

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

**“La inclusión educativa en la etapa de Educación Infantil: la voz de los
implicados en el centro Pureza de María, Los Realejos”.**

Elaborado por: Raquel Martín González y Daniela Quintero Ruiz.

Tutora: Olga María Alegre de la Rosa.

Curso académico: 2020/2021

Convocatoria: Julio

RESUMEN

La educación inclusiva supone un modelo de educación que pretende defender una educación eficaz y de calidad, donde se atiendan a las necesidades particulares de todos los niños y niñas, jóvenes y adultos, de forma equitativa, suprimiendo las desigualdades e injusticias sociales y considerando especialmente aquellos casos en los que pueda existir un riesgo de exclusión social. Además, no se trata solo de prestar atención a personas con discapacidad sino a todo el alumnado sin distinguir por la raza, la condición social, la cultura o la religión, entre otros aspectos.

En este Trabajo de Fin de Grado se realiza una investigación sobre la inclusión educativa existente en el centro concertado de La Pureza de María de Los Realejos, lo cual se realizó a través del dibujo infantil y de un cuestionario basado en el *Index For Inclusion* (Booth y Ainscow, 2000). Participaron en el proyecto miembros de la Comunidad Educativa del Centro, un total 23 estudiantes de Educación Infantil y 7 docentes de la misma etapa.

Los resultados han reflejado que el Centro favorece a la inclusión educativa de sus estudiantes, destacando el hecho de que los mismos muestren actitudes inclusivas, las cuales se vieron reflejadas a través de sus expresiones plásticas. De otra parte, se detectaron carencias en algunos aspectos los cuales serían necesarios tratar y mejorar, como es la formación e información de parte del profesorado con respecto al tema de la inclusión.

PALABRAS CLAVE.

Inclusión educativa, diversidad, Index for Inclusion, dibujo infantil, exclusión social.

ABSTRACT.

Inclusive education is an educational model that aims to defend an effective and quality education, where the particular needs of all children, young people and adults are met in an equitable way, eliminating inequalities and social injustices and especially considering those cases in which there may be a risk of social exclusion. Furthermore, it is not only about paying attention to people with disabilities but to all students without distinguishing between race, social status, culture or religion, among other aspects.

In this Final Degree Project, a study and/or research is carried out on the existing educational inclusion in the school La Pureza de María de Los Realejos, which was carried out through children's drawings and a questionnaire based on the Index For

Inclusion. In addition, some of the members of the educational community of the centre in question participated in the project, more specifically, a group of Childhood Education students as well as several teachers of the same stage.

Through the data and results obtained, it has been determined that the centre in question is, in general terms, a centre that favours the educational inclusion of its students, but which lacks some aspects that need to be dealt with and improved, such as the training and information of the teaching staff on the issue of inclusion. However, it is a positive point to highlight the fact that the students show inclusive attitudes, which were reflected in their plastic expressions

KEY WORDS.

Educational inclusion, diversity, Index for Inclusion, child drawing, social exclusion.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	6
2.1 El Index For Inclusion.....	6
2.2 El dibujo infantil.....	11
3. Objetivos.....	16
4. Metodología.....	17
4.1 Participantes.....	17
4.2 Método.....	18
4.3 Procedimiento.....	18
4.4 Análisis de datos.....	19
5. Resultados.....	19
6. Discusión.....	25
7. Conclusiones.....	28
8. Referencias bibliográficas.....	29
9. Anexos.....	31
9.1 Cuestionario.....	31
9.2 Representación gráfica de los resultados obtenidos.....	31
9.3 Representación mediante el dibujo.....	39

1. INTRODUCCIÓN.

Con el presente proyecto de investigación, se ha buscado principalmente, el conocer los ideales y concepciones de parte de los miembros de la Comunidad Educativa del centro concertado de La Pureza de María de Los Realejos, y más concretamente, a parte del alumnado de Educación Infantil y al personal docente de dicha etapa, con la finalidad de conocer el grado de inclusión educativa que tiene lugar en dicho centro educativo. Además, este es un centro religioso, situado en la zona norte de la isla de Tenerife, más concretamente, en el barrio de La Montañeta, perteneciente al municipio de Los Realejos.

Por otro lado, sería importante hacer mención a que el presente trabajo, nace del interés y la inquietud por conocer, corroborar y analizar de manera detallada las concepciones sobre la inclusión que se tienen en el centro en cuestión. Además, otro de los impulsos que nos han llevado a la ejecución de la investigación ha sido la concepción que se suele tener de los centros concertados religiosos, a los que no siempre se les considera como inclusivos.

Cabría destacar también que la recopilación de la información correspondiente a esta investigación se ha realizado a través del enfoque cuantitativo, para lo que se ha pasado al personal docente del centro un cuestionario basado en los materiales del Index For Inclusion (Booth y Ainscow, 2000), y denominado *Cuestionario Incluye para Niños y Adolescentes (CINA)* (Alegre y Villar, 2019).

Así mismo, con respecto al alumnado, se ha escogido a uno de los grupos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a uno de los grupos de 5 años, y la recopilación de la información se ha ejecutado a través de uno de los medios de expresión más útiles y comunes de la etapa, el dibujo infantil. Además, a este grupo en concreto se le ha contado la historia que se plantea en el álbum ilustrado de “Pepita es especial” (Fabiola Arroyo, 2018), en el que se narran algunas escenas de la vida cotidiana de una pequeña de 3 años con Síndrome de Down. Así mismo, el libro quiere hacer ver que la historia de Pepita es la historia de una niña normal, una historia como la de sus hermanos y como la de todos los niños de su edad a los que les gusta pasar tiempo con su familia, jugar, bailar, la música y pasarlo bien. En definitiva, trata de hacer ver que Pepita es especial por su forma de querer a los demás y por su forma de ser, y no por el cromosoma extra que tiene.

Así pues, valiéndonos de esta historia, se ha planteado al alumnado el hacer un dibujo sobre cómo recibirían a Pepita si ésta viniera un día de visita al aula, o si fuese su compañera de clase.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 EL INDEX FOR INCLUSION.

El cambio hacia la escuela inclusiva conforma un proceso de aprendizaje que los centros educativos deben emprender. Se trata de un proceso complejo, a la misma vez que singular, pues los centros, así como los miembros de la Comunidad Educativa, y, sobre todo, los alumnos, también son diversos. Sin embargo, este cambio no debe ejecutarlo la escuela en solitario, pues existen ayudas, que, utilizadas de forma flexible y adaptada, lo promoverán y fomentarán.

Un ejemplo de dichas ayudas es el Index for Inclusion (Tony Booth y Mel Ainscow, 2000), un conjunto de materiales diseñados con la finalidad de apoyar a los centros educativos hacia el logro y avance de las escuelas inclusivas, para lo que se tiene en cuenta los puntos de vista de toda la comunidad educativa.

Estos materiales buscan la mejora de los logros educativos a través de la realización de prácticas inclusivas. Sería importante resaltar que, al utilizar este material, se estará contribuyendo a la consecución y logro de dicho objetivo, pues por sus características propias, es un material que anima y fomenta al equipo docente a compartir y construir nuevas iniciativas sobre sus conocimientos previos, a la misma vez que les facilita y posibilita la tarea de valorar las posibilidades reales que existen en sus propios centros para fomentar el aprendizaje y la participación de todo el alumnado, favoreciendo siempre la inclusión de estos en el conjunto.

Se vuelve necesario resaltar que estos materiales no deben ser percibidos como una estrategia más a emplear en los centros educativos, sino como un “puente” o una forma sistemática de comprometerse con la mejora del propio centro, estableciendo y marcando para ello, prioridades de cambio, incluyendo innovaciones y evaluando de forma crítica los progresos.

En lo referente a la historia y cronología, el Index for Inclusion, el cual denominaremos como *Index*, ha sido elaborado durante tres años por un equipo conformado por docentes,

padres, miembros de consejos escolares, investigadores y un representante de las asociaciones de discapacidad. Así pues, se comenzó con la realización de una prueba piloto, en la que se puso en práctica una primera versión del *Index* en seis centros de Educación Primaria y Secundaria en Inglaterra, durante el curso correspondiente a 1997-1998. Además, dichos centros descubrieron y se dieron cuenta de que dicha propuesta, fue beneficiosa y les ayudó a ser conscientes de la importancia de la inclusión, y de los factores que influyen en la misma en los centros educativos.

Tras esta primera experiencia, se elaboró una segunda versión del *Index*, la cual se evaluó a través de un programa de investigación-acción bastante detallado, y el cual fue llevado a cabo en 17 centros educativos de Inglaterra durante el año escolar 1998-1999. Así mismo, el trabajo llevado a cabo en dichos centros, fue empleado para la generación de ideas y de los materiales que se proponían en esta nueva versión, financiada por el Department for Education and Employment (Departamento de Educación y Empleo), incluyendo su distribución gratuita a todos los centros de Educación Primaria, Secundaria y Especial, y a todas las administraciones territoriales de Educación de Inglaterra.

En lo que respecta a la llegada del *Index* al territorio español, este tuvo sus primeras experiencias en la Comunidad de Madrid, donde gracias a la traducción de la UNESCO para América Latina, un grupo de docentes universitarios, adaptaron los materiales del *Index* al contexto educativo español. Además, la publicación de gran cantidad y variedad de artículos en los que se daba a conocer la existencia de la versión castellana permitió que algunos centros solicitaran asesoramiento en lo referido a la dinámica de trabajo con este recurso, uno de ellos fue el IES Severo Ochoa de Alcobendas, un centro de secundaria de la Comunidad de Madrid, el cual contaba con un proyecto educativo del que destacaba su constante preocupación por la innovación, al servicio de una mejor educación para todos los alumnos.

Así mismo, el *Index* también tuvo incidencia en Cataluña, donde el trabajo de traducción y adaptación del *Index* al catalán fue realizado por el Grup de treball sobre Escola Inclusiva del ICE de la Universidad de Barcelona. Así mismo, durante el curso 2003/2004, y con la finalidad de poner a prueba la versión catalana, se inició el trabajo en tres centros educativos, los cuales resultaron interesados en una mejora de la atención a la diversidad del alumnado y, en general, en un avance hacia la inclusión.

Pasando a otro aspecto, en lo referente a el uso del *Index*, se debe tener en cuenta que el mismo supone un proceso de autoevaluación por parte de los centros educativos, en el que se tienen en cuenta tres dimensiones, referidas a la cultura, las políticas y las prácticas de la educación inclusiva. Así mismo, se trata de un proceso que implica progresión a través de las fases de desarrollo de los centros educativos. Así pues, se inicia llevando a cabo la organización de un grupo encargado de la coordinación, los cuales trabajarán de forma conjunta al equipo docente, miembros del consejo escolar, alumnado y familias en lo referente al análisis de todos los aspectos relevantes del centro en cuestión. Además, tendrán la tarea de identificar las barreras existentes con respecto al aprendizaje y a la participación, estableciendo una serie de prioridades referentes a las fases de desarrollo y mantenimiento, y para el seguimiento de los progresos.

La investigación-acción que se propone se apoya en un conjunto de indicadores y de preguntas, a partir de las cuales el centro educativo en cuestión se tiene que comprometer a realizar un análisis detallado de su situación actual, y de sus posibilidades futuras para lograr una mayor inclusión. Además, el *Index*, puede ser utilizado de gran cantidad de formas y maneras, en algunos lugares, los centros trabajarán en colaboración entre ellos y con el apoyo de diferentes servicios o equipos de asesoramiento, mientras que, en otros, puede ser utilizado para llevar a cabo investigaciones individuales o grupales acerca de los centros educativos.

Por otra parte, es relevante también hacer mención a la existencia dentro del conjunto de materiales del *Index*, a las dimensiones, los indicadores y las preguntas. Así pues, es de vital importancia tener en cuenta que tanto la inclusión como la exclusión se exploran y se investigan a través de tres dimensiones interrelacionadas en la vida de los centros: las que se relacionan con su cultura, con su política y con su práctica.

En relación a lo anterior, dichas dimensiones serán la guía hacia la reflexión sobre los cambios que se pretenden lograr o plantear en los centros educativos, y todas ellas, cuentan con la misma importancia para lograr los objetivos propuestos. Cada una de ellas se divide en dos secciones, las cuales se centran en un conjunto de actividades que deben ser un compromiso para los centros educativos, con la finalidad de fomentar su mejora en aprendizaje y participación.

Estas dimensiones y secciones podrían ser empleadas también a la hora de estructurar el plan de mejora del centro educativo. Además, cada sección contiene indicadores, los cuales cuentan con significados propios que se explicarán y expondrán a través de una serie de preguntas. Así mismo, tales indicadores pueden tener varias funciones: servir como impulso a la reflexión de los grupos de la organización y sacar a la luz conocimientos previos acerca del funcionamiento de la misma, como moldeador de los procesos de investigación que se traten o se quieran llevar a cabo y servir como criterio de evaluación de los progresos.

En consonancia con lo dicho hasta el momento, las preguntas vinculadas a cada indicador, contribuyen a la definición de estos, invitando a los centros a explorarlos con mayor detalle. Además, cada sección cuenta con un total de 44 indicadores, compuestos por una decena de preguntas que incitan a la reflexión, y que, a su vez, proponen direcciones de cambio.

En definitiva, se puede determinar que, las dimensiones, las secciones, los indicadores y las preguntas ayudan a la creación progresiva de un mapa más detallado, que servirá como guía para el análisis de la situación del centro en ese momento y determina futuras posibilidades de acción.

Haciendo mención a otro aspecto, sería importante hacer mención a que desde sus inicios en el año 2000 el *Index* ha sido traducido a gran variedad de idiomas como el español, noruego, rumano, catalán, alemán, chino o portugués, entre otros. Además, la necesidad de adaptación de dicho recurso a los diversos contextos sociales, culturales y educativos a los que se pretende aplicar su filosofía, han desembocado en la realización y ejecución de diferentes investigaciones, a través de las cuales analizar la adecuación de las adaptaciones, así como los éxitos e inconvenientes que se estaban obteniendo en las diversas aplicaciones realizadas en los centros escolares. Así pues, a continuación, se hará mención a algunas de las investigaciones y estudios que se han realizado con dicha herramienta.

En primer lugar, tras año de su primera publicación, Norwich et al. (2001) llevaron a cabo diversas investigaciones acerca de la aplicación del *Index* en Inglaterra, cuyos resultados señalaron que el *Index* era una herramienta de gran valor, que estaba contribuyendo a la obtención de una visión y perspectiva más amplia de la inclusión. Sin embargo, se incidió

también en el hecho de que el proceso en el marco del *Index*, era demasiado denso, detallado, extenso y abstracto, y, en definitiva, muy largo. También se estimó que no se centraba lo suficiente en los resultados de los estudiantes y que, requería de mucho tiempo, compromiso y de la existencia de un liderazgo fuerte para conseguir los resultados que se pretenden alcanzar.

Por otro lado, cinco años después de su primera publicación se realizaron múltiples investigaciones sobre la utilización del *Index*. Una de ellas fue la elaborada por Rustemier y Booth (2005), quienes estudiaron su aplicación en las escuelas del Reino Unido y de Gales, detectando que tanto su interpretación como su aplicación en los centros educativos se habían realizado bajo presiones contradictorias, ya que su uso no había estado legislado y, por lo tanto, su utilización había sido completamente voluntaria. Además, este estudio reveló que las escuelas han encontrado gran variedad de formas para integrar los materiales del *Index*. Sin embargo, en lo que respecta a los resultados obtenidos, destaca el hecho de que no existió una satisfacción total con el alcance obtenido en el Reino Unido y con el compromiso de los centros con la filosofía de trabajo que propone el *Index*.

Finalmente, a destacar un estudio más actual, nos encontramos con el realizado por Alegre y Villar (2019), titulado “*Análisis factorial de las actitudes de niños de 6 a 16 años con dispositivos auditivos hacia la educación inclusiva*”. Además, este se planteó en torno al siguiente problema: ¿qué validez tiene el Cuestionario Incluye para Niños y Adolescentes (CINA) para medir las actitudes de niños y adolescentes con dificultades auditivas hacia su inclusión educativa en centros educativos públicos de las provincias de Gran Canaria y Tenerife? Así mismo, en cuanto a los resultados obtenidos, dicho estudio corroboró la relevancia y la fiabilidad de uso del CINA. Además, en el mismo, se hallaron cuatro factores: “Implicación Familiar y opinión del uso de la tecnología”, “Inclusión en el Centro”, “Comunicación con especialistas médicos” y “Valoraciones de la tecnología de apoyo”. Así mismo, en los factores “Inclusión en el Centro” y “Valoraciones de la tecnología de apoyo”, aparecieron diferencias significativas entre los estudiantes con implante coclear y audífono. Además, resaltó también que la media final de actitudes positivas por parte de los estudiantes hacia la inclusión fue elevada, mientras que la media de actitudes de los estudiantes con implante coclear en “Comunicación con especialistas médicos” fue baja.

2.2 EL DIBUJO INFANTIL.

El dibujo infantil, llega a expresar sentimientos y emociones de los niños y niñas, siendo una herramienta capaz de dejar entrever vivencias que no llegan a mostrar de otra manera. Además, se trata de una herramienta que ayuda a conocer mejor a los más pequeños, siendo importante no solo el resultado del mismo sino también su proceso hasta llegar a él.

El dibujo representa una gran parte de la mente consciente e inconsciente de los niños y niñas. Es importante destacar, que, para poder obtener resultados de su análisis no es de gran importancia su apariencia estética sino el gran simbolismo que puede llegar a ocultar. La propia herramienta del dibujo nos permite conocer el temperamento, el carácter, la personalidad y también las necesidades de los niños y niñas, siendo de gran ayuda para ayudarnos a reconocer diferentes etapas que atraviesan.

Es de gran importancia destacar que no son solo trazos ni un simple juego, pues va más allá, tratándose de una clave de acceso al interior del niño, ayudándole a estructurar su motricidad y sus relaciones.

Según Ochando y Peris (2012), el dibujo y su significado e interpretaciones se remontan a nuestros antepasados, siendo el hombre primitivo el que intentó hacer perdurar la expresión por medio del arte. El dibujo es una expresión que aparece en los niños y niñas alrededor de los dos o tres años de edad, ya que es la edad en la que se dispone de capacidad simbólica. Es un lenguaje que llega a mostrar, la parte más inconsciente del menor, pues componen las expresiones, que el mismo sujeto, no es capaz de controlar o expresar de manera verbal.

En la actualidad se utilizan las valoraciones de los dibujos con diversos propósitos, ya sea para la valoración del nivel mental, así como para evaluar las relaciones sociales, o para conocer el nivel de conocimiento de su propio cuerpo o de su situación en el espacio.

Para analizar un dibujo infantil es muy importante tener en cuenta ciertos aspectos que harán que se obtengan óptimos resultados. En primer lugar, debemos observar la actitud del niño a la hora de realizarlo. Las técnicas proyectivas, son realmente importantes, pues pueden revelar características de su personalidad, debiendo observar dentro de este, el

tiempo empleado en la realización del dibujo, valorando si se apresura para realizar o si, por el contrario, necesita disponer de más tiempo para poder completarlo.

También, debemos observar con atención la postura de su cuerpo, así como su grado de atención, fijándonos en si se distrae con facilidad, si se cansa en la realización del dibujo, si duda al hacerlo, si necesita la aprobación de un adulto o si, por el contrario, lo realiza calmado, atento y con confianza.

Las tachaduras y las continuas borraduras en los dibujos, nos harán saber el nivel de dificultad en afrontar los hechos, la agresividad del mismo o la incertidumbre o la insatisfacción propia del menor. Además, es de especial importancia prestar atención a la respuesta ante el dibujo, atendiendo a diferentes acciones que realizará una vez esté plasmada su expresión.

Por otro lado, debemos fijarnos en la estructura del dibujo y el orden que siguen para ejecutarlo. Es muy importante para la obtención de resultados observar la secuencia en la que se van realizando los detalles del dibujo. Se debe valorar también, la propia calidad del trazo, pues nos puede mostrar sentimiento de debilidad o por el contrario de cierta seguridad, pudiendo dejar entrever por medio de estos parámetros ciertas actitudes o personalidades de las figuras que llega a plasmar en su dibujo, haciendo especial alusión a las figuras familiares.

Fijarnos en el tamaño del dibujo puede darnos indicaciones acerca del realismo de la autoestima y la expansividad propia de los más pequeños, pudiendo llegar a dar información sobre la seguridad, vitalidad, entusiasmo, tranquilidad, el conformismo o reflexividad, sentimientos de inferioridad, o de falta de confianza. Además, la presión del lápiz sobre el papel también es un elemento que se debe observar con atención, pues si el trazo es fuerte, muy fuerte o débil, se nos darán indicios sobre si el niño es enérgico o asertivo o si, por el contrario, contiene un bajo nivel energético.

Por otro lado, cobra una vital importancia el trazo o línea, y se debe tener en cuenta que existen diferentes tipos, y cada uno de ellos esconde características que hacen que se interpreten los resultados de una forma u otra. Estos trazos pueden ser: Trazo largo, trazo corto, recto, circular u oblicuo. También, se debe atender a las líneas encontradas en el propio dibujo: las líneas dentadas, tirantes, continuas, fragmentadas y ascendentes o descendientes.

Por otro lado, se debe prestar atención al emplazamiento, pues es un factor que nos otorgará datos interesantes con respecto al comportamiento o intereses futuros de los niños/as. Además, debemos hacer alusión también a los ejes verticales: superior e inferior, que nos indicarán, por su parte, conocimientos de los niños y niñas o las necesidades que estos llegan a tener, acompañado de datos relevantes sobre su propia personalidad. Además, cabe destacar que al igual que los demás parámetros del emplazamiento, los márgenes ocupan gran lugar en la obtención de ciertos resultados.

Por último, se debe prestar atención también a la simetría, las formas geométricas utilizadas, el movimiento en las propias creaciones, las omisiones de ciertas figuras o aspectos y a la vestimenta de los personajes que el más pequeño ha deseado plasmar y los colores utilizados.

Todo proceso, conlleva a un cierto resultado que también es importante analizar. Dentro de este, es importante observar en lo que al contenido del dibujo se refiere, primeramente, las posturas de las figuras de los dibujos de los niños y niñas, pues es muy importante valorarla correctamente llegando a interpretar la postura como bien se dijo anteriormente, su inclinación, el énfasis en las diferentes partes del cuerpo o la postura de las extremidades de las figuras humanas. Además, que dibujen figuras que están suspendidas en el aire o apoyadas en la superficie, nos indica factores importantes respecto a lo que los mismos quieren expresar.

No obstante, también es importante fijarnos, en la expresión facial de las figuras humanas, pues nos aportará datos muy correlacionados a los sentimientos de los más pequeños.

Para corroborar lo expuesto anteriormente es necesario basarnos en una serie de investigaciones que fundamentan la propia teoría, y hacen que los conceptos y conocimientos, puedan ser llevados a cabo.

El análisis del dibujo infantil, según Ortega (2014) en una de sus múltiples investigaciones sobre el concepto, estudia los estereotipos existentes sobre el dibujo infantil. Para comprender dicha investigación es necesario conocer que significa el concepto *outsider*. Cuando pensamos en el arte *outsider*, quizás una de las primeras concepciones o ideas a las que solemos recurrir es la importancia que la práctica artística recubre quien la realiza. Los artistas que trabajan al margen de la esfera profesional realizan su tarea por sus propias razones, por motivos personales que van más allá de las

ganancias económicas. Por ello, a pesar de la diversidad de las situaciones con las que cuenta el arte marginal (outsider) y de las limitaciones de esta categoría teórica, donde se incluye el arte autodidacta, el arte de las personas que, por diversos motivos, carecen de una integración social plena. Su aspecto, en ocasiones rudo o basto. En la propia investigación, se destaca que, se debe partir de la base de que el arte marginal cuenta también con un componente comunicativo, aunque sea una mínima intencionalidad de querer decir o expresar algo, es decir, de querer expresar algo al propio yo.

Ortega (2014), afirma en su investigación que: *“El especialista en arte outsider Colin Rhodes, entiende el estereotipo como una especie de versión manejable de la complejidad. Citando a Gilman, advierte que nuestra tendencia a crear estereotipos surge de una necesidad básica derivada de enfrentarnos a las “ansiedades generadas por nuestra incapacidad de controlar el mundo” (Rhodes, 2002, 198). Ahonda en la idea de que los estereotipos se construyen como mecanismo de afirmación de la propia identidad frente a lo otro, a lo diferente. Para él, serían constructos mentales cuya naturaleza es dinámica, ya que van cambiando de acuerdo con nuestra percepción de las cosas, también cambiante. Esta concepción del estereotipo, que además tiene una importante vertiente social, choca con el uso del término en un sentido estrictamente formalista. Como tantos estudiosos del arte marginal, no deja de advertir que “La tendencia a elaborar obsesivamente formas simples o repetir acciones mecánicas de modo cada vez más elaborado y, a menudo, caótico es un rasgo característico compartido por buena parte de la producción outsider” (Rhodes, 2002, 153)”*.

Ahondando en las páginas de dicha investigación, podemos confirmar también la existencia de un campo interesado profundamente en el problema del estereotipo en la representación gráfica, es el dedicado al estudio del dibujo infantil. A la hora de hacer referencia a algunos de los conceptos referentes a dicho tópico, recurriremos a la consideración de estudios clásicos centrados en la expresión gráfica de los niños.

Desde el primero de los estudios dedicados a las manifestaciones artísticas de los niños, elaborado por Ricci (1887), uno de los objetivos fundamentales fue el llegar a una sistematización del fenómeno. Además, asuntos sobre los que existe un acuerdo común desde fechas bien tempranas son la manera en la que surge el dibujo para el niño, el paso obligado por una serie de estadios evolutivos en los que pueden darse periodos de regresión, la tendencia generalizada hacia el logro del realismo y, por último, la

representación los objetos y situaciones en base a la experiencia. Sin embargo, el estudio de los dibujos de los niños no está exento de contradicciones, cuando no de posicionamientos teóricos tendenciosos, habiendo servido de material de análisis a una u otra ciencia, con el fin corroborar diversas afirmaciones, con frecuencia apriorísticas y poco fundadas.

Su consideración indiferenciada, en la que no se atiende a la personalidad de los niños que fueron autores de los dibujos, así como tampoco a su situación emocional, sumada a la escisión entre la interpretación que se hace de estos materiales y los referentes históricos y culturales que tuvieron que ver en su creación, llevan a Rhodes a considerar el dibujo de los niños como una manifestación más del arte outsider.

Por otro lado, nos gustaría destacar la investigación destinada a la representación del dibujo: 5-8 años. Esta tesis doctoral de la autora: M^a Luz Urraca Martínez (Logroño, 2015), destina casi 500 páginas a analizar las figuras que pertenecen al dibujo infantil y sus correspondientes significados y representaciones de la realidad. Dicho esto, es importante mencionar, que, de ella, nos centraremos en uno de los apartados en los que abarca la investigación sobre el dibujo y la representación de la realidad y la presente relación entre representación y expresión.

En primer lugar, destacamos que: El dibujo infantil supone la expresión de contenidos mentales, los cuales emergen a lo largo del proceso de desarrollo cognitivo entendido como la progresiva realización y actualización de la capacidad de establecer relaciones de casualidad y analogía, sobre diferentes objetos, personas o conceptos que pueden ser adquiridas a través de diferentes instrumentos de percepción y lenguaje.

El desarrollo cognitivo, según nos afirma Urraca (2015), comienza antes del mismo nacimiento y se organiza a partir de unas ciertas estructuras preformadas que son la base para su continuada construcción. Dicho esto, podemos destacar, que la representación y reproducción del dibujo infantil surge a raíz de la interiorización progresiva del mundo mediante la codificación del conocimiento y su organización conforme a las vivencias emocionales, que van siendo expresadas gráficamente a través del dibujo.

Durante los primeros años de vida, tienen lugar enormes progresos en el conocimiento del mundo y se adquieren capacidades que permiten y facilitan las tareas de interactuar e

interaccionar con las cosas y las personas y que van construyendo la mente de los niños y niñas.

El dibujo es una de las propias representaciones realizadas por el ser humano desde edades muy tempranas. Se trata de un proceso complejo en el que el niño reúne elementos de su propia experiencia con la finalidad de formar un todo con un nuevo significado, expresando sus pensamientos, sentimientos e intereses en los dibujos que realiza y demostrando el conocimiento que posee del medio.

El dibujo infantil puede entenderse como una forma de exteriorizar una representación mental, un modelo organizador interno del individuo que aporta elementos para indagar la interacción dinámica que establece entre su representación de lo que se va a dibujar y su correspondiente exteriorización gráfica o reorganización de un modelo interno. Por tanto, podemos entender el dibujo como una simbolización bastante útil para indagar en las representaciones internas.

Toda esta información, nos suman conocimientos y teorías que podemos utilizar a la hora de visualizar, analizar y representar dibujos infantiles, además de dotarnos de investigaciones interesantes de las cuales se consigan datos de importancia y gran relevancia.

3. OBJETIVOS.

Con el planteamiento de la presente investigación enfocada a conocer la realidad de la inclusión educativa en la Etapa de Educación Infantil el Centro Educativo Pureza de María, de Los Realejos, a partir de las opiniones de los implicados en la misma, pasamos a plantear nuestros objetivos de manera más específica:

En primer lugar, y como **objetivo general**, hemos definido el Conocer la realidad de la inclusión educativa en la Etapa de Educación Infantil en el centro educativo de La Pureza de María, situado en el municipio de Los Realejos, y siendo este un centro concertado a partir de la comunidad educativa implicada en dicha etapa.

Los **objetivos específicos** son los siguientes:

1. Conocer la realidad de la inclusión educativa de la Etapa de Educación Infantil en el Centro Educativo Pureza de María de Los Realejos a partir de la opinión de los docentes implicados en la misma.
2. Analizar la inclusión por parte del personal no docente.
3. Analizar la inclusión por parte de alumnos y alumnas mediante el planteamiento de una situación real.
4. Conocer la realidad de la inclusión educativa de la Etapa de Educación Infantil en el Centro Educativo Pureza de María de Los Realejos a partir del análisis del dibujo infantil.

4. METODOLOGÍA.

La investigación que hemos llevado a cabo consta de dos fases bien diferenciadas: la primera, en la que se pasa un cuestionario previamente elaborado y consensuado al profesorado de la etapa de infantil, y la segunda, en la que se pone en situación a alumnado de infantil, concretamente uno de los grupos de cinco años y se recoge, la muestra a través de un dibujo, una de las herramientas que mejor expresan sus sentimientos e ideales.

En consonancia con lo ya expuesto, en el primer caso, y teniendo en cuenta que este método nos ofrece datos estadísticos queda expuesto, que el método de investigación utilizado, es el método de investigación cuantitativo.

En el segundo caso anteriormente mencionado, debemos tener en cuenta que estaríamos hablando de un análisis de datos cualitativo, pues se extraen conclusiones a partir de datos no estructurados y heterogéneos.

4.1 PARTICIPANTES

Para la presente investigación, se ha contado con un total de 30 participantes, de los cuales 23 fueron estudiantes y los 7 restantes docentes.

En lo que respecta a los docentes participantes sería importante resaltar que en su totalidad fueron mujeres, oscilando en un rango de edad entre 28 y 60 años. Así mismo, ambas ejercen su docencia en la etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, en lo referente al alumnado participante, todos ellos fueron cursantes de Educación Infantil y más concretamente, del tercer ciclo de la misma, correspondiente a los 5 años de edad. Además, sería importante hacer mención a que, en este grupo en

concreto, se ha contado con un total de 23 estudiantes, de los cuales 14 fueron niñas y los 9 restantes fueron niños.

En consonancia con lo anterior, sería importante resaltar también que se trata de un grupo bastante activo y motivado siempre a la hora de trabajar y aprender. Además, no se contaba con ningún caso de necesidad educativa especial.

4.2 MÉTODO

En primer lugar, en lo referente al cuestionario, se ha realizado adaptando y tomando como referencia, el cuestionario “*Index for inclusion*”, de Alegre y Villar (2019). El mismo ha sido estudiado y hemos resaltado y utilizado aquellas cuestiones que se consideraban más relevantes y concretas a la hora de la obtención de resultados. Este, ha sido creado con la herramienta de Cuestionario de Google, facilitando a la población el acceso y su difusión. Además, es una herramienta que nos ofrece detalladamente en gráficos los resultados obtenidos.

Por otro lado, para la obtención de datos a partir del dibujo infantil, se optado por escoger un álbum ilustrado que transmitiese al alumnado, a la misma vez que se le presenta, la diversidad de casos que se pueden dar tanto en las aulas, como fuera de las mismas. Así pues, tras narrar el álbum escogido, se planteó una situación que debía ser dibujada por los estudiantes del grupo.

4.3 PROCEDIMIENTO

En lo referido a la primera fase, se comenzó pidiendo conformidad a los altos cargos del centro para poder difundir a los docentes de la etapa de Educación Infantil, a través del correo electrónico el cuestionario diseñado. Posteriormente, tras obtener la conformidad tanto del equipo directivo como del cuerpo docente de la etapa, se prosiguió con la difusión del mismo.

Por otro lado, con lo que respecta a la segunda fase, se ha narrado en el aula el cuento de Pepita es especial, que abarca la historia de una niña de tres años con síndrome de Down. En el cuento infantil, la historia es contada por sus dos hermanos y hace mención en la totalidad del mismo, de que la vida de los niños y niñas que poseen un cromosoma de más es tan igual como la de todos nosotros. En la sesión destinada a la recogida de la muestra, se expone a los niños y niñas, que es el Síndrome de Down, sus características y, además, se hace mención a otras NEAE, formando así una especie de tertulia en la que se comparten opiniones y puntos de vista. Finalizando la sesión, se les plantea a los

mismos una situación: Pepita comenzará a formar parte de su grupo de amigos y les preguntamos “¿Cómo se imaginarían su llegada al aula? ¿A qué jugarían con ella?” y es así, como se les pide un dibujo en el que se plasme esta situación.

4.4 ANÁLISIS DE DATOS.

Para la obtención de los datos que nos han permitido llevar a cabo un estudio exhaustivo, hemos realizado dos tipos de análisis bien diferenciados: análisis cuantitativo y análisis cualitativo.

El análisis cuantitativo, es aquel en el que se utilizan técnicas matemáticas o estadísticas para la obtención de los datos y por ello, es el análisis que hemos utilizado para obtener y cerciorarnos del nivel de inclusión existente por parte de los docentes, pudiendo recoger por medio de una encuesta realizada, datos numéricos que nos permiten llegar conclusiones concretas y necesarias.

El análisis cualitativo, por su parte, es el medio por el cual se pueden extraer conclusiones de datos que no están estructurados y heterogéneos, que no están representados de manera numérica. Este análisis es el que hemos debido utilizar en el dibujo infantil, que han sido datos proporcionados por alumnos y alumnas de 5 años de edad, como bien se ha nombrado anteriormente.

5. RESULTADOS

Pasando ahora a realizar un análisis del cuestionario (Anexo 3), nos encontramos con que la mayoría de docentes que han participado en el mismo (85,7%) sí han tenido en sus aulas alumnos y alumnas con NEAE, mientras que el 14,3% no ha tenido ningún caso en sus aulas. Además, de los casos con respuesta afirmativa, han determinado que sus experiencias con este alumnado han sido favorables.

En consonancia con lo anterior, también la mayoría correspondiente al 85,7% ha determinado en sus respuestas que ser docente de alumnos/as con NEAE facilita la comprensión y acercamiento al término inclusión, mientras que el 14,3% no lo considera como tal.

La siguiente cuestión objeto de análisis se debía explicar el porqué de su selección anterior. Así pues, hemos obtenido diversidad de respuestas, tales como:

- *“La facilita, pero hoy por hoy faltan recursos humanos para poder atender a estos alumnos verdaderamente de forma inclusiva.”* (Docente 1)

- *“Los compañeros aprenden a respetar los cambios o adaptaciones dentro del aula, siendo empáticos con su compañero/a y no sólo en el alumnado, también el docente aprende de ese alumnado con NEAE, cambia la visión en la enseñanza, de forma más humana.”* (Docente 2)

- *“No considero que trabaje con un alumno con NEAE haga que se comprenda mejor su término.”* (Docente 3)

- *“La inclusión es importante para los alumnos con NEAE, tanto para su desarrollo como para que se integren, se relacionen y sean aceptados por sus compañeros. Esto siempre y cuando tengamos menos alumnos por aula y otra persona de apoyo.”* (Docente 4)

Con estas respuestas nos acercamos, un poco más, a la realidad de las aulas, conociendo de primera mano las necesidades específicas de las mismas. Además, es relevante la demanda de recursos y de apoyo que varias docentes han expuesto en sus contestaciones para tratar de forma adecuada al alumnado con NEAE.

Siguiendo con el cuestionario, todos los participantes del mismo han considerado fundamental el hecho de que toda la comunidad educativa se sienta acogida y que los alumnos y alumnas se ayuden unos a otros, así como que todas las partes de la ya nombrada comunidad educativa se involucren en el centro.

Con respecto a que el profesorado colabore entre sí, que exista colaboración entre estos y las familias, y que el profesorado piense que todo el alumnado es igual de importante el 85,7% de los participantes considera como muy importante estos factores, mientras que el 14,3% los considera como nada importantes.

Por otra parte, el 85,5% de los participantes consideran que en las relaciones entre alumnado y profesorado es muy importante el respeto, mientras que el 14,3% restante lo considera como algo importante.

Pasando a comentar y analizar otro aspecto, vemos reflejado nuevamente como el 85,7% considera como muy importante el hecho de ayudar en la adaptación de cualquier nuevo docente en el centro, mientras que el 14,3% restante lo considera como algo importante.

En lo referente al intento de admisión del alumnado de su localidad, independientemente de sus condiciones personales, sociales o académicas, nos encontramos con una variación de los porcentajes, siendo el 71,4% respuestas en las que se considera como muy importante este factor, mientras que el 28,6% restante lo considera como algo importante.

Además, obtenemos estos mismos porcentajes en la pregunta referente a que las medidas de atención del alumnado con NEAE se orienten siempre en el sentido de la educación.

Por otro lado, es importante resaltar que se ha obtenido un 100% de respuestas en las que se consideran como muy importantes los siguientes aspectos: la existencia de instalaciones accesibles físicamente para todos, la ayuda para fomentar la adaptación del alumnado cuando acuden al centro por primera vez, el hecho de que el centro organice grupos de aprendizaje preferentemente heterogéneos y que, en todo agrupamiento que se organice, la premisa sea que todo los alumnos y alumnas se sientan valorados. Además, ocurre lo mismo con el hecho de que se coordinen todas las formas de apoyo disponibles, así como que las acciones de desarrollo profesional del profesorado ayuden a dar objeción a la pluralidad del alumnado, y a que se detecte de modo sistemático las relaciones de abuso de poder entre los iguales o casos de bullying, para que se erradiquen consecuentemente.

Pasando ahora a plasmar los resultados de la última parte del cuestionario, nos encontramos con que 85,7% de los participantes considera como muy importante el hecho de realizar una justa distribución de los recursos del centro para apoyar los procesos de inclusión de todo el alumnado, mientras que el 14,3% lo considera como algo importante.

Por último, con respecto a la elaboración de unidades didácticas que respondan a la diversidad del alumnado, así como el hecho de que haya una implicación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje, la existencia de estrategias de aprendizaje cooperativo y la existencia de una gestión disciplinaria de la clase basada en el respeto mutuo y una preocupación constante de los docentes por apoyar el aprendizaje y la participación del estudiantado, consideran el 100% de los participantes estos factores como muy importantes.

Los diferentes dibujos han sido analizados en formato de tabla, destacando para ello, los aspectos más relevantes de los mismos. Así pues, nos encontramos el siguiente análisis:

Tabla 1.

Interpretación y análisis del dibujo infantil.

SUJETO	COLORES PREDOMINANTES	TEMÁTICA	TRAZO	FORMAS	POSICIÓN
1	Amarillo, verde y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel

2	Amarillo y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
3	Azul y rosa	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
4	Amarillo, verde y azul	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
5	Rojo	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
6	Azul, rojo y negro	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: lado izquierdo del papel
7	Verde y naranja	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: parte inferior del papel
8	Marrón	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
9	Azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
10	Verde y rojo	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del triángulo	Horizontal: parte inferior del papel
11	Amarillo y rojo	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
12	Verde y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
13	Azul y gris	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
14	Amarillo	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
15	Verde y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del triángulo	Horizontal: centro del papel
16	Azul	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del círculo	Horizontal: parte inferior del papel
17	Verde, rojo y amarillo	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel

18	Azul y amarillo	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
19	Rojo y gris	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
20	Amarillo y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel
21	Amarillo y rosa	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del círculo	Horizontal: centro del papel
22	Marrón y rosa	Inclusión educativa	Trazo borrado o cortado	Predominancia del triángulo	Horizontal: centro del papel
23	Negro y azul	Inclusión educativa	Trazo continuo	Predominancia del cuadrado	Horizontal: centro del papel

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y analizado, sería necesario concretar que, en lo que respecta a los colores predominantes empleados en los diferentes dibujos, nos encontramos con que los mayoritariamente utilizados son el amarillo, el azul y el verde.

Según la interpretación de colores propuesta por Fernández (s.f.), el amarillo representa el conocimiento, la curiosidad y la alegría de vivir, mientras que el azul representa la paz, la armonía y la tranquilidad, siendo indicio de un color utilizado por niños y niñas de un carácter más introvertido, y que desean ir a su propio ritmo.

El verde por su parte representa la naturaleza, al estar compuesto por amarillo y azul puede reflejar la curiosidad, el conocimiento y el bienestar. El alumno que utiliza con frecuencia el color verde muestra madurez y comprensión hacia las cosas que se le explican, disfrutando del proceso de experimentarlas por si mismo.

Por otro lado, y con menos frecuencia son utilizados el negro, el rosa, el rojo, el naranja, el gris y el marrón.

El negro representa el inconsciente y todo aquello que no vemos, teniendo en cuenta que generalmente, el niño o niña prefiere lo visible y palpable.

El rosa por su parte, busca suavidad y ternura, dándonos indicios que el niño o niña desea conocer y tener contacto solo con las cosas agradables y fáciles, mientras que el rojo representa la sangre y la vida, siendo un color activo.

Con respecto al naranja, se trata de un color que expresa la necesidad de contacto social y público, mientras que el gris es característico de aquellos niños y niñas que están

pasando por un periodo de transición teniendo la mente tanto en su pasado como en el futuro. Además, el marrón indica estabilidad, estructura y planificación.

Pasando a otro aspecto, en lo referente a la temática, tal y como se puede observar en la tabla, todos los dibujos abarcan la inclusión educativa, es decir, se corresponde a una temática guiada tras plantear una situación determinada a los estudiantes.

Por otro lado, en lo que respecta al trazo nos encontramos con que la mayoría del alumnado utiliza el trazo continuo, el cual se corresponde con niños y niñas que no tratan de forzar o retrasar las cosas, respetando su entorno y buscando en todo momento su bienestar físico y la paz. También, y más concretamente en 6 ocasiones, nos encontramos con el trazo borrado o cortado, el cual se corresponde a los periodos en los que los alumnos toman conciencia de nuevas necesidades, pudiendo percibir así su indecisión ante los cambios.

Haciendo mención a otro aspecto, en lo que respecta a las formas, se utiliza mayoritariamente el cuadrado o el círculo, mientras que el triángulo pasa a un segundo plano. El cuadrado se forma con trazos rígidos, los cuales simbolizan la soledad, determinación y el poder de decisión, pudiendo denotar una actitud de rebeldía a su influencia exterior. Además, en cuanto al círculo, se corresponde a un movimiento ágil, con cierta fuerza y energía en su trazo, revelando un aspecto positivo en sus dibujos.

Con respecto al triángulo, el cual aparece en menos ocasiones, podemos determinar que representa la elevación y el conocimiento.

Finalmente, en lo que se corresponde a la posición, nos encontramos con que la disposición horizontal del papel se repite en todos los casos. Además, mayoritariamente se sitúa el dibujo en la parte central del papel, lo cual indica que todo el dibujo del niño o niña está abierto a la adaptación de todo lo que ocurra a su alrededor. Así mismo, nos encontramos también algunos casos en los que el dibujo se sitúa en la parte inferior del papel, lo cual informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño o niña. También existe un caso en el que se sitúa el dibujo en el lado izquierdo del papel, lo cual nos indica que los pensamientos del niño o niña giran alrededor del pasado, indicando así que este sujeto no vive el presente, ni piensa en un posible futuro.

6. DISCUSIÓN.

Tras la realización de este proyecto, y realizando los análisis pertinentes, podemos indicar que la inclusión existe en centros concertados, y más concretamente en el centro de La Pureza de María, en Los Realejos. Además, esta investigación nos ha brindado la ocasión ideal a través de la cual conocer, aún más, aspectos relevantes del Index For Inclusion y del dibujo infantil, ambos vitales en el conocimiento de cualquier docente.

Con respecto a lo visto y analizado sobre los diferentes dibujos, los miembros del grupo del que se ha obtenido la muestra, son realmente inclusivos, pues no imponen barreras hacia las nuevas situaciones que se les presentan, como es en este caso la aceptación e inclusión de una compañera con NEAE. Además, consideramos relevante resaltar que estos dibujos objeto de estudio, nos han permitido conocer más sobre los sujetos en cuestión, conociendo y acercándonos así a sus temperamentos, caracteres, personalidades y necesidades propias.

Creemos también que es realmente importante que los alumnos y alumnas no tengan prejuicios desde las etapas iniciales de su formación, pues a lo largo de la misma, se irán encontrando con diversas situaciones que les requieran, ser en este caso, inclusivos. Así mismo, otro aspecto al que le dotamos de vital importancia es al lidiar con situaciones de exclusión, para lo que se deben buscar alternativas y soluciones que puedan ser puestas en práctica desde la escuela, mediando y erradicando este problema que actualmente sigue estando presente, tanto en la comunidad educativa como en la sociedad. Todo ello, se realizará buscando siempre la creación de una escuela inclusiva en la que se dé una educación completa, integral y de calidad para todos los estudiantes.

Pasando a otro aspecto, y más concretamente al cuestionario del *Index*, los resultados obtenidos nos han llevado a determinar que la mayor parte del profesorado de Educación Infantil del centro en cuestión favorece a la inclusión educativa del alumnado.

Sin embargo, quisiéramos dejar plasmado que ha habido algunas respuestas que han llamado bastante nuestra atención detonando la existencia de falta de información y de formación con respecto al tema de la inclusión educativa. Así pues, una de estas respuestas ha sido la correspondiente a la colaboración entre el profesorado, pues hubo un porcentaje minoritario que consideró como *nada importante* este factor, lo cual consideramos un completo error, puesto que la colaboración docente juega un papel

fundamental en la práctica educativa, siendo así, un mecanismo de aprendizaje y para el desarrollo continuo del profesorado.

En consonancia con la respuesta anterior, cabe destacar que, el ayudar al nuevo profesorado que se incorpore al centro, lo que es también una de las formas de colaboración docente, debe ser un objetivo a conseguir en el centro, pues una parte minoritaria de los participantes no lo consideró como un factor prioritario. Además, consideramos que ambos factores ocupan una figura fundamental en cuanto a que el centro sea más o menos inclusivo.

Un porcentaje minoritario consideró también que el respeto entre los docentes y los estudiantes no es un elemento o un hecho primordial, lo cual llamó bastante nuestra atención, pues a nuestro parecer es un elemento imprescindible tanto para el funcionamiento y gestión de la propia aula, como en la vida y el clima general del centro, y por supuesto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, otro factor considerado como nada importante por una parte minoritaria de los participantes, fue la colaboración con las familias, con lo cual nos encontramos en absoluta disconformidad, puesto que como bien sabemos, las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje, deben llevarse a cabo de manera conjunta entre la escuela y la familia, siendo esta última un elemento fundamental tanto en la vida en el centro, como en el proceso de enseñanza aprendizaje, y con la cual se deben tratar de mantener relaciones de cercanía y respeto, fomentando siempre, su participación en la vida escolar.

Para ir concluyendo, otras de las respuestas que llamaron nuestra atención por ser catalogadas como algo importante, fueron los factores referentes a: la admisión de todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus condiciones personales, sociales y académicas, así como, las medidas de atención al alumnado con NEAE, se orienten siempre hacia la inclusión y la existencia de una justa distribución de los recursos del centro para apoyar la inclusión de todo el alumnado.

Por último, y para finalizar con las conclusiones específicas obtenidas a partir del cuestionario, quisiéramos dejar plasmado que la respuesta que más ha llamado nuestra atención negativamente, ha sido en la que no se considera como importante el hecho de tener en cuenta y valorar a todos los estudiantes como igual de importantes en el aula. Esta respuesta hace saltar nuestras alarmas, puesto que consideramos que uno de los

pilares básicos para conseguir una educación de calidad e igualitaria para los estudiantes, independientemente de sus características individuales y/o personales, es el hecho de valorar a todos por igual, ofreciendo así igualdad de oportunidades, para evitar la desigualdad y la discriminación en la educación.

En definitiva y como conclusión final a todo lo expuesto con anterioridad, consideramos que el centro Pureza de María Los Realejos, en líneas generales es un centro inclusivo, pues así se refleja en sus alumnos y alumnas, en este caso cursantes del segundo ciclo de Educación Infantil, los cuales no ponen barreras a la educación inclusiva, mostrando actitudes positivas hacia la misma. Sin embargo, en lo referente a sus docentes, consideramos que sería fundamental otorgar más formación e información con respecto a este tema en concreto, pues como hemos mencionado con anterioridad, a través de varias de sus respuestas y en casos minoritarios, nos han mostrado escases de las mismas, lo cual consideramos que no favorece en absoluto a la completa inclusión educativa que tenga lugar en el centro, pues la figura del docente tiene un papel fundamental en ese ámbito, ya que es el encargado/a de cambiar paradigmas, así como de tener una visión globalizada de la enseñanza y de poseer competencias docentes, que fomenten y contribuyan a que todos sus alumnos y alumnas reciban una educación de calidad, contando para ello, con las mismas conformidades de acceso al sistema educativo nacional.

En relación a lo anterior, destacamos también nuestra satisfacción al observar que la mayor parte de los docentes participantes en el cuestionario, han mostrado respuestas que hacen reflejar un carácter inclusivo, a través del cual se mantiene la lucha diaria por la educación integral y de calidad para todos sus alumnos y alumnas.

Finalmente, se considera relevante también el hecho de realizar vinculaciones entre lo hallado y los estudios e investigaciones a los que se hizo mención con anterioridad. Así pues, con respecto al cuestionario basado en el *Index For Inclusion*, obtuvimos un resultado favorable con respecto a la investigación planteada, lo cual se encuentra en la misma dirección a lo hallado por Alegre y Villar (2019).

En consonancia a lo anterior, y haciendo referencia al dibujo infantil, se ha podido corroborar, a partir de los resultados obtenidos que se trata de una herramienta que cuenta con un valor fundamental, pues a través de la misma se descubren elementos propios de cada niño/a, siendo así de vital relevancia para indagar en las representaciones internas

de los niños/as, lo cual se encuentra en la misma dirección a lo establecido por Urraca (2015) en su tesis doctoral.

7. CONCLUSIONES.

Con respecto a las conclusiones halladas tras la ejecución de la presente investigación nos encontramos con las siguientes:

1. La inclusión es existente en el centro Pureza de María Los Realejos.
2. Por medio del dibujo infantil, hemos concluido que los miembros del grupo del que se ha obtenido la muestra son alumnos y alumnas inclusivos, pues no muestran impedimentos hacia las nuevas situaciones presentadas y que se dispersan de su realidad diaria.
3. Como conclusión general con respecto al análisis de los dibujos realizados y lo que esto supone, consideramos de especial importancia que desde edades tempranas no se expongan a los niños y niñas ideas o situaciones que puedan llegar a generarle comportamientos no inclusivos.
4. La mayor parte del profesorado favorece a la inclusión educativa de los alumnos del centro Pureza de María Los Realejos, considerando la mayor parte de los aspectos referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje como muy relevantes.
5. Con el análisis cuantitativo de este proceso de investigación podemos concluir que el ayudar al nuevo profesorado que se incorpore al centro debe ser un objetivo a conseguir en el mismo.
6. El profesorado, considera que la comunicación entre familias y docentes no favorecen a actitudes inclusivas que mejorarán el proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Consideramos que es importante formar e informar con mayor regularidad e insistencia al profesorado que compone el centro.
8. Analizamos respuestas minoritarias que no favorecen al proceso de la inclusión educativa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ainscow, M. (2000) (Coord.). Index for Inclusion. Guía para la Evaluación y Mejora de la Educación Inclusiva. CSIE: Madrid.
- Alegre, O.M. y Villar, L.M. (2019). Análisis factorial de las actitudes de niños de 6 a 16 años con dispositivos auditivos hacia la educación inclusiva. *Aula Abierta*, 48 (2), 129-138.
- Arroyo, F. (2018). *Pepita es especial*. Beascoa.
- Durán, D., Echeita, G., Giné, C., Miquel, E., Ruiz, C., y Sandoval, M. (2005). Primeras experiencias de uso de la guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva (Index for inclusion) en el Estado Español. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3 (1), 464-467. http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/Duranetal.pdf
- Durán, D., Echeita, G., Giné, C., Miquel, E., Ruiz, C., y Sandoval, M. (2002). Index for Inclusion. Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. *Contextos educativos* (5), 227-238. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/514/478>
- El bebé (s.f.)_Los dibujos infantiles: ¿qué expresan los niños pequeños en sus dibujos? <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>
- Fernández, R. (s.f.) *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. <https://pedagogias12.files.wordpress.com/2014/06/cc3b3mo-interpretar-los-dibujos-de-los-nic3b1os.pdf>
- Garrido, F. (8 de septiembre de 2014). *Familia y salud*. Interpretar el dibujo infantil. <https://www.familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/emociones-y-familia/educando-nuestros-hijos/interpretar-el-dibujo>
- Gutiérrez, M., Martín, V. y Jenaro, C. (2014). El Index para la inclusión: presencia, aprendizaje y participación. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 7 (3), 186-201.
- Miralles, P., Alfageme, M. y Rodríguez, R. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Universidad de Murcia. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionEInnovacionEnEducacionInfantil-684052%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionEInnovacionEnEducacionInfantil-684052%20(1).pdf)

- Ochando, G. y Peris, S. (s.f.) *Interpretación de los dibujos de los niños: lo que dice el niño con sus dibujos*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/S1696281812700628.pdf>
- Ortega, I. (2014). Repetición, estereotipo y dibujo infantil. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 9, 125-144. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47487
- Urraca, M. (2015). *Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años*. [Tesis de doctorado, Universidad de La Rioja]- Universidad de La Rioja.

9. ANEXOS.

9.1 CUESTIONARIO.

Este anexo se destina única y exclusivamente al contenido del cuestionario utilizado para la obtención de los resultados que nos han permitido realizar el trabajo de investigación.

Link para acceder al mismo:

<https://docs.google.com/forms/d/1RfEVMqw-9MN75AJwLRi0lnOWSX8XAfcNBut3WQtKaus/edit?usp=sharing>

9.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

Figura 1. En su experiencia como docente, ¿ha tenido alumnos/as con NEAE?

En su experiencia como docente, ¿ha tenido alumnos/as con NEAE ?

7 respuestas

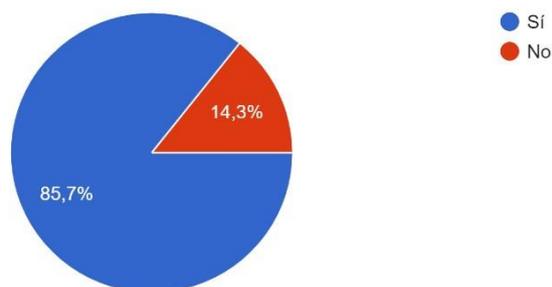


Figura 2. Cree que ser docente de un alumno/a con NEAE, ¿facilita la comprensión del término “inclusión”?

Cree que ser docente de un alumno/a con NEAE, ¿facilita la comprensión del término "inclusión"?

7 respuestas

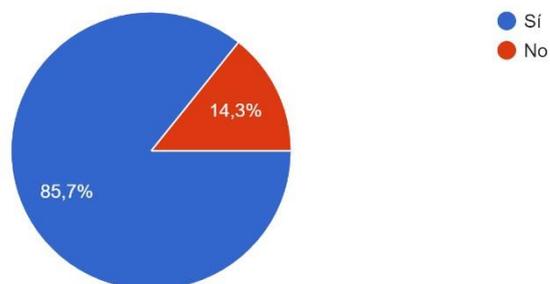


Figura 3. Si su respuesta ha sido afirmativa, su experiencia con estos alumnos/as, ¿ha sido favorable?

Si su respuesta ha sido afirmativa, su experiencia con estos alumnos/as, ¿ha sido favorable?
6 respuestas



Figura 4. El profesorado colabore entre sí.

El profesorado colabore entre sí.
7 respuestas

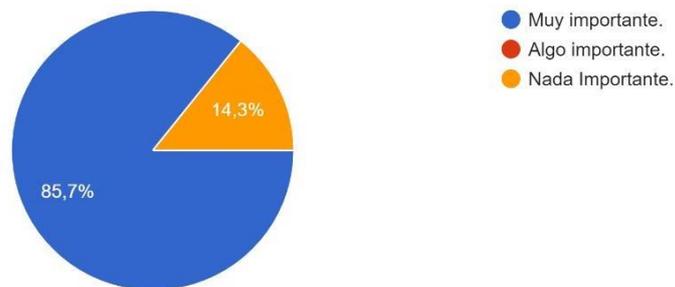


Figura 5. Los estudiantes se ayuden unos a otros

Los estudiantes se ayuden unos a otros.
7 respuestas



Figura 6. El profesorado y los estudiantes se traten entre sí con respeto.

El profesorado y los estudiantes se traten entre sí con respeto.
7 respuestas

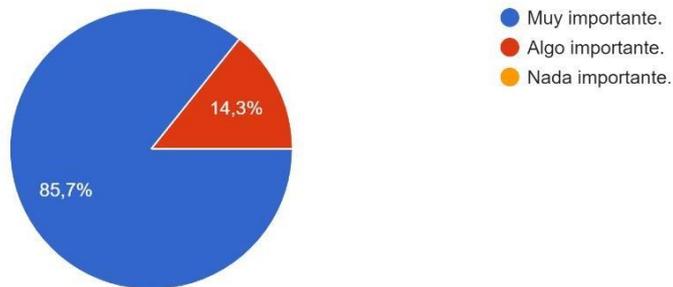


Figura 7. Exista colaboración entre el profesorado y las familias.

Exista colaboración entre el profesorado y las familias.
7 respuestas

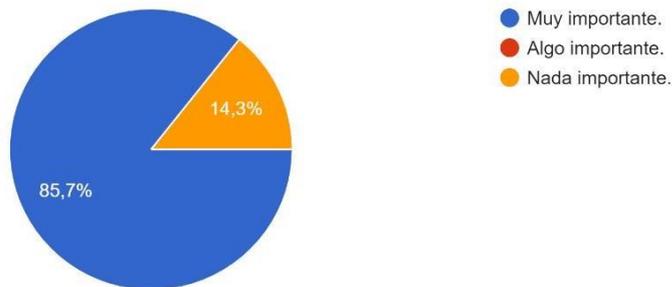


Figura 8. Todas las instituciones de la comunidad se involucren en el centro.

Todas las instituciones de la comunidad se involucren en el centro.
7 respuestas



Figura 9. El profesorado piense que todo el alumnado es igual de importante.

El profesorado piense que todo el alumnado es igual de importante.

7 respuestas

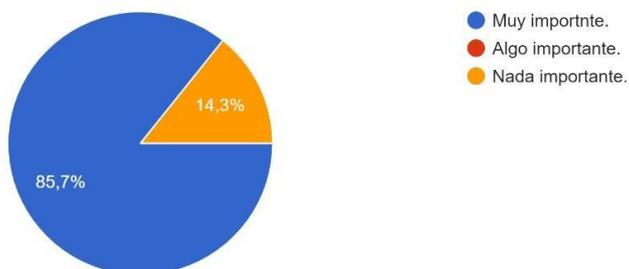


Figura 10. Se ayude a todo nuevo miembro del profesorado a adaptarse al centro.

Se ayude a todo nuevo miembro del profesorado a adaptarse al centro.

7 respuestas

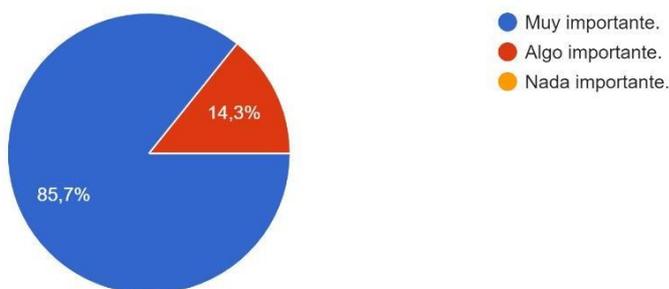


Figura 11. Se intente admitir a todo el alumnado de su localidad, independientemente de sus condiciones personales, sociales o académicas.

Se intente admitir a todo el alumnado de su localidad, independientemente de sus condiciones personales, sociales o académicas.

7 respuestas

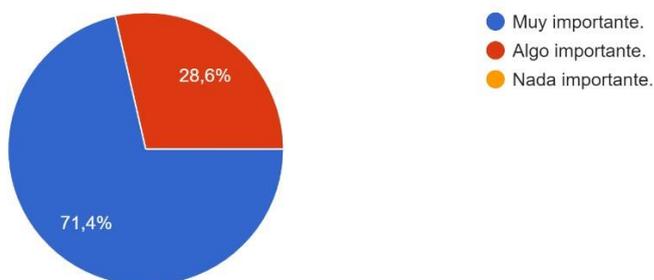


Figura 12. Sus instalaciones sean físicamente accesibles para todos.

Sus instalaciones sean físicamente accesibles para todos.

7 respuestas



Figura 13. El centro organice grupos de aprendizaje preferentemente heterogéneos y que, en todo agrupamiento que se organice, la premisa sea que todo el alumnado se sienta valorado.

El centro organice grupos de aprendizaje preferentemente heterogéneos y que, en todo agrupamiento que se organice, la premisa sea que todo el alumnado se sienta valorado.

7 respuestas



Figura 14. Cuando el alumnado accede al centro por primera vez se le ayuda a adaptarse.

Cuando el alumnado accede al centro por primera vez se le ayuda a adaptarse.

7 respuestas



Figura 14. Se coordinen todas las formas de apoyo disponibles.

Se coordinen todas las formas de apoyo disponibles.

7 respuestas



Figura 15. Las actividades de desarrollo profesional del profesorado les ayuden a dar respuesta a la diversidad del alumnado.

Las actividades de desarrollo profesional del profesorado les ayuden a dar respuestas a la diversidad del alumnado.

7 respuestas



Figura 16. Las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se orienten siempre en el sentido de la inclusión.

Las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se orienten siempre en el sentido de la inclusión.

7 respuestas

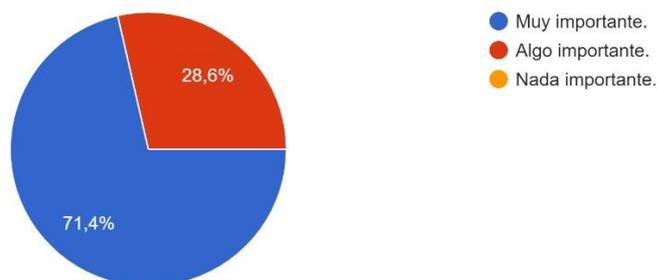


Figura 17. Se detecten de modo sistemático las relaciones de abuso de poder entre iguales o bullying y se erradiquen consecuentemente.

Se detecten de modo sistemático las relaciones de abuso de poder entre iguales o bullying y se erradiquen consecuentemente.

7 respuestas



Figura 18. La implicación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje.

La implicación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje.

7 respuestas



Figura 19. Unidades didácticas que respondan a la diversidad del alumnado.

Unidades didácticas que respondan a la diversidad del alumnado.

7 respuestas



Figura 20. Estrategias de aprendizaje colaborativo.

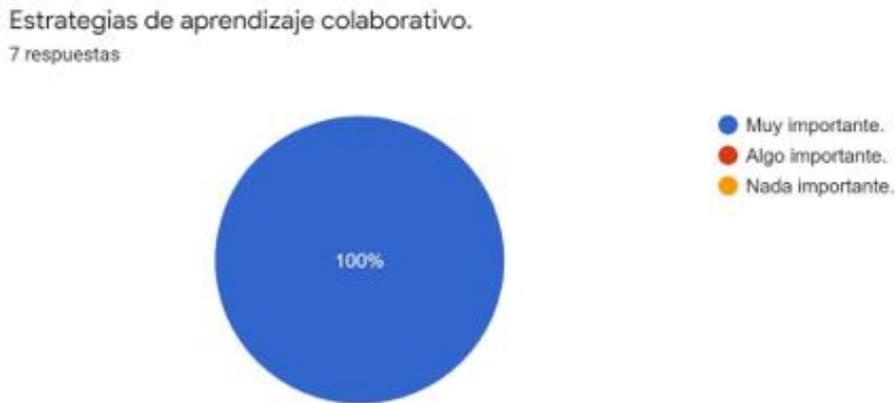


Figura 21. Una gestión disciplinaria de la clase basada en el respeto mutuo.

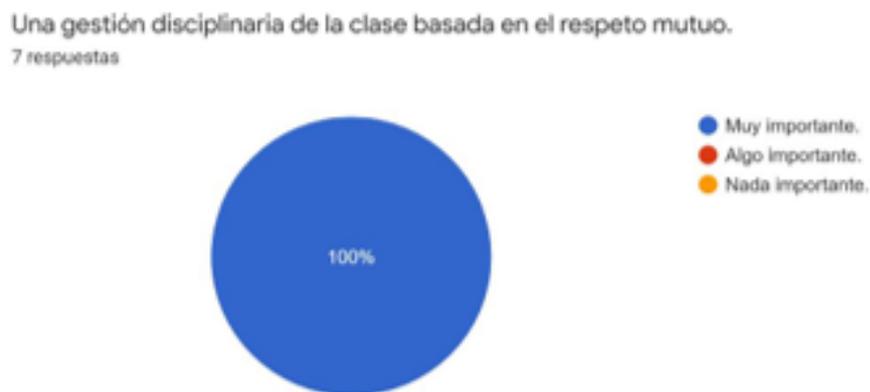


Figura 22. Una preocupación constante de los docentes por apoyar el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

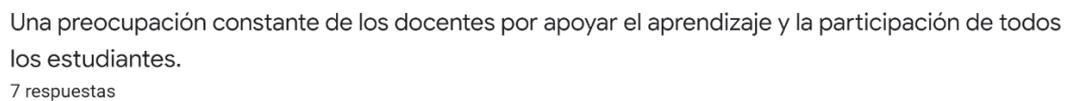
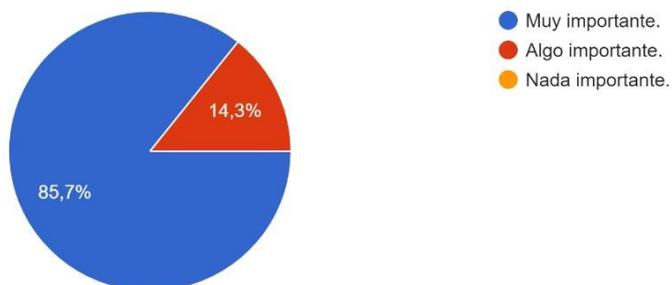


Figura 23. Una distribución justa de los recursos del centro para apoyar los procesos de inclusión de todo el alumnado.

Una distribución justa de los recursos del centro para apoyar los procesos de inclusión de todo el alumnado.

7 respuestas



9.3 REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL DIBUJO.

Figura 1. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 2. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 3. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 4. Dibujo de una niña de 6 años.

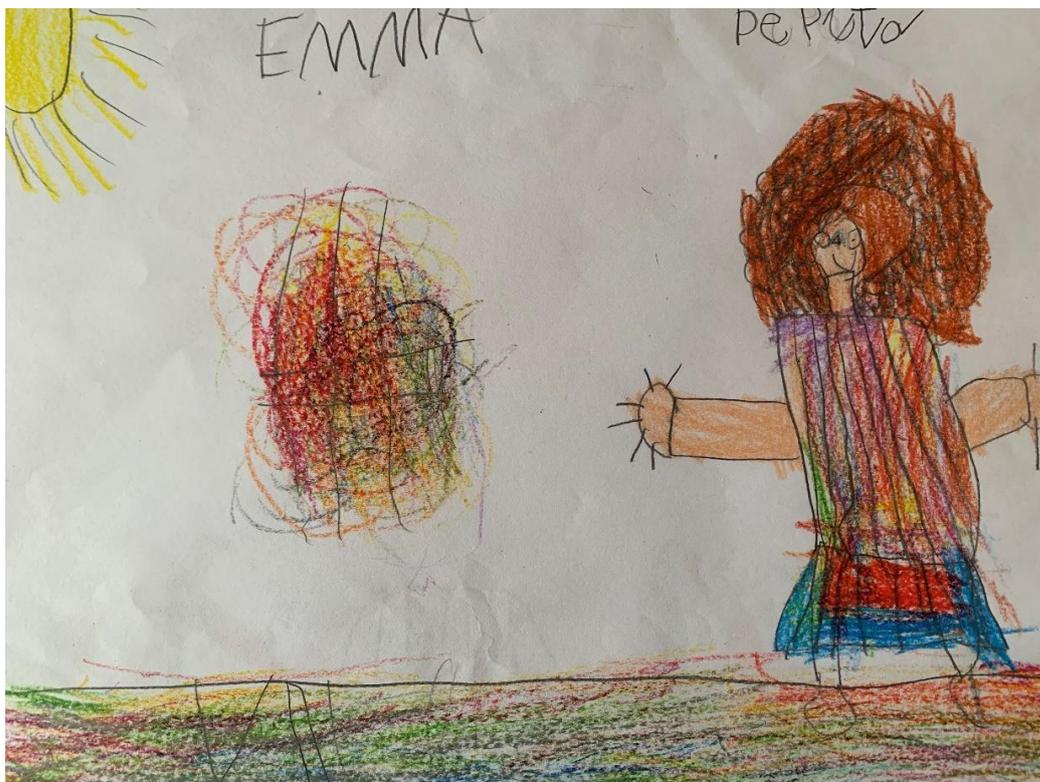


Figura 5. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 6. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 7. Dibujo de un niño de 6 años.



Figura 8. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 9. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 10. Dibujo de una niña de 6 años.



Figura 11. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 12. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 13. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 14. Dibujo de un niño de 5 años.

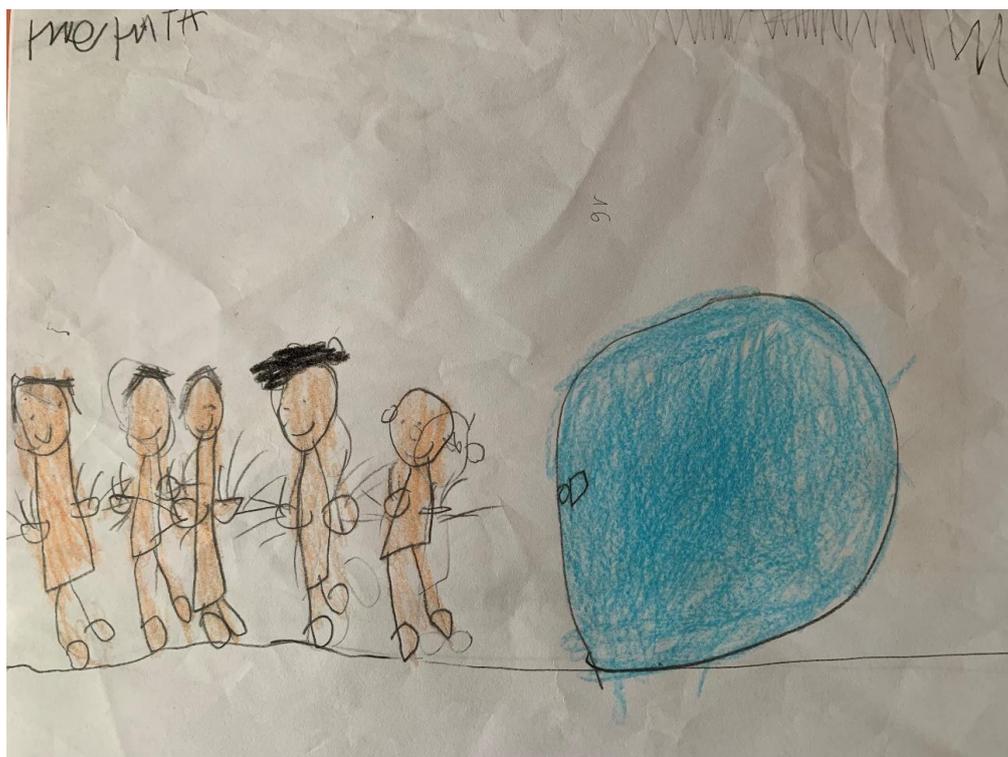


Figura 15. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 16. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 17. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 18. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 19. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 20. Dibujo de un niño de 5 años.



Figura 21. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 22. Dibujo de una niña de 5 años.



Figura 23. Dibujo de una niña de 6 años.



