



---

Grado en Historia del Arte

ULL 2019-2020



# EL MITO DE PERSEO

## DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTRO TIEMPO



Trabajo realizado por José Alejandro Mesa Rumbos

Dirigido por Enrique Ramírez Guedes

---



## Indice

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Justificación</b> .....	4
<b>Objetivos</b> .....	5
<b>Proceso del trabajo</b> .....	6
<b>El mito de Perseo</b> .....	7
<b>Episodios del mito</b> .....	8
<b>Desarrollo de cada episodio y análisis iconográfico de su recepción en el arte</b> .....	9
Introducción a los episodios. Los antecedentes de la hazaña.....	9
A. Las <i>Grayas</i> .....	9
- <u>Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte</u> .....	10
<b>Antigüedad</b> .....	11
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	12
<b>Siglos XX-XXI</b> .....	14
B. Las Ninfas y los tres regalos de los dioses.....	16
- <u>Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte</u> .....	16
<b>Antigüedad</b> .....	17
<b>Barroco</b> .....	18
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	19
<b>Siglos XX-XXI</b> .....	20

C. El encuentro con la Gorgona.....	21
-Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte.....	22
<b>Antigüedad</b> .....	22
<b>Renacimiento</b> .....	27
<b>Barroco</b> .....	29
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	31
<b>Siglos XX-XXI</b> .....	33
D. El rescate de Andrómeda.....	36
-Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte.....	37
<b>Antigüedad</b> .....	38
<b>Edad Media</b> .....	42
<b>Renacimiento</b> .....	43
<b>Barroco</b> .....	44
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	47
<b>Siglos XX-XXI</b> .....	49
E. La ira de Fineo.....	51
-Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte.....	52
<b>Renacimiento</b> .....	52
<b>Barroco</b> .....	54
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	57
<b>Siglos XX-XXI</b> .....	59
F. Un regalo para Polidectes.....	60
-Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte.....	61
<b>Barroco</b> .....	61
<b>Siglos XVIII- XIX</b> .....	63
<b>Conclusiones</b> .....	64

**Procedencia de las imágenes**.....66

**Bibliografía**.....67

## **Introducción**

El trabajo consiste en estudiar el mito más relevante de Perseo, el cual hemos dividido en seis episodios, y trabajarlos teniendo en cuenta las fuentes antiguas escritas para así conocer las obras de los artistas que dedicaron parte de su producción al mito. En definitiva, se trata de analizar las distintas formas en las que fueron trabajados los episodios en ciertos periodos históricos-artísticos; Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Siglos XVIII-XIX y Siglos XX-XXI.

De estos periodos, algunos prestaron mucha atención al mito de Perseo, como los siglos XVIII-XIX, en los que la cultura clásica volvió a interesar a las clases más cultas de la sociedad, y otros sobre los que no hemos encontrado mucha información, como la Edad Media, aunque es cierto que este periodo estuvo dominado por el cristianismo, cuyos principios rechazaban la cultura clásica, por lo que es normal no haber encontrado información o sea muy complicado. Aún así, realizamos un rastreo importante a lo largo de los diferentes periodos históricos-artísticos seleccionados para darle forma a las hazañas más excepcionales de Perseo, intentando tocar todas las opciones que se presentaban, es decir, estudiando cualquier manifestación artística que contuviera el mito.

De este modo se ha elaborado un trabajo interdisciplinar y de alguna manera pone de manifiesto la importancia de la inagotable mitología como fuente para el arte.

Los seis episodios que seleccionamos los titulamos de la siguiente manera; *Las Grayas*, *Las Ninfas y los tres regalos de los dioses*, *El encuentro con la Gorgona*, *El rescate de Andrómeda*, *La ira de Fineo*, *Un regalo para Polidectes*.

## **Justificación**

La elección de mi trabajo surge tras realizar una actividad de la asignatura Mitos y cultura clásica en el arte en la que tuvimos la oportunidad de elegir un mito, consultando autores de la Antigüedad, y encontrar obras de arte que contuvieran dicho

mito como tema. Fue de los primeros trabajos que nos orientaba en la carrera, a conocerla como disciplina; hubo que hacer una búsqueda por los periodos históricos más conocidos, como el Renacimiento o Barroco, para localizar las obras de arte, y compararlas con las fuentes bibliográficas de la Antigüedad.

Fue necesario aprender todo un lenguaje. En mi caso seleccioné el mito de Aracne y para encontrarlo en las obras de arte hay que saber cómo se representa a Aracne, es decir en qué situación la encontramos o si suele llevar algún objeto en particular, llamado atributo. Por lo tanto también estaríamos hablando de Iconografía, otro campo fundamental para la mitología, por lo que acabó siendo una actividad de lo más enriquecedora.

La mitología es producto de la imaginación del ser humano, ha llenado el arte de fantasía, de historias y personajes totalmente alejados de la vida terrenal que explican un mundo de infinitas posibilidades y ha servido a alguna civilización para encontrar respuestas a interrogantes imposibles y pasar a ser parte de su historia.

Finalmente, como veremos en el trabajo, en todos los periodos históricos hubo artistas que trabajaron la mitología porque la sociedad se sentía atraída por ella, demandaban a los artistas este tipo de temática y así la mantuvieron viva, y por consiguiente, enriqueciendo la cultura hasta nuestros días.

## **Objetivos**

Por un lado, que el mito ha seguido interesando a las generaciones más recientes a pesar de los grandes cambios en el arte. He contabilizado hasta 3 películas, dos del siglo XX y una del XXI que nos cuentan el mito de Perseo<sup>1</sup>. También, la editorial LATINBOOKS ha publicado cómics sobre mitos de la mitología clásica, entre los que se encuentra el

---

<sup>1</sup>*Perseo el invencible* (Perseo l'invincibile, Alberto de Martino, 1963). *Furia de titanes* (Clash of the titans, Desmond Davis, 1981). *Furia de titanes* (Clash of the titans, Louis Leterrier, 2010). Hay otras películas en la que interviene Perseo, pero no tratarían sobre su mito.

nuestro<sup>2</sup>, como también se puede leer en la obra del novelista estadounidense Nathaniel Hawthorne, del siglo XIX, *Un libro de maravillas y cuentos*.

Otro objetivo consiste en la construcción del mito al completo, y para tal fin consultamos las obras clásicas que contienen el mito con el objetivo de tener la mayor cantidad de información posible. Así pues, ordenamos la hazaña paso a paso, desde las razones que llevan a Perseo a comenzar esta tarea y por las que termina.

La evolución del mito a través de las artes plásticas desde la Antigüedad hasta hoy, es otro aspecto que nos interesa. Mayormente seleccionamos pinturas, pero también fue oportuno citar algunas películas pues tratan sobre el mito.

### **Proceso de trabajo**

Seleccionamos las fuentes clásicas que tratan el mito y posteriormente pasamos a comparar sus obras. Qué aportaba cada uno y cualquier mención a nuestro héroe, fueron las referencias susceptibles de consultar.

Con toda la información sobre Perseo, el siguiente punto fue ordenar el mito, y la mejor forma de hacerlo fue dividirlo en seis episodios, que serían aquellos pasos obligatorios que va dando Perseo, como su lucha con Medusa, o aquellos que da por circunstancias aleatorias, como el rescate de Andrómeda. También, fue necesario añadir una introducción previa a los episodios, pues se trataría de las razones que llevaron a Perseo a cumplir tan peligrosa tarea.

Luego comenzó la búsqueda de obras de arte que contuvieran como tema cada uno de estos episodios que dividen el mito, y lo hicimos según el periodo históricos-artístico.

Para finalizar, realizamos un análisis iconográfico de cada obra de arte con el objetivo de comparar lo escrito por los autores con el contenido que plasmaron los artistas. Aquí fue un gran inconveniente no poder consultar más bibliografía al estar la biblioteca cerrada. Las obras de la antigüedad se encuentran en internet, aunque siempre quedan dudas sobre la rigurosidad del contenido.

---

<sup>2</sup> Blake A. Hoena. (2012). *Perseo y Medusa*. Latinbooks.

## El mito de Perseo

A continuación pasaré a redactar brevemente el mito de Perseo y así comenzar a colocar los cimientos de nuestro trabajo.

En la isla de Sérifos viven Perseo y su madre Dánae después de haber sobrevivido al cruel castigo por el que les hizo pasar Acrisio<sup>3</sup>, ver imagen página siguiente, abuelo de nuestro héroe. Polidectes, rey de Sérifos, está enamorado de Dánae pero Perseo supone un obstáculo, por lo que le ordena traerle la cabeza de Medusa.

El héroe comienza la hazaña encontrándose con las *Grayas*<sup>4</sup>, las cuales conocían lo que era necesario para acabar con la Gorgona<sup>5</sup>. Después de obligarlas a darle esta información, marcha a por las Ninfas, que bajo su custodia tienen los objetos mágicos que necesita: las sandalias aladas<sup>6</sup>, el casco de invisibilidad<sup>7</sup> y la *kibisis*<sup>8</sup>. Una vez los tiene, llega hasta Medusa, a la cual no se la podía mirar directamente a los ojos sin acabar convertido en piedra, por lo que Perseo necesitó mirar el reflejo del monstruo en un escudo para poder decapitarla. Cuando lo consigue, comienza la vuelta a Sérifos, pero en el trayecto vio a Andrómeda que se encontraba a punto de morir devorada por un monstruo marino. Ante esta situación, Perseo volvió a hacer uso de los objetos mágicos y dio muerte a la fiera. Cefeo, padre de la muchacha, prometió a Perseo que si la salvaba podría casarse con ella, pero durante la celebración de la boda se presentó el anterior prometido, Fineo, que lleno de ira comienza una batalla junto a otros hombres para matar de Perseo, aunque el héroe los convirtió en piedra mostrándoles la mirada de Medusa.

Finalmente, continúa su camino hasta Sérifos para terminar con la tarea que le fue encomendada. No obstante, los acontecimientos que se dieron llevaron a que Perseo

---

<sup>3</sup> Padre de Dánae, la encerró junto a su hijo en un cofre y lo arrojó al mar, pues el oráculo predijo que el hijo que tendría Dánae lo mataría.

<sup>4</sup> Llamadas viejas, compartían el uso de un solo ojo y diente. Sus nombres son Enio, Pefredo y Dino. (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.)

<sup>5</sup> Es Medusa, y si lo vemos en plural, gorgonas, aludiría también a sus hermanas; Euríale y Esteno. Medusa es la más conocida y la única mortal.

<sup>6</sup> Las sandalias aladas le permiten a Perseo volar. Serán indispensables para el rescate de Andrómeda. Según Higino, son las de Hermes. (Fábulas, LXIV, 2 ss.)

<sup>7</sup> También es conocido como casco de Hades.

<sup>8</sup> Se trataría de un zurrón que serviría para guardar la cabeza de Medusa.



volviera a mostrar el poder de la mirada de Medusa y endureciera como a una roca al tirano Polidectes, poniendo de este modo fin a la hazaña.



**Acrisio y Dánae. Hidria ática de figuras rojas. 490 a.C.**

### **Episodios del mito**

Hemos dividido el mito en seis episodios, los cuales serían los pasos que va dando Perseo hasta culminar con la hazaña. Incluimos una introducción para poder llegar al primer episodio sin que falte información.

Introducción a los episodios. Los antecedentes de la hazaña.

- 1- Las *Grayas*.
- 2- Las Ninfas y los tres regalos de los dioses.
- 3- El encuentro con la Gorgona.
- 4- El rescate de Andrómeda.
- 5- La ira de Fineo.
- 6- Un regalo para Polidectes.

## Desarrollo de cada episodio y análisis iconográfico de su recepción en el Arte

Introducción a los episodios. Los antecedentes de la hazaña.

Los primeros pasos serían el cúmulo de acontecimientos que llevan a Perseo a tener que entregar la cabeza de la Gorgona. En la *Biblioteca Mitológica*, Polidectes pidió a Perseo y a sus amigos que reuniesen sus regalos para la boda de Hipodamía, siendo el caballo el presente idóneo. Sin embargo, el rey no quiso los de Perseo y acabó exigiéndole la cabeza de la Medusa.

[...] Como Perseo dijera que no pondría reparos ni aunque se tratara de la cabeza de la gorgona, a los demás les pidió caballos pero no aceptó los caballos de Perseo, sino que le ordenó que le trajese la cabeza de la gorgona [...] (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.)

Efectivamente, Perseo tuvo que cumplir las exigencias de Polidectes como también se puede leer en el relato de Eratóstenes. “[...] Cuando fue enviado por Polidectes contra las Gorgonas [...]” (Eratóstenes, *Catasterismos*, 22 ss.) Dicho esto, Perseo partiría de Sérifos para conseguir la complicada petición de Polidectes que, sin duda, constituye el mejor de los argumentos para reconocerle como un héroe de la mitología.

### A. Las *Grayas*

En el trayecto hacia la mansión donde Medusa vive con sus hermanas, el primer obstáculo para el héroe son las *Grayas*. Suelen variar en número, pues para Ovidio son dos (*Metamorfosis*, IV, 774 ss.) y para Apolodoro tres. (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.) Son presentadas como un rival para Perseo pues se encargan de custodiar el camino que lleva hasta Medusa. Además conocen aquello que es necesario para acabar con la vida de la Gorgona.

De los autores trabajados, Ovidio y Eratóstenes únicamente dan a entender que tienen la condición de guardianas, lo que daría a pensar que pueda faltarles alguna atribución, pues Perseo les quita el ojo que compartían sin tener ninguna consecuencia para el resto de la historia.

[...] que en su entrada habitaban las dos hermanas Fórcides<sup>9</sup>, que compartían el uso de un único ojo; que él con hábil astucia a escondidas [...] lo cogió colocándolo debajo de su mano [...] (Metamorfosis, IV, 774 ss.)

[...] las Gorgonas contaban con las Grayas como guardianas. Estas tenían un solo ojo y se lo iban pasando de unas a otras según sus turnos de guardia. Perseo, que las observó cuando se lo pasaban, se hizo con él y lo arrojó a la laguna Tritónide [...] (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.)

Con Apolodoro, son conocedoras de los pasos que hay que dar para llegar hasta Medusa, saben el camino que lleva hasta las Ninfas, las cuales tienen los objetos mágicos, por lo que sería un argumento para que Perseo les quite el ojo y de este modo acabaría obligándolas a que le cuenten lo que saben. “[...] Tenían las tres un solo ojo y un solo diente [...] Perseo se apoderó de ellos y, cuando se lo reclamaron, les dijo que se los devolvería si le indicaban el camino que conducía hacia las ninfas. [...]” (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.) Por otro lado, Apolodoro comenta que Perseo llega hasta las *Grayas* con la ayuda de Atenea y Hermes, “[...] ayudado por Hermes y Atenea, Perseo marchó al encuentro de las Fórcides, Enio, Pefredo y Dino [...]” (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.) los cuales aparecerán constantemente junto al héroe en el mito, más adelante lo veremos.

#### - Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

En este apartado pasaremos a ver las representaciones artísticas de este episodio para cotejar su contenido iconográfico. Concretamente veremos a Perseo interactuando con las *Grayas*, que en todo momento buscan tener el ojo que comparten. Las representaciones con este episodio escasean y por esta razón no tenemos imágenes de algunos periodos históricos. En la siguiente página comenzaremos con el análisis.

---

<sup>9</sup> Son las *Grayas*. Toman el patronímico de su padre Forcis, al igual que sus hermanas las Gorgonas.

## Antigüedad

De este periodo solo tenemos un fragmento de cerámica, aunque suficiente para distinguir a los protagonistas.



A la izquierda, Perseo se encontraría llevando sandalias aladas como único objeto mágico, pero según Apolodoro este objeto lo consigue después de visitar a las Ninfas (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.), no antes. La *Graya* que se conserva no tiene ojos, y como apuntó Thomas H. Carpenter (2001: 110), “parece estar pidiendo el que comparte con sus hermanas”. No podemos saber exactamente lo que está ocurriendo al faltar parte de la cerámica, pero parece que Perseo intenta avanzar después de haber conseguido la información que necesitaba.

### Fragmento de crátera ática de figuras rojas. h.670 a.C

“[...] Tenían las tres un solo ojo y un solo diente [...] Perseo se apoderó de ellos y, cuando se lo reclamaron, les dijo que se los devolvería si le indicaban el camino que conducía hacia las ninfas. [...]” (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.) La *Graya* no parece vieja como la describieron los autores. (Obras y fragmentos, Teogonía, 270 ss.) (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.)

## Siglos XVIII-XIX



**Perseo devolviendo el ojo a las Grayas. Henry Fuseli. 1790-1800.**

Fuseli reflejó el momento en el cual una vez Perseo ha recibido la información que necesita, se marcha, y al hacerlo le devuelve el ojo a las *Grayas*, tal y como vimos en uno de los fragmentos de Apolodoro. (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.)

La petición de Perseo es porque las Ninfas son las encargadas de custodiar los objetos mágicos que necesita para matar a Medusa, pero esto ya lo veremos más adelante.

Vemos que el lugar en el que habitan las hermanas podría ser una caverna, como también podríamos interpretar en las palabras de Ovidio. “[...] bajo el helado Atlas hay un lugar que se extiende protegido por la defensa de una maciza mole; que en su entrada habitaban las hermanas [...]Fórcides [...]” (Metamorfosis, IV, 770 ss.) Vemos que son tres como indicó Apolodoro, (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) pero no podemos observar su aspecto, viejas. (Obras y fragmentos, Teogonía, 270 ss.)



**Perseo y las Grayas. Edward Burne-Jones. 1892.**

En la obra de Burne-Jones, Perseo y las *Grayas* aparentemente están buscando algo. Se trataría del ojo que comparten las hermanas según hemos visto hasta ahora, y Perseo se los quita justo cuando se lo estaban pasando, como apuntó Ovidio, “[...] que él con hábil astucia a escondidas, mientras se lo estaban pasando, lo cogió colocando debajo su mano [...]” (Metamorfosis, IV, 775 ss.) Lo hace para que le cuenten lo que necesita para acabar con la Gorgona. No tienen aspecto terrorífico, ni parecen viejas como vemos en la obra de Hesíodo “[...] las Grayas de viejas mejillas, canosas desde su nacimiento; las llaman Viejas los dioses inmortales y los hombres [...]” (Obras y fragmentos, Teogonía, 270 ss.) En cuanto a Perseo, no lleva ningún atributo pues no ha llegado aún hasta las Ninfas, lo cual tiene sentido.

## Siglos XX-XXI

Para el siglo XX-XXI seleccionamos algunos fotogramas de películas en donde podemos ver a las *Grayas*. La finalidad es mostrar que el mito también se llevó a otras disciplinas artísticas, porque como veremos a lo largo del trabajo, la mayoría son pinturas.



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.

Arriba, las *Grayas* pueden corresponder con la descripción que dieron los autores de la Antigüedad: Viejas, ciegas y comparten un ojo, pero no un diente, detalle que vemos en Apolodoro (Biblioteca Mitológica, II, 2 ss.), aunque como ya se apuntó, su aspecto es una fiel encarnación de lo que escribieron. En la imagen de la izquierda, arriba, vemos que son tres, y en la imagen de la derecha se observa el modo en que usarían el ojo que comparten, que según Eratóstenes, “[...] se lo iban pasando [...] según su turno de guardia [...]” (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.), y además se lo colocan a la altura de la cabeza para poder ver, como comentó Paléfato, “[...] aquella que lo estaba usando se lo ponía en la cabeza [...]” (Paléfato, Historias increíbles, 31 ss.)

En la película *Perseo* no las visita para que le digan cómo matar a Medusa sino para saber si existe la posibilidad de acabar con el monstruo marino (llamado Kraken en la película), por lo que la información que busca Perseo es distinta de la que dio Apolodoro. (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Por otro lado, siguen teniendo esa virtud de ser sabias, de conocer información útil para los mortales, dado que en la película un grupo de soldados dan con ellas para buscar respuestas; como si fueran una suerte de oráculo. También es distinto el nombre que les dieron, brujas estigias en este caso.



**Fotograma de *Furia de Titanes*. 2010.**



**Fotograma de *Furia de Titanes*. 2010.**

Pasando al siglo XXI, en el fotograma de arriba a la izquierda se puede ver a las *Grayas* hablando con Perseo. Las identificamos por medio de la iconografía; su aspecto, número (tres) y porque no tienen ojos; comparten uno entre las tres y en este momento lo sostiene con el brazo estirado la del centro. Su aspecto es más terrorífico que en la versión de 1981 que comentamos en la página anterior. En esta película tampoco son llamadas *Grayas* sino brujas, y la información que le dan a Perseo no corresponde con la de las fuentes antiguas que hemos visto. No obstante, conocen lo que necesita Perseo y por ello vuelven a ser una parada obligatoria, y también sufren su astucia, pues, y como una de las pocas referencias que permiten relacionar la película con los autores de la antigüedad, les quita el ojo para obligarlas a que le cuenten lo que saben. Realmente esta versión de *Furia de Titanes* del año 2010 es un remake de la versión que dirigió Desmond Davis en 1981, de ahí todas las similitudes entre ambos films. El decorado en el que fue rodada la secuencia del que sacamos los fotogramas, tendría ese aspecto de caverna en el que habitaban las Grayas. (Metamorfosis, IV, 770 ss.)

No hay elemento iconográfico que identifique al otro personaje con Perseo, se trata del héroe porque conocemos lo que ha pasado en la película, pero aquí podría ser un hombre cualquiera hablando con las viejas.



## B. Las Ninfas y los tres regalos de los dioses

Este episodio se trataría del encuentro de Perseo con las Ninfas. De los autores estudiados, solo Apolodoro lo comenta. Cuando son citadas su cometido es guardar los tres objetos mágicos que necesitará Perseo; las sandalias aladas, el casco de Hades y la *kibisis*.

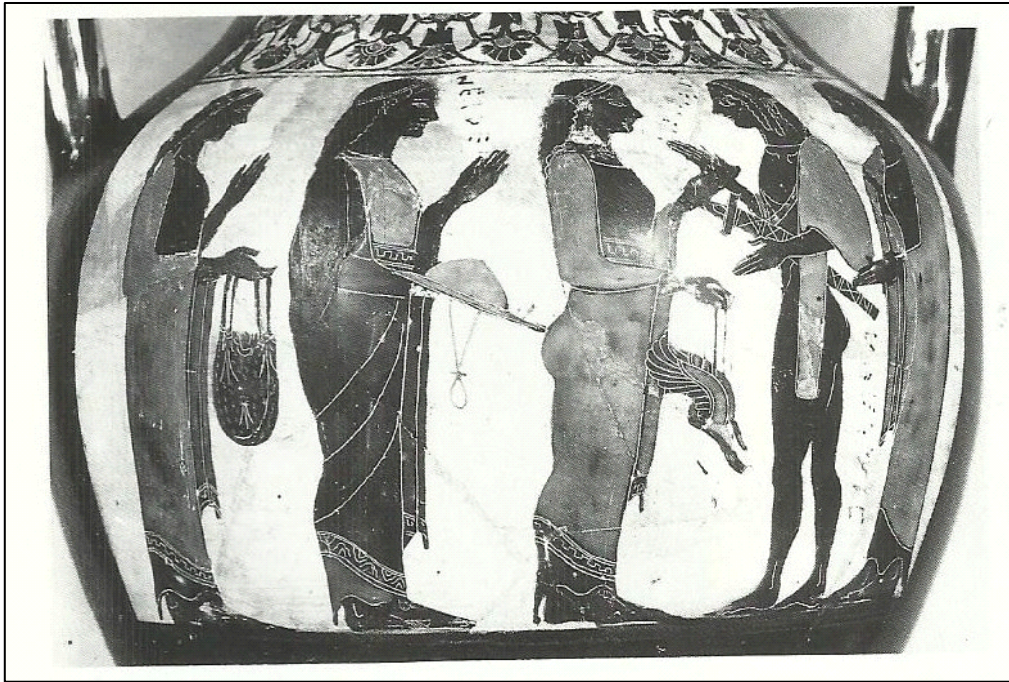
En la *Metamorfosis*, Perseo no va a ningún lugar para conseguir estos objetos, por lo que se entiende que ya va armado con ellos, así que teniendo esto en cuenta, una vez Perseo esquiva a las *Grayas* va directo a la mansión de las Gorgonas. (*Metamorfosis*, IV, 775 ss.)

Como adelanté al principio, Apolodoro sí lleva a Perseo hasta las Ninfas, que una vez lo ven llegar, le entregan los objetos que necesita. “[...] en cuanto llego a presencia de las ninfas, consiguió lo que buscaba [...]” (*Biblioteca mitológica*, II, 2 ss.)

### - Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

En las representaciones de este episodio, Perseo se encontraría recibiendo los objetos mágicos de las Ninfas, y de forma habitual lo harían en un bosque, espacio en el que habitan como vemos en la obra de Hesíodo (*Obras y fragmentos*, *Teogonía*, 125 ss.) Normalmente cada una lleva un objeto, y cuando no es así, es porque ya se lo han dado a Perseo, así que es común encontrarlo armándose. Los objetos pueden variar, hay casos en los que se ha sustituido alguno por una espada, arma que veremos constantemente en las representaciones artísticas. Por otro lado, se trataría de un encuentro sosegado para el héroe. Aquí volvimos a encontrar problemas con la búsqueda de imágenes puesto que hay pocas representaciones con este momento.

## Antigüedad



**Ánfora calcídica de Cerveteri. h.540 a.C.**

Arriba, las Ninfas, en fila y de izquierda a derecha, dan a Perseo la *kibisis*, casco de invisibilidad y las sandalias aladas, objetos que tenían como ya nos indicó Apolodoro “[...] Estas ninfas tenían sandalias aladas y la kibisis [...] poseían además el casco de Hades. [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.)

El héroe no lleva ningún atributo, se encuentra a punto de recogerlos. Lleva una espada corriente y no una hoz (Eratóstenes, *Catasterismos*, 22 ss.), y sobre la piel localizada en los hombros no hemos encontrado información. Atenea se encuentra detrás de Perseo, también sin atributo, pero se trata de ella por la inscripción que tiene delante de sus piernas. Además, sería un personaje femenino según su vestimenta, un peplo, y es la otra “mujer” con más sentido acompañando a Perseo en estos momentos, es más, según Apolodoro lo ayudó desde el comienzo de la hazaña, “Ayudado por Hermes y Atenea, Perseo marchó al encuentro de las Fórcides [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) y a partir de este episodio comenzaremos a ver a la diosa con frecuencia junto a Perseo.

## Barroco



**Perseo con las Ninfas. Joseph Werner d. J. Siglo XVII.**

Perseo, armado con sandalias aladas, único objeto mágico que porta, camina hacia las Ninfas, que desde el suelo le dan un objeto. Pudiera ser el casco de invisibilidad o la *kibisis*, por la forma que presenta. Perseo porta un escudo, objeto que no sería parte del armamento característico pero por lo que comentó Ovidio llevaría en el siguiente episodio. “[...] había contemplado la figura de [...] Medusa reflejada en el [...] escudo que portaba [...]” (Metamorfosis, IV, 780 ss.) Acompañando a Perseo, se encuentran las *Grayas*, lo cual es inusual pues es la única representación artística que hemos encontrado en donde es posible verlas junto a Perseo fuera de su episodio. Por otro lado, el espacio en el que se encuentran sería el bosque, hogar de las Ninfas, como dejó constancia Apolonio de Rodas “[...] las propias Ninfas que habitan los bosques [...]” (Las argonáuticas, I, 1060 ss.)

## Siglo XVIII-XIX



**El armamento de Perseo. Edward Burne-Jones. 1833-1898.**



**Perseo armado por las Ninfas.  
Walter Crane. Siglo XIX.**

Burne-Jones, arriba a la izquierda, dejó este encuentro. Cada Ninfa sostiene un objeto mágico; casco de Hades, la *kibisis*, y sandalias aladas. Esta obra podría ser una descripción fiel pues contiene todos los elementos que buscamos, cuatro personajes, tres femeninos y darían los objetos mágicos al último personaje, Perseo, que por otro lado estaría armándose para su encuentro con Medusa. “[...] en cuanto llego a presencia de las ninfas, [...] se colgó la « kibisis », se ajustó las sandalias a los tobillos y colocó sobre su cabeza el casco [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) De igual manera se puede observar en la ilustración de arriba a la derecha. Las Ninfas llevarían el casco de Hades, las sandalias que Perseo se estaría calzando, y la única diferencia con la obra anterior y respecto a la iconografía, radica en que el siguiente objeto es una espada, faltando la *kibisis*. El asunto de la espada puede resultar curioso como veremos más adelante, hubo algún autor que la relacionó con Hefesto<sup>10</sup>. Lo cierto es que puede ser normal ver una espada como uno de los objetos que portan las Ninfas porque Perseo utiliza una hoz para matar al monstruo marino, según la *Metamorfosis*. (Metamorfosis, IV, 706 ss.)

<sup>10</sup> Hefesto ha forjado en varias ocasiones armas para otros dioses, incluso joyas.

## Siglo XX-XXI



A la izquierda, el héroe, con sandalias aladas, recibe el casco de Hades de una de las Ninfas. Se lo están colocando porque lo necesita para que Medusa, y también sus hermanas según Apolodoro, no puedan verlo, “[...] las otras Górgonas [...] no podían verlo pues iba cubierto por el yelmo. [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) porque de ser así podrían matarlo. “[...] y que por todas partes vio a lo largo de los campos y de los caminos imágenes de hombres y de fieras convertidas en piedra de lo que eran con la contemplación de Medusa [...]” (Metamorfosis, IV, 778 ss.)

### Perseo y el casco de invisibilidad. Gustaf Tenggren. 1923.

Sobre la *kibisis* no hay pistas claras, puede que la sostenga otra Ninfa, pero no hay ningún objeto que se distinga claramente con su forma. De todos modos la duda surge por el objeto que se observa entre la primera Ninfa y la segunda, a la altura de la cintura. De resto, volvemos a ver esa escena tranquila de la que hablábamos al principio, y por ello este encuentro podría ser como lo describió Apolodoro, (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) de ahí tanta calma por parte de Perseo.

### C. El encuentro con la Gorgona

Los autores coinciden en la forma que Perseo da muerte a Medusa, esta es, decapitándola. En el encuentro, el héroe mira el reflejo del monstruo en un escudo de bronce y la decapita mientras duerme, pues si lo ve, podría matarlo. De la sangre que brota de la cabeza nacen Pegaso y Crisaor, como especificó Higino (Fábulas, Prólogo, 40) y Apolodoro (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.), aunque Ovidio escribió lo siguiente y por ello podríamos pensar que falta algún nombre, “[...] le arrancó la cabeza [...] y que de la sangre de su madre nacieron Pegaso [...] y sus hermanos [...]” (Metamorfosis, IV, 785 ss.) “hermanos”, en plural. En el siguiente apartado volveremos a hablar sobre ello. En la *Metamorfosis* encontramos la descripción más detallada de este momento como pasaremos a ver a continuación.

[...] que él, sin embargo, había contemplado la figura de la terrorífica Medusa reflejada en el bronce del escudo que portaba en su mano izquierda y que, mientras un pesado sueño se adueñaba de las culebras y de ella misma, le arrancó la cabeza del cuello [...] (Metamorfosis, IV, 783 ss.)

Que las Gorgonas estén dormidas parece ser un punto en común entre los autores. “[...] las Gorgonas, que estaban dormidas [...]” (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.) (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Otro aspecto que añade Apolodoro, es que la Gorgona fue decapitada por obra de Atenea pues quiso ponerse a la altura de la diosa en cuanto a belleza, “ Algunos dicen que Medusa fue decapitada a causa de Atenea “[...] había querido rivalizar en belleza con ella” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.), lo cual supone en todos los casos un castigo para los mortales<sup>11</sup>. Más adelante volveremos en ver otro caso. Siguiendo con la implicación de Atenea en este momento, resulta curioso que solo Apolodoro comente su colaboración y los otros autores no, a pesar de la ayuda que presta al héroe. “[...] se colocó junto a ellas mientras estaban dormidas y, guiando

---

<sup>11</sup> Con Ovidio, el castigo que impuso Atenea a Medusa fue por lo siguiente: “[...] Se dice que a ella la violó el soberano del mar en el templo de Minerva; se volvió y ocultó su casto rostro la hija de Júpiter y, para que esto no quedara sin castigo, convirtió en repulsivas serpientes la cabellera de la Górgona.” (Metamorfosis, IV, 790 ss.) En la obra de Hesíodo también encontramos que Poseidón fue quien se acostó con Medusa: “Con ella sola se acostó el de Azulada Cabellera [...]” (Obras y fragmentos, Teogonía, 275 ss.)

Atenea su mano y volviendo la mirada hacia el escudo de bronce en el que veía reflejada la imagen de la gorgona, logró decapitarla. [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Siguiendo con la *Biblioteca mitológica*, y además con la obra de Hesíodo, encontramos que una vez Perseo consigue la cabeza se ve obligado a huir a toda prisa porque las hermanadas de Medusa se han despertado, aunque su persecución fue en vano pues no podían verlo gracias al casco de Hades. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) (Obras y fragmentos, Escudo, 220 ss.)

#### - Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

En las representaciones de este episodio, veremos a Perseo decapitando a Medusa, aunque también lo hemos encontrado, por un lado, sosteniendo la cabeza de la Gorgona en alto, y por otro en donde vemos al héroe huir con la cabeza dentro del zurrón, aunque este tipo de representaciones no son comunes. En general son obras de arte muy dinámicas a causa de lo que está ocurriendo y con varios personajes, aunque hay excepciones como en las imágenes de esculturas. Únicamente faltaría la imagen de la Edad Media.

#### **Antigüedad**



**Hidria ática de figuras rojas. 460 a.C.**

En la hidria, página anterior, vemos a tres personajes. De derecha a izquierda estaría Atenea, con lanza, casco y égida<sup>12</sup> protegiendo al héroe mientras huye, o por lo menos se encuentra junto a Perseo en el momento que le acaba de cortar la cabeza a la Gorgona, la cual estaría en el suelo dormida como indicó Ovidio, “ [...] mientras un pesado sueño se adueñaba de las culebras y de ella misma, le arrancó la cabeza ”[...] (Metamorfosis, IV, 783 ss.) en la siguiente imagen hablaremos sobre la forma de representar a Medusa. Como ya vimos, hay algún autor que implica a Atenea y al dios Hermes en el mito (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.), y por ello los veremos en algunas representaciones. Observamos un ejemplo en donde Perseo lleva la cabeza de Medusa dentro de la *kibisis*, la cual tiene los ojos cerrados pues fue decapitada mientras dormía. Perseo va armado con sandalias aladas y una hoz, como indicó Eratóstenes, “obtuvo de Hefesto una hoz adamantina.” (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.) y Ovidio también describe esta arma de hoja curva. “ [...] clavó [...] el hierro hasta el curvo garfio. [...] ” (Metamorfosis, IV, 706 ss.)



**Crátera de campana de figuras rojas. Pintor de Villa Giulia. 460-450 a.C.**

En la siguiente imagen, arriba, vemos el momento previo a la decapitación, pues Perseo, en el centro, con la *kibisis* en su brazo izquierdo y empuñando una hoz con su mano derecha, mira a la diosa Atenea que le sirve de guía para tal fin. Recordemos que no

---

<sup>12</sup> Atenea nació totalmente armada, la veremos con este tipo de atributos aunque también suele portar un escudo que en algún caso llevaría en el centro la cabeza de Medusa.



podía mirar a la Gorgona a los ojos como indicó Heráclito “ Dicen que esta convertía en piedra a quienes la miraban ”[...] (Heráclito, Historias increíbles, 1 ss.) , y por ello, la diosa, con lanza, gesticula al igual que Perseo en una clara actitud de comunicarse y además evitando así que el monstruo se despierte; se encuentra durmiendo en el suelo. La forma de representar a Medusa es la más común entre los artesanos griegos, como una mujer corriente a excepción de que le añaden alas y con la lengua por fuera. También, en algunas ocasiones la vemos con barba, imagen de abajo a la izquierda. Sin embargo, en este aspecto hay diferencias entre lo que escribieron los autores y lo que vemos en algunas representaciones, dado que la apariencia física de las Gorgonas que dio Apolodoro es distinta. “ Las Górgonas tenían cabezas rodeadas de escamas de dragón, grandes colmillos como de jabalí, manos bronceas y alas doradas [...] ” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) La imagen de abajo a la derecha se puede aproximar a la descripción de Apolodoro. Finalmente, el último personaje sería Hermes, reconocido por empuñar el caduceo<sup>13</sup>. Además le cubre la cabeza un pétaso, sombrero de ala ancha que lleva en algunas representaciones.



**Copa ática de figuras rojas. Siglo VI a.C.**



**Relieve de terracota con Medusa y Pegaso. 580-570 a.C.**

---

<sup>13</sup> Es uno de los atributos más conocidos de este personaje. Anteriormente pertenecía a Apolo, pero se lo da a Hermes después de llegar a un acuerdo que consistía en intercambiar la siringa o flauta de Pan, por lecciones de arte adivinatorias y el caduceo.

Siguiendo con las imágenes de la Antigüedad, abajo se puede ver una representación del momento de la huida de Perseo y nacimiento de Pegaso y Crisaor<sup>14</sup>, ambos a los lados de Medusa ya decapitada. La forma de representar a los dos personajes que nacen suele ser la que vemos, junto a Medusa y con esta apariencia física; Pegaso un caballo con alas, mientras que Crisaor con físico de adulto aunque pequeño, en tamaño reducido. Además, por lo que escribieron los autores podría faltarle a Crisaor una espada, como leemos en el siguiente fragmento de la obra de Hesíodo, [...] de dentro brotó el enorme Crisaor y el caballo Pégaso. A este le venía el nombre de que nació junto a los manantiales [...] y a aquél porque tenía en sus manos una espada de oro. (Obras y fragmentos, Teogonía, 280 ss.) Los personajes que portan un par de lanzas cada uno son Perseo y Hermes, ambos con



sandalias aladas. Que Perseo lleve este tipo de arma es una novedad, debería de tener una hoz. Más adelante volveremos a hablar sobre la lanza. Concretamente, a Perseo lo identificamos con el personaje que lleva la *kibisis* a la cintura, detalle que podemos comprobar en la imagen (detalle), página siguiente página.

### Pyxis ático de figuras negras. 525 - 475 a.C.

<sup>14</sup> Todas las fuentes consultadas los sitúan como descendientes de la Gorgona y Poseidón, como vemos en (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) , (Obras y fragmentos, Teogonía, 280 ss.) y (Fábulas, CLI, 2 ss.). Sin embargo, vimos al principio del capítulo que el poeta Ovidio ha generado alguna duda al respecto pues dice, “ [...] nacieron Pegaso [...] y sus hermanos.”(Metamorfosis, IV, 795 ss.) Pareciera que Pegaso tiene dos hermanos, pero lo cierto es que no se ha encontrado ningún otro nombre y la mayoría de los autores citan a los mismos; Pegaso y Crisaor, así que puede ser un dato anecdótico. Otro autor, Estrabón, solo cita a Pegaso como único descendiente. “ [...] Pegaso, un caballo alado surgió del cuello de la Gorgona Medusa cuando ésta fue decapitada [...] ” (Geografía, Argólida, 21 ss)

Inmediatamente le seguiría Atenea, con lanza y la égida decorada con serpientes. Los otros dos personajes serían las hermanas de Medusa, también con apariencia de mujer y alas en la espalda. Son personajes que aparecen junto a Medusa pues según Apolodoro estaban con ella en este momento, “[...] sorprendió dormidas a las Górgonas [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) En las obras de arte que tenemos, los artistas las han representado como a Medusa, con la misma apariencia y sin distinción alguna<sup>15</sup>, como ya vimos con Apolodoro (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.), que las describió igual a las tres. Cuando las vemos despiertas, aparecen muy nerviosas, agitadas, pues ven a su hermana decapitada y sin saber por qué. En la pintura del siglo XIX que veremos más adelante lo ilustraría mejor.

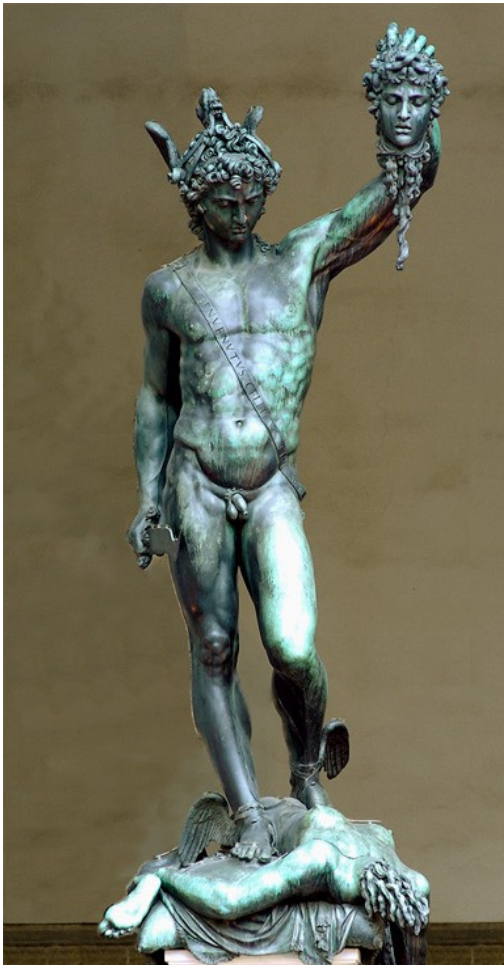


**Pyxis ático de figuras negras. 525 - 475 a.C. (Detalle)**

---

<sup>15</sup> Es normal que las tres tuvieran la misma apariencia de monstruo entendiéndose así nacieron, pues hay autores que las definen como tal, (Obras y fragmentos, Escudo, 230 ss.) sin hablar de una conversión ni nada por el estilo. Además, a sus padres Ceto y Forcis, divinidades marinas, se les atribuye varios hijos que bien pueden ser considerados como monstruos, véase las Grayas (Obras y fragmentos, Teogonía, 280 ss.) o el monstruo marino Escila, que Ovidio describe como una bestia. (Metamorfosis, VII, 65 ss.)

## Renacimiento



Perseo. Benvenuto Cellini. 1545-1554. (Detalle)



Perseo. Benvenuto Cellini. 1545-1554. Perseo. Benvenuto Cellini. 1545-1554. (Detalle)

Arriba a la izquierda, Perseo ya ha derrotado a la Gorgona. Lleva sandalias aladas y una espada, que como vemos arriba a la derecha, imagen inferior, no corresponde con un modelo de hoja curva. Como hemos visto en las obras de los autores, Medusa se encontraba durmiendo cuando Perseo la decapita, y por eso estaría el cuerpo en el suelo, además la cabeza tiene los ojos cerrados. (Metamorfosis, IV, 783 ss.) (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.) (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Aún teniendo la cabeza cercenada, Perseo no la mira porque es consciente del poder de la mirada, véase arriba a la derecha, imagen superior, que también nos mostraría otra de las características de Medusa; las serpientes de la cabeza que describió Hesíodo. (Obras y fragmentos, Escudo, 235 ss.) Este último detalle sería el único que nos permite relacionar el cuerpo decapitado con la Gorgona puesto que el resto no tiene alas, garras, grandes colmillos...

es de mujer corriente. Por otro lado, no vemos nacer a Pegaso ni a Crisaor como ocurriría en este momento.



A la izquierda, Perseo se encuentra sobre el cuerpo decapitado de la Gorgona. Sostiene la cabeza en alto y sin mirarla, porque si lo hace acabaría convertido en piedra. Dicha cabeza tiene algunas serpientes en lo que sería parte del pelo, como indicó Ovidio. (Metamorfosis, IV, 790 ss.) El cuerpo de Medusa está en el suelo, dormía, y le corta la cabeza con una espada y no con una hoz. No vemos a Pegaso nacer de la sangre ni del cuello de la Gorgona, como indicaron los autores (Metamorfosis, IV, 795 ss.) y (Geografía, Argólide, 21 ss), pero de haber nacido en este momento, hubiese sido como indicó

**Perseo con la cabeza de Medusa. Marco Pino. 1570-1580.**

Estrabón y Heráclito, pues es el único primogénito de Medusa. “Dicen que fue aquí donde Pegaso [...] surgió del cuello de la Gorgona Medusa cuando ésta fue decapitada”[...] (Geografía, Argólide, 21 ss.) [...] “ cuando Perseo le cortó la cabeza, salió un caballo alado.” (Heráclito, Historias increíbles, 1 ss.) Respecto a las figuras que observamos en segundo plano, un león y dos personas, no hemos encontrado información al respecto.

## Barroco



**Perseo y Medusa. Annibale Carracci. 1597.**

El fresco de Carracci, arriba, mostraría la decapitación, los instantes más despiadados de toda la hazaña, pues Perseo está sesgando el cuello de Medusa mientras la vemos agonizar, justo la acaba de sorprender, e intenta lo último que puede hacer; mirar a su verdugo para convertirlo en piedra, aunque es en vano puesto que el héroe no hace contacto visual sino que mira el reflejo en el escudo de Atenea. La diosa estaría junto a Perseo al igual que Hermes, recordemos que lo protegen (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.), y llevan sus particulares atributos; Hermes el caduceo, y Atenea, lanza, casco y escudo, objeto que usa Perseo para guiarse. Realmente el fresco se aproxima a la descripción que dio Apolodoro, “[...] Perseo [...] se colocó junto a ellas mientras estaban dormidas y, guiando Atenea su mano y volviendo la mirada hacia el escudo de bronce en el que veía reflejada la imagen de la gorgona, logró decapitarla.” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Como vimos anteriormente, según Ovidio, Atenea no interviene en este momento, así que es Perseo quien lleva el escudo en donde mira el reflejo de la Gorgona, “[...] que él [...] había contemplado la figura de [...] Medusa reflejada en el [...] escudo que portaba [...]” (Metamorfosis, IV, 783 ss.) Acompañando a la Gorgona, vemos a sus dos hermanas que aún no se han despertado, y la forma de representarlas vuelve a ser exactamente como a Medusa, cuerpo de mujer y serpientes en la cabeza.



**Cabeza de Medusa. Caravaggio. 1597.**

Arriba, observamos la cabeza de Medusa. Justo cuando la Gorgona abre los ojos, Perseo le arranca la cabeza antes de que pudiera mirarlo, pues se encontraba durmiendo en este momento. (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) Las serpientes de su cabeza se retuercen de espanto, y la sangre brota de lo que fuera su cuello. Caravaggio colocó la cabeza en un escudo, como escribió Apolodoro, “[...] Atenea insertó en medio de su escudo la cabeza de la Górgona.” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) aunque en la obra de Ovidio, la diosa lleva la cabeza en su pecho, véase imagen de abajo, y además entendemos el por qué la coloca ahí. “[...] para aterrorizar a sus enemigos, que quedan paralizados por el miedo, lleva delante de su pecho las serpientes que ella produjo.” (Metamorfosis, IV, 800 ss.)



**Atenea Hope-Farnese. Siglo V a.C. Copia romana.**

## Siglo XVIII- XIX



A la izquierda, vemos a Perseo con sandalias aladas, espada y escudo, Atenea con casco, y Medusa con serpientes en la cabeza. Los personajes que aparecen en el margen inferior derecho, podríamos pensar que son las hermanas de la Gorgona al tener los ojos cerrados, pues se encontraban durmiendo junto a Medusa, (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) pero por su aspecto parecen más bien hombres que han sido petrificados, cadáveres, lo cual encajaría con las palabras de Ovidio sobre lo que observa Perseo cuando llega hasta las Gorgonas.

### **Perseo corta la cabeza de Medusa. Bernard Picart. 1730.**

“[...] por todas partes vio [...] imágenes de hombres [...] convertidas en piedra [...]” (Metamorfosis, IV, 775 ss.) Por otro lado, la acción que observamos en la imagen nos recuerda a Apolodoro, aunque la diferencia está en el gesto que hace la diosa orientando la cabeza de Perseo hacia el escudo y no la mano, como leemos a continuación, “[...] Perseo [...] se colocó junto a ellas mientras estaban dormidas y, guiando Atenea su mano y volviendo la mirada hacia el escudo [...]” (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) No obstante observamos similitud en la forma que el héroe consigue ver a Medusa, a través del escudo<sup>16</sup>. Finalmente, a la Gorgona también la encontramos dormida aunque no con

<sup>16</sup> Que Perseo se encuentre sosteniendo el escudo con su mano izquierda, nos llevaría hasta la obra de Ovidio. “[...] había contemplado la figura de [...] Medusa reflejada en el bronce del escudo que portaba en su mano izquierda [...]” (Metamorfosis, IV, 780 ss.)



sus hermanas, y con apariencia de mujer a excepción de las serpientes en la cabeza como adelantamos al principio de este apartado.



A la izquierda, el último ejemplo donde Perseo llevaría la cabeza de la Gorgona dentro de la *kibisis*, la estaría introduciendo. Las hermanas de Medusa se mueven con inquietud intentando saber lo que ha ocurrido; parece que no ven a Perseo, aunque lo encontramos representado, lo estamos viendo, por lo que la única explicación para que las Gorgonas no lo vean, sería que esté llevando el casco de Hades.

**La muerte de Medusa II. Edward Burne-Jones. 1833-1898.**

La controversia la encontramos no solo por lo dicho sino además por las alas que le añadió el artista al casco pues ningún autor habla de ellas. Consideramos oportuno realizar el comentario a estas alturas del trabajo ya que en ninguna otra obra de las seleccionadas encontramos a las hermanas tan explícitamente en esta situación de inquietud a pesar de tener a Perseo delante. Siguiendo con el análisis, a Medusa la encontramos en el suelo, ya sin cabeza, por lo que el artista pudo haber seguido la descripción de Apolodoro (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) y Ovidio (Metamorfosis, IV, 783 ss.) en la que el héroe encontró dormida a la Gorgona. Las hermanas, rompen con el modelo más repetido hasta ahora, es decir, con cuerpo de mujer y serpientes en la cabeza. Burne-Jones recuperó las alas que describe Apolodoro (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) y que vimos en las representaciones de la Antigüedad, pero en cuanto al aspecto físico, seguirían pareciendo mujeres, incluso las cabezas llevan cabello y no serpientes. (Metamorfosis, IV, 790 ss.) Finalmente, es la primera obra en donde vemos a Perseo claramente volando gracias a las sandalias aladas. (Biblioteca mitológica, II, 2 ss.)

## Siglo XX-XXI

Una vez más volveremos a comentar fotogramas de una película. La intención vuelve a ser demostrar que el mito también se llevo a la gran pantalla.



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.

Perseo le ha cortado la cabeza a la Gorgona. En el fotograma de arriba a la izquierda, Perseo la sujeta en alto, y la apariencia de Medusa es efectivamente la de un monstruo, véase el fotograma de arriba a la derecha, que también muestra la cabeza con serpientes que describió Ovidio. (*Metamorfosis*, IV, 790 ss.) Su aspecto nos recordaría a alguna de las representaciones de la Antigüedad en tanto no parecería un ser humano, como en la imagen de la página siguiente, derecha, pero sin tener la lengua por fuera o colmillos semejantes a los de un Jabalí. (*Biblioteca mitológica*, II, 2 ss.) La forma de su cuerpo nos resulta una novedad, tiene forma de serpiente, desde la cadera hacia abajo, como observamos en el fotograma de la izquierda, página siguiente. Leyendo la obra de Hesíodo, encontramos una descripción sobre un monstruo que se aproxima al aspecto de esta última Medusa, aunque no la estaría describiendo a ella sino a su hija Equidna<sup>17</sup>, de resto, ningún otro autor de los estudiados comenta algo parecido. [...] monstruo extraordinario [...] tuvo Medusa en una cóncava gruta: la divina y astuta Equidna, mitad ninfa de ojos vivos y hermosas mejillas, mitad en cambio monstruosa y terrible serpiente [...]” (*Obras y fragmentos*, *Teogonía*, 295 ss.)

---

<sup>17</sup> Monstruo con cuerpo de mujer y terminado en serpiente. Tanto Hesíodo como Higino dicen que tuvo hijos con el gigante Tifón. (*Obras y fragmentos*, *Teogonía*, 295 ss.) (*Fábulas*, CLI, 1 ss.)



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.

Gorgoneion. Hidria de figuras rojas. Siglo V a.C.

Siguiendo con el último fotograma, delante de Medusa hay un hombre que ha quedado petrificado por su mirada, como también podríamos observar en el fotograma de abajo, lo cual nos volvería a llevar a las palabras de Ovidio cuando describe lo que observa Perseo una vez llega hasta las mansiones de las Gorgonas. “ [...] imágenes de hombres [...] convertidas en piedra [...] ” (Metamorfosis, IV, 775 ss.) Analizando las armas que lleva Perseo, abajo, observamos que el héroe no llevaría la hoz que ya hemos comentado (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.), sino una espada corriente. Respecto al escudo que sujeta, encontramos puntos en común con Ovidio, lo sujeta con su mano izquierda. (Metamorfosis, IV, 780 ss.) En la película, Medusa no estaba dormida, se defiende, lo cual es contrario a lo que escribieron los autores sobre el estado en el que la encuentra Perseo. (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.)(Biblioteca mitológica, II, 2 ss.) (Metamorfosis, IV, 780 ss.)



Fotograma de *Furia de titanes*. 1981.



**Perseo. Giovanni Tommasi Ferroni. 2008**

En la obra, arriba, Perseo sostiene la cabeza de Medusa. No lleva objetos mágicos, y el único atributo que nos permite reconocerlo sería la cabeza ya citada, a la que no mira, conocedor del poder de la mirada. Tampoco tendría una hoz sino una espada corriente. Hubo algún autor que tampoco se detuvo en citar atributos, como Hesíodo. (Obras y fragmentos, Teogonía, 280 ss.) En segundo plano se observa a Pegaso, que posiblemente el artista haya querido que naciera en ese momento, pues podríamos interpretarlo de esta manera viendo ese halo que se desprende desde el cuello del monstruo y que lleva directamente hasta el caballo alado. Siguiendo con Pegaso, otro punto en el que vemos relación con la obra de Hesíodo (Obras y fragmentos, Teogonía, 280 ss.), sería por lo que hace en la pintura; pareciera que se encuentra levantando el vuelo justo después de nacer. El resto del cuerpo de Medusa no sale representado, y sobre su pelo, observamos que tiene las serpientes que ya hemos estudiado.

#### D. El rescate de Andrómeda

Volviendo a la isla de Sérifos, Perseo tuvo que superar otra gran hazaña. Se enamoró de una muchacha que se encontraba a punto de morir por las palabras de su madre, como vemos en la *Metamorfosis*. “[...] Andrómeda, que no lo merecía, pagase el castigo de la lengua de su madre. [...]” (Metamorfosis, IV, 670 ss.) Casiopea se había ufano de que ella, o su hija en otras versiones como en las *Fábulas* (Fábulas, LXIV, 1 ss.), era más hermosa que Hera o las Nereidas, y además, según Apolodoro, Casiopea no solo rivalizó en belleza sino que presumía de ser superior a ellas, lo que fue entendido como un desafío y por consiguiente, castigaron a los mortales. “[...] Casiopea [...] había competido en belleza con las Nereidas y se jactaba de ser superior a todas ellas. Por ello se habían encolerizado las Nereidas y Poseidón [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Siendo pues las palabras de Casiopea el desencadenante de este episodio, pasaremos a ver en qué consistió el castigo impuesto por los dioses.

Según Apolodoro, Poseidón encaminó el castigo con un monstruo marino y además con una inundación para arrasar las tierras de Cefeo<sup>18</sup>, lo que involucraría a los habitantes de esas tierras en este asunto. Así pues, y siguiendo la obra de Apolodoro, el rey Cefeo consulta el oráculo de Amón y este dicta que la bestia, o la calamidad que sea según la fuente utilizada, se acabaría si la hija del rey se convertía en la víctima del monstruo. Por tanto, Andrómeda sería ofrendada para ser devorada, y ante el cruel futuro que pronosticaban a causa de las catástrofes naturales, los etíopes obligaron al rey a consentir tal sacrificio. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

Eratóstenes también comenta que el monstruo marino fue enviado por Poseidón y por la misma razón. (Eratóstenes, Catasterismos, 36 ss.) En las *Fábulas*, Neptuno exigió el sacrificio de Andrómeda, por lo que no se trató de una predicción u orden del oráculo como vimos al principio. “Casiope antepuso la belleza de su hija Andrómeda a la de las

---

<sup>18</sup> Que las tierras pertenezcan a Cefeo lo encontramos en la *Metamorfosis*, “[...] observa los pueblos etíopes y los labrantíos de Cefeo [...]” (Metamorfosis, IV, 660 ss.) y en la *Biblioteca mitológica* encontraríamos que son sus tierras porque es el rey. “Llegado a Etiopía, donde reinaba Cefeo [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

Nereidas. Por ello Neptuno exigió que Andrómeda, hija de Cefeo, fuese ofrendada a un monstruo marino.” (Fábulas, LXIV, 1 ss.)

Perseo, una vez observa a Andrómeda atada a unas rocas, decide acercarse y hablar con ella según Ovidio (Metamorfosis, IV, 675 ss.), pues se enamoró. La conversación quedó interrumpida con la llegada del monstruo, acto que obligó a Perseo a tomar medidas para que Andrómeda se fuera con él.

“[...] para llevar ayuda el espacio de tiempo es corto. Si pidiese a esta en matrimonio [...] lleguemos al acuerdo de que sea mía si es salvada por mi valor.» Aceptan el trato y los padres le suplican y le prometen [...] un reino[...].” (Metamorfosis, IV, 690 ss.)

Apolodoro, solo comenta que una vez Perseo la ve encadenada, inmediatamente se dirige a Cefeo para pedirla en matrimonio. Otra diferencia respecto a Ovidio sería que tampoco comenta la aparición de la bestia. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Después del acuerdo nupcial, tanto Apolodoro como Ovidio pasan a comentar el combate entre Perseo y la bestia, aunque Ovidio fue más descriptivo que los otros autores y con muchos detalles.

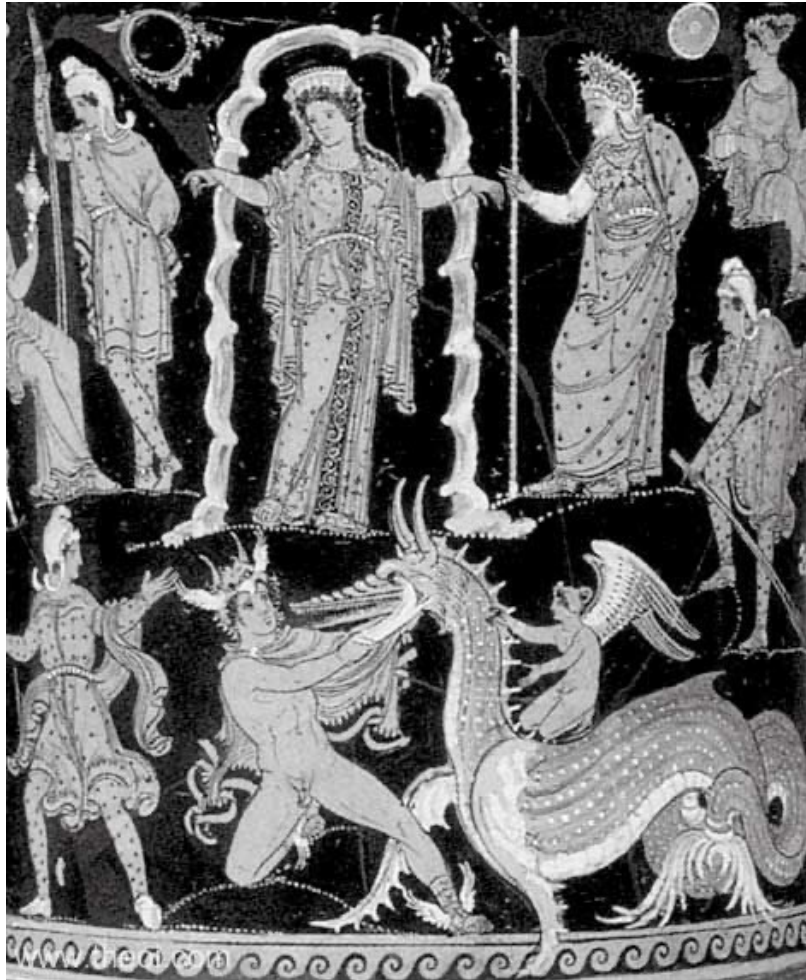
[...] la fiera, apartando las aguas con el impulso de su pecho, distaba de los escollos tanto cuanto espacio de cielo puede hacer atravesar la honda balear al plomo volteado, cuando de repente el joven, tomando impulso desde la tierra con sus pies, se elevó hacia las nubes. Una vez que en la superficie del mar fue vista la sombra del joven, la fiera se enfureció con la sombra que había visto; y como el ave de Júpiter [...] así lanzado de cabeza a través del vacío en un rápido vuelo oprimió el lomo de la fiera y en el hombro derecho de la que aullaba clavó el Ináquida el hierro hasta el curvo garfio. [...] (Metamorfosis, IV, 706 ss.)

#### - Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

Las obras de arte que contienen el rescate, se pueden distinguir por dos momentos. Uno en el que Perseo estaría luchando contra el monstruo marino, Andrómeda estaría atada a

unas rocas, y otro donde el héroe se estaría acercando a la joven después de haber derrotado a la bestia, cuyo cadáver veríamos.

### Antigüedad



**Perseo, Andrómeda y el monstruo marino. Ánfora de figuras rojas. 325 a.C.**

Casi todas las representaciones de esta época son de Perseo luchando contra el monstruo marino. En la imagen de arriba, Perseo está en plena lucha. A la bestia se le añadió una victoria alada<sup>19</sup>. El héroe lleva sandalias aladas como único objeto mágico y utiliza una hoz, como ya hemos visto con Ovidio. (Metamorfosis, IV, 715 ss.) No hemos encontrado ninguna referencia en la que Perseo hiera al monstruo en el ojo, como observamos en la imagen, aunque también es cierto que de los escritores estudiados, Ovidio es el único en comentar la parte del cuerpo de la bestia que Perseo daña. “[...]”

<sup>19</sup> También llamada Niké, está relacionada con el triunfo, y en esta caso sería el de Perseo contra el monstruo marino.

oprimió el lomo de la fiera y en el hombro derecho [...] clavó [...] el hierro hasta el curvo garfio. [...]” (Metamorfosis, IV, 715 ss.) También la hiere en las costillas y en la cola. (Metamorfosis, IV, 720 ss.)

Atenea, con casco, estaría a la izquierda de Perseo para protegerlo como hemos estudiado, pero ningún autor comenta que estuviese junto al héroe en este momento, aún así la encontremos repetida hasta en tres ocasiones, más adelante veremos sus otras posiciones.

En la parte superior derecha, estaría sentada un personaje femenino que no identificamos con claridad, aunque puede tratarse de la madre de Casiopea, pues lleva una especie de corona<sup>20</sup>. Tiene sentido que pudiera ser ella ya que se encontraba presente en estos momentos según Ovidio. “[...] Grita la doncella; su doliente padre y también su madre están presentes [...]” (Metamorfosis, IV, 690 ss.) Además, cuando Eratóstenes habla sobre ella en *Mitógrafos griegos* dice que se la representa “ [...] sentada en un asiento[...].” (Eratóstenes, Catasterismos, 16 ss.) como la vemos aquí.

El siguiente personaje sería Cefeo, junto a su hija y con corona. Posiblemente acabe de atarla como hemos leído. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Le seguiría Andrómeda, con brazos atados, lo cual llevaría hasta Ovidio, “ con sus brazos atados a las duras rocas [...]” (Metamorfosis, IV, 670 ss.) y con Apolodoro leemos que la encadenan a una roca pero no la parte del cuerpo que es inmovilizada. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

Al final de la representación, volveríamos a ver a la diosa Atenea, esta vez con dos de sus atributos más característicos; lanza y casco. Sobre el personaje que vemos sentado debajo de Casiopea, creemos que también pudiera ser Atenea al ser prácticamente un calco de sus otras representaciones en cuanto al vestido y tocado que lleva.

---

<sup>20</sup> Casiopea era la esposa del rey Cefeo y por consiguiente sería la reina. De este modo, es normal verla representada con una corona.





**Perseo, Andr6meda y Ceto<sup>21</sup>. Fresco Romano imperial. Siglo I a.C.**



**Perseo, Andr6meda y Ceto.  
Fresco Romano imperial. Siglo I a.C. (Detalle)**



**Mosaico romano imperial.  
Siglo II- III d.C.**

Siguiendo en la Antigüedad, arriba a la izquierda, tenemos una imagen sin6ptica en la que distinguimos dos momentos. Por un lado encontraríamos a Perseo realizando el pacto nupcial con Cefeo, véase mejor en imagen (detalle) arriba a la derecha. (Biblioteca mitol6gica, II, 3 ss.) Perseo llevaría sandalias aladas, y un modelo de espada, imagen de Mosaico romano imperial, que solo hemos encontrado repetido en frescos de este periodo, romano imperial. Sería una espada corriente, aunque se le añaade una hoja curva en la parte superior.

<sup>21</sup> Ceto o Cetus, es otra manera de llamar al monstruo marino. “Perseo, quien la liber6 del peligro cuando fue expuesta al Cetus.” (Pseudo-Higino, Astron6mica, 2, 11 ss.) Respecto a su aspecto, hablaremos sobre ello al final de este epígrafe.

Pasando al segundo momento, este coincidiría con el comienzo de la lucha. Vemos a Perseo surcar los cielos, ver imagen (detalle) abajo, como comentó Ovidio; el héroe llega volando hasta la fiera, y puede que haya tomado impulso desde el lugar en el que realizó el pacto con Cefeo. “[...] cuando de repente el joven, tomando impulso desde la tierra con sus pies, se elevó hacia las nubes. [...]” (Metamorfosis, IV, 706 ss.) Andrómeda estaría encadenada y con una postura que describió Eratóstenes, con los brazos extendidos. “Esta se halla [...] con los brazos abiertos, tal y como fue expuesta ante el monstruo.” (Eratóstenes, Catasterismos, 17 ss.)



**Perseo, Andrómeda y Ceto. Fresco Romano imperial. Siglo I a.C. (Detalle)**

Finalmente, sentada y sin mirar a su hija, se encuentra Casiopea. Como ya hemos visto, está presente en este momento, y cotejando las imágenes del episodio, cuando la vemos representada nunca hace contacto visual con Andrómeda como observamos aquí, por lo que podríamos interpretar como un gesto de arrepentimiento por sus palabras. “[...] ésta se tropezó con la desgracia por rivalizar en belleza con las Nereidas [...] Por su causa su hija fue expuesta a merced del monstruo. ” (Eratóstenes, Catasterismos, 16 ss.)

## Edad Media



Como ya comentamos, es una época complicada para encontrar representaciones de la cultura clásica. Observamos una representación rara desde un punto de vista iconográfico, vemos a Perseo con armadura, como un caballero grosso modo. Lo que no encajaría como un arma habitual de los caballeros, es la guadaña que empuña, aunque si pensamos en los datos ya vistos, parece la hoz que utilizó Perseo, (Metamorfosis, IV, 706 ss.) y tampoco encaja que el caballo tenga alas, así que la miniatura fue creada a partir de la cultura, del entorno que rodeaba al artista, junto a sus conocimientos sobre mitología clásica.

**Andróneda y Perseo. Miniatura de *El libro de la reina*.  
1410-1414.**

De hecho, la miniatura se encuentra en “*El libro de la reina*”<sup>22</sup> en cuyo contenido encontramos diversos mitos. Perseo lucha contra la bestia a lomos de Pegaso, lo cual es una novedad para nuestro trabajo teniendo en cuenta lo que hemos estudiado hasta ahora. Es cierto que el caballo alado ya había nacido (Geografía, Argólida, 21 ss.) pero ningún autor comenta que ayude a Perseo en este momento. Como vimos anteriormente, Perseo se aproxima a la bestia volando gracias a las sandalias aladas. (Metamorfosis, IV, 706 ss.) Para terminar, vemos a Andróneda en un acantilado pero sin estar atada, observación también contradictoria de lo que hemos estudiado. “[...] Cefeo [...] encadenó a su hija a una roca.” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

<sup>22</sup> Fechado entre 1410-1414, se elaboró bajo la supervisión de la célebre humanista Christine de Pizan para Isabel de Baviera, reina consorte de Carlos VI de Francia. Contiene poemas, baladas, y numerosas miniaturas que decoran el contenido.

## Renacimiento



**Perseo liberando a Andrómeda.**

**Paolo Veronese. 1578.**



**Perseo liberando a Andrómeda.**

**Giuseppe Cesari. 1594-1598.**

Arriba, Perseo se encuentra luchando contra la fiera desde el aire, como dejó constancia el poeta Ovidio. “[...] lanzado de cabeza a través del vacío en un rápido vuelo oprimió el lomo de la fiera [...]” (Metamorfosis, IV, 716 ss.)

En cuanto a la obra de Veronese, arriba a la izquierda, vemos a Perseo con sandalias aladas, único objeto mágico, porta un escudo en su brazo izquierdo (Metamorfosis, IV, 780 ss.), y una espada normal, no la hoz. (Metamorfosis, IV, 716 ss.) En cuanto a Andrómeda, se encontraría encadenada a unas rocas como hemos leído, “[...] con sus brazos atados a las [...] rocas [...]” (Metamorfosis, IV, 670 ss.) pero también lo estaría por los pies, detalle que no hemos leído. La pintura también puede recordarnos a Eratóstenes e Higino, en tanto en cuanto únicamente vemos el momento del rescate; Perseo ha visto a la joven y acude a ella para salvarla, sin pacto nupcial ni nada por el estilo. (Eratóstenes, Catasterismos, 15 ss.) (Fábulas, LXIV, 2 ss.) En la pintura de Cesari, arriba a la derecha, también vemos a Perseo intentando matar a la bestia. Iría armado con una espada normal y el gorgoneion<sup>23</sup>, objetos que ningún autor cita que

<sup>23</sup> Se trataría de un escudo con la cabeza de Medusa en el centro. Recordemos que una vez Perseo termina la hazaña, le entrega la cabeza a Atenea y esta la coloca en el centro de su escudo.

lleve. Lo vemos volando pero no por medio de las sandalias aladas, (Metamorfosis, IV, 706 ss.) sino por Pegaso, que como hemos comentado, no lo ayuda en estos momentos. Andrómeda estaría representada en su forma habitual, atada a unas rocas. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) (Metamorfosis, IV, 670 ss.).

## Barroco

Las imágenes más comunes en el Barroco son las de Perseo quitándole las cadenas a Andrómeda.



A la izquierda, el héroe se encuentra con Andrómeda después de haber derrotado al monstruo. No lleva ningún objeto mágico pero iría provisto de la cabeza de la Gorgona, se encuentra a sus pies, ver en imagen (detalle) de la página siguiente, por lo que entendemos que ha utilizado la mirada de Medusa, aunque ningún autor comenta que Perseo se la enseñe al monstruo marino, (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) (Eratóstenes, Catasterismos, 36 ss.) e incluso otro autor como Ovidio ni si quiera relaciona la muerte del monstruo con Medusa. (Metamorfosis, IV, 706 ss.)

**Perseo y Andrómeda. Pierre Puget. 1684.**

Aún así y siguiendo con Ovidio, en su obra leemos que Perseo coloca en el suelo la cabeza de Medusa una vez ha matado al monstruo, pero no la usa para tal fin. “[...] para no dañar con la dura arena la cabeza portadora de serpientes, mulle la tierra con hojas [...] y pone encima la cabeza de [...] Medusa. (Metamorfosis, IV, 740 ss.)

Observamos al héroe ayudar a la joven a liberarse de las cadenas que la mantienen apresada, como vimos con Apolodoro, (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) y además se encontraría en unas rocas, que como hemos visto en las obras de los autores, sería parte del entorno que la rodea. Finalmente, a los pies de los protagonistas vemos a un niño<sup>24</sup> que también parece estar ayudando a que Andrómeda se libere, aunque su función estaría relacionada con el triunfo del amor, recordemos que para algún autor el héroe se enamora de ella nada más verla. (Metamorfosis, IV, 675 ss.)



**Perseo y Andrómeda. Pierre Puget. 1684. (Detalle)**

---

<sup>24</sup> Llamados amorcillos o Erotes, son la personificación tradicional del dios Eros. También los podemos ver con alas, y siempre llevando el desasosiego a los corazones.



**Perseo y Andr6meda. Rubens. 1622.**

Arriba, otro ejemplo en donde Perseo estar6a junto a Andr6meda mientras queda liberada, funci6n en la que volvemos a ver colaborar a Eroses. El h6roe lleva sandalias aladas, y posiblemente llev6 durante el combate el casco de Hades que ahora sujeta el amorcillo que se encuentra sobre la cabeza de Pegaso, aunque ning6n autor lo cita en este episodio. Tambi6n va armado con el gorgoneion, arma que us6 para matar al monstruo marino dado que no lleva otra. Vemos el cad6ver de la bestia en el margen inferior de la pintura. No porta una hoz, que seg6n la *Metamorfosis*, usa en este episodio (*Metamorfosis*, IV, 725 ss.), por lo que volver6amos a encontrarnos con diferencias respecto a la literatura que estudiamos.

La presencia del caballo alado no es citada, desde un punto de vista funcional, no har6a falta; Perseo vuela con las sandalias aladas. (*Metamorfosis*, IV, 706 ss.) Finalmente, al personaje femenino que se encuentra colocando un objeto sobre la cabeza de Perseo, no lo hemos identificado con ninguno de nuestro mito.

## Siglos XVIII-XIX



**Perseo y Andr6meda. Creti Donato. 1710.**



**Perseo y Andr6meda. Charles Napier Kennedy. 1890.**

En la pintura de Donato, arriba a la izquierda, Perseo lucha contra el monstruo marino mientras Andr6meda estar6a encadenada a unas rocas, como suelen representarla. Perseo se encuentra cabalgando a Pegaso, no lleva ning6n objeto m6gico como podemos ver en imagen (detalle), pagina siguiente a la izquierda, aunque s6 tendr6a la cabeza de Medusa que estar6a ense6ando al monstruo. En la otra mano tiene una lanza, arma que 6nicamente hemos visto empu6ar en un Pyxis 6tico de figuras negras, pagina siguiente a la derecha, que ya estudiamos. Este dato resulta contradictorio si lo cotejamos con la *Metamorfosis*, pues Perseo utiliza una hoz para acabar con la bestia. Como adelantamos, Andr6meda estar6a encadena a unas rocas tal y como hemos estudiado en las obras de Apolodoro y Ovidio. (Biblioteca mitol6gica, II, 3 ss.)(*Metamorfosis*, IV, 670 ss.)



Respecto a la obra de Kennedy, página anterior a la derecha, Perseo ya ha derrotado al monstruo marino utilizando la cabeza de Medusa, y cuya representación se aproxima a la descripción del poeta Ovidio al sustituir el cabello por serpientes “[...] convirtió en [...] serpientes la cabeza de la Górgona. (Metamorfosis, IV, 790 ss.) El héroe no lleva objetos mágicos, sólo un escudo que volvemos a ver en el brazo izquierdo. (Metamorfosis, IV, 780 ss.)

Andrómeda estaría encadenada por el pié y no por los brazos, “[...] con sus brazos atados a las duras rocas [...]” (Metamorfosis, IV, 670 ss.) lo cual no hemos leído en ninguna de las obras literarias. Vemos que su postura rompe totalmente con la de las anteriores Andrómeda; acostada de medio lado, aunque tampoco fue un dato que escribiera ningún autor.



**Perseo y Andrómeda. Creti Donato. 1710. (Detalle)**



**Pyxis ático de figuras negras.  
525 - 475 a.C. (Detalle)**

## Siglo XX-XXI



A la izquierda, el momento posterior a la lucha. Perseo ha matado al monstruo marino clavándole una lanza, arma que hemos visto en representaciones anteriores, pero nunca clavada en la bestia, además el lugar exacto en donde asestó el golpe final. En la obra de Ovidio, el primer punto que Perseo hiere, sería el lomo, en donde ejerció presión, “[...] oprimió el lomo de la fiera [...]” y a continuación pasaría a clavarle la hoz en el hombro, “[...] y en el hombro [...] clavó [...] el hierro hasta el curvo garfio. [...]” (Metamorfosis, IV, 715 ss.)

### **Perseo liberando a Andrómeda. Gustave Courtois. 1903.**

El tercer punto, volvería a ser el lomo, “[...] ora hiere con su espada ganchuda el lomo [...]” y seguidamente arremete contra las costillas y la cola, “[...] ora las costillas de los flancos, ora por donde la finísima cola termina en un pez. (Metamorfosis, IV, 725 ss.) pasando a finalizar el combate con cuatro asestadas en las entrañas. “[...] tres y cuatro veces sacó el hierro de las entrañas [...]” (Metamorfosis, IV, 730 ss.) Así pues, observamos diferencias entre la pintura y lo escrito por Ovidio. En cuanto al resto, Perseo no lleva ningún objeto mágico, y Andrómeda no estaría encadenada, como en la representación de la Edad Media.



**Perseo libera Andrómeda. Giovanni Tommasi Ferroni. 2001.**

A la izquierda, observamos el momento en que Perseo, desde el lomo de Pegaso, le enseña la cabeza al monstruo marino que se estaría convirtiendo en roca. Esta recreación del monstruo no la hemos visto hasta ahora. Ovidio es quien proporciona más detalles sobre su aspecto, dando a entender que es muy grande, “[...] abarca bajo su pecho la llanura marina en toda su extensión.”(Metamorfosis, IV, 685 ss.) pero tampoco da una descripción concreta de cómo es, solo iríamos imaginando su aspecto por los datos que va proporcionando el poeta.

En la obra de Apolodoro encontramos que la bestia sería un cetáceo, (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) lo cual tendría relación con una de las formas de aludir al monstruo y que ya vimos, «Ceto» que designa en griego a las ballenas (cf. cetáceos). Por tanto, el animal que vemos en la pintura no encajaría con lo que hemos leído, pero también hemos visto interpretaciones totalmente libres sobre su aspecto en todas las épocas. Volviendo con el mito, ya hemos estudiado que Pegaso no acompaña al héroe en este momento porque podía volar con las sandalias aladas, “[...] Perseo, no atreviéndose a confiar más en sus empapadas sandalias [...]” (Metamorfosis, IV, 725 ss.) y le vemos utilizar la mirada de Medusa a pesar que ningún autor comente que se la enseñe al monstruo. Para terminar, vemos a Andrómeda, atada de una manera que no habíamos

visto, por las muñecas y con los brazos cruzados sobre su cabeza, cuando hemos estudiado que tenía los brazos extendidos. (Eratóstenes, Catasterismos, 17 ss.)

#### E. La ira de Fineo

En este episodio, Fineo<sup>25</sup> intenta quedarse con Andrómeda después de que Perseo derrotara al monstruo marino. Dependiendo de la fuente, el contexto sería un banquete de boda, (Metamorfosis, IV, 8 ss.), o el mismo escenario del combate, como podríamos pensar por las palabras de Apolodoro. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Fuera como fuere, Perseo encuentra inconvenientes para que Andrómeda se quede con él.

Comenzando por Ovidio, Fineo interrumpe la celebración. Había sido el prometido de Andrómeda hasta que Perseo la rescata. Cefeo así lo quiso como hemos estudiado, (Metamorfosis, IV, 690 ss.) (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) pero su cambio de planes no gustó nada a Fineo que junto a sus seguidores comienza una batalla para quedarse con Andrómeda y acabar con Perseo, pero este utilizó la cabeza de la Gorgona para petrificar a sus enemigos y poner fin a la contienda. “ [...] Fineo [...] dice: «Ea, me presento aquí como vengador de mi prometida arrebatada [...] ” (Metamorfosis, IV, 8 ss.) “[...]Pero cuando Perseo vio que su valor sucumbía ante la muchedumbre [...] sacó la cabeza de la Górgona.” (Metamorfosis, V, 175 ss.)

Para Apolodoro, una vez Perseo mata al monstruo marino y libera a Andrómeda, sería cuando se presenta Fineo, sin interrumpir una boda, y añade que lo hace acompañado. “[...] Perseo acechando al monstruo lo mató y liberó a Andrómeda. Pero Fineo [...] conspiró contra Perseo [...] enterado de la maquinación, mostrando la cabeza de la Górgona a los confabulados los petrificó al instante.” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

Para Higino tampoco hay una boda después del rescate sino la intención de llevarse a Andrómeda por parte de Perseo. Además, tampoco comenta un acuerdo con Cefeo, ni siquiera comenta que el héroe se enamoró de la joven. Otra diferencia está en el nombre

---

<sup>25</sup> Fineo fue el pretendiente de Andrómeda. Era hermano de Cefeo, y según Ovidio no ayudó a Andrómeda. “[...] atada ante tus ojos y que no le llevaras ninguna ayuda ni como tío ni como prometido: ¿encima te vas a lamentar de que haya sido salvada por alguien [...] ” (Metamorfosis, V, 20 ss.)

del hermano de Cefeo; es Agénor y no Fineo, pero coincide con los otros autores en que se trata del prometido de Andrómeda. El dato más curioso que aporta Higino, es que Cefeo y Agénor intentan matar a Perseo para que no se lleve a Andrómeda, y por ello acaba con sus vidas enseñándoles la mirada de Medusa. (Fábulas, LXIV, 2 ss.)

Para Eratóstenes, Andrómeda decide marcharse con Perseo por voluntad propia después de lo ocurrido. “[...] tras salvarse gracias a Perseo, prefirió no quedarse junto a su padre ni su madre, sino que, por propia voluntad, marchó con él a Argos [...]” (Eratóstenes, Catasterismos, 22 ss.) En el último verso de Higino que comentamos, párrafo anterior, también leemos que Andrómeda se marchó con Perseo. “Perseo volvió con Andrómeda a su patria.” (Fábulas, LXIV, 2 ss.)

#### - Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

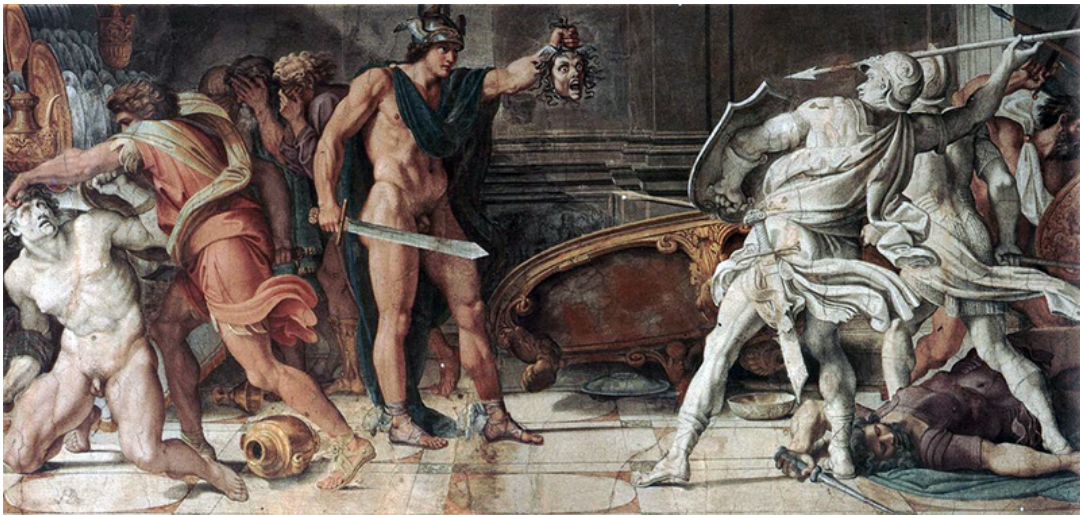
Al tratarse de una batalla veremos a muchos personajes, aunque Perseo será reconocible, sobre todo por tener la cabeza de la Gorgona. Lo veremos utilizar su mirada, siendo el arma más poderosa del episodio, que al no ser tan conocido, no hemos encontrado imágenes de la Antigüedad, Edad Media, siglo XIX y XXI. Ovidio volvió a ser el escritor de referencia al proporcionar tanta información y detalles.

### **Renacimiento**



**Perseo petrificando a Fineo y a sus guerreros. Perino del Vaga. h.1537.**

Arriba, página anterior, tenemos una copia que el artista realizó del fresco que se localizaba en la fachada del Casino del Buffalo, Roma, pintados por Polidoro de Caravaggio<sup>26</sup>. Observamos a Perseo girarse para mostrar la cabeza a los enemigos, como podemos leer en la *Metamorfosis*. (Metamorfosis, V, 175 ss.) No llevaría objetos mágicos, va armado con un escudo y una espada que no alcanzamos ver completa. Según Ovidio, de tener un objeto parecido y próximo a este momento, sería un sable corto de hoja curva. “[...] gira [...] la cimitarra que se había distinguido con la muerte de Medusa [...]” (Metamorfosis, V, 70 ss.) Algunos soldados intentan ocultar su mirada con los escudos para no hacer contacto visual con Medusa. Luego, en el margen derecho de la imagen vemos una columna, elemento arquitectónico que describió Ovidio antes de que Perseo enseñara la cabeza. (Metamorfosis, V, 165 ss.)



**Perseo muestra la cabeza de medusa. Annibale Carracci. 1597.**

Vemos a Perseo mostrando la cabeza, y armado con las sandalias aladas pues las estaba usando cuando rescató a Andrómeda (Metamorfosis, IV, 725 ss.) momento acontecido poco antes, y una espada normal, pero en la obra de Ovidio nos encontramos que el tipo de espada era una hoz. “Perseo traspasó con su cimitarra [...]” (Metamorfosis, V, 175 ss.) Al mostrar la cabeza a sus enemigos distinguimos a Fineo, petrificado cuando iba a lanzar su lanza. Según Ovidio, el héroe no lo petrifica en este momento, pero se trata de

---

<sup>26</sup> Museo del Prado. Consultado el 17 de Agosto de 2020. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/perseo-petrificando-a-fineo-y-a-sus-guerreros/6296382f-2b48-427f-92da-8e0813f3115c>

él porque realiza esta acción, “[...] envió en vano contra Perseo la lanza blandida [...]” (Metamorfosis, V, 30 ss.) y vuelve arrojar otra más adelante, por lo que ver a un personaje luchando con este arma en este momento, sería Fineo. “Fineo [...] le lanza una jabalina [...]” (Metamorfosis, V, 85 ss.) Además, se presentó en la celebración con esta arma. (Metamorfosis, IV, 8 ss.) Vemos petrificado a quien está al lado de Fineo, seguramente uno de sus seguidores, lo cual comentó Apolodoro, “[...] mostrando la cabeza de la Górgona a los confabulados los petrificó [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) y observamos, detrás de Perseo, como otros evitan ser convertidos en piedra al ocultar sus caras siguiendo el consejo que el héroe da antes se enseñar la cabeza. “Alejad vuestros rostros, si algún amigo está presente.» Y sacó la cabeza de la Górgona.” (Metamorfosis, V, 175 ss.)

El contexto podría ser la boda, celebrada en un palacio según Ovidio, por el decorado; una mesa, un jarrón, vasija, por otro lado el tipo de suelo, decorado con distintos tipos de mármol, o los pilares adosadas del fondo. “[...] una muchedumbre llena con sus murmullos los salones del palacio [...] griterío que no canta fiestas conyugales, sino que anuncia fieros combates [...]” (Metamorfosis, V, 2 ss.)

## Barroco



**Perseo convierte a los seguidores de Fineo en piedra. Anónimo. 1650.**

Arriba, otra imagen de la lucha. Perseo lleva una capa roja y extiende el brazo, momento en el que utiliza la mirada de Medusa. No lleva objetos mágicos, solo va

armado con la cabeza, distinguiéndole, véase imagen (detalle) de abajo a la izquierda. Dirige la cabeza cercenada al frente, donde encontramos a Fineo a punto de lanzar una jabalina, ver en imagen (detalle) abajo a la derecha, y como vimos en la obra de arte anterior, Fineo mira directamente a la Gorgona. Según Ovidio, Perseo petrifica a Fineo cuando ha finalizado la contienda, aunque los artistas lo petrifican durante la trifulca.

Se arrepiente [...] Fineo de la injusta guerra. [...] ¡Vences, Perseo! [...] Medrosísimo Fineo [...] puedo concederte [...] un gran regalo para un cobarde [...] Dijo y movió a la Forcínide hacia aquella parte a la que se había dirigido Fineo [...] se le quedó rígido el cuello y la humedad de sus ojos se endureció en una piedra [...] su medrosa boca y su cara suplicante y las manos sumisas y su aspecto sometido permanecieron en el mármol. (Metamorfosis, V, 210 ss)



**Perseo convierte a los seguidores de Fineo en piedra.**  
Anónimo. 1650. (Detalle)



**Perseo convierte a los seguidores de Fineo en piedra.**  
Anónimo. 1650. (Detalle)

Observamos cadáveres repartidos por el suelo y alguno petrificado porque Perseo ha ido mostrando la mirada de Medusa a sus rivales antes de enseñársela a Fineo. Por tanto, Perseo la usa varias veces, como leemos en la obra de Ovidio, (Metamorfosis, V, 175 ss.) e igualmente encontramos semejanzas con la descripción sobre la cabeza de Medusa, con serpientes sustituyendo el pelo. (Metamorfosis, IV, 790 ss.)

Encima de Perseo, Atenea, con casco, lanza y el gorgoneion, objeto que sorprende porque incluye la cabeza de Medusa, habrían dos. La presencia de la diosa fue comentada por Ovidio cuando comienza la batalla. “La belicosa Palas acude y protege con la égida a su hermano y le infunde ánimos.” (Metamorfosis, V, 45 ss.)



Vuelve a ser una boda con sus objetos típicos, véase las guirnaldas florares en el margen superior de la imagen, y en un palacio (Metamorfosis, V, 2 ss.) o quizás en un templo, pues hay una escultura en el margen izquierdo de la pintura. En todo caso no estarían en el escenario donde Perseo lucha contra el monstruo marino. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)



**Perseo convierte en piedra a Fineo y sus seguidores. Luca Giordano. 1680.**

En la obra de Giordano, arriba, está Perseo mostrándole a unos soldados la cabeza de Medusa, único atributo que lleva. De resto, va armado con una espada normal, no con la hoz que llevaría en este momento. (Metamorfosis, V, 175 ss.) Gira su cabeza para evitar el poder de la mirada de Medusa, aunque Ovidio no comenta que la gire, lo más parecido es la advertencia que hace a sus aliados, “[...] Alejad vuestros rostros, si algún amigo está presente. Y sacó la cabeza de la Górgona.” (Metamorfosis, V, 175 ss.)

Uno de los soldados es Fineo, que arroja lanzas durante la contienda. (Metamorfosis, V, 30 ss.) De nuevo, la batalla tendría lugar en un interior, hay una mesa, jarrón... y no en los acantilados donde Perseo libera a Andrómeda.

## Siglo XVIII-XIX



**Perseo petrifica a Fineo. Jean Marc Nattier. 1718.**

Arriba, vemos a Perseo petrificando a Fineo. Llevaría únicamente la cabeza de la Gorgona, y la hoja de su espada, está ligeramente curvada, y podría ser un guiño a la descripción que da Ovidio sobre ella. Observamos a Perseo enseñar la cabeza en una dirección pero a la vez mira a sus espaldas buscando a Atenea, con sus clásicos atributos, señalando donde tiene que orientar la cabeza del monstruo. Perseo no mira a Medusa pues conoce su poder. (Heráclito, Historias increíbles, 1 ss.) También vemos personajes que se cubren el rostro, aunque lo pudieron hacer por consejo de Perseo. (Metamorfosis, V, 175 ss.) Volviendo al gesto de Atenea para orientar a Perseo, es hacia un grupo de soldados donde está Fineo, petrificado al lanzar su jabalina, aunque ya hemos estudiado que esta no sería su muerte. (Metamorfosis, V, 210 ss.) La cabeza de Medusa, es parecida a la descripción de Ovidio. (Metamorfosis, IV, 800 ss.) También encontramos otra en el escudo de Atenea, véase imagen (detalle), abajo, lo cual no ha podido ser posible si tenemos en cuenta el relato de Apolodoro donde Perseo le entrega la cabeza a la diosa cuando finaliza la hazaña.



Después de dejar a Dictis como rey de Sérifos , restituyó a Hermes las sandalias, la *kíbisis* y el yelmo, mientras que la cabeza de la Górgona se la entregó a Atenea. [...] y Atenea insertó en medio de su escudo la cabeza de la Górgona. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

**Perseo petrifica a Fineo. Jean Marc Nattier. 1718. (Detalle)**

En la pintura de Taraval, abajo, Perseo petrificaría a sus adversarios mostrándoles la mirada de Medusa. El héroe llevaría la cabeza como único atributo, la cual enseñaría a Fineo, arrodillado con una lanza en la mano derecha. El momento de su muerte volvería a ser durante la batalla, aunque en este caso su rostro denota miedo, como sintió cuando suplica a Perseo por su vida al finalizar la contienda, no anteriormente. (Metamorfosis, V, 210 ss.)



**Fineo interrumpiendo el banquete de bodas de Perseo y Andrómeda. Hugues Taraval. 1766.**

Podría ser el comienzo de la batalla, pues Cefeo, con corona y posiblemente junto a Andrómeda, huyen del banquete; los vemos en el margen izquierdo de la pintura. Según Ovidio, el rey abandonaría justo en este momento. “[...] Cefeo había salido del umbral de su palacio [...]” (Metamorfosis, V, 40 ss.) También, en este verso volveríamos a leer que la celebración fue en un palacio, detalle que podemos extrapolar a esta pintura por los elementos arquitectónicos presentes.

### **Siglo XX-XXI**



**Perseo convirtiendo a Fineo en piedra blandiendo la cabeza de Medusa. Franz von Stuck. 1908.**

Arriba, identificamos al héroe porque muestra la cabeza de Medusa. No lleva otro atributo, y Fineo, ninguno. Perseo gira la cabeza mientras la enseña, acción que no hace cuando petrifica a Fineo, como hemos estudiado. (Metamorfosis, V, 210 ss.)

Las armas que llevan son espadas corrientes, y no encajaría con los datos que leemos en la *Metamorfosis*, donde Perseo tendría una hoz (Metamorfosis, V, 175 ss.) y Fineo una lanza, “[...] envió en vano contra Perseo la lanza blandida [...]” (Metamorfosis, V, 30 ss.) arma que utiliza varias veces. Reconocemos la acción de Perseo cuando utiliza la cabeza para petrificar a sus enemigos, aunque en la pintura no podemos saber si estaría petrificando a Fineo durante la batalla o cuando termina, que como hemos estudiado, sería al final.

(Metamorfosis, V, 210 ss.) Respecto al espacio que rodea a los personajes, podría ser un exterior, por lo que de citar una obra sería más acertado la de Apolodoro pues entendemos que Perseo petrifica a Fineo y a sus seguidores en el mismo escenario que rescató a Andrómeda.

[...] Perseo acechando al monstruo lo mató y liberó a Andrómeda. Pero Fineo [...] a quien antes había sido prometida Andrómeda, conspiró contra Perseo; éste, enterado de la maquinación, mostrando la cabeza de la Górgona a los confabulados los petrificó al instante. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

#### F. Un regalo para Polidectes

El último destino al que viaja Perseo es la isla de Sérifos. Su vuelta no fue esperada por Polidectes, según Apolonio de Rodas (Las argonáuticas, IV, 1510 ss.) y Ovidio, acaba con su vida enseñándole la mirada de Medusa. “[...] con el rostro de medusa convirtió el rostro del rey en roca sin sangre.” (Metamorfosis, V, 240 ss.)

El mismo final para el rey se puede leer en la *Biblioteca mitológica*, “[...] entró en el palacio donde Polidectes había reunido a sus amigos, y volviéndose les mostró la cabeza de la Górgona [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) y en *Mitógrafos griegos*. “Él, tras cortarle la cabeza, se presentó en Sérifos y, al mostrársela a Polidectes, lo convirtió en piedra.” (Paléfato, Historias increíbles, 31 ss.)

Estrabón también usa esta muerte para Polidectes y añade el mismo final para los habitantes de Sérifos, sin especificar un grupo en concreto como Apolodoro. La razón que impulsaría a Perseo a cometer dicho acto, fue porque tuvieron un papel en este asunto.

[...] llevó la cabeza de la Gorgona y la mostró a los serifios convirtiéndolos a todos en estatuas de piedra. Hizo esto para vengar a su madre, porque su rey [...] había decidido casarse con ella contra su voluntad y ellos le habían ayudado. (Geografía, Espóradas y Cícladas, 10 ss.)

Higino no coincide con los otros autores. Polidectes intenta engañar a Perseo para matarlo, y cuando lo descubre Perseo le enseña la cabeza. El tirano intentó asesinarlo por su valentía, habiendo otro enfoque para el final del mito. Otra diferencia en las Fábulas es que Dánae y Polidectes están casados sin coacción. (Fábulas, LXIII, 3 ss.) “Polidectes [...], cuando vio que Perseo era tan valiente, se atemorizó y quiso matarlo [...] al enterarse del asunto, le enseñó la cabeza de la gorgona [...]” transformado en piedra. (Fábulas, LXIV, 4 ss.)

- Análisis iconográfico del episodio y su recepción en el arte

El episodio no ha sido muy popular en los periodos históricos trabajados. Pero en las imágenes encontradas, está Perseo mostrándole la cabeza de Medusa a Polidectes, reconocido por llevar corona al ser rey. También veremos a otros personajes que carecen de importancia, como parte del séquito de Polidectes, soldados, o habitantes, pues Estrabón los relaciona con el episodio. (Geografía, Espóradas y Cícladas, 10 ss.)

**Barroco**



**Grabado. Johann Ulrich Krauss. 1690.**

En la página anterior, Perseo, a los pies del trono de Polidectes, le enseña la mirada de la Gorgona al tirano. Ambos personajes son reconocibles de inmediato después de estudiar su iconografía; Perseo por sostener la cabeza y el rey por llevar corona. Puede que el grabado esté inspirado en el fragmento que describió Apolodoro sobre este momento, pues nuestro héroe parece encontrarse en un palacio. “Al regresar a Sérifos halló a su madre y a Dictis refugiados en los altares a causa de la violencia de Polidectes; entró en el palacio [...] y volviéndose les mostró la cabeza de la Górgona [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.)

El lugar sería efectivamente un palacio y concretamente el del rey, pues observamos su trono. No identificamos a Dictis ni a Dánae, a los que podríamos reconocer, en el caso de Dictis, con algún objeto que utilicen los pescadores<sup>27</sup>, y a Dánae sería más complicado<sup>28</sup>, aunque en este caso no distinguimos a ninguno con sus respectivos atributos. Vemos que Perseo enseña la cabeza de Medusa por detrás de la suya, seguramente queriendo prevenirse del poder de la mirada, como también harían el resto de personajes, los cuales ocultan su rostro. Según leímos en la obra de Apolodoro, Perseo también petrifica a todos los que se encuentran en el palacio, por lo que ese sería el final para los personajes que vemos huir. “[...] entró en el palacio donde Polidectes había reunido a sus amigos, y volviéndose les mostró la cabeza de la Górgona [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Algunos personajes serían soldados al estar sosteniendo armas.

---

<sup>27</sup> Era pescador. Su nombre significa “red” y de este modo encontramos una relación con la hazaña; rescata a Dánae y a Perseo atrapando el cofre en el que los encerró Acrisio con una red. Según Apolodoro, era hermano de Polidectes. (Biblioteca mitológica, II, 4 ss.)

<sup>28</sup> Reconocemos a Dánae, según su leyenda, por estar recibiendo la lluvia de oro en la que se transforma Zeus para yacer con ella, o por estar junto a un niño en un cofre (Fábulas, LXIII, 1 ss.) de resto, fuera de su mito no hemos encontrado ninguna representación.

## Siglo XVIII-XIX



A la izquierda, el héroe, equipado con sandalias aladas y la *kibisis*, eleva la cabeza de Medusa para convertir en piedra al tirano, nuevamente sentado en un trono y con un bastón de mando en la mano derecha. Ningún autor cita los objetos mágicos en este momento, quizás por no tener relevancia alguna, aunque tiene sentido que los lleve dado que acaba de llegar a Sérifos. (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Vemos al héroe que se acaba de girar para enseñar la cabeza tal y como leímos en la *Biblioteca mitológica*.

**Perseo mostrando la cabeza de Medusa al rey Polidectes.**

**Walter Crane. Siglo XIX.**

“[...] y volviéndose les mostró la cabeza [...]” (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) Nuevamente, la descripción que dio Ovidio sobre la cabeza de la Gorgona volvería a encajar con la obra de arte, pues el cabello ha sido sustituido por serpientes. (Metamorfosis, IV, 800 ss.) Polidectes intentan protegerse rápidamente para evitar la mirada de Medusa. Hay otros personajes que también hacen lo mismo, aunque el poeta Ovidio no los cita y menos que se cubren. “[...] a ti, Polidectes, gobernador de la pequeña Sérifos, [...] «Te daré una prueba de la verdad. ¡Ten cuidado con tus ojos!» dice Perseo, y con el rostro de medusa convirtió el rostro del rey en roca sin sangre. (Metamorfosis, V, 240 ss.) Se encuentran en el palacio del rey por los detalles que



observamos; columnas de orden dórico, la decoración del suelo con motivos vegetales, o la del mobiliario seguramente de oro, y la alfombra elaborada con la piel de un felino. Finalmente, la ilustración muestra el fin para el tirano que comentan todos los escritores antiguos que hemos estudiado, es decir, por mirar a Medusa. (Metamorfosis, V, 240 ss.) (Paléfato, Historias increíbles, 31) (Geografía, Espóradas y Cícladas, 10 ss.) (Biblioteca mitológica, II, 3 ss.) (Fábulas, LXIV, 4 ss.) Por lo tanto, esto supone el punto y final de la hazaña de Perseo al haber derrotado a todos sus enemigos.

## **Conclusiones**

La aventura de Perseo es una de las más completas e increíbles de la mitología. Completa porque se trata de un mito que fue muy trabajado, o por lo menos importante para los escritores. Posteriormente lo hemos visto repartido a lo largo de la historia y de forma reiterativa según el periodo, lo cual ayudó a que no se perdiera. Se trata de un mito con un principio complejo, un desarrollo con obstáculos letales para Perseo, y el final épico del héroe clásico.

La parte que considero increíble es la descripción que dieron los escritores del poder divino, y cómo Perseo va superando todos los obstáculos que ningún hombre pudo, aunque estos fueran reyes y tuvieran todo el poder. Los autores ya nos hablaban de una distinción jerárquica entre los mortales y los dioses para mantener un equilibrio necesario. Actuaron como seres justos en esta historia siempre que el afectado fuera Perseo, y si no es así, ¿cómo es posible que un bebé sobreviviera al castigo cruel de Acrisio? Y por otro parte, cuando el reino de Cefeo ya no podía soportar los ataques del monstruo marino, ¿no fue el héroe quién llevo paz? Aquí se narró una hazaña en la que un hombre, por muy hijo de Zeus que fuera, tuvo que combinar su valentía, en primer lugar, con lo sobrenatural para cumplir con su palabra o deber, según la fuente que se lea, y conseguir estar a la altura de otros nombres eternos de la mitología como Aquiles o Hércules.

Ya dentro del mito, después de haber revisado los fragmentos referidos a Perseo en las obras de los escritores antiguos, dejaré constancia que únicamente Apolodoro en su

*Biblioteca Mitológica*, comenta lo que podríamos llamar los antecedentes de la hazaña, por lo que el resto, podrían haber obviado un paso muy significativo de este mito. No obstante, de igual manera ocurrió en las artes pues no ha sido posible encontrar ninguna representación de estos momentos a pesar que el mito en cuestión es uno de los más comunes. Seguramente, la acción, los momentos de mayor tensión, fueron los puntos de especial atracción a los que miraron los demandantes de obras de arte. De hecho, en la introducción comentamos cuales fueron los más comunes, y sin ninguna duda poseen estas características. En el otro lado de la balanza se encontrarían los episodios del mito que no hemos podido analizar por su ausencia en el arte, o por lo menos sean muy difíciles de hallar. La respuesta podría encontrarse en los mismos orígenes, pues como hemos visto hace un momento, solo un autor de los trabajados escribió sobre el motivo que impulsó a Perseo a comenzar la hazaña. Pero resultó curioso que ocurriera lo mismo en el último episodio, pues la mayoría de los autores que trabajamos lo comentaron y sin embargo apenas hemos encontrado alguna representación. Además el final fue prácticamente idéntico; Perseo le enseña la mirada de Medusa a Polidectes. Por lo tanto, es posible hacerse una idea de lo complicado que resultó esta parte del trabajo, de hecho solo fue posible encontrar todas las imágenes de un episodio.

## **Procedencia de las imágenes**

Web Gallery of Art. Consultado el 17 de Abril de 2020, de [https://www.wga.hu/html\\_m/b/bramer/2/scenes3.html](https://www.wga.hu/html_m/b/bramer/2/scenes3.html)

British Library. Consultado el 24 de Abril de 2020, de <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMIN.ASP?Size=mid&IllID=28586>

Theoi. Com. Consultado el 10 de Abril de 2020, de <https://www.theoi.com/Gallery/H1.6.html>

Southampton city art gallery. Consultado el día 9 de Abril de 2020, de <https://www.southamptoncityartgallery.com/object/sotag-100/>

Fine Arts Museums of San Francisco. Consultado el día 8 de Abril de 2020, de <https://art.famsf.org/antonio-tempesta/anguiparum-medusae-caput-praescindit-perseus-perseus-killing-medea-pl-41-series>

## **Bibliografía**

Ovidio, (2012). *Metamorfosis*. Madrid: Catedra.

Pseudo Apolodoro. (1999). *Biblioteca Mitológica*. Madrid: Alianza.

Higino, (1997). *Fábulas*. Madrid: Clásicas.

Higino, (2008). *Fábulas. Astronomía*. Madrid: Akal.

Hesíodo, (1995). *La Teogonía*. Barcelona: Edicomunicación.

Hesíodo, (1990). *Obras y fragmentos*. Madrid: Gredos.

Apolonio de Rodas. (1991). *Los Argonautas*. Madrid: Akal.

Eratóstenes, Paléfato, Heráclito, Cornuto, Anónimo Vaticano. (2019). *Mitógrafos griegos*. Madrid :Gredos.

Estrabón. (2018). *Geografía Libros VIII-X*. Madrid: Gredos.

Grimal, P. (2010). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Madrid: Paidós.

Carpenter, T. (2001). *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona: Destino.