

**Los verbos en las narraciones y la actitud de las personas lectoras
ante ellos: un estudio de Dirección y Perspectiva de Género**

Trabajo Fin de Grado de Psicología

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA COGNITIVA, SOCIAL Y
ORGANIZACIONAL

Alumna: Valentina Díaz Zanón

Tutorizado por Hipólito Marrero Hernández
Co-tutorizado por Alejandro Jesús Lemus Mesa

Curso Académico 2019-2020

Índice

Introducción	5
1.Lenguaje, contextos y cultura	
2. La comunicación de las actitudes mediante el lenguaje	
3. La perspectiva de género	
Objetivo	9
Hipótesis	9
Método	9
Resultados	13
Discusión	15
Conclusiones	16
Limitaciones	17
Referencias bibliográficas	18
Anexos	20

Dedicatoria

A mi abuela Carmela, inspiración de este trabajo, ella me ha invitado, sin saberlo, a la lectura y la escritura.

A mi madre, por enseñarme a ser irreverente como Mafalda.

A mi hermana, por ser luz y camino.

A mi Padre, por ser tormenta y calma, y enseñarme a ser.

Agradecimientos

Al profesorado de esta Universidad que realmente invita al pensamiento crítico y a la creación y a Hipólito y Alejandro, por la paciencia y por creer en mí.

RESUMEN

Las reacciones que las personas tenemos ante los estímulos están sujeta a una cuestión que ha presentado interés en los estudios de Psicología, en concreto, si lo que nos mueve está determinado por la valencia de los estímulos o la dirección (aproximativa vs. evitativa). Se propone que ambas cuestiones resultan relevantes, debido a que la lengua contiene verbos actitudinales que parecen integrar la actitud, la valencia y la dirección. En un estudio piloto se han evaluado a través de una muestra de 10 personas 120 frases con verbos actitudinales en un contexto de interacción social, en el que en unas ocasiones eran mujeres las que desempeñaban la acción principal y en otras los hombres. En este respondieron en base a la valencia y el Arousal, y en un segundo estudio, se presentaron los mismos estímulos, en cuatro bloques contrabalanceados, de 80 ítems, en los que se pedía que se evaluara la actitud percibida de uno de los personajes hacia al otro. En el posterior análisis de los resultados se encontraron, en primer lugar diferencias individuales, en concreto una tendencia benevolente y prosocial en las participantes mujeres y en segundo lugar que los verbos actitudinales ocasionaron que las interacciones descritas se evaluaran como más positivas, y los verbos neutros como más distantes.

Palabras clave: verbos, actitud, dirección, diferencias individuales.

ABSTRACT

The reactions that people have to stimuli are subject to a question that has been of interest in psychology studies, namely, whether what moves us is determined by the valence of the stimuli or the direction (approach vs. avoidance). It is proposed that both questions are relevant, because language contains attitudinal verbs that seem to integrate attitude, valence and direction. In a pilot study, 120 sentences with attitudinal verbs were evaluated in a social interaction context with a sample of 10 people, in some cases with women performing the main action and in others with men. In a second study, the same stimuli were presented in four counterbalanced blocks of 80 items, in which they were asked to evaluate the perceived attitude of one of the characters towards the other. In the subsequent analysis of the results we found, firstly, individual differences, namely a benevolent and prosocial tendency in the female participants and secondly that attitudinal verbs caused the described interactions to be evaluated as more positive, and neutral verbs as more distant.

Keywords: verbs, attitude, direction, individual differences.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Lenguaje, contextos y cultura

Todo lo que vivimos las personas, está estrechamente relacionado con el ambiente, el contexto o la cultura, entendiéndose esto, por ejemplo, como la temperatura, la luz, el espacio (si es grande, si es pequeño), pero sobre todo por la última cuestión: La cultura. Ésta, determina, de un lugar a otro, por qué se pone la temperatura del aire a determinados grados, en determinados sitios con determinada luz, por lo que el lenguaje se entiende en este trabajo como un fenómeno social.

Según Díaz Rojo (2004), el léxico (conjunto de palabras de una lengua) comparte componentes con la cultura, siendo la posibilidad de las innovaciones léxicas (como dormir vs descansar) un producto de la misma, además, se observa de la misma manera, al contrario, teniendo la lengua parte de cultura, como es el caso de los significados semánticos modificándose éstos a través de unidades léxicas con el fin de poder comunicarnos. Por otra parte, el significado semántico no es lo mismo que el concepto, refiriéndose el segundo a una cuestión no lingüística, pero a pesar de que forman parte de sistemas cognitivos diferentes, interaccionan. El contenido semántico de una unidad léxica es lingüístico (regido por leyes gramáticas) y cultural (contiene creencias y valores).

Otra aportación de las diferencias culturales en el lenguaje y de cómo éste puede influir en la manera en que pensamos, y por tanto, evaluamos la realidad es un estudio hecho con la población de pormpuraaw, una comunidad aborigen en el extremo occidental de Cape York al norte de Australia, en ésta, el idioma Kuuk Thaayorre emplean términos espaciales como izquierda y derecha, sino que se comunican en términos de direcciones cardinales absolutas (norte, sur, este, oeste, etc.). Aunque, en el inglés también se usan términos de dirección cardinal, únicamente en casos de grandes escalas espaciales, se observa que es este preciso hecho, el de que usen las palabras de las direcciones cardinales para expresarse, la que los hace a su vez, orientarse mejor en comparación con las personas de otros idiomas (Boroditsky, 2012).

1.2. La comunicación de las actitudes mediante el lenguaje

Los verbos no son simples palabras, buscan transmitir o dar a entender una acción, una forma de movernos y de estar. Es por esto, que este trabajo tiene como finalidad descubrir cómo en un mismo contexto de interacción, podemos evocar actitudes diferentes expresando de manera distinta un mismo verbo, o una misma acción.

¿Es lo mismo comer que degustar? ¿dormir y descansar? la respuesta a nivel semántico es la misma, pero no causan la misma sensación en las personas, o eso se presenta como hipótesis a priori en este trabajo. Desde una perspectiva narrativa de la vida “nuestras historias no sólo cuentan, sino que imponen a lo que experimentamos una estructura.” Bruner (2003: 125) y a su vez, según White (1973), desde su perspectiva de las meta-historias considera que no hay objetividad en la narración de las historias, sino que éstas están condicionadas por la percepción de la realidad de las personas escritoras y lectoras.

Conviene pensar en las historias (narraciones) como construcciones dinámicas, donde cada elemento, cada palabra, evoca vivencias emotivas y pensamientos presentes, pasados y hasta futuros, preguntándonos qué haríamos nosotras en esas circunstancias. Según Richard Menary (2008) las personas estamos integradas a nuestras historias, y éstas contienen experiencias y percepciones corporizadas. Además, según Tomasello (1999), la capacidad que tenemos para leer a las personas, como pudiendo ver las intenciones y los estados mentales, o el anticiparnos mentalmente a sus actos dependiendo de nuestra lectura de motivos y razones, serían pistas y motivaciones que nos mueven a interactuar; debido a esto estaría explicada la cooperación, la regulación de la conducta en entornos sociales, etc. Estando en la misma línea, según Bruner (1991 b; 2003), considera que el sentido común tiene relación con la capacidad que tenemos las personas para narrar historias; que la convivencia ha sido posible, en parte, por esta capacidad para organizar y comunicar nuestras vivencias, pudiendo a través de estas historias con personajes que poseen intenciones, que se mueven por normas y valores culturales, siendo estos relatos herramientas eficaces para predecir nuestro comportamiento y la regulación del mismo.

Es por ello, que en este estudio se considera relevante el tratamiento experimental de frases, en vez de simples palabras, y que a su vez, las palabras, en este caso verbos

contenidos en dichas frases contengan diferencias, para así percibir esas meta-historias (White, 1973).

Nos acercamos o nos alejamos de las situaciones (aproximación o evitación), siendo que nos acercamos a aquellos estímulos de valencia positiva y nos alejamos de aquellos con valencia negativa (Lang et al., 1990) en base a nuestro interés, nuestra motivación y nuestro placer, aunque hay situaciones que están más explicadas por la motivación en sí misma, que por el placer o displacer como función principal. Esta cuestión ha sido estudiada a lo largo de la historia. William James expone esta realidad como “potencia inhibidora” o “potencia impulsadora”. La aproximación y la evitación se han incorporado al lenguaje para facilitar la navegación y la comunicación en la vida social. El lenguaje permite el descubrimiento de cómo se interactúa efectivamente con los estímulos del ambiente, proporcionando una referencia de las actitudes de las personas, sea ésta a favor (aproximación) o en contra (evitación) de los estímulos en diferentes contextos a través de los verbos (Marrero, Yagual, Gámez, Urrutia, Díaz, & Beltrán, 2020) como aceptar vs. rechazar, elogiar vs. despreciar, aprobar vs. criticar, apoyar vs. censurar, o cuidar vs. abandonar. El objetivo de estos verbos de acción en este caso será, por ejemplo: “*Cecilia asiste a tutoría de despacho. Tomás, su profesor, la atiende, y sigue con su trabajo.*”

1.3. La perspectiva de género

Desde Simone de Beauvoir hasta Virginia Woolf se ha observado que “la mujer no es, llega a serlo” (Beauvoir, 1987), queriendo decirnos con esto que somos seres sociales y nos construimos a partir de esto, de la sociedad y su cultura. Woolf, en una de sus obras más emblemáticas, *Una Habitación Propia* (Woolf, 1929), nos ilustra sobre una parte de la realidad de las mujeres, y es que hay espacios con los que no se nos relaciona y que no han sido frecuentadas por nosotras, porque es después de la Segunda Guerra Mundial, que las mujeres nos incorporamos al ámbito público (entiéndase éste como aquél que está relacionado con la vida fuera del hogar), y que esto a su vez conlleva el posterior condicionamiento a ser espectadoras de la historia, más que protagonistas de ella, creadoras de la misma. A partir de esta realidad, además, en “los hombres me explican cosas” (Solnit, 2014) se pueden observar esas circunstancias sociales en la que los hombres, a pesar de estar ante mujeres que manejan y se desenvuelven en una materia, corrigen, mejoran o añaden al

discurso femenino, revelando de manera implícita que esa antigua idea de que las mujeres no pertenecemos al espacio público sigue latente en la sociedad actual.

Por ello es relevante que señalemos las diferencias entre el sexo y el Género. El primero se referiría a las condiciones físicas y fisiológicas con las que nacemos las personas y el Género se referiría a la performatividad, a cómo las personas, por las creencias y valores culturales, construimos un rol que condiciona nuestras prácticas vitales, en base a lo que se llamaría como “femenino o masculino”. Sin embargo, se destaca que esta performatividad y el sexo asignado no poseerían relación natural, sino que se trata de una construcción social (Lamas, 1996)

A partir de esto, a lo largo de este trabajo, sobre todo aquellas personas que han participado del bloque experimental del mismo, podrán observar y evaluar situaciones de interacción social, en las que de manera diferencial es un hombre o una mujer, la que o el que puede desempeñar una acción con carácter actitudinal o no, queriéndose evaluar si las participantes hacen una lectura machista de las interacciones a partir de las sensaciones que le evocan, pudiéndose percibir esto de manera inferencial a través de la actitud que aprecian, sea ésta positiva o negativa, y al compararlo con protagonistas hombres, observar si realmente el género de las personas protagonistas influye en la actitud de las lectoras hacia los textos.

En la actualidad, se han estudiado procesos de identificación con los personajes (Cohen, J. 2001). Según Livingstone (1998) la identificación es como la imaginación de estar en el lugar de otra persona y ver el mundo como si fuera ella misma, a partir de ésta, la identificación se consideraría como la determinación de la postura básica de la persona espectadora ante el texto, un lugar desde el que crea una idea de los y las personajes y lo que pasa en la historia, y desde la que determina las emociones y pensamientos hacia estos dos (Liebes, 1996). Además, el tipo de texto y de personaje determina, de alguna manera, las reacciones de los miembros de la audiencia hacia un personaje (Hoffner, 1996)

Debido a todo lo anteriormente mencionado se considera trabajar en este estudio desde la perspectiva de género, por su relevancia social y por intentar indagar, si, como si fuera un proceso de identificación con las protagonistas (hombres o mujeres) ¿influye

también el género del personaje que desempeña una acción en una frase, en cómo percibimos esa acción?

3. OBJETIVO

En el presente estudio se va a examinar si la reacción emocional (positiva o negativa) ante interacciones interpersonales está influenciada por el tipo de verbo que se emplea en su descripción (aproximativo vs. neutro), del tipo de interacción descrita (mujer-hombre vs. hombre- mujer), y su modulación por el género de las personas participantes. Tiene como objetivo realizar un análisis de la actitud de las personas participantes a partir la exposición de las mismas a una serie de frases con verbos aproximativos o neutros (dirección), en contextos universitarios.

4. HIPÓTESIS

H1. Las frases con verbos actitudinales serán evaluadas como más positivas que las frases con verbos neutros.

H2. la actitud entre las personas protagonistas será evaluada como más positiva en las frases con verbos actitudinales frente a los verbos neutros.

H3. La Hipótesis 2 estará modulada por el tipo de interacción narrada: Mujer-hombre vs. hombre-mujer.

H4. La Hipótesis 2 estará modulada por el género de las personas participantes.

5. MÉTODO

5.1. Experimento Piloto

5.1.2. Participantes

El primer estudio se realizó a partir de una muestra de 10 personas alumnas o ex alumnas de la Universidad de La Laguna con edades comprendidas entre 21 y 27 años de edad, de las cuales 5 fueron mujeres y 5 hombres.

5.1.3. Diseño y procedimiento

Se elaboraron 80 frases, 20 para cada uno de los siguientes contextos de interacción: verbo actitudinal-mujer/hombre, verbo neutro-mujer/hombre, verbo actitudinal-hombre/mujer, verbo neutro-hombre/mujer (véase Tabla 1, los verbos aparecen resaltados en negrita). Las frases se presentaron en bloques, y los bloques fueron contrabalanceados creándose cuatro listas de estímulos.

Tabla 1. Ejemplo frases en cuatro condiciones.

<u>Ejemplos</u>	<u>Condiciones</u>
Claudia está trabajando en las prácticas de laboratorio. Pedro , su profesor, valora su trabajo tras la práctica.	Actitudinal/Mujer-hombre
Alba está trabajando en las prácticas de una asignatura. Pedro , su profesor, evalúa su trabajo tras la práctica.	Neutra/Mujer-hombre
Pedro está trabajando en las prácticas de laboratorio. Claudia , su profesora, valora su trabajo tras la práctica.	Actitudinal/Hombre-mujer
Jacobo está trabajando en las prácticas de una asignatura. Miriam , su profesora, evalúa su trabajo tras la práctica.	Neutra/Hombre-mujer

Para cumplimentar la tarea los participantes recibieron las siguientes instrucciones:

Valencia:

“A continuación encontrarás frases distintas donde se describen interacciones entre personas. Tu tarea consiste en valorar en qué medida cada situación que se te presenta se te asocia con algo positivo o negativo para el/la protagonista del episodio (la primera persona que se menciona). Una situación sería positiva cuando representa algo que implique cosas buenas para nosotros (beneficios, alegría, bienestar, ...), mientras que una situación sería negativa cuando representa algo que implique cosas malas (malestar, tristeza, perjuicios).

Para puntuar cada ítem tienes las siguientes opciones:

- 1: Positivo
- 2: Algo positivo
- 3: Ni positivo ni negativo
- 4: Algo negativo

5: *Negativo*”

Arousal:

“Asimismo, habrás de valorar valorar desde el punto de vista del/de la protagonista de la en qué medida cada situación que se presenta se asocia con algo que produce excitación, o tranquilidad. Cuando hablamos de excitación nos referimos al nivel de activación, alerta, energía que sentimos ante lo que representa la situación. Un nivel de excitación bajo se correspondería con sentirse calmada, tranquila,...ante lo que representa esa situación.

Para puntuar cada ítem tienes las siguientes opciones:

- 1: *Excitante*
- 2: *Algo excitante*
- 3: *Ni excitante ni tranquila*
- 4: *Algo tranquila*
- 5: *Tranquila*”

4.2. Resultados

Se llevó a cabo un ANOVA de medidas repetidas con los factores Verbo (actitudinal vs. neutro) e Interacción (mujer-hombre vs. hombre-mujer) sobre la evaluación de la emocionalidad (valencia) de las frases (de las interacciones descritas).

En relación a la evaluación de la valencia de las frases, se encuentra un efecto significativo el Verbo, $F(1,9) = 65,877$ $p = 0.001$ y $M = 2,298$ en los verbos actitudinales y $M = 3,025$ en los verbos neutros (Véase Tabla 2).

Por otra parte, el efecto principal de Interacción entre las personas protagonistas y la interacción Verbo x Interacción Protagonistas, no resultaron significativos, $p > 0.05$.

Tabla 2: estadísticos descriptivos

Medias y desviaciones típicas

Medida	Verbo	Media
Valencia	<i>Actitudinal</i>	2,29
	<i>Neutro</i>	3,05

<i>Arousal</i>	<i>Actitudinal</i>	2,36
	<i>Neutro</i>	2,38

Además, ante la excitabilidad o tranquilidad que experimentaban las personas ante las frases, encontramos que tanto los efectos principales de Verbo e Interacción, como la interacción verbo x interacción, no resultaron significativos, $p > 0.05$

5.2. Experimento

5.2.1. Participantes

El estudio se realizó a partir de una muestra de 32 personas alumnas de la Universidad de La Laguna con edades comprendidas entre 18 y 27 años de edad, de las cuales 16 fueron mujeres y 16 hombres.

5.2.2. Diseño y procedimiento: estudio experimental

En siguiente estudio, se utilizaron los mismos materiales, midiéndose esta vez únicamente la actitud (positiva o negativa) del segundo personaje de la narración hacia la protagonista; para observar los efectos en la actitud del Verbo, la Interacción entre las personas y el género de los participantes.

Para cumplimentar la tarea las personas participantes recibieron las siguientes instrucciones:

Actitud:

"A continuación encontrarás frases distintas donde se describen interacciones entre personas. Por ejemplo "María asiste a una reunión con José, un compañero de su grupo de prácticas. En la misma, José escucha sus soluciones a los problemas". Tu tarea consiste en valorar la actitud del segundo personaje hacia la persona protagonista de la historia, como positiva o negativa de acuerdo a la siguiente escala:

1: Positiva

2: Algo positiva

3: Ni positiva ni negativa

4: Algo negativa

5: Negativa

En el ejemplo expuesto, sería valorar la actitud de José hacia María en la interacción descrita. Por favor, responde a todos los ítems; no dejes ninguno en blanco. Para cada ítem elige la puntuación que consideres. Responde a cada ítem sin preocuparte por ser “coherente” con tus respuestas, de manera rápida siguiendo tu primera respuesta.”

6. RESULTADOS

Se llevó a cabo un ANOVA de medidas repetidas con los factores Verbo (actitudinal vs. neutro) e Interacción (mujer-hombre vs. hombre-mujer) sobre la evaluación de la emocionalidad de la valencia de las frases (de las interacciones descritas), y el Género de las personas participantes como factor intersujetos.

Tabla 2: Estadísticos descriptivos.

Cases	Sum of squares	df	Mean Square	F	P
Interacción	0,405	1	0,405	7,771	0,009
Interacción x Género	0,025	1	0,025	0,486	0,491
Verbo	14,311	1	14,311	181,179	< 0,001
Verbo x Género	0,525	1	0,525	6,650	0,015
Interacción x Verbo	7,812e-5	1	7,812e-5	0,004	0,949
Interacción x Verbo x Género	0,009	1	0,009	0,507	0,482

Encontramos un efecto principal de la Interacción de las protagonistas, $F(1,31) = 7,771$ $p=0,009$. Las interacciones hombre-mujer ($M= 2,619$) ocasionaron que la actitud fuera evaluada de manera más positiva que las interacciones mujer-hombre ($M= 2,732$) (Véase tabla 4)

Tabla 4: estadísticos descriptivos*Medias y desviaciones típicas*

Interacción protagonistas	Mean
Mujer-Hombre	2,619
Hombre-Mujer	2,732

Asimismo, el efecto principal del Verbo resultó significativo, $F(1,31)= 181,179$ $p < 0,001$. Las frases con verbos actitudinales ($M= 2,341$) ocasionaron que la actitud fuera evaluada de manera más positiva que las frases con verbos neutros ($M= 3,01$) (véase Tabla 3).

Tabla 3: estadísticos descriptivos*Medias y desviaciones típicas*

Verbo	Género	Mean	SD	N
Actitudinal	Mujer	2,334	0,322	16
	Hombre	2,348	0,279	16
Neutro	Mujer	3,131	0,322	16
	Hombre	2,889	0,404	16

Por último, encontramos que la interacción Verbo x Género resultó significativa, $F(1,31) = 6,650$ $p=0,015$. Las participantes mujeres valoraron como más negativa la actitud del segundo personaje hacia el protagonista, en las frases con verbos neutros en comparación con las frases con verbos actitudinales, dif. Medias= $-0,797$, $t(31) = -11,421$, $p < 0,00$. Esta diferencia de medias es menor en los participantes masculinos, dif. Medias= $-0,555$, $t(31) = -4,654$, $p < 0,001$).

7. DISCUSIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha estudiado el efecto de la dirección: frases con verbos actitudinales y verbos neutros en la respuesta emocional que evocan las interacciones

narradas, y en la actitud percibida por las participantes del segundo personaje hacia el protagonista de la narración. Se encuentra que las frases con verbos actitudinales son evaluadas como más positivas que las frases con verbos neutros, encontrándose que, efectivamente, como se ha descrito con anterioridad, los verbos actitudinales permiten descubrir cómo se interactúa con los estímulos del ambiente, siendo éstos una referencia actitudinal de las personas, pudiendo tomar la decisión de acercarse o alejarse del estímulo (Marrero, Yagual, Gámez, Urrutia, Díaz, & Beltrán, 2020).

Además, en relación a estas diferencias de interpretación de los verbos y su consecuente dirección, resulta destacable la interpretación de la proximidad distancia que experimentamos u observamos hacia los demás a partir de sutilezas en el lenguaje como compartir y divulgar, evaluar y examinar

Por otra parte, los resultados revelan que no parece que la actitud entre las personas protagonistas influya en la evaluación como más positiva de las frases con verbos actitudinales frente a los verbos neutros, contrario a lo que se esperaba. De esta manera, el hecho de que la persona protagonista del texto sea una mujer o un hombre no causa una mayor actitud positiva o negativa ante las personas lectoras.

En relación al análisis de la modulación del género, encontramos que las participantes mujeres, en comparación con los participantes hombres, evaluaron como más negativa (distante) la actitud del segundo personaje hacia el protagonista en las frases con verbos neutros en comparación con los verbos actitudinales, por lo que la cultura estaría mediando en el lenguaje (Díaz Rojo, 2004).

Se destaca, en este caso, que las participantes mujeres evalúan como más positivos los verbos aproximativos y más negativos los verbos neutros, pudiéndose resaltar aquí un sesgo a nivel de interacción, que se puede observar debido a que han sido evaluado en contextos de interacción social y no sólo, en el que a priori se puede inferir que se trata de la tendencia prosocial por la que parecen caracterizarse las mujeres (Pfabigan et al., 2014; Auné, S et al., 2017) observado con anterioridad en otras investigaciones y un sesgo aparente de benevolencia, pudiendo deberse a la motivación psicológica de preservación y aumento del autoconcepto, estando esto dirigido, además, al enaltecimiento de nuestro yo en un entorno social, debido a que el “bien” posee una categoría positiva en nuestra sociedad y nos brinda

estatus. Sin embargo, se destaca que esta necesidad benevolente no parece ser una necesidad adaptativa de manera homogénea entre géneros, por lo que podría tratarse de esas meta-historias (White, 1973) por las que percibimos el mundo de manera distinta, pudiendo estar mediando, además, el proceso de identificación con las protagonistas (Cohen, J. 2001), en el que al parecer hay más procesos de identificación empáticos, en estos casos, por parte de las mujeres que de los hombres.

Finalmente, la interacción entre el género de las personas protagonistas, el género de las personas lectoras participantes de este estudio y el hecho de que los verbos fueran de carácter aproximativo o neutro no ha resultado concluyente, por lo que no se observan diferencias entre la percepción de mujeres y hombres, ante el hecho de que las personas protagonistas sean mujeres u hombres.

8. CONCLUSIONES

En el presente estudio se apoyan resultados relevantes previamente encontrados acerca de la dirección de la actitud de las personas hacia estímulos positivos o negativos, siendo que nos acercamos a lo agradable y nos alejamos de lo desagradable (Lang et al., 1990).

Resulta de gran importancia destacar el estudio de los verbos, debido a que no parece ser habitual el estudio de los mismos, en concreto de la evaluación actitudinal que las personas tenemos hacia éstos y cómo podría estar influyendo el uso de unos u otros a la interpretación de los discursos o las narraciones.

Por otra parte, se destaca la variable del género de las personas protagonistas de los textos, ya que se han desarrollado estudios de la identificación de las personas con los personajes, ha parecido interesante averiguar la influencia de que éstos sean mujeres u hombres en la actitud evocada a través de los textos.

En la línea anterior, en la evaluación de las frases en el estudio piloto, se buscaba observar si los verbos elegidos eran adecuados (actitudinales vs. neutros) y dichas frases

generaban mayor o menor excitabilidad, concluyendo que los verbos seleccionados cumplían su función esperada y el Arousal resultaba equilibrado.

En el marco del estudio experimental, se ha controlado el género de las personas lectoras participantes, estando equilibrado el número de mujeres y hombres participantes en el presente estudio, para así poder observar diferencias individuales, de las cuales se destaca la tendencia de las mujeres a acercarse más a estímulos aproximativos y alejarse más de los neutros (Pfabigan et al., 2014; Auné, S et al., 2017)

Por último, a nivel metodológico en el estudio final, se han contrabalanceado los ítems, queriendo así evitar que la presentación de los mismos influyera en las respuestas. Sin embargo, podría estar el orden de las mismas evidenciando el objetivo de la investigación, y dado que la variable del género es una realidad sensible en la actualidad, podría esto estar generando en las lectoras la búsqueda de deseabilidad social.

8.LIMITACIONES

Se destacan como limitaciones en este trabajo, para así favorecer la adecuación de futuras investigaciones relacionadas con esta temática que se han encontrado dificultades de tiempo para la adquisición de una muestra adecuada, debido a que en el momento en el que se han realizado los cuestionarios, tanto el piloto como el experimental, han coincidido con el periodo de exámenes universitario, dificultando ésto que la muestra fuera más grande, destacándose, que en el caso de la dirección, esto no ha intervenido, ya que se observa una gran potencia en el efecto.

Por otra parte, se considera que el hecho de que la población sea únicamente universitaria, y en concreto, con exclusividad en el alumnado de la Universidad de La Laguna, podría estar afectando a los resultados, por lo que se sugiere intervenir con una muestra interuniversitaria, o bien con una población de un rango de edad en concreto con ciertas características, que podrían ser socioeconómicas.

Finalmente, en relación al aspecto del género en el presente trabajo, se considera que hubiera sido interesante no comparar únicamente el nivel inter-género, hombres y mujeres, sino que sería deseable, hacerlo de la primera manera, pero incluyendo comparaciones de

hombres con hombres y de mujeres y mujeres, debido a que se piensa que podrían observarse otras conclusiones de poderse hacer de esta manera.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Auné, S., Abal, F., & Attorresi, H. (2017). Conducta prosocial y estereotipos de género / Prosocial Behavior and Gender Stereotypes. *Praxis*, (27). Consultado de <http://200.14.87.198/index.php/praxis/article/view/15>
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Boroditsky, L y Gaby, A. in Remembrances of Times East: Absolute Spatial Representations of Time in an Australian Aboriginal Community. *Psychological Science*, Vol. 21, No. 11, pages 1635–1639; November 2010.
- BEAUVOIR, S. (1987). *EL SEGUNDO SEXO* (1a. ed.). BUENOS AIRES: SIGLO XX.
- Cohen, J. (2001). “Defining identification: a theoretical look at the identification audiences with media characters”. *Mass Communication and Society*, 4 (3), 245-265.
- Cohen, J. (2006). “Audience identification with media characters”. En J. Bryant y P. Vorderer (Eds.), *Psychology of entertainment* (pp. 183-197). Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, NJ.
- Duero, Dante. (2017). ¿Por qué la narrativa importa a la psicología?. *Thémata Revista de Filosofía*. 131-156. 10.12795/themata.2017.i55.06.
- Díaz Rojo, J. A. (Junio de 2004). "Lengua, cosmovisión y mentalidad colectiva" [en línea]. Recuperado el 23 de marzo de 2012, de Tonos digital, 7.: <http://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/clengua.htm>

Hoffner, C. (1996). *Children's wishful identification and parasocial interaction with favorite television characters*. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 40, 389-402.

Lamas, Marta (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18),0. [fecha de Consulta 12 de junio de 2021]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35101807>

Lang, P. J., Bradley, M. M., y Cuthbert, B. N. (1990). Emotion, attention, and the startle reflex. *Psychological Review*, 97(3), 377-395.

Liebes, T. (1996). *Notes on the struggle to define involvement in television viewing*. In J. Hay, L. Grossberg, & E. Wartella (Eds.), *The audience and its landscape* (pp. 177-186). Boulder, CO: Westview.

Marrero, H., Yagual, S. N., Gámez, E., Urrutia, M., Díaz, J. M. y Beltrán, D. (2020). Negation interacts with motivational direction in understanding action sentences. *Plos One*, 15 (6), e0234304.

Menary, R. (2008). Embodied Narratives. *Journal of Consciousness Studies* 15, no. 6: 63-84.

Pfabigan, D. M., Lamplmayr-Kragl, E., Pintzinger, N. M., Sailer, U., y Tran, U. S. (2014). Sex differences in event-related potentials and attentional biases to emotional facial stimuli. *Frontiers in Psychology*, 5, 1477.

Solnit, R. (2014). *Men Explain Things To Me*. Chicago: Haymarket Books.

Tomasello, M. (1999), *The Cultural Origins of Human Cognition*, Cambridge, Harvard University

Woolf, V. (1929). *Una habitación propia*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana

White, H. (1973). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, FCE,1992.

10. ANEXOS

Anexo I: estímulos

Mujeres-Aproximativas

1. *María asiste a una reunión de clases. Una vez en ella, sus compañeros ATIENDEN su propuesta y la clase continúa.*
2. *Lucía explica su trabajo de fin de grado a Juan, un compañero de clase. Juan SE INTERESA por el trabajo durante un rato.*
3. *Ana se presenta a las elecciones a delegada. Luis, un compañero de la delegación, SE ENCUENTRA con ella en la avenida principal de la universidad.*
4. *Claudia está trabajando en las prácticas de laboratorio. Pedro, su profesor, VALORA su trabajo tras la práctica.*
5. *Rocío coincide con Gabriel, un compañero de otra facultad, en la biblioteca. Gabriel LE SONRIE por lo que están leyendo.*
6. *Loreto pinta un lienzo en Bellas Artes. Carlos, su profesor, VALORA el lienzo entre otros trabajos del alumnado.*
7. *Daniela está en clase de prácticas en el laboratorio. Le pide a Jorge, un compañero, que la ayude con la práctica, y Jorge le EXPLICA, y la práctica continúa.*
8. *Victoria sale de la facultad, y la ACOMPAÑA un grupo de compañeros hasta su casa.*
9. *Lorena juega al fútbol en el Torneo Rectora. Juan, un compañero, la ORIENTA sobre el juego.*

10. Gara escribe un poema en la clase Filología. Víctor, de su clase, lo COMPARTE con sus compañeros.
11. Cecilia asiste a tutoría de despacho. Tomás, su profesor, la ATIENDE, y sigue con su trabajo.
12. Alba realiza una obra en Bellas Artes. Alberto, su tutor, DISTINGUE la obra de la del resto de sus compañeros, y sigue evaluando.
13. María ha redactado un artículo para una revista estudiantil. Alejandro, su profesor, lo VALORA durante la clase.
14. Aurora camina por el campus, y se encuentra con Aday, el jardinero, y Aday SE INTERESA por su estancia en la universidad.
15. Juana tiene que exponer en clase. Jose, su profesor, CONSIDERA su exposición con el resto de la clase.
16. Alba está esculpiendo barro en Bellas Artes. Luis, su profesor, transforma la obra.
17. Luisa corre en la pista de atletismo de la universidad. Ignacio, el entrenador, la selecciona para representar al grupo de atletismo.
18. Julia se acuesta en el césped de guajara. Julio, su amigo, la impresiona con su llegada repentina.
19. Cristina actúa en la organización teatral de filología. Ernesto, el director, cambia su personaje para la obra.
20. Andrea expone sus fotografías en el aulario. Lorenzo, su profesor, las borra antes de que lleguen las personas.

Mujeres-Neutras

21. Rebeca asiste a una reunión de clases. En la reunión, sus compañeros OYEN su propuesta y siguen con sus actividades.
22. Vanesa explica su trabajo de fin de grado a Roberto, un compañero de la universidad. Roberto la INTERROGA sobre el trabajo en el campus.
23. Laura se presenta a las elecciones al claustro de la universidad. Yeray, un compañero del Colegio mayor, SE TROPIEZA con ella en la cafetería.
24. Alba está trabajando en las prácticas de una asignatura. Pedro, su profesor, EVALÚA su trabajo tras la práctica.
25. Yasmina coincide con Moisés, un compañero de otra carrera, en la biblioteca. Moisés SONRÍE por lo que está leyendo.
26. Ester pinta un lienzo en Bellas Artes. Fernando, su profesor, EVALÚA el lienzo junto a otros trabajos del alumnado.
27. Yennifer está en clase de prácticas en el laboratorio. Le pide a Rubén, un compañero, que la ayude en la práctica, y Rubén le HABLA, durante la práctica.
28. Romina sale de la facultad, y COINCIDE con un grupo de compañeros hasta su casa.
29. Mabel juega al fútbol en el Torneo de la Universidad. Alejandro, un compañero, la CORRIGE sobre el juego.
30. Teresa escribe un poema en la clase de Literatura. Vicente, de su clase, lo REPARTE entre los compañeros.
31. Yaiza asiste a tutoría de dudas. Sergio, su profesor, la OYE, y sigue con su trabajo.
32. Laura realiza una obra en Bellas Artes. Carlos, su profesor, IDENTIFICA la obra junto a la del resto de sus compañeros, y continúa la evaluación.

33. Tania ha elaborado un artículo para una de las asignaturas. Ricardo, su tutor, lo **CORRIGE** en la clase.
34. Lidia camina por el campus, y se encuentra con Jesús, el camarero de la cafetería, y Jesús, la **INTERROGA** sobre su estancia en la universidad.
35. Ana tiene que exponer en clase. Andrés, su tutor, **EXAMINA** su exposición con el resto del grupo.
36. Candelaria está esculpiendo barro en Bellas Artes. Rodrigo, su profesor, altera la obra.
37. Sabina corre en la pista de atletismo de la universidad. Pablo, el entrenador, la aparta para representar al grupo de atletismo.
38. Maite expone sus fotografías en el aulario. Cristian, su profesor, las censura antes de que lleguen las personas.
39. Dolores actúa en la organización teatral de filología. Enrique, el director, distorsiona su personaje para la obra.
40. Laura se acuesta en el césped de guajara. Julio, su amigo, la asusta con su llegada repentina.

Hombres-Aproximativas

41. Pedro asiste a una reunión de clases. Una vez en ella, sus compañeras **ATIENDEN** su propuesta y la clase continúa.
42. Juan explica su trabajo de fin de grado a Lucía, una compañera de clase. Lucía, **SE INTERESA** por el trabajo durante un rato.
43. Luis se presenta a las elecciones a delegado. Ana, una compañera de la delegación, **SE ENCUENTRA** con él en la avenida principal de la universidad.

44. Pedro está trabajando en las prácticas de laboratorio. Claudia, su profesora, VALORA su trabajo tras la práctica.
45. Gabriel coincide con Rocío, una compañera de otra facultad, en la biblioteca. Rocío LE SONRIE por lo que están leyendo.
46. Carlos pinta un lienzo en Bellas Artes. Loreto, su profesora, VALORA el lienzo entre otros trabajos de sus compañeras.
47. Jorge está en clase de prácticas en el laboratorio. Le pide a Daniela, una compañera, que la ayude con la práctica, y Daniela le EXPLICA, y la práctica continúa.
48. Óscar sale de la facultad, y lo ACOMPAÑA un grupo de compañeras hasta su casa.
49. Juan juega al fútbol en el Torneo Rectora. Lorena, una compañera, lo ORIENTA sobre el juego.
50. Víctor escribe un poema en la clase Filología. Gara, compañera de clase, lo COMPARTE con sus compañeras.
51. Tomás asiste a tutoría de despacho. Cecilia, su profesora, lo ATIENDE, y sigue con su trabajo.
52. Alberto realiza una obra en Bellas Artes. Alba, su tutora, DISTINGUE la obra de la del resto de sus compañeras, y sigue evaluando.
53. Alejandro ha redactado un artículo para una revista estudiantil. María, su profesora, lo VALORA durante la clase.
54. Aday camina por el campus, y se encuentra con Aurora, la jardinera, y Aurora SE INTERESA por su estancia en la universidad.

55. Jose tiene que exponer en clase. Juana, su profesora, CONSIDERA su exposición con el resto de la clase.
56. Luis está esculpiendo barro en Bellas Artes. Alba, su profesora, transforma la obra.
57. Ignacio corre en la pista de atletismo de la universidad. Luisa, la entrenadora, lo selecciona para representar al grupo de atletismo.
58. Julio se acuesta en el césped de Guajara. Julia, su amiga, lo impresiona con su llegada repentina.
59. Ernesto actúa en la organización teatral de filología. Cristina, la directora, cambia su personaje para la obra.
60. Lorenzo expone sus fotografías en el aulario. Andrea, su profesora, las borra antes de que lleguen las personas.

Hombres-Neutras

61. Joaquin asiste a una reunión de clases. En la reunión, sus compañeras OYEN su propuesta y siguen con sus actividades.
62. Roberto explica su trabajo de fin de grado a Vanesa, una compañera de la universidad. Vanesa lo INTERROGA sobre el trabajo en el campus.
63. Yeray se presenta a las elecciones al claustro de la universidad. Lorena, una compañero del Colegio mayor, SE TROPIEZA con ella en la cafetería.
64. Jacobo está trabajando en las prácticas de una asignatura. Miriam, su profesora, EVALÚA su trabajo tras la práctica.
65. Abraham coincide con Silvia, una compañera de otra carrera, en la biblioteca. Sonríe por lo que está leyendo.

66. Esteban pinta un lienzo en Bellas Artes. Lourdes, su profesora, EVALÚA el lienzo junto a otros trabajos de sus compañeras.
67. Raúl está en clase de prácticas en el laboratorio. Le pide a Jennifer, una compañera, que la ayude en lo práctica, y Jennifer le HABLA, durante la práctica.
68. Mario sale de la facultad, y COINCIDE con un grupo de compañeras hasta su casa.
69. Alejandro juega al fútbol en el Torneo de la Universidad. Mabel, una compañera, lo CORRIGE sobre el juego.
70. Vicente escribe un poema en la clase de Literatura. Teresa, de su clase, lo REPARTE entre las compañeras.
71. Sergio asiste a tutoría de dudas. Yaiza, su profesora, lo OYE, y sigue con su trabajo.
72. Carlos realiza una obra en Bellas Artes. Tania, su profesora, IDENTIFICA la obra junto a la del resto de sus compañeras, y continúa la evaluación.
73. Ricardo ha elaborado un artículo para una de las asignaturas. Tania, su tutora, lo CORRIGE en la clase.
74. Jesús camina por el campus, y se encuentra con Lidia, la camarera de la cafetería, y Lidia, lo INTERROGA sobre su estancia en la universidad.
75. Andrés tiene que exponer en clase. Ana, su tutora, EXAMINA su exposición con el resto del grupo.
76. Rodrigo está esculpiendo barro en Bellas Artes. Candelaria, su profesora, altera la obra.
77. Pablo corre en la pista de atletismo de la universidad. Sabina, la entrenadora, lo aparta para representar al grupo de atletismo.

78. Cristian expone sus fotografías en el aulario. Maite, su profesora, las censura antes de que lleguen las personas.
79. Enrique actúa en la organización teatral de filología. Dolores, la directora, distorsiona su personaje para la obra.
80. Julio se acuesta en el césped de guajara. Laura, su amiga, la asusta con su llegada repentina.