

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**CÓMO FAVORECE EL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES
DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

AUTORAS:

**LAURA ÁVILA CRUZ
DAYANARA CRUZ COUTO
ALICIA JEREZ AFONSO**

TUTORA:

IMELDA CHAXIRAXI DÍAZ CABRERA

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

Estamos ante un Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil con el que pretendemos trabajar las habilidades sociales a través del teatro. Las habilidades sociales en Educación Infantil conforman un aspecto fundamental para el buen desarrollo del alumnado, ya que ayudan a establecer relaciones satisfactorias con otras personas, a resolver conflictos, a adquirir una actitud autónoma de confianza en sí mismos y por el entorno que les rodea, entre muchas otras. Nuestro objetivo principal es conseguir favorecer las habilidades sociales mediante el teatro, por lo que hemos diseñado doce actividades que llevaremos a cabo durante seis semanas y que culminarán, en la última, con una obra de teatro en la que el alumnado tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos.

Palabras clave

Teatro, habilidades sociales, Educación Infantil, actividades lúdicas y metodología participativa.

Abstract

We are in front of a Final degree project in Early childhood education which we pretend working on social skills through theater. Social skills in Early childhood Education shape a fundamental aspect for a good pupils development, so it helps stablish properly relationships with other people, to solve conflicts, to acquire self-esteem and have an autonomous attitude around them among others. Our main target with this project is to promote social skills through theater, so that we have designed twelve activities we will carry out into six weeks. The last one will be performanced in a play in which students will have to show acquired knowledge.

Keywords

Theater, social skills, Early Childhood Education, playful teaching activities, active and participatory methodology.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1 <i>¿Por qué trabajar las habilidades sociales en Educación Infantil?</i>	4
1.2 <i>La importancia del teatro en el desarrollo de las habilidades sociales.....</i>	5
2. Contextualización	7
3. Propuesta de actividades para mejorar las habilidades sociales del alumnado	8
3.1 <i>Metodología.....</i>	8
3.2 <i>Fundamentación curricular</i>	10
3.3 <i>Propuesta de actividades</i>	13
3.4 <i>Agentes que intervendrán.....</i>	27
3.5 <i>Recursos materiales y financieros.....</i>	28
3.6 <i>Recursos didácticos/educativos.....</i>	29
3.7 <i>Recursos humanos.....</i>	30
3.8 <i>Temporalización</i>	30
3.9 <i>Evaluación del proyecto.....</i>	31
4. Conclusiones	32
5. Bibliografía	33
6. ANEXOS	35
<i>Anexo 1</i>	36
<i>Anexo 2.....</i>	37
<i>Anexo 3.....</i>	40
<i>Anexo 4.....</i>	41

1. Introducción

Con el presente trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil, se pretende llevar a cabo un proyecto de innovación que tiene como objetivo mejorar la educación que se imparte en la etapa de Educación Infantil, concretamente la relacionada con la enseñanza de las habilidades sociales del alumnado. Para ello, hemos elaborado doce actividades en las que trabajaremos, de forma lúdica por medio del teatro, las habilidades sociales. Demostraremos así los beneficios que puede aportar el teatro en el desarrollo de habilidades.

1.1 *¿Por qué trabajar las habilidades sociales en Educación Infantil?*

La etapa de Educación Infantil es la más adecuada para que el alumnado adquiera las habilidades más básicas y, posteriormente, podrá ir adquiriendo otras más complejas. Estas actividades se pondrán en práctica con el alumnado del 2.º ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de cinco años: a esta edad el alumnado muestra sus emociones, un vocabulario más rico, juega con sus compañeros/as y empieza el proceso en el que siente vergüenza, pero, a su vez, se muestra más hablador e independiente. Además, según Gil (2020), las habilidades sociales ayudan a que el alumnado se exprese y acepte críticas.

Las habilidades sociales están relacionadas con expresar nuestras opiniones, pensamientos, sentimientos o deseos sin sentirnos mal por ello y sin hacer sentir mal a otra persona. También están relacionadas con la capacidad para aceptar las críticas o las opiniones de los demás sin enfadarnos o ponernos tristes. (Gil, 2020, p. 8)

Teniendo en cuenta las palabras de Gil, consideramos que es recomendable llevar a cabo este proyecto en la escuela, ya que permite desarrollar al alumnado aquellas habilidades que no han logrado formar en su entorno más cercano. Es importante, por otro lado, que se realice de forma correcta para que cuando alcance la edad adulta habrá adquirido una base emocional sana. En este sentido, se hace necesario el trabajo en este tema durante el Segundo Ciclo de la Educación Infantil (3-6 años), puesto que las habilidades sociales son, como todo proceso de desarrollo, susceptibles de mejora en unas condiciones de aprendizaje favorables. Además, cuando aparecen problemas, como apuntan Álvarez Pillado, Álvarez-Monteserín, Cañas Montalvo, Jiménez Ramírez, y Petit Pérez, 1990, no podemos esperar que se solucionen por sí solos, de manera espontánea; por el contrario, los déficits en habilidades sociales que aparecen

en edades tempranas se agravan con el paso del tiempo si no se interviene. Por esto, el programa que presentamos está centrado en esa etapa educativa concreta.

Las habilidades sociales se suelen utilizar para trabajar con el alumnado que presenta Necesidades Educativas Especiales (NEE). Estas se definen según el DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, *por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias*, de la siguiente manera:

Aquellas que presenta el alumnado que requiere, durante un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad intelectual, motora, auditiva o visual, trastorno grave de la conducta o trastorno del espectro del autismo. (DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, p. 7813)

Así, si atendemos a este tipo de alumnado, las habilidades sociales son muy interesantes para trabajar con el alumnado diagnosticado con un Trastorno del espectro del autismo (TEA), ya que la característica principal que poseen las personas con autismo es la falta de contacto visual con el resto de personas de su entorno: esto implica una clara reducción o falta de comunicación social y provoca dificultades en aprendizajes de habilidades sociales. Además, como al alumnado con TEA le resulta más complejo poder desarrollar las competencias sociales, es importante el trabajo con las habilidades para lograr la integración social y el crecimiento personal.

2.2 La importancia del teatro en el desarrollo de las habilidades sociales

El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines, según Ruiz (2009), el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Según este autor, el teatro infantil «en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia sólo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos».

En la etapa de Educación Infantil cada estudiante puede crear y representar sus propios trabajos convirtiéndose, por tanto, en un instrumento muy valioso para conocer a nuestro alumnado y permitirnos comprender su pensamiento y emoción. Es por ello que consideramos que una manera sencilla de hacer llegar el teatro a las aulas es a través del juego. Con los

beneficios que aporta el teatro, pretendemos lograr un trabajo cooperativo en el aula y que el alumnado supere la timidez y la falta de autoestima cuando se den estas carencias.

Por otra parte, podemos encontrar cuatro tipos de juego para desarrollar el teatro en aula: el juego simbólico; el juego mímico; títeres y marionetas; máscaras y sombras. A continuación, desarrollamos cada uno.

1. El juego simbólico

Abad y Ruiz de Velasco (2012) define el juego simbólico como «una experiencia vital de la infancia. Es un juego libre que apenas necesita condiciones, aunque se favorece si se preparan los espacios, objetos y tiempos de dedicación».

2. El juego mímico

Los juegos mímicos son, según Cerrillo (1987), un especial tipo de tonadas que el adulto cuenta o canta al niño muy pequeño, ejecutando con él, o junto a él, una acción o un juego, cuyo componente lúdico es esencial, aunque —a menudo— va implícito también un deseo de que el niño vaya aprendiendo una serie de movimiento o gestos bastante elementales.

3. Los títeres y las marionetas

Los títeres y las marionetas son, para Folgado (2015), un juguete con el que pueden empatizar y crear cuentos los niños. Además de esto, pueden ver funciones de títeres, que no solo es entretenido, también es pedagógico. Con estos pueden crear personajes diversos y representar historias, momentos, aventuras o situaciones diferentes.

4. Máscaras y sombras

Según Salazar (2015), las máscaras han sido un recurso que se ha utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales, festivos y prácticos. Este tipo de teatro requiere de los actores una conciencia corporal plena, ya que la concentración, los impulsos, la gestualidad y el juego, tienen un papel fundamental. El teatro de sombras es, por su parte, una actividad artística muy popular, la cual, por su sencillez, permite ser implementada con facilidad en las aulas de clases. El teatro de sombras es una

actividad que se fundó cuando el hombre descubrió su sombra, la creatividad y la imaginación de éste permitieron su creación.

2. Contextualización

Como futuras maestras de Educación Infantil nos hemos dado cuenta de que en las aulas del Segundo Ciclo existe una carencia de las habilidades sociales entre el alumnado. Durante estos cuatro años de carrera, hemos realizado nuestras prácticas en distintos centros educativos y cada una de nosotras ha observado la misma problemática. Es importante trabajar las habilidades sociales desde edades tempranas para evitar que el/la menor no sepa comunicarse con los demás: esto puede ser frustrante y generar un estado de ansiedad, puesto que los seres humanos vivimos en sociedad. Al trabajar las habilidades sociales, conseguiremos disminuir los déficits que pueden ir apareciendo a lo largo de la etapa escolar y lograr buenos resultados en la vida escolar, personal y sentimental de cada estudiante.

Creemos que nuestra propuesta de innovación va a ser efectiva en tanto que intentará solventar la carencia de habilidades sociales en el alumnado de Educación Infantil, teniendo en cuenta que hemos elegido una metodología activa y participativa con un componente lúdico como lo es el teatro: mediante este los y las estudiantes aprenden con mayor facilidad porque es un método de enseñanza divertido que les permite adquirir de una forma entretenida los conocimientos que queremos transmitir. Frecuentemente, se enseñan las habilidades sociales a través de una metodología poco motivadora o simplemente no se trabajan, pero es importante inculcarlas, como se ha dicho ya, desde edades tempranas. Además, ayudan a establecer relaciones satisfactorias con otras personas y a resolver conflictos, entre otras cosas.

A lo largo de este proyecto se irán trabajando distintas actividades en las que el alumnado adquirirá habilidades como, por ejemplo, el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación y la asertividad, etc. En definitiva, se puede ir viendo una evolución paulatina en el desarrollo de las habilidades sociales del alumnado. Comenzamos así con actividades sencillas de presentación para que se vayan conociendo: gustos y preferencias; poco a poco se van a ir desarrollando, haciendo pequeñas representaciones donde van a adquirir las herramientas propias del teatro que más adelante necesitarán poner en práctica por sí solos; finalmente, realizarán una gran obra de teatro donde pondrán en práctica lo aprendido, demostrando la adquisición de las habilidades sociales que se han trabajado a lo largo del proyecto. Las

actividades planteadas se realizarán tanto de manera grupal e individual para fomentar el trabajo en equipo y la autonomía del alumnado.

A continuación, exponemos los objetivos que pretendemos alcanzar a través de las actividades que desarrollaremos en este trabajo:

- Favorecer las habilidades sociales mediante el teatro.
- Potenciar los recursos personales y establecer relaciones interpersonales gratificantes.
- Fomentar el trabajo en equipo aportando seguridad y fortaleza.
- Adquirir el concepto de empatía.

3. Propuesta de actividades para mejorar las habilidades sociales del alumnado

3.1 Metodología

La metodología de nuestro proyecto se basa en un aprendizaje cooperativo que se reflejará en las actividades. Estamos ante una enseñanza que conlleva la necesidad de que el alumnado se implique de manera individual para favorecer al grupo. Por tanto, debe ser responsable a la hora de realizar las tareas adjudicadas para lograr la consecución de los objetivos propuestos.

En cuanto a la participación de cada estudiante, en las actividades que vamos a realizar, esta debe ser activa, positiva y respetuosa. Asimismo, debe trabajar tanto de forma autónoma como cooperativa ya que, si no se realiza de esta manera, el proyecto no tendría un resultado óptimo. El trabajo en equipo favorece las habilidades sociales y las relaciones interpersonales, aportando seguridad y fortaleza al alumnado.

Para que las actividades resulten llamativas entre el alumnado, deben estar adaptadas al nivel educativo correspondiente y ser sencillas, breves y divertidas. De este modo el alumnado no perderá el interés ni la motivación durante la realización de las mismas.

A continuación, haremos una descripción de los modelos de enseñanza (Alcalá Velasco, García Somalo, Negrín Santos, y Correa Magdalena, 2002) que nos han guiado para llevar a cabo la metodología de nuestro proyecto.

- **Modelo de enseñanza: «Enseñanza Directa».**

Fundamentos metodológicos: una de las metodologías de nuestro proyecto se basa en un modelo de enseñanza directa, que se centra en el personal docente, el cual utiliza la explicación y modelización. La clave es que el/la docente de unas instrucciones que el alumnado lleve a cabo, combinando la práctica y la retroalimentación. Que este modelo se centre en el profesorado no quiere decir que el alumnado pase a un segundo plano, todo lo contrario, el objetivo es que progresen en el proceso de aprendizaje, adquieran nuevos conocimientos y sigan formándose, gracias a las explicaciones del docente y el uso de ejemplos para incrementar la comprensión de estos.

Este modelo de enseñanza está compuesto por cuatro etapas:

- Introducción
- Presentación
- Práctica guiada
- Práctica independiente

En primer lugar, haremos una presentación al alumnado sobre lo que vamos a trabajar, les hablaremos de las habilidades sociales y el teatro, que son, para que sirven y la importancia que tienen en nuestro día a día.

En segundo lugar, a la hora de explicarles las actividades al alumnado llevaremos a cabo un ejemplo para que puedan ver con claridad cómo llevar a cabo dichas actividades en la práctica guiada.

En la práctica guiada, el docente supervisará las actividades que se están llevando a cabo asegurando un *feed-back* con el alumnado para comprobar la adquisición del aprendizaje.

Por último, en la práctica independiente, el/la docente debe comprobar si se han adquirido los nuevos conocimientos, en este caso, las habilidades sociales. Si considera que son pocos los/las niños/as que no han adquirido dichas habilidades trabajará de forma individual con cada uno/a, por el contrario, si el grupo completo presenta dificultades debe abordar una nueva forma de trabajar el contenido.

- **Modelo de enseñanza: «Juego de Roles».**

Fundamentos metodológicos: en este modelo los/as niños/as adquieren una serie de roles que pueden representar situaciones reales, ya sea de forma libre o con un guion previo. Con este modelo podemos trabajar las habilidades sociales, ya que el alumnado debe llevar a cabo la interpretación de diferentes situaciones reales, ponerse en el lugar de otras personas o incluso, empatizar con los demás, en la obra final deben asumir un papel que no corresponde con su personalidad, pudiendo comprobar como se pueden llegar a sentir otras personas.

3.2 Fundamentación curricular

A continuación, se describe la fundamentación curricular, en la que se expone la evaluación y los contenidos que se abordan en cada una de las áreas específicas, establecidas por el Decreto 183/2008, de 29 de julio, *por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, a través del proyecto que engloba las habilidades sociales y el teatro, con las respectivas actividades a través de las cuales trabajaremos dichos temas (DECRETO 183/2008, de 29 julio, pp. 15977).

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Criterios de evaluación:
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>5.- Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.</p>
Contenidos:
<p>I. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.</p> <p>11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.</p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</p> <p>13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos</p> <p>II. Juego y movimiento</p> <p>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p> <p>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</p> <p>9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.</p>

III. La actividad y la vida cotidiana

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.
8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.
9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.
10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.

IV. El cuidado personal y la salud

2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.
12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

Tabla 1. Evaluación y contenidos. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Área: Conocimiento del entorno
Criterios de evaluación:
9.- Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.
11.- Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.
Contenidos:
I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
II. Acercamiento a la naturaleza.
-
III. Cultura y vida en sociedad.
3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.
4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).

5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.
6. Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).
13. Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
14. Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Tabla 2. Evaluación y contenidos. Conocimiento del entorno.

Área: Lenguajes, comunicación y representación
Criterios de evaluación:
<p>1.- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>3.- Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.</p> <p>4.- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>5.- Representar gráficamente lo que lee.</p> <p>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>11.- Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.</p> <p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p>
Contenidos:
<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p> <p>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</p>

1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.

2. Aproximación a la lengua escrita.

2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.

2.11. Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

3. Acercamiento a la literatura.

3.6. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.

3.7. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

-

III. Lenguaje artístico.

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

10. Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: voz-instrumentos).

17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.

IV. Lenguaje corporal.

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).

5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.

6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Tabla 3. Evaluación y contenidos. Lenguajes, comunicación y representación.

3.3 Propuesta de actividades

A continuación, se proponen las actividades que permitirá al profesorado que su alumnado desarrolle las habilidades sociales a través del teatro.

Desarrollo de las habilidades a través del teatro	
Número de la actividad	Nombre de la actividad
Actividad 1	«La asamblea»
Actividad 2	«Creo mi títere y lo presento»
Actividad 3	«Hoy te escribo a ti...»
Actividad 4	«De rincón en rincón»
Actividad 5	«Con tu ayuda lo adivinaré»
Actividad 6	«Pito, pito... ¿quién soy hoy?»
Actividad 7	«¿Cómo me siento hoy?»
Actividad 8	«Dale a tu cuerpo alegría macarena»
Actividad 9	«Creamos nuestro vestuario»
Actividad 10	«Gigantes o enanos/as»
Actividad 11	«¡A ensayar!»
Actividad 12	«La obra»

Tabla 4. Propuesta de actividades.

En las siguientes tablas, se pueden ver las actividades desarrolladas.

Actividad 1

Título	La asamblea
Desarrollo de la actividad	<p>El profesorado reunirá al alumnado en una asamblea donde les explicará lo que van a realizar durante el trimestre.</p> <p>Una vez resueltas las dudas, se llevará a cabo una breve actividad para saber los gustos y preferencias de cada uno. Deben hacer una presentación y decir cuál es su cuento favorito. Seguidamente tendrán que sacar una tarjeta donde aparecen los personajes de la obra de teatro que más adelante interpretarán, presentarán el personaje con la voz correspondiente del mismo e imitarán algunas de sus características.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta - Mejorar la comunicación verbal - Conocer a los/as compañeros/as - Respetar los gustos y preferencias de cada uno - Trabajar la expresión corporal
Recursos materiales	Tarjetas con los personajes de la obra
Espacio	El rincón de la asamblea
Agrupamiento	El grupo completo
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCY06C04 - ILNO06C01 - ILNO06C10 - ILNO06C15
Observaciones	El profesorado prestará especial atención en que el alumnado participe

Tabla 5. Propuesta de actividad 1: La asamblea.

Actividad 2	
Título	Creo mi títere y lo presento

Desarrollo de la actividad	El alumnado elaborará un personaje dibujado con una cartulina que el profesorado le dará. Una vez que terminen el dibujo el maestro o la maestra se encargará de recortarlos y les ayudará a pegarlos en las paletas, las cuales nos servirán de soporte. Para finalizar, le pondrá un nombre a su títere y lo presentará al resto del grupo cambiando su voz.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad - Fomentar la escucha atenta - Mejorar la expresión oral
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Paletas - Pegamentos - Tijeras
Espacio	En el aula ordinaria, en el rincón de plástica
Agrupamiento	Individual
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCY06C04 - ILNO06C01 - ILNO06C10 - ILNO06C11
Observaciones	El profesorado se encargará de recortar las marionetas

Tabla 6. Propuesta de actividad 2: Creo mi títere y lo presento.

Actividad 3	
Título	Hoy te escribo a ti...

Desarrollo de la actividad	El profesorado asignará a cada estudiante un amigo/a invisible, es decir, otro compañero/a del aula y este tendrá que observar su comportamiento durante toda la mañana. Antes de finalizar el día, cada uno/a hará un dibujo a su amigo/a y dirá unas palabras sobre lo que ha observado, que es lo que más le gusta de lo que ha visto y destacar alguna de sus cualidades, todo ello expresado con respeto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la responsabilidad - Respetar a los demás - Potenciar la capacidad de descripción - Desarrollar la capacidad de atención
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Lápiz - Goma - Ceras
Espacio	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0106 - ICCYC0306 - ICCYC0406 - ICEOC0906 - ILNOC0106 - ILNOC1006 - ILNOC1106
Observaciones	El profesorado se encargará de que las opiniones y los dibujos no sean ofensivos

Tabla 7. Propuesta de actividad 3: Hoy te escribo a ti...

Actividad 4	
Título	De rincón en rincón
Desarrollo de la actividad	El profesorado dividirá la clase en cuatro rincones: el supermercado, el taller de coches, la librería y el médico. Seguidamente se separará al alumnado en cuatro grupos; cada grupo deberá estar en un rincón y pasado un tiempo se tendrán que ir intercambiando para que pasen por todos. En cada uno de los rincones, tendrán que interpretar el rol de los personajes que corresponden al mismo: vendedor y cliente, médico/a y paciente, mecánico/a y cliente. Deben asumir ambos papeles y para ello dispondrán de un baúl con disfraces, telas, ropas y accesorios. Al finalizar la actividad, se reunirán en círculo en el rincón de la asamblea y cada estudiante tendrá que decir que profesión es la que más le ha gustado y como se ha sentido en cada uno de los rincones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autonomía - Potenciar la capacidad de elección - Expresar sus sentimientos y emociones - Expresar sus gustos y preferencias
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces, telas y ropas - Accesorios
Espacio	El aula ordinaria
Agrupamiento	Pequeños grupos de cuatro personas en los rincones Grupo completo en la asamblea
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0106 - ICCYC0306 - ICCYC0406 - ICCYC0506 - ICCYC0606 - ICEOC0206

	<ul style="list-style-type: none"> - ICEOC0306 - ICEOC0406 - ICEOC0506 - ICEOC1006 - ILNOC0106 - ILNOC1006
Observaciones	El profesorado debe asegurarse de que cuiden los materiales del baúl con los que tienen que disfrazarse y de que los dejen ordenados

Tabla 8. Propuesta de actividad 4: De rincón en rincón.

Actividad 5	
Título	Con tu ayuda lo adivinaré
Desarrollo de la actividad	Se distribuirá al alumnado por parejas. El profesorado le colocará a cada integrante de la pareja una carta en la frente sin que pueda verla y con la ayuda de su compañero/a tendrá que adivinar qué personaje de la obra se trata. Para ello, lo representará con gestos, sin poder hablar: por ejemplo, si en la carta aparece un gnomo tendrá que agacharse para simular su baja estatura o pondrá las manos en su cabeza formando un triángulo para hacer un gorro.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión corporal - Potenciar la capacidad de atención - Potenciar el trabajo en equipo
Recursos materiales	Las cartas con los personajes
Espacio	El aula de psicomotricidad
Agrupamiento	Por parejas
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0106 - ICCYC0406

	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0606 - ILNOC1006 - ILNOC1506
Observaciones	El/la maestro/a estará atento a que el alumnado no hable

Tabla 9. Propuesta de actividad 5: Con tu ayuda lo adivinaré.

Actividad 6	
Título	Pito, pito... ¿quién soy hoy?
Desarrollo de la actividad	Para realizar esta actividad el/la maestro/a llevará al aula un gran baúl lleno de diferentes objetos para caracterizarse como, por ejemplo, sombreros, espadas, varitas, etc. El alumnado se levantará de manera individual a coger lo que más le llame la atención para, después, hacer una breve representación con los objetos escogidos como, por ejemplo, «Soy una bruja y me encanta hacer caldos de ranas y sapos»: tendrán que imitar al personaje poniendo su voz y actuando como este.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta - Potenciar la capacidad de descripción - Mejorar la expresión oral - Desarrollar la imaginación
Recursos materiales	Objetos con los que caracterizarse
Espacio	Aula de psicomotricidad
Agrupamiento	Individual
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0406 - ICCYC0606 - ICEOC0206 - ILNOC0106 - ILNOC1006

	- ILNOC1506
Observaciones	Gracias a esta actividad el profesorado podrá conocer el gusto del alumnado y tenerlo en cuenta para el papel de la obra final

Tabla 10. Propuesta de actividad 6: Pito, pito... ¿quién soy hoy?

Actividad 7	
Título	¿Cómo me siento hoy?
Desarrollo de la actividad	Se reunirá al alumnado en el rincón de la asamblea, sentados en el suelo en semicírculo. Individualmente irán saliendo del aula y el/la maestro/a les dirá qué estado de ánimo tienen que expresar para que el resto de la clase no lo escuche. A continuación, tendrán que colocarse enfrente del resto y expresar lo que se le indica: alegría, tristeza, miedo o enfado. Los/las demás tendrán que adivinar qué emoción es. Además, cuando finalicemos la primera ronda y todos/as hayan participado, deberán expresar las emociones que les causan las situaciones que le haya dicho el/la docente: el día de su cumpleaños, cuando se ponen malitos, cuando papi o mami se enfadan con ellos, etc.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta - Desarrollar la capacidad interpretativa - Mejorar la expresión corporal - Discriminar las emociones
Recursos materiales	No es necesario el uso de ningún material
Espacio	Aula ordinaria, en el rincón de la asamblea
Agrupamiento	De forma individual para expresar las emociones Grupo completo para adivinarla
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0306 - ICCYC0406

	<ul style="list-style-type: none"> - ILNOC0106 - ILNOC1506
Observaciones	Se realizará esta actividad con emociones sencillas, ya que están empezando a trabajarlas. Además, trabajarán las expresiones faciales

Tabla 11. Propuesta de actividad 7: ¿Cómo me siento hoy?

Actividad 8	
Título	Dale a tu cuerpo alegría macarena
Desarrollo de la actividad	El alumnado estará organizado en un gran grupo y se dispersarán por el aula para que se muevan con libertad. Al escuchar la música deberán moverse expresando lo que les hace sentir, para ello se escuchará música alegre con un ritmo rápido, más melancólica y lenta, música de rock, etc.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta - Desarrollar la expresión corporal - Discriminar los distintos estilos musicales
Recursos materiales	Música
Espacio	Aula de psicomotricidad
Agrupamiento	Grupo completo
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0306 - ICCYC0406 - ICCYC0506 - ILNOC1006 - ILNOC1506
Observaciones	Esta actividad se hará en el aula de psicomotricidad para que el alumnado pueda moverse libremente, ya que es más amplia que el aula ordinaria

Tabla 12. Propuesta de actividad 8: Dale a tu cuerpo alegría macarena.

Actividad 9	
Título	Creamos nuestro vestuario
Desarrollo de la actividad	El profesorado le pedirá al alumnado que traiga distintos materiales reciclados de sus casas para hacer el vestuario de la obra final. Para ello, dividirá la clase en pequeños grupos y cada uno se encargará de un personaje en concreto. También contaremos con la ayuda de los padres y madres que puedan asistir.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el trabajo en equipo - Motivar a las familias en la implicación de la enseñanza - Fomentar el trabajo con materiales reciclados
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsas de basura - Materiales reciclados
Espacio	Aula ordinaria
Agrupamiento	Pequeños grupos
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0106 - ICCYC0406 - ICEOC0106 - ICEOC0206 - ICEOC0606 - ILNOC1106
Observaciones	El profesorado se encargará de terminar el vestuario que faltaba

Tabla 13. Propuesta de actividad 9: Creamos nuestro vestuario.

Actividad 10	
Título	Gigantes o enanos/as

Desarrollo de la actividad	Se utilizará una canción con la que trabajamos los tonos graves y agudos para que el alumnado pueda practicar para la obra final. En la parte que canta el/la gigante lo hará en tono grave y cuando tenga que cantar la parte del enano o enana lo hará en tono agudo. También tendrán que bailar mientras cantan la canción; estirando los brazos y su cuerpo como si fueran gigantes o agachándose como si fueran enanos. (anexo 1)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta y mejorar la comunicación verbal - Conocer nuevos conceptos (tono grave y agudo) - Relacionar los tonos con los personajes - Desarrollar la capacidad de realizar varias cosas al mismo tiempo
Recursos materiales	- La canción
Espacio	Aula de psicomotricidad
Agrupamiento	Gran grupo
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0406 - ICCYC0506 - ILNOC0206 - ILNOC0306 - ILNOC0406 - ILNOC0906 - ILNOC1006
Observaciones	El/la maestro/a se encargará de que todo el alumnado haga la actividad

Tabla 14. Propuesta de actividad 10: Gigantes o enanos/as

Actividad 11	
Título	¡A ensayar!

Desarrollo de la actividad	El/la docente leerá y junto con el alumnado analizará la obra de teatro detenidamente. Para comprobar que el alumnado la entiende, el profesorado realizará distintas preguntas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha atenta - Mostrar atención por la obra - Respetar a los/as compañeros/as
Recursos materiales	- Guion de la obra
Espacio	Aula ordinaria
Agrupamiento	Gran grupo
Instrumento de evaluación	Cuestionario verbal
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0406 - ICCYC0506 - ILNOC0106 - ILNOC0306 - ILNOC1006 - ILNOC1506
Observaciones	Esta actividad se realizará todos los viernes, que es el día que se va a ensayar la obra de teatro

Tabla 15. Propuesta de actividad 11: ¡A ensayar!

Actividad 12	
Título	Obra de teatro: Un bosque para todos

Desarrollo de la actividad	La obra de teatro trata sobre un niño que llega a un colegio donde solo hay seres mágicos y él es un humano. Sus compañeros/as lo rechazan y se siente triste, por lo que decide escaparse. Finalmente, aparece y se dan cuenta de que lo han hecho mal y juegan todos juntos (anexo 2).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la inclusión e igualdad - Trabajar las habilidades sociales - Mejorar la fluidez verbal - Desarrollar la dramatización
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Guion de la obra - Disfraces - Decorado
Espacio	Salón de actos
Agrupamiento	Grupo completo
Instrumento de evaluación	Observación sistemática
Cod. CE	<ul style="list-style-type: none"> - ICCYC0306 - ICCYC0406 - ICCYC0506 - ICEOC0906 - ICEOC1106 - ILNOC0106 - ILNOC0306 - ILNOC1506
Observaciones	Los/las docentes deben asegurarse de que todo el alumnado participe

Tabla 16. Propuesta de actividad 12: Obra de teatro: Un bosque para todos.

3.4 Agentes que intervendrán

Los agentes que intervienen en la realización de este proyecto nos servirán de gran ayuda. Se mencionan a continuación:

1. **Profesorado:** debe cumplir un papel fundamental en la elaboración y ejecución del proyecto, ya que será el encargado de desarrollarlo y de ponerlo en práctica con el alumnado. Servirá de guía en las actividades, explicando cada una de ellas detenidamente, ayudando en las que sea necesario, colaborando y dirigiendo, del mismo modo que corregirá los errores y resolverá las dudas que vayan surgiendo. Además, proporcionará un clima afectivo y seguro en el aula para lograr los objetivos establecidos en el mismo.
2. **Alumnado:** estas personas son imprescindibles para realizar el proyecto, puesto que serán las encargadas de realizar las actividades propuestas por el profesorado. Sin su colaboración no sería posible realizarlo y de este modo no se podrá comprobar si se cumplen los objetivos propuestos. Es importante que el alumnado tenga iniciativa y una actitud positiva a la hora de realizar las actividades. Por último, hay que destacar que su comportamiento deberá ser respetuoso hacia los demás y hacia los materiales.
3. **Familia:** para que se puedan desarrollar determinadas actividades, es necesario que las familias se impliquen asistiendo al aula o desde casa. Es fundamental la colaboración familia-escuela, teniendo en cuenta que el trabajo que se realiza en el aula debe reforzarse en los hogares.
4. **Dirección:** la junta directiva se encargará de aprobar el proyecto elaborado por el profesorado que se realizará en el centro. Dentro de este, una de sus funciones es valorar y aceptar el presupuesto de los materiales y las aulas necesarias para la realización de las actividades.

3.5 Recursos materiales y financieros

En la tabla que se presenta a continuación se puede ver los recursos materiales y financieros que se necesitarán para desarrollar este proyecto.

Recursos materiales y financieros	
Recursos materiales	Precio
2 paquete de folios	4,80€
2 rollos de papel de plastificar	2,50€
4 paquetes de cartulinas	16,40€
1 paquete de paletas de colores	0,90€
2 paquete de pegamentos de barra	8,64€
3 tijeras	1,60€
22 lápices	3,96€
22 gomas	3,21€
5 paquetes de ceras	5,35€
2 paquetes de bolsas de basura grande	4,40€
1 pack de témperas	3,99€
2 paquetes de pinceles	3€
3 permanentes negros	2,10€
1 rollo de papel <i>kraft</i>	1,08€
10 afiladores	6,50€
1 pistola de silicona	4,79€
2 paquetes de barras de silicona	2,20€
TOTAL	75,42€

Tabla 17. Recursos materiales y financieros.

3.6 Recursos didácticos/educativos

Para la realización de este trabajo necesitaremos distintos recursos didácticos además de los materiales mencionados anteriormente. A continuación, detallaremos en qué actividad se utiliza cada recurso educativo:

- **Actividad 1: Títeres**

En esta actividad se utilizarán los títeres que ha creado el alumnado como un recurso didáctico para trabajar la creatividad, la imaginación, la autonomía, la vergüenza, la confianza en sí mismo, el respeto y el cambio de roles.

- **Actividad 4: Rincones**

La decoración y el ambiente que se creará en los rincones jugarán un papel muy importante en esta actividad, puesto que le transmitirá a cada estudiante confianza y entusiasmo en la realización de esta. Además, se deben inculcar valores y aprendizajes significativos como el compañerismo, el respeto y la igualdad de género. También, el alumnado aprenderá a adquirir diferentes roles y a desenvolverse oralmente.

- **Actividad 8: Música**

El/la maestro/a utilizará este recurso didáctico para ayudar a que el alumnado se desenvuelva, tenga iniciativa y desarrolle la imaginación. Además, se trata de un medio que motiva a los/as niños/as en la realización de las actividades, así que les anima a moverse siguiendo el ritmo de la música. Por último, queremos destacar que juega un papel muy importante en la expresión de las emociones a través de los movimientos corporales, permitiendo que el alumnado sea capaz de descubrir las diferentes emociones que se esconden detrás de la música.

- **Actividad 10: Canción «Gigantes y enanos/as»**

La canción le permitirá al profesorado trabajar con el alumnado los diferentes ritmos y tonos. También, prepararlos para la ejecución de la obra de teatro ya que trabajan la expresión corporal, el miedo escénico y el trabajo en equipo. Gracias a esta actividad conseguiremos que

el alumnado adquiera mayor confianza en cuanto a la memorización del guion de la obra de teatro.

- Actividades 11 y 12: Guion de la obra de teatro

Este recurso es beneficioso para la ejercitación de la memoria de los/as niños/as, ya que tienen que aprenderse un diálogo, interiorizar un papel y llevarlo a la práctica. También desarrollarán la imaginación y la creatividad, a pesar de que tengan un guion, podrán actuar de la manera más acorde a su personalidad.

3.7 Recursos humanos

Para la correcta ejecución de este proyecto no solo debemos tener en cuenta a cada agente mencionados anteriormente, sino también a los/las auxiliares que juegan un papel muy importante para la elaboración de algunas actividades, por ejemplo, en la elaboración del vestuario que necesitaremos para la obra final. También debemos contar con cada auxiliar para el momento de la realización de la obra, puesto que necesitaremos ayuda para preparar a todo el alumnado y para la decoración del salón de actos.

3.8 Temporalización

El proyecto se llevará a cabo el próximo curso escolar 2021/2022 en el tercer trimestre, concretamente, entre los meses de mayo y junio. Las sesiones se realizarán a lo largo de seis semanas, cada semana se trabajará martes, jueves y viernes. Los martes y los jueves se harán las distintas actividades y los viernes se destinarán al ensayo de la obra de teatro. El jueves de la última semana se realizará el ensayo de la obra y el viernes se representará.

Temporalización				
Semanas	Día	Sesiones	Actividad	Duración
Semana 1	Martes	Sesión 1	1: «La asamblea»	45 minutos aprox.
	Jueves	Sesión 2	2: «Creo mi títere y lo presento»	45 minutos aprox.
	Viernes	Ensayo	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.

Semana 2	Martes	Sesión 3	3: «Hoy te escribo a ti...»	45 minutos aprox.
	Jueves	Sesión 4	4: «De rincón en rincón»	45 minutos aprox.
	Viernes	Ensayo	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.
Semana 3	Martes	Sesión 5	5: «Con tu ayuda lo adivinaré»	45 minutos aprox.
	Jueves	Sesión 6	6: «Pito, pito ¿Quién soy hoy?»	45 minutos aprox.
	Viernes	Ensayo	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.
Semana 4	Martes	Sesión 7	7: «¿Cómo me siento hoy?»	45 minutos aprox.
	Jueves	Sesión 8	8: «Dale a tu cuerpo alegría macarena»	45 minutos aprox.
	Viernes	Ensayo	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.
Semana 5	Martes	Sesión 9	9: «Creamos nuestro vestuario»	60 minutos aprox.
	Jueves	Sesión 10	10: «Gigantes o enanos»	45 minutos aprox.
	Viernes	Ensayo	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.
Semana 6	Jueves	Sesión 11	11: «¡A ensayar!»	45 minutos aprox.
	Viernes	Sesión 12	12: «Obra de teatro: Un bosque para todos»	60 minutos aprox.

Tabla 18. Temporalización.

3.9 Evaluación del proyecto

La evaluación de este proyecto se realizará a través de la observación directa y sistemática, teniendo en cuenta que le permite al docente ir observando la evolución del alumnado en la ejecución de cada una de las actividades, concretamente los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño/a. Una vez finalice el proyecto, se le hará al alumnado una evaluación final a través de una escala de estimación donde se reflejarán diferentes ítems, los cuales se deberán contestar de manera gradual (anexo 3). Esta se hará a través de una rúbrica de evaluación, en la que tendrán que contestar si los objetivos planteados

se han cumplido o no y en la que podrán opinar libremente sobre el proyecto con la posibilidad de aportar sugerencias de mejora (anexo 4).

4. Conclusiones

Al igual que hemos mencionado con anterioridad, seguimos pensando que es fundamental trabajar las habilidades sociales desde edades tempranas, ya que benefician al alumnado en las relaciones sociales, ayudando a que se integre de una manera satisfactoria en la sociedad, algo que le va a servir para el resto de su vida. Además, las habilidades sociales ayudan a evitar la aparición de ansiedad y frustración en los menores, disminuir los déficits que puedan aparecer a lo largo de la etapa escolar, lograr buenos resultados en la vida personal, escolar y sentimental del alumnado, establecer relaciones satisfactorias con otras personas y ser capaces de resolver conflictos.

Consideramos que uno de los recursos más efectivos e interesantes con los que trabajar las habilidades sociales es el teatro, ya que les permite desenvolverse y perder el miedo a expresarse ante los demás. Con el también trabajamos la fluidez verbal, desarrollamos la dramatización e interpretación y adquirimos diferentes habilidades como el trabajo en equipo, el respeto hacia los demás, la tolerancia, la escucha activa y la igualdad.

Por tanto, con este proyecto queremos trabajar estos dos conceptos de manera conjunta, ya que consideramos que ambos se pueden unificar para conseguir el objetivo principal, favorecer las habilidades sociales mediante el teatro. Además, es importante tener en cuenta la predisposición del alumnado ante este tipo de proyectos, el fin es conseguir que sean los propios niños/as los/las que desarrollen sus habilidades sociales con la ayuda del teatro. Para ello, debemos llevarlo a cabo de una manera atractiva para conseguir que se involucren en él de una forma activa y participativa, generando una motivación que les permita interiorizar los objetivos planteados.

Por último, esperamos que este proyecto sirva en un futuro a otros/as docentes y se pueda llevar a cabo en las aulas de Educación Infantil para así poder ayudar al alumnado que presentan las carencias mencionadas con anterioridad. No obstante, consideramos que no solo se puede llevar a la práctica en las aulas de Infantil, sino que también se puede adaptar para el alumnado

de Educación Primaria, ya que como hemos mencionado con anterioridad las habilidades sociales son un concepto que están presentes a lo largo de toda nuestra vida.

5. Bibliografía

Álvarez Pillado, A., Álvarez-Monteserín, M., Cañas Montalvo, A., Jiménez Ramírez, S., y Petit Pérez, M. (1990). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años (Guía práctica para padres y profesores)*. España: A. Machado Libros S.A.

Abad, J., y Ruiz de Velasco, Á. (2012). El juego simbólico. *Aula de Infantil*, 65, 30-33.

Alcalá Velasco, N., García Somalo, C., Negrín Santos, J., y Correa Magdalena, F. (2002). *Anexo 2 Dossier Mét Téc y Modelos Enseñanza*. Obtenido de Gobierno de Canarias: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/files/2018/04/orientaciones-modelos-ensenanza.pdf>

Cerrillo, P. (1987). Literatura y folclore en los "juegos mímicos" infantiles. *Dialectología y Tradiciones Populares*, 6.

1008 DECRETO 25/2018, de 26 de febrero de 2018, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*. Canarias, 6 de marzo de 2018, núm. 46, pp. 7813.

1276 DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*. Canarias, 14 de agosto de 2008, núm. 163, pp. 15977

Folgado, A. C. (13 de marzo de 2015). *Las marionetas como recurso educativo para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>

Gil, S. (2020). *Habilidades sociales (Grandes herramientas para pequeños guerreros)*. Barcelona: Flamboyant, S.L.

Música Música, P. (1 de mayo de 2020). El Gigante Gigantón y los Enanos del Lugar. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RUNwopP585c>

Ruiz, C. R. (15 de febrero de 2009). ¿Qué es el teatro? *El Teatro Infantil* nº15, 1-2. Obtenido de Innovación y experiencias educativas.:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

Salazar, O. (5 de mayo de 2015). *Artesana Karen*. Obtenido de ARTES: <https://artesanakaren.weebly.com/teatro-guintildeol---pantomima---mascaras---teatro-de-sombras.html>

Velázquez Ferrer, M. Á., y González Noda, T. B. (junio de 2019/2020). *Inclusión del alumnado con NEAE en el aula*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna.

6. ANEXOS

Anexo 1

El gigante gigantón

Siempre baila

Siempre baila.

El gigante gigantón

siempre baila en su rincón.

Los enanos del lugar

Siempre bailan,

Siempre bailan

Los enanos del lugar

Siempre bailan

Al andar

Fuente: Pedro Música Música (1 de mayo 2020).

Anexo 2

«Un bosque para todos»

ACTO 1

ESCENA 1

En un lugar mágico llamado El Bosque Encantado habitan duendes, ogros, hadas y demás seres maravillosos se encuentra el colegio Tajinaste. Una mañana se rumoreaba que un niño nuevo llegaría, pero no era como los demás, era una persona humana.

MAESTRA RATONA: ¡Buenos días! Hoy se incorpora a nuestra clase Lucas, espero que le den una acogedora bienvenida.

DUENDE 1: Pero, ¿qué le pasa? ¡No es como nosotros! Ni un duende, ni un hada... ¿Qué es señorita?

OGRO 1: Yo creo que es un duende de orejas pequeñas. ¡Quítate el gorro que seguro que las tienes escondidas!

UNICORNIO 1: ¡Yo se lo quito, yo se lo quito!

MAESTRA RATONA: ¡Basta ya! Lucas no es como nosotros, pero no por eso tenemos que despreciarlo. Lucas hánbanos un poco de ti.

LUCAS: Ho... Ho... Hola (*Lucas tartamudea*) Soy de este planeta como ustedes, pero mi madre es un hada y mi padre un humano como yo.

Todos sus compañeros lo miran asombrados.

ESCENA 2

MAESTRA RATONA: Hada ven un momento por favor.

HADA 1: Dígame señorita.

MAESTRA RATONA: Ayuda a Lucas a integrarse, yo sé que tú eres muy buena compañera.

HADA 1: Es que los demás me han dicho que debemos ignorarlo porque no es como nosotros y no debería estar aquí.

Mientras la Maestra Ratona y Hada 1 hablan, Lucas las escucha y se escapa corriendo.

ESCENA 3

Suena el timbre y todos acuden a clase.

UNICORNIO 2: ¡Por fin el humano se ha ido! *(Tono de desprecio y risas)*

DUENDE 2: ¡Ya era hora!

OGRO 2: ¡Era muy raro!

Toda la clase ríe menos Hada 1 que muy preocupada acude corriendo a buscar a la maestra y esta enseguida entra al aula.

HADA 1: ¡Maestra, maestra!

MAESTRA RATONA: ¿Qué ocurre Hada?

HADA 2: ¡Cállate Hada 1! Siempre le estás contando todo a la maestra.

HADA 1: ¡Déjame en paz! Lucas ha desaparecido y a ninguno le importa.

MAESTRA RATONA: ¿Cómo que Lucas ha desaparecido? (Con un tono de gran preocupación) ¡Tenemos que encontrarlo!

Todos comienzan a buscar a Lucas por el centro muy preocupados al darse cuenta de la gravedad del asunto.

ESCENA 4

Después de una larga búsqueda el director del colegio apareció con Lucas.

DIRECTOR CENTAURO: ¡Por fin Lucas apareció!, estaba escondido en uno de los baños, se sentía muy triste porque sus compañeros no lo quieren en clase.

MAESTRA RATONA: ¡Nos tenías muy preocupados!

LUCAS: No le importo a nadie, mis compañeros no quieren jugar conmigo.

DUENDE 3: Lo sentimos mucho Lucas, nos hemos equivocado.

MINOTAURO 1: Espero que puedas perdonarnos, no deberíamos haberte dejado de lado, todos somos iguales.

MAESTRA RATONA: Me alegro de que hayan recapacitado, espero que hayan aprendido la lección y no rechacen a los compañeros por ser diferentes.

HADA 2: Lo sentimos, Hada 1 tenía razón, a partir de ahora jugaremos todos juntos.

UNICORNIO 2: ¡Vamos todos a jugar y a divertirnos!

Todos y todas van al patio y se lo pasan en grande jugando y divirtiéndose.

Fuente: Creación propia.

Anexo 3

Nombre del alumno/a:

Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ha participado activamente en las actividades				
Ha utilizado de forma adecuada las habilidades sociales				
Ha tenido iniciativa para adquirir nuevos conocimientos				
Ha conseguido trabajar en equipo respetando a sus compañeros/as				
Ha reflejado los conocimientos trabajados en la realización de la obra final				
Ha logrado adquirir las habilidades sociales a través del teatro				

Tabla 19. Rúbrica para evaluar las actividades

Fuente: Creación propia.

Anexo 4

Objetivos planteados	Sí	No
El tema elegido resulta de interés		
Las actividades son adecuadas para alcanzar los objetivos planteados		
Es adecuada la edad a la que está destinada el proyecto		
La metodología planteada favorece la evolución del proyecto		
Considera necesaria la implicación de más agentes humanos		
Mediante la evaluación propuesta se puede verificar si se ha conseguido alcanzar los objetivos planteados		
¿Tiene alguna sugerencia de mejora para este proyecto? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

Tabla 20. Evaluación del proyecto

Fuente: Creación propia.