

## Reseña de Publicaciones

Marín, C., De León, J., Cuenca, J., Guillén, J. (2018)  
*El Paisaje Cultural Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria y el Patrimonio Mundial*, Cabildo de Gran Canaria.

ISBN 978-84-8103-887-3

**Ana María Doreste Buerles\***

Investigadora independiente (España)

Cuatro autores firman esta obra impulsada por el Cabildo de Gran Canaria. Tres de ellos cuentan con trayectorias profesionales afines dentro del mundo de la arqueología, que son José de León, Julio Cuenca y José Juan Guillén, junto con un experto en proyectos relacionados con la Unesco, Cipriano Marín. El libro fue publicado en 2018 con la finalidad de dar a conocer los atributos de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, y promover la candidatura de ingreso del Paisaje Cultural en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, cuya inscripción obtuvo con éxito en 2019<sup>1</sup>.

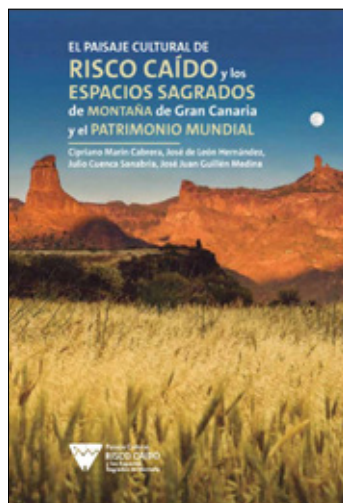
El antecedente de la obra que aquí se analiza es un voluminoso expediente de gran formato, con 534 páginas, presentado ante el citado organismo internacional de forma previa a la declaración como Patrimonio Mundial<sup>2</sup>.

A modo de resumen de ese trabajo anterior nace como fruto el libro que ahora se reseña, más cercano a todo tipo de potenciales lectores, entendidos y profanos en la materia, y en un tamaño manejable para su lectura y consulta con comodidad. La terminología que se usa en esta obra permite que cualquier tipo de público comprenda el texto y, a la vez, desarrolla conceptos novedosos que explican aspectos del patrimonio cultural de las cumbres grancanarias y del yacimiento arqueológico aborigen de época prehistórica, que recibe el nombre de Risco Caído, y su entorno.

La estructura del libro se divide en seis capítulos incluyendo una introducción previa. El concepto de *paisaje cultural*, entendido como obra conjunta del hombre y la naturaleza, aparece ampliamente desarrollado en los inicios de esta publicación.

Los objetivos de la Unesco y el Patrimonio Mundial, detallados en el segundo capítulo, ofrecen una visión general que permite entender la excepcionalidad de los elementos que atestiguan el pasado aborigen de la isla y su pervivencia hasta la actualidad. En este apartado se explica lo que es un Valor Universal Excepcional, según el organismo internacional, y la existencia de diez criterios establecidos por el Comité de Patrimonio Mundial, dentro de los cuales el Paisaje Cultural cumple con dos de dichos criterios, que son los siguientes:

- Criterio iii: aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.



\* Investigadora independiente (España); E-mail: amdoreste@yahoo.es; <https://orcid.org/0000-0001-7037-1817>

- Criterio v: ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción de la población con el medio, sobre todo cuando este se ha vuelto vulnerable.

Los componentes y atributos del paisaje cultural se analizan en el capítulo tercero. Partiendo del origen geológico del espacio, una caldera surgida del hundimiento de un gran volcán, y de la riqueza de la biodiversidad que alberga, se hace un recorrido por la interconexión histórica desde el punto de vista simbólico del paisaje y el cielo, y por la pervivencia de las señas de identidad del lugar a pesar del tiempo transcurrido. Las nociones que se quieren transmitir se precisan a través de agrupaciones de términos como *paisaje cultural asociativo*, *paisaje que ha evolucionado orgánicamente*, *paisaje relicto* (o fósil) y *paisaje vivo*.

Los elementos materiales e inmateriales, descritos el capítulo cuarto de la publicación, representan atributos que se pueden clasificar tanto dentro de uno de esos dos grupos –tangible o intangible–, como en ambos a la vez. En muchas ocasiones la propiedad material de un atributo se relaciona con su significado inmaterial de forma inseparable. El hábitat troglodita, la profusión de grabados en relieve de triángulos públicos con el vértice invertido –como símbolo de la fertilidad–, los grabados líbico-bereberes, y los templos astronómicos son algunos ejemplos.

El *urbanismo vertical*, cuya denominación describe las cuevas colgadas en los precipicios, es otra expresión usada en esta obra. Al respecto, ofrece una enumeración de los diferentes tipos de hábitat troglodita y sus diferentes finalidades a lo largo de la historia del interior de Gran Canaria, desde usos como graneros colectivos fortificados, santuarios o templos sagrados, necrópolis o escuelas, hasta viviendas que se siguen usando en la actualidad.

Uno de los principales elementos del paisaje cultural, el almogarén o santuario de Risco Caído –que desempeñaba la función de calendario astronómico–, se presenta como algo excepcional, porque muy pocos bienes dentro de la Lista de Patrimonio Mundial se relacionan con la arqueoastronomía, y aún de forma más escasa en territorios insulares.

La huella etnográfica y la trashumancia como pervivencia del legado aborigen cierran este capítulo cuarto, para analizar en el siguiente los valores universales del paisaje cultural de forma pormenorizada.

La gestión, participación y desarrollo sostenible como capítulo final despliega las acciones que se están llevando a cabo para proteger, conservar y difundir los valores de este bien cultural y su entorno. El plan de gestión del paisaje cultural incluye diferentes niveles de cooperación, el cual se presenta de forma gráfica en un organigrama descriptivo de las entidades y los departamentos implicados (pp. 74-75). La participación ciudadana, directriz de la Convención de Patrimonio Mundial, se ha impulsado desde los orígenes de la candidatura como aspecto básico que garantice la pervivencia de los valores culturales de este espacio.

La riqueza de imágenes y su calidad es un punto fuerte de la publicación, con fotografías de los propios autores de la redacción del trabajo, más otras colaboraciones especificadas en cada caso, que aportan el testimonio gráfico de lo descrito en el texto. Reproducciones de paisajes con formaciones geológicas, de fenómenos astronómicos, de yacimientos arqueológicos, del interior de las cuevas, de labores agrícolas, de la trashumancia, junto con ortofotos –imágenes aéreas con una leyenda explicativa superpuesta– son algunos ejemplos de la notable colección gráfica del libro.

Otra característica sobresaliente de esta obra es la claridad al exponer las ideas, y la facilidad para explicar vocablos y expresiones que de otro modo podrían resultar complejos a quienes no dominen la terminología de la Unesco. Por todo ello, es muy recomendable leer este libro tan ameno e ilustrativo que se puede descargar gratuitamente en el siguiente enlace:

<https://riscocaido.grancanaria.com/libro-el-paisaje-cultural-rcesm-gc>

## Notas

- 1 Inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco obtenida el 7 de julio de 2019, n° de Ref. 1578, <https://whc.unesco.org/en/list/1578/>
- 2 De León, J., Marín, C., Cuenca, J., Guillén, J., Belmonte, J., Cruz, S. et al. *Nomination of Risco Caído and the Sacred Mountains of Gran Canaria Cultural Landscape for Inscription on the World Heritage List*. Ed. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 2017. [http://descargas.grancanaria.com/cultura/patrimonio\\_historico/risco-caido/CandidaturaRCESMGCMENOR02.pdf](http://descargas.grancanaria.com/cultura/patrimonio_historico/risco-caido/CandidaturaRCESMGCMENOR02.pdf)

*Recibido:* 20/03/2020

*Aceptado:* 21/04/2020

*Sometido a evaluación por pares anónimos*