

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CREATIVA Y CORPORAL  
COMO METODOLOGÍA INCLUSIVA EN EL AULA**

AUTORAS: BEATRIZ DIAZ ALFARO, AMANDA HERNÁNDEZ ALVAREZ, IRENE PEÑA  
HERNÁNDEZ

TUTOR: ANTONIO JESÚS GUIJARRO EXPÓSITO

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

CONVOCATORIA: JULIO

**Resumen:**

Este proyecto de innovación que aborda la atención a la diversidad, está dirigido a utilizar el ámbito de la música, la expresión creativa y corporal, como herramienta metodológica en el aula de educación infantil, y más concretamente con el alumnado con Necesidades Educativas Especiales. La finalidad es garantizar los procesos inclusivos, ofreciendo a través de las experiencias y vivencias adquiridas con la música una mejora en los procesos del desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y la concentración, así como en el bienestar emocional y social del alumnado. Para ello, se han diseñado una serie de actividades y tareas, donde a través de la música se intenta estimular aquellas áreas del cerebro que están vinculadas principalmente con los procesos básicos del aprendizaje, las emociones y la interacción social.

**Palabras claves:** musicoterapia, expresión creativa, necesidad educativas especiales, inclusión.

**Abstract:**

This innovation project that addresses the attention to diversity is aimed at using the field of music, creative and corporal expression, as a methodological tool in the early childhood education classroom, and more specifically with students with Special Educational Needs. The aim is to guarantee inclusive processes, offering, through the experiences and experiences acquired through music, an improvement in the processes of language development, attention, memory and concentration, as well as in the emotional and social well-being of the pupils. To this end, a series of activities and tasks have been designed, in which music is used to stimulate those areas of the brain that are mainly linked to the basic processes of learning, emotions and social interaction.

**Key Words :** Music therapy, creative expression, special educational needs, inclusión.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 1-2
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	Pág. 2
3. JUSTIFICACIÓN	Pág. 3-5
3.1. El valor de la inclusión	Pág. 5-6
3.2. El valor de la musicoterapia	Pág. 6-7
4. OBJETIVOS	Pág. 8
5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	Pág. 8
6. Propuesta metodológica	Pág. 9
6.1. Actividades	Pág. 9-32
6.2. Agentes intervinientes	Pág. 32-33
6.3. Recursos materiales y financieros	Pág. 33-34
6.4. Recursos didácticos educativos	Pág. 34
6.5. Recursos humanos	Pág. 35
6.6. Temporalización/secuenciación	Pág. 35
6.7. Seguimiento de actuación	Pág. 35-36
7. EVALUACIÓN	Pág. 36
8. PRESUPUESTO	Pág. 36-38
9. CONCLUSIONES	Pág. 39
10. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 40
11. ANEXOS	Pág. 41-54

## 1. INTRODUCCIÓN

El sentido de la innovación que proponemos en la realización de este trabajo de Fin de Grado (TFG) es considerar la música y la expresión corporal como recurso metodológico para la inclusión de los niños y niñas en el aula, tanto los que padezcan alguna necesidad educativa como aquellos que ingresan por primera vez en un aula.

A lo largo de los años, el concepto de Educación Especial y el término de atención a la Diversidad han ido desarrollándose hasta llegar al concepto actual basado en una Educación Inclusiva.

La finalidad de la inclusión es mucho más amplia que la de la integración. Mientras que ésta pretende asegurar el derecho de las personas (fundamentalmente las que presentan alguna discapacidad) a educarse en los centros ordinarios, la inclusión aspira a hacer efectivo el derecho a una educación equitativa y de calidad para todos los alumnos, ocupándose sobre todo de aquellos que se encuentran excluidos o en riesgo de exclusión, para que puedan convertirse en ciudadanos activos y participativos, críticos y solidarios (López-Aznaga, 2011). En definitiva, como afirma Jiménez (2010), la integración es una manera de entender la diferencia, la inclusión es una manera de entender la igualdad.

Para ofertar una educación inclusiva es necesario dar respuesta a las necesidades individuales de cada niño y niña con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado. Principalmente, el trabajo se va a centrar en la metodología participativa, motivacional en la que la musicoterapia tiene mayor importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tal y como indica Orozco (2013), *“La música activa nuestro cerebro, nos permite desarrollar habilidades motrices, crea en nosotros pensamientos, nos ayuda a expresar nuestras emociones, a comunicar lo que sentimos a los demás, nos motiva, nos relaja...”*, en síntesis, es una forma original y creativa de comunicación.

La expresión corporal y creativa para niños/as entra dentro del concepto de jugar, algo sumamente importante en la etapa de infantil ya que todo lo que aprenden o la mayor parte se hace a través de la actividad del juego y el movimiento. Partimos de la idea de que el niño y la niña se encuentran en continua interacción con el medio y el movimiento, generando de manera continua nuevos aprendizajes. .

El trabajo de Fin de Grado que estamos realizando va a estar dividido en dos partes. Una parte teórica, donde se expone brevemente la evolución ha tenido el término integración e inclusión, y la relevancia de la música como herramienta principal de aprendizaje y sus beneficios desde la perspectiva educativa en la población infantil. En la segunda parte, se realiza una propuesta de intervención dirigida a niños y niñas de cuatro años. En dicha propuesta se plantean objetivos tanto generales como específicos y en las sesiones que propongamos se trabajará con diferentes recursos y estrategias educativas, siempre teniendo presente el desarrollo grupal del alumnado.

## **2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Este proyecto de innovación estará dirigido en un aula ordinaria en la etapa de infantil de la zona de La Laguna, en el centro Alonso Nava y Grimón, siendo este un centro de educación formal de línea 2 incompleta, abarcando la etapa de educación infantil y primaria. Dicho centro es público, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Pretendemos trabajar la inclusión del alumnado dentro del aula, haciendo que todos los niños y niñas puedan conseguir satisfacer sus necesidades y lograr el crecimiento personal e integral del alumnado. Dentro del currículum de educación infantil según el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por lo que se establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, dice en el artículo 11 ” *La intervención educativa contempla como principio la atención a la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses y necesidades de los niños y niñas contribuyendo a su desarrollo integral, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.*”

Este proyecto lo hemos enfocado en trabajar la música como recurso inclusivo de todo el alumnado. Mediante la música se aborda cada una de las áreas que vemos reflejadas en el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil basándonos en la interacción con sus iguales, la expresión corporal e identificar sus emociones y poder expresarlas siendo los puntos claves de este proyecto innovador.

### 3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Antes de centrarnos en la justificación de nuestro TFG queremos dejar constancia de la importancia de la innovación educativa. Para ello hemos indagado en varios documentos pero vamos a citar el de Hoyle (1969 136) "*una innovación es una idea, una práctica o un objeto percibido como nuevo por un individuo*". Por otro lado y de una perspectiva más amplia Carbonell (2001) define el término como "*una serie de intervenciones, decisiones y procesos para modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas, teniendo una intencionalidad y sistematización*". Por tanto la innovación viene siendo el poseer algo novedoso para otras personas y que esa novedad sea asimilada por alguna persona.

En cuanto a la innovación educativa podemos considerar que el cambio es la causa y el fin de una innovación, esto quiere decir que si se innova es porque se pretende conseguir una serie de cambios. Havelock y Huberman (1980) "*consideran que la innovación educativa es el estudio de las estrategias o procesos de cambio*".

Como señala Elmore (1990), "*cuando la innovación está asociada a los cambios educativos, se distingue entre: cambio estructural, los cuales afectan a todo el sistema educativo o a la configuración de distintos niveles; cambios curriculares, relacionados con la estructura y el desarrollo del currículum, con las estrategias de enseñanza, con los componentes del currículo (cambios en los materiales curriculares, utilización de nuevos enfoques de enseñanza); cambios profesionales referidos a la formación, selección y desarrollo profesional de los docentes: y cambios políticos-sociales, afectan a la distribución del poder en educación y a la relación de los agentes sociales con la enseñanza escolar*". Siguiendo a la cita anterior. Nuestra propuesta está enfocada al cambio de nuevos enfoques de enseñanza, centrados sobre todo en la música y expresión corporal como inclusión en la educación infantil.

Actualmente, dentro de las aulas en los centros educativos, la integración del alumnado juega un papel muy importante, ya que como futuros docentes debemos dar respuesta a las necesidades y la integración de ellos en nuestras aulas. En este sentido, según UNICEF (2001) "*no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a*

*la igualdad de oportunidades y a la participación*". Por ello consideramos que el equipo docente tiene que trabajar y fomentar la inclusión dentro del aula, introduciendo la música como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante nuestra etapa formativa y práctica hemos visto la importancia de estos dos términos como un todo, para favorecer de forma positiva la autonomía y el desarrollo integral del alumnado en esta etapa tan importante.

Después de haber realizado personalmente las prácticas del grado magisterio en Educación Infantil, hemos observado que debemos de promover de manera activa la plena inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. Ya dentro del currículum de educación infantil, según el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, donde se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias se refleja en el artículo 11, que *"Las medidas de atención a la diversidad que los centros adopten irán encaminadas a lograr que todo el alumnado alcance los objetivos de la etapa y serán siempre inclusivas e integradoras"*.

Cuando hablamos de la música, hacemos hincapié a una forma de lenguaje, es decir, nos ayuda a comunicarnos y expresarnos mediante las emociones y la expresión corporal siendo comprendido por los niños y niñas sin tener un conocimiento previo sobre la música, pudiendo conocer sus sentimientos y la esencia de cada uno de ellos, ya que el aprendizaje llega de forma diferente. Según Vaillancourt (2009) *"La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje"*(12p.).

Tras los conocimientos adquiridos durante toda esta etapa educativa podemos afirmar que la música está incluida de una manera u otra en todas las áreas del currículum, tanto cuando se trabajan los conceptos lógicos-matemáticos, en el conocimiento del medio, o en el conocimiento de nuestro propio cuerpo. Se considera a la música como un idioma universal, ya que todas las personas de cualquier parte del mundo utilizan la música para expresar emociones, relacionarse, etc.

Los beneficios de la música en el período infantil son diversos, ayudando a estimular el área sensorial y psicomotriz principalmente. Bueno y Sanmartín (2015) nombran una serie de beneficios que tiene la educación musical sobre los alumnos de infantil. En los que en

nuestro caso hemos convertido estos beneficios en objetivos que nombraremos más adelante en dicho punto.

La capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo el pensamiento y desarrollo social, hace que la música cree en los alumnos/as dicha capacidad. Siendo numerosos los aspectos positivos que produce la música en el desarrollo integral del niño/a. Por este motivo, creemos que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo del mismo.

La música sirve de ayuda para que el alumnado saque hacia fuera la imaginación, la creatividad, la espontaneidad, la sensibilidad, en general la esencia de lo que es el/la niño/a. Cabe destacar un punto importante, la libertad de movimiento de cada niño/a, ya que a diferencia de otras disciplinas, como la danza, no permiten el desarrollo de dicha habilidad para sacar de si interior su propio movimiento. Partiendo de que cada niño/a es distinto, el trabajo será individual pero a la misma vez deberá haber contacto grupal.

### **3.1. La inclusión educativa.**

La inclusión educativa favorece el desarrollo social y afectivo en el alumnado con necesidades educativas especiales. Además, para el resto del alumnado supone una contribución que implica promover valores morales y cívicos al igual que lograr afianzar aprendizajes, basados en el dominio de habilidades sociales como la comunicación y la interrelación personal. Por otro lado, en cuanto al profesorado la inclusión favorece la renovación pedagógica, la innovación docente y la formación continua del profesorado a lo largo de toda la vida.

Consideramos que si la inclusión es realizada desde tan temprana edad hacemos que se normalice y se vea como algo cotidiano el trabajar con alumnado de dichas características.

Por último, señalar que los escasos estudios que se han elaborado recientemente sobre este tema, desde el punto de vista del profesorado, ayudan y cooperan a afianzar la percepción de que el tratamiento inclusivo de la diversidad es un derecho que se debe y está ejerciendo, dadas sus ventajas y beneficios para la sociedad en su conjunto.

En base a los beneficios de la música como herramienta pedagógica, debemos sacar el máximo partido a la música y la expresión corporal del alumnado tanto con necesidades educativas especiales como los/as que no lo tienen.

### **3.2. El valor de la musicoterapia.**

La musicoterapia se considera como una terapia que se basa en la producción y audición de la música. Este método se lleva a cabo por su repercusión afectiva, por la capacidad que le otorga a los individuos a expresarse tanto de manera individual como grupal, dejando que la persona reaccione a su sensibilidad, y a su vez en conjunto con los demás.

La musicoterapia es un método utilizado con éxito en muchas instituciones, dirigidas para la exclusión de los niños y niñas que se encuentran marginados y de Educación Especial, por los grandes efectos enriquecedores que esta proporciona. Estos efectos pueden ser la relajación o por lo contrario el movimiento, según los diferentes casos con los que nos podemos encontrar, con el objetivo de crear un ambiente de tranquilidad, alegría y sobre todo de confianza.

Los últimos datos que podemos encontrar sobre la musicoterapia es en 2016 tras la investigación que realizó la revista Sonograma Magazine que dice *“Actualmente el Registro Español de Musicoterapeutas Acreditados (REMTA) cuenta con un total de 80 Musicoterapeutas Profesionales Acreditados en España (MTAE) y 17 Supervisores de Musicoterapia Acreditados en España (SMTAE)”*

Por lo que consideramos que esta disciplina en España aún se encuentra en desarrollo, tras encontrar que sólo 80 personas están cualificadas profesionalmente a impartir la musicoterapia en toda España. Tras estos datos podemos decir que esperamos que con el paso de los años y a través de la innovación y estudios, la musicoterapia ocupe un lugar imprescindible en los tratamientos de reeducación, psiquiátricos y geriátricos. Como también en el ámbito de la educación, con esto queremos referirnos a las aulas ordinarias.

Está demostrado que el gusto por la música y preferencias musicales de cada persona, puede aportar numerosos datos relevantes sobre la personalidad, el carácter y los comportamientos.

La música nos beneficia a todos en la vida, por lo que con más razón es necesario que los niños y niñas estén rodeados de un ambiente musical rico y con estímulos, ya que esta experiencia sensorial es lo que va a contribuir al desarrollo emocional, físico y social equilibrado. La falta de estímulos puede contribuir al mal desarrollo de la inteligencia o en ocasiones relacionados con la conducta, de manera general, como se ha demostrado en diversas investigaciones.

La estimulación de los sentidos, nos permite trabajar de manera más adecuada con cada niño y niña, tanto con aquellos que tiene alguna necesidad educativa especial, como aquellos que no la tienen, teniendo en cuenta, que cuanto más temprano se comience con la estimulación, mejores resultados se obtendrán ya que se enriquecen las necesidades primarias del descubrimiento, los sonidos, el ritmo y el movimiento.

Según Josefa Lacárcel Romero “ *En la musicoterapia no sólo se utiliza la música, sino que también el sonido, en su vertiente más variada de actividades relacionadas con la producción de sonidos: discriminación, asociación, realización de juegos sonoros, descripción sonora de instrumentis, voces, naturaleza, cuerpo humano, representación grafica, a través del color, instrumentos electronicos, representación corporal...*”

El movimiento también es considerado como una parte imprescindible, ya que la música incita al movimiento, siendo este el protagonista. Los niños y las niñas sienten la necesidad continuamente de expresarse y de moverse, por lo tanto esto debe ser una vía para la comunicación, que dé lugar a un proceso de intervención, llegando así al desarrollo físico, emocional, psíquico equilibrado e inclusivo.

#### **4. OBJETIVOS**

Objetivo generales:

- Promover la integración de la música, la expresión creativa y corporal, como metodología en las aulas de educación infantil para lograr una mejora en los procesos básicos del aprendizaje, las emociones y la interacción social.

Objetivos específicos:

- Favorecer la mejora del lenguaje
- Estimular la memoria a corto y a largo plazo
- Desarrollar la atención y la concentración
- Favorecer el bienestar emocional y social.

#### **5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Esta propuesta de innovación utiliza la música como herramienta principal para mejorar el aprendizaje y las relaciones entre sus iguales, ya que es una forma atractiva y llamativa de captar la atención del alumnado, trabajando diferentes contenidos de forma transversal en el proceso evolutivo de cada niño y niña favoreciendo la inclusión tanto para alumnado con NEE como para aquellos que se han incorporado de forma tardía al centro.

La propuesta de intervención está dirigida al alumnado de 2º de Educación Infantil, para niños y niñas de 4 años. Esta propuesta está especialmente dirigida a la inclusión de todo el alumnado en el aula, favoreciendo el trabajo cooperativo y con todo el grupo.

Las sesiones se llevarán a cabo dentro del horario escolar y como se reflejó anteriormente se trabajará con todo el grupo, ya que los beneficios que pretendemos conseguir son generalizados.

## **6. PROPUESTA METODOLOGÍA.**

La música y la expresión creativa y corporal como metodología inclusiva en el aula se desarrollará dentro de las aulas ordinarias, durante los tres primeros meses de inicio del curso escolar, dedicando dos horas aproximadamente a la semana, dividiéndose en dos sesiones, de 45 minutos cada una, siendo el tiempo de duración adaptado a la necesidad del alumnado, por lo que la disposición del tiempo de realización es totalmente variable y flexible.

En cuanto a la metodología a utilizar dentro de este proceso, principalmente es la música como herramienta principal para mejorar la motricidad, las relaciones entre el alumnado y la inclusión; participativa e inclusiva, ya que necesitamos que todo el alumnado realice las actividades; flexible e inclusiva, ya que queremos conseguir que los alumnos y alumnas se sientan en un clima de confianza y agradable donde poder desarrollar y fomentar sus conocimientos y aprendizajes; cooperativa, debido que durante este proceso se trabajará tanto en equipo como individualmente, fomentando así la interdependencia personal y finalmente a través del aprendizaje significativo, ya que a través de la experiencia vivencial los alumnos y alumnas irán reforzando aquellos conocimientos ya adquiridos y aquellos que puedan surgir nuevos.

### **6.1. Actividades**

En este apartado se desarrollarán las sesiones y las actividades que proponemos para la intervención. En cada tabla de actividad aparecerán los objetivos que queremos alcanzar. En todas las sesiones, se tendrá en cuenta al alumnado con necesidades educativas especiales, por lo tanto, si en alguna actividad se considera que requiere de alguna adaptación se realizará una aclaración en un apartado destinado para tal fin, denominado “adaptaciones”. Las actividades por tanto, pueden modificarse, cambiar el orden o adaptarlas según las circunstancias y haciendo referencia al alumnado del aula, para que puedan participar sin ninguna dificultad.

Las tablas de las actividades estarán establecidas con diferentes colores según las sesiones a trabajar para luego a la hora de realizar el cronograma de actividades la persona a visualizar este trabajo le sea de fácil detección (anexo I).

Tabla 1. Diseño de actividades. (Elaboración propia)

SESIÓN 1	
“Dibujamos la música”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el gusto por la música</li> <li>- Desarrollar la atención y la concentración</li> <li>- Favorecer la toma de iniciativa</li> <li>- Disfrutar con lo que se está trabajando.</li> </ul>
Descripción	<p>Colocaremos en el suelo un papel craft marrón con diferentes platos con pinturas de diferentes colores. Se le pedirá al alumnado que se coloque alrededor de este cogiendo un pincel y un color. Seguidamente iremos escuchando diferentes canciones o bases en la que el alumnado tendrá que escuchar y expresar a través del dibujo como siente la música. Creando entre todos un gran mural musical.</p>

<p>Recursos Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel kraft marrón.</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Témperas de colores.</li> <li>- Platos de plástico.</li> <li>- Altavoz.</li> <li>- Canciones para trabajar:</li> <li>-</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JiPBdLLV3k8">https://www.youtube.com/watch?v=JiPBdLLV3k8</a></p>
<p>Temporalización</p>	<p>40- 45 minutos aprox</p>
<p>Adaptaciones</p>	<p>En el caso de que dentro del aula haya un alumno o alumna con movilidad reducida, el papel kraft se colocará encima de una mesa y todos los niños y niñas pintarán de pie.</p>

## SESIÓN 2

### “Somos ritmo”

#### Objetivos

- Experimentar los posibles sonidos que podemos hacer con el cuerpo
- Desarrollar la escucha
- Potenciar la libre expresión corporal
- Coordinación con las diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la creatividad

<p>Descripción</p>	<p>Antes de comenzar la actividad, le proponemos que se sienten en círculo, para proceder a la explicación de la actividad y a la realización de la misma.</p> <p>La actividad se realizará en conjunto con todo el grupo, aclarando que van a participar haciendo música con su cuerpo, pero no solo eso tendrán que recordar lo que hizo su compañero/a de al lado para imitar el sonido y movimiento que ha realizado y así poder realizar un nuevo sonido.</p> <p>Acabará el juego cuando todo el alumnado haya acabado.</p> <p>Las percusiones corporales pueden ser: palmas, chasquidos, palmas en las rodillas, pisadas, golpes en el pecho, sonidos con la boca, etc. Como docentes apoyamos a los niños y niñas que requieran de más ayuda a realizar los distintos sonidos corporales, guiando las partes implicadas de su cuerpo, aunque haya silencio el siguiente alumno/a estará pensando al igual que el resto que es lo que va realizar más quedándose con lo que los compañeros va haciendo, ya que de eso consiste, repetir lo que se hace más una nueva percusión.</p> <p>La música seleccionada para cuando se está llevando a cabo la actividad debe de tener una velocidad asequible para aquellos que les cuente más la coordinación de los movimientos, asimismo podemos también emplear música que ya conocen y les guste o por lo contrario poner otro tipo de música para que descubran otros estilos musicales.</p> <p>Música utilizada: <a href="#">Bruno Mars - Uptown funk - Con percusión corporal - YouTube</a></p>
--------------------	--

Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Altavoces</li> <li>- Música</li> </ul>
Temporalización	20 minutos aprox
Adaptaciones	

SESIÓN 3	
“Sigueme el ritmo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la atención y la concentración</li> <li>- Favorecer la toma de iniciativa</li> <li>- Estimular la memoria a corto y a largo plazo</li> <li>- Coordinar las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Fomentar la escucha.</li> </ul>

Descripción	<p>Nos colocaremos en círculo para poder ver las caras, a través de la música y el ritmo iremos realizando diferentes ritmos con las partes de nuestro cuerpo como por ejemplo, dar palmadas, tocar los muslos, pisar fuerte ... Así sucesivamente, recordando los diferentes pasos que vamos realizando e incorporando los nuevos. Además en el caso de que en el aula haya alumnado que necesite apoyo visual para la realización de la actividad, a través de pictogramas realizaremos los cambios de movimientos. Una vez que hayamos cogido los pasos lo vamos a realizar en parejas o tríos, de forma que podemos realizar tanto individual como acompañados.</p>
Recursos Didácticos	<p>Creador de pictogramas:</p> <p><a href="https://aulaabierta.arasaac.org/picto-selector-14-creador-de-pictogramas">https://aulaabierta.arasaac.org/picto-selector-14-creador-de-pictogramas</a></p>
Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces.</li> <li>- Pictogramas.</li> </ul>
Temporalización	40 - 45 minutos aprox
Adaptaciones	

## SESIÓN 4

### “Directores y compositores”

#### Objetivos

- Presentar una visualización de la obra muy global y sencilla.
- Facilitar la comprensión, seguimiento y análisis de la obra a la que se refiera.
- Motivar al alumnado a conocer la música de una forma artística y atractiva, mediante el juego.
- Desarrollar la atención y el oído.
- Favorecer la expresión artística mediante las artes plásticas.

<p>Descripción</p>	<p>En primer lugar enseñaremos algunos ejemplos de musicogramas sencillos, los cuales, pondremos su enlace en la parte de recursos didácticos. Seguidamente pasaremos a dibujar en la pizarra un musicograma sencillo con figuras geométricas sencillas (círculo, cuadrado y triángulo) para que el alumnado vea la elaboración del mismo. Luego procederemos a que cada uno/a elaborará su propio musicograma dibujando la forma que quieran y del color que quieran, según lo que la obra musical la cual pondremos en recursos didácticos, les haga sentir. Primeramente escucharán la obra varias veces poniendo especial atención en lo que escuchan y posteriormente pondremos la obra por partes parando para que les de tiempo de dibujar lo que ellos /as quieran. Finalmente cada alumno /a saldrá a la pizarra dónde podremos poner mediante las TIC, la obra de cada uno/a de ellos/as reflejadas en la pizarra digital mediante el cañón. Haciendo esto cada alumno /a podrá, con una varita que le dejaremos, representar el movimiento que ha representado en la obra. El resto del alumnado seguirá el movimiento indicado por dicho alumno haciendo palmadas cada vez que este /a mueve su varita. El profesorado ayudará haciendo las palmadas al ritmo de la varita de cada alumno/a que salga a la pizarra.</p>
<p>Recursos Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios din A3,</li> <li>- Rotuladores, varita,</li> <li>- Pegatinas (en el caso del alumnado con déficit visual)</li> </ul>

<p>Recursos didácticos</p>	<p>Las obras musicales.</p> <p>Musicogramas para enseñar al alumnado:</p> <p><a href="https://youtu.be/l4Ad6pZ8vEQ">https://youtu.be/l4Ad6pZ8vEQ</a></p> <p><a href="https://youtu.be/1-rgaic9UMM">https://youtu.be/1-rgaic9UMM</a></p> <p>Para ser representada por el profesorado:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sur0g-mQS8A">https://www.youtube.com/watch?v=sur0g-mQS8A</a></p> <p>Para ser representada por el alumnado</p> <p><a href="https://youtu.be/dMfXBY35LXo">https://youtu.be/dMfXBY35LXo</a></p>
<p>Temporalización</p>	<p>50 minutos aprox</p>
<p>Seguimiento</p>	
<p>Adaptaciones</p>	<p>Para el alumnado con deficiencia visual pondremos pegatinas de formas para que en lugar de seguirnos con la vista lo haga en las formas de las pegatinas. Para el alumnado con déficit auditivo pondremos a dicho alumnado cerca del altavoz para que mediante la vibración del mismo siga dicha representación.</p>

## SESIÓN 5

### “Nos movemos y expresamos”

#### Objetivos

- Ayudar a regular los movimientos corporales de forma intencionada y guiada
- Seguir instrucciones
- Trabajar las extremidades del cuerpo
- Trabajar la lateralidad
- Mantener la atención y la concentración
- Seguir el ritmo de la música

<p>Descripción</p>	<p>La docente antes de comenzar la actividad, explica en qué va a consistir la sesión, mostrando así también los recursos que se van a utilizar para que el alumnado se vaya familiarizando con el.</p> <p>Consiste en desplazarse por el espacio de manera libre y pasando por los diferentes obstáculos sensoriales que se van encontrando por el camino, todo ello al ritmo de la música, el alumnado no estará solo ya que la docente realiza la misma actividad teniendo el rol de guía y acompañante.</p> <p>Con esta propuesta se trabaja la lateralidad y el movimiento de las extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Se irá guiando a través de la voz y los gestos, caminando sobre distintas superficies: el hielo, arena, colchoneta, superficie con finchos, césped, superficie rugosa, etc. Se van moviendo y expresando lo que sienten con el cuerpo a través de las sensaciones provocadas. A su vez, vamos realizando indicaciones como que en el sitio hagan como si suben y bajan unas escaleras, realizando los movimientos con las manos y pies, caminar de puntillas, agacharse, estirarse para tocar el cielo.</p> <p>Música utilizada: <a href="#">Quiero ser como tú (Percusión corporal) - YouTube</a></p>
<p>Recursos Materiales</p>	<p>Diferentes texturas</p> <p>Altavoces</p>

Temporalización	15 minutos aprox
Adaptaciones	En el caso de que algunos niños o niña tenga dificultad para pasar los diferentes obstáculos la docente le ayudará a ponerlos o no obstante si alguno le incomoda o no le gusta la textura les invitaría a que empiece primero con la mano, luego con el pie y así hasta que puedan pasar.

SESIÓN 6	
“Colorea la música”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar las diferentes emociones que les transmite la música.</li> <li>- Fomentar la escucha.</li> <li>- Diferenciar las emociones.</li> <li>- Potenciar la audición.</li> <li>- Potenciar la psicomotricidad gruesa.</li> </ul>

<p>Descripción</p>	<p>Por el espacio colocaremos aros de colores. A cada color le asignaremos una emoción por ejemplo, rojo enfado, azul triste, verde tranquilo, amarillo contento y negro miedo, además para que sea más visual colocaremos la cara de la emoción dentro del aro para que tengan una referencia visual.</p> <p>Iremos poniendo diferentes canciones con o sin letra, los niños y niñas irán por la sala caminando y cuando se pare esta cada niño o niña deberá colocarse en la emoción que ha sentido mientras ha escuchado la canción. Finalmente realizaremos unas series de preguntas ¿Cuál canción te ha gustado más? ¿Cómo te sentiste al escucharla?</p>
<p>Recursos Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Imágenes de las emociones.(Anexo II)</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Canciones con diferentes ritmos para determinar emociones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tristeza: <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dpnm-3AYxbk">https://www.youtube.com/watch?v=dpnm-3AYxbk</a></p> </li> <li>- Alegre: <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9frjnJEMgM">https://www.youtube.com/watch?v=I9frjnJEMgM</a></p> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>- Enfadado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l8SXLhaZ1Rg">https://www.youtube.com/watch?v=l8SXLhaZ1Rg</a></p> <p>- Tranquilo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4BliFZN07Bo">https://www.youtube.com/watch?v=4BliFZN07Bo</a></p>
Temporalización	40-45 minutos aprox
Adaptaciones	

SESIÓN 7	
“El piano y los sonidos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la escucha.</li> <li>- Mantener la concentración y la atención.</li> <li>- Potenciar la psicomotricidad gruesa.</li> </ul>

<p>Descripción</p>	<p>En la pantalla digital se proyectará un piano interactivo, en el que el alumnado de manera individual o en parejas podrán interactuar con él, donde podrán escuchar y crear diferentes sonidos, con la gran ventaja de que el resto de los compañeros y compañeras puedan verlo. Es una actividad que se puede llevar a cabo de manera dirigida o como una actividad libre. Por otro lado, si está el aula dotada de una tablet para cada alumnado, se trabajará de forma individual.</p>
<p>Recursos Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Piano digital (Anexo IV) <a href="https://www.cokitos.com/juego-reproducir-melodias-al-piano/play/">https://www.cokitos.com/juego-reproducir-melodias-al-piano/play/</a></li> </ul>
<p>Temporalización</p>	<p>40 minutos aprox</p>
<p>Adaptaciones</p>	

## SESIÓN 8

“¿Qué medio de transporte es?”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discriminar la audición</li><li>- Reconocer los sonidos</li><li>- Mantener la atención y la concentración</li><li>- Desarrollar la escucha</li></ul>
Descripción	<p>La docente les propone a los niños y niñas una actividad super divertida, pero para ello primero tienen que sentarse todo en círculo, y así será más fácil la explicación de la actividad. En la primera parte, consiste en que se enseñan unas láminas de medios de transportes y a su vez acompañado de sus correspondientes sonidos (anexo x). Una vez, los niños y las niñas los hayan identificado y escuchado los sonidos, se dispone a poner los sonidos aleatoriamente, el alumnado tendrá que levantar la mano una vez pase el tiempo de la audición y la docente dará paso a uno o varios alumnos/as para que digan lo que creen que es. En el caso, de que acierten se les enseñará otra vez la lámina y seguiremos con la actividad, en el caso, de que fallen pues se pondrá de nuevo la audición animando a que pongan bastante atención.</p>

	<p>Audio: <a href="#">Aprendemos los sonidos de los transportes Discriminación auditiva - YouTube</a></p> <p>Láminas: (anexo III)</p>
Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas de medios de transportes</li> <li>- Altavoces</li> </ul>
Temporalización	30 minutos aprox
Adaptaciones	

## SESIÓN 9

### “Nos movemos libremente”

#### Objetivos

- Sacar hacia el exterior la imaginación, creatividad, espontaneidad, sensibilidad.
- Desarrollar la capacidad de libertad de movimiento de cada niño/a.
- Crear ellos/as mismos/as coreografías con su propio lenguaje corporal.
- Descubrir las formas geométricas mediante el movimiento corporal.
- Respetar al compañero teniendo especial cuidado de no chocarse ni empujarse cuando se realiza la actividad.
- Mejora de la coordinación corporal y colocación del cuerpo así como la flexibilidad y agilidad.
- Saber trabajar individualmente, en pareja o en grupo.
- Ser uno mismo/a desde su propia manera de moverse.
- Desarrollar la sensibilidad, la confianza y seguridad en uno/a mismo/a

	<p>- Disfrutar y aprender con el movimiento jugando.</p>
Descripción	<p>Para comenzar en esta actividad lo primero que haremos será poner varias obras musicales dónde dejaremos que cada niño/a se mueva libremente por el aula. En esta parte no daremos instrucción alguna, solamente al inicio dejaremos claro que pueden moverse utilizando todo el cuerpo y desplazándose por todo el aula de la manera que quieran mientras escuchan una obra musical.</p> <p>Seguidamente pasaremos a decirles que ahora lo que harán es moverse pero siguiendo nuestras indicaciones, cuando digamos por el suelo, harán desplazamientos por el mismo de la misma manera, libremente siempre. Luego diremos ahora agachados de cuclillas, y finalmente de pie o saltando. Para esta última pondremos otra obra musical diferente. Luego pasaremos a enseñarles como realizar figuras geométricas y letras con nuestro cuerpo tanto individual como en grupo o parejas si fuera necesario. utilizando la música para ir creando algunas coreografías con frases o conceptos que queramos trabajar. Finalmente y para terminar la actividad dejaremos que cada alumno/a realice una pequeña coreografía y la enseñe al resto.</p>
Recursos Materiales	<p>obra musical</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs">https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJ0WtEEs</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ds42E6QjGRI&amp;t=41s">https://www.youtube.com/watch?v=ds42E6QjGRI&amp;t=41s</a></p>

Temporalización	1 hora
Adaptaciones	Para niños con déficit visual haremos de guía y para niños con déficit auditivo dejaremos que se mueva libremente sin el sonido de las obras musicales.

SESIÓN 10	
“Las Jirafas no pueden bailar”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar al alumnado en las piezas musicales y diferentes tipos de baile mediante el cuento.</li> <li>- Mostrar interés por los diferentes instrumentos musicales.</li> <li>- Producir movimientos sencillos imitando diferentes tipos de bailes.</li> <li>- Fomentar el respeto entre alumno/a, así como la manera de bailar que cada uno tiene.</li> <li>- Imitar y/o reproducir sencillas canciones y gestos mediante la repetición.</li> </ul>

<p>Descripción</p>	<p>En este caso nosotras pretendemos que el cuento musical, sea participativo, por lo que en un primer momento las maestras lo representarán y los alumnos y alumnas serán los espectadores, estos y estas tienen que estar muy atentos, ya que cuando se represente la segunda vez, los pequeños y pequeñas tendrán que participar y cantar, bailar, tocar instrumentos como lo han hecho previamente las docentes.</p> <p>Para nuestra actividad del cuento musical, hemos preparado una representación del cuento “Las jirafas no pueden bailar” de Giles Andreae y Guy Parker-Rees.</p> <p>En primer lugar, lo que haremos será contar el cuento sin ningún tipo de actividad musical, para que tengan una primera visión global del mismo. Seguidamente propondremos algunas obras musicales nombradas en los recursos materiales y trabajaremos de la misma manera de la que explicamos en el anexo IV. Para continuar enseñaremos todos los instrumentos que aparecen en el mismo los haremos sonar y dejaremos que experimenten libremente con dichos instrumentos. Una vez hecho esto haremos una segunda lectura al cuento esta vez incluyendo todo, de manera lenta para que con nuestro apoyo puedan realizar todas las representaciones músico- corporales que hemos introducido en la historia. Haremos varias repeticiones del cuento musical y finalmente dejaremos que sea el alumnado el que lo represente sin que el/la maestro/a apenas intervenga.</p>
--------------------	---

<p>Recursos Materiales</p>	<p>(anexo V)</p> <p>Instrumentos y elementos sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Castañuelas</li> <li>- Maracas</li> <li>- Pandereta</li> <li>- Caxixi</li> <li>- Claves</li> <li>- Tambor.</li> </ul> <p>Reproductor para las diferentes obras musicales:</p> <p><i>Percusión:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1VAG8BPNb9wlSqOKTsSRFC58ykku-zl8C/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1VAG8BPNb9wlSqOKTsSRFC58ykku-zl8C/view?usp=sharing</a></p> <p><i>Violín:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1c8taTjwyIgZM2Dol8jIfdsF0viwt4Gbu/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1c8taTjwyIgZM2Dol8jIfdsF0viwt4Gbu/view?usp=sharing</a></p> <p><i>Vals:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1wHQOMljJlcykv5PPOFFJYZG7Nq3Mp5uB/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1wHQOMljJlcykv5PPOFFJYZG7Nq3Mp5uB/view?usp=sharing</a></p> <p><i>Rock:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1rA7T7YpMRxxcvUtv1v1pTu_q-lnNWbBv/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1rA7T7YpMRxxcvUtv1v1pTu_q-lnNWbBv/view?usp=sharing</a></p> <p><i>Tango:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1MipaudySlMitc_Kye-UXkn0yEFa8III3/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MipaudySlMitc_Kye-UXkn0yEFa8III3/view?usp=sharing</a></p>
--------------------------------	---

	<p><i>Sevillana:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1tW_Yn5jk7hvKxLTzNrp1sS_kn3d2ER7E/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1tW_Yn5jk7hvKxLTzNrp1sS_kn3d2ER7E/view?usp=sharing</a></p> <p><i>Escocés:</i></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1m-dkiHTfD1paVqUQrhtfK3XUYYMNFwOB/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1m-dkiHTfD1paVqUQrhtfK3XUYYMNFwOB/view?usp=sharing</a></p>
Temporalización	1:00-1:30 hora aproximadamente
Adaptaciones	En el caso de que tengamos alumnos con movilidad reducida intentaremos que los movimientos se adapten lo máximo posible a esa movilidad. Por otro lado para alumnos con déficit auditivo lo que propondremos serán instrumentos que tengan vibración y que al hacerlos sonar se note algún tipo de vibración.

## 6.2. Agentes intervinientes.

Los agentes que intervendrán en este proyecto de innovación, principalmente será el profesorado-tutor que imparte el curso y la clase a la que va dirigida la intervención en cuestión, ya que se considera que debe de haber una colaboración del profesorado para guiar al alumnado que está llevando a cabo la intervención, pudiendo darle la opción de intervenir de forma activa dentro del aula.

Por otro lado, se considera que la implicación de la familia en esta etapa de infantil es una pieza clave para el aprendizaje del alumnado. El papel primordial que tiene que tomar es el de motivarlos, apoyarlos y ayudarlos en lo que necesiten para contribuir al aprendizaje, ya que el alumnado es parte principal y fundamental de la enseñanza.

El docente se encargará de consultar previamente las necesidades educativas que tienen los niños y niñas de ese aula en concreto, para adaptar de manera más concreta las actividades, llevando así una buena intervención en el aula y consiguiendo de una manera más óptima los objetivos establecidos.

La participación e implicación de todos los agentes es lo que marca la diferencia al llevar a cabo un proyecto, ya que todos aportan diferentes conocimientos y forman una parte fundamental para conseguir un aprendizaje enriquecedor, en cada uno de los alumnos y alumnas.

### **6.3. Recursos materiales.**

Para llevar a cabo este proyecto de innovación los recursos materiales incluyen:

- 1 Papel kraft.
- 20 Pinceles.
- Témperas.
- Platos.
- 1 Altavoz.
- Fotocopias.
- Aros.
- 1 Pantalla digital.
- 1 Proyector.
- Materiales sensoriales.
- Folios.
- Rotuladores.
- 1 Varita.

- Pegatinas.
- 4 Maracas.
- 4 Panderetas.
- 4 Caxixi.
- 4 Claves.
- 4 Tambor.
- 4 Castañuelas.

La cantidad de instrumentos musicales y materiales fungibles como (pintura, platos, etc) dependerá del número de alumnos/as que tengamos en el aula, como ya sabemos podemos encontrarnos con el máximo de alumnado permitido en un aula, por lo que, la cantidad de materiales se determinará en función del alumnado.

El material de uso individual, se pide al principio del comienzo del curso escolar, por lo tanto, algunos de los materiales que se usan para esta propuesta ya están en el aula.

#### **6.4. Recursos didácticos/educativos**

Los principales recursos que necesitamos para realizar esta propuesta, son aquellos que aparecen en las diversas actividades como son: (altavoces, dispositivos para reproducir música, pantalla táctil, videos, instrumentos musicales y láminas). Todos ellos imprescindibles, para la mayoría de los principios básicos de esta innovación.

Otros recursos didácticos pueden ser las obras musicales, dando la oportunidad de ser modificadas según la persona que quiera llevar a cabo esta propuesta. Aunque en los apartados de anexos se puede visualizar algunos ejemplos que pueden ser utilizados.

## **6.5. Recursos humanos**

Para trabajar en el ámbito de educación infantil y especialmente con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, la persona principalmente tiene que tener vocación, ser cercana, con dedicación, paciente y sobre todo que dé respuesta a las necesidades de todo el alumnado. El/la docente debe tener titulación en Magisterio en educación Infantil.

## **6.6. Temporalización/secuenciación**

Se desarrollará dentro de las aulas ordinarias, durante los tres primeros meses de inicio del curso escolar. Es decir, desde septiembre hasta noviembre, dedicando 1 hora aproximadamente a la semana, entre los días martes y miércoles ya que son los que quedan al principio y mitad de la semana, de 45 minutos cada una, siendo el tiempo de duración adaptado a la necesidad del alumnado, por lo que la disposición del tiempo de realización es totalmente variable y flexible.

Se realizarán diez sesiones, la primera llamada “Dibujamos la música” se llevarán a cabo como actividades de motivación para el alumnado, donde conoceremos qué contacto tienen los alumnos y alumnas con la música. Las nueve serán actividades prácticas donde el alumnado desarrollará y pondrá en práctica su conocimiento y finalmente, serán utilizadas para la realización de la evaluación final donde comprobaremos si hemos logrado los objetivos propuestos.

La secuenciación de las actividades se llevará a cabo a través de un cronograma “anexo I”, donde está plasmado cada paso de este proyecto, de forma que siempre podamos saber en qué sesión estamos y cuál será la siguiente a desarrollar.

## **6.7. Seguimiento de las actuaciones**

Teniendo en cuenta el ratio de niños y niñas que pueden estar dentro de un aula de Infantil que, en este caso, el máximo permitido son 24, se llevará a cabo un seguimiento individualizado para evaluar el proceso de cada alumno/a. Por otro lado, se llevará a cabo una evaluación o valoración grupal donde se reflejarán los objetivos que queremos alcanzar con

la propuesta y por lo tanto, con cada actividad. Consideramos que es una manera de registrar si se han conseguido los objetivos a lo largo de las sesiones.

Para ello, se emplea la observación directa en todas las sesiones, donde se recogerá la información imprescindible para llevar un seguimiento de los aspectos que se podrían mejorar, posibles adaptaciones y darnos cuenta del nivel de dificultad de cada actividad o regular directamente los niveles si fuese necesario.

## **7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

En este proyecto de innovación se llevarán a cabo tres evaluaciones. Primero, una evaluación inicial, en la que conoceremos cómo perciben la música dentro del aula. A continuación, se realizará una evaluación del proceso, para conocer cómo se está implementando el proyecto y qué cuestiones o aspectos requieren mejorar o modificarse. Por último, se realizará una evaluación final y autoevaluación que será realizada por los agentes que llevarán a cabo el proyecto, donde analizarán su papel en el desarrollo del proceso, tanto en las actividades llevada a cabo como en su evaluación -formulario- (anexo VII).

Los criterios de evaluación que se van a llevar a cabo en este proyecto, en la evaluación del proceso se llevará a cabo a través de la observación sistemática de las actividades a realizar, con una hoja de observación (anexo VIII). La evaluación final, se realizará a través de las rúbricas del segundo ciclo de educación infantil del currículum oficial (anexo IX)

## **8. PRESUPUESTO**

Para llevar a cabo esta propuesta de innovación se requiere de una serie de materiales como ya hemos mencionado en el epígrafe 6.3. Todo el material que deba ser comprado será material no fungible, por lo tanto, si se hace un buen uso de él será un material que se pueda utilizar en otras ocasiones para llevar a cabo otras sesiones.

Los precios que se muestran en la siguiente tabla son obtenidos por google shopping.

Tabla 2. Recursos materiales y financieros. (Elaboración propia)

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>COSTE (€)</b>
<b>Papel kraft</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Témperas</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>20 Pinceles</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Fotocopias</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Aros</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Folios</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Rotuladores</b>	<b>Proporciona el centro/aula</b>
<b>Platos</b>	<b>10,00€</b>
<b>1 Altavoz</b>	<b>12,99€</b>
<b>1 Pantalla digital</b>	<b>59,99€</b>

<b>1 Proyector</b>	<b>79,99€</b>
<b>Materiales sensoriales</b>	<b>30,00€</b>
<b>1 Varita</b>	<b>9,99€</b>
<b>Pegatinas</b>	<b>10,50€</b>
<b>4 maracas</b>	<b>25,20€</b>
<b>4 panderetas</b>	<b>39,60€</b>
<b>4 caxixi</b>	<b>38,40€</b>
<b>4 claves</b>	<b>62,00€</b>
<b>4 tambores</b>	<b>128,00€</b>
<b>4 castañuelas</b>	<b>37,80€</b>
<b>TOTAL</b>	<b>544,46€</b>

## 9. CONCLUSIONES

Antes de llevar a cabo este proyecto consideramos que la música es algo fundamental, ya que debe estar dentro del aula y relacionarlas con alumnado con necesidades educativas especiales, por lo que hemos decidido unificar estos dos contextos para desarrollar nuestro trabajo de fin de grado. Destacar por otro lado, la cantidad de contenidos y objetivos que se pueden trabajar mediante estos recursos, englobando las áreas de la etapa en Educación Infantil.

Dentro del proyecto, las actividades planteadas serán un buen recurso a desarrollar mediante unas estrategias para dar cobertura a la inclusión del alumnado dentro del aula de educación infantil. Por otro lado, la propuesta es totalmente flexible y adaptable a cualquier situación que nos podamos encontrar en el aula.

Después de recopilar la información y planificar las actividades, destacamos la gran importancia de la musicoterapia como método de trabajo con el alumnado, ya no solos sus ventajas sino los resultados que podemos obtener de manera positiva al trabajar con este recurso. De manera personal hemos conocido e investigado más a fondo sobre estos términos y nos ha impresionado los resultados en la repercusión y los efectos positivos que pueden darse en los procesos de aprendizaje del alumnado. En definitiva, hemos adquirido diversos conocimientos esenciales que nos servirán como base y guía para futuros proyectos. Del mismo modo creemos oportuno que las actividades desarrolladas en el ámbito de la música deben ser implantadas en cualquier etapa educativa.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Bolívar,O., Veliz, V., Alcivar, A., Zambrano,J. y Cruz, J.(2018)La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del conocimiento*,Vol. 3, No 12.pp. 135 -148. Recuperado de: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/820/pdf#>

Bolívar-Chávez, O.E., Véliz-Briones, V.F., Alcívar, A., Zambrano, J., y Cruz-M.(2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del conocimiento*,Vol. 3, No 12.pp. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>

Fernández, A.M.(2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de Educación Infantil*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFG-B.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales, R. Beneficios de la inclusión educativa desde la perspectiva de los docentes. Núñez, J.C., Pérez-Fuentes, M<sup>a</sup>.C., Molero, M<sup>a</sup>.M., Gázquez, J.J., Barragán, A.B., Simón, M.M., Martos, Á y Hernández-Garre, C.M<sup>a</sup>. (Ed), *Perspectivas psicológicas y educativas de las necesidades educativas especiales* (125-128). España: Scinfooper. Recuperado de: <https://formacionasunivep.com/files/publicaciones/LIBRO%20perspectivas-psicologicas.pdf#page=126>

Margalef L., y Arenas, A., (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa?A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, (47), 13-31. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>

Pérez..A(2020)*Proyecto de innovación área música*. Recuperado de: <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/43077/Proyecto%20de%20Innovacion%20musica%20Perez%20Villalba%20c%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sabbatela,P., Marcos, M. y Mercadal, M.(2018)*Perspectiva Contemporánea de la Musicoterapia en España*. Sonograma Magazine,38. Recuperado de <https://sonograma.org/2018/04/perspectiva-contemporanea-de-la-musicoterapia-en-espana/>

Saéz,E.(2015). *Música en Educación Infantil:revisión de metodologías y propuesta personal*. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/32606/files/TAZ-TFG-2015-3434.pdf>

Vaillancourt,G.(2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea,S.A., de ediciones S.L. Recuperado de: <https://www.elargonauta.com/libros/musica-y-musicoterapia-su-importancia-en-el-desarrollo-infantil/978-84-277-1631-5/>

## 11. ANEXOS

### Anexo I

Tabla 3. Cronograma de actividades. (Elaboración propia)

AÑO: 2022				
MESES: Septiembre-Octubre-Noviembre (1°cuatrimestre)				
Septiembre				
LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE
			1	2
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
26	27 Sesión 1: “Dibujamos la música”	28	29	30
Octubre				
3	4 Sesión 2: “Somos ritmo”	5	6	7
10	11	12 Sesión 3: “Sigueme el ritmo”	13	14
17	18 Sesión 4: “Directores y compositores”	19	20	21
24	25	26 Sesión 5: “Nos movemos y expresamos”	27	28
30	31 Sesión 6: “Colorea la música”			
Noviembre				
	1	2 Sesión 7: “Piano y los sonidos”	3	4

7	8 <b>Sesión 8:</b> “¿Qué medio de transporte es?”	9	10	11
14	15	16 <b>Sesión 9:</b> “Nos movemos libremente”	17	18
21	22 <b>Sesión 10:</b> “Las jirafas no saben bailar”	23	24	25
28	29	30		

**Anexo II**

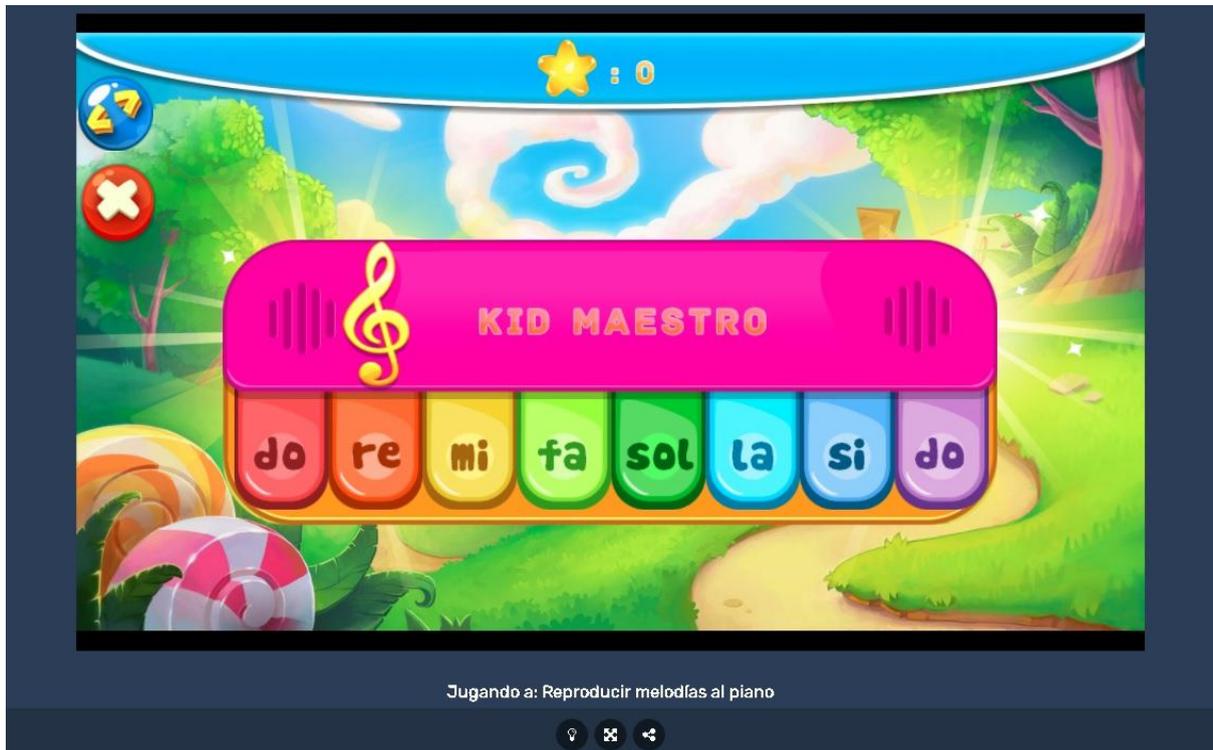


**Anexo III**





Anexo IV



## Anexo V

A continuación detallamos el cuento por páginas y lo que haremos en cada párrafo.

### **PÁG: 1-2**

Chufa era una jirafa alta y delgada,  
con un laaaargo cuello muy bonito...

¡Pero tenía las rodillas torcidas  
y unas patas como palillos!

-----

Se pasaba el día de pie,  
masticando hojas y hojas...

¡Para comer de los árboles  
era muy habilidosa!

-----

Pero cuando intentaba correr...

-----

¡era un desastre total!

¡CATAPLIF- PLOF- PLAFFFF!

### **PÁG: 5-6**

Los jabalíes bailaron un vals.

Explicaremos previamente cómo se baila y cuál es la música que se usa para cada tipo de baile nombrado en el cuento: vals, rock, tango, sevillana. (cuando se le explica al niño o niña)

### **----- PÁG: 3-4**

Todos los años, en África,  
se celebra el Baile de la Selva...

¡y a los animales les encanta  
bailar y hacer piruetas

(Hacer percusión corporal con la canción  
“Quiero ser como tú”).

-----

Cuando llegó el día del baile,

Chufa se puso muy triste.

Ella quería bailar...

¡pero se le daba fatal!

### **PÁG: 7-8**

Chufa se armó de valor,

fue hacia la pista de baile...

¿Y cómo la recibieron

el resto de los animales?

-----

(Suena música de vals y bailamos acorde a la misma).

Los rinocerontes, un rock.

(Suena música de rock y bailamos acorde a la misma).

Los leones, con un tango argentino,

¡estuvieron de lo más atrevido!

(Suena música de tango y bailamos acorde a la misma).

-----

Los chimpancés bailaron sevillanas...

¡igualito que en Triana!

(Suena música sevillana y bailamos acorde a la misma, dispondrán de castañuelas para hacerlas sonar al mismo tiempo que bailan).

y los babuinos, esta vez, probaron un baile escondés.

(Suena música escocesa y bailamos acorde a la misma).

### **PÁG: 9-10**

Con la cabeza agachada

y arrastrando las pezuñas,

Chufa se volvió a casa

más triste y sola que nunca.

«««¡Por ahí viene esa patosa!>>>»,  
dijeron todos riendo.

<<<¡Las jirafas no pueden bailar!

¡Vete, Chufa, que aquí sobras!>>>

### **PÁG 11-12**

<<<Escucha el rumor de las hojas

cuando las acaricia el aire.

(Suenan unas radiografías imitando el sonido del viento)

¿Hay sonido más bonito

que el del viento entre los árboles?>>>.

<<¡Chufa!>>, dijo un saltamontes

que la había visto en la pista.

<<Cuando eres diferente...

¡necesitas música distinta!>>.

<<¡Arriba ese animo, amiga!

¡Levanta los ojos del suelo!

¡Mira como la luna llena

te sonrío desde el cielo!>>

-----

<<Toda la selva canta,

solo la tienes que oír...

¡Escucha su dulce música

y eso te hará feliz!>>.

Canción “Para bailar la bamba” cantada por nosotras. Tocar un instrumento (maracas, pandereta, caxixi, claves y tambor).

El saltamontes sacó un violín,

y al oír su melodía...

(Imitar que tocamos el violín mientras nos movemos)

¡Chufa empezó a sentir

una tremenda alegría!

Comenzó a mover las patas

con un ritmo sin igual:

¡Un, dos, tres, hacia delante!

¡Un, dos, tres, hacia atrás!

(¡Un, dos, tres, hacia delante!

¡Un, dos, tres, hacia atrás!

Decirlo y hacer percusión corporal mientras baila, al mismo tiempo. Es decir, mientras decimos “un dos tres” dar pasos fuertes hacia el suelo y cuando decimos “hacia delante o hacia atrás” dar una palmada).

**PÁG:13- 14**

¡Cómo bailaba Chufa!

¡Nunca lo había hecho tan bien!

Daba brincos, volteretas...

¡y saltos mortales también!

Estaba tan contenta

que empezó a gritar:

<<¿QUÍEN DIJO QUE LAS JIRAFAS

NO PODEMOS BAILAR?>>.

(<<¿QUÍEN DIJO QUE LAS JIRAFAS

NO PODEMOS BAILAR?>>.

(Hacemos un círculo mientras lo decimos,  
imitando el movimiento de la ola).

**PÁG:15-16**

Poco a poco llegaron

todos los animales

que se habían reído de ella

cuando apareció en el baile.

Se quedaron patitiosos

al ver a Chufa bailar.

<<¡Vaya marcha!>>, decían.

<<¡Baila fenomenal!>>.

<<¿Cómo lo haces, Chufa?

¡Eres la reina de la pista!

¿Piensas dejar la selva

para ser una artista?>>.

(Cada compañera dice una cosa)

-----

<<Nada de eso, Amigos>>.

sonrió la jirafa Chufa.

<<Es solo que TODOS Y TODAS (decirlo  
a la vez todas) podemos bailar...

¡al ritmo que más nos gusta!>>.

Todos/as bailando como más les gusta,  
seguir cantando la bamba y tocando un

instrumento (maracas, pandereta, claves y tambor y caxixi)

**Anexo VI**



**Anexo VII**

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Excelente</b>
He conseguido lograr un ambiente cálido y agradable.				
He conseguido que los niños y niñas cumplan los objetivos.				
He establecido				

relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos.				
Me he sentido segura realizando este proyecto.				
Se ha mantenido la motivación del alumnado durante el proceso.				
El alumnado se ha sentido integrado y cómodo.				
He tenido flexibilidad a la hora de realizar las actividades.				
Me he adaptado a la atención a la diversidad en el aula				

## **Anexo VIII**

(Elaboración propia)

### **HOJA DE OBSERVACIÓN**

- 1. Fecha y hora:**
- 2. Docente:**
- 3. Actividad que se ha realizado:**

**4. Desarrollo de la actividad:**

**5. Mejoras a plantear:**

**6. Observaciones:**

## ANEXO IX

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Excelente</b>
<b>El alumnado se ha sentido integrado en las actividades</b>	El alumnado se ha integrado poco	No se ha integrado adecuadamente	Se ha integrado adecuadamente	Se ha integrado exactamente.
<b>Identifica y discrimina las diferentes emociones</b>	En pocas ocasiones comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales
<b>Muestra coordinación de su cuerpo en movimiento</b>	Muestra con alguna dificultad coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.	Muestra sin dificultades destacables coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.	Muestra con facilidad coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.	Muestra con bastante facilidad coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino
<b>Expresa sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.</b>	En pocas ocasiones comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales	Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales
<b>Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y</b>	En pocas ocasiones acepta las reglas del juego y escucha,	A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga,	Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga,	Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus

<b>las normas básicas de relación y convivencia.</b>	dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana.	manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana..	manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana.	propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana
<b>Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprendiendo mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</b>	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con alguna incorrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con alguna dificultad mensajes orales de diferente naturaleza, y en pocas ocasiones manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.
<b>Utiliza los instrumentos, materiales y técnicas propias del lenguaje musical.</b>	Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos...	Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos...	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos...	Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos...
<b>Identificar y discriminar las propiedades sonoras</b>	Reconoce y nombra, con algunas	Reconoce y nombra, sin dificultades	Reconoce y nombra, con bastante facilidad,	Reconoce y nombra, con mucha facilidad, las características del

<p><b>del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</b></p>	<p>dificultades, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>destacables, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>
<p><b>Reproduce sencillas canciones con la entonación y ritmos adecuados.</b></p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con poca fluidez, sencillas canciones y sigue con alguna imprecisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con algo de fluidez, sencillas canciones y sigue sin imprecisiones importantes, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, generalmente con fluidez, sencillas canciones y sigue con bastante precisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con bastante fluidez, sencillas canciones y sigue generalmente con precisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>
<p><b>Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</b></p>	<p>Ejecuta, con poca coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con alguna dificultad, los</p>	<p>Ejecuta, con algo de coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, sin gran</p>	<p>Ejecuta, generalmente con coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, generalmente con</p>	<p>Ejecuta, con bastante coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, con bastante facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.</p>

	pasos y figuras previstas en la danza.	dificultad, los pasos y figuras previstas en la danza.	facilidad, los pasos y figuras previstas en la danza.	
<b>Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</b>	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.