



# La música como descubrimiento de otras culturas, y su diversidad, en la Educación Infantil

**Trabajo de Fin de Grado. Proyecto de Innovación**

Alumnas:

Natalia Díaz Martín (alu0101100814@ull.edu.es)

Suleica Paloma Díaz Goya (alu0101163802@ull.edu.es)

Tutor:

Roberto Souto Suárez (rbsouto@ull.edu.es)

Grado de Maestro en Educación Infantil

Curso académico 2020/2021

Convocatoria de junio

## **Resumen**

La globalización y la inmigración han hecho que las aulas de Educación Infantil sean culturalmente diversas. Ante esta realidad, se convierte en un reto para el profesorado ofrecer un espacio integrador en el que se alcance el máximo desarrollo de todos los niños y niñas sin distinción de procedencia. Para conseguirlo, la música es un recurso muy valioso, ya que sirve de puente entre culturas. Desde esta perspectiva, se presenta una propuesta innovadora que, además de ser respetuosa con la diversidad cultural que se puede encontrar en las aulas, busca ayudar al alumnado de esta etapa a vivir y valorar la riqueza que supone el intercambio cultural, a través de diferentes actividades y posibles conexiones con escuelas de otras partes del mundo.

“Viajeros inter-musicales” es un proyecto que nace de las inquietudes experimentadas ante la realidad del archipiélago canario, pero con la intención de que sirva de estímulo a cualquier docente o persona que quiera llevarlo a la práctica en cualquier lugar del mundo.

Para finalizar, se extraen algunas conclusiones y se realiza una valoración del desarrollo competencial alcanzado por las autoras a lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil.

## **Palabras clave**

Interculturalidad, música, Educación Infantil, diversidad, instrumentos, intercambio, cultura.

## **Abstract**

Globalization and immigration have made early childhood education classrooms culturally diverse. Faced with this reality, it becomes a challenge for teachers to offer an integrative space in which the maximum development of all children is achieved without distinction of origin. To achieve this, music is a very valuable resource, as it serves as a bridge between cultures. From this perspective, an innovative proposal is presented that, in order to be respectful of the cultural diversity that can be found in the classrooms, seeks to help the students of this stage to live and value the richness of cultural exchange through different activities and possible connections with schools in different parts of the world.

“Viajeros inter-musicales” or "Inter-musical travellers" is a project that is born of the concerns experienced before the reality of the Canary Islands, but with the intention that it serves as an incentive to any teacher or person who wants to put it into practice anywhere in the world.

Finally, some conclusions are drawn, and an assessment of the competency development achieved by the authors throughout the Bachelor's in early childhood education is made.

**Key words**

Interculturality, music, Early Childhood Education, diversity, instruments, exchange, culture.

## Índice

Datos de identificación y contextualización	4
Presentación y justificación	4
Objetivos	9
Proyecto y su desarrollo	9
Agentes que intervendrán	22
Recursos materiales y financieros	22
Temporalización	23
Evaluación	23
Conclusiones	25
Reflexión competencial	26
Lista de referencias bibliográficas	28
Anexos	31
Anexo I. Listado de canciones de <i>buenos días</i> en otros idiomas	31
Anexo II. Listado de canciones para momentos libres en el aula	31
Anexo III: Presupuesto	32
Anexo IV: Cuestionarios de evaluación	32

## **Datos de identificación y contextualización**

Teniendo como referente la realidad social de las Islas Canarias y nuestra propia experiencia vital y académica, este proyecto de innovación nace desde la plena consciencia de la importancia de respetar e integrar la diversidad cultural presente en las aulas de Educación Infantil. En esa línea, la propuesta quiere servir de ayuda a cualquier docente u organización educativa que piense que el tema merece ser abordado, convirtiéndose de esta manera en un agente de cambio.

## **Presentación y justificación**

La música, como parte esencial de la vida y compañía constante, es el lenguaje universal y una puerta abierta hacia el aprendizaje, la experimentación y la estimulación a cualquier edad. La diversidad, por su parte, es la esencia de la vida en sociedad, hecho indiscutible viviendo en un momento histórico en el que la globalización marca el rumbo de nuestras sociedades.

Por su parte, la Educación Infantil es la primera puerta del individuo hacia el lenguaje y el descubrimiento del mundo, la transformación personal, la experimentación, el comienzo del desarrollo motriz, cognitivo y emocional, convirtiéndose en los primeros ensayos de cada individuo para llegar a ser un adulto integral.

Apasionadas de la música, amantes defensoras de la diversidad y futuras maestras de Educación Infantil, hemos visto en nuestro Trabajo de Fin de Grado la oportunidad de unir todo lo que nos mueve y sensibiliza, materializándolo en un proyecto propio. La creatividad e innovación que el tema suponía nos llevó a plantear las diferentes cuestiones que nos traen a estas páginas: crear una propuesta innovadora, desde Canarias, en la que la música sea la protagonista de la promoción de la diversidad cultural en las aulas de infantil.

La inmigración y la globalización son dos sucesos que han logrado ampliar la bibliografía sobre este tema en los últimos años; sin embargo, es muy escasa en el ámbito de la Educación Infantil. Esta ausencia de tratamiento teórico ha sido una de las razones que nos hizo decantarnos por esta vía de Trabajo de Fin de Grado, un proyecto de innovación, respaldado por muchos autores, pero muy pocos con la vista en la primera infancia.

La geolocalización de nuestro territorio, Canarias, es otro motivo que nos acerca a trabajar la multiculturalidad: una realidad en las aulas que es imprescindible atender y aprovechar. En el entorno educativo canario, cada vez hay más niños y niñas escolarizados

procedentes del extranjero, lo que da como resultado la necesidad de atención y seguimiento durante su proceso de adaptación, y el compromiso de facilitar su ingreso a la vida en el aula y su comunidad. Muñoz, en 2001, citado en Villodre (2015), defendía que las diversas culturas existentes dentro de un mismo territorio tienen el derecho a desarrollarse y preservarse en el país en que se encuentren.

La sociedad canaria ha sido destino en los últimos años de una importante corriente migratoria procedente de África. Lo que la diferencia del resto de corrientes es que, según Pérez (2011), estas personas llegan a las islas sin permisos de trabajo o residencia, dando lugar a la dificultad de integración social y el derecho a participar en los diferentes ámbitos que implica vivir en comunidad. Como consecuencia, estos hombres, mujeres, niños y niñas se enfrentan a la exclusión social.

Según la autora, el número de menores llegados a las islas ha aumentado de manera alarmante, y es por ello por lo que, ofrecer un ámbito respetuoso, tolerante y solidario en los entornos en los que se desarrolle su vida diaria será de vital importancia para su crecimiento. Así lo defiende Cano (2018), señalando que es necesario transmitir valores personales que contribuyan al crecimiento de personas responsables y tolerantes: ser criados en igualdad y respeto en cualquier condición. Esta es una premisa fundamental que debe mover nuestra actuación en el aula, pero a la que sumamos la reflexión de Villodre (2015), quien señala que el proceso educativo debe enfocarse desde un punto de vista que vaya más allá de la garantía del respeto, es decir, debe tratar de promover el intercambio cultural.

En esa línea, este proyecto de innovación es una actuación que busca lograr el respeto mediante la promoción y el intercambio cultural. No solo debemos respetar la multiculturalidad, sino que debemos vivir en ella (interculturalidad).

Para ello, el uso de la música constituye una manera eficaz, porque el folklore representa la alegría y la belleza del arte de cada cultura, que penetra en el corazón y el alma de los habitantes y tiene un campo extenso de expresión (Larrañaga, 2011).

La música emociona, y la emoción, junto con la cognición, son la matriz del aprendizaje, al trabajar de forma interrelacionada en el cerebro (Moreno, Rodríguez y Rodríguez, 2018). Conseguir la interculturalidad de las diferentes culturas, por medio de la música, facilitará sobremanera el éxito en la interiorización, respeto, tolerancia y aprendizaje dentro del aula del alumnado nativo hacia las creencias y valores del nuevo, fin último de este

proyecto. El intercambio cultural que esto ofrece aportará al aula calidad en el aprendizaje, además del desarrollo de diversas habilidades necesarias como la empatía, solidaridad, concienciación, etc., teniendo a largo plazo efectos positivos en la sociedad y en el crecimiento de los y las escolares. Se trata de contribuir al desarrollo de personas con inteligencia emocional. Como dijo Larrañaga (2011):

La música, en general, contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona, con ella se sensibilizan y despiertan los sentimientos más profundos, y contribuye a la formación íntegra del ser humano. La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación (p. 276).

Bermell, Bernabé y Alonso (2014) comprobaron que la música puede facilitar la adquisición de la competencia social y ciudadana por parte del alumnado con necesidades educativas especiales. También comentan que el uso de la música fomenta la memoria, atención y concentración, autoestima, autonomía y la iniciativa personal. La incidencia e influencia de la música en la evolución positiva de todas estas habilidades y capacidades, da lugar a la necesidad de su presencia en el aula, ya sea como herramienta, recurso educativo e integrador, método de relajación o parte de actividades lúdicas. La música y todas sus variaciones son vitales en el transcurso de una práctica educativa eficiente y consecuente con las necesidades de nuestros niños y niñas.

Además, podemos afirmar que “la escucha de música de una cultura particular puede incrementar las actitudes positivas ante esa cultura de manera prácticamente inmediata” (Vuoskoski, Clarke y DeNora (2016), citado en Parejo, Monreal-Guerrero y de la Fuente, 2020, p. 33).

Al tratarse de un lenguaje que se entiende sin tener previo conocimiento, uno con el que los infantes se aventuran a realizar creaciones propias, uno que les ayuda a comunicarse de una manera completamente diferente a la convencional, la música se convierte en el recurso idóneo para trabajar la interculturalidad en el aula de infantil. No necesitamos que el alumnado nativo ni el extranjero aprendan un idioma nuevo, con toda la tardanza que ello conlleva, solo necesitamos ponerles en contacto con la música, y las diferentes formas de expresión musical a su alcance (expresión vocal, instrumental, corporal, etc.), y dejar que fluyan.

Larrañaga (2011) afirma la importancia de la música más tradicional en infantil para transmitir esos valores característicos de la educación intercultural, siendo la base del proceso educativo de esta etapa. Tal es así que, en 2013, algunos países utilizaron el cancionero infantil para favorecer la interculturalidad en el aula de infantil (Barroso, 2013), demostrando la importancia de trabajar interculturalmente desde los primeros años de vida (Villodre, 2015).

Ofrecer al alumnado esta experiencia enriquecedora precisa de una formación adecuada por parte del profesorado de Educación Infantil. Estos profesionales son una de las grandes bases del conocimiento, y guías del mismo, que tienen los niños y niñas a esta temprana edad: son sus figuras de apego. Por ello, es importante que tengan todo lo necesario, en cuanto a información, práctica y recursos, para abordarlo. En Tenerife, nos encontramos con que en el plan de estudios del grado de Maestro en Educación Infantil, de la Universidad de La Laguna, solo hay una asignatura dedicada a la música en los cuatro años de formación y ninguna dedicada a la multiculturalidad.

Del mismo modo, en las posibilidades de mención presentes, no se encuentra ninguna dedicada a la profundización musical, dejando así al futuro profesional docente sin más recursos que los ofrecidos durante los cuatro meses de asistencia a la asignatura de “Percepción y expresión musical y su didáctica”. Desde nuestra vivencia, a pesar de que la enseñanza estuvo llena de experiencias y conocimientos diversificados sobre instrumentos, expresión corporal y la musicalidad de diversas culturas, abriéndonos al mundo de la música y capacitándonos para que sea un recurso imprescindible en nuestra vida docente, no es suficiente para poder tener, en un aula de infantil, la solvencia que se precisa para atender las necesidades del alumnado extranjero.

La inexistencia de una asignatura específica en la que se aborde la inclusión de este alumnado, aun habiéndose visto incrementada su presencia en los últimos treinta años, es incomprensible. Este plan docente, aceptado en 2010, sigue sin haberse actualizado once años más tarde para atender a las necesidades que presenta nuestra sociedad actual.

Todo ello, tal y como recogen Joseph, Nethsinghe y Cabedo Mas (2018), da lugar a profesionales que se cuestionan sus conocimientos sobre el tema y su capacidad para enfrentarse a la enseñanza de las diversas culturas musicales existentes. Como los mismos autores comentan, es vital preparar a los maestros del mañana para que estén sensibilizados y concienciados con la diversidad y la discriminación. Fomentar la comprensión cultural en nuestro alumnado, ayudarles a ser ciudadanos del mundo y aprender a apreciar las culturas en

él presentes, son algunos de los objetivos que, como docentes comprometidos con la causa, debemos de trabajar para conseguir una educación más inclusiva.

Si ampliamos la vista al territorio español, en nuestro país los educadores no cuentan con la suficiente formación para atender a la pluriculturalidad (Sánchez, 2012; Villodre 2015).

Sin embargo, esto no puede convertirse en una excusa para omitir y no trabajar la realidad, sino como un aliciente y un empujón al cambio que se necesita en el currículo de la educación española. Deseamos que este proyecto de innovación sea una contribución en este sentido.

Haciendo alusión al currículo, lejos de considerar este tema de interés solo por cuestiones de mera motivación personal, podemos justificarlo dentro del Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, en donde se trata la música e interculturalidad de manera implícita y explícita, por lo que el currículo también respalda esta modalidad de enseñanza.

Tras abordar los tres pilares de este trabajo: Educación Infantil, música e interculturalidad, consideramos importante compartir la definición de Rojo (2006) de transculturalismo.

La creación de valores mayoritariamente aceptados, que irán originando una cultura común, donde, paulatinamente, las generaciones futuras se constituirán como individuos mestizos, híbridos que habrán sabido absorber lo mejor de cada identidad y habrán construido el mundo de todos para todos (p. 42).

Esta es la utopía que nos mueve y, a nuestro modo de ver, el fin último de la educación.

Asimismo, como hemos podido comprobar, utilizar la música para explorar y crecer en diversidad es una oportunidad privilegiada para descubrir, desde la infancia, la riqueza y la variedad de la vida, por lo tanto, creemos que tenemos la responsabilidad de promoverla. En las siguientes páginas procuraremos hacer realidad este compromiso.

## Objetivos

1. Desarrollar una propuesta que contribuya a aceptar, valorar y normalizar la presencia de diversas culturas en la etapa de Educación Infantil.
2. Contribuir a fomentar el uso de la música como vehículo para el acercamiento a otras realidades culturales en la etapa de Educación Infantil.
3. Realizar una propuesta de intercambio y comunicación cultural, a través de la Música, en la etapa de Educación Infantil.

## Proyecto y su desarrollo

A raíz de los diferentes intereses e inquietudes que suscita en nosotras este tema, hemos decidido abordarlo de una manera pedagógica, inclusiva y respetuosa para las culturas e infantes posiblemente implicados.

Para entender el abordaje de las actividades y de lo que aquí se expone, debemos comenzar por la base del conocimiento: la terminología. Tal y como señalan Villodre y del Mar (2012), esta nueva situación derivada del fenómeno migratorio trae consigo una serie de términos de necesario conocimiento para los y las docentes. El pluriculturalismo, multiculturalismo e interculturalismo son resultado del gran auge que ha tenido la inmigración en nuestra sociedad.

Para comenzar, como las mismas autoras citan en su artículo, el término pluriculturalismo se describe, desde la sociología, como la presencia de varias culturas de manera simultánea en un mismo entorno y la posibilidad de una relación entre ellas. A su vez, esto conlleva el respeto mutuo entre todas las culturas convivientes del territorio, convivencia mucho más frecuente en el mundo en el que vivimos que tiempo atrás.

Muy cercana a esta definición se encuentra la multiculturalidad. La coexistencia de varias culturas, sin intercambio entre ellas, es lo que caracteriza este término, pudiendo así estar en perfecta paz y armonía, pero sin la posible mezcla y aprendizaje entre ellas, limitando su relación a lo meramente espacial.

A estos, se le suma el tercer término: la interculturalidad. Su definición recoge lo que podría considerarse la utopía cultural que buscamos: desde una buena comunicación entre

culturas, la resolución de conflictos, la integración entre ellas defendiendo la diversidad, el respeto y la convivencia, hasta el reconocimiento y la tolerancia necesarias para enriquecer tanto el entorno social como el educativo. Esto supone que, con el fin de encontrar un punto de conexión entre culturas, se desarrolle una buena comunicación, se conozcan las tradiciones, los grupos sociales que las conforman y se respete cada una de las relaciones que puedan surgir de ellas, ofreciendo así un entorno pacífico, tolerante e inclusivo.

Después de acercarnos a estos términos, entendemos que la vía más favorable para desarrollar una docencia acorde con los valores que queremos transmitir es optar por un enfoque intercultural en el aula. Los beneficios que esperamos conseguir como objetivo de la implementación de esta metodología en nuestra aula son diversos: fomentar el respeto, la tolerancia, la inclusión, la aceptación, reducir las desigualdades y las actitudes negativas como el racismo, así como ayudar al alumnado a tener una imagen personal positiva, y desarrollar la empatía y confianza en sí mismo.

A su vez, siguiendo los principios de Sánchez (2012), los docentes suelen tratar la educación intercultural desde las prácticas musicales y danzas populares. Sin embargo, no se muestra una línea de improvisación musical con ellas que favorezca el intercambio, quedándose, por tanto, en la multiculturalidad. Es muy probable que, con las mismas condiciones o los mismos instrumentos, el alumnado cree ritmos, sonidos, movimientos diferentes..., siendo esto lo que esperamos conseguir con este trabajo, producir esta riqueza, ya que, como decía Besalú (2006), “la diversidad cultural no tenemos que aportarla los maestros o los libros, viene con los alumnos, la llevan consigo: es su ser y su quehacer, es su vida” (p. 11).

Dispuestas a empezar a crear nuestro proyecto de innovación, realizamos una búsqueda en las páginas webs y redes sociales de diferentes colegios de la isla, sobre todo, en los más propicios a tener condiciones de multiculturalidad en el aula, los de la zona sur (CEIP Las Américas, CEIP El Fraile, Echeide III, Ceip Montaña Roja, CEIP Isaac de la Vega, CEIP Juan García Pérez, Decroly, CEIP Campino), para descubrir o inspirarnos en posibles proyectos o actividades relacionadas con nuestra temática, pero todo ello sin éxito.

Sin embargo, hemos tenido la oportunidad de conocer tres proyectos que, en diferentes ámbitos al de la Educación Infantil tienen, por separado, como objetivo la inclusión, la música o la apuesta por la diversidad. Estos aspectos, que se unen como mejora y enriquecimiento a lo largo de nuestro proyecto, son las bases de la innovación que pretendemos llevar a cabo. Estos

proyectos son: *El Español como Puente* en el IES San Benito (Tenerife), *Barrios Orquestados* (Gran Canaria) y el *proyecto Sansofé* para la mediación intercultural por el Gobierno de Canarias en el año 2005. Dos propuestas vigentes en la actualidad y una vivencia pasada.

El “Español como Puente” es la unión de entidades educativas de una veintena de países de los cinco continentes. Es el trabajo de más de cuarenta docentes de todo el mundo vinculados a través de una idea que nació en el IES San Benito y que defienden una escuela global, plurilingüe e intercultural. Pero, sobre todo, es la interacción de más de 1200 alumnos de distintas nacionalidades que, a través de las TIC, usan la misma lengua, cultura y patrimonio como instrumento de cooperación internacional.

<https://elecomopuente.org/conocenos/>

Barrios Orquestados es un proyecto social de carácter pedagógico con fines artísticos, que crea orquestas de cuerda frotada y viento madera, y coros, en los barrios periféricos con necesidades especiales a nivel social, cultural y económico, donde la cultura llega aletargada o, simplemente, no llega.

<https://www.barriosorquestados.org/>

Sansofé, en nuestra lengua aborigen “ser yo mismo, distinto y peculiar”, fue un proyecto educativo del Gobierno de Canarias que buscó unir las raíces canarias y la interculturalidad, convergiendo en el desarrollo socio personal, con el propósito de desarrollar personalidades fuertes en valores, actitudes y características de adaptación que se orienten hacia la calidad de vida y la felicidad personal y colectiva.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2005/04/16/el-misterio-sansofe-o-el-reto-de-la-escuela-intercultural/>

Todas estas influencias nos animan a crear un proyecto que tiene como impulso la realidad canaria y nuestras vivencias en la isla de Tenerife, pero que creemos que podrá ser útil para cualquier docente que se sienta con la inquietud de llevarlo a cabo, sea cual sea el ámbito geográfico en el que desarrolla su labor, ya que se trata de una propuesta genérica para el segundo ciclo de Educación Infantil.

Asimismo, consideramos oportuno señalar que la importancia de este proyecto radica en la riqueza de lo diverso: no en ver que hay otras personas diferentes sino, en descubrir en

ellas tanto similitudes como diferencias, sus formas de vivir y sentir la música. No ponemos el foco en lo diferentes que somos, sino en el patrimonio tan extenso que nos rodea y que podemos disfrutar y compartir. La diferencia no la marca el color de piel, el idioma o el aula que vayamos a conocer, sino la capacidad de trabajar juntos..., la oportunidad de vivir en muchos “espectros musicales”.

Tras desgranar toda esta información, buscamos tener encuentros culturales en los que la música sea la protagonista dentro de nuestra aula de infantil, creando el proyecto *Viajeros inter-musicales*, un juego de palabras que pretende revelar el viaje a diferentes lugares para conocernos a través de la música pero que, más allá de su internacionalidad, se centra en lo intercultural y musical, obteniendo el inter-musical: un nombre que busca enlazar esperanza, respeto, tolerancia, música y color; un proyecto vivo y alegre.

Partiendo de que la música es un medio de comunicación primordial entre culturas, se plantean tres escenarios de actuación en función de las posibilidades e intereses de cada centro:

1. Que lo que guíe y dé lugar a los encuentros musicales e intercambios culturales sea la diversidad de nacionalidades y culturas que podamos tener en el aula.
2. Establecer convenios con escuelas de diferentes países del mundo para mantener con ellas distintos encuentros virtuales y en los que la música sea la principal vía de comunicación.
3. La combinación de los dos escenarios anteriores: aprovechar lo que tenemos dentro del aula y también establecer contactos con escuelas de otros países.

A continuación, concretamos cada uno de estos tres posibles escenarios:

### **1. Viajeros inter-musicales en el aula**

Durante los últimos años, tanto a nuestra sociedad como a nuestro sistema educativo de Canarias se han unido, paulatinamente, habitantes procedentes de países muy diversos. Como se puede observar en el *Gráfico 1*, obtenido del Instituto Nacional de Estadística (2019), en el año 2019 la llegada a España de menores de entre 0 y 6 años fue cuantiosa, siendo progresiva con la edad: a mayor edad, mayor es la llegada de infantes al país. Este es un dato de interés para el ámbito educativo, ya que estos niños pueden ser futuros integrantes del sistema

educativo. De estos datos, cabe destacar que 19 mil de estas personas llegaron a la Comunidad autónoma de Canarias (*Gráfico 2*).

### Gráfico 1

*Tasas de Inmigración procedente del extranjero según sexo, edad y nacionalidad.*



Nota. Gráfico y tabla creados por el Instituto Nacional de Estadística.



### Gráfico 2

*Tasa Bruta de Inmigración procedente del extranjero en la comunidad autónoma de Canarias.*

En este gráfico, podemos observar un incremento incesante de inmigración en Canarias a partir de 2014, manteniéndose en constante subida hasta 2018.

Y, en este último gráfico, mostrado a continuación, podemos observar una disminución de flujo migratorio a las islas en 2020, debido a la pandemia y el cierre de fronteras, pero, aun así, sigue siendo un flujo significativo.

### Gráfico 3

*Flujo de inmigración procedente del extranjero a Canarias según semestre, sexo, grupo de edad y nacionalidad.*

	2020S1	2019S2	2019S1	2018S2	2018S1
<b>05 Canarias</b>					
<b>Ambos sexos</b>					
<b>Extranjera</b>					
De 0 a 4 años	573,0	819,0	757,0	843,0	856,0
De 5 a 9 años	554,0	912,0	707,0	892,0	685,0

Nota. Gráfico creado por el Instituto Nacional de Estadística.

Este flujo de personas migrantes supone, por tanto, un aumento de escolarización de menores con otras culturas en aulas donde cohabitan con alumnado de la comunidad, alumnado en su mayoría sin, o con pocas, nociones de otros idiomas que no sean la lengua materna, siendo el idioma también un punto de inflexión.

Esto ha dado lugar a que, para los niños y las niñas que llegan, la docencia y la vida en el aula se conviertan en un reto y, del mismo modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera unidireccional por parte del docente y, muchas veces, con complicaciones.

Ante esta realidad y la gran probabilidad de tener alumnado de diversos países en el aula, desarrollamos las siguientes propuestas. Aunque, es presumible que el propio alumnado no conozca sus raíces culturales debido a su edad (0-6 años) y el tiempo de estancia en la isla, esas raíces forman parte de su familia y su origen, por lo que sería un error descuidarlas. Por esta razón, las familias son un pilar importante en esta línea de trabajo. Serán ellas las que nos acerquen la música al aula o nos faciliten la búsqueda, por lo que el primer paso para llevar a cabo este proyecto es entablar una relación de complicidad con estas.

Asimismo, independientemente del número de culturas presentes (una, dos...), sería conveniente trabajarlas todas.

Antes, durante y después de trabajar actividades más específicas o sesiones de música con este objetivo, recomendamos introducir canciones, ritmos, melodías o percusión corporal propias de las otras culturas en las rutinas del aula, por ejemplo:

- Durante la asamblea, se pueden ofrecer diferentes canciones de buenos días.  
(*Anexo I*)
- Ritmos diversos para capturar el sonido y lograr el silencio.
- Buscar canciones de procedencias diversas relacionadas con el proyecto, situación de aprendizaje, ..., que se esté trabajando en el aula.
- En los momentos de relajación después de actividades muy dinámicas, podemos utilizar instrumentos como el palo de lluvia (de procedencia sudamericana) o el tazón tibetano.
- En momentos libres, podemos ambientar el aula con folklore del lugar de procedencia del niño o, incluso, música que suene actualmente entre la población. (*Anexo II*)

Asimismo, consideramos oportuno tener en el aula un rincón musical. Favorecer y fomentar la creación de un espacio con material, instrumentos y condiciones propicias para la experimentación musical es vital para una enseñanza más valiosa. En ese sentido, y en pro de la interculturalidad, es importante que el alumnado tenga un primer contacto con instrumentos y piezas musicales procedentes de distintos orígenes (siempre que sea posible).

Una de las opciones que más nos gustan y creemos accesibles para el alumnado es la creación o la habilitación de una pared musical. Este espacio consta de diferentes instrumentos comprados o creados y/o de varios tipos de materiales reciclados. Los no-instrumentos permiten recrear o acercarse a los sonidos de los instrumentos reales. Por ejemplo, usando botellas o tubos con resalte y ondulaciones se puede simular el sonido de la güira, cubos pueden emitir sonidos similares a los tambores o maracas hechas con botes reciclados.

En definitiva, múltiples elementos sonoros acomodados sobre una pared para el uso libre del estudiantado.

Dentro de estos pequeños gestos que marcarán la interculturalidad del aula, enmarcamos las siguientes actividades:

En primer lugar, y con la previa ayuda y conocimiento de las familias, si fuera posible, es oportuno situar el lugar de procedencia de los distintos niños y niñas e identificar los conocimientos previos del alumnado (*¿saben algo sobre esa zona/país? ¿han escuchado hablar de él? ¿les suena?*). Tras indagar en su psique, será este el punto de partida que ampliaremos con las contribuciones del alumnado procedente de la cultura a conocer (si conoce algún instrumento, canción folklórica...).

Dentro de esta propuesta cabe la realización de un taller con la familia, en la que esta sea invitada al aula para que nos muestre alguna canción propia de la infancia que se cantara o cante en su familia, reuniones o celebraciones... y así aprenderla juntos (según el grado de dificultad, nos centraremos en el estribillo, haremos de coro..., teniendo en cuenta las pautas para aprender una canción en infantil).

Asimismo, dentro del marco familiar, proponemos una mini-investigación en casa, para que las familias también descubran y se adentren en las diferentes culturas que envuelven el aula. Consiste en que cada familia, durante actividades diarias como la ducha, paseos en el coche, en casa..., escuche música propia de estas culturas (ya sea folklórica o actual), y elijan su canción favorita; creando una *playlist* que escucharemos y bailaremos en el aula. También

pueden indagar en sus instrumentos y que su hijo o hija traiga al aula un dibujo o recreación de este.

Esta última actividad también es un ejercicio para el aula. En ella se realizará un taller de instrumentos musicales si es posible, es decir, si la cultura a trabajar tiene algún instrumento sencillo propio. Si es así, con el resultado podemos realizar múltiples actividades jugando con los sonidos que emitirá, replicándolos, aprendiendo sobre la intensidad, tono, timbre y duración, incluso creando nuestra propia canción.

Al igual que instrumentos, todas las culturas o lugares tienen sus representaciones musicales. Proyectar un fragmento de estas e intentar dramatizarlas, representarlas o cantarlas es un ejercicio dinámico, sencillo, divertido y plural.

Dentro de estas propuestas más generales y centradas en la inmersión en la cultura del “otro”, proponemos algunas actividades sencillas en las que lo que destaca es el trabajo de grupo, en donde el sonido y la música son las protagonistas y el alumnado disfruta en conjunto sin ninguna distinción.

### **Tabla 1**

*Mostrario de posibles actividades a realizar en este escenario*

<b><i>Dame ritmos</i></b>
Sentados o de pie en círculo, y de forma consecutiva, un pequeño grupo de alumnos (4-5 niños diferentes) debe ofrecer algún sonido realizado con su cuerpo (palmada, chasquido, pisada, grito...), creando una secuencia de sonidos. Todos a la vez deberán hacer los sonidos ya incorporados más el añadido por el nuevo compañero, obteniendo un ritmo de 4-5 sonidos que repetiremos las veces que consideremos oportunas. Podemos repetir la actividad durante el curso eligiendo distintos grupos.
<b><i>Descubrir y crear un paisaje sonoro</i></b>
Murray Schafer nos introdujo al paisaje sonoro y en esta actividad pretendemos ser conscientes del mismo y crear los nuestros propios.

Para ello, el alumnado deberá dibujar el objeto de donde procede un sonido reproducido por el docente (ya sea a través de Youtube o propios del aula) y, a continuación, el alumnado, sentado en círculo, con múltiples y diversos objetos en su interior, y con los ojos cerrados, deberá adivinar con qué objeto del interior del círculo uno de sus compañeros generó un sonido. Cada alumno puede crear uno o se pueden realizar las rondas que se considere oportunas.

### ***Improvisación musical***

Con todos los instrumentos del aula, creados o incorporados, dividiremos la clase en cinco-seis grupos y tendrán que ofrecernos un mini-concierto.

### ***El artista mundial***

Propondremos al alumnado crear su propia gala de Eurovisión. Para ello, los y las estudiantes tendrán tarjetas de ciertos países y, según el país, se les asignará un cantante conocido del lugar.

Con el fin de preparar la actuación habrá videoclips de cada artista y luego, el niño o la niña, deberá simular el o la cantante y representarlo delante del público (resto de escolares).

## **2. Viajeros inter-musicales en el mundo**

Otro eje o vértice del proyecto: unir escuelas de todo el mundo a través de la música.

Las tecnologías nos permiten traer el mundo al aula como nunca antes y, aun cuando somos muy críticas con su uso, consideramos que este que proponemos a continuación es uno de los que puede aportar múltiples beneficios.

Esta modalidad o escenario de trabajo sería una opción muy interesante si en el aula no contamos con alumnado procedente de otros países o con orígenes diversos.

La unión, cooperación y la erradicación de fronteras son los pilares de esta propuesta.

Se trata de establecer encuentros virtuales con centros educativos de diferentes partes del mundo en horario escolar (ya sea en la sesión de música u otra sesión que el o la docente

considere y en la que pueda coordinarse con esas otras escuelas), con la música como medio para entablar relaciones y desarrollar la docencia, fomentando la interculturalidad.

Para ello, buscaríamos posibles escuelas que estuviesen dispuestas a formar parte de este proyecto. Asimismo, y potenciando el compromiso social que implica esta propuesta, consideramos oportuno entablar relaciones, vínculos y convenios con asociaciones u organizaciones no gubernamentales con misión educativa.

La comunicación debe ser bidireccional: cada escuela aporta y comparte, creándose un ambiente de grupo. No buscamos solo enseñar o mostrar nuestra cultura, sino también vivir y aprender juntos en este ambiente intercultural, por lo que los encuentros no deben consistir tanto en mostrar folklore de nuestro territorio de origen como en crear y disfrutar de la música como grupo.

El número de escuelas, y culturas con las que trabajar, dependerá de la apuesta y compromiso por este proyecto, pudiéndose establecer un convenio con una única escuela y trabajar con ella durante todo el curso escolar (o el periodo de tiempo que se considere oportuno), o establecer convenio con varias escuelas y trabajar con cada una de ellas, por ejemplo, de forma trimestral. No por trabajar con un mayor número de escuelas, y por tanto de culturas, significa que la diversidad se trabaje más o mejor. Lo importante es la calidad del trabajo y la implicación por ambas partes.

Antes del primer encuentro, tras explicar el proyecto del que vamos a ser partícipes, y generar la motivación previa, se podría grabar un vídeo del grupo bailando una canción animada para enviarlo a la clase extranjera y recibir su respuesta (un vídeo de las mismas características desde la otra escuela).

Asimismo, antes de la primera conexión, estimamos oportuno dedicar una sesión para situar al alumnado en el país (dónde se ubica, comidas, alguna tradición, el idioma que hablan...), ofreciendo un contexto cultural que les permita orientarse, sin disipar la sorpresa y la emoción.

Con esta introducción, comenzaría el alma del proyecto: vivir una experiencia única. El esquema de las sesiones podría ser el siguiente:

## 1. Sesión de bienvenida

En este primer encuentro sería conveniente que el alumnado se presentara, a través de una canción creada por el grupo en el que cada niño y niña diga su nombre o lo haga al ritmo de un instrumento (tambor, triángulo...), pudiendo hacerlo de forma alternativa (un niño de nuestra aula, uno de la otra..., y así sucesivamente).

## 2. Sesiones intermedias

### **Tabla 2**

*Muestrario de las posibles actividades a realizar durante las sesiones intermedias*

<b><i>Instrumentología</i></b>
<p>Presentarles diversos instrumentos que tengamos en el aula o propios de nuestra cultura y viceversa. A continuación, todo el alumnado dibujará el instrumento que más le haya gustado de la otra cultura y nos lo enviaremos, pudiendo compartir y comentar en el aula los dibujos (proyectados o impresos).</p> <p>Para fomentar la relación entre aulas, reconocer al alumnado de la otra cultura, a la vez que establecer una relación entre el dibujo y el artista, el o la docente que envíe los dibujos podrá añadir una foto del niño o niña que lo haya realizado y lo mismo se hará por nuestra parte. Así, el alumnado empezará a reconocer a sus “compañeros y compañeras” en la distancia.</p>
<b><i>Adivina que...</i></b>
<p>Tras dar a conocer los diferentes instrumentos, el alumnado deberá adivinar qué sonido se está reproduciendo solo con su escucha, a través de un <i>Kahoot</i> (o similar) en el que pueda seleccionar la imagen del instrumento u ofreciéndoles a cada alumno la foto de los tres o cuatro instrumentos que se usen y levante el que suene.</p>
<b><i>Canción típica</i></b>
<p>Enseñarle una canción típica popular del país al aula del colegio extranjero, seccionando la canción por frases para simplificar la asimilación de la letra con el ritmo y que, el alumnado, vaya repitiéndola para aprenderla. A su vez, ellos y ellas harán lo mismo para nosotros.</p>
<b><i>Festividad</i></b>
<p>Durante el periodo de interconexión entre aulas, se propone celebrar alguna de las fiestas típicas</p>

que se puedan dar en el país en ese momento. Esto sería una gran oportunidad para compartir la tradición y ser partícipes de esta, conociendo la música que en esos escenarios se reproduce.

### ***Percusión corporal***

Juego en el que hay que repetir los sonidos creados por el cuerpo, siguiendo el ritmo. Se puede hacer toda el aula a la vez y que lo repita la otra aula, o en pequeños grupos y que sea nueva para el resto del grupo y el que está detrás de la pantalla.

### ***Batucada***

Realizar una batucada en la que se produzca la sucesión de sonidos y una fusión de ritmos y estilos entre una y otra aula.

Dividir a ambos grupos en tres pequeños grupos, cada grupo con un instrumento o con un ritmo distinto y combinar la introducción de los tres grupos.

Aunque no es lo ideal, disponer de instrumentos físicos en el aula no tiene que ser un impedimento. Si en el colegio se disponen de tablets, estas también pueden ser una vía para tener en el aula un abanico de instrumentos.

### ***Taller de pintura. Un mix de arte.***

Realizar un gran mural en el que el alumnado, con sus manos y témperas, pinte libremente al son de diferentes estilos musicales.

Esta actividad se puede realizar grupal o individualmente (cada alumno con un folio dividido en cuatro y reproducir cuatro canciones con estilos o ritmos diferentes).

Al finalizar, compartiremos los resultados y apreciaremos y compararemos cada obra de arte.

### ***Un trozo de papel***

Bailar una canción con un trozo u hoja de papel en la cabeza intentando que no se caiga.

### ***Muévete o para***

Con ayuda de unas baquetas o el propio cuerpo, el alumnado de un grupo hará sonidos y ritmos, siguiendo las indicaciones del docente. El grupo al otro lado de la pantalla deberá moverse mientras haya sonido y pararse cuando dejen de crearlo.

Cuando el profesorado considere oportuno, se rotarán los papeles.

***Imítame***

Tras realizar unas maracas, todo el alumnado deberá seguir las indicaciones de una de las docentes, creando diferentes ritmos.

## 3. Sesión final

Para la última sesión proponemos la realización de un *flashmob* en conjunto o la preparación de un mismo baile, de forma individual en cada aula, y su puesta en conjunto en el último encuentro, con la sorpresa de que ambos grupos sabrán bailar la misma canción.

Asimismo, consideramos fundamental el desarrollo de las siguientes acciones:

- El acompañamiento de cualquier sesión en el aula a través de una videollamada. Desarrollar una sesión en la que ellos nos vean trabajando y viceversa, como si formáramos parte de la misma aula.
- Bailar sin ninguna pauta al son de la música (ambos grupos a la vez).

**3. Dentro y fuera de mi aula: viajeros inter-musicales**

Este último escenario consiste en la combinación de los dos escenarios anteriores. No como una mera suma de los dos, sino como una convergencia de ambos: "un híbrido".

Aun cuando en el aula se den condiciones de multiculturalidad, eso no debe ser motivo para optar solo por el primero de los escenarios presentados, trabajando en exclusiva con este alumnado. La idea es aprovechar la fuerza de los dos escenarios y propuestas antes presentados, descubriendo que dentro y fuera del aula hay un mundo lleno de particularidades.

Para ello, lo más beneficioso sería conectar, si fuera posible, las actividades propuestas en uno y otro escenario de forma que se logre un mayor alcance y potencial.

Por ejemplo, la actividad "dame ritmos" (del primer escenario) podría trabajarse en un encuentro virtual, creando un grupo en cada aula y que todo el alumnado, de ambas aulas, repitiese el ritmo propuesto por uno y otro grupo. O ampliar la *playlist* creada por las familias con esta nueva cultura.

Este escenario es, sin duda, el más diversamente rico y, por consiguiente, la oportunidad educativa más potente.

### **Agentes que intervendrán**

Siendo un proyecto que puede involucrar a toda la comunidad educativa, será el profesorado de Educación Infantil el promotor y responsable de llevar a cabo la propuesta en su aula.

No obstante, en el primer y tercer escenario, la interacción y participación de las familias es fundamental, convirtiéndose en otro agente para el desarrollo de este proyecto.

De igual modo, el segundo y el tercer escenarios requieren la colaboración de, al menos, dos aulas en distinto lugar del mapa terrestre. Por tanto, su puesta en marcha requiere establecer una relación de complicidad y responsabilidad entre escuelas al nivel, como mínimo, de los cursos involucrados.

Para su promoción, alentamos a que cada docente se sienta libre de presentarlo en su entorno y en cualquier momento educativo (congresos...) que crea conveniente y, acoja y moldee este proyecto a su medida, haciéndolo suyo con total libertad, y compartiéndolo de igual manera.

### **Recursos materiales y financieros**

Al tratarse de una propuesta abierta, una guía con posibles sesiones o actividades a realizar, no hay unos materiales precisos para poder llevarla a cabo, ya que dependerá de lo que crea oportuno el profesorado.

Sin embargo, es esencial disponer de una pizarra digital y conexión a internet en el aula, o disponer de un espacio con estas condiciones al que poder acudir para la ejecución del proyecto. Salir del entorno habitual para disfrutar de la propuesta puede convertirse en un factor motivador y asociativo para el alumnado.

Asimismo, y para mejorar la calidad de esta propuesta, consideramos oportuno disfrutar de altavoces.

Es importante tener esta información presente antes de lanzarse a realizar el proyecto.  
(*Presupuesto - Anexo III*)

## **Temporalización**

Ante la premisa comúnmente extendida de que la música es el lenguaje universal de la humanidad, Elliott (1989), sostiene justo lo contrario: “people do not immediately understand, appreciate, or enjoy the musics of other cultures” (p. 13). Es por esto que vamos más allá de trabajar músicas de otras culturas en el aula y buscamos transportarnos al lugar, conectar con él, aunque sea a través de la pantalla. Y, para ello, necesitamos tiempo.

Aunque desarrollamos un proyecto que se adapta a cada docente y no tiene una temporalización predeterminada, es importante tener en cuenta esta premisa. Así pues, en el caso de los escenarios 2 y 3, lo más conveniente, y probablemente lo más fructífero, es realizar más de un encuentro con la misma escuela, lugar, cultura.

Asimismo, es importante destacar que la puesta en práctica de las actividades no implica un orden de consecución o relevancia ni tampoco el tiempo determinado para su puesta en marcha.

Tal y como está planteado este proyecto, se puede integrar dentro de la programación anual, o limitarlo a períodos más reducidos (por ejemplo, un trimestre).

Asimismo, un aspecto para tener en cuenta para la organización de los escenarios 2 y 3 son los husos horarios, cara a la realización de encuentros online: se debe coincidir en franja horaria con la otra escuela para que esto pueda ser posible; al menos, en una sesión. Información que también será de gran repercusión para el alumnado y que podrá desencadenar otro posible proyecto: la rotación de la Tierra (¿por qué es tan temprano en Canadá o tan tarde en India?).

## **Evaluación**

Como parte importante de este proyecto, identificar sus puntos fuertes y débiles nos facilitará y permitirá su mejora y perfeccionamiento.

Para ello, es preciso examinar y entender su alcance, el interés que despierta en los niños y niñas, la aceptación por parte de las familias y la opinión de los y las docentes o personal implicado en su futura puesta en práctica, siendo estas las bases fundamentales para hacer un trabajo de reflexión y análisis sobre el mismo y, por consiguiente, lograr su mejora. Del mismo modo, conseguir los objetivos planteados es el gran motor de esta propuesta.

Por tanto, como línea general que da sentido al proyecto, procede que esa evaluación se realice a través del intercambio. Y, por ello, a continuación, se recomiendan diferentes cuestionarios evaluativos para llegar a responder estos interrogantes.

Asimismo, es necesario destacar que se trata de una guía plenamente adaptable al profesional y a la propuesta que se lleve a cabo según el escenario elegido.

Para comenzar, es pertinente obtener información por parte de las familias en dos momentos claves: antes y durante su puesta en práctica (dos encuentros a realizar de forma diferenciada a las del resto de reuniones personalizadas que se dan a lo largo del curso escolar).

Es oportuno realizar una reunión previa al proyecto con el fin de darlo a conocer y compartir aspectos tales como: cuándo se va a llevar a cabo, cómo se desarrollará, qué culturas conoceremos y sus diversas implicaciones. De esta entrevista nos interesa conocer la información recogida en el Cuestionario 1 (*anexo IV*).

Del mismo modo, será importante mantener un encuentro, ya avanzada la propuesta, que nos permita analizar y obtener un seguimiento de su efectividad en base a los objetivos expuestos. Para ello, se plantea el Cuestionario 2 (*anexo IV*). Sería conveniente entablar una conversación con las familias que nos permita conocer la respuesta de estas preguntas.

Para continuar, y tras obtener el feedback principal de las familias, conocer qué repercusión está teniendo el proyecto para el alumnado es fundamental para su buena consecución.

Partimos de la base de que el alumnado no debe tener ninguna reticencia hacia otras culturas, siendo natural para él, y que este proyecto profundiza y le permite vivir en esta rica diversidad cultural (otro de los objetivos de esta propuesta). Como consecuencia y con el fin de saber si aceptan, valoran y normalizan la presencia de otras culturas a la vez que disfrutan de la música como medio para el intercambio cultural, se propone el Cuestionario 3 (*anexo IV*) para el alumnado.

Además, consideramos conveniente realizar breves asambleas antes y después de cada actividad/acción/encuentro, ofreciendo al alumnado momentos de compartir, que serán fundamentales para, en los primeros, adentrarlos en lo que ocurrirá, y, en los segundos, obtener un feedback de lo realizado.

Para finalizar, la colaboración de los y las docentes o personal implicado es el pilar base para poner en marcha esta propuesta. Conocer su opinión constructiva ante el proyecto se convierte en una necesidad para poder mejorar y actualizar ediciones futuras. Este Cuestionario 4 (*Anexo IV*) lo deberá rellenar tanto el docente nacional como el internacional.

Del mismo modo, estos cuestionarios serán una forma física de recabar información y nos permite obtener datos de todos los involucrados. Sin embargo, no es el medio exclusivo ya que, la observación en el aula y las conversaciones sistemáticas serán imprescindibles.

Asimismo, compartir el proyecto y su repercusión con todo el equipo docente y persona que se considere oportuna con el fin de obtener su crítica es fundamental para poder obtener diferentes puntos de vista y enriquecerlo.

## **Conclusiones**

La interculturalidad no es una tarea fácil y quedarse en la convivencia en un ambiente solamente multicultural puede resultar lo más cómodo y sencillo en el aula. Sin embargo, como docentes que aman la educación sabemos que esa no es una opción y que, con intención y compromiso, vivir en la interculturalidad nos hará crecer como profesionales y como personas, y dejará un legado imborrable en el futuro de nuestros educandos.

Esto es lo que sentimos tras investigar y sacar todas las ideas que teníamos dentro y considerábamos tan utópicas como reales, perfilándolas, orientándolas y adaptándolas a la etapa, a un aula y a las limitaciones y posibilidades que esta nos ofrece.

La Educación Infantil es una etapa tan vertiginosa e influyente para el alumnado que puede parecer una carrera en la que niños y niñas adquieren aprendizajes fugaces sin sentido ni propósito.

Por esta razón, *Viajeros inter-musicales* es una pausa para saborear lo más vital: la convivencia, el compartir, el disfrutar de la música en su más amplio abanico y el satisfacer sus ganas de conocer.

Creemos urgentemente necesario poner el foco en la convivencia, cada vez más crispada, y conectar con los orígenes es una forma de poder avanzar atendiendo a los retos a los que nos enfrentamos como especie.

Aunque parezca ambicioso, consideramos que este proyecto puede ser el sostén de cualquier contenido a trabajar en la educación infantil (como el trabajo transversal de las emociones y el cuidado del planeta; las únicas dos casas que habitaremos siempre: nuestro cuerpo y el mundo).

Este proyecto se presenta como un reto a todo el profesorado de infantil y, como la propia palabra implica, esto incluye convicción, motivación, dificultades, riesgos y actitud. Y, representa la posibilidad de vivir en un aula culturalmente diversa y una forma de poder disfrutarla al máximo.

No es fácil encontrar el equilibrio entre introducir una cultura nueva para el alumnado y vivir en un ambiente intercultural con actividades al alcance de todos y para todos, que es, al final, lo que supone la interculturalidad, pero hay que intentarlo.

Asimismo, hubiéramos querido ofrecer una búsqueda de posibles colegios de otros países dispuestos a participar en este proyecto en el futuro. Sin embargo, era una labor que no estaba a nuestro alcance y que no hubiese tenido en cuenta las particularidades de cada comunidad educativa, que cuenta con una red más amplia de contactos e, incluso, puede tener convenios ya establecidos con otros centros por otros proyectos o motivos.

La música como descubrimiento de otras culturas, y su diversidad, en la Educación Infantil, intenta materializarse a través de esta propuesta y, en las manos de su posible puesta en práctica estará, esperamos, su corroboración.

### **Reflexión competencial**

Las competencias que se deben adquirir a lo largo de la etapa universitaria en el Grado de Maestro en Educación Infantil son tan variadas como integrales. Al mismo tiempo, se espera que el desarrollo moral y cívico hacia la profesión se haya refinado y reforzado, desarrollando una conciencia ética de lo que esta práctica supone.

Además, existen diversas habilidades que se deben ver concretadas a lo largo del periodo como, por ejemplo, el gusto y vocación por la enseñanza, el aprendizaje de diferentes disciplinas y pedagogías diversas para aplicar en el aula, así como las destrezas y creatividad necesarias para crear actividades acordes a la edad en la que se impartirá docencia, o la atención adaptada a los niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE).

Son numerosas las competencias que, al terminar el grado, deberíamos haber adquirido. Por ello, a continuación, detallaremos las alcanzadas o más evidentes tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado, ya que, tras realizar una reflexión sobre todas y cada una de las propuestas, consideramos que hemos podido, al menos, sumergirnos en cada una de ellas de manera consciente y responsable.

Partiendo desde lo que se considera el pilar de la práctica docente y una de sus bases más sólidas, *conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil* convierte la adquisición de esta competencia en un acto trascendental y sumamente importante para la etapa como profesional educativo.

Del mismo modo, es significativa la adquisición de diversas destrezas como *diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro*, así como la habilidad de *conocer diferentes estrategias metodológicas, y criterios para aplicarlas* en la creación de actividades y dinámicas durante el día a día en el aula.

Asimismo, *diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la equidad y al respeto a los derechos humanos* es uno de los cimientos en los que hemos basado la construcción de esta propuesta de innovación. Debido a la repercusión y gran alcance que pretendemos tenga este plan, la inclusividad es categórica para poder desarrollarlo, atendiendo a la amplia diversidad existente y a la implementación de una metodología tolerante, respetuosa y comprensiva ante la variedad cultural en ella.

La *observación sistemática de contextos de convivencia y reflexión de los mismos* es lo que nos ha llevado a diseñar este proyecto y lo que implica el análisis del mismo, así como el compromiso de *fomentar la convivencia dentro y fuera del aula; el respeto a los demás y la promoción de la singularidad de cada estudiante*.

La *tecnología* es parte fundamental de los escenarios 2 y 3 del proyecto, pero también del 1, teniendo la responsabilidad de *dar respuesta al mundo de la información y la comunicación, y a los cambios sociales*.

Estas actividades tienen una clara influencia en *la construcción de la personalidad en la primera infancia*, mostrando un abanico de posibilidades y mundos, haciendo partícipe al alumnado de la inmensidad del globo terráqueo y, sobre todo, formando a personas abiertas,

libres, empáticas y sociables. En otras palabras, *desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula,*

No cabe duda de que actuar como *orientadores de padres y madres en relación con la educación familiar y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia,* así como *con los distintos sectores de la comunidad educativa* lo consideramos imprescindible y, por ello, es uno de los detonantes y puntos fuertes de esta propuesta.

Asimismo, nuestra *relación crítica y autónoma sobre temas educativos y las prácticas profesionales y la conciencia de la necesidad de atender a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la interculturalidad* hizo que nos decantáramos por este enfoque de Trabajo de Fin de Grado.

Con el fin de realizar un análisis crítico, aprender a *reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación* es necesario para aumentar el alcance y la asertividad del proyecto. Conocer las fortalezas y oportunidades que nos ofrece, así como analizar las posibles vías de mejora son la puerta al camino que queremos recorrer dando al alumnado las herramientas para *comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.*

Por último, consideramos que este proyecto es un *modelo de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos* e intenta dar solución a *la relación entre la aceleración de los cambios culturales y sociales que se están produciendo,* así como intenta *buscar respuestas educativas a los mismos.*

### **Lista de referencias bibliográficas**

- Barroso, M. M. G. (2013). Identidad e interculturalidad en el cancionero infantil propuesto por la poetisa argentina María Elena Walsh (1930-2011). *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 4, 199-219.
- Bermell, M. Á., Bernabé, M. y Alonso, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: Contribuciones de la experiencia musical. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 190(769), a164.  
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5003>

- Besalú, X. (2006). Inmigración y educación. El papel del maestro ante la inmigración. *Educar(NOS)*, 35, 10–13.
- Cano Server, F. (2018). La cançó tradicional infantil: el fenomen Dani Miquel, alguns precedents i coetanis. *Ítaca. Revista de Filologia*, 8, 111-140. <https://doi.org/10.14198/ITACA2017-2018.8-9.06>
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial núm. 163*, jueves 14 de agosto de 2008, 15977 a 16008. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- Elliott, D. (1989). Key Concepts in Multicultural Music Education. *International Journal of Music Education*, 13(1), 11–18. <https://doi.org/10.1177/025576148901300102>
- INE (2016). Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <<https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=5842>>.
- INE (2016). Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <<https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=5845#!tabs-grafico>>.
- Joseph, D., Nethsinghe, R. & Cabedo Mas, A. (2018). Creating multicultural music opportunities in teacher education: Sharing diversity through Songs. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5), 32-42. <https://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=3966&context=ajte>
- Larrañaga, A. E. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, 1, 273-292.
- Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R. y Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11. <https://doi.org/10.29197/cpu.v15i29.296>
- Parejo, J. L., Monreal-Guerrero, I. M. y de la Fuente, M. E. A. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en Infantil: un estudio de caso/Music as a vehicle for intercultural education in children: a case study. *Artseduca*, 26, 30-45. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.26.3>
- Pérez, M. I. G. (2011). Análisis de la migración irregular África-Canarias. *Miradas en Movimiento*, 5, 4-26. [Análisis de la migración irregular áfrica-canarias](#)
- Rojo, M. R. (2006). El interculturalismo, tema de nuestro tiempo. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 55, 39-60.

- Sánchez Campillo, M. V. (2012). *Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVa. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1106>
- Universidad de La Laguna. (2010). *Plan de estudios de Maestro en Educación Infantil*. <https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios/competencias/#competencias-adquirir-estudiante>
- Villodre, M. D. M. B. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Hekademos: revista educativa digital*, 18, 51-63.
- Villodre, B., y del Mar, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *HEKADEMOS*, 1(11), 67-76.

## **Anexos**

### **Anexo I. Listado de canciones de *buenos días* en otros idiomas**

Catalán: <https://youtu.be/BF7w-xJUlwM>

Alemán: <https://youtu.be/NJANm08psFU>

Ruso: <https://youtu.be/ab76A00zWUc>

Francés: <https://www.youtube.com/watch?v=M1nw1zWmmAg>

Italiano: <https://www.youtube.com/watch?v=CuzqOg9AwsE>

Portugués: <https://www.youtube.com/watch?v=wSXZ3mKpYDA>

Árabe: <https://youtu.be/mDmGYZgZavg>

Chino: <https://youtu.be/lXeLAjX25C8>

Griego: <https://www.youtube.com/watch?v=m0INe7VDvSc>

Tailandés: <https://www.youtube.com/watch?v=icRf83CUloA>

Latinoamericana: <https://youtu.be/hQMPoI3QC-k>

### **Anexo II. Listado de canciones para momentos libres en el aula**

Afrikaans: [Lollos Die Paddakonsert \(met Bobby Van Jaarsveld\)](#)

Masaka Kids Africa: [Masaka Kids Afrikana](#)

Kes - Hello [Kes - Hello \(Folklore Riddim\) "2018 Soca" \[AdvoKit Productions x Julianspromos\]](#)

ST Brikama Boyo - KODO BAY KODO: [KODO BAY KODO](#)

Lista de éxitos musicales actuales por países - [Listas de Países - Music List](#)

### Anexo III: Presupuesto

Pizarra digital interactiva o proyector conectado a un ordenador:

- Pizarra digital interactiva: **386,42 €** - [Pizarra interactiva](#)
- Proyector: **1.789,00** - [Proyector Epson](#)
- Ordenador: Variable (**entre 600€ y 1000€**)

Altavoces: **114.99€** [Altavoces](#)

Compra de instrumentos o materiales para su realización: **500€**

### Anexo IV: Cuestionarios de evaluación

#### Cuestionario 1. Reunión previa al proyecto con las familias

<b>CUESTIONARIO 1</b>		
<b>Nombre del alumno:</b>		
<b>Nombre del representante legal:</b>		
<b>Datos de contacto</b>		
<b>Teléfono 1:</b>	<b>Teléfono 2:</b>	
<b>Email:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En las preguntas de <u>elección SI/NO</u> marque con X o círculo la respuesta que considere.</li> <li>- En las preguntas <u>abiertas</u>, responda en el recuadro a su derecha.</li> </ul>		
<b>En cuanto al niño/a:</b>		
¿Ha tenido su hijo/a contacto directo con alguna cultura diferente a la suya? (turismo, familia en el extranjero, etc.)	<b>SI</b>	<b>NO</b>
*Durante esa experiencia (si la hubo), ¿mostraba interés por conocer más sobre la cultura?	<b>SI</b>	<b>NO</b>

*¿Qué fue lo que más llamó la atención a su hijo/a en dicha experiencia?		
Haya o no tenido experiencias, ¿su hijo/a ha mostrado interés por diferentes culturas o alguna característica de ellas, al verlas reflejadas en otro ambiente de su vida (dibujos animados, cuentos, películas, en el parque, supermercado, etc)?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Ha hecho algún comentario en casa de algún compañero o compañera de clase en referencia a su procedencia?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Si lo hubo, ¿Que ha dicho?		
¿Ha escuchado su hijo/a música de otros países en algún momento?		
Si es así, ¿le ha gustado?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Si no lo ha hecho nunca, ¿le gustaría que su hijo/a escuchara diferentes tipos de música y de diferentes países?		
<b>En cuanto a usted o los familiares cercanos al niño/a:</b>		
¿Es usted o algún familiar cercano procedente de otra cultura?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Si así fuera, ¿le gustaría participar en el proyecto compartiendo sus conocimientos musicales (canciones infantiles, nanas de cuna, canciones populares antiguas o nuevas, etc)?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Estaría dispuesto/ le gustaría ayudar a su hijo/a con pequeñas investigaciones musicales sobre el tema (escuchar música en casa: canciones infantiles, nanas de cuna, canciones populares antiguas o nuevas, etc.)?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Tras conocer el proyecto (Viajeros inter-musicales), ¿quiere ofrecer alguna aportación/matiz que estime oportuna?		

¿Cree que es un proyecto valioso para su hijo/a?	
<p>Desde el colegio consideramos que este proyecto es muy valioso y, entre uno de los motivos, está el acercamiento que nos ofrece. Estaremos muy contentos de contar con su apoyo y aportaciones. Estamos seguros de que la música nos dará momentos inolvidables y dejará una huella muy importante en nuestros niños y niñas.</p>	

### Cuestionario 2. Reunión trimestral con las familias

CUESTIONARIO 2		
<b>Nombre del alumno:</b>		
<b>Nombre del representante legal:</b>		
<b>Datos de contacto</b>		
<b>Teléfono 1:</b>	<b>Teléfono 2:</b>	
<b>Email:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En las preguntas de <u>elección SI/NO</u> marque con X o círculo la respuesta que considere.</li> <li>- En las preguntas <u>abiertas</u>, responda en el recuadro a su derecha.</li> </ul>		
<b>En cuanto al niño/a</b>		
¿Ha comentado su hijo/a en casa alguna información sobre la cultura/as implicadas en el aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Se muestra su hijo/a interesado por la cultura/as conocidas en el aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Le enseña su hijo/a canciones expuestas en el aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Recuerda su hijo/a canciones reproducidas en el aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Pide su hijo/a la reproducción de música de otras culturas durante actividades diarias?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Pide su hijo/a conocer más detalles sobre otras culturas diferentes a la suya y a las conocidas en el aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Se muestra interesado/a más allá de lo que conoce durante el horario de clase?	<b>SI</b>	<b>NO</b>

<b>En cuanto a usted:</b>		
¿Disfruta de ser partícipe de los conocimientos que recibe su hijo/a?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Si tuviera otro hijo/a en la etapa de Infantil, ¿recomendaría el proyecto?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Considera valiosa la diversidad del aula?	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Considera que hay aspectos relevantes que no se han tratado? <i>(Coméntelos a continuación)</i>		
Tiene alguna observación sobre el proyecto:		

### Cuestionario 3. Revisión del alumnado

<b>CUESTIONARIO 3</b>			
<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>ITEM</b>	<b>Lo consigue</b>	<b>Se esfuerza por conseguirlo</b>	<b>No lo consigue</b>
Identifica la cultura de otros países por medio de la música.			
Participa y muestra predisposición para hacer las actividades.			
Disfruta del intercambio intercultural con el otro centro.			
Se interesa por conocer más detalles sobre la cultura.			
Disfruta de la música de otros países.			
Canta o tararea las canciones durante la asamblea o las actividades libres.			
Se muestra interesado/a en enseñar sus			

descubrimientos durante la investigación con la familia.			
Pide la reproducción de canciones extranjeras escuchadas durante el proyecto.			
Muestra interés por el rincón o pared musical.			
Se relaja con los instrumentos de otras culturas (palo de lluvia, tazón tibetano, etc.).			
Juega con sus iguales sin hacer diferencias por su procedencia.			
Muestra interés por la creación de instrumentos de otras culturas.			
Se divierte utilizando los instrumentos de otras culturas.			
Se interesa por las representaciones musicales, de otras culturas, reproducidas durante las sesiones del aula.			
<b>ESCENARIO 1</b>			
<b>Durante las actividades propuestas:</b>			
<b>DAME RITMOS</b>			
Consigue seguir una consecución de ritmos creados con percusión corporal.			
Crea sonidos por medio de la percusión corporal.			
<b>PAISAJE SONORO</b>			
Escucha atentamente y se concentra en el paisaje sonoro			
Dibuja el objeto y tiene clara la procedencia del sonido en el paisaje sonoro.			
<b>EL ARTISTA MUNDIAL</b>			
Actúa y representa con predisposición el artista asignado.			
Se interesa por conocer información y características del artista asignado.			

<b>ESCENARIO 2</b>			
<b>Sesión de bienvenida</b>			
Muestra respeto hacia los niños/as del centro extranjero.			
Muestra interés ante la presentación del alumnado del centro extranjero.			
Se presenta al alumnado del centro extranjero.			
<b>Durante las actividades propuestas:</b>			
<b>INSTRUMENTOLOGÍA</b>			
Dibuja el instrumento de su preferencia, tal y como se indica.			
Se interesa por conocer los instrumentos que más gustan a los niños/as del centro extranjero.			
<b>ADIVINA QUE ...</b>			
Adivina el sonido del instrumento.			
Sabe establecer una relación entre sonido-imagen en Kahoot.			
<b>CANCIÓN TÍPICA</b>			
Muestra interés por conocer la canción típica seleccionada.			
Aprende la letra (en su mayoría) de la canción típica.			
<b>FESTIVIDAD</b>			
Muestra interés por conocer más información sobre la festividad a celebrar.			
Se interesa y quiere participar en la festividad.			
<b>PERCUSIÓN CORPORAL</b>			
Reproduce los movimientos propuestos por el alumno/a del centro extranjero.			

Muestra especial atención a los turnos de movimiento y reproducción.			
<b>BATUKADA</b>			
Toca el instrumento siguiendo el ritmo.			
Participa y disfruta de la actividad.			
<b>TALLER DE PINTURA</b>			
Pinta en relación a la música.			
Disfruta de participar en la actividad.			
<b>UN TROZO DE PAPEL</b>			
Comprende las normas del juego.			
Muestra control para tratar que no se caiga el papel.			
<b>MUÉVETE O PARA</b>			
Se mueve cuando escucha el sonido reproducido por el alumnado del centro extranjero.			
Reproduce sonidos acordes a las directrices del docente.			
<b>IMÍTAME</b>			
Realiza las maracas según las directrices del docente.			
Consigue crear el ritmo acordado.			
<b>FLASHMOB</b>			
Aprende los pasos de baile.			
Consigue realizar los pasos en el momento acordado.			

### Cuestionario 4. Profesional encargado del proyecto

<b>Nombre/Name:</b>		
<b>Escuela/School:</b>		<b>País/Country:</b>
<i>¿Cree que se cumplen los objetivos del proyecto? / Do you think the goals of the project are achieved?</i>	<b>SI/ YES</b>	<b>NO</b>
<i>El alumnado identifica y reconoce diferentes culturas / The students identify and recognize different cultures</i>	<b>SI/ YES</b>	<b>NO</b>
<i>El alumnado muestra interés sobre las culturas / The students show interest in cultures</i>	<b>SI/ YES</b>	<b>NO</b>
<i>¿Se ha creado una relación respetuosa entre el alumnado de las escuelas participantes? / Has a respectful relationship been established between the students of both schools?</i>	<b>SI/ YES</b>	<b>NO</b>
<i>¿El alumnado muestra interés por la música de otras culturas? / The students show interest in music from other cultures.</i>	<b>SI/ YES</b>	<b>NO</b>
<i>¿Está satisfecho con el trabajo realizado? / Are you satisfied with the work done?</i>		
<i>¿Qué es lo que más valora tras finalizar el proyecto? / What do you value the most after completing the project?</i>		
<i>¿Qué es lo que menos le gustó del proyecto? / What did you like the least about the project?</i>		
<i>Si pudiese volver a empezar, ¿qué cambiaría? / If you could start the project again, what would you change?</i>		
<i>Tras vivirlo, ¿cree que es una experiencia vital para todas las personas que han participado en él? / After experiencing it, do you think it is a vital experience for all the people who have taken part in it?</i>		
<i>¿Volvería a repetirlo? / Would you repeat it?</i>		