

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la
Comunicación



La Post-pornografía: una respuesta crítica a la Pornografía Castrante

TRABAJO REALIZADO POR: YARA TENA AGUIAR

TUTORA: SARA GARCIA CUESTA

CURSO 2014/2015

CONVOCATORIA JULIO

RESUMEN

Investigaré en este trabajo, en primer lugar, como la pornografía produce y reproduce socialmente un discurso y un imaginario sobre la sexualidad, legitimado por el sistema patriarcal, dominado por el poder masculino e impuesto a las mujeres, con el fin de jerarquizar las relaciones de género. En segundo lugar, mi propósito será, analizar que la post-pornografía es el espacio idóneo para reflexionar sobre otras identidades sexuales posibles. Es el proceso para el cambio social entre una mayor igualdad entre hombres y mujeres.

PALABRAS CLAVE

Género, identidad sexual, heteronormatividad, heterosexismo, contrasexualidad

ABSTRACT

I will research first how pornography produces and socially reproduces a speech and an imaginary sexuality, legitimized by the patriarchal system, dominated by male power and imposed on women, in order to prioritize gender relations. Secondly, my purpose is to show how the post-pornography might be a place for reflection on the others sexual identities and also how it can become a process of social change due to a greater equality between men and women.

KEYWORDS

Gender, sexual identity, heteronormativity, heterosexism, contrasexuality

AGRADECIMIENTOS

Quiero manifestar mi reconocimiento y agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible la ejecución de este Trabajo Fin de Grado.

Me gustaría destacar y hacer una especial mención, en primer lugar, a Sara García Cuesta, tutora de este proyecto, porque sin ella no hubiera sido posible llevarlo a cabo. Por guiarme, aconsejarme en el proceso y finalmente por su dedicación durante el desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento a todas las mujeres que me han aportado información y dado consejos, en concreto a Annie Sprinkle, Lucia Blush y a Marisol Solanova.

Mi gratitud a todas las entrevistadas en este estudio, por su colaboración y paciencia.

INDICE

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	<u>4</u>
1.1 RELEVANCIA E INTERÉS DEL TRABAJO	5
<u>2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS</u>	<u>5</u>
2.1 OBJETIVO GENERAL	5
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
2.3 HIPÓTESIS GENERAL	6
2.4 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	6
<u>3. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO</u>	<u>7</u>
<u>4. METODOLOGÍA</u>	<u>16</u>
4.1 TÉCNICAS Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN	16
4.2 PLAN DE TRABAJO	19
4.3 CRONOGRAMA	20
<u>5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</u>	<u>21</u>
<u>6. CONCLUSIONES</u>	<u>27</u>
<u>7. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>28</u>
ANEXO 1. FICHAS DE LAS PELÍCULAS PORNOGRÁFICAS Y POST-PORNOGRÁFICAS	29
ANEXO 2. GUIÓN DE ENTREVISTA	48
ANEXO 3. ENTREVISTAS	49
ENTREVISTAS DIRECTORA/ACTRIZ PORNOGRÁFICAS/POST-PORNOGRÁFICAS	49
ENTREVISTAS ANALISTAS PORNOGRÁFICAS	63

1. INTRODUCCIÓN

Se investigará en este trabajo el empoderamiento de la sexualidad de las mujeres a través de la post-pornografía, considerando si posee la capacidad intrínseca de enfrentarse y modificar el contexto opresivo que contribuye a definir la identidad sexual de las mujeres en el terreno de la pornografía, es decir, analizar si la post-pornografía contiene el espacio reflexivo y el formato idóneo para que las mujeres puedan reapropiarse de su sexualidad. Además, entre otras cuestiones, se indagará si el perfil de las mujeres en la actualidad ha sido reforzado por la pornografía tradicional en relación directa con el sistema patriarcal capitalista. Es indispensable reconstruir y reforzar este estudio desde dos parámetros que van de la mano, la perspectiva de género y las teorías feministas, ambas necesarias para visibilizar a las mujeres dentro de un contexto histórico, político y social.

Esta investigación se apoya en otros antecedentes que confluyen con la línea central del mismo, destacando *El Manifiesto Contrasexual* de Beatriz Preciado (2011) e *Historia de la Sexualidad²: el uso de los placeres* de Michel Foucault (2012). Primeramente haremos un breve repaso a la evolución del término de sexualidad forjado a lo largo de la historia, con la intención de contextualizarlo. Esta fase es indispensable para evidenciar que, la noción de sexualidad comprendida en el presente, se sustenta en el discurso opresor de la antigüedad y ha construido la estructura perfecta en la que se han mantenido los determinantes patriarcales de las sociedades capitalistas.

A posteriori, se investigará si la pornografía se plantea como única verdad sexual heteronormativa¹, heterosexista² y si produce minorías marginales (enfermos/as, lesbianas, transexuales, gordos/as, etc.). Analizaré las acciones (castrantes) y el lenguaje (ideológico) dominante que articula a las mujeres en el formato pornográfico. Y por último, investigaremos los aspectos teóricos y el escenario en el que se halla actualmente la post-pornografía, sus elementos políticos, artísticos e ideológicos. La post-pornografía se planteará como un modelo crítico, reflexivo frente a la pornografía.

Se abordarán estas tres cuestiones a través del análisis de producciones cinematográficas porno y post-porno. Y por otro lado, realizaré entrevistas estructuradas a profesionales de la pornografía y la post-pornografía.

¹ “La conclusión que saca Butler es que la regulación heteronormativa de la sexualidad es parte, por definición, de la estructura económica, en la sociedad capitalista. Cambiar las relaciones de reconocimiento supondría eliminar la distribución desigual. Se asume que el sistema de género, a su vez, presupone un modo de regulación sexual que produce y naturaliza la heterosexualidad, produciendo simultáneamente la homosexualidad como aberrante”. (Judith Butler, citada por Nancy Fraser, 2000, p.120-129).

² Un discurso heterosexista es aquel que otorga un sistema de protección a la heterosexualidad. “Reconoce un patrón institucionalizado de interpretación y evaluación que construye la heterosexualidad como normativa y la homosexualidad como desviación, negando, por lo tanto, a los gays y a las lesbianas una participación igualitaria”. (Judith Butler, citada por Nancy Fraser, 2000, p.120-129).

Se usarán por lo tanto, técnicas cualitativas de análisis de la investigación social. El análisis documental de producción audiovisual remite al uso de fuentes secundarias de orden cualitativo, mientras que las entrevistas estructuradas producen datos primarios de carácter también cualitativo. La combinación de ambas técnicas permitirá ofrecer un análisis específico sobre la producción y sobre quienes producen, objetos y sujetos, de las nuevas propuestas que se localizan en esta investigación con la denominación “post-porno”.

1.1 Relevancia e interés del trabajo

El propósito de esta investigación es contribuir a reflexionar sobre la acción de “tomar conciencia de la propia identidad sexual de las mujeres y dotarla de un sólido significado político imprescindible para construir movimientos feministas” que vayan en la dirección entre la igualdad de hombres y mujeres (Ann Snitow, 1989, citado por Raquel Osborne, 1995, p.29).

Es importante destacar que los jóvenes (hombres) aprenden sobre los roles de género en la pornografía, sus primeras experiencias sexuales son a través de las películas pornográficas y no manteniendo actos sexuales. Analizar los elementos que componen la pornografía es esencial para el estudio de la sexualidad y para medir cómo se traduce estas construcciones socioculturales en la sociedad. Entendemos por tanto, que la post-pornografía como modelo alternativo a la pornografía, debe de ser un tema relevante en los discursos sobre género, ya que la pornografía no sólo debe excitar, sino también educar.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivo general

- Analizar la pornografía como elemento productor de los arquetipos de hombres y mujeres. Y la post-pornografía como propuesta alternativa a la producción pornográfica y su modelo de sexualidad tradicional.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar si la pornografía vende mediante unos códigos visuales, una verdad sexual absoluta, que otorga al sexo una realidad natural y no sociocultural.
- Presentar la post-pornografía como propuesta alternativa a la pornografía, como escenario reflexivo por el cual las mujeres podría identificar otras identidades sexuales.

- Indagar sobre las posibilidades de autodeterminación de las mujeres a través de las propuestas post-pornográficas, para modificar los determinantes de jerarquía.

2.3 Hipótesis general

H.G₁

- La pornografía es un formato sociocultural que constriñe la sexualidad de las mujeres, mientras que la post-pornografía se presenta como respuesta crítica a la dominación que los hombres ejercen en este ámbito.

2.4 Hipótesis específicas

H.E₁

- La pornografía como fuente de capital cultural está marcada por un modelo normativo que vende una imagen escenográfica de lo que es la sexualidad e incluso de lo que no es sexualidad, promoviendo a su vez la no representación y la marginalidad de las minorías (enfermos/as, lesbianas, transexuales, gordos/as, etc.).

H.E₂

- La pornografía es una representación social políticamente regulada que utiliza el formato visual no sólo para ilustrar y ejemplificar una sexualidad diseñada para la eyaculación masculina, sino para exponer y realzar la figura del hombre de forma dominante y articulador del poder; y a las mujeres como elemento pasivo y objeto castrado, cuya única finalidad es seguir perpetuando y legitimando la heteronormatividad y el heterosexismo en el patriarcado del sistema capitalista.

H.E₃

- El acceso a formatos post-pornográficos supondrá para las mujeres la posibilidad de identificar otras identidades sexuales, reapropiándose y modificando los elementos frustrados y normalizadores del sistema capitalista.

3. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

La sexualidad y el objeto sexual

“Objeto sexual”, es el primer conjunto de palabras que aparecen en mi mente, cuando intento desarrollar y defender la idea que decreta a las mujeres sexuales como seres que sienten y desena sin connotaciones negativas. Es por ello, que voy a utilizar este concepto, considerándolo el adecuado para manifestar que hablar de las mujeres en el ámbito de la sexualidad es exponer una realidad social negativa, en la que nos encontramos por un lado, una condición puritana y purificada en la cual le han expropiado la posibilidad de elección, convirtiéndola en un ser des-excitado, inhibido, y castrado en su proceso de autodeterminación y apropiación de la sexualidad. O por otro lado, una mujer como “*objeto sexual*”, una definición estructural directamente relacionada “*con aquellas mujeres que exponen su cuerpo alimentándolo de sexualidad, sensualidad y deseo; que sin escrúpulos lo ceden, lo prestan, lo venden*”. No obstante, podemos afirmar con total seguridad que los objetos no tienen sexualidad y que sólo los seres vivos son receptores y emisores de este término, con lo cual, definir a las mujeres y en este caso a la actriz pornográfica dentro de estos parámetros, no es más que evidenciar la necesidad de despojar a las mujeres de valor vivo, activo, con autocontrol y autodeterminación, para otorgarle así un complejo de objeto, de nada, sin valor, sin ser.

Nos situamos ante dos perfiles de mujer en la que es meramente imposible sentirse identificada como ser sexual, sin ser atacada o reducida a escombros. Wendy McElroy explicó en “*XXX: A Woman’s Right to Pornography*” (Wendy McElroy, 1988; citado por Rosales, 2012), que las mujeres son “tanto sus cuerpos, como sus mentes o sus almas”, ¿por qué menospreciar entonces uno de los elementos que las componen? si a la contra utilizáramos a las mujeres sólo como “cerebro” o “ser espiritual” no habría ninguna disyuntiva, no habría degradación en tal acto, así que ¿por qué es degradante centrarse en la sexualidad de una mujer?, ¿en qué momento se desnaturalizó el sexo y se convirtió en monopolio del hombre? y ¿por qué cuando las mujeres hace uso de ella se le aplica un tipo de sexualidad vejatoria y pasiva?

Esto nos lleva al desarrollo de lo que implicó el término de “sexualidad”, acuñado a principios del siglo XIX en las sociedades occidentales modernas. Desde una perspectiva foucaultiana no fue dotar a los individuos de un mero concepto sin intención como parte de la extensión de su vocabulario, sino como propósito consciente de ofrecer o más bien incitar la posibilidad de reconocerse como sujetos de una “sexualidad y no de otra”, ya que esta se conformó bajo las garras de un sistema de reglas y restricciones como bien reconocía el autor en su bibliografía *Historia de la sexualidad; el uso de los placeres* (2012, p.10). Este proceso por el cual se fundó la “sexualidad” vino de la mano y fue sustentado por las instituciones religiosas, judiciales, pedagógicas, médicas, etc. concediendo a la experiencia conjunta la posibilidad de “valorar y dar sentido a su conducta, a sus deberes, a sus placeres, a sus

sentimientos y sensaciones, a sus sueños” (Michel Foucault, 2012, p. 10). Foucault describe que “según su carácter propio y según sus correlaciones, los tres ejes que la constituyen son: la formación de los saberes que a ella se refieren, los sistemas de poder que regulan su práctica y las formas según las cuales los individuos pueden y deben reconocerse como sujetos de esa sexualidad” (2012, p.10), creando así una hermenéutica del deseo en los comportamientos sexuales.

Quiero aclarar que no es mi intención hacer un análisis exhaustivo de los puntos determinantes por los que se reformulaba la austeridad sexual, sino hacer un breve repaso a la historia para llegar a lo que se ha convertido actualmente.

Desde la antigüedad se estaban creando ya los cimientos por los que hoy en día respondemos y nos relacionamos, una moral creada por el poder masculino, una historia de “ellos”, una descripción de los hechos “escrita, enseñada y finalmente dirigida a los hombres” (Michel Foucault, 2012, p.19), donde las mujeres aparecían “a título de objeto o como meras compañeras” (p.29) subsumidas al marido, al padre, castradas, pero ¿qué queda actualmente de este contrato que el hombre hizo con Dios y el Estado? sin duda, lo que nos lleva a cuestionar que los criterios que conformaban antes la sexualidad siguen siendo los mismos que en la actualidad son: entender la sexualidad en un proceso de aprendizaje limitado, que se configura con determinadas reglas con el fin de regular la conducta y aplicarlas de forma adecuada, comprender que dichas reglas marcan un límite que no engloban a los seres humanos en general, sino a las mujeres en particular. Y finalmente, como bien explicamos en el párrafo anterior los textos sagrados fueron escritos por médicos, filósofos y apoderados de Dios que llevaban “la palabra” al pueblo, y estos convenían las instrucciones de uso de las relaciones sexuales, hoy este discurso está mantenido por el sistema capitalista, representado en la educación, en la familia, en la iglesia, en la política, en la pornografía... y como antaño dicho discurso está conformado por los deberes de las mujeres y por los placeres de los hombres (p. 30).

La pornografía y su construcción de significados desde las perspectivas feministas

Los años sesenta y setenta (segunda ola del movimiento feminista) fueron cruciales para la reconstrucción de la sexualidad tras la esperada revolución sexual. No obstante, pese a lo esperado, los movimientos feministas se presentaron con ideas contrapuestas y acercar posturas se ha convertido en una problemática de difícil solución, así que el feminismo se “halla lejos de presentar una faz monolítica” en cuanto este tema en cuestión. (Raquel Osborne, 1988, p.98).

Ha habido varias perspectivas feministas en torno a la sexualidad, primeramente se forjó lo que se conoce como “separatismo lesbiano” cuyo objetivo y pretensión era “romper de forma radical” con todo lo que conformaba el mundo masculino y sus representaciones misóginas desde el patriarcado, pero muy pronto se dieron cuenta que

el hecho de ser lesbianas no les otorgaba ningún poder, por el cual sus propias relaciones o pensamientos estuvieran exentas de dominación o cargadas de revolución, de hecho como se ve en la bibliografía de Raquel Osborne (1988, p.98) "*Debates actuales en torno a la pornografía y a la prostitución*" algunas de ellas en contra de todo pronóstico, incluso fantaseaban con la violación. Así que el separatismo resultó ser un engaño para las propias feminista que se vieron en la encrucijada de tener que separar sus pensamientos individuales, por la solidaridad feminista.

No obstante, rescatando el ejemplo de la violación, no iban tan desencaminadas al pensar que refleja el producto de una sociedad opresora. Me explico, teniendo en cuenta que, es una fantasía muy recurrida entre las mujeres, me pregunto si es casualidad que los hombres no accedan a esta fantasía (o no desde la figura de la víctima). Que las mujeres siempre se introduzcan en el papel de la acosada y los hombres en del acosador, nos evidencia que estamos ante un imaginario social de los roles sociales desiguales. Este ejemplo nos devuelve una información determinada: que los elementos socioculturales van acompañados de aparatos reveladores de sexualidad, no porque una mujer no deba llegar a tener este deseo, sino porque la coincidencia habla de un factor más que individual, social, estructural, al margen de las opciones. Si tomamos la violación como un hecho individual que se toma como preferencia por naturaleza biológica, defendemos la idea de que a las mujeres le excita pasar de un no a un sí sin consentimiento, porque en el fondo le gusta ser dominada y reprimida. Obtendríamos un pensamiento demasiado provocador y peor aún, un recurso para seguir manteniendo el poder y la subordinación contra las mujeres, es esencial medir las situaciones dentro de su contexto, que no es otro que, la creación de imaginarios, de significados dependientes y diseñados por las estructuras políticas.

Volviendo a nuestro debate central y en relación a esta primera perspectiva, he de indicar que, el núcleo de la estructura que conforma la post-pornografía es justo contraria a esta concepción, el argumento no es querer o desear justo lo contrario de lo que los hombres anhelarían, sino introducir en el escenario vigente un espacio creativo y exento de dominación, donde las mujeres puedan hallar su identidad sexual sin prejuicios ni obstáculos, ni obviamente bajo influencias de estructuras políticas controladas por hombres que establezcan la verdad sexual en general y de las mujeres en particular; sino la posibilidad de elegir, lo que incluye que de entre esas decisiones puedan surgir apetitos también afines a los hombres, partiendo de la premisa de que no existe sólo un comportamiento femenino ni masculino.

Guiarnos entonces por conductas revolucionarias tan radicales, supone construir una anti-moda de una moda ya existente, lo que no deja de ser simplemente sólo lo que no es lo otro, anulando cualquier tipo de alternativa. Es decir, el proceso no es que si estamos en contra de las representaciones heteronormativas empecemos a cuestionarlas creando la homosexualidad por ejemplo como patrón, sino, utilizar los espacios reflexivos como es la post-pornografía para ejemplificar otros modelos e incluso

reinventarlos continuamente con la intención de que las mujeres (y también los hombres) puedan satisfacerse sin delimitaciones.

Siguiendo el proceso histórico de las perspectivas feministas nos hallamos con que, desafortunadamente, los movimientos anti-pornografía, correspondientes a la segunda perspectiva teórica (Raquel Osborne, 1988, p.98-99), no comenzaron a transformarse prácticamente hasta 1981 (por las teóricas pro-sexo), estos movimientos se respaldaban bajo las ideas de que la pornografía ostentaba en su seno las raíces de la violencia, como son los malos tratos y la violación, describiendo así la pornografía como algo terrorífico y maligno, cuyas extrañas respondían a escenarios agresivos y vejatorios para las mujeres.

Catherine MacKinnon y Andrea Dworkin, se convirtieron en los iconos referenciales en los debates feministas en contra de la pornografía. La postura de ambas autoras sobre la pornografía como formato audiovisual que promueve “la subordinación sexual, gráfica y explícita de las mujeres” no va muy desencaminada de la esencia en sí que conlleva la representación pornográfica como ya explicaré más adelante. Desde el punto de vista de Mackinnon, las relaciones sociales son jerárquicas y violentas y esto es así, por el imperante de que en nuestras sociedades el poder masculino consolida las formas sexuales. Lo que conlleva la normalización de representaciones de género amparadas por constructos de subordinación (Catherine MacKinnon, citada por Mariela Solana, 2013, p.167).

Defiendo la idea de que las estructuras patriarcales consolidan la sexualidad de las mujeres a través del lenguaje y las imágenes de la sociedad y que la mercantilizan en forma de pornografía (Wendy McElroy, 1988, citada por Rosales, 2012), pero discrepo cuando las teóricas anti-pornografía muestran a una mujer fuera de sus cabales cuando acceden a ser “trabajadoras sexuales” y cuando afirman que si estas están de acuerdo es porque se han “enamorado de su propia opresión” y necesitan “ser rescatadas de sí mismas”.

Wendy McElroy (1988) declara que se trata de “una negación del derecho de las mujeres a elegir cualquier cosa fuera del estrecho corredor de opciones ofrecidas por el pensamiento político/sexual correcto” y que “el derecho a elegir depende también de tener el derecho de hacer una “mala elección”. Añado que las teóricas que prohíben la pornografía (sin intención de mejorarla) están optando por otra forma de condicionar las iniciativas personales de las mujeres, rebajándolas a un sentido único creado por un bien común y un malestar común (María Jesús Izquierdo, 2001), la llamada “solidaridad feminista”, que aunque parte de una perspectiva feminista, no es otra cosa que la dominación de las mujeres hacia las mujeres por intentar salvarla y dotarla de lo que creen mejor para ella, como los fieles a los ateos, como si hubiera una sola verdad, una sola realidad y ellas estuvieran en posesión de esta. Se trata de un fenómeno atravesado por la clase social, pues las mujeres que les dicen a otras dónde están, y qué es lo bueno y lo malo, son las que pueden construir el discurso, de una determinada clase social. En

los años 60 y 70, las mujeres llevaron las discusiones de las movilizaciones feministas de la calle a las aulas de las universidades, bajo la orientación de corrientes de clase media e intelectuales, obviando a las mujeres trabajadoras y anteponiendo los espacios de las mujeres en la democracia burguesa, cuyo objetivo fue dominar los discursos (Cecilia Toledo, 2001).

Se puede estar a favor de la participación sexual de las mujeres en formatos audiovisuales y estar en contra de una parte de la pornografía, Es decir, es imposible que la pornografía hable como dice Wendy McElroy (1988) de “la posibilidad sexual mundial” para las mujeres, teniendo en cuenta que sus representaciones están limitadas por aspectos heteropatriarcales. Con lo cual lanzo una crítica constructiva a las teorías pro-sexo o mejor dicho a algunas de las teóricas referenciales (ya que no todas entienden la teoría pro-sexo de la misma forma)³, porque no se puede concebir la idea de ser defensora de la sexualidad femenina y estar de acuerdo con la pornografía en su totalidad, teniendo en cuenta que la pornografía tal y como está formulada propone un modelo sexual para las mujeres limitador. En suma, entendemos las teorías pro-sexo en relación con los formatos post-pornográficos, pero no, desde el punto de la ideología de la pornografía, ya que esta se topa con restricciones en sí misma que para nada concuerdan con el propósito de la autodeterminación sexual de las mujeres.

No obstante, considero que el primer paso para crear y reconstruir una sexualidad alternativa es admitir en primer lugar, que la pornografía ha sido el formato visual por el cual debido a su capacidad de llegar a los espectadores ha originado el primer contexto donde las mujeres se ha visibilizado sexualmente (aunque de una forma castrante y limitadora) y en segundo lugar, que ha promovido las teorías feministas pro-sexo.

Por ello, mi análisis crítico de la pornografía no debe de ser comprendido como una crítica hacia la libertad sexual de las mujeres, sino un intento de visibilizar las alternativas y diferentes identidades sexuales que esta constriñe u oculta planteando un modelo general impuesto o normativo de sexualidad.

Porque la idea no es tener una “referencia mundial sexual” sino que la sexualidad sea un contra modelo, como así señaló Annie Sprinkle (1988) defensora pro-

³ Las feministas llamadas pro-sexo han defendido la elección de las mujeres a participar y consumir pornografía. Las feministas pro-sexo mantienen una interpretación del principio de “cuerpo de la mujer, derecho de la mujer” e insisten en que cada elección pacífica que una mujer hace con su propio cuerpo debe obtener una protección jurídica completa, si no el respeto. Dos de sus autoras más relevantes son Annie Sprinkle y Wendy McElroy, lo que diferencia a la primera de la segunda es que comprende la teoría pro-sexo dentro de los parámetros de la post-pornografía, cree en la premisa del “cuerpo de la mujer, derecho de la mujer” pero bajo un formato menos castrantes para las mujeres.

sexo, “cambiadora de la pornografía de manual”⁴. Me apropio por ello, y de la frase de McElroy “la pornografía rompe los estereotipos culturales y políticos, por lo que cada mujer puede interpretar el sexo a su manera”. Sin más la hago mía, sustituyendo el concepto pornografía por “post-pornografía”, ya que sin ese reemplazó, la frase dejaría de tener sentido, debido a que es justo la pornografía la que custodia dichos estereotipos culturales y políticos.

Algunas de las teóricas pro-sexo protegen la pornografía en nombre de la libertad de expresión, no obstante, sería libertad de expresión si se proyectase realmente en distintas identidades sexuales. Pero, cuando lo único que conciben es repetir patrones como que el acto sexual finaliza una vez y sólo cuando los actores hayan eyaculado o relaciones lésbicas donde el punto central termina siendo el hombre, es difícil ver la libertad de expresión, más bien vislumbro la “libertad de oprimir” enmascarada de libertad de expresión, porque esta radica en transmitir sin barreras pero con responsabilidad, entendemos que su derecho no puede convertirse en contraproducente.

Que la libertad de expresión es esencial para deshacernos de las cadenas opresoras del estado es un hecho, que se consiga esta liberación a través de la pornografía sólo por el hecho de que salgan mujeres practicando sexo es otro, ya que la mayoría de las mujeres no se sienten identificadas con determinados actos sexuales, porque no explican o reconocen otras formas de sexo.

El enfoque de las teorías pro-sexo tuvo su bautismo en 1982 en el Barnard College de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Su propósito era aunar en un marco académico las feministas y sus tendencias sexuales, con el fin de “actualizar el conocimiento y la experiencia” de aquellas mujeres que no habían encontrado el espacio idóneo para expresarse de una forma científica. La asamblea fue boicoteada por los movimientos antipornografía que querían continuar monopolizando el discurso feminista sobre la sexualidad, aun así, no pudieron impedir la publicación de dos volúmenes relacionados con lo acordado en la reunión, *Diary of a Conference on Sexuality*, el de *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality* (1984) y *Powers of Desire* (1983); estos textos significaron investigaciones carácter histórico y sociológico (Raquel Osborne, 1988, p.100).

Reflexiones sobre la política, el poder y sus significantes

Después de analizar la visión de las teorías feministas frente a la sexualidad y a la pornografía concretamente, toca hacer hincapié en la infraestructura que dota de significado a las categorías de género: al constructo sexual y a las representaciones

⁴ Annie Sprinkle hace mención a la pornografía como un modelo sexual estructurado, un modelo con representaciones sexuales definidas y concretas, a la que puedes acceder como si de un manual se tratase porque siempre se expone el mismo patrón sexual.

pornográficas, la política, el sistema y el poder, una intromisión que ha estado presente de forma subyacente en todos los cuestionamientos.

Las categorías de género así como la sexualidad, no responden a la naturaleza biológica, sino, a constructos sociales que nos conforman como hombres o mujeres, es de total importancia entonces definir e investigar qué es concretamente aquello que llamamos construcción sociocultural, hasta donde llega la infiltración del poder político. Porque “experimentamos la sexualidad a nivel individual o personal y a la hora de estudiarla y entenderla podemos afirmar, que los deseos se hallan constituidos en el curso de prácticas históricas y sociales específicas” (Gayle Rubin, 1984, citada por Raquel Osborne, 1995, p.27), nuestros cuerpos tienen un devenir no natural y un significado sociocultural al que hay que prestar absoluta atención.

Estos mecanismos de poder no son administrados por una sola entidad o grupo, “sino que responden a complejos procesos de relaciones e intereses “(Jefrey Weeks, citado por Raquel Osborne, 1995, p.27). Kate Millet rescatada por Raquel Osborne (1995) en *Sexo, género, sexualidad. La pertinencia de un enfoque constructivista*, entendía que el sexo es una “categoría social impregnada de política”, pero no habla de la política en el sentido estricto de la palabra (presidentes, partidos) sino como “el conjunto de relaciones y compromisos estructurados de acuerdo con el poder, en virtud de los cuales un grupo de personas queda bajo el control de otro grupo, en este caso las mujeres bajo el control de los hombres” (Kate Millet, 1975, citada por Raquel Osborne, 1995, p.28). Hablar por ello de una construcción sexual, sin los parámetros que controlan ese margen es una “imposibilidad cultural”, las transformaciones de género no se lograrán ajenas a la cultura, como dice Butler deberán conseguirse a través de “los recursos y formas de acción propias de la sociedad, citando sus normas pero alterando su sentido previo” (Judith Butler, 2007, citada por Mariela Solana 2013, p.164). Partir de esta afirmación es clave para introducir la post-pornografía a partir de la pornografía, utilizar sus normas pero reinventando sus significados.

Una muestra del control del sexo y la sexualidad en la actividad política, fue la Ley de Vagos y Maleantes de 1954 que incluyó por primera vez a homosexuales y desviados sexuales en la época franquista en España. Su propósito fue estudiar “las raíces psicofísicas del marxismo (“el gen rojo”) lo que conllevó terapias de modificación de conducta, tratamiento de electroconvulsiones, lobotomías, etc. (Beatriz Preciado, 2008, p.29).

Pero ¿qué o quién controla la sexualidad de los cuerpos modernos en el capitalismo contemporáneo? sin duda los dos ejes primordiales son las industrias farmacéuticas y la industria audiovisual. (Beatriz Preciado, 2008, p.44). La verdad del sexo y su existencia depende de lo que Judith Butler ha denominado “la repetición performativa de procesos de construcción política” (Judith Butler, citada por Beatriz Preciado, 2008, p.58). La política controla las formas de producción y por ende el discurso sobre masculinidad y la feminidad, ya en 1968 Krafft- Ebing elaboró una

enciclopedia en la cual desarrolló las identidades sexuales y su clasificación taxonómicas y psicopatológica (Beatriz Preciado, 2008, p.54); lo que contribuyó a que las identidades sexuales tuvieran una serie de criterios específicos por los cuales podían ser vigilados y reprimidos de forma jurídica. Además a esto le añadimos la perversión de concebir “entidades anatómicas” como “las trompas de Falopio, las glándulas de Bartolino y el clítoris”; esta perversión instauró “una banal ecuación: tener o no tener” ser hombre o ser mujer (2008, p.58).

Otro punto importante a tener en cuenta y decisivo en las representaciones de la pornografía ha sido el cuerpo heterosexual que como bien apunta Beatriz Preciado es el “artefacto con más éxito gubernamental de la sexopolítica decimonónica”, esta autora utiliza acertadamente la expresión de Monique Witting la “heterosexualidad no como una práctica sexual, sino como un régimen político” (Monique Witting, citada por Beatriz Preciado, 2008, p.59), la heteronormatividad es uno de los términos primordiales a tener en cuenta en la reapropiación del cuerpo en la post-pornografía como veremos en el siguiente apartado.

Ni el cuerpo individual, ni la llamada esfera privada, ni el espacio doméstico escapan a la regulación política. El sexo, la excitación, la demanda de erección y eyaculación existen en el centro mismo de la esfera pública y de la producción capitalista. (Beatriz Preciado, 2008, p.185)

La post-pornografía como herramienta para empoderar a las mujeres de su sexualidad

En el transcurso del marco teórico hemos hecho una reflexión sobre la construcción social de la sexualidad en relación a su evolución histórica, con la intención de realizar una crítica a las representaciones pornográficas dominantes y el consumo sexual normalizado, enunciando la propuesta de la post-pornografía, cuyo plan es liberar la sexualidad del control político, desde su propia estructura, desde la transformación de la cultura ya existente.

No podemos explicar la post-pornografía sin comenzar con la terapeuta sexual y directora post-pornográfica Annie Sprinkle quien acuñó este término por primera vez, una expresión del artista Wink Van Kempen, en la performance “The Public Cervix Announcement”; el mejor escenario elegido sin duda para introducir el término post-pornografía. Su espectáculo consistía en invitar al público a explorar el interior de su vagina con la ayuda de un espéculo, pero ¿por qué la presentación de su vagina es una práctica que invita a la crítica? Porque su reflexión era cuestionar la medicina y los códigos de la pornografía tradicional utilizando un espéculo y enseñándoles a los observadores que al final de su vagina no había nada, que no existe la “verdad del sexo”, que sólo es aquello que tú imagines representar (Beatriz Preciado, 2008, p.184).

Otro de los ingredientes fundamentales para que se gestara la post-pornografía como formato no sólo sexual, sino también político y artístico fue la teoría Queer. La post-pornografía se impregnó de las reivindicaciones socioculturales que contraía esta teoría. Lo queer es un concepto que va en contra de la definición clásica de género, que diferencia lo "normal", de lo "anómalo" (*queer*) y transgrede los modelos heteronormativos. Básicamente su reivindicación es afirmar que “todas las identidades sociales son igualmente anómalas y rechaza la clasificación de los individuos en categorías universales como "hombre" o "mujer", "homosexual", "heterosexual", sosteniendo que éstas esconden un número enorme de variaciones culturales, ninguna de las cuales sería más fundamental o natural que las otras” (Herrera, Coral, 2011), de aquí que la post-pornografía pueda conferir un contexto sexual sin obstáculos. Esta crítica a la sexualidad normada se realiza a través de performance, videos y todo tipo de arte, donde exponen sus cuerpos transgéneros, pangéneros, “enfermos”, sus menstruaciones... Utilizan su sexualidad para ejemplificar estereotipos heterosexistas actuales e invitan a reflexionar, hacer un análisis no sólo social sino artístico, político, donde se empoderan y adoran su cuerpo tal y como es y exhiben un placer que realmente no están fingiendo, y lo muestran no sólo para que otros amplíen su mirada hacía sí mismo, sino como disfrute personal y necesario.

Un episodio de “Orange is the new black”, despertó mi curiosidad sobre el control y la construcción de la sexualidad de las mujeres, cuando una presa transgénero le explica a las demás presas como está constituida sus vaginas, donde están situados los agujeros y cuál es su función, ante la falta de información que las mujeres presentaban. Las presas tenían una percepción de su propio órgano sexual y su utilidad, indicando un único agujero en su vagina, creyendo así, que la menstruación y la orina salían por el mismo orificio, si llevamos este ejemplo a otras partes externas del cuerpo es casi inconcebible que una persona no conozca la diferencia entre la boca y la lengua. El desconocimiento que albergaban demuestra que estaban separadas de su sexualidad, de su propio órgano sexual y que su significado no es per sí, que se construye socialmente (o más bien se destruye), y que su formación no es al azar, sino formulado al antojo de las estructuras masculinas dominantes. Las mujeres que están des-sexuadas están expuestas a que controlen “su verdad sexual”, tanto así como aquellas que su sexualidad está fundamentada bajo parámetros equívocos de lo que debe ser su sexo.

Alterar los códigos y descomponer los cuerpos se hace posible gracias a que los que hasta ahora habían sido el “objeto pasivo” en la pornografía (“mujeres”, “actores y actrices porno”, “putas”, “maricas y bolleras”, “perversos”, etc.), (los cuerpos intersexuales, hermafroditas, locas, camioneras, maricones, bollos, histéricas, salidas o frías, hermafrodykes...), ahora son los sujetos de la representación que cambian las narrativas, el papel de lo estético en las escenas y los discursos políticos, (Beatriz Preciado, 1995, p.184). Lo que Judith Butler denomino la contrasexualidad, que no es otra cosa que “sustituir el contrato social que denominamos naturaleza por un contrato contrasexual” donde “los cuerpos se reconocen a sí mismos no como hombres o

mujeres sino como cuerpos hablantes, y reconocen a los otros como cuerpos hablantes”, (Judith Butler, citada por Beatriz Preciado, 2011, p.13-p.18) accediendo a una posibilidad infinita de prácticas significantes y renunciando a una “identidad sexual cerrada”.

El sexo no debe de reducirse a las estipuladas “zonas erógenas” (Beatriz Preciado, 2011, p.17) en las películas pornográficas, porque el pene no es el motor de la sexualidad como se expone en la pornografía tradicional, al igual que el ano no es una zona libre de excitación, fuera de los puntos orgásmicos, “el trabajo del ano no apunta a la reproducción ni se funda en el establecimiento de un nexo romántico” y “genera beneficios que no pueden medirse dentro de una economía heterocentrada”(2011, p.24), las post-pornografía hace acopio de estas nociones y reinventa en sus films las zonas erógenas.

Otro ejemplo son las prácticas sadomasoquistas (S&M), sus pactos contractuales son reguladores de los roles de sumisión y dominación, que la heterosexualidad ha impuesto como natural en el papel de las mujeres (Beatriz Preciado, 2011, p.24-25) en el hogar, casada y sumisa, supone “un grado extremo de sumisión, una esclavitud a tiempo completo y para toda la vida”. Cuando hablamos de reinventar las identidades sexuales esta es una pieza clave la parodia de los roles de género.

Judith Butler realizó numerosas entrevistas a directoras post pornográficas que explicaban literalmente que “habían entrado en la industria para fomentar la educación sexual, para dar voz a su perspectiva política y, fundamentalmente, para remediar una falta y una falla que muchas de ellas percibía en la pornografía tradicional”. Porque estas no estaban satisfechas con las formas en que las mujeres de color, asiáticas y latinas eran personificadas, tampoco estaban de acuerdo con el ideal de belleza, tanto femenino como masculino. Adicionalmente, algunas de estas directoras decían “perseguir fines no sólo eróticos sino sobre todo educativos” (Judith Butler, citada por Mariela Solana, 2013, p.170-171).

4. METODOLOGÍA

4.1 Técnicas y recogida de información

Investigaremos nuestras hipótesis seleccionando tres películas pornográficas y tres post-pornográficas, cuyo fin es demostrar las posibles diferencias entre ambas, lo que le caracteriza a cada una y en que se traduce la revelación de dichas características, es decir, investigar si tienen una tipología similar o diferente y exponer como repercute la tipología de cada una en la sociedad, concretamente en las mujeres. Para esta última técnica de análisis, es imprescindible definir y contextualizar las variables que vamos a seleccionar dentro de unos parámetros. Sin este primer paso es imposible determinar lo

que entendemos con la libertad sexual y lo que no, lo que determinamos como subordinación y lo que no, lo que cuestionamos como identidades sexuales normalizadas y lo que no, etc. para a posteriori establecer si existen evidencias entre lo que pertenece a la pornografía y lo que corresponde a la post-pornografía según lo expuesto en el desarrollo del marco teórico.

Las tres películas pornográficas, cuyas fichas están expuestas en el anexo 1, han sido seleccionadas por el siguiente método: en primer lugar, se averiguó cuáles eran las páginas web pornográficas gratuitas más visitada por los usuarios, con el propósito de poder analizar el discurso que a más espectadores/as llega⁵. El resultado por orden de mayor porcentaje de visitas fue: Porhub (7.9 millones), Youporn (6.2 millones), Xvideos (5.4 millones), Redtube (5.1 millones) y Tube8 (4.8 millones). El siguiente paso, fue escoger de las cuatro primeras páginas web pornográficas, las películas más visitadas o con mayor grado de satisfacción de cada una de ellas (saltándome la página web en el tercer rango por faltar la categoría de películas más visitadas).

Las tres películas post-pornográficas elegidas, están expuestas en el anexo1, fueron *Deep Inside Annie Sprinkle (1982)* de Annie Sprinkle. Su primera película como directora después de acuñar el término post-pornografía. En segundo lugar, la película de Annie Sprinkle más visitada en Porhub (página web pornográfica más visitada). Se trataba de analizar dos películas que aparecen en esta página pero con perspectivas distintas (no se encontraron otras actrices/directoras post-porno en Porhub). Y por último, *L. A. Zombie (2010)* de Bruce Labruce, una de sus películas más importantes. Este director ha sido seleccionado sin duda, por su aportación a la post-pornografía y al cine gay. Su trabajo es una mezcla del cine independiente con la pornografía gay e intenta rechazar el machismo presente en la pornografía *mainstream*.

La obtención de datos se hará a través de las siguientes categorías temáticas:

Tabla 1.1

Acciones a analizar
Contexto/historia
Guión/diálogo
Perfil de las mujeres y del hombre
Identidades/ representaciones sexuales/comportamientos
Eyacuación de las mujeres y del hombre
Postura de las mujeres y del hombre

En análisis se basa en las siguientes conceptualizaciones:

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=JTz0msQq8wM>

Tabla 1.2

<u>Conceptos</u>	
Género	“Entendemos por género el constructo social que convierte a hombres y mujeres en seres sociales frente a su concepción como meras entidades biológicas, seres que se hallan encuadrados en unas determinadas relaciones de dominación/subordinación” (Raquel Osborne, 1995).
Identidad sexual	“La identidad sexual no es la expresión instintiva de la verdad prediscursiva de la carne, sino un efecto de reinscripción de las prácticas de género en el cuerpo. El problema del llamado feminismo constructivista es haber hecho del cuerpo-sexo una materia informe a la que el género vendría a dar forma y significado dependiendo de la cultura o del momento histórico” (Beatriz Preciado, 2011).
Heteronormatividad	“La expresión de Monique Witting la heterosexualidad no como una práctica sexual, sino como un régimen político, que asegura la relación estructural entre la producción de la identidad de género y la producción de ciertos órganos (en detrimento de otros) como órganos sexuales y reproductivos” (Beatriz Preciado, 2008).

Para el segundo campo de análisis, la recogida de información se llevará a cabo, a través de la realización de diez entrevistas cualitativas estructuradas, cuyo guión se puede consultar en el anexo 2, a mujeres profesionales de la pornografía y de la post-pornografía. Ya sea por su relación directa como directora de este formato audiovisual, como actriz o como analista de la pornografía. La intención es proporcionar información relevante para la evaluación. He decidido que las entrevistas más adecuadas para responder a los objetivos del estudio son las de las mujeres involucradas en la industria del cine porno y post-porno. Además de ello, he querido partir de sus propias experiencias como mujeres para poder dar voz y visibilizar los roles que desempeñan, en este caso, en la sexualidad.

Esta elección viene acogida por la intención de entender la investigación desde la aportación del sujeto: comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones y su posicionamiento. Como afirma Michael Patton (1990) “la finalidad de la entrevista cualitativa es entender cómo ven el mundo los sujetos estudiados, comprender su

terminología y su modo de juzgar, captar la complejidad de sus percepciones y experiencias individuales” (p. 290). El interés de la investigación no es recoger datos sobre las personas, o cómo influyen sus categorías, sino que las entrevistadas son escogidas por su relación y conocimiento sobre la temática. El investigador cualitativo “no sigue un criterio de representatividad estadística, sino más bien de representatividad sustantiva, con el objeto de cubrir todas las situaciones sociales de interés principal para la investigación, más que de reproducir las características de la población en su totalidad” (Piergiorgio Corbeta, 2003, p.370). Se sustituye la categoría de nexo causal por la de experiencia vivida. Se busca reconstruir modelos, tipologías, secuencias, a partir de casos analizados en su totalidad. El diseño de la muestra cualitativa es realizado por conveniencia, el criterio de selección se ha elaborado a través del sistema bola de nieve. Entendiendo por esto que, una vez localizada la primera mujer para realizar una entrevista esta nos ha llevado a la siguiente. Este es el muestreo aconsejado y viable para target de muy difícil acceso, como es el caso.

La entrevista estructurada es una técnica más híbrida, por un lado las entrevistadas tienen plena libertad para manifestar sus respuestas, apertura a posibles aportaciones hasta entonces no planteadas (contexto del descubrimiento) y por otro lado, te permite la estandarización de las informaciones recogidas (contexto de la justificación). Las preguntas serán enunciadas con la misma formulación y en el mismo orden. La finalidad es inferir y contrastar diferentes puntos de vista pero sobre los mismos planteamientos; puede resultar útil por ello, formular preguntas específicas a un informante que controle el tema y domine el conocimiento de forma profunda o, sobre las que se halle particularmente afectado, y pueda aportar información extra.

Tabla 1.3

<u>Nº de entrevistas</u>	<u>Perfil profesional</u>	<u>Sexo</u>
Cinco	Directora/actriz pornográfica	Mujer
Cinco	Analista pornográfica	Mujer

* El muestreo se ha reducido (de veinte entrevistas a diez) debido por un lado, al tiempo y por otro lado, a que he recogido un target de difícil acceso, una muestra compleja. Sin embargo, esta situación evidencia algunos aspectos importantes para este estudio que se revelaran en el apartado de análisis de datos.

4.2 Plan de trabajo

El tiempo estimado en ejecutar el trabajo ha sido de 6 meses, dedicando dos meses para cada etapa. Una primera fase dónde se seleccionó la bibliografía, su posterior lectura, y definición de los objetivos e hipótesis. El siguiente período fué para redactar

la introducción, relevancia e interés del trabajo, marco teórico, metodología (los sujetos de estudio) y bibliografía. Finalmente, se procedió a aplicar las técnicas de la recogida de información y su posterior análisis y conclusión. Teniendo en cuenta en todas las etapas la corrección y consejos de la tutora y la modificación de los apartados que fuesen necesarios.

4.3 Cronograma

<u>Objetivos</u>	<u>Actividades/Tareas</u>	<u>Primer mes</u>	<u>Segundo mes</u>	<u>Tercer mes</u>
Recopilación de bibliografía Objetivos Hipótesis	-Lectura de las bibliografías -Resúmenes -Desarrollo de los objetivo e hipótesis	20 03 2015		
Introducción Bibliografía y citas Interés del TFG Metodología	-Elaborar el modelo de informe -Desarrollo del marco teórico, metodología... -Citar y escribir la bibliografía según la APA		30 05 2015	
Resumen de la portada Análisis de la metodología Anexos	-Proceder con las técnicas de la recogida de información: trabajo de campo (entrevistas y comparación de conceptos a través de las películas seleccionadas) -Análisis de los resultados y conclusiones			10 07 2015

* Quiero aclarar que por temas personales, este Trabajo de Fin de Grado he tenido que desarrollarlo a distancia, asumiendo por parte mía y de mi tutora la doble complicación que esto suponía. La tutorización ha sido a través de correo electrónico únicamente, pero también constantemente. Con una reunión final el día 10 de julio para la revisión del borrador.

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En la primera película, nos encontramos con un escenario de un padrastro manteniendo relaciones sexuales con su hijastra. El título de esta es “*Padrastro que se folla a su hija y a sus amigas*”. El título de por sí, ya está expresando un tipo de relación sexual basado en la jerarquía de poder, donde el padrastro como adulto abusa de su experiencia y de su autoridad sobre ella para mantener sexo.

Este contexto emite un mensaje sobre la sexualidad de los hombres y de la posición de las mujeres frente a esta, un imaginario concreto, donde los hombres pueden romper cualquier barrera, porque su deseo sexual es una necesidad que tiene todo el derecho de cubrir y se normalizan aspectos como que se sientan atraídos por niñas o por sus propios familiares. Esto choca con la demanda social hacia una paternidad que reclama por el contrario que el padre/padrastro ejerza sobre la hijastra un papel de educador, de protección, de confianza. No cumple solamente con una fantasía del espectador, sino que es el refuerzo de la supremacía y dominación del hombre con respecto a la mujer, que ya existe en la sociedad, conservando los arquetipos de mujeres y de hombres, por encima de otras convenciones y normas sociales establecidas.

El papel de la hijastra es de una adolescente cuyo físico es el de una chica con pechos muy pequeños, muy delgada, con una vagina sin vello púbico. Su actitud durante las escenas, es de una niña que no controla su cuerpo, que no dispone de sus movimientos, es el quien la maneja, le dice lo que quiere y como se tiene que poner. En ningún momento ella se acaricia a sí misma o se masturba, no busca otras posiciones más que las que él le marca, ni siquiera lubrica. Es la imagen de una mujer dominada y sumisa.

Los enfoques de la cámara van en relación al pene, a su penetración y a la cara y los pechos de la chica. Este tipo de enfoque tan utilizado en la pornografía es para que el espectador se imagine en el papel de él manteniendo relaciones sexuales con la actriz. Otro aspecto más, que ejemplifica porque la pornografía está escrita y destinada a los hombres y no a las mujeres. Todos los planos están continuamente mostrando una rutina sexual centrada en los genitales, concretamente en el pene del hombre, dejando a un lado cualquier otra parte del cuerpo o juego sexual. Legitimando en todo momento la heteronormatividad con prácticas reducidas al pene y al hombre.

Esta historia finaliza cuando, como todas las películas pornográficas, cuando él quiere eyacular. Al contrario ellas parecen que no necesitan llegar a este punto en sus actos sexuales, porque ninguna tiene orgasmos o eyacula.

La siguiente película pornográfica, comienza con la frase “*Su primera experiencia*”, lo posterior que se visualiza son dos mujeres besándose en frente de una cama y un hombre desde el otro lado en una silla mirándolas.

La actriz que está iniciando a la otra chica, mira continuamente la aprobación de él. El perfil de ella es el prototipo que nos encontramos cuando hablamos de *pornostar*, está totalmente operada, con el pelo rubio largo, las uñas extra largas, con vestimenta “provocativa”. La otra actriz a la que van a iniciar, tiene el perfil opuesto, una chica vestida como colegiala, con gafas, delgada, pechos muy pequeños, ambas con la vagina depilada. Creando una falsa relación entre la forma de vestir y tener más o menos experiencia. Dando por sentado que, aquellas chicas vestidas más “provocativa” son las que tienen mayor experiencia sexual, las más promiscua, la que realmente quiere tener sexo porque tiene un lívido mayor, y la que cumple con el estereotipo de “modosita”: no sabe sobre sexo, no sabe lo que le están haciendo y es muy fácil de manejar. Otra vez, podemos ver reflejado la intención de la pornografía de visualizar a mujeres estereotipadas, con dos roles bien marcado o el de “puta” o el de “puritana”.

En la siguiente escena se ve a la actriz que está iniciando a la otra chica, haciéndole un cunnilingus, totalmente artificial, colocadas de una manera determinada para la cámara. La *pornostar* está más pendiente de mirar al actor que de crearle placer a la otra mujer. Él entre una de esas veces que ella le está mirando, le dice que le introduzca los dedos y ella le obedece, porque la motivación final no es dar placer a la otra chica, sino generar placer en él con lo que están haciendo ellas. Vendiendo una imagen escenográfica de que la sexualidad está dirigida por los hombres, que la verdad sexual depende del pene y es el epicentro y motivación de todo el sexo. Teniendo en cuenta que la trama va sobre la primera experiencia porno o sexual de una de las mujeres, lo lógico es que ella tome parte de lo que quiere que surja. Sin embargo, es el personaje externo que ni siquiera está manteniendo la relación sexual, el que decide lo que se debe llevar a cabo en cada momento.

Cuando entra a escena el actor, cualquier contacto entre ellas desaparece, él se convierte en el foco de toda acción sexual y gran parte del tiempo que dura la película está dedicado a su felación, el cunnilingus entre ellas, sin embargo, no llega ni a los dos minutos. El sexo entre las actrices en cambio, lo poco que se visualiza no está enfocado por la cámara, sólo cuando les toca el turno de tener sexo con él, se exponen sus caras de forma directa. De nuevo vemos que no hay una proposición de las mujeres, que ellas no se masturban a sí mismas, que no hay otras zonas erógenas más que el pene, ya que ni si quiera la vagina está en posición de sentir placer, teniendo en cuenta que hay ausencia de lubricación, de orgasmo y de eyaculación.

En la última película pornográfica, la chica se sitúa en el centro de una mesa y hay más de doce chicos alrededor, entre todos la están tocando, girando su cabeza hacia su pene, penetrándola, eyaculando sobre su boca, su cuerpo, su vagina, etc. Ellos se la van pasando unos a otros, moviéndola para el disfrute personal de cada uno, entretanto la graban con el móvil y los que van terminando se ríen y hacen bromas cuando alguno de ellos “descarga” más semen de lo usual y ella queda traspuesta. Aquí, presentan una sexualidad diseñada para la eyaculación masculina, ese es el objetivo. Ella está dentro

de lo que está sucediendo, pero como sujeto pasivo, como herramienta para conseguir que los hombres lleguen a eyacular.

Es curioso que la chica esté totalmente expuesta y ellos estén tapados con máscaras para que no se les vea la cara, no se explica si es un acto que se está cometiendo de forma real o una representación pornográfica fingiendo que aquello ocurre de forma real, pero aunque sea una representación pornográfica no podemos dejar de comprender que la actriz está pasando por ese proceso similar al de una violación colectiva de verdad.

El diálogo que mantiene el que dirige la orgía y sus amigos es absolutamente vejatorio. Este les da indicaciones a lo largo de la orgía con expresiones como las siguientes: “mantengan sus piernas abiertas de par en par”, “que pase el siguiente a follársela”, “córranse en su boca, sobre ella, que a ella le gusta”, “la han enseñado bien, porque no pierde ni una sola gota de semen”, “son unos buitres, no rajen sus partes”, “quiero joder su culo, agarren sus piernas”, “fóllenla fuerte, ella debe de ser buena”. Entre tanto ella cae exhausta y uno de ellos pide que la dejen reposar, a los que estos responden escupiéndole en el ano, pegándole en el culo y penetrándola, al mismo tiempo que los otros usan su boca y sus manos. Y este video pornográfico ha sido visitado por 1,420,493 de personas con un 78 % de satisfacción, los consumidores han legitimado estas imágenes, marcada por un patrón de violencia. Lo que no es más que el resultado de normalizar a través de la pornografía este tipo de situaciones, haciéndoles ver, en estas y otras películas similares que la sexualidad es de uso y disfrute de los hombres y que las mujeres son el instrumento útil para poder ejecutarlo. Añadiendo a lo ya dicho, que la actriz expone que no necesita “correrse” en un momento determinado de la película.

Frente a estos contenidos pornográficos, el post-porno realiza propuestas bien diferentes. En la primera película post-pornográfica nos encontramos con un escenario totalmente distinto, ya desde el inicio la actriz que también es la directora, comienza hablando con el espectador, pasando de ser un sujeto pasivo a un sujeto activo que controla la situación. Ella prosigue diciendo que “quiere que la conozcan” y que “estén muy unidos”, prosigue presentándose a ella misma, a su familiares y amigos. Durante la película se desarrollan varias escenas, pero sólo comentaré los apartados que aporten información sobre las acciones sexuales que quiere representar la post-pornografía.

La actriz protagonista de la historia Annie Sprinkle, parece disfrutar en todo momento de los actos sexuales que van surgiendo. Esto se denota en que ella tiene orgasmo, eyacula (squirt) en una de las historias varias veces, no es forzada a ninguna situación y tanto ella como los actores y actrices que aparecen, se van acomodando, proponen y disponen de sus cuerpos, posicionándose para lograr el mayor disfrute posible. Las actrices se masturban a ellas mismas y en el sexo que realizan con otras mujeres las protagonistas son ellas y no los penes de los hombres. Es un ingrediente

claro de que las mujeres se reapropian de su cuerpo y buscan su placer en prácticas sexuales no normativas, como la eyaculación femenina.

El formato visual que utiliza este tipo de películas es utilizado para ilustrar tanto lo que puede estar pasando entre dos mujeres, entre un hombre y una mujer, una mujer y hombre en solitario, e incluso un objeto inanimado con el fin de despertar otros placeres sexuales.

Uno de los apartados a resaltar es cuando la actriz estimula el ano del actor y le da protagonismo, hecho que no ocurre en la mayoría de las películas pornográficas a no ser que esté utilizado como elemento para vejar a las mujeres y dominarla. La película deja claro que su propuesta es que la penetración no sea lo más importante sino un elemento más, tanto es así que en algunas historias los actores no penetran.

Hay que dejar claro que no es sexo cargado de emociones y besos puritanos, como considera la directora Erika Lust en sus películas, una pornografía para mujeres, porque se estaría generando también un rol de género equivocado, donde las mujeres sólo se excitan si hay emociones y todo es más dulce, con esa idea de que las mujeres son más delicadas. La post-pornografía como esta película demuestra es un formato creado para producir otras identidades sexuales, no intenta que el sexo sea para mujeres comprendidas dentro de sus características sociales de género, aunque las empodera dándole una sexualidad sin límite donde pueden ver a mujeres dueñas de sus actos y de sus cuerpos.

En la segunda película post-pornográfica, podemos ver a la actriz mostrarse ante dos hombres mientras estos se excitan, a continuación, ellos la desnudan y en vez de formar un trio donde la primera escena fuese ellos dos de pies y ella haciéndoles una felación como ocurre en las películas pornográficas, nos encontramos una situación opuesta. Uno de los actores le hace un cunnilingus a la actriz y el otro le besa los pechos y se masturba al mismo tiempo. Los tres están disfrutando y acoplándose a los otros. Mientras uno de ellos se desnuda, la actriz le hace una felación al otro actor y este la masturba, la cámara aborda ambas acciones, cuando el otro se incorpora le hace un fisting y la actriz lubrica bastante. Todos llegan al orgasmo figuradamente.

En estas dos películas vemos a actores y actrices con cuerpos menos estereotipados, con vello, mujeres que no parecen o les hacen parecer niñas o mujeres operadas y con una belleza artificial.

Finalmente la película del director Bruce LaBruce, da protagonismo a un esquizofrénico sin hogar, dos aspectos de una persona que no están representados en la pornografía mainstream. En “Yes, we fuck! un documental que lleva el nombre de la misma asociación, podemos ver otros cuerpos representados, se puede entender por qué la post-pornografía es tan útil. Porque existe la necesidad desde sectores marginados de verse reflejados en un formato pornográfico con pretensiones distintas, como intenta

realizar también este director. Es importante visualizar el sexo, en personas que son marginadas como las personas con diversidad funcional en la pornografía y generar así, un nuevo imaginario colectivo, donde estemos todos representados, sin estereotipos, sin categorías de género, sin prejuicios. Y esto es lo que recoge la post-pornografía es sus películas y concretamente este director.

En la historia de L.A. Zombie, el actor mantiene relaciones sexuales en los momentos en los que la enfermedad se está apoderando de él, y convierte su cuerpo en el de un alienígena. En su cabeza tiene sexos con chicos que están heridos, muertos por una u otra razón. Y él penetrándoles las partes que tiene abierta como el corazón, la cabeza, la espalda, los hace revivir. Es una representación de la sexualidad de alguien que tiene una mirada distinta a la usual, pero además es una performance dentro de una película, que te hace cuestionar que no hay sólo una sexualidad, que la sexualidad no es absoluta y que tiene que existir el formato que recoja otras experiencias y otros deseos.

El análisis de las entrevistas completa la exposición de los dos modelos propuestos. Las actrices post-porno y las analistas de pornografía, consideran que la pornografía vende una sexualidad absoluta, porque aunque comprenden que hay muchos tipos de categorías (lesbianas, maduras, orgías), en todas ellas sólo muestran un tipo de sexualidad. Hablan de la pornografía como industria que contiene sus propios “códigos, cuerpos y cronologías”, como practicas heterosexuales, pero que se inspiran en los ideales de nuestra sociedad, exagerándolo hasta que se convierten en una verdad absoluta. Esta única sexualidad la miden por el protagonismo del pene, los roles marcados de las mujeres, representación de los cuerpos normativos adaptados a los cánones de belleza imperante. Hay que especificar que, las actrices porno, en oposición al anterior discurso, no creen que existan estos límites y opinan que hay pornografía para todo tipo de consumidor, que el porno es casi tan variado como la sexualidad humana. Pero hemos observado que, independientemente de las variedades sexuales, latinas, maduras, chinas, etc. el epicentro sigue siendo el pene y el cuerpo que se vende y consume son las chicas que cumplen con el estereotipo de belleza. El discurso de las actrices porno induce a pensar que han asumido el modelo de sexualidad asociado al porno como todo un universo sexual de posibilidades, cuando lo que se ofrece en realidad son distintas estéticas de mujeres y posturales, al servicio de la centralidad del modelo falocéntrico de placer y estética sexual.

Yendo más allá de la defensa de la pornografía, sólo como industria que produce sexo sin pretensiones ni propósitos. Nos encontramos que las entrevistadas exponen que está marcada por cuestiones políticas como cualquier negocio, y que regulan aspectos sexuales como la no representación de la menstruación. Otros factores influyentes, son la publicidad, el marketing y la mercantilización de la belleza. En general las analistas ven el poder que contrae la industria, entendiendo que lo que emiten forma parte también de la política, de la publicidad, de los inversores. Finalmente resalto la frase de una de las entrevistadas donde explica que el mensaje emitido por la pornografía llega a la sociedad, así que entiende que hay muchas personas influyentes, ejerciendo presión y control sobre ella”.

Sin embargo, las actrices porno y post-porno en su mayoría basan su influencia más en la demanda de los consumidores. Pero, conviene recordar que los consumidores de pornografía no son los que hacen los vídeos, sino que los videos se exponen y la gente los consume. No creo que las prácticas emitidas en la pornografía fueran simplemente recogidas primeramente de los actos sexuales ya creados por la sociedad. Es como cualquier otro producto, no se necesita, hasta que se crea y la publicidad emite un mensaje donde al final crees desear algo que anteriormente a su existencia ni si quiera te habías planteado.

Para situar entre otras cuestiones la post-pornografía como espacio idóneo para una sexualidad abierta y sin constricciones, hay que analizar por qué el formato tradicional actual no contiene este elemento. Esto es así, debido a que en general todas las entrevistadas piensan que el primer contacto que tienen los jóvenes con la sexualidad es la pornografía *mainstream*, por su accesibilidad. Y que el mensaje que emite es negativo. Para ellas repercute en que los jóvenes quizás pierdan la noción de la importancia del sexo entre dos personas. Una de las actrices porno comenta que el sexo es mucho más que eso y no que no hay que utilizar a la otra persona tan solo para tu placer. Sería asimilar el sexo de forma equívoca y superficial, por lo que añade que no se debe aprender de él. Tendríamos a una generación de jóvenes que piensan que la práctica sexual es como en una película porno, que estamos divididos entre dos modelos de sexo-género y que las mujeres deben estar sometidas.

Así que entienden en su conjunto que es esencial que se haga una pornografía que vaya un paso más adelante. Que se necesita algo “más auténtico y estimulante”, con hombres, mujeres, transexuales, etc. con diferentes sexualidades para ayudar a la evolución de la sociedad. Además, de elaborar una pornografía que como mujeres se puedan sentir identificadas.

Explorar la post-pornografía como bien describe una de las analistas artística como “movimiento artístico que genera otras miradas, en especial sobre el cuerpo femenino y representaciones de sexualidades alternativas, también diferentes maneras de disfrutar de forma subversiva, por ejemplo con sadomasoquismo que muestra que el género es una imposición social y cultural en la línea de la teoría queer o cuir” es esencial.

Sin embargo, para las actrices pornográficas, la post-pornografía serviría como educación sexual pero no sería placentera, porque sólo busca la crítica. Por lo que entienden, que para que una película pornográfica excite tiene que tener componentes heterosexistas y machistas. Tiene que ser limitadora y artificial. Sumando a esto que, también para que exciten las mujeres tienen que ser “chicas exuberante, viciosa, complaciente, dispuesta a todo lo que se le pida”, como “trozos de carne sin alma, objetos sexuales sin deseos propios”, como así describen en su totalidad las entrevistadas el perfil de la mujer en la pornografía.

Por el contrario, las mujeres en la post pornografía las describen como “más cercana a los cuerpos reales, reivindicativa y fuerte”, “personajes femeninos que expresan sus deseos y toman iniciativa”, “que exploran su sexualidad y salen de los formatos preestablecidos”.

Las analistas y actrices post-porno en su mayoría, deducen de la post-pornografía que abre otras posibilidades, donde sentirse libres de explorar y descubrir su sexualidad. Enseñar imágenes de mujeres libres experimentando y teniendo placer sólo puede alentar a que se conozcan más y sean quienes quieren ser. Una puerta para tener una sociedad en la que cada una pueda vivir sin miedo a prejuicio. Lo consideran útil incluso para que las mujeres reivindiquen sus derechos sexuales y al empoderamiento de las mujeres. Una pornografía más moderna, opinan, construye una relación más igual y sana entre géneros. Y sopesan que si cambian este tipo de representaciones estereotipadas quizás, las personas empezarán a modificar sus conductas sociales. No obstante, las actrices porno y algunas teóricas opinan que es una cuestión de la sociedad, desde la educación y la tolerancia. Las prácticas post-porno son bastante marginales de momento y no saben si la sociedad realmente experimentaría un cambio social importante si las propuestas post-pornográficas se extendieran como prácticas de producción cinematográficas y de consumo generalizadas en todo el mundo.

6. CONCLUSIONES

El análisis de las tres producciones porno elegidas permite mostrar que la pornografía vende un modelo heteronormativo de sexualidad que reproduce y mantiene las categorías de género, los arquetipos de hombre y mujer, a través del discurso de las imágenes escenográficas, como así lo reflejan además, ciertos resultados de las entrevistas. Y mantienen que, por tanto, el porno puede definir como desarrollamos de forma perjudicial, limitadora, las relaciones sexuales. La pornografía es parte de la educación sexual de los jóvenes y tiene un impacto negativo en la educación igualitaria.

En cuanto a sí la pornografía está regulada e influenciada por la política (entendida esta en su contexto más amplio), podemos decir, que se visibilizan dos frentes. Por un lado, nos encontramos a las analistas y artistas de la pornografía, que determinan que una industria tan importante y que logra que su mensaje de filtre en la sociedad, tiene que estar regulada por la política y por aquellas personas poderosas que invierten en ella. Pero, por otro lado, las actrices y directoras porno y post-porno, lo ven como el resultado y el reflejo de la sociedad.

Finalmente, la post-pornografía se considera un espacio educativo, reflexivo, crítico y artístico por el que, a través del consumo y participación de las mujeres, puede plantearse una conquista de cierta autodeterminación al menos en el plano sexual. Pero, a pesar de que puede modificar algunos elementos normalizadores del concepto de género y reestructurar la sexualidad castrante (las actrices pornográficas no lo creen), la

realidad, es que, como exponen algunas de las respuestas de las entrevistadas, todavía hay un “mundo por recorrer”, ya que, la post-pornografía todavía está reducida y es acogida por un número muy pequeño de mujeres.

Tengo que añadir que acceder a películas post-pornográficas entraña muchas dificultades y en su mayoría no son gratuitas o se exponen en ámbitos académicos/artístico, lo que deja fuera de su acceso a una gran cantidad de mujeres.

Mis principales logros durante el estudio, han sido poder acceder a personas como Annie Sprinkle, que me han aportado mucha información relevante y han abierto un mundo nuevo de posibilidades sexuales que poder transmitir para que las mujeres puedan realizarse sexualmente, alejada de las cargas socioculturales. Y las dificultades han sido las relacionadas con conseguir el acceso a las actrices porno, porque llevan consigo un lastre estigmatizador sobre su persona, sobre su profesión, que las hace sujetos de estudio muy poco accesibles.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Foucault, M., (2012); *Historia de la sexualidad²: el uso de los placeres*. Madrid, Editorial siglo veintiuno de España editores, s. a.
- Preciado, B., (2011); *Manifiesto Contrasexual*. Barcelona, Editorial Anagrama, S. A.
- Preciado, B., (2008); *Testo yonki*. Madrid, Editorial Espasa Caspe, s.a.
- Osborne, R., (1988); *Debates actuales en torno a la pornografía y a la prostitución*; Papers: Revista de Sociología, Vol. 30, 97-107.
- Osborne, R., (1995); *Sexo, género, sexualidad. La pertinencia de un enfoque constructivista*; Papers: Revista de sociología, N.45, 25-31.
- Solana, M., (2013); *Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler*; Revista de Ciencias Sociales, 20(62), 159-179.
- Fraser, N., (2000); *Heterosexismo, falta de reconocimiento y capitalismo: una respuesta a Judith Butler*; New left review, N.2, 123-136.
- Izquierdo, M.J., (1999); *El malestar en la desigualdad, en Varones y mujeres, ¿dos universos diferentes?*; Universidad Pontificia Comillas, 23-46.
- Toledo, C., (2001); *Mujeres: El género nos une, la clase nos divide*, Marxists Internet Archive.
- Corbeta, P., (2003); *Metodología y técnicas de investigación social*, : Madrid, Editorial S.A. McGraw-hill / Interamericana de España
- Herrera, C., (2011). Haikita.blogspot.com.es. Recuperado de <http://haikita.blogspot.com.es/2011/05/la-teoria-queer-el-fin-de-las.html>

McElroy, W., (2012). Libertarismoperu. WordPress.co. *Una defensa feminista de la pornografía*. Recuperado de <https://libertarismoperu.wordpress.com/2012/08/12/una-defensa-feminista-de-la-pornografia-por-wendy-mcelroy/ANEXOS>

ANEXO 1. FICHAS DE LAS PELÍCULAS PORNOGRÁFICAS Y POST-PORNOGRÁFICAS

- Películas pornográficas

Página web	Porhub
Título	Bffs - Step dad fucks daughter and her friends
Categoría	Pornostars
Duración	07:50 minutos
Visitas semanales	4,370,617 (más visitada)/ 66% me gusta (porcentaje de satisfacción)
Enlace	http://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=999592147
Descripción detallada	<p>Se ven tres chicas en una habitación enfrente de un espejo de un armario, ellas se están cambiando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo <p>_ ¿Qué ropa te vas a poner esta noche? _ No lo sé _ Yo esto (siguen cogiendo ropa) _ Espero que tu padrastro este por ahí _ “Nooo”</p> <p>Directamente después se ve a su padrastro teniendo sexo con su hijastra en la cama de la habitación (no hay más conversación entre la escena enfrente del armario y esta). Sus amigas están al lado tocándose y con los ojos cerrados. No hay ninguna conversación entre ellos, cuando la hijastra intenta gemir él le tapa la boca y le silencia con un ¡shhh!</p> <p>La hijastra no se toca a sí misma en ningún momento, sus brazos son estáticos prácticamente. Durante la escena la mayoría de los planos son del pene y la cara o pechos de ella. Al padrastro no se le ve. La primera postura que se visualiza es la del misionero y la siguiente es la de ella encima (la postura del cowboy).</p> <p>La hijastra no expresa motivación en la cara, no aparenta placer sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo <p>_ ¡Estás loco!</p>

_ Quítate la camisa

El padrastro se incorpora para besarles los pechos y se visualiza su cara por segundos. Los planos siguientes son del pene entrando y saliendo y sacándolo fuera de la vagina, para que se vea en la cámara.

La siguiente postura es ella encima pero dándole la espalda (la postura del cowboy invertido) y otra vez los planos son del pene y el culo de ella

- Diálogo

_ Colócate ahí

_ Levántate

La hijastra se levanta y se queda esperando a que él también lo haga, para ver lo que quiere hacer con ella. Está quieta hasta que él se levanta y la coloca. De nuevo se ve el pene y el culo de ella. En este plano no se ve ni la cara de ella ni la de él, sino un continuo meter y sacar y un plano de sus amigas durmiendo al lado.

- Diálogo

_ ¿Quieres que me corra en tu cara?

Ella se ríe, asiente y la siguiente imagen es de ella apoyando su cabeza sobre la amiga y el corriéndose en su cara. Ella no tiene orgasmo, no se ve cara de excitación en ningún momento.

- Perfil de los/as actores/actrices

Ella y sus amigas tienen los pechos pequeños y sus cuerpos a pesar de ser adolescentes imitan al de unas niñas. La hijastra tiene su vagina completamente depilada, como si todavía no le hubiera nacido el vello púbico y el padrastro está afeitado, notándosele una sombra de vello púbico alrededor de su pene y es un hombre musculado y su pene tiene una medida superior a la media.

Página web	Youporn
Título	College teens get a relaxing massage and some oily sex
Categoría	(no tiene)
Duración	07:48 minutos
Visitas semanales/me gustas	88% me gustas (más porcentaje de satisfacción)
Enlace	http://www.youporn.com/watch/11455927/college-teens-get-a-relaxing-massage-and-some-oily-sex-passion-hd/?from=most_viewed
Descripción detallada	<p>Aparece escrito “her first taste” “su primera experiencia”, se escucha una música sensual y aparecen dos chicas que se empiezan a besar de pie enfrente de la cama. Al lado de la cama, sentado en una silla, hay un chico observándolas.</p> <p>Una de ellas se le acerca y le besa (esta actriz es la que va a iniciar a la otra) y él la toca, seguidamente ella vuelve junto a la otra chica. La otra chica la está esperando en el mismo sitio, parece nerviosa e intranquila (va vestida de colegiala, pechos pequeños, tiene el pelo rubio y largo, con nada de vello púbico en la vagina, con gafas y uñas largas de color rosa), la otra actriz (es el prototipo de <i>pornostar</i>, con pechos, culo y boca operados, tiene el pelo rubio largo y uñas largas) empieza a tocar a la colegiala y se besan de pie, ante la atenta mirada de él.</p> <p>En la siguiente escena, ellas dos están en la cama ya tumbadas, la actriz <i>pornostar</i> le hace un cunnilingus a la <i>colegiala</i>. Este cunnilingus es estético, es una pose para que la cámara vea lo que está haciendo, la lengua la mueve muy lenta, la boca y su postura están muy medidas. Mantiene una imagen muy tratada, muy cuidada, está pendiente de controlar cualquier gesto. En medio del cunnilingus la <i>pornostar</i> mira a el chico y este le responde con una señal en su mano de tres dedos, la chica después de ver su indicación le empieza a introducir los dedos a la <i>colegiala</i>.</p> <p>Sin pasar la mitad de la película, el chico se incorpora y se acerca a ellas, le quita las bragas a la <i>pornostar</i> y le lame la vagina y el culo, de repente esta empieza a gemir como no lo había hecho hasta ahora (este momento dura unos pocos segundos).</p> <p>En la siguiente escena, el chico está ya desnudo y ellas dos le</p>

están haciendo una felación (este momento dura tres minutos de la película).

Lo siguiente que vemos es el chico teniendo sexo con la *colegiala*, mientras la *pornostar* tiene su vagina encima de su cara.

Siguiente escena, el chico y la *colegiala* en la postura del perrito, la *pornostar* le hace un cunnilingus a la otra, las dos imágenes de los cunnilingus no se ven explícitamente, sólo el pene introduciéndose en la vagina de la “colegiala”.

Posteriormente observamos al chico acostado con la *colegiala* y la *pornostar* encima de su cara haciéndole un cunnilingus. Una vez más se ve el pene introduciéndose en la vagina pero no el cunnilingus. Ellas apenas se tocan entre ellas y cuando lo hacen es un elemento añadido para darle placer visual al chico.

En el siguiente plano se acelera el ritmo y la *colegiala* gime con más potencia que cuando la *pornostar* le hace el cunnilingus. A continuación nos encontramos la misma postura pero desde otro ángulo enfocando aún más cerca el pene y su introducción.

La postura de la cucharita entre el chico y la *pornostar* es lo próximo que contemplamos. La *colegiala* mientras, le está masajeando los testículos y el pene, al momento el chico saca su pene y la *colegiala* se lo introduce en su boca. Cuando este vuelve a penetrar a la otra, la *colegiala* mira el epicentro de la escena, el pene, sin tocarse.

Última escena, el de pie y ellas dos arrodillas, esperando que eyacule encima de ellas, ambas con la lengua por fuera.

Ninguna de ellas ha llegado al orgasmo o se le ha visto en ninguna de las escenas tocarse o simplemente soltar algún tipo de flujo, pero ellas posan encantadas, se disputan el pene entre las dos y terminan besándose con el semen en la boca para deleite de él.

- Perfil de los/as actores/actrices

La *colegiala* tiene los pechos pequeños y su cuerpo aparenta el de una niña, tiene una piel muy blanca, muy cándida, sus uñas tienen hecha la francesa rosada, el pelo es largo y rubio, el vello púbico completamente depilado como si nunca le hubiera nacido, lleva unas gafas de pasta y vestuario de colegiala, con falda a cuadros y camisa blanca. La *pornostar* tiene su vagina completamente depilada, está totalmente operada y tiene un color de piel anaranjado como de rayos uvas, sus uñas son largas, al igual que su pelo rubio y lacio. El actor está afeitado, su cuerpo es musculado y su pene tiene una media superior a la media.

Página web	Redtube
Título	Czech gangbang 11
Categoría	Amateur, grupo, gangbang
Duración	23:00 minutos
Visitas semanales/me gustas	1,420,493 (más visitada)/ 78 % me gustas (porcentaje de satisfacción)
Enlace	http://www.redtube.com/263467
Descripción detallada	<p>Se ve a una chica en el centro encima de una mesa boca arriba desnuda con la camisa por encima de los pechos y más de ocho chicos alrededor (ellos llevan sombreros, gorras y demás artilugios para que no se les vea la cara). La tocan todos al mismo tiempo y tienen sus penes por fuera, comienza la acción y uno le mete el pene en su boca, mientras está masturbando con su mano a otro. Uno de ellos le hace un cunnilingus, a ella a penas se le ve al principio con todas las manos de ellos puestas encima.</p> <p>En el siguiente plano uno de ellos le está introduciendo los dedos de forma rápida y dura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo <p>_ Mantenga sus piernas abiertas chicos, usted puede quejarse si quiere (Es el primero que la penetra y el que dirige la orgia) _ Voy a introducirte mi pene, cuidado con la cámara chicos</p> <p>El mismo que habla empieza a tener sexo con ella y entretanto se intercambian su boca y sus manos, y continúan toqueteándola de arriba abajo apretando fuertemente sus pechos. Al mismo tiempo que la cámara general se observan otras cámaras de móviles grabando la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo <p>_ Me encantan tus tetas (el que la está penetrando), me corro en tu vagina, ¿qué te crees? _ Abran sus piernas (esto agarran las piernas de ella de par en par) _ Pongan sus manos lejos cuando me corra _ Necesitaba esto, ser malvado, tienes un gran vagina _ ¿Quién es el siguiente chico?</p>

El chico golpea su vagina con su pene

- Diálogo

_ Gran vagina , otro que venga aquí a follársela

El siguiente plano que se ve es su cara llena de semen y moviéndose de arriba abajo, síntoma de que está siendo penetrada de nuevo por otro de ellos. Se la van pasando unos a otros para penetrarla y para que les haga una felación y corriéndose encima.

- Diálogo

_ Natalia o ¿cuál es su nombre?

_ ¿Tana?

_ Tamara

_ Es un nombre poco común Tamara ¿todo bien?

_ Si (contesta ella quitándose una de las penes de su boca)

_ Tienes las manos llena de trabajo, ¿correcto?, sin necesidad de trabajar ahora ¿no?, ¿te gusta correrte?

_ No me importa (contesta ella)

_ A ti te gustará luego

_ Un poco (contesta ella)

_ Ok, denle ahora lo que ella quiere, vamos abre tu boca

Todos empiezan a eyacular en su cuerpo y en su boca.

- Diálogo

_ Córrete sobre ella (con voz de orden y con un tono alto)

La comienza a penetrar otro.

- Diálogo

_ Solté una enorme carga, el siguiente que se la folla

_ Que hijo de puta (ríe)

Continúan pasando por ella otros chicos

- Diálogo

_ Córrele toda la boca, a ella le gusta la crema (semen)

Mientras manejan su cabeza, sus pechos y su cuerpo de un lado para otro.

- Diálogo

_ Te gusta que te corran, abre tu boca, ábrela de par en par

_ A ella realmente le gusta esto, se lo está comiendo todo

_ Yo le he enseñado todo (le dice a otro)

_ Bien hecho, porque no pierde ni una sola gota

_ Muévela más cerca de ti, eso es una buena corrida (la salpica entera)

_ Yo necesito mis cinco minutos de fama (todos ríen),

_ Chicos ustedes son unos buitres, ser más suaves, no rasguen sus partes

_ No me importaría si alguien me hiciera cosquillas en mi clítoris (dice ella)

_Quieres unos buenos dedos (le tocan el clítoris)

_ Siga jugando con su clítoris, rápido , rápido más rápido (grita al que le está tocando)

_ ¿Lo hace bien?

_ Realmente bien (con una sonrisa forzada porque ella ni gime)

_ Cojan sus manos (ya que solo estaba siendo penetrada y tocada)

_ Quiero joder su culo, me gusta su culo, chicos mantengan sus piernas (la penetra por el culo)

_ Está todo en tu culo, extiende ese vagina y déjame ver la carne rosa (le abren todo los labios de la vagina)

_ Sí, me gusta esto solo mirarlo, realmente me gusta esto puta

_ Fóllala duro, juega con su vagina a ella le gusta, hazla llegar

_ Esperen chicos que me gusta follarme su culo (eyacula), otro para follarse su culo

Entra el siguiente y la penetra.

- Diálogo

_ Mantengan sus piernas altas

_ Alguien que juegue con su clítoris que ella lo necesita, ¿lo necesitas?

_ Si lo necesito, tocar mi clítoris, una vez más y más fuerte

_ Los chicos no pueden oírte no tienen sangre en el cerebro grítales (todos se ríen)

_ Toquen mi clítoris

_ Dilo una vez más, que no te oyen

_ Toquen mi clítoris

_ Ella quiero esto

Escena posterior, ella en la postura del perrito tocándose el clítoris y metiéndose los dedos con los chicos alrededor pegándole en el culo con la mano y con el pene moviéndolo.

- Diálogo

_ Chicos, ¿están preparado?

Empiezan todos a tocarse alrededor, otro la penetra por detrás.

- Diálogo

_ Fóllala duro, que es bueno, es realmente bueno, es realmente bueno chicos, fóllensela fuerte a ella le gusta fuerte, miren lo que hace ella, está bien, fóllensela más fuerte. Chicos ella es genial o no. ¿Ustedes que dicen?

_ Simplemente perfecto su culo

_ Córrela

_ Saca esa lengua y chupa toda la crema (semen)

_ ¿Dónde te la estas follando pervertido? en su culo, ¿correcto?

La penetran otros dos, mientras ellos hablan entre ellos y se ríen los que ya han terminado. Ella deja caer su cuerpo sobre la mesa exhausta.

- Diálogo

_Fóllensela fuerte, a ella le gusta, ella debe ser buena, córrete en ella (esta vez se corre dentro de ella sin preservativo)

_Déjala reposar un tiempo, masajéenla eso ayudara a relajarse

Continúan metiéndole los dedos, escupiéndole el culo y se preparan para penetrarla. Los demás en vez de masajearla le meten mano.

- Diálogo

_ Sólo masaje chicos

Y al momento está siendo penetrada por detrás.

- Diálogo

_Que rico tu culo

Otro le mete un pene en la boca.

- Diálogo

_ Ya voy

Se corre dentro de su boca y otra chico se vuelve a correr encima de ella. Seguidamente es penetrada por otros dos, uno encima y otro debajo.

A continuación un chico debajo de ella penetrándola y los otros mirando, de repente la coge en peso y se la lleva fuera a la calle, al balcón, mientras todos se ríen.

- Diálogo

_ Vamos los vecinos podrían verte, lo digo enserio, que vuelva dentro. Existe la policía vamos dentro

En la escena siguiente ella encima cabalgando en la anterior se ve a ella encima de uno de ellos y otros le introducen el dedo en el culo y le pegan.

- Diálogo

_ ¿Tú te quieres venir? Adelante

A continuación se la ve boca arriba y otro chico la penetra y eyacula

- Diálogo

_ Ella todavía quiere más, esta mujer todavía no tienen suficiente

_ Como ya he dicho esto es simplemente genial, jueguen con su clitoris a ella le gusta que lo hagan

Vuelven a eyacular encima de su vagina y en su boca

- Diálogo

_ Chicos hemos hecho realidad nuestro sueño

_ A ella le gusta estar follada

_ Una loción para la piel increíble (le dice a ella)

_ Genial, simplemente genial (contesta ella)

_ ¿Tú disfrutaste al final?, a pesar de que estaban preocupados de ellos

_ Tú marido probablemente fue a suicidarse

_ ¿Dónde está mi marido?

_ Supongo que fue a suicidarse, él no está aquí, ¿dónde fue él? (pregunta)

_ Estoy tan feliz aquí en el quinto piso

- Perfil de los/as actores/actrices

Ella no está operada, tiene una belleza que no es artificial y cuerpo de una mujer adulta, muy natural. Ellos tienen la cara tapada y hay cuerpo de todo tipo, gordos, delgado, con bastante pelo y sin el (parecían representar que toda la película estaba sucediendo de verdad y que no eran actores, pero desconozco esta información).

- Películas post-pornográficas

Directora	Annie Sprinkle
Página web	Youporn
Título	Deep Inside Annie Sprinkle
Categoría	Adulto
Duración	90 minutos
Visitas semanales/me gustas	91% me gusta (porcentaje de satisfacción)
Enlace	http://www.youporn.com/watch/10744617/inside-annie-sprinkle-1981/?from=search_full&pos=1
Descripción detallada	<p>Se ve Annie spinkle al lado de una mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo <p>_ Hola soy Annie Sprinkle, ¿cómo están? Estoy contenta de que vengan a verme, quiero conocerte y que me conozcas y que estemos muy muy unidos íntimamente, ¿quieres? Yo quiero.</p> <p>_ Déjame contarte algo sobre mí, tengo 26 años mi nombre real es Allen, quiero enseñarte algo privado sobre mí. Esta foto de cuando era niña, era muy tímida, los tiempos cambian, esta soy yo cuando tenía 5 años, esta era yo cuando tenía 16 años este es mi primer perro, lo creas o no seguía siendo virgen era muy tímida y tenía miedo que me doliera, apenas me masturbaba, esta otra foto es de mi mejor amiga y yo, pasábamos grandes ratos juntos “guiño, guiño”, esta otra foto es de mi maravillosa familia, mi hermano, mi hermano pequeño. A ellos les cuesta entenderme, fue difícil, pero me quieren mucho y les quiero mucho. Esta otra foto es de cuando tenía 17 y no era virgen un chico dulce me enseñó y me mostro un par de cosas.</p> <p>_Tuve trabajos de mierdas en el cine, en una especie de gimnasio donde veía a los pibes musculosos y sudorosos, fue genial. (Se levanta y mira a la cámara)</p> <p>_ ¿Quieres ver de lo que soy capaz de hacer por esos hombres bobalicones?</p> <p>En la primera escena, se ven dos chicos fornidos al lado de una chimenea haciendo un pulso en una alfombra en el suelo (hay música lenta de fondo). Annie Sprinkle los empieza a masajear, ellos empiezan a besarla, se ven planos de la chimenea, del fuego. Uno de ellos toca su espalda, mientras el otro le besa por las piernas, ella se agacha y empieza hacerle una felación a uno de ellos. Ella tiene cara de disfrutar, de no estar forzando una</p>

situación (continua vestida). Durante todo ese plano solo se ven a ellos dos (aunque se sabe que el otro chico está ahí).

Anie Sprinkle busca que eyaculen y estos lo hacen, disfrutando de ese momento también, y luego hace lo mismo con el otro. Nadie la está asediando para ser penetrada.

En la segunda escena, se ve a ella con picardía en donde enseña totalmente los pechos y se los toca. Ella camina por la habitación y aparece una mujer. La otra le empieza a besar los pechos (sus cuerpos son naturales), no aparece de momento ningún hombre a escena. La otra chica juega con los pechos de Annie Sprinkle durante varios minutos, ellas no posan para la cámara, disfrutan como si estuvieran a solas. Rozan sus pechos buscando excitación. Ahora Annie Sprinkle le besa los pechos a la otra actriz, se tienden ambas en la cama y empiezan a besarse y frotarse los pechos uno contra la otra, los pezones se erizan, ellas se miran, se besan, ambas gimen. Annie empieza hacerle un cunnilingus a la otra chica, pero no con perspectiva de óptica para la cámara (de hecho muchas veces tapaba lo que estaba sucediendo). No sólo saca la lengua, sino lame, muerde, atiende a la otra chica, cuando estaba pidiendo más o cuando menos, rápido o más lento. Le toca los pezones al mismo tiempo, la otra actriz gime. Annie sigue teniendo sexo con ella, empieza a masturbarla con sus pechos, la otra chica lubrica hasta que tiene un orgasmo.

Aparece un chico después de que la otra actriz tiene un orgasmo. Este se recuesta en la cama y Annie empieza hacerle una felación, no hay una pelea por su pene, juega con Annie entre sus pechos, masturba su pene entre sus pechos. La otra actriz no se le ve prácticamente, aparece por momentos mirando la escena en particular no el pene en concreto, y se toca.

El siguiente plano es ella echada y el encima masturbándose con sus pechos, la otra chica aparece para hacerle un cunnilingus a Annie, él no la penetra eyacula masturbándose entre sus pechos al mismo tiempo que Annie le lame.

Tercera escena, Annie en un billar aparece con un body de cuero negro (de sadomasoquista) con los pechos por fuera. Sale a escena un hombre tumbado en una cama boca abajo y ella

encima masajeándole el culo.

- Diálogo

_ Me gusta el culo de los hombres, me gusta lamerlo, morderlo, hacerle cosquillas... manosearlo me gusta poseerlo, manejarlo eso es fantástico y ahora voy a hacerlo, me gusta apretarlos.

Annie lame su culo, le introduce un dedo. Ella se levanta y vuelve a hablar y empieza a tocarse los pechos y el culo de pie. En el siguiente plano ella está en la postura del perrito pero con

la cabeza pegada a la almohada, y él le está metiendo un dedo en su culo, en su vagina y lo lame, le introduce un dilatador anal, ella se toca la vagina. Luego, después de un buen rato dilatándola, la penetra por el culo, ella hecha su mano hacia atrás y le introduce un dedo en el culo a él. Annie lubrica cuando enfocan su vagina en cámara, cuando él se va a correr la retira y lo hace en su espalda, y se ve nuevamente la cara de él de satisfacción.

En la cuarta escena, sale ella hablando con un corsé de época con un plano de su cara directamente, cuando baja la cámara hay un chico lamiendo su vagina y él está estirado boca arriba, ella está encima de su cara y eyacula encima de él (squirt), se sigue tocando y restregándose primero por su cara y luego por sus pectorales, por su barriga. Luego se vuelve a ver al chico lamiendo la vagina, masturbándola, ella también se toca, y vuelve a eyacularle encima (squirt), Absorbe su líquido y seguidamente hacen un 69. Él le introduce un dedo en el culo y le besa los muslos, ella se da la vuelta y se besan. Él besa los pechos de Annie, se pasan saliva, ella se pone encima justo en la punta de su pene y empieza a introducírsele y sacársela, eyacula nuevamente durante un buen rato, entre la entrada y salida del pene y sin una continua y rápida salida del pene él eyacula también, al mismo tiempo que ella termina.

En la quinta escena, Annie aparece ante la cámara con una transparencia, y presenta a varias chicas , juguetea con ellas y las hace pasar a un cuarto.

- Diálogo

_ Tiene buenas tetas y un coño genial (alaba el cuerpo de todas, las comprueba, les dice que son guapas que tienen un buen coño)

_Espero que estén cachondas

Las chicas aparecen besándose de a dos, la boca, los pechos, Annie se coloca en medio de dos de ellas, se empiezan a comer la vagina, a masturbarse entre ellas, sin mirar a la cámara (cuerpos naturales, sin depilar, sin desnudarse del todo), lubrican, se tocan entre ellas o a sí mismas. Hacen el 69 durante mucho tiempo, después se ve un círculo donde se están haciendo un cunnilingus la una a la otra en cadena.

En la sexta escena, Annie le habla a la cámara.

- Diálogo

_ Soy muy tradicional y me gusta tener sexo y verme a mí misma follando en la gran pantalla e ir al cine a hacerlo con

cada tío alrededor mío y que otros que estén sentados la vean.

Se tiende en una cama y empieza a tocarse a sí misma, y sigue hablando. Comienza a masturbarse con un vibrador, hasta que se eyacula.

En la séptima escena, aparece en un cine para adultos donde están emitiendo una película suya, y ella comienza hablar antes de entrar sobre lo que está pasando dentro. Se acerca a los que están viendo la película, los observa, se contonea y se sienta al lado de uno de ellos. En la pantalla exponen escenas de ella, se acerca un asiento más hacia el hombre de su izquierda y él la mira desconcertado, se asombra.

- Diálogo

_ ¡Oh dios mío! tu eres Annie Sprinkle

Ella le chupa un dedo. Se acerca otro hombre y se pone al otro lado de ella. Annie se gira hacia detrás y le hace una felación al hombre que está allí situado. Él que está al otro lado le toca

por detrás y el otro hombre se apunta lamiéndole el culo. Annie consigue que eyacule y luego pasa al de delante haciéndole también una felación hasta que eyacule.

En la octava escena, Annie aparece con una cámara en la mano en un cuarto de revelado.

- Diálogo

_ Quizás el espectador no sepa que soy una fotógrafa genial pero que no tomo fotos de paisajes, ni de cosas banales, sino de cuerpos desnudos y realmente me gusta hacer fotografías, créeme cuando tengo la cámara

Sale ella y le empieza hacer fotos a la modelo, hay un hombre mira apoyado desde fuera, le va diciendo lo que tiene que hacer para las fotos.

- Diálogo

_ ¿Estas preparadas?, Pon tu pelo así tal, eres muy guapa
_ Sacarte los pechos, tócatelos, juega con ellos, bájate las

medias, quítate las bragas (todo esto mientras saca fotos y poco a poco)

La modelo abre las piernas y ella le toca el clítoris para que salga en todo su esplendor en la cámara.

- Diálogo

_ Ábretelo tú también, que bonito es

Sigue haciendo fotos y de repente Annie comienza a lamerle el clítoris y a introducirle un dedo. Annie saca unas bolas chinas y la modelo se las introduce y Annie se las retira y le saca fotos.

El chico se introduce en la escena, se acerca a la modelo y esta empieza hacerle una felación. Annie se desnuda también y se acerca a él por detrás como si le fuese a penetrar restregando su vagina, pero baja y le hace una felación junto a la modelo.

Después el chico mantiene sexo con Annie en la postura del perrito. Annie le hace un cunnilingus a la modelo, paran y ellas hacen un 69. Annie lame al mismo tiempo el pene y los testículos del chico, este penetra a la modelo por detrás y Annie le sigue haciendo el cunnilingus. Salen imágenes tanto de él penetrando a la modelo, como de Annie lamiéndole la vagina a la modelo y la modelo introduciéndole los dedos y lamiéndole la vagina a Annie. Es un trio donde los tres están disfrutando, finaliza él eyaculando en la boca de Annie.

Termina ella hablando en un puente tapada con un abrigo. Luego ella toca un piano con un vestido, sube por las escaleras desnudándose y se encuentra con un chico en una habitación, se besan, y después ella está desnuda en la cama mientras él le lame la vagina.

Directora	Annie Sprinkle
Página web	Pornhub
Título	Annie Sprinkle clip #1
Categoría	Vintage, trios,
Duración	10:31 minutos
Visitas semanales/me gustas	128.052 (visitas)
Enlace	http://es.pornhub.com/view_video.php?viewkey=1023261165
Descripción detallada	<p>Se ven dos hombres sentado y llega una chica y les presenta a Annie Sprinkle, se saludan (ella va con una transparencia y ellos van vestidos). Annie Sprinkle se muestra ante ellos, y se quita el camisón, debajo tiene un corsé, ellos empiezan a tocarle los pechos, uno cada uno y a besárselos.</p> <p>Se tiende hacia atrás mientras uno le quita las bragas y la empieza a masturbar, después le hace un cunnilingus, sin estética, al compás de lo que le pide Annie Sprinkle. El otro hombre la besa y le toca los pechos, están dedicados a ella, uno en la parte superior y otro en la inferior.</p> <p>Van vestidos de momento, ella lubrica bastante. El hombre situado en la parte superior se desnuda y se acerca a su cabeza para que le haga una felación, Annie Sprinkle se entrega por completo y disfruta del placer que le causa a él. Seguidamente este le toca el clítoris y el otro se desviste. Se incorpora de nuevo a la acción y le mete el puño en la vagina (fisting) ella lubrica bastante, el que le realiza el fisting disfruta por sus gestos de verla excitada, ella se toca el clítoris al mismo tiempo.</p> <p>El otro hombre aparta el pene de su boca y se masturba al lado dejándola que disfrute de su placer por unos momentos, luego el hombre que está metiendo su puño la penetra y el otro vuelve a introducirle el pene en la boca y se lo vuelve a quitar y la besa mientras se masturba. Los tres acoplan sus ritmos y sus deseos, teniéndose en cuenta en los momentos de más éxtasis de cada uno.</p> <p>Finalmente ella se sigue masturbando, el hombre se corre en su boca cuando termina de masturbarse y el otro se corre en su barriga mientras ella también llega al orgasmo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil de los/as actores/actrices <p>Los cuerpos son naturales, sin silicona y sin depilar. Ellos no están fornidos y ella tampoco está excesivamente delgada.</p>
--	--

Director	Bruce Labruce
Página web	cinegaygratis.blogspot.com
Título	L.A. Zombie
Categoría	Gore
Duración	103:16 minutos
Enlace	http://cinegaygratis.blogspot.com/2015/06/la-zombie.html
Descripción detallada	<p>*Esta definición será general, ya que lo importante no fue el sexo en sí, sino todo lo que contrae la post-pornografía y que también hay que analizar (el arte, la crítica social...).</p> <p>Un esquizofrénico sin hogar (François Sagat) piensa que es un alienígena zombie enviado a la Tierra. Representa la sexualidad, el imaginario, desde el punto de vista de un chico que tiene problemas psíquicos.</p> <p>El actor porno vagabundea por las calles de Los Ángeles en busca de cuerpos muertos a los que devolver a la vida a través de un contacto homosexual con ellos, literalmente penetra corazones heridos por un accidente, cerebros cortados, espaldas abiertas.</p> <p>Con su penetración y su eyaculación los cura y después mantiene sexo con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfil de los/as actores/actrices <p>El protagonista tiene un cuerpo escultural, aunque su cara y pene se desfiguran por completo cuando él se imagina así mismo como un zombie. Los demás actores tienen diferentes perfiles, desde el chico fornido, hasta el chico delgado. Ninguno de ellos representaba el estereotipo de mujer o apariencia “afeminada” (entendiendo esto último como una construcción sociocultural).</p>

ANEXO 2. GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?
2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?
3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?
4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?
5. ¿Cómo repercute en ellos/as?
6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?
7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?
8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?
9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?
10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?
11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?
12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?
13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?
14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?
15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

ANEXO 3. ENTREVISTAS

Entrevistas Directora/actriz pornográficas/post-pornográficas

3.1. Primera entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Un formato variado, múltiple.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

Está claro que representa muchas y variadas opciones sexuales. Hay contenido para todo tipo de consumidor, si prefieres porno con chicas mayores, muy jóvenes, gays, bisexuales, sadomasoquismo... El porno es casi tan variado como la sexualidad humana.

Solo los aspectos ilegales no están plasmados en las películas de cine adulto. Pero todo lo que sea legal te aseguro que se rueda, te sorprenderías de las temáticas que existen.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

La pornografía se basa principalmente en la demanda de los consumidores de este tipo de contenido.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

No totalmente, pero si es cierto que muchísimos jóvenes con muchas inquietudes sobre el sexo buscan respuestas en la pornografía, yo misma lo hacía. De allí la importancia de cuidar mucho el mensaje que emitimos, por ejemplo creo que deberían grabar todo con preservativo pero desgraciadamente, como el consumidor demanda sexo sin protección, no se hace.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Repercute en que los jóvenes quizás pierdan la noción de la importancia del sexo entre dos personas, el porno es sexo puro y duro, sin ataduras sentimentales, sin

compromiso, y en la vida privada creo que es sexo es mucho más que eso. No es solo un acto físico entre dos personas, sino que debería significar también una unión sentimental. No el hecho de utilizar la otra persona tan solo para tu placer. Pero el porno plasma la fantasía de muchos consumidores, y los que aprenden de ello asimilan todo esto de forma equívoca y superficial.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Sin entrar en el discurso si es beneficioso, negativo o necesario, diría que el consumo de porno por parte de mujeres debe darse cuando ellas realmente tengan deseo de disfrutar de este tipo de material visual. Muchas no sienten esta necesidad, así que no pasa nada si no llegan a consumirlo, muchas desean hacerlo pero no encuentran un producto adaptado a sus necesidades pero te aseguro que los hay. Una vez que des con el tipo de películas indicadas para cada gusto o naturaleza, puede ser beneficioso porque estimula, puede dar ideas para "renovar" la relación sexual con la pareja, etc...

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Creo que no hace falta.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

La post-pornografía no es placentera porque sólo busca la crítica.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Responde a las fantasías de los que consumen porno: Chica exuberante, viciosa, complaciente, dispuesta a todo lo que se le pida. Ahora mismo hay mucha tendencia por chicas de físico natural, quizás por ser más creíble, pero se le representa siempre según la demanda de los consumidores. No entro a juzgar si es correcta o la más adecuada, recordad que se trata de un negocio.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post- pornografía?

Es una representación que no existe en la realidad.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

No, sólo sirve para unas mujeres determinadas, que comprenden esa definición y son feministas.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

No.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Puede ser que sí, si se utiliza como herramienta para educar pero no para dar placer.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

No se trata de que en el porno haya desigualdad entre hombres y mujeres, sino que en la naturaleza humana los varones suelen consumir mayoritariamente este tipo de producto, por este motivo todo está más enfocado a ellos. Si los consumiesen las mujeres en la misma medida, sería todo exactamente igual. Estoy segura. Si hay negocio el porno se adapta rápidamente.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Trabajé como actriz una década y ahora me dedico a representar actrices en este sector, tengo una agencia de artistas adultos.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Once años.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

De mi ex profesión. Positivo: Aprendí muchísimo sobre mi sexualidad y la de otras personas, sé muchas formas de tener orgasmos, muchos juegos "mentales" de estimulación, entendí que una persona puede tener placer con prácticas que antes me resultaban repulsivas. Aprendí a respetar cada opción sexual. Negativo: La lacra que llevas el resto de tu vida. Por muy poco porno que hagas esto limitará tu vida, tanto en el ámbito personal, como familiar y profesional hasta el fin de tus días. He tenido mucha suerte pero llevas la X en la frente para siempre y la mayoría de chicas no se lo plantea antes de grabar su primera porno. Y ya no hay marcha atrás. No la hay.

3.2. Segunda entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

La pornografía tiene todos los formatos que nos han traído la cultura y el arte en general: impresa, digital, foto, vídeo... La encontramos no sólo en soporte porno, sino en publicidad, revistas, vídeos musicales y otros aspectos *mainstream*.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

Hay varias categorías de pornografía, pero la mayoría de vídeos sólo muestran un tipo de sexo. Quizás haya creado su propia sexualidad, la sexualidad porno, con sus propios códigos, cuerpos y cronologías, inspirándose de los ideales de nuestra sociedad y exagerándolos hasta que se conviertan en una verdad absoluta.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Es difícil identificar quién influencia a quién, el huevo o la gallina, el porno o el sexo. La mayoría del porno, especialmente desde el auge de Internet, se ha alimentado de los complejos de la sociedad *mainstream* y se ha convertido en, como lo dice usted, una industria. Ahora tiene un discurso propio que aceptamos como una fatalidad y la cual nos afecta claramente en nuestra vida diaria, siguiendo el camino del dinero hasta los anuncios para champú y los diarios de adolescentes acomplexadas.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

Claro. Es nuestra única fuente de información. La sociedad está llena de mensajes sexuales y hablamos de ello pero no hablamos realmente de sexo. Hablamos de cómo hacer una felación a tu novio en diez pasos, pero no hablamos de la experiencia sexual real y lo que conlleva. Se habla de manera científica, se habla de VIH pero no se comunica mucho sobre el resto de EST y no sabemos nada sobre los diferentes tipos de sexo debido a los numerosos tabúes que tenemos hoy en día, como el sexo anal por ejemplo.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

El resultado es que tenemos una generación de jóvenes que piensan que el sexo es como en la porno, que estamos divididos entre dos géneros que tienen sus estándares. Los hombres tienen que tener músculos y el pene grande, sin expresar ningún tipo de emoción, y las mujeres deben estar sometidas y con el cuerpo 'perfecto'.

Esto hace que todos tengamos complejos y presiones y una clara separación con la vida real. En general, no se trata de sexo, sino de una 'performance' que fortalece el sexismo, el abuso y la infelicidad sexual en general.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Si la hacen ellas, sí. Hasta ahora, es muy raro encontrar porno que muestra las mujeres como un personaje activo que tiene control sobre su sexualidad. Es difícil identificarse con esta imagen estereotípica de las mujeres en una pornografía hecha por hombres, para mujeres, con los códigos de nuestra patriarquía. Sin embargo, ahora empiezan a hacer un porno en el cual vemos la perspectiva femenina, con igualdad de género, viendo a las mujeres como una persona humana y no un trozo de carne. El porno es una herramienta clave para que las mujeres recuperen control sobre su sexualidad y combata la desigualdad.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Claramente. Es crucial que hagamos una pornografía que vaya más adelante de lo que está reducida ahora. El público ya se está cansado del mismo contenido repetido millones de veces y necesita algo más auténtico y estimulante, con hombres, mujeres y transexuales con todo tipo de sexualidad para ayudar la evolución de la sociedad.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Los tipos de cuerpos, el sexo como coreografía artificial, la falta de representación de géneros y sexualidades, la importancia del placer y del consentimiento.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

En la mayoría del porno, las mujeres son trozos de carne sin alma, putas, objetos sexuales sin deseos propios. ¿Cómo podemos identificarnos a esto? No hay representación de la sexualidad de las mujeres, porque sólo están como objeto de deseo.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

En trabajos post-pornográficos, vemos personajes femeninos que expresan sus deseos, toman iniciativa. Se ven mujeres de hoy que exploran su sexualidad y salen de los formatos preestablecidos. No hay un porno para mujeres, sino muchos pornos para todo el mundo, y necesitamos ver una representación más moderna y correcta de las

mujeres para combatir los clichés y el sexismo, para enseñar a las mujeres que pueden vivir su sexualidad activamente en vez de padecerla.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

En post pornografía, se trata de abrir las posibilidades, para que todas podemos sentirnos libres de explorar y descubrir nuestra sexualidad. Enseñar imágenes de mujeres libres de experimentar y tener placer sólo puede alentar a que nos conozcamos a nosotros mismas y seamos quienes queramos ser. Sólo así llegaremos a tener una sociedad en la que cada uno y una pueda vivir sin miedo a prejuicio.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Sí, sólo con la producción de una pornografía moderna podemos llegar a construir una relación más igual y sana entre géneros, sin papeles predeterminados y con respeto para con cada uno.

13.. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

¿Por qué no? Si tenemos vergüenza del porno, es que no está bien hecho. Deberíamos poder hablar abiertamente con los jóvenes sobre el sexo y usar la pornografía como soporte. Dejar que los jóvenes descubran el sexo por ellos mismos, no sólo con la pornografía actual, para librarnos de nuestro deber educativo y llegar a que tengamos adultos acomplejados y mal ajustados.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Creo que los gobiernos actuales no toman el tiempo necesario para valorar la grave importancia de una pornografía moderna y se limitan a condenar la pornografía en general, fortaleciendo la ignorancia sobre el tema.

Además de no ir adelante, parece que los políticos vayan hacia atrás, aplicando leyes absurdas, prohibiendo la eyaculación femenina en el porno digital o contenido que tenga cualquier cosa que se parezca a orina en DVDs, que sea en Europa, EEUU, Australia... El clima de crisis actual favorece el regreso a ideas y miedos viejos.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Soy directora de películas de porno feminista. También he empezado a ser de actriz en mis propias producciones y escribo sobre porno, feminismo y otros directores en este ámbito.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Unos dos años y medio. Empecé con un blog hasta que, seis meses más tarde, rodé mi primera película.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

La liberación personal que me ha permitido alcanzar. Me he liberado de mis complejos físicos y me he aceptado a mí misma. Me encanta poder inspirar a personas que no encontraban contenido apropiado y devolverles las ganas de explorar su sexualidad. Creativamente, es muy interesante porque el porno no tiene que estar cerrado como ahora, podemos hacer un montón de cosas geniales con él y es un reto apasionante. Las cosas más negativas sería las de tratar con ciertas personas online que se sienten libres de ligar contigo y demandan que les entretengas. Pero en general, es una experiencia muy positiva y no me canso de hacer más.

3.3. Tercera entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Un formato heterosexista y falocentrista, una clara muestra de la sociedad machista en la que nos encontramos inmersas e inmersos. Dónde se plasman las necesidades de los hombres antepuestas a los deseos de las mujeres, que son expuestas como meros objetos de disfrute y placer del género masculino, sólo basta con mirar los títulos que les ponen a los vídeos de las páginas web porno más visitadas: “Doble penetración para esta Lolita”, entre otros... Está claro que va dirigido a un público masculino, ya que el género femenino está vetado del morbo visual, el disfrute, etc.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

En su mayoría vende una sexualidad absoluta, dónde solo hay determinadas opciones: orgías (protagonistas los chicos y sus falos), dúos de heteros (protagonistas los falos) de lesbianas (¿protagonistas? ¡Obvio! falos de plástico o algún chico que de repente aparece) de gays (más falos)... Y así podría seguir. Además los roles son muy marcados, las chicas muy femeninas porque se supone que de otra forma no puede haber ninguna persona sobre la faz de la tierra que le excite ver a una mujer masculina follando, y los chicos muy masculinos... ¡ahí! mostrando su virilidad (en tono

sarcástico). Cuando se muestra la transexualidad, es únicamente de mujeres transexuales sin operar su pene, para que una vez más el falo sea el epicentro y el hombre siga teniendo el poder de someter sexualmente a alguien que nos muestran como hombre (una transexual sin hacer el cambio “completo”) con rasgos muy femeninos, porque de ningún modo vas a ver a una transexual con rasgos masculinos, raya lo absurdo.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Sin duda alguna es un reflejo de la sociedad influenciada por la misma, marcada por sus patrones. Cuando la sociedad comience a avanzar, entonces la pornografía junto con muchísimas otras cosas también lo hará. (Con todo lo respondido anteriormente creo que esta pregunta está más que respondida).

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

Me gustaría pensar que no. Pero indudablemente los y las jóvenes aprenden cosas sobre la sexualidad y cómo mantener relaciones sexuales, en su entorno de socialización, con su grupo de iguales mayoritariamente, teniendo en cuenta que todos ellos y ellas viven y aprenden de una sociedad como la ya descrita en preguntas anteriores... y consumirán porno como el ya descrito también... Pues ese seguramente será su canal de aprendizaje e iniciación al sexo.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Repercute en ellos y ellas de muchas maneras, pero la que más resalto yo, son el tipo de relaciones heterosexistas que tendrán, donde aunque no sean conscientes de ello la violencia estará presente con el solo hecho de insistir o convencer a alguien para hacer determinadas prácticas que no le apetece, pero ahí ya entramos en terrenos no muy conocidos y de los que se tiene aún menos información.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

¿Beneficiosa en qué sentido? Consumir pornografía no es malo, siempre y cuando no deteriore tu autoconcepto, cuando no te frustres por no ser como esas actrices y de alguna forma sientas que no estás “a la altura”.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Por supuesto, debería de existir porno para todo tipo de público, donde como mujer me encuentre identificada, dónde no me vea como una extraña y pueda ver mis gustos reflejados en lo que visiono.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Tiene muchas diferencias pero para mí hay dos muy claras: la post-pornografía ve el sexo desde su dimensión artística, haciendo un tratamiento de la imagen delicado, cuidando el detalle de lo que no se ve. Y otra diferencia, es que la post-pornografía trata de separar de manera rotunda el género del sexo, y eso es algo que me fascina.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Ya lo he respondido en otras preguntas, pero repitiéndome, trata la figura de las mujeres como un objeto despojado de vida propia, títere de los deseos y voluntades de un hombre, es un cuerpo al que penetrar y dominar a través de la penetración por cualquier sitio por el que el hombre a través de su falo pueda acceder. Además de estereotipar la feminidad al máximo, reforzando la figura social de cómo debe de ser físicamente una mujer para ser deseable.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Creo que en este campo el concepto de “mujer” es mucho más amplio, es mujer porque su sexo así la define, no es una mujer definida por el género, es una mujer que muestra su realidad, la de ella, no lo que socialmente se espera de ella y de su forma de tener sexo, no tiene una forma de gemir concreta por ejemplo. En este terreno también podemos englobar el sexo en la discapacidad, y no usar la misma como burla o como objeto para seguir dominando.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Es útil incluso para que las mujeres reivindiquemos nuestros derechos sexuales, en una sociedad que nos ha mutilado sexualmente en nuestra dimensión social. Hemos olvidado que poseemos unos derechos sexuales y de reproducción a los que muy pocas veces se les hace alusión.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Por todo lo expuesto anteriormente, sin duda un SÍ rotundo, aportaría muchísimo para el empoderamiento de las mujeres, como impulso de cambio en una sociedad donde aún se nos ve como débiles y vulnerables de cualquier situación.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Me atrevo a aventurar que sería una de las mejores herramientas, pero de momento es un gran tabú en materia educativa.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Por supuesto, por eso solo se ven determinadas cosas en la pornografía, y en este país donde política y religión van de la mano... esto aún es más latente.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Actriz artística pos porno.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Apenas unos meses, como unos 4 más o menos.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Lo más positivo es el participar del activismo de este movimiento relativamente nuevo aquí en Canarias, poder practicar mi feminismo desde otra perspectiva, dar imagen a esas mujeres que no se han sentido identificadas con la pornografía, muchísimas cosas positivas. ¿Lo negativo? Los nervios y vergüenza que pasas, pero es un daño mínimo. Realmente lo negativo para mí es que no llegue el mensaje que se pretende dar, y que hayan personas que lo califiquen de aberración y demás cosas espantosas que he leído en diversos foros.

3.4. Cuarta entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Muy diverso.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

Hay Muchos Tipos de pornografía. Muchos tipos. Miles de tipos de porno. Así como hay muchos tipos de películas de Hollywood.

Mi idea de lo que es el sexo es muy amplia. El trabajo que hago ahora, se trata de ecosexualidad. Hay tantos tipos de sexo. No es sólo una cosa. El sexo puede ser muchas cosas.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

La industria del porno es muy grande y hay muchos tipos de personas en él. Al igual que, por ejemplo, de enfermería. Hay muchos tipos de enfermeras. Algunos son agradables y algunos no tanto. Algunos son muy conservadores, y algunos son adictos a las drogas, y algunos son otras cosas. Así que hay muchos tipos de estrellas porno. Muchos tipos de porno.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

No de forma general.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Si se toman el porno *mainstream* como si fuera una guía de lo que pasa en la vida real, pues de forma negativa.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Cualquier respuesta a una pregunta sobre la pornografía contestaría "depende". ¡Depende! Realmente depende de las mujeres, y su vida, es como de dónde es, lo que ha experimentado. Algunas mujeres definitivamente pueden beneficiarse del porno.

Algunos pueden resultar muy molestos. Depende de las mujeres. Pero sí creo que la pornografía ha sido algo bueno para la sociedad en general. Siempre ha habido pornografía desde el comienzo de tiempo, sólo que modificando su contenido.

Ahora, es sólo más accesible a más personas. Si usted piensa que el sexo es una cosa fea, mala, entonces usted piensa que el porno es malo y feo. Si usted piensa que el sexo y el cuerpo son una cosa agradable, y conseguir excitar sexualmente entonces es bueno.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Debe de describir algo más experimental, con mayor política y humor sobre el porno *mainstream*. Creo que en 50 años, la pornografía se verá diferente. Cambia como los cambios de la sociedad. Es un registro de cómo una sociedad ve el sexo.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Porno *mainstream* es como las hamburguesas de McDonnal. Es muy popular. No es muy bueno para usted, pero si tienes hambre, te sentirás saciada y disfrutarás de ella. Publicar pos-porno es más como una comida gourmet, y una persona tiene que tener un gusto por algunos de los alimentos gourmet.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Usted puede mirar la moda. Hay una especie de mirada dominante. Alto, delgado, tipos de modelo de moda. En el porno hay muchos tipos de mujeres. Gordo, delgado, alto, bajo, peludo, joven, muy viejo, y más. Hay más diversidad en el porno que en la moda. Sólo que en el porno *mainstream* suele reflejar un tipo en concreto.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Hacer porno yo suelo pensar es como arte. Así que las mujeres en la post pornografía pueden ser todo tipo de tipos de gente.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Por supuesto.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Quizás más bien para que las mujeres se empoderen de su propia identidad y a lo mejor eso lleva a que lo exteriorice en su vida.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Sí, si en la sociedad se dieran otras situaciones, cambiase, y viese el sexo de una forma más amplia.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

El sexo es político. Muy político. Si se piensa en países que no permiten porno, esas ciudades suelen ser los países en que las mujeres son más oprimidas.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Yo trabajo como artista, en el mundo del arte. No he hecho porno corriente desde de 1990. Pero aun así hago películas. Mis películas son experimentales o documentales. Estoy haciendo un trabajo sobre Ecosex ahora.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

He trabajado en medios de comunicación orientado sexualmente desde que tenía 18 años e hice mi primera película porno. Tengo 60 años de edad ahora. Así que 42 años de hacer films sobre el sexo. Pero muchos tipos diferentes y por muchas razones diferentes. Ha sido una vida interesante y satisfactoria.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Más positivo es llegar a expresarme. Para hacer que el arte y los medios de comunicación, y decirle al mundo lo que pienso y siento. Para explorar mi propia vida a través del arte y los medios decisiones.

Lo más negativo es que tengo que trabajar muy duro a veces. Me gustaría tener más tiempo para descansar y deseo hacer más dinero a veces. Y deseo que poder reducir la velocidad. Tengo una gran cantidad de estrés en mi vida debido a hacer demasiados proyectos.

3.5. Quinta entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Para mí es un formato enlatado y repetitivo. Hoy en día su público lo sigue por internet.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

No, creo que, la sexualidad absoluta no la da la pornografía. La pornografía es un estímulo a la sexualidad, pero no un conocimiento absoluto. Definir “la no sexualidad” es poner barreras, pienso que la sexualidad debe ser consentida y placentera nunca debe ser discriminatoria, violenta, machista...

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Yo creo que también está influenciadas por el consumidor.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

Creo que, parte sí. Cada vez comienzan más jóvenes y también influye la facilidad de obtener información, videos e imágenes explícitas en internet.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Creo, que de manera negativa y prematuramente porque no saben discernir de la realidad.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Yo creo q si, y además necesaria para disfrutar mejor del sexo. Cada vez hay más pornografía orientado a las mujeres y producido por mujeres.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Yo creo que como pornografía no, como educación sexual si, ya que no creo que sea placentero esa clase de pornografía.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

No es placentera y la pornografía sí.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Creo que es una industria machista.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Creo que utiliza más el exhibicionismo.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Si somos libres, pueden reivindicarse como quieran.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

No creo que el paso para la igualdad sea la post- pornografía, es una cuestión de la sociedad. Desde la educación, tolerancia, etc. Desde pequeños.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Sí, siempre orientada adultos. Pero no para jóvenes

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

En muchas productoras sí. No todas.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Actriz, hace dos años aproximadamente que no grabo.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Tres años.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Positivo lo económico. Negativo la exposición e imagen.

Entrevistas Analistas pornográficas

3.6. Primera entrevista a analista

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Distintos formatos, puede ser escrito, fotográfico, audiovisual, como página web, etc. También si se considera lo pornográfico como obsceno hay una serie de materiales mediáticos e incluso las narrativas de la política oficial que podrían ser consideradas pornográficas.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

La mayoría de la pornografía *mainstream* representa prácticas heterosexuales, aunque también muchas otras prácticas. Lo que creo es que la representación de lo que sea en este tipo de pornografía es absoluta, más allá de las prácticas específicas que se estén representando.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Sí, evidentemente que está marcada por cuestiones políticas, pero ¿qué negocio no lo está? Esto es muy claro en ciertas cosas que el porno convencional prohíbe representar, como la menstruación, la penetración con más de dos dedos, etc. estas cuestiones no están prohibidas en ningún reglamento mundial, son políticas de cada productora y circulan a nivel interno, pero existen...

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

No lo sé, en mi caso no fue tan así, aunque sí me afectó la influencia de la representación oficial de la sexualidad.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Me cuesta responder a esta pregunta si no es desde mi propia perspectiva, desde mi propia experiencia. En mi caso repercutió generando deseo sexual y un imaginario un poco normado de lo que es el cuerpo y la misma sexualidad.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

No sé, habrá algunas para las que sí y otras a las que no les guste. Me cuesta generalizar de forma tan brutal y encasillar a todas las mujeres del mundo, tal como lo hace la medicina, en un solo grupo.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Si te refieres a los formatos tecnológicos creo que ya las hay, el post-porno se produce en formatos como el video, la foto y en páginas web, por ejemplo.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Son muchas diferencias, pero para empezar (y esta diferencia ya dice mucho) la pornografía *mainstream* es un producto comercial y la post-pornografía es más bien una experiencia.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

¿En qué tipo de pornografía? Es que hay muchos tipos de porno y muchas mujeres diferentes...

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Considerando que mucha post-pornografía busca dinamitar el binomio heteronormativo que divide a las personas entre hombres y mujeres, muchas representaciones post-pornográficas claudican de esa figura.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Bueno, generalizando mucho sí que se podrían detectar estereotipos. Las mujeres son blancas, delgadas, multisiliconadas, y responden a patrones contemporáneos de belleza occidental. Pero también hay perversiones (gordas, latinas o negras, jovencitas, etc.), las categorías del porno son variadas, pero nunca se sale de las categorías.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Las prácticas post-porno son bastante marginales de momento y no sé si la revolución sería que todo el planeta hiciese post-porno. Supongo que para que existiera una sociedad más justa tendrían que darse una serie de luchas en múltiples frentes simultáneos y entremezclados.

Además, por otro lado el feminismo de la igualdad entre hombres y mujeres no es exactamente el tipo de feminismo al que se vinculan muchas de las prácticas post-pornográficas, por eso también te decía que no.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Quizás.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Sí, y también la invisibilización de algunos géneros, identidades y prácticas.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Organizo un festival de post-pornografía, y escribo y colaboro con proyectos sobre esta temática en el contexto de Barcelona.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Hablando de post-pornografía, unos seis o siete años. Trabajando temas de género y sexualidad unos quince años.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Bueno, yo soy artista, lo cual es un trabajo bien precario e inestable, donde es difícil conseguir las condiciones de vida que una persona europea considera normales.

3.7. Segunda entrevista: analistas pornográficas

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Múltiple, a saber, fotografía, vídeo, ilustración, la pornografía goza hoy de un amplio abanico de formatos.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

La mayoría de pornografía representa cuerpos normativos, adaptados a los cánones de belleza imperantes, pero cada vez hay más opciones alternativas, porno alejado del *mainstream*.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Está absolutamente influenciada por otros aspectos como la publicidad, el marketing, códigos culturales de conducta, mercantilización de la belleza etc.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

En muchos casos sí.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Negativamente en cuanto que aprenden que somos anatómicamente de un modo que se ajusta poco o nada a la vida real, nuestros deseos, fantasías y disfrutes no siempre están bien representados y tienden a simplificar el coito, a objetualizar a las mujeres y a inculcar maneras de proceder que no son deseables para todo el mundo. Así que genera confusión si el joven adulto todavía ha experimentado poco o cree a pies juntillas lo que ve en el porno.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Es beneficiosa para el disfrute de hombres y mujeres, de cualquier persona independientemente del género, más allá de tópicos. Lo que pasa es que una ha de encontrar el porno que le excita, buscar entre una variedad que es escasa.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

La post-pornografía es más un movimiento artístico que genera piezas de videoarte reivindicando otras miradas en especial sobre el cuerpo femenino y representaciones de sexualidades alternativas como trans o lésbicas, también diferentes maneras de disfrutar de forma subversiva, por ejemplo con sadomasoquismo suave en el cual se invierten los papeles de la figura masculina y la femenina, mostrando que el género es una imposición social y cultural en la línea de la teoría queer o cuir.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

La post-pornografía, como comentábamos, tiene tintes artísticos y va un paso más allá del porno convencional, esa es la diferencia. No trata de sustituir un modelo sino de abrir camino para muchos distintos, diversidad, o sea, diversidad sexual.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Sesgada y cosificante en la mayoría de películas.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Más cercana a los cuerpos reales, reivindicativa y fuerte.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Sí, porque las empodera y les hace conscientes de que no tienen por qué sujetarse a cánones si no les gustan.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Por la igualdad de las personas, no importa su género.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Creo que sí.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Eso sospecho, como en otros ámbitos, tener a las mujeres bajo control es un objetivo históricamente demostrado que nos ha hecho mucho daño.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

No soy productora de pornografía si no que la estudio y la consumo en cierta medida. Soy teórica, me licencié en Filosofía y he escrito varios libros en torno a estos y otros temas siempre en relación con el Arte Contemporáneo y el cuerpo femenino. Teorizo desde el arte, escribo crítica para medios internacionales, realizo curadurías de exposiciones, trabajo en una línea feminista o más bien transfeminista.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Alrededor de unos cinco años.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Todo es positivo, incluso las trabas que nos encontramos en el camino, nos dan más fuerzas para continuar y luchar por nuestros derechos así como dar visibilidad a las injusticias. Me considero optimista y tenaz, dos cualidades útiles en esta profesión.

3.8. Tercera entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

No lo sé.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

No sabría decir qué es una sexualidad absoluta. Yo diría que vende sexualidad en todas sus modalidades, por supuesto representando diferentes opciones sexuales. No hay más que ver la gigantesca "oferta" de porno que se puede consumir.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

Sé que es una industria muy poderosa, en la que jugarán diferentes factores, inversores, etc.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

No. Al menos no sólo a través de la pornografía. Creo que hoy en día, precisamente, hay muchos más canales a través de los cuales los jóvenes pueden aprender sobre sexualidad.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

La pornografía no es buena idea como vía de aprendizaje, como "educación sexual", digamos. Lo que se ve en una revista o en una peli porno no es el reflejo de la sexualidad que ellos van a vivir, al menos en sus primeras experiencias sexuales y me atrevería a decir que en la gran mayoría de sus encuentros sexuales.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Por qué no. Puede serlo si consumirla no genera malestar a esa mujer en concreto. Si le estimula y le gusta, pues perfecto.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Yo creo que la post pornografía nace como una alternativa al porno que se conoce. Abordar la sexualidad desde otro tipo de prácticas sexuales, que no son las, digamos, estandarizadas.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Es un movimiento feminista que surge como rebeldía ante lo que las impulsoras de dicho movimiento consideraban de cómo la pornografía muestra a las mujeres. Ellas quieren mostrar sexualidades "alternativas".

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Yo creo que hoy en día se puede consumir todo tipo de pornografía. Es un mundo completamente artificial pero lo es tanto en la representación masculina como en la femenina.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Pues no soy consumidora de porno, con lo cual no te sabría decir más de lo que he leído sobre el tema y me interesa bastante poco, la verdad.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

No. No lo creo. Creo que tanto la pornografía como la post son formas de "entretenimiento" que muestran sexo en sus diferentes modalidades y que la gente lo consume en función de lo que le gusta y estimula, sin más.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Para nada. Insisto en que esto no tiene nada que ver con los hombres o mujeres, sino con los gustos sexuales del/la consumidor/a

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Si la pornografía no lo es, la post tampoco.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

No creo que nada relacionado con la pornografía esté políticamente regulado.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Soy sexóloga.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Mucho tiempo.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Trabajo mucho y no tengo tiempo para otras cosas. Me gusta ayudar en el tema de la sexualidad.

3.9. Cuarta entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Un formato que no es educativo, sólo placentero, y placentero para los hombres, pero no para ellas o no para todas las mujeres

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

La pornografía está escrita por hombres y dirigida por hombres. Es una industria controlada por ellos, donde hay muchas personas políticas y con poder adquisitivo influyentes. El mensaje que emiten sobre sexualidad es uno, el suyo, donde ellos puedan seguir dominando

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

No, su discurso es influenciado es obvio, no es una industria cualquiera. Saben que su mensaje, su discurso llega a muchas personas, así que imagínate cuantas personas influyentes pueden estar ejerciendo presión y control sobre ella.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

Su primer contacto con la sexualidad es la pornografía, de ella se nutren y se alimentan.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Creando un vacío entre lo que se supone que han aprendido y deben llevar a cabo y lo que realmente pasa.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Sí y no, a ver, es beneficiosa si le excita y no se siente amenazada por los estereotipos marcados y cuando llega a su vida real, no se visualiza así misma en esas líneas. Y es negativa si sucede de forma contraria que cree que ese es el tipo de mujer que debe ser o representar para tener buen sexo.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Sí por supuesto.

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

Una es limitadora, es artificial, está manipulada es un postureo, crea unos imaginarios que sobrepasan los límites, las mujeres son sólo un objeto con el cual ellos pueden correrse y las demás identidades sexuales no están representadas, están fuera del placer. La post-pornografía es todo lo contrario.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

Mujeres sumisas, artificiales, dominadas y sin sexualidad

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

No te la podría definir y eso es lo bueno, no hay una representación ellas son aquello que sienten e incluso diría que muchas dejan de ser mujeres no para ser hombres sino para dejar de ser una categoría. Son lo que sienten.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

Por supuesto, toda herramienta en pos a conseguir despojarnos de capas de: la mujer debe ser esto, y se comportan así y hablan así, bienvenido sea, y este movimiento

es el idóneo para que esto suceda. Porque es un espacio planteado para eso justamente, para que ellas puedan sentirse reflejadas en lo que ven.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Es un arma como pocas, es un terreno libre, los hombres, mujeres, trans, enfermos, con cualquier tipo de cuerpo pueden expresar y/o observar lo que sienten y desean. Si cambia este tipo de representaciones estereotipadas las personas empezarán a modificar sus conductas sociales.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Si por todo lo que he dicho anteriormente.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Si lo he explicado antes, hay mucho en juego en lo que se emite y entre ellas los conceptos de género, tienen que seguir permaneciendo intactos para seguir perpetuando el sistema heterosexista.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Soy teórica, no actriz.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Diez años aproximadamente.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

No encuentro nada negativo, estudio sobre la sexualidad y apporto otra visión de lo que sucede a nuestro alrededor.

3.10. Quinta entrevista:

1. ¿Qué formato cree que tiene la pornografía?

Cuando hablamos de pornografía tenemos que distinguir entre la pornografía tradicional-comercial, y la pornografía, en cierto sentido, alternativa. La pornografía mayoritaria (tradicional) es incuestionablemente, machista y heteropatriarcal. Las corrientes de pornografía alternativas vinculadas con el feminismo, postfeminismo y post-porno intentan crear nuevos modelos de porno. Modelos no sujetos a la relación de dominación entre géneros.

2. ¿La pornografía vende una sexualidad absoluta (que es sexualidad y que no es sexualidad) o representa diferentes opciones sexuales?

La respuesta es la misma, la pornografía tradicional vende una sexualidad absoluta, es decir falocrática y violenta hacia las mujeres.

3. ¿La pornografía produce un discurso propio de la industria o está influenciada por otros aspectos?

La pornografía reproduce los modelos socialmente aceptados sobre sexualidad. Es la repetición, la performance.

4. ¿Cree que el aprendizaje sobre la sexualidad en nuestros jóvenes viene de la mano de la pornografía?

Es posible, en una sociedad sexófoba, donde todo lo relacionado con el sexo es tabú, los únicos referentes pueden ser la pornografía tradicional.

5. ¿Cómo repercute en ellos/as?

Aprenderán las normas sociales de lo permitido y lo prohibido sobre las relaciones sexuales. Aprenderán quién domina, folla, o actúa.

6. ¿Es beneficiosa la pornografía para las mujeres?

Dependiendo del posicionamiento ideológico, sí y no. Dentro de sectores feministas más clásicos la pornografía no beneficia a las mujeres, otros sectores feministas creen que independientemente del contenido patriarcal, es beneficiosa para desarrollar la sexualidad de las mujeres.

7. ¿Cree que debe plantearse desde el mismo formato otras formas alternativas de hacer pornografía como es la post-pornografía?

Sin duda, los nuevos referentes sobre sexualidad, nos hacen pensar, cambiar y mejorar

8. ¿Puede nombrarme (si considera que la hay) las diferencias entre la pornografía y la post-pornografía?

La diferencia primordial es la destrucción, o mejor dicho, suponen una alternativa a la pornografía heteropatriarcal. Son a su vez un instrumento de cambio para las sociedades machistas.

9. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la pornografía?

La representación sexual de las mujeres es una posición de objeto (en contraposición a sujeto), sometido a los deseos masculinos, es cuerpo capaz de recibir violencia.

10. ¿Cómo considera la representación sexual de las mujeres en la post-pornografía?

Representa todo lo contrario a lo descrito en la pregunta anterior. En este caso las mujeres (en sentido amplio) son sujetos, que desean, que dominan o se someten a libre elección. Sexualidad amplia y corrosiva.

11. ¿Cree que la post-pornografía puede ser útil para que las mujeres reivindique otras identidades sexuales? ¿Por qué?

La post-pornografía nace desde el feminismo de otras identidades sexuales. Son esas “otras identidades sexuales” las que crean y desarrollan una alternativa pornográfica.

12. ¿Considera que la post-pornografía supondría un paso para la igualdad entre hombres y mujeres?

Sin duda.

13. ¿Es posible que la post-pornografía pueda ser una herramienta útil para la educación sexual, como espacio crítico y reflexivo?

Sin duda, por ahora es de las pocas herramientas de educación sexual no heteronormativa.

14. ¿Cree que la pornografía está políticamente regulada para mantener la desigualdad de género?

Sí, es modelo y representación para aprender el tipo de sexualidad dominante.

15. ¿Cuál es su profesión en el ámbito de la producción pornográfica?

Estudio sobre ella dentro de mi colectivo.

16. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este ámbito?

Más de dos años.

17. ¿Qué encuentra más positivo y menos positivo de su profesión?

Ampliar mis conocimientos sobre sexualidad.

En La Laguna, a 14 de julio de 2015.

