

PLATERÍA NEOCLÁSICA DE INFLUENCIA INGLESA EN CANARIAS. LOS *CANDELEROS* Y *CIRIALES* DE LA PARROQUIA MATRIZ DE REALEJO BAJO, TENERIFE

José Cesáreo López Plasencia

RESUMEN

En el presente artículo nos ocupamos de unas piezas de orfebrería pertenecientes a la parroquia matriz de La Concepción de Realejo Bajo (Tenerife). En primer lugar, estudiamos un juego de seis *candeleros de altar* que fueron donados a la Hermandad Sacramental de aquel lugar por destacados miembros de la familia Pérez Barrios, a comienzos del siglo XIX. En segundo lugar, centramos nuestra atención en una pareja de *ciriales*, labrados en los albores de la centuria anteriormente mencionada. Tanto los *candeleros* como los *ciriales* fueron confeccionados en estilo neoclásico, bajo la influencia de modelos ingleses diseñados en la segunda mitad del Setecientos.

PALABRAS CLAVE: candelero, cirial, neoclasicismo, platería, estilo Adam, Inglaterra.

ABSTRACT

In this article we deal with some pieces of silverwork which belong to the parish church of La Concepción, in Realejo Bajo (Tenerife). On the one hand, we study a set of six *candlesticks* which were given to the Sacramental Brotherhood of that town by relevant members of the family Pérez Barrios, at the beginning of nineteenth century. On the other hand, we deal with a set of two *processional candlesticks* which were worked in the first years of the previously mentioned century. Both the *candlesticks* and the *processional candlesticks* were worked in neoclassical style, under the influence of English models designed in the second half of eighteenth century.

KEY WORDS: candlestick, processional candlestick, neoclassicism, silverwork, Adam style, England.

La parroquia matriz de La Concepción de Realejo Bajo (Villa de Los Realejos) cuenta, entre las piezas que componen su ajuar litúrgico de orfebrería, con un juego de seis *candeleros de altar* y dos grandes *ciriales*, cuyas puristas líneas y sobrio exorno se corresponden con el lenguaje artístico propio del neoclasicismo de inicios del Ochocientos, bajo el influjo de la platería inglesa de la segunda mitad del siglo XVIII.

Los *candeleros* (Fig. 1) —19,5 cm × 19,5 en el pie y 53 de alto— constan de una base circular, decorada con una láurea repujada, que se sitúa sobre un pie cua-

drangular. El vástago, que se corona con un bulboso mechero, ha sido resuelto por medio de dos piezas que se superponen, adoptando la inferior la forma de un cono invertido y decorándose ambas partes con dos contarios de perlas, hojas superpuestas y florecillas octopétalas grabadas. Estas piezas fueron realizadas en plata en su color, en torno al año 1813, con el objeto de ser donadas a la Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento del citado templo parroquial por destacados miembros de la familia Pérez Barrios¹. Éste es el caso del licenciado Félix Pérez Barrios, el cual fue abogado de los Reales Consejos de Su Majestad Fernando VII, miembro de la Junta Suprema de Canarias durante la Guerra de la Independencia (1808-1813)², así como Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen (1809)³ y de la Muy Venerable e Ilustre Esclavitud Sacramental de La Concepción (1813), además de Administrador, en 1817, de la rica Hacienda de Los Príncipes de Realejo Bajo⁴, fundación del I Adelantado de Canarias Alonso Fernández de Lugo, en las postrimerías del Cuatrocientos. Conocemos quiénes fueron los donantes de cada una de estas obras gracias a las siguientes inscripciones, que figuran grabadas a buril en las caras exteriores de los pies de los *candeleros*:

Candelero núm. 1: «Este Candelabro pertense a D.^a María Magdalena Peres Barrios ya D.^a Antonia Brito Gordojuela y Mesa⁵ su hija quienes lo mandaron haser

¹ Los *candeleros* se encuentran actualmente flanqueando el sagrario del retablo barroco dedicado a la Virgen del Rosario, en la capilla homónima situada en la cabecera de la nave de la epístola. Antiguamente se situaban a ambos lados del tabernáculo en el altar mayor.

² La Junta Suprema de Canarias fue fundada en la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna, en el año 1808, con motivo de la invasión de la Península Ibérica por parte de las tropas al mando del Emperador de Francia Napoleón I Bonaparte (1769-1821). Ella se encargó de supervisar y sufragar los gastos de la resistencia, al tiempo que hacía un constante llamamiento a las armas. Félix Pérez Barrios, al igual que Antonio Lenard, Bartolomé González de Mesa y Juan Próspero de Torres Chirino, formó parte de la Sección de Justicia de la citada Junta Suprema. Vid. BONNET Y REVERÓN, B. (1948): *La Junta Suprema de Canarias*, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, La Laguna de Tenerife, p. 336; DARIAS HERNÁNDEZ, J.D. (1994): *Tegueste, rincón olvidado*, Gráficas Tenerife, S.A., Santa Cruz de Tenerife, p. 242; ARMAS AYALA, A.: «Literatura», *Enciclopedia Temática de Canarias*, Gobierno de Canarias (1995), pp. 485-486; LÓPEZ PLASENCIA, J.C.: «La religiosidad popular al servicio de la lealtad a la monarquía. Un ejemplo en la Villa de Los Realejos», *La Prensa*, núm. 323, Santa Cruz de Tenerife, 14 de septiembre de 2002.

³ HERNÁNDEZ GARCÍA, J.J. (1990): *Los Realejos y la imagen de Nuestra Señora del Carmen*, Aula de Cultura de Tenerife, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, p. 221.

⁴ CAMACHO Y PÉREZ-GALDÓS, G. (1943): *La Hacienda de Los Príncipes*, Instituto de Estudios Canarios, Centro Superior de Investigaciones Científicas, La Laguna de Tenerife, p. 23.

⁵ La señora Antonia María Brito Gordejuela y Mesa —esposa del que fuera, en 1835, alcalde del desaparecido municipio de Realejo de Abajo, el cordobés José Cívico y Porto— fue cofrade y camarera de la Virgen del Carmen y de la Virgen de los Afligidos, así como propietaria de la huerta que la última imagen poseía en el pago de La Carrera, en el antiguo municipio de Realejo de Arriba. Su hija, Felisa García Brito, costeó hasta su fallecimiento, en 1918, *un [sic] función de Visperas y procesión de su Divina Majestad*, puesto que *estaba cargada de una Manda*. Tras su fallecimiento, los herederos no siguieron costeando la citada función en honor al Santísimo Sacramento en la parroquia de Realejo Bajo. Vid. HERNÁNDEZ GARCÍA, J.J., *op. cit.*, p. 155; CAMACHO Y PÉREZ-GALDÓS, G.,

p^a la Cofradía del Smo Sacram^{to} dela Parroq. de N.S. de la Consep.ⁿ del Lugar del Rxo de avajo decuya Cofradía son herm con el fin deque sir^{ba} Solam^{te} en las funciones en que se expone S.M.».

Candelero núm. 2: «D.ⁿ Cristoval Perez Paxes de Barrios Cura propietario de la Victoria y Beneficiado Servidor de la Parroquial de la Concepcion del Realejo de Abajo dio este Candelero a la Cofradía del Santísimo Sacramento de dicha Yglesia para las funciones de S.M. sien^{do} Hermano mayor de la expresada Cofradía».

Candelero núm. 3: «Este Candelero pertenesa a D.ⁿ Pedro Peres Pages y Barrios quien lo mando hacer para la Cofradía del Smo. Sacram^{to} dela Parroq^l de N.S. de la Consepⁿ del Lugar del Rxo de avajo siendo herm^o mayor de dha Cofradía con el fin de que sirba solam^{te} en las funciones enque se expone S.M.».

Candelero núm. 4: «Este Candelero pertenesa al Lic.^{do} D.ⁿ Felix Perez Barrios quien lo mando hazer para la cofradía del Smo Sacram^{to} de la Parroq^l de N.S. de Consepⁿ del Lugar del Rxo de avajo siendo herm^o mayor de dha Cofradía con el fin deque sirba solam^{te} en las Funciones enque se expone S.M. año 1813».

Candelero núm. 5: «Este Candelero pertenesa a D.ⁿ Julian Peres Barrios⁶ quien lo mando hazer para la Cofradía del Smo Sacram^{to} dela Parroq^l de N.S. de la Consepⁿ del Lugar del Rxo de avajo sendo herm^o mayor dedha Cofradía con el fin deque sirba solam^{te} en las Funcion en que se expone S.M.».

Candelero núm. 6: «Este Candelero pertenesa a D.ⁿ Pedro Peres Pagez y Barrios quien lo mando haser para la Cofradía del Smo Sacram^{to} de la parroq^l de N.S. de la Consepⁿ del Lugar del Rxo de avajo siendo herm^o mayor dedha Cofradía con el fin de que sirba solam^{te} en las Funciones en que se expone S.M.».

Como ya se ha señalado, la dicción plástica que muestran estas obras de platería litúrgica se ajustan, en buena medida, a las características del estilo neoclásico,

op. cit., p. 68; LÓPEZ PLASENCIA, J.C. (2000): «A propósito del v Centenario de San Pedro de Alcántara (1499-1999). La advocación mariana de *Los Afligidos* y los franciscanos descalzos de Santa Lucía en la historia religiosa de la Villa de Los Realejos», *Revista de Historia Canaria*, núm. 182, Deptos. de Historia e Historia del Arte, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, pp. 152 y 154; Archivo Histórico Diocesano de Tenerife (en adelante AHDT), *Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción del pueblo del Realejo de Abajo. Contestación al Elenco de las preguntas dispuestas por el Yltmo. y Rvmo. Sor. Obispo Dr. D.ⁿ Gabriel Llompert y Jaume para el día de la Santa Visita Pastoral. Visita del Obispo Llompert, elenco de preguntas e inventarios*, Tenerife, 1919-1920. Visitas Pastorales, caja núm. 1, Leg. 1, doc. 3, s. f.

⁶ El señor Julián Pérez Barrios fue Mayordomo de la Muy Venerable e Ilustre Esclavitud y Hermandad del Santísimo Sacramento de Realejo Bajo, en el año 1801, tras dejar la Mayordomía de la misma el hermano Tomás de Armas, el cual entregó un inventario de todas las piezas de plata pertenecientes a la confraternidad sacramental de La Concepción, en julio del año citado. Vid. Archivo Parroquial de La Concepción de Realejo Bajo (en adelante APCRB), *Ynventario de la Cofradía del Santísimo Sacramento*, 15 de julio de 1801, s. f.

estando bajo el influjo de la platería inglesa de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, sobre todo del denominado estilo Adam. Éste hace referencia a la labor artística desarrollada por los hermanos británicos Robert (1728-1792) y James Adam (1732-1794)⁷, arquitectos y decoradores de interiores, los cuales dotaron a sus creaciones de un clasicismo de carácter culto y líneas puristas⁸, fruto de la influencia que en ellos ejercieron los descubrimientos arqueológicos que tuvieron lugar en las ciudades italianas de Herculano (1736) y Pompeya (1748), ambas sepultadas, al igual que Estabias, por la erupción del volcán Vesubio que tuvo lugar en el año 79 de nuestra era⁹.

Una vez finalizadas las citadas excavaciones, se publicaron por toda Italia muchos dibujos de las piezas de plata halladas en Herculano y Pompeya, los cuales fueron copiados por numerosos orfebres. Robert Adam tuvo acceso a estos diseños durante su estancia en Roma (1754-1758) con el fin de estudiar arquitectura antigua¹⁰, diseñando él mismo una gran cantidad de obras —muy difundidas en torno a 1760— por encargo de familias acomodadas que deseaban adquirir ricas piezas para sus ajuares domésticos¹¹. Entre estas creaciones descuellan sus exornos para interiores en estuco, de gusto greco-pompeyano¹², así como los diseños de *candeleros* y *candelabros* en forma de columna clásica estriada y capitel corintio, modelo dieciochesco que haría mucha fortuna a partir de 1890¹³.

⁷ Sobre la vida y obra de estos artistas, vid. THIEME, U. y BECKER, F. (1907): *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Verlag von Wilhelm Engelmann, Leipzig, t. I, pp. 64 y 68; HEINECKEN, C.H. (1970): *Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages*, Johnson Reprint Corporation, United States of America, t. I, p. 43.

⁸ VV.AA. (1989): *Plata del siglo XVIII*, Col. «El mundo de las Antigüedades», Editorial Planeta-De Agostini, S.A., Barcelona, p. 51. Entre las obras arquitectónicas debidas a la creatividad de Robert Adam destaca el edificio de la Universidad de Edimburgo (Escocia).

⁹ CALERO RUIZ, C., y QUESADA ACOSTA, A.M^a. (1990): *La escultura hasta 1900*, Col. «El Arte en Canarias», Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, t. II, p. 75; QUESADA ACOSTA, A.M^a. (1998): «La Escultura en Canarias: 1750-1900», *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*, Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, p. 311; VV.AA. (1989): *Historia del Arte*, Ediciones Vicens-Vives, S.A., Barcelona, p. 350.

¹⁰ VV.AA., *Plata...*, *op. cit.*, p. 51.

¹¹ LANGFORD, J. (1999): *Plata. Guía práctica para coleccionar objetos de plata e identificar sellos de contraste*, Edimat Libros, Madrid, pp. 96-97, figs. pp. 45 y 98.

¹² RAFOLS, J.F. (2000): *Historia del Arte*, Editorial Óptima, S.L., Barcelona, p. 339.

¹³ De este modelo son los seis grandes *candeleros de altar* de bronce plateado —89,5 cm de altura— pertenecientes al Tesoro de la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, de Puerto de la Cruz (Tenerife), que arribaron a la isla en 1819, según revela la documentación consultada. Las piezas, labradas en la fábrica londinense de T. Moore & Co, fueron donadas al templo matriz portuense por la señora María Fallón de Cologan, puesto que no fueron aceptadas en la parroquia de la isla de La Gomera, a la que iban destinadas en principio, debido a su elevado precio. Vid. AHDT, *Parroquia de N.^{tra} S.^{ra} de la Peña de Francia (Puerto de la Cruz)*. *Ynventario Parroquial*, 1985, f. 8. Caja núm. 2 de inventarios, Arciprestazgo del Valle de La Orotava (Tenerife); PÉREZ MORERA, J. (2001): «Cristo Altar. Vaso Sagrado y Sol Radiante. Platería litúrgica», *Sacra Memoria*.

España, fundamentalmente el sur peninsular, tampoco estuvo ajeno a la influencia del neoclasicismo inglés, debido a la importante presencia británica, desde mediados del Setecientos, en los mercados vinícolas de ciudades andaluzas, como es el caso de Jerez de la Frontera, Málaga o Cádiz, en aquellos momentos, el principal puerto de la Península Ibérica junto con el lusitano de Lisboa¹⁴. Ésta, y no el influjo de las labores neoclásicas debidas al famoso platero madrileño Martínez, es la principal razón por la que no ha de extrañarnos la pronta aparición del repertorio ornamental propio del estilo Adam en los talleres de orfebrería del citado ámbito artístico andaluz¹⁵.

Al Archipiélago Canario también arribó, entre la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años de la siguiente centuria, un destacado conjunto de piezas de platería inglesa, fundamentalmente destinado al servicio doméstico de impor-

Arte religioso en el Puerto de la Cruz, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, p. 173, núm. 2. (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por el Lcdo. en Bellas Artes D. Pablo Francisco Amador Marrero, Casa de la Real Aduana, Puerto de la Cruz, 1 de junio-22 de julio de 2001.)

¹⁴ A lo largo del siglo XVIII, según ha señalado el doctor Enciso Recio, la potente marina mercante de Gran Bretaña, al igual que las de Francia y las Provincias Unidas, exportaron a España productos textiles y metalúrgicos, así como armas, mercería y libros que arribaron, en buena medida, al puerto gaditano. En compensación, España enviaba grandes cantidades de vino y fruta a Gran Bretaña, Escandinavia y otros países germánicos. Vid. ENCISO RECIO, L.M. (1992): *siglo XVIII (I)*, Col. «Historia Universal», Instituto Gallach, Ediciones Océano, S.A., Barcelona, t. XIII, pp. 2.662 y 2.665.

¹⁵ Excelente muestra del influjo del estilo Adam en la platería neoclásica andaluza, de inicios del Ochocientos, es el *cáliz* de plata sobredorada que se localiza en la parroquia matriz de San Antonio Abad de Arona (Tenerife), con rosa bulbosa y decorado a base de contarios de perlas y finas hojas lanceoladas. La pieza, labrada en Cádiz a comienzos del siglo XIX, fue marcada por el contraste gaditano Vicente Fajardo, en 1808, y donada por el que fuera alcalde del municipio, José de Betancur y Medina, a la citada parroquia de Arona al año siguiente. El *cáliz* es muy similar a los ejemplares peruanos, labrados en plata sobredorada, que se conservan en la Catedral de Arequipa (1787) y convento de dominicas de Santa Rosa de Lima (h. 1784), en la misma ciudad, ambos realizados por el platero Luis Linares. Estas piezas mantienen grandes concomitancias con el *cáliz* neoclásico arequipeño, de plata sobredorada (h. 1809-1817), que se conserva en la Catedral de La Laguna, tal vez, antigua pertenencia del prebendado tinerfeño Antonio Pereira Pacheco y Ruiz, Beneficiado Sacristán Mayor de la Catedral de Arequipa e introductor del neoclasicismo en aquella ciudad peruana. A Pereira Pacheco debemos también la realización de bellos diseños neoclásicos para piezas de orfebrería con destino a la Catedral lagunera, estudiados en su momento por el doctor Hernández Perera. Vid. PÉREZ MORERA, J. (1999): «La platería en la Comarca de Abona», *Actas de las I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona) (1999)*, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Excmo. Ayuntamiento de Arona, p. 422, fig. p. 423, nota 8; *Idem* (2000): «Platería litúrgica y ornamentos sagrados», *La Catedral de La Laguna: su historia y su patrimonio litúrgico*, Cabildo Catedral de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna, La Laguna, p. 22, fig. p. 35, cat. 96 (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por el Canónigo D. José Siverio Pérez, Catedral de La Laguna, 11-21 de febrero de 2000); ESTERAS MARTÍN, C. (1993): *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI-XX*, Col. «Investigación y Crítica», Ediciones Tuero, Madrid, pp. 171-173, Cat. 54 y 55; HERNÁNDEZ PERERA, J. (1995): «Dibujos de platería de Pereyra Pacheco», *Anuario del Instituto de Estudios Canarios (1994)*, núm. XXXIX, Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna, Centro Superior de Investigaciones Científicas, San Cristóbal de La Laguna, pp. 39-59.

tantes familias anglosajonas, como es el caso de los Barry, White, Cologan, Cullen, Edwards, Wading, Westerling, etc., que aquí se afincaron. Estos ricos ajuares, labrados según el gusto neoclásico que imperaba en los talleres londinenses de orfebrería en aquellos momentos, sirvieron de valiosa fuente de inspiración a los artífices canarios a la hora de llevar a cabo las piezas que les eran encargadas por los miembros más destacados de la sociedad isleña¹⁶.

Características del estilo Adam, como el pie circular sobrepuesto a otro cuadrangular, contarios de perlas y vástago en forma de cono invertido, muestran los *candeleros* custodiados en la parroquial de Realejo Bajo. Éstos han sido marcados con una E, punzón que también figura en otras piezas localizadas en el norte de la isla de Tenerife, como es el caso del *juego de aguamanil* neoclásico en plata blanca, conservado en la parroquia matriz de Santa Ana, de la Villa y Puerto de Garachico¹⁷, y los cuatro *candeleros* de plata en su color, pertenecientes al Tesoro de la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, en Puerto de la Cruz¹⁸. Este punzón, según ha indicado el doctor Pérez Morera¹⁹, podría pertenecer al platero tinerfeño Juan Antonio Estévez Salas (1751-1845), padre del insigne escultor Fernando Estévez Salas (1788-1854), el cual tenía taller abierto en la Villa de La Orotava a finales de 1777. El citado orfebre es autor de los seis grandes *candeleros*, de plata en su color, que figuran flanqueando el tabernáculo en el altar mayor de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de aquella Villa²⁰, pudiendo también ser obra suya los que se custodian en la parroquia matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma, casi idénticos a los de la parroquial de Realejo Bajo, los cuales fueron labrados en la Villa de La Orotava en torno al año 1810²¹.

Este modelo de *candelero de altar* estilo Adam tuvo mucha fortuna a lo largo de todo el siglo XIX, realizándose piezas no sólo en plata de ley, sino también en otros metales, como es el caso de los seis grandes ejemplares, confeccionados en

¹⁶ Las obras de orfebrería y procedencia inglesa que llegaron a las Islas fueron, sobre todo, fuentes, cubiertos, saleros, salvillas, escribanías, jofainas, bandejas, candeleros, candelabros, aguamaniles... Vid. HERNÁNDEZ PERERA, J. (1955): *Orfebrería de Canarias*, Instituto de Historia, Depto. de Historia del Arte «Diego Velázquez», Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp. 165-166; *Idem*: «Arte. Neoclasicismo», *Enciclopedia...*, *op. cit.*, p. 447.

¹⁷ PÉREZ MORERA, J. (2001): «Platería en Canarias. Siglos XVI-XIX», *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*, Gobierno de Canarias, Islas Canarias, t. 1, p. 280. (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por la doctora María de los Reyes Hernández Socorro, Islas Canarias, 2001.)

¹⁸ PÉREZ MORERA, J.: «Cristo Altar. Vaso Sagrado y Sol Radiante. Platería litúrgica», *Sacra Memoria...*, *op. cit.*, p. 171, núm. 2.

¹⁹ PÉREZ MORERA, J. (2002): «El punzón de Gran Canaria y otras noticias sobre el marcaje de plata en Canarias», *Noticias El Museo Canario*, 2ª época, núm. 4, Sociedad Científica «El Museo Canario», Las Palmas de Gran Canaria, enero-abril, p. 15.

²⁰ HERNÁNDEZ PERERA, J.: *op. cit.*, pp. 281 y 396.

²¹ RODRÍGUEZ, G. (1985): *La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma*, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Madrid, p. 108, fig. 116, cat. 72.

metal dorado, con los que cuenta la parroquia de San Mauro Abad del municipio palmero de Puntagorda, que llegaron al citado templo parroquial en el año 1880 (Fig. 2). La influencia ejercida por el estilo Adam en los artífices isleños, a lo largo del siglo XIX, es también perceptible en los *candeleros de altar* pertenecientes a la parroquia de San Andrés Apóstol, de la Villa de San Andrés y Sauces (La Palma), y en los de bronce que se hallan en la capilla de la Venerable Orden Tercera Franciscana de Santa Cruz de La Palma, anexa a la parroquia de San Francisco de Asís²².

Los *candeleros* de la parroquia de Realejo Bajo se citan en el inventario del año 1887 como *Seis candeleros de plata, con armas de madera, en buen estado, adornados con clavos del mismo metal, faltando en ellos veinte y seis de estos, de los cuales se hallan cinco existentes*²³, mientras que en la relación de alhajas de plata, confeccionada en 1903, se dice de ellos que son *Seis candeleros grandes de plata con alma de palo, que tienen varios desperfectos*²⁴.

Las otras obras que queremos dar a conocer en el presente artículo son los dos grandes *ciriales* (Fig. 3) que se emplean en las grandes solemnidades litúrgicas del mencionado templo tinerfeño. Se trata de dos piezas realizadas en plata en su color, cuyas medidas son 164,5 cm en los vástagos, repartidos en siete cañones de 23,5 cm cada uno, mientras que los candeleros o cubos miden 50,5 cm, incluyendo los mecheros. El exorno que muestran los candeleros, a base de hojas de acanto, volutas, gallones convexos, doble contario de perlas y finas hojas lanceoladas en la zona inferior que se une al vástago, así como los mecheros con decoración de gallones, es también propia de la dicción plástica que caracteriza al neoclasicismo de los albores del siglo XIX²⁵, y más concretamente a las piezas que se labraron bajo

²² HERNÁNDEZ PERERA, J.: *op. cit.*, p. 441; PÉREZ MORERA, J.: «Platería en Canarias...», *op. cit.*, t. 1, p. 259. En el momento de nuestra visita a la parroquia de Puntagorda, en julio de 2002, cuatro de ellos se situaban flanqueando el sagrario en el altar mayor, dedicado a la Virgen del Rosario, mientras que los otros dos se encontraban en el baptisterio de la parroquia. Los *candeleros* fueron labrados, en diciembre del año 1880, por el platero palmero Tomás Quintero, tal y como indica la inscripción grabada en uno de ellos, situado en el altar mayor: «POR TOMAS QUINTERO EN DICIEMBRE DE 1880 PARA SAN MAURO DE PUNTAGORDA». Los *candeleros* que se conservan en el altar mayor de la capilla de los Terciarios Franciscanos de la capital palmera también fueron labrados por Tomás Quintero, *el último gran orfebre palmero*, en opinión del doctor Hernández Perera, según reza la inscripción que figura grabada en los pies: «CONSTRUIDOS EN EL TALLER DE TOMAS QUINTERO. STA. CRUZ DE LA PALMA, 18 DE OCTUBRE DE 1884».

²³ APCRB, *Copia del inventario de los objetos y alhajas recibidos por el mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Yglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Realejo de abajo el año de 1887*, núm. 1 del inventario, s. f.

²⁴ APCRB, *Ynventario de las alhajas y ropas pertenecientes a la Yglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Purísima Concepción del Realejo bajo*, 7 de junio de 1903, núm. 68 del inventario, s. f.

²⁵ Series de pequeños gallones convexos decoran también los candeleros de la pareja de *ciriales* neoclásicos, de plata en su color, pertenecientes al Tesoro de la Santa Iglesia Catedral de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), labrados con posterioridad al año 1835, según ha indicado el doctor Pérez Morera. La misma decoración agallonada muestran los seis *faroles* londinenses, donados a la Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de La Concepción (Villa

el influjo del estilo Adam, como es el caso de los *candeleros de altar* de este templo, anteriormente estudiados. Hemos de anotar que la configuración o estructura abullonada de los *ciriales* de la parroquial del Realejo Bajo, no así su más rico repertorio ornamental, los relaciona con sus homónimos de la cercana parroquia matriz de Santiago Apóstol del Realejo Alto, obras de plata en su color —240 cm de alto— que se decoran únicamente con una serie de gallones convexos que recorren sus también abullonados candeleros²⁶. La gran similitud existente entre ambas parejas de *ciriales*, claramente apreciable en lo que a la concepción formal de los dos juegos respecta, nos induce a considerarlos realización de un mismo autor u obrador, hacia la primera mitad del siglo XIX.

Los *ciriales* de la parroquia matriz de La Concepción aparecen recogidos en el inventario del año 1868 como *Dos ciriales de plata con alma de palo en muy buen uso*²⁷, mientras que el inventario de 1903 revela que dichas piezas *tienen varias abolladuras*²⁸. Es muy probable que los *ciriales* con los que cuenta el templo en la actualidad hayan sustituido a los *Dos ciriales de plata muy destrosados q.º necesitan hacerlos de nuevo* [...] que cita el inventario parroquial elaborado en 1804²⁹.

A modo de conclusión, hemos de señalar que las obras que acabamos de estudiar, al igual que otras muchas pertenecientes a la parroquial de La Concepción, fueron rescatadas del pavoroso incendio que destruyó completamente la parroquia matriz del Realejo Bajo en la mañana del domingo 5 de noviembre de 1978³⁰.

Agradecimiento al autor de las fotografías: Martín Vicente López Plasencia.

de La Orotava), en 1827, por el que fuera mayordomo de fábrica y Hermano Mayor de la Hermandad Sacramental Antonio Monteverde y Rivas, gran benefactor de la parroquial orotavense. Vid. HERNÁNDEZ PERERA, J. (2001): *op. cit.*, pp. 166-167, lám. CV, fig. 178; PÉREZ MORERA, J.: «Platería litúrgica y ornamentos sagrados», *La Catedral de La Laguna...*, *op. cit.*, p. 22, cat. 78; *Idem*: «Oro, plata y sedas: notas sobre los tejidos y ornamentos de la parroquia de la Concepción de La Orotava», *Semana Santa. Villa de La Orotava*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, pp. 38-40.

²⁶ Archivo Parroquial de Santiago Apóstol de Realejo Alto, *Inventario de la Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*, 31 de diciembre de 1995, s. f.

²⁷ APCRB, *Ynventario de las alhajas de plata pertenecientes a la Parroquia y á la Virgen del Carmen, formado en 17 de Dic.º de 1868*, núm. 18 del inventario, s. f.

²⁸ APCRB, *Ynventario de las alhajas y ropas...*, *doc. cit.*, 7 de junio de 1903, núm. 18 del inventario, s. f.

²⁹ APCRB, *Libro de Cuentas de Fábrica que se inicia en 1733*, inventario del 18 de mayo de 1804, s. f.

³⁰ Agradecemos a D. Juan Manuel Batista Núñez, Rvdo. Párroco de La Concepción de Realejo Bajo; a D. Antonio Hernández Oliva, Rvdo. Párroco de Santiago Apóstol de Realejo Alto; y al profesor D. Martín Vicente López Plasencia, autor de la documentación gráfica, la amable colaboración prestada en la realización del presente trabajo de investigación.



Figura 1: *candelero del Santísimo Sacramento*, plata en su color, atribuido a Juan Antonio Estévez Salas (La Orotava, ca. 1813). Parroquia matriz de La Concepción, Realejo Bajo (Tenerife).



Figura 2: *candelero de altar*, metal dorado, Tomás Quintero (Santa Cruz de La Palma, 1880).
Parroquia matriz de San Mauro Abad, Puntagorda (La Palma).



Figura 3: *cirial*, plata en su color, anónimo (principios del siglo XIX). Parroquia matriz de La Concepción, Realejo Bajo (Tenerife).