

# **La Docencia Virtual durante el Covid-19 y las TIC en el Aula de Inglés**

Noelia Acuña Perdomo

Tutor: Dr. Alejandro Fermín López de Vergara Méndez

Trabajo de Fin de Máster

Curso Académico: 2019/2020

Julio 2020

*Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas*

## **Resumen**

Este trabajo persigue verificar que las TIC en la enseñanza obligatoria son una herramienta que debe utilizarse como complemento y no como único medio. Para ello, se exponen las consecuencias que el cambio a la docencia virtual durante la crisis sanitaria producida por el Covid-19 ha tenido tanto en el alumnado como en el profesorado, además de estudiar el uso de las TIC en la educación presencial. Con el fin de recopilar la información, se han realizado dos encuestas de elaboración propia tanto a docentes como a alumnado, en su mayoría canario. Tras el análisis y comparación de las respuestas obtenidas por ambas partes, se llega a la conclusión de que, efectivamente, en este contexto, el uso exclusivo de las TIC en la educación no ha resultado satisfactorio para la mayoría de los informantes de estas dos caras que, con las familias, conforman la comunidad educativa.

**Palabras Clave:** TIC; Docencia Virtual; Covid-19; Enseñanza Obligatoria

## **Abstract**

This paper aims to prove that the use of ICT in compulsory education is a tool that should be used as a complement and not as the only means utilized. In order to do so, the consequences that the switch to virtual teaching during the health crisis, that Covid-19 has created, has had in students as well as in teachers have been exposed. Besides, the use of ICT in face-to-face education has also been studied. For the purpose of gathering the information needed, two surveys have been elaborated and passed to both, teachers and students, who are mainly from the Canary Islands. After the analysis and comparison of the obtained results, it can be concluded that, in fact, in this context, the exclusive use of ICT in education has not been satisfactory for the majority of the informants of these two sides that, with families, conform the educational community.

**Key words:** ICT; Virtual Teaching; Covid-19; Compulsory Education

## Índice

<i>Resumen</i> .....	1
<i>Abstract</i> .....	1
<i>Índice de Figuras</i> .....	4
<i>Tabla de acrónimos y abreviaturas</i> .....	5
1. <i>Introducción</i> .....	6
2. <i>Las TIC en la Enseñanza de Idiomas</i> .....	7
2.1. A lo largo del tiempo: siglo XX.....	7
2.2. Usos más Recientes: siglo XXI.....	9
2.3. Covid-19: Una Pandemia Global .....	12
2.3.1. La Docencia Virtual.....	13
3. <i>Marco Legal</i> .....	15
3.1. Las TIC en el BOE.....	15
3.2. Las TIC en el Currículo de Canarias de Primera Lengua Extranjera .....	16
3.3. Aportaciones del MCERL en TIC .....	17
4. <i>Método y Procedimiento</i> .....	19
4.1. Participantes .....	19
4.2. Contexto.....	19
4.3. Instrumentos.....	19
4.4. Análisis de datos .....	20
5. <i>Resultados y análisis</i> .....	21
5.1. Docentes.....	21
5.2. Alumnado.....	30
6. <i>Dificultades con la Enseñanza Virtual</i> .....	40
7. <i>Propuesta de actividades en la clase de inglés con el apoyo de las TIC</i> .....	41
7.1. Situación de Aprendizaje en la Enseñanza Virtual .....	61

8. Conclusiones y Propuestas de Mejora.....	62
Referencias Bibliográficas.....	63
Anexos.....	66
Anexo 1: Encuesta sobre la docencia virtual al profesorado .....	66
Anexo 2: Encuesta sobre la docencia virtual al alumnado .....	70
Anexo 3: Sistema Educativo LOMCE.....	74
Anexo 4: Actividad de comprensión lectora. Sesión 1 .....	75
Anexo 5: Actividad de Flashcards. Sesión 1 .....	76
Anexo 6: Ficha de vocabulario. Sesión 2.....	78
Anexo 7: Actividad de comprensión lectora. Sesión 2 .....	79
Anexo 8: Actividad de Flashcards. Sesión 2 .....	81
Anexo 9: Actividad en la plataforma “Educaplay”. Sesión 3 .....	86
Anexo 10: Presentación creada en la plataforma “Genial.ly”. Sesión 4.....	87
Anexo 11: Ejemplo de preguntas del quiz creado en “Quizizz”. Sesión 4 .....	96
Anexo 12: Ejemplo de Flashcards con “Quizizz”. Sesión 4.....	97
Anexo 13: Presentación creada en “Canva”. Sesión 5.....	98
Anexo 14: Guía para la actividad “Post it!”. Sesión 5.....	100
Anexo 15: Documento “Google Docs”. Sesión 6.....	101

## Índice de Figuras

Figura 1. Años de Experiencia Docente .....	21
Figura 2. Naturaleza del centro de los y las docentes .....	22
Figura 3. Uso de las TIC en clases presenciales .....	23
Figura 4. Recursos tecnológicos en los centros .....	23
Figura 5. Medios de los y las docentes para impartir docencia virtual.....	24
Figura 6. Dificultad del traslado de la docencia a las plataformas virtuales.....	25
Figura 7. Conocimiento previo de las herramientas en la docencia virtual .....	26
Figura 8. Formación previa en las TIC .....	26
Figura 9. Problemática de la falta de medios por parte del alumnado .....	27
Figura 10. Brecha entre el alumnado acorde a sus medios a la vuelta a la presencialidad.....	28
Figura 11. Participación del alumnado en la docencia virtual .....	28
Figura 12. Género del alumnado.....	30
Figura 13. Ordenador propio del alumnado .....	31
Figura 14. Conexión a internet en el hogar de los discentes.....	32
Figura 15. Dificultad en la adaptación a las plataformas virtuales .....	33
Figura 16. Conocimiento de antemano de las herramientas del aprendizaje virtual .....	33
Figura 17. Formación en las herramientas TIC .....	34
Figura 18. Uso de las TIC en el aula presencial de sus profesores/as .....	35
Figura 19. Volumen de trabajo .....	36
Figura 20. Satisfacción con la docencia virtual impartida .....	37
Figura 21. Resolución de dudas por parte del profesorado.....	37
Figura 22. Evaluación justa en docencia virtual .....	38
Figura 23. Continuar estudios de manera virtual .....	39

## Tabla de acrónimos y abreviaturas

<b>ACRÓNIMO / ABREVIATURA</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
BOC	Boletín Oficial de Canarias
BOE	Boletín Oficial del Estado
CAI	Computer Aided Instruction
CALL	Computer Assisted Language Learning
CD	Competencia Digital
COVID-19	Corona Virus Disease 2019 (Enfermedad por Corona Virus, 2019)
ECCA	Emisora Cultural de Canarias
ELAO	Enseñanza de Lenguas Asistida por Ordenador
ESO	Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años)
EVAGD	Entorno Virtual de Aprendizaje de Gestión Distribuida de Canarias
FP	Formación Profesional
MCERL	Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
UNED	Universidad Nacional de Educación a Distancia

## 1. Introducción

En este trabajo se desarrolla, principalmente, un análisis de las consecuencias que el cambio a la docencia virtual durante el confinamiento ha tenido en docentes y alumnado. Además, también se trata el uso de las TIC en la enseñanza, sobretodo en la asignatura de inglés, en el aula presencial. La emergencia sanitaria ocasionada por el Covid-19 ha hecho que miles de personas cambien totalmente tanto su trabajo como su vida académica. La transición de la presencialidad a la docencia telemática no ha sido un camino de rosas. Es el deseo de documentar y analizar los sentimientos y sensaciones que esta situación excepcional ha supuesto lo que me ha llevado a hacer de ésta una parte fundamental de mi investigación. Por otro lado, el uso de las TIC en la enseñanza esta inevitablemente ligado a la docencia virtual. Desde los BBC micro en las escuelas británicas o el uso de la radio para alfabetizar a campesinos en zonas rurales de Gran Canaria con Radio ECCA, a la realización de video llamadas a través de plataformas como Webex. Las TIC ofrecen posibilidades de enseñanza anteriormente inimaginables. El hacer un uso adecuado de ellas en la docencia puede traer consigo un sinfín de beneficios.

El objetivo de este trabajo es, por un lado, analizar el impacto que esta situación, sin precedentes en la historia reciente, ha tenido en la comunidad educativa, principalmente, la canaria. Para ello, se han realizado dos encuestas de elaboración propia a veintisiete docentes y setenta y ocho alumnos, interpretando y comparando sus respuestas con el fin de conseguir ideas concretas. Todo esto se ha realizado con el objetivo de comprobar si la hipótesis inicial, las TIC en la enseñanza obligatoria son una herramienta que debe utilizarse como complemento y no como único medio, es cierta. Por otro lado, también se ha querido analizar el uso que se le ha dado a las TIC en el aula presencial hasta ahora. Para ello, también se han utilizado los resultados de las encuestas realizadas y, a su vez, se han propuesto diversas actividades dinámicas y creativas para promover el uso de determinadas herramientas TIC en futuras ocasiones.

Para constatar la hipótesis, primero se ha hecho una revisión del uso de las TIC en la enseñanza de idiomas a lo largo de la historia desde los años 70, con proyectos como *Ticcit*, hasta la actualidad, con aplicaciones como Duolingo o Kahoot! Luego, se ha expuesto la situación de emergencia sanitaria que el Covid-19 ha causado y la adaptación del sistema educativo a ésta, además de señalar casos en los que la docencia ya se impartía telemáticamente antes de la pandemia. Después de una revisión de las TIC en documentos oficiales, se procede a presentar las encuestas realizadas y al análisis de resultados, además de una reflexión

exponiendo las dificultades que la enseñanza virtual ha supuesto en un contexto real como han podido ser las prácticas externas realizadas durante este máster. A continuación, se propone una corta situación de aprendizaje y se estudia su posible adaptación a la docencia virtual. Por último, se ha hecho una recopilación de resultados del trabajo llegando a una conclusión, además de sugerir posibles propuestas de mejora de cara a futuras investigaciones.

## **2. Las TIC en la Enseñanza de Idiomas**

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) hoy en día ocupan gran parte de nuestro tiempo, tanto de ocio como académico o profesional. Desde buscar un concepto desconocido en el buscador de Google hasta realizar una videoconferencia con un posible inversor al otro lado del mundo. Este apartado se centrará en explorar las TIC en la Enseñanza de Idiomas desde sus inicios en los años 60 hasta la actualidad.

### **2.1. A lo largo del tiempo: siglo XX**

En el siglo XX, a finales de los años 40, un gran número de pedagogos declaraban que los idiomas eran semejantes a un sistema de estructuras sintácticas que debía ser asimilado mediante automatismos. Esta concepción inicial facilitó el entendimiento de que el ordenador solo podía beneficiar el aprendizaje al ser ésta una herramienta utilizada desde sus principios para incluir automatismos (Pla, 2018). Es por esto por lo que, desde los inicios de la incorporación de las TIC en la enseñanza de lenguas extranjeras, a través de las “teaching machines” en los años 60, psicólogos como Robert Glaser y James Asher percibieron su gran potencial. Entre sus usos iniciales podemos encontrar proyectos como *Ticcit* (Time-shared, Interactive, Computer-Controlled, Information Television) y *Plato* (Programmed Logic for Automatic Teaching Operations) en los Estados Unidos de los 70 (Simons, 2010, pág. 2), en donde se pretendía “to test the effectiveness of computer-aided instruction (CAI) against the traditional classroom format” (Chambers, 1983). En los años 80 tuvo lugar un gran cambio en lo referente al uso de ordenadores en las aulas. Éste se dividió en dos bifurcaciones completamente diferentes: los *mainframes*<sup>1</sup> y la primera generación de micro-ordenadores de 48K, en donde encontramos el popular ZX Spectrum, el cual trajo los ordenadores personales a los domicilios (Gavín, 2018) o Amstrad CPC, un ordenador personal en color (Tecnología,

---

<sup>1</sup> En español, *unidad central*, o *superordenador*.



2014). Los primeros estaban mayormente reservados a la investigación científica, mientras que los segundos estaban más dirigidos a “personas de a pie”, aficionados que se atrevían a probar suerte con los aparatos creando programas para la enseñanza de idiomas. En el comienzo la distribución de los productos era amplia, teniendo como positivo resultado el alcance de éstos a campos de enseñanza como primaria y secundaria, no siendo solo limitado a los centros académicos más privilegiados. Es conveniente nombrar el ejemplo del ordenador británico BBC micro, de la casa Acorn Computers of Cambridge, muy popularmente utilizado en las escuelas británicas durante los años 80 (Arthur, 2012). Por supuesto, no cualquiera se atrevía a usar las nuevas tecnologías en las aulas y, a menudo, se encontraban solos y solas ante la lucha por su integración (Simons, 2010, pág. 2). Las TIC en la enseñanza de lenguas se convirtió en una disciplina científica en sí misma llamada CALL (Computer Assisted Language Learning) o ELAO en español (Enseñanza de Lenguas Asistida por Ordenador) la cual cuenta con organizaciones, congresos e, incluso, revistas especializadas tales como ReCALL o CALICO journal. Esta ciencia resulta característica por su interdisciplinaridad, ya que no solo está influenciada por campos como la lingüística y la informática, sino también por áreas como la psicología, la pedagogía, la didáctica y la lingüística aplicada. También es importante destacar la palabra “Assisted” incluida en su propio nombre. Las TIC no pretenden sustituir el papel dominante del profesor o profesora, pretenden ser utilizadas como herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es más, en su nombre también se indica que su principal función se encuentra en “Learning” no en “teaching” (Simons, 2010, pág. 3). Sin embargo, cabe destacar que no es lo mismo el uso de las TIC fundamentado en la didáctica de lenguas que el enfoque llamado “technology-driven-approach”. La diferencia está en que éste último tiene como objetivo final implementar las TIC para más tarde descubrir qué ventajas ofrecen en lo referente a la enseñanza de lenguas. Es decir, empieza con la tecnología y luego mira las posibilidades que presentan. En la visión basada en la didáctica de lenguas se establecen unos objetivos en un periodo de tiempo determinado y, a su vez, constituye relaciones entre conocimientos y destrezas o el uso receptivo y productivo de la lengua. Se debe cuidar que el uso de las TIC sea traducible en un verdadero progreso en sus conocimientos de la lengua, ya que tareas como la búsqueda de información, aunque sin duda brinden experiencias de lengua, puede suponer que el alumnado esté simplemente ocupado, siendo el efecto en la lengua insignificante. Habría que valorar si todo el trabajo que requiere este tipo de actividades realmente compensa el aprendizaje que se pueda obtener de éstas. En definitiva, la metodología de enseñanza de lenguas no necesita una completa renovación simplemente por la introducción

de medios nuevos. Lo que debemos hacer es adaptar a los métodos ya eficaces estos nuevos instrumentos útiles (Simons, 2010, pág. 4).

Al final de la década de los noventa y comienzos del año dos mil, las tecnologías se transforman veloz y exponencialmente. A inicios del año dos mil, la mayoría de la población sabe utilizar, con mayor o menor soltura, estas máquinas. Gracias a desarrolladores y programadores, los y las docentes no se ven forzados ni forzadas a aprender, por ejemplo, lenguajes de programación. Los primeros diseñan programas y softwares que se adecuan a los requerimientos de la enseñanza. Por último, se integra el empleo de Internet para conseguir cualquier recurso de enseñanza con un simple clic. La comunidad educativa se zambulle en un entorno de persistente evolución y progreso tecnológico acondicionado a las lenguas (Pla, 2018).

## **2.2. Usos más Recientes: siglo XXI**

En su artículo “Uso de las TIC en el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras”, la profesora y traductora jurada de francés Pilar Pla sugiere diferentes recursos TIC que pueden ser utilizados en la enseñanza de lenguas extranjeras en el aula. No obstante, indica que lo primordial es contar con una conexión a Internet adecuada, un ordenador y un proyector o pizarra digital para hacer nuestras sesiones más amenas. Pla ofrece varios recursos que serán comentados a continuación de manera más detallada.

El primer recurso es el uso de canciones. Por medio de éstas el docente es capaz de acercar la cultura de la lengua meta al aula. Las posibilidades son infinitas, desde el estudio de la psicología de la época hasta la gramática y el léxico. La vida de los estudiantes está, diariamente, impregnada de música al ser ésta una afición bastante frecuente. Acorde a Lynch, las razones por las que se deberían utilizar canciones en el aula son numerosas. Por un lado, el lenguaje que aparece en ellas suele ser auténtico en natural, además de proveer una gran variedad de vocabulario nuevo. También pueden ser fácilmente relacionadas con los intereses y necesidades del alumnado, a su vez que se repasa la gramática y se conocen diferentes aspectos culturales. Por no hablar de la diversidad de acentos a los que los estudiantes tienen acceso, su fácil asociación con temas más trascendentales y el general disfrute que muestra el alumnado ante esta herramienta (como se cita en Quintanilla & Cofré, 2015).

En la intervención lingüística basada en el uso de canciones para el aprendizaje del tiempo pasado simple en inglés realizado por Angie Quintanilla Espinoza y Angelina Cofré

Sáez, se muestra que, efectivamente, el uso de éstas es bastante efectivo. Su hipótesis inicial planteaba que la utilización de canciones en el aula como recurso pedagógico es positivo para el aprendizaje de la gramática inglesa. Dicha hipótesis quedó confirmada tras recibir los reveladores resultados obtenidos tanto por los grupos control como el experimental en el pre y post test (Quintanilla, A. & Cofré, A., 2015, pág. 15). Por otro lado, Pla también habla del uso del cine como recurso pedagógico. La característica pasividad presente en el alumnado adolescente provoca dificultades a la hora de motivarles en el aula. No son tan dados a la participación como el alumnado de educación primaria y, en general, suelen aburrirse o pierden el interés más rápidamente. Incluso si hay una parte del alumnado que sí que tiene interés por aprender, puede verse contaminado por la falta de motivación del resto. El alumnado está en constante contacto con los medios audiovisuales en su día a día, siendo la televisión la fuente de la mayoría de los modelos a seguir por los jóvenes. Es nuestro deber como docentes mostrarles que el cine no tiene por qué ser solo películas de acción o terror, sino que hay muchísimos géneros diferentes con los cuales pueden empatizar. Las películas pueden reflejar una época, un sistema de valores, una cultura, etc. Sin embargo, debemos hacer uso de los filmes de una manera estudiada ya que podría convertirse en un desarrollo pasivo y unidireccional, se debe perseguir un uso que lleve a la realización de diálogos, debates y reflexión (Plaza, 2012, pág. 6). El uso de recursos audiovisuales como estrategia de enseñanza es también popular y podría tener un impacto positivo en el aprendizaje del inglés. La clave para el éxito yace más en el uso que se le pueda dar al video que en el contenido de éste. Aunque sea algo creado con fines completamente lúdicos, un docente puede utilizarlo con fines pedagógicos si lo presenta y trabaja con él de la manera correcta. Lo que se persigue con el uso de este tipo de recursos es un aprendizaje entretenido para el alumnado, haciendo el proceso más ameno e intentando conseguir que aprendan sin darse cuenta de que están estudiando (Medina, 2014, pág. 124). Además, Pla también propone la utilización de imágenes como desencadenante de emociones, reacciones y pensamientos más profundos. Una imagen puede despertar en nosotros todo tipo de sentimientos, por lo tanto, es un buen recurso para incentivar la producción oral. El alumnado puede describirla, explicar a lo que les recuerda e incluso discutir sobre ella con el o la compañero o compañera.

Las redes sociales, cuando son utilizadas con responsabilidad, también pueden ser un recurso pedagógico cuanto menos interesante para el alumnado. Las redes sociales son un conjunto de aplicaciones y espacios de contribución en donde se hallan conexiones sociales e intercambios de datos en un ámbito de red. Además, estas redes permiten crear perfiles de

naturaleza pública o semi-pública, permitiendo la red que el usuario limite el acceso de otros miembros a su información (como se cita en Borromeo, 2016, pág. 42). Los usuarios de las redes sociales las ven como una manera distinta de aprender una lengua. Al ser éste un recurso digamos externo al centro, los alumnos pueden realizar esta actividad de manera constante, dónde y cuando quieran, a la vez que socializan e interactúan con otros individuos (Borromeo García, 2016). Muchas veces ni siquiera son conscientes de que están adquiriendo nuevos conocimientos con respecto al nuevo idioma e incluyen su terminología en su propia habla. El uso de las redes sociales con fines académicos no se limita a Instagram o Twitter. Como era de esperar, muchas otras aplicaciones han sido desarrolladas con el fin específico de aprender idiomas. Aplicaciones tales como Duolingo<sup>2</sup>, HelloTalk<sup>3</sup> o Tandem<sup>4</sup> permiten a los usuarios no solo estudiar la teoría del idioma que se desea aprender, sino que también facilita la interacción con otros usuarios que o son nativos o también están interesados en esa misma lengua. A pesar de todas las ventajas que estas aplicaciones puedan presentar, su uso en el aula sigue siendo muy discreto. Esto es debido a varios factores, como por ejemplo el desconocimiento del profesorado respecto a las posibilidades que presentan las redes sociales, la dificultad de integración de éstas en el currículo o la escasez de recursos por parte del alumnado en determinadas ocasiones (Borromeo García, 2016, pág. 45). Además, en Internet podemos encontrar otras herramientas didácticas como Kahoot!<sup>5</sup>, una aplicación que permite, de manera gratuita, crear una especie de concurso en el que los alumnos deben responder a las preguntas proyectadas a través de su teléfono móvil. Entre el tipo de preguntas que podemos diseñar de manera gratuita se encuentran las de opción múltiple o los verdadero o falso, siendo posible añadir enunciados e incluso videos y fotografías. Existen otras páginas web que también ofrecen una gran variedad de posibilidades en la docencia, como pueden ser educaplay<sup>6</sup>, quizizz<sup>7</sup> o la extensión de duolingo, tinycards<sup>8</sup>.

---

<sup>2</sup> <https://es.duolingo.com/>

<sup>3</sup> <https://www.hellotalk.com/>

<sup>4</sup> <https://www.tandem.net/es>

<sup>5</sup> <https://kahoot.com/schools-u/>

<sup>6</sup> <https://es.educaplay.com/>

<sup>7</sup> <https://quizizz.com/>

<sup>8</sup> <https://tinycards.duolingo.com/>

### **2.3. Covid-19: Una Pandemia Global**

En diciembre de 2019 estalló el brote de Covid-19 en Wuhan, China, una enfermedad infecciosa causada por una familia de virus llamados coronavirus (OMS, s.f.). La Organización Mundial de la Salud afirma que se trata de una zoonosis vírica originada en murciélagos, a su vez transmitida a otros mamíferos y contagiada por éstos últimos a los humanos (Benítez de Lugo, 2020). Con la alta tasa de contagio de este virus, y lo conectado que está el mundo hoy en día, la enfermedad no tardó demasiado en transmitirse a otras partes del mundo. Para hacerse una idea de la rapidez de contagio de este virus, es interesante estudiar la evolución de la enfermedad siguiendo su cronología hasta mayo de 2020. El 13 de enero de 2020 se confirma el primer caso de Covid-19 fuera de China, en Tailandia, por un ciudadano de Wuhan que había viajado al país. A finales de enero, ya se cuentan con 2.700 casos en China y 50 en el resto del mundo, a su vez que se confirma el primer caso en España por un turista alemán residente en la Gomera. Es a principios de febrero cuando se produce la primera muerte fuera de China, en Filipinas, y la cifra de fallecidos a escala global ya supera las 500 personas. A fecha del 22 de febrero, el virus explota en el norte de Italia, 11 localidades del norte del país quedan totalmente aisladas. A finales de este mes en España hay 23 infectados, se produce el primer contagio local, un hombre de 62 años de Sevilla, el cual no había estado en ninguna de las zonas de riesgo. Es entonces cuando un funeral celebrado en Vitoria se convierte en uno de los grandes focos de contagio en el país, siendo afectados más de 60 asistentes. El 11 de marzo la Organización Mundial de la Salud califica el brote de coronavirus como pandemia. Es el 13 de marzo cuando el Gobierno de España decreta el estado de alarma, con 5.200 contagiados y 133 fallecidos. El 20 de marzo Italia se transforma en el primer país en superar a China en número de víctimas mortales, mientras tanto, en España las cifras siguen subiendo. El 25 de marzo, España supera los 47.000 infectados en apenas dos días, siendo el número de infectados 1.813 el 23 de marzo. El 30 de marzo Japón prohíbe la entrada al país de personas procedentes de China, Europa, Corea del Sur y Estados Unidos. En abril, España ya supera 100.000 infectados por el virus, con 9.000 fallecidos. Estados Unidos ya es el país con más infectados del planeta, con más de 200.000 casos (Rodríguez, 2020). A 9 de mayo de 2020, España es el país con más contagios de Europa, con 223.000 aproximadamente, seguido de Italia con 217.000 y Reino Unido con 211.000. Estados Unidos sigue siendo el país con un mayor número de casos confirmados con 1.320.000 (Coronavirus, 2020).

### 2.3.1. La Docencia Virtual

Debido a esta crisis sanitaria, gran parte de la humanidad se ha visto obligada a trasladar sus estudios y trabajo a plataformas virtuales. Los y las docentes españoles y españolas se han visto obligados a, de la nada, adaptarse a esta forma de enseñar utilizando medios como Google Classroom<sup>9</sup>, Google Meet<sup>10</sup> o Webex<sup>11</sup>. Sin embargo, aunque para muchos de nosotros todo esto haya sido hasta ahora un complemento a las clases presenciales o, directamente, territorio inexplorado, para muchas otras personas la docencia virtual ya formaba parte de sus vidas de una manera íntegra mucho antes del Covid-19. Para los y las docentes y alumnos y alumnas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la docencia virtual es parte de su día a día. Antes de la implantación de las nuevas tecnologías en su sistema en los 90 del siglo XX, la universidad utilizaba la radio y la televisión como sistemas de emisión de sus contenidos. En su página web la UNED afirma:

Los sistemas digitales e Internet han hecho posible que, en la actualidad, en los albores del 2000, la “distancia” entre la UNED y sus estudiantes haya desaparecido: cada alumno tiene toda la universidad en su mesa de estudio, a sólo un “cliq” del teclado de su ordenador. (párr. 10)

Gracias a la docencia virtual, la educación es accesible para una gran variedad de personas con diferentes perfiles, individuos que quizás de otra forma, debido a su renta, su lugar de residencia u otra circunstancia, no hubieran podido acceder a la universidad (*Nuestra Historia*, párr. 5). Sin embargo, no todo el mundo tiene acceso a una conexión a Internet lo suficientemente potente o estable como para dejar algo tan importante como sus estudios en sus manos. A pesar de ello, las TIC siguen siendo la respuesta a este tipo de situaciones. En zonas como Boyacá, en Colombia, la crisis del coronavirus y el consecuente confinamiento de la ciudadanía ha hecho que se evoque la época de Radio Sutatenza en el país (Quintero, 2020). Radio Sutatenza es una emisora que nació en 1947 en el departamento de Boyacá, donde comenzó un proyecto de Escuelas Radiofónicas que posibilitó a más de 8 millones de campesinos de la zona aprender a leer, escribir y sumar entre otras muchas cosas (Morad, 2017). Los estudiantes del colegio Llano Grande en el municipio de Nuevo Colón, Boyacá, han recurrido a las clases radiales para proseguir con sus estudios durante la cuarentena debido

---

<sup>9</sup> <https://classroom.google.com/u/0/h?hl=es>

<sup>10</sup> <https://meet.google.com/>

<sup>11</sup> <https://www.webex.com/es/video-conferencing.html>

a las dificultades que experimentan con el acceso a Internet. El colegio les entrega unas cartillas con actividades cada quince días que luego son explicadas por cada profesor en determinados días de la semana a través del programa de radio (Quintero, 2020).

Un proyecto similar nació en 1965 en las Islas Canarias, el centro educativo y de aprendizaje Radio ECCA. Su emisión comenzó en Gran Canaria en los sesenta con el fin de alfabetizar a la población a través del aprendizaje a distancia. Crearon su propio sistema educativo al que nombraron Sistema ECCA, basado en la sincronización del material pedagógico con el audio (radio u, hoy en día, a través de Internet) y con la tutoría que podía ser presencial o ya telemática (Conozca Radio ECCA, s.f.). Radio ECCA afirma que su principal misión es hacer llegar la mejor formación posible al mayor número de individuos, especialmente a los que poseen más necesidades educativas, a través de formación reglada y educación no formal. Además, también imparten la formación necesaria para poder acceder a los títulos de Graduado en Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional del Sistema Educativo. Hoy en día, Radio ECCA no solo actúa en diferentes comunidades de España, sino también en América Latina y África Occidental (Conozca Radio ECCA, s.f.).

Alice Springs School of the Air en Australia lleva a cabo una labor similar a los ejemplos nombrados anteriormente. Australia es una tierra amplia y muy variada geográficamente, la mayoría de su población vive cerca de la costa. Sin embargo, en las regiones del interior del país la población se encuentra más esparcida y aislada del resto. Alice Springs School of the Air lleva estrechando las brechas creadas en la educación en las zonas remotas desde 1951. Niños y niñas de entre 4 y 15 años, en estaciones ganaderas, paradores, comunidades aborígenes y parques nacionales, tienen acceso a lecciones diarias que comenzaron siendo por radio bidireccional, pero que, hoy en día, les llegan vía banda ancha por satélite. El área de transmisión de esta escuela cubre 1,3 millones de kilómetros cuadrados, incluyendo la mayor parte del territorio del norte, la zona norte de Australia del Sur y la zona este de Australia Occidental (School of the Air, s.f.).

Las TIC en la educación han demostrado no solo ser una herramienta útil y motivadora para el alumnado en las clases presenciales, sino que también han resultado ser la solución para los problemas de comunicación en las zonas más aisladas. Gracias a ellas, discentes que de otra forma no podrían recibir una educación, han conseguido formarse no solo de manera general, sino que tienen a su alcance una variedad de elección que se ajusta a sus propios intereses. Todo esto demuestra que las TIC han llegado para quedarse, no debemos luchar contra el

progreso. Debemos abrazarlo y utilizarlo, adaptarlo a nuestra propia manera de enseñar ya que, al fin y al cabo, tanto el alumnado como los y las docentes saldremos beneficiados con su uso.

### **3. Marco Legal**

En este apartado se prestará atención a lo establecido en el Boletín Oficial del Estado, BOE (*Real Decreto 1105/2014*), en el Currículo de la Primera Lengua Extranjera publicado por el Gobierno de Canarias (DECRETO 83/2016) y en el Marco Común de Referencia para las Lenguas (MCERL) (Consejo de Europa , 2001) para conocer que se decreta en cada uno de estos documentos con respecto al uso de las TIC en la enseñanza del inglés.

#### **3.1. Las TIC en el BOE**

La primera vez que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aparecen en el Boletín Oficial del Estado (BOE) del sábado 3 de enero de 2015 es en el artículo 6. En dicho artículo se establece que en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) las TIC se trabajarán en todas las materias. Además, en el mismo apartado también se advierte la necesidad de alertar y educar al alumnado con respecto a los riesgos del mal uso de éstas. En el artículo 14, en el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, 15-16 años, las Tecnologías de la Información y la Comunicación aparecen como una de las varias asignaturas específicas que se pueden impartir acorde a lo que establezca cada Administración educativa y la oferta de los centros docentes.

Tal importancia se le da a las TIC que, en el artículo 25, el cual se refiere a los objetivos a alcanzar por los alumnos y alumnas de Bachillerato, son un propósito en sí mismas. “Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación” (Real Decreto 1105/2014, pág. 188). Por ello, el empleo de las TIC aparece en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de gran parte de las asignaturas tanto de ESO como de Bachillerato, en Lengua Castellana, Lenguas Extranjeras, Física y Química, Matemáticas, etc. Incluso, en la página 257, se refiere a los estudiantes como “nativos digitales”<sup>12</sup>, lo cual presupone que estén muy familiarizados con estos medios.

---

<sup>12</sup> Se entiende como “nativos digitales” a los nacidos a partir de 1990, los cuales han estado en contacto con las tecnologías digitales desde muy temprana edad. Los “inmigrantes digitales” son personas nacidas en la era pre-digital, antes de los 90, los cuales más que utilizar los medios digitales intuitivamente como los “nativos”, han tenido que adaptarse proviniendo de un mundo analógico (Caro, 2016).



Las TIC también son el centro de algunas asignaturas concretas, como Tecnología, Cultura Audiovisual, Cultura Científica, Imagen y Sonido y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, entre otras. Se afirma que la tecnología es algo con lo que estamos en contacto en nuestro día a día a pesar de que, debido a la costumbre, a veces no somos tan conscientes de ello. Es por esto por lo que se considera necesaria la formación de ciudadanos en la toma de decisiones vinculadas a procesos tecnológicos, de una manera crítica, siendo capaces de resolver los inconvenientes ligados a éstos que puedan aparecer. En resumen, que puedan emplear y comprender los materiales, procesos y objetos tecnológicos que simplifican la actuación en un ambiente tecnificado que enriquece la calidad de vida (Real Decreto 1105/2014, pág. 452). Además, se considera que el aprendizaje tanto de la ciencia como de la tecnología son los pilares del bienestar de los países ya que son necesarias para que una nación pueda afrontar nuevos desafíos y encontrarles respuesta (Real Decreto 1105/2014, pág. 465).

### **3.2. Las TIC en el Currículo de Canarias de Primera Lengua Extranjera**

En este apartado se analizará el papel de las TIC en el Desarrollo Curricular en Canarias de la Primera Lengua Extranjera. En la primera página de su introducción, se establece que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tienen una gran importancia ya que

Dotan de autonomía para aprender dentro y fuera del centro educativo, modelan la forma de relacionarse, de acceder a la información, de transformar, de crear y de integrarse con el entorno, por lo que, correctamente utilizadas, aumentan las capacidades cognitivas y expectativas de aprendizaje. (DECRETO 83/2016, 18234)

Hoy en día, es más sencillo aprender un idioma adentrándose en su cultura a través de películas, series, o redes sociales, en donde pueden darse intercambios significativos con hablantes de la propia lengua. Se dan situaciones reales en contextos reales. Es por esto por lo que, en el ámbito escolar, tanto docentes como alumnos cuentan con programas como e-Twinning, que proporciona una red de contactos a nivel europeo, creando proyectos con centros lejanos de manera flexible o en un ámbito virtual de aprendizaje, ofreciendo una gran variedad de alternativas didácticas. Las TIC han permitido que, actualmente, el acceso a recursos auténticos o didácticos de cualquier lengua estén al alcance de más individuos que nunca. Las posibilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el acercamiento del alumnado con otras culturas son infinitas. Además, pueden hacerlo

inmediatamente y en un contexto real desde cualquier lugar del mundo. Una de las grandes ventajas de las TIC es que los y las estudiantes pueden experimentar por sí mismos ayudándose de todas las herramientas que se encuentran a su alcance. Pueden tratar con hablantes nativos de la lengua meta (LM), y crear material no solo dentro del contexto educativo, sino que también relacionado con sus propios intereses personales. La materia de Primera Lengua Extranjera contribuye a la Competencia Digital (CD) en la ESO utilizando la Red para la creación de trabajos y proyectos, además del contacto social que ésta brinda. Para realizar estas actividades, el alumnado debe manejar los motores de búsqueda con soltura, tener conocimiento sobre los recursos básicos de procesamiento de textos, programas y redes sociales. Es, además, crucial el que el alumnado sea capaz de discernir entre las fuentes fiables y las dudosas. A su vez, también se está formando en ellos y ellas nociones de seguridad básicas, al mismo tiempo que comprenden los riesgos asociados a las tecnologías y plataformas online. En Bachillerato los y las discentes también deberán adquirir consciencia de las libertades y derechos del resto de miembros de la red, además del buen uso, ético y legal, de esta (DECRETO 83/2016, 18236). Por otro lado, en el apartado de Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas, se establece que las Tecnologías de la Información y la Comunicación son esenciales en las situaciones de aprendizaje ya que, como ya se ha nombrado antes, los recursos que se ofrecen son abundantes además del acercamiento inmediato y real del alumnado a las diferentes lenguas y culturas del mundo. Ofrecen la oportunidad de practicar tanto el lenguaje escrito como el oral, y favorece la adquisición de estrategias de autoaprendizaje (DECRETO 83/2016, 18243). Además, el buen uso de las TIC aparece como requisito en todos los criterios de evaluación tanto de la ESO como de Bachillerato.

### **3.3. Aportaciones del MCERL en TIC**

El Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, es parte fundamental del proyecto de política lingüística del Consejo de Europa con el fin de alcanzar la unificación de la instrucción para el aprendizaje y enseñanza de lenguas en Europa. Sin embargo, el MCER no contiene tantas referencias a las TIC como pueden contener el Boletín Oficial del Estado o el currículo de Primera Lengua Extranjera canario. En primer lugar, en la segunda página del documento, dentro de sus fines y objetivos, se establece que para cumplir los principios decretados por el Comité de Ministros del Consejo de Europa, los gobiernos de los estados miembros deben, entre otras cosas, instaurar las medidas

necesarias para que exista un sistema eficiente que facilite el intercambio de información en Europa, que englobe aspectos como la enseñanza, el aprendizaje y la investigación en el área de las lenguas (Consejo de Europa , 2001, pág. 2). Más adelante, en la página 4, se cierra el apartado de fines y objetivos estableciendo que es necesario explotar las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información con el fin de desarrollar el aprendizaje de lenguas para impulsar el plurilingüismo en Europa (Consejo de Europa , 2001, pág. 4). Si realizamos una búsqueda de la palabra “tecnologías” en el documento, encontramos que las siguientes dos veces que aparece es en lo referido a, primero, actividades de comprensión audiovisual en el punto 4.4.2.3, donde se establece que el uso de las nuevas tecnologías, como multimedia o CD-ROM, son necesarios para el desarrollo de dichas actividades. El último resultado aparece en las destrezas heurísticas de estudio (de descubrimiento y análisis). En este punto se afirma que la capacidad de emplear las nuevas tecnologías para, por ejemplo, encontrar información, se considera una destreza heurística (Consejo de Europa , 2001, pág. 106).

## **4. Método y Procedimiento**

Debido a la emergencia sanitaria producida por el Covid-19, el deseo de llevar a cabo en un centro real la situación de aprendizaje propuesta en este documento se vio frustrado. Sin embargo, con el fin de obtener datos reales, se han llevado a cabo dos cuestionarios de elaboración propia a través de la plataforma Formularios de Google<sup>13</sup>.

### **4.1. Participantes**

Los cuestionarios fueron cumplimentados por, por un lado, veintisiete docentes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato con experiencia que ronda entre los menos de cinco años y los de treinta años o más de ésta. Por otro lado, el segundo cuestionario fue cumplimentado por setenta y ocho alumnos cuyos cursos van desde 3º de la ESO (14 años) hasta 2º de Bachillerato (17 años).

### **4.2. Contexto**

A pesar de que fueron encuestas realizadas telemáticamente, ya que los y las informantes que ayudaron a distribuir los formularios son procedentes tanto de Tenerife como de Lanzarote, exceptuando algún caso suelto que contestó desde la península, es sensato suponer que la mayoría de encuestados son docentes y estudiantes residentes en las Islas Canarias. Además, un 96.3% de los docentes encuestados trabajan en institutos públicos y un 100% de los discentes estudian en centros públicos.

### **4.3. Instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron dos encuestas de elaboración propia relacionadas con la docencia virtual. Se crearon dos distintas, una dirigida a docentes y otra a alumnado tanto de Educación Secundaria Obligatoria como de Bachillerato. Tanto la encuesta dirigida a los/as docentes como la referente al alumnado cuenta con una serie de preguntas cerradas y, tres en el primero y dos en el segundo, preguntas que deben responderse utilizando escalas tipo Likert del 1 al 5, con números asociados a descriptores en donde el 1 generalmente representa la ausencia o aspecto negativo y el 5 la abundancia o aspecto positivo. Además, la última

---

<sup>13</sup> <https://www.google.es/intl/es/forms/about/>

pregunta del cuestionario al profesorado cuenta con una cuestión abierta, en donde se les pedía su opinión y se permitía introducir una respuesta larga.

#### **4.4. Análisis de datos**

Ambas encuestas han sido realizadas con la plataforma Formularios de Google, la cual permite la facilidad de distribución del cuestionario y, al ser digital, es muy intuitivo y sencillo de responder. El cuestionario para docentes está formado por 14 preguntas, siendo las cuatro primeras de información personal: años de experiencia, asignatura/s que imparte, curso/s y naturaleza de su centro. Las diez restantes se centran, primero, en el uso de las TIC en el aula presencial y los medios con los que cuenta su centro para utilizarlas. Luego, se enfocan en la docencia virtual que la situación del Covid-19 ha producido, los medios con los que el profesorado en sí cuenta, su conocimiento sobre las herramientas que se ha visto obligado o obligada a utilizar, lugar de formación con respecto a ellas y cómo ven la situación del alumnado tanto en participación como en medios para asistir de manera activa a la docencia virtual. Por último, en la pregunta abierta, se les pregunta su opinión con respecto a la adquisición de conocimientos a través de estos medios.

Por otro lado, el cuestionario para el alumnado consta de catorce preguntas, siendo las tres primeras de información personal: género, curso y naturaleza de centro. Las once restantes se centran, primero en los medios que tiene el o la alumno o alumna para seguir la docencia virtual de manera eficaz, seguido de su conocimiento en relación con las herramientas utilizadas y en caso de que las conocieran previamente, el motivo de su formación. Además, también se les pregunta sobre el uso de las TIC por parte de sus profesores y profesoras en el aula presencial, el nivel de trabajo que tienen durante el confinamiento con respecto a la normalidad antes de la pandemia, el trato con los profesores en docencia virtual, como perciben la evaluación de su trabajo y si serían partidarios de seguir con sus estudios de esta manera en el futuro.

La intención tras estos cuestionarios es comprobar cómo tanto los y las docentes, como el alumnado de centros públicos, por un lado, están equipados y formados para la utilización de las TIC en el aula presencial. Por otro lado, como la comunidad educativa está afrontando el brusco cambio de la presencialidad al total trabajo virtual.

## 5. Resultados y análisis

En este apartado se presentarán e interpretarán los resultados obtenidos de los cuestionarios explicados en el Apartado 4 de este propio documento.

### 5.1. Docentes

La primera pregunta del cuestionario al profesorado era referente a los años de experiencia docente que los encuestados poseían.

#### Años de Experiencia Docente

27 respuestas

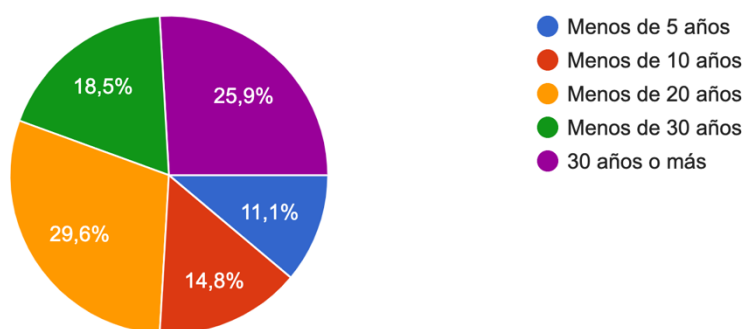


Figura 1. Años de Experiencia Docente

Como se puede observar en la figura 1, se consiguieron respuestas de todos los rangos presentados, pero los más predominantes son, primero, menos de 20 años de experiencia y 30 años o más. Este dato es interesante ya que, popularmente y de manera generalizada, se da por sentado que los y las docentes que más utilizan las TIC en el aula son los más jóvenes. Esto es visible, por ejemplo, en el estudio realizado por Emilia Martos Sánchez, Purificación Pérez-García y Julia Bernal Vázquez (2016) en el que se estudió la relación entre la edad del profesorado de música andaluz y el desarrollo de la Escuela TIC. Tras su investigación, concluyeron que “a medida que el profesorado de música es mayor, es también más reticente a incorporar las nuevas tecnologías en el aula. De igual forma, cuanto más joven es este colectivo, más proclive se muestra a utilizarlas” (Martos et al. 2016, pág. 766). A pesar de que éste es un caso concreto, se puede presuponer su alta probabilidad de repetición en distintos

contextos actuales. Por lo tanto, tener datos de tal variedad de docentes resultará interesante a la hora de comprobar si el propio profesorado percibe su uso de las TIC de la misma manera.

Entre las asignaturas que imparte el profesorado encuestado encontramos Inglés, Historia, Ciencias Sociales, Geografía, Historia y Geografía de Canarias, Lengua y Literatura, Dibujo, Cultura Audiovisual, Matemáticas, Biología y Geología, Mitología y las Artes, FP en el Marítimo Pesquero, Orientación y Educación Primaria. Por lo tanto, contamos con una muestra, dentro de sus limitaciones, bastante variada. Asimismo, el profesorado también imparte docencia en toda la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, algunos cursos de infantil y primaria, Formación Profesional básica y Ciclos de grado medio y superior (ver organigrama educativo en el Anexo).

¿De qué naturaleza es su centro?

27 respuestas

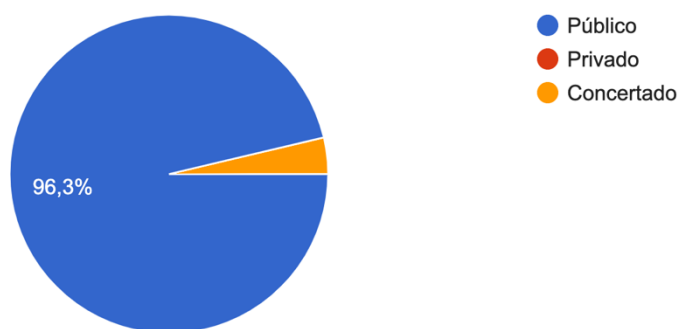


Figura 2. Naturaleza del centro de los y las docentes

Como podemos observar en la figura 2, la gran mayoría de los encuestados trabaja en un centro público, excepto una persona que es docente en un centro concertado. Por lo tanto, estas respuestas serán útiles para el propósito original de la encuesta, señalado en el apartado 4.4. de este mismo documento.

### ¿Diría que suele utilizar las TIC en sus clases presenciales?

27 respuestas

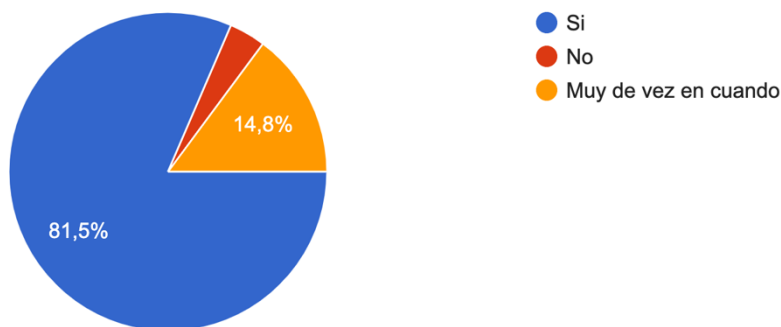


Figura 3. Uso de las TIC en clases presenciales

Un 81,5% del profesorado encuestado considera que utiliza las TIC frecuentemente en el aula presencial. Por otro lado, un 14,8% considera que no las utiliza habitualmente y, solamente un 3,7%, una persona de veintisiete, admite no utilizarlas, o, al menos, no con frecuencia. A raíz de estos resultados surgen cuestiones como, ¿es objetiva la visión que tiene el profesorado de su propia labor con respecto a las TIC? O, ¿es, por ejemplo, utilizar el ordenador para proyectar el libro en formato digital, realmente hacer un uso frecuente y eficaz de las TIC? Estas respuestas serán comparadas más adelante con las respuestas del alumnado con respecto al uso por parte de los y las docentes de las TIC en el aula presencial.

### ¿Cree que son suficientes los recursos tecnológicos funcionales en su centro?

27 respuestas

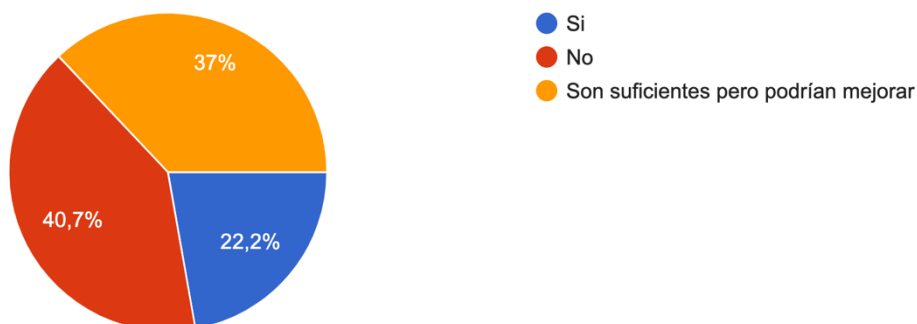


Figura 4. Recursos tecnológicos en los centros



Todos tenemos en la mente esa sala de ordenadores anticuados de los cuales solo servían la mitad, obligando al alumnado a compartir los PC funcionales. ¿Han sido capaces los centros públicos canarios de adaptarse a los rápidos cambios de las nuevas tecnologías? Según un 40,7% de los docentes encuestados, la respuesta es no. Seguido por un 37% que opina que, a pesar de ser suficientes, deberían mejorar, entendiéndose como su actualización o el aumento de unidades. Por otro lado, un 22,2% de éstos considera que, efectivamente, los recursos tecnológicos funcionales sí que son suficientes. A pesar de este último dato, el 77,7% de los encuestados opina que los recursos tecnológicos de los centros educativos públicos canarios podrían, como mínimo, mejorar. Concluimos que, a pesar de existir proyectos como MEDUSA (2001-2011)<sup>14</sup>, ya renovado, cuyo objetivo general era el de “integrar las TIC en las escuelas para mejorar la calidad de la Enseñanza y de los Aprendizajes” (El proyecto Medusa, s.f.), los centros educativos de la Comunidad Canaria aún necesitan una renovación en sus plataformas tecnológicas para satisfacer las necesidades tanto de alumnado como de profesorado.

¿Tiene todos los medios necesarios para impartir la docencia virtual de manera eficiente?

27 respuestas

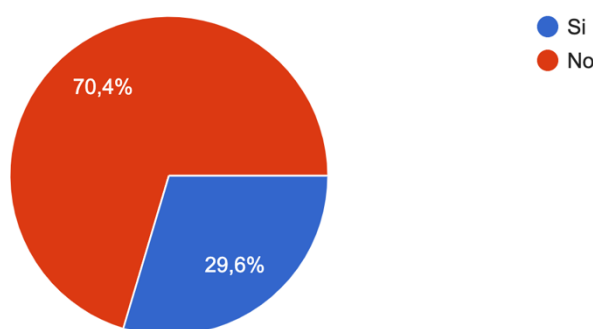


Figura 5. Medios de los y las docentes para impartir docencia virtual

Al inicio del confinamiento y de la implantación de la docencia virtual como único tipo de enseñanza en el país, la mayor preocupación fue que el alumnado no poseyera los medios suficientes como para seguir con su formación académica. Sin embargo, no se le prestó tanta importancia al hecho de que los y las docentes, quienes deben organizar y dirigir las sesiones, no siempre cuentan con todos los medios necesarios. Ya sea por una mala conexión a internet,

<sup>14</sup> 30 años de TIC en Canarias. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/30-anos-de-tic-en-canarias/>

o la falta de dispositivos adecuados, el profesorado también ha sufrido este drástico cambio. Tal ha sido la rapidez del cambio de docencia que un 70,4% de los encuestados afirman que no poseen los medios para impartir la docencia virtual de manera eficiente.

¿Cómo de difícil diría que le ha resultado trasladar su docencia a las plataformas virtuales?

27 respuestas

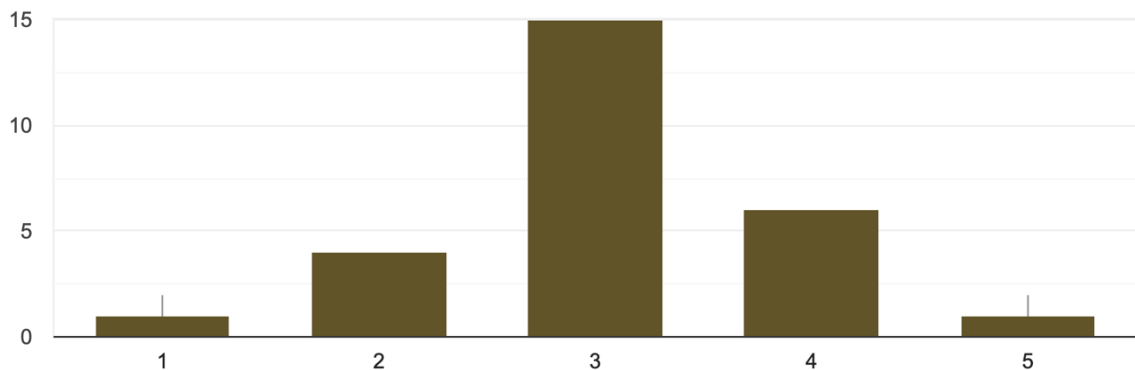


Figura 6. Dificultad del traslado de la docencia a las plataformas virtuales

En esta escala de tipo Likert, siendo 1 “Muy fácil” y 5 “Muy difícil”, el profesorado ha expresado con un 55,6% que el drástico cambio a la docencia virtual les ha resultado en esta escala un 3, un punto intermedio. El siguiente mayor porcentaje se posiciona en el 4, con un 22,2%, seguido del 2, con un 14,8% y por último los extremos con 3,7% cada uno, lo que se traduce a una persona en cada respuesta. Estos resultados podrían deberse a que la mayoría de los y las docentes ya utilizaban plataformas como las nombradas en el apartado 5.1., EVAGD y Google Classroom. Sin embargo, el profesorado ha tenido que adaptarse no solo a esas plataformas, sino que también a la realización de actividades digitales, a video conferencias en donde el contacto con el alumnado no es tan directo como bien podría ser en un aula presencial, etc. Se conocen más datos con respecto a este tema en la siguiente pregunta, en donde se les preguntaba si ya conocían de antemano las herramientas que están utilizando en la enseñanza virtual.

¿Conocía de antemano la mayoría de herramientas que está utilizando ahora para la docencia virtual?

27 respuestas

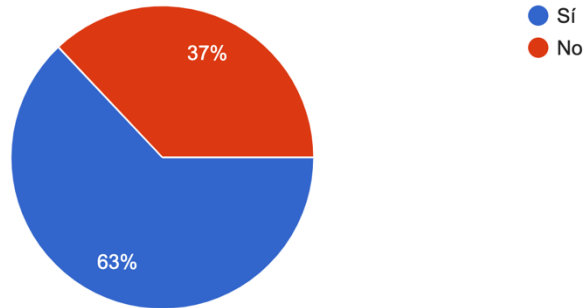


Figura 7. Conocimiento previo de las herramientas en la docencia virtual

Al preguntar si ya estaban familiarizados o al menos conocían los instrumentos que están utilizando durante la emergencia sanitaria, un 63% de los encuestados afirma que sí mientras que un 37% lo niega. El porcentaje afirmativo que muestra a más de la mitad del profesorado encuestado podría aclarar los resultados de la pregunta anterior. Al conocer las herramientas, el cambio de la presencialidad a la enseñanza virtual no resultó tan notable como podría haber sido en caso de no conocerlas. Sin embargo, ¿es conocerlas sinónimo de hacer un uso eficaz de ellas? A pesar de todo, la adaptación y la investigación han sido cruciales en estos últimos meses para todos y cada uno de los y las docentes.

En caso afirmativo, ¿las conocía por interés personal o ha sido formado en su puesto de trabajo?

22 respuestas

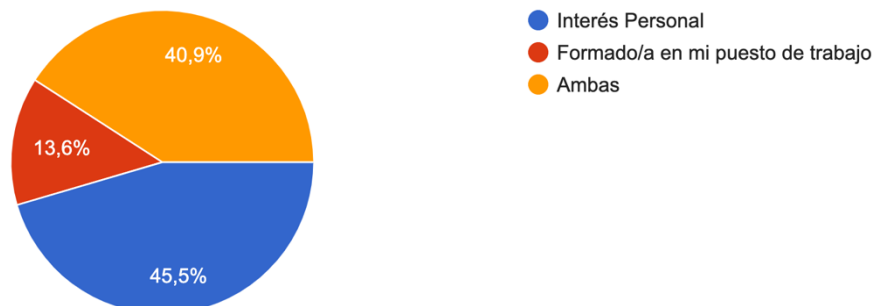


Figura 8. Formación previa en las TIC

En lo que al motivo de su conocimiento se refiere, un 45,5% de los que contestaron positivamente a la pregunta anterior afirma que se debe exclusivamente a su propio interés personal, un 13,6% indica que les han informado en su puesto de trabajo y un 40,9% manifiesta que, en ambos ámbitos, tanto en lo profesional como en el personal. Por lo tanto, un 54,5% de los 22 docentes de 27 que sí estaban familiarizados ha sido formado en su puesto de trabajo. Si se analiza este resultado en su totalidad, solo un 44,4% de la totalidad de los encuestados ha sido expresamente instruido por la Consejería de Educación. Sería interesante volver a realizar esta encuesta después de la finalización de la crisis sanitaria, una vez se produzca la vuelta completa a la presencialidad, asumiendo que esto ocurra, para comprobar si la formación impartida al profesorado por la Consejería competente en materia de educación ha aumentado.

¿Cómo de problemática esta siendo la falta de medios del alumnado a la hora de impartir docencia virtual?

27 respuestas

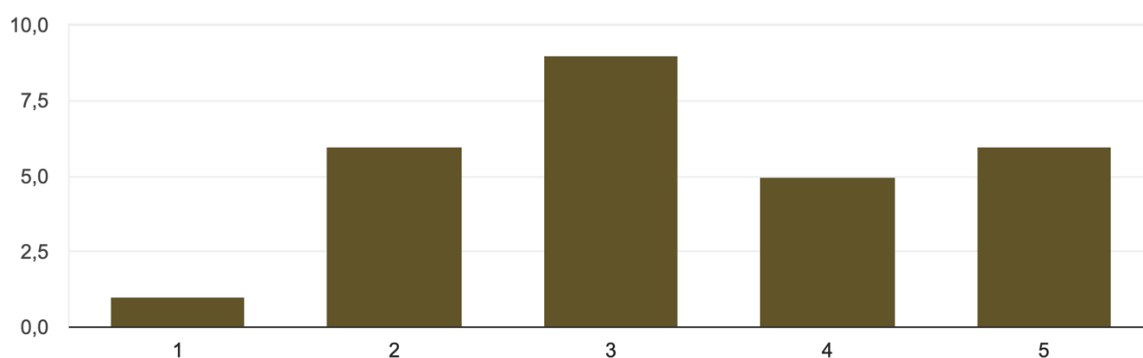


Figura 9. Problemática de la falta de medios por parte del alumnado

Los valores asociados al 1 y al 5 en esta escala de Likert son, 1 “Nada problemática” y 5 “Muy problemática”. En lo que a resultados se refiere, un 33,3%, el porcentaje más elevado, ha elegido el 3, un punto medio, seguido por un 22,2% que ha elegido el 2, otro 22,2% que escogió el 5, un 18,5% el 4 y, por último, un 3,7%, una persona, que eligió el número 1. Se observa que, a pesar de que el porcentaje más elevado se encuentra de nuevo en el 3, en este caso el extremo 5, “muy problemática” es elegido por 6 del total de los encuestados. Estos datos varían de manera considerable dependiendo de la zona en la que el centro se encuentre, el perfil económico-social del alumnado. Por lo tanto, la variabilidad en las respuestas es un probable indicador de la diversidad de zonas en las que se encuentran los encuestados, en donde los y las estudiantes en cuestión poseen más o menos medios.

¿Cree que a la vuelta a las clases presenciales será visible una brecha entre el alumnado dependiendo de sus medios?

27 respuestas

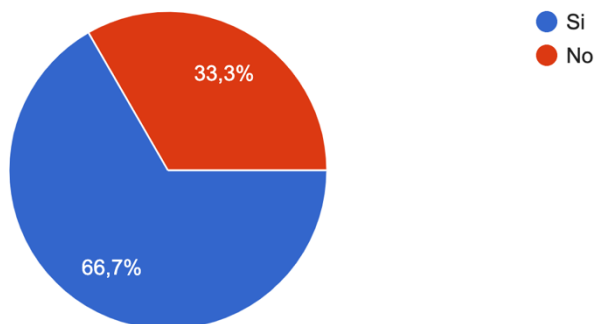


Figura 10. Brecha entre el alumnado acorde a sus medios a la vuelta a la presencialidad

De nuevo, los resultados de esta parte del cuestionario dependen de la respuesta a la pregunta anterior. Dependiendo de la zona en la que el centro en el que cada docente trabaje y la realidad que están viviendo, considerarán que la falta de medios tendrá una repercusión importante o no en el alumnado a la vuelta a la nueva normalidad. A pesar de este matiz, una mayoría de 66,7% de los encuestados opinan que, efectivamente, existirá una diferencia en la que los más favorecidos, con más medios a su alcance, saldrán beneficiados. Por otro lado, un 33,3% de los docentes consideran que, bien no existe una falta de medios tan considerable como para suponer una diferencia, o bien, a pesar de su existencia, no tendrá consecuencias en la igualdad de condiciones del alumnado a la vuelta a la presencialidad.

¿Realizan los alumnos las tareas marcadas de manera regular y a tiempo?

27 respuestas

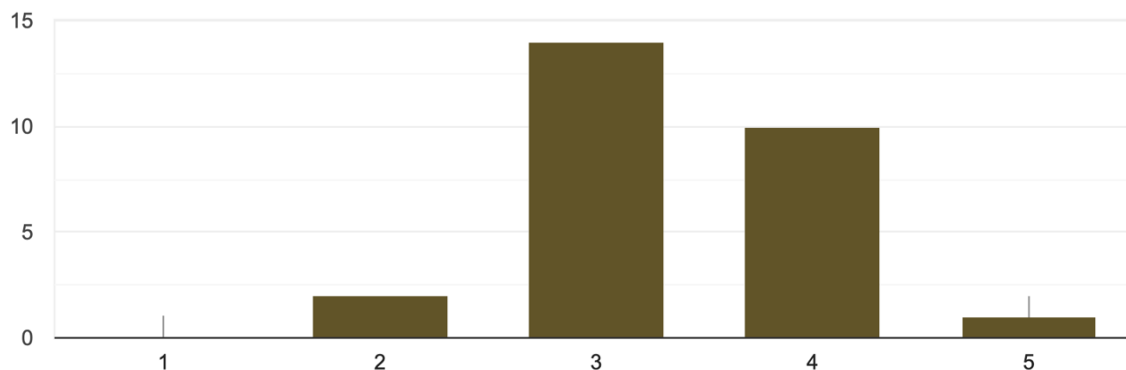


Figura 11. Participación del alumnado en la docencia virtual

En esta escala de tipo Likert, los valores asociados son 1 para “Nunca las realizan” y 5 para “Siempre las realizan”. Un 51,9% de los encuestados se posiciona en un punto medio, el 3, mientras que el 37% en el 5, el 7,4% en el 2 y, por último, un 3,7% en el 5. Ningún encuestado eligió la opción 1, “nunca las realizan”. Se interpreta de estos datos que la participación del alumnado en la enseñanza virtual es media con tendencia alta. Además, es llamativo que ningún docente decidiera marcar que nunca las realizan, aunque, por supuesto, su respuesta es referente a la media del alumnado y no a individuos concretos. Por otro lado, no se está tomando en cuenta la variable de localización de los centros, lo cual podría aportar datos más concretos.

Por último, la última pregunta del cuestionario decía lo siguiente, “Me gustaría saber su opinión, ¿cree que afecta la docencia virtual a la adquisición de conocimientos de su/s materia/s? ¿De qué forma?”. Las respuestas varían, sobretodo en su extensión, sin embargo, la mayoría coincide en que, efectivamente, la docencia virtual afecta de una forma u otra a la adquisición de conocimientos de sus respectivas materias. Uno de los comentarios más repetidos es, quizás, el más evidente: La docencia virtual en esta situación de emergencia afecta a la adquisición de contenidos por el simple hecho de que, legalmente, no se puede impartir temario nuevo. Pero no es éste el único motivo que señalan los y las encuestados y encuestadas. Por un lado, la interacción oral tanto entre el alumnado como con el o la docente se ve muy reducida. Además, cuando sí que existe, se convierte en algo artificial, lo cual, sobretodo en la enseñanza de idiomas, es una importante dificultad a la hora de desarrollar su expresión oral. Uno o una de los y las encuestados/as describe la enseñanza virtual como una “docencia más fría”. Este sentimiento es compartido por varios y varias docentes que afirman que a través de estas plataformas “se pierde frescura” y no pueden reiterar sus explicaciones cuando es necesario tan fácilmente como en la presencialidad. Por otro lado, también se señala la dificultad para atender a alumnado con un ritmo de aprendizaje menor ya que, debido a la dificultad en la comunicación, la atención a la diversidad “es imposible” y “la brecha digital aumenta las desigualdades”. Además, la docencia virtual exige mucha fuerza de voluntad por parte del alumnado, que no siempre poseen, lo que se traduce en una baja participación y rendimiento. También se comentó que la estabilidad emocional del alumnado se puede ver alterada en muchos casos al estar encerrados y encerradas en casa, surgiendo problemas familiares, entre otras dificultades. Esta agravación de problemas que podían ya existir anteriormente dificulta el rendimiento y participación del o la alumno o alumna en el ámbito académico. En lo que a temas técnicos se refiere, los y las docentes afirman que la corrección

es más complicada en estas plataformas, no se puede garantizar que el alumnado entregue las tareas y la falta de medios tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado. Un/a encuestado/a establece que “lo importante es el alumnado se mantenga activo y tenga contacto con el profesorado.”

Por otro lado, dos de los y las encuestados/as afirmaron que la situación producida por el Covid-19 no afecta en este sentido. El/la primero/a afirma que “si se planifica en relación con los criterios e indicadores de evaluación o rubricas y enseñanza diferencial” no debería de influir. La otra respuesta establece que “es otra forma de aprender y se complementa” y que, promueve la colaboración con sus compañeros, además de facilitar la implicación de las familias en la educación de los y las estudiantes.

## 5.2. Alumnado

Género

78 respuestas

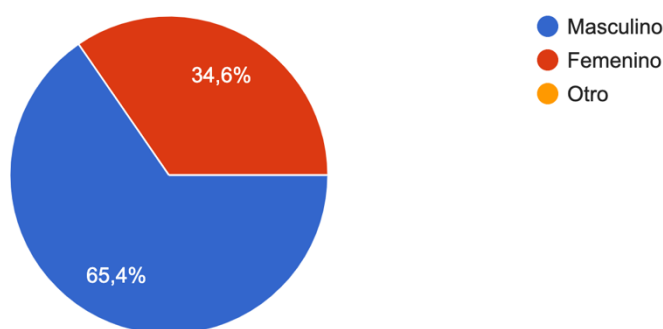


Figura 12. Género del alumnado

La primera pregunta del cuestionario estaba relacionada con el género de los encuestados. Se observa que los encuestados son en su mayoría varones, con un 65,4% del total, mientras que solo un 34,6% son mujeres. Esta diferencia podría deberse a que los encuestados que ayudaron principalmente a la distribución del cuestionario eran varones, por lo que podrían habérselo enviado a sus amigos. Sin embargo, es complicado saberlo con certeza. Ninguno de los y las encuestados/as se identifica con un tercer género. La siguiente pregunta pedía el curso en el que se encuentran, indicando que los encuestados se encuentran en un rango desde 3º de la ESO a 2º de Bachillerato. Además, el 100% estudia en un centro público.

### ¿Tienes ordenador propio en casa?

78 respuestas



Figura 13. Ordenador propio del alumnado

Para conocer los medios con los que cuenta el alumnado encuestado, se les pregunta si tienen un ordenador propio a su disposición. El 74,4% establece que sí, un 23,1% que lo comparte con algún otro miembro de la familia, un 1,3%, un alumno, no tiene ordenador, pero sí Tablet y, por último, otro 1,3% no tiene ni ordenador ni Tablet, pero sí un Smartphone. Ante esta pregunta, como ocurrió en la encuesta al profesorado, conocer la zona en la que se encuentra su centro y el perfil socioeconómico del alumnado sería útil para analizar esta información. Sin embargo, sin contar con esos datos, se puede observar que la mayoría de los estudiantes, un 97,5% de los y las discentes tienen acceso a un ordenador con el cual seguir la docencia virtual. Esto podría ser motivo de reflexión ya que, según la encuesta realizada a los docentes, el profesorado se suele encontrar con la dificultad de que el alumnado tiene falta de medios. Sin embargo, podría darse el caso de que, al tener que compartir, tanto el ordenador como el ancho de banda con otros familiares, el alumnado no pueda utilizar los medios de los que disponen durante el horario escolar. Esto nos lleva a la siguiente cuestión, en la que se les pregunta sobre el tipo de conexión a internet que tienen en casa.



## ¿Qué tipo de conexión a internet tienes en casa?

78 respuestas

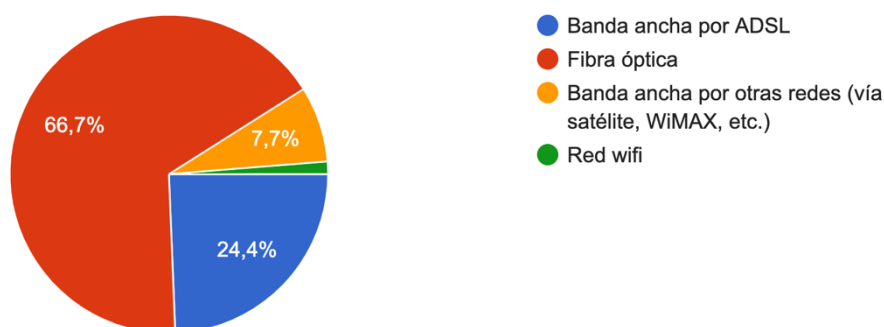


Figura 14. Conexión a internet en el hogar de los docentes

Acorde a las respuestas, un 66,7% de los encuestados tienen Fibra óptica en casa, un 24,4% una conexión de banda ancha por ADSL y un 7,7% una conexión de banda ancha por otras redes (vía satélite, WiMAX, etc.). En esta pregunta, había una opción de “otra”, en caso de haber dejado algún tipo de conexión fuera. Un/a alumno/a colocó en ésta “Red wifi”, refiriéndose a una conexión de banda ancha por ADSL. Por lo tanto, el porcentaje de encuestados con conexión por banda ancha por ADSL asciende a un 25,6%. Los datos muestran que la mayoría de alumnos y alumnas cuentan en su hogar con la conexión más rápida accesible para la gente de a pie, fibra óptica. Por otro lado, veinte de los veintiséis restantes tienen banda ancha ADSL, la cual también es un tipo de conexión que, a pesar de no ser tan rápida como la anterior, es generalmente suficiente para tener un acceso a internet estable y a una velocidad decente. Solo un 7,7% podría tener dificultades serias con su conexión ya que esas otras redes suelen utilizarse en zonas rurales y tienden a la lentitud y a fallar. De nuevo, la encuesta al alumnado no refleja con total exactitud la realidad que están viviendo los y las docentes ya que un 92,3% de los y las estudiantes encuestados cuenta con una red de internet relativamente estable.

¿Cómo de difícil te ha resultado trasladar tu aprendizaje a las plataformas virtuales?

78 respuestas

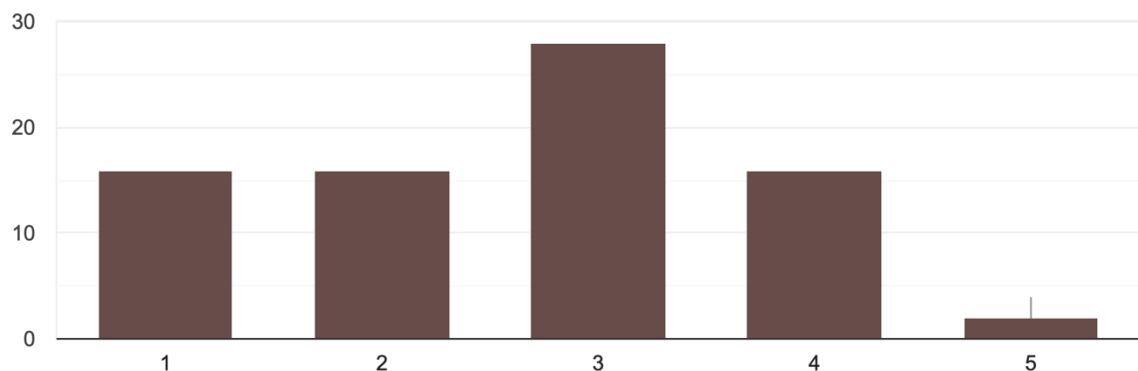


Figura 15. Dificultad en la adaptación a las plataformas virtuales

En esta escala de Likert, el 1 se asocia a “Muy fácil” y el 5 a “Muy difícil”. A pesar de que la mayoría de los encuestados eligieron el 3, con un 35,9%, el resto de los resultados están bastante repartidos. Tanto en el 1, el 2 y el 4, 20,5% de los encuestados eligieron esas opciones respectivamente. Un escaso 2,6% eligió el número 5, muy difícil. Al estar tan repartidos, se puede interpretar que, aunque la mayoría encontrara el cambio de plataforma una dificultad media, las opiniones al respecto son muy variadas.

¿Conocías de antemano la mayoría de herramientas que estás utilizando ahora para el aprendizaje virtual?

78 respuestas

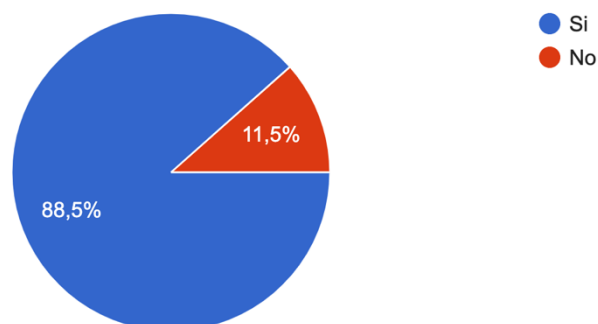


Figura 16. Conocimiento de antemano de las herramientas del aprendizaje virtual

A la pregunta con respecto al conocimiento que el alumnado sobre las herramientas utilizadas durante el confinamiento y la distancia social, un 88,5% de los y las encuestados/as establecieron que sí, frente a un 11,5% que no. El porcentaje de afirmaciones es bastante más elevado que en el caso de los docentes, de los cuales solo un 63% conocía dichas herramientas. Esto puede deberse a que, en general, los más jóvenes están más en contacto con la tecnología, pero, también podría deberse a que el alumnado pasa por un gran número de docentes distintos a lo largo de su vida académica, cada uno con diferentes formas de trabajar. Mientras que los y las docentes suelen acomodarse, como es natural, a lo que ya conocen y saben que funciona, el alumnado está expuesto a diversas metodologías, lo que posibilita la introducción de diferentes herramientas TIC.

En caso afirmativo, ¿las conocías por interés personal o has sido formado/a en tu centro?

70 respuestas

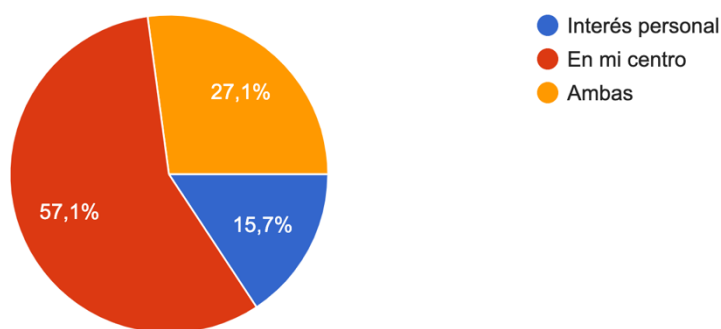


Figura 17. Formación en las herramientas TIC

En lo referente al motivo por el cual los encuestados que afirmaron estar familiarizados con dichas herramientas las conocían, un 57,1% establece haber sido formado/a en su centro educativo, un 15,7% a través de su propio interés personal y un 27,1% fue formado en ambas, tanto en su centro como por interés personal. Ya que las personas que forman al alumnado en diferentes disciplinas son los y las docentes, tiene sentido que el profesorado que utiliza las TIC y las comprende les enseñe su uso a sus alumnos y alumnas. Sin embargo, es llamativa la gran diferencia entre unos y otros, mientras que solo un 54,5% de los docentes familiarizados previamente con las herramientas fueron formados en sus puestos de trabajo, un 78,2% de los estudiantes conocedores de éstas fue formado en su propio centro.

¿Dirías que tus profesores/as utilizan medios tecnológicos en sus clases presenciales?

78 respuestas

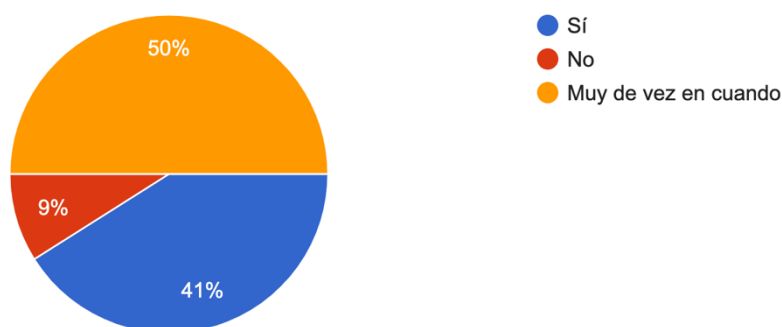


Figura 18. Uso de las TIC en el aula presencial de sus profesores/as

Acorde al alumnado, sus profesores y profesoras generalmente utilizan medios tecnológicos en sus clases presenciales. Un 41% respondió con un rotundo sí, frente a una mayoría de 50% que indica que esto ocurre muy de vez en cuando y un 9% que han respondido que, directamente, no los utilizan. En este caso, las respuestas dadas por los y las alumnos/as no son tan optimistas como las del profesorado con respecto a su propia evaluación. El profesorado afirma que un 81,5% de ellos y ellas utilizan las TIC de manera regular, frente a solo un 14,8% que indica que las utilizan muy de vez en cuando y un rotundo no. Si bien es cierto que la muestra de docentes, de solo 27, no es lo suficientemente grande como para tomar estos resultados como medida general, se puede deducir que es bastante significativa. Quizás el concepto de “uso de medios tecnológicos” no es el mismo para el profesorado que para el alumnado. El uso de presentaciones digitales, videos de YouTube... ya puede considerarse como uso de TIC, pero, podría darse que el alumnado está tan hecho y acostumbrado al uso de estos medios que se vuelven más exigentes, queriendo explorar otro tipo de herramientas menos comunes.

¿Dirías que estás trabajando más ahora que cuando las clases eran presenciales?

78 respuestas

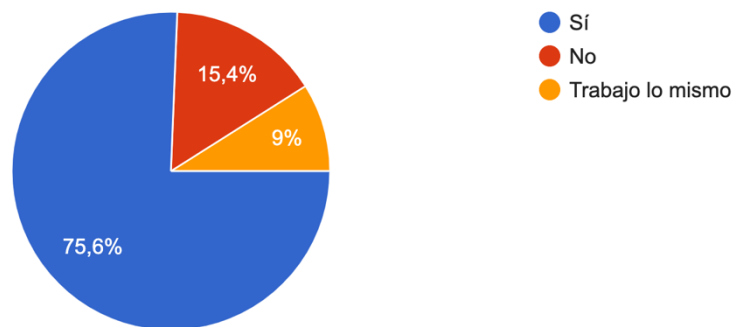


Figura 19. Volumen de trabajo

Ante la cuestión de que, si el alumnado opina que está trabajando más ahora que en sus clases presenciales, un 75,6% opina que sí, un 15,4% mostró su negativa y un 9% piensa que trabaja lo mismo. Que el alumnado considere que está recibiendo más carga de trabajo ahora podría deberse a que la docencia virtual no tiene horarios. Al estar en casa y recibir notificaciones de tareas y trabajos que tratan de suplir la falta de trabajo presencial puede resultar apabullante. Quizás, en realidad no están realizando más trabajo que el que hacen en el aula, pero, al estar en casa, esta tarea es percibida como “deberes” o trabajo extra y no como lo que realmente realizarían durante su jornada en el instituto. Se considera relevante señalar que, incluso en la Universidad, se ha tenido que proporcionar al alumnado con programaciones detalladas, señalando con días y horas, indicando qué tarea se debe realizar en cada momento, para que los y las estudiantes no se sintieran agobiados con el aparente aumento de volumen de trabajo. Si jóvenes realizando estudios superiores por propia elección se sienten apabullados, solo se puede imaginar cómo han de sentirse estudiantes con menos experiencia académica y, muchas veces, sin tanta capacidad de autogestión.

¿Cómo de satisfecho/a estás con la docencia virtual impartida por tus profesores/as?

78 respuestas

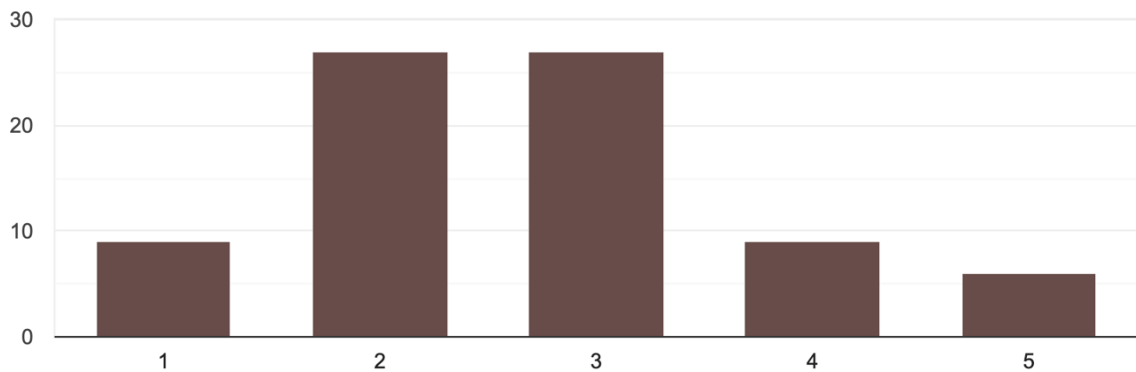


Figura 20. Satisfacción con la docencia virtual impartida

En esta escala de Likert, los valores asociados tanto al 1 como al 5 son, en el primero “Nada satisfecho/a” y en el último “Muy satisfecho/a”. Como se puede observar en la grafica, la mayoría de las respuestas, 34,6% cada fila, están repartidas entre el 2 y el 3. Luego, el 1 y el 4 fueron elegidos por un 11,5% cada uno y, por último, un 7,7% eligió el número 5. Por lo general, los resultados muestran que la mayoría del alumnado tiene una satisfacción media o con tendencia a la negativa. Estas respuestas están ligadas a la siguiente pregunta, por lo que es mejor analizarlas en conjunto.

¿Te resuelven tus profesores/as las dudas a tiempo para realizar las tareas?

78 respuestas

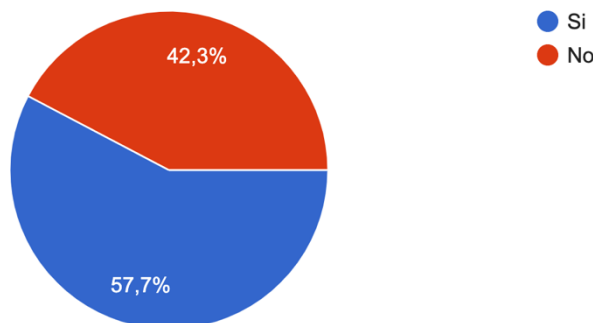


Figura 21. Resolución de dudas por parte del profesorado

Con respecto a la resolución de dudas por parte de los docentes, un 57,7% está conforme con la atención dada por parte del profesorado, mientras que un 42,3% está desconforme. Volviendo al nivel de satisfacción, y analizando los datos obtenidos en esta pregunta, se podría pensar que el descontento con respecto a la docencia virtual se debe a la dificultad que supone este tipo de educación con respecto a la atención individualizada y a la resolución de dudas. En la pregunta abierta en la encuesta del profesorado, se afirma que “no pueden reiterar sus explicaciones cuando es necesario tan fácilmente como en la presencialidad”, es sensato suponer que el alumnado también siente esta falta de clarificación, lo que causa una avalancha de correos electrónicos con dudas complicada de abarcar para los y las docentes.

¿Crees que eres evaluado/a justamente a través de este sistema?

78 respuestas

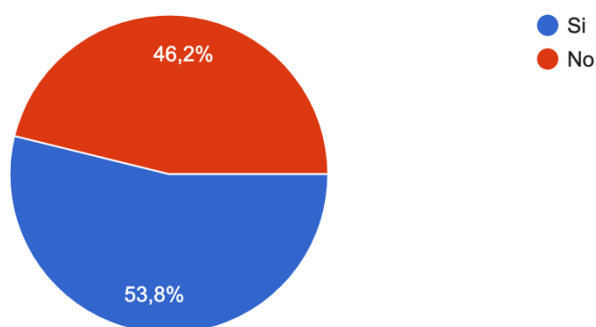


Figura 22. Evaluación justa en docencia virtual

En lo que a la evaluación en la docencia virtual se refiere, un 53,8% del alumnado encuestado considera que, efectivamente, son evaluados de una manera justa a través de este sistema, mientras que un 46,2% opina todo lo contrario. Es interesante el hecho de que el alumnado se encuentre tan dividido en lo referente a algo tan importante como puede ser la evaluación de su trabajo y competencias. La Orden EFP/365/2020, de 22 de abril, especifica con respecto a la evaluación que,

Los procedimientos de evaluación se adecuarán a las adaptaciones metodológicas realizadas durante el tercer trimestre del curso 2019-2020. No obstante, se priorizará la evaluación, atendiendo a su carácter continuo, formativo e integrador, a partir de las evaluaciones anteriores y las actividades desarrolladas durante este periodo, siempre que ello favorezca al alumno o alumna. En ningún

caso, el alumno podrá verse perjudicado por las dificultades derivadas del cambio de metodología a distancia del tercer trimestre, y no podrá ver minorados los resultados obtenidos en las evaluaciones de los trimestres anteriores. (Orden EFP/365/2020, pág. 29911)

Por lo tanto, se establece que en ningún caso el alumno se verá perjudicado, es decir, en la práctica, la nota del tercer trimestre del curso 2019-2020 jamás será inferior a la obtenida en el segundo trimestre. Esto será discutido en profundidad en un apartado posterior, pero si es relevante subrayar esto en relación con la insatisfacción del alumnado con respecto a su evaluación. Podría darse que los discentes, a pesar de no bajar su nota con respecto al trimestre anterior, debido a su percepción del volumen de trabajo, véase figura 19, no vean su esfuerzo lo suficientemente recompensado.

Después de conocer la docencia virtual, ¿serías partidario/a de seguir tus estudios de esta forma?

78 respuestas

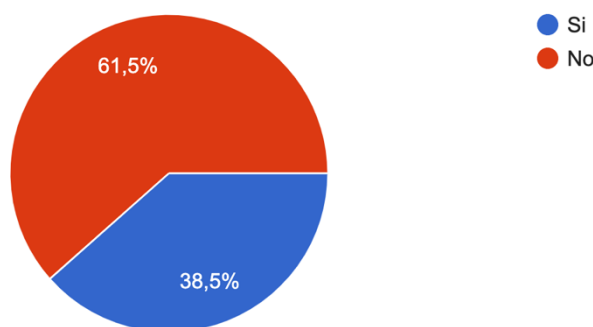


Figura 23. Continuar estudios de manera virtual

Cuando los encuestados son cuestionados con respecto a su disposición a proseguir sus estudios a través de la docencia virtual, un 61,5% contestó que no, frente a un 38,5% que si lo haría. Estos datos son curiosos ya que, acorde a los alumnos, véase figura 19, la docencia virtual requiere un mayor esfuerzo y volumen de trabajo por su parte. Sin embargo, casi un 40% de los participantes de la muestra estaría dispuesto a continuar de esta manera. A pesar de ello, esto no deja de ser una cuestión de gustos personales y depende del alumno y de su forma de trabajo



## 6. Dificultades con la Enseñanza Virtual

En este apartado se procederá a analizar las dificultades que pueden ocasionarse al utilizar medios electrónicos como única forma de comunicación y de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Debido a la situacional excepcional provocada por el Covid-19, he realizado mis prácticas externas de máster a través de la docencia virtual. Por ello, he tenido la oportunidad de experimentar por mí misma los problemas surgidos durante tanto las sesiones ordinarias de clase como en la realización de pruebas escritas. La primera dificultad que se presentó y la más complicada de solventar es la falta de participación del alumnado. Un gran número de alumnos no se conecta a Google Classroom ni a las reuniones realizadas a través de Webex. Como todo se está realizando desde sus hogares, el o la docente no tiene los medios para incluirlos en las sesiones más que ponerse en contacto con sus padres o tutores, lo cual no siempre tiene resultados. Por otro lado, alumnado cuyos resultados no eran muy adecuados durante la presencialidad han empezado a sacar muy buenas notas en las diferentes pruebas realizadas. Debido a que este no ha sido uno o dos casos excepcionales, sino que se ha repetido con frecuencia, no es descabellado suponer que dichos alumnos y alumnas se han beneficiado de esta situación copiándose de, bien otros compañeros o, directamente, de otras fuentes como podría ser internet o los propios apuntes.

Además, técnicamente, la realización de pruebas escritas online suele acarrear dificultades. En primer lugar, el alumnado necesita recibir instrucciones detalladas y, a veces, algo confusas, con respecto a cómo deben escribir sus respuestas. En mi caso, mi tutora utilizaba la plataforma Google Encuestas para realizar las pruebas. Para que se corrija automáticamente, el o la creador/a del formulario debe escribir manualmente las respuestas que se dan por válidas en cada pregunta. Por lo tanto, si el alumnado comete un error ortográfico insignificante que, en un examen presencial quizás se daría como válido, o si escribe una mayúscula o un punto de más, la plataforma automáticamente lo contara como un error. Lo mismo ocurre cuando el alumnado escribe su correo electrónico erróneamente y no pueden recibir las respuestas de su examen. Por estos motivos, en la mayoría de las ocasiones los y las docentes deben revisar manualmente cada uno de los cuestionarios entregados para asegurarse de que no se ha cometido ningún error técnico y que los y las estudiantes reciben la puntuación merecida.

A pesar de que se procura que el alumnado esté siendo atendido durante las pruebas y las clases ordinarias, muchos de ellos no activan la cámara ni el micrófono, por lo tanto, durante la realización de cualquier prueba es prácticamente imposible controlar si realmente son ellos

los que la están haciendo o si están accediendo a ayuda extra. También se dio el caso de alumnado que entregaba la prueba sin haberse conectado a la sesión Webex, por lo que para evitar estas situaciones se debía pasar lista en cada una de las reuniones realizadas. Todo esto por no hablar de las dificultades comentadas en el análisis de las encuestas realizadas: fallos en la red durante la prueba, falta de medios o la necesidad de compartirlos durante el horario académico, etc.

Sin embargo, diría que la mayor dificultad que la enseñanza virtual supone es la falta de contacto directo con los y las estudiantes. En un aula presencial aspectos como el lenguaje corporal, el espacio, permiten crear un vínculo tanto entre compañeros como con el o la docente. Además, es en los pequeños momentos de libertad, como pueden ser el cambio de hora, cuando finaliza una clase o justo antes de su comienzo, cuando se puede interactuar no solo con los y las compañeros/as sino que también con el o la profesor/a. Durante la adolescencia, el alumnado tiene más dificultades que las meramente académicas y, muchas veces, recurren a sus docentes en busca de guía o consejo. Este aspecto tan crucial y favorecedor para un buen proceso enseñanza-aprendizaje queda prácticamente perdido en la docencia virtual.

## **7. Propuesta de actividades en la clase de inglés con el apoyo de las TIC**

En este apartado se propondrán una serie de actividades que se pueden realizar en el aula de manera presencial utilizando las TIC como herramienta principal. El tema elegido para la unidad es “Cultures around the World”, debido a su versatilidad y a la necesidad que encontramos, hoy en día más que nunca, de que nuestros y nuestras jóvenes sean conscientes de las diferencias culturales que existen entre civilizaciones y aprendan a respetar y comprender a las personas que no son iguales a ellos y ellas. Las actividades serán presentadas como una situación de aprendizaje de seis sesiones, descritas en inglés y de cincuenta y cinco minutos cada una. Todos los materiales utilizados se encuentran en el anexo del presente documento.

## TITLE: CULTURES AROUND THE WORLD

### TECHNICAL DATA OF THE LEARNING SITUATION

**Author:** Noelia Acuña Perdomo

**Year:** 1° Bachillerato

**Area:** English

### CURRICULAR FOUNDATION

**Evaluation Criteria:**

FIRST (MAIN): “4. Interactuar con eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respecto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral” (DECRETO 83/2016, pág. 18327).

SECOND (SUBSIDIARY): “10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.” (DECRETO 83/2016, pág. 18337)

**Evaluation Learning Standards:** 8, 9, 10 and 11

## LESSON 1: INTRODUCTION TO THE TOPIC

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
12 – 15 min	<p>1. Introduction</p> <p>First of all, the students will be shown a video called “Cultural differences – From all over the world... to Italy!”, where diverse students from all over the world explain their nowadays habits. Once it has finished, the teacher will ask questions in order to guide the students and help them express their thoughts such as “What has been the most striking habit for you?”</p> <p>Spoken interaction. Audiovisual reception.</p>	<p>This activity is designed in order to make a first contact with the topic at hand in this unit.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Social and Civic competence, Artistic and Cultural Awareness.</p>	<p>- YouTube video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vO6N0ha22Mk">https://www.youtube.com/watch?v=vO6N0ha22Mk</a></p>	10

12 – 15 min	<p>2. Match the Culture!</p> <p>Either in their own tablets, or in the computer room, the students will be sent through Google Classroom an interactive worksheet that contains a reading exercise of matching. In case there are no tablets or computers, the exercise would be shown using a beamer. This reading exercise contains five customs that need to be matched with its corresponding country.</p> <p>Reading</p>	<p>This activity is, again, a good way to start the introduction to the topic with an exercise that does not require production from the pupil. Little by little, the students are getting familiar with the vocabulary of the unit as well.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Artistic and Cultural Awareness, Digital competence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactive worksheet: <a href="https://es.liveworksheets.com/xc672946iq">https://es.liveworksheets.com/xc672946iq</a></li> <li>- Tablets/computers/smartphones</li> </ul>	
8 – 10 min	<p>3. Flipping for fun</p> <p>Using the website “Tiny cards”, the students will play a sort of game by using the vocabulary cards that can be created on this website. In this activity, they will be dealing with the new vocabulary</p>	<p>This activity is designed for the introduction of the new vocabulary that they will be dealing with during the whole unit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiny cards activity: <a href="https://tiny.cards/decks/ZM2j2fVg/cultures-around-the-world-vocabulary">https://tiny.cards/decks/ZM2j2fVg/cultures-around-the-world-vocabulary</a></li> </ul>	10

	<p>related to the topic at hand. The students will have to guess the meaning of the words that appear in the cards. Once they give their guess, the teacher will click on the card. When it flips, they will be able to either read a brief definition or see a picture that represents it. This is not the only feature that the website creates for the vocabulary, you can also have exercises where the student must choose among multiple options or even write the answers.</p> <p>Spoken interaction. Writing.</p>	<p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Social and Civic competence, Digital competence</p>		
<p>12 – 15 min</p>	<p>4. How would you use it?</p> <p>In this activity, each student must choose two of the words presented in the activity “Flipping for fun” and create one or two sentences that include them. Once it is done, some volunteers will read them out loud.</p>	<p>This activity has as its aim to make sure that at least some of the vocabulary learnt in the previous activity has been interiorized by the students.</p>		

	Writing. Speaking.	<u>Key Competences:</u> Linguistic competence		
--	--------------------	--	--	--

## LESSON 2: VOCABULARY

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
3 - 5 min	<p>1. Brainstorming</p> <p>The teacher will start the class by asking students what comes to mind when they are told about cultures and festivities. S/he will write down interesting words that may arise on the blackboard. After they have finished, they will be given a handout with all the vocabulary they need to know for this unit.</p> <p>Spoken interaction. Reading</p>	<p>This activity is designed so students check their own background knowledge about the topic.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Handout about vocabulary</li> </ul>	10



23 – 25 min	<p>2. A. Cultural differences</p> <p>The students will be given a handout with a reading comprehension activity. They must, firstly, skim the text to get the main idea, then, they should read it in depth. After that, they must read the questions and scan the text in order to find the answers.</p> <p>Reading</p>	<p>This activity has been created so students can see some of the vocabulary of the unit in a sort of context.</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence, Learning to learn, Artistic and Cultural Awareness</p>	<p>- Handout with the reading comprehension.</p>	
8 – 10 min	<p>3. B. Cultural differences</p> <p>The reading comprehension activity is checked and compared out loud.</p> <p>Spoken interaction</p>	<p>The correction of the previous activity is necessary so any doubt that might be left can be solved.</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence</p>		10

13 – 15 min	<p>4. Flipping for fun 2.0</p> <p>Using the same website that we used in the activity 3 in session 1, students will spend the rest of the class collaboratively doing this activity. As it has been said, it is not only about flipping the cards but also writing and choosing. This time, there is more vocabulary than in the previous lesson and, as they have worked more on it than before, better results should be expected.</p> <p>Reading. Spoken interaction</p>	<p>This activity has been designed in order to review the vocabulary that has been worked on in this lesson in an interactive way.</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence, Digital Competence</p>	<p>- Tiny cards activity:</p> <p><a href="https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world">https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world</a></p>	10
-------------	---	---	--	----

### LESSON 3: A BIT OF RESEARCH

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
8 – 10 min	<p>1. Guess the country!</p> <p>The session will start with a light activity to reintroduce the topic of the unit. Through Google Classroom, the teacher will share the link to an activity created in the “educaplay” website. In this exercise, students must match the interesting fact to the country they might think it belongs to.</p> <p>Reading</p>	<p>This activity has been designed in order to try and awaken the student’s curiosity about the world that surrounds them.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Artistic and Cultural Awareness, Digital competence</p>	<p>- Educaplay activity:  <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5936296-guess_the_country.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5936296-guess_the_country.html</a></p>	

8 - 10 min	<p>2. A. Express tour!</p> <p>In this activity, the students are asked to take their tablets/computers/smartphones and, in pairs, choose a place they like in a foreign country. They will have 10 minutes to gather information about the place (places of interest, historic anecdotes, famous people...). They must take notes and explain it in 2 minutes to their classmates in the next activity.</p> <p>Reading</p>	<p>This activity is design so the students start making their own research, getting ready for the final task of this unit which will require one on a bigger scale.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Learning to learn, Artistic and Cultural Awareness, Digital competence</p>	- Tablets/computers/smartphones	
33 – 35 min	<p>3. B. Express tour!</p> <p>Once they finish with their research, the class will be divided into two rows (a more or less even number, according to the group)</p>	<p>This second part of the activity has been created so students can practice how to present information in a clear and concise way.</p>	- Optional Tablets/computers/smartphones	10

	<p>and each pair will present their location to the pair in front of them. Each couple should last two minutes, so after four minutes, the teacher will make a sound using the computer, indicating that one of the rows (previously chosen as the one that rotates) will move one seat to their right. This way, the students will have the opportunity to hear at least half of their classmates in a more individual way, therefore, propitious for interaction. If there were 28 people, there would be 14 pairs, therefore it would take 35 minutes to make a full round. The students can use visual aids for their mini presentations.</p> <p>Spoken interaction</p>	<p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Social and Civic competence, Artistic and Cultural Awareness</p>		
--	---	--	--	--

## LESSON 4: INTRODUCTION TO CONDITIONALS

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
8 – 10 min	<p>1. Easy Peasy Conditionals!</p> <p>The video called “Los condicionales   Clase de inglés Easy peasy!   Gramática Inglesa” will be shown to the students. In this video they will see an explanation of the grammatical structure of conditional sentences. After it has finished, the teacher will find out how much of it all they retained by asking questions such as “What are conditionals for?”</p> <p>Listening. Spoken interaction</p>	<p>This exercise tries to introduce the concept of conditional sentences to the students.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence</p>	<p>- YouTube Video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZfx5oM3BQU&amp;t=102s">https://www.youtube.com/watch?v=zZfx5oM3BQU&amp;t=102s</a></p>	

23 – 25 min	<p>2. Conditional Sentences</p> <p>Using an interactive presentation created on the website Genial.ly, the teacher will explain the conditionals in detail, so everything is clear. They will be asked for examples of conditionals once the explanation has finished to make sure they've gotten, at least, the main idea.</p> <p>Listening. Reading. Spoken interaction.</p>	<p>This explanation intends to set the basis for the student's understanding of the conditionals grammatical structure and uses.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genial.ly Presentation: <a href="https://view.genial.ly/5ecf021097b6430dadcb7711/presentation-conditionals">https://view.genial.ly/5ecf021097b6430dadcb7711/presentation-conditionals</a></li> </ul>	10
8 – 10 min	<p>3. A. Revision Time!</p> <p>The teacher will upload to the platform Google Classroom the link to a quiz about conditionals. The students must enter</p>	<p>Both parts of this activity are designed to help students interiorize and practice the conditional structures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizziz's Quiz: <a href="https://quizizz.com/join/quiz/5c44681ff9b7b9001b5fd59a/start?from=soloLinkShare&amp;referrer=5ebc5f513ba56d001bd4a369">https://quizizz.com/join/quiz/5c44681ff9b7b9001b5fd59a/start?from=soloLinkShare&amp;referrer=5ebc5f513ba56d001bd4a369</a></li> <li>- Tablets/computers/smartphones</li> </ul>	

	through tablets/computers/smartphones and answer it as well as they can.  Reading	<u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Digital competence		
8 – 10 min	4. B. Revision Time!  The website <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a> offers a different way to approach your own quizzes called “Flashcards”. As its own name suggests, the web page allows you and your students to take the information of the quiz and review it in the form of flashcards that, when clicked on, turn and show the correct answer. The teacher will show the flashcards using a beamer and ask the students for the answers to check their knowledge.  Reading. Spoken interaction	<u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Digital competence	- Flashcards:  <a href="https://quizizz.com/admin/quiz/flashcards/5c44681ff9b7b9001b5fd59a?q=%2Fadmin&amp;source=preGameScreen">https://quizizz.com/admin/quiz/flashcards/5c44681ff9b7b9001b5fd59a?q=%2Fadmin&amp;source=preGameScreen</a>  <a href="#">n</a>	10



## LESSON 5: LET'S GET FESTIVE!

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
13 – 15 min	<p>1. Did you know?</p> <p>The students will be shown a YouTube video called “15 Amazing Festivals to Experience Around the World”. Once it has finished, the teacher will ask if they knew about any of these festivals and which one of the ones in the video is their favorite.</p> <p>Listening. Spoken interaction</p>	<p>This activity is designed to introduce the topic of festivities around the world in a visual way.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Artistic and Cultural Awareness</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lBjh-CFLRv8">https://www.youtube.com/watch?v=lBjh-CFLRv8</a></li> </ul>	10
18 – 20 min	<p>2. “Post it!” Introduction</p>	<p>This presentation intends to explain the project the students must work on for the</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentation</li> <li>- Handout with guideline</li> </ul>	

	<p>This will be the first contact the students will have with what will be the final activity of this unit. Firstly, they will be told the main idea of the activity. “Post it!” is an activity where we use the social platform “Instagram” as a learning tool. The teacher will create a private Instagram account to which all students will have its username and password. Then, students will have to work in pairs and upload their information, mainly on Instagram stories, following a guideline. In order to explain the activity in a clear way, the teacher will make use of a presentation, apart from a handout that will be given to each student with a summary of the instructions.</p> <p>Listening</p>	<p>rest of this session and the next.</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence, Learning to learn</p>		
18 - 20 min	3. Post it! Beginning	In this part of the session students are given a bit more	- Tablets/computers/smartphones	10

	<p>The rest of the time of the session will be given to the students to start organizing themselves. They must follow the steps showed in the presentation and more detailed in the guideline. Once they have found their partner and decided their festivity, they can start their research using tablets/computers/smartphones</p> <p>Spoken interaction. Reading.</p>	<p>freedom so they can organize themselves and their project.</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence, Social and Civic competence, Artistic and Cultural Awareness, Learning to learn, Digital competence</p>		
--	--	---	--	--

**LESSON 6: FINAL TASK**

Timing	Procedure	Purpose	Aids and Materials	Learning Evaluation Standards
8 – 10 min	<p>1. Write it down!</p> <p>This session will start by making sure everyone has a partner and that festivities are not repeated. In order to make it easier, the students will access a Google Document that the teacher will provide with two columns, where they must write down their names and their festivity.</p> <p>Writing</p>	<p>The purpose is to organize the activity “Post it!”</p> <p><u>Key competences:</u> Linguistic competence, Digital competence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablets/computers/smartphones</li> <li>- Google document:</li> </ul> <p><a href="https://docs.google.com/document/d/1wIQBPXHgKxC8mXmw6X0LMTBEvPVkpNYoI_vss7e08aM/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1wIQBPXHgKxC8mXmw6X0LMTBEvPVkpNYoI_vss7e08aM/edit?usp=sharing</a></p>	

45 min	<p>2. Post it! Progress</p> <p>The rest of the session will be dedicated to the development of their projects, which is explained in depth in the handout given on lesson 5, activity 2. They will be allowed to use their smartphones for pedagogical purposes. In case any student does not have a smartphone, they can also use the tablets that are available for them in class, which also have a camera that allows to record. In case they cannot finish it in this session, they must finish it at home.</p> <p>Speaking. Spoken Interaction. Writing.</p>	<p>This activity as a whole is designed to, first of all, connect their everyday life, social media, to the English language. Secondly, it intends to encourage them to speak English and share their work with their equals, while they are also exploiting their creativity.</p> <p><u>Key Competences:</u> Linguistic competence, Social and Civic competence, Artistic and Cultural Awareness, Digital competence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablets/computers/smartphones</li> </ul>	8
--------	--	--	---	---

## 7.1. Situación de Aprendizaje en la Enseñanza Virtual

Al tratarse esta situación de aprendizaje en su mayoría de actividades cuya base es la utilización de una u otra herramienta TIC, su adaptación a la docencia virtual no supondría un esfuerzo tan significativo como bien podría suponer la adaptación de una situación de aprendizaje más tradicional. La Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes (en adelante, Consejería de Educación) ha colaborado en esta situación excepcional con la empresa Cisco<sup>15</sup>, la cual ofrece el servicio Webex, un instrumento colaborativo que ofrece la posibilidad de realizar clases virtuales a tiempo real con comunicación por vídeo, a la cual el alumnado puede acceder sin el requisito de crearse una cuenta propia. Así, el personal docente de centros públicos no universitarios de Canarias recibió una invitación para utilizar esta plataforma de manera gratuita (Servicio, 2020). Esto permite que el profesorado y el alumnado tengan la posibilidad de verse “cara a cara” a pesar de la situación, y a su vez facilita el desarrollo de las actividades, sobretudo en la Primera Lengua Extranjera donde la expresión oral tiene un peso tan importante. Por lo tanto, para que esta situación de aprendizaje funcionase en docencia virtual, se requeriría un uso constante de plataformas como EVAGD<sup>16</sup>, un aula virtual de aprendizaje ofrecida por la Consejería de Educación (EVAGD, 2018), o Google Classroom. En dichas plataformas deberían colgarse las actividades y, en casos ideales, esos ejercicios deberían realizarse a la vez que el alumnado está convocado en una videoconferencia a través de la plataforma Webex. En lo referente a la actividad de final de unidad, “Post it!”, su adaptación en términos técnicos no es complicada ya que, a pesar de trabajar en parejas, los y las estudiantes pueden grabarse y organizarse desde casa. El problema real con toda esta situación es la participación del alumnado y la implicación que muestran ante su vida académica durante el confinamiento, como ya ha sido comentado en el apartado 6 de este documento.

---

<sup>15</sup> <https://www.cisco.com>

<sup>16</sup> <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/evagd/base/>

## 8. Conclusiones y Propuestas de Mejora

Este estudio se ha centrado principalmente en los resultados que el confinamiento y el distanciamiento social provocados por el coronavirus han producido en la educación. Además, también trata el uso de las TIC como herramienta de enseñanza en el aula presencial. A pesar de la diversidad de los resultados, se muestra que la mayoría de los encuestados no están satisfechos con la docencia virtual, ya sea por falta de medios, falta de participación del alumnado o por el volumen de trabajo que este tipo de enseñanza supone. El cuestionario realizado a los docentes refleja que no consideran tener los medios adecuados para impartir docencia de manera óptima. Además, están, en general, medianamente satisfechos con la participación del alumnado y el cambio de la presencialidad a lo telemático les ha resultado medianamente difícil. En la pregunta abierta se comentan numerosos inconvenientes, haciendo hincapié en que ésta es una “docencia más fría”, con apenas interacción con el alumnado. En lo que a los y las estudiantes se refiere, les ha resultado más sencillo adaptarse a este tipo de enseñanza, sin embargo, no están satisfechos con el volumen de trabajo, la resolución de dudas por parte del profesorado y la propia evaluación de su esfuerzo y conocimientos. Es más, al preguntarles si seguirían con este tipo de educación en el futuro, la gran mayoría respondió negativamente. Al observar que tanto el profesorado como el alumnado no se encuentra satisfecho con la docencia virtual, se puede afirmar que, en estas condiciones y contexto, la hipótesis es veraz. Las TIC en la enseñanza obligatoria son una herramienta que debe utilizarse como complemento y no como único medio. Como ya ha sido mencionado en el análisis de resultados, los y las discentes de la ESO, e incluso de Bachillerato, no siempre poseen la constancia y capacidad organizativa que este tipo de educación requiere. Además, el contacto con sus docentes es fundamental durante una etapa tan delicada como puede ser la adolescencia.

En lo referente a propuestas de mejora, al analizar los datos de las encuestas se echó en falta el conocimiento de la zona en la que el centro, tanto de los docentes como de los y las estudiantes, se encuentra. Al saber la zona, se puede averiguar el perfil socioeconómico del alumnado, lo cual hubiera enriquecido el análisis de los datos obtenidos en los formularios. Además, la última pregunta a los y las docentes fue formulada de tal manera que permitió una variedad de respuestas bastante amplia. A pesar de que eventualmente esto resultó en una positiva diversidad de datos, en caso de querer guiar en una dirección concreta, el enunciado debería ser más específico.

## Referencias Bibliográficas

- Arthur, C. (10 de enero de 2012). *How the BBC Micro started a computing revolution*.  
Obtenido el 5 de junio de 2020 de The Guardian:  
<https://www.theguardian.com/education/2012/jan/10/bbc-micro-school-computer-revolution>
- Benítez de Lugo, M. T. (8 de Mayo de 2020). La OMS confirma el origen animal del coronavirus. *ABC*.
- Borromeo García, C. A. (2016). Redes Sociales Para la Enseñanza de Idiomas: El Caso de los Profesores. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (48), 41 - 50.
- Caro, M. (1 de Septiembre de 2016). *Nativo digital e inmigrante digital: ¿En qué se diferencian?* Obtenido el 20 de junio de 2020 de Ideasqueinspiran:  
<https://ideasqueinspiran.com/2016/09/01/nativo-digital-e-inmigrante-digital-en-que-se-diferencian/>
- Chambers, J. A. (1983). *Computer-Assisted Instruction: Its Uses in the Classroom*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Conozca Radio ECCA. (s.f.). Obtenido el 10 de mayo de 2020 de ECCA:  
<http://www2.radioecca.org/conozcanos>
- Consejo de Europa. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (traducido por el Instituto Cervantes 2020)*. Madrid: Anaya.
- Coronavirus. (9 de Mayo de 2020). Obtenido el 9 de mayo de 2020 de rtve:  
<https://www.rtve.es/noticias/20200509/mapa-mundial-del-coronavirus/1998143.shtml>
- DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 136.
- El proyecto Medusa*. (s.f.). Obtenido el 1 de junio de 2020 de Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias:  
[http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/proyecto-medusa/#Objetivos\\_del\\_proyecto](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/proyecto-medusa/#Objetivos_del_proyecto)
- EVAGD. (13 de Abril de 2018). Obtenido de Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias:  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proyectoevagd/>



- Gavín, Á. (23 de enero de 2018). *Con ZX Spectrum, el ordenador entró en casa*. Obtenido el 25 de marzo de 2020 de Heraldo:  
<https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2018/01/23/con-spectrum-ordenador-entro-casa-1220493-310.html>
- Martos Sánchez, E., Pérez-García, P., & Bernal Vázquez, J. (2016). Relación entre la edad del profesorado de música andaluz y el desarrollo de la Escuela TIC 2.0. *Revista Complutense de Educación*, 27(2), 757-777.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2016.v27.n2.48264](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n2.48264)
- Medina, Y. Y. (2014). El Video como Estrategia para la Enseñanza del Inglés. *Escenarios*, 12(2), 116 - 129.
- Morad, G. E. (20 de Agosto de 2017). *Radio Sutatenza: la Primera Revolución Educativa del Campo para el Campo*. Obtenido el 10 de mayo de 2020 de Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/noticia/campesinos/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-campo>
- Nuestra Historia*. (s.f.). Obtenido el 10 de mayo de 2020 de UNED:  
[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,499271&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,499271&_dad=portal&_schema=PORTAL)
- OMS. (s.f.). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Obtenido el 8 de mayo de 2020 de Organización Mundial de la Salud:  
<https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- Orden EFP/365/2020 de 22 de abril, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación para el tercer trimestre del curso 2019-2020 y el inicio del curso 2020-2021, ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19. *Boletín Oficial del Estado*, 29902 - 29918.
- Pla, P. (26 de Diciembre de 2018). *Uso de las TIC en el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras*. Obtenido el 5 de mayo de 2020 de ined21: <https://ined21.com/uso-de-las-tic-en-el-aprendizaje-de-lenguas-extranjeras/>
- Plaza, I. A. (2012). *El Cine en el Aula de Inglés como Transmisor de Cultura*. Almería: Universidad de Almería.
- Quintanilla, A. & Cofré, A. (2015). El Uso de Canciones para el Aprendizaje de la Gramática en Inglés como Lengua Extranjera. *Revista Horizontes Pedagógicos* 17, 8-16.
- Quintero, K. V. (2 de Mayo de 2020). En medio de la cuarentena, vuelve la educación por radio a Bocayá. *El Espectador*.

- Real Decreto 1105/2014,. (s.f.). de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, 169 - 546.
- Rodriguez, S. (abril de 2020). *Cronología del Coronavirus: Evolución de la Pandemia*. Obtenido el 9 de mayo de 2020 de ACNUR: [https://eacnur.org/blog/cronologia-del-coronavirus-evolucion-de-la-pandemia-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/cronologia-del-coronavirus-evolucion-de-la-pandemia-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)
- School of the Air*. (s.f.). Obtenido el 12 de mayo de 2020 de Alice Spring School of the Air: <https://www.assoa.nt.edu.au/visitors-centre/the-centre/>
- Servicio de videoconferencia Webex para la educación virtual a distancia*. (23 de 03 de 2020). Obtenido el 1 de junio de 2020 de Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias: [https://www3.gobiernodecanarias.org/educacion/cau\\_ce/servicios/web/noticias/videoconferencia-webex-para-educacion-virtual](https://www3.gobiernodecanarias.org/educacion/cau_ce/servicios/web/noticias/videoconferencia-webex-para-educacion-virtual)
- Simons, M. (julio - diciembre de 2010). Perspectiva didáctica sobre el uso de las TIC en clase de ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 11, págs. 1 - 21.
- Tecnología, A. (26 de abril de 2014). *Amstrad, Commodore, Spectrum: aquellos ordenadores que nos cautivaron*. Obtenido el 9 de mayo de 2020 de ABC TOP: [https://www.abc.es/tecnologia/top/20140421/abci-amstrad-spectrum-commodore-historia-201404211249\\_1.html](https://www.abc.es/tecnologia/top/20140421/abci-amstrad-spectrum-commodore-historia-201404211249_1.html)

Anexo 1: Encuesta sobre la docencia virtual al profesorado

# Docencia Virtual - Profesorado

Estimado/as docentes,

Debido al COVID-19, el curso académico ha dado un giro de 180 grados. De un día para otro, todos hemos tenido que transformar nuestra docencia en virtual. Todo esto ha llevado a una forzosa adaptación a plataformas como WebEx, Google Meet, MS Teams, Skype, Zoom, entre otras. Con el fin de obtener el punto de vista de los profesores y profesoras con respecto a esta situación académica sin precedentes, les estaría muy agradecida si pudieran contestar a la siguiente encuesta. Todos estos datos serán confidenciales y utilizados, de manera anónima, únicamente en mi Trabajo de Fin de Máster en la Universidad de la Laguna. Muchas gracias por su participación.

**\*Obligatorio**

## 1. Años de Experiencia Docente \*

*Marca solo un óvalo.*

- Menos de 5 años
- Menos de 10 años
- Menos de 20 años
- Menos de 30 años
- 30 años o más

## 2. Asignatura/s que imparte \*

---

---

---

---

---

## 3. Curso/s \*

---

---

---

---

---

## 4. ¿De qué naturaleza es su centro? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Público
- Privado
- Concertado

## 5. ¿Diría que suele utilizar las TIC en sus clases presenciales? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No
- Muy de vez en cuando

## 6. ¿Cree que son suficientes los recursos tecnológicos funcionales en su centro? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No
- Son suficientes pero podrían mejorar

7. ¿Tiene todos los medios necesarios para impartir la docencia virtual de manera eficiente? \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

8. ¿Cómo de difícil diría que le ha resultado trasladar su docencia a las plataformas virtuales? \*

*Marca solo un óvalo.*

1      2      3      4      5

---

Muy fácil                  Muy difícil

---

9. ¿Conocía de antemano la mayoría de herramientas que está utilizando ahora para la docencia virtual? \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

10. En caso afirmativo, ¿las conocía por interés personal o ha sido formado en su puesto de trabajo?

*Marca solo un óvalo.*

Interés Personal

Formado/a en mi puesto de trabajo

Ambas

11. ¿Cómo de problemática esta siendo la falta de medios del alumnado a la hora de impartir docencia virtual? \*

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5		
Nada problemática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy problemática

12. ¿Cree que a la vuelta a las clases presenciales será visible una brecha entre el alumnado dependiendo de sus medios? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

13. ¿Realizan los alumnos las tareas marcadas de manera regular y a tiempo? \*

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5		
Nunca las realizan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Siempre las realizan

14. Me gustaría saber su opinión, ¿cree que afecta la docencia virtual a la adquisición de conocimientos de su/s materia/s? ¿de qué forma? \*

---



---



---



---



---

Anexo 2: Encuesta sobre la docencia virtual al alumnado

# Docencia Virtual - Alumnado

Estimados/as alumnos/as,

Debido al COVID-19, el curso académico ha dado un giro de 180 grados. De un día para otro, todos hemos tenido que transformar nuestro aprendizaje en virtual. Todo esto ha llevado a una forzosa adaptación a plataformas como WebEx, Google Meet, MS Teams, Skype, Zoom, entre otras. Además de marcarnos una nueva rutina y maximizar el trabajo autónomo. Con el fin de obtener el punto de vista del alumnado con respecto a esta situación académica sin precedentes, les estaría muy agradecida si pudieran contestar a la siguiente encuesta. Todos estos datos serán confidenciales y utilizados, de manera anónima, únicamente en mi Trabajo de Fin de Máster en la Universidad de la Laguna.

Muchas gracias por su participación.

**\*Obligatorio**

## 1. Género \*

*Marca solo un óvalo.*

Masculino

Femenino

Otro

## 2. Curso \*

---

## 3. ¿De qué naturaleza es tu centro? \*

*Marca solo un óvalo.*

Público

Privado

Concertado

4. ¿Tienes ordenador propio en casa? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- Lo comparto
- No tengo ordenador pero si tablet
- No tengo ni ordenador ni tablet, pero sí un smartphone

5. ¿Qué tipo de conexión a internet tienes en casa? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Banda ancha por ADSL
- Fibra óptica
- Banda ancha por otras redes (vía satélite, WiMAX, etc.)
- Otro: \_\_\_\_\_

6. ¿Cómo de difícil te ha resultado trasladar tu aprendizaje a las plataformas virtuales? \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5	
Muy fácil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy difícil

7. ¿Conocías de antemano la mayoría de herramientas que estás utilizando ahora para el aprendizaje virtual? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No



8. En caso afirmativo, ¿las conocías por interés personal o has sido formado/a en tu centro?

*Marca solo un óvalo.*

- Interés personal
- En mi centro
- Ambas

9. ¿Dirías que tus profesores/as utilizan medios tecnológicos en sus clases presenciales? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí
- No
- Muy de vez en cuando

10. ¿Dirías que estás trabajando más ahora que cuando las clases eran presenciales? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí
- No
- Trabajo lo mismo

11. ¿Cómo de satisfecho/a estás con la docencia virtual impartida por tus profesores/as? \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5	
Nada satisfecho/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy satisfecho/a

12. ¿Te resuelven tus profesores/as las dudas a tiempo para realizar las tareas? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

No

13. ¿Crees que eres evaluado/a justamente a través de este sistema? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

No

14. Después de conocer la docencia virtual, ¿serías partidario/a de seguir tus estudios de esta forma? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

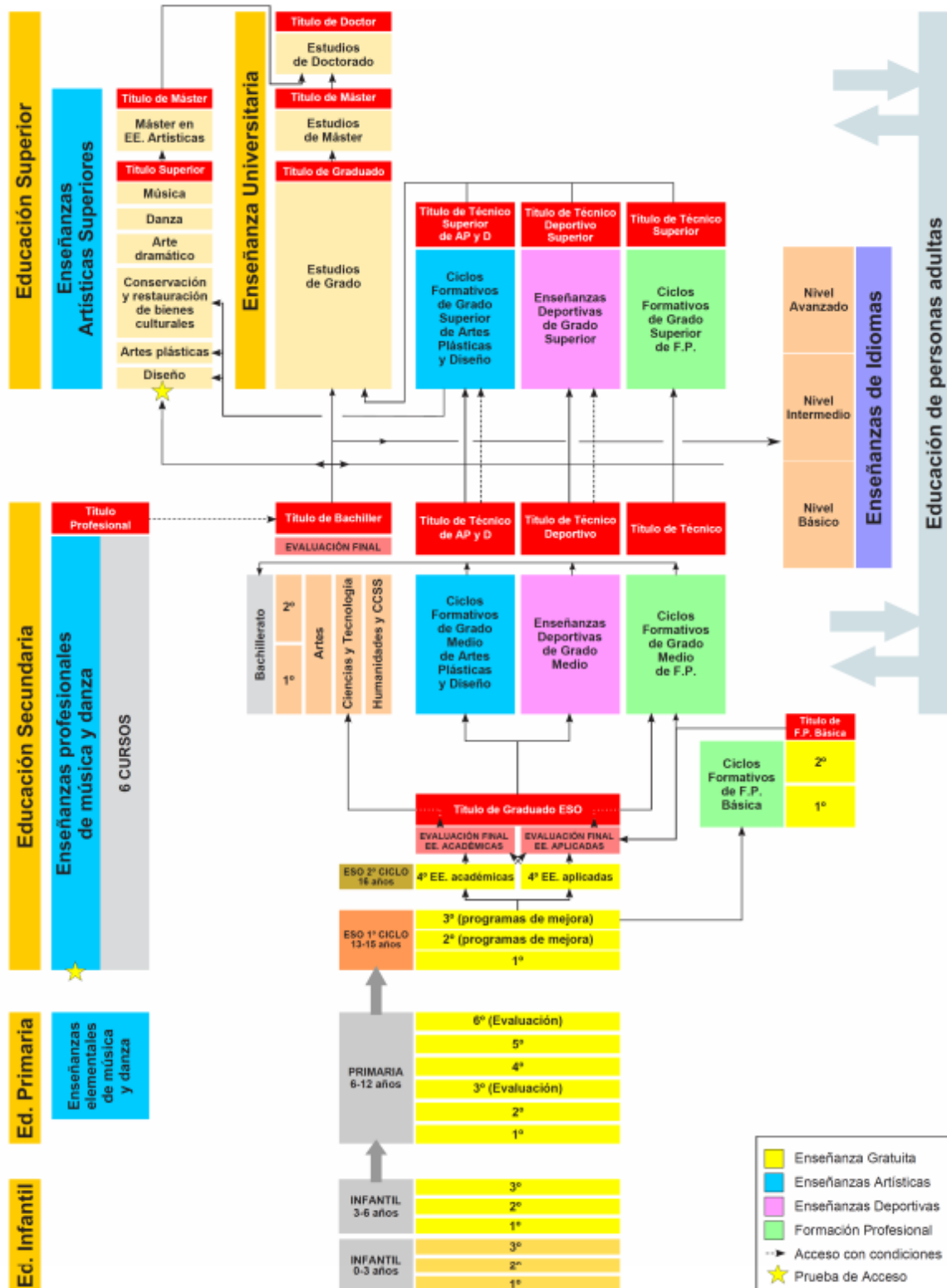
No

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 3: Sistema Educativo LOMCE



FUENTE: Gobierno de España. Ministerio de Educación y Formación Profesional

(<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/lomce/itinerarios.html>)



# MATCH THE CULTURE WITH THE CUSTOM!

## 1. ICELAND



### a. Honest shopping

These are little shops that allow you to buy your fresh cheese, milk, bread, honey, and butter without anyone there to watch you indulge in the delicious dairy products of the area. You take what you need, leave the money and that's it!

## 2. SWITZERLAND



### b. Noodle slurping

The slurping makes the food more enjoyable, the meal more comical and tells your host you loved it. The world would enjoy meals more if we allowed ourselves the polite custom of slurping.

## 3. CHINA



### c. Tinto time

Tinto is a tiny cup of rich, dark coffee sweetened with panela (sugar's sweeter relative), and tinto time is all the time. You simply stop at one of the hundreds of carts of tinto being wheeled around, or at stands in the street for ten minutes to enjoy your sweet-caffeinated pick-me-up, catch up on the local gossip, and chat with friends.

## 4. COLOMBIA



### d. Christian Eve Books giving

Christmas Eve tradition of giving a book. After everyone unwraps the books, they spend the evening reading together. This country has preserved the culture of books in this beautiful Christmas custom which many countries would do well to emulate!





<https://tiny.cards/decks/ZM2j2fVg/cultures-around-the-world-vocabulary>



multicultural

impolite

stall

parade

manners

custom

traditional  
dish

wedding

fireworks

dress up



Once you flip them...

not polite,  
rude



social conduct

a habitual  
practice



to attire in  
one's best  
clothes



# vocabulary

**culture** /'kʌltʃər/: cultura

**belief** /bi'li:f/: creencia

**stereotype** /'stɛriətaɪp/: estereotipo

**ethnicity** /εθ'nɪsɪti/: identidad étnica

**multiculturalism** /,mʌlti'kʌltʃərəlɪzəm/: multiculturalismo

**dialect** /'daɪələkt/: dialecto

**impolite** /,ɪmpə'laɪt/: maleducado

**stall** /'stɔ:l/: puesto

**parade** /pə'reɪd/: desfile

**dress up** /drɛs 'ʌp/: vestirse de gala

**manners** /'mænərz/: modales

**wedding** /'wɛdɪŋ/: boda

**fireworks** /'faɪə,wɜ:ks/: fuegos artificiales

**ancestor** /'ænsɛstər/: antepasado

**unique** /ju:'ni:k/: único, singular

**traditional dish** /trə'dɪʃənəl 'dɪʃ/: plato tradicional

**ancient origins** /'eɪnʃənt 'ɒrɪdʒɪn/: origen antiguo

**custom** /'kʌstəm/: costumbre

**source** /'sɔ:rs/: fuente, origen

**behavior** /bi'heɪvjə/: comportamiento

**norm** /'nɔ:rm/: norma

**disrespectful** /dɪsrɪ'spɛktfʊl/: irrespetuoso

**diversity** /daɪ'vɜ:rsɪti/: diversidad

**rule** /'ru:l/: regla, norma

**gesture** /'dʒɛstʃər/: gesto

**frowned upon** /'fraʊnd ə'pɒn/: mal visto

# CULTURAL DIFFERENCES AROUND THE WORLD

Etiquettes a code of behavior that delineates expectations for social behavior according to contemporary norms within human societies. What may be completely acceptable in one culture might seem disrespectful or funny in another. We have all come across cultural rules that we find hard to understand when we travel but we never doubt the rules that we follow in our culture. The greatest challenge today is accepting that there are differences among people and thus understand and appreciate them. After all, the beauty of the world lies in the diversity of the people living in it. Here are some of the cultural rules and differences around the world.

## **Queuing in India**

Standing in line waiting patiently for your turn makes perfect sense for lots of people around the world by you will be in for a surprise if you visit India. People do not generally queue in India because their society is based on a hierarchical culture. “First come, first served” has little meaning there and it’s more like “VIP come, VIP served”. If someone is more important than you, then his time is considered more precious so he jumps the queue.

## **Pointing in Nicaragua**

While it is generally known that gestures of the hand may vary from culture to culture, few can claim that this phenomenon might extend to contortions of the face. In Nicaragua, it is common to point with your lips rather than the thumb or index finger like in most parts of the world. Do you wonder how can someone point with the lips? Well, you just pucker up your lips. A Nicaraguan can move his lips forward and side-to-side to show that something is happening nearby.

## **Sleeping in public**

How would your boss feel about you sleeping in the office? In most countries, sleeping on the job isn’t just frowned upon but it might get you fired. But in Asian countries, napping in the office is common and culturally accepted since Asian people sleep by day in public – on buses, in libraries and even classes. In fact, sleeping in class can be a sign of diligence. You must be working yourself to exhaustion.

So next time you feel uncomfortable or offended by someone’s behavior while travelling, just take some time to read about their cultural etiquette before you jump to conclusions!

Source: <https://www.tes.com/teaching-resource/cultural-differences-around-the-world-comprehension-text-informational-text-12159024>



**1. Match the words from the text with their meanings as they are used in the text.**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Delineates   | a. Describes something exactly            |
| 2. Norms        | b. Not approved                           |
| 3. Diversity    | c. Twisting your face in an unnatural way |
| 4. Gestures     | d. Standards of behaviour                 |
| 5. Contortions  | e. Movements that communicate a meaning   |
| 6. Frowned upon | f. Different people exist within a group. |

**2. Read the text and write True, False or Doesn't Say.**

1. It's totally unacceptable for people in India to jump a queue.
2. In Nicaragua, people use a part of their face to point.
3. Slurping shows appreciation for the chef in France.
4. You will get fired if you sleep in your office in Asia.
5. In Asia, sleeping in class shows that you worked hard.

**3. Read the text and answer the questions.**

1. What do we mean by the word "etiquette"?

---

2. What makes the world a better place?

---

3. Who can jump the queue in India?

---

4. How do people in Nicaragua point?

---

5. What does slurping loudly show in Japan?

---

6. What is considered rude in Japan unlike most other countries?

---

7. Where is it acceptable to sleep in Asian countries?

---

## Cultures around the world

source

behavior

norm

disrespectful

diversity

rule

culture

belief

stereotype

ethnicity

multiculturalism

dialect



<https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world>





<https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world>

**impolite**

**stall**

**parade**

**dress up**

**manners**

**wedding**

**fireworks**

**ancestor**

**unique**

**traditional  
dish**

**ancient  
origins**

**custom**



gesture

frowned upon

Once you flip them...

fuente, origen

comportamiento

norma

irrespetuoso

diversidad

regla, norma



<https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world>

**cultura**



**creencia**



**estereotipo**



**identidad  
étnica**

**multiculturalismo**

**dialecto**

**maleducado**

**puesto**

**desfile**



**vestirse de  
gala**

**modales**

**boda**



<https://tiny.cards/decks/ZPqGgr2N/vocabulary-cultures-around-the-world>

fuegos  
artificiales



antepasado



único,  
singular



plato  
tradicional

origen antiguo

costumbre

gesto

mal visto



## Guess the country!

Author : Bella Salvatore



Everyone can attend college tuition-free

It's the world's largest island nation, but no one knows exactly how many islands it contains (thousands and thousands, to be imprecise).

The most ancient human skeleton ever unearthed was found here

This island nation experiences 20 percent of the world's 6.0-magnitude or higher temblors annually

There's a small city in this country that produces 40 percent of the world's soccer balls

In 2012, the scientists of this country were able to regenerate a plant from a seed found in Siberian permafrost that was more than 30,000 years old.

Russia

Pakistan

Indonesia

Japan

Ethiopia

Germany



Educaplay es una aportación de ADR Formación a la comunidad educativa

© 2020 Educaplay  
Recursos educativos  
Grupos  
Usuarios  
Centro de ayuda  
Licencia







If people eat too much,  
they get fat.

---

If + present simple, ... present simple.



### Examples

1. If you touch a fire, you get burned.
2. People die if they don't eat.
3. You get water if you mix hydrogen and oxygen.
4. Snakes bite if they are scared.
5. If babies are hungry, they cry.



If it rains, I won't go to the park.

---

if + present simple, ... will + infinitive



### Examples

1. If I met the Queen of England, I would say hello.
2. She would travel all over the world if she were rich.
3. She would pass the exam if she ever studied.
4. If I had his number, I would call him.
5. If I were you, I wouldn't go out with that man.





2

If I won the lottery, I would  
buy a big house.

---

if + past simple, ...would + infinitive



### Examples

1. If I met the Queen of England, I would say hello.
2. She would travel all over the world if she were rich.
3. She would pass the exam if she ever studied.
4. If I had his number, I would call him.
5. If I were you, I wouldn't go out with that man.



3

If she had studied, she  
would have passed the  
exam

---

if + past perfect, ...would + have + past participle



### Examples

1. If I hadn't eaten so much, I wouldn't have felt sick.
2. If we had taken a taxi, we wouldn't have missed the plane.
3. She wouldn't have been tired if she had gone to bed earlier.
4. She would have become a teacher if she had gone to university.
5. He would have been on time for the interview if he had left the house at nine.



When do we use the second conditional

Imaginary situations	Probable future situations	Situations in the past connected to the present	When something happens second
----------------------	----------------------------	---	-------------------------------

How do we form the second conditional?

1 If+subj+past simple,+subj+would+inifnitive	2 If+subj+present simple,+subj+will+infinite	3 If+subj+past perfect,+subj+would+present perfect
---	---	---

FUENTE: Página web Quizizz

(<https://quizizz.com/join/quiz/5c44681ff9b7b9001b5fd59a/start?referrer=5ebc5f513ba56d001bd4a369>)

Pregunta 1 de 10 VER OPCIONES

\_\_\_\_\_ *they were players, they would*  
\_\_\_\_\_ *at stadium*

Girar

Pregunta 1 de 10

if - be

Necesita revisión Lo tengo

FUENTE: Página web Quizizz

(<https://quizizz.com/admin/quiz/flashcards/5c44681ff9b7b9001b5fd59a?q=%2Fadmin&source=preGameScreen>)

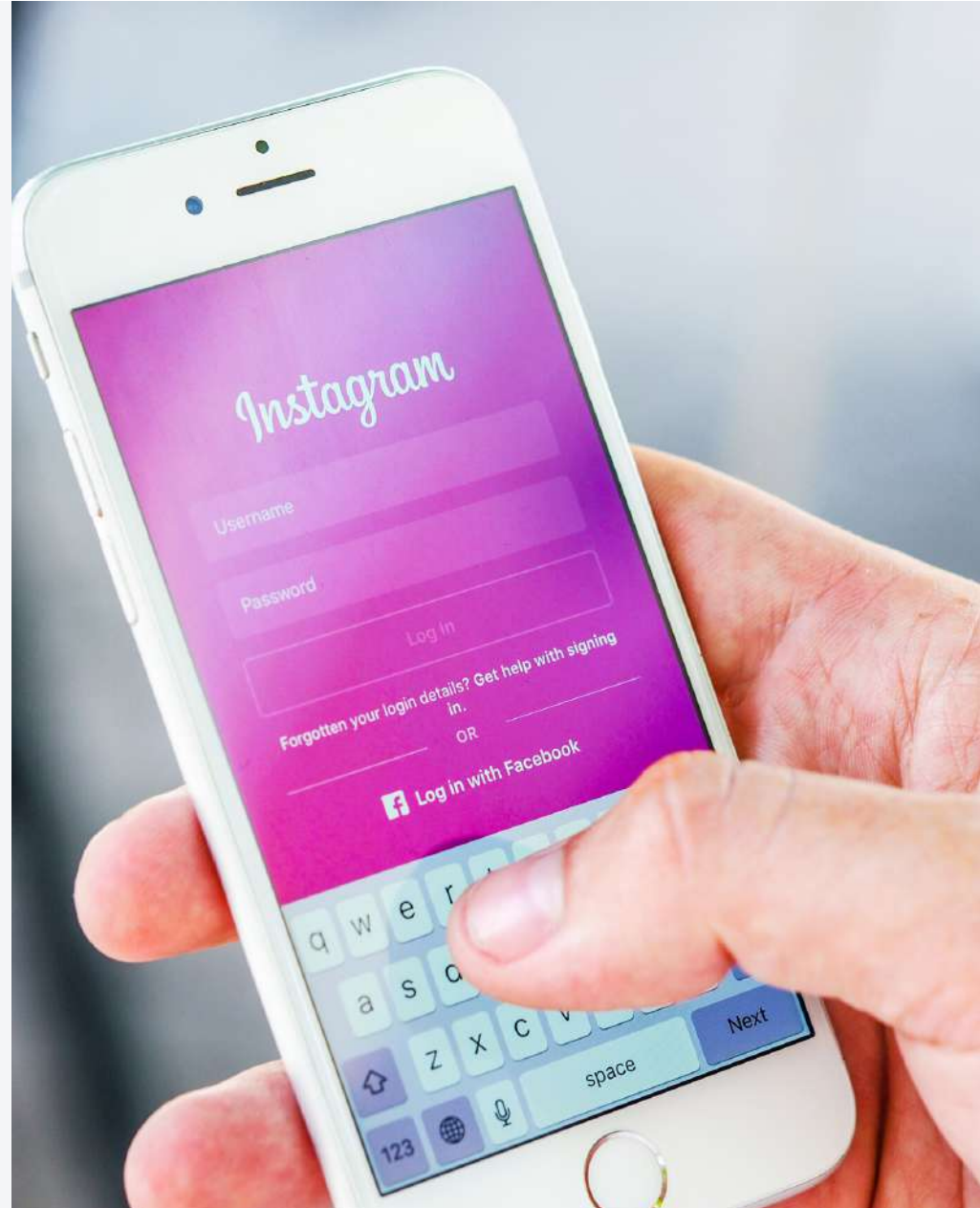
UNIT FINAL PROJECT

---



# POST IT!

GET CREATIVE!



# PROCESS



## REMEMBER!

In your stories you must upload, firstly, a picture with the name of your festivity. Then, a minimum of 12 stories each person talking about the festival (that would be 3 minutes each).

---

Find your partner and choose your festivity!

Do some research  
Remember, each of you will talk for at least 3 minutes!

Prepare it and post it!  
You must upload, firstly, a post with a picture and a brief explanation. Secondly, post your stories following the instructions and highlight them under the name of your festivity!



# guideline for Post it!

## 1ST PART OF THE TASK

FIND YOUR PARTNER!

CHOOSE A FESTIVITY IN A FOREIGN COUNTRY THAT YOU TWO LIKE.

DO SOME RESEARCH, FIND OUT THINGS LIKE: WHERE IT IS CELEBRATED, ITS ORIGIN, WHEN IT IS CELEBRATED, WHAT DO THEY DO...

REMEMBER YOU NEED INFORMATION FOR EACH OF YOU TO TALK 3 MINUTES EACH!

## 2ND PART OF THE TASK

THE TEACHER CREATES A PRIVATE INSTAGRAM ACCOUNT THAT ALL OF US CAN ACCESS. **REMEMBER EVERYTHING WILL BE MONITORED SO DO NOT ATTEMPT TO POST ANYTHING RUDE, HARMFUL OR UNNECESSARY!**

**1** FIRST THING TO POST: A PHOTO ON THE NORMAL FEED OF THE FESTIVITY AND, IN THE TITLE, A BRIEF EXPLANATION OF 50 WORDS.

**2** SECOND THING TO POST: STORIES!

- UPLOAD A STORY WITH A PICTURE OF THE FESTIVITY AND THE NAME OF IT.
- EACH PERSON OF THE PAIR MUST UPLOAD A MINIMUM OF 12 STORIES TALKING ABOUT THE FESTIVITY.
- THERE IS NO MINIMUM SO, AS LONG AS IT IS RELATED TO THE FESTIVAL, YOU CAN UPLOAD AS MANY AS YOU WANT!

- LASTLY, HIGHLIGHT YOUR STORIES UNDER THE NAME OF YOUR FESTIVAL.

THERE!



**POST IT!**

Names	Festivity
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	