

# SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

PROYECTO PROFESIONALIZADOR

TRABAJO DE FIN DE GRADO 2020-2021

**Haridyan González Machín**

**Tutorizado por:** María Cristina Badía Cubas

**Grado en Maestro/a de Educación Infantil**

**Universidad de La Laguna.** Facultad de Educación

Convocatoria Marzo 2021

## **RESUMEN**

La educación emocional nos condiciona en nuestra vida en muchos aspectos. La gestión y control de las emociones y los sentimientos son imprescindibles para evitar situaciones de ansiedad o desespero. No cabe duda que cuanto antes se empiece a trabajar estos aspectos con los individuos antes desarrollarán por completo la inteligencia emocional. En la etapa de infantil se debe capacitar a los alumnos con habilidades que les ayuden a desarrollar su competencia emocional.

Por lo que el presente TFG tiene como objetivo la creación de un proyecto profesionalizador el cual aborda un conflicto, que no está funcionando de manera óptima, para buscarle una solución. Se presenta una propuesta didáctica para iniciar a los alumnos en el tema.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencia, Educación Emocional, emociones, sentimientos, Inteligencia emocional.

## **ABSTRACT**

Emotional education conditions our lives in many ways. The management and control of emotions and feelings are essentials to avoid situations of anxiety and despair. There is no doubt that the sooner you start working on these aspects with the individuals, the sooner they will fully develop emotional intelligence. In the infant stage, students must be trained with skills that help them develop their emotional competence.

Therefore, this TGF aims to create a professional project which addresses a conflict which is not working optimally to find a solution. A didactic proposal is presented to initiate students in the subject.

## **KEY WORDS**

Emocional Education, emotion, feeling, Emotional Intelligence, Intelligence

## INDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	5
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	11
<b>4.1 Plan de concreción curricular</b> .....	11
<b>4.2 Temporalización</b> .....	13
<b>4.4 Agentes implicados</b> .....	15
<b>5. DESARROLLO DEL PROYECTO</b> .....	16
<b>5.1 Actividades</b> .....	16
<b>5.2 Seguimiento de actuaciones</b> .....	22
<b>5.3 Evaluación</b> .....	22
<b>5.4 Presupuesto</b> .....	23
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	26
<b>8.ANEXOS</b>	

## **1.INTRODUCCIÓN**

La inteligencia emocional es un pilar fundamental para conseguir el desarrollo integral del ser humano. Se puede corroborar su importancia a través de todos los estudios e investigaciones que se han realizado a lo largo del tiempo sobre el tema.

Como dice el gran autor, Rafael Bisquerra (2003) las competencias emocionales son “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.22).

Si nos detenemos a observar la legislación por la que se rigen los elementos curriculares de la etapa de Infantil, es decir, *el DECRETO 183/2008, de 29 de julio* se atienden distintos planos: cognitivos, físico, afectivo, social y emocional. Sin embargo, ¿a día de hoy en las aulas de infantil, se manifiesta la importancia de la educación emocional? A través de los años se ha demostrado que esta queda siempre en un segundo plano en las aulas y se prioriza el contenido conceptual como las matemáticas o lengua española.

De este modo, la propuesta sigue el objetivo de promover una educación emocional positiva desde edades bien tempranas. Se aspira a que el alumnado<sup>1</sup> reconozca y comprenda las emociones y los sentimientos propios y ajenos. Además, pretende transmitir herramientas que puedan ser útiles para controlarlas y gestionarlas de manera óptima y poder así, reducir la probabilidad de comportamientos disruptivos, violentos, etc.

---

<sup>1</sup>A lo largo del documento se hace uso del masculino con valor genérico cuando el texto hace referencia a niñas y niños. Aunque las Normas de la APA 6ª edición no reconocen el uso del masculino genérico, se adopta este criterio por tratarse de un TFG y con el objetivo de reducir la extensión del texto y facilitar la lectura del mismo

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Este proyecto profesionalizador va destinado a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños de cuatro años. Se va a trabajar con 18 alumnos, 9 niños y 9 niñas, concretamente. En esta aula hay dos alumnos inmigrantes procedentes de China. Esta condición genera una barrera idiomática ya que sus familiares no hablan la primera lengua del sistema escolar: el español. Por ello, no existe la comunicación fluida que suele incidir de manera directa en la comprensión y adaptación de los alumnos. También hay localizados en el aula dos niños con NEAE específicamente TEA. Por otro lado, el alumnado en general es muy diferente entre sí, tanto a nivel social como a nivel cognitivo. Podemos observar a una gran parte de la clase que se desenvuelve con normalidad cumpliendo los objetivos previstos en el trimestre pero una pequeña parte no llega a lo que hay que conseguir, por lo que hay que realizar un trabajo constante e individualizado para que puedan alcanzar los objetivos propuestos. El nivel académico está un poco desnivelado entre ellos, lo que hace que en muchas actividades se tarde un poco más de tiempo, ya que estos alumnos lo necesitan o requieren la ayuda de la tutora. Aun así, podemos destacar que todo el alumnado pone de su parte por trabajar y aprender, lo que hace un poco más fácil la enseñanza.

Hay algunos conflictos que se pueden apreciar en el aula. Gran parte del alumnado presenta falta de habilidades y canales de comunicación lo que puede generar percepciones erróneas de los sentimientos, emociones, intenciones o acciones de los otros. No saben expresar lo que necesitan y tampoco encuentran el modo ni el momento de expresar sus emociones. Muchos de ellos saben cómo expresarlo pero tienen miedo a hacerlo o no saben cómo resolver el conflicto. Todo esto hace que carezcan de capacidades de autocontrol y autoconocimiento ocasionando falta de Educación Emocional. Para solucionarlos y potenciarlos se propone este proyecto profesionalizador.

En cuanto a la ubicación geográfica del centro es en el área metropolitana de Tenerife, más concretamente en el Barrio urbano La Cuesta perteneciente al municipio de La Laguna. Este barrio cuenta con una gran cantidad de colegios públicos y concertados concediendo una alta calidad en la educación y una gran variedad en la oferta formativa como la ESO, formación profesional, bachillerato y niveles superiores y universitarios. Por otro lado, dispone de un equipamiento público óptimo teniendo centros culturales, asociaciones de vecinos, iglesias y ermitas, un centro de salud, ludotecas,

gasolineras, farmacias, sucursales bancarias, paradas de taxis, transporte interurbano y paradas de tranvía. También parques infantiles, plazas públicas, instalaciones deportivas, una oficina de correos, un puesto de la Cruz Roja y numerosos restaurantes y bares. En cuanto a instituciones públicas podemos encontrar la Tesorería General de la Seguridad Social, Servicios Sociales, una Tenencia de Alcaldía, una comisaría de Policía Local y el centro hospitalario universitario de Canarias.

Este barrio ha estado en un continuo crecimiento poblacional, teniendo en la actualidad unos 19.000 habitantes aproximadamente. En 1960, alcanzó el máximo número de extranjeros siendo este el 43% de la población. En cuanto al sector primario, La Laguna acumula el 7% pero entre Taco y La Cuesta no llegan ni al 3%. En el secundario se mantiene en el municipio en torno al 33% y en el terciario en Laguna es el 60% aunque en La Cuesta su parte está entre el 67-68%. Respecto al trabajo, más de un tercio de los trabajadores se desplaza a Santa Cruz de Tenerife.

En cuanto a la institución se define como formal educativa. Los valores que el colegio tiene como ideal es una enseñanza de calidad, individualizada, moderna, activa, creativa, globalizadora, multicultural y de equipo que permite a alumnos y alumnas a adquirir las competencias básicas para manejarse en la sociedad actual; teniendo una pedagogía progresiva y concertada mediante frecuentes encuentros de revisión de métodos, actitudes y exposición de experiencias. Pretende educar al alumno/a como elemento activo de la sociedad abierto a la intercomunicación, a la interculturalidad, al pluralismo y cerrado a la intransigencia, con visión de futuro y sentido crítico. También es de fundamental importancia la estabilidad del profesorado, la colaboración de las familias con la Dirección y el profesorado y viceversa, para poder darle a sus alumnos y alumnas el mayor bienestar posible. Por supuesto se favorece que el alumnado adquiera un mayor conocimiento de sí mismo para que este pueda apreciar su propia valía como persona y miembro de la sociedad. Es por esto que el colegio crea hábitos y actitudes que les permitan convertirse en ciudadanos responsables, deseando educar íntegramente a los alumnos y las alumnas para que adquieran y perfeccionen hábitos de estudio, reflexión, orden y limpieza, virtudes humanas y realicen en sí mismos los valores derivados de ello.

La comunidad educativa del centro está formada por el Equipo Directivo, claustro de profesores, personal de Administración y Servicios, alumnado, padres/madres/tutores del alumnado. Dicha comunidad está representada por el Consejo Escolar del Centro. En

el centro existe liderazgo pedagógico puesto que hay una jerarquía a la hora de tomar decisiones dentro de la escuela.

La etapa de infantil dispone de un proyecto educativo, a través de la *Editorial Santillana* que juega un papel muy importante en la vida del centro, pero además de esto se realizan proyectos anexos como “*Matemáticas manipulativas en Educación Infantil*”, “*Taller de Muna o Muniva*”, “*Ramiro Nada*”, “*Proyecto profesiones, hobbies y deportes*” o “*Actividades complementarias dentro del horario escolar*”. En cuanto a la programación en las aulas cada maestra se encarga de realizar la suya planificando los contenidos acordados de la manera que decida. Además se realiza un *planning* semanal o por quincenas, los cuales recogen la distribución de las actividades que contienen los libros de la etapa para que la organización sea clara y eficiente. Esto ayudará si sucede algún inconveniente y la tutora tiene que ser sustituida, ya que todo estará planteado y organizado para que cualquier otro docente sepa qué realizar en el aula.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Howard Gardner, autor de *Estructuras de la mente*, inició el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples en 1983 y lo continuó en su segunda edición en 1993. Citando textualmente a Gardner (1993):

En mi opinión, si hemos de abarcar adecuadamente el ámbito de la cognición humana, es menester incluir un repertorio de aptitudes más universal y más amplio del que solemos considerar. A su vez, es necesario permanecer abiertos a la posibilidad de que muchas de estas aptitudes -si no la mayoría- no se presten a la medición por métodos verbales que dependan en gran medida de una combinación de capacidades lógicas y lingüísticas. (p. 4-5).

Así pues, Gardner (1993) concebía la inteligencia como la capacidad de resolver conflictos, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ámbitos culturales. Principalmente, este autor propuso siete tipos de inteligencias; lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinesicorporal, intrapersonal e interpersonal. A continuación, se indaga en las dos últimas.

Por un lado, la **interpersonal** comprende la “habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Gardner, 1993, p.189). Así, corresponde al encuentro del sentimiento de empatía, es decir, al establecimiento de relaciones sociales positivas, intentando deducir las intenciones y deseos de muchas otras personas y actuando en base a ello. En cuanto a la ejemplificación, consta que esta inteligencia se encuentra muy desarrollada en profesores, terapeutas, padres, consejeros, etc.

Por otra parte, la **intrapersonal** es “el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones” (Gardner, 1993, p.189). Por tanto, engloba la capacidad de distinguir los sentimientos dándoles el nombre correcto y, de aprender a utilizarlos en cada situación para concebir y encaminar la propia conducta. Simplificando, se trata de la capacidad de diferenciar un sentimiento de placer de uno de dolor, pudiendo decidir si involucramos más en esa situación o si retirarnos de ella. De esta manera, concibe la expresión sentimental de una forma sana, desde el control y la regulación en base al contexto. Además, abarca la gran importancia de quererse a uno mismo, asimilando y



comprendiendo las limitaciones propias. Ejemplos de un alto desarrollo de esta inteligencia se encuentran en los pacientes que acuden al terapeuta aumentando el conocimiento profundo de su vida sentimental o en los escritores que analizan sus sentimientos y emociones de una forma introspectiva.

En otro orden, conviene destacar que hay una considerable variedad de formas de estas inteligencias, cuyo origen radica, en gran medida, en la cultura. Y es que esta última influye en la interpretación de las experiencias, poniendo sus propios medios y definiendo un matiz decisivo en las formas de procesamiento de información anteriormente expuestas.

Aun así, estas dos inteligencias están entremezcladas íntimamente en cualquier cultura en la que el conocimiento de la propia persona siempre dependa de la habilidad para aplicar las lecciones aprendidas de la observación de otras personas. En tanto que el conocimiento de los demás aprovecha las discriminaciones internas que rutinariamente hace el individuo. (Gardner, 1993, p.190)

A lo largo de la historia muchos autores, psicólogos y científicos han desarrollado distintas conceptualizaciones de la inteligencia, por lo que se puede dividir el continuo histórico en 3 fases. Primero, las teorías de legas, en donde la sociedad calificaba a las personas como “brillantes”, “ingeniosas” o “tontas” ya que no se había planteado ninguna definición científica de la inteligencia. En segundo lugar, el enfoque psicométrico común en el que se crearon unas pruebas para medirla (“*prueba del C.I*”), dando resultados exitosos para la psicología científica, aunque su desarrollo se ha truncado con muy poco avance teórico dentro de la comunidad psicométrica. Y, por último, la pluralización y la jerarquización que definieron una inteligencia general como una capacidad única para resolver problemas y formar conceptos, demostrando un conjunto de resultados de las pruebas y calificándolos en base a un solo factor subyacente de inteligencia general.

En la década de los 90, Gardner (1993) consiguió dos fases nuevas: la contextualización y la distribución. La primera se centró en las estructuras y los valores de un contexto o una cultura y dejó ver que es criticado el hecho de no darle importancia a las grandes diferencias que existen en los contextos en los que viven y se desarrollan los seres humanos. Y, la segunda, se encuadró en las relaciones de las personas con las cosas/objetos en un ambiente inmediato, concibiendo como parte de la inteligencia otros ámbitos como la red de conocidos (compañeros de oficina), herramientas (lápices) y la

memoria documental (cuadernos o diarios). A pesar de esto, se destacan los numerosos nuevos esfuerzos que apoyaron los conceptos tradicionales de la inteligencia y su funcionamiento. Por ejemplo, según expone Gardner en su obra, Arthur Jensen (1980) y Hans Eysenck (1981) se respaldaron en la singularidad de la inteligencia y en los instrumentos psicométricos, sosteniendo que la inteligencia refleja una propiedad básica del sistema nervioso y que esta se puede evaluar electrofisiológicamente.

Teniendo dos visiones de la inteligencia tan opuestas, una dirigida a las descripciones sociales y culturales y otra en la que se reúnen las pruebas de sus fundamentos neurológicos y genéticos: ¿Es posible que se combinen? ¿Cuál es más acertada?. Gardner (1993) dijo:

En mi opinión, estas dos tradiciones de investigación no se oponen necesariamente. Bien podría sostenerse que determinada propiedad del sistema nervioso —digamos, la rapidez y la flexibilidad en la transmisión nerviosa— es sobre todo innata y por ello explica en gran medida el éxito en algunas mediciones escritas. Mientras sea así, los argumentos del ala "dura" de los estudios de la inteligencia seguirán siendo sostenibles. Al mismo tiempo, puede ser que las formas en que la inteligencia se expresa fuera del entorno de una prueba, así como los modos en que los seres humanos desempeñan sus papeles en su cultura, sigan variando de modo indefinido y revelador: en este caso, el enfoque "moderado" seguirá constituyendo un esfuerzo importante. (p.7)

Asimismo, Gardner (1993) manifiesta que muchos autores como Stephen Ceci (1990) y Robert Le Vine (1991) dieron un giro a la postura "dura", incluyendo parte de la postura "moderada". Por ejemplo, se demostró que hay distintas formas en las que el desempeño (hasta en las más sencillas, de medición) del tiempo de reacción se basa en los efectos culturales y capacidades (Ceci, 1990).

Años después, Gardner (1993), teniendo en consideración sus dos nuevas perspectivas (nombradas anteriormente), concluyó que era imposible medir la inteligencia "pura". Esto logró que se avanzara de manera significativa en los estudios sobre la creatividad y en la teoría de las inteligencias múltiples pudiendo hacer una gran distinción entre inteligencias, ámbitos y campos. Sin embargo, hay una relación entre las dos primeras ya que, casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de

inteligencias y estas se pueden aplicar a muchas esferas culturales. Además, cabe puntualizar que los campos engloban a las personas, las instituciones y todo lo que consiga hacer juicios sobre la calidad del desempeño personal, valorando si somos o no competentes y, por lo tanto, dictaminando si tendremos éxito o no.

Daniel Goleman dio un paso más allá y en 1995 sacó su libro “*Emotional Intelligence*” en el que aseguró que la inteligencia emocional se fundamenta como la capacidad de reconocer los sentimientos y las emociones propias pero también las de las personas que habitan en nuestro contexto. También reconoce la capacidad de motivarnos, controlar los impulsos y de manejar adecuadamente las relaciones, llegando a empatizar y confiar en los demás. Según él, existen cinco aspectos principales de esta inteligencia, que se exponen a continuación. Primeramente, la **autoconciencia** emocional comprende que el sujeto reconoce los sentimientos que experimenta en sí mismo y, en segundo lugar, la **autorregulación** le permite controlarlos y adecuarlos a la situación. También, la **empatía** es fundamental para comprender y valorar los sentimientos de otras personas y, por otra parte, la **automotivación** es indispensable para tener voluntad de conseguir los logros que se marquen. Por último, pero no menos importante, la **habilidad social** es la que permite una relación positiva con los demás.

Rafael Bisquerra (2003) aseguró que con la inteligencia emocional se desarrollan competencias emocionales las cuales son, citándolo textualmente: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.22). Estas son igual de fundamentales que las competencias profesionales habituales.

La Educación Emocional se entiende como la fusión entre la inteligencia emocional y las emociones en el ámbito educativo y académico. Su finalidad es el pleno desarrollo de la personalidad del sujeto distinguiendo, como poco, dos aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional (Bisquerra, 2003). En la misma línea de pensamiento, José Ángel García (2012) planteaba que esta educación debe estar orientada a que los alumnos aprendan a aceptar sus emociones y sentimientos, y con ello sean capaces de tomar decisiones para tener una interacción social y personal positiva.

Rafael Bisquerra (2003) expuso unos principios característicos de la educación emocional. En primer lugar, la educación emocional tiene que ser un proceso continuo y permanente en todos los niveles educativos. También requiere de la implicación y

participación de toda la comunidad educativa, incluyendo al alumnado y las familias, y debe ser flexible y adaptable a las necesidades y características de los estudiantes. Y, por último, la competencia emocional debe ser parte del desarrollo global e íntegro de los individuos por lo que la educación emocional requiere abarcar todas las áreas: intelectual, actitudinal, social, afectiva, etc.

Entonces, ¿influyen las emociones en esta etapa? La respuesta es sí. Como refleja Bisquerra (2003), Mayer y Salovey (1997) sostuvieron que la influencia de este aprendizaje se destaca en cuatro habilidades emocionales específicas: percibir las emociones, usarlas para facilitar el pensamiento, comprenderlas y controlarlas. Además, se pretende conseguir unos objetivos en esta etapa en concreto. Según López (2005), se debe favorecer el desarrollo integral, potenciar las actitudes de respeto y tolerancia y fomentar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo. También incentivar la tolerancia a la frustración y el control de la impulsividad, así como facilitar el autoconocimiento y el conocimiento de los demás. Y, por último, favorecer la cantidad y calidad de las relaciones del grupo para mejorar el clima relacional del aula. En la etapa de Infantil necesitan lograr la empatía en el ofrecimiento de ayuda y colaboración, escucha activa, respeto del turno de palabra, resolución de conflictos que puedan aparecer en el aula, compartición de juguetes y materiales, etc.

La puesta en práctica de la educación emocional en las aulas requiere una formación previa del profesorado. No solo consta de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que las emociones sean respetadas, vividas y acogidas.

Los autores como Mireya Vivas, Domingo Gallego y Belkis González (2007) indicaron una serie de estrategias para manejar las emociones y sentimientos. Estas resultan de gran ayuda para enseñar de manera lúdica su control. Proponen cinco: la respiración, la relajación, la visualización, la meditación y el control del pensamiento.

La **respiración** es esencial para la vida asegurando que es un antídoto contra el estrés y la **relajación** contribuye a reposar los músculos, liberar tensiones y mejorar la concentración. Ambas están tan relacionadas que hasta una modifica a la otra. Por otro lado, la **visualización** pretende cambiar las actitudes mentales de la persona y capacitarlo para hacer cambios positivos en su mente, emoción y conducta. La **meditación** permite observar los propios pensamientos y actitudes, pudiendo así fijar y conseguir un objetivo.

Por último, **el control del pensamiento** es clave para dar respuesta a los sucesos. Esto se debe a que el pensamiento media en la interpretación de los sucesos, determinando las emociones generadas. Así pues, se torna necesario un control sobre esta imagen o pensamiento con el objetivo de evitar una interpretación errónea y, por tanto, la consecuente emoción intensa (Vivas, Gallego y González, 2007).

En definitiva, la propuesta de este proyecto pretende conseguir un claro objetivo como es potenciar la educación emocional desde etapas tempranas. Para lograr esto es necesario cumplir unos objetivos más específicos:

- Identificar y comprender los sentimientos y las emociones propias y del resto de personas que interactúan en su contexto más próximo. También, saber respetarlos y valorarlos para poder mantener relaciones positivas con el resto de personas.
- Controlar y gestionar las emociones y sentimientos según el contexto en el que trascurren.
- Seguir las normas comunicativas y lingüísticas, así como las reglas de los juegos.
- Trabajar de manera autónoma, con seguridad en sí mismo, mostrando interés, creatividad e imaginación en las actividades.

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1 Plan de concreción curricular**

A continuación, se extraen del *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, las áreas y los objetivos que aplican atendiendo al diseño de este proyecto.

En primer lugar, del área “*conocimiento de sí mismo y autonomía personal*” (p.12):

- 1.** Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- 3.** Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
- 5.** Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Y por último, en el tercer área del currículo “*lenguajes: comunicación y representación*” (p. 26) se encuentran los siguientes:

- 2.** Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
- 5.** Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Por otro lado, en las siguientes tablas se exponen la relación de cada una de las actividades con los contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas implicadas en las mismas. En el anexo 1 se encuentra un vaciado de los elementos curriculares implicados en el proyecto, los cuales han sido extraídos de currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad autónoma de Canarias. (*DECRETO 183/2008*).

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (p. 12 a 15).

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
1. "¿Cómo soy?"	<b>I:</b> 1; 2. <b>III:</b> 3; 8; 10	3; 4; 5	SIE; CCL; CPAA
2. "¿Qué me gusta del otro?"	<b>I:</b> 1; 2; 12; 13. <b>III:</b> 3.	3; 4	CCL; CSC
3. "El monstruo de colores necesita ayuda"	<b>I:</b> 5; 9; 12; 13; <b>II:</b> 5; 10	3; 4; 5; 6	CPAA; CCL
4. "¡Busca las parejas!"	<b>II:</b> 2. <b>III:</b> 2; 3; 5	4; 6	SIE; CPAA
5. ¿Qué emoción es?	<b>II:</b> 2. <b>III:</b> 2; 3.	3; 4	CD; CPAA
6. "El teatro de las emociones"	<b>II:</b> 2; 10. <b>III:</b> 2.	3; 4	SIE; CCL; CPAA
7. "El tablero del alma"	<b>I:</b> 12, 13. <b>III:</b> 3; 10.	3; 4.	CCL; CSC; CPAA

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación (p. 26 a 32).

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. "¿Cómo soy?"	<b>I:</b> 1.2; 1.4. <b>3:</b> 3.7. <b>III:</b> 2	1; 11
2. "¿Qué me gusta del otro?"	<b>I:</b> 1.1; 1.3; 1.4; 1.6.	1
3. "El monstruo de los colores necesita ayuda"	<b>I:</b> 1.3; 1.4; 1.7. <b>2:</b> 2.2; 2.5. <b>3:</b> 3.5; 3.7	1
4. "¡Busca las parejas!"	<b>I:</b> 2.2	1
5. ¿Qué emoción es?	<b>I:</b> 1.6. <b>2:</b> 2.2. <b>II:</b> 3	1; 10
6. "El teatro de las emociones"	<b>I:</b> 1.1; 1.2; 1.3. <b>III:</b> 6. <b>IV:</b> 1; 2; 5; 6; 7	1; 10; 15.
7. "El tablero del alma"	<b>I:</b> 1.1; 1.2; 1.3; 1.4. <b>2:</b> 2.2; 2.5.	1; 4; 15.

Con este proyecto se pretende, ante todo, ampliar la formación profesional para poder actuar en las aulas promoviendo la importancia de los sentimientos y emociones de manera positiva atendiendo sobre todo la diversidad del alumnado. Los objetivos específicos que se pretenden lograr con cada actividad son:

ACTIVIDADES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
1. "¿Cómo soy?"	- Saber representarse a sí mismo. - Expresar sentimientos, emociones y gustos propios. - Identificar y respetar sentimientos, emociones y gustos ajenos.
2. "¿Qué me gusta del otro?"	- Respetar las diferencias (físicas y gustos personales) de los compañeros. - Identificar y expresar qué nos gusta de los demás. - Valorar los mensajes positivos u afectivos.
3. "El monstruo de los colores necesita ayuda"	- Identificar las emociones. - Reconocer emociones en sí mismos y en los demás. - Valorar los sentimientos y emociones de los compañeros.
4. "¡Busca las parejas!"	- Aumentar la percepción, la atención y memoria. - Respetar las normas y reglas del juego - Asegurar el vocabulario de las emociones
5. ¿Qué emoción es?	- Refuerzo de la identificación de emociones en diferentes situaciones - Comprensión de las diferentes imágenes que se muestran.
6. "El teatro de las emociones"	- Estimular la imaginación y creatividad. - Establecer seguridad en sí mismo. - Fomentar la expresión de sentimientos y emociones.
7. "El tablero del alma"	- Reforzar la expresión de sentimientos y emociones - Valorar y comprender los sentimientos y emociones de los demás - Iniciativa en la comunicación lingüística.

## 4.2 Temporalización

Por último, la temporalización del proyecto se ha definido de la siguiente manera. Se han distribuido las 7 actividades propuestas en 5 sesiones las cuales se repartirán a lo largo de una semana. Se representa de esta manera:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 4	Actividad 6	Actividad 7
	Actividad 3	Actividad 5		

A continuación, se exponen dos tablas más en las que se especifica las horas que se emplearán en cada sesión y en cuánto deben realizarse las actividades (el tiempo siempre varía). Se intenta que el tiempo empleado en las sesiones sea equitativo y no muy excesivo para que los alumnos no pierdan la atención y pueden tener un aprendizaje significativo.

<b>SESIÓN 1</b> (Lunes)	1 hora y 40 minutos
<b>SESIÓN 2</b> (martes)	1 hora y 45 minutos
<b>SESIÓN 3</b> (miércoles)	1 hora y 15 minutos
<b>SESIÓN 4</b> (jueves)	2 horas
<b>SESIÓN 5</b> (viernes)	1 hora y 30 minutos

<b>Actividad 1</b>	1 hora y 40 minutos
<b>Actividad 2</b>	55 minutos
<b>Actividad 3</b>	50 minutos
<b>Actividad 4</b>	50 minutos
<b>Actividad 5</b>	25 minutos
<b>Actividad 6</b>	2 horas
<b>Actividad 7</b>	1 hora y 30 minutos

Como se puede observar la duración de las sesiones tienen diferentes tiempos entre sí y esto se debe a que la suma de la temporalización de las actividades. La propuesta se plantea para realizarla siendo la tutora del alumnado o disponer de tiempo suficiente para realizarla de manera continua.



Para una buena implementación de la educación emocional en las aulas debe de haber un aprendizaje continuo. Esto servirá de refuerzo para los niños en cuanto a la interiorización de los conceptos dados. También se fomentará la comunicación positiva de ellos además de conseguir herramientas cada vez más útiles para las situaciones conflictivas que puedan surgir. Por ejemplo, una vez se haya impartido, se puede tratar todas las mañanas el tema en la asamblea. Habrá siempre un tiempo concreto para preguntar cómo nos sentimos hoy y por qué, además de buscar otras alternativas para gestionar y controlar los conflictos que puedan aparecer.

### **4.3 Metodología**

Se ha elegido una metodología activa, en donde el alumnado es el protagonista del aprendizaje. Se pretende que sean responsables de su propio aprendizaje, participando en actividades donde expresen sus sentimientos y emociones a sus iguales, que las identifiquen en diferentes situaciones, que desarrollen el pensamiento crítico, etc. Cabe destacar que la metodología tiene un carácter lúdico ya que el aprendizaje se estimula a través del juego. También es cooperativa haciendo al alumnado conseguir un objetivo común como en la actividad “*¿Qué me gusta de mis compañeros?*” y, por último, es una metodología globalizadora trabajando en función de los intereses de los alumnos buscando el pleno desarrollo de sus capacidades. El rol de la docente ha de ser de guía consiguiendo motivar al alumnado y ayudándolos en sus adversidades.

En cuanto a los principios metodológicos, el primero que se ha utilizado partiendo de la teoría de Ausubel, es el principio de aprendizaje significativo. Este nos permite conocer la capacidad de los alumnos percibiendo sus experiencias previas para relacionarlas con los nuevos conocimientos y que ellos también casen lo anterior y lo novedoso. Además, encontramos el principio de gradualidad y progresión manteniendo siempre presentes las capacidades y limitaciones de cada alumno, siendo cada uno muy diferente. Esto es lo que nos hace ser nosotros mismos. Luego, se tendrán en cuenta las necesidades educativas especiales que se encuentren respetando el ritmo individual para intentar conseguir el pleno desarrollo de sus capacidades. Por último, se creará un ambiente cálido en el aula en el que destaquen la seguridad y la confianza necesarias para que el alumnado se sienta cómodo con sus iguales y la docente, y así poder desenvolverse de manera correcta en las actividades.

Por último, se han utilizado diferentes estrategias de enseñanza para que el aprendizaje de los alumnos sea más fácil y completo. Una de las estrategias es realizar actividades variadas para que el alumnado sienta interés por realizarlas y no se cansen de hacerlas. Por otro lado, se destaca la importancia de las reglas en los juegos y actividades para un buen progreso de cada una de ellas. Para que el alumnado no olvide las normas que hay que seguir en cada actividad, se les corregirá sobre la marcha para que vuelvan a reforzar el comportamiento en relación a las normas establecidas. Para finalizar, se han utilizado imágenes o símbolos facilitando la comprensión de las frases o palabras que se proponen en el proyecto.

#### **4.4 Agentes implicados**

En este apartado se hace referencia a todas las personas que intervienen en esta propuesta. Como indispensable se encuentra el alumnado y la tutora o profesora. Además de estos, se requiere la ayuda de algún profesor de apoyo en actividades más complejas como *“El teatro de las emociones”*. Nos ayudará a llevar a cabo esta actividad con mayor facilidad pudiendo echar una mano a los alumnos con la vestimenta o el decorado, cooperando con los grupos para realizar una buena actuación, etc. Por otro lado, se hará una reunión, al principio de la propuesta, con el resto de docentes del ciclo para complementar información de los alumnos en otros aspectos. De esta manera, podemos analizar mejor la evolución de los alumnos después de la intervención además de poder ver las posibles dificultades que nos puedan surgir. Por último, los padres no presentan un papel indispensable en la realización de la propuesta. Sin embargo, su presencia en la vida del alumnado es imprescindible para su completo desarrollo, por lo que se les informará de la propuesta para que conversen con sus hijos sobre el tema. Así los alumnos no desconectarán según terminen las actividades.

## **5. DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **5.1 Actividades**

#### **ACTIVIDAD 1: “¿Cómo soy?”**

**Descripción:** la actividad consta de tres partes. En la primera el alumnado debe dibujarse a sí mismo en su lugar favorito. Una vez acaben, comienza la segunda en donde el alumnado tiene levantarse y caminar por todo el aula, leyendo y observando los carteles que se encuentran colgados en la pared. Si el alumno se siente identificado con lo que pone en el cartel debe recortar el papel para colocarlo en su dibujo, pudiendo coger cuántos papeles quieran, siempre y cuando les identifique. Para finalizar, en la tercera parte de la actividad, se realizará una pequeña presentación de nuestro dibujo a nuestros compañeros, destacando y explicando lo que más nos guste de él.

**Desarrollo:** para comenzar, la maestra debe juntar a los alumnos en grupos de 4 y elegirá a uno de cada mesa para que este sea el encargado de repartir el material que se va a utilizar en la actividad. Mientras los alumnos colocan en las mesas los lápices de colores y de grafito, ceras y gomas, se les repartirá el folio en donde podrán comenzar a dibujarse. Una vez tengan todos el material, se les indicará que es lo que deben hacer en la primera parte de esta actividad. Para mostrarles un ejemplo, la docente les enseñará el dibujo que ha hecho previamente para que entiendan cómo deben hacerlo. Mientras los alumnos están dibujando, la docente colgará los carteles por el aula para poder comenzar la segunda parte. Cuando hayan acabado, se les explicará lo que tienen que hacer a continuación, además de decirles y mostrarles que es lo que pone en cada cartel. Primero se levanta una mesa, cogerán los papeles con los que se sientan identificados y volverán a sus mesas. En este proceso el resto de alumnos y la maestra ayudará al grupo a interpretar y saber si cogen o no ese papel. Es decir, los primeros 4 alumnos se levantan y juntos paran en el primer cartel, en este momento se le realizará preguntas tipo “*A ver chicos, ¿a quién de ustedes les gusta bailar?*” y quien se sienta identificado con el mensaje, cogerá un papel. Así será con todos los carteles y todos los grupos. Cuando todo el alumnado tenga ya su dibujo completo con los mensajes podemos comenzar la tercera y última parte de la actividad, sentándonos en la asamblea. Cada alumno debe levantarse, ponerse junto a la docente con su dibujo y esta le preguntará que cómo se ha dibujado y dónde para que comience a explicarlo. Además se le realizarán preguntas sobre el lugar en el que se ha dibujado para que exprese los sentimientos y emociones que le produce

estar ahí. También se mostrarán qué papales ha decidido pegar en él, sin embargo la maestra preguntará al resto de compañeros si ellos añadirían algún otro papel a ese alumno. De esta forma, el alumnado puede darse cuenta que tiene “actitudes” que ellos mismos no se ven pero los demás sí. Una vez todos hayan salido a presentar su dibujo, se dará un fuerte aplauso a todos por participar y damos por concluida la actividad.

**Recursos:** El material educativo que se empleará en esta actividad son los folios con la silueta del cuerpo humano (anexo 2) en donde los alumnos tendrán que dibujarse teniendo un patrón previo y los carteles con mensajes (anexo 3) que serán colgados por todo el aula. Como recursos educativos necesitamos lápices, ceras y lápices de colores y goma de borrar.

### **ACTIVIDAD 2:** “¿*Qué me gusta de mis compañeros?*”

**Descripción:** para dar comienzo a esta actividad, el alumnado deberá sentarse en el suelo formando un círculo. Delante de cada alumno habrá unos pequeños platos con un poco de pintura en ellos y además de esto tendrán una *carta positiva*, la cual irán rellenando con las huellas de sus compañeros. La maestra indicará a un alumno que se levante y el resto de la clase, uno a uno, tendrán que decir algo positivo que les guste de ese compañero, a la vez que hacen esto, cada alumno mojará el dedo en pintura y le pondrá su huella para transmitirle el mensaje positivo que le ha dicho. Así continuará la actividad, la maestra elige a otro compañero y se repite el mismo procedimiento hasta que todos los alumnos hayan recibido mensajes positivos de sus compañeros.

**Desarrollo:** Antes de comenzar con la explicación de la actividad, la maestra pondrá música relajante de fondo, para crear en el aula un ambiente más cálido. A continuación, les dirá al alumnado que deben sentarse en el suelo formando un círculo y en este momento, coloca los platos con pintura delante de cada alumno y les reparte la carta positiva. Cuando todos tengan el material necesario, deberán poner en la carta su nombre. Quien requiera ayuda del cartelito con su nombre para escribirlo, podrá levantarse a por él. Después les explica a los alumnos que es lo que vamos a hacer y acto seguido realiza un ejemplo para darle comienzo a la actividad; “*A ver atentos, el compañero elegido es... Aday. Empiezo yo, me gusta mucho que siempre vienes contento al cole. Así que ahora mojo el dedo en pintura y lo pongo en su carta positiva. Ahora sigue Attenery, ¿qué mensaje le quieres decir a Aday?*”. De esta forma, todos los alumnos dirán y recibirán mensajes de sus compañeros formando nuestra propia carta positiva.

**Recursos:** el material educativo que se necesitará es la carta positiva (anexo 4) y como recursos educativos se necesita pintura de dedos de colores, platos para ponerla y lápices. También utilizaremos como recurso didáctico un CD para la música de ambiente.

**ACTIVIDAD 3:** *“El monstruo de colores necesita ayuda.”*

**Descripción:** esta actividad consta de dos partes. Primero se comienza leyendo el cuento *pop-up* titulado *“El monstruo de colores”* de Anna Llenas. Cuando se haya leído el libro y se haya entendido bien, podemos comenzar con la segunda parte la cual consiste en ayudar al monstruo de los colores a ordenar sus emociones. A lo largo de todo el aula se pueden encontrar bolitas de colores las cuales hay que colocar cada una en su bote correspondiente (cada uno lleva el nombre de la emoción). Cuando se haya conseguido ordenar todas las emociones del monstruo, contaremos las bolitas todos juntos teniendo que obtener 20 de cada color para saber si han podido ayudar a su amigo el monstruo. A continuación, cada alumno volverá a su sitio y la maestra procederá a hacerles preguntas sobre el cuento para debatir con ellos algunos temas sobre las emociones y sentimientos.

**Desarrollo:** La maestra se dirige a los alumnos y les dice *“¡Chicos! ¿A que no saben quién necesita nuestra ayuda?, ¡El monstruo de colores nos necesita! Pero antes de ayudarlo vamos a saber cuál es la historia de nuestro pequeño amigo colorido”*. Se procederá a leer el cuento. En todo momento se interaccionará con el alumnado para que entiendan de manera clara el cuento. Una vez acabado, la docente les contará de qué manera vamos a ayudar al monstruo y una vez explicado procederán a buscar por toda el aula con una canción de fondo sobre el monstruo de los colores. Cuando los alumnos hayan acabado de ordenarlas, nos reuniremos para contar que en cada emoción haya veinte bolitas. En el caso de que falten se procederá a buscar de nuevo por el aula. Una vez acabado esto, la maestra comenzará a realizar una serie de preguntas a los niños y estos tendrán que levantar la mano si quieren contestar y esperar su turno para contestarla. Éstas nos permitirán saber si el alumnado ha conseguido entender el significado que tiene el cuento y si lo pueden extrapolar a otro contexto.

**Recursos:** el material educativo que se utiliza en esta actividad es el cuento *pop-up* *“El monstruo de colores”* de la escritora Anna Llenas (anexo 5), las preguntas (anexo 6) que se realizarán al final de la actividad y los carteles de las emociones (anexo 7), los cuales irán pegados en los botes. Como recurso didáctico se requieren cinco botes y 100 bolas de los colores que aparecen en el cuento (20 de cada color) y como recurso didáctico se

utilizará la plataforma de *YouTube* para complementar la búsqueda con una canción relacionada con el cuento.

#### **ACTIVIDAD 4:** “*¡Busca las parejas!*”

**Descripción:** El procedimiento de este juego es muy sencillo. El alumnado estará sentado por grupos y cada uno de ellos tendrá las *memory-cards* repartidas bocabajo en la mesa, a continuación, por turnos cada alumno tendrá que levantar dos cartas y formar una pareja de emociones que se esconden detrás de ellas. Si le damos la vuelta a dos y son iguales, el alumno se quedará esa pareja y continuará buscando otra más. En caso de que las cartas no sean iguales, se volverán a colocar en el mismo sitio de donde se cogieron y pasará el turno al siguiente compañero. El objetivo del juego es obtener el mayor número de parejas de emociones posibles.

**Desarrollo:** Se comienza ubicando al alumnado en grupos de 3 alumnos y repartiendo una baraja de las *memory-cards* a cada mesa. Cuando todos los grupos tengan su baraja, entre todos se colocarán boca abajo para dar comienzo al juego. La maestra les explicará cual es la mecánica del juego y también que alumno comenzará de cada grupo. Además se les recuerda las reglas del juego como dejar las cartas que se dan la vuelta en el mismo sitio del cual las levantamos, que sólo se puede volver a levantar dos cartas y has acertado la anterior, etc. Cuando un grupo haya terminado de jugar, se contarán cuantas parejas tiene cada participante y se sacará un ganador de cada mesa. Esos ganadores se enfrentarán a jugar la batalla final de las *memory-cards* y se definirá al ganador de la clase.

**Recursos:** para esta actividad sólo es necesario un material educativo las cuales son las *memory-cards* de las emociones (anexo 8).

#### **ACTIVIDAD 5:** *¿Qué emoción es?*

**Descripción:** en esta actividad vamos a observar un vídeo interactivo, en el cual nos invita a jugar con las emociones. En él se muestran una serie de situaciones que se producen en películas y el objetivo de los alumnos es adivinar que emoción se representa en esas imágenes. La manera en la que se hará es levantando las pequeñas pancartas con las distintas emociones, cada alumno tendrá las suyas

**Desarrollo:** La maestra indicará a los alumnos que es lo que vamos a hacer en la actividad y cómo se juega. En el vídeo se dan unos segundos para averiguar la emoción y en este

momento cada alumno debe levantar la pancarta del color que le corresponda a esa emoción. Si fuera necesario se puede parar o retroceder para su claro entendimiento.

**Recursos:** Se requiere un recurso didáctico, concretamente un vídeo de la plataforma de YouTube y las pancartas de emociones (anexo 9).

#### **ACTIVIDAD 6:** “*El teatro de las emociones*”

**Descripción:** esta actividad se divide en dos partes. La primera, consistirá en que cada grupo deberá decorar dos carteles de emociones que le repartirá la docente. Cuando ya se hayan decorado, se les explicará que deben hacer una representación grupal de las emociones que hayan realizado. Aquí comienza la segunda parte de la actividad. Cada grupo antes de comenzar su actuación, puede decorar la parte del escenario y ponerse otra vestimenta. Cuando un grupo haya acabado su teatro la maestra les hará preguntas, tanto al grupo como al resto de la clase, para saber si tienen las suficientes herramientas para gestionar o controlar sus emociones. Durante esta charla se buscarán soluciones conjuntamente para que puedan hacerlo en otras ocasiones y les sea útil en su vida diaria. La actividad acaba cuando todos los grupos han salido a representar las emociones.

**Desarrollo:** se comienza formando los grupos, en este caso quedarían 2 grupos de 5 y 2 de 4. Cuando ya estén hechos, la docente les entregará a cada grupo dos folios Din A3 con el nombre de una emoción en cada uno y les explicará que deben decorar el cartel con todos los materiales que se encuentran en las mesas. En este tiempo, la maestra empezará a sacar el decorado y la ropa para la siguiente parte. Cuando acaben se les explicará la segunda parte de la actividad: “*¡Bien chicos! ya tenemos todos los carteles, así es hora de realizar una actuación grupal. ¿Cómo vamos a hacerlo? Es muy fácil. Cada grupo tiene que hablar de cómo van a actuar (pueden hacer una situación conjunta o cada uno expresarlo como quiera) y una vez lo hayan hablado, podrán elegir la ropa y el decorado. Tendrán mi ayuda y la de María. Cuando el grupo haya acabado, dejará las cosas como estaban al principio y comentaremos entre todos qué es lo que ha sucedido ¿de acuerdo?*”. Se procederá a la actuación: “*el primer grupo que se prepare que va a comenzar el teatro... muy bien... la actuación comienza en 3, 2, 1... ¡adelante!*”. Cuando acabe el primer grupo: “*Chicos, ¿Qué emoción han representado los compañeros?, ¿cómo podemos hacer si nos sentimos rabiosos?, ¿Qué solución podemos buscar para no estar triste?, Muy bien! El siguiente grupo.*” De esta manera se llevará a cabo con el resto de grupos para dar por finalizada la sesión.

**Recursos:** El material educativo que se requiere son los carteles de las emociones (anexo 10). Como recursos educativos necesitaremos distintas vestimentas, decorado para el fondo y objetos que utilizar en la representación. También hará falta colores, pinturas, purpurina, algodón, papel de celofán, charol, seda, pinocho, etc.

### **ACTIVIDAD 7:** *“El tablero del alma”*

**Descripción:** Se observa un tablero circular con diferentes casillas de cuatro colores que determinan diferentes “categorías”; el color rojo es *“creo que tengo que mejorar...”*, el color verde es *“me haría mucha ilusión...”*, el color azul es *“me lo paso genial en clase con...”* y el color amarillo es *“Soy bueno en...”*. Los alumnos, en los mismos grupos que la anterior actividad, deberán tirar el dado por turnos para ir moviéndose a lo largo del tablero. Cuando un alumno tire el dado y caiga en la casilla deberá contestar lo que pone en ella y a continuación, deberá coger una tarjeta del mismo color y contestar lo que pone en esta también. El juego termina cuando todos hayan conseguido al menos una carta de cada color.

**Desarrollo:** la maestra comienza la clase explicando a los alumnos que deberán formar los mismos grupos que en la actividad del teatro. Cuando los grupos estén formados y sentados en sus respectivos sitios, la maestra les repartirá a cada grupo el tablero del juego, 36 tarjetas plastificadas (9 de cada color), dados (uno a cada alumno) y una ficha para cada uno. A continuación, se les explicará cómo se juega; *“lo primero que tenemos que hacer es elegir quien es el primero que empieza el turno, así que vamos a tirar el dado todos y quien saque el número más grande es quien empieza, ¿lo hemos entendido?”* *“Ahora que ya sabemos esto, tenemos que tirar el dado pero... ¡por turnos!, y según el número que salga, vamos a mover nuestra ficha ¿sí? Voy a hacer un ejemplo, si yo tiro mi dado y me sale el número tres, debo mover mi ficha tres casillas... ¡una, dos y tres! ¿en qué casilla he caído? En la azul ¡muy bien!, pues ahora vamos a leer lo que pone en la casilla azul... me haría mucha ilusión... ¡a mí me haría mucha ilusión que mis niños aprendieran mucho!, y ahora... cojo una tarjeta azul, la contesto y me la quedo. El juego acaba cuando todos los del grupo tengan por lo menos una carta de cada color. Todos tenemos que seguir el mismo procedimiento ¿alguien tiene alguna duda? ¡pues empecemos!”* Una vez los alumnos empiecen a jugar la maestra estará caminando entre las mesas para ayudar a cualquier alumno o grupo que tenga problemas.



**Recursos:** el material educativo que se requiere en esta actividad es el tablero (anexo 11) y las tarjetas de colores (anexo 12) y como recurso didáctico necesitaremos una ficha y dado por alumno.

## **5.2 Seguimiento de actuaciones**

Es necesario tener un seguimiento del alumnado durante las planificaciones para revisar el progreso de estos. También nos permite identificar problemas en la planificación o la puesta en práctica pudiendo perfeccionarla para que tenga más impacto en los alumnos.

No se ha podido llevar a la práctica, sin embargo se destaca la importancia de la eficacia y la efectividad de la propuesta. El tiempo, el dinero, el personal y el equipamiento de esta resulta asequible tanto para muchos alumnos, como es este caso, como para un solo niño. Lo que se quiere con esto es que pueda ser útil para cualquier situación. Teniendo en cuenta la efectividad de la programación se pueden concretar los logros que se obtienen después de realizarla y analizar si coinciden con los objetivos que se habían establecido desde un principio.

## **5.3 Evaluación**

Mediante la evaluación se consigue la información necesaria para comprobar el proceso educativo que realiza el alumnado y poder intervenir antes de que surja alguna futura dificultad. Por ello es un elemento esencial en la educación que contribuye a la mejora de la calidad educativa, facilitando el cambio educativo a través de la valoración e investigación. La evaluación de este proyecto es de carácter formativo y continuo, utilizando la observación sistemática recopilando la información del proceso de aprendizaje por parte del alumnado. Para llevarla a cabo se observará de manera directa las asambleas y actividades.

Se realizará una pequeña evaluación inicial antes de comenzar con la propuesta. Se formará una asamblea en donde los alumnos tendrán que ir nombrando las emociones según el cartel que saque la docente (anexo 13). De esta manera, se recogerán las dificultades que presenta el alumnado antes de iniciar la propuesta. Por otro lado, la maestra tendrá una hoja de registro en la que aparecen una serie de ítems que nos permiten

valorar los conocimientos que se deben alcanzar para lograr los objetivos. La docente las rellenará durante las sesiones teniendo una para cada alumno. Se evaluará en una escala cualitativa dividida en tres partes; “no conseguido”, “iniciado” y “conseguido”:

ALUMNO/A:	NO CONSEGUIDO	INICIADO	CONSEGUIDO
Se representa gráficamente			
Identifica y expresa sentimientos y emociones			
Respeto y valora sentimientos, emociones y gustos ajenos			
Valora los mensajes positivos u afectivos			
Sigue las normas y reglas de los juegos			
Presta atención cuando habla la docente o sus compañeros			
Comprende imágenes que se le proponen			
Identifica las emociones según el contexto			
Tiene seguridad en sí mismo y presenta un aprendizaje autónomo			
Desarrolla capacidades lingüísticas			
Muestra interés, creatividad e imaginación por las actividades			
Se integra con el resto de sus compañeros			
Sabe gestionar los sentimientos y emociones según el contexto			

Al final de la propuesta el alumnado debe realizar una autoevaluación (anexo 14). Esta se hará de manera conjunta, es decir, la maestra leerá una frase y el alumno debe pintar el semáforo según su opinión; rojo, no; amarillo, más o menos; verde, sí.

#### 5.4 Presupuesto

A continuación, se presenta un presupuesto de los materiales que harán falta para realizar la propuesta. Este se ha ejecutado teniendo en cuenta el número de alumnado con el que se va a trabajar. Por esa razón se ha puesto el importe unitario de cada material para que se pueda calcular con cualquier número de alumnos.

Como se puede observar hay una primera categoría llamada *general* donde se contempla el material que se usará en muchas de las actividades y seguidamente nos encontramos con el presupuesto de cada una de ellas. Además de poder ver la totalidad de cada actividad por separado, se puede observar el total completo de la propuesta.

	Unidad	Cantidad	Importe unitario	Importe	Subtotal	Total
<b>GENERAL</b>						
Lápiz de grafito	ud	18	0,40 €	7,20 €		
Gomas	ud	18	0,19 €	3,42 €		
Caja de ceras	ud	18	2,50 €	45,00 €		
Caja de lapices de colores	ud	18	3,13 €	56,34 €		
Caja de rotuladores	ud	18	2,62 €	47,16 €		
Caja de temperas	ud	18	6,84 €	123,12 €		
					159,12 €	
<b>ACTIVIDAD 1</b>						
Folios con silueta del cuerpo	ud	19	0,05 €	0,95 €		
Carteles con mensajes	ud	3	0,10 €	0,30 €		
						1,25 €
<b>ACTIVIDAD 2</b>						
Carta positiva	ud	19	0,10 €	1,90 €		
Platos	ud	18	0,10 €	1,80 €		
						3,70 €
<b>ACTIVIDAD 3</b>						
Cuento pop-up	ud	1	21,75 €	21,75 €		
Folio con las preguntas	ud	2	0,05 €	0,10 €		
Carteles de las emociones	ud	1	0,10 €	0,10 €		
Botes	ud	5	0,50 €	2,50 €		
Bolas de colores	ud	100	0,02 €	2,00 €		
						26,45 €
<b>ACTIVIDAD 4</b>						
Memory-cards	ud	6	0,10 €	0,60 €		
						0,60 €
<b>ACTIVIDAD 5</b>						
Pancartas de colores	ud	108	0,10 €	10,80 €		
						10,80 €
<b>ACTIVIDAD 6</b>						
Folios Din A3 con las emocior	ud	8	0,30 €	2,40 €		
Punto de seda negra	m	3	3,40 €	10,20 €		
Punto de seda roja	m	3	3,40 €	10,20 €		
Punto de seda azul	m	3	3,40 €	10,20 €		
Punto de seda amarilla	m	3	3,40 €	10,20 €		
Punto de seda verde	m	3	3,40 €	10,20 €		
Botes de purpurina	ud	8	1,00 €	8,00 €		
Papel manualidades	ud	5	9,35 €	46,75 €		
Bolsas de algodón	ud	5	0,60 €	3,00 €		
						57,75 €
<b>ACTIVIDAD 7</b>						
Tablero	ud	5	0,10 €	0,50 €		
Folios con las tarjetas de colc	ud	16	0,10 €	1,60 €		
Dados	ud	18	0,15 €	2,70 €		
Fichas	ud	18	0,05 €	0,90 €		
						5,70 €
						265,37 €

\*Elaboración propia con la aplicación *Excel*.

## **6. CONCLUSIONES**

Llegado este punto, creo conveniente hacer hincapié en los dos pilares que fundamentan la propuesta hasta aquí expuesta. Por una parte, la insistencia de autores, citados en la justificación, de la importancia que se le debe otorgar a la educación emocional desde edades bien tempranas y que ha justificado el público objetivo del proyecto: alumnado de 4 años. En contraparte, la realidad de la legislación, los currículum y los planes docentes que no abarcan con el peso que merece este enfoque hacia y para los sentimientos y las emociones.

No obstante, a lo largo de la investigación teórica me surgieron muchas dudas de cómo podía comenzar a enseñar sobre emociones y sentimientos a alumnos tan pequeños. Sin embargo, pude reflexionar y ver que a través del juego todo es posible. El interés y la motivación de los alumnos son fundamentales en cualquier ámbito, habiéndose aprovechado al máximo en esta propuesta. Y es que, sin ellos, el aprendizaje no funcionaría por completo.

Para concluir, dado el intenso análisis que se ha realizado sobre las inteligencias y, concretamente, la inteligencia emocional, puedo deducir que mi proyecto se puede llevar a la práctica con éxito dando unos resultados positivos.

Las personas no nacemos con la inteligencia emocional aprendida, sino que la desarrollamos a lo largo de nuestras vidas y, en nuestros primeros pasos, requerimos guías. Maestras y maestros.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta, I. Molde del cuerpo Humano [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/317574211223291642/>
- Aprender juntos. El monstruo de los colores de Anna Llenas [Ilustración]. Recuperado de <https://www.aprenderjuntos.cl/el-monstruo-de-colores-de-anna-llenas/>
- Beatriz. (2020). Emoción calma [Ilustración]. Recuperado de <https://puzzlefactory.pl/es/puzzle/jugar/para-los-ninos/262155-emocion-calma>
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1) 7-43.
- *Cabildo de Tenerife*. (s.f.). Obtenido de <https://www.tenerife.es/planes/PTEOSistemaViarioAMetro/adjuntos/II0203a.pdf>
- Colegio Ramiro de Maeztu. Quienes somos. Recuperado de <https://www.colegioramirodemaetztu.com/quienes-somos/>
- Consejería de Educación, U. C. (29 de agosto de 2008). Boletín Oficial de Canarias. Obtenido de Boletín Oficial de Canarias: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>
- Couñago, A. (2019). 3 actividades para trabajar las emociones con tu hijo [Ilustración]. Recuperado de <https://eresmama.com/3-actividades-trabajar-emociones-hijos/>
- Dorn, C. (2015). Danza [Ilustración]. Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/pogen-danza-salto-alegr%C3%ADa-4846362/>
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda (Impresión en castellano).
- García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación* 36(1), 97-109
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Mindic psicología y salud. La ira, cómo convertirla en una emoción constructiva [Ilustración]. Recuperado de <https://www.mindicsalud.com/blog/la-ira-como-convertirla-en-una-emocion-constructiva>
- Montes de Oca, J. (2018). Día Mundial de la Alegría [Ilustración]. Recuperado de <https://grupoemprende.com/dia-mundial-la-alegria/>
- Muñoz, J.R. [C.E.I.P. JUAN DEL ENZINA]. Canción el monstruo de los colores, J R MUÑOZ [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9\\_sv4Sg](https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg)
- Ordonez, A. (2017). Triste [Ilustración]. Recuperado de <https://pixabay.com/es/vectors/triste-enfermo-llorando-ni%C3%B1o-3176411/>

- Papelería online. Material escolar. Recuperado de <https://www.materialescolar.es/>
- Pediatría y familia. (2021). Jugar en familia: 14 beneficios para los niños [Ilustración]. Recuperado de <https://pediatriayfamilia.com/familia/14-beneficios-para-los-ninos-que-juegan-en-familia/>
- Principios pedagógicos. Gobierno de canarias: consejería de educación y universidades. Recuperado de [http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion\\_m1\\_01.html](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_01.html)
- Psicoglobal. Psicología de las emociones: El asco [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/411586853446336711/>
- Sánchez, P. (2016). Miedo inside out del revés estados de ánimo 50 películas [Ilustración]. Recuperado de <https://viajesterapeuticos.com/viajando-el-miedo/miedo-inside-out-del-reves-estados-de-animo-50-peliculas-1/>
- Sández, L. Cómo hacer un disfraz de tristeza inside out o del revés en 5 minutos [Ilustración]. Recuperado de <http://baballa.com/2016/02/01/disfraz-tristeza-inside-out/>
- Santamaría, M. (2020). Qué es el amor. Cuento para reflexionar con los niños de esta emoción [Ilustración]. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/que-es-el-amor-cuento-para-reflexionar-con-los-ninos-de-esta-emocion/>
- Santamaría, M. (2020). Sorpresa. Poema corto para niños sobre la gran emoción de sorprenderse [Ilustración]. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/sorpresa-poema-corto-para-ninos-sobre-la-gran-emocion-de-sorprenderse/>
- [Sigma Psicología]. Las emociones en situaciones [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v6DKyv1tsd4>
- Siz`kov, S. Decoración caligráfica del marco y de la página enrollamiento [Ilustración]. Recuperado de <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-decoraci%C3%B3n-caligr%C3%A1fica-del-marco-y-de-la-p%C3%A1gina-enrollamiento-image43710380>
- Tienda online de telas baratas y bonitas, por metro. Ilovetelas. Recuperado de <https://ilovetelas.com/>
- Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2007). Educar las Emociones. Venezuela: Producciones Editoriales C. A.
- @Alumno\_JLP. Las emociones II [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pictoeduca.com/leccion/1306/las-emociones-ii>

# ANEXO 1

## **Competencias básicas:**

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
- Comunicación lingüística (CCL).
- Aprender a aprender (CPAA).
- Competencia sociales y cívicas (CSC).
- Competencia digital (CD).

## Área: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

### ❖ **Contenidos:**

#### **I. El cuerpo y la propia imagen.**

1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).

2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.

5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.

13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.

#### **II. Juego y movimiento.**

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.

#### **III. La actividad y la vida cotidiana.**

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.

3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.



5. Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.

10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.

❖ **Criterios de evaluación:**

3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.

6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.

Área: “lenguajes: comunicación y representación”

❖ **Contenidos:**

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.

1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.

1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

**1.6.** Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.

**1.7.** Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

**2.** Aproximación a la lengua escrita.

**2.2.** Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

**2.5.** Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.

**3.** Acercamiento a la literatura.

**3.5.** Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.

**3.7.** Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

**II.** Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

**3.** Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

**III.** Lenguaje artístico.

**2.** Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

**6.** Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

**IV.** Lenguaje corporal.

**1.** Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

**2.** Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).

**5.** Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.

6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

❖ **Criterios de evaluación:**

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

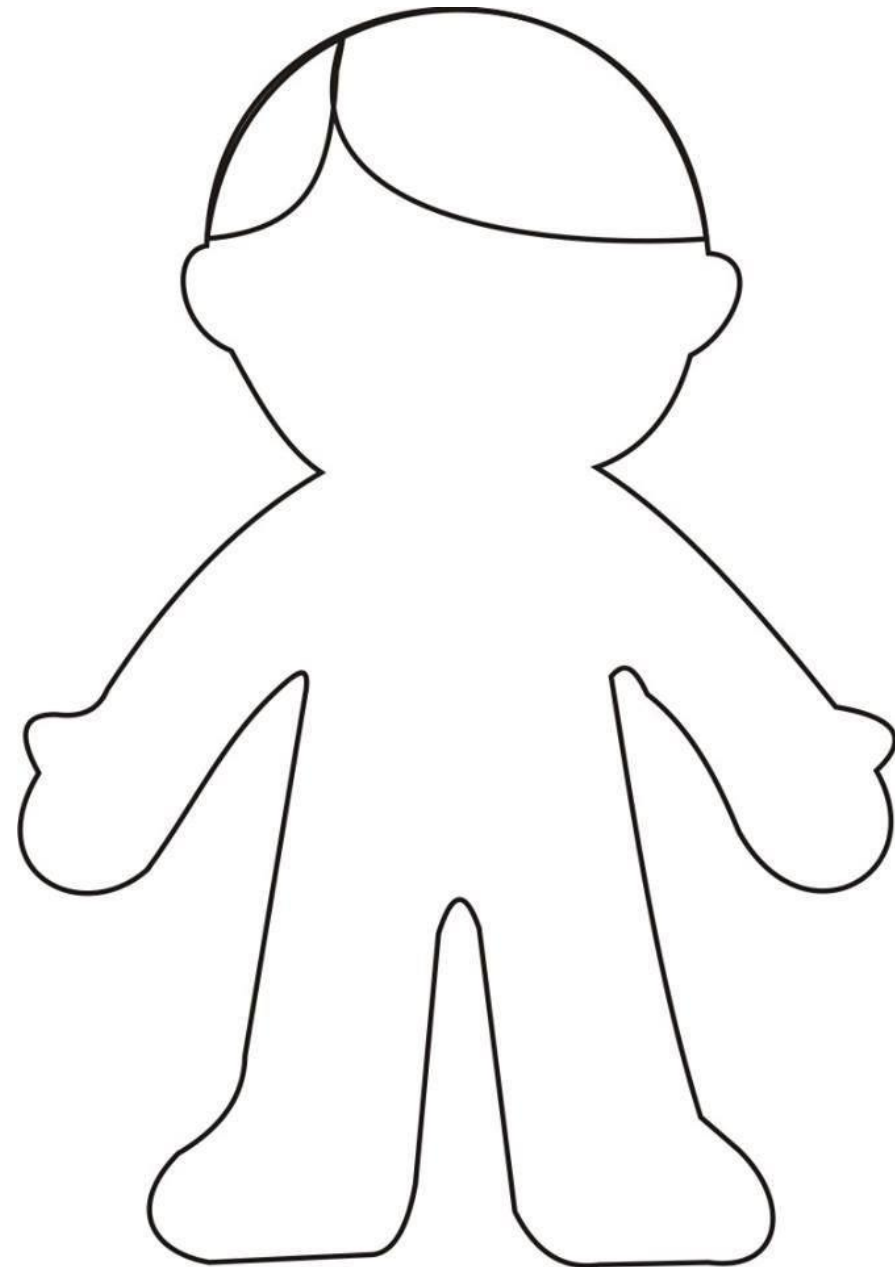
4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

# ANEXO 2



# ANEXO 3

# ME GUSTA BAILAR

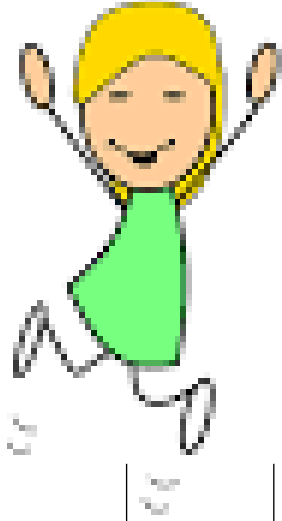
ME GUSTA BAILAR



ME GUSTA BAILAR

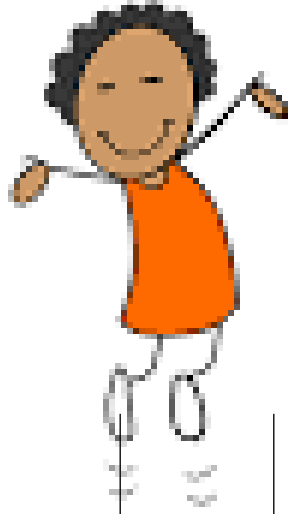
ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



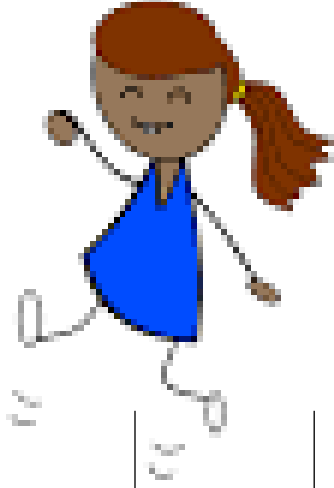
ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



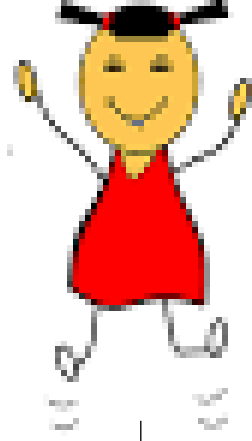
ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR



ME GUSTA BAILAR

ME GUSTA BAILAR

# ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES



ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES

ME ENCANTA JUGAR CON MIS PADRES



# ME PONE TRISTE ESTAR SOLO



ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

ME PONE TRISTE ESTAR SOLO

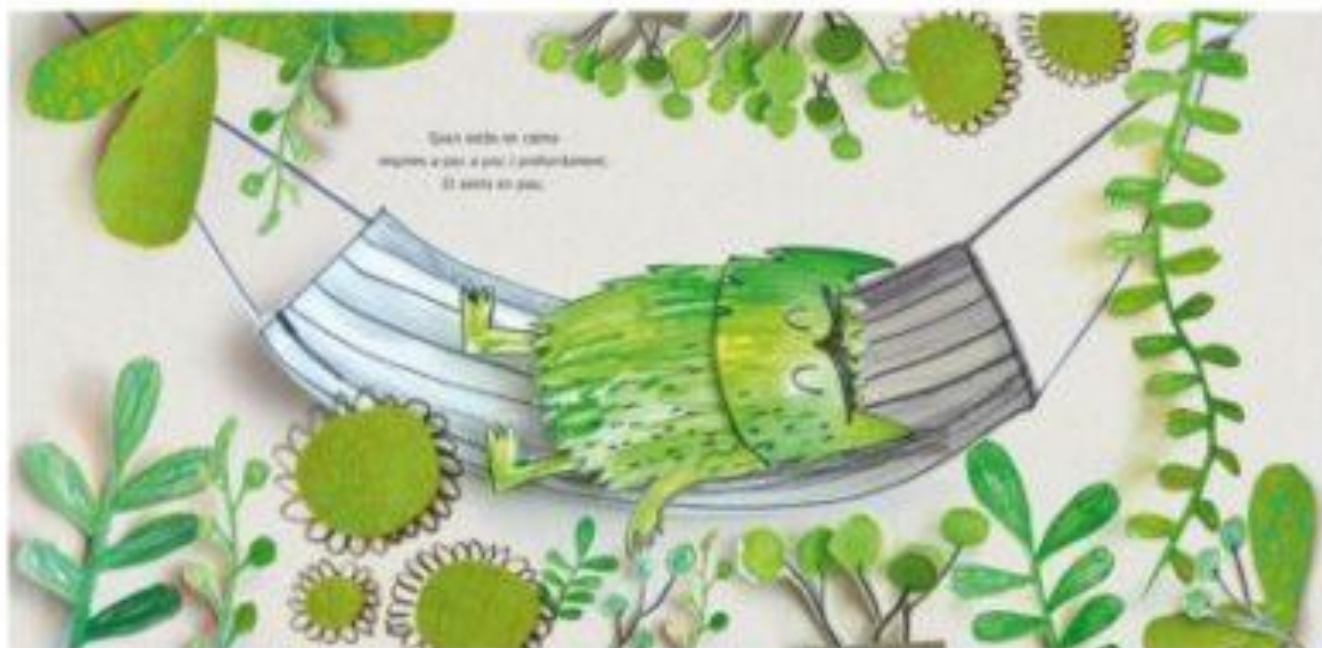
# ANEXO 4



CARTA POSITIVA



# ANEXO 5



# ANEXO 6

- ¿De qué color es la alegría?
- Cuando el monstruo de colores está negro, ¿cómo se siente?
- ¿De qué color es la tristeza?
- Cuando el monstruo de colores está verde, ¿cómo se siente?
- ¿De que color es la rabia?
- Al final del cuento, el monstruo de colores se pone de un color distinto al resto ¿Qué color es?
- ¿Qué sentimiento creen que es el color rosa?
- ¿Cuándo sentimos el amor?
- ¿Por qué razón al principio de cuento el monstruo estaba lleno de colores?
- ¿Cuáles son sus miedos?
- ¿Qué te gusta hacer para sentirte alegre?
- ¿Qué hacen cuando están enfadados? ¿De qué manera creen que podrías solucionarlo?
- ¿Qué situaciones nos ponen triste?
- ¿Cuándo sienten calma?
- Si estás triste ¿cómo podemos ponerle solución?
- ¿Dónde se sienten más seguros?
- ¿Cuál es su recuerdo más feliz?
- ¿En qué situación sentimos vergüenza?
- ¿Cuál es el sentimiento opuesto a la alegría?
- ¿Cuándo alguien nos rechaza como se sienten?

# ANEXO 7



TRISTEZA



RABIA



ALEGRÍA



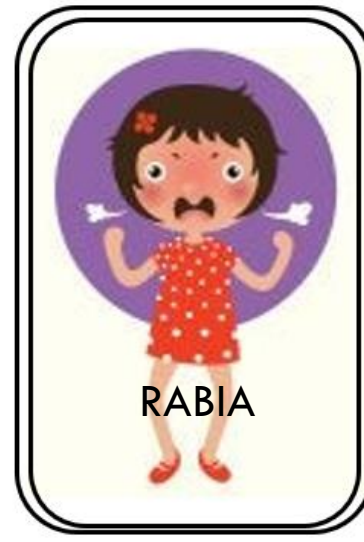
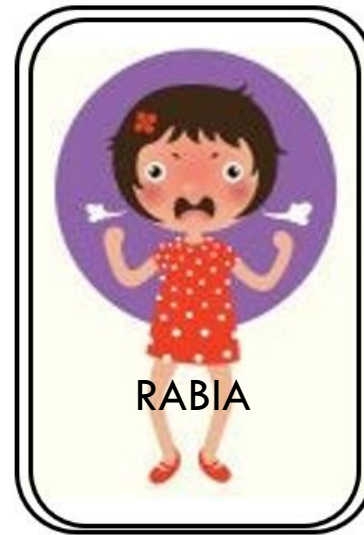
MIEDO

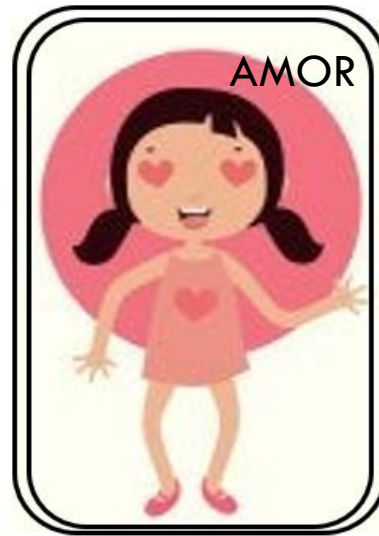
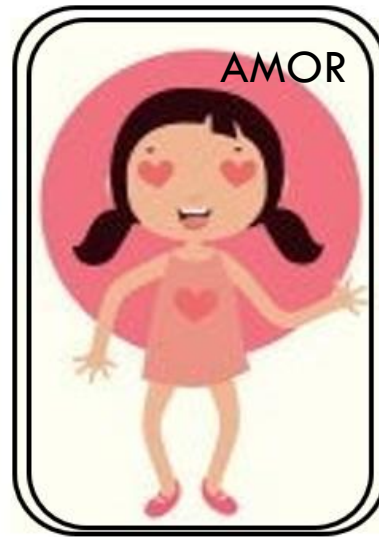


CALMA

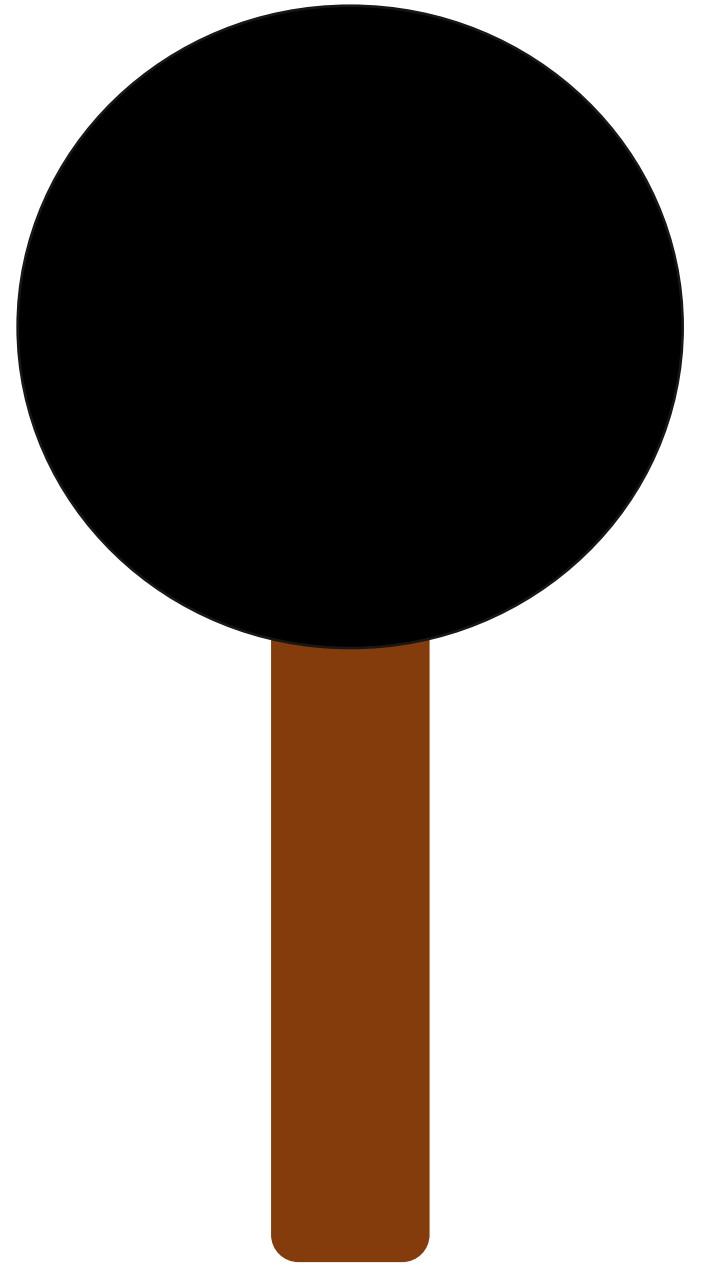
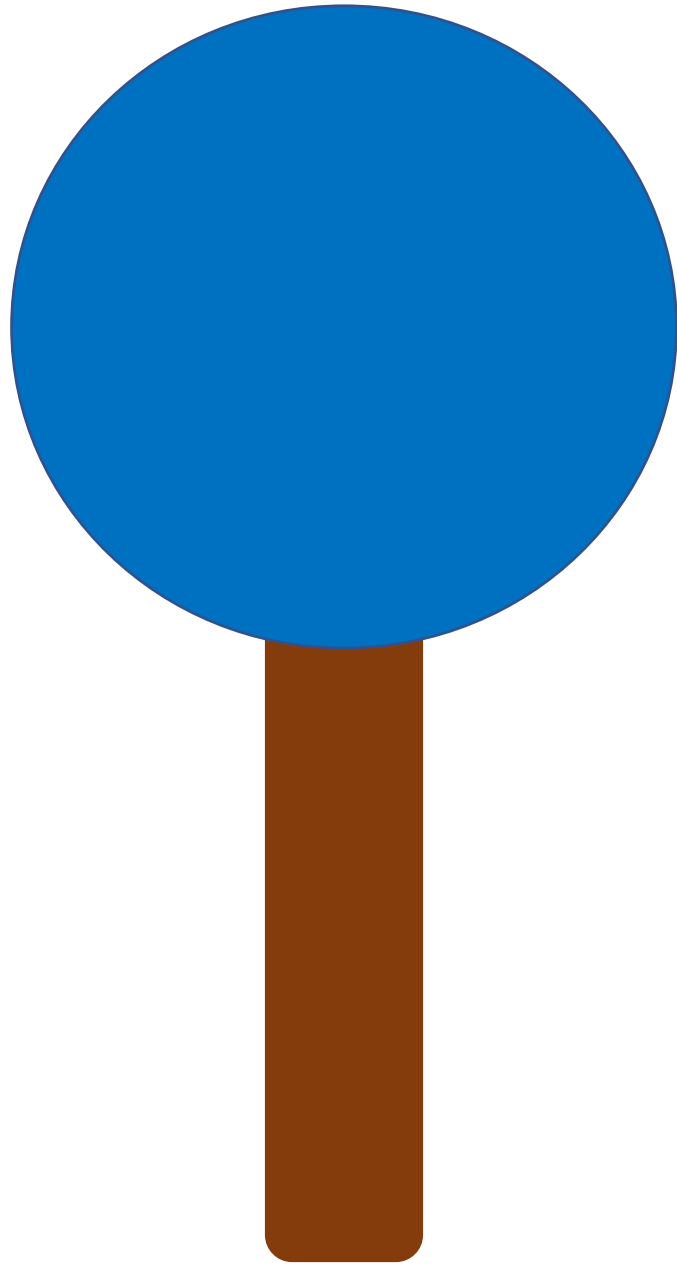
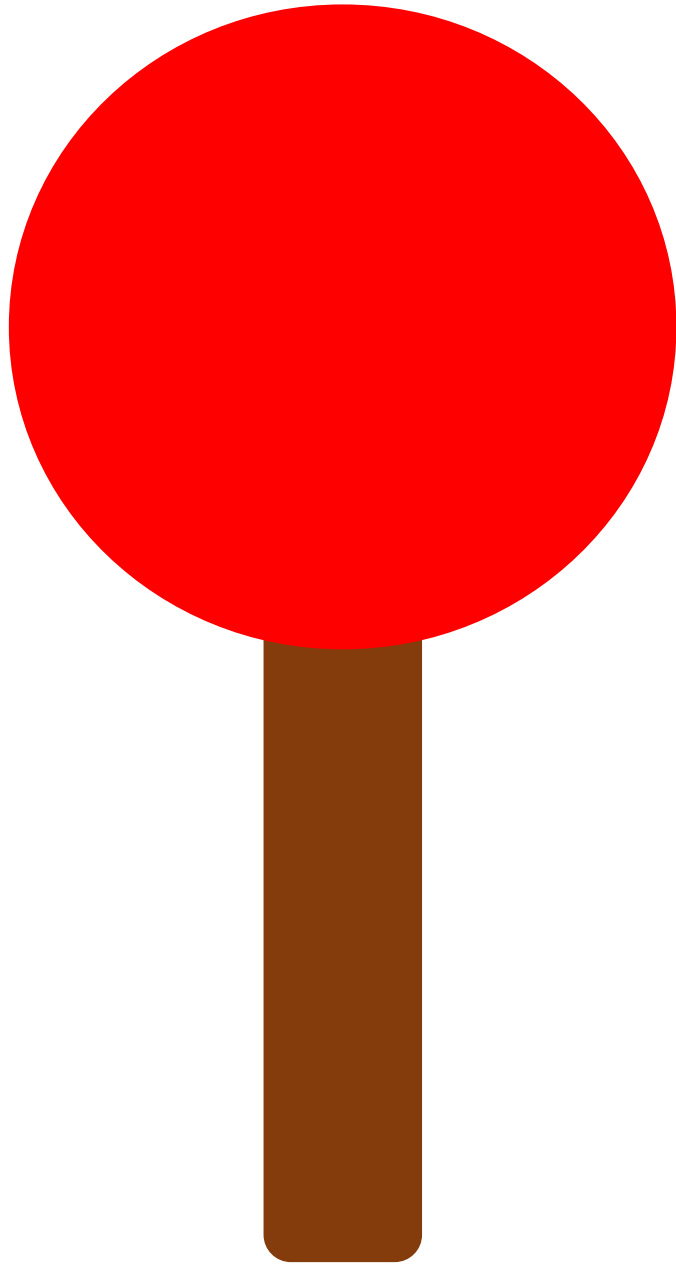


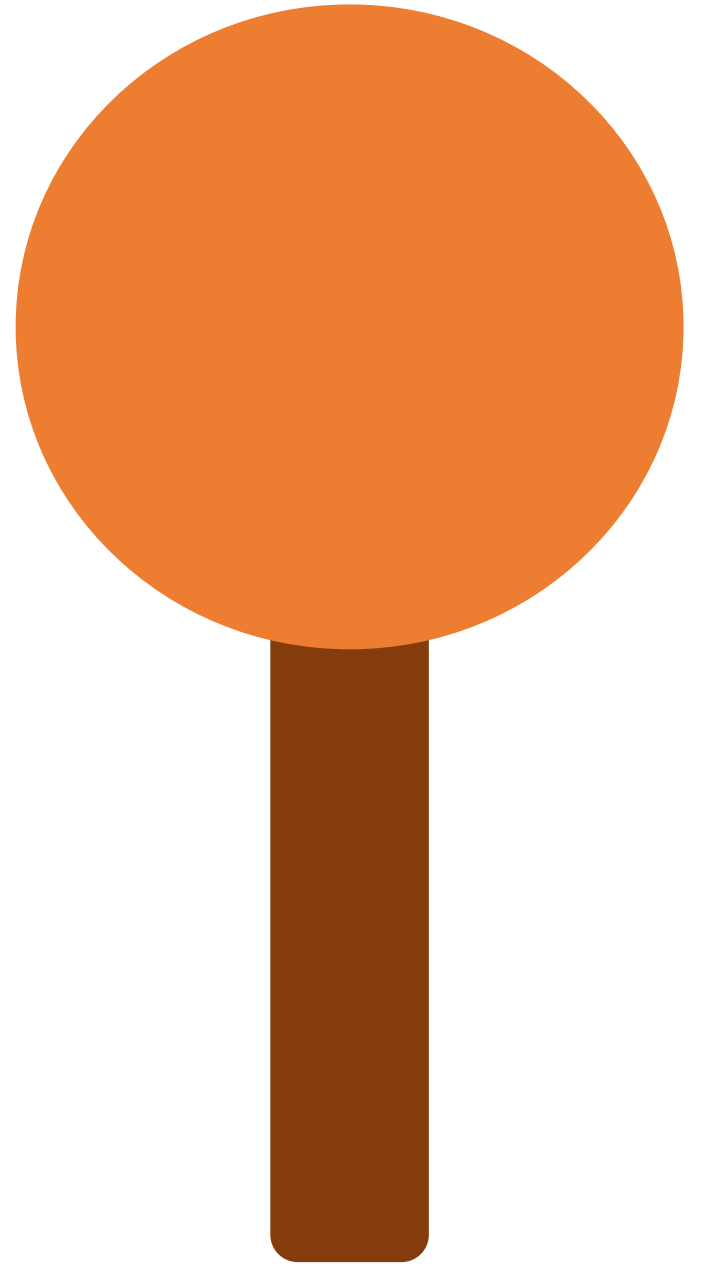
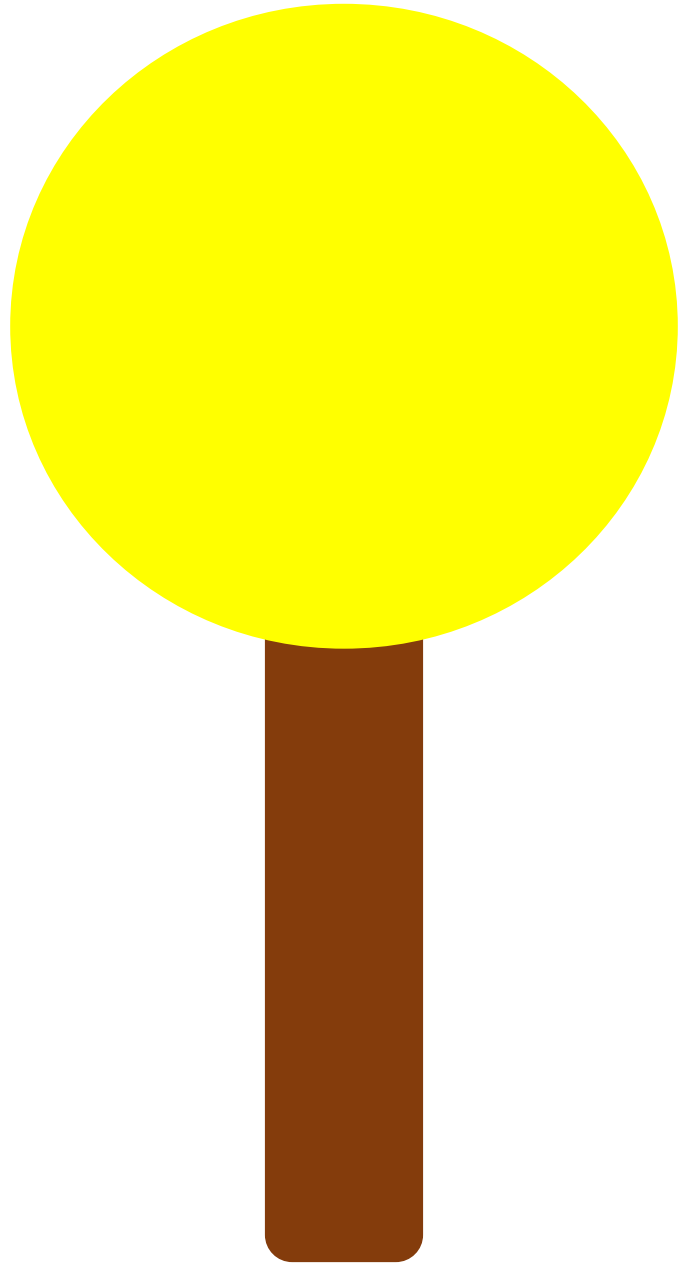
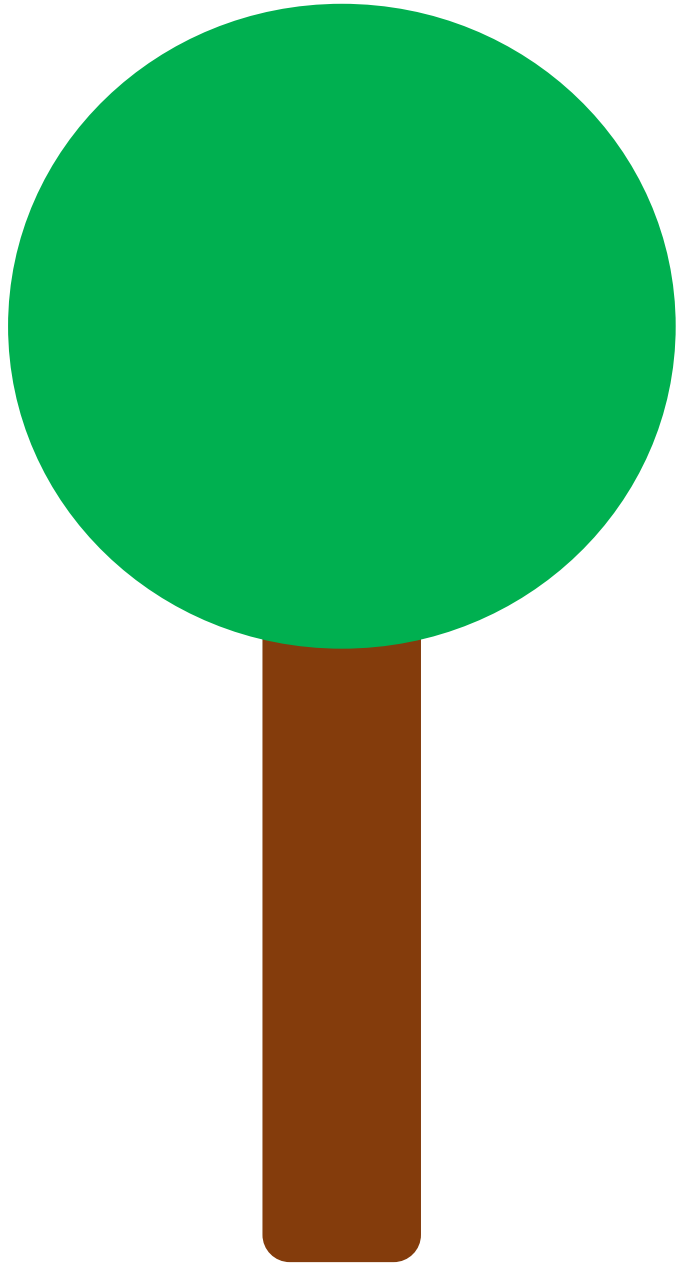
# ANEXO 8





# ANEXO 9





# ANEXO 10



ALEGRÍA

TRISTEZA

RABIA

MIEDO

AMOR

SORPRESA

1

CALMA

ASCO

# ANEXO 11



# ANEXO 12

Si fuera profesor/a enseñaría...

Estoy muy orgulloso de...

No paro de reírme con...

Lo más gracioso que me ha  
pasado es...

De mayor quiero ser...

Di dos cosas positivas de un  
compañero

Esta semana he aprendido...

Mi sueño es...

Disfruto mucho con...



**No me gusta que mis amigos me hagan...**

**Di dos cosas negativas de un compañero**

**Lo peor de mi profesora es...**

**En casa no me gusta hacer...**

**Echo de menos hacer...**

**He sentido miedo cuando...**

**De mi familia no me gusta...**

**Me suelo quejar por...**

**No se me da bien...**

**Mi comida favorita es...**

**Mi cumpleaños es el día...**

**Me gusta el colegio por...**

**Mi estación favorita es...**

**La asignatura que menos me gusta es...**

**Lo mejor de mi profesora es...**

**Me encanta estar en el colegio con...**

**Cuando estoy en casa me gusta hacer...**

**Mi asignatura favorita es...**

**Mis dibujos favoritos son...**

**Tengo mucha paciencia con...**

**Mi afición favorita es...**

**Me gusta pasar tiempo en  
familia con...**

**Lo mejor de las vacaciones es...**

**De mi familia me gusta...**

**El color que más me gusta  
es...**

**Lo mejor del verano es...**

**El juguete que más uso es...**

# ANEXO 13



ALEGRÍA



TRISTEZA



MIEDO



CALMA



RABIA



AMOR



SORPRESA

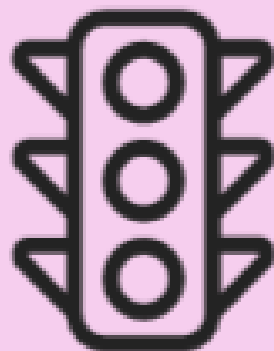


ASCO

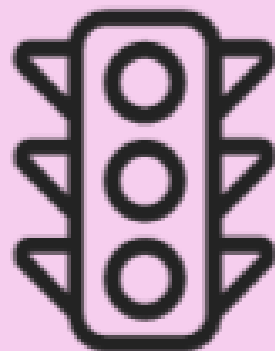


# ANEXO 14

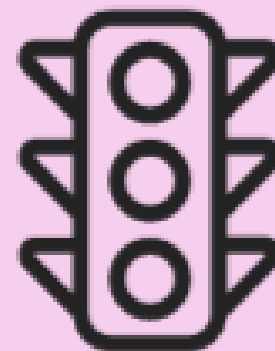
Sé cuales son las emociones



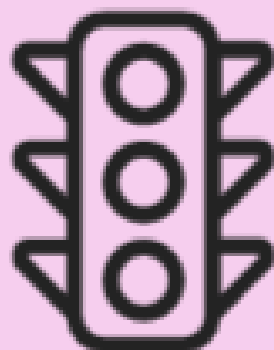
Presto atención cuando mis compañeros están hablando



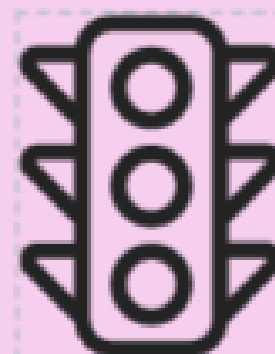
Sé decir como me siento



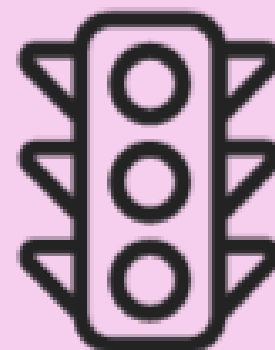
Respeto las normas y reglas de los juegos



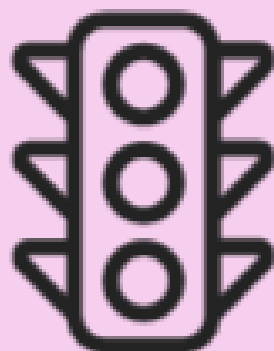
Respeto los sentimientos y emociones de mis compañeros



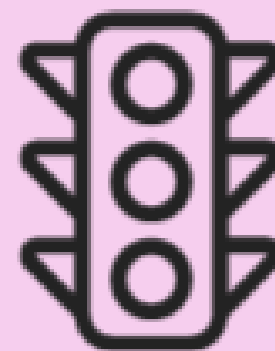
Trabajo unido a mis compañeros



Puedo representarme en un dibujo



Soy capaz de hacer las actividades solo



Puedo controlar mis emociones y sentimientos en cada situación

