



TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

**“MEJORA DE LA COMPETENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE UNA
INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA Y DANZA EN UN GRUPO DE ED.
PRIMARIA Y ALUMNADO DE AULA ENCLAVE”**

ADRIÁN HERNÁNDEZ MARTÍN

Alu0101131283@ull.edu.es

TUTORA: PILAR BEGOÑA GIL FRÍAS

Gil.frias@ull.edu.es

CURSO:2020/2021

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen

La danza y las emociones tienen una estrecha relación, por lo que trabajarlas conjuntamente en el aula podría beneficiar a cualquier tipo de alumnado en la adquisición de estas. Por ello, con este proyecto de investigación se pretende apreciar la mejora del alumnado, tanto de un aula ordinaria como de un aula enclave. Se trabajará con un aula enclave y el primer ciclo de Educación Primaria, contando con un grupo experimental y uno control en el aula ordinaria y tres participantes del aula enclave como grupo experimental. Este proceso comienza con una prueba de evaluación para determinar el nivel competencial tanto en el grupo experimental, como en el aula enclave y el grupo control, que se volverá a aplicar una vez finalizada la intervención didáctica. Una vez analizados los resultados, tanto con la Prueba T para muestras relacionadas como con la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se han podido apreciar los mismos resultados, donde en el grupo experimental de aula ordinaria se ha logrado un cambio significativo. Sin embargo, en el grupo control y el grupo experimental de aula enclave no. Con los resultados obtenidos se puede confirmar tanto la hipótesis como los objetivos propuestos para esta investigación. Por lo que, se puede decir que la intervención didáctica funciona, como se comprobó en el grupo experimental de aula ordinaria. En cambio, en el aula enclave no se llega a tener resultados significantes, pudiendo ser que se necesite un período de tiempo más largo para poder obtenerlos. La conclusión, tras estos resultados, es que el trabajo de la danza y la música puede mejorar la competencia emocional en el alumnado de Educación Primaria tanto en un aula ordinaria como en un aula enclave.

Palabras clave

Emociones, educación musical, intervención educativa, danza, aula enclave.

Abstract

Dance and emotions are closely related, so working them together in the classroom could benefit any type of student in their acquisition. For this reason, this research project aims to appreciate the improvement of students, both in an ordinary classroom and in an enclave classroom. It will work with an enclave classroom and the first cycle of Primary Education, with an experimental group and a control group in the ordinary classroom and three participants from the enclave classroom as an experimental group. This process begins with an evaluation test to determine the level of competence in both the experimental group, the enclave classroom and the control group, which will be applied once the didactic intervention is finished. Once the

results were analyzed, both with the T test for related samples and with the Wilcoxon signed rank test for related samples, the same results have been observed, where in the experimental group of ordinary classroom a significant change has been achieved. However, in the control group and the enclave classroom experimental group. With the results obtained, both the hypothesis and the objectives proposed for this research can be confirmed. Therefore, it can be said that the didactic intervention works, as it was verified in the experimental group of the ordinary classroom. On the other hand, in the enclave classroom, significant results are not achieved, and it may be that a longer period of time is needed to obtain them. The conclusion, after these results, is that the work of dance and music can improve emotional competence in Primary Education students both in an ordinary classroom and in an enclave classroom.

Keywords

Emotions, musical Education, educative intervention, dance, enclave classroom.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO	2
3. OBJETIVOS/HIPÓTESIS	6
4. METODOLOGÍA.....	7
4.1. PARTICIPANTES.....	7
4.2. INSTRUMENTOS/TÉCNICAS.....	9
4.2.1. PREMODANZ.....	9
4.2.1.1. Escala de valoración.	11
4.2.2. DIEMODANZ	12
4.3. PROCEDIMIENTO.....	19
4.3.1. Fase de preparación.	19
4.3.2. Fase de diseño.	19
4.3.3. Fase de aplicación.	20
4.3.4. Fase de análisis de los datos.....	20
5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	22
6. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES	25
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
8. ANEXOS	31

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación se quiere evaluar el cambio de dos grupos de alumnos/as, un aula ordinaria y un aula enclave, en cuanto a reconocer y comprender las emociones según las diversas situaciones que pueden suceder.

Las emociones están presentes en toda nuestra vida y nos acompañan en cualquier situación que ocurra, por eso se ve oportuno saber reconocerlas y comprenderlas para su posterior actuación, dado que son ellas las que nos hacen reaccionar de una manera u otra.

Por otro lado, otro factor importante para esta investigación, que está totalmente ligada a las emociones, es la danza, donde a través de ella se puede expresar de una determinada manera. Con el movimiento, la creatividad y la libre expresión se puede demostrar lo que se siente en cada momento y movimiento que se realiza (Rueda Villén. B; López Aragón. C. 2013). Por todo ello, a través de éste último, se realizará una investigación/intervención para la mejora de la competencia emocional.

Los objetivos principales para este trabajo es que el alumnado, una vez finalizada la intervención, pueda mejorar la competencia emocional a través de la música y la danza, con el fin de que, este aprendizaje le sirva en su vida cotidiana.

Para apreciar con más detalle la evolución que el alumnado puede llegar a realizar, se han establecidos dos grupos; un grupo control con el que solamente se ejecutará la prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza y dos grupos de experimentación, que aparte de la prueba nombrada anteriormente, se llevará a cabo la intervención didáctica.

Como el centro, donde se pone en práctica esto es de línea 1, el grupo control se asentó en 2º de Educación Primaria, en cambio un grupo de experimentación es 1º de dicha etapa. Además, otro, de este último grupo, es un Aula Enclave ya que se quiere apreciar cómo estas actividades benefician a este tipo de alumnado y pueden evolucionar con el trabajo de la danza, al igual que los otros dos grupos.

Por ello, las actividades se desempeñarán de una manera motivadora y diferente a la que este alumnado está acostumbrado, comprendiendo así que la danza y el movimiento sirve para el trabajo de las emociones y cómo diferentes músicas pueden hacer sentir cosas totalmente distintas. Asimismo, la conciencia corporal que se debe ir practicando, sobre todo en este primer ciclo de Educación Primaria.

2. MARCO TEÓRICO

La propuesta de intervención estará centrada en el uso de la danza y el movimiento como medio para reconocer y comprender las emociones. Por tanto, antes de comenzar hay que realizar la diferencia entre baile y danza, aunque las dos están unidas entre sí, son elementos que tienden a ser utilizados como iguales, pero realmente tienen significados diferentes. El baile se puede definir como un conjunto de pasos entrelazados acorde con la música que requiere de una técnica y ciertas capacidades físicas. Por otro lado, se encuentra la danza que como dice Rueda y López (2013, p. 142) “La danza comunica a través del movimiento, se ayuda de las posibilidades motrices que ofrece nuestro cuerpo y las combina en el tiempo y en el espacio generando expresividad y significado”

Desde hace muchos años, la danza y la música ha estado presente en la sociedad, originalmente para rituales y ceremonias. Tras el paso de los años ha ido evolucionando, surgiendo desde la danza clásica, la cual requiere mucha técnica y un control consciente del cuerpo, debido a que su técnica se describe de la siguiente manera:

“Se basa en el dominio minucioso y detallado de cada parte del cuerpo, buscando su legibilidad y negando las dimensiones de complejidad y conflicto del cuerpo, negando y alejándose de su realidad material, de su experiencia vital, de lo que lo enlaza con el mundo de la naturaleza” (Mora, 2008, p. 3).

A partir de ésta, empezaron a emerger los diferentes tipos de danza, llegando al contemporáneo y al moderno. En la danza contemporánea es donde se empieza a experimentar con el cuerpo, desarrollando así el campo emocional, dado que, con la ayuda de la música, y el estado anímico de la persona se realizarán una serie de movimientos exactos, los cuales transmitirán una emoción clara, de lo que quiere expresar el sujeto que está danzando en ese momento.

“La improvisación como recurso para desarrollar la espontaneidad y libertad de expresión de nuestras ideas o emociones es otro de los recursos utilizados por la danza que permite manifestar las potencialidades y creatividad del sujeto” (Rueda; López, 2013, p. 143)

Por tanto, es un elemento esencial para esta disciplina y ayuda a que las emociones puedan salir al exterior a través de los movimientos que se realicen, debido a que es la persona la que está creando y experimentando con su cuerpo. Como dice Pina Bausch (bailarina alemana, coreógrafa y profesora de danza, gran exponente en la evolución de la danza expresionista),

rescatada por Galiana Lloret en su artículo Danza e Integración: “No me interesa cómo se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve” (Rueda y López, 2013, p. 143) En esta frase se puede apreciar el carácter emocional que la danza tiene en las personas.

La Educación Emocional según Bisquerra (2004) es un proceso educativo, continuo y permanente que al potenciarlo influye en el desarrollo cognitivo, los cuales se complementan para el desarrollo de la persona integral. Por otro lado, Goleman (2014) nos dice que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades, que con su ayuda se pueden mostrar, expresar y controlar los sentimientos personales en cualquier ámbito, ya sea personal o social. Todo ello, ayuda al ser humano a establecer relaciones sociales en la vida cotidiana, pero para que esto se efectúe, no solamente hay que expresar, mostrar, comprender y controlar, sino también hay que educarlos en los centros educativos (Molero y Ortega-Álvarez 2011).

Tras esto, se puede apreciar que el alumnado comprenda y reconozca las diversas emociones y sentimientos, es un proceso de aprendizaje que conlleva un período de tiempo hasta que puedan realizarlo, ya que existe una interacción entre las emociones, los pensamientos y las acciones. Esto se debe a que estos tres elementos se influyen entre sí, las emociones a los pensamientos y las acciones; los pensamientos a la forma de la experimentación de las emociones y las acciones y, por último, las acciones tienen repercusión en el pensamiento y en la emoción. Se llega a proponer que esta interacción se encuentre presente en aquellas propuestas en las que se realice la regulación emocional (Redorta, Obiols y Bisquerra, 2006).

Para ello, al tratarlo por medio de la danza, el alumnado no se sentirá examinado realizando la práctica, debido a que lo realizará a solas y sin público para eliminar los factores de vergüenza o timidez al ejecutarse delante de los demás.

Por otro lado, teniendo en cuenta numerosos estudios, se ha comprobado que la danza presenta mejorías tanto a nivel físico como cognitivo, debido a que en su trabajo interviene el tono muscular, la psicomotricidad, las emociones, etc... También, en cuanto a las relaciones sociales, desarrollando así las habilidades sociales, autoestima y autoconcepto (Galiana Lloret, 2009 y Kokkonen, 2014) Por último, se aprecian mejoras a nivel conductual, ya que se aprende a “saber estar”, aumentando así su capacidad de esfuerzo, superándose y disfrutando de los resultados que conlleva todo lo anterior (Galiana Lloret, 2009).

Seguidamente, y como se ha mencionado, esta intervención se centrará también en un aula enclave donde el alumnado, dependiendo de su diagnóstico, presentan dificultades para

expresarse vocalmente, por ello, la danza y el movimiento, les servirá como una herramienta de comunicación entre ellos, mejorando así su nivel expresivo, por tanto, se sentirán más cómodos y mejor con ellos mismos y a la vez más cercanos al resto de compañeros (Galiana Lloret 2009, Srinivasan y Bhat, 2013)

Asimismo, en aquellos alumnos con Trastorno del espectro del autismo (TEA), Discapacidad Intelectual (DI), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), etc, se han producido beneficios. En el alumnado con TEA se han visto mejoras en su humor, imagen corporal, su afectividad, competencia interpersonal y su calidad de vida (Srinivasan y Bhat, 2013, Barnet López et al., 2015). En niños con Discapacidad Intelectual se detectan cambios positivos a nivel físico y psicológicos en aspectos como la coordinación, autonomía, goce personal y su propia imagen (Barnet López et al., 2015)

En cuanto, aquellos con TDAH, al necesitar estar en continuo movimiento, al realizar este tipo de actividad, se hará que su capacidad de atención se prolongue en el tiempo, por lo que aumentará la capacidad para retener y su velocidad de aprendizaje (Lorenzo-Lasa, Ideishi e Ideishi, 2007)

Por último, los que tienen problemas psicológicos, al hacer danza se ha visto que se reduce considerablemente la ansiedad y depresión infantil, mejorando el estado de ánimo y el bienestar consigo mismo y con la gente que le rodea.

Observando las mejoras que se producen en cualquier niño/a, se puede establecer, en todo momento, la conexión de la danza con las emociones, dado que tu estado de ánimo, tu imagen personal, tu bienestar depende de las emociones y los sentimientos que te produzca las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por esto, al apreciar que la danza y el movimiento tiene beneficios en las personas, varios terapeutas han iniciado terapias con la danza y la música, ya sea la musicoterapia y la danzaterapia.

Esta última, la American Dance Therapy Association (1999) la define como “el uso psicoterapéutico del movimiento como un proceso que fomenta la integración emocional, cognitiva, social y física del individuo” como se puede ver la inteligencia emocional es la base para esta terapia, debido a que según Levy (1988) “la premisa básica de la danza terapia es que el movimiento del cuerpo refleja estados internos emocionales y que el cambio en la forma de

moverse, origina cambios psicológicos, de esta forma el movimiento se concibe como un comunicador primario de los estados profundos emocionales y mentales del ser humano”

A partir de todo lo mencionado anteriormente, se puede apreciar claramente cómo la danza puede beneficiar el aprendizaje del alumnado en el campo de las emociones. La evolución que puede tener el alumnado con la práctica de la misma no lo puede realizar en cualquier otra materia, porque al final eres tú y tu cuerpo trabajando al mismo tiempo. Por tanto, no se va a poder trabajar las emociones únicamente, sino también indirectamente se va a tener una mayor concienciación del cuerpo, ya que todo el trabajo que se vaya a realizar para el reconocimiento y comprensión de las mismas saldrá con el trabajo del movimiento, el cual es la ejecución del cuerpo.

3. OBJETIVOS/HIPÓTESIS

- El objetivo de la investigación es:
 - ❖ Evaluar la mejora de la competencia emocional a través de una intervención didáctica llevada a cabo mediante la música y la danza en un grupo de Educación Primaria y alumnado de aula enclave.

- Los objetivos secundarios:
 - ❖ Comparar al alumnado del grupo control con el grupo experimental con respecto a la competencia emocional.
 - ❖ Evaluar el cambio del alumnado del aula enclave, en referencia a la competencia emocional.

- Las hipótesis:
 - ❖ La intervención didáctica utilizando la danza y la música mejora la competencia emocional del alumnado entendida como el reconocimiento y la comprensión de las emociones que la música le transmite al alumnado.

4. METODOLOGÍA

4.1. PARTICIPANTES

Los participantes para esta investigación son 35 alumnos/as divididos en tres grupos (ver Tabla 1), un grupo control y un grupo experimental de aula ordinaria y tres alumnos de aula enclave, grupo experimental. El grupo control, solamente, realiza la prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza. En el caso del grupo experimental y del grupo de aula enclave se les aplica una intervención didáctica basada en la danza y la música para desarrollar la competencia emocional.

En el grupo de control se encuentran 16 participantes correspondientes a 2º de Educación Primaria, con edades correspondidas entre 7 y 8 años.

En el grupo experimental se encuentran 16 participantes correspondientes a 1º de Educación Primaria, con edades correspondidas entre 6 y 8 años, y 3 de Aula Enclave, con 11, 12 y 13 años.

Tabla 1

Número De Participantes Para La Investigación.

GRUPO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
G. Control	8	8	16
G. Experimental 1	10	6	16
G. Experimental 2	2	1	3
			35

El alumnado de 1º y 2º de Educación Primaria pertenecen al CEIP El Draguillo ubicado en Barranco Grande, centro perteneciente a Santa Cruz de Tenerife de línea 1. Estos dos cursos presentan un alto nivel de compromiso hacia las actividades propuestas, así como la existencia de buena conexión entre ellos y predisposición para la expresión corporal.

Por otro lado, el alumnado de aula enclave (ver Tabla 2) pertenece al CEIPS Colegio Echeide ubicado en el municipio de Ofra, Santa Cruz de Tenerife. Este centro es de línea 4, que cuenta con 2 aulas enclaves, de las cuales en 1 es donde se llevará a cabo la investigación.

El alumnado de este último centro presenta diversidad funcional con predominio en el trastorno del espectro autista “TEA” y uno de ellos, discapacidad intelectual. Aparte, el que no es verbal

utiliza el “SAAC”, es decir, un Sistema de Comunicación Aumentativo/Alternativo, que, según el alumno lo puede llegar a utilizar o no. Éste puede ser utilizado por medio de pictogramas, sacados de “ARASAAC” o mediante medios tecnológicos como Tablets, usando los programas como “Piktoplus” o “Proloquo2go”, este último tiene sus propios pictogramas.

En la siguiente tabla se detalla de una manera más visible y clasificado por alumno/a.

Tabla 2

Tipo De Alumnado Que Se Encuentra En El Aula Enclave.

ALUMNADO	EDAD	DISCAPACIDAD
Alumna 1	11 años	-Trastorno del espectro autista “TEA”. -Sí verbal.
Alumno 2	12 años	-Discapacidad Intelectual. -Síndrome asociado del trastorno del lenguaje. -No verbal, que utiliza un Sistema de Comunicación Aumentativa/Alternativa “SAAC”
Alumno 3	13 años	-Trastorno del espectro autista “TEA”. -Sí verbal.

Se ha escogido este tipo de alumnado, tanto el primer ciclo de Educación Primaria como el del aula enclave, debido a que se quiere apreciar los cambios que se pueden producir tanto en un aula ordinaria como en un aula donde el alumnado presenta diversidad funcional. También, se ha escogido el primer ciclo de Primaria ya que en esta primera etapa el alumnado está descubriendo el mundo de las emociones, así como representarlas y comprenderlas. Tanto el centro CEIP El Draguillo como el CEIPS Echeyde y su alumnado que participa en esta investigación han dado su consentimiento para ello.

4.2. INSTRUMENTOS/TÉCNICAS

Para la investigación se ha diseñado dos instrumentos: una prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza, las cuales se evaluarán a través de una escala de valoración y las actividades destinadas al proceso de intervención.

La técnica elegida para la evaluación es la observación sistemática a través de una escala de valoración (Ver apartado 4.2.1.1)

4.2.1. PREMODANZ

- Instrumento: Prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza.
- Objetivo: Observar y evaluar la competencia emocional entendida como el reconocimiento y comprensión de las diferentes emociones, a partir de ejercicios de danza y música.
- Emociones a trabajar: Alegría, tristeza, miedo e ira.
- Edad de los participantes: Entre los 6 y 8 años. En el caso de Aula Enclave, 11, 12 y 13 años.
- Temporalización: Se realizarán antes y después de la intervención didáctica.
- Actividades: Se ha diseñado una secuencia de tres actividades.
- Recursos visuales: Para el alumnado del Aula Enclave se ha diseñado pictogramas para la explicación de la actividad, debido a que esta clase de alumnos necesita un apoyo visual para el desarrollo de las mismas. Ver anexo 1.
- Espacios: Se utilizarán aulas espaciosas para la realización de actividades de movimiento.
- Recursos: Se necesita un reproductor musical y altavoces.
- Audiciones: La lista de las audiciones se puede ver en el anexo 2.

ACTIVIDAD 1-ESTATUAS MUSICALES

Descripción:

El alumnado se distribuye por el espacio y bailan de forma libre tratando de expresar las emociones que la música les transmite. Cuando la música para, se quedan quietos realizando una postura corporal que debe transmitir la emoción. El docente pregunta cómo transmite la emoción esa postura.

Audiciones: (Ver anexo 2)

-Audición 1, 2, 3 y 4.

ACTIVIDAD 2- BAILANDO CON DIFERENTES PARTES DEL CUERPO

Descripción:

El alumnado danza con las diferentes partes del cuerpo que va indicando el maestro, estos movimientos de danza deben representar la emoción que sienten al escuchar la música/canción que se les ponga.

Audiciones: (Ver anexo 2)

-Audición 5, 6, 7 y 8.

ACTIVIDAD 3- ENSEÑAME CÓMO TE MUEVES Y TE DIRÉ QUÉ SIENTES

Descripción:

Para realizar esta actividad, van a formar grupos de 4-5 miembros. Cada uno de los miembros, tendrá una ficha con una serie de acciones diferentes para cada uno de ellos, que deberán realizar expresando la emoción que se indique. En la parte inferior de la ficha, aparecerá un cuadro, con las 4 emociones que se van a trabajar, por tanto, una vez que el que realice la acción termine, el resto marcará la emoción que éste realizó. Acciones Propuestas:

- Caminar enfadado.
- Llamar a la puerta muy triste.
- Abrir la puerta con miedo.
- Bailar muy contento.
- Jugar con los juguetes enfadado.

En esta actividad se le puede preguntar al alumno/a que realice la acción el por qué hizo esos gestos para transmitir la emoción que les tocó.

Materiales: Ficha de las emociones, ver Anexo 3.

4.2.1.1. Escala de valoración del PREMODANZ. Ver anexo 4.

- Diseño: Su diseño se basó atendiendo a los objetivos de la investigación, al tipo de actividades ejecutadas con el alumnado, así como, lo que se recoge en el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, referida a la materia de Educación Emocional y para la Creatividad en el bloque de conciencia emocional con los criterios de evaluación, contenidos y rúbricas del mismo.
- Ítems: Son cuatro ítems con una escala de cuatro niveles. Los ítems evaluarán tanto la identificación, la expresión como la justificación de las emociones y la escala va de menor a mayor grado.

ÍTEMS:

- Identifica las emociones que experimenta al escuchar fragmentos musicales de diferentes características.
- Expresa emociones a través del lenguaje corporal y de forma intencional.
- Explica su figura corporal en relación con la emoción que pretende expresar.
- Argumenta la emoción en función de las características de la música.

ESCALA:

- Con dificultad.
 - Adecuado.
 - Muy Adecuado.
 - Excelente.
-
- Aplicación: Antes de comenzar con las actividades, se le pregunta al alumnado, si sabe qué son las emociones y cuáles conocen. Luego, se le dice que se va a realizar una serie de actividades donde escuchando la música tiene que expresar con el cuerpo la emoción que transmite ésta, depende de la actividad que sea, se utilizará el cuerpo entero o una parte de él, y responder a las preguntas que el docente realice:
 - “¿Qué emoción transmite?”
 - ¿Por qué crees que transmite esa emoción?”

Antes de comenzar para que ellos/as vean cómo hay que hacerlo, el docente realiza un ejemplo, pone la música se empieza a mover según la emoción que transmite,

posteriormente, dice *“Esta música me transmite alegría, porque me hace realizar movimientos altos y saltar”* Terminado el ejemplo, se les dice que se repartan por toda el aula y se empieza con la actividad, en la que el alumnado participa en ella de manera grupal. Cada actividad tiene una duración de 15 minutos y en total, las tres duran 45 minutos, equivalente a una sesión de clase.

Todas las actividades son grabadas para su posterior observación y evaluación. Por lo que, con la escala de valoración, se observa a cada alumno/a individualmente y se le asigna un grado en cada ítem evaluable. Para el conjunto de participantes, es decir, los 35, los evalúa el docente que interviene con ellos.

4.2.2. DIEMODANZ

- **Instrumento:** Diseño didáctico para el desarrollo de la competencia emocional a través de la danza con música.
- **Objetivos:**
 - Reconocer las diferentes emociones que puede sentir el alumnado a través de la música.
 - Comprender las emociones que se producen según las situaciones que se pueden presentar con las diferentes actividades.
- **Finalidad:** Desarrollar la competencia emocional a través de la danza utilizando la música como recurso didáctico.
- **Descripción:** Con la finalidad de dar continuidad al conjunto de actividades y adaptarlas a la edad de los participantes, se ha creado una mascota de clase que, tras su historia, enlazará una actividad con otra, para así tener un objetivo al que llegar. Para ello, se ha diseñado una secuencia de 10 actividades, que a través de una serie de instrucciones el alumnado tendrá que ir realizando, según la sesión habrán 3, 2 o 1, dependiendo de la duración de la actividad propuesta para esa sesión.
- **Espacios:** Se utilizarán aulas espaciosas para la realización de actividades de movimiento.
- **Recursos:** Se necesita un reproductor musical y altavoces.
- **Audiciones:** La lista de las audiciones se puede ver en el anexo 5.

SESIÓN 1

Antes de comenzar se les presenta a la mascota de la clase, ver Anexo 6, y se les cuenta su historia.

“Al dragón Arturito se le ha escapado su corazón con todas sus emociones, por tanto, nos necesita para encontrarlo, pero éste, nos ha dejado una serie de instrucciones, ver Anexo 7. Por tanto, esas, nos indican por dónde hay que ir para encontrarlo”

Luego, se les dice que las instrucciones son las actividades que tenemos que ir realizando para encontrar la parte del corazón que corresponde a esta sesión. Se colocarán 3 en esta sesión y una llevará a la otra, si la actividad que se propone se hizo adecuadamente.

ACTIVIDAD 1-ME EXPRESO BAILANDO

Descripción:

Instrucción: Muévete libre con la música y di que sientes.

El alumnado repartido por el espacio, se le pondrá varias canciones para que ellos/as bailen libre, con el objetivo de expresar la emoción que sienten en ese momento. Luego, se les preguntará por qué hicieron esos gestos.

Materiales:

Post-it con la instrucción.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 9 y 10.

ACTIVIDAD 2- ¿QUÉ EMOCIÓN TRANSMITO?

Descripción:

Instrucción: Escoge una pareja, elige una emoción y represéntala.

En parejas y repartidos por el aula, a uno de ellos se les da una emoción, por lo que, tendrán que hacer movimientos para que el compañero, la adivine y explicar cómo adivinó la emoción. Luego, se intercambian los roles.

Materiales:

Post-it con la instrucción.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 11 y 12.

ACTIVIDAD 3- BAILO CON LA MÚSICA

Descripción:

Instrucción: Formen los grupos de la clase y bailen al ritmo de su emoción.

El alumnado se divide en 4 grupos de 4 y a cada uno se le asigna una emoción. Luego, se pondrá una música y solamente, el grupo de la emoción de la música es el que puede bailar, es decir, sólo puede moverse el grupo de la emoción que transmite la música.

Materiales:

Post-it con la instrucción.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 13, 14, 15 y 16.

Llegados a este punto, habiendo superados las 3 pistas, se encontrará en algún punto del aula, el trozo de corazón de la mascota. Por tanto, se irá a buscar y se colocará en la mascota.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1-LA BOLSA DE LAS EMOCIONES

Descripción:

Instrucción: En cada grupo, verás dos bolsas. En una están las partes del cuerpo y en otra las emociones. Escoge una de cada y represéntala.

El alumnado en círculo alrededor de la mesa de su grupo, uno por uno escoge una tarjeta de cada bolsa, es decir, una parte del cuerpo y una emoción, para luego representarla y que el resto adivine su emoción.

Debido a que cada alumno le tocará una emoción diferente se optará por poner una música neutral para que puedan realizarlo sin problema.

Materiales:

-Post-it con la instrucción.

-Tarjetas de las emociones y de las partes del cuerpo, ver Anexo 8.

Audiciones:

(Ver anexo 5)

-Audición 17.

ACTIVIDAD 2- EXPRESO CON EL ESPEJO BAILANDO

Descripción:

Instrucción: Escoge una pareja y realicen los mismos gestos de la emoción que les tocó, en forma de espejo.

Con el juego del espejo, el alumnado en parejas por el espacio, a uno se le asigna una emoción, la cual la establecerá la música, y el otro tiene que imitarle, para luego decir la emoción que se le había asignado. Posteriormente, se intercambiarán los roles.

Materiales:

Post-it con la instrucción.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 18 y 19.

ACTIVIDAD 3- LA MÚSICA NOS EMOCIONA

Descripción:

Instrucción: Cierra los ojos y baila según la emoción de la canción.

Con los ojos cerrados y repartidos por toda el aula, se les pondrá una música y tendrán que bailar según lo que les transmita ella, para luego decir qué emoción es y por qué hicieron esos movimientos.

Materiales: Post-it con la instrucción.	Audiciones: (Ver anexo 5) -Audición 20 y 21.
---	--

Llegados a este punto, habiendo superados las 3 pistas, se encontrará en algún punto del aula, el trozo de corazón de la mascota. Por tanto, se irá a buscar y se colocará en la mascota.

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1-EL CUENTO QUE NOS EMOCIONA

Descripción:

Instrucción: Representa el cuento que te contará el maestro.

A través de la lectura de un cuento. Previamente se les pondrá por grupos según los personajes del mismo, luego, el alumnado tendrá que representarlo con el cuerpo a medida que se va contando, a la vez, las emociones que se transmiten en él.

Luego, se nombrarán las emociones que aparecen en él y contar cómo se sintieron los personajes al sentir las.

Materiales:

-Post-it con la instrucción.

-Cuento de las Jirafas no pueden bailar (versionado). Andrade, (2014). *Las jirafas no pueden bailar*. Bruño. Ver anexo 9.

ACTIVIDAD 2- EN BUSCA DE LA EMOCIÓN PERDIDA

Descripción:

Instrucción: Cada niño se le asigna una emoción. ¿Podrás encontrar a tus compañeros/as de emoción?

A cada alumno se le asigna una emoción. Se repartirán por toda el aula y comenzarán a realizar gestos para expresar su emoción, a la vez que se va moviendo por el aula realizando éstos tiene que ir buscando a los compañeros que tienen su misma emoción. Por lo que al final, quedarán 4 grupos (alegría, tristeza, miedo, enfado) Una vez, se producen los grupos, tendrán que hablar de su emoción y de los gestos y movimientos que hicieron.

Materiales: Post-it con la instrucción.	Audiciones: (Ver anexo 5) -Audición 22.
---	---

Llegados a este punto, habiendo superados las 3 pistas, se encontrará en algún punto del aula, el trozo de corazón de la mascota. Por tanto, se irá a buscar y se colocará en la mascota.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1-RELATANDO LAS EMOCIONES CON LA SILLA BAILONA

Descripción:

Instrucción: Forma grupos y cuenta una pequeña historia sobre la emoción que te tocó.

El alumnado forma 4 grupos. A cada grupo se le asigna una emoción. Por tanto, tendrán que crear una pequeña historia con ella. Una vez, terminan la dramatización, el resto tratará de adivinar la emoción que es.

Para esta actividad nos ayudaremos de la silla. Cada grupo con su silla, tendrá que ir realizando las acciones que vayan diciendo en el cuento. Aquí veremos, las diferentes posturas que se pueden hacer en ella dependiendo de la emoción y las diferentes utilidades que se le pueden dar a esta.

Materiales:

-Post-it con la instrucción.

-Silla del aula.

Llegados a este punto, habiendo superados la pista, se encontrará en algún punto del aula, el trozo de corazón de la mascota. Por tanto, se irá a buscar y se colocará en la mascota, así completándolo.

Para llevar esto en el aula enclave, debido al tiempo que se dispone y al haber actividades muy difíciles para ellos se reajustaron, por lo que, en vez de establecerse 4 sesiones, se realizarán 2. Al trabajar con este tipo de alumnado es adecuado que tengan un apoyo visual para la comprensión de las mismas, por ello se han creado pictogramas que refleja la actividad propuesta, ver anexo 10. También, las audiciones han sido reajustadas, por lo que se indica el número de audición correspondiente, ver anexo 5.

ADAPTACIÓN AULA ENCLAVE

Sesión 1

Antes de empezar, se le pone un video al alumnado contándoles la historia de la mascota de clase. Además, de decirles que cada actividad se realizará por medio de pistas.

ACTIVIDAD 1- ME EXPRESO BAILANDO

Descripción:

Instrucción: Muévete libre con la música y di que sientes.

El alumnado, de manera individual, coge la corona de la emoción que quiere representar. Una vez, escogida se le pone la música y la expresa a través del movimiento.

Materiales:

-Post-it con la instrucción. -Pictogramas.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 9 y 10.

ACTIVIDAD 2- LA BOLSA DE LAS EMOCIONES

Descripción:

Instrucción: En cada grupo, verás dos bolsas. En una están las partes del cuerpo y en otra las coronas de las emociones. Escoge una de cada y representala.

El alumnado en círculo alrededor de la mesa de su grupo, uno por uno escoge una tarjeta de la bolsa de las partes del cuerpo y de la otra, la corona de la emoción, es decir, una parte del cuerpo y una emoción, para luego representarla y que el resto adivine su emoción.

Materiales:

-Post-it con la instrucción.
-Pictogramas.
-Tarjetas de las emociones y de las partes del cuerpo.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 17.

ACTIVIDAD 3- LA MÚSICA NOS EMOCIONA

Descripción:

Instrucción: Cierra los ojos y baila según la emoción de la canción.

Con los ojos cerrados y repartidos por toda el aula, se les pondrá una música y tendrán que bailar la según lo que les transmita ella, para luego decir qué emoción es.

Materiales:

-Post-it con la instrucción. -Pictogramas.

Audiciones: (Ver anexo 5)

-Audición 20 y 21.

Sesión 2

Antes de empezar, se le pone un video al alumnado contándoles la historia de la mascota de clase. Además, de decirles que cada actividad se realizará por medio de pistas.

ACTIVIDAD 1-EXPRESAMOS CON EL VÍDEO

Descripción:

Instrucción: Mira el vídeo y representa las emociones.

Al alumnado se le proyecta un vídeo, en el cual se les muestra las emociones que se están trabajando. Por lo que, a la vez que se ve, deberá ir realizando gestos de las emociones del mismo.

Materiales:

- Post-it con la instrucción. -Pictogramas.
 - Vídeo: Smile and learn-Las emociones básicas para niños.
-

ACTIVIDAD 2-EXPRESO CON EL ESPEJO BAILANDO

Descripción:

Instrucción: Escoge una pareja y realicen los mismos gestos de la emoción que les tocó, en forma de espejo.

El alumnado se pone en parejas y tendrán que imitarse, realizando los movimientos que se realicen para reconocer los sentimientos del compañero, que en ese caso está ejecutando los mismo. Al acabar se intercambian los roles, por tanto, uno pasa a ser el ejecutante y otro el imitador.

Materiales:

- Post-it con la instrucción. -Pictogramas.

Audiciones: (Ver anexo 5)

- Audición 18 y 19.
-

ACTIVIDAD 3- NOS RELAJAMOS

Descripción:

Instrucción: Nos relajamos con las emociones.

Para concluir la sesión, se debe de realizar un ejercicio de relajación, por lo que cada alumno/a se sienta en su silla para que experimenten la calma. Para ello, se les pondrá un audio en el que tendrán que decir que emoción están sintiendo a lo largo del mismo.

Materiales:

- Post-it con la instrucción. -Pictogramas.

Audiciones: (Ver anexo 5)

- Audición 23.
-

4.3. PROCEDIMIENTO

4.3.1. Fase de preparación.

Esta fase de preparación comenzó a finales de febrero, donde se tuvo el primer contacto con la tutora, así como, a principios de marzo se acordó con ella el tema y la modalidad de este TFG. Realizando la búsqueda bibliográfica de la cual se basa todo lo que posteriormente se haga en el aula con el alumnado.

También se decidió con qué tipo de alumnado se puede realizar, siempre teniendo claro que se quería ejecutar en un Aula Enclave. Por lo que, se concretó llevarlo a cabo en primero de Educación Primaria y en el Aula Enclave.

A medida que el trabajo se asentaba, se proponían asuntos para mejorarlo, por parte de la tutora, como incluir otro grupo de alumnos/as, grupo control. Lo ideal hubiese sido que se hiciera en el mismo curso, es decir, primero de Primaria, pero como el centro dónde se realizó es de línea 1, se escogió segundo, aunque en el caso de que evolucionaran podría influir la edad, pero dejando de lado los factores que podrían surgir, igualmente, se estableció que se hiciera.

Por otro lado, se estableció que a este alumnado se les evaluara por medio de la observación, por tanto, en el momento de realizar las actividades se grabarían, para luego, evaluarlos a través de una escala de valoración.

4.3.2. Fase de diseño.

Se comenzó diseñando las actividades correspondientes a la prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza. Se fueron creando varias, y adecuando a lo que se quiere conseguir con ellas, es decir, comprobar la evolución del alumnado. Por ello, se realizan las mismas, antes y después de la intervención didáctica ya que se cree que al hacer esto, se puede apreciar mejor el cambio.

Una vez, se tiene el visto bueno de ellas, se comienza a diseñar la escala de valoración con la que se evaluarán estas actividades. Esta contiene ítems, sacados de las actividades, y cuatro grados determinados para una mejor evaluación.

Cuando ya se llevaron a cabo estas primeras actividades, se diseñaron aquellas para la intervención con los grupos experimentales. Para apreciar algo de cambio en los alumnos/as correspondientes a este grupo, se trabajará con ellos dos semanas. Por tanto, se tuvo que diseñar cuatro sesiones y, a partir de ellas, adaptarlas para el alumnado de Aula Enclave, coordinándose con la maestra que las llevó a cabo en su aula.

Para el diseño de todo lo anterior, se ha pensado en la edad del alumnado ya que se quiere que éste participe con toda su predisposición y motivación, por lo que se han creado actividades de ese estilo.

4.3.3. Fase de aplicación.

A finales de abril se comenzó con todo el alumnado, con la prueba de evaluación de la competencia emocional a través de la danza, las cuales ocuparon dos sesiones de 45 minutos, ejecutadas en el aula de psicomotricidad del centro, con la finalidad de tener un espacio amplio para la ejecución de movimientos. Para su realización, el docente les explicó la actividad y les hizo un ejemplo para que vieran cómo se iban a desarrollar. Estas primeras actividades son grabadas, debido a que son las que se evalúan.

Acabadas, se comienza con la intervención didáctica en los grupos experimentales, cuya duración es de dos semanas, es decir, cuatro sesiones en primero de Primaria y dos en el aula enclave. Llevándose a cabo en las dos primeras semanas de mayo.

Luego, se ponen en práctica de nuevo, las actividades del principio con los dos grupos, control y experimentales, cuya duración es de una semana, última de mayo. En este caso, no se realizaron en el aula de psicomotricidad ya que se pudo apreciar que la actitud del alumnado en esta aula cambia totalmente, por lo que, para tener una sesión más tranquila, se ejecutó en su aula ordinaria. Estas actividades se vuelven a grabar para evaluarlas y ver el cambio que el alumnado consigue.

En el caso del aula enclave se ejecutaron en su aula ordinaria, durante todo el proceso desde su principio hasta su final.

Para poder hacer esto con los cursos del primer ciclo de Educación Primaria, previamente, se habló tanto con el centro como con el docente de música para tener su aprobación para realizarlas y grabarlas para su posterior evaluación.

4.3.4. Fase de análisis de los datos.

Cuando ya se terminó de realizar las actividades en el aula tanto con el primer ciclo de Educación Primaria como con el aula enclave, se comenzó el proceso de evaluación.

Como se ha visto anteriormente, esta investigación es de modalidad mixta, es decir, corresponde tanto a una investigación cualitativa como cuantitativa. Según Toledano Ayala (2020) es cualitativa ya que, por su carácter exploratorio ayuda a desarrollar las hipótesis que se

establecieron antes de iniciar la intervención. También, por medio del proceso de la observación participante se recolecta la información utilizando la grabación. Por otro lado, es cuantitativa porque se realiza el paso de lo que se observa a datos numéricos para transformarlos en información estadística para probar las hipótesis que se establecieron antes de comenzar con la investigación, así como, apreciar el cambio, o no, del alumnado una vez terminada la intervención didáctica. Estos resultados se pasaron por el programa “SPSS” con la versión “25”

En el siguiente cronograma se podrá apreciar mejor el proceso que se ha hecho desde la fase de preparación hasta la fase de análisis de datos.

Tabla 3

Temporalización Del Procedimiento De La Investigación.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FEBRERO	Del 22 al 26: Fase de Preparación				
MARZO	Del 1 al 5: Fase de Preparación				
	Del 5 al 21: Fase de Diseño				
ABRIL				22 PREMODANZ 1° y 2° Ed. P	23
	26 PREMODANZ 1° Ed. P	27 PREMODANZ 2° Ed. P	28 PREMODANZ Aula Enclave	29	30
MAYO	3	4	5 DIEMODANZ Aula Enclave	6 DIEMODANZ 1° Ed. P	7 DIEMODANZ 1° Ed. P
	10	11	12 DIEMODANZ Aula Enclave	13 DIEMODANZ 1° Ed. P	14 DIEMODANZ 1° Ed. P
	17	18	19 PREMODANZ Aula Enclave	20 PREMODANZ 1° y 2° Ed. P	21 PREMODANZ 1° y 2° Ed. P
	Del 24 al 31: Fase de Análisis de datos				

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tabla 4

Análisis De Los Resultados.

PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS			
GRUPO CONTROL			
RESUMEN DE PRUEBAS DE HIPÓTESIS			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de las diferencias entre Pretest_total y Post_test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.	,655	Rechazar la hipótesis nula.
GRUPO EXPERIMENTAL A			
RESUMEN DE PRUEBAS DE HIPÓTESIS			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de las diferencias entre Pretest_total y Post_test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.	,001	Rechazar la hipótesis nula.
GRUPO EXPERIMENTAL B			
RESUMEN DE PRUEBAS DE HIPÓTESIS			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de las diferencias entre Pretest_total y Post_test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.	,414	Rechazar la hipótesis nula.

Tabla 5

Análisis De Los Resultados.

PRUEBA T									
ESTADÍSTICA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
GRUPO			Media	N	Desv.	Desv. Error promedio	Media	Desv.	Desv. Error promedio
G. Control	Par 1	Pretest_total	1,3594	16	0,40793	0,10198	-0,04688	0,34422	0,08606
		Postest_total	1,4063	16	0,60467	0,15117			
G. Exp. A	Par 1	Pretest_total	1,2969	16	0,37880	0,09470	-0,29688	0,20854	0,05214
		Postest_total	1,5938	16	0,38595	0,09649			
G. Exp. B	Par 1	Pretest_total	0,7500	3	0,25000	0,14434	-0,16667	0,38188	0,22048
		Postest_total	0,9167	3	0,62915	0,36324			
PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
GRUPO			Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)		
G. Control	Par 1	Pretest_total-Postest_total	-0,23030	0,13655	-0,545	15	0,594		
G. Exp.A	Par 1	Pretest_total-Postest_total	-0,40800	-0,18575	-5,694	15	0,000		
G. Exp.B	Par 1	Pretest_total-Postest_total	-1,11531	0,78198	-0,756	2	0,529		

Tabla 6*Evaluación De La Prueba De Evaluación Del Alumnado de Aula Enclave*

Alumno/a	Grupo	Pretest_Ít.1	Pretest_Ít.2	Pretest_Ít.3	Pretest_Ít.4	Postest_Ít.1	Postest_Ít.2	Postest_Ít.3	Postest_Ít.4
Alumno 1	G. Exp. B	2	1	0	0	2	2	0	0
Alumno 2	G. Exp. B	1	1	0	0	1	0	0	0
Alumna 3	G. Exp. B	2	2	0	0	3	3	0	0

Para el análisis de los datos, se han utilizado tanto pruebas paramétricas como pruebas no paramétricas para muestras relacionadas. En concreto, se ha aplicado una Prueba T para muestras relacionadas y la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a que la muestra es muy pequeña (N=3). Con ambas pruebas se han obtenido resultados muy similares.

Como se puede ver en la tabla 4, Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se aprecia que tanto en el grupo control como en el experimental B, no se han producido cambios, con unos valores de $p = .655$ y $p = .414$, respectivamente. En cambio, en el grupo experimental A, se puede observar que se ha producido un cambio con un valor de $p = .001$, por lo que indica que rechaza la hipótesis nula.

Por otro lado, en la tabla 5, Prueba T para muestras relacionadas, se puede observar que se obtienen los mismos resultados que en la prueba anterior. Los valores para el grupo control, $t = -0,544$ y la $p = 0,594$, nos indican que no ha habido cambio significativo entre la prueba Pretest y Postest. Como este grupo se encuentra el experimental B cuya $t = -0,756$ y $p = 0,529$. Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, el grupo experimental A, al presentar los siguientes datos, $t = -5,694$ y $p = 0,000$, se destaca que al ser $p < 0,05$ sí se ha producido cambio tras la intervención didáctica y ese es significativo.

Además, en esta prueba se puede ver en la tabla 5 que en el Pretest tanto el grupo control como el grupo experimental A comenzaron casi en el mismo nivel, teniendo, en el grupo control, una media aproximadamente de $\bar{x} = 1,36$ y en el grupo experimental A, $\bar{x} = 1,30$. Luego, en el Postest ya se aprecia la evolución de este segundo grupo en comparación con el primero, obteniendo una media aproximada de $\bar{x} = 1,59$ y el grupo control, $\bar{x} = 1,41$.

En el caso del grupo experimental B, como se ha mencionado, no se aprecia cambio en ninguna de las dos pruebas. Haciendo un análisis de la tabla 6, se puede realizar una valoración más cualitativa de los tres participantes de aula enclave, por lo que 2 de los 3 componentes de este grupo lograron una de las valoraciones más altas “2/3” en 2 de los 4 ítems de evaluación desde

el Pretest. Por lo que, en el Postest, esa valoración no varió mucho, ya que en un caso se obtuvo un punto más en uno de los ítems y en el otro caso, se subió a la valoración más alta en los 2 ítems que se podían evaluar. En el caso del tercer participante, esos días en los que se realizaron tanto el Pretest como el Postest, no pudo realizar las actividades en su totalidad, por tanto, no se le pudo evaluar al completo como a sus compañeros. Esto es debido a las dificultades causadas por su trastorno, ya que le afecta el ruido de la música.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En el análisis de resultados se pudo ver cómo, tanto en el grupo control como en el grupo experimental B no se produjo ningún cambio, sin embargo, en el grupo experimental A sí hubo.

En el grupo control no se produjo cambio porque no se realizó la intervención con ellos. Los posibles cambios, no significativos, se pueden deber a diversos factores como la edad, el paso del tiempo, y el trabajo de la asignatura de Emocrea con este alumnado. Es decir, la edad, porque son un año mayor que el grupo experimental A; el paso del tiempo ya que van creciendo y son más conscientes de muchos más aspectos de su vida y su alrededor y el trabajo de Emocrea, debido a que en estos primeros cursos de Educación Primaria se le dedica una serie de horas al trabajo de las emociones en el aula.

En cuanto al grupo experimental B, en el que se intervino, no se observó un cambio, podría ser debido a que las características de este alumnado impiden que en tan poco tiempo se pueda apreciar algún cambio durante este proceso, ya que necesitan un tiempo más prolongado de trabajo. También, requieren una atención más especializada y por ello, para una intervención puntual, como la que se llevó a cabo para esta investigación, no se aprecia el cambio.

Aparte, también les puede influir el día en el que se hagan las actividades evaluadoras, ya que puede ser que los 3 componentes de este grupo hayan realizado el proceso correctamente, pero este día en el que se comprueba, no están pasando un buen día y, por tanto, no lo hacen del todo correcto. En el momento de reconocer las emociones, lo saben hacer. Esto tiene una explicación, ya que, en su aula, toda actividad que realicen la relacionan con ellas tanto las suyas como las de sus compañeros, llegando a ponerse en el lugar del otro. Por ello, saben lo que son, saben las que hay y saben reconocerlas.

Se ha escogido este grupo porque se quería apreciar cómo el trabajo de la danza y la música beneficia a este alumnado en cuanto a la competencia emocional, teniendo en cuenta que este tipo de alumnado no es comparable con los otros dos grupos seleccionados para esta investigación, por su diversidad funcional. También decir que se ha querido trabajar con ellos/as para conocerlos más en profundidad, es decir, sus comportamientos y cómo van adquiriendo la información para luego ponerla en práctica, ya que este proceso es más lento que el alumnado de un aula ordinaria.

Por último, en el grupo experimental A sí se produce cambio, por lo que se puede afirmar que la intervención da resultados, es decir, si con el alumnado se trabaja las emociones por medio

de la danza y la música, éste puede llegar a reconocerlas y comprenderlas. Para lograrlo, se ha diseñado una propuesta didáctica basada en una serie de actividades repartidas en cuatro sesiones. Para hacerlo más dinámico, en cada sesión, se esconde por el aula un Post-it con una instrucción que describe la actividad, depende de la sesión habrán 3, 2 o 1 Post-it. Por otro lado, se creó una mascota de clase para conectar las sesiones con el fin de encontrar las emociones que componen el corazón de ella. Todas las actividades diseñadas están dedicadas a las emociones por medio del trabajo de la danza y la música. El alumnado ha estado predispuesto y motivado ante estas actividades en todo momento. También influye que, al crear el hilo conductor se mantuvo al alumnado atento en todo momento, consiguiendo que no perdieran el interés a medida que pasaban las sesiones.

Por una parte, el objetivo de la investigación se cumplió porque se afirma que por medio de la danza y la música se mejora la competencia emocional del alumnado de Educación Primaria. Por otra, no se confirma, ya que en este proceso el alumnado del aula en clave no lo consigue, aunque podría mejorarla realizando un trabajo que perdure más, debido a que sus capacidades necesitan más tiempo para asimilar la información del contenido que se está trabajando diariamente.

Además, se ha podido comparar a los dos grupos de aula ordinaria, consiguiendo una valoración positiva en la que en el grupo donde se intervino, obtuvo un cambio significativo en cuanto al grupo control. Tras este resultado, se vuelve a confirmar que el trabajo realizado en el aula del grupo experimental A con la danza y la música para la mejora de las emociones es beneficioso.

En cuanto a la hipótesis de esta investigación, se ha podido sostener, ya que el alumnado de los tres grupos ha conseguido reconocer las emociones en su totalidad, pero la parte de comprenderlas se ha alcanzado con mayor nivel en el experimental A. Todo ello, a través de la danza y la música.

Para este proyecto de investigación se puede afirmar que el trabajo a través de la danza y la música mejora la competencia emocional de la etapa de Educación Primaria. Es recomendable que se empiece con él desde los primeros cursos de dicha etapa académica, ya que en estos niveles el alumnado no tiene vergüenza a expresar lo que siente en cada momento y a moverse delante de los compañeros/as, consiguiendo que a medida que vayan superando esta etapa, y este tipo de trabajo se mantenga, el alumnado no experimente el sentido del ridículo que llega a impedir que se deje de experimentar fuera de la zona de confort de cada uno/a.

Aparte, se ha podido ver que el aprendizaje a través de la danza y la música beneficia a cualquier perfil de alumnado perteneciente a un centro educativo, en este caso se ha visto en el campo emocional tanto en un aula ordinaria como en un aula enclave, pero se puede extrapolar a otros aprendizajes de la Educación Primaria.

Además, se ha comprobado que la música transmite emociones al alumnado, que luego por medio de la danza, ellos/as pueden expresar con su cuerpo realizando movimientos. Viendo cómo el alumnado, por ejemplo, con el miedo, llegan a experimentar esa emoción realmente, solo escuchando música.

Por otra parte, se ha visto cómo la danza ayuda al alumnado a expresar las emociones que siente en cada momento sin decir ninguna palabra, solo con los movimientos que ejecuta con el cuerpo, por lo que es una vía de comunicación con los demás.

Finalmente, este Trabajo Fin de Carrera me ha supuesto un gran aprendizaje como futuro docente tanto de Educación Primaria como de Música.

Con la elaboración de éste y su puesta en práctica he podido combinar dos de mis pasiones, la danza y la labor docente en un aula de Educación Primaria, las cuales han encajado a la perfección, por lo que se afirma mi teoría de que la danza en el aula tiene viabilidad.

También, al realizar el trabajo en la modalidad de investigación, a partir de ahora puedo hablar apoyándome en una base científica y no de los pensamientos que yo tengo, en cuanto al tema trabajado en éste, que es la competencia emocional a través de la danza y la música.

Con ello, puedo incluirlas tanto para aquellas materias que imparte un maestro de Educación Primaria para enriquecer el aprendizaje del alumnado, haciendo una innovación en el aula, como maestro de la materia de música, en la cual pienso que es uno de los contenidos más relevantes, porque a través de ella se adquiere conocimientos de la misma, como el ritmo de las músicas, las notas musicales, las cualidades del sonido, incluso sirve para conocer el esquema corporal y experimentar con él.

Por otro lado, en el momento de la puesta en práctica, me he tenido que enfrentar a diferentes niveles de esta etapa, pudiendo conocer el cambio de trabajar con un curso y otro, sabiéndome adaptar a ellos/as.

Además, he tenido la oportunidad de ver en primera persona cómo se trabaja con el alumnado perteneciente al aula enclave, ya que el trabajo con ellos/as es diferente al de un aula ordinaria.

En el aula de este grupo se diseñan apoyos visuales para que sepan lo que hay que hacer en cada momento, por lo que también he aprendido a trabajar con este tipo de apoyo que había visto, pero en ningún momento los había trabajado, de manera que, para las actividades destinadas a este grupo he podido conocer dónde y cómo se hacen para que lo puedan comprender de la manera más efectiva.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

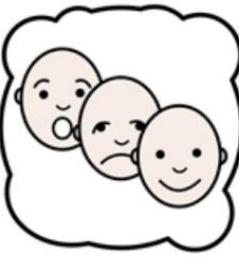
- Andrade, G. (2014). *Las jirafas no pueden bailar*. Bruño.
- Barnet López, S., Pérez Testor, S., Arbonés García, M. y Guerra Balic, M. (2015). La danza en personas con discapacidad intelectual: Revisión sistemática e identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *AusArt Journal for Research in Art*, 3(1), 213-227.
- Bisquerra, R. (2004). Diseño, aplicación y evaluación de programas de educación emocional. En M. J. Iglesias (Ed.): *El reto de la educación emocional en nuestra sociedad* (pp. 121-161). A Coruña, Universidad da Coruña.
- Erwin-Grabner, T. (1999, 1 marzo). *Effectiveness of Dance/Movement Therapy on Reducing Test Anxiety*. *American Journal of Dance Therapy*.
https://link.springer.com/article/10.1023/A:1022882327573?error=cookies_not_supported&code=f6ee5920-e3a5-4450-b886-ccbc909be3bb
- Galiana Lloret, V. (2009) Danza e integración. *Arteterapia: apeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 79-96.
- Goleman, D. (2014). *Liderazgo. El poder de la inteligencia emocional*. B de books.
- Gobierno de Canarias (2014). DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. <<BOC>> núm. 156. Recuperado de:
<https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoIII Primaria Educacion Emocional y para la Creatividad.pdf>
- Kokkonen, M. (2014) Danza. En C. Clouder (Ed) *Artes y emociones que potencian la creatividad: Informe Creatividad*, (125-143). Santander: Fundación Botín.
- Levy, F. (1988). *Dance Movement Therapy: A Healing Art*. Reston, VA: The American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.
- Lorenzo Lasa, R., Ideishi, R. I. y Ideishi, S. K. (2007). Facilitating preschool learning and movement through dance. *Early childhood Educational Journal*, 35 (1), 25-31.

- Molero, D. y Ortega, F. (2011). Inteligencia Emocional Autoinformada en escolares de Educación Primaria. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 6, 47-61.
- Mora, A. S. (2008). Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. *Question*, 1.
- Quispe Mayta, K. (2018, diciembre). *La influencia de la danza creativa en la autorregulación de emociones en los niños del nivel primaria*. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16607/QUISPE_MAYTA_KATHERINE_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Redorta, J., Obiols, Meritxell, & Bisquerra Alzina, Rafael. (2006). Emoción y conflicto: Aprenda a manejar las emociones (Paidós saberes cotidianos; (57). Barcelona: Paidós.
- Rueda Villén, B., y López Aragón, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Dialnet*, 24(2013). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482518>
- Srinivasan, S. M. y Bhat, A. N. (2013), A review of “music and movement” therapies for children with autism: embodied interventions for multisystem development. *Frontiers in Integrative neuroscience*, 7(22), 1-15.
- Toledano Ayala, I. (2020, 15 octubre). *Reflexiones sobre investigación cualitativa y cuantitativa*. Revista de Universidad Abierta. <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2020/10/15/reflexiones-sobre-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

8. ANEXOS

- Anexo 1. Pictogramas para el Aula Enclave del PREMODANZ.

Actividad 1. Estatuas musicales.

<p>Escuchar</p> 	<p>canción</p> 	
<p>¿</p> 	<p>Sentimiento</p> 	<p>?</p> 

Actividad 2. Bailando con las diferentes partes del cuerpo.

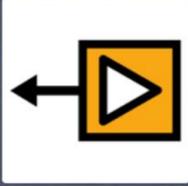
Bailar



Parte



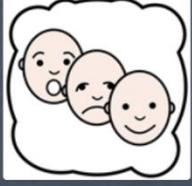
del



cuerpo



Sentimiento



Música



Actividad 3. Enséñame cómo te mueves y te diré qué sientes.



- Anexo 2. Lista de audiciones del PREMODANZ.

Actividad 1

-Audición 1:

Autor: Grupo Diverplay.

Título: El baile del cuerpo.

Enlace: <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

-Audición 2:

Autor: Beethoven.

Título: Sonata claro de luna.

Enlace: https://youtu.be/VFeRTANr_sw

-Audición 3:

Autor: Lenin Vladimir.

Título: Ira Emoción.

Enlace: <https://youtu.be/l8SXLhaZ1Rg>

-Audición 4:

Autor: Pianeiro

Título: Música de terror no piano.

Enlace: <https://youtu.be/RNPPCfGsPCQ>

Actividad 2

-Audición 5:

Autor: Pharrell Williams.

Título: Happy.

Enlace: https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs

-Audición 6:

Autor: John Barry.

Título: Memorias de África.

Enlace: <https://youtu.be/0uWglggRX18>

Audición 7:

Autor: Lana del Rey.

Título: Once Upon a Dream.

Enlace: <https://youtu.be/8waJ7W3QcJc>

-Audición 8:

Autor: Nebin Mata.

Título: El enojo.

Enlace: <https://youtu.be/LsJdlkzVfr4>

➤ Anexo 3. Ficha de las emociones de la actividad 3 del PREMODANZ.

Escribe tu nombre: _____

Escribe el nombre del compañero/a que realice la dramatización y marca con un x la emoción que realiza.

Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



➤ Anexo 4. Escala de valoración del PREMODANZ.

	Con dificultad	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
<i>Identifica las emociones que experimenta al escuchar los fragmentos musicales de diferentes características</i>	El alumnado tiene dificultad para reconocer las emociones y describirlas a través del lenguaje verbal. <u>Por ejemplo:</u> no sabe decir que emoción es.	El alumnado reconoce alguna emoción y las describe a través del lenguaje verbal, necesitando un modelo. <u>Por ejemplo:</u> dice la emoción por imitación.	El alumnado reconoce todas las emociones y las describe a través del lenguaje verbal, necesitando una orientación. <u>Por ejemplo:</u> dice la emoción, pero con un poco de ayuda tanto de su compañero/a como del maestro.	El alumnado reconoce todas las emociones y las describe a través del lenguaje verbal sin ningún tipo de ayuda. <u>Por ejemplo:</u> dice la emoción directamente, nada más preguntar.
<i>Expresa emociones a través del lenguaje corporal y de forma intencional</i>	El alumnado tiene dificultad en expresar con su cuerpo las emociones y describirlas a través del lenguaje no verbal. <u>Por ejemplo:</u> no sabe hacer movimientos para esa emoción.	El alumnado sabe expresar alguna de las emociones que se están trabajando, así como describirlas a través del lenguaje no verbal, necesitando un modelo. <u>Por ejemplo:</u> realiza movimientos iguales que otro compañero próximo a él/ella	El alumnado sabe expresar con su cuerpo todas las emociones que se están nombrando y describiéndolas a través del lenguaje verbal. <u>Por ejemplo:</u> realiza movimientos por sí solo para esa emoción.	El alumnado sabe expresar con su cuerpo todas las emociones que se están nombrando y describirlas a través del lenguaje verbal. <u>Por ejemplo:</u> realiza movimientos que no realiza el resto de sus compañeros/as, sin ningún tipo de ayuda u orientación.
<i>Explica su figura corporal en relación con la emoción que pretende expresar</i>	El alumnado tiene dificultades para nombrar y explicar la emoción de su figura, aun con ayuda para ello. <u>Por ejemplo:</u> se le pregunta y no sabe decir.	El alumnado nombra y explica la emoción de su figura con la ayuda de pautas y orientaciones. <u>Por ejemplo:</u> dice la emoción, pero en la explicación el maestro tiene que ayudar para decirla.	El alumnado nombra y explica la emoción de su figura con algo de ayuda. Utilizando un vocabulario básico. <u>Por ejemplo:</u> La emoción es tristeza e hice así la figura porque la tristeza hace que me encoja.	El alumnado nombra y explica la emoción de su figura sin ayuda. Utilizando un vocabulario básico e incluyendo detalles. <u>Por ejemplo:</u> La emoción es alegría e hice la figura así porque la alegría es saltar, hacer movimientos amplios o grandes...

<p><i>Argumenta la emoción en función de las características de la música.</i></p>	<p>El alumnado tiene dificultad para nombrar las emociones y las expresa oralmente con duda a través de un vocabulario básico y poco preciso las características de la música. <u>Por ejemplo:</u> ¿es miedo? Porque la música es así un poco...</p>	<p>El alumnado nombra con ayuda las emociones y las expresa oralmente a través de un vocabulario básico, las características de la música. <u>Por ejemplo:</u> dice una emoción, pero no la tiene clara, por lo que el docente le ayuda a explicarse un poco.</p>	<p>El alumnado nombra las emociones y las expresa oralmente empleando un vocabulario básico las características de la música. <u>Por ejemplo:</u> es ira porque tiene sonidos fuertes y es muy rápida.</p>	<p>El alumnado nombra todas las emociones y las expresa oralmente empleando un vocabulario básico y detalles las características de la música. <u>Por ejemplo:</u> la emoción de la música es tristeza porque es lenta, tiene sonidos bajos, que puede hacer que llegues a llorar por ella...</p>
---	---	--	---	--

- Anexo 5. Lista de audiciones del DIEMODANZ.

SESIÓN 1

Actividad 1

-Audición 9:

Intérprete: Marshmello.

Título: Happier.

Enlace: <https://youtu.be/m7Bc3pLyij0>

-Audición 10:

Intérprete: Kari Kimmel.

Título: Watching over you.

Enlace: <https://youtu.be/hhdNwyTWa4E>

Actividad 2

-Audición 11:

Intérprete: 2cellos.

Título: Vivaldi storm.

Enlace: <https://youtu.be/oUBQPIk9Wh8>

-Audición 12:

Intérprete: Oscar Ramírez.

Título: Candyman Theme.

Enlace: <https://youtu.be/VkAbLM5xxas>

-Audición 13:

Intérprete: Jay Varton.

Título: Silent Castle.

Enlace: <https://youtu.be/LNqXd8UHfmc>

-Audición 14:

Intérprete: Gojira.

Título: Global warming.

Enlace: <https://youtu.be/x5RQ2IXPRpk>

-Audición 15:

Intérprete: Cantajuego.

Título: Pequeño planeta.

Enlace: https://youtu.be/_Wpv1czv08A

-Audición 16:

Intérprete: Christina Perri.

Título: A Thousand Years.

Enlace: <https://youtu.be/NfTS7gM7zQ0>

SESIÓN 2

Actividad 1.

-Audición 17:

Intérprete: E-soundtrax.

Título: Revival.

Enlace: <https://youtu.be/lvW2zIlMbYs>

Actividad 2.

-Audición 18:

Intérprete: Natalia Acosta.

Título: La canción más triste del año.

Enlace: https://youtu.be/wGAC0_csGus

-Audición 19:

Intérprete: Bruno Mars

Título: 24K Magic.

Enlace: <https://youtu.be/UqyT8IEBkvY>

Actividad 3.

-Audición 20:

Intérprete: Eu producciones musicales.

Título: Música tenebrosa instrumental sin copyright.

Enlace: <https://youtu.be/zdFx24ljUFk>

-Audición 21:

Intérprete: John Williams.

Título: Tiburón.

Enlace: <https://youtu.be/ZDcrMScGaj8>

SESIÓN 3

Actividad 2.

-Audición 22:

Intérprete: E-soundtrax.

Título: Revival.

Enlace: <https://youtu.be/lvW2zIlMbYs>

SESIÓN 2-Actividad 3 (Aula Enclave)

-Audición 23:

Intérprete: Live your dreams.

Título: 4 horas de sonidos relajantes de pájaros cantando.

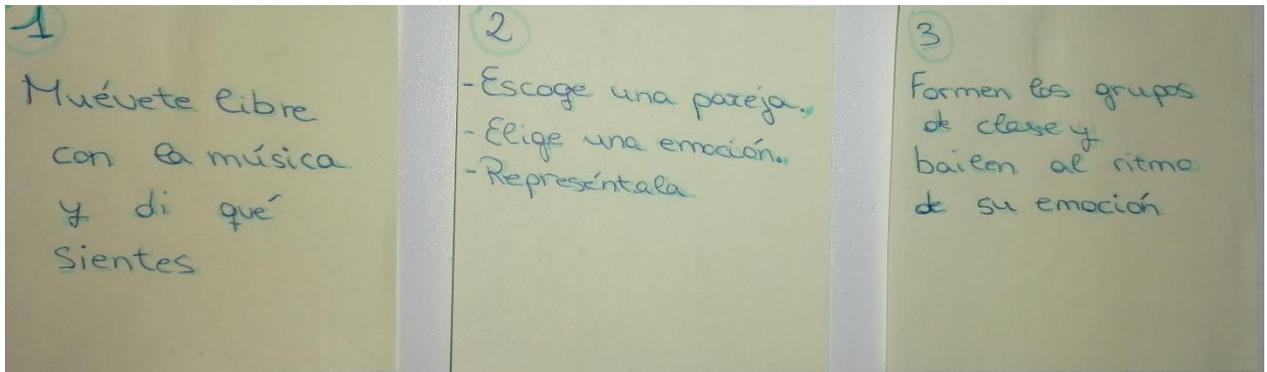
Enlace: <https://youtu.be/wl3Mm-KZllo>

- Anexo 6. Dragón para el DIEMODANZ.

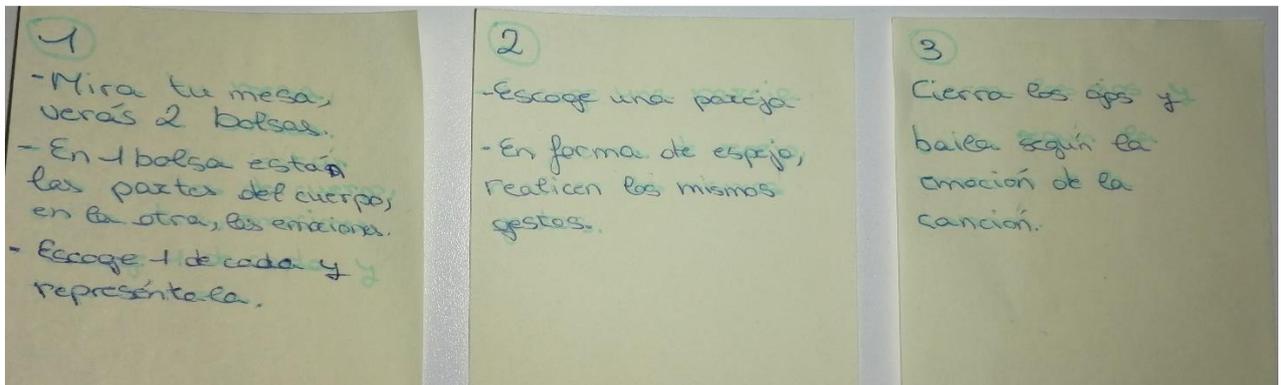


➤ Anexo 7. Instrucciones de cada actividad del DIEMODANZ.

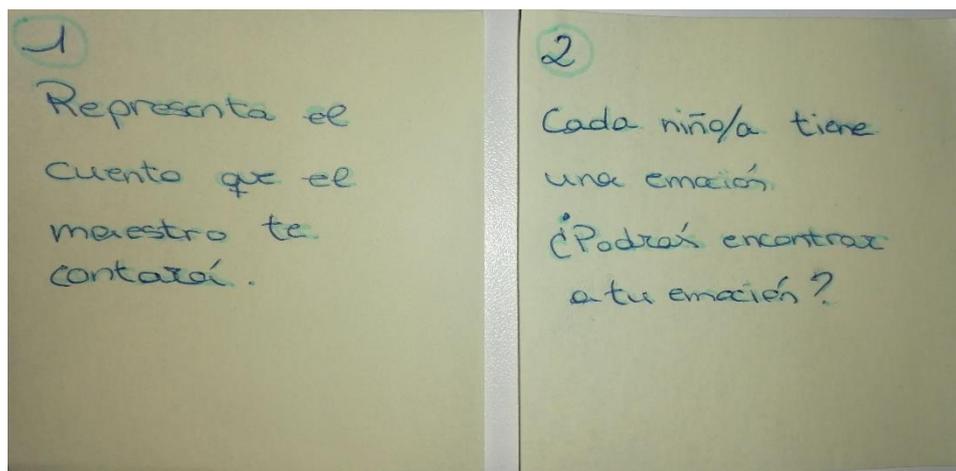
Sesión 1



Sesión 2



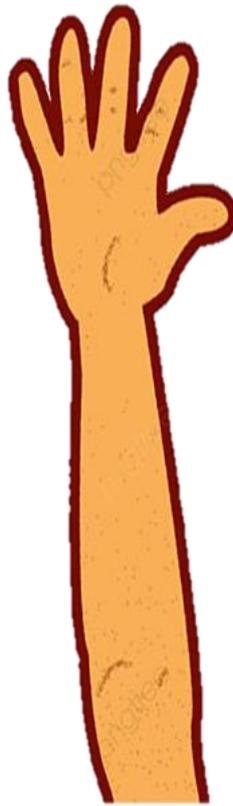
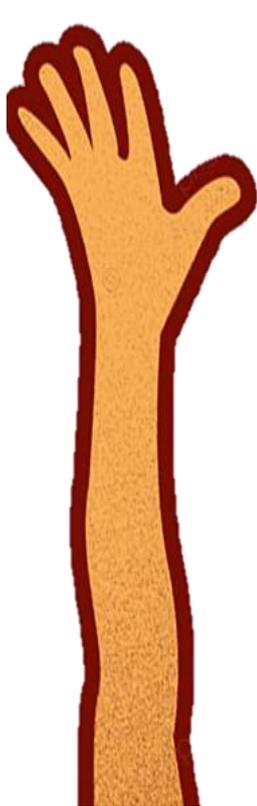
Sesión 3



Sesión 4

1
Forma grupos
y
cuenta una pequeña
historia sobre la
emoción que te
tocó.

➤ Anexo 8. Tarjetas de las emociones y de las partes del cuerpo.





➤ Anexo 9. Cuento versionado de “Las Jirafas no pueden bailar”

Chufa era una jirafa alta y delgada, con un largo cuello muy bonito, pero tenía las rodillas torcidas y unas patas como palillos. Se pasaba el día de pie, masticando hojas y hojas. Para comer de los árboles era muy habilidosa, pero cuando intentaba correr era un desastre total.

Todos los años, en África, se celebra el baile de la selva, a los animales les gusta bailar y hacer piruetas. Cuando se acercaba el día del baile Chufa Tenía mucho miedo porque ella quería bailar, pero se le daba fatal.

Los jabalíes bailaron un vals, los rinocerontes, un rock, los leones con tango argentino estuvieron de lo más atrevidos los chimpancés bailaron sevillana igualito que en Triana y los Babuinos esta vez probaron un baile escocés. Chufa se armó de valor, fue hacia la pista de baile y.... ¿Como la recibieron el resto de animales?

(Riéndose) Por ahí viene esa patosa dijeron todos riéndose, las jirafas no pueden bailar ¡Vete chufa que aquí sobras!

Soltando chispas y dando pisotones, Chufa se volvió a casa más enfada y sola que nunca.

¡Chufa! le dijo un saltamontes que la había visto en la pista, cuando eres diferente, necesitas música distinta ¡olvídate de ellos amiga levanta los ojos del suelo y mira, como la luna llena te sonrío desde el cielo!

Escucha el rubor de las hojas cuando el aire las acaricia ¿hay sonido más bonito que el viento entre los Árboles? Toda la selva canta, tienes que oír, escucha su dulce música y eso te hará feliz.

El saltamontes sacó un violín y al oír su melodía, Chufa empezó a sentir una tremenda alegría, comenzó a mover las patas con un ritmo sin igual. 1-2-3 hacia delante, 1-2-3 hacia detrás.

¡como bailaba Chufa, nunca lo había hecho tan bien! Daba brincos, volteretas y saltos mortales también.

Estaba tan contenta, que empezó a gritar ¡¿Quién dijo que las jirafas no podemos bailar?!

Poco a poco, llegaron todos los animales que se habían reído de ella cuando apareció en el baile, se quedaron todos patitiosos al ver a chufa bailar. ¡Vaya marcha! decían ¡baila fenomenal!

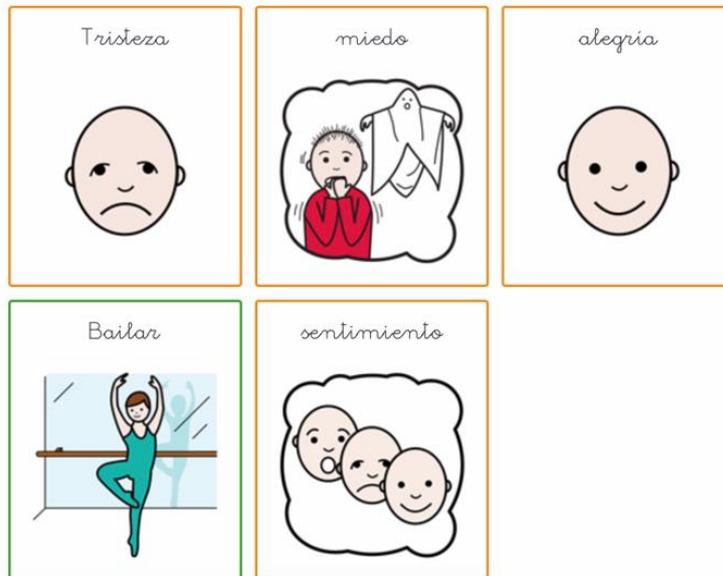
Ahhh Chufa, como lo haces, eres la reina de la pista ¿Piensas dejar la selva para ser artista? No, no, nada de eso amigos sonrió la jirafa Chufa, es solo que todos, podemos bailar, al ritmo que más nos gusta.

Colorín colorado este cuento se ha acabado colorín colorete desde tu casa tira un cohete.

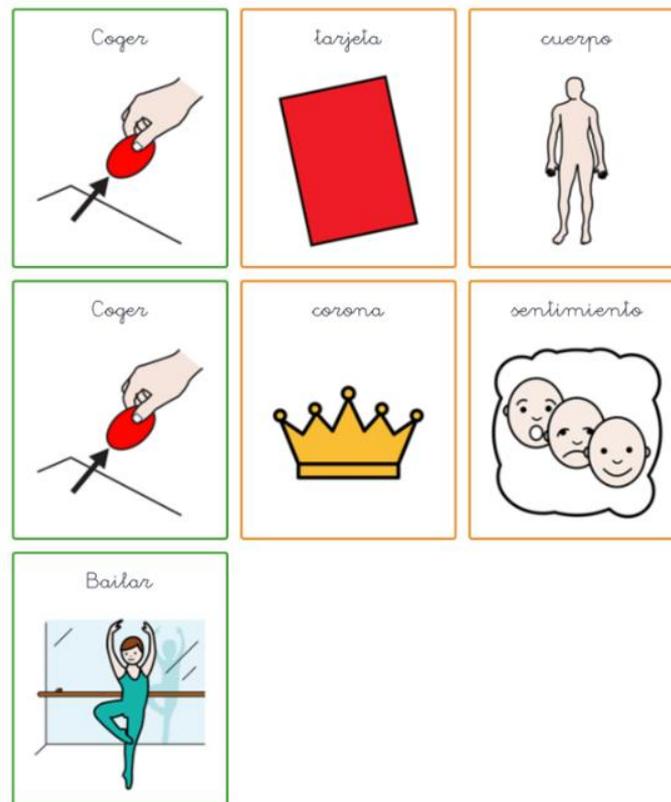
➤ Anexo 10. Pictogramas para el Aula Enclave del DIEMODANZ.

Sesión 1

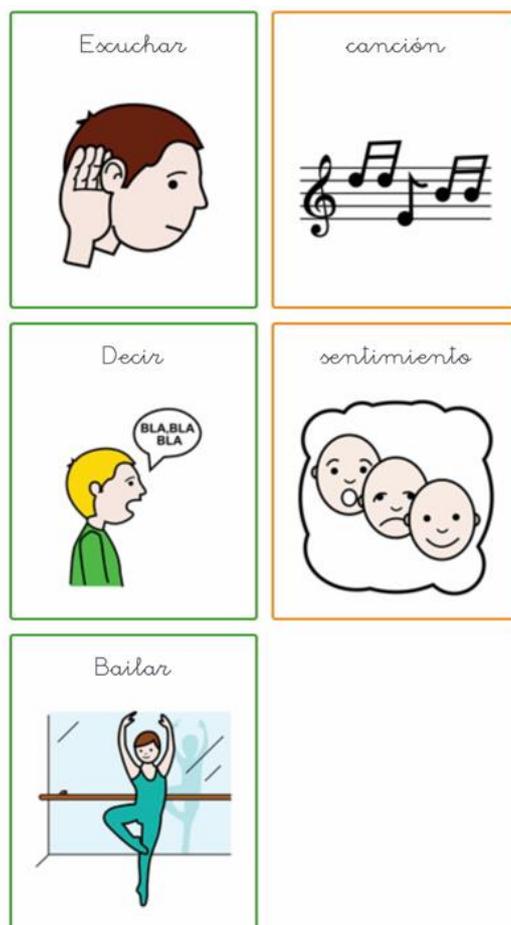
Actividad 1- Me expreso bailando.



Actividad 2- La bolsa de las emociones.

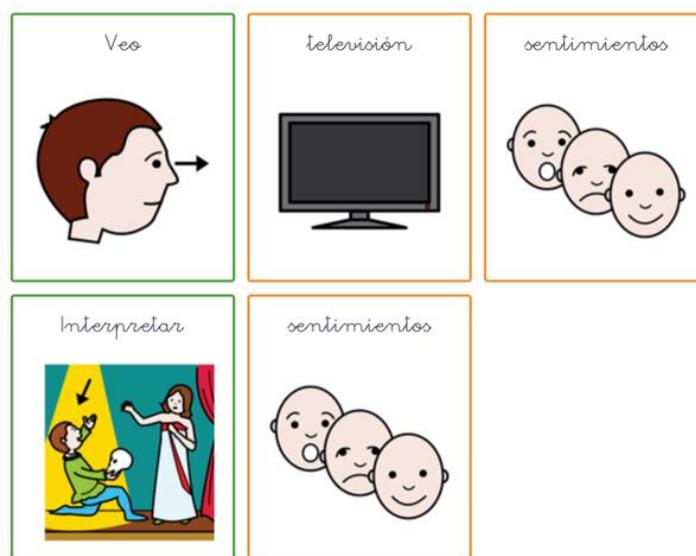


Actividad 3- La música nos emociona.

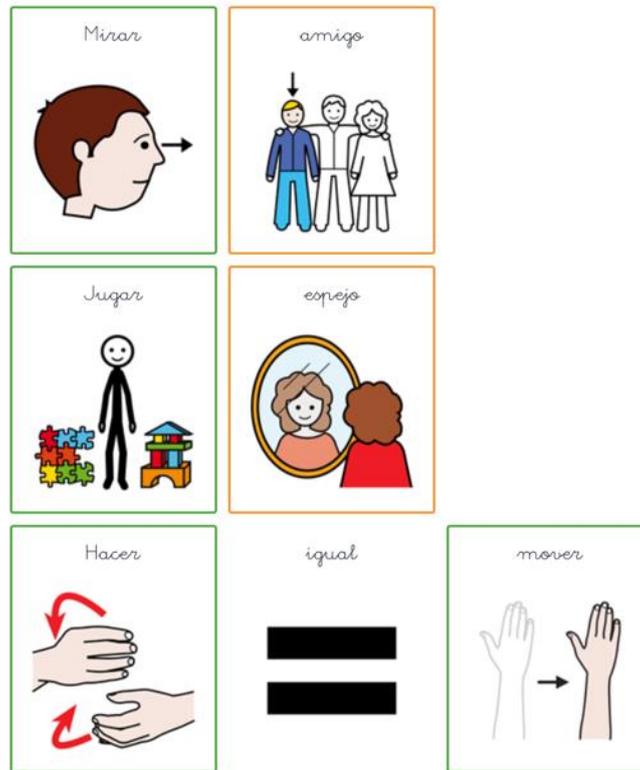


Sesión 2

Actividad 1-Expresamos con el vídeo



Actividad 2-Expreso con el cuerpo bailando.



Actividad 3-Nos relajamos.

