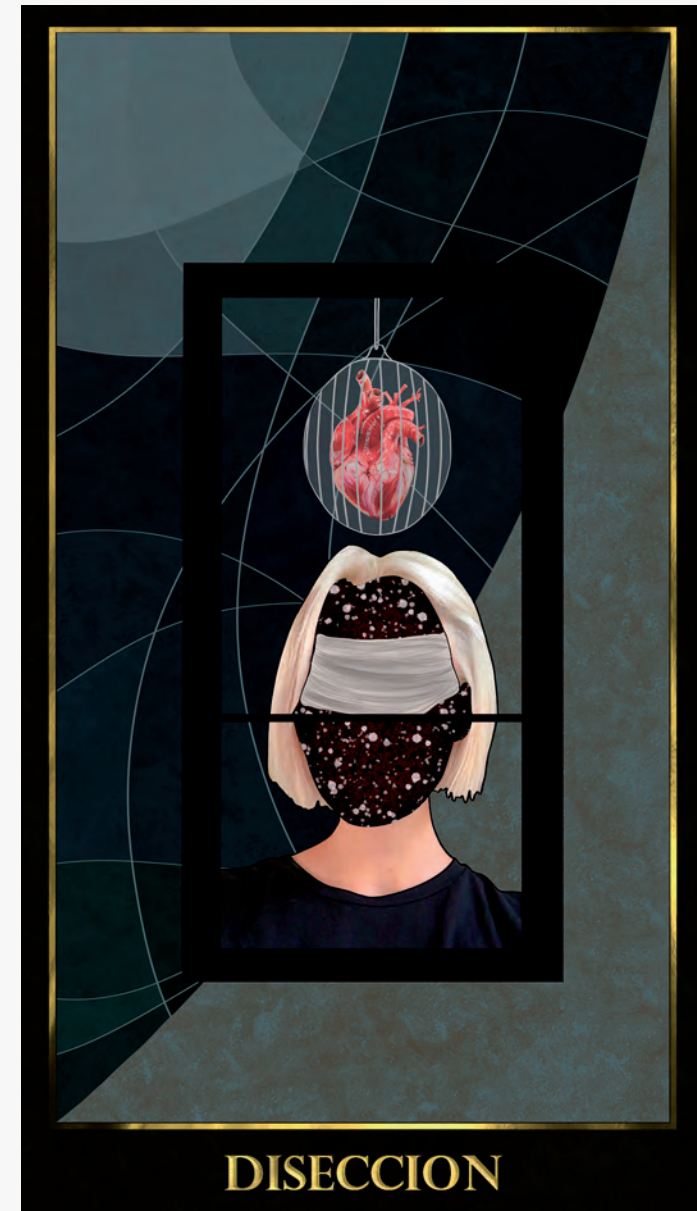
SIGNIFICADO:

EL SER NO SABE QUIÉN ES REALMENTE, Y POR ELLO,
SE PIERDE EN EL MUNDO.

CREE QUE ES SÓLO LA IMÁGEN QUE LA SOCIEDAD
LE RECLAMA, POR ELLO, VIVE SIN CORAZÓN,
SIN PODER OFRECER NI SENTIR AMOR, PUES VIVIR
DE LAS APARIENCIAS VACÍA NUESTRO
INTERIOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

EL PODER DE LAS APARIENCIAS.



-CARTA 7: DOLOR

SIGNIFICADO:

EL SER BUSCA SU REDENCIÓN A TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO.

ESTA CONFUNDIDO EN ESA INTENCIÓN, QUE LE LLEVA A VIVIR CAMINOS DE ENFERMEDAD Y DOLOR QUE NO ES CONSCIENTE PRODUCE ÉL MISMO.

ASPECTOS A TRABAJAR:

LA CULPA Y EL PERDÓN.



-CARTA 8: REDES

SIGNIFICADO:

EL SER ESTÁ ENREDADO EN EL HILO DE ARIADNA.

AQUELLO QUE LE PERMITIRÁ SALIR DEL LABERINTO
ESTÁ SIENDO UTILIZADO PARA DEJARLO
ATRAPADO EN ÉL.

ASPECTOS A TRABAJAR:

LAS CREENCIAS ERRONEAS.



-CARTA 9: REALIDAD DUAL

SIGNIFICADO:

EL SER HA CAÍDO EN LA TRAMPA DE LA DUALIDAD.

RESIGNADO ANTE LA INSOLUBILIDAD DE LA DUDA ETERNA, ENTRE EL SER Y EL NO SER, LA VERDAD Y LA FALSEDAD, LA BONDAD Y LA MALDAD, RENUNCIA A TRASCENDER LAS DIFERENCIAS Y QUEDA ATRAPADO EN LA “INCREDUALIDAD”

ASPECTO A TRABAJAR:

LA SUPERACIÓN DE LA CONTRADICCIÓN.



-CARTA 10: CUBO

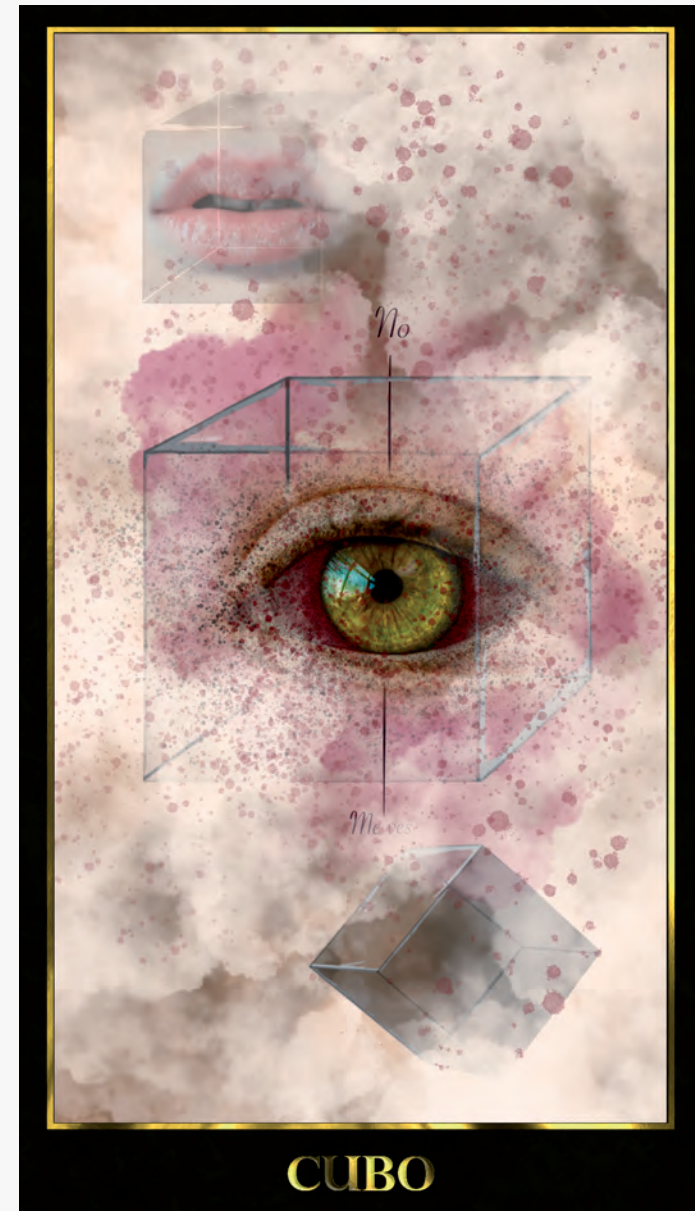
SIGNIFICADO:

LA MIRADA Y LA PALABRA ANALÍTICAS, APORTAN AL SER UNA SENSACIÓN DE SEGURIDAD TRANQUILIZADORA.

SIN EMBARGO, VERDADERAMENTE, EL CAMINO HACIA LA COMPRENSIÓN LIBERADORA PERMANECE BLOQUEADO.

ASPECTO A TRABAJAR:

EL ESCEPTICISMO NO INTEGRADOR.



-CARTA 11: INCONSCIENCIA

SIGNIFICADO:

LA VERDAD DEL SER ESTÁ QUEBRADA POR LA INCONSCIENCIA, SE HA ROTO EN SU INTERIOR, ESTÁ INCOMPLETO, Y ESO LO MANTIENE DESCONECTADO DE TODOS Y TODO LO QUE LE RODEA, HACIENDO QUE TENGA UNA FALSA PERCEPCIÓN DE DIVISIÓN E INDIVIDUALIDAD.

LA UNIDAD SE HA VUELTO INVISIBLE A LOS SENTIDOS.

ASPECTO A TRABAJAR:

RECORDAR EL CAMINO DE VUELTA A LA FUENTE ORIGINAL.



SEGUNDA ETAPA, LA CRISÁLIDA: Cartas- Significados- Aspecto a trabajar

CARTA 12: INFINITO

SIGNIFICADO:

EN UNA DANZA ETERNA E INFINITA CONSIGO MISMO,
TU SER SE EMPIEZA A RECONOCER COMO
MULTIDIMENSIONAL.

LA FORMA CORPORAL LE PERMITE EXPERIMENTAR
TODAS LAS REALIDADES DE LA MATERIA, PERO
TAMBIÉN ES CONSCIENTE DE QUE LIMITA SUS
PENSAMIENTOS Y LE MANTIENE SUMIDO EN
LA CONSCIENCIA DE REBAÑO, ASÍ QUE DECIDE
EXPLORAR OTRAS POSIBILIDADES.

ASPECTO A TRABAJAR:

TRASCENDER LA CONSCIENCIA DE REBAÑO.



-CARTA 13: GUIA

SIGNIFICADO:

TU SER VE Y OYE, PUEDE VER Y ESCUCHAR MÁS ALLÁ DE SÍ MISMO, CON UNOS OJOS Y UNOS OÍDOS QUE NO SON LOS FÍSICOS.

APARECEN NUEVAS SENSACIONES, PENSAMIENTOS SUBLIMES, NUEVOS SONIDOS Y NUEVAS VISIONES QUE LE HACEN SENTIR LA UNIDAD CON EL TODO Y COMPARTIR EL ENORME CAUDAL DE ENERGIA VITAL QUE REBOSA EN LA EXISTENCIA.

ASPECTO A TRABAJAR: ESCUCHA ATENTA Y NUEVA DE TODO LO QUE NOS RODEA.



-CARTA 14: ESPEJO

SIGNIFICADO:

LA SEMILLA HA GERMINADO Y SE HA CONVERTIDO EN UNA MARAVILLOSA FLOR.

LA GLÁNDULA PITUITARIA O SÉPTIMO SELLO, SE HA ACTIVADO Y SE HA CONVERTIDO EN UN ESPEJO DONDE SE REFLEJAN LOS DOS MUNDOS, TERRENAL Y CELESTIAL, PERMITIENDO AL SER EMPEZAR A TENER UN CONOCIMIENTO INTEGRADO, Y NO LIMITADO, DE LA REALIDAD, LO QUE LE ACERCA CADA VEZ MÁS AL ENTENDIMIENTO DE DIOS.

ASPECTO A TRABAJAR: LA ESCUCHA DE LO SUTIL, “LAS SINCRONICIDADES, LOS SUEÑOS E INTUICIONES”



-CARTA 15: LAZOS

SIGNIFICADO:

EL SER HA SUPERADO LA ANTIGUA CREENCIA DE QUE TODO Y TODOS ESTAMOS SEPARADOS, SURGIENDO ENTONCES LA POSIBILIDAD DE UN NUEVO ENTENDIMIENTO O CONCEPCIÓN DE LAS RELACIONES Y DE LOS LAZOS QUE NOS UNEN.

ASPECTO A TRABAJAR:

¿QUÉ NOS VINCULA A LOS DEMÁS, Y A TODO EN GENERAL?



-CARTA 16: ORIGEN

SIGNIFICADO:

LOS CUATRO ELEMENTOS, AGUA, TIERRA, FUEGO Y AIRE, ESTÁN ACTUANDO SOBRE EL SER, Y ÉSTE ES CONSCIENTE DE RECIBIR SU INFLUJO.

EL AGUA APORTA FLEXIBILIDAD Y FLUIDEZ, LA TIERRA FIRMEZA Y ESTABILIDAD, EL FUEGO PASIÓN, FUERZA Y CLARIDAD, Y EL AIRE, LIBERTAD Y DESAPEGO.

EL SER CONSCIENTE BUSCA SU EQUILIBRIO INTERIOR, ESE EQUILIBRIO QUE LE VA A PERMITIR PROGRESAR EN SU CAMINO, Y QUE PASA POR ARMONIZAR DENTRO DE SÍ MISMO ESOS CUATRO ELEMENTOS QUE LA NATURALEZA LE OFRECE.

ASPECTO A TRABAJAR: ARMONIZACIÓN DE LO INTERNO.



-CARTA 17: TIERRA

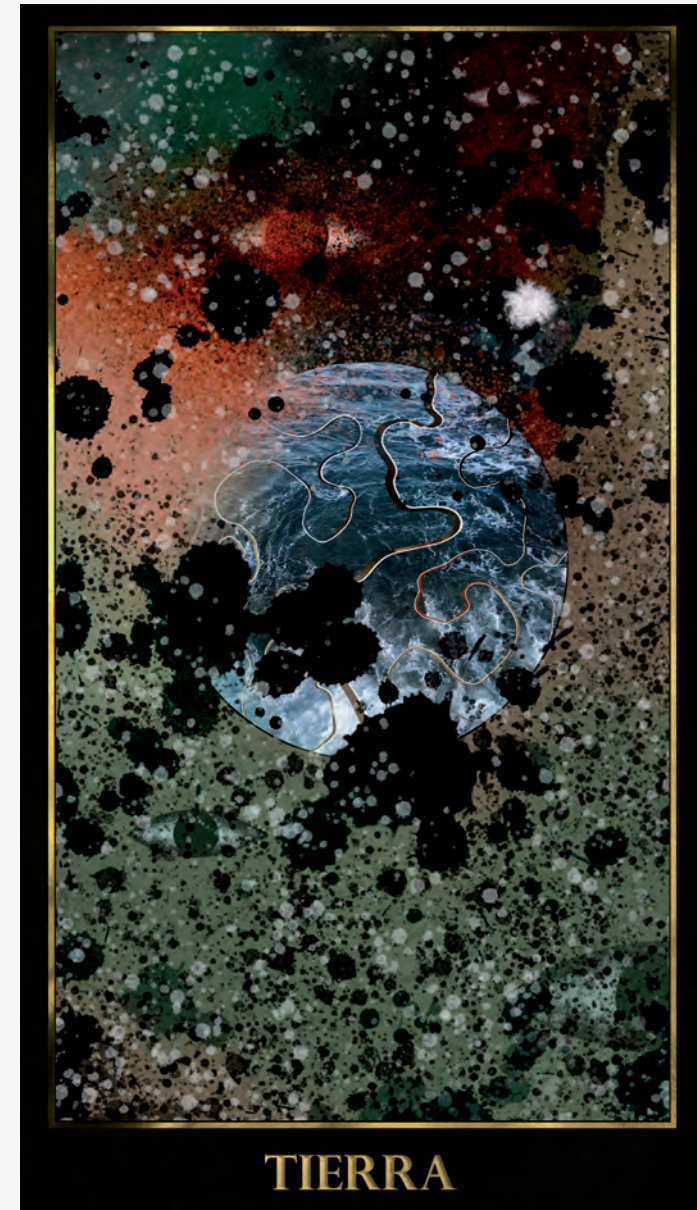
SIGNIFICADO:

GAIA ES UNA MADRE PROTECTORA, QUE MIMA LOS LAZOS DE UNIÓN ENTRE TODAS SUS CRIATURAS.

EL SER DESCUBRE SU VÍNCULO ÍNTIMO CON LA TIERRA DONDE HABITA, DE MODO QUE MUTUAMENTE VAN HACIENDO CRECER SUS VIBRACIONES, ABRIÉNDOSE PASO HACIA DIMENSIONES MÁS ELEVADAS Y DESCONOCIDAS.

ASPECTOS A TRABAJAR:

LA COMPASIÓN Y EL AMOR POR TODO LO QUE NOS RODEA.



-CARTA 18: YO

SIGNIFICADO:

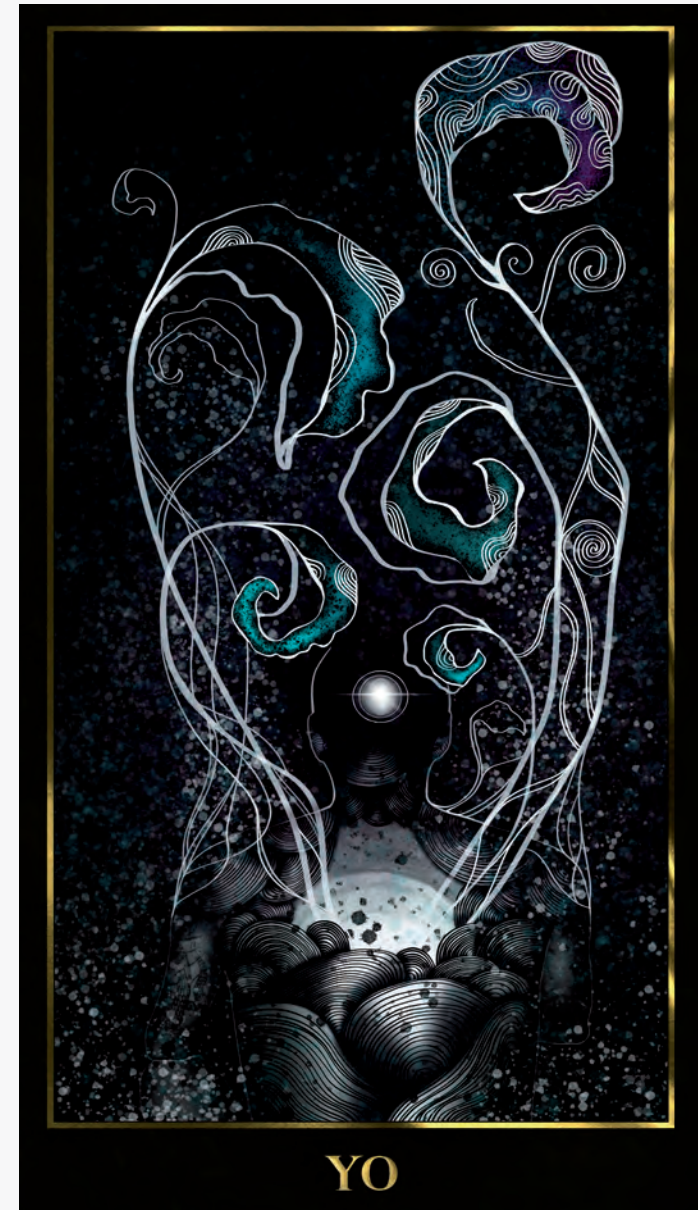
EL YO SOY. NO HAY OTRA REDENCIÓN PARA LA HUMANIDAD QUE EL RECONOCIMIENTO DE SU DIVINIDAD.

EL SER SE HACE CONSCIENTE DE QUE PARTICIPA DE TODAS LAS CUALIDADES DEL DIOS, PADRE, MADRE, AMOR, CREADOR, Y ESTE ENTENDIMIENTO EXPANDE LA CONSCIENCIA EN TODAS PARTES.

CUANDO VIVE TODO LO QUE HA COMPRENDIDO, SU EJEMPLO RESUENA EN LOS CORAZONES MULTIPLICANDO SU EFECTO TRANSFORMADOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

ROMPER CON LAS CREENCIAS QUE NOS ALEJAN DE NUESTRA VERDADERA ESENCIA.



-CARTA 19: EXPRESION

SIGNIFICADO:

EL SER YA ES CONSCIENTE DE SU ORIGEN DIVINO POR LO QUE SIENTE LA NECESIDAD DE MANTENER LA CONEXIÓN CON LA DIVINIDAD DE LA QUE FORMA PARTE.

SABE QUE LA PITUITARIA ES LA PUERTA QUE CONDUCE A DIOS.

ASPECTOS A TRABAJAR:

PERFECCIONAR LA DUALIDAD INTEGRÁNDOLA SIN NEGARLA.



-CARTA 20: SEMILLAS

SIGNIFICADO:

LA SEMILLA FLORECE

LA GLÁNDULA PINEAL ESTÁ ACTIVADA Y YA ES POSIBLE LA CONEXIÓN CON EL CRISTO INTERIOR.

CADA SER DEBE RECORRER EL CAMINO QUE LE HA DE LLEVAR A CONVERTIRSE EN ENERGÍA CRÍSTICA AQUÍ EN LA TIERRA.

EL CRISTO DEBE REGRESAR, PUES EL AROMA DE ESTA FLOR DISUELVE TODO DOLOR.

TODO DOLOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

APRENDER A TRASCENDER EL DOLOR.



-CARTA 21: OPUESTOS

SIGNIFICADO:

LO QUE ES ARRIBA, ES ABAJO. LAS LEYES SON LAS MISMAS.
EL SER ES CONSCIENTE DE QUE LA VIDA ES UN JUEGO,
UN VIAJE EN EL QUE HA “DECIDIDO” PARTICIPAR PARA
EXPERIMENTAR TODAS LAS POSIBILIDADES.

YA HA CONOCIDO EL DOLOR, LA MUERTE, LA ENVIDIA,
EL ODIOS, LA ANGUSTIA, Y AHORA TIENE QUE
RECORDAR QUIÉN ES, TIENE QUE EXPERIMENTAR SU
DIVINIDAD AQUÍ EN LA TIERRA.

SABE QUE PARTICIPA DE TODAS LAS CUALIDADES DE
DIOS, PADRE, MADRE, POR TANTO ES UN SER CREADOR,
CREADOR DE SU REALIDAD.

ASPECTO A TRABAJAR:

OBSERVAR NUESTRA CAPACIDAD DE ESCOGER.



-CARTA 22: ALIENACION

SIGNIFICADO:

EL SER SE ALINEA CON EL DIOS, PADRE, MADRE, CREADOR, Y EMPIEZA A CREAR LA REALIDAD AQUÍ EN LA TIERRA.

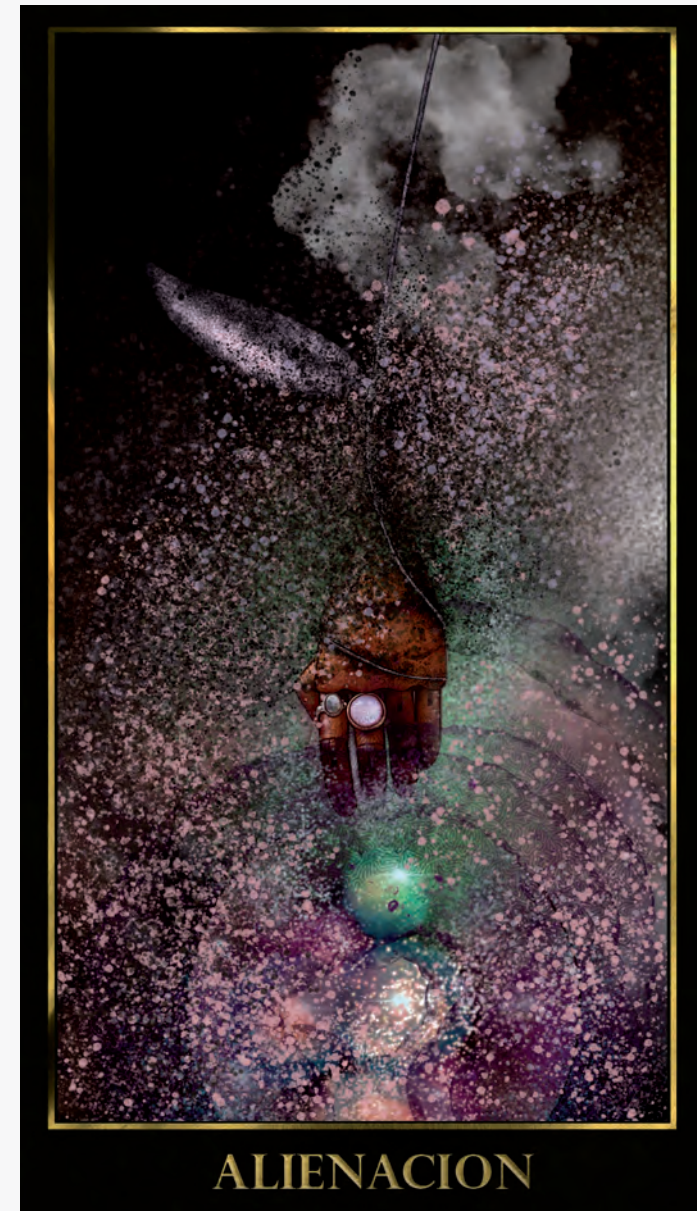
SABE QUE NADA ES CASUALIDAD, QUE TODO ES PRODUCTO DE SUS DESEOS, PENSAMIENTOS Y VERBO.

EL SER SE EMPODERA, YA NO DELEGA SU PODER A OTROS.

EL SER YA ES LIBRE, SABIO, HA ROTO LAS ATADURAS DE LAS MENTIRAS Y LAS MANIPULACIONES.

ASPECTO A TRABAJAR:

SER CONSCIENTES DE NUESTRA ESCLAVITUD.



TERCERA ETAPA, LA MARIPOSA: Cartas- Significados- Aspecto a trabajar

-**CARTA 23:** ZORRO

SIGNIFICADO:

EL SER, QUE SABE QUE ES UNO CON EL TODO, PRECISA AQUÍ UNIR SU ENERGÍA CON LA DE SU HERMANO EL ZORRO, PONIÉNDOSE, CONFIADO, EN MANOS DE SU INTELIGENCIA, INGENIO, PRUDENCIA Y LABORIOSIDAD.

ASPECTO A TRABAJAR:

APLICAR EL DISCERNIMIENTO.



-CARTA 24: CABALLOS

SIGNIFICADO:

EL SER SABE QUE UNA NUEVA ETAPA ACABA DE COMENZAR Y QUE HAY MUCHO CAMINO AÚN POR RECORRER.

PORELLO LA ENERGÍA DEL CABALLO LE ENSEÑARÁ A CABALGAR EN NUEVAS DIRECCIONES Y LE AYUDARÁ A DESCUBRIR SU PODER Y LIBERTAD.

EN ARMONÍA CON EL TODO, PODRÁ TOMAR DECISIONES DE PROGRESO Y CAMBIO SIN TEMOR.

ASPECTO A TRABAJAR: EJERCITAR LA LIBERTAD



-CARTA 25: GOLONDRINA

SIGNIFICADO:

EL SER HA SALIDO DEL LABERINTO Y REGRESA YA LIBRE, SIN OLVIDAR EL CAMINO RECORRIDO.

VIBRANDO CON LA ENERGÍA DE LA GOLONDRINA, LOS ANTIGUOS ERRORES SE CONVIERTEN EN CORRIENTES DE AIRE FAVORABLES Y VIENTOS DE COLA QUE LE PERMITEN SOBREVOLAR CUALQUIER OBSTÁCULO.

ASPECTOS A TRABAJAR: RECONOCER, AGRADECER Y DISFRUTAR LOS LOGROS ALCANZADOS.



-CARTA 26: ORQUIDEA

SIGNIFICADO:

ABRAZANDO LA ENERGÍA DE LA ORQUÍDEA, EL SER APRENDERÁ SOBRE LA JUSTICIA Y LA PRUDENCIA, DEL AMOR Y LA PUREZA.

BAJO UNA NUEVA LUZ, ASPECTOS A LOS QUE ANTES ERA CIEGO LE ABRIRÁN AL DELEITE Y BELLEZA VERDADEROS, ARMÓNICOS CON LA PERFECCIÓN ESPIRITUAL.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA EMPATÍA PROFUNDA Y SENTIDA.



-CARTA 27: LOBO

SIGNIFICADO:

CAMINANDO POR EL SENDERO DEL HERMANO LOBO, ES EL MOMENTO DE QUE EL SER SE ENCUENTRE A SÍ MISMO.

NI MEJOR NI PEOR, NI MÁS NI MENOS, UNO COMO TODOS, POR SER FIEL A SU ESENCIA ÚNICA Y ORIGINAL.

ASPECTO A TRABAJAR:

DESCUBRIRSE A SÍ MISMO Y APRENDER A VALORARSE.



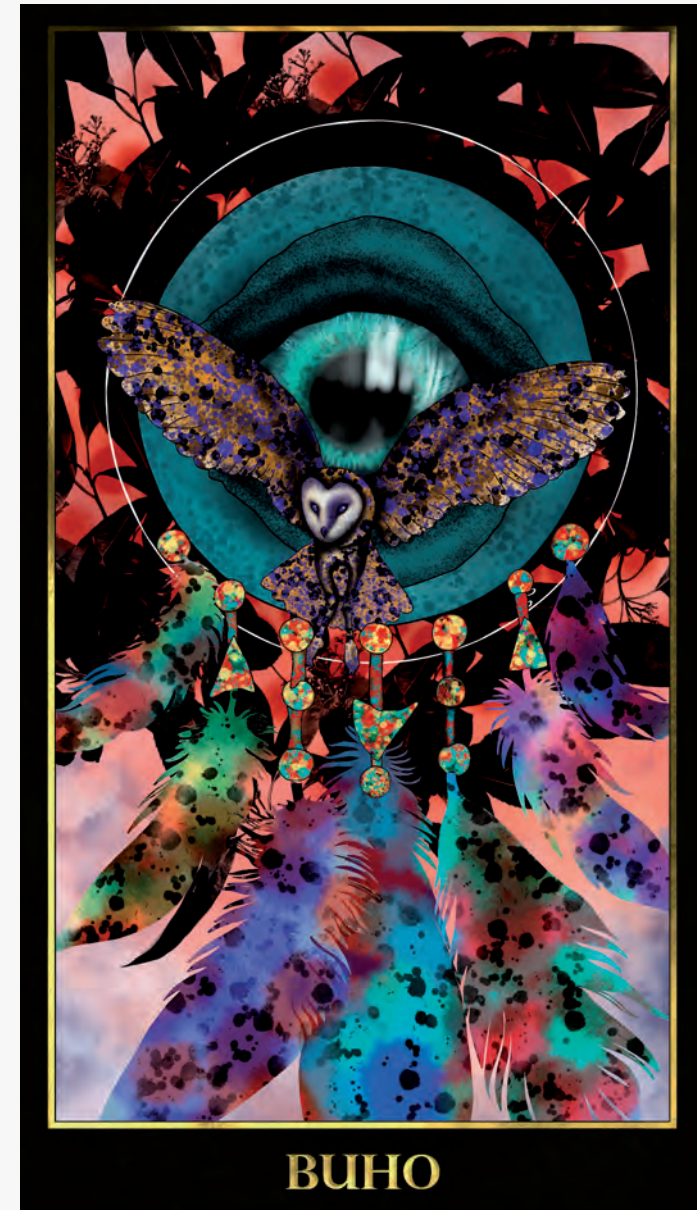
-BUHO 28: BUHO

SIGNIFICADO:

ES EL MOMENTO DE CONECTAR CON LA ENERGÍA DEL HERMANO BÚHO Y COMO ÉL ABRIR LOS OÍDOS A LA INTUICIÓN, CONTEMPLAR DIRECTAMENTE EL ALMA DE LOS DEMÁS, VOLAR A OTRAS DIMENSIONES Y REALIDADES Y DESCUBRIR LOS SECRETOS Y VERDADES QUE SIEMPRE HAN SIDO OCULTADOS AL SER HUMANO.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA CLARIVIDENCIA.



-CARTA 29: OSO POLAR

SIGNIFICADO:

EL SER YA SABE QUE LAS RESPUESTAS A TODAS LAS PREGUNTAS ESTÁN EN SU INTERIOR.

EL HERMANO OSO LE INSTRUYE EN EL ARTE DE LA INTROSPECCIÓN, Y LE APORTA EQUILIBRIO, SABIDURÍA Y VALENTÍA EN SU CAMINO.

ASPECTO A TRABAJAR:

CONFIAR EN LA VISIÓN INTERIOR.



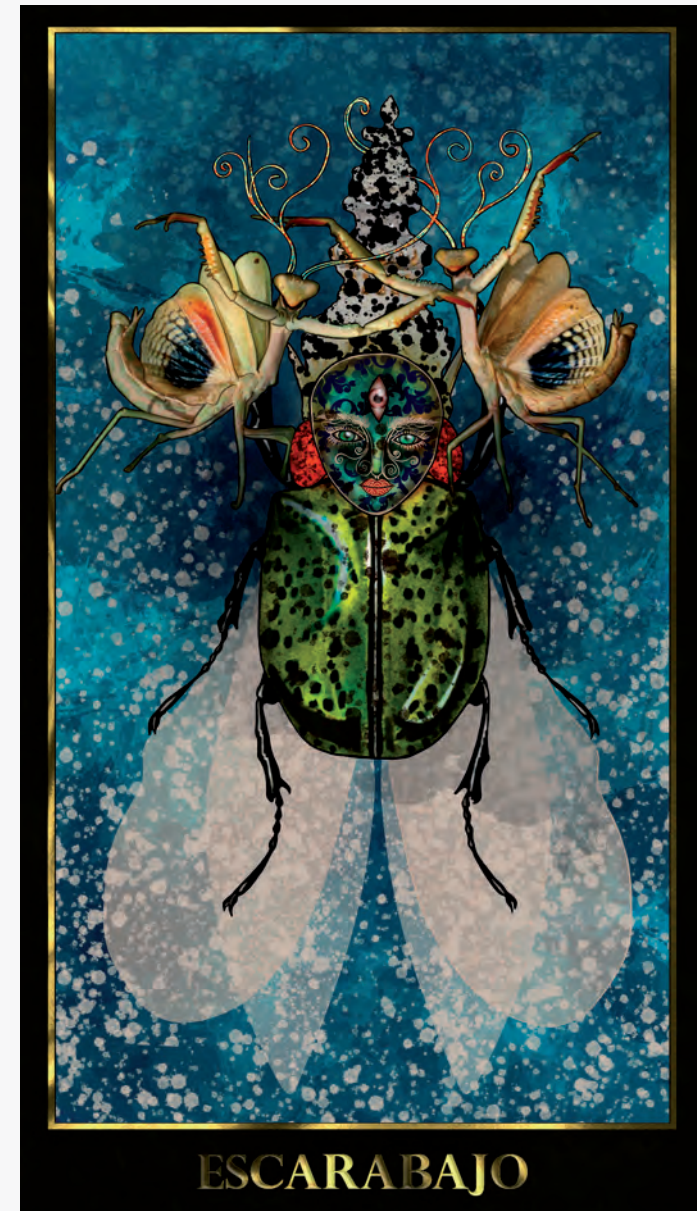
-CARTA 30: ESCARABAJO

SIGNIFICADO:

COMO EL ESCARABAJO, EL SER PUEDE PENETRAR EN LOS SECRETOS OCULTOS DE LA TIERRA, DESCUBRIENDO ASÍ LA ESENCIA SAGRADA Y MÁGICA DE LA VIDA Y LA NATURALEZA CON LAS QUE ES UNO.

ASPECTO A TRABAJAR:

ACCEDER A LA RESONANCIA PROFUNDA DE LA NATURALEZA.



-CARTA 31: JAGUAR

SIGNIFICADO:

SOMOS COMO EL JAGUAR, FUERTES Y CAPACES DE MOVERNOS EN LA OSCURIDAD, POR SENDAS DESCONOCIDAS QUE SE CONVIERTEN EN CAMINOS DE LUZ.

ASPECTO A TRABAJAR:

OBSERVAR LA SOMBRA.



-CARTA 32: DELFIN

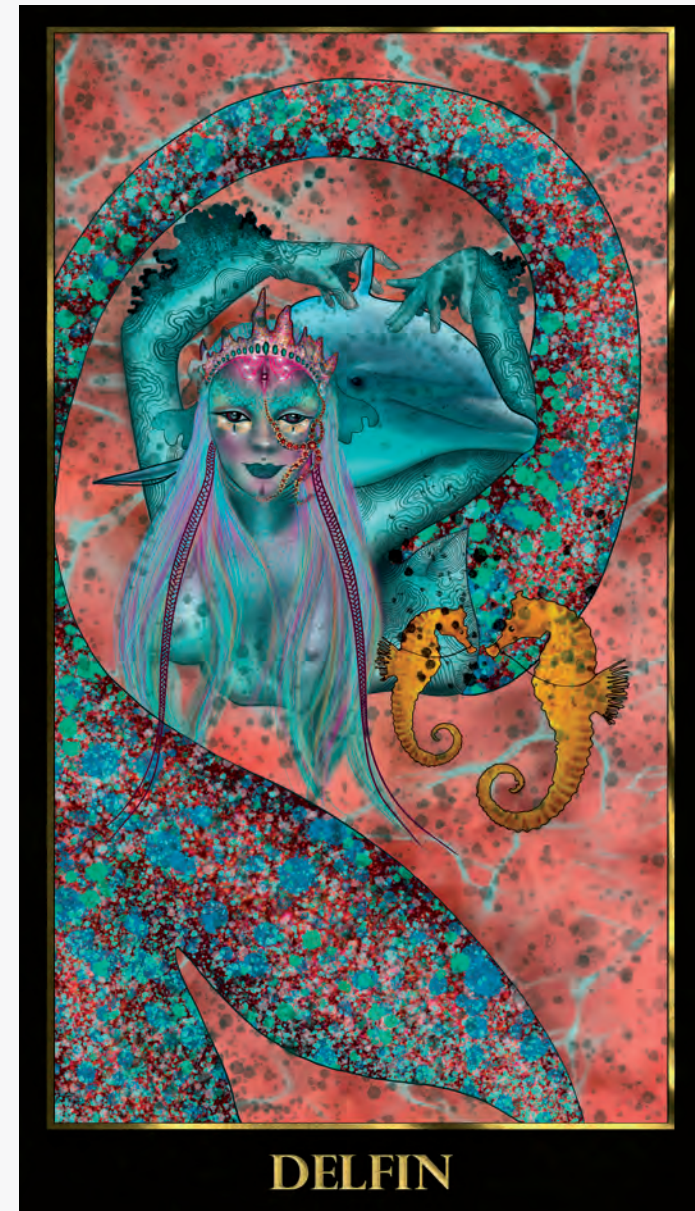
SIGNIFICADO:

EL DELFÍN, SÍMBOLO DE LA NO-DUALIDAD, AYUDA AL SER A INTEGRAR EN UNO LOS MUNDOS FÍSICO Y ESPIRITUAL.

CON SU PUREZA DE CORAZÓN, EL SER TRASCIENDE LAS APARIENCIAS DE DIVISIÓN.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA RENOVACIÓN DEL ALMA.



-CARTA 33: MARIPOSA

SIGNIFICADO:

EL SER ES MARIPOSA.

RECONOCIENDO SU DIVINIDAD ESENCIAL,
COMPRENDE QUE SIEMPRE LO FUE, Y CONQUISTA POR
FIN LA LIBERTAD QUE LE PERMITIRÁ MANIFESTAR
SU CRISTO INTERIOR.

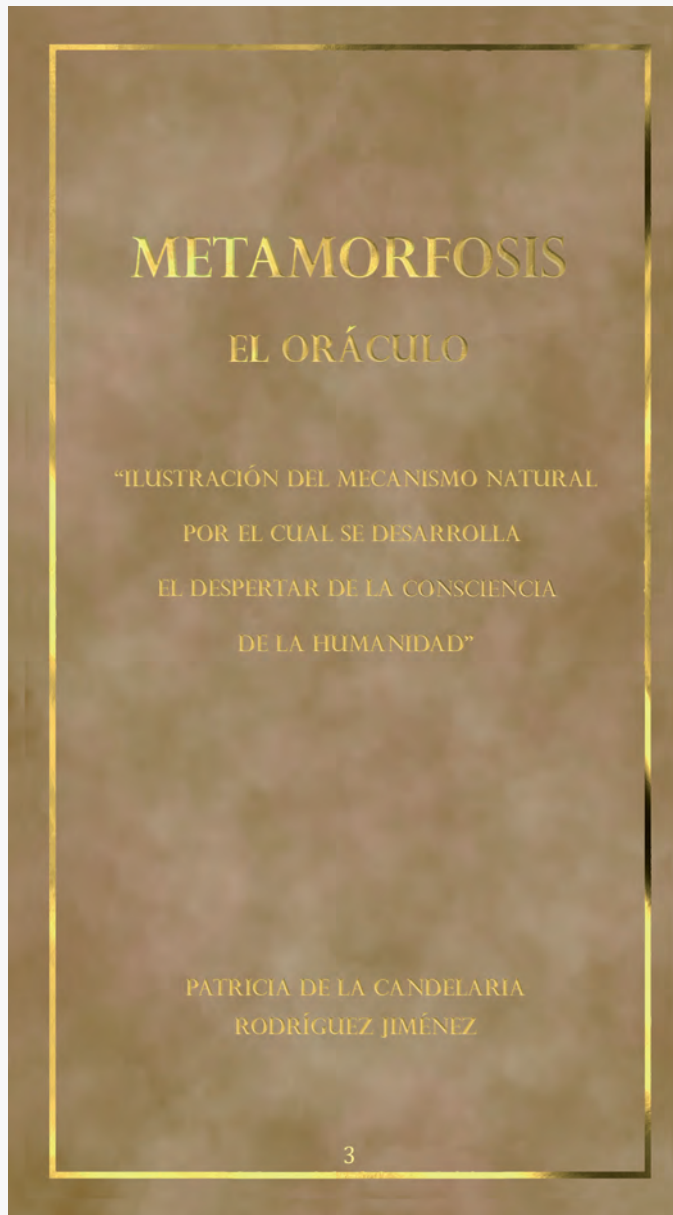
ASPECTO A TRABAJAR:

LA FE O CONFIANZA INCONDICIONAL.



A continuación se mostrarán por orden las páginas que conforman el libro

METAMORFOSIS, EL ORÁCULO:




A la izquierda se encuentra la página base, con la cual se han elaborado todas las páginas del libro; sin embargo, también forma parte de éste, pues ocupa los espacios vacíos.

La siguiente página, a la derecha, muestra el título junto a un subtítulo, mi nombre, y por último, el número aplicado una vez fue montado el libro.

Páginas que conforman el libro METAMORFOSIS,EL ORÁCULO

ÍNDICE	
.INTRODUCCIÓN...7	
.CONSULTA ORACULAR...8	
.LA ORUGA PRIMERA ETAPA...11	
-CODICIA...12	
-AISLAMIENTO...14	
-ANAFORAS...16	
-MIEDO...18	
-ABISMO...20	
-DISECCION...22	
-DOLOR...24	
-REDES...26	
-REALIDAD DUAL...28	
-CUBO...30	
-INCONSCIENCIA...32	
.LA CRISÁLIDA SEGUNDA ETAPA...35	
-INFINITO...36	
-GUIA...38	
-ESPEJO...40	
-LAZOS...42	
-ORIGEN...44	
-TIERRA...46	
-YO...48	
-EXPRESION...50	
-SEMILLAS...52	
-OPUESTOS...54	
-ALIENACION...56	

ÍNDICE	
.LA MARIPOSA TERCERA ETAPA...59	
-ZORRO...60	
-CABALLOS...62	
-GOLONDRINA...64	
-ORQUIDEA...66	
-LOBO...68	
-BUHO...70	
-OSO POLAR...72	
-ESCARABAJO...74	
-JAGUAR...76	
-DELFIN...78	
-MARIPOSA...80	
.EPÍLOGO...83	



A la izquierda se encuentra la primera parte del índice, que muestra el orden de los apartados desde la página 7 (Introducción) hasta la 56 (la Crisálida, segunda etapa).

La siguiente página, a la derecha, comprende la segunda parte del Índice desde la Mariposa, tercera etapa, p. 59, hasta el Epílogo, p. 83.

Páginas que conforman el libro METAMORFOSIS,EL ORÁCULO

UN PORTAL SE ESTÁ ABRIENDO. LA LUZ QUE DE ÉL EMANA ACARICIA A LA HUMANIDAD, SEÑALANDO LAS SOMBRAS QUE ANTES, A OBSCURAS, NO PODÍA PERCIBIR, Y PERMITIENDO ASÍ POR FIN EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA.

LA HUMANIDAD DEJA DE AFERRARSE A LA ESCLAVITUD DE LOS SENTIDOS, AL SOMETIMIENTO DE UNA ESTRUCTURA MENTAL CONSTRUIDA MEDIANTE CREENCIAS Y PERCEPCIONES ERRÓNEAS E INCOMPLETAS, PARA INUNDARSE DE LA FUERZA CREADORA MÁS PODEROSA DEL UNIVERSO, EL AMOR, EL CUAL PERMITIRÁ LA COMUNIÓN DE TODO SER VIVIENTE, PUES TODOS SOMOS UNO, TODO ESTÁ INTERCONECTADO.

EN UN NUEVO MUNDO DE LUZ, DE PERCEPCIONES, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES INIMAGINABLES, RENACE TRAS SU METAMORFOSIS EL SER HUMANO, SINTIÉNDOSE UNO CON SUS HERMANOS Y CON LA TIERRA.

Introducción.

CONSULTA ORACULAR

LA DINÁMICA DE LA CONSULTA ORACULAR SE BASA, EN PRIMER LUGAR, EN COLOCAR LAS TREINTA Y TRES CARTAS BOCA A BAJO SEGÚN LA ETAPA DE CADA UNA, LA CUAL SE IDENTIFICA EN LA CARA TRASERA DE LA CARTA.

LAS ETAPAS SE DIVIDEN EN ESTE ORDEN: LA ORUGA, LA CRISÁLIDA Y LA MARIPOSA.

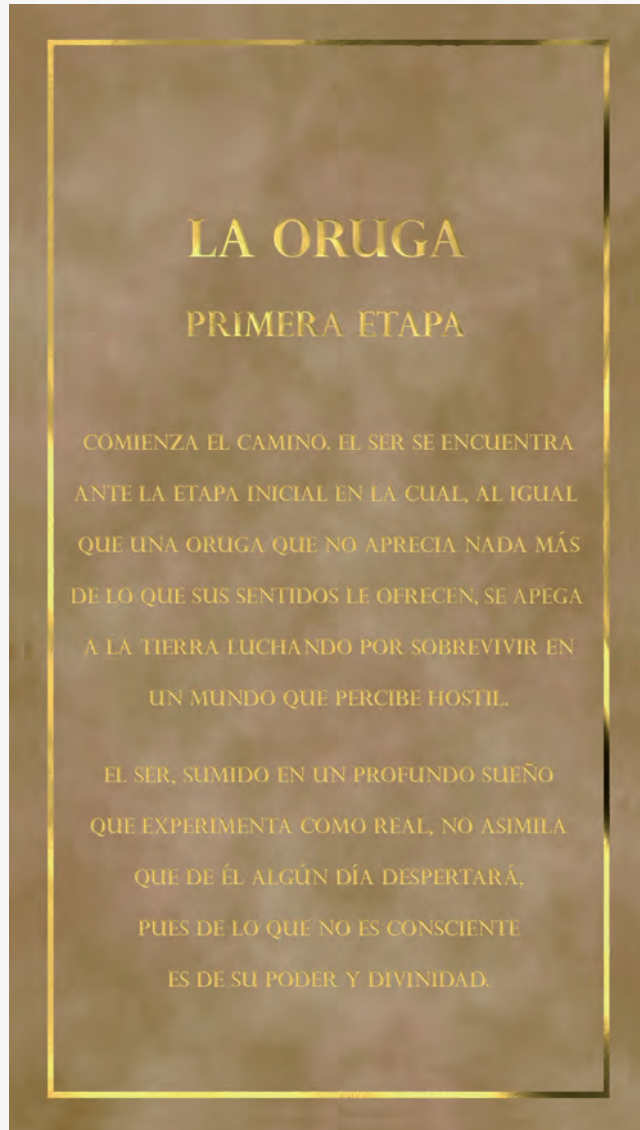
PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN, SE DEBE TENER EN CUENTA LA NUMERACIÓN QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN LA CARA TRASERA DE LAS CARTAS, PUES, DEL 1 AL 11 PERTENECEN A LA PRIMERA ETAPA, LA ORUGA, DEL 12 AL 22 PERTENECE A LA SEGUNDA ETAPA, LA CRISÁLIDA Y POR ÚLTIMO, DEL 23 AL 33 PERTENECEN A LA ETAPA DE LA MARIPOSA.

Consulta oracular primera parte (izquierda) y segunda parte (derecha).

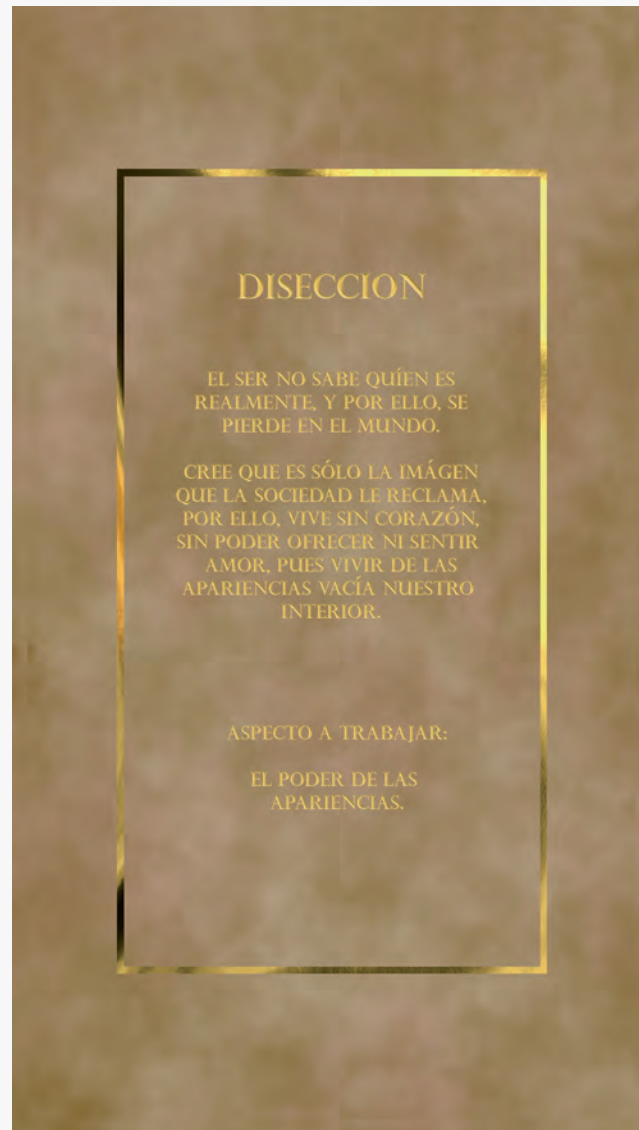
A CONTINUACIÓN, HABIÉNDOSE FORMULADO LA PREGUNTA O CONSULTA DESEADA, SE PROCEDE A ESCOGER A CIEGAS UNA DE LAS FICHAS NUMERADAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL SACO.

AL IDENTIFICAR EL NÚMERO QUE HA SIDO ELEGIDO, SE ACUDIRÁ A LAS CARTAS PARA LEVANTAR AQUELLA QUE HAYA TOCADO, LA CUAL SE INTENTARÁ OBSERVAR DESDE UNA ACTITUD ABIERTA Y ATENTA A LAS SENSACIONES, EMOCIONES Y PENSAMIENTOS QUE DESPIERTA.

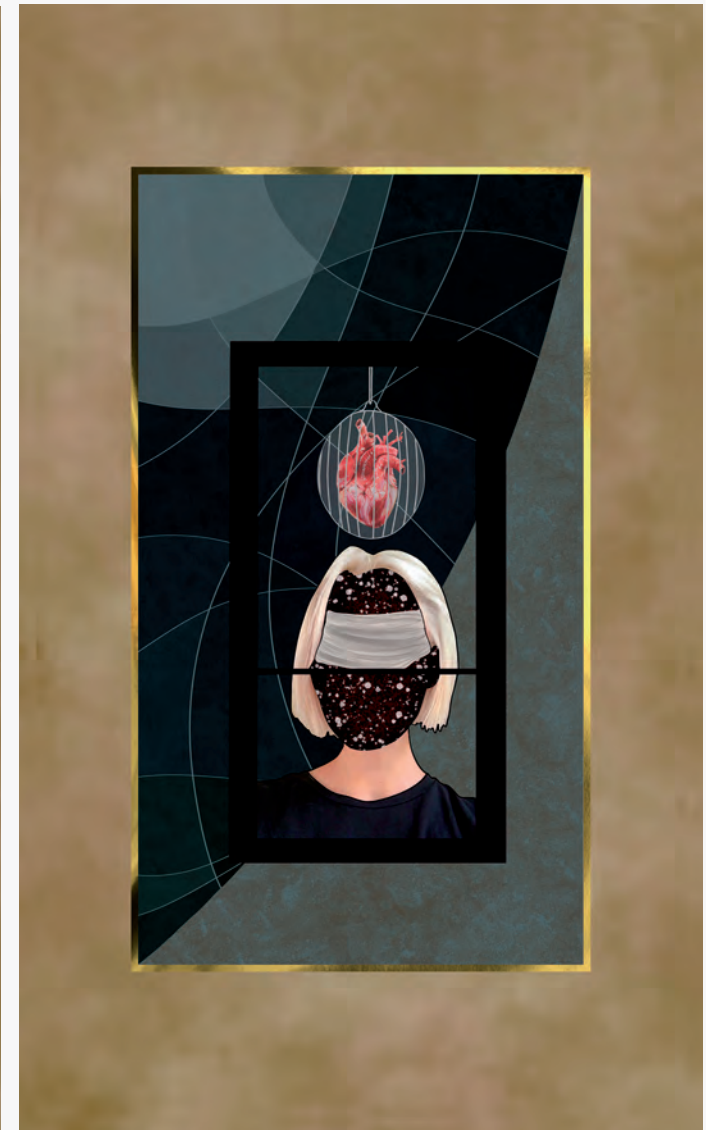
DESPUÉS SE PODRÁ RECURRIR AL LIBRO DONDE SE ENCUENTRA UNA INTERPRETACIÓN BÁSICA PARA CADA UNA DE LAS ILUSTRACIONES, QUE SE CONSIDERARÁ JUNTO A LA OBSERVACIÓN INICIAL PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA A LA CUESTIÓN PLANTEADA.



Introducción a la primera etapa, La Oruga.



Significado junto a su respectiva imagen.



LA CRISÁLIDA

SEGUNDA ETAPA

SE APROXIMA LA ETAPA INTERMEDIA, LA ETAPA DEL DESPERTAR, EN LA QUE LA ORUGA SE ENVUELVE EN SU CRISÁLIDA FORMANDO PARTE DE UN MAGNÍFICO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN. A PESAR DE NO SER CONSCIENTE DEL CAMBIO QUE SE LE PRESENTA, LA ORUGA CONTIENE EN SU GENÉTICA LA EXTRAORDINARIA VIRTUD DE PODER REGENERARSE A SÍ MISMA, DE REINVENTARSE Y DE RENACER, LO CUAL LE PERMITIRÁ ACCEDER A OTROS PENSAMIENTOS, A OTRAS FORMAS, A OTRAS REALIDADES...

Introducción a la segunda etapa, La Crisálida.

LAZOS

EL SER HA SUPERADO LA ANTIGUA CREENCIA DE QUE TODO Y TODOS ESTAMOS SEPARADOS, SURGIENDO ENTONCES LA POSIBILIDAD DE UN NUEVO ENTENDIMIENTO O CONCEPCIÓN DE LAS RELACIONES Y DE LOS LAZOS QUE NOS UNEN.

ASPECTO A TRABAJAR:

¿QUÉ NOS VINCULA A LOS DEMÁS, Y A TODO EN GENERAL?

Significado junto a su respectiva imagen.



LA MARIPOSA

TERCERA ETAPA

LA ETAPA FINAL, DESENCADENADA DESDE EL INICIO, PUES TODO CUERPO FORMA PARTE DEL MISMO MECANISMO DE TRANSICIÓN, DE EVOLUCIÓN, COMO UN AVATAR PARA EL ALMA, HA ALCANZADO UNA VIBRACIÓN MUY ALTA.

TRAS LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA, EL SER ES CONSCIENTE DE QUE ES ENERGÍA AL IGUAL QUE TODO LO QUE LE RODEA, LA CUAL SIEMPRE SE TRANSFORMA Y NUNCA SE DESTRUYE. SABE QUE PUEDE EXPERIMENTARSE, SER LO QUE QUIERA, PUES NO EXISTEN LÍMITES, PUES ES UNO CON EL TODO.

Introducción a la tercera etapa, La Mariposa.

ZORRO

EL SER, QUE SABE QUE ES UNO CON EL TODO, PRECISA AQUÍ UNIR SU ENERGÍA CON LA DE SU HERMANO EL ZORRO, PONIÉNDOSE, CONFIADO, EN MANOS DE SU INTELIGENCIA, INGENIO, PRUDENCIA Y LABORIOSIDAD.

ASPECTO A TRABAJAR:
APLICAR EL DISCERNIMIENTO.

Significado junto a su respectiva imagen.



Páginas que conforman el libro METAMORFOSIS, EL ORÁCULO

LA MARIPOSA HA RENACIDO, Y SI
AÚN NO LO HA HECHO, CON UN POCO DE
FE, AUTOCONOCIMIENTO, EMPODERAMIENTO,
AUTOCONSCIENCIA Y POR LO TANTO,
CONSCIENCIA DEL TODO Y DE LA FUERZA
CREADORA CON LA VIBRACIÓN MÁS ALTA
DEL COSMOS, EL AMOR,
LO HARÁ, PUES EL DESPERTAR NO ES ALGO QUE
SE PUEDA EVITAR, YA QUE FORMA PARTE
DE SU BIOLOGÍA NATURAL.

UN CICLO QUE TODA ORLIGA
VA A EXPERIMENTAR, A PESAR DE SU
INCONSCIENCIA, A PESAR DE LA OSCURIDAD,
A PESAR DE LA DUDA Y DEL MIEDO,
A PESAR DE LA FALTA DE AMOR,
PORQUE LA RESPUESTA, LA VERDAD,
NO SE ENCUENTRA EN EL EXTERIOR, SINO
EN SU INTERIOR.

Epílogo.



Guardas utilizadas tanto al inicio como al final del libro.

Resultado final y presentación | Cartas-Libro-Fichas



Resultado final y presentación II Cartas-Libro-Fichas



En estas imágenes se muestran el saco con las treinta y tres fichas, las cartas y el libro dentro de su caja, la cual, se tiñó con un tinte (Cerezo Silvestre) y se cubrió con una tela negra que imita el terciopelo para darle un aspecto esotérico. Dentro de la caja, se encuentra una segunda cajita cubierta por la tela.

Resultado final y presentación III Cartas-Libro-Fichas

Las dos imágenes de la izquierda presentan el saco en el que se encuentran las fichas. A éste se le cosió una mariposa de metal, la cual fue pintada del mismo color dorado que las fichas, pues antes era plateada. Se le añadieron también unos adornos plateados en las alas y en el torso.

A la derecha se encuentra una imagen en la que se pueden apreciar algunas de las cartas colocadas boca arriba.



Conclusión

Doy las gracias, a todos aquellos que me han apoyado a lo largo del proceso de creación de mi proyecto, a aquellos que nunca han dejado de estar ahí y siempre me han dado ánimos para seguir y poder así concluir no sólo con mi TFG, sino también con lo que eso conlleva, finalizar mi carrera de Bellas Artes. Este proyecto se lo dedico a ellos, y también a mi Tutor, Alfonso Ruiz Rallo, que ha aportado detalles muy interesantes al proyecto, y a aquellos profesores que me han proporcionado la pasión, los conocimientos y las fuerzas necesarias para poder llegar hasta aquí, hasta el final, recorriendo un camino que también he aprendido a disfrutar y a apreciar. En cuanto a lo que respecta al futuro, y no uno muy lejano, me gustaría exponer el resultado de este proyecto a un periodo de uso y evaluación de su posible interés, y, tras mejorarlo en lo que quepa, explorar la posibilidad de que se pueda dar a conocer al público en general, pues me parece trata de un tema de mucho interés para todos y creo que puedo llegar a aportar algo a las personas. ¿Alguna vez les ha ocurrido el sentir que algo que hacéis posee una gran dosis de verdad y que vais por el camino correcto? Pues así me siento yo con mi proyecto, y por esta razón creo que puede llegar a ser algo valioso en un futuro y no me gustaría dejar de intentar darle visibilidad.

Concluyo así, tras esta reflexión, mi proyecto “METAMORFOSIS, EL ORÁCULO”, por el cual siento un gran orgullo, y por lo tanto deseo que se disfrute durante su uso igual que yo lo hice durante su creación.

Referencias

Baraja. (2020, 10 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de última consulta: septiembre 7, 2020 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Baraja&oldid=128375104>

Barreno, C. (septiembre del 2011). Zygmunt Bauman y la sociedad líquida. Apuntes para un pensamiento diferente. <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/corrientes-de-pensamiento/item/757-56zygmunt-bauman-y-la-sociedad-liquida>

Bermúdez Guerra, F. (octubre 2007). Alianza para una Nueva Humanidad. FBG Filantropía. <http://fbgfilantropia.blogspot.com/2007/10/alianza-para-una-nueva-humanidad.html>.

Bookworks (sf). Tarot & Oracle Decks. Recuperado el 12 de julio de 2020 de <https://www.bkwrks.com/tarot>

Breton, A. (septiembre de 1935). Discurso al congreso de los escritores para la defensa de la cultura. Gaceta de Arte, nº 35, Tenerife.

Breton, A. Manifestes du Surréalisme (1962). Traducción en español: Manifiestos del Surrealismo (1969), Madrid. Ediciones Guadarrama.

Breton, A. y Eluard, P. (1938). Dictionaire abrégé du surréalisme. Galerie Beaux Arts, Paris.

Cartomancia. (2020, 4 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de última consulta: septiembre 9, 2020 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cartomancia&oldid=126664583>

Cervantes, C. (24 de abril del 2019). Una nueva humanidad, por Deepak Chopra. Espiritualidad y política. <http://espiritualidadypolitica.blogspot.com/2009/04/una-nueva-humanidad-por-deepak-chopra.html>.

Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). Diccionario de los símbolos (6ª ed, 1999). Herder.

Dempsey, A. (2019). Surrealismo. Barcelona. España. Blume.

Jiménez, J. (25 de marzo de 2014). El Surrealismo y el sueño. Actas del Congreso Internacional del Museo Thyssen-Bornemisza del 8 de octubre 2013 al 12 de enero 2014. Recuperado el 13 de junio de 2020 de <http://www.inmaterial.com/jjimenez/actas.pdf>

Juego de baraja de colección. (2019, 29 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de última consulta: septiembre 9, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juego_de_baraja_de_colecci%C3%B3n&oldid=118690226

Juego de cartas coleccionables. (2020, 28 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de última consulta: septiembre 9, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juego_de_cartas_coleccionables&oldid=128814152.

La escritura automática de André Breton. Un transcripción de sus sueños. (2020). Fahrenheit Magazine. Recuperado el 12 de julio de 2020 de <https://fahrenheitmagazine.com/arte/arte-letras/la-escritura-automatica-de-andre-breton-una-transcripcion-de-sus-suenos>

Nichols, S. (1980). Jung y el Tarot. Ed- Kairos.

Valentín. (4 de mayo del 2018). Alianza Nueva Humanidad: en pie de paz. <https://crea2vida.com/2018/05/04/alianza-nueva-humanidad-en-pie-de-paz/>.

Anexo

夜魃



METAMORFOSIS

EL ORÁCULO

“ILUSTRACIÓN DEL MECANISMO NATURAL
POR EL CUAL SE DESARROLLA
EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA
DE LA HUMANIDAD”

PATRICIA DE LA CANDELARIA
RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

ÍNDICE

.INTRODUCCIÓN...7

.CONSULTA ORACULAR...8

.LA ORUGA PRIMERA ETAPA...11

- CODICIA...12
- AISLAMIENTO...14
- ANAFORAS...16
- MIEDO...18
- ABISMO...20
- DISECCION...22
- DOLOR...24
- REDES...26
- REALIDAD DUAL...28
- CUBO...30
- INCONSCIENCIA...32

.LA CRISÁLIDA SEGUNDA ETAPA...35

- INFINITO...36
- GUIA...38
- ESPEJO...40
- LAZOS...42
- ORIGEN...44
- TIERRA...46
- YO...48
- EXPRESION...50
- SEMILLAS...52
- OPUESTOS...54
- ALIENACION...56

ÍNDICE

.LA MARIPOSA TERCERA ETAPA...59

- ZORRO...60
- CABALLOS...62
- GOLONDRINA...64
- ORQUIDEA...66
- LOBO...68
- BUHO...70
- OSO POLAR...72
- ESCARABAJO...74
- JAGUAR...76
- DELFIN...78
- MARIPOSA...80

.EPÍLOGO...83



UN PORTAL SE ESTÁ ABRIENDO. LA LUZ QUE DE ÉL EMANA ACARICIA A LA HUMANIDAD, SEÑALANDO LAS SOMBRAS QUE ANTES, A OBSCURAS, NO PODÍA PERCIBIR, Y PERMITIENDO ASÍ POR FIN EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA.

LA HUMANIDAD DEJA DE AFERRARSE A LA ESCLAVITUD DE LOS SENTIDOS, AL SOMETIMIENTO DE UNA ESTRUCTURA MENTAL CONSTRUIDA MEDIANTE CREENCIAS Y PERCEPCIONES ERRÓNEAS E INCOMPLETAS, PARA INUNDARSE DE LA FUERZA CREADORA MÁS PODEROSA DEL UNIVERSO, EL AMOR, EL CUAL PERMITIRÁ LA COMUNIÓN DE TODO SER VIVIENTE, PUES TODOS SOMOS UNO, TODO ESTÁ INTERCONECTADO.

EN UN NUEVO MUNDO DE LUZ, DE PERCEPCIONES, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES INIMAGINABLES, RENACE TRAS SU METAMORFOSIS EL SER HUMANO, SINTIÉNDOSE UNO CON SUS HERMANOS Y CON LA TIERRA.

CONSULTA ORACULAR

LA DINÁMICA DE LA CONSULTA ORACULAR SE BASA, EN PRIMER LUGAR, EN COLOCAR LAS TREINTA Y TRES CARTAS BOCA A BAJO SEGÚN LA ETAPA DE CADA UNA, LA CUAL SE IDENTIFICA EN LA CARA TRASERA DE LA CARTA.

LAS ETAPAS SE DIVIDEN EN ESTE ORDEN:
LA ORUGA, LA CRISÁLIDA Y LA MARIPOSA.

PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN, SE DEBE TENER EN CUENTA LA NUMERACIÓN QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN LA CARA TRASERA DE LAS CARTAS, PUES, DEL 1 AL 11 PERTENECEN A LA PRIMERA ETAPA, LA ORUGA, DEL 12 AL 22 PERTENECE A LA SEGUNDA ETAPA, LA CRISÁLIDA Y POR ÚLTIMO, DEL 23 AL 33 PERTENECEN A LA ETAPA DE LA MARIPOSA.

A CONTINUACIÓN, HABIÉNDOSE FORMULADO LA PREGUNTA O CONSULTA DESEADA, SE PROCEDE A ESCOGER A CIEGAS UNA DE LAS FICHAS NUMERADAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL SACO.

AL IDENTIFICAR EL NÚMERO QUE HA SIDO ELEGIDO, SE ACUDIRÁ A LAS CARTAS PARA LEVANTAR AQUELLA QUE HAYA TOCADO, LA CUAL SE INTENTARÁ OBSERVAR DESDE UNA ACTITUD ABIERTA Y ATENTA A LAS SENSACIONES, EMOCIONES Y PENSAMIENTOS QUE DESPIERTA.

DESPUÉS SE PODRÁ RECURRIR AL LIBRO DONDE SE ENCUENTRA UNA INTERPRETACIÓN BÁSICA PARA CADA UNA DE LAS ILUSTRACIONES, QUE SE CONSIDERARÁ JUNTO A LA OBSERVACIÓN INICIAL PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA A LA CUESTIÓN PLANTEADA.

LA ORUGA

PRIMERA ETAPA

COMIENZA EL CAMINO. EL SER SE ENCUENTRA ANTE LA ETAPA INICIAL EN LA CUAL, AL IGUAL QUE UNA ORUGA QUE NO APRECIA NADA MÁS DE LO QUE SUS SENTIDOS LE OFRECEN, SE APEGA A LA TIERRA LUCHANDO POR SOBREVIVIR EN UN MUNDO QUE PERCIBE HOSTIL.

EL SER, SUMIDO EN UN PROFUNDO SUEÑO QUE EXPERIMENTA COMO REAL, NO ASIMILA QUE DE ÉL ALGÚN DÍA DESPERTARÁ, PUES DE LO QUE NO ES CONSCIENTE ES DE SU PODER Y DIVINIDAD.

CODICIA

LA CARTA PRESENTA UNA SITUACIÓN EN LA QUE EL SER VIVE ATADO A TODO LO MATERIAL QUE EL MUNDO OFRECE, TODO ES POCO Y NO EXISTEN ESCRÚPULOS PARA CONSEGUIR LO QUE SE DESEA.

PREVALECE UN MUNDO INTERIOR VACÍO, NO TRABAJADO, ENTRETENIDO EN LO EXTERNO Y LO SUPERFICIAL, PUES EN SU UNIVERSO, SÓLO CABE ÉL.

ASPECTO A TRABAJAR:

EGOCENTRISMO.

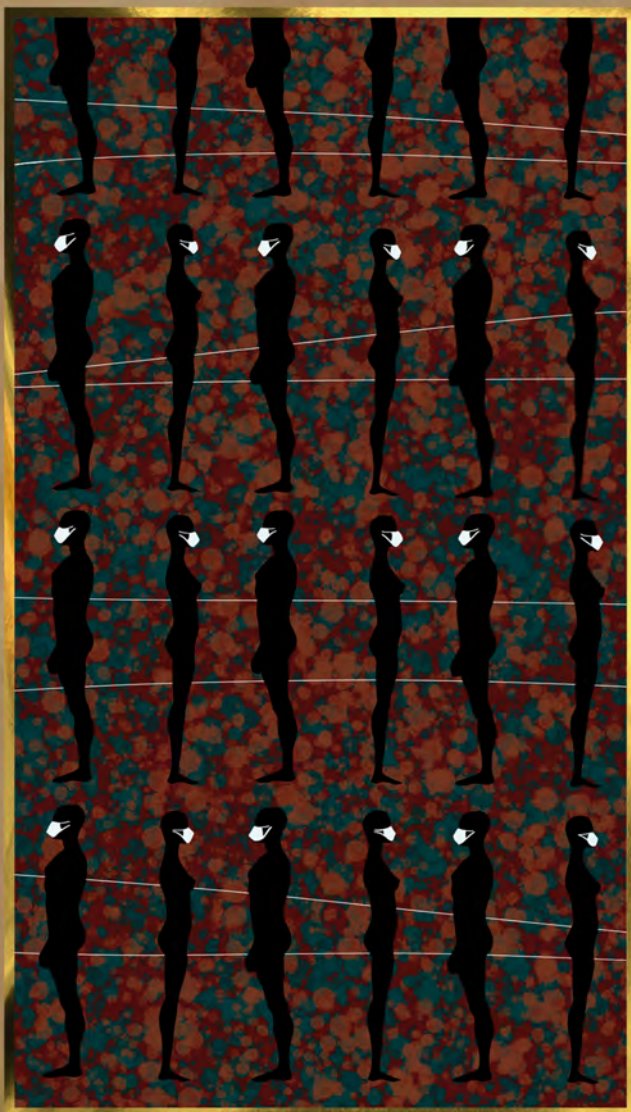


AISLAMIENTO

EN ESTE INSTANTE, EL SER SE
ENCUENTRA SUMERGIDO EN LA
REALIDAD DE REBAÑO DE LA
CONCIENCIA SOCIAL,
OBEDIENTE A LAS NORMAS Y A
LA VISIÓN DE LA REALIDAD
IMPUESTA.

NO EXISTE CUESTIONAMIENTO
DEL SISTEMA. A CAMBIO
DE UNA FALSA SEGURIDAD
ENTREGA SU PODER
A LOS DEMÁS.

ASPECTO A TRABAJAR:
CONCIENCIA DE REBAÑO.

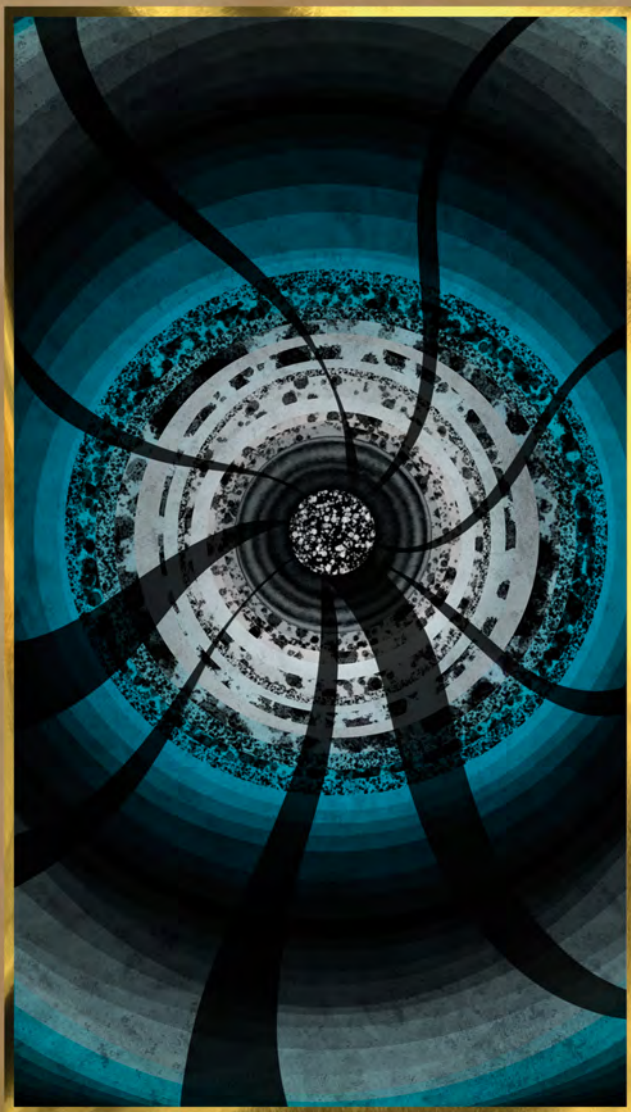


ANAFORAS

EL SER SE ENCUENTRA PRISIONERO DE
UNA MENTE CÍCLICA, OCUPADA POR
IDEAS REPETITIVAS Y LIMITADORAS,
QUE TURBAN EL CORAZÓN HACIENDO
QUE LAS EMOCIONES DOLOROSAS SE
DESBOQUEN.

ASPECTO A TRABAJAR:

DESCONTROL DE IDEAS
LIMITADORAS.



MIEDO

LA SOMBRA, EL DEPREDADOR
INTERNO, ACTÚA SOBRE EL SER,
SUMIÉNDOLO EN LA OSCURIDAD Y
PRODUCIENDO ASÍ UN DOLOR QUE
REVELA EL SUFRIMIENTO DE LA LUZ
QUERIENDO ABRIRSE CAMINO.

EL DOLOR DEL NO SER,
DE LO RECHAZADO
O REPRIMIDO.

ASPECTO A TRABAJAR:

LO NEGADO.



ABISMO

EL SER ES CONSCIENTE DE ESTAR
CIEGO, MUDO Y ENCADENADO
A LO MUNDANO.

NO EXISTE CONEXIÓN ENTRE
SUS DIMENSIONES CELESTIAL Y
TERRENAL, PUES SUS CANALES DE
COMUNICACIÓN HAN SIDO
CERCENADOS.

ASPECTO A TRABAJAR:

COMUNICACIÓN CON
TU YO SUPERIOR.



DISECCION

EL SER NO SABE QUIÉN ES
REALMENTE, Y POR ELLO, SE
PIERDE EN EL MUNDO.

CREE QUE ES SÓLO LA IMÁGEN
QUE LA SOCIEDAD LE RECLAMA,
POR ELLO, VIVE SIN CORAZÓN,
SIN PODER OFRECER NI SENTIR
AMOR, PUES VIVIR DE LAS
APARIENCIAS VACÍA NUESTRO
INTERIOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

EL PODER DE LAS
APARIENCIAS.



DOLOR

EL SER BUSCA SU REDENCIÓN
A TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO.

ESTA CONFUNDIDO EN ESA
INTENCIÓN, QUE LE LLEVA A VIVIR
CAMINOS DE ENFERMEDAD Y DOLOR
QUE NO ES CONSCIENTE PRODUCE
ÉL MISMO.

ASPECTOS A TRABAJAR:

LA CULPA Y EL PERDÓN.



REDES

EL SER ESTÁ ENREDADO EN
EL HILO DE ARIADNA.

AQUELLO QUE LE PERMITIRÁ
SALIR DEL LABERINTO ESTÁ SIENDO
UTILIZADO PARA DEJARLO
ATRAPADO EN ÉL.

ASPECTOS A TRABAJAR:
LAS CREENCIAS ERRONEAS.



REALIDAD DUAL

EL SER HA CAÍDO EN LA TRAMPA
DE LA DUALIDAD.

RESIGNADO ANTE LA INSOLUBILIDAD
DE LA DUDA ETERNA, ENTRE EL SER Y
EL NO SER, LA VERDAD Y LA FALSEDAD,
LA BONDAD Y LA MALDAD, RENUNCIA
A TRASCENDER LAS DIFERENCIAS Y
QUEDA ATRAPADO EN LA
“INCREDUALIDAD”

ASPECTO A TRABAJAR:

LA SUPERACIÓN DE LA
CONTRADICCIÓN.



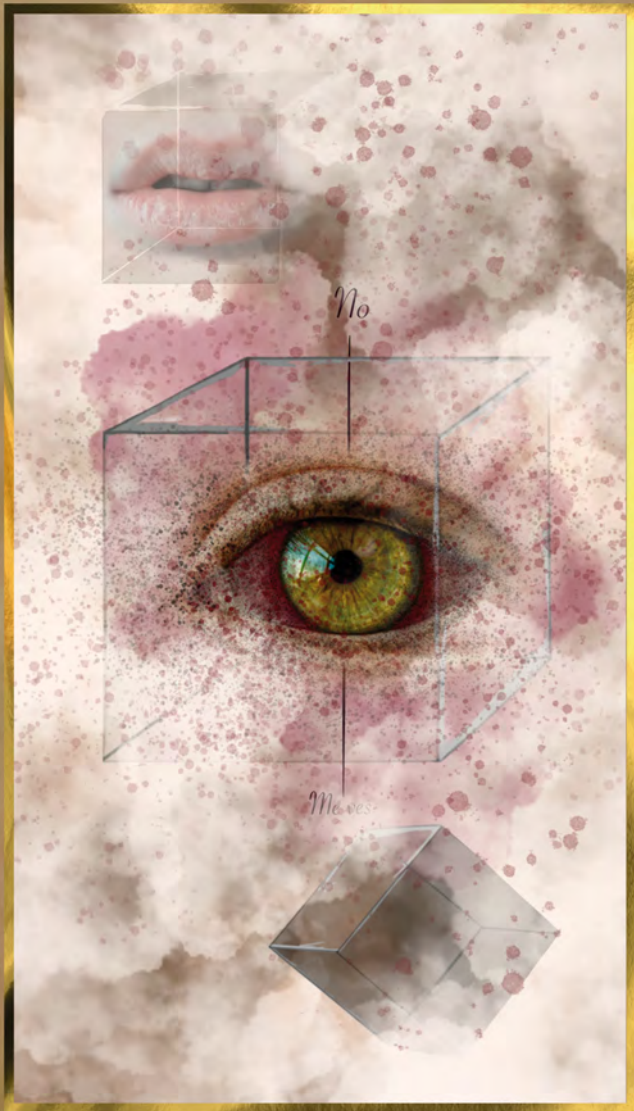
CUBO

LA MIRADA Y LA PALABRA
ANALÍTICAS, APORTAN AL SER
UNA SENSACIÓN DE SEGURIDAD
TRANQUILIZADORA.

SIN EMBARGO, VERDADERAMENTE,
EL CAMINO HACIA LA COMPRENSIÓN
LIBERADORA PERMANECE
BLOQUEADO.

ASPECTO A TRABAJAR:

EL ESCEPTICISMO NO
INTEGRADOR.



INCONSCIENCIA

LA VERDAD DEL SER ESTÁ QUEBRADA POR LA INCONSCIENCIA, SE HA ROTO EN SU INTERIOR, ESTÁ INCOMPLETO, Y ESO LO MANTIENE DESCONECTADO DE TODOS Y TODO LO QUE LE RODEA, HACIENDO QUE TENGA UNA FALSA PERCEPCIÓN DE DIVISIÓN E INDIVIDUALIDAD.

LA UNIDAD SE HA VUELTO INVISIBLE A LOS SENTIDOS.

ASPECTO A TRABAJAR:

RECORDAR EL CAMINO DE VUELTA A LA FUENTE ORIGINAL.



LA CRISÁLIDA

SEGUNDA ETAPA

SE APROXIMA LA ETAPA INTERMEDIA, LA ETAPA DEL DESPERTAR, EN LA QUE LA ORUGA SE ENVUELVE EN SU CRISÁLIDA FORMANDO PARTE DE UN MAGNÍFICO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN. A PESAR DE NO SER CONSCIENTE DEL CAMBIO QUE SE LE PRESENTA, LA ORUGA CONTIENE EN SU GENÉTICA LA EXTRAORDINARIA VIRTUD DE PODER REGENERARSE A SÍ MISMA, DE REINVENTARSE Y DE RENACER, LO CUAL LE PERMITIRÁ ACCEDER A OTROS PENSAMIENTOS, A OTRAS FORMAS, A OTRAS REALIDADES...

INFINITO

EN UNA DANZA ETERNA E
INFINITA CONSIGO MISMO, TU SER SE
EMPIEZA A RECONOCER COMO
MULTIDIMENSIONAL.

LA FORMA CORPORAL LE PERMITE
EXPERIMENTAR TODAS LAS
REALIDADES DE LA MATERIA, PERO
TAMBIÉN ES CONSCIENTE DE QUE
LIMITA SUS PENSAMIENTOS Y LE
MANTIENE SUMIDO EN LA CONSCIENCIA
DE REBAÑO, ASÍ QUE DECIDE
EXPLORAR OTRAS
POSIBILIDADES.

ASPECTO A TRABAJAR:

TRASCENDER LA CONSCIENCIA
DE REBAÑO.



GUIA

TU SER VE Y OYE, PUEDE VER Y
ESCUCHAR MÁS ALLÁ DE SÍ MISMO,
CON UNOS OJOS Y UNOS OÍDOS QUE
NO SON LOS FÍSICOS.

APARECEN NUEVAS SENSACIONES,
PENSAMIENTOS SUBLIMES, NUEVOS
SONIDOS Y NUEVAS VISIONES QUE LE
HACEN SENTIR LA UNIDAD CON
EL TODO Y COMPARTIR EL ENORME
CAUDAL DE ENERGIA VITAL
QUE REBOSA EN LA
EXISTENCIA.

ASPECTO A TRABAJAR:

ESCUCHA ATENTA Y NUEVA
DE TODO LO QUE NOS RODEA.



ESPEJO

LA SEMILLA HA GERMINADO Y
SE HA CONVERTIDO EN UNA
MARAVILLOSA FLOR.

LA GLÁNDULA PITUITARIA O
SÉPTIMO SELLO, SE HA ACTIVADO Y
SE HA CONVERTIDO EN UN ESPEJO
DONDE SE REFLEJAN LOS DOS MUNDOS,
TERRENAL Y CELESTIAL, PERMITIENDO
AL SER EMPEZAR A TENER UN
CONOCIMIENTO INTEGRADO, Y NO
LIMITADO, DE LA REALIDAD,
LO QUE LE ACERCA CADA VEZ MÁS
AL ENTENDIMIENTO DE DIOS.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA ESCUCHA DE LO SUTIL,
“LAS SINCRONICIDADES, LOS SUEÑOS
E INTUICIONES”



LAZOS

EL SER HA SUPERADO LA ANTIGUA
CREENCIA DE QUE TODO Y TODOS
ESTAMOS SEPARADOS, SURGIENDO
ENTONCES LA POSIBILIDAD DE
UN NUEVO ENTENDIMIENTO
O
CONCEPCIÓN DE LAS RELACIONES
Y DE LOS LAZOS QUE NOS UNEN.

ASPECTO A TRABAJAR:

¿QUÉ NOS VINCULA A LOS DEMÁS,
Y A TODO EN GENERAL?



ORIGEN

LOS CUATRO ELEMENTOS, AGUA,
TIERRA, FUEGO Y AIRE, ESTÁN
ACTUANDO SOBRE EL SER, Y ÉSTE
ES CONSCIENTE DE RECIBIR
SU INFLUJO.

EL AGUA APORTA FLEXIBILIDAD Y
FLUIDEZ, LA TIERRA FIRMEZA Y
ESTABILIDAD, EL FUEGO PASIÓN,
FUERZA Y CLARIDAD, Y EL AIRE,
LIBERTAD Y DESAPEGO.

EL SER CONSCIENTE BUSCA SU
EQUILIBRIO INTERIOR, ESE EQUILIBRIO
QUE LE VA A PERMITIR PROGRESAR
EN SU CAMINO, Y QUE PASA POR
ARMONIZAR DENTRO DE SÍ MISMO
ESOS CUATRO ELEMENTOS QUE LA
NATURALEZA LE OFRECE.

ASPECTO A TRABAJAR:

ARMONIZACIÓN DE LO INTERNO.



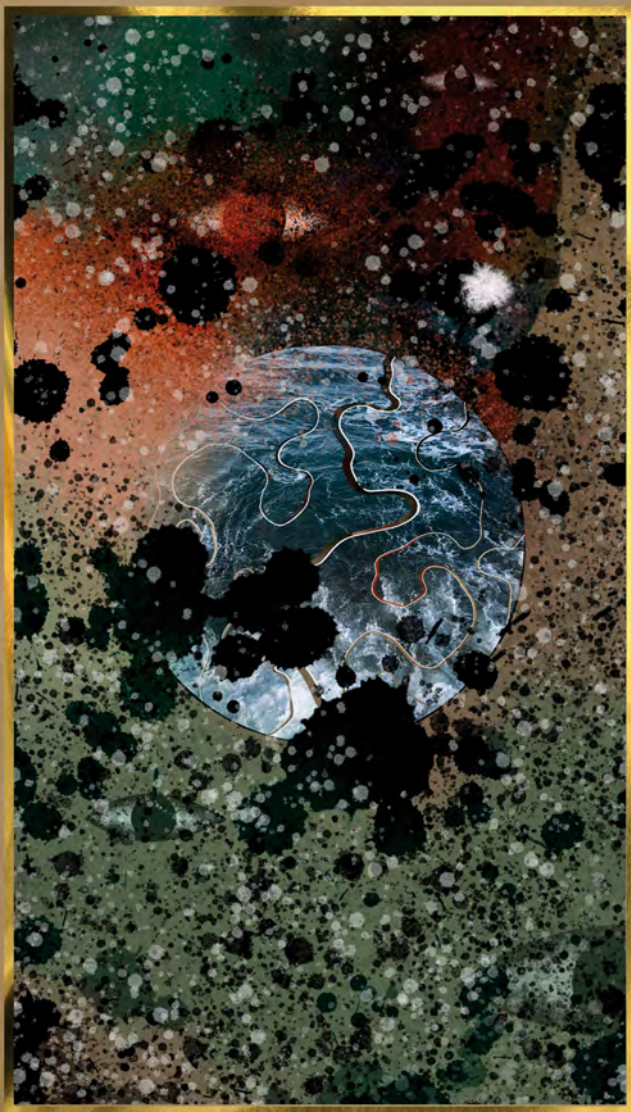
TIERRA

GAIA ES UNA MADRE PROTECTORA,
QUE MIMA LOS LAZOS DE UNIÓN
ENTRE TODAS SUS CRIATURAS.

EL SER DESCUBRE SU VÍNCULO
ÍNTIMO CON LA TIERRA DONDE
HABITA, DE MODO QUE MUTUAMENTE
VAN HACIENDO CRECER SUS
VIBRACIONES, ABRIÉNDOSE PASO
HACIA DIMENSIONES MÁS ELEVADAS
Y DESCONOCIDAS.

ASPECTOS A TRABAJAR:

LA COMPASIÓN Y EL AMOR
POR TODO LO QUE NOS RODEA.



YO

EL YO SOY. NO HAY OTRA REDENCIÓN
PARA LA HUMANIDAD QUE EL
RECONOCIMIENTO DE SU DIVINIDAD.

EL SER SE HACE CONSCIENTE DE QUE
PARTICIPA DE TODAS LAS CUALIDADES
DEL DIOS, PADRE, MADRE, AMOR,
CREADOR, Y ESTE ENTENDIMIENTO
EXPANDE LA CONSCIENCIA
EN TODAS PARTES.

CUANDO VIVE TODO LO QUE HA
COMPRENDIDO, SU EJEMPLO RESUENA
EN LOS CORAZONES MULTIPLICANDO
SU EFECTO TRANSFORMADOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

ROMPER CON LAS CREENCIAS QUE
NOS ALEJAN DE NUESTRA VERDADERA
ESENCIA.



EXPRESION

EL SER YA ES CONSCIENTE DE SU
ORIGEN DIVINO POR LO QUE SIENTE
LA NECESIDAD DE MANTENER LA
CONEXIÓN CON LA DIVINIDAD
DE LA QUE FORMA PARTE.

SABE QUE LA PITUITARIA ES LA
PUERTA QUE CONDUCE A DIOS.

ASPECTOS A TRABAJAR:

PERFECCIONAR LA DUALIDAD
INTEGRÁNDOLA SIN NEGARLA.

BUSCAR LA PALABRA JUSTA.



SEMILLAS

LA SEMILLA FLORECE.

LA GLÁNDULA PINEAL ESTÁ ACTIVADA
Y YA ES POSIBLE LA CONEXIÓN CON
EL CRISTO INTERIOR.

CADA SER DEBE RECORRER EL CAMINO
QUE LE HA DE LLEVAR A CONVERTIRSE
EN ENERGÍA CRÍSTICA AQUÍ EN
LA TIERRA.

EL CRISTO DEBE REGRESAR, PUES EL
AROMA DE ESTA FLOR DISUELVE
TODO DOLOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

APRENDER A TRASCENDER
EL DOLOR.



OPUESTOS

LO QUE ES ARRIBA, ES ABAJO.
LAS LEYES SON LAS MISMAS.

EL SER ES CONSCIENTE DE QUE LA VIDA
ES UN JUEGO, UN VIAJE EN EL QUE
HA “DECIDIDO” PARTICIPAR PARA
EXPERIMENTAR TODAS LAS
POSIBILIDADES.

YA HA CONOCIDO EL DOLOR, LA
MUERTE, LA ENVIDIA, EL ODIO, LA
ANGUSTIA, Y AHORA TIENE QUE
RECORDAR QUIÉN ES, TIENE QUE
EXPERIMENTAR SU DIVINIDAD AQUÍ
EN LA TIERRA.

SABE QUE PARTICIPA DE TODAS LAS
CUALIDADES DE DIOS, PADRE, MADRE,
POR TANTO ES UN SER CREADOR,
CREADOR DE SU REALIDAD.

ASPECTO A TRABAJAR:
OBSERVAR NUESTRA CAPACIDAD
DE ESCOGER.



ALIENACION

EL SER SE ALINEA CON EL DIOS PADRE,
MADRE, CREADOR, Y EMPIEZA A CREAR
SU REALIDAD AQUÍ EN LA TIERRA.

SABE QUE NADA ES CASUALIDAD, QUE
TODO ES PRODUCTO DE SUS DESEOS,
PENSAMIENTOS Y VERBO.

EL SER SE EMPODERA, YA NO DELEGA
SU PODER A OTROS.

EL SER YA ES LIBRE, SABIO, HA ROTO
LAS ATADURAS DE LAS MENTIRAS
Y LAS MANIPULACIONES.

ASPECTO A TRABAJAR:

SER CONSCIENTES DE NUESTRA
ESCLAVITUD.



LA MARIPOSA

TERCERA ETAPA

LA ETAPA FINAL, DESENCADENADA DESDE EL INICIO, PUES TODO CUERPO FORMA PARTE DEL MISMO MECANISMO DE TRANSICIÓN, DE EVOLUCIÓN, COMO UN AVATAR PARA EL ALMA, HA ALCANZADO UNA VIBRACIÓN

MUY ALTA.

TRAS LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA, EL SER ES CONSCIENTE DE QUE ES ENERGÍA AL IGUAL QUE TODO LO QUE LE RODEA, LA CUAL SIEMPRE SE TRANSFORMA Y NUNCA SE DESTRUYE. SABE QUE PUEDE EXPERIMENTARSE, SER LO QUE QUIERA, PUES NO EXISTEN LÍMITES, PUES ES UNO CON EL TODO.

ZORRO

EL SER, QUE SABE QUE ES UNO CON EL TODO, PRECISA AQUÍ UNIR SU ENERGÍA CON LA DE SU HERMANO EL ZORRO, PONIÉNDOSE, CONFIADO, EN MANOS DE SU INTELIGENCIA, INGENIO, PRUDENCIA Y LABORIOSIDAD.

ASPECTO A TRABAJAR:

APLICAR EL DISCERNIMIENTO.



CABALLOS

EL SER SABE QUE UNA NUEVA ETAPA
ACABA DE COMENZAR Y QUE HAY
MUCHO CAMINO AÚN POR RECORRER.

POR ELLO LA ENERGÍA DEL CABALLO
LE ENSEÑARÁ A CABALGAR EN NUEVAS
DIRECCIONES Y LE AYUDARÁ A
DESCUBRIR SU PODER Y LIBERTAD.

EN ARMONÍA CON EL TODO, PODRÁ
TOMAR DECISIONES DE PROGRESO
Y CAMBIO SIN TEMOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

EJERCITAR LA LIBERTAD



GOLONDRINA

EL SER HA SALIDO DEL LABERINTO Y
REGRESA YA LIBRE, SIN OLVIDAR EL
CAMINO RECORRIDO.

VIBRANDO CON LA ENERGÍA DE LA
GOLONDRINA, LOS ANTIGUOS ERRORES
SE CONVIERTEN EN CORRIENTES DE
AIRE FAVORABLES Y VIENTOS DE COLA
QUE LE PERMITEN SOBREVOLAR
CUALQUIER OBSTÁCULO.

ASPECTOS A TRABAJAR:

RECONOCER, AGRADECER Y
DISFRUTAR LOS LOGROS ALCANZADOS.



ORQUÍDEA

ABRAZANDO LA ENERGÍA DE LA ORQUÍDEA, EL SER APRENDERÁ SOBRE LA JUSTICIA Y LA PRUDENCIA, DEL AMOR Y LA PUREZA.

BAJO UNA NUEVA LUZ, ASPECTOS A LOS QUE ANTES ERA CIEGO LE ABRIRÁN AL DELEITE Y BELLEZA VERDADEROS, ARMÓNICOS CON LA PERFECCIÓN ESPIRITUAL.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA EMPATÍA PROFUNDA
Y SENTIDA.



LOBO

CAMINANDO POR EL SENDERO DEL HERMANO LOBO, ES EL MOMENTO DE QUE EL SER SE ENCUENTRE A SÍ MISMO.

NI MEJOR NI PEOR, NI MÁS NI MENOS, UNO COMO TODOS, POR SER FIEL A SU ESENCIA ÚNICA Y ORIGINAL.

ASPECTO A TRABAJAR:

DESCUBRIRSE A SÍ MISMO Y APRENDER A VALORARSE.



BUHO

ES EL MOMENTO DE CONECTAR CON LA ENERGÍA DEL HERMANO BÚHO Y COMO ÉL ABRIR LOS OÍDOS A LA INTUICIÓN, CONTEMPLAR DIRECTAMENTE EL ALMA DE LOS DEMÁS, VOLAR A OTRAS DIMENSIONES Y REALIDADES Y DESCUBRIR LOS SECRETOS Y VERDADES QUE SIEMPRE HAN SIDO OCULTADOS AL SER HUMANO.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA CLARIVIDENCIA.



OSO POLAR

EL SER YA SABE QUE LAS RESPUESTAS
A TODAS LAS PREGUNTAS ESTÁN EN SU
INTERIOR.

EL HERMANO OSO LE INSTRUYE EN EL
ARTE DE LA INTROSPECCIÓN, Y LE
APORTA EQUILIBRIO, SABIDURÍA Y
VALENTÍA EN SU CAMINO.

ASPECTO A TRABAJAR:

CONFIAR EN LA VISIÓN INTERIOR.

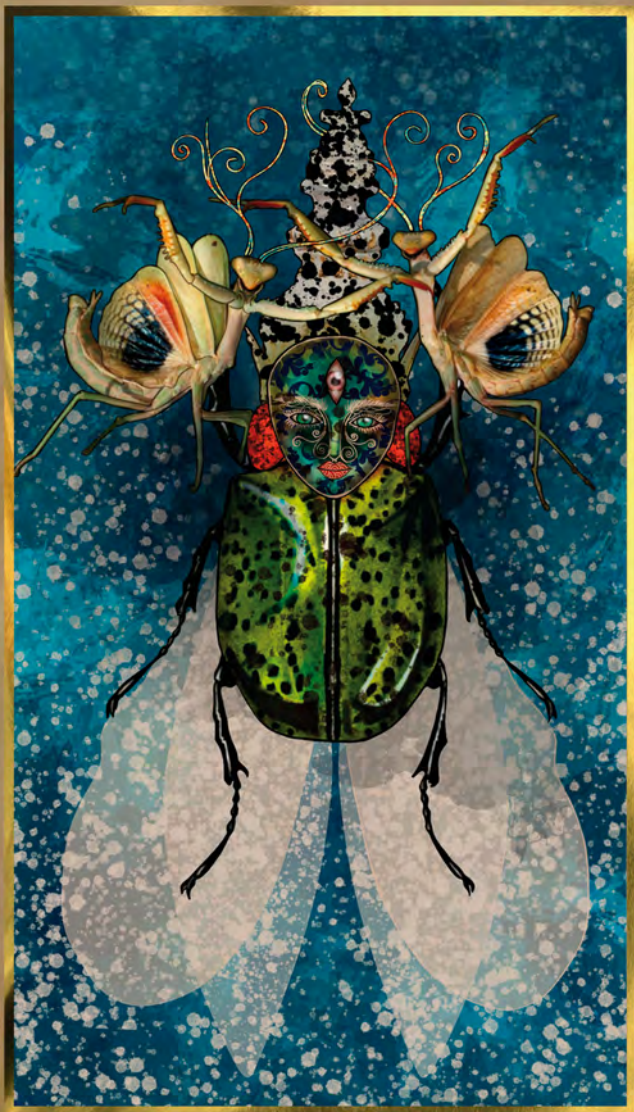


ESCARABAJO

COMO EL ESCARABAJO, EL SER PUEDE
PENETRAR EN LOS SECRETOS OCULTOS
DE LA TIERRA, DESCUBRIENDO ASÍ LA
ESENCIA SAGRADA Y MÁGICA
DE LA VIDA Y LA NATURALEZA
CON LAS QUE ES UNO.

ASPECTO A TRABAJAR:

ACCEDER A LA RESONANCIA
PROFUNDA DE LA NATURALEZA.



JAGUAR

SOMOS COMO EL JAGUAR, FUERTES
Y CAPACES DE MOVERNOS EN
LA OSCURIDAD, POR SENDAS
DESCONOCIDAS QUE SE CONVIERTEN
EN CAMINOS DE LUZ.

ASPECTO A TRABAJAR:
OBSERVAR LA SOMBRA.



DELFIN

EL DELFÍN, SÍMBOLO DE
LA NO-DUALIDAD, AYUDA AL SER A
INTEGRAR EN UNO LOS MUNDOS
FÍSICO Y ESPIRITUAL.

CON SU PUREZA DE CORAZÓN, EL SER
TRASCIENDE LAS APARIENCIAS
DE DIVISIÓN.

ASPECTO A TRABAJAR:
LA RENOVACIÓN DEL ALMA.



MARIPOSA

EL SER ES MARIPOSA.

RECONOCIENDO SU DIVINIDAD ESENCIAL,
COMPRENDE QUE SIEMPRE LO FUE,
Y CONQUISTA POR FIN LA LIBERTAD
QUE LE PERMITIRÁ MANIFESTAR
SU CRISTO INTERIOR.

ASPECTO A TRABAJAR:

LA FE O CONFIANZA INCONDICIONAL.



LA MARIPOSA HA RENACIDO, Y SI
AÚN NO LO HA HECHO, CON UN POCO DE
FE, AUTOCONOCIMIENTO, EMPODERAMIENTO,
AUTOCONSCIENCIA Y POR LO TANTO,
CONSCIENCIA DEL TODO Y DE LA FUERZA
CREADORA CON LA VIBRACIÓN MÁS ALTA
DEL COSMOS, EL AMOR,
LO HARÁ, PUES EL DESPERTAR NO ES ALGO QUE
SE PUEDA EVITAR, YA QUE FORMA PARTE
DE SU BIOLOGÍA NATURAL.

UN CICLO QUE TODA ORUGA
VA A EXPERIMENTAR, A PESAR DE SU
INCONSCIENCIA, A PESAR DE LA OSCURIDAD,
A PESAR DE LA DUDA Y DEL MIEDO,
A PESAR DE LA FALTA DE AMOR,
PORQUE LA RESPUESTA, LA VERDAD,
NO SE ENCUENTRA EN EL EXTERIOR, SINO
EN SU INTERIOR.

猿恋

