

MARCOS MARTÍNEZ-LUIS MIGUEL PINO CAMPOS-GERMÁN HENRÍQUEZ SANTANA, *Los mitos de Platón. Antología de textos*. Colección Textos Universitarios, Gobierno de Canarias, Dirección General de Universidades e Investigación, 1997, 204 pp.

En este volumen que aquí presentamos bajo el título de *Los mitos de Platón. Antología de textos*, sus autores principales, los profesores universitarios y especialistas en filología griega, Marcos Martínez, Luis Miguel Pino Campos y Germán Santana Henríquez (en colaboración con profesores de Enseñanzas Medias), han llevado a cabo un trabajo colectivo de recopilación y selección de los textos mitológicos más importantes escritos por Platón, acompañados por una excelente introducción general, breves comentarios, selecta bibliografía y un vocabulario específico para la traducción de los pasajes de griego antiguo.

Las líneas preliminares de la obra designan claramente cuáles son los destinatarios de la misma. En general, está dirigida a cualquier persona culta que desee conocer más a fondo la figura de uno de los genios del pensamiento europeo occidental. En particular, a los estudiantes y profesores de Secundaria y de Universidad, especialmente del campo de la Filología y Filosofía, que pretenden ahondar en los maravillosos mitos platónicos, de tanto arraigo en nuestra cultura. Tanto la introducción general como las parciales a cada mito han sido responsabilidad del prof. Martínez quien, como gran conocedor de los diálogos platónicos, hace una exposición concisa pero lúcida, por un lado, de la figura, ambiente y obra del filósofo ateniense, por otro, del mito griego y de la problemática que conlleva el hecho de definir, caracterizar y clasificar a los mitos platónicos.

El cuerpo de la obra está formado por una serie de veinticuatro mitos y treinta y cinco textos extraídos de once diálogos; cada uno de ellos está encabezado por una breve introducción y una selecta bibliografía en la que se recomienda la traducción más idónea en cada caso, así como la relacionada con la estructura y contenido, el comentario general y la «fortuna» del mito en cuestión. El texto griego se encuentra perfectamente auxiliado por unas notas explicativas sobre las dificultades gramaticales de la lengua platónica. Al prof. de Secundaria y Doctor en Filología Clásica, Cristóbal Cáceres Rodríguez,

se deben las notas a los mitos 2, 3, 4, 5, 6, 9, 12 y 21; las notas a los mitos 7, 8, 14, 15, 17 y 18 son del prof. Santana Henríquez, mientras que las correspondientes a los números 1, 10, 11, 13, 16, 19, 20, 22, 23 y 24 han sido elaboradas por el prof. Pino Campos quien, además, ha coordinado la selección del vocabulario y se ha encargado de la revisión y puesta a punto de toda la obra. El cierre a la obra lo pone un preciso vocabulario destinado a una mejor y más fácil comprensión del texto griego original, sin tener que manejar pesados diccionarios que harían farragosa la lectura de los pasajes seleccionados. Al final, nos encontramos con un apartado en el que se dispone una bibliografía de carácter general sobre el filósofo y su obra mitológica.

Ateniéndose al contenido de los mitos, los autores, tomando etiquetas de las clasificaciones propuestas hasta la fecha, dejan sistematizada la diferenciación de los mitos de esta antología, así podemos deleitarnos con la lectura de mitos cosmológicos relacionados con concepciones del universo real o imaginario, como el del Otro Mundo, el de la Edad de Cronos, el de la Atlántida, el del Diluvio o el de la Edad de Oro; mitos de la condición humana o antropológicos entre los que estaría el de Prometeo, el andrógino, el nacimiento de Eros, el de Theuth y Thamus o el de Gíges; mitos escatológicos como el del Juicio Final, el viaje al Más Allá, el mito de Er o el de la reencarnación; mitos sociológicos como el del origen de la ciudad sana o el de las clases autóctonas; el mito de la caverna, considerado como gnoseológico al tener que ver con el conocimiento de la teoría de las ideas; y por último, mitos especiales o imágenes mitológicas como la de los cisnes, la de Bóreas o la de las cigarras.

Finalmente, la antología nos desvela, debido a su acertada organización y buen quehacer de sus autores, algunas de las pautas del pensamiento de uno de los más originales pensadores de la Historia de la Humanidad, quien en clave mitológica nos ha transmitido nociones como la de progreso, la vida después de la muerte, la formación de la *polis*, el problema de la escritura, la naturaleza del alma o las descripciones utópicas, entre otras, ideas que siguen vivas y vigentes en nuestros días y de lo cual esta antología es una muestra.

JOSÉ M. MONTESDEOCA
Universidad de La Laguna