

CRÓNICAS DE UNA NIÑA FRUSTRADA:

Una aproximación autoetnográfica sobre estilos educativos en las relaciones familiares

Marisol Herrera Pérez

Trabajo de Fin de Grado de Psicología
Facultad de Psicología y Logopedia

Tutoras

María Dolores García Hernández
María Carmen Muñoz de Bustillo Díaz

Curso académico
2020-2021

Agradecimientos

*Gracias a mi familia por apoyarme y animarme. Gracias a Doli y Mamen por guiarme
y sobre todo aguantarme.
Pero, sobre todo, gracias a ustedes, por creer en mí cuando ni yo lo hacía, por ser risas
y también lágrimas, por ser parte de mi vida.*

Índice

Agradecimientos

Resumen

Prólogo.....	4
Acto I.....	10
Acto II.....	16
Acto III.....	21
Epílogo.....	25
Referencias.....	27
Anexo.....	31

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado hago uso de la autoetnografía (Ellis, Adams y Bochner, 2015) con el fin de narrar mi sentir y mis dudas con respecto a cómo he sido educada como hija y hermana, cuestión que provoca cierta frustración en mí. Se presentan tres actos a modo de una obra teatral que despliegan desde una escritura evocativa aquellas nociones que me llevan a cuestionar mis ideas sobre la familia, sobre los diferentes estilos educativos que percibí, la sobreprotección de mi madre, las expectativas y roles que se esperan y espero de mí. Las reflexiones y cuestiones que se entrelazan en estos actos van llevándome a un desenlace en donde no hallo un veredicto favorable a mi pensar, no encontré las respuestas que tanto codiciaba, pero encontré algo mejor, la comprensión sin prejuicios y sobre todo sin rencores, la tranquilidad de estar en las preguntas y no en las respuestas, ayudándome a manejarme mejor en la incertidumbre, viviéndolo también como una lección para abordar mi futuro complejo y cercano en el que me encuentro ahora. Mi relación con esta autoetnografía, es una aventura que me ha valido la pena intentar, pues gracias a ella me ha permitido volcar, ordenar, desordenar, comprender o intentarlo, no solo a mí sino a mi madre, a mi familia; dando una textura matizada a la frustración con la que inicie este trabajo.

Palabras claves: autoetnografía, familia, estilos educativos, confianza, expectativas, roles.

Abstract

In this final degree project I make use of autoethnography (Ellis, Adams & Bochner, 2015) in order to narrate my feelings and my doubts regarding how I have been raised as a daughter and sister, an issue that causes some frustration in me. Three acts are presented as a theatrical work that unfold from an evocative writing those notions that lead me to question my ideas about the family, about the different educational styles that I perceived, the overprotection of my mother, the expectations and roles that are expected and I hope from me. The reflections and questions that are intertwined in these acts are leading me to an outcome where I do not find a favorable verdict for my thinking, I did not find the answers that I coveted so much, but I found something better, understanding without prejudice and above all without grudges; the tranquility of being in the questions and not in the answers, helping me to better handle uncertainty, also living it as a lesson to address my complex and near future in which I find myself now. My relationship with this autoethnography is an adventure that has been worth trying, because thanks to it has allowed me to overturn, order, disorder, understand or try not only myself but also my mother, my family, giving a nuanced texture to the frustration with which I started this job.

Keywords: autoethnography, family, confidence, expectations, roles.

Prólogo

Como ya decía Karl Marx en su prólogo de la primera edición de su libro titulado *El Capital* “Todos los comienzos son difíciles”.

Sinceramente, no le faltaba razón, pues para escribir simplemente dos frases, me habrá llevado como 15 minutos y créanme, estoy siendo humilde, obvio me llevó mucho más y, de hecho, aún me estoy replanteando si es la manera en la que quiero comenzar, pero bueno... ¡qué sería de nosotras¹ sin la duda!

Desde que comenzamos la carrera ya escuchamos hablar de él, el temido, odiado y a veces amado TFG². Vaya tres letritas, como nos intimidan. Tiene gracia, porque parecía tan remoto, pero resulta que en verdad no, no era tan lejano y aquí estoy creándolo y sobre todo creándome. No miento si les digo que estas tres letras me imponen más que cuando veo tres llamadas perdidas de mi madre en el móvil. El TFG es ese proyecto que te genera ansiedad e ilusión al mismo nivel, siempre y cuando abordes un tema que realmente te mueva por dentro, y créanme si les digo que a mí este tema me desestabiliza en todas las partes de mi ser.

Cuando comencé esta aventura estaba más perdida que Wally³, tenía mil opciones por delante, pero ninguna realmente válida para mi criterio, ninguna me removía por dentro. El miedo, pero sobre todo la ansiedad me consumía poco a poco hasta que vi una pequeña luz al final del camino, la luz de la autoetnografía. Investigación cualitativa y no cuantitativa, quién me lo iba a decir a mí, que siempre que miraba las diferentes opciones del TFG siempre decía yo no sé qué quiero hacer, pero investigación no por favor. Cuando lo que realmente quería decir era, no más investigación cuantitativa, deseo indagar en las cualidades del todo. Mamen, Doli y

¹ Durante este trabajo utilizaré el femenino haciendo referencia a *las personas* con el fin de no diferenciar entre géneros.

² Abreviatura de Trabajo de Fin de Grado.

³ Juego creado por Martin Hanford, en cuyas páginas debes encontrar al personaje Wally en una escena con diversos dibujos y detalles que despistan al lector.

sobre todo Yex⁴ me descubrieron la fabulosa travesía de la autoetnografía y sin quererlo me convertí en un pequeño velero intentado surcar esos mares.

Quizá algunas de ustedes sepan qué es la autoetnografía o puede que quizá no, pero mi obligación como anfitriona es compartir algunos aspectos que la definen. Este nuevo método literario es una aproximación a la investigación y también a la escritura, cuyo fin es el de describir una experiencia personal (auto), para entender la destreza cultural (etno) mientras llevamos a cabo un análisis sistemático (grafía) (Ellis, 2004; Holman Jones, 2005). Este nuevo plano tiene en cuenta la investigación, no solo como algo socialmente justo y consciente, sino también como un acto político en sí mismo (Adams y Holman Jones, 2008).

Una de las principales labores de las bienaventuradas autoetnógrafas es relatar su propia historia, con el fin de que resuene en los miembros de una misma cultura. Para lograrlo deben hacer uso tanto de la literatura de investigación como de herramientas metodológicas, además de llevar a cabo una contrastación y comparación de la experiencia personal con investigaciones realizadas con anterioridad (Ronai, 1995, 1996), indagar en características relevantes de la cultura (Boylorn, 2008; Denzin, 2006) y dialogar con los individuos inmersos en dicha cultura (Foster, 2006; Marvasti, 2006; Tillmann-Healy, 2001).

Esta nueva forma literaria se singulariza porque busca que las receptoras se mimeticen con la emisora, busca que la narradora de la historia plasme en su escrito todo su ser de una forma artística y única, siendo su principal instrumento las palabras y las emociones, para ello debe hacer uso de las convenciones de las narrativas (Ellis y Ellington, 2000). Dejando ver a lo largo del relato nuevas perspectivas (Couser, 1997; Goodall, 2000) y buscando resolver cuestiones y sobre todo generando otras nuevas. Por todo esto, la autoetnografía no es solo producto, sino también es proceso.

⁴ Autor del Trabajo de Fin de Máster titulado *Atravesado por el feminismo*, que ha servido como fuente de inspiración en este proyecto.

Cuando comencé esta aventura no sabía muy bien que pasos seguir y muchísimo menos qué validez tendría este proyecto, pues en diversas ocasiones pensaba “es mi vida y son mis problemas, ¿a quién le va a importar esto?” Hasta que me di cuenta de que puede que no sean solo “mis problemas”, sino quizá puede que haya un “nuestros problemas”, porque la clave está ahí.

La validez de una autoetnografía depende fundamentalmente de dos cosas. La primera, que sea plausible y la segunda la pudiéramos considerar como una metáfora de lo que sentimos nosotras en una relación de cualquier tipo, es decir, qué es exactamente lo que nos sugiere. Jerome Bruner⁵ (1990) expresa: “Cronbach⁶ nos recuerda que «la validez es subjetiva más que objetiva: la plausibilidad de la conclusión es lo que cuenta. Y la plausibilidad, por modificar el dicho, reside en el oído del espectador»” (p. 108).

Laurel Richardson⁷ (2000) nos propone una serie de fundamentos necesarios para llevar a cabo la evaluación de una autoetnografía. En primer lugar, nos encontramos el realismo, la receptora de la narración tiene que pensar que el relato que se encuentra ante sus ojos es una experiencia vivida por la emisora y no un producto de su imaginación. Por otra parte, encontramos el impacto, no solo a nivel emocional sino incluso intelectual, debe remover a la lectora y hacer que se cuestione cosas que con anterioridad no hacía. Generando así en cierta forma una contribución substantiva, comprendiendo la vida social en la que estamos enfrascadas. La lectura no ha de ser monótona, tiene que incitar al deseo de seguir con la historia, de que la lectora diga y ahora qué pasa, denominando a esto mérito estético. Finalmente tiene que mostrar la posición de la autora haciéndose consciente de ello y visualizando nuevas perspectivas, llevando a cabo por tanto un proceso reflexivo.

⁵ Psicólogo estadounidense, cuyas principales atribuciones las encontramos en el campo de la Psicología Educativa con las Teorías del Aprendizaje y la Psicología Cognitiva.

⁶ Psicólogo estadounidense, sus principales aportaciones las hallamos en el campo de la Psicometría, concretamente en la medida de la fiabilidad con el coeficiente Alfa Cronbach.

⁷ Socióloga y profesora honoraria en la Universidad de Ohio.

Tras este breve contexto del enfoque que va a seguir este proyecto me gustaría presentarme, no sé si será un gusto o un disgusto para ustedes, pero mis padres siempre me enseñaron que la educación es lo primero y yo como buena aprendiz lo voy a poner en práctica. Mi nombre es poco común dentro de mi entorno, pero muy reconocido en el ámbito nacional por su gran talento, no solo por como canta sino también por cómo actúa, vamos una muchachita con bastante arte⁸. Además, es un nombre que evoca felicidad para aquellos amantes del verano o eso me suelen decir. Me llamo Marisol Herrera, tengo 21 años y provengo de una pequeña isla (y maravillosa) llamada La Gomera, hija de José Manuel Herrera y de María Eugenia Pérez, hermana de Ronal Herrera, estudiante de Psicología, despistada como Dory⁹, inquieta a la par de vaga, risueña (bastante, para mi gusto), entusiasta, amiga, y un largo etcétera... pero sobre todo ¿saben lo que soy? Una niña y/o mujer, dependiendo de donde pongas la perspectiva. Una niña aún para mi familia, para mi madre, una hermana para Ronal, una niña/mujer que siente cierta frustración por y en una sociedad en la que vive, en la que, a las niñas, a las hijas, hermanas, mujeres se les educa diferente. Así lo sentí yo. Y si, frustrada. Frustrada por no entender a mi entorno o incluso por no entenderme a mí, frustrada por no resolver mis dudas y por todas las nuevas cuestiones que conjura mi mente. Frustrada hasta porque el móvil tenga un borde fuera de la mesa, frustrada por todo y nada. Quizá sea así por naturaleza o simplemente quizá puede que me guste ser así (aunque a mi corazón no).

Porque sí, sobre todo soy mujer. Soy lo que define la Real Academia Española (2020) "persona del sexo femenino". Aunque en esa misma búsqueda puedes encontrar otros conceptos, tales como *mujer de la calle*, *mujer del partido*, *mujer mundana*, *mujer pública* y todos ellos connotan lo mismo, prostituta. Real Academia

⁸ Referencia a la actriz y cantante española Josefa Flores González, conocida como Marisol.

⁹ Personaje de las películas *Buscando a Nemo* y *Buscando a Dory*, que se caracteriza por sufrir pérdidas de memoria a corto plazo.

Española (2020) “Hombre: ser animal o racional, varón o mujer” también puedes encontrar otros resultados como hombre bueno, hombre de armas, hombre de barba y ¿por qué aquí no hay ningún concepto que signifique prostituto? ¿Por qué la noción de hombre ya me quita mi condición de mujer?

Que me acabo de ir por las ramas es un hecho, pero también lo es que el ser mujer en la sociedad en la que vivimos nos condiciona. En este TFG yo no les vengo a debatir sobre la perspectiva de género, pero sí que considero que es algo que influye en mi realidad y en la de ustedes, es algo que tenemos implícito por la sociedad patriarcal en la que nos hemos germinado y en la que poco a poco vamos trasplantando hacia un plano más igualitario, encontrándonos ante una sustantividad femenina muy distinta de antaño.

Y, aun siendo diferente, Yo Marisol, niña, mujer, hago este TFG como hija, hermana en una Familia, la mía, en la que me ha afectado e inquietado la curiosidad por reflexionar el sentir diferente estilo educativo entre mi hermano y yo.

A través de esta investigación autoetnográfica parto de mi experiencia personal como hija y hermana, parto de mis historias familiares (auto), con la intención de entender este contexto cultural (etno) en el que estoy inmersa, una reflexión sobre aquellos elementos, cuestiones, que entrelazo en ese intento de responderme a ese sentir diferente en la forma en la que fui y soy educada. Reflexión que tomará forma a través de la grafía...Y, como comenté más arriba, me seduce que esta grafía, como sugieren Carolyn Ellis y Laura Ellingson¹⁰ (2000) se singularice que, como narradora, pueda plasmar todo mi ser de una forma artística y única. Y, desde mi influencia de la obra teatral *La casa de Bernarda de Alba*¹¹. Sí, la gran obra teatral de Lorca¹² me influyó un poquito, aunque la verdad que aquí no hay tanto drama y mira que a mí me gusta verlos y sobre todo hacerlos, no les voy a engañar, que como buena intolerante

¹⁰ Académicas estadounidenses centradas en la investigación autoetnográfica.

¹¹ Obra teatral de tres actos, escrita por Federico García Lorca en 1936

¹² Poeta, dramaturgo y prosista español de la generación del 27.

a la frustración me ahogo hasta en un vaso de agua. Por todo ello, elijo un formato teatral, a modo de actos que despliegan esta Historia sobre “Crónicas de una niña frustrada” como hija, hermana, mujer de una familia que vive en la Gomera, y desde esa cuasi psicóloga que se adentra en el mundo de la investigación cualitativa.

Como podrán leer a partir de ahora, la historia que voy a desplegar se desarrolla en 3 actos que se fueron construyendo en el proceso de escritura y reflexión... A medida que iba escribiendo. En el primer acto, titulado el *librillo de los maestrillos* están presente dos de las grandes palabras que me resonaron y entrelazan mi experiencia personal con mis pocos o muchos saberes como estudiante de Psicología. Aparecen en escena, mi conversación con las palabras, los conceptos Familia y Estilos Educativos. A continuación, como segundo acto, bajo el título *tell me why?* Haciendo apreciación a los *Backstreet Boys*¹³ acuden a la interpretación esas nociones que originan todas mis cuestiones, desestabilizándome como hija y como persona, Confianza y Sobreprotección. Finalmente, tras el epígrafe *y ahora ¿qué y quién soy?* desemboco todas mis dudas con respecto al ser, el estar y el seré, entrando en juego no solo el juicio de las Expectativas, sino también el de los Roles, siendo estos los personajes principales de este último y tercer acto.

¹³ Una de las mejores boy band de la historia musical, centrada en la música pop.

Acto I.

El librito de los maestrillos.

Hay veces que no hace falta hacer, simplemente ser.

Las palabras y sus poderes, si sus, porque ¿puedes calcular todo lo que te aportan? ¿todo lo que te transmiten y transmites a través de ellas? Una palabra puede significar tanto y nada a la vez. Como ya comenta la escritora Clara Sánchez: "La palabra es un arma cargada" (Intxausti, 2004). Y... Una de estas palabras para mi es Familia.

FAMILIA. A lo largo de nuestra vida ¿cuántas veces hemos oído y hemos utilizado esta palabra? Todas tenemos una noción de lo que puede ser o de lo que es, pero la pregunta es ¿sabes qué significa? Es increíble, pero a veces ponerles un significado *real* a las palabras es complicado y más cuando puede llegar a ser algo tan abstracto. Debemos recordar que la *realidad* no es absoluta, somos nosotras quienes la relativizamos.

Puede que el ser humano tenga una tendencia inherente a la complicación, pues a pesar de su falsa sencillez, la palabra familia tiene innumerables marañas, creadas única y exclusivamente por *nosotras*. Robert Rowland¹⁴ aclara:

Es un lugar común de las ciencias sociales que el estudio de las instituciones y de los aspectos de la vida social que se encuentran en la base de nuestra propia visión del mundo es de todos el más difícil, porque en estos casos nuestras categorías parten de la realidad misma que en ellas intentamos representar. El estudio de la familia no es una excepción. (Rowland, 1993, pp 31).

Apelando a ese nosotras, este acto convoca a diferentes "maestrillos" que dialogan conmigo, Marisol, sobre los sentidos de estas palabras.

¹⁴ Autor y filósofo británico.

Uno de los primeros valientes del que se tiene constancia que se aventuró a definir este complicado concepto fue el antropólogo Lewis Morgan, para éste, la familia no es un concepto fijo, es un concepto que fluye para y con la sociedad dependiendo de los avances de la misma, pasando de una forma inferior a una superior (Morgan et al., 1971). María Luisa Velasco Campos y Julián Sinibaldi Gómez¹⁵ (2001), aluden al antropólogo Claude Lévi Strauss (1981) para señalar que “la familia es una organización única, que constituye la unidad básica de la sociedad”, es en ella donde se generan y transmiten símbolos, significados, valores, tradiciones y patrones de conducta. Componiendo y descomponiendo cada ápice de su ser individual y grupal, no encontrando límites entre estas identidades. Por ello, la familia tiene la capacidad de enculturizar y cuidar a sus miembros a través de los diferentes lazos que se establecen.

Bueno, una cosa que me queda clara tras la búsqueda del concepto es que ni las sociólogas, ni las antropólogas, ni las psicólogas, ni absolutamente nadie se pone totalmente de acuerdo a la hora de definir la palabra familia. Pues la definición va conforme a la experiencia, sentimientos y emociones que te evoca la palabra, cada una instauro su propio sentido partiendo de esos factores. Estableciendo, ya en sí, una diferencia entre la perspectiva del yo, tú y el nosotros, generando una confrontación entre conceptos dentro de una misma sociedad e incluso gestando un paralelismo con la noción que nos implanta nuestra cultura. Sí, para mí, mi familia ha sido sin duda mi primer núcleo de desarrollo próximo, sin ellos no sabría valorar ciertas cosas y agradecer tantas otras, me han aportado educación y sobre todo tradición. Han implantado en mí un sistema de creencias, han compartido conmigo sus ideologías y valores y a pesar de diferir en muchas cosas, pues ya no son los mismos tiempos, intentan partir de la comprensión (en ciertas ocasiones, ya que a cabezones no les gana nadie), para comprenderme y para comprender la nueva realidad en la que estamos inmersos. Eso es para mí, pero para mi hermano puede tener una

¹⁵ Psicólogos especializados en Terapia Familiar.

connotación totalmente distinta a pesar de pertenecer a una misma familia, es ahí donde converge el tú y el yo.

Cuando comencé a cursar la asignatura de Estrategias de Intervención y Diversidad Familiar¹⁶, tuve que rellenar un cuestionario titulado “Entrevista sobre el concepto de familia”, siendo la primera pregunta la siguiente: ¿Qué es una familia para ti? ¿Cómo definirías el concepto? Mi primer pensamiento fue: chos... está complicado el asunto. Nunca había pensado en la connotación de esta palabra, hasta ese momento y siento que la definición que aporté se me quedó chica para todo lo que significa, pero lo peor no es eso, lo peor es que tras todos los artículos que me he leído, más todo lo que sé, siento que no les podría dar una descripción mejor que la que aporte en esta entrevista inicial:

La connotación de familia puede llegar a ser muy ambigua, pero la podría definir como un núcleo de desarrollo próximo, de hecho, el primero, en donde generas vínculos afectivos y emocionales. Siendo los miembros de este entorno una fuente de apoyo y una guía (Herrera, 2021).

Es verdad que faltan factores, muchísimos, además. Al igual que es verdad que quizá esta descripción como las otras proporcionadas por los otros autores sólo recogen aquellos aspectos positivos. Apoyo, desarrollo emocional, evolución, son algunos de los aspectos que se recogen en las definiciones anteriores y lo que la sociedad establece en primer lugar, pues está mal visto que mantengas una mala relación con tu padre o que no te lleves con tus hermanos, por ejemplo, porque claro ¿cómo va a ser eso posible si son tu familia? Cerrando nuestras mentes a las diferentes verdades que existen. Tenemos que tener en cuenta la multiplicidad de realidades que perpetúan en nuestro mundo; es probable que, en otras culturas, lejanas a la nuestra, el concepto de Familia sea diferente, e incluso puede que ni siquiera exista.

¹⁶ Asignatura optativa de 4º de Psicología en la Universidad de La Laguna.

Si tomo la descripción de los aspectos positivos, podría decir que a día de hoy mantengo una buena relación con todos los miembros de mi familia, considerando que esta está formada por mi madre, padre, hermano, abuela y obvio que por mis perritos. Y, cuando digo buena relación me refiero a que nos apoyamos y estamos ahí para darnos la mano, para seguir el camino cuando un obstáculo se entromete en nuestra senda, en especial mi madre y mi abuela, que siempre están ahí para todo y para todas.

Pero también es verdad que, en algunas ocasiones, especialmente tras el confinamiento¹⁷ son una fuente de estrés y en otras de ansiedad, puede que simplemente sea por nuestras diferencias o porque en algunas ocasiones no sepamos ver nuestros puntos de vista. Las 80 llamadas perdida de mi madre simplemente por el hecho de no contestarle al WhatsApp, las discusiones con mi hermano por haberse comido mis galletas, los constantes “papá puedes quitar eso de la tele que solo te gusta a ti” o los continuos “pero mari, ¿quieres de esto? ¿o de esto otro? de mi abuela en la comida, cuando yo simplemente estoy tranquilita con mi vasito de agua. Son muchas las diferencias, pero también las similitudes. Esta es mi realidad, mi estrés y mi felicidad.

Hay un famoso refrán¹⁸, que de hecho es el que en cierta parte titula este Acto I, que connota que cada persona tiene una forma no solo de actuar sino de pensar exclusiva. Esto también lo podemos ver reflejado en las familias, concretamente a través de los estilos educativos que se aplican. Entrando en acción, los ESTILOS EDUCATIVOS.

ESTILOS EDUCATIVOS. Podemos definir estilo educativo como la forma en la que los progenitores se relacionan con sus hijas, partiendo de un sistema de creencias y valores, siguiendo ciertos hábitos de comportamientos y actitudes (Rodríguez, 2017).

¹⁷ Aislamiento temporal y generalmente impuesto a una población por razones de seguridad y salud, en este caso por la COVID-19.

¹⁸ Aludiendo al refrán que dice “cada maestrillo tiene su librillo” .

En base a la cultura occidental, los estilos educativos se fundamentan principalmente en tres variables. En primer lugar, encontramos el tono de la relación, siendo esta una variable que trabaja en el continuo de afecto y hostilidad. Seguidamente, encontramos el nivel de comunicación, basándose en tres puntos claves, aceptación-rechazo, calorfrialdad y proximidad-distanciamiento. Finalmente, consideramos las conductas que guían el comportamiento, teniendo en cuenta la autonomía-control, flexibilidad-rigidez y la permisividad-restricción (Jiménez, 2010).

Las causas, consecuencias, variables y características implicadas en la definición de los estilos educativos van variando en base al contexto sociocultural en el que estamos inmersos. Al igual que la música, la definición de estilos ha tenido su evolución. Antiguamente la canción de *Penny Lane de los Beatles*¹⁹ podía significar un estilo educativo, pero ahora puede que sea la de *Together de SIA*²⁰ la mejor descripción para dicho estilo. El tiempo hace mella, no solo en nuestros gustos musicales, sino también en nuestros valores y experiencias.

Por lo tanto, según los autores en base al grado de intervención de unas variables u otras, establecidas en un continuo, originará un estilo educativo u otro, sin olvidar el hecho de que estamos explorando el potencial de un proceso de acción conjunta (Gergen²¹, 2009).

Los estilos educativos están sumergidos en la corriente de las relaciones, es algo bidireccional que depende de dos ejes fundamentales, los progenitores y los hijos, está implícito en nosotros, somos influencia e influenciados. Cuando mantengo una conversación con mi madre sobre política puedo ser influencia, sin embargo, cuando mi madre me dice a qué hora debo de llegar a mi casa, soy influenciada. Somos un flujo constante de dominio, donde a veces somos más y, otras, menos, creando una fórmula aproximativa donde se compensa el vínculo.

¹⁹ Canción que hace referencia a los recuerdos de la infancia de Paul McCartney y John Lennon, integrantes de la banda.

²⁰ Canción que habla del amor propio y del crecimiento en conjunto, de ahí el *together*.

²¹ Psicólogo estadounidense y profesor en Swarthmore College. Ha sido una gran fuente de inspiración en este escrito.

Tenemos que tener en cuenta que dentro de una familia cada progenitor puede tener diferentes estilos donde, estos, pueden modificarse por el devenir del tiempo, el desarrollo de la descendencia, el flujo relacional que entre ellos se produce, la variable sexo (por lo que comenté en un principio, si, esa vez que me fui por las ramas), la posición entre hermanos y seguro que muchas más que ahora mismo, de esta mi Historia singular no se me hacen relevantes. Por todo esto debemos tener en cuenta que estamos hablando de aquellos estilos que entran dentro de los límites de la normalidad y sobre todo de la generalización. En mi búsqueda de información sobre los estilos educativos, elaboré una tabla que dispongo en el ANEXO I, por si se desea consultar.

Puede que ustedes en esas cabecitas estén diciendo “ni vaya chapa me está dando”, pero a ver, todo necesita un contexto y esto no es así porque si, ¿o sí?

El estilo que sentí fue el autoritario junto al sobreprotector, un estilo, que por cierto no es nada aconsejado por los “maestrillos de la educación”, pues las consecuencias no son pocas. Por ello, en el acto II resuenan dos conceptos que se entrelazan, de manera cuestionadoras, con ese estilo educativo que sentí, Confianza y Sobreprotección.

Acto II.

Tell me why?

¿Por qué? Que gran pregunta ¿no crees? Una pregunta muy complicada que muchas veces, más de las que queremos incluso, no tiene una respuesta o simplemente no tiene un veredicto favorable a tu pensar. Quizá, la prolongación y la generación de esos por qué es lo que nos hace humano. En este acto, los por qué salta a escena... Interrogan a la diferenciación, a la confianza, a la sobreprotección en la relación con y entre mi madre y yo, que son claves que emergen de nuestra relación.

Se suele decir que el ser humano ansia con todo su ser encontrar respuestas a los diferentes por qué establecidos, cuando puede que la serenidad se encuentre en el estar de las preguntas:

Los tiempos confusos están anegados de dolor y alegría (...), de un innecesario asesinato de la continuidad, pero también de un resurgimiento necesario, nos anima a continuar con la aventura de generar problemas, suscitar respuestas potentes a acontecimientos devastadores, aquietar aguas turbulentas y reconstruir lugares tranquilos (...)" (Haraway²², 2019, p.19).

El dilema está cuando no encuentras la certeza de tu existencia, cuando no hallas la quietud en el momento, convirtiendo el por qué en tu mantra a seguir, sin sentir la plenitud de la verdad que buscas o la que simplemente anhelas buscar.

Desde la adolescencia me encuentro en la coyuntura de entender la perspectiva de mi madre, de encontrar el origen de la vasta disparidad que establece entre mi hermano y yo. No con el fin de juzgarla, sino de comprenderla y sobre todo comprenderme. Siendo este quizá, o no tan quizá, mi tell me why? En esa diferenciación en los estilos educativos.

²² Historiadora y profesora honorífica de la Universidad de California.

La diferenciación es el proceso por el cual se establecen diferencias entre dos personas o cosas (Wordreference, s.f., definición 2). La distinción en la aplicación de estilos educativos, en base a género, edad, tradición o ¿a qué? Gergen explica: “Según nuestra tradición, las acciones de las personas proceden de esos mundos interiores y para entender las acciones de los demás uno debe tener en cuenta sus razones, motivos o deseos subyacentes” (Gergen, 2009, p.54).

La principal diferencia que hay entre mi hermano y yo es en la aplicación de estilos educativos, mientras que con él usaban el permisivo, conmigo aplicaban el autoritario, siendo polos totalmente opuestos. Considero que aquí el mandato cultural generó una gran influencia, una fuerza más poderosa que la de Darth Vader²³, el sistema patriarcal. Un influjo que mi madre no es capaz de ver, a pesar de todas las veces que le he expresado mis quejas, quizá por la crianza a la que se ha visto expuesta.

Con frecuencia, con mucha, además, he llegado a considerar que la clave está en la confianza y que por algún motivo aparente que, a día de hoy, no he situado o que quizá me niegue a situarlo. Es ahí donde se origina la problemática.

CONFIANZA. Palabra de nueve letras. Proveniente del latín “confidentia“, donde el prefijo “con” significa “junto”, “todo”, “con”, y en donde el término latino “fides”, denota “fe”. Para que haya confianza, tiene que haber otros. Por tanto, podemos definir la confianza como la seguridad que alguien posee de otro individuo y/o entidad y sobre uno mismo. El significado teórico de las palabras es muy importante, pero el práctico ¿no lo es aún más?

Una de las principales bases de cualquier tipo de relación es la confianza, ¿qué es lo que sucede cuando consideramos que la otra parte no confía en ti? Te ahogas en tus propias dudas, siendo el por qué tu principal consigna.

La confianza es exposición y vulnerabilidad al mismo ras, es el desconocimiento de nuestras expectativas y acciones, pues se enlazan con las de

²³ Personaje central de la conocida saga Star Wars.

aquellas personas en las que nos abandonamos. Es un envite que germinó en el pasado, persiste en el presente y se estima en un futuro. Para que haya confianza, según Roderick Kramer²⁴ (1999), debe de coexistir riesgo, incumbiendo a su vez una aprehensión de pérdida. Este concepto se asienta en la versatilidad de las relaciones, componiéndose y descomponiéndose en base al tiempo y sobre todo la experiencia.

Es en este punto, donde interpele a la connotación de desconfianza. Pues considero que la confianza es un continuo, donde en el otro extremo encontramos la (des)confianza, pero puede quizá que sean elementos independientes influidos por variables análogas, pero a la vez divergentes (Wicks et al., 1999).

¿Será desconfianza lo que despertó en mi madre? Muchas veces se lo he llegado a preguntar y siempre obtengo la misma respuesta “no hija, no es que no confié en ti, es que no confío en los demás” y a mí... ¿en qué lugar me deja esa réplica?

Aquí, en este instante del espacio tiempo, es donde entra el jaque una de las piezas fundamentales de este, mi rompecabezas, la noción trascendental, la sobreprotección.

LA SOBREPOTECCIÓN. Podría considerar la sobreprotección como esa técnica de vejación, impuesta por los individuos encausada por el cuidado y la conservación extrema de aquellas personas a las que quieres. Es un yugo infligido por y para tu bienestar. Es ese “no puedes coger el coche porque hay muchos locos en la carretera” o “te quiero en casa antes de las 9 porque mañana tengo que trabajar y hay mucha gente extraña en la calle” cuando ya tienes 16 años. Pero, muchas veces, cuando sobreprotegemos a alguien, no somos conscientes que estamos reprimiendo su libertad, estamos enjaulando al canario para que simplemente no cante en las minas, protegiéndolo así de su martirio transitorio, un martirio que quizá haga feliz al pajarito cantautor, pues para él simplemente el estar ahí y equivocarse, o no, no solo es aprendizaje sino también es autodeterminación.

²⁴ Psicólogo social experimental, especializado en el campo del Comportamiento Organizacional.

Muchas veces, los límites de la protección y la (sobre) protección se diluyen, dificultándonos la discrepancia de ambos conceptos. La protección es un efecto y una acción llevada a cabo por cualquier ser vivo con el fin de resguardar y/o amparar a algo o alguien, siendo y sobre todo haciendo un miramiento preventivo ante cualquier peligro, pudiendo ser tanto física como simbólica (Pérez y Merino, 2013). En cambio, el prefijo sobre, nos indica exageración y como ya bien sabemos, todo en exceso es malo, como el colesterol y el azúcar y en el caso de la protección no es menos, pues aquí los efectos emocionales y psicológicos son devastadores, pues al sobreproteger estamos impidiendo el desarrollo del individuo (Pallmay, 2018).

Rosa Barocio²⁵ (2004) nos comenta que la sobreprotección de los progenitores hacia sus hijos/as: “Es una implicación emocional intensa y excesiva que, además, conlleva la necesidad de controlar al hijo. Esto lleva a una dependencia recíproca, tanto de los padres como de los hijos hacia los padres.” (p. 33).

¿Si no es falta de confianza en mí, sino hacia los demás? ¿En qué lugar me deja a mí esa réplica que siempre recibo cuando cuestiono a mi madre? Entonces, ¿puede ser única y exclusivamente la sobreprotección lo que acompaña a lo que yo siento como falta de confianza? La Sobreprotección para no chocarme con el coche porque haya alguien borracho, la de no llegar tarde por lo que pueda pasar, la de llamar a mis amigos cuando tardo en contestar... Y si como Rosa Barocio dice ¿eso habrá creado una dependencia recíproca en mí? ¿De qué manera alimento esos anhelos de protección de mi madre? Ahora, las nuevas dudas que ahondan en mi mente interpelan a ambas, buscando otros nuevos por qué.

Ojalá nuestra vida fuera una película y viniéramos con un guion bajo el brazo para seguirlo y no equivocarnos, pero no, no vivimos en una película de Marvel²⁶ sino en el mundo real, donde aprendemos en base al ensayo y el error. Hay errores pequeños y errores grandes y hay veces, muchas más de las que queremos, que ni

²⁵ Eminente pedagoga, escritora y conferencista internacional.

²⁶ Universo cinematográfico basado en historias ficticias de superhéroes.

siquiera nos percatamos de nuestros fallos. Las madres y padres, al igual que tú y que yo, no tienen un manual de instrucciones que seguir y actuar conforme a él, simplemente proceden en base a la experiencia, a la educación y sobre todo a la preocupación. La preocupación de los progenitores por ¿el bienestar?, ¿Para que sean lo que desean que sean o puedan llegar a ser? ¿Por lo que se podría ser? de sus hijos e hijas... Y la preocupación de nosotros sus hijas e hijos por ¿cumplir con ello? ¿Por imaginarnos de otros modos...? ¿Por satisfacerlas o no...?

Estas preocupaciones, están influidas por múltiples variables y factores, donde entra en juego no solo el rol o roles que efectúes sino, también, las expectativas que posean de ti, al fin y al cabo, somos y existimos por y para ellas. Siendo Roles y Expectativas dos conceptos que se retroalimentan para mí conjuntamente. Y que invitan a adentrarnos en un tercer acto titulado Y ahora ¿qué y quién soy?

Acto III.

Y ahora ¿qué y quién soy?

Bueno, llegamos a este, nuestro último acto, pero no el menos importante, claro está. Me gustaría que le diéramos una bienvenida calurosa a los últimos protagonistas, de esta, mi historia, las Expectativas y los Roles. Y sí, una calurosa bienvenida porque los roles y sobre todo las expectativas dan sentido a todo esto, es algo que me fundamenta como hija, como hermana, como amiga, pero sobre todo como persona, pues soy la intersección de todo lo que esperan y espero de mí, de todos los papeles cumplidos y por los que aún me quedan por cumplir.

EXPECTATIVAS. Llega un punto en el que te despiertas y muchas veces no sabes quién eres, qué eres y mucho menos en qué te quieres convertir. Pero ¿realmente nos convertimos en lo que nosotras queremos o quizá en lo que esperan de nosotras? Vivimos por, para y de expectativas, entonces... ¿dónde están los límites de lo que queremos y de lo que quieren? Quizá nunca lo sabremos o puede que quizá sea mejor no saberlo, la ignorancia puede ser el consuelo de muchas y la desgracia de tantos.

“Las expectativas son un conjunto de creencias generalizadas y predicciones, con cierto grado de confianza, del comportamiento de una persona o grupo” (Rotter²⁷, 1981, p.176). Entonces, es aquí donde me cuestiono, ¿Soy las expectativas de mi familia? ¿Quizá sea las expectativas de mis profesores y profesoras? ¿Puede que incluso sea mis propias expectativas? O... ¿Simplemente soy, dejándome guiar por lo que siento oportuno y por lo que me ofrece mi entorno? No sé que soy, no sé si soy esa niña inquieta y curiosa de mi familia, o la chica trabajadora de mis profesores y profesoras, o una persona que intenta conseguir su sueño. Lo único que sé y que tengo muy claro, es que, por ahora, independientemente de por qué o incluso por quién sea así, tengo el privilegio de decir que me gusta como soy, a veces con mis más y otras tantas con mis menos.

²⁷ Psicólogo estadounidense, que se centró a las teorías del aprendizaje social.

Estamos sumergidos en la cultura del coste y del beneficio, donde todo tiene su causa, consecuencia y tasación y no, con esto no solo hago referencia al mercado, ya que también, ya sea triste o eficaz, dependiendo de cómo lo mires, lo aplica el ser humano para entablar relaciones, prevaleciendo como siempre el yo en una entidad grupal, manteniéndose así la supervivencia de la especie o quizá aumentando el egoísmo de la misma, pues “en un mundo social en el que prevalece el cálculo económico, la predicción y el control de los demás se convierte en virtud” (Gergen, 2009, p.64).

ROLES. Es innegable que actualmente residimos en una sociedad individualizada, donde primero estoy yo, segundo yo y en tercer lugar ¡que sorpresa, sigo estando yo! El yo es el átomo de nuestra humanidad, una humanidad colmada de yos individuales que se unen formando relaciones de diferentes colores y texturas, donde se engendran pautas, obligaciones, expectativas y límites entre el bien y el mal (Gergen, 2009). Los individuos somos actores de nuestra propia vida, generando un yo múltiple dentro de nuestra realidad.

La sociología relacional de Pierpaolo Donati²⁸ (2006) nos expone que “la relación con otras personas no es entonces un añadido, un suplemento del ser personal, sino la índole misma de la existencia personal, que reclama a otras personas para realizarse plenamente en coexistencia con ellas”. El ser humano es un ser social por naturaleza y al igual que vivimos por, para y de expectativas, también vivimos a través de las relaciones y sobre todo de *nuestras* relaciones, pues gracias a estas generamos un *nosotras* y un *ellas*, siendo la cara y la cruz de una misma moneda, alternado nuestro papel conforme a nuestras necesidades y situaciones.

En ocasiones serás la directora y en otras la dirigida, como cuando era pequeña y mis primos me decían por las piedras que debía seguir para no tropezarme y seguir el camino con el fin de que me tropezara lo menos posible hasta llegar al

²⁸ Sociólogo y filósofo italiano. Considerado el padre de la sociología relacional.

destino (si, siempre he sido torpe). Ahora, soy yo la que debe guiar a sus hijas en ese trayecto, siguiendo los consejos que en antaño me dieron sus padres, teniendo en cuenta que ahora puede haber más piedras en el camino o que simplemente ya no haya camino, dejándome guiar por el recuerdo de los momentos vividos.

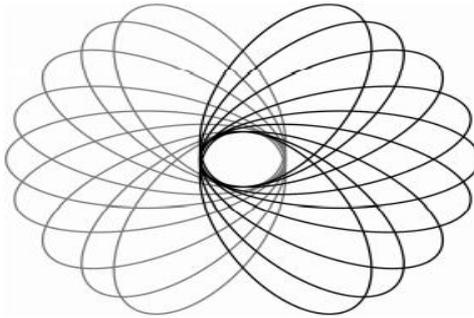


Figura 1. Mariposa de Gergen. "En el círculo central se encuentra ubicada lo que desde una postura moderna se entendería como persona o individuo. Los círculos ovalados representan diferentes relaciones que esta persona tiene (en negro) o potencialmente puede tener (en gris). La persona representa la intersección de múltiples relaciones" (McNamee y Gergen, 1998, p.22).

Nuestro entorno y sobre todo nuestras características definen si somos cara, cruz o incluso ambas. La totalidad no solo de las expectativas sino de las normas depende de la posición que poseemos en nuestra jerarquía social, siendo intérpretes de nuestros múltiples yo. Nuestras actuaciones repercuten en las interacciones que llevamos a cabo y proporcionan sentido a nuestras pautas (Carreras, 2014).

Un miembro de la relación no negocia su separación para volverse una persona dependiente de la otra persona. Mucho más es el diálogo entre las dos personas lo que construye al mismo tiempo la conexión y la separación, los cuales son inherentes a los miembros. Las partes, dependen así de la relación y no el uno del otro. (Baxter y Montgomery, 1996, p. 90).

¿Qué y quién soy? Son las preguntas que abrían este acto, ahora en este momento me atrevo a responder...Somos historia, concretamente historias, ya sean amorosas, amistosas, familiares y un largo etcétera. Soy hija de mis padres, nieta de

mis abuelos, hermana de mi hermano, amiga de mis amigos, soy todo lo que quiero ser y lo que aún me queda por ser. Soy anhelos, sueños y acciones. Soy esa mujer que sigue frustrada, pero yo ya no se ni por qué ni el dónde está el origen. Como comenté anteriormente, en bastantes páginas atrás, quizá la tranquilidad la halle en el estar de las preguntas y no en el de las respuestas o simplemente puede que no haya calma en el mar de mis dudas. Puede que algún día la marea se relaje y encuentre la certeza que creo necesaria o puede que no, pero ¿acaso no es bonito observar la indomabilidad del mar? Somos certeza, pero también incertidumbre.

Epílogo

Emprendí este proyecto con el fin de hallar un veredicto favorable a mi pensar, predominando el yo en toda esta cuestión. En el primer acto me cuestioné si el estilo educativo que aplicaron conmigo era el adecuado, si puedo ejercer una influencia estableciendo una bidireccionalidad entre mis padres y yo, afectando al estilo educativo administrado. En el acto II indagué dónde, pero sobre todo el porqué de la disparidad que establece mi madre entre mi hermano y yo. Finalmente, en la tercera escena dialogo sobre cómo influyen en mí los roles y las expectativas que cumpla o las que se supone que debo cumplir.

A decir verdad, no encontré las respuestas que tanto codiciaba, pero encontré algo mejor, la comprensión sin prejuicios y, sobre todo, sin rencores, pues gracias a este TFG comprendí que no debemos juzgar sino comprender partiendo de la comunicación y a partir del entendimiento, modificar y crecer conjuntamente.

Vivimos en una sociedad donde con demasiada frecuencia los juicios y estereotipos prevalecen, dejando de lado la empatía y sobre todo la comprensión. Por desgracia, yo no he estado y mucho menos estoy exenta de este delito, pues son innumerables las ocasiones donde el juicio va primero que la razón, pues es la estrategia más fácil, al fin y al cabo, pero me he dado cuenta de que primero debemos de entender los porqués de la otra persona y en base a eso actuar en consecuencia. Y es irónico, porque frecuentemente se predica la falta de empatía y el ansia de ella, pero pocas veces la ponemos en práctica, pues el primer paso es juzgar y ya, si eso, entender, comprender y si tienes suerte empatizar. Los estigmas guían nuestro camino llevándonos a prejuicios sin tener en cuenta nada y sobre todo nadie.

Las Impresiones determinan en cierta medida la Interacción mientras que la naturaleza de la Interacción ayudará a determinar el desarrollo de las Impresiones (Rogers, 1.982, p. 84).

Las impresiones nos encauzan, sin embargo, es la interacción lo que nos reconforta y lo que verdaderamente nos orienta. La interacción con la autoetnografía

sin lugar a duda fue mi principal guía en este TFG, pues es algo totalmente diferente y nuevo y no creo que solo para mí. Es una aventura que me ha valido la pena, donde, por cierto, gracias a ella admiro más a los escritores, pues no es una tarea nada fácil. Escribir lo puede hacer cualquiera, pero ¿el removerte por dentro...?

El hecho de volcar tus emociones, sentimientos y pensamientos en un escrito, cuando ni si quiera tú realmente sabes ordenar todo eso es complicado, pues debes hallar la cordura en medio de tu caos. Un caos que puede ser único, pero también compartido.

No sé cómo despedirme de ustedes lectoras e incluso no sé si quiero hacerlo, bueno, en verdad una parte de mí desea con todo su ser acabar la carrera ya, pero la otra... La otra no para de pensar en él ¿y ahora qué?

Futuro. Mejor dicho, EL futuro, si créeme, es necesario este artículo definido masculino para recalcar la importancia de este tiempo verbal. Hay tres tiempos verbales del futuro: futuro simple, compuesto y cercano. Les diría cual es la diferencia de cada uno, pero lo único que les puedo decir es que mi futuro simple no es la verdad, más que compuesto es complejo, y cercano, si la verdad es que está más cerca de lo que quiero. No hay nada que nos dé más recelo a los jóvenes que el futuro y más con la situación actual en la que vivimos (si este TFG fue creado en plena pandemia por la COVID-19). Pero a ver, vamos a sacar algo bueno de esto, lo bueno de tener un futuro negro es que pega con todo. Como es normal en mí, me volví a ir por las ramas, pero a decir verdad no me manejo muy bien en la incertidumbre, cualidad de ser una niña/mujer frustrada.

Ha llegado la hora, este es el final, no solo de este trabajo de fin de grado sino también de esta etapa. Ahora lo que me depara es un porvenir lleno de inquietudes, pero sobre todo de sueños por cumplir.

Desde que era pequeña no me gusta decir adiós, pues una vez alguien me dijo que el adiós se le dice a quien no vas a volver a ver, por eso yo les digo hasta luego. Muchas gracias.

Referencias

- Adams, T. y Holman, S. (2008). Autoethnography is queer. En N. Denzin, Y. Lincoln & L., Smith (Eds.), *Handbook of Critical and Indigenous Methodologies* (pp. 373-390). Sage.
- Barocio R. (2004). *Disciplina con amor: cómo poner límites sin ahogarse en la culpa*. Pax México.
- Baxter, L. y Montgomery, B. (1996). *Relating: Dialogues and Dialectics*. Guilford Press.
- Boylorn, R. (2008). As seen on TV: An Autoethnographic Reflection on Race and Reality Television. *Critical Studies in Media Communication*, 25(4), 413-433.
<https://doi.org/10.1080/15295030802327758>
- Bruner, J. (1990). Culture and Human Development: A New Look. *Human development*, 33 (6), 344-355. <https://doi.org/10.1159/000276535>
- Carreras, A. (2014). Apuntes. Roles, Reglas y Mitos Familiares. *EVNTF*. Zaragoza.
Recuperado de <https://www.avntf-evntf.com/wp-content/uploads/2016/06/Apuntes-Roles-y-mitos-Carreras-2014.pdf>
- Couser, G. (1997). *Recovering bodies: Illness, disability, and life writing*. University of Wisconsin Press.
- Denzin, N. (2006). Mother and Mickey. *The South Atlantic Quarterly*, 105(2), 391-395.
- Donati, P. (2006). *Repensar la sociedad*. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Ellis, C. (2004). *The Ethnographic I. A Methodological Novel About Autoethnography*. Altamira Press.
- Ellis, C. y Ellingson, L. (2000). Qualitative methods. En E. Borgatta & R. Montgomery (Eds.), *Encyclopedia of Sociology*, pp. 2287-2296. Macmillan.
- Ellis, C., Adams, T. y Bochner, A. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*, (14), 249-273. Recuperado en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11626>
- Foster, E. (2006). *Communicating at the end of life*. Lawrence Erlbaum.

- Gergen, K. (2009). *El ser relacional. Más allá del Yo y de la Comunidad*. Desclée De Brouwer.
- Goodall, J. (2000). *Writing the new Ethnography*. AltaMira Press.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthluceno*. Editorial Consonni.
- Holman Jones, S. (2005). Autoethnography: Making the personal political. En N., Denzin & S., Lincoln (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Sage.
- Intxausti, A. (23 marzo de 2004). 15 autores reivindican el poder de la palabra. *El País*.
[15 autores reivindican el poder de la palabra | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](https://elpais.com/cultura/2004/03/23/15-autores-reivindican-el-poder-de-la-palabra-20040323.html)
- Jiménez, M. (2010). *Estilos Educativos Parentales y su implicación en diferentes trastornos*. Recuperado en:
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/bfbb12cc-abc8-489e-8876-dd5de0551052>
- Kramer, R. (1999). Trust and distrust in organizations: Emerging perspectives, enduring questions. *Annual Review of Psychology*, 50(1), 569-598.
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.50.1.569>
- Marvasti, A. (2006). Being Middle Eastern American: Identity Negotiation in the Context of the War on Terror. *Symbolic Interaction*, 28(4), 525-547.
<https://doi.org/10.1525/si.2005.28.4.525>
- McNamee, S. y Gergen, K. (1998). *Relational responsibility: Resources for sustainable dialogue*. Sage.
- Morgan, L., Jaouiche, H., y Makarius, R. (1971). *La société archaïque*. Editions Anthropos.
- Pallmay, M. (2018). *Sobreprotección y Desarrollo Psicosocial en estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio "Guano"*. *Guano*. Marzo-Julio 2017. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado en:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4552/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC-2018-000010.pdf>

Pérez, J., y Merino, M. (s.f.) *Protección. En Definición de*. Recuperado en:

<https://definicion.de/proteccion/>

Real Academia Española. (s.f.). Hombre. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado en: <https://dle.rae.es/hombre>

Real Academia Española. (s.f.). Mujer. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado en: <https://dle.rae.es/mujer>

Richardson, L. (2000). Evaluating Ethnography. *Qualitative Inquiry*, 6 (2), 253- 255.

<https://doi.org/10.1177%2F107780040000600207>

Rodríguez, N. (13 de septiembre de 2017). *Estilos educativos*. Calma al mar. Estilos educativos - Psicólogos en Valencia (miconsulta.es)

Rogers, C. (1982). *A Social of Psychology of schooling*. Routledge.

Ronai, C. (1995). Multiple reflections of child sex abuse. *Journal of Contemporary Ethnography*, 23(4), 395-426.

Ronai, C. (1996). My mother is mentally retarded. En C. Ellis y A. Bochner (Eds.), *Composing ethnography: Alternative forms of qualitative writing* (pp. 109-131). AltaMira.

Rotter, J. B. (1981). The psychological situation in social learning theory. In D. Magnusson (Ed.), *Toward a psychology of situations: An interactional perspective* (pp. 169-178). Lawrence Erlbaum.

Rowland, R. (1993). Población, familia y sociedad, en G. Aizpuru (Comp.) *Historia de la Familia Instituto Mora*, pp. 31-43. Universidad Autónoma Metropolitana.

Tillmann-Healy, L. (2001). *Between gay and straight: Understanding friendship across sexual orientation*. AltaMira.

Velasco, M. y Sinibaldi, J. (2001). *Manejo del enfermo crónico y su familia (sistemas, historias y creencias)*. El Manual Moderno.

Wicks, A., Berman, S., y Jones, T. (1999). The structure of optimal trust: Moral and strategic implications. *Academy of Management review*, 24 (1), 99-116.

<https://doi.org/10.5465/amr.1999.1580443>

Wordreference. (s.f.). *Diferencia*. En *diccionario de la lengua española*. Recuperado en

<https://www.wordreference.com/definicion/diferenciaci%C3%B3n>

ANEXO I

Tipología de socialización familiar	Rasgos de conducta parental	Consecuencias educativas sobre los hijos
<i>DEMOCRÁTICO o AUTORIZATIVO</i>	<ul style="list-style-type: none"> × Afecto manifiesto. × Sensibilidad ante las necesidades del niño: responsabilidad. × Explicaciones. × Promoción de la conducta deseable. × Disciplina inductiva o técnicas punitivas razonadas (privaciones, reprimendas). × Promueven el intercambio y la comunicación abierta. × Hogar con calor afectivo y clima democrático. 	<ul style="list-style-type: none"> × Competencia social. × Autocontrol. × Motivación. × Iniciativa. × Moral autónoma. × Alta autoestima. × Alegres y espontáneos. × Autoconcepto realista. × Responsabilidad y fidelidad a compromisos personales. × Prosocialidad dentro y fuera de la casa (altruismo, solidaridad). × Elevado motivo de logro. × Disminución en frecuencia e intensidad de conflictos padres-hijos.
<i>AUTORITARIO</i>	<ul style="list-style-type: none"> × Normas minuciosas y rígidas × Recurren a los castigos y muy poco a las alabanzas × No responsabilidad paterna × Comunicación cerrada o unidireccional (ausencia de diálogo) × Afirmación de poder × Hogar caracterizado por un clima autocrático. 	<ul style="list-style-type: none"> × Baja autonomía y autoconfianza. × Baja autonomía personal y creatividad. × Escasa competencia social. × Agresividad e impulsividad. × Moral heterónoma (evitación de castigos) × Menos alegres y espontáneos.
<i>INDULGENTE o PERMISIVO</i>	<ul style="list-style-type: none"> × Indiferencia ante sus actitudes y conductas tanto positivas como negativas. × Responden y atienden las necesidades de los niños. × Permisividad. × Pasividad. × Evitan la afirmación de autoridad y la imposición de restricciones × Escaso uso de castigos, toleran todos los impulsos de los niños. × Especial flexibilidad en el establecimiento de reglas. × Acceden fácilmente a los deseos de los hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> × Baja competencia social. × Pobre autocontrol y heterocontrol. × Escasa motivación. × Escaso respeto a normas y personas. × Baja autoestima, inseguridad. × Inestabilidad emocional. × Debilidad en la propia identidad. × Autoconcepto negativo. × Graves carencias en autoconfianza y autorresponsabilidad. × Bajos logros escolares.
<i>NEGLIGENTE</i>	<ul style="list-style-type: none"> × No implicación afectiva en los asuntos de los hijos. × Dimisión en la tarea educativa, invierten en los hijos el menor tiempo posible. × Escasa motivación y capacidad de esfuerzo. × Inmadurez. × Alegres y vitales. 	<ul style="list-style-type: none"> × Escasa competencia social. × Bajo control de impulsos y agresividad. × Escasa motivación y capacidad de esfuerzo. × Inmadurez. × Alegres y vitales.

Fuente: Torio López, Susana, Peña Calvo, José Vicente Y Rodríguez Menéndez, Mª del Carmen. (2008)