

Josefa Pérez M. Varan

Notas sobre la política
de Quintana

124

Aprobado
Set 1986

68

BIBLIOGRAFIA

- Obras Completas de Quintana B.A.E.
- Introducción
Poetas líricos del siglo XVIII..... B.A.E. Tomo I
- " " " 2 " B.A.E. " II
- " " " " " B.A.E. " III
- Poetas líricos del siglo XVI y XVII.... B.A.E. " II
- Quintana..... C.C. Tomo 47
- Historia de los heterodoxos españoles M. y P. Tomo II
- Estudios y Discursos de Crítica his-
tórica y literaria M. y P. Tomo IV
- Historia de las ideas estéticas..... M.y P. Tomo III
- Historia del Romanticismo español.... Alison Peers Tomo I Ed. Gredos
- Obras completas de D. J. Valera..... Tomo III Ed. Aguilar. Madrid.
- El sentido católico de la literatura española Valbuena Ed. Partenón.
-

I N D I C E

Introducción

Capítulo	I	Patriotismo y sus héroes
		a) Primera manifestación. Antes de 1808
		b) Segunda manifestación. Después de 1808.
"	II	Humanitarismo y sus héroes.
"	III	El sentimiento amoroso y la naturaleza.
"	IV	La mitología y el sentimiento religioso.
"	V	El estilo.

Una acción sola representada una
En solo un sitio fija y sostenida
En solo un giro de la luz fatosa

INTRODUCCIÓN =====

La obra poética de Quintana está íntimamente relacionada con el momento histórico que le tocó en suerte vivir. Y digo "en suerte" porque Quintana dotado de un alma ardiente y vigorosa y de una percepción clarísima para captar situaciones heroicas encontró en la guerra con el francés y en la guerra civil española una fuente de inspiración fecunda e inagotable.

Quintana fué además de poeta lírico, poeta trágico, historiador crítico y escritor político.

Como poeta trágico le falta color local, acción dramática, caracterización de los personajes. Sin embargo, el elemento heroico que encontramos en el Pelayo, por ejemplo, le salva del olvido total.

Como historiador y biógrafo careció de imaginación retrospectiva. No se esforzó en comprender lealmente las épocas y personajes pasados cuando no participaba de las mismas ideas y sentimientos. Este defecto lo encontramos en su poesía heroica. No podremos encontrar en él imparcialidad absoluta. Sus monografías resultan amenas y populares, se alejan bastante de la acumulación fría de datos como habían sido hasta entonces las monografías académicas.

Como crítico Quintana encierra en las "Reglas del drama" sus ideas sobre el buen gusto de su época. Responde su poética a las reglas clásicas entonces boga.

Una acción sola representada sea
 En solo un sitio fijo y señalado
 En solo un gire de la luz febea

Para conocerle completamente como crítico no nos basta conocer sus escritos que figuran como tales sino que nos son necesarios cuantos prólogos escribió y sobre todo el periódico por el fundado "Variedades de Ciencias, literatura y artes". En este aspecto fue hombre de su tiempo. Es poco original, seco y escueto. Algunas veces injusto, sobre todo tratándose de la cuestión religiosa, de la que es incapaz de sentir su valor estético.

Las primicias de su crítica, las lleva los poetas y grandiosos cuentos y de nervio fuerte y vigoroso, como Herrera, Quevedo, Gongora, quizá por ser más afín a su temperamento ardiente. Siente muy poco el lirismo suave y profundo de Fray Luis de León y la grave melancolía de Jorge Manrique, y en cambio se entusiasma con poetas de más baja categoría del siglo XVIII. Su selección de poesía es lo mejor que se había hecho hasta entonces. Las omisiones que hizo, se deben más bien al desconocimiento de esos autores - fue poco curioso de los libros antiguos - que a la falta de gusto estético de Quintana. Por su larga vida, abarcó dos movimientos literarios, el neoclasicismo y el romanticismo. // Fue uno de los primeros que en España pronunció el nombre de "Escuela romántica" no para vacilar de sus principios, sino para reconocer que si hay grandes razones en pro, hay grandes ejemplos en contra". Fue muy inteligente la prudencia de Quintana en este sentido. En cuanto a la nueva tendencia romántica se perfila y comienza firme y segura a dar sus primeros pasos, Quintana comprende la imposibilidad de luchar contra ella y entonces su pluma se abstiene de

toda crítica y sobre todo no comete el error de escribir en esta nueva modalidad. Su actividad literaria ha terminado y aunque su vida dura hasta 1.857, ya el Quintana poeta había sido sepultado. Este "saber callar" a tiempo le valió la gloria jamás concedida en España de ser coronado públicamente por la Reina Isabel II, de quien había sido preceptor. En el concurso abierto a fin de conmemorar tal hecho intervinieron todos los poetas y pintores de su tiempo. El periódico "El Artista" publicó el siguiente párrafo:); Siendo éste escritor uno de los pocos sobre cuyo mérito están acordes todos los hombres de los distintos partidos políticos y literarios, inútil sería decir que también lo están sobre este punto los jóvenes que comprenden la redacción del "Artista" en lo que no hace más que unirse sinceramente al voto universal de todos sus compatriotas. Y esto lo decía en 1.835 el órgano de los románticos.

"A la expedición española".- Al ser llevada la vacuna a América.

"Al combate de Trafalgar".- Refiriéndose a la batalla naval de su nombre.

"Al armamento de las provincias españolas".- Hecho importantísimo en la Península del bizano francés.

En su producción heroica hemos de distinguir dos modalidades, que corresponden a sus dos fuentes de inspiración principales: La patria y la Civilización.

Del , pues, tendremos:

- a) poesías que cantan a la patria y sus héroes.
- b) poesías que cantan el progreso humano y a los siglos.

PATRIOTISMO Y SUS HEROES

I

Sobre el patriotismo de Quintana se ha escrito mucho y variado, pero que tuvo en su producción de este tipo de manifestaciones... Quintana ha sido el, máximo cantor del setimiento herioco en España. Su inspiraciñ y entusiasmo vibraba con canto a la patria al progreso de la humanidad se refiere. Ante cualquier hecho desgraciado, ante cualquier pe... cance feliz o ante cualquier acierto político humanitario o social, la musa de Quintana no podia permanecer insensible y así ya vituperando, ya consolando, ya exho'tando nos dejó unos magníficos cantos sobre los hechos políticos y sociales más importantes de su tiempo:

"A la exp'dición española".- Al ser llevada la vacuna a América.

"Al combate de Trafalgar".- Refiriéndose a la batalla naval de su nombre.

"Al armanento de las provincias españolas".- Hecho importantísimo en defensa del tirano francés.

En su producción herioca hemos de distinguir dos modalidades, que corresponden a sus dos fuentes de inspiración principales: La patria y la Civilización.

Así , pues, tendremos:

- a) poesias que cantan a la patria y sus heroes.
- b) poesias que cantan al progreso humano y a los suyos.

España comienza a mostrar en su exterior los síntomas del mal que la aqueja y toda Europa es consciente de este desastre material y espiritual de nuestra patria.

PATRIOTISMO Y SUS HEROES

A este período de decadencia histórica corresponde una decadencia aún mayor en el campo intelectual: Corneille, Molière, Racine se consideran el "non plus ultra" de la estética. Voltaire, Rousseau y otros han propagado por toda Europa sus nuevas ideas revolucionarias. Sobre el patriotismo de Quintana se ha escrito mucho y variado, ya que tuvo en su producción de este tipo dos manifestaciones encontradas y opuestas. Para explicar esto no aludiremos a la juventud e inexperiencia del poeta, como insinúa el Marqués de Valmar, cuando escribió la oda "Añ Juan de Padilla" 1.797 - sólo contaba 25 años- pues "Al pantón del Escorial" escrita 1.805 y con lamisma visión histórica es posterior a "La paz entre España y Francia" en 1.795, "Al combate de Trafalgar", 1.805, "Guzman el Bueno" 1.800, etc. odas representativas del más genuino sentir nacional.

La explicación, solamente podemos encontrarla en la época que vivió, en el ambiente en que se desarrolló su vida y del que él mismo formó parte integrante.

La monarquía española, debilitada en sus fundamentos, pasa por los momentos más difíciles de su historia. El poder está en manos de ministros de poca valía que se suceden sin interrupción :

- El amor del trabajo do cifrara
- Sus virtudes la clase laboriosa mejor.
- Ora la sed de mando reemplazará.

Nos dice Marchena en "Sobre la libertad política", B.A.E. T.III - pág. 622. Ya nuestra fé no es la luz divina pura y vigorosa que nuestros conquistadores habían llevado a las lejanas tierras de América.

España comienza a mostrar en su exterior los síntomas del mal que la aqueja y toda Europa es consciente de este desastre material y espiritual de nuestra patria

A este período de decrepitud histórica corresponde una decadencia aún mayor en el campo intelectual: Corneille, Molière, Racine se consideran el " non plus ultra" de la estética, Voltaire, Rouseau y otros han propagado por toda Europa sus nuevas ideas revolucionarias. España mientras tanto, permanece adormecida y sin fuerzas para incorporarse al movimiento general de la civilización europea; imita todo lo extranjero, especialmente lo francés, ya que era Francia la que en este carrera del progreso se llevaba la voz cantante y la que más unida estaba a España por lazos políticos. Los españoles de más preparación intelectual son conscientes de ello. El propio Quintana nos dice: "Comíamos, vestíamos, basilábamos y paseábamos a la francesa". Todo lo francés se acepta por bueno. Así dice Torres de Villarroel:

Hasta la misma herejía

Si es de París era aceptada.

Menéndez y Pelayo, Historia de los Heterodoxos españoles, pag.303.

y Marchena;

De Helvetia errada la filosofía

Convence en esta parte la conciencia

Que es de nuestra razón la mejor.

Las traducciones francesas entran en nuestra patria pese a las medidas tomadas por la censura y en algún momento - Ministerio de Floridablanca - llega, incluso, a editarse con la protección oficial la "Enciclopedia metódica".

No es extraño, pues, que Quintana como otros muchos se viera arras-
trado por la corriente arrolladora de ideas nuevas que transformaban
el mundo político, social y moral, y que mirando al pasado viera como
en España carecemos de estos postulados a causa del despotismo y poca res-
ponsabilidad de nuestros reyes de los siglos anteriores. Sin embargo,
con clara visión del momento no acepta la tiranía francesa que no ven-
dría sino a sustituir la de nuestros reyes. Por ello, al mirar hacia
atrás en el tiempo ve como la posición opuesta al absolutismo de la mo-
narquía está representada por los comuneros y no sabiendo interpretar
el levantamiento de Padilla lo considera más " como el despertar de la
libertad moderna" que "como la última protesta del espíritu de la Edad
Media contra el principio de unidad central del cual fueron brazo pri-
mero los monarcas absolutos y luego las revoluciones".... Menéndez y
Pelayo. "Estudios y discursos de crítica histórica y literaria" T. IV
pag. 250. Esta equivocada visión retrospectiva y la desvalorización
de todo lo nacional son las características claras y terminantes de la
primera manifestación de su poesía patriótica.

Esta primera manifestación está representada por las odas "A Juan
de Padilla" y "Al panteón del Escorial" En ellos veremos cuales son sus
ideas y sentimientos acerca de nuestro pasado histórico.

Quintana tiene un alto concepto de la patria. Es para él un tesoro
inapreciable, de naturaleza divina, de belleza extraordinaria, fuente
de todas las virtudes, unidad de todos los hombres.

(B.A.E. Madrid 1.852 pag. 3. Obras comp.)

..... numen divino
Eterna fuente de virtud, en donde
Su inextinguible ardor beben los buenos
.....

..... de sin igual belleza

(Op. cit. pág. 3)

Sin embargo busca a su patria y sólo encuentra "un simulacro yer-
to" que

Al Pálido y triste

De De negro luto y de pavor cubierto

Ni aún a esquivar se atreve

Y L^{as} manos asoladora.

De la furia excrable que inclemente

Su seno oprime, su beldad de^{da}ora

Sangre destina si afligido llora;

Su lúgubre alarido

Rompe los aires y en dolor bañado

Viene horroroso a lastimar mi oído.

¿Quién ha causado tal estado a su patria! Un movimiento ^{espontáneo} le lleva
a mirar atrás y ve que solamente en los Austrias hay soberbia, hay abu-
ses, hay corrupción. Sólo a éstos les falta honor y virtud

... Ah vanamente ...

Discurre mi deseo

Por tus fates sangrientos y en centíno
Revolver de los tiempos; vanamente
Busco honor y virtud:

(B.A.E. Madrid 1.852 pag. 3. Obras comp.)

Refiriéndose a toda la dinastía dice:

..... fué su destino

A un odioso tropel de hombres feroces

Colosos para el mal; todos le hollaron

Todos ajaron tu feliz decoro.

(Op. cit. pág 3)

Tambien Meléndez Valdés los ataca en conjunto:

Al hondo olvido irán por la bajeza

De sus degenerados

Bastardos nietos, en la vil pobreza

Y el aprobio abismados.

(B.A.E.T.II "A la paz" pág. 198)

Concretamente a Carlos V

; Y su frente

Pudo orlar impudente

La vil posteridad con lauros de oro.

(Op. cit. pág 3)

García Gutiérrez :

Subió Carlos I verdugo de Castilla

.....

("Abajo los Borbones" B.L E pag 400)

Se atribuye a Carlos I el fallo más detestable en un gobernante: anteponer su interés personal al de la patria y hacer perder a ésta su don máspreciado: la libertad.

Tambien Arjona y García Gutiérrez contemporáneos de Quintana, el primero en su obra "España restaurada en Cádiz" y el segundo en "Abajo los Borbones", expresan la misma idea al unirse España y Austria y perder aquella su libertad, interpretando mal este enlace, ya que en esta unión fué España la cabeza rectora.

Quintana .- la detestable ofensa
 hecha a la Patria de amarrarla al yugo
 y ahogar su libertad.....

A. Jona .- Murió tu libertad ; Oh patria mia!
 La Austria altiva te ciñe las cadenas
 Vengad, cielos, vengad su tirania.
 (B.A.E. T II pág 518)

García Gutierrez .- En la caliente sangre de Bravo y de Padilla
 Ahogó la indpendencia de España en Villalar
 (B.E.E. pág 400)

Más tarde en el "Panteón del Escorial" pone en boca del príncipe D. Carlos lo que ha sido el gobierno para los Austrias:

Mandar, sólo mandar, que se estrenezca
 La tierra a vuestro arbitrio, este es el orden
 esta la ley con que regís el mundo
 Tú y tus iguales y al ahogar la vida
 De las naciones míseras que os sirven
 Dar el nombre de paz al desaliento ...
 De la devastación.....

(Op. cit. pág. 37)

Pensando así no es extraño que en la oda a " Juan de Padilla" interprete la dominación española como algo cruel, fruto del despotismo soberano:

Indignamente hollada
 Gimió la dulce Italia, arder el Sena
 En discordia se vió, la Africa esclava

Alta por el Bátavo industriales
 Al hierro dado y devorante fuego
 De vuestro orgullo, en su insolencia ciego
 ¿ Quien salvarse logró? Ni al indio pudo
 Guardar un panto inmenso, borrascoso
 De sus sencillos lares
 Inútil valladar: de horror cubierto
 Vuestro genio feroz, hiende los mares
 Y es la inocente América un desierto

(Op. cit, pág 4)

Tambien en el "Panteón del Escorial insiste sobre la misma idea y afirma que el abuso del poder absolutista de los Austrias es la causa de la pérdida de nuestro gran imperio

..... ¡ Oh de Felipe
 Hijos , nietos imbéciles, decidle
 Que resta ya de la nación que un tiempo
 Al mundo dominó como señora
 Alzaos del polvo y respendedle ahora.....

En la misma poesia critica, uno por uno, a todos los Austrias, no salvándose ni el edificio.

c; Qué vale ¡Oh Escorial! que al mundo asombres
 Con la pompa y beldad que en ti se encierra
 Si al fin eres padrón sobre la tierra
 De la infamia del arte y de los hombres?

(Op. cit. pág 37)

Tambien en "A la Duquesa de Alba" habla de la profanación del

Arte por la dinastia de Austria:

Ellos del Arte a profanar se atreven
 El genio creador cuando en su gloria
 Mandan tallar los mármoles y broncees
 Para eterno blasón de su memoria

(Op. cit. pag 38)

Sin embargo la memoria y repugnante recuerdo que han dejado estos reyes, ni aún el arte podrá borrarlos jamás.

Oye el arte esclavizado, y gime
 Y obedece ¿Qué importa? El humo negro
 Que sus atroces crímenes escalan,
 Allí fétidos vagan; allí se escuchan
 Los ayes tristes que lanzar hicieron
 Aquel honor que sin pudor violaron
 Aquella fe que sin cesar mintieron
 La insolente ambición... ¡ah! vanamente
 Los esconde la tumba: ellos quisieron
 Su fama eternizar. Su fama vive
 Más es de eterna execración cargada.

Este sentido del arte, es opuesto a la ideología clásica y a la de algunos contemporáneos, por ejemplo Moratín, que, como puede verse en "La fiesta de toros en Madrid", el arte del torero en su oficio hace olvidar completamente los peligros del mismo.

Continuando con los miembros de la dinastia de Austria vemos que se ensaña ~~como~~ Felipe II, haciéndolo reo de crímenes que le imputó la leyenda Negra, especialmente el del Príncipe D. Carlos, su hijo. La fi-

gura de Felipe II se nos presenta del siguiente modo :

Alzarse vi una sombra, cuyo aspecto
 De odio a un tiempo y horror me estremecía
 El insaciable y velador cuidado
 La sospecha alevosa, el negro encono
 De aquella frente pálida y odiosa
 Hicieron siempre abominable trono
 La aleve hipocresía
 En sed de sangre y de dominio ardiendo,
 En sus ojos de víbora lucía;
 El rostro enjuto y míseros facciones
 De su carácter vil eran señales
 Y blanca y pobre barba los cubria
 Cuál yerba ponzoñosa entre arenales.

El propio Felipe después de haber sido increpado duramente por su mujer y por su hijo, el príncipe Carlos dice:

.....
 Tu muerte injusta fué

admitiendo así el asesinato del príncipe, suceso, como dije antes, muy aprovechando por sus enemigos.

Philip García Gutierrez.- En "Abajo los Borbones" comparte la misma opinión:

Avanza el parricida que a España despobló
 (B.C.E. pág 400):

Tambien Isabel de Valois se queja de la crueldad de su esposo:

Quise el cruel que se llamó mi esposo

Carlos II :

Un horror impedir, y éste es mi crimen

.....

Felipe II al saber que su bisnieto ha entregado el trono de España a

..... mis ruegos

Pransia, exclama:

cual si de un torpe amor fuesen nacidos

Visitaron su mente ponzofiosa

Stano horror de la familia mia.

Ningún Austria se salva de la expurgación. Al ser invocados por

Quizá en esta época la posición de Quintana frente a Fran

Felipe II sus espectros salen a la superficie y cada uno va diciendo
de sí mismo su mayor defecto en las faenas del gobierno.

Felipe II si hubiera habido amistad y afecto sincero por parte del paa

..... de repente abiertas

Sus mármoles, tres sombras abortaron

Que en vez de amor u horror, desprecio sólo

Impiedad injuriosa me inspiraron.

(Op. cit. pág. 37)

Felipe III espíritu pobre y egoista dice de sí mismo :

Yo nací para erar.....

.....

Los campos todos huérfanos gimieron

Llora la industria su viudez, ¿Qué importa?

Su vez no llegó a mí

(Op. cit. pág 37)

Felipe IV despreocupado e indonsciente:

..... Ya el trono de oro

.....

Debajo de mis pies se derrocaba

Mientras que embebecido de festines

Ya, olvidando mi aprebio respiraba

El aura del deleite en los Jardines.



Carlos II : *... ..*

Yo inútil.....

Felipe II al saber que su biznieto ha entregado el trono de España a Francia, exclama:

A la Francia! A esta gente abominable

Eterno horror de la familia mia,

Quizá en esta época la posición de Quintana frente a Francia fuera clara y terminante, pues a pesar de estar puestas en boca de Felipe II si hubiese habido amistad y afecto sincero por parte del poeta, las hubiera evitado.

Carlos V se considera culpable de los males que aquejan a su Patria y su primer y más grave error fué la muerte de Padilla, porque con él expiró el último hálito de auténtica libertad que tuvo Castilla. El mismo pensamiento expresa Arjona y Garcia Gutierrez en las odas y páginas antes citadas.

Quintana.- Yo los desastres
De España comencé y el triste llanto
Cuando, expirando en Villalar Padilla
Morir vió en él su libertad Castilla

(Op. cit. pág 37)

Arjona.- Vuela al cadalso el águila insolente,
De su triunfo ufanándose inhumano,
Y la corona arranca de la frente
Del heroe más ilustre castellano
Murió tu libertad ;Oh patria mia!
La Austria altiva te ciñe las cadenas

García Gutiérrez .-

En la caliente sangre de Bravo y Padilla

Ahogó la independencia en Villalar

(B. C.E. pág 400)

Por esto los Austrias serán eternamente malditos, han pasado tres siglos y aún:

De maldición y escándalo sonando

De siglo en siglo irán, de gente en gente.

(Op. cit. pág. 4)

Pocas veces se ha atacado en poesía tan duramente a nuestros reyes como en las dos odas citadas anteriormente. Sin embargo, no todo en nuestro pasado es digno de vituperio. Quintana al mirar atrás sólo encuentra un sólo nombre digno de alabanza. Sólo Padilla responde a los cánones de héroe perfecto.

¡Y uno sólo! ¡Uno sólo!... ¡ OH De Padilla

Indignamente ajado

Nombre inmortal! ¡Oh gloria de Castilla

.....

Juan de Padilla se pone como héroe a seguir; como héroe que marca el camino de los más grandes ideales

..... y contempladme cuando

Yo di a la tierra el admirable ejemplo

De la virtud

... ..

Virtud, patria, valor: tal fue el sendero

Que yo os abrí primero;

Termina la oda con una exaltación a Padilla que le coloca a la al-

tura de un dios del Olimpo:

(Op. cit. pág. 4)

Padilla el grito de las huestes sea

Padilla aclame la feliz victoria

Padilla os de la libertad, la gloria.

Menéndez y Pelayo en "Historia de los Heterodoxos españoles" Tomo V pág. 324. Dice que: " A Quintana se debe originalmente la peregrina idea de haber convertido en héroes liberales patrioteros, mártires en profecía de la constitución del 12 y de los derechos del Abate Sièyes, a los pobres comuneros que de fijo se harían cruces si levantasen la cabeza y llegaran a tener noticia de tan espléndida apoteosis".

Ciertamente en la oda "A Juan de Padilla" surge éste de entre sus contemporáneos y anima a los españoles del siglo de Quintana a sacudir las cadenas que los oprima desde que él fué muerto:

Clamando en torno de nosotros gira

Castellanos alzaos: la inmensa huella

Corrió de tres edades

Por mi sangre infeliz; corrió y aún ella

Hierve reciente ya venganza os llama

Del siglo vil a quien mi mente infama

.....

Quereis.....

.....

Seguir besando la fatal cadena?

..... Volved los ojos

Volved atrás y contempladme cuando

Yo di a la tierra el admirable ejemplo

que quisiera de la virtud con la opresión luchando
nía ya el gárgano del resentí (Op. cit. pág. 4)

Sin embargo, esta reacción española es ante cualquier tiranía in-
la civilización había pervertido y violado la naturaleza humana bus-
cluyendo la francesa. La misma idea expresa Arjona.

¿ Jurais, les dice, libres y atrevidos

lavar la mancha que imprimió en mi frente

La austriaca tiranía y sometidos

Nunca veros a déspota insolente?

"Juramos" claman; agitado el viento

Lleva en vuelo hasta el Sena

Y del libre español el noble intento

Del esclavo francés es mengua y pena

(B.A.E. T.II pág 518)

Quintana en lo que se refiere a América observa una actitud bien
extraña. Sabemos que se interesa por los problemas de los indios, que
conoció los escritos de Fray Bartolomé de las Casas e incluso escri-
bió su biografía y que quizá, como éste, creyese en la bondad e ingenui-
dad innata de los indios.

Lo que censuramos de Quintana es el criterio con que juzga el pro-
blema de América.

Precisamente, en el momento en que vive nuestro poeta ya no es Amé-
rica la tierra oprimida a la que constantemente se humilla con veje-
tiones y abusos.

Los reinos americanos son conscientes de su poder. Las raíces de
la independendencia han brotado con gran ímpetu y no se dejan atropellar
tan fácilmente.

En esta época se propaga una especie de sentimentalismo amanerado

que quizás había sido inventado y propagado por Rouseau y que contenía ya el germen del Romanticismo,

Este defecto inducía y excitaba a ser antisocial; a suponer que la civilización había pervertido y viciado la naturaleza humana buena de suyo, y que el mejor estado del hombre, el más moral y el más puro, era el estado salvaje

Vuestro genio feroz, hiende los mares y es la inocente América un desierto.

(Op. cit. pág 4)

¡ Virgen de Mundo America inocente!

Tu que el preciado seno

Al cielo ostentas de abundancia lleno,

Y de apacible juventud la frente

Tu que a fuer de más tierna y más hermosa

Dime si hubo vez e n que mis ojos

Los fastos de tu historia recorriendo

No se hinchen de lágrimas.

(Op. cit. pág, 5).

La misma idea de bondad e inocencia natural podemos encontrarla en Meléndez Valdés.

Renazca en ellos la virtud amable

El cander y fé sencilla

(B.A.E. T.II epistola III pag202)

Bendice, alienta su bondad salvaje

Preciosa mucho más que la cultura

(B.A.E. Epistola V T.IIm pag.205)

Ve en las almas su inocencia, el reposos afortunado

Su pecho sólo a la virtud los nueve

La tierna compasión es su maestra

Y una innata bondad de hoy los sirve.

Juzga con falta absoluta de recto criterio histórico el secubrimiento de América. Quizá (tambien) por ser la colonización obra de los Austrias principalmente, lo considera como a todas sus obras, algo en que la soberbia y orgullo de éstos se cebó sin control de ninguna clase.

De vuestro orgullo en su insolencia quien salvarse logró ?

Ni el indio pudo guardar un punto inmenso, berrascoso de

Sus sencillos lares

Inútil valladar de horror subierto

Vuestro genio feroz hunde los mares

Y esla inocente América un desierto

Orgullos que al silencio en que yacías

Sangrienta, encadenada te arrancaron.

(Op. cit pág. 5)

Musse y Valiente, tambien clama contra ella:

Tierra buscais por otro flôreciente

Y quebrando sus puertas eternas

Hallasteis de otro orbe los umbrales

(B.A.E. T.II pag445 o la pag de 1.795")

R,niega de los descubridores y conquistadores y rompe todo lazo espiritual o material que le una a ellos

No somos no, los que a la paz del mundo

Las alas de la audacia se vistieren

Y por el pente Alántico velaren;

Aquellos que al silencio en que yacías

Sangrienta, encadenada, te arrancaron
 Los mismos ya no sois; pero ¿mi llanto?
 Por eso ha de cesar? Yo olvidaría
 El rigor de mis duros vencedores
 Su atroz codicia, su inclemente saña.
 Crimen fueron del tiempo y no de España.

(Op. cit. pág 5)

Quintana fué el primero que habló de los tres siglos de opresión "que tanto dió que hablar a los enemigos de España"

¡ No son bastantes tres siglos infelices" de amarga expiación?

Tuvo la desdichada ocurrencia de poenr en prosa los declaraciones de Marmontel contra nuestra dominación en América :

"Los mismos americanos confiesan que aprendieron de Quintana aquello de los tres siglos de opresión y demas [rascolegía filibustera de la cual los criollos, hijos legitimos descendientes de los susodichos opresores se valieron, no ciertamente para restituir el pais a los oprimidos indios, que al contrario, fueron en muchas partes lo más firmes sostenedores de la autoridad de la metrópoli, (los más firmes sostenedores de la autoridad de la metrópoli), sino para alzarse heroicamente contra la madre patria cuando éste se hallaba en lo más empeñado de una guerra extranjera".

Lista refiriéndose a éste dice en "A la restauración" de Buenos Aires" 1.806 T.III pág 284 :

¡ Pueblo español ! Tres siglos de infertunio
 De esclvitud hórrenda
 A mancillar tu gloria no han bastado
 El valer , la constancia, es tu divisa

Animaras los miembros gigantescos.

("El pentón del Bucarí" op. cit. pág 38)

Entonces los Alfonsoa saferadas

SEGUNDA MANIFESTACION PATRIOTICA =====

Desolación del Bárbaro análogo

La revolución francesa marca una nueva directriz en la inspiración patriótica de Quintana. Esta nueva manifestación está representada por las siguientes odas :

"A la paz entre España y Francia en 1.795"

"Al armamento de las Provincias españolas"

"A Guzmán el Bueno"

"Al combate de Trafalgar"

"A España después de la revolución de Marzo"

En ellas puede notarse claramente una franca reacción frente al tirano francés. España se ha encontrado a sí misma, ha sido necesario

un golpe tan fuerte como la revolución francesa para que Quintana y otros verdaderos patriotas hayan visto claro en el florioso pasado español y revalorizando a nuestros héroes nacionales hayan trabajado en defensa de la patria frente al invasor, sea francés o inglés.

Quintana

.....

Ved del tercer Fernando alzarse airada

La augusta sombra: su divina frente

Mostrar Gonzalo en la imperial Granada

Blandir el Cid la centellante espada,

Y allá sobre los centelleantes Pirineos

Del hijo de Gimena

Animarse los miembros gigantescos.

("El panteón del Escorial" op. cit. pág 38)

Entonces los Alfonsos esferzados

El hijode Jimena y gran Rodrigo

.....

Desolación del bárbaro enemigo

eran siempre en la lid espantadora

Rivas :

Del gran Gonzalo horrer del agareno

.....

De Alfonso rey de las Navas la memoria

.....

(Obras completas pág. 615)

Arjona : poeta coetáneo que tambien despotrica de los Austrias re-
valoriza a nuestros héroes nacionales.

.....

Gonzalo que nombra^{do} humillas

No menos al francés que al italiano

(B.A.E. S.VIII III pág 549).

El valor y el honor de Guzmán y no su fuerza salvan a Tarifa:

.....

El valer y el honor la defendían

El honor y el valer que siempre fueron

Escudo impenetrable el más seguro

(Op. cit. pág. 12).



La grandeza humana de Guzmán y el reconocimiento de su superioridad por parte del rey moro tienen extraordinaria fuerza decisiva en el triunfo del héroe castellano.

Conóceme tirano, respondía;

Y si es que espada en tu cebarde mano

Falta a tu atrocidad, ahí va lamia

Que yo consagro mi inocente hijo

Sobre las aras de mi patria anada

.....

¿ Cómo arrancar la tímida paloma (rey moro)

podrá su presa el águila valiente (Guzmán)

Del aire vago en la región serena?

(Op. cit. pág. 12)

También los héroes del momento, los que defienden la independencia y la libertad, son exaltados por Quintana en la Oda "A Trafalgar" y puestos al mismo nivel heroico

Lauría y Tovar se vian

Avilés y Bazán que saludando

A los heroes de Hisperia que morian

Venid entre nosotros les decían.

Venid entre los bravos que imitasteis

Ya el premio hermosos del valor ganasteis

Y a nuestro ejemplo de constancia armada

España, concitando sus guerreros

Magnánima se apresta a nuevas lides

Velved la vista a la ciudad de Alcides

Gravina, Escaño y Alava y Cisneros



Y otros muchos allí están.....

(Op. cit. pág 17).

Arriaza en "Al combate de Trafalgar" (B.A.E. T.III pág 67)

Nombres que el eco olímpico replica,
Gravina, Alava Escaño.

Con gran nobleza reconoce la grandeza de los héroes extranjeros
incluso cuando su valentia y pericia militar han sido la causa de la
derrota de España.

Quintana :

..... Nelson allí

No esperes, no, cuando mi voz te nombra
Que vil insulte a tu postrer suspiro
Inglés te aborrecí, héroe te admiro

(Op. cit. pág. 17)

Arriaza expresa análogo sentimiento.

Básteos, en tanto, el lúgubre tributo
De su muerte adalid, doblando el luto
Del Támesis umbrío

(BAE T. III pág 67)

La actitud opuesta la representa

Sanchez Barbero :

Nelson, Nelson murió ; Mano sagrada
Que del héroe más bárbaro y tirano
Las naves libertó

(BAE T.II pág 564)

¿ Qué ha ocurrido en la mente y en el corazón de Quintana para

Espronceda

que haya sufrido un cambio tan radical? Un hecho histórico de capital importancia se ha desarrollado en estos años: la guerra de la Independencia. Es extrañísimo, que mientras sus coetáneos: Meléndez Valdés, Moratín, Lista, Arjona y otros tan propagandistas como él de las ideas allende los Pirineos siguieran el bando de los afrancesados, Quintana supiera ponerse al lado de los que defendían la España tradicional que él tanto había atacado. Nada significan los declamaciones acumuladas contra los Austrias si "él mismo nos dió la mejor y más elocuente contestación en los versos de su oda "A España después de la Revolución de Marzo" (Op. cit. pág. 38)

¿ Qué era decidme la nación que un dia

La que a todas las zonas extendía

Su cetro de oro y subleón divino?

Volábase a Occidente

Y el vasto mar Atlántico sembrado

Se hallaba de su gloria y su fortuna

Doquiera España: en el preciado seno

De América, allí España. El soberano

Vuelo de la atrevida fantasía

Para abarcarla se cansaba en vano;

La tierra sus miembros le rendía,

Sus perlas y coral el Oceano,

Y dondequier que revolver sus olas

El intentase a quebrantar su furia

Siempre encontraba costas españolas.

Es indudable la influencia de Quintana en los siguientes versos de

Espronceda



Espronceda :

¡Cuán solitaria la nación que un día

Quintana :

Poblase inmensa gente!

¡ La nación cuyo imperio se extendía

Del ocaso al oriente/

(C.C. T.47 pág. 108)

Entonces Quintana por un momento deja de ser el cantor del progreso y pasa a la región más elevada del auténtico españolismo. Lanza sus gritos más intensos en pro de la patria y se erige en cantor e incitador de las masas a la manera de Píndaro y Tirteo,

..... Cantos de Tirteo (38)

Callas :

Aún quieres escuchar.....

(C.C. pág 191)

Desenterrad la lira de Tirteo

.....

Allí volaré yo y allí cantando

Con voz que atruene en rededor la sierra

Lanzaré per los campos gastellanos

Lös ecos de la gloria y de la guerra

Arriaga :

(Op. cit. pág. 38)

Los franceses invaden España y como un plaga maligna va dejando huellas de dolor por donde pasa. Los campos **seniarrasados**, los pueblos que se resisten destruidos. Las mujeres y los ancianos violados y pisoteados. Solo lágrimas y dolor hay en los campos de España. Tanta ignominia no pueden soportar el noble pueblo español y sus hijos, sus nobles hijos, al grito de "venganza y guerra" levantan los ánimos y mueven aquellas voluntades que dominados por la

desgracia soportan sin honor tantas humillaciones.

Quintana :

Guerra, nombre tremendo, ahora sublime
Unico asilo y sacrosanto escudo

Al ímpetu sañudo

Del fiero Atila que a Occidente oprime

Guerra, guerra españoles!.....

.....

Resuena el eco de la venganza en torno

Y del Tajo los márgenes responden

(Op. cit. pág 38)

Gallego:

¡Venganza y guerra! resonó en su tumba

Venganza y guerra! repatió Moncayo

y al grito heroico que en los aires zumba,

¡Venganza y guerra! claman Turia y Duero

Guadalquivir guerrero.....

Corre gritando al mar guerra y venganza

(C.C. pág 243)

Arriaza :

Oh cual gritan con horrenda voz

Venganza hermanos y la madre España

Nunca sea presa de invasor feroz

("El dos de Mayo" B.A.E. T.III62)

Sánchez Barbero:

..... guerra, eterna guerra

Centra el francés. Unánimes gritaron

¡ Guerra !!

.....

Más sus delientes voces

Quintana: Venganza sin cesar, venganza gritan
..... (Op. cit. Pág 10)

Gallaga: A la guerra valiente caminemos
Y venganza ferez y eterna guerra. (B.A.E. T.III pá. 317)

Cristóbal de Balboa: (B.A.E. T.II pág. 568)

Rivas:

Gritó venganza la asturiana gente ...
Y resonó venganza celtiberiana ...
Guerra y venganza el Turia repetía (pág. 644)

Sánchez: Y venganza decía
El viento renco en la imperial Toledo
..... (Obras completas España triunfante 18)

Venganza dice el animoso viento. (pág. 508)

D. Félix.....

Venganza dicen las bramantes olas
.....

Venganza dice el alto firmamento
..... (B.A.E. T.III pág. 737)

Venganza contra el bando de los pechos heroicos del siglo
XVIII el.....
pidiendo Al renco son de guerra y de venganza. (Obras compl. " Al Armamento " pág. 6)

Espronceda :

Arrojó el grito de venganza y guerra de Albión.
..... ("Dos de Mayo" C.C. 145)

Quintana :

Varios poetas de este siglo coinciden en llamar a los france-
ses vándalos, Normalmente acompañado de un desagradable epíteto.

Quintana : Esos atroces vándales del Sena
(Op. cit. Pág 10)

G. llege : A merced de los vándales te dejó
("Des de "ayo" B.A.E. T.III pág. 399

Cristóbal de Beña:
Cuando miro que al vándalo fiero
(Op. cit. pág 17)
.....

Gallego: Desde entonces el vándalo paga
(B.A.E. T.III pág. 644)

Sánchez Barbero:
Del cautiverio ; oh vándalo! previenes
Al fácil español.
(B.A.E. T.II pág. 568)

D. Félix Má Hidalgo :
Serás vándalo atroz, serás furioso
.....
Es el vándalo ciego
(B.A.E. T.III pág. 737)

Tambien es sentimiento común a los poetas heroicos del siglo XVIII el desprecio al inglés, enemigo solapado que no da la cara pidiendo noblemente lo que desea, sino que tras una sonrisa estereotipada envia sus piratas que en silencio sorprendan alevosamente los tranquilas naves que de América a Europa transportan personas y riqueza. Le da a Inglaterra el nombre poético de Albión.

Quintana :
Esos los que a perpetua tirania
Condenaron el mar, los que hermanaron
Del poder la insolencia y la soberbia

Con la sagacidad y alevosía
 Esos.....
 sombras espantosas
 En torno de los mátilles vagando
 Estragos, muerte anuncian y acrecientan
 La pavoresa espectación.

(Op. cit, pág 17)

Gallego:

Al hijo de Albión que fatigado
 Tiene en su audacia y su soberbia al mundo

(B.A.E. T.III pág 405)

Ránchez Barbero:

Tu, de la santa humanidad desdero,
 Oh tétrica Albión! Tu de la tierra
 Execrada por siempre, a precio de oro
 Conquistas la maldad; en dura guerra
 Al hombre contra el hombre precipitas

.....

Del vano y usurpado señorío

Con que Albión injusta las oprime.

(B.A.E. Oda I T. II pág 565)

Meléndez Valdés

El anglo odiado con su cielo humbrío

.....

Y el anglo avaro ;Oh ultraje! en impia guerra

Cual vil pirata nuestros puertos cierra

Déspota infiel del líquido elemento.

(B.A.E. T.II Espístol X pág 213)

Cienfuegos :

Son abundatísimas las escenas de desolación y luto desarrollado en el campo de batalla. Veremos que este tema es tratado por todos los poetas heroicos de este siglo. Sin embargo, ^{es de notar que Quintana poco in-} al sentimentalismo ^{clina} describe escenas con pocos elementos materiales. Su efecto es más bien auditivo, y su lirismo le hace muchas veces abstracto.

¿Que en tanto tiempo viste
Por tus inmensos términos oh Iberia?
Que viste ya sino funesto luto
Honda tristeza, sin igual miseria

Meléndez Valera :

De tu vil servidum bre acerbo lute?
.....

Terror de muerte en terno le rodea
Terror de muerte silenciosos y frio
Y él va a estrellarse al apere bajo

(Op. cit. pág 38)

Y en medio de la lucha fulminante
Es el furor tan bárbaro y tan ciego
Que ni la tierna esposa

Meléndez Valera :

Ni la afligida amante
Templar pedrán de la contienda el fuego
En su memoria tierna y dolerosa
Todo cae, agoniza ; Hombres crueles !
.....

..... **Arde** la lucha

Arjona :

Retumba el bronce, los valientes caen
Descubre al mundo el espantoso estrago

(Op. cit. pág. 11)

(B. A. E. T. II pág. 517)

Cienfuegos :

¿ Quién me aleja
De esta escena cruel de sangre y lloro
De el fratricidio la discordia abona
Donde es muerte el honor

Es interesante observar que a Quintana no le suena la destrucción
.....
material de las iglesias, altares, sacerdotes , etc.

El carro horrible de el cañón sentado
Va de viudez y de orfandad preñado

("A la paz de 1.795" B.A.E. T.III pág 15)

Lista .- La libertad común yace en cenizas

Meléndez Valdés :

Se el trazo y se el altar. Allí se abate
Dequier incendios, crímenes , gemidos
Sangre y muerte y herreros

.....
(B.A.E. T. III "El triunfo de la Tolerancia")

Francisco Mérida :

¡ Excerable maldad! ciego el ibero
De un furor inhumano
Fulmina impio el reluciente acero
Contra su propio humano.

("A. P. líricas" B.A.E.T.II pág 196)

Meléndez Valdés :

Sánchez Barba :

Viendo entre mil herreros tu suelo destruido
Tu yermo suelo en soledad sumido
Del extranjero odioso
Hellada tu beldad, la vil pobreza
Con su suelo animoso.

(B.A.E. T. II Oda III Págs. 570)
(B.A.E. Oda XXVIII pág 240)

Arjona :

Desde el Tajo y el Ebro al Guadaíete
Muerte y cadena miro

(B. A.E. T.II pág. 517)

Conde de Noroña :

Todo es fuego y furor, todo se llena
De horrerosa matanza.

(B.A.E. T.II pág 445, "A la Paz de 1.795")

Es interesante observar que a Quintana no le mueve la destrucción material de las iglesias, altares, sacerdotes , etc.

Esta nota aunque no es muy frecuente la encontramos en sus contemporáneos.

Lista .-

La libertad común yace en cenizas
Se el tren y se el altar. Allí se abate
Bajo el poder del cielo.

(B.A.E. T. III "El triunfo de la Tolerancia" 311)

Francisco M^e Hidalgo :

La triste madre mira degollado
En su regazo al hijo que adoraba
Y El ministro de Dios con ignominia
Es víctima sangrienta.

(B.A.E. Oda I T.III pág. 737)

Sánchez Barbero :

Deshecho sus altares
Hellados escarnedidos
La Religión lamenta estremecidas
Lamenta tan sacrílegos horrores.

(B.A.E. T. II Oda III Pág. 570)

Conde de Noroña :

La tierra enrojecida por la sangre derramada en las numerosas batallas habidas con el francés es una imagen, un espectáculo, que impresiona a todos los poetas de este momento histórico.

Museo y Valiente :

Quintana : (B.A.E. T.III "A los españoles" pag 734)

Arjona : Sólo en el llano
De arena y sangre y de sudor cubierto.....
"A noble sangr" (Op. cit. pag. 4)
Y el campo de humor rojo hecho ya un lago

Sánchez Barberá : (Op. cat. pág. 11)

Cianguogos : el suelo el alma
"Tu sangre ya de las....."
..... ¿ Quién me aleja
(Op. III B.A.E. T. II pág 200)
De esta escena cruel de sangre y lloro

Dionisio
Oh cuánta sangre en mi demandada tierra
..... ois que llama
" Paz , paz " el Pirineo ensangrentado?

Rivas : (B.A.E. T. III pág. 15)

Meléndez Valdés : un grande lago
Y en su implacable saña
En lloro y sangresus rprovincias baña

Esprençada : (B. A.E. T.III pág 247)

..... de sangre
La Europa entera hecha un lago
(B.A.E. T. II pág. 158)

Eugenio Tapia : crueldad caracteriza a los guerreros en las acciones
ritinas. Y tinte en sangre la tierra

Conde de Noroña : el hueso bronco

Aún el suelo se ve de sangre lleno
Hasta en l (B.A.E. T II pag. 446 "A la paz de 1.765")

Musse y Valiente :
Vuelan nevidas de rencor, las nevas
Con nevas a encantrar; grues violentas
Y el campo en sangre baña,

(B.A.E. T.III "A los españoles" pag 734)

Arjona :

..... Como España
La noble sangre de tus hijos baña!

(B.A.E. T. II ág 517 Oda XVIII).

Sánchez Barbero ;

..... el suelo alBembra
Tu sangre yo de los.....

(Oda III B,A.E. T. II pág 569)

Dionisio Solís :

Cubra los campos de púrpurea alfombra
Sangre francesa

(B.A.E. T.III. pg. 263)

Arriaza :

Rivas :

Y de sangre francesa un grande lago
Son de Bailén los campos.....

(Obras completas pág

Esprenceda :

Del cetro de sus reyes los pedazos
Del suelo ensangrentado recogía

(C.C, pág 147)

La misma crueldad caracteriza a los guerreros en las escenas marítimas. En Quintana éstas tienen la grandiosidad del mar.

..... el hueco bronce

Con mortal estampido el eco truena

Hasta en la costas de Africa resuena.

Quintana :

Vuelan movidas de rencor, las naves

Con naves a encontrar; menos violentas

Despide el polo austral sierras de hielo

Sánchez Que cen su mole inmensa y resonante

Por las fáciles hondas se deslizan

Y al audaz navegante atemorizan

..... ellos cueles

Azotando las ondas con sus alas (Oda III)

Gallego Le arrojan a los míseros bajeles

Al nuevo asalto, al sin igual combate

.....

Hiéndese la armazón, el Oceáno

Per el reto entrepunte entra bramando

(Op. Cit. pág 17)

Gen cura suerte y con indigne ultraje?

Arriaza :

(B.A.E. "Das de Baya" T.III pág 400)

Tal las ambas partes la batalla llega

Y las alas flamigeras despliega que cantan temas baritas,

Los ancia Y nave a nave cierra, se sienten arder en el fuego del amor

a la patria y sin considerar sus... condiciones físicas, se lan

.....

man el v... Quien, de llamas y sangre en tanto lazo Hidalgo, el ancia-

no llera Mástiles estallantes y alto estrago le permiten temar par

te en la De derrocadas moles;

Quintana Quien al triste fulger que al cuadro alumbrá

Vuestrossangruientos restros no columbres

(Oda VII B.A.E. T. III pág. 67).

La amistad traicionada por el invaser francés les duele profun-

damente a los poetas del iglo XVIII (Op. Cit. pág 11).

Félix MEO Hidalgo :

Quintana :

Agrias de rencor dierte el aniano

Trecaren en horrer el hospedaje

Porque la espasa costener no puede

Y la amistad en servidumbre impia,

(Op. cit. pág. 570).

Sánchez Barbero :

Hospedaje benéfico les dimos
Y de nuestros hogares
Despóticos señores, nos lanzaron
(B.A.E. T.II pág. 570 Oda III)

Gallego :

Mi pan y mansión partí contigo
Te abrí mis brazos te cidió mi leche
Templé tu sed y me llamé tu amigo

¿ Y hora pagar podrás nuestro hospedaje
Sincero, franco, sin doblez ni engaño
Con dura muerte y con indigne ultraje?

(B.A.E. "Dos de Mayor" T.III pág 400)

Normalmente en los poetas del XVIII que cantan temas heroicos, los ancianos como las mujeres, se sienten arder en el fuego del amor a la Patria y sin considerar sus escasas condiciones físicas, se lanzan al campo de batalla. En Quintana y Félix M^{te} Hidalgo, el anciano llora y sufre porque sus débiles fuerzas no le permiten tomar parte en la guerra.

Quintana :

Lágrimas de dolor vierte el anciano
Perque su débil mano
El auro a blandir ya no es bastante

(Op. cit. pág 11).

Félix M^{te} Hidalgo :

Lágrimas de rencor vierte el anciano
Perque la espada sostener no puede

Gallego :

(" El triunfo de la Constancia" B.A/E. T.III pág 738

La triste madre la afligida esposa

La idea de que las mujeres intervienen en el combate. es común

("Des de "aye" B.A.E. T. III pág. 389).

a Espronceda y Quintana. Tambien a éstas las mueve el ardor guerre

Sánchez Barbate :

re y la situación difícil que vive España. La guerra de la inde-

pendencia es labor de todos y ellas defienden lo que el tirano

francés las arrebatata.

de esposas, madres y de tiernos hijos

(B.A.E. T. III pág. 564).

Espronceda :

El sentimiento maternal no pasa desapercibido a nuestros poetas

Hombres y mujeres vuelan al combate

heroicos de este siglo. A todas les dueve el dolor de las madres

("Des de "aye" C.C. pág.

que estrechan a sus hijos contra su pecho para defenderlos de los

Quintana :

héroicos de la guerra

Y vosotres tambien, madres , esposas,

Quintana :

Tiernas amantes ¿Qué furor os lleva

En medio de esas huestes sanguinosas

(Op. cit. pág. 11).

Sin duda de verdarles estrecharon

Es de notar la compasión que sienten estos escritores por las

(Op. cit. pág. 5).

mujeres en general, ya sean esposas, madres o amantes, que sufran

Blanchard :

la incertidumbre de la suerte de sus hombres o la certeza dolorosa

Mientras la viuda en lágrimas deshecha

de su desgracia.

La querían en su seno estrecha

Quintana : Y sufran a causa de la guerra

(B.A.E. T. III pág. 15).

.....

Alberto Lista :

Que ni la tierna esposa

Y las madres que al pecho

Ni la afligida amante

Los hijos extra

(Op. cit. pág. 9).

(B.A.E. T. III pág. 285)

Eugenio Tapia :

Sánchez Barbate :

Y viuda la esposa llora

Las madres a su

(B.A.E. T.III "La paz y la guerra" p.696).

Estrecharon fuertemente

(B.A.E. T. II pág 370).



Gallego :

La triste madre la afligida esposa

("Dos de Mayo" B.A.E. T. III pág. 390).

Sánchez Barbero:

¡AY! los males porlijos

De esposas, madres y de tiernos hijos

(B.A.E. T. II pág. 564).

El sentimiento maternal no pasa desapercibido a nuestros poetas heroicos de este siglo. A todos los conmueve el dolor de las madres que estrechan a sus hijos contra su pecho para defenderlos de los hórrores de la guerra

Quintana :

La madre desde entonces

Sus hijos a su seno

Sin susto de perderlos estrecharon

(Op. cit. pág. 5).

Cienfuegos :

Mientras la viuda en lágrimas deshecha

La huerfanitos en su seno estrecha

(B.A.E. T. III pág, 15).

Alberto Lista :

Y las madres de Iberia al triste pecho

Los hijos estrecharon

(B.A.E. T. III pág 285)

Sanchez Barbero :

Las madres a sus hijos

Estrecharon fuertemente

(B.A.E.,T. II pág 570).



Mira cual se apresara
Aquí las madres con dolor abrazan
A sus hijos, la guerra detestando.

(B.A.E. T. II pág. 570).

Meléndez Valdés :

Abrieste, madre tierna,
Tu seno al fin a tus delientes hijos.

(B.A.E. T. II pág 240).

Al contemplar la España sangrienta inhumana donde los hombres
matan a los hombres Quintana se pregunta ¿ No sois humanos? Tambien
a sus coetáneos les preocupa los lazos con que la naturaleza unie-
ra al género humano.

Quintana :

..... ¿ Y en vano

Insiste Naturaleza es diera sajere la situación de los labrade-
res y que a Vínculos fantos?
..... ¿ No sois hermanos?

La dulce propiedad (Op. cit. pág 3).

Cienfuegos :

¿ De está la humanidad el don divino
Legu que en nuestras almas al nacer imprime
..... La natura?

..... El honor, los pres (B.A.E. T. III pág, 14).

Sánchez Barbere :

¿ De los que en lazos del amar paterno
Unió naturaleza? (B.A.E. T. II)

Quintana :

(B.A.E. T. II pág 564 Oda I^a).

Blanco y Crespo :

El labrador tranquilo

Mira cual se apresura

El valiente español y estrecha el lazo

El lazo fraternal que te estremece.

(B.A.E. T. III pág. 658).

La preocupación por el mejoramiento y revalorización de la agricultura es algo que en este siglo tiene suma importancia. A causa de las guerras y descuidos de los Hispanos la exuberante vegetación de España se había perdido. El Gobierno comienza a preocuparse de tal problema, máxime cuando es ésta una de las fuentes de riqueza principales del estado. En Jovellanos encontramos a su principal y más eficiente defensor "Informe sobre la ley agraria" Esta preocupación por la agricultura se refleja en la poesía del siglo XVIII.

Los acentos más elevados en defensa del labrador son los de Meléndez Valdés.

Insistentemente pide al rey mejore la situación de los labradores y que estimule a éstos con premios, como lo hace con toda clase de trabajadores.

La dulce propiedad que una onimosa

Vinculación por siempre le arrebató

No tiene un palmo de labrar y en terne

Leguas mira de inútiles baldíos.

.....

¡ El honor, los premios

Al artesano, al fabricante buscan

Mientras el yace en infeliz olvido.

(M. Valdés B.A.E. T. II)

Quintana:

..... logró en su asilo

El labrador tranquilo

(B.A.E. T. III pág. 400).

Meléndez Ver coronadas de su afán las horas

("La paz" Op. cit. pág. 8).

Ondas preciosas que el colono activo

Supo en raudales dividir y en ellos

Pérez Llevar la vida y la abundancia al campo

..... los endeble diques

Rompe seguro el rústico y al pronto

Vieras la tierra que lucendada embebe

El cristalino humor, y fuerzas nuevas

Con él cobrando, engalanar su frente

Conde de Un fruto y otro fruto y cien tras ellos

..... y de su injusto pecho

Huya por siempre la inocencia amable

Que en los campos y árboles se abriga

("A D.N. Cienfuegos" C.C. pág 200).

Meléndez Valdés :

Vuelva la agricultura

Sus campos a animar

(B.A.E. T. II pág 241) .

Tambien Meléndez Valdés como sus coetáneos les duele que la re-
peblación forestal que se inicia se pierda a causa de la crueldad
de los franceses.

Quintana :

Quintana Mira el feroz vándalo

Talar los árboles.....

(Op. cit. pág 32)

Gallego : Rempen, talan, destrozan

Cuante se efrece a su sangrienta espada.

(B.A.E. T. III pág 400).

Handwritten notes:
puede ver que la siguiente frase
está ya del párrafo en que ya
Cienfuegos C.C. pág. 185

Meléndez Valdés :

Hierra el hierre inhumano

El hacha tale de la cumbre al llano

(B.A.E. T. II pág. 241).

Félix M^a Hidalgo:

Mira la nube impia

Talar el campo fértil y opulento

Ya en tostadas pavesas convertido

(B.A.E. T. III pág. 737).

Conde de Merofia :

Allí como un terrente impetuosos

Cuanto encuentra arrebatá

Y tala y quema y desordena y mata

("A la paz de 1.795" B.A.E. T II pág 445)

Sánchez Barbere :

Profanados; destreza

Tala aptropella, con el mal se engrie

Y orgulloso emulandete se goza

(B.A.E. T. II pág. 568).

Influencia de Quintana podemos observar en los siguientes versos de Espronceda. En ambos España se yergue a pesar de estar destrozada y sin fuerzas:

Quintana : la heroica España

Levanta ya del polvo en que yacia

Op. cit. pág. 39.
(Guerra C.C. pág. 105).

Es común a Cienfuegos y Quintana la idea que la tierra se adelanta a recibir

Espronceda:
El pueblo ved que la orgullosa frente
Levanta ya del polvo en que yacia
(Guerra. C. C. pág 105)

Cienfuegos Ya se adelanta

A recibirte en dolorosa luto

Asia

(B.A.E. T.OIII pág 15).

Quintana :

¿ No veis cual se adelanta

A aplaudiros la tierra.... ?

(Op. cit. pág. 9).

Influencia de Cienfuegos encontraremos en Quintana y Arriaza en los siguientes versos:

Cienfuegos :

¡ Oh venerables sombras generosas

Nacidas para el bien !

(B.A.E. T. III pag 31)

Quintana :

Si yo lo ~~piro~~^{piro}, venerables sombras

(Op. cit. pág 30).

Arriaza :

..... Oh venerables restos

(B.A.E. T. III pág. 61).

Como hemos podido observar en esta segunda manifestación del patriotismo de Quintana, es clara y terminante la revalorización de los heroes nacionales y la plena y abierta oposición al tirano francés. Quintana admite su influencia en el campo intelectual, pero reacciona violentamente en cualquier otro aspecto. Esta reacción es la que inspira a nuestro poeta sus versos más bellos y más intensos de sentimiento patriótico

Nadie podrá negar el ^{cinco} sinete entusiasmo del poeta en los siguientes

tes versos de el "Combate de Trafalgar" en los que desea haber sido él el que hubiera muerto en el combate y no nuestros héroes navales Galiano y Churruca:

HUMANITARIOS Y...

¡Ah vivierais los dos! Y en vez de llanto
Del dolorido canto

Quinto

Que mi fúnebre acento hoy es consagra

ta y pro

Pudiera yo contraponer el pecho

sensibil

Ah golpe atroz y recibir la herida :

jeraric

Diera a la patria así mi inútil vida

el entusi

¡ Y tuvierais los dos! Y ella orgullosa

tria y la

Con vuestra luz y espíritu valiente

impronta

Al ardúo pervenir hiciera frente,

tes, etc.

De rayos coronada y victoriosa.

(Op. cit. pag. 18)

magníficos centros en los que... Gutenberg y...

La Europa toda en...
Con el nombre de...
Y ya en la...
Desde a...
siglos y siglos...

Como a un día la tierra tributa...
na a Rousseau "mortal divino"

Ante el gran...
Al perdurable...
que grato al arte...

(Op. cit. pag. 34)

Balkis y Gutenberg son los... excitadas por quinientos

HUMANITARISMO Y SUS HEROES ===== la intensidad.

Quintana, una vez más influido por las ideas francesas de libertad y progreso indefinido del saber humano, no puede permanecer insensible ante los hechos que de algún modo han contribuido al mejoramiento e independencia de la humanidad, su musa canta con todo el entusiasmo de su alma vigorosa y ardientes los triunfos de la Patria y la ciencia. La invención de la vacuna y su propagación, la imprenta, los descubrimientos marítimos, la valentía de los navegantes, etc. son hechos que estimulan su inspiración dejándonos unos magníficos cantos en los que Jenner, Balmis, Galileo, Newton, Guttemberg y otros son los héroes de este nuevo Olimpo de la ciencia.

La Europa toda en ecos de alabanza

Con el nombre de Jenner se recrea

Y ya en su exaltación eleva altares

Donde a para de sus genios tutelares

Siglos y siglos adorar le vea

Como a un dios la tierra tributa a Guttemberg incienso, y llama a Rousseau " mortal divino "

Ante el pos siempre humea

Al perdurable incienso

Que grato el orbe a Guttemberg tributa

(Op. cit. pág. 34).

Balmis y Guttemberg son los héroes más exaltados por Quintana

sobre todo el primero que por su grandeza espiritual y amor a la humanidad deja la patria a la que ama con inteligencia - como se verá en los siguientes versos - y lleva el extraordinario invento a América que es donde el mal oprime con más intensidad.

Alzó la frente un español: no sea
 Clamé que su magnanima costumbre
 En tan grande ocasión mi patria olvide,
 El don de la invención es de fortuna
 Gócele allá un inglés, España ostente
 Su corazón espléndido y sublime
 Y dé a su majestad mayor decoro
 Llevando este tesoro
 Donde con más violencia el mal oprime
 Yo volaré del férvido Océano
 Arrastraré la furia embravecida
 Y en medio de la América infestada
 Sabré plantar el árbol de la vida.

Esta acción extraordinaria de Balmis encontrará su mayor obstáculo no en el Océano furioso y traidor sino en los hombres impíos y envidiosos, almas mezquinas incapaces de comprender una acción noble. La imprenta la considera como uno de los descubrimientos más útiles a el hombre impío ella puede hacerse saber y encallado en error ciego envidioso. Será quien sopla el huracán violento el hombre libre. Que combate bramando el noble intento

Sin embargo los hombres virtuosos de espíritu amplio que ven más allá del horizonte encuentran la empresa de Balmis noble e inspirada por Dios.

Se mira en un momento
 Es fama que en su tumba respetada
 Salvar los montes, recorrer las arsas
 Per verte alzó la venerable frente
 Ocupar la extensión del vago viento
 Confucio y que exclamaba en su sorpresa
 "Digna de mi virtud era esta empresa"
 ;Digna hombre grande era de ti! ;Bien digna
 De aquella luz altísima y divina
 Que en días más felices

La razón , la virtud aquí encendieron!

Esa luz ya se extingue en Europa y tampoco crece el laurel con
 que adorne su cabeza a la manera clásica; por ello le aconseja se
 quede en las hejanas tierras americanas donde podrá gozar de paz e
 independendia.

Si la invención de la vacuna fué inspiración de Dios la de la
 imprenta, fruto del ingenio de Guttenberg, está al nivel de la na-
 turaleza, ya que la imprenta, le mismo que aquella, puede reproducir
 tantos seres de la misma especie como se quiera.

..... Pues si a natura
 Un tipe basta a producir sin cuento
 Seres iguales, mi invención la siga.

La imprenta la considera como uno de los descubrimientos más
 útiles a la humanidad, ya que per medio de ella puede hacerse sa-
 ber y sentir a todos los hombres les grandes verdades, tales como
 el grite lanzado per "un mortal divino" Rousseau } el hombre es
 libre.

..... el eco grande
 Que inventó Guttemberg la alza en sus alas
 Y en ellas conducida

SENTIMIENTO AMOROSO Y DE LA NATURALEZA =====

SOBRE EL SENTIMIENTO AMOROSO EN NUESTRO POETA hay diversas opiniones. Un grupo de críticos, los más, encabezados por Menéndez Pelayo han negado la existencia de este sentimiento en su poesía. Otros, especialmente Narciso Alonso Cretés, no le niegan totalmente y creen ver en ella vestigios de la pasión amorosa que por tradición, sabemos sufrió en su juventud y que desgraciadamente tuvo un fin fatal.

Es posible que ésta fuera la causa de que retirase la segunda edición de sus poesías la que se refiere al amor y que no volviese a escribir en el resto de su vida nada que rozase tal tema.

En general su poesía amatoria es arrifificiosa, fría, bastante afectada, propia para ser leída en un salón y a gente culta que conozca la mitología y guste de la poesía clásica.

Así las ninfas del ruidoso río
 En cuya alegre y placida rívera
 Vi tu belleza por la vez primera
 Y rendí a tus encantos mi albedrío

Garcilaso de la Vega (A. Célida B.E.E. pág 19).

..... ; Oh si pudiera
 Gozar de mi dulcísimo Mirtilo
 Tal que yo sola le tuviere y nadie
 Se oyese nunca ; Oh mas que todos
 Feliz Corisea! (A. Célida B.E.E. pág 3).

(Fragmento del pastor Fido B.A.E. p.22).

Normalmente canta la pérdida del amor, bien por traición de la amada o por muerte de uno de ellos.

El concepto del amor, encierra para Quintana la dualidad, delicia-tortura. Ya desde la antigüedad se cantó este sentimiento en las sensaciones más próximas que produce.

Sea de hoy más el tormento de tu vida
Y también tudalicia y recompensa

(A.Célida op. cit. pág. 18)/.

Que al son de su cadena
Bendiciendo tu luz cantan su pena

(A la hermosura op. cit. pág. 8).

Veámosla en nuestros clásicos :

Lope de Vega :

.....

Mostrarse alegre, triste , humilde, altivo

Enojado, valiente, receloso

.....

Crer que un cielo en un infierno cabe

Dar la vida y el alma a un desengaño

Este es amor. Quien lo probó lo sabe

Garcilase de la Vega :

.....

Se quejaba tan dulcemente y blandamente

Como si no estuviera allí ausente

La que de su dolor culpa tenía

Dueras agitada (B.A.E. Egloga pág 3).



En la oda "A Fileno", a mi parecer la más lírica, y en la que a propósito del dolor del amigo canta el suyo propio y en la que alguna vez personaliza, vemos considera que para el corazón enamorado es mejor la separación de la muerte que el dolor que proporciona el desprecio de la mujer amada.

Más cuando al tierno amor asaltan fieros
El puñal del desprecio, la penzoña
De la doblez, los hielos del olvido
;Triste mil veces, triste el miserable
Que a tales plagas condenado gime!

Este amor no correspondido lleva en sí mismo el mayor tormento:

..... su tormento

Más grande es el amar; la llama ardiente
A pesar de su afán crece en su seno
Y de vera y abrasa y sus entrañas
Con insane furor vuelve en pavesas

.....

Quita la paz y hace pasar de un estado anímico a otro sin explicación alguna:

.....

De de continuo el corazón se lleva
De la rabia al dolor ;Nunca la
Aurora la hallará al despertar embebecido
Ya en la esperanza del placer que viene
Duerme agitado, empero y despertando
c Siente la hiel que le atosiga y llora



romance de Fontefrída :

De viva afrenta y de vergüenza

.....

Con tu llanto y amargura

En estas condiciones, es natural, que el enamorado huya de su amada y trate de olvidarla. Sin embargo, no puede conseguirlo y al verla de nuevo los efectos del amor son terribles :

Hínchase el corazón, el pie vacila

Y a andar se niega, por sus miembros tedeo

Que la vida abandona un sudor frío

Vaga y triste temblor; turbios los ojos

Y en renco son sumbando los eides

Ni ve, ni escucha; la profunda llaga

A abrirse torna con furor y en ella

Se dilata el raudal de la amargura

El sentimiento del desengaño y sus consecuencias, es el que a mi ver, mejor conoce y el que con más vehemencia canta. No es extraño, pues, que expresara sus sentimientos, ya que en la misma poesía nos dice :

Amor, terrible amor, yo que en tributo

Te dí el abril de mis floridos dias

.....

Más si otro tiempo

Llega en que torne a obedecer tus leyes

Leyes de vida y esperanza sean

No de engaños o desdén.

En "A Filenà" trata el tema de la tertelilla viuda, que tiene en nuestra poesía nacional antíquisima ascendencia. Ya aparece en el

Por qué sola, avorada

romance de Fentefrida :

Aquel amor que publica
 Con tu llanto d' amargura
 Desmedido
 La viuda tertolica
 Cuando llera con tristeza
 Su marido.....

Probablemente conoció el canto I de Francisco de la Torre, que se refiere al mismo tema. El dolor de la ~~tórtola~~ solitaria es tanto mayor, cuanto se encuentra vagando

..... sola y desamparada

(C.C. pág. 26).

Tambien el dolor de la pobre tertolita en Quintana es más amargo porque

..... triste y sola

Ningún viviente su dolor distrae.

En Góngora la tertelilla es fiel a su amor hasta la muerte:

Gutierrez Lujuria es de las gentes
 Que de una tertelilla
 Amor tenga mancilla
 Y que de un tierno amante
 Escuche sorda el ruego
 Y mire el daño ciego

Meléndez Valdés, como corresponde a su espíritu anacreóntico, aconseja a la tertolita olvide a su amor y goce de la vida porque de nada han de servirle sus dolerosos suspiros

Por qué sola, azorada

De tñ misma te asustas
 Y en tu arrulle te ahogas
 En tu ihmensa amargura?
 Vuelve cuitada, vuelve
 Y a llantos de viuda
 Del blando amor sucedan
 De nuevo las ternuras.

(B.A.E. T. II pág. 98).

El Conde de Noroña y Nicasio Gallego en B.A.E. T. II pág. 475,
 y B.A.E. T. III pág. 419 cantan el amor tranquilo y feliz de la ter-
 telilla.

A mi parecer la poesia amorosa es la que mas desaciertos poéti-
 cos tiene, El retercimientos de algunos versos hacen su sentido po-
 ce clare y de escasa vibración lírica,apesarde enentrar algunos ver-
 sos de chispeante ternura:

Angel consolador ¿Dónde te has ido?

Los siguientes versos de Quintana recuerdan al madrigal de

Gutierrez de Cetina :

Ojos claros, serenos,
 Si de dulce mirar sois alabados
 ¿ Pór qué si me miraris, mirais airados?
 Si cuanto máspiadosos
 Más bellos pareceis a quien os mira
 ¿ Por qué a mí sólo me mirais con ira ?.

Quintna :

..... Ojos hermosos
 Sabeis que nuncapareceis más bellos
 Sañed que nunca sois más poderosos

El golfo indiano y la extensión de Brama

Colón arrebatado

De que cuando en ves se mira a través

El vivo afán que el sentimiento inspira

(" A la Hermosura " Op. cit. pág 8).

No podemos dejar de admirar la sencillez y amplitud de los versos. Quintana no siente ante la naturaleza ningún placer estético. No he encontrado en sus odas esos toques descriptivos a los que se refiere Narciso Alonso Cortés en su prólogo al Tomo 78 C.C. y mucho menos emoción directa y sincera ante el paisaje.

Sabemos que la lectura de Gessner le impresionó vivamente. El mismo nos lo demuestra en " A Cienfuegos " Op. cit. pág, 31), pero aún así su naturaleza es totalmente convencional y sin verdadero sentimiento de la misma.

Y su alta cuna hasta el Olimpo lleva

; Oh Gessner! ¿ Dónde estás ? Tú a quien desnuda

Y llena de gracia e inmortal belleza

Nada nada ; Oh sane mar, nada ansió todo

Natura se mostró

Como espaciarne en tu anchurosa sane

; Divine Gessner! Ven; lleva mis pasos

Y enseñáme a gozar.

Y

Tampoco en la oda "Al mar" encontraremos verdadero sentimiento a pesar de sus resonantes y potentes versos. Lope escribió después de haber estado en Cádiz, pero sus descripciones son tales que pudo haberla escrito sin haber visto el mar.

La inmensidad de las aguas y su grandiosidad solo le sirven para admirar los adelantos del progreso humano que tuvo la valentía de su surcar sus aguas hasta allende el Océano.

Más vuela, rompe y le sorprende Gama

Y los hijos de Luso al punto hallaron

influencia del cristianismo. También el Dios de los cristianos aparece en su poesía. Sólo El, el Dios más poderoso, el que creó el universo, pudo dar a los ojos de Célide el fuego que diera al sol que calienta al mundo

Sólo ya un Dios la centelleante lumbre
Del sol desprender pudo, y en despojos
Darla por siempre a los celestes ojos

(B.A.E. Op. cit. pág. 19).

También nombra a Dios en otras poesías: "Al sueño", "A la muerte de un amigo" "A la imprenta" "A la Duquesa de Alba" "Al Panteón del Escorial" y "A España después de la revolución de Marzo".

En las dos primeras odas mencionadas el nombre de Dios es sólo una exclamación en medio del verso y además estos versos son figuras poéticas conocidas con el nombre de epanadiplosis.

En vano ; ay Dios! en vano

.....

("A la muerte de un amigo" Op. cit. pág 24

Suspende ; ay Dios! suspende

("Al sueño" Op. cit. pág. 26").

En "A la imprenta" la nombra dos veces, pero aunque lo escribe con mayúscula, como siempre que se refiere al Dios nuestro, para él, para su corazón y su inteligencia está al nivel de un Dios más del Olimpe. En la misma estrofa ha explicado ya cómo Saturno abriendo con el fuerte arado la madre tierra, sacó de ella el fruto que alimenta y vivifica. Seguidamente se pregunta:

¿Dios no fuiste tú también que allá un día

Los
 Cuerpo a la vez y al pensamiento diste
 Y trazándola en letras, detuviste
 Con
 La palabra velez que antes huía?

Ese "tambien tú" le coloca junto a Saturno y si éste creó la agricultura, el Dios nuestro nos enseñó la escritura. En la misma oda llama a Rouseau "mortal divino" y a Guttenberg, el universo le tributa incienso como si se tratase de un dios más del Olimpo. Son los dioses del nuevo Olimpo de heroes universales que él ha creado.

Ante él por siempre humea
 El perdurable incienso
 Que grato el erbe a Guttenberg tributa
 (Op. cit. pág. 34).

En toda su producción poética excepto " A una negrita", "Despedida de la juventud", "Al sueño", "A la muerte de un amigo" y " A El mira" menciona algún dios o por lo menos la manzión de ellos: el Olimpo, al cual nombra doce veces.

Por intensidad numérica vemos que a Marte, el dios bélico, el que "con clamores de guerra hinchaba la esfera" (Op. cit. pág. 17). le nombra catorce veces como corresponde en relación con su poesia heroica. Marte es para él, el dios que desde lo alto mira a la tierra y con un acto de su voluntad con un ademán violento cambia las situaciones más dificiles. Siguen Apolo seis, Minerva tres, Flora dos, Pañona dos, Venus dos, Jupiter, uno, Neptune uno, Saturno, uno, Orfeo uno, Baco uno, Diana uno, Teseo uno, Acteón, Lico, Las Furias Boreas, Euro, etc. etc,

Algunos ejemplos:

; Abre el campo al furor y horrendo Marte

Los clamores de guerra hincha la esfera!

(Op. cit, pág. 17).

Con violento ademán Mavorte fiero

(Op. cit. pág. 8).

Tambien los poetas contemporáneos que tratan la guerra suplican a Marte su favor

Ferner :

Del fiero Marte el destrozarse violento

(B.A.E. T. II pág 349)

Rivas :

..... El carro horrendo

De Mavorte feroz subió arrogante

.....

..... y miró a Marte

enarbolarse feroz el combate

(Obras Completas pág, 6)

¡ Oh cual cantara yo si el día del Pindo!

("A Juan de Padilla" Op. cit. p'g 3)

.....

De la hermosa y divina Citerea

.....

..... De Orfeo

su lira de oro celestial pulsaba,

Los vientos a su voz se condelían

Y a Euridice los montes respondían

(Op. cit. pág. 7).

Quintana jamás confunde a los dioses. Los emplea siempre en el momento oportuno y justo con las características que se le conoce.

Todas sus citas corresponden fielmente a la leyenda que se atribuye a cada uno de ellos. Su dominio del mundo mitológico es tal que a un mismo dios le invoca con los distintos nombres con que se le conoce: Así encontramos: Marte-Mavorte, Venus - Citerea, Hércules y Alcides, Céfire - Fevenio.... etc.

La oda "Al combate de Trafalgar" es la que tiene mayor número y más variedad de dioses. Por tratarse de un combate, Marte con clamores de guerra levanta en los aires su estandarte y por desarrollarse en el mar Neptune, Boreas y Euro entran en acción :

Las negras tempestades
 Cuando por Boreas y Euro embravecidos
 A su furiosa guerra y duro encuentro
 Hacen del orbe estremecerse el centro

Con estos elementos en contra, no es de extrañar que las naves españolas ayudadas por Minerva hayan sufrido una grave derrota. La intervención de los dioses es decisiva en todo momento.

En general podemos decir que Quintana usa la mitología con acierto. No abusa y normalmente lo mitológico le sirve para destacar más un hecho concreto, tanto en sentido positivo como negativo.

El sentimiento religioso le es totalmente desconocido. Es incapaz de sentir la más mínima emoción religiosa y si alguna vez se acuerda de Dios es sólo porque en el verso le hizo falta una exclamación monosilaba que le sacara del paso.

puede notarse perfectamente en la estructura y versificación libre de sus composiciones. Todas ellas poseen una idea principal que trata de defenderse & exaltar. A todas las afortunadas les une una continuidad lógica, careciendo por tanto de arrebatos líricos a la manera de Gray

EL ESTILO

El estilo es el signo diferenciador que caracteriza una obra o un período literario. El siglo XVIII, es una época de decadencia poética y estética. La influencia francesa irrumpe con gran fuerza en ambos campos creciéndose y desarrollándose como en terreno abonado y al que la benignidad del clima favorece en todo momento. El neoclasicismo florece en España cuando éste, en Francia, era reemplazado por el romanticismo, Quintana cuya larga vida abarca los siglos XVIII y XIX es en contenido de ideas y sentimientos, hombre típicamente representativo del siglo XVIII lo que escribe fuera de este siglo pertenece ideológicamente al mismo. Y cuando el romanticismo entra en España la pluma de Quintana permanece inactiva para siempre.

El clasicismo de Quintana hay que entenderlo a la manera de Alfieri y André Chenier, y no a la manera de Grecia y Roma, pues todo lo que signifique sobriedad, serenidad, templanza, mesura esta ausente de sus versos, por lo menos de los más conocidos. Su estilo es desigual y muy trabajado. Sus versos son cultos, tienen nervio y fuerza y los sentimientos e ideas muchas veces se esconden entre ornatos poéticos. Tal ocurre con la oda "A la Hermosura" recargada de elementos clásicos.

Se dice que Quintana escribía primeramente en prosa lo que quería expresar en sus odas y sobre aquello escribía los versos. Esto

puede notarse perfectamente en la estructura y versificación libre de sus composiciones, Todos ellos poseen una idea principal que trata de defenderse ó exaltarse. A todos las estrofas las une una continuidad lógica, careciendo por tanto de arrebatos líricos a la manera de Fray Luis de León, por ejemplo. Su estilo es completamente oratorio. La primera estrofa suele ser de invocación a los dioses, y una vez conseguido el favor de estos se desarrolla el plan de la poesía terminando normalmente con una exaltación al héroe o una conclusión cerrada. Jamás una oda de Quintana quedará sin terminar. Es un círculo perfecto como lo sería un discurso en el que primeramente se expresara el tema y seguidamente se desarrollase.

En cualquiera de sus odas, por ejemplo, "A la invención de la imprenta" podremos ver el desarrollo oratorio de la misma. En la primera estrofa se pide a Apolo haga honor al laurel de cife su frente y le de el don de la alabanza para cantar a los héroes universales. Que vuestro canto energético y valiente Digne también del universo sea.

Continúa nombrando por orden cronológico a los grandes inventores de la humanidad: Saturno, Copérnico, Galileo, Newton, Guttemberg. El invento de Guttemberg lo pone al nivel de la naturaleza, ya que por medio de ella los hombres pueden conocer los secretos de la civilización y sobre todo pueden conocer la gran verdad que lanzó al mundo Rousseau: "El hombre es libre" y esta sagrada aclamación sabiendo no en los estrechos límites hundida se vió de una región, el eco grande que inventó Guttemberg le alza en sus alas y en ellas conduida.

Se mira en un momento

Salvar los montes, recorrer las naves,

Ocupar la extensión del vago viento;

Y sin que el trono o su furor le asombre

Por todas partes el valiente grito

Senar de la razón: libre es el hombre.

Siguen alabanzas a la imprenta pero estas son en función del bien que reporta a la humanidad.

Termina la oda con un homenaje que el universo tributa a nuestro héroe a quien ofrece incienso como si fuera un Dios. Acaba con una alabanza.

¡ Gloria a aquel que la estúpida violencia

De la fuerza aterró, sobre ella alzando

A la alma inteligencia!

Gloria al que en triunfo la verdad llevande

Su influjo eternizó libre y fecundo

Himnos sin fin al bienhechor del mundo!

opus. cit. pag 34

En cuanto a la versificación Quintana ofrece poca variedad métrica. Sus composiciones son en la mayoría combinaciones de versos de once y siete sílabas. Las de metro corto son muy escasas y tienen poca importancia. Solamente tres romances y un soneto.

La oda es la composición poética que más usó. No quiso darle ningún nombre a sus cantos líricos a causa de la irregularidad de sus estrofas y por tener la certeza de que esto sería una carga de sus enemigos contra él. En realidad poco le importó como se llamasen. Los cantos eran gritos de su alma ardiente y ¿Qué importa que su nombre fuera oda, sirva o canción?

Toda la obra poética de Quintana se reduce a los siguientes composiciones :

Odas 20

Endecasílabos..... 6

Sonetos..... 1

Romances..... 3

La silva es el tipo de estrofa más empleado. El número de versos de cada estrofa es ilimitado, a gusto del poeta.

En las odas oscilan entre diez (Guzmán el Buena)!. En los endecasílabos entre cinco versos a don Ramón Moreno pág. 27 y 64 versos en "A Fileno" pág. 15 Tienen rima libre.

En las odas los heptasilabos son muy escasos, podemos verlo en la siguiente estrofa:

Hey lo vuelve a anunciar En justa pena

De tu vicioso y mísero abandono

En tí horrible treno

Sentó el numen del mal, Francia culpable;

y sacudiendo el cetro abominable

Cuanto sus ojos ven, tanto aniquila.

Al genio atroz del insensato Atila

La furia que el mortífero estandarte

Llevaban de Timur, mandan al lado

De tu feroz suán : ellos le inspiran

Y ya en su orgullo a esclavizar se atreve

Cuanto hay del mar de Italia a los desiertos

Faltos siempre de vida y siempre yertos.

Do reina el polo engendrader de nieve

("Al Armanento" Op. cit. pág. 10).

Fué partidario del metro suelte, pero en su producción sólo llegó a ocupar un lugar inetmedio entre el verso suelte y la rima. La paz entre España y Francia" es la única oda compuesta en silvas de estrofas de 10 versos y rima consonante.

Todas las estrofas tienen la misma distribución de rima pero distinta en cada una de ellas.

- A Dos lustros ya de plácido sociego
- B Sobre el regazo de la paz hermosa
- C Gozado el mundo habia
- ~~A De la discórdia~~ Y adormedido el fuego
- B De la discordia atroz, la espada ociosa
- C Entre el polvo y orín se consumia
- D Nada turbó las cándidas auroras
- E De tan dulce quietud; logró en su asilo
- C El labrador tranquilo
- D Ver coronadas de su afán las heras

El resto ^{hacen} rima libre y como dije arriba, las estrofas a gusto del poeta.

Esta libertad poética se interpretó muy mal entre sus coetáneos especialmente Hermesilla y los Tinios que con sus polémicas causaron serios disgustos a nuestro poeta.

PATETISMO .- El extraordinario uso de interrogaciones e interjecciones es algo característico de la poesía de Quintana, en esto y en el grito de "libertad" que lanza en todos los aspectos, y en la versificación libre de sus versos, es en lo que se basa Allison Peers para hablar del romanticismo de Quintana.

Las preguntas son hechas casi siempre a sí mismo a una colectividad o a la humanidad. Son preguntas que ni necesitan ni esperan respuestas.

¿ Así será que la esperanza mía
 Un hombre sólo a contrastar se atreva?

¿ Nació quizá para vivir esclavo?

(A G. el Bueno Op. cit. pág. 13).

..... ¿ De qué el espanto

que dió a la selva atónita sus imperio?

Del Encontramos gran variedad de exclamaciones.

Exaltación .-

¡ Y uno sólo! ; Uno sólo ! .. Oh padilla

("A Juan de Padilla" Op. cit. pág 3).

..... ; Oh hereico pecho

Que tan bello afanar tu aliento empleo!

(Op. cit. pág. 4).

Ósiderativos .-

¡ Ah quién volviera a los floridos dias!

.....

Los hermosos colores

¡ Flora me diera don que adorna y pinta

Al soberbio clavel su altiva frente

("A la Hermosura Op. cit. Pág 7).

Invocaciones .-

¡ Cisnes de Pindo !

(" A Meléndez Valdeés Op. cit. pag. 9)

¡ Patria? Nombre feliz, numen divino

(A Juan de Padilla Op. cit. pág 3).

Admiración .-m

¡ Qué nube de esperanzas y deseos

T halaga en derredor! ; Qué de suspiros!

¡ Cuántos amores !

que el dulce ("A la Hermosura" Op. cit. pág. 7).

Estado anímico.- ("A la Hermosura" Op. cit. pág. 7).

En que ; Oh cómo palpité! ; Cómo mi pecho
..... Te amó! ; Te idolatré!

De mi cost ("A la Hermosura" Op. cit. pág. 7)

Dolor .-

Miserere ; Oh España! ; Oh Patria! El luto que te cubre
Muestre en tan grave afán tu amarga pena

Estos página más para la

Historia de ; Oh golpe! ; Oh suerte! El Támesis aguarda
De las naves cautivas.....

del de se ha efi ("Trfalgar" Op. cit. pág. 17).

Peyorativas.- Poema del "Id " ; de los dos ojos llorando" de Largaes

reinas sober ; Miseres! id donde el honor es lleve
presiva : ; Maldición, maldi ión!
te sentido la asada de Góngora; el Romanticismo continúa la trad
ción " de tu balcón con sus nubes a colgar", que parece no haber-

IMAGENES .- Este adn: " así llanera entre el follaje obscuro", según

El hipérbaten : Es una licencia poética muy usada por Quin
tana Empleo del hipérbaten tiene un gran valor evocativo con su pe

, Como mi pecho
Te amó , te idolatré, tu numen
la frase. fuiste que hiciste

La metáfora..... y usada a través de toda

nuestra ii Que aceptes pido con afable agrado en el culteronismo,
llegando, i..... inmensa repajo, luvicax y
sentiaient Tras tu carro de triunfo arrebatado que siempre reina en
la nevada " Tu tairne cutis de noche

Que el dulce matar de tu risa bebe

("A la Hermosura" Op. cit, pag. 7).

En que del albe seno

De mi costa al sen

Dierame de su seno la fragancia.

("A La Hermosura" Op. cit. pág. 7).

Estos dos últimos ejemplos constituyen una página más para la Historia de la poesía castellana. Dámaso Alonso ha observado en Poesía Española: Garcilaso y la Estilística como la anticipación de ~~de~~ de se ha efectuado a lo largo de toda la poesía española. Está ya en el "Poema del Cid": de los ojos llorando" de largos reinos Señor. Garcilaso lo emplea con una poderosa intención expresiva: "de verde sauces hay una espesura"; conociendo en este sentido la osadía de Góngora; el Romanticismo continúa la tradición "de tu balcón con sus nidos a colgar", que parece no haberse extinguido aún: "del limonero entre el follaje obscuro", según testimonia Antonio Machado. (citi pág. 7).

El Empleo del hipérbaton tiene un gran valor evocativo con su poder de insistencia allí donde quiere resaltarse un concepto o un lugar preeminente, De aquí la frescura, la lezania que comunica a la frase.

La metáfora.- Es una imagen poética muy usada a través de toda nuestra literatura. Se abusó de esta licencia en el culteranismo, llegando, incluso, a ocultarse, tras su inmenso ropaje, las ideas y sentimientos del poeta: "Su tez de nieve" " Que siempre reina en la nevada frente (Op. cit. pág 181) " Tu terno cutis de noche

("a Fileno"(Op. cit. pág. 15)

Bendiciendo tu luz, cantan su pena

(op.cit. pag 8)

Sea de hoy mas el tormento de tu vida

y tambien tu delicia y recompensa

(op.cit. A Eclida pag 18)

Adjetivación.-

El adjetivo ofrece precisión, presteza, propiedad y matiz. Cada adjetivo tiene una intención evidente, habla directamente a los sentidos e hiere la sensibilidad de cada uno de ellos; los adjetivos son además los que con un poder casi mágico amplian y enriquecen, brillantemente el valor de la frase. Pero el empleo de esta adjetivación abundante, rica y variada indistintamente ante o pospuesta a l sustantivo. He querido netar una pequeña preferenci per el adjetivo antepuesto: los pesares amargos y crueles, selva umbria, púrpurea rosa, tirna esposa; afligida anante; labio ardiente; la indiferente; desmayada vejez; asiosa, arrebatada y ciega juventud; albe seno; ojos hermosos; flor inodora; adorable sombra, etc.

(A la Hermosura " Op. cit, pág. 8)

Para concretar me he fijado, sin ánimo de selección en cuatro odas y ehe observado que el número de adjetivos empleados en estas odas es doscientos veintiseis, de ellos ochenta y tres son pospuestas y ciento cuarenta y tres epítetos.

El adjetivo epíteto no hace sino resaltar algo implícito en el sustantivo no añade nada; se trata simplemente de un " juicio analítico" de un " sintagma analítico" como lo llanó Dámazo Alonso que llega incluso a perder el matiz y convertirse en una forma estereotipada formando un todo con el nombre.

De participios : buscado, amado y...

Por el contrario el adjetivo forma una abstracción que proporcio-
na al sustantivo cualidades extrínsecas a él. Es el "sintagma sinté-
tico" de que hablaba Dámaso Alonso, que vitaliza con su poder se-
mántico el sentido poético de la expresión.

Recursos estilísticos .-

Encabezamiento : Da a la poesía impresión de prosa. Le ~~una~~ usa con
bastante frecuencia:

Gerundios: Frecuentemente los coloca al final del verso. Da impresi-
ón de prosa.

Los campos y las selvas solitarios

Buscas.....

Natura ansiosa desplazar su numeroso

Poder

Sus dones todos liberal reparte

Naturaleza,.....

("A Cienfuegos" Op. cit. pág 28)

La juventud a oleadas

Corre,.....

("A la Hermosura" Op. cit, pág, 7).

Un hábito, unatierna

Epandiplosis: Consiste en la interrupción o terminación de una pala-
bra o período con la misma palabra.

Eran.....

("A Juan de Padilla")

Yuxtaposición: Como recurso estilístico y según el tema da impresi-
ón de movimiento, ligereza, etc. La encontramos con casi todos los
elementos morfológicos.

De verbos infinitivos : luchar, vencer, herir,

("La Danza" Op. cit. pág 13).

De verbos en forma personal: Entra, combate, vence

(A Célida" Op. cit. pág. 18)

De participios : buscado, ansiado y reglado

("A Célida" Op. cit. pág. 18).

De nombres sustantivos: Rayos, relámpagos, truenos,

(" A Cienfuegos" Op. cit. pág. 29).

De sustantivos verbales: De temer, de deseo, de esperanza

("A la Hermosura" Op. cit. pág. 7)

Y **erec** bastan los presentes ejemplos para demostrar mañeja con mucha facilidad la yuxtaposición

Gerundios: Frecuentemente los emplea al final del verso. Dan impresión de acción que se realiza en-ele instante y al mismo tiempo amplitud y sonoridad del mismo:

De cuadro en cuadro

La tensión llevando

En cada instante

De actitud cambiando

El céfiro en su túnica jugando

("La Danza" Op. cit. pág. 13).

Epanadiplosis : Consiste en la iniciación o terminación de una oración o período con la misma palabra :

El amago al amago

Muerte terrible a la muerte

("A la Paz" Op. cit. pág. 8).

Salve, ~~éxels~~ nad, libertador divino

Salve.....

(" Al armamento" Pág. 10).

El hombre es sólo quien guarnece al hombre

("A Guzmán el Bueno" Op. cit. pág. 12).

En vano ; Ay Dios! en vano

(Op. cit. pág. 29).

Los versos de Quintana tienen gran expresividad, a pesar de predominar en ellos la grandiosidad a causa del frecuente uso de la mitología y su estilo ampuloso.

En la oda " A la expedición española" los siguientes versos tienen la sonoridad del mar embravecido. Observe el frecuente uso de la r.

..... la horrenda saña

De un ponto siempre ronco y berrascoso

Del vértigo espantoso

La devorante boca

La negra faz de caberosa roca.

(Op. cit, pág. 4).

Los versos que siguen nos evocan el correr tumultuoso de la lava y el de un are circular.

Los torrentes correr de ardiente lava

("Al mar" Op. cit, pág. 19).

De la rpapida rueda redando

(" A Fileno" Op. cit. pág. 15).

En la siguiente estrofa parece que la pesadez del sueño vence al poeta

..... ya desmayados

Mis sentidos fallecen

Mis miembros se entorpecen

Mis párpados se agravan
 La pena misma sin inclinencia fiera
 Con tu presencia acaban
 ¡ Quién de ellas libre al despertar se viera
 ("Al sueño" Op. cit, pág. 37)

En la oda "La Danza" no hay duda que, ciertamente, Cintia se mueve incansable al compás de la música.

Y ella en tanto cruzando
 Con preste movimiento
 Se arrebatata velez.....

Altiva era levanta
 Su cuerpo gentilísimo del suelo
 Batiendo el aire en delicado vuelo
 Huye era, y era vuelve, era reposa
 En cada instante de actitud cambiando
 (Op. cit. pag 14).

VOCABULARIO .-

Los enemigos de Quintana, especialmente los Tienos Hermosilla y Moratín le censuran la impureza del lenguaje por la abundancia de arcaísmos, galicismos y sobre todo, por el uso de palabras y frases huecas y altisonantes de las que luego los románticos hicieron burla: terrible Aguilón, bélica trompa, hondo averno, bocas devorantes... etc. Entre los arcaísmos más usados entramos "de" por donde; "contino" por continúe; "aqueste" por éste; "tornar" por volver, etc.

De los galicismos el más frecuente es la anteposición del artí-

cule a los nombres de naciones o continentes: la América, la Europa, la Francia, etc. Este galicismo es usado por todos los escritores de su época. Lo he encontrado en Meléndez Valdés, Cienfuegos, Gallego, Arteaga, Arjona, Sánchez Barbero, etc. Hasta el P. Isla que tanto censuró el uso de los galicismos no consiguió verse libre de ellos. El P. Blanco Garcia, censura a Quintana en este aspecto sin darse cuenta que muchos de los defectos que le atribuye no le eran tanto cuando Quintana los empleó.

Es interesante el vocabulario poético que emplea: Pirene, Hisperia, Albión, Gades, Aquilón,....etc. son los nombres que da a los Pirineos, España, Inglaterra, etc, "Aligero", purpúreo, Cisnes del Pínto, Amable Anacreonte, Misera Safo, Helicon Divino, etc, etc, son expresiones de lenguaje poético clásico que difícilmente encontraremos en la prosa.

En general, la poesía de Quintana, aunque con graves defectos, sobre todo de prosaísmo, tiene nervio, y vibración heroica, de tal forma que nos hace olvidar la escasa fibra que demostró ante la naturaleza, el amor y Dios. Sin embargo, podemos decir como Menéndez Pelayo que "La obra de Quintana no es voluminosa" pero las poesías que él definitivamente reunió en 1813 no hay una sola que pueda rechazarse, y hay por lo menos, nueve o diez que todo el mundo calificará de obras maestras dentro de su escuela y género; "Padilla", "La Vacuna", "La imprenta, "El Panteón, del Escorial," " Trafalga", "Las dos odas patrióticas de 1.808", "La Hermosura". La Danza", y aún convendría añadir alguna de los escritos posteriormente.

Manila F. Pires Garcia

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BIBLIOTECA



* 6 6 0 3 0 6 0 0 9 3 *