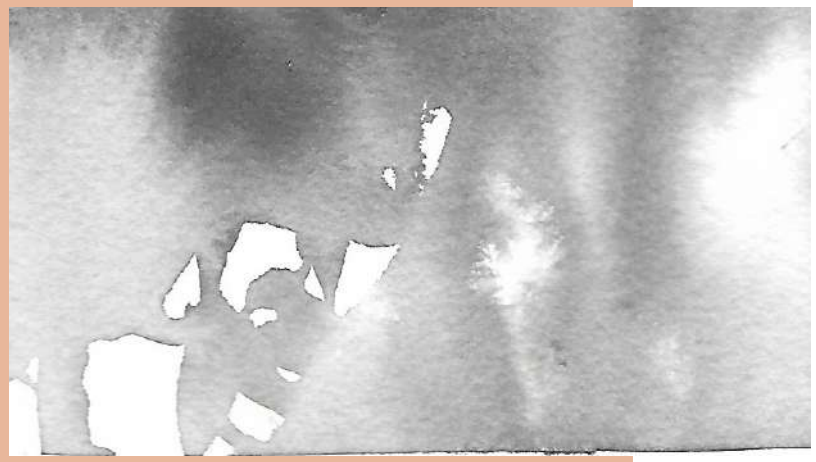
JUNIO 2019

Un Recorrido por las Ciudades Invisibles

Andrea González Morín



Andrea González Morín

TFG, TRABAJO FIN DE GRADO

Tutora: María Luisa Bajo Segura
Ilustración y Animación
Grado en Bellas Artes
Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna
Curso 2018 - 2019

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer este proyecto a mi tutora, que me ha inspirado y acompañado desde un primer momento.

Gracias por guiarme y por depositar su confianza en mi desde el primer momento.
También agradecer al profesor José María Herrero Gómez, por apoyarme en la producción de este trabajo y por proporcionarme información que me ha servido de gran ayuda para su elaboración.

Asimismo, agradecer a familiares y amigos, por el apoyo y la fuerza que me han dado. Esto me ha permitido evolucionar como artista, e impulsar y perfeccionar mis ideas, con el propósito de conseguir alcanzar la meta propuesta para este año y finalizar así esta etapa de mi vida.

Índice

1. Resumen....5
2. Introducción....6
2.1. Justificación creativa del tema elegido....7
2.2. Formulación de premisas iniciales....8
3. Objetivos....9
4. Contextualizción....10
5. Ítalo Calvino....12
6. Referentes Artísticos....13
7. Antecedentes Académicos....32
8. Metodología....42
8.1. Investigación y documentación....42
8.2. Desarrollo del proyecto....43
8.3. Conceptualización de la obra: Bocetos....44
8.4. Proceso....45
8.5. Técnica....52
8.6. Materiales y herramientas....54
9. Obra....56
9.1. Objetivos de la obra....88
10. Cronología....92
11. Valoración y conclusiones....94
12. Bibliografía....95
13. Webgrafía....96
14. Un Recorrido por las Ciudades Invisibles....97

1. Resumen

Con esta memoria presento mi trabajo Fin de Grado concluido en el Grado de Bellas Artes, el cual intenta evidenciar todas y cada una de las enseñanzas y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Considero que es un TFG donde un gran porcentaje de su importancia y calidad reside en la técnica con la que ha sido elaborado. El propio contenido del trabajo nos lleva a una estructura que formaliza una imagen plástica - tipo puzle- realizada a partir de múltiples dibujos alusivos al libro Las Ciudades invisibles del escritor italiano Ítalo Calvino.

Dicho proyecto está configurado para que cuando sea expuesto públicamente, el espectador - lector de la obra- pueda interactuar vivamente con cada uno de ellos. Por lo que con esta idea, intento manifestar de manera creativa y visual el desarrollo de cada una de las ciudades´ a través de `cada uno de los dibujos´, donde la mirada otorga una pluralidad de significados, esencia del proyecto.

También importante añadir que todo el trabajo se presenta como un homenaje a este autor, el cual es el protagonista central de este gran collage.

With this memory my work is shown.

I consider it a TFG where a large percentage of its importance and quality lies in the technique with which it has been developed. The content of the work leads us to a structure that formalizes a plastic image.
This project is configured so that when it is publicly exposed, the viewer - reader of the work can interact with each one of them. So with this idea, try in a creative and visual way.

It is also important that the work is a great protagonist of this great collage.

-Palabras Clave: Ciudades, Técnica Húmeda, Ítalo Calvino, Acuarelas y creatividad

2. Introducción

Sabiendo que los trabajos Fin de Grado deben retratar la evolución y la trayectoria académica de los alumnos al finalizar su Grado, llegué a la conclusión de que no sólo quería demostrar mis capacidades artísticas, sino forjar también un lenguaje plástico propio usando la técnica húmeda - la aguada- como medio y desarrollo técnico de la investigación que unido a la temática - había decidido la elaboración de una imagen tipo mosaico que implicase, un homenaje al escritor Ítalo Calvino, protagonista de este gran collage, ya que me fascinó en su obra literaria *Las Ciudades Invisibles* su capacidad para crear nuevos mundos, completamente fantásticos y creativos-, podía establecer las condiciones necesarias para una interpretación abierta en la obra como una vía de escape de la realidad extrema que nos rodea.

Lo que más me seducía de la poética de Calvino es que, en ciertas ciudades, no hay una descripción específica, es decir, para relatarlas sólo usa sentimientos, los cuales pretende transmitir al espectador para que ellos mismos se imaginen su propia ciudad partiendo de estas sensaciones narradas en el libro.

El trabajo lo compone un total de unas treinta ilustraciones de pequeño tamaño que, por separado pueden funcionar perfectamente como obras autónomas, pero que en conjunto y cuando se unen, forman un gran collage donde se puede ver al mismo autor que les dio vida en su libro.

Cada ciudad tiene un alma propia y unas características totalmente diferentes las unas de las otras.

Jugando con la gama de colores, las texturas y las formas también pretendo transmitir visualmente esas sensaciones y sentimientos que el autor refleja de manera escrita. Con esto se puede interpretar cuando una ciudad transmite alegría, nostalgia, soledad y desgaste.... Todas ellas, llevan nombre de mujer.

Este proyecto se podría definir brevemente como un recorrido visual entre ciudades, las descritas por Ítalo Calvino, las cuales han formado parte de mi imaginario, otorgándoles la poética creativa y plasticidad que requiere la obra acorde con la descripción del autor.

El Trabajo Fin de Grado se plantea como una obra acabada, aunque ésta puede quedar abierta a posibles cambios y transformaciones, como por ejemplo, crear virtualmente un juego a modo de puzle con las ciudades donde el espectador pueda interactuar con la propia obra, o también llevar a cabo la idea de la misma forma, pero en vez de hacerlo digitalmente, proceder a colocar un gran mural soportado por imanes, donde cambiar las ciudades de posición sea una invitación al juego.

2.1. Justificación Creativa

Un recorrido por las ciudades invisibles ha sido el título que he propuesto para este proyecto, ya que es un homenaje a la obra literaria *"Ciudades Invisibles"* del escritor Ítalo Calvino.

Tras cuatro años de carrera, de todas las técnicas que he experimentado, la técnica húmeda y en ella las acuarelas han sido las que más han llamado mi atención, por lo que, la justificación creativa de este proyecto se podría describir como un reto personal en el propósito de conceptualizar la obra llevada a término.

Tras una fase de investigación he aprendido que esta técnica no es tan sencilla de dominar, esto me ha llevado a la necesidad de llevar desarrollar dentro del propio proceso creativo un seguimiento muy puntual para poder constatar la evolución a través de cada una de las obras realizadas y aprender con ello una metodología de trabajo para encauzar la propia creación desde su mismo principio y ver poco a poco la evolución del trabajo.

La razón por la que he escogido este proyecto es porque he establecido un profundo contacto en el ámbito creacional con la ilustración y las acuarelas, ya que estas últimas me han ayudado a evadirme de la realidad que me rodea y a escapar de la rutina.

Mucho antes de pensar en la temática, ya tenía claro que la técnica que iba a usar para su desarrollo iba a ser técnicas al agua y específicamente la aguada, por lo que empecé a practicar día tras día con el fin de perfeccionar los conocimientos ya adquiridos en la carrera.

Decidí escoger este libro para llevar a cabo las ilustraciones, porque me encantó la experiencia de dar vida a unas ciudades fantásticas mezclando el criterio del autor con el mío propio.

También, porque es un autor con el que ya he trabajado en la asignatura de Creación artística III, es por lo que me sentía familiarizada con la temática la cual me gustó bastante desde el momento en el que tuve la oportunidad de empezar a ilustrar ciudades.

Desde temprana edad siempre sentía la necesidad de expresarlo todo de manera plástica, pero nunca me imaginé dibujando estructuras arquitectónicas, de hecho, era una temática a la que le tenía bastante pavor. Esto también, junto con la técnica de las acuarelas, han formado una situación bastante irónica, sobre la cual se sostiene mi Trabajo Final de Grado en el cual me he atrevido a salir de mi zona de confort.

Con la creación de este proyecto me pongo a prueba a mi misma en el punto de mira de lo artístico y creo que la recta final de mi carrera es la etapa ideal para demostrar lo que he evolucionado en este campo.

2.2. Premisas iniciales

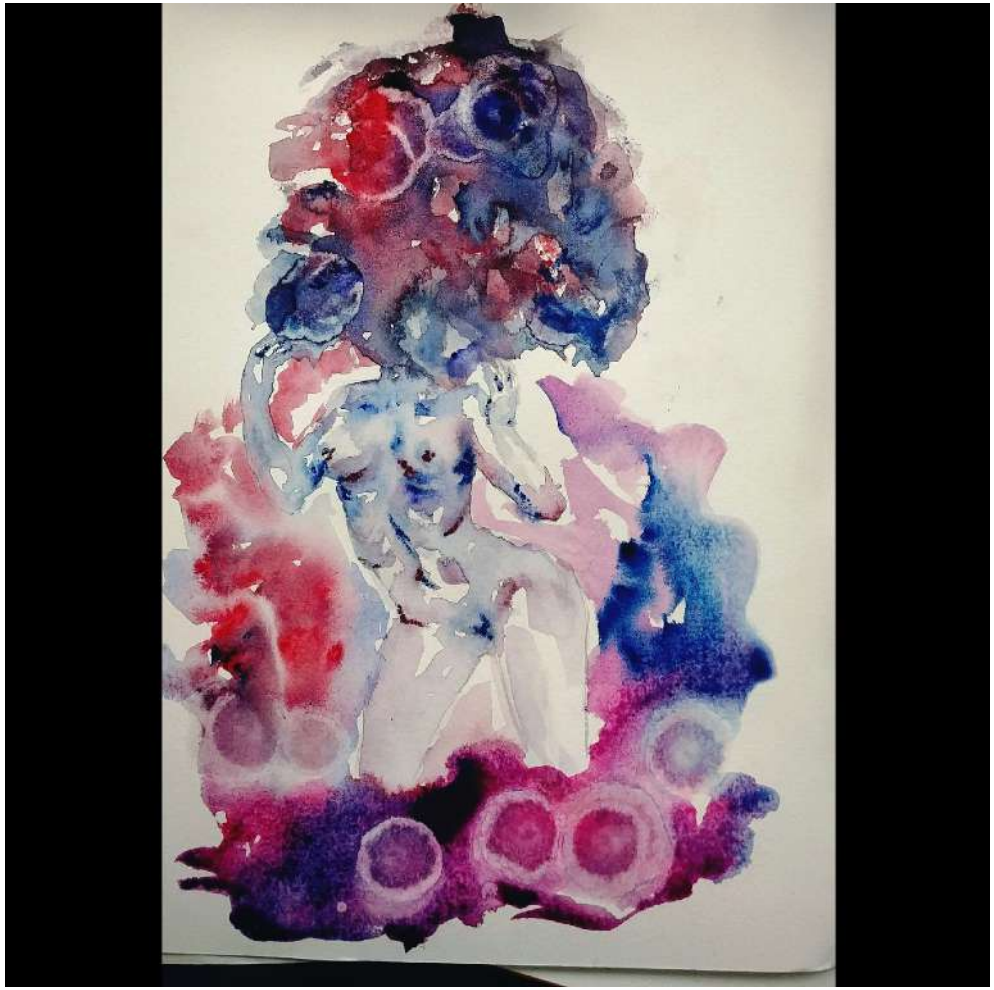
Como punto de partida, mi primera decisión importante sobre este proyecto fue la utilización de aguadas.

Antes de llegar a la fórmula definitiva, pasaron por mi mente varias ideas las cuales trabajé en la asignatura de Taller y Técnicas V y Animación.
Pero no les vi el peso necesario para poder derivarlas al proyecto final de TFG.

Fue durante el periodo de verano de 2018 donde pensé una a una todas las temáticas que podría llevar a cabo, y de entre una de ellas surgió la idea de dar vida a las ciudades de Ítalo Calvino.

Ilustrar un libro no parecía mala idea, pero no terminaba de convencerme ya que es una idea bastante común en trabajos Fin de Grado de ilustración. En época Navideña comencé a practicar con las acuarelas y a construir ciudades, ahí fue donde poco a poco ingenié una estructura, parecida a la de los puzzles, donde pudiera formar una figura con la unión de muchas ilustraciones, y una vez ordenada esta idea, deduje que la figura más evidente debía ser la del propio autor del libro.

Tras informarme sobre estas estructuras, (las cuales citaré en la webgrafía), los ''foto mosaicos'' eran lo que más se acercaba a mi idea de proyecto.



''Nexos'', Ej de idea principal
Andrea González Morín

3. Objetivos

Los objetivos clave que me he propuesto para la realización de las obras son los siguientes:

- Desarrollar un trabajo final con la calidad necesaria que refleje unos criterios conceptuales y técnicos, derivados de los conocimientos adquiridos en la carrera.

- Mantener un lenguaje plástico dentro del ámbito contemporáneo.

- Plantear una propuesta temática a través de un proyecto y llevarlo a término dentro de un proceso creativo coherente y concreto en el ámbito artístico.

- Mantener una estructura académica en el trabajo. Organizada y consecuente.

- Investigar nuevas formas de comunicación como por ejemplo la utilización de programas informáticos que antes no manejaba de forma correcta.

- Experimentar y practicar con nuevas técnicas, utilizando materiales con los que nunca antes había trabajado.

- Innovar usando técnicas experimentales.

- La búsqueda de una ''mirada diferente'' donde el espectador deba tener diferentes ángulos de lectura para poder descubrir todas las formas figurativas que se hallan en la obra.

- Mezclar diferentes técnicas y materiales.

- Jugar con la constante recreación figurativa - móvil- que recompone los cambiantes aspectos de la obra. Esto se puede llevar a cabo ya que las ciudades están pegadas con velcro al soporte, permitiendo que puedan despegarse, reubicándolas de nuevo a gusto del espectador.

- La interacción entre el público y la obra

4. Contexto de la obra

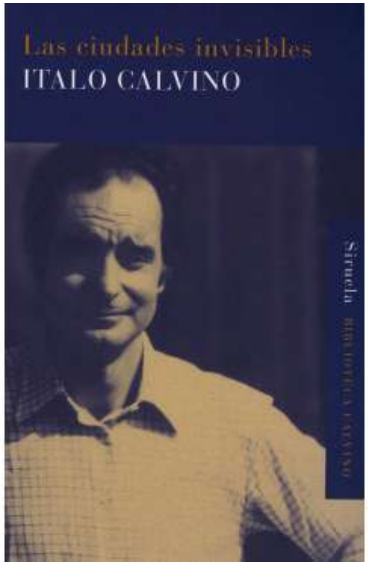
Dos ideas clave son las que van a estructurar y sostener el proyecto. Una primera, la contemplación de la obra desde una óptica contemporánea en la cual el espectador experimente una plasticidad visual en el juego reiterado de aproximarse y alejarse de la obra para obtener varias lecturas y, una segunda, descubrir todo tipo de pequeños detalles, junto a la intencionalidad de innovar usando materiales, técnicas y aspectos figurativos con los que nunca antes había trabajado.

Quiero ojos curiosos, que lo que haya que comprender sea observando. Por lo que este proyecto cambia las palabras por la plasticidad de los dibujos donde las ciudades hablan por sí mismas.

Las Ciudades invisibles , cuyo título original es *Le cittá invisibili* tuvo su primera edición en septiembre de 1998 y la segunda en enero de 2017. Se trata de un libro donde cada capítulo sirve como punto de partida de una reflexión. El autor parte de poemas formando poco a poco el cuerpo del libro. Éste llevaba consigo una libreta para apuntar ideas o poemas que iban surgiendo de forma espontánea, unos arquetipos que después eran guardados en carpetas siendo ordenadas por temáticas.

Cada ciudad que describe se ve influenciada por los sentimientos que pueda tener en ese momento, y por las variadas reflexiones y experiencias diarias que conlleva cada metrópoli.

Es importante añadir que el autor lo clasifica como ***libro poético***, ya que se presenta como un libro complejo y rico en posibilidades de interpretación y lectura.[1]



Hay que señalar que no existe una trama, nudo y desenlace. A partir del material acumulado, es cuando el autor empieza a clasificar las ciudades en series. El libro tiene una estructura compleja, consta de nueve capítulos, mientras el resto describe cinco ciudades cada uno, resultando un total de cincuenta y cinco ciudades. A su vez las ciudades se inscriben dentro de once categorías distintas:

"las ciudades y la memoria, las ciudades y el deseo, las ciudades y los signos, las ciudades sutiles, las ciudades y los intercambios, las ciudades y los ojos, las ciudades y el nombre, las ciudades y los muertos, las ciudades y el cielo, las ciudades continuas y, las ciudades escondidas"[2]

1 Ítalo Calvino. nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba). A los dos años la familia regresó a Italia para instalarse en San Telmo (Liguria). Publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial "Einaudi". Allí desempeñaría una importante labor como escritor. De 1967 a 1980 vivió en Paris. Murió en 1985 en Siena, cerca de su casa de vacaciones, mientras escribía Seis propuestas para el próximo milenio.

2 Calvino, Ítalo. Las ciudades invisibles. Ed. Giulio Einaudi, Ciudad, 1972

Las ciudades invisibles se presentan como una serie de relatos de viaje que Marco Polo hace a Kublai Kan, emperador de los tártaros. Este emperador melancólico se deja cautivar por los relatos que decriben ciudades fantásticas de un viajero muy elocuente.

Cada capítulo va predecido y seguido por un texto en cursiva en el que Marco Polo y Kublai Kan hacen una reflexión sobre el tema descrito.
Entre estos dos personajes, los diálogos se interrumpen y luego se reanudan. De esta forma el libro se discute e interroga a medida que se va avanzando en la trama.

El autor plantea una reflexión a modo de pregunta, **¿ Qué es hoy la ciudad para nosotros?**

"Las ciudades son un sueño que nace del corazón, y este evoca ciudades invisibles. Lo que le importa al viajero es descubrir las razones secretas que han llevado a la gente a vivir en esas ciudades."[1]

Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, pasiones, signos de un lenguaje, etc, pero este conjunto de ideasque conforman el libro son las que me han inspirado para realizar este mosaico, donde, a partir de las ciudades descritas, se compone el retrato de su autor.

Como conclusión, la reflexión final, que parte de todas las anteriores, es simple y además, era intuida antes de comenzar: el arquitecto y el urbanista no pueden olvidar en el diseño de la ciudad al hombre.

3 Ibídem, Pág. 6

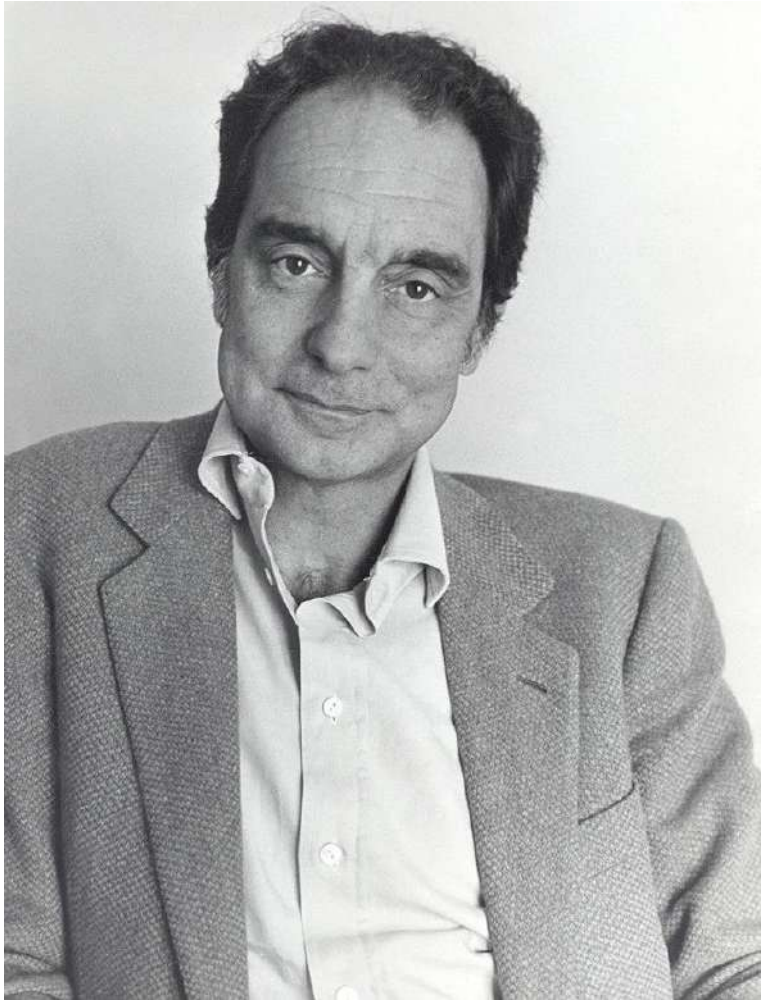
Esto, que parece una obviedad, no lo es tanto cuando pensamos en que la ciudad se proyecta tantas veces hoy en día. Con esto me refiero a que el concepto del diseño, planteamiento urbanístico y proyecto arquitectónico nos representa como ciudadanos del entorno en el que vivimos.

Frase final del libro:

" Buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure y dejarle espacio "[1]

4 Ibídem, Pág. 86

5. Ítalo Calvino



Este escritor es el rostro principal de mi Trabajo Fin de Grado. Tanto como fuente de inspiración como figura jerárquica en la obra técnica, mi TFG se presenta como un homenaje a su obra literaria, *Las ciudades Invisibles.*

Nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba). A los dos años la familia regresó a Italia para instalarse en San Telmo (Liguria).

Publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial ''Einaudi''. Allí desempeñaría una importante labor como escritor.

De 1967 a 1980 vivió en Paris. Murió en 1985 en Siena, cerca de su casa de vacaciones, mientras escribía Seis propuestas para el próximo milenio.

Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo: trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía.

6. Referentes Artísticos

Para la elaboración de este proyecto ha tenido una gran importancia la previa investigación de diferentes artistas y sus obras, cuya técnica implicase la presencia de las técnicas al agua para poder perfeccionarlas y aprender conceptos que antes desconocía.

Estos referentes artísticos cumplen completamente con la función de ayudar en el aspecto técnico del trabajo. Algunos vienen de campos plásticos completamente diferentes, la mayoría enclavados en el arte contemporáneo, lo que me ha ayudado a expandir mis conocimientos sobre las diferentes ramas artísticas.

Aunque vienen de territorios distintos, todos ellos comparten un don innato para la ilustración y las acuarelas.

PABLO S. HERRERO

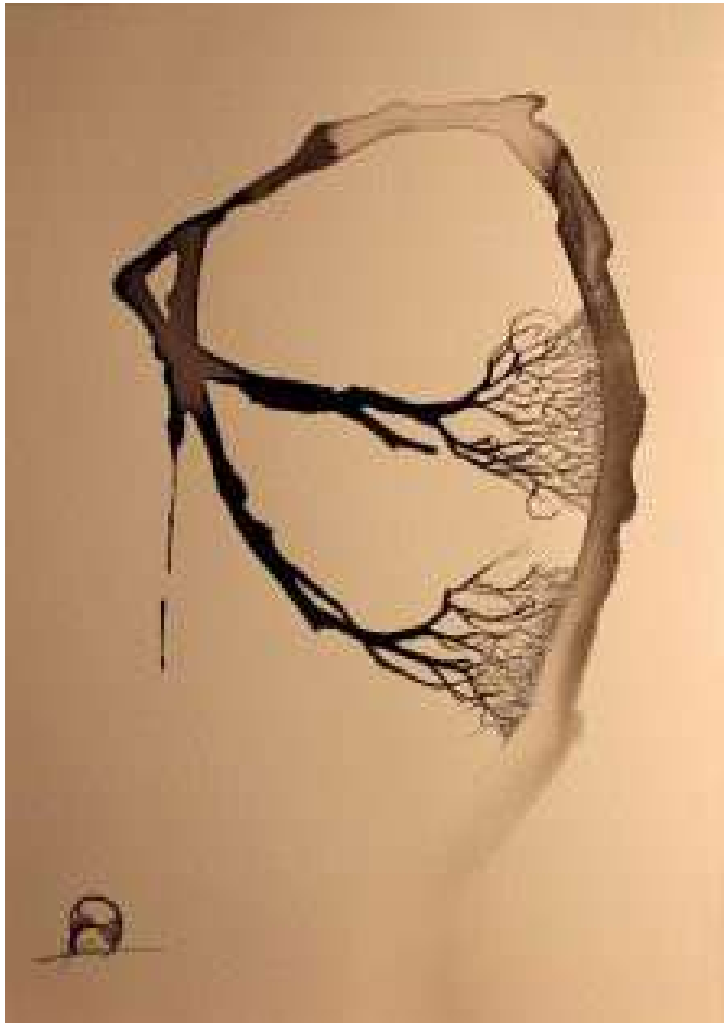
Es un reconocido artista callejero español que revoluciona el arte callejero reemplazando el espacio urbano por el rural.

El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales. Árboles y bosques, tanto en murales como obra gráfica, son el vehículo para mostrar relaciones entre lo dinámico y lo estático, individuo y comunidad, sostenibilidad y resistencia. Su medio de actividad como muralista suelen ser los espacios descentrados y marginales, tomando barrios periféricos como paradigma del rechazo que la ciudad provoca a grandes partes de sí misma.

Ha desarrollado proyectos en espacio público en España, Portugal, Francia, Italia, Eslovaquia, Polonia, Noruega, EEUU, Uruguay, Argentina y Cuba.

Sus obras y su mensaje me han inspirado y ayudado mucho en el apartado técnico de este proyecto.

PABLO S.
HERRERO



ÁLVARO CASTAGNET

Álvaro Castagnet, un artista extravagante y apasionado. es uno de los mejores de la acuarela del mundo con una creciente lista de logros a medida que pasan los años y su obra avanza.

Este artista ha desarrollado y progresado sus obras desde obras escenas cotidianas que realiza sobre la marcha en la calle hasta franjas gestuales casi abstractas de un color muy llamativo y puro.
Es admirado por su poderosa e impresionante interpretación de los efectos de luz y por su capacidad de evocar el ánimo para transmitir el alma de los sujetos que pinta.

Álvaro nació en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Su interés incial en el arte fue cultivado por su padre, quien lo envió a la escuela Nacional de Arte en Montevideo a una edad temprana. Continuó su educación en la Universidad de Bellas Artes.

Se hizo un nombre inmediato cuando se mudó a Australia con sus acuarelas ricas en efectos luminosos y exóticos colores.

Él insiste en que las pinturas que mueven al espectador, que expresan emociones, van más allá del ámbito de la técnica, ya que transcienden simplemente copiando la escena.

Viaja por todo el mundo pintando para sus propias exposiciones, mientras que, al mismo tiempo imparte talleres.

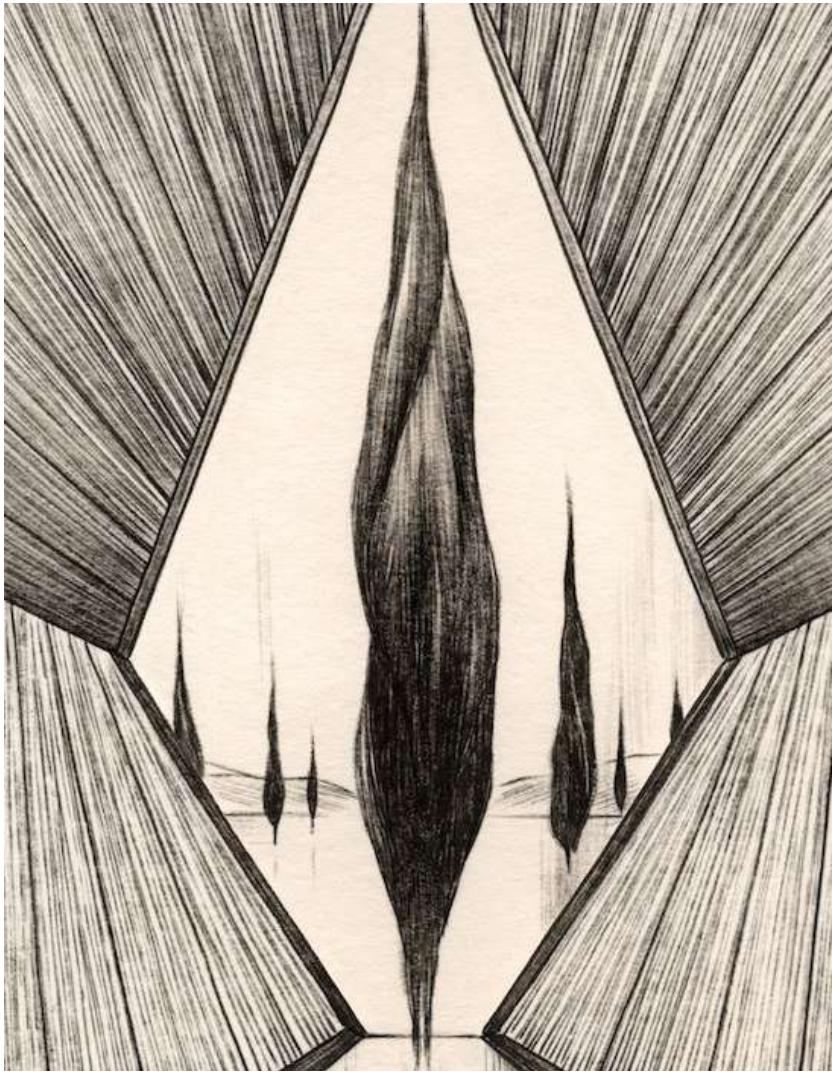
ISABEL SELIGER

Esta ilustradora alemana tiene una especial predilección por los mundos épicos y silenciosos, los cuales representa finamente en una serie de trabajos.

Además de ilustraciones para periódicos y revistas, así como contribuciones a antalogías, hasta ahora Rotopolpress shop ha publicado dos publicaciones en solitario. Cada folleto une una secuencia de dibujos que llevan al espectador a un mundo extraño, sin palabras.

Isabel estudió ilustración y cómics en la escuela de arte Kunsthoschule Kassel y recibió su maestría en 2014 con honores. Desde entonces vive y trabaja como ilustradora y artista independiente en Berlin.

Para sus ilustraciones, desarrolla sus ideas de forma asociativa y traduce en escenas distópticas y orínicas.
El espectador a menudo se encuentra en un entorno surrealista.



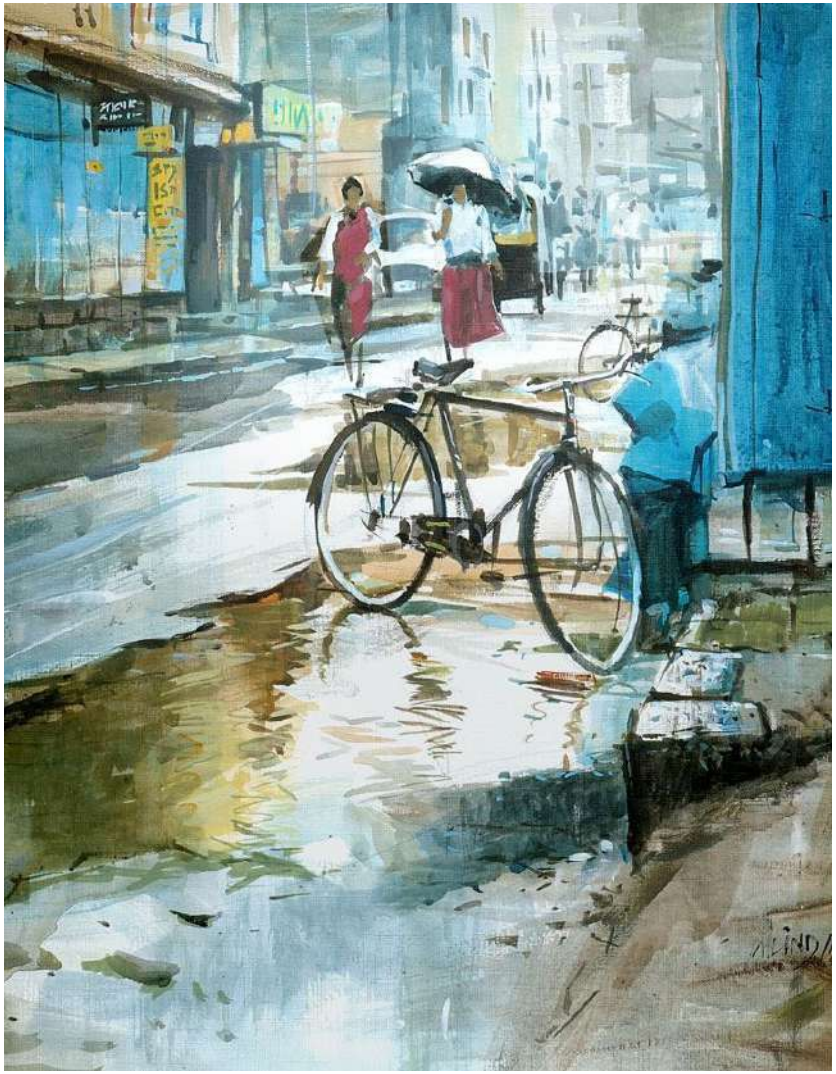
MILIND MULICK

Este artista hindú empezó a demostrar habilidades artísticas desde la temprana edad de cinco años y comenzó a pintar paisajes de acuarela a la edad de trece años.

Su padre, Pratap Mulick es un reconocido ilustrador y pintor, el cuál inició a su hijo en el mundo del arte.
Recibió la beca nacional de jóvenes talentos para estudiar arte, pero decidió especializarse en la ingeniería. Sin embargo, después de graduarse, volvió a sus inclinaciones artísticas y comenzó a hacer ilustraciones arquitectónicas. A la par que continuaba pintando, también daba clases de arte, aunque recientemente dedica más tiempo a perfeccionar su propio arte antes que a la docencia.

Ha participado en exposiciones colectivas por toda la India, y ha tenido 20 exposiciones individuales en Mumbai y Pune.

Sus pinturas están en la colección de muchos particulares y algunas casas corporativas en India, Estados Unidos, Europa, Japón y Singapur. en este último país es donde ha pintado regularmente durante los últimos 22 años.

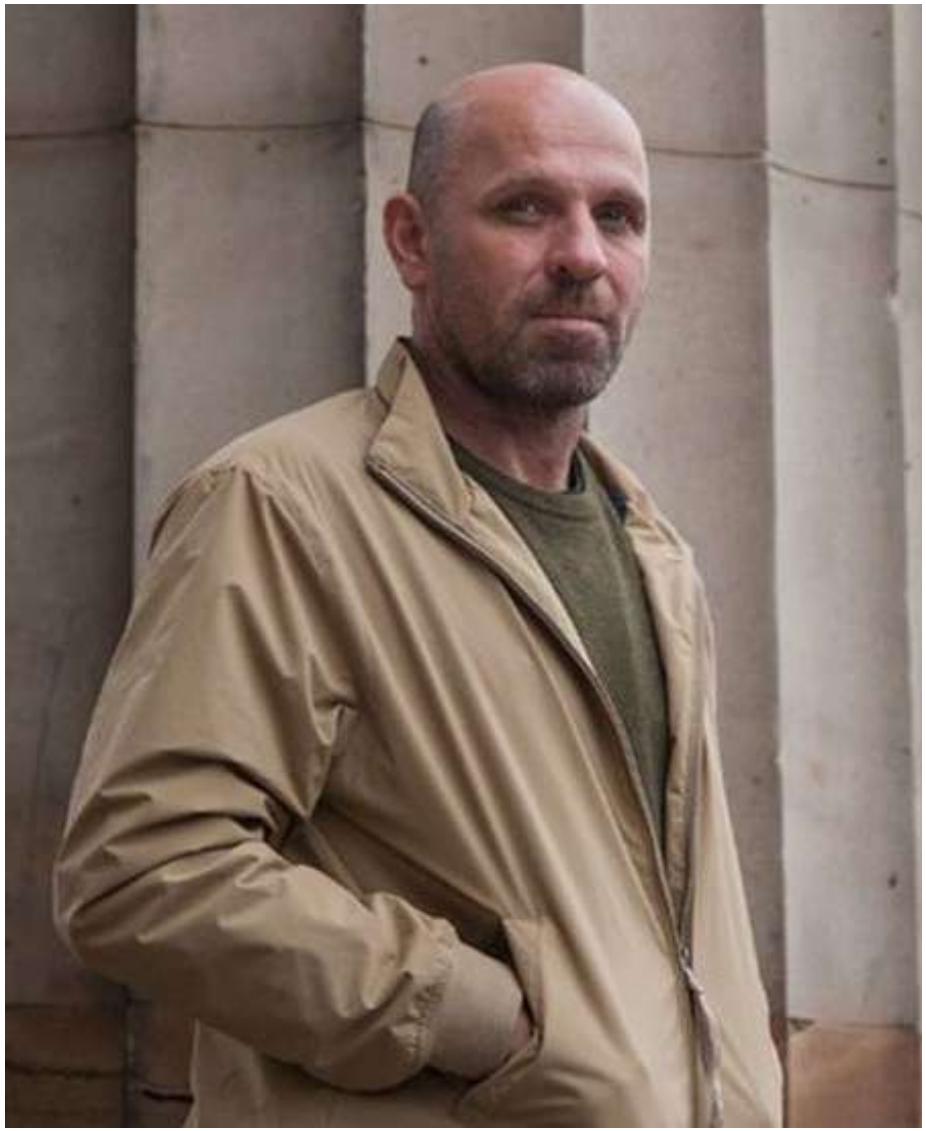


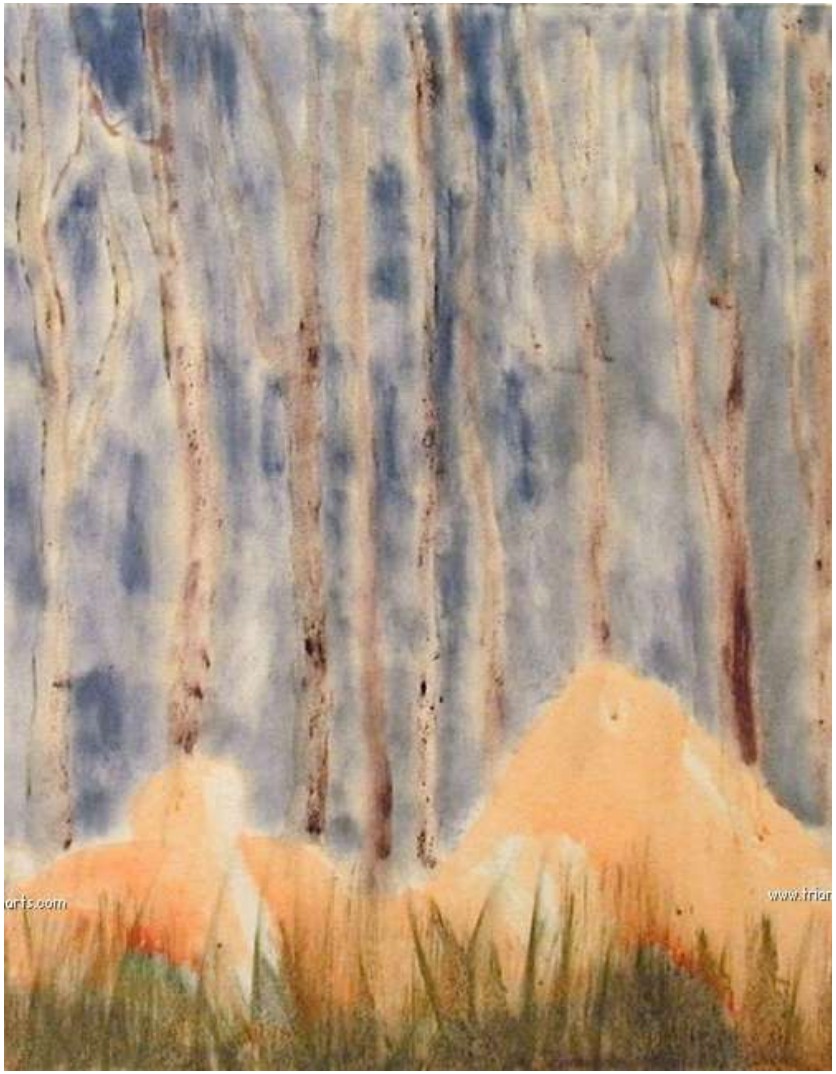
PETER DOIG

Este pintor escocés está en constante relación con la naturaleza.

En Puerto España abrió su taller de pintura y, con cámara en mano, se empapó de los paisajes y de sus habitantes. La cámara, las postales o los recortes de periódicos se habían convertido en sus más fieles aliados a la hora de conservar la memoria de todo lo que veía y, a partir de ellos, creaba sus cuadros ya dentro del taller, no en una creación fotorealista, sino impresionista y abstracta.

En esta etapa, retrató sobre todo, una naturaleza salvaje, con gran influencia de Gauguin, en las que se cuelan de vez en cuando algún personaje en solitario, dibujado de forma esquemática, en medio de los fuertes colores llenos de vida del paisaje.





SERGIO AIELLO

Pintor italiano autodidacta se formó con los maestros Romano Campagnoli y Giacomo Sofflantino Turín. Su primera exposición personal es de 1994 llamada: ''desnudo''.

Desde 1997 pinta paisajes abstractos utilizando grandes superficies con la continua y rigurosa búsqueda factiva para expresar su propio arte contemporáneo.

SARA ZAGHETTO

Estudiante de las artes visuales, residente en Milanto, Italia, Sara nació en Arzignano (Vicenza). Después de graduarse en la escuela de arte A. Martini en Schio, se traslada a vivir a Milán donde actualmente estudia pintura en la Academia di Belle Arte di Brera.

Reflexionando sobre la complejidad de la naturaleza humana, explora los problemas de la paradoja, la fragilidad y la incapacidad para comunicarse. La relación con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, entre unos y otros y con nuestro pasado son campos de batalla diarios donde el hombre está en juego y se revela en sus debilidades.

En sus instalaciones y obras, cada elemento es un símbolo, una metáfora significativa; nada se muestra como lo que es, y ocultándose invita a descubrir, paradójicamente, un poco de la simbología que esconde su arte.

Los estados de ánimo y los sentimientos son el punto de partida de su trabajo, desde el cual brotan visiones oníricas de lugares interiores, donde la percepción dibuja una realidad paralela; lugares perfectamente imperfectos, donde los recuerdos, miedos, obesiones, deseos y sentimientos son procesados y filtrados.

ALBRECHT DÜRER

Con frecuencia se considera a Albrecht Dürer (1471-1528) el primer gran maestro de la acuarela. Casi la mitad de las obras que produjo durante su vida las realizó empleando este medio, y su técnica, teniendo en cuenta la época, fue realmente sofisticada: utilizaba pluma y tinta para los contornos, colores opacos para el volumen y aguadas claras para los efectos de luz.

Con toda seguridad, Dürer visto muchos textos iluminados, así como grabados de madera coloreados, pero sólo al iniciar sus viajes empezó a llenar sus libros de esbozos con dibujos de aguadas.

En estos no se sujetaba a ninguna imposición por parte del patronazgo, y se dedicó a los paisajes y al estudio de la Naturaleza. De muchas formas, su particular enfoque de los paisajes anticipó lo mejor de la gran tradición acuarelista del siglo XIX.

1526

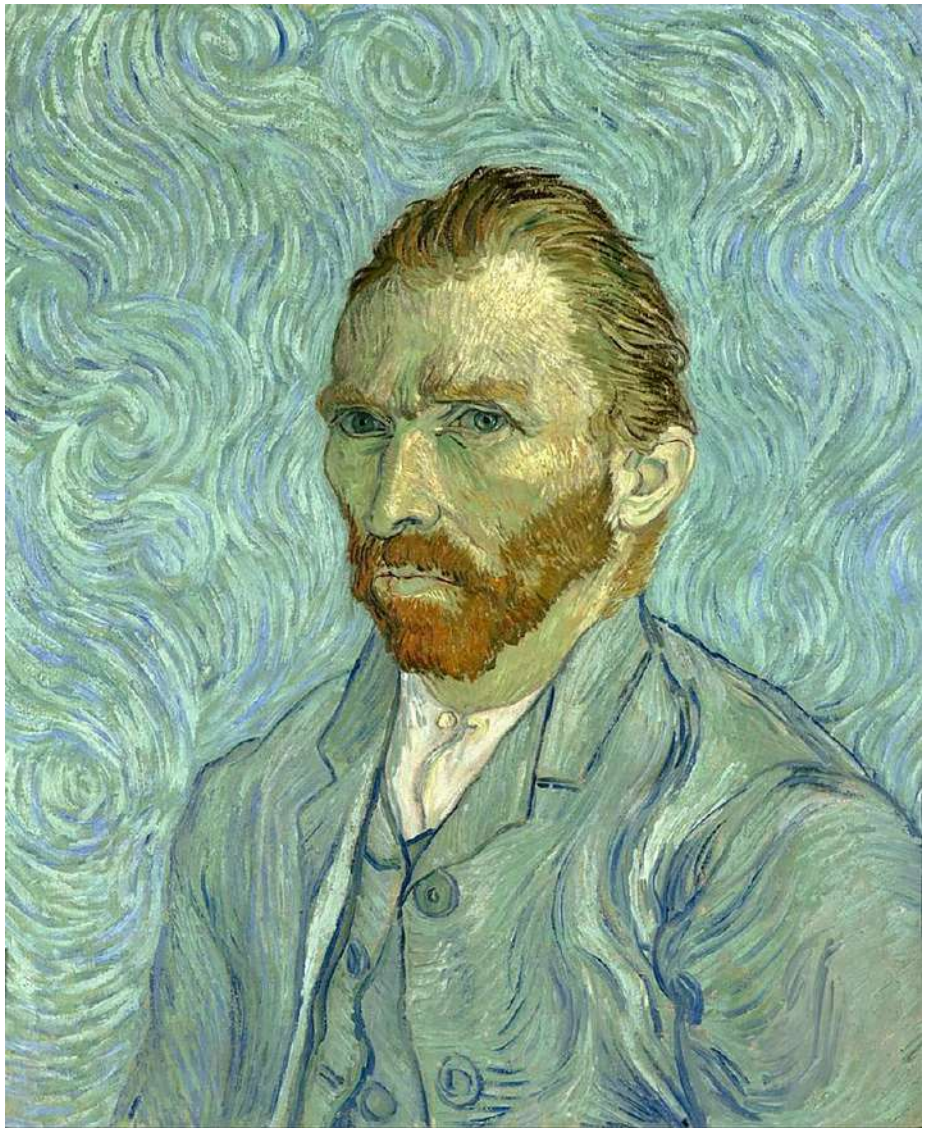
VAN GOGH

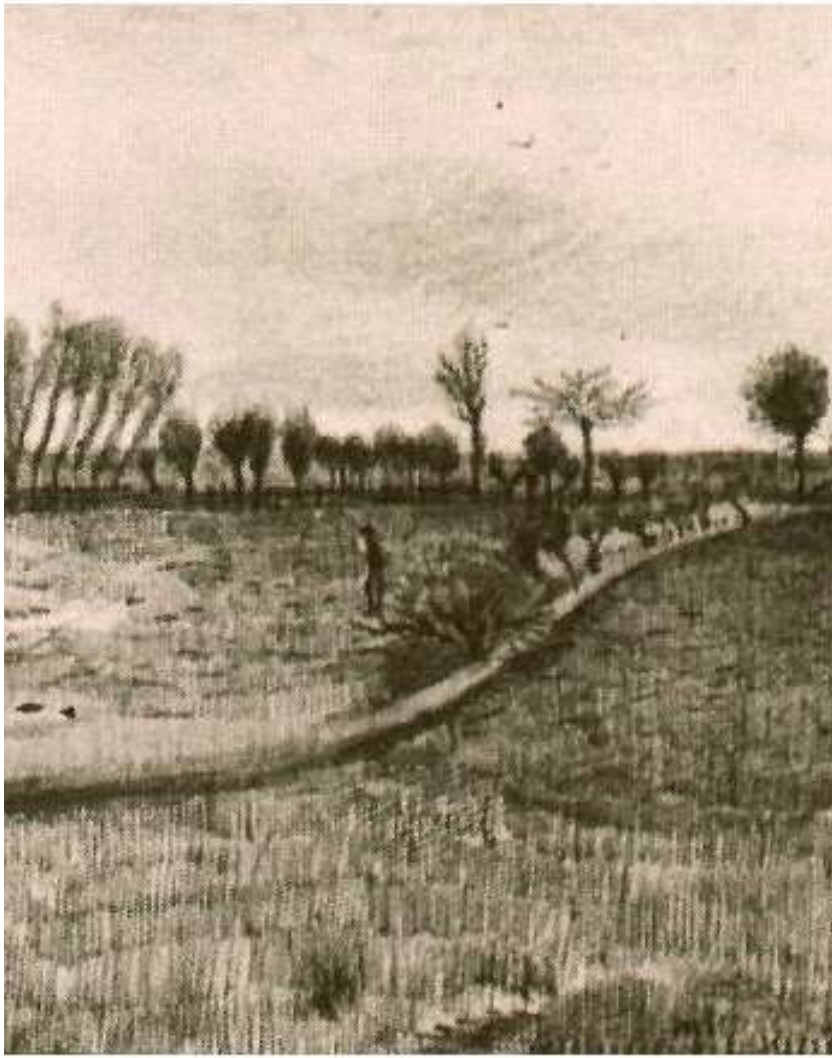
No exagero al decir que este artista es el que más me ha influenciado en toda mi carrera.

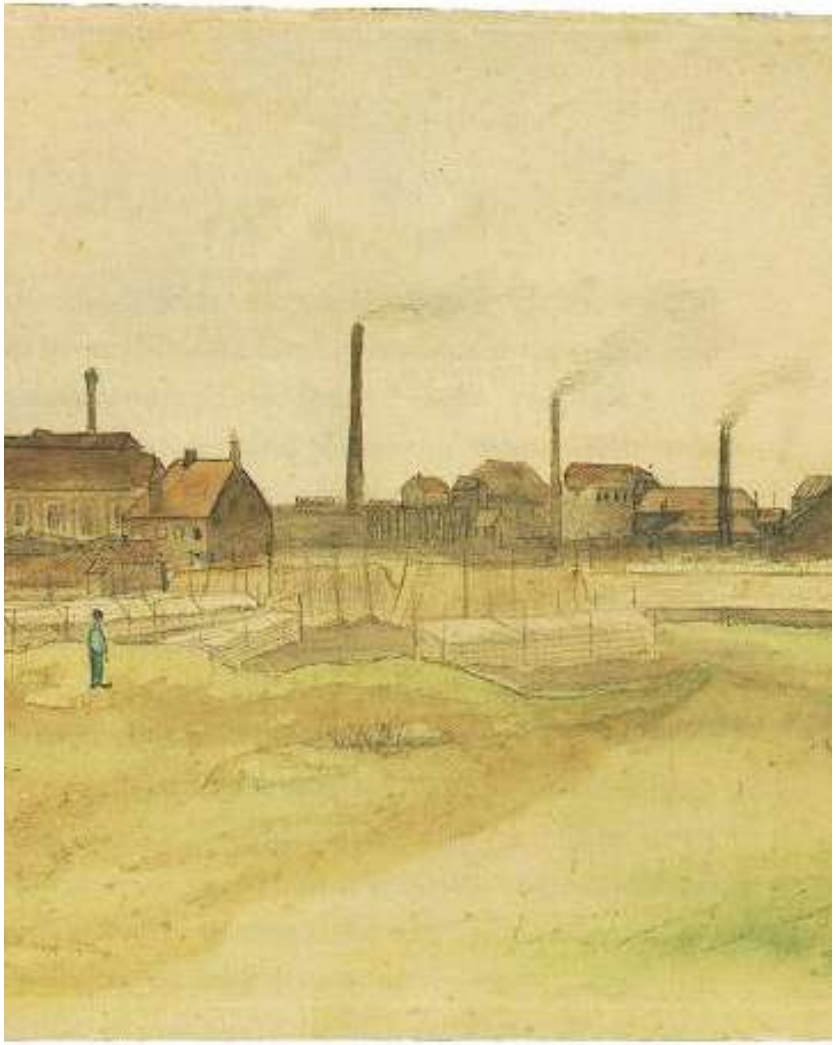
Además de sus pinturas de óleo más conocidas, Vincent van Gogh produjo casi 150 acuarelas durante su vida. Aunque no tenían las texturas del pincel distintivas de Van Gogh, las acuarelas eran inequívocamentes por su uso de color vibrante y fuerte. A veces, estas acuarelas fueron usadas como campos de estudio para su gran contraparte de óleo.

Similar a sus dibujos, Van Gogh a menudo creaba acuarelas como estudios antes de hacer una pintura de óleo o para practicar. Aunque sus acuarelas no son tan conocidas como sus pinturas,

Van Gogh sabía que estaba perfeccionando sus habilidades y haciendo eso, estaba a punto de convertise en algo importante. en sus acuarelas. Con el tiempo, se sintió más relejado trabajando con acuarelas y podía trabajar rápidamente para producir obras más impresionantes. Cuando empezó a trabajar con acuarelas, Van Gogh las usó para añadir color a sus dibujos solamente, pero fue tanto su uso, que empezó a crear obras independientes de acuarelas.







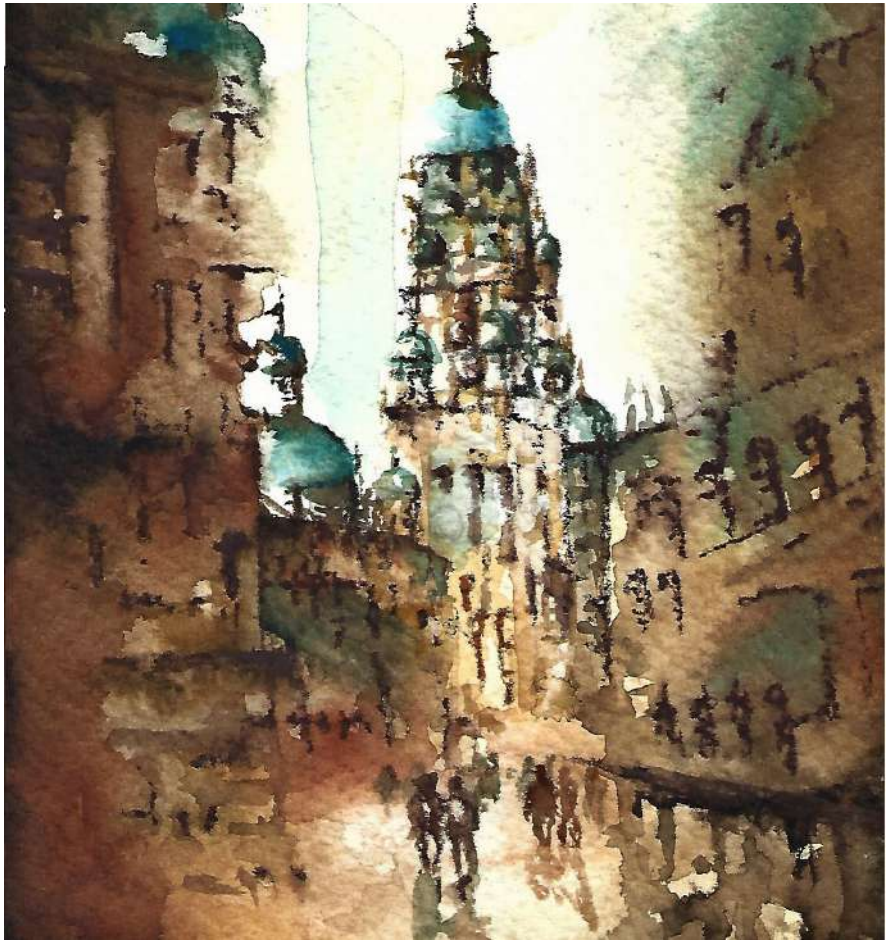
7. Antecedentes Académicos

Durante toda mi etapa estudiantil en el Grado de Bellas Artes, he tenido la oportunidad de trabajar las diferentes ramas artísticas tales como: pintura, trandisciplinares e Ilustración. Fue en esta última donde decidí que encajaba mejor mi forma de expresión artística.

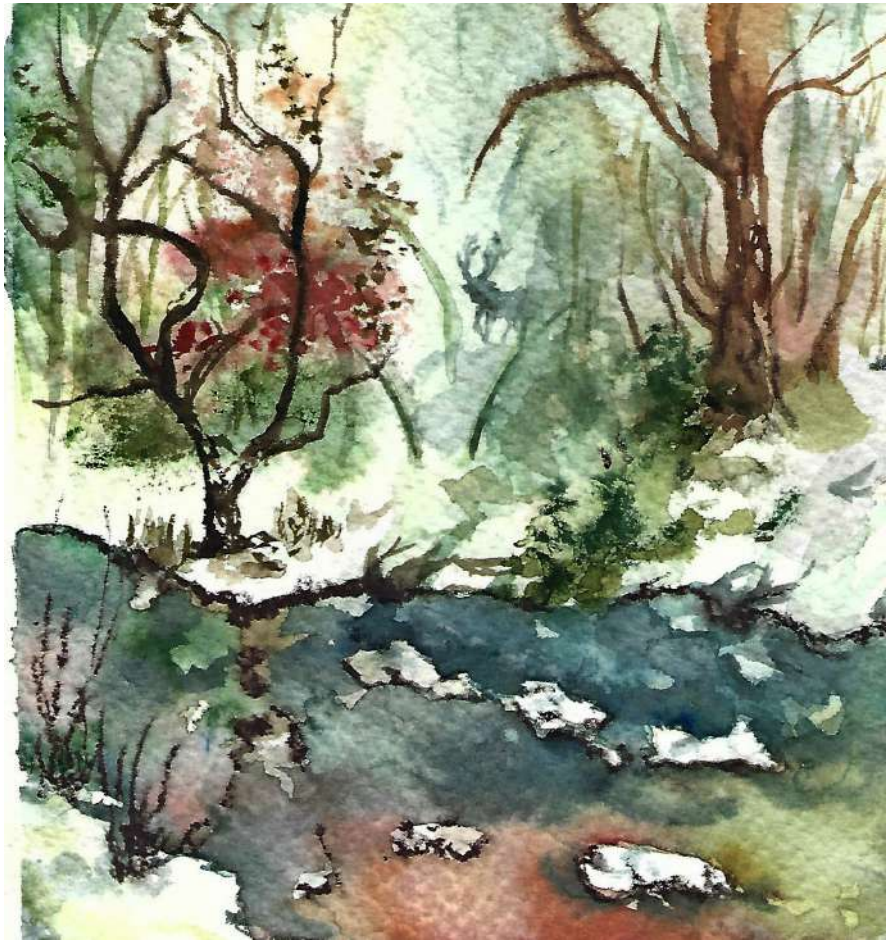
El objetivo en este apartado es mostrar, a través de mis trabajos en cursos pasados, el desarrollo y evolución del comportamiento conceptual y técnico, para ello he seleccionado una serie de obras de años y especialidades distintas., ya que, aunque no haya estado desde un principio en el terreno de la ilustración, todas y cada una de estas modalidades me han aportado información teórica, procesos creativos y medios técnicos que han sido empleados en este proyecto.

Presento así los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Bellas Artes, los cuales han posibilitado la elaboración de numerosas obras con distintas temáticas, materiales y formas de expresión.

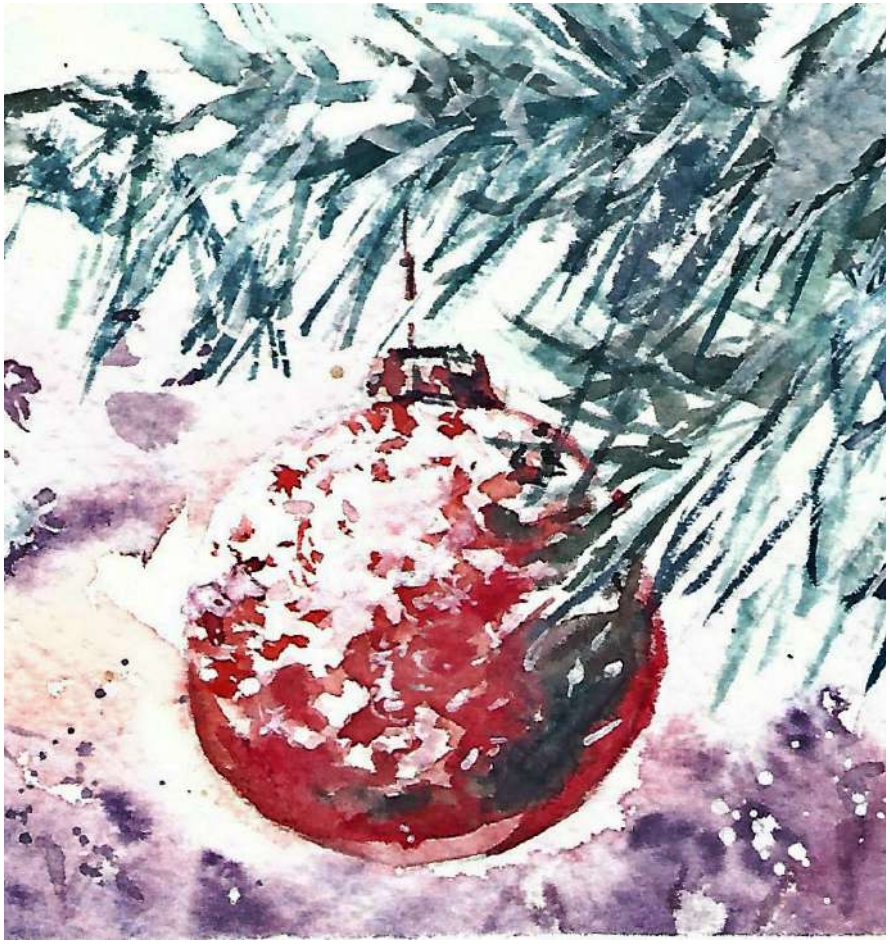
Partiendo desde el amplio mundo de las Bellas Artes, en algunas obras mezclo el dibujo contemporáneo con la ilustración clásica, transmitiendo una armónica y profunda relación entre ambas.



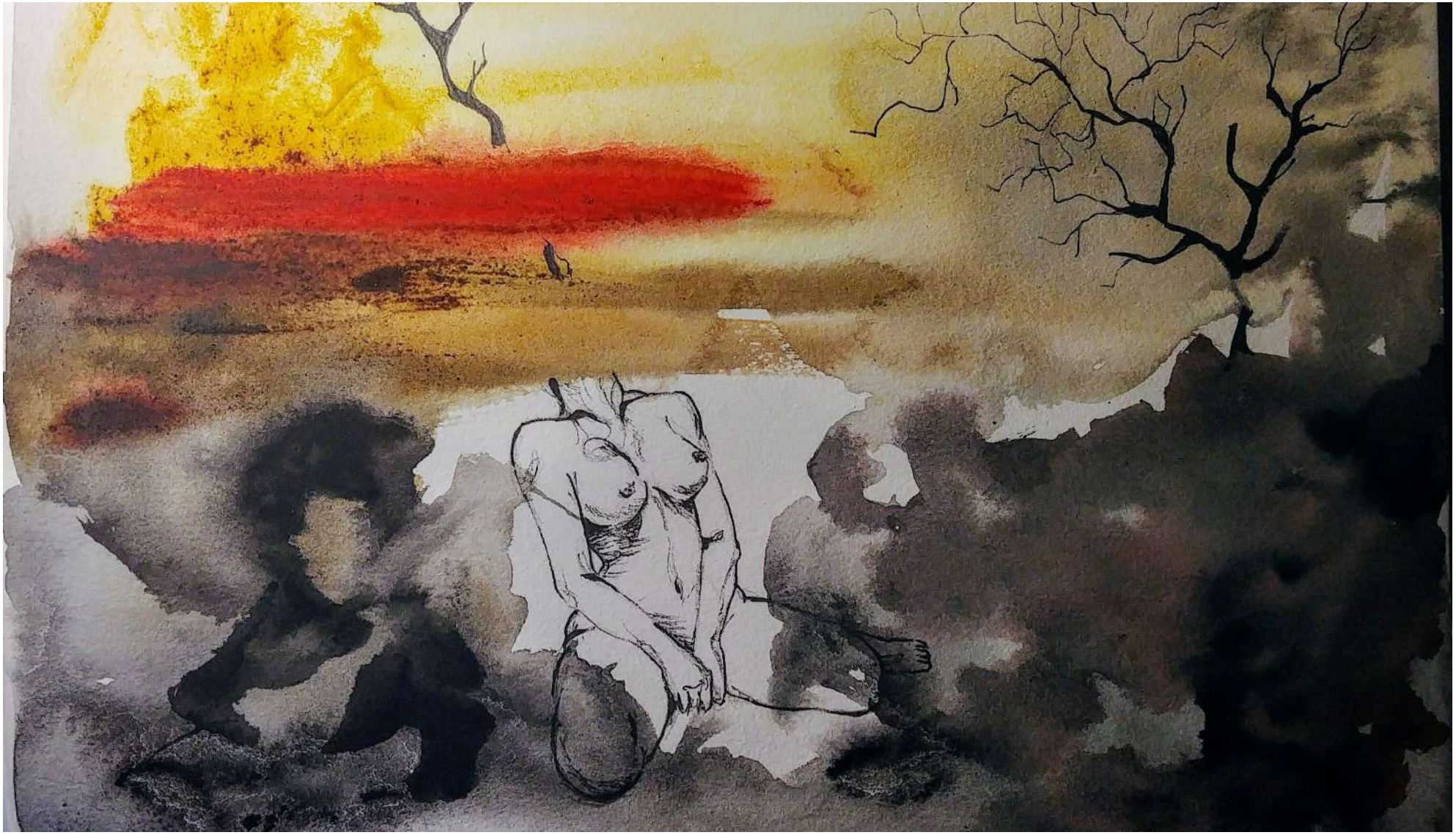
La ciudadela, vertical, 14 x 16,5 cm



Bosque Invernal, vertical, 14 x 16,5 cm

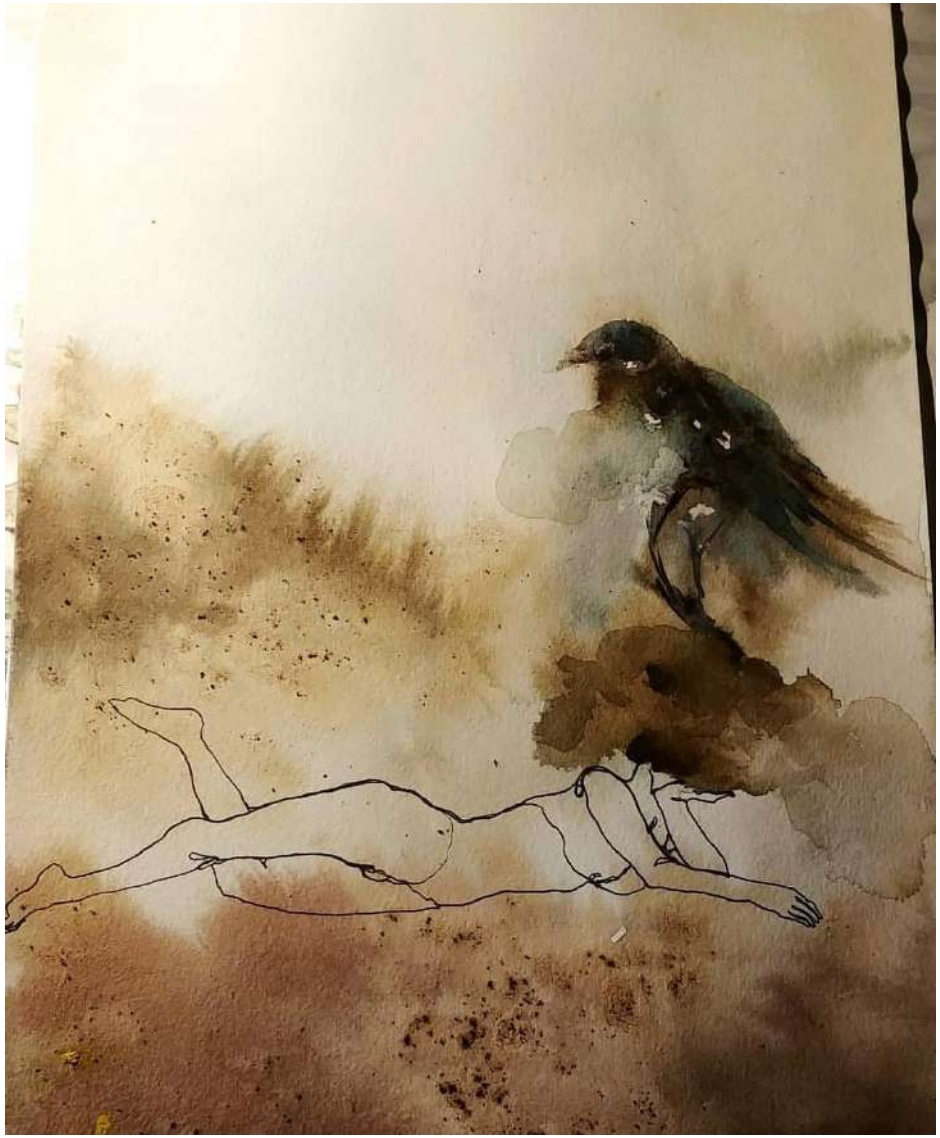


Pequeños Detalles, horizontal, 14 x 16,5 cm



Taller V, Ilustración,
I'm Only Human After All

Taller V, Ilustración,
Warmer

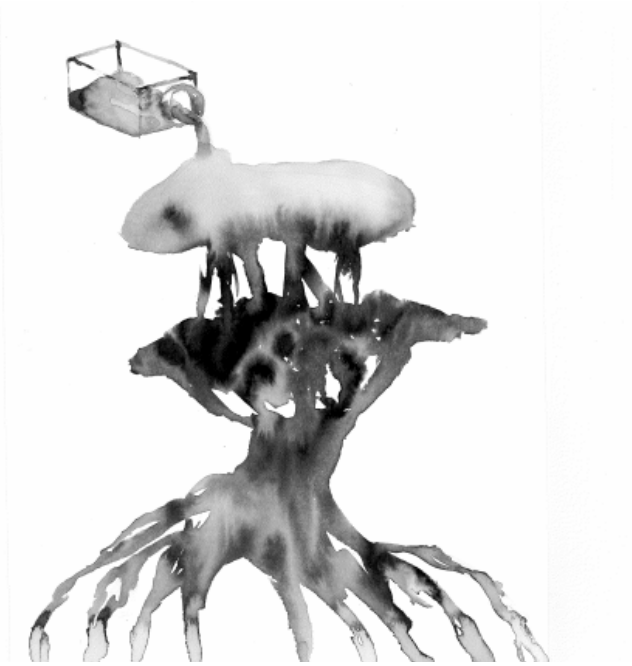


Taller V, Ilustración,
Serenity

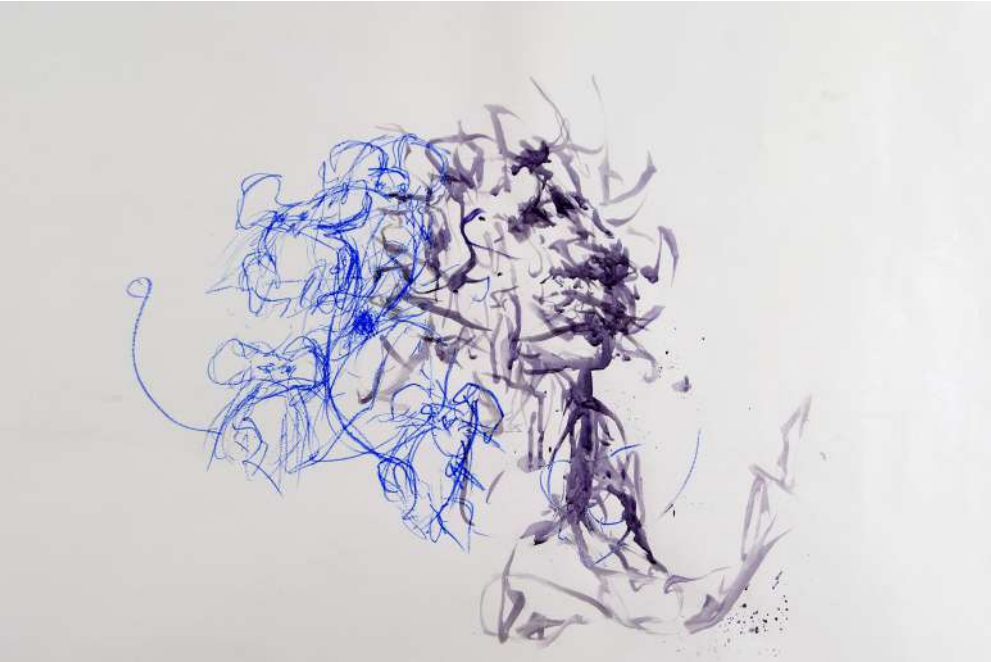
Creación II, Trandisciplinares,
Fighter

Creación II, Trandisciplinares,
Sweet Girl

Creación II, Trandisciplinares,
Wanna Be Yours



Creación III, Ilustración,
Bajo el volcán, Poemas a Canarias,
El Garoé



Taller II, Trandisciplinares,
El dibujo

Creación III, Ilustración,
La divina comedia de Dante
El Infierno

Creación III, Ilustración,
La ciudades invisibles de Ítalo Calvino

Creación III, Ilustración,
La ciudades invisibles de Ítalo Calvino

8. Metodología

En este apartado explicaré el procedimiento que se ha llevado a cabo para la elaboración del proyecto hasta la finalización del mismo.

El trabajo en sí se ha dividido en una estructura diferenciada de dos fases. Una primera que abarca la parte teórica, en donde se deja aflorar la trayectoria seguida, los fundamentos y base de la investigación y una segunda en donde queda reflejado el proceso creativo práctico, llevado a término.

Evidentemente la segunda parte es donde se concilia la forma de entender la obra artística junto a su desarrollo. Por lo que la previa organización del propio trabajo plástico va a ser esencial, marcando sus propias claves. Un proyecto que abarca el espacio de manera diferente donde un formato matriz grande, ordena una interlocución constante a través de pequeños dibujos con el espectador.

Todas y cada una de estas fases han sido recopiladas con antelación en un pequeño diario que comencé desde el minuto uno en el que inicié el desarrollo del proyecto. Llegué a la conclusión de que esta era la mejor forma de apuntar cada pequeño detalle, ideas y posibles cambios que tuviera la obra durante el proceso de creación.

8.1. Investigación y Documentación

La primera fase abarca todo el proceso de búsqueda de información, documentación gráfica y artistas con los que pudiera vincular mi estilo artístico. Esto será primordial a la hora de concebir una idea inicial sobre cómo va a ser la obra, ya que buscaba aspectos y formas diferentes a la hora de ilustrar un libro.

Gracias a las fuentes de información en la la red, pude llegar a mi primera idea definitiva sobre la elaboración del proyecto, donde tuve claro, que mi obra sería una gran foto mosaico estructurado de forma muy similar a la de un puzle en el que una figura jerárquica sobresaliese, en este caso la del escritor Ítalo Calvino.

Esta estructura se formaría a partir de las propias ciudades que se describen en su obra literaria *Las ciudades invisibles.*

8.2. Desarrollo del proyecto

En esta segunda fase me dispongo a organizar la estructura principal del trabajo.

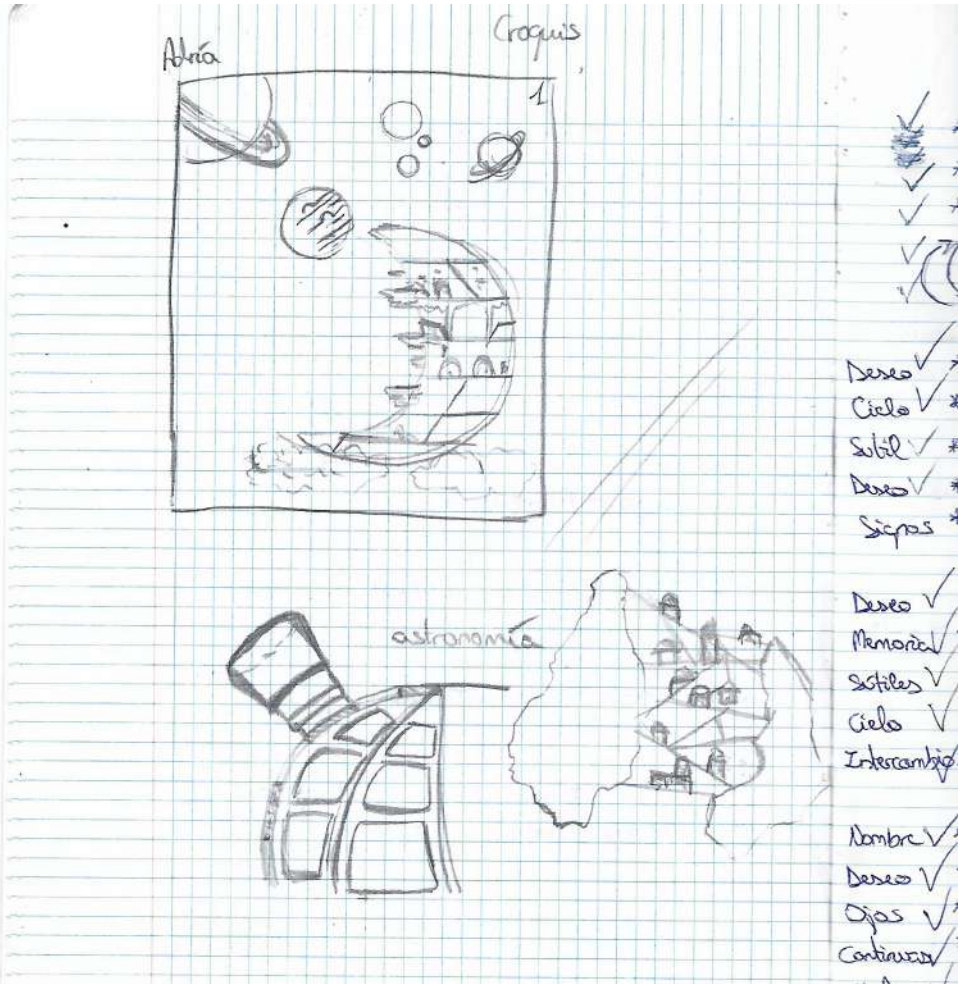
Tenía claro desde un principio que debía ser una estructura grande así que decidí emplear un formato de de 100 x 70 cm, para continuar con una distribución matemática y perfilar las medidas que deberían tener cada uno de los dibujos más pequeños como contenedores de cada una de las ciudades y cuántos deberían ir por fila añadida.

Su configuración dio como resultado cinco casillas (cinco dibujos por fila) y seis filas, lo que supondrían la vertebración de unas treinta ciudades como la totalidad del conjunto. Este proceso fue muy meticuloso ya que el mínimo error de medidas de cada una de las obras que conformasen el puzle visual, podría destruir visualmente la propia estructura organizativa.

8.3. Conceptualización de las Obras: Bocetos

En esta tercera fase describo la realización de algunos bocetos previos a la obra. Para la mitad de las ciudades no hizo falta un previo dibujo, ya que en el libro las describe muy explícitamente o menciona que se parecen a ciudades de la vida real, por lo que buscar una aproximación sobre la marcha no fue complicado. Por otra parte, también se tuvieron que desechar muchos de los primeros intentos en la formulación de cada una de las obras, ya que, o el soporte estaba defectuoso o porque el resultado final no era de mi agrado.
Con el paso del tiempo y a medida que iba transcurriendo el desarrollo del proceso creativo, me di cuenta de que si algo positivo tiene esta estructura, es que si cometes un error, puedes reiniciar fácilmente el diseño, ya que cada uno de los dibujos, no están fijados permanentemente al soporte y pueden ser rediseñados con facilidad.

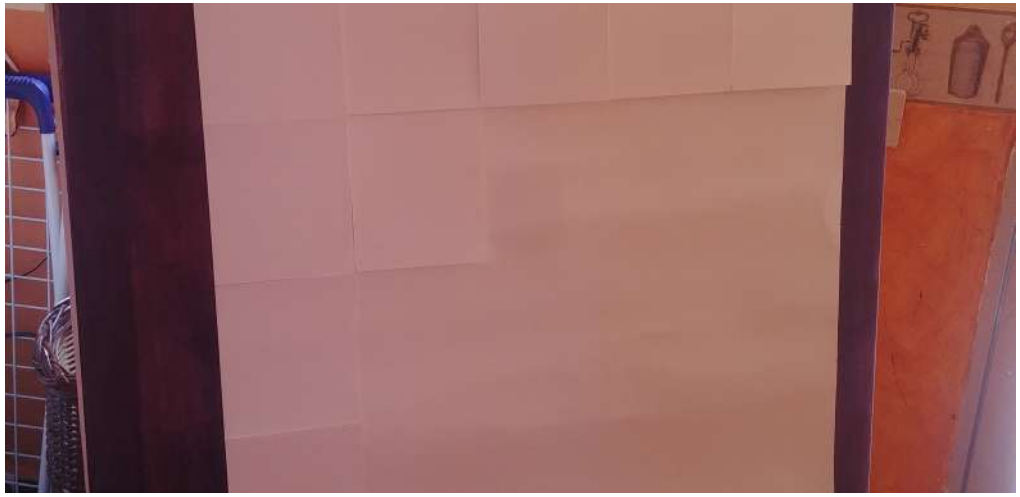
Algunas de las ciudades, el autor no las describe como estructuras arquitectónicas, sino como sentimientos y emociones que te transmiten al visitarlas. Intenté a través de mis diseños, aprovechando que he elaborado el proyecto con una técnica a la aguada, que la mancha hiciera su trabajo. De esta forma, no necesitaba de un previo boceto para muchas de las ciudades, ya que ha sido la propia mancha de acuarela la que iba formando aleatoriamente la contextura de la ciudad, mezclando colores más vivos y oscuros para intentar transmitir al espectador esa sensación de tranquilidad, melancolía y sosiego.



8.4. Proceso

En este apartado se divide el proceso creativo en tres fases: Elaboración de la obra y numeración, más su ubicación.

Una vez definido el soporte, calculado la cantidad de obras y obtenido las medidas que deberá llevar cada pequeño dibujo corté a medida todas las pequeñas hojas de papel de acuarela para pegarlas sobre el soporte matriz con cinta de doble cara.



El proceso siguiente fue la numeración de todos los pequeños formatos que mantendrían los dibujos, comenzando con la elaboración del retrato de Ítalo Calvino con carboncillo.

Fue complicado intentar bocetar en esta circunstancias ya que el soporte no era un solo soporte, sino muchos soportes pegados en un papel, por lo que fue difícil centrar ciertas partes del retrato como manos, cabeza,..etc., de manera que no quedaran muy descentralizadas o divididas, ya que esto provocaría una distorsión muy evidente a la hora de dibujar las ciudades superpuestas.

En tercer lugar, se procede a ordenar la serie de las treinta obras con el objetivo de crear un sentido visual y una explicación gráfica sobre el porqué de la colocación y estructura de las diferentes ciudades.

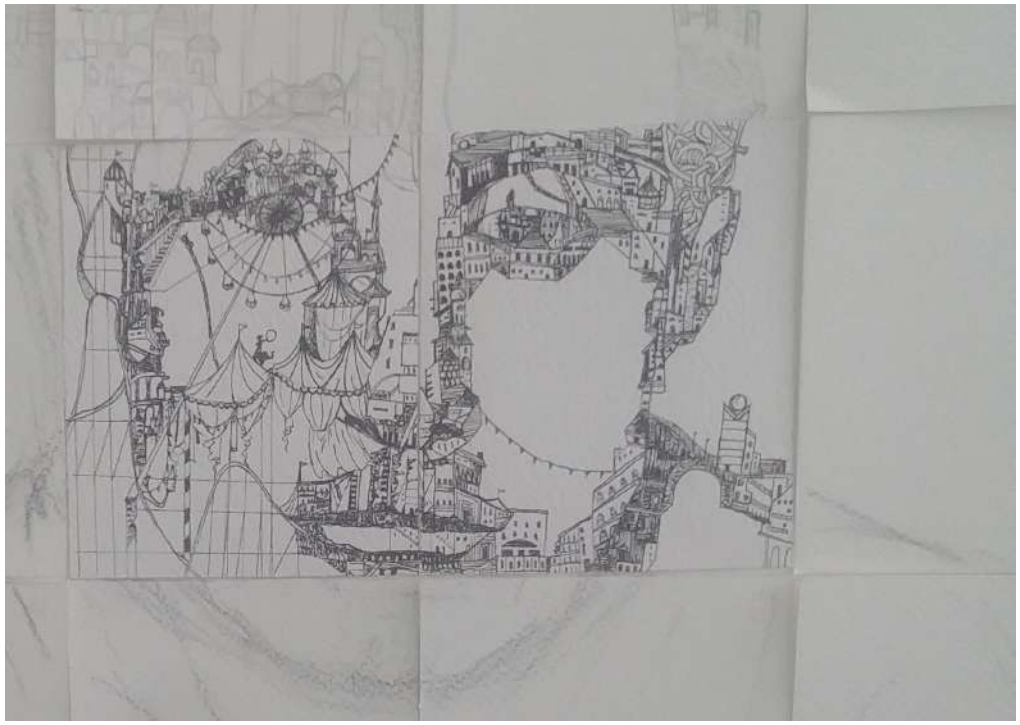
La elaboración de este proyecto no sólo implica que las ciudades deban formar el retrato de su propio autor, sino que también deben contener un significado. Deducir esto supuso un largo periodo de reflexión hasta que por fin conseguí organizar una primera idea sobre la estructura que tendrían, aunque más adelante algunas ciudades sufrieron cambios de posición ya que, a medida que se iba desarrollando el trabajo, también se iba n modificando su ubicación.

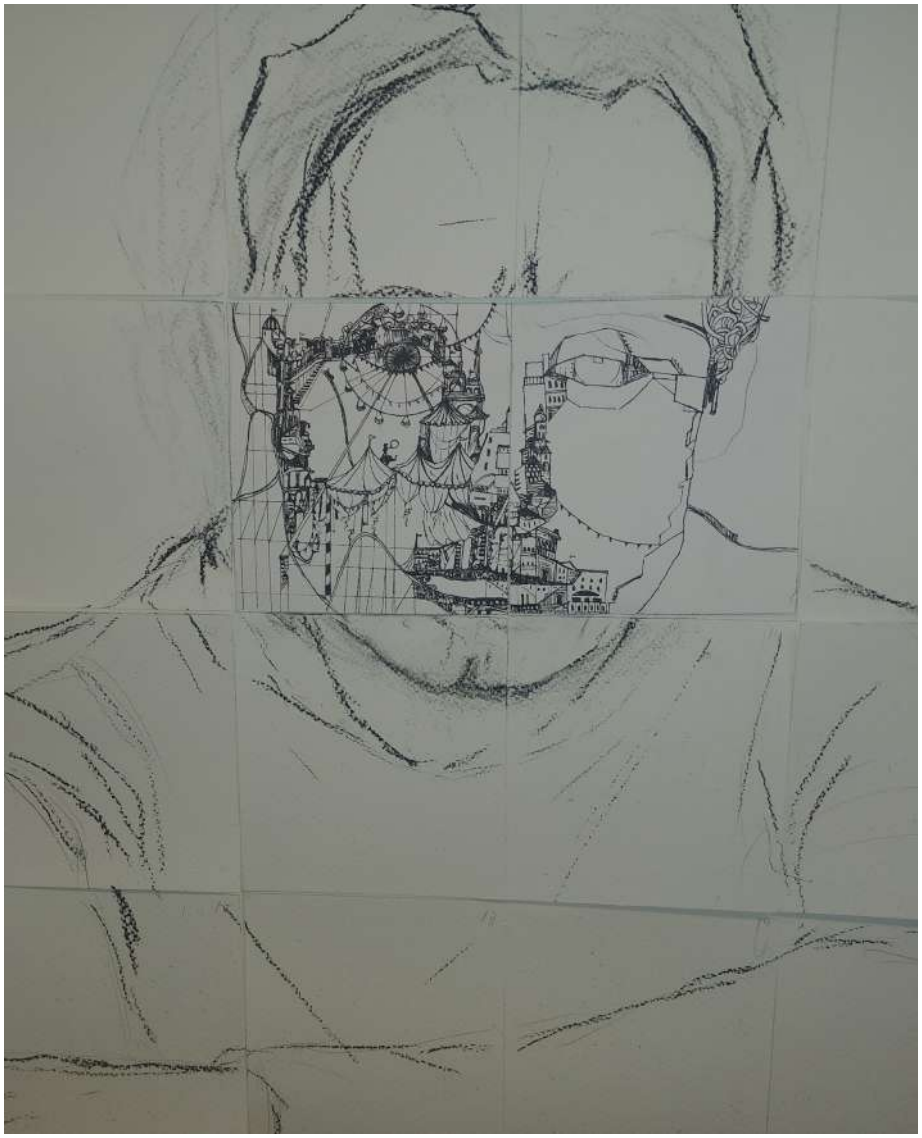
Como expliqué en un principio, en el libro las ciudades se inscriben en once categorías diferentes: **las ciudades y la memoria, las ciudades y el deseo, las ciudades y los signos, las ciudades sutiles, las ciudades y los intercambios, las ciudades y los ojos, las ciudades y el nombre, las ciudades y los muertos, las ciudades y el cielo, las ciudades continuas y, las ciudades escondidas.**

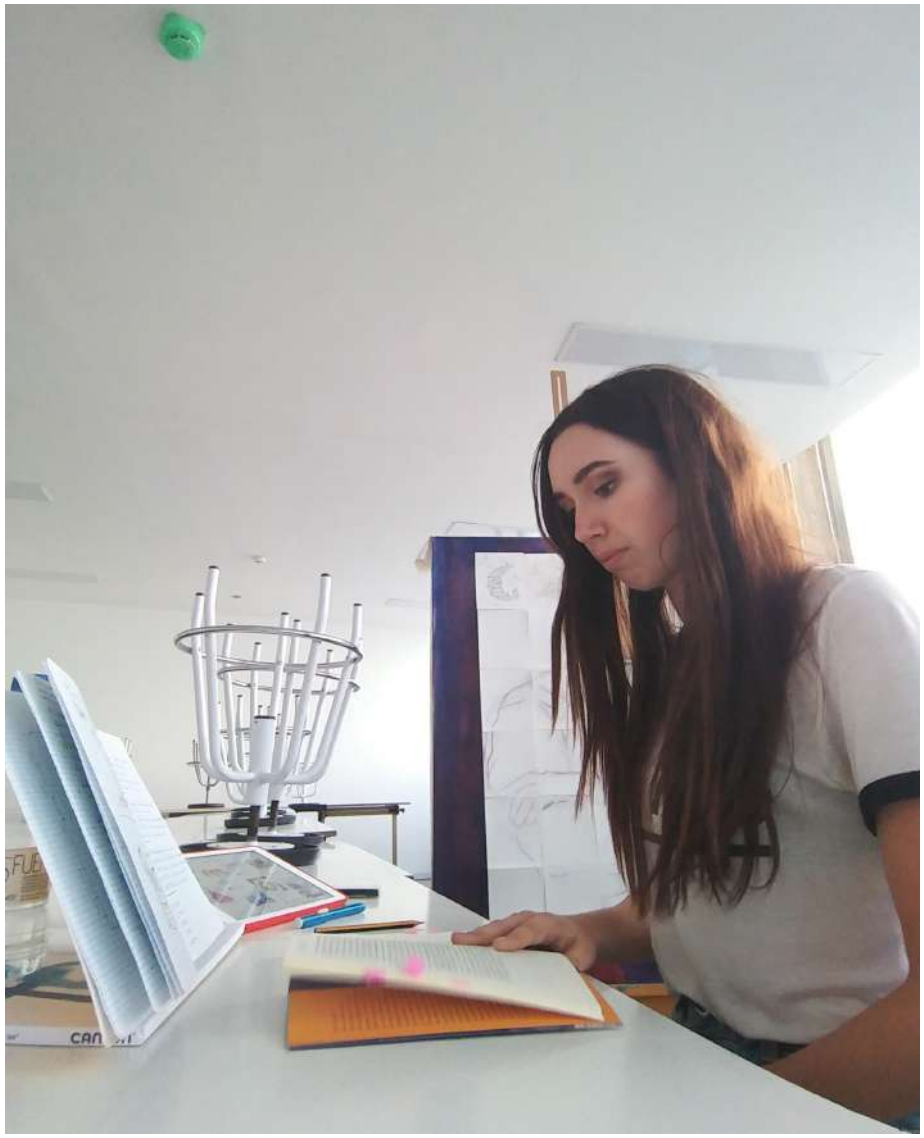
Por lo que se me ocurrió ordenar las series según la categoría correspondiente de cada ciudad, basándome en la experiencia personal que el autor expresó al detallar cada una de ellas.

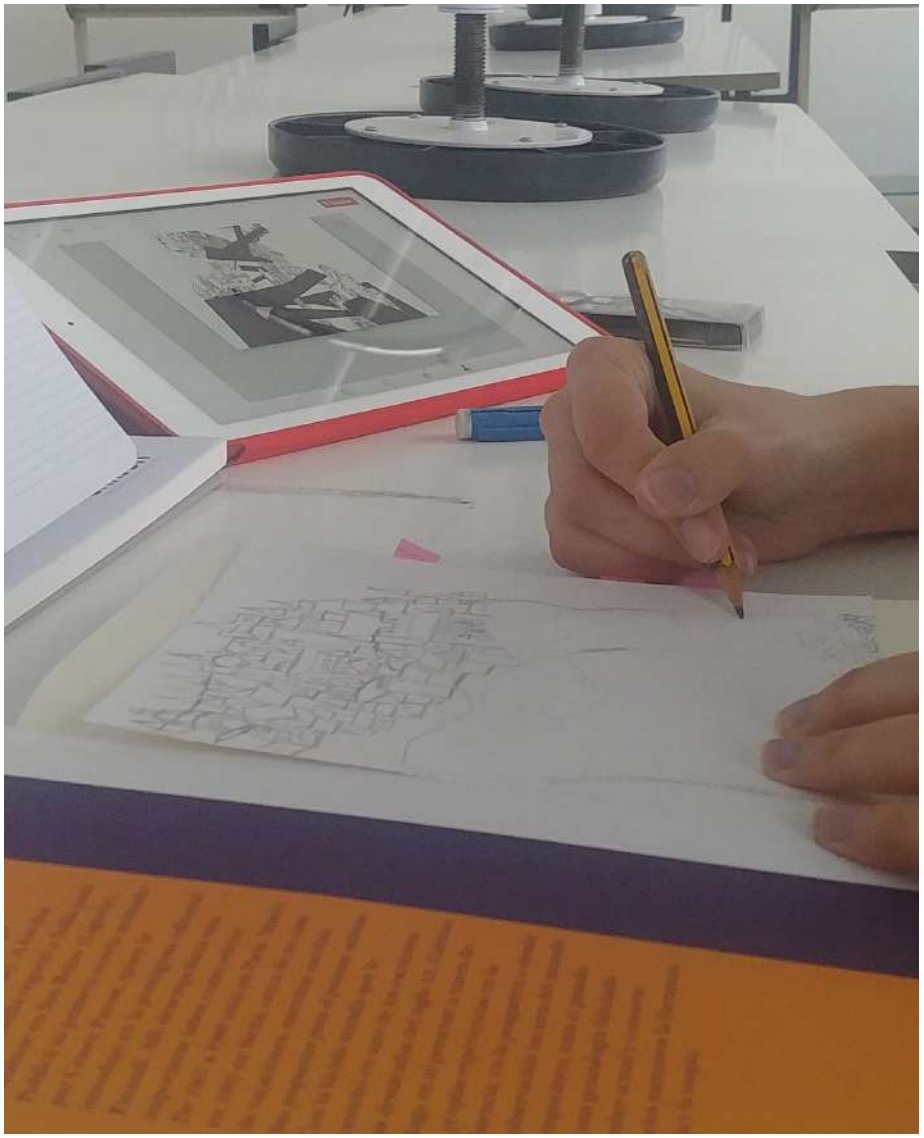
En la primera serie se muestran las metrópolis pertenecientes a las ciudades y el cielo, ya que son las que más se alzan en el retrato y las que más cerca están de la cabeza y de los ojos. En la segunda fila continúan las ciudades y el cielo donde también se une la urbe y el deseo.

Estas dos primeras series son las que dan comienzo a este gran viaje a través de estos núcleos urbanos, ya que se encuentran flotando en el aire, o por encima de los hombros del protagonista. Estas ciudades representan el cielo, mientras que las demás series, las cuales están más unidas al cuerpo, implican lo terrenal o lo subterráneo hasta llegar a la última serie, donde se hallan las ciudades y la muerte como muestra de que todo gran viaje en la vida finaliza con defunción para dar paso a la siguiente gran y desconocida aventura.

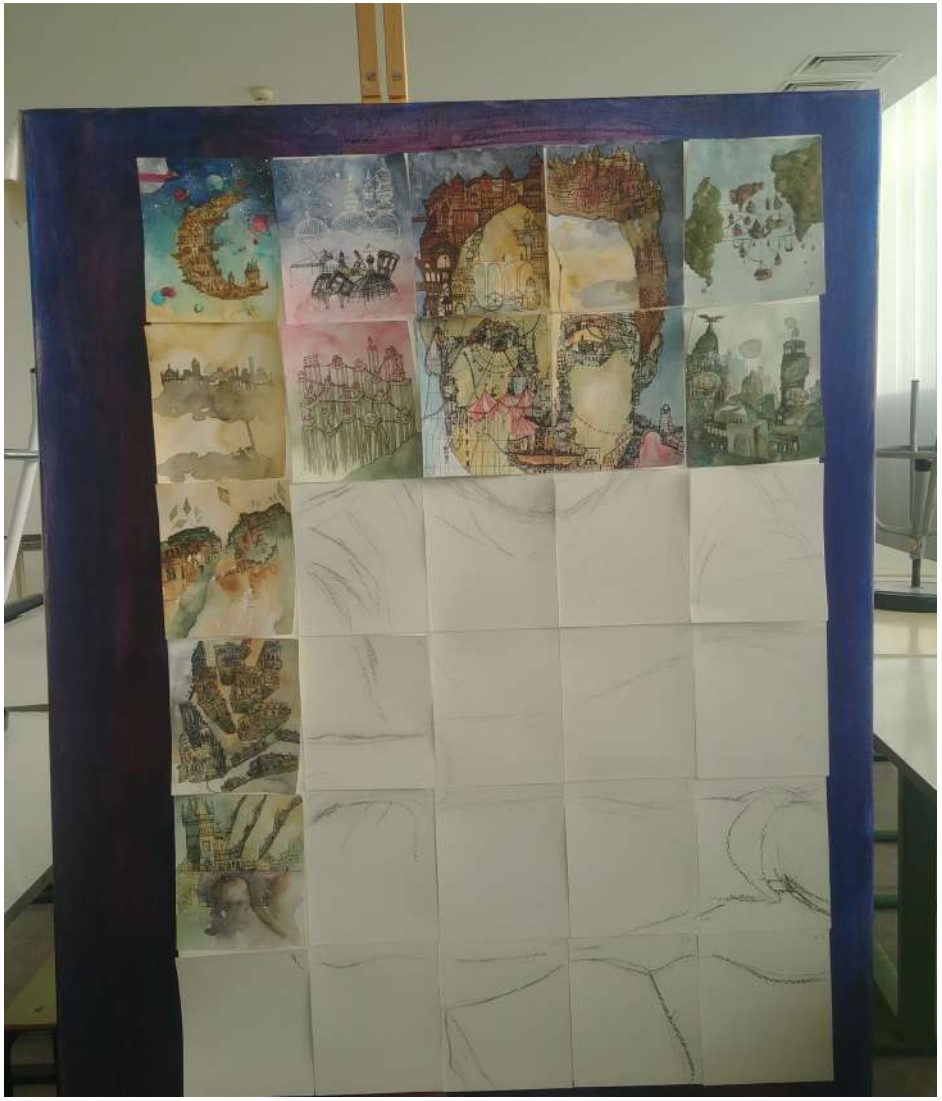


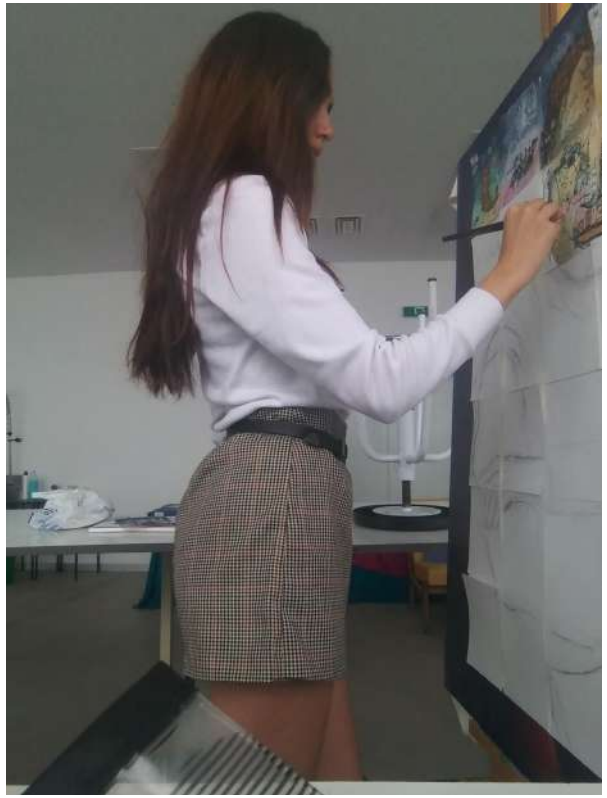


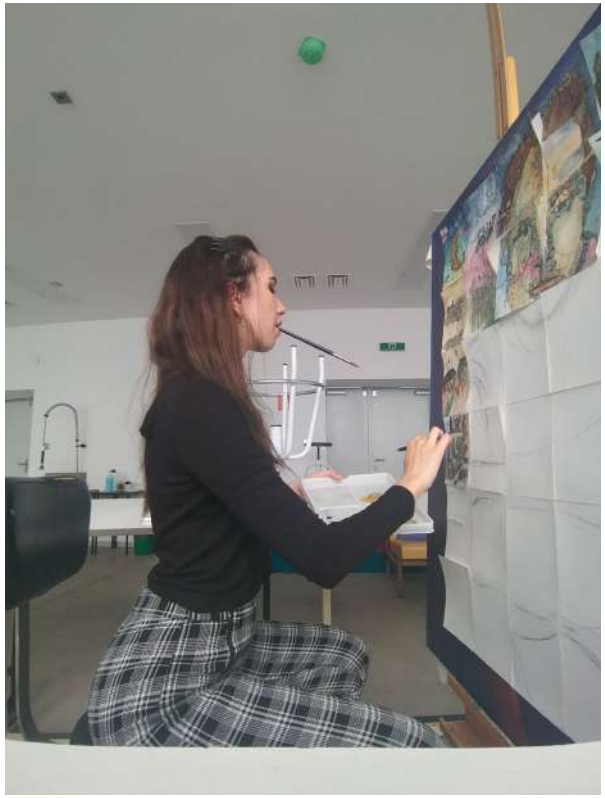




Fotos del proceso







8.5. Técnica

Para este proyecto he seleccionado como técnica principal las aguadas, aunque también se podría considerar mixta ya que las he mezclado con rotuladores policromos y rotring.

En este apartado me gustaría profundizar sobre el estudio que llevé a cabo antes, y durante, la elaboración de este proyecto, creado a partir de acuarelas. Durante mi paso por la carrera, de todas las técnicas y materiales que he estudiado, esta es la que más ha captado mi atención, por ello he dedicado mi tiempo a saber y conocer más sobre ella y a perfeccionarla.

La acuarela[1], en el sentido más amplio, es cualquier tipo de pintura a base de agua, opuesto a aquellas pinturas a base de óleo. Los ingredientes básicos de la acuarela son los pigmentos (las sustancias que proporcionan el color), un aglutinante (normalmente goma arábiga) y agua. Con la combinación de estos tres componentes se obtiene la acuarela con su característica fundamental, la transparencia.

Pero, cuando se le añaden otros componentes, tales como el blanco plomo, esta misma acuarela se torna opaca. Este color opaco se llama gouache o color corpóreo o consciente.

La pintura se diluye con agua antes de aplicarse en la superficie, aunque cuando se dan las últimas capas donde los contrastes entre claros y oscuros deben ser más evidentes, ya no hace falta diluir tanto en agua para que el color coja más intensidad.

La acuarela tiene una larga y variada historia, que se debe a su excepcional versatilidad. Durante siglos, los artistas se han aprovechado del hecho de que con esta pintura se obtenían colores vivos, y que, además era de secado rápido y fácilmente transportable. Con frecuencia, los antiguos mapas se decoraban con acuarela e inicialmente, muchos planos arquitectónicos o de jardines se hicieron en acuarela, en parte porque los dibujos aún resultaban fácilmente reconocibles a través de las aguadas de acuarela.

Antes de que existiese la fotografía, los acuarelistas casi siempre formaban parte del equipo de expediciones de exploración al extranjero. Gracias a este medio tan apropiado, se podían ilustrar las plantas y animales exóticos.

La acuarela también ha sido esencial durante la historia para el esbozo de elementos arquitectónicos, por lo que creí una técnica bastante acertada para elaborar este proyecto ya que también se ajusta a mis necesidades pictóricas.

3 Mª Fernanda Canal, *Pintura a la Acuarela,* Ed: Parramón ediciones, 2005

amarillo limón	amarillo cromo oscuro	rosa cártamo	carmín	violeta carmín
amarillo Winsor	amarillo de cadmio	rojo de cadmio	rosa dorado	azul ultramar ceniza
amarillo de cadmio limón	amarillo indiano	rojo de cadmio oscuro	laca de garanza gen.	azul manganeso
amarillo de cromo limón	amarillo cadmio oscuro	bermellón	cobalto violeta	azul cobalto
aureolina	amarillo cad. anaranjado	rojo Winsor	malva permanente	azul claro
amarillo de cromo	amarillo de cromo anar.	rosa permanente	malva	azul permanente
amarillo cadmio pálido	rojo brillante	laca de garanza	violeta Winsor	ultramar francés
goma gutta	escarlata de cadmio	laca carmesí	magenta permanente	azul ultramar
amarillo aurora	bermellón escarlata	carmesí de alizarina	laca púrpura	azul Amberes
nueva goma gutta	laca escarlata	carmín de alizarina	púrpura de alizarina	azul Winsor

11

8.6. Materiales

Todas las obras artísticas que integran la estructura final se han elaborado con los diferentes materiales, que a continuación se detallan:

Los pequeños soportes se adhieren, gracias al velcro, a una cartulina blanca *Fabriano* 100x70. Para las ilustraciones se ha utilizado papel de acuarela *Canson* de grano fino (240 g/m2) 16x14, 2 cm.

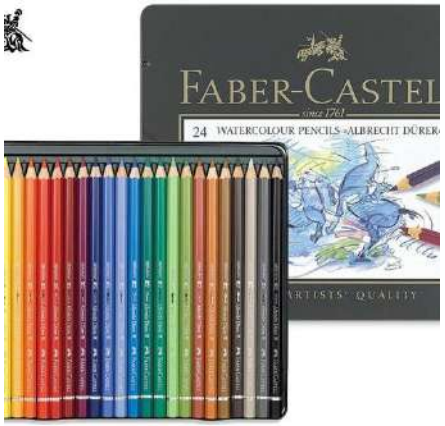
Los pinceles con los que se ha maniobrado son redondos, número: 4, 5, 8 y 16, y uno con lengua de gato, número: 18. Todos los pinceles son de la marca *Van Gogh*

- Acuarelas de las marcas *Winsor & Newton y Vang Gogh*

- Rotrings de la marca *Touch Liner*

- Policromos acuarelables de *Faber Castle*

- Tinta china negra y blanca, también de *Winsor & Newton*


FABER-CASTEL
24 WATERCOLOUR PENCILS «ALBRECHT DÜRER»
ARTISTS' QUALITY

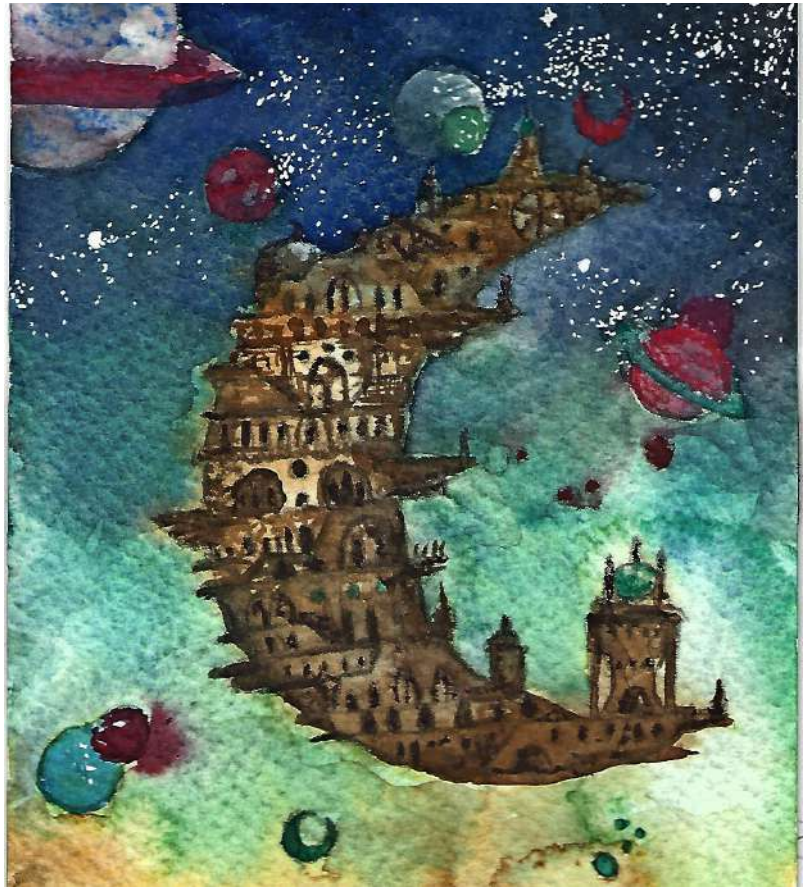
WATERCOLOUR
van Gogh

WINSOR & NEWTON
Liquid Indian Ink
Non - Waterproof
WINSOR & NEWTON
INK
LIQUID INDIAN INK
Non-waterproof

WINSOR & NEWTON
Cotman
WATER COLOURS
WINSOR
&
NEWTON

SHINHAN
TOUCH
LINER
TOUCH LINER

9. Obra

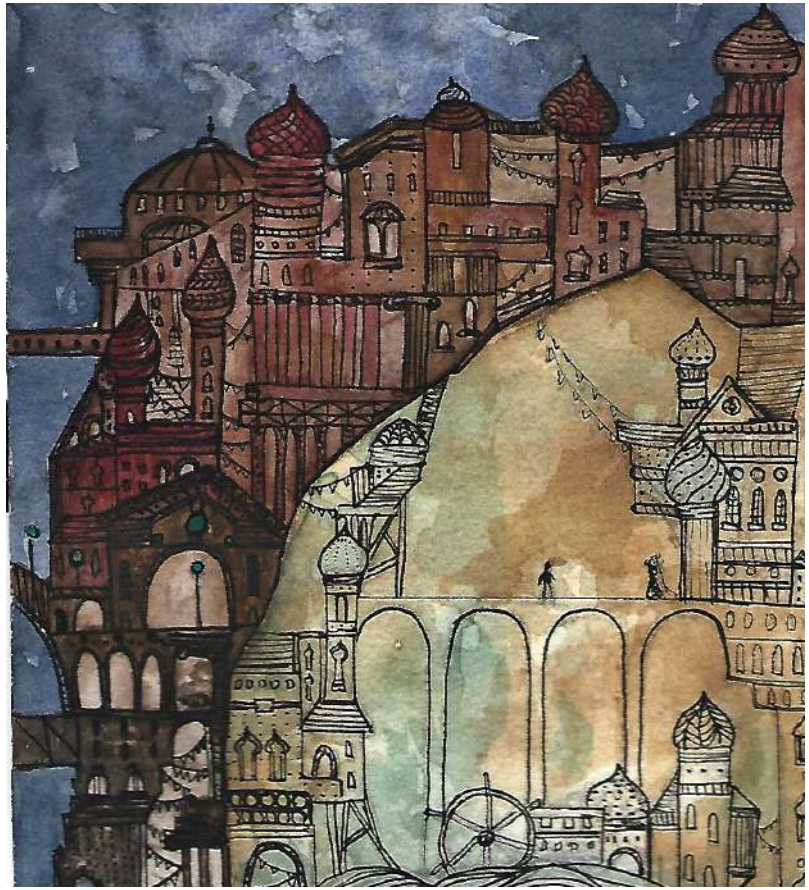


Andría

Ciudad de los planetas y las estrellas

Perinzia

Ciudad de los astrónomos

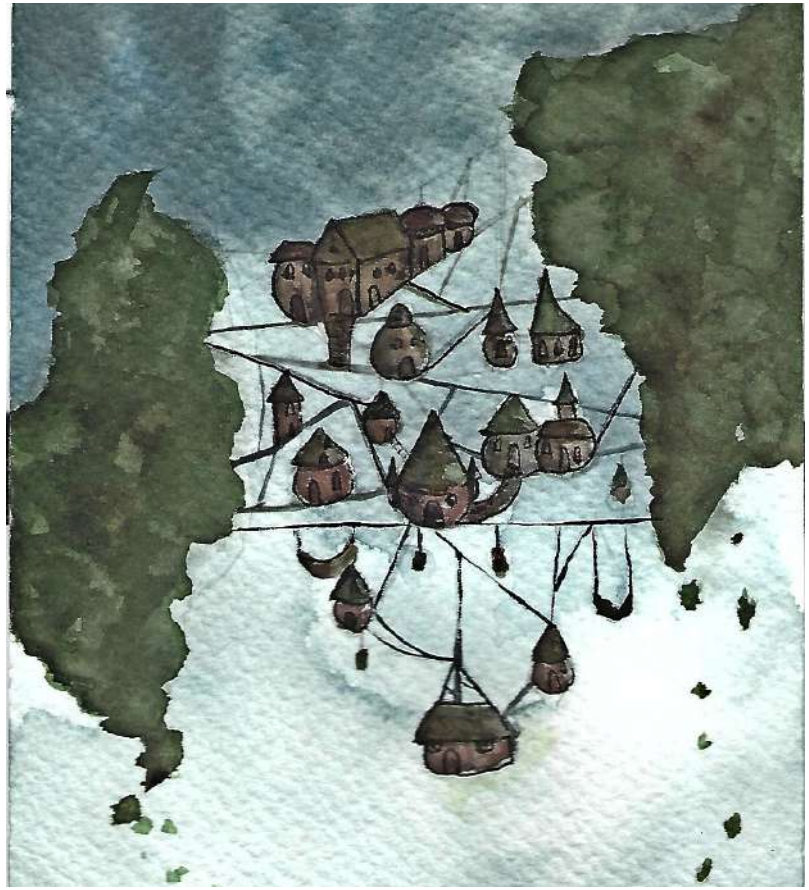


Reino Tártaro

El inicio de toda la historia

Bersabe

Ciudad de oro y joyas, sobre las nubes.



Moriana

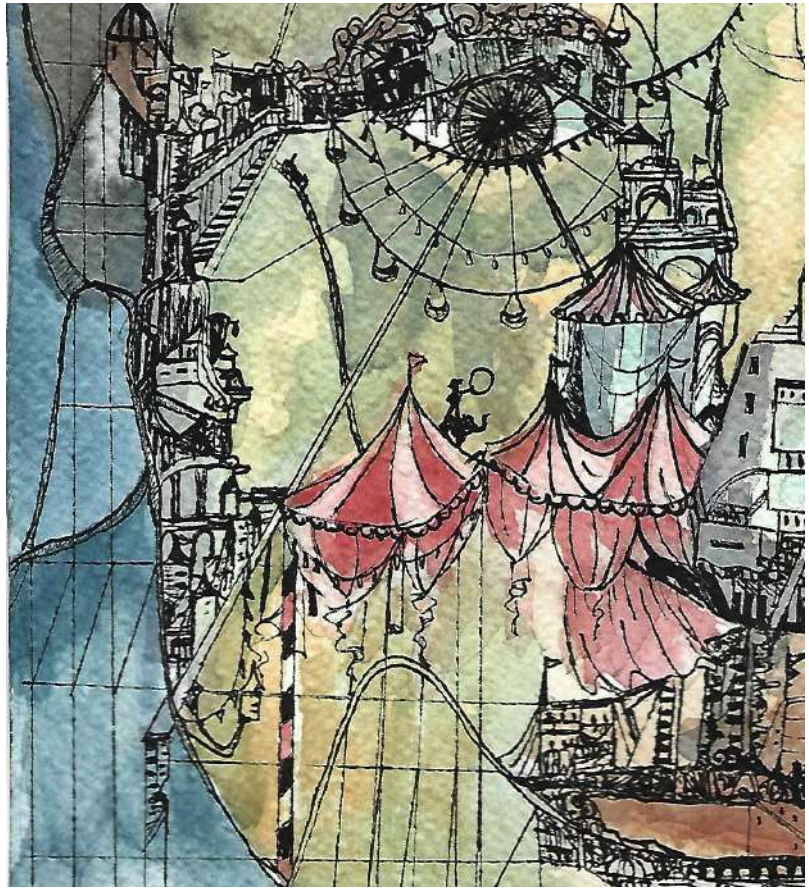
Ciudad entre dos precipios sostenida por una gran telaraña.

Despina

Ciudad desértica, sobre cameyos y caravanas de comerciantes.

Zenobia

Ciudad sobre altas cañas de bambú.



Sofronia

Ciudad de las atracciones, montañas rusas y carruseles.

Fedora

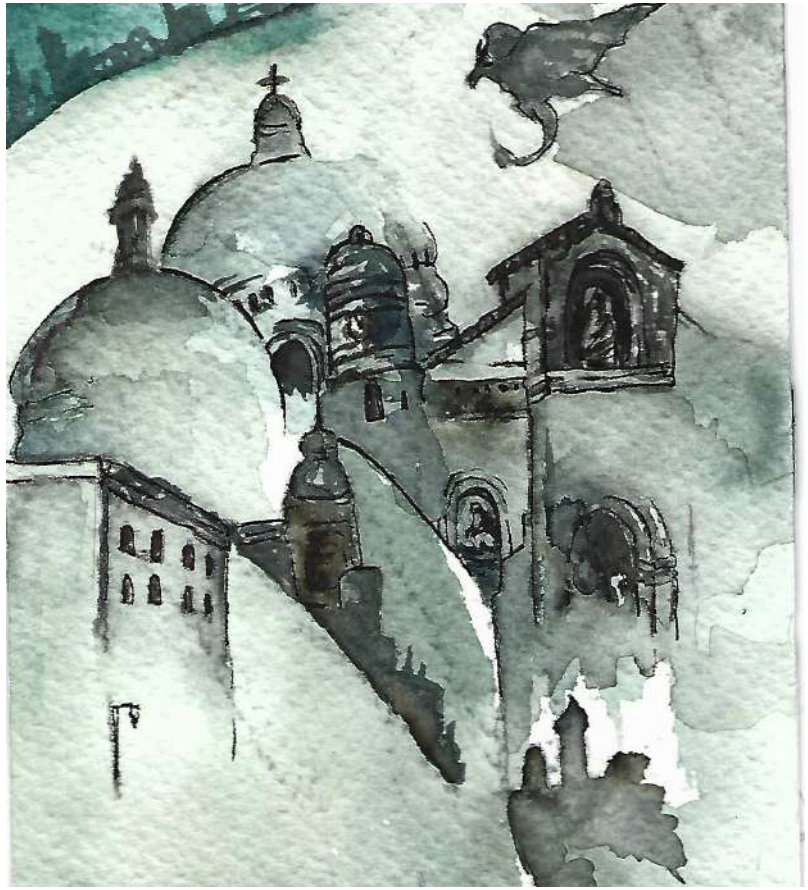
Ciudad de las esferas de cristal que contienen más ciudades en su interior.

Zirma

Ciudad de los rascacielos y dirigibles.

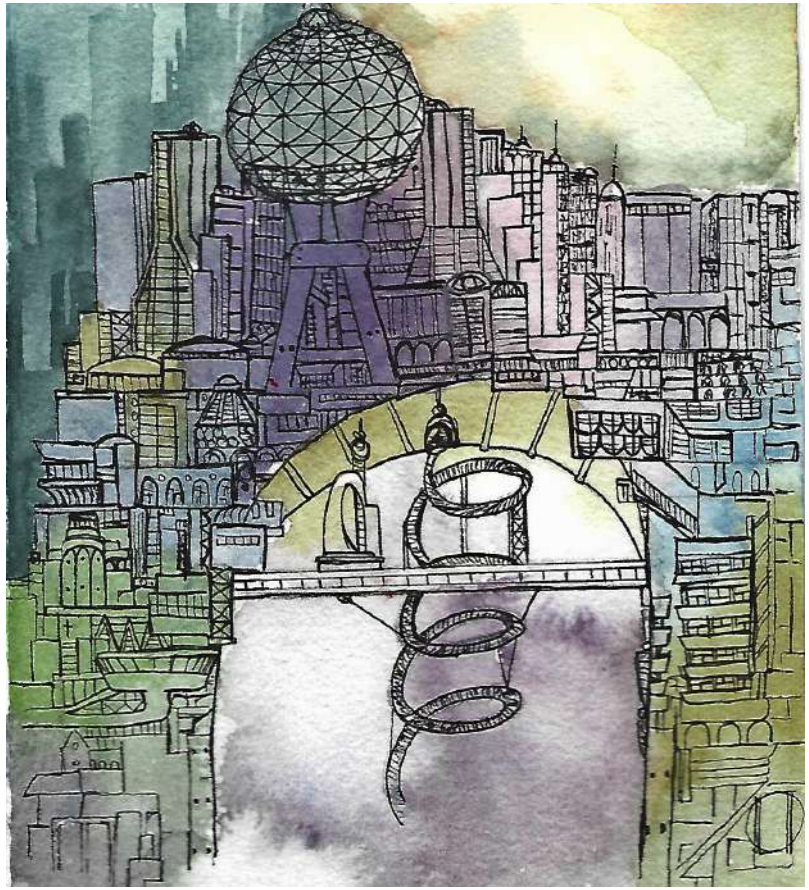
Anastasia

Ciudad de los canales de agua y de las cometas.



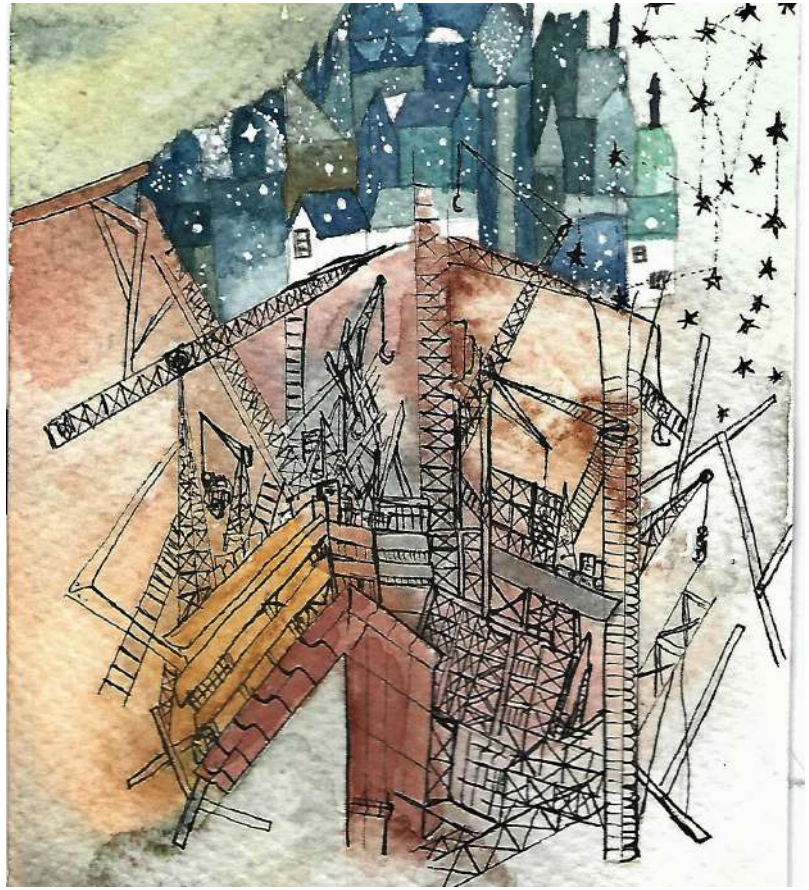
Diomira

Ciudad antigua, de grandes cúpulas y pavimentos de estaño.



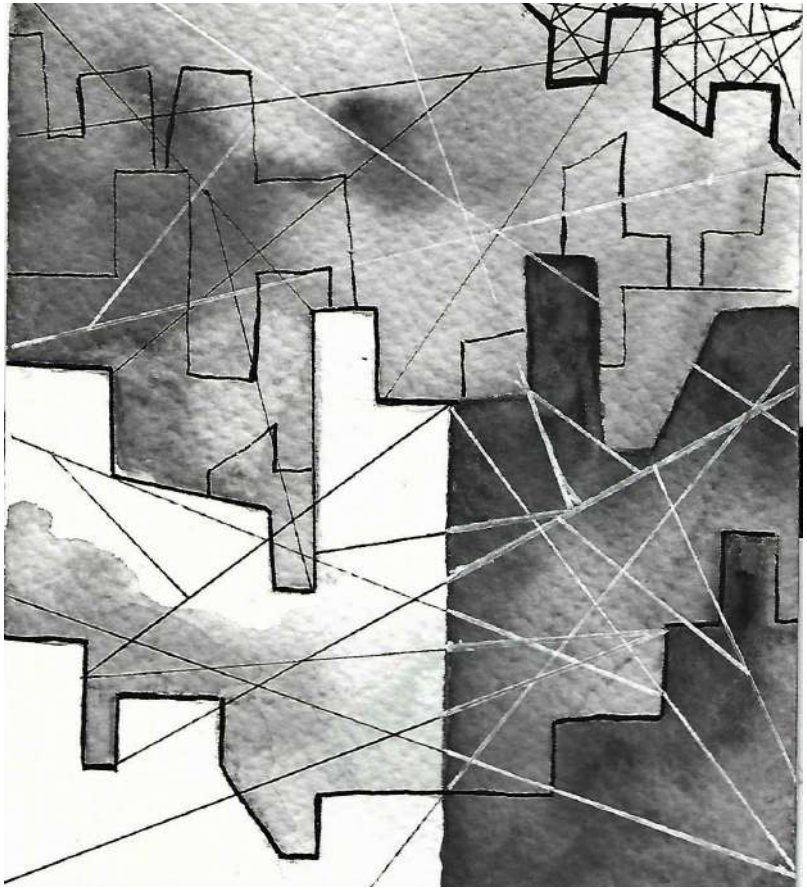
Isaura

Ciudad subterránea, de los pozos y con una gran escalera en espiral.



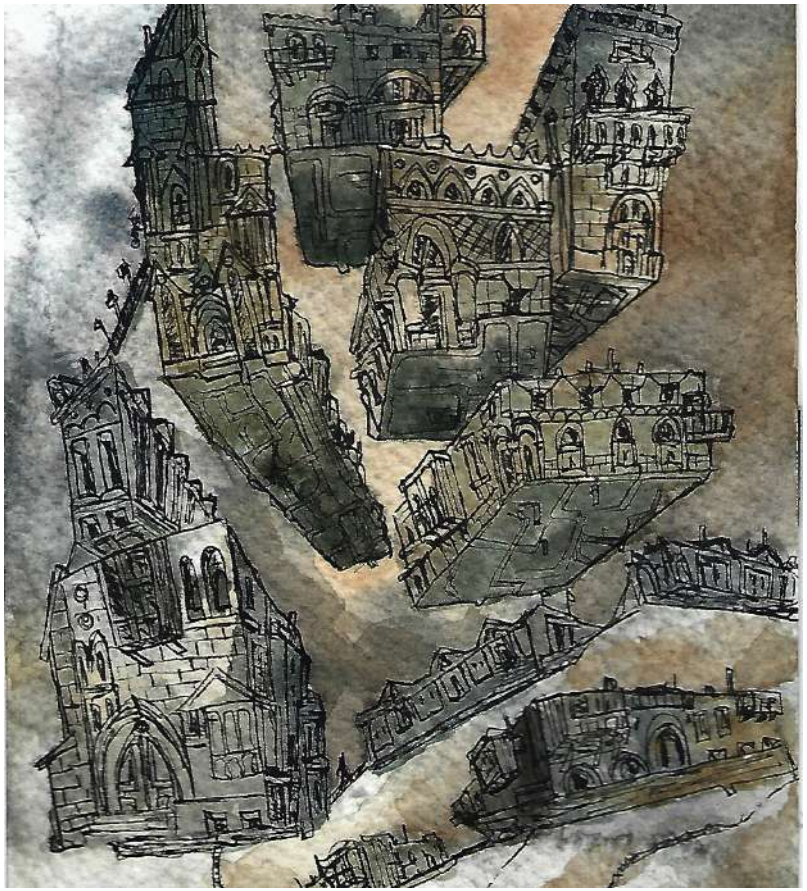
Tecla

Ciudad en construcción que se halla bajo un cielo siempre cubierto de estrellas.



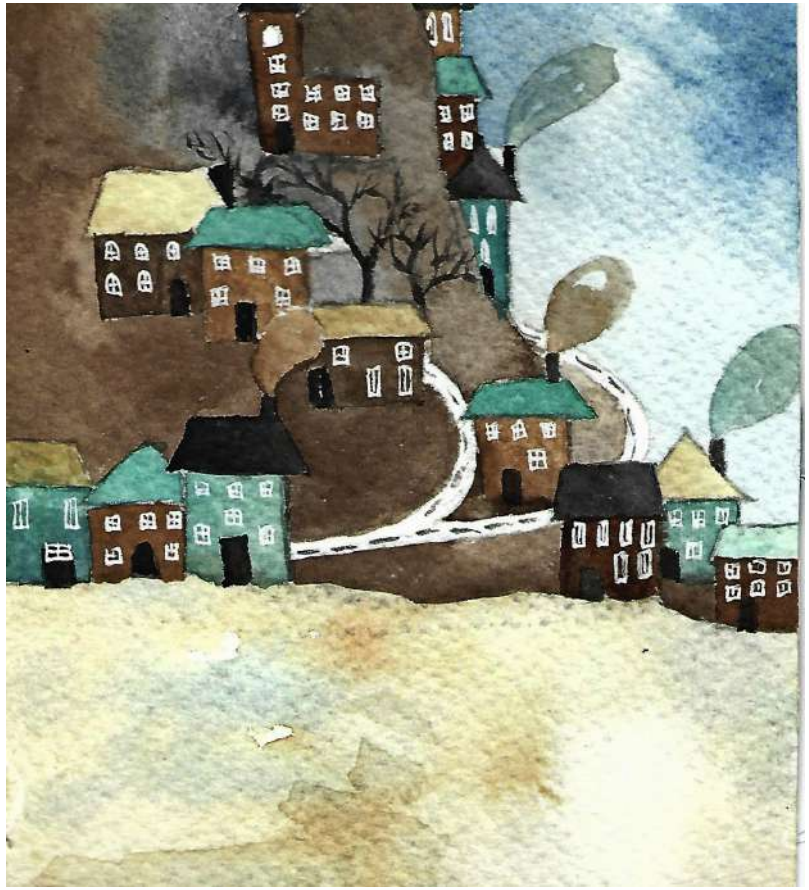
Ersilia

Ciudad de los hilos.



Clarice

Ciudad de los cuerpos oxidados y fragmentados.



Zobeida

Ciudad rústica, bajo la luna, con calles que giran sobre sí mismas.

Baucis

Ciudad sobre zancos, por encima de las nubes.

Procopia

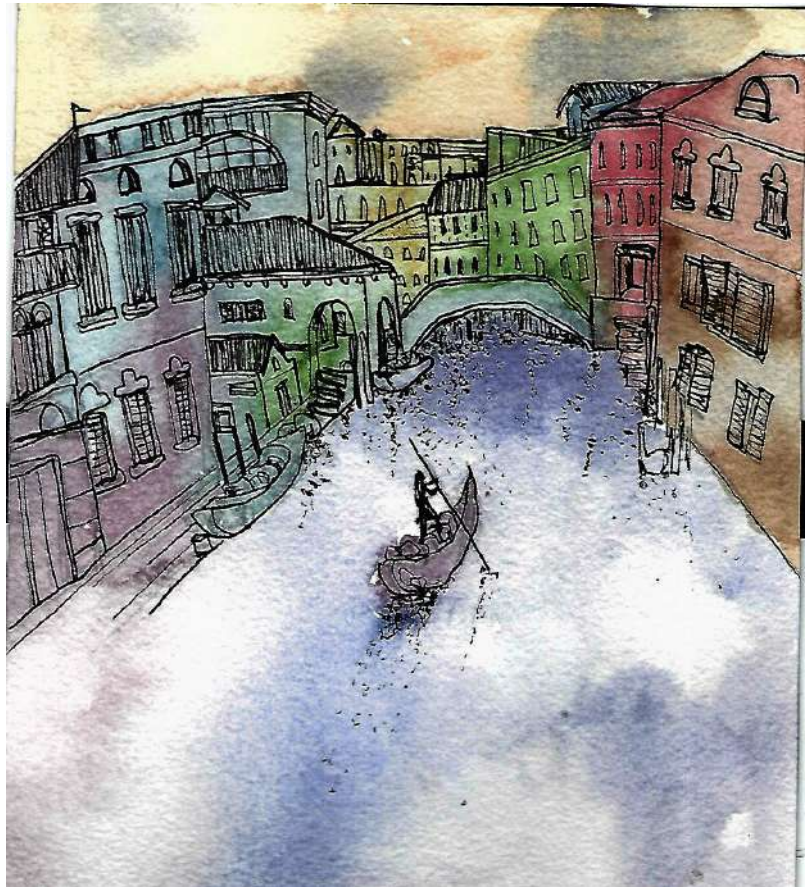
Ciudad de los prados, las cabañas los molinos y los puentes.

Eudosia

Ciudad sin estructura preestablecida, va hacia arriba y hacia abajo, soportada por escaleras.

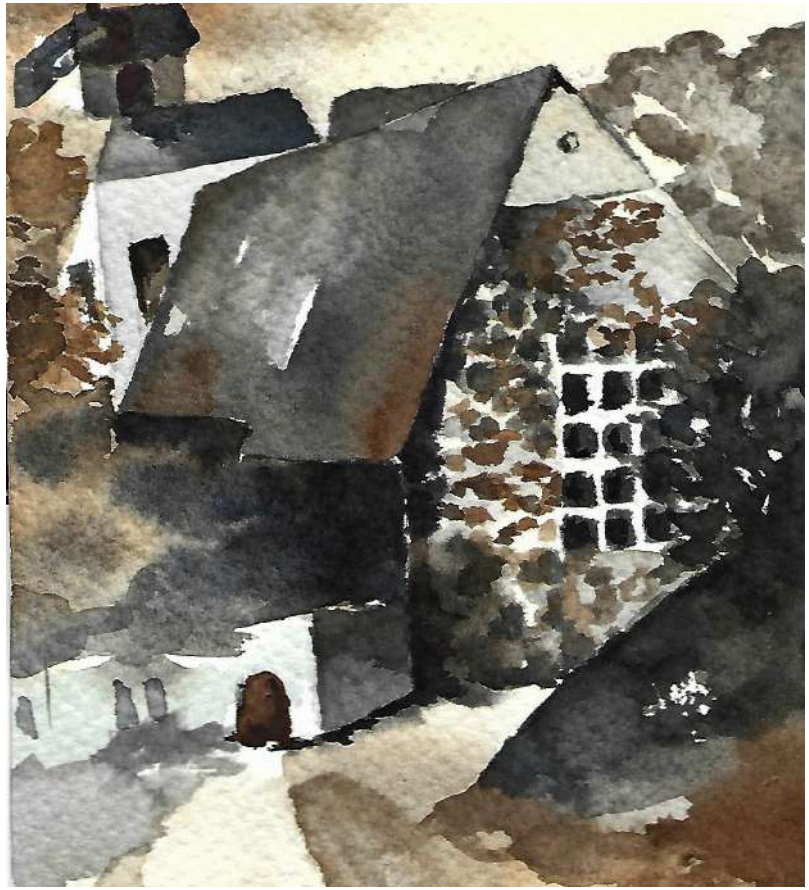
Fílides

Ciudad de los puentes sobre canales.



Smeraldina

Ciudad muy parecida a Venecia, donde los recuerdos del protegonista se ven reflejados.



Tamara

Ciudad tranquila, de las sombras y el silencio.

Berenice

Ciudad de las termas.

Cecilia

Ciudad laberinto.

Isadora

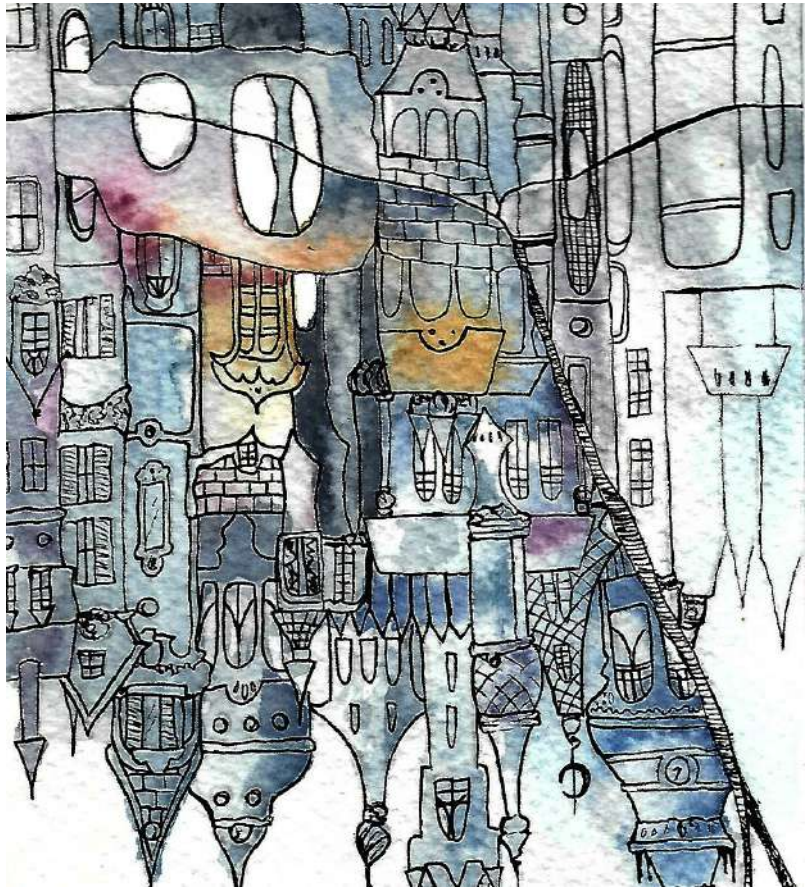
Ciudad de los palacios sobre caracoles de mar.

Pentesilea

Ciudad de los terrenos baldíos.

Laudomia

Ciudad de los cementerios, sepulturas y mausoleos.

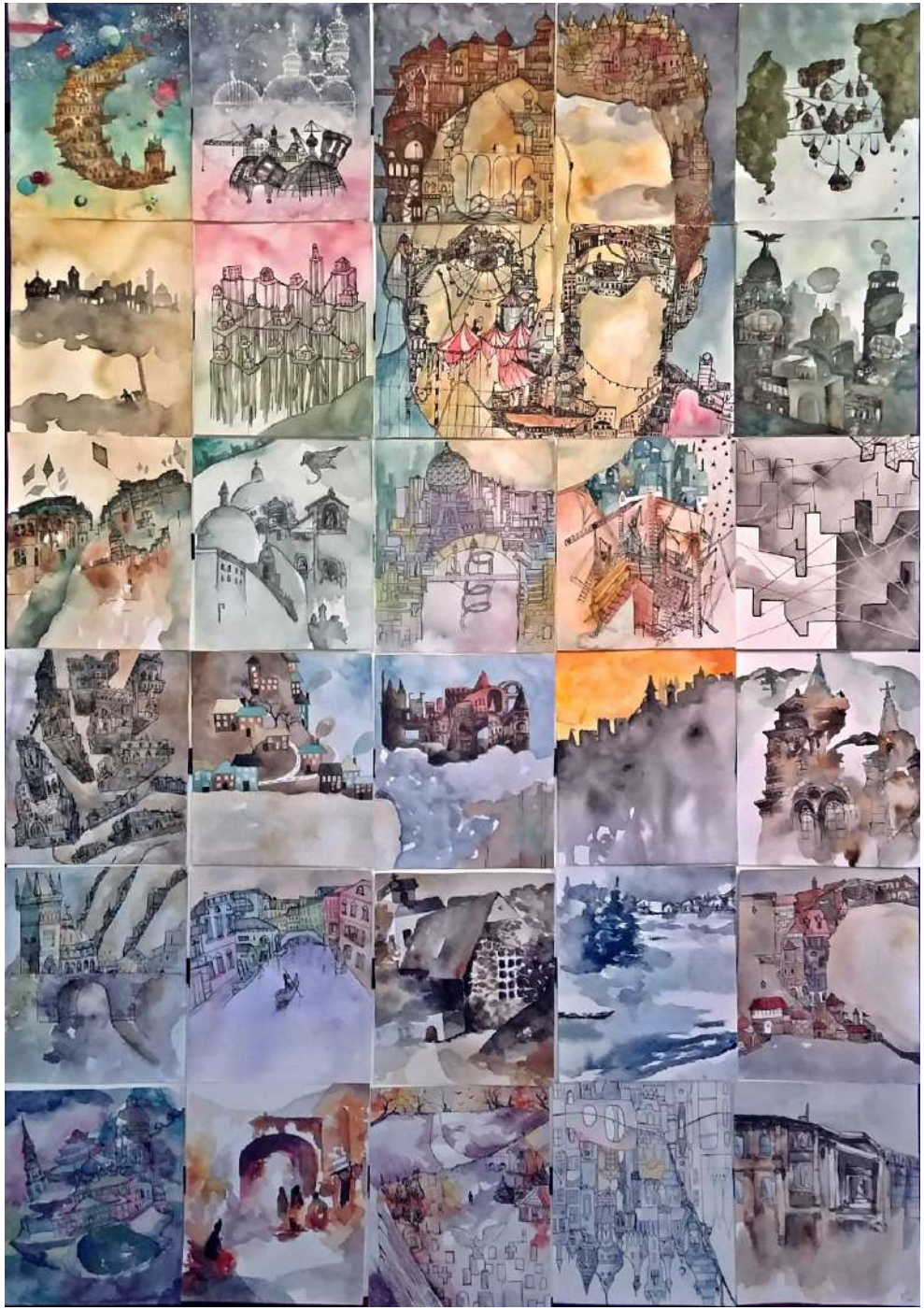


Eusapia

Ciudad de los vivos, sobre la misma ciudad bajo tierra para los muertos.

Adelma

Ciudad gótica, victoriana.



Un recorrido por las ciudades Invisibles

Cartulina Blanca Fabriano
100 x 70

9.1 Objetivos de la Obra

Como ya se ha precisado anteriormente, los principales objetivos del proyecto y de la obra en concreto, es por un lado, la de homenajear la novela *Las ciudades Invisibles* del escritor italiano Ítalo Calvino elaborando un mural con las múltiples urbes que relata en su libro y por otro, la necesidad de comunicar y transmitir sensaciones, a través de un proceso reflexivo, jugando con las emociones que puedan causar las manchas, formas, texturas y colores de cada uno de los dibujos que componen el polifacético mural. Algunas de las ciudades representadas como la de Andría, Zenobia y Zirma son ciudades fácilmente reconocibles y universales ya que están meticulosamente descritas en el libro y su ilustración se puede comparar fácilmente con otras que podemos encontrar en la web, incluso hay un guiño con la primera ciudad, Andría, ya que nace de un reinterpretación de una de estas urbes difundidas en la red.

Para todas las demás ilustraciones, por un lado, se ha empleado un juego de manchas al azar, donde a partir de la misma se estructura una ciudad, y por otro, algunas de ellas se han inspirado en varios elementos arquitectónicos de diferentes núcleos urbanos de todo el mundo, las cuales he tomado como referencia para las ilustraciones.

Las obras deben atraer la atención del espectador, de manera que pueda leer y estudiar toda la información visual que sus formas puedan proyectar.

También buscar una forma de ilustrar las cuestiones que el autor se plantea en el libro, como el evadirse de la realidad y crear un mundo imaginario donde los sentimientos son los principales guías en esta historia.

A continuación expondré algunos ejemplos de ciudades y arquitecturas que me han inspirado para la creación de los elementos arquitectónicos de la obra.

La mayoría de imágenes han sido buscadas en la red.

@Chris187m
https://www.instagram.com/p/Bx7fgw2gshX/

@Chris187m
https://www.instagram.com/p/Bx5l7UzghMV/

@Chris187m
https://www.instagram.com/p/Bxm3OmyFfig/

@Jorgetorresbm
https://www.instagram.com/p/Bx9QHGlnM-R/

@Jorgetorresbm
https://www.instagram.com/p/Bx5aFIYHFtE/

@Jorgetorresbm
https://www.instagram.com/p/BxS9OFgDOhb/

Art of Claire, "Night in Amsterdam"
https://www.etsy.com

Isabella Margriet, "Amsterdam Blue 21"
https://www.pinterest.es/
pin/377950593706309657/

Matthew H Sharack
https://theartofanimation.tumblr.com

Laffaiteur Amélie, "Paris"
http://en.laffichemoderne.com

Themelantic
https://graphicdesignblg.com

Alley Cat and Drifters
http://alleycatsanddrifters.blogspot.com

Isabella Margriet, "Amorfortia by Night"
https://www.etsy.com

Eiffe, "Je T' Aime"
http://indulgy.com/post/fgpJngKk33

The Filigree, "Victorian-Giclée azul"
https://www.etsy.com/es/listing/155533599/
plata-del-puente-de-la-ciudad-de

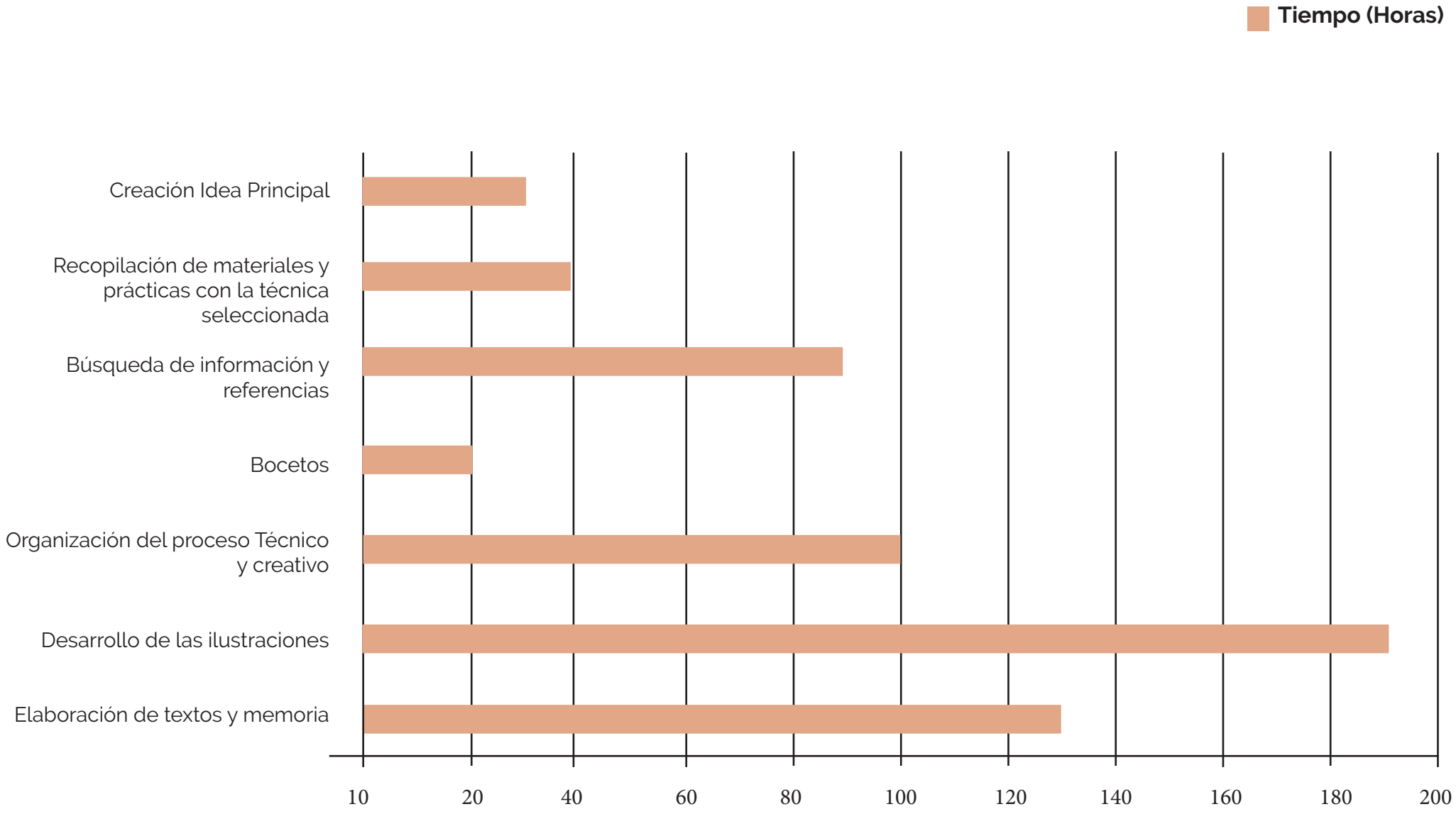
10. Cronología

La idea del proyecto: Un Recorrido por las Ciudades Invisibles, se inició en Noviembre de 2018. Una vez obtenida y organizada la idea principal, me dispuse a comenzar con la investigación y las prácticas previas con los materiales que iba a usar para elaborar la obra, ya que tras el estudio de diversas técnicas para realizar mi proyecto Fin de Grado, me decanté por usar las técnicas al agua, las cuales necesitan una previa y exhaustiva experimentación para obtener un buen acabado. Esto ocuparía un periodo estimado de dos meses.

Una vez finalizada y estudiada la idea definitiva, empecé el desarrollo de la parte técnica la cual ha transcurrido en un periodo de cinco meses comenzando su realización en Enero de 2019, a su vez, también se ha abierto paso el desarrollo de la memoria gracias al diario que se ha elaborado al mismo tiempo que la obra entendida físicamente, aunque su desarrollo, organización, diseño final y justificación no se llevaron a cabo hasta finalizar y enmarcar todo el proyecto. Esto ocuparía aproximadamente un periodo de dos meses.

El principal problema hallado con el tiempo, es la repetición y reorganización de algunas ciudades que, a medida que iba avanzando el proyecto, algunas de las ciudades han sufrido cambios de diseño y de colocación. Esto produjo un breve lapsus en el cual me tomé una semana a mediados de Marzo para volver a idear un plan de reorganización de las ilustraciones que habían sufrido cambios y que posiblemente podrían cambiar el transcurso de las futuras ilustraciones que previamente ya había organizado.

El tiempo total del proyecto desde el desarrollo de la idea principal hasta la realización de la memoria final se ha ocupado aproximadamente un periodo de ocho meses.


Tiempo (Horas)
Creación Idea Principal
Recopilación de materiales y prácticas con la técnica seleccionada
Búsqueda de información y referencias
Bocetos
Organización del proceso Técnico y creativo
Desarrollo de las ilustraciones
Elaboración de textos y memoria
10
20
40
60
80
100
120
140
160
180
200

11. Conclusiones

En este apartado desearía aclarar mi postura frente a mi propio trabajo de Fin de Grado. Personalmente, creo que ha sido todo un reto para mí, no sólo llevar a cabo un proyecto donde se formalizaran todos los conocimientos obtenidos en el transcurso de la carrera de Bellas Artes, sino demostrar a nivel personal mi capacidad de trabajo autónomo y las estrategias llevadas a término a la hora de elaborar un proyecto artístico destacable, sin olvidar la estructura académica, que considero coherente en todo su desarrollo.

Particularmente, opino que he alcanzado los objetivos planteados al principio del proyecto, ya que he finalizado con satisfacción el trabajo final en los parámetros establecidos. Así mismo, he de admitir que tanto al inicio de la obra como a mitad de su desarrollo he tenido varios periodos de dudas, donde algunas estructuras no encajaban o dónde me quedaba escasa de imaginación e inspiración. Así que decidí gestionar mejor los tiempos de trabajo y descanso, ya que este proyecto ha sido en su totalidad una obra analógica con carácter artístico-plástico.

Como punto a favor, dado que sabía que mi capacidad para realizar dibujos en formato de grandes dimensiones era un poco escasa, decidí realizar un dibujo de gran tamaño uniendo cantidad de ilustraciones de una dimensión más pequeña. Aquí es donde se originó gran parte de la estructura del proyecto, estudiando los pros y los contras de mis propias habilidades a nivel técnico.

Pienso que he desarrollado un trabajo final con la calidad necesaria para reflejar unos criterios conceptuales y técnicos, derivados de los diversos conocimientos adquiridos en mis estudios, manteniendo por otro lado un lenguaje plástico - el adecuado-, dentro del contexto contemporáneo y llevarlo a término dentro de un proceso creativo, coherentemente marcado por un planteamiento figurativo en donde la participación e interacción del público implica y manifiesta una apertura comunicativa en forma de juego visual.

Por lo que para concluir, he de admitir que el resultado final obtenido ha sido satisfactorio y me ha sorprendido con creces el acabado obtenido, creo que una vez dicho esto, concreto que si subestimé al principio mis propias habilidades, a medida que se iba desarrollando el proyecto, he observado una notoria mejoría en todo el proceso conceptual y técnico, así como una mayor capacidad de desarrollo en el propio proceso creativo y evidentemente en la obra como conclusión final.

"*Un Recorrido por las Ciudades Invisibles*" ha sido el proyecto que corona el final de mi etapa como estudiante de carrera de Bellas Artes dentro del ámbito de Ilustración-Animación con un resultado placentero a nivel personal, y que con gran satisfacción considero que me abre las puertas en el terreno artístico.

12. Bibliografía

Documentación e información:

- Calvino Ítalo, ***Las ciudades Invisibles***, Ed: Giulio Einaudi, Italia, 1972.

Apoyo Visual:

- Canal, Mª Fernanda, ***Pintura a la Acuarela,*** Ed. Parramón ediciones, Reino Unido, 2002

- Clarke, Michael., ***Testimonio visual del Arte, ACUARELA,*** *Guía visual de la historia de este popular medio de pintura: desde sus inicios históricos hasta las obras de los grandes maestros contemporáneos*. Ed. Blume, Barcelona, 1994

- Maiotti, Ettore, ***Manual práctico de la acuarela***, Ed. Edunsa, Barcelona, 1988

- Scott, Marlylin, ***Pintura con acuarela, guía para artistas principiantes y avanzados,*** Ed. Evergreen, Köln, 2005

- Verlag Ravensburg, Otto Maier, ***La acuarela, Guías de dibujo y pintura***, Ed. Ceac, München, 1988

- Woolley, Peter, ***El dibujo a la acuarela***, *Ejercicios y técnicas para me- jorar sus acuarelas,* Ed. Evergreen, Países Bajos, 2006

13. Webgrafía

- Pinterest (preferentemente, esta web ha sido consultada cada día en la elaboración del trabajo, por lo que la convierte en la página web más utilizada)
https://www.pinterest.es/search/pins/?q=water%20color%20cities&rs=-typed&term_meta[]=water%7Ctyped&term_meta[]=color%7Ctyped&term_meta[]=cities%7Ctyped

- @Chris187m (02/02/2019)
https://www.instagram.com/p/Bx7f9w2gshX/
https://www.instagram.com/p/Bxm3OmyFfig/
https://www.instagram.com/p/Bx5I7UzghMV/

- @Jorgetorresbm (10/12/2018)
https://www.instagram.com/p/Bx9QHGlnM-R/
https://www.instagram.com/p/Bx5aFIYHFtE/
https://www.instagram.com/p/BxS9OFgDOhb/

- Etsy (25/11/2018)
https://www.etsy.com

- Instagram (01/11/2019, hasta la fecha de su finalización el 12/05/2019)
https://www.instagram.com/watercolor.illustrations/?hl=es

- Pablo S. Herrero (01/10/2018)
http://lasogaalcielo.blogspot.com/

- Álvaro Castagnet (15/01/2019)
https://alvarocastagnet.net/
https://www.youtube.com/watch?v=MUZ2QBYJo0s&t=69s
https://www.youtube.com/watch?v=qLYQFaHvHic

- Isabel Seliger (07/10/2018)
https://isabelseliger.com/

- Milind Mulick (07/10/2018)
https://www.milindmulick.com/

- Peter Doig (10/10/2018)
http://www.artnet.com/artists/peter-doig/

- Sergio Aiello (10/10/2018)
https://www.sergioaiello.com/espanol/

- Sara Zaghetto (05/11/2018)
http://www.sarazaghetto.com/

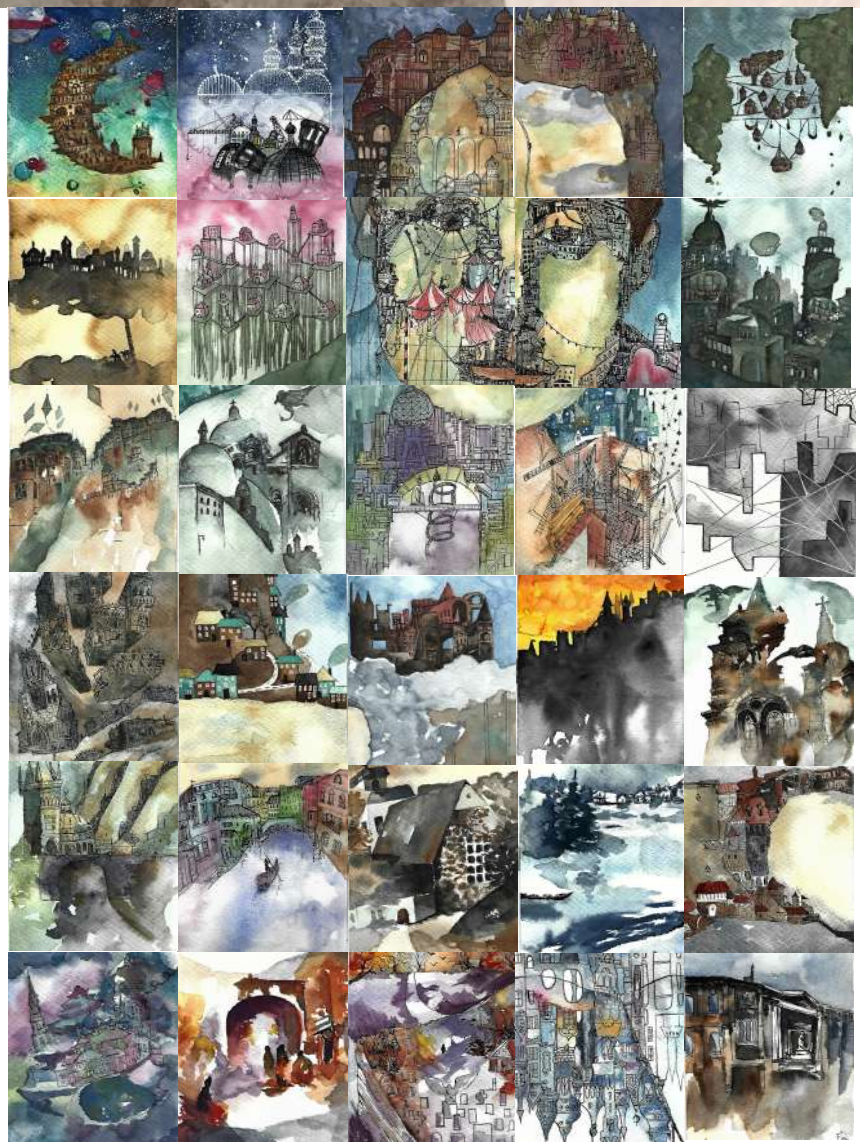
-Lecturalia; Ítalo Calvino (10/04/2019)
http://www.lecturalia.com/autor/1535/italo-calvino

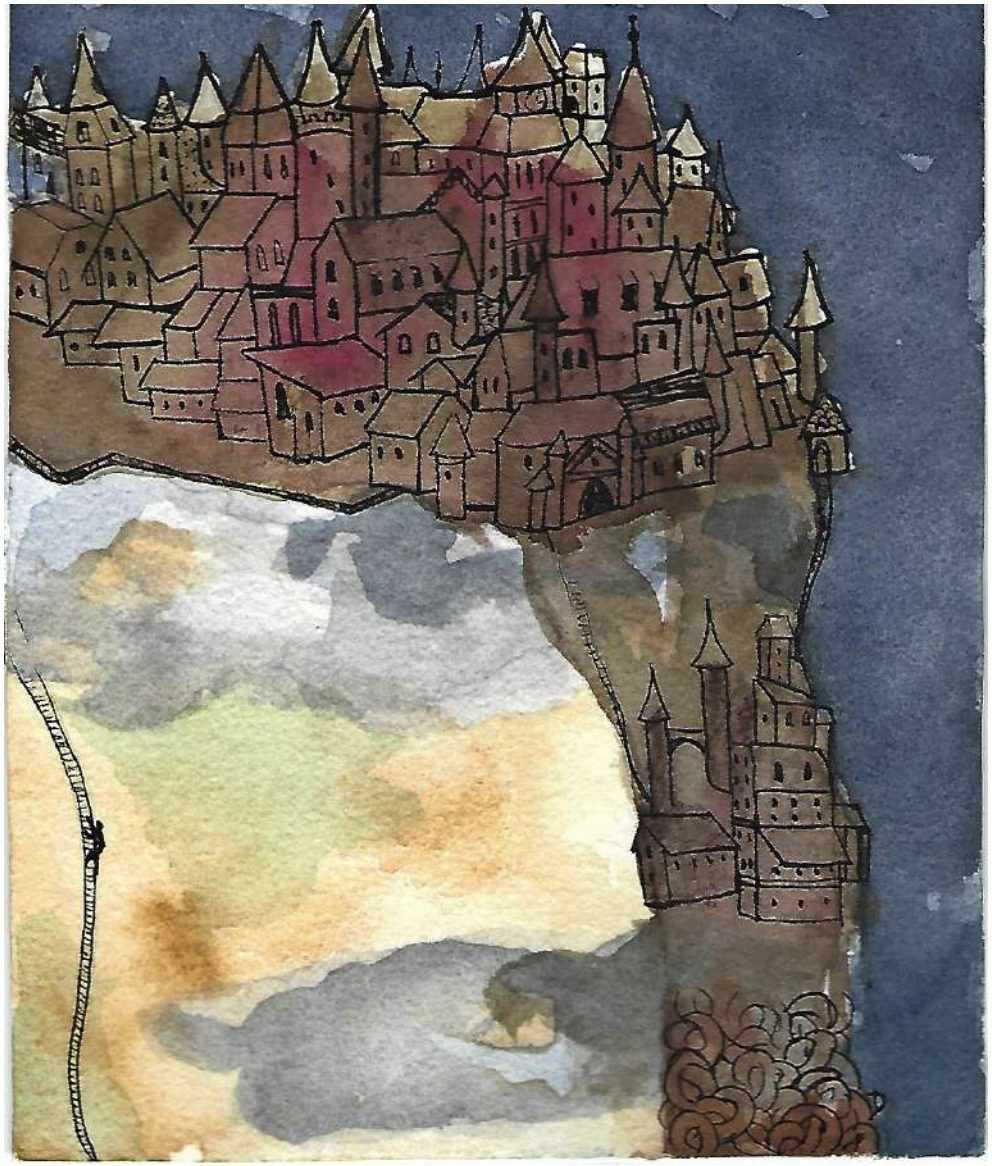
- Youtube, Tutoriales Acuarela (01/12/2019)
https://www.youtube.com/watch?v=GTJoFGybekE

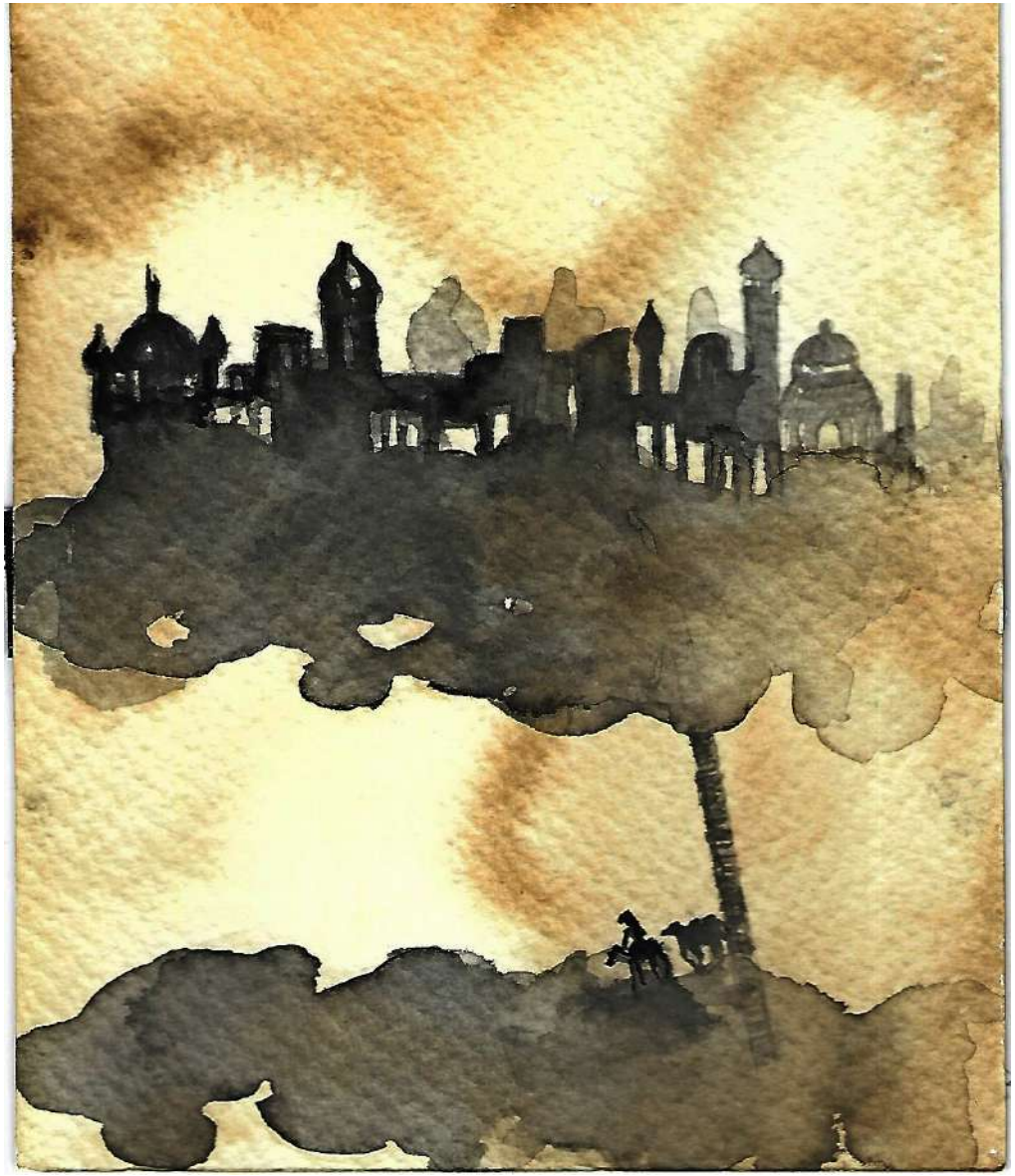
14. Un Recorrido Por Las Ciudades Invisibles.

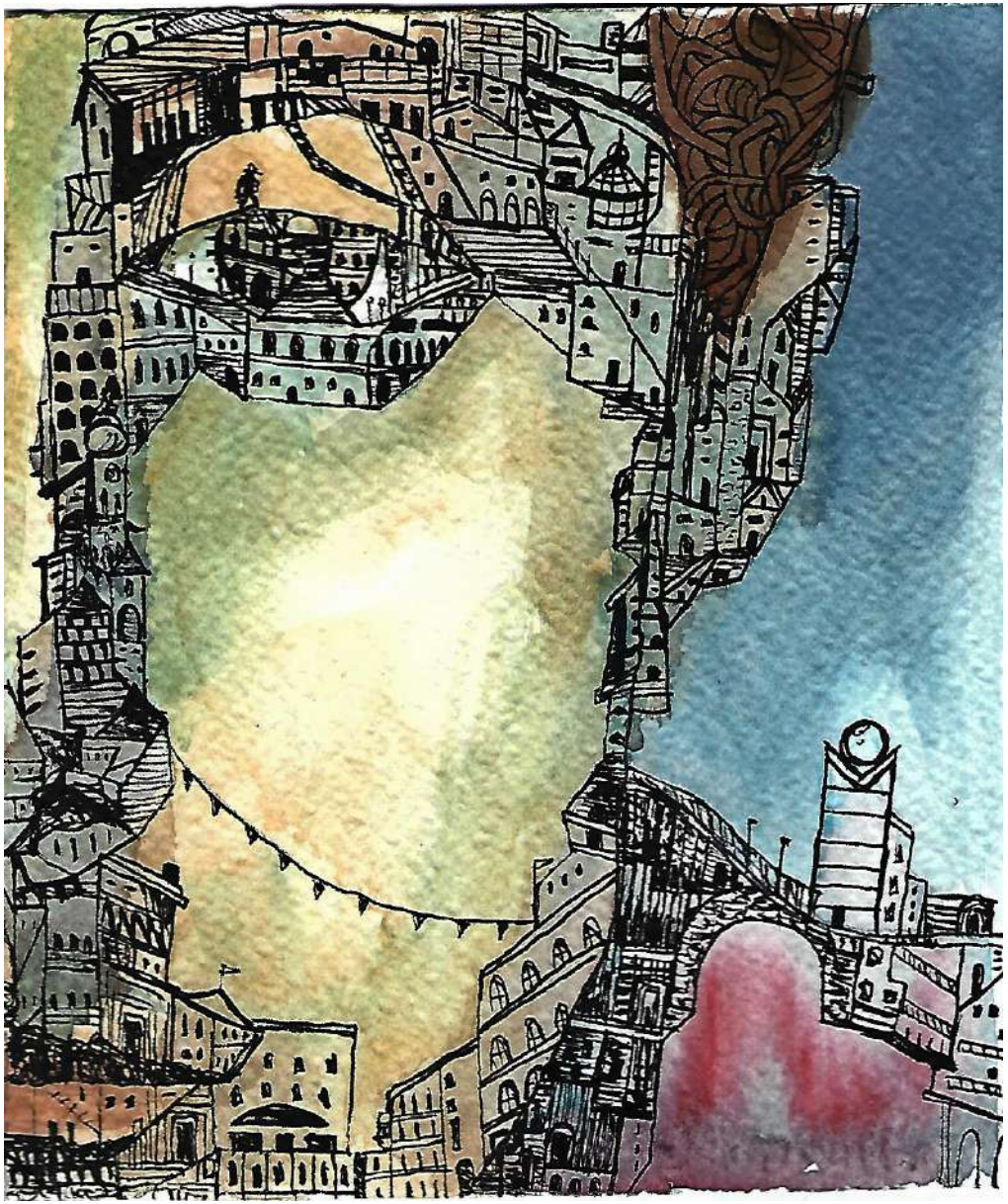
TFG, Trabajo Fin de Grado

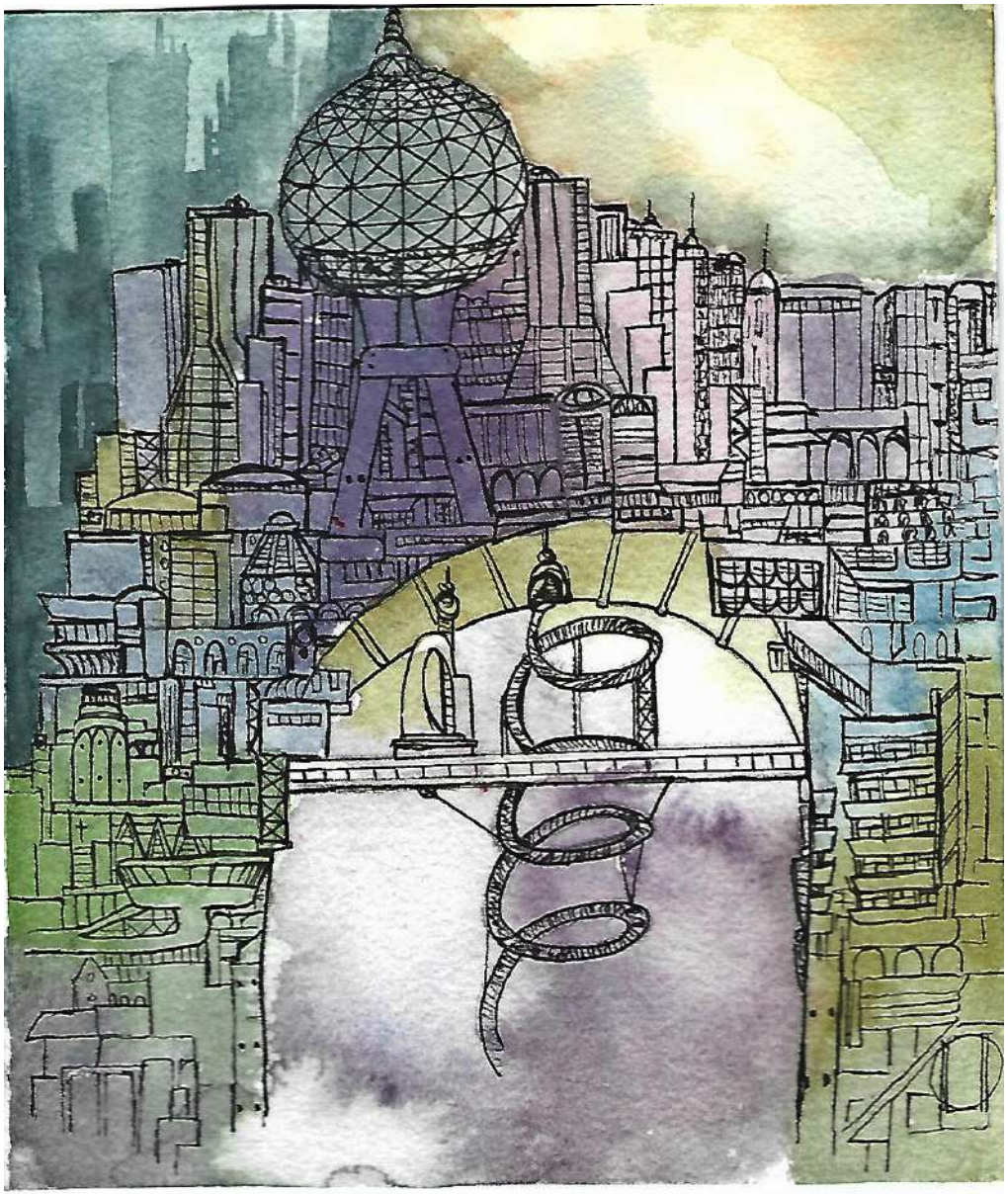
Por; Andrea González Morín

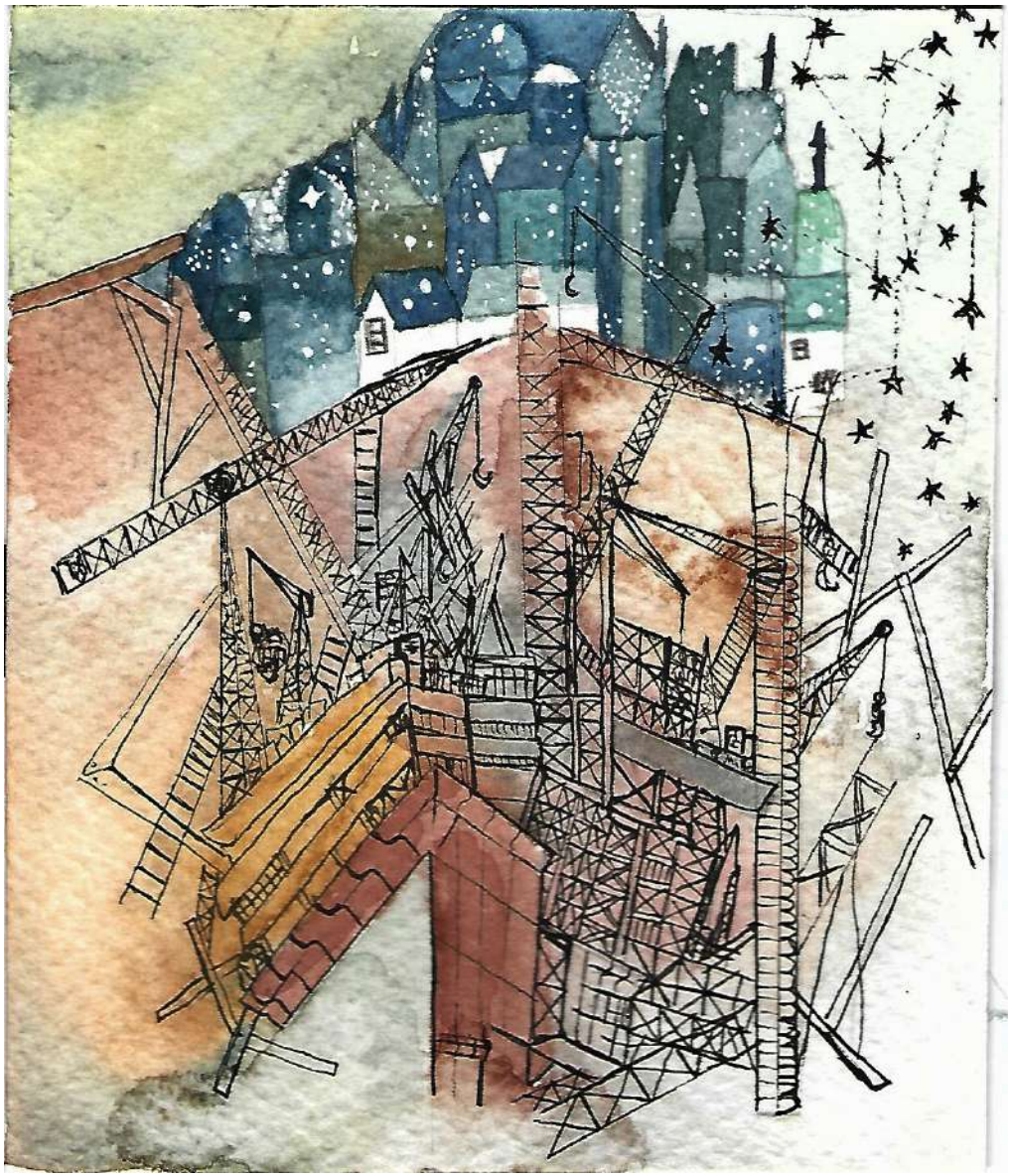


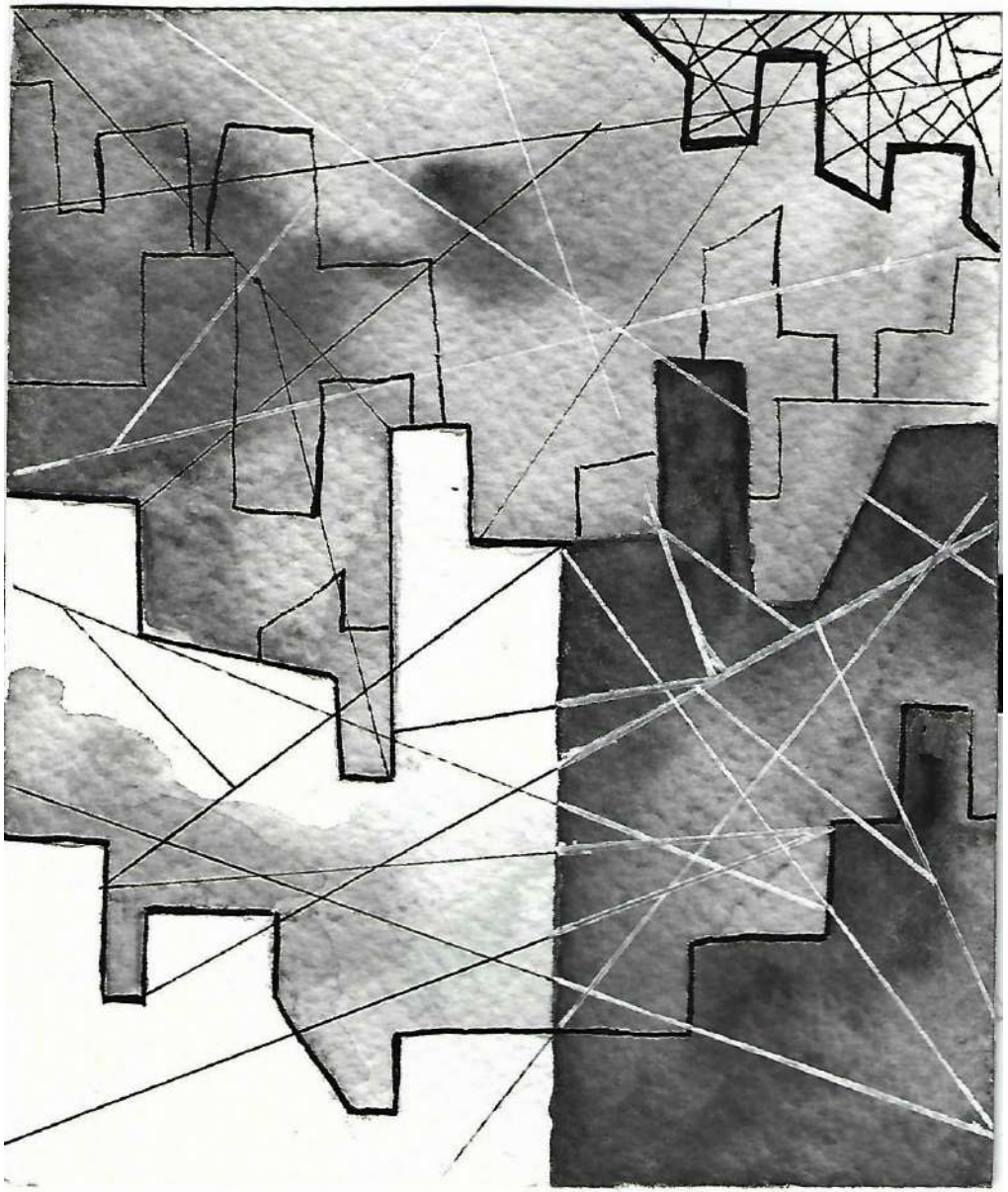


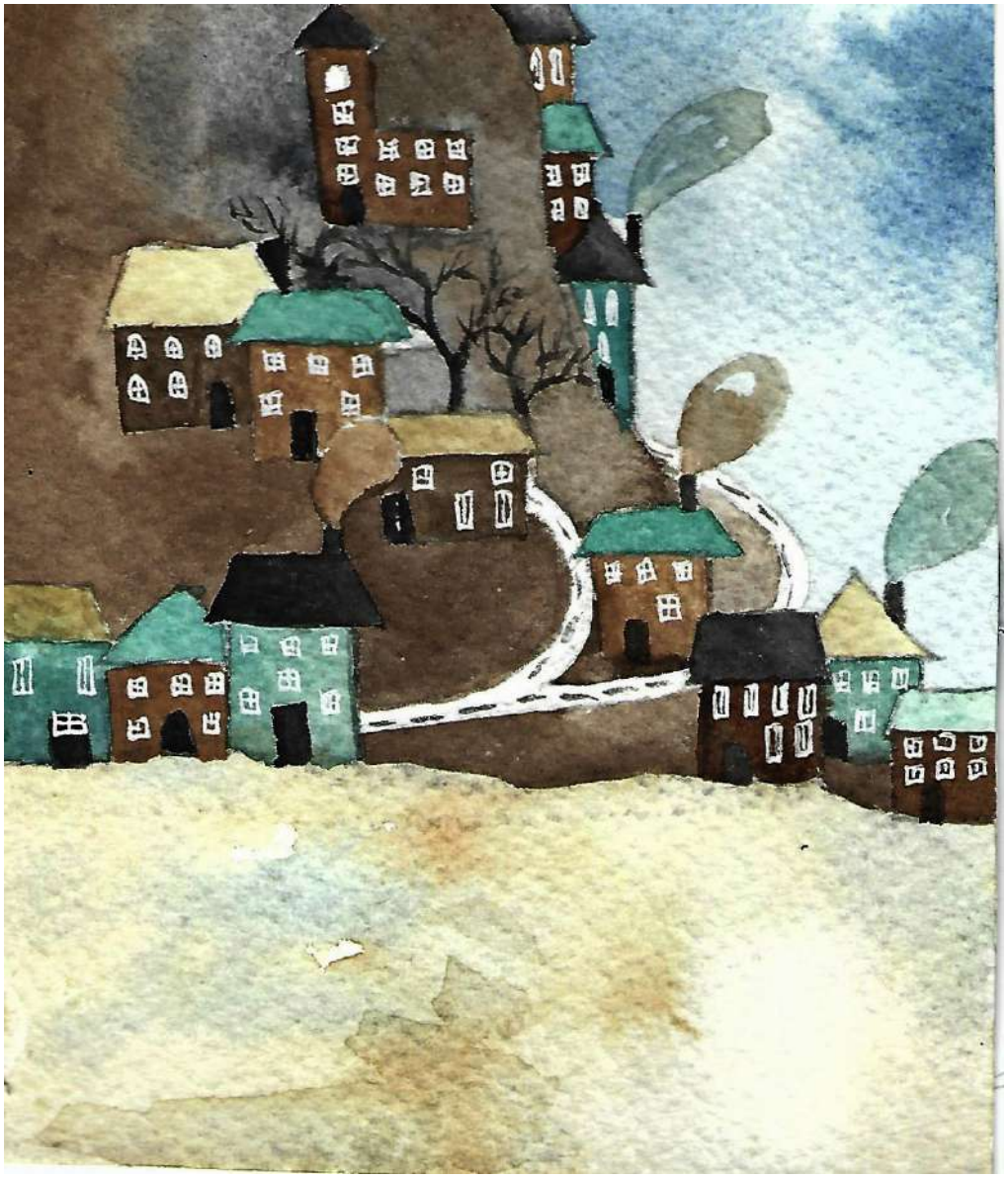


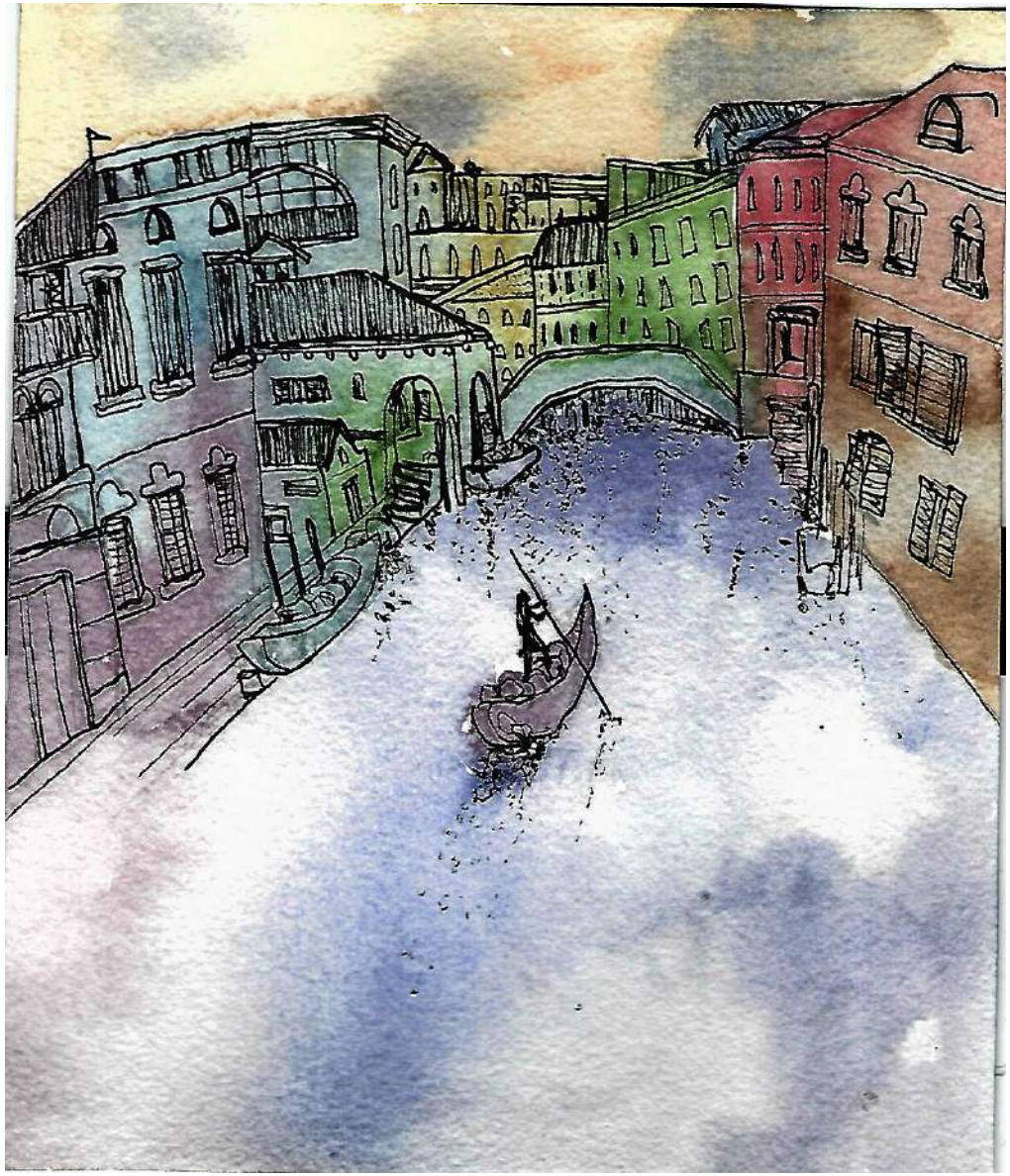


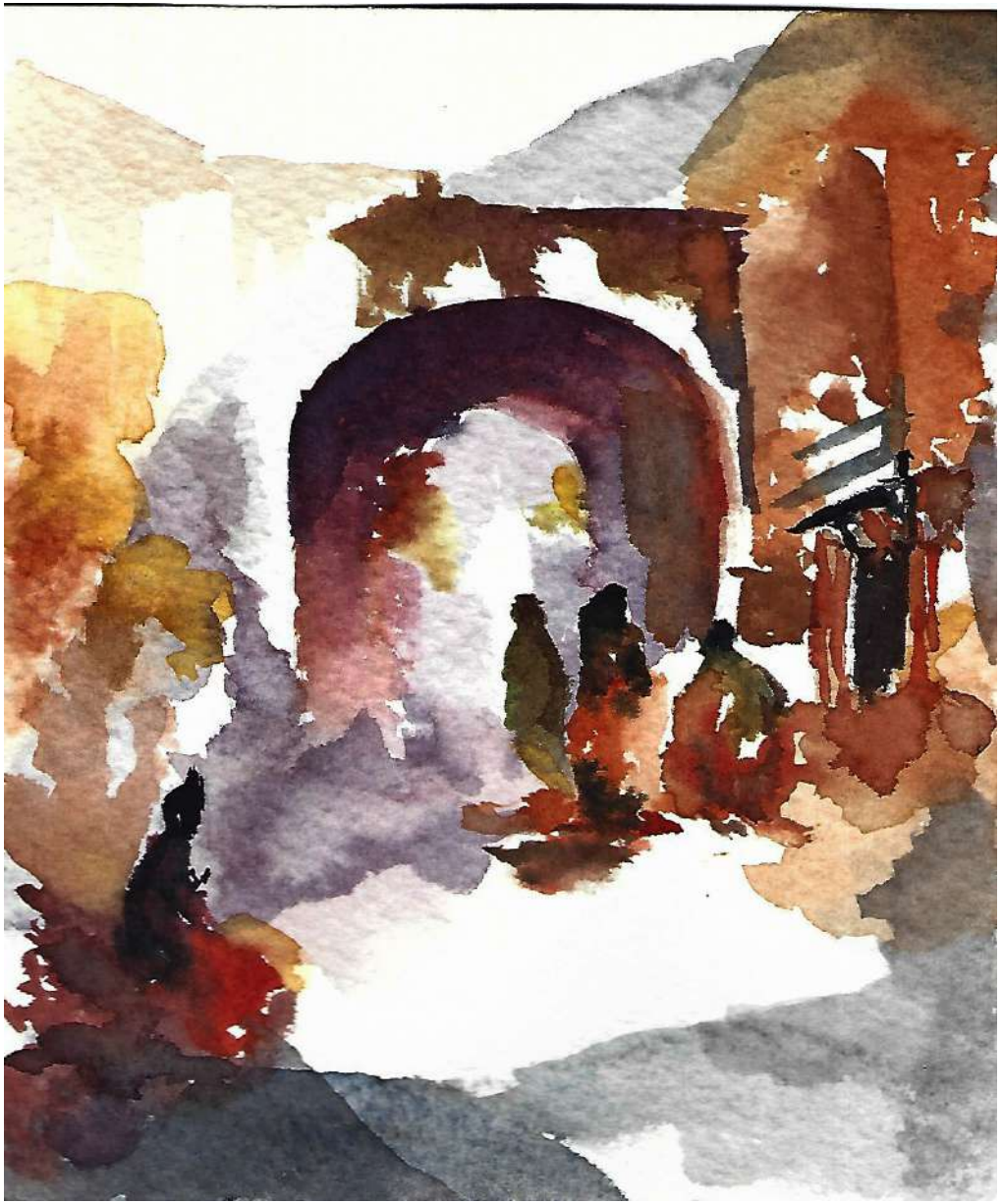


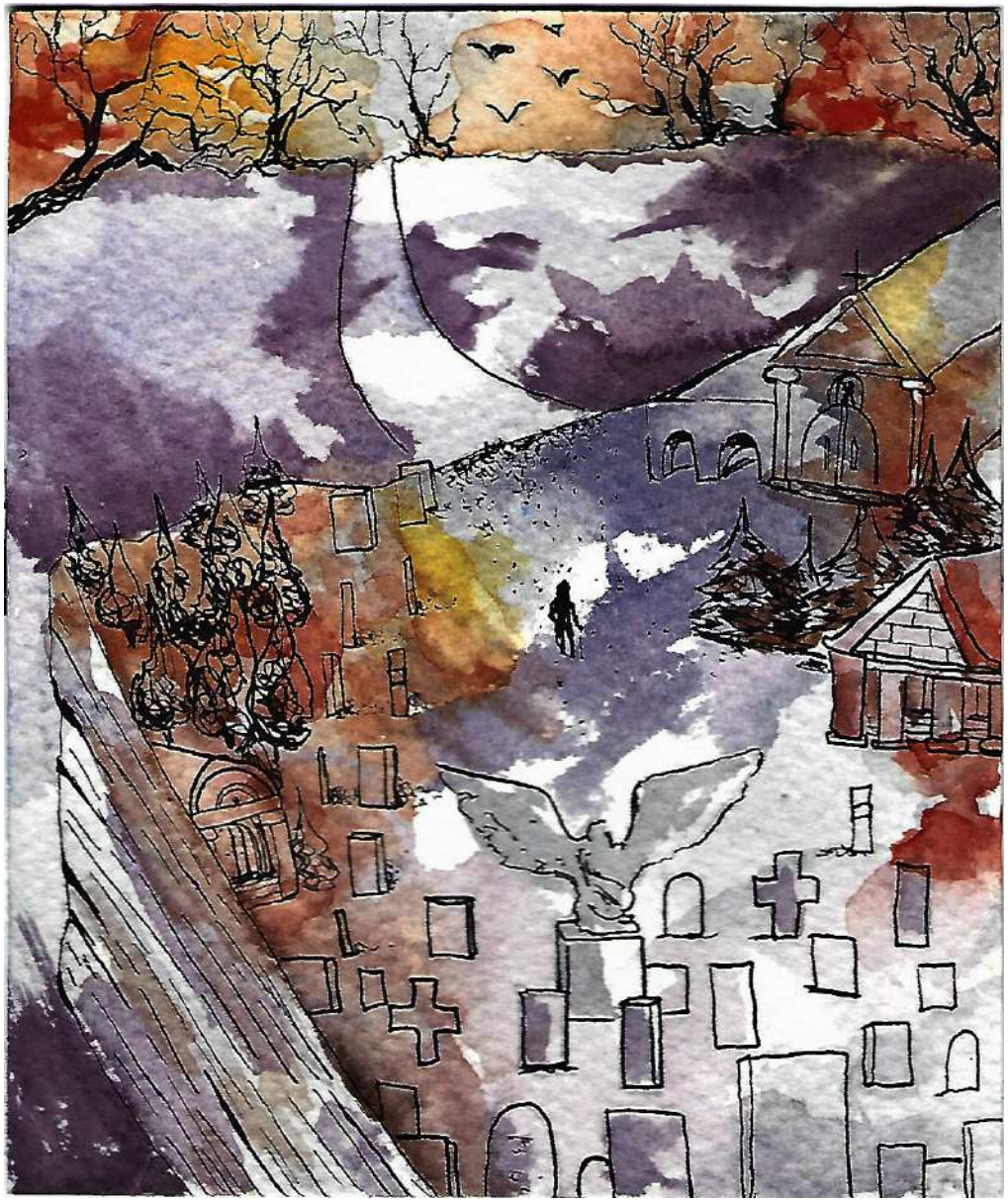












FIN.