

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

La imagen de las cantadoras de folclore canario a través de la televisión local

El caso de *Tenderete* en *RTVE-Canarias*

(2011 – 2013)

Alumno/a: Thalía Bello Ruíz de Arteaga

Tutor/a: Dr. David Fuentesfría Rodríguez

Curso académico

2020 - 2021

ÍNDICE

1. Resumen / Abstract.....	3
2. Introducción.....	5
3. Justificación.....	6
4. Antecedentes y estado de la cuestión.....	7
• <i>El NO-DO</i>	
• <i>Televisión Española Canaria (RTVE-Canarias), el caso de Tenderete</i>	
• <i>Las cantadoras: contexto social y su relación con los programas televisivos locales de folclore canario</i>	
5. Marco teórico.....	14
6. Objetivos e hipótesis.....	16
7. Metodología.....	17
8. Resultado y análisis.....	20
8.1. <i>Resultados de las tablas analíticas</i>	
8.2. <i>Resultados del cuestionario</i>	
9. Conclusiones.....	34
10. Bibliografía.....	37
11. Anexos.....	41

1. RESUMEN

El papel fundamental de las mujeres cantadoras canarias en la conservación y la transmisión de las tradiciones, en concreto a través de los programas de folclore canario de la televisión local, es el motivo de este estudio de este Trabajo de Fin de Grado.

Procederemos a realizar un análisis exhaustivo de cómo ha sido y es el tratamiento informativo de las figuras femeninas en la música tradicional, así como la imagen que ofrece la pequeña pantalla de las mismas. En otras palabras, se estudiará si los medios audiovisuales del Archipiélago inciden en la divulgación de las féminas folcloristas, tan importantes para la pervivencia de la cultura canaria desde tiempos inmemorables.

Para ello, examinaremos el programa de folclore por excelencia de Canarias: *Tenderete* de *Radio Televisión Española Canarias (RTVE-C)*, el más longevo de España, que se emitió desde 1971 hasta nuestro actual 2021. No obstante, la investigación recorrerá un periodo de tres años de este periodismo musical folclórico en las Islas. En concreto, el proyecto abarcará desde 2011 hasta 2013, ciclo que será suficiente para resolver las hipótesis de este trabajo.

De esta forma, el estudio permitirá comprobar si la participación de las vocalistas en este espacio televisivo ha aumentado con el paso de los años y si, a su vez, también ha fomentado el interés de otras jóvenes cantantes. Con las conclusiones finales se podrá apreciar si *Tenderete* cumple con su función divulgativa de la cultura canaria, también desde una perspectiva feminista.

PALABRAS CLAVE

Televisión, cultura, historia, mujer, cantadoras, folclore canario, periodismo musical, Tenderete.

ABSTRACT

The fundamental role of Canarian singing women in the conservation and transmission of traditions, in particular through the Canarian folklore programs of local television, is the reason for this study of this End of Degree Work.

We will proceed to carry out a thorough analysis of how it has been and is the informative treatment of female figures in traditional music, as well as the image offered by the small screen of them. In other words, it will be studied whether the audiovisual media of the Archipelago affect the dissemination of the folklore women, so important for the pervivence of Canarian culture since time imemorable.

To do this, we will examine the folklore program par excellence of the Canary Islands: Tenderete de Radio Televisión Española Canarias (RTVE-C), the longest-running in Spain, which aired from 1971 until our current 2021. However, the research will cover a three-year period of this folk music journalism in the Islands. In particular, the proyect will cover from 2011 to 2013, a cycle that will be sufficient to solve the hypotheses of this work.

In this way, the studio will allow to see if the participation of the vocalists in this television space has increased over the years and if, in turn, it has also fostered the interest of other young singers. With the final conclusions you can see if Tenderete fulfills its informative function of Canarian culture, also from a feminist perspective.

KEY WORDS

Television, culture, history, woman, singers, canarian folklore, musical journalism, Tenderete.

2. INTRODUCCIÓN

*¡Ay, que no puedo segar!
Porque me duele una mano
Anda virgen de los Reyes
Ayúdame, por un lado*

*Anda sol y ponte luego
Que yo te doy de cenar
Que mi amante jornalero
No puede trabajar.*

(García Matos (1979) *Magna Antología del
folklore musical de España*. Hispavox, Madrid)

Al ferviente sol del alba, en algún tiempo de antaño, se escuchaban los versos del segado de las campesinas. Esas y otras tantas melodías de nuestros antepasados, que atravesaron el espacio-tiempo a través de las voces de nuestras abuelas. Pobres o ricas. Rurales o ilustradas. Hermanas, hijas, madres, amas de casa y esposas. Todas las mujeres canarias tienen algo en común: fueron y siempre serán el pilar de la música tradicional en las Islas.

A pesar de la gran discriminación que han sufrido a lo largo de la historia, de su analfabetismo y de estar recluidas siempre en el círculo privado, las féminas fueron por excelencia las difusoras de la música folclórica canaria a través de los cantos al trabajo (como el de las tomateras o el de las aguadoras), las canciones de cuna (el arrorró) o las melodías infantiles para educar a los más pequeños de la casa.

Sin embargo, escribir sobre ellas no es tan fácil, pues los propios manuscritos históricos no les han dado ni espacio ni voz. Asimismo, pese al carácter colectivo de la música tradicional y la necesidad de demostrar la realidad cultural y social de Canarias a través de la pantalla desde los años 60, la participación de las mujeres siempre ha permanecido oculta. No fue hasta que surgieron los grupos folclóricos, a principios del siglo XX, cuando se comenzó a visibilizar a las figuras femeninas solistas dentro del folclore canario.

Pero, con el paso del tiempo, las cantadoras del Archipiélago tomaron su relevo como las transmisoras orales de nuestro cantar y, poco a poco, con el devenir del contexto histórico-social, se hicieron un hueco en la sociedad y también en la televisión local. Prueba de ello son las recurrentes apariciones de las vocalistas en programas como *Tenderete*, de *Televisión Española-Canarias (RTVE-Canarias)*, el más longevo de la historia televisiva en España y que será objeto de estudio en esta investigación.

No obstante, las cantantes de folclore no han sido objeto de estudio desde la rama de los medios de comunicación. Aunque existen ciertos documentos que intentan difundir o rescatar algunas de las figuras más importantes de las Islas, son nulos los proyectos que investiguen sobre la participación y/o la imagen divulgada de las mismas en este tipo de ventanas culturales.

Pese a todo ello, diversas voces siguen acompañándonos gracias a la pequeña pantalla. Son muchas las mujeres que siguen trabajando y divulgando nuestra música. Por ello, con este Trabajo de Fin de Grado (TFG), no solo se analizará el papel que juegan y han jugado algunas de las féminas más representativas de nuestra tierra a través de la televisión local, sino también se intentará reivindicar y honrar su ardua labor en la pervivencia del folclore canario.

3. JUSTIFICACIÓN

La aportación principal de este trabajo reside en la inexistencia de estudios que analicen la relación de las cantadoras canarias con las diversas ventanas mediáticas, en concreto aquellas dedicadas a la divulgación de la música tradicional del Archipiélago. A pesar de las diversas investigaciones que tratan sobre el folclore canario desde distintos ámbitos – como la política, el turismo, el análisis musical o la enseñanza – son nulos los proyectos científicos que examinen la participación, la imagen divulgada y/o el tratamiento informativo de las féminas en los programas folclóricos de la televisión local.

Por tanto, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) ahondará en esta última línea de investigación, ya que trataremos de observar y poner en valor la labor de las cantadoras canarias. De este modo, se pondrá en alza a la figura de las folcloristas del Archipiélago, tan importantes para la pervivencia de nuestra música tradicional. Estas también son esenciales como ejemplo a seguir para las futuras generaciones, quienes serán las encargadas de continuar su legado.

Por ello, este trabajo se centrará también en aspectos meramente periodísticos, en específico en la función divulgativa de los *mass media*. Para cumplir con este objetivo, seleccionaremos del caso de *Tenderete* (1971 – 2021), mítico programa folclórico canario de *Radio Televisión Española-Canarias (RTVE-C)*. Su longevidad, siendo la ventana cultural televisiva más antigua de España, nos permitirá realizar un recorrido histórico-musical y diagnosticar su evolución. En concreto, seleccionaremos un período de tres años, que abarcará desde marzo de 2011 hasta diciembre de 2013. Este corto tiempo será suficiente para demostrar si esta parrilla cumple con su labor divulgativa, tan imprescindible para la pervivencia de la cultura canaria y el saber común de esta sociedad macaronésica.

Asimismo, tendremos especial atención hacia la audiencia, ya que juega un papel fundamental en la subsistencia de estos espacios y, a su vez, del propio folclore como receptores y posteriores difusores. El examen nos facultará para verificar si *Tenderete* mantiene vivo el interés y la curiosidad por la sabiduría popular de los telespectadores.

4. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las Islas Canarias y su idiosincrasia han sido objeto de estudio de numerosas investigaciones. Gracias a estos trabajos, podemos conocer los entresijos de las ocho islas desde diversas perspectivas. El folclore canario y su relación con la historia, la economía o la sociedad isleña también es materia de muchas de ellas. La música tradicional del Archipiélago ha tenido un papel fundamental como reclamo turístico o como acompañante de cualquier aspecto de la vida cotidiana: la gastronomía, las costumbres, la artesanía, etc.

En el plano musical son significativos los distintos artículos de musicología que sacan a relucir distintos análisis líricos, de sus influencias, las métricas, la sonoridad, el origen o su función social, entre otras cosas. En este aspecto, es imposible no nombrar las numerosas contribuciones del musicólogo Lothar Siemens (1941 – 2017) con libros como *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días* o *Las canciones de trabajo en Gran Canaria: estudio de una parcela de la etnomusicología insular*.

En el ámbito de la enseñanza también genera un gran interés, ya que el folclore es uno de los métodos didácticos más antiguos de esta sociedad macaronésica, que ha pervivido por su condición oral. Es decir, por la transmisión del saber popular de generación en generación. Así lo hacen saber Olga Martín Fumero y Raquel Rodríguez Laserna en *El folclore infantil canario y su utilización didáctica* (1997) o Juan Ramón Coello en su tesis *La enseñanza de la música en Tenerife (1857 – 1991): el caso del Valle de Güimar*.

En definitiva, son muchos los trabajos que relacionan la música tradicional de Canarias desde distintas ramas sociales. No obstante, para la elaboración de este proyecto, enfocamos nuestra atención en aquellos textos que se centran en las mujeres de este territorio desde todas estas aristas. De todos ellos, enfatizamos las aportaciones de la revista *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, en concreto el número *Mujer e identidad* (2008) dedicado a las féminas canarias. Con la ayuda de varias autoras e investigadoras, como Carmen Rosa Cubas Valentín o Teresa González Pérez, recopilamos información y datos sobre la vida de las antepasadas isleñas.

Sin embargo, como ya anunciábamos en el punto anterior, el campo de los medios de comunicación y su vínculo con la cultura popular canaria es una mina sin explorar. En concreto, el papel que han jugado las féminas en los programas folclóricos de la televisión local es una de esas líneas aún sin investigar, lo cual ha sido el motor de este trabajo.

Así, en cuanto a la divulgación de las cantadoras, solo existen escasos portfolios que intentan poner en manifiesto algunas de esas voces a modo de biografía. En este caso nos referimos a *Mujer y cultura en Canarias* (2010), de María del Carmen Reina Jiménez, en colaboración con el Instituto Canario de Igualdad del Gobierno de Canarias.

Por ello, nos apoyamos en documentos sobre la retransmisión del folclore a nivel nacional y/o local, como el artículo *Canarias en el NO-DO* (2016), elaborado por Sandra Medina Rodríguez para la *Revista de Historia Canaria N°201*. De esta forma, conseguimos algunas pistas que nos ayudaron a situar o perfilar la relación de las cantadoras canarias con dichos programas culturales.

- EL NO-DO

Las primeras apariciones del folclore canario, en los medios de comunicación locales y nacionales, se remontan a los tiempos de la dictadura franquista en España. El lunes 4 de enero 1943, por primera vez, se emitió en las salas de cines españolas el NO-DO (Noticiarios y Documentales Cinematográficos), un informativo propagandístico semanal del régimen de Francisco Franco. Su proyección al comienzo de las sesiones era de total obligatoriedad, ejerciendo un monopolio en la producción y distribución informativa en todo el país.

Según Medina Rodríguez (2019), incluso después de la muerte del dictador Francisco Franco Bahamonde (4 de diciembre de 1892 - 20 de noviembre de 1975), “el NO-DO se mantuvo en pantalla de forma voluntaria, hasta su total extinción en 1981”.

Así, el noticiario “se convirtió en el principal proveedor de imágenes documentales e informativas a la que tenían acceso los espectadores, décadas antes de que la televisión (también controlada por el Régimen) se introdujera de forma significativa en los hogares españoles” (Medina, 2019).

Estos pequeños informativos servían como medio de dominación y control, gracias a las representaciones estereotipadas de las diferentes regiones de nuestro territorio. “España era un país configurado por varios sentimientos nacionalistas, a la postre difícilmente exterminables, por lo que se buscó un aglutinador para la diversidad: la Iglesia y el sentir patriótico nacional, siempre superpuesto a tradiciones regionalistas nacionalistas” (Medina, 2019).

La investigadora Rodríguez (2019) asegura que “los primeros nodos en los que aparecen imágenes de Canarias muestran el folclore popular: grupos musicales tradicionales ataviados con el traje de mago y ejecutando danzas. A pesar de la pérdida del sonido y de la narración en *off* de estas primeras informaciones se aprecia la alegría y despreocupación en ambiente festivo”. Dichos encuentros eran organizados por Las Secciones Femeninas y Juveniles (SF), la rama femenina del partido Falange Española que, desde 1942 hasta 1976, celebraban concursos y festivales de folclore. Con estas reuniones, intentaban unir las diferentes tradiciones en un escenario común en armoniosa fraternidad. Estas también se disolvieron tras el fallecimiento del general.

En el caso de Canarias, dicha identificación entre folclore y tradición, se manifestaba a través de imágenes que proyectaban la música tradicional canaria. Además, el audiovisual se fundía con otras escenas de corridas taurinas en la plaza de Santa Cruz de Tenerife y diferentes planos del paisaje de la isla.

Sin embargo, la realidad del Archipiélago era otra totalmente distinta. La vida en las Islas durante el franquismo estuvo marcada por las epidemias, el racionamiento, las malas cosechas, la hambruna, una industria poco desarrollada, los bajos salarios y la migración masiva. Por tanto, aquellas imágenes joviales que mostraban una cotidianidad isleña despreocupada, festiva y llena de júbilo, no eran más que una herramienta de manipulación propia de una dictadura.

- RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA CANARIA (RTVE-CANARIAS), EL CASO DE TENDERETE (1971 – 2020)

Canarias fue la última región de España donde llegó la señal de televisión. El 12 de febrero de 1964, desde la Casa del Marino de Las Palmas de Gran Canaria, comenzaron las emisiones de *RTVE-Canarias*.

Sin embargo, por diversas dificultades técnicas, entre 1964 y 1971, mantuvo una programación autónoma de la que se emite en el resto de España. Esto cambió cuando, en esta última fecha, se establece la conexión con la península a través del satélite Intelsat IV. Este hecho también coincide con la inauguración de sus instalaciones, todavía hoy en uso, en un chalé ubicado en la Plazoleta de Milton, en la capital grancanaria.

Este histórico año fue recordado, entre otras cosas, por el surgimiento del programa señero de folklore y etnografía del Archipiélago: *Tenderete*. Esta ventana cultural es la más longeva de España. Fue fundada en 1971 por un profesional de esta casa y gran amante de la música popular, Fernando Díaz Cutillas, más conocido como ‘Nanino’. El periodista, natural de Las Palmas de Gran Canaria, nació en 1937 y falleció en 1988. Durante años fue el comunicador más querido y conocido de Canarias, precisamente por ese éxito televisivo.

‘Nanino’ solía reunirse, a finales de los 60 del pasado siglo XX, en un restaurante de un barrio de la capital de Las Palmas de Gran Canaria. Allí, formaban diversos tenderetes mientras comían, bebían vino y charlaban. En varias ocasiones fue invitado a estas veladas el director de *TVE-Canarias* en aquel entonces, César Alonso, quien quedó prendado de la esencia de aquella parranda familiar. Sin pensarlo, llamó al legendario periodista deportivo Pascual Calabuig y le pidió que creara un espacio de música tradicional en directo para el circuito del Archipiélago. Sin ninguna duda, le dieron el cargo de presentador a Díaz Cutillas y así nació *Tenderete*.

Alfredo Ayala, productor del programa en sus inicios, afirmó en una entrevista para *ABC Canarias* en 2019 que “terminada la Guerra Civil y hasta bien entrados los 60, el folclore musical de las islas estaba casi moribundo. Durante ese periodo, un obstinado oficialismo se empeñaba en airear, dentro y fuera, un folclorismo disfrazado de tópicos y banales reclamos turísticos”.

Hay que recordar que, a finales de la década de los años 60, volvió a resurgir el sentimiento de recuperar las verdaderas tradiciones, que estaban quedando casi extintas por la presencia del franquismo. Este fenómeno se aprecia de manera especial en Canarias, en donde van apareciendo numerosos grupos folklóricos. Además, aumentan los festivales y recitales de este género, casi siempre relacionados con las fiestas de los pueblos. La radio y la televisión también comenzaron a incluir dentro de sus programas este tipo de manifestaciones artísticas.

El primer *Tenderete* se emitió en directo el 7 de septiembre de 1971, en la víspera de la fiesta del Pino en Teror (Gran Canaria). No obstante, la retransmisión sufrió numerosas idas y venidas. La primera etapa terminó en 1972, tras emitirse 41 programas. Después volvió en 1973, pero, tras 10 capítulos, se suspende por motivos políticos, ya que decían que estaba fomentando el movimiento independentista. Sin embargo, lo único que perseguía era dar a conocer la riqueza musical canaria que, desgraciadamente, no era conocida ni siquiera por los propios isleños.

En 1983 vuelve a las pantallas el programa, pero esta vez con mayores medios y ya en color. El decorado que le acompaña es obra del pintor Pepe Dámazo y con sintonía propia, que se hizo muy popular. Esta fue creada por reconocido Elfidio Alonso, periodista, político y fundador del grupo *Los Sabandeiros*. Un año después, en 1984, *Tenderete* empieza a grabarse desde distintos puntos del Archipiélago, incluyendo La Graciosa.

Los parones que sufrió el *Tenderete* fueron aprovechados por Fernando Díaz Cutillas, consciente del valor etnográfico y cultural del mismo, para embarcarse en otros programas de divulgación de menos popularidad como *Perfiles isleños*, *El pueblo canta* y *Canarias viva*. En ellos, también se preocupaba por mostrar las manifestaciones culturales de nuestros ancestros, quienes por sus años iban falleciendo y llevándose a la tumba toda una sabiduría irrepetible.

Televisión Española Canarias continuó la emisión del programa, de nuevo, hasta junio de 1987. Sin embargo, *Tenderete* volvería a remitir tras el fallecimiento de ‘Nanino’ Díaz en 1988. Doce años después, a finales de 1999, el director de *La Bodega de Julián*, Alfredo Ayala, recuperó el espacio. A principios de 2007, *TVE-Canarias* anuncia que no seguirán televisando esta ventana cultural. Por ello, en marzo del mismo año, *Radio Televisión Canaria (RTVC)* compra el proyecto para continuar su emisión y eligen a Yeray Rodríguez, decimista y experto en música popular, como presentador.

En 2009, el verseedor anunció su marcha del programa por la imposibilidad de compaginar su actividad como locutor con sus congresos, a los que es invitado con frecuencia por sus grandes conocimientos sobre la música y la poesía popular.

Por ello, la directora de *RTVE-Canarias* en aquel entonces, Lourdes Santana, decidió volver a recuperar *Tenderete*. Esta vez, sería presentado por Raúl Arencibia, reconocido periodista del Archipiélago y con un largo bagaje en agrupaciones folklóricas. Desde entonces, hasta el actual 2021 y bajo la nueva dirección de Cipriano Almeida, el tenderete no ha cesado.

- LAS CANTADORAS: CONTEXTO SOCIAL Y SU RELACIÓN CON LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS LOCALES DE FOLCLORE CANARIO

Tristemente, Carmen Rosa Cubas Valentín, profesora de Historia Económica y Social, ya nos alertaba desde 2008 en su artículo *Mujer e Identidad* que “escribir la historia de la mujer en Canarias no es tarea fácil, puesto que estas se han visto confinadas en el reducido círculo de lo privado hasta prácticamente la Edad Contemporánea”.

Por ello, para entender la situación social de las cantadoras y su relación con la cultura, es pertinente estudiar el momento histórico en el que se desenvuelven las féminas durante el siglo XX hasta nuestros días.

Con la creación de los Puertos Francos en las Islas surgen nuevos núcleos sociales vinculados al mundo urbano. Estos se concentran sobre todo en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, propio de las zonas capitalinas. Y, con ellos, también empieza la explotación de productos autóctonos, como la cochinilla (que ya se daba desde finales del XIX), el plátano, el tomate y las papas. Asimismo, con este cambio, comienza a bullir una sociedad de clases en la que la cultura y el saber quedaron reservados para las élites. (Reina, 2010).

Así, las mujeres también quedaron divididas en dos extractos sociales. Por una parte, encontramos a las féminas de los estamentos más privilegiados – nobleza y clero- y, por otro, las procedentes de las clases más populares.

Las burguesas, que vivían de su riqueza, podían dedicarse a las obras de caridad y a las fiestas de sociedad. Mientras tanto, las jóvenes de las capas más pobres, además de estar obligadas a encargarse de las labores domésticas y la crianza de los hijos, solían trabajar en el campo o en el oficio de su marido, su padre o sus hermanos para completar el salario mínimo del hogar. De hecho, sus oficios más comunes eran las tareas agrícolas y el servicio doméstico, como el de las aguadoras (cargando el agua para el uso familiar de los pueblos); empaquetando frutos o en las fábricas de tabaco. También ejercían funciones de enfermera, de médico, de psicóloga, de consejera, de maestra o de lo que fuera necesario, a pesar de no tener formación académica. Pero las propias fuentes históricas siempre han callado sus voces por formar parte de las minorías oprimidas y marginadas.

Desde la Posguerra hasta los años 60, la mayoría de la población rural era analfabeta. Como es obvio, ese contraste propiciaba aún más a la diferencia de clases. Teresa González Pérez, catedrática de Historia de la Educación de la Universidad de La Laguna, apuntó en su investigación *Alfabetismo y escolarización en Canarias* (1996) que “tanto la insularidad como la lejanía han contribuido al aislamiento cultural del Archipiélago, desconectado de los focos culturales; situación que unida a la política centralizadora y la dependencia socioeconómica suponía un retraso en la adopción de medidas que vencieran el analfabetismo y la incultura insular. Es decir, el abandono institucional, la pobreza y el subdesarrollo a través de los siglos han sido los responsables del analfabetismo de la población canaria”.

Esa la falta de instrucción elemental, principalmente por el carácter agrario de Canarias, la suplía la transmisión oral. Los conocimientos, la sabiduría popular y las costumbres arraigadas en las tradiciones y supersticiones se transmitían verbalmente de generación en generación. (González, 1996).

De hecho, a pesar de sufrir una gran discriminación, de su analfabetismo y su escasa participación en los eventos sociales, las mujeres fueron por excelencia las difusoras de la música folclórica a través de los cantos de trabajo (como el de las tomateras), las canciones de cuna (el arorró) o las melodías infantiles para educar a los más pequeños de la casa a través de los juegos. (Cabrera, Siemens et al., 2001).

En aquella época, la alfabetización estaba asociada a la idea de progreso. Por ello, el Estado propulsó la instrucción pública y la escolarización con la primera ley educativa de España: la Ley Moyano de 1857. Pese a ello, González Pérez (1996) también añade que “el proceso alfabetizador se caracterizó por su lentitud debido a la mezquina oferta escolar, ya que no aumentaban las escuelas al ritmo de la población insular. A lo cual había que añadir el raquítico programa escolar, que sólo recogía los saberes elementales restringidos a la lectura, escritura, cálculo, doctrina cristiana y labores para las niñas”.

La catedrática Teresa González Pérez también apuntó, en su artículo *Creencias, costumbres y cultura popular* (2008), que “la vida cotidiana de las mujeres rurales sólo era ‘dulcificada’, de manera puntual, con fugaces momentos de ocio. La diversión para las mujeres era un bien escaso, reduciéndose a la fiesta del pueblo u otros eventos relacionados con las distintas etapas del ciclo vital”.

Esto se debía a ese sometimiento de las féminas de la clase social baja a las responsabilidades del hogar, lo que melló en sus contactos sociales por la falta de tiempo.

“En ocasiones, dichas relaciones se entablaron en momentos excepcionales: durante las fiestas en honor al patrón del pueblo u otro tipo de festividades o a la luz de algún acontecimiento relacionado con las distintas etapas de la vida (nacimiento, bautizos, bodas, entierros). Los lugares de encuentro se reducían a aquellos que tenían que ver con el trabajo diario que realizaban fuera del hogar, ya fuera éste de carácter doméstico, de auto-explotación familiar, asistencial o extra-doméstico” (González, 2008).

Pero, según la investigadora Reina Jiménez, en su trabajo *Mujer y Cultura en Canarias* de 2010, “después del estancamiento producido por el desastre de la Guerra Civil y el Franquismo, comienza a surgir a finales de los años 60 una nueva realidad social y cultural, con la llegada del turismo de masas y el necesario contacto con el exterior”.

Sin embargo, la mentalidad de las féminas no sufrió variaciones. “La castidad y la obediencia eran los valores más apreciados en todos los ámbitos y el matrimonio; y la maternidad seguían siendo los objetivos cruciales de su vida y esto no cambió ni siquiera en un momento tan decisivo como la II República, en el que se aprueba el sufragio femenino y se reconoce el derecho al divorcio [...]” (Cubas, 2008).

La caída de la II República y el ascenso del Franquismo no sólo afectó a cuestiones políticas o económicas, sino también a la situación de la mujer. Así lo refleja Carmen Rosa Cubas en un fragmento de su artículo recogido en *El Pajar, cuaderno de etnografía canaria*:

“A partir de 1939 se impusieron de nuevo las más rancias concepciones sobre la mujer impulsadas desde instituciones como la Sección Femenina. El ideal femenino era el del ‘ángel del hogar’, esposa y madre devota y ama de casa ejemplar, que no difiere mucho del modelo vigente en siglos anteriores. La mujer debía estar recluida en casa y bajo la tutela del varón, de ahí que en el Fuero del Trabajo se señale que ‘el Estado libertará a la mujer casada del taller y la fábrica’. Para ello se limitaba su derecho al trabajo, no permitiéndole firmar contratos ni cobrar salario sin permiso del marido, instituyendo el Subsídium Familiar Obligatorio, los premios a la natalidad y las ayudas a las familias numerosas, todos ellos elementos disuasorios para las que querían trabajar fuera de casa y alcanzar algún grado de autonomía”.

No obstante, incluso ya durante el franquismo, algunas féminas se interesaban por el feminismo y sentaban las bases de la ‘Teoría de Liberación’, durante el Seminario de la Mujer celebrado en Gran Canaria a finales de los 60. Pero habrá que esperar hasta 1975 para poder hablar del movimiento feminista en el Archipiélago, justo con la muerte del dictador y el consecuente aperturismo (Cabrera, 2017).

En palabras de la investigadora Valeria Ciara Cabrera Suárez (2017): “El movimiento feminista en las islas se organiza como una forma más de lucha contra la dictadura, desde la clandestinidad y al calor de los partidos políticos de izquierda en el archipiélago y del auge y calado que los movimientos de mujeres estaban desarrollando a nivel internacional”.

Cabrera Suárez también explica en su trabajo *El movimiento feminista canario y el surgimiento de la coordinadora feminista de Canarias* (2017) que, a partir del fallecimiento de Francisco Franco, las féminas comenzaron a celebrar numerosas asambleas y reuniones, de manera casi simultánea entre Tenerife y Gran Canaria. En ellas, exigían sus derechos y defendían su autonomía como organizaciones frente a otros movimientos, organizaciones sindicales o partidos políticos. De esta demanda surgieron tres grandes grupos: la Asociación de Mujeres Canarias (AMC), la Organización

Democrática de la Mujer (ODM) y el Frente de Liberación de la Mujer Canaria (FLMC). Todos ellos propiciaron el despertar de la mentalidad feminista en el Archipiélago.

Sin embargo, aun con todos estos avances sociales e ideológicos, la relación de las mujeres con el aspecto cultural siempre ha permanecido en un segundo plano. A pesar del carácter colectivo de la música popular y la necesidad que surgió en los 60 de demostrar la realidad de la música tradicional de Canarias a través de la pantalla, la participación de las cantadoras siempre ha permanecido oculta. No fue hasta que surgieron los grupos folclóricos, a principios del siglo XX, cuando se comenzó a visibilizar a las figuras femeninas solistas dentro del folclore.

Por suerte, diversos nombres de importantes vocalistas han traspasado la frontera del espacio-tiempo hasta nuestros días, gracias a su contribución a la cultura popular del Archipiélago. Son muchas las folcloristas que siguen trabajando y que, incluso, participan activamente en la televisión local. Es imposible nombrarlas a todas, pero son reseñables ciertas figuras como la de Valentina la de Sabinosa (El Hierro), Angélica Pérez (El Hierro), María Mérida (El Hierro), Mary Sánchez (Gran Canaria), Mariví Cabo (Gran Canaria), Lili Ascanio (La Gomera), Olga Ramos (Tenerife), África Alonso (Tenerife), Mary Carmen Mulet (Tenerife), Calaya Rodríguez (Tenerife), Candelaria González (Tenerife) o Fabiola Socas (Tenerife).

5. MARCO TEÓRICO

En este apartado se desarrollarán los términos claves para esta investigación.

En primer lugar, es pertinente nombrar las **funciones de los medios de comunicación**, ya que nos permitirá analizar qué papel desempeñan los programas sobre folclore canario retransmitidos a través de la televisión local.

En 1948, Harold D. Laswell definió tres funciones básicas de los medios de masas en la sociedad. Estos son: informar, formar o educar y construir opinión. En el mismo año, Lazarsfeld y Merton añadieron una cuarta: el entretenimiento.

Por ‘informar’ entendemos que es la acción de enterar o dar noticia de algo. En cuanto a ‘educar’, nos referimos a desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del espectador. Por otra parte, ‘formar opinión’ es una función que pretende convencer al receptor sobre un tema o sobre algo específico a través de la argumentación. Y, por último, por ‘entretenimiento’ comprendemos que es el acto de distraer, divertir o hacer más llevadero algo a alguien.

En la misma línea, Bernard Berelson concluyó, en 1949, que los medios sirven para “informar y ofrecer interpretaciones sobre los acontecimientos; construir un instrumento esencial en la vida contemporánea; ser una fuente de relajación; atribuir prestigio social; ser un instrumento de contacto social; y construir una parte importante de los rituales de la vida cotidiana”.

De esas intenciones, por parte de los profesionales de la comunicación, surge **la difusión cultural a través de los *mass media***.

Según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la divulgación o difusión de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la sociedad “a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia, las humanidades y los valores gregarios”. Entre otras vías, esta se realiza mediante el uso de los medios de comunicación (la televisión, la radiodifusión, la prensa, internet, etc.).

En el caso de *Radio Televisión Española* (RTVE), el formato de programa de divulgación musical ha sido habitual en su cadena desde los comienzos de sus emisiones en 1956. Estos tuvieron su máximo apogeo durante la Transición a la democracia, en la década de los 80.

Sin embargo, ya en los 90 comenzó a reflejarse un cambio sustancial en la programación musical, debido al surgimiento Internet y su incorporación al mercado televisivo. También influyeron la aparición de otros nuevos formatos como el videoclip, cuya emisión en televisión era excesivamente costosa.

La complejidad de los espacios televisivos de música en directo y su cara producción, así como los bajos índices de audiencia que se comenzaron a registrar a principios de los 2000, anunciaban el final de los programas musicales especializados. Todo ello fue sustituido por los *talents shows* como *Operación Triunfo*.

No obstante, otras ventanas culturales continúan acompañando a las familias a través de la pantalla en pleno siglo XXI, como es el caso de *Tenderete*. De hecho, según el último análisis que realizó *Ecoteuve.es* del medio *ElEconomista.es*, esta parrilla televisiva

registró un share de 0,2% durante febrero de 2021. Es decir, solo en un mes, más de 29.000 personas disfrutaron del folclore canario cada domingo desde sus hogares.

Las **audiencias** son determinantes también para esta investigación, ya que son el público que atiende a los programas de radio y televisión. Gracias a ellas, este tipo de apartados culturales televisivos siguen existiendo.

Pero, llegados a este punto, cabe preguntarse... ¿Qué es el **folclore canario**?

La palabra ‘folklore’ fue utilizada por vez la primera por el escritor británico William John Thoms, en un artículo publicado en la revista *The Atheneum*, a finales del siglo XIX. El concepto está conformado por dos antiguas acepciones sajonas que venían a significar “sabiduría popular” (de *folk*: pueblo o gente del pueblo y *lore*: cultura o saber). A pesar que el término no fue aceptado al principio, en muchos países se instauró para hacer referencia a las tradiciones de una comunidad, transmitidas de forma oral de padres a hijos y de generación en generación. (Cabrera, B., Siemens, L., De la Cruz, J., Trapero, M., Millares, M.J., Jiménez, J., Baucells, S. & Santos, J.L,2001).

Debido a la situación geográfica de las Islas, como puente entre América y Europa, ha habido una influencia constante e importante de la música culta europea. Por ello, según la Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias (GEVIC) nuestra música popular es fruto del mestizaje de otras culturas, los ritmos aborígenes, los sonidos peninsulares y las melodías caribeñas que trajeron de vuelta los emigrantes en su regreso de Latinoamérica. Asimismo, algunos musicólogos añaden a posteriori las transformaciones provocadas por los comerciantes genoveses, judíos, flamencos y británicos.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que, con cada árbol genealógico, en cada pueblo o en cada persona, se dan aportaciones personales en la transmisión que hacen que el propio género musical vaya variando con el paso del tiempo. Esto se debe a los distintos influjos, el carácter anónimo de la propia cultura tradicional canaria y la evolución histórica-social de cada una de las ocho islas del mar Atlántico. Por tanto, existen ocho realidades diferentes que han dado lugar a expresiones artísticas singulares de una misma cultura.

El punto en común de todo el Archipiélago en cuanto a folclore es que cada canción tiene una funcionalidad determinada. Además, se interpreta en una época y en un lugar concreto. En otras palabras, la música tradicional canaria ha acompañado siempre cualquier celebración o situación de la vida cotidiana. Así lo hacen saber grandes músicos e investigadores, como Benito Cabrera, en *La Gran Antología de la Música Popular Canaria* (2001):

“[...] Por ejemplo, el arrorró es una canción de cuna; se le canta a un bebé y no sirve para ser entonado en el desarrollo de una romería; Lo Divino es un villancico y no se canta en una cabalgata de carnaval; un canto del güeyero es para ser entonado mientras se labra el campo con un animal que tira del arado y no sirve para acompañar un baile..., y de esta forma podemos seguir con casi la mayor parte de las melodías y géneros”.

La figura de los **cantadores** y de las **cantadoras de folclore canario** ha sido imprescindible para la pervivencia de nuestra música, ya que son unos de los actores que más reproducen e interpretan el repertorio tradicional. La Real Academia Española (RAE) los define como aquellas personas que tienen la destreza y el oficio de cantar coplas populares de Canarias. Por ello, no deben confundirse con la famosas ‘cantaoras’ de flamenco, ya que no es lo mismo.

Finalmente, como ya anunciábamos a principio de este proyecto, todos estos conceptos teóricos serán aplicados y analizados con la ayuda de la corriente feminista. Por ello, es necesario definir qué es el **feminismo**, ya que el principal objetivo de esta investigación es determinar el papel de las cantadoras y su evolución histórica dentro de *Radio Televisión Española – Canarias (RTV-C)*.

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el feminismo es “un movimiento que defiende la igualdad de derechos sociales, políticos, legales y económicos de la mujer respecto del hombre”. El término fue acuñado por el socialista Charles Fourier, quien utilizó para describir la liberación de la mujer en un ‘futuro utópico’. Posteriormente el concepto se comenzó a relacionar con el sufragio femenino y, un poco más tarde, con cualquier reivindicación de las féminas.

6. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

➤ **Objetivos**

Los objetivos que marcan nuestra investigación son:

- Verificar si el programa televisivo *Tenderete de Radio Televisión Española Canarias (RTVE-C)* cumple con una función divulgativa del folclore del Archipiélago, en el período temporal 2011-2013.
- Analizar el papel específico de las cantadoras canarias en el citado programa televisivo y su tratamiento informativo.
- Estudiar si la participación de las mujeres folcloristas en dicho programa de televisión se ha incrementado con el paso de los años.
- Observar si esta ventana cultural-televisiva de música tradicional canaria logra llamar la atención de la audiencia, sobre todo de la femenina.

➤ **Hipótesis**

Las hipótesis que intentan ser demostradas o, por el contrario, puede que terminen siendo descartadas tras la realización de esta investigación, son las siguientes:

- *Tenderete* evoluciona, desde 2011 hasta 2013, en la divulgación y el tratamiento informativo de las cantadoras hacia un marco presencial y/o de relevancia igualitario entre vocalistas masculinos y femeninos.
- La aparición de las cantadoras en dicho programa musical ha fomentado cada vez más el interés de otras jóvenes vocalistas.

7. METODOLOGÍA

Una vez realizada una exhaustiva búsqueda de documentación y de recolectar toda la información necesaria para la realización de esta investigación, así como una vez expuestas las hipótesis y objetivos que se han planteado anteriormente, se procederá a ejecutar el análisis necesario para poder demostrar las premisas ya explicadas.

El cuerpo de la investigación consistirá en el estudio del panorama y de la transformación del papel de las cantadoras de folklore canario en la televisión local, a través de la metodología cuantitativa y la técnica de observación. Para ello, se tomará como muestra el programa más representativo de música tradicional canaria de la cadena *Radio Televisión Española-Canarias (RTVE-C): Tenderete (1971 – 2021)*.

El marco temporal del proyecto abarcará tres años, desde marzo 2011 hasta diciembre de 2013. Con los datos pertinentes cosechados, se hará un examen y una comparación de las tres temporadas. En total, se analizarán 105 archivos audiovisuales emitidos durante ese periodo, que se encuentran almacenados en la sección *A la carta* de RTVE. En concreto, durante 2011 se publicaron 29 episodios, en 2012 lanzaron 39 grabaciones y en 2013 celebraron 37 tenderetes. Además, gracias a la colaboración de algunos amantes del programa, se han recuperado 11 imágenes de los años 70, 80 y 90. Estas también serán examinadas, pues nos permitirá elaborar un contexto precedente al grueso de la investigación. Por tanto, a los 105 programas grabados entre 2011 y 2013, se les sumará estos 11 capítulos, lo que dan un total de 116 vídeos a analizar.

Como ya hemos especificado en párrafos anteriores, la elección de dicho ciclo también se debe, en gran parte, al extravío de la mayoría de los vídeos a causa de la coyuntura y el vaivén histórico de *Tenderete*. Asimismo, hay que tener en cuenta la ausencia de una base previa en esta línea de investigación.

No obstante, esto será suficiente para, entre otras cosas, determinar el papel que desempeñan las féminas folcloristas en dicha parrilla de la televisión local, así como su evolución histórica. Para ello, elaboraremos un modelo de tabla analítica que nos permita extraer los datos necesarios y, posteriormente, poder obtener las conclusiones.

Teniendo en cuenta el desarrollo teórico expuesto sobre la divulgación cultural y sus características, determinaremos los siguientes criterios para evaluar si *Tenderete* cumple con dicha función. Estos son:

- Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio folclórico canario.
- Se genera un diálogo entre los participantes con el objetivo de propiciar un enriquecimiento colectivo, tanto de los presentes como de los telespectadores.
- Informa y/u ofrecen datos sobre las piezas del repertorio folclórico interpretadas (autoría, fecha, origen histórico, análisis lírico, etc.)
- Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (como el baile, la escultura, la literatura, la arquitectura, etc.)
- Manifiesta otros valores gregarios (como la ganadería, la pesca, la artesanía, la gastronomía, etc.)

- Realiza un correcto tratamiento informativo de los cantadores y cantadoras solistas, ahondando en su biografía personal y musical.

Finalmente, trataremos de conocer la efectividad de esta ventana cultural televisiva y si realmente logra captar la atención de una gran masa de audiencia. Para ello, se procederá a confeccionar y difundir un cuestionario vía online. Con esto, obtendremos una opinión representativa del público consumidor o no consumidor del programa, que nos dará pie a las futuras conclusiones.

- **Modelo de tabla analítica**

Programa – Temporada

(Nº de capítulos)

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES

- **Modelo de cuestionario**

1. Sexo

- Mujer
- Hombre

2. Edad

- 18 – 20
- 21 – 30
- 31 - 40
- 41 – 50
- 51 – 60
- + 61

3. ¿Consume habitualmente *Tenderete*?

Sí

No

4. ¿Cambiaría algo de este programa folclórico televisivo?

5. ¿Cree que *Tenderete* realiza una correcta difusión de nuestras tradiciones?

Sí

No

NS/NC

6. ¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninos es igualitaria?

Sí

No, creo que participan más hombres que mujeres

No, creo que participan más mujeres que hombres

NS/NC

7. ¿Opina que *Tenderete* realiza un buen tratamiento informativo y divulgativo de las cantadoras?

Sí

Sí, pero es mejorable

No

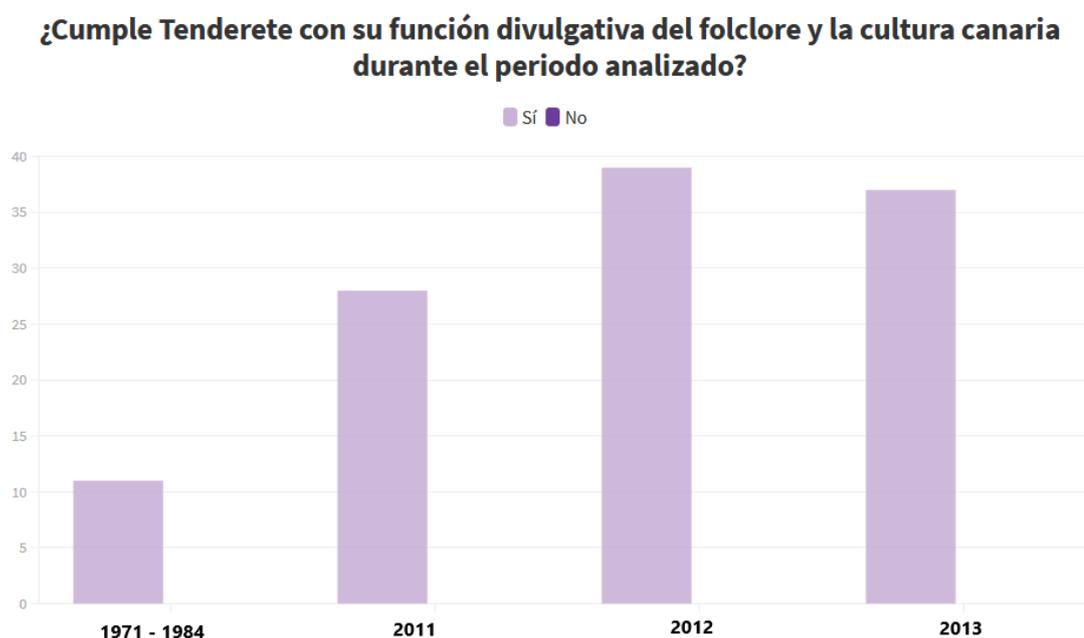
NS/NC

8. RESULTADO Y ANÁLISIS

Tras un estudio exhaustivo del programa *Tenderete*, realizado a través de la observación activa y teniendo en cuenta los criterios expuestos, hemos extraído los siguientes datos para su interpretación. Todos ellos estarán recogidos en las tablas analíticas, las cuales se podrán consultar en el apartado de anexos. Con ellas, expondremos los resultados de los objetivos plantados en este proyecto para, a continuación, resolver las hipótesis elaboradas.

8.1. Resultados de las tablas analíticas

- **Gráfico 1: Verificación del cumplimiento de la función divulgativa de la cultura tradicional canaria por parte de *Tenderete*, durante los años seleccionados.**



Esta gráfica demuestra que, a pesar de sus vaivenes históricos, *Tenderete* ha tenido claro su objetivo desde sus inicios: mantener viva la cultura y todos los elementos que componen la sociedad de Canarias. En el 100% de los programas analizados, el espacio televisivo folclórico cumplió con su función divulgativa. Pero no solo de la música popular, sino también de otros valores gregarios como la ganadería, la pesca o la artesanía. Asimismo, tampoco falta la difusión de distintas expresiones artísticas también unidas al ámbito del folclore local como el baile, la vestimenta típica, la literatura canaria, etc.

Sin embargo, el formato de presentación ha evolucionado con el paso de los años. Tal y como hemos podido apreciar, durante 1971 y con la presentación de 'Nanino' Díaz Cutillas, el espacio televisivo folclórico se presenta como una parranda informal. En ella, no se distingue al presentador del público, pues todos comparten sus conocimientos a través de una conversación natural y de un ambiente festivo y acogedor. El escenario también propicia esta actitud, ya que los programas se celebran y se graban en un patio canario, sin microfonía ni otros elementos

audiovisuales. El poco espacio no permite cabida a otras expresiones como el baile o la artesanía, pero sí la difusión musical y el valor de la tradición oral de nuestros ancestros. Además, de forma indirecta, podemos apreciar la gastronomía canaria sobre las mesas de los instrumentistas, quienes saborean los platos típicos de Canarias mientras tocan y cantan.

De esta forma, tan solo con una cámara, Cutillas y los folcloristas informan sobre el género, el país de origen, la autoría, las letras y aportan datos curiosos sobre los temas que se van a interpretar. Asimismo, el repertorio no solo está compuesto por las canciones típicas del folclore canario, sino también de otras melodías del cancionero popular latinoamericano. Esto demuestra la estrecha relación histórica del Archipiélago con América Latina, que se forjó durante la emigración de los canarios al continente tras la Guerra Civil (1936-1939). Fruto de ella es el flujo y la influencia cultural que trajeron consigo los propios migrantes. De hecho, *Tenderete* también cuentan con la intervención de grandes vocalistas latinos, como el cantador folclórico argentino Jorge Cafrune (1937-1978).

A partir de 1983, la organización del programa cambia por completo. Por primera vez, comienzan a emitirse imágenes a color y el espacio televisivo cuenta con una sintonía propia, elaborada por el grupo folclórico Los Sabandeños. También poseen más recursos audiovisuales y algunos micrófonos, lo que denota el poder adquisitivo que obtuvo *Tenderete* en aquellos años. Así, se integran más elementos periodísticos y se logra un ambiente más formal, en el que toda la información recae sobre Fernando Díaz. De este modo, se realiza una distinción entre el público y el presentador, quien es el encargado de dirigir el hilo conductor del programa y realizar la función divulgativa de la cultura canaria.

Además, el espacio televisivo comienza a grabarse cada semana desde distintos puntos de las Islas. En concreto, desde estructuras arquitectónicas históricas importantes, como el Convento de San Francisco de Garachico. Por ello, también empiezan a aparecer en la pantalla los alcaldes y concejales de cultura de los municipios, quienes les ha cedido el lugar para filmar el capítulo semanal. Gracias al amplio espacio, se incluyen en la parranda a los cuerpos de baile y se puede disfrutar de la exposición de otros valores gregarios, como la cestería o la agricultura propia del municipio en el que se celebra el encuentro.

Desde 2011 hasta 2013, la función divulgativa de *Tenderete* incrementa, pero esta vez de la mano del presentador Raúl Arencibia. No obstante, a pesar de los avances tecnológicos e históricos-sociales, el espacio televisivo musical continúa con el mismo formato que durante la época de 'Nanino' Díaz Cutillas. De hecho, no dejan que su figura caiga en el olvido y, cada año, celebran y televisan el memorial de Cutillas organizado por el Cabildo de Gran Canaria.

Sin embargo, se incluyen nuevos aspectos que facilitaron una mejoría del programa. Entre ellos, resalta el acceso a un mejor material técnico que les permite elaborar mejores recursos audiovisuales, como pequeños publlirreportajes del lugar donde se celebra esa semana el programa. Asimismo, Arencibia recurre al formato de entrevista para conocer la historia de los invitados, así como para promocionar los proyectos en los que están inmersos en este momento.

Por otra parte, en el plano musical seguiremos disfrutando del repertorio folclórico canario y de la música popular latinoamericana. Sin embargo, ya no contarán con invitados especiales del continente americano. En su lugar, serán sustituidos por las

participaciones de otros grupos rupturistas del momento como Olga Cerpa y Mestisay (1980 - actualidad), quienes generaron un cambio en el panorama musical del Archipiélago a través del mestizaje folclórico de Canarias y otros ritmos latinos.

Por si fuera poco, gracias a la eclosión de las redes sociales, en 2010 *Tenderete* inaugura su página de Facebook. Esta sigue en funcionamiento hoy en día y con ella mantienen el contacto con la audiencia, quienes les siguen desde distintas partes del mundo cada domingo. Raúl Arencibia dedica algunos minutos del programa para leer los mensajes de numerosos migrantes canarios, sobre todo de aquellos que se han marchado a Latinoamérica, así como de muchos latinoamericanos con antepasados de Canarias que aman las tradiciones de las Islas. Asimismo, también aprovecha la ocasión para recordar a los telespectadores que *RTVE* posee un repositorio en línea de todos los capítulos, lo que permite disfrutar de ellos en cualquier momento.

Como ya hemos mencionado, el gran espacio que ofrece los escenarios al aire libre permiten continuar con la transmisión de la ganadería, la gastronomía y la artesanía. El presentador también habla con diferentes figuras importantes de estos sectores y que son reconocidos en cada municipio o pueblo por su oficio. En la mayoría de los capítulos, todos ellos explicaban en qué consistía su labor e iban acompañados de sus familiares (hermanos, hijos, nietos u otros descendientes). El mensaje que se transmite con estas representaciones es claro: las futuras generaciones deben continuar con el legado de sus ancestros, gracias a los conocimientos transmitidos por sus abuelos y abuelas, para la pervivencia de las labores tradicionales canarias. A su vez, mientras los grupos folclóricos interpretaban las piezas, a través de las cámaras la audiencia veía a los artesanos, los queseros o las caladoras elaborar sus productos en directo.

A nivel general, es importante destacar la vestimenta de los asistentes, ya que desde 2011 en adelante todos los integrantes de los grupos folclóricos invitados portan los trajes típicos de su Isla. También veremos en varias ocasiones a Raúl Arencibia haciendo gala de ella. Esto no se daba durante los primeros capítulos de *Tenderete* debido a que, en 1971, Canarias aún intentaban salir de la fuerte represión sufrida durante el franquismo. Así, poco a poco, comenzarían a rescatar las diferentes manifestaciones artísticas y artesanales del territorio macaronésico. Del mismo modo, durante el periodo estudiado, no solo se visualiza la ropa característica tradicional canaria, sino que también se aporta información sobre su origen histórico.

Pero, durante estos tres años analizados, *Tenderete* no solo se limita a la divulgación de la música tradicional o los valores gregarios de Canarias, sino también a exponer otras manifestaciones artísticas como la poesía y la literatura (con la invitación de escritores como Marcos Hormiga o José María Millares), la luthería canaria (con Vicente Carrillo o David Sánchez), el teatro (con las representaciones de los campesinos de Canarias del Proyecto Comunitario de La Aldea), las escuelas de baile tradicional (como la Escuela Amago Díaz) o el silbo gomero, entre otros. Por si fuera poco, a partir de 2012, aumenta la participación de humoristas locales como Manolo Vieira o Kike Pérez.

También ponen en valor las costumbres religiosas y festivas del Archipiélago. A través de Arencibia y de algunos expertos invitados al programa, como el investigador y fundador de la revista *Bienmesabe.org* Pedro Grimón, se informan sobre el amplio abanico de celebraciones y sus singularidades de cada Isla. Entre ellas, durante el periodo de análisis seleccionado, el espacio televisivo hizo hincapié

en el Carnaval, la Bajada de la Virgen de Las Nieves en La Palma o la del Pino en Gran Canaria y las tablas de San Andrés. De hecho, aprovechaban los días claves del calendario para emitir programas especiales sobre las mismas.

Aunque desde 2011 ya podíamos disfrutar de algunos de esos primeros programas perdidos de 'Nanino' Cutillas, en 2013 comenzaron a retransmitir muchas más grabaciones antiguas en comparación a otros años, pues *Tenderete* recuperó múltiples de esos archivos audiovisuales. Con ellos, el programa tiene por objetivo revivir y recordar aquellos primeros folcloristas que visitaron el plató grancanario.

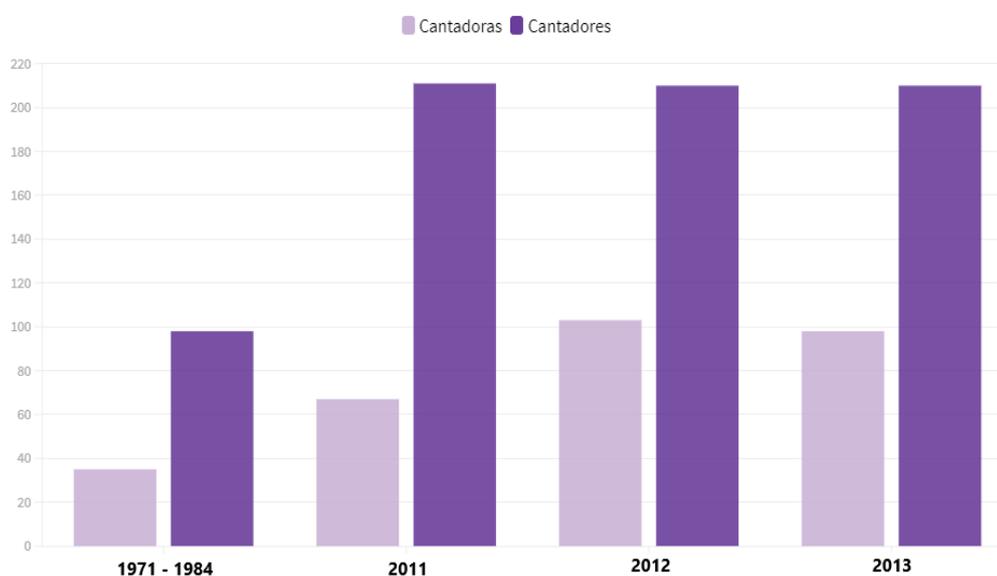
Gracias a esto, el espacio musical folclórico dedica numerosos episodios a homenajear tanto a folcloristas que aún están en activo, como a otras figuras que ya no están entre nosotros y que fueron fundamentales en la transmisión oral canaria, como la de Valentina la de Sabinosa (1891-1976). Además, el programa televisivo se preocupa por mantener el contacto con sus familiares y, en numerosas ocasiones, son invitados a *Tenderete* para hablar sobre sus allegados. Por ejemplo, Raúl Arencibia entrevistó a Margarita Ortiz Hernández, hija de Valentina la de Sabinosa, durante un tenderete grabado en El Hierro, con motivo de la Bajada de la Virgen, en 2013.

Asimismo, la cadena empieza a contar con otras figuras representativas dentro del folclore para recordar anécdotas, como el timplista Domingo Rodríguez 'El Colorado'. Como ya comentábamos en párrafos anteriores, en estos especiales *Tenderete* también cuenta con expertos en la materia para analizar y aportar datos históricos de dichas grabaciones, como el músico e investigador Benito Cabera, el periodista folclórico radiofónico Santiago García Ramos o el divulgador Talio Noda.

En conclusión, *Tenderete* cumple con su función divulgativa durante el periodo de análisis seleccionado. Es más: no solo informa y educa a la audiencia sobre la música folclórica del Archipiélago, sino de toda la idiosincrasia que compone la sociedad canaria.

- **Gráfico 2: Estudio aproximado de la participación de las mujeres y los hombres cantadores en el espacio televisivo y determinar su evolución.**

Número de cantadoras y cantadores participantes en el programa Tenderete



A pesar del carácter colectivo de la música tradicional canaria, desde 2011 hasta 2013, la participación de la mujer en este espacio televisivo folclórico es muy inferior a la de los hombres. No obstante, en comparación con los inicios del espacio folclórico televisivo, la intervención de las féminas aumenta considerablemente.

Tal y como observamos en las gráficas, durante el periodo de 1971 hasta 1984, son pocas las cantadoras que aparecerán como invitadas en *Tenderete*. En los primeros capítulos de andadura del programa, las voces que interpretan el repertorio folclórico canario y latinoamericano son mayoritariamente masculinas. Entre ellas, escuchamos a Dacio Ferrera, Ciro Morales, Pancho González, Pepe Bolaños, Tino Curbelo...

Sin embargo, durante las primeras grabaciones, el programa contó con la participación de la mítica Valentina la de Sabinosa. Una joya audiovisual que, cada cierto tiempo, *Radio Televisión Española* vuelve a emitir en memoria de la cantadora herreña. A partir de la Transición española en 1975, las vocalistas comienzan a hacerse hueco y estos espacios festivos dejan de ser exclusivos para los hombres. Desde ese instante, reconoceremos a través de la pantalla muchas caras conocidas, como las de unas jóvenes Olga Ramos, Mari Carmen Mulet, Calaya Rodríguez, Mary Sánchez y un largo etcétera. En total, de esos once capítulos de la primera etapa del programa, hay un recuento de 98 hombres frente a 35 mujeres.

Durante la temporada de 2011, a pesar de que la cifra aumenta a 67 cantantes femeninas que pasaron por el espacio televisivo, los vocalistas masculinos las sobrepasan con 211 solistas. En cuanto a ellas, volveremos a disfrutar de las interpretaciones las artistas más veteranas del Archipiélago, como Olga Ramos, Olga Cerpa, José Fina Alemán, María Mérida o Isabel González; además de las ya citadas en el párrafo anterior. No obstante, comenzarán a surgir nuevas cantadoras de folclore canario como Vanesa Rodríguez, Virginia Rodríguez, Lydia Moreno, Lourdes Pérez, Nayra González o Idaira Trujillo, entre otras.

Todas comparten escenario con numerosos cantadores que poseen un largo bagaje en el plano musical, como Luis Morera, Perico Lino o José Manuel Ramos (hijo de Olga Ramos). Asimismo, también aparecen en pantalla jóvenes vocalistas emergentes en aquel entonces como Félix Morales (hijo), Elvis Sanfiel, Darío Cabrera, Besay López, Josué Villanueva, Sebastián Pulido, etc.

Los años siguientes, en concreto 2012 y 2013, el panorama no presenta ningún cambio. Mientras que en 2012 registramos a un total de 103 cantadoras y 210 cantadores, en 2013 el número de mujeres participantes disminuye a 98 y el de los hombres se mantiene. Sin embargo, en ambos periodos, continúan reluciendo nuevas voces que continúan la labor de la interpretación y la transmisión del folclore canario tradicional.

En total, según el recuento número realizado desde 2011 hasta 2013, la participación vocal masculina fue de un 70% (631 varones) frente a un 30% (268 féminas) de intervenciones femeninas. No obstante, hay que tener en cuenta que la mayoría de grupos folclóricos invitados eran mayoritariamente masculinos, como Los Sabanderos o Los Gofiones, quedando en un segundo plano las agrupaciones femeninas o mixtas.

A pesar de esta gran diferencia, sí es cierto que *Tenderete* dedica programas biográficos completos, tanto de figuras femeninas como masculinas con una gran trayectoria artística, como los ya citados: Olga Cerpa, María Mérida, Olga Ramos, José Manuel Ramos o Luis Morera. Sin embargo, los jóvenes cantadores y cantadoras que, hoy por hoy, han recogido el testigo de estos referentes, no gozaron de este protagonismo dentro del espacio televisivo durante este periodo.

Otra conclusión relevante extraída a raíz de la observación y que es necesario comentar, aunque no compete como objetivo principal de esta investigación, es la escasa participación de las niñas y los niños folcloristas. La aparición de menores, que comprendan desde los 5 años en adelante, es bastante inferior en comparación con la de los adultos. Desde 2011 hasta 2013, los telespectadores solo disfrutaron de algunas intervenciones de algunos infantes como Mario Jiménez (hijo de la cantadora Mónica Hernández y componente de La Parranda Folclórica Taror), los hermanos Óscar Cabezas e Iván Cabezas (hijos de la cantadora Mary Encinoso) u Óscar Tejera (hijo de Pili Tejera, cantadora de la Agrupación Folclórica Ágora en aquel momento).

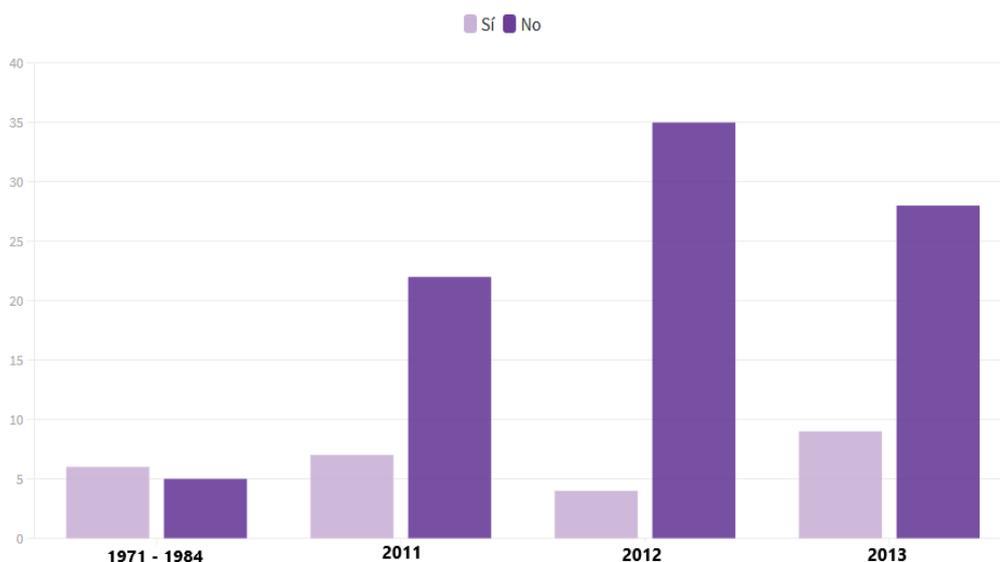
En la misma línea, *Tenderete* realizó algunos programas especiales durante las fechas navideñas, en los que también veríamos a algunos chicos y chicas interpretando el repertorio folclórico tradicional de Canarias. Gracias a esto, conocimos las voces algunas futuras cantadoras y cantadores. En concreto, las de Marta Betancor, Kessia Carrión, Marta Hernández, Lorena González, Andrea Arocha, Cristina Méndez, Carla Betancor, Nerea Pérez, Diana Mesa, Alejandro Arrocha, Ehedey Brito, José Cubas, Norberto Izquierdo y Javier Rodríguez. En este ámbito, ocurre lo mismo que los adultos: el presentador reserva el formato de entrevista para aquellos niños que provienen de un linaje de cantadores, mientras que el resto se conforma con aparecer en la pantalla acompañados de un rótulo con sus nombres.

En definitiva, durante estos tres años, el espacio televisivo debió incidir en la divulgación biográfica de los jóvenes vocalistas menos conocidos, con el objetivo de impulsarlos y motivarlos a proyectar su carrera musical en base al folclore canario. Del mismo modo, hubiera sido pertinente fomentar un ambiente familiar en el que se pudiera incluir a los más pequeños de la casa. De esta forma, generarían interés tanto en los menores que ya están dentro del mundo folclórico, como de los que siguen el programa desde casa. Así,

Tenderete no solo cumpliría con su función informativa y educativa, sino que también facilitarían a los niños a perpetuar con la cultura y los valores canarios.

- **Gráfico 3: Análisis del papel específico de las cantadoras canarias en el programa televisivo y su tratamiento informativo durante el periodo escogido.**

¿Tenderete realiza un correcto tratamiento informativo de las cantadoras de folclore canario?



Como se observa en la gráfica, el tratamiento informativo realizado tanto a los cantadores como a las cantadoras de folclore es muy dispar. A pesar de la escasa participación de las mujeres durante la primera etapa de *Tenderete*, 'Nanino' Díaz Cutillas hacía hincapié en la importante labor de las cantadoras en la pervivencia de muchas de las canciones que componen el repertorio folclórico tradicional de Canarias. Entre ellas, destaca las canciones del trabajo, que solían ser entonadas por las campesinas mientras realizaban las actividades agrarias. Pero tampoco olvida las canciones de cuna u otras tantas melodías que entonaban las mujeres a los más pequeños de la casa, continuando así el legado de la transmisión oral. No obstante, la atención siempre estaba centrada en los invitados masculinos, ya que eran la mayoría y los que aportaban información sobre las piezas interpretadas.

Desde 2011 hasta 2013, esta vez de la mano de Raúl Arencibia, la divulgación biográfica de las cantadoras pasa a un segundo plano. Esto ocurre, sobre todo, con aquellas jóvenes vocalistas que aún estaban emergiendo en el mundo folclórico en aquel entonces. De esta forma, solo se utiliza el recurso de entrevista con aquellas cantantes que ya poseen una larga trayectoria musical, como pueden ser María Mérida, Olga Ramos, Olga Cerpa o Isabel González. De hecho, son numerosos los programas especiales que se les dedica exclusivamente para hablar sobre ellas y repasar sus logros musicales o promocionar sus trabajos actuales.

Por otra parte, aunque el tratamiento informativo hacia las figuras masculinas es mayoritario, también se centran en aquellos cantadores que ya gozan de cierta fama como Luis Morera, José Manuel Ramos o Perico Lino. No obstante, un aspecto positivo a

destacar es que el tratamiento informativo de estas celebridades es igualitario para ambos bandos.

Por el contrario, en general, los jóvenes cantadores y cantadoras no tuvieron una correcta divulgación y/o tratamiento informativo. Por ende, este fenómeno provocó que se excluyeran del poder difusor de este espacio televisivo a las futuras promesas del Archipiélago, al menos durante el ciclo de estudio.

De esta forma, solo en el 19,05% de los programas que componen estas tres temporadas, el programa cumple con la divulgación de las cantadoras de folclore canario. Mientras tanto, los vocalistas masculinos se coronan con el 81% restante de protagonismo y tratamiento informativo.

A pesar de ello, tanto en las primeras temporadas del programa como en los tres años analizados, sí se lleva a cabo una correcta divulgación de las agrupaciones folclóricas que acuden en calidad de invitados. Asimismo, se aportan datos sobre los mismos a los espectadores como la fundación del grupo musical, lugar de origen, su trayectoria musical, el número de componentes y otros comentarios reseñables.

8.2. Resultados del cuestionario

- ***Observación sobre la percepción e interés que genera Tenderete en su audiencia y/o en su público potencial, sobre todo el femenino.***

Un elemento importante de esta investigación es el papel de la audiencia, ya que no solo hay que calificarlos como meros receptores, sino también como los futuros difusores y transmisores de la cultura canaria a través de este aprendizaje televisivo. Es por ello que *Tenderete* debe fomentar y el mantener el interés no solo de su público objetivo, sino también de toda la sociedad canaria, con el objetivo de perpetuar los valores, las expresiones artísticas y las tradiciones que conforman la identidad macaronésica.

Durante las primeras emisiones del programa, entre 1971 y 1984, los asistentes eran mayoritariamente hombres. Todos ellos, que arrojaban a ‘Nanino’ Díaz Cutillas, cantaban y compartían sus conocimientos a una antigua cámara para aquellas personas que les veían desde casa. Eran muy pocas las mujeres que acudían al tenderete y, sobre todo, las que participaban o tomaba la palabra. No obstante, en aquellas ocasiones en las que sí aparecían se les visualizaba constantemente, pues solían sentarlas en primer plano junto al presentador.

Sin embargo, poco a poco, este espacio cultural dejó de ser exclusivamente para los hombres. Sobre todo, cuando comenzaron a grabar los capítulos en espacios abiertos. A partir de ese momento, todo el pueblo se presentaba en el escenario para disfrutar de las actuaciones, la gastronomía y demás expresiones artísticas autóctonas. Esto se visualiza, por ejemplo, durante el capítulo *Tenderete 1983-1985 VII* filmado en el antiguo Convento de San Francisco de Garachico, Tenerife. Niños, niñas, mujeres y hombres de distintas edades abarrotan las barandillas y el patio del histórico monasterio. También aumenta la participación de las cantadoras y los cuerpos de baile folclóricos.

Asimismo, a partir del 2011 en adelante, el espacio musical televisivo también comenzó a acoger en el público a turistas de distintas partes del mundo. De hecho, muchas veces explicaban a Raúl Arencibia que acudían al programa como un atractivo turístico, ya que se interesaban por aprender sobre la cultura del Archipiélago.

En cuanto a los telespectadores, en una conversación telefónica esporádica que mantuve con Cipriano Almeida antes de comenzar la investigación, el director de *Tenderete TVEC* reveló que el programa contó entre un 8 y 12% de *share* durante los tres años de estudio seleccionados. En la actualidad, según los últimos datos ofrecidos por *Ecotuve.es*, hasta el domingo 28 de febrero de 2021 el programa contó con más de 29.000 seguidores, lo que supone entre un 5 y un 10% del *share*. Pero ambas cifras, recogidas por la consultoría audiovisual y digital *Barlovento Comunicación*, no solo registran a los televidentes dentro del territorio español, sino también desde la cadena internacional. Asimismo, a pesar de obtener todos estos datos, tampoco se ha podido discernir entre el público masculino y el femenino, pues la propia cadena no realiza un análisis o seguimiento exhaustivo de esta cuestión.

Según Almeida, la caída del porcentaje se debe a la amplia oferta televisiva de programas folclóricos que han surgido en los últimos años en la televisión local. El aumento de la parrilla musical de folclore canario ha provocado “una saturación del público” y, por ende, una división de la audiencia. Asimismo, el director ha aseverado que esto también se produce por el entorpecimiento con otros espacios televisivos a nivel nacional. Por todo ello, la cadena ha optado emitir sus programas en *prime time* los sábados a 13:30 hora de Madrid en el *Canal Internacional de TVE* y los domingos a las 18:00 horas de Canarias por *La 1 TVE*.

No obstante, Cipriano Almeida ha recalcado que la página de *A la Carta de RTVE* registra más de 12 millones de visitas al mes, del cual aproximadamente un 2% corresponden a *Tenderete*. Es decir, la posibilidad de visualizar los programas desde cualquier dispositivo móvil, en cualquier momento y desde cualquier lugar hace que la gente no siga todos los capítulos cada domingo, sino que los consuman cuando lo deseen.

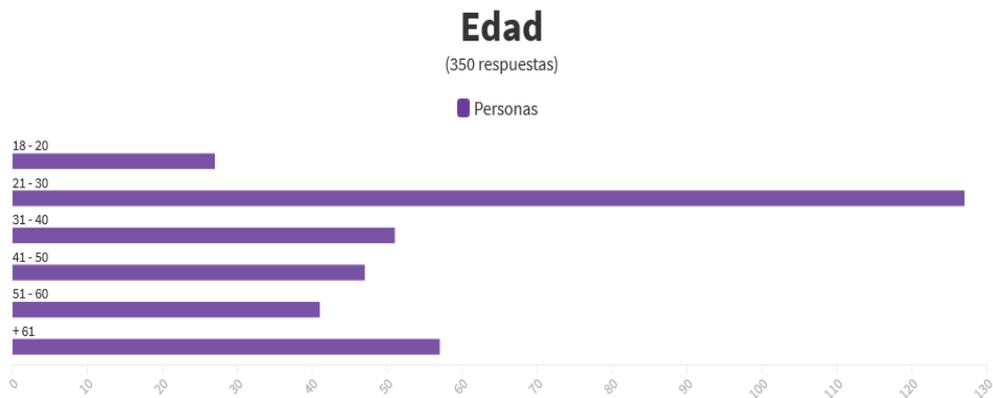
Por otra parte, debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia por la Covid-19, la producción del espacio televisivo se ha visto frenada y han tenido que recurrir al material audiovisual de archivo para cumplir con el horario de emisión. Es por esto que el *share* también ha disminuido considerablemente, ya que el verdadero atractivo de *Tenderete* son las actuaciones en directo.

Para conocer la percepción y/o la opinión del público habitual del programa realizamos un cuestionario online. Gracias a la difusión a través de las redes sociales, en concreto Facebook, Instagram, Twitter y Whatsapp, logramos obtener una muestra de 350 personas encuestadas. Con ello, pudimos extraer los siguientes datos con el fin de resolver algunos de los objetivos y las posteriores hipótesis.

– **Pregunta 1: Sexo.**



– **Pregunta 2: Edad.**



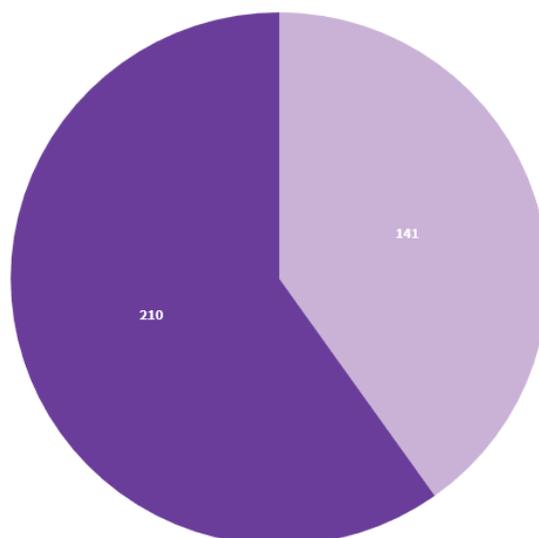
Del total de participantes en el sondeo, respondieron 185 mujeres (52,9%) y 165 hombres (47,1%). Entre todos ellos, el mayor porcentaje de partícipes corresponde a un total de 127 individuos de entre los 21 y los 30 años de edad (36,3%). A estos les siguen un recuento de 57 personas mayores de 61 años (16,3). Luego, también respondieron 51 sujetos (14,6%) de entre 31 y 40 años, mientras que 47 (13,4%) pertenecen al grupo de entre 41 y 50 años. Asimismo, otros 41 forman parte del grupo de entre 51 y 60 años. Por último, aunque no menos representativo, el formulario contó con la participación de 27 jóvenes (7,7%) de entre 18 y 20 años.

– **Pregunta 3: ¿Consume habitualmente Tenderete?**

¿Consume habitualmente Tenderete?

(350 respuestas)

■ Sí ■ No



El formulario reveló que, de los 350 encuestados, 141 siguen el programa cada domingo en *TVE-C*. Sin embargo, el número de no consumidores es mayoritario en este caso, con un total de 210 respuestas negativas. En la siguiente *Pregunta 4: ¿Cambiaría algo de este programa folclórico televisivo?*, alojada en el apartado anexos, los telespectadores habituales aprovecharon la ocasión para opinar sobre *Tenderete*. Con un total de 215 mensajes, el público realizó varias propuestas para mejorar el espacio televisivo, de los cuales solo tuvimos en cuenta los comentarios de los televidentes que consumen el programa semanalmente.

La mayoría destacan que les gusta *Tenderete* por su “característico formato” y por “la naturalidad del mismo”. De hecho, algunos comentan que deberían “aumentar su frecuencia de emisión” para disfrutar del folclore tradicional canario más veces por semana. No obstante, en el plano folclórico, algunos usuarios apuntan que “hacen falta más aspectos etnográficos” o “conocer más otros datos que no sean de música y baile”. Asimismo, también demandan más información sobre teoría musical básica del folclore o la historia de la misma.

En la misma línea, aconsejan al canal que apueste por una mayor diversidad musical y que den más visibilidad a otros jóvenes cantantes de las Islas, ya que el círculo de invitados es siempre el mismo. Pero, aunque también exigen una mayor variedad de artistas, el público de *Tenderete* es purista e insisten en que el espacio televisivo debe respetar su esencia y ceñirse a la interpretación del cancionero tradicional folclórico canario, más que al de la música popular o actual.

Respecto a la labor periodística, el público añora “las parrandas improvisadas o el folclore más tradicional” de la etapa de ‘Nanino’ Díaz Cutillas. Tal y como hemos observado a lo largo de la investigación, el presentador no solo realizaba un correcto tratamiento informativo y una importante labor divulgativa de la cultura canaria, sino que también poseía un gran carisma. Esto último hacía que el espacio televisivo fuera más ameno y, con ello, lograba enganchar a la audiencia. De hecho, algunos apuntan que el programa debería “cambiar el ritmo”. Del mismo modo, algunos encuestados demandan más

colaboradores investigadores y expertos en la materia en *Tenderete*, con el objetivo de cumplir con una difusión cultural y social del Archipiélago más precisa.

Entre otras cuestiones, también recalcan que quitarían “los sketches de humor tan ridículos”, ya que se puede defender lo tradicional sin caer en lo aburrido. Del mismo modo, algunos individuos aseveraron que deben reforzar el puente con Latinoamérica, pues querrían “escuchar algo más de testimonios de los canarios que están fuera de las Islas Canarias y que ven el programa para mantener el nexo y la cercanía con su tierra natal”.

Por último, los encuestados manifiestan que, aunque les gusta que el espacio televisivo recupere algunos archivos audiovisuales de antaño, echan de menos los capítulos en directo. Desde marzo de 2020 hasta mayo del 2021, *Tenderete* no ha podido realizar las pertinentes grabaciones desde distintos puntos de las Islas debido a la situación de pandemia derivada de la Covid-19. No obstante, *RTVE-C* planea retomar su actividad durante los próximos meses. De hecho, volverán a grabar un nuevo capítulo en directo desde Tunte, en el municipio de San Bartolomé de Tirajana en Gran Canaria, con motivo del Día de Canarias.

Por mi parte, tras el estudio realizado y como otra seguidora habitual de este espacio televisivo, optaría por renovar la presentación del programa musical con el objetivo de ofrecer una adaptación más cercana al público juvenil y a las nuevas formas de comunicación de estos últimos años. En otras palabras: *Tenderete* no solo debería dirigirse a un público adulto, sino que también sería oportuno acercarse a los más pequeños de la casa. Eso sí, salvaguardando su esencia. Para ello, es imprescindible el papel de las redes sociales, con las que pueden acceder y atraer a la juventud. Por otra parte, todo ello podría conjugarse a través de un ambiente familiar y/o festivo, en el que todos compartan y disfruten de la cultura y los valores de Canarias en un lugar común.

En definitiva, hasta el propio público es consciente del valor cultural que ofrece *Tenderete*, así como otros espacios folclóricos que ofrece la televisión local. De la misma forma, también ponen en estima el gran peso que tienen estos circuitos televisivos musicales en cuanto a la difusión y transmisión de los valores y tradiciones canarias a toda la población, pero sobre todo a los más jóvenes de la sociedad macaronésica.

– **Pregunta 5: ¿Cree que Tenderete realiza una correcta difusión de nuestras tradiciones?**

¿Cree que Tenderete realiza una correcta difusión de la cultura y las tradiciones de Canarias?

(343 respuestas)

■ NS/NC ■ No ■ Sí



Tal y como se refleja en esta gráfica, el 67,6% de las personas que contestaron al cuestionario sí creen que *Tenderete* realiza una correcta difusión de la cultura tradicional

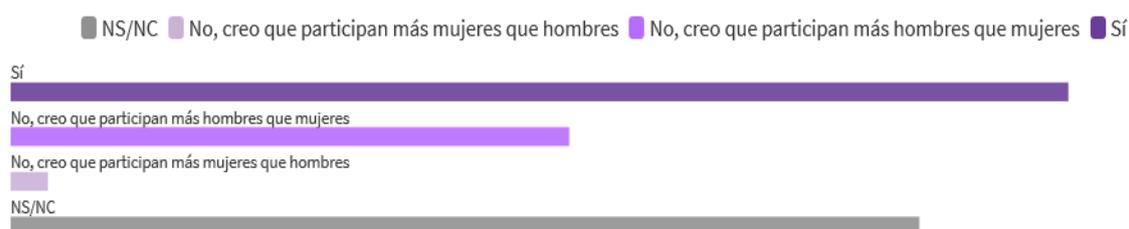
canaria. Mientras tanto, tan solo un 13,4% cree que no y el 19,5% restante no lo sabe o prefiere no contestar.

Sin embargo, a pesar de la gran acogida positiva de esta pregunta, en la gráfica correspondiente a la *Pregunta 4: ¿Cambiaría algo de este programa folclórico televisivo?*, las respuestas denotan que la audiencia demanda una mejoría en el tratamiento informativo y un mayor purismo en cuanto al contenido que emiten. Es decir, que se divulgue mucho más sobre las tradiciones y las expresiones artísticas del Archipiélago, con el objetivo de alejarse de la interpretación o de la difusión de todos aquellos géneros musicales que se salgan del repertorio tradicional folclórico de Canarias.

– **Pregunta 6: ¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninas es igualitaria?**

¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninas es igualitaria?

(342 respuestas)



En cuanto a la percepción del público objetivo respecto a la participación de las cantadoras y de los cantadores de folclore canario, el 41,5% de los participantes consideran que es igualitaria. No obstante, un 21,9% que cree que participan más hombres que mujeres. En menor medida, un 1,5%, aprecia una mayor intervención de las vocalistas femeninas que de los varones. No obstante, una gran parte de los encuestados, en concreto el 35,7%, no sabría determinar este aspecto.

En la *Pregunta 4: ¿Cambiaría algo de este programa folclórico televisivo?*, ninguno de los telespectadores habituales encuestados apuntó o comentó algo sobre este aspecto. Sin embargo, si comparamos estos resultados con los extraídos a raíz de las tablas analíticas, los datos son muy dispares. Tal y como expusimos en la *Gráfica 2: Estudio aproximado de la participación de las mujeres y los hombres cantadores en el espacio televisivo y determinar su evolución*, la participación de las mujeres en *Tenderete* fue tan solo del 30% (268 cantadoras) frente al 70% de intervenciones masculinas (631 cantadores) en el periodo estudiado.

Esta percepción tan dispar de la audiencia, quizás se deba por los diversos programas dedicados a la divulgación biográfica de las cantadoras canarias de gran renombre. Esto puede crear la sensación de que el programa centra una gran atención en las féminas, pero la realidad es que las intervenciones de las vocalistas femeninas son muy inferiores a las de sus compañeros. Sobre todo, dentro del propio grupo de mujeres, observamos un desplazamiento de las jóvenes cantantes del círculo mediático. Y lo mismo ocurre en el caso de los jóvenes cantadores.

En definitiva, *Tenderete* no solo no alcanzó un escenario igualitario de participación tanto de hombres como de mujeres durante el ciclo de análisis, sino que también hubo una gran discriminación de aquellos vocalistas noveles que querían destacar en el panorama musical folclórico. No obstante, será pertinente averiguar si, en los años siguientes, el programa ha evolucionado y ha propiciado un espacio en el que los cantadores y las cantadoras disfrutaran del escenario en igualdad de condiciones.

- **Pregunta 7: ¿Opina que *Tenderete* realiza un buen tratamiento informativo y divulgativo de las cantadoras?**

¿Opina que *Tenderete* realiza un buen tratamiento informativo y divulgativo de las cantadoras?



Por último, preguntamos a la muestra si percibían que *Tenderete*, y más en concreto el presentador Raúl Arencibia, realizaba un correcto tratamiento informativo y/o divulgativo de las cantadoras de folclore tradicional de Canarias. Aunque el 31,7% respondió afirmativamente, un 34,3% apuntó que es mejorable. Asimismo, los resultados demostraron que un pequeño porcentaje de personas (el 5,9%) consideran que el espacio musical televisivo no desempeña una buena difusión de la imagen de las mujeres vocalistas.

Ambas distinciones se contraponen a los datos extraídos a través de las tablas analíticas. En el *Gráfico 3: Análisis del papel específico de las cantadoras canarias en el programa televisivo y su tratamiento informativo durante el periodo escogido*, se concluyó que tan solo en el 19,05% de los programas, desde 2011 hasta 2013, cumplen con la divulgación de las cantadoras de folclore canario.

El 28,7% restante de los participantes tampoco supo contestar a la cuestión, lo que puede ser un indicador del bajo conocimiento o interés por el programa y/o por las mujeres folcloristas.

9. CONCLUSIONES

Una vez realizado el estudio pertinente sobre el tratamiento informativo y la imagen divulgada de las cantadoras de folclore canario en *Tenderete*, la percepción que tiene sobre el programa su público objetivo y la evolución del propio espacio televisivo desde 2011 hasta 2013, hemos extraído las siguientes conclusiones. De esta forma, explicaremos y detallaremos las diversas deducciones obtenidas respecto al papel fundamental de las vocalistas folclóricas dentro del programa de televisión. Además, haremos hincapié en la labor del mismo en cuanto a la difusión de los valores tradicionales de la sociedad macaronésica. Todo ello a modo de cierre de esta investigación.

A) *Tenderete* evoluciona, desde 2011 hasta 2013, en la divulgación y el tratamiento informativo de las cantadoras hacia un marco presencial y/o de relevancia igualitario entre vocalistas masculinos y femeninos.

La hipótesis planteada no se cumple según lo comprobado en la investigación. Durante el periodo seleccionado para el estudio, existió una gran brecha entre las intervenciones en *Tenderete* de los cantadores y las de las cantadoras. Aunque la participación de las mismas aumenta considerablemente con el paso de los años, no alcanzan en número a sus compañeros en ninguna temporada. Esto no solo se debe a las escasas invitaciones que ofrece el programa a mujeres cantantes de las Islas, sino también a que la mayoría de grupos folclóricos que pasaron por el plató durante ese tiempo eran mayoritariamente masculinos.

Asimismo, aunque el espacio televisivo presume desde sus inicios de su ardua labor en la difusión de las vocalistas canarias, los datos han demostrado que son muy pocos los capítulos en los que el programa cumple con la divulgación de las cantadoras de folclore canario. Sobre todo, esto no se ejecuta aún más con aquellas jóvenes folcloristas que están comenzando a emerger en el panorama musical.

Por tanto, el formato de entrevista y la difusión biográfica o de las aspiraciones artísticas de las invitadas, queda reservado para aquellas cantantes que poseen un largo bagaje. Además, esto también se cumple con los cantadores masculinos veteranos, quienes gozan de un mayor protagonismo durante el ciclo de investigación.

En definitiva, el resto de vocalistas y participantes en el programa quedan relevados a un segundo plano y/o se realiza un tratamiento informativo superficial. Es decir, se aporta poca información relevante para el espectador de forma muy escueta, como el origen de los grupos folclóricos o algunos datos sobre las piezas a interpretar.

No obstante, a pesar de lo datos extraídos a raíz de la observación, la audiencia tiene una sensación diametralmente contraria sobre este aspecto. Tal y como se aprecia en la *Pregunta 6: ¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninas es igualitaria?*, la mayoría de los encuestados aprecian que la aparición de las cantadoras en el programa es igualitaria que la de los cantadores. De hecho, esta gran parte de los entrevistados también opinaron que el presentador realiza un correcto tratamiento informativo y divulgativo de las mismas.

Esta discrepancia en cuanto a la percepción de la audiencia sobre el papel de las vocalistas folcloristas en *Tenderete*, quizás se deba por una imagen distorsionada generada por el propio programa. La invitación de cantadoras canarias de gran renombre y los numerosos capítulos centrados en su divulgación biográfica, puede crear la sensación de que el programa centra una gran atención en las féminas. Sin embargo, tal y como se refleja en la *Gráfica 2: Estudio aproximado de la participación de las mujeres y los hombres*

cantadores en el espacio televisivo y determinar su evolución, la participación de las mujeres en *Tenderete* fue tan solo del 30% (268 cantadoras) frente al 70% de intervenciones masculinas (631 cantadores).

Por ende, aunque la aparición y el tratamiento informativo entre cantadores y cantadoras de gran renombre fue igualitario durante la etapa analizada, a gran escala, la participación entre hombres y mujeres fue dispar. Y, a su vez, dentro del propio grupo de cantadoras, las jóvenes vocalistas fueron desplazadas del circuito mediático divulgativo. Por tanto, podríamos concluir que la carencia del reconocimiento de otras nuevas cantantes de la música tradicional de Canarias, fue suplida con las actuaciones y el tratamiento informativo de otras más veteranas. Del mismo modo, esto también ocurre en el caso de los cantadores menos conocidos, en contraposición con aquellos vocalistas más relevantes del Archipiélago.

De hecho, este último aspecto también lo ha percibido y expresado la audiencia a través de la encuesta, quienes demandaban una mayor variedad de invitados y conocer a nuevos artistas emergentes que estén vinculado con la música tradicional canaria.

Este formato provoca una exclusión de aquellas personas que quieren hacerse un hueco en el panorama musical y, por si fuera poco, podría llegar a minar sus ilusiones y su interés por el folclore canario. Por ende, esto también desemboca en desapego de los jóvenes hacia la cultura tradicional del Archipiélago, un riesgo que podría suponer la extinción de un bien común por la falta de transmisión oral.

Por todo ello, el programa no ha evolucionado hacia un marco presencial y/o de relevancia igualitario entre vocalistas masculinos y femeninos. No obstante, sería pertinente continuar la investigación con el fin de determinar si *Tenderete* ha alcanzado ese ansiado escenario igualitario. De lo contrario, debe equilibrar la balanza para dar la mayor cabida posible a las cantadoras canarias. Pero, sobre todo, tienen como responsabilidad propulsar la carrera musical de aquellos que están comenzando su andadura artística, ya que perpetuar el reconocimiento siempre de las mismas personas genera un círculo cerrado que parece impermeable. Todo lo contrario a lo que realmente es el folclore canario: un espacio familiar y colectivo destinado para compartir y disfrutar de las tradiciones de las Islas Canarias.

B) La aparición de las cantadoras en dicho programa musical ha fomentado cada vez más el interés de otras jóvenes vocalistas.

La hipótesis no ha sido demostrada. Son escasas las veces que vemos en pantalla a alguna joven vocalista durante el ciclo de estudio seleccionado, como es el caso de Lydia Moreno durante su etapa en el grupo *Cuatro+dos*. Tal y como expusimos en el apartado anterior, a pesar de que la presencia femenina tuvo un ligero ascenso durante los años analizados, la participación de las cantadoras es inferior en comparación con la de los cantadores. Además, en la mayoría de los casos, no se puede conocer las aspiraciones de las mismas ni sus referentes musicales debido a que el presentador reserva el formato entrevista para las invitadas más veteranas.

Lo mismo ocurrió con los niños, pues su esporádica participación en el programa unida a la ausencia de un correcto tratamiento informativo de los mismos, no podemos determinar cuál es el origen de su pasión por el folclore canario. No obstante, cuando tratan con infantes de familias de cantadores, sí se interesan por sus anhelos. La mayoría de ellos admiten que su devoción por la música tradicional de Canarias tiene su origen en su

herencia familiar como, por ejemplo, el caso de Óscar Cabezas e Iván Cabezas, hijos de la cantadora Mary Encinoso.

Por tanto, no hay una demostración evidente de que las vocalistas más experimentadas o más reconocidas en el ámbito musical sean una aspiración para las cantantes más jóvenes. Esto supone un grave peligro para la pervivencia de la tradición oral de los ancestros canarios, en concreto, de las canciones populares que componen el repertorio folclórico del Archipiélago y sus entresijos.

En definitiva, aunque *Tenderete* cumple desde sus inicios con su función divulgativa sobre las costumbres y la cultura tradicional de Canarias, el tratamiento informativo de las cantadoras y de los más jóvenes desde 2011 hasta 2013 fue insuficiente. Sin embargo, será pertinente continuar el estudio para precisar un cambio o un retroceso durante los años siguientes.

No obstante, es indiscutible la aportación del programa a nivel intelectual y educativo, pues también ponen el valor las diferentes ramas artísticas que se desarrollan en las Islas, las diversas festividades canarias y los valores gregarios. Una labor imprescindible por parte de los medios de comunicación para la pervivencia de la cultura canaria, característica por su fuerte condición de transmisión oral.

Esta breve investigación es tan solo el ápice de la gran riqueza que ofrece el folclore canario, incluso sin abarcar otras cuestiones fuera de la rama de los medios de comunicación. Debido a la temporalidad, no se ha podido profundizar en la temática tanto como nos gustaría para poder determinar, en mayor medida, si la trayectoria de *Tenderete* ha evolucionado en favor de la igualdad o si, por el contrario, no ha habido una acción eficaz. Sin embargo, este Trabajo de Fin de Grado puede servir como inspiración o base para los futuros investigadores que quieran seguir esta línea de estudio, tan necesaria para la subsistencia de los conocimientos tradicionales de las Islas Canarias a través de la divulgación académica.

Convido a que no solo se continúe el análisis de este rincón televisivo, sino que también se examinen los distintos tratamientos informativos que se realizan en otras cadenas televisivas o, incluso, radiofónicas. Son múltiples los programas folclóricos canarios dignos de estudio que existieron y existen en el Archipiélago, tales como *La Bodega de Julián* (2002 – 2010), *Parrandiando* (2010), *Parranda canaria* (2012 – 2016) o *Noche de Taifas* (2016 – actualidad). Asimismo, otro atractivo a observar sería la relación de estos programas de televisión con las redes sociales emergentes, como puede ser *Twitch*. Un claro ejemplo es el medio radiofónico *Tradición y Folklore* (2013 – actualidad), dirigido y presentado por Pedro Díaz, quien explota al máximo las herramientas que ofrecen estos espacios digitales con el objetivo de divulgar información cultural y entrevistar a figuras relevantes del mundo folclórico. Del mismo modo, el centro de atención también podría estar más enfocado hacia el análisis de otros elementos extra musicales, como en la vestimenta tradicional o los valores gregarios generales de las Islas Canarias.

Gracias a la idiosincrasia de esta sociedad macaronésica, las posibilidades de estudio son infinitas. Y, aunque cada una presente sus propias singularidades, todas ellas tienen algo en común: la satisfacción de descubrir un cosmos de sabiduría de nuestros antepasados que, a pesar del paso del tiempo, echaron tan fuertes sus raíces, que aún siguen latentes en cada generación.

10. BIBLIOGRAFÍA

- *Libros consultados*

Cabrera, B., Siemens, L., De la Cruz, J., Trapero, M., Millares, M.J., Jiménez, J., Baucells, S. & Santos, J.L. (2001). *La Gran Antología de la Música Popular Canaria*. (pp. 13 - 104) San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), Centro de la Cultura Popular Canaria (CCPC).

El Pajar. Cuaderno de etnografía canaria (2008, agosto 25). *Mujer e Identidad*. A. C. Pinolere, Proyecto Cultural. Colabora: Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

- Cubas Valentín, C. B. (2008). *Una aproximación a la historia de la mujer en Canarias*. Profesora de Historia Económica y Social. Centro Asociado de la UNED de Las Palmas de G.C. (pp. 10 – 20)
- González Pérez, T. (2008). *Creencias, costumbres y cultura popular*. Catedrática de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de La Laguna (ULL). (p. 21)

- *Recursos en línea*

Reina Jiménez, M.C. (2010). *Mujer y Cultura en Canarias*. Colectivo de Mujeres Canarias. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de Igualdad. Recuperado de: http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/zona_igualdad/Banco_de_recursos/Documentacion/doc12.pdf

Padrón Morán, R.P. (2018). *La folía canaria. Tradición y sentimiento Estudio sobre sus orígenes y análisis de sus características musicales y dancísticas hasta la actualidad*. [TFM]. Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada y Universidad de Oviedo. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/61392/TFM%20Roc%20C3%ADo%20del%20Pino%20Padr%C3%B3n%20Mor%C3%A1n.%20M%C3%A1ster%20Patrimonio%20Musical%2C%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GEVIC (Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias). *Folclore musical*. Gobierno de Canarias. Recuperado de: https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcon=514&idcap=89&idcat=37

Barrera Casañas, M^o. C. (2003). *Panorama laboral de las Canarias. Décadas 70-90*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC): Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/tebeto/id/324/filename/325.pdf>

González Pérez, T. (1996) *Alfabetismo y escolarización en Canarias*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/tebeto/id/0/filename/1.pdf>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s. f.). *Cronología: Mujeres del mundo, ¡únanse!* interactive.unwomen.org. Recuperado de: <https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womenunite/es/index.html#/>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s. f.-a). *Cómo trabajamos: Coordinación del sistema de Naciones Unidas: Incorporación de la perspectiva de género*. ONU Mujeres. Recuperado de: <https://www.unwomen.org/es/how-we-work/un-system-coordination/gender-mainstreaming>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s. f.-a). *ACNUDH | Los estereotipos de género y su utilización*. ACNUDH. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/sp/issues/women/wrgs/pages/genderstereotypes.aspx>

Cabrera Suárez, V. C. (2017). *El movimiento feminista canario y el surgimiento de la coordinadora feminista de Canarias*. Universidad de La Laguna (ULL). Recuperado de: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6583/A_08_%282017%29_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina Rodríguez, S. (2019). *Canarias en el NO-DO*. Revista de Historia Canaria, número 201. Disponible en: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/15862>

Tenderete, Televisión, Programa, *Radio Televisión Canaria (RTVC)*, 2007. Recuperado de: <http://www.rtv.es/television/programa/tenderete-5780.aspx>

La historia del programa más antiguo de TVE, R.L.P., *ABC Canarias* (30/06/2019). Recuperado de: https://www.abc.es/espana/canarias/abci-historia-programa-mas-antiguo-201907301327_noticia.html

RTVE-C. (s. f.). *Historia TVE Canarias*. RTVE.es. Recuperado de: <https://www.rtve.es/tve/canarias/historia.htm>

GRAN ENCICLOPEDIA DE CANARIAS (GEVIC). *MOVIMIENTOS Y ACTIVIDADES MUSICALES - MÚSICA - (GEVIC)*. https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=26&idcap=285&idcon=2109

FNDC. (s. f.). *Fundación Nanino Díaz Cutillas*. fundacionnanino.es. <http://www.fundacionnanino.es/transparencia.html>

Fernando Cutillas, periodista, *Necrológicas*, *El País* (27/12/1988). Recuperado de: https://el-pais.com/diario/1988/12/28/agenda/599266803_850215.html

Yeray Rodríguez será el nuevo presentador de Tenderete en la Televisión Canaria, *Noticias de Todos*, Redacción BienMeSabe, *Revista BienMeSabe*, nº 150, (31/03/2007). Recuperado de: <https://www.bienmesabe.org/noticia/2007/Marzo/yeray-rodriiguez-sera-el-nuevo-presentador-de-tenderete-en-la-television-canaria>

Yeray decide dejar el programa Tenderete, *Opinión*, *Marisol Ayala*, *TeldeActualidad* (29/10/2019). Recuperado de: <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/opinion/2009/10/29/3895.html>

Los porqués de mi marcha de Tenderete, Opinión, Yeray Rodríguez, Revista BienMeSabe, n° 289, (23/11/2009). Recuperado de: <https://bienmesabe.org/noticia/2009/Noviembre/los-porques-de-mi-marcha-de-tenderete>

Garcillán López- Rúa, M., & Martínez Navarro, G. (2014). *Las funciones de los medios de comunicación en la vida de una persona mayor*. Revista De Comunicación De La SEECI, (35), 76-95. Recuperado de: <https://doi.org/10.15198/seeci.2014.35.76-95>

Blanco Maldonado, A. (2016). *La evolución histórica de los programas musicales en la televisión española: De los programas de divulgación musical a los talent shows*. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9138/8028>

Prieto Guerra, G. (2019). *Programas de divulgación musical en Televisión Española. Análisis de los formatos de mayor éxito desde la Transición hasta la actualidad*. Universidad de Valladolid. [TFG]. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39570>

elEconomista.es. (2021). *Audiencia de los programas de La1*. ecoteuve.eleconomista.es. <https://ecoteuve.eleconomista.es/cadena/LA1/audiencias-programas>

Real Academia Española (RAE). (s. f.). *cantador, cantadora* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/cantador>

ANUIES. (2019). *Difusión cultural y divulgación científica - ANUIES*. anui.es/mx. <http://www.anui.es/mx/programas-y-proyectos/proyectos-academicos/difusion-cultural-y-divulgacion-cientifica#:~:text=La%20difusi%C3%B3n%20de%20la%20cultura,expresiones%20y%20posibilidades%2C%20incluidas%20las>

- *Archivos audiovisuales*

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1971-1973 (B/N) I*, YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_p8Ao8EAGE4

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1971-1973 (B/N) II*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tz2D9C0-7cs>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1971-1973 (B/N) III*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=u8KIFUVCKp0&t=4s>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1983-1985 IV*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Epkuz7MEmFs>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1983-1985 V*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vnGpiO7X8t0>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1983-1985 VI*, YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=D1PMfW_BQpU

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1983-1985 VII*, YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=cP_cwnEEDq8

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1983-1985 VIII*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SfPJ4WwhRRY>

Díaz, L. (2014), *Tenderete: Año 1984*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fGXIDmqrLqM>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1986-1987 IX*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fUYAfs005JA>

Díaz, L. (2015), *Tenderete 1986-1987 X*, YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/user/chipirujito/videos>

Radio Televisión Española (RTVE.es), A la carta, *Tenderete* (2011 – 2021). Recuperado de: <https://www.rtve.es/alaharta/videos/tenderete/tenderete-30-05-2011/1115909/>

Radio Televisión Canarias (RTVC.es). Canal oficial de YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/TelevisionCanaria/videos>

11. ANEXOS

- *Tablas analíticas de los primeros capítulos rescatados en YouTube de Tenderete (1917 – 1984)*

Tenderete – Tenderete 1971/1973 (B/N) I

CAP.	DATA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS ?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
-	1971/1973	N	1 (No se dice su nombre)	5 (Julio Fajardo, Manolo Luis Medina, Dacio Ferrera, Paco Sánchez, , Ciro Morales)	No (Solo se nombran o se homenajea a figuras como la de Valentina la de Sabinosa)	Sí Piden participar al público que tenga algún grupo o que quiera cantar Los propios músicos explican el género, país de origen, su autoría y explican la letra y la historia de la canción No solo se interpretan temas locales, sino también canciones latinoamericanas (Tristes [baile argentino], chacareras,	<p>Predominio de público masculino (no hay mujeres).</p> <p>Quizás se deba al pequeño y acogedor espacio, típica de un patio canario</p> <p>Las mujeres también se sientan en primera fila con el presentador y no se marchan del plano en ningún momento</p> <p>Ambiente totalmente familiar, festivo, risueño e informal.</p> <p>Se realizan comentarios entre los</p>

				Betancort)		- Interpretación de folclore hispanoamericano	
--	--	--	--	----------------	--	---	--

Tenderete – Tenderete 1983/1985 IV

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
- 1º Parte *Se divide en 3 por su larga duración	1971 / 1973	E *Homenaje al cantador Esteban Rodríguez de León, que cumplía entonces 70 años. (por su 70 cumpleaños)	3 (María Lucía Martín, Lilimar Gutiérrez, Mari Carmen Mullet)	8 (Esteban Ramirez, Federico Arrocha, Pancho González, Juan Díaz, Pepe Bolaños, Jaime Padrón, Santi Fernández, Esteban Rodríguez de León)	Sí - De forma breve, aunque igual que el resto de músicos.	Sí - Interpretan canciones propias del repertorio del folclore canario, de todas las islas (seguidillas, berlina, romance, aires de lima, etc.) y las explican - Hablan de los distintos grupos folclóricos presentes en el programa, sus integrantes y su	- Capítulo en el que se anuncia que el programa después de 10 años de ausencia - Imágenes a color, nueva cabecera de los Sabandeños y decorado a cargo de Pepe Dámaso - El escenario permite acoger a más de 500 personas - Predominio de público

						<p>procedencia</p> <p>- Se pone en valor la tradición oral de nuestros ancestros</p> <p>- Todos comparten sus conocimientos, no solo el presentador</p>	<p>masculino. Aunque ya se visualizan a algunas mujeres. (9)</p> <p>- Ambiente más sosegado, semi informal, aunque acompañan el espectáculo con comida, no todos cantan o participan.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

Tenderete – Tenderete 1983 / 1985 V

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
- 2º Parte del anterior capítulo	1971 / 1973	E *Homenaje al cantador Esteban Rodríguez de León, que cumplía entonces 70 años. (por su 70 cumpleaños)	(María Lucía Martín, Lilimar Gutiérrez, Mari Carmen Mullet, Olga Ramos, Calaya Rodríguez)	(Esteban Ramirez, Federico [Ico] Arrocha, Pancho González, Juan Díaz, Pepe Bolaños, Jaime Padrón, Santi Fernández)	Sí - De forma breve, aunque igual que el resto de músicos.	Sí - Interpretan canciones propias del repertorio del folclore canario, de todas las islas (seguidillas, berlina, romance, aires de lima, malagueñas)	- Capítulo en el que se anuncia que el programa después de 10 años de ausencia - Imágenes a color, nueva cabecera de los Sabandeños y decorado a

			<p>*No se repiten sus participaciones</p>	<p>z, Manolo González, Francisco Morales, Juan Quintana, Pedro González Lino, Domingo Santana, Vázquez Ferrera)</p> <p>*Repiten su participación numerosas veces y se incorporan otros cantadores</p>		<p>, folías, etc.) y las explican</p> <p>- Hablan de los distintos grupos folclóricos presentes en el programa, sus integrantes y su procedencia</p> <p>- Se pone en valor la tradición oral de nuestros ancestros</p> <p>- Todos comparten sus conocimientos, no solo el presentador</p> <p>- Respetan mucho la autoría de los temas que se interpretan</p>	<p>cargo de Pepe Dámaso</p> <p>- El escenario permite acoger a más de 500 personas</p> <p>- Predominio de público masculino. Aunque ya se visualizan a algunas mujeres. (9)</p> <p>- Ambiente más sosegado, semi informal, aunque acompañan el espectáculo con comida, no todos cantan o participan.</p> <p>- Presencia de políticos (Presidente del Cabildo de Fuerteventura)</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

Tenderete – Tenderete 1983/1985 VI

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
- 3º Parte del capítulo anterior.	1983 / 1985	E	5 *Homenaje al cantador Esteban Rodríguez de León, que cumplía entonces 70 años. (por su 70 cumpleaños) (María Lucía Martín, Lilimar Gutiérrez, Mari Carmen Mullet, Olga Ramos, Calaya Rodríguez) *No se repiten sus participaciones	15 (Esteban Ramirez, Federico [Ico] Arrocha, Pancho González, Juan Díaz, Pepe Bolaños, Jaime Padrón, Santi Fernández, Manolo González, Francisco Morales, Juan Quintana, Pedro González Lino, Domingo Santana, Vázquez Ferrera, Dacio Ferrera) *Repiten su participación	Sí - De forma breve, aunque igual que el resto de músicos.	Sí - Interpretan canciones propias del repertorio del folclore canario, de todas las islas (seguidillas, berlina, romance, aires de lima, malagueñas, folías, etc.) y las explican - Hablan de los distintos grupos folclóricos presentes en el programa, sus integrantes y su procedencia - Se pone en valor la tradición oral de	

				numerosas veces y se incorporan otros cantadores		nuestros ancestros - Todos comparten sus conocimientos, no solo el presentador - Respetan mucho la autoría de los temas que se interpretan	
--	--	--	--	--	--	--	--

Tenderete – Tenderete 1983 / 1985 VII

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
-	1983 / 1985 *Etapá itinerante de Tenderete *Desde el Convento Francisca no de Garachico	N	3 (Esther Vera, Eulalia González, Maribel González)	5 (Tino Curbelo, Antonio Reyes, Nito García Betancor, Braulio Torres, José Luis Saveedra)	No *Solo se nombra a los cantadores y qué piezas van a interpretar, pero no se detienen como en otros programas	Sí - Divulgación musical de las canciones folclóricas, sus letras, su origen, etc. (Tango de la florida) - También se comparte información	- Aparece cuerpo de baile del grupo folclórico (A.G. Aythami) - Mejora del aspecto audiovisual (más recursos, planos y algunos micrófonos)

					<p>n de los lugares donde se están grabando los programas</p> <p>- Se comparte información de la comida típica, dulces canarios y bebidas alcohólicas de las que disfruta el público mientras ven las actuaciones</p> <p>- Intercambio cultural entre islas</p> <p>- Trabajos artesanales (cestería)</p>	<p>- El espacio les permite un mayor número de público (muy comparable al de los otros capítulos)</p> <p>- Público más variado (aunque aún hay predominio de hombres, se observan mujeres de distintas edades y algunos niños)</p> <p>- Presencia de políticos (Alcalde de Garachico, Lorenzo Dorta)</p> <p>- Ambiente más formal y periodístico (Nanino tiene un guion en las manos, a diferencia de los otros capítulos)</p>
--	--	--	--	--	--	--

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
- *2º Parte del cap. Anterior.	1983 / 1985	N	3 (Esther Vera, Eulalia González, Maribel González)	5 (Tino Curbelo, Antonio Reyes, Nito García Betancor, Braulio Torres, José Luis Saavedra)	No *Solo se nombra a los cantadores y qué piezas van a interpretar, pero no se detienen como en otros programas	Sí - Divulgación musical de las canciones folclóricas, sus letras, su origen, etc. (Tango florida, etc.) - También se comparte información de los lugares donde se están grabando los programas - Se comparte información de la comida típica, dulces canarios y bebidas alcohólicas de las que disfruta el público mientras ven las actuaciones	- Aparece cuerpo de baile del grupo folclórico (A.G. Aythami) - Mejora del aspecto audiovisual (más recursos, planos y algunos micrófonos) - El espacio les permite un mayor número de público (muy comparable al de los otros capítulos) - Público más variado (aunque aún hay predominio de hombres, se observan mujeres de distintas edades y algunos niños)

						<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio cultural entre islas - Trabajos artesanales (cestería, pesca) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de políticos (Alcalde de Garachico, Lorenzo Dorta) - Ambiente más formal y periodístico (Nanino tiene un guion en las manos, a diferencia de los otros capítulos)
--	--	--	--	--	--	---	--

Tenderete – Tenderete 1986-1987 IX

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
“Nuestras Voces”	1986 / 1987	N	3 (Amelia Torres, Mari Carmen Suárez, Esperanza Conrado,	8 (Ramón Fajardo, Manuel Navarro, Felipe Vargas, José Eduardo Martín, Francisco Morales, Juan Quintana, Ramón Ramos Padilla,	No *Solo se presentan a diferencia de algunos solistas masculinos	Sí - Del repertorio folclórico - De la agricultura local - De los mayores (los invitan a interpretar temas)	<ul style="list-style-type: none"> - Más público mixto - También se ven mujeres instrumentistas, cosa que en anteriores programas aún no se daba - Se utilizan nuevos recursos

				Ángel Cruz)			como poner el nombre de los solistas en pantalla
--	--	--	--	-------------	--	--	--

Tenderete – Tenderete 1986/1987 X

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
- *2º Parte del cap. Anterior	1986 / 1987	N	6 (Amelia Torres, Mari Carmen Suárez, Esperanza Conrado, Marina Rodríguez, Candelaria Gonzalez, Calaya Rodríguez)	10 (Ramón Fajardo, Manuel Navarro, Felipe Vargas, José Eduardo Martín, Francisco Morales, Juan Quintana, Ramón Ramos Padilla, Ángel Cruz, Reinerio Febles, Melquiades Cruz)	Sí *En esta segunda parte sí se ahonda un poco más en las cantadoras	Sí - Del repertorio folclórico - De la agricultura local - Gastronomía - De los mayores (los invitan a interpretar temas)	- Más público mixto - También se ven mujeres instrumentistas, cosa que en anteriores programas aún no se daba - Se utilizan nuevos recursos como poner el nombre de los solistas en pantalla

Tenderete – Tenderete Año 1984

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
-	1984	N	0	4 (Pepe Escaño, José Miguel Caballero, Félix Marciano)	No	Sí *Igual que los anteriores. *Canciones que se cantaban cuando los hombres regresaban de Latinoamérica por Carnavales (Somos costeros) *Autoría de los temas *Escultura, arquitectura, agricultura *Fiestas patronales (Fiestas del Almendro en Flor) *Se anuncian eventos folclóricos de Canarias en Latinoamérica (Semana de	- Público masculino mayoritariamente, aunque se visualizan a algunas mujeres - Ambiente más festivo que formal - Presencia de políticos y figuras importantes (Arquitecto Municipal de las Palmas, Enrique Espinola)

						la cultura Canaria en Uruguay)	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

- *Tablas analíticas de todos los capítulos de Tenderete desde 2011 hasta 2013, alojados en la página web de RTVE.*

Tenderete – 2011

(29 programas)

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
Parranda Los Punchas + Timpletando	19/03/11	N	0 (Solo hay 3 mujeres instrumentistas)	11 (Luis M. Rodríguez, Jonay Hernández, Sergio González, Eduardo Cruz, Moisés Ramos, Alexis Rodríguez, Remy Suárez, Luis Cruz, Nino González, Jesús García, Arturo Piñero)	NO	SÍ - Se aportan datos sobre los temas interpretados - No hay diálogo o intercambio cultural de la mano de los participantes, sino solo del presentador - Se ahonda en la biografía de los grupos	- Mejores recursos visuales - Uso de microfónica, mayor espacio del escenario. -Público mixto (principalmente gente mayor, aunque también se observan a algunos niños) + gente invitada de otros países que se interesa por nuestra cultura

						folclóricos invitados -Se interpretan temas propios del repertorio folclórico canario - Se manifiesta otros valores gregarios (Vino)	- Interpretación de temas del folclore latinoamericano, flamenco, etc. -El presentador lee mensajes que les llega desde distintos puntos de latinoamérica que les llegan gracias a las redes sociales/internet - Publicidad
Parranda Beletén + Coros y Danzas de Valle Gran Rey	26/03/11	N	4 (Soledad Ventura, Alicia Rodríguez, Yaiza Lozano, Lupe Torres)	6 (Daniel Rodríguez, Alexis Pulido, Javier Viera, Eduardo Duque, Nuzet Santana, Cristo Moreno)	NO	SÍ - Se aportan datos sobre los temas interpretados, pero algunos muy superficiales. - No hay diálogo o intercambio cultural de la mano de los participantes, sino	-No solo hay grupos folclóricos canarios, sino también latinoamericanos que interpretan el folclore propio de América -Los invitados acuden vestidos con la vestimenta propia de cada isla (a

						<p>solo del presentado r</p> <p>-Los invitados solo hablan para hacer publicidad de sus eventos culturales o los logros de su grupo</p> <p>-Se interpretan temas propios del repertorio folclórico canario</p>	diferencia de los capítulos de 1971)
A.F. Entre Amigos + David Rodríguez "El Majorero" (Timplista), desde Artenara (Gran Canaria)	02/04/11	E (Celebración del XXII Memorial Nanino Díaz Cutillas)	6 (Yanira Santana, Lidya Moreno, Carmen Rodríguez, María Eugenia Cedrés. Sinti Hernández, Melania Ravelo)	6 (Rubén Rodríguez, Ruymán Pérez, José Ángel Suárez, Antonio Miguel Peña, Adolfo Déniz, Diego Morales)	NO	SÍ - Se interpretan temas propios del repertorio folclórico canario -Informa y/u ofrecen datos sobre las piezas del repertorio folclórico interpretadas (autoría, fecha, origen histórico, análisis lírico, etc.)	- Mayor número público -Todos con la vestimenta típica folclórica de Canarias

						<p>- No hay diálogo o intercambio cultural de la mano de los participantes, sino solo del presentador</p> <p>-Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (la arquitectura de la isla visitada, escultura artesana,)</p> <p>-Se interpretan temas folclóricos de Latinoamérica y se aportan datos sobre el mismo)</p>	
Escuela de Música y Danza de Mogán + Parranda de La Aldea, desde	09/04/11	N	6 (María Jesús Martín, Vidina Martín, Beatriz Saavedra, Paca Sosa	8 (Miguel Hernández, Neftalí Sabina, José Ángel Cubas, Raúl Ojeda,	NO *El tratamiento informativo se centra en los grupos folclóricos en general	SÍ -Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante	- Mayores recursos audiovisuales (reportajes de la isla/lugar desde el que graban el programa)

Arguineguín			Suárez, Úrsula Suárez, Belén Quesada)	Eduardo Arteaga, Tanausú Herrera, Adán Navarro, Máximo Moreno)	o algún invitado.	la interpretación del repertorio folclórico canario. -Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (el baile) - Manifiesta otros valores gregarios (como la ganadería, la pesca, la artesanía, la gastronomía, etc.)	
Grupo Los Cebolleros + A.F. Farallón de Tábata, desde Gáldar (Gran Canaria)	16/04/11	N	4 (Mary Nati Saavedra , Cathaysa Estévez, Brenda Estévez, Dely Benitez)	9 (Nicolás Rodríguez , Moisés Rodríguez , Carmelo Braulio Pérez, Alfredo Betancor, Pacuco Molinas, Manolo Delgado, Cene Dámaso, Rodrigo Suárez, Isidro Suárez)	NO	SÍ -Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio folclórico canario. -No hay diálogo	-Reportaje de la isla que visitan -Se rompe el estilo informal con la intervención de algunos actores o humoristas

						<p>-Se ofrece información y/o datos sobre las piezas</p> <p>-Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (como el baile, la escultura, la literatura, la arquitectura, etc.)</p> <p>- Manifiesta otros valores gregarios (como la ganadería, la pesca, la artesanía, la gastronomía, etc.)</p>	
Escuela Municipal de Folclore de Arona + Grupo Esencias, desde el Municipio de Arona (Tenerife)	23/04/11	N	4 (Belén Rodríguez, Alicia Jerez, Vanesa Rodríguez, Elena Gómez)	9 (Arturo Piñero, José García, Daniel Díaz, Jose Jerez, Remi Suárez, Néstor Pestano, Jesús Mendoza, Alberto	NO	SÍ	-Reportaje
						<p>-Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio</p>	

				<p>Bethancort, Jose Manuel Coello)</p>	<p>folclórico canario.</p> <p>-No hay diálogo</p> <p>-Se ofrece información y/o datos sobre las piezas</p> <p>-Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (como el baile, la escultura, la literatura, la arquitectura, etc.)</p> <p>- Manifiesta otros valores gregarios (como la ganadería, la pesca, la artesanía, la gastronomía, etc.)</p> <p>-Se interpretan otras piezas propias del folclore latinoamericano</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Parranda Chasnera + Josefina Alemán + Mariachi Michoacán desde Granarilla de Abona	30/04/11	N	2 (Jose Fina Alemán, Aránzazu Hernández)	6 (Francisco González, Jonathan Vera, Juan Antonio González, Juan Ramón González, Juan Carlos Cabrera, Rafael Álvarez)	SÍ (En concreto, de Jose Fina Alemán)	SÍ - Se interpretan otras piezas propias del folclore latinoamericano, a parte de las canciones de nuestro folclore canario -También se dan datos sobre la arquitectura de la zona en la que están, en concreto de su iglesia	- Reportaje -Invitación de Carmen Nieve Gaspar, alcaldesa entonces del municipio.
Jóvenes Cantadores	07/05/11	N	3 (Nayra González, Idaira Trujillo, Lourdes Pérez)	6 (Sebastián Pulido, Darío Cabrera, Félix Morales, Elvis Sanfiel, Enrique Sote, Josué Villanueva)	NO	SÍ -Se hace promoción del grupo en general - Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio	

						folclórico canario. - Informa y/u ofrecen datos sobre las piezas del repertorio folclórico interpretadas (autoría, fecha, origen histórico, análisis lírico, etc.)	
Parranda “El Carburo” + Parranda “El Lejío” desde Agüimes (Gran Canaria)	21/05/11	N	0	6 (Javier Marichal, Epifanio Melián, Moisés Melián, Juan Olivares, Ángel Medina, Rayco Déniz)	NO	SÍ -Se ofrecen datos de los grupos folclóricos invitados - Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio folclórico canario -Se interpretan otras piezas del repertorio popular	- Se comienza a utilizar la página web del programa y a archivar los capítulos

						latinoamericano	
Agrupación Folclórica AMAZIG	30/05/11	E (Día de Canarias)	4 (Ithaisa Díaz, Elena González, Ofelia de la Rosa, Sandra Morales)	4 (Alfredo de la Rosa, Alexis del Castillo, Guillermo González, Alejandro Mendoza)	SÍ -Aunque muy superficial y solo de algunas mujeres.	SÍ -Pone en valor la cultura tradicional musical del Archipiélago mediante la interpretación del repertorio folclórico canario - Informa y/u ofrecen datos sobre las piezas del repertorio folclórico interpretadas (autoría, fecha, origen histórico, análisis lírico, etc.) -Se interpretan otras piezas del repertorio popular latinoamericano -Se ofrecen datos históricos sobre la	-El presentado r se sienta junto a las solistas

						<p>inmigración en Canarias</p> <p>- Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (como el baile)</p>	
A.F. Estrella y Guía – Desde C.C. Las Arenas, Gran Canaria	11/06/11	N	4 (Fefina Roque, Ana Ojeda, Mónica González, Magüy Martín)	6 (Juan Miguel Álamo, Paco Hernández, Israel Arbelo, Jorge Bautista, Clemente Reyes, Daniel Moreno)	NO *De los grupos folclóricos sí.	<p>SÍ</p> <p>- Promueve otras expresiones artísticas propias la cultura canaria (como el baile, la escultura, la artesanía, la luthería, la literatura)</p> <p>- Manifiesta otros valores gregarios (como la ganadería, la pesca, la artesanía, la gastronomía, etc.)</p>	-Invitación especial de Santiago García Ramos, periodista folclórico radiofónico
Parranda La Vendimia +	18/06/11	N	1 (Isabel Padrón)	7 (Sergio Jesús Álvarez,	NO	SÍ	

Ensambl e Juglar				Eduardo Alexis Rodríguez , Iván Joas García, Sergio Jesús Álvarez, Antonio Jesús Rodríguez , Jose Antonio Padilla, Filiberto López)			
Trasiego + Parranda del Millo con varios solistas	25/06/11	N	4 (Isabel González, Fuens Ruiz, Agueda Martín, Remedio s Santana)	6 (Lucas Rojas, Juan Luis González, Álvaro Cosmo, Ñito Betancor, Roberto Pérez, Ricardo Trujillo)	SÍ *Superfici al	SÍ	
Los Gofiones + Parranda La Arrancai lla	03/09/11	E (Especial 40 años de Tenderete)	0 (Imágen es de Valentin a de Sabinosa)	21 (Perico Lino, Paco Chirino, Memo González, Santi Marrero, Kiko Vera, Marcelino Figueroa, Santiago Martínez, Ramón Martín, Manuel Navarro,	SÍ	SÍ - Repertorio folclórico canario y latinoamer icano -Baile, vestimenta típica.	-Reportaje audiovisua l de los participan tes del programa desde sus inicios - intervenci ón de Juan Luis Callado, director de TVE en Canarias

				José Santana, Luis Melini, Fernando Benitez, Miguel González, Dacio Ferrera, Manolo González Mena, Valentín Santana, Alexis Santana, Artemi Franchy, Dacio Ferrera, Juan Quintana (El Clanca)			
Parranda Aranguye + Quinteto cuerdas con Germán López (Timplista), desde Teror (Gran Canaria)	10/09/11	N	1 (Mari Carmen González)	7 (Pedro Manuel Afonso, José Suárez, José Santana, Ayose Medina, Ismailah Thiam Ramos, Marcos Suárez, Tino Machín)	NO	SÍ - Interpretación de folclore canario y latinoamericano -Fiestas autóctonas - Gastronomía autóctona, artesanía,	- Participación del alcalde de Teror, Juan de Dios Ramos
Grupo Sancocho + A.F. Aires del Guiniguada, desde La	17/09/11	N	4 (Maite Alonso, Yuli Monzón, Candelar	9 (Juan David Domínguez, Yeray Santana,	NO	SÍ	- Participación del alcalde de San Mateo, Antonio Ortega

Vega de San Mateo (Gran Canaria)			ia Suárez, Lidia Dominguez,	Oriol Alonso, Juan Febles, Pepe Bolaños, Armando Ramos, Gregory Manrique, Gustavo Santana, Pepe Ramos)			
Grupo Los Faycanes + Nino Jiménez (Timplista)	24/09/11	N	0	8 (José Viera, Orlando Almeida, Alberto García, Alejandro, Eduardo Mesa, Juan Rodríguez, Antonio Cejudo, Francisco Barrios, Matías Santana)	NO	SÍ -Entrevista a los directores de los grupos o músicos invitados (diálogo en formato de entrevista)	- Recuperación de los primeros capítulos de Tenderente de algunas agrupaciones que se mantienen en el tiempo (Ej: Los Faycanes)
A.F. Aduares + Parranda El Cerrilal, desde Telde	01/10/11	N	4 (Inma Leal, M ^a Angel Perez, Carmen González, Pilar Felipe)	4 (José Eduardo Martín, Jorge L. Fernández, Josué Pecis, Josua García)	NO	SÍ	
A.F. Los Granjeros + Mel Rodríguez	08/10/11	N	0	7 (Manolo González, Eutimio González,	NO	SÍ	

(Timplista)				Manolo Medina, Carmelo Ojeda, José Lucas Santana, Jonathan Campos, Juan Falcón)			
Parranda El Mejunje + Grupo Amidis	15/10/11	N	0	7 (Marcos Martin, José A. Suárez, Cristo Javier López, José Santana, José Miguel Vera, Juan Gonzalez)	NO	SÍ	-En este capítulo no se hace promoción o se divulgan otros valores gregarios, solo del aspecto musical
María Mérida + Parranda Repique o + Parranda Beletén	22/10/11	N	3 (María Mérida, Iraida Pérez, Dácil Castella no)	8 (Roberto Caraballo, Heriberto Zerpa, Jaime León, Nauzet Santana, Chicho del Castillo, Alexis Pulido, Daniel Díaz, Cristo Moreno	SÍ	SÍ	-En este capítulo no se hace promoción o se divulgan otros valores gregarios, solo del aspecto musical
Parranda Nosotras + Althay Páez	29/10/11	N	4 (Yaiza Morales, Laly	0	NO	SÍ	-En este capítulo no se hace

(timplista)			Brissón, Elena Sánchez, Pilar Brissón)		femenino en general	promoción o se divulgan otros valores gregarios, solo del aspecto musical	
Achamán	05/11/11	N	1 (Virginia Rodríguez)	7 (Moisés Melián, Ángel Medina, Celso Gómez, Fran Ferrera, Toño Herrera, Rayco Déniz, Daniel Perdomo)	NO	SÍ -En este capítulo no se hace promoción o se divulgan otros valores gregarios, solo del aspecto musical	- En el público también asisten otros músicos folcloristas importantes de las islas.
A.F. Surco y Arado + Josele del Pino (timplista)	12/11/11	N	5 (Paula Aguiar, Monserrat García, Mima Cabrera, María Luisa Gil, Carmensita Moreno,	5 (Humberto Bolaños, Eduardo Rodríguez, Juan Cristóbal, Juan Quintana, José María Estévez)	NO	SÍ	
Grupo Chácaras + Goretti Benítez y Alexis Miranda “Recordando a Mercedes Sosa”	19/11/11	N	1 (Goretti Benitez)	7 (Chano Cárdenes, Alexis Miranda, Miguel Delgado, Jorge Granados,	NO	SÍ	

				Suso Negrín, José Torres, Roque Reyes)			
Parranda “Ende cuando no salimos” + Los Huaracheros	26/11/11	N	0	10 (Manuel Rodríguez , Gregorio García, José Manuel González, Carlos González, José Giráldez, Damián Padrón, Fernando Estévez, Ángel Santos, Pedro Vega, Jonathan Ponce)	NO	SÍ	
Parranda de Guaguas + “Cuatro +dos”	03/12/11	N	1 (Lydia Moreno)	8 (Jorge González, Rubén Martín, Gama Alonso, Paco Martín, Eduardo Rodríguez , Luis Cabrera, Jacobo Rodríguez , Ramsés Rodríguez)	SÍ	SÍ	-Este programa fue presentado por Feluco Tejera - Insiste en que las próximas generaciones “deben beber de nuestros ancestros”
Grupo Terregue	10/12/11	N	0	9	NO	SÍ	

ro + Contrastes				(Ayose Morales, Borja Matos, Samuel Guedes, Ardiel Valentín, Paco Pérez, Juan Ramón Sánchez, Pedro Arbelo, Pedro Santana, Manolo Matos)			
1º Programa con Mestisay y Olga Cerpa + Parranda Cantadores, José Manuel Ramos, Luis Morera y Totoyo Millares	17/12/11	N	1 (Olga Cerpa)	4 (Manuel González, Luis Morera, Antonio Montesdeoca, José Manuel Ramos)	SÍ *Inciden en Olga Cerpa	SÍ	

Tenderete – 2012

(39 programas)

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
Nueva Esencia	07/01/12	E	0	0	NO	SÍ	

Los Campitos + Grupo Soront		(Especial infantil)			*Solo de los grupos folclóricos	- Interpretación del repertorio folclórico canario	
2º Programa con Mestisay y Olga Cerpa, Parranda de Cantadores, José M. Ramos, Luis Morera y Totoyo Millares	14/01/12	N	1 (Olga Cerpa)	2 (Luis Morena, José Manuel Ramos)	NO *Se informa sobre el grupo	SÍ - Se incide en los maestros tocadores como Totoyo Millares y nuestros instrumentos autóctonos (el timble)	
Braulio + Parranda del Millo con Solistas	21/01/12	N	1 (Mari Encinoso)	1 (Braulio)	NO *De la familia general	SÍ *Aunque se interpretan temas fuera del repertorio popular de las Islas, también caben algunos géneros como las folías.	-Entre el público se encuentran otros personajes públicos de las islas y artistas (Manolo Vieira) -Gente extranjera en el público -Programa familiar
Nostalgia Aldeana + Parra De hoy pa mañana	28/01/12	N	3 (Mari Cruz Afonso, Jessica García, Tanhia Gil)	4 (Tony Sosa, Adán Navarro, Guzmán Guerra, Joaquín Luján)	NO	SÍ	

A.F. Guadalupe + Grupo Ayate, desde La Villa de Moya	04/02/12	E (Memorial Nanino Díaz Cutillas)	4 (Gina Perera, Lolina Benítez, María Teresa Batista, Patricia Muñoz)	6 (Daniel Moreno, Octavio León, Abel Castellano, Genaro Morales, Emeterio Perdomo, Octavio Dávila)	SÍ *Solo de Patricia Muñoz	SÍ - Se ponen en valor otros valores gregarios (Ej: Taller FEDAC de artesanía/ costura, cestería de Pablo Betancor y Paula Morales, gastronomía autóctona)	- Se intercalan imágenes de los grupos invitados y la artesanía o la comida autóctona - El programa mantiene el contacto con la familia de Nanino
Grupo Magua + Parranda Trasmallo	18/02/12	N	1 (Mercedes Hernández)	8 (Alfredo Pérez, Pepe León, Rayco Déniz, José Cabrera, José Silvera, Toni Jorge, Eduardo Nobet, Antonio Izquierdo)	NO	SÍ - Solo difusión musical	
Grupo Sabaiba + Bolero's	25/02/12	N	4 (Sheila Cerván, Débora Caro, Mary Luz Travieso, Chelo Santana)	6 (Ezequiel Carmona, Ayose Barreto, Noly Santana, Cristian Falcón, Paco Santana,	NO	SÍ	

				Eliezer Benitez)			
Timpluras + Parranda La Goleta	10/03/12	N	0	3 (Juanmi Cáceres, Felipe Borges, Paco Torres)	NO	SÍ -También dan paso para la interpretación de otros géneros actuales o de fusión	
Más Que Son + Parranda del Millo con solistas	17/03/12	N	2 (Mara Pérez, Gara Niz)	4 (Miguel Lozano, Fernando Benítez, Sergio Padrón, Israel López)	NO	SÍ	
A.F. Guadarfía + A.F. Lomitos de Correa + Rancho de Ánimas de Valsequillo	24/03/12	N	3 (Luz Santana, Alicia Padrón, Mari Carmen Segura)	11 (Chicho Fuentes, Ico Arrocha, Perico Bolaños, Francisco Sánchez, Ñito Betancor, Sixto Acosta, Tito Perera, Juan García, Jonathan Campos, Antonio Segura, Agustín Ramirez)	NO	SÍ -Se alzan los valores agrarios (Pirotecnia artesanal de Juan Ramón Ávila, piezas de artesanía, escultura de San Miguel, miel, almedras, fresones y vinos propios del municipio,	
A.F. Chemida	31/03/12	N	3	4	NO	SÍ	

+ Trio Estelar			(Scherezade Rodríguez, Ylenia Rivero, Amparo Medina)	(Miguel Ángel Sosa, Alejandro Melián, Javier Viera, Ignacio Rivero)			
Parranda de La Aldea + Proyecto Comunitario de La Aldea	07/04/12	N	8 (Rosario Molina, Inmaculada González, Mamina Suárez, Reyes Rodríguez, Nieves Monteseoca, Rosario Moreno, Úrsula Suárez, Yolanda Castellano)	9 (Heriberto Rodríguez, Guzmán Guerra, Adán Navarro, Segundo Ramos, Víctor Quintana, Raúl Ojeda, Isidro Ojeda, Carmelo Sánchez, Alfonso Guillén)	NO	SÍ	- Música y teatro (representación del trabajo del campo)
Grupo La Trova + Tinguaro + Labrantes de la palabra	14/04/12	N	0	7 (Alexis Santana, Javier Luna, Manuel Ortega, José Roca de la Peña, Alejandro Marrero, Tinguaro, Paco Peña)	NO	SÍ	- Poesía (Tita Llarena, Lucía Guedes, José Miguel Ojeda)
A.F. Amor	21/04/12	N	3	5	NO	SÍ	

Canario + Grupo Bilongo			(Pino Herrera, Chelo Santana, Yanet Carrillo)	(Víctor Herrera, Rafael Díaz, Juan Manuel Díaz, Juan Torres, Gustavo Santiago)			
Mary Sánchez y Los Bandama + Parranda Camino Nuevo	28/04/12	N	2 (Mary Sánchez, Mónica González)	3 (José Ramos, Clemente Reyes, Manolo Monagas)	SÍ *Mary Sánchez	SÍ -Luthier, Vicente Carrillo - Literatura (José María Millares)	- Presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna -Concejala de Recursos humanos del Cabildo, Auxiliador a Pérez -Concejala de Educación, Cultura y Deporte, María Isabel García
A.F. Princesa Iraya + Parranda de Sito Mesa (desde la Casa del vino en Tenerife)	05/05/12	N	3 (Miriám Cruz, Vanessa Rodríguez, Verónica Perera)	9 (J. Alberto de la Rosa, Pedro Suárez, Cristhian Díaz, Rafael Barreto,	NO	SÍ - Vino	- Consejero de agricultura, ganadería y pesca del Cabildo de Tenerife Jose Joaquin Betanor -

				Moisés Ramos, Arodi Ramos, Juan Conde, Roberto de la Rosa, Daniel Díaz)			
Los Sabandehos (desde Cas del vino en Tenerife)	12/05/12	N	0	8 (Juan Díaz, Josué Rodríguez, Besay Pérez, Javier Hernández, Gustavo Rodríguez, Alejandro Hernández, Paco Heras, Toño Hernández)	NO	SÍ - Vinos, gastronomía, etc.	- Alcalde del Sauzal, Mariano Pérez
Grupo Magec + Solistas	02/06/12	E (Día de Canarias)	2 (Mary López, Lydia Moreno)	9 (Pedro Castañeda, Sergio Cabrera, Cecilio Aguilar, Manuel Sacramento, Germán Martín, Imobac Gutiérrez, Alexis R.	NO	SÍ	

				Casañas, Alexis García, José Alberto Hernández)			
Parranda Café-Tin + Parranda Beletén + Solistas	09/06/12	N	4 (Fuensi Ruiz, Eli Jiménez, Juanona Valerón, Carmen Valerón)	7 (José Luis Ortega, Alexis Pulido, Manolo Morales, Óscar Afonso, Antonio Vera, José Falcón, Israel López,	NO	SÍ	
Germán López/Y ull Ballester os + José Manuel Pérez “El Patillas” + Parranda Base con solistas	16/06/12	N	0	6 (José Manuel Pérez, Carmelo Sánchez, Marcos Martin, Tony Sosa, José Miguel Vera, Manolo Peñate)	NO	SÍ	- Cuando los programas son el en plató habitual, no realizan difusión de las costumbres agrarias, gastronomí a, etc. (seguramen te debido al espacio)
José Manuel Ramos + A.F. Guayade que	23/06/12	N (Noche de San Juan)	7 (Luz Mila Valerón, Adelina Santana, Fuensi Ruiz,	5 (José Manuel Ramos, Onofre García, Juan Valerón,	NO	SÍ - Datos históricos sobre las piezas folclóricas	- Entrevista a José Manuel Ramos - En contacto con el público a

			Mari Carmen Valido, Irene Niebla, Josefa Ramirez, Francisca Suárez)	Ángel Sánchez, Pancho Delgado)		- Puente con latinoamérica	través de las redes sociales.
A.F. Agora + Los Paperos	30/06/12	N	6 (Elisa Rivero, Mari Carmen Álvarez, Pili Tejera (madre de Óscar), M. Teresa Batista, Lucía Suárez, Conchi Rodríguez)	7 (José Manuel Ortega, Manolín Falcón, Lolo Marrero, Raúl Falcón, Octavio J. León, Pedro Pacheco, Toni Perera)	NO	SÍ	- Aunque no se hace difusión de la gastronomía canaria por parte del presentador, se puede ver a través de las cámaras la comida sobre la mesa en la que se encuentra el público comiendo y disfrutando del programa -Entrevista a Maestro Florido (cómico) - Los niños que participan suelen ser por tener familia cantadora (sobre todo de madres a hijos)
A.F. Entreami	08/09/12	E	4	8	NO	SÍ	- Alcalde de Teror

gos + Abraham Ramos + Pavel Urkiza		(Fiestas del Pino en Teror)	(Montser rat Santana, Lydia Moreno, María Eugenia Cedrés, Cinti Hernánde z)	(Ruymán Suárez, Pavel Urkiza, José María Santana, Jacinto Suárez, Suso Santana, Ramón Medina, Diego Morales, Pedro Barera)	– Nombrami ento de Mary Sánchez por su nombramie nto como hija adoptiva del municipio	- Cuerpo de baile - gastronomía - artesanía (Juan Antonio Montes de Oca – aprendió de su abuelo)	(Juan de Dios Ramos) -Entrevista a Domingo Rodríguez 'El Colorao' - Presidente del Cabildo de Gran Canaria José Miguel Bravo de Laguna
Fabiola Trujillo + Amigos por la música	15/09/12	N	2 (Fabiola Trujillo, Toñy Noda)	1 (Juan Carlos Sierra)	SÍ *Solo de Fabiola Trujillo	SÍ	
Labrador es de Abona + A.C.	22/09/12	N	11 (Bea Oliva, Nilda Orribo, Lourdes Pérez, Cande Díaz, Soraya González , Nuria Irene González , Lourdes Rodríguez, Nely Marrero, Usi González , Marisa Díaz,	14 (Andrés García, Germán Parra, Pedro Arturo Padrón, Juan Fernando Guillén, Jacobo Rodríguez, Diego Yanes, David Alonso, Carlos Castro, Fernando Guillén, Demetrio	NO	SÍ - Carpintería local (Benito Arvelo) -Productos y gastronomía del municipio de Arico - Arquitectur a (iglesia del lugar)	- Alcalde de Arico (Juan José Armas)

			Aida González)	Alberto, Nicasio Ramos. Martín González , Yayo Pérez, Miguel de León)			
Parranda Valbanera + (Parranda del Lejío	29/09/12	N	2 (Magüi Barrera, Inma Ramírez)	4 (Juan Olivares, Ramón Ramos, Octavio Montesdeoca, Gerardo Florido)	NO	SÍ	
En-Cantadoras + Los Indianos de Las Lagunetas + Mel Rodríguez con solistas	06/10/12	N	8 (Ana Gil, Yanira Santana, Loli Barber, Mari Carmen Segura, Belén Ortega, Isabel Padrón, Goretti Benitez, Betania Martín,	1 (José Ángel Rodríguez 'El Rubio')	NO	SÍ - Esculturas, artesanía (Antonio Benito Pérez), tejedoras (Ana Henríquez), cestería (María Eloísa y Francisco Navarro) - Baile (Escuela Amago Díaz)	
Domingo Rodríguez "El Colorao" + Sergio Cabrera + Archivo TVE	13/10/12	E (Tenderete rememora su historia)	0	1 (Sergio Cabrera)	NO	SÍ * Aunque no sea en directo, se pone en valor la música y la tradición	- Entrevista a Domingo Rodríguez 'El Colorado' (timplista), quien da datos históricos

						canaria a través de los archivos audiovisuales y la información histórica difundida. *Se vuelve a recuperar el formato de conversación	sobre otros folcloristas y agrupaciones folclóricas - Entrevista a Sergio Cabrera
Perico Lino + Víctor Batista + Archivo TVE	20/10/12	E (Tenderete rememora su historia)	0	1 (Perico Lino)	NO	SÍ	- Entrevista a Perico Lino y a Víctor Batista - Mismo formato que el anterior
Elfidio Alonso + Benito Cabrera + Archivo TVE	27/10/12	E	0	0	NO	SÍ	- Entrevista a Elfidio Alonso y Benito Cabrera - Mismo formato que el anterior
Pepe Bolaños + Alfredo Ayala + Juan Martínez + Archivo TVE	03/11/12	E	0	0	NO	SÍ	- Entrevista a Pepe Bolaños, Alfredo Ayala y a Juan Martínez
Olga Ramos + José	10/11/12	E	1	1	SÍ	SÍ	- Entrevista a Olga Ramos y a

Manuel Ramos + Archivo TVE			(Olga Ramos)	(José Manuel Ramos)	*Olga Ramos		José Manuel Ramos - Todo el programa gira entorno a los invitados
Manuel González + Isido Ortiz + Archivo TVE	17/11/12	E	0	0	NO	SÍ - Se pone en valor el silbo gomero, patrimonio de la humanidad	- Entrevista a Manuel González e Isidro Ortiz
Antonio Betancor + Domingo León + Manuel Lorenzo Perera + Archivo TVE	24/11/12	E	0	0	NO	SÍ	- Entrevista a Antonio Betancor (antiguo presentador del programa), Domingo León y a Manuel Lorenzo Perera
Parranda “El Golpito” + A.F. Noroeste Guinense + Yone Rodríguez (Timplista)	01/12/12	E (Especial Navidad)	4 (Mercedes Santana, Selene Medina, María Quintana, Gema Vega)	7 (Oliver Martín, José Sarmiento, Ruymán Martín, Israel Arbelo, Martín Martín, Samuel García, Ángel Bolaños)	NO	SÍ	- Acompañado de Laura Medina, reina del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria (2012) - Formato habitual del programa - José Miguel

							Bravo de Laguna, presidente del Cabildo de Gran Canaria
Jóvenes Cantadores + Grupo Tigaray + Jesús Farráis	08/12/12	E (Especial Navidad)	3 (Idaira Trujillo, Nayra González, Lourdes Pérez)	16 (Elvis Sanfiel, Andrés Díaz, Jesús Manuel Hernández, Darío Cabrera, Sebastián Pulido, Javier Albelo, Ezequiel Borges, José Alberto Hernández, Samuel Fumero, Josué Curiel, Juan José González, Domingo Fumero, Félix Román Morales, Jesús Pérez, Sergio Marichal, Javier Acevedo)	NO	SÍ	- Iliana Castañeda (Romera mayor de Los Realejos) - Manuel Dominguez (alcalde del municipio) - Jesús Farráis (humorista)
Parranda Araguane y + Coros y Danzas	15/12/12	E (Especial Navidad)	5 (Isabel Hernández,	12 (Luis Medina, José	NO	SÍ	- Presenta con Esther Pérez (Miss Las Palmas de

de Ingenio + Maestro Florido			Obdulia Artiles, Juana María Rodríguez, María José López, Aída Moreno)	Robaina, Jesús Monzón, Francisco Pérez, Jorge Hernández, David Ramírez, Tino Machín, Jony Hernández, Marcos Suárez, Gersón Galván, José Santana, Ayose Medina)			Gran Canaria)
Grupo Acatife + Parranda Amigos de Floirán + Rancho Pascuas de Tinajo	22/12/12	E (Especial Navidad)	0	13 (Néstor Martín, Ciro Corujo, Pancho Corujo, José Cabrera, Francisco Herrera, Nicolás Barrios, Leo García, Raúl Delgado, Florián Corujo, Moisés Hernández, Chicho Fuentes, Juan Antonio Pérez, Pedro	NO	SÍ	- Acompaña do por Yanira Rodríguez (Miss Arrecife) -Pancho Corujo (escritor)

				César Pérez)			
Parranda La Palma + Agrupación Folclórica Tuhoco	29/12/12	E (Especial Navidad)	5 (Ana Batista, Irene María Martín, Lourdes Sánchez, Mercedes Martín, Lola Hernández)	8 (Miguel Ángel Hernández, Francisco Sánchez, Manuel de Paz, Carlos González, Fermín Paz, Álvaro Velázquez, Francisco Javier Brito, Tomás Sánchez)	NO	SÍ	- Acompañado de Reina de la Bajada de la Virgen de las Nieves, Tania Barrera - Alcalde de Santa Cruz de La Palma, Sergio Matos

Tenderete – 2013

(37 programas)

CAP.	FECHA	NORMAL / ESPECIAL	Nº MUJERES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	Nº HOMBRES SOLISTAS QUE PARTICIPAN	¿SE REALIZA UN TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS CANTADORAS?	¿EL PROGRAMA CUMPLE UNA FUNCIÓN DIVULGATIVA? (Especificar qué datos se aportan)	OTRAS OBSERVACIONES
A.F. Acorán + A.F. Tamarayadre	05/01/13	E (Especial Navidad – Reyes Magos)	3 (Mercedes Padrón, Tania Machado, Montse García)	5 (Pedro Padilla, Juan Manuel Rodríguez, Besay Pérez, José María)	NO	SÍ - Pirotecnia (Agustín y Celedonio Toste)	- Protagonismo de los niños - Presentador acompañado por Michel Geraldine,

				Estévez, Josele del Pino)			Princesa del Mar de las fiestas del Carmen de Los Realejos 2012
Grupo Verode + Escuela Mpal. Folclore de Santa Brígida	12/01/13	N	7 (Ángeles Santana, Beatriz Santana, Naira Rodríguez, Jennifer Herrera, Cristina Santana, Alejandra Santana, Encarna Molero)	7 (Carlos Arbelo, Carlos Delgado, Jaime Hamad, Juan Ortega, Pedro Pérez, Maudilio Martín, Francisco Mora)	NO	SÍ - Muestra de artesanía y entrevista a lutieres canarios (David Sánchez León y César Paz Molina) - Gastronomía -Difusión de datos históricos sobre las piezas que interpretan los grupos - Silbo gomero	- Anuncios sobre comercio y artesanía local - Difusión de las escuelas de música canarias y de las generaciones de timplistas
A.F. Malpaís de la Corona + Parranda Raíces	19/01/13	N	2 (Mari Nieves Nieves, María José Martín)	11 (Christina Morales, Antonio M ^a Perdomo, Víctor Delgado, Rafael García,	NO	SÍ	- Antonio Corujo, poeta canario - Kike Pérez, cómico

				José Vicente Pérez, Amanhul Cabrera, Omar Pérez, Santiago Ramírez, Iván González, Acorán Ramos, Adrián Niz)			
A.F. Cumbre Nueva + Los Viejos	26/01/13	N	0	10 (Esteban Sanjuan, Matías Leonel Ramos, Alexis Ventura, Isaac Ventura, Samuel Castillo, Gerardo Carmona, Carlos Carmona, Felipe Marante, Roberto Concepción, Luis Álvarez)	NO	SÍ - Gastronomía y artesanía de La Palma (Ana Pérez y Elda Pérez)	- Publireportajes
Memoria I Nanino con Parranda del Millo con solistas + A.F. Satautey	02/02/13	E Memorial de Nanino organizado por el Cabildo de Gran Canaria	5 (Cande Portela, Amelia Vega, Ana Mateos, Ofelia Santana, Gloria	5 (Ángel Miguel Martín, Pedro Manuel Afonso, Vicente Yáñez, Ramón Ramos,	NO	SÍ - Vino, gastronomía, etc.	- Jose Miguel Bravo de Laguna, presidente del Cabildo de Gran Canaria - Primera teniente alcalde,

			Bermúdez)	Isidro Hernández)			Beatriz Santana - Consejero de Cultura, Larri Alvarez
El Carnaval Tradicional a el Tenderete, con La Parranda del Cura y La Parranda El Cerrillal	02/03/13	E (Especial Carnaval)	4 (Yolanda González, Naira González, Laura Petrini, Noemí Santana)	7 (David Pablos, José Julián Alí, Salvador Perdomo, Ramón López, Jerónimo Díaz, José Claudio Medina, Ernesto Vega)	NO	SÍ	- Pedro Grimón (cuenta la historia del Carnaval en Canarias) - Carneros de Tigaray (difusión de esta tradición)
Facaracas y solistas	09/03/13	E (Día de la Mujer)	1 (Elisa Rivero)	7 (Iván Quintana, José Luis Socorro, José Tacoronte, Alfonso Saavedra, José Ángel Vega, Antonio Sosa, Jorge Hernández)	SÍ *Se entrevista a una de las cantadoras, Elisa Rivero *a pesar de que las mujeres deberían ser las protagonistas, el programa se desarrolla como habitualmente	SÍ	- Teodoro Sosa, alcalde de Gáldar (Gran Canaria) - Clemente Reyes (habla del perro Presa canario)
Atacayte, M ^o Carme	16/03/13	N	1	7	SÍ	SÍ	

Hirahi Afonso			(Mari Carmen Mulet)	(Orlando Almeida, Carlos Partabrai, Rayco Florido, José Nuez, Lucas Santana, Andrés Cordero, Francisco Barrios)	(Solo de Mari Carmen Mulet)		
El Puntal y El Garaje	23/03/13	N	0	7 (Fermín Moreno, Mundín Santana, Antonio González, Juanmi Cáceres, Miguel Campos, Manuel Morales, Juan Carlos González)	NO	SÍ	- Presidente de la Federación de agrupaciones folklóricas de Gran Canaria, José Lantigua
Isabel González y la Parranda El Mejunje	30/04/13	N	1 (Isabel González)	6 (David Rodríguez, José Manuel Rodríguez, José Miguel Vera, Juan González, José Ángel Suárez, Marcos Martín)	SÍ	SÍ	

Los Gofiones desde el Pueblo Canario	06/04/13	N	0	14 (Pepe Afonso, Perico Lino, Andrés García, Luis Melini, Paco Chirino, Juan Afonso, Alexis Santana, José Santana, Iván Quintana, José Ángel Suárez, Jonathan Campos, Feluco Tejera, Pedro M. González, Suso Santana)	NO - Promoción solo de Los Gofiones	SÍ - Difusión del Carnaval en las distintas islas (Las Diabladas que llegaron desde Latinoamé-rica y se instaló en Teguisse o los carneros de Tigaday) - No hay difusión de otros valores agrarios, solo la música folclórica canaria	- Numerosas menciones de figuras femeninas del folclore importantes para la pervivencia de nuestra cultura - Daniel Martín, Concejal de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria
Mary Sánchez + Blanca Casañas + Archivo TVE	13/04/13	E	2 (Mary Sánchez, Blanca Casañas)	0	SÍ	SÍ - Sí hay diálogo en formato entrevista - No hay difusión de otros valores gregarios, solo se centran en las figuras de las cantadoras invitadas	- Hablan de su paso por el programa (desde los inicios) durante varios años desde su perspectiva como cantadoras

Bejeque y Ensamble Juglar	20/04/13	N	1 (Goretti Benítez)	8 (Manuel Segura, Felipe León, David Pablos, Juan Manuel Brito, Roberto Palmés, Ernesto Santana, Pedro Santana, José Julio Santana)	NO	SÍ - Literatura canaria a través de La Endecha (con el grupo Ensamble Juglar)	
José Ramón Fernández y Santiago Ramos + Archivo TVE	27/04/13	E	0	0	NO	SÍ - Hablan con el productor y coordinador del programa en sus inicios - Inciden en la importancia del programa para la pervivencia de la cultura canaria, ya que fue un espacio que facilitó que se dieran a conocer nuevas voces del folclore	
Mary Carmen González	04/05/13	E	1 (Mary Carmen)	1 (Pacuco Samper)	SÍ	SÍ - En el programa de esta semana se	

y Pacuco Samper + Archivo RTVE			González)				podrán ver imágenes de los años 80, 90 y 2000 con intervenciones de Pedro Manuel Afonso, Davinia Rodríguez, Mary Carmen González, Vicky López, Santiago Alonso, Manuel Navarro, Ico Arocha, Calaya Rodríguez, Olga Ramos y otros cantadores y grupos que han sido partícipes de 'Tenderete' a lo largo de los cuarenta y un años de historia que acumula este programa de Televisión Española en Canarias.
Grupo 'Sancocho' y la	11/05/13	E	3	9	NO	SÍ	

parranda 'Café- tín'		(Centenario de la Virgen del Carmen, en la Isleta)	(Eli Jiménez, Juanona Valerón, Carmelin a Valerón)	(José Luis Ortega, Pepe Bolaños, Juan Febles, Carmelo Taisma, Alberto García Beltrán, José Falcón, Miguel Ángel Pérez, Armando Ramos, Pepe Ramos)			
José Manuel Pérez 'El Patillas' y Fernando Suárez	25/05/13	N	0	1 (José Manuel Pérez 'El Patillas')	NO	SÍ	- Fernando Suárez, responsable de folclore del Cabildo de Gran Canaria
A.F. Amazig y el grupo Abruncos	01/06/13	E (Día de Canarias)	2 (Miriam Cruz, Ithaisa Darias)	11 (Aaron Santana Ramos, Baltasar Suárez, Imobac Gutiérrez , Alejandr o Mendoza , Iván Quintana, Felipe Baute, Zoilo Toledo, Ángel Luis Sanfiel,	NO	SÍ - Asociación de Caladoras de la Villa de Ingenio (tejedoras, artesanía, etc) - Vinos y gastronomí a - Ganadería (Reconoci miento a Jacinto Sánchez y Chanito	- Alcalde de Ingenio, Juan José Gil

				Mané Martín, Melchor Suárez, Jacobo González)		Sánchez) y vendedores ambulantes	
La parranda del Millo y solistas, en La Casa Condal de Telde	08/06/13	N	4 (Mari Carmen González , Águeda Martín, Blanca Casañas, Conchy Vera)	3 (José María Dávila, Juanma Padrón, Marcos Hormiga)	NO *Solo entrevistan a Juanma Padrón	SÍ - Literatura de la mano de Marcos Hormiga (Romance “El Álamo”)	- Reivindica n la figura de Néstor Álamo - Alcaldesa de Telde, María del Carmen Castellano
A.F. Estrella y Guía y Tiempo de bolero	15/06/13	N	6 (Mónica González , Nena Santana, Ana Ojeda, Fefina Roque, Chary de Alba, Begoña Benítez)	6 (Jorge Macías, Clemente Reyes, Besay Pérez, Juan Miguel Álamo, Daniel Moreno, Antonio Marín)	NO	SÍ - Fiesta de la lana (artesanía de Maruca Rodríguez y María de las Nieves Mendoza) - Quesera Ana María Vega, representan te de El Cortijo de Pavón	- Reportaje del municipio - Santiago García Ramos, hijo predilecto de Gáldar, invitado al programa - Alcalde de Gáldar, Teodoro Sosa Monzón
Tenderet e desde Tabaiba, en El Rosario. Con la parranda Tabaiba y el dúo Haridian Rodríguez –	29/06/13	N	2 (Magdale na Media, Haridian Rodríguez)	10 (Manolo Gándara, Sergio Rodríguez, Leo García Corujo, Aulogio Rivero, Manolo	NO	SÍ - Alfareras Montse Vera y Susy Expósito - Mantas esperancera s de Vito Conde,	- Reportaje de la zona y explicación histórica del nombre de la plaza (Plaza Alexander Von Humboldt)

Tomás Fariña				Sánchez, Iván Armas, Carlos Vázquez, Rafael Coello, Fran González, Nelson Ferrera)		símbolo de identidad para el municipio de El Rosario -Folclore latinoamericano	- Asociación de Fiestas San Juan de Tabaiba - Primera teniente Alcalde de El Rosario, Ana Lupe Mora Padilla
Tenderete desde la isla de El Hierro con motivo de La Bajada de la Virgen con el grupo de ‘Sabinosa’ y el grupo Los Bambiches	06/07/13	E	4 (Angélica Pérez, Silvia Sánchez, Candelaria Gorrín, Rebeca Cárdenas)	10 (Vicente Acebedo, Héctor Hernández, Gregorio Acosta, Orlando Quintero, Pedro Henrique Mérida, Nicolás Sánchez, Gustavo Cárdenas, Alejandro Padrón, Jonathan Fleitas, José María Padrón)	SÍ *Solo se celebró de la Sabinosa a través de su hija	SÍ - César Paz, luter de El Hierro	- Se reivindica de nuevo la figura de Valentina de la Sabinosa - Entrevista a su hija Margarita Ortiz Hernández -Entrevista a Benito Cabrera
Comienza la nueva temporada de Tenderete desde Teror con la A.F. “La Oliva”, la	14/09/13	E (Fiestas de la Virgen del Pino)	5 (Cathaisa Estévez, Brenda Estévez, Mari Nati Saavedra, Rosa Hernández,	10 (Carlos Tabares, Esteban Ramírez, Antonio Perdomo, Sergio Cabrera, Rafael	NO	SÍ - Agua de Teror, Turrón de Elías, etc. (Productos gastronómicos de la zona)	- Larry Álvarez, Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria

A.F. "Los Cebollos" y la parranda "El Lagar de Teguisse"			Belinda Ramírez)	García, Carmelo Jiménez, Tino Ramírez, Moisés Rodríguez, Colacho Rodríguez, Pacuco Molinos)			
Desde la Vega de San Mateo con la A.F. San Cristóbal y el aula de folclore de San Mateo	21/09/13	N	8 (María Felipe, Inma Ponce, Rita Corvo, Victoria Monzón, Pino Ortega, Rosa Castillo, Cristina Campos, Nieves García)	8 (Roque Roque, Tanausú Suárez, Luis Montesdeoca, Antonio Hernández, Manolo García, Gregory Manrique, Miguel Tejera, Pedro Betancor)	SÍ *Solo de María Felipe, cantadora de la A.F. San Cristóbal desde hace 50 años	SÍ - Cestería (Carmelo Teixeira) - Gastronomía (Rafael Santana agricultor y pescador)	- Antonio Ortega, alcalde de La Vega de San Mateo - Conexión con Venezuela y con familias que disfrutaban del programa desde latinoamérica - Alcalde de La Vega de San Mateo, Antonio Ortega
Con la agrupación folclórica 'Roque Nublo' y la parranda 'Beletén'	28/09/13	N	4 (Mela Medina, Nayra Rodríguez, María José Quintero, Carmen Teresa Pérez)	6 (Alexis Pulido, Carmelo Ojeda, Gersón Galván, Gaspar Sánchez, Roberto Caraballo, Carlos	NO	SÍ - Caladoras Candelaria Ojeda y Elsa Santana.	- Juan José Laforet, cronista oficial de Gran Canaria

				Partabral)			
Con la agrupación folclórica 'Tajaraste'	05/10/13	N	6 (Yurena González, Briseida Adrián, Lali Marcelino, Milagros Padilla, Ana Martín, Eulalia González)	4 (Félix Morales, Cristóbal Ramos, Jacob González, Rubén Muñiz)	NO	SÍ - No se pueden difundir otros valores gregarios debido a la falta de espacio en el plató	- Entrevista a Cristian Jorge Millares, director de la librería del Cabildo de Gran Canaria
Con la parranda El Perenqué n, el timplista Gabriel García y Jaime Marrero	11/10/13	N	2 (Almudena Hernández, Asenet Padrón)	5 (Asenet Padrón, Gustavo Santana, Juan David Domínguez, Boro Santana, Gregory Manrique)	NO	SÍ	- Entrevista a el humorista grancanario Jaime Marrero
Con la 'Parranda del Millo' y la 'Parranda Yemaya'	18/10/13	N	3 (Ana Belén Suárez, Alba Serrano, Miriam Jiménez)	4 (Ruymán Grande, Paco Hernández, Jaime León, Samuel Quintana)	NO	SÍ	
Con José Vélez y el grupo Cantares	27/10/13	N	0	6 (José Vélez, José Torres, Óscar	NO	SÍ	

				Afonso. Carlos Martín, Pepe Afonso, Federico Santana)			
Desde Santa Úrsula, Tenerife. Con la AF 'Chimaque' y el 'Trío Acaymo'	03/11/13	N	7 (Candy López, Sonia Izquierdo, Olga Benavente, Alba Pérez, Bárbara González, Marta Hernández, Yulissa Luis)	4 (José Luis Martín, Felipe González, Ayoze Luis, Miguel Pérez)	SÍ *Solo de Olga Benavente y Alba Pérez	SÍ - Artesano de carros de verga, Rafael Bello	- Milagros Pérez, alcaldesa de Santa Úrsula - Víctor Manuel Hernández, primer teniente alcalde de Santa Úrsula
La agrupación Guayadeque y el timplista Germán López, en Tenderete	10/11/13	N	5 (Mari Carmen Válido, Francisca Suárez, Luz Mila Valerón, Fuensi Ruiz, Adelina Santana)	4 (Juan Valerón, Onofre García, Sergio Torres, Pedro Estupiñán)	NO	SÍ	- Entrevista al investigador y escritor palmero Talio Noda, quien se dedica a la recopilación de la cultura popular canaria
La parranda Los capirotes y Un sueño con sabor a timple, en Tenderete	17/11/13	N	2 (Vicky López, Miriam Cruz)	6 (Jonathan Vera, Gabriel Hernández Raya, Ulises Hernández, Javier Delgado, Miguel	NO	SÍ - Difusión de la festividad de Las Tablas de San Andrés	- Entrevista a los directores de los grupos folclóricos del momento

				Ángel Negrín, Juan J. Sánchez)			
Con la parranda “aranguely”, Luis Morera, Mary Sánchez, Isabel Padrón y Fernando Benítez	24/11/13	N	2 (Mary Sánchez, Isabel Padrón)	14 (Luis Morera, Fernando Benítez, Ayose Medina, Ernesto Corujo, Josito Suárez, Tino Machín, Dani Moreno, José Robaina, José Mayor, Suso Monzón, Luis Medina, Juan Carlos Farías, Marcos Suárez, Salvador Santana)	SÍ	SÍ	
Tenderete vuelve a citarse con su historia, presentado por Raúl Arencibia y con los comentarios de Feluco Tejera	01/12/13	E	0	0	NO	SÍ	- Se recuerdan a cantadores y figuras importantes de la cultura canaria como Pedro Manuel Afonso y Mari Carmen Mulet, con

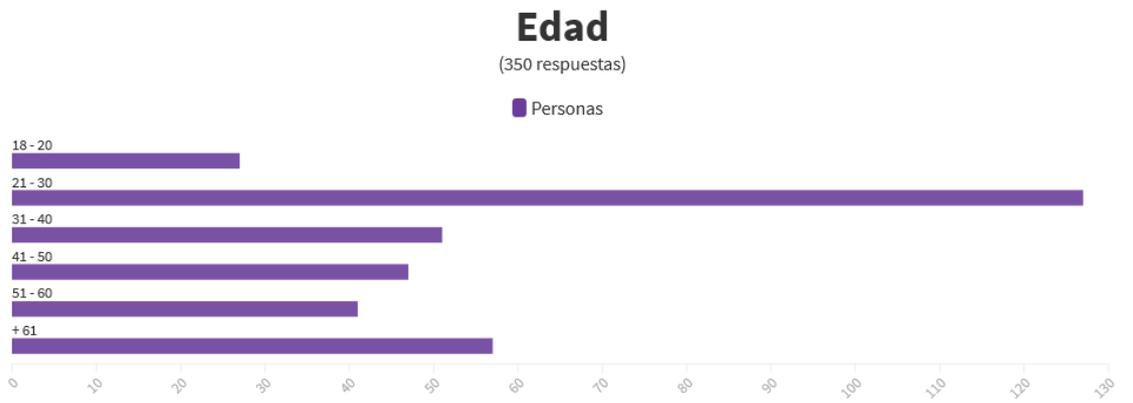
							folías; Florián Corujo y Ciro Corujo, con Seguidillas conejas; Mariví Cabo y Domingo Umpiérrez "el cuco", con una Isa parrandera; o a Esther Pérez y Vicky López, con Malagueña s parranderas .
Tenderet e Archivo	08/12/13	E	0	0	NO	SÍ	
Tenderet e Archivo	15/12/13	E	0	0	NO	SÍ	
Tenderet e Archivo	22/12/13	E	0	0	NO	SÍ	

- **Resultados de la encuesta**

- **Pregunta 1: Sexo.**



– **Pregunta 2: Edad.**

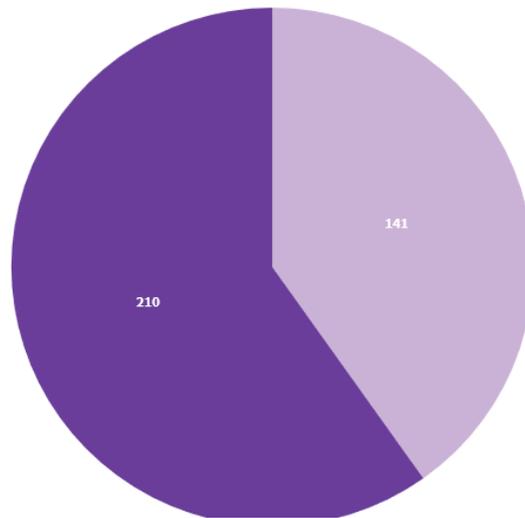


– **Pregunta 3: ¿Consume habitualmente Tenderete?**

¿Consume habitualmente Tenderete?

(350 respuestas)

■ Sí ■ No



– Pregunta 4: ¿Cambiaría algo de este programa folclórico televisivo?

(215 respuestas)

– La participación de más investigadores que de divulgadores de folklore.
– No.
– No lo conozco.
– NS/NC
– Intentar hacerlo más dinámico y aumentar su repercusión en las redes para acceder y atraer al público joven con el fin de que no se pierda dicho patrimonio musical
– En general no.
– No lo conozco.
– Nada. Es un formato que ya tiene una línea.
– El empeñamiento en llevar solistas y grupos de baja calidad.
– No
– No
– No

– Nada. Es un formato que ya tiene una línea.
– Volvería a la emisión de programas actuales, en directo y desde distintos pueblos, cuando las condiciones sanitarias lo permitan.
– Añadiría más gente joven
– No
– Lo haría más interesante para quienes no lo ven
– No, supongo que a quien le gusta ese tipo de música, lo ve
– No me gusta mucho, tampoco puedo pretender cambiar un estilo musical que no disfruto.
– No
– El empeñamiento en llevar solistas y grupos de baja calidad
– Sí, pero tras realizar un análisis
– No todo el folclore canario son isas, folías y malagueñas. Estos programas deberían abandonar esa visión tan pobre sobre el folclore canario.
– Nuevos cantantes jóvenes. Que hay muchos y muy buenos, la verdad....
– Lo haría más interesante para el público que normalmente no lo ve
– No
– Más visitas a diferentes municipios de Canarias (por la situación actual se comprende que están limitados) dar más protagonismo a nuevos grupos, solistas, timplistas etc... para conocer sus trabajos.
– No
– Más actualidad.
– Sí... Más tradicional.
– No
– No sabría.
– No lo sigo

– Que paguen a los músicos que van.
– Más información sobre nuestras tradiciones.
– Conocer a cantantes de todas las islas, de todas las edades y no siempre los mismos.
– Sí. Me parece que hay que modernizarlo, pero salvaguardando su esencia.
– Alguna cosa para renovar
– Hacerlo en lugares abiertos para mostrar localidades de las islas y que la gente se enamore más , a veces es mucho de lo mismo.
– No. Tendría que ver el programa de manera continua para opinar. De lo poco que he visto me parece un programa agradable y dinámico.
– No, es tan característico que dejaría todo como está.
– Modernizarlo
– No
– No
– La verdad es que ahora solo emiten redifusión de programas anteriores, pero si estuviesen emitiendo nuevos me gustaría que fuese más dinámico.
Me parece que el estilo está pasado, demasiado formal.
– No lo veo
– Más visibilidad e igualdad
– No
– No
– No, creo que es el mejor programa sobre música Canaria.
– Todo.
– No sé.
– En un principio no.
– Un apartado para recopilar historia de grupos.

– No
– Creo que deberían de dar oportunidad a más grupos y solistas desconocidos, no dar bombo y platillo siempre a los mismos. Hay muchos grupos y solistas perdidos en los pueblos que merecen ser conocidos.
– Al presentador le falta sangre.
– No.
– Más ameno, con Yeray Rodríguez lo era.
– Si. Cambiaría el ritmo del programa.
– Muy repetitivo.
– Tendría que tener más música y canto de raíz.
– Diversidad musical.
– Más programas como cuando estaba Nanino. Mayor importancia del cuerpo de baile.
– No sé, no lo veo.
– Sí, debería haber más música folclórica canaria como se hacía antes.
– Necesita modernizarse en el planteamiento, formato, etc. Pero sobre todo creo que debería centrarse en el auténtico folclore, no en sucedáneos de dudosa calidad.
– Solo no repetir tanto capítulo antiguo que están poniendo últimamente.
– Su enfoque. Se puede defender lo tradicional sin caer en lo aburrido.
– Me encanta la variedad musical y la naturalidad del mismo.
– Más variedad .
– Sí, trataría de buscar las fórmulas de antaño. No digo que ahora esté mal, pero añoro como parrandas más improvisadas o folclore más tradicional.
– El formato está obsoleto, hay que darle una vuelta para cambiar la visión sin perder la raíz

– Sí, la visualización de los mismos cantadores/as cada temporada.
– Más bailadores
– No
– No
– No
– No
– Llevar el vestuario tradicional de cada isla y dentro de ella, el de cada pueblo y para cada momento, campecinas/os, de gala, etc.
– Renovaría grupos y seleccionaría nuevos temas de la amplia y variada agenda de nuestro folklore, costumbres y tradiciones, con especial acento diferenciador de cada isla.
– El día de emisión
– Me gustaría escuchar algo más de testimonios de los canarios que están fuera de las Islas Canarias, y que ven el programa para mantener el nexo y la cercanía con su tierra natal...
– Daría más participación a los grupos folclóricos
– No
– Es un excelente programa
– No
– No
– Pues la verdad es que no
– No
– Más baile y mejor imagen de él
– No
– No
– Una adaptación más cercana al público juvenil y a las formas de comunicación de estos últimos años.
– Sí

– No
– Como paisano me gustaría más folclore de Canarias, pero debo entender que, siendo un programa de consumo internacional, está bien que el resto de los espectadores disfruten también de folclore latino americano.
– No, me encanta así.
– No
– Hace falta más aspectos etnográficos, conocer más otros aspectos que no sean música y baile.
– Más danza
– El presentador
– Consejo técnico: No escondan los altavoces de referencias bajo mantas "aparentemente" folclóricas ni telas negras. Todos saben lo que hay allá abajo.
– JAMÁS
– No
– Al presentador y añadiría más historia musical del folclore canario.
– No
– Me muy interesante y por momento me parece ideal
– Que visitará más las islas orientales.
– Tal vez
– Me gustaría ver más explicaciones básicas del folclore. Por qué se llama así el estilo, de acordes se compone, cuantos instrumentos suenan, etc.
– Más programas fuera del plató.
– Contenido dirigido a los jóvenes para captar su atención y transmitir las tradiciones canarias.
– No. Me gusta tal como esta.
– No
– No

– Menos recuerdos y más directos.
– No, es muy original tiene su propio estilo peculiar.
– Que se realizaran programas actuales....
– Nada
– Menos reposiciones y más programas nuevos
– No
– No
– Quitaría los sketch de humor tan ridículos.
– No, no cambiaría nada. Me parece perfecto.
– No, está perfecto.
– Sí.
– Programas más recientes
– No, me encanta su estilo, su folclore, el ambiente... Todo me encanta
– Me gustan mucho los bailes folclóricos y los incluiría en todos los programas para darle variedad.
– No, me gusta mucho el formato.
– No
– Que vuelvan en vivo a transmitir el programa, así sea sin público por el tema Covid.
– No.
– Tendría que verlo para tener alguna proposición.
– No, está bastante bien enfocado al público que lo ve.

– No. Culturalmente es un programa perfecto.
– Lo haría más innovador.
– Cuando se solucione la crisis sanitaria, volver a los exteriores.
– No.
– No, me encanta tal cual.
– Sí.
– Sí, algo más moderno.
– No
– No
– Que sólo se centrarán en música folclórica
– No, tiene una temática muy interesante que lo hace especial.
– Dejaría de emitirlo
– N/S
– Un poco más del folclore antiguo y su evolución hasta hoy en día, ya que el folclore actual que se hace por algunos grupos pierde un poco de la esencia del origen.
– Probablemente los músicos que están fijos, y también lo iría llevando más hacia un formato como el de Noche de Taifas, pero menos cómico.
– No
– Que haya <i>reprisse</i> .
– No sé porque no lo veo nunca
– No
– No
– El día de emisión.
– No
– Sí, más folclore de antes.
– Nada.

– Pondría, aunque fuera repetido, con más frecuencia
– Aumentaría la frecuencia de emisión
– No
– Sí, algo más moderno
– Cuando la situación lo permita: debe volver a recorrer las plazas de Canarias y ser un vehículo de difusión del Folklore, explorando a todos los colectivos y tendencias actuales.
– Modernizarlo
– La música más variada y algo de folclórico.
– Lo adaptaría a la actualidad y potenciaría la fusión del folklore con otros géneros que hicieran sus contenidos más atractivos para público de todas las edades.
– Que sea más de cultura tradicional que popular. Que todos los programas folclóricos se acaban convirtiendo en una exposición en un 80% de música popular.
– Creo que el formato está hecho para gente mayor. No atrae a la juventud.
– Si
– No
– El horario internacional. Lo demás me encanta.
– No
– Nunca lo vi.
– Sí
– Poner más baile
– Trataría de modernizarlo
– Su formato
– No sabría decir en qué podría cambiarlo.
– Creo que está en un horario para personas mayores.
– No

– Nada
– No
– No sabe/No contesta (no lo veo)
– Nada
– Variar repertorio
– No
– No, me parece bien como es.
– Demasiado, necesita más vida, se hace pesado
– Sí, con todo respeto: el colorido de escenario, que sea más alegre.
– Todo
– No
– Quizás sería conveniente acercarlo de alguna forma a la gente joven, aunque no sería capaz de pensar una propuesta concreta.
– Explicar un poco más sobre reseña, origen y representación de las diversas danzas.
– Que se ofrezca además en otros horarios alternativos
– No
– No
– La expresión y difusión de la esencia folclórica del programa, no creo que deba ingresar ningún tipo de cambio.
– No, me parece estupendo, de principio a fin. Su animador es una persona que transmite paz y, a la vez, muchos conocimientos para acercarse y motivar al público.
– No.
– No
– ¡No! ¡¡Es auténtico!!
– Sí
– Retorno al nivel de hace diez o más años.

– Debería ser más ameno para llegar más a los jóvenes. Hay que renovar el formato
– No
– Sí
– No
– No

- **Pregunta 5: ¿Cree que Tenderete realiza una correcta difusión de nuestras tradiciones?**

¿Cree que Tenderete realiza una correcta difusión de la cultura y las tradiciones de Canarias?

(343 respuestas)

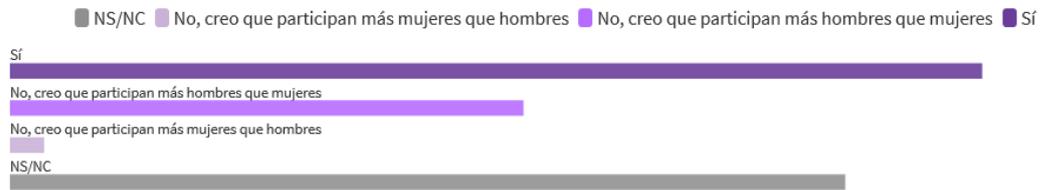
■ NS/NC ■ No ■ Sí



- **Pregunta 6: ¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninas es igualitaria?**

¿Considera que la participación entre vocalistas masculinos y femeninas es igualitaria?

(342 respuestas)



- **Pregunta 7: ¿Opina que Tenderete realiza un buen tratamiento informativo y divulgativo de las cantadoras?**

¿Opina que Tenderete realiza un buen tratamiento informativo y divulgativo de las cantadoras?

(341 respuestas)

