

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La huella de una Revolución



Universidad de La Laguna

Facultad de Bellas Artes

Departamento de pintura

Emanuele González Mistretta

Tutor: D. Severo Acosta Rodríguez

Curso 2020/2021

Índice:

Índice.....	Pág.1
Resumen / Abstract.....	Pág.2
1. Introducción.....	Pág.3
2. Objetivos.....	Pág.5
3. Contexto del Proyecto Artístico.....	Pág.6
3.1 El arte en la República Socialista de Rumanía.....	Pág.6
3.2 La cartelería propagandística e Rumanía y el culto al líder.....	Pág.8
4. Referentes.....	Pág.9
4.1 Referentes pictóricos.....	Pág.16
4.2 Antecedentes académicos.....	Pág.18
5. Metodología del Proyecto Artístico.....	Pág.34
5.1 Cronograma.....	Pág.34
5.2 Proceso y desarrollo.....	Pág.35
5.3 Obras finales.....	Pág.46
6. Conclusión.....	Pág.62
7. Bibliografía / Webgrafía.....	Pág.64

Resumen:

Trabajo pictórico basado e influenciado por la cartelería socialista del Bloque del Este, donde se representa una muestra crónica e histórica de lo que supuso el sistema socialista de Rumanía y la Revolución en la que desembocó.

Palabras clave: Pintura, Ceaușescu, Rumanía, Propaganda, Socialismo.

Abstract:

A pictorial work based on and influenced by the socialist posters of the Eastern Bloc, which depicts a chronicle and history of the socialist system in Romania and the Revolution in which it ended.

Key words: Paint, Ceaușescu, Romania, Propaganda, Socialism

1. Introducción:

El siguiente documento es una explicación y análisis del Trabajo de Fin de Grado en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. En esta memoria se trata de mostrar una síntesis de lo que ha sido el proceso y desarrollo pictórico, aparte de mostrar las diversas referencias y conceptos que han construido esta serie de pinturas.

Dentro del contexto se puede ver un breve análisis sobre el sistema socialista de Rumanía, la cartelería y el realismo socialista, como ejemplos de referentes temáticos. Los antecedentes que se muestran son ejercicios de pintura realizados en cursos anteriores, comentando los aspectos más relevantes e inspiradores para la realización del TFG.

Dentro del proceso y el desarrollo, se verá el modo en el que se realizó el trabajo, las cuestiones técnicas y sus inconvenientes, los aspectos personalizados que se le han añadido, fotos de las diferentes fases de realización en uno de los trabajos. Y, por último, un cronograma que mostrará la forma en la que se ha abordado la realización de una serie pictórica, concluyendo con un breve apartado donde se resume el resultado de la misma.

Lo que me llamó la atención al ver el documental “The King of communism” producido por Ben Lewis para la BBC en 2001. La propaganda socialista tiene elementos y similitud en algunos colores, pero en este trabajo añadido con ironía, la realidad que había detrás del sistema, en lo cual también entra la tipografía, ya que muchos de estos carteles iban acompañados de una frase o lema en alusión al avance del sistema o ensalzamiento del Conducator, lo cual acababa siendo un gran cinismo por parte del gobierno, dada las precariedades que se vivía en la sociedad. En todo momento trato de reflejar una imagen que se acerque también a relatos en primera persona de gente que vivió esta etapa. Otro objetivo en este trabajo es dar relevancia a la imagen propagandística o publicitaria y ver la función que tenían, solo que, en este caso, cambiando esa función idealizada por algo más duro y realista, sin salirse del esquema de cartelería socialista.

Este tema fue elegido por ser algo que en la actualidad tiene mucha fuerza en los medios de masa, como fue la propaganda política de un sistema que imperó durante décadas en la “Guerra Fría” por varios países de Europa del Este, Asia y América. En el caso de Rumania, fue un sistema donde el culto al líder y a su mujer estaban muy presentes en diferentes ámbitos de la sociedad rumana. De hecho, las obras de arte que encargó Nicolás Ceaușescu donde figura solo o junto a su mujer son numerosísimas. Durante el inicio del mandato de Ceaușescu, esta propaganda no tenía tanta fuerza, y reflejaba el acelerado

proceso de industrialización que en la década de los 80 fue desembocando en una fuerte inflación y carencia de productos o alimentos, sumado al aumento del culto al líder, lo cual se veía en carteles, coreografías o desfiles donde cada persona era reflejo de esa “igualdad” que el Conducator tanto ansiaba, pero del cual no daba ejemplo con la ostentosa vida que llevaba. Y sin posibilidad de ser cuestionado, dada la rigurosa vigilancia de la Securitate (policía secreta al servicio del gobierno socialista, tipo la Brigada Político Social de España)¹

En el TFG se tratará de dar una vuelta a la idealizada propaganda socialista de Rumanía, y se reflejará aquella corrupción y miseria social que había detrás de lo que aparentemente era un telón bien planeado y montado, donde hasta los alimentos que se exponían eran de poliestireno o madera. Ser realista de lo que fue una economía destruida por el despilfarro en muchos casos tratando de mostrar una realidad totalmente distorsionada y oprimida por un férreo control, lo cual ocurría con similitud en Albania o la Unión Soviética. En algunos casos, se usará también la ironía.

¹ Extraído del libro “*La Atlántida Roja*” de Luigi Geninazzi, páginas 48-51

2. Objetivos:

Memorizar un hito histórico a través de una cartelería que simula la propaganda de la época socialista de Rumanía durante el mandato de Nicolae Ceausescu (1974-1989), tomando referencias del realismo socialista y los elementos que conformaban esta cartelería, además de añadir elementos irónicos que susciten un análisis más crítico e inviten a leer la historia a través de la pintura, y de esta forma se vea una continuación de la cartelería socialista, una especie de realismo post-socialista

La tendencia a la simplificación y sobriedad en la pincelada, también quiere reflejar esa política de austeridad rumana que imperó en la última etapa del régimen socialista, reflejado especialmente en el último cartel, donde se ven pocos elementos en contraste con los primeros, y haciendo similitud a la pobreza tan devastadora que quedó en el país. El formato vertical y la composición de las mismas permiten que la lectura sea directa y concisa, con una pincelada pictórica y simplificada que en conjunto a la gama cromática hacen atractiva la serie. Resaltar el aspecto cronológico de esta serie, formando una lectura en un orden establecido que ayuda a entender las causas y consecuencias de los sucesos, y tratando de trasladar en los carteles algunos de los testimonios recogidos, de una manera objetiva y generativa.

3. Contexto del proyecto artístico:

El ideal de sistema perfecto, el reflejo de una población próspera, un gran telón con una importante función: reflejar la autonomía y hegemonía de un sistema socialista desligado a la Unión Soviética, que ha podido “resistir” incluso algunos meses después de la caída del Muro.

En este diálogo con la memoria e historia de un país, la figura de un matrimonio estaba presente en cada rincón de las calles de la ciudad

3.1. El arte en la República Socialista de Rumanía:

Para empezar en este tema, hemos de situarnos en 1948, año donde es proclamada la República socialista de Rumanía. En estos comienzos, el nuevo sistema tomó la idea leninista de que la función artística debía de construir una nueva realidad social, alejada de aquella perspectiva donde el arte era adquirido por la burguesía, el clero o la aristocracia. Ahora su nuevo destinatario sería el trabajador, el cual pasó a tomar, al menos en la teoría, en el centro del nuevo sistema. En el arte socialista ya no se buscan los gustos de una minoría pudiente, sino que se implica en un nuevo sistema de valores en torno a la cultura, la educación o la economía, donde los que crean la riqueza, son considerados como el origen y el fin de todo sistema productivo.

Se puede decir que la República Comunista Rumana tuvo dos etapas: la Popular (1948-1965) y la Socialista (1965-1989). Durante la primera etapa de existencia del régimen comunista en Rumanía, el país estaba dirigido por el Partido Obrero Rumano, compuesto por socialdemócratas y aliados de la izquierda. En este momento, el país reflejaba un pleno alineamiento con Moscú, tanto política como culturalmente. Se fundó un museo rumano-ruso, que reflejaba la amistad entre ambos países.

En esta primera etapa de la RSR, la pintura empieza a adoptar varios gustos comunes: la importancia del trabajo de cada miembro de la colectividad, la fraternidad, e iguales intereses de toda la clase obrera mundial, por aquel entonces liderada por la URSS. También predominan las temáticas relacionadas a la educación de los jóvenes, la construcción de un futuro igualitario y mejor, o los cambios sociales y económicos donde se deja atrás una etapa donde solo unos pocos se beneficiaban de la riqueza de la nación.

En resumen, se le da relevancia a la representación de la vida o los intereses colectivos frente a las ambiciones egoístas e individuales, las cuales consideraban causa de una sociedad inhumana y explotadora, donde unos hombres viven a costa de otros. Es decir, la utopía de que, frente a la barbarie capitalista, estaba la humanidad socialista.

Lenin explicaba en su artículo “La organización y el arte del partido” el siguiente fragmento:

“Nosotros, los socialistas, hemos de desenmascarar esa hipocresía y arrancar las falsas insignias, no para obtener una literatura y un arte desgajado de las clases (lo que no será posible hasta que exista la sociedad socialista sin clases), sino para oponer a ese arte que se pretende libre hipócritamente, estando como está ligado a la burguesía, otro verdaderamente libre, abiertamente ligada al proletariado”.²

En la segunda etapa, en la década de los 50, el país inicia un sutil distanciamiento con la URSS, entre “autóctonos” y “moscovitas”. Los primeros permanecieron en Rumanía durante la guerra, mientras que los segundos habían pasado la contienda en Moscú y retornaron tras el inicio del Régimen. En 1960, este distanciamiento se hace definitivo, cuando se comienza a afianzar un cierto nacionalismo en el terreno cultural. Con el inicio del gobierno de Ceausescu, su imagen tuvo un papel exitoso dentro de Europa del Este a nivel internacional. Tras el ascenso de Nicolás Ceaușescu a la presidencia en 1975, el arte y la cartelería propagandística del Partido Comunista Rumano, se enfoca en los logros que Nicolás y Elena van edificando en torno a la industria, la cual consideraron como el principal motor de la economía, con el propósito de aumentar la productividad económica. Toda la actividad política destinada a estimular la industria entre 1965-75, fue un ambicioso proyecto que desafortunadamente, debido a la falta de experiencia, la aceleración del proceso y la desorganización, lo cual desembocó en una pronunciada crisis de energía en la década de los 80, y que en los años 90 desaparecería casi por completo.

Su estrategia abiertamente desafiante con Moscú, le sirvió para sacar el máximo partido a la nueva imagen que estaba adquiriendo Rumanía como una “segunda” Yugoslavia, siendo un destacado dirigente aceptado por varios gobiernos occidentales. Sin embargo, su derrocamiento, reflejada en un inicio como una revolución popular que unificó la

² “*Lenin, sobre Arte y Literatura*” Prólogo, traducción y edición de Miguel Lendínez. Ediciones Júcar. Madrid, 1975. Págs. 70-77. Texto original de 1905

nación y la dignificó, pasó con los años a verse como un golpe de estado organizado por aquellos que preferían beneficiarse con un cambio de régimen

3.2. La cartelera propagandística en Rumanía y el culto al líder:

Nicolás Ceaușescu empezó a ser representado como el ideal de genio teórico comunista, y líder cuyos logros políticos eran fuente de méritos nacionales, todos estos aspectos, asociados a un culto marxista-leninista. Además, se le asociaban denominaciones y epítetos a su persona como “Garante del progreso e independencia de la nación” (*Garant al progresului și independenței națiunii*), “Arquitecto visionario del futuro de la nación” (*Arhitect vizionar al viitorului națiunii*) o “El gran Líder” (*Marelui Conducător*).

Todo esto también se asociaba a sus humildes orígenes, los cuales se comparaban a la vida de héroes nacionales como el rey Esteban “el grande”, dándole una imagen de libertador. Junto a su esposa, la imagen de ambos estaba bien cuidada, por lo general representados siempre con una edad que rondaba los 40 años. Las fotografías también eran modificadas, por ejemplo, para no dejar rastros de la vejez o lo poco atractiva que era Elena Ceaușescu.

Elena Ceaușescu se puede decir que era la sombra femenina de su esposo, especialmente cuando tomó posesión en el cargo de Viceprimera Ministra de la República Socialista de Rumanía. Elena fue una comunista rígida e inflexible, solo vivía para la política. Los artistas de Rumanía, como Sabin Bălașa, representaron a Ceaușescu en obras de arte encargadas por el estado.³

³Fuente consultada: KAPLAN, Robert (2017): “*A la sombra de Europa: Rumanía y el futuro del continente.*” Ediciones Malpaso, páginas 17-25

4. Referentes:

En este apartado, vamos a ver en primer lugar los referentes técnicos y pictóricos, que son aquellos que han sido referentes por su pincelada, su temática, su gama cromática o sus elementos. Estos referentes tienen un papel fundamental, ya que fueron el punto de partida a la hora de construir un boceto y ver con que composición se podía ir conformando las obras finales.

En segundo lugar, mostraré una serie de trabajos realizados en cursos anteriores, que conforman los antecedentes académicos, aquellos estudios o pruebas que me fueron haciendo ver por dónde quería dirigir mi trabajo y de qué forma podía usar las técnicas pictóricas.

La pintura en la etapa socialista de Rumanía (1965-1989):

En esta etapa, especialmente desde el ascenso a la presidencia de Ceaușescu (1974) la pintura política empieza a tener una función casi exclusiva de culto al Líder y Conducator. Durante esta etapa, se contabilizaron más de 5000 retratos de Nicolae y Elena, realizado por diversos artistas aficionados y profesionales, entre los cuales se puede nombrar a Sabin Bălașa, Zamfir Dumitrescu o Ion Bitzam. En una ocasión, el pintor Salvador Dalí, le dijo a Ceaușescu que lo veía como un gran emperador, lo cual se reflejaba en alguno de los retratos que le hicieron con un cetro en la mano, algo muy inusual en un sistema socialista. En otras ocasiones aparece como relieve de una columna, en similitud a la del emperador Trajano.

En medio de este delirio socialista cercano al culto marxista-leninista, se atiende a que el matrimonio quiere verse posicionado con los héroes nacionales del pasado, como el rey Esteban “El grande” o Vlad Tepes, para quedar en la vanagloria de la historia rumana. En general, esta pintura refleja un pasado que hiere, pero actualmente se puede ver con un contenido irónico. En los cuadros que se muestran anteriormente, se ve otro de los escenarios preferidos del matrimonio: la figura infantil de los Pioneros, como reflejo de un legado a la infancia y construcción del ciudadano comunista, similitud que se podían ver en carteles o cuadros de Stalin, Mao Zedong o Kim Il-Sung. Fue en una visita a Corea del norte en los años 70, cuando quiso poner en auge ese característico culto a su persona.

Por lo general, en los ejemplos que se muestran, se puede ver que las obras de referencia tienen una pincelada pictórica y en muchos casos simplificada, sin buscar grandes

detalles. También predomina una gama cromática cálida y alegre, con tonalidades armoniosas, degradadas o transparentes en algunas figuras (ejemplo 2). En estos ejemplos se contempla que las figuras principales o el foco de atención está en el presidente, en algunos casos solo (ejemplos 1 y 2) o acompañado con su mujer (ejemplos 3 y 4). Otros de los elementos que conforman muchas de estas obras son los obreros y trabajadores, como clase predominante de la sociedad idealizada, pero siempre destacando la figura del Conducator. En la cartelería, este tipo de obras contenían elementos similares a los que aparecían en la Unión Soviética, ya que se añadían lemas y epítetos que vanagloriaban la labor del presidente y su mujer, o sencillamente mostraba datos lejanos a la realidad. Esta propaganda estaba elaborada con imágenes pictóricas y en muchos casos simplificadas, con una paleta donde predominaban los colores de la enseña nacional rumana⁴

⁴ Fuente: https://elpais.com/diario/2005/03/24/cultura/1111618803_850215.html

(1) *Homenaje*; (anónimo) ofrecido por el Comité del Partido del Condado de Tulcea; 1978; óleo sobre lienzo.



(2) *Nicolae Ceausescu y escenas de la historia del pueblo*; ofrecido por Natalia y Nicolae Gadonschi - Țepeș; 1978; óleo sobre lienzo.



(3) *Nicolae y Elena Ceaușescu en medio de un grupo de pioneros y halcones de la patria;* autor: Cornelia Ionescu Drăgușin; ofrecido por el Consejo Nacional de Pioneros; 1981; óleo sobre lienzo.



(4) *Nicolae y Elena Ceaușescu entre niños*; autor: Zamfir Dumitrescu; ofrecido por el Consejo Nacional de Pioneros; óleo sobre lienzo; 1980⁵



Ejemplo de cartel soviético (1951), la leyenda dice: *Al gran amigo de los niños. Gloria al gran Stalin.*

⁵ Ejemplos extraídos de <https://www.rciusa.info/post/the-history-of-romania-in-one-object-ceau%C8%99escu-s-personality-cult-in-paintings>



Otros ejemplos de cartelera soviética durante la legislatura de Iosif Stalin





Ejemplo de un cartel situado en una avenida de Bucarest, alrededor de la festividad del 1º de mayo. La leyenda dice “65 años de la creación del Partido Comunista Rumano”. Las letras PCR son las iniciales de Partidul Comunist Român (nombre rumano del partido) junto a las banderas de la época, tanto la nacional (derecha) como la del partido (izquierda).

4.1. Referentes pictóricos:

Sabin Bălașa: Este destacado pintor, del cual se dice que fue el favorito de Ceaușescu, fue uno de los grandes exponentes del realismo socialista durante el siglo XX en Rumanía, aunque él se definía como “el maestro del romanticismo cósmico”. Fue un gran exponente y miembro de numerosas Academias internacionales. Influido por los frescos italianos renacentistas, partió de un arte tradicional, siendo fiel a la historia y evocando en numerosas ocasiones a héroes nacionales como Decebalus, Esteban el Grande, Balcescu o Eminescu. Su pincelada trataba de ir más allá del tiempo y el espacio. Durante la etapa socialista de Rumanía, el pintor se hizo famoso por pintar obras de propaganda y alzando la personalidad del matrimonio Ceaușescu, centrándolos en la mayoría de composiciones.

6

Tiene un peculiar tratamiento en sus pinturas, que tienden a contener una gama azulada, lo cual otorga cierto halo de misterio y esplendor a sus obras, entre las cuales destacan los retratos de Nicolae y Elena encargados por el ayuntamiento de Bucarest (ej.: 1, 2 y 3)



(1) *La paz de Ceaușescu* (1979) óleo sobre lienzo

⁶ Fuente https://elpais.com/diario/2005/03/24/cultura/1111618803_850215.html



(2) *Homenaje* (1979) óleo sobre lienzo



(3) *Homenaje* (1978) óleo sobre lienzo

4.2. Antecedentes académicos:

Mis inicios con la pintura y sus diversas técnicas empezó en la carrera de Bellas Artes de la Universidad de La laguna, y como era de esperar, los comienzos fueron ejercicios de mimesis y síntesis con bodegones y modelos al natural. Estos ejercicios me dieron un interés en decantarme por el retrato en general, resultaba complejo pero satisfactorio, porque en algunas ocasiones eran estudios del natural y en otras, hacia fotomontajes para conseguir el fondo, rostro o figura deseada. Por lo tanto, fui entendiendo desde mis primeros ejercicios que no pretendía conseguir una mimesis exacta y fiel a la realidad, era preferible cambiar algunos elementos, pero, sobre todo, el juego que me daba poder cambiar un color. De esta forma, vi que mi trabajo iba cogiendo coherencia, ya que, en el proceso de los ejercicios, casi siempre, pese a tener un boceto o idea realizada, terminaba por modificar algún color o elemento durante el proceso.

En segundo y tercero fue cuando realmente comencé a conocer mejor las diferentes técnicas y soportes que la pintura ofrecía, lo cual fue clave en mi formación, ya que con estos trabajos algo más personales, fue donde vi la temática por la que me iría decantando.

Mi campo siempre fue la pintura figurativa, excepto algún tímido intento de rastros un poco más expresivos en tercer curso, donde los fondos eran formados por manchas un poco acuosas. Fue en este curso donde pude experimentar con mucha libertad, probando diferentes soportes, técnicas y temáticas un poco más concretas. Esto me fue dando más seguridad y agilidad a la hora sobre todo de manejar técnicas mixtas, lo cual invitaba a “crear”

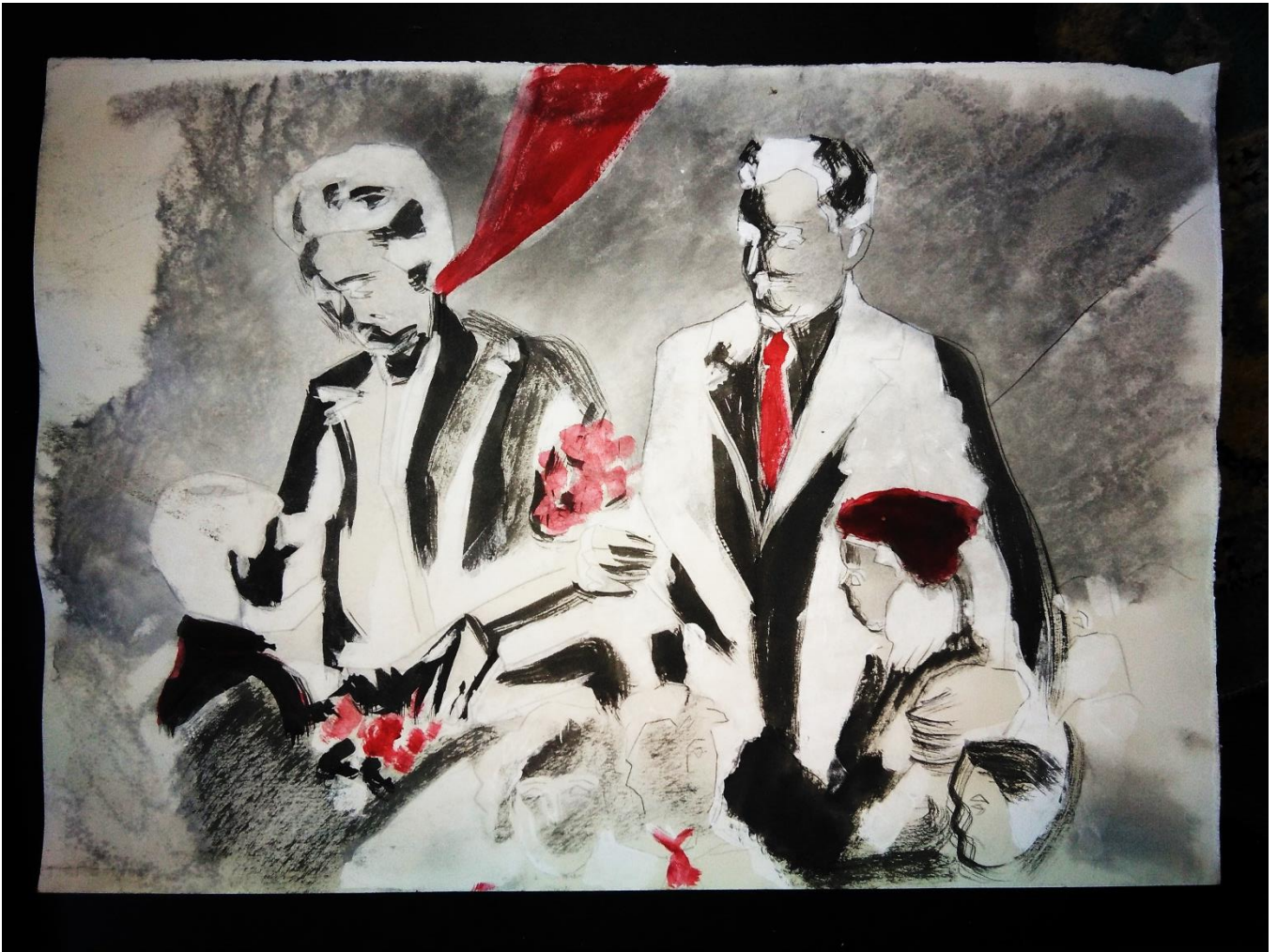
Una vez llegué a cuarto, trabajé con formatos bastante grandes para lo que había trabajado con anterioridad, lo cual ya me hace fijar de una forma un poco más concreta lo que quería empezar a realizar: me centré en representar retratos de celebridades a modo mural. No tenía tanto interés en experimentar, sino en ver de qué forma puede funcionar la pintura a gran escala, todo ello trabajado con acrílico y veladuras. Fue un proceso donde también vi el potencial de la macha en algunas zonas, lo cual me daba ventaja a la hora de crear volúmenes más vistosos y con mayor contraste, aunque en ese aspecto hubo cosas por mejorar, como la dureza de la pincelada y la forma, o la opacidad en algunas zonas.

El retrato era un tema algo complejo, ya que el rostro siempre contiene una personalidad y características inconfundibles, pero en cuarto curso quise ver de qué forma funcionaban en un escenario donde la composición estaba formada por otras personas, o una multitud, y un fondo que funcionase con tipografía a modo cartel propagandístico. En este proceso, trato de encontrar un atractivo estético que invite a investigar el significado de lo que se representa en la obra y su contexto histórico, como ocurrieron los hechos, o la relevancia que tuvieron estos. Por ello la tipografía tiene un papel relevante.

Por otra parte, pese a que estos ejercicios eran previamente planificados en un boceto o collage, tenía bastante libertad a la hora de cambiar ya fuese un color, una tonalidad o un elemento de lugar, una o varias veces, dándole también un poco de lugar a la expresividad de la pintura, donde la huella del pincel es lo que da carácter a la obra en su conjunto, lo cual también potenciaba estéticamente las texturas que se podían ir apreciando en las figuras de la obra.

Con anterioridad, fui conformando todos los elementos que me hicieron ver como quería conformar mi obra final, aunque han sido variados y diferentes. He aquí el poder de la propaganda, de una imagen, de un líder, donde el conjunto idealizado está orientado a embellecer el escenario, y que junto a la tipografía dan un manifiesto en común que destaca allá donde estén presentes. Fue entonces, en cuarto curso, cuando pude conformar mis intenciones de juntar texto, retrato e historia en un mismo formato. Fue en cuarto curso cuando pude visualizar bien la idea que quería llevar a cabo en el Trabajo Final, al poder trabajar el retrato y la cartelería.

A continuación, se mostrarán una serie de trabajos previos, hechos en cursos anteriores, donde se buscaba resolver técnicamente con el planteamiento de asimilarse a la propaganda socialista rumana. En esta serie se pueden apreciar variedad de soportes, como papel de grabado de diferentes calidades y gramajes, o cartulina en algún caso, aparte del uso técnico de los diversos medios, como el falso grabado, el transfer o el sellado con linóleo. Con estas técnicas, veía inicialmente resultados no tan limpios, en algunos casos quería acercarme a un acabo más conceptual, pero me faltaba una variedad cromática, ya que me veía limitado usando únicamente tinta china, gouache, o tintas de grabado, predominando las tonalidades rojas. Con la técnica del transfer, pude acercarme más al resultado definitivo que quería alcanzar, mi objetivo era que mis carteles contuvieran diferentes elementos y colores, ya que los bocetos previos eran imágenes de carteles originales y frases del sistema socialista. En el último ejemplo, pude ver definitivamente mi objetivo, aunque con correcciones en el trazo y en la dureza del contraste, ya que era un cartel pintado, conformado por distintos elementos que iban narrando al espectador de una forma concisa y directa.



“Pionierii I” Prueba de falso grabado con tinta china y acrílico rojo sobre papel de grabado, DIN A3. 2020



“Tovarasul Nicolae Ceausescu” falso grabado definitivo, tinta china y acrílico rojo sobre papel de grabado, DIN A3. 2020



Prueba de sello de linóleo con acrílico sobre papel de grabado, tamaño cuartilla. 2020.



“Tsara et partidul” sello de linóleo sobre tinta china en papel de grabado, DIN A4. 2020.



“Conducator Romania” sello de linóleo con acrílico de color sobre papel de grabado, DIN A5, 2020.



“Revolución rumana I” Pruebas de logotipo en tinta china y acrílico sobre papel de grabado, DIN A4. 2020



“Revolución rumana II” Prueba de logotipo en tinta china y acrílico sobre papel de grabado, DIN A4. 2020



“Recession” Prueba de logotipo en tinta china y acrílico sobre papel de grabado, DIN A4. 2020



“Discurs” Prueba de logotipo con tinta china y acrílico sobre papel de grabado, DIN A4. 2020.



Transfer sobre tablilla, de cartel editados digitalmente, aproximadamente DIN A4.
2020.



"Sub flamuri de aur" Transfer sobre tablilla, de cartel editados digitalmente, aproximadamente DIN A4. 2020.



“65 ani de la faurirea Partidul Comunist Roman” Transfer sobre tablilla, de cartel editados digitalmente, aproximadamente DIN A4. 2020.



“Los reyes del este” acrílico sobre tabla de DM, 1'20x2 metros. 2020.

5. Metodología del proyecto artístico:

En este apartado, iremos viendo el trascurso de la elaboración y desarrollo de las obras. En el cronograma veremos una síntesis de la elaboración, en el proceso y desarrollo se verá paso a paso la elaboración de un cartel; y por último el catálogo de obras finales, con su ficha técnica, su boceto previo y detalles de la misma.

5.1. Cronograma:

2020		2021		
Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Realización de los 2 primeros bocetos en formato digital	Continuación de las dos primeras obras	Finalización de la 3ª obra y realización de los bocetos 4º y 5º	Definición de los resultados finales	Contextualización del trabajo
Preparación e imprimación de los soportes	Realización del siguiente boceto en formato digital para iniciar la obra	Comienzo de la consulta de obras e investigación	Finalización de la 5ª y última obra	Redacción del TFG y borrador previo al resultado final
Iniciación de las 2 primeras obras y primeras manchas	Finalización de obras 1 y 2, y continuación de la 3ª	Finalización de la 4ª obra	Toma fotográfica de los resultados finales	Corrección y revisión del trabajo definitivo
Tutoría para aprobación de los bocetos realizados	La continuación de los trabajos se continuó fuera del ámbito universitario.	Se pudo retomar la realización de las obras en las dependencias de la facultad.	Tutoría para iniciar la redacción del TFG	

5.2. Proceso y desarrollo:

La idea de este proyecto nace a través de la visualización del documental “*The King of communism*” producido por Ben Lewis para la BBC en 2001.⁷ Este documental narra el trascurso de las legislaturas donde Nicolae Ceaușescu fue presidente de la República Socialista de Rumanía, un sistema que pese a sus buenos comienzos terminó en una grave decadencia y degradación para la población rumana, concluyendo con la Revolución de 1989. Esto se refleja principalmente en testimonios que contrastan con la propaganda de la época, ya que de puerta hacia afuera el sistema era estéticamente bello y parecía ir bien.

Fue entonces cuando vi claro que esa propaganda tenía que verse reflejada de una forma más actual, debía de ser una continuación de la historia que recogiese esa etapa tan relevante para la población que lo vivió, y que mejor forma, que, a través de la cartelería, donde aparecerían elementos característicos de esta propaganda, sumado a otros que les darían un toque más irónico a las obras, reflejando la realidad que había detrás de los carteles.

Cada uno de los bocetos realizados eran aproximaciones al resultado final, ya que durante el proceso se cambiaba algún color, alguna figura o se añadían detalles que funcionasen estéticamente.

Los resultados obtenidos fueron bastante gratificantes, tanto en la forma y el dibujo como en la gama cromática y la pincelada, ya que se consiguió plasmar un trabajo pictórico y simplificado, en semejanza a la cartelería de la época. Podría hablar de una continuación de esa pintura, un realismo postsocialista, ya que viene a ser la continuación de la pintura propia del Bloque del este, pero llevada a la actualidad como crónica y testimonio de unos hechos.

Los carteles fueron concebidos para ser una serie con un orden establecido, aunque por separado también tienen su atractivo histórico y su simbología. Cada uno cuenta un aspecto diferente de las causas o consecuencias sobre los problemas que acaecían en Rumanía durante los últimos 10 años. El orden en el que se fueron haciendo no es tanto cronológico, sino explicativo, ya que de una manera breve refleja las causas y consecuencias de La Revolución

⁷ Documental completo <https://www.youtube.com/watch?v=7aEzLJdzi9w>

Para la elaboración de los soportes, se cortaron 5 tablas de 100x60 cm en planchas de DM de 3 mm, ya que eran un material ligero y por su superficie lisa, más apta para la elaboración de un cartel. Posteriormente, cada una de estas tablas fue imprimada con gesso acrílico tanto por delante como por el reverso con dos capas, para darle una mayor rigidez, ya que con el frío y el calor, las tablas tienden a curvarse ligeramente.

La imprimación y realización de los carteles se llevó a cabo en el taller 0.22. de la facultad de Bellas Artes entre los meses de noviembre de 2020 y febrero de 2021, con el seguimiento y supervisión por parte del tutor.

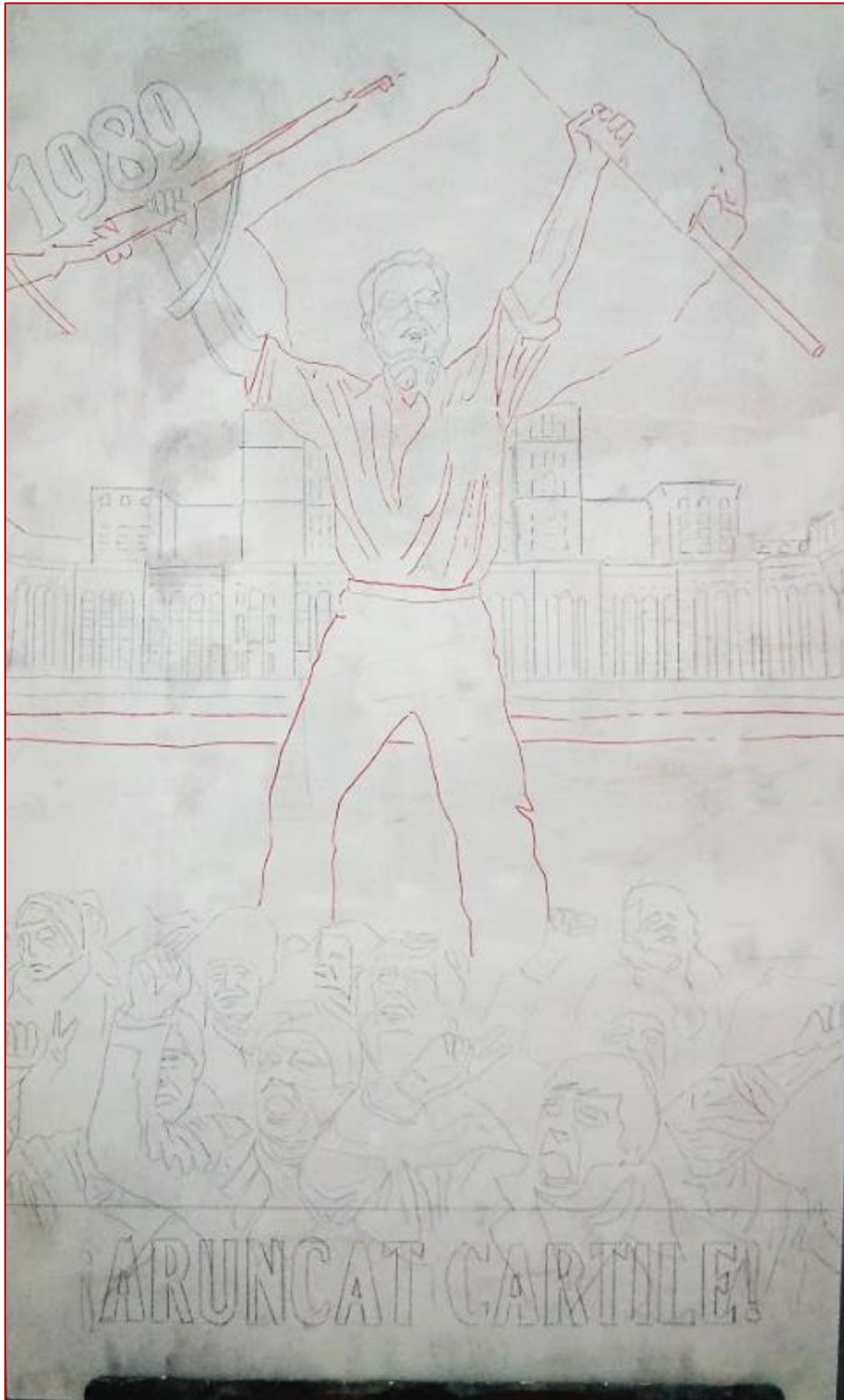
En general, el dibujo previo se hacía proyectando la imagen para delimitar bien las zonas principales y las letras. Esto se marcaba con lápiz, aunque las zonas más oscuras se delineaban con un rotulador permanente, de esta forma no se perdía la línea en las primeras machas, si estas eran zonas oscuras. Una vez realizado el boceto previo, se empiezan a añadir las primeras manchas que por lo general son capas superpuestas en tonos primarios o secundarios que se asemejen al color final, y preferiblemente en tonalidades claras, para ir construyendo de esta forma luces, y después sombras.

A continuación, lo primero que se iba construyendo era el fondo, con tonos menos contrastados. A medida que se iba avanzando, lo último eran las figuras principales, que pese a ser simplificadas, se les añadía algo más de detalle y contraste para destacar entre la composición. La gama predominante por lo general, eran tonos contrastados, combinando tanto colores cálidos como fríos en el cartel. En muchos casos, aunque en el boceto se viesen colores excesivamente saturados o ácidos, en el mismo proceso se estudiaba y se corregía, o se cambiaba algún elemento.

A la hora de resolver la tipografía, siempre se buscaba un contraste entre la letra y el fondo, de manera que destacase en el cartel. Predominan los tonos amarillos, blancos o rojos sobre fondos azules, granates o amarillos. Para destacar más la tipografía, en muchos casos se delineaba con tonalidades azules o rojas. La letra por lo general es estilizada y alargada, similar a la que había en los carteles de la época.

En esta parte, hubo un cartel que presentó un inconveniente técnico, ya que al aplicar de fondo un rojo cadmio en spray mate, resultó que el acrílico se resbalaba sobre esta superficie, aunque al final se pudo arreglar, pese a que, si rascas con la uña, cae la pintura.

A continuación, se verá en una serie fotográfica el procedimiento y la elaboración con el ejemplo del cartel 4:



1) Encajado por proyección en grafito, se pueden apreciar las zonas en permanente.



2) Primeras manchas, conformadas por aguadas en colores aproximados



3) Se va conformando el color en las zonas de fondo y las figuras principales



4) Se va dando las primeras tonalidades con aguadas a las figuras principales



5) Se siguen dando capas superpuestas a las figuras principales y rostros



6) Se va construyendo las figuras y los colores de fondo



7) Comienzan a hacerse la tonalidad de los rostros y las figuras delanteras



8) Se van superponiendo las tonalidades oscuras y creando el volumen contrastado



9) Se termina de detallar la figura principal y se acaba la tipografía con su fondo

5.3. Obras finales



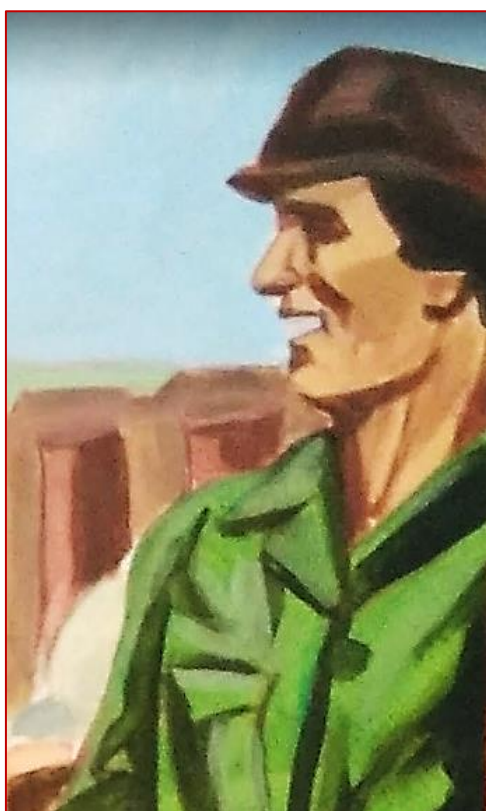
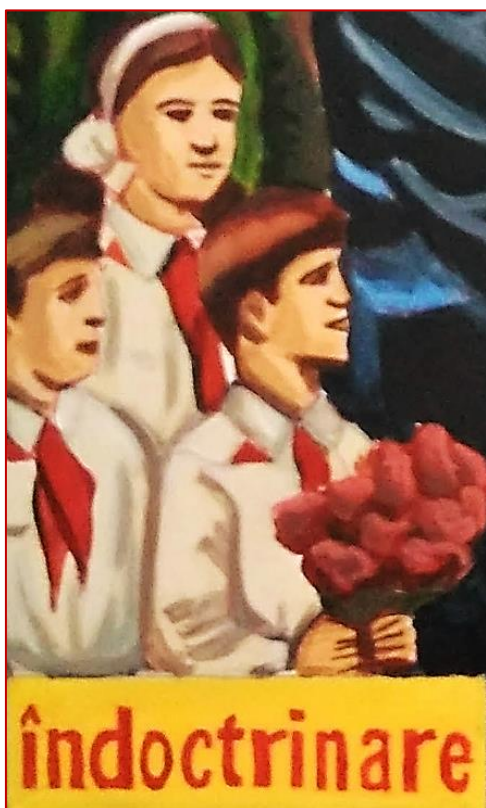
Título: <i>Noi va iubim, Conducator</i>	Medidas: 100x60 cm
Técnica: acrílico sobre tabla imprimada	Fecha: noviembre-diciembre 2020

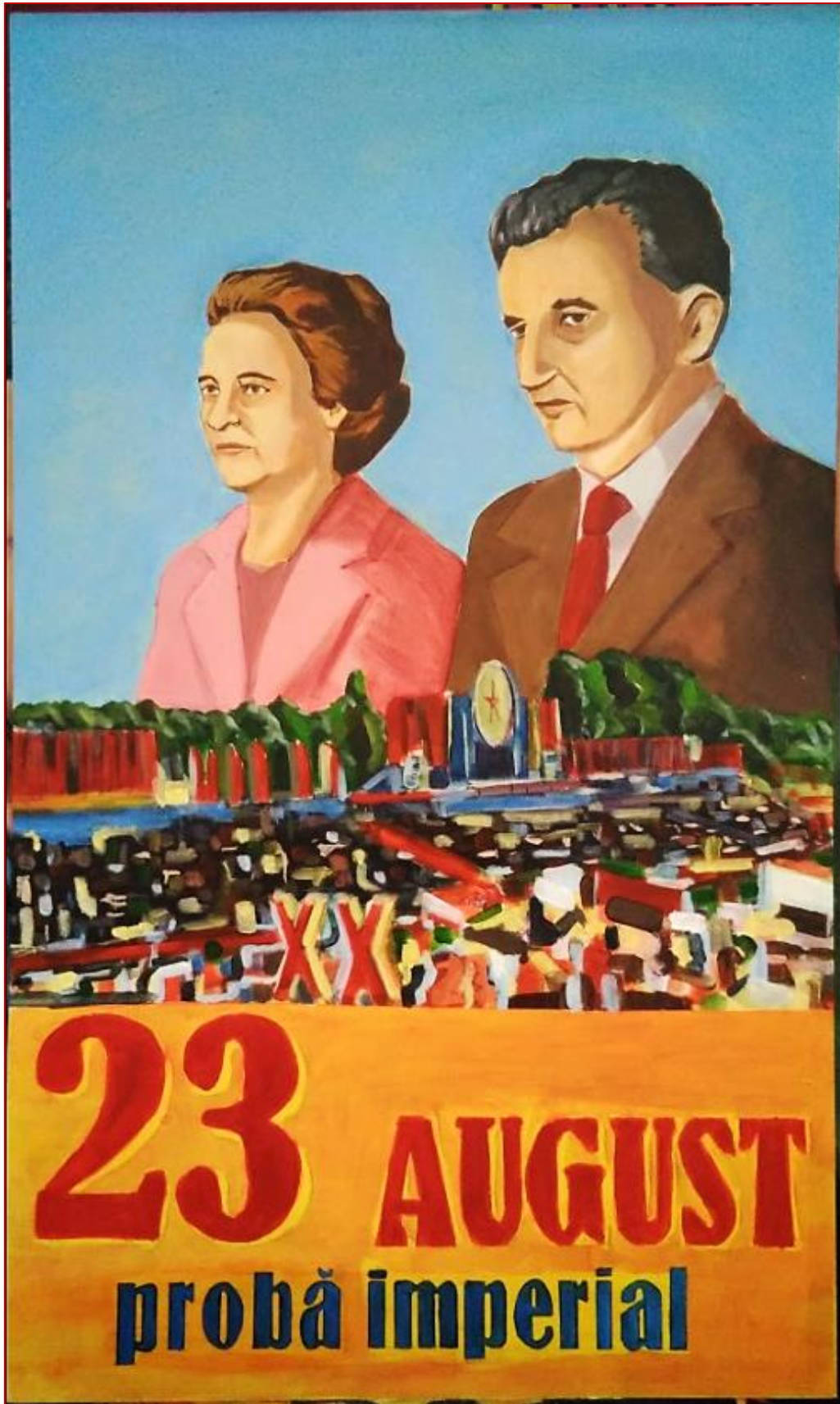
En este primer cartel tenemos al presidente Nicolae Ceausescu reunido con ingenieros y trabajadores, estrechando la mano a uno de ellos. De fondo se ve una presa hidráulica, haciendo mención a la incansable labor del presidente por industrializar el país entero durante sus primeros años. Predomina una gama cálida y de colores vivos, con una pincelada suelta y pictórica. La leyenda dice, en la parte superior: *Te queremos Conducator*; en la parte inferior aparecen las siglas del Partido Comunista Rumano: dentro, delante de los niños, la palabra *Adoctrinamiento* hace alusión a la educación que recibían los niños; y delante del obrero, la palabra *Traición*, da una idea de cómo se vio comprometida la clase obrera en un sistema que se hacía llamar del pueblo. He aquí la ironía que se quiere transmitir a la hora de emplear la tipografía, haciendo paralelismo entre el lema de la parte superior e inferior, y los que están delante de las figuras. El boceto previo fue una imagen de una viñeta de la época, a la que se le añadió la tipografía.

Boceto previo:



Detalles de la obra:

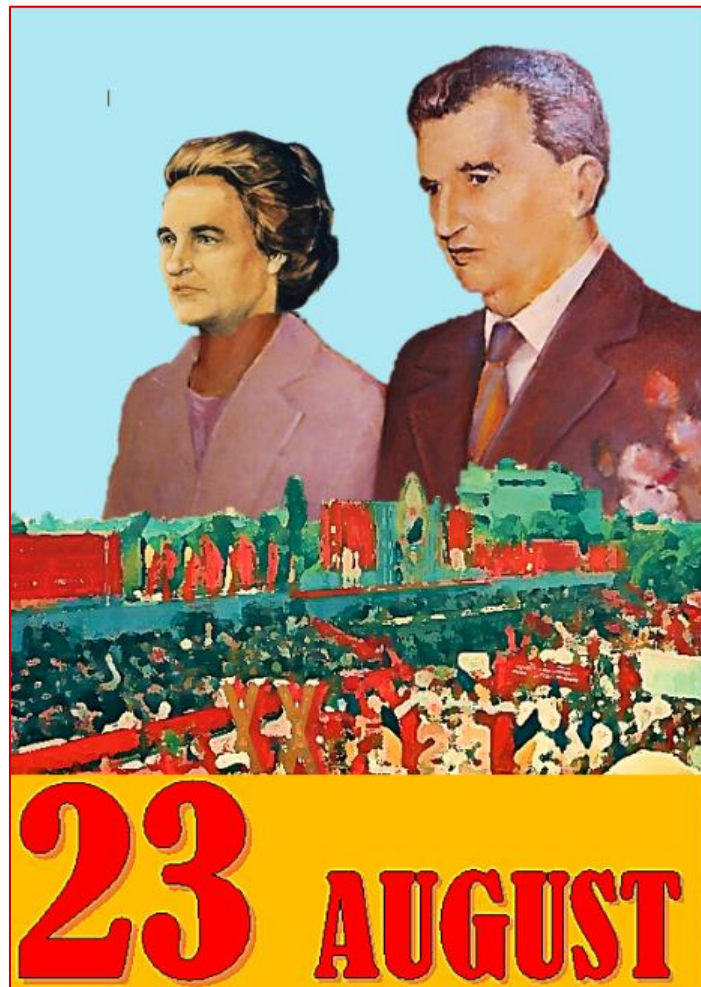




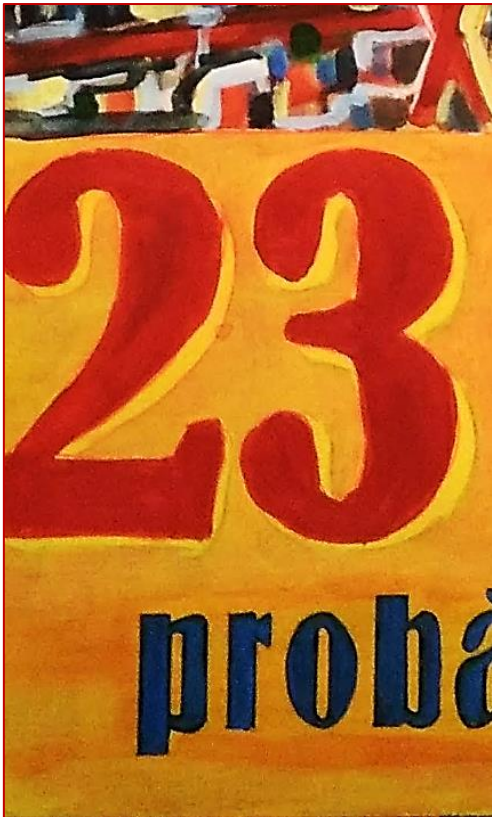
Título: <i>23 de agosto, muestra imperial</i>	Medidas: 100x60 cm
Técnica: acrílico sobre tabla imprimada	Fecha: noviembre-diciembre 2020

En este trabajo se muestra uno de los días más importantes de la R.S. de Rumanía: el 23 de agosto, fecha en la que el golpe de estado en 1944 terminó con la dictadura del general Antonescu, y Rumanía fue liberada del ejército alemán. En este cartel se ve el multitudinario desfile en el que participaba casi todos los habitantes de Bucarest, ya que de lo contrario eran sancionados. Era curioso ver como en una alta tribuna se colocaban los líderes y la cúpula del partido para saludar a la gran multitud, como si se reflejase la prosperidad de un imperio. El tamaño de Nicolae y Elena también solía destacar muy por encima de la población, un rasgo propio del culto a ambos. El desfile se muestra como un escenario poco definido, formado por manchas, ya que en la década de los 80 se empezaban a notar sutilmente los primeros síntomas de que el sistema iba a desembocar en alguna adversidad. En la leyenda, se puede leer: *23 de agosto/muestra imperial*; Los colores del fondo y del desfile estaban muy saturados en el boceto, por lo cual se suavizaron

Boceto previo:



Detalles de la obra:





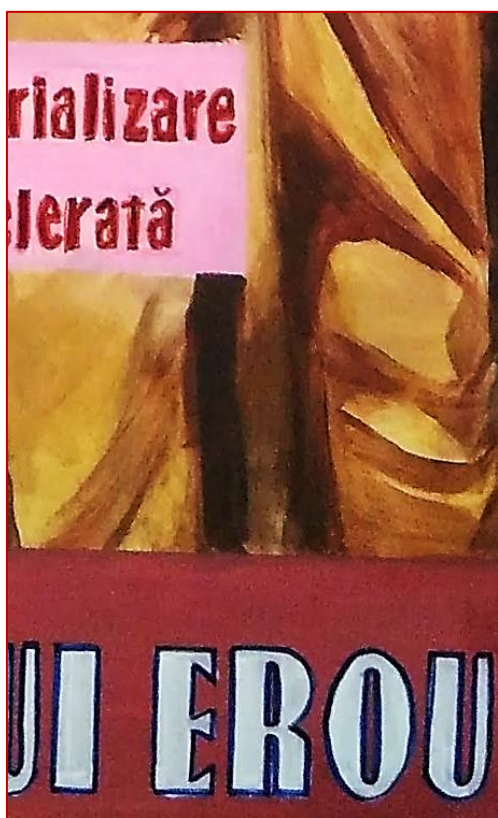
Título: <i>Gloria al gran héroe</i>	Medidas: 100x60 cm
Técnica: acrílico sobre tabla imprimada	Fecha: diciembre 2020-enero 2021

El tercer cartel, se podría decir que es un esquema de las causas y efectos que hubo durante la última década del mandato de Nicolae y Elena. Vemos al matrimonio Ceaușescu alrededor de un pequeño árbol, Elena lo riega y Nicolae lo sujeta, con un grupo de gente como espectadores, todo un bonito escenario. Pero en este árbol se va viendo como desde abajo hacia arriba, se van exponiendo los motivos que propiciaron la Revolución de 1989. En la leyenda se puede leer (empezando desde abajo): *Gloria al gran héroe* (lema titular); *Industrialización acelerada, endeudamiento externo, mala producción, inflación, falta de alimentos, Revolución rumana*. Este esquema es un paralelismo que se quiere hacer con la imagen (Lo que se siembra es lo que se recoge) y reflejar así el origen y las causas principales de la Revolución Rumana.

Boceto previo:



Detalles de la obra:

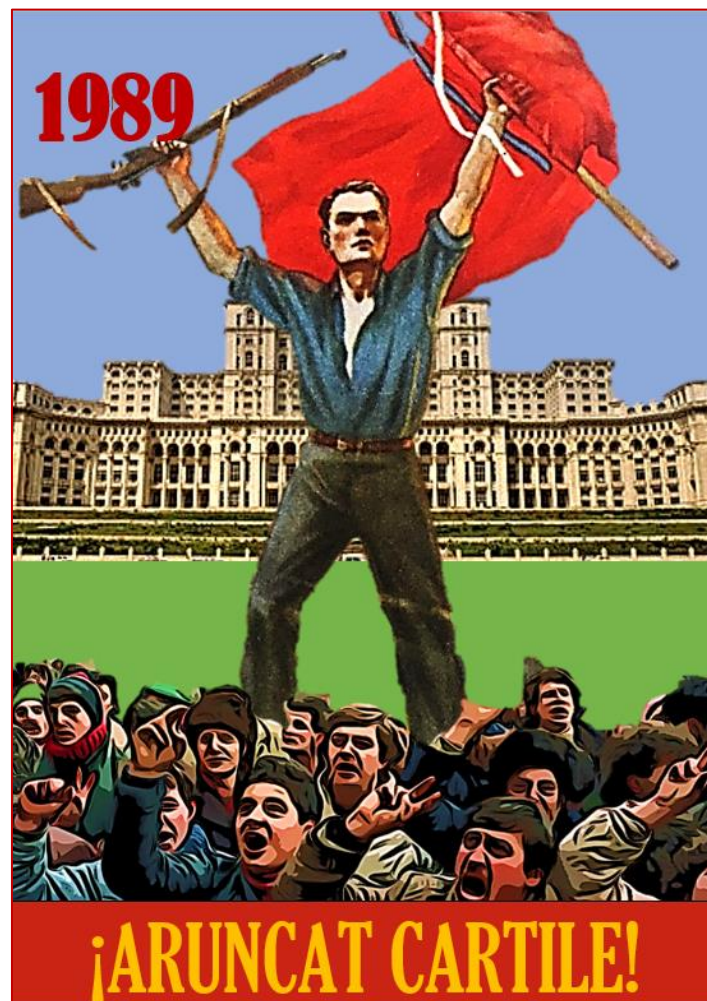




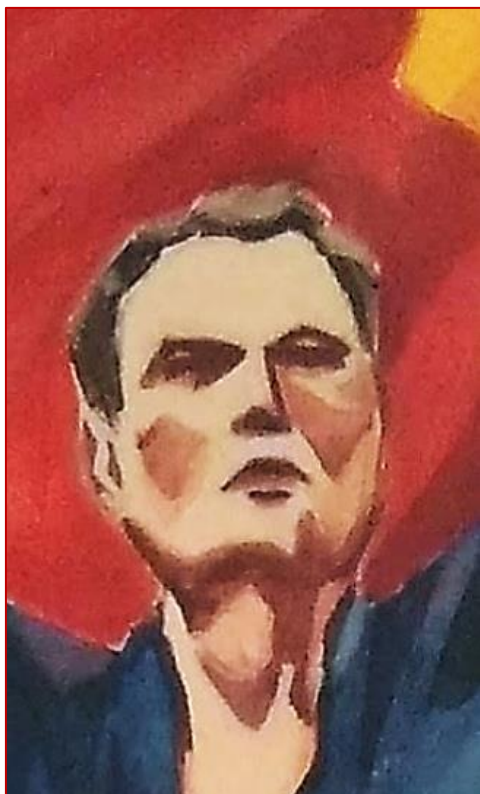
Título: <i>Alegoría de la Revolución Rumana</i>	Medidas: 100x60 cm
Técnica: acrílico sobre tabla imprimada	Fecha: enero-febrero 2021

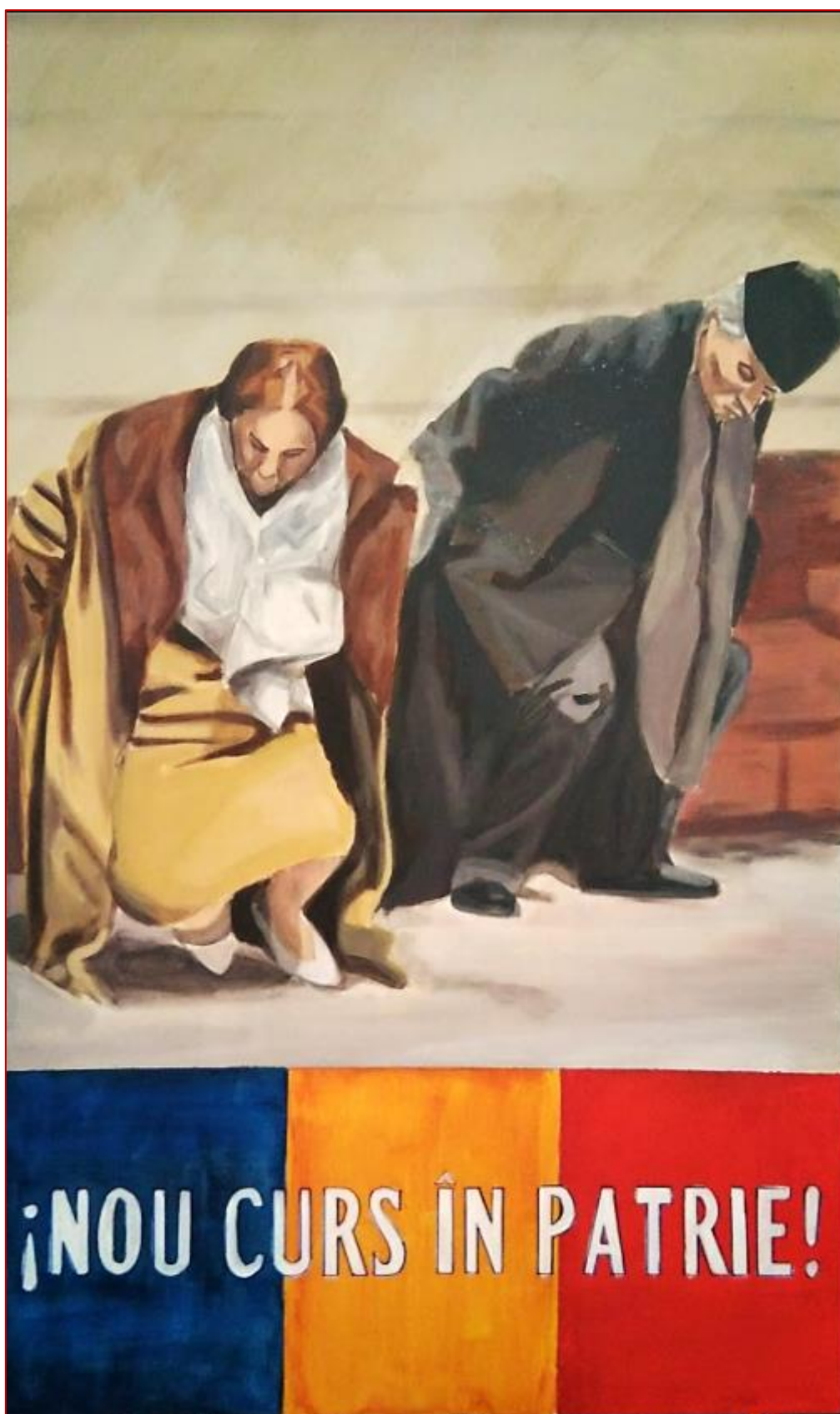
En el cuarto cartel, se puede ver la obra con el contenido más simbólico de lo que significó la Revolución Rumana. En primer término, vemos una multitud protestando y con gestos de victoria y euforia. Sobre esta multitud, destaca una figura masculina que, en actitud de victoria, lleva en su mano derecha una bandera rumana cortada por el centro, y en su mano izquierda un fusil. Sobre esta, el año del suceso (1989) en letras rojas. De fondo se puede apreciar el Parlamento de Bucarest. En el margen inferior, se puede leer en rumano: *lanzad los libros*. La multitud fue aquella que salió a las calles de Bucarest un 21 de diciembre de 1989 tras plantarle cara a Ceaușescu, en donde se levantaron armas y se veían banderas sin el escudo socialista, símbolo de liberación. El año en color rojo simboliza la sangre de aquellos que dejaron su vida en este levantamiento; y el edificio del Parlamento, refleja la magnanimidad del poder tirano al que se enfrentaron. El lema, fue uno de los primeros gestos que hizo la multitud al asaltar la sede del Comité central de PCR, rechazando el régimen de la República Socialista.

Boceto previo:



Detalles de la obra:





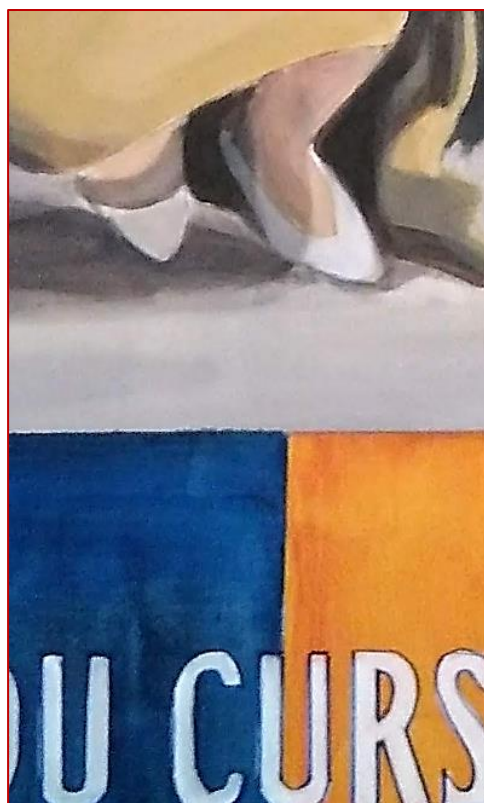
Título: <i>Nuevo rumbo en la Patria</i>	Medidas: 100x60 cm
Técnica: acrílico sobre tabla imprimada	Fecha: enero-febrero 2021

En esta última obra, se puede observar el cartel más sencillo, aunque también con un contenido de gran relevancia en la Revolución Rumana. Esta imagen refleja el momento exacto donde se lleva a cabo el fusilamiento de Nicolae y Elena Ceaușescu, el 25 de diciembre de 1989. En el margen inferior, con los colores de la enseña rumana de fondo, se puede leer en rumano: Nuevo rumbo en la Patria. Los mismos protagonistas que aparecían en cada rincón de Rumanía, con carteles aduladores y victoriosos, aparecen en este caso, en un cartel que refleja el culmen y fin de la República Socialista de Rumanía. El lema no es más que un reflejo de lo que significó el juicio y ajusticiamiento de los líderes de un sistema, que fue uno de los últimos bastiones del Bloque del Este en Europa. En este caso, el boceto previo fue una foto editada con una aplicación (Cartoon Photo), para lograr un poco más de simplicidad a la hora de ver las figuras.

Boceto previo:



Detalles de la obra:



6. Conclusión:

A lo largo de la carrera, he ido adquiriendo numerosos conceptos prácticos y técnicos que han sido fundamentales a la hora de construir y dar forma a esta propuesta. Es por ello que en este Trabajo Final de Grado no sólo abordo la pintura, también quiero dejar un trabajo que sirva de referencia histórica y crónica sobre la fuerza que tuvo la cartelería en un sistema tan excéntrico y peculiar como fue la Rumanía de Ceaușescu. En definitiva, toda la estética de su propaganda no era más que reflejo de las ambiciones de un presidente al que le encantaba ser adulado y aplaudido allá donde fuere.

La selección del tema que abordo en el trabajo, es reflejo de la atracción que me suscita la estética que plasmaba la propaganda política en un sistema donde el autoritarismo y la dura represión eran perfectamente invisibilizadas con un tupido velo, conformado por cantos, coreografías, emblemas, pinturas y carteles. No me cabe duda de que la Revolución Rumana tuvo su repercusión a nivel mundial, a través de libros, revistas o testimonios. Fue por eso que quise memorar este hito a través de uno de los medios propagandísticos más usados por el sistema de Ceaușescu: la cartelería. Este trabajo está enfocado a seguir la línea de una investigación, que se sitúa en la contextualización de lo que fue la propaganda de la República Socialista de Rumanía, su papel y su relevancia, y también la realidad que había detrás de un aparente paraíso socialista que reflejaba la idealización de un sistema decadente a partir de los años 80. En este caso se ha elegido Rumanía, dado que fue uno de los sistemas de Europa del este más pintorescos y con una trayectoria que fue en decadencia hasta desembocar en la Revolución de 1989.

Otro propósito del trabajo, aparte del histórico, es que el espectador indague y reflexione sobre la Revolución Rumana, sus detonantes y sus causas, las cuales recayeron con fuerza en una sociedad devastada que aún a día de hoy ostenta ser uno de los países más pobres de la Unión Europea, ya que tardarán muchos años en recuperarse de aquella fatídica etapa.

Desde que empecé a indagar la forma y el contenido de este trabajo, tuve presente una actitud autocrítica. Pero también ha sido un trabajo de superación, ya que no fue hasta septiembre de 2020 cuando me puse manos a la obra en la parte técnica, al verme imposibilitado de trabajar por la pandemia y también dedicarle más tiempo a recuperar asignaturas de cuarto para no arrastrar más cosas aparte de TFG.

Fue así, como en el proceso creativo de las obras, fui adquiriendo un aprendizaje enriquecedor y original a medida que iba modificando de forma digital los collages que me servirían de referencia para las obras finales, llevando de esta forma las fotografías e imágenes manipuladas al soporte, con una composición y fondo determinados, donde se siguen en muchos casos las directrices que seguían los carteles socialistas de Europa del Este. En este proceso tuve que ser bastante selectivo con las numerosas posibilidades compositivas que había.

Estos bocetos, a modo de previsualización y análisis, me ayudaron a la hora de ir introduciendo colores y elementos, de forma que la combinación fuese armoniosa y agradable a la vista, pero también que invitase a averiguar la historia que había detrás de estas obras.

Durante el proceso creativo de las obras finales, he visto las habilidades pictóricas que he mejorado a lo largo de la carrera, y las posibilidades que me daba la pintura acrílica, como ir construyendo a partir de manchas y veladuras el volumen de una figura e ir detallando a lo más concreto. Una vez dominada la técnica de las veladuras, he ido viendo el punto de opacidad que le he querido dar a las diferentes zonas, aparte de ver las manchas que se podían aprovechar o las zonas donde un difuminado funcionaría. También he ido cogiendo destreza a la hora de construir una pincelada más limpia y con bordes lisos, a la hora de dar color a las letras y los fondos de éstas. Es cierto que aún he visto que me queda por coger destreza a la hora de aplicar un buen encajado en un espacio determinado, lo cual he podido resolver en la mayoría de los casos con fondos y tipografía.

El único aspecto que me hubiese gustado profundizar y mejorar, es la parte experimental, a la hora de limitarme a usar acrílico, ya que era el medio más rápido y económico.

He de decir que pese a no saber con seguridad si lograría presentar el TFG en la convocatoria de marzo, el tiempo no me ha sido impedimento en un trabajo que ha requerido constancia y destreza, pese a que la pintura siempre me ha llevado un poco más de tiempo en comparación a otros compañeros que tuve a lo largo de la carrera. Siguiendo las indicaciones del tutor académico, al cual estoy agradecido por su tiempo y sus directrices.

7. Bibliografía:

CHAVERO, J.J. (2001): «*La Revolución Rumana de 1989*», Papeles del Este: transiciones postcomunistas, 2. Universidad Complutense de Madrid.

GENINAZZI, Luigi. (2014): “*La Atlántida Roja*”. Editorial Rialp, Madrid,

CASAS, Ulises (1994): “*El desplome de los regímenes comunistas: el futuro de la revolución socialista*”. Editorial Crear Arte

KAPLAN, Robert (2017): “*A la sombra de Europa: Rumanía y el futuro del continente.*” Ediciones Malpaso

“*Lenin, sobre Arte y Literatura*” Prólogo, traducción y edición de Miguel Lendínez. Ediciones Júcar. Madrid, 1975. Texto original de 1905

Webgrafía:

<https://www.youtube.com/watch?v=7aEzLJdzi9w> *El rey del comunismo* (2002) documental de Ben Lewis

<https://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com/2013/04/Sabin-Balasa.html>

https://elpais.com/diario/2005/03/24/cultura/1111618803_850215.html

https://elpais.com/internacional/2012/01/27/actualidad/1327683967_590650.html

https://elpais.com/diario/2005/03/24/cultura/1111618803_850215.html

<https://archivohistoria.com/nicolae-ceausescu-auge-crisis-caida-modelo-independiente-rumano/>

<https://www.rciusa.info/post/the-history-of-romania-in-one-object-ceau%C8%99escu-s-personality-cult-in-paintings>

