



Facultad de Bellas Artes

Modelado de Ángel para la Iglesia Matriz de San Luís Rey de Villa de Cura (Venezuela)

Grado en Bellas Artes.
Trabajo de Fin de Grado.
Alumno: Luis Miguel Torri
Curso 2020-2021.

Tutora: Doctora, María Isabel Sánchez Bonilla.
Coautor: Doctor, Juan Antonio Álvarez Rodríguez.

Facultad de Bellas Artes

**Modelado de Ángel para la Iglesia Matriz de San Luís
Rey de Villa de Cura (Venezuela)**

Grado en Bellas Artes.
Trabajo de Fin de Grado.
Alumno: Luis Miguel Torri
Curso 2020-2021.

Tutora: Doctora, María Isabel Sánchez Bonilla.
Coautor: Doctor, Juan Antonio Álvarez Rodríguez.

*“Los ángeles son sirvientes de Dios que le ayudan a llevar a cabo
sus planes y propósitos”*
James Cooper

Agradecimientos.

Debo agradecer a mis dos tutores María Isabel Sánchez Bonilla y Juan Antonio Álvarez Rodríguez por su dedicación y apoyo en esta investigación que sin sus aportaciones tanto de información como lugares importantes relacionados a esta investigación jamás hubiera sido posible realizar este TFG. También agradecer a otras personas que fueron muy importantes en todo este proceso, a Adolfo Padrón director del museo de la Iglesia de la Concepción de La Orotava, gracias a su contribución pudimos tomar fotografías y medias de los ángeles que nos sirvieron como referencia para elaborar nuestra interpretación basada en los de Fernando Estévez del Sacramento. Agradecer al párroco de la Iglesia de Santo Domingo de La Laguna, por su atención y permiso de poder tomar fotografías de los ángeles que se encuentran dentro de la parroquia, como complemento para poder asignarlo a nuestra investigación, y a otras personas adicionales cómo Ithaisa Pérez Conesa y Erika Ravelo Mendoza por el apoyo de materiales y la soldadura del armazón que sostiene la figura.

Resumen y palabras claves.

El propósito de este trabajo es buscar referentes de esculturas relacionadas a ángeles en distintas posturas en lugares de interés como cementerios e Iglesias, donde estas esculturas están muy presentes, esculturas figurativas religiosas que tienen un significado sobrenatural en relación con Dios. La idea es hacer un estudio iconográfico y hacer una reinterpretación de los ángeles del escultor Fernando Estévez del Sacramento, que se encuentran en el altar mayor de la Iglesia de El Salvador de La Palma. Cuya inspiración viene de los ángeles del tabernáculo de Iglesia de la Concepción en La Orotava que fueron realizados por el escultor italiano genovés Giuseppe Gaggini.

Palabras claves: Iconografía, Ángeles, Modelado, Escultura, Reinterpretación, Arcángeles.

The purpose of this work is to find references of sculptures related to angels in different positions in places of interest such as cemeteries and churches, where these sculptures are very present, religious figurative sculptures that have a supernatural meaning in relation to God. The idea is to make an iconographic study and make a reinterpretation of the angels by the sculptor Fernando Estévez del Sacramento, which are found on the main altar of the Church of El Salvador in La Palma. Whose inspiration comes from the angels of the tabernacle of Iglesia de la Concepción in La Orotava that were made by the Genoese Italian sculptor Giuseppe Gaggini.

Keywords: Iconography, Angels, Modeling, Sculpture, Reinterpretation, Archangels.

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN	1
1.1.-Justificación del tema.	2
1.2.-Objetivos.	2
1.2.1.- Objetivos Generales.	2
1.2.2.-Objetivos Específicos.	2
1.3.-El concepto de ángel.	3
1.4.-Orígenes de los ángeles.	3-5
1.5.-Tipologías angelicales generales.	5-9
1.5.1.-El ángel mancebo.	5-6
1.5.2.-El ángel con aspecto femenino.	6-7
1.5.3.-El ángel infante.	8-9
1.6.-Las jerarquías angelicales.	10-15
1.7.-Referentes y Bibliografías utilizadas.	16
1.8.-Algunos Referentes Fotográficos.	17-19
1.9.-Modo compositivo de los ángeles y atributos que se pueden ver en obras.	20-21
2.-Bloque I: Giuseppe Gaggini y sus ángeles.	22-28
2.1.-Ángeles Catedral de Génova.	23
2.2.-Ángeles Iglesia de la Concepción de la Orotava.	24
2.3.-Acotaciones de los ángeles.	25-28

3.-Bloque II: La obra de Fernando Estévez del Sacramento. -----29-34

3.1.-El estilo de Fernando Estévez. -----29-30

3.2.-Estévez y la representación de sus personajes en estudios de anatomía. -----30

3.3.-Antecedentes de Fernando Estévez para la elaboración de la obra. -----30-32

3.4.-Policromía en la obra de Estévez. -----32

3.5.-Ángeles custodios de la Iglesia de El Salvador de la Palma. -----33-34

4.-Bloque III: Propuesta creativa personal. -----35-49

4.1.-Interior y exterior de la Iglesia Matriz de San Luís Rey en Villa de Cura. -----
-----35-36

4.2.-Imágenes en el interior de la Iglesia. -----37

4.3.-Argumentos propios en el modelado de la obra. -----38

4.4.-Boceto. -----38-39

4.5.-Armazón. -----40-43

4.6.- Modelado. ----- 43- 49

5.- CONCLUSIONES-----50

6.-BIBLIOGRAFÍA-----51-52

7.- WEBGRAFÍA-----53

8.- ÍNDICE DE FOTOS-----54-56

INTRODUCCIÓN

Este TFG surge por el interés en la imaginería, labor impecable ante los ojos de Dios, se trata de modelar piezas relacionadas a mártires cristianos que dieron su vida por ese Dios que tanto amaban y veneraban cuando estos personajes estaban con vida.

Pero en este trabajo se va a realizar una investigación específica a los ángeles que son las criaturas más cercanas a Dios, que son venerados igual cómo los otros santos mortales que en vida fueron seres humanos. El inicio de este trabajo se comienza con el escultor Fernando Estévez del Sacramento que elaboro unos ángeles para el altar mayor de la Iglesia de El Salvador de La Palma. La creación de estos ángeles surge por la inspiración de los dos ángeles del altar mayor de la Iglesia de la Concepción de La Orotava, estos ángeles de estilo Neoclásico fueron creados por el escultor italiano genovés Giuseppe Gaggini.

La idea es crear un ángel tomando cómo referencia a los de Giussepe Gaggini y otros ángeles cómo los de Fernando Estévez del Sacramento, y referencias fotográficas tomadas en los sitios de interés cómo los cementerios e Iglesias.

Además de modelar la obra, este TFG tiene el interés de dar conocimientos del origen de los ángeles desde un orden cronológico, desde el pasado y ver cómo este ser, va adquiriendo una serie de transformaciones a medida que el tiempo va pasando hasta llegar al ser que vemos en nuestra actualidad.

1.1.-Justificación del tema.

Lo principal de este TFG es modelar un ángel basado en referencias fotográficas de los lugares visitados y sobre todo en los ángeles realizados por Fernando Estévez para la Iglesia de El Salvador de La Palma y los del altar mayor de la Iglesia de la Concepción de La Orotava que fueron realizados por Giuseppe Gaggini, esto requiere de un estudio de iconografía específico relacionada a estos seres lo que permitirá que la obra esté acorde a lo establecido con el cristianismo.

1.2.-Objetivos.

1.2.1.- Objetivos Generales.

El objetivo es buscar referencias de obras escultóricas por las zonas de interés relacionadas al tema escogido, estas referencias son tanto fotográficas como información textual relacionadas con los ángeles, en lugares como cementerios e Iglesias que es donde están las obras para realizar la investigación.

1.2.2.-Objetivos Específicos.

Los objetivos específicos se centraron:

- Estudiar las esculturas de los ángeles.
- Estudios iconográficos enfocados a los ángeles.
- Conocer las obras de Fernando Estévez.
- Conocer la obra de Giuseppe Gaggini.
- Conocer otros referentes relacionado al arte de Fernando Estévez.
- Estudio de Iconografía de los ángeles.
- Elaborar bocetos de la obra establecida.
- Proceder al modelado de la obra.

1.3.-El concepto de ángel.

Para la mayoría de las personas el concepto de ángel es que son seres creados por Dios exclusivamente para servirle y adorarle, pero según los estudios realizados por García Mahiques.

“El concepto de ángel en toda su complejidad es algo exclusivo de las religiones monoteístas cómo el judaísmo, el cristianismo y el islam, pero la existencia de seres más o menos semejantes está presente en otras religiones más antiguas. Así, en la tradición mesopotámica existieron divinidades que han podido ser consideradas antecesoras de los ángeles bíblicos, si bien liberadas de su singularidad politeísta. La formación del ángel cristiano parte de la biblia, pero en esta la definición de tal concepto es algo que se produce gradualmente y en ello interviene el contacto del pueblo de Israel con las civilizaciones de su entorno. Posteriormente, la relación establecida del cristianismo primitivo con las corrientes culturales y filosóficas del helenismo tardío, como pueden ser el neoplatonismo y el gnosticismo, terminaran por ejercer una influencia decisiva en la angelología cristiana.”¹

Para concluir el concepto de ángel actual paso por una serie de transformaciones a través de las civilizaciones pasadas hasta llegar a convertirse en la criatura que es conocida hasta ahora un ser antropomórfico con cuerpo de ser humano con alas, ente, que a lo largo de la historia se vuelve inmaterial a causa de las religiones abrahámicas, para volverse nuevamente material con la llegada del cristianismo que suele combinar creencias del pasado y adaptarlas a un nuevo culto; para dar cómo resultado a este nuevo ser que está muy emparentado con otros seres del pasado.

1.4.-Orígenes de los ángeles.

El cristianismo y otras religiones monoteístas creen en la existencia de los ángeles. Sin embargo, la valoración correcta de dichas creencias debe basarse en un conocimiento preciso: ¿cuál es su origen histórico, y qué papel juegan. En las religiones monoteístas cómo en el cristianismo, Estos presentan un aspecto triple: seres semi divinos que forman parte de la corte celeste, custodios individuales de los hombres y de otras criaturas, elementos naturales, fuego, aire, etc. Así cómo también mensajeros de Dios e intermediarios con los hombres. Pero en las civilizaciones pasadas ocurre algo muy similar a cómo se define en la actualidad. Según García Mahiques.

¹García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Pagina 8.

Algunos de estos aspectos están ya presentes en las antiguas religiones asirio-babilónicas. Muchas divinidades del panteón mesopotámico han tenido a su servicio una especie de ministro, *Sukkal*, que se comunican con los hombres, actuando como mensajeros de los dioses, Anu, dios celeste por excelencia, primera divinidad de la triada mesopotámica con Enlil, dios de la tempestad y Ea, dios de las aguas, venerado en tiempo sumerio en Uruk, tenía a su servicio concreto *Sukkal*, Ninshubur, asociada con el planeta Mercurio, era *sukkal*. de la diosa Inanna, asociada al planeta Venus. Así mismo Papsukkal era un dios mensajero; cómo Nusku, hijo mayor de Anu, era <<el sublime mensajero>> de Bel. Divinidades tutelares cómo estas pueden ser tenidas cómo un sustrato del concepto hebraico de ángel, así mismo, existían divinidades protectoras de los individuos, las cuales ejercían su influencia sobre cada ser humano desde su nacimiento. Se trataba de espíritus buenos que protegían al hombre de los ataques de espíritus malos y, a diferencia de los ángeles custodios judeocristianos, tenían su propio nombre y particularidad. En la entrada de las casas, se pintaban un shedu o lamassu, estas entidades eran divinidades protectoras, son seres híbridos que poseen cuerpo de toro o león, alas de águila y cabeza de hombres, los cuales tenían un carácter apotropaico y acompañaban a los propietarios cuando salían a la calle para sus asuntos, aunque habían una distinción entre shedu damqu, el bueno y el shedu limmu, el malo, el shedu damqu el bueno, era colocado en lugares muy importantes cómo en las puertas de los palacios, estas entidades protectoras son denominaciones diferentes a los ángeles cristianos pero que tienen un mismo propósito, que es de protector cómo vemos en algunos altares o puertas de los palacios.²



Fig.1: “Lamassu”, Autor: Desconocido, Museo del Louvre en Paris, Wikipedia, Escultura Terracota, 3000 A.C.

² García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Pagina 8-9.

Para concluir, las figuras antropomórficas son muy comunes en el pasado y esto es la referencia para obtener el resultado de cómo son los ángeles actualmente. Ha tenido que pasar por transformaciones desde lo figurativo del paganismo, hasta el ángel abstracto sin forma cómo se le define en el monoteísmo, que a su vez el cristianismo se combina con creencias del paganismo para formar el ángel que conocemos en la actualidad.

1.5.-Tipologías angelicales generales.

Los ángeles se han conformado desde las mismas fuentes bíblicas bajo un aspecto de la conducta humana y cuando estos se han introducido entre los humanos han adquirido completamente su forma, que es de la manera actual como se les reconoce, hasta llegar incluso a ser confundidos con los hombres. Por lo tanto, la forma humana determina la primera representación de los ángeles en el arte cristiano de los primeros tiempos. Pero una vez creada la imagen a similitud de los mismos humanos, lo que más caracterizará su visualidad a lo largo de los siglos será el ir alados cómo las aves. Esto tiene todo un proceso de creación que comienza en la antigüedad y partirá de tipos visuales ya creados cómo en la cultura clásica que darán lugar a otros tantos tipos de ángeles.³

1.5.1.-El ángel mancebo.

Cuando mencionamos al ángel mancebo nos referimos a los primeros ángeles con apariencia humana que en un principio son representados sin alas a modo de siluetas oscuras simulando una figura humana. Ya que, en las creencias monoteísta cómo el judaísmo, cristianismo e islam, la representación humana está prohibida, esto sería una explicación del por qué no querían relacionarlos con tipologías paganas de la antigüedad, cómo lo eran muchas deidades aladas, a medida que va transcurriendo el tiempo, este ángel de figura humana con alas se va a consolidar a inicios del siglo IV. Donde el artista cristiano empieza a cambiar el concepto anterior del ángel, y se puede ver representados a ángeles sin alas cómo con alas, esto se debe a que en los textos escriturísticos, los ángeles se muestran sin alas, con apariencia humana sin más especificación. En cuanto a los ángeles alados, los tenemos, por ejemplo, en el arco de Santa María La Mayor, en

³ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Página 108.

la infancia de Cristo. En el registro superior, aparece la anunciación del ángel a María, la cual aparece rodeada por otros ángeles asistentes al evento, uno de ellos aparece en vuelo, frente a la paloma del espíritu santo.⁴ Cómo se puede ver en la Fig.2.



Fig.2: “La anunciación y adoración de los magos”, Autor: Desconocido, Basílica Santa María La Mayor, viajar con el arte, mosaico, 432 – 440.

Otro modo de explicar la creación del ángel alado es a través de las civilizaciones antiguas, el hombre siempre ha tenido el hábito de tomar referencia de otras civilizaciones pasadas, y aprovechar esquemas ya creados correspondientes a otros tipos iconográficos, que resultaran apropiados para la creación de los ángeles alados mancebos, que son los ángeles que podemos apreciar actualmente.

1.5.2.-El ángel con aspecto femenino.

García Mahiques anota respecto de los ángeles femeninos lo siguiente:

“Ghiberti y Piero della Francesca nos introducen también en la presencia de ángeles vestidos con indumentos femeninos, lo que incluso plantea la posibilidad de encontrarnos con ángeles bajo morfología femenina, de hecho, existen dentro de la producción artística, aunque tal cosa no implica necesariamente la existencia de ángeles del género femenino. Sobre el

⁴ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 108-115.

género de los ángeles nada se dice en los textos sagrados. Se trata de criaturas intermediarias entre Dios y el género, lo que necesariamente implica que no tengan sexo definido como los humanos, sujetos a la materialidad de la naturaleza. Pero su representación simbólica, medio necesario para que puedan ser <<visualizados>> por el entendimiento humano, necesariamente que ha tenido que implicar la adopción de género. En este sentido hemos tenido la ocasión de observar que en el Antiguo Testamento se manifiestan de género masculino, lo cual parece racional y obvio tratándose de Dios como una divinidad masculina y que los ángeles a veces se manifiestan como su propia presencia.”⁵

Para poder hablar de ángeles de apariencia femenina necesariamente debemos poner nuestra atención en la raíz principal que puede justificar esta cuestión: los mitos griegos, en sus relatos se habla de figuras femeninas aladas, como por ejemplo diosas aladas como Nike la diosa de la victoria, en cierto modo cumplen su función como ángeles mensajeros entregando mensajes y luchando al lado de la diosa Atenas como su guardián personal. Como se puede apreciar en Fig.3. Conviene resaltar que, al no tener cuerpos físicos, estos seres pueden tomar la forma que ellos deseen, sin embargo, cuando interactúan con el mundo material sí asumen una forma humana, preponderantemente masculina, pero como ya hemos visto, esto se relaciona con una cuestión de oficios, mencionar así mismo que el machismo es muy predominante en los tiempos bíblicos, un ángel femenino en esos tiempos habría sido ignorado o completamente inaceptable ante los ojos de los creyentes.

Como conclusión no tenemos una idea de cómo funcionan las relaciones entre los ángeles y menos aún entre ángeles y seres humanos, de hecho, en la biblia toda interacción con los seres humanos implica ángeles de aspecto masculino. En este caso, realmente no debería sorprender que no haya evidencia de ángeles femeninos en las Escrituras.



Fig.3: “Alcioneo, Atenea, Gea y Nike friso de la Gigantomaquia”, Autor: Desconocido, “Museo del Pergamo en Berlín, Wikipedia, Escultura en mármol, 188 a C.

⁵ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Página 137.

1.5.3.-El ángel infante.

Con respecto a los ángeles infantes que se pueden apreciar en el Barroco, García Mahiques define: “Por ángel infantes debemos entender todo aquel tipo angélico con aspecto de niño de corta edad, infantil, en el que es observable un desarrollo visual específico a lo largo de la historia, el cual llega a su plenitud en el Barroco, momento en que de muy variada forma se inserta en todo contexto celeste formando parte de la gloria que envuelve a Dios y a los santos. Su raíz principal no está en la imagen de la Victoria, que hemos tenido en cuenta anteriormente. Para este caso debemos tomar, como referencia inicial de su formación, la imagen de Eros (el Amor).”⁶

Cómo información adicional respecto de los ángeles infantes, considerar que, según Carmona Muela, Eros en su iconografía es representado cómo un cupido con anatomía infantil o adolescente que posee alas, arco y flecha, las de oro para el amor y las de plomo para el odio, en algunas ocasiones se lo representa con una antorcha que enciende el amor o palomas que representa la fecundidad y lazos y yugos que representan las ataduras del matrimonio; hasta que con la llegada del Helenismo se convirtió en un niño de tres a cuatro años, alegre y juguetón.⁷, imagen que tendrá un gran éxito, en numerosas piezas como la escultura de Eros tensando un arco Fig.4.



Fig.4: “Eros tensando el arco”, “Autor: Licipo”, Museo Capitalino de Italia, Musei Capitolini org, Escultura en mármol, 338 a C.

⁶ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Página 152.

⁷ Carmona Muela, Juan: *Iconografía Clásica, Guía básica para Estudiantes*. Madrid, 2008, Páginas 23-24.

Hemos de tener en cuenta que Eros fue una figura fundamental que sin duda alguna debió influir en las imágenes de los ángeles y que así aparece la figura del ángel infante. En las manifestaciones Barrocas, el ángel, indistintamente de su genealogía iconográfica y en sus diferentes modalidades, inunda las glorias. Bastará solamente un ejemplo que sirva para cerrar este capítulo, en los frescos de Giovanni Battista Gaulli (il Baciccia). Fig.5. realizados entre 1672 a 1685 en la iglesia del Gesu en Roma, la bóveda de la nave presenta el tipo iconográfico del Triunfo del Nombre de Jesús, fresco que fue desvelado en Nochebuena de 1679, y en cuya parte central observamos todo un luminisimo despliegue de ángeles infantiles arremolinados en torno al anagrama del nombre de Jesús: JHS.



Fig.5: "Triunfo del Nombre de Jesús", "Autor: Giovanni Battista Gaulli (Il Baciccia)", Iglesia del Gesu Roma, verdadcatólica.net, "Fresco", 1672 – 1679.

1.6.-Las jerarquías angelicales.

Los ángeles son criaturas sobrenaturales que no poseen un sexo y ninguna forma en específica, son criaturas hechas de luz que en algunas ocasiones toman la forma humana para acercarse al hombre estos seres median entre Dios y los hombres y se disponen en 9 órdenes llamados coros angélicos o celestiales. Dividido en tres jerarquías:

Primera jerarquía: Se define cómo los que están más en contacto con Dios.


SERAFINES	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Serafines.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 6, 3 a cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: fuego, ojos en cada ala.</p> <p>FUNCIÓN: Rodean el trono de Dios, regulando el movimiento de los cielos según emana de Dios, Son ejecutores de castigos divinos mediante el fuego, que a la vez es purificador.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Según la biblia poseen cuerpos, pero en muchas ilustraciones solo se aprecia un rostrillo donde nacen sus seis alas.</p>

Fig.6: “Mosaico ángel Serafín”, Basílica de Santa Sofía, pinterest.com, “Mosaico”, 1204.

Serafín es la orden de mayor jerarquía angelical, encargados del trono de Dios y de transportarlo al lugar que el desee y al mismo tiempo le cantan sus alabanzas, estos seres rodean el trono de Dios. Se los representa con seis alas, 3 a cada lado y en cada ala tienen muchos ojos, con las alas superiores se cubren el rostro y con las alas inferiores se cubren el cuerpo para protegerse del intenso resplandor que emite Dios.⁸

⁸ Taller Iconográfico San Lucas: “La apariencia de los ángeles en los iconos”, <https://www.tallericonograficosanlucas.com/single-post/2018/01/23/la-apariencia-de-los-angeles-en-los-iconos>.(Consulta 07/01/2021).

QUERUBINES**FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA**

TIPO DE ÁNGEL: Querubín.

NUMERO DE ALAS: 4, 2 alas cada lado llenas de ojos.

ATRIBUTOS: Luz resplandeciente, alas cubiertas de ojos.

FUNCIÓN: Guardianes de la luz y se destacan por su inteligencia son guardianes del jardín del Edén y del árbol de la vida.

REPRESENTACIÓN: Según la biblia toman forma humana y poseen túnicas blancas.

Fig.7: “Ángel Querubín”, “Autor: Hildegard von Bingen”, libro de las obras divinas, falconvoy.com, “Ilustración”, 1665.

Los Querubines son seres que representan la luz. Son los responsables de la luz divina que se filtra del cielo y toca las vidas de los hombres. Se los representa con 4 alas, 2 alas de cada lado cubiertas de ojos. Estos seres están en la categoría de la primera jerarquía cómo los serafines, se cree que Lucifer estaba en esta categoría antes de revelarse y ser desterrado a los infiernos, por eso a Lucifer se le reconocía como el ángel más perfecto y uno de los mas elevados en la jerarquía de los ángeles.⁹

TRONOS**FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA**

TIPO DE ÁNGEL: Trono.

NUMERO DE ALAS: 2, 1 ala cada lado.

ATRIBUTOS: Vara o cetro, lirio blanco, esferas.

FUNCIÓN: Llevan un registro de las acciones de otros ángeles.

REPRESENTACIÓN: Se caracteriza por su luminosidad y su tensión hacia lo alto.

Fig.8: “Ángel Trono”, “Autor: Barton Turf”, Trono en el coro alto, wikipedia.org, “Pintura”.

⁹ Taller Iconográfico San Lucas: “La apariencia de los ángeles en los iconos”, <https://www.tallericonograficosanlucas.com/single-post/2018/01/23/la-apariencia-de-los-angeles-en-los-iconos>.(Consulta 07/01/ 2021).

Estas entidades aparecen sedentes en grupo, la mandorla o cetro se transforma en esferas negras que sostienen en una mano, a su vez llevan un lirio de color blanco en la otra.¹⁰

Segunda jerarquía: Se define como los gobernantes de las comunidades humanas.


DOMINACIONES	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Dominaciones.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 2, 1 ala cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: Vara.</p> <p>FUNCIÓN: Mantener el universo en orden.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Tienen un ropaje de color blanco o verde con piedras preciosas y sus alas de color tiza.</p>

Fig.9: “Ángel Denominaciones”, “Autor: Guariento di Arpo”, museo civico di padova, wikipedia.org, “Pintura”, 1357.

Estas entidades se caracterizan por no dejarse someter por las tendencias terrenales de los seres humanos, tienen la tarea de supervisar los deberes de ángeles inferiores cómo los de la tercera jerarquía y reciben órdenes de otros ángeles que están en la primera jerarquía.¹¹


VIRTUDES	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Virtudes.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 2, 1 ala cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: Plantas medicinales, frasco.</p> <p>FUNCIÓN: Supervisar a distintos grupos de personas, ejecutan lo que se les manda y pueden hacer milagros.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Tienen un ropaje de color blanco y en algunas ocasiones Tienen la forma de rayos de luz.</p>

Fig.10: “Ángel Virtudes”, Baptisterio de San Juan de Florencia, wikipedia.org, “Mosaico”, 1225.

¹⁰ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 226-228.

¹¹ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 229-232.

Las Virtudes están presentes como servidores en el misterio Eucarístico y adicional son instrumentos de la realización de algunos milagros relacionados con la sanación de enfermedades. Por lo que se les suele ver un frasco en las manos.¹²


POTESTADES	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Potestades.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 2, 1 a cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: Vara.</p> <p>FUNCIÓN: Supervisar la distribución de poderes entre los humanos y despejan el camino de cualquier impedimento como demonios, etc.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Tienen un ropaje de color blanco o verde con piedras preciosas, y sus alas de color tiza, llevan báculo crucífero.</p>

Fig.11: “Ángel Virtudes”, Baptisterio de San Juan de Florencia, wikipedia.org, “Mosaico”, 1225

Estas entidades se caracterizan como soldados con escudos crucíferos y una lanza, al ser soldados están destinados a defender a los seres vivos de las malas entidades, liberando el camino a los seres humanos de estos seres malignos.¹³

Tercera jerarquía: llevan a cabo misiones y llevan mensajes a los hombres.


PRINCIPADOS	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Principados.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 2, 1 a cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: Cetro, Espadas.</p> <p>FUNCIÓN: Supervisan aquellos eventos que afecten las naciones.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Tienen un ropaje adornado de armiños o ropas principescas y gorros de piel.</p>

Fig.12: “Ángel Principados”, Baptisterio de San Juan de Florencia, wikipedia.org, “Mosaico”, 1225.

¹² García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 232-235.

¹³ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 236-237.

Estas entidades que están en la categoría Principados se encargan de supervisar las funciones de los gobiernos y sus gobernantes, suelen bendecir con una mano a las naciones o a los soldados que se encomiendan a ellos, mientras que en la otra portan un cetro, cómo lo dice su nombre se les presenta como príncipes, vestidos con túnicas con armiños y en algunas ocasiones se les ve con espadas.

Arcángeles Canónicos.

Los Arcángeles constituyen el penúltimo coro de la jerarquía angélica y se sitúan por debajo de los principados. Son los jefes de entidades que están a sus órdenes y trabajan constantemente para cumplir la palabra y órdenes de Dios. En la biblia se mencionan 7, pero solo se mencionan los nombres de: Miguel, Rafael y Gabriel.¹⁴

SAN MIGUEL ARCANGEL FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA	
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Arcángel Canónico.</p> <p>NUMERO DE ALAS: 2, 1 ala cada lado.</p> <p>ATRIBUTOS: Espada, recta o flamígera, balanza, palo largo rematado con una cruz, demonio o dragón a sus pies, armadura y escudo, a veces con las palabras, QUIEN COMO DIOS.</p> <p>FUNCIÓN: Cumplir la palabra y órdenes de Dios.</p> <p>REPRESENTACIÓN: San Miguel se representa alado, joven e imberbe, vistiendo ropas de alto dignatario o la armadura que le es propia cómo jefe de las milicias celestiales. En que se observa pisando al diablo.</p>

Fig.13: "San Miguel Arcángel", "Autor: Rafael Sanzio", Museo del Louvre, París, es.wikipedia.org, "Pintura", 1518.

¹⁴ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 290-296

SAN RAFAEL ARCANGEL

FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA



TIPO DE ÁNGEL: Arcángel Canónico.

NUMERO DE ALAS: 2, 1 ala cada lado.

ATRIBUTOS: Niño (Tobías) y pez. Lleva también un incensario porque se le identifica con el ángel del Apocalipsis 8,3.

FUNCIÓN: Cumplir la palabra y órdenes de Dios.

REPRESENTACIÓN: En la iconografía de San Rafael hay que distinguir las imágenes que ilustran distintos pasajes del libro de Tobías (Andrea Vaccaro, 1640, Barcelona, Museo Nacional de arte de Cataluña) de aquellas en las que se le representa de forma aislada, bien en calidad de sanador, bien como protector de los viajeros o ángel custodio. En un lienzo de Valdés Leal (ca. 1645, Córdoba, Colección particular) le vemos cómo protector de Córdoba, llevando en una mano un pez, símbolo de poder curativo.

Fig.14: "San Rafael Arcángel", "Autor: Juan de Valdés Leal", "Colección particular", palaciodeviana.com, Pintura, S. XVII.

SAN GABRIEL ARCANGEL

FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA



TIPO DE ÁNGEL: Arcángel Canónico.

NUMERO DE ALAS: 2,1 1 a cada lado.

ATRIBUTOS: El ángel lleva el cetro en calidad de mensajero o el lirio cómo símbolo de pureza. A veces también sirve para identificarle una filacteria con las primeras palabras que le dirige a María: AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM.

FUNCIÓN: Cumplir la palabra y órdenes de Dios.

REPRESENTACIÓN: En la iconografía casi siempre es representado en su papel de mensajero, por haber sido el portador de la noticia de la Encarnación de Dios. Su imagen representa pureza y la anuncia por medio de su vestimenta blanca, uno o varios lirios en las manos, y su aspecto andrógino y delicado, cómo lo podemos apreciar en la anunciación de Leonardo Da Vinci.

Fig.15: "San Gabriel Arcángel", "Autor: Juan de Espinal", "Palacio Arzobispal de Sevilla", Foto: Daniel Salvador, danielsalvadoralmeida.com, Pintura, 1754.

1.7.-Referentes y Bibliografías utilizadas.

En este TFG no se ha hecho una investigación técnica a las esculturas en los lugares que fueron visitados, sólo se recolectó la información esencial cómo la firma del autor, que en algunas ocasiones las piezas estaban sin firmas y se tomó como referencia principal a los ángeles de Giuseppe Gaggini que están en la Iglesia de la Concepción de La Orotava Tenerife lo cual Fernando Estévez tomó como referencia para hacer los suyos , aparte de eso se realizaron fotografías a diferentes piezas tanto en cementerios cómo en Iglesias, debemos anotar que hay documentación y bibliografías disponible de gran interés cómo el libro: ***Canarias: El Clasicismo en la Escultura. 1990*** por Fuentes Pérez, Gerardo donde se extrajo todo lo referente al escultor Fernando Estévez del Sacramento. Los libros de iconografía fueron otro soporte de gran importancia tales cómo: El libro: ***Iconografía de los Santos***. Por: Carmona Muela, Juan, el libro: ***Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2 los ángeles I la gloria y sus jerarquías. 2016***, por García Mahiques, Rafael, el libro: ***Iconografía Cristiana, Guía Básica Para Estudiantes. 1998***, por Carmona Muela, Juan, en estos libros y documentos se extrajo lo referente al tema de los ángeles y sus iconografías.

Otros referentes bibliográficos fueron de gran importancia al momento de modelar la escultura tales cómo: el libro: ***Anatomía artística del hombre***, por Arnould, Moreaux, el libro: ***El Desnudo elementos de análisis visual. 2006***, por Civardi, Giovanni, el libro: ***La Mano y el Pie, Forma-Proporción - Gesto y Acción. 2008***, por Civardi, Giovanni, el libro: ***Dibujo de la figura humana técnicas de los artistas clásicos. 2018***, por Huston, Steve, el libro: ***El Desnudo Masculino, Estructura y Métodos de Representación. 2008*** por Civardi, Giovanni, El libro: ***Modelado de la Cabeza Humana y de la Figura. 2008***, por Civardi, Giovanni.

1.8.- Algunos Referentes Fotográficos.

Fotografías tomadas de esculturas de ángeles dentro de algunos lugares donde se realizó la investigación del TFG.

FOTO NUMERO 1	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGEL: Arcángel Canónico.</p> <p>AUTOR: Desconocido.</p> <p>MATERIAL: Madera de pino-policromado y dorado.</p> <p>CRONOLOGÍA: Según los datos otorgados por el párroco es de 1577 aproximadamente.</p> <p>MEDIDAS: 1:10 altura y 60 ancho, aproximadamente.</p> <p>ESTILO: Desconocido.</p> <p>UBICACIÓN: Parroquia de Santo Domingo.</p> <p>CANON: 7,5 Cabezas.</p>

Fig.16: "San Miguel Arcángel", "Autor: desconocido", Iglesia de Santo Domingo La Laguna Tenerife, Foto: Propia, Escultura en Madera, 1577.

La talla de San Miguel que está al culto en la parroquia de Santo Domingo es una de las más antiguas de dicha advocación que se conservan en La Laguna. Su realización es un misterio, según los datos otorgados por el párroco es de 1577, Se trata de una talla de madera pino-policromado y dorado, cuyo autor se desconoce, que representa al Arcángel San Miguel con el demonio a sus pies, tal y cómo era habitual en las representaciones más antiguas. La imagen aparece con armadura, espada, escudo y casco. Cómo lo indica en su iconografía. Esta representación de ángel entra dentro de la categoría de Arcángel Canónico, está realizada en madera de Pino cuya altura es 1,10 centímetros y un ancho de 60 centímetros aproximadamente.



TIPO DE ÁNGEL: Ángel mancebo.

AUTOR: Manuel Luque Bonillo.

MATERIAL: Madera de cedro policromado y dorado.

CRONOLOGÍA: 2002.

MEDIDAS: 1:64 altura y 1:30 ancho, aproximadamente.

ESTILO: Sigue la tendencia compositiva hacia el Barroco.

UBICACIÓN: Parroquia de Santo Domingo.

CANON: 8 Cabezas.

Fig.17: "ángel custodio", "Autor: Manuel Luque Bonillo", Iglesia de Santo Domingo La Laguna Tenerife, Foto Propia, Escultura en Madera, 2002.

La talla de este ángel custodio que está dentro de la parroquia de Santo Domingo, emula el estilo Barroco, forma parte de un conjunto escultórico que procesiona los domingos de resurrección en Semana Santa. Fue realizado en 2002, en madera de cedro real, por el imaginero cordobés Manuel Luque Bonillo, autor también del cristo resucitado y el soldado romano que completan la escena de la Resurrección de Cristo. Esta representación de ángel entra dentro de la categoría de ángel mancebo, posee una altura de 1,40 centímetros y un ancho 80 centímetros, es una escultura esbelta cuyo canon es 8 cabezas.



TIPO DE ÁNGEL: Ángel mancebo.

AUTOR: Pasquale Bocciardo.

MATERIAL: Mármol de Carrara.

CRONOLOGIA: 1767.

DIMENSIONES: 3:00 altura y 1:00 ancho.

ESTILO: Barroco

UBICACIÓN: Catedral de La Laguna, Tenerife.

CANON: 8 cabezas.

Fig.18: "Púlpito", "Autor: Pasquale Bocciardo", Catedral de La Laguna Tenerife, wikiwand.com, Escultura en mármol de carrara, 1767.

Es la obra de arte escultórica más reconocida de dicho templo culminada en 1767. Es destacable por ser uno de los pocos púlpitos realizados en mármol que se conservan en las Islas Canarias (España). Es considerada además por los especialistas cómo la obra de arte realizada en mármol más importante y notable del Archipiélago; Siendo también una de las obras cumbre de la Escultura Barroca en las islas. El púlpito está adosado a la tercera columna izquierda de la nave de la Catedral, y está compuesto por un enorme ángel a modo de ástil que sostiene la tribuna del púlpito propiamente dicho. El ángel, de tamaño natural tiene un gran dinamismo, los pliegues de su túnica denotan que es de claro estilo Barroco. Este púlpito con base de ángel fue realizado por Pasquale Bocciardo, realizado en mármol de Carrara con una altura de 3,00 x 1,00 metros, Esta representación de ángel entra dentro de la categoría de ángel mancebo.

1.9.-Modo compositivo de los ángeles y atributos que se pueden ver en obras.¹⁵

Ángeles arrodillados: Los ángeles arrodillados son un indicativo de respeto a Dios, estos ángeles suelen estar ubicados en los altares mayores, donde se celebra la Eucaristía mediante la cual el sacerdote transforma la ostia en el cuerpo de Cristo como una señal del que el mismísimo Jesucristo está presente entre nosotros antes de ser entregada a los fieles.

Ángeles de pie: Estos ángeles son custodios y la mayoría de ellos van acompañando tanto en las vírgenes dolorosas, como en las imágenes de Jesucristo, la única diferencia son los objetos litúrgicos que llevan en sus manos, por ejemplo, muchos ángeles que acompañan a las dolorosas tienen en sus manos una corona, esa iconografía representa que es la madre de Jesucristo y la reina de los cielos.

Ángeles sin alas: En el principio los ángeles eran representados sin alas, esto se debe a que los primeros cristianos tenían el temor de relacionarlos con las antiguas deidades paganas, y por eso los representan como jóvenes normales o vestidos con túnicas y sus togas, pero evitando cualquier elemento sobrenatural que se confundiera con otras deidades de la época antigua.

Ángeles con alas: Con el fortalecimiento del cristianismo en el siglo IV empiezan a representarse alados, como aparecen en los textos sagrados, estas alas representan su inmaterialidad y el hecho de que puedan aparecer en cualquier lugar, esto les permite descender al plano físico o ascender y estar en el plano divino en instantes.

Nube: La representación de la nube significa el viento que dejan al desplazarse entre los planos de existencia, por eso es que en algunas esculturas los vemos representados en una peana en forma de nube.

¹⁵ García Mahiques, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana 2, Los Ángeles I, La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, 2016, Páginas 108-136.

Para completar la información a la pagina anterior se definen aquí otros artículos litúrgicos que se pueden apreciar en algunas composiciones.¹⁶

Incensarios: Son utensilios litúrgicos utilizados en la celebración de la Eucarística desde los tiempos más antiguos. sirven para limpiar el altar de malos espíritus. Simbolizan la presencia de San Miguel Arcángel.

Trompetas y Balanzas: Las trompetas son símbolos de sonido y viento. Durante el Juicio Final, los ángeles, incluido el Arcángel San Miguel. Estos tocaran las trompetas cómo señal de la segunda venida de Jesús a la tierra.

Rollos desplegados y Espadas: Los rollos representan que son mensajeros de Dios y que portan el mensaje al destinatario que Dios quiere que lea, en algunos casos podemos apreciar que portan espadas cómo signo de su misión de custodio.

Herramientas de la Pasión del Señor: Una cruz, una lanza, un cuenco y un bastón con una esponja - se guardan, por regla general, por los arcángeles Miguel y Gabriel. Un ángel con una cruz en sus manos se le apareció al emperador Constantino en 312 antes de la batalla con Majencio. En la antigüedad, a menudo es representado en el culto de los ángeles, la cruz y los instrumentos de la pasión, tales cómo los iconos en la parte posterior del Salvador del siglo XII de Novgorod.

Estandarte o Labarum: En la iconografía el estandarte o Labarum en la mano del Arcángel significa que está dotado de poder supremo, que en su mayoría llevan el monograma de Cristo que representa la autoridad suprema.

Vara: Es un atributo muy importante de todos los ángeles, un símbolo que nos hace presente su misión. Son mensajeros, están en camino para llevar un anuncio, una noticia cuyo origen es Dios, vienen con el poder de Dios para que esta se realice si es acogida por su receptor. De forma que es también un símbolo de poder, de autoridad.

¹⁶Taller Iconográfico San Lucas: “*La apariencia de los ángeles en los iconos*”, <https://www.tallericonograficosanlucas.com/single-post/2018/01/23/la-apariencia-de-los-angeles-en-los-iconos>.(Consulta 07/01/ 2021).

2.-Bloque I: Giuseppe Gaggini y sus ángeles.

Giuseppe Gaggini fue el principal representante del Neoclásico y aprendiz número 1 de su maestro Canova, fue uno de los escultores más famosos de su tiempo, tenía una personalidad polifacética para varios aspectos en las artes, por eso se consideraba un artista ingenioso y hábil. Aunque no tuvo el don de dotar a sus criaturas de fuerza y carácter, en el campo en donde más sobresalió fue en la escultura decorativa y en sus esculturas de bulto redondo cómo bustos, sepulcros y relieves históricos, estas piezas tenían un lenguaje limpio formal y helenizante, capacidades que fueron heredadas de su maestro Canova, unido a un profundo sentido moral y religioso. Una de sus obras más famosas son las dos parejas de ángeles en adoración que esculpió en 1820-1821 para la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral de Génova como se puede apreciar en la Fig.20. Los ángeles que se pueden observar en tabernáculo de la Orotava, llegados a Tenerife en el año 1823 son del mismo autor. Estas dos parejas de ángeles son replicas idénticas de los de la Catedral de Génova de la que se apartan los pedestales de nubes y querubines, esto demuestra la complacencia del escultor en este primer logro de su carrera. En ellos se capta la perfección del trabajo de Gaggini y la sutileza de su concepción clasicista del arte, al presentar rasgos de una belleza excesivamente idealizada que participa del incipiente sentimiento romántico y permite relacionar sus creaciones con otras de Canova.



Fig.19: "Ángel custodio", "Autor: Giuseppe Gaggini", Iglesia de La Concepción. La Orotava Tenerife, Foto propia, Escultura de Mármol, 1822-1823.

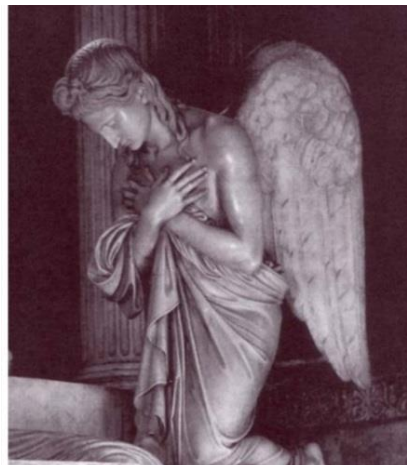


Fig.20: "Ángel custodio", "Autor: Giuseppe Gaggini", Catedral de Génova. Italia, Revistaseug.ugr.es, Escultura de Mármol, 1822-1823.

2.1.- Ángeles Catedral de Génova.

En el año de 1820 Giuseppe Gaggini recibió un encargo de los Lercari, esta fue una familia muy poderosa muy ligada a la nobleza, este encargo se trataba de una capilla ubicada en el lado izquierdo de la Catedral, en esta capilla el proyecto se proyectaba la construcción de un tabernáculo con dos ángeles custodios, todo este conjunto estaba realizado en mármol genovés, esto estaba enfocado en el estilo Neoclásico de la época, este lugar sería el sitio de descanso eterno para esta familia genovesa, cuya construcción culminó en 1821.¹⁷



Fig.21: “Ángeles Originales”. “Autor: Giuseppe Gaggini”, Catedral de Génova Italia, Foto: Franco Cosimo Panini Editore, foliamagazine.it, Escultura en mármol, 1821.

¹⁷ Wikipedia: “Catedral de Génova_Capilla Lercari?”, https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Genova#Capilla_Lercari. (consulta 07/05/ 2021).

2.2.- Ángeles Iglesia de la Concepción de la Orotava.

Los ángeles que se pueden observar en el tabernáculo de la Orotava pertenecen al mismo Giuseppe Gaggini. Estas replicas elaboradas en el taller Giuseppe fueron Traídas a Tenerife en el año 1823 cómo parte del proyecto de construcción de un tabernáculo de mármol para el altar de la Iglesia de la Concepción de La Orotava, hay que destacar que las reproducciones de los ángeles fueron tomadas de los que se encuentran en la Catedral de Génova, realizados de mármol genovés cómo los anteriores. La diferencia de los anteriores con estos es que los de la Catedral no tienen peana y los de la Concepción la poseen, en dichas peanas están labradas dos cabezas de Querubines, las penas fueron elaboradas del mismo mármol genovés e igual que los ángeles.



Fig.22: “Ángeles Custodio”, “Autor: Giuseppe Gaggini”, Iglesia de La Concepción, La Orotava Tenerife, Foto Propia, Escultura en Mármol, 1823.

2.3.- Acotaciones de los ángeles.

Se contó con la oportunidad de realizar las acotaciones de las dos piezas de Giuseppe Gaggini, estas acotaciones se realizaron en las partes más importantes de las piezas cómo son la altura, el ancho, miembros inferiores, miembros superiores, esto se realizó para tener un mayor conocimiento de la obra a la hora de realizar la reinterpretación en barro.

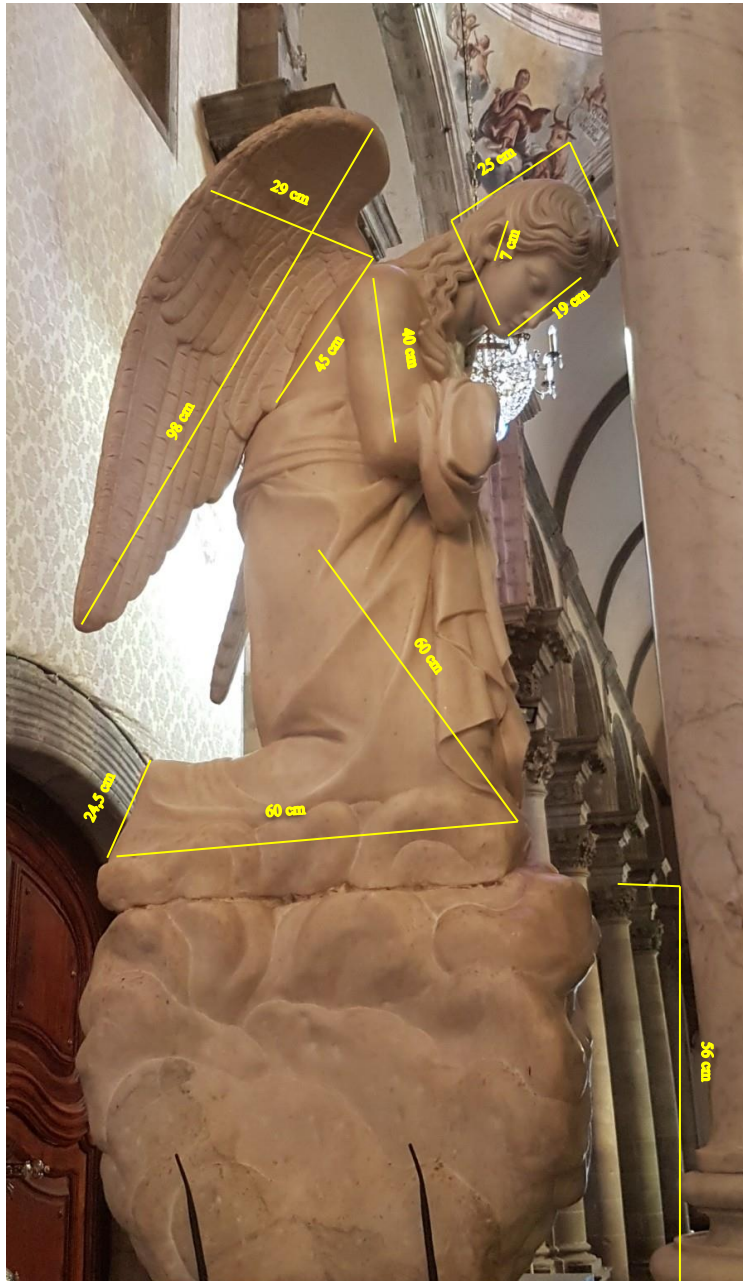


Fig.23: Acotaciones de perfil de la pieza, ángel derecho.
Foto Propia.

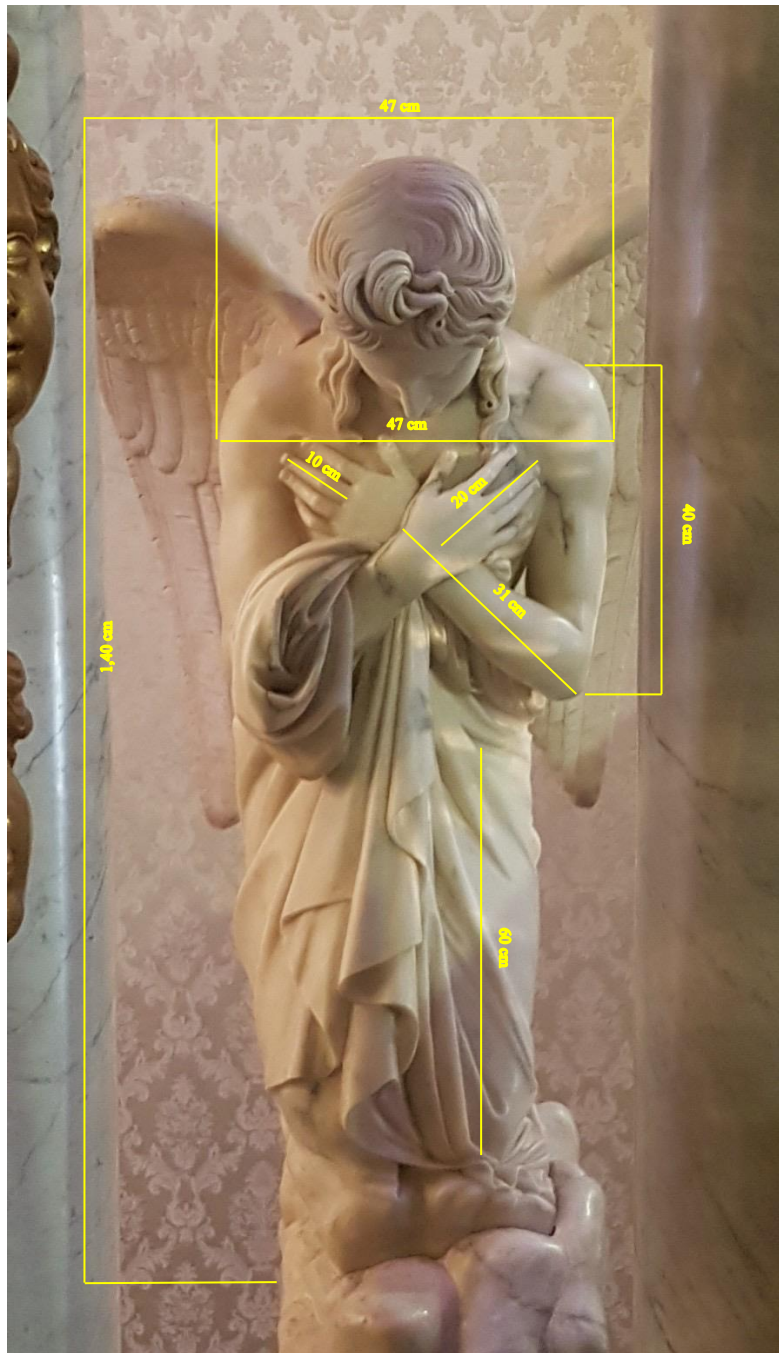


Fig.24: Acotaciones en posición frontal de la pieza, ángel derecho.
Foto Propia.

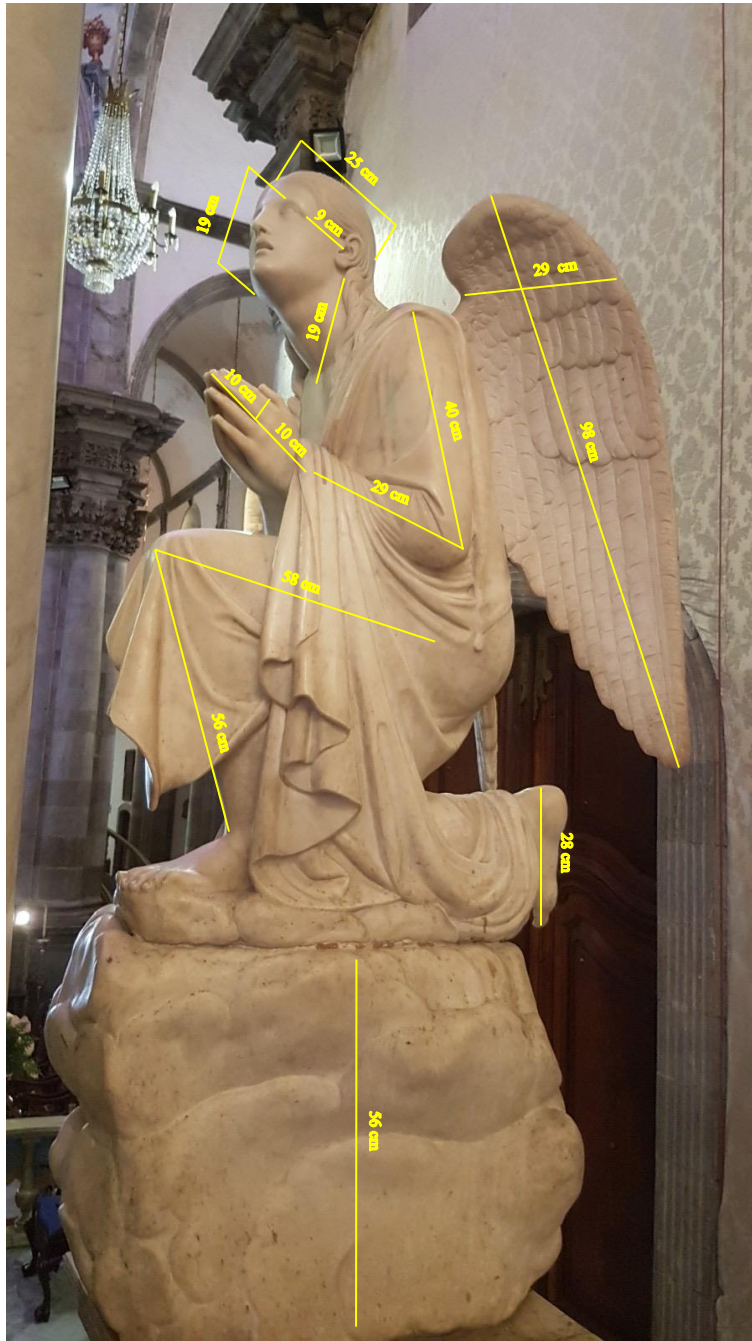


Fig.25: Acotaciones en posición de perfil de la pieza, ángel izquierdo. Foto Propia.

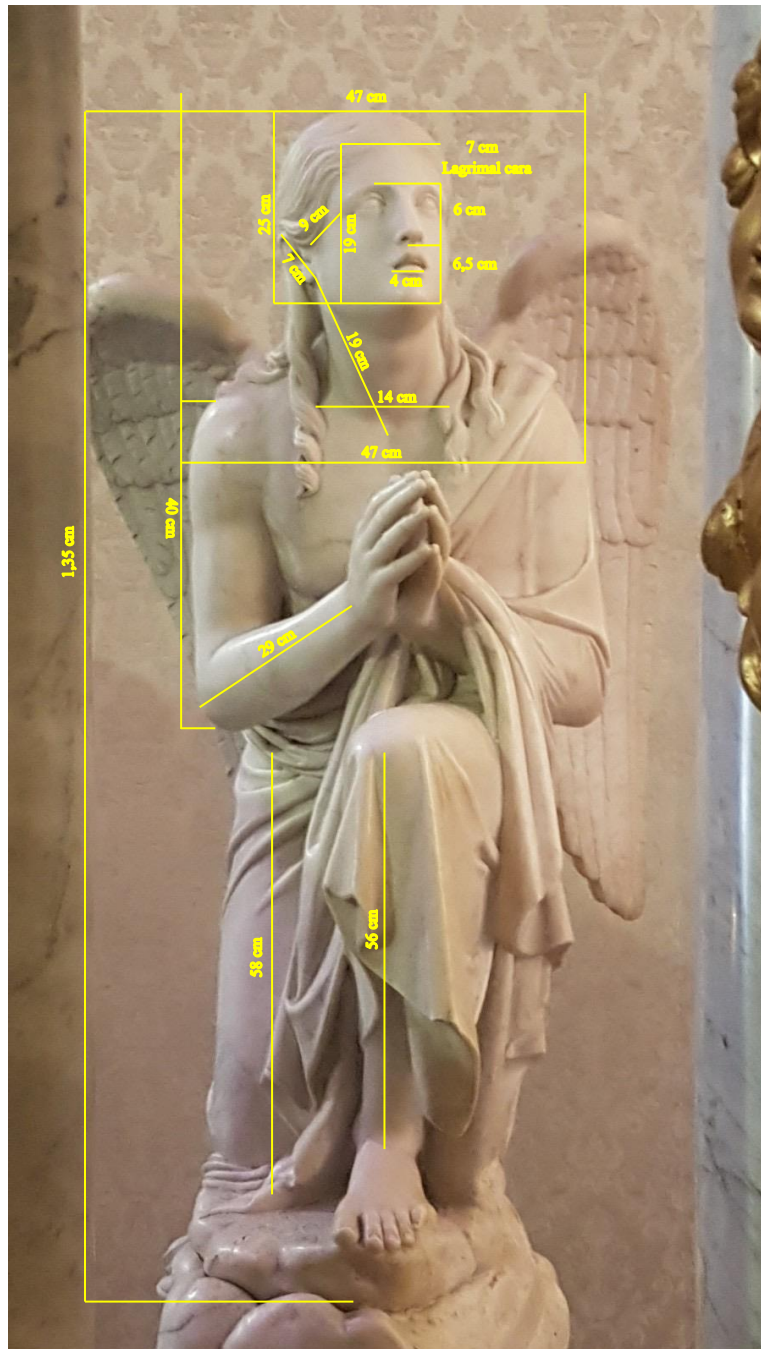


Fig.26: Acotaciones en posición frontal de la pieza, ángel izquierdo.
Foto Propia.

3.-Bloque II: La obra de Fernando Estévez del Sacramento.

La obra de Fernando Estévez según Fuentes Pérez, en la obra de Fernando Estévez se aprecia un hálito romántico. En la imaginería religiosa, el tono romántico se manifiesta más bien en el poco alcance que toma en ella el tratamiento de la escuela Barroca; las formas se ablandan, se tornan espirituales, cómo la propia literatura, dejando entrever claros conflictos internos, emanando un sentimiento romántico que en el caso de Estévez no sólo es producto de su conducta psicológica, sino también de criterios sociales y artísticos. La fuerza de Estévez no viene dada por la forma externa del modelado sino porque ese modelado proyecta magistralmente toda una interioridad, lo que indica un evidente realismo, en cambio para su maestro, Lujan Pérez las imágenes se limitan a ofrecer una expresión más teatral, estandarizada, preocupadas por el exterior (pliegues, movimiento, policromías) descuidando la potencia anímica. En la obra de Estévez, sin embargo, su amor por la vida, su sensibilidad, su apasionamiento y su imaginación desbordante son las pautas que han quedado grabadas en los rostros de sus más bellos trabajos.¹⁸

Para concluir, su obra estaba centrada en los estudios clásicos, acorde con la época del Neoclásico, que es lo que caracteriza a Estévez cómo un gran maestro, creando y formalizando su propio estilo, lo que está presente en la mayoría de sus obras.

3.1.-El estilo de Fernando Estévez.

Según menciona Fuentes Pérez, a pesar de que Estévez se formó con Lujan Pérez cuya temática era Barroca y exigidas por una enseñanza más académica, Estévez depurará su estilo, liberándolo del pesado y dramático realismo de la centuria anterior, para crear una escultura más acorde con los tiempos que corrían, llenos de conflictos sociales y políticos, Su escultura no podía permanecer anclada en un pasado, con fiel recuerdo de un Barroco decadente.¹⁹

¹⁸ Fuentes Pérez, Gerardo: *Canarias el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife, 1990, Paginas 307-308.

¹⁹ Fuentes Pérez, Gerardo: *Canarias el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife, 1990, Paginas 307-309.

Para concluir, hay que comentar que Estévez vivió una etapa de su vida donde hubo un salto de lo que es el Barroco al Neoclásico, en muchas de sus esculturas se pueden apreciar un Barroco tardío hasta que la influencia italiana genovesa quedara plasmada en su obra y así rompiendo las ataduras del pasado.

3.2.-Estévez y la representación de sus personajes en estudios de anatomía.

El personaje femenino según Fuentes Pérez, es el que ocupa la mayor parte de toda su producción, la mayoría de sus obras son idealizadas, sin incluir estudios al desnudo, sobre todo en imágenes de tipo religioso. Se cree que las imágenes masculinas también son cuerpos idealizados, excepto en el crucificado de la Catedral de La Laguna, que es una de las pocas imágenes que tomó como referencia a una persona viva, Fernando tenía una gran habilidad para tallar la anatomía humana dentro del más estricto programa académico. En todas sus imágenes hay una búsqueda, a veces obsesionada, por la belleza corporal y espiritual. Parcialmente se detecta esta capacidad en los Ángeles del altar mayor de la Iglesia de El Salvador de La Palma.²⁰

3.3.-Antecedentes de Fernando Estévez para la elaboración de la obra.

Fernando Estévez para la realización de sus ángeles tomó como referencias los dos ángeles del escultor italiano Giuseppe Gaggini, de estilo Neoclásico realizados en mármol genovés. Los comenzó en el año 1822 y su culminación fue en 1823, fueron labrados mediante procesos sustractivos de desbaste y presentan un acabado pulido sin marcas de herramientas. Su canon es de 7,5 cabezas. Los dos ángeles mancebos están arrodillados según lo indica en la iconografía cristiana, como señal de respeto al mismo cuerpo de Cristo que es presentado ante los fieles en forma de pan durante la Eucaristía. Estos ángeles están arrodillados sobre una peana en forma de nube, que como ya se ha anotado (pág.20), significa el desplazamiento entre los dos planos, el plano celestial y el plano terrenal.

²⁰ Fuentes Pérez, Gerardo: Canarias el clasicismo en la escultura. Santa Cruz de Tenerife, 1990, Páginas 310-312.

FOTO NUMERO 1 FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA



TIPO DE ÁNGELES: Ángeles Mancebo.

MATERIAL: Mármol Genovés.

DIMENSIONES: 1,40 metros de altura (de rodillas).

AUTOR: Giuseppe Gagini.

CRONOLOGÍA: 1823.

ESTILO: Neoclásico.

UBICACIÓN: Iglesia de la Concepción de La Orotava Tenerife

CANON: 7,5 cabezas.





Fig.27: Ángel lado derecho
Foto Propia.



Fig.28: Ángel lado izquierdo
Foto Propia.

3.4.-Policromía en la obra de Estévez.

Estévez, para lograr una mejor cercanía al mármol de los ángeles de Giuseppe, decidió darle una policromía de color blanco, lo más cercano a la imitación de mármol. Según el texto escrito por Fuentes Pérez “hasta el momento no se ha podido descubrir quién o quienes policromaban las esculturas de Fernando Estévez. Las primeras vinculaciones con pintores que se conocen a través de documentos, que surgieron al final de su carrera artística, pudiéndose citar a *Juan Abreu*, Luis Le Gros, Lorenzo Pastor y Castro, aparte de don Nicolas Alfaro.”²¹

Según otros estudios realizados, fue Estévez quien realizó sus propias policromías o sería un sólo pintor el encargado de la policromía de sus piezas. Lo que podemos notar en las obras de Estévez es que tienen una policromía muy suave que se ajusta a su forma de modelar, esta policromía en particular hace recordar de cómo los escultores napolitanos y genoveses policromaban sus piezas, lo que se puede observar en las obras de Estévez, dándole a las esculturas una cierta apariencia de porcelana.

²¹ Fuentes Pérez, Gerardo: *Canarias el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife, 1990, Páginas 317-318.

3.5.-Ángeles custodios de la Iglesia de El Salvador de La Palma.

A pesar de que Fernando Estévez tuvo muchos encargos de santos, en este TFG nos centraremos únicamente en el tema de los ángeles, lo que incluye a los cuatro ángeles del tabernáculo del altar mayor de la Iglesia de El Salvador de La Palma. Según Tarquis Rodríguez: “El 14 de junio 1843 remitió dos de ellos y se colocaron en la festividad del Corpus Christi del citado año. Los otros ángeles los remitió Estévez con posteridad.”²² Estos cuatro ángeles se encuentran en postura de sumisión, trabajados en cedro y pintados totalmente de blanco por Estévez, aparecen de rodillas y en genuflexión, al tiempo que portan incensarios, elementos provenientes de la iconografía cristiana bizantina que se utiliza para limpiar el altar de malos espíritus antes de la Eucaristía, este incienso de hierbas y alcanfor simboliza la presencia de San Miguel Arcángel en la Misa. Estévez hizo un buen estudio anatómico, ya que entre las ondulantes túnicas se dejan ver las transparencias de los cuerpos desnudos que fueron tallados con gran realismo, cuyo canon es de 7,5 cabezas.





Fig.29: “Ángeles Custodios”, “Autor: Fernando Estévez”, Iglesia de El Salvador de La Palma, Bienmesabe.org, Escultura de Madera, 1843.

²² Tarquis Rodríguez, Pedro: *Biografía del escultor Fernando Estévez*. 1788, 1854. Las Palmas de Gran Canarias, 2004, Pagina 13.



Fig.30: "Ángeles Custodios", "Autor: Fernando Estévez", Iglesia de El Salvador de La Palma, Bienmesabe.org, Escultura de Madera, 1844.

FOTO NUMERO 2	FICHA TÉCNICA ICONOGRÁFICA
	<p>TIPO DE ÁNGELES: Ángeles Mancebo</p> <p>MATERIAL: Madera policromada en blanco.</p> <p>DIMENSIONES: 1,05 metros de altura (de rodillas).</p> <p>AUTOR: Fernando Estévez del Sacramento.</p>
	<p>CRONOLOGÍA: 1836.</p> <p>ESTILO: Neoclásico.</p> <p>UBICACIÓN: Iglesia de El Salvador de La Palma.</p> <p>CANON: 7,5 cabezas</p> <p>REALIZADOS: 4</p>

4.-Bloque III: Propuesta creativa personal.

En este apartado describiremos el estudio del modelado de la obra y el lugar en donde va destinada esta obra. Se considerará el modelado de la obra y el lugar a donde va destinada, lo que involucra el estudio tanto externo cómo interno de la Iglesia y su estilo particular, elementos que entendemos significativos a la hora de concretar la propuesta escultórica. Una vez que se han revisado los conocimientos iconográficos relativos a los Ángeles, observando determinadamente las principales esculturas de ángeles existentes en nuestro entorno y de manera especial/detallada a los ángeles Neoclásicos de Giuseppe Gaggini, existentes en la Iglesia de la Concepción de La Orotava y la reinterpretación que hizo de los mismos, el escultor Neoclásico Fernando Estévez para la Iglesia de El Salvador de La Palma, llega el momento de concretar nuestra propuesta creativa, que se genera pensando en su posible ubicación en la Iglesia Matriz de San Luís Rey en Villa de Cura (Venezuela).

4.1.-Interior y exterior de la Iglesia Matriz de San Luis Rey en Villa de Cura.

Esta Iglesia fue construida en honor al patrono de Villa de Cura, San Luís Rey de Francia en 1776, es una arquitectura Neoclásica cuya fachada tiene tres puertas hechas de madera de roble, en la fachada y en el interior posee columnas de orden Dórico, mientras que en la parte superior de las dos torres poseen columnas adosadas de orden Corintio. A pesar de que sea una arquitectura Neoclásica, en su interior hay ausencia de capillas en los laterales y de retablos, ornamentos, etc. a excepción de un retablo Barroco de mármol italiano que está en el lado izquierdo del templo, el proyecto inicial original contaba con retablos Barrocos hechos de mármoles muy variados como en el altar principal y en el lado derecho e izquierdo de la Iglesia, las capillas laterales que formaban parte del proyecto, nunca llegaron a realizarse debido a falta de dinero, optándose por simplificar muchos elementos cómo la mesa del altar y un pequeño sagrario que está ubicado detrás del mismo, en el lateral derecho hay un pequeño altar de mármol muy simple donde va el ostensorio. En este mismo lateral hay además unos pequeñas divisorios hechos de mármol.



Fig.31.- "Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura", "Autor: desconocido", Foto: Yulimer Osorio, [https://www.pinterest.com/Arquitectura Neoclásica](https://www.pinterest.com/ArquitecturaNeoclásica), 1776.



Fig.32.- "Pasillo Central", Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura, Foto: Néstor Vivas Ávila, <http://villadecuracontemporanea.blogspot.com/>, Arquitectura Neoclásica, 1776.



Fig.33.- "Retablo de mármol del lado izquierdo", "Autor: desconocido", Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura, Foto Propia, Mármol de diferentes tipos.

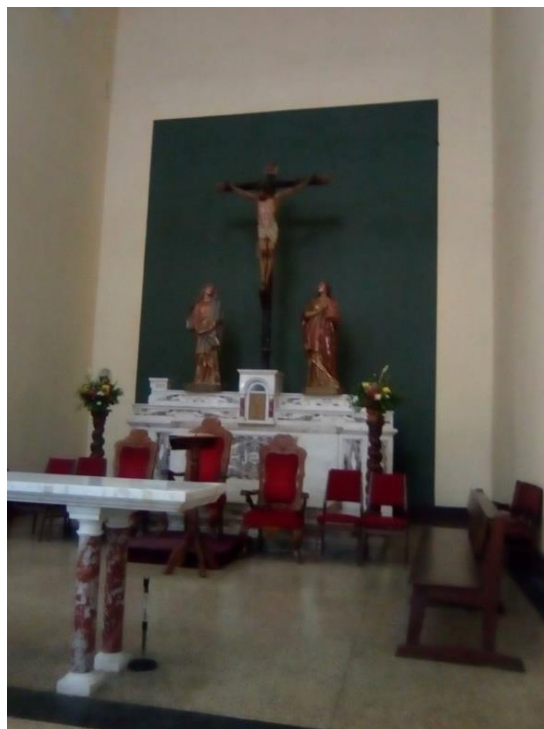


Fig.34.- "Altar de la iglesia", "Autor: desconocido", Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura, Foto: Ricardo Hernández, minube.com, Mármol.

4.2.-Imágenes de santos en el interior de la Iglesia.

En el interior del templo vamos a concentrarnos en dos imágenes que son las emblemáticas de este lugar, San Luís Rey de Francia con un tamaño de 1,70 metros de altura y La Oración en el Huerto de los Olivos de 4.5 metros altura. San Luís Rey está realizada en madera de cedro policromado y estofado; esta imagen proviene de Sevilla, cuya llegada a la Iglesia fue 1860, el autor de esta obra escultórica es desconocido. El conjunto escultórico llamado La Oración en el Huerto de los Olivos cuyo autor es desconocido, este grupo escultórico es del 1850, proveniente de Francia; muy diferente al resto de las obras de la Iglesia, fue realizada en pasta de madera sólida, el ropaje de los dos personajes se puede notar que están pegados al cuerpo, sobre todo en el ángel, cuyo modelado original se inició primero de manera anatómica, a diferencia del ropaje como el de San Luís Rey, que poseen pliegues más quebrados como se observan en las composiciones Barrocas.



Fig.35.- “La Oración en el Huerto de los Olivos”, “Autor: desconocido”, Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura, www.flickr.com/photos/aponguao/4486938472/, Foto: Aponguao, Escultura en pasta de madera policromado, 1850.



Fig.36.- “San Luís Rey de Francia”, “Autor: desconocido”, Iglesia Matriz de San Luís Rey Villa de Cura, www.flickr.com, Foto: Rosa Victalia Lombano, Escultura en cedro policromado, 1860.

4.3.-Argumentos propios en el modelado de la obra.

La obra angelical que se va a modelar está basada en el Neoclásico con algunos aspectos de la escultura La Oración en el Huerto de los Olivos cómo lo muestra en la Fig.35 (pág.37) y otros aspectos de los ángeles de Giuseppe Gaggini cómo en las Fig.27 y Fig.28 en la (pág.32). Esta obra angelical está en posición de contraposto, con un brazo hacia adelante para sujetar un incensario, esto sirve cómo accesorio litúrgico, utilizado en el altar para limpiar las malas energías y espíritus y al mismo tiempo invoca la presencia de San Miguel Arcángel en la Misa en el proceso de la Eucaristía. La obra angelical que iría colocada junto al altar (lateral derecho/izquierdo) se ha estimado que debe tener 1,40 de alto y un canon de 8 cabezas.

4.4.-Boceto.

En este apartado se presentan algunos de los bocetos en diferentes tamaños: el boceto inicial esta en DIN A4 y el boceto de escala mayor en DIN A0, a partir de estos bocetos se iniciará la parte más importante que es el armazón de la obra, estos bocetos a escala mayor se utilizará cómo referencia para la construcción del armazón.

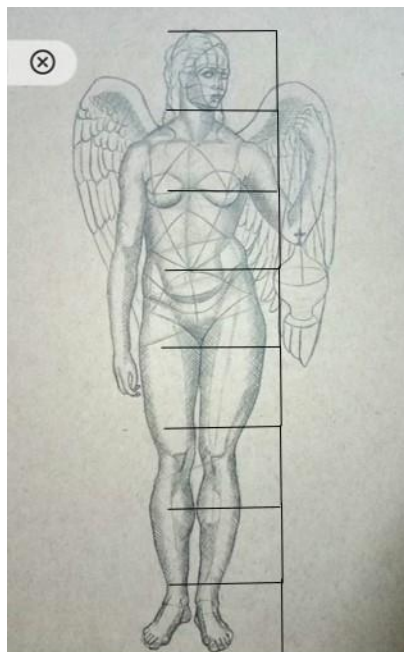


Fig.37.- Boceto inicial de proceso.



Fig.38.- Parte frontal del boceto en gran formato DIN A0.



Fig.39.- Perfil izquierdo del boceto en gran formato DIN A0.

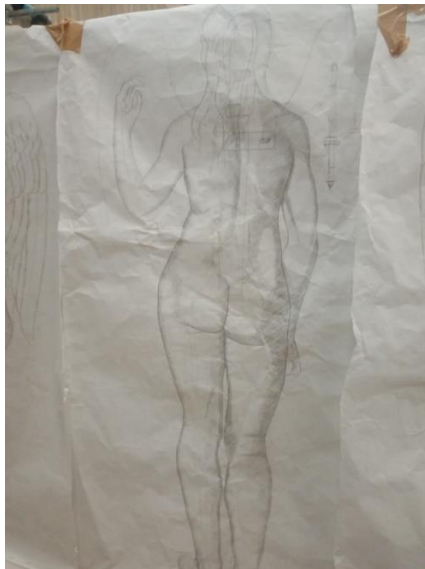


Fig.40.- Perfil posterior del boceto en gran formato DIN A0.



Fig.41.- Perfil posterior del boceto en gran formato DIN A0.

4.5.-Armazón.

El armazón de la obra está compuesto por una madera que sirve para fijar con clavos el resto de la estructura, está conformada por barras de aluminio que cumplen con la función de ser los brazos, piernas y cabeza de la obra y adicional se incluyó una pletina de hierro que va en la parte de atrás del armazón, esta pletina servirá para sostener las alas. Ya completado lo anterior se le coloca malla octogonal que después se rellena con papel de periódico, esto sirve para ahorrar barro y al mismo tiempo mantener la humedad del barro desde el interior. A continuación, puede observarse una serie de imágenes donde está todo el proceso de ensamblado del armazón.

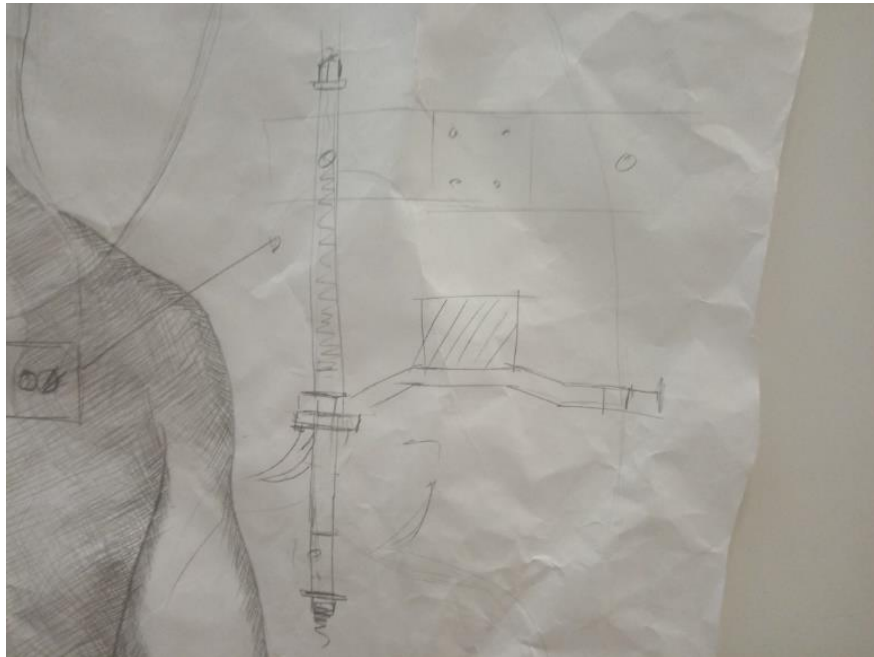


Fig.42.- Boceto de la pletina.



Fig.43.- Maderas como base principal para apoyar el modelado.



Fig.44.- Proceso de perforado en la madera para la colocación de los clavos.



Fig.45.- Perforado de la estructura de soporte con tornillos incorporados.



Fig.46.- Estructura de soporte unida a la base de madera.



Fig.47.- Estructura de la cabeza hecha con barra de aluminio.



Fig.48.- Materiales para el armazón.

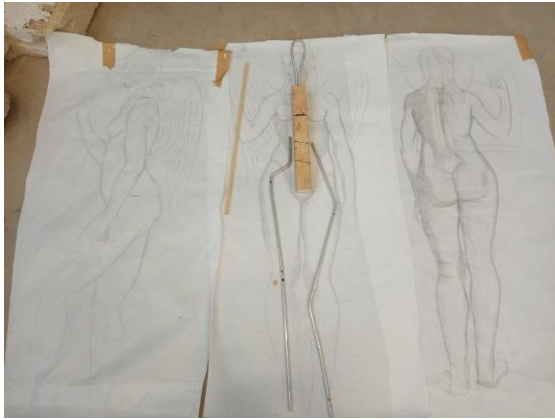


Fig.49.- Proceso de construcción de la estructura de la obra.

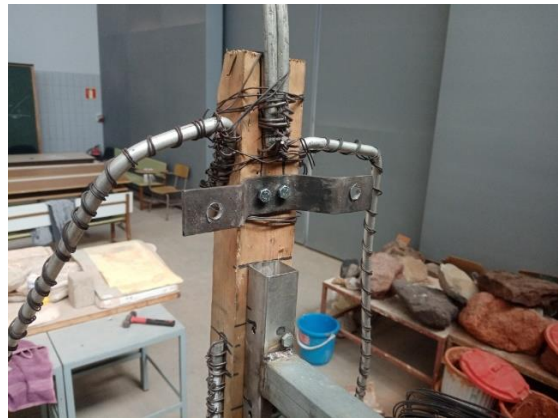


Fig.50.- Pletina de hierro donde el armazón de las alas estará colocado.



Fig.51.- Armazón instalado en su totalidad.



Fig.52.- Armazón con malla parte frontal.



Fig.53.- Armazón con malla parte posterior.



Fig.54.- Armazón con malla de perfil.



Fig.55.- Alas de hierro atornilladas a la pletina.



Fig.56.- Alas cubiertas con malla y periódico.

4.6.- Modelado.

Para la ejecución del modelado de la obra se empleó el barro rojo que debido a su consistencia y plasticidad es muy útil para poder generar muchos tipos de planos y detalles mientras se ejecuta la obra. A continuación, se mostrará por medio de imágenes el proceso de modelado de la obra.



Fig.57.-Proceso aditivo del barro en el armazón Semiperfil.



Fig.58.-Proceso aditivo del barro en el armazón parte frontal.



Fig.59.- Proceso aditivo del barro en el armazón semiperfil.



Fig.60.- Proceso aditivo del barro en el armazón parte posterior.



Fig.61.- Formas básicas de la caja pélvica y la caja torácica para construir el torso parte frontal.



Fig.62.- Formas básicas de la caja pélvica y la caja torácica para construir el torso perfil izquierdo.



Fig.63.- Formas básicas de la caja pélvica y la caja torácica para construir el torso perfil derecho.



Fig.64.- Formas básicas de la caja pélvica y la caja torácica para construir el torso.



Fig.65.-Añadiendo volumen en el torso y extremidades inferiores seminerfil.



Fig.66.-Añadiendo volumen en el torso y extremidades inferiores semiperfil.



Fig.67.-Añadiendo volumen en el torso y extremidades inferiores parte frontal.



Fig.68.-Añadiendo volumen en el torso y extremidades inferiores parte posterior.



Fig.69.- Definiendo formas anatómicas parte frontal.



Fig.70.- Definiendo formas anatómicas parte posterior.



Fig.71.- Definiendo formas anatómicas semiperfil.



Fig.72.- Definiendo formas anatómicas perfil izquierdo.



Fig.73.- Definiendo formas anatómicas parte posterior.



Fig.74.- Definiendo formas anatómicas parte frontal.



Fig.75.- Definiendo formas anatómicas semiperfil.



Fig.76.- Definiendo formas anatómicas semiperfil.



Fig.77.- Primera capa de barro de las alas.



Fig.78.- Detalle delantero de las alas.



Fig.79.- Avance delantero de las alas aplicando a formas más blandas.



Fig.80.- Detalle posterior de las alas.



Fig.81.- Avance posterior de las alas aplicando a formas más blandas.



Fig.82.- Avance del rostro de la obra.



Fig.83.- Envolviendo hacia formas blandas semiperfil.



Fig.84.- Envolviendo hacia formas blandas semiperfil posterior.



Fig.85.- Envolviendo hacia formas blandas perfil derecho.



Fig.86.- Envolviendo hacia formas blandas parte posterior.



Fig.87.- Resultado final de las alas.



Fig.88.- Resultado final del rostro.



*Fig.89.- Resultado final del modelado,
semi frontal.*



*Fig.90.- Resultado final del modelado,
Perfil derecho.*



*Fig.91.- Resultado final del modelado,
perfil izquierdo.*



*Fig.92.- Resultado final del modelado,
parte trasera.*

CONCLUSIONES

La idea era hacer un recorrido histórico desde la antigüedad y entender la transformación que los ángeles han tenido hasta llegar a la criatura que se venera actualmente. Hay muchas maneras de representar un ángel, en nuestro caso se decidió que la obra estuviera de pie, cómo señal de custodia, su ubicación será en el altar mayor de la Iglesia. Saber modelar un cuerpo desnudo anatómicamente, nos facilitará un mayor control la hora de vestir un cuerpo, permitiéndonos utilizar los pliegos de los ropajes y las transparencias anatómicas como un recurso expresivo en la composición.

Las obras angelicales de Maestros cómo Giuseppe Gaggini y Fernando Estévez y otros referentes fotográficos de otros ángeles, han enriquecido bastante toda la investigación, con esto se pudo dar comienzo al modelado de obra escultórica. El análisis de los ángeles de Giuseppe Gaggini, originales de Génova y réplicas para La Orotava y de los realizados por Fernando Estévez, tomando aquellos cómo modelo de partida ha permitido considerar la importancia de la evolución de la escultura basada en el conocimiento de las producciones previas, así cómo el interés de considerar su adaptación al lugar que cada obra ocupará. Conocer que uno de los escultores más considerados de Canarias no tuvo reparos en tomar como punto de partida la obra de un escultor previo, nos ha ayudado a comprender que la supervaloración que hoy se da a la originalidad no siempre ha existido. Ayudando a reforzar nuestra opinión en el sentido de que la escultura, cómo cualquier otra de las ciencias y técnicas, avanza por la evolución continuada del conocimiento, en la que tiene singular importancia conocer y valorar lo realizado por los Antiguos Maestros.

Adicional las bibliografías de anatomía fueron un soporte fundamental a la hora de modelar la obra, esto nos ayudó a entender los movimientos articulados del esqueleto que es la estructura del cuerpo y al mismo tiempo entender de cómo funciona el equilibrio de este. Con esto la obra está construida con los conocimientos académicos heredados por nuestros ancestros.

BIBLIOGRAFÍA

Bammes, Gottfried. *The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators*. Freiburg, Germany: SEARCH PRESS, 2017.

Civardi, Giovanni. *El Desnudo Femenino, Repertorio Iconográfico*. Milán, Italia: DRAC, 2008.

Civardi, Giovanni. *El Desnudo Masculino, Estructura y Métodos de Representación*. Milán, Italia: DRAC, 2008.

Civardi, Giovanni. *La Mano y el Pie, Forma-Proporción - Gesto y Acción*. Milán, Italia: DRAC, 2008.

Civardi, Giovanni. *El Retrato, Como Dibujar Rostros y Figuras*. Milán, Italia: DRAC, 2008.

Civardi, Giovanni. *Modelado de la Cabeza Humana y de la Figura*. Milán, Italia: DRAC, 2008.

Carmona Muela, Juan. *Iconografía de los Santos, Guía Básica Para Estudiantes*. Madrid, España: AKAL, 2008.

Carmona Muela, Juan. *Iconografía Cristiana, Guía Básica Para Estudiantes*. Madrid, España: AKAL, 1998.

Carmona Muela, Juan. *Iconografía Clásica, Guía Básica Para Estudiantes*. Madrid, España: AKAL, 2008

Fuentes Perez, Gerardo. *Canarias: El Clasicismo en la Escultura*. Santa Cruz de Tenerife: act Cabildo de Tenerife, 1990.

Huston, Steven. *Dibujo de la Figura Humana Técnica de los Artistas Clásicos*. Madrid, España: Librero, 2018.

García Mahíque, Rafael. *Los Tipos Iconográficos de la Tradición Cristiana 2, Los Ángeles I La Gloria y sus Jerarquías*. Madrid, España: Encuentro, 2016.

Moreaux, Arnould. *anatomía Artística del Hombre Compendio de anatomía ósea y Muscular*. Las Rosas, Madrid, España: Norma, 2005.

Russel, Tanya. *The Art Academy Modelling and Sculpting the Figure*. Great Britain: Herbert Press, 2012.

Rubino, Peter. *Modelado de la Figura Humana en Arcilla*. Madrid, España: DRAC, 2011.

Tarquis Rodriguez, Pedro . *Biografía del Escultor Fernando Estevez. 1788- 1854*. Las Palmas de Gran Canarias: Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, Biblioteca Universitaria, 2004.

WEBGRAFÍA

DRAMAPOPU. “Drama Popular.”, La Angiología. <https://dramapopu.wordpress.com/temas-de-estudiantes-1/temas-de-estudiantes-2/>.(Consulta 21/12/2020).

ELESPEJOGOTICO. “Por qué no hay ángeles mujeres? La diversidad de género en el cielo.”, <http://elespejogotico.blogspot.com/2020/02/por-que-no-hay-angeles-mujeres-la.html>.(Consulta 07/12/2020).

REVISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. “Apuntes para un estudio de la escultura genovesa en España. Comentarios en torno a Giuseppe Gaggini y el tabernáculo marmóreo de La Orotava, Tenerife (1822-1823)”, [1685-Texto del artículo-2985-1-10-20140301 \(1\).pdf](#).(Consulta 29 /03/2021).

WIKIPEDIA: “Catedral de Génova, Capilla Lercari”, https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Genova#Capilla_Lercari. (Consulta 07/05/2021).

TALLERICONOGRAFICOSANLUCAS. “El icono bizantino.”, La apariencia de los ángeles en los iconos. <https://www.tallericonograficosanlucas.com/single-post/2018/01/23/la-apariencia-de-los-angeles-en-los-iconos>. (Consulta 07/01/ 2021).

INDICE DE FOTOS

Fig.1: Lamassu, <https://es-la.facebook.com/653644341444611/posts/653712834771095/>
(Consulta: 26/11/2020).

Fig.2: La anunciación y adoración de los magos,
<https://viajarconelarte.blogspot.com/2016/01/la-iconografia-de-los-reyes-magos-en-el.html>
(Consulta: 28/11/2020).

Fig.3: Alcioneo, Atenea, Gea y Nike, friso de la Gigantomaquia altar del Pergamo,
https://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_P%C3%A9rgamo, (Consulta: 29/11/2020).

Fig.4: Eros tensando el arco, [Estatua de Eros tensando el arco | Musei Capitolini](#), (Consulta: 29/11/2020).

Fig.5: Triunfo http://verdadcatolica.net/CTNet_RC/es/archive.asp?d=20180102 (Consulta: 29/11/2020).

Fig.6: Serafín, <https://ar.pinterest.com/pin/431430839299616650/> . (Consulta: 07/12/2020).

Fig.7: Querubín, <http://www.falconvoy.com/2017/04/resurge-el-yo-vision-del-siglo-xii.html>.
(Consulta: 07/12/2020).

Fig.8: Tronos, [Tronos \(ángeles\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#) .(Consulta: 07/12/2020).

Fig.9: Dominaciones, <http://mariaalejandraborjes.blogspot.com/2013/09/dominaciones.html>
.(Consulta: 07/12/2020).

Fig.10: Virtudes, [Virtudes \(ángeles\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#) . (Consulta: 08/12/2020).

Fig.11: Potestades, [https://es.wikipedia.org/wiki/Potestades_\(%C3%A1ngeles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Potestades_(%C3%A1ngeles)). (Consulta: 08/12/2020).

Fig.12: Principados, <https://es.wikipedia.org/wiki/Principados>. (Consulta: 09/12/2020)

Fig.13: San Miguel Arcángel, [San Miguel \(Rafael, 1518\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#). (Consulta: 10/12/2020).

Fig.14: San Rafael Arcángel, https://es.wikipedia.org/wiki/Arc%C3%A1ngel_Rafael . (Consulta: 10/12/2020).

Fig.15: San Gabriel Arcángel, <https://danielsalvadoralmeida.com/arcangel-san-gabriel-juan-de-espinal-palacio-arzobispal-de-sevilla> . (Consulta: 10/12/2020).

Fig.18: Púlpito, [Púlpito de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna - Wikiwand](#) .(Consulta: 11/12/2020).

Fig.20. - Ángel Custodio [1685-Texto del artículo-2985-1-10-20140301 \(1\).pdf](#) . (Consulta: 01/12/2020)

Fig.21.- Catedral de Génova, [Cattedrale di San Lorenzo a Genova - Cappella del Santissimo Sacramento – Folia Magazine](#) (Consulta 07/05/2021).

Fig.29.- Ángeles, [La Capilla Mayor de El Salvador, Santa Cruz de La Palma , BienMesabe.org](#) (Consulta: 01/12/2020)

Fig.30.- Ángeles, [La Capilla Mayor de El Salvador, Santa Cruz de La Palma , BienMesabe.org](#) (Consulta: 03/05/2021).

Fig.31.- Iglesia Matriz Villa de Cura, [\(108\) Pinterest](#) (Consulta: 29/05/2021).

Fig.32.- Pasillo Central, [Villa de Cura Contemporánea: Villa de Cura y la Iglesia San Luis Rey \(villadecuracontemporanea.blogspot.com\)](http://villadecuracontemporanea.blogspot.com) (Consulta: 29/05/2021).

Fig.34.- Altar de la Iglesia, [Iglesia de San Luis Rey en Villa de Cura: 1 opiniones y 3 fotos \(minube.com\)](http://minube.com) (Consulta: 29/05/2021).

Fig.35.- Oración en el Huerto, <https://www.flickr.com/photos/aonguao/4486938472/> (Consulta: 29/05/2021).

Fig.36.- San Luis Rey, [San Luis Rey Iglesia Matriz de Villa de Cura estado Aragua... | Flickr](https://www.flickr.com/photos/aonguao/4486938472/) (Consulta: 29/05/2021).