

TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJAR LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO
A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES

GARA ANDREINA OLMO SALAZAR
TUTORA: DULCE M^a GONZÁLEZ DORESTE, CATEDRÁTICA DE
FILOLOGÍA FRANCESA

MODALIDAD 3: PROYECTO DE INNOVACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

TRABAJAR LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES

RESUMEN:

Abordar los roles y estereotipos asignados a hombres y mujeres desde la infancia a través de cuentos infantiles es lo que se pretende conseguir con este trabajo fin de grado (TFG), innovando a través de cuentos con perspectiva de género y que propongan personajes alternativos a los tradicionales y referentes para niños y niñas. Se trata igualmente de que estos y estas desarrollen una mirada y pensamiento crítico con respecto a estos roles y estereotipos sexistas designados por una sociedad patriarcal.

Con este trabajo se desea resaltar la importancia de los cuentos infantiles con perspectiva de género para transmitir comportamientos y valores igualitarios y educativos para llegar a conseguir la igualdad de género en el aula.

PALABRAS CLAVES: Igualdad de género, estereotipos sexistas, roles, cuentos infantiles, educación infantil.

ABSTRACT:

Addressing the gender roles and stereotypes assigned to men and women from the infancy through children's stories is what this final project is about (TFG), innovating through stories with different perspectives of gender roles and proposing alternate types of characters from the usual ones when referring to boys and girls. It's about them developing they're own critical judgment when coming to these stereotypes assigned by a patriarchal society.

With this project it's intended to show the importance of children's books when showing young ones gender roles, equal and educational values to further reach a gender equality in the classroom and in life.

KEY WORDS: Gender equality, sexist stereotypes, roles, children's stories, children's education.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Marco teórico	6
3.1 Aproximación conceptual a los roles y estereotipos de género	
3.2 La igualdad en el ámbito educativo.	
3.3 La transmisión de los roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles.	
3.3.1 El cuento tradicional	
3.4 El cuento igualitario como herramienta para una educación no sexista	
4. Objetivos	13
5. Fase de intervención didáctica (Metodología)	14
5.1 Contextualización	
5.2 Sesiones/Guía de actividades	
5.3 Agentes que intervendrán	
5.4 Recursos del material, didáctico y educativo	
5.5 Evaluación de la intervención didáctica	
6. Conclusiones	29
7. Bibliografía	31
8. Anexos	33
• ANEXO I	
• ANEXO II	
• ANEXO III	
• ANEXO IV	
• ANEXO V	
• ANEXO VI	

1. Introducción

Una de las principales paradojas es que, a pesar de que el *género* se define fundamentalmente por su oposición a *sexo*, es frecuente encontrar textos científicos y periodísticos una simple sustitución del segundo por el primero (Tubert, 2003). Se hace, pues, necesario tener claro estos dos conceptos, ya que muchas veces tienden a confundirse.

Como bien refleja Méndez Garita, N (2004, p. 128) en su artículo: “el **sexo** es una categoría biológica. Los seres humanos, de acuerdo a sus diferencias fisiológicas y morfológicas, pueden ser clasificados como hembras y machos”.

Por otro lado, la ley canaria de igualdad entre hombres y mujeres (1/2010) define el término “género” como “la construcción social y cultural de un conjunto de roles y valores transmitida y aprehendida por mujeres y hombres de modo diferencial a través de los procesos de socialización y educación, generalmente por oposición entre ambos y con desigual valor social el masculino y el femenino”. El género hace referencia a las diferencias sociales entre ambos sexos, por oposición a las diferencias biológicas que determinan la pertenencia de la persona a uno u otro sexo genético, y presenta variaciones de concepción en diferentes culturas y en diferentes momentos históricos dentro de una misma cultura. Es una definición social de las relaciones de poder desigual entre ambos sexos y la clave del contrato social implícito de género con el que vivimos y actuamos.

A día de hoy, en las aulas de educación infantil, se siguen observando comportamientos y distinciones entre los niños y niñas, todo esto viene a raíz de los roles y estereotipos asignados a cada sexo por la sociedad patriarcal y machista que sigue existiendo en la actualidad, a pesar de los avances que se han hecho en los últimos años para lograr la igualdad de género. “Los niños no lloran”, “Eso es cosa de niñas”, “el rosa para las niñas y el azul para los niños” son algunos ejemplos de estereotipos sexistas que hacen que los niños y niñas lo adquieran inconscientemente desde pequeños y sigan esos patrones. Para ello, es fundamental trabajar este tipo de problemática, educando en igualdad, en la etapa infancia, ya que es en esta etapa, cuando se conforma la personalidad del individuo.

A través de este trabajo defiende la importancia de educar bajo un planteamiento coeducativo tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, apoyándose en la etapa infantil y tomando el cuento infantil como herramienta, ya que estos transmiten actitudes,

valores, modelos de comportamientos, ideas, emociones y/o expectativas que irán asumiendo desde sus primeros contactos con el contexto que les rodea.

Los cuentos que deberemos utilizar para erradicar estos estereotipos y roles sexistas tendrán que transmitir valores igualitarios entre niños y niñas sin importar el sexo, ofreciendo personajes alternativos a los tradicionales, que sean referentes y modelos diferentes para estos niños y niñas.

En este trabajo de innovación planteo una serie de actividades para trabajar los roles y estereotipos sexistas que se han establecido en la sociedad. Las plantearemos basándonos en dos cuentos feministas, ya que como se ha podido comprobar, la mayoría de cuentos tradicionales transmiten una serie actitudes, valores y/o modelos de comportamientos machistas, que infravaloran y discriminan a las mujeres.

2. Justificación

La literatura infantil y juvenil nace principalmente de la tradición oral y de la necesidad de las personas mayores por educar a los niños y niñas, de este modo, transmitían a los menores una serie de valores y comportamientos atribuidos a hombres y mujeres por la sociedad patriarcal. Los cuentos que conocemos desde la infancia, fueron creados en una sociedad mucho más sexista y discriminatoria que en la actualidad, llegando, por tanto, a negar y despreciar las diversidades que pueden existir en un mismo entorno. Actualmente, gracias al feminismo han ido naciendo una serie de obras que pretenden abandonar los roles y estereotipos machistas y visibilizar figuras que anteriormente habían sido ocultadas.

En este trabajo se va a llevar a cabo una propuesta de innovación basada en una visión feminista, dirigida principalmente a erradicar los roles y estereotipos de género impuestos por la sociedad desde la infancia, proponiendo diversas actividades para trabajar en el aula con los niños y niñas más pequeños, partiendo de dos cuentos feministas. Con esto queremos promover la igualdad de género en nuestro alumnado a través de una coeducación que rompa con los roles y estereotipos impuestos por nuestra sociedad. Queremos que nuestras niñas sean princesas independientes o guerreras, que luchen contra monstruos y dragones, que sean fuertes y valientes y no esperen a que ningún príncipe las salve. Así como también queremos que nuestros niños lloren cuando lo necesiten o que no sientan la responsabilidad y frustración de salvar a

una princesa. En definitiva, queremos que nuestros niños y niñas jueguen libremente con lo que ellos quieran, sin prejuicios ni estereotipos.

3. Marco teórico

3.1 Aproximación conceptual a los roles y estereotipos de género

Los roles de género hacen referencia a aquellos comportamientos y actitudes que, de manera diferenciada, son etiquetados como masculinos o femeninos dentro de una sociedad, como consecuencia de las disposiciones y los patrones culturales que cada sociedad determina que son propias de cada sexo. Esa identificación lleva a cada persona a comportarse de diferente manera, en diferentes ámbitos de su vida según su sexo.

Los roles de género, diferenciados y adquiridos a través del proceso de socialización, se transmiten de generación en generación y limitan a las personas tanto a nivel individual, en aspectos como el desarrollo de la identidad personal y la autoestima, como a nivel grupal en relaciones familiares, de amistad o pareja. También a nivel social estos roles de género influyen en las relaciones sociopolíticas y económicas.

Otro concepto que está íntimamente relacionado con los roles son los estereotipos de género, que hacen referencia a ideas simplificadas y sesgadas, pero muy arraigadas, sobre las características y actitudes que se atribuyen diferencialmente a hombres y mujeres. Estos rasgos bipolares y complementarios, pese a que se construyen socialmente, se consideran naturales y propios de cada género. En opinión de Marañón:

Los estereotipos de género son modelos de conducta e ideas preconcebidas que se construyen socialmente sobre el género femenino y el género masculino. Definen cómo tienen que sentirse, cómo tienen que actuar, cómo tienen que vestirse, cómo tienen que pensar y cómo tienen que relacionarse las mujeres y los hombres. (Marañón, 2018, p.44)

Los estereotipos, además de clasificar y categorizar a las personas como hombres y mujeres, también tienen un carácter valorativo, asignando a la valoración femenina un carácter peyorativo (Varela, 2008).

Así, lo reflejaba Nuria Varela en su artículo de *“Feminismo para principiante”*:

A las mujeres se las coloca siempre por debajo o por encima de la norma y nunca dentro de ella. Da igual la cuestión de la que se trate, sea una frivolidad o un tema de política de estado. Así, se utilizan frases como «las mujeres son las más machistas»; «cuando una mujer es mala es peor que cualquier hombre»; «si es buena es una santa y si es una terrorista es la más sanguinaria de la organización». (Valera, 2008, p. 293- 294)

Todo ello supone un evidente encasillamiento que moldea el comportamiento de hombres y mujeres y que impide que decidan libremente cómo quieren ser y actuar en la sociedad a la que pertenecen.

Alrededor de los tres o cuatro años, los niños y las niñas aprenden su papel social, los roles que están destinados a desempeñar según su sexo. Los niños y niñas alrededor de los tres o cuatro años ya saben cuál es su papel, su rol social en función del sexo que posean (Turín, 1995). Es en esta edad cuando son capaces de definirse en función de sus colores, juegos, vestidos; y cuando realizan elecciones basadas más que en sus gustos individuales en los estereotipos dominantes.

3.2 La igualdad en el ámbito educativo.

La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, refleja en el artículo 24, la necesidad de prestar especial atención a los currículos educativos y a los materiales utilizados en el aula, con el objetivo de visibilizar y eliminar los contenidos sexistas y estereotipados de los mismos, tarea que debe complementarse con la promoción del principio de igualdad en las acciones formativas dirigidas al profesorado y al resto de la comunidad educativa:

Artículo 24. Integración del principio de igualdad en la política de educación.

2. Las Administraciones educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias, desarrollarán, con tal finalidad, las siguientes actuaciones:

a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.

- b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipados que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

También la Ley 1/2010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre mujeres y hombres de la Comunidad Autónoma de Canarias expresa una serie de medidas para promover la igualdad de género en la educación en relación con la Enseñanza no universitaria, eliminando del diseño curricular materiales curriculares y libros de textos los prejuicio, estereotipos y roles en función del sexo, erradicando todo aquello que pueda suponer situaciones de desigualdad. Más concretamente se refleja en el artículo 17 y 18:

Artículo 17. Currículo.

La Administración educativa incentivará la realización de proyectos coeducativos e integrará en el diseño curricular de todas las áreas del conocimiento y disciplinas de las diferentes etapas educativas los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles en función del sexo, contruidos según los patrones socioculturales de conducta asignados a mujeres y hombres, con el fin de garantizar, tanto para alumnas como para los alumnos, posibilidades de desarrollo personal integral.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social e histórica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo los contenidos que se imparten.

Artículo 18. Materiales curriculares y libros de texto.

1. La Administración educativa garantizará que en los libros de texto y materiales curriculares se eliminen los prejuicios culturales y los estereotipos sexistas o discriminatorios, incidiendo en la erradicación de modelos en los que aparezcan situaciones de desigualdad y violencia de género, valorando los que mejor respondan a la coeducación entre las niñas y los niños.

El currículo oculto es el conjunto de conceptos y valores que el estudiante aprende de sus modelos, maestros y maestras, por su participación en la atmósfera y el hábitat escolar y social, independientemente del documento curricular. Como manifiesta Nerio Gerardo Vílchez (2004) en su estudio:

Este está íntimamente asociado con cuestiones más profundas como los valores y las actitudes que subyacen a la educación formal y la ideología de la escuela. Expresa el gradiente que une y al mismo tiempo separa la escuela con la sociedad; es decir, expresa la dicotomía escuela – vida, y constituye el nexo que regula la relación escuela – juego – trabajo productivo durante el crecimiento humano. En apariencia una contradicción, decimos que el currículo oculto une y separa a la escuela de la sociedad porque actúa como una correa de transmisión invisible por donde trafican los valores, pero, al mismo tiempo, consolida la dicotomía impidiendo la unidad entre las partes. (Vílchez, 2004, p.204)

Es decir, el currículo oculto es el subliminal del currículo oficial, afectando claramente el proceso y los resultados de la educación. No obstante, no se puede prescindir de él porque, como ya comentó Vílchez (2004) en su trabajo, “la escuela no es la vida sino una preparación para la vida y mientras subsista esta dualidad, subsistirá el currículo oculto”. Está asociado con los conceptos de pedagogía visible e invisible y con la crítica profunda de la escolaridad.

Es importante saber que, para conseguir la educación mediante la igualdad, es necesario caminar hacia la coeducación, en la que hombres y mujeres reciben la misma educación, independientemente del sexo. Es decir, coeducar supone incluir en el proceso educativo la perspectiva de género, analizando los diferentes puntos de partida, entornos, recursos, condicionantes, expectativas, etc. que pueden afectar a hombres y mujeres en función de su sexo creando, por tanto, desigualdades importantes en su etapa formativa, en su acceso al mundo laboral y en las condiciones de su desempeño profesional. Supone, además, incorporar objetivos y actuaciones específicas dirigidas a eliminar las desigualdades y a promover la igualdad.

El término de “coeducación” es utilizado comúnmente para referirse a la educación conjunta de dos o más grupos de población netamente distintos: aun cuando ha sido a veces aplicado a la educación conjunta de grupos formados

sobre la base de características de diversos tipos-clase social, etnia, etc., su uso habitual hace referencia a la educación conjunta de dos colectivos humanos específicos: los hombres y las mujeres. (Subirats, 1994, p.49)

Esta labor supone la implantación de modelos genéricos y la inclusión en el “currículum escolar y en las relaciones en el aula [de] un conjunto de saberes que han estado ausentes de ellos, así como una mayor valoración de las actitudes y capacidades devaluadas hasta ahora”

Asimismo, es fundamental educar en igualdad desde la primera infancia para erradicar los roles y estereotipos de género que han sido establecido por la sociedad patriarcal y sobre todo, eliminar la violencia machista, ya que es en esta etapa donde los niños y las niñas adoptan la rigidez de las normas de género.

3.3 La transmisión de los roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles.

Cualquier obra literaria ofrece su particular visión del mundo, convirtiéndose en una forma de conocimiento social y ofreciendo determinados modelos de comportamiento en torno a las relaciones de poder, sumisión, dependencia, roles sociales y familiares, y/o resoluciones de conflictos, entre otras.

Los cuentos se configuran como un material didáctico y educativo en la transmisión de actitudes, valores, comportamientos, ideas, emociones y/o expectativas que irán asumiendo desde sus primeros contactos con el contexto que les rodea. Tanto de manera explícita como implícitamente, los cuentos lanzan mensajes que ayudan a las personas a configurar la realidad de una manera simplificada y normativa, tendente a reproducir las pautas de pensamiento y conducta socialmente establecidas por el modelo patriarcal y androcéntrico, generador de desigualdades entre sexos.

El cuento en la educación infantil es una herramienta didáctica imprescindible, ayudando a la socialización de los más pequeños en esta etapa, ya que, a través de los álbumes ilustrados, no solo fomenta la creatividad, la imaginación, el desarrollo de una emoción y la construcción de la personalidad, sino que también actúa como un reproductor de los estereotipos y roles de género asignados para mujeres y hombres en función de su sexo, condicionando y determinando su papel en la sociedad.

3.3.1 El cuento tradicional

La literatura infantil tradicional ha presentado a lo largo de los años patrones cerrados intangibles, que hacían mantener un modelo social basado en la segregación sexual y promovido por intereses de índole patriarcal.

Es por ello, que a través de textos e imágenes “aparentemente” inocentes se esconden una serie de estereotipos que contribuyen a perpetuar la desigualdad de género y una gran diferenciación de los roles.

Tabla 1. Roles de los personajes masculinos y femeninos. Tabla de elaboración propia.

PERSONAJES MASCULINOS	PERSONAJES FEMENINOS
Tipos de personajes: Príncipes, ogros, reyes, niños, ladrones, gigantes, lobos, dragones, magos, etc.	Tipos de personajes: Princesas, hadas (personajes buenos) Brujas, madrastras (personajes malos)
Características psicológicas/actitudes: Dominación, valentía, seguridad, aventura, inteligencia, libertad, intrepidez, osadía, búsqueda activa de soluciones. Los personajes agresores masculinos gozan de prestigio y/o poder.	Características psicológicas/actitudes: Afectividad, sensibilidad, sentimentales, sumisión, ternura, ingenuidad, timidez, dependencia, laboriosidad, docilidad, coquetería, confiadas, miedosas. Los personajes femeninos malvados encarnan los valores más negativos de las personas: crueldad, envidia, agresividad, ambición, egoísmo.
Características físicas: Su físico puede ser muy variado, pero no son valorados por esto.	Características físicas: La belleza es un requisito indispensable para los personajes femeninos buenos. Por el contrario, si son malas se hace hincapié en la fealdad (ej.: la anciana que le dio la manzana a Blancanieves)
Espacios en los que aparece: Aparece en múltiples escenarios, ya que tienen libertad de movimiento. Pero por lo general se les posiciona en el espacio público y profesional.	Espacios en los que aparece: Este personaje femenino aparece en espacios privados, normalmente en ámbitos domésticos.

3.4 El cuento igualitario como herramienta para una educación no sexista

Para educar en igualdad es fundamental que las niñas y los niños se vean representadas como iguales en los libros, por ello son necesarios libros sin prejuicios, sin roles y estereotipos de género que les puedan limitar. Así pues, es necesario seguir unas *pautas básicas*, para poder elegir historias que propongan personajes no

estereotipados en función del sexo, referentes que favorezcan nuevos modelos de relaciones igualitarias entre mujeres y hombres:

- ❑ Los valores que transmiten estas lecturas deben basarse en ayudar a construir un mundo mejor, valores educativos y actitudes que fomentan la cooperación, tanto en ellos como en ellas, la no violencia, la resolución pacífica de conflictos, el cuidado de personas, la responsabilidad, el compromiso, la independencia y autonomía, el respeto mutuo, vivir abiertamente las emociones, la capacidad de empatía y asertividad, la participación en la toma de decisiones, entre otras.
- ❑ Los contenidos deben educar en torno a la afectividad y sexualidad de chicos y chicas, presentando diversidad de identidades, de capacidades diversas, de orientaciones sexuales y diversidad de modelos de familias homosexuales, monoparentales, recompuestas, etc. De igual modo deben favorecer emociones sanas y relaciones amorosas igualitarias, previniendo de esta forma la violencia de género.
- ❑ En cuanto a los personajes, debemos seleccionar lecturas en las que se muestren modelos alternativos, en donde aparezcan chicas en roles activos, heroínas valientes, decididas, emprendedoras y que transgreden el orden social, y también niños miedicos, delicados y frágiles, que muestren sus inseguridades y debilidades, no respondiendo a estereotipos de género tales como que las niñas y chicas son frágiles, sumisas, dependientes y miedicas, o que los niños y chicos son valientes, fuertes y seguros de sí mismos.
- ❑ Estas lecturas deben mostrar personajes masculinos y femeninos ejerciendo los mismos trabajos tanto en el ámbito público (profesiones diversas, actividades deportivas, científicas, etc) como en el ámbito privado (tareas relacionadas con el cuidado del hogar y de las personas), en lugar de continuar con la tradicional asignación diferenciada de roles en función del sexo.
- ❑ El protagonismo debe tenerlo tanto los personajes femeninos como los masculinos, independientemente de las actividades o tareas que realicen como resolver el misterio, salvar a alguien, cuidar de otras personas, realizar las tareas del hogar, etc.
- ❑ Las historias deben estar redactadas con un lenguaje no sexista, evitando el uso del masculino como genérico -que invisibiliza a las mujeres-, y usando el

masculino y el femenino para nombrar y referirse a cada sexo, o bien otros recursos lingüísticos cuando se representa a ambos. Y por supuesto, que el lenguaje no sea usado de manera que subordine o infravalore a las mujeres.

- ❑ En lo que se refiere a las ilustraciones, estas han de reflejar igualdad de referencias (colores de la ropa, expresiones corporales, juguetes asignados, etc.) entre los protagonistas femeninos y masculinos.
- ❑ Finalmente, en estos cuentos debe existir un equilibrio en la presencia de los personajes masculinos y femeninos que aparecen, tanto en el reparto de papeles, como en las imágenes y en los diálogos.

Teniendo en cuenta que la literatura es un ejemplo o una representación de los comportamientos y valores que rigen una sociedad, también puede llegar a ser un medio idóneo para cuestionar conductas consolidadas en ella. De esta forma, trabajar la literatura desde un punto de vista crítico, ayudará a tomar conciencia sobre la transmisión de los diferentes roles y estereotipos sexistas que en ella aparecen.

4. Objetivos

Con este trabajo pretendemos conseguir los siguientes objetivos generales:

- Resaltar la importancia de la coeducación en la Etapa de Educación Infantil.
- Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, así como reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.
- Ofrecer personajes alternativos a los tradicionales, referentes y modelos diferentes para niñas y niños que transmiten mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.
- Desmontar los mitos de los cuentos sexista (finales felices con vinculación al matrimonio, la existencia del amor ideal, valoración de los personajes masculinos por su fortaleza y represión emocional, etc.)
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula.

- Apostar por un currículo inclusivo que visibilice a las mujeres y proponga roles igualitarios con los que identificarse.
- Trabajar la educación literaria desde la innovación metodológica con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación.
- Desmontar los estereotipos asociados a los hombres y a las mujeres.
- Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.
- Aportar mensajes para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación en el alumnado.
- Romper los estereotipos que adjudican ciertas profesiones a las mujeres y a los hombres.
- Valorar el trabajo doméstico y aprender a repartirlo responsablemente.
- Fomentar en el alumnado la corresponsabilidad y la responsabilidad de las tareas domésticas y de cuidado.

Por otro lado, es importante mencionar aquellos objetivos reflejados en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias que también queremos alcanzar con este proyecto:

- Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Y más concretamente en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

5. Fase de intervención didáctica (Metodología)

La propuesta de innovación que se ha diseñado ofrece una perspectiva feminista y coeducativa para trabajar en las aulas de Educación Infantil. Se llevará a cabo una metodología activa y participativa, en la que el alumnado es el principal protagonista de su propio

aprendizaje. A través de sus intervenciones y conocimientos se les guiará para que obtengan una visión igualitaria entre hombres y mujeres, eliminando roles y estereotipos sexistas en su vida cotidiana y combatiendo por tanto las desigualdades o discriminaciones por sexo que puedan darse en el aula. El profesorado, por lo tanto, se situará como guía y mentor del proceso educativo. Este debe motivar al alumnado, incitándole a que se haga preguntas y se fije en detalles que habían pasado inadvertidos. Las educadoras y educadores deben ofrecer experiencia y seguridad a la vez que dejan al alumnado que experimente, se aventure y se rete para poder alcanzar el conocimiento.

5.1 Contextualización

Esta propuesta didáctica está diseñada para aplicarla en un centro público de línea 1, que consta de 3 aulas de infantil, una para cada nivel del segundo ciclo de educación infantil (3, 4 y 5 años). Las actividades que se trabajarán en el aula estarán dirigidas al alumnado de 5 años, compuesto por 18 niños y niñas, aunque estas actividades también se podrán adaptar para el alumnado de 4 años.

5.2 Sesiones/ Guía de actividades

A continuación, se exponen diferentes recursos y actividades para trabajar con alumnos y alumnas del aula de cinco años de educación infantil la igualdad de género.

Al tratarse de Educación Infantil, la gran parte de estas se realiza a partir de cuentos u obras plásticas, ya que uno de los principales objetivos es motivar al alumnado y hacerles conscientes de la existencia de los roles y estereotipos sexistas para lograr la igualdad de género, lo que, por otra parte, contribuirá a erradicarlos.

Estas actividades se dividen en tres sesiones: la primera y segunda sesión consta de cuatro actividades cada una y la tercera sesión de dos, que serán el proyecto final.

1ª Sesión

Título de la actividad: Cuento *Armando, ¿no estarás llorando?*

Objetivos específicos:

- Ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes para niñas y niños que transmitan mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.

<ul style="list-style-type: none"> - Desmontar los estereotipos asociados a la figura masculina - Desmontar los mitos de los cuentos sexista (finales felices con vinculación al matrimonio, la existencia del amor ideal, valoración de los personajes masculinos por su fortaleza y represión emocional, etc.) - Trabajar la educación literaria desde la innovación metodológica con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación.
Edad: 5
Lugar: Aula (asamblea)
Temporalización: 45 min
Agrupamiento: Gran grupo
<p>Materiales:</p> <p>Cuento: Gaudes, B y Macías, P (2019). <i>Armando, ¿no estarás llorando?</i>. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Comenzaremos esta actividad leyéndole al alumnado un cuento en voz alta, señalando el protagonista y los personajes que vayan apareciendo a lo largo de la historia cuando corresponda y parando para hacer las matizaciones que consideremos oportunas o haciendo participar al alumnado. Una vez hayamos terminado de leer el cuento, preguntaremos al alumnado sobre el mismo para introducir el concepto de estereotipos de género. Por ejemplo: ¿Quién es el protagonista?, ¿Qué le pasa?, ¿Por qué le dicen a Armando que no llore?, etc.</p> <p>A continuación, abriremos un breve debate en el que pediremos a los niños y niñas que se pongan en el papel del protagonista del cuento, por ejemplo: A Armando le gustaría que todos los niños y niñas lloraran cuando lo necesitaran y no se escondieran. ¿Ustedes lloran cuando lo necesitan? ¿Creen que un niño no puede llorar? ¿Creen que llorar es malo?, etc. En este debate aclararemos algunos conceptos y daremos información acerca de lo importante que es expresar una emoción y no reprimirla, independientemente de si eres niño o niña, ya que exteriorizarla no te hace menos fuerte o resistente.</p> <p>Finalmente concluiremos concretando que hay muchas maneras de ser, que no hay maneras específicas de ser una niña o un niño, que se puede llorar y no por eso ser cobarde o menos fuerte. Además, llorar no es malo, pues hay algunos nudos que solo se deshacen llorando.</p>

Título de la actividad: ¿Qué hay en la casa de...?
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desmontar los estereotipos asociados a los hombres y a las mujeres - Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas. - Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida. - Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
Edad: 5
Lugar: aula (asamblea)
Temporalización: 30 min
Agrupamiento: gran grupo
Materiales: Ninguno
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta actividad consiste en preguntarle a los niños y niñas qué creen que puede haber en la casa del personaje que le propongamos, puede ser un personaje de dibujos animados, de un cuento o algún compañero o compañera del aula. Por ejemplo: ¿Qué hay en casa de una princesa? Seguramente nos respondan un príncipe, un vestido rosa, maquillaje, ranas, una varita mágica, etc. Después, les haremos reflexionar sobre lo que han dicho, diciéndoles si esa princesa puede tener más vestidos de otros colores o pantalones, si puede vivir sola o con otra princesa, etc. Les preguntaremos entonces si puede tener vestidos que no sean rosa, etc.</p>

Título de la actividad: Creamos a nuestro bebé
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desmontar los estereotipos asociados a hombres y mujeres - Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas. - Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida. - Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos. - Aportar mensajes para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación en el alumnado. - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
Edad: 5
Lugar: aula
Temporalización: 45 min
Agrupamiento: Grupos de 8
Materiales: dos cajas, dos muñecos de tela, ropa, juguetes, bolas de colores, dos biombos
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad, comenzaremos dividiendo la clase en dos grupos como mínimo. A continuación, se dará a cada grupo una caja con un muñeco de tela sin identificación de sexo dentro. Los dos grupos no sabrán que tienen el mismo muñeco, para ello separaremos a los grupos con unos biombos.</p> <p>Al grupo A les diremos que el bebé se llama Gabriel y al grupo B que se llama Gabriela, pero no se lo pueden decir al otro grupo porque es un “secreto”. Después cada grupo, detrás de su biombo, tendrá que vestir al muñeco como quieran, escoger un juguete y</p>

una pelota del color que le gustaría al bebé. Cuando terminen, lo volverán a poner en la caja.

Finalmente, nos sentaremos en la asamblea en forma de círculo y le pediremos a cada grupo que abra su caja y enseñe a su bebé, junto con el juguete y el color que han elegido. Les preguntaremos porqué han elegido esa ropa, el color, el juguete, etc. Cuando finalice este breve debate, les diremos a los niños y niñas que su muñeco es exactamente igual y que no existe diferencia entre un niño y una niña, que todos somos iguales.

Título de la actividad: Nuestra obra de arte con dos colores

Objetivos específicos:

- Desmontar los estereotipos asociados a hombres y mujeres
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Edad: 5

Lugar: aula

Temporalización: 30 - 45 min

Agrupamiento: Individual y gran grupo

Materiales: folios de DIN-A3 y témperas de color rosa y azul

Descripción de la actividad:

Para esta actividad daremos a los niños y niñas un folio DIN-A3 para que pinten con témpera lo que ellos quieran, pero solo podrán usar dos colores: el rosa y el azul. Una vez que hayan acabado sus dibujos, nos trasladaremos a la asamblea para debatir acerca de cómo se han sentido utilizando solo dos colores. Además, le haremos preguntas como:

- ¿Les hubiera gustado utilizar otro color?
- ¿Creen que el color rosa es de chicas? ¿y el azul?
- ¿Creen que todos los niños y niñas pueden utilizar ambos colores?

Concluiremos haciendo hincapié en que los colores no son ni de chicos ni de chicas, simplemente son colores y todos y todas los podemos utilizar sin ningún prejuicio.

2ª Sesión

Título de la actividad: Cuento “*Teresa no quiere ser princesa*”

Objetivos específicos:

- Ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes para niñas y niños que transmitan mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.
- Desmontar los estereotipos asociados a la figura femenina
- Desmontar los mitos de los cuentos sexista (finales felices con vinculación al matrimonio, la existencia del amor ideal, valoración de los personajes masculinos por su fortaleza y represión emocional, etc.)
- Trabajar la educación literaria desde la innovación metodológica con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación.

Edad: 5

Lugar: aula

Temporalización: 45 min

Agrupamiento: Gran grupo

Materiales:

Cuento: Gaudes, B y Macías, P (2019). *Teresa no quiere ser princesa*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L

Descripción de la actividad:

Comenzaremos esta actividad leyendo al alumnado un cuento en voz alta, señalando el protagonista y los personajes que vayan apareciendo a lo largo de la historia cuando corresponda y parando para hacer las matizaciones que consideremos oportunas o haciendo participar al alumnado. Una vez hayamos terminado de leer el cuento, les

preguntaremos sobre el mismo para introducir el concepto de estereotipos de género. Por ejemplo: ¿Quién es la protagonista?, ¿Por qué Teresa no quiere ser princesa?, ¿Qué le gusta hacer?, etc.

A continuación, abriremos un breve debate en el que le pediremos a los niños y niñas que se pongan en el papel de la protagonista del cuento, por ejemplo: A Teresa le gustaría que todos los niños y niñas se vistieran como quisieran y jugaran con lo que les apeteciera. ¿Ustedes juegan con lo que quieren?, ¿Creen que jugar a la pelota es de chicos? ¿Creen que un niño se puede disfrazar de princesa?, etc. En este debate aclararemos algunos conceptos y daremos información acerca de lo importante que es expresar una emoción y no reprimirla, independientemente de si eres niño o niña, el expresarla no te hace menos fuerte.

Finalmente concluiremos concretando que hay muchas maneras de ser, que no hay maneras específicas de ser una niña o un niño, que pueden jugar con lo que quieran y vestirse de la forma que más les guste. Lo importante, es ser uno mismo.

Título de la actividad: Creamos una “princesa diferente”

Objetivos específicos:

- Ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes para niñas y niños que transmitan mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.
- Desmontar los estereotipos asociados a las mujeres.
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula
- Aportar mensajes para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación en el alumnado.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Edad: 5

Lugar: aula

Temporalización: 25 – 30 min

Agrupamiento: Individual y gran grupo

Materiales: ficha (Anexo II) y material para colorear

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en entregar a cada niño y niña una ficha en donde tendrán que crear una princesa diferente, basándose en el cuento que previamente hemos trabajado (*Teresa no quiere ser princesa*), donde uno de los personajes describe a su hija cómo son las princesas.

Una vez el alumnado haya acabado de crear a su princesa diferente, nos trasladaremos a la asamblea para debatir y ver esas creaciones. Asimismo, iremos haciendo preguntas como:

- ¿Por qué las princesas tienen que llevar vestido? ¿y por qué tiene que ser rosa?
- ¿Por qué las princesas tienen que esperar a que venga su príncipe para salvarla? ¿y por qué tienen que casarse?
- ¿Por qué las princesas tienen que ser guapas?
- ¿Conocen a alguna princesa que sea diferente y que hayan visto en películas o en cuentos? (ej. Princesa de Brave, Frozen, etc.)

Título de la actividad: “Yo soy... y puedo...”

Objetivos específicos:

- Desmontar los estereotipos asociados a hombres y mujeres
- Fomentar la igualdad de género en el alumnado
- Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.
- Aportar mensajes para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación en el alumnado.
- Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Edad: 5
Lugar: aula
Temporalización: 25 – 30 min
Agrupamiento: gran grupo
Materiales: tarjetas “YO SOY... Y PUEDO...”(Anexo II)
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para esta actividad prepararemos previamente unas tarjetas con el dibujo de un niño y una niña. Debajo de cada ilustración escribiremos “yo soy una niña y puedo...” o, en el caso del dibujo del niño, “yo soy un niño y puedo...”. A continuación, entregaremos al alumnado dos tarjetas, una de la niña y otra del niño, y les iremos indicando acciones (correr, barrer, jugar al fútbol, bailar, llorar, etc.). Cada niño y niña tendrán que levantar la tarjeta del personaje que lo puede hacer o ambas, si creen que no hay diferencias entre que lo haga un chico o una chica. Finalmente, entablaremos un breve debate acerca de porqué ellos y ellas creen que existen diferencias entre chicos y chicas y porque no pueden hacer las mismas cosas.</p> <p>Concluiremos haciendo hincapié en que todos y todas podemos hacer las mismas cosas, jugar al futbol, cocinar, etc, y mostraremos al alumnado la foto de una futbolista y un futbolista (Anexo III).</p>

Título de la actividad: Las profesiones
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romper los estereotipos que adjudican ciertas profesiones a las mujeres y a los hombres. - Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos. - Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas. - Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula

- Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
-

Edad: 5

Lugar: aula

Temporalización: 30 – 45 min

Agrupamiento: Individual y gran grupo

Materiales: ficha (Anexo IV) y material para colorear

Descripción de la actividad:

Esta actividad se divide en dos partes. En la primera parte se explicará al alumnado la ficha que tendrán que realizar, y se les comentará las diferentes profesiones que aparecen en esta. A continuación, los niños y niñas dibujarán su rostro y pintarán aquellas profesiones que le gusten más

En la segunda parte de esta actividad nos trasladaremos a la asamblea, y abriremos un breve debate, donde les haremos algunas preguntas como:

- ¿En qué quieren trabajar las niñas? ¿Y los niños?
 - o ¿Puede una chica hacer lo mismo que un chico?
 - o ¿Puede una mujer ser astronauta? ¿y futbolista?
- ¿Las mujeres pueden ser albañilas o arreglar coches?
 - o ¿Puede ser un chico peluquero? ¿Y maestro?
- ¿Los padres tienen que cuidar de los bebés?

Título de la actividad: ¡Todas las cosas que sabemos hacer!

Objetivos específicos:

- Desmontar los roles y estereotipos asociados a hombres y mujeres.
- Trabajar el concepto de corresponsabilidad.

- Fomentar en el alumnado la corresponsabilidad y la responsabilidad de las tareas domésticas y de cuidado.
- Valorar el trabajo doméstico y aprender a repartirlo adecuadamente.
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.

Edad: 5

Lugar: Aula (asamblea)

Temporalización: 40 min

Agrupamiento: Gran grupo

Materiales: papel craft, material para colorear, pegamento, tijeras, dibujos de tareas domésticas (Anexo V).

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en que el alumnado colabore conjuntamente para hacer un mural con todas las cosas que saben hacer, tanto en su ámbito doméstico como escolar, como, por ejemplo: recoger la mesa, hacer la cama, recoger los juguetes, limpiar las mesas cuando se ensucian, etc.).

Primero pondremos todos los nombres de nuestros alumnos y alumnas y les daremos unos dibujos con diversas tareas y/o acciones para que lo pinten, lo recorten y lo peguen en el mural. También les dejaremos que dibujen y pinten sobre el papel craft lo que saben hacer, si no aparece en los dibujos dados previamente.

Cuando lo hayan acabado, lo colocaremos en una de las paredes por fuera de la clase, para que el resto de alumnos y alumnas de otros cursos y el equipo educativo del centro lo puedan ver.

Finalmente nos trasladaremos a la asamblea y abriremos un breve debate, haciendo varias preguntas, como, por ejemplo:

- ¿Y quién creen que debería barrer, cocinar, lavar la ropa?
- ¿Qué tareas domésticas creen que son de chicas? ¿y de chicos?
- ¿Creen que las chicas y los chicos pueden hacer las mismas tareas?

Concluiremos la actividad explicando el concepto de corresponsabilidad, haciendo hincapié en que no existe tareas para chicos y para chicas, sino que todos y todas debemos ayudarnos y hacer las tareas conjuntamente.

3ª Sesión: Proyecto final

<p>Título de la actividad: Teatralización del cuento <i>Armando, ¿no estarás llorando?</i></p>
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes a los tradicionales para niñas y niños que transmiten mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo. - Desmontar los estereotipos asociados a la figura masculina - Desmontar los mitos de los cuentos sexista (finales felices con vinculación al matrimonio, la existencia del amor ideal, valoración de los personajes masculinos por su fortaleza y represión emocional, etc.) - Trabajar la educación literaria desde la innovación metodológica con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación. - Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas. - Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
<p>Edad: 5</p>
<p>Lugar: aula (asamblea y teatrillo)</p>
<p>Temporalización: 30 min</p>
<p>Agrupamiento: Grupos de 4 o 5</p>
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento: Gaudes, B y Macías, P (2019). <i>Armando, ¿no estarás llorando?</i>. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L - Disfraces o atrezzo
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para esta actividad formaremos grupos de 6 o 7 componentes y pediremos a los niños y niñas que se disfracen o elijan un atrezzo. Asignaremos a cada niño y niña un personaje del cuento anteriormente leído para que lo teatralicen. A continuación, mientras leemos</p>

el cuento, el alumnado saldrá a escena actuando y diciendo las pequeñas frases de los personajes, con ayuda de la profesora o del profesor. Finalmente abriremos una puesta en común para que los niños y niñas opinen y se aconsejen mutuamente o entre ellos y ellas.

Título de la actividad: Teatralización del cuento de *Teresa no quiere ser princesa*

Objetivos específicos:

- Ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes a los tradicionales para niñas y niños que transmiten mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.
- Desmontar los estereotipos asociados a la figura femenina.
- Desmontar los mitos de los cuentos sexista (finales felices con vinculación al matrimonio, la existencia del amor ideal, valoración de los personajes masculinos por su fortaleza y represión emocional, etc.)
- Trabajar la educación literaria desde la innovación metodológica con textos y materiales destinados a fomentar la coeducación.
- Promover en los niños y niñas una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres en el aula
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Edad: 5

Lugar: aula (asamblea y teatrillo)

Temporalización: 30- 40 min

Agrupamiento: grupos de 6 o 7

Materiales:

- Cuento: Gaudes, B y Macías, P (2019). *Teresa no quiere ser princesa*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L
- disfraces y atrezzo

Descripción de la actividad:

Para esta actividad formaremos grupos de 6 o 7 componentes y pediremos a los niños y niñas que se disfracen o elijan un atrezo. Asignaremos a cada niño y niña un personaje del cuento anteriormente leído para que lo teatralicen. A continuación, mientras leemos el cuento, el alumnado saldrá a escena actuando y diciendo las pequeñas frases de los personajes, con ayuda de la profesora o del profesor. Finalmente abriremos una puesta en común para que los niños y niñas opinen y se aconsejen mutuamente o entre ellos y ellas.

5.3 Agentes que intervendrán

El personal docente que intervendrá en este proyecto será el tutor o la tutora de la clase de 5 años y el alumnado de 5 años de Educación Infantil.

5.4 Recursos del material, didáctico y educativo

Para llevar a cabo las actividades propuestas en este Trabajo de Fin de Grado se necesitarán los siguientes materiales:

Cuentos:

- Gaudes, B y Macías, P (2019). *Armando, ¿no estarás llorando?*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L
- Gaudes, B y Macías, P (2019). *Teresa no quiere ser princesa*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L

5.5 Evaluación de la intervención didáctica

La evaluación de la intervención didáctica será global, continua y formativa. Se evaluará las sesiones, si el alumnado cumple con los objetivos generales y específicos, a través de la observación directa y utilizando una rúbrica (Anexo VI) donde se anote la evolución de cada niño y niña. También se obtendrán resultados del alumnado de manera sistemática durante las actividades en el apartado “observaciones” de la misma rúbrica, apuntándola forma en la que se expresa, cómo se comunica con sus iguales y con el educador o educadora, cómo expresa sus dudas, los conocimientos que tiene acerca de la temática que se trabaja, etc.

6. Conclusiones

A lo largo de la historia, la sociedad patriarcal y machista ha asignado a las personas desde que nacen una serie de roles y estereotipos asociados a hombres y mujeres, marcando el comportamiento como niño o niña. A partir de este momento, esta persona debe cumplir con unos cánones designados por la comunidad, como, por ejemplo: cómo debe ser su carácter, con qué juguetes y a qué juegos debe jugar, o cuál va a ser su profesión cuando sea mayor, entre otras. Desde los primeros años de vida los niños y niñas adoptan la rigidez de las normas de género y adquieren estos patrones principalmente en su núcleo familiar, por ser estos sus modelos de referencia.

Por otro lado, la literatura infantil es un elemento de transmisión cultural utilizado principalmente durante la socialización primaria que permite inculcar a niños y niñas una serie de actitudes, valores, comportamientos, ideas y/o emociones que irán asumiendo desde sus primeros años condicionados por el con el contexto que les rodee. Es por esto, que el cuento es una herramienta indispensable para difundir valores y/o comportamientos no sexistas que lleven a erradicar los roles y estereotipos sexistas establecidos para hombres y mujeres por la sociedad patriarcal, pudiendo llegar a educar en igualdad.

Para ello, es necesario dotarnos de cuentos feministas que fomenten estos valores educativos e igualitarios, promoviendo la equidad entre niños y niñas, ofreciendo personajes alternativos como princesas que sean independientes y valientes y príncipes que les gusten cocinar. Asimismo, es importante trabajar la literatura desde un punto de vista crítico, lo que nos va a ayudar, como futuros y futuras docentes a tomar conciencia de la transmisión de roles y estereotipos de género que pueden aparecer en los cuentos tradicionales.

Con este proyecto ofrezco una propuesta innovadora para trabajar todos los condicionantes mencionados anteriormente mediante actividades innovadoras, creativas y lúdicas partiendo de dos cuentos feministas (“*Armando, ¿no estarás llorando?*” y “*Teresa no quiere ser princesa*”), que ofrecen personajes alternativos, referentes y modelos diferentes al alumnado de 5 años. Asimismo, la aplicación de este proyecto se desarrolla en un clima de trabajo agradable en el aula que motive al alumnado y favorezca su implicación en el proyecto, para que a través de estas dinámicas puedan llegar a tener una mirada y pensamiento crítico y se conviertan ellos y

ellas en sus propios agentes de cambio, contribuyendo a erradicar la visión tradicional del rol y estereotipo femenino y masculino.

Es importante recalcar que la educación es una de las vías para cuestionar los mandatos sociales y roles de género. Educar sin estereotipos de género es promover una mirada crítica, enseñar a elegir de acuerdo a criterios y deseos propios.

Creemos que este proyecto es una propuesta válida para contribuir a esta tarea tan difícil, si bien se hace imprescindible para llevarla a buen término la coeducación y una labor conjunta por parte de las familias, la comunidad educativa y la sociedad, que deben participar activamente en el proceso de educar en igualdad.

Desde la perspectiva profesional nuestro trabajo invita a hacer una reflexión crítica sobre nuestra propia práctica educativa, ya que educar para la igualdad de género requiere un cambio de actitud y una formación continua y permanente que nos dote de estrategias y conocimientos para combatir el sexismo. Es por esto que es importante cuidar nuestro lenguaje, eliminando todo aquel que subordine o infravalore a las mujeres, los comportamientos, las actitudes, los gestos, etc., de forma que podamos garantizar el trato no discriminatorio por razón de sexo del alumnado y pensando en ellos como personas, no como niños o niñas.

En base a mi experiencia, me he percatado de que durante mi carrera nunca se ha dado una asignatura con perspectiva de género, que aborde conceptos de género, como: acción afirmativa, identidad de género, corresponsabilidad doméstica, educación no sexista, estereotipos, feminismo, igualdad de oportunidades, entre otros. En ocasiones, en diversas materias se ha nombrado por encima o trabajado parcialmente la coeducación y también haciendo hincapié en que “debemos tratar a los niños y niñas por igual”, una frase con la que en cierta parte discrepo, ya que nuestros niñas y niños son diferentes, y nosotros como futuros y futuras docentes tenemos que aceptar y respetar la diversidad de nuestro alumnado, así como también adaptarnos a las necesidades de este. No obstante, esta frase tiene otro sentido y es que debemos fomentar la igualdad de oportunidades a nuestros y nuestras menores, es decir, dotarles de las mismas oportunidades sin discriminarlos por razón de sexo.

En conclusión, he presentado un proyecto innovador que sirve como material didáctico y que ofrece herramientas para trabajar la igualdad entre niños y niñas, respondiendo, por tanto,

a la necesidad de trabajar en las aulas de infantil los roles y estereotipos de género a través de los cuentos no sexistas.

7. Bibliografía

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (*BOE n° 71, Viernes 23 marzo 2007, pp. 12611 - 12645*). Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/dof/spa/pdf>
- Ley 1/2010, de 26 de febrero, canaria de igualdad entre mujeres y hombres. (*BOE n° 67, de 18 de marzo de 2010*). Recuperado de: <https://www.boe.es/eli-es-cn/l/2010/02/26/1/dof/spa/pdf>
- Gaudes, B y Macías, P (2019). *Armando, ¿no estarás llorando?*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L
- Gaudes, B y Macías, P (2019). *Teresa no quiere ser princesa*. Madrid, España. Editorial cuatro tuercas S.L
- Marañón. I. (2018). *Educación en el feminismo*. Barcelona, España: Plataforma Editorial. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=seukDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=%E2%80%A2%09Mara%C3%B1%C3%B3n,+I.+%282018%29.+Educaci%C3%B3n+en+el+feminismo.+Barcelona,+Espa%C3%B1a:+Plataforma+Editorial&ots=WVGEk9oPr6&sig=2vYz2sSL_I_fCpdW2FHqsvFh8#v=onepage&q&f=false
- Méndez Garita, N. (2004). *Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva del género: estereotipos en el cuento infantil*. *Educare* n° 7, pp. 127-127. Recuperado de: <file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/DialnetUnAcercamientoAlCuentoInfantilDesdeLaPerspectivaDe-4781128.pdf>
- Santos, M.A. (1997). *Curriculum oculto y construcción del género en la escuela*. *Kikiriki, cooperación educativa*. N° 42-43, 14-27. Recuperado de: http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/07_CursoBasicoResConflic

[t2011/Contenidos/BIBLIOGRAFIACOMPLEMENTARIA/2_curriculumocultoy
construcciondelgeneroenlaescuela%20Santos%20Guerra.pdf](#)

- Subirats, M. (1994) “*conquistar la igualdad: la coeducación de hoy.*” Revista iberoamericana de educación. Recuperado de: [file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/Conquistar la igualdad la coeducacion ho.pdf](file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/Conquistar%20la%20igualdad%20la%20coeducacion%20ho.pdf)
- Subirats, M. (2007): “*Género y educación: La escuela coeducativa*”. Editorial Graò. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Yr9IWwwybAIC&oi=fnd&pg=PA9&dq=marina+subirats+martori&ots=Uc1voGGtFG&sig=oOhNeIEpHTTxgx6X2PIHem4gDNM>
- Tubert, S. (2003). “*Del sexo al género: los equívocos de un concepto*”, España. Editorial Cátedra. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WsEnD2UyIgwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=tubert+concepto&ots=sscrfbc9OV&sig=qsDYLbezAaozcxgvDCXfcpG6AWA#v=onepage&q=tubert%20concepto&f=false>
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando: Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid. Ediciones. Horas y Horas. Cuadernos inacabados N° 20.
- Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona, España. Ediciones B, S. A. Recuperado de: [file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes\(3\).pdf](file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes(3).pdf)
- Vílchez, N. G. (2004). *Una revisión y actualización del concepto de Currículo*. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, pp. 194-208. Recuperado de: <file:///C:/Users/GARA%20ANDREINA/Downloads/DialnetUnaRevisiónYActualizaciónDelConceptoDeCurrículo-6436492.pdf>

8. Anexos

ANEXO I: “Creamos una princesa diferente”

Ficha: “La princesa diferente”

Dibuja y colorea a la princesa diferente

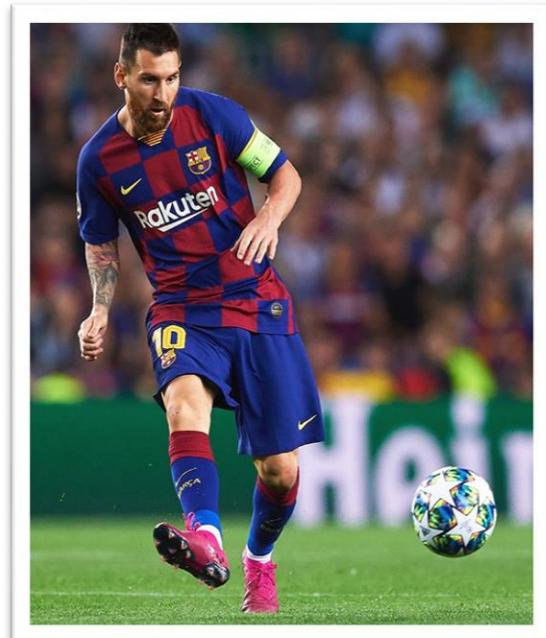
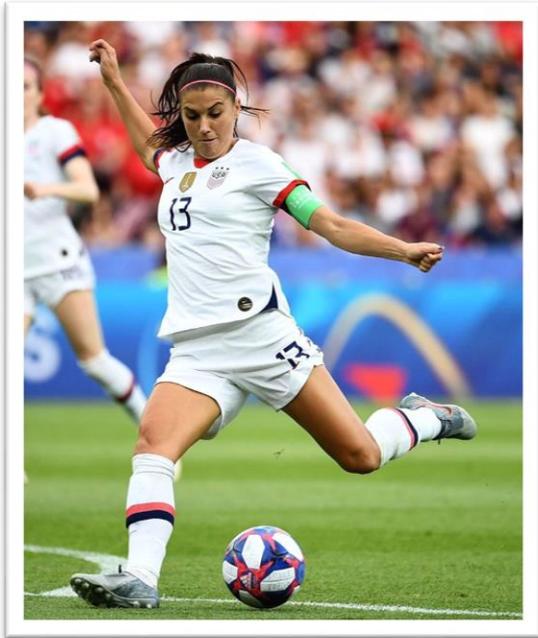


ANEXO II: “YO SOY... Y PUEDO...”

FICHA (TARJETAS): YO SOY... Y PUEDO...



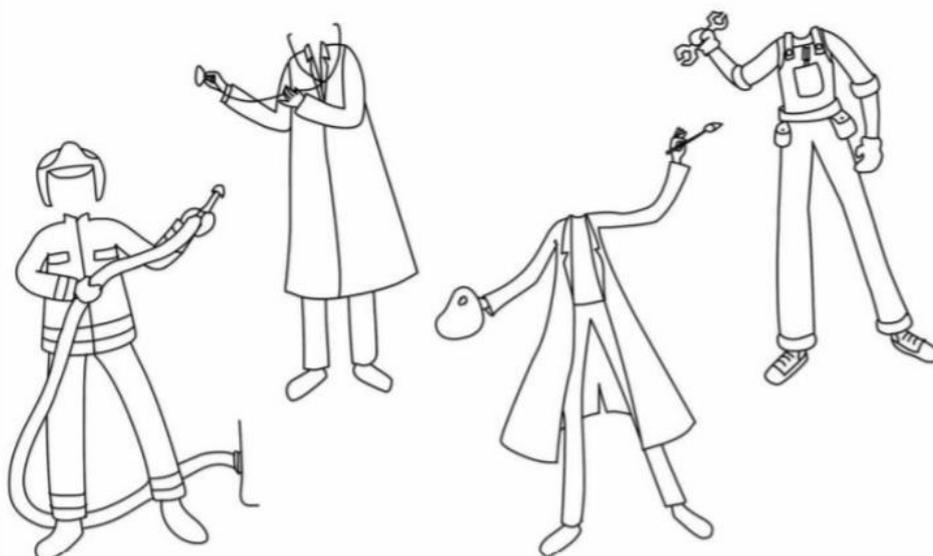
ANEXO III : La mejor futbolista/ el mejor futbolista del mundo.



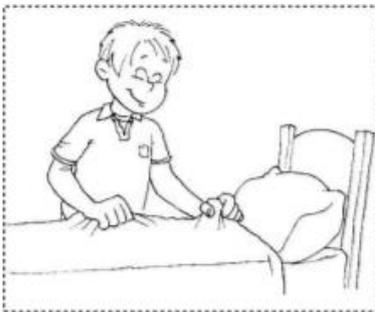
ANEXO IV: Ficha las profesiones

Ficha: **Las profesiones**

Dibuja tu rostro en las profesiones que más te gusten y coloréalas.



ANEXO V: Dibujo de tareas



ANEXO VI: Rúbricas de evaluación

Rúbrica 1

Esta rúbrica es para la evaluación individualizada de cada alumno y alumna, la primera columna estará dedicada a los objetivos que deben cumplir y la segunda para la nota académica. Se valorará poco adecuado (PA) si no ha logrado al completo los objetivos, adecuado (A) si necesita mejorar y muy adecuado (MA) si ha logrado satisfactoriamente los objetivos propuestos. En el apartado de observaciones, se anotará aquellos aspectos individuales que puede mejorar el alumno o alumna.

Alumno/a:			
Curso:			
Objetivos generales (Criterios de evaluación)	Poco adecuado (PA)	Adecuado (A)	Muy adecuado (MA)
Identifica y acepta la pluralidad en la sociedad circundante, y reconoce en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.			
Muestra una actitud y pensamiento crítico ante situaciones de discriminación y/o desigualdad derivadas de los roles y estereotipos de género provenientes de los cuentos sexistas.			
Muestra interés por conocer personajes alternativos y diferentes que transmiten mensajes basándose en la valoración igualitaria de unas y otros sin importar el sexo.			
Detecta e identifica adecuadamente los estereotipos sexistas asociados a hombres y mujeres.			
El alumno o alumna adquiere adecuadamente recursos personales que fomentan la igualdad para conseguir una construcción de identidad no sexista.			
Muestra interés por desmontar los estereotipos que adjudican ciertas profesiones a las mujeres y a los hombres.			
Valora el trabajo doméstico y aprende a repartirlo responsablemente.			
Adquiere adecuadamente el concepto de corresponsabilidad y responsabilidad.			
Adecua su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.			
Se relaciona con las demás personas respetando la diversidad, y aprende adecuadamente las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.			
Observaciones:			