

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*“EDUCAR A TRAVÉS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DISEÑADOS CON
FILOSOFÍA MARÍA MONTESSORI Y REGGIO EMILIA”*

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Autores: Idaira Acosta Socas
María Brito Perdomo

Tutora académica: Ana María Márques Ibañez

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
CONVOCATORIA: JUNIO

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

***“EDUCAR A TRAVÉS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DISEÑADOS CON
FILOSOFÍA MARÍA MONTESSORI Y REGGIO EMILIA”***

Línea de investigación: *Material didáctico innovador a través de la pedagogía de Montessori y Reggio Emilia.*

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Autores: Idaira Acosta Socas
María Brito Perdomo

Tutora académica: Ana María Márques Ibañez

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
CONVOCATORIA: JUNIO

MODALIDAD TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Memoria del Trabajo de Fin de Grado en Maestro de Educación Infantil presentada por las alumnas: Idaira Acosta Socas y María Brito Perdomo para optar a los créditos correspondientes de esta materia en relación a la opción seleccionada de *Proyecto de investigación* que se oferta entre las modalidades del *Grado de Maestro en Educación Infantil* de la *Universidad de La Laguna* en el periodo lectivo 2020 – 2021.

San Cristóbal de La Laguna, Junio 2021

Frases significativas: Material Didáctico Innovador.

“El trabajo del niño es crear al hombre que llegará a ser”
(García, 2017 p. 40)

“La madurez del adulto consiste en haberse reencontrado con la seriedad que de niño tenía al
jugar”
(García, 2017, p.40)

RESUMEN.

Desde hace varios años encontramos en auge diversas pedagogías que se llevan a la práctica en las aulas del 2º Ciclo de Educación Infantil y dentro de esas metodologías tan nombradas encontramos la famosa pedagogía de *María Montessori* y la pedagogía de *Reggio Emilia*.

Para elaborar este *Trabajo de Fin de Grado* hemos llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre ambas pedagogías y los materiales que emplean con el fin principal de conocer cómo son utilizados por los docentes dentro de las aulas. Antes de todo, recopilamos información de la vida y obra de cada pedagogo para así posicionarlos dentro de un contexto histórico determinado, así como información de los principios fundamentales de cada metodología. A continuación, y después de haber posicionado en años concretos a ambos pedagogos nos dispusimos a crear un timeline con pedagogos previos a la época de estos (*Johan Huizinga, Francesco Tonucci, Bruno Munari y Federico Froebel*) para así conocer posibles antecedentes de las mismas, pues las nuevas pedagogías pueden surgir de ellas.

Finalmente y como conclusión elaboraremos una propuesta de mejora y realizaremos una reflexión sobre ambas pedagogías y la utilización y conocimiento de las mismas dentro de las aulas de la *Comunidad Autónoma de Canarias*.

PALABRAS CLAVES: Pedagogía, María Montessori, Reggio Emilia, materiales didácticos, educación infantil.

ABSTRACT.

For several years we have been booming various pedagogies that are put into practice in the classrooms of the 2nd Cycle of Early Childhood Education and within those so-called methodologies we find the famous pedagogy of *María Montessori* and the pedagogy of *Reggio Emilia*

To develop this *End of Degree Work* we have carried out a thorough research on both pedagogies and the materials they use in order to know how they are used by teachers within the classrooms. First of all, we collect information about the life and work of each pedagogy in order to position them within a given historical context, as well as information on the fundamental principles of each methodology. Then, after having positioned in specific years both pedagogues we set out to create a timeline with pedagogues prior to their time (*JohanHuizinga, Francesco Tonucci, Bruno Munari and Federico Froebel*) to know possible backgrounds of them, as the new pedagogies can arise from them.

Finally and as a conclusion we will develop a proposal for improvement and we will make a reflection on both pedagogies and the use and knowledge of them within the classrooms of the *Autonomous Community of the Canary Islands*.

KEY WORDS: Pedagogy, María Montessori, Reggio Emilia, didactics materials, children's education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS DE PEDAGOGÍA Y MATERIALES CURRICULARES APLICADOS A EDUCACIÓN INFANTIL.	1
DESCRIPCIÓN DE LA LÍNEA DE TIEMPO DE PEDAGOGÍAS PREVIAS A MONTESSORI Y REGGIO EMILIA.	3
MARCO TEÓRICO.	7
4.1 Figura de María Montessori.	8
4.2 Figura de Loris Malaguzzi.	9
4.3 Metodología de la pedagogía Montessori.	10
4.4 Metodología de la pedagogía Reggio Emilia.	11
ESTUDIO DE MATERIALES EDUCATIVOS EMPLEADOS EN PEDAGOGÍAS: MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI.	11
5.1 Tipos de materiales.	12
5.2 Características de los materiales.	15
5.3 Materiales educativos híbridos.	16
5.4 Materiales interdisciplinarios.	16
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.	17
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.	17
7.1 Hipótesis	17
7.2 Objetivos generales	18
7.3 Objetivos específicos	18
METODOLOGÍA.	18
RESULTADOS.	19
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.	22
PROPUESTAS DE MEJORA.	24
LISTA DE REFERENCIAS.	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	28
ANEXOS.	29

1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de este *Trabajo de Fin de Grado* se realizará una investigación acerca del uso que tienen en las aulas de la *Comunidad Autónoma de Canarias*, los materiales didácticos de la *Pedagogía de María Montessori y Reggio Emilia*.

Para efectuar esta investigación partimos de la hipótesis de que el uso y el conocimiento de los materiales didácticos de *María Montessori y Reggio Emilia* en nuestra Comunidad Autónoma es escaso o incluso inexistente y lo hacemos con el objetivo principal de averiguar si la idea que planteamos es real o no.

El trabajo de investigación planteado a continuación está estructurado en varios puntos, entre los que podemos destacar los siguientes: una primera parte en la que se encontrará el marco teórico, en el que se plasmará la vida y obra de *María Montessori y Loris Malaguzzi*. Un segundo apartado donde se presentan los materiales educativos empleados en ambas pedagogías, para posteriormente profundizar en la investigación tratando puntos como los objetivos o los resultados del cuestionario. Finalmente, se realizará un análisis de estos y sus respectivas conclusiones.

2. ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS DE PEDAGOGÍA Y MATERIALES CURRICULARES APLICADOS A EDUCACIÓN INFANTIL.

La pedagogía y su concepto se hacen cada día más complejos, mientras que la ciencia pedagógica sigue con sus enfoques simplificados en la práctica.

Actualmente, tal y como expone *Calzadilla* (Calzadilla, R. 2004), la pedagogía (entendida principalmente como el arte de enseñar) es conocida como una ciencia particular, social o del hombre que tiene como objetivo principal el descubrimiento, la apropiación cognoscitiva y la aplicación adecuada y correcta de las diferentes leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Esta se ocupa en toda su esencia del conocimiento, en el tiempo y el espacio, de las acciones imprescindibles que deben realizarse para que esos procesos resulten eficientes y eficaces tanto para el educando como para el educador.

Los materiales curriculares son entendidos como un recurso para los docentes a la hora de elaborar concreciones curriculares, tanto en el *Proyecto Curricular de Etapa* y Ciclo, como en la Programación de Aula.

Según expone Zabalza (1987), los materiales curriculares son aquellos instrumentos o medios que tiene un educador para tomar las decisiones a la hora de planificar y de intervenir de forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de evaluación. Estos deben ajustarse a las indicaciones oficiales, siguiendo la ley de cada comunidad, y adaptarse al contexto educativo. Además, deben ser materiales abiertos a un gran número de posibilidades en cuanto a su uso se refiere.

Encontramos tres tipos de materiales curriculares diferentes, en primer lugar, los que se encuentran al margen de la escuela (libros o fichas). Estos son aquellos que se comercializan, son editados y atractivos, pero pese a ello, se trata de materiales con propuestas cerradas, es decir poco flexibles a la hora de adaptarse a determinados contextos. El segundo grupo, es el formado por los materiales curriculares elaborados por los propios maestros o maestras y que brotan de la propia práctica para resolver todos aquellos problemas que van surgiendo como propuestas o métodos de innovación. El inconveniente que se le encuentra a este tipo de materiales es que son poco fundamentales y generalizables, pues están elaborados para un contexto y aula en concreto. Finalmente, los materiales curriculares creados por los maestros o maestras expertos, este tipo de materiales sirven para orientar la realización de un modelo curricular nuevo, así como un instrumento que se presenta como de formación continua. Del mismo modo, es importante mencionar que consta de tres grupos de documentos. El primero son los materiales de carácter normativo, el segundo son los materiales para la organización de los centros y el tercero y último son los materiales para el diseño y desarrollo de la enseñanza. Los documentos que forman este tipo de grupos de materiales son los siguientes (Morón, C, 2010. p.4):

- Materiales de carácter normativo:
 - Decreto 428/2008, que nos establece las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil.
 - Orden de 5 de agosto de 2008, que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación infantil.

- Materiales para la organización de los centros:
 - Guía para la elaboración del proyecto curricular de Etapa.
 - Guía para la realización de adaptaciones curriculares. Nos ayudan a elaborar nuestros propios Proyectos Curriculares.

- Materiales para el diseño y desarrollo de la enseñanza: se trata de documentos cuyo objetivo es servir de motivación, orientación y ayuda para la puesta en marcha de la labor educativa. Esto se refiere a documentos como:
 - Ejemplificaciones reales de proyectos curriculares de Etapa o Ciclo.
 - Módulos didácticos específicos (experiencias de centros que se han llevado a cabo). Se pueden encontrar, entre muchos otros, el juego en la *Educación Infantil*, salimos y aprendemos, la *Educación Infantil* en el medio rural, la Educación Infantil en el nuevo Sistema Educativo o el método de propuestas en la Educación Infantil.

3. DESCRIPCIÓN DE LA LÍNEA DE TIEMPO DE PEDAGOGÍAS PREVIAS A MONTESSORI Y REGGIO EMILIA.

Se ha efectuado este diseño visual sobre las pedagogías previas y contemporáneas a las expuestas en este trabajo académico de *María Montessori* y *Reggio Emilia*, debido a que la línea de tiempo es un medio visual para explicar de forma sucinta los autores previos que han confeccionado materiales educativos que en la actualidad siguen en vigor.

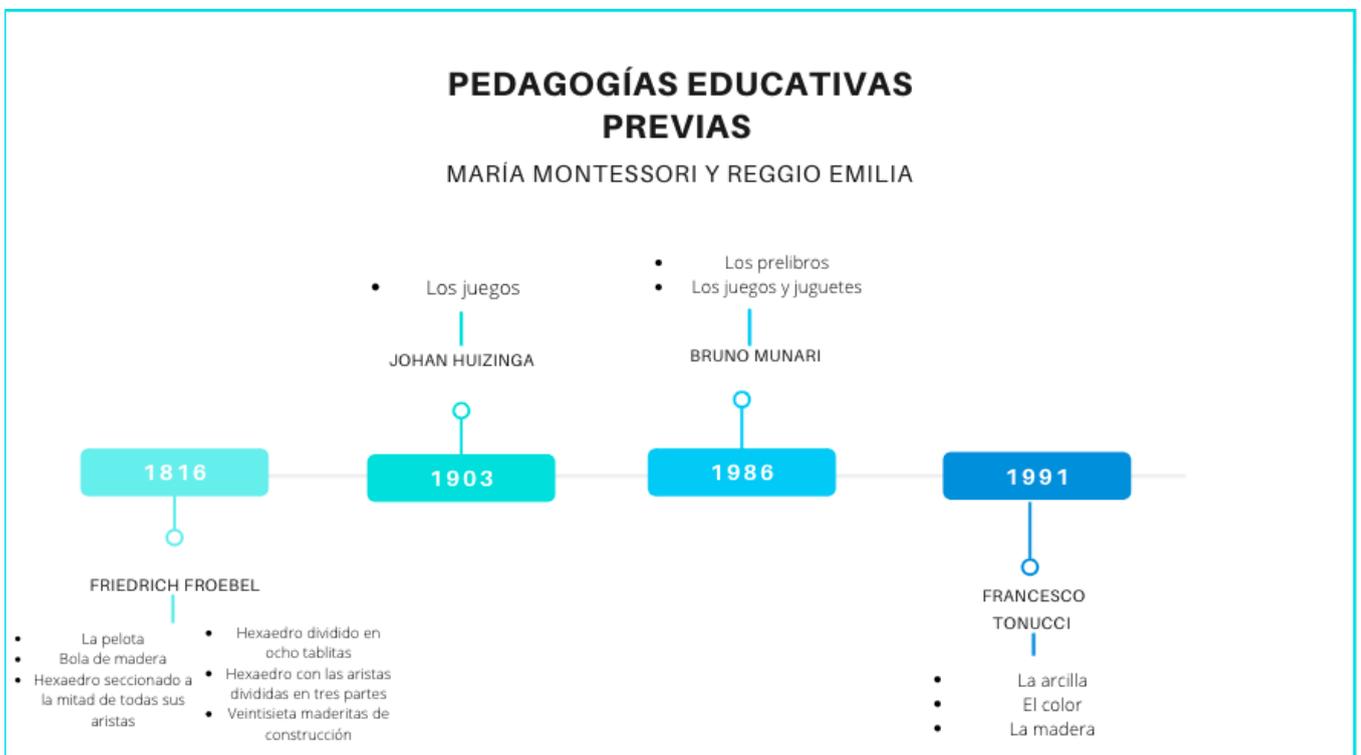


Fig. 1. Línea del tiempo. 2021. Acosta, I y Brito, M.

→ Friedrich Froebel:

Para *Froebel* la enseñanza comienza cuando los niños y niñas tienen tan solo cinco años de edad y esta es a través de la reflexión sobre las diferencias que existen entre los objetos exteriores y la percepción clara de todo aquello que ven en su entorno más cercano. Al mismo tiempo, los objetos son designados con la palabra más precisa y se enseña a los niños y niñas a disfrutar de este primer conocimiento.

Este tipo de enseñanzas van progresando lentamente y de modo gradual, siguiendo siempre una relación basada en la naturaleza espiritual y tiene como fin principal formar libre y autónomamente al espíritu de cada uno para que así se desarrolle de tal manera que se pueda desenvolver por sí mismo, siendo siempre consciente de a dónde puede llegar o conseguir (Prüfer, 1930, p.50).

Según expone (Prüfer, 1930), en el libro que lleva como título “Federico Froebel”, “las manifestaciones del espíritu y de la vida, así como toda dirección de las mismas, van unidas a ciertos grados de desarrollo, determinados, precisos y completos por sí mismos, que exigen atención cuidadosa y una fiel preparación”. Esta idea por parte del mismo fue la que presidió la realización de sus medios de ocupación y de juego. Poco a poco y de manera progresiva en el año 1838, fueron apareciendo los siguientes dones (Prüfer, 1930, p. 91):

- El primer don es *la pelota*, la cual se considera como el cuerpo existente más simple. Debe ser tan grande que pueda ser aprisionada por la mano de un niño o niña.
- El segundo don es una *bola de madera* del mismo tamaño que el material anterior y un hexaedro o cubo cuyas aristas son de la misma dimensión que el eje de la bola. Se trata de un instrumento que sirve tanto para conocer los colores por medio de la pelota como las formas. Además, es considerado como un nuevo progreso ya que puede producir sonidos y ruidos.
- El tercer don se basa en un *hexaedro*, que se encuentra seccionado por la mitad de todas sus aristas, teniendo esta división como resultado ocho pequeños dados. Los niños y niñas ponen todo su empeño en descomponerlo y observar el contenido de los objetos. Una vez terminen de descomponer el cubo, vuelven a colocar los dados en diferentes formas para lograr así un nuevo conjunto.
- El cuarto don es un *hexaedro*, dividido a su vez en ocho tablitas planas, y se utiliza para la construcción. A este mismo don corresponden también once láminas litografiadas.

- El quinto don consiste en un *hexaedro* en el cual cada una de las aristas que presenta están seccionadas en tres partes, es decir, en un total de veintisiete fragmentarios, de los cuales algunos están divididos en sentido diagonal. A su vez, forman parte de este don, cuarenta y ocho planchas de litografía con diferentes formas. Su uso está destinado a la educación del conocimiento de la belleza y de la vida.
- El sexto y último don consiste en *veintisiete maderitas de construcción*, divididas algunas en dos formas diferentes. Las cuarenta litografías que presenta como modelo hacen que puedan ver la diversidad de formas que pueden ser obtenidas con dicho material.



Fig. 2. *Friedrich Froebel*. 1897. Autor desconocido.

→ Johan Huizinga:

La metodología de *Johan Huizinga* tiene su origen y centro en el juego, según él la cultura humana brota del juego y es a través del mismo donde se desarrollan en su totalidad las personas. A través de sus estudios el juego es concebido como un fenómeno cultural y no como una función biológica y es por todo ello que basa su metodología única y exclusivamente en el juego. (Huizinga, 1987, p. 8)

En su metodología, Huizinga empleaba como materiales *los juegos*, pues consideraba que en ellos se empleaban los recursos de pensar científico- cultural, lo que hacía que los niños y las niñas se desarrollaran y aprendieran a la misma vez que se divertían.



Fig. 3. *Johan Huizinga*. 1930 / 1945. Autor desconocido.

→ Bruno Munari:

Su método, denominado “*Jugar con el arte*” es conocido desde 1986 como ejemplo de una educación no-autoritaria. Se trata de una pedagogía que se adapta a las peculiaridades de cada alumno o alumna. Basando su forma de trabajo en el diseño y la comunicación visual (Munari, 1975, prólogo)

Dentro de los materiales didácticos empleados por *Munari* en su pedagogía podemos encontrar los siguientes (Munari,1983, p. 229) :

- *Los prelibros*: son libros de pequeño tamaño con estímulos visuales, táctiles, sonoros, térmicos y matéricos, creados con distintos materiales, encuadernaciones y colores con un único título (“LIBRO”) el cual tiene que colocarse de tal forma que cuando se coja el libro de la forma que se coja quede de pie. El mensaje que se pretende transmitir en estos prelibros no podrá darse por acabado con la terminación del mismo, ya que esto condiciona la creatividad de los niños y niñas. Además, el material didáctico que se expone en el mismo debe ser simétrico (ver anexo 1).
- *Los juegos y los juguetes*: cualquier juego o juguete adecuado y educativo será bienvenido en la pedagogía de *Munari*. Desde la concepción de su pedagogía tenía muy claro que quería que los niños y niñas aprendieran y que lo hicieran de la mejor manera a través de materiales que realmente les inculcaran algo y no aquellos que se quedasen de exposición.



Fig. 4. *Bruno Munari*. 2010. Autor desconocido.

→ Francesco Tonucci:

Para *Francesco Tonucci* (Tonucci, 1990, p. 35), , conocido también bajo el pseudónimo Frato, lo más importante era construir un marco escolar que presentara situaciones de auto-aprendizaje en el que los niños y niñas aprendieran haciendo, mirando y viviendo, sin olvidarse en ningún momento de que existe una figura

autoritaria (el docente) que será la que estimula, organiza y garantiza todas y cada una de las condiciones necesarias para que se de todo lo mencionado anteriormente.

Los materiales que emplea *Tonucci* en su metodología son, principalmente los siguientes:

- *La arcilla*: esta se empleaba para que los niños y niñas dejaran fluir su creatividad y a través de la manipulación de la misma crearan todo aquello que quisieran y sus necesidades.
- *El color*: es fundamental para que los niños y niñas dejen reflejado a través de él lo que sienten en cada momento. Los colores van asociados a estados de ánimos y en los dibujos creados por los alumnos y alumnas pasa lo mismo. A este material va unida una herramienta muy útil como es el pincel. Este se emplea para plasmar en un papel todo aquello que quieren producir a través de trazos.
- *La madera*: se emplea para elaborar todo aquello que quieran sin existir la intención de que sean carpinteros. A través de ella, pueden conseguir crear cualquier tipo de figura u objeto.



Fig. 5. *Francesco Tonucci*. 2014. Universidad Nacional de la Plata.

4. MARCO TEÓRICO.

A lo largo de este apartado se podrán encontrar cuatro puntos significativos. El primero consta de la vida y obra de *María Montessori*, seguido por un segundo punto donde se encontrará reflejada la vida de *Loris Malaguzzi*, dos grandes e importantes figuras en el ámbito educativo, quienes crearon dos de las pedagogías más reconocidas y utilizadas en la actualidad.

En el tercer y cuarto apartado encontraremos una breve explicación de ambas metodologías con el fin principal de dejar recogido en qué consisten y cómo se trabaja en las dos pedagogías.

4.1 Figura de María Montessori.

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en la localidad Italiana de *Chiaravalle*. Proveniente de una familia de clase media e hija única, fue educada en torno a la religión católica, la disciplina y el rigor a través de sus padres y de la escuela municipal de *Chiaravalle*. Cuando cumplió los doce años, se trasladó con su familia a *Roma*, con el fin de que recibiera una mejor educación en las escuelas que se encontraban ubicadas en la capital.

Varios años más tarde, *Montessori* tenía muy claro que quería seguir estudiando y formándose. Según el libro *Vida de María Montessori* “María afirma que quiere seguir estudiando, una decisión que su madre apoya con entusiasmo” (De Stefano., 2020, p. 16). Al tomar la decisión de qué camino escoger, tanto su madre mencionada anteriormente, como su padre, que desde muy temprana edad insistían en la idea de orientar a *María Montessori* hacia la enseñanza, le proponen que se forme en el ámbito de la misma, pero esta tenía un fuerte temperamento e ideas concretas con respecto a lo que a su futuro se refería.

Su primera pretensión fue hacerse ingeniera, pero termina optando por la rama de medicina. El camino en este ámbito contuvo bastantes obstáculos, pues por un lado, su padre desaprobaba por completo la elección que había tomado y por el otro, la facultad de medicina no aceptaba a mujeres. A pesar de ello, *María Montessori* insiste y comienza entrevistándose con el que, en ese entonces, era ministro de *Educación Nacional*. Tras varias entrevistas y dificultades en el camino, es admitida en la *Facultad de Medicina* de la *Universidad de Roma* y comienza lo que sería un duro camino al ser señalada y teniendo un trato diferente que el resto de sus compañeros durante los años que estudió por el hecho insólito, de ser una mujer que estudia medicina.

A pesar de todo ello, en 1896, consigue graduarse en *Medicina* en la *Universidad de Roma*. En referencia a ello, es importante destacar que existen varias biografías que la posicionan como la primera graduada en medicina, y otros tantos libros biográficos, tales como *El método de la Pedagogía científica* que desmienten esta información, afirmando que “no fue la primera mujer en graduarse en medicina, pese a que a ella le hubiese gustado otorgarse ese logro”. (Sanchidrián, 2003, p. 15) *María Montessori* ocupa por tanto el tercer lugar, habiéndose licenciado anteriormente dos mujeres.

Tras graduarse, presenta su tesis de licenciatura en el *Congreso de la Sociedad Freniátrica*, aunque no de manera personal sino a través de uno de sus profesores debido a que al tratarse de una mujer, era acción prohibida.

A partir de este momento, *Montessori* compagina la medicina con su acercamiento al movimiento feminista, y comienza a participar en sus luchas políticas. Se convierte en la secretaria de la asociación *Per la Donna*, una asociación creada por un grupo de militantes feministas que buscaban poner en práctica un programa muy radical. En el año 1896 es la misma asociación la que la elige delegada italiana en el *Congreso Femenino Internacional de Berlín* y es entonces cuando reparte su tiempo entre el trabajo y el compromiso feminista.

4.2 Figura de Loris Malaguzzi.

El pedagogo *Loris Malaguzzi* nació en *Correggio*, el 23 de Febrero de 1920, y falleció el 30 de Enero de 1994. Sus primeros años de vida transcurrieron en una pequeña ciudad del *Valle de Po*, no fue hasta el año 1923, cuando se trasladó junto a la ciudad Italiana de *Reggio Emilia*.

Se le define como una persona inconformista e infinitamente creativa, y que destacaba por su gran carisma.

Además de maestro y pedagogo, fue el creador de la pedagogía de *Reggio Emilia*. Esta pedagogía, nace con el fin de construir una experiencia educativa de calidad, basada en la escucha y en el respeto a las capacidades de cada niño o niña.

Su trabajo también sumó a la lucha por una educación pública de calidad, en el libro *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*, se explica que: “*Malaguzzi* sabía que la relevancia de su trabajo en *Reggio Emilia* no se limitaría solamente a los niños y niñas de la primera infancia, también ayudaría a la renovación de toda la educación pública” (Cagliari et al., 2016, p. 29).

Durante más de cincuenta años, su obra e investigación se desarrolló en la ciudad de *Reggio Emilia*, donde construye su obra pedagógica que no se entiende si no se reconocen en ella el amor y la emoción, pues era a través de ello como conseguía entender todo lo que le rodeaba.

Malaguzzi cursó sus estudios para convertirse en maestro en el Instituto “*Matilde di Canossa*” y en el año 1938 con tan solo 18 años y tras graduarse, comenzó a trabajar. Un año más tarde, vuelve a comenzar sus estudios de nuevo, pero esta vez un

curso de pedagogía en la *Universidad de Urbino*, que duraría tres años. Entre los años 1938 y 1950, ejerció la profesión de maestro, siendo interrumpido en 1942 tras ser reclutado por la República de Salo para trabajar en un cuartel en *Bolonia*.

Loris Malaguzzi estuvo centrado en la educación durante varios años, eso sí, desde diferentes ámbitos. En 1946 y antes de decidir dejar la enseñanza pública, fue uno de los fundadores del “*Convitto della Rinascita*” y en 1949 se convirtió en el director de una escuela de adultos. Además, siguió estudiando y formándose a la misma vez que encontró tiempo para centrarse en “*las colonie municipales*”, un tipo de servicio infantil diferente.

En el año 1950, decide abandonar la enseñanza pública para dedicarse a buscar una alternativa al modelo educativo vigente en ese entonces y pasó a dedicarse a la enseñanza desde otra perspectiva diferente.

Alrededor del año 1963, *Malaguzzi* ya contaba con una trayectoria muy rica y variada, teniendo así experiencia en todos los niveles de la educación y un año más tarde, en 1964, promueve un congreso sobre la relación entre pedagogía y psiquiatría.

Es a partir del año 1970 cuando lleva a cabo un programa en las *escuelas de Reggio y Módena*, el cual se tiene actualmente como referente en la investigación metodológica y la práctica educativa.

4.3 Metodología de la pedagogía Montessori.

El método *Montessori* es también conocido como *Método de la Pedagogía Científica*. Esto se debe al camino que coge desde sus principios ya que se basa en la observación y experimentación, así como el respeto a la vida infantil. El objetivo que esta persigue, es el desarrollo máximo de las potencialidades del niño, siendo estas explotadas en un ambiente que le resulte motivador (Trilla, et al., 2001)

El método de la *Pedagogía Científica* se rige por varios principios y se basa en la preparación del niño para enfrentarse a la vida real, que el clima en el que los niños aprenden y son educados sea agradable, que el adulto no se interponga en el aprendizaje del niño y proporcionar a los niños, materiales sensoriales que ejerciten la totalidad de sus sentidos y su propia voluntad.

La metodología *Montessori* se fundamenta en la autonomía, la libertad y la disciplina, buscando así el desarrollo de la libertad de los niños y la capacidad de autoeducarse.

4.4 Metodología de la pedagogía Reggio Emilia.

La pedagogía de *Loris Malaguzzi* está marcada por diferentes aportaciones de pedagogos, psicólogos, filósofos, historiadores, artistas, sociólogos o científicos. Entre los que destacan figuras como *Piaget*, *Vygotski* o *Marx*.

Su metodología perseguía un objetivo claro y no era otro que conseguir una experiencia educativa de calidad. Pretendía llegar a ese fin, según se explica en el libro *Reggio Emilia, educación infantil, 0-6 años*, “a partir de una enorme escucha, respeto y consideración de las potencialidades de los niños y niñas” (Osoro y Meng, 2009, p. 66). Además, defendía que poseían muchas maneras de comunicarse y para ello, todas las escuelas contaban con un Atelier. El fin principal de este era que salieran a la luz las diferentes formas de expresarse que poseían los niños y niñas. En el Atelier o taller, se pueden encontrar pinturas, barro para modelar, cámaras fotográficas, una mesa de luz o un retroproyector.

En las escuelas de *Reggio*, la ética y la estética se entienden como una sola, buscando con ello que los niños y niñas entiendan el arte como una forma de profundizar en los procesos de aprendizaje y de crear conexiones entre lo racional y lo imaginario.

5. ESTUDIO DE MATERIALES EDUCATIVOS EMPLEADOS EN PEDAGOGÍAS: MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI.

Los materiales empleados en ambas pedagogías presentan unas diferencias muy marcadas. En el caso de la pedagogía de *María Montessori*, podemos decir que esta basa su aprendizaje en desarrollar propuestas que consideren esenciales la práctica, la imitación, la repetición y ordenación y la clasificación. Esto permite, en varias ocasiones que el niño o la niña desarrolle habilidades de tipo lógico y clasificatorio que serán esenciales para el posterior desarrollo de operaciones mentales que presenten una mayor complejidad. Además, es importante mencionar la importancia que contiene la repetición y la imitación, pues se trata de pasos anteriores a la copia y a la creación, los cuales serán fundamentales en el desarrollo infantil tal y como nos lo muestra el juego simbólico o el aprendizaje del habla.

En la pedagogía de *Reggio Emilia*, el aprendizaje focaliza su atención en las reflexiones teóricas y la importancia de buscar y experimentar. Además, cuenta con características como el trabajo en equipo, la importancia del ambiente como un

educador, la presencia del taller, la participación constante de las familias y los ciudadanos y la relación con todas las culturas del país.

5.1 Tipos de materiales.

En cuanto a los tipos de materiales y ejercicios didácticos de los que hace uso la pedagogía de *María Montessori*, podemos reseñar que se trata de materiales creados para el aprendizaje de las áreas intelectual, motriz y sensorial. No están creados con el fin de ser una ayuda para el maestro o maestra, sino como una estrategia para que el niño o la niña trabaje de forma autónoma e independiente.

María Montessori divide sus materiales en tres categorías diferentes. La primera recibe el nombre de material de vida práctica o de “*educación psicomotriz*”, la segunda recibe el nombre de material de educación de los sentidos” y la tercera y última recibe el nombre de “*material de educación intelectual*”

La primera categoría, es la conocida, según el libro *Talleres Montessori en la escuela*, como material de vida práctica o de “*educación psicomotriz*”, es decir, “esta primera categoría es la que permite al niño o la niña cuidarse a sí mismo y al ambiente de la clase” (Missant, 2018, p. 56). El niño o la niña se cuidará a sí mismo aprendiendo a realizar acciones como abotonar, anudar, atar, lavarse las manos, abrir, cerrar, pasar diferentes líquidos de un sitio a otro, atornillar, desatornillar... Es decir, estarán relacionados con el cuidado a sí mismo todos aquellos aspectos que guarden correspondencia con lo que hacen de manera cotidiana en su vida. Para cuidar el ambiente que le rodea en la clase, aprenderán acciones como secar, barrer, regar las plantas o recoger la basura. Se trata, por tanto, de ejercicios que fomenten la autonomía y le hagan sentir que es capaz por sí solo, de cuidar y mantener el orden de su entorno cercano.

Para ejecutar todos estos tipos de ejercicios, se emplean objetos reales, que se pueden romper o hacer ruido pero siempre adaptados al tamaño de los alumnos y alumnas.

Algunos ejemplos de los materiales que utilizan y ejercicios que realizan para verter y trasvasar pueden ser verter agua de una jarra a otra con un embudo, verter de una jarra a un vaso marcado o verter harina de una garrafa a un recipiente plano. Algunos ejemplos de materiales o ejercicios que utilizan para desarrollar la concentración podrían ser colocar granos en celdillas con unas pinzas, abrir y cerrar candados o trasvasar lentejas o nueces con una pinza.

Los objetivos principales de estas actividades son de tipo directos e indirectos. De tipo directo porque realizan la acción de una cosa sobre otra, como es el ejemplo de verter o trasvasar y de tipo indirecto porque trabajan la motricidad fina, desarrollan la atención y la concentración, trabajan el control y la coordinación de los movimientos, la percepción visomotriz y el control total de la persona.

La segunda categoría, la cual recibe el nombre de “*material de educación de los sentidos*” parte de la idea de que los más pequeños aprenderán a conocer el mundo a través de los sentidos, pues a tan temprana edad, la inteligencia funcionará únicamente si existe una relación con ellos y es por ello que el material educativo del que se haga uso tendrá que ejercitar primero los sentidos, es decir, fomentarlos más para que la comprensión que tengan del mundo sea más precisa.

Por todo lo expuesto acerca de esta segunda categoría, *María Montessori* pensó en la elaboración de materiales que ayudaran a los niños y niñas a descubrir los conceptos bases de forma sensorial. Asimismo, la autora habla de “abstracción materializada” para referirse a que cada material permite aislar una sola cualidad y ejercitar, por lo tanto, un solo sentido.

Ciertas propuestas educativas de los materiales sensoriales de los que se hace uso en esta pedagogía son las barras rojas, las tablillas de colores del número uno o del número dos, los encajes cilíndricos, las tablillas rugosas, las bolsas misteriosas, la selección de granos, las cajas sonoras o la torre rosa.

La tercera y última categoría, la cual recibe el nombre de “material de educación intelectual” es la que guarda relación con el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas y sus características son iguales que las dos categorías anteriores.

Algunos ejemplos de actividades realizadas con este tipo de materiales son las siguientes:

- *Letras rugosas*: son láminas de colores en las que se han pegado letras del alfabeto que fueron cortadas con papel de lija. El niño o la niña deberá seguir la letra con el dedo en el sentido correcto de la escritura a la misma vez que emite el sonido que produce la misma. El objetivo principal de esta actividad es aprender la grafía de las letras asociándolo a la percepción visual, táctil y auditiva. Además, experimentan una experiencia multisensorial de la letra y utilizan la memoria muscular.

- *Dibujo, formas*: existen diez formas geométricas distintas en diferentes marcos, con el objetivo principal de preparar la mano para el agarre del lápiz en posteriores actividades de escritura.
- *Bandejas de arena*: en esta actividad se llenan bandejas de arena o de harina con el objetivo principal de trazar letras (ver anexo 2).
- *Los palillos*: esta actividad está compuesta por dos cajas de madera divididas en cinco casilleros numerados. La primera caja del cero al cuatro y la segunda del cinco al nueve. Hay un cesto con cuarenta y cinco palillos de madera y gomas elásticas. Este juego tiene como objetivo principal aprender la numeración hasta el número diez.
- *Barras rojas y azules*: material compuesto por diez barras rojas de madera que varían en función de la longitud. La más pequeña mide diez centímetros y la más grande un metro (las barras son segmentadas de diez en diez centímetros) Además, disponen de tarjetas enumeradas del uno al diez con el fin de que las asocien con su respectiva cantidad y símbolo.
- *Alfabeto móvil*: consiste en una caja de madera dividida en dos casilleros, los cuales estarán divididos a su vez en pequeñas casillas. El primero contiene las vocales y el segundo las consonantes. En cada casilla, se encuentran varias letras exactamente iguales. Separado a estos casilleros, se encuentra una caja con imágenes, las cuales deberán asociar con el fonema correspondiente.
- *La caja de objetos*: esta actividad se compone de dos cajas. Una contiene imágenes de diferentes objetos y otra el nombre escrito de los respectivos objetos. El objetivo principal, es trabajar la asociación de palabras e imágenes.

Revisando los materiales o los ejercicios empleados en la *pedagogía de Reggio Emilia*, es necesario mencionar que dentro de las aulas se puede encontrar todo tipo de recursos que ayuden a experimentar, investigar, ver o utilizar por el propio niño o niña. En esta metodología, se emplea el uso de luces y sombras, de mesas luminosas, retroproyector, colgantes realizados por ellos mismos con diferentes materiales, espejos, elementos de la naturaleza, instrumentos musicales realizados con material reciclado (ver anexo 3) y construcciones. Del mismo modo, hace uso también de objetos cotidianos como pueden ser vasos de cristal pero en un tamaño proporcional a su tamaño y edad para que así les sea más fácil manipular, imanes, arandelas de distintos tamaños, cajas llenas de bolitas para hacer collares, etc.

Algunos ejemplos de actividades que realiza con los materiales anteriormente citados serían los siguientes. En el caso de los juegos con las mesas luminosas se destaca la colocación de los materiales que se quieran observar con detenimiento, tipo piedras, dibujos de colores o bolitas de colores de plástico encima de la mesa luminosa. Con esto, lo que se consigue es investigar cómo varían estos al colocarlos sobre la luz (ver anexo 4) En el caso de juegos con el retroproyector, es importante mencionar la colocación de elementos como tiras de papel o de tela de colores sobre el instrumento que contiene luz para ver cómo ese material se refleja en lugares completamente distintos. Esos lugares pueden ser la pared, tela blanca, columnas o cualquier otra superficie.

Concluyendo con los colgantes realizados con diferentes materiales reciclados, estos variarán dependiendo el lugar en el que posteriormente se colocará. Si los collares se van a colocar en la cocina, estos estarán elaborados con materiales propios de la misma, tales como macarrones o frutos secos. Si por lo contrario se colocase en el taller de música este se realizaría con chapas de metal, plástico o madera.

5.2 Características de los materiales.

Los distintos materiales empleados en la pedagogía de *María Montessori*, presentan una serie de características comunes. En primer lugar, y según explica *Montessori* “el material sensorial está formado por un grupo de objetos, que se clasifican teniendo en cuenta una determinada cualidad física de cada uno de ellos, como puede ser: su color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, etc.” (Montessori, 1984, p. 83). Esta exigencia hace que el material propuesto por la autora esté constituido, en gran parte, por figuras geométricas y abstractas. En segundo lugar, se puede decir que son materiales autocorrectores, ya que el niño o la niña podrá utilizar el material, comprobar la actividad que hace, darse cuenta de los errores y autoeducarse. También son realistas, accesibles y estéticos pues son elementos de la vida cotidiana en unas dimensiones más pequeñas ya que van a ser manipulados por niños y estéticamente son atractivos para que así llamen la atención de los mismos. A parte de ser estético, también son susceptibles de manipulación pues si nos quedamos solamente en la apariencia lo contemplarán y no lo manipularán. Por último, serán también materiales estructurados, pues existe una mecánica perfeccionada para entretener de manera inteligente y gradual a los más pequeños y pequeñas, pues tal y como dice

Montessori, la percepción infantil tiene también esa necesidad de medida interior, de ritmo y de ordenación del ambiente de manera casi mecánica.

Los recursos materiales utilizados en las escuelas que llevan a cabo la pedagogía de *Reggio Emilia* contienen una diferencia significativa con respecto a nuestra realidad. En primer lugar, porque hacen uso de materiales que permiten la modificación de los mismos. Además, emplean elementos de la vida cotidiana y familiares para los niños y niñas sin la existencia de una preocupación porque se rompa.

5.3 Materiales educativos híbridos.

Los materiales educativos híbridos son aquellos que enlazan diferentes pedagogías, es decir, materiales que no siguen solamente la filosofía de un autor. Al contrario, están creados a partir de aspectos o directrices de varias pedagogías.

Ejemplo de materiales híbridos serían aquellos que por ejemplo, haciendo referencia a este trabajo, estuvieran compuestos por características de la metodología de *María Montessori* y de la de *Loris Malaguzzi*. Un material didáctico que entre dentro de la categoría de “vida práctica” de *Montessori*, combinado con collares realizados con material reciclado de *Loris Malaguzzi*. Se estaría trabajando con objetos reales, y cuidando el entorno.

5.4 Materiales interdisciplinares.

Se entiende por interdisciplinar una actividad en la que cooperan varias disciplinas, por lo que aplicado a los materiales, los materiales interdisciplinares, son aquellos con los que se trabajan y se entrenan varias disciplinas.

Un ejemplo de material interdisciplinar es el material pedagógico de *María Montessori*. Sus materiales, además de ser científicos, son materiales creados para ayudar al niño o niña a trabajar varias disciplinas. Según expone *Missant*, en el libro *Talleres Montessori en la escuela*: “el material está concebido para permitir al niño educar su motricidad, sus sentidos, sus competencias intelectuales, lo cual aumenta sus medios de observación y comprensión de su medio, facilitando así sus relaciones con él” (Missant, 2018, p. 55).

6. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Realizamos esta línea de investigación con el fin de certificar a través de un instrumento, en este caso la entrevista o encuesta, hechos que sospechamos tras nuestras experiencias en el aula, a través de los diferentes practicum.

Estos hechos que nombramos, se basan en que creemos que el uso de los materiales didácticos diseñados por *María Montessori* y *Reggio Emilia*, y que se encuentran dentro de sus pedagogías, no se conocen ni se usan en *Canarias* con frecuencia. Consideramos y queremos constatar, que existe un gran desconocimiento en los docentes de *Canarias* sobre estas metodologías. A su vez, y sumado a todo lo anterior, evidenciar que el uso de estos materiales es muy escaso o incluso inexistente en la mayoría de los colegios de *Canarias*.

Para desarrollar todo lo anterior, partimos de una hipótesis que deriva en varios objetivos, tanto generales como específicos.

Finalmente, es importante mencionar que para obtener la información necesaria contactamos con diferentes centros educativos de la *Comunidad Autónoma de Canarias* a través del correo electrónico institucional de los mismo, que encontramos en la plataforma virtual del *Gobierno de Canarias*. Mediante ese mensaje, explicábamos quiénes éramos y el motivo de nuestra encuesta a la misma vez que pedíamos que lo difundieran entre los profesores y profesoras del centro.

7. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.

A continuación, presentaremos la hipótesis que explica la investigación en la que hemos basado nuestro *Trabajo de Fin de Grado*. Tras ello, presentaremos los objetivos, tanto generales como específicos, por los que nos hemos regido para conseguir la finalidad que perseguimos con este trabajo.

7.1 Hipótesis

En cuanto a la hipótesis por la cual surge esta investigación, planteamos lo siguiente: partimos de la base de que tanto el conocimiento de las metodologías y los materiales de *María Montessori* y *Reggio Emilia* en *Canarias*, como su uso, son escasos, siendo pocos los docentes que intervienen en el aula basándose en las pedagogías anteriormente mencionadas. Buscamos certificar o desmentir nuestra

hipótesis, basándonos en el instrumento de la entrevista, que explicaremos a continuación.

7.2 Objetivos generales

Partiendo de la base, de que entendemos como objetivos generales, la finalidad que se quiere conseguir con este trabajo, destacaremos, a grandes rasgos, dos grandes puntos como objeto de investigación:

- Saber si los docentes de la *Comunidad Autónoma de Canarias* conocen las metodologías de *María Montessori* y *Reggio Emilia*.
- Conocer si en las escuelas *Comunidad Autónoma de Canarias* utilizan los materiales de *María Montessori* y *Reggio Emilia*.

7.3 Objetivos específicos

Centrándonos de manera pormenorizada, en los objetivos específicos, que entendemos como puntos necesarios para llegar al fin que perseguimos, destacamos los siguientes:

- Nivel de conocimiento de las metodologías.
- Nivel de conocimiento de los materiales.
- Nivel de uso de los materiales en las aulas de la *Comunidad Autónoma Canarias*.

8. METODOLOGÍA.

El instrumento que se utilizará para recabar información para la investigación planteada será una entrevista realizada a través de un cuestionario a diferentes profesores y profesoras de la *Comunidad Autónoma de Canarias*. Se trata así de un instrumento subjetivo, puesto que cada docente mostrará a través de las respuestas, su experiencia, vivencia y opinión.

Las preguntas estarán planteadas de tal modo que las respuestas puedan ser de distintos tipos. En primer lugar, se formularán preguntas de tipo dicotómicas donde las respuestas tendrán dos opciones a elegir una. En segundo lugar, encontrarán preguntas de opción múltiple, pues se presentarán varias respuestas y tendrán que seleccionar una y en tercer y último lugar se podrán encontrar con la formulación de preguntas que

serán de respuestas abiertas o libres y es aquí donde los docentes que realicen el cuestionario podrán dar su opinión acerca del tema de manera libre y subjetiva.

El modo que emplearemos para la distribución de este cuestionario será de forma telemática puesto que es la manera más cómoda y sencilla para ambas partes en la situación en la que nos encontramos actualmente, contando con la crisis sanitaria derivada del *Covid-19*. Así mismo, consideramos que con esta forma de distribuirlo podremos llegar a un número superior de docentes, puesto que se puede responder de forma sencilla y sin emplear un tiempo prolongado.

Se ha realizado el cuestionario, con el objetivo principal de que pueda llegar al mayor número de personas posible, comenzando así, en primer lugar, enviéndoselo a los docentes que conocemos, ya sea por nuestras experiencias en los diferentes practicum o por otro tipo de motivos, con el fin de que a su vez, estos lo hagan llegar a más docentes, llegando a conseguir una muestra significativa.

9. RESULTADOS.

Los resultados expuestos a continuación han sido extraídos de un cuestionario formado por un total de dieciocho preguntas las cuales estaban divididas en tres apartados diferentes. El primer apartado consta de tres preguntas de carácter general, el segundo apartado, que tiene como título "*Pedagogía Montessori*", está compuesto por siete preguntas relacionadas con la misma, y el tercer y último apartado, con el mismo número de preguntas que el anterior recibe el nombre de "*Pedagogía Reggio Emilia*" y hace mención a preguntas relacionadas con dicha metodología.

El cuestionario fue cumplimentado por un total de 50 docentes, siendo objeto de este estudio 49 respuestas, puesto que una de ellas no cumplía con los requisitos necesarios. De estos 49 docentes, el 81,6 % son mujeres y el 18,4 % restante son hombres. Atendiendo a estos resultados, podemos concretar que de las respuestas obtenidas 40 pertenecían al sexo femenino y 9 al sexo masculino (ver anexo 5)

El rango de edad de los docentes que respondieron la encuesta se encuentra entre los 24 y los 60 años, siendo las edades 24, 27, 41, 43, 45, 52 y 59 años las que menor porcentaje tienen, obtenido cada una de ellas un 2 %, habiendo participado en la encuesta una persona de cada una de las citadas edades. Por el contrario, las edades de 48 y 50 años, son las que mayor porcentaje han obtenido (un 8,2 %), habiendo

cumplimentado el cuestionario cuatro personas por cada una de esas edades (ver anexo 6)

En cuanto al nivel de estudios que presentan los docentes entrevistados nos encontramos con que 33 de ellos (el 67,3 %), son maestros y maestras de la etapa de Educación Primaria, y que 16 (el 32,7 %), son maestros y maestras que ejercen en la etapa de Educación Infantil (ver anexo 7)

Cerrando el apartado de preguntas generales, y ante la pregunta: “¿Ha ejercido la labor docente únicamente en la *Comunidad Autónoma de Canarias*?”, el 93,9 % se impone con un “Sí”, ante el 6,1 % que responde “No” (ver anexo 8)

Adentrándonos en la pedagogía *Montessori*, expondremos las respuestas de las siete preguntas de este apartado. A la pregunta sobre el conocimiento de la pedagogía *Montessori*, el 93,9 % (46 docentes) respondió que la conocen y por el contrario el 6,1 % (3 docentes) respondió que no la conocer (ver anexo 9)

En cuanto, a la pregunta de si han utilizado en alguna ocasión la metodología de *Montessori* en el aula, el 57,1 % responde que sí (28 docentes), y el 42,9 % que no (21 docentes) (ver anexo 10)

Guardando relación con la pregunta anterior y siendo necesario haber respondido que sí en la misma para poder responder esta pregunta, se pregunta: “Si la respuesta es afirmativa, ¿en la *Comunidad Autónoma de Canarias* o fuera de ella?”. El número de respuestas obtenidas en esta pregunta es de 29. De esas 29 respuestas, un único docente (3,4%) responde a través de la opción de respuesta libre “no lo he utilizado”. En cuanto a las respuestas restantes, encontramos que el 75,9 % lo ha hecho en la *Comunidad Autónoma de Canarias*. El 6,9 % lo ha hecho en Península u otros a nivel nacional, y con el mismo porcentaje, 6,9 % encontramos a los que la han utilizado en *Canarias* y *Reino Unido*. Por último, plasmado con el 3,4 % están los que la han llevado a la práctica fuera de *España* sin especificar dónde, y con el mismo porcentaje encontramos a Irlanda (ver anexo 11)

A la pregunta de qué materiales de la pedagogía *Montessori* conoce, dando opción de marcar tantos cuantos conozcan, las respuestas son las siguientes:

- Letras rugosas: 44,9 % (22 docentes)
- Bandeja de arena: 83,7 % (41 docentes)
- Palillos: 67,3 % (33 docentes)
- Colocar granos con pinzas: 36,7 % (18 docentes)

- Anudar, atar o abotonar: 71,4 % (35 docentes)
- Encajes cilíndricos: 36,7 % (18 docentes)
- Cajas sonoras: 40,8 % (20 docentes)
- “No conozco ninguno”: 8,2 % (4 docentes)

Con todo lo expuesto anteriormente, el material más conocido por los docentes que han realizado el cuestionario es la bandeja de arena, y los menos conocidos, sin contar con que no conozcan ninguno, colocar granos con pinzas y los encajes cilíndricos (ver anexo 12). En relación a esta pregunta, planteamos la siguiente: “En caso afirmativo, ¿los ha utilizado o utiliza en el aula?, un 63,8 % responde que sí (30 docentes) y un 36,2 % expone que no (17 docentes) (ver anexo 13). Del mismo modo, le sigue la pregunta de si en el caso de emplearlos, lo hace sabiendo que son materiales de *María Montessori* o no, el 78,9 % respondió que sí (30 docentes) y el 21,1 % contestó que no (8 docentes) (ver anexo 14)

Finalmente, en la última pregunta de este bloque se plantea lo siguiente. Si se les diese la oportunidad de añadir esta metodología a la forma de trabajar con el alumno o alumna, ¿lo harían o no? Las respuestas son, con un 65,3 % “sí”, y en un 34,7 % “tal vez”, quedándose sin representación en esta gráfica el “no” (ver anexo 15)

La última batería de preguntas, tiene como título “*Pedagogía Reggio Emilia*”. Se trata de las mismas preguntas que en el bloque anterior pero en esta ocasión enfocadas a la pedagogía ya nombrada.

Al planteamiento de la primera pregunta, sobre si conoce o no la pedagogía de *Reggio Emilia*, el 59,2 % responde que no la conoce, siendo 29 el número de docentes. Por el contrario el 40,8 % contesta que sí la conoce, sumando 20 docentes (ver anexo 16)

Haciendo referencia al hecho de si ha utilizado en el aula la metodología de *Reggio Emilia*, 38 docentes (un 77,6 %) respondió que no. Por otro lado, los 11 docentes restantes, (un 22,4 %), contestaron que sí (ver anexo 17)

En relación a la pregunta anterior, planteamos a los docentes que habían utilizado esta metodología si lo habían hecho en la *Comunidad Autónoma de Canarias* o fuera de la misma. Siendo tres las variantes a esta pregunta, las respuestas fueron, con un 91,7 % los docentes que la habían utilizado en la *Comunidad Autónoma de Canarias*, y con un 8,3 % los que lo habían hecho fuera de *España*. Quedando sin representación en ítem de “península u otros a nivel nacional” (ver anexo 18)

Centrándonos en los materiales de la pedagogía de *Reggio Emilia*, los docentes son preguntados sobre el conocimiento que tiene acerca de una selección de materiales que presentamos, pudiendo marcar tantos cuantos materiales conozcan. Las respuestas son las siguientes:

- Luces y sombras: 30,6 % (15 docentes)
- Mesas luminosas: 44,9 % (22 docentes)
- Espejos: 30,6 % (15 docentes)
- Construcciones: 51 % (25 docentes)
- Retroproyector: 28,6 % (14 docentes)
- “No conozco ninguno”: 28,6 % (14 docentes)

Atendiendo a lo expuesto, el material de la pedagogía de *Reggio Emilia* más conocido por los docentes que han cumplimentado este cuestionario son las construcciones, y el menos, el retroproyector (ver anexo 19)

A la pregunta de si en caso de conocer algunos de los anteriores, los ha utilizado en el aula, encontramos que el 52,3 % de los docentes, expone que no los ha utilizado, y el 47,7 % restante, por su parte, responde que sí los ha llevado al aula (ver anexo 20) En consonancia con la cuestión anterior, se realiza la siguiente pregunta: “en caso de emplearlos, ¿lo hace sabiendo que son materiales de *Reggio Emilia*?”. A lo que, el 70,6 % de los docentes, siendo 24 el número de estos, respondieron que no eran conscientes de que eran materiales de *Reggio Emilia*. Por el contrario, 10 docentes, el 29,4 % respondió que sí (ver anexo 21)

Por último, y a modo de cierre del cuestionario, se plantea la misma pregunta que cerraba el bloque de la pedagogía de *María Montessori*, pero en este caso enfocada a *Reggio Emilia*: “En el caso de que no la lleve a la práctica en la actualidad, ¿si tuviese oportunidad la añadiría a su forma de trabajar con el alumno o alumna?. En este caso, planteamos tres posibles respuestas: “sí”, “no”, o “tal vez”. A lo que, el 53,1 % respondió que sí lo añadiría a su forma de trabajar, y el 46,9 % concluyó contestando que “tal vez” lo haría (ver anexo 22)

10. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

Esta investigación ha sido realizada con un claro objetivo, para determinar el nivel de conocimiento que tienen los docentes de la *Comunidad Autónoma de Canarias*

sobre las pedagogías de *María Montessori* y *Reggio Emilia*, y si los materiales didácticos diseñados por ambos se usan en la actualidad en las aulas de nuestra comunidad.

Partiendo de nuestra hipótesis, la cual plantea que, tanto el conocimiento, como el uso de las metodologías y los materiales de *María Montessori* y *Reggio Emilia*, son escasos en nuestra comunidad, y tras estudiar los resultados obtenidos en el cuestionario realizado hemos podido extraer diferentes conclusiones, para desarrollarlas, nos centraremos en cuatro de las preguntas realizadas.

En el caso de las preguntas dirigidas a la pedagogía de *María Montessori*: “¿Conoce la pedagogía *Montessori*?” y “¿Ha utilizado en alguna ocasión o utiliza en la actualidad la metodología de *Montessori* en el aula?”, deducimos que, el conocimiento que se tiene acerca de la figura de *Montessori*, así como de su metodología es amplio puesto que el total de docentes de nuestra muestra confirman conocerla. En el caso del uso de la misma, no hay unanimidad, siendo un número significativo de maestros y maestras los que afirman que ni intervienen en la actualidad con esta metodología ni lo han hecho nunca.

Las respuestas de estas preguntas, nos llevan a pensar en la popularidad que tienen tanto la figura como la metodología de *Montessori*, siendo una referencia notable en el ámbito educativo e incluso fuera de él. Sin embargo, los resultados de nuestra investigación, reflejan que esto no se ve plasmado en la realidad de las aulas.

Centrándonos ahora en la figura de *Loris Malaguzzi*, acudiremos a las mismas dos preguntas que hemos nombrado con Montessori: “¿Conoce la pedagogía *Reggio Emilia*?” y “¿Ha utilizado en alguna ocasión o utiliza en la actualidad la metodología de *Reggio Emilia* en el aula?”. En este caso, las respuestas nos arrojan una conclusión más clara: tanto el conocimiento, como el uso de la pedagogía de *Reggio Emilia* en *Canarias*, es notablemente escaso. Es evidente que la figura de *Loris Malaguzzi* y su pedagogía no gozan del reconocimiento popular que si tiene *María Montessori*.

En conclusión, los objetivos perseguidos con esta investigación, han sido alcanzados, y la hipótesis planteada, en rasgos generales ha sido confirmada. Consideramos que aunque la pedagogía de *María Montessori* se imponga a la de *Loris Malaguzzi*, gozando la primera de más reconocimiento, aún es mucho el camino que queda por recorrer para que el uso, tanto de las metodologías como de los materiales didácticos diseñados por ambos, sean una realidad en las aulas de la *Comunidad Autónoma de Canarias*.

11. PROPUESTAS DE MEJORA.

Una vez analizados los resultados de esta investigación y llegado a sus respectivas conclusiones, desde una visión general, querríamos plantear una serie de propuestas de mejora. Para ello citaremos como ejemplo, diversos centros que trabajan basándose en las pedagogías de *María Montessori* y *Reggio Emilia*, y que podrían servir como modelos para implantarse en la *Comunidad Autónoma de Canarias*.

En lo que se refiere a *María Montessori*, hemos seleccionado tres centros localizados en *Barcelona: Montessori Subirats, La Poma Barcelona* y *L'Escoleta de la Vila*.

En cuanto a la primera de ellas, *Montessori Subirats*, se trata de una escuela en la que en la actualidad, se pueden matricular alumnos y alumnas desde los 6 meses a los 10 años de edad. El principio de la pedagogía de *María Montessori* por la que se rige esta es hacer posible que los alumnos y alumnas sean parte activa de su aprendizaje, y que este se desarrolle en un ambiente preparado para ello. En la web de la misma, podemos observar imágenes de materiales educativos que hemos nombrado a lo largo de este trabajo, tales como las barras rojas y azules o las bandejas de arena. En ella, encontramos un apartado dedicado específicamente a los materiales, en el cual se explica que estos están diseñados con objetivos de aprendizaje específicos, y que están creados con materiales naturales, tales como la madera, el metal o el cristal, buscando con ello acercar el aprendizaje lo máximo posible a la realidad.

El segundo centro se trata de *La Poma Barcelona*, en este caso no es un centro educativo, pero sí que cuenta con un proyecto educativo propio basado en la pedagogía de *María Montessori*. Este está dirigido a alumnos y alumnas de 0 a 3 años. Como características principales y principios del centro, se nombran el respeto de los intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna con el fin de favorecer el desarrollo de estos. Al igual que en el centro anterior se nombra la importancia de los materiales que se utilizan, así como de que el ambiente sea el adecuado. En su página web explican que el material diseñado por *Montessori*, está creado para desarrollar al máximo las habilidades de los niños y niñas. En ella podemos ver diversas imágenes, por ejemplo, la caja de objetos, se trata de una actividad en la que se les ofrece a los niños y niñas por una parte diferentes objetos y por otra tarjetas con las imágenes de estos, con el objetivo principal, es trabajar la asociación de palabras e imágenes.

El tercer centro, “*L’ Escoleta de la Vila*”, se presenta como una asociación educativa formada por familias y profesionales de la educación. Esta asociación se describe como un espacio de aprendizaje alternativo, destinado a niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y los 6 años. En cuanto a sus principios, explican que se basan en una educación que tiene como punto de partida la capacidad de los niños y crean su propio conocimiento partiendo de las propias experiencias y descubrimientos del entorno que les rodea. Tienen en todo momento el ambiente preparado y los materiales.

En las imágenes de su página web se pueden encontrar materiales o actividades que se han ido nombrado en el desarrollo de este trabajo, como por ejemplo, la imagen de una niña vertiendo de una taza a otra algún tipo de sustancia.

Tras nombrar los centros referentes a la pedagogía de *María Montessori*, haremos hincapié ahora en los basados en la pedagogía de *Reggio Emilia*. En esta ocasión nombraremos dos centros: el *C.E.I Bilingüe Gente Menuda*, situado en *Sevilla* y la *Escola Bressol Sol Solet*, que se encuentra en *Barcelona*.

En primer lugar trataremos, el *C.E.I Bilingüe Gente Menuda*, el cual es un centro que atiende alumnos y alumnas del primer ciclo de Educación infantil, es decir de 0 a 3 años. Este basa su filosofía en las diferencias individuales de cada niño o niña, desarrollando el aprendizaje teniendo en cuenta cada una de ellas, y buscando el desarrollo total de las capacidades de estos, fomentando a su vez la creatividad de los mismos. En cuanto a los materiales, hacen referencia al hecho de que a través de estos “los niños son capaces de construir su propio conocimiento y comprensión”. En las imágenes que figuran en la página web de este centro podemos observar como uno de los materiales didácticos que utilizan es la mesa luminosa.

Por último, *La escola Bressol*, en este caso aunque el centro aparezca enmarcado dentro del enfoque de *Reggio Emilia*, nos parece interesante que nombra el hecho de que su pedagogía está basada en varias corrientes pedagógicas, tales como *Reggio Emilia*, *Emmy* o *Pickler Montessori*, tratándose de un aprendizaje híbrido.

La intención que se persigue con los ejemplos expuestos de diversos centros que se rigen por los principios de *María Montessori* y *Reggio Emilia*, es demostrar que es posible desarrollar un modelo educativo que tenga como base los materiales didácticos de estos dos pedagogos.

En definitiva, la propuesta de mejora que planteamos se basa en plasmar ejemplos de centros de distintas *Comunidades Autónomas de España* que basan el aprendizaje de sus alumnos y alumnas en los materiales didácticos de las pedagogías de *María Montessori* y *Reggio Emilia*.

12. LISTA DE REFERENCIAS.

- Cagliari, P., Castagnetti, M., Giudici, C., Rinaldi, C., Vecchi, V., Moss, P. (2016). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Madrid: Morata.
- De Stefano, C. (2020). *El niño es el maestro. Vida de Maria Montessori*. Barcelona: Rizzoli.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Valencia: Litera
- Huizinga, J (1987). *Homo ludens*. Madrid: Alianza
- Missant, B. (2018). *Talleres Montessori en la escuela*. Madrid: Popular.
- Munari, B (1983). *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B, (1975). *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili, D.L.
- Osoro, J., Meng, O. (2009). *Reggio Emilia, educación infantil, 0-6 años / Hik-Hasi*. Santander: PUBliCan
- Prüfer, J (1930). *Federico Froebel*. Barcelona: Labor
- Sanchidrián, C. (2003). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Tonucci, F (1990) *¿Enseñar o aprender?*. Barcelona: Graó
- Trilla, J., Cano, E., Carretero, M., Escofet, A., Fairsten, G., Fernández, J., González J., Gros, B., Imbernón, F., Lorenzo, N., Pujol-Busquets, J., Muset, M., Pla, M., Puig, J., Rodríguez, J., Sola P., Tort, A., Vila, I. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Zabalza, M. A. (1987). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Autor anónimo, (12/05/2021) C.E.I Gente Menuda Recuperado de: <https://www.eigentemenuda.es/>
- Autor anónimo, (12/05/2021) Centre La Poma Recuperado de: <https://www.centrelapoma.com/centres/barcelona>
- Autor anónimo (12/05/2021). Escola Bressol Sol Solet Recuperado de: <https://www.escolabressol-solsolet.org/>
- Autor anónimo (12/05/2021) Escuela Montessori Subirats Recuperado de: <https://www.montessorisubirats.com/es/organitzacio-pedagogica.php>
- Calzadilla, R. (2004) La pedagogía como ciencia humanista: conocimiento de síntesis, complejidad y pluridisciplinariedad. *Revista de pedagogía*, 25 (n.72)
- Charlotte (12/05/2021) Montessori Esplugues: Associació Educativa. Recuperado de: <https://es.nidoespluguesmontessori.com/>
- Educación Preescolar (04/06/2013) Recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=EusJJvn-gl8&ab_channel=Educaci%C3%B3nPreescolar
- Morón, MC. (2010) Equipamiento y recursos materiales y curriculares en el 2º Ciclo de Educación Infantil. *Temas para la Educación: revista digital para profesoras de la enseñanza. Feandalucia: CCOO*
- Ludus.org. Recuperado de: https://ludus.org.es/es/projects?province_id=31&pedagogy_id=3&age=admits_babies
- Ludus.org. Recuperado de: <https://ludus.org.es/es/escoleta-la-poma>
- Ludus.org. Recuperado de : <https://ludus.org.es/es/l-escoleta-de-la-vila>
- Ludos.org. Recuperado de: <https://ludus.org.es/es/c-e-i-bilingue-gente-menuda>
- Ludus.org. Recuperado de: <https://ludus.org.es/es/escola-bressol-sol-solet>

14. ANEXOS.

- Anexo 1:



Fig 5, 6, 7 y 8. *Libro sensorial*. 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 2:



Fig 9 y 10. *Bandeja de arena*. 2021. Acosta, I y Brito, M

- Anexo 3:



Fig 11 y 12. *Sonajero reciclado*. 2021. Acosta, I y Brito, M.



Fig 13, 14 y 15. *Tambor reciclado*. 2021. Acosta I y Brito, M.

- Anexo 4 :



Fig 16 y 17. *Mesa de luz*. 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 5:

Género
49 respuestas

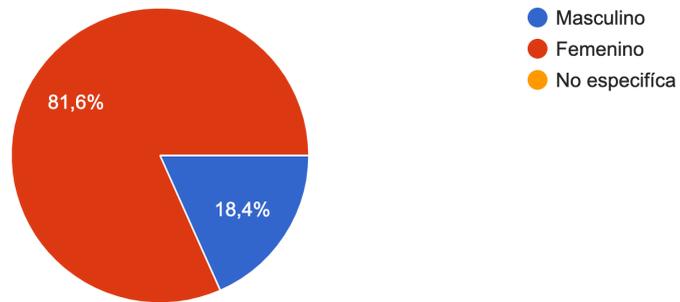


Gráfico 1. Gráfico circular: Género, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 6:

Edad
49 respuestas

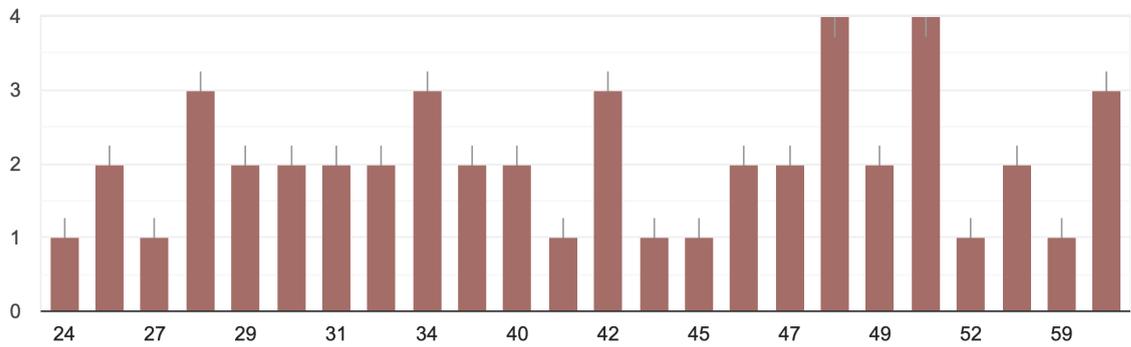


Gráfico 2. Gráfico de columnas: Edad, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 7:

Estudios

49 respuestas

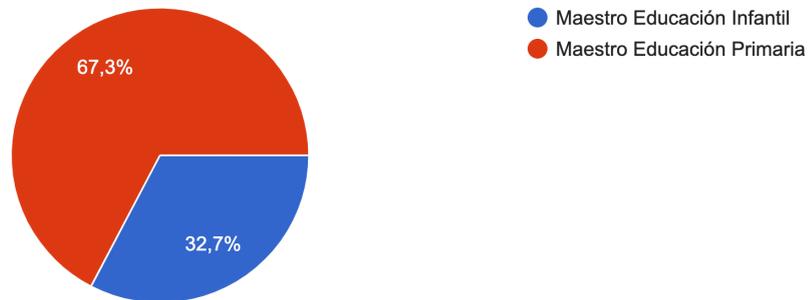


Gráfico 3. Gráfico circular: Estudios, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 8:

¿Ha ejercido la labor docente únicamente en la comunidad autónoma de Canarias?

49 respuestas

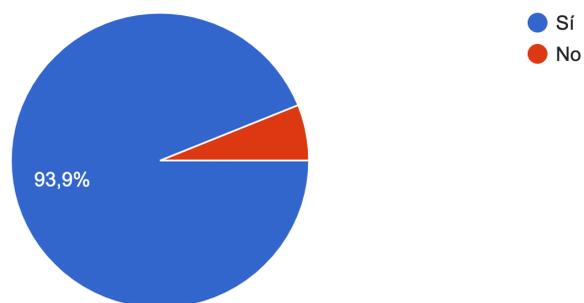


Gráfico 4. Gráfico circular: ¿Ha ejercido la labor docente únicamente en la Comunidad Autónoma de Canarias?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 9:

¿Conoce la pedagogía Montessori?

49 respuestas

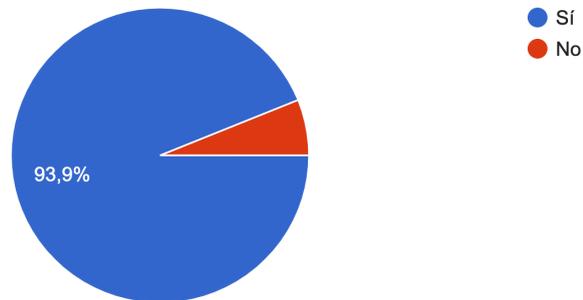


Gráfico 5. Gráfico circular: ¿Conoce la pedagogía Montessori?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 10:

¿Ha utilizado en alguna ocasión o utiliza en la actualidad la metodología de Montessori en el aula?

49 respuestas

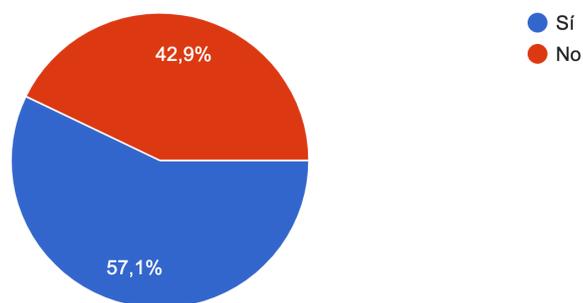


Gráfico 6. Gráfico circular: ¿Ha utilizado en alguna ocasión la metodología Montessori en el aula?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 11:

Si la respuesta es afirmativa, ¿en la comunidad autónoma de Canarias o fuera de ella?

29 respuestas

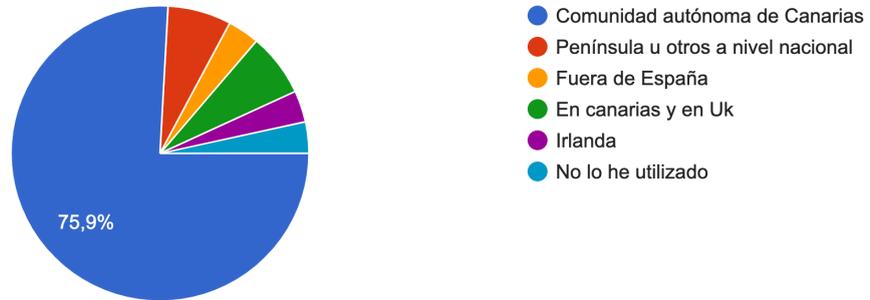


Gráfico 7. Gráfico circular: Si la respuesta es afirmativa, ¿en la Comunidad Autónoma de Canarias o fuera de ella?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 12:

De los siguientes materiales de la pedagogía Montessori, ¿conoce alguno? *Indique tantos cuantos conozca.

49 respuestas

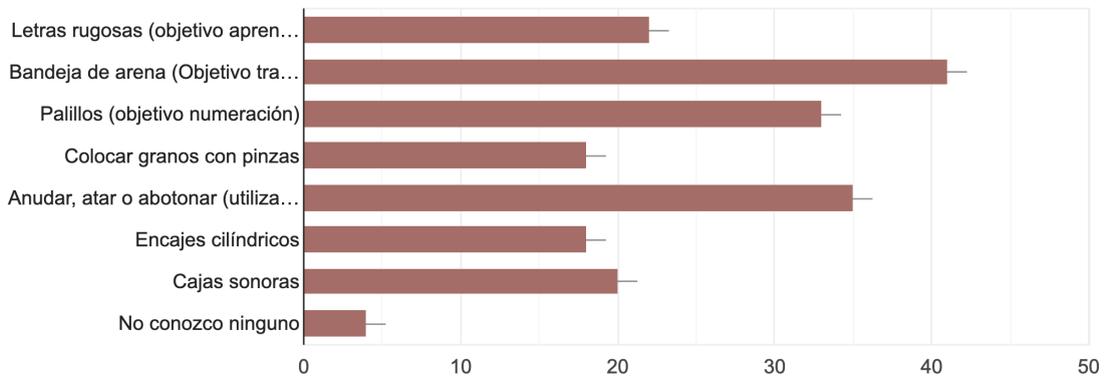


Gráfico 8. Gráfico de barras: De los siguientes materiales de la pedagogía Montessori, ¿conoce alguno?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 13:

En caso afirmativo, ¿los ha utilizado o utiliza en el aula?

47 respuestas

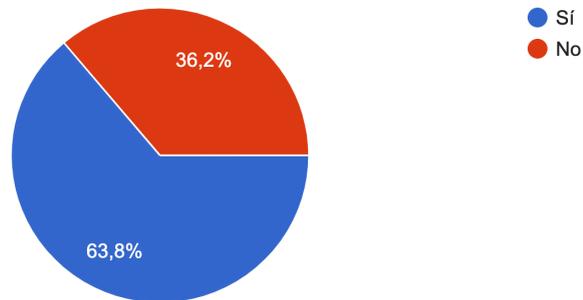


Gráfico 9. Gráfico circular: En caso afirmativo, ¿los ha utilizado o utiliza en el aula?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 14:

En el caso de emplearlos, ¿lo hace sabiendo que son materiales de María Montessori?

38 respuestas

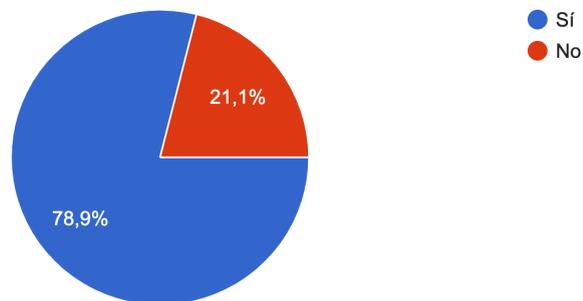


Gráfico 10. Gráfico circular: En el caso de emplearlos ¿lo hace sabiendo que son materiales de María Montessori?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 15:

En el caso de que no los utilice en la actualidad, ¿si tuviese oportunidad la añadiría a su forma de trabajar con el alumno/a?

49 respuestas

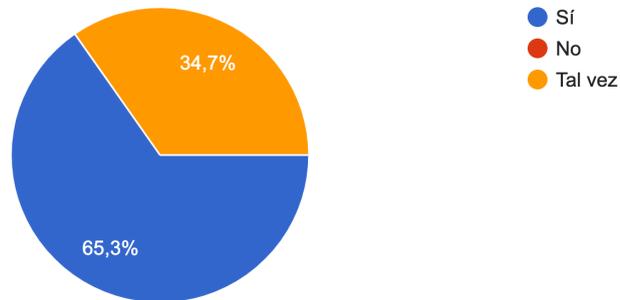


Gráfico 11. Gráfico circular: En el caso de que los utilice en la actualidad, ¿si tuviese oportunidad la añadiría a su forma de trabajar con el alumno/a?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 16:

¿Conoce la pedagogía Reggio Emilia?

49 respuestas

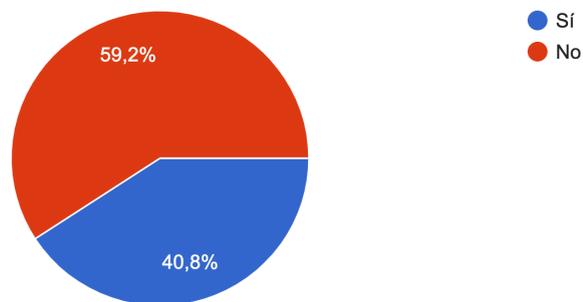


Gráfico 12. Gráfico circular: ¿Conoce la pedagogía Reggio Emilia?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 17:

¿Ha utilizado en alguna ocasión o utiliza en actualidad la metodología de Reggio Emilia en el aula?

49 respuestas

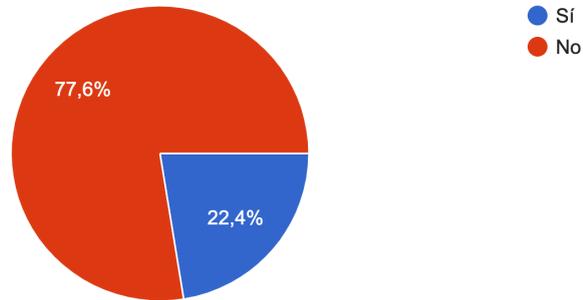


Gráfico 13. Gráfico circular: ¿Ha utilizado en alguna ocasión o utiliza en la actualidad la metodología de Reggio Emilia en el aula?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 18:

Si la respuesta es afirmativa, ¿en la comunidad autónoma de Canarias o fuera de ella?

12 respuestas

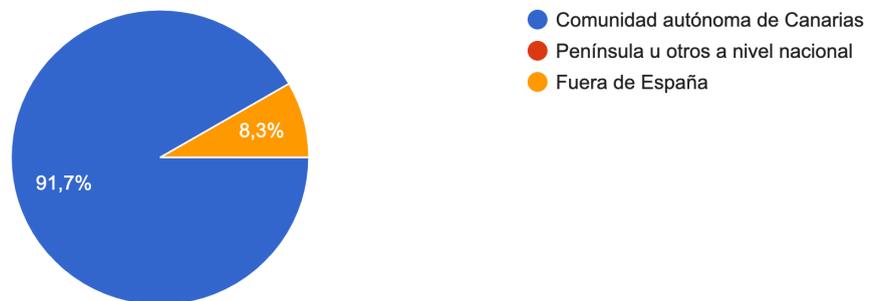


Gráfico 14. Gráfico circular: Si la respuesta es afirmativa, ¿en la Comunidad Autónoma de Canarias o fuera de ella?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 19:

De los siguientes materiales de la pedagogía Reggio Emilia, ¿conoce alguno?. *Indique tantos cuantos conozca.

49 respuestas

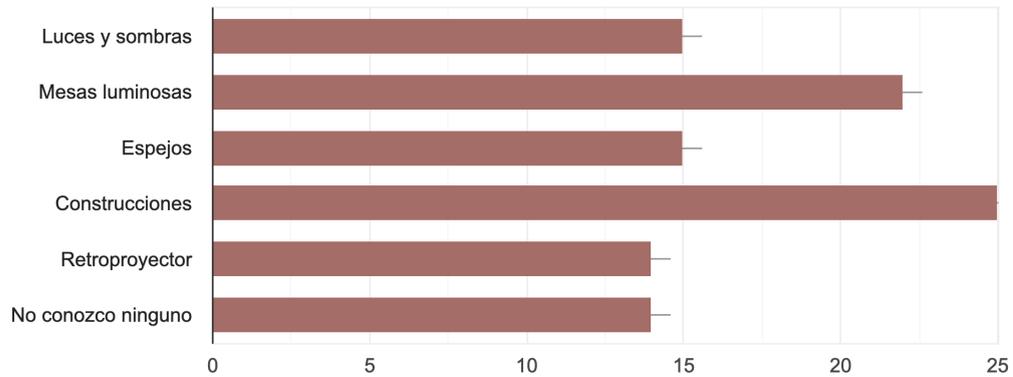


Gráfico 15. Gráfico de barras: De los siguientes materiales de la pedagogía Reggio Emilia, ¿conoce alguno?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 20:

En caso afirmativo, ¿los ha utilizado o utiliza en el aula?

44 respuestas

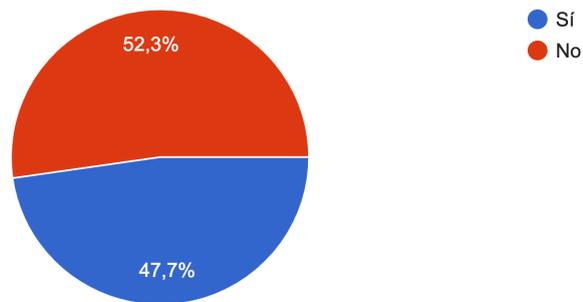


Gráfico 16. Gráfico circular: En caso afirmativo, ¿lo ha utilizado o utiliza en el aula?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 21:

En el caso de emplearlos, ¿lo hace sabiendo que son materiales de Reggio Emilia?

34 respuestas

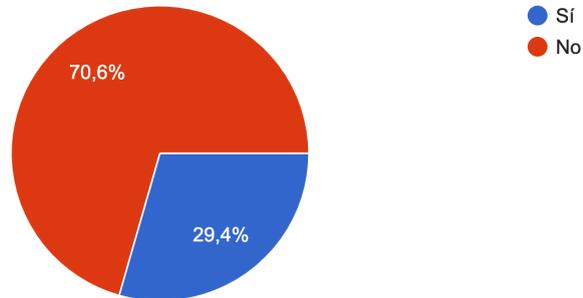


Gráfico 17. Gráfico circular: En el caso de emplearlos, ¿lo hace sabiendo que son materiales de Reggio Emilia?, 2021. Acosta, I y Brito, M.

- Anexo 22:

En el caso de que no la lleve a la práctica en la actualidad, ¿si tuviese oportunidad la añadiría a su forma de trabajar con el alumno/a?

49 respuestas

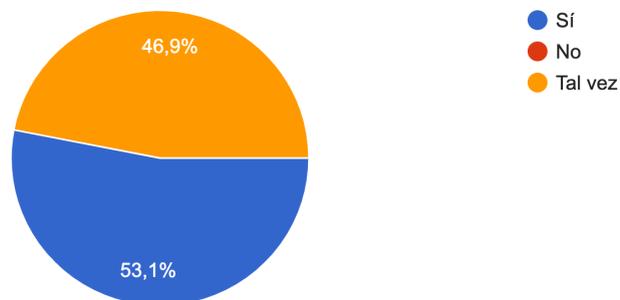


Gráfico 18. Gráfico circular: En caso de que no la lleve a la práctica en la actualidad, ¿si tuviese la oportunidad la añadiría a su forma de trabajar con el alumno/a?, 2021. Acosta, I y Brito, M.