

TESIS DOCTORAL

**La Unidad de Música del
Cuartel General del Mando de
Canarias:
Historia y aportaciones a la música y a
la educación musical en la Isla de
Tenerife**

Doctorando:

Dña. Vicenta Gisbert Caudeli

Directores:

Dr. D. Julián R. Plata Suárez

Dr. D. Juan R. Coello Martín

2017

ULL

Universidad
de La Laguna

Facultad de Educación

Doctorado en Educación

Línea de investigación: 3

Enseñanza y aprendizaje en áreas de conocimiento específicas

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

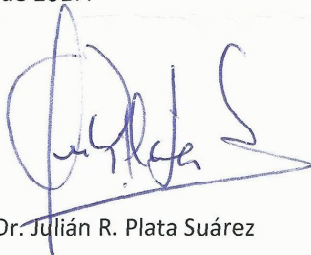
Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

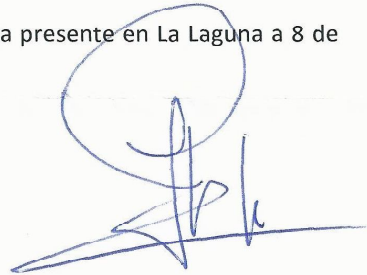
El Dr. D. Julián R. Plata Suárez y el Dr. D. Juan Ramón Coello Martín, del Departamento de Didácticas Específicas y del Departamento de Historia del Arte y Filosofía, respectivamente, de la Universidad de La Laguna

CERTIFICAN que, la Tesis Doctoral titulada “La Unidad de Música del Mando de Canarias: Historia y aportaciones a la música y a la educación musical en la Isla de Tenerife”, realizada por D^a. Vicenta Gisbert Caudeli, ha sido realizada bajo su dirección, constituye un trabajo original de investigación y reúne los requisitos suficientes para optar al grado de Doctora.

Y para que así conste a los efectos oportunos, firman la presente en La Laguna a 8 de mayo de 2017.



Fdo.: Dr. Julián R. Plata Suárez



Fdo.: Dr. Juan Ramón Coello Martín

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Agradecimientos y disculpas

Agradezco a todos los que me han apoyado a lo largo de mi camino, los que han estado junto a mí en cada tropiezo, los que me han animado a seguir luchando, a Mi Ángel, a mis angelitos. Mis angelitos que me han dado fuerzas con cada sonrisa, beso y abrazo. A ellos también he de pedirles disculpas por lo que me he perdido en este tiempo robado. He restado horas de compañía, de juegos, horas de paseo y ratitos divertidos a los que he tenido que renunciar para poder completar este trabajo. Perdón, prometo compensarlo.

Agradezco también a quienes me hicieron como soy, por supuesto a mis padres, apoyo incondicional, capacidad de sacrificio y ejemplo de perseverancia. A mi otro padre que está en el cielo, desde allí, con su especial forma de entender la vida, su eterna sonrisa y sus sabias palabras. Te fuiste demasiado pronto, pero siempre me acompañas.

A mis compañeras de camino, mis hermanas que han compartido conmigo tantas preocupaciones, me han visto crecer, me han visto caer y me animaron a levantarme, han respetado mis momentos de pausa y silencio. Mis hermanas de sangre y mis hermanas de corazón, todas ellas han sabido comprenderme y regalarme sus atentos oídos cuando ha sido necesario, gracias por formar parte de mi vida.

A los que han ejercido de padres, mis padres musicales (mis maestros de instrumento, queridos todos ellos, ya saben quiénes son) y mis padres como docente (los que me hicieron crítica, los que me enseñaron que enseñar bien es aprender de todo y todos, los que me enseñaron el valor de la humildad, de la constancia, el esfuerzo y dedicación).

Agradecer a los que me han ayudado, corregido, escuchado, comprendido y criticado en el mejor sentido de la palabra, a todos los que me guiaron por este camino, largo de recorrer, hasta llegar aquí. Personas que hacen de la Universidad algo más que un edificio, que hacen de la educación una colección de nombres y apellidos, en lugar de una colección de materias,

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

personas que te marcan, que te dejan huella y que te inspiran, GRACIAS a mis directores los doctores D. Julián R. Plata Suárez y D. Juan R. Coello Martín.

Disculpas a todos los que no aparecen en los agradecimientos, son tantas las personas que pasan por tu vida que no caben todos aquí, simplemente agradecer a los que de una u otra manera hicieron que mi mente subiera un escalón, los que me hicieron replantear cada cimiento y dudar de todo y de nada, los que sin querer me hicieron tropezar haciéndome más fuerte, gracias a todos porque soy como soy porque he vivido lo que he vivido, y todo ha sido necesario para llegar hasta aquí, al comienzo de otra nueva etapa en la que queda mucho por aprender, en la que estoy segura que seguiré contando con sus mismos apoyos igual que seguirán contando con el mío, todos aquellos que forman parte de mi vida.

GRACIAS.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1. Índice general

| | |
|--|-----|
| 1. Índice general | 1 |
| 1.1. Consideraciones preliminares y abreviaturas | 3 |
| 1.2. Índice de tablas | 4 |
| 1.3. Índice de gráficas | 6 |
| 1.4. Índice de imágenes | 8 |
| 1.5. Índice de obras | 10 |
| 2. Introducción | 12 |
| Parte I | |
| 3. Marco teórico | 16 |
| 3.1. Historia de la Agrupación | 16 |
| 3.2. Contexto histórico-militar y legislación concerniente a la música | 46 |
| 4. Objetivos, hipótesis y metodología | 69 |
| Parte II | |
| 5. Estudios experimentales | 73 |
| 5.1. Estudio 1. La Unidad de Música del Mando de Canarias en la prensa. | |
| Estudio histórico descriptivo | 74 |
| 5.1.1. Instrumentos del estudio | 74 |
| 5.1.2. Objetivos del estudio | 75 |
| 5.1.3. Resultados del estudio | 76 |
| 5.1.4. Repertorio de la Unidad de Música | 393 |
| 5.1.5. Directores, intérpretes y su legado | 429 |
| 5.1.5.1. Composiciones | 459 |
| 5.1.5.2. Archivo de la Unidad de Música del Mando de Canarias | 487 |
| 5.1.5.3. Valoración y conclusiones del estudio | 535 |
| 5.2. Estudio 2. Arraigo social de la Música Militar e influencias educativas. | |
| Estudio sociológico evolutivo | 545 |
| 5.2.1. Aspectos teóricos, instrumentos y metodología | 545 |
| 5.2.2. Modelo de cuestionarios de los componentes de la Unidad | 547 |
| 5.2.3. Modelos de entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares | 556 |
| 5.2.4. Resultados obtenidos de los cuestionarios y entrevistas | 566 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|---|-----|
| 5.2.4.1.Resultados obtenidos sobre el cuestionario de los componentes de la Unidad _____ | 566 |
| 5.2.4.2.Resultados obtenidos sobre las entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares _____ | 585 |
| 5.2.5. Conclusiones generales del estudio _____ | 689 |
| 5.2.5.1.Conclusiones sobre el cuestionario de los componentes de la Unidad _____ | 689 |
| 5.2.5.2.Conclusiones sobre las entrevistas a componentes _____ | 691 |
| 5.2.5.3.Conclusiones sobre las entrevistas a antiguos componentes _____ | 693 |
| 5.2.5.4.Conclusiones sobre las entrevistas a civiles _____ | 698 |
| 5.2.5.5.Conclusiones sobre las entrevistas a músicos _____ | 698 |
| 5.2.5.6.Conclusiones sobre las entrevistas a militares _____ | 700 |
| 5.2.5.7.Síntesis de las conclusiones globales del estudio sobre el arraigo de la Unidad de Música y valoración _____ | 702 |

Parte III

| | |
|---|-----|
| 6. Análisis y conclusiones sobre la investigación _____ | 710 |
| 7. Bibliografía consultada, Webgrafía y Fuentes _____ | 721 |
| 7.1. Fuentes _____ | 721 |
| 7.2. Bibliografía consultada _____ | 722 |
| 7.3. Webgrafía _____ | 726 |
| 8. Anexos _____ | 727 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1.1. Consideraciones preliminares y abreviaturas

En el presente trabajo de Tesis se han seguido las normas APA (American Psychological Association) de 2017, sexta edición.

Abreviaturas

- A. I. : Archivo Intermedio.
Blón. : Batallón.
C. : Caja.
Cp. : Carpeta.
Caz. : Cazadores.
Doc. : Documento.
Ibid. : Ibidem. (En el mismo lugar, en el mismo texto).
Id. : Idem (Misma obra y página).
Inf. : Infantería.
Inst. : Instrumentos.
Mús. : Música.
M. M. Almeyda : Museo Militar Almeyda.
Op. Cit. : Opus Citatum (Obra citada).
O. : Orden.
P. : Página.
Pp. : Páginas.
R. : Real.
R.D. : Real Decreto.
R.O. : Real Orden.
Reg. : Regimiento.
T. : Tenerife.
U. : Unidad.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1.2. Índice de tablas

3.1. Historia de la Agrupación

| | |
|--|-------|
| Contratas de la Unidad de Música _____ | 23-29 |
| Funciones benéficas de 1936 a beneficio de los soldados y sus familias _____ | 29-30 |
| Funciones hasta 1950 _____ | 30-38 |
| Tipo de actuación _____ | 43 |

3.2. Contexto histórico militar y legislación concerniente a la música

| | |
|--|----|
| Tarifas correspondientes a las contratas _____ | 64 |
|--|----|

5.1. Referencias en prensa. Tablas con fecha, periódico y reseña (incluye los

| | |
|-----------------------------|--------|
| programas y críticas) _____ | 79-392 |
|-----------------------------|--------|

5.1.4. Repertorio

| | |
|--|---------|
| Obras programadas y autor _____ | 396-412 |
| Obras programadas de 2007 a 2015 _____ | 412-418 |
| Programas 2007-2015 _____ | 419-428 |
| Archivo _____ | 487-535 |

5.2. Arraigo social de la música militar

| | |
|--|-----|
| Fiabilidad _____ | 547 |
| Rango de edad _____ | 566 |
| Rango militar _____ | 567 |
| Especialidad instrumental _____ | 568 |
| Antigüedad en la Unidad de Música _____ | 569 |
| Titulación Musical al acceder y en la actualidad _____ | 570 |
| Plan de estudios _____ | 571 |
| Acceso a la plaza _____ | 572 |
| Razones para no ser docente _____ | 573 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|--|-----|
| Especialidad impartida _____ | 574 |
| Lugar en que imparte clase _____ | 575 |
| Duración en el puesto de docente _____ | 575 |
| Frecuencia de las colaboraciones _____ | 577 |
| Razones por las que no ha dirigido _____ | 578 |
| Frecuencia en que dirige _____ | 579 |
| Razones por las que no compone _____ | 580 |

Género de composiciones

| | |
|--|-----|
| Himnos _____ | 581 |
| Pasodobles _____ | 582 |
| Marchas _____ | 582 |
| Música de cámara _____ | 582 |
| Banda _____ | 582 |
| Orquesta _____ | 583 |
| Arreglos y transcripciones _____ | 583 |
| Valoración de la U. de Música en el entorno militar _____ | 583 |
| Valoración de la U. de Música en el entorno civil _____ | 584 |
| Valoración de la U. de Música en el ámbito profesional _____ | 584 |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1.3. Índice de gráficas

3.1. Historia de la Agrupación

| | |
|----------------------------|----|
| Total de actuaciones | 42 |
| Actos y conciertos | 43 |
| Público al que va dirigido | 43 |

5.1.4. Repertorio

| | |
|---|-----|
| Repertorio General | 535 |
| Folclore | 536 |
| Suites | 537 |
| Clásicas | 537 |
| Repertorio General | 538 |
| Folclore | 539 |
| Suites | 539 |
| Clásicas | 540 |
| Comparativa de obras y nº de repeticiones | 540 |
| Repertorio 2007-2016 | 541 |
| Interpretaciones | 541 |
| Comparativa títulos y repeticiones | 542 |
| Obras del archivo de la Unidad de Música | 543 |

5.2. Arraigo social de la música militar

| | |
|--|-----|
| Rango de edad | 566 |
| Rango militar | 567 |
| Especialidad instrumental | 568 |
| Antigüedad en la Unidad de Música | 569 |
| Titulación Musical al acceder y en la actualidad | 570 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|--|-----|
| Plan de estudios _____ | 571 |
| Acceso a la plaza _____ | 572 |
| Razones para no ser docente _____ | 573 |
| Especialidad impartida _____ | 574 |
| Lugar en que imparte clase _____ | 575 |
| Duración en el puesto de docente _____ | 576 |
| Colaboración como intérprete en agrupaciones _____ | 576 |
| Agrupaciones en las que colabora _____ | 577 |
| Frecuencia de las colaboraciones _____ | 577 |
| Razones por las que no ha dirigido _____ | 578 |
| Agrupaciones musicales civiles dirigidas _____ | 579 |
| Frecuencia en que dirige _____ | 580 |
| Razones por las que no compone _____ | 580 |
| Composiciones realizadas _____ | 581 |
| Valoración de la Unidad de Música _____ | 584 |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1.4. Índice de imágenes

2. Introducción

La Banda Militar en el Cuartel de San Carlos a principios del s.XX _____ 14

3.1. Historia de la Agrupación

Antigua Alameda, en la actualidad Plaza del Príncipe _____ 18

Plaza de la Constitución s. XIX _____ 21

Plaza de la Constitución a finales del s. XIX _____ 21

Plaza Weyler 1920 _____ 22

Vapor “Valbanera” _____ 22

Santiago Reig al frente de la Banda en un desfile militar en la

Plaza de la Candelaria _____ 33

Concierto en el Patio del Ayuntamiento de Güímar _____ 34

Plenilunio 2014 _____ 35

Concierto en el Teatro Leal _____ 36

Concierto Didáctico Colegio Fernando III el Santo. Santa Cruz de

Tenerife _____ 37

Concierto Didáctico CEIP Ernesto Castro Fariña. Tacoronte _____ 37

Concierto Navideño Plaza del Príncipe con Musinnova y Cisneros Alter _38

Concierto homenaje del Mando de Canarias a la fundación del Real

Casino de Tenerife _____ 41

3.2. Contexto histórico militar y legislación concerniente a la música

Programa 27 mayo 2012 _____ 47

5.1.5. Directores, intérpretes y su legado

D. Juan Padrón. Director y compositor orotavense _____ 429

D. Francisco Martín Rodríguez _____ 431

| | |
|---|---------|
| D. Juan Daranas Serrat _____ | 432 |
| D. José Mª Martín Domingo _____ | 434 |
| Formación en el Patio del Cuartel San Carlos. Reg. 64 y su banda _____ | 435 |
| D. José Pestano Núñez _____ | 437 |
| Teatro Municipal de Santa Cruz de Tenerife 1870 _____ | 438 |
| Obras del Teatro Leal _____ | 439 |
| D. Rodolfo Encinosa y Encinosa _____ | 440 |
| D. Santiago Reig Pascual al ascender a teniente _____ | 444 |
| D. Santiago Reig desfilando en la Plaza Candelaria _____ | 447 |
| D. José Andrés Sabina Fariña _____ | 447 |
| D. Santiago Reig frente a Capitanía General _____ | 449 |
| D. Santiago Reig recogiendo el Premio Miguel Castillo _____ | 451 |
| D. Juan Bautista Meseguer _____ | 452 |
| D. Gregorio Aparicio Medina _____ | 455 |
| D. Miguel Ángel Mateo Gijón _____ | 456/457 |
| D. Miguel Á. Mateo Gijón dirigiendo la Música del Mando de Canarias y el coro de la banda de guerra nº2 en el Patio del “Fuerte de Almeyda” del Centro de Cultura Militar de Canarias _____ | 458 |
| Cabo D. Víctor D. Baso Lorenzo _____ | 473 |
| Brigada Músico D. José Luis Peiró Reig _____ | 475 |
| Brigada Músico D. Manuel Rodríguez Díez tras la imposición de La Encomienda de San Hermenegildo (25 años de servicio) _____ | 483 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1.5. Índice de obras

| | |
|---|-----|
| Icod. José M ^a Martín Domingo | 461 |
| Tenientes de la Victoria. Calixto Rey | 462 |
| Añoranzas. José Moya Guillén | 462 |
| El Náufrago. José Moya Guillén | 462 |
| Brisas de otoño. José Moya Guillén | 463 |
| Infantería 49. Santiago Reig | 463 |
| Aires Canarios. Santiago Reig | 463 |
| Rehese. I Liberación. Miguel Á. Mateo Gijón | 464 |
| Rehese. II Evolución. Miguel Á. Mateo Gijón | 464 |
| Coronel Villegas. Miguel Á. Mateo Gijón | 465 |
| Himno del RACA 93. Miguel Á. Mateo Gijón | 466 |
| Misión Cumplida. Miguel Á. Mateo Gijón | 467 |
| La Reina de la Noche. Arreglo. Miguel Á. Mateo Gijón | 468 |
| La orquesta original. Miguel Á. Mateo Gijón | 469 |
| Sueño de Gracia. Miguel Á. Mateo Gijón | 470 |
| Vuela, vuela esa estrella. Arreglo. Miguel Á. Mateo Gijón | 471 |
| Paso Galante. Miguel Á. Mateo Gijón | 472 |
| Señor de la Humildad y Paciencia. Víctor D. Baso Lorenzo | 473 |
| Santo Leño. Víctor D. Baso Lorenzo | 473 |
| A mi Padre. Víctor D. Baso Lorenzo | 474 |
| Pasión tejinera. José Luís Peiró Reig | 476 |
| Al amigo entrañable. José Luís Peiró Reig | 476 |
| Cristo de la dulce muerte. José Luís Peiró Reig | 476 |
| Cristo de la fe. José Luís Peiró Reig | 476 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|---|-----|
| Expiración. José Luís Peiró Reig _____ | 477 |
| Jesús nazareno. José Luís Peiró Reig _____ | 477 |
| Virgen de la luz. José Luís Peiró Reig _____ | 477 |
| Sentimiento. José Luís Peiró Reig _____ | 477 |
| El cristo de los olivos. José Luís Peiró Reig _____ | 478 |
| Madre dolorosa de Santiago. José Luís Peiró Reig _____ | 478 |
| Nazareno, señor de Los Realejos. José Luís Peiró Reig _____ | 478 |
| Virgen de los Reyes. José Luís Peiró Reig _____ | 478 |
| Cruz Santa. José Luís Peiró Reig _____ | 479 |
| Virgen del Rosario. José Luís Peiró Reig _____ | 479 |
| San Bartolomé. José Luís Peiró Reig _____ | 479 |
| Cofrater Lacunensis. José Luís Peiró Reig _____ | 479 |
| María Stma. De los Dolores. José Luís Peiró Reig _____ | 480 |
| Jesús. José Luís Peiró Reig _____ | 480 |
| Soria Admirada. José Luís Peiró Reig _____ | 480 |
| Lágrimas de dolor. José Luís Peiró Reig _____ | 480 |
| Reina de los mártires. José Luís Peiró Reig _____ | 481 |
| Acentejo. José Luís Peiró Reig _____ | 481 |
| Óscar. José Luís Peiró Reig _____ | 481 |
| Alfauir. José Luís Peiró Reig _____ | 482 |
| Contrabandistas de Rotova. José Luís Peiró Reig _____ | 482 |
| Crearte. José Luís Peiró Reig _____ | 482 |
| A orillas del Duero. José Luís Peiró Reig _____ | 482 |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

2. Introducción

La actual Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias es una agrupación de gran calidad y nivel técnico musical que está considerada una de las más antiguas de la isla¹, o quizá la más antigua². La consideramos impulsora de la creación de bandas de música civiles³.

Al consultar la documentación disponible sobre agrupaciones como la Banda Municipal o sobre otras bandas de la isla (Arafo, Güímar, La Laguna,...), resulta sorprendente que sobre la Banda del Regimiento (nombre que recibió desde 1900 aunque cambió su numeración y nomenclatura), que ha resultado ser tremendamente activa por su participación en la vida cultural de los distintos municipios de la isla, no aparezcan más que unas leves referencias. Los miembros de esta banda impulsan la actividad docente, compositiva e interpretativa. Han sido profesores en escuelas de banda, en academias, escuelas municipales y conservatorio, de hecho en la actualidad así sigue siendo.

Estas razones nos llevan a considerarla una agrupación de relevancia suficiente como para realizar una investigación sobre la influencia que sus componentes ejercen musicalmente en la isla y su trayectoria.

Hemos consultado investigaciones similares a la que nos ocupa, encontramos varias tesis en la Universidad de Valencia, Valladolid y Salamanca y realizamos petición al servicio interbibliotecario para su consulta: Las Bandas de Música de la ciudad de Liria, de Francesc Alcover Alcodorí; Bandas de Música del Distrito Marítimo, de Rafael Lafuente Avedillo; La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana, de Salvador Astruells Moreno; también trabajos afines en la Universidad de Valladolid como la tesis de

¹ AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel. Memoria de Licenciatura "La Música y su entorno social en el Santa Cruz decimonónico". U.L.L. Facultad de Geografía e Historia. Pp. 34 y 37.

² ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: "La Música Culta en Canarias". *Exposición bibliográfica y documental*. La Laguna: Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2008, Capítulo 3, p. 38.

³ Ibid. p.36.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Miguel A. Pacheco del Pino, *Bandas de Música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical*; y *Las Bandas de Música en la provincia de Segovia, influencia para el desarrollo educativo, profesional, social y personal de sus componentes*, de Francisco Antonio Cabanillas Peromingo. *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la 1ª década del s. XX*, de Olga Sánchez Huedo de la Universidad de Salamanca. Se analizaron otras investigaciones como el escrito íntegramente en catalán, que hubo que proceder a su traducción, de *La Banda Municipal 1886-1944 (Del carrer a la sala de concerts)*, de Josep María Almacellas i Díez o el de *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid 1909-2009* de Gaspar Genovés Pitarch. Ampliamos la información sobre documentación consultada en el apartado de Bibliografía, webgrafía y fuentes consultadas.

Para la realización de este trabajo hubo que seleccionar minuciosamente la documentación, ya que las referencias de actuaciones, conciertos y participación en actos militares o civiles no estaban clasificadas por agrupaciones y eran muy numerosas. Además los términos que identificaban a las distintas unidades de música iban cambiando conforme lo hacían los nombres de los regimientos a los que pertenecían.

Muchas de las fuentes consultadas estaban duplicadas, ya que debían ceñirse al procedimiento para realizar su contratación (aunque antiguamente se podía contratar a las bandas militares, en la actualidad esto no es posible) el procedimiento general consistía en: solicitud de la banda para el evento, petición al organismo del que depende la banda, respuesta a la petición (atendiendo a la fecha y a la cuantía de la remuneración), confirmación de asistencia o denegación de la misma y resguardo de contratación. Existía además un registro de entradas y salidas de la plaza (en la que tenía su sede la banda) donde se detallaba quiénes habían partido para ese concierto y otro documento en el que debía aparecer que habían regresado, todo ello con el visto bueno de los superiores que concedían el permiso para su realización.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Tras la recogida de documentación, fue necesario realizar un detallado registro para organizar cronológicamente las actividades, trabajo de corrección de datos con escasa visibilidad o con equivocaciones y búsqueda de documentos que se mencionaban como adjuntos pero se habían extraviado.

Debemos tener en cuenta que hay poca documentación sobre esta agrupación, faltan fuentes escritas por varias razones: la más importante parece ser la riada que afectó al archivo del Regimiento de Infantería Ligera "Tenerife" nº 49 ubicado en el acuartelamiento de Hoya Fría⁴.



La Banda Militar en el Cuartel de San Carlos (Santa Cruz de Tenerife) a principios del s.XX.

Una parte del trabajo está basada en entrevistas realizadas a miembros de la agrupación, ex miembros de la misma, músicos ajenos a la unidad, militares sin relación con la música y civiles. Las conclusiones, extraídas de estas entrevistas y de cuestionarios que los miembros actuales de la unidad de música realizaron, aparecen reflejadas en este trabajo. En nuestra opinión la interpretación, la dirección, la composición y la docencia musical en la isla de Tenerife, le deben mucho a la Unidad de Música del Mando de Canarias.

⁴ARROYO, Javier. Cinco siglos de la Temperie Canaria: Cronología de Efemérides Meteorológicas. ACANMET, 2009. pag. 9. Se habla de fortísimas precipitaciones en muy corto periodo de tiempo, 232,6 l/m² en 24 h y 129,9 l/m² en 1 hora. Los ríos que se formaron en las calles de Santa Cruz dejaron un total de 7 víctimas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

A continuación encontrarán en estas páginas una investigación organizada en tres partes:

La primera está compuesta por el marco teórico. Realizamos en ella un repaso histórico sobre la Unidad de Música del Mando de Canarias, contextualizando mediante referencias históricas y legislativas que guardan relación con la situación de la música militar y, por último, dejamos constancia de los objetivos fijados al inicio de la investigación, las hipótesis y la metodología con la que hemos trabajado en cada apartado del trabajo.

La segunda parte consta de los estudios experimentales: El primer estudio es un recorrido por la historia a través de la prensa, los programas que se anunciaban previamente a cada concierto y acto y las reseñas posteriores, así como todas las referencias que guardan relación con los directores y componentes de la Unidad dentro y fuera del ámbito militar. Aparecen en los subapartados las pretensiones del estudio, los resultados obtenidos y las conclusiones del estudio. Nos ha parecido interesante incluir también una copia del Archivo de la Unidad de Música del Mando de Canarias, así como las conclusiones sobre los géneros musicales predominantes. El segundo estudio se centra en el arraigo que la Unidad de Música ha tenido en la sociedad canaria, tanto en épocas anteriores como en la época actual. Hemos detallado los instrumentos que nos han permitido valorar esta cuestión y los resultados que se han ido obteniendo.

La tercera parte es un análisis detallado y evaluación sobre el trabajo así como una exposición de conclusiones; incluimos también un apartado sobre obras consultadas, fuentes y páginas web visitadas además de los anexos.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

3. Marco teórico

3.1. Historia de la Agrupación

Realizar el seguimiento de cualquier agrupación militar es algo complejo, porque por cuestiones estrictamente militares se suceden los cambios de dependencia y de nomenclatura de las distintas unidades. Para poder hacer una búsqueda detallada de las actividades de la agrupación que ocupa la investigación, tomaremos como referencia la página del ministerio de defensa en la que aparece el histórico del actual Regimiento de Infantería Ligera "Tenerife" nº 49⁵.

Además de las dificultades para realizar este rastreo, se debe tener en cuenta que el término "Música militar"⁶ no se ha referido siempre a la música que formaba parte de un regimiento, cuerpo o unidad del ejército, sino que hacía referencia a agrupaciones formadas por instrumentos de viento. Lo que obstaculiza la búsqueda en prensa, ya que ésta se hace eco de la utilización del término conforme al momento social.

Si a todo esto añadimos que en la isla eran varios los regimientos, batallones y charangas que tenían actividad musical y que no siempre se referían a ellos con propiedad y citando con veracidad a la unidad de la que dependían, podríamos decir que es una búsqueda tremendamente compleja.

En 1792, se constituye un batallón denominado *BATALLÓN FIJO DE INFANTERÍA LIGERA DE CANARIAS*. Comenta Miguel Ángel Aguilar en su trabajo que en el diario *La Aurora* durante 1848 aparecieron varios artículos dedicados a la música militar, en ellos se definía la "música militar" como "toda reunión de varios instrumentos de viento y las piezas que ejecutan". Se mencionaba también la Música del Batallón de Canarias (compuesta por

⁵ MINISTERIO DE DEFENSA, INTRANET, 2009, VERSIÓN 1.0.

⁶ Memoria de Licenciatura "La Música y su entorno social en el Santa Cruz decimonónico". Aguilar Rancel, Miguel Ángel. U.L.L. Facultad de Geografía e Historia. Pág. 29

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

isleños) como la primera orquesta de viento de Canarias. La tomaremos como primer rastro de esta Unidad de Música.

En 1802 pasa a denominarse *BATALLÓN DE INFANTERIA LIGERA DE CANARIAS*, siendo enviado a la Península con motivo de la Guerra de la Independencia, formando parte del Ejército de Extremadura en 1809. Participó, de forma destacada, en la Batalla de La Albufera en 1811.

En los documentos del Archivo Intermedio del Museo Militar de Almeyda aparecen otros nombres que recibió la compañía, aunque no figuran en la página de Defensa se han incluido por la cantidad de fuentes escritas que las avalan.

En 1805 *BATALLÓN FIJO PROVINCIAL DE CANARIAS*, de guarnición en La Laguna –Tenerife. Cinco años más tarde recibe el nombre de *REGIMIENTO DE INFANTERÍA CANARIAS*. En 1818 Recibió el nombre de *BATALLÓN DE CANARIAS EXPEDICIONARIO*. En 1821 se organizó de nuevo con el nombre de *BATALLON DE INFANTERÍA DE CANARIAS 12º LIGERO*. El año siguiente cambió su número al 6.

En la memoria de licenciatura de Aguilar se comenta la existencia de agrupaciones músico-militares en La Palma, Lanzarote, Gran Canaria, La Laguna y La Orotava; la información consultada en el Archivo Intermedio del Museo Militar de Almeyda, lo ratifica, los documentos encontrados pertenecen a estas agrupaciones: Batallón de Cazadores La Palma nº 20, Batallón de Infantería Las Palmas nº 66, Charanga del Batallón Ligero Provincial de La Laguna nº1, Batallón Ligero Provincial de La Orotava nº2, Batallón de Infantería Independiente Arrecife nº 33 y Lanzarote nº31; así como de algunos otros acuartelamientos: Batallón de Guía o Regimiento Provisional de Abona.

En 1864 se le denomina *BATALLÓN PROVISIONAL DE CANARIAS*. En esta etapa, el Ayuntamiento de la Laguna y de Santa Cruz, solicitan asistencia de la agrupación no sólo para celebraciones concretas (como el día de San Miguel o la celebración de la proclamación de la

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

República en la Nación) sino que además se acuerda realizar conciertos las noches de domingo y jueves (1873)⁷ en la Alameda⁸.



En Julio de 1867 se solicita la adquisición de instrumentos⁹, se pasa un listado detallado de la cantidad de instrumentos y el estado de los mismos (bueno, mediano, necesita composición en fábrica e inútil), al parecer hay varios instrumentos que no están en buen estado.

La agrupación cambia nuevamente su nombre a *BATALLÓN PROVISIONAL DE MILICIAS CANARIAS* en 1874. Desde 1879 recibe el nombre de *BATALLÓN LIGERO PROVISIONAL DE CANARIAS*. En 1886 se suprimen las Milicias Canarias y se transforman en el *BATALLÓN DE CAZADORES DE TENERIFE NÚM. 21*. En esta época, además de participar en actividades benéficas (como la apertura del Bazar en la Plaza del Príncipe) y festividades de distintas localidades, asisten al certamen musical organizado con motivo del IV Centenario del descubrimiento de América¹⁰.

En 1893 es conocido por *BATALLÓN DE CAZADORES REGIONAL DE CANARIAS Nº1*. El primero de mayo de 1900 pasa a llamarse *REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE CANARIAS NÚM. 1*. Con la llegada del nuevo siglo llega una propuesta para anunciar ocho

⁷ Documento adjunto Doc. 1. A. I. M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 7.

⁸ <http://www.rinconesdetenerife.com/listing/plaza-del-principe/>
Al parecer la Alameda es lo que actualmente se conoce como Plaza del Príncipe. Se iluminó por vez primera en 1870 y en 1929 se instaló su quiosco de la Música.

⁹ Documento adjunto Doc. 2. A. I. M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 47.

¹⁰ Documento adjunto Doc. 3 (a, b, c, d). A. I. M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 18. Aparecen las bases que regulan el concurso, los requisitos exigidos para los participantes, las obras obligadas y premios.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

plazas vacantes y realizar oposición para su ocupación. Sin embargo tan sólo se presentan tres aspirantes y uno de ellos no pudo ser admitido por no cumplir las condiciones reglamentarias, así que la agrupación tiene un total de seis vacantes¹¹.

Desde sus inicios, la Banda del Regimiento, ha desempeñado una doble función: ha sido una entidad militar que exaltaba a las tropas en momentos de conflictos bélicos y ha sido un elemento de transmisión de cultura. En Tenerife la antigua Banda de la Milicia Nacional, como comenta la Dra. Nidia M^a González Vargas en su Tesis presentada en la Universidad de La Laguna sobre la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, cumplía un papel importante por su presencia en gran número de actos civiles, militares y religiosos; y su actividad va más allá de lo puramente oficial ya que su repertorio consta no sólo de marchas y pasodobles¹². La Dra. Olga Sánchez Huedo, comenta en su Tesis esta misma función que cumplía la Banda del Batallón de la Milicia Nacional de la que surgió posteriormente la Banda Municipal de Música de Albacete. En varios trabajos análogos hemos encontrado argumentos similares, las agrupaciones músico-militares han sembrado la simiente de agrupaciones músico-municipales. La música ha resultado ser un elemento de distracción que, dejando a un lado las desigualdades entre clases sociales altas (que acostumbraban a pagar entrada y asistir a funciones de Teatro) y bajas (asistentes a conciertos gratuitos en paseos y plazas), ayudaba al pueblo civil a olvidar los efectos de la guerra. Muestra de ello encontramos en el Diario de Tenerife una queja por anular un concierto de la Banda del Regimiento que coincidía con una función de Teatro (ya que la Banda del Regimiento amenizaba los descansos entre los actos de la función), motivo por el que se privaba al pueblo de su “única distracción”¹³.

1902 es el año de fundación de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Se acordó: “crear una academia de música costeada con los fondos del común y anexa a ella se

¹¹ Documento adjunto Doc. 4 (a, b, c, d). A. I. M. M. Almeyda. C. 1115, ep. 25.

¹² Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior. Universidad de La Laguna. 2015. Autora: Nidia M^a González Vargas. Pp.20 y 21

¹³ Diario de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 28/03/1901

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

organice una banda municipal; designar una comisión especial que, asesorada por los músicos y vecinos, formulen un proyecto de bases para la organización de dichas Academia y Banda”. En 1903 pasa a llamarse Municipal y se elabora su primer Reglamento. Dio su primer concierto en la Alameda del Príncipe Felipe. Ricardo de la Sendra y Ríus fue su primer director¹⁴.

Desde primeros de marzo de 1904, aparecen referencias en la prensa de conciertos realizados por la banda del regimiento de Extremadura. El 2º Batallón del Regimiento de Infantería “Extremadura nº 15” se estableció en la localidad con motivo del despliegue militar hecho por el Gobierno a consecuencia de la guerra Ruso-Japonesa. La tropa usó como cuartel la iglesia del ex-convento de Santo Domingo (hoy parroquia del mismo nombre), cedida por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, a petición del Ayuntamiento; por esa razón, las imágenes y demás enseres allí existentes se llevaron a casas particulares. En los meses que permaneció dicho batallón en esta población, aparte de reparar el templo-cuartel, que se encontraba en muy mal estado, se construyó un pequeño quiosco en el centro de la Plaza del Ayuntamiento, para llevar a cabo conciertos por su propia banda militar. En junio de ese mismo año, el 2º Batallón fue relevado por el 1º, del propio Regimiento, el cual se incorporó a su destino a mediados de mes, lo mismo que su banda, que colaboró con las Fiestas Patronales de San Pedro, que se celebraban días después. Tras la marcha de la tropa, el quiosco continuaría siendo utilizado por la agrupación musical local, hasta su demolición, años después, al hacerse la reforma de la plaza.

En 1906 cambió de nombre y numeración pasando a llamarse *REGIMIENTO DE INFANTERÍA TENERIFE Nº 64*. La agrupación estaba arraigada en la sociedad del momento, participando en numerosos eventos: Veladas literarias, actuaciones en las festividades locales, funciones benéficas, procesiones, participación en corridas de toros, inauguraciones, etc.

¹⁴ <http://www.santacruzdetenerife.es/index.php?id=90>

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

El 20 de Julio 1912 Se emite una orden por la que se realizarán conciertos todo el invierno y primavera los martes de ocho y media a diez y media y el resto del año de ocho a diez. Desde el 2 de Marzo de 1914 siguiendo la orden dada, deberán tocar de seis a ocho en la Plaza de la Constitución, al menos durante el mes de Abril.

Plaza de la Constitución. S.XIX



Plaza de la Constitución. Finales S.XIX



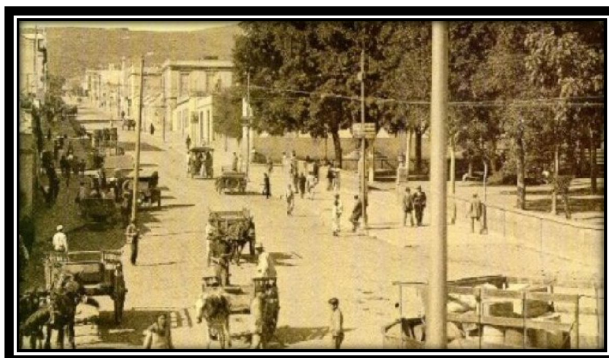
La Banda del Regimiento ocupó un importantísimo lugar dentro del panorama musical de Santa Cruz de Tenerife, resultó ser una plataforma para dar a conocer numerosos compositores tinerfeños y también para que obras de los propios músicos de la Banda llegasen por primera vez a oídos del público de la isla, como el pasodoble La Cruz Roja cuya autoría se atribuye a D. Pedro Hernández, músico perteneciente a la agrupación militar¹⁵.

Nuevamente se cambia la orden y desde el 18 de Julio de 1916 se mantiene el mismo día de los conciertos, martes, pero se cambia el horario y el lugar, ahora será de nueve a once de la noche en Plaza Weyler.

¹⁵ Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior. Universidad de La Laguna. 2015. Autora: Nidia Mª González Vargas. P. 75

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Plaza Weyler 1920



El día 27 de Septiembre de 1919, la banda tenía previsto un concierto en la Plaza del Príncipe. Con motivo del duelo tras la catástrofe del vapor “Valbanera” (Aunque la Virgen de La Rioja de la que tomó su nombre se escribiese Valvanera, se le bautizó de la otra forma) se tuvo que anular.



El barco cubría la línea regular España-Cuba y trasladaba a miles de emigrantes españoles, la mayoría de ellos canarios, a América. Entre el 9 y el 12 de Septiembre de 1919 se hundió sin dejar supervivientes y sin que se esclareciesen las causas¹⁶.

¹⁶ <http://www.mgar.net/cuba/valbanera.htm>

El 30 de Junio de 1923, tiene lugar un concierto de la Banda Municipal en el que van a participar miembros del Regimiento, se solicita permiso para que se autorice al cornetín y trombones 1º y 2º a la asistencia de los ensayos y concierto. Tan sólo se concede la asistencia a la actuación, se deniega el permiso para asistir a los ensayos previos.

Algunos músicos de la Banda del Regimiento participaban de manera habitual en conciertos y representaciones musicales. En el apartado de directores y miembros está la información detallada. Hemos encontrado solicitudes de permisos para asistir a ensayos y representaciones de Ricardo Calixto Rey (músico de 1ª), Francisco González y Ramón Minguela (músicos de 2ª) y Ernesto Correa (músico de 3ª), por ejemplo, para tocar en representaciones en el Teatro Municipal de Santa Cruz o en el Teatro Leal.

A continuación se detallan las Contratas (entendiendo con este término las actuaciones sujetas a contrato con unas cláusulas específicas: fecha, evento a realizar, remuneración, gastos de transporte y manutención.) con el fin de valorar la participación de la agrupación en las actividades socio-culturales de las distintas localidades de la isla:

| | |
|-------------|---|
| 28 Sep.1866 | La Alcaldía de La Laguna solicita permiso para que toque la banda el 29 por festividad Arcángel San Miguel. |
| 13 Feb.1871 | Citados para tocar en el patio de Capitanía General. |
| 24 Sep.1871 | Reclamados para tocar el día de San Miguel en La Laguna. |
| 17 Ago.1872 | Orden para tocar serenata en la Plaza de La Constitución. |
| 21 Feb.1873 | El Alcalde solicita que toquen en la Plaza de La Constitución por la Proclamación de la República en la Nación. |
| 10 Mar.1873 | Se ordena tocar en la Alameda las noches del domingo y jueves. |
| 1 Dic.1873 | Se tocará a modo de obsequio frente la casa del Señor Obispo. |
| 14 Ene.1874 | Pasacalles. |
| 16 Ene.1875 | Tocan por las calles de la ciudad por el advenimiento al trono de Alfonso de Borbón. |
| 21 May.1882 | Solicitan asistencia a San Isidro en la Villa de la Orotava. |

| | |
|-------------|--|
| 13 May.1890 | Participación en la apertura del Bazar en la Plaza del Príncipe (Benéfico). |
| 8 Oct.1891 | Festejos en Nuestra Señora del Rosario. |
| 6 Jun.1892 | Festejos en La Villa de La Orotava del 19 al 21, con alojamiento y manutención. |
| 7 Sep.1892 | Fiestas de La Laguna |
| 10 Sep.1892 | IV Centenario del descubrimiento de América (Certamen Musical) |
| 23 Sep.1892 | Tocan en La Laguna del 13 al 17. |
| 10 Abr.1893 | Contratados para tocar dos horas en la Plaza de Toros. |
| 26 Sep.1895 | Para tocar el día siguiente en La Laguna. |
| 11 Oct.1901 | Festejos del Puerto de La Cruz. |
| 20 Mar.1903 | Para amenizar paseos los domingos en la Plaza de la Constitución (hasta que la Banda Municipal esté operativa). |
| 24 Jun.1903 | Oficio Divino y procesiones. |
| 7 Ago.1903 | Telegrama: El Obispo solicita música para las noches del 8 y 9. |
| 11 Sep.1903 | Festejos en La Laguna con alojamiento para oficiales, músico mayor y tropa |
| 18 Oct.1906 | Velada literaria en memoria de D. Siro González de las Casas, en el "Circo Marte". |
| 29 Oct.1906 | Fiestas en la Plaza de San Francisco los días 20 y 21. |
| 27 Abr.1907 | Para tocar el 3 de Mayo por la noche frente a La Cruz por 50 pesetas. |
| 31 May.1907 | Asistencia a la Octava del Corpus en Las Asunciones y en la Iglesia de San Francisco. (50 y 40 pesetas respectivamente). |
| 20 Jul.1907 | Contratan a la banda por 30 pesetas. |
| 24 Jul.1907 | El Ayuntamiento de Tacoronte solicita música para sus fiestas del 28. (125 pesetas y locomoción y manutención) |
| 6 Ene.1908 | Función a beneficio del "Asilo Victoria" en Teatro Principal (Retribución de 60 pesetas). |
| 13 Abr.1908 | Procesión de la Cofradía de la Orden Tercera (Remuneración 75 pesetas). |
| 15 Abr.1908 | Procesión del viernes 17 desde la Iglesia del Pilar. (Remuneración 75 pesetas). |
| 23 Jun.1908 | Asistencia a la Plaza de Toros (Remuneración 100 pesetas). |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--------------|---|
| 24 Jun.1908 | Contratada para tocar en el Convento de las Asuncionistas. (Retribución 100 pesetas). |
| 18 Jul.1908 | Alcalde del Barrio del Cabo solicita música por la noche en la Plaza de La Iglesia y procesión. (Remuneración 100 pesetas). |
| 23 Jul.1908 | Contrata para la festividad de Tacoronte el 26. (Retribución 200 pesetas). |
| 29 Ago.1908 | Contratada por la Casa de T. Marco Braga para recibir al Gobernador Civil. (Remuneración 100 pesetas). |
| 10 Sep.1908 | Fiestas de La Laguna. (Remuneración 100 pesetas). |
| 12 Jun.1909 | Inauguración Parque Recreativo de La Laguna. (Remuneración 100 pesetas). |
| 10 Nov.1909 | El Señor Alcalde de Santa Cruz agradece a la Banda del Regimiento que tocara en la Plaza de la Constitución. |
| 30 Abr.1910 | Asistencia 1 y 8 en Plaza de Toros (Remuneración 100 pesetas). |
| 10 Jul.1911 | Festejos en Villa de La Orotava (Remuneración 359 pesetas, gastos de viaje y estancia). |
| 2 Nov.1911 | La Cruz Roja Española solicita que toquen la Marcha Real en función benéfica. |
| 30 Abr.1912 | Asistencia al Teatro para amenizar función benéfica dispuesta por junta de Señoras para recaudar fondos para heridos y familias. |
| 30 Jun.1912 | Contratados por comisión de festejos del Puerto de La Cruz (Retribución de 400 pesetas, transporte y estancia). |
| 20 Jul.1912 | Se ordena que durante invierno y en primavera la Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 64 toque todos los martes (8:30-10:30) y el resto de 8 a 10. |
| 11 Sep.1912 | Tocan en La Laguna. |
| 26 May.1913 | La comisión de festejos de La Villa de La Orotava contrata sus servicios por 500 pesetas, gastos de viaje y estancia. |
| 29 May.1913 | Tocan en La Villa de La Orotava por San Isidro Labrador. |
| 28 Jun. 1913 | Órdenes para tocar en Plaza de Constitución entre las 9 y las 11 de la noche. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|-------------|--|
| 9 Jul.1913 | Contratados para los festejos del Puerto de La Cruz del 19 al 21 por 500 pesetas. |
| 2 Mar.1914 | Durante el mes de Abril tocarán de 6 a 8 en la Plaza de la Constitución. |
| 9 Jun.1914 | Requeridos desde La Villa de La Orotava para tocar entre el 18 y el 21. (Remuneración 500 pesetas, gastos de viaje y estancia). |
| 17 Oct.1914 | Autorizados a tocar por la noche en la fiesta de la Hermandad de San Francisco. |
| 4 Jun.1915 | (Como años anteriores) Piden acompañamiento para Procesión del Santísimo Sacramento. Petición realizada por la Madre Superiora del Convento de la Asunción. (Remuneración 50 pesetas). |
| Mar.1916 | Se toca en la Plaza del Príncipe con motivo de las Fiestas de La Laguna. |
| 22 May.1916 | Fiestas de la Cruz Roja Inglesa el día 24. |
| 18 Jul.1916 | Órdenes para tocar todos los martes de 9 a 11 de la noche en Plaza Weyler. |
| 27 Jun.1917 | Amenización festejos San Pedro en Güímar 28 y 29. (Músico Mayor: D. Manuel Jimeno Muñoz. 2 músicos 1ª, 6 de 2ª, 4 de 3ª, 3 educandos y 10 agregados). (Retribución 500 pesetas y transporte, manutención y hospedaje). |
| 28 Nov.1917 | Solicitan permiso para tocar en San Andrés la tarde y noche del 29 y 30. (Músicos 1ª: Ricardo Romualdo. de 2ª: José Romero. de 3ª: Francisco Zamora, Joaquín Roldán, Francisco Escapa, Anacleto Repollino, Ramón Pérez; educando: Fernando Alfonso). |
| 24 Jun.1919 | Contrata para tocar en festejos Villa de la Orotava el 27 y 28 (Remuneración 520 pesetas). |
| 21 Jul.1919 | Solicitan colaboración de tropa en retreta y cabalgata de la noche del 28. |
| 25 Ago.1919 | Amenización festejos de Icod el 31. (Músico Mayor y 33 músicos: 3 de 1ª, 5 de 2ª, 10 de 3ª, 6 educandos y 7 agregados). |
| 27 Sep.1919 | Se anula el concierto en Plaza de El Príncipe por el duelo de la catástrofe del vapor "Valbanera". |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|-------------|--|
| 10 Oct.1919 | Los Misioneros del Inmaculado Corazón de María solicitan procesión para el día 12 Virgen del Pilar a las 17:30. |
| 20 Ago.1920 | Fiestas de Tacoronte el 22. Músico Mayor, 3 músicos de 1ª, 6 de 2ª, 9 de 3ª, 6 educandos y 6 agregados. (Remuneración: 250 pesetas). |
| 31 Ago.1920 | Asistencia festejos en Icod el 5 y 6 de Septiembre. |
| 31 May.1921 | Fiestas Orotava los días 3, 4 y 5 de Junio. Músico Mayor, 3 músicos de 1ª, 5 de 2ª, 9 de 3ª y 11 educandos. |
| 7 Jul.1921 | Asistencia festejos Puerto de la Cruz los días 9, 10 y 11 de Julio. Al mando el Teniente D. Manuel Sánchez Rullan; 3 músicos de 1ª, 4 de 2ª, 7 de 3ª, 10 educandos y 7 agregados. |
| 2 Sep.1921 | Amenización festejos Icod y Los Silos. Al mando el Teniente Francisco Roldán Méndez, Músico Mayor, 3 músicos de 1ª, 8 de 2ª, 7 de 3ª y 13 agregados. |
| 21 Sep.1921 | Celebración de festejos, asistencia a las 16 horas del domingo en Plaza de Toros. |
| 30 Jun.1923 | Se solicita permiso para que se autorice al cornetín y trombones 1º y 2º a participar en concierto de Banda Municipal (son miembros de esta agrupación que cumplen servicio militar). Se concede acudir a las tocatas pero no a los ensayos. |
| 13 Ago.1923 | Solicitud de permiso para amenizar (bajo el mando del Teniente Fernando Bertrán de Lis) las procesiones de la Virgen de Candelaria. |
| 11 Oct.1923 | Asistencia a Las Fiestas de La Raza. |
| 29 Mar.1924 | Permiso para tocar en el Teatro Municipal con la Compañía "Viñas". Solicitan el Músico de 1ª Ricardo Calixto, de 2ª Francisco González y Ramón Minguela, de 3ª Ernesto Correa). |
| 27 Jun.1924 | Solicitan asistencia a festejos Villa Orotava. Músico Mayor D. Antonio Casaurrán Soler, 3 de 1ª, 5 de 2ª, 6 de 3ª y 6 educandos. |
| 19 Abr.1925 | El Sr. Alcalde propone que se toque en la Plaza del Príncipe por el fallecimiento del Marqués de Comillas. |
| 11 Jul.1925 | Se deniega tocar en Plaza del Príncipe por tener que tocar en el Puerto de la Cruz. Conduce la Música el Teniente D. Mariano de San Segundo Jiménez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|----------------|---|
| 24 Jul.1925 | Cambio en tocata Plaza Príncipe del domingo de 11 a 13 al sábado de 21 a 23. |
| 17 Oct.1925 | Autorización para tocar en el Teatro Leal por la noche: El Músico de 1ª D. Ricardo Calixto Rey y 4 músicos de 2ª. |
| 23 Oct.1925 | Se autoriza tocar en el Teatro Leal el miércoles y el 24 y 25 en el de Santa Cruz al Músico de 1ª D. Ricardo Calixto Rey con 2 músicos de 2ª y 2 de 3ª. |
| 16 Nov.1925 | Se autoriza a tocar en festejos de San Andrés el 29 a: Músicos de 2ª: Valentín San José, Matías Hernández, Lucas de la Santa Cruz, Jesús San José. Músicos de 3ª Emiliano Fausto, Cristóbal González, Ernesto Correa, Germán Amador, Manuel Hernández. Educando: Secundino Hernández. |
| 11 Jun. 1926 | Contrata para festividad Villa Orotava. (Remuneración 800 pesetas más manutención y transporte). |
| 23-26 Jun.1927 | Asistencia a los festejos de la Villa de La Orotava. |
| 7 May. 1928 | Los músicos de 2ª Ramón Minguela y Francisco González y los músicos de 3ª Cristóbal González y Ernesto Correa solicitan permiso para tocar con la compañía de zarzuela en el Puerto de la Cruz. |
| 23 May. 1928 | Autorización para tocar en San Andrés. Músico de 2ª: Valentín San José, de 3ª: Germán Amador, Emiliano Fausto, Antonio González, Ricardo Hernández y cabo corneta: José Pascual. |
| 15 Jun. 1928 | Amenización fiestas Villa Orotava del 14 al 17. Músico Mayor D. José Terol Gandía. |
| 23 May. 1929 | Asistencia procesión San Andrés el 26. Músico 1ª: Valentín San José, de 2ª: Lucas de la Santa Cruz, de 3ª: Germán Amador, Ernesto Correa, Ricardo Hernández; educando: José Méndez Taño, cabo corneta: Jacinto Rodríguez Afonso. |
| 27 May. 1929 | Se contrata a la Música para un concierto en el Teatro Guimerá la noche del 28. (Remuneración: 136 pesetas). |
| 6 Jun. 1929 | Festejos Villa Orotava del 6 al 9, fiestas de las flores y San Isidro. |
| 29 Jun. 1929 | Amenización festejos Valle de Güímar. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|-----------------|---|
| 15 May. 1930 | Autorización para formar parte de la Orquesta del Teatro Guimerá con la Compañía de Revistas. Músico de 1ª: Francisco González, de 2ª: Ramón Minguela, Matías Hernández, Antonio Rodríguez, Cristóbal González, de 3ª: Ricardo Hernández, Ernesto Correa. |
| 27 Jun. 1930 | Festejos Villa Orotava del 26 al 29. |
| 22 Sep. 1930 | Festejos en Icod el 28. |
| 12 Jun. 1931 | Participación en fiestas de La Villa de La Orotava. (Entre el 11 y el 14) |

Las funciones públicas o benéficas organizadas, en 1936, a beneficio de los soldados o sus familias aparecen en este cuadro:

| | |
|---------|--|
| 1936 | Funciones de cine en honor de las Fuerzas Armadas los lunes a las 5 de la tarde en "Cine Avenida". |
| 24 Ago. | Cuento de Miedos de Alejandro Casona "Otra vez el Diablo" en Teatro Guimerá. |
| 24 Ago. | Festival Teatral a beneficio de los soldados, agrupación "Amateurs del Teatro" en Teatro Guimerá. |
| | Partido de Football entre el Buque de Guerra "Amphion" y el Tenerife, en el descanso exhibición de ejercicios físicos amenizados por la Banda de Música del Buque. |
| 25 Ago. | Función a beneficio del soldado, la película "Compañero de juerga" en el cine "Circo Marte". |
| 30 Ago. | Escuela de Arte cede localidades para función de la tarde. |
| 5 Sep. | La película "La Bandera" en el Royal Victoria, recaudó 1438 pesetas a repartir entre Casas de obreros y tropa. |
| 10 Sep. | Actuación en fiesta deportiva el día 13 varios soldados y un alférez. |
| | Entrenamiento y viaje gratis para la selección de futbolistas. |
| 14 Dic. | 1936 Función a beneficio de Comedores Infantiles se solicita a la Metro Goldwin Mayer ceda la película: "Alma de bailarina". |
| 14 Dic. | En Círculo de Bellas Artes de Tenerife se celebra la Noche del Arte Cómico "Mi abuelita la pobre", se pide que la banda militar ejecute himnos patrióticos en el intermedio. |

| | |
|---------|---|
| 15 Dic. | Aportaciones al aguinaldo del ejército, la empresa Cine Numancia y Metro Goldwyn Mayer ceden una película para organizar 3 funciones el 24. |
| 17 Dic. | Se autoriza una velada literario-musical, se donará a los falangistas lo recaudado. |

Tras finalizar la Guerra Civil española la Banda siguió con la labor que venía desempeñando hasta entonces encuadrada en el REGIMIENTO DE INFANTERÍA TENERIFE Nº 38.

| | |
|--------------|---|
| 13 Mar. 1937 | Invitación para asistir a la Fiesta de las Flechas en Plaza de Toros. |
| 18 Mar. 1937 | Se celebra un encuentro de futbol para recaudar dinero para uniformes y estimular a los muchachos. |
| 22 Mar. 1937 | Se llega a un acuerdo para que las funciones del Teatro Leal de los Jueves por la tarde sean a beneficio del Requeté de Tenerife. Se pide que las vendan fuera de taquilla las "Margaritas Tradicionalistas". Permiso para que la venta de entradas de la función del Jueves en Cine Victoria se destine a uniformar a Los Pelayos (pobres de Santa Úrsula). |
| 25 Mar. 1937 | Primer Concierto a beneficio del Ejército por profesores de Orquesta (5 son profesores del conservatorio y 2 músicos militares) Compromiso de traerlos aquí con el Maestro Sabina. (Pasaportes para: José Castañer, Agustín León, Ramón Minguela, Luis Rodríguez). |
| 29 Abr. 1937 | Se proyecta un acto de la agrupación "Flechas" (Sinfonía orquestal, palabras, marchas cantadas por el coro de Flechas acompañados por la música de la falange española tradicionalista de las JONS, números de concierto, composiciones poeta F. Izquierdo, himno del Requeté y cuadro patriótico grupo señoritas de La Laguna, himno de la Falange por coro, discurso e himno nacional |
| 1 May. 1937 | Función benéfica, ensayo y representación del soldado Juan Ramos, Felipe Rodríguez. |
| 1 May. 1937 | Se proyecta "El Triunfo de la Voluntad" en Cine Avenida. |
| 9 Jun. 1937 | Radio Club Tenerife en Teatro Guimerá, organiza una función en la que actúa la "Orquesta de Cámara" y se invita al Sr. Obispo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--------------|---|
| 24 Jun. 1937 | Función a beneficio de las fuerzas en Teatro Leal, señoritas de la isla con el discurso del comandante D. R. Llamas del Toro. |
| 9 Jul. 1937 | Festival Artístico, se cantará entre otras la "Canción del Soldado" del Maestro Serrano y la Cantata "Gloria a España" de Clavé. Se solicita asistencia de las tropas. |
| 28 Jul. 1937 | Círculo de Bellas Artes, a beneficio del Auxilio Social de F.E.T. y de las J.O.N.S en Teatro Guimerá, festival artístico: opereta "El Conde de Luxemburgo" se solicita asistencia de tropas. |
| 2 Ago. 1937 | Función en Teatro Guimerá para recaudar fondos para los obsequios Banderas de la Falange Tenerife y 2º Batallón Expedicionario, solicitada por Concepción de Fonte y Lugo, jefe local de la Sección Femenina Villa de la Orotava. |
| 5 Ago. 1937 | Se solicita a la Sociedad General de Autores material para orquesta y libretos de "El Anillo de Hierro", "Marina" "La del Soto del Parral" y "El Huésped del Sevillano" para utilizarlas en funciones a beneficio del ejército. |
| 12 Ago. 1937 | Se informa de la recaudación del 27 de mayo en la velada teatral a beneficio del destacamento, 219.15 pesetas para adquisición de vestuario para el Regimiento de Infantería Tenerife 38, sobró dinero. |
| 13 Ago. 1937 | Festival a beneficio de Obras Sociales de la Falange, solicitan permiso para asistir a los ensayos para el músico Ramón Minguela. |
| 16 Ago. 1937 | Equipo de Prensa y Propaganda embarca rumbo a la Península, se pone en escena la Opereta del Maestro Luna "Molinos de Viento" y bailes típicos del País, para recaudar fondos. Solicitan permiso para las tropas. |
| 18 Ago. 1937 | Excursión de las FET y las JONS a Las Palmas de Gran Canaria. |
| 6 Sep. 1937 | Se organizan los miércoles función de cine para recaudar fondos "Asistencia al frente". |
| 15 Oct. 1937 | Se organiza "Tiro al Pichón" para los soldados de la localidad. |
| 20 Oct. 1937 | La recaudación de la Opereta "El Conde de Luxemburgo" se destina el 50 % de las funciones del 29-31 julio y 1 de agosto (923,55 pesetas) para Auxilio Social y de la función del 11 de Agosto 756,45 pesetas para Falange Femenina. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--------------|--|
| 26 Nov. 1937 | Festival de Bailes Regionales y generales para festividad de la Purísima Concepción, Patrona de Infantería. Destinado al aguinaldo del combatiente. |
| 23 Dic. 1937 | Se autoriza un acto benéfico en Teatro Guimerá para niños, organiza la Sociedad Radio Club Tenerife. |
| 3 Ene. 1938 | Aurea Díaz-Flores de Schwartz, presidenta del Asilo Victoria, solicita asistencia de tropa al festival infantil del Teatro Guimerá. |
| 11 Feb. 1938 | Concierto Homenaje a Alemania e Italia, patrocinado por FET y JONS en Teatro Guimerá, solicitan asistencia de tropa. |
| 10 Mar. 1938 | Eduardo Garavito Rodríguez, presidente de la Escuela de Arte, organiza en Teatro Guimerá el día 3 a las 9 de la noche una función a beneficio de Flechas pobres. Obra en 3 actos "Propaganda a la americana" el autor es Eduardo Garavito. |
| 18 Mar. 1938 | Se pide material de la zarzuela "Los Claveles" para representarla como homenaje a los heridos y para dar a conocer al Teatro Lírico de Falange pro Descanso del Soldado. |
| 22 Mar. 1938 | "María Adela" zarzuela de ambiente canario, se permite asistencia a ensayos nocturnos de D. Julio Ramón. |
| 24 May. 1938 | Festividad del 26, la función será el 30. |
| 22 Jun. 1938 | Velada de Boxeo en Plaza de Toros, solicitan asistencia de tropa, se pide permiso para asistencia del personal de tropa. |
| 23 Jun. 1938 | Organizan el día 29 una fiesta patrocinada por Comandancia de Marina a beneficio de los familiares pobres de víctimas del crucero Baleares. Órdenes para que la música del Regimiento de Infantería nº 38 acuda al espectáculo con tambores y cornetas. Se solicitan 6 mulillas. |
| 6 Jul. 1938 | Agradecimientos por las 6 mulillas a las fuerzas militares y al profesor de equitación D. Juan Oliva Bardonis y la asistencia del personal de caballería. |
| 8 Jul. 1938 | Solicitan asistencia de la tropa al Teatro Guimerá para la Zarzuela "María Adela" |
| 2 Ago. 1938 | Función benéfica para obsequiar a Las Banderas de la Falange de Tenerife y 2ª Batallón Expedicionario. En Teatro Guimerá, a petición de |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--|--|
| | Concepción de Fonte y Lugo, jefe local de la Sección Femenina Villa de la Orotava. |
|--|--|

En 1944 vuelve a cambiar su nombre y pasa a llamarse *REGIMIENTO DE INFANTERÍA TENERIFE N° 49*.

| | |
|--------------|--|
| 3 Oct. 1945 | Se pide asistencia gratuita a la procesión del 12 de Octubre y concierto a la Música del Regimiento de Infantería n° 49, en plaza del Príncipe como Fiesta de la Raza. |
| 27 Abr. 1950 | Asistencia, de la música militar sin opción a premio, al concurso del 7 de mayo en la plaza de toros, para tocar pasodobles. |

En 1966 se establece en el Acuartelamiento de “Los Rodeos” con la Banda, continuando con un destacamento en La Orotava. En 1975, con motivo de una nueva reorganización, pasa a denominarse *REGIMIENTO DE TIRADORES DE TENERIFE N° 49*. Algunos miembros de la agrupación realizaban labores musicales en bandas civiles (información detallada en el capítulo de miembros y directores) como ejemplo citaremos a: Fernando García Rodríguez, José David García Hernández, José Andrés Sabina Fariña entre otros.



Santiago Reig al frente de la Banda en un desfile militar en la Plaza de La Candelaria.

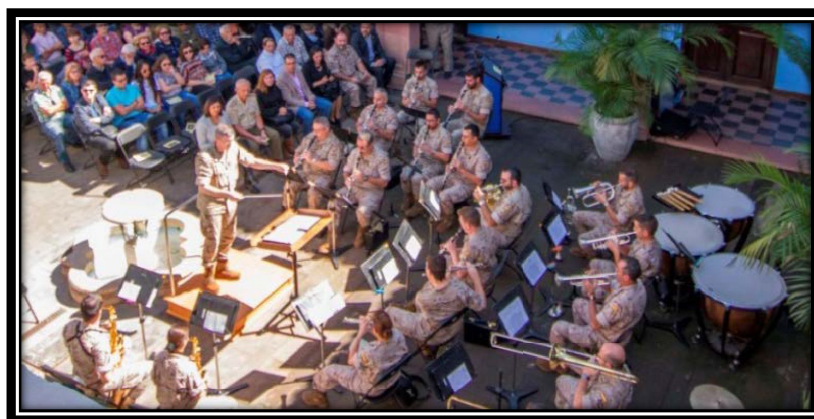
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En 1979 la Banda ya pertenecía al Cuartel General del Mando Regional de Canarias denominándose *BANDA DE MÚSICA DEL GOBIERNO MILITAR DE TENERIFE*.

En 1997 pasa a la orgánica del *BATALLÓN DEL CUARTEL GENERAL DEL MANDO DE CANARIAS*.

Vuelve a reorganizarse el Ejército de Tierra en 2005, y esto repercute en la Banda cambiando de nuevo tanto su denominación como su dependencia orgánica. Será a partir de entonces conocida como la *UNIDAD DE MÚSICA DE LA SUBINSPECCIÓN DE CANARIAS* aunque ubicada en la Jefatura de dicha Subinspección.

En el año 2011 regresa a su anterior dependencia orgánica fruto de una nueva reestructuración llamándose *UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL DEL MANDO DE CANARIAS* ubicada administrativamente en el Batallón del Cuartel General que cambiará su nombre en 2016 por Unidad de Cuartel General.



Concierto en el Patio del Ayto. Güímar

Desde entonces a la actualidad conserva dicho nombre aunque comúnmente se la nombra como *UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL DEL MANDO DE CANARIAS*, aunque para la mayoría de la población civil siempre será la “Banda del Regimiento”.

Desde sus inicios, la Unidad de Música asumió tanto los cometidos militares, como los que le han sido encomendados en otros actos de carácter social y cultural relacionados con el pueblo Canario destacando por su continua presencia en Fiestas Patronales de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna, realizando el concierto sacro anual que clausura las Jornadas de Cofradías organizado por la Pontificia Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de la Laguna; procesiones del Corpus Christi, Magna y del Santísimo Cristo de esa misma ciudad; Festividad de Nuestra Sra. del Pilar, patrona de la Guardia Civil; conciertos anuales en la Plaza del Príncipe, Plaza Weyler y Acuartelamiento de Almeyda de Santa Cruz de Tenerife; conciertos por todas las islas, con motivo de las Juras de Bandera, despedidas de contingentes y otros muchos eventos, que se desarrollan en distintos pueblos y ciudades del Archipiélago Canario.

La Banda ha participado en actividades promovidas por la Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife, como Plenilunio que se lleva realizando desde 2013 una fiesta de la cultura, la música, el espectáculo, la restauración y el deporte.

Plenilunio 2014



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Cuentan con la participación de agrupaciones y músicos civiles en actuaciones y conmemoraciones. El Mando de Canarias en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el Círculo de Amistad XII de Enero llevó a cabo un concierto con motivo del



día de la Fiesta Nacional. Se celebró el 15 de octubre de 2015¹⁷ en el Teatro Guimerá y previamente se interpretó el mismo programa en el Teatro Leal.

Actualmente, el Mando de Canarias colabora con las Instituciones Canarias y distintos Centros de Enseñanza. La Unidad de Música del Mando de Canarias participa en la promulgación de la cultura militar a través de la música realizando desde hace varios años (pero con mucha más presencia durante 2015/16) una serie de conciertos didácticos creando un vínculo de unión entre la Sociedad del Pueblo Canario y el Ejército de Tierra. Estos conciertos han resultado ser una extraordinaria experiencia para todos, tanto para el público infantil y adolescente al que van orientados estos conciertos, como para el profesorado asistente, que disfruta como nunca de un concierto en vivo que, para muchos de ellos, ha sido algo inédito hasta la fecha.

Los Conciertos Didácticos están adaptados a las edades de su público, hay un formato para los alumnos de educación infantil, otro para alumnos de educación primaria y otro para los alumnos de educación secundaria. Los alumnos han podido ver y escuchar un instrumento determinado entre pieza y pieza, disfrutar del cuento “Pedro y el Lobo” con narrador, así como de un repertorio variado en el que se han mezclado obras militares con bandas sonoras como

¹⁷ http://www.ejercito.mde.es/en/unidades/Santa_Cruz_De_Tenerife/cg_mcana/Noticias/2015/concierto.html

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

“Piratas del Caribe”, “Los Increíbles”, “Monstruos S.A.”, “Toy Story”, “Bob Esponja”, “Star Wars”, etc...



Concierto Didáctico en el Colegio Fernando III El Santo. Santa Cruz de Tenerife.



Concierto Didáctico en el CEIP Ernesto Castro Fariña. Tacoronte.

Es tradición para la Banda, realizar en Navidad un concierto en la Plaza del Príncipe organizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. En este concierto, que cuenta con la asistencia de más de un millar de espectadores, participa habitualmente la Banda de Guerra

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

número 2 de la Brigada de Infantería Ligera de Canarias XVI y los años 2014 y 2015 han contado con la colaboración especial de los alumnos del Proyecto de Educación Musical Musinova¹⁸ y alumnos del Colegio Cisneros Alter¹⁹, con edades comprendidas entre los 3 y 7 años.



Hemos podido observar que en los últimos seis años la Unidad de Música ha dado un giro progresivo en su actividad, haciéndose más visible en el ámbito civil y desarrollando menos labores puramente militares. Tendremos en cuenta que son diez los meses de actividad real, ya que en julio y agosto los músicos disfrutaban sus permisos vacacionales y no hay prácticamente actividad musical, salvo el quince de agosto que se reúnen para participar en la celebración de La Virgen de Candelaria.

La Unidad de Música, realizó en 2010 unas cuarenta y seis actuaciones. De estos actos sólo seis fueron conciertos: un concierto sacro, el concierto de las Fuerzas Armadas, un concierto de las Milicias Universitarias, dos conciertos en Santa Cecilia y el concierto de Navidad. El resto de actuaciones tuvieron lugar en acuartelamientos, homenajes a los caídos, patronas y actos en general.

¹⁸ www.musinova.com

¹⁹ www.cisnerosalter.com

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En 2011, habiendo el mismo número de actuaciones realizadas en el mismo período, se ofreció un concierto menos, tan sólo se realizaron cinco conciertos: concierto sacro, concierto de las Fuerzas Armadas, concierto de las Milicias Universitarias, un concierto conjunto con la Unidad de Música del Mando Aéreo de Canarias, con sede en Las Palmas y el concierto de Navidad.

En 2012 se redujo ligeramente el número de actuaciones, pasando de cuarenta y seis a treinta y nueve anuales. Es bastante llamativo que aun reduciendo la cifra de actividades realizadas, se incrementó el número de conciertos, pasando a nueve anuales: un concierto en Los Llanos de Aridane, concierto sacro, primer concierto didáctico²⁰, concierto de las Fuerzas Armadas, concierto por el bicentenario de la Guerra de Independencia, concierto de la Hispanidad, concierto de las Milicias Universitarias, concierto de Santa Cecilia y concierto de Navidad.

Siguiendo la tendencia del último año, en 2013 hay otra leve reducción en las intervenciones musicales realizadas por la unidad, pasando de treinta y nueve a treinta y tres. Aumentamos nuevamente el número de conciertos, pasamos de nueve a diez: concierto África en el acuartelamiento de Hoya Fría, concierto sacro, concierto conjunto con la Banda Municipal de Las Palmas, concierto de las Fuerzas Armadas, concierto conjunto con la Banda de “Las Candelas” y el coro “Carpe Diem”, concierto de la Hispanidad, concierto de las Milicias Universitarias, concierto de Santa Cecilia, concierto de los hermanos Belemnitas y concierto de Navidad.

Nos parece significativo el hecho de que entre los conciertos que realiza la Unidad vayan surgiendo colaboraciones con el mundo civil. En 2013 además de colaborar con la Banda Municipal de la isla vecina, hay una cooperación especial con una banda no profesional, aunque

²⁰ Tuvo lugar en el Colegio Hispano-inglés. En este centro educativo la música ocupa un lugar especial, ya que sus instalaciones albergan un conservatorio privado homologado. Este conservatorio, en la actualidad está dirigido por el brigada D. Manuel Rodríguez Díez, clarinetista de la Unidad de Música.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

con un buen nivel musical, y un coro de aficionados. La unidad de música comparte escenario no sólo con músicos profesionales sino que además interactúa con agrupaciones amateurs integrándose en el ambiente cultural de la isla y haciéndose más cercana al pueblo civil.

Durante el año 2014 se incrementa nuevamente el número de actuaciones. Pasamos a realizar cuarenta actos, siendo doce los de índole extramilitar. Este año tuvo lugar el 425 aniversario de la creación de la Capitanía General en Canarias y para celebrarlo se realizó una gira por todas las islas. Lentamente el número de actuaciones en el ámbito civil sigue incrementándose: concierto en El Hierro, concierto conmemorativo del AGM (Academia General Militar), concierto en La Gomera, concierto en Arrecife, concierto sacro, concierto Barrio El Toscal, concierto La Palma, concierto Fuerzas Armadas, concierto en Plenilunio, concierto día de la Fiesta Nacional, concierto de Santa Cecilia y concierto de Navidad.

El año 2015 se realizaron cuarenta y seis actuaciones, de las cuales veintiuna fueron conciertos. De los veintidós conciertos realizados, cuatro fueron conciertos didácticos en centros educativos. A medida que los colegios conocen de la existencia de esta actividad, ha ido solicitándose con mayor frecuencia, esta tendencia ha ido en aumento hasta el final de la investigación, viéndose obligada la Unidad de Música a elaborar un programa adaptado a las distintas edades para la que se les solicita su intervención. Los conciertos realizados en 2015 han sido: un concierto en Fuerteventura para despedir al contingente ASPFOR XXXVII, concierto sacro, concierto San Hermenegildo, concierto Fuerzas Armadas, concierto homenaje del Mando de Canarias a la fundación del Real Casino de Tenerife²¹, concierto en La Gomera, en La Palma (Santa Cruz y Tazacorte), concierto en Plenilunio, concierto Fiesta Nacional, concierto Santa Cecilia, concierto en Fuerteventura, dos concierto de villancicos y dos conciertos de Navidad, además de cuatro conciertos didácticos (dos conciertos en el colegio

²¹ Este concierto fue realizado, en el Salón del Trono del Palacio de Capitanía General, por un cuarteto de músicos de la Unidad. ABC Canarias. 03-06-2015

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Santa M^a del Mar, otro en Las Dominicas y otro que tuvo lugar en el acuartelamiento de Hoya Fría)

Pedro Galán, José Alberto Muiños (centro) y el resto de la representación del Mando de Canarias y del Real Casino de Tenerife

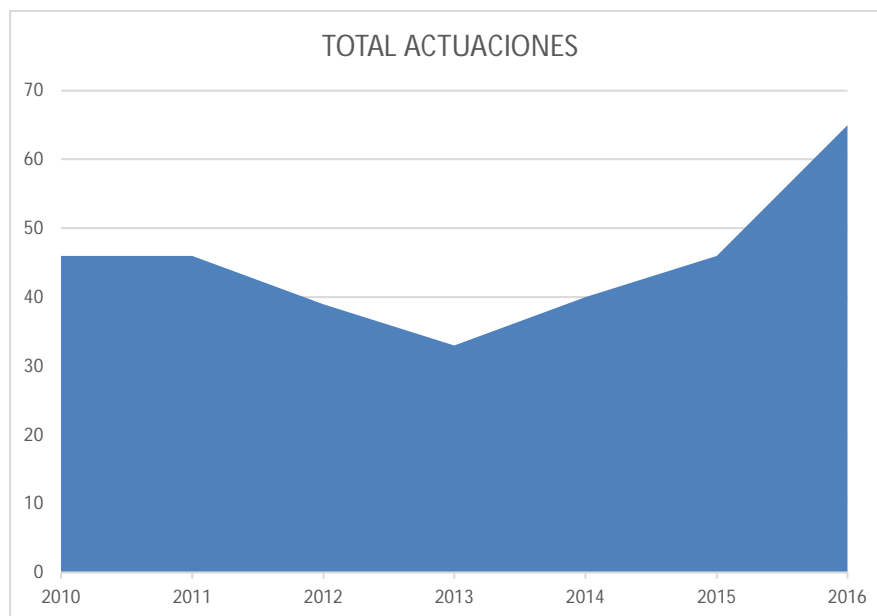


A lo largo de 2016 se realizaron sesenta y cinco actuaciones, es con diferencia el año en el que más actividad ha realizado la Unidad de Música. Se realizaron este año catorce conciertos más que el año anterior, sumando un total de treinta y cinco. Dieciséis de los cuales han sido conciertos didácticos y los centros que lo solicitaron fueron: Los Salesianos San Juan Bosco, Fernando III La Cuesta, CEIP Castro Fariña en Tacoronte, Colegio Hispano Inglés, Colegio Camino Largo, IES Martín Miranda, CEIP Santo Domingo en La Victoria, IES Cabrera Pinto, CEIP Leoncio Estévez en La Orotava, IES San Marcos en Icod de los Vinos, colegio Ofra Vistabella, dos conciertos en el colegio Hispano Británico, colegio Pureza de María, CEIP Nuestra Sra. De la Luz y otro concierto didáctico más que se realizó en el acuartelamiento de Hoya Fría. Además de los conciertos escolares hubo un concierto en Güímar, el habitual concierto sacro, concierto de San Hermenegildo en Almeyda, el concierto de Plenilunio, un concierto en Lanzarote, concierto de las Fuerzas Armadas, un concierto homenaje al General García Escámez, concierto en Teror, concierto en San Juan de La Rambla,

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

en La Laguna, en Icod de los Vinos, un concierto con motivo de las fiestas de Adeje, concierto de la Inmaculada en Hoya Fría, dos conciertos de Navidad y un concierto de villancicos.

Mostramos a continuación una gráfica en la que se ve el incremento de actividad de la Unidad de Música los últimos años.



Hemos resumido en una tabla la información consignada en estos seis años en relación a los conciertos realizados. Los conciertos militares fueron más numerosos en 2015 mientras que los conciertos cívico militares han ido aumentando hasta alcanzar en 2016 los dieciocho realizados, partiendo de los tres que se realizaron en 2010. Los conciertos didácticos también experimentaron un crecimiento exacerbado, hasta el año 2012 no se realizaron conciertos en centros escolares y tras el primero ninguno más hasta que en 2015 lo solicitaron cuatro centros educativos y se cuadruplicó esta cifra en 2016.

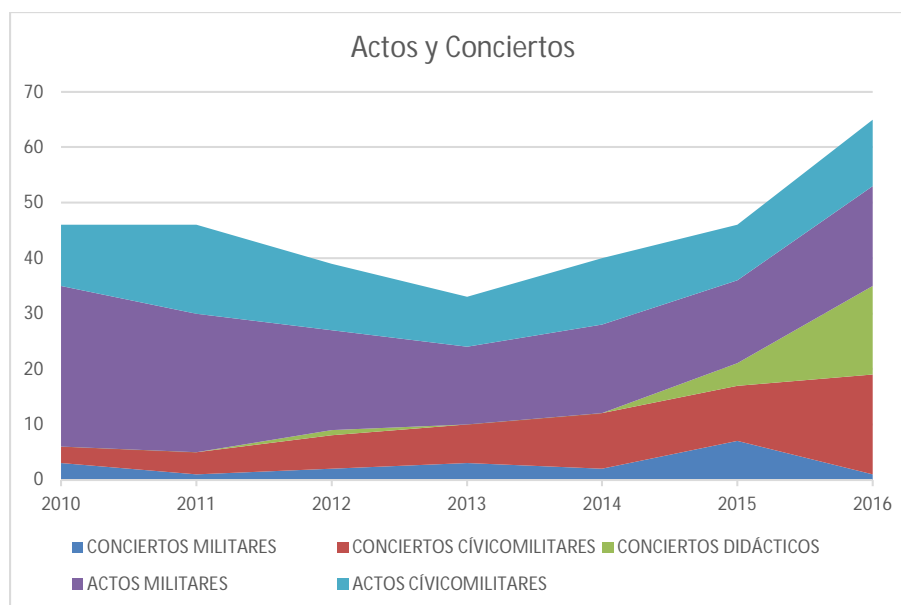
| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

El número de actos militares sufrió un descenso entre 2010 y 2013 hasta reducirse a la mitad, el número incrementó de 2014 a 2016 pero el incremento fue muy reducido, de catorce actos se aumentó a dieciocho, nada que ver con los casi treinta que se realizaban en 2010, la mayoría de ellos eran “homenaje a los que dieron su vida por España”.

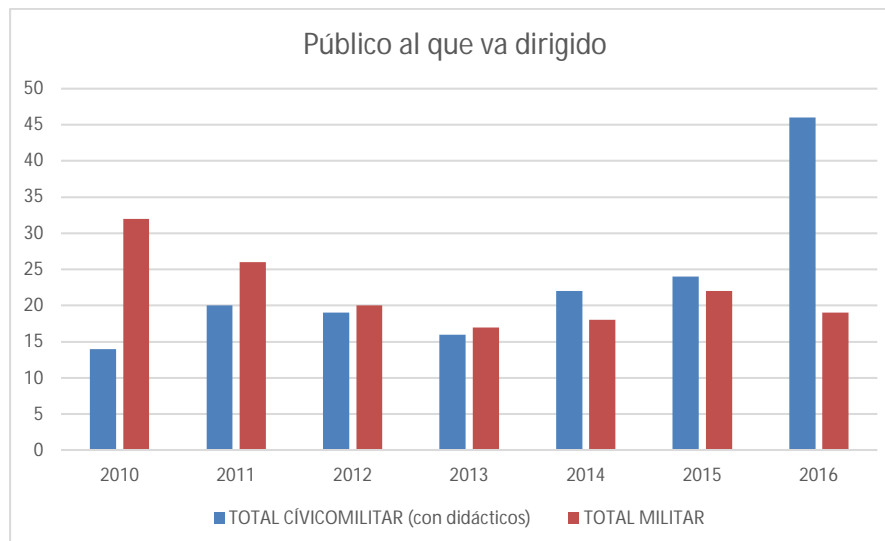
En cuanto a los actos cívicomilitares su número ha aumentado de los 9 de 2013 hasta los 16 de 2016, tampoco es una cifra demasiado significativa.

Destacaremos el crecimiento que el número de conciertos ha manifestado en estos seis años pasando de seis a treinta y cinco. El número de actos se ha reducido de cuarenta a treinta, y en las actuaciones cívicomilitares (incluyendo conciertos didácticos) aumentamos de catorce que se daban en 2010 a cuarenta y seis que se dan en 2016. Se reducen los militares de treinta y dos a diecinueve y los totales de actuaciones descendieron entre 2010 y 2013 de cuarenta y seis a treinta y tres, para ascender nuevamente de 2014 a 2016, pasando de cuarenta a sesenta y cinco.

| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CONCIERTOS MILITARES | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 7 | 1 |
| CONCIERTOS CÍVICOMILITARES | 3 | 4 | 6 | 7 | 10 | 10 | 18 |
| CONCIERTOS DIDÁCTICOS | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 16 |
| ACTOS MILITARES | 29 | 25 | 18 | 14 | 16 | 15 | 18 |
| ACTOS CÍVICOMILITARES | 11 | 16 | 12 | 9 | 12 | 10 | 12 |
| TOTAL CONCIERTOS | 6 | 5 | 9 | 10 | 12 | 21 | 35 |
| TOTAL ACTOS | 40 | 41 | 30 | 23 | 28 | 25 | 30 |
| TOTAL CÍVICOMILITAR (Incluye didácticos) | 14 | 20 | 19 | 16 | 22 | 24 | 46 |
| TOTAL MILITAR | 32 | 26 | 20 | 17 | 18 | 22 | 19 |
| TOTAL ACTUACIONES | 46 | 46 | 39 | 33 | 40 | 46 | 65 |



Haciendo una valoración del público al que se destinan las distintas actuaciones realizadas, podríamos mostrar fácilmente la tendencia de los últimos años:



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Podríamos concluir resumiendo que la tendencia de las actuaciones de la Unidad estaban en satisfacer un público eminentemente militar en 2010, ya que el público militar estaba por encima del doble del público civil y poco a poco se fue igualando hasta que en 2014 se cambió la tendencia, ampliando la cobertura al público civil hasta llegar a 2016 momento en el cual el público civil supera al militar en más del doble, invirtiendo así la tendencia inicial a comienzo del sexenio.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

3.2. Contexto histórico-militar y legislación concerniente a la música

En la actualidad las Unidades de Música están formadas por militares de carrera pertenecientes al Cuerpo de Músicas Militares de los Cuerpos Comunes de la Defensa, cuyo acceso está regulado conforme a la Orden 162 / 2001 del 27 Julio, y personal de Tropa y Marinería de los distintos ejércitos (Tierra, Infantería de Marina y Aire). Para incorporarse a la Escala de Oficiales (que es la condición para ser Director de una Unidad de Música) se requiere estar en posesión del título Superior de Música en la especialidad de Dirección o de Composición.

Para acceder a la plaza de director se debe realizar un concurso-oposición en el que el aspirante superará pruebas de Historia de la Música, Composición (primer y segundo ejercicio), Instrumentación y Transcripción, Concertación y Dirección (de obra libre, obligada y a primera vista).

Para la incorporación a la Escala de Suboficiales (instrumentistas) se necesita estar en posesión del título de Bachillerato en Música, o haber superado el grado medio en las enseñanzas musicales.

Los suboficiales deberán superar sus pruebas de Teoría de la Música, interpretación (obra libre, obligada y primera vista), Repentización, Repertorio Bandístico y ejercicio de Transporte. Se requerirá la superación de pruebas psicológicas y aptitud psicofísica.

El funcionamiento de las Músicas Militares en el periodo en el que se ha centrado esta investigación y en la actualidad es bien distinto, como se podrá comprobar a lo largo del trabajo.

Actualmente la mayoría de los músicos de la Unidad son músicos profesionales, aunque los hay que desempeñan esa labor a pesar de pertenecer a otros cuerpos (solicitan para ello una comisión de servicios), hay personal de tropa que está estudiando aún en el Conservatorio, etc. Pero para poder pertenecer a la agrupación musical se requiere un nivel concreto de la especialidad instrumental, de no ser así no se puede permanecer en ella. Ahora la mayoría son

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

profesionales de la música, pero anteriormente no era así. Aunque en ocasiones se convocaban las plazas a cubrir (a demanda del director del momento), apareciendo en prensa las vacantes y resultados de las oposiciones o pruebas realizadas²², no siempre se debía pasar una prueba, sino que se podía ocupar la plaza tras haber tocado con la Unidad, por ejemplo si se entra como educando²³ o simplemente ofreciéndose voluntario. También se podía contratar músicos, en la actualidad no hay posibilidad de tocar en las agrupaciones militares sin formar parte del Ejército, a no ser que se dé una situación especial y se requiera colaboración. El 27 de mayo de 2012 La Unidad de Música del Mando de Canarias celebró el día de Las Fuerzas Armadas realizando un concierto en el Auditorio en el que participaron, de manera extraordinaria, alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias y el Coro de la Agrupación Lírica “La Zarzuela” del Círculo de Amistad XII de Enero²⁴.



| PRIMERA PARTE | |
|--|------------------------------|
| GARACHICO TENERIFEÑO <small>Procedido canario</small> | J. M ^a . Tarridas |
| LA BRIGADA DEL 77 "Navegando a un largo" <small>Marcha instrumental de Marina</small> | A. Diez Guerrero |
| ACROBATAS DEL ESPACIO <small>Marcha Espiritu de Aire</small> | J. Bergelín |
| SALVE BENEMERITA <small>Salva de la Guardia Civil</small> | A. Diez Guerrero |
| MAGALLANES <small>Poema Sinfónico</small> | F. Ferrán |
| SEGUNDA PARTE | |
| PASODOBLE DE LOS QUINTOS <small>De la Zarzuela "La Bizarria"</small> | E. Serrano y F. Alonso |
| SOLDADO DE NÁPOLES <small>De la Zarzuela "La Canción del Océano"</small> | J. Serrano |
| CANCION DE LA PALOMA <small>De la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés"</small> | A. Barbieri |
| FIEL ESPADA TRIUNFADORA <small>De la Zarzuela "El Navegante del Suroeste"</small> | J. Guerrero |
| SEGUIDILLAS MANCHEGAS <small>De la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés"</small> | A. Barbieri |
| CÁDIZ <small>Procedido de la Zarzuela "Cádiz"</small> | Chueca y Valverde |
| EL SITIO DE ZARAGOZA <small>Poema Sinfónico</small> | C. Oudrid |
| SOLDADITO ESPAÑOL <small>Zarzuela "La Oruga Dorada"</small> | J. Guerrero y Benlloch |

²²Citamos como ejemplo al diario n° 2616 La prensa: diario republicano Año VIII Número - 1918 Julio 03. Ecos de sociedad. De la Península han llegado el nuevo capellán castrense del Regimiento de Infantería de Tenerife, don Juan Sanjuan Hidalgo y don José Pastor Ochoa, que ha hecho recientemente brillantes oposiciones para la plaza de músico mayor.

²³ Documento adjunto Doc. 5 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 541, cp. 3221. Real Orden por la que se regulan las condiciones de admisión y el tiempo por el que deben servir los educandos.

²⁴ Documento adjunto Doc. 6 Programa y guión del relator DIFAS 2012.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Como ejemplo de contratación, se adjunta documento del músico mayor Isidoro Domínguez, que deberá enseñar pasodobles y piezas modernas tres días por semana en la academia, le resultará obligatorio tocar en verano, tocará el octavín...y así hasta un total de doce condiciones, incluyendo el salario²⁵.

Desde tiempos ancestrales el sentido y funcionalidad de la Música Militar, además del objetivo puramente castrense, ha sido desempeñar actividades en el ámbito civil, ofreciendo conciertos en plazas y calles públicas²⁶.

Las condiciones de los músicos militares eran diferentes si eran músicos de ordenanza o profesionales contratados para formar parte de la banda de música del regimiento. Los bajos salarios hicieron de la deserción una práctica habitual²⁷. La vida en los cuarteles era bastante tediosa y difícil. Eran muchas las horas de servicio y pocos los ratos de ocio. Aparecen numerosas referencias de músicos militares que trabajaban simultáneamente en orquestas privadas o de teatros para aumentar sus bajos ingresos. El destino militar ha sido en varias ocasiones un puente para otros ámbitos laborales. Sin embargo, se encuentran también comentarios opuestos, en estas observaciones se muestra una imagen de los músicos militares bien distinta *“pasaban todo el tiempo tumbados por cualquier sitio, llegando a cuestionar la utilidad de la música en el batallón”*²⁸ planteando incluso si el elevado coste que suponía mantener la música del batallón merecía el esfuerzo²⁹. La música en esos casos desempeñaba una labor curiosa *“el objetivo de la creación de un conjunto musical además de tener una buena sonoridad, pudiera mostrar el poderío económico”*³⁰

²⁵ Documento adjunto Doc. 7 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 541, cp. 3221

²⁶ Aria con clarinete obligado. El instrumento en el Madrid del s. XVIII. Jorge Gil Arráez. P. 34

²⁷ Ibid. P. 44

²⁸ Ibid. P. 87

²⁹ Ibid. P. 88

³⁰ Ibid. P. 100

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

La Música Militar desde la segunda mitad del siglo XVIII alcanzó un gran nivel, como muestra de ello nos queda el cuaderno de toques que se publicó en 1769³¹. Una figura que contribuyó al desarrollo de todo lo relacionado con el Ejército fue Carlos III. Destacan de este momento el compositor Manuel de Espinosa (compositor de la "Marcha Real") y Carlos Julián (autor de "Marcha de las Guardias Walonas")³².

En España las plantillas eran muy reducidas, a fines del XVIII no solían pasar de aproximadamente doce componentes (dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y la percusión, se ampliaron posteriormente con una flauta, una o dos trompetas y un contrafagot o tuba³³). Las bandas no eran reglamentarias, se creaban particularmente por las unidades (por eso no se sabe exactamente su composición). Incluso en una Real Orden del 31 de Diciembre de 1867, se hace referencia al número de individuos que, según determina el reglamento, deben componer la música. Tan sólo se habla de la necesidad de respetar la legislación y “no puede tener lugar sin perjuicio del servicio disminuyendo las plazas de fusil de dichos cuerpos, lo cual no ha de tolerarse bajo concepto alguno”³⁴. No se puede determinar los instrumentos que componen las plantillas, los coroneles tenían capacidad para decidir los instrumentos que formaban parte de sus regimientos³⁵. Los coroneles decidían según sus gustos o necesidades, no existía un modelo estandarizado de agrupaciones³⁶.

En esta época existían Gratificaciones y su función era la de incentivar la permanencia de los músicos o como aparece en el documento “evitar la desmembración de elementos difíciles de reemplazar” en la agrupación o premiar el buen comportamiento de los

³¹ “Historia de la Música Militar de España”. Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo III, pág. 101.

Cuaderno recopilatorio de toques reglamentarios para Infantería y Caballería españolas, encargado por Carlos III a Espinosa. “Toques de Guerra que deberán observar uniformemente los pifanos, clarinetes y tambores de la Infantería de S.M.”, concertados por don Manuel de Espinosa, músico de la Capilla Real, Madrid 1769).

³² Ibid. Capítulo V, pág. 133.

³³ Ibid. Capítulo V, pág. 134.

³⁴ Documento adjunto Doc. 8 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 541, cp. 3221

³⁵ “Historia de la Música Militar de España”. Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Pág. 62.

³⁶ Ibid. P. 57

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

instrumentistas³⁷. La gratificación no se repartía por igual, el músico mayor cobraba el mayor porcentaje, le seguían los músicos de segunda y tercera. Tan sólo los músicos contratados podían superar la cuantía de la gratificación del músico mayor³⁸. Estaba también gratificada la labor de enseñanza musical a los educandos³⁹, hasta el momento en que la Real Orden del 17 de Abril de 1915 desestimó el pago de gratificaciones⁴⁰.

Las bandas de música francesas, en la época de invasión, contaban con veintidós o veinticuatro músicos (entre seis y ocho clarinetes, un requinto, un flautín, dos trompas, dos fagotes, una trompeta, dos o tres trombones, una o dos tubas⁴¹, bombo, platillos, caja y chinesco), tampoco todos eran músicos profesionales, quizá diez o doce de ellos. Parece probable que la influencia de estas músicas hiciese modificar las plantillas de músicas militares españolas, los instrumentos que las conformaban, el repertorio, su manera de interpretar...

Muestra de la influencia de las músicas francesas sobre las nacionales, es la información en la que se determina el número de componentes de la Banda de Música del Batallón de La Laguna en veinticinco. Incluso se solicita incrementar el número en cinco componentes más dado que se han recibido cinco clarinetes nuevos. Se deniega la ampliación de personal, pero se concede permiso para contar con ellos como suplentes⁴².

Los músicos mayores no resultaron demasiado prolíficos el tiempo que duró nuestra lucha por la Independencia, muchos de ellos desaparecieron en la guerra o estuvieron totalmente absorbidos por el conflicto. Por esta razón quedan pocos testimonios de sus nombres y sus creaciones.

³⁷ Documento adjunto Doc. 9 (a, b). A. I. M. M. Almeyda. C. 774, cp. 12.

³⁸ Documento adjunto Doc. 10. A. I. M. M. Almeyda. C. 774, cp. 12.

³⁹ Documento adjunto Doc. 11. A. I. M. M. Almeyda. C. 774, cp. 12.

⁴⁰ Documento adjunto Doc. 12. A. I. M. M. Almeyda. C. 774, cp. 12.

⁴¹ Aparecen con el nombre de Serpentón (antiguo instrumento de la familia de las cornetas, inicialmente se fabricaba a partir de dos piezas de madera de nogal que se ensamblaban y se recubrían de cuero negro para darle mayor solidez). Doc. 13.

⁴² Documento adjunto Doc. 14 (a, b, c, d, e). A. I. M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 44.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

El tiempo que duró la ocupación, los compositores civiles dejaron de componer himnos y marchas. Carnicer⁴³, mientras estuvo refugiado en Mahón compuso obras patrióticas y militares, pero su producción no llegó a nuestros días ya que en 1819 destruyó parte de su obra para iniciar nuevas tendencias estéticas y técnicas.

Fernando Sors⁴⁴ inició su carrera castrense en la Guerra de la Independencia como capitán, en 1802 ya era oficial y mientras formó parte de la guarnición de Málaga participó en conciertos privados. Nos consta que ascendió hasta capitán. Pero se marchó a Francia y no regresó. Escribió una Marcha Fúnebre⁴⁵ para el Zar Alejandro I, que interpretó la gran banda de la Guardia Imperial Rusa.

Tras la Guerra de Independencia, con el Reglamento de 2 de marzo de 1815, se reorganiza el Ejército, Infantería queda reducido a cuarenta y seis regimientos de línea, cada uno con tres batallones (con una compañía de granaderos con un tambor, una de cazadores con dos cornetas y seis de fusileros con dos tambores cada una). La consideración que se tenía de determinados instrumentos, como cajas, tambores o platos era de "instrumentos de ruido"⁴⁶, se aprecian así mismo connotaciones despectivas de las bandas militares en comentarios como los que recoge Almacellas en su trabajo "[...] *al oír la inauguración de la expresada banda notamos una sonoridad homogénea y nada chillona, como resulta a veces de algunas bandas militares [...]*"⁴⁷ o referidas a instrumentos que forman parte de estas agrupaciones "[...] *el saxofón...su sonido es vacuo y vulgar por la anchura del tubo que, al facilitar su emisión,*

⁴³ Ramon Carnicer i Batlle (1789 - 1855), compositor de ópera y maestro de música catalán, compositor del Himno Nacional de Chile. Carnicer quemó sus obras anteriores (obras religiosas, himnos patrióticos, canciones, música de banda militar y de baile). Compuso la ópera "Adele di Lusignano" y "Elena y Constantino" recibida también con gran éxito por el público. Su tercera ópera, "Don Giovanni Tenorio". Posteriormente se dio a conocer como director y compositor. Publicó algunas obras importantes de su catálogo como sus Six Spanish Airs, Three Nocturns, y Il sogno, terzettino Notturna, En 1827 recibió el encargo de componer el himno Nacional de Chile, con letra de Bernardo de Vera y Pintado (reemplazada en 1847 por una de Eusebio Lillo). Rodríguez de Acuña Cruz, Juana M: "Dossier Ramón Carnicer" Revista Scherzo nº 64, 1992, págs. 123-127.

⁴⁴ Nacido en Barcelona, 1778, militar profesional, compositor para guitarra y extraordinario intérprete. Destacan entre sus Estudios algunas marchas: "Si Mayor" Op. 35, "Sol Mayor" Op. 31, "Si b Mayor" Op. 31, la primera parte del estudio en "Do Mayor" Op. 29, estudios "Re Mayor" Op. 60 y "Fa Mayor" Op. 29 que son toques (el último de pifanos). "Do sostenido Mayor" es una fanfarria de caballería. Op. 31 en "Mi Mayor" y el Op. 49 "Divertimento Militar".

⁴⁵ Ricardo Dorado, gran autor del género de procesión (su marcha más conocida "Mater Mea"), realizó un arreglo de la misma. http://www.patrimoniomusical.com/consulta_autor.php?id=37

⁴⁶ La Banda Municipal 1886-1944 (Del carrer a la Sala de Concerts). Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal. Josep Maria Almacellas i Díez. P. 27.

⁴⁷ Ibid. P. 63.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

rebaja su calidad... Otro es la tuba. Ese instrumento de metal, grueso, de tubo ancho, que se ve en el último rincón de la orquesta... Tienen un sonido ruidoso y grosero. Son una especie de trompas envilecidas...⁴⁸ También Fernández de la Torre nos deja un breve pero significativo comentario⁴⁹ "los tambores, pífanos y demás canallas de mis ejercitos". A pesar de estas tendencias que infravaloran instrumentos e intérpretes de agrupaciones como la que es objeto de nuestro estudio, se reconoce por vez primera la presencia de instrumentistas⁵⁰, no de Bandas de Guerra, de manera oficial, ya que aparece en el Reglamento que la plana mayor de cada regimiento tendrá un tambor mayor y "los músicos", en la plana oficial, cada uno de los tres batallones tiene dos pífanos. Los doce batallones de Infantería Ligera llevan en cada compañía (tienen ocho) tres tambores, dos de los cuales serán cornetas, en la plana mayor de cada batallón un tambor mayor.

Desde 1814 aparecen referencias en el Reglamento sobre trompetas y timbaleros. Se incluye un timbalero en la Plana Mayor y se indica que todos los regimientos que no tuvieran timbales ni estandartes los incluirán. En 1815 al hablarse de los toques que han de usarse se refieren a las trompetas y cornetas, desaparecen así los timbales.

En 1828 los pífanos dejan de formar parte de las bandas de guerra de la Infantería, sólo los conservan los Alabarderos hasta 1931 y la Guardia Real hasta 1844. Y una medida que se tomó para evitar que los músicos se cambiaran de cuerpo fue obligar a las cornetas a permanecer seis años más cuando resultaban útiles para el cuerpo. Esta medida hizo que se tuvieran que limitar las plazas de cornetas de las unidades, precisamente porque la falta de movilidad provocó un exceso de cornetas en las unidades.

Carnicer compuso "Guirnalda de rosas" y "De himeneo la antorcha relumbre" interpretadas en los teatros de La Cruz y del Príncipe, a la entrada de María Cristina en Madrid.

⁴⁸ La Banda Municipal 1886-1944 (Del carrer a la Sala de Concerts). Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal. Josep Maria Almacellas i Díez. P. 85.

⁴⁹ "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. P. 119.

⁵⁰ Ibid. pág. 166.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

María Cristina de Borbón y Borbón es la prometida del Rey Fernando VII. Alejandro Boucher⁵¹ le dedicó a la nueva reina "Hommage a Sa Majesté Catholique Dona Maria Cristina de Borbon, Reigne des Espagnes".

José Sobejano (1791-1857) compuso "Al Rey N.S. en su feliz enlace con la Princesa D^aM^a Cristina de Borbón". Sobejano participó en la guerra de Independencia llevando las bandas de música de la División de Mina, al finalizar la contienda prefirió quedarse como organista de la catedral de Pamplona a obtener graduación militar.

La hija de M^a Cristina y Fernando, Isabel, proclamada Princesa de Asturias en 1833, recibió un Himno dedicado por el compositor aficionado Juan Esteban de Izaga, que se interpretó en el Teatro del Príncipe "por un coro y acompañamiento de banda militar" (se mencionan clarines y tambores). El 29 de Septiembre del mismo año fallece Fernando VII y el 24 de Octubre se proclama Reina con el nombre de Isabel II. Su madre fue tutora y se la denominó Reina Gobernadora, numerosos himnos ("Himno a la Proclamación de la Reina Nuestra Señora Isabel II, en la ciudad de Cádiz", "De la Patria y el Trono", "Tú serás de la Paz el Iris", "Himnos compuesto expresamente en honor a S.M. la reina Gobernadora").

En esta época, Carlos d'Espignac⁵² fue condecorado por su valor y se le concedió el título de Conde. Era partidario del uso de tambores, consideraba que elevaba el espíritu de los soldados y producía marcialidad y arrojo en las tropas, defensor de las bandas de los regimientos o guarniciones en las que mandó.

En cada guerra, como en la Carlista, los partidarios de cada partido procuraban dotar a su bando de himnos, marchas y canciones para animar a los combatientes, celebrar las victorias

⁵¹ Violinista francés que fue director y primer violín de Carlos IV y miembro de varias academias de Europa. Estuvo en la Real Capilla desde 1795 a 1805 y el monarca figuraba como primer violín de la orquesta de cámara real. Se cuenta que Carlos IV se adelantó unos compases y al corregirle el director, le respondió "El Rey no espera a nadie" y siguió tocando tan tranquilo.

⁵² General de origen francés que se afincó en España y luchó contra las tropas de Napoleón. Como anécdota comentar que su pasión por los tambores también se demostraba en su casa, cuando su esposa e hijas dormían más de lo que a él le parecía correcto, ordenaba que se tocara diana a una banda de tambores.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

o exaltar a sus héroes. Gracias a Silvanio Cervantes⁵³, Bonifacio Gil⁵⁴, la recopiladora Dolores Baleztena y José María Iribarren (estudiosos del carlismo) y Rafael García Serrano⁵⁵ han quedado muestras de estas manifestaciones.

Antonio Pitarch⁵⁶ fue nombrado alférez y se le encomendó la formación de una banda de música para su caballería. Seleccionó buenos instrumentistas (le resultó sencillo por la extensa tradición bandística de la zona de levante), compró instrumentos en Valencia y solicitó 50 caballos tordos. Presentó una banda montada que intervino en numerosas batallas resultando muy eficaz por estimular a las tropas. Esta banda propició a su autor el ascenso a teniente.

Entre 1843 y 1854 la música militar tuvo algunas variaciones: nacen las ediciones de Toques de Artillería en dos cuadernos: "Reglamento de las maniobras y evoluciones de las baterías montadas...encabezando la página: "Toques con que se sustituyen algunas voces de mando", de los que han llegado a nosotros sólo diez toques "Marcha", "Trote", "Alto", "Llamada a oficiales", "Cabeza de columna a la derecha", "Cabeza de columna a la izquierda", "Rompan el fuego", "Alto el fuego", "Montar a caballos en cualquier caso" y "Echar pie a tierra". El segundo cuaderno "Táctica de Artillería de Montaña a Lomo....el número 19 tiene "Llamada de cornetas" y hay 36 toques. No se sabe si en esta época coincidieron cornetas y clarines.

Al parecer en 1792 había una Escuela de Música de la Guardia Nacional. Algunos proyectos como el de crear un "Gimnasio Musical Militar" en 1843, el que Joaquín Espín y Guillén, Antonio Romero, José Villo y Ramón Garrido en 1847 presentaron a Mazarredo (Teniente General, Ministro de Guerra)⁵⁷, se trataba de un Colegio Músico-Militar con 320 alumnos menores de edad que proveería a los regimientos de instrumentistas instruidos y

⁵³ Director de música militar, investigador y creador de la famosa banda del Requeté de Navarra.

⁵⁴ Conductor militar y musicólogo, nacido en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Profundizó en la investigación de temas musicomilitares, dejando en su cancionero y conferencias la muestra de su estudio.

⁵⁵ Autor del libro "Cantatas de mi mochila", donde se aportan valiosos testimonios.

⁵⁶ Músico de Sant Maetu del Maestrat, Castellón, especializado en órgano, Armonía y Composición, estudió también instrumentos de viento, como la flauta.

⁵⁷ Manuel de Mazarredo, considerado un músico excelente, poseía una voz de bajo profundo por la que se le consideró profesional. Realizó conciertos en Madrid y París, le acompañó al piano Rossini.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

disciplinados (evitando el gasto en contratación). Se pretendía tener a 22 profesores que impartiesen estas disciplinas: Solfeo Elemental, Requinto, Clarinete, Flautín, Clarín, Cornetas de pistones, Bugles, Trompas, Trombones, Figles y Armonía y Composición. Se solicitaba un presupuesto de 400 reales mensuales (las músicas de cada regimiento estaban dotadas de 1800 por el Ministerio de Guerra). Un apartado importante de este proyecto era el afán de mejorar la consideración de los músicos, se pretendía crear un escalafón que otorgase al músico mayor la categoría de subteniente y de sargento a los principales. Esta petición fue denegada precisamente por este último apartado, se consideró impropio que los músicos mayores gozaran de la categoría y distinciones de la clase de oficiales. Se comentó también que los músicos de contrata resultaban caros, resultando contradictorio el planteamiento de conceder clase de sargentos con sus premios y retiros correspondientes. Se plantearon que las bandas de guerra instrúan a cornetas, tambores y clarines sin ocasionar ningún gasto⁵⁸ y consideraron la posibilidad de que la unidad de música utilizara el mismo modelo de formación resultando innecesario destinar presupuesto para tal fin.

Joaquín Espín y Guillén⁵⁹, compositor, organista, director de "La Iberia Musical" y profesor del Conservatorio, tras el fracaso de la propuesta pretendió crear un Círculo Filarmónico.

Antonio Romero y Andía⁶⁰, miembro de la Real Capilla, fue músico mayor y tenía varios métodos instrumentales. Profesor de clarinete en el Conservatorio, fundó "La Gaceta Musical" y creó una editorial que publicó más de 3000 obras.

⁵⁸ Actualmente la formación de los miembros de la Banda de Guerra está a cargo del Maestro de Banda bajo la supervisión del Director de la Música. Doc. 15. Norma Técnica 02/99.

⁵⁹ Joaquín Espín y Guillén (1812 - 1881) músico español, uno de los pioneros de la zarzuela moderna. Fue profesor del Conservatorio María Cristina, dirigió los coros del Teatro Real, fue organista de la Real Capilla y fundó junto a Mariano Soriano Fuertes la revista La Iberia Musical y Literaria (1842-1846), una de las primeras revistas musicales españolas. Presidió la Academia Filarmónica Matritense y colaboró redactando artículos sobre música en la Enciclopedia moderna (1851) de Francisco de Paula Mellado. Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli; "Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): una vida en torno a la ópera española", en Cuadernos de Música Iberoamericana, Vol. 12, 2006, págs. 63-88.

⁶⁰ Antonio Romero y Andía (1815-1886) músico español del S.XIX. Clarinetista, profesor de clarinete y oboe del Conservatorio de Madrid, editor, almacenista de música, propietario y fundador del Salón Romeo. Veintimilla Bonet, Alberto. Tesis Junio 2002, Universidad Oviedo.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En 1847 se estrenó el "Himno Militar" de Carnicer, obra que se interpretó con doscientos profesores de instrumento y un coro de trescientas voces masculinas.

Debemos citar al músico mayor Miguel Sarasate, que desde 1844 dirigió la banda del Batallón Provincial de León. En 1848 se le destinó a La Coruña. Su hijo Pablo alcanzó fama mundial como violinista (la condesa de Espoz y Mina le pensionó para ampliar sus estudios, estuvo en Madrid recibiendo clases de Manuel Rodríguez. Considerado niño-prodigio, realizó conciertos en el Real, el Conservatorio, centros Filarmónicos, en Palacio invitado por la reina Isabel II. Becado por la Diputación de Navarra fue a estudiar a París y tras fallecer su madre, fue acogido por el cónsul de España, que le acompañó en su acceso al Conservatorio).

Cuando en 1844 se fundó la Guardia Civil, y desde su inicio su historia musical. Cada tercio debía tener un cabo de trompetas y otro de tambores. En el segundo decreto aparecen también referencias de la existencia de una corneta en cada compañía de infantería y un trompeta en los escuadrones. El Ministro de Guerra, acompañado por el Director General del Cuerpo, el 1 de Septiembre de 1844 en las inmediaciones de la Puerta de Atocha, pasó revista y las bandas de cornetas y tambores, y las de clarines (formada por veteranos instrumentistas del Ejército) produjeron muy buena impresión.

Un escrito fechado el 25 de Enero de 1845⁶¹ en el que se solicita que se entreguen trompas, figles, trombones, cornetas de llaves, cornetines, etc. en almacén, cita que se han venido sucediendo

“abusos caprichosos...en los que se ha separado de filas muchos individuos destinados a ellas, reducen la fuerza y proporcionan fatiga de sus compañeros...lujo innecesario y poco conforme con los apuros del Tesoro Público...”

⁶¹ Documento adjunto Doc. 16 (a, b, c, d). A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 25.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

“...las Charangas...privan a las compañías de sus mejores cornetas de dotación...presentan el espectáculo ridículo y pernicioso de llevar las bandas en formación un prolongado número, a veces igual o mayor a la fuerza de bayonetas...”

“...este desorden de funesta trascendencia y tan contrario al espíritu de una buena organización militar desaparecerá en los Regimientos de Infantería...”⁶².

En 1847, tras una Circular de la Dirección General de Infantería, nacen las Charangas de los Cazadores cuya finalidad era la animación y el entusiasmo. Las dirigía un Músico Mayor y estaban compuestas por veintidós instrumentistas: dos bugles en mi bemol, ocho bugles en si bemol (cuatro primeros y cuatro segundos), cuatro cornetas de pistón, dos trombones en mi bemol, dos trombones en do, dos figles en do y dos figles en si bemol. Y no se permitió usar bombo, platillos ni chinescos. De esta plantilla, sólo Músico Mayor y dos más eran de contrata, el resto eran cornetas del Batallón y soldados con cualidades. Los salarios del Músico Mayor y los dos de contrata, así como gastos de compra y reparación de instrumentos serán a cargo del fondo de entretenimiento⁶³ también llamado fondo de material. Hasta los uniformes están detallados en la circular, los instrumentistas tendrán el mismo uniforme que los cornetas, excepto el director que tendrá una casaca más larga, como los músicos mayores de los regimientos. La primera obra que se dedicó a esta formación fue "Pasodoble en fa menor" la escribió Tomás Martín Sánchez en 1848.

En ese mismo año un Real Decreto determina que cada compañía debe tener un tambor y un corneta, cada batallón podía tener ocho tambores y nueve cornetas más un cabo. Así que un regimiento podía tener con sus tres batallones veinticuatro tambores, veintisiete cornetas y tres cabos.

⁶² Aparecen referencias de la mencionada circular: "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo VIII, pág. 210.

⁶³ Las músicas se sostienen por un convenio entre los oficiales de cada cuerpo, éstos contribuyen con una cantidad mensual determinada. Esta organización asume los gastos de adquisición de instrumentos y reparaciones de la agrupación.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En 1852 se fija en cuarenta y dos el número de instrumentistas de las músicas⁶⁴: un requinto, un flautín, ocho clarinetes, un cornetín principal o tenor, tres cornetas primeros, dos cornetas segundos, dos trombas primeros, una tromba segunda, dos triscornos o tenores, un trombón principal, dos trombones primeros, dos trombones segundos, dos trompas, un bombardino principal, un bombardino primero, dos bombardinos segundos, dos bombardones o bajos, dos basturbas o bajos profundos, un bombo, tres platillos, un redoblante y una caja.

El presupuesto de ingresos mensuales de una música sería de 3970 reales de vellón (el mayor porcentaje destinado al salario de jefes y oficiales, seguido de la gratificación de la Administración Militar y los fondos de entretenimiento, el resto destinado al sueldo de siete músicos contratados).

Las Charangas de los Batallones de Cazadores tendrán una plantilla de veintiocho instrumentistas: un requinto, un corneta principal, tres cornetines primeros, tres cornetines segundos, cuatro trombas primeras, tres bombardones, dos bombardinos, dos cornetines, cuatro trombones, dos trompas, dos barrtones y una barturba.

El presupuesto de ingresos mensuales sería de 2116 reales (la distribución es proporcionalmente similar a la anterior).

En la actualidad el Ministerio de Defensa abona los gastos en material y nóminas de los músicos militares. Anteriormente existía el Fondo de Entretenimiento (llamado también Fondo de Material) en el que se introducía un porcentaje (determinado en cada momento por la legislación vigente) de lo que se cobraba en cada contratación. El mayor sustento de este fondo era la aportación mensual voluntaria que los oficiales de cada cuerpo donaban para el sostenimiento de la música. En Noviembre de 1862 se encuentra un escrito:

⁶⁴ "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo VIII, pág. 210.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

“...siendo las bandas de música en estos Cuerpos una de las cosas que dan honor a los mismos, proporcionando el mayor lucimiento en todos los actos de servicio y particularmente en las revistas anuales así como sirve también de distracción y recreo en sus respectivas Capitales; es muy conveniente el estimular a la clase de Oficiales para que puedan sostenerse aquellas y mejorarse al mismo tiempo: bajo este concepto el Jefe que tiene la honra de dirigirse a V.E. conceptúa que los oficiales que se niegan a contribuir como sus demás compañeros, con la cuota mensual que las mismas corporaciones tienen acordada para el sostenimiento de aquellas, deben perder todo derecho para votar en los actos de elección de Oficial de música y demás que sea referente a las mismas, toda vez que con su negativa a contribuir como sus demás compañeros, prueban en lo poco que tienen el decoro del Cuerpo a que pertenecen, mucho más cuando hasta los que sirven en el Batallón Provisional se han prestado a contribuir con la misma cantidad mensual que los que se hallan en situación de provincia....”⁶⁵

Esta petición que se solicita que se tomen medidas disciplinarias para resolver el problema que ocasiona la negativa de algunos oficiales para realizar la aportación.

El "Saxophone" llegó a las bandas españolas en 1850 procedente de Francia⁶⁶. Al músico mayor del Regimiento de Valencia se le otorga el honor de haber dado a conocer en España este sonido. El coronel Valero adquirió el saxofón para su banda y lo exponía semanalmente en los conciertos de la Rambla de las Flores. En marzo de 1855 se presentó un presupuesto para la adquisición de instrumentos a la fábrica de Adolph Sax & Compañía de París con los que se pretendía abastecer a una charanga de veintidós componentes⁶⁷.

Los instrumentos, sobre todo los que se someten con frecuencia a inclemencias meteorológicas (cambios bruscos de temperatura o humedad), con su uso van deteriorándose.

⁶⁵ Documento adjunto. Doc. 17 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 43.

⁶⁶ : "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo VIII, pág. 209.

⁶⁷ Documento adjunto. Doc. 18. A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 32.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Hay ocasiones en las que se puede realizar una reparación y otras en las que se les da de baja y quedan considerados inútiles para el servicio. Era una práctica común poner a la venta esos instrumentos, para obtener fondos y adquirir instrumentos nuevos o material para la agrupación.

En Junio de 1858 se venden ocho instrumentos y a cambio se construyen diez atriles de hierro y uno pequeño para el Músico Mayor⁶⁸. El modelo según el cual deben construirse estos atriles aparece detallado en un documento cuya fecha es de Mayo de 1853⁶⁹. Se realiza una minuciosa descripción de los atriles y se especifica cómo deben construirse:

“todas las piezas de los atriles son de hierro barnizado de negro sin más colores ni adornos. Cada Regimiento tiene nueve de las dimensiones del modelo, y los batallones de Cazadores siete, además del particular para el músico mayor y el del bombo. Los primeros tienen diez linternas o faroles y ocho los segundos, más dos cajones para empacarlos. Los del Regimiento se construyen en esta Corte a 1600 y los de Cazadores a 1300, precios que pueden servir de tipo”.

Aparecen los esquemas del modelo en los anexos⁷⁰.

En Abril de 1868 aparece una Real Orden que afecta a las Bandas de Música Militares que dice

“...en ningún concepto se cedan aquéllas al público sin pagarlas quien las desee pudiendo solamente disponer los Capitanes Generales que vayan los Domingos a un paseo público si lo creyesen conveniente pero que en ningún otro caso las empleen sino cuando el Jefe del Cuerpo dé su asentimiento previo, con presencia del contrato de remuneración debiendo la mitad de lo que se recaude por este concepto ingresar en el fondo respectivo y

⁶⁸ Documento adjunto. Doc. 19 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 37.

⁶⁹ Documento adjunto. Doc. 20 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 32.

⁷⁰ Documento adjunto. Doc. 21 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 1114, cp. 29.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

distribuir la otra mitad entre los individuos de la respectiva música o charanga según su clase y trabajo que presten aplicándose los dichos ingresos a los gastos de instrumental”.

Esta es la razón por la que aparece documentación detallada en el Archivo Intermedio de lo que ellos denominaban *Contratas*, entendiendo con este término las actuaciones sujetas a contrato con unas cláusulas específicas: fecha, evento a realizar, remuneración, gastos de transporte y manutención. Estos documentos aparecerán en el capítulo de Historia de la Agrupación (y no en la Tabla de Conciertos y Programas extraída de la prensa) porque así se puede ver de manera específica en qué situación se contrataba a la agrupación.

En Septiembre de 1870 se propone la sustitución de La Marcha Granadera (conocida con el nombre de Marcha Real) por una nueva marcha de honor⁷¹. Se propone para tal efecto un certamen entre los compositores españoles para la composición de la Marcha Nacional. Aparece detallado en el documento cuáles son los requisitos que debe contener esta marcha⁷². En Enero de 1871 se resuelve

*“...no se ha presentado ninguna composición digna de los premios ofrecidos, guardando por lo tanto sin ser sustituida la antigua Marcha Granadera, que se tocaba por las músicas militares para rendir honores en los casos marcados por la ordenanza.”*⁷³

En Mayo de 1875 se reglamenta en un Real Decreto⁷⁴ los puestos que deben tener las Músicas: Músico Mayor, músicos de primera, segunda y tercera clase y educandos. Las plazas para Músico Mayor se ocuparán por oposición y el resto de manera voluntaria. Se detallan los sueldos y derechos, así como la reducción de las gratificaciones (480 pesetas anuales en los Regimientos y 360 en los Batallones) puesto que ahora se contará con un sueldo fijo.

⁷¹ : “Historia de la Música Militar de España”. Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo XII, pág. 276.

⁷² Documento adjunto. Doc. 22 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

⁷³ Documento adjunto. Doc. 23 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

⁷⁴ Documento adjunto. Doc. 24 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Una circular con fecha de Marzo de 1877⁷⁵ concreta en qué circunstancias podrán disponer los Capitanes Generales de las músicas y charangas para los actos que no sean del servicio

“en ciertos casos extraordinarios y por razones muy poderosas y justificadas, disponer de las músicas y charangas de los Cuerpos, teniendo entonces muy presente lo preceptuado en la R.O. de 14 de Abril de 1868, a fin de que medie siempre un contrato entre el Jefe y la persona o Corporación correspondiente para que nunca resulte perjudicado el fondo por el cual se sostiene el instrumental y demás atenciones de las músicas.”

Completa la circular anterior la que aparece en Mayo de 1878⁷⁶, justificando la concurrencia de la agrupación en cinco casos concretos:

1. Actos de servicio público derivados de acuerdos de Gobierno (demostraciones de respeto a altos funcionarios y elevadas autoridades, que requieran mayor ostentación y, consecuentemente, participación de la música).
2. Cuando se estime conveniente su concurrencia a paseos públicos los domingos y días de fiesta o de gran solemnidad.
3. Cuando sean solicitados por civiles para acompañar actos en festividades de Santos Patronos.
4. Cuando corporaciones o particulares pidan concurrencia a una o varias bandas para actos de regocijo o interés personal, agasajar a personas, funciones de iglesia o religiosas, teatro y corridas de toros.
5. Los Capitanes Generales y Gobernadores podrán autorizar los casos 1º y 2º siempre que el Jefe del Cuerpo considere la retribución satisfactoria para la Corporación y los interesados. También en el artículo 4º deberá existir acuerdo entre el Jefe del Cuerpo y los solicitantes, siempre con la autorización del Capitán General.

⁷⁵ Documento adjunto. Doc. 25. A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

⁷⁶ Documento adjunto. Doc. 26 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En 1880 se recibe otra circular:

“conforme al parecer del Tribunal Supremo de Guerra y Marina en pleno, se previene que las músicas y bandas militares se limiten a tocar únicamente la Marcha Real a la elevación de la Hostia y el Cáliz”⁷⁷.

En Septiembre de 1883, en el Boletín Oficial de la Provincia, se anuncia previsión de plazas vacantes en las músicas⁷⁸. Los concursos para proveer de instrumentistas a las músicas serán conforme a la R. O. del 28 de Marzo de 1882, cuyo anuncio deberá insertarse en el Boletín Oficial de la Provincia, es el siguiente⁷⁹:

“Deberán entregar personalmente y con diez días de anticipación en la Mayoría de la Plaza (Gobierno Militar) de la Capital del Distrito en que residan los paisanos Cédula Personal y Certificado de buena conducta más el consentimiento paterno los menores de edad y los militares sus licencias o pases; dejando unos y otros las señas de sus domicilios habituales: enterándose al propio tiempo de las condiciones necesarias para el ingreso y compromiso a que habrán de obligarse, llegado el caso de obtener vacante; para cuyo efecto tendrán de manifiesto en la dependencia que se cita, el Reglamento de Músicos e instrucciones complementarias”.

En los anexos se incluye copia del Acta de Oposiciones para proveer vacantes de músicos: Músico Mayor, de primera, segunda y tercera clase. Incluye el programa exigido para la superación de las pruebas, las condiciones exigidas para los aspirantes y una disposición que modifica el artículo del reglamento de 1875 y la R.O. de 28 de Marzo de 1882⁸⁰.

Las Músicas militares reciben en Marzo de 1895 una circular en la que se regula la manera en que los miembros de la agrupación pueden tocar en funciones particulares con parte del personal: se autorizará la contratación por fracciones siempre que no cause mal efecto según

⁷⁷ Documento adjunto. Doc. 27. A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 1.

⁷⁸ Documento adjunto. Doc. 28 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 15.

⁷⁹ Documento adjunto. Doc. 29. A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 15.

⁸⁰ Documento adjunto. Doc. 30 (a, b, c, d, e, f). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 17.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

autoridad militar el número reducido de componentes; debiéndose distribuir la remuneración conforme a los porcentajes especificados en el documento⁸¹.

Desde Abril de 1900 una Orden Circular, que resuelve la Reina Regente, determina que se suprime el descuento de jefes y oficiales que estaba destinado a sufragar los gastos de las bandas⁸².

Algunas agrupaciones de las islas, desde aproximadamente 1906, han planteado en diversas ocasiones la poca permanencia de los músicos en las unidades. Hay un descenso en el número de contratas y sugieren volver a instaurar el sistema de gratificaciones. Carecen de artículos de primera necesidad e incluso se ingresa dinero extra en el Fondo de Material para que se use prudencialmente en gratificaciones. Hay documentación de Octubre de 1909 en la que figura de manera detallada la gratificación que cada miembro de la agrupación recibía mensualmente, atendiendo a los papeles de responsabilidad y el sueldo menor, contemplaría una mayor gratificación⁸³.

En Mayo de 1910 un Músico Mayor recomienda otorgar gratificaciones, ya que en las bandas particulares (con menos obligaciones) se estaba pagando más cuantía. Esta propuesta marca en 125 pesetas mensuales la gratificación⁸⁴.

En 1911 una R.O. dispone que los Músicos Mayores deberán organizarse formando un escalafón donde figurarán los músicos mayores de 1ª clase (equiparados a capitán), los de 2ª clase (como primer teniente), los de 3ª clase (segundo teniente). Se accederá como músico mayor de 3ª al ingresar en el cuerpo, a los cinco años se ascenderá a la categoría de 2ª y pasados diez años, lo harán a la primera categoría. Se fija la retirada del músico mayor en sesenta y dos años⁸⁵.

⁸¹ Documento adjunto. Doc. 31. A. I., M. M. Almeyda. C. 1116, cp. 2.

⁸² "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo XVII, pág. 364.

⁸³ Documento adjunto. Doc. 32 (a, b, c). A. I., M. M. Almeyda. C. 1115, cp. 15.

⁸⁴ Documento adjunto. Doc. 33 (a, b). A. I., M. M. Almeyda. C. 1116, cp. 2.

⁸⁵ Ibid. Capítulo XVIII, pág. 396.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Se reorganiza nuevamente el ingreso y ascenso de los Músicos Mayores en el R. D. de 20 de Junio de 1914⁸⁶. Se ingresará como Músico Mayor de 3ª, por oposición, y su ascenso se hará pasados quince años, se estipula un sueldo de 2000 pesetas anuales el primer lustro y posteriormente 2750 pesetas. Pasado este periodo se ascenderá a Músico Mayor de 2ª y el sueldo será de 3500 pesetas anuales. El ascenso a Músico Mayor de 1ª será diez años después y el sueldo pasa a ser de 5000 pesetas anuales.

Todas las clases de Músicos Mayores tienen consideración de Oficiales. Se estipula la edad de retiro en sesenta años y se les abonan tres por razones de estudio si han servido más de veinte.

En Agosto de 1914 se hace público un escalafón que engloba a todos los Músicos Mayores (sin distinción de Arma o Cuerpo). Aparecen noventa y cinco Músicos Mayores (ocho de 1ª clase, treinta y seis de 2ª y cincuenta y uno de 3ª). Sólo en el Ejército se pueden contabilizar entre noventa y noventa y cinco bandas (teniendo en cuenta alguna baja por enfermedad y otras causas)⁸⁷.

En 1915 se establece un Reglamento⁸⁸ que fija las funciones del personal de músicos mayores del Ejército en los cuerpos, centros y dependencias donde han de prestar sus servicios.

La novedad (puesto que se sigue accediendo por oposición y se mantienen las condiciones para ascender) es que se exige el juramento a las banderas y la condición de no haber sido separados del Servicio por sentencia judicial o gubernativa.

Están en la obligación de saludar a los Generales, jefes y oficiales y sus asimilados del Ejército y la Armada, y deben ser saludados por los suboficiales, brigadas, sargentos, cabos y soldados del Ejército y alumnos de las Academias Militares.

⁸⁶ "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo XVIII, pág. 403.

⁸⁷ "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo XVIII, pág. 404.

⁸⁸ "Historia de la Música Militar de España". Ricardo Fernández de Latorre. Editado por el Ministerio de Defensa. Instituto de historia y cultura militar. 1999. Capítulo XVIII, pág. 406.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Tienen derecho a raciones, alojamientos y bagajes, indemnizaciones y pluses si desempeñan comisiones que dispongan esos privilegios.

El Músico Mayor será el jefe artístico de la música y tendrá las mismas atribuciones que un oficial en su compañía. A su cargo figurarán el instrumental y los archivos. Estarán obligados a pasar diariamente al primer jefe una lista de las obras ensayadas, que se escucharán por el jefe y oficiales del cuerpo en una audición especial. El programa a interpretar en cualquier acto fuera del acuartelamiento deberá someterse al primer jefe.

Las contratas dispondrán de estas tarifas:

| TARIFA DIARIA | EN LA PLAZA | FUERA DE LA PLAZA |
|-----------------------|-------------|-------------------|
| Fondo de material | 40 ptas. | 40 ptas. |
| Músico mayor | 15 ptas. | 30 ptas. |
| Músico de primera | 5 ptas. | 10 ptas. |
| Músico de segunda | 4 ptas. | 8 ptas. |
| Músico de tercera | 3 ptas. | 6 ptas. |
| Educandos y agregados | 2 ptas. | 4 ptas. |

No podemos concluir este capítulo sin hacer alusión a dos piezas de gran relevancia en la música militar (se suelen interpretar como "propina" fuera de programa): "La canción del soldado" y el pasodoble conocido popularmente como "La Banderita"⁸⁹.

Hay varias "canciones del soldado". Pero ésta, sin duda, es la más conocida y la que más fama ha alcanzado. La compuso el maestro José Serrano Simeón en 1917, debiéndose la letra al comediógrafo Sinesio Delgado, que la escribió en tan sólo media hora y a pocos días del estreno. Según se dice, recibió en 1917 el encargo del capitán general de la región militar de Valencia (Región nº 4) de componer una partitura de carácter militar. El resultado estuvo

⁸⁹ Programa del "Concierto por el Día de las Fuerzas Armadas". Plaza de La Candelaria, Santa Cruz de Tenerife, 28 de Mayo de 2010. Unidad de Música de la Subinspección del Mando de Canarias.

Vicenta Gisbert Caudeli

listo en unas pocas semanas, y desde entonces se ha cantado en nuestros ejércitos y ha formado parte del repertorio de las bandas militares y civiles.

LA CANCIÓN DEL SOLDADO

*Soldado soy de España y estoy en el cuartel
contento y orgulloso de haber entrado en él.
Es honra singular vestir el uniforme militar.*

*Al toque de silencio que suena en el cuartel,
la madre del soldado rezando está por él.*

*Al toque de diana alegre y español:
despierta compañero que va a salir el sol.*

*Madre de mi corazón no te dé pensar por mí
que sirviendo a mi Bandera es como te sirvo a ti.*

*Al jurarla, la besé y fue el beso una oración.
Madre mía, madre mía el que te daría con el corazón.*

Un beso que al hogar, envía la Bandera al ondear.

*Al jurarla, la besé y fue el beso una oración.
Madre mía, Patria mía el que te daría con el corazón.*

El recuerdo de mi tierra en la paz como en la guerra conmigo va.

*¡Alerta está!
¡Alerta está!*

*Madre mía, Patria mía, cuando salgo a la campaña,
tu recuerdo me acompaña entre el ruido del cañón,
y gritando ¡viva España! se me ensancha el corazón.*

(Recitado)

*¡Soldados!, la Patria entera para nosotros sagrada
palpita en esta Bandera que os entrega la Nación.
Traidor es quien la abandona o la vuelve mancillada
y la Patria no perdona el crimen de la traición.*

*Y gritando ¡Viva España!
Se me ensancha el corazón.*

En el valor al pelear está el honor del militar.

El recuerdo de mi tierra, en la paz como en la guerra, conmigo va.

*¡Alerta está!
¡Alerta está!*

*Y gritando ¡Viva España!
Se me ensancha el corazón.*

Un éxito apoteósico obtuvo la revista Las Corsarias del maestro Alonso el día de su estreno en el Teatro Martín en 1919. Si prácticamente toda la obra del maestro Alonso gozó de un tremendo éxito, la marcha pasodoble “La banderita” se convirtió en el número más popular, llegándose a interpretar por los organilleros en la calle y convirtiéndose en una especie de segunda Marcha de Cádiz proporcionando a su autor la Cruz de Alfonso XII.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

En la actualidad sigue siendo obra “obligada” a interpretar fuera de programa siendo habitual escuchar al público, de mayor edad, corear su letra con emoción:

LA BANDERITA

*Allá por la tierra mora
allá por tierra africana
un soldadito español
de esta manera cantaba*

*Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la Banderita Española
la Banderita Española*

*Cuando estoy en tierra extraña
y contemplo tus colores
y me acuerdo de mi España
mira si yo te querré.*

*Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la Banderita Española
la Banderita Española*

*Banderita tú eres roja
Banderita tú eres gualda
llevas sangre, llevas oro
en el fondo de tu alma.*

*Y el día que yo me muera
si estoy lejos de mi Patria
sólo quiero que me cubran
con la Bandera de España.*

*Banderita tú eres roja
Banderita tú eres gualda
llevas sangre, llevas oro
en el fondo de tu alma.*

*Y el día que yo me muera
si estoy lejos de mi Patria
sólo quiero que me cubran
con la Bandera de España.*

Una gran parte de los datos de programas, actos y actividades realizadas por la Unidad de Música han sido publicados en prensa histórica, en los periódicos de La Opinión de Tenerife, Diario de Tenerife, La Gaceta, El Progreso y La Prensa. Se ha realizado una búsqueda detallada de todas estas apariciones en prensa y hay numerosos errores de impresión que dificultan la lectura. Hemos procedido a subsanar, en la medida de lo posible, estas erratas aunque puede haber quedado algún error que se haya pasado por alto. En el apartado 5.3. Resultados del estudio, pueden examinar el documento completo de los extractos de la prensa consultada.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

4. Objetivos, hipótesis y metodología

Objetivos

En el momento en que tomamos la decisión de comenzar nuestra investigación sobre la Unidad de Música del Mando de Canarias, nos fijamos unos objetivos generales y unos específicos que nos limiten y acoten el tema. Limitamos este extenso tema, ya que podría desarrollarse mucho más si ampliásemos algunos aspectos de la misma, cuestiones que dejaremos abiertas para investigaciones futuras.

1. Determinar la consideración que la agrupación ha tenido en la sociedad, cultura y educación musical tinerfeña desde 1900 hasta la actualidad. Incluidos en este objetivo con un carácter más general, tendríamos dos objetivos específicos
 - 1.1. Demostrar que la música militar ha resultado la cara más visible de la milicia
 - 1.2. Realizar una crítica constructiva sobre el acceso y funcionamiento de esta unidad, siempre en busca de una mejora posible para incrementar su mérito musical y profesional.
2. Demostrar el valor de la Unidad de Música del Mando de Canarias como referente musical para agrupaciones de aficionados.
 - 2.1. Comprobar que los componentes de la banda impulsaron la enseñanza musical en la isla, aportando experiencias, nuevas tendencias en la técnica instrumental y novedades en repertorios y estilos musicales, no sólo como intérpretes sino también como directores, compositores o docentes.
 - 2.2. Analizar el legado, que directores e intérpretes de la unidad, nos han ido dejando tras su paso por este destino.
3. Conocer las referencias de la Unidad en la prensa histórica.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

3.1. Destacar la consideración que se ha tenido y se tiene de la Unidad, entre los antiguos componentes, los actuales componentes, los civiles, los militares no músicos y los músicos no militares.

3.2. Comparar la consideración que se ha tenido de la unidad en épocas pasadas y en la época actual.

Hipótesis

1. La cara más visible de la milicia, desde 1900 hasta la actualidad, siempre ha sido la música militar.
2. El acceso a la Unidad no siempre ha sido conforme a la capacidad y mérito musical y el funcionamiento de la Unidad no ha seguido una organización eficaz y acorde con los tiempos.
3. La Unidad de Música que estudiamos ha sido referente musical en Tenerife y Canarias desde sus comienzos hasta nuestros días.
4. Se constata que los componentes de la Unidad de Música han impulsado la enseñanza musical aportando su experiencia profesional.
5. El legado que directores e intérpretes de la Unidad nos dejaron es de relevancia musical.
6. La prensa histórica se hace eco de las actividades de la Agrupación mostrando unánimemente la relevancia de la misma.
7. La consideración que los músicos militares (tanto antiguos como actuales) tienen sobre la Unidad de Música es muy buena.
8. La consideración que civiles músicos y militares no músicos tienen sobre la Unidad, es igualmente positiva.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

9. La consideración de la Unidad desde el punto de vista militar, social, educativo y cultural, ha sido siempre muy alta, tanto en etapas anteriores como en la presente.

Metodología

Hemos utilizado, como no podría ser de otra manera, un método científico como elemento organizador de nuestro trabajo de tesis doctoral. La visión que hemos dado al mismo es la aplicación de ese método a la investigación educativa, por tanto se ha realizado en estas fases:

1. Definición y exploración de un problema e investigación. Nuestra definición ha sido la siguiente: “La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias ha sido una institución que ha influido en el panorama musical de Tenerife y Canarias”. La exploración del mismo ha sido el marco teórico que hemos desarrollado visiblemente en dos apartados: la Historia de la Agrupación y la Legislación concerniente a las músicas militares.
2. Hemos definido las hipótesis de trabajo, que se resumen en nueve preguntas de investigación, nueve interrogantes que pretendemos responder en este trabajo.
3. La comprobación de esas hipótesis se ha realizado desde una perspectiva cuantitativa, cualitativa, histórica y etnográfica. Hemos señalado los instrumentos o protocolos de recogida de información (cuestionarios y entrevistas personales). Hemos esquematizado los resultados en algún caso y en otros casos se han redactado o representado gráficamente. Por último, hemos discutido con los grupos de investigación (Nexus y Sirius) así como con un panel de expertos las conclusiones sobre la confirmación o rechazo de cada hipótesis.
4. Hemos propuesto soluciones al problema investigado, más concretamente al referirnos a la visibilidad del trabajo que realiza la Unidad de Música. Se han valorado también

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

las posibilidades de participar aún más en la vida social, cultural y educativa de Canarias sin ningún tipo de reticencias ni estereotipos políticos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5. Estudios experimentales

Mediante referencias en prensa histórica, entrevistas a antiguos músicos de la unidad, a los actuales miembros, a civiles, a militares no músicos y a músicos ajenos al mundo militar, hemos querido obtener una idea más clara sobre la consideración que se tiene de esta unidad tanto a nivel militar como extramilitar, comparando en la medida de lo posible épocas anteriores y época actual.

El primer estudio se ha centrado en realizar una recopilación histórica descriptiva de las reseñas en prensa sobre la Unidad de Música y sus componentes.

El segundo estudio está compuesto por unos cuestionarios que los miembros de la Unidad completaron y unas entrevistas personales realizadas a distintos sectores de la población: antiguos componentes de la Unidad, componentes actuales de la Unidad, Músicos no militares, Militares no músicos y civiles.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.1. Estudio 1. La Unidad de Música del Mando de Canarias en la prensa. Estudio histórico descriptivo

5.1.1. Instrumentos o protocolos.

Los instrumentos de los que nos hemos servido para la realización de este estudio, han sido periódicos que tenían tirada en Tenerife desde 1900 hasta 1936.

Una de las publicaciones más relevantes es La Opinión de Tenerife, que estuvo funcionando desde 1880 hasta 1913.

El Diario de Tenerife, dirigido por Patricio Estévez Murphy, en las imprentas de Vicente Bonnet y de La Isleña, donde incorporó máquinas y tipos traídos de París así como el cliché zincográfico de trama. Destacó por su estilo anglosajón y su ecuanimidad, en su posición republicana. Se orientó al extranjero, al utilizar el inglés en pequeños artículos y anuncios. Dejó de publicarse a finales de 1917, tras permanecer 31 años en el mercado, con 1.000 ejemplares de tirada en 1889, más que los otros nueve periódicos santacruceros de 1889⁹⁰.

El Progreso, periódico republicano, apareció el 4 de septiembre de 1905. Estaba dirigido y editado en su propia imprenta por Santiago García Cruz. Leoncio Rodríguez fue su redactor jefe hasta 1910. A partir del 4 de junio de 1907 inserta en el subtítulo el término “autonomista” con el que reflejaba su voluntad de unificar el republicanismo con independencia de las distintas agrupaciones políticas. Cesó el 30 de enero de 1932.

La Gaceta de Tenerife, siendo un “diario católico de información”, apareció el 1 de julio de 1910 en Santa Cruz de Tenerife. Publicado inicialmente como vespertino, pronto pasó a publicarse como matutino, mejorando su presentación al trasladarse a las nuevas instalaciones de la Librería e Imprenta Católica. De carácter monárquico y confesional, durante la guerra mundial mantuvo una orientación germanófila. Mantuvo polémicas con “El Progreso” y “La Prensa”. En los años 20, bajo la dirección de Adolfo Febles Mora, amplió su vinculación

⁹⁰ <http://jable.ulpgc.es/publicaciones>

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

política como órgano de las derechas y de Acción Social Popular. Con la II República, triplicó sus páginas, usó el color en portada y páginas interiores, e insertó firmas españolas de prestigio en la crítica política, así como un buen servicio de agencia, llevándole a ocupar un lugar destacado en la prensa insular. En esta época fue el órgano de propaganda del Obispado, y tribuna de la CEDA, APA y de las agrupaciones políticas o confesionales cercanas. No fue suspendido con el golpe militar de 1936, sino en octubre de 1938, con la centralización de los medios del nuevo régimen.

La Prensa de 1910 a 1939, dirigido por Leoncio Rodríguez, se vinculó con Amanecer y de esa fusión surgió el periódico El Día para prolongarse hasta hoy. De periodicidad diaria, comenzó como diario republicano⁹¹.

Hemos realizado numerosas búsquedas en estos periódicos consultados, algunas han sido sobre la agrupación, otras sobre los directores, sobre actos concretos, etc. En varias ocasiones la información aparece duplicada, porque son varios los periódicos que cubrieron la noticia. Salvo el programa (que lógicamente es coincidente) a veces los planteamientos no son los mismos dependiendo en ocasiones de las tendencias políticas del periódico.

5.1.2. Objetivos del estudio.

- Demostrar la presencia de la Unidad de Música del Mando de Canarias en la sociedad y cultura de la isla.
- Valorar la incesante actividad de la agrupación no sólo en los actos de índole militar, sino en eventos populares y religiosos.
- Recopilar las obras programadas en sus conciertos para extraer conclusiones acerca del repertorio trabajado.

⁹¹ González Antón, Javier (1998): La principal colección de periódicos sobre Canarias: la hemeroteca de la Universidad de La Laguna. Revista Latina de Comunicación Social, 2. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/lat2.arti10.htm>

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- Determinar las obras más repetidas y valorar los gustos musicales del público tinerfeño.
- Seleccionar las críticas y comentarios que se hacen sobre la Unidad de Música, sus directores y sus músicos para determinar la consideración que se tiene sobre la misma.

5.1.3. Resultados del estudio.

Encontramos los primeros rastros musicales en prensa aproximadamente en 1837. Los periódicos tienen en aquel momento una irregularidad notable, provocada por la inestabilidad política y la agitación que ello provoca.

Se suceden incesantes movimientos musicales en las corales (orfeones), bandas y escuelas de banda y con un carácter más profesional, las bandas militares. Tienen en este momento una gran importancia las Sociedades Filarmónicas. Dos de ellas cobran especial relevancia: la Sociedad Filarmónica que se dedica al repertorio lírico y sinfónico y la Sociedad Santa Cecilia con una formación orquestal estable y su correspondiente escuela asociada.

En cuanto a los orígenes de las bandas, como hemos comentado en el capítulo de historia de la agrupación, lo fijamos en torno a 1792, con la constitución del batallón denominado Batallón Fijo de Infantería Ligera de Canarias. Tras numerosos cambios de dependencia y nomenclatura, la banda se consolida como componente indispensable en los movimientos musicales y culturales de la isla, participando en eventos cívico-populares, religiosos y militares.

En el entorno educativo se respira un momento de tensión, parece que la sociedad tinerfeña no favorece la construcción de escuelas y eso provoca que algunos se vean obligados a asistir a colegios que se encuentran a kilómetros de distancia, provocando un alto grado de absentismo escolar⁹². Se percibe un vacío cultural tan inmenso que se refleja en la mano de

⁹² Obreros de la Cultura. Órgano Libre del Magisterio Tinerfeño orientado por la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza. Publicaciones en La Laguna, 1933

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

obra de faenas agrícolas y ganaderas, una mano de obra infantil⁹³ que no dedica tiempo a su educación y formación.

La música es uno de los entretenimientos preferidos y es que *“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”*⁹⁴. Durante mucho tiempo las bandas han sido el único medio de contacto y de difusión musical entre las clases más populares. Este tipo de agrupaciones resultaron ser la primera formación que muchos profesionales de la música recibieron en sus inicios. Los instrumentistas, directores, compositores y profesores de música, tuvieron un primer contacto con la música en agrupaciones militares⁹⁵. Era habitual que la Banda Militar amenizara los paseos de la capital santacruzera y que numeroso público asistiera a ellos, hemos encontrado en la prensa del momento multitud de elogios; así como los disgustos que provocaba la cancelación de sus actuaciones⁹⁶.

En el rastreo realizado en prensa hemos localizado además muchas colaboraciones con agrupaciones del mundo civil, les dejamos una muestra de algunas a continuación:

- Colaboran el 23 de mayo de 1900 con el Sr. Palomares, violinista, el Sr. Feria, tenor, el Sr. Bonín y el Sr. Nicosia, pianistas.
- En octubre de 1900 Tocaron en funciones del Circo Ecuestre, compañía ecuestre, gimnástica y acrobática.
- En octubre de 1900 realizan un concierto con la Banda Municipal en el que participa un bombardino muy destacado del momento, el Sr. Esteban González.
- El 27 de febrero de 1901 participaron en las fiestas de San Isidro en La Orotava colaborando en las bandas de El Puerto de la Cruz y Villa de la Orotava.

⁹³ II Congreso Obrero Regional Canario. Mayo de 1932

⁹⁴ Miguel de Cervantes (Don Quijote I, XXVIII)

⁹⁵ Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior. Universidad de La Laguna. 2015. Autora: Nidia Mª González Vargas. P. 371

⁹⁶ Diario de Tenerife 28-03-1901. ...la gente del pueblo trabajadora no puede asistir al teatro y se queja porque la Banda del Regimiento cambia su día de concierto por coincidencia con el Teatro, privando a la gente de su “única distracción”...

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- En abril de 1901 amenizaban a los indigentes que comían en los Asilos Benéficos.
- El 23 de mayo de 1901 la Banda realizaba labor de captación tocando en las inmediaciones del Teatro para promocionar el estreno de Electra de Pérez Galdós.
- En julio de 1902 participaron en un concierto con el Sr. José Crosa, pianista, Sr. Arturo Delgado, violín, la Srta. Adelaida Arauzo, soprano, con bandurrias y guitarras.
- El 22 de abril de 1905 la Asociación de la Prensa organiza un concierto en el que comparten escenario la Banda Municipal, sociedades Club Tinerfeño, Círculo de Amistad XII de Enero, Sociedad Filarmónica, Ateneo de Tenerife y el pianista Romero Spinola con la Unidad de Música.
- En julio de 1905 el periódico El Regional organiza un festival infantil y la Banda colabora en la entrega de premios.
- En el verano de 1909 la Cruz Roja Española organiza una función benéfica a beneficio de los reservistas de Melilla, la banda participa además de un cinematógrafo y una colección de cuadros plásticos.
- En octubre de 1909 el Automóvil Club Tenerife organiza un espectáculo a beneficio de los muertos y heridos en campaña.
- En diciembre de 1909 la Sección de Damas de la Cruz Roja, en el Círculo de Arte, organiza una exposición de muñecas y cuenta con la amenización de la Banda.
- En 1924 el Círculo de Amistad XII de Enero organiza una velada lírica musical en la que participa la agrupación.
- En 1926 las Siervas de María organizan un festival en el que participa la Unidad.⁹⁷

A continuación incluimos las reseñas en las que se hace referencia a la Unidad de Música. Hemos intentado subsanar los errores tipográficos de las mismas y algunos fallos en los títulos o compositores. Sin embargo, hay datos que no están especificados o sólo aparecen

⁹⁷ Información en publicaciones de La Opinión de Tenerife, Diario de Tenerife y La Prensa

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

las iniciales y los hemos dejado como en el original porque no nos ha parecido correcto modificarlo. En la primera casilla de la izquierda está el nombre del periódico, la fecha en la que se publicó en la casilla siguiente y el extracto de la reseña en la casilla de la derecha.

| PERIÓDICO | FECHA | PUBLICACIÓN |
|------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/04/1900 | D í a 1º De Mayo. Las bandas de música y de cornetas del Regimiento Infantería de Canarias |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/05/1900 | Terminada la comida a los pobres en el Hospital, se efectuó en la Alameda de La Libertad el anunciado concierto de la banda del regimiento y del orfeón plaza de la Constitución militar. El paseo estuvo concurridísimo y animado. Como obsequio a los señores jefes y oficiales de la fragata escuela de guerra holandesa Nautilus, tocará mañana por la noche, de 8 y media a 10 y media, en la plaza del Príncipe, la banda del regimiento de Canarias número 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/05/1900 | Esta noche amenizará el paseo de la plaza de la Constitución la banda de música del Regimiento de Canarias tocando escogidas piezas de su repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/05/1900 | Concierto Palomares El notable violinista, conforme habíamos anunciado, dará un concierto en el Teatro principal el sábado, 26 del corriente, concierto que galantemente dedica a la prensa de esta Capital, como pudo verse por la atenta carta que nos ha dirigido y que dice así: «Sr. Director de LA OPINIÓN Muy Sr. mío: Agradecido a las galantes frases que como modesto artista, me ha dispensado la distinguida prensa de esta Capital, tengo el honor de dedicar a la misma el Concierto que se verificará el 26 del corriente en el Teatro Principal. Aceptando mi ofrecimiento, será eterna la gratitud de su más atto. y S. S. O. B. S. M. JOAQUÍN PALOMARES. 22—5—1900.» En más de una ocasión hemos expresado al Sr. Palomares nuestras simpatías y creemos innecesario repetir hoy una Vez más, lo que consignado queda en anteriores números. En la parte que le corresponde de la dedicatoria transcrita, LA OPINIÓN la agradece profundamente y se complace en hacerlo constar por medio de estas líneas. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | <p>El-programa de la velada es el siguiente:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>1.º Gran fantasía sobre motivos de la ópera Roberto il Diávolo, Meyerbeer. Por la Banda del Regimiento.</p> <p>2.º Scene de ballet. Para violín, Beriot. Por el Sr. Palomares, acompañado al piano por el Sr. Nicosia.</p> <p>3.º Romanza de barítono de la zarzuela La Tempestad, Chapí. Por el señor nuevamente.</p> <p>4.º Fantasía de la ópera Traviata, Verdi; b- Aires Canarios, Cabral. Para guitarra, por el Sr. Cabral.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>1.º Arre Moren, idilio a veces solas, Ventura. Por el Orfeón Militar.</p> <p>2.º Aires Bohemios (a petición). Sarasate. Por el Sr. Palomares, acompañado al piano por el Sr. Bonnín.</p> <p>3.º La mía hendiera, romanza para barítono, Tosti. Por el Sr. Logendio, acompañado al piano por el Sr. Bonnín.</p> <p>4.º Pasquinade, capricho para piano, Gottschalk. Por el Sr. Nicosia.</p> <p>TERCERA PARTE</p> <p>1.º Célebre coro de Repatriados de la zarzuela Gigantes y cabezudos, Caballero. Por el Orfeón militar y orquesta de la Sociedad de Conciertos, dirigida por el Sr. Carboneil.</p> <p>2.º Gran polonesa de concierto para violín, Vieniawsk. Por el Sr. Palomares, acompañado al piano por el señor Bonnín.</p> <p>3.º Ave María de la ópera Cavallería Rusticana, para tenor, violín y piano, Mascagni. Por los Sres. Feria, Palomares y Nicosia.</p> <p>4.º Polka militar, X . Por la Banda del Regimiento.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/07/1900 | Esta mañana marchó a la Laguna a dar escolta al pendón de la vecina ciudad, una compañía del Regimiento de Canarias con bandera, banda y escuadras. La citada banda amenizará esta noche el paseo de la plaza del Adelantado, con el cual se inaugura la temporada en aquella población. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/08/1900 | En la última sesión que celebró el Ayuntamiento de esta Capital se trató acerca de si procede conceder nueva subvención a la banda del Regimiento de Canarias número 1, para que amenice los paseos públicos, y sabemos que en breve se concederá a aquella esa subvención, a cuyo fin se están haciendo ya las gestiones necesarias cerca del Sr. Alcalde. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/09/1900 | <p>PROGRAMA</p> <p>de los festejos que la muy noble y leal Ciudad de San Cristóbal de la Laguna, celebrará en el presente año en honor del Santísimo Cristo.</p> <p>A la 1, gran paseo en la plaza de San Francisco amenizado por las reputadas bandas del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1, la municipal de Villa de la Orotava y «La Fé.» Por la tarde a las 4 saldrá procesionalmente el Stmo. Cristo, acompañado por las bandas de música ya citadas. La procesión recorrerá las calles de costumbre. A las 9, paseo amenizado por las bandas de música, terminado el cual se quemarán multitud de fuegos artificiales, confeccionados por un reputado pirotécnico.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/09/1900 | <p>La concurrencia que acudió anoche a la plaza de la Constitución, donde tocó la banda del Regimiento, fue bastante escasa, pues desde ayer está despoblado Santa Cruz. Media población se ha ido a la Laguna y hoy ni se han abierto muchos establecimientos de comercio.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/09/1900 | <p>De verdadero concierto puede considerarse la tocata de la banda del Regimiento de Canarias núm. 1, en el paseo de anoche en la plaza de La Constitución, no solo por lo escogido del programa sino también por la esmerada interpretación con que fueron ejecutadas bajo la acertada dirección de D. Tomás García Castro, mayor interino de la ya notable banda. Con mucho gusto copiamos el programa para que juzguen nuestros lectores de su importancia.</p> <p>1.º Retreta tártara . . . Sellemch 2.º Fantasía de la ópera Lohengrin . . . Wagner 3.º Marcha de la ópera Baldassare . . . Villale 4.º Fantasía de la ópera La Africana . . . Meyerbeer 5.º La Gran Marcha de las Antorchas . . . Meyerbeer 6.º Veni, vidi, vinci.- Valses. . . Chueca</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/09/1900 | <p>Mañana por la noche amenizará el paseo en la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Canarias, número 1, conforme al siguiente programa:</p> <p>1.º Pasodoble «Une Deus». 2.º Fantasía de la ópera «Faust».—Gounod. 3.º Gran Marcha de las Antorchas.—Meyerbeer. 4.º «Felicidad», sinfonía.—Iglesias. 5.º «Crisis» polka.—Fliege. 6.º Pasodoble «El año pasado por agua.»—Chueca.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>17/09/1900</p> | <p>Más animado y concurrido que los anteriores resultó ya el paseo de anoche en la plaza de la Constitución, amenizado por la banda del Regimiento de Infantería de Canarias núm. 1, que bajo la acertada dirección del Sr. García Castro (D. Tomás) ejecutó con mucho gusto y gran afinación las siguientes piezas.</p> <p>1.º «Retreta tártara», Sellemch. 2.º Fantasía de la ópera «Lohengrín», Wagner. 3.º Marcha de la ópera «Baldassare», Vil late. 4.º Fantasía de la ópera «La Africana». Meyerbeer. 5.º La gran marcha de las Antorchas, Meyerbeer. 6.º Veni, vidí, venci. Valses. Chueca.</p> <p>Todos los números de este escogido programa fueron perfectamente interpretados llamando mucho la atención el adelanto notable que se observa en la banda del citado Regimiento. Nuestra enhorabuena al Sr. García Castro y a los músicos que forman dicha banda.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>22/09/1900</p> | <p>Mañana por la noche amenizará el paseo en la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Canarias, número 1, conforme al siguiente programa:</p> <p>1.º Pasodoble «Une Deus». 2.º Fantasía de la ópera «Faust».—Gounod. 3.º La Gran Marcha de las Antorchas.—Meyerbeer. 4.º «Felicidad», sinfonía.—Iglesias. 5.º «Crisis» polka.—Fliege. 7.º Pasodoble «El año pasado por agua.»—Chueca.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>22/09/1900</p> | <p>Mañana por la noche amenizará el paseo en la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Canarias, número 1, conforme al siguiente programa:</p> <p>1.º Paso-doble «Une Deus». 2.º Fantasía de la ópera «Faust».—Gounod. 3.º La Gran Marcha de las Antorchas.—Meyerbeer. 4.º «Felicidad», sinfonía.—Iglesias. 5.º «Crisis» polka.—Fliege. 7.º Pasodoble «El año pasado por agua.»—Chueca.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>27/09/1900</p> | <p>Esta noche, de 8 y media a 10 y media, amenizará el paseo de la plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1, conforme al siguiente escogido programa:</p> <p>1.º «A los toros», pasodoble. 2.º «Entre nous», mazurka. Kesses. 3.º Fantasía de la ópera «Lohengrin».- Rodríguez. 4.º Polonesa n.º 4.- Chopin. 5.º «Un saludo a Génova», valeses.—Cossiti. 6.º «El Coronel Hulano», pasodoble—Hervetti.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 27/09/1900 | Esta noche, de 8 y media a 10 y media, amenizará el paseo de la plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1, conforme al siguiente escogido programa: 1.a «A los toros», pasodoble. 2.a «Entre nous», mazurka.-Kesses. 3.a Fantasía de la ópera «Lohengrin».-Rodríguez. 4.a Polonesa n.º 4.-Chopin. 5.a «Un saludo a Génova», vales.-Cossiti. 6.a «El Coronel Hulano», pasodoble-Hervetti. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/10/1900 | Con motivo de tener que tocar la banda del regimiento de Canarias en las funciones que de la Compañía ecuestre, gimnástica y acrobática del Sr. Nava, amenizará dicha banda el paseo de la plaza de la Constitución, las noches de los días lunes y viernes, respectivamente. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/10/1900 | La banda del regimiento, que no tocó anoche en la plaza con motivo de la inauguración de la temporada en el Circo ecuestre, lo hará esta noche con sujeción al siguiente programa: 1º Pasodoble «Málaga». 2º Potpurri de zarzuelas modernas, Márquez. 3º Fantasía de la ópera «Gioconda», Ponchelli. 4º Fantasía de «Tanhauser», Wagner. 5º «Miss Heliette» Vales, Audran. 6º «El de Gracia» pasodoble-Daranas |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/10/1900 | La banda del regimiento de Canarias amenizará esta noche el paseo de la plaza de la Constitución, conforme al siguiente programa: 1.º «El volador», Pasodoble.- Meyerbeer. 2.º Fantasía del «Tanhauser».- Wagner. 3.º Fantasía de la «Gioconda».- Ponchielli. 4.º Fantasía del «Lohengrim».- Wagner. 5.º Fantasía, «Cantos canarios».-Pówer. 6.º «El de Gracia», Pasodoble.— Daranas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/10/1900 | La banda municipal que se hallaba comprometida por enfermedad del músico D. José Martín prepárase para amenizar festejos en unión de la del Regimiento número 1, pues anoche llegó el notable bombardino don Esteban González, llamado expresamente para estos días. |
| DIARIO DE TENERIFE | 19/10/1900 | La banda del Regimiento de Infantería amenizó anoche el paseo en la Alameda de la Libertad, que estuvo muy concurrido. Hoy ha marchado para el Puerto de la Cruz con objeto de tomar parte en los festejos del Cristo que allí se están celebrando. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 23/10/1900 | Apenas había empezado a tocar anoche en la plaza de la Constitución la banda del regimiento, cuando tuvo que retirarse porque la lluvia dispersó la concurrencia. |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/10/1900 | Aunque muchas personas se quejan de que ya está demasiado húmedo el tiempo para permanecer largo rato en la alameda de la Libertad, anoche estuvo bastante concurrido el paseo en el amenizado por la banda del regimiento |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/10/1900 | P a s e o s El de anoche en la Alameda del Príncipe fue amenizado por la banda del Regimiento, que tocó escogidas piezas de su repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/11/1900 | P a s e o Esta noche, en la plaza de la Constitución, tocará la banda del Regimiento Infantería de Canarias, las siguientes piezas: 1.a «Buen humor y pocos cuartos», pasodoble.-Fan. 2.a «Lola», mazurka.-Daranas. 3.a Fantasía de «Cavallería Rusticana ».-Mascagni. 4.a Fantasía de la ópera «Si fuera Rey».-Adam. 5.a «Aglæ», vales.-Valdeteufel. 6.a «¿Y ahora?», pasodoble-Fan. |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/11/1900 | P a s e o Esta noche, en la plaza de la Constitución, tocará la banda del Regimiento Infantería de Canarias, las siguientes piezas: 1.a «Buen humor y pocos cuartos», paso doble.-Fan. 2.a «Lola», mazurka.-Daranas. 3.a Fantasía de «Cavallería Rusticana ».-Mascagni. 4.a Fantasía de la ópera «Si fuera Rey».-Adam. 5.a «Aglæ», vales.-Valdeteufel. 6.a «¿Y ahora?», pasodoble-Fan. |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/11/1900 | La banda del regimiento de Canarias tocará esta noche, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1. «El 2 de África», pasodoble. N. N. 2. Polonesa de Chopin (ob. 40 número 1). Kessels. 3. Introducción y aria de tenor de la ópera “Ernani” Verdi 4. Overtura de la ópera Banditenstreich, Suppé. 5. “Perlas y Corales”, vales, Gardyn. 6. “Funiculi funicula”, pasodoble; N.N |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|---------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 19/11/1900 | La banda del regimiento de Canarias nº1, tocará esta noche, en la plaza, de la Constitución las siguientes piezas: 1ª Funiculí-Funiculá pasodoble, N. N. 2ª Que ni a fe Gamefí, J- Cirilo. 3ª Overture de la ópera Banditenstreich, Suppé. 4ª Introducción y aria de tenor de la ópera «Ernani», Verdi. 5ª «Perlas y Corales», vales, Gardryn. 6ª Pasodoble, N. N. |
| DIARIO DE TENERIFE | 21/11/1900 | La función de anoche en el Circo ecuestre fue un éxito para la Cruz Roja y para el Sr. Nava; para la benéfica asociación, porque recibió una prueba más del respeto que merece al público y para el Sr. Nava, porque supo disponer un programa de los mejores trabajos de su repertorio en los que todos los artistas recibieron muchos aplausos. En la pista lucía perfectamente delineada con flores naturales la Cruz Roja, cuatro crucecitas rojas también y la inscripción asimismo determinada con hojas de flores «La Comisión Central de Tenerife». Banderolas con la Cruz Roja y otras con los colores de la española adornaban el circo. La banda del Regimiento, antes de comenzar la función, tocó frente al circo varias piezas y luego, como sinfonía del espectáculo, Los Cantos Canarios, del inolvidable Power. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/11/1900 | La banda del regimiento de Canaria número 1, tocará esta noche en la plaza de la Constitución las siguientes piezas: 1ª «Victoria», pasodoble, N. N 2ª Sardana «Que ni á fe Gamefí», Cirilo. 3ª Fantasía de la zarzuela «Gigantes y Cabezudos», Caballero 4ª Fantasía de la ópera «Tanhauser», Wagner. 5ª «Perlas y Corales», vales, Graráyn. 6ª «Lolita», pasodoble, Valerio |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/11/1900 | La banda del regimiento de Canarias número 1 tocará esta noche, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1ª «Lolita», pasodoble, Valerio 2ª «Balangons», Schottish. Moeie 3ª Fantasía de la zarzuela, «Gigantes y Cabezudos», Caballero 4ª Paragraph 3º Overture, Suppé. 5ª «Veni, Vidi, Vinci», vales, Chueca. 6ª «Victoria», pasodoble, N. N. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 30/11/1900 | La banda del regimiento Canarias nº1 en la Plaza de la Constitución: "Victoria" pasodoble; N.N Jotas de la zarzuela "Gigantes y cabezudos", Caballero Fantasía de la ópera "Tanhauser", Wagner. "Le Roman d'Elvire", Thomas. "Alegrías y penas", valeses; Waldtenfeld. "Lolita", pasodoble; Valerio. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/12/1900 | El acto de la bendición de las banderas del regimiento de Canarias núm. 1 se verificará mañana con toda solemnidad, según ya hemos anunciado, en la parroquia de San Francisco La ceremonia comenzará después de terminada la función de la patrona en la iglesia matriz. A las 11 y media saldrán del cuartel de San Carlos, todas las fuerzas del Regimiento al mando de su Coronel Sr. D Camilo Benítez de Lugo y se dirigirán por las calles de San Telmo, San Carlos, Puente del Cabo, Candelaria, Santo Domingo, Cruz Verde. Castillo y Marina; en esta última calle, hará alto y formará en línea el Regimiento hasta la carretera de San Andrés; desde allí el Sr. Coronel con las secciones de ambos batallones ... |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/12/1900 | F e s t e j o s Los que prepara el Regimiento de infantería de esta plaza, en honor de su Excelsa Patrona el día ocho de los corrientes son, función religiosa, que se celebrará a las once de la mañana en la Parroquia de San Francisco, con sermón del Dr. D. Silverio Alonso del Castillo y Pérez, y después de tributarse en la calle de la Marina los honores correspondientes a las banderas benditas en dicho función, juegos de sacos, de la gallina ciega, de resistencia, de velocidad de cucañas y carrera de burros, que tendrán lugar por la tarde en el cuartel de San Carlos, dándose además a los sargentos una comida y a los soldados un rancho extraordinario. Todos los actos, incluso el lunch, y los oficiales e invitados, serán amenizados por la banda y el orfeón de dicho Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/12/1900 | La banda del regimiento tocará esta noche en la plaza de la Constitución las siguientes piezas: 1ª «Lagartijo», pasodoble, Valerio. 2ª «Crisis», polka, Friege. 3ª Fantasía de la ópera «Ermani». Verdi. 4ª Fantasía de la ópera «Le román d' vire», Thomas. 5ª Jota de la zarzuela «Gigantes y Cabezudos», Caballero 6ª «Manene», pasodoble, Valerio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 14/12/1900 | La banda del Regimiento de infantería tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1ª «Des Petits marmausets» pasodoble, Ganne. 2ª «La Filie de l' air» Mazurka, La rose. 3ª Fantasía de la ópera «Guillermo Tell», Rossini. 4ª «Sous le Feuillage» Polka de cornetines, Kessels. 5ª «Amor Sublime» Valses, Marengo. 6ª Regimiento Canarias nº1, pasodoble dedicado al Sr. Coronel D. Camilo Benítez de Lugo. |
| DIARIO DE TENERIFE | 24/12/1900 | La banda del Regimiento tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1ª «Regimiento Canarias nº 1», pasodoble, Moderato. 2ª «La cigarra», polka, J Padrón 3ª «Raymond», obertura A. Thomas 4ª «Campanone», sinfonía, Mazza. 5ª «Amor sublime» valsos, Marengo. 6ª «A los toros», pasodoble, N. N |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/12/1900 | Banda Regimiento Canarias 1, tocará en Plaza Constitución 1ª Pasodoble de un fonógrafo, Daranas 2ª «Carmela», polka, J. Oramas 3ª «Cantos Canarios,» fantasía. Power. 4ª «Si yo fuera rey», Sinfonía, Adam 5ª «El Danubio azul» valsos, Strauss 6ª «El Regimiento de Canarias número 1», pasodoble, Moderato. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/12/1900 | Esta noche, de 8 a 10, amenizará el paseo de la plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1, ejecutando las siguientes piezas: 1ª Pasodoble de un fonógrafo. 2ª «Carmela», polka J.Daranas. 3ª «Cantos canarios», fantasía, Power. 4ª «Si yo fuera rey», sinfonía, Adam. 5ª «El Danubio azul», valsos, Strauss. 6ª «Regimiento de Canarias número1», pasodoble. Moderato. |
| DIARIO DE TENERIFE | 03/01/1901 | La banda, del Regimiento de Canarias tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1ª «A los toros» pasodoble 2ª Jota de la zarzuela «Gigantes y Cabezudos. Caballero 3ª Pot-pourri de zarzuelas modernas, Márquez. 4ª Fantasía de la Opera «Ernani», Verdi. 5ª «Dolores» Valsos, Waldteufel. 6ª «Lolita», pasodoble, Valerio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 10/01/1901 | La banda del Regimiento Canarias 1 tocará esta noche en la Plaza de la Constitución: 1. «Los Guardias Marinas», pasodoble; Gatós. 2. Fantasía de la ópera “Lohengrin”, Wagner. 3. Fantasía de la ópera “D. Carlos”, Verdi 4. Entreacto y melodía de la ópera “Lohengrin”, Wagner 5. “Capricho”, vales, Daranas. 6. “Retreta militar”, pasodoble, Brocas. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/01/1901 | La banda del Regimiento Canarias Nº 1 tocará esta noche en la Plaza de la Constitución: 1- “El Bizarro”, pasodoble; Iñiguez. 2- “L’Enclume”, polka, Laube. 3- Overture de la ópera “Cleopatra”, Mancinelli. 4- “Capricho”, Daranas. 5- “Manolo” vales, Waldeufel. 6- “Ya vencí”, pasodoble, Iñiguez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/01/1901 | La banda del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1, amenizará esta noche, de 8 a 10, el paseo de la plaza de la Constitución, ejecutando el siguiente programa: 1º Pasodoble «El Bizarro». Iñiguez. 2º Polka «L’Enclume». Laube. 3º Overture de la ópera Cleopatra. Mancinelli. 4º Capricho. Daranas. 5º Vales «Manolo». Waldeuffel. 6º Pasodoble «Ya vencí». Iñiguez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/01/1901 | P a s e o Esta noche, de 8 a 10, amenizará el de la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento infantería de Canarias número 1, ejecutando las siguientes piezas: 1º Pasodoble español. 2º Capricho. Daranas. 3º Overture de la ópera «Cleopatra». Marianetti. 4º Gran fantasía de la ópera «Fausto». Gounod. 5º «Manolo», vales. Walteuffel. 6º Pasodoble. R. González |
| DIARIO DE TENERIFE | 24/01/1901 | La banda del regimiento número 1 tocará esta noche en la plaza de La Constitución las siguientes piezas: 1ª Pasodoble español. 2ª «Capricho», Daranas. 3ª Overture de la ópera «Cleopatra», Muncinelli. 4ª Gran fantasía de la ópera «Fausto», Gounod. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | 5ª «Manolo», vales, Waldteufel. 6ª Pasodoble, R Gonzá |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/01/1901 | Ayer, desde las dos a las cuatro de la tarde, tocó la banda del regimiento en la Plaza del Príncipe, habiendo resultado el paseo muy poco concurrido a causa sin duda de lo displicente del tiempo |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/02/1901 | LAS FIESTAS De SAN ISIDRO en la OROTAVA. En la parte musical se hacen gestiones para que concurra a las fiestas la banda del Regimiento número 1 de Canarias, que compartirá sus tareas con la del Puerto de la Cruz y esta Villa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/03/1901 | Paseo El de mañana lo amenizará la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa: 1º «El Guerrero», pasodoble con cornetas. Cavanillas. 2º Polka de cornetín. Anglois. 3º Sinfonía de la ópera «Le Pardon de Ploermel». Meyerbeer. 4º Adagio 2º tiempo del Gran Septimino de Beethoven. 5º «El Chiquero», vals. Furés. 6º Pasodoble de la zarzuela «El Tambor de Granaderos». Chapí. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/03/1901 | La banda del Regimiento núm. 1 tocara mañana las siguientes piezas: 1º«El Guerrero» Pasodoble con cornetas, Caramitas 2º Toque de Cornetín, Anglois. 3º Sinfonía de la ópera «Le Pardon de Ploermel». Meyerbeer. 4º Adagio 2º tiempo del Gran Septimino de Beethoven. 5º «El Chiquero» Vals. Furés. 6º Pasodoble de la zarzuela «El Tambor de Granaderos, Chapí. |
| DIARIO DE TENERIFE | 11/03/1901 | El paseo de anoche en la plaza de la Constitución estuvo en extremo concurrido, y la banda del Regimiento, cuyos progresos son visibles, tocó escogidas piezas de su ya vasto repertorio. |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/03/1901 | P a s e o El de esta noche, en la plaza de la Constitución, lo amenizará la banda del Regimiento de Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa: 1º «El Tambor de Granaderos», pasodoble. Chapí. 2º «Les Officiores», polka. Farbach. 3º Fantasía de «Roberto el Diablo». Meyerbeer. 4º Sinfonía de «Le Pardón de Ploermel». Meyerbeer. 5º Adagio núm. 2 del Septimino de Beethoven. 6º «Retreta Canaria». Daranas |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/03/1901 | <p>P a s e o El de esta noche, en la plaza de la Constitución, lo amenizará la banda del Regimiento de Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa: 1º «El Tambor de Granaderos», pasodoble. Chapí. 2º «Les Officiores», polka. Farbach. 3º Fantasía de «Roberto el Diablo». Meyerbeer. 4º Sinfonía de «Le Pardón de Ploermel». Meyerbeer. 5º Adagio núm. 2 del Septimino de Beethoven. 6º «Retreta Canaria». Daranas</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 18/03/1901 | <p>P a s e o El de esta noche, en la plaza de la Constitución, de 20 a 22, lo amenizará la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa: 1º Paso doble, Une Deus. X. 2º «Les officier», polka. Farbach. 3º Rapsodia Española. Gives. 4º Fantasía de la ópera Roberto il Diabolo. Meyerbeer. 5º Andante «La patética». Beethoven. 6º Pasodoble, La Gracia de Dios. Roig</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/03/1901 | <p>P a s e o El de esta noche, en la plaza de la Constitución, de 20 a 22, lo amenizará la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa: 1º Paso doble, Une Deus. X. 2º «Les officier», polka. Farbach. 3º Rapsodia Española. Gives. 4º Fantasía de la ópera Roberto il Diabolo. Meyerbeer. 5º Andante «La patética». Beethoven. 6º Pasodoble, La Gracia de Dios. Roig</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/03/1901 | <p>P a s e o Esta noche, de 20 a 22, amenizará el de la plaza de la Constitución la banda del Regimiento Infantería de Canarias conforme al siguiente programa: 1º La Gracia de Dios, pasodoble. Roig. 2º «Les Officiers», polka. Farbach. 3º Fantasía de la ópera «Roberto il Diabolo». Meyerbeer. 4º Andante de la sonata La Patética Beethoven. 5º «Dolores», vales. Walteuffel 6º «Retreta Canaria». Daranas.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/03/1901 | <p>P a s e o</p> <p>Esta noche, de 20 a 22, amenizará el de la plaza de la Constitución la banda del Regimiento Infantería de Canarias conforme al siguiente programa:</p> <p>1° La Gracia de Dios, pasodoble. Roig. 2° «Les Officiers», polka Farbach. 3° Fantasía de la ópera «Roberto il Diabolo». Meyerbeer. 4° Andante de la sonata La Patética Beethoven. 5° «Dolores», vales. Walteuffel 6° «Retreta Canaria». Daranas.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/03/1901 | <p>Sin previo anuncio, lo que fue, sin duda, causa de que la concurrencia fuera poco numerosa, tocó anoche en la plaza de la Constitución la banda del regimiento. La explicación que de esto oímos fue que como esta noche hay función de Teatro y mañana es Viernes de Dolores y las tocatas se suspenderán hasta pasada la Semana Santa, no había otro medio de cumplir en esta semana el compromiso que la citada banda tiene con el Ayuntamiento</p> <p>Buena está, la explicación; pero se nos ocurre preguntar ¿Estamos ya en esta Capital en las mismas circunstancias que hace quince o veinte años, que porque hubiera función de teatro no podía tocarla música en las plazas con el pretexto de que quitaba gente al espectáculo y perjudicaba a las empresas?</p> <p>En una población que cuenta ya con más de 3000 habitantes y cuyo teatro apenas tiene cabida para 1.000 personas, esto es sencillamente ridículo, y resulta un beneficio para una pequeña minoría en perjuicio de la inmensa mayoría, que no va ni puede ir al teatro y se le priva de la única distracción que aquí tiene.</p> <p>Se nos dirá que lo mismo es para el público tener música el jueves que el viernes; y es verdad, aunque pudiéramos replicar que lo mismo debe serle a las empresas descansar el viernes que el jueves; pero ¿y los domingos? Hay muchas, muchísimas personas, especialmente de las clases trabajadoras, que no pueden ir al teatro ni en días de fiesta ni en días de trabajo y á oír la música solo pueden acudir los domingos y justo es que no se les prive de esta única distracción que aquí tienen.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/04/1901 | <p>Ayer estuvo bastante animada la fiesta de San Telmo, en el barrio del Cabo. Por la noche hubo paseo en la plaza tocando la banda del Regimiento.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/04/1901 | <p>Jamás se había visto tan concurrida como este año, la fiesta de San Telmo, que se celebró anteanoche y ayer en el barrio del Cabo. Por la mañana hubo solemne función religiosa en la ermita del Santo. A las 6 de la tarde salió la procesión, acompañada del clero de la parroquia Matriz con cruz alta, la cofradía de San Telmo y la banda del Regimiento. En las calles del tránsito acostumbrado, engalanadas con follaje, mástiles, banderolas e infinidad de arcos con mucho gusto, se quemaron bastantes ruedas de fuego artificial y centenares de bengalas desde las ventanas de casi todas las casas.</p> |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | El regreso de la procesión a la plaza y su entrada en la capilla resultó muy brillante. Por la noche la misma banda de música amenizó el paseo, viéndose la plaza y sus inmediaciones completamente llenas de gente; y por último a las 11 se quemaron vistosos fuegos |
| DIARIO DE TENERIFE | 13/04/1901 | La banda del regimiento de Infantería de Canarias número 1 tocará mañana a la noche en la plaza de la Constitución las siguientes piezas 1º «¿Y ahora?» Pasodoble, Font. 2º «La mañana» Mazurca, Padrón. 3º «Tercer acto de la ópera, «La Boheme» Puccini. 4º Overture de la ópera «Raymond» Thomas. 5º Patique, Polka, Pacheco. 7º «Buen humor y pocos cuartos» Pasodoble, Font. |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/04/1901 | En obsequio del contraalmirante francés Mr. Richard y de los jefes, oficiales y tripulantes del crucero Cecille, tocará esta noche en la plaza de la Constitución, la banda del regimiento de Canarias núm. 1, las siguientes piezas: 1. ¿Ya ahora?, pasodoble; Font. 2. “La mañana”, mazurca, Padrón. 3. Tercer acto de la ópera, “La Boheme”, Puccini. 4. Overture de la ópera “Raymond” Puccini. 5. “Patique”, polka, Pacheco. 6. “Buen humor y pocos cuartos”, pasodoble; Font. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/04/1901 | P a s e o Anoche, en obsequio del contraalmirante francés Mr. Richard y de los jefes, oficiales y tripulantes del crucero Cecille, amenizó el de la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Canarias núm. 1, tocando escogidas piezas. |
| DIARIO DE TENERIFE | 18/04/1901 | La banda del regimiento tocará esta noche en la plaza de la Constitución las siguientes piezas: 1. “Fuentes” pasodoble, N.N. 2. Allegro del gran Septimino de Beethoven. 3. Adagio, ídem. 4. Minuetto y variaciones, ídem. 5. Scherzo, ídem. 6. Retraite de marionettes, Schoveinsberg. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 18/04/1901 | Programa de festejos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Santiago de Tenerife: 1º Mayo: Las bandas de música y cornetas de los cuerpos de guarnición anunciarán el comienzo de los festejos. Diana en plaza de constitución y recorrerá calles principales. A la 1 de la tarde en los Asilos Benéficos se dará comida a los pobres, mientras tocará la Banda del Regimiento de Infantería Canarias nº1 algunas piezas de su repertorio, sirviéndose la comida por varias señoras y señoritas. A las 8 de la noche, paseo y música en la Plaza de la Constitución. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/04/1901 | Programa de festejos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Santiago de Tenerife: 1º Mayo: Las bandas de música y cornetas de los cuerpos de guarnición anunciarán el comienzo de los festejos, Diana en plaza de constitución y recorrerá calles principales. A la 1 de la tarde en los Asilos Benéficos se dará comida a los pobres, mientras tocará la Banda del Regimiento de Infantería Canarias nº1 algunas piezas de su repertorio, sirviéndose la comida por varias señoras y señoritas. A las 8 de la noche, paseo y música en la Plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/04/1901 | La banda del Regimiento de Canarias núm. 1, tocará mañana a la noche en la plaza de la Constitución las siguientes piezas: 1º Retraite de marionettes, Schoveinsberg. 2º Allegro y Adagio. 3º Minuetto, Variaciones y Scherzo, del gran Septimino de Beethoven. 4º Acto de la ópera «La Bohème» Puccini. 5º Pasodoble, Fuentes. |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/04/1901 | La banda del regimiento tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «Lagartijo», pasodoble, Valerio. 2º Malagueñas, Vila. 3º Polonesa de requinto, X. 4º «El Tirolés» variaciones de clarinete, N. 5º «Miss Heliette», vales, Audrán 6º «Manene», pasodoble, Valono |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/04/1901 | P a s e o La banda del Regimiento amenizará esta noche, de 20 a 22, el de la plaza de la Constitución, conforme al programa siguiente: 1º «Lagartijo», pasodoble. Valerio. 2º Malagueñas. Vila. 3º Polonesa de requinto. X. 4º «El Tirolés», variaciones de clarinete. N. 5º «Miss Heliette», vales. Audrán. 6º «Manene», pasodoble. Valerio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 29/04/1901 | No obstante hallarse anunciada función de teatro para esta noche, hemos recibido el siguiente programa de las piezas que, de 8 a 10, deberá tocar en la plaza de la Constitución la banda del regimiento de infantería: 1º Pasodoble, «El nuevo Alcalde», Estellés. 2º Marcha indiana, Sellenick. 3º Malagueñas de cornetín, Vila. 4º Polonesa de requinto. 5º «Las Violetas», vales, Waldteuffel. 6º Pasodoble de la zarzuela «La alegría de la Huerta», Chueca. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/04/1901 | P a s e o El de la plaza de la Constitución lo amenizará esta noche la banda del Regimiento, tocando las siguientes piezas: 1º «El nuevo Alcalde», pasodoble. Estellés. 2º Marcha Indiana. Sellenich. 3º Malagueñas de cornetín. Vila. 4º Polonesa de requinto. 5º «Las violetas», vales. Waldteuffel. 6º Pasodoble de la zarzuela «La alegría de la huerta». Chueca. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/05/1901 | P a s e o El de la plaza de la Constitución lo amenizará esta noche la banda del Regimiento, tocando las siguientes piezas: 1º «El Volador», pasodoble. Meyerbeer. 2º Serenata de la Corte de Granada. Chapí. 3º Obertura de la ópera «Mignón». Thomas 4º Polonesa obligada de requinto. Gounod. 5º «Alegría y penas», tanda de vales. Waldteuffel. 6º «Marcha de Cádiz», pasodoble. Chueca. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/05/1901 | P a s e o El de la plaza de la Constitución lo amenizará esta noche la banda del Regimiento, tocando las siguientes piezas: 1º «El Volador», pasodoble. Meyerbeer. 2º Serenata de la Corte de Granada. Chapí. 3º Obertura de la ópera «Mignón». Thomas 4º Polonesa obligada de requinto. Gounod. 5º «Alegría y penas», tanda de vales. Waldteuffel. 6º «Marcha de Cádiz», pasodoble. Chueca. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/05/1901 | Con motivo de estrenarse esta noche en nuestro teatro el celebrado drama Electra, de nuestro distinguido paisano D Benito Pérez Galdós, la banda del Regimiento tocará frente al coliseo de 7 y media a 8 y media |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|----------------------------------|-------------------|---|
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>23/05/1901</p> | <p>La representación de Electra, anoche, en nuestro Teatro no puede decirse que fue un estreno, porque para pocos muy pocos seguramente de los concurrentes era nueva la obra de nuestro ilustre paisano el Sr. Pérez Galdós.</p> <p>El ruidosísimo éxito que alcanzó al estrenarse en Madrid; éxito repetido en todos los teatros de España y del extranjero donde después si ha representado, despertó vivísima curiosidad por conocerla y así se explica que se agotaran en horas las numerosas ediciones que de ella se hicieron, y que sea hoy una obra que habrán dejado de leer muy pocos españoles.</p> <p>Esta consideración nos exime de hacer un juicio del libro; juicio por otra parte que sería tachado de pretencioso después de los hechos y publicados por eminentes críticos que no solo lo han estudiado en conjunto como obra dramática sino que han hecho de ella y de todos sus personajes, de su forma y tendencias, una verdadera disección. Por eso nos limitaremos a dar cuenta de su presentación y de cómo fue recibida por el público de esta Capital.</p> <p>El teatro, completamente lleno, y adornado con trofeos y guirnalda de los colores nacionales y de la matrícula de Tenerife, y con ramilletes de flores, presentaba, un hermoso golpe de vista.</p> <p>El exterior lucía también colgaduras e iluminación y en la plaza tocó escogidas piezas la banda del regimiento de Canarias núm. 1, desde, las 7 y media hasta el momento de comenzar la función.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>27/05/1901</p> | <p>La Banda del Reg. Tocaré esta noche en la Plaza de la Constitución las siguientes piezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "El maestro de obras", pasodoble. 2. "La Cigarra", polka, Padrón. 3. Gran fantasía de la ópera "Le pardon de Ploermel", Meyerbeer. 4. Gran fantasía de "Gioconda", Ponchielli. 5. "La nueva vida", vales, Padrón. 6. "Une Deus", pasodoble |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>30/05/1901</p> | <p>...las cinco de la mañana, la banda del Regimiento saldrá del exconvento de San Agustín y recorrerá las principales calles de la población, tocando diana.</p> <p>...niños en romería y las bandas de música del Regimiento, La Fé, de la Laguna, y la municipal de esta villa.</p> <p>A las tres de la tarde gran concierto en la plaza de la Constitución, por las tres bandas de música citadas. Durante este acto se rifará un becerro entre los labradores asistentes a la procesión, y un cordero entre los niños que concurrieren a la misma, regalándose además, éstos, diferentes objetos.</p> <p>A las ocho de la noche, brillante ve lada en la plaza de la Constitución, que estará profusamente iluminada como en las noches anteriores. La amenizarán las bandas de música del Regimiento y La Fé, y después de elevarse</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 31/05/1901 | La banda del Regimiento Canarias nº1 tocará en la plaza Constitución: 1. "La Giralda", pasodoble, Juarranz 2. "Labbra Cirallini", Mazurka, Becauci. 3. Sinfonía de la ópera "Guillermo Tell", Rossini. 4. Overtura de la ópera "Mignon", Thomas. 5. "Nueva vida", valeses, Padrón 6. "La Gracia de Dios", pasodoble, Roig. |
| DIARIO DE TENERIFE | 03/06/1901 | P a s e o El de esta noche lo amenizará en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa. 1º El de Gracia, Pasodoble. Daranas. 2º Bella Boeca, Polka. Waldteuffel. 3º Fantasía de la ópera Roberto el Diablo Meyerbeer. 4º ¿Cantara Negrito?, Capricho. Daranas. 5º Dolores, Valeses. Waldteufel. 6º El Nuevo Alcalde, Estellés. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/06/1901 | P a s e o El de esta noche lo amenizará en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, conforme al siguiente programa. 1º El de Gracia, Pasodoble. Daranas. 2º Bella Boeca, Polka. Waldteuffel. 3º Fantasía de la ópera Roberto el Diablo Meyerbeer. 4º ¿Cantara Negrito?, Capricho. Daranas. 5º Dolores, Valeses. Waldteufel. 6º El Nuevo Alcalde, Estellés. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/06/1901 | ...habrá solemne función y a las seis de la tarde saldrá procesionalmente S. D. Majestad acompañada de la V. O. Tercera, de la Benéfica Institución de la Cruz Roja y de la banda de música y fuerza del Regimiento Infantería de Canarias número 1 ... |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/06/1901 | Caridad El lunes a la noche tendrá lugar la función que por iniciativa de la Comisión permanente de la Excm. Diputación provincial, dará la compañía de la señora Cirera a beneficio de los pobres de Lanzarote y Fuerteventura, poniéndose en escena Divorciémonos y un monólogo escrito por nuestro querido amigo y laureado escritor D. Benito Pérez Armas, cuyo monólogo, del que hemos oído grandes elogios, será representado por el distinguido actor cómico D. Sebastián Avilés. En los entre actos se leerán poesías y discursos escritos a ese fin. La banda del Regimiento tocará escogidas piezas en la plaza del Teatro. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 14/06/1901 | Esta mañana a las 11 marchó para la Orotava la banda del Regimiento con objeto de contribuir al mejor lucimiento de las fiestas que se están celebrando. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/06/1901 | La misa rezada del día 15 y la subsiguiente bendición al ganado de la Exposición, fue muy concurrida, tocando en ella la banda de música del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/06/1901 | P a s e o El de la plaza de la Constitución, la amenizará esta noche, de 8 y media a 10 y media, la banda del Regimiento, tocando las siguientes piezas: 1º «Serecae», pasodoble. 2º «La Czarina», mazurka. Ganne. 3º Alio y Andante 4º Minuetto y Variaciones del Gran Septimino de Beethoven. 5º «La Nueva Vida», vales. Padrón. 6º «El Padrino del Nene», pasodoble. Chueca. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/06/1901 | P a s e o El de la plaza de la Constitución, la amenizará esta noche, de 8 y media a 10 y media, la banda del Regimiento, tocando las siguientes piezas: 1º «Serecae», pasodoble. 2º «La Czarina», mazurka. Ganne. 3º Alio y Andante 4º Minuetto y Variaciones del Gran Septimino de Beethoven. 5º «La Nueva Vida», vales. Padrón. 6º «El Padrino del Nene», pasodoble. Chueca. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/06/1901 | P a s e o s En lo sucesivo y durante la estación de verano, tendrán lugar, amenizados por la banda del Regimiento, los domingos en la plaza de la Constitución y los jueves en la Alameda de la Libertad. |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/06/1901 | La banda del regimiento tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la Alameda de la Libertad, las siguientes piezas: 1º «El Dramaturgo» paso doble, N. 2º “L'esfrit français” polka, Waldteufel. 3º Sinfonía de la ópera «Guillermo Tell» Rossini. 4º Final de la ópera «Los Hugonotes» Meyerbeer. 5º «Tout París» vales, Waldteufel. 6º Retreta Canaria F. Daranas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/10/1901 | Puerto Cruz Comisiones fiestas Cristo trabajan activamente ultimar programa festejos. Ilustrísimo Obispo Diócesis oficiará pontifical solemne función religiosa domingo trece. Notable banda Regimiento Canarias núm. 1 amenizará festejos en unión de la municipal este puerto. Espérase fiestas presente año resultarán |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | brillantísimas. Desde ayer hállanse Taoro gran número oficiales corbeta guerra española Nautilus. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/10/1901 | <p>Festividad DEL SANTÍSIMO CRISTO EN EL PUERTO DE LA CRUZ, EN LOS DÍAS 12, 13 y 14 DEL CORRIENTE MES PROGRAMA DE FESTEJOS</p> <p>Día 12</p> <p>A las 8 de la mañana, recorrerá las principales calles de este pueblo, la banda municipal anunciando el comienzo de las fiestas.</p> <p>A las 3 de la tarde, gran sortija a caballo «en el pintoresco sitio de Martianez, cuyo acto será amenizado por la banda del Regimiento de Canarias número 1.</p> <p>A las 6 y media nombre al Santísimo Cristo, en la iglesia parroquial y terminado éste, se procederá a la apertura del Bazar en la plaza de la Constitución que se hallara perfectamente iluminada organizándose un paseo amenizado por la banda del Regimiento.</p> <p>A las dos de la tarde paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por las bandas del Regimiento de Canarias núm. 1 y la municipal de este Puerto.</p> <p>A las 8 de la noche, la Plaza de la Constitución presentará sorprendente golpe de vista, luciendo una preciosa iluminación a la veneciana, en la que habrá un magnífico paseo, amenizado por la banda del Regimiento de Canarias núm. 1 quemándose a la vez vistosos fuegos de artificio.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/10/1901 | <p>Festividad DEL SANTÍSIMO CRISTO EN EL PUERTO DE LA CRUZ, EN LOS DÍAS 12, 13 y 14 DEL CORRIENTE MES PROGRAMA DE FESTEJOS</p> <p>Día 12</p> <p>A las 8 de la mañana, recorrerá las principales calles de este pueblo, la banda municipal anunciando el comienzo de las fiestas.</p> <p>A las 3 de la tarde, gran sortija a caballo «en el pintoresco sitio de Martianez, cuyo acto será amenizado por la banda del Regimiento de Canarias número 1.</p> <p>A las 6 y media nombre al Santísimo Cristo, en la iglesia parroquial y terminado éste, se procederá a la apertura del Bazar en la plaza de la Constitución que se hallara perfectamente iluminada organizándose un paseo amenizado por la banda del Regimiento.</p> <p>A las dos de la tarde paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por las bandas del Regimiento de Canarias núm. 1 y la municipal de este Puerto.</p> <p>A las 8 de la noche, la Plaza de la Constitución presentará sorprendente golpe de vista, luciendo una preciosa iluminación a la veneciana, en la que habrá un magnífico paseo, amenizado por la banda del Regimiento de Canarias núm. 1 quemándose a la vez vistosos fuegos de artificio.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/10/1901 | S a l u d o Lo reiteramos respetuoso y sincero al Excmo. Sr. General D. Arsenio Linares Pombo, que regresó ayer a esta Capital de su viaje a la Orotava, hospedándose en el Hotel Camacho donde fue anoche obsequiado con una serenata por la banda del Regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/10/1901 | P a s e o La banda del Regimiento de Canarias número 1, lo amenizará esta noche en la plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 21/11/1901 | La banda del regimiento tocará dos pasodobles compuestos por el beneficiado y le acompañará en un solo de cornetín. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/03/1902 | La banda del regimiento tocó anoche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, pero el paseo estuvo poco Concurrido por lo desapacible del tiempo. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/03/1902 | El Excmo. Sr Capitán General ha puesto a disposición del Presidente de La Cruz Roja a banda del regimiento de Infantería, para el concierto de esta noche. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/03/1902 | A juzgar por los preparativos y por el entusiasmo que reina entre los jóvenes organizadores, las carreras de cintas, en bicicleta y a caballo, que se preparan para el miércoles 19, en la plaza de Toros y cuyos productos se destinaran a las fiestas de Mayo, prometen ser un espectáculo animado y brillante, sobre todo si, como se espera, toman parte en las carreras algunas distinguidas señoritas. La banda del regimiento amenizará el acto. La comisión ha fijado para las localidades y entradas, los siguientes ínfimos precios: Palcos con 6 entradas. Ptas. 5' Sillas de preferencia con id. 050 Gradas 025 La empresa del tranvía eléctrico pondrá a disposición del público varios coches extraordinarios, que harán el servicio entre la plaza de la Constitución y la plaza de toros. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/03/1902 | A juzgar por los preparativos y por el entusiasmo que reina entre los jóvenes organizadores, las carreras de cintas, en bicicleta y a caballo, que se preparan para el miércoles 19, en la plaza de Toros y cuyos productos se destinaran a las fiestas de Mayo, prometen ser un espectáculo animado y brillante, sobre todo si, como se espera, toman parte en las carreras algunas distinguidas señoritas. La banda del regimiento amenizará el acto. La comisión ha fijado para las localidades y entradas, los siguientes ínfimos precios: Palcos con 6 entradas. Ptas. 5 Sillas de preferencia con id. 050 Gradas 025 La empresa del tranvía eléctrico pondrá a disposición del público varios coches |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | extraordinarios, que harán el servicio entre la plaza de la Constitución y la plaza de toros. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/04/1902 | Fiestas La popular de San Telmo se celebró este año con mucha mayor ostentación que en los anteriores. Todos los actos resultaron brillantes habiendo concurrido a los religiosos la oficialidad y marinería del crucero Nueva España. Los paseos que amenizó la banda del regimiento estuvieron muy animados. En la procesión se observó gran entusiasmo entre los vecinos quemándose millares de cohetes. Los directores de dichas fiestas están de enhorabuena por el éxito. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/04/1902 | Anoche llegó a esta Capital el, inspirado comprovinciano D. Andrés García de la Torre, autor de la aplaudida ópera italiana Rosella, que mañana a la noche representará en nuestro coliseo la compañía de D. Pablo López. Esta obra musical que ha sido ventajosamente juzgada por la crítica, y muy aplaudida en los principales, teatros de Italia, ha de ser del agrado de este público, y su representación será un acontecimiento teatral. Los amigos y admiradores del señor García de la Torre le preparaban para esta noche una serenata, pero no ha sido posible llevarla a efecto por tener que tocar la banda del Regimiento en la plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/04/1902 | A las 6, saldrá de la Iglesia Matriz la procesión de la Cruz de la Conquista. A la que concurrirán las Parroquias e Iglesia del Pilar con cruz alta, las Hermandades y Cofradías, el Excelentísimo Ayuntamiento con maceros, autoridades, comisiones civiles y militares, las bandas de música de la Villa de la Orotava. La Fe, de la ciudad de La Laguna, y la del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1, y tropa de la guarnición. |
| DIARIO DE TENERIFE | 25/04/1902 | La orden de la plaza de hoy dispone que la música del regimiento y las bandas de artillería y de los cuerpos montados de la Guarnición y la de la batería de Montaña empiecen, reunidas, los ensayos para la Diana, Retreta y Batalla de Flores, que, con la Misa de campaña, son los principales números de las próximas fiestas en que tomará parte el elemento militar. A la Misa de campaña asistirá, además de todas las fuerzas de la Guarnición, la batería de Montaña, destacada en la Laguna. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/05/1902 | De fiestas Nos encontramos ya en el primer día oficial de las fiestas con que la Capital de las Canarias conmemora la fecha gloriosísima en nuestros anales históricos de la Conquista de la tierra que constituye para nosotros la otra patria, la patria del terruño en que hemos nacido. Terminada la ceremonia, el Sr. Armas Clós en breves palabras hizo la historia y |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | vicisitudes todas porque ha tenido que luchar el gremio y enseguida fueron los concurrentes obsequiados con pastas, licores y vinos. El acto estuvo amenizado por la banda del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 06/05/1902 | LA PROCESIÓN CÍVICA Fue, como siempre, por su carácter, uno de los mejores actos de las fiestas A las 40 en punto salió la comitiva de las Casas consistorial es, haciendo los honores al Pendón de la Ciudad, una compañía con bandera y música del Regimiento de Canarias nº 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/05/1902 | De teatro Anoche verificóse la gran función de gala en nuestro coliseo. El Sargento Federico tuvo aceptable ejecución, siendo aplaudidos algunos números por el público que, más que regular, ocupaba el Teatro. La banda militar, colocada en el vestíbulo, ejecutaba escogidas piezas durante los intermedios. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/05/1902 | La banda del Regimiento tocó en la plaza de la Constitución hasta las 9, pero el paseo estuvo poco animado, sin duda porque la función de gala en el teatro dividió la concurrencia. |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/07/1902 | El Sr. Alcalde ha dispuesto que en lo sucesivo durante la época de verano toque la banda del Regimiento los domingos en la plaza de la Constitución y los jueves en la Alameda de la Libertad, de 8 y media a 10 y media de la noche. Para el sábado próximo organiza La Cruz Roja una velada vocal e instrumental en el teatro, en el que es posible tomen parte señoras y señoritas, el conocido barítono Sr. Lafita, la agrupación de bandurrias y guitarras y la banda del Regimiento, cedida galantemente por el Excelentísimo. Sr Capitán General. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/07/1902 | Los jefes y oficiales del Regimiento de Canarias número 1 obsequiaron anteanoche con un banquete en el Restaurant Parisiën, a su nuevo Coronel el Sr. Orozco. Durante la comida, la banda de música del cuerpo tocó varias piezas en la plaza de la Constitución, frente a aquel establecimiento. Esta noche celebra la Cruz Roja en el teatro el concierto que había dispuesto, Como que el objeto que lo motiva es el de allegar algunos recursos para subvenir a los gastos que de momento tenga que hacer la Asociación, en cumplimiento de sus Estatutos, por haber dispuesto de casi la totalidad de sus fondos para la adquisición de material de bomberos—lo que verdaderamente merece plácemes—es seguro que el público ha de Corresponden a tan patriótico llamamiento. El programa de la velada es el que sigue: PRIMERA PARTE 1º Fantasía de la ópera Saffo, Donizetti. Por la banda del Regimiento. 2º Barcarola de La tela de araña. Nieto Sr. Lafita. 3º Romanza de tiple de la zarzuela Las Hijas de Eva, Gaztambide. Por la Srta. Adelaida Arauzo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|
| | | <p>4º Romanza del Juramento, Gaztambide. Por el Sr Lautá</p> <p>5º Loin da tál, vals de concierto, Gillet. Bandurrias y guitarras</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>1º Fantasía de la Ópera Fra Diavoló, Auber. Por la banda del Regimiento.</p> <p>2º Romanza de La Tempestad, Chapí por el Sr. Lafita.</p> <p>3º Mercedes, vals de concierto, Taboada. Por la Srta. Adelaida Arauzo.</p> <p>4º Melodía de Braga Por el señor Lafita con acompañamiento de piano y violín, Sres. Crosa (D. José) y Delgado (D. Arturo)</p> <p>5º Anfitriti, mazurka de salón, Becucci. Bandurrias y guitarras.</p> <p>NOTA —Las piezas de canto serán acompañadas al piano por el reputado maestro D. José Crosa.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>15/07/1902</p> | <p>No fue grande la concurrencia que asistió anoche al concierto de la Cruz Roja, en el teatro, pero en cambio el éxito de la velada puede calificarse de extraordinario. La banda del Regimiento que la dirigía el Sr. Alós, por hallarse enfermo el músico mayor Sr. Daranas tocó magistralmente las difíciles fantasías de las óperas Salfo y Fra Diavolo, y a conciencia interpretadas, que se aplaudieron con entusiasmo. La joven señorita Adelaida Arazo, que apenas cuenta 14 años de edad, interpretó esmeradamente sus números ¿y qué más puede pedirse a una niña, que en los albores de la vida, siente lo que canta? Su voz, es lógico no es potente, pero su escuela y su amor a la música las refleja en las notas que dulcemente y con exquisita afinación modula. Fue obsequiada con preciosos bouquets y un lindo canastillo de bombones.</p> <p>Las bandurrias ¿qué hemos de decir de esta agrupación de jóvenes que siempre toma parte en cualquier velada hace las delicias del público? Pues que anoche, como en todas las ocasiones, se manifestaron verdaderos maestros no solo dominando el instrumento sino interpretando la música. El Sr. Lafina dio a conocer anoche lo que es y lo que vale, no exageramos; en nuestro teatro no se habían oído cantar las romanzas de El Juramento y La Tempestad, como este notabilísimo barítono las cantó en este concierto; su escuela, su voz potente y sonora la dio a conocer en toda su extensión; es un verdadero artista, es un maestrizo; y así lo reconoció el público que con calurosos aplausos le hizo repetir tanto estos números, como la barcarola de la tela de araña y si no lo hizo con la Melodía de la Braga, fue con seguridad en atención al gran trabajo que se le había dado pero en este último número acompañado de piano y violín, por los señores D. José Crosa y D. Arturo Delgado, dio asimismo a conocer sus facultades, como los señores que le acompañaron sus conocimientos musicales. El Sr. Crosa, D. José, acompañó al piano con la perfección que sabe hacerlo, todos los números de canto. Y en esta ligera reseña, le cabe también su parte al piano, que generosamente lo cedió el Sr. Grote; y decimos que le toca su parte</p> |

| | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN | 15/05/2017 23:45:53 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JULIAN PLATA SUAREZ | 16/05/2017 08:54:45 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO | 05/06/2017 14:21:18 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | porque era un excelente piano de tan magníficas condiciones como todos los de la misma fábrica que vende el expresado señor Grote. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/07/1902 | La banda del Regimiento tocará esta noche de 8 y media a 10 y media en la Alameda de la Libertad |
| DIARIO DE TENERIFE | 31/07/1902 | La banda del Regimiento tocará esta noche en La Alameda de la Libertad |
| DIARIO DE TENERIFE | 11/08/1902 | La misma noche, tocó la banda del regimiento núm. 1 en la plaza de la Constitución y las citadas autoridades concurrieron a la fiesta del Club. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/09/1902 | Programa de fiestas que se celebrarán en la Ciudad de la Laguna, durante los días 12, 13 y 14 de Septiembre del presente año, en honor del Santísimo Cristo que lleva el título de la expresada Ciudad Viernes 12 La banda del Regimiento de Canarias núm. 1, contribuirá al mayor lucimiento de dicho acto, ejecutando algunas piezas de su repertorio en la mencionada carretera. SÁBADO 1-3 A las 7 de la mañana, las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento, recorrerán las principales calles de la población, ejecutando alegres pasa-calles. DOMINGO 14 A las 7 de la mañana Diana por los bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento, que recorrerán las principales calles de la población. A la 1 y ½ de la tarde, gran certamen musical en la plaza de S. Francisco, por las bandas del Regimiento de Canarias número 1, la municipal de la Villa de la Orotava, la del Hospicio de Santa Cruz de Tenerife y «La Fé» de esta Ciudad A las 5. procesión de la Venerable Efigie del Santísimo Cristo de la Laguna, con acompañamiento de las bandas de música del Regimiento, de la Orotava y «La Fé» A las 10, verbena en la pinza de San Francisco, y paseo amenizado por las bandas del Regimiento y la municipal de la Villa de La Orotava. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/09/1902 | El certamen musical celebrado ayer al mediodía en la propia plaza de San Francisco por las bandas del Regimiento de Canarias número 1, la municipal de la Villa de La Orotava. La Fe de la Laguna y la del Hospicio de esta Capital, nos hizo pasar un rato agradabilísimo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 09/10/1902 | Bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil y con asistencia del Alcalde Sr. Martí Dehesa y de los concejales Sres. Cámara, Dehesa y Díaz, Benítez (D. Anselmo), Arozena, Delgado Avala, Quintero (D. Pedro), Schwartz, Torres Socas, Ojeda Bethencourt, Foronda, Crosa, Poggi, Delgado Yumary Expósito Mujica, celebró ayer tarde sesión de segunda convocatoria, el excelentísimo Ayuntamiento. Discutido el capítulo 9.º de Cargas, se suprimió lo consignado para subvención a la banda del Regimiento y se aumentó el capítulo en 14.375 pesetas para creación de una banda municipal de música, asignando a ella un Director, que será el mismo de la Escuela, cinco músicos de 1 a 50 pesetas mensuales de gratificación cada uno, nueve de 2 a 30 pesetas; diez de 3 a 25; 4 aspirantes de tercera a 15, 6.000 pesetas para adquisición de instrumental, 200 para atriles y 300 para música y copia. |
| DIARIO DE TENERIFE | 13/10/1902 | Ayer tarde a la procesión de la Virgen del Pilar y anoche a la plaza de la iglesia y calles adyacentes, que se hallaban adornadas con arcos, mástiles y banderolas iluminadas con multitud de farolillos de colores, acudió una concurrencia extraordinaria, como no se veía en esta fiesta hace muchísimos años. La banda del regimiento amenizó el paseo que allí se organizó. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/10/1902 | Fiestas Muy animadas estuvieron ayer las organizadas por los vecinos del barrio del Pilar en honor de su Patrona. La plaza y calles inmediatas hallábanse engalanadas con vistosas plumas, banderolas y farolillos. La función religiosa fue solemne y con complacencia hacemos constar que la celosa Congregación de los Padres del I. C. de María, había adornado el templo con sus mejores galas. A la procesión de la Virgen, a las 5 de la tarde, acudió numerosa concurrencia; y por la noche, en la plaza, hubo animado paseo, siendo amenizado por la banda del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/10/1902 | Según estaba anunciado, se efectuó hoy en el Establecimiento de segunda enseñanza de esta Capital el acto solemne de la apertura del curso. El Director del Instituto declaró abierto el curso y terminó el acto; siendo después obsequiados los invitados con pastas y vinos. La banda del Regimiento, situada en el patio del edificio, tocó varias escogidas piezas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/10/1902 | Según estaba anunciado, se efectuó hoy en el Establecimiento de segunda enseñanza de esta Capital el acto solemne de la apertura del curso. El Director del Instituto declaró abierto el curso y terminó el acto; siendo después obsequiados los invitados con pastas y vinos. La banda del Regimiento, situada en el patio del edificio, tocó varias escogidas piezas. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/10/1902 | Paseo sin música Anoche con pretexto de unas gotitas de agua con que la madre naturaleza nos obsequió a primera hora, dejó de tocar en la Plaza del Príncipe la banda del Regimiento de Canarias número 1. ¿No le parece al Sr. Alcalde accidental que tal hecho deja bastante mal parado el convenio que existe y como inmediata consecuencia, queda desairada la autoridad local? ¡A no ser que Frasquito lo dispusiera así! ¡Cómo se han dado casos! |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/11/1902 | Con motivo de la temporada teatral, desde esta noche tocará los lunes y viernes en la Plaza de la Constitución y de 8 y ½ a 10 ½ la banda del Regimiento Infantería Canarias núm. 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/11/1902 | Ir por lana. ¡Claro! Los dos órganos del pacto resellan por la herida. Ambos a dos transcriben la cláusula 4ª del contrato celebrado entre el Ayuntamiento y la banda del Regimiento y después... se quedan tan tranquilos. Pero lo que no saben esos dos independientes defensores del funesto caciquismo, es que la misma cláusula 4ª los deja tamañitos. Dice esta:.... el señor Alcalde y el señor Coronel del Regimiento, señalarán, de acuerdo, los días y horas en que deban tener lugar las tocatas que correspondan a aquella época (la teatral), con objeto de hermanar y dejar a salvo los intereses del Municipio y de la música. En primer lugar, en el caso presente, no hay por medio intereses del Municipio y en segundo lugar, no dice la cláusula que deje de haber paseo con música, sino que, entiéndase por ella, que se señalarán otros días distintos a los jueves y domingos. ¿Se van enterando ambos a dos? Luego, viene la lógica consecuencia que de todo ello se deduce, a afirmar más cuanto dijimos en el suelto titulado Otro paseo sin música. ¿No creen los colegas que el segundo B. L. M. del Alcalde ordenando la suspensión de la música en la noche del viernes, estaba de más? |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/12/1902 | Si el tiempo lo permite, esta noche Tocaré en la plaza de la Constitución la banda del Regimiento |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/12/1902 | P a s e o El de anoche en la Plaza de la Constitución resultó muy animado y concurrido. La banda del regimiento de Canarias número 1, tocó varias y escogidas piezas, terminando el programa con el majestuoso himno ruso que oyeron, descubiertos, los Sres. Jefes y oficiales del crucero Kraissier. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/01/1903 | A la recepción que se celebró hoy a la 1 y media en la Capitanía General, por ser día del rey, concurrieron el Excelentísimo Ayuntamiento con maceros, la Ilma. Diputación provincial, Cuerpo Consular, los Jueces de Instrucción y Municipal, el Arcipreste del distrito, caballeros grandes cruces, Cruz Roja, el Gobernador civil y Delegado de Hacienda con los empleados de sus dependencias, el General Gobernador militar de la plaza con todos los jefes y oficiales del Ejército y la Marina francos de servicio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | Las bandas de cornetas y tambores de Artillería e Infantería y una compañía con bandera y música del Regimiento de Canarias núm. 1 dio la guardia de honor. Dícenos que la banda del regimiento núm. 1, tocará esta noche en la Alameda de Weyler. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/01/1903 | P a s e o De 8 y media a 10 y media lo amenizará esta noche en la plaza de Weyler la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/01/1903 | P a s e o El de anoche en la plaza de Weyler resultó muy animado y concurrido. La banda del Regimiento de Canarias tocó varias y escogidas piezas. Fiesta. Como oportunamente hemos anunciado, mañana celebran los vecinos del barrio del cabo la fiesta de San Sebastián. La banda y un piquete del Regimiento de Infantería acompañará la procesión. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/02/1903 | P a s e o Muy animado y concurrido estuvo el de ayer por la tarde en la Plaza de la Constitución. La banda del Regimiento de Canarias núm. 1 tocó varias y escogidas piezas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/02/1903 | P a s e o s i n m ú s i c a Ya y hasta que empiece a prestar servicio la banda municipal, tenemos que contentarnos con sólo la música que por las tardes y noches han organizado en la Plaza de la Constitución unos cuantos niños mal educados. La banda del Regimiento a lo que parece, tocara de San Juan a Corpus. Y Por cierto que a este propósito hemos oído que la forma como participara la Autoridad local a la militar la terminación del contrato, fue un poco dura y seca, sin que al oficio se acompañaran las explicaciones corteses que son propias del caso. El pueblo no debiera sufrir las consecuencias de los hechos de su alcalde y el digno jefe del Regimiento, inspirándose en ello, creemos que debería ordenar que, como siempre, amenice la banda militar los paseos en la Plaza de la Constitución o en la del Príncipe, según los casos. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/02/1903 | P e r m u t a Parece ya cosa resuelta, según leemos en la prensa de la Palma, la permuta del músico mayor de la Banda del Regimiento de Canarias número 1, D. Juan Daranas, con el de la Charanga del Batallón Cazadores de guarnición en Santa Cruz de la Palma. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/03/1903 | Disposición acertada El Excmo. Sr. Capitán General del Distrito, ha dispuesto que hasta el mes de |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | Mayo, toque todos los domingos por la noche, la banda del Regimiento de Canarias en la plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/03/1903 | Como habíamos anunciado, anoche tocó la banda del Regimiento en la plaza de la Constitución, con cuyo motivo estuvo muy animado el paseo. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/04/1903 | De nuevo se ha encargado de la dirección de la banda del Regimiento número 1, el músico mayor Sr. Daranas. Sea enhorabuena. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/04/1903 | A las doce darán principio las estaciones y a las cuatro y media, tendrá lugar la procesión de Cristo con la Cruz a cuestas, que sale de la citada Iglesia, y a la que concurrirá la banda de cornetas, banda de música y un piquete del Regimiento de Canarias núm. 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/04/1903 | La fiesta de San Telmo en el barrio del Cabo estuvo ayer muy lucida. A las 10 de la mañana hubo solemne función en la ermita; por la tarde, a las 6, procesión acompañada de la banda del Regimiento; por la noche paseo muy concurrido en la plaza, que estaba bien adornada; de las 9 a las 11 tocó la dicha banda de música y se quemaron fuegos artificiales. |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/04/1903 | Esta noche de 8 y ½ a 10 y ½ en celebración de la jura de banderas, el Excelentísimo Sr. Gobernador militar ha dispuesto que toque en la plaza de la Constitución la banda del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1 |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/04/1903 | P a s e o Anoche resultó muy animado y concurrido el paseo de la plaza de la Constitución. La banda del Regimiento, tocó varias y escogidas piezas de su repertorio. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/04/1903 | Pasado mañana, domingo, a las 8 de la Mañana, se administrará la Comunión pascual a los enfermos y empleados del Hospital Militar de esta plaza. Al acto, que se celebrara con la misma solemnidad que en años anteriores, concurrirán las autoridades militares y la banda del regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/04/1903 | Visita de enfermos Mañana, domingo, a las 8, se administrará la comunión a los enfermos del Hospital Militar de esta Plaza, asistiendo la banda del Regimiento de Infantería y todas las autoridades militares y la oficialidad franca de servicio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/05/1903 | La procesión. Por la tarde, a las seis, salió de la misma Iglesia Parroquial Matriz con igual ostentación que en años anteriores, la histórica procesión de la Cruz de la Conquista. Primero, marchaban los batidores de la Guardia civil, los estandartes de las cofradías y hermandades; después, la preciosa imagen de San José, la Banda Municipal, la Cruz, el clero y las autoridades, en dos alas. Detrás, como escolta, seguía una sección con bandas de corneta y música del Regimiento de Infantería. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1903 | Los números del programa de nuestras fiestas de Mayo se han cumplido. Ayer a las 10 de la mañana se verificó la procesión cívica. El Ayuntamiento, haciendo manifestación de su patriotismo, que en ninguna ocasión se revela mejor, que rindiendo tributo de homenaje a la bandera del pueblo que representa, condujo a la Iglesia Matriz el Pendón de la Ciudad, acompañándole autoridades, corporaciones, autoridades y prensa, batidores de la Guardia civil, que abrían la marcha, la banda de música municipal y una compañía con bandera y música del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1, que le tributó los honores de ordenanza. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1903 | Otra fiesta pequeña celebraron los vecinos del barrio del Toscal a la antigua Cruz, de San Agustín, enclavada en la muralla de la Marina frente a la calle de San Munín. La Cruz estaba adornada con sencillez, pero con gusto, lo mismo que las inmediaciones de su trono improvisado y la expresada calle Anoche hubo asimismo allí, fuegos artificiales, bailes populares y tocó la banda del Regimiento de Infantería en medio de una gran concurrencia. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/05/1903 | El dignísimo Coronel primer jefe del Regimiento de Canarias nº 1, Sr. Rosado, ha ordenado que en lo sucesivo la banda del Regimiento toque en la Plaza de la Constitución los jueves y domingos de 8 y media a 10 y media. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/05/1903 | EL CONCURSO DE AYER Cuando el sábado último augurábamos un éxito al Club Tinerfeño, en la magna empresa que con tanta fe y entusiasmo había acometido, lo confesamos ingenuamente, jamás llegamos a suponer que fuera tan completo, tan grandioso como el que ayer obtuvo la simpática sociedad deportiva, que ha conseguido llamar la atención de la provincia entera, colocando a gran altura el nombre de la Capital de Canarias. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/05/1903 | Espectáculo hermoso y cuyo recuerdo jamás se borrará de la memoria del que tuvo la dicha de a él asistir, ha sido el concurso de bandas de música, primero que se ha realizado en nuestro país, y cuya significación y trascendencia en el desarrollo y progreso artístico de los pueblos a nadie puede ocultarse, por muy torpe o indiferente que sea. No es nuestro ánimo al escribir estas cuartillas ocuparnos de este asunto bajo el punto de vista de adelanto que significa el certamen musical, por ser lema sumamente trillado, sino reseñar a la ligera, y sin pretensiones de ningún género, el festival de ayer, felicitándonos de haber sido de los primeros en aplaudir y ayudar con nuestra modesta cooperación en la Prensa, al brillante resultado de lo que podemos calificar como el prólogo de una era de prosperidad para el Divino arte, en nuestro pueblo, tan falto, por desgracia, de iniciativas y energías como las que en estos días ha demostrado poseer el simpático Club Tinerfeño. L L E G A D A D E L A S B A N D A S Desde las primeras horas de la mañana, notábase en la población inusitado |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

movimiento y una animación extraordinaria, que fue aumentando progresivamente a medida que se acercaba la hora de celebrarse el certamen. Los tranvías y coches de punto, circulaban repletos hasta más no poder, reflejándose en los semblantes esa alegría especial que es signo característico de nuestro pueblo, y augurio verdadero del buen resultado que preveíamos. A las 11, llegó en un tranvía extraordinario, la numerosa banda La Fé, de la vecina ciudad, y a las 12, la Municipal de la Orotava, dirigiéndose a la Plaza de Toros, donde ya esperaban las demás bandas, para ensayar reunidas, los Cantos Canarios, de nuestro malogrado Pówer, siendo designado por los Directores, para dirigir este hermoso número, el de La Fé, D. Alonso Castro, por ser el único hijo del país que entre ellos figuraba.

EN LA PLAZA DE TOROS

Brillantísimo aspecto presentaba a las 8, la espaciosa Plaza, ocupadas todas las localidades por una concurrencia enorme que bullía y se agitaba, ávida de presenciar el culto espectáculo, tan distinto por cierto de los de la índole, para que fue construido el anchuroso circo y en los palcos y sillas de preferencia gran número de mujeres hermosas ricamente ataviadas, daban la nota de color, en aquel cuadro lleno de vida, encantador, protegido por un día espléndido y cobijado por un cielo purísimo, como si la naturaleza, asociándose a nuestro júbilo, quisiera proteger la fiesta más culta y grandiosa que se ha celebrado en tierra canaria.

A las 3 en punto, fue saludada con una nutrida salva de aplausos la presencia de la diminuta banda del Hospicio, aplausos que se repitieron con entusiasmo delirante, al hacer su aparición en el redondel, la brillante banda municipal, que apenas cuenta un mes de creada y puede ya figurar dignamente al lado de las mejores de la provincia.

Esta banda ejecutó seguidamente y fuera de concurso, una difícil fantasía de Aida, siendo aclamada con justicia, por la perfecta interpretación y exacto colorido de la obra.

EL CONCURSO

Como las anteriores, hizo su entrada a los alegres sonos de un paso-doble, la notable banda municipal de la Orotava que dirige nuestro particular amigo D. Tomás Calamita, que fue a la que correspondió en sorteo, ser la primera en disputarse el premio en buena lid.

La conocida overtura de Suppé, Poeta y Aldeano, fue la pieza de libre elección que ejecutó la banda orotavense, y a la verdad que no puede pedirse más precisión y exactitud, tanto en la interpretación acertadísima, como en la ejecución que merece plácemes sinceros.

A continuación tocó la pieza de concurso, que era el prólogo de Mefistófeles, que si bien fue dicho con mucha afinación, distó mucho en la interpretación, variando

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

por completo algunos andamentos, faltándole bríos en algunas frases, sobre todo en el motivo de la obra.

Siguió a esta banda la charanga del Batallón Cazadores de Canarias, que a nuestro juicio, atendiendo a los elementos que la constituyen, es la mejor que se ha presentado en este Certamen. Con muchísima afinación, con sonoridad pastosa y por igual agradable, tocó esta banda la Marcha de las Antorchas núm. 3 del maestro Meyerbeer, pero la interpretación no estuvo a tanta altura; en cambio, en la pieza de concurso, se acercó muchísimo a la verdadera interpretación de la hermosa obra de Arrigo Boito. A los sones alegres del paso-doble La Giralda, de Juarranz, apareció en el ruedo, la banda La Fé de la Laguna. Achinas numerosa de las que ayer se presentaron—cincuenta músicos—empezando a tocar inmediatamente la pieza de libre elección, que era un fragmento de la ópera Lohengrin del inmortal Wagner.

Dicho sea con todo el respeto que nos merece su Director, no podemos menos de censurar la interpretación que obtuvo la obra elegida para su presentación, pues casi todos sus tiempos fueron cambiados, la ejecución dejó mucho que desear, notándose desafinación, y faltándole alma y energía en algunos pasajes que requiere más arranques. En el prólogo de Mefistófeles, estuvo más afortunada, pero sin convencer tampoco, sobre todo el metal que a pesar del número, apenas sonaba en los brillantes acordes que encierra la obra.

La última en entrar en el palenque, donde tan reñida lucha se había empeñado, fue la banda del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1 y su aparición causó en el público un movimiento de admiración. Increíble parecía que una banda, completamente en cuadro, pues solo se presentó con QUINCE MÚSICOS, se atreviera con la arrogancia que lo hizo, a disputarse el premio con las bandas que ya se habían presentado. El pasa calle de La Dolores, fue el elegido por esta banda, para su ingreso en el redondel y la pieza de libre elección, la sinfonía de Campanone, de Mazza. Desde los primeros acordes, el público que acogió con estupor a aquel puñado de valientes, pues ningún otro calificativo les cuadra mejor, trocó ese sentimiento por el de admiración más sincera, por la ejecución soberbia que obtuvo esta pieza. No puede exigirse más precisión, soltura y agilidad que la demostrada en Campanone, por la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, ni es posible sacar más partido con el número escaso en que se presentó a concursó. Tal vez pudiera objetársele que llevó algunos pasajes demasiado vivos, pero en cambio sirvióle esto mismo para demostrar lo que valen como ejecutantes sus músicos, sobre todo la madera que rayó a una altura colosal.

Aún no se habían extinguido los últimos aplausos con que el público entusiasmado premiaba a aquellos verdaderos profesores, cuando comenzó la banda a tocar el prólogo de Mefistófeles.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--|---|
| | <p>No es posible describir la emoción que se apoderó de aquella masa compacta que llenaba la Plaza, cuando en medio de un silencio sepulcral, se deslizaban las notas de la partitura que había de decidir el premio del concurso. Tan profundo era el silencio, que clara y distintamente se oía en la espaciosa plaza, el golpe acompasado del metrónomo, colocado en el sitio que ocupaba el Jurado. Desde los primeros compases, aún para los profanos en materia de música, se impuso la banda. Las notas del prólogo de la obra que ha inmortalizado a Arrigo Boito, se deslizaban, ora briosamente, con valentía, enérgicas, ora lánguidas, dulces, tranquilas, plácidas, expresando fielmente, ya los acentos desgarradores, mefistofélicos, del coro de condenados, como las sublimidades de aquellos cantos celestiales, ecos dulcísimos impregnados de armonías ideales, que extasían y arroban el ánimo, haciéndonos pensar en algo muy grande, muy elevado, ante cuya presencia inclinamos la frente, abatidos, confundidos, anonadados, reconociendo nuestra pequeñez, lo insignificantes que somos, ante la Majestad del Creador.</p> <p>La banda del Regimiento de Canarias número 1, ajustándose a las indicaciones señaladas en la partitura por su autor, ciñéndose en un todo a lo que Boito escribiera, dándole el relieve y colorido que son factores importantes para la cabal interpretación de una obra, en una palabra, diciendo el prólogo como nadie lo había hecho ayer, venció en toda la línea, y mucho antes de que el Jurado fallara, como lo hizo, con entera imparcialidad, el público, juez severo y que muy rara vez se equivoca, había ya dictado su veredicto, proclamando como única o indiscutible merecedora del primer premio, a aquel reducido número de profesores, tributándoles la ovación más espontánea y atronadora de la tarde. Puesto en pie el público los aclamaba, movidos como un solo hombre, como impulsados por un resorte, rindiendo homenaje de sincero entusiasmo, a la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1, a su director, el Sr. Daranas a quien corresponde el triunfo, compartido por igual con sus músicos.</p> <p>LOS CANTOS CANARIOS</p> <p>Terminado el acto del concurso, ejecutaron con verdadero amor los Cantos Canarios, todas las bandas, bajo la dirección acertadísima del maestro D. Alonso Castro, que supo sacar gran partido de la inspirada partitura de nuestro inolvidable Pówer. Nuestra enhorabuena al maestro D. Alonso Castro.</p> <p>EL FALLO DEL JURADO</p> <p>Escrito en un gran cartel, se dio cuenta al público el fallo del Jurado, que concedía en justicia:</p> <p>Primer premio, a la Banda de Infantería de Canarias núm. 1.</p> <p>Segundo premio, a la charanga del Batallón Cazadores de Canarias.</p> <p>Satisfechos y orgullosos pueden estar los señores del Jurado por el fallo imparcial, justo y exacto, que mereció la aprobación unánime del público, que lo</p> |
|--|---|

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | <p>acogió con una salva de aplausos.</p> <p>Nuestra felicitación a la distinguida arpista Esmeralda Cervantes, y a los inteligentes maestros señores Lasquety, Sendra y Guimerá, con cuyo juicio estamos en un todo conformes.</p> <p>EL ORFEÓN</p> <p>Muy digna de mención, es la parte activa que tomó ayer el orfeón de la Sociedad XII de Enero, que bajo la acertada dirección del maestro Sendra, cantó con mucho gusto y afinación, una preciosa jota.</p> <p>EL PÚBLICO</p> <p>Todo el que sea buen hijo de esta tierra, no podrá menos de sentirse orgulloso del soberbio festival de ayer y del correctísimo proceder y comedimiento del numeroso público, que con un orden perfecto, dio pruebas de su mucha cultura. El mejor elogio que de nuestro público se puede hacer, es que ha oído y ha oído bien todo el Certamen.</p> <p>EL CLUB TENERFEÑO</p> <p>Orgullosa en alto grado puede estar esta simpática sociedad, del éxito grandioso que ayer ha obtenido al celebrar el espectáculo más hermoso que aquí se ha llevado a feliz término, y al felicitar a ese centro de jóvenes entusiastas, nos sentimos también orgullosos de habitar entre ellos, de ser sus amigos, y pensar al unísono con ellos, llevando por lema el único que todo el que adore al terruño en que vio la luz primera deba ostentar: ¡Todo por y para Tenerife!</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/05/1903 | Esta noche de 8 ½ a 10 ½ tocará en la plaza de la Constitución la banda del Regimiento |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/05/1903 | <p>Sección de noticias</p> <p>Mañana, con motivo de ser cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, vestirá de gola los tropas de la guarnición y se harán por el Fuerte de Almeida los salvas de ordenanza.</p> <p>A la una habrá recepción en la Capitanía General, asistiendo, para hacer los honores, una compañía con bandera y músico del Regimiento de Canarias n.º 1.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/05/1903 | Esta noche amenizará el paseo de la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Cananas, núm. 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/05/1903 | <p>El paseo de anoche en la Plaza de la Constitución resultó concurridísimo.</p> <p>La banda del Regimiento de Canarias núm. 1 tocó desde las ocho y media a las diez y media.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/06/1903 | Mañana a la noche, de ocho y media a diez y medio, tocará en la Plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/06/1903 | Hoy llegó de la Palma, acompañado de su señora y dos hijos, D. Manuel Bouza, nuevo director de la banda del regimiento de Canarias núm. 1. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/06/1903 | Se ha hecho cargo de la dirección de la banda del Regimiento de Canarias número 1, el músico mayor D. Manuel Bouza, que llegó ayer por lo mañana de la Palma, acompañado de su esposa y dos hijos. |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/07/1903 | Hoy se han expedido cheques por la Tesorería de Hacienda contra la sucursal del Banco de España en esta plaza, por el importe de los haberes contantes, a favor de los Habilitados del Regimiento de Infantería de Canarias núm. 2, de los Batallones de Cazadores y de Artillería de Canarias, y del Regimiento de Canarias núm. 1, importantes 32 045; 18 041; 35.309'05, y 33.812 pesetas, respectivamente. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/09/1903 | Anoche tocó en la Plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1, que ejecutó con afinación y maestría escogidas piezas de su repertorio. Aunque nada había anunciado los periódicos, sin embargo, concurrió bastante gente al paseo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/09/1903 | Han ingresado últimamente en la Banda Municipal de esta Capital, como clarinete primero, el que lo era principal en la Municipal de Las Palmas, D. Manuel Conquis y Nieto, y el trompa D. Silvestre Álvarez, procedente de la Banda del Regimiento de Canarias número 1. Asimismo ha obtenido plaza de aspirante, el cornetín D. Rodolfo Álvarez, y de músico de tercera, el bajo D. Francisco Ramos, ambos procedentes de la Banda del citado Regimiento. El 1.º de Octubre darán comienzo las clases de la Academia de educandos de dicha Banda. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/09/1903 | Anoche amenizó el paseo de la Plaza de la Constitución, la banda del Regimiento de Canarias núm. 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/09/1903 | PROGRAMA de los festejos que en honor del Santísimo Cristo, se celebrarán en La Laguna los días 12, 13 y 14 del presente mes. Día 12 A las 8 de la noche, cabalgata o pandorga. Día 13 A la 1, lucha en el teatro Viana; 6 la misma hora, Cuañas en la plaza de San Francisco. A las 4. Carrera de sortijas o caballo con el concurso de la banda del Regimiento de Canarias núm. 1. A las 9 de la noche, paseo en la plaza de San Francisco amenizado por la banda La Fé. Día 14 A las 7 de la mañana, Diana que recorrerá varias calles. A las 10, Función religioso con sermón a cargo de D. José Pestaño. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | <p>A lo misma hora, reparto de pan a los pobres.</p> <p>A las 5, Procesión de la Veneranda Imagen con asistencia de las bandas del Regimiento y La Fé de aquella ciudad.</p> <p>A las 9, LA ENTRADA.</p> <p>De 10 a 12, paseo, fuegos, etc. etc.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/09/1903 | <p>LOS FESTEJOS que tocan la banda del Regimiento y las de cornetas y tambores, todo ordenado y recorriendo triunfalmente las calles principales de la población, resultaba de efecto sorprendente y de muy bonito aspecto. La procesión está en la calle, desde mi cuarto del hotel oigo la preciosa marcha que toca la banda del Regimiento.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/09/1903 | <p>Paseo</p> <p>El de la Plaza de la Constitución, lo amenizará esta noche la banda del Regimiento. Ejecutará las siguientes piezas:</p> <p>1º «Felicidades», pasodoble.</p> <p>2º «Souvenir», mazurka.</p> <p>3º «Les Triumvirs», sinfonía. N . N .</p> <p>4º «Las Locuras», polka obligada a cornetín. Waldteufel.</p> <p>5º «El Sueño», vals. Bouza.</p> <p>6º «El Huérfano», pasodoble.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/09/1903 | <p>Paseo</p> <p>El de la Plaza de la Constitución, lo amenizará esta noche la banda del Regimiento. Ejecutará las siguientes piezas:</p> <p>1º «Felicidades», pasodoble.</p> <p>2º «Souvenir», mazurka.</p> <p>3º «Les Triumvirs», sinfonía. N . N .</p> <p>4º «Las Locuras», polka obligada a cornetín. Waldteufel.</p> <p>5º «El Sueño», vals. Bouza.</p> <p>6º «El Huérfano», pasodoble.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/09/1903 | <p>Ante regular concurrencia ejecutó anoche en la Plaza de la Constitución su escogido programa la banda del Regimiento.</p> <p>A pesar del escaso número de músicos de que se compone hoy la banda, todas las piezas fueron interpretadas con gusto y sobre todo con afinación y maestría.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/09/1903 | <p>Ayer tarde se dio sepultura en el cementerio de esta Capital al cadáver de un niño de corta edad, hijo del capitán ayudante del Regimiento de Canarias, Sr. Moróte. Concurrieron al entierro varios jefes, oficiales y clases de tropa y la banda de música del Regimiento</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/09/1903 | Banda militar Esta noche, de ocho y media a diez y media, tocará en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento. Ejecutará el siguiente programa: 1º Pasodoble «El Céfiro». 2º Polka «La Sota de Copas», A. de la Rubia. 3º Fantasía de la ópera «Caballería Rusticana», Mascagni. 4º Melodía «La Palma», M. Bouza. 5º Mazurka «La Enamorada», Mateos. 6º Pasodoble con cometas «El Guerrillero», R. González. |
| DIARIO DE TENERIFE | 30/09/1903 | Ayer tarde se dio contra orden a la banda del regimiento que debió tocar anoche, como se había anunciado, en la plaza de la Constitución. El paseo, sin embargo, estuvo regularmente concurrido. Según nos dicen la tocata será esta noche, con el mismo programa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/09/1903 | Banda militar Anoche no tocó en la Plaza de la Constitución la banda del Regimiento. Lo hará esta noche, ejecutando el mismo programa anunciado para ayer. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/10/1903 | Antes de comenzar a tocar anoche en la plaza de la Constitución la banda del regimiento recibió orden de retirarse con motivo del suicidio del joven oficial Sr. Ibáñez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/10/1903 | El paseo de anoche en la plaza de la Constitución resultó bastante concurrido. Lo amenizó la banda del Regimiento de Infantería, que tocó escogidas piezas de su repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/10/1903 | PROGRAMA de los festejos que, en honor de la Virgen del Pilar, se celebrarán mañana y pasado en esta Capital. A las 5 saldrá procesionalmente la imagen de Ntro. Sra. del Pilar, con acompañamiento del clero parroquial de San Francisco de Asís, de la Venerable Orden Tercera y de un piquete y la banda del Regimiento Infantería de Canarias número 1. A las 9 paseo amenizado por la banda del Regimiento de Canarias número 1 durante el cual se quemarán asimismo algunos fuegos artificiales. |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/10/1903 | La banda del regimiento tocará esta noche en la plaza del Pilar, las siguientes piezas: 1º «Gente nueva», pasodoble, D. López. 2º Gavota, N. N. 3º «Les Triunvus», sinfonía, N. N. 4º «Las locuras», polka de cornetín, Waldteufel. 5º Vals de saxofón 6º «Pepe Prado», pasodoble, D. López. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/10/1903 | Los festejos del Pilar dieron principio anoche con el paseo en la plaza de su nombre, que amenizó la banda municipal tocando escogidas piezas. A las cinco, se verificará la procesión, asistiendo, según nuestras noticias, tres bandas de música: la de niños del Hospicio, la municipal y la del Regimiento que irá acompañada de un piquete. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/10/1903 | Muy solemne estuvo ayer la procesión de la Virgen del Pilar. Por la noche, tocó en la pequeña plaza del Pilar la banda del Regimiento y la gente, que acudió, era tanta que difícilmente podía pasearse. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/10/1903 | Y a las ocho y media de la noche, según nos Informan, tocarán en la plaza de la Constitución, la citada banda municipal y la del Regimiento de Canarias número 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/10/1903 | Anoche a petición de nuestro colega El Tiempo, tocaron en la plaza de la Constitución las bandas del regimiento y municipal, para celebrar la aprobación en Consejo de Ministros de los proyectos de la Guerra, general Martitegui, según los cuales se respeta nuestra Capitanía General. El paseo estuvo muy concurrido. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/10/1903 | La banda del regimiento tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la Alameda de la Libertad, las siguientes piezas: 1º «La Costa», pasodoble, M. Bouza. 2º Danza cubana, M. Bouza. 3º «Cavallería rústicana», prelude, Mascagni. 4º «La loca», polka. 5º «Souvenir», Mazurka 6º «El guerrillero», pasodoble con cornetas, R. González |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/10/1903 | Anoche tocó en la Plaza del Príncipe la banda del Regimiento de Canarias núm. 1. No publicamos ayer el programa de las bonitas piezas que ejecutó, por no haberlo recibido. La concurrencia al paseo fue regular. |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/10/1903 | La banda del regimiento tocó anoche en la plaza de Weyler. El paseo estuvo bastante concurrido; pero acostumbrada ya la gente al buen piso y al mejor alumbrado de las otras plazas no se aviene fácilmente a aguantar dos horas a media luz y tragando polvo. Necesario, es, pues, que se atienda un poco más a la conservación de aquel paseo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/11/1903 | Mañana, de ocho y media o diez y media, tocará en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento. Ejecutará el siguiente programa: 1º «El teniente cumplido», pasodoble con cornetas. M. Bouza. 2º «Buenavista», mazurka. M. Bouza. 3º «Les Sprils», Obertura. 4º «Polka de bombardino» J. S. S. 5º «Rosario», vals. M. Bouza. 6º «La bandera de mi patria», pasodoble con cornetas. Hernández. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/11/1903 | Banda militar. Conforme al programa que publicamos ayer, amenizará esta noche el paseo de la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 03/11/1903 | La banda del Regimiento tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «El teniente cumplido», pasodoble, M. Bouza. 2º «Les Expósito», overtura 3º Polka de bombardino, J. S. S. 4º «Rosario», vals, M. Bouza. 5º «La bandera de mi patria», pasodoble con cornetas, Hernández. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/11/1903 | Banda militar Esta noche, de 8 o 10. Amenizará el paseo de la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento. Tocarás las siguientes piezas: 1º Paso doble «Viva la Rioja», R. González. 2º Mazurka «Souvenir», Roig. 3º Solo de clarinete, A Romero. 4º Polka «La sota de copas», A. la Rubia. 5º Vals de saxofón, N. N. 6º Pasodoble «Las lagartijas», Wagner |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/11/1903 | Banda militar Esta noche, de 8 o 10. Amenizará el paseo de la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento. Tocarás las siguientes piezas: 1º Pasodoble «Viva la Rioja», R. González. 2º Mazurka «Souvenir», Roig. 3º Solo de clarinete, A Romero. 4º Polka «La sota de copas», A. la Rubia. 5º Vals de saxofón, N. N. 6º Pasodoble «Las lagartijas», Wagner |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/11/1903 | Banda militar De 8 a 10 y en la plaza de la Constitución tocará esta noche la banda del Regimiento, las siguientes piezas: 1º Pasodoble «Las lagartijas», Wagner. 2º Mazurka «La enamorada», A. Mateos. 3º Melodía «La Palma», M. Bouza. 4º Preludio de la ópera «Caballería Rusticana», Mascagni. 5º Polka de cornetín «La defi des pistons», Bleger. 6º Vals «Serenata, Viana. 7º Pasodoble «En guardia», Pintado. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/11/1903 | Banda militar Esta noche, de 8 a 10, Tocaré en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento, las siguientes piezas: 1º «Marchen», pasodoble. T.Alós. 2º «Faltó una máscara», maruzka. P. Hernández. 3º «Serenata», vals. Vione. 4º Fantasía de la ópera «Aida». Verdi. 5º «Erim», polka. Verdi. 6º Vals-jota. Farbach. 7º «El Guerrillero», pasodoble. R. González. |
| DIARIO DE TENERIFE | 24/11/1903 | Banda militar Esta noche, de 8 a 10, Tocaré en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento, las siguientes piezas: 1º «Marchen», pasodoble. T.Alós. 2º «Faltó una máscara», maruzka. P. Hernández. 3º «Serenata», vals. Vione. 4º Fantasía de la ópera «Aida». Verdi. 5º «Erim», polka. Verdi. 6º Vals-jota. Farbach. 7º «El Guerrillero», pasodoble. R. González. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/12/1903 | La banda del Regimiento tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «El desfile», pasodoble, N. N. 2º «Consuelo», gavota, Pintado. 3º Buena Vista, mazurka, Bouza. 4º «L' Esprit», obertura, Marqués. 5º Polonesa de requinto, Watt. 6º «Le defls», polka de cometín, Blager. 7º «Un saludo a la ifraeicia», pasodoble E. Espinosa |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/12/1903 | Anoche, a causa de la lluvia, no pudo tocar en la Plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Canarias número 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/12/1903 | La banda del regimiento número 1, tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «El desfile», paso-doble, N. N. «Buenavista» mazurka, M. Bouza. «L' Esprit», Overtura, Marqués. “Polonesa de requinto”, Wett. «Cavallería Rusticana», preludeo, Mascagni. «Pot-pourri de aires andaluces», Lucena. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | «Le defi», polka, Bleger. “Un saludo a la Francia”, pasodoble, E. Espinosa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/12/1903 | Paseo Lo amenizó, el de la noche de lunes en la Plaza de la Constitución, la banda militar. La lluvia impidió que tuviera el lucimiento que a no ser por eso, hubiera tenido. |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/12/1903 | La banda de regimiento tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «El descacharrante», pasodoble, P Monllor. «Souvenir», mazurka, Roig. Pot-pourri de aires andaluces, Lucena. «Cavallería Rusticana», preludio, Mascagni. «Aurora», vales, F. Rosas. «Le difi des Pistóns», polka de cornetín, Bleger. «Gigantes y cabezudos», pasodoble, Caballero. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/12/1903 | La banda del regimiento tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «El Cazador», pasodoble, M. Bouza. La enamorada, mazurka, E. Mateos, Potpourri de aires andaluces, Lucena. «Cavallería Rusticana», Fantasía, Mascagni. Vals de saxofón, N. N. «Clara», polka de cornetín, N N. «El teniente cumplido», pasodoble, R. E. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/12/1903 | Banda militar De 8 a 40, tocará esta noche en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento Ejecutará el programa siguiente: 1° «Paquito», pasodoble. N.N. 2° «Buenavista», mazurka. M. Bouza. 3° Polonesa de requinto. V. Vett. 4° «La Palma», melodía. M. Bouza. 5° «La sota de copas», polka. A. L. R. 6° «Serenata», vals. Coote. 7° «Los lagartijas», pasodoble. Wagner |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 29/12/1903 | <p>Banda militar</p> <p>De 8 a 40, tocará esta noche en la plaza de la Constitución, la banda del Regimiento Ejecutará el programa siguiente:</p> <p>1° «Paquito», pasodoble. N.N.</p> <p>2° «Buenavista», mazurka. M. Bouza.</p> <p>3° Polonesa de requinto. V. Vett.</p> <p>4° «La Palma», melodía. M. Bouza.</p> <p>5° «La sota de copas», polka. A. L. R.</p> <p>6° «Serenata», vals. Coote.</p> <p>7° «Los lagartijas», pasodoble. Wagner</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/01/1904 | <p>Pasado mañana, 20. Día de San Sebastián, habrá misa cantada, a las ocho, en la ermita de su nombre. A la procesión concurrirá la banda y un piquete del Regimiento de Infantería.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/01/1904 | <p>Hoy, con motivo de ser día de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, visten de gala las tropas de la guarnición y por el fuerte de Almeida se hacen las salvas de ordenanza. A las dos de la tarde, recibirá corte en su palacio el Excmo. Sr. Capitán General del Distrito. A dicho acto, concurrirá, para hacer los honores, una compañía, con bandera y música, del Regimiento de Infantería y la banda de cornetas y tambores del Batallón de Artillería de Plaza.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/01/1904 | <p>La sala de armas</p> <p>Inauguración</p> <p>El sábado a las 3 y media, tuvo lugar la inauguración de la Sala de Armas Militar, instalada en un local próximo a la Capitanía General, en la Plaza de Weyler.</p> <p>Fuera tocaba la banda del Regimiento de Infantería, escogidas piezas.</p> <p>Como anunciamos, el sábado a las 2 de la tarde, día de S. M. el Rey D Alfonso XIII, recibió corte en su Palacio el Excmo. Sr. Capitán General de este Distrito.</p> <p>A dicho acto, que resultó lucidísimo, concurrieron todas las autoridades civiles y militares, el Ayuntamiento con maceros, jefes y oficiales francos de servicio de los distintos cuerpos de la guarnición, autoridades de Marina, cónsules y empleados públicos.</p> <p>Una compañía con bandera, banda de tambores y cornetas y música del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1 y la banda de tambores y cornetas del Batallón de Artillería</p> <p>La banda de música ejecutó en la plaza de Weyler escogidas piezas de su repertorio.</p> |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/01/1904 | Banda militar Esta tarde, de 4 ½ a 6 ½, tocará la banda del Regimiento, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «Marcha de los Govelinos», pasodoble. J. Padrón. 2º La sota de copas, polka. A. L. M. 3º «Les Triunvirt», sinfonía. N. N. 4º Fantasía de la ópera «La Africana». Meyerbeer. 5º «Aurora», tanda de vals. J. Rosas. 6º «Flor de otoño», mazurka J. Padrón. 7º «Viva la Reina», paso doble. Calvist. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/01/1904 | El paseo de ayer tarde en la plaza de la Constitución, lo amenizó la banda del Regimiento Infantería de Canarias núm. 1. La concurrencia no fue mucha. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/02/1904 | Banda militar Esta tarde tocara en la plaza de la Constitución, de cuatro y media a seis y media, la banda del Regimiento. Ejecutará las siguientes piezas: 1º «El Huérfano», pasodoble. N. N. 2º «Souvenir», mazurka. Roig. 3º «1ª Marcha de las Antorchas». Meyerbeer. 4º «La Palma», melodía. M. Bouza. 5º «Mirtos de oro», vals. Farbach. 6º «Consuelo», gavota. Pintado. 7º «Felicidades», paso doble. N. N. |
| DIARIO DE TENERIFE | 03/02/1904 | Banda militar Esta tarde tocara en la plaza de la Constitución, de cuatro y media a seis y media, la banda del Regimiento. Ejecutará las siguientes piezas: 1º «El Huérfano», paso doble. N. N. 2º «Souvenir», mazurka. Roig. 3º «1.a Marcha de las Antorchas». Meyerbeer. 4º «La Palma», melodía. M. Bouza. 5º «Mirtos de oro», vals. Farbach. 6º «Consuelo», gavota. Pintado. 7º «Felicidades», pasodoble. N. N. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/02/1904 | La banda del regimiento tocará esta noche en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «N.º 8», paso doble, H B. Z. 2º «Falta una máscara», mazurka, P. Hernández. 3º «Les Esprits», overtura, Tach. 4º «La marcha de las Antorchas», Meyerbeer. 5º «Nueva vida», vals, J. Padrón. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | 6º Polka de bombardino, S. M. 7º «N.º 3», paso-doble, O. P. O. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/02/1904 | Poca concurrencia se vio anoche en el paseo de lo plaza de la Constitución, que fue amenizado por la banda del Regimiento de Infantería. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/03/1904 | Banda militar Programa que ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución. 1º Paso doble "El nuevo Alcalde" 2º Mazurka «Flor de otoño», J. Padrón. 3º Sinfonía «Les Triunvirs», N. N. 4º Fantasía de la ópera «La Africana», Meyerbeer. 5º Valses «La nueva vida», J. Padrón. 6º Polka «Las locuras», Walteulfeld. 7º Pasodoble «El Marrusiño», Erviti. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/03/1904 | Banda militar Programa que ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución. 1º Paso doble "El nuevo Alcalde" 2º Mazurka «Flor de otoño», J. Padrón. 3º Sinfonía «Les Triunvirs», N. N. 4º Fantasía de la ópera «La Africana», Meyerbeer. 5º Valses «La nueva vida», J. Padrón. 6º Polka «Las locuras», Walteulfeld. 7º Pasodoble «El Marrusiño», Erviti. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/03/1904 | El sábado, a las 3 de la tarde, según habíamos anunciado, fue trasladado con todos los honores de ordenanza el Pendón de la Ciudad al magnífico Palacio Municipal de la calle de Viera y Clavijo, que ocupa desde ese día el Excmo. Ayuntamiento. Al acto concurrió el Sr. Gobernador Civil, el Sr. Alcalde y Concejales y numeroso público. Decimos que «con todos los honores de ordenanza» a tributárselos solo asistió un piquete y la banda de música del Regimiento de Canarias número 1, cuando tenemos entendido que le corresponde una compañía con bandera. A muchas personas les vimos comentar con extrañeza el hecho. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/03/1904 | El sábado, a las 3 de la tarde, según habíamos anunciado, fue trasladado con todos los honores de ordenanza el Pendón de la Ciudad al magnífico Palacio Municipal de la calle de Viera y Clavijo, que ocupa desde ese día el Excmo. Ayuntamiento. Al acto concurrió el Sr. Gobernador Civil, el Sr. Alcalde y Concejales y numeroso público. Decimos que «con todos los honores de ordenanza» a tributárselos solo asistió un piquete y la banda de música del Regimiento de Canarias número 1, cuando tenemos entendido que le corresponde |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | una compañía con bandera. A muchas personas les vimos comentar con extrañeza el hecho. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/03/1904 | Banda militar Programa que ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución. 1º «El marrusíño», pasodoble. Erviti. 2º «La enamorada» mazurka. Mateos. 3º Preludio de «Cavallería Rusticana ». Mascagni. 4º «Polonesa de requinto». Welt. 5º «Aurora», vales. Rosas. 6º «Las locuras», polka. Walteuffell. 7º «Viva la reina», pasodoble. Calvist. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/03/1904 | Banda militar Programa que ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución. 1º «El marrusíño», pasodoble. Erviti. 2º «La enamorada» mazurka. Mateos. 3º Preludio de «Cavallería Rusticana ». Mascagni. 4º «Polonesa de requinto». Welt. 5º «Aurora», vales. Rosas. 6º «Las locuras», polka. Walteuffell. 7º «Viva la reina», pasodoble. Calvist. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/03/1904 | En el paseo de anoche en la plaza de la Constitución, se vio regular concurrencia. Fue amenizado por la banda del regimiento de Infantería Canarias n.º 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/03/1904 | CLUB-TINERFEÑO CONCURSO DE BANDAS DE MÚSICA Organizado por esta Sociedad BASES 1º Pieza a libre elección. 2º Pieza de concurso: «Marcha al Torneo», de la «Fantasía Morisca» del Maestro Chapí. Las recompensas en este Concurso serán un Primer Premio, consistente en Diploma del Jurado y 1.000 pesetas en metálico; un Segundo Premio, Diploma del Jurado y 600 pesetas en metálico, y un Tercer premio, Diploma del Jurado y 400 pesetas en metálico. NOTAS: 1ª El Jurado lo compondrán la eminente arpista «Esmeralda Cervantes» y los reputados Maestros D. Bernardino Valle y D. Antonio Bonín. 2ª Las Bandas liarán su ingreso en el local del Concurso, tocando un Pasodoble o Marcha, a su elección. 3ª El orden en que se presentarán por sorteo, a presencia de sus Directores |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | <p>respectivos.</p> <p>4ª Será por cuenta de esta Sociedad, el pasaje de las Bandas que de otras Islas asistan al Concurso.</p> <p>Santa Cruz de Tenerife, 9 de Marzo de 1904. Por acuerdo de la Junta Directiva: el Secretario, Agustín Guimerá. V.ºB.º El Presidente, Ángel de Villa.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/03/1904 | <p>Regimiento de Canarias n.º 1</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA</p> <p>1º Las Lagartijas, paso doble. Wagner.</p> <p>2º Consuelo, gavota. Pintado.</p> <p>3º Fantasía de Cavalleria rusticana. Mascagni.</p> <p>4º Potpurri de aires andaluces. Luceno.</p> <p>5º Serenata, vals. Viano.</p> <p>6º Clara, polka. V. V.</p> <p>7º Gigantes y cabezudos, pasodoble. Caballero.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/03/1904 | <p>Regimiento de Canarias n.º 1</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA</p> <p>1º Las Lagartijas, paso doble. Wagner.</p> <p>2º Consuelo, gavota. Pintado.</p> <p>3º Fantasía de Cavalleria rusticana. Mascagni.</p> <p>4º Potpurri de aires andaluces. Luceno.</p> <p>5º Serenata, vals. Viano.</p> <p>6º Clara, polka. V. V.</p> <p>7º Gigantes y cabezudos, pasodoble. Caballero.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/03/1904 | Muy concurrido estuvo anoche el paseo en la plaza de la Constitución. Lo amenizó la banda de música del Regimiento de Canarias n.º 1 |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/03/1904 | <p>Los cultos de Semana Santa en la Parroquia Matriz</p> <p>Con igual ostentación y solemnidad que en años anteriores, tendrán lugar en la Parroquia de Ntra. Señora de la Concepción los cultos de Semana Santa la hermandad del Rosario y un piquete y la banda de música del Regimiento de Canarias n.º 1.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 22/03/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «Los arrastraos», Chueca. 2º Polka “Souvenir de Berch”, Güerant. 3º Obertura de la ópera “Raimond”. Thomas. 4º Vals «Trigonia», Comins. 5º Aires flontarenses «La tierruca», S. María. 6º Schotis de “La viejecita”, Caballero. 7º Pasodoble del “Clavel rojo”, Bretón. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/03/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «Los arrastraos», Chueca. 2º Polka “Souvenir de Berch”, Güerant. 3º Obertura de la ópera “Raimond”. Thomas. 4º Vals «Trigonia», Comins. 5º Aires flontarenses «La tierruca», S. María. 6º Schotis de “La viejecita”, Caballero. 7º Pasodoble del “Clavel rojo”, Bretón. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/03/1904 | Ahora no nos podremos quejar por falta de paseos por la noche. Cada semana hay cuatro en la Plaza de la Constitución, la más a propósito en esta época del año. Los domingos toca la banda municipal; los martes, la del Regimiento de Canarias n.º 1; los jueves, otra vez la municipal y los sábados, la del Regimiento de Extremadura n.º 15. Esta noche tocará, por consiguiente, la municipal. En otro lugar de este número insertamos el programa. |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/03/1904 | Las Bandas de Música que hasta la fecha han aceptado la invitación para asistir al Concurso organizado por el Club Tinerfeño para los próximas fiestas de Mayo son las del Regimiento de Borbón, de La Orotava; Regimiento de Canarias núm. 1, Regimiento de Extremadura y Banda Municipal de esta Capital; Batallón Cazadores de Santa Cruz de La Palma, y Regimiento de Infantería nº 2, Sicilia y Valencia de guarnición en Gran Canaria. En total ocho bandas. |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/03/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Une deus», pasodoble. Bresampt. 2º «Flor de otoño», mazurka. Padrón. 3º Polka de bombardino. S.M. 4º Fantasía de «La Africana». Meyerbeer. 5º «La gran marcha de las antorchas». Meyerbeer. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | 6º Bleu. Vals. Masguis. 7º «El descacharrante», pasodoble. Monlleur. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/03/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Une deus», pasodoble. Bresampt. 2º «Flor de otoño», mazurka. Padrón. 3º Polka de bombardino. S.M. 4º Fantasía de «La Africana». Meyerbeer. 5º «La gran marcha de las antorchas». Meyerbeer. 6º Bleu. Vals. Masguis. 7º «El descacharrante», pasodoble. Monlleur. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/03/1904 | Amenizado por la banda de música del Regimiento de Canarias n.º 1, hubo anoche paseo en la Plaza de la Constitución, asistiendo bastante concurrencia. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/03/1904 | Semana Santa. Concurrirán a esta procesión: las Cruces de la Parroquia de S. Francisco, Iglesia del Pilar, el Excelentísimo Ayuntamiento, comisiones civiles y militares, una compañía con banda de música y cornetas del Regimiento de Canarias n.º 1, una sección de Artillería para dar guardia de honor al trono del Santo Sepulcro; y la banda municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/04/1904 | El Sr. Coronel del Regimiento de Infantería de Canarias número 1, ha dispuesto, con muy buen acuerdo, y en atención a que los días van siendo mayores, que en lo sucesivo la banda de dicho regimiento toque en la Plaza de la Constitución en las noches de los martes, como venía haciéndolo, pero desde las 8 y media a 10 y media. |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/04/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Felicidades», pasodoble. N. Pérez. 2º «Buena vista», mazurka sinfónica. M. Bouza. 3º «Les Sprits de Lotré», sinfonía. Tach. 4º «Vida nueva», vals. J. Padrón. 5º «Cavallería rusticana», fantasía. Mascagni. 6º Americano de concierto obligado a saxofón. J. J. 7º «El Huérfano», pasodoble. N. Pérez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/04/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Felicidades», pasodoble. N. Pérez. 2º «Buena vista», mazurka sinfónica. M. Bouza. 3º «Les Sprints de Lotré», sinfonía. Tach. 4º «Vida nueva», vals. J. Padrón. 5º «Cavallería rusticana», fantasía. Mascagni. 6º Americano de concierto obligado a saxofón. J. J. 7º «El Huérfano», pasodoble. N. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/05/1904 | Procesión, cívica , función y procesión. A la procesión cívica que, como saben nuestros lectores, saldrá mañana, a las 10, del Palacio municipal, concurrirá, para acompañar y tributar los honores al Pendón, una compañía compuesta de 3 secciones, con escuadra, bandas de cornetas, tambores y música, del Regimiento de Canarias número 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1904 | Las fiestas Una vez más han quedado plenamente demostradas las buenas disposiciones para la celebración de las fiestas de mayo. A las 2 paseo en la Alameda de la Libertad, concurridísimo, amenizado por las bandas del Regimiento de Canarias nº1 y Municipal. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>04/05/1904</p> | <p>Procesión cívica Ayer, a las diez, salió de las Casas Consistoriales la procesión cívica, que, como siempre, resultó muy brillante. Detrás marchaba una compañía con bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Canarias nº1. Concurso de bandas Fue éste, sin discusión, el mejor y más lucido número del programa. Desde la una, los coches del tranvía, los de punto y muchos de alquiler, iban atestados de gente. Tocó primero la banda del Regimiento de Borbón, después la del Regimiento de Canarias número 1, enseguida la de Valencia, luego la municipal de esta Capital y después la de Las Palmas; enseguida la de Extremadura y a continuación las de Sicilia, Cazadores de Canarias y, por último, la del Regimiento de Canarias número 2. Primer premio Banda del Regimiento de Valencia. Segundos premios Bandas municipales de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. Tercer premio Charanga del Batallón Cazadores de Canarias. Debemos sentir que no hubiera más premios pues, a juicio del público y de nosotros, todas las bandas tocaron bien y se hicieron acreedoras a una distinción. Esta noche tendrá lugar en el Teatro la función de beneficio de la primera actriz D. Concepción Aranz, que lo dedica ni Excmo. Sr. Capitán General del Distrito, jefes y oficiales de los Regimientos de Infantería de Borbón, Extremadura y Canarias núm. 1.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>09/05/1904</p> | <p>CLUB TINERFEÑO FALLO DEL JURADO Accedemos con mucho gusto al ruego que en atento B. L. M. nos hace el Sr. Presidente del Club, publicando a continuación la copia del fallo del Jurado del «Concurso de bandas». Volvióse á reunir el Jurado y propuso por unanimidad para el Primer Premio a la Banda del Regimiento de Valencia núm. 23, para un Segundo Premio a la Municipal de Las Palmas, para otro Segundo Premio a la Municipal de Santa Cruz de Tenerife y para el Tercer Premio a la del Batallón Cazadores de Canarias.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 09/05/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El nuevo alcalde», pasodoble. Bouza. 2º «La enamorada», mazurka. Mateos. 3º «1ª Marcha de las Antorchas ». Meyerbeer. 4º «Rosario», vals. M. B. 5º Fantasía de bombardino. Macentino. 6º Gavota. N. N. 7º «Viva la reina», paso doble. Calvist. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/05/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El nuevo alcalde», pasodoble. Bouza. 2º «La enamorada», mazurka. Mateos. 3º «1ª Marcha de las Antorchas ». Meyerbeer. 4º «Rosario», vals. M. B. 5º Fantasía de bombardino. Macentino. 6º Gavota. N. N. 7º «Viva la reina», paso doble. Calvist. |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/05/1904 | Ayer verificó un paseo militar por la carretera del Sur, hasta donde llaman El Chorrillo, el regimiento de Canarias n.º. 1; regresando al cuartel de San Carlos, a las 6 de la tarde. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/05/1904 | Bastante concurrencia había anoche en la plaza de la Constitución. El paseo fue amenizado por la banda de música del Regimiento de Infantería Canarias núm. 1 |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/05/1904 | Anoche, en los entreactos, la banda del Regimiento de Canarias número 1 ejecutó en el Teatro, preciosas piezas de su escogido repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/05/1904 | Esta noche tocará en la Plaza de la Constitución la banda de música del Regimiento de Canarias núm. 1. En otro lugar de este número insertamos el programa de las piezas que ha de ejecutar. |
| DIARIO DE TENERIFE | 24/05/1904 | La banda del Regimiento de Canarias núm. 1, tocará esta noche de 8 y media a 10 y media, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: 1º «¡Viva la reina!», pasodoble, R González. 2º «La marea», mazurka, Koch. 3º «Les Esprit». Overtura, Tach 4º «Tout París»,valeses, Waldteufel. 5º «Aida», dúo de tiple y tenor, Verdi. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | 6º «Enriqueta», gavota, Durango 7º La gracia de Dios», pasodoble. Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/05/1904 | Ayer tarde, a las 5 y media, tuvo lugar el sepelio en el Cementerio de esta Capital del cadáver de nuestro estimado convecino el comandante de Infantería retirado D. Rafael Hidalgo y Álvarez. Dos compañías, al mando de un comandante, con bandas de música cornetas y tambores y escuadra de gastadores, del Regimiento de Canarias nº 1, le tributaron los honores reglamentarios. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/05/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Pepe Prado», pasodoble. López. 2º «La Marea», mazurka. Roen. 3º «Polonesa de requinto», Wet. 4º «Aurora». Valseé. I. Rojas. 5º «La Palma», melodía. M. Bouza. 6º «Las locuras», polka. Walteufeld. 7º «Gente nueva», paso doble. López |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/06/1904 | El de mañana a la noche, será igualmente en la referida Alameda. Lo amenizará la banda del Regimiento de Canarias núm. 1. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/06/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «El marrusiño», pasodoble. Erviti. 2º «Buena vista», mazurka. M. B. 3º Fantasía de bombardino. D R. 4º «Cavallería Rusticana», prelude. Mascagni. 5º «Serenata», vals. Cootó. 6º Polka de bombardino. S. M.S. 7º «El Huérfano», pasodoble. N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/06/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «El marrusiño», pasodoble. Erviti. 2º «Buena vista», mazurka. M. B. 3º Fantasía de bombardino. D R. 4º «Cavallería Rusticana», prelude. Mascagni. 5º «Serenata», vals. Cootó. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | 6º Polka de bombardino. S. M.S. 7º «El Huérfano», pasodoble. N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/06/1904 | Anoche, en el paseo de la Plaza de la Constitución, ejecutó un selecto programa la banda de música del Regimiento de Canarias número 1. Entre las distintas y difíciles piezas que ejecutó, merece especial mención la denominada Ajiaco y Cocuyé cubano, que le valió estrepitosas y espontáneas salvas de aplausos del numeroso público que concurrió al paseo. Esa pieza es, en verdad, preciosísima; es una composición sobre aires cubanos, de una delicadeza y sentimiento exquisitos. Su ejecución fue tan admirable que el efecto que producía era sorprendente. Parecía, cuando tocaba piano, que, la banda se alojaba. Muchas felicitaciones recibió en la misma Plaza el Músico Mayor Sr. Bouza. Nosotros, también le enviamos la enhorabuena. |
| DIARIO DE TENERIFE | 21/06/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Oquendori», pasodoble. Roig. 2º «La marea», mazurka. Boch. 3º «La Mascota», potpourri de la opereta. Andrade. 4º «Caballería rusticana», fantasía. Mascagni 5º «Plancheta», vals de cornetín. Llurba. 6º «El pájaro azul», polka. Erviti. 7º «Souvenir de Róme», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/06/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Oquendori», pasodoble. Roig. 2º «La marea», mazurka. Boch. 3º «La Mascota», potpourri de la opereta. Andrade. 4º «Caballería rusticana», fantasía. Mascagni 5º «Plancheta», vals de cornetín. Llurba. 6º «El pájaro azul», polka. Erviti. 7º «Souvenir de Róme», pasodoble. Pérez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 28/06/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El peninsular», pasodoble Ayllón. 2º «La extremeña», mazurka Erviti. 3º Potpourri de la «Mascota». Andrán. 4º «L'Estasi», vals. Arditi. 5º Coro y terceto de «El primer día feliz». Caballero. 6º «La clavellina», habanera. Berguilla. 7º «Padrón», pasodoble, Barrios. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/06/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El peninsular», pasodoble Ayllón. 2º «La extremeña», mazurka Erviti. 3º Potpourri de la «Mascota». Andrán. 4º «L'Estasi», vals. Arditi. 5º Coro y terceto de «El primer día feliz». Caballero. 6º «La clavellina», habanera. Berguilla. 7º «Padrón», pasodoble, Barrios. |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/07/1904 | Regimiento de Canarias nº1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. 2º Plancheta, vals. Llurbo. 3º «La Palma», melodía. B. 4º «El pájaro azul», polka. Erviti. 5º «El primer día feliz», coro y terceto. Caballero. 6º «Americano de concierto». Escala. 7º «Zorauz», pasodoble. Aramburo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/07/1904 | Regimiento de Canarias nº1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. 2º Plancheta, vals. Llurbo. 3º «La Palma», melodía. B. 4º «El pájaro azul», polka. Erviti. 5º «El primer día feliz», coro y terceto. Caballero. 6º «Americano de concierto». Escala. 7º «Zorauz», pasodoble. Aramburo. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/07/1904 | Bastante concurrencia hubo anoche en la Alameda del Príncipe. La banda del Regimiento de Canarias núm. 1, tocó con mucha afinación y gusto las escogidas piezas del programa previamente anunciado. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/07/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º El marrusiño, pasodoble. Erviti. 2º «La loca», polka. N. N. 3º «Les triunvirs», sinfonía. N. N. 4º Serenata vals. Coote. 5º Marcha de «La Africana». Meyerbeer. 6º «Flor de otoño», mazurka. Padrón. 7º «Oquendori», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/07/1904 | LA VERBENA DEL CARMEN Programa de los festejos que en honor de Ntra. Sra. del Carmen se celebrará en esta Capital en los días 16 y 17 del presente mes. A las 6 y media de la tarde. Vísperas, sermón, a cargo del capellán del Hospital civil, D. José More Berüff y procesión de la imagen de Ntra. Sra. Del Carmen, a la que acompañarán las Hermandades del Santísimo, y de Ntras. Sras. De Concepción, Carmen y Rosario, asistiendo, además una comisión del Excmo. Ayuntamiento y un piquete y las bandas de música, tambores y cornetas del Regimiento de Infantería Canarias n.º 1, recorriendo las calles de Santo Domingo, Cruz Verde, Pieza de la Constitución, calle de la Marina. Ramblas de Ravenel y Gutiérrez. Caleta y Plaza de la Iglesia. Al llegar a la mitad de dicha plaza. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/07/1904 | LA VERBENA DEL CARMEN Programa de los festejos que en honor de Ntra. Sra. del Carmen se celebrará en esta Capital en los días 16 y 17 del presente mes. A las 6 y media de la tarde. Vísperas, sermón, a cargo del capellán del Hospital civil, D. José More Berüff y procesión de la imagen de Ntra. Sra. Del Carmen, a la que acompañarán las Hermandades del Santísimo, y de Ntras. Sras. De Concepción, Carmen y Rosario, asistiendo, además una comisión del Excmo. Ayuntamiento y un piquete y las bandas de música, tambores y cornetas del Regimiento de Infantería Canarias n.º 1, recorriendo las calles de Santo Domingo, Cruz Verde, Pieza de la Constitución, calle de la Marina. Ramblas de Ravenel y Gutiérrez. Caleta y Plaza de la Iglesia. Al llegar a la mitad de dicha plaza. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/07/1904 | La procesión de la tarde, muy lucida. Un gentío inmenso acompañó a la imagen del Carmen. Le dio escolta un piquete y la banda de música del Regimiento de Canarias núm. 1. La entrada, espléndida, semifantástica, por todas partes fuegos artificiales, multitud de cohetes, bengalas, luces... " |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 19/07/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º Padrón, pasodoble. Barrios. 2º La marea, mazurka. Roig. 3º Gran marcha de La Africana. Meyerbeer. 4º «Plancheta», vals. Llurba. 5º «El primer día feliz», coro y terceto. Caballero. 6º «El pájaro azul», polka. Erviti. 7º «Peninsular», pasodoble. Ayllón |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/07/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º Padrón, pasodoble. Barrios. 2º La marea, mazurka. Roig. 3º Gran marcha de La Africana. Meyerbeer. 4º «Plancheta», vals. Llurba. 5º «El primer día feliz», coro y terceto. Caballero. 6º «El pájaro azul», polka. Erviti. 7º «Peninsular», pasodoble. Ayllón |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/07/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Zerous», pasodoble. Aramburó. 2º «Consuelo», gavota. Pintado. 3º «La Mascota», potpourri. Audran. 4º «L'Eslassi», vals. Arditi. 5º «Aida» final del primer acto. Verdi. 6º «La Extremeña», mazurka. Erviti. 7º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/07/1904 | En el paseo de anoche en la plaza de la Constitución, tocó la banda del Regimiento de Canarias número 1. La concurrencia, bastante regular, tal vez a causa de lo suave y agradable temperatura que reinaba. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 02/08/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El marrusíño, pasodoble. Erviti. 2º «Gavota». N. N. 3º «Les Esprits», overtura. N. N. 4º «Plancheta», vals. Llurbe. 5º «Solo de clarinete». Romero. 6º «Clavellina», americano. Verguilla. 7º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/08/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El marrusíño, pasodoble. Erviti. 2º «Gavota». N. N. 3º «Les Esprits», overtura. N. N. 4º «Plancheta», vals. Llurbe. 5º «Solo de clarinete». Romero. 6º «Clavellina», americano. Verguilla. 7º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/08/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. 2º «Consuelo»; gavota. Pintado. 3º «La caldera deTanausí» B. 4º «Serenata», vals. Viane. 5º «Fantasía de bombardino». Dosenti. 6º «La marea», mazurka. Roch. 7º «Oquendori», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/08/1904 | Regimiento de Canarias n.º 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Souvenir de Rome», pasodoble. Pérez. 2º «Consuelo»; gavota. Pintado. 3º «La caldera deTanausí» B. 4º «Serenata», vals. Viane. 5º «Fantasía de bombardino». Dosenti. 6º «La marea», mazurka. Roch. 7º «Oquendori», pasodoble. Pérez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/08/1904 | Regimiento de Canarias n," 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1° «Zarauz», pasodoble. Aramburo. 2° «El pájaro azul», polka. Erviti. 3° «Paraphase uber daslied wiesihon bist du von». M. Sohltz. 4° «Aurora», tanda de vals. Rosas 5° «Lo nueva vestal», plegaria y coro. Mercadante. 6° «Dolores, mazurka. Espinosa. 7° «Peninsular», pasodoble N. N |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/08/1904 | Poca concurrencia hubo anoche en la Plaza de Constitución, a pesar de la suave y agradable temperatura que reinaba. Amenizó el poseo la banda del Regimiento de Canarias núm. 1 |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/08/1904 | Poca concurrencia hubo anoche en la Plaza de Constitución, a pesar de la suave y agradable temperatura que reinaba. Amenizó el poseo la banda del Regimiento de Canarias núm. 1 |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/08/1904 | Regimiento de Canarias nº1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1° Pasodoble «Felicidades». Pérez 2° Vals «Plancheta». Liurba. 3° Plegaria y coro de la ópera «La nueva Vestal». Mercadante. 4° Valses «Venus». Gungl. 5° 1ª Fantasía de la «Estrella del Norte». Meyerbeer. 6° Mazurka «Flor de otoño». Padrón. 7° Paso doble «El huérfano» Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/08/1904 | Regular concurrencia hubo anoche en el poseo de la Alameda del Príncipe. Lo amenizó la banda del Regimiento de Canarias núm. 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/09/1904 | Queremos recordar que hace meses, creemos que en Mayo, los señores D. Manuel Bouza y D. Pedro Hernández, Director y músico respectivamente, de la banda del Regimiento de Canarias número 1, compusieron y dedicaron al pueblo de Santa Cruz un paso doble titulado «La bandera de mi tierra», que le fue entregado a la banda municipal para que lo ensayaran y lo diera a conocer de este público, pero nos extraña que hasta ahora no lo haya tocado lo expresada banda a pesar del tiempo transcurrido. Varias personas nos han manifestado sus deseos de oírlo. Desde luego suponemos que no existirá para ello causa alguna que lo impida, antes al contrario, que el Sr. Sendra tendrá mucho gusto en dárselo a conocer. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/09/1904 | Regimiento de Canarias nº 1 La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Oquendori», pasodoble. Pérez. 2º «Dolores», mazurka. Espinosa. 3º «La campana de gracia» preludio. Marqués 4º «El Estasi», vals brillante. Arditi. 5º «Paraphase». Schulle. 6º «La clavellina», habanera. Verguilla. 7º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/09/1904 | Las fiestas del Cristo en La Laguna Concurrirán a esta cabalgata comparsas y carrozas alegóricas y las bandas de música, tambores y cornetas del Regimiento de Canarias núm. 1. Miércoles 11: A las 7 de la mañana, Diana por las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento de Canarias núm. 1. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/09/1904 | Nueva organización militar de Canarias CIRCULAR 9 Con objeto de que en los regimientos y batallones, queden solamente individuos de las islas respectivas, el capitán general hará los cambios de destinos necesarios. Se exceptúan de esta prescripción las tres músicas completas, que pasarán a formar parte, la del regimiento regional núm. 1, del de Tenerife; la del regional núm. 2, del de Las Palmas, y la del batallón cazadores de Canarias, del batallón cazadores de la Palma, como queda dicho. 33 A medida que los cuerpos de Canarias vayan teniendo individuos naturales de las islas respectivas declarados aptos para el ascenso a cabo y sargento, volverán a ser destinadas a la Península los peninsulares, siempre que haya vacante en los cuerpos de ésta; y en lo sucesivo, las plazas de sargentos y cabos y clases de banda se cubrirán solo con individuos de aquellas islas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/09/1904 | PROGRAMA de las fiestas que se están celebrando en la ciudad de la Laguna, en honor del Santísimo Cristo que lleva el título de la expresada ciudad. Concurrirán a esta cabalgata comparsas y carrozas alegóricas y las bandas de música, tambores y cornetas del Regimiento de Tenerife. El día 14, miércoles, a las siete de la mañana, Diana por las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/09/1904 | A medida que los cuerpos de Canarias vayan teniendo individuos naturales de las islas respectivas declarados aptos para el ascenso a cabo y sargento, volverán a ser destinados a la Península los peninsulares, siempre que haya vacante en los |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | cuerpos de ésta; y en lo sucesivo, las plazas de sargentos y cabos y clases de banda se cubrirán sólo con individuos de aquellas islas. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/09/1904 | La organización militar EN CANARIAS Sobre la base de los batallones 1º y 2º del regimiento infantería regional de Canarias núm. 1, se organizarán, respectivamente, cada uno de los regimientos de Tenerife y Orotava y lo mismo el regional núm 2 servirá de base, en igual forma, a los de Las Palmas y Guía, quedando las músicas de los regimientos actuales en los de Tenerife y Las Palmas. Cada uno de los regimientos regionales de Canarias dividirá, proporcionalmente, entre los dos nuevos a que sirven de base, caja, almacén, menaje y cuanto sea propiedad de los que se disuelven, pasando a ellos los individuos con el completo de vestuario, equipo, armamento y municiones. Con objeto de que en los regimientos y batallones, queden solamente individuos de las islas respectivas, el capitán general hará los cambios de destinos necesarios, según expresa el estado núm. 1. Se exceptúan de esta prescripción las tres músicas completas, que pasaran a formar parte, la del regimiento regional núm 1, del de Tenerife; la del regional núm 2, del de Las Palmas, y la del batallón cazadores de Canarias, del batallón cazadores Palma, como queda dicho. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/09/1904 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «El peninsular», pasodoble. Ayllón. 2º «La mareas, mazurka. Roch. 3º «La nueva Vestal», plegaria y coro. Mercadante. 4º «Venus», tanda de vales. Gungl. 5º «El primer día feliz», terceto y coro. Caballero. 6º «Habanera» de saxofón. Llopis. 7º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/09/1904 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la Alameda del Príncipe, el siguiente PROGRAMA 1º «El peninsular», pasodoble. Ayllón. 2º «La mareas, mazurka. Roch. 3º «La nueva Vestal», plegaria y coro. Mercadante. 4º «Venus», tanda de vales. Gungl. 5º «El primer día feliz», terceto y coro. Caballero. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | 6º «Habanera» de saxofón. Llopis. 7º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/09/1904 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Viva la Reina», pasodoble. Calvist. 2º «La enamorada», mazurka. Mateus. 3º «Aida», escena y final primero. Verdi. 4º «Plancheta», vals. Llurba. 5º «La Vestal», fantasía. Mercadante. 6º «Baile de máscaras». Starke. 7º «El nuevo alcalde», pasodoble. N . N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/09/1904 | Anoche, como de costumbre, tocó en la Plaza de la Constitución la banda de música del Regimiento de Tenerife. El programa que ejecutó fue escogido, sobresaliendo por lo difícil de la ejecución y arte la fantasía obligada a saxofón «La nueva vestal», en la que tanto se distinguió el músico de 1ª Sr Fernández. La concurrencia, nada más que regular. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/10/1904 | ...Indescriptible resultó, en verdad, la despedida que se hizo ayer tarde al Presidente Sarmiento. El momento de zarpar fue de un colorido y de una emoción grandes, inmensos; esta ligera descripción resultaría muy pálida el lado de la realidad. Marchaba el Presidente Sarmiento con lentitud, como si tuviera pena de abandonar esta tierra donde tanto afecto y cariño han encontrado los marinos argentinos. En uno de los remolcadores estaba la banda de músicos del Regimiento de Tenerife y en los demás, todas las Autoridades y gran número de personas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/10/1904 | Nuestra Señora del Pilar Programa de los festejos que en su honor se celebran, hoy y mañana, en esta Capital. A las 8 y 1/2, paseo en la Plaza y calles próximas a la Iglesia, amenizado por la banda de música del Regimiento de Tenerife, que ejecutará las siguientes piezas: 1º «El huérfano», pasodoble. Pérez. 2º «La extremeña», mazurka. Erviti. 3º «La Vestal», fantasía de saxofón. Mercadante. 4º «Plancheta», vals. Llurba. 5º «Cantos Canarios», potpurri. Martín. 6º «Habanera de saxofón». Llopis. 7º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. Durante el paseo se elevarán bonitos globos aerostáticos. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 11/10/1904 | Programa de los festejos organizados por la Comisión para solemnizar la festividad de Nuestra Señora del Pilar. A las 8 y media, paseo en la plaza y calles próximas a la Iglesia, amenizado por la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife. Durante el paseo se elevarán bonitos globos aerostáticos. A las cuatro y media, Manifiesto de S. D. M., Letanía cantada, y, acto seguido, saldrá en procesión, acompañada del Clero parroquial de San Francisco, de la V. O. T., de la Comunidad de los Rudos, Padres Misioneros y de un piquete y la banda de música del referido regimiento, la imagen de Nuestra Sra. del Pilar. La procesión recorrerá las calles de S. Lucas, S. Roque, Teobaldo Power, Castillo, plaza de la Constitución, calles de San Francisco, S. José, Valentín Sanz, plazuela del Patriotismo y calles de San Roque y Pilar. |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/10/1904 | Anoche hubo mucha concurrencia en la fiesta del Pilar. El paseo fue amenizado por la banda de música del Regimiento de Tenerife, que estrenó un potpourri de aires canarios, del maestro Don Francisco Martín Rodríguez. Todos sus números, el arrorró, las folias, malagueña, isa, tajaraste, saltonas y lo Divino, etc., fueron muy aplaudidos y la gran concurrencia pidió que se repitiera, a lo que accedió el director. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/10/1904 | En la plaza del Pilar y alrededores había anoche extraordinaria concurrencia con motivo de los festejos en honor de la Virgen de dicho nombre. El paseo que fue amenizado por la banda de música del Regimiento de Tenerife, no resultó tan lucido como por ejemplo, en la Alameda del Príncipe, por lo pequeño de aquella plaza; sin embargo, hubo bastante orden |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/11/1904 | La banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, ejecutará esta noche en la plaza de la Constitución de 8 a 10 el siguiente programa: PRIMERA PARTE «Viva la Rioja», pasodoble, González «Souvenir», mazurka, Roig. «Recuerdos de un sueño feliz», Marín. SEGUNDA PARTE “Rosario”, vals, Bouza. Concierto para saxofón, Escobes. «La Dolores», gran jota, Bretón. «El nuevo Alcalde», pasodoble, P.D. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/11/1904 | Al paseo de anoche en la plaza de la Constitución asistió bastante concurrencia. Lo amenizó la banda de música del Regimiento de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/11/1904 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en La plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º X, pasodoble. Erviti. 2º «La sota de copas», polka. A. L. R. 3º «Paraphase Uber das lied Wiesihon Bisldu Von». Schulzer. 4º «La nueva vida», tanda de vales. Padrón. 5º «Recuerdos de un sueño feliz». Mario. 6º «Buena Vista», mazurka. Bouza. 7º «Antes de la corrida», pasodoble. Foglielli. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/11/1904 | El paseo de anoche en la Plaza de la Constitución, estuvo poco concurrido a causa de lo desapacible del tiempo. Lo amenizó la banda de música del Regimiento de Tenerife que tocó las escogidas piezas del programa con mucha afinación y maestría. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/11/1904 | El paseo de anoche en la Plaza de la Constitución, estuvo regularmente concurrido. Lo amenizó la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/12/1904 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en La plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º ¿Quién vive?, pasodoble. Rogelio. 2º Consuelo, gavota. Pintado. 3º Sinfonía de la ópera «El caballo de bronce». Auber. 4º Vals de saxofón. N. N. 5º Potpourri de cantos canarios. Martín. 6º «El pájaro azul», polka de requinto. Erviti. 7º «Paso al progreso», pasodoble. Martín. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/12/1904 | La fiesta de la Concepción Clero, Comisiones militares y el Sr. Teniente de Alcalde D. Felipe M. Poggi, en representación del Excelentísimo Ayuntamiento. Detrás marchaba una sección del Regimiento de Tenerife, con la banda de música. La concurrencia, regular. El orden, admirable. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|--|
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>20/12/1904</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Antes de la corrida, pasodoble. Foglietti. 2º La sota de copas, polka. A. de la R. 3º Gran jota de la ópera «La Dolores». Bretón. 4º «El japonés», vals. Fernández. 5º Fantasía de varias zarzuelas. Barbieri. 6º «Dolores», mazurka. Espinosa. 7º «Viva la Rioja», pasodoble. Rogelio.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>20/12/1904</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Antes de la corrida, pasodoble. Foglietti. 2º La sota de copas, polka. A. de la R. 3º Gran jota de la ópera «La Dolores». Bretón. 4º «El japonés», vals. Fernández. 5º Fantasía de varias zarzuelas. Barbieri. 6º «Dolores», mazurka. Espinosa. 7º «Viva la Rioja», pasodoble. Rogelio.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>02/01/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «El pobre Valbuena». Torregrosa y Valverde. 2º Polka «La cigarra». J. Padrón. 3º Plegaria y coro de «La NuevaVestal». Mercadante. 4º Valses «Brisas del Teide». Calamita. 5º Fantasía de varias zarzuelas. Barbieri. 6º Mazurka «¡Solo por ti!». Soutullo. 7º Pasodoble «Jilguero chico». Calleja y Lleó.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/01/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «Jilguero chico». Calleja y Lleó. 2º Mazurka «Dolores». Espinosa. 3º Plegaria y coro de la ópera «Nueva Vestal». Mercadante. 4º Polka «La cigarra». J. Padrón. 5º Terceto y duetino de la ópera «Ernani». Verdi. 6º Valses «Brisas del Teide». Calamita. 7º Pasodoble «El pobre Valbuena” Torregrosa y Valverde. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/01/1905 | La fiesta de San Sebastián se celebrará este año, en la ermita de su nombre, con la misma ostentación que en años anteriores. El siguiente día, domingo, se celebrará función religiosa en dicha ermita, y, por la tarde, a las 5, saldrá la procesión de la imagen de San Sebastián, concurriendo a ella un piquete y la banda de música del Regimiento de Tenerife. Por la noche, habrá, también, paseo con música y fuegos artificiales. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/01/1905 | Como día hoy de S. M. el Rey D. Alfonso XIII. visten de gala las tropas de la guarnición, ondea el pabellón nacional en los edificios públicos y por el fuerte de Almeida se hacen las salvas de ordenanza. También, a la una de la tarde, habrá recepción en el Palacio de la Capitanía General. Una compañía con bandera y bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Infantería de Tenerife, dará la guardia de honor durante la recepción. |
| DIARIO DE TENERIFE | 23/01/1905 | Con motivo de ser hoy día del Santo del rey, a la una se habrá efectuado la recepción oficial en la Capitanía general, dando la guardia de honor, una compañía con bandera, escuadra, bandas y música del regimiento de infantería de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/01/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «El peninsular». Ayllón. 2º Gavota «Matilde». Espinosa. 3º Potpourri de «La Mascota». Andran. 4º Valses «A la sombra del Teide». F. Martín. 5º Sinfonía de varias zarzuelas. Barbieri. 6º Jota núm. 2. A. de B. 7º Paso doble «El ayudante de campo». P. Hernández. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/01/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «El Ayudante de campo». P. Hernández. 2º Jota núm. 2. A. de B. 3º Sinfonía de varias zarzuelas. Barbieri. 4º Valses «A la sombra del Teide». F. Martín. 5º Fantasía de saxofón de «La Nueva Vestal». Mercadante. 6º Polka «Le defis de pistons». Bleger. 7º Paso doble «Marantun». |
| DIARIO DE TENERIFE | 06/02/1905 | La visita de la Escuadrala oficialidad y clases de la Escuadra, qua recorrieron las calles céntricas, dirigiéndose por último a la plaza de la Constitución, donde, cumpliendo el programa, las bandas municipal y del Regimiento de Tenerife amenizaron el paseo, que resultó lucidísimo y extraordinariamente animado. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/02/1905 | Esta tarde, de los 5 a las 7, tocará en la misma plaza (Plaza Constitución) la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/02/1905 | Los paseos celebrados en la Plaza de la Constitución en las tardes del sábado y ayer domingo, estuvieron muy concurridos. El de ayer, especialmente, fue uno de los paseos más lucidos que se han verificado en dicha Plaza. Los amenizaron, respectivamente, la banda del Regimiento de Tenerife y la municipal. |
| DIARIO DE TENERIFE | 13/02/1905 | Los paseos Los de hoy y ayer en la plaza de la Constitución, amenizados por las bandas de música del Regimiento de Tenerife y por la Municipal, respectivamente, estuvieron muy concurridos a pesar de celebrarse a la misma hora los dos espectáculos. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/02/1905 | La banda del Regimiento amenizó el paseo de anoche en la plaza de la Constitución, que estuvo tan concurrido y animado como todos los de estos días. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/02/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Mazzentini», pasodoble. Rodríguez. 2º «La sota de copas», polka. A. de la R. 3º Sinfonía de varias zarzuelas. Barbieri. 4º «El Iris», vals. H. Syti. 5º «La Vestal», fantasía. Mercadante. 6º «Baile de máscaras», polonesa. Starke. 7º «¡Quién vive!», pasodoble. R. González. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/02/1905 | Regular concurrencia asistió anoche al paseo en la Plaza de la Constitución, que amenizó la banda del Regimiento de Tenerife |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/02/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «El Guerrillero». R. González. 2º Mazurka «Solo por tí». Soutullo. 3º Solo de clarinete. A. Romero. 4º Vals «A la sombra del Teide». F. Martín. 5º Núm. 1 de la «Fantasía Gallega». G. Espinosa. 6º Polka «Las locuras». Waldteufel. 7º Paso doble «La hija del Regimiento». Chapí. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/03/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «La hija del Regimiento», pasodoble. Chapí. 2º «Número 2», jota. A. de B. 3º Solo de clarinete. A. Romero. 4º «A la sombra del Teide», vals. F. Martín. 5º Fantasía gallega. G. Espinosa. 6º «Solo por Ti», mazurka. Soutullo. 7º «Marchen», paso doble. T. Alós |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/03/1905 | Con un tiempo primaveral y en extremo delicioso tuvo lugar anoche el paseo en la Plaza de la Constitución. Lo amenizó la banda del Regimiento de Tenerife. La concurrencia, muy numerosa. |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/03/1905 | La banda de música del regimiento de Tenerife, estrenó anoche en la plaza de la Constitución, un precioso vals, de nuestro paisano el conocido profesor D. Francisco Martín Rodríguez, titulado A la sombra del Teide. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/03/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º González, paso doble. M. G. 2º La Marea, mazurka Rosch. 3º Fantasía Gallega. Espinosa. 4º Noches de luna, vals. J. Padrón. 5º Paraphase, Schofseol. 6º La loca, polka. N. N. 7º El puñao de rosas, pasodoble. Chapí |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/03/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «Marrusiño». Erviti. 2º Polka «La Cigarra». J. Padrón. 3º Fantasía de Saxofón «La Westal». Mercadante. 4º Vals «Geráneos y Rosas». L. López. 5º Sinfonía de varias zarzuelas. Barbieri. 6º Polonesa «Baile de máscaras». Starke. 7º Pasodoble «Zaraus». Aramburo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/03/1905 | El tiempo de estío, más bien que primaveral, que reina actualmente, contribuyó, sin duda alguna, a que el paseo de anoche en la Plaza de la Constitución resultara muy concurrido. Lo amenizó la banda del Regimiento de Tenerife, que con una afinación extrema interpretó un escogido y variado programa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/04/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble «El Vivero». Erviti. 2º Mazurka «Dolores». Espinosa. 3º Melodía «La Palma». M. Bouza. 4º Valses «Geráneos y Rosas.» L. López. 5º Terceto y Coro del «Primer día feliz». Caballero. 6º «Americana de saxofón». Llopis. 7º Paso doble «El Nuevo Alcalde.» |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/04/1905 | Adelantan rápidamente los trabajos para la organización de la gran velada que ha de celebrarse en el Teatro la noche del domingo de Pascua a beneficio de la Asociación de la Prensa..... Según nuestras noticias, ya han ofrecido su cooperación el digno coronel del Regimiento de Tenerife, Sr. Rosado, que se halla dispuesto a conceder la banda de música del Cuerpo..... |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/04/1905 | Muy concurrido resultó el paseo de anoche en la Plaza de la Constitución, que amenizó la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/04/1905 | FESTEJOS Concierto de la Prensa El Excmo. Ayuntamiento acordó en la sesión ordinaria que celebró ayer tarde, conceder gratuitamente el Teatro para el concierto y el baile que está organizando la Asociación de la Prensa de Tenerife, en atención al fin altamente patriótico a que se destinan los productos de ambas fiestas. El Sr. Coronel del Regimiento de Tenerife D. Rafael Rosado, con exquisita galantería, |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | ha concedido su permiso para que la banda del Regimiento toque asimismo en el concierto. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/04/1905 | Ya se ha dictado por el Excmo. Sr. Gobernador General de esta plaza, la orden correspondiente al solemne acto de la jura de la bandera, que, como anunciamos hace unos días, se verificará el sábado próximo, a las 9 de la mañana, en la plaza de La Constitución. La música del Regimiento de Tenerife se colocará mirando al altar y a la izquierda. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/04/1905 | En la misma se celebró hoy, a las 10, solemnemente, la función del día. Por la tarde, a las 5, saldrá de la repetida iglesia la procesión del «Huerto», concurriendo la V. O. T. y un piquete con la batida de música del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/04/1905 | Esta tarde, después del sermón que predicará Don Antonio Cañadas, capellán del Hospital Militar, saldrán en procesión de la Parroquia Matriz las imágenes de la Verónica, San Juan, Jesús Nazareno y la Virgen. A esta procesión acompañará un piquete con bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Tenerife. Por la tarde, a las 5 y media, de la Parroquia Matriz saldrá la suntuosa procesión del Santo Entierro. Antes pronunciará una oración sagrada D. Antonio Cañadas. Concurrirán: una sección de Artillería para dar escolta al trono del Señor, una compañía con bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Tenerife, y la banda municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/04/1905 | Los cultos del jueves y viernes Han resultado muy solemnes y con la misma suntuosidad que en años anteriores. Jueves santo: las fuerzas de la guarnición: el regimiento de Tenerife, por compañías (seis); batallón de Gomera- Hierro; artillería; ingenieros (zapadores ... V i e r n e s S a n t o Concurridas en extremo estuvieron las procesiones y los cultos de ayer. La de la hermosa y expresiva imagen Virgen de las Angustias, que salió de la Iglesia del Pilar, iba acompañada por el clero de San Francisco, la V. O. T. y las bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Tenerife. Suntuosísima estuvo la procesión del Santo Entierro que salió a las 5 y media, partió de la Matriz una Comisión del Ayuntamiento, presididas por el Sr. Alcalde y una compañía con escuadra de gastadores, bandas de cornetas, tambores y música del Regimiento de Tenerife. Detrás, gentío inmenso. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/04/1905 | organizada con el concurso de varias Corporaciones oficiales, Sociedades y otros valiosos elementos. Es este el primer espectáculo que celebrará la Asociación, que después de un largo sueño renace a la vida, plétora de energías y loables iniciativas. Ya era tiempo. La Asociación de la Prensa de Tenerife tenía y tiene deberes ineludibles que |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

cumplir, deberes inspirados en el más acendrado patriotismo como que persiguen el fin nobilísimo de enaltecer nuestra querida isla y que ocupa ante España y el extranjero el primer puesto en el archipiélago canario, lugar a que tiene derecho por su mayor extensión superficial, población, número de ciudades, pueblos etc., comercio, y sobre todas esas reconocidas ventajas, la hermosura y belleza incomparables de sus valles.

Próxima la llegada a estas islas del Excmo. Sr. Ministro de Marina y con él los distinguidos periodistas madrileños, la Asociación que no cuenta con recursos propios, imitando el ejemplo de las demás asociaciones de esta índole que actualmente existen en la Península, ha acordado celebrar dos espectáculos con el fin eminentemente patriótico de destinar los productos de esas dos fiestas para obsequiar a nuestros compañeros, a los que mañana, cuando hayan contemplado con íntima satisfacción el movimiento mercantil y marítimo, siempre creciente, de esta Capital; las hermosísimas vegas de la ciudad de los Adelantados, la asombrosa vegetación y bellísimos paisajes de Taoro, etc., trasladarán seguramente a los grandes diarios rotativos de la Corte sus gratas impresiones, y, entonces, Tenerife, olvidada un tanto a causa de envidias y recelos, se levantará de su atonía y majestuosamente ocupará el sitio preeminente del que se le intenta despojar.

Grandes han sido los esfuerzos de la Comisión organizadora de esta primera fiesta patriótica que organiza la Prensa de Tenerife, pero el éxito más lisonjero ha coronado sus trabajos. El programa, que insertamos a continuación, dará idea de la grandiosidad del espectáculo. Desinteresadamente y con un entusiasmo digno de los mayores elogios, prestan su valiosa cooperación a esta fiesta las sociedades Club Tinerfeño, Círculo de Amistad XII de Enero, Sociedad Filarmónica, Ateneo de Tenerife; el notable pianista y comprovinciano Romero Spínola; nuestro querido compañero Miguel Feria; los Srs. Coronel del Regimiento de Tenerife, D. Rafael Rosado e Inspector de los Asilos provinciales de Beneficencia D. Santiago de la Rosa, con el concurso de las bandas de música del Regimiento y de niños del Hospicio; el Sr. Gallardo, representante de la acreditada casa de J. Bonny, de esta Capital, facilitando sin estipendio alguno un magnífico piano Wolfram; otros importantes elementos artísticos, el Casino y el excelentísimo Ayuntamiento que, entendiendo que la fiesta tiene carácter patriótico, cedió gratuitamente el Teatro y la banda municipal. A todos, pues, y en nombre de la Asociación, enviamos las más expresivas gracias.

Autorizadas por sus dignísimos Jefes, que han accedido galantemente a la invitación de la Asociación de la prensa, las bandas de música municipal y del Regimiento de Tenerife, dirigidas respectivamente por los Sres. Sendra y Bouza, darán mayor realce a esta fiesta, ejecutando de 7 y media a 8 y media, frente al edificio del teatro, las siguientes piezas:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|-------------------|---|
| | | <p>1º «Le Grognard», pasodoble, Sellenick (Banda municipal). 2º Habanera de saxofón. N. N. (Banda militar) 3º Bailables de la ópera «Gioconda», Ponchielli. (Banda municipal). 4º Final de la zarzuela «El primer día feliz», Caballero. (Banda militar). 5º Fantasía de la zarzuela «La verbena de la Paloma,» Bretón (Banda municipal). 6º «Geranios y Rosas», valeses, A. López. (Banda militar). Precios de las localidades. Plateas sin entradas. . . 20 Pesetas Palcos principales id . . 20 Pesetas Butacas con entrada . . . 3 Pesetas Sillas de platea baja id . 2 Pesetas Delanteros de paraíso id. 1 Pesetas Entrada de paraíso . . . 075 Pesetas » de palcos 1 Pesetas » de plateas. . . . 1 Pesetas El timbre a cargo del público. Se advierte que las entradas de palcos y plateas no dan derecho a permanecer en otra localidad durante el espectáculo.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>25/04/1905</p> | <p>La fiesta de la Prensa Los resultados superaron a las más halagüeñas esperanzas; fue un éxito colosal, el primer triunfo que alcanza la Asociación de la Prensa de Tenerife en su obra patriótica. En la plaza del Teatro Desde las 7 y media, un gentío inmenso, atraído por los acordes de las bandas del Regimiento de Tenerife y Municipal, llenaba por completo la plaza del Teatro y alrededores. Las referidas bandas, alternando, interpretaron magistralmente bajo las respectivas direcciones de los profesores señores Bouza y Sendra, seis preciosas y difíciles piezas musicales. La banda del Regimiento, entre otras, una bonita habanera de saxofón en la que lució sus no comunes facultades el profesor encargado de este instrumento; y la banda municipal, otras tres piezas, sobresaliendo los “Bailables de la ópera Gioconda” que ejecutó con extrema limpieza y afinación.</p> |

| | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN | 15/05/2017 23:45:53 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JULIAN PLATA SUAREZ | 16/05/2017 08:54:45 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO | 05/06/2017 14:21:18 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/04/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «El Marusiño,» pasodoble. Erviti. 2º «La Marea,» mazurka. Rochs. 3º «Paraphase», Soullurve. 4º «Geráneos y Rosas», vals. L. López. 5º Terceto y coro del «Primer día feliz». Caballero. 6º «Americana de saxofón». Llopis. 7º «Zarauz», pasodoble. Aramburo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/04/1905 | LOS FESTEJOS DE MAYO Paseo por la noche, en la citada Plaza de la Constitución, amenizado por la banda del Regimiento de Tenerife. Procesión cívica, a las 10 de la mañana, concurriendo el Ayuntamiento, representantes de corporaciones, sociedades, prensa, y fuerzas del Regimiento de Tenerife con bandas de tambores, cornetas y música. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/04/1905 | A ese acto concurrirán las autoridades militares, civiles, eclesiásticas o invitados y una compañía con bandas de cornetas, tambores y música del regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/05/1905 | Aunque no lo parezca, estamos en plenas fiestas de Mayo. Las bandas de cornetas y tambores de la música del Regimiento de Tenerife dio gran animación a la hermosa cabalgata, de la que puede muy bien decirse que, en conjunto, es una de las mejores que ha recorrido las calles de la capital. A las seis de la mañana de hoy, las bandas de cornetas y tambores de la guarnición y la música del Regimiento de Tenerife, han tocado diana en los sitios más céntricos de la población. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/05/1905 | Mucho sentimos no haber podido corresponder a la galante invitación del Sr. Director del Hospital militar de esta plaza, pero nuestros informes nos permiten asegurar que el acto de la comunión a los enfermos de dicho establecimiento, que se verificó en la mañana de ayer, estuvo solemne, concurriendo comisiones de los distintos cuerpos de la guarnición, autoridades civiles y una compañía con bandas de cornetas, tambores y música del regimiento de Tenerife. Pocas veces hemos visto un paseo tan concurrido como el de ayer tarde en la plaza de la Constitución. La animación era también extraordinaria. La banda del regimiento de Tenerife ejecutó, de las 5 y media a las 7 y media, escogidas piezas musicales. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/05/1905 | En la plaza del Príncipe Alfonso Sin la animación que es peculiar en esta clase de espectáculos porque indudablemente el cansancio de las fiestas retrajo un tanto a nuestras bellas paisanas, si bien la sociedad elegante de Santa Cruz tenía esa tarde representación brillantísima, se celebró el paseo en aquel agradable y pintoresco parque amenizado por las bandas de música municipal y del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1905 | La procesión cívica del Pendón de la Ciudad, aunque no tan nutrida de elemento oficial como otros años, pues especialmente el civil escaseó bastante, resultó muy lucida. Hicieron al Pendón los honores que le corresponden, dos compañías del regimiento de Tenerife, al mando de un comandante, con las bandas de tambores, cornetas y música asistió también la banda municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/05/1905 | El paseo Concurridísimo en extremo estuvo éste, prolongándose hasta después de las once y media. La banda del Regimiento de Tenerife, lo amenizó. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/05/1905 | En la "Numancia" Atentamente invitados por el Excelentísimo Sr. Ministro de Marina, tuvimos el honor de asistir a la fiesta íntima celebrada en la tarde de ayer en la histórica nave que hoy se encuentra fondeada en nuestro puerto, honrando con su presencia al pueblo tinerfeño que se siente orgulloso de tener por huésped la más alta representación de nuestra gloriosa Armada. El señor Cobián al corresponder con la fiesta organizada en el navío que le conduce en su viaje a esta provincia española, ha demostrado una vez más su reconocida hidalguía y las altas prendas personales que le adornan. La banda del Regimiento de Tenerife amenizó el acto con alegres piezas de su selecto repertorio. |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/05/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Bocaccio», pasodoble. Suppé. 2º «La Loca», polka. N. N. 3º «Paraphase». Soullurve. 4º «Brisas del Teide», vals. Calamita. 5º Plegaria y coro de la «Vestal». Mercadante. 6º «Baile de máscaras», polonesa. Startre. 7º «Jilguero chico», pasodoble. Calleja y Lleó. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>16/05/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Bocaccio», pasodoble. Suppé. 2º «La Loca», polka. N. N. 3º «Paraphase». Soullurve. 4º «Brisas del Teide», vals. Calamita. 5º Plegaria y coro de la «Vestal». Mercadante. 6º «Baile de máscaras», polonesa. Startre. 7º «Jilguero chico», pasodoble. Calleja y Lleó.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>17/05/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Bocaccio», pasodoble. Suppé. 2º «La Loca», polka. N. N. 3º «Paraphase». Soullurve. 4º «Brisas del Teide», vals.-Calamita. 5º Plegaria y coro de la «Vestal». Mercadante 6º «Baile de máscaras», polonesa. Startre. 7º «Jilguero chico», pasodoble. Calleja y Lleó.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>18/05/1905</p> | <p>El paseo en la Plaza de la Constitución estuvo muy concurrido reinando un tiempo primaveral. El paseo fue amenizado por la banda del regimiento de infantería de Tenerife.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>23/05/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º La hija del Regimiento, pasodoble. Chapí. 2º Solo por ti, mazurka. Soutollo. 3º Núm. 2 de la fantasía gallega. Espinosa. 4º Noches de luna, vales. Padrón 5º Fantasía de la Mascota. Audran. 6º Paraphase. Sohullse. 7º El Puñao de Rosas, paso doble. Chapí.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>23/05/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º La hija del Regimiento, pasodoble. Chapí. 2º Solo por ti, mazurka. Soutollo. 3º Núm. 2 de la fantasía gallega. Espinosa. 4º Noches de luna, vales. Padrón 5º Fantasía de la Mascota. Audran. 6º Paraphase. Sohullse. 7º El Puñao de Rosas, paso doble. Chapí.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>30/05/1905</p> | <p>La banda del Regimiento de Tenerife tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Alameda de la Libertad, las siguientes piezas: «¡Quién vive!», pasodoble, R González. “El primer día feliz” terceto y coro, Caballero «Iris», vals, H. Seybres. «La nueva vestal», fantasía de saxofón, Mercadente. «Souvenir», mazurka, Roig «L C», pasodoble, B M.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>06/06/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «El Español», pasodoble. Roig. 2º «La Loca», polka. M. N. 3º Fantasía gallega. Espinosa. 4º «Geráneos y rosas», vales. L. López. 5º Variaciones de fliscorno de la ópera «Semiramis». Andrade. 6º «Dolores», mazurka. Espinosa. 7º «Esteer», pasodoble. Roig.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>13/06/1905</p> | <p>Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «El veinte de cazadores, pasodoble. M. J. 2º «Buena Vista», mazurka. B.M. 3º Variaciones de Fliscorno de la ópera Semiramie. Rossini. 4º «Nueva Vida», Vales. Juan Padrón. 5º Potpourri de «Cantos canarios». F. Martín. 6º «Las locuras», Polka. Walteulfeld. 7º «El español »,pasodoble. Roch</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 20/06/1905 | <p>La banda del Regimiento de Tenerife tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la Alameda de la Libertad, las siguientes piezas:</p> <p>«Mazzantini», pasodoble. N. N.</p> <p>«Gavota» núm 1. R.T.</p> <p>«Paraphrase», Soullse.</p> <p>«Brisas del Teide,» vales. T Calamita.</p> <p>«Dolores» jota. Bretón.</p> <p>«Solo por tí,» mazurka. Soutullo.</p> <p>«Viva la reina», pasodoble. Calvist</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/06/1905 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente</p> <p>PROGRAMA</p> <p>1º Oquendori, paso doble. Pérez.</p> <p>2º Flor de Otoño, mazurka. J. Padrón.</p> <p>3º La Vestal, fantasía de saxofón. Mercadante.</p> <p>4º Aurora, vales. J. Padrón.</p> <p>5º Campanone, sinfonía. Mazurka.</p> <p>6º Matilde, gavota. Espinosa.</p> <p>7º El general Albacete, pasodoble. M. Pees.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/06/1905 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente</p> <p>PROGRAMA</p> <p>1º Oquendori, paso doble. Pérez.</p> <p>2º Flor de Otoño, mazurka. J. Padrón.</p> <p>3º La Vestal, fantasía de saxofón. Mercadante.</p> <p>4º Aurora, vales. J. Padrón.</p> <p>5º Campanone, sinfonía. Mazurka.</p> <p>6º Matilde, gavota. Espinosa.</p> <p>7º El general Albacete, pasodoble. M. Pees.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/06/1905 | <p>Fiestas en la Orotava</p> <p>Asistirán las autoridades civiles y militares y las bandas de música del Regimiento de Tenerife y municipal de esta Villa. A las 7 de la mañana, las bandas de tambores y cornetas del Regimiento de Orotava y música del Regimiento de Tenerife, recorrerán las principales calles de la población, tocando alegre Diana. A la 1 de la tarde baile Infantil en el Teatro por la Sociedad Liceo de Taoro y amenizado por la banda de música del Regimiento de Tenerife.</p> <p>A las siete y media de la noche procesión de San Isidro que saldrá de su ermita y se dirigirá a la Parroquia Matriz por las calles, Verde, del Agua y de la Iglesia,</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|--|
| | | <p>acompañando las mencionadas bandas de música del Regimiento de Tenerife y municipal. A las nueve paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por la banda del Regimiento de Tenerife. A las nueve de la mañana Exposición de Ganados en la plaza de Viera y Clavijo, frente al palacio municipal.</p> <p>A las 9 y media será trasladado procesionalmente el Santo Patrono, de la Parroquia a la capilla provisional formada en el vestíbulo del expresado edificio, e inmediatamente se celebrará en ella el Santo Sacrificio de la misa a la cual seguirá la bendición del ganado exhibido y la procesión de retorno a la Iglesia. En este acto tocará la banda del Regimiento de Tenerife y se rifará un becerro entre los expositores. A la una de la tarde Festival infantil en el Teatro, organizado por el periódico Regional, al que concurrirán los alumnos de ambos sexos de las escuelas públicas de esta localidad, en cuyo acto se repartirán premios a los más aventajados de cada escuela y a continuación serán obsequiados con una merienda.</p> <p>La Banda del Regimiento ejecutará varias escogidas piezas.</p> <p>1ª PARTE</p> <p>1º Fantasía de Saxofón, por la banda del Regimiento de Tenerife; Mercadante. 4º Coro y terceto del 1er. día feliz, por la banda del Regimiento de Tenerife; Caballero.</p> <p>2ª PARTE</p> <p>3º Cantos Canarios, por la banda del Regimiento de Tenerife: F. Martín.</p> <p>A las nueve de la noche, brillante velada en la Plaza de la Constitución, quemándose abundantes fuegos artificiales confeccionados en Londres, Barcelona y Tenerife. En esta noche tocarán alternado hasta las doce, las bandas del Regimiento de Tenerife y municipal del Puerto de la Cruz.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>03/07/1905</p> | <p>Fiestas en la Orotava</p> <p>El baile infantil organizado por la sociedad Liceo de Taoro resultó magnífico, habiendo sido amenizado este acto por la Banda de música del Regimiento de Tenerife. El Teatro presentaba un aspecto encantador. La procesión del Santo estuvo concurridísima y fue acompañada de la banda municipal y de la del Regimiento de Tenerife. Las calles del tránsito lucían hermosas colgaduras, luciendo vistosa iluminación la Parroquia Matriz.</p> <p>El paseo por la noche en la plaza de la Concepción, amenizado por la citada banda del Regimiento de Tenerife, fue hermoso.</p> <p>El festival infantil que, organizado por el periódico El Regional, se celebró en el teatro a la una de la tarde, resultó brillantísimo. Concurrieron unos 150 alumnos de las escuelas de esta Villa. Pronunciaron elocuentes discursos el profesor Sr. Fernández y el Director de El Regional, don Antonio Lugo.</p> <p>Ambos fueron muy aplaudidos.</p> |

| | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN | 15/05/2017 23:45:53 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JULIAN PLATA SUAREZ | 16/05/2017 08:54:45 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO | 05/06/2017 14:21:18 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | Mientras se hizo el reparto de premios, la banda del Regimiento de Tenerife tocó escogidas piezas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/07/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, en la plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º Quien vive, pasodoble. Rogelio. 2º Consuelo, Gavota. Pintado. 3º Fantasía gallega. Espinosa. 4º Noches de luna, vales. J.Padrón. 5º Terceto y coro «El primer día feliz» Caballero. 6º Flor de otoño, mazurka. Padrón. 7º El Huérfano, pasodoble. Pérez. |
| DIARIO DE TENERIFE | 11/07/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «C», pasodoble. G. Fernández. 2º «La cigarra», polka. J. Padrón. 3º «La Estrella del Norte», fantasía. Meyerbeer. 4º «Aurora», vales. Rosas. 5º Sinfonía de «Campanone». Mazza. 6º «La Enamorada», mazurka. A. Mateos. 7º «El General Albacete», pasodoble. M. Páez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/07/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «C», pasodoble. G. Fernández. 2º «La cigarra», polka. J. Padrón. 3º «La Estrella del Norte», fantasía. Meyerbeer. 4º «Aurora», vales. Rosas. 5º Sinfonía de «Campanone». Mazza. 6º «La Enamorada», mazurka. A. Mateos. 7º «El General Albacete», pasodoble. M. Páez. |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/07/1905 | PROGRAMA de la Verbena del Carmen que ha de tener lugar los días 15 y 16 del corriente mes. De 9 a 11 de la noche, paseo amenizado por la banda del regimiento e iluminación general en la plaza de la Iglesia. A la 6 y media, procesión general de la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, a la que acompañará el clero parroquial, las Hermandades, comisiones civiles y militares, un piquete y la banda de música del regimiento de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/07/1905 | PROGRAMA de la Verbena del Carmen que ha de tener lugar los días 15 y 16 del corriente mes. De 9 a 11 de la noche, paseo amenizado por la banda del regimiento e iluminación general en la plaza de la Iglesia. A la 6 y media, procesión general de la imagen de Ntra. Sra. del Carmen, a la que acompañará el clero parroquial, las Hermandades, comisiones civiles y militares, un piquete y la banda de música del regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/07/1905 | Verbena del Carmen Esta noche a las nueve habrá paseo, amenizado por la banda de música del regimiento infantería de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/07/1905 | Festejos a Santiago. A la venerada Insignia del pueblo, dará escolta y tributará los honores reglamentarios una compañía del Regimiento Infantería de Tenerife, con música. |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/07/1905 | Mañana se celebrará en la Laguna la festividad de San Cristóbal, patrono de la ciudad. A la función religiosa concurrirá el Excmo. Ayuntamiento, conduciendo el pendón de la Conquista, al que se le tributarán los honores que le corresponden. De aquí subirá la banda del Regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/07/1905 | Tributó los honores correspondientes, haciendo las descargas de ordenanza, un piquete del Regimiento de Tenerife, al que precedía la banda de música de la Fe. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/08/1905 | La banda de música del Regimiento de Tenerife tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la Alameda de la Libertad las siguientes piezas: «Souvenir,» pasodoble. Pérez. «Souvenir,» mazurka. Roig. «Les Triunvirs,» sinfonía. N. N. «Noche de Luna» vales. Padrón. Solo de clarinete. A R. Polka de bombardino. J M “Rín de la Plata” pasodoble. R B. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º El Huérfano, pasodoble. Pérez. 2º Baile de máscaras, polonesa. Starck. 3º La Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º La nueva vida, vales. J. Padrón. 5º La Mascota, potpourri. Andrade. 6º La Enamorada, mazurka. A. Mateos. 7º Esteban, pasodoble. Méndez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º El Huérfano, pasodoble. Pérez. 2º Baile de máscaras, polonesa. Starck. 3º La Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º La nueva vida, vales. J. Padrón. 5º La Mascota, potpourri. Andrade. 6º La Enamorada, mazurka. A. Mateos. 7º Esteban, pasodoble. Méndez. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «Viva la Reina», pasodoble. Calvits. 2º «Souvenir», mazurka. Roig. 3º «La Vestal», fantasía de saxofón. Mercadante. 4º «Aurora», vals. Rosas. 5º «Fantasía gallega». Espinosa. 6º «Río de la Plata». N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «Viva la Reina», pasodoble. Calvits. 2º «Souvenir», mazurka. Roig. 3º «La Vestal», fantasía de saxofón. Mercadante. 4º «Aurora», vals. Rosas. 5º «Fantasía gallega». Espinosa. 6º «Río de la Plata». N. N. |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «Felicidades», pasodoble. N.N. 2º «Solo por tí», mazurka. Soutullo. 3º «Retraite Autrichieno. Reler Bela. 4º «Geráneos y Rosas», vales. L. López. 5º «Raymond», overtura. Thomas. 6º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/08/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º «Felicidades», pasodoble. N.N. 2º «Solo por tí», mazurka. Soutullo. 3º «Retraite Autrichien. Reler Bela. 4º «Geráneos y Rosas», vales. L. López. 5º «Raymond», overtura. Thomas. 6º «El puñao de rosas», pasodoble. Chapí. |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/09/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º Souvenir, pasodoble. Pérez. 2º La cigarra, polka. Padrón. 3º Raimond, overtura. Thomas. 4º Brisas del Teide, vales. Calamita. 5º Alborada Gallega. Verga. 6º T, pasodoble. N. N. |
| EL PROGRESO | 05/09/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º Souvenir, pasodoble. Pérez. 2º La cigarra, polka. Padrón. 3º Raimond, overtura. Thomas. 4º Brisas del Teide, vales. Calamita. 5º Alborada Gallega. Verga. 6º T, pasodoble. N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/09/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y media a 10 y media en la Plaza del Príncipe el siguiente PROGRAMA 1º Souvenir, pasodoble. Pérez. 2º La cigarra, polka. Padrón. 3º Raimond, overtura. Thomas. 4º Brisas del Teide, vales. Calamita. 5º Alborada Gallega. Verga. 6º T, pasodoble. N. N. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 09/09/1905 | <p>Aun no se ha publicado el Programa de las próximas fiestas del Cristo, en la Laguna, pero acerca de ellas anticipa las siguientes noticias nuestro colega El Progreso:</p> <p>Lunes 11; a las 8 de la noche, Cabalgata organizada por la Comisión de festejos y Ateneo de la Laguna, que recorrerá el trayecto de costumbre.</p> <p>Martes 12; a las 10 de la mañana la tradicional solemnidad religiosa del «Descendimiento de la Cruz». A las 11 de la noche, baile blanco y rosa el teatro Viana, organizado por el Ateneo</p> <p>Miércoles, 13; por la mañana, comida a los pobres, función religiosa y música. A las 5 de la tarde, carrera de sortijas en la plaza de San Francisco.</p> <p>A las 9 de la noche, verbena con música, fuegos artificiales, etc, en dicha plaza.</p> <p>Jueves 14, Diana, paseos, función religiosa, procesión y La Entrada.</p> <p>Por la noche los regocijos públicos de costumbre en la plaza de San Francisco</p> <p>A todos estos actos asistirán las bandas de música del Regimiento de Tenerife y La Fé, de la propia ciudad.</p> |
| EL PROGRESO | 12/09/1905 | <p>DESDE LA LAGUNA (Por teléfono)</p> <p>Anoche comenzaron las fiestas.</p> <p>La cabalgata organizada por la Comisión de festejos, recorrió las principales calles de la población, resultando muy lucida. La concurrencia, como en años anteriores, fue numerosa. Terminada la cabalgata se verificó un paseo en la calle de la Carrera, que estaba adornada e iluminada convenientemente. La banda del Regimiento de Tenerife se situó frente al hotel "Tenerife", ejecutando una selecta tocata.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/09/1905 | <p>Las fiestas del Cristo</p> <p>EN LA LAGUNA</p> <p>La hermosa ciudad está de gala, y lo está, porque desde que se avecinan las tradicionales y populares fiestas del Cristo, no se respira en ella sino alegría y entusiasmo entre sus habitantes, en la colonia veraniega y entre las muchas familias que afluyen a disfrutar, siquiera por algunos días, de las delicias del clima y de la suntuosidad de los festejos. Dieron principio estas el lunes por la noche con una lucida cabalgata, en la que figuraban enanos, camellos enjaezados, carrozas alegóricas, cerrando la marcha las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento infantería de Tenerife cedidas galantemente por el Excmo. Sr. Capitán general del distrito.</p> <p>Terminada la cabalgata que recorrió el itinerario prefijado hubo un animado paseo en la espaciosa calle de la Carrera cuyas casas lucían colgaduras e iluminación: la banda de música del Regimiento amenizó esta agradable distracción.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 13/09/1905 | <p>Las fiestas del Cristo EN LA LAGUNA</p> <p>La hermosa ciudad está de gala, y lo está, porque desde que se avecinan las tradicionales y populares fiestas del Cristo, no se respira en ella sino alegría y entusiasmo entre sus habitantes, en la colonia veraniega y entre las muchas familias que afluyen a disfrutar, siquiera por algunos días, de las delicias del clima y de la suntuosidad de los festejos. Dieron principio estas el lunes por la noche con una lucida cabalgata, en la que figuraban enanos, camellos enjaezados, carrozas alegóricas, cerrando la marcha las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento infantería de Tenerife cedidas galantemente por el Excmo. Sr. Capitán general del distrito.</p> <p>Terminada la cabalgata que recorrió el itinerario prefijado hubo un animado paseo en la espaciosa calle de la Carrera cuyas casas lucían colgaduras e iluminación: la banda de música del Regimiento amenizó esta agradable distracción.</p> |
| EL PROGRESO | 15/09/1905 | <p>Fiestas del Cristo.</p> <p>A las 9 comenzó el paseo que estuvo concurridísimo. Lo amenizó la banda del Regimiento que, entre otras selectas piezas, tocó un potpurri de aires provinciales, repetido a instancias del público.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/09/1905 | <p>Fiestas del Cristo.</p> <p>Después que entró la procesión en su capilla hubo animada verbena en la plaza, concierto de la banda del Regimiento, lucido paseo y se quemaron vistosos fuegos artificiales.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/09/1905 | <p>La famosa Entrada, como de costumbre, presenciada y admirada por muchos millares de personas que apenas podían moverse en la extensa plaza de San Francisco, donde tocó después la banda del regimiento hasta las 11 que se quemaron algunas bonitas piezas de fuegos artificiales.</p> |
| EL PROGRESO | 26/09/1905 | <p>Música. En la Alameda de La Libertad tocará esta noche la banda del Regimiento, de 8 y media a 10 y media, las siguientes piezas:</p> <p>1º "J", pasodoble, N. N.</p> <p>2º "Los Cocineros", polka, por V. y Torregrosa.</p> <p>3º Jota de la zarzuela "La Bruja", Chapí.</p> <p>4º "Vals serenata", Viane.</p> <p>5º "Agiaco y Cocaye", Cubana, Mr.Ubeda.</p> <p>6º "La gracia de Dios", pasodoble, Roig.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 10/10/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA La Gracia de Dios, pasodoble. Roig. Lo Lograré, mazurka. Calvits Alborada gallega. Veiga. El milagro de la Virgen, vales. Chapí. Raymond, overtura. Thomas. J, pasodoble. N. N |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/10/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA La Gracia de Dios, pasodoble. Roig. Lo Lograré, mazurka. Calvits Alborada gallega. Veiga. El milagro de la Virgen, vales. Chapí. Raymond, overtura. Thomas. J, pasodoble. N. N |
| EL PROGRESO | 11/10/1905 | Verbena. Esta noche y mañana habrá iluminación y paseo en la plaza del Pilar, donde tocará esta noche, de 8 a 10, la banda del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/10/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA Jilguero chico, pasodoble. Calleja y Lleó. Rosa de amor, mazurka. Jarbachs. La Palma, melodía. B. M. Tout-París, vales. Waldteuffel. Les Triunvirs, sinfonía. N. N. Felicidades, pasodoble. Pérez |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/10/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA Jilguero chico, pasodoble. Calleja y Lleó. Rosa de amor, mazurka. Jarbachs. La Palma, melodía. B. M. Tout-París, vales. Waldteuffel. Les Triunvirs, sinfonía. N. N. Felicidades, pasodoble. Pérez |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 24/10/1905 | La banda de música del Regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10, si el tiempo lo permite, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «N. La R », pasodoble, R. González. «Polka de los ingleses», Chueca y Valverde. «La Mascota», pot-pourri, Audram. Amo, vales, Gungl. «Fantasía gallega», Espinosa. «Río de la Plata», pasodoble, N. N |
| DIARIO DE TENERIFE | 31/10/1905 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «Río de la Plata», pasodoble, N. N. «¿Lo lograré?», mazurka, Calvitz «La Mascota», pot pourri. Audran «Amore», vales, Gungl «Fantasía gallegas, Espinosa. «Une deus», pasodoble, Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/11/1905 | Dentro de breves días se estrenará por la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife, un pasodoble titulado «Cantos de mi tierra» del cual es autor el músico de aquella, D. Pedro Hernández. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/11/1905 | Nuestro joven paisano D. Pedro Hernández, músico de segunda de la banda del regimiento de Tenerife, ha compuesto un precioso pasodoble, Cantos de mi tierra, que estrenara el martes a la noche la propia banda en la plaza de la Constitución. |
| EL PROGRESO | 07/11/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA “C”, pasodoble. B. M. “Portugal en Madrid”, mazurka. Zabalza. “La Vestal”, fantasía de saxofón. Mercadante. “Tout Paris”, vales. Waldteuffel. “Raymond”, overtura. Thomas. “2” pasodoble. J. Reyes Armas |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/11/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA “C”, pasodoble. B. M. “Portugal en Madrid”, mazurka. Zabalza. “La Vestal”, fantasía de saxofón. Mercadante. “Tout Paris”, vales. Waldteuffel. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | <p>“Raymond”, overtura. Thomas.</p> <p>“2” pasodoble. J. Reyes Armas</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/11/1905 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA</p> <p>1º Ester, pasodoble. Parra.</p> <p>2º Rosa de amor, mazurka. Farbachs</p> <p>3º Les Triunvirs, sinfonía. N. N.</p> <p>4º El milagro de la virgen, vals. Chapí</p> <p>5º Las locuras, polka. Waldieuffel.</p> <p>6º Felicidades, pasodoble. Pérez.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/11/1905 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA</p> <p>1º Ester, pasodoble. Parra.</p> <p>2º Rosa de amor, mazurka. Farbachs</p> <p>3º Les Triunvirs, sinfonía. N. N.</p> <p>4º El milagro de la virgen, vals. Chapí</p> <p>5º Las locuras, polka. Waldieuffel.</p> <p>6º Felicidades, pasodoble. Pérez.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/11/1905 | <p>La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10, si el tiempo lo permite, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas:</p> <p>«Viva la reina», pasodoble, Calvits</p> <p>«Los cocineros», polka, T. y V.</p> <p>«La Palma», melodía. M. B.</p> <p>«El milagro de la Virgen», vals, Chapí</p> <p>«Poete el paisan», overtura, Suppé</p> <p>“Cantos de mi tierra», pasodoble, P. Hernández.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/11/1905 | <p>De orden del Gobernador militar se suspendió anoche la tocata de la banda del regimiento en la plaza de la Constitución por la gravedad del Capitán general Sr. Pérez Galdós</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/11/1905 | <p>Enferma Pérez Galdós.</p> <p>Anoche, y en señal de dolor y respeto, se ordenó por el Sr. Gobernador Militar de la Plaza, se suspendiera la tocata con que la banda del Regimiento Infantería de Tenerife había de amenizar el paseo en la Plaza de la Constitución.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 05/12/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA Oquendori, pasodoble. Roig. Souvenir, mazurka. Roig. La Palma, melodía. B. M. El Milagro de la Virgen, vals. Chapí. Poeta et Paisan, overtura. Suppé. Cantos de mi tierra, pasodoble. P. Hernández. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/12/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA Oquendori, pasodoble. Roig. Souvenir, mazurka. Roig. La Palma, melodía. B. M. El Milagro de la Virgen, vals. Chapí. Poeta et Paisan, overtura. Suppé. Cantos de mi tierra, pasodoble. P. Hernández. |
| DIARIO DE TENERIFE | 12/12/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA 1º Oquendori, pasodoble. Roig. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º La Palma, melodía. B. M. 4º El Milagro de la Virgen, vals. Chapí. 5º Poeta et Paisan, obertura. Suppé. 6º Cantos de mi tierra, pasodoble. P. Hernández. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/12/1905 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA 1º Oquendori, pasodoble. Roig. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º La Palma, melodía. B. M. 4º El Milagro de la Virgen, vals. Chapí. 5º Poeta et Paisan, obertura. Suppé. 6º Cantos de mi tierra, pasodoble. P. Hernández. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 19/12/1905 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, las siguientes piezas: "Rio de la Plata", pasodoble; N.N. "La guipuzcoana", mazurka; Erviti. "7º solo de clarinete", Klose. "Tout París", vals; Waldteufeld. "Poete et Paysan" obertura; Suppé. "J", pasodoble, N.N. |
| EL PROGRESO | 16/01/1906 | La banda del Regimiento Infantería de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución el siguiente programa. Los dos Agustines, pasodoble; F. Martín. La Guipuzcoana, mazurka; Erviti. Alborada gallega, Veiga. Geraneos y Rosas, vales; López. El primer día feliz, terceto y coro; Caballero. La alegría de la Huerta, pasodoble; Chueca |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/01/1906 | La banda del Regimiento Infantería de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución el siguiente programa. Los dos Agustines, pasodoble; F. Martín. La Guipuzcoana, mazurka; Erviti. Alborada gallega, Veiga. Geraneos y Rosas, vales; López. El primer día feliz, terceto y coro; Caballero. La alegría de la Huerta, pasodoble; Chueca |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/01/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución el siguiente PROGRAMA 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Los Cocineros, polka. V. y Torregrosa. 3º Cuarteto de las Hilanderas de la ópera Marta. Flotou. 4º Geranios y Rosas, vals. L. López. 5º Raymond, obertura. Thomas. 6º La Cruz Roja, pasodoble. B. M. y P. Hernández. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/02/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º La Cruz Roja. Pasodoble, B. M. y F. H. 2º Lo Lograré. Mazurka, Calvits. 3º Cuarteto de las «Hilanderas» de la ópera Marta, Flotow. 4º El Milagro de la Virgen. Vals, Chapí. 5º Polonesa de requinto. Wat. 6º En formación. Pasodoble, M. Yuste. |
| DIARIO DE TENERIFE | 13/02/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º Paso doble La Cruz Roja. M. B. y P. H. 2º Mazurka Lo Lograré. Calvits. 3º Cuarteto de las hilanderas de la ópera Marta. Flotow. 4º Valses El Milagro de la Virgen. Chapí. 5º Polonesa de requinto. Wat 6º Pasodoble En formación. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/02/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º Paso doble La Cruz Roja. M. B. y P. H. 2º Mazurka Lo Lograré. Calvits. 3º Cuarteto de las hilanderas de la ópera Marta. Flotow. 4º Valses El Milagro de la Virgen. Chapí. 5º Polonesa de requinto. Wat 6º Pasodoble En formación. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/02/1906 | EL BAILE DE ESTA NOCHE La Filarmónica, queriendo dar una palmaria prueba de sus simpatías hacia el Ejército, ha organizado para esta noche un gran baile de disfraz en obsequio al Excelentísimo Sr. Capitán General del Distrito, Generales, Jefes y oficiales de guarnición en el mismo y sus distinguidas familias. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará frente del local durante la entrada de las máscaras, escogidas piezas de su repertorio. |
| EL PROGRESO | 19/02/1906 | BAILES Como era de esperar, dados los grandes preparativos que se habían hecho y el entusiasmo de que estaban animados sus organizadores, los bailes celebrados anteanoche en el Ateneo y Sociedad Filarmónica, resultaron verdaderamente espléndidos. La banda municipal y la del Regimiento, situadas, respectivamente, |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | frente a los edificios del Ateneo y La Filarmónica, dieron mayor realce a dichos bailes. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/02/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Viva la Reina, pasodoble. Calvist. 2º Polka de bombardino. J.M. 3º Polonesa de requinto. Wat. 4º Aurora, vals. Rosas. 5º Les Triunvirs, sinfonía. N. N. 6º La gracia de Dios, pasodoble. Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/02/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Viva la Reina, pasodoble. Calvist. 2º Polka de bombardino. J.M. 3º Polonesa de requinto. Wat. 4º Aurora, vals. Rosas. 5º Les Triunvirs, sinfonía. N. N. 6º La gracia de Dios, pasodoble. Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/03/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º J. L, pasodoble. N. N. 2º Portugal en Madrid, mazurka. Zabalza. 3º Jota de la ópera Dolores. Bretón. 4º Amore, vales. Gungl. 5º Fantasía de la zarzuela El Trébol. S. y Valverde. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/03/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º Pasodoble alemán. Wagner. 2º Las locuras, polka. Waldteufeld. 3º Les spris de trie. N.N. 4º Nueva vida, vales. J. Padrón. 5º El caballo de bronce, sinfonía. Auber. 6º L. J, pasodoble. Fhouprs. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/03/1906 | S.M. el Rey y AA RR en Tenerife. Terminado el almuerzo, durante el cual ejecutó brillantes piezas de música la banda del Regimiento situada en el patio de la Capitanía, entre las que figuraron Los Cantos Canarios, SM' pasó a visitar las habitaciones que se le tenían dispuestas de las que hizo un cumplido elogio. |
| EL PROGRESO | 29/03/1906 | El viaje regio. Terminado el desfile continuó el paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por la banda del Regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/03/1906 | El Rey al Puerto y Orotava En marcha A las 8 menos cuarto S. M llega de a bordo y después de revistar la Compañía de infantería, con bandera y música, que le hace los honores, monta en el tren regio, partiendo inmediatamente con dirección al interior de la isla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/04/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Pasodoble alemán. F. Wagner. 2º Flor de otoño, mazurka. J Padrón. 3º Les Sprit de la iré, obertura. N. N. 4º Toutparis, vales. Waldteuffel. 5º El caballo de bronce, sinfonía. Auber. 6º. J.L, pasodoble. R . T. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/04/1906 | Semana Santa. asistiendo a este acto la Hermandad del Rosario y un piquete del Regimiento Infantería de Tenerife. A las 5, después del sermón llamada del Mandato que pronunciará el Sr. D. José Mora Berüff, párroco Castrense, saldrán procesionalmente las imágenes de San Juan Evangelista, Cristo, con la Cruz a Cuesta, la Verónica y Virgen de los Dolores, que acompañados de las cofradías y hermandades del Santísimo. Carmen y Rosario, y un piquete con las bandas de música y cornetas del Regimiento Infantería de Tenerife. Una sección del Escuadrón, abriendo la marcha, Estandartes, Cruces parroquiales, la Verónica, San Juan, la Magdalena, los Santos Varones, el Santo Sepulcro, custodiado por fuerzas de Artillería, y la virgen de los Dolores, comisiones civiles y militares, cerrando la marcha una compañía, con escuadra de gastadores, banda de tambores y cornetas, con sordina, y la de música del Regimiento de Tenerife. Lunes Santo. A las 10 tendrá lugar la función en honor del señor del Huerto asistiendo a este acto la V. O. y un piquete del Regimiento Infantería. |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/04/1906 | La Semana Santa. Ayer, con motivo de no haberse cedido la música del Regimiento de Tenerife, no pudo salir, por la tarde, la hermosa efigie del Cristo Predicador. Esta tarde, a las 5, saldrá procesionalmente este hermoso Trono, de la Parroquia de San Francisco, dándole escolta un piquete, con banda de música y cornetas del Regimiento de Tenerife |
| EL PROGRESO | 16/04/1906 | Festejos. Muy animados resultaron ayer los festejos organizados por los vecinos de la plaza de San Telmo, en el barrio del Cabo. El paseo, que duró hasta las 11 de la noche, fue amenizado por la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/04/1906 | La banda de música del Regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «La Costa», pasodoble, B M. «Souvenir», mazurka. Roig “A S. M el Rey” overtura, Foucault. «Geráneos y rosas», vals, L. López. «Raymond», sinfonía, Thomas «La Cruz Roja», pasodoble, Hernández. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/04/1906 | Muy animada y concurrida ha estado la fiesta de San Telmo, celebrada los últimos días en el barrio del Cabo. La plaza de la ermita lucía vistosos adornos y por las noches profusa iluminación. Se han quemado algunas piezas de fuegos artificiales, amenizando el paseo la banda del regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/04/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º La Costa, pasodoble. B. M. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º A S. M. el Rey Alfonso XII, overtura. Foucault. 4º Geranios y rosas, vales. L. López. 5º Raymond, sinfonía. Thomas. 6º La Cruz Roja, pasodoble. Hernández y B. |
| DIARIO DE TENERIFE | 24/04/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A: 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º Raymond, sinfonía. Thomas. 4º Geráneos y rosas, vals. L. López. 5º A S. M. el Rey Alfonso XII. Torcault. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/04/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A: 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º Raymond, sinfonía. Thomas. 4º Geráneos y rosas, vals. L. López. 5º A S. M. el Rey Alfonso XII. Torcault. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º La Cruz Roja, pasodoble. P. Hernández y B. M. 2º Portugal en Madrid, mazurka. Zabalza. 3º 7º solo de clarinete. Vilosa. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 6º En formación, pasodoble. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º La Cruz Roja, pasodoble. P. Hernández y B. M. 2º Portugal en Madrid, mazurka. Zabalza. 3º 7º solo de clarinete. Vilosa. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 6º En formación, pasodoble. Yuste. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/05/1906 | La del regimiento de Tenerife tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza, las siguientes piezas «La Cruz Roja», pasodoble; P. H y BM «Portugal en Madrid», mazurca; Zabalza. «A S. M. Alfonso XIII», obertura; Forcault «Aurora», vales; Rosas «Marina», fantasía; Anieta «En formación», paso doble; Yuste. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 15/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Tiquis miquis, polka. González. 3º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 4º Aurora, tanda de vals. F. Rosas. 5º A S. M. el Rey Alfonso XII, obertura. Torcault. 6º En formación, pasodoble. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Tiquis miquis, polka. González. 3º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 4º Aurora, tanda de vals. F. Rosas. 5º A S. M. el Rey Alfonso XII, obertura. Torcault. 6º En formación, pasodoble. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/05/1906 | La festividad de mañana Con motivo de ser mañana el vigésimo aniversario del natalicio de nuestro augusto Monarca S. M. el Rey Don Alfonso XIII. Con objeto de dar la guardia de honor a la expresada superior autoridad militar, se ha dispuesto que una compañía con bandera, banda de cornetas y música y escuadra de gastadores del regimiento de Tenerife asista al acto. Durante la recepción, la banda del regimiento de Tenerife ejecutará algunas piezas de su repertorio en la plaza de Weyler. El acto ha de resultar brillantísimo. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble alemán. Wagner. 2º La Extremeña, mazurka. Erviti. 3º La Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º Noche de luna, vals. J. Padrón. 5º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 6º Zarauz, pasodoble. Aramburo. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/05/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Pasodoble alemán. Wagner. 2º La Extremeña, mazurka. Erviti. 3º La Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º Noche de luna, vals. J. Padrón. 5º Fantasía de la ópera Marina. Arrieta. 6º Zarauz, pasodoble. Aramburo. |
| EL PROGRESO | 29/05/1906 | Música. Las bandas de música municipal y militar tocarán diana por las calles pasado mañana, a las 7, con motivo de la boda regia. Por la noche, el mismo día, y el 1.º de Junio, tocará en la Plaza de la Constitución la banda municipal. La militar tocará en dicha plaza el día primero por la tarde y el día 2 por la noche. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/05/1906 | Celebrando el enlace regio Esta mañana, de seis a ocho, recorrieron las principales calles de esta Capital, las bandas de música y de cornetas del Regimiento de Tenerife y la del Municipio, ejecutando preciosas dianas como anuncio de este día memorable en los anales de la Monarquía y de la Patria españolas. |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y ½ a 10 y 1/2, en la Plaza de la Constitución al siguiente P R O G R A M A 1º Marrusiño, pasodoble. Erviti. 2º La bella Geraldine, polka. Mantorrell. 3º El Juramento, batalla y duetto. Verdi. 4º El Milagro de la Virgen. Chapí. 5º Alborada gallega. Veiga. 6º X, pasodoble. Erviti. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 y ½ a 10 y 1/2, en la Plaza de la Constitución al siguiente P R O G R A M A 1º Marrusiño, pasodoble. Erviti. 2º La bella Geraldine, polka. Mantorrell. 3º El Juramento, batalla y duetto. Verdi. 4º El Milagro de la Virgen. Chapí. 5º Alborada gallega. Veiga. 6º X, pasodoble. Erviti. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 12/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Esther, pasodoble. Parra. 2º Rosa de amor, mazurka. Farbachs 3º Alborada gallega. Veiga. 4º Noche de Luna, vales. J. Padrón. 5º Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 6º R. S, pasodoble. N N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Esther, pasodoble. Parra. 2º Rosa de amor, mazurka. Farbachs 3º Alborada gallega. Veiga. 4º Noche de Luna, vales. J. Padrón. 5º Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 6º R. S, pasodoble. N N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Oquendori, pasodoble. Roig. 2º Sólo por ti, mazurka. Soutullo 3º Marina, fantasía. Arriete. 4º Aurora, tanda de vales. F. Rosas. 5º La Vestal, fantasía de saxofón. Mercadante. 6º Felicidades, pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/06/1906 | Religiosa Esta noche, darán principio en la iglesia parroquial de San Francisco los acostumbrados solemnísimos cultos, dedicados al Corpus Christi y al Corazón de Jesús. Por la tarde, siguiendo la costumbre de años anteriores, saldrá procesionalmente D. M., acompañada de la sagrada imagen del Corazón de Jesús, formando en la comitiva el clero parroquial y el de la iglesia del Pilar, la V. O. T., la Esclavitud del Santísimo de aquella parroquia y todas las señoras que componen el apostolado de la oración, cerrando la marcha, una compañía con escuadra de gastadores, banda de música y cornetas del regimiento de Tenerife n.º64, quien dará a S. D. M. la guardia de honor, que previenen los ordenanzas. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/06/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º Souvenir, pasodoble. Roig. 2º La bella Geraldine, polka. Martorell. 3º La Palma, melodía. B. M. 4º La nueva vida, vals. Padrón. 5º Obertura A S M. el Rey Alfonso XII. Torcault. 6º El huérfano, paso doble. Pérez. |
| DIARIO DE TENERIFE | 03/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º En formación, pasodoble. Yuste. 2º Rosa de amor, mazurka. Rochs. 3º La Fuerza del Destino, batalla y duetto. Verdi. 4º Geráneos y rosas, vals. L. López. 5º El puñao de rosas, fantasía. Chapí. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º En formación, pasodoble. Yuste. 2º Rosa de amor, mazurka. Rochs. 3º La Fuerza del Destino, batalla y duetto. Verdi. 4º Geráneos y rosas, vals. L. López. 5º El puñao de rosas, fantasía. Chapí. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º XII de Enero, pasodoble. R. González. 2º Tiquis Miquis, polka. González. 3º La Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º El Milagro de la Virgen, vals. Chapí. 5º El puñao de rosas, fantasía. Chapí. 6º El Taoro, pasodoble. Domingo Alvares y J. Pastor. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 17/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º «Felicidades», pasodoble. Pérez. 2º «La bella Geraldine», polka. Martorell. 3º Fantasía de la ópera «Marina». Arrieta. 4º «Tout París», vales. Walteufel. 5º «Retraite Austrichienne». Reler Bela. 6º «El Huérfano», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 17/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º «Felicidades», pasodoble. Pérez. 2º «La bella Geraldine», polka. Martorell. 3º Fantasía de la ópera «Marina». Arrieta. 4º «Tout París», vales. Walteufel. 5º «Retraite Austrichienne». Reler Bela. 6º «El Huérfano», pasodoble. Pérez. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/07/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º El Teide, pasodoble. R. Álvarez y J. Pastor. 2º Sólo por tí, mazurka. Soutullo.» 3º Retraite Autrichiene. Reler Bela. 4º Aurora, vals. J. Rosas. 5º Alborada gallega. Veiga. 6º San Lorenzo, paso doble. C. Silva. |
| DIARIO DE TENERIFE | 06/08/1906 | Anoche tocó en la plaza del Adelantado de la vecina ciudad de la Laguna, la banda de música del regimiento de Tenerife, y según hemos oído seguirá haciéndolo en los domingos sucesivos, contratada al efecto por aquel Ayuntamiento por haber rescindido el contrato que tenía con la banda La Fe. |
| DIARIO DE TENERIFE | 07/08/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º San Lorenzo, pasodoble. C. Silva. 2º Portugal en Madrid, mazurka. Zabalza. 3º Núm. 1 de la Fantasía gallega. Espinosa. 4º Amore, tanda de vales. Gungl. 5º Poeta et paisan. Suppé. 6º Souvenir, pasodoble. Roig. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/08/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º San Lorenzo, pasodoble. C. Silva. 2º Portugal en Madrid, mazurka. Zabalza. 3º Núm. 1 de la Fantasía gallega. Espinosa. 4º Amore, tanda de vals. Gungl. 5º Poeta et paisan. Suppé. 6º Souvenir, pasodoble. Roig. |
| EL PROGRESO | 08/08/1906 | Se está organizando una nueva banda de música, que tendrá el carácter de municipal. El Ayuntamiento se propone que sea director de dicha banda persona competente, que dependa de la Corporación y cuyo sueldo será satisfecho de sus fondos. Mientras tanto seguirá amenizando los paseos de los domingos en la plaza del Adelantado la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/08/1906 | Se está organizando una nueva banda de música, que tendrá el carácter de municipal. El Ayuntamiento se propone que sea director de dicha banda persona competente, que dependa de la Corporación y cuyo sueldo será satisfecho de sus fondos. Mientras tanto seguirá amenizando los paseos de los domingos en la plaza del Adelantado la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/08/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA El Taoro, pasodoble. D. Álvarez y J. Pastor. La Bella Geraldine, polka. Martorell. Núm. 1 de la fantasía gallega. Espinosa. El Milagro de la virgen, vals. Chapí. Sinfonía Poeta et paisan. Suppé. Oquendori. Pasodoble. Roig. |
| DIARIO DE TENERIFE | 21/08/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º La Cruz Roja, pasodoble. P. Hernández y M. B. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º Alborada gallega. Veiga. 4º Aurora, tanda de vals. F. Rosas. 5º Sinfonía de Raymond. Thomas. 6º XII de Enero, pasodoble. R.González. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/08/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º La Cruz Roja, pasodoble. P. Hernández y M. B. 2º Souvenir, mazurka. Roig. 3º Alborada gallega. Veiga. 4º Aurora, tanda de vals. F. Rosas. 5º Sinfonía de Raymond. Thomas. 6º XII de Enero, pasodoble. R.González. |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/08/1906 | El paseo de anoche en la hermosa plaza del Adelantado, en la Laguna, estuvo concurridísimo, siendo amenizado por la banda del regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/08/1906 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocara esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «Felicidades», pasodoble, Pérez. "La bella Geraldina», polka. Martorell. «Fantasía de bombardino» M. Luce. «Geraneos y rosas», vals, L. López "El sueño de una noche de verano", overtura, Thomas. "San Lorenzo», pasodoble, C. A. Silva. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/08/1906 | El paseo en la plaza del Adelantado en la noche del Domingo estuvo bastante concurrido amenizándolo la banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/09/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º El motete, pasodoble. J. Serrano. 2º Los Cocineros, polka. T. y Valverde. 3º Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º Noche de luna, vals. J. Padrón. 5º El Trébol, fantasía. S. y Valverde. 6º En formación, pasodoble. M. Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/09/1906 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º El motete, pasodoble. J. Serrano. 2º Los Cocineros, polka. T. y Valverde. 3º Estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 4º Noche de luna, vals. J. Padrón. 5º El Trébol, fantasía. S. y Valverde. 6º En formación, pasodoble. M. Yuste. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/09/1906 | Los Juegos florales Como anunciamos oportunamente, la brillante fiesta literaria organizada por el Ateneo de la Laguna se celebrará esta noche en el teatro Viana, el cual presentará un sorprendente golpe de vista, tanto por su artístico decorado cuanto por la selecta concurrencia que a él asistirá. Al mando del capitán ayudante de este Regimiento D. José Rodríguez Hernández llegó a la Laguna la banda de música del expresado Cuerpo, la que también tomará parte en los festejos. |
| DIARIO DE TENERIFE | 18/09/1906 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «El Taoro», pasodoble, D. Álvarez y J. Pastor “Tiquis miquis”, polka; González. «El Trébol, fantasía; S. y V. «Tout París», valeses; Waldteufel. “A S. M el rey Alfonso XIII”, obertura; Forcault. «Nube armónica», pasodoble; Verguilla. |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/12/1906 | El martes próximo comenzará la banda del regimiento de Tenerife a amenizar los paseos en la plaza de la Constitución. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/12/1906 | Tocatas Se nos asegura que a partir de la próxima semana, la banda del Regimiento Infantería de Tenerife, reanudará sus tocatas en la Plaza de la Constitución. Lo celebramos. |
| EL PROGRESO | 31/12/1906 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana en la Plaza de la Constitución, de 8 a 10 de la noche, el siguiente programa. Nube armónica, pasodoble; Verguilles. Jota del Congreso feminista; Valverde. Fantasía de la ópera Aída; Verdi. Aglaré, valeses; Waldteufel. Fantasía de La Africana; Meyerbeér. En formación, pasodoble; Yuste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/01/1907 | Paseos Sobre todo del bello sexo, la concurrencia al paseo de anoche en la Plaza de la Constitución, fue muy numerosa. Durante las horas del paseo, la banda del Regimiento Infantería ejecutó un programa selecto. La reaparición en nuestros paseos de esta banda, ha sido bien recibida. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 14/01/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Viva la reina, pasodoble; Calvits. Tango del Congreso Feminista; Valverde. Alborada gallega; Veiga. Noche de luna, vales; J. Padrón. La Palma, melodía; M. B Marcha argentina, N. N. |
| DIARIO DE TENERIFE | 15/01/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º «Viva la Reina», pasodoble. Calvits. 2º Tango del «Congreso feminista». Valverde. 3º «Alborada gallega». Veiga. 4º «Noches de luna», vals. J. Padrón. 5º «La Palma», melodía. M. B. 6º «Marcha argentina». N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/01/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º «Viva la Reina», pasodoble. Calvits. 2º Tango del «Congreso feminista». Valverde. 3º «Alborada gallega». Veiga. 4º «Noches de luna», vals. J. Padrón. 5º «La Palma», melodía. M. B. 6º «Marcha argentina». N. N. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/01/1907 | Paseos Los paseos de anoche en la plaza de la Constitución y Alameda de Weyler, fueron amenizados, respectivamente, por la banda del Regimiento Infantería y por la municipal. La concurrencia en ambos sitios fue bastante numerosa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/01/1907 | FAUSTO ACONTECIMIENTO Con motivo de ser mañana el día del Santo de nuestro Augusto Soberano D. Alfonso XIII, habrá recepción oficial en el Palacio del Excmo. Sr. Capitán general, recibiendo a las dos de la tarde a las autoridades civiles y cuerpo consular y de las dos y tres cuartos a los señores generales, jefes y oficiales de guarnición en este Distrito y los residentes en esta plaza. La guardia de honor a la primera autoridad militar, la dará una compañía con bandera, escuadra de gastadores y bandas de cornetas y música del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, asistiendo además, todas las bandas de cornetas de los distintos |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | cuerpos de guarnición. Durante la recepción ejecutará la banda del citado regimiento en la alameda del General Weyler escogidas piezas de su repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/01/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Felicidades», pasodoble. Pérez. 2º «La bella Geraldina», polka. Martorell. 3º «La estrella del norte», fantasía. Meyerbeer. 4º «El Milagro de la Virgen», vales. Chapí. 5º «La Africana», fantasía. Meyerbeer. 6º «Souvenir de Roma», pasodoble. Roig. |
| EL PROGRESO | 05/02/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: San Lorenzo, pasodoble; C. Silva. Tiquis-miquis, polka; González. Fantasía gallega, n.º 13; Espinosa. Serenata, vals; Viane. La Caprichosa, sinfonía; L. Martín. El Turco, pasodoble; Espinosa. |
| EL PROGRESO | 18/02/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Tahoro, pasodoble; Álvarez y Pastor. Descripción de un sueño, polka; J.Pastor. Les Triunvirs, obertura; N. N. Serenata, vals; Viane. La Caprichosa, sinfonía; L. Martín. El Turco, pasodoble, Espinosa. |
| DIARIO DE TENERIFE | 19/02/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Tahoro, pasodoble; Álvarez y Pastor. Descripción de un sueño, polka; J.Pastor. Les Triunvirs, obertura; N. N. Serenata, vals; Viane. La Caprichosa, sinfonía; L. Martín. El Turco, pasodoble, Espinosa. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/02/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Tahoro, pasodoble; Álvarez y Pastor. Descripción de un sueño, polka; J.Pastor. Les Triunvirs, obertura; N. N. Serenata, vals; Viane. La Caprichosa, sinfonía; L. Martín. El Turco, pasodoble, Espinosa. |
| EL PROGRESO | 25/02/1907 | Música. La banda del Regimiento Infantería de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Turco, pasodoble; Espinosa. El Congreso Feminista, jota; Valverde. La Caprichosa, sinfonía; L. M. Tout-París, vales; Waldteuffel. Aída, fantasía; vales. Viva el rey, pasodoble; J. Blanco. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/02/1907 | Música. La banda del Regimiento Infantería de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Turco, pasodoble; Espinosa. El Congreso Feminista, jota; Valverde. La Caprichosa, sinfonía; L. M. Tout-París, vales; Waldteuffel. Aída, fantasía; vales. Viva el rey, pasodoble; J. Blanco. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/03/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Río de la Plata, pasodoble. N . N . 2º Muñeira. Santos. 3º La Africana, fantasía. Meyerbeer. 4º Serenata, vals. Coot. 5º La Revoltosa, fantasía. Chapí. 6º Viva el Rey, pasodoble. J Blasco. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/03/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Souvenir de Roma», pasodoble. Roig. 2º «Muñeira». Santos. 3º «La Africana», fantasía. Meyerbeer. 4º «Serenata», vals. Coote. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | 5º «La Revoltosa», fantasía. Chapí. 6º «Viva el Rey», pasodoble. J. Blasco. |
| EL PROGRESO | 14/03/1907 | Renuncia. Fue admitida la renuncia presentada por el músico de 1ª de la Banda municipal, D. Cándido Fernández, profesor de solfeo de la Academia, designándose para sustituirle en este último cargo a D. Tomás García Castro. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/03/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará mañana a la noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º Esther. Pasodoble, Parra. 2º Japonesa. Polka, Valverde. 3º Fantasía da la zarzuela La Revoltosa, Chapí. 4º Geráneos y Rosas. Walses L. López. 5º Fantasía de la ópera La Vestal, Mercadante. 6º Oquendori, pasodoble, Roig. |
| EL PROGRESO | 26/03/1907 | En el Hospicio. El divino Arte Por la puerta de Euterpe hemos entrado en el Hospicio. Decimos esto porque nuestra primera visita ha sido al local de ensayos de la banda de música que tienen organizada los pequeños asilados. Estos nos reciben con muestras de gran alborozo, pues no falta músico que deje de entonar una melopea de cometín o un solo de clarinete, en tanto nosotros nos dirigimos con el debido respeto al músico mayor. Manuel Fuentes, que así se llama el petit dómine, nos recibe en mangas de camisa, y se presta gustoso a facilitarnos toda clase de informes sobre la organización de la colectividad artística que dirige. —La banda—nos dice—tiene 17 músicos. Nuestro primer maestro fue el señor Daranas, músico mayor del Regimiento y actualmente nos da algunos ensayos el señor Bouza. - ¿...? —De repertorio no hablemos. ¡Por lo menos 75 piezas! ¿Instrumental?... 3 clarinetes, 1 saxofón, 1 fliscorno, 2 cornetines, 1 trompa, 2 trombones, 1 bombardino, 1 bajo, 2 fagotes, y un flautín... (servidor de ustedes). Y esto diciendo, Manuel Fuentes va luego pasando revista, uno por uno, a los distintos músicos, para indicarnos quiénes tocan el clarinete, quiénes los trombones y quiénes los demás instrumentos, por orden riguroso de méritos y clases. Nos enteramos también de que este maestro director sólo cuenta 13 años de edad y que el más espigado de sus compañeros apenas llega a los 15. Y en estas indagaciones nos hallábamos cuando entró en el local el Sr. La Rosa, |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | <p>director del Hospital, alma de este suntuoso establecimiento. El amable presidente de la Diputación dispone que en nuestro obsequio se dé una tocata, y así se lleva a efecto.</p> <p>Un estridente cornetín toca a llamada para reunir los músicos desperdigados y a los pocos momentos cada uno ocupa su lugar en el atril correspondiente. El director enarbola el flautín a guisa de batuta y aquella pequeña charanga ejecuta con precisión, y hasta con afinación inclusive, dos piezas del género alegre: un pasodoble, A S. M. el Rey Alfonso XIII, y una polka, La bella Geraldina...</p> <p>Felicitemos muy cumplidamente a los músicos y proseguimos nuestro viaje</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/03/1907 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A</p> <p>«Felicidades», pasodoble. Pérez.</p> <p>«El Pompón», habanera. Valverda.</p> <p>«La Vestal», fantasía. Mercadanle.</p> <p>«Noche de luna», vales. J. Padrón.</p> <p>«Una noche de verano», overtura. G. Tack.</p> <p>«El huérfano», pasodoble. Pérez.</p> |
| EL PROGRESO | 01/04/1907 | <p>Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución el siguiente programa:</p> <p>Gratitud, pasodoble, dedicado al señor coronel del Regimiento por el músico de segunda J. Pastor</p> <p>Muñeira, Santos.</p> <p>Una noche de verano, sinfonía; G. Tack.</p> <p>El milagro de la virgen, wales; Chapí.</p> <p>La estrella del norte, fantasía; Meyerbeer.</p> <p>Viva el rey, pasodoble; J. Blasco.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/04/1907 | <p>Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución el siguiente programa:</p> <p>Gratitud, pasodoble, dedicado al señor coronel del Regimiento por el músico de segunda J. Pastor,</p> <p>Muñeira, Santos.</p> <p>Una noche de verano, sinfonía; G. Tack.</p> <p>El milagro de la virgen, wales; Chapí.</p> <p>La estrella del norte, fantasía; Meyerbeer.</p> <p>Viva el rey, pasodoble; J. Blasco.</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/04/1907 | La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Viva el Rey, pasodoble. J. Blasco. 2º Muñeira. Santos. 3º Una noche de verano, fantasía. G. Tack. 4º El milagro de la virgen, vales. Chapí. 5º La estrella del Norte, fantasía. Meyerbeer. 6º Teide, pasodoble. Álvarez y Pastor. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/04/1907 | EN SAN TELMO Desde esta noche comienzan los festejos con que los populosos barrios del Cabo y los Llanos, celebran anualmente, la popular feria de San Telmo. El paseo de esta noche, según nuestras noticias, será amenizado por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/04/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º «Andramana», pasodoble. S. Tejera. 2º «Descripción de un sueño», polka. J. Pastor. 3º «La Vestal», fantasía. Mercadante. 4º «Tout-París», vales. Walteuffeld. 5º «La Revoltosa», fantasía. Chapí. 6º Pasodoble alemán. Wagner. |
| EL PROGRESO | 23/04/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Miramar, pasodoble. Narváez. 2º El pobre Valbuena, polka japonesa. Valverde. 3º A S. M. el Rey D Alfonso XIII, overtura. Torcault. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º La Dolores, jota. Bretón. 6º Zarauz, pasodoble. Aramburo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/04/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Miramar, pasodoble. Narváez. 2º El pobre Valbuena, polka japonesa. Valverde. 3º A S. M. el Rey D Alfonso XIII, overtura. Torcault. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º La Dolores, jota. Bretón. 6º Zarauz, pasodoble. Aramburo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 29/04/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Zarauz, pasodoble; Aramburo. Lo lograré, mazurka; Calvits. A S. M. el Rey Alfonso XII, overtura; Torcault. Aurora, vales; Rosas. La Dolores, jota; Bretón. Nube armónica, pasodoble; Verguilla. |
| DIARIO DE TENERIFE | 30/04/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Zarauz, pasodoble. Aramburo. 2º Lo Lograré, mazurka. Calvits. 3º AS. M. el Rey D. Alfonso XII, overtura. Torcault. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º La Dolores, jota. Bretón. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/04/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Zarauz, pasodoble. Aramburo. 2º Lo Lograré, mazurka. Calvits. 3º AS. M. el Rey D. Alfonso XII, overtura. Torcault. 4º Aurora, vales. Rosas. 5º La Dolores, jota. Bretón. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1907 | Las Sras. de la Junta del Hospital de niños nos ruegan que hagamos público su agradecimiento al regimiento de Tenerife que dio gratuitamente su banda de música para que tocara, como lo hizo, el jueves por la noche, en la plaza de la Constitución, donde se halla establecido el Bazar, a beneficio de aquel Asilo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/05/1907 | <p>Notas Orotavéenses</p> <p>La compañía cómico dramática que dirigen doña Carmen García y don Enrique de Nieva y que actualmente se encuentra en la Orotava, ha dado una función de gala, fuera de abono, como conmemoración del hecho glorioso que recuerda, a todos los españoles, el dos de Mayo. El militar don Salvador Jordán y Doró, de aquel Regimiento de Infantería, estrenó un drama en dos actos y en verso y una, poesía dedicada al teniente don Jacinto Ruiz, primero en el escalafón de los de su clase. El programa fue el siguiente:</p> <p>1º Sinfonía.</p> <p>2º Estreno del drama religioso en dos actos y en verso, original de don Salvador Jordán y Doró, titulado Infamia y Nobleza.</p> <p>3º Lectura por el primer actor señor Nieva de una inspirada poesía dedicada al heroico teniente de infantería don Jacinto Ruiz, también original de don Salvador Jordán y Doró titulada ¡Gloria a Ruiz! Y la chispeante comedia en un acto y en prosa original de don Miguel Ramos Carrión, titulada El bigote rubio.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 06/05/1907 | También anoche estuvo muy concurrida la verbena en la Marina alta siendo aquella amenizada por la banda del regimiento de Tenerife y quemándose vistosos fuegos artificiales. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/05/1907 | <p>Regimiento de Tenerife</p> <p>La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA</p> <p>1º «Felicidades», pasodoble. Pérez.</p> <p>2º «Tiquis Miquis», polka. González.</p> <p>3º «La estrella del norte», fantasía. Meyerbeer.</p> <p>4º «Nueva vida», vales. J. Padrón.</p> <p>5º «Ascanio», fantasía. Saint Saens.</p> <p>6º «El Huérfano», pasodoble. Pérez.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/05/1907 | <p>En la plaza</p> <p>Dos bandas de música, la municipal y la del Regimiento Infantería, amenizaron el paseo de anoche en la Plaza de la Constitución. La concurrencia era extraordinaria.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/05/1907 | <p>Anoche, estuvo extraordinariamente concurrido y muy animado el paseo en la plaza de la Constitución. Las bandas de música municipal y del regimiento lo amenizaron ejecutando ambas un escogido programa.</p> <p>Al principio de la tocata y al final de ella, se tocó la marcha real y el himno inglés.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/05/1907 | La banda del Regimiento de Infantería amenizó el paseo de anoche en la plaza de la Constitución, el cual estuvo bastante concurrido. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/05/1907 | LA JURA DE LA BANDERA DE Santa Cruz de Tenerife Durante la misa y el juramento la banda del regimiento de Tenerife ejecutó escogidas piezas. |
| EL PROGRESO | 20/05/1907 | Música. La banda del regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Alemán, pasodoble; J. Wagner. El pobre Valbuena, polka; Valverde. S.M. el rey Alfonso XII, overtura; Forcault. Geraneos y rosas, walses; L. López. La Africana, fantasía; Meyerbeer. En formación pasodoble; M., Juste. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/05/1907 | Música. La banda del regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Alemán, pasodoble; J. Wagner. El pobre Valbuena, polka; Valverde. S.M. el rey Alfonso XII, overtura; Forcault. Geraneos y rosas, walses; L. López. La Africana, fantasía; Meyerbeer. En formación pasodoble; M., Juste. |
| EL PROGRESO | 28/05/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º "Souvenir de Roma", pasodoble. Roig. 2º Tango de la zarzuela "El Pobre Valbuena". Valverde. 3º Cavatina de la ópera "Ernani" Verdi. 4º El milagro de la virgen, vales. Chapí. 5º La Caldera, sinfonía de Tanhausú, M. Bouza 6º "Gratitud", pasodoble de cornetas dedicado al Sr. Coronel por el músico del mismo. J.Pastor. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/05/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º "Souvenir de Roma", pasodoble. Roig. 2º Tango de la zarzuela "El Pobre Valbuena". Valverde. 3º Cavatina de la ópera "Ernani" Verdi. 4º El milagro de la virgen, vales. Chapí. 5º La Caldera, sinfonía de Tanhausú, M. Bouza 6º "Gratitud", pasodoble de cornetas dedicado al Sr. Coronel por el músico del mismo. J.Pastor. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| DIARIO DE TENERIFE | 04/06/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º La Cruz Roja, pasodoble. B. y Hernández. 2º Jota de la zarzuela El Congreso feminista Valverde. 3º La Palma, melodía. Bouza. 4º Aglaé, vales. Waldteuffel. 5º Cavatina de tenor de la ópera Ernani. Verdi. 6º XII de Enero, pasodoble. R. González. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/06/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º La Cruz Roja, pasodoble. B. y Hernández. 2º Jota de la zarzuela El Congreso feminista Valverde. 3º La Palma, melodía. Bouza. 4º Aglaé, vales. Waldteuffel. 5º Cavatina de tenor de la ópera Ernani. Verdi. 6º XII de Enero, pasodoble. R. González. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/06/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución al siguiente PROGRAMA 1º El Taoro, pasodoble, Álvarez y Rosapt. 2º Muñeira. 3º Polonesa de Requinto, Wat. 4º Aglae, vales, Waltenffeld. 5º Sinfonía, La cadera de Tanausú, M. Bouza. 6º Pasodoble de la zarzuela El pobre Valbuena, T. y Valverde. |
| EL PROGRESO | 15/06/1907 | Destacamento. En el vapor Viera y Clavijo ha marchado esta mañana a Río de Oro el destacamento de relevo, compuesto por el primer teniente D. Antonio Berián, el médico Sr. Fumagallo, un sargento, dos cabos, 27 soldados de infantería, tres de artillería y uno de sanidad militar. En el muelle han despedido a las fuerzas, la música y bandas del Regimiento y los Sres. coronel, jefes y oficiales francos de servicio. |
| EL PROGRESO | 24/06/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Oquendori, pasodoble; Roig. El pompón, habanera, Valverde. Polonesa de requinto, Walt. Aurora, vales; Rosas, |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | Rigoletto, fantasía; Verdi La gracia de Dios, pasodoble; Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/06/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Oquendori, pasodoble; Roig. El pompón, habanera, Valverde. Polonesa de requinto, Walt. Aurora, vales; Rosas, Rigoletto, fantasía; Verdi La gracia de Dios, pasodoble; Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 28/06/1907 | En obsequio a Martitegui. Por la noche, de regreso ya en esta Capital, la banda de música de este Regimiento, tocará frente al domicilio accidental de S. E. |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/06/1907 | La visita del General Martitegui Mañana a las 8, saldrá para la Laguna a revistar los trabajos de la brigada topográfica. Regresará por la tarde, y por la noche será obsequiado con otra serenata por la banda de música del regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/07/1907 | El general Martitegui. La banda de música del Regimiento Infantería, situada frente al Castillo, en la Plaza de la Constitución, ejecutó un brillante programa. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/07/1907 | General Martitegui. Comió en el Gobierno militar, mientras la banda del regimiento tocaba en la plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de La Constitución, el siguiente Programa: 1º En formación, pasodoble. Yuste. 2º ¿Lo lograré?, mazurka. Calvits. 3º Rigoletto, fantasía. Verdi. 4º El Milagro de la Virgen, vales. Chapí. 5º El sueño de una noche de verano, fantasía. G. Tack. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| EL PROGRESO | 09/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de La Constitución, el siguiente Programa: 1º En formación, pasodoble. Yuste. 2º ¿Lo lograré?, mazurka. Calvits. 3º Rigoletto, fantasía. Verdi. 4º El Milagro de la Virgen, vales. Chapí. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | 5º El sueño de una noche de verano, fantasía. G. Tack. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de La Constitución, el siguiente Programa: 1º En formación, pasodoble. Yuste. 2º ¿Lo lograré?, mazurka. Calvits. 3º Rigoletto, fantasía. Verdi. 4º El Milagro de la Virgen, vales. Chapí. 5º El sueño de una noche de verano, fantasía. G. Tack. 6º Nube armónica, pasodoble. Verguilla. |
| EL PROGRESO | 17/07/1907 | Fiestas. En Tacoronte se hacen extraordinarios preparativos para celebrar la festividad del Carmen, el domingo 28 del corriente mes. Contribuirá a su mayor esplendor la banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/07/1907 | Fiestas. En Tacoronte se hacen extraordinarios preparativos para celebrar la festividad del Carmen, el domingo 28 del corriente mes. Contribuirá a su mayor esplendor la banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/07/1907 | Festividad regia Con motivo de celebrarse mañana el cumpleaños de S. M. la Reina Madre D. ^a María Cristina, en orden general del día de hoy dictada por esta Capitanía general. La guardia de honor de S. E., en este acto, la dará una compañía de este Regimiento de Infantería, con bandera, escuadra de gastadores, bandas de música, cornetas y tambores. |
| DIARIO DE TENERIFE | 22/07/1907 | El sábado amenizó el paseo en la plaza de la Iglesia, la banda de música del regimiento de Tenerife y anoche lo hizo la municipal. La concurrencia ambas noches ha sido considerable. Ayer tarde estuvo muy lucida la procesión y a la entrada y al terminar el paseo se quemaron millares de cohetes y algunas buenas piezas de fuegos artificiales. |
| EL PROGRESO | 23/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Zarauz, pasodoble. Arnani 2º Muñeira. Santos. 3º Potpourri humorístico. Juarranz. 4º Margaritas y pensamientos, vales. N. y V. 5º Jota de la ópera La Dolores. Bretón. 6º Pasodoble alemán. Wagner. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Zarauz, pasodoble. Arnani 2º Muñeira. Santos. 3º Potpourri humorístico. Juarranz. 4º Margaritas y pensamientos, vals. N. y V. 5º Jota de la ópera La Dolores. Bretón. 6º Pasodoble alemán. Wagner. |
| EL PROGRESO | 26/07/1907 | En Tacoronte. Ayer tuvimos ocasión de ver los preparativos que se están haciendo en Tacoronte con motivo de la festividad del Carmen que allí se celebra el domingo. Para mayor comodidad de la concurrencia trátase de establecer servicio de tranvías extraordinarios hasta las 10 y 20 de la noche, tanto para la banda de música de este Regimiento que amenizará los espectáculos, como para el público que concurra de esta Capital y La Laguna. A las 19 saldrá procesionalmente la imagen del Carmen recorriendo el trayecto de la iglesia al Calvario. Este trayecto estará profusamente engalanado con plumas gallardetes, faroles y banderas. Al regreso, que será a las 20, el mencionado trayecto lucirá un espléndido alumbrado y en el momento de la ENTRADA se quemarán multitud de fuegos artificiales confeccionados por los mejores pirotécnicos del país. Todos estos actos serán amenizados por la banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 29/07/1907 | Fiestas en Tacoronte. Las celebradas ayer para conmemorar la festividad del Carmen, resultaron lucidas y animadas, viéndose numeroso público de esta capital y La Laguna. A las 4 y media llegó la banda de música del Regimiento infantería de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/07/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa: 1º Felicidades, pasodoble. Pérez. 2º Las locuras, polka de cometín. Waldteufeld. 3º Poutpourri Humorístico. Juarranz. 4º Margaritas y pensamientos, vals. N. y V. 5º La Revoltosa, fantasía. Chapí. 6º El Huérfano, pasodoble. Pérez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/07/1907 | Notas Laguneras Nuestro estimado colega el Noticiero Canario, de la vecina ciudad, en su número del día 29, dedica al brindis pronunciado por el excelentísimo Sr. D. José March, en ocasión del banquete celebrado el día de San Cristóbal, las siguientes líneas: Próximamente a esta hora llegó al pueblo y entró tocando hasta la plaza la banda del Regimiento de Tenerife. Por la noche hubo animado paseo en la plaza amenizado por la banda del regimiento. |
| EL PROGRESO | 06/08/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, el siguiente programa: Oquendori, pasodoble; Roig. Japonesa, polka; Valverde. Marcha triunfal; F. Ruiz. Margaritas y pensamientos, Valses; N.y V. Cavatina de tenor de la ópera Emani, Verdi. Viva el Rey, pasodoble; J. Blasco. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/08/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º Une deus, pasodoble. N. N. 2º El Congreso feminista, jota de la zarzuela. Valverde. 3º Caballería rusticana, preludio. Mascagni. 4º Aglái, vales. Waldteufel 5º La caldera de Tanausú, sinfonía. Bouza. 6º La gracia de Dios, pasodoble. Roig. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/08/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente PROGRAMA 1º "Río de la Plata", pasodoble. N. N. 2º «Las locuras», polka. Walteuffeld. 3º «Cavallería rusticana», preludio. Mascagni. 4º «Margaritas y Pensamientos», vals. N. y V. 5º «El Trébol», fantasía. Serrano y Valverde. 6º «Viva la Reina», pasodoble. Calvits. |
| EL PROGRESO | 26/08/1907 | Música. La banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El pobre Valbuena, pasodoble; Valverde. Solo por tí, mazurka; Soutullo. El Trébol, fantasía; J. y V. Geráneos y rosas, vales; L. López. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | Aída, final 1º de la ópera; Verdi. El Motete, pasodoble; Serrano. |
| DIARIO DE TENERIFE | 27/08/1907 | Música. La banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El pobre Valbuena, pasodoble; Valverde. Solo por tí, mazurka; Soutullo. El Trébol, fantasía; J. y V. Geráneos y rosas, vales; L. López. Aída, final 1º de la ópera; Verdi. El Motete, pasodoble; Serrano. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/08/1907 | Música. La banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El pobre Valbuena, pasodoble; Valverde. Solo por tí, mazurka; Soutullo. El Trébol, fantasía; J. y V. Geráneos y rosas, vales; L. López. Aída, final 1º de la ópera; Verdi. El Motete, pasodoble; Serrano. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/09/1907 | LA FRAGATA "Presidente Sarmiento" A las nueve y media de la mañana de ayer, fondeó en nuestro puerto la fragata argentina Presidente Sarmiento, al mando del distinguido marino, Capitán de fragata, D. José Moneta. En el momento de fondear en puerto el buque, sus marinos fueron saludados con el himno argentino ejecutado por la banda del Regimiento Infantería, que, galantemente cedida por el Excelentísimo Sr. Gobernador militar de la Plaza, se había colocado, al efecto, en la explanada baja del dique. Después, la referida banda, interpretó algunas escogidas obras de su repertorio. Por la noche estuvieron en la plaza de la Constitución, en el paseo, amenizado, en obsequio de aquellos, por la banda militar cedida también por el señor Gobernador militar de la Plaza. La concurrencia, fue muy numerosa. La banda, al comenzar la tocata y al finalizar la misma entonó el Himno argentino y la Marcha Real. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 03/09/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Himno argentino. 2º El Motete, pasodoble. Serrano. 3º «¡Sólo por tí!», mazurka. Sotillo. 4º «A S. M. el Rey Alfonso XII», sinfonía. Torcault. 5º «Geraneos y Rosas», vales. L. López. 6º «El Trébol», fantasía. Serrano y Valverde. 7º Himno argentino. 8º «El Pobre Valbuena», pasodoble. Torregrosa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/09/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Himno argentino. 2º El Motete, pasodoble. Serrano. 3º «¡Sólo por tí!», mazurka. Sotillo. 4º «A S. M. el Rey Alfonso XII», sinfonía. Torcault. 5º «Geraneos y Rosas», vales. L. López. 6º «El Trébol», fantasía. Serrano y Valverde. 7º Himno argentino. 8º «El Pobre Valbuena», pasodoble. Torregrosa. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/09/1907 | Los marinos argentinos. Más obsequios. Anoche amenizaron el paseo en la Plaza de la Constitución la banda de música de la fragata Sarmiento y la de este Regimiento de Infantería de Tenerife, las cuales fueron muy aplaudidas. La concurrencia era numerosa. |
| EL PROGRESO | 04/09/1907 | Los marinos argentinos. Más obsequios. Anoche amenizaron el paseo en la Plaza de la Constitución la banda de música de la fragata Sarmiento y la de este Regimiento de Infantería de Tenerife, las cuales fueron muy aplaudidas. La concurrencia era numerosa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/09/1907 | Fiestas del Cristo. Diana. El día 14, a las cinco de la mañana saldrán tocando diana por las principales calles de la ciudad las bandas del Regimiento de Tenerife, La Fé y La Esperanza. |
| EL PROGRESO | 09/09/1907 | FIESTAS EN LA LAGUNA Para contribuir al mayor lucimiento de las fiestas desde esta Capital marchará la banda del Regimiento de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 10/09/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Felicidades, pasodoble; Pérez Las Locuras, polka; Waltteuffell El Trévol, fantasía; S. y Valverde Geraneos y Rosas, vales; L. López Ernani, introducción y aria de tenor. Verdi. Souvenir de Roma, pasodoble. Carra. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/09/1907 | Desde la Laguna A poco de llegar la venerada Imagen al templo hizo alto, frente a éste, la compañía de Infantería del Regimiento de Tenerife, con bandera, escuadra de gastadores y bandas de música, cornetes y tambores con objeto de esperar la llegada de S.E. para tributarles los honores reales que le correspondía. |
| EL PROGRESO | 23/09/1907 | Música. La banda del Regimiento Infantería de Tenerife, ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Taoro, pasodoble; Domingo. Flor de Otoño, mazurka; Padrón. Marcha triunfal; Escobes. Brisas del Teide, vales; Calamita. Une nuit de éte, sinfonía; Coote. XII de Enero, pasodoble; Rogelio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/09/1907 | Música. La banda del Regimiento Infantería de Tenerife, ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Taoro, pasodoble; Domingo. Flor de Otoño, mazurka; Padrón. Marcha triunfal; Escobes. Brisas del Teide, vales; Calamita. Une nuit de éte, sinfonía; Coote. XII de Enero, pasodoble; Rogelio. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Teide, pasodoble. Rodolfo Álvarez. 2º Marcha indiana. Sellenick. 3º Una noche de verano, fantasía. Tak. 4º Serenata, vals. Coote. 5º A S. M. el Rey D. Alfonso XII, overtura. Torcault. 6º Pro patria, pasodoble. N. N. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 01/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º Teide, pasodoble. Rodolfo Álvarez. 2º Marcha indiana. Sellenick. 3º Una noche de verano, fantasía. Tak. 4º Serenata, vals. Coote. 5º A S. M. el Rey D. Alfonso XII, overtura. Torcault. 6º Pro patria, pasodoble. N. N. |
| EL PROGRESO | 08/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A Alemán, pasodoble. Wagner Buenavista, mazurka. Bouza Moray ma. Espinosa. El viejo Madrid, vales. Meissler. La media noche, fantasía alemana. Carlini. Zarauz, pasodoble. Aramburo |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A Alemán, pasodoble. Wagner Buenavista, mazurka. Bouza Moray ma. Espinosa. El viejo Madrid, vales. Meissler. La media noche, fantasía alemana. Carlini. Zarauz, pasodoble. Aramburo |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/10/1907 | La festividad de mañana Mañana, con motivo de celebrarse el cumpleaños de S. M. la Reina Victoria, habrá una brillante recepción oficial en el Palacio de la Capitanía General. En orden general del día de hoy, se dispone que para darle guardia de honor a S. E., se sitúe frente a su Palacio, una compañía del Regimiento Infantería de Tenerife, con bandera, escuadrado gastadores y bandas de música, cornetas y tambores. Además concurrirán las bandas de cornetas de Artillería y de clarines de Caballería. Durante la recepción la banda de música del Regimiento ejecutará escogidas piezas de su repertorio en la Alameda del General Weyler. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 22/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º “El dómimo”, pasodoble. Suárez. 2º “Le Defi de Pistón”, polka de cornetín. Bieger. 3º Poutpourri de varias zarzuelas y cantos cubanos. C. S. y M. 4º “Margaritas y pensamientos”, vales. Venturini. 5º Agiaco y coccyé cubano. M. Ubeda. 6º Viva el Rey, pasodoble. Blasco. |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º La costa, pasodoble. Bouza. 2º Moraima, capricho. Espinosa. 3º Le Barbier de Seville fantasía. Clodomir. 4º Aglaé, vales. Waldteuffel. 5º Poutpourri de varias zarzuelas y cantos cubanos. C. S. M. 6º Fuentes, pasodoble. Moreno. |
| EL PROGRESO | 29/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º La costa, pasodoble. Bouza. 2º Moraima, capricho. Espinosa. 3º Le Barbier de Seville fantasía. Clodomir. 4º Aglaé, vales. Waldteuffel. 5º Poutpourri de varias zarzuelas y cantos cubanos. C. S. M. 6º Fuentes, pasodoble. Moreno. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/10/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º La costa, pasodoble. Bouza. 2º Moraima, capricho. Espinosa. 3º Le Barbier de Seville fantasía. Clodomir. 4º Aglaé, vales. Waldteuffel. 5º Poutpourri de varias zarzuelas y cantos cubanos. C. S. M. 6º Fuentes, pasodoble. Moreno. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 05/11/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente Programa 1º «El dominó», pasodoble. Suárez. 2º «Marcha indiana», capricho. Sellenick. 3º «La media noche», fantasía alemana. Carlini. 4º «El milagro de la virgen», vales. Chapí. 5º Agiaco y cocoyé cubano. Ubeda. 6º «Zarauz», pasodoble. Aramburo. |
| EL PROGRESO | 12/11/1907 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente programa: La Cruz Roja, pasodoble; H. y B. Les desfis des Pistoia, polka; Bleger. Le barbier de Seville, fantasía; Clodomir. Brisas del Teide, vales; Calamita. Une nuit d'été, sinfonía; Tack. Fuentes, pasodoble, Moreno. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/11/1907 | Regimiento de Tenerife La banda de música de este Regimiento ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la Plaza de la Constitución, el siguiente P R O G R A M A 1º La Cruz Roja, pasodoble. H. y B. 2º Les desfis des Pistón, polka. Bléger. 3º Fantaisie sur le Barbier de Séville. Clodomir. 4º Brisas del Teide, vales. Calamita. 5º Une nuit d'été, sinfonía. G. Tak. 6º Fuentes, pasodoble. Moreno. |
| EL PROGRESO | 26/11/1907 | Música. La banda del Regimiento Infantería de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: La Cruz Roja, pasodoble; B. y H. Buenavista, mazurka; M. Bouza. La Mascotta, poutpourri; Audran. Brisas del Teide, vales; Calamita. Une nuit d'été, sinfonía; Jaek. Fuentes, pasodoble; Moreno. |
| EL PROGRESO | 17/12/1907 | Música. La banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Bailen, pasodoble; A. P. El ferrocarril central, danzón, Sains. La Palma, melodía; Bouza. Geráneos y Rosas, wales; L. López. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | La media noche, fantasía; Carlini. Teide, pasodoble; Rodolfin |
| EL PROGRESO | 07/01/1908 | Árbol de Noel. Organizado por la Junta de señoras del Asilo Victoria, con la cooperación de la compañía de zarzuela de D. Valentín González, se celebró ayer tarde un lucido festival en el Teatro donde fueron obsequiados los numerosos niños que asistieron al espectáculo. El prólogo del festival estuvo a cargo de la banda del Regimiento Infantería de Tenerife que tocó en el vestíbulo del edificio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/01/1908 | En el teatro Luego fuimos al teatro: la concurrencia era numerosísima. En el proscenio aparecía, entre un marco bellísimo formado por distinguidas señoras y señoritas de esta Capital, un hermoso Árbol de Noel. En el vestíbulo, la banda del Regimiento Infantería alegraba aún más el festival, ejecutando escogidas obras. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/01/1908 | Desde hoy amenizará el paseo en la plaza de la Constitución los martes de 5 y media a 7 y media, de la noche, como lo venía haciendo, la banda del regimiento de Tenerife número 64. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/01/1908 | La banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, hará sus tocatas, los martes en la plaza de la Constitución, y desde hoy, de 5 y 7 de la tarde, en lugar de 8 a 10 de la noche, como lo venía haciendo. |
| EL PROGRESO | 21/01/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará esta tarde, de 5 a 7, en la Plaza de la Constitución, el siguiente programa: Río la Plata, pasodoble; N. N. Polka de Bombardino, J. M. S. El barbero de Sevilla, fantasía; Clodomir. Geráneos y Rosas, vales; L. López. Bluditreustriechí, obertura; Franz Von Supe. Viva el Rey Alfonso, pasodoble; Blasco. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/01/1908 | EL ACTO DE HOY Como ayer dijimos, hoy, por ser día de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, el Excmo. Sr. Capitán General del Distrito, pasará revista a las tropas de la Guarnición, en la carretera de San Andrés. El teniente coronel, Sr. Salas, mandará la línea, que estará formada por el Regimiento Infantería con la banda de música, tropas de artillería, zapadores, batería de montaña, telégrafos y caballería. |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/01/1908 | La banda de música del Regimiento de Tenerife, tocará esta tarde, de 5 a 7, en la plaza de la Constitución las siguientes piezas: El nuevo Alcalde, pasodoble; N. N. «Muñeira». Santos. Las hazañas de un bandido, obertura; Suppé. «El milagro de la virgen», vales, Chapí. «Una noche de verano», fantasía: Tack. «El marusiño», pasodoble. Erviti. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/03/1908 | El Regimiento de Tenerife anuncia concurso por oposición, de una plaza de músico de tercera correspondiente o flautín, acto que tendrá lugar el día 23 del actual. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/03/1908 | En breve se cubrirán por oposición para la banda del Regimiento Infantería de Tenerife núm 64, tres plazas de músicos de 3ª correspondientes a bombo, bajo y bombardino, cuyo concurso se efectuará el 23 del mes actual, en el cuartel de dicho cuerpo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/03/1908 | Con el pueblo de esta Capital y, principalmente, con nosotros, que fuimos quienes el ruego trasladamos, ha tenido una exquisita atención el digno y respetable Capitán General de Canarias, Excmo. Señor Don José March y García, disponiendo, como en parte le suplicábamos, que antier y ayer la banda de música de este Regimiento amenizará el paseo de la plaza de la Constitución. |
| EL PROGRESO | 28/04/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta tarde, de 5 a 7, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Felicidad, pasodoble; Pastor. La media noche, fantasía, Carlini. Margaritas y Pensamientos, walses; Venturini. La Africana, marcha final; Meyerbeer. Las locuras, polca de cornetín; Walteulfel. El turco, pasodoble; Espinosa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 02/05/1908 | El paseo de anoche en la plaza de la Constitución lo amenizó la banda del Regimiento de Infantería y estuvo concurridísimo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/05/1908 | En la tarde de este día, la banda del Regimiento Infantería de Tenerife, amenizó un lucido paseo en la plaza de la Constitución. |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/05/1908 | Con galantería que mucho estiman las señoras de la junta del Hospital de niños, el Excmo. señor Capitán general ha dispuesto que la banda del regimiento, toque esta noche, en lugar de hacerlo por la tarde según costumbre, en la plaza de la Constitución, donde se halla instalado el Bazar a beneficio de aquel Asilo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/06/1908 | En uso de licencia, por enfermo, ha marchado para la Coruña nuestro particular amigo don Manuel Bouza y García, músico mayor de 18 banda del regimiento de Tenerife, número 64. Le deseamos un feliz viaje y pronto regreso. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 04/06/1908 | <p>El asunto de la Banda</p> <p>En la sesión celebrada ayer por el Excmo. Ayuntamiento, se dio cuenta del expediente instruido en virtud de un oficio del concejal inspector de la Banda municipal de música, D. Juan Feria, referente a faltas cometidas por el personal de la misma. Despréndese de dicho oficio que, en el incidente ocurrido la noche del 26 de Mayo último, en el local que para ensayos tiene en el ex convento de San Francisco la banda municipal, al personarse en él, en cumplimiento de su misión, el concejal Inspector de la banda, Sr. Feria, resultó ofendida y menoscabada la autoridad de dicho señor inspector, y consiguientemente de la Corporación municipal, por lo que, al enterarse de lo ocurrido el Alcalde Sr. Benítez y Castilla, decretó la suspensión de empleo y sueldo de los músicos D. Manuel Núñez, D. José Fernández, D. Juan Manuel Rojas y D. Miguel Ruiz, suspendiendo a la vez de empleo y sueldo, por 30 días, al Director de la banda. En este estado el asunto, se recibieron en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento, una instancia suscripta por varios músicos de la banda, y otra del Director, solicitando la revocación del acuerdo de la Alcaldía, o que les fueran admitidas sus renuncias, en caso contrario, si no se tomaba en consideración lo expuesto en sus respectivos escritos.</p> <p>Discutido razonadamente este asunto en la sesión de ayer, fue aprobado por unanimidad lo decretado por la Alcaldía, reconociendo todos el acierto y sensatez con que ha obrado en esta cuestión el Alcalde accidental Sr. Benítez y Castilla. Quedaron, pues, admitidas las renuncias presentadas, con arreglo a la proposición del concejal D. Lorenzo Fernández, que es la siguiente: Elevar a separación definitiva la suspensión decretada por el Sr. Alcalde, de los cuatro músicos que antes citamos. Admitir la renuncia presentada por el Director de la misma y de todos aquellos músicos que se hayan ratificado en la instancia presentada al Ayuntamiento, los cuales quedan también separados del cargo que tuvieren en la Academia municipal de música. Admitir igualmente la renuncia que, por separado, presenta el músico don Antonio Encínoso. Que se reclame la devolución del instrumental, uniforme y Archivo. Que se abra un concurso por la Alcaldía, con publicidad en la prensa local, por término de 15 días, para la provisión de las plazas de músicos que por consecuencia de este acuerdo han de quedar vacantes, con expresión del instrumento que han de conocer. Abrir igual concurso por el término de un mes, con anuncios, tanto en la prensa de la Capital, como en la profesional de Madrid y Barcelona, para proveer la plaza de Director de la banda, y, por último, que se autorice al Sr. Alcalde para que, poniéndose de acuerdo con el Sr. Coronel Jefe del Regimiento Infantería de Tenerife, concierte lo que crea conveniente para que la banda militar amenice los paseos los jueves y domingos, hasta tanto que el resto de los músicos de la municipal, cuya dirección asumirá el de mayor categoría y antigüedad, estén en condiciones, lo mismo que</p> |
|--------------------|------------|---|

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | <p>los que acudan al concurso citado, de amenizar dichos paseos: pagándose el importe de los contratos, de los que la alcaldía dará cuenta a la Corporación, con cargo al remanente de crédito que deberá quedar, por consecuencia de las renunciaciones, en el capítulo de gastos designado en el presupuesto para la mencionada banda.</p> <p>Esta proposición fue acordada por unanimidad, en votación nominal. Los comentarios ahora que los hagan los desocupados. Nosotros, en esta clase de conflictos a que ya estamos habituados, nos limitamos a lamentarlos por el interés y consideración que todos nos merecen.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/06/1908 | <p>Entre músicos</p> <p>En la sesión que ayer celebró el Excmo. Ayuntamiento, fue separado de su empleo de Director de la banda municipal don Ricardo Sendra.</p> <p>También se adoptó igual acuerdo respecto a los músicos que suscribieron la peregrina instancia, haciéndole el juego al Sr. Sendra, protestando del correctivo merecidísimo que se le impuso a causa de denuncia del concejal inspector de la banda, nuestro distinguido amigo don Juan Feria y Concepción.</p> <p>El Cabildo tomó el acuerdo de encargar a los profesores más aventajados que quedan en la banda que no siguieron al Sr. Sendra la instrucción de los educandos; que se anuncie, por 15 días, un concurso para proveerlas plazas vacantes y otro por un mes, anunciándose en Madrid, para el cargo de Director del expresado organismo; quedando autorizado el alcalde para contratar con la banda del Regimiento las tocatas públicas.</p> <p>Así ha terminado este pleito entre músicos, del cual ha sido único causante el Sr. Sendra, el cual, en su ceguera, arrastró con él a 27 profesores de la banda.</p> <p>Este acuerdo del Ayuntamiento merece todos nuestros plácemes, ya que con él ha velado por sus propios prestigios, al aprobar la correctísima conducta del Sr. Feria (don Juan).</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 05/06/1908 | Anoche amenizó el paseo de la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 06/06/1908 | El jueves último, la Banda de este Regimiento de Infantería amenizó el paseo en la Plaza de la Constitución. |
| EL PROGRESO | 06/06/1908 | Música. Mañana domingo, de 8 a 10 de la noche, amenizará el paseo de la alameda de la Libertad, la banda del Regimiento de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 11/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Jilguero chico, pasodoble; Lleó y Serrano. A Francisco I, Madrigal (1519); Lamotha. La muerte de Garcilaso, rapsodia española; Espinosa. España, tanda de valeses; Walteufel. Bauditreustriechi, obertura; Fraus du Supe. La gracia de Dios, pasodoble; Roig. |
| EL PROGRESO | 13/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Taoro, pasodoble; Álvarez Olivero. Une nuil, d' ele, sinfonía; Tack, Poutpurri de varias zarzuelas modernas; Marques. Dolores, tanda de walses; Walteufeld. La Czarina, mazurka rusa; Ganne. Teide, pasodoble; Rodolfini. |
| EL PROGRESO | 16/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Maggár, pasodoble; N. N. Marcha indiana; Sereñich. Luisa, mazurka de salón; A. A. Noche de luna, tanda de valeses; Padrón. Matilde, gavota; Espinosa. Une deus, pasodoble; N. N. |
| EL PROGRESO | 20/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la Alameda de La Libertad, el siguiente programa: XII de Enero, pasodoble; Rogelio. Estefanía, gavota; Csibueka. Raymond, sinfonía; Thomas. In old Madrid, valeses; Missleer. Luisa, mazurka de salón; A. A. El festival, pasodoble; Calamita. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 23/06/1908 | En el Barrio del Cabo Aquellos vecinos celebran la festividad de San Juan Bautista, con varios actos religiosos y profanos. Esta noche, a primera hora, la banda de música del Regimiento de Tenerife, amenizará el paseo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 23/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutara esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El 2 de África, pasodoble; N. N. Fraternidad, preludio; Marques. Poutporrí de varias zarzuelas, Marques. Dolores, tanda de vales; Walteufel, Mercedes, mazurka; Calvist. Foniculí-Foniculá, pasodoble; N. N. |
| EL PROGRESO | 25/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El festival, pasodoble; Calamita. Matilde, gavota; Espinosa. Marcha de las antorchas; Meyerbeer. In Oíd Madrid, tanda de vales; Missleer. La Czarina, mazurca rusa; Gaune. XII de Enero, pasodoble. Rogelio. |
| EL PROGRESO | 27/06/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 8 a 10 de la noche, en la Alameda de la Libertad, el siguiente programa: Foniculí Foniculá, pasodoble; N.N. Polka de bombardino; J. M. S. Fraternidad, preludio; Marqués. Aurora, tanda de vales; Walteufeld. La Vestal, fantasía de saxofón; Mercadante. El 2 de África, pasodoble; N. Cecilio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/07/1908 | Que la banda del Regimiento amenice el paseo en la Alameda del Príncipe Alfonso en la noche del 25, festividad del Apóstol Santiago, y que la banda municipal acompañe al Pendón de la ciudad en la festividad religiosa de dicho día. |
| EL PROGRESO | 14/07/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: En formación, pasodoble: Yuste. Japonesa, polka; Valverde. Estefanía, gavota, Czabulko. La barcarola, wales; Walteufeld. Bauditreustriechi, Fantasía, Suppé. Nube armónica, pasodoble; Verguilla. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/07/1908 | Alameda del Príncipe Amenizado por la banda municipal y por la del Regimiento Infantería de Tenerife, habrá paseo por la noche en la Alameda del Príncipe Alfonso, de nueve a once. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 24/07/1908 | Por ser hoy día de la Reina doña María Cristina, S. E. recibió Corte en el palacio de la Capitanía General a las once de la mañana. Durante el besamanos la banda del regimiento ejecutó selectas piezas en la alameda de Weyler. |
| EL PROGRESO | 24/07/1908 | Tocó anoche en la plaza de la Constitución la banda del Regimiento de Tenerife la cual ejecutó los himnos alemán y español. El paseo de mañana a la noche en la Alameda de la Libertad será amenizado por las bandas del Regimiento y Municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/07/1908 | El paseo sería en la Alameda del Príncipe, pero a última hora se dispuso en la de la Constitución amenizado por la banda del Regimiento. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/07/1908 | La tocata la hizo la banda del Regimiento, pues la municipal se mandó a la Verbena del Parque Recreativo, cuya fiesta nos dicen que estuvo animada. |
| EL PROGRESO | 27/07/1908 | Los marinos alemanes, el príncipe en tierra. Ayer, a las diez y media de la; mañana, vino a tierra S. A. el Príncipe Enrique, a quien acompañaban el jefe de E. M. de la Escuadra y sus ayudantes. Una compañía del Regimiento de Tenerife, con bandera y música, hizo los honores al príncipe, el cual ocupó el coche que le había ofrecido el señor Alcalde. |
| EL PROGRESO | 28/07/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará esta noche, de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Alemán, pasodoble; Wagner. Rosa de amor, mazurka; N. N. La palma, melodía; Bouza. Aurora, tanda de vals, Rosas. La media noche, fantasía-alemana; Coclirí. Zarauz, pasodoble; Aramburo. |
| DIARIO DE TENERIFE | 31/07/1908 | El baile de anoche en el Casino, al que asistió el príncipe Enrique de Prusia con su séquito, estuvo espléndido. Concurrencia grande había en la plaza, cuyo paseo era amenizado por la banda del regimiento, y frente al edificio tocaba la banda municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 31/07/1908 | El paseo lo amenizó la banda del Regimiento. La concurrencia como en noches anteriores, era extraordinaria. |
| EL PROGRESO | 31/07/1908 | Los marinos alemanes hacían toda clase de elogios de la fiesta. Antes de comenzar ésta se celebró un concurrido paseo en la plaza de la Constitución, tocando las bandas municipal y del Regimiento. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 11/08/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El general, pasodoble; Bouza y Suárez. Rosa de amor, mazurka; N. N. Matilde, gavota; Espinosa. Todo corazón, walses, Walteufeld. Potpurri de varias zarzuelas modernas; Marqués. La Conferencia de Algeciras, pasodoble; Echegoyen. |
| DIARIO DE TENERIFE | 18/08/1908 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta noche, de 8 y media a 10 y media, en la plaza de Constitución, las siguientes piezas: «La Conferencia de Algeciras», pasodoble; Echegoye. «Luisa», mazurka; A A. «Caballería rusticana», preludio; Mascagni. «Todo corazón», vales; Waldteufel. Marcha de las Antorchas», Meyerbeer. «El Motete», pasodoble; Serrano. |
| EL PROGRESO | 18/08/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará esta noche de 8 a 10, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: La Conferencia de Algeciras, pasodoble; Echegoyen. Luisa, mazurka; A. A. Cavallería Rusticana, preludio; Mascagni. Todo corazón,, walses; Walteufeld. Marcha de las antorchas; Meyerbeer. El motete, pasodoble; Serrano. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 12/09/1908 | Fiestas en La Laguna. Para cooperar al concierto de anoche en la Alameda del Adelantado, subió de esta Capital la banda del Regimiento Infantería. |
| DIARIO DE TENERIFE | 19/09/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará esta noche, de 8 a 10 en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: "La P. B.", pasodoble; Reyes González. "La Extremeña", mazurka; Erviti. "Fantasía gallega", núm.1; Espinosa. "Los Adelantados", vales, Delgado, "Cavallería ligera", obertura, Suppé. "Tenerife", pasodoble con cornetas; Bouza |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/10/1908 | Anoche, amenizada por la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, hubo verbena en la plaza del Pilar. La concurrencia fue numerosa. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 13/10/1908 | Festejos. Numeroso público desfiló anoche por las calles en que se celebraba la festividad del Pilar. En la plaza de este nombre se improvisó una animada verbena, amenizada por la banda de música del regimiento de Tenerife. La animación duró hasta la madrugada de hoy. A pesar del numeroso público que concurrió, reinó durante esta, festividad el mayor orden. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/10/1908 | La despedida de la Colonia Brillante sobre toda ponderación resultó la fiesta que, para despedida de la Colonia Veraniega, nos preparaba D. Abel de Aguilar en su hermosísima quinta de Tegueste. Poco después la banda del regimiento de infantería de Tenerife entró tocando un alegre pasodoble, mientras se alejada hasta perderse entre los árboles del jardín. |
| EL PROGRESO | 17/11/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará esta tarde, de 5 a 7, en la Plaza de la Constitución, el siguiente programa: Jilguero chico, pasodoble; Calleja y Lleó. La enamorada, mazurka; A. M. Aria de tenor de la ópera Ernani; Verdi. Los adelantados, vales; Delgado. Jota de la ópera Dolores; Bretón. A1 Pobre Valbuena, pasodoble; T. y W. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 18/11/1908 | Mientras dure la campaña teatral, la banda del Regimiento amenizará los paseos en la plaza de la Constitución, los martes de 5 y media a 7 y media de la tarde. |
| EL PROGRESO | 19/11/1908 | Música.--Mientras dure la actual temporada teatral, la banda del regimiento amenizará los paseos en la plaza de la Constitución, los martes de 5 y media a 7 y media de la tarde. |
| EL PROGRESO | 26/11/1908 | Para cubrir una plaza de músico de primera en la referida banda, fue nombrado D. Manuel López, licenciado de la del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 28/12/1908 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 5 y 1/2 a 7 y 1/2 de la tarde, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Nicolás II, pasodoble; Vico. La estrella del norte, fantasía; Meyerbeer. Los adelantados, vals, Delgado. La africana: fantasía; Meyerbeer. Angelita, mazurca; N. N. Ronda; pasodoble; Echenoye. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 04/01/1909 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará mañana a la tarde, de 5 y 1/2 a 7 y 1/2 en la Plaza de la Constitución, el siguiente programa: Entre naranjos, pasodoble; N. N. La fuerza del destino; Verdi. Exquise-, vals; Graziel. Una noche de verano, fantasía; Tak.. Luisa, mazurka; R. S. Gloria al General, pasodoble; Echevarría. |
| EL PROGRESO | 18/01/1909 | Para esta mañana a las diez estaba anunciado el desembarco del Vice-almirante Sir Percy Scott, con cuyo motivo acudió al puerto numerosa concurrencia, así como también una compañía del regimiento Infantería de Tenerife, con bandera y banda de cornetas, tambores y música, para tributarle honores al distinguido Jefe de la escuadra. |
| DIARIO DE TENERIFE | 19/01/1909 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta tarde, de 5 y media a 7 y media, en la plaza de la Constitución los siguientes piezas: «La Laguna», pasodoble; Bouza. "Ernam», aria de tenor; Verdi. «Exquise», vals; Jariei. "Aidu», final 1.º Verdi. «Luisa», nº7 y nº 8. «La conferencia de Algeciras»; pasodoble; Echegayo. |
| EL PROGRESO | 20/01/1909 | Entierro. Esta mañana fue conducido al Cementerio el cadáver de un marino del buque de guerra inglés Devoushire, que falleció ayer a consecuencia de una afección cardiaca. En el entierro iban nutridas representaciones de los buques de guerra ingleses y la banda de música de la escuadra, así como también la del Regimiento Infantería de Tenerife. Presidían el duelo el Capitán del buque, los señores cónsul, vicecónsul de Inglaterra, el gobernador civil de la provincia y el jefe de esta Comandancia de Marina. |
| DIARIO DE TENERIFE | 20/01/1909 | Esta mañana, poco después de las 8, se verificó el entierro de un tripulante de la escuadra inglesa, que falleció a bordo. El cortejo partió del muelle, concurriendo bastantes fuerzas de los buques con una banda de música, jefes y oficiales; el gobernador civil, el Comandante de marina con el personal de la Comandancia y la banda de música del regimiento de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 25/01/1909 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 5 a 7 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Entre naranjos, pasodoble; N. N. El juramento, batalla y duet; Verdi. Gratitud, vals; R. Vázquez. Aída, final de la ópera; Verdi. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|---------------------------|------------|---|
| | | Angelita, mazurka; E. M. Gloria al general, pasodoble; Alcarria |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/01/1909 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife ejecutará mañana, de 5 a 7 de la noche, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: Entre naranjos, pasodoble; N. N. El juramento, batalla y duet; Verdi. Gratitud, vals; R. Vázquez. Aida, final de la ópera; Verdi. Angelita, mazurka; E. M. Gloria al general, pasodoble; Alcarria |
| EL PROGRESO | 01/02/1909 | Música. La banda del Regimiento de Tenerife, ejecutará mañana de 5 a 7 de la tarde, en la plaza de la Constitución, el siguiente programa: El Motete, pasodoble; Serrano. El juramento, batalla y dueto; Verdi. Los Adelantados, wals; Delgado. Le sange d'une nuit d'ete, obertura; Thomas. La Czarina, mazurka; Ganne. Nicolás II, pasodoble; Vico. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/02/1909 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta tarde, de 5 a 7, en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas. "En formación", pasodoble; M. Yuste. «Aida», final 1.º; Verdi. «Eugenia», vals; Fagul. «Une nuit d' été», obertura; Thomas. «Buenavista», mazurka. Bouza. «Nube armónica», pasodoble; Verguilla. |
| EL PROGRESO | 01/03/1909 | Música. La banda de música del regimiento de Tenerife ejecutará mañana, en la plaza de la Constitución, de 5 a 7 de la tarde, las piezas siguientes: XII de Enero, pasodoble; Rogelis. Rosa de amor, mazurka; Falbarch. Les Triunvirs, obertura; N. N. Exquiere, vals; Gaziel. La Nueva Vestal plegaria y coro; Mercadante. La Costa, pasodoble; Bouza. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| DIARIO DE TENERIFE | 02/03/1909 | Música. La banda de música del regimiento de Tenerife ejecutará mañana, en la plaza de la Constitución, de 5 a 7 de la tarde, las piezas siguientes: XII de Enero, pasodoble; Rogelis. Rosa de amor, mazurka; Falbarch. Les Triunvirs, obertura; N. N. Exquiere, vals; Gaziel. La Nueva Vestal plegaria y coro; Mercadante. La Costa, pasodoble; Bouza. |
| DIARIO DE TENERIFE | 16/03/1909 | La banda de música del regimiento de Tenerife, tocará esta tarde en la plaza de la Constitución, las siguientes piezas: «El Taoro», pasodoble; D. Álvarez. «Rosa de Amor», mazurka; Farbach. "Los Bribones", selección; Calleja. «España», vals; Waldteufel. A S. M. Alfonso XII, overtura; Forcault. "Bohemios", pasodoble; Vives. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 29/03/1909 | Se hizo el desfile en columna de honor, por el costado sur de la Plaza. El orden fue el siguiente: Jefe de la línea, ciclistas, banda y música del Regimiento de Infantería número 64. |
| DIARIO DE TENERIFE | 29/03/1909 | LA JURA DE LA BANDERA La plaza de la Constitución presentaba un hermoso golpe de vista a la izquierda la banda de música del regimiento de infantería se efectuó el desfile en la siguiente forma: - Jefe de la línea. - Ciclistas. - Banda y Música del Regimiento. |
| DIARIO DE TENERIFE | 26/04/1909 | Fiestas de Mayo Día 3 A las 10 de la mañana, saldrá de las Casas Consistoriales el Excmo. Ayuntamiento, acompañado de las autoridades civiles, militares, judiciales y eclesiásticas, corporaciones, sociedades, cónsules, comisiones civiles y militares, representantes de la Prensa y demás personas invitadas, conduciendo procesionalmente a la Parroquia Motriz de Ntra. Sra. de la Concepción, el Pendón de la Ciudad, que tendrá los honores que le corresponden con una compañía con escuadra, bandas y música del Regimiento de Tenerife. Concurrirá también la banda municipal de música. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 27/04/1909 | Programa de los festejos para conmemorar en el presente año la festividad de la Santa Cruz, patrona de la muy noble, muy leal, invicta y muy benéfica ciudad de Santa Cruz de Tenerife Capital de la Provincia de Canarias. Día 3 A las 10 de la mañana, saldrá de las Casas Consistoriales el Excmo. Ayuntamiento, acompañado de las autoridades civiles, militares, judiciales y eclesiásticas, corporaciones, sociedades, cónsules, comisiones civiles y militares, representantes de la Prensa y demás personas invitadas, conduciendo procesionalmente a la Parroquia Motriz de Ntra. Sra. de la Concepción, el Pendón de la Ciudad, que tendrá los honores que le corresponden una compañía con escuadra, bandas y música del Regimiento de Tenerife. Concurrirá también la banda municipal de música. |
| EL PROGRESO | 27/04/1909 | Programa de los festejos para conmemorar en el presente año la festividad de la Santa Cruz, patrona de la muy noble, muy leal, invicta y muy benéfica ciudad de Santa Cruz de Tenerife Capital de la Provincia de Canarias. Día 3 A las 10 de la mañana, saldrá de las Casas Consistoriales el Excmo. Ayuntamiento, acompañado de las autoridades civiles, militares, judiciales y eclesiásticas, corporaciones, sociedades, cónsules, comisiones civiles y militares, representantes de la Prensa y demás personas invitadas, conduciendo procesionalmente a la Parroquia Motriz de Ntra. Sra. de la Concepción, el Pendón de la Ciudad, que tendrá los honores que le corresponden una compañía con escuadra, bandas y música del Regimiento de Tenerife. Concurrirá también la banda municipal de música. |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/04/1909 | La banda del regimiento, en alguna de sus tocatas con motivo de los festejos de Mayo y a petición de varios aficionados y amigos del autor, tocará el Pot pourri de Cantos Canarios del maestro: Francisco Martín Rodríguez. Se les oirá, como siempre, con agrado. |
| EL PROGRESO | 30/04/1909 | Las fiestas. La Cabalgata. El Corso. El orden de la comitiva: Batidores del Escuadrón de caballería. Banda de trompetas. Coche de don Álvaro Ruíz y don Eladio Santaella, Napoleón, en brioso corcel, seguido de una escolta lujosísima, formada por distinguidos jinetes de esta Capital. Abanico japonés, de D. Bernardo Martín. Banda de música, cornetas y tambores del Regimiento de Tenerife. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/05/1909 | Verbena. Muy concurrida y animada estuvo la que anoche se celebró en la Exposición Agrícola, amenizada por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 10/05/1909 | También ayer fueron obsequiados los músicos portugueses, por el Cónsul de su nación, D. Rafael Hardisson, que invitó, además, a los directores de las bandas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | del Regimiento y Municipal, señores Bouza y Ariz, a la Junta de Fomento Artístico de esta Capital y a muchas personas de su amistad. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/05/1909 | MISA DE CAMPAÑA Después de la Misa, desfilarán las fuerzas con el siguiente orden: Ciclistas, Gobernador militar y oficiales a sus órdenes, regimiento Infantería de Tenerife, tropas de artillería, compañía de zapadores, regimiento de Orotava, batería de montaña, compañía de Telégrafos y Escuadrón de cazadores. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 26/05/1909 | En la sesión de hoy en el Ayuntamiento, tenemos entendido que se solicitará, siguiéndose la costumbre establecida, que la banda municipal haga sus tocatas en la Alameda del Príncipe Alfonso, los domingos. Con este motivo, y como en años anteriores se ha hecho, nos permitimos rogar a la autoridad militar que corresponda, se disponga que la banda del Regimiento haga la tocata de los martes, por la noche, en la citada Alameda; pues así este paseo resultará más lucido. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/06/1909 | Se nos asegura que el Excmo. señor Gobernador Militar de la Plaza, hoy encargado del despacho de esta Capitanía general, ha dado las órdenes oportunas para que la banda del Regimiento Infantería haga sus tocatas de los martes, en la Alameda del Príncipe Alfonso, por la noche. Como nosotros hicimos ruego en tal sentido, damos las gracias al Sr. Figueroa por su deferencia. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/06/1909 | El Ayuntamiento ha acordado que, como en años anteriores, las tocatas de la banda municipal durante los meses de verano, sean los jueves en la plaza de la Constitución y los domingos en la Alameda de la Libertad. Se nos dice que en esta última tocará también, los martes por las noches, la banda del regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 14/06/1909 | Para anoche se había anunciado la inauguración del Parque Recreativo de la Laguna, habiendo sido para ello contratada, y subió, la banda de música del regimiento, pero la tarde se puso lluviosa y hubo necesidad de suspender el espectáculo. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 15/06/1909 | El Excmo. Sr. General Gobernador militar de esta plaza, D. Diego Figueroa, accediendo a nuestras indicaciones, ha dispuesto que en lo sucesivo amenice los paseos de los martes, de 8 y media a diez y media en la plaza del Príncipe, la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife. Quedamos muy complacidos a la deferencia del digno General Sr. Figueroa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/06/1909 | Las señoras de la Junta del Asilo Victoria nos ruega hagamos pública manifestación de su gratitud al Excmo. Sr. Gobernador Militar de este pueblo, quien, deferente con la súplica de aquellas damas, dará las oportunas órdenes para que la banda de música del Regimiento amenice los martes por la noche los paseos en la Plaza de la Constitución, donde está instalado el bazar a beneficio del citado Asilo. Gustosos cumplimos este grato deber. |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>07/07/1909</p> | <p>Función benéfica Para la que a beneficio de los reservistas que han ido a Melilla, se celebrará en los jardines del Parque Recreativo el día 24 del corriente mes, organizada por la sección de señoras de esta comisión provincial de la Cruz Roja Española, se han hecho grandes preparativos y se ha trabajado con plausible entusiasmo por tan caritativas damas. El Excmo. Sr. General Gobernador Militar ha cedido galantemente la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, para que amenice el acto, que se verificará con arreglo al siguiente programa: Primera parte 1º Paseo accidentado. 2º Huelga de crindas. 3º El honor queda ileso. 4º Después del baile. 5º Historia de un pedazo de queso. Segunda parte 6º Familia ciclista. 7º Viaje de Lord Quitchener. 8º Ciclista vence obstáculos. 9º Delicias del divorcio. 10º Los Pielos Rojas. Tercera parte 11º Boda del Rey.1ª parte. 12º Boda del Rey.2ª parte. 13º Ejercicios escolares. 14º Sucesos en Marruecos. 15º Juanito entre la tropa. Ultimo número: Fuera del programa y con valiosos elementos artísticos se presentará un cuadro plástico.</p> |
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>21/08/1909</p> | <p>Esta noche amenizará el paseo en la plaza de la Constitución, la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>21/08/1909</p> | <p>Función benéfica. Ayer circularon los programas para la función benéfica, que por la comisión de señoras de la Cruz Roja, se ha organizado a favor de las familias de los reservistas y heridos en la campaña de Melilla. En los intermedios tocará la banda de música del Regimiento de Tenerife, que ha sido cedida por el General gobernador.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 24/08/1909 | Función de caridad. Esta noche se celebra en los jardines del Parque Recreativo la función de caridad organizada por la Comisión de señoras de la Cruz Roja, para socorrer con los productos del espectáculo a las familias de los reservistas y heridos en campaña. El programa de la función es bastante interesante. Habrá proyecciones de cinematógrafo, cuadros plásticos, y la banda de música del Regimiento, galantemente cedida por el Sr. General Gobernador militar de la plaza, contribuirá a amenizar el acto, que seguramente ha de verse muy concurrido. Así lo deseamos. |
| EL PROGRESO | 30/08/1909 | El General Martitegui. Esta mañana, a las 9, ha desembarcado del vapor Hespérides, que fondeó en bahía al amanecer, el nuevo Capitán general de estas islas, Excmo. Sr. don Vicente Martitegui y Pérez de Santa María. Recibieron a bordo los señores Gobernador militar y civil, el coronel del Regimiento infantería de Tenerife. En el muelle esperaban la llegada del Sr. Martitegui comisiones de todos los cuerpos de la guarnición, de diferentes sociedades y centros locales, y una compañía de este Regimiento con banderas, bandas y música, para tributarle honores al nuevo Capitán general del Archipiélago. |
| EL PROGRESO | 25/09/1909 | Música. El señor Alcalde se ha dirigido en atenta comunicación a la autoridad militar para que el paseo de mañana a la noche en la Alameda de la Libertad lo amenice la banda del Regimiento, por tener que marchar a Icod la municipal, sustituyéndose la tocata que aquella debía hacer el martes por la que ahora se solicita. Créese seguro que la autoridad militar accederá al ruego del señor Alcalde. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 07/10/1909 | Otro espectáculo benéfico El que antier noche se celebró en el Parque Recreativo organizado por el «Automóvil Club de Tenerife», a beneficio, así mismo, de las familias de los muertos y heridos en campaña, tuvo, como desde luego se presumió, un brillantísimo resultado. Amenizaron el espectáculo las bandas de música municipal y del Regimiento de Infantería de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 18/10/1909 | Al entierro, que se verificó ayer por la mañana, concurrieron nutridas representaciones de los cuerpos de esta guarnición, la oficialidad franca de servicio, la banda de música del regimiento de infantería, numerosos paisanos y una sección de artillería al mando de un teniente. |
| EL PROGRESO | 09/11/1909 | Banda militar. El Capitán general Sr. Martitegui ha remitido atento B. L. M. al señor alcalde, manifestándole que, dado lo avanzado de la estación y atendiendo al ruego de algunas personas de esta Capital, ha dispuesto que en los días señalados toque la banda de música de este Regimiento en la Plaza de la Constitución, de 5 a 7 de la tarde. |
| DIARIO DE TENERIFE | 17/11/1909 | Ayer tarde suspendió su anunciada tocata en la plaza de la Constitución la banda del regimiento de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/12/1909 | <p>PARQUE RECREATIVO</p> <p>El empresario de cinematógrafo dará el sábado tres grandes secciones con buenas y escogidas películas entre ellas Las maniobras militares del ejército inglés, a las que ha invitado gratuitamente a la tropa y clases de todas las Armas existentes en esta plaza y en atención a esta generosidad, la autoridad competente ha dispuesto que toque durante la función en dicho parque la bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento de Infantería, por lo que creemos será un hermoso espectáculo y que el público acudirá dado lo módico de los precios.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/12/1909 | <p>Esta noche, como hemos anunciado, se efectuará la función de cinematógrafo a la que asistirán invitadas todas las tropas y clases que se encuentran en esta Capital y las bandas de música, cornetas y tambores del Regimiento de Infantería, galantemente cedida.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 28/12/1909 | <p>El día 1 de Enero próximo, de tres a cinco de la tarde, se abrirá en los salones del Ateneo de Tenerife la exposición de muñecas organizada, como ya hemos dicho, por la sección de damas de la Cruz Roja. Y el día 9, a la misma hora, se celebrará el acto de adjudicar los premios, y el sorteo gratuito de las treinta y dos muñecas, propiedad de la Comisión. Será también amenizado por la banda de música del Regimiento Infantería.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 31/12/1909 | <p>El domingo, a la una de la tarde, se inaugura en el edificio Institución de Enseñanza, sito en la Plaza de la Constructora, la segunda Exposición organizada por el Círculo de Arte de Tenerife. Al acto, que será amenizado por la banda de música del Regimiento de Infantería, cedida galantemente por el Excelentísimo Sr. Capitán General del Distrito, asistirá esta autoridad y el Sr. Gobernador civil de la Provincia.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/01/1910 | <p>El día de Reyes. La fiesta del "Asilo". La fiesta de los Reyes Magos, que organizada por la incansable directiva del «Asilo Victoria», se verificó el jueves en el Teatro principal, constituyó un gran éxito, que superando al obtenido en el año anterior, puede servir de plácida recompensa, de legítimo orgullo, a las damas que por su celebración se afanaron. La Banda del Regimiento amenizó esta primera parte, siendo La Municipal la que dio comienzo a la segunda, que con un intenso sabor regional, complació en extremo.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/01/1910 | <p>LA FRAGATA "SARMIENTO"</p> <p>Manifestación espontánea</p> <p>Ayer, a la una y media, algunos cohetes disparados desde el muelle de esta Capital y la presencia de la banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife, enviada expresamente al muelle por las autoridades militares, anunciaron la falta que conducía a tierra al distinguido e ilustrado comandante y parte de la oficialidad de la fragata argentina «Presidenta Sarmiento»; cuyo arribo era esperado por todos en el día de hoy, 19 y, desde esa hora vióse invadido el muelle de numeroso público que acudió a contemplar tan gallarda nave.</p> <p>En el acto de desembarcar el señor Comandante y oficialidad, la mencionada banda ejecutó el Himno argentino, que fue saludado por la muchedumbre que les aguardaba como demostración de agrado por su arribo a este puerto, así como por el Sr. Alcaide de esta Capital don Juan Ballester y concejales de este Ayuntamiento que llevaban el objeto de pasar a bordo para cumplimentar a los marinos, siendo presentado por el digno Cónsul Sr. Martínez Dóniz. La música de a bordo contestó a esta manifestación con el Himno español.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/01/1910 | <p>Parque Recreativo</p> <p>El viernes, 21 del presente mes, se celebrará en los jardines de dicho Parque, una escogida función de cinematógrafo, a la que han sido invitados los marinos, jefes y oficiales de la fragata Presidente Sarmiento amenizando dicho espectáculo la Banda del Regimiento de Infantería, cedida por las autoridades militares y, además, será probable que también tome parte la banda de dicha fragata.</p> |
| EL PROGRESO | 19/01/1910 | <p>Parque Recreativo</p> <p>El viernes, 21 del presente mes, se celebrará en los jardines de dicho Parque, una escogida función de cinematógrafo, a la que han sido invitados los marinos, jefes y oficiales de la fragata Presidente Sarmiento amenizando dicho espectáculo la Banda del Regimiento de Infantería, cedida por las autoridades militares y, además, será probable que también tome parte la banda de dicha fragata.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 19/01/1910 | <p>La banda del Regimiento Infantería número 64, enviada expresamente por el Sr. Capitán General de la provincia, hizo honores al Sr. Comandante de la Sarmiento, entonando el himno argentino. Al paseo de ayer tarde en la Plaza de la Constitución, amenizado por la banda del Regimiento en obsequio a los argentinos. El viernes, a la noche, habrá función de cine en el Parque Recreativo en obsequio a la dotación de la Sarmiento. Amenizará el espectáculo la banda del Regimiento y, probablemente la de a bordo.</p> |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 20/01/1910 | <p>El paseo</p> <p>Anoche se celebró en la plaza de la Constitución un selecto concierto musical, en el que tomaron parte las bandas de la fragata Sarmiento y del regimiento infantería de Tenerife. La banda argentina fue muy aplaudida y la plaza presentaba un brillante aspecto con tan extraordinaria concurrencia.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | Ambas bandas fueron obsequiadas en el restaurant del Sr. Rossi por el Ayuntamiento. En el paseo vimos al Sr. Comandante de la Sarmiento con el Excmo. señor Capitán general D. Vicente Martitegui, al Gobernador civil Excmo.; Sr. don Antonio Eulate y al cónsul Sr. Martínez Déniz. |
| EL PROGRESO | 20/01/1910 | El paseo Anoche se celebró en la plaza de la Constitución un selecto concierto musical, en el que tomaron parte las bandas de la fragata Sarmiento y del regimiento infantería de Tenerife. La banda argentina fue muy aplaudida y la plaza presentaba un brillante aspecto con tan extraordinaria concurrencia. Ambas bandas fueron obsequiadas en el restaurant del Sr. Rossi por el Ayuntamiento. En el paseo vimos al Sr. Comandante de la Sarmiento con el Excmo. Señor Capitán general D. Vicente Martitegui, al Gobernador civil Excmo.; Sr. don Antonio Eulate y al cónsul Sr. Martínez Déniz. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/02/1910 | Por el estado lluvioso de la noche no fue amenizado por la banda de música del Regimiento de Tenerife, el histórico paseo de la Candelaria en la plaza de la Constitución; para lo cual había dado las oportunas órdenes el Excmo. señor Capitán general de este Distrito. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/02/1910 | Anoche hubo un lucido paseo, amenizado por la banda del Regimiento que, a pesar de que a primera hora el tiempo hizo de las suyas, como luego aplazó sus ímpetus, estuvo concurridísimo y muy divertido, jugándose también con serpentinas y confetis. |
| EL PROGRESO | 10/02/1910 | En el muelle, donde se hallaban las bandas del Regimiento y la Municipal, el enorme gentío que ocupaba las explanadas ovacionó al general Martitegui, que se despidió de los manifestantes con vivas a España, a Canarias y a Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 04/05/1910 | La verbena en la Cruz de San Agustín estuvo anoche bastante concurrida, amenizando el paseo la banda del regimiento de Tenerife y quemándose vistosos fuegos de artificio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/05/1910 | A petición de la Junta de señoras del Hospital de Niños, se ha dispuesto que durante esté establecido el bazar benéfico en la plaza de la Constitución, sea en ella donde ejecute sus tocatas de los martes la banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/05/1910 | Por una galantería del Excmo. Señor Capitán General para con las Sras. de la Junta del Hospital de niños, la banda del regimiento en lugar de tocar esta tarde, como de costumbre en la plaza de la Constitución, lo hará esta noche. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 03/06/1910 | La Orotava en fiestas También concurrieron un piquete de este Regimiento de infantería, con bandera y la banda municipal de música. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 04/06/1910 | La Prensa Isleña. Y ya que esta buena noticia damos hoy nos permitimos indicar la conveniencia, una vez realizada tal mejora, y de dotar a la referida alameda de un mejor alumbrado, puesto que el actual es bastante deficiente, que se acuerde en firme que una vez por semana, los martes o jueves, se dé un concierto bien por la banda municipal o por la del Regimiento Infantería, aprovechando que esta banda está cedida galantemente por el Excelentísimo Sr. Capitán General para que haga una tocata a la semana. Hay que tener en cuenta, como argumento eficaz de esta petición, que la alameda de Weyler por su situación ofrecería con esos conciertos un verdadero rato de solaz a los habitantes de los populosos Barrios de Duggi y de los Hoteles. |
| DIARIO DE TENERIFE | 08/06/1910 | Con motivo del paseo militar efectuado ayer en la Laguna y las Mercedes por el regimiento de Tenerife, no tocó anoche la banda de música del referido cuerpo en la plaza de la Constitución, como acostumbra hacerlo todos los martes, pero en cambió lo hará esta noche. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/06/1910 | EL RECIBIMIENTO La primera noticia Nosotros fuimos los primeros que publicamos la grata noticia de que la Infanta Isabel nos honraría con su presencia. A dicha hora, llegaron las autoridades civiles y militares y comisiones oficiales, así como con anterioridad había acudido una batería de Artillería dé a pie, con su escuadra, bandera y banda de cornetas y la música del Regimiento de Infantería de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/06/1910 | Paseos. Accediendo a los deseos de distinguidas Sras. y Sritas. de esta Capital, nos permitimos rogar al digno general Gobernador de esta plaza Señor Figueroa se sirva disponer que la banda del Regimiento de Tenerife amenice el paseo en la Plaza de la Constitución el próximo día 29, en lugar de hacerlo como es costumbre el martes, atendiendo a que ese dicho día se celebra la festividad de S. Pedro. Así mismo indicamos al Sr. Alcalde la conveniencia de que la Banda Municipal amenice los paseos los domingos en la Plaza del Príncipe, siguiendo la costumbre de años anteriores. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/07/1910 | Fausto día. Mañana con motivo de celebrarse el cumpleaños, de S. M. la Reina Madre Dª María Cristina, será día de gran gala, recibiendo Corte en su Palacio el Excmo. Sr. Capitán General de esta provincia, a las 12 de la mañana. Durante el acto de la recepción la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, situada en la plaza del General Weyler, tocará escogidas piezas de su repertorio. Durante el acto de la recepción la banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, situada en la plaza del General Weyler, tocará escogidas piezas de su repertorio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA OPINIÓN DE TENERIFE</p> | <p>23/07/1910</p> | <p>El 25 de Julio El lunes, festividad del Apóstol Santiago, Compatrono de esta Capital y con motivo de conmemorarse el glorioso hecho de armas en que fue derrotado el heroico almirante inglés Sir Horacio Nelson, se celebraren los actos cívicos y religiosos siguientes: Procesión cívica A las diez de la mañana, partirá de las Casas Consistoriales el Pendón de la Ciudad, acompañado del Excmo. Ayuntamiento, con maceros y presidido por el Gobernador Civil interino, Sr. Pórtela. El orden de la procesión será: Batidores de Caballería, abriendo la marcha; banda municipal de música; Guardia municipal, en formación; Pendón de la Ciudad, y detrás el Excmo. Ayuntamiento. Cierra la marcha una Compañía con escuadra de gastadores, banda de cornetas y música del Regimiento Infantería de Tenerife. Por las calles de costumbre se dirigirá la procesión cívica a la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>26/07/1910</p> | <p>El 25 de Julio El lunes, festividad del Apóstol Santiago, Compatrono de esta Capital y con motivo de conmemorarse el glorioso hecho de armas en que fue derrotado el heroico almirante inglés Sir Horacio Nelson, se celebraren los actos cívicos y religiosos siguientes: Procesión cívica A las diez de la mañana, partirá de las Casas Consistoriales el Pendón de la Ciudad, acompañado del Excmo. Ayuntamiento, con maceros y presidido por el Gobernador Civil interino, Sr. Pórtela. El orden de la procesión será: Batidores de Caballería, abriendo la marcha; banda municipal de música; Guardia municipal, en formación; Pendón de la Ciudad, y detrás el Excmo. Ayuntamiento. Cierra la marcha una Compañía con escuadra de gastadores, banda de cornetas y música del Regimiento Infantería de Tenerife. Por las calles de costumbre se dirigirá la procesión cívica a la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción.</p> |
| <p>DIARIO DE TENERIFE</p> | <p>27/07/1910</p> | <p>En la Laguna se celebra hoy la festividad de San Cristóbal, patrono de la ciudad. Para hacer los honores al Pendón de la Conquista, que el Excmo. Ayuntamiento conduce procesionalmente a la Catedral, han subido fuerzas del regimiento de Tenerife, con la banda de música, y una sección de caballería. Esta noche se inaugurarán los paseos de verano en la pieza del Adelantado.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>07/09/1910</p> | <p>En los actos de éste y de los anteriores días tomarán parte, alguna o varias de las acreditadas Bandas de música siguientes: Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife núm. 64; Banda Municipal de la vecina capital, Banda Municipal del Puerto de la Cruz, y la Municipal y La Fé de esta Ciudad. En las noche del 14 al 21 inclusive tendrá lugar en el templo del Cristo el tradicional.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/09/1910 | <p>CONCIERTO</p> <p>en el teatro Viana por la afamada Banda Municipal de la Capital. A las 5 y media de la tarde.</p> <p>Procesión general</p> <p>Terminada la procesión se situará una banda de música en el centro de la plaza, tocando aires del país para que el pueblo ejecute sus típicos y alegres Railes en la glorieta que se forma alrededor del templete. A las 11 se quemarán fuegos artificiales. En los actos de este y de los anteriores días tomarán parte, alguna o varias de las acreditadas Bandas de música siguientes: Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife núm. 64; Banda Municipal de la Capital, Banda Municipal del Puerto de la Cruz, y la Municipal y la Fe de esta ciudad.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/09/1910 | <p>La Cabalgata.</p> <p>Muy animada, rebosante de luz, acompañada de un gentío inmenso, recorrió anoche las calles de esta Ciudad. Figuraban unas diez carrozas, llamando la atención por la abundancia de detalles y buena presentación la que representaba unos juegos florales, otra con una torre y otra con una alegoría de las cinco partes del mundo. La banda del Regimiento ejecutó en todo el trayecto alegres pasodobles. Hoy a las 9 se verifica la entrega de los premios a las carrozas favorecidas con el fallo del Jurado.</p> <p>La Banda del Regimiento</p> <p>En tranvía especial subió ayer la banda del Regimiento de Tenerife de esa Capital, con objeto de concurrir a la Cabalgata de anoche.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/09/1910 | <p>Le tributan honores una compañía con bandera, y música del Regimiento.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 10/10/1910 | <p>Comisión Austro-Húngara</p> <p>Como decíamos en nuestro número del sábado, el viernes próximo llegara en viaje para la Exposición internacional de ferrocarriles y transportes de Buenos Aires.</p> <p>Mandando la Banda del Regimiento, así como llenando una buena parte de las localidades del Teatro, en el gran concierto que han ofrecido y que difícilmente tendremos ocasión de oír otro semejante.</p> |
| EL PROGRESO | 11/10/1910 | <p>Festejos, con motivo de la festividad del Pilar. La banda municipal de música y la del Regimiento Infantería de Tenerife amenizarán estos festivales para los que reina gran animación.</p> |
| DIARIO DE TENERIFE | 11/10/1910 | <p>Con motivo de ser mañana la festividad del Pilar, esta noche habrá paseo en la plaza de la iglesia, amenizado por la banda del regimiento de Tenerife; y mañana, procesión a las 5 de la tarde y por la noche paseo y música por la banda municipal y fuegos artificiales.</p> |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/10/1910 | Fiestas de EL PILAR Prometen resultar muy animadas las fiestas que, como todos los años, se celebrarán en honor de Ntra. Sra. del Pilar. Así lo demuestra el entusiasmo de los vecinos que arreglan y engalanan la plaza y calles adyacentes. Al día 11, a las seis y media de la tarde, comenzará la novena, con exposición de S. D. M. y solemne Salve. Por la noche en la plaza, profusamente iluminada, paseo que amenizará la banda de música del Regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/10/1910 | Recepción en Palacio Conforme habíamos anunciado, esta mañana a las 11 tuvo lugar en la Capitanía General un besamanos con motivo del cumpleaños de nuestra augusta soberana S. M. la Reina D. Victoria Eugenia. El acto fue amenizado por la Banda del Regimiento de Tenerife número 64, y terminado que fue éste desfile la tropa ante el Excmo. Sr. Capitán General. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/11/1910 | Por cierto que algunos dudaban de la certeza, que les daba el comité, de que sus soldados eran afectos, y una noche, mientras tocaba la banda de un regimiento en el Rocío. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 30/11/1910 | La música del Regimiento de Tenerife tocó escogidas piezas, y después se sirvieron pastas, cerveza y vino. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/11/1910 | Con motivo de haber estado ayer durante el día practicando maniobras el regimiento de Infantería de Tenerife no hubo anoche tocata en la plaza de la Constitución, amenizada por dicha banda según costumbre. A pesar de ello, el paseo estuvo bastante concurrido. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/12/1910 | Propone también el Sr. Alcalde que toque la banda en la fiesta que el regimiento prepara para el día de su Patrona, y así se acuerda por unanimidad. |
| DIARIO DE TENERIFE | 02/12/1910 | El regimiento de Tenerife núm. 64 prepara varios festejos para celebrar el día de la Concepción, patrona de la Infantería española, y con este motivo el señor Alcalde, con la aprobación del Ayuntamiento, ha ofrecido al coronel de aquel cuerpo Sr Burguete la banda municipal para que toque en el cuartel el 8 por la noche. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/12/1910 | El jueves próximo, 8 del corriente, no tocará la Banda municipal de música en la plaza de la Constitución, por asistir a la fiesta que en el cuartel de San Carlos celebrará en ese día el Regimiento de Infantería de Tenerife número 64, en celebración del santo de su Patrona. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/12/1910 | Santa Bárbara y los artilleros Por la tarde concurrió al cuartel de Almeida la banda de música del regimiento Infantería para amenizar los actos organizados por los artilleros festejando el día de su Patrona. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/12/1910 | En honor de la Inmaculada. Patrona de Infantería. Terminada la misa, se obsequió con abundantes pastas y licores a la concurrencia; y durante este acto, que duró algún tiempo, los músicos del Regimiento, disfrazados, imitando una murga gaditana, de la cual era director Denchivichiches, ejecutó obras tan buenas como, Gran fantasía en do menor por tres pistones a la vez; Gran rapsodia de aires Tacoronteros, ejecutada por 27 llaves a un tiempo y Gran final y conjura a Espada, Sable y Puñal, de autores tan célebres cómo Koskorikis, Mahinley, Khisistokiro y Bonverdivillini. Fue ésta una broma, que hizo mucha gracia. |
| DIARIO DE TENERIFE | 09/12/1910 | Festividad de la Inmaculada. A las 6'30 de la mañana, entre alegres pasodobles de la Banda militar y disparos de cohetes, se tocó la Diana. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/12/1910 | El paseo de anoche en la plaza de la Constitución resultó muy animado. Fue amenizado por la Banda del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/01/1911 | El paseo de anoche en la plaza de la Constitución tuvo que ser suspendido, después de haber interpretado varias piezas la Banda del Regimiento, a causa de las lluvias que cayeron. |
| EL PROGRESO | 26/01/1911 | Sepelio. Ayer a las diez de la mañana, se verificó el sepelio de la señora Dña. Raimunda Fernández Castañón Bofill de Virio. Numerosísimos amigos y compañeros de su esposo el capitán de Administración Militar D. Leopoldo Virto, acompañaron hasta la última morada el cadáver de la virtuosa señora. Asistió la banda del Regimiento de Infantería. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 08/02/1911 | Cumpleaños del Sr. Burguete «Ayer celebró en esta Capital, el día de sus cumpleaños el Coronel del Regimiento de Infantería de Tenerife, Excmo. Sr. Burguete. Más tarde el Sr. Coronel invitó a toda la oficialidad 6 una magnífica merienda, que amenizó la banda militar. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/02/1911 | Cumpleaños del Sr. Burguete «Ayer celebró en esta Capital, el día de sus cumpleaños el Coronel del Regimiento de Infantería de Tenerife, Excmo. Sr. Burguete. Más tarde el Sr. Coronel invitó a toda la oficialidad a una magnífica merienda, que amenizó la banda militar. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/02/1911 | El Rey en Alicante Un inmenso gentío fue a recibir al Rey tributándole una cariñosa y desbordante ovación y aclamándole con entusiasmo. Otras autoridades y distinguidas personalidades y fuerzas del Regimiento Infantería de la Princesa con bandera, banda y música, que le hicieron los honores a Don Alfonso. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 25/02/1911 | CARNAVALES Ambos días, por la tarde y noche, será amenizado el festival por las bandas Municipal y 18 del Regimiento de Tenerife. |
| DIARIO DE TENERIFE | 01/03/1911 | Notas del carnaval. El paseo de anoche concurridísimo y muy animado. Hizo la tocata la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 04/03/1911 | La banda del regimiento de Tenerife amenizará el paseo, Fiesta de la Piñata en la Plaza del Príncipe. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/03/1911 | Tanto el paseo de la tarde, como el de la noche, se vieron concurridísimos, siendo amenizados: el primero, por la Banda del Regimiento, y el segundo por la municipal. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 10/04/1911 | Cultos de la Semana Santa. A las 4 y media de la tarde después del sermón que pronunciará el párroco saldrá la suntuosa procesión del Santo Entierro, a la que darán escolta una sección de las tropas de artillería y una compañía con banda de cornetas y música del regimiento infantería de Tenerife, asistiendo además el clero de las parroquias, hermandades, autoridades civiles y militares. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/04/1911 | A las 4 y media de la tarde después del sermón saldrá la suntuosa procesión del Santo Entierro, a la que darán escolta una sección de las tropas de artillería y una compañía con banda de cornetas y música del regimiento infantería de Tenerife, asistiendo el clero de las parroquias, hermandades, autoridades civiles y militares. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/04/1911 | A las 4 y media de la tarde después del sermón saldrá la suntuosa procesión del Santo Entierro, a la que darán escolta una sección de las tropas de artillería y una compañía con banda de cornetas y música del regimiento infantería de Tenerife, asistiendo el clero de las parroquias, hermandades, autoridades civiles y militares. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/04/1911 | Inauguración del Asilo Victoria. Anteayer, a las cinco de la tarde, como se había anunciado, tuvo su inauguración oficial el Asilo Victoria. Una compañía del Regimiento de Infantería, con bandera y música, se encontraba situada al costado del Asilo, y a los majestuosos acordes de la Marcha Real, desciende por la entrada principal la Excm. Sra. dirigiéndose, acompañada de las autoridades presentes, al trono presidencial que bajo dosel se había colocado en el amplio salón de la derecha. |
| LA PRENSA | 21/04/1911 | Se celebra la Verbena de San Telmo, además de los actos religiosos habrá paseo y música por la noche en la plaza, amenizado por la banda del regimiento de infantería Tenerife 64. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 21/04/1911 | Verbena de San Telmo Día 22. Además de los actos religiosos de este día, habrá paseo y música por la noche en la referida plaza, amenizado por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, cedida galantemente por el Excmo. Sr. Coronel D. Ricardo Burguete. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 21/04/1911 | Verbena de San Telmo Día 22. Además de los actos religiosos de este día, habrá paseo y música por la noche en la referida plaza, amenizado por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, cedida galantemente por el Excmo. Sr. Coronel D. Ricardo Burguete. |
| DIARIO DE TENERIFE | 21/04/1911 | Verbena de San Telmo Día 22. Además de los actos religiosos de este día, habrá paseo y música por la noche en la referida plaza, amenizado por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, cedida galantemente por el Excmo. Sr. Coronel D. Ricardo Burguete. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/04/1911 | Verbena de San Telmo Día 22. Además de los actos religiosos de este día, habrá paseo y música por la noche en la referida plaza, amenizado por la banda del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, cedida galantemente por el Excmo. Sr. Coronel D. Ricardo Burguete. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/05/1911 | El Pendón Con motivo de salir procesionalmente, mañana a las 10 de la mañana, del Palacio municipal, el Pendón de esta ciudad, conducido por el Excelentísimo Ayuntamiento al objeto de celebrar en la Iglesia Matriz la función religiosa de la Santa Cruz, por la Comandancia de tropas de Artillería, se nombrará una compañía con bandera, escuadra, banda y la música del Regimiento Infantería de Tenerife núm. 64, para que se tributen los honores correspondientes, como igualmente se designará por el Escuadrón Cazadores de Tenerife, una sección del mismo al mando de un Oficial para que abra la marcha en la procesión cívica, a la que también acompañará dicha Compañía. Procesión de la Cruz En la tarde del mismo día y hora de las 6, se hallará a inmediaciones de la puerta principal de la Iglesia Matriz, una sección del Regimiento Infantería de Tenerife al mando de un Oficial con escuadra, banda y música para acompañar a la procesión de la Cruz de la Conquista que saldrá de dicha Iglesia a dicha hora. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/05/1911 | Durante la misa, en la cual ofició el Sr. Capellán de Artillería, la banda del Regimiento tocó escogidas piezas, como igualmente lo hizo durante el acto de pasar por debajo de la bandera y besarla, los quintos. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 04/05/1911 | Una sección de este Escuadrón de Caballería, abría la marcha de la procesión cívica, y una Compañía del Batallón de Artillería de plaza, con bandera, bandas de corneta y de música, esta última del Regimiento de Infantería, daban escolta al pendón y le rindieron los honores de ordenanza. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/06/1911 | Actos Eucarísticos Esta noche y mañana se celebrará en la Iglesia del Pilar un solemne triduo al Sagrado Corazón de Jesús, con exposición de S. D. M. Para amenizar el religioso |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|------------|--|
| | | acto y acompañar a S. D. M., con objeto de hacer los honores, asistirá la banda del Regimiento Infantería de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/06/1911 | La Banda del Regimiento tocaba con oportunidad la Marcha real alternando con la entonación del hermoso himno Eucarístico admirablemente cantado. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 11/07/1911 | Durante los días 14, 15 y 16 del corriente mes, en la villa de Orotava se celebrarán, con extraordinaria brillantez, las tradicionales y hermosas fiestas de San Isidro. Don Casiano García Feo, presidente de estos festejos, trabaja con visible entusiasmo para que este año se destaquen las fiestas al Santo labrador. Entre otros festejos, habrá los siguientes: verbena, exposición de ganados, carreras de sortija, retreta cívico militar, conciertos por la banda de música del Regimiento de Tenerife y bandas municipales del Puerto de la Cruz y de Orotava, misa a toda orquesta, sermón pronunciado por el elocuente orador sagrado doctor Beyro, paseos, fuegos de gran novedad, etc. etc. En una palabra: grandioso. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/07/1911 | La Banda de música del Regimiento infantería de Tenerife que ha sido contratada para la mayor brillantez de estos festejos, concurrirá a dicha retreta, y tocará durante el recorrido, alegres pasacalles, alternando con la municipal de esta Villa y la de cornetas y tambores del Regimiento de Orotava. Terminado este acto, tendrá lugar un Paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por las dos referidas Bandas de música. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/07/1911 | La Banda de música del Regimiento infantería de Tenerife que ha sido contratada para la mayor brillantez de estos festejos, concurrirá a dicha retreta, y tocará durante el recorrido, alegres pasacalles, alternando con la municipal de esta Villa y la de cornetas y tambores del Regimiento de Orotava. Terminado este acto, tendrá lugar un Paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por las dos referidas Bandas de música. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 19/07/1911 | Las músicas del Regimiento de Tenerife y municipal de la Villa, y la banda de cornetas y tambores del Regimiento de Orotava, animaban este festejo con sus alegres tocatas. El concierto de las dos primeras citadas bandas y de la municipal del Puerto de la Cruz, hizo pasar agradables horas a los amantes del arte, que observaron con placer los progresos de tan importantes agrupaciones artísticas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 16/09/1911 | Al músico mayor de la banda de este Regimiento D. Manuel Bouza se le ha concedido el sueldo de 3 500 pesetas. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 13/10/1911 | Extraordinariamente concurrido vióse anoche el paseo en la plaza del Pilar, amenizado por la banda del Regimiento de Infantería. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/10/1911 | La banda de música del regimiento de Infantería tocará escogidas piezas frente al Palacio de la Capitanía general. Nos dicen que el acto ha de resultar solemnísimos. Con tal motivo las tropas de la guarnición vestirán de gala, se izará el pabellón en todos los fuertes y edificios civiles y militares y por la batería de Almeida se harán las salvas de ordenanza. |
| LA PRENSA | 25/10/1911 | Con motivo de celebración de cumpleaños de doña Victoria Eugenia, recibió corte en su palacio el Excelentísimo Sr. Capitán General del Distrito. Asistieron autoridades civiles y Corporaciones oficiales. Durante la recepción, la banda del regimiento de Infantería ejecutó varias piezas. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/10/1911 | Durante el acto la Banda de música del Regimiento de Infantería tocaba escogidas pizas de su repertorio. A este hermoso acto asistió una nutrida representación de nuestras gloriosas milicias. Numeroso público invadía la plaza del General Weyler. Al terminar la recepción el Excelentísimo Sr. Capitán General pasó revista a la tropa. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 09/12/1911 | La patrona de la Infantería en el cuartel de San Carlos. Lucida resultó la fiesta que en honor de su patrona celebró ayer en su cuartel, el Regimiento de Infantería, número 64. La banda de música del Regimiento ejecutó bonitas piezas de su valioso repertorio. |
| LA OPINIÓN DE TENERIFE | 14/12/1911 | "Para el hospital de Niños". La sociedad Centro de Dependientes, está organizando una numerosa rondalla, que en las noches del 22 y 23 del corriente mes, saldrá postulando por las calles de esta Capital, a beneficio del «Hospital de Niños». Hemos tenido ocasión de presenciar los ensayos, y podemos con gusto adelantar a nuestros lectores que tanto la letra, escrita para tal fin por el afamado poeta D. Elías Miquel, como la música, de la cual son autores los inteligentes profesores de la «Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife» D. Modesto Pastor y D. Amadeo Espila, son notables, estando bajo este último la dirección de aquella. |
| LA PRENSA | 15/12/1911 | Las noches del 22 y 23 saldrá a postular para el Hospital de niños la rondalla que ha organizado el Centro de Dependientes, bajo la dirección del profesor de la banda del Regimiento D. Amadeo Espila. |
| LA PRENSA | 13/02/1912 | De las Palmas. Se ha celebrado en aquella ciudad la fiesta del árbol. En la alameda de Colón, donde tuvo lugar el festival, reuniéronse las autoridades, alumnos de todas las escuelas e invitados. En una tribuna levantada para el caso pronunciaron discursos el Alcalde de Las Palmas y el Presidente de la Sociedad D. Francisco González Díaz. Luego se formó una manifestación acompañada de las bandas de música militar, municipal y del Asilo de San Antonio, que si dirigió a la calle de Perojo donde tuvo lugar la plantación. Después del acto fueron obsequiados con una merienda los alumnos de las escuelas públicas. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 01/06/1912 | Fiestas organizadas por la Junta encargada de arbitrar recursos para los heridos de Melilla. Se organizó un animadísimo paseo en la Plaza de la Constitución que amenizó la Banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 28/11/1912 | Ha fallecido la señora doña Teresa Castañé, esposa del músico mayor D. Manuel Bouza García. |
| LA PRENSA | 24/01/1913 | Función de gala en el Novedades por el santo del Rey, teatro lleno. En los intermedios de la función la Banda del Regimiento. Ejecutó varias sinfonías. |
| LA PRENSA | 05/02/1913 | Por las fiestas de carnaval, ameniza la fiesta la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 27/05/1913 | Esta noche de 8 a 9 concierto público en la plaza de la constitución por la banda de música del Regimiento de Infantería nº 64. |
| LA PRENSA | 24/06/1913 | Concierto de la Banda del Regimiento en la Plaza de la Constitución. |
| LA PRENSA | 19/07/1913 | Fiestas en el Puerto: Fantasía de la zarzuela: "El primer día feliz"; Caballero. Banda del Regimiento de Tenerife. Pot-pourri de Cantos asturianos; Espinosa. Por la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 30/12/1913 | Se suspende el concierto de la Banda del Regimiento en la Plaza de la Constitución porque la banda tendrá que tomar parte en el espectáculo de "Novedades" a beneficio de la Cruz Roja. |
| LA PRENSA | 30/01/1914 | Se concede licencia al músico mayor, D. Manuel Bouza García, del regimiento para contraer matrimonio. |
| LA PRENSA | 13/02/1914 | Contrajo matrimonio con la señorita Joana López de Vergara, el músico mayor de la Banda del Regimiento D. Manuel Bouza. |
| LA PRENSA | 17/02/1914 | Se concede un mes de licencia al músico mayor de la banda de regimiento de infantería: Manuel Bouza. |
| LA PRENSA | 18/02/1914 | El Director. D. Braulio Uralde, el nuevo y prestigiosísimo director de la Banda, se halla animado también de grandes entusiasmos y aspira a hacer una labor de transcendencia artística y cultural. Aunque el maestro Uralde no necesita presentación, porque goza de legítima fama en España, creemos conveniente dar a conocer unos ligeros detalles biográficos: Nació en Vitoria, a los 22 años fue músico mayor por oposición en Madrid. Tiene, como se ve, un gran historial artístico el maestro Uralde. Su gestión, pues, al frente de la banda municipal nos inspira a todos las mayores garantías, pues además de su competencia reúne condiciones de seriedad a lo que nos tenían poco habituados los directores de bandas, con ligeras excepciones. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 06/07/1914 | Los músicos mayores del Ejército, se publica real decreto de Guerra: Artículo 1º El personal de músicos mayores del Ejército, tendrá en lo sucesivo las categorías: músico mayor de primera, músico mayor de segunda y músico mayor de tercera, con la consideración de oficial en todas ellas. Art. 2º El ingreso se efectuará por la categoría de músico mayor de tercera, mediante oposición. En los primeros cinco años de esta categoría disfrutaran del sueldo anual de 2000 pesetas y en los diez años siguientes de 2750. Cumplidos quince años en su categoría ascenderán a músico mayor de segunda, con sueldo de 3500 pesetas y pasados diez años ascenderán a músico mayor de primera, con sueldo anual de 5000 pesetas. Art 3º La edad para el pase a situación de retiro será a los sesenta años, abonándoles tres por razón de estudios, siempre que hayan servido más de veinte. |
| LA PRENSA | 28/07/1914 | Con gran animación y concurrencia se celebró el domingo en la playa de las Canteras, la "fiesta de la Flor", organizada por el Delegado del Gobierno, señor Luengo. La cantidad recaudada se calcula asciende a 2500 o 3000 pesetas que se distribuirán entre el Asilo de San José, Asilo de San Antonio y naufragos del balandro "María del Pino" . Las flores que sirvieron para la fiesta las enviaron los alcaldes de Tarifa, Santa Brígida, San Mateo y Telde. Además hubo cucañas, regatas de botes, los festejos fueron amenizados por las bandas de música militar del Puerto y Asilo de San Antonio. |
| LA PRENSA | 11/08/1914 | Programa Banda Reg. Plaza Constitución: "La Generala", pasodoble; Vives. "La gloria del barrio", tango (1ª vez); Guiteras. "El Vesubio", fursalana; Romero. "Las mujeres de don Juan", selección; Calleja. "La fiesta mayor de la aldea", potpourri; Sevilla. "El tren de la alegría", marcha; Bandot. |
| LA PRENSA | 05/04/1915 | Fallece don Ildefonso Urizar, Llega de Madrid la noticia del fallecimiento, el músico mayor del 2º regimiento de ingenieros de guarnición en Madrid, prestó gran servicio a la banda municipal. "Los que pertenecemos a la primitiva "Junta del Fomento Artístico" que en buena hora fundara el entusiasta e insustituible Miguel Fera, no olvidaremos jamás los entusiasmos y el interés que siempre demostró por nuestra Banda el finado maestro cuyo nombre tuvimos ocasión de conocer por su íntimo amigo el maestro Ariz, acrecentado desde que la dirección la ocupa su digno compañero el maestro Uralde. Cuanto profesor de valer ha desfilado por la Banda municipal de esta población, examinado y recomendado fue por Urizar, quien en más de una ocasión llegó por su propia iniciativa a adelantar los pasajes y gastos que la Junta reintegró después. Suya fue la primera recomendación para que D. Regino Ariz ocupara la dirección de nuestra Banda y suyo el primer telegrama que aquí se recibió al vacar nuevamente la plaza para que su digno compañero don Braulio Uralde la ocupara sin previo concurso. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| | | Juzgado queda con estos detalles cuanto interés demostró por nosotros el laureado maestro Urizar, quien sin conocernos más que por nuestros entusiasmos por el Arte hallábase de continuo pendiente de progresos y éxitos de esta Banda que parece le interesaban como si de cosa propia se tratase. Descanse en paz el apreciable maestro cuya vacante en el Ejército ha sido ofrecida al querido amigo Uralde: el recuerdo del fallecido maestro perdurará siempre entre los que tuvimos la ocasión de cultivar su sincera amistad. |
| LA PRENSA | 15/06/1915 | Espectáculos: Plaza Constitución, concierto banda Regimiento Infantería Tenerife. |
| LA PRENSA | 28/09/1915 | Concierto en la Plaza de la Constitución de 8 y media a 10 y media, Banda del Reg. Infantería. |
| LA PRENSA | 20/12/1915 | Celebración festejos patrona infantería en Cuartel de San Carlos. La banda del Regimiento presto extraordinaria animación. |
| LA PRENSA | 25/01/1916 | Programa banda Reg. En Plaza Constitución: "La Dolores", pasodoble; Bretón. "Charmant", vals Boston; Worsley. "El arte de ser bonita", fantasía; Jiménez y Vives. "Coppelia", mazurca; Leo Delibes. "Cantos Canarios"; Francisco Martín. "Los cadetes de la reina", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 01/02/1916 | Programa Banda Reg. Plaza Constitución: "L' Entra de la Murta", pasodoble; S. Giner. Adagio de la ópera 44 de Haydn. La Gazza Ladra. Sinfonía Rossini. Alborada del Sr. Joaquín, Caballero. Los Cadetes de la Reina. Fantasía. P. Luna (1ªvez) Canto de primavera, pasodoble. P. Luna (1ªvez) |
| LA PRENSA | 29/02/1916 | Banda Regimiento, plaza Constitución. "Oquendori", pasodoble (1ªvez); Roig. "Serenade" (1ªvez), Haydn. "El Pollo Tejada", fantasía; Chueca. "Los Cadetes de la Reina", fantasía; P. Luna. "Canto de Primavera", vases; Luna. "Limiñana", pasodoble; B. Gómez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 14/03/1916 | Programa banda reg. En Plaza Constitución: "Oquendori", pasodoble; Roig "Coppelia", mazurka; Seo Delibes. "Caballería Ligera", sinfonía; Suppe. "Gazza Ladra", sinfonía; Rossini. "Canto de Primavera", vases; Luna "Limiñana", pasodoble; Gómez. |
| LA PRENSA | 30/05/1916 | Banda Regimiento. Plaza Constitución: Marcha Militar; Franz-Schubert. Adagio del cuarteto op.44, Haydn. Final del 2º acto de Aida, Verdi. Alegres Comadres de Windsor; Nicolai. Alegrías del Vivac (selección)(1ªvez); P. Marquina. Los Cadetes de la Reina. Pasodoble: Luna. |
| LA PRENSA | 13/06/1916 | Programa del conc. Banda del Reg. Ten. 64 en Plaza Constitución: "Dauder", pasodoble; Lope. "La Feria", Suite; Lacomé. "Zaneta", obertura; Auber. "Lola Montes", Fantasía; Vives. "Capricho de las Damas" (1ª vez) Foglietti. "Los Cadetes de la Reina", pasodoble; Lima. |
| LA PRENSA | 27/06/1916 | Programa Banda Reg. Plaza Constitución: "El tren de la alegría" marcha descriptiva; Boudot. "La fiesta mayor de la aldea", Fantasía; J. Viudes Sevilla. "La Czarina", fantasía; Chapí. "La Gazza Ladia", Sinfonía, Rossini. "Sinfonía de varias Zarzuelas"; Barbieri. "Nieves del camino", pasodoble; A. San José. |
| LA PRENSA | 04/07/1916 | Banda Reg. Plaza Constitución: "Celita", pasodoble; (1ªvez), I. Cristóbal. "El Capricho de las Damas", fantasía; Foglietti. "El arte de ser bonita", fantasía, Vives. "Charmant", vals Boston; E. Worsley. "Zaneta", Sinfonía; Auber. "Limiñana", pasodoble; B. Gómez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 11/07/1916 | Programa concierto banda Reg. Inf. Tf en plaza Constitución: "Avance", pasodoble; M. Pérez "Vida artística", vales; E. Eysler. "Oran", final de la ópera La Africana; Meyerbeer. "Obertura", las alegres comadres de Windsor; Nicolai. "Plegaria y Gran Coro de la ópera la nueva Vestal"; Mercadante "Botigistas", pasodoble; S.Lope. |
| LA PRENSA | 19/07/1916 | Un grupo de vecinos de la plaza Weyler, acude al Capitán General para solicitarle que puesto que la Banda Municipal se ha negado a tocar en la plaza, lo haga la Banda del Regimiento. El Capitán General accede y cambia los habituales conciertos de la plaza de la constitución a la plaza Weyler. |
| LA PRENSA | 20/07/1916 | Varios vecinos de la Plaza Weyler se dirigen al periódico para dar las gracias públicamente al Capitán General por acceder a sus peticiones para que la Banda del Regimiento toque en la plaza. |
| LA PRENSA | 01/08/1916 | Se celebrará en la Alameda de Weyler el paseo con música a cargo de la banda del regimiento de Infantería ten 64 |
| LA PRENSA | 02/08/1916 | Quejas de los vecinos plaza Weyler, solicitaron se concedieran las tocatas acostumbradas de Banda Municipal, se les negó. El Capitán General concedió tocatas y pidieron aumento iluminación para las noches de música, no se ha satisfecho la demanda. Pidieron que se regara la plaza, y nada. No hay suficientes bancos y además se llevan las sillas de los paseos las noches que toca la Banda del Regimiento de Infantería. |
| LA PRENSA | 31/10/1916 | Impresiones de Tenerife. El "Reina Victoria Eugenia" se ha detenido dejando caer su ancla con ruido ensordecedor de cadenas. Llegan lanchas de vapor, botes, barcazas con carga y una muchedumbre animada invade nuestro barco. Son los amigos, los parientes de los pasajeros que van a descender a tierra. Entre ellos vemos a dos conocidos: el doctor Zabaleta, médico de Sanidad oficial del puerto de la Luz de Las Palmas, y el ilustrado director del Instituto de Tenerife, señor Cabrera Pinto. Con ellos vamos a Santa Cruz. Un rápido paseo en automóvil nos muestra como en proyección cinematográfica las bellezas de esta ciudad maravillosa. Los paseos están llenos de gente. Una música militar toca en el centro de alegre glorieta. |
| LA PRENSA | 10/03/1917 | Ha sido destinado al regimiento de Tenerife nº 64 el músico mayor D. Manuel Jimeno. |
| LA PRENSA | 27/06/1917 | Fiestas en Güímar, la Banda del Regimiento tocará en la Plaza de la Iglesia iluminada para amenizar paseo. |
| LA PRENSA | 06/07/1917 | El ex alcalde (Casariego) gestiona con el gobernador militar y se dispone que la banda del Regimiento de Tenerife amenice los domingos los paseos en la Plaza del Príncipe. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 07/07/1917 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Trompas del bosque" pasodoble; R. de San José. "Bailables de Coppelia", Leo Delibes. Fantasía de la comedia lírica "Maruxa", A. Vives. "Canción del harén", marcha árabe; Laporta. Célebre tarantela. Goltschask. "El cuco", pasodoble; Moullor. |
| LA PRENSA | 15/07/1917 | Programa que ejecutará la banda del Reg. Plaza príncipe: "Maruxa", pasodoble con cornetas; A. Vives. "El caballo de bronce", sinfonía; Auber. "El baile de Luis Alonso"; Giménez. "Canto de primavera", vales; Luna. "Eva", fantasía; Franz Lehar. "Cadetes de la Reina", pasodoble con cornetas; Luna. |
| LA PRENSA | 28/07/1917 | En los ejercicios previos para optar a plaza de músico militar, el número nueve lo obtuvo nuestro querido amigo y paisano don Juan Reyes Bartlet y el número 14 el señor Pastor, músico de la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife. |
| LA PRENSA | 29/07/1917 | Programa que ejecutará la banda del regimiento en la plaza del Príncipe: "Marcha militar"; Moullor. "Pantomima de las Golondrinas"; Usandizaga. "Couplés españoles"; Marquina. "El Patinillo", prelude; Jiménez. "Zampa", sinfonía; Herol. "Maruxa", pasodoble; Vives. |
| LA PRENSA | 04/08/1917 | Programa de banda Reg. En Plaza Príncipe: "Eva", pasodoble; Franz Lehar. "Sigur", obertura; Reger. "En la Alhambra", serenata; Breton. "Coppelia", mazurka; Leo Delibes. "Reina Mora", fantasía; Serrano. "Molinos de Viento", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 11/08/1917 | Programa banda Rg. En plaza Príncipe: "El 2º de Zapadores", pasodoble con cornetas; Marquina. "El arte de ser bonita", fantasía; Giménez y Vives. "Serenata de Haydn", J. Haydn. "Seria Varca", zortzicos; Jaurequi Martín Iparaguirre. "Muley Hafd" marcha árabe; Laporta. "Las alegres comadres de Windsor"; Nicolai. "Limiñana" pasodoble; Gómez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 18/08/1917 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Le combatan", pasodoble; Guedes. "Cavallería ligera" obertura; Suppé. "Ab-el-Azis", marcha árabe; Laporta. "La revoltosa", gran fantasía; Chapí. "Alegrijas del vivac", selección de la zarzuela "la primera centinela" Marquina. "Todo son nubes", pasodoble; R. de San José. |
| LA PRENSA | 01/09/1917 | Programa banda Reg. En Plaza Príncipe: "La alegría de la huerta", pasodoble con cornetas; Chueca y Valverde. "Il pagliacci", fantasía; Leoncavallo. "Célebre tarantela"; Goltshalts. "El baile de Luis Alonso", intermedio; Jiménez. "Sansón y Dalila", fantasía; Saint-Saëns. "El puñao de rosas", pasodoble con cornetas; Chapí. |
| LA PRENSA | 15/09/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El soldado de chocolate", pasodoble con cornetas; O. Strauss. Obertura de la ópera "Raimond"; A. Thomas. Gran jota de la ópera "La Dolores"; T. Breton. Fantasía de la zarzuela "La Revoltosa"; R. Chapí. "I. Pagliacci", fantasía; Leoncavallo. "El dos de mayo", pasodoble con cornetas; F. Chueca. |
| LA PRENSA | 22/09/1917 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Los voluntarios", pasodoble con cornetas; Jiménez. "Sansón y Dalila", fantasía; Saint.Saens Gran fantasía de "Bohemios", Vives "Canto de primavera", vases; Luna. Sinfonía de la ópera "Mignon"; Thomas. "La mujer divorciada", pasodoble con cornetas; Leo Fall. |
| LA PRENSA | 29/09/1917 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "A fuerza de puños", pasodoble con cornetas; Saco del Valle. Fantasía sobre motivos de la comedia lírica "Maruxa" (a petición). Vives. Marcha fúnebre de "El ocaso de los dioses" Wagner. Alborada de la zarzuela "El señor Joaquín", Caballen. Gran fantasía de "Bohemios" (a petición)Vives. "El puñao de rosas", pasodoble con cornetas; Chapí. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 06/10/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Museta", pasodoble con cornetas; Luna. Selección de la opereta "Lisistrata", Linker. "Mignon", obertura; Thomas. "Una fiesta en los molinos de Peirayo" (rapsodia gallega) Sueiras. Gran final del acto 1º de la ópera "La Africana" Meyerbeer. "Los voluntarios", pasodoble con cornetas; Giménez. |
| LA PRENSA | 13/10/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Lignard et Cavalier", pasodoble; A. Govaert. "Los cadetes de la reina", fantasía; Luna. "Oberón", obertura; Weber. "Coppelia", mazurka, Leo Delibes. "Rapsodia húngara", num2; Liszt. "El asombro de Damasco", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 09/11/1917 | En el Teatro de Las Palmas celebróse anoche un gran festival a beneficio de la Cruz Roja. Entre los números del programa figuraba "La Canción del Soldado" ejecutada por la música del Regimiento de Infantería, bandas de cornetas, tambores y trompetas, la agrupación musical "La Florida" y cincuenta voces bajo la dirección del Músico Mayor don Luis Manchado. |
| LA PRENSA | 25/11/1917 | Programa banda reg. Plaza Príncipe: "La Casta Susana", pasodoble con cornetas; Gilbert. "Le songe d'une nuit d'été", obertura; Thomas. "La Tempranica", fantasía; Giménez. "Sansón y Dalila", sinfonía; Saint-Saëns. "Los Hugonotes", fantasía; Meyerbeer. "La Generala", pasodoble; Vives. |
| LA PRENSA | 01/12/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El capricho de las Damas", pasodoble; Foglietti. "Zaneta" sinfonía; Weber. "El arte de ser bonita", fantasía Giménez y Vives. "Una fiesta en los molinos de Peirayo", rapsodia Gallega. "El barbero de Sevilla", fantasía; Rossini. "El tambor de granaderos", pasodoble con tambores; Chapí. |
| LA PRENSA | 09/12/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe "Hommage au president", pasodoble con cornetas; Kessels. "Semíramis", sinfonía; Rossini. "Il Babbeo il intriganti", septimino; Leo Delibes. Concertante y gran final de "La Africana"; Meyerbeer. "Maruxa", fantasía; Vives. "Los cadetes de la reina", pasodoble con cornetas; Luna. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 16/12/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe. "La Casta Susana", pasodoble con cornetas; Gilbert. "Peer Gynt" I. Le Matin. II. La Mort d'Ase III. Danse d'Anitra VI. Dans le hall du roi de la Montagne, suite nº1; Grieg. "El caballo de bronce", sinfonía; Aubert. "Alegrías del vivac", selección; Marquina. "La Patria Chica", selección; Chapí. "Cuneo Saluze", pasodoble; Montanari Angelo. |
| LA PRENSA | 23/12/1917 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Limiñana", pasodoble; Gómez. "El Tesoro", selección; Vives. "El Capricho de las Damas", selección; Foglietti. "Canciones oídas a Úrsula López" "La alegría de la huerta", pasodoble; Chueca. A petición de varias personas se cantará por individuos de este Regimiento "La canción del soldado". |
| LA PRENSA | 29/12/1917 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Mieses del camino", pasodoble; S. José. "Ernani" introducción y aria de tenor; Verdi "El Sr. Pandulfo" fantasía; Vives. "Escoita Rosiña", poema gallego; Peñalva. "Bohemios", fantasía; Vives. "La viuda alegre" pasodoble; Franz-Lehar. Nota: a petición de muchas personas que no pudieron oírla el domingo último, se cantará entre 1º y 2º número "La canción del soldado". |
| LA PRENSA | 06/01/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El asombro de Damasco", pasodoble; Luna. "El Ocaso de los Dioses", marcha fúnebre; Wagner. "Los cadetes de la reina", fantasía; Luna. "Coppelia", Mazurca; Leo Delibes. "Marcha de las Antorchas" (número 3) Meyerbeer. "La Generala", pasodoble; Vives. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 12/01/1918 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Momento musicale", marcha Michaelis. "Un ballo in maschera", fantasía, Verdi "Campanone", sinfonía; Mazza. "Les Erinnyes", suite; Massenet "I'Pagliacci", fantasía; Leoncavallo. "La patrulla turca", marcha; Schubert. |
| LA PRENSA | 19/01/1918 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Elche", pasodoble; M. Ortiz. "La favorita", fantasía; Donizetti. "Molinos de viento", fantasía; Luna. "El señor Pandolfo", fantasía; Vives. "La viuda alegre", fantasía, Franz Lehar. "El capricho de las damas", pasodoble; Foglietti. |
| LA PRENSA | 26/01/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La patrulla turca", marcha; Michaelis "Don Juan" obertura; Mozart "La Generala", fantasía, Vives "Canciones oídas a Úrsula López" "La Revoltosa", fantasía, Chapí "Las golondrinas" pasodoble con cornetas. Usandizaga. |
| LA PRENSA | 30/01/1918 | De sociedad. Bajo la dirección del señor músico mayor del Regimiento de Infantería, se cantará la "Canción del soldado" por las señoritas... |
| LA PRENSA | 09/02/1918 | Programa banda Rg. En plaza Príncipe. "La Dolores", pasodoble; Bretón. "Les Erinnyes", suite; Massenet. "Cleopatra", obertura; Mancinelli. "Alma de Dios", fantasía; Serrano. "Lola Montes", fantasía; Vives. "Baviera", pasodoble; S. Miguel. |
| LA PRENSA | 17/02/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Limiñana", pasodoble; Gómez. "Le Roman d'Elvire", obertura; Thomas. "La buena sombra", fantasía; Brull. "Coppelia", Mazurca; Leo Delibes. "Las violetas", vales; Waldteuffel. "El Conde de Luxemburgo", fantasía; Franz-Lehar. "La generala", pasodoble; Vives. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 09/03/1918 | Banda Regim. En la Plaza del Príncipe Alfonso ejecutará estas obras del maestro Vives a petición de numerosos admiradores del inspirado autor de "Maruxa": "El Tesoro" "El señor Pandolfo" "Lola Montes" "La generala" "Maruxa" "Bohemios" "La gatita blanca" (pasodoble) |
| LA PRENSA | 30/03/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Cuneo Saluze", pasodoble; Angelo. "Les Erinnyes", suite; Massenet. "Eva" fantasía; Franz- Lehar. "Las alegres comadres de Winsord", Nicolai. "El conde de Luxemburgo", fantasía; Franz-Lehar. "Baviera", pasodoble; S. Miguel. |
| LA PRENSA | 20/04/1918 | Concierto en La Alameda del Príncipe de Band.Reg.Programa: "Canto de primavera", pasodoble; Luna. "Caballería rusticana", preludio; Mascagni. "Tarantela de Concierto"; Goltschalk "Cantos asturianos"; Villa "Lola Montes", fantasía; Vives "Capricho de las damas", pasodoble; Foglietti. |
| LA PRENSA | 27/04/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Falcoburgias", pasodoble; Kessels "Fraternidad", gran preludio; Marqués. "Sansón y Dalila", fantasía; Saint-Saens "El club de las solteras", Foglietti "La generala" fantasía, Vives "Le Grogard", pasodoble; Parés. |
| LA PRENSA | 20/06/1918 | Ayer se embarcaron para la Península, en el vapor "Reina Victoria", 308 soldados licenciados del batallón de Cazadores de La Palma y fuerzas de Infantería, Artillería y Caballería de esta capital. La banda del Reg. Tocó varias obras, entre ellas "La canción del soldado", cantada por los licenciados al desatracar el buque. |
| LA PRENSA | 03/07/1918 | Ecos de sociedad. De la Península han llegado el nuevo capellán castrense del Regimiento de Infantería de Tenerife, don Juan Sanjuan Hidalgo y don José Pastor Ochoa, que ha hecho recientemente brillantes oposiciones para la plaza de músico mayor. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 14/07/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "La Guardia de Corps", pasodoble; S. Miguel. "Ecos de España", capricho; S. Miguel y Berganzo. "Gorrión a Trierd", polka humorística; Kesler. "Fantasía de ópera Pagliacci"; Leoncavallo. "El sueño de un Vals" fantasía; A. Strans. "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. |
| LA PRENSA | 03/08/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Las golondrinas", pasodoble; Usandizaga. "El club de las solteras" Foglietti y Luna. "Capricho español" Moullor. "Suite" Grieg. "La canción del olvido", Serrano. "Eva", pasodoble; Franz Lehar. |
| LA PRENSA | 10/08/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "San Alfonso", pasodoble; San José. Alborada y balada del "Señor Joaquín"; Caballero. "Bohemios" fantasía; Vives. "Sigurd", fantasía, Reyer. "El señor Pandolfo" vals, Vives. "Mantones y claveles" pasodoble (1ª vez) Emma Martínez de la Torre. |
| LA PRENSA | 18/08/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: Pasodoble zarzuela "El tambor de Granaderos"; Chapí. Minueto de la zarzuela "La viejecita"; Caballero. "Por España", potpurrit; A. Gori. "Nabiza" poema sinfónico; Mateo. "Abde Asus", marcha árabe; Laporta. "Mantones y claveles" pasodoble (a petición) Emma M. De la Torre. |
| LA PRENSA | 25/08/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe. "Jura del Rey" pasodoble; San Miguel. "Canto de primavera", fantasía; Luna. "Ecos de España", vals; San Miguel. "Boheme", ópera, tercer acto; Puccini. "Canción del olvido", fantasía; Serrano. "Le Convatan", pasodoble; Caldeira. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 31/08/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "A bert et retour". Pasodoble; Taborda. "Serenata árabe", Tárraga. "El club de las solteras" fantasía; Foglietti y Luna. "Zaneta", obertura; Weber. "Rapsodia valenciana", Salvador "Lignar et caballer" pasodoble; Gobaert. |
| LA PRENSA | 08/09/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Charlot", pasodoble, Moullor "Al pie de la reja", serenata; Carreras. "Las alegres comadres de Windsor" Nicolai. "Euskeria", rapsodia vascongada; Arin. "Duquesa del Tabarín", selección; Franz-Lehar. "El asombro de Damasco", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 15/09/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El niño judío", pasodoble; Luna. "Método Gorritz", fantasía, Lleó. "Oberón", obertura; Weber. "Aida", selección; Verdi. "La corte del Faraón", fantasía; Lleó. "San Alfonso", pasodoble; San José. |
| LA PRENSA | 21/09/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Homenaje al presidente", pasodoble; Kessels "Paloma del barrio", intermedio; Sontullo "Les Erinnyes", suite; Massenet "Walkyria", selección; Wagner "El Pollo Tejada" selección; Serrano "Sambre et Meuse", pasodoble; Rauski |
| LA PRENSA | 29/09/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe. "El soldado de chocolate", pasodoble; Straus. "Golfo de Guinea", fantasía; Vela Bru. "Mefistófeles", prólogo; Bolto. "Tosca", selección; Puccini. "El señor Pandolfo", selección; Vives. "El príncipe Casto", pasodoble; Valverde. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 05/10/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Druger", pasodoble; N.A. "Las Golondrinas" selección; Usandizaga "Edmont", obertura; Beethoven "Danzas españolas" a) Pastoral c) Serenata d) Jota. Granados "El tesoro" fantasía; Vives "El descacharrante" pasodoble; Monllor |
| LA PRENSA | 13/10/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Le combatan", pasodoble; Caldeira. "Eva", selección; Franz Lehar. "Escenas napolitanas"; Massenet. "Fantasía Morisca"; Chapí. "Los caprichos de las damas", fantasía; Foglietti. "Lignar e cavalier", pasodoble; Govaert. |
| LA PRENSA | 20/10/1918 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El asombro de Damasco", pasodoble; Luna. "Lysistrata", fantasía; Lincke. "Cleopatra", obertura; Mancinelli. "Lohengrin", selección; Wagner. "Los cadetes de la reina", fantasía; Luna. "Patrulla turca", pasodoble; Michaelis. |
| LA PRENSA | 27/10/1918 | Banda Regimiento, plaza Príncipe: "Ostenero", pasodoble; J. Pérez. "El primer centinela"; zarzuela; Marquina. Gran marcha "Tanhäuser"; Wagner. "La Walkyria", selección; Wagner. "La revoltosa", zarzuela; Chapí. "Entra de la Murta", pasodoble; Giner. |
| LA PRENSA | 01/11/1918 | Este Regimiento de Infantería queda constituido de la siguiente forma....la plantilla de música es la de un músico mayor, tres músicos de primera, seis de segunda, diez de tercera y seis educandos. |
| LA PRENSA | 03/11/1918 | Banda Regimiento, plaza Príncipe: "Gerona" pasodoble; Lope. Alborada de "El señor Joaquín", Caballero. "Tosca", selección; Puccini. "L'Pagliacci", fantasía; Leoncavallo. "La canción del olvido"; Serrano. "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 10/11/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Todo son nubes", pasodoble; R. de San José. "Muley Hafid", marcha; Laporta. "El ocaso de los dioses"; Wagner. "Caprichosa", gran sinfonía; (1ª vez) L. Martín Elexpuru. "Molinos de viento", fantasía; Luna. "La canción del olvido", pasodoble; Serrano. |
| LA PRENSA | 01/12/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Chicago", pasodoble; N. "Angelita", barcarola; P. Casals. "Alegres comadres", obertura; Nicolai. "Marcha indiana", de la ópera Africana; Meyerbeer. "Las bribonas", selección; Calleja. "Belmonte", pasodoble; Carreras. |
| LA PRENSA | 07/12/1918 | Banda Regimiento Plaza Príncipe: "Elche" pasodoble; Ortiz "Capricho español" C. Monllor Septimino de la ópera "Bables et intrigante" Leo Delibes "Herodiade", ópera, selección; Massenet "Bohemios", zarzuela; Vives "El jilguero chico" pasodoble; Calleja y Lleó. |
| LA PRENSA | 15/12/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe. "El clavel rojo", pasodoble; Bretón. "Danza oriental", Vicet. "La buena sombra", Bull. "Danzas españolas", suit; Granados. "Maruxa", fantasía; Vives. "Celita", pasodoble; Critofol. |
| LA PRENSA | 22/12/1918 | Banda Regimiento. Plaza Príncipe: "Krüger", pasodoble; N. "Odalisca", serenata; Victoria. "Canto de primavera", Luna. "Herodiade", ópera; Massenet. "La reina mora", fantasía; Serrano. "Charlot's", pasodoble; Miguel. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 29/12/1918 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Le combatan", pasodoble; Caldeira. "Muley Hafid", marcha árabe; Laporta. "Caballería ligera", obertura; Suppé. "Eva", fantasía; Franz Lehar. "Película callejera", potpourri; J. Martín Domingo. "Mantones y claveles", pasodoble; Emma M. de la Torre. |
| LA PRENSA | 11/01/1919 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Eva", pasodoble; Franz Lehar. "Cristantemos" vals lento; Francisco Delgado Mazurka de la opereta "Coppelia"; Leo Delibes. Selección de la ópera "Aida", Verdi. Selección de "Las Golondrinas" Usandizaga. "La gatita blanca", pasodoble; Lleó y Vives. |
| LA PRENSA | 11/01/1919 | Fiestas Orotava. Banda Regimiento: a las 4 de la tarde dará un concierto en la Plaza de Alfonso XIII, en honor de los forasteros que concurren a "La fiesta de las Flores". |
| LA PRENSA | 19/01/1919 | Embarcarán hoy para la Península en el vapor "Reina Victoria" los soldados licenciados en las islas del grupo occidental. El paseo que amenizado por la Banda del Reg. Debía celebrarse por la mañana en la Plaza del Príncipe, se verificará en el muelle a la misma hora. |
| LA PRENSA | 16/02/1919 | Concierto Banda Reg. Plaza Príncipe. "Dos de Mayo", pasodoble; Chueca. "Charmant", vals Boston; Worsley. "Escoita rusiña", poema gallego; Peñalva. "Danzas españolas"; Granados. "La duquesa del Tabarín", fantasía; Franz-Lehar. "Molinos de viento", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 02/03/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Canción del olvido", pasodoble; Serrano. "Mourant d'Amour" Worsley. "Fantasía gallega"; Espinosa "Sansón y Dalila", fantasía; Sain-Saenz. "Lola Montes", fantasía; Vives. "Maruxa", pasodoble de zarzuela; Vives. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 16/03/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Descacharrante", pasodoble; Moullor. "Tango argentino" (1ª vez) Calés. "Los borrachos", preludio; Giménez. "El ocaso de los dioses", marcha; Wagner. "Walkyrias", selección; Wagner. "Todo son nubes", pasodoble; R. de S. José. |
| LA PRENSA | 23/03/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Ostenero", pasodoble; Joaquín Pérez. "El método Gorritz", fantasía; Lleó. "Mujer reina" serenata, Chapí. "Egmont", obertura; Beethoven. "Alma de Dios", fantasía. Serrano. "San Alfonso", pasodoble; R. de San José. |
| LA PRENSA | 27/04/1919 | Programa banda Rg. En plaza Príncipe: "Bicha", pasodoble; Orts. "Gigantes y cabezudos", jota; Caballero. "Los cadetes de la reina", fantasía; Luna. "Mignon"; Thomas. "Marina", fantasía; Arrieta. "El Asombro de Damasco", pasodoble; Luna. |
| LA PRENSA | 02/05/1919 | Fiestas de Mayo. La cabalgata de anoche. En extremo brillante resultó la Cabalgata que, organizada por el popular "Salón Frégoli", recorrió anoche las principales calles de la población. Estas presentaban un aspecto animadísimo, siendo enorme la afluencia de público, particularmente en la Plaza de la Constitución, que hallábase de bote en bote. En la Cabalgata, que superó a todo lo que se esperaba, figuraban numerosos jinetes, lujosamente ataviados, elementos de la guarnición, Cruz Roja, Exploradores, bandas de música militar y municipal, cerrando la comitiva fuerzas del escuadrón de caballería. |
| LA PRENSA | 04/05/1919 | Programa banda Reg. Plaza Príncipe: "Todo son nubes", pasodoble; R. de S. José. "Danzas españolas"; Granados. "Walkyrias", fantasía; Wagner. "Tosca", selección; Puccini. Fantasía de la ópera "Aida"; Meyerber. "Resignación", pasodoble; R. de S. José. En el Asilo Victoria se servirá una comida extraordinaria a los niños recogidos por esta caritativa institución, durante la cual dará un concierto la banda del regimiento, cantarán coros por distinguidas señoritas y jóvenes de esta capital y los niños asilados. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 11/05/1919 | Programa Banda Regim. Plaza Príncipe: "El descacharrante", pasodoble; Monllor. "Tango argentino", Gales. "Caprichosa", sinfonía; Lexpuso. "Aida", selección; Verdi. "Golfo de Guinea", fantasía; Vela y Bru., "El capricho de las damas", pasodoble; Foglietti. |
| LA PRENSA | 18/05/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "El Gallito", pasodoble; Lope "Duquesa del Tabarín", fantasía; Franz-Lehar "Eva", selección; Franz Lehar. "Molinos de viento", Luna "Couplets de la Úrsula" Varios "Vito", pasodoble; Lope. |
| LA PRENSA | 24/05/1919 | En el concierto que dará la banda del Reg. De Infant. Se estrenará un precioso Himno a la Bandera, autor maestro don Ramón de S. José, con letra del alumno de la Academia de Intendencia, don F. Muro. Programa del concierto en Plaza Príncipe: "Gerona" pasodoble; Lope. "Sólo por ti", mazurca de concierto; Sontullo. "Serenata andaluza"; Chapí. "Copulés populares"; Marquina. "Lysystrata", fantasía; Lincke. "Todo por ella", Himno a la Bandera (1ª vez). R. de San José. |
| LA PRENSA | 08/06/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Dauder" pasodoble, Lope. "Ester", polka; Joaquín Pérez. "La siega", vals Boston; Soutullo. "La buena sombra", fantasía; Brull. "La princesa encantada", Langlois. "Juanito Terremoto", marcha española; (1ª vez); N. García. |
| LA PRENSA | 22/06/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Muley Haffid", pasodoble; S.F. Centenera. "Alma de Dios", selección; Serrano. "El Rhin", "Adios Minón", couplés; X. "Bohemios" (escena y coro), Vives. "La Alegría de la Huerta", fantasía; Chueca. "La mezquita", pasodoble; J. Martín Domingo. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 13/07/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "La gracia de Dios", pasodoble; Roig. "El Barberillo de Lavapiés", (coro y Tirana); Barbieri. "La Tempranica", fantasía; Giménez. "Selección de Couplets populares", X. "La canción del olvido", selección Serrano. "Gerona", pasodoble; Lope. |
| LA PRENSA | 23/07/1919 | Apoteosis del Triunfo. Entrada de las tropas en París. Desde el Arco del Triunfo se veía la Avenida del Gran Ejército y los Campos Elíseos, que rebosaban de curiosos. La muchedumbre se muestra impaciente por dar rienda suelta al entusiasmo. Después de haber saludado al presidente de la República, los mariscales Foch y Joffre regresaron y la Puerta Maillot para ponerse al frente de las tropas. Durante ese tiempo, mil inválidos, llevando al frente una música militar, desembocan en la plaza de la Estrella y desfilan bajo el Arco del Triunfo. |
| LA PRENSA | 27/07/1919 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "Maruxa", pasodoble; Vives. "Enseñanza libre", selección; Giménez. "Oh, Mari", canción napolitana; X. "Lohengrin", fantasía; Wagner. "La viuda alegre", gran selección; Lear. "La gatita blanca", pasodoble; Vives y Giménez. |
| LA PRENSA | 02/08/1919 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Serenito", pasodoble; Losada. "A orillas del Seban", Canto árabe. Sellenik "El Pollo Tejada", selección Valverde y Serrano. "El Conde de Luxemburgo", Valses; Lehár. "Aida" Escena y final del acto 2º. Verdi. "Charlot", pasodoble humorístico; San Miguel. |
| LA PRENSA | 10/08/1919 | Programa banda Reg. Plaza Príncipe: "El tambor de Granaderos", pasodoble; Chapí. "Marcha persa"(1ª vez), Farbach "Coppelia", selección; Leo Delibes. "La tierruca", fantasía; Santa María. "La verbena de la Paloma", gran fantasía; Bretón. Himno a la Exposición de Valencia (a petición) Serrano. |
| LA PRENSA | 16/08/1919 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La mujer divorciada", pasodoble; Leo Fall. "Les Erynnies", suite. I. Danse greque; II. Invocation d'Orestes.III. Gran final. Massenet. "Sansón y Dalila", fantasía; Saint-Saens. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| | | Marcha fúnebre de "El ocase de los dioses" Wagner. "Le Grongnard", marcha; Pares. |
| LA PRENSA | 24/08/1919 | Programa banda Reg. "El asombro de Damasco", pasodoble; Luna. "La verbena de la Paloma", selección (a petición); Bretón. "Maruxa", gran fantasía; Vives. Marcha de "Tanhauser"; Wagner. Gran jota de la ópera "La Dolores"; Bretón. "La mezquita", pasodoble torero (a petición) J. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 27/08/1919 | Fiestas en Icod, la Banda del Regimiento tocará en la Plaza de L. Cáceres. |
| LA PRENSA | 28/08/1919 | Banda Regimiento, Icod: "Muley Saffid", pasodoble; Centenera. "Les Erynnies", suite; Massenet. "La verbena de la Paloma", fantasía; Bretón. Célebre tarantela de concierto; Goltschak. "Himno a la Exposición de Valencia", Serrano. "Cantos canarios" Power. Gran jota de la ópera "La Dolores"; Bretón. "La Mezquita", pasodoble torero; J. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 02/09/1919 | Fiestas en Icod, el concierto de la banda del Regimiento un éxito. |
| LA PRENSA | 21/09/1919 | Programa banda reg. Plaza Príncipe: Pasacalle de la ópera "La Dolorosa"; Bretón. Minuetto; Bolzoni. Sinfonía de varias zarzuelas; Barbieri. Selección de la opereta "La Mascotta"; Audran. "La Reina Mora", selección; Serrano. Rapsodia húngara nº2 ; Liszt. "Lagartijillo", pasodoble flamenco (1ª vez) J. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 06/10/1919 | En uso de licencia se ha embarcado para la Península, el músico mayor de la Banda del Regimiento, don José Martín Domingo. Durante su ausencia se encargará de la dirección de dicha banda el profesor don José Pastor. |
| LA PRENSA | 12/10/1919 | Programa banda Rg. Plaza Príncipe: "Buena suerte", pasodoble; Bocinos. "Coppelia", fantasía; Leo Delibes. Minuetto de "La viejecita" Caballero. Serenata de Haydn. "Zampa", sinfonía; Herold. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| | | <p>“El Trust de los Tenorios”; Jiménez. “Aires del terruño”, pasodoble canario (1ª vez). M. Castillo.</p> |
| LA PRENSA | 19/10/1919 | <p>Programa del concierto Banda Reg. En Plaza Príncipe: “Todo son nubes”, pasodoble; R. San José. “molinos de viento”, fantasía; Luna. Allegretto de la 8ª sinfonía en fa; Beethoven. La baturrica, jota; Soutullo y Andreu. Polonesa de concierto obligada a requinto. Bouvard. Pantomima de “Las golondrinas”. Usandizaga. “Olé mi tierra”, pasodoble (1ª vez) J. Pérez.</p> |
| LA PRENSA | 02/11/1919 | <p>Programa del concierto Banda Reg. Plaza Príncipe: “Zeluán”, pasodoble árabe; (1ª vez); J. Pérez. Minueto de la “Sinfonía militar” Haydn. “La verbena de la Paloma”, fantasía; Bretón. “Canción de primavera” (Romanza sin palabras); Mendelssohn “Alegrías del vivac”, selección; Marquina. “Mantones y claveles” (a petición), Emma M. de la Torre.</p> |
| LA PRENSA | 16/11/1919 | <p>Programa banda R. en plaza Príncipe. “Olé mi tierra”, pasodoble; Pérez. “Sitios reales”, serenata andaluza; Peñalva. “La canción del olvido”, fantasía; Serrano. “Preludio de la zarzuela LOS BORRACHOS”; Jiménez. “Sigurd”, obertura; Beyer. “Zeluán”, pasodoble; J. Pérez.</p> |
| LA PRENSA | 30/11/1919 | <p>Programa Banda Reg. Plaza Príncipe “Rosapt”, pasodoble (1ª vez); Balboa. “Danza oriental”, Vicet. “Mignon”, obertura; Thomas. “Capricho español”, Monllor. “Duquesa del Tabarín”, Franz-Lehar. “San Andrés”, pasodoble; (1ª vez); Denche.</p> |
| LA PRENSA | 06/12/1919 | <p>Con motivo de la festividad de la patrona de Infantería, se celebra en el cuartel de este regimiento nº 64... el estreno del juguete cómico-lírico titulado: “El hombre y el oso.”, letra del capitán de Infantería, D. Aureliano Martínez Uribarry y música del notable maestro compositor y director de la banda del Regimiento D. José Mª Martín Domingo.</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------|-------------------|---|
| <p>LA PRENSA</p> | <p>06/12/1919</p> | <p>Velada teatral, por ser víspera de La Concepción, patrona Infantería, se estrenará en el Parque Recreativo la bella zarzuelita “El hombre y el oso...”, letra del capitán del cuerpo: Aureliano Martínez Uribarry y música del director de la Banda del Regimiento: D. José María Martín Domingo.</p> <p>Trátase de un juguete cómico-lírico, de costumbres militares, graciosamente concebidas y abundantes en situaciones de una fuerza cómica irresistible. Con singular acierto y espíritu de observación, Martínez Uribarry ha caricaturizado en escena diversos personajes, desde la niña cursi que desfallece ante la idea de tener un novio teniente, hasta el asistente zote y burdo que se pirra por las exuberancias y pomposidades de una Maritornes enamorada.</p> <p>Sabido es que indefectiblemente, necesariamente casi, todas las obras cómicas de asunto militar, se parecen; y , no obstante, Uribarry apelando a una trama que en el fondo no es del todo original, ha conseguido presentar diversas situaciones absolutamente nuevas y de una comicidad hilarante y regocijada, dignas de cualquier autor consagrado en este género de obras, cuyo lema es la risa por la risa.</p> <p>Cuanto a la música, Martín Domingo, un maestro joven, un compositor moderno y bien orientado, ha completado “El hombre y el oso...” con una partitura admirable, deliciosa. Música fácil, ligera, sinuosa, llena de bellísimos motivos que denotan en su autor un espíritu eminentemente artístico y un gusto depurado exquisito.</p> <p>La partitura consta de seis números: pasodobles, canciones, cuplés, etc... todos ellos desarrollados con la justeza, la virtualidad y la gracia de un verdadero maestro. Y como tal se revela el señor Martín Domingo en esta obra, primera que conocemos de su pluma y que le acredita de excelente compositor, de inspiración ágil y sana, elegante, originalísimo y perfectamente definido dentro de los cánones de la lírica moderna.</p> |
| <p>LA PRENSA</p> | <p>14/12/1919</p> | <p>Programa Banda Reg. Plaza Príncipe.</p> <p>“Saludo a Francia”, pasodoble; Pintado.</p> <p>“Canción de primavera” (romanza sin palabras) Mendelsohn.</p> <p>“Coppelia” selección; Delibes.</p> <p>“Gigantes y cabezudos”, fantasía (1ªvez); Caballero.</p> <p>“El relicario”, couplé (1ªvez); Padilla.</p> <p>“El niño judío” gran selección couplé; (1ªvez);Luna.</p> <p>“El hombre y el oso” pasodoble de la zarzuela (1ªvez) Martín Domingo.</p> |
| <p>LA PRENSA</p> | <p>25/12/1919</p> | <p>Velada Teatral. Zarzuela del capitán de Infantería; señor Martínez Uribarry, con música del director de la banda del regimiento, don José Martín Domingo, estrenada con éxito en la fiesta de la patrona, se ha dispuesto otra representación de “El hombre y el oso...” en el Parque Recreativo.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 31/01/1920 | Banda Regimiento, concierto Plaza Príncipe: "Dauder" pasodoble; Lope. "Andante de la Cassation" Mozart. "Bebé", polka intermedio; Lope. "Bohemios", selección, Vives. "Julita", riveirana; Méndez. "La nueva vida", vales, Padrón "Las bribonas" selección; Calleja "Gigantes y cabezudos", jota; Caballero "Lagartilla" pasodoble torero; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 07/02/1920 | Concierto Banda Regimiento Plaza Príncipe: "La gracia de Dios" pasodoble; Roig. "Hoja de álbum" (1ª vez) Wagner. "Danza de Baccantes" (1ª vez) Gounod. "El Guarapo", rumba cubana; Rals. "La tierruca", fantasía sobre motivos montañoses; Santamaría. "El Rhin", "Adiós Ninón", couplets; X. "Bohemios" selección; Vives. "El dúo de la africana", jota; Caballero. "La mezquita", pasodoble torero; J. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 14/02/1920 | Mismo programa que número 3186. |
| LA PRENSA | 22/02/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Maruxa", pasodoble; Vives. "El conde de Luxemburgo", vales; Lehar. "A orilla del Sebaou", canto árabe; Sellenik. "Pan y toros", fantasía; Barbieri. "La viejecita", minueto y schottis; Caballero. "Película callejera", potpourri; Martín Domingo. "La Alegría de la huerta", selección; Chueca. "La bandera pasa", pasodoble; Font. |
| LA PRENSA | 28/02/1920 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "La guardia de Alabarderos", marcha militar (1ª vez); San Miguel. Intermezzo sinfónico de "Caballería Rusticana" (1ª vez); Mascagni. "El barberillo de Lavapiés", tirana; Barbieri. "Pop-pourri de zarzuela" (1ª vez) Marqués. "El niño judío" selección; Luna. "Chateaux margaux" selección (1ª vez); Caballero. "La verbena de la Paloma", fantasía, Bretón. "El pobre Valbuena", pasodoble; Valverde. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 12/03/1920 | Actúa en representación del padre del novio en una boda, don Manuel Bouza Castañez, músico mayor de este Regimiento. |
| LA PRENSA | 28/03/1920 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "La alegría de la huerta", pasodoble; Chueca. "La casta Susana", valse; Strauss "Cavallería Rusticana", preludio; Mascagni. "La reja de la dolores", fantasía; Serrano. "La Corte de Faraón", couplets; Lleó. "La revoltosa", selección; Chapí. "La Giralda", pasodoble; Juarranz. |
| LA PRENSA | 04/04/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Molinos de viento", pasodoble; Luna. "Marcha persa", Offembach "El trust de los tenorios", selección; Serrano. "La tempranica", fantasía; Jiménez. Colección de couplets populares; X. Poutpourrit de zarzuelas antiguas; Marqués. "Gigantes y cabezudos", jota; Caballero. "Gallito", pasodoble torero; Lope. |
| LA PRENSA | 09/05/1920 | Banda Regim. Plaza Príncipe: "Los cadetes de la reina", pasodoble; Luna. "Serenata oriental" (1ª vez) Victoria. Andante de la 5ª Sinfonía (1ª vez); Beethoven. Bailables de la ópera "Gioconda" (1ª vez) Ponchielli. "El país de las hadas", a) Farruca, b) Garrotín, (1ª vez) Calleja. "Alma de Dios", fantasía; Serrano. "El niño Judío", selección (a petición) Luna. "Vito", pasodoble torero. Lope. |
| LA PRENSA | 16/05/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. "Canción de Primavera", romanza sin palabras; Mendelssohn. "Hoja de álbum", fragmento sinfónico; Wagner. "Danza andaluza"; Granados. Allegretto Scherzando de la 8ª sinfonía; Beethoven. "La verbena de la Paloma", fantasía; Bretón. "Cantos Canarios" (a petición) Power. "El asombro de Damasco", selección; Luna. "La Mezquita", pasodoble torero. Martín Domingo. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 17/05/1920 | Se efectuó en La Laguna el sepelio de don Manuel Bouza García que fue músico mayor de la banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife y director de la municipal de esta ciudad. |
| LA PRENSA | 30/05/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Baviera", marcha militar (1ª vez) San Miguel. "Reviere" (1ª vez) Schumann. "Serenata árabe" (1ª vez), Tárrega. "Schottis de la viejecita", Caballero. "El rey que rabió", fantasía; Chapí. Selección de la ópera "Los saltimbanquis" (1ª vez) Ganne. "Bohemios", fantasía; Vives. "Charlot", pasodoble humorístico; San Miguel. |
| LA PRENSA | 20/06/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El tambor de granaderos", pasodoble; Chapí. "Momento musical" (1ª vez) Schubert. "Marcha Turca" Mozart. "Campanone", obertura; Mazza. "Rapsodia húngara nº2" (a petición) Iniszt. "España", vales (1ª vez) Waldteuffel. "Pan y toros", gran fantasía; Barbieri. "El niño judío" pasodoble; (a petición) Luna. |
| LA PRENSA | 27/06/1920 | Banda Regimiento, plaza Príncipe: "El fresco de Goya", pasodoble (1ª vez); Valverde. "Filemón y Baucis", entreacto y danza de las bacantes; Gounod. "Mujer y reina", ronda y serenata; (1ª vez) Chapí. "Gigantes y cabezudos", gran fantasía; (a petición) Caballero. "Fado 31"; X. "potpourri de aires andaluces" Lucena. "Lagartijilla" pasodoble torero; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 15/08/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Ecos de Aragón", pasodoble; Roig. "Allegretto Scherzando de la 8ª sinfonía" Beethoven. "Moraimas", capricho español; Espinosa. "Bohemios", fantasía, Vives. "Canción del olvido", fantasía, Serrano. Selección de couplets; varios autores. "Mantones y claveles" E.M. de la Torre. |
| LA PRENSA | 07/09/1920 | Banda Regimiento: ... a los acordes de la marcha de "Tanhauser", ejecutada por la banda del Regimiento. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 11/09/1920 | Banda Reg. Plaza Principe: "Gerona" pasodoble; Lope. Aria de la suit en Re. Bach. "Coppelia" selección, Delibes. "Pan y toros", fantasía; Barbieri. "Folías canarias" (1ª vez) Baudet. "La alegría de la huerta" selección; Chueca. "El desfile", pasodoble militar. Domingo. |
| LA PRENSA | 18/09/1920 | Tenemos entendido que en sucesivas noches tocará en la plaza de la Constitución la banda del Regimiento, que con acierto dirige el joven maestro don José Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 19/09/1920 | Banda Reg. Plaza Principe: "La guardia de alabarderos", marcha; San Miguel. "Alborada gallega", Veiga. "Reverie" Schumann. "El ocaso de los dioses" marcha fúnebre; Wagner. Jota de "La bruja"; Chapí. "¡Oh Mari!" canción napolitana, X. Gran marcha de las antorchas; Meyerbeer. "El pobre Valbuena" pasodoble; Valverde y Torregrosa. |
| LA PRENSA | 22/09/1920 | Banda Reg. Esta notable agrupación musical que dirige el señor Martín Domingo, tiene la exquisita galantería de obsequiar a la Orotava con una serie de brillantes conciertos que, seguramente, dejarán grato recuerdo en el público, singularmente en los aficionados a la buena música. El programa de hoy: "Gallito" pasodoble; Lope "Moraima" capricho, Espinosa. "El ocaso de los dioses", marcha fúnebre; Wagner. "La canción del olvido", selección; Serrano. "Folías canarias"; Baudet. "El niño judío" selección; Luna. "El desfile" pasodoble; Martín Domingo. El programa de mañana: "La guardia de alabarderos", marcha; San Miguel. "España", vales; Waldteuffel. "Lysistrata", selección; Linke. "Tarantela", Gottschalk. "La nieta de Carmen" y "El relicario", couplets, Font y Padilla. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|--|
| | | <p>“Cacería Real”, obra descriptiva; X. “La Mezquita”, pasodoble; Martín Domingo.</p> |
| LA PRENSA | 24/09/1920 | <p>Banda Reg. Plaza Constitución: “Vito”, pasodoble; Lope. “Allegretto Scherzando”, 8ª sinfonía, Beethoven. “La duquesa del Tabarín”, Lehár. “Las Musas Latinas”, selección (a petición) Penella. “Gran marcha de las Antorchas” 3ª; Meyerbeer. “La Revoltosa”, fantasía; Chapí. Pasodoble de la zarzuela “El hombre y el oso...” (con cornetas). Martín Domingo.</p> |
| LA PRENSA | 25/09/1920 | <p>Batería de montaña: llegó a esta plaza la Batería de Montaña de La Laguna, al mando de su comandante. El almuerzo tuvo lugar en el “Hotel Victoria”...la banda del Regimiento amenizó el acto... Plaza de la Constitución: quinto concierto Banda Regimiento, dirige señor Martín Domingo, programa: “Le Grogard”, marcha; Parés. “Aria de la Suite en Re” Bach. “El Conde de Luxemburgo”, vales; Lehar. “Gigantes y cabezudos”, fantasía; Caballero. “Couplets populares”, varios autores. “El asombro de Damasco”, selección; Luna. “La lagartijilla” pasodoble torero, Martín Domingo.</p> |
| LA PRENSA | 26/09/1920 | <p>Se ha obsequiado al director y músicos de la Banda del Regimiento con un banquete en los jardines del “Hotel Victoria”. Para amenizar este acto homenaje a los amables y simpáticos músicos del 64, se ha ofrecido espontánea y galantemente la banda municipal.</p> |
| LA PRENSA | 28/09/1920 | <p>El regimiento en la Orotava, final de las maniobras. Los actos del domingo: la misa de campaña celebrada por el capellán del Regimiento revistió gran brillantez. Numerosa concurrencia asistió al acto, durante el cual la banda del Regimiento ejecutó magistralmente un aria de Bach y otras obras. ... El té del "Casino de Orotava" en honor de los dignos Jefes y Oficiales del Regimiento de Tenerife... El banquete celebrado en el Hotel Victoria en obsequio de la banda de música del Regimiento ...esta noche tendrá lugar el octavo y último concierto con este programa: "Los Cadetes de la Reina", pasodoble; Luna. "Danza andaluza" ; Granados. "Coppelia", selección; Delibes. "La Verbena de la Paloma", fantasía (a petición); Bretón.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| | | "Aida" final del acto segundo; Verdi. "Pan y toros", gran fantasía; Barbieri. "La canción del soldado" (con cornetas y tambores); Serrano. "Himno del Regimiento de Infantería Tenerife nº 64; Martín Domingo. Palabras de agradecimiento del director, Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 28/09/1920 | La misa de campaña celebrada por el capellán del Regimiento, revistió con gran brillantez. Numerosa concurrencia, durante el cual la banda del regimiento ejecutó magistralmente un aria de Bach y otras obras. |
| LA PRENSA | 02/10/1920 | Banda del Regimiento en Plaza Príncipe: "Los cadetes de la reina", pasodoble; Luna. "Allegretto Scherzando", 8ª Sinfonía Beethoven. "La duquesa del Tabarín", Lehar. "La verbena de la paloma", fantasía; Bretón. "El conde de Luxemburgo", vales, Lehar. "El rey que rabió" gran fantasía; Chapí. "La canción del soldado" (con cornetas y tambores) Serrano. |
| LA PRENSA | 10/10/1920 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Le Grogard", marcha; Parés. "Ler Erynnies", suite; I. Danse Greque; II. Invocation d'Oreste; III Gran Final. Massenet. "La Corte del Faraón", selección; Lleó. "España", vales; Waldteuffel. Selección de la zarzuela "El Trust de los tenorios", Serrano. "Lagartijilla", pasodoble torero; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 12/10/1920 | El programa confeccionado por la comisión organizadora de la fiesta de la raza, que tendrá lugar en el Teatro Municipal: "Viva la Jota", Marquina. Banda del Reg. Tenerife 64. Discurso del presidente del Ateneo, Gil-Roldán. "La canción del soldado"; Serrano. (Banda, coros, cornetas y tambores del R. Inf. Tenerife). |
| LA PRENSA | 13/10/1920 | A las 11 dará un concierto extraordinario, en la plaza del Príncipe, la Banda del Regimiento Tenerife, visitándose luego el Museo Municipal. |
| LA PRENSA | 17/10/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. "Marcha turca"; Mozart. "Las musas latinas", selección; Penella. "Aida", final del acto segundo; Verdi. "Fado Blanquita" Cohello. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| | | Selección de la opereta "La Mascota", Audrán. "Ven, Cirila ven..." pasodoble con cornetas y tambores. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 07/11/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La Mezquita" pasodoble, Martín Domingo. "Andante de la Cassation" Mozart. "Momento musical" Schubert. "Moraima", capricho; Espinosa. "Bohemios" Vives. "El barberillo de Lavapiés", tirana; Barbieri. "El niño judío", selección; Luna. "El desfile", pasodoble militar (a petición), Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 11/11/1920 | En el concierto que se dará el próximo domingo, la banda del Regimiento estrenará un pasodoble sobre motivos canarios, titulado "Icod" que su autor, el notable compositor y director de la mencionada banda, señor Martín Domingo, dedica a aquella simpática ciudad. |
| LA PRENSA | 14/11/1920 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La Mezquita" pasodoble; Martín Domingo "Andante de la Cassation" Mozart "Momento musical" Schubert. "Moraima", capricho; Espinosa. "Bohemios" Vives. "El barberillo de Lavapiés", tirana; Barbieri. "El niño judío", selección; Luna. "Icod" pasodoble sobre motivos canarios (estreno), Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 17/11/1920 | "Icod" pasodoble Con éxito altamente lisonjero y merecido, se ha estrenado, por la Banda del Regimiento de Infantería Tenerife 64, el pasodoble sobre motivos canarios, titulado "Icod" del que es autor el joven compositor y director de la expresada agrupación artística, señor Martín Domingo. La obra muy original e inspirada, dentro de las exigencias del tema obligado, fue acogida con generales muestras de agrado por parte de los aficionados e inteligentes, los cuales premiaron la labor del señor Domingo con una espontánea y entusiasta ovación. La introducción de la obra constituye el prelude de nuestras folías, seguidas en la parte primera, por las hermosas seguidillas del inolvidable Power, con un contrapunto imitativo de gran valor. Vuelve el prelude de las folías, esta vez de estilo original, en la parte intermedia, enriquecidas con una melodía propia y muy bella, y seguidas del ritmo vigoroso y alegre del tajaraste. En el trío final, lo mejor y de mayor efecto de la obra, aparece otra notable melodía original, a la |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| | | <p>que se añade como contrapunto, en la región aguda, el final de las malagueñas de Power, que vuelven a sonar, cuando se repite el trío, en los instrumentos bajos.</p> <p>Se trata de una obra que refleja una sana inspiración y recoge con alegría el carácter generalmente melancólico de la música popular isleña. Por otra parte, su composición y la instrumentación dada al bello pasodoble, son afortunadísimas y confirman una vez más las dotes de musicalidad y buen gusto que adornan al señor Martín Domingo.</p> <p>Este ha tenido la gentileza de dedicar su obra, a la floreciente y simpática ciudad del Norte, cuyo nombre sirve de título al pasodoble. Reciban uno y otra nuestra enhorabuena.</p> |
| LA PRENSA | 03/12/1920 | <p>La fiesta de los artilleros: celebrada en el Teatro Municipal...la Banda del Regimiento de Infantería ejecutó durante el espectáculo las mejores obras de su repertorio, recibiendo también muchos aplausos.</p> |
| LA PRENSA | 05/12/1920 | <p>Banda Reg. Plaza Príncipe:</p> <p>“Suspiros de España”, pasodoble; Álvarez.</p> <p>“La duquesa del Tabarín”, Franz Lehar.</p> <p>“Danza andaluza”; Granados.</p> <p>“El niño judío”, selección; Luna.</p> <p>“Fado Blanquita”; X</p> <p>“Moraima”, Espinosa.</p> <p>“Viva la jota”, pasodoble; Marquina.</p> |
| LA PRENSA | 02/01/1921 | <p>Banda Reg. Plaza Príncipe:</p> <p>“Los cadetes de la reina”, pasodoble; Luna.</p> <p>“Fado Blanquita”; Lehar.</p> <p>“La duquesa del Tabarín”; Lehar.</p> <p>“Himno a la Exposición de Valencia”; Serrano.</p> <p>“El Rin Canción”; N.</p> <p>“Serenata de apaches”; N.</p> <p>“Couplets populares”, selección; Marquina.</p> <p>“Suspiros de España”, pasodoble; Álvarez.</p> |
| LA PRENSA | 16/01/1921 | <p>Banda Reg. Plaza Príncipe:</p> <p>“Gerona”, pasodoble; Lope.</p> <p>“La viejecita”, Chotis, Caballero.</p> <p>“Alma de Dios”, fantasía; Serrano.</p> <p>“Danza de bacantes” (entreto)Gounod.</p> <p>“Molinos de viento”, fantasía; Luna.</p> <p>“Coppelia” selección; Leo Delibes.</p> <p>“Viuda alegre” pasodoble número 2. Franz Lehar.</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 06/02/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Los cadetes de la reina", pasodoble; Witman. Canción de "La viejecita"; Caballero. "Juegos malabares" (Canción del pajarito, Danza mora)Vives Fantasía de la zarzuela "El Bateo" (1ªvez) Chueca. "Fidgety Phil-Two-Step" (1ª vez) X. "El Choclo", tango argentino (1ªvez); N. "El niño judío", selección (a petición) Luna. "Icod" pasodoble sobre motivos canarios; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 13/02/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: Canción madrileña de "Pepe Conde", Vives. "España", vales; Waldteuffel. "Carnaval parisién", intermedio; Pepy. "La alegría de la huerta", fantasía; Chueca. "Silver Heels", Two step. Neil Moret. "Indianola", fox-trot. N.N. "Lissistrata", selección; Linke. "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. |
| LA PRENSA | 20/02/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: Pasacalle de la ópera "La Dolores" Bretón. "Reverie"; Schumann. "Momento musical", Schubert. "El anillo de hierro", preludio (a petición), Marqués. "Célebre tarantela"; Gottschaldt. Sardana de "Garín", Bretón. "Fox-trot de las campanas" Pastallé. "La verbena de la paloma" Bretón. "La Giralda", pasodoble; Juarranz. |
| LA PRENSA | 06/03/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Gallito", pasodoble; Lope. "A orillas del Sebaou", canto árabe; Sellenik. "El anillo de hierro", preludio; Marqués. "La duquesa del Tabarín", selección; Lehar. "Silver Heels", two step; X. "Indianola", fox-trot; N.N. "La nieta de Carmen", "Granadillas", "El relicario", couplets; Varios autores. "Las corsarias", pasodoble con cornetas y tambores. Alonso. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 20/03/1921 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "El motete", pasodoble; Serrano. "Moraima", intermedio; Espinosa. "Bohemios", selección; Vives. "La revoltosa", gran fantasía (a petición); Chapí. "Carnaval parisien", intermedio; Popy. "Aires andaluces", pot-pourrit. Lucena. "La canción del soldado", Serrano. |
| LA PRENSA | 03/04/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El baturro", pasodoble (1ª vez); Rey. "Marcha turca", Mozart. "La reina mora", selección, Serrano. "La revoltosa", gran fantasía (a petición) Chapí. Canción madrileña de "Pepe Conde", Vives. "Gigantes y cabezudos", fantasía; Caballero. "El desfile", pasodoble militar; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 10/04/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Saludo a Francia", Farbach. "El puñao de rosas", selección; Chapí. "La canción del olvido", fantasía, Serrano. "Fidgety Phil", two-step; Kaps. "La alegría de la huerta", selección; Chueca. "La Mezquita", pasodoble torero; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 29/04/1921 | Fiestas de Mayo. Cabalgata: el orden de la cabalgata será el siguiente:Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife.... |
| LA PRENSA | 30/04/1921 | En plenas fiestas, el programa del día será: concierto por la Banda del Regimiento de Infantería en la plaza Príncipe Alfonso. |
| LA PRENSA | 04/05/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La viuda alegre", pasodoble; Lehar. "Bebé", intermedio; Lope. "La Corte de Faraón", Lleo. "El niño judío", selección; Luna. "Aida" (final segundo acto), Verdi. "Gigantes y cabezudos", jota; Caballero. "La gatita blanca", Vives y Jiménez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 15/05/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La alegría de la huerta", pasodoble; Chueca. "Marcha turca", Mozart. "Poeta y aldeano", obertura; Suppé. "El rey que rabió", fantasía; Chapí. Sardana de la ópera "Garín"; Bretón. "Maruxa" selección; Vives. "La bandera pasa", pasodoble; Fout. |
| LA PRENSA | 22/05/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Pro-patria", pasodoble Allier. "Capricho para flautín" (1ª vez) Martín Domingo. "Coppelia", selección; Delibes. "El dúo de la Africana", escena, coro y jota, Caballero. "Alborada gallega"; Veiga. "La Mascota", fantasía; Andrán. "Carlot", pasodoble humorístico; San Miguel. |
| LA PRENSA | 29/05/1921 | Banda Reg. Alameda de la Libertad: "El motete", pasodoble; Serrano. "El ocaso de los dioses", marcha fúnebre; Wagner. "Danza andaluza", Granados. "La revoltosa", fantasía; Chapí. "Carnaval parisien", marcha burlesca, Poppy. "Las bribonas", selección; Calleja. "Lagartijillo", pasodoble torero; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 31/05/1921 | Fiestas Orotava. Plaza de Franchy-Alfaro, espléndidamente iluminada con luz eléctrica y a la veneciana. Asistirá la Banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 01/06/1921 | Espectáculos: Parque recreativo. ...proyección de la sensacional serie "El Conde de Montecristo"...La Banda del Regimiento ejecutó tres obras que fueron aplaudidísimas. |
| LA PRENSA | 03/06/1921 | Fiestas Orotava: animación. ...las alfombras, en las que se está trabajando desde esta madrugada, prometen tener un éxito completo. Hay algunas bellísimas.de un momento a otro se espera la notable banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA PRENSA | 05/06/1921 | Fiestas Orotava. ...La banda del regimiento, que ha obtenido una entusiasta acogida, ejecutó un magnífico programa, teniendo que tocar algunas obras más, ante los insistentes aplausos del público. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 19/06/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Vaviera", marcha militar; San Miguel. "Valse Poudrée", Popy. Capricho para flautín, Martín Domingo. "Pot-pourri" de zarzuelas antiguas; Marqués. "El puñao de rosas", fantasía; Chapí. Jota de "La bruja"; Chapí. "La Madelón", pasodoble; N.N. (a petición). |
| LA PRENSA | 26/06/1921 | Banda Reg. Alameda del Príncipe Alfonso: "Descacharrante", pasodoble; (1ª vez) Moullor. "Atardeciendo", sardana (1ª vez), Costa. "La tierra", fantasía sobre aires montañoses, Santa María. Selección de la zarzuela "La Czarina", Chapí. "Aires andaluces", Lucena. "Jota aragonesa" (1ª vez) Langlois. "Bajo la doble águila", pasodoble; Wagner. |
| LA PRENSA | 02/07/1921 | Fiestas Puerto de la Cruz: La banda Reg. Inf. Amenizó el paseo. |
| LA PRENSA | 03/07/1921 | Carta de despedida. Sr. Director de La Prensa. Por asuntos de familia marcha a la Península sin poderse despedir de sus amistades y del público de esta ciudad, que con sus aplausos ha premiado con exceso mi modesta labor de artista. José Mª Martín Domingo, músico mayor del Reg. Tenerife. 1 Julio 1924 |
| LA PRENSA | 03/07/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Vito", pasodoble; Lope. "Minuetto", Bolzoni. "Juegos Malabares", Vives. "La canción del Olvido" selección; Serrano. "Indianola", fox-trot; X. "La nieta de Carmen", "Granadinas", "El relicario", couples; Font, Barrera, Padilla. "El hombre y el oso..." pasodoble; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 09/07/1921 | Fiestas Puerto de la Cruz. La banda del Reg. Participa en la cabalgata. |
| LA PRENSA | 10/07/1921 | Fiestas Puerto Cruz. Los principales números se componen del paseo, amenizado por la banda del Regimiento.... |
| LA PRENSA | 12/07/1921 | ...Se celebró después un paseo, amenizado por la banda del Regimiento de Tenerife, que estuvo asimismo muy animado, tributándose merecidos aplausos a los profesores militares. |
| LA PRENSA | 14/07/1921 | La comisión de festejos ruega hagamos público su reconocimiento a todas las agrupaciones artísticas que han tomado parte en las fiestas, por el valioso |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| | | concurso prestado a las mismas, y muy en particular a la banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA PRENSA | 17/07/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "San Alfonso" pasodoble; R. de San José. "Poudrée" vals; Popis. "Puñao de rosas", fantasía; Chapí. "Poeta y aldeano", fantasía; Suppé. "El Relicario", Padilla. "La Verbena de la Paloma", Bretón. "Icod" pasodoble; Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 24/07/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Kruger", pasodoble; X. "Carro de sol", serenata veneciana; Serrano. "Anillo de hierro", preludio; Márquez. "La tierruca", fantasía; Santa María. "El Rhin", canción, Varios. "Los apaches" Ídem. "El niño judío" selección; Luna. "Mantones y claveles", pasodoble; E.M. de la Torre. |
| LA PRENSA | 31/07/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Kruger", pasodoble; X "Carro de Sol", serenata veneciana; Serrano. Escena, coro, canción y jota de "El dúo de la Africana" Caballero. "El Rhin", "Canción", "Los apaches"; Varios. "El niño judío", selección, Luna. "Mantones y Claveles" E.M. De la Torre. |
| LA PRENSA | 14/08/1921 | Ha sido nombrado músico mayor de este Regimiento Infantería número 64, don Rafael Chico, de nuevo ingreso. El señor Martín Domingo ha sido destinado al Regimiento de África. |
| LA PRENSA | 14/08/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Icod" pasodoble sobre motivos regionales; M. Domingo. "Gloria", capricho (tango argentino), F. Cales. "Canción napolitana", Papua. "El puñao de rosas", fantasía; Chapí. "La canción del olvido", selección, Serrano. "Moros y cristianos", pasodoble; Serrano. |
| LA PRENSA | 25/08/1921 | Fiestas Los Silos, fiestas de la Luz. Se contrata la Banda del Regimiento de Infantería, Tenerife núm. 64. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 28/08/1921 | En el concierto que dará hoy, en la Plaza del Príncipe, la banda de música del regimiento de Infantería, hará su presentación el director nombrado recientemente don Francisco Chico Bartolomé, de nuevo ingreso: El programa: "Vito" pasodoble; Lope. "Pepe Conde", canción madrileña; Vives. "La Prima", jota; Chapí. "Poeta y aldeano", Suppe. "Carro de sol", serenata; Serrano. "El trust de los tenores", Serrano. |
| LA PRENSA | 01/09/1921 | Fiestas en Icod. Participará la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 06/09/1921 | Fiestas en Los Silos; la banda del Regimiento, después de recorrer las calles tocando alegres pasodobles, será invitada a un "lunch" en el casino "XIX de Marzo".concurso de fuegos artificiales y paseo amenizado por la banda ...dianaconcierto. |
| LA PRENSA | 11/09/1921 | Éxito para la simpática agrupación "Caricato" la función celebrada anoche en el Teatro Municipal, para destinar su producto a la acción del Ejército en Marruecos.También fue muy aplaudida la Banda del Regimiento de Infantería, que ejecutó diversas obras durante los entreactos. |
| LA PRENSA | 02/10/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Nobleza y Caridad", marcha popular española (1ª vez). T. Mateo. "Mujer y reina" serenata; Chapí. "Le Crepuscule des Dieux", marcha Wagner. "Puñao de Rosas", fantasía; Chapí. "Timitos" fox-trot-jota (consecuencia de Mimitos); San Miguel. "Fantasía española"; Bretón. "Le Madelón", pasodoble con cornetas y tambores; X. |
| LA PRENSA | 09/10/1921 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Lusitania", pasodoble; (1ª vez), J. Fernández. "Romanza sin palabras" Mendelssohn. "Reverie", R. Schuman. "Canción de marineros italianos" (1ª vez), R. Schuman. "Fantasía española" (a petición) Bretón. "Trianeras" fantasía (1ª vez), Vives. Bailables de la ópera cómica Himno al amor (1ª vez) Gómez y Alonso. "El puñao de rosas" pasodoble con cornetas y tambores. Chapí. |
| LA PRENSA | 12/10/1921 | Con motivo de las fiestas de la raza, la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64 dará un concierto en la Plaza de la Constitución. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 16/10/1921 | Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "Cantos del terruño", pasodoble; M. Castillo. "Le crepuscule del Dieux", Wagner. "Himno al amor", Gómez y Alonso. "Canción del pajarito", "Danza mora", juegos malabares; Vives. "Indianola", baile americano; X. "Trianerías", fantasía; Vives. "Sambre Meuse", pasodoble con cornetas; D.N. |
| LA PRENSA | 30/10/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Charlot", pasodoble humorístico; S. Miguel. "Largo" (1ª vez) Haendel. "Sebastián el Marquesito", canción madrileña (1ª vez), T. San José. "Fantasía española" (a petición) Bretón. "Trianerías", selección (a petición) Vives. "Achaes", fox-trot (1ª vez) Pacheco. "Los voluntarios" pasodoble con cornetas y tambores. Chapí. |
| LA PRENSA | 06/11/1921 | Banda del Reg. Plaza Príncipe: "Molinos de viento", pasodoble; Luna. "Himno al amor", Gómez y Alonso. "La canción del olvido", fantasía; Serrano. "Cantos asturianos", número 3; A. Villa. "Blanquita", fado; N. "El capricho de las damas", selección; Foglietti. "Moros y cristianos", pasodoble con tambores y cornetas; Serrano. |
| LA PRENSA | 13/11/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Marcha española" (1ª vez) Pacheco. "Cielo andaluz", "Guitarras agarera", canción española (1ª vez) Larruga. "Timitos", fox-trot,jota; San Miguel. "Los cadetes de la reina", fantasía; Luna. "Capricho oriental" (1ª vez), Peñalva. "Gloria", tango argentino (a petición) Cales. "Los cadetes de la reina" pasodoble con cornetas y tambores; Luna. |
| LA PRENSA | 27/11/1921 | Banda del Reg. Plaza Príncipe: "El puñao de rosas", pasodoble; Chapí. "El duquesito", selección; Vives. "Sebastián el marquesito", canción madrileña; T. San José. "El capricho de una reina" (1ª vez); Sontullo y Vert. "Las tardes del Ritz", (1ª vez) Monreal. "La Rapacina", fantasía, motivos asturianos (1ª vez), E. Reñé. "La gatita blanca", pasodoble; Vives y Jiménez. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 25/12/1921 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Lusitania", pasodoble; Fernández Fao. "La rapacina", fantasía de motivos asturianos; E. René. "Valencia oriental", serenata; Benlloch. "El capricho de una reina", selección; Soutullo y Vert. "Música, luz y alegría", selección (1ª vez) Alonso. "La bruja", jota; Chapí. "Alfonso XIII", pasodoble; Tito Schipa. |
| LA PRENSA | 08/01/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La viuda alegre" pasodoble; Franz Lehar. "Andante religioso" de la sinfonía italiana; Mendelssohn "Alboradas gallegas", fantasía; Veiga. "Cantos canarios" Power. "Pepe Conde", canción madrileña; Vives. "Juegos malabares", Vives. "Juanito Terremoto", pasodoble; García. |
| LA PRENSA | 10/01/1922 | Jura de bandera amenizada por la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 22/01/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Marcha española" I.F.Pacheco "Andante de la Cassación", en sol; Mozart. "Minuetto de la Sinfonía Militar", Haydn. "Cantos canarios" (a petición) Power. "Mimitos", fox-trot-jota; S. Miguel. "El capricho de una reina", fantasía; Soutullo y Vert. "Alfonso XIII", marcha española; Tito Schipa. |
| LA PRENSA | 29/01/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Icod" pasodoble sobre motivos regionales; M. Domingo. "Sebastián el marquesito", canción madrileña; T. San José. "Moraima", capricho característico; G. Espinosa. "La tierra", fantasía; Santa María. "Himno a la exposición de Valencia", Serrano. "La rapacina", fantasía; René. "El hombre y el oso..." pasodoble con cornetas; M. Domingo "El día de la victoria" marcha militar dedicada a Su Alteza el príncipe de Asturias (1ª vez); S. Miguel y Villanueva. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 05/02/1922 | Banda reg. Plaza Príncipe: "El día de la victoria", pasodoble con cornetas; S. Miguel y Villanueva. "Capricho oriental"; M. Domingo. "Capricho de clarinete" solista don Salvador Cayetano; Serrano. "Himno a la Exposición de Valencia"; Serrano. "Asombro de Damasco", fantasía; Luna. "Música, luz y alegría", selección; Alonso. "La mezquita", pasodoble, M. Domingo. |
| LA PRENSA | 15/03/1922 | Ha marchado a la Península el director de la banda del regimiento: Rafael Chico Bartolomé, destinado a Larache. |
| LA PRENSA | 19/03/1922 | Banda del Reg. Plaza Príncipe: "Belmonte", pasodoble; Carreras. Danzas españolas, núm. 3; Granados. "Maruxa", fantasía, Vives. a)"Rayitos de sol", pasacalle b) "Oh! El champagne", canción; Emma de la T. "Torero de Zaragoza", jota aragonesa; I. P. "La canción del olvido", fantasía; Serrano. "El día de la victoria", pasodoble; Villanueva y San Miguel. |
| LA PRENSA | 01/04/1922 | Ayer llegó el nuevo director de la banda del regimiento de infantería nº 64, don Pedro Sáez. |
| LA PRENSA | 07/05/1922 | Visitaron el cuartel de infantería jefes y oficiales del ejército portugués. La banda del regimiento, ejecutó durante el lunch el himno portugués y la marcha real. Concierto de la banda de infantería de Tenerife nº 64 en la Plaza del Príncipe Alfonso. |
| LA PRENSA | 04/06/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: Fino "La Ina", pasodoble; Soler. "Pensamiento religioso", Beethoven. "per Gynt" suite; Grieg. Intermedio de la "Boda de Luis Alonso", Jiménez. "La cincuentona", aire antiguo; G. Marie. "Brisas andaluzas", pasodoble; Power. |
| LA PRENSA | 11/06/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Manzanilla Gloria", pasodoble Soler. "Canción del harén", Laporta. "Noche de Reyes" (trozos de la zarzuela), Serrano. "Euskeria", rapsodia vascongada; Arin. "Mens amores", balada gallega; Baldonin. "Florentín", pasodoble; Allier. |
| LA PRENSA | 18/06/1922 | Banda Reg. En las fiestas de la Orotava. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 27/06/1922 | Los conciertos celebrados por la notable banda del Regimiento de Tenerife...escuchados por gran interés por el público, que premió con entusiastas aplausos la laborque dirigen...Sanz. |
| LA PRENSA | 02/07/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Cavallero guardia", pasodoble; G. Derouy. "Una fiesta en el Miño"; Moraes. "Rapsodia vascongada"; Arin. "Primera suite de orquesta"; Grieg. "Himno a la Exposición de Valencia"; Serrano. "Triunfo", pasodoble; Popy. |
| LA PRENSA | 08/07/1922 | Banda Regimiento, Plaza Constitución: "Andante de la 5ª sinfonía"; Beethoven. "Bailables de una noche de Valpurgis", Gounod. "Sueño de una noche de verano", obertura; Thomas. "La ciudad eterna", trozos de la zarzuela; Granados. Entre los aficionados al arte musical reina extraordinaria animación para el expresado concierto. |
| LA PRENSA | 09/07/1922 | Fiestas Puerto Cruz, Paseo Plaza Constitución amenizado por las Bandas de Regimiento y Orotava. ...función en la iglesia parroquial, durante el ofertorio tocará una selecta obra musical la banda del regimiento. ...procesión....gran carrera de cintas en automóvil y batalla de flores, la banda del Regimiento amenizará la fiesta. |
| LA PRENSA | 11/07/1922 | Fiestas Puerto Cruz, animada verbena por la noche amenizada por la banda del Regimiento. La función religiosa resulto solemnísimas, dándole gran realce los cantantes y orquesta de la Orotava y la Banda del Regimiento que durante el ofertorio ejecutó la brillante página musical "Claro de Luna" y el primer tiempo de la sonata 14 de Beethoven. ... La Banda del Regimiento tomó parte en tan simpático acto, ejecutando con suma maestría la hermosa partitura "A orillas del Miño" ,.... |
| LA PRENSA | 12/07/1922 | Fiestas Puerto Cruz, las bandas de la Laguna y el Regimiento fueron muy aplaudidas. ...La banda del Regimiento tomó parte en la fiesta tocando los Cantos Canarios, de Power, que fueron muy aplaudidos. |
| LA PRENSA | 13/07/1922 | Fiestas Puerto Cruz, la verbena celebrada anoche en la Plaza de la Constitución resulto también animadísima y con una concurrencia extraordinaria. Durante la fiesta, la banda del Regimiento ejecutó un selecto programa, que fue muy aplaudido. ...La comisión organizadora nos ruega hacer constar la gratitud del público hacia el director, teniente comisionado y profesores de la banda del Regimiento |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| | | por el laudable esfuerzo que han realizado, contribuyendo grandemente a la brillantez de nuestras fiestas. |
| LA PRENSA | 23/07/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Gallito", pasodoble; Lope. "Lisystrata", trozos; Linke. "La torre del Oro", preludio sinfónico; Jiménez. "Promethee", obertura; Beethoven. "La Escandinava", mazurka; Ganne. "La Venus de las pieles", one-step; Luna. |
| LA PRENSA | 30/07/1922 | Banda reg. Plaza Príncipe: "Gerona", pasodoble; Lope "El duquesito" (trozos) Vives. "Andante de la sinfonía póstuma" Schubert. "Mendi-Mendiyan", ópera vasca; Usandizaga. "De los pierrots", mazurka; Ganne. "Los guapos", pasodoble Álvarez. |
| LA PRENSA | 10/09/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Dauder" pasodoble; Lope. Cantos populares portugueses; Moráes. Célebre serenata española; Albéniz. "La reina mora", trozos; Serrano. "Waya Wais", (a petición), Keppler Lais. "Vito", pasodoble; Lope. |
| LA PRENSA | 17/09/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El gran Bajá", pasodoble; Fuentes y Camarero. "Tango argentino", Preire. "Leyenda oriental" Mateo. Coral de la Cantata 140, Bach. "Embeleso", fox-trot. Pacheco "La Mezquita", pasodoble. Martín Domingo. |
| LA PRENSA | 15/10/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El triunfo", pasodoble; Chapí. "Los borrachos", Giménez. "Capricho oriental", Peñalba. "La Generala", fantasía; Vives. "La estudiantina" Beltrán. "El gato montés", pasodoble; Rals. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 22/10/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Hidalguía", pasodoble; Ortiz. "El baile de Luis Alonso", Jiménez. "Largo"; Haendel "Música, luz y alegría"; Alonso "Fado apache", Monreal "Elche" pasodoble; Ortiz. |
| LA PRENSA | 29/10/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "XII de Enero" pasodoble; R. González. "Reverie" Schumann. "El duquesito", Vives. "Minuetto de la sinfonía italiana" Mendelssohn. "Achaes", fox-trot. Pacheco "Celita", pasodoble; Cristóbal. |
| LA PRENSA | 09/12/1922 | En el cuartel de San Carlos. Este año se han celebrado con inusitada brillantez, en el Cuartel de San Carlos, los festejos que el Regimiento de Infantería Tenerife dedica a su patrona, la Inmaculada Concepción. Celebróse primeramente una partida de Foot-ball entre un equipo formado por elementos de la Península y otro del país, ganando este último por cinco "goals" a cero. A las dos y media prosiguieron las fiestas en el amplio patio del cuartel, que se hallaba engalanado con banderas, arcos, festones, escudos y que por la noche lucía una espléndida iluminación eléctrica y a la veneciana. Celebróse un campeonato de luchas canarias, entre dos partidos uno de las compañías de ametralladoras y otro de fusiles, ganando el segundo. Luego un grupo de catalanes bailó, acompañado por la banda, una bella sardana, y, a continuación, un nutrido orfeón catalán, dirigido por el músico mayor, cantó admirablemente unas Caramellas. |
| LA PRENSA | 10/12/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Saludo lejano", pasodoble; Doing. "Mi primer vals"; Mascagni. "Rosamunda", intermedio; Schubert. "El capricho de una reina", fantasía; Soutullo y Vert. "Amor japonés", fox-trot. A. Bódalo. "Tu serenata", pasodoble; Bertrán Reina. |
| LA PRENSA | 24/12/1922 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Florentín" pasodoble; Allier. "Recuerdos de Andalucía", bolero; Ocón. "Las mariposas del amor", entreacto; Bretón. "El Golfo de Guinea", trozos, Vela Y Brú. "Filadelfia", fox-trot, Peñalva. "Toxos e froles", pasodoble; Narváez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 14/01/1923 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Flor de Lis", pasodoble; San Miguel. "Amarantina", fox-trot; Marquina. "Caballería ligera", obertura; Suppé. "Zaneta", obertura; Woerber. "Doña Juanita", fantasía; Suppé. "Caballero guardia", pasodoble; G. Derouy. |
| LA PRENSA | 20/04/1923 | Festival artístico: Gran entusiasmo con motivo del hermoso festival artístico que se organiza a beneficio de las obras del Parque en proyecto. Esta espléndida fiesta, en la que se representarán las zarzuelas "Gigantes y cabezudos" y "La reina mora" se celebrará, según reza el programa oficial, ...dirigidas por el señor Diez del Corral y el maestro director de la banda del Regimiento ... |
| LA PRENSA | 06/05/1923 | Exposición de plantas y flores en la Plaza Príncipe, amenizando el acto el orfeón del "Círculo de amistad"acompañado por la banda municipal y tomará también parte en la fiesta la Banda del Regimiento de Tenerife. |
| LA PRENSA | 03/06/1923 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Crusi India ferme", pasodoble; Doring. "Embeleso", gavota; Pacheco. "Trust de los tenorios", selección; Serrano. "Serenata española" Albéniz. "Intermedio Jan-Band", Vela y Bru. "El presidente", pasodoble; Prado. |
| LA PRENSA | 07/07/1923 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Tenerife", pasodoble; C. Del Rosario. Método Gorritz, fantasía; Lleó. "Arco Iris", fox-trot del Harén. Benlloch. "Nabisa", poema sinfónico; Mateo. "Mignón", obertura; Thomas. "Aires del terruño", pasodoble; Castillo. |
| LA PRENSA | 14/07/1923 | Fiestas del Realejo Bajo, Concierto banda Reg. Tenerife 64. |
| LA PRENSA | 15/07/1923 | Banda del Reg. Plaza Príncipe: "Moros y cristianos", pasodoble; Serrano. "La gitana cautiva", canción andaluza; Francés. "Caballería Ligera", obertura; Suppé. "Raimond", obertura; Thomas. "La tempranica", selección; Giménez. "Ballesteros", pasodoble; Luna. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 05/08/1923 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Paseo de los mantones", pasodoble; Luna y Valverde. "Himno al amor", bailables de la ópera cómica; Alonso. "La odalisca", sinfonía; Argüelles. "Marie Brizard", one-step. Alonso. "La tierra", aires montañeses, Santamaría. "Ecos de Aragón", pasodoble; Roig. |
| LA PRENSA | 07/09/1923 | Hoy dan comienzo en el pueblo de Tegueste, con arreglo al programa que ya conocen nuestros lectores, las tradicionales fiestas en honor de Nuestra señora de los Remedios. En los diversos regocijos tomará parte activa la Banda del Regimiento de Infanteríacon este motivo ha aumentado extraordinariamente la animación por los festejos. |
| LA PRENSA | 12/10/1923 | Con motivo de la fiesta de la raza, el capitán general ha ordenado que la banda del Regimiento de un concierto en la plaza de la Constitución. |
| LA PRENSA | 30/11/1923 | Destinado al Regimiento de Infantería de Tenerife el músico mayor tercero, don Agustín Lozano. |
| LA PRENSA | 12/12/1923 | Ha sido baja en el Regimiento de Infantería nº 64 el músico mayor don Pedro Sáez de Urabain, se ha hecho cargo de la dirección artística de la Banda el músico de primera don Ricardo Calixto Rey. |
| LA PRENSA | 14/12/1923 | Ha sido destinado a Asturias el director de la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, don Pedro Sáez de Urabain, para sustituirle se nombra al músico mayor D. Agustín José Lozano Bartolomé. |
| LA PRENSA | 14/12/1923 | Ha sido destinado a Asturias el director de la Banda del Regimiento de Infantería, don Pedro Sáez de Urabain, habiéndose nombrado para sustituirle al músico mayor don Agustín José lozano Bartolomé. |
| LA PRENSA | 24/01/1924 | Ayer con motivo del santo del Rey se celebraron diversos regocijos en el Cuartel de San Carlos..... El almuerzo fue amenizado por la banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 17/02/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Pepe Conde", canción madrileña; Vives. "Maldito tango", tango argentino; Freire. "Guarnikako Arbola", zortziko; Iparraquirre. "La Baturrica", jota; Soutullo y Andreu. "Alma de Dios", fantasía; Serrano. "La Alsaciana", pasodoble; J. Guerrero. |
| LA PRENSA | 04/03/1924 | Carnaval; La banda del Regimiento ha amenizado las fiestas, en las que se ha obtenido una recaudación importante. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 15/06/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La rubia del Far-West", pasodoble; Rosillo. "Flor vencida", tango milonga; A. Bódalo. "La pavana de Luz-Hcuna", gavota; M. S. Miguel. "Tehe Gong", fox-trot oriental; O. Wangs. "Doña Francisquita", marabu; A. Vives. "La linda tapada", Pasodoble; Alonso. |
| LA PRENSA | 22/06/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El As-La Madelón", pasodoble; N. "Jem'apelle", two spet; Worsley. "Doña Francisquita", canción del Maralbú; Vives. "La moza de campanario", coro y parranda; Luna. "Música, luz y alegría", selección; Alonso. "La linda tapada", pasodoble; Alonso. |
| LA PRENSA | 01/07/1924 | Fiestas de la Orotava, la Banda del Regimiento; He aquí el selecto programa que ejecutaron por el orden que se expresa: Banda del Regimiento: "Serenata" de Albéniz, y las fantasías de "Música, luz y alegría" y "La alegría de la huerta". Todas las obras fueron admirablemente ejecutadas y merecieron los aplausos que el público prodigó a los señores...Cassaurán (director de la Banda del Regimiento). |
| LA PRENSA | 03/08/1924 | Programa Banda Reg. Plaza Príncipe: "La patrulla turca", marcha; Michaélis. "Las musas latinas"; Penella. "El regalo de boda", serenata; Soutullo y Vert. "Scherzo"; Casaurán. "Momento musical", Schubert. "Garin", sardana; Bretón. |
| LA PRENSA | 10/08/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Icod", pasodoble; Martín Domingo. "Después del vals", two step; Arroyo. "Maruxa", fantasía; Vives. "La mestiza", fox-trot; N.N. "Molinos de viento", Luna. "La gracia de Dios", pasodoble; Roig. |
| LA PRENSA | 21/08/1924 | Festejos en San Juan de la Rambla, en honor a Nuestra Señora del Carmen: Recibimiento de la acreditada Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, que recorrerá las principales calles, tocando alegres pasodobles. Se amenizará el paseo en Plaza Nueva también por la Banda del Regimiento. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 21/09/1924 | Concierto Banda Regimiento, Plaza Príncipe: "El niño de Jerez", pasodoble; López. "Leyenda oriental", capricho; Mateo. "La canción del olvido", fantasía; Serrano. "Danzas rusas de El Príncipe Igor", fragmento; Borodín (transcripción Casaurrán) "La dogaresa", fantasía; Millán (transcripción Cobeño). "Himno a la victoria", marcha triunfal; Casaurrán. |
| LA PRENSA | 04/10/1924 | La visita del Príncipe de Piamonte. El príncipe revisió luego a la compañía de Infantería que acudió a rendirle honores, ejecutándose por la banda del Regimiento los himnos nacionales de Italia y España. |
| LA PRENSA | 05/10/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Los cadetes de Rusia", pasodoble; C. Rey. "Suspirando", fox-trot; R. Walsmay. "Regalo de boda", serenata; Soutullo y Vert. "Estefanía", gavota; Grosa. "Las musas latinas", fantasía; Penella. "La mezquita", pasodoble; M. Domingo. |
| LA PRENSA | 01/11/1924 | La dirección de la Banda. Se ha hecho cargo nuevamente de la dirección de la Banda de este Regimiento de Infantería, terminada la licencia que le fue concedida, el músico mayor don Antonio Casaurrán Soler. |
| LA PRENSA | 02/11/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "La rubia del Far-West", pasodoble; Rosillo. "La conquista del mundo", Schotis; Soutullo y Vert. "Zulima", danza mora; Pacheco. "patotero sentimental", tango milonga (1ª vez); Jovés. "El duquesito", selección; Vives. "Arriba maño", pasodoble; Pedro Rubio. |
| LA PRENSA | 09/11/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Arriba maño", pasodoble; Pedro Rubio. "La leyenda del beso", garrotín, fox-gitano; Soutullo y Vert. "Mlada", suite número 4, danza indiana; Rimsky Korssakow. "Patotero sentimental", tango milonga; Jovés. "Caballería rusticana", preludio; Mascagni. "Sayda Shimys", One-Step; Marquina. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 16/11/1924 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Sayda Shimys", One-Step; Marquina. "Mlada", suite número 4, danza Indiana; Rimsky Korssakow. "Caballería rusticana", preludio; Mascagni. "El puñado de rosas", coro y dúo; Chapí. "Maruxa", fantasía; Vives. "La gracia de Dios", pasodoble; Roig. |
| LA PRENSA | 23/11/1924 | "Sayda Shimys", One-Step; Marquina. "Mlada", suite número 4, danza Indiana; Rimsky Korssakow. "Caballería rusticana", preludio; Mascagni. "Al Sena", tango apache; Viladomat. "El puñado de rosas", coro y dúo; Chapí. "Anzobre", marcha sobre cantos gallegos; Yuster. |
| LA PRENSA | 07/12/1924 | Gran Velada Lírica-musical. Teatro Guimerá. Organizada por el Círculo de Amistad XII de Enero, bajo el patronato del excelentísimo señor D. Leopoldo Heredia, Capitán General de este distrito, a beneficio del aguinaldo de pascuas para las tropas expedicionarias del Regimiento de Infantería Tenerife número 64. Con el concurso de las bandas de este regimiento y municipal de esta capital: El programa: Como final de fiesta, el Orfeón y coro de señoritas cantará a tres voces LA CANCIÓN DEL SOLDADO acompañada de la Banda del Regimiento. |
| LA PRENSA | 25/01/1925 | Banda del Regimiento, Plaza Príncipe: "Bohemios", pasodoble; Vives. "El sueño de una noche de verano", nocturno; Mendelssohn. "La cruz de Mayo", canción; Font y de Anta. "La mariposa", tango; P. Maffia. "La duquesa del tabarín", selección; F. Lehar. "El abanico", pasodoble; N.N. |
| LA PRENSA | 10/02/1925 | Ha dado a luz un niño la señora esposa del músico mayor de este regimiento, don Antonio Casaurran. |
| LA PRENSA | 14/02/1925 | Con motivo de la tómbola que se ha organizado para el próximo domingo en la Plaza del Príncipe, a beneficio de las Siervas de María, se celebrarán tres conciertos musicales a cargo de la Banda del Regimiento, la del Hospicio y la municipal. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 01/03/1925 | Concierto Banda Reg. Plaza Príncipe: "Rubores", pasodoble; Marquina. "Nubes de humo", tango-canción; Jovés. "La duquesa del tabarín", selección; Lehar. "Loca", tango-canción; Jovés. "El dos de mayo", pasodoble; Chueca. "El Padre Nuestro", tango-canción; Delfino. "La leyenda del beso", garrotín, fox-gitano; Soutullo y Vert. "España Cañí", pasodoble; Marquina. |
| LA PRENSA | 12/03/1925 | Ha sido destinado al Regimiento de San Marcial, el músico mayor de tercera de este Regimiento de Infantería, don Antonio Casaurrán Soler. |
| LA PRENSA | 15/03/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Benetiener", pasodoble; N.M. "La piscina de Buda", schotis; Lleó, Soutullo y Vert. "Leyenda oriental", capricho; T. Mateo. "Fado apache"; Monreal y Martra. "La canción del olvido", fantasía; P. Serrano. "El Magyar", pasodoble; Ferri. |
| LA PRENSA | 22/03/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El Magyar", pasodoble; Ferri. "La estudiantina pasa", couplé; Monreal. "Simi", fox-trot; Queipo. "Adagio de la sonata claro de luna"; Beethoven. "Las musas latinas", selección; Penella. "El mimoso", pasodoble; Caldeira. |
| LA PRENSA | 05/04/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Good-Bije", pasodoble; N.N. "La mestiza", fox-trot; N.N. "Estefanía", gavota; H. "Canción del harén"; C.P. Laporta. "Chateaux-Margaux", fantasía; Caballero. "Lucía anda", pasodoble; E. Arroyo. |
| LA PRENSA | 31/05/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Todo son nubes", marcha; R. San José. "Suspirando", fox-trot; R. Walsmay. "Serenata", andante; Txchas-koosky (Cambiar nombre, así aparece) "La paloma del barrio", intermedio; Soutullo. "Rapsodia canaria"; Tejera. "En general Montero", marcha; Peñalva. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 07/06/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Aires del terruño", pasodoble; M. Castillo. "Danza de la libélula", fox-trot, Lehar. "Rapsodia canaria" (a petición) Tejera. "Adagio sonata Claro de Luna", Beethoven. Overtura de Zaneta; Weber. "Trompas del bosque", pasodoble; S.José. |
| LA PRENSA | 21/06/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Benetiener", pasodoble; N.N. "Achares", fox-trot español; Pacheco. "Poeta y aldeano", obertura; Suppé. "La serenata" Gaunoel. "Selección de couplets", P. Marquina. "San Alfonso", pasodoble; San José. |
| LA PRENSA | 28/06/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "En Avant", pasodoble; M. "Es mucho Madrid" fado de las muñecas; J. A. Martínez. "La paloma del barrio", intermedio de la zarzuela; Soutullo. "Flor del mal", shimmy; F. Wolter. "Unba festa nos muiños de Peirayo", segunda rapsodia de aires gallegos; J. Santos Sueiras. "Alfonso XIII", pasodoble; Lozada. |
| LA PRENSA | 10/07/1925 | Fiestas en Granadilla: La banda del regimiento ejecutará bonitos pasodobles por las calles. En la Alameda dará el primer concierto la Banda del Regimiento, ejecutando selectas partituras de su repertorio. |
| LA PRENSA | 12/07/1925 | Concierto en Plaza Constitución. "Alfonso XIII", pasodoble; Lozada. "La selva negra", fantasía; Keler-Bela. "Unha festa nos muiños de Feiraijo", rapsodia de aires gallegos; J. Santos Saeiras. "Danza fantástica", R. Gerosa. |
| LA PRENSA | 14/07/1925 | Fiestas Puerto de la Cruz. Durante el ofertorio de la función religiosa, la banda del regimiento ejecutó la delicada composición musical Adagio de la Sonata 14, "Claro de Luna", de Beethoven. Director: Calixto Rey. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 16/08/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "El hombre alegre", pasodoble; T. San José. "La campana milagrosa", intermedio; Marqués. "Amor japonés", fox-trot; Bódalo y Retama. "La mala hembra", garrotín; Padilla. "La baturrica", jota; Soutullo y Andreu. "Azzati", pasodoble; J. Pérez. |
| LA PRENSA | 23/08/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Azzati", pasodoble; Pérez Inglada. "El linto del Menestrello", nocturno; Silvestre. "La sombra del Pilar", java; Guerrero. "Simil", célebre fox-trot; Rica Y Monreal. "Zaneta", obertura; Weber. "Alfonso XIII", pasodoble; Losada. |
| LA PRENSA | 30/08/1925 | Fiestas Arafo; llegaba la banda del regimiento a la que esperaba un entusiasta recibimiento. |
| LA PRENSA | 04/10/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Elche" pasodoble; M. Ortiz. "Seducción", fox-trot; N. "El regalo de boda", serenata; Soutullo y Vert. "El relicario", couplet; Padilla. "Nocturno", sueño de una noche de verano; Mendelsson. "Souvenir de Perwez", pasodoble; Govaert. |
| LA PRENSA | 18/10/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Valencia", pasodoble; E. H. Escriche. "Pizzicatti de la suite de Sivia" (a petición); Leo Delibes. "Lola Montes", fantasía (a petición) Vives. "Suspirando", fox-trot; R. Walsmay. "Intermedio de la boda de Luis Alonso"; Giménez. "El hombre alegre", pasodoble; San José. |
| LA PRENSA | 25/10/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Benamor", pasodoble; Luna. "Nuevo mundo" fado; Millán. Intermedio de "La boda de Luis Alonso", Giménez. "Sardana de la ópera Garin", Bretón. "Potpourrit humorístico"; E. L. Juarra. "La patrulla turca", marcha; Michaelly. |
| LA PRENSA | 27/11/1925 | Se incorpora el músico mayor don Ismael Granero al Regimiento de Infantería de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|--------------------|------------|--|
| LA PRENSA | 29/11/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Azzati", pasodoble; Pérez Inglada. "Nuevo mundo" fado; Millán. "Minueto del quinteto número 11" Boccherini. "Danza de la Libélula" fox-trot; T. León. "El anillo de hierro", fantasía; Marqués. "El mimoso", pasodoble; Caldeira. |
| LA PRENSA | 06/12/1925 | Banda Regimiento Plaza Príncipe: "Behovia", marcha vasco-francesa; (1ª vez) M. San Miguel. "Sebastián el marquesito", canción madrileña; T. San José. "L' Arlesienne", suite nº2, minueto; Bizet. "Kílíma", fox-trot; Ch. Virth Bruke. "Danzas húngaras" 5 y 6, (1ª vez); Brahms. "Versalles", marcha; N. Queipo. |
| LA PRENSA | 09/12/1925 | Con motivo de la patrona de infantería, se organizó en el cuartel de San Carlos...la tropa cantó los himnos del soldado y de la Infantería acompañados por la banda del regimiento, que dirigía el músico mayor señor Granero. |
| LA PRENSA | 20/12/1925 | Banda Reg. Plaza Príncipe: "Alfonso XIII", pasodoble; Caldeira. "Sebastián el marquesito", canción (a petición) T. San José. "Largo religioso"; J.F. Haendel. "Tardes de Alejandría", fox-trot; Monreal-Martra. "Molinos de viento", fantasía; P. Luna. "En Avant", pasodoble; N.N. |
| EL PROGRESO | 05/01/1926 | Festival infantil de la Sociedad de Fomento. Con el fin de amenizar este espectáculo, que será gratuito, se han cedido galantemente las Bandas de música del regimiento Infantería y del Hospicio, que ejecutarán durante el festival escogidas piezas. |
| EL PROGRESO | 07/01/1926 | EL FESTIVAL INFANTIL DE AYER Brillantísimo resultó el festival infantil organizado por la sociedad primero de Abril-Fomento para regalar juguetes a los niños pobres, que tuvo efecto ayer por la mañana en el campo Avenida. Durante el reparto las bandas de música del Regimiento de Infantería y Hospicio, ejecutaron varias piezas, dando con ello más realce y alegría al festival. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>10/01/1926</p> | <p>PROGRAMAS MUSICALES Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras musicales que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «E 20», pasodoble con cornetas y tambores (primera vez); E. Martínez. «Serenata andaluza»; R. Reig. «Minueto de la sinfonía militar»; Haydn. «Encarna la misterio», fox trot (primera vez); Soutullo Vert. «Danzas húngaras», números 5 y 6; Brahms. «Los cargantes del 49», pasodoble con cornetas y tambores (primera vez); E. Martínez.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>17/01/1926</p> | <p>PROGRAMAS MUSICALES Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo - si el tiempo lo permite- ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «La guardia de Corpa», marcha militar; M. San Miguel. «Ecos de España», capricho característico; San Miguel y Berganzo. «Benamor», (canción española). Luna «Seducción», fox trot; H. H. «Viva Navarra», jota; J. Larregla. “Lo cant del Valencia”, pasodoble. P. Sosa</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>24/01/1926</p> | <p>PROGRAMAS MUSICALES Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «Los Aliados»; pasodoble, J. Franco. «Sitios Reales»; Serenata andaluza, A. Peñalva. «Scherzo del Septimino», Beethoven. «Benamor»; (canción española), Luna. «Simil»; fox trot, Rica y Monreal. “Baviera”, marcha militar; San Miguel. Conforme hablamos anunciado ayer a las 12 de la mañana, con motivo del Santo de S. M. el Rey don Alfonso XIII (q. D g.) recibió Corte en su Palacio el digno señor capitán general del Distrito, don Leopoldo de Heredia Delgado. Durante la recepción, la Banda de música del regimiento de Infantería ejecutó varias obras en la Plaza de Weyler.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 11/02/1926 | Manifestación en honor a los aviadores españoles. Con motivo Palos de feliz término del vuelo Moguer-Buenos Aires Rompían la marcha un piquete de la Guardia civil a caballo, siguiéndole la banda de música, tambores y cornetas del regimiento de Infantería núm. 64. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/02/1926 | Para celebrar el feliz arribo de nuestros valiosos aviadores a Buenos Aires... Rompía la marcha de la comitiva, un piquete da la Guardia civil a caballo, seguidos de la Banda de música, tambores y cornetas de este regimiento de Infantería.... |
| EL PROGRESO | 20/02/1926 | Esta noche se efectuará la función de honor de la notable tiple señorita Viladons, que tantas simpatías se ha granjeado. Se pondrá en escena la opereta en tres actos "La viuda alegre", música del maestro Franz Lehar, adaptación española de Linares Rivas y Reparaz. La señorita Viladons ha dedicado su función de honor a la guarnición de esta plaza. Cedida por el Excmo. Sr. Capitán general, asistirá la banda de música del Regimiento de Infantería. |
| EL PROGRESO | 27/02/1926 | Para mañana De 11 a 1, concierto musical en la Alameda de la Libertad por la Banda del regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/03/1926 | Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras qua hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «Behovia» pasodoble, S. Miguel. «El Gall de Ripoll» Sardana, a petición, J Rivas "Scherzo del gran Septimino" Beethoven. "Mestiza" Foxtrot, N N. «El Duquesito» Selección, A. Vives. «Versalles» Marcha, N, Queipo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/03/1926 | Ayer tarde se reunieron en la Alcaldía, con el fin de tratar del homenaje que se ha de tributar a los aviadores españoles y marinos argentinos.... Entre otros de los acuerdos que se adoptaron, salvo pequeñas variaciones, fueron los siguientes: Salir al encuentro del «Buenos Aires» y del «Blas de Lazo» en botes y falúas con las Bandas de música municipal y del regimiento. |
| EL PROGRESO | 29/03/1926 | Ayer tarde se reunieron en la Alcaldía, con el fin de tratar del homenaje que se ha de tributar a los aviadores españoles y marinos argentinos.... Entre otros de los acuerdos que se adoptaron, salvo pequeñas variaciones, fueron los siguientes: Salir al encuentro del «Buenos Aires» y del «Blas de Lazo» en botes y falúas con las Bandas de música municipal y del regimiento. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/04/1926 | Cultos de Semana Santa. Santo entierro: Rendían los honores a la procesión una batería de Artillería, con la banda de música y cornetas y tambores del regimiento de Tenerife, al mando del capitán don Fernando Salas. |
| EL PROGRESO | 05/04/1926 | Esta tarde llegará de Larache a bordo de un buque de la Transmediterránea requisado por el Gobierno, 220 soldados de este Regimiento de Infantería número 64, que han sido repatriados. Al muelle acudirán a recibir a los expedicionarios, las Autoridades civiles y militares y, además, acudirá una compañía del citado Regimiento con bandera y banda de tambores, cornetas y música. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/04/1926 | Regreso de tropas. Los licenciados del regimiento de Tenerife. A bordo del vapor de la compañía Transmediterránea, «Isla de Menorca», que fondeó ayer a las 8 de la tarde en nuestro puerto, atracando al dique Sur, llegaron a esta capital 216 soldados del Regimiento de Infantería núm. 64, a quienes les ha correspondido el licenciamiento por pertenecer al reemplazo de 1923. Igualmente acudió al muelle una compañía del Regimiento de Tenerife núm. 64, con Banderas, Banda de música y cornetas y tambores al mando del capitán don Juan Pallezo Sánchez. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/04/1926 | Tanto los papeles de las primeras partes como de los coros están a cargo de distinguidas señoritas, dirigiendo los ensayos el Inteligente director de la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife nuestro amigo el señor Granero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/04/1926 | Programas musicales Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «La guardia de Corps», marcha militar; M. San Miguel. «La Arlesienne», minueto; J. Bizet. «El Gall de Ripoll», Bardan; J. Rivas. «La boda de Luis Alonso», intermedio; Giménez. Fox trot de la zarzuela «María Sol» (primera vez); J. Guerrero. «Todo son nubes», pasodoble; R, San José. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/04/1926 | El domingo último, a las 8 de la mañana, tuvo lugar en el Hospital Militar de esta plaza el solemne acto de administrar la Comunión Pascual a los enfermos hospitalizados. Rindió honores al acto un piquete del Regimiento de Tenerife con Banda de música y tambores y cornetas al mando del teniente, don José Vidal. Dicha fuerza formó en el patio central frente a la Capilla, durante la misa y |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | rindiendo los honores correspondientes mientras se administró la Comunión a los enfermos. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/04/1926 | Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que ejecutará hoy, domingo, la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de, once a trece (hora oficial). «Auxe Bombardier», marcha; F. J. Detraín. "Arco Iris", canción de la pava; Auli y Benlloch. "Scherzo del Septimino" Beethoven. "Danzas Húngaras", (núm. 5 y 6) Brahms. "Fox trot de la zarzuela María Sol" (a petición); J. Guerrero. «Baviera», marcha militar; M. San Miguel. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/04/1926 | La Comunión Pascual a los enfermos. Elocuente plática del ilustre obispo de Tenerife. Detalles del religioso acto de referencia. Durante el transcurso de la misa, la Banda del Hospicio, que dirige el inteligente profesor de la agrupación musical del regimiento de Infantería de Tenerife número 64 don Salvador Cayetano, ejecutó con bastante delicadeza la preciosa página musical de Schumann, titulada «Reverie». |
| EL PROGRESO | 30/04/1926 | FUTBOL "Buenos Aires"- "Tenerife" Mañana, a las cinco, se verificará en el Stadium un encuentro entre el equipo del crucero argentino, "Buenos Aires" y el "Tenerife". El espectáculo será amenizado por las bandas de música del crucero, la municipal y la del Regimiento de Infantería. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/05/1926 | La procesión cívica Ayer, a las 10 de la mañana, salió procesionalmente del Palacio Consistorial, el Pendón de la ciudad, que fue conducido a la iglesia parroquial Matriz, donde se celebró una Solemne función religiosa. Al Excmo. Señor capitán general del Distrito, que ostentaba, como ya hemos dicho la representación de S. M. el Rey, y al Pendón de la ciudad, rindió los honores correspondientes una compañía del regimiento de Artillería de Tenerife, con banderas y bandas de música, cornetas y tambores, al mando del capitán don Leopoldo de Gorostiza y Corona. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/05/1926 | Durante la celebración de dichos actos la Banda del regimiento de Infantería, ejecutó diversas obras musicales. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 29/05/1926 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>En el paseo que se efectuará mañana, de once a trece en la Alameda de la Libertad, la Banda del regimiento de Infantería, ejecutará el siguiente programa:</p> <p>Primera parte</p> <p>Vito, pasodoble flamenco; S. Lope.</p> <p>Sitios reales, serenata; A. Peñalva.</p> <p>Momento musical; F. Schubert.</p> <p>Segunda parte</p> <p>Benamor, canción española; P. Luna.</p> <p>Fox-trot de la zarzuela "María Sol"; J. Guerrero.</p> <p>Trompas del bosque, pasodoble, R. San José.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/05/1926 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>En el paseo que se efectuará mañana, de once a trece en la Alameda de la Libertad, la Banda del regimiento de Infantería, ejecutará el siguiente programa.</p> <p>Primera parte</p> <p>Vito, pasodoble flamenco; S. Lope.</p> <p>Sitios reales, serenata; A. Peñalva.</p> <p>Momento musical; F. Schubert.</p> <p>Segunda parte</p> <p>Benamor, canción española; P. Luna.</p> <p>Fox-trot de la zarzuela «María Sol»; J. Guerrero.</p> <p>Trompas del bosque, pasodoble, R. San José.</p> |
| EL PROGRESO | 31/05/1926 | <p>Por decreto del alcalde, y hallándose dispuesto en las bases anunciadas para el concurso de provisión de plazas de Profesores de la Banda municipal de música que los concursantes serán sometidos a una prueba profesional por un Tribunal formado por el director de dicha Agrupación Artística, el músico mayor de la del regimiento de Infantería núm. 64 y un profesor solista de la primera, éste deberá ser designado por plebiscito entre los de su clase.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/06/1926 | <p>Por decreto del alcalde, y hallándose dispuesto en las bases anunciadas para el concurso de provisión de plazas de Profesores de la Banda municipal de música que los concursantes serán sometidos a una prueba profesional por un Tribunal formado por el director de dicha Agrupación Artística, el músico mayor de la del regimiento de Infantería núm. 64 y un profesor solista de la primera, éste deberá ser designado por plebiscito entre los de su clase.</p> |
| EL PROGRESO | 05/06/1926 | <p>Programa de las obras musicales, que ejecutará la Banda del regimiento de Infantería, en la Alameda de la Libertad, mañana domingo de doce a dos de la tarde:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>1. Todo son nubes, pasodoble; R. San José.</p> <p>2. Minueto; Boccherini,</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | <p>3. La boda de Luis Alonso, Intermedio; Giménez.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>1. Danzas húngaras; 5 y 6; Brahms.</p> <p>2. Sonata 12, (primera vez) D. Scarlatti.</p> <p>3. La Guardia de Alabarderos, marcha militar; M. San Miguel.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/06/1926 | <p>Orotava. Fiestas de la Octava del Corpus.</p> <p>El alcalde de la villa de la Orotava ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar del programa de los festejos que mañana, jueves, darán allí comienzo, y en cuya procesión de la Octava del Corpus se exhiben las notables y artísticas alfombras de flores que tanto renombre han dado a aquella encantadora localidad...</p> <p>Desde dicha hora hasta las 18, la Banda de música del regimiento de Tenerife ejecutará un selecto programa en la plaza de la Constitución.</p> <p>A las 17 y 30, notable concierto musical en la plaza de la Constitución, en el que tomarán parte las bandas de música del regimiento de Tenerife y municipal de esta villa.</p> <p>A las 22, velada y paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por la expresada Banda de música del regimiento, durante el cual se quemarán sorprendentes fuegos artificiales.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/06/1926 | <p>Fiesta de San Pedro de El Sauzal.</p> <p>El Ayuntamiento ha contratado ya, para amenizar los aludidos festejos, la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/06/1926 | <p>Conciertos públicos</p> <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras musicales que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a trece:</p> <p>«El K'sar El Yedid», pasodoble; Monllor.</p> <p>“Danza morisca”, (1ª vez); Eric Coates.</p> <p>“Sonata 12”; Scarlatti.</p> <p>«La Verbena de la Paloma», fantasía; Bretón.</p> <p>«Tarantela»; Gotteschalk.</p> <p>"Icod», pasodoble; Martín Domingo.</p> |
| EL PROGRESO | 26/06/1926 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>En el paseo que se efectuará mañana, de once a una, en la Alameda de la Libertad, la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará el siguiente programa:</p> <p>Primera parte</p> <p>1. Valencia, pasodoble con cornetas y tambores; E. Martínez.</p> <p>2 Momento musical; Schubert.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | <p>3. Viva Navarra, jota; J. Larregla.</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven.</p> <p>2. Fox-trot de la zarzuela "María Sol"; J. Guerrero.</p> <p>3. Los Gavilanes, pasodoble con cornetas y tambores (1ª vez) J. Guerrero.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/06/1926 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>En el paseo que se efectuará mañana, de once a una, en la Alameda de la Libertad, la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutará el siguiente programa:</p> <p>Primera parte</p> <p>1. Valencia, pasodoble con cornetas y tambores; E. Martínez.</p> <p>2 Momento musical; Schubert.</p> <p>3. Viva Navarra, jota; J. Larregla.</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven.</p> <p>2. Fox-trot de la zarzuela "María Sol"; J. Guerrero.</p> <p>3. Los Gavilanes, pasodoble con cornetas y tambores (1ª vez) J. Guerrero.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/06/1926 | <p>Fiestas en el Sauzal, en honor a San Pedro.</p> <p>A las 2 de la tarde hará su entrada en este pueblo la afamadísimas Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife núm, 64, que bajo la inteligente batuta del señor Granero, nos deleitará en este día.</p> |
| EL PROGRESO | 05/07/1926 | <p>Ayer, con motivo de haber marchado al Sauzal a amenizar los festejos que en dicho pueblo se verificaron, no se efectuó ayer el acostumbrado paseo en la Alameda de la Libertad, que como saben nuestros lectores está a cargo de la banda de música de este Regimiento de Infantería.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/07/1926 | <p>Fiestas del Gran Poder de Dios en el Puerto de la Cruz.</p> <p>Simultáneamente la Banda del regimiento tocará varias obras en la plaza de la Iglesia. A las cuatro, gran concierto musical en la plaza de la Constitución, a cargo de las bandas del regimiento, Orotava y este Puerto, que ejecutarán, respectivamente, la primera, segunda y tercera parte del programa.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/07/1926 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe de once a trace:</p> <p>«Gloria al Directorio», marcha militar (1ª vez); J. Benlloch.</p> <p>«El paraíso perdido», selección (1ª vez); Penella.</p> <p>«Aragón», fantasía; Albéniz</p> <p>«El barberillo de Lavapiés», selección (1ª vez); Barbieri.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | «La Revoltosa», fantasía; Chapí. «Icod», pasodoble; Martín Domingo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/07/1926 | El domingo, 25 del actual, festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España, es día doblemente memorable para Santa Cruz de Tenerife. Terminada la función religiosa, se organizó de nuevo la comitiva, regresando en la misma forma al Palacio municipal. Rindió los honores al Pendón la compañía del regimiento Infantería Tenerife n.º 64 con Banda de música y cornetas y tambores, al mando del capitán don Antonio Diez Rivera y oficiales señores Castrillo, Casañas y Auarme. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/08/1926 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «El Niño Judío», pasodoble; P. Luna. «El Gall de Ripoll, sardana, J. Rivas. «Sangre de Reyes», escena y zambra gitana (1ª vez); Luna y Balaguer. "Currita», foxtrot cañí (1ª vez); F. Pacheco. «Amanecer Granadino», baile andaluz (1ª vez); Arquelladas. «Por España», pasodoble (1ª vez), B. Miranda. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/08/1926 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «El Niño Judío», pasodoble; P. Luna. «El Gall de Ripoll, sardana, J. Rivas. «Sangre de Reyes», escena y zambra gitana (1ª vez); Luna y Balaguer. "Currita", foxtrot cañí (1ª vez); F. Pacheco. «Amanecer Granadino», baile andaluz (1ª vez); Arquelladas. «Por España», pasodoble (1ª vez), B. Miranda. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/09/1926 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm, 64 en la plaza del Príncipe de once a trece: 1º Los aliados, one step J. Franco. 2º El Paraíso Perdido», selección, Penella. 3º Amanecer granadino», baile andaluz; M. y F. Arquelladas. 4º Una noche en Calatayud», jota; P. Luna. 5º María Sol», selección de la zarzuela (1ª vez); J. Guerrero. 6º La Alternativa», pasodoble (1ª vez); J. Franco. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>19/09/1926</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: «Behovia». Marcha, San Miguel «Encarna la Misterio». Fox-trot, Soutullo. «Baturrica», Gran Jota, Soutullo. «Momento Musical» Schubert. «Célebre Tarantela de Concierto» Gottschak. «Encarna la Misterio" Pasacalle, Soutullo.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>30/09/1926</p> | <p>Regimiento de Infantería A N U N C I O Debiendo este Cuerpo enajenar el instrumental de Música que a continuación se detalla, se hace saber por el presente, para que el que lo desee presente sus proposiciones en sobres cerrado y lacrado en el que expresará el contenido y nombre de la persona que lo presenta. Los pliegos serán presentados en las Oficinas de Mayoría de este regimiento sita en el Cuartel de San Carlos todos los días laborables, hasta las nueve y media del día doce de octubre próximo y durante igual tiempo estarán expuestos los instrumentos que se enajenan en el almacén del mismo. A las diez horas del 12 de octubre se reunirá la Junta económica del Cuerpo para la adjudicación al mejor o los mejores postores los que abonarán previamente en partes proporcionales el importe de este anuncio. Instrumentos que se citan Una flauta. Dos bajos, Tres trombones. Un saxofón alto. Un id. tenor. Tres cometines. Un fliscorno. Una trompeta. Dos trompas Un bombardino. Tres clarinetes. Una caja. Un bombo. Tres platillos (pares). Una castañuelas. Una pandereta.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | Santa Cruz de Tenerife, 29 de septiembre de 1926. El Comandante Mayor, Antonio González. Visto bueno: El Coronel, Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/10/1926 | <p>Regimiento de Infantería</p> <p>A N U N C I O</p> <p>Debiendo este Cuerpo enajenar el instrumental de Música que a continuación se detalla, se hace saber por el presente, para que el que lo desee presente sus proposiciones en sobres cerrado y lacrado en el que expresará el contenido y nombre de la persona que lo presenta. Los pliegos serán presentados en las Oficinas de Mayoría de este regimiento sita en el Cuartel de San Carlos todos los días laborables, hasta las nueve y media del día doce de octubre próximo y durante igual tiempo estarán expuestos los instrumentos que se enajenan en el almacén del mismo.</p> <p>A las diez horas del 12 de octubre se reunirá la Junta económica del Cuerpo para la adjudicación al mejor o los mejores postores los que abonarán previamente en partes proporcionales el importe de este anuncio.</p> <p>Instrumentos que se citan</p> <p>Una flauta.</p> <p>Dos bajos,</p> <p>Tres trombones.</p> <p>Un saxofón alto.</p> <p>Un id. tenor.</p> <p>Tres cornetines.</p> <p>Un fliscorno.</p> <p>Una trompeta.</p> <p>Dos trompas</p> <p>Un bombardino.</p> <p>Tres clarinetes.</p> <p>Una caja.</p> <p>Un bombo.</p> <p>Tres platillos (pares).</p> <p>Una castañuelas.</p> <p>Una pandereta.</p> <p>Santa Cruz de Tenerife, 29 de septiembre de 1926. El Comandante Mayor, Antonio González. Visto bueno: El Coronel, Alonso.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/10/1926 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece:</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | «El Cuco», pasodoble de aires montañoses; Lázaro. ¡¡Dichoso tango!! San Miguel. «Célebre gavota», Sorolla. Preludio «La Campana milagrosa», Bailables «Himno al amor», Alonso. «Legia Fioro», pasodoble; Anaya. |
| EL PROGRESO | 30/10/1926 | Banda del Regimiento Las obras musicales que mañana, de once a una ejecutará la banda expresada, en la Alameda de la Libertad, son las siguientes: PRIMERA PARTE 1. Los Galias, pasodoble (1ª vez); N. N. 2. Sonata 12; Scarlatti. 3 La verbena de la Paloma, fantasía; Bretón, SEGUNDA PARTE 1. Santón Pirulero, .fox (1ª vez); Media-Villa. 2. El barberillo de Lavapiés, selección; Barbieri. 3. París - London, marcha militar (1ª vez); N. N. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 31/10/1926 | Banda del Regimiento Las obras musicales que mañana, de once a una ejecutará la banda expresada, en la Alameda de la Libertad, son las siguientes: PRIMERA PARTE 1. Los Galias, pasodoble (1ª vez); N. N. 2. Sonata 12; Scarlatti. 3 La verbena de la Paloma, fantasía; Bretón, SEGUNDA PARTE 1. Santón Pirulero, .fox (1ª vez); Media-Villa. 2. El barberillo de Lavapiés, selección; Barbieri. 3. París - London, marcha militar (1ª vez); N. N. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/11/1926 | Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a trece: "Cocarde Rose", marcha; H. Maquet. El gall de Ripoll, sardana; .J. Ribas, "María Sol" fox; Guerrero. "Momento musical"; Schubert. "Amanecer granadino"; Árcuelladas. "Pompón Rose", marcha; H. Maquet. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/11/1926 | Fiestas de San Andrés. A las siete de la tarde, solemnes vísperas y Rosario en la iglesia parroquial, con exposición de Su Divina Majestad, saliendo seguidamente en procesión la milagrosa Imagen de San Andrés, con acompañamiento del Clero, autoridades, venerable Hermandad del Santísimo, Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64 y ffeles, que recorrerá las calles de costumbre. La Banda militar recorrerá el barrio tocando alegres dianas. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/11/1926 | La Banda del regimiento Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: "Cyrano de Bergerac", pasodoble. (1ª vez); G. Alier. "El duquesito", selección; Vives. "Allegretto scherzando de la 8." sinfonía"; Beethoven. "Trianerías", fantasía; Vives. "Himno regional de Valencia"; Serrano. "La Calesera", pasodoble de los chisperos, (1ª vez); Serrano y Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/12/1926 | Bazar benéfico El próximo domingo, 5 de Diciembre, se abrirá un Bazar benéfico a favor de las Siervas de María, en la Plaza del Príncipe, esquina a la del Adelantado, desde las 9 de la mañana. Estará amenizado por las bandas de música del regimiento de Infantería y la del Hospicio. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/12/1926 | Bazar benéfico El próximo domingo, 5 de Diciembre, se abrirá un Bazar benéfico a favor de las Siervas de María, en la Plaza del Príncipe, esquina a la del Adelantado, desde las 9 de la mañana. Estará amenizado por las bandas de música del regimiento de Infantería y la del Hospicio. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/12/1926 | Patrona del Arma de Infantería. Actos y festejos, estos actos serán amenizados por la Banda de música del regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/12/1926 | Juras de bandera en el cuartel de San Carlos. La Banda de música de dicho regimiento amenizó los citados actos |
| EL PROGRESO | 31/12/1926 | Concierto musical en la Alameda de la Libertad por la Banda del Regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/01/1927 | El lunes último, a las dos y media de la tarde, fondeó en el exterior del puerto de La Luz, y a cerca de una milla, el crucero inglés "Renow" que conduce a S. S. A. A. los Duques de York en su visita a Australia y Nueva Zelanda. Al cruzar el salón de baile la orquesta preluvió el himno inglés, y en la puerta del Club la banda del regimiento de Infantería tocó también el himno británico, haciendo los |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | honoros una compañía de Infantería con bandera, que fue revistarla por S. A. acompañado por S. E. el general gobernador. |
| EL PROGRESO | 24/01/1927 | La Fiesta de San Sebastián. Con motivo de los festejos que ayer se efectuaron en el barrio del Cabo en honor de San Sebastián, la calle de este nombre, vióse extraordinariamente concurrida. A la procesión concurrió la banda de música del Regimiento; de Infantería, que después de terminada la entrada del santo, ejecutó varias obras, al mismo tiempo que se quemaban vistosas piezas de artificio. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/01/1927 | Para solemnizar el Santo de S.M. El Rey. Durante la recepción la Banda de música del regimiento de infantería, bajo la dirección del inteligente profesor señor Granero, ejecutó en uno de los ángulos de la plaza de Weyler escogidos pasodobles. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/01/1927 | Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la Plaza del Príncipe, de once a trece: "Trompas del bosque", pasodoble; San José. "Himno regional de Valencia", Serrano. Sardana de la ópera "Garin"; Bretón. "Danzas húngaras", números 5 y 6; Brahms. "La corte de Granada": Chapí. "Los Galias", pasodoble; Popy. |
| EL PROGRESO | 05/02/1927 | BANDA MILITAR Programa de las obras que ejecutará la Banda de música del Regimiento, en la Alameda de la Libertad, mañana de once a una de la tarde: PRIMERA PARTE "Behovia", marcha S. Miguel "Duetino y fado de El príncipe sin par" (1ª vez) Vela y Ubeda. Gran Jota de "La Dolores", Bretón. SEGUNDA PARTE Fantasía sobre motivos "Trianerías" Vives. Canción de las lagarteranas de «El huésped del sevillano» (1ª vez); J. Guerrero. París - Londres, marcha; Alier. |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>06/02/1927</p> | <p>BANDA MILITAR Programa de las obras que ejecutará la Banda de música del Regimiento, en la Alameda de la Libertad, mañana de once a una de la tarde: PRIMERA PARTE "Behovia", marcha S. Miguel "Duetino y fado de El príncipe sin par" (1ª vez) Vela y Ubeda. Gran Jota de "La Dolores", Bretón. SEGUNDA PARTE Fantasía sobre motivos "Trianerías" Vives. Canción de las lagarteranas de «El huésped del sevillano» (1ª vez); J. Guerrero. París - Londres, marcha; Alier.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>06/02/1927</p> | <p>Con las formalidades reglamentarias y según oportunamente anunciamos, tuvo lugar ayer, a las diez de la mañana, en el cuartel que ocupa el regimiento de Infantería de Tenerife número 64 el acto de jurar la Bandera los reclutas ingresados en filas el primero del actual. A dicho efecto formó en el patio del cuartel una compañía al mando del capitán don Mariano Sansegundo Jiménez, asistiendo al acto el coronel del Regimiento, señor Alonso, y la plana mayor del mismo. Después de prestado el juramento desfilaron los nuevos servidores de la Patria ante la sagrada enseña, siendo revistados por el coronel señor Alonso. Durante la celebración del acto la Banda del Regimiento, bajo la acertada dirección del músico mayor, señor Granero, ejecutó alegres marchas en el patio del cuartel.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>05/02/1927</p> | <p>El acto de jurar la bandera los nuevos reclutas En el cuartel de Infantería Hoy, sábado, a las diez de la mañana, tendrá lugar en el cuartel de San Carlos el acto de prestar juramento de fidelidad a la bandera los reclutas acogidos al capítulo XVII de la vigente ley de Reclutamiento, que ingresaron en filas el 1 del actual. Con motivo de tan solemne acto se formará en el patio del cuartel un batallón del Regimiento, con bandera y Banda de música, asistiendo el coronel de dicho regimiento, señor Alonso, y toda la oficialidad del mismo. El juramento de los nuevos reclutas le será tomado por el comandante mayor, señor González Izaguirre, y el Capellán castrense, señor Vilaseca. Durante la celebración del acto la Banda de música del Regimiento ejecutará himnos y marchas propias de la ceremonia.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 12/02/1927 | Programa de las obras que ejecutará la banda del regimiento de Infantería mañana domingo, 11 a 13 de la tarde, en la Alameda de la Libertad: PRIMERA PARTE 1. Cyrano de Bergerac, pasodoble; Allier. 2. Santón pirulero, fox-trot; Hedia- Villa. 3. La piscina de Buda, danza del opio; Lleó, Soutullo y Vert. SEGUNDA PARTE 1. Canción de la Largaterana de "El huésped del sevillano"; Guerrero. 2. Una noche en Calatayud; Luna. 3. La Calesera, pasodoble de los chisperos; Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/02/1927 | Programa de las obras que ejecutará la banda del regimiento de Infantería mañana domingo, 11 a 13 de la tarde, en la Alameda de la Libertad: PRIMERA PARTE 1. Cyrano de Bergerac, pasodoble; Allier. 2. Santón pirulero, fox-trot; Hedia- Villa. 3. La piscina de Buda, danza del opio; Lleó, Soutullo y Vert. SEGUNDA PARTE 1. Canción de la Largaterana de "El huésped del sevillano"; Guerrero. 2. Una noche en Calatayud; Luna. 3. La Calesera, pasodoble de los chisperos; Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/03/1927 | Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: "Madrileña soy", pasodoble (1ª vez); San Miguel. "Momento musical"; Schubert. "El trust de los tenorios", selección; Serrano. "Allegretto Scherzando de la 8ª sinfonía"; Beethoven. "La boda de Luis Alonso", intermedio; Jiménez. "Angelillo", pasodoble; Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/04/1927 | Semana Santa. Rindieron honores una compañía del Regimiento de Infantería de Tenerife, con Banda de música y al mando del capitán don Francisco Arriaga. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/04/1927 | <p>Conciertos públicos</p> <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife nº 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece:</p> <p>"Cyrano de Bergerac", pasodoble; Allier.</p> <p>"Sonata 12"; Scarlatti.</p> <p>Himno Regional de Valencia"; Serrano.</p> <p>"El espejo de las doncellas", black bottom; Penella.</p> <p>"El barberillo de Lavapiés"; Barbieri.</p> <p>"L' entra de la murta", pasodoble Giner.</p> |
| EL PROGRESO | 23/04/1927 | <p>Banda del Regimiento</p> <p>Programa que mañana interpretará la banda expresada en la Alameda de la Libertad, las obras musicales:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>1. Cyrano de Bergerac, pasodoble; Allier.</p> <p>2. Himno Regional de Valencia; Serrano.</p> <p>3. El barberillo de Lavapiés, selección de la zarzuela; Barbieri.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>I. El espejo de las doncellas, black-, bottón; Penella.</p> <p>Las golondrinas, pantomima; Usandizaga.</p> <p>L' entrá de la murta, pasodoble, Giner.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/04/1927 | <p>En el teatro Guimerá</p> <p>La fiesta del Arte</p> <p>A medida que se acerca la fecha de mañana, aumenta en esta capital el entusiasmo para asistir a la atrayente Fiesta de Arte que esa noche se celebrará en el teatro Guimerá.</p> <p>Como si fuese poco el mérito de los distinguidos elementos que en esta fiesta benéfica tomarán polo, viene a aumentar aún más los atractivos del escogido programa que ya conocen nuestros lectores, el que en ese acto actuará de Mantenedor el ilustré Obispo de Tenerife y grandilocuente orador, Fray Albino González Menéndez Reigada.</p> <p>Como ampliación a los detalles del programa de dicha fiesta, anunciamos a los lectores que en el número a cargo de la bella señorita Rosa Toledo será ésta acompañada al piano por el reputado director de la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, señor Granero; y que la parte de violín ejecutada por el notable artista don Aurelio Nanclares será acompañada al piano por la hija y reputada pianista señorita Victoria L. Carvajal.</p> |
| EL PROGRESO | 02/05/1927 | <p>Las fiestas de mayo...las bandas de la Cruz Roja, Regimiento de Infantería y Municipal, que cerraban el cortejo.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/05/1927 | Fiestas de Mayo. Rindió los honores correspondientes al Pendón, fuerzas de Artillería de esta plaza, con la Banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/05/1927 | A beneficio de los damnificados por los recientes temporales Para ayer, sábado, estaba anunciada en el Campo de Deportes Canario, de Las Palmas, la luchada organizada a beneficio de los damnificados por los recientes temporales de Marruecos y zona de Levante de la Península. El acto sería amenizado por la banda del regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/05/1927 | Conciertos públicos La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once, a trece; "La guardia de alabarderos", marcha; San Miguel. "Danza de Anitra"; Grieg. "Allegretto scherzando de la 8." sinfonía"; Beethoven. "Las golondrinas", pantomima; Usandizaga. "Les Erinnyes"; Massenet." "Lagartijilla", pasodoble; Martín Domingo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/05/1927 | Ayer dejó de existir en La Laguna el respetable señor don Manuel Bouza. El finado fue músico mayor de la Banda, de música del regimiento de Infantería, de Tenerife y últimamente director de la Banda, municipal de la vecina ciudad. |
| EL PROGRESO | 21/05/1927 | Banda del Regimiento Programa de las obras que ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería, mañana domingo, de once a una de la tarde, en la Alameda de la Libertad. - Madrileña soy, pasodoble, San Miguel. - Cavallería rusticana, preludio, Mascagni. - Las Golondrinas, pantomima, Usandizaga. - El espejo de las doncellas, selección, Penella. - Les Erynnies, Massenet. - Lagartijilla, pasodoble, Martín Domingo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 28/05/1927 | <p>Banda del regimiento</p> <p>Programa de las obras musicales que ejecutará la expresada Banda, mañana de 11 a 1, en la Alameda de La Libertad.</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>1. Angelillo, pasodoble; Lope.</p> <p>2. Scherzo del Gran Septimino, Beethoven.</p> <p>3. Trianerías, fantasía; Vives.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>1. Sonata 12; Scarlatti.</p> <p>2. El caserío, fantasía (1ª vez); Guridi.</p> <p>3. Legionarios y Regulares, marcha militar con cornetas y tambores (1ª vez); Saco del Valle.</p> |
| EL PROGRESO | 11/06/1927 | <p>Banda del regimiento</p> <p>Las obras musicales que mañana de once a una ejecutará la expresada banda en la Alameda de la Libertad, son las siguientes:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>1. Lo cant del Valencia, pasodoble; Sosa.</p> <p>2. Hoja de álbum; Wagner.</p> <p>3 La Revoltosa, fantasía; Chapí.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>1. El caserío, fantasía; Guridi.</p> <p>2. Jota de La Dolores; Bretón.</p> <p>3. Juegos florales, marcha (1ª vez) J. Reyes Bartlet.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/06/1927 | <p>Con gran solemnidad se celebraron ayer en esta capital los cultos de la festividad del Corpus Christi viéndose muy concurrida de fieles la iglesia de la Concepción, con motivo esta función religiosa que tuvo lugar por la mañana, rindiendo honores al Santísimo una compañía del Regimiento de Infantería de Tenerife con la Banda de música.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/06/1927 | <p>Programa de las fiestas que se celebrarán en la villa de: la Orotava en los días del 22 al 26 de Junio de 1927, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento en honor del Santísimo Corpus Christi y de San Isidro Labrador, Patrono de dicha villa</p> <p>A las cuatro de la tarde, concierto en la plaza de la Constitución por la Banda de música del regimiento infantería de Tenerife. A las once y media, bendición de la bandera del Somatén de este Distrito en la plaza de Alfonso XIII, con asistencia de las autoridades superiores de la provincia de las de esta localidad. En dicha plaza se celebrará el santo sacrificio de la Misa y tocará, durante el acto, la Banda de música del regimiento de Tenerife. Tanto durante la sortija como en la carrera de lentitud, tocará la Banda del Regimiento de Tenerife. A las cinco y media, brillante concierto musical en la plaza de la Constitución por las bandas de</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | música del regimiento de Tenerife y municipal de esta villa, las cuales ejecutarán selectas obras. |
| EL PROGRESO | 23/06/1927 | Festejos del Corpus en la Orotava. A las once y media, bendición de la bandera del Somatén de este distrito en la plaza de Alfonso XIII, con asistencia de las autoridades superiores de la provincia y de las de esta localidad. En dicha plaza se celebrará el santo sacrificio de la Misa y tocará durante el acto la banda de música del Regimiento. A las 5 y media concierto musical en la plaza de la Constitución por las Bandas de música del Regimiento de Tenerife y la municipal de esta Villa, las cuales ejecutarán selectas obras. |
| EL PROGRESO | 24/06/1927 | Festejos del Corpus en la Orotava. A las once y media, bendición de la bandera del Somatén de este distrito en la plaza de Alfonso XIII, con asistencia de las autoridades superiores de la provincia y de las de esta localidad. En dicha plaza se celebrará el santo sacrificio de la Misa y tocará durante el acto la banda de música del Regimiento. A las 5 y media concierto musical en la plaza de la Constitución por las Bandas de música del Regimiento de Tenerife y la municipal de esta Villa, las cuales ejecutarán selectas obras. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/07/1927 | El sub-comité de fútbol de esta isla ha tenido el excelente acuerdo de celebrar el domingo en el Stadium una gran fiesta deportiva, que seguramente atraerá la atención de toda la isla. Al espectáculo asistirán las autoridades locales y será amenizada por las Bandas municipal y la del Regimiento. |
| EL PROGRESO | 09/07/1927 | BANDA DEL REGIMIENTO Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento Infantería, mañana domingo, de 11 a 1 de la tarde, en la Alameda de la Libertad. PRIMERA PARTE 1. Príncipe sin par, pasacalle; Vela y Ubeda. 2. Príncipe sin par, jota y rumba; Vela y Ubeda. 3. Juanilla La perchelera, bulería; Alonso. SEGUNDA PARTE 1. La gitana cautiva, canción árabe; Francés. 2. Amanecer granadino, baile andaluz; Arquelladas. 3. Gallito, pasodoble flamenco; Lope. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/07/1927 | <p>BANDA DEL REGIMIENTO</p> <p>Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento Infantería, mañana domingo, de 11 a 1 de la tarde, en la Alameda de la Libertad.</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Príncipe sin par, pasacalle; Vela y Ubeda. 2. Príncipe sin par, jota y rumba; Vela y Ubeda. 3. Juanilla La perchelera, bulería; Alonso. <p>SEGUNDA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La gitana cautiva, canción árabe; Francés. 2. Amanecer granadino, baile andaluz; Arquelladas. 3. Gallito, pasodoble flamenco; Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/07/1927 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una:</p> <p>"Anis tenis", pasodoble flamenco; .1. Miralles.</p> <p>"La niela de Carmen y el Relicario", couplet; N. y Padilla.</p> <p>"Por España", canción patriótica; F. Alonso.</p> <p>"El Gall de Ripoll", sardana; J. Rivas.</p> <p>"Sangre de Reyes", fantasía; Luna y Balaguer.</p> <p>"Por la Patria", pasodoble, (1ª vez) J. franco.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/07/1927 | <p>Ayer, día 25 de Julio, es fecha gloriosa para la isla de Tenerife, por conmemorarse la victoria alcanzada por la guarnición de Santa Cruz de Tenerife con motivo de la invasión de las huestes del almirante inglés Nelson. Rindió honores al Pendón una compañía del regimiento Infantería de Tenerife número 64, al mando del capitán don francisco Arriaga Adán, y tenientes señores Acame y De Miguel.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/08/1927 | <p>Festejos en el Puerto de la Cruz.</p> <p>La Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, la municipal de la villa de la Orotava y la del Puerto de la Cruz tienen a su cargo la ejecución de los distintos conciertos que se celebrarán en la plaza de la Constitución y en el muelle, así como el acompañamiento a las procesiones.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/08/1927 | <p>A las diez, entrada de la Banda de música y tambores y cornetas del regimiento de Infantería Tenerife número 64, que ejecutará divertidos pasacalles.</p> <p>A las tres, gran concierto musical en la plaza de la Constitución, a cargo de la Banda del regimiento, que ejecutará escogidas composiciones. A esta suntuosa procesión concurrirán las bandas de música, tambores y cornetas del regimiento, municipal de la Orotava y este Puerto.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/08/1927 | ...programa para el recibimiento que debemos tributar a los soldados del 64 de línea:Cuando el buque se disponga a atracar se encontrarán en el muelle las autoridades superiores de la provincia, civiles, militares y eclesiásticas, las fuerzas del regimiento de Infantería que hayan de rendir honores a los expedicionarios, con bandera y Banda de música. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/08/1927 | Programas musicales. Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Vito", pasodoble flamenco; Lope. Fox de la zarzuela "María Sol"; Guerrero. Selección de la zarzuela "Las Musas Latinas"; Penella. Capricho árabe "Paso a la cabila"; Barrachina. Selección de la opereta "Los Saltimbanquis", (1ª vez); Ganne. "Gallito", pasodoble flamenco; Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/09/1927 | Programas musicales. Banda militar. Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una: "Madrileña soy" pasodoble; San Miguel. "Danzas húngaras"; Brahms. "¡Vaya postín!", schotis; San Miguel. "El Caserío", fantasía; Guridi. "Por la Patria", pasodoble; Franco. |
| EL PROGRESO | 22/09/1927 | Las próximas corridas de octubre, va aproximándose la fecha para la celebración en nuestro hermoso circo taurino, de los espectáculos cómicos a cargo del popular e inimitable Llapisera y de su "troupe" integrada por Charlot y el Guardia Torero. El espectáculo será amenizado por la banda de música del Regimiento de Infantería, la cual ejecutará un selecto programa, a más de la música que para las diversas suertes de la corrida se ha escrito y que es de mucho efecto y originalidad. |
| EL PROGRESO | 24/09/1927 | Banda militar. Mañana de 11 a 1 y en la alameda de la Libertad, ejecutará la mencionada banda, las obras musicales siguientes: PRIMERA PARTE 1. Marcha militar; Terol. 2. Minueto de la Sinfonía militar; Haydn. 3. Les Erinnyes; Massenet. SEGUNDA PARTE 1. Charlestón de «El sobre verde»; Guerrero. 2. Aux bombardiers, marcha; Détrain. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/09/1927 | Banda militar. Mañana de 11 a 1 y en la alameda de la Libertad, ejecutará la mencionada banda, las obras musicales siguientes: PRIMERA PARTE 1. Marcha militar; Terol. 2. Minueto de la Sinfonía militar; Haydn. 3. Les Erinnyes; Massenet. SEGUNDA PARTE 1. Charlestón de «El sobre verde»; Guerrero. 2. Aux bombardiers, marcha; Détrain. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/10/1927 | Programas musicales. Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una: "El amor de los amores", pasodoble con cornetas y tambores, (1ª vez); Penella. "Momento musical"; Schubert. "El Caserío", fantasía; Guridi. "La alegría de la huerta"; Chueca. "Legionarios y regulares", marcha militar con cornetas y tambores; Saco del Valle. |
| EL PROGRESO | 15/10/1927 | De 11 a 1, concierto en la alameda de la Libertad por la Banda de música del regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/12/1927 | La Patrona del Arma de Infantería. Actos que celebrará el Regimiento de Tenerife en honor de su Patrona. Repartición de los premios obtenidos en los concursos y carreras. Todos estos actos serán amenizados por la Banda de música del Regimiento. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/12/1927 | Programas musicales. Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece: "Baviera", marcha militar; San Miguel "Sansón y Dalila", fantasía; Saint Saens. "Carmen", fantasía; Bizet. "El sobre verde", charlestón; Guerrero. "Todo son nubes", pasodoble; San José. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>01/01/1928</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una: "Triana", pasodoble; Lope. "Las Golondrinas", pantomima; Usandizaga. "Peer Gynt" (suite número 1). Nº 1, Lé Matín; Nº 2, La Morí, d'Aise; Nº 3, La dadle d'Anitra; Nº 4, Dans le hall du roi de la montagne; Grieg. "Las mujeres de la Cuesta", schotis; Guerrero. "Aires del terruño"; M. Castillo.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>08/01/1928</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una: "Triana", pasodoble; Lope. "Las Golondrinas", pantomima; Usandizaga. "Peer Gynt" (suite número 1). Nº 1, Lé Matín; Nº 2, La Morí, d'Aise; Nº 3, La dadle d'Anitra; Nº 4, Dans le hall du roi de la montagne; Grieg. "Las mujeres de la Cuesta", schotis; Guerrero. "Aires del terruño"; M. Castillo.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>14/01/1928</p> | <p>BANDA MILITAR El programa de las obras musicales que ejecutará la banda del Regimiento en la Alameda de la Libertad mañana de 11 a 1, es el siguiente: 1. Marcha militar. Terol. 2. Per Gynt 1) Le Matin, 2) La mort d'Aise, 3) La danse d' Anitra 4) Dans le hall du Roi de la montagne. Grieg. 3. La Walkyria, fantasía. Wagner. 4. La Revoltosa, fantasía. Chapí. 5. Vito, pasodoble. Lope.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/01/1928 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>El programa de las obras musicales que ejecutará la banda del Regimiento en la Alameda de la Libertad mañana de 11 a 1, es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcha militar. Terol. 2. Per Gynt 1) Le Matin, 2) La mort d'Aise, 3) La danse d' Anitra 4) Dans le hall du Roi de la montagne. Grieg. 3. La Walkyria, fantasía. Wagner. 4. La Revoltosa, fantasía. Chapí. 5. Vito, pasodoble. Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/01/1928 | <p>Conciertos públicos</p> <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife en la plaza del Príncipe, de once a una:</p> <p>"La guardia de alabarderos", marcha militar; S. Miguel.</p> <p>"Em Albumhlat"; Wagner.</p> <p>"Aida", final del segundo acto; Verdi.</p> <p>Gran jota de "La Dolores"; Bretón.</p> <p>"Dauder", pasodoble; Lope.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/02/1928 | <p>Conciertos públicos</p> <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Principe, de once a una:</p> <p>"París London", marcha; Pares.</p> <p>Fox-trot de la zarzuela "María Sol"; Guerrero.</p> <p>"Retreta austríaca"; Keler Bela.</p> <p>Fantasía de la zarzuela "Los granujas"; Torregrosa.</p> <p>"Anis Tennis", pasodoble; Miralles.</p> |
| EL PROGRESO | 03/03/1928 | <p>Mañana, de once a una de la tarde, ejecutará la Banda del Regimiento de Infantería en la Alameda de la Libertad, el programa siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Sabor de España, pasodoble (1ª vez) Barrachina. 2 Allegretto scherzando de la octava Sinfonía Beethoven. 3 Capricho español (1ª vez) I. Alborada II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e cantó gitano V. Fandango asturiano. N. Rimsky Korsakow. 4. Serenata árabe. Tárrega 5. El asombro de Damasco, pasodoble. Luna. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 10/03/1928 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento de Infantería de Tenerife en la alameda de la Libertad, mañana de once a una de la tarde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sabor de España, pasodoble (1ª vez); Barrachina. 2. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven. 3. Serenata árabe; Tárrega 4. Capricho español (1.a vez). I. Alborada; II. Variazioni; III. Alborada; IV. Scena e canto gitano; V. Fandango asturiano. N. Rimsky Korsakow. 5. El asombro de Damasco, pasodoble; Luna. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/03/1928 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento de Infantería de Tenerife en la alameda de la Libertad, mañana de once a una de la tarde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sabor de España, pasodoble (1ª vez); Barrachina. 2. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven. 3. Serenata árabe; Tárrega 4. Capricho español (1.a vez). I. Alborada; II. Variazioni; III. Alborada; IV. Scena e canto gitano; V. Fandango asturiano. N. Rimsky Korsakow. 5. El asombro de Damasco, pasodoble; Luna. |
| EL PROGRESO | 13/03/1928 | <p>Certamen musical de Bandas</p> <p>Entre las Bandas de música de la isla de Tenerife se abre un certamen que se celebrará el día 29 de abril de 1928 a las tres y media de la tarde, en la plaza de Toros.</p> <p>Primera. Las Bandas entrarán en el redondel de la plaza de Toros, por el orden que les haya correspondido en el sorteo previamente verificado al efecto, y lo harán ejecutando un pasodoble o marcha, yendo a ocupar el sitio que se le haya designado de antemano.</p> <p>Segunda. Así que hayan hecho todas su presentación, ocuparán el templete y tocarán por el orden ya mencionado en la base primera.</p> <p>Tercera. Cada Banda ejecutará dos obras; primero la designada como obra obligada y en segundo lugar una de libre elección.</p> <p>Cuarta. La obra designada como obligada de concurso será el preludio del tercer acto de Lohengrin de Wagner.</p> <p>Quinta. Finalizada la obra libre por la última Banda, todas las que hayan concurrido al acto ejecutarán simultáneamente bajo la dirección del Músico mayor del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64, el pasodoble “El Puñao de rosas” de Chapí.</p> <p>Sexta. Acto seguido las bandas se formarán separadamente, saliendo de la Plaza de Toros para bajar por la Rambla de Pulida ejecutando pasodobles hasta llegar a la Plaza de la Constitución, donde se disolverán.</p> <p>Séptima. Las bandas que resultaren premiadas tendrán la obligación de dar un</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | <p>concierto en la Plaza del Príncipe la noche del día del concurso dando comienzo a aquel inmediatamente después de hacerse público el fallo del Jurado.</p> <p>Octava. Este fallo se hará público en la plaza del Príncipe, a las 9 de la noche del día del concurso entregándose seguidamente, los premios.</p> <p>Novena. Los premios serán los siguientes:</p> <p>Primero, 2.000 pesetas,</p> <p>Segundo, 1000 pesetas.</p> <p>Tercero, 500 pesetas.</p> <p>Décima. El Jurado lo constituirán los siguientes señores: Don Santiago Sabina, don Ismael Granero, director Banda Regimiento 64; don Fernando Cobeño, director Academia Banda Municipal; don Aurelio Nanclares, don Rafael Hardisson Pizarroso. Como suplentes: Don Fernando Rodríguez y don Antonio Lecuona Hardisson.</p> <p>Notas. a) Las Bandas Municipal de esta Capital y del Regimiento Infantería número 64, tomarán parte fuera de concurso. b) Toda banda que concurra con algún o algunos músicos que no sean titulares de la misma será descalificada. c) Las bandas se encontrarán en la Plaza de Toros de esta capital a las 10 de la mañana del día del certamen. d) Los señores directores de las Bandas concursantes entregarán al Jurado en el momento de subir al templete, una copia del Guión o partitura de la obra de libre elección. e) Las solicitudes para tomar parte en el Certamen, deberán dirigirse antes del día 15 de Abril de 1.928, al Señor Presidente de la Comisión de festejos del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/03/1928 | <p>Certamen musical de Bandas</p> <p>Entre las Bandas de música de la isla de Tenerife se abre un certamen que se celebrará el día 29 de abril de 1928 a las tres y media de la tarde, en la plaza de Toros.</p> <p>Primera. Las Bandas entrarán en el redondel de la plaza de Toros, por el orden que les haya correspondido en el sorteo previamente verificado al efecto, y lo harán ejecutando un pasodoble o marcha, yendo a ocupar el sitio que se le haya designado de antemano.</p> <p>Segunda. Así que hayan hecho todas su presentación, ocuparán el templete y tocarán por el orden ya mencionado en la base primera.</p> <p>Tercera. Cada Banda ejecutará dos obras; primero la designada como obra obligada y en segundo lugar una de libre elección.</p> <p>Cuarta. La obra designada como obligada de concurso será el preludio del tercer acto de Lohengrin de Wagner.</p> <p>Quinta. Finalizada la obra libre por la última Banda, todas las que hayan concurrido al acto ejecutarán simultáneamente bajo la dirección del Músico mayor del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64, el pasodoble "El</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| | | <p>Puñao de rosas" de Chapí.</p> <p>Sexta. Acto seguido las bandas se formarán separadamente, saliendo de la Plaza de Toros para bajar por la Rambla de Pulida ejecutando pasodobles hasta llegar a la Plaza de la Constitución, donde se disolverán.</p> <p>Séptima. Las bandas que resultaren premiadas tendrán la obligación de dar un concierto en la Plaza del Príncipe la noche del día del concurso dando comienzo a aquel inmediatamente después de hacerse público el fallo del Jurado.</p> <p>Octava. Este fallo se hará público en la plaza del Príncipe, a las 9 de la noche del día del concurso entregándose seguidamente, los premios.</p> <p>Novena. Los premios serán los siguientes:</p> <p>Primero, 2.000 pesetas,</p> <p>Segundo, 1000 pesetas.</p> <p>Tercero, 500 pesetas.</p> <p>Décima. El Jurado lo constituirán los siguientes señores: Don Santiago Sabina, don Ismael Granero, director Banda Regimiento 64; don Fernando Cobeño, director Academia Banda Municipal; don Aurelio Nanclares, don Rafael Hardisson Pizarroso. Como suplentes: Don Fernando Rodríguez y don Antonio Lecuona Hardisson.</p> <p>Notas. a) Las Bandas Municipal de esta Capital y del Regimiento Infantería número 64, tomarán parte fuera de concurso. b) Toda banda que concurra con algún o algunos músicos que no sean titulares de la misma será descalificada. c) Las bandas se encontrarán en la Plaza de Toros de esta capital a las 10 de la mañana del día del certamen. d) Los señores directores de las Bandas concursantes entregarán al Jurado en el momento de subir al templete, una copia del Guión o partitura de la obra de libre elección. e) Las solicitudes para tomar parte en el Certamen, deberán dirigirse antes del día 15 de Abril de 1.928, al Señor Presidente de la Comisión de festejos del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>18/03/1928</p> | <p>Conciertos públicos. La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de 11 a una de la tarde:</p> <p>"Sabor de España", pasodoble; Barrachina.</p> <p>Minueto de "La Viejecita"; Caballero.</p> <p>"Danzas húngaras", números 5 y 6; Brahms.</p> <p>"Capricho español", I Alborada, II Variacioni, III Alborada, IV Scena e canto gitano, V Fandango asturiano; N. Rimsky Korsakov.</p> <p>"Marcha militar"; Terol.</p> |

| | |
|--|----------------------------------|
| Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/ | |
| Identificador del documento: 906643 | Código de verificación: JD2QbrK2 |
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/03/1928 | Como se esperaba, la llegada a este puerto de la hermosa moto-nave, a dos hélices y dos chimeneas "Infanta Beatriz", que atracó al dique muelle sur ayer a las cuatro de la tarde, constituyó un verdadero acontecimiento. El "Infanta Beatriz" entró en puerto engalanado con multitud de banderas, haciendo sonar sus bocina en señal de saludo con motivo de su primer viaje. A la vez, la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutó diferentes y alegres pasodobles. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/04/1928 | El domingo, a las ocho de la mañana, tuvo lugar en el Hospital Militar de esta plaza, el solemne acto de administrar la Comunión Pascual a los enfermos de dicho Establecimiento. Concurrió también una Sección del Regimiento de Infantería de Tenerife, con Banda de música, al mando del teniente señor Acame. |
| EL PROGRESO | 24/04/1928 | LAS FIESTAS DE MAYO Concurso insular de bandas En la última reunión celebrada por el Patronato de la Banda Municipal que de común acuerdo con la comisión de festejos ha organizado el Certamen de bandas de música, quedaron designados los señores que en la Plaza de la Paz han de recibir a las colectividades inscriptas y que son las de Güímar, La Laguna, Puerto Cruz,-Realejo-bajo e Icod. En cuanto a la asistencia de la Banda del Regimiento Infantería de Tenerife número 64, no nos ha sido posible aún adquirir el detalle de su actuación en dicho festival. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/04/1928 | Las Fiestas de Mayo en el Barrio de los Hoteles. Programa de los actos que se celebrarán el sábado, martes y jueves próximos. A las dos de la tarde se abrirá de nuevo el local, con un concierto por la Banda de música de este regimiento de Infantería. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/04/1928 | Fiestas de Mayo, certamen musical. FUERA DE CONCURSO Banda del regimiento Infantería de Tenerife número 64: Director, don Ismael Granero. Pasodoble: "Sabor de España", Barrachina, y "Capricho español", Rimsky-Korsakow. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/04/1928 | Ayer dieron comienzo nuestras tradicionales Fiestas de Mayo, iniciándolas una cabalgata anunciadora de las mismas. Asistieron numerosos soldados de la guarnición, cooperando también las bandas de música del regimiento de Tenerife y la municipal de esta capital, así como la de tambores y cornetas de la Cruz Roja. Exposiciones y concursos en la calle del 25 de Julio A las dos de la tarde se abrirá de nuevo el local, con un concierto por la Banda de música de este regimiento de Infantería. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 30/04/1928 | A las cuatro en punto de la tarde se constituyó el jurado y comenzó el desfile de las bandas, que se hizo por este orden: Hospicio, La Laguna, Güimar, Icod Puerto de la Cruz, Realejo Bajo, Regimiento de Infantería y Municipal de esta capital. La primera y las dos últimas tomaron parte fuera de concurso. Terminó la fiesta ejecutando, en conjunto, las bandas del regimiento de Infantería y municipales de La Laguna, Puerto de la Cruz, y esta capital el pasodoble de la zarzuela El puñao de Rosas, dirigido por el director de la primera, señor Granero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/05/1928 | Por el siguiente orden se pondrá en marcha la procesión: el Clero parroquial, la presidencia, autoridades e invitados, Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, y el Somatén. El desfile se hizo tocando las siguientes piezas: Banda del regimiento Infantería de Tenerife número 64, con su director don Ismael Granero: Pasodoble "Sabor de España", de Barrachina. La Banda del regimiento de Tenerife ejecutó, fuera de concurso, "Capricho español" de Rimsky Korsakov. Finalizado el concurso se celebró el anunciado número de conjunto entre todas las bandas y de cornetas del regimiento, ejecutando el pasodoble "El puñao de rosas", del maestro Chapí, que dirigió el inteligente maestro Granero, director de la Banda militar. Este número, dirigido con acierto por el maestro Granero, fue de gran efecto, siendo muy aplaudido por el público que obligó a que se repitiese. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/05/1928 | Con gran solemnidad y brillantez se celebró ayer, a las diez de la mañana la procesión cívica, para asistir a la función religiosa de la iglesia de la Concepción, en conmemoración de la conquista de esta isla y su incorporación a la Corona de Castilla. Cerraba la comitiva una compañía del Regimiento Infantería de Tenerife con Banda de música y de tambores y cornetas al mando del capitán señor Capablanca, que rindió los honores correspondientes al Pendón de esta ciudad. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/05/1928 | Constituyó uno de los números más brillantes del programa de las Fiestas de Mayo, el gran desfile alegórico, señalado para ayer por la tarde. Abrían la marcha fuerzas de la Guardia civil, Caballería y de Artillería, siguiendo la Banda del Regimiento de Tenerife y tropas de la guarnición y de la dotación del cañonero "Cánovas del Castillo". Ha sido destinado al regimiento de Asia, de guarnición en Gerona, el músico mayor del regimiento de Infantería Tenerife, don Ismael Granero, que en breve marchará a incorporarse a su nuevo destino. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/05/1928 | El cumpleaños de S.M. El Rey, recepción en Capitanía General. A las doce de la mañana de ayer, para solemnizar el cumpleaños" de S. M. el Rey, se celebró en el Salón del Trono de la Capitanía General una recepción general. Durante el acto, la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife, ejecutó diversas obras musicales. Terminada la recepción, el excelentísimo señor capitán general, acompañado de las autoridades, presenció desde un balcón de la Capitanía General, el desfile de una Compañía del Regimiento Infantería de Tenerife, que con Bandera y Banda de cornetas y tambores, rindió honores durante la recepción. |
| EL PROGRESO | 25/05/1928 | Banda Militar En el paseo que se efectuará el domingo próximo, de once a una de su mañana, en la Alameda de la Libertad, la banda del Regimiento de Infantería ejecutara el siguiente selecto programa: PRIMERA PARTE 1. Las inyecciones, foxtrot (a petición); Guerrero 2. El huésped del Sevillano, (Lagarteranas); Guerrero. 3. Fantasía de la zarzuela «La reina mora»; Serrano. SEGUNDA PARTE 1. Selección de la zarzuela «La del Soto del Parral” (1ª vez); Soutullo y Vert. 2. Anís Teny, pasodoble flamenco; R. M. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/05/1928 | Banda Militar En el paseo que se efectuará el domingo próximo, de once a una de su mañana, en la Alameda de la Libertad, la banda del Regimiento de Infantería ejecutara el siguiente selecto programa: PRIMERA PARTE 1. Las inyecciones, foxtrot (a petición); Guerrero 2. El huésped del Sevillano, (Lagarteranas); Guerrero. 3. Fantasía de la zarzuela «La reina mora»; Serrano. SEGUNDA PARTE 1. Selección de la zarzuela «La del Soto del Parral” (1ª vez); Soutullo y Vert. 2. Anís Teny, pasodoble flamenco; R. M. |
| EL PROGRESO | 02/06/1928 | Ha llegado de la Península el nuevo director de la Banda de música del Regimiento, D José Terol Gandía. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/06/1928 | <p>Conciertos públicos</p> <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"El sobre verde", pasodoble, (a petición); Guerrero.</p> <p>"En plena locura", tango, (primera vez); Benlloch y Granados.</p> <p>"En plena locura", schottis, (1ª vez); Benlloch y Granados.</p> <p>"La canción del olvido", selección; Serrano.</p> <p>"La lidia", pasodoble flamenco, (1ª vez); Arbeloa.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/06/1928 | <p>En la parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción se celebraron ayer con gran brillantez y solemnidad los cultos con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi. El alcalde señor Martínez Morales dio lectura a las adhesiones enviadas por el Círculo Mercantil "El Porvenir", director de la Banda La Fe y director de la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/06/1928 | <p>A las cuatro de la tarde, concierto musical en la plaza de la Constitución, por la Banda del regimiento de Infantería de Tenerife. Asistirán también las tropas que guarnecen esta plaza, los Exploradores de España en esta localidad y las bandas de música del regimiento y municipal de esta villa. A las diez de la noche, verbena en la plaza de Franchy Alfaro. Se quemarán durante ella vistosas combinaciones de fuegos, y será amenizada por las bandas de música del regimiento y de esta localidad.</p> <p>Concurrirán a esta procesión el Excmo. Ayuntamiento y las bandas de música del regimiento y municipal de esta localidad.</p> <p>A las cuatro, solemne acto de la bendición de la Bandera del Somatén local, con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas superiores de la provincia, de los jefes de dicha Institución, de las autoridades locales, de los Somatenes de este Distrito y de la Banda de música del regimiento.</p> <p>A las cinco y media, magnífico concierto musical en la plaza de la Constitución, por las bandas del regimiento y municipales del Puerto de la Cruz y esta localidad, las cuales ejecutarán escogidas obras.</p> |
| EL PROGRESO | 22/06/1928 | <p>Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento de Infantería, el próximo domingo día 24, de 11 a 1 de la tarde, en la plaza del Príncipe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Sabor de España», pasodoble; Barrachina. 2 «El último romántico», mazurka (1ª vez); Soutullo. 3. «Retreta austríaca»; Keler Bela. 4. Selección de la zarzuela "Mal de amores"; Serrano. 5. "El último romántico", pasodoble (1ª vez); Soutullo. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/06/1928 | Programa de las obras que ejecutará la Banda del regimiento de Infantería, el próximo domingo día 24, de 11 a 1 de la tarde, en la plaza del Príncipe: 1. «Sabor de España», pasodoble; Barrachina. 2 «El último romántico», mazurka (1ª vez); Soutullo. 3. «Retreta austríaca»; Keler Bela. 4. Selección de la zarzuela “Mal de amores”; Serrano. 5. “El último romántico”, pasodoble (1ª vez); Soutullo. |
| EL PROGRESO | 02/07/1928 | El sábado por la tarde, después de penosa enfermedad, dejó de existir en esta capital el señor don Calixto Rey, inteligente músico que fue de la Banda del regimiento de Infantería. A la Música dedicó toda su actividad, y desvelos el finado, formando parte siempre de las orquestas que actuaba en el teatro Guimerá y en el Parque Recreativo, siendo muy apreciado de sus compañeros, que le reconocían grandes conocimientos musicales. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/07/1928 | Conciertos públicos. La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una: "Moriles Carbonell", pasodoble: Texidor. "Pingo mío", tango canción, (1ª vez); M. Jovés. "El señor Nicomedes", schottis. (1ª vez); D. Méndez. "Momento musical": Schubert. "Las Alondras", fantasía, (a petición); Guerrero. "De Andalucía a Aragón", pasodoble, (1ª vez); Texidor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/07/1928 | Conciertos públicos. La Banda Militar. Programa, de las obras que hoy; domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Zapaterito 11", pasodoble; José Terol. Schottis y Kin-Ka-Jon de la revista "Abajo las coquetas", (1ª vez): Guerrero. Preludio de la ópera "Cavallería Rusticana; Mascagni. "Mal de amores", selección, 1ª vez; T. Serrano. "Gerona", marcha militar: López. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/07/1928 | El 25 de Julio constituye una fecha gloriosa para el pueblo de Santa Cruz de Tenerife, en que sus habitantes, unidos en un ferviente patriotismo, se comportaron heroicamente ante una invasión extranjera. Rindió honores al Pendón una batería de Artillería al mando de un capitán, con la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/07/1928 | Conciertos públicos. En el Sauzal Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Tenerife número 64, en el concierto que, por la tarde, dará en el Sauzal, con motivo de las atrayentes fiestas que se celebrarán en dicho pueblo: "De Andalucía a Aragón", pasodoble; Texidor. Fado y fox de "Los Bullangueros": Guerrero. "El Huésped del Sevillano", fantasía; Guerrero. "La canción del olvido", fantasía; Serrano. "Zapaterito II", pasodoble; José Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/08/1928 | Fecha memorable en las efemérides del pueblo del Sauzal fue la del 29 de Julio del corriente año. Dos motivos importantísimos a ello contribuyen: la bendición y entrega de la bandera al Somatén local y la inauguración oficial del modesto camino o pista que enlaza a este pueblo con la carretera general del Norte. A las dos de la tarde, según rezaba el programa, hizo su entrada la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife núm. 64, quien ejecutó el concierto que publicaron oportunamente los periódicos de la capital, y que en toda su actuación. Lo mismo por el día que en la tocata de la noche, llenó los deseos que en ella, tenían puestos los que le contrataron y el público en general. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/08/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Valencia TI", pasodoble; Escriche. "En plena locura", tango y schottis": Benlloch. "Anima", serenata (1ª vez): Linke. "Las Alondras", selección, (a petición); Guerrero. "Litri", pasodoble. (1ª vez): Fernanvert. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/08/1928 | Además del programa que ya hemos publicado, tomará parte en esta fiesta un trío compuesto por el director de la Banda municipal señor Iceta; director de la Banda del Regimiento de Infantería y el señor León, llegado últimamente de la Península para la orquesta del Parque Recreativo, con los que ejecutará diversos números de piano, violoncello y viola, respectivamente. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/08/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "L'entra de la murta", pasodoble: S. Giner. "Vaya postín", schottis: San Miguel. "Es mucho Madrid", fox-trot; San Miguel. "Danzas húngaras 1 y 2"; Brahms. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | "El asombro de Damasco", fantasía: Luna. "Moriles Carbonell", pasodoble: Texidor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/08/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Muriles Carbonell" pasodoble, Texidor. "Los bullangueros" fado y fox, Guerrero. "Serénata árabe", serenata; Tarrega. "Pan y toros", fantasía; Barbieri. "El sobre verde", pasodoble; Guerrero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/09/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde.: "El sobre verde", pasodoble: Guerrero. "Embeleso", idilio gavota-fox; Pacheco. "Tosca", selección; Puccini. "La canción del olvido", fantasía, T. Serrano. "Legionarios y regulares", marcha militar con cornetas y tambores; A. Saco del Valle. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/09/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Legionarios y regulares", pasodoble con cornetas y tambores; A. Saco del Valle. "El último romántico", mazurca; Soutullo y Vert. "La boda de Luis Alonso", intermedio; Jiménez. "La Revoltosa", selección; Chapí. "La orgía, dorada", pasodoble con cornetas y tambores; Guerrero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/09/1928 | La Banda militar Programa de las obras mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Sabor de España", pasodoble; Barrachina. "En plena, locura", tango; Benlloch. "En plena locura", schottis: Benlloch. Intermedio de la "Boda de Luis Alonso"; Jiménez. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | Gran fantasía de la ópera "Tosca"; Puccini. "La lidia", pasodoble flamenco; Arbeloa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/09/1928 | Hace algunos días marchó a Madrid, con objeto de contraer matrimonio, el director de la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, don José Terol Gandía. |
| EL PROGRESO | 29/09/1928 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la expresada banda en la Alameda de la Libertad. 1. Las alondras, pasodoble con tambores y cornetas; Guerrero. 2. Abajo las coquetas, Kinka-jon; Guerrero. 3. Amina, serenata; Lincke. 4. Poeta y aldeano, obertura; Suppé. 5. La orgía dorada, pasodoble con tambores y cornetas; Guerrero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/09/1928 | TACORONTE La fiesta de la Milagrosa. El domingo próximo tendrá efecto en esta, ciudad la fiesta de la Milagrosa, que, según tenemos entendido, resultará, más espléndida, si cabe, que en años anteriores. A las cuatro de la tarde llegará, la Banda, del regimiento de Infantería Tenerife número 64. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/09/1928 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la expresada banda en la Alameda de la Libertad. 1. Las alondras, pasodoble con tambores y cornetas; Guerrero. 2. Abajo las coquetas, Kinka-jon; Guerrero. 3. Amina, serenata; Lincke. 4. Poeta y aldeano, obertura; Suppé. 5. La orgía dorada, pasodoble con tambores y cornetas; Guerrero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/10/1928 | La Banda militar Programa, de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Los voluntarios", pasodoble con cornetas y tambores; Jiménez. "Capricho árabe": Barrachina. Selección de la opereta "El espejo de las doncellas": Penella. Célebre tarantela de concierto obligada para clarinetes: Gottschalk. "A mi España". (Himno patriótico). En honor al insigne general Primo de Rivera y dedicado a la Unión Patriótica, con Banda de cornetas y tambores, (1ª vez): F. Gravina. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/10/1928 | Como oportunamente anunciamos en nuestro anterior número, ayer, lunes, a las once de la mañana, tuvo lugar en el Palacio de la Capitanía General una reunión para tratar del programa de los actos que han de celebrarse con motivo de la próxima visita que hará el jefe del Gobierno a Tenerife. Amenizarán el acto las bandas de música municipal y del Regimiento Infantería de Tenerife. A continuación, el general Primo de Rivera revistará la compañía, que con bandera, y Banda de música le rendirá honores militares. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/10/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Paso a la cabilia", marcha árabe; Barrachina. "Filadelfia", fox-trot; Peñalva. "Amina", serenata; Lincke. Fantasía "El huésped del sevillano"; Guerrero. "Sabor de España", pasodoble; Barrachina. |
| EL PROGRESO | 15/10/1928 | En el concierto de ayer, otro triunfo ruidoso alcanzó la Banda Municipal. Los insistentes aplausos obligaron a dar una obra fuera de programa. Y entonces el señor Villa entregó la batuta al subdirector y cornetín de la agrupación, que es el señor Martín Domingo, quien fue no hace muchos años director de la Banda de este regimiento de Infantería, bajo cuya dirección ésta tuvo inusitado esplendor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/10/1928 | En el concierto de ayer, otro triunfo ruidoso alcanzó la Banda Municipal... Los insistentes aplausos obligaron a dar una obra fuera de programa. Y entonces el señor Villa entregó la batuta al subdirector y cornetín de la agrupación, que es el señor Martín Domingo, quien fue no hace muchos años director de la Banda de este regimiento de Infantería, bajo cuya dirección ésta tuvo inusitado esplendor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/10/1928 | Rindieron honores al general Primo de Rivera una compañía del regimiento de infantería Tenerife número 64, con bandera y Banda de música, al mando del capitán señor Erenas. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/10/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Anis Tennis", pasodoble; Miralles. "Currita", fox-trot; Pacheco. "El huésped del sevillano", selección; Guerrero. "Célebre tarantela", (a petición); Gottschalk. "El último romántico", pasodoble; Soutullo y Vert. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/10/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la banda de música del regimiento de infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a trece de la tarde: "Aires del terruño", pasodoble; M. Castillo. "Kilíma" fox-trot.: Bruke. Danzas húngaras números 5 y 6: Brahms. "Cantos Canarios": T. Power. "Icod", pasodoble. Martín Domingo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/11/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Boquerón de plata", pasodoble, (1ªvez); P. Cambronerero. "Filadelfia", fox; Peñalva. "Revoltosa", selección; Chapí. Gran jota de la ópera "La Dolores"; Bretón. "Gitanería andaluza", pasodoble, (1ªvez); P. Cambronerero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/11/1928 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Gitanería andaluza", pasodoble; Cambronerero. "Kilima", fox-trot; Ch. Virth Bruke. "Danzas húngaras", primera y segunda; Brahms. "Cantos Canarios", sinfonía; T. Power. "Icod", pasodoble; Martín Domingo. |
| EL PROGRESO | 17/11/1928 | BANDA MILITAR Mañana de 9 a 11, en la Alameda de la Libertad, ejecutará la Banda del Regimiento, el programa siguiente: 1. Icod, pasodoble; Martín Domingo. 2. Bandolero arrabalero, tango; Bachicha, y Bournemouth Charlestón; Álvarez Cantos. 3. Cádiz, célebre serenata española; J. Albéniz. 4. La parranda, selección; F. Alonso. 5. Trianero, pasodoble; A.Cantos. 6. "Gallito", paso doble: Lope. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/11/1928 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Mañana de 9 a 11, en la Alameda de la Libertad, ejecutará la Banda del Regimiento, el programa siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Icod, pasodoble; Martín Domingo. 2. Bandolero arrabalero, tango; Bachicha, y Bournemouth Charlestown; Álvarez Cantos. 3. Cádiz, célebre serenata española; J. Albéniz. 4. La parranda, selección; F. Alonso. 5. Trianero, pasodoble; A. Cantos. 6. "Gallito", pasodoble; Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/11/1928 | <p>Solemne Triduo a la Virgen Milagrosa</p> <p>En la parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción se prepara un solemnísimos Triduo en honor de la Virgen Milagrosa, encargándose de la parte musical el coro de la Hermandad del Santísimo, acompañado al órgano por el señor director de la Banda de música del regimiento de infantería Tenerife número 64 señor Terol.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/11/1928 | <p>A continuación insertamos el programa de los variados festejos que durante los días 20 y 30 del actual mes habrán de celebrarse en el popular barrio de San Andrés, de esta capital, con motivo de la festividad del santo de su excelso y glorioso Patrono:</p> <p>A las tres y media, entrada en el barrio de la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, que recorrerá las principales calles del mismo.</p> <p>Gran verbena popular en la plaza de San Andrés, la que será amenizada por la Banda de música antes citada, rondallas y organillos y en la que se quemarán también vistosos fuegos artificiales.</p> <p>A las doce paseo con música en la plaza, de San Andrés, amenizado por la misma Banda. Concierto en la plaza de San Andrés por la misma Banda y concurso de parrandas y de cantos regionales.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/11/1928 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda, de música, del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"L'Entrá de la murta", pasodoble. S. Jiner.</p> <p>"América", polka, (1ª vez) solista, señor Lucas; F. Corte</p> <p>"Himno Regional Valenciano", J. Serrano.</p> <p>"Una nit d'albaes" poema sinfónico (1ª vez); S. Jiner.</p> <p>"Lo Cant del Valencia", paso doble: P. Sosa</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/12/1928 | <p>Como se ha anunciado, el próximo martes, por la noche, se celebrará en el Parque Recreativo, una función popular como homenaje a S. M. la Reina Victoria, presidenta del Patronato Antituberculoso. Para que amenice el acto, el capitán</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | general interino, señor Pin, ha ordenado concurra la Banda de música del regimiento Infantería Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/12/1928 | Hoy, festividad de la inmaculada Concepción, Patrona del arma de Infantería, los infantes de esta guarnición celebran varios actos en honor de la excelsa Virgen. Por la tarde, a las cinco y media hubo en el patio del Cuartel elevación de globos grotescos, carreras de sacos, juego de la sartén y otros actos de diversión, siendo amenizado el acto por la Banda de música del Regimiento de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/12/1928 | La Banda militar Programa de las obras, que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "El último romántico", pasodoble: Soutullo y Vert. "Martierra", jota, (1ª vez): Guerrero. "Ballet de Coppelia": Delibes. "Gran polonesa y danzas", (1ª vez): Schubert. "Mantoncito de crespón", pasodoble, (1ª vez); Pacheco. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/12/1928 | La Banda militar Programa, de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza de l Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Cantigas y Garimes", pasodoble gallego; B. del Río. "América", polka, solista señor Lucas: F. Corto. "Andante Cantabile", del Cuarteto número 11; de Tschaiowski. "Él Huésped del Sevillano", fantasía; Guerrero. "Boquerón de plata", pasodoble P. Cambronero. |
| EL PROGRESO | 05/01/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento de Infantería, mañana de once a una de la mañana, en la Alameda de la Libertad: 1. Boquerón de plata, pasodoble; P, Cambronero. 2. Momento musical; Pacheco. 3. Danzas húngaras primera y segunda; Brahms. 4. Pan y toros, selección; Barbieri, 5. Gitanería andaluza, pasodoble; P. Cambronero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/01/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento de Infantería, mañana de once a una de la mañana, en la Alameda de la Libertad: 1. Boquerón de plata, pasodoble; P, Cambronero. 2. Momento musical; Pacheco. 3. Danzas húngaras primera y segunda; Brahms. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | 4. Pan y toros, selección; Barbieri, 5. Gitanería andaluza, pasodoble; P. Cambronero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/01/1929 | El Jurado que ha sido designado por esta Comisión para el Concurso de rondallas y comparsas del próximo Carnaval es el siguiente: Presidente, don Álvaro Lecuona Pówer; vocales, don Ubaldo Izquierdo Carvajal y don Felipe Poggi; director de la Banda del regimiento, señor Terol y el de la Banda municipal, señor Iceta. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/01/1929 | Hoy, 23 de Enero, festividad de San Ildefonso, celebra su fiesta onomástica nuestro augusto Soberano S.M. el Rey don Alfonso XIII. La Banda del Regimiento de Tenerife se colocará en la plaza de Weyler, ejecutando diferentes piezas. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/01/1929 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso de once a una de la tarde: "París London", marcha militar; Popí, Minueto de la II Suite de La Arlesienne ; Bizet. "Coplas de mi tierra"; Palau. "Música, luz y alegría", fantasía; Alonso. "El triunfo", marcha militar; Pares. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/02/1929 | El Carnaval en el parque Victoria. La orquesta del Cinema Victoria, reforzada esos días con elementos de la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, amenizará los mencionados bailes carnavalescos del Parque Victoria, que van a ofrecer este año los mayores atractivos en La Laguna. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/02/1929 | La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería. Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Mantoncito de crespón", pasodoble; F. Pacheco. "Las Cariñosas", schotis de la Lola; Charles del sombrero, 1ª vez; Alonso y Belda. "Tosca", fantasía; Puccini. "El Caserío", selección; Guridi. "En plena locura", pasodoble; Guerrero y Benlloch. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 02/03/1929 | <p>Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento mañana domingo, de 11 a 13, en la en la Alameda de la Libertad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La orgía dorada, pasodoble; Benlloch y Guerrero. 2. Bandoneón arrabalero, tango; Bachicha—Ramsperter, charlestón; Guerrero. 3. L'nit de albaes, poema sinfónico; S. Giner. 4. La parranda, selección; Alonso. 5. Lo cant del Valensiá, pasodoble; Sosa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/03/1929 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"París-London", marcha militar; Pares.</p> <p>"Las cariñosas"; schotis de la Lola; Alonso.</p> <p>"Las cariñosas", charles del sombrero; Alonso.</p> <p>"Coplas de mi tierra"; Palau.</p> <p>"Martierra", selección; Guerrero.</p> <p>"Dauder", pasodoble; Lope.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/03/1929 | <p>Con gran solemnidad se celebraron el Jueves Santo los cultos propios del día, viéndose los templos muy concurridos con motivo de la visita de los Monumentos.</p> <p>Rindió honores una compañía del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64, con Banda de música, al mando del capitán don Luis Gómez Garbo.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/04/1929 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de infantería Tenerife número 64, en la Alameda del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Icod", pasodoble; Martín Domingo.</p> <p>"Soy castigadora", schottis (1ª vez); P. Marquina.</p> <p>"Cieguita", tango, (1ª vez); Kepper Lais.</p> <p>Andante de la "Suite romántica"; R. Villar.</p> <p>"Los sobrinos del capitán Gran", (1ª vez); Caballero.</p> <p>"Brisas de Málaga" pasodoble; P. Marquina.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>13/04/1929</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a trece de la tarde: "Brisas de Málaga", pasodoble; P. Marquina. "La pavana de Luz", Hena Lavota; S Miguel. "Polonese y danzas"; Schubert. "La Verbena de la Paloma", selección, (1ª vez) segunda parte; Bretón. "España", marcha militar; J. Poniar.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>20/04/1929</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una: "España" marcha militar. Pomar. "La caravana de Ambrosio", canción canaria, Moreno Torroba. "La boda de Luis Alonso", intermedio; Jiménez. "El mal de amores" selección, Serrano. "Mantones y claveles", pasacalle (1ª vez), Peñalva.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>27/04/1929</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Mantones y claveles", pasodoble; A. Peñalva. "Amina", serenata; Paul Linke. "Kukokama", intermedio; Paul Linke. "Manon", fantasía; Massenet. "Los cadetes de la Reina", selección; P. Luna. "El hombre y el oso", pasodoble; Martín Domingo.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>02/05/1929</p> | <p>Una compañía del regimiento de Infantería Tenerife número 64, con bandera, bandas de música y de tambores y cornetas, al mando del capitán, le rindió honores, presentando armas y tocando la Marcha Real.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 18/05/1929 | <p>Tenemos entendido que se están realizando por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife activas gestiones para la celebración, muy en breve, de un magnífico concierto en el Teatro Guimerá, a cargo de la Banda de Música del Regimiento de Tenerife.</p> <p>Personas inteligentes en materia musical, que han asistido a los ensayos preparatorios del concierto, nos aseguran que el músico mayor, Sr. Terol, ha sabido realizar verdaderos prodigios logrando transformar en poco tiempo la banda que dirige en un conjunto admirablemente disciplinado, que ejecuta con insuperable cohesión, que matiza maravillosamente los pasajes expresivos y que toca con asombrosa seguridad y valentía las páginas de brillante ejecución. En una palabra, que el proyecto de concierto promete constituir un acontecimiento artístico de los que forman época.</p> <p>Del programa, algo podemos adelantar del mismo, en la primera parte, se tocará en su totalidad el adorable Septimino de Beethoven, obra cumbre de lo que los biógrafos del gran genio han llamado su primera época.</p> <p>En la segunda parte, además del Capricho español, de Rimski Korsakoff, que tan clamoroso éxito o tuvo cuando fue tocado el año pasado en el Concurso de Bandas el Andante de la Suit Romántica de R. Villar y la Marcha de Tannhauser, de Wagner.</p> <p>Será interpretada en la última parte, a obertura de la ópera de Cherubini, Los Abencerrajes, una Polonesa de Schubert un andante de Tchaikowsky, como remate del concierto, Cantos Canarios de Power, obra que el Sr. Terol ha incluido en este programa para corresponder a las múltiples muestras de simpatías que tiene recibidas de público tinerfeño.</p> |
| EL PROGRESO | 25/05/1929 | <p>El martes próximo, 28 de los corrientes, a las diez de la noche, dará comienzo el proyectado concierto de la Banda militar del Regimiento de Tenerife, que tanta expectación ha despertado entre el público de esta capital. El concierto - que es patrocinado por el Círculo de Bellas Artes - ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico, pues en él serán ejecutadas no solo obras tan universalmente admiradas y tan del agrado de todos los públicos como el Septimino de Beethoven, el "Capricho español" de Rimsky Korsakoff, la marcha de "Tannhauser", etc., sino también los "Cantos Canarios" de Power, que siempre son oídos con deleite por cuantos aman a música popular e isleña y que, la Banda militar, dirigida por el maestro señor Terol, interpreta insuperablemente. Los precios de las localidades serán bastante módicos, con objeto de que todos puedan asistir a este concierto, que ha de superar en magnificencia artística a cuantas actuaciones han tenido, desde hace muchos años, las diversas bandas de música tinerfeñas.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>25/05/1929</p> | <p>El martes próximo, 28 de los corrientes, a las diez de la noche, dará comienzo el proyectado concierto de la Banda militar del Regimiento de Tenerife, que tanta expectación ha despertado entre el público de esta capital. El concierto - que es patrocinado por el Círculo de Bellas Artes - ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico, pues en él serán ejecutadas no solo obras tan universalmente admiradas y tan del agrado de todos los públicos como el Septimino de Beethoven, el "Capricho español" de Rimsky Korsakoff, la marcha de "Tannhauser", etc., sino también los "Cantos Canarios" de Power, que siempre son oídos con deleite por cuantos aman a música popular e isleña y que, la Banda militar, dirigida por el maestro señor Terol, interpreta insuperablemente. Los precios de las localidades serán bastante módicos, con objeto de que todos puedan asistir a este concierto, que ha de superar en magnificencia artística a cuantas actuaciones han tenido, desde hace muchos años, las diversas bandas de música tinerfeñas.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>27/05/1929</p> | <p>Hoy se ha verificado en el teatro Guimerá, el ensayo general de las obras que la banda de música del Regimiento de Tenerife, interpretará en el concierto de mañana. Los contadísimos privilegiados que fueron admitidos a asistir a aquella audición preliminar han quedado materialmente maravillados ante la labor realizada tanto por el músico mayor, señor Terol, cuanto por los ejecutantes. Causa asombro la sonoridad, la cohesión, el matiz, la expresión, la justeza del ritmo, la propiedad en la interpretación de las obras, la fidelidad al movimiento indicado para los diferentes trozos, el respeto al carácter distintivo de los diversos géneros y la absoluta asimilación de la personalidad artística de cada compositor la maestría en una palabra que ha adquirido nuestra banda militar en un lapso de tiempo de unos meses. El entusiasmo que reina por asistir al concierto de mañana se ha comunicado a la vecina ciudad, por lo que se ha conseguido que, a la terminación del espectáculo, un autobús de la Exclusiva salga para La Laguna con objeto de conducir a las personas que desde allá vengán a Santa Cruz para oír el concierto del Guimerá.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>28/05/1929</p> | <p>Hoy se ha verificado en el teatro Guimerá, el ensayo general de las obras que la banda de música del Regimiento de Tenerife, interpretará en el concierto de mañana. Los contadísimos privilegiados que fueron admitidos a asistir a aquella audición preliminar han quedado materialmente maravillados ante la labor realizada tanto por el músico mayor, señor Terol, cuanto por los ejecutantes. Causa asombro la sonoridad, la cohesión, el matiz, la expresión, la justeza del ritmo, la propiedad en la interpretación de las obras, la fidelidad al movimiento indicado para los diferentes trozos, el respeto al carácter distintivo de los diversos géneros y la absoluta asimilación de la personalidad artística de cada compositor la maestría en una palabra que ha adquirido nuestra banda militar en un lapso de tiempo de unos meses. El entusiasmo que reina por asistir al</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|---|-------------------|---|
| | | <p>concierto de mañana se ha comunicado a la vecina ciudad, por lo que se ha conseguido que, a la terminación del espectáculo, un autobús de la Exclusiva salga para La Laguna con objeto de conducir a las personas que desde allá vengan a Santa Cruz para oír el concierto del Guimerá.</p> <p>Programa:</p> <p>Primera parte</p> <p>Septimino Beethoven.</p> <p>Adagio-Allegro con brío.</p> <p>Adagio cantabile.</p> <p>Minuetto.</p> <p>Tema con variaciones.</p> <p>Scherzo.</p> <p>Andante con moto alla marcia. Presto.</p> <p>Segunda parte.</p> <p>Andante de la Suite Romántica. R. Villar</p> <p>Capricho español. Rimsky Korsakof.</p> <p>Alborada-Variación- Alborada.</p> <p>Escena y canto gitano.</p> <p>Fandango asturiano.</p> <p>Marcha de Tanhauser. . R. Wagner.</p> <p>Tercera parte.</p> <p>Obertura de Los Abencerrajes. Cherubini.</p> <p>Polonesa Schubert.</p> <p>Andante del Cuarteto número 11. Tchaikowsky.</p> <p>Cantos Canarios. . . T. Power.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>28/05/1929</p> | <p>Conforme hemos anunciado, esta noche se celebrará en el teatro Quimera el magnífico concierto que patrocinado por el Círculo de Bellas Artes, dará la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife dirigida por el músico mayor señor Terol. A partir de las dos de la tarde, estarán las localidades a la venta en la taquilla del teatro. A la terminación una "guagua" de la Exclusiva estará a la disposición de las personas que deseen regresar a La Laguna.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>29/05/1929</p> | <p>Como se había anunciado, anoche se celebró en el teatro Guimerá, un notable concierto a cargo de la Banda de música del Regimiento Infantería de Tenerife, que dirige el reputado músico mayor don José Terol, cuyo espectáculo patrocinaba la entusiasta sociedad Círculo de Bellas Artes, siempre atenta a ofrecer ni público actos de cultura artística.</p> <p>El concierto de anoche constituyó un resonante éxito artístico para la Banda Militar y para su director el culto músico señor Terol, poniéndose de manifiesto los progresos obtenidos por esta agrupación musical bajo la acertada dirección del músico mayor del Regimiento de Tenerife.</p> <p>Un programa selecto con música de Beethoven, Wagner, Rimsky-Korsakoff, Tchaikovsky y nuestro compositor Teobaldo Power, no aceptamos a comparar qué obra fue mejor ejecutada, si el Septimino de Beethoven, la Polonesa de Schubert, la "Marcha de Tannhauser", de Wagner, u otras del programa, pues todas obtuvieron una irreprochable interpretación musical. Los Cantos Canarios, de Power fueron magistralmente ejecutados. La concurrencia premió la labor de la Banda militar con grandes ovaciones. Lástima grande que nuestro público no se acostumbre a asistir a esta clase de espectáculos, pues anoche no respondió como se merecía, secundando la feliz iniciativa del Círculo de Bellas Artes.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>31/05/1929</p> | <p>Con gran solemnidad y brillantez se celebró ayer en esta capital la festividad del Santísimo Corpus Christi. Rindió honores a la procesión una compañía del Regimiento de Infantería de Tenerife número 64, con Bandera y Banda de música y de cornetas y tambores, al mando del capitán señor Erenas.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>04/06/1929</p> | <p>Programa de los festejos que se celebrarán en la villa de la Orotava en las días 6, 7, 8 y 9 del presente mes, en honor del Santísimo Corpus Christi y de San Isidro Labrador, Patrono de esta localidad: la Banda de música del regimiento de Infantería número 64 dará un concierto en la plaza de la Constitución.</p> <p>Diana por las bandas del regimiento y municipal, que recorrerán las principales calles de la población acompañadas de gran cantidad de gigantes y cabezudos</p> <p>Acto seguido tendrá efecto en la plaza de Franchy Alfaro un paseo, que será amenizado por la Banda del regimiento.</p> <p>A las 15 concierto extraordinario en la Plaza de Alfonso XIII a cargo de la banda del regimiento, que ejecutará un programa selecto.</p> <p>A las 22, verbena en la plaza de Alfonso XIII, amenizada por las bandas del regimiento y municipal.</p> <p>A las 17, concierto musical en la plaza de la Constitución por las bandas del regimiento y municipal A las 22, paseo en la referida plaza, amenizado por la expresada Banda del regimiento.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/06/1929 | Fiesta de las flores, Orotava. También asistieron las Bandas de música del Regimiento Infantería de Tenerife y la municipal de esta población. Esta tarde, de 4 a 6, dio un concierto en la plaza de la Constitución la Banda del Regimiento de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 15/06/1929 | Banda Militar En el paseo que mañana de once a una se verificará en la Alameda de la Libertad, la banda del Regimiento, ejecutará el siguiente programa: 1. El triunfo, pasacalle; Popy. 2. Together, vals (1ª vez); Henderson. 3. Una nit d'Albas, poema sinfónico; S. Giner. 4. Martierra, selección; Jacinto Guerrero. 5. El fallero, pasacalle (1ª vez); J. Serrano. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/06/1929 | Banda Militar En el paseo que mañana de once a una se verificará en la Alameda de la Libertad, la banda del Regimiento, ejecutará el siguiente programa: 1. El triunfo, pasacalle; Popy. 2. Together, vals (1ª vez); Henderson. 3. Una nit d'Albas, poema sinfónico; S. Giner. 4. Martierra, selección; Jacinto Guerrero. 5. El fallero, pasacalle (1ª vez); J. Serrano. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/07/1929 | GÚIMAR De las fiestas de San Pedro. Brillantísimas han resultado este año las fiestas de San Pedro, Patrón de esta villa. La Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, que tomó parte en los festejos, fue muy aplaudida por su acertada actuación. |
| EL PROGRESO | 12/07/1929 | La corrida del Carmen. Mañana, de 10 a 11, llegará a nuestro puerto el vapor español Escolano, que trae a los diestros Maera y Agabeño chico y sus cuadrillas y las reses de la ganadería de don Antonio Flores que por aquellos serán lidiadas en esta plaza de toros el martes próximo. Además de la Banda municipal, también concurrirá la del regimiento de Infantería. |
| EL PROGRESO | 12/07/1929 | Fueron numerosos y para todos los gustos los juegos que en esta capital se celebraron ayer, con motivo de la festividad de Santiago, patrón de esta capital se celebraron ayer, dando escolta una compañía de Infantería con banda de música y abriendo marcha un piquete de Cabañería, guardia municipal y Banda de música del Ayuntamiento |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/08/1929 | A las cinco, tendrá lugar el grandioso festival Patria, Mujer y Música, con arreglo al siguiente orden: La Música, representada por una señorita de La Laguna con su corte de honor en auto artísticamente engalanado Banda militar del regimiento de Infantería Tenerife número 64. Cada Banda ejecutará en este concierto dos de las más selectas obras de su repertorio. Esa misma noche, a las diez, y organizada, también, por el Orfeón La Paz, se celebrará, en el campo del Real Hespérides un extraordinario concierto por las bandas del regimiento y Puerto de la Cruz y a continuación magnífica verbena amenizada por dos orquestas, |
| EL PROGRESO | 02/09/1929 | En el Festival Patria, Mujer y Música, la banda del regimiento interpretó una selección de "Maruxa", de Vives. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/09/1929 | La fiesta de exaltación a la Patria, la Mujer y la Música. Por la noche, se celebró en la pista de tenis del Real Hespérides una animada verbena, amenizada por las bandas de música municipal del puerto de la Cruz y regimiento de Infantería de esta capital, las cuales ejecutaron varias piezas bailables. |
| EL PROGRESO | 10/09/1929 | En La Laguna se efectuó anoche la cabalgata anunciada en el programa de sus fiestas septembrinas. Abría la marcha un piquete montado de la batería de montaña, siguiendo gigantes, las bandas de música del regimiento de Infantería de Tenerife y municipal de aquella ciudad, Exploradores y Cruz Roja, etc. |
| EL PROGRESO | 21/09/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad, mañana de 11 a 1. 1. Mantones y claveles, pasodoble; Peñalva. 2. Coplas de mi tierra; M. Palau. 3. Las alondras, selección; Guerrero. 4. Walkiria, selección; Wagner. 5. Viva el rumbo, pasodoble; Zavala. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/09/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad, mañana de 11 a 1. 1. Mantones y claveles, pasodoble; Peñalva. 2. Coplas de mi tierra; M. Palau. 3. Las alondras, selección; Guerrero. 4. Walkiria, selección; Wagner. 5. Viva el rumbo, pasodoble; Zavala. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>28/09/1929</p> | <p>LA LAGUNA Festejos en honor de San Miguel En los días 28 y 29 del actual mes se celebrarán en la vecina ciudad las tradicionales fiestas de San Miguel, con arreglo al siguiente programa: Día 28 A las diez de la noche gran verbena en la plaza, del Adelantado, amenizada por la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, quemándose a la terminación vistosos fuegos artificiales. A las tres de la tarde dará comienzo el clásico paseo de las tres, celebrándose con este motivo un concierto por las bandas del regimiento de Infantería, municipal de la capital y la Fe, de esta localidad. Programa de las obras que hoy, jueves, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Adelantado, de la vecina ciudad, de diez a doce de la noche: "Boquerón de plata", pasodoble; P. Cambroneró. "En plena locura", tango; Benlloch. "El asombro de Damasco", selección; Luna. "Tosca", fantasía; Puccini. "Gitanería andaluza", pasodoble; P. Cambroneró</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>05/10/1929</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de esta capital, de once a una de la tarde: "Boquerón de plata", pasodoble; Cambroneró. "Pavana", capricho, (1ª vez); J. Albéniz. "El Caserío", fantasía; Guridi. "Egmont", overtura; Beethoven. "Gitanería andaluza", pasodoble; Cambroneró.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>11/10/1929</p> | <p>BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la expresada banda del regimiento de Infantería, el domingo, de 11 a 1 de la mañana en la Alameda de la Libertad: Gitanería andaluza, pasodoble; Cambroneró. Maracaibo fox-trot (1ª vez); Texidor. Miya miñeira; (1ª vez). Guridi. Poeta y aldeano. Overtura. V. Suppe. Marcha militar, V. Tesol.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/10/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará la expresada banda del regimiento de Infantería, el domingo, de 11 a 1 de la mañana en la Alameda de la Libertad: Gitanería andaluza, pasodoble; Cambronero. Maracaibo fox-trot (1ª vez); Texidor. Miya miñeira; (1ª vez). Guridi. Poeta y aldeano. Overtura. V. Suppe. Marcha militar, V. Tesol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/10/1929 | En La Laguna Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la Alameda del Adelantado de La Laguna, de nueve a once de la noche: "Leyroñar", pasodoble; A. L. M. "Folias canarias"; Baudet. "Largo de Haendel". "Miega", muñeira (1ª vez); Guridi. "Zapantino", pasodoble (1ª vez); J. Terol. |
| EL PROGRESO | 19/10/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras que la citada Banda ejecutará mañana en la Alameda de La Libertad, de 11 a 1 de la tarde: 1. Logroñard, marcha; Pepi. 2. Ramona, vals (1ª vez); M. Maire. « Rinconcito, tango (1ª vez); Kepper Lays. 3. Polonesa y danzas; Schubert. 4. La Tempranica, selección; Jiménez, 5. Solera fina, (1ª vez); Marquina. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/10/1929 | BANDA MILITAR Programa de las obras que la citada Banda ejecutará mañana en la Alameda de La Libertad, de 11 a 1 de la tarde: 1. Logroñard, marcha; Pepi. 2. Ramona, vals (1ª vez); M. Maire. « Rinconcito, tango (1ª vez); Kepper Lays. 3. Polonesa y danzas; Schubert. 4. La Tempranica, selección; Jiménez, 5. Solera fina, (1ª vez); Marquina. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/11/1929 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Zapaterito II", pasodoble. José Terol. "Chiquita", vals, (1ª vez). M. Wagne. "El gavilán", tango (1ª vez); Keppa Lais. "Danza de apaches", selección, (1ª vez). José Serrano. "Gran marcha de las antorchas". Meyerber. "En plena locura", pasodoble. Guerrero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/11/1929 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Todo son nubes", pasodoble; R. San José. "De Huelva", fandanguillo (1ª vez); M. Romero. "La Parranda", selección: Alonso. "Les Brinnyes": Messenet, "Crisóstomo". marcha de concierto (1ª vez): R. San José |
| EL PROGRESO | 30/11/1929 | Las obras musicales que mañana de once a una ejecutará la banda del Regimiento de Tenerife, en la Alameda de la Libertad: 1. Crisóstomo, marcha; S. José. 2. Hoja de álbum; Wagner; y La Ronda de los solteros de «La Parranda» Alonso. 3. La Tierruca, cantos montañeses; Santa María. 4. Alma de Dios, fantasía, Serrano. 5. Canto a Murcia, de La Parranda, Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/12/1929 | Las obras musicales que mañana de once a una ejecutará la banda del Regimiento de Tenerife, en la Alameda de la Libertad: 1. Crisóstomo, marcha; S. José. 2. Hoja de álbum; Wagner; y La Ronda de los solteros de «La Parranda» Alonso. 3. La Tierruca, cantos montañeses; Santa María. 4. Alma de Dios, fantasía, Serrano. 5. Canto a Murcia, de La Parranda, Alonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/12/1929 | Las fiestas en honor de su patrona, la Inmaculada Concepción El regimiento de Infantería Tenerife número 64 ha organizado diversos y lucidos festejos en honor de su excelsa Patrona, la Inmaculada Concepción, los que se celebrarán los días 7 y 8 del actual mes de Diciembre. A las seis, diana por las bandas de música, tambores y cornetas del regimiento. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/12/1929 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música, del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Solera, fina", pasodoble; Marquina.</p> <p>"Papirusa", tango, (1ª vez): Oscar Roma.</p> <p>"Chiquita", vals; M. Wagner.</p> <p>"1.ª Exaltación", (de las danzas fantásticas), (1ª vez); Turina.</p> <p>"El puñao de rosas", fantasía; Chapí.</p> <p>"Sentires", pasodoble, (1ª vez): Alventosa.</p> |
| EL PROGRESO | 11/01/1929 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que ejecutará mañana la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"Coplas y toros", pasodoble; E. de Torres.</p> <p>Ratas de hotel de "Las Llorosas"; F. Alonso.</p> <p>"Hoja de álbum"; R. Wagner.</p> <p>"Scherzo del Septimino"; L. V. Beethoven.</p> <p>"El Pájaro Azul", selección; Millán.</p> <p>"Asuero", pasodoble, (1ª vez); Catalán y Andrés.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/01/1929 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que ejecutará mañana la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"Coplas y toros", pasodoble; E. de Torres.</p> <p>Ratas de hotel de "Las Llorosas"; F. Alonso.</p> <p>"Hoja de álbum"; R. Wagner.</p> <p>"Scherzo del Septimino"; L. V. Beethoven.</p> <p>"El Pájaro Azul", selección; Millán.</p> <p>"Asuero", pasodoble, (1ª vez); Catalán y Andrés.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/01/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa, de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"Carmen granadino", (1ª vez); M. Romero.</p> <p>"De Madrid a Lisboa", fado; Ángel Peñalba.</p> <p>"Rinconcito", tango; Kepper Lais.</p> <p>"Himno de Valencia"; J. Serrano.</p> <p>"Molinos de Viento", fantasía; P. Luna.</p> <p>"Paso a la cábila", marcha mora; Barrachina.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>26/01/1930</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Paso a la cabila", marcha; Barrachina. Andante de la Cassiation en sol; Mozart. "La Czarina", fantasía; Chapí. "La Meiga", intermedio, (1ª vez); Guridi. "Carmen", granadino, pasodoble (a petición); Romero.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>01/02/1930</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "El último romántico", pasodoble; Soutullo y Vert. Mazurka de "El último romántico"; Soutullo y Vert. "Manon", obertura; Massenet. "La alegría de la huerta", fantasía; Chueca. "Coralito", pasodoble andaluz; J. Alvares Cantos.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>16/02/1930</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Gitanería andaluza", pasodoble; Cambronero. "En la Alhambra". Serenata; T. Bretón. "Gioconda", danza de la hora; Ponchielli. "María Bol", selección; J. Guerrero. "Boquerón de piafa", selección; Cambronero.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>23/02/1930</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Boquerón de plata", pasodoble; Cambronero. "Por si las moscas", 1 schotis, 2 foxtrot; F. Alonso. "Lohengrín", fantasía; R. Wagner. "El gato montés", selección; Penella. "El K'Jar-El-Yedir", pasodoble; P. Monllor.</p> |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 08/03/1930 | <p>Como se verá en el programa, entre las obras que se darán a conocer por primera vez figura el foxtrot titulado "Hermigua", del que es autor el joven músico y notable flauta de la Banda de este Regimiento, don Ramón Minguela. Según opinión de quien la ha oído, dicha obra es una bella e inspirada página musical que ha compuesto con el mayor cariño el señor Minguela, quien la ha dedicado a la hermosa ciudad que dicha obra lleva por nombre.</p> <p>El público, que mañana seguramente la oirá con deleite, podrá apreciar en dicha pieza musical las sobresalientes aptitudes de compositor del joven músico, que no dudamos alcanzará mañana un triunfo con el estreno de su obra.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/03/1930 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Charlot", pasodoble; San Miguel. "Hermigua", fox-trot, (1ª vez); R. Minguela. "Together", vals; Henderson. "Si vas a París, papá", canción, (1ª vez); Ledesma y Orepa. "Los flamencos", selección; Vives. "Oviedo", pasodoble, (1ª vez); Marquina.</p> |
| EL PROGRESO | 15/03/1930 | <p>Programa de las obras musicales que ejecutará mañana la expresada Banda, en la Alameda de la Libertad de once a una:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oviedo, pasodoble, (a petición); P. Marquina. 2. Momento musical; Schubert. 3. Una nit d'albaes, poema sinfónico; S. Giner. 4. Al dorarse las espigas, selección, (1ª vez); P. Balaguer. 5. Trompas del bosque, marcha de concierto; R. San José. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/03/1930 | <p>Programa de las obras musicales que ejecutará mañana la expresada Banda, en la Alameda de la Libertad de once a una:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oviedo, pasodoble, (a petición); P. Marquina. 2. Momento musical; Schubert. 3. Una nit d'albaes, poema sinfónico; S. Giner. 4. Al dorarse las espigas, selección, (1ª vez); P. Balaguer. 5. Trompas del bosque, marcha de concierto; R. San José. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/03/1930 | <p>El traslado de los restos en París. Se le rinden honores al general Berenguer, hablando con los periodistas, dijo que el embajador de España en París, señor Quiñones de León, le comunicó que esta tarde, a las seis, se trasladó el cadáver del marqués de Estella para conducirlo a Madrid. Añadió que se le tributaron honores por las fuerzas francesas. Concurrió un regimiento de Infantería con Bandera y Banda de música...</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/03/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"San Alfonso", marcha de concierto; R. de S. José.</p> <p>"Granada", serenata; Albéniz.</p> <p>"Festa N'a tolda", rapsodia gallega; G. Freiré.</p> <p>"Mendi Mendiyan", fantasía; Usandizaga.</p> <p>"Si vas a París, papá", one-step, (a petición): Ledesma y Oropesa.</p> |
| EL PROGRESO | 04/04/1930 | <p>En el paseo que el domingo próximo de once de la mañana a una, de la tarde, se verificará en la Alameda de la Libertad, la banda del Regimiento de Infantería ejecutará el programa que sigue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si vas a París, papá. One-step. Ledesma y Oropesa. 2. Cádiz celebre serenata española; Albéniz. 3. La guitarra, intermedio (1ª vez); Fuentes y Navarro. 4. Música, luz y alegría, selección; Alonso. 5. Dauder, pasodoble flamenco; S. López. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/04/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Si vas a París, papá", one-step; Ledesma y Oropesa.</p> <p>"Cádiz", célebre serenata española; I. Albéniz.</p> <p>"La guitarra", intermedio, (1ª vez); Fuentes y Navarro.</p> <p>"Música, luz y alegría", Santana; Alonso.</p> <p>"Dauder", pasodoble flamenco; S. Lope.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/04/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Dauder", pasodoble; Lope.</p> <p>"Hermigua", fox-trot, (a petición); R. Minguela.</p> <p>"Goyescas", intermedio; E. Granados.</p> <p>"La alegría de la huerta", fantasía; Chueca.</p> <p>"El Fallero", pasodoble; I. Serrano.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 17/04/1930 | Entre las marchas musicales que ejecutará mañana la Banda de este Regimiento de Infantería, en la procesión que por la tarde recorrerá nuestras calles, figurará la titulada "Juicio final", cuyo autor es el maestro don Vicente Terol, hermano del director de la Banda citada. Dicha obra nos dicen es una delicada página musical de gran fuerza sentimental, que acredita a su autor como compositor de inspiración profunda. Su estreno ha sido reservado para un día tan solemne como el de mañana, en que será oída con el silencio religioso del acto y hará sentir y llegar más intensamente al alma del público devoto. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/04/1930 | Para mañana, Viernes Santo, a las 6 de la mañana, saldrá de la parroquia de la Concepción la procesión del Calvario. Rendirá honores una compañía del regimiento de Infantería de Tenerife, con Banda de música. |
| EL PROGRESO | 19/04/1930 | Programa de las obras musicales que ejecutará mañana domingo la Banda de este regimiento de Infantería en el concierto que dará en la Alameda de la Libertad, de 11 a 1 de la tarde: 1. L'entrá de la murta, pasodoble; S Giner. 2. Él gall de Ripoll, sardana; J Rivas. 3. Coplas de mi tierra; M. Palau 4. Los claveles, selección (a petición); J. Serrano. 5. Lo cant del Valencia, pasodoble; P. Sosa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/04/1930 | Programa de las obras musicales que ejecutará mañana domingo la Banda de este regimiento de Infantería en el concierto que dará en la Alameda de la Libertad, de 11 a 1 de la tarde: 1. L'entrá de la murta, pasodoble; S Giner. 2. Él gall de Ripoll, sardana; J Rivas. 3. Coplas de mi tierra; M. Palau 4. Los claveles, selección (a petición); J. Serrano. 5. Lo cant del Valencia, pasodoble; P. Sosa. |
| EL PROGRESO | 26/04/1930 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad. 1. Solera fina, Marquina. 2. Andante Cantábile del cuarteto; Tschaiowsky. 3. Intermedio de Cavallería Rusticana; Mascagni. 4. El duquesito, selección; Vives. 5. El 64 de Línea, pasodoble (1ª vez); Francisco G. Ferrera. Como se podrá ver, el último pasodoble es original del músico de 1ª de la Banda de este Regimiento, don Francisco G. Ferrera. El señor G. Ferrera es un profesor inteligente que siente la música con alma y a ella dedica todos sus desvelos. Ahora se prepara para examinarse para director de Banda. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | Quienes han oído los ensayos de "El 64 de Línea" aseguran es un notable e inspirado pasodoble que gustará mucho, y que pone de relieve las destacadas aptitudes de compositor de su autor. El público tendrá mañana ocasión de deleitarse oyendo el pasodoble del señor G. Ferrera, brillantemente ejecutado por la Banda de este Regimiento de Infantería. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/04/1930 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solera fina, Marquina. 2. Andante Cantábile del cuarteto; Tschaikowsky. 3. Intermedio de Cavallería Rusticana; Mascagni. 4. El duquesito, selección; Vives. 5. El 64 de Línea, pasodoble (1ª vez); Francisco G. Ferrera. <p>Como se podrá ver, el último pasodoble es original del músico de 1ª de la Banda de este Regimiento, don Francisco G. Ferrera. El señor G. Ferrera es un profesor inteligente que siente la música con alma y a ella dedica todos sus desvelos. Ahora se prepara para examinarse para director de Banda.</p> <p>Quienes han oído los ensayos de "El 64 de Línea" aseguran es un notable e inspirado pasodoble que gustará mucho, y que pone de relieve las destacadas aptitudes de compositor de su autor. El público tendrá mañana ocasión de deleitarse oyendo el pasodoble del señor G. Ferrera, brillantemente ejecutado por la Banda de este Regimiento de Infantería.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/05/1930 | <p>Fiestas de Mayo.</p> <p>Rindió honores una compañía de Infantería del regimiento de Tenerife, con Banda de música, al mando del capitán señor Capablanca. Cerraba la marcha una compañía del regimiento de Infantería Tenerife número 64 con bandas de música, tambores y; cornetas, al mando del capitán don Eduardo Pintado.</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>11/06/1930</p> | <p>En breve se celebrará en el teatro Guimerá, de esta capital, un concierto a cargo de la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife número 64. Será patrocinado este concierto por el Círculo de Bellas Artes, como lo fue el que la misma agrupación, tan acertadamente dirigida por el maestro José Terol, ofreció a nuestro público en Mayo del año pasado, constituyendo uno de los acontecimientos preponderantes de la anterior temporada musical. El programa que ahora ejecutará la citada Banda no le cederá en importancia al último que le oímos interpretar.</p> <p>Además de la poética y seductora "Sinfonía en "sí" bemol, de Schubert, que integrará la primera parte, oiremos, en la segunda, obras de Grieg, Mussorgski y Wagner, y en la tercera algunas de las más inspiradas composiciones de las principales figuras musicales españolas: "Exaltación", de Turina; "Córdoba", de Albéniz; La Danza número 6 de Granados y una magnífica fantasía de la ópera "Meiga", de Guridi.</p> <p>Con un programa de esta calidad no es aventurado augurar un triunfo rotundo al señor Terol y a la Banda militar que dirige.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>17/06/1930</p> | <p>El concierto de esta noche.</p> <p>La primera autoridad militar ha dispuesto que esta noche, de nueve a once, dé un concierto extraordinario en La alameda de la Libertad, la banda del regimiento de Tenerife.</p> <p>El señor comandante de la "Presidente Sarmiento", ha ordenado que la banda de música de abordo, alterne con la del Regimiento en dicho concierto.</p> |
| <p>EL PROGRESO</p> | <p>18/06/1930</p> | <p>El concierto de anoche.</p> <p>Al concierto que anoche se celebró en la Alameda de La Libertad, en honor de los marinos argentinos, amenizado por la banda del Regimiento, acudió enorme concurrencia, que aplaudió a la citada agrupación y a la de la "Presidente Sarmiento", que también tomó parte en el concierto.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>18/06/1930</p> | <p>El concierto de anoche.</p> <p>Al concierto que anoche se celebró en la Alameda de La Libertad, en honor de los marinos argentinos, amenizado por la banda del Regimiento, acudió enorme concurrencia, que aplaudió a la citada agrupación y a la de la "Presidente Sarmiento", que también tomó parte en el concierto.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>19/06/1930</p> | <p>Ha quedado definitivamente fijada para el sábado próximo, día 21, la celebración en el teatro Guimerá del concierto que bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes, prepara la Banda del regimiento de infantería de Tenerife, tan inteligentemente dirigida por el músico mayor don José Terol.</p> <p>Recordemos que en el programa figurarán obras de tanto valor y nombradía musical como la Sinfonía en si bemol de Schubert.; "Una noche en el Monte Pelado", de Mussorgsky; trozos célebres de las óperas "Kovantchina.", "La Walkiria" y "Meiga", así como composiciones de Albéniz, Granados y Falla.</p> <p>Los ensayos para este concierto vienen, desde hace algún tiempo, celebrándose con creciente actividad, y todo hace prever que la magnífica agrupación musical que es actualmente la Banda del regimiento de Tenerife, gracias al entusiasmo y competencia del maestro Terol, triunfará en esta ocasión - como supo triunfar en el concierto del año pasado - de las múltiples dificultades sembradas a lo largo de todas las obras del interesantísimo programa que se nos anuncia.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>21/06/1930</p> | <p>Como hemos anunciado, esta noche, sábado, a las nueve y media, se celebrará en el teatro Guimerá un selecto concierto por la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, -dirigida por el reputado maestro don José Terol.</p> <p>Dicho escogido espectáculo musical lo patrocina el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.</p> <p>Se trata de un verdadero acontecimiento musical, por lo escogido del programa, y por los adelantos que cada día ha logrado más el señor Terol imprimir a la agrupación que tan competentemente dirige. El programa de ese concierto, en el que figuran obras de mérito y de gran dificultad de ejecución, es el siguiente:</p> <p>PARTE 1.</p> <p>Sinfonía número 5 en Si bemol. Schubert.</p> <p>Allegro.</p> <p>Andante con moto.</p> <p>Minuetto</p> <p>Allegro vivace.</p> <p>PARTE 2.</p> <p>Marcha nupcial; Ed. Grieg.</p> <p>Kovantchina. (Introducción); Mussorgsky.</p> <p>Una noche en el monte pelado; Mussorgsky.</p> <p>La Walkiria, (Cabalgata y canto de la primavera); R. Wagner.</p> <p>PARTE 3.</p> <p>Exaltación; Turina.</p> <p>Córdoba; Albéniz.</p> <p>Danza número 6; Granados. .</p> <p>Meiga; Guridi.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>21/06/1930</p> | <p>Despedida a los marinos argentinos</p> <p>La despedida fue emocionante cuando al desatracar la Sarmiento la Banda de música del regimiento de Tenerife, enviada galantemente por el Excmo. Señor capitán general, hizo oír el Himno Argentino, y la de a bordo lo respondió con la Marcha Real española, las cuales fueron vitoreadas por el público, permaneciendo la oficialidad y guardias marinas en la cubierta formando correctamente.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>22/06/1930</p> | <p>En el teatro Guimerá se celebró anoche el anunciado concierto a cargo de la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, que dirige el reputado maestro don José Terol.</p> <p>Dicha agrupación musical ejecutó magistralmente un programa escogidísimo, en el que figuraban obras de Schubert, Grieg, Mussorgsky, Wagner, Turina, Albéniz, Granados y Guridi.</p> <p>Gratamente sorprendió al escaso público que tuvo el buen gusto de asistir a ese selecto concierto, el grado de perfección a que ha llegado a colocarse en Tenerife la Banda militar, debido a la labor competentísima y entusiasta que el señor Terol desarrolla al frente de la citada agrupación musical.</p> <p>Afinación perfecta, admirable ajuste de conjunto, y compenetración artística depurada fue lo que anoche logró destacarse en el concierto de la Banda del regimiento de Infantería, constituyendo un alarde musical que arrancó clamorosas ovaciones al público.</p> <p>Es muy lamentable que esas audiciones musicales no encuentren en nuestro público el ambiente de simpatía que toda verdadera obra artística debe merecer siempre de los pueblos que sepan estar atentos a las exigencias de la cultura.</p> <p>Anoche fueron pocos, poquísimos los amantes del Arte que acudieron al teatro Guimerá, pero esos pocos tuvieron para el maestro Terol y para los profesores que él dirige aplausos de sincera admiración, que bien pueden, compensarles del desvío de esa parte del público que carece de sensibilidad espiritual para sentirse atraída a los espectáculos de selección artística. El regimiento de Infantería puede sentirse plenamente orgulloso de tener una Banda de música tan notable como la que ha logrado formar bajo su competente batuta el maestro Terol, al que, desde estas líneas, nos complacernos en enviarle una cordial felicitación por el resonante éxito de anoche en el teatro Guimerá.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/06/1930 | <p>Fiestas en la Orotava.</p> <p>A las ocho y media de la noche, gran retreta cívico-militar, organizada generosa y galantemente por el Destacamento del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, con la cooperación de la Junta de Festejos y las sociedades Casino de Orotava y Liceo de Taoro.</p> <p>En ella figurarán grandes farolas, diversas carrozas, caballos y camellos enjaezados con jinetes caprichosamente vestidos. El alumbrado será espléndido, con faroles de diferentes formas y multitud de bengalas. Acompañarán las bandas de música del regimiento y municipal de esta villa y las de cornetas y tambores del Destacamento y Exploradores de esta localidad.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/06/1930 | <p>La Fiesta de las Flores.</p> <p>Desde dicha hora hasta las seis, la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife ejecutará un selecto programa en la plaza de la Constitución.</p> <p>El día 27 a las ocho de la mañana, habrá diana por las expresadas bandas del regimiento y municipal de la Orotava, que recorrerán las principales calles de la población, acompañadas de gran número de gigantes y cabezudos. A las once de la mañana, paseo en la plaza de la Constitución, amenizado por la Banda de música del regimiento de Tenerife.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/07/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la Alameda del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"Montañesuca", marcha española, (1ª vez); Ibarra.</p> <p>"Por si las moscas", fox-trot; Alonso.</p> <p>"Andante y minueto" de la quinta sinfonía, (1ª vez); Schubert.</p> <p>"Las hilanderas", selección, (1ª vez); J. Serrano.</p> <p>"Desfilando", marcha militar, (1ª vez); Cambronero.</p> |
| EL PROGRESO | 19/07/1930 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que de once a una, ejecutará la Banda de música del Regimiento, en el día de mañana, en la Alameda de la Libertad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desfilando, marcha militar; Cambronero. 2. Por si las moscas, schotis; Alonso. 3. Danza VI aragonesa; Granados. 4. Al dorarse las espigas, selección; Balaguer. 5. Montañesuca, pasodoble; Ibarra. |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 25/07/1930 | Tradicional procesión cívica del Pendón de la Ciudad, conmemorativa del 25 de Julio. Daban escolta fuerzas de la policía urbana y una compañía del regimiento de Infantería, con bandera y banda de música. También concurrió la Banda Municipal. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/07/1930 | Tradicional procesión cívica del Pendón de la Ciudad, conmemorativa del 25 de Julio. Daban escolta fuerzas de la policía urbana y una compañía del regimiento de Infantería, con bandera y banda de música. También concurrió la Banda Municipal. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/07/1930 | Hoy, domingo, día 27 de los corrientes, en el concierto que dará en la plaza del Príncipe la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife nº 64, será estrenada una obra de nuestro distinguido amigo el reputado compositor tinerfeño don Juan Reyes Bartlet. Titúlase dicha obra "Interludio Español" y presenta el interés de haber sido distinguida con el premio único, otorgado por unanimidad en el Concurso de Intermedios Sinfónicos que organizó el Ayuntamiento de esta capital con motivo de las Fiestas de Mayo del año 1920: En el Concurso formaron el Jurado que premió la aludida composición los maestros don Ricardo Villa, don Manuel Yuste y don Julián Menéndez. El hecho de que el premio único haya sido adjudicado, por decisión unánime de Jurado tan competente hace presumir que el "Interludio Español" de Reyes Bartlet esté realizado por múltiples bellezas musicales. Digno de elogio es el rasgo del director de la Banda militar de esta plaza, señor Terol de dar a conocer a nuestro público la valiosa composición musical que al maestro Reyes Bartlet le fue premiada en el mencionado Concurso organizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/07/1930 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de 11 a una de la tarde: "La lidia", pasodoble; M. Arbeloa. "El gall de Ripoll", (sardana); J. Ribas. "Interludio Español", (1ª vez); Reyes Bartlet. "Las alondras", (selección); J. Guerrero. "Paso a la cabila", (marcha árabe); Barrachina. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/07/1930 | Una comida íntima El domingo último fue obsequiado en el Hotel Miramar de esta capital, con una comida íntima por varios amigos y admiradores, el reputado compositor tinerfeño y director de la Banda municipal de música de Icod, nuestro querido amigo don Juan Reyes Bartlet. Fue motivado dicho cordial agasajo, por el éxito que el expresado día alcanzó la magnífica composición musical " Interludio Español", de Reyes Bartlet, al ser ejecutada por la Banda militar en el concierto celebrado en la plaza del Príncipe Alfonso. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/08/1930 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "T. D. T.", pasodoble; J. Terol. "Por qué no se casa Vd.", java (1ª vez); Oropesa y Ledesma. "Retreta Austríaca"; Keler-Bela. "El ruiseñor de la huerta", intermedio (1ª vez); L. Magenti. "El Mago de la mula", pasodoble (1ª vez); N. Oropesa. |
| EL PROGRESO | 30/08/1930 | Las fiestas del Cristo de La Laguna A las 10 de la noche, gran verbena en la plaza de San Francisco, amenizada por las bandas de música municipal de Santa Cruz y del regimiento de Infantería. BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad. 1. Brisas canarias (a petición) pasodoble; J. Terol. 2. Together, vals; Henderson. 3. Granada, serenata; Albéniz. 4. Goyescas, intermedio; Granados. 5. Festa ná tolda, rapsodia griega; J. Freiré. 6. Avellana, pasodoble (1ª vez); E. G. Ruiz. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/08/1930 | Las fiestas del Cristo de La Laguna A las 10 de la noche, gran verbena en la plaza de San Francisco, amenizada por las bandas de música municipal de Santa Cruz y del regimiento de Infantería. BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad. 1. Brisas canarias (a petición) pasodoble; J. Terol. 2. Together, vals; Henderson. 3. Granada, serenata; Albéniz. 4. Goyescas, intermedio; Granados. |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | <p>5. Festa ná tolda, rapsodia griega; J. Freiré. 6. Avellana, pasodoble (1ª vez); E. G. Ruiz.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 31/08/1930 | <p>Las fiestas del Cristo de La Laguna A las 10 de la noche, gran verbena en la plaza de San Francisco, amenizada por las bandas de música municipal de Santa Cruz y del regimiento de Infantería. BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad. 1. Brisas canarias (a petición) pasodoble; J. Terol. 2. Together, vals; Henderson. 3. Granada, serenata; Albéniz. 4. Goyescas, intermedio; Granados. 5. Festa ná tolda, rapsodia griega; J. Freiré. 6. Avellana, pasodoble (1ª vez); E. G. Ruiz.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/09/1930 | <p>La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "Avellano", pasodoble; E. G. Ruiz. "Mi caballo murió", tango; Romero. "Ballet de Coppelia", fantasía; L. Delibes. "Los guayabitos", selección; Torroba. "Solera fina", pasodoble; Marquina.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/09/1930 | <p>Las fiestas en honor del Santísimo Cristo de La Laguna A las diez de la noche, gran verbena en la plaza de San Francisco, amenizada por las bandas de música municipal de Santa Cruz de Tenerife y del regimiento de Infantería.</p> |
| EL PROGRESO | 19/09/1930 | <p>Las fiestas de Icod Para las fiestas que en los días 27, 28, 29 y 30 del corriente, se celebrarán en la ciudad de Icod en honor del Santísimo Cristo del Calvario, se viene trabajando con entusiasmo por la comisión encargada de su organización. Se prepara un atrayente programa integrado por distintos números, pero el que seguramente resultará brillantísimo, será el día 28, en el Parque de L. Cáceres, y en el cual tomarán parte la Banda de música del Regimiento de infantería de Tenerife y la Masa Coral y Agrupación de bandurrias y guitarras de la Juventud Tinerfeña, previamente invitadas por el Ayuntamiento de Icod.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/09/1930 | Las fiestas de Icod Para las fiestas que en los días 27, 28, 29 y 30 del corriente, se celebrarán en la ciudad de Icod en honor del Santísimo Cristo del Calvario, se viene trabajando con entusiasmo por la comisión encargada de su organización. Se prepara un atrayente programa integrado por distintos números, pero el que seguramente resultará brillantísimo, será el día 28, en el Parque de L. Cáceres, y en el cual tomarán parte la Banda de música del Regimiento de infantería de Tenerife y la Masa Coral y Agrupación de bandurrias y guitarras de la Juventud Tinerfeña, previamente invitadas por el Ayuntamiento de Icod. |
| EL PROGRESO | 30/09/1930 | En el casino Centro Icodense, se obsequió a la Masa Coral con un espléndido refresco, terminado el cual se trasladó al Parque de L. Cáceres, en cuyo lindo recinto había de verificarse la Gran Fiesta Musical, a cargo de la Banda del Regimiento Infantería de Tenerife y de la ya repetida Masa Coral. Las obras que componían el programa de la Banda del Regimiento, obtuvieron un esmerado desempeño, especialmente los Cantos Canarios, de Power, cuya página musical ejecutada a petición de la concurrencia, valió al señor Terol y a los profesores a sus órdenes una gran ovación. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/10/1930 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: Icod, pasodoble canario, M. Domingo. Negra sombra, balada gallega; J. Montes. La Pastoreta, selección; Luna y Torroba. Walkyrie, selección; Wagner. Las Provincias, pasodoble (a petición); Vicente y Arturo Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/10/1930 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: Las Provincias, pasodoble; V. y A. Terol. Colibrí, schotis y java (1ª vez); Rosillo. El sombrero de tres picos, danza de los molinos (farruca), de M. Falla. Transcripción de Reyes Bartlet. La picarona, selección, (1ª vez); Alonso. Sevilla torera, pasodoble, (1ª vez); Font y de Anta. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/10/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde:</p> <p>"Amparito Roca", pasodoble. (1ª vez); J. Texidor.</p> <p>"Carlota", melodía-vals. (1ª vez); J. Schmidt.</p> <p>"Rinconcito", tango; Kepples-Lais.</p> <p>"Tosca", selección; Puccini.</p> <p>"Los abencerrajes", overtura; L. Cherubini.</p> <p>"Gloria al trabajo", pasodoble, (1ª vez); J. Texidor.</p> |
| EL PROGRESO | 30/10/1930 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras musicales que el domingo de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Rosa del azafrán, pasodoble; Guerrero. 2. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven. 3. Manon, fantasía; Massenet. 4. La Pastorela, selección; Luna y Torroba. 5. Brisas canarias, pasodoble (a petición); J. Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 31/10/1930 | <p>BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras musicales que el domingo de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Rosa del azafrán, pasodoble; Guerrero. 2. Allegretto scherzando de la octava sinfonía; Beethoven. 3. Manon, fantasía; Massenet. 4. La Pastorela, selección; Luna y Torroba. 5. Brisas canarias, pasodoble (a petición); J. Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/11/1930 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>"Oviedo", pasodoble asturiano; Marquina.</p> <p>"Al Uruguay", Charlestón; Villojos.</p> <p>"Felipe el castizo", schottis, (1ª vez); Gontreas.</p> <p>"La Marchenera", selección; Moreno y Torroba.</p> <p>"Les Erenuyes"; Massenet.</p> <p>"Avellano", pasodoble flamenco; E. G. Ruiz.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/11/1930 | Cómo han "celebrado" los músicos de esta capital la fiesta de Santa Cecilia, su excelsa Patrona y en la procesión grandiosa de la Imagen de Santa Cecilia, que después de dicho acto tuvo lugar, y en cuyo cortejo figuraban tres excelentes agrupaciones musicales: tres bandas laguneras Municipal y La Fe y la del regimiento Infantería de Tenerife número 64. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/11/1930 | Como habíamos anunciado, el pasado sábado y domingo tuvo lugar en la vecina ciudad de los Adelantados la fiesta en honor de Santa Cecilia, la excelsa Patrona de los músicos. Detrás de la Santa Imagen iba una representación del Ayuntamiento, presidida por el alcalde, señor Vergara; comandante jefe del grupo de Montaña, señor Iglesias; y el teniente del mismo Cuerpo señor ponte; representaciones del Orfeón La Paz, con bandera, presidida por su culto presidente señor Rodríguez, y otros elementos de la misma sociedad y "la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 y municipal de aquella ciudad. |
| EL PROGRESO | 29/11/1930 | BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que ejecutará mañana domingo en La Alameda de La Libertad de 11 a una de la tarde, la Banda de música del regimiento de Infantería. Primera parte 1. El desfile del amor, marcha de los granaderos (1ª vez); V. Schertzing. 2. Raymond, obertura; Beethoven. 3. Sonata n ° 12; D. Escarlatti. 4. Manon, fantasía; Massenet. Segunda parte 1. Lohengrín, preludio; Wagner. 2. Danza fantástica (exaltación); Turina. 3. Farruca de "El sombrero de tres picos"; Falla 4 Capricho español. Rimsky Korsakov. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/11/1930 | <p>Concierto Extraordinario de la Banda de música militar</p> <p>Hoy, domingo, dará un concierto extraordinario en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde, la Banda de música del regimiento infantería de Tenerife número 64. Dicho concierto es el que preparaba la Banda militar, que tan acertadamente dirige el señor Terol, en honor de Santa Cecilia, y el que no pudo celebrarse el domingo anterior por haber tenido que asistir la referida agrupación artística a la solemnísimas procesión de la Patrona de los músicos que ese día tuvo lugar en La Laguna. El escogido programa del concierto extraordinario de hoy es el siguiente:</p> <p>El desfile del amor, marcha de los granaderos, (1ª vez); Víctor Schertzinger.</p> <p>Egmont, obertura; Beethoven.</p> <p>Sonata número 12; D. Escarlatti.</p> <p>Manon, fantasía; Massenet.</p> <p>Lohengrin, preludio; R. Wagner. '</p> <p>Danza fantástica, exaltación; Turina.</p> <p>Farruca de Él sombrero de tres picos; Falla.</p> <p>Capricho español; Rimsky Korsakov</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/12/1930 | <p>La Inmaculada Concepción y la Infantería Española.</p> <p>A las seis de la mañana, diana floreada por la Banda y música del regimiento.</p> <p>A las tres de la tarde, disparos de cohetes, concursos de feos, literarios, de adorno de portadas de compañía. Todos estos actos serán amenizados por la Banda de música del regimiento.</p> |
| EL PROGRESO | 06/12/1930 | <p>Para festejar a la patrona del arma - la Purísima - este regimiento de Infantería celebrará hoy, mañana, el lunes y el martes diversos actos y festejos.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/12/1930 | <p>En la parroquia de San Francisco. Un notable y patriótico discurso del M. I. canónigo Sr. García Ortega. Brillante desfile de las fuerzas del regimiento Infantería de Tenerife núm. 64. En las naves laterales de dicha iglesia se situaron las fuerzas del regimiento de Infantería, con bandera y bandas de música, tambores y cornetas.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/01/1931 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde:</p> <p>Coralito, pasodoble andaluz; A.Cantos.</p> <p>La Virgen de bronce, intermedio; Soutullo y Vert.</p> <p>Manon, fantasía; Massenet.</p> <p>Doña Francisquita, gran fantasía (1ª vez); Vives.</p> <p>Murillo, pasodoble (1ª vez); 11, Peñalva.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/02/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: Murillo, pasodoble. (A petición); Peñalva. "Danzas valencianas", (1ª vez); Coronado. "Cádiz y Granada", serenata andaluza; Albéniz. "La casita blanca", selección, (1ª vez); Serrano. "Carballeira", pasodoble gallego, (1ª vez); I. Freiré. |
| EL PROGRESO | 20/02/1931 | Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento en la alameda de la Libertad, el domingo de 11 a 1 de la tarde: 1. Gloria al trabajo, pasodoble; Texidor. 2. Gavilán, Rinconcito; tangos; Keper Lais. 3. Amina, Kukoeama; Paul Link. 4. Música, luz y alegría, selección; Alonso. 5. Amparito Roca, pasodoble; Texidor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/02/1931 | Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento en la alameda de la Libertad, el domingo de 11 a 1 de la tarde: 1. Gloria al trabajo, pasodoble; Texidor. 2. Gavilán, Rinconcito; tangos; Keper Lais. 3. Amina, Kukoeama; Paul Link. 4. Música, luz y alegría, selección; Alonso. 5. Amparito Roca, pasodoble; Texidor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/03/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 64, en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Gloria al trabajo". Pasodoble, Texidor. "Gavilán", tango; "Rinconcito". Tango; Keper Lais. "Amina". "Kukocama"; Paul Linkue. "Música, luz y alegría", selección; Alonso. |
| EL PROGRESO | 14/03/1931 | Programa de las obras que ejecutará la Banda del Regimiento, en la alameda de la Libertad, mañana domingo, de 11 a 1 de la tarde: 1. Amparito Roca, pasodoble; Texidor. 2. Toros y Cañas, foxtrot; Cales. La Paloma, (1ª vez); Iradier. 3. Polonesas y danzas (Ops. 61 y 171); Schubert. 4 La Calesera, fantasía (1ª vez); Alonso. 5 Las guapas, pasacalle (1ª vez); Alonso y Belda. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/03/1931 | Programa de las obras que ejecutará la Banda del Regimiento, en la alameda de la Libertad, mañana domingo, de 11 a 1 de la tarde: 1. Amparito Roca, pasodoble; Texidor. 2. Toros y Cañas, foxtrot; Cales. La Paloma, (1ª vez); Iradier. 3. Polonesas y danzas (Ops. 61 y 171); Schubert. 4. La Calesera, fantasía (1ª vez); Alonso. 5. Las guapas, pasacalle (1ª vez); Alonso y Belda. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/03/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Las guapas", pasacalle: Alonso y Belda. Sardana de la ópera "Guerín": T. Bretón. "El Rruiseñor de la huerta", intermedio; I. Magenli. "La Dolorosa", selección; J. Serrano. "Jigo y jiguera", pasodoble. (1ª vez); R. de José. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 28/03/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe Alfonso, de once a una de la tarde: "Jigo y Jiguera", pasodoble; R. de San José. "La Parranda", La Ronda de las Soterías, canto a Murcia; Alonso. "Escenas Napolitanas": J. Massanel. "La Casita Blanca", selección; Serrano. "Descacharrante", pasodoble (a petición); Monllor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/04/1931 | Con motivo de la festividad del Jueves Santo, a las diez de la mañana se celebró en la parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción, una solemne función religiosa. Rindió honores una Compañía del Regimiento de Tenerife número 64 con Banda de música, al mando de un capitán. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/04/1931 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64 en la plaza del Príncipe, de once a una de la tarde: "La vuelta de los voluntarios", pasodoble con cornetas y tambores (1ª vez); Contreras. "Serenata árabe"; F.Tárrega. "Andante cantable del cuarteto II. Tchaikowsky. "Enseñanza libre", selección (1ª vez); Jiménez. "Los artistas de Marte", pasodoble (1ª vez), con cornetas y tambores. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| EL PROGRESO | 16/04/1931 | Por la noche, para festejar el advenimiento de la República, la banda de música del Regimiento de Infantería dio un concierto en la plaza de la Constitución de 9 y media a 11 y media, concluyéndolo con la ejecución de La Marsellesa. |
| EL PROGRESO | 18/04/1931 | Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad: 1. La canchalera, pasodoble (1ª vez). 2. Cavalleria Rusticana, intermedio; Mascagni. 3. La Khovantchina, introducción; M Moussorgsky. 4. Doña Francisquita, selección; A. Vives. 5. Gerona, pasodoble; López. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/04/1931 | Programa de las obras musicales que mañana de once a una, ejecutará la banda expresada en la Alameda de la Libertad: 1. La canchalera, pasodoble (1ª vez). 2. Cavalleria Rusticana, intermedio; Mascagni. 3. La Khovantchina, introducción; M Moussorgsky. 4. Doña Francisquita, selección; A. Vives. 5. Gerona, pasodoble; López. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/04/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería de Tenerife, número 64, de 11 a 13 en la plaza del Príncipe: "Gerona", pasodoble; Lope. "Together", vals; S. B. Henderson. "Los Erinuyes"; Massenet. "Noche de Verbena", sainete lírico (1ª vez); A. Vives. "Que vienen los rondadores", pasodoble (1ª vez); M. Godoy. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/05/1931 | La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 64, en la Alameda de la Libertad, de once a una de la tarde: "El Desfile del Amor", marcha, (a petición); Víctor. "Colirón que se duerme", schottis. (1ª vez); Marquina. "La niña de la Mancha", mazurka. (1ª vez); E. Rosillo. "Rapsodia canaria"; S. Tejera. "Baturra de temple", intermedio y gran jota, (primera, vez); M. Torroba. "Lo Cant del Valencia", pasodoble; Sosa. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/05/1931 | La Banda militar Programa de las obras que mañana domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de infantería Tenerife número 64 en la Alameda de la Libertad, de once a una de la tarde: "Perales Barrachina", pasodoble (1ª vez); E. Segura. Allegretto Scherzando, octava sinfonía; Beethoven. Viva Nivaria, jota; J. Larregla. La Revoltosa, fantasía; Chapí Lorena, gran marcha francesa; X.X. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/06/1931 | En la villa de la Orotava las fiestas del Corpus y San Isidro. Oportunamente se publicará el programa general de los festejos, para los cuales ha sido contratada la Banda de música del regimiento de Tenerife. |
| EL PROGRESO | 12/06/1931 | Organizado por la sociedad Salamanca, se celebrará el próximo domingo, a las cuatro de la tarde, un gran festival artístico a beneficio de los obreros en paro forzoso. El programa de esta interesante fiesta, es el siguiente: Himno de Riego, por la Banda del Regimiento.... |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/06/1931 | Organizado por la sociedad Salamanca, se celebrará el próximo domingo, a las cuatro de la tarde, un gran festival artístico a beneficio de los obreros en paro forzoso. El programa de esta interesante fiesta, es el siguiente: Himno de Riego, por la Banda del Regimiento.... |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/06/1931 | Fiestas de la Octava del Corpus, en la Orotava. A las, cuatro y media de la tarde, concierto por la Banda de música del regimiento de Tenerife en la plaza de la República. A las nueve y media, paseo amenizado por la Banda del regimiento en la plaza de la Constitución, desde donde se podrá presenciar la gran Fiesta luminosa, que simulará un incendio en un sector del pueblo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/06/1931 | Lucido en extremo resultó el festival que organizado por la entusiasta sociedad Salamanca, y al objeto de allegar recursos para engrosar la suscripción abierta en el Gobierno civil, en favor de los obreros sin trabajo, tuvo lugar el pasado domingo, día 14 de los corrientes en la Plaza Toros. Da comienzo el espectáculo a las cuatro y cuarto de la tarde, con la ejecución por la Banda de música del regimiento de Infantería, bajo la dirección del señor Terol, del himno nacional de Riego. El público, puesto en pie, aplaude grandemente a su terminación. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| EL PROGRESO | 26/06/1931 | Programa de las obras musicales que ejecutará la Banda del Regimiento de Infantería en la Alameda de la Libertad el próximo domingo, 28 del actual, de once a una de la tarde: 1. Brisas canarias, pasodoble; J. Terol. 2. La niña de la mancha, mazurca; Rosillo. Colirón que se duerma, schottis; Marquina. 3. Khovanchchina, introducción; M Moussorgsky. 4. La Corte de Granada, fantasía morisca; R. Chapí. a) Introducción y Marcha al torneo. b) Meditación. C) Serenata. d) Final. 5. Todo son nubes, pasodoble; San José. |
| EL PROGRESO | 07/09/1931 | Por los centros militares se ha comunicado a la Alcaldía que, por causa de haberse retirado gran número de los profesores que componían la banda de música del Regimiento de Infantería número 37, se han suspendido hasta que de nuevo sea reorganizada dicha banda, los conciertos que los domingos por la mañana celebraba en la Alameda de la Libertad. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/09/1931 | Por los centros militares se ha comunicado a la Alcaldía que, por causa de haberse retirado gran número de los profesores que componían la banda de música del Regimiento de Infantería número 37, se han suspendido hasta que de nuevo sea reorganizada dicha banda, los conciertos que los domingos por la mañana celebraba en la Alameda de la Libertad. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/09/1931 | En tanto se organice nuevamente la Banda de música del regimiento de Infantería, se ha dispuesto que nuestra Banda municipal dé dos tocatas los domingos en la Alameda de la Libertad, de 11 y media a una y de ocho y media a diez y media de la noche. Con programas diferentes. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/10/1931 | Entrega de la nueva bandera al regimiento de infantería nº37. El próximo miércoles día 7 del actual, se celebrará en toda España la Fiesta, del Ejército, señalándose dicha fiesta por su conmemoración de la batalla de Lepanto. En esta capital se aprovechará dicha fiesta para celebrar un acto solemne, que consiste en hacer entrega de la nueva bandera del regimiento Infantería de Tenerife número 37, de guarnición en esta plaza. El miércoles, día 7 por la mañana, la Banda de música y la de tambores y cornetas del regimiento, recorrerá las calles de la población tocando alegres dianas. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/10/1931 | Entrega de la nueva bandera al regimiento de infantería nº37. El próximo miércoles día 7 del actual, se celebrará en toda España la Fiesta, del Ejército, señalándose dicha fiesta por su conmemoración de la batalla de Lepanto. En esta capital se aprovechará dicha fiesta para celebrar un acto solemne, que consiste en hacer entrega de la nueva bandera del regimiento Infantería de Tenerife número 37, de guarnición en esta plaza. El miércoles, día 7 por la mañana, la Banda de música y la de tambores y |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | cornetas del regimiento, recorrerá las calles de la población tocando alegres dianas. |
| EL PROGRESO | 05/10/1931 | Para festejar el día del Ejército. Durante el acto, la Banda del Regimiento y la Municipal, cedida galantemente por el Ayuntamiento, que ha querido sumarse así a la solemnidad de los festejos, ejecutarán diversas obras musicales. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/10/1931 | Con gran brillantez se celebraron en esta capital diferentes actos militares para festejar la fiesta militar denominada Día del Ejército, conmemorándose con ello la batalla de Lepanto. A las siete de la mañana salió del Cuartel de San Carlos la Banda y música del regimiento Infantería número 37, recorriendo las principales calles de esta población para anunciar a la población civil con alegres dianas, la Fiesta del Ejército. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/04/1932 | Para el próximo domingo, 10 del corriente, se organiza una interesante fiesta artística, de carácter benéfico, la que tendrá lugar en el teatro Guimerá, cooperando a su mayor brillantez algunos notables y destacados elementos de esta capital. Dicha fiesta servirá para presentarse al público la Banda de música del regimiento de Infantería, en la que han sido introducidas importantes reformas últimamente, constituyendo hoy un conjunto artístico muy notable, e integrado por un numeroso grupo de profesores cuidadosamente seleccionados. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/04/1932 | Los festejos del 14 de Abril A las ocho de la mañana se encontrarán frente al Palacio municipal las bandas de música, de cornetas y de tambores del regimiento de Infantería número 37, para tomar parte en la diana que recorrerá distintos sectores de la población. Concierto en la plaza de San Telmo por la Banda de música del regimiento de Infantería número 37. En la mañana del día 14 se encontrará frente al Palacio municipal una compañía del regimiento de Infantería número 37 con Escuadra, bandas y música, para hacer honores al Pendón de la ciudad, concurriendo también a dicho Palacio comisiones de los cuerpos, centros y dependencias de esta guarnición que acompañarán al Pendón de la ciudad hasta el Gobierno civil, siendo escoltado éste por la citada compañía designada para tributar honores. |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/04/1932 | <p>Reaparición de la Banda de música del Regimiento de Infantería. Nos informan que en breve hará su presentación al público de esta capital, después de su cuidadosa reorganización, la Banda de música del regimiento de Infantería, que con tanto acierto dirige el maestro don Santiago Terol. La citada Banda, que últimamente ha sido incrementada por numerosos profesores de gran valía que le dan no poco prestigio y fama, dará próximamente un magnífico concierto en el teatro Guimerá, tornando parte en un festival benéfico que se está preparando y del que ya se ha hablado en estas columnas. Sabemos que hace cerca de dos meses viene el reputado maestro Terol ensayando tenazmente su notable conjunto artístico, haciendo una labor verdaderamente prodigiosa y acertada, logrando positivos progresos en su agrupación que ejecuta un selecto repertorio, algunas de cuyas piezas son de enorme dificultad de ejecución y no muy fácil interpretación. Este atrayente concierto, que de seguro ha de llenar todas las localidades de nuestro primer coliseo, ha despertado una gran expectación en nuestro mundillo musical, dadas las cábalas favorables que sobre él se vienen haciendo, siendo probable que el simpático y destacado maestro Terol y sus profesores obtengan abundantes aplausos.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/04/1932 | <p>En los primeros días del próximo mes de Mayo tendrá lugar en el teatro Guimerá de esta capital, una función organizada por la Junta de damas del Hospital de Niños a beneficio del mismo. Tomará parte en dicho festival la Banda de música del regimiento de Infantería, que se presentará en él al público tinerfeño por primera vez después de la reorganización de que ha sido objeto y como consecuencia de la cual ha sido notablemente mejorada. Número interesante del programa de este festival será también la ejecución de varias obras musicales por la notable pianista señorita Maruja Ara, acompañada por la Banda militar.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>06/05/1932</p> | <p>En el teatro Guimerá, de esta capital, se celebrará el próximo domingo el anunciado festival artístico a beneficio del Hospital de Niños, prometiendo ser una fiesta brillantísima y distinguida. A continuación insertamos el variado y selecto programa de dicha fiesta, en el que figuran números de grandes atractivos artísticos, lo que, unido al fin benéfico de aquélla, hará que esa noche se vea extraordinariamente concurrido el expresado coliseo.</p> <p>Primera parte</p> <p>I. "Septimino"; Beethoven.</p> <p>a) Adagio y allegro con brío.</p> <p>b) Adagio cantábile.</p> <p>c) Minuetto.</p> <p>d) Tema con variaciones.</p> <p>e) Scherzo-molto vivace.</p> <p>f) Andante con motto alla marcha presto,</p> <p>Banda del regimiento de Infantería número 37, dirigida por el maestro don José Terol.</p> <p>II. "Concierto, en la mayor"; W. A. Mozart.</p> <p>a) Allegro.</p> <p>b) Andante.</p> <p>c) Presto.</p> <p>Piano (solista), señorita María Ara.</p> <p>Banda del regimiento.</p> <p>Segunda parte</p> <p>La comedia en un acto y en prosa, original de Eduardo Diez del Corral, titulada Con las alas rotas.</p> <p>Reperto. Doña Carmen, señora María Ferrer de Alonso; Consuelo, señorita María Rosa" Guigou; Piluca, señorita María Isabel Estarriol; don Claudio, don Eduardo Diez del Corral; Mariano, don Francisco Lecuona; Tío Filomeno, don José Hernández de León; Dionisio, don Enrique Ramírez.</p> <p>Tercera parte</p> <p>I. a) "Danza del Molinero", (farruca de "El sombrero de tres picos"); Falla. (Arreglo, R. Baudet).</p> <p>b) Danza VI", (aragonesa); E. Granados. (Arreglo, Terol).</p> <p>c) "Córdoba", de la suite "Ghants d'Espagne"; Albéniz. (Arreglo, Terol).</p> <p>d) "Una noche en el Monte Pelado", (concierto); Mussorgsky. (Arreglo, Terol).</p> <p>e) Marcha del "Tannhäuser"; Wagner.</p> <p>Banda del regimiento.</p> <p>II., a) "El pagano de Tahití"; Shelton.</p> <p>b) "No te rías"; Álvarez. Barítono, don Francisco Lecuona; piano; don Evaristo Iceta.</p> |
|---|-------------------|---|

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>10/05/1932</p> | <p>Con una asistencia bien numerosa que llenaba las localidades de nuestro coliseo municipal, celebróse en la noche del domingo último el anunciado y atrayente festival artístico a beneficio del Hospital de Niños, fiesta que desde su primer anuncio despertó creciente interés en el público, pues que en él se le ofrecían dos novedades artísticas: escuchar, después de reorganizada, la notable Banda de nuestro regimiento de Infantería. Comenzó tan grata fiesta interpretando la Banda, del regimiento el Septimino, de Beethoven, y lo hizo con tan admirable justeza, tanta afinación, interpretó de una manera tan feliz este delicado trozo del sordo sublime, que el público inteligente, entusiasmado por la emoción, prorrumpió en delirantes ovaciones que se repitieron estruendosas al final de los siete apartados. A continuación y con la muy valiosa cooperación de la destacada pianista señorita Maruja Ara, interpretó la misma Banda el Concierto en la mayor, de Mozart, donde igualmente estuvieron a máxima altura, recibiendo la señorita Ara aplausos merecidos por sus solos, ejecutados magistralmente. En la tercera parte del programa ejecutó la Banda militar, con idéntica delicada maestría, trozos de Falla, Granados, Albéniz, Mussorgsky, Wagner, Shelton y de nuestro laureado paisano Juan Álvarez, gloria de Tenerife.</p> <p>En el concierto-fantasia Una noche en el monte pelado, obra de la más difícil ejecución, y que en las acotaciones al programa se definía así: Ruidos subterráneos de voces sobrenaturales. Aparición de los espíritus de las tinieblas, luego, Satán. Glorificación de Satán y de la Misa Negra. Sábado. En pleno sábado suena a lo lejos la campana de una iglesia de aldea, que dispersa a los espíritus de las tinieblas... Nace el día... En esta obra imponderable, decimos, también tomó parte la señorita Ara, que cumplió como ella sabe su cometido. La reaparición de la, por todos conceptos, notable Banda del regimiento de Infantería número 37, después de su reorganización con nuevos elementos, tiene los honores de acontecimiento artístico, que dejará feliz memoria, ya que, desgraciadamente, no son ni pueden ser frecuentes los conciertos de esta altura, y, sobre todo, no siempre es frecuente oír interpretar y ejecutar música clásica como oímos hacerlo en la noche del domingo al conjunto artístico a que nos venimos refiriendo.</p> <p>El maestro Terol, alma y brazo derecho de tan valiosa agrupación, ha reiterado en esta ocasión sus dotes de magnífico músico y de maestro director de gran valía, capaz de acometer las más difíciles empresas musicales, porque su batuta singular, templada en la forja de los grandes maestros, sabrá conquistar la gloria. Sea para él y para sus subordinados la enhorabuena del cronista.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>21/05/1932</p> | <p>Para hoy, sábado, a las tres y media de la tarde, se anuncia en el campo del Hespérides un gran festival artístico-deportivo, a beneficio de la Cantina Escolar y Roperio Infantil de La Laguna.</p> <p>Entre los diversos números del programa se anuncian los siguientes:</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/</p> | |
| <p>Identificador del documento: 906643</p> | <p>Código de verificación: JD2QbrK2</p> |
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | 1º Concierto por la notable Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife número 37. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/05/1932 | <p>Para la noche de hoy, domingo, se prepara una brillante fiesta de Arte en el teatro municipal, tomando parte en él la notable Banda de música del regimiento de Tenerife número 37, la pianista de esa capital señorita Maruja Ara, las señoritas de esta ciudad Cira Cámara González y Belén Hernández González, y; el maestro Reyes Bartlet. El escogido programa de dicho concierto vocal e instrumental es el siguiente:</p> <p>Primera parte</p> <p>"Córdoba"; Albéniz.</p> <p>"Aragonesa"; Granados.</p> <p>"El sombrero de tres picos", danza del molinero; Falla.</p> <p>"Una noche en el Monte "Pelado", poema sinfónico; Mousorgsky.</p> <p>Por la Banda. Director, maestro Terol.</p> <p>Segunda parte.</p> <p>"María Adela", preludeo del segundo acto; Reyes Bartlet.</p> <p>"Gran septimino"; Beethoven. Por la Banda.</p> <p>"Concierto en la mayor"; Mozart. Banda. Director, maestro Terol.</p> <p>Piano. Señorita Maruja Ara.</p> <p>Tercera parte</p> <p>"Fantasía Impromptu", op. 66; Chopin. Piano. Señorita Cira Cámara González.</p> <p>"La Boheme", racconto de Mimí; Puccini. Canto. Señorita Belén Hernández</p> <p>Piano. Maestro Reyes Bartlet.</p> <p>"Rondó caprichoso"; Mendelssonhm. Piano. Señorita Cira Cámara González.</p> <p>"Lucía di Laimemmoor", aria de la locura; Donizzetti. Canto. Señorita Belén Hernández González. Piano. Maestro Reyes Bartlet.</p> <p>Para dicha fiesta, que promete resultar brillantísima, dados los valiosos elementos que en ella toman parte, existe un gran entusiasmo en esta población, esperándose constituya la misma un resonante éxito.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/05/1932 | <p>En el espectáculo que en la tarde del domingo anterior celebró en el teatro Guimerá, de esta capital, se estrenó por la notable Banda del regimiento de Infantería, que con tanto celo y feliz acierto dirige el maestro Terol, la sugestiva obra de ambiente netamente canario, tan bellamente concebida y cuidadosamente llevada al pentagrama, Suite Canaria, de la que es autor nuestro laureado paisano, auténtica gloria de Tenerife, Juan Álvarez, que cada día conquista nuevos aplausos y nuevos laureles en su ya brillante carrera artística, en la que le esperan los más ruidosos triunfos. Lo hemos dicho en otra ocasión, y lo repetimos en esta: Juanito Álvarez - como le llamamos sus íntimos - desde que muy jovencuelo aun comenzó a caminar por el sendero escabroso del Arte - de su arte sublime y único</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | <p>- no ha tenido un solo tropiezo. El éxito, para muchos tan lejos siempre, no se separa de él. Es su camarada mejor, y esto es la mayor- alabanza que para nuestro paisano podíamos tener. Temperamento delicado, sus producciones, sus obras, son en consecuencia, de una delicadeza singular. Espíritu refinado en el tenaz estudio de los grandes clásicos musicales, todos sus trozos están infiltrados de un refinamiento elevado también sentimental, sin incurrir en las ramplonerías musicales que cotidianamente estamos oyendo como muestra de una decadencia palmaria, en el arte sublime de la música.</p> <p>En su Suite Canaria patentiza Juan Álvarez como él conoce a fondo el folklore musical de nuestra tierra, como ha estudiado en los más nimios detalles nuestros cantos populares, y familiarizado de tal suerte con ellos, los ha llevado al papel íntegramente, con los mismos giros y cadencias, sin mixtificaciones, tan comunes cuando se trata de reproducirlo en el pentagrama la musa popular de una región. Consta la nueva obra de Álvarez de los siguientes tiempos: a) Andante, b) Tiempo de isa, y c) Scherzo.</p> <p>En el Andante, que, como de todos es sabido, es un tiempo musical sereno, desarrolló magistralmente el imborrable Arroró de nuestras madres, con unas melodías conmovedoras al final.</p> <p>El Tiempo de isa, con verdadero aire popular del baile de nuestros medios rurales, alegre, muy característico y, sobre todo, muy lleno de emoción.</p> <p>En el Scherzo, que es un tiempo definido por los maestros como movimiento jugueteón, desarrolló Juan Álvarez, de mano maestra, el tanganillo, el tajaraste y la saltona, todos ellos ricamente engalanados con finas melodías, auténticamente canarias, de puro sabor isleño.</p> <p>El público, escogido e inteligente, ovacionó reiteradamente, con entusiasmo y admiración al autor ausente, por su magnífica producción tan meritísima, y a la Banda por su interpretación tan acertada y limpia ejecución. Sea nuestra admiración para el querido amigo Juan Álvarez, para el artista único; maravilloso, que sabe interpretar sinceramente, honradamente, los melosos cantos populares de nuestra tierra tan llena de saudades y de encanto.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/06/1932 | Las Grandes Fiestas del Corpus Christie y San Isidro Labrador en La Orotava. A las cuatro, gran concierto musical en la plaza de la República, a cargo de la Banda de música del regimiento de Tenerife. A las diez de la noche, segundo concierto en la plaza de la Constitución, por la citada Banda de música, en cuyo acto se quemarán preciosos fuegos artificiales. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 04/06/1932 | En la Orotava Programas de los dos conciertos que en la tarde y noche de mañana, domingo, dará en la villa de la Orotava, con motivo de las renombradas fiestas que actualmente se celebran allí, la notable Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife: |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | <p>Concierto de la tarde Septimino. Beethoven. a) Adagio y Allegro con brío. b) Adagio Cantable, c) Minueto. d) Tema con variaciones. e) Scherzo-Molto vivace. f) Andante con moto alla marcha presto. Una noche en el Monte pelado, concierto. Mussorgky. La reina mora, fantasía. Serrano. María Adela, intermedio. Reyes Bartlet Walkyria, fantasía. Wagner. Concierto de la noche La Corte de Granada, fantasía morisca. Chapí. 1. Introducción y marcha al torneo. 2. Meditación. 3. Serenata 4. Final Danza VI {andaluza}. Granados. Córdoba, serenata. Albéniz. Suite Canaria. J. Álvarez García. a) Andante. b) Scherzo. c) Allegro. Gran jota. d-. 18 ópera "La Dolores". Bretón</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/06/1932 | "Anunciada la visita del Excmo. Sr. general de la primera Inspección del Ejército, sin tener exacto conocimiento de la hora de llegada, por el regimiento de Infantería número 37 se tendrá preparada desde el mediodía de mañana una compañía con bandera, escuadra, Banda y música, para rendirle los honores de su cargo a la llegada en el muelle en el sitio y hora que previamente se designará. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/06/1932 | Hoy llegará a esta capital el general Ruiz Trillo. En dicho cañonero continuará hoy, día 16, el viaje a este puerto, donde es esperado a las diez de la mañana, habiéndose dado las órdenes por esta Comandancia Militar para que una Compañía del regimiento 37, con bandera, escuadra, Banda y música forme en el muelle para rendir los honores que corresponden a tan alta jerarquía del Ejército. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/06/1932 | Hoy llegará a esta capital el general Ruiz Trillo En dicho cañonero continuará hoy, día 16, el viaje a este puerto, donde es esperado a las diez de la mañana, habiéndose dado las órdenes por esta Comandancia Militar para que una Compañía del regimiento 37, con bandera, |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | escuadra, Banda y música forme en el muelle para rendir los honores que corresponden a tan alta jerarquía del Ejército. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/06/1932 | La Banda militar La Alcaldía ha oficiado al coronel jefe del regimiento de Infantería número 37, de guarnición en esta plaza, interesándole de las órdenes oportunas a fin de que la Banda militar de dicho regimiento celebre conciertos musicales en las noches de los días martes de cada semana, en la Alameda de la Libertad. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/08/1932 | Por el excelentísimo señor comandante general militar de estas islas, ha sido aprobada, la propuesta para que en lo sucesivo amenice la Banda militar del regimiento de Infantería, número 37. Las jueves en la plaza de Weyler, y los domingos en la Avenida de la Libertad, entre las 21 y 23, hora de cada uno de dichos días, durante la temporada de verano, y entre las 18 y las 20 horas, en la temporada de invierno. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/08/1932 | Según dispone la Orden de la plaza, a partir del sábado, 13 del corriente, todos los sábados, desde las 21 a las 23 horas, dará un concierto la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de Weyler, frente al edificio de la Comandancia militar. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/08/1932 | Programa de las obras que hoy, sábado, ejecutará en esta capital la Banda de música del regimiento de Infantería, número 37 en la plaza de Weyler, de las nueve a las once de la noche: "Balletero", pasodoble; Araque. "A una rosa", son cubano; M. Cimons. "Manoley", blac-boton; Matías. "Folias canarias"; Baudet. "La Tempestad", fantasía; Chapí. "Joselito Bienvenida", pasodoble; Marquina. Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará dicha Banda militar de música, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Balletero", pasodoble; Araque. "A una rosa", son cubano; M. Cimons. "Manoley" blac-boton; Matías. "Minueto de la Arlessiene"; Bizet. Solo de flauta, señor Sandoval. "Tosca", selección; Puccini. "La Dolorosa", fantasía; Serrano. "Legroñar", marcha; Pares. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>26/08/1932</p> | <p>Los músicos mayores</p> <p>El "Diario Oficial" publica un decreto reorganizando el cuerpo de músicos mayores y las clases de música del Ejército.</p> <p>En lo sucesivo se llamarán directores de música de primera, segunda, tercera y de entrada, asimilados a las categorías de comandante, capitán, teniente y alférez. El ingreso se hará por oposición y el ascenso por rigurosa antigüedad.</p> <p>El personal de músicos militares tendrán las categorías y asimilaciones que a continuación se indican:</p> <p>Subdirectores de música, asimilados a subteniente.</p> <p>Músicos de primera, asimilados a sargento primero, pasando a serlo a brigada a los veinte años de servicio y a subayudante a los veinticinco.</p> <p>Músicos de segunda, asimilados a sargento, y a los doce años de servicio a sargento primero.</p> <p>Músicos de tercera, asimilados a cabo, y a los doce años de servicio a sargento. Educandos, asimilados a soldado.</p> <p>En cada música habrá un subdirector, a cuya categoría se ascenderá por oposición entre los músicos de primera.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>27/08/1932</p> | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, sábado, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de Weyler, de nueve a once de la noche:</p> <p>"Legroñar", marcha; Pares.</p> <p>"Luisa Fernanda", habanera y schotis; M. Torroba.</p> <p>"El danubio azul", tanda de vales; Strauss.</p> <p>"La Dolorosa", fantasía; Serrano.</p> <p>"Balletero", pasodoble; Araque.</p> <p>En la misma plaza, y a la mencionada hora, mañana, domingo, dicha Banda dará el concierto siguiente:</p> <p>"Legroñar", marcha; Pares.</p> <p>"El danubio azul", tanda de vales; Strauss.</p> <p>"Les Irinies", surte; Massenet.</p> <p>"La leyenda del beso", fantasía; Soutullo y Vert.</p> <p>"El brillante de Borox", pasodoble; Cebrián.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>30/08/1932</p> | <p>La Banda de música militar también dará dos conciertos semanales, los sábados, en la Plaza de Weyler; y los domingos, en la Alameda de la Libertad.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/09/1932 | A las nueve de la noche, brillante cabalgata, en la cual figurarán numerosas carrozas de las sociedades locales, centros docentes y Comisión de festejos y otras entidades; gigantes y cabezudos, figuras grotescas de sorprendente vis cómica, bandas de cornetas y tambores del regimiento de Artillería e Infantería de Tenerife, Cruz Roja de Santa Cruz y La Laguna y Exploradores; Bandas de Música de Infantería, municipal de La Laguna, La Fe y algunas otras. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/09/1932 | LOS SILOS Las renombradas fiestas en honor de Nuestra Señora de la Luz. A las cinco, extraordinario concierto por la Banda de música del regimiento de Infantería, interpretando las obras de mayor éxito de su valioso repertorio. A las nueve de la noche, paseo en la plaza de La Luz, amenizado por la Banda anteriormente citada. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/09/1932 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media a una de la tarde: "Todo son nubes", pasodoble; R. de S. José. "Himno de Valencia"; Serrano. "Egmont", overtura; Beethoven. "La Reina Mora", fantasía; Serrano. Gran jota de "La Dolores"; Bretón. "Trianero", pasodoble; Álvarez Contos. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/09/1932 | LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, de once de la mañana a una de la tarde, en la Alameda de la Libertad: "Trianero", pasodoble; A. Canto. "A una rosa", son cubano; Cebrián. "Indian", fox; Silveira. "El ruiseñor de la huerta", fox rapsodia; Magenti. "El asombro de Damasco", selección; Luna. "Amparito Roca", pasodoble; Texidor. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/09/1932 | Las Famosas fiestas de Garachico en honor del Cristo de la Misericordia La Banda del regimiento de Infantería Es casi seguro que tome parte en nuestras fiestas la notable Banda de música del regimiento de Infantería número 37, que con tanto acierto dirige el prestigioso maestro Terol. El comandante general de Canarias, señor Salcedo Molinuevo, ha dado toda clase de facilidades para que la referida Banda se traslade a esta localidad durante las fiestas, lo que será un motivo |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | de realce más y de atracción de forasteros amantes de la buena música. Celebraríamos que los detalles que faltan por ultimar fueran orillados por la Comisión de Fiestas, ya que desde un principio el Excmo. Comandante general ha dado toda clase de facilidades. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 25/09/1932 | Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once a una de la tarde: "Amparito Roca", pasodoble; Texidor. "Avelina", vals; Pirrasso. "Noches de Montmartre", tango; Pirrasso. "La corte de Granada", fantasía morisca; Chapí. a) Introducción. b) Marcha al torneo. c) Meditación. d) Serenata. e) Final. "Doña Francisquita", selección; Vives. "Lo cant de Valencia", pasodoble; Sosa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/09/1932 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, sábado, día 1 de Octubre, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de Weyler, de nueve a once de la noche: "Lo cant del Valencia", pasodoble; Sosa. "Cieguita", tango; Keper Lais. "El Danubio Azul", vals; Strauss. "Danza de Granados V.", (andaluza); Granados. "La Reina Mora", selección; Serrano. "Amparito Roca", pasodoble; Texidor. El próximo domingo, día 2, la citada Banda de música ejecutará el siguiente programa en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Lo cant del Valencia", pasodoble; Sosa. "El Danubio azul", vals; Strauss. "Danzas de Granados IV y V. "; Granados. "Granada y Cádiz", de la Suite Española de Albéniz. "La Tempranica"; Chapí. "Brisas de Málaga", pasodoble; Marquina. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/10/1932 | Para anunciar a la población civil la fiesta del Ejército. En el Campamento de Los Silos, se procederá de análoga forma por la Banda y música del regimiento 37, recorriendo las calles del pueblo de Los Silos. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/10/1932 | Fiestas del Cristo en Icod. Según se había anunciado, y con el esplendor y lucimiento acostumbrados, se celebraron últimamente en esta ciudad las tradicionales y populares fiestas del Santísimo Cristo del Calvario, asistiendo a las mismas extraordinaria concurrencia de público. A las cuatro de la tarde de ese día llegó a esta población la también notable Banda de música del regimiento de Infantería número 37, que igualmente fue recibida a la entrada de la ciudad por el alcalde, señor Martín Espino. La Banda recorrió las principales calles tocando preciosos pasodobles hasta el Parque de Cáceres, que se hallaba concurridísimo, donde dio un brillante concierto, ejecutando un hermoso programa que el público premió con insistentes y prolongadas salvas de aplausos. Terminado el concierto, el maestro Terol y demás personal de la Banda, que recibieron infinidad de felicitaciones por la brillante labor musical, fueron espléndidamente obsequiados. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/10/1932 | Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda municipal de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once a una de la tarde: "Gitanería andaluza", pasodoble. Cambronero. "Flores de Lugo", fox; Forns. "Andante de la cassación", Mozart. "Rosamunda", danza; Schubert. "El caserío", selección; Guridi. "Boquerón de plata, pasodoble; Cambronero. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/11/1932 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de esta capital, de once y media de la mañana a la una de la tarde: "Coralito", pasodoble andaluz; Álvarez Cautos. "Célebre Minuetto"; Schubert. "Danza del molinero" de "El sombrero de tres picos"; Falla. "Festa N'a Tolda", rapsodia gallega; Freiré. "La Meiga", intermedio; Guridi. "Las provincias", pasodoble; V. y A. Terol. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>20/11/1932</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "El guardia torero", pasodoble; Villacañas. "Célebre minuetto"; Balzoni. "Scherzo de la 8ª Sinfonía"; Beethoven. "Onha Festa nos Muñios de Peirayo", rapsodia gallega; Liverías. "La Corte de Faraón", selección; Lleó. "Coralito", pasodoble; Álvarez Cauto.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>27/11/1932</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Kraugen", pasodoble; J. D. "Minuetto del quinteto número 11"; Boccherini. Marcha del segundo acto de "Aida"; Verdi. "La Calesera", selección; Alonso. "Trompas del bosque", marcha; R. San José.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>11/12/1932</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Ecos de Aragón", pasodoble; C. Roig. "La Parranda", "Ronda de las solteras" y "Canto a Murcia"; Alonso. "Ouha Festa nos Muñios de Peirayo"; J. S. Lucieras. "Alma de Dios", fantasía; Serrano. "Descacharrante", pasodoble; C. P. Monllor.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>16/12/1932</p> | <p>Se ha dispuesto que de ayer en adelante se alteren los días de los conciertos por la Banda municipal. En vez de los martes y viernes, tendrán lugar los jueves y domingos. Los conciertos de los jueves serán a las ocho y media de la noche, en la Alameda de la Libertad; y los domingos habrá dos: a las once y media de la mañana, en la Alameda, y a las seis y media de la tarde, en la Plaza de la Constitución. Los domingos alternarán las bandas municipal y del regimiento. El próximo domingo la Banda municipal actuará en el de la mañana y la del regimiento por la tarde.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>18/12/1932</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Dauder", pasodoble; Lope. "El Danubio Azul", valse; Strauss. "Adagio del cuarteto número 44"; Haydn. Capricho con Variaciones para dos trompetas"; J. Von Honravann. "La Parranda", selección; Alonso. "El chico de la botica", pasodoble; D. Giles.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>15/01/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Behovia", marcha, L. Miguel. "Luisa Fernanda", habanera; Torroba. "Luisa Fernanda", mazurka; Torroba "El Barbero de Sevilla", fantasía; Rossini. "La Calesera", selección; Alonso. "Versalles", marcha; N. Queipo.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>29/01/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Baviera", marcha militar; M. S. Miguel. "Minuetto"; Schubert. "Danza", rosamunda; Schubert. "Suite canaria", (andante), (arorró), (allegro), (isa), (scherzo), (saltonas); Juan Álvarez. "Enseñanza libre", fantasía; Giménez. "Recuerdos del pasado", pasodoble; Losada.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>19/02/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "El mago de la muleta", pasodoble; R. Oropesa. "¿Por qué no se casa usted?", java; Ledesma y Oropesa. "Indián", foxtrot; X. "Rosamunda", overtura; Schubert.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "Los guayabitos", selección; Torroba. "Lazos de amistad"-, pasodoble; Texidor |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/02/1933 | El programa de festejos del Carnaval, organizado por el Excmo. Ayuntamiento, empezó anoche a cumplirse con una vistosa e interesante Cabalgata. Acompañaban a la Cabalgata las bandas de música Municipal y la del regimiento de Infantería, así como las de tambores y cornetas de dicho Cuerpo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/03/1933 | Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería en la Plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche. "Joselito Bienvenida", pasodoble; Marquina. "Paraná"; Benedicto. "Rosio la Engadora", schotis; Kepler-Lals. "La Tierruca", rapsodia, Lantamario. "La masorka Roja", fantasía; Lenano. "Canta guitarra", pasodoble; Villajos. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/04/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "El desfile del amor", marcha de los granaderos; Schertsinger. "Las Faldas" java, (1ª vez); Rosillo, "Crisócola" (1ª vez); Texidor. "Por tierras montañosas"; fantasía (1ª vez); Aramayona. "Eva", selección de la opereta; Franc- Lear. "Las Faldas", marcha (1ª vez)"; Rosillo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/04/1933 | Programa de los festejos que se celebrarán en la M. L. N. I. y M. B. Ciudad de Santa Cruz de Tenerife, para conmemorar el aniversario de la fundación de la ciudad. A las once, concierto en la Alameda de la Libertad, a cargo de la Banda de música del regimiento de Infantería número 37. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/04/1933 | La Banda militar Programa de las obras que ejecutará mañana, domingo, la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Carballeira", pasodoble; Frenz. "Coplas de mi tierra", selección; Palau. "Danza macabra", capricho; Sainz-Saenz. "Al dorar de las espigas", selección; Balaguer. "Que vienen los rondadores", pasodoble; M. Godoy. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/05/1933 | Desde el sobado de la semana anterior nuestra ciudad celebra, con los tradicionales festejos de Mayo, la fecha de la incorporación de Santa Cruz de Tenerife a la Madre España..... A las once, la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 dio un concierto en la Alameda de la Libertad, tocando un selecto programa. La Banda militar amenizó el paseo que se formó en los jardines de la Avenida, que estuvo muy animado y extraordinariamente concurrido. El concierto musical resultó muy interesante, interpretando la Banda varios trozos musicales selectos y la zarzuela "Luisa Fernanda", que fue muy del agrado del público, recibiendo muchas felicitaciones el director de la Banda, señor Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/05/1933 | Fiestas de Mayo. A continuación, la Banda de música del regimiento de Infantería dio un concierto, teniendo lugar a las once de la noche la clausura de la feria, abierta el día 1 de Mayo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/05/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución de seis y media de la tarde a ocho de la noche: "Clavelitos malagueños", pasodoble; Texidor, "Por si las moscas", fox y schottis; Alonso. "La tierra", fantasía; Santa María. "Eva", selección, Franz Lear. "Lazos de amistad", pasodoble; Contreras. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/05/1933 | Asistió bastante concurrencia de todas clases sociales y el Instituto de la Benemérita, correctamente formado, al mando del teniente señor Santa Ana, la Banda de música y Banda de cornetas del regimiento de Infantería, quienes al terminar el acto rindieron los honores de ordenanza ante el féretro del cadáver del capitán señor Cuenca. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/05/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana, a una de la tarde: "Josefina", pasodoble; Barbero. "Torre bermeja", serenata; Albéniz. "Sinfonía número 5"; Schubert. "Bohemios", selección; Vives. "Pepita Creus", pasodoble; Chovi. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>21/05/1933</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho de la noche: "Anda, Carretero", pasodoble flamenco (1ª vez); E. Cebrián. "Baraldo-ko Euzko fastediji si", zortzico (1ª vez); Texidor. "Las faldas", fox-trot (1ª vez); Rosillo. "Les Erinnyes" número 1 Allegro modérate; número 2, Andante y número 3, Allegro decidido; Massanet. "La Verbena de la Paloma", selección (segunda parte); Bretón. "Pepita Creus", pasodoble; P. Chovi</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>11/06/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad de once y media de la mañana a una de la tarde: "Lazos de amistad", pasodoble; Texidor. "Les Irinies", poema sinfónico, (1ª vez); Matías Puchades. "Egmont", obertura; Beethoven. "Los Claveles " selección; Serrano. "La de los claves dobles", pasodoble, (1ª vez); F. Villanaso.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>18/06/1933</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Lazos de Amistad", pasodoble; Texidor, "La Paloma", habanera; Iradier. "Bajo los techos de París", vals; R. Moretti. "La Retreta Austríaca"; Keler-Bela. "La Dolorosa", selección; Serrano. "Flores Sevillanas", pasodoble, (1ª vez) V. Millán.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>20/06/1933</p> | <p>Las fiestas que el jueves de la presente semana, día 22 del actual mes, se celebrarán en la villa de la Orotava, en honor del Santísimo Corpus Christi y S. Isidro Labrador, han despertado inusitado entusiasmo entre el elemento joven de la localidad y vecindario en general. Por la mañana, diana a cargo de las bandas del regimiento de Infantería de Tenerife y la municipal de la Orotava. Gran concierto por la Banda del regimiento, que ejecutará las mejores obras de su extensa colección.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/06/1933 | Las fiestas que el jueves de la presente semana, día 22 del actual mes, se celebrarán en la villa de la Orotava, en honor del Santísimo Corpus Christi y S. Isidro Labrador, han despertado inusitado entusiasmo entre el elemento joven de la localidad y vecindario en general. Por la mañana, diana a cargo de las bandas del regimiento de Infantería de Tenerife y la municipal de la Orotava. Gran concierto por la Banda del regimiento, que ejecutará las mejores obras de su extensa colección. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/06/1933 | Llega a Canarias el general Ruiz Trillo Anunciada para mañana, día 25 del actual mes, a las doce del día, la llegada al puerto de esta capital, en el cañonero Canalejas", del general Ruiz Trillo, el comandante militar de Canarias, general Salcedo Molinuevo, ha dispuesto que una Compañía del regimiento de Infantería número 37, con bandera, escuadra, Banda y música, se encuentre, a las 11'45, formada en línea y dando frente a la Marquesina del muelle, para rendir al mencionado general inspector los honores de su cargo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/06/1933 | Como se había anticipado, anteayer, domingo, al mediodía, llegó a esta capital el general inspector del Ejército, don Leopoldo Ruiz Trillo, que viene a Tenerife en viaje de inspección a los centros y dependencias militares de la plaza. A las once y media se situó en el muelle, formada en línea, frente a la Marquesina, una Compañía del regimiento de Infantería número 37, con bandera, escuadra, Banda y música, al mando del capitán señor Tocino Tolosa. Al desembarcar el general Ruiz Trillo y sus acompañantes, la Banda militar de música interpretó el Himno Nacional. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/07/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda municipal de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Pitos y palmas", pasodoble; Marquina. "Célebre tarantela"; Golchalk. "Rapsodia húngara número 2"; Listz. "Luisa Fernanda"; selección; M. Torroba. "Pepita Creus"; pasodoble; P. Chovi. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/07/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Josefina", pasodoble; A. Barbero. "Minuetto y scherzo del Célebre "Septimino"; Beethoven. "Danza macabra", Saint-Saens. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "Bohemios", selección; Vives. "Que vienen los de Aragón", pasacalle; E. Sapetti. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/07/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "¡Que vienen los de Aragón", pasacalle; E. Sapetti. "Bésame", pauchena. (1ª vez); Bachicha. "Avellaneda", tango. (1ª vez); Bachicha. "Danza neyra"; J. Archser. "El Niño Judío", selección; P. Luna. "Er picaor", pasodoble, (1ª vez); P. Marquina. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/08/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de esta capital, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Al son de mi pasodoble", pasodoble; Villajos. "La pipa de oro", fox; Rosillo. "Tristes recuerdos", tango; O. Alonso. "Andante del cuarteto número 1"; Tschaikowsky. "Música, luz y alegría", selección; Alonso. "La de los claveles dobles", pasodoble; Villanasa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/08/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de siete a ocho y media de la noche: "La de los claveles dobles", pasodoble; Villanasa. "Las faldas", java; Rosillo. "Tristes recuerdos", tango; O. Alonso. "Rapsodia asturiana"; B. Orbón. "Al dorarse las espigas", selección; Balaguer. "Revoleras", pasodoble; E. Brú. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/08/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "¡Que vienen los rondadores!", marcha; Godoy. "Manaley", foxtrot; Correa, "Indián", foxtrot; Tóbal. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "Alma de Dios", fantasía; Serrano. "La Leyenda del Beso", selección; Soutullo y Vert. "¡Que vienen los de Aragón!", pasodoble; E. Sapetti. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/08/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de siete a nueve de la noche: "Gitanería andaluza", pasodoble; Cambronero. "Cualquier cosa", schottis; Ferrera y Javín. "Goyescas", intermedio; Granados. "La Tierruca", fantasía; Santamaría. "Bohemios", selección; Vives. "Pepita Creus", pasodoble; Cheri. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/09/1933 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de siete a nueve de la noche: "Gerona", pasodoble; Lope. "Cuando seas Vieja", tango; Álvaro Pestaño. "Baracallo-ko Eusko fastidija", Zortsico; J. Texidor. "Gran Jota"; Bretón. "La Dolorosa", fantasía; Serrano. "Unión y Fomento de Tenerife", pasodoble; J. Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 06/09/1933 | Programa de las fiestas que habrán de celebrarse en la vecina ciudad, en honor del Santísimo Cristo de La Laguna A las nueve de la noche, gran Cabalgata cívico-militar, en la que figurarán numerosas carrozas de las sociedades locales, varios grupos de jóvenes artistas, Cuerpos militares de la guarnición que presentarán alegorías de sus respectivas Armas, gigantes y cabezudos, figuras grotescas de sorprendente originalidad, bandas de música del regimiento de Infantería número 37 y Hospicio de Santa Cruz, municipal y La Fe de esta ciudad y la de tambores y cornetas de Infantería, Cruz Roja y Exploradores de Santa Cruz y Cruz Roja de esta localidad. A las tres de la tarde, desde el domicilio social del Círculo Mercantil, El Porvenir partirá un lúcido desfile de carrozas ocupadas por las diferentes "Misses" insulares y las bandas de música del regimiento de Infantería y Hospicio de Santa Cruz y municipal y La Fe de esta ciudad, que se dirigirán a la plaza de San Francisco, donde tendrá lugar una interesante fiesta de exaltación regional, haciéndose exhibiciones de cantos y bailes populares por el notable conjunto mixto de la Juventud Republicana de Santa Cruz de Tenerife, que vestirán el traje típico. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/09/1933 | <p>LA BANDA MUNICIPAL</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda municipal de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de siete a nueve de la noche:</p> <p>"Unión y Fomento de Tenerife", pasodoble; J. Terol.</p> <p>"El Danubio Azul", vals; Strauss.</p> <p>"Suit Canaria", (tres tiempos); J. Álvarez.</p> <p>"Luisa Fernanda", selección; Moreno Torroba.</p> <p>"Pitos y Palmas", pasodoble; Marquina.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/09/1933 | <p>TACORONTE</p> <p>las fiestas del Cristo</p> <p>Programa de los festejos que se han de celebrar en esta ciudad en los días 16 y 17 del actual:</p> <p>A las nueve de la mañana, entrada de la notable Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife. A las diez, concierto por dicha Banda. De cuatro a siete, concierto por las bandas de la Orotava y regimiento de Infantería, ejecutando un selecto programa. A las nueve de la noche, paseo con música en la repetida plaza, amenizado por las mismas bandas de música.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/09/1933 | <p>ICOD</p> <p>Las fiestas del Santísimo Cristo del Calvario</p> <p>El día 1 de Octubre vendrá a esta ciudad la notable Banda de música del regimiento de Tenerife, cuya colectividad artística dará dos conciertos en la tarde y noche de ese día en el Parque de L. Cáceres, y para los cuales, nos dicen, prepara dos magníficos programas el director de la citada Banda, señor Terol.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 24/09/1933 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Josefina", pasodoble; A. Barbero.</p> <p>"Rapsodia húngara número 2"; F. Litz.</p> <p>"Cantos Canarios"; Pówer.</p> <p>"Bohemios", selección; A. Vives.:</p> <p>"Icod", pasodoble; M. Domingo.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/09/1933 | <p>ICOD</p> <p>Las fiestas del Santísimo Cristo del Calvario</p> <p>A las dos y media de la tarde, recibimiento de la notable Banda de música del regimiento de Infantería número 37, la que seguidamente recorrerá las calles de la población ejecutando variados pasodobles.</p> <p>A las tres y media, primer concierto musical en el Parque de L. Cáceres por la Banda militar indicada.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | A las diez, segundo concierto por la Banda del regimiento número 37 en el Parque de L. Cáceres. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/09/1933 | <p>ICOD</p> <p>Las fiestas del Cristo</p> <p>Mañana, domingo, a las dos y media de la tarde, llegará a esta ciudad la notable Banda de música del regimiento de Infantería de Tenerife, cuya colectividad artística dará dos magníficos conciertos en el Parque de L. Cáceres, a las tres y media y por la noche, a las diez.</p> <p>Para estos conciertos reina bastante entusiasmo entre los aficionados a la música, esperándose constituyan dos brillantes éxitos para el maestro Terol y personal a sus órdenes.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/10/1933 | <p>GARACHICO</p> <p>Próximos y solemnes cultos</p> <p>Como habíamos anunciado, el próximo domingo, 8 del actual, se celebrarán en la iglesia parroquial de Santa Ana solemnes cultos religiosos en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora la Virgen del Rosario.</p> <p>Asistirá a la misma la Banda de música del regimiento de Infantería número 37.</p> <p>Terminados los cultos religiosos, la citada Banda de música militar dará un concierto en la plaza de la Libertad, estando abierto el Bazar a beneficio del Hospital de la Concepción, de esta Villa y Puerto.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/10/1933 | <p>ICOD</p> <p>Las fiestas del Santísimo Cristo del Calvario</p> <p>Por la tarde, a las tres, llegó a la población la Banda de música del regimiento de Tenerife, que fue recibida por el alcalde, señor Martín Espinosa; la Comisión de festejos y numeroso público. En el Parque de L. Cáceres y con una concurrencia extraordinaria dio, a las cuatro, su primer concierto esta notable colectividad musical, que ejecutó un magnífico programa y cuyas obras fueron aplaudidas con gran entusiasmo.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/10/1933 | <p>LOS SILOS</p> <p>Las Escuelas Prácticas</p> <p>El día 6 del actual llegaron a esta villa las fuerzas de Infantería de Tenerife, Artillería de Montaña, Ingenieros, Sanidad e Intendencia, con el fin de efectuar en esta zona las Escuelas Prácticas que, según disposición del ministro de la Guerra, tienen lugar desde el día 8 al 15 del actual mes.</p> <p>El Día del Ejército, a las siete de la mañana, la Banda del regimiento de Infantería recorrió las calles de esta villa tocando alegres dianas.</p> <p>A las nueve de la noche la Banda del regimiento ejecutó un magnífico concierto interpretando un escogido repertorio.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>15/10/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Pepito Sania", pasodoble; A. Escámez. "Las faldas", pava; Rosillo. "Bajo los techos de París", vals; Monetti. "La Corte de Granada", concierto; Chapí. "La Leyenda del Beso", selección; Soutullo y Vert. "Al son de mi pasodoble", pasodoble; Villajos.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>22/10/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de La Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Félix Colomo", pasodoble (1ª vez); J. M. Gordo. "Torre Bermeja", seguidillas (1ª vez); J. Albéniz. "Castilla", serenata (de la Suite española), (1ª vez); J. Albéniz. "El conde de Luxemburgo", selección; Franz Lehar. "La marcha de Cádiz", fantasía (1ª vez); Valverde y Estellés. "Suspiro flamenco", pasodoble (1ª vez); J. Patino.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>29/10/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Las de Villadiego", pasodoble (1ª vez); F. Alonso. "Las de Villadiego", schotis (1ª vez); F. Alonso. . "Tangorongo", canción antillana, danzón, (1ª vez); Marquina. "La viuda alegre", fantasía; Lehar. "Música clásica", selección (1ª vez); Chapí. "Marcha española", pasodoble, (1ª vez); Gómez.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>05/11/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará Banda de música del regimiento de infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde; "Unión y Fomento de Tenerife", pasodoble; J. Terol. "Tangorongo", canción antillana, danzón, (a petición); Marquina. "Impresiones líricas número 4 Boádid", lamento y danza; Pacheco. "Poeta y aldeano", fantasía; Suppé. "El gallo", selección; Alonso. "Brisas canarias", pasodoble; J. Terol.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>12/11/1933</p> | <p>LA BANDA MDLITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de la Constitución, de esta capital, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Rumboso", pasodoble (1ª vez); A. Peñálver. "Matilde", danza (1ª vez); R. Sáez de Adana. "Jota Castellana" de la zarzuela "La Villana", (1ª vez); Vives. "Rosamunda", obertura; Schubert. "La Generala", selección; Vives. "Sangre de Artista", pasodoble; J. Texidor.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>26/11/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "Rumboso", pasodoble; A. Peñalva. "Matilde", danza; Sáez de Adana. "Jota castellana", de la zarzuela "La Villana"; A. Vives. "Rosamunda", obertura; Schubert. "La generala", fantasía; A. Vives. "Sangre de artista", pasodoble; J. Texidor.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>10/12/1933</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche: "El rumboso", pasodoble, (1ª vez); A. Peñalva. "Los maños", jota, (1ª vez); J. Pówer Reta. "El juglar de Castilla", coro y danza, (1ª vez); Balaguer. "Boceta morisco", número 1, La oración en la mezquita; número 2, Danza de las odaliscas; número 3, La Cabalgata. Final; (1ª vez); J. Pówer Reta. "El chaleco blanco", selección, (1ª vez); Chueca. "Mujeres y toros", pasodoble, (1ª vez); A. Peñalva.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>31/12/1933</p> | <p>Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, por la tarde, a la hora de costumbre, en la Plaza de la Constitución: "Las Guapas", pasodoble; Alonso y Belda. "Pavana-Capricho"; J. Albéniz. "Katiuska", selección (a petición); Sorozábal. "Los Sobrinos del Capitán Graut", selección; Caballero. "Oviedo", pasodoble sobre motivos asturianos; P. Marquina.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>28/01/1934</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "General Riquelme", pasodoble; V. y A. Terol. "Momento musical"; Schubert. "Torre Bermeja", serenata; J Helmido. "Danza macabra"; Saint-Saens. "La Dolorosa", selección; Serrano. "Las provincias", pasodoble; V. y A. Terol.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>04/02/1934</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda; de la Libertad, de once y media da la mañana a una de la tarde: "General Riquelme", pasodoble; V. y A. Terol. "Momento musical"; Schubert. "Torre Bermeja", serenata; Albéniz. "Danza macabra"; Saint Saens. "La Dolorosa", selección; Serrano. "Las provincias", pasodoble; V. y A. Terol.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>25/02/1934</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, día 25 del actual mes, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Suspiro flamenco", pasodoble; L. Paliño. "Marcha turca"; Mozart. "Leyenda oriental"; José María Franco. "La Fuensantica", fantasía murciana; M. Carvajal. "Bohemios", selección; A. Vives. "Anda carretera", pasodoble; E. Cebrián</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>11/03/1934</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a la una de la tarde: "Pepito Sarriá", pasodoble; Alberto Escámez. "Los maños", jota; J. Pówer Reta. "Les Eringis", número 1 Allegro Moderato, núm. 2 Mime Mouvement, número 3 Andante final, número 4 Allegro decidido; Massenet. "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>25/03/1934</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Suspiros de España", pasodoble; Álvarez. "Sueño del brujo", intermedio; A. Jiménez. "Suite española", a) "Granada", serenata; Albéniz Citina. b) "Sevilla", sevillanas; Albéniz Citina. c) "Cádiz", saeta; Albéniz Citina. d) "Córdoba", chants; Albéniz Terol. "Doña Francisquita", gran fantasía; Vives. "Toledo de Ohío", pasodoble; J. Martín Gil.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>08/04/1934</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Lo cant de Valencia", pasodoble; Sosa. "Regalo de boda", serenata; Soutullo y Vert. . "Fantasía morisca", (a) .introducción y marcha al torneo, (b) Meditación, (c) Serenata, (d) Final; Chapí. "Pan y Toros", selección; Barbieri. "Todo son nubes", pasodoble; San José.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>08/04/1934</p> | <p>Fiestas en honor de San Telmo Con motivo de celebrarse en el popular barrio del Cabo las tradicionales fiestas en honor de su Patrono San Telmo, ayer, sábado, a las nueve de la noche tuvo lugar un concierto a cargo de la Banda del regimiento de Infantería, en la plaza de San Telmo. Hoy, domingo, a las siete de la mañana, diána por la Banda del regimiento de Infantería. Concierto en la Alameda de la Libertad El domingo último, al mediodía dieron un concierto en la Alameda de la Libertad, las bandas de música municipal y del regimiento Infantería, en honor de los marinos argentinos del transporte "Pampa". Con este motivo se vio muy concurrido el referido paseo, siendo objeto los distinguidos marinos de muestras de simpatía por el público allí congregado. Durante el concierto se ejecutaron los himnos español y argentino.</p> |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/04/1934 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Amor gitano", pasodoble; Villajos.</p> <p>"¡Al pueblo! ¡Al pueblo!", charlestón y schotis; Rosillo.</p> <p>"El Mal de Amores", selección; Serrano.</p> <p>"Cantos Canarios"; T. Pówer.</p> <p>"Lazos de Amistad", pasodoble; Texidor.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/04/1934 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Lazos de amistad", pasodoble; J. Texidor.</p> <p>"Rosamunda", danza; Schubert.</p> <p>"El sombrero de tres picos", danza del molinero; Falla.</p> <p>"La Tempranica", selección; Giménez.</p> <p>"Cantos Canarios", (a petición); T. Pówer.</p> <p>"Trompas del bosque", marcha; San José.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 13/05/1934 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Todo son nubes", pasodoble; S. José.</p> <p>"Himno a la Exposición de Valencia"; Serrano.</p> <p>"Les Yrenges"; Massanet.</p> <p>"Doña Francisquita", selección; Vives.</p> <p>"Icod", pasodoble (Canarias); M. Domingo.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/05/1934 | <p>Hoy, a las nueve de la mañana, acudirá a la Comandancia Militar una Compañía de Infantería con bandera, Banda de música, cornetas y tambores, con el fin de rendirle los honores que corresponden a su elevada jerarquía dentro del Ejército.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 20/05/1934 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la plaza de la Constitución, de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche:</p> <p>"Toledo de Ohio", pasodoble; J. M. Gil.</p> <p>"Muchacho, si alguna vez", danzón; A. Olias.</p> <p>"Whiting", fox-trot; Ibáñez Fandino y Mora.</p> <p>"Abril sevillano", intermedio; M M. Faixá.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "Cádiz", selección; Chueca y Valverde. "Viva consuenda", pasodoble; Gimeno. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/05/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una y media de la tarde: "Viva Cosuenda", pasodoble; D. Jimeno. "Jota de la Bruja", Chapí. "Chauteau", Margaux (selección); Caballero. "Scenas", napolitanas; Massenet. "Por los Jarales", pasodoble, J. Mohedo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/06/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Descacharrante", pasodoble; O P. Monllor. "Juegos malabares", danza mora y canción del pajarito; Vives. "Pan y toros", fantasía; Barbieri. "El sueño de una noche de verano"; Thomas. "Risueño", pasodoble; A. G. Brustenga. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/07/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música, del regimiento de Infantería número 37, en la alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Ecos de Aragón", pasodoble, Roig. "Khovanchtchina" (introducción) Moussorgsky. "Una hoja de álbum"; Wagner. "Anacreonte", overtura; Cherubini. "La Revoltosa", fantasía; Chapí "Lagartijilla", pasodoble; Martín Domingo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 15/07/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde. "Lagartijillo", pasodoble; M. Domingo. "Moraima", capricho; Espinosa. "El Barbero de Sevilla", overtura; Rossini. "La Calesera", fantasía; Alonso. "Valencia", pasodoble; Lope. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/07/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la plaza de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Que vienen los de Aragón", pasodoble; Sapetti. "Allegretto de la 8.º sinfonía"; Beethoven. "Los abencerrajes", overtura; Cherubini. "Katiuska", fantasía; Sorozábal. "Marcha militar"; V. Terol. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/08/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Brisas de Málaga", pasodoble; Marquina. "Caballería ligera", overtura; Suppe. "Festa Ná-Tolda", rapsodia gagella; Freiré. "Cádiz", selección; Chueca y Valverde. "Crisóstomo", marcha; R. S. José. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/08/1934 | Conciertos musicales El alcalde se ha dirigido al comandante militar interesando que los conciertos de la Banda de música del regimiento se celebren en la Alameda de la Libertad. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/08/1934 | Programa de las obras que la Banda del Regimiento de Infantería número 37 interpretará hoy, domingo, en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche: "Crisóstomo", marcha; R. S. José. "La Chulapona", mazorca (1ª vez); M. Torroba. "Poema", tango (1ª vez); Blanco y Melfi. "La Paloma del Barrio", intermedio; Soutullo y Andreu. "El Padrino del Nene", selección (1ª vez); Caballes y Hermoso. "Dauder", pasodoble; Lope. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/08/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Dauder", pasodoble; Lope. "Evocación", tango (1ª vez); E. Blanco. "La Chulapona", schotis (1ª vez); Moreno Torroba. "Tosca", selección; Puccini. "La Fuensantica", fantasía murciana; Carvajal. "Ballesteros", pasodoble; Peralta. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 16/09/1934 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche:</p> <p>"Moros y Cristianos", pasodoble; Serrano.</p> <p>"Intermedio", capricho; Soler.</p> <p>"Moraima", capricho; Espinosa.</p> <p>"La Calesera", selección; Alonso.</p> <p>"Triomphe", pasodoble; Suppé.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/10/1934 | <p>Destinos</p> <p>Ha sido destinado al regimiento de Infantería número 37 el maestro de Banda don José Blichmil Colao, y el cabo de cornetas Pascual Barbera Ramos pasa del referido regimiento al número 10. Asimismo ha sido destinado al regimiento de Infantería número 37 el músico de segunda Carmelo García Castro.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/11/1934 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche:</p> <p>"Joselito Bienvenida", pasodoble; Marquina.</p> <p>"La Chulapona", mazurca y schotis; Alonso.</p> <p>"Goyesca", intermedio; Granados.</p> <p>"La Tempranica", selección; Gimeno.</p> <p>"Litri", pasodoble; Fernández.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 18/11/1934 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que ejecutara hoy, domingo, la Banda de música del regimiento de Infantería, en la Alameda de la Libertad, de once a una de la tarde:</p> <p>"El mesón del segoviano", pasodoble. (1ª vez); Marquina.</p> <p>"En el zoco toledano", arabesca, (1ª vez); E. C. Ruiz.</p> <p>"Canto indio", (1ª vez); Rimsky Korsakow.</p> <p>"En las estepas del Asia Central (1ª vez); A. Borodine.</p> <p>"La chulapona", selección, (1ª vez); M. Torroba.</p> <p>"Marcha militar número 1", (1ª vez); Schubert.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 02/12/1934 | <p>La Banda militar</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de las once de las mañana a la una de la tarde:</p> <p>"Rafael Vega", pasodoble, (1ª vez); M. Gil.</p> <p>"Pavana", (1ª vez); L. Reguero.</p> <p>"Primavera", vals, (1ª vez); J. Sentís.</p> <p>"Danzas fantásticas", I Exaltación, III Orgía, (primera vez); J. Turina.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "La Tempranica", selección, (a. petición) Güimez. "Lamento gitano", pasodoble, (1ª vez); Peralta. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/12/1934 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche: "Thedy", pasodoble Peralta "Luna de Mayo", fox y mazurca; Rosillo. "Rosamunda" overtura; Schubert. "La Cautiva", selección (1ª vez); J. Guridi. "Las Faldas", "fox (a: petición); Rosillo. "Anda Carretero", pasodoble; P. Cebrián. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/01/1935 | Llega a Tenerife el ministro de Industria, don Andrés Orozco Batista. El señor Orozco revista las fuerzas que le rinden honores. Al mando del capitán señor Vega, rindió honores al ministro de Industria y Comercio una Compañía del regimiento de Infantería número 37. En este momento, la Banda municipal de Santa Cruz interpreto el Himno Nacional, así como también la bandas de Arafo, Orotava y la del regimiento de Infantería. Desde la Marquesina se trasladó el ministro, seguido de las autoridades y del numeroso público, a la Delegación de Marina, en cuya puerta principal presenció el señor Orozco el desfile de la Compañía de Infantería que momentos antes le había rendido honores. La Banda de dicho regimiento tocó al desfile la marcha francesa "Sambre-et-Mense". |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/01/1935 | Se coloca la primera piedra para el edificio de la nueva Prisión Provincial Asiste el ministro de Industria y Comercio, señor Orozco Batista. Al acto, amenizado por la Banda municipal de música, y tomando parte una Compañía del regimiento de Infantería número 37..... la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 interpretó el Himno de Riego... |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/01/1935 | La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de La Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Crisóstomo", marcha; J. José. "Una hoja de álbum"; Wagner. "Canto indio"; Rimsky Korsakow. "La Mardrenera"; selección M. Torroba. "Brisas de Málaga", pasodoble Marquina. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| LA GACETA DE TENERIFE | 03/02/1935 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche: "El legionario", marcha militar, (1ª vez); Bárcena. "La mujer de aquella noche", fox y vals; M. Torroba. "Mignon", obertura; A. Thomas. "La Corte de Faraón", fantasía; Lleó. "Suspiro flamenco", pasodoble; L. Patiño. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/02/1935 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Amor gitano", pasodoble; Villajo. "Ein Aldeumblat"; Wagner. "Canto Indio"; Rimski Korsakof. "En las estepas del Asia Central"; A. Borodín. "La Marchenera", selección; M. Torroba. "Pepita Creus", pasodoble; Pérez Choir. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/02/1935 | El señor Alcalá Zamora asiste a la botadura del barco "Artabro" Durante la botadura la banda del regimiento interpretó los himnos nacionales de los países porque atravesará dicho barco, que son: Perú, Brasil, Ecuador, Colombia y otros. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/02/1935 | La Banda militar Programa de las obras que mañana, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde "Paso a la cábila", marcha árabe; Barrachina. Tango y vals de la película "Una semana de felicidad", (1ª vez); J. Gilbert. "El sueño de una noche de verano"; Thomas. "El Dúo de la Africana", selección; Caballero. "La lidia, pasodoble; M. Arbeloa. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 17/03/1935 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "La de los ojos blancos", pasodoble; Alonso. "La de los ojos blancos", mazorca Alonso. "En la estepa del Asia Central"; Borodine. "Canto Indio"; Rimsky Korsakov. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|------------------------------|------------|---|
| | | "La Alegría de la Huerta", fantasía; Chueca. "Las faldas", marcha; Rosillo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 11/04/1935 | El alcalde, señor Martínez Viera, facilitó anteayer a la Prensa el programa de las fiestas de la República, que comprende los siguientes actos: Por la noche, paseo extraordinario a todo lo largo de la Rambla XI de Febrero, amenizado por las Bandas municipal, del regimiento de Infantería y del Hospicio. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 21/04/1935 | He aquí el programa de la fiesta que se celebrará en el barrio del Cabo, en honor de San Telmo: 22. Por la mañana, diana por la Banda de cornetas y tambores de Infantería, recorriendo las calles del barrio. A las nueve de la noche, verbena amenizada por la Banda del regimiento y fuegos artificiales. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 07/05/1935 | El entierro del marinero fallecido a bordo del crucero alemán "Emden" Inmediatamente seguían la Banda municipal de música, la del regimiento de Infantería, ... |
| LA GACETA DE TENERIFE | 23/06/1935 | La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once y media de la mañana a una de la tarde: "Vito", pasodoble; S. Lope. "Caroica", fox-trot (rumba), 1ª vez; I. Youmand. "L. Amor Soreier" número 1; M. Falla. "Danse Rituelle du Feu" número 2; M. Falla. "Lisistrata" (selección de la ópera); Linker . "Cortijo sevillano", pasodoble, 1ª vez; P. Marquina. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>26/06/1935</p> | <p>Programa de los festejos que en honor del Corpus y San Isidro se celebrarán en la villa de la Orotava.</p> <p>A las ocho de la mañana, la Banda militar del regimiento de Infantería número 37 llegará a esta villa y recorrerá las calles de 14 de Abril, plaza de la Constitución, Tomás Zerolo y Fermín Galán, ejecutando interesantes marchas de su repertorio.</p> <p>A las nueve y media será trasladado procesionalmente el Santo Patrono desde la parroquia al lugar de la Exposición, donde se celebrará el Santo Sacrificio de la Misa, siguiendo la bendición del ganado. En este acto y en la procesión tocará la Banda de música militar.</p> <p>De 5 a 7, la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 dará un gran concierto en la plaza de la República, ejecutando las obras que se expresan a continuación:</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>"Anacreonte", obertura; Cherubini.</p> <p>"Lamento indio de la Opera", Sadko RimnsKy Korsaooff.</p> <p>"En las estepas del Asia Central", (I. Pantomima, II danza ritual del fuego del amor brujo; Falla.</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>"Caballería ligera", obertura Suppé.</p> <p>"La fuensantica"; Carvajal.</p> <p>"La revoltosa", selección; Chapí.</p> <p>A las nueve de la noche, en la plaza de la República, que estará espléndidamente iluminada, se celebrará una lucida verbena, amenizada por la Banda del regimiento</p> <p>Seguidamente tendrá efecto la procesión del Santo Patrono en dirección a su ermita, con asistencia de los labradores, señoritas, niñas y niños en romería, vistiendo los trajes típicos del país. También acompañarán las Bandas de música del Regimiento de Infantería y la municipal de la Orotava.</p> <p>A las cinco, las Bandas de música del Regimiento de Infantería y la Municipal de la Orotava, dirigidas por los prestigiosos maestros don José Terol y don Tomás Calamita, nos darán a conocer las mejores obras de sus repertorios en un magnífico concierto.</p> <p>De nueve y media a doce de la noche, paseo monumental que será amenizado por la Banda de música del regimiento de Tenerife número 37. tocando entre otras obras, los célebres "Cantos Canarios" del inmortal Pówer.</p> |
|---|-------------------|---|

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN | 15/05/2017 23:45:53 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | JULIAN PLATA SUAREZ | 16/05/2017 08:54:45 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO | 05/06/2017 14:21:18 |
| | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>07/07/1935</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Gitana del Albaicín". pasodoble; Marquina "Luna de Mayo", tango, (1ª vez); Rosillo. "El clásico mantón", schottis- Rincón. "El sueño de una noche de verano"; Thomas. "La del manojito de rosas", (1ª vez), selección; Sorozábal. "Luna de Mayo", marcha, (1ª vez); Rosillo.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>17/07/1935</p> | <p>Después de cuatro años en que no se celebraba en esta capital la procesión marítima de Nuestra Señora del Carmen, excelsa Patrona de los marinos españoles, ayer tuvo lugar dicho acto religioso y popularísimo con una grandiosidad que habla muy alto del arraigado y tradicional catolicismo del pueblo tinerfeño. Acompañaban a la procesión las bandas de música del regimiento de Infantería número 37 y la del Hospicio, que durante el trayecto ejecutaron escogidas piezas de sus repertorios.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>28/07/1935</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche: "Lomeño". pasodoble; García. "Las faldas", foxtrot; Rosillo. "Zoraida", danza; Dorado. "Cádiz", selección; Chueca. "La Calesera", fantasía; Alonso. "El manojito de flores", pasodoble; Sorozábal.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>04/08/1935</p> | <p>Atrayente festival taurino Hoy, domingo, a las nueve y media de la noche, se celebrará en la Plaza de Toros de esta capital el anunciado espectáculo hípico-taurino. Dicho espectáculo dará comienzo con la presentación en el ruedo de un coro de niños de ambos sexos, compuesto por 200 voces, que cantarán varias canciones, bajo la dirección del director de la banda del regimiento de Infantería número 37, con acompañamiento de la misma. La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Las faldas", marcha; Rosillo. "Las faldas", java; Rosillo. "Luna de Mayo", tango; Rosillo, "Carmen", fantasía; Bizet. "Bohemios", selección: Vives. "Brisas de Málaga", pasodoble; Marquina.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>18/08/1935</p> | <p>La Banda militar Programa de las obras que hoy domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde: "Balletero", pasodoble; Peralta. Vals y tango de la película "Una semana de felicidad" J. Gilbert. "La Corte de Granada," fantasía morisca; Chapí. Primero, Introducción y marcha al torneo. Segundo, Meditación. Tercero, Serenata Cuarto, Final; Chapí. "El Trust de los Tenorios", fantasía; Serrano. "Rafaelillo", pasodoble (1ª vez): V, y A. Terol.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>25/08/1935</p> | <p>LA BANDA MILITAR Programa, de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche: "Rafaelillo", pasodoble (a petición); V. y A. Terol. "Fandanguillo del Perche" (1ª vez); J. Cabras Quiles. "¡A ver qué pasa!", schotis (1ª vez); P. Marquina. "Gran marcha de las antorchas"; Meyerbeer. "La del manojito de rosas", selección; Sorozábal. "Unión y Fomento", marcha: J. Terol.</p> |

| | | |
|--------------|--|----------------------------|
| Firmado por: | VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| | JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| | JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| | ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--|
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>30/08/1935</p> | <p>Renombradas Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna. A las dos de la tarde, desfile de bandas por las calles de costumbre hasta el Campo Hespérides, donde tendrá lugar, a las cuatro de la tarde, la Fiesta del Pasodoble, en la que tomarán parte las Bandas del regimiento, municipales de Icod y esta ciudad, Filarmónica de La Laguna, Hospicio y Tejina. Figurarán en ella once carrozas varios coches adornados, figuras gigantes y camellos, Bandas de cornetas y tambores del regimiento de Infantería de Tenerife, Cruz Roja de Santa Cruz y La Laguna y Exploradores y las Bandas citadas anteriormente. A las tres de la tarde, desfile de las Bandas de música del regimiento, municipales de Santa Cruz y esta ciudad, La Candelaria, de Arafo, y La Filarmónica, de esta ciudad desde la plaza del Doctor Olivera, por las calles de Obispo Rey Redondo, Plaza de la Catedral, San Agustín, Tabares de Caía hasta la plaza de San Francisco. Desde esta hora hasta la salida de la procesión tocarán las Bandas citadas, en el pabellón del Cristo.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>01/09/1935</p> | <p>Programa que ejecutará en la Alameda de la Libertad de once y media a las 13 horas de la mañana del domingo la Banda del regimiento de Infantería número 37: "Unión y Fomento", pasodoble; J. Terol. "Rosamunda", danza; Schubert. "Sinfonía 5.", si bemol mayor; Allegro, Andante, Minueto. Allegro presto; Schubert. "La Manta Zamorana". selección; M. F. Caballero. "Que vienen los Rondadores", pasodoble; M. Godoy.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>05/09/1935</p> | <p>LA FIESTA DEL PASODOBLE La originalísima y nunca vista fiesta del Pasodoble que el próximo domingo, a las cuatro de la tarde, se celebrará en el Campo Hespérides, ha despertado gran interés en esta ciudad, por lo que de antemano aseguramos que habrá de constituir un éxito rotundo. A este festival concurrirán las bandas de Tejina, Filarmónica de esta ciudad, Municipal de La Laguna, regimiento de Infantería y Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Cada Banda tendrá su madrina, las cuales harán su entrada al campo luciendo un bonito mantón y ocupando una carroza alegórica confeccionada expresamente para este acto.</p> |
| <p>LA GACETA DE TENERIFE</p> | <p>13/09/1935</p> | <p>Tacoronte. Programa en honor a las Fiestas del Santísimo Cristo. A las doce, entrada de la Banda de música del regimiento de Infantería, ejecutando alegres pasodobles. A las cuatro, concierto por la Banda del regimiento de Infantería, que ejecutará selecto programa. A las nueve, concierto por la Banda del regimiento, en la mencionada plaza.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>Fecha: 15/05/2017 21:27:56</p> |
| <p>JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>15/05/2017 23:45:53</p> |
| <p>JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>16/05/2017 08:54:45</p> |
| <p>ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</p> | <p>05/06/2017 14:21:18</p> |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/09/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de nueve a once de la noche:</p> <p>"Pobre torero", pasodoble (1ª vez); Iruretagoyena.</p> <p>"Noches de Viena", vals (1ª vez); ídem.</p> <p>"Rapsodia húngara, número 2"; Liszt.</p> <p>"La Chulapona", selección; M. Torroba.</p> <p>"Paso a la cábila", pasodoble; Barrachina.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/09/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará, la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Marcha árabe"; Barrachina.</p> <p>"Una hoja de álbum"; R. Wagner.</p> <p>"Una noche en el monte Pelado", concierto; Mussorgsky.</p> <p>"La Picarona", selección; Alonso.</p> <p>"Pobre torero", pasodoble; T. Fernández.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 27/10/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 37 en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Que vienen los de Aragón", pasodoble; Sepetti.</p> <p>"En la Alhambra", serenata; Bretón.</p> <p>"Mignón", overtura; Thomas.</p> <p>"Los cadetes de la Reina", selección; Luna.</p> <p>"Rocío", pasodoble; Quiroga.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 29/10/1935 | <p>CONCIERTO EN LA ALAMEDA DE LA LIBERTAD</p> <p>El domingo último, a mediodía, en la Alameda de la Libertad, actuaron las bandas de música del regimiento y Municipal, en conciertos dedicados a nuestros huéspedes argentinos, viéndose tal lugar muy concurrido, destacándose el uniforme blanco de muchos oficiales y alumnos de la "Presidente Sarmiento".</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 09/11/1935 | <p>En el día de hoy, sábado, tendrá lugar en esta Plaza y en la de Las Palmas, el acto de promesa de fidelidad a la Bandera, de todos los reclutas del primer llamamiento de 1935....</p> <p>Para el acto formará una Compañía del regimiento con escuadra, Banda y música, concurriendo los jefes y oficiales francos de servicio.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| LA GACETA DE TENERIFE | 10/11/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Rafaelillo", pasodoble; V. y A. Terol.</p> <p>"María de la O", foxtrot; V. Joumaus.</p> <p>"Carioca", fox-rumba; Quiroga.</p> <p>"3ª Gran Marcha de las Antorchas", marcha; Meyerbeer.</p> <p>"La Generala", selección; A. Vives.</p> <p>"El Paje de la Reina", pasodoble; R. Bartles.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 30/11/1935 | <p>SAN ANDRÉS FIESTAS POPULARES</p> <p>A las ocho de la noche, gran baile en honor de sus 450 socios, amenizado por la notable orquesta "Rocío", compuesta de conocidos profesores de la Banda del regimiento.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 08/12/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37 en La Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Ballesteros", pasodoble; Luna.</p> <p>"Cádiz y Granada", Albéniz.</p> <p>"Amor brujo", pantomima y danza (a petición); Falla.</p> <p>"La Calesera", selección; Alonso.</p> <p>"La Guardia de Alabarderos", pasodoble; S. Miguel.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 22/12/1935 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento de Infantería número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Heroína", Marcha. Cometas y tambores.</p> <p>"Danzas Españolas núm. 5 y 6"; Granados.</p> <p>"El Barbero de Sevilla", sinfonía; Rossini.</p> <p>"La Dolorosa", selección; Serrano.</p> <p>"Los Voluntarios", (a petición); Giménez.</p> |
| LA GACETA DE TENERIFE | 05/01/1936 | <p>LA BANDA MILITAR</p> <p>Programa de las obras que hoy, domingo, ejecutará la Banda de música del regimiento Infantería Tenerife número 37, en la Alameda de la Libertad, de once de la mañana a una de la tarde:</p> <p>"Mijaca", pasodoble (1ª vez); Mostazo.</p> <p>"El manojito de Rosas", schotis (a petición); Sorozábal.</p> <p>"Egmont", overture; Beethoven.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------|--|
| | | "La Canción del Olvido", selección; Serrano. "Rafaelillo", pasodoble (1ª vez); Benlloch y Soriano. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 19/01/1936 | LA BANDA MILITAR Programa de las obras musicales que hoy, domingo, día 19 del actual, ejecutará la Banda militar de música del regimiento infantería número 37, en la Alameda de la Libertad de once de la mañana a una de la tarde: "El manojo de rosas", pasodoble; Sorozábal. Allegretto de la octava sinfonía; Beethoven. "Petite Suite", (1) En Batean; (2) Cortege; (3) Menuet; (4) Ballet; C. Debussy. "Marina", primera y segunda parte; Arrieta. "Versalles", marcha; Queipo. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 01/02/1936 | Con motivo de la Llegada del general Franco Para rendir honores a la llegada de dicha autoridad, se hallará en la entrada del muelle y a la citada hora, una compañía del regimiento de Infantería de Tenerife número 37 con bandera, escuadra, banda y música. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/04/1936 | Quinto aniversario de la proclamación de la República La Banda de música del regimiento de Infantería Tenerife número 37, dará un concierto en el lugar y a la hora que se designe oportunamente. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 14/04/1936 | INSTRUCCIONES QUE SE PUBLICAN EN LA ORDEN GENERAL DEL DIA 11 DEL ACTUAL MES. COMANDANCIA MILITAR DE CANARIAS. Durante el desfile la Banda y música del regimiento de Infantería Tenerife número 37 se situará frente a la Comandancia Militar, a cuyo fin una vez terminado su propio desfile, girará a la izquierda para situarse en el lugar que se le ha asignado. Terminado el desfile, la música permanecerá en la plaza de Weyler donde dará un concierto, hasta que se le ordene retirarse a su Cuartel. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 12/05/1936 | En nuestro número del domingo último se consignaba que, a petición de la Empresa de la fiesta celebrada el mismo día en la Plaza de Toros, de esta capital, ejecutaría durante la corrida varios números de su programa la Banda, de música del regimiento de Infantería Tenerife número 37, pero se omitió involuntariamente el hacer constar que el haber asistido la música a dicho espectáculo fue por haberlo así dispuesto el general comandante militar, en atención a que la aludida fiesta se celebraba en honor de los marinos de los buques de guerra de la Escuadra española surta en este puerto. |
| LA GACETA DE TENERIFE | 26/05/1936 | El sábado último, por la tarde, se verificó el entierro del soldado de Infantería Ildelfonso García Ambrosio, natural de Sevilla, fallecido en el Hospital Militar a consecuencia de un ataque cardiaco. Al fúnebre acto asistieron los jefes y oficiales del regimiento, Banda de música y todos los compañeros del difunto francos de servicio. |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------|------------|---|
| LA PRENSA | 24/10/1937 | Programa de las obras que ejecutará la Banda de música del regimiento infantería Tenerife núm. 38 en la Plaza del Príncipe 1. Marcha militar; Schubert. 2. En el zoco toledano, arabesca; E. Cebrián Ruiz. 3. Lohengrin, acto tercero; R. Wagner. 4. Martierra, selección; Guerrero. 5. Todo son nubes, pasodoble; R. San José. |
| LA PRENSA | 25/01/1938 | El partido del domingo en el Stadium. El domingo último se celebró el partido de futbol entre los equipos del Regimiento de Infantería Tenerife y Selección Santa Cruz...por iniciativa del coronel jefe del Regimiento de Infantería, señor Cáceres, el producto del espectáculo se destinaba al Hospital de Niños y Flechas pobres, simpática idea que tuvo una favorable acogida....Amenizó el espectáculo la Banda de Música Militar. |
| LA PRENSA | 25/01/1938 | El viernes el pueblo hizo día de fiesta. La animación empezó desde las primeras horas de la mañana, culminando a las tres de la tarde, especialmente en la calle Triana, acotada para el tráfico de carruajes, que una gran muchedumbre invadía por completo. Las bandas de música militar, municipal, de Falage y los salesianos, se situaron en ella, alternándose en el concierto que celebraron. Los marinos y cadetes del barco-escuela italiano "Americo Vespucci" fueron objeto de cariñosas demostraciones de afecto, dándose vivas a Italia, su Rey Emperador y Mussolini. |
| LA PRENSA | 14/11/1938 | Programa de agasajos. En honor de los marinos italianos, que desde hoy serán nuestros huéspedes, se preparan los siguientes actos: A las 8 de la noche, verbena en la Rambla del General Franco, que lucirá espléndida iluminación y profusión de adornos. Amenizarán el acto las Bandas de música militar y de Falange. .. |

De la información recabada en todo este tiempo, se deduce que la agrupación que nos ocupa estaba muy arraigada en la vida de los ciudadanos y se nos presenta la duda de si esta circunstancia ha podido cambiar con el paso del tiempo. Nos parece oportuno realizar unos cuestionarios para valorar la percepción que tienen los componentes de la banda sobre ello y contrastarlo posteriormente, mediante entrevistas, con la intención de ampliarla con opiniones de índole diversa.

Para valorar los resultados recabados hemos realizado consultas a expertos, para determinar si eran fiables las impresiones que sobre ellos nos construíamos y discernir si las hipótesis que lanzamos al comienzo de la investigación se veían resueltas con ello.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.1.4. Repertorio de la Unidad de Música.

Una vez revisados los programas de concierto de que disponemos, y teniendo en cuenta los errores en la escritura de los títulos y autores (se ha hecho todo lo posible por subsanar esas carencias y fallos), parece razonable afirmar que el género que más ha tocado la Banda del Regimiento, como cabía esperar, es el pasodoble. A continuación, con un 24% menos que los pasodobles, lo sigue el folclore. Quizá las marchas e himnos era el porcentaje que todos pensábamos que predominaría y sin embargo aparece programado un escaso 3%. En nuestra opinión, no es que no fuese el repertorio más frecuente, simplemente consideramos que no existen datos de las obras que se interpretaban en los actos, ya que se acostumbraba a redactar los programas únicamente para los conciertos.

Los compositores españoles, tan frecuentes en los programas de la banda, resultaron ser muy prolíficos en lo que a pasodobles y zarzuelas se refiere: “Cádiz” y “Granada” de *Isaac Albéniz*; “La mejor del puerto”, “Pitos y palmas” y “Tristes recuerdos” de *Francisco Alonso*; “El barberillo de Lavapiés” y “Pan y toros” de *Francisco Asenjo Barbieri*; “La verbena de La Paloma”, “La Dolores”, “En la Alhambra” y “El clavel rojo” de *Tomás Bretón*; “Gigantes y cabezudos”, “El primer día feliz” y “Alborada del Sr. Joaquín” de *Manuel Fernández Caballero*; “Las bribonas”, “Las mujeres de Don Juan” y “El jilguero chico” de *Rafael Calleja*; “El puñado de rosas”, “El tambor de granaderos”, “La patria chica”, “La Czarina”, “La Revoltosa”, “Serenata Andaluza” y “Serenata de la corte de Granada” de *Ruperto Chapí*; “La alegría de la huerta”, “El dos de mayo”, “Marcha de Cádiz” y “El padrino del nene” de *Federico Chueca*; “La Tempranica” y “El baile de Luis Alonso” de *Gerónimo Giménez*, “Danza andaluza” y “Danzas españolas” de *Enrique Granados*; “Vito”, “Dauder” y “El gallito” de *Santiago Lope*; “El niño judío”, “Los cadetes de la Reina” y “El asombro de Damasco” de *Pablo Luna*; “El Picaor” y “Alegrías del Vivac” de *Pascual Marquina*; “Oquendori” y “La gracia de Dios” de *Ramón Roig*; “Canción del olvido”, “La dolorosa” y “La reina mora” de

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

José Serrano; “Bohemios”, “Lola Montes” y “Maruxa” de *Amadeo Vives*...y en el cuadro de obras aparecen más compositores y obras, estas son sólo las más destacadas.

La Banda dedicó gran parte de su programación a interpretar obras de compositores relacionados con la agrupación. Los músicos y directores de la Banda, compositores canarios y compositores afincados en la isla compusieron obras que aparecen entre las que la Banda del Regimiento interpretó. Citaremos algunos ejemplos:

“Película callejera”, “El hombre y el oso”, “La Mezquita”, “Lagartijillo” y el “Himno del Regimiento de Infantería Tenerife 64” de *José M^a Martín Domingo* (director). “Flor de otoño”, “La Cigarra”, “La Mañana”, “Noche de Luna”, “Marcha de los Govelinos” y “Nueva vida” de *Juan Padrón Rodríguez* (músico mayor y cornetín). “Buenavista” y Melodía “La Palma” programadas con mucha frecuencia, “Danza cubana”, “El Cazador”, “El Sueño”, “El Teniente cumplido”, “La Caldera de Tanhausú”, “La Costa”, “La Laguna”, “Rosario” y “Tenerife” de *Manuel Bouza* (director).

Del compositor y familiar del director de la agrupación con el mismo apellido, *F. Daranas*, “Retreta Canaria” y “El de Gracia”. Del director de la Banda de la Orotava *Tomás Calamita* “Brisas del Teide” y “El Festival”. “Mantones y claveles” de la compositora y pianista (que impartió clases en el conservatorio) *Emma Martínez de la Torre*.

En sus conciertos, además de zarzuelas y pasodobles, se programaba a menudo repertorio de compositores clásicos. “Septimino”, “Scherzo”, “Egmont” y la 8ª Sinfonía de *Ludwig van Beethoven* fueron muy repetidas; “Serenade”, “Sinfonía Militar” y algún fragmento del Op. 44 de *Joseph Haydn*; “Rapsodia Húngara nº 2” de *Franz Liszt*; “Don Juan” de *Wolfgang Amadeus Mozart*; “Una noche en el monte pelado” *Modeste Moussorgski*; “Pasodoble Alemán”, “Walkirias”, “Tannhauser”, “Lohengrin”, “Las lagartijas” y “El ocaso de los dioses” de *Richard Wagner*; “Oberón” *Carl Maria von Weber*; “Capricho español” *Rimsky Korsakoff*; “Marcha Militar”, “La patrulla turca”, “Los Abencerrajes”, “Sinfonía nº5

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

en sib mayor” de *Franz Schubert*; “Andante” *Piotr Ilich Chaikovski* y “Ascanio”, “Danza Macabra” y “Sansón y Dalila” de *Camille Saint-Saëns* entre muchos otros.

Un género que también aparece en los programas es el operístico: “Oberón” *Carl María von Weber*; “La Africana”, “Los Hugonotes”, “Roberto el diablo” y “Le pardon de Ploermel” de *Giacomo Meyerbeer* (este compositor debía tener bastante aceptación entre el público y los intérpretes, porque se repetía con frecuencia con obras variadas: “El volador”, “La Estrella del norte”, “Marcha de las antorchas”, “Marcha indiana”...); *Giacomo Rossini* también se programaba a menudo: “Guillermo Tell”, “El barbero de Sevilla”, “La Gazza Ladra”, “Semiramis”...; “Ernani”, “Aida”, “Rigoletto” y “La fuerza del destino” de *Giuseppe Verdi*.

A la vista de los programas recuperados, la Banda del Regimiento ha tenido a lo largo de estos años una profusa actividad. El repertorio que ha ido trabajando ha abarcado un amplio abanico de géneros, autores y épocas. Publicaciones periódicas y editoriales musicales contribuyeron a distribuir repertorio para banda desde finales del s. XIX. Mariano San Miguel, fundó en 1916 la revista *Harmonía* en la que se publicaban artículos y obras (clasificadas por género y por formación) de relevancia bandística de personalidades como Conrado del Campo, Tomás Bretón, Bartolomé Pérez Casas, entre otros. Se publicaron numerosas transcripciones orquestales que facilitaron que el repertorio europeo llegase al público español, cumpliendo de esta manera una función culturizadora⁹⁸. Se deduce de ello que debían realizar una cantidad considerable de ensayos para la preparación de estos repertorios, ya que muchas de estas obras alcanzan altos niveles de dificultad, tanto a nivel instrumental como de conjunto.

A esta faceta eminentemente artística hay que añadirle la exclusivamente profesional, en la que continuaban atendiendo sus obligaciones militares (actos, recepciones, juras de bandera, desfiles...), también de ellas se hace eco la prensa del momento, aunque no aparecen programas detallados completos y esto afecta en la clasificación de repertorio. Tenemos la

⁹⁸ AYALA HERRERA, Isabel M., «Haydn para todos: La transcripción para banda de música del minueto de la Sinfonía n.º 100 “Militar” por Mariano San Miguel (1879-1935)», *MAR – Música de Andalucía en la Red*, n.º 1 (invierno, 2011), <http://mar.ugr.es>

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

certeza de que himnos y marchas eran interpretados frecuentemente, y sin embargo no es significativo el lugar que ocupa en la clasificación.

Las obras que se compusieron y programaron en el entorno de la agrupación, aun habiendo pasado por el archivo de la banda, no todas quedaron en él. Nos comentan que antiguamente entre los directores existía la costumbre de llevar consigo las obras del archivo que les resultaran interesantes o que consideraran propias. Como en aquel momento no se disponía de fotocopiadoras, cuando esto sucedía, la obra dejaba de formar parte del archivo de manera definitiva.

A continuación se detallan las obras que se han programado en este periodo.

| OBRA | AUTOR |
|--------------------------------|----------------------------|
| ¿Cantara Negrito? | F. Daranas |
| ¿Lo lograré? | Calvits |
| ¿Ya ahora? | Font |
| A bert et retour | Taborda |
| A Francisco I, Madrigal (1519) | Lamotha |
| A fuerza de puños | Saco del Valle |
| A orillas del Seban | Adolphe Sellenick |
| A S. M. el Rey Alfonso XII | Torcault |
| Abd el Azis | Camilo Pérez Laporta |
| Adagio del cuarteto op.44 | Joseph Haydn |
| Adiós Miñón | Desconocido |
| Agiaco y coccyé cubano | M. Úbeda |
| Aglæ | Waltenffeld |
| Aida | Giuseppe Verdi |
| Aires del terruño | Miguel Castillo Alfonso |
| Al dorarse las espigas | Balaguer |
| Al pie de la reja | Carreras |
| Al Pobre Valbuena | T. y W |
| Alborada del Sr. Joaquín | Manuel Fernández Caballero |
| Alborada gallega | Veiga |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|------------------------------------|-------------------------|
| Alegres comadres | Nicolai |
| Alegría y penas | Waldteuffel |
| Alegrías del vivac | Pascual Marquina |
| Allegretto de la 8ª sinfonía en fa | Ludwig van Beethoven |
| Alma de Dios | José Serrano |
| Amor brujo | Manuel de Falla |
| Andante | Piotr Ilich Chaikovski[|
| Andramana | S. Tejera |
| Angelita | E. M. |
| Angelita | P. Casals |
| Angelita, mazurca | N. N. |
| Ascanio | Camille Saint-Saëns |
| Aurora | F. Rosas |
| Avance | M. Pérez |
| Bailables de Coppelia | Leo Delibes |
| Bailen | A. P. |
| Bajo los techos de París | Keber-Bela |
| Banditenstreiche | Franz Von Suppe |
| Baviera | S. Miguel |
| Bella Boeca | Waldteuffel |
| Belmonte | Carreras |
| Bicha | Orts |
| Boda del Rey. 1.a parte | Desconocido |
| Boda del Rey. 2.a parte | Desconocido |
| Bohemios | Amadeo Vives |
| Boquerón de plata | Cambronero |
| Botigistas | S. Lope |
| Brisas del Teide | Tomás Calamita |
| Buen humor y pocos cuartos | Font |
| Buena suerte | Bocinos |
| Buenavista | Manuel Bouza |
| Caballería ligera | Franz Von Suppe |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Cádiz | Isaac Albéniz |
| Campanone | Mazza |
| Canción de primavera | Mendelssohn |
| Canción del harén | Laporta |
| Canción del olvido | José Serrano |
| Canciones oídas a Úrsula López | Desconocido |
| Canto de primavera | Pablo Luna |
| Cantos asturianos | Villa |
| Cantos canarios | Teobaldo Power |
| Capricho español | Rimsky Korsakoff |
| Caprichosa | Lexpuso |
| Carballeira | Fresine |
| Cavallería rusticana | Pietro Mascagni |
| Célebre tarantela | M. Gottschalk |
| Celita | Critofol |
| Chamant | E. Worsley |
| Charlot | Moullor |
| Chicago | N. |
| Ciclista vence obstáculos | Desconocido |
| Clara | N. N. |
| Cleopatra | Mancinelli |
| Consuelo | Pintado |
| Coplas de mi tierra | Palau |
| Coppelia | Delibes |
| Couplés españoles | Pascual Marquina |
| Couplets de la Úrsula | Varios |
| Cristantemos | Francisco Delgado |
| Cuneo Saluze | Montanari Angelo |
| Danza andaluza | Enrique Granados |
| Danza cubana | Manuel Bouza |
| Danza macabra | Camille Saint-Saëns |
| Danza oriental | Vicet |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Danzas españolas | Enrique Granados |
| Dauder | Santiago Lope |
| Delicias del divorcio | Desconocido |
| Descacharrante | Camilo Pérez Monllor |
| Descripción de un sueño | J. Pastor |
| Después del baile | Desconocido |
| Dolores | Emile Waldteufel |
| Dolores | Tomás Bretón |
| Don Juan | Wolfgang Amadeus Mozart |
| Dos de mayo | Federico Chueca |
| Druger | N. A. |
| Duquesa del Tabarín | Franz Lehar |
| Ecos de España | S. Miguel y Berganzo |
| Egmont | Ludwig van Beethoven |
| Ejercicios escolares | Desconocido |
| El 2 de África | N. Cecilio / N. N. |
| El 2º de zapadores | Pascual Marquina |
| El arte de ser bonita | Jiménez y Vives |
| El asombro de Damasco | Pablo Luna |
| El baile de Luis Alonso | Gerónimo Giménez |
| El Barberillo de Lavapiés | Francisco Asenjo Barbieri |
| El barbero de Sevilla | Gioachino Rossini |
| El bigote rubio | Miguel Ramos Carrión |
| El caballo de bronce | Auber |
| El capricho de las damas | Foglietti |
| El Cazador | Manuel Bouza |
| El Céfiro | Desconocido |
| El clavel rojo | Tomás Bretón |
| El club de las solteras | Foglietti |
| El conde de Luxemburgo | Franz Lehar |
| El Congreso Feminista | Valverde |
| El cuco | Moullor |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| El de Gracia | F. Daranas |
| El desfile | N. N. |
| El dómimo | Suárez |
| El dos de mayo | Federico Chueca |
| El Dramaturgo | N. |
| El ferrocarril central, danzón | Sains |
| El festival | Tomás Calamita |
| El gallito | Santiago Lope |
| El general | Manuel Bouza y Suárez |
| El Guerrillero | R. González |
| El hombre y el oso | José M ^a Martín Domingo |
| El honor queda ileso | Desconocido |
| El huérfano | Pérez |
| El jilguero chico | Rafael Calleja y Lleó |
| El juramento | Giuseppe Verdi |
| El maestro de obras | Desconocido |
| El Maggíar | N. N. |
| El Marrusiño | Erviti |
| El método Gorritz | Lleó |
| El Milagro de la Virgen | Ruperto Chapí |
| El Motete | José Serrano |
| El niño judío | Pablo Luna |
| El Nuevo Alcalde | Estellés |
| El ocaso de los dioses | Richard Wagner |
| El Padrino del Nene | Federico Chueca |
| El patinillo | Jiménez |
| El picaor | Pascual Marquina |
| El Pobre Valbuena | Valverde y Tomás López Torregosa |
| El pollo tejada | Federico Chueca |
| El Pompón | Valverde |
| El primer centinela | Pascual Marquina |
| El primer día feliz | Manuel Fernández Caballero |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| El príncipe Casto | Valverde |
| El puñao de rosas | Ruperto Chapí |
| El relicario | Padilla |
| El Rhin | Desconocido |
| El señor Pandolfo | Amadeo Vives |
| El soldado de chocolate | Oscar Strauss |
| El Sueño | Manuel Bouza |
| El sueño de un vals | Strans |
| El Tahoro | Álvarez y Pastor |
| El tambor de Granaderos | Ruperto Chapí |
| El Taoro | D. Álvarez |
| El teniente cumplido | Manuel Bouza |
| El tesoro | Amadeo Vives |
| El Tirolés | N. |
| El Trébol | José Serrano y Valverde |
| El tren de la alegría | Bandot |
| El Trust de los tenorios | Jiménez |
| El Turco | Espinosa |
| El Vesubio | Romero |
| El viejo Madrid | Meissler |
| El Volador | Giacomo Meyerbeer |
| Elche | M. Ortiz |
| Embeleso | Pacheco |
| En el zoco toledano, arabesca | Cebrián Ruiz |
| En formación | M. Juste / Yuste |
| En guardia | Pintado |
| En la Alhambra | Tomás Bretón |
| Enseñanza libre | Gerónimo Giménez |
| Entre naranjos | N. N. |
| Erim | Giuseppe Verdi |
| Ernani | Giuseppe Verdi |
| Escenas napolitanas | Massenet |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--|-----------------------|
| Escoita rusiña | Peñalva |
| España | Emile Waldteufel |
| Estefanía, gavota | Alphons Czibulka |
| Ester | Joaquín Pérez |
| Esther | Parra |
| Eugenia | Fagul |
| Euskeria | Arin |
| Eva | Franz Lehar |
| Exquisse | Graziel |
| Falcoburgias | Kessels |
| Faltó una máscara | P. Hernández |
| Familia ciclista | Desconocido |
| Fantaisie sur le Barbier de Séville | Clodomir |
| Fantasia de la Ópera Fra Diavoló | Auber |
| Fantasia de la ópera Roberto el Diablo | Giacomo Meyerbeer |
| Fantasia de la ópera Saffo | Donizetti |
| Fantasia de ópera Pagliacci | Leoncavallo |
| Fantasia gallega núm. 1 | Espinosa |
| Fantasia gallega núm. 13 | Espinosa |
| Fantasia Morisca | Ruperto Chapí |
| Felicidades | Pérez |
| Feniculí-Feniculá | N. N. |
| Final 1.º de la ópera «Los Hugonotes,» | Giacomo Meyerbeer |
| Flor de otoño | Juan Padrón Rodríguez |
| Flores Sevillanas | V. Millan |
| Fraternidad | Marqués |
| Fuentes | Moreno |
| Fuentes | N. N. |
| Gavota | N. N. |
| Gente nueva | D. López |
| Geraneos y rosas | L. López |
| Gerona | Santiago Lope |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|---|----------------------------|
| Gigantes y cabezudos | Manuel Fernández Caballero |
| Gioconda | Ponchielli |
| Gitanería andaluza | Cambronero |
| Gloria al general | Alcarria |
| Gloria al General | Echevarría |
| Golfo de Guinea | Vela y Bru |
| Gorrión a Trierd | Kesler |
| Gran fantasía de la ópera "Le pardon de Ploermel" | Giacomo Meyerbeer |
| Gran jota de la ópera "La Dolores" | Tomás Bretón |
| Granada | Isaac Albéniz |
| Gratitud | J. Pastor |
| Gratitud | R. Vázquez |
| Guillermo Tell | Rossini |
| Habanera de saxofón | N. N. |
| Herodiade | Massenet |
| Himno a la exposición de Valencia | José Serrano |
| Himno argentino | Blas Parera |
| Himno del regimiento de Infantería Tenerife nº 64 | José Mª Martín Domingo |
| Historia de un pedazo de queso | Desconocido |
| Hommage au president | Kessels |
| Huelga decrindas | Desconocido |
| Il Babbeo il intriganti | Leo Delibes |
| In Oíd Madrid | Missleer |
| Japonesa | Valverde |
| Jilgueri chico | Lleó y Serrano |
| Joselito Bienvenida | Pascual Marquina |
| Juanito entre la tropa | Desconocido |
| Juanito Terremoto | N. García |
| Juegos malabares | Amadeo Vives |
| Jura del Rey | Mariano San Miguel |
| Kovantchina | Modest Mússorgski |
| Krüger | N. |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| L' Esprit | Marqués |
| L'entre de la Murta | Giner |
| La Africana | Giacomo Meyerbeer |
| La alegría de la huerta | Federico Chueca y Valverde |
| La bandera de mi patria | Hernández |
| La barcarola | Walteufeld |
| La baturrica | Soutullo y Andreu |
| La bella Geraldina | Martorell |
| La Boheme | Puccini |
| La buena sombra | Brull |
| La Caldera (sinfonía de Tanhausú) | Manuel Bouza |
| La canción del olvido | José Serrano |
| La canción del soldado | José Serrano Simeón |
| La Caprichosa | L. Martín |
| La Casta Susana | Gilbert |
| La Cigarra | Juan Padrón Rodríguez |
| La Conferencia de Algeciras | Echegoyen |
| La corte del Faraón | Lleó |
| La Costa | Manuel Bouza |
| La Cruz Roja | B. y Hernández. |
| La Czarina | Louis Ganne |
| La Czarina | Ruperto Chapí |
| La de los claveles dobles | Villamaso |
| La dolorosa | José Serrano Simeón |
| La duquesa del Tabarín | Franz Lehar |
| La enamorada | A. Mateos |
| La estrella del norte | Giacomo Meyerbeer |
| La Extremeña | Erviti |
| La favorita | Donizetti |
| La feria | Lacome |
| La fiesta mayor de la aldea | Sevilla |
| La fuerza del destino | Giuseppe Verdi |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| La gatita blanca | Amadeo Vives y Giménez |
| La Gazza Ladra | Rossini |
| La generala | Amadeo Vives |
| La Giralda | Juarranz |
| La gloria del barrio | Guiteras |
| La gracia de Dios | Ramón Roig |
| La guardia de Corps | S. Miguel |
| La Laguna | Manuel Bouza |
| La loca | Desconocido |
| La mañana | Juan Padrón Rodríguez |
| La Mascotta | Audrán |
| La media noche | Carlini |
| La mejor del puerto | Francisco Alonso |
| La mezquita | José M ^a Martín Domingo |
| La muerte de Garcilaso | Emile Waldteufel |
| La mujer divorciada | Leo Fall |
| La Nueva Vestal | Mercadante |
| La P. B. | Reyes González |
| La Palma | Manuel Bouza |
| La Paloma | Tradier |
| La patria Chica | Ruperto Chapí |
| La patrulla turca | Franz Schubert |
| La princesa encantada | Langlois |
| La Reina Mora | José Serrano |
| La retreta austríaca | Moretti |
| La Revoltosa | Ruperto Chapí |
| La siega | Soutullo |
| La sota de copas | A. de la Rubia |
| La tempranica | Gerónimo Giménez |
| La tierruca | Santa María |
| La verbena de la paloma | Tomás Bretón |
| La viuda alegre | Lear |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| La Walkiria | Richard Wagner |
| Labbra Cirallini | Bercauci |
| Lagartijillo | José M ^a Martín Domingo |
| Lagartijo | Valerio |
| Las alegres comadres de Windsor | Nicolai |
| Las bribonas | Rafael Calleja |
| Las faldas | Rosillo |
| Las Golondrinas | Usandizaga |
| Las hazañas de un bandido | Franz Von Suppe |
| Las lagartijas | Richard Wagner |
| Las locuras | Walteulfeld |
| Las mujeres de Don Juan | Rafael Calleja |
| Las violetas | Waldteuffel |
| Lazos de amistad | Texidor |
| Le combatan | Caldeira |
| Le defi des pistons | Bleger |
| Le Grongnard | Pares |
| Le Roman D'Elvire | Thomas |
| Le sange d'une nuit d'ete | Thomas |
| Le songe d'une nuit d'été | Thomas |
| Les Erinnyes | Massenet |
| Les esprits | Tach |
| Les Expósita | Desconocido |
| Les Sprils | Desconocido |
| Les Triunvirs | N. N. |
| L'esfrit français | Waldteufel |
| Lignar e cavalier | Govaert |
| Limíñana | Gómez |
| Lisistrata | Carl Emil Paul Lincke |
| Lohengrin | Richard Wagner |
| Lola Montes | Amadeo Vives |
| Los Abencerrajes | Franz Schubert |

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| Los Adelantados | Delgado |
| Los borrachos | Gerónimo Giménez |
| Los Borrachos | Jiménez |
| Los cadetes de la Reina | Pablo Luna |
| Los Guayabitos | Torroba |
| Los Hugonotes | Giacomo Meyerbeer |
| Los Pieles Rojas | Desconocido |
| Los voluntarios | Jiménez |
| Luisa | A. A. |
| Luisa, mazurka | R. S. |
| Malagueñas de cornetín | Vila |
| Manene | Valono |
| Mantones y claveles | Emma M. de la Torre |
| Marcha argentina | N. N. |
| Marcha de Cádiz | Federico Chueca |
| Marcha de las Antorchas | Giacomo Meyerbeer |
| Marcha de las antorchas | Giacomo Meyerbeer |
| Marcha de los Govelinos | Juan Padrón Rodríguez |
| Marcha de Tannhauser | Richard Wagner |
| Marcha indiana | Adolphe Sellenick |
| Marcha indiana | Giacomo Meyerbeer |
| Marcha militar | Franz Schubert |
| Marcha militar | Moullor |
| Marcha persa | Farbach |
| Marcha triunfal | Escobes |
| Marcha triunfal | F. Ruiz |
| Marchen | T. Alós |
| Margaritas y pensamientos | N. y Venturini |
| Marina | Thomas |
| Martierra | Guerrero |
| Maruxa | Amadeo Vives |
| Mascene | Valerio |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Matilde | Espinosa |
| Mefistófeles | Bolto |
| Meiga | Desconocido |
| Mercedes | Calvist |
| Método Gorritz | Lleó |
| Mieses del camino | S. José |
| Mignon | Thomas |
| Minueto de la "Sinfonía militar" | Joseph Haydn |
| Minueto de la zarzuela "La viejecita" | Manuel Fernández Caballero |
| Minuetto | Bolzoni |
| Míramar | Narváez |
| Mirtos de oro | Farbach |
| Miss Heliette | Audrán |
| Molinos de viento | Pablo Luna |
| Momento musicale | Michaelis |
| Moray ma | Espinosa |
| Mourant d'Amour | Worsley |
| Mujer reina | Ruperto Chapí |
| Muley Hafd | Laporta |
| Muñeira | Santos |
| Museta | Pablo Luna |
| Nabiza | Mateo |
| Nicolás II | Vico |
| Nieves del camino | A. San José |
| Noche de luna | Juan Padrón Rodríguez |
| Noches de Montmartre | Pisano |
| Nube armónica | Verguilla |
| Nueva vida | Juan Padrón Rodríguez |
| Núm. 3, pasodoble | O. P. Ó. |
| Núm. 8, pasodoble | H. B. Z. |
| Oberón | Carl Maria von Weber |
| Obertura | Nicolai |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|---|------------------------------------|
| Odalisca | Victoria |
| Oh, Mari | Desconocido |
| Olé mi tierra | Pérez |
| Oquendori | Ramón Roig |
| Oran | Giacomo Meyerbeer |
| Ostenero | Joaquín Pérez |
| Ovelina | Pisano |
| Paloma del barrio | Soutullo |
| Pan y toros | Francisco Asenjo Barbieri |
| Pantomima de las golondrinas | Usandizaga |
| Paquito | N. N. |
| Paseo accidentado | Desconocido |
| Pasodoble alemán | Richard Wagner |
| Patique | Pacheco |
| Patrulla turca | Michaelis |
| Peer Gynt | Grieg |
| Película callejera | José M ^a Martín Domingo |
| Pepe Prado | D. López |
| Pitas y palmas | Francisco Alonso |
| Polka «La sota de copas», | A. la Rubia |
| Polka de bombardino | J. M. S. / J. S. S. |
| Polonesa de concierto obligada a requinto | Bouvard |
| Polonesa de requinto | Walt / Wett |
| Polonesa obligada de requinto | Gounod |
| Por España | A. Gori |
| Potpourri humorístico | Juarranz |
| Pot-pourrit de Cantos asturianos | Espinosa |
| Poupourri de aires andaluces | Lucena |
| Póutpourri de varias zarzuelas modernas | Marqués |
| Poutpourri de varias zarzuelas y cantos cubanos | C. S. y M. |
| Pro patria | N. N. |
| Que vienen los de Aragón | Sapetti |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | |
|--|----------------------|
| Que vienen los rondadores | Godoy |
| Rapsodia asturiana | Orbain |
| Rapsodia húngara nº 2 | Franz Liszt |
| Rapsodia valenciana | Salvador |
| Raymond | Puccini |
| Raymond | Thomas |
| Resignación | R. San José |
| Retraite de marionettes | Schweinsberg |
| Retreta Canaria | F. Daranas |
| Revoleras | Ruiz |
| Rigoletto | Giuseppe Verdi |
| Río de la Plata | N. N. |
| Rocío | Quiroga |
| Rosa de Amor | Farbach |
| Rosa de amor | N. N. |
| Rosapt | Balboa |
| Rosario | Manuel Bouza |
| S.M. el rey Alfonso XII | Forcault |
| Saludo a Francia | Pintado |
| Sambre et Meuse | Rauski |
| San Alfonso | R. San José |
| San Andrés | Denche |
| San Lorenzo | C. Silva |
| Sansón y Dalila | Camille Saint-Saëns |
| Scherzo | Ludwig van Beethoven |
| Selección de couplets populares | Desconocido |
| Semiramis | Rossini |
| Septimino | Ludwig van Beethoven |
| Septimino de la ópera "Bables et intrigante" | Leo Delibes |
| Serecae | Desconocido |
| Serenade | Joseph Haydn |
| Serenata | Coote |

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Serenata | Viana |
| Serenata andaluza | Ruperto Chapí |
| Serenata árabe | Tárraga |
| Serenata de la Corte de Granada | Ruperto Chapí |
| Serenito | Losada |
| Seria Varca | Jaurequi Martín Iparaguirre |
| Sigurd | Beyer |
| Sinfonía de varias zarzuelas | Francisco Asenjo Barbieri |
| Sinfonía en Si Bemol | Franz Schubert |
| Sitios reales | Peñalva |
| Solo de clarinete | A. Romero |
| Sólo por ti | Soutullo |
| Souvenir | Ramón Roig |
| Souvenir de Roma | Carra / Roig |
| Sucesos en Marruecos | Desconocido |
| Suite | Grieg |
| Suite romántica | Villar |
| Suspiros de España | Álvarez |
| Symphonie núm. 5 en si mayor | Franz Schubert |
| Tango argentino | Calés |
| Teide | Álvarez y Pastor / Rodolfini |
| Tenerife | Manuel Bouza |
| Tiquis-miquis | González |
| Todo corazón | Emile Waldteufel |
| Todo por ella | R. San José |
| Todo son nubes | R. San José |
| Toledo | Rubio |
| Tosca | Puccini |
| Tout-París | Emile Waldteufel |
| Tristes recuerdos | Francisco Alonso |
| Trompas del bosque | R. San José |
| Un ballo in maschera | Giuseppe Verdi |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Un saludo a la Francia | E. Espinosa |
| Una fiesta en los molinos de Peirayo | Sueiras |
| Una noche de verano | G. Tack |
| Una noche en el monte pelado | Modeste Moussorgski |
| Una semana de felicidad | Gilbert |
| Une deus | N. N. |
| Vals de saxofón | N. N. |
| Viaje de Lord Quitchener | Desconocido |
| Vida artística | E. Eysler |
| Vito | Santiago Lope |
| Viva el Rey Alfonso | J. Blasco |
| Viva la Reina | Calvits |
| Viva la Rioja | R. González |
| XII de Enero | Rogelio González |
| Zampa | Herol |
| Zaneta | Auber |
| Zarauz | Aramburo |
| Zeluán | Pérez |

Hemos realizado un estudio del repertorio trabajado y para ello hemos organizado sistemáticamente los datos y obtenido unas graficas que pueden consultar en el apartado 5.1.5.3. Valoración y conclusiones del estudio.

Las obras programadas entre 2007 hasta 2015 aparecen en esta tabla, es un repertorio considerablemente diferente

| OBRA | AUTOR |
|-----------------------|---------------------|
| 1812 OBERTURA SOLEMNE | TCHAIKOVSKY |
| 76 TROMBONES | MEREDITH WILLSON |
| A CHRISTMAS FESTIVAL | L. ANDERSON |
| A DISCOVERY FANTASY | JAN DE HAAN |
| A MI PADRE | VICTOR BASO LORENZO |
| ABBA CADABRA | JOHAN DE MEIJ |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ACRÓBATAS DEL ESPACIO | JOSEPH BERGEIM |
| AÍDA | GIUSEPPE VERDI |
| ALL I WANT FOR CHRISTMAS | MARIAH CAREY |
| ALMA CANARIA | POPULAR |
| ALMA DE DIOS | JOSÉ SERRANO |
| ALMA DE LA TRINIDAD | E. GARCÍA |
| AMARGURAS | MANUEL FONT Y DE ANTA |
| AMPARITO ROCA | JAIME TEXIDOR |
| AQUELLA VIRGEN | GÓMEZ DE ARRIBA |
| ARRE BORRIQUITO | POPULAR |
| ARROJO ESPAÑOL | JOSÉ GARCÍA |
| BABY ELEPHANT WALK | HENRY MANCINI |
| BADAJOS | JULIÁN PALANCA |
| BAILÉN | EMILIO CEBRIÁN |
| BAJO LA DOBLE ÁGUILA | J.F.WAGNER |
| BANJA LUKA | J. DE HAAN |
| BENAHOARE | P. DARANAS |
| BORDANOVA | J.DARANAS |
| CABALLERÍA LIGERA | FRANZ VON SUPPÉ |
| CÁDIZ | CHUECA Y VALVERDE |
| CAMINO DE ROSAS | JOSÉ ANTONIO FRANCO Y RIBATE |
| CAMINO REAL | ALFRED REED |
| CANCIÓN DE LA PALOMA | A. BARBIERI |
| CANCIÓN DEL SOLDADO | J.SERRANO |
| CANTA TENERIFE | SANTIAGO REIG |
| CANTOS CANARIOS | TEOBALDO POWER |
| CAPRICHIO ESPAÑOL | RIMSKY KORSAKOV |
| CAPRICHIO ITALIANO | TCHAIKOVSKY |
| CASTILLA | ISAAC ALBÉNIZ |
| CENTENARIO DE LA AVIACIÓN ESPAÑOLA | M. RUIZ |
| CHRISTMAS CARILLON | J.CURNOW |
| CHRISTMAS FESTIVAL | L. ANDERSON |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| CHURUMBELERÍAS | EMILIO CEBRIÁN |
| CIELO ANDALUZ | PASCUAL MARQUINA |
| COFRATER LACUNENSIS | JOSÉ LUÍS PEIRÓ |
| CORONEL CIPRÉS | ENRIQUE BLASCO |
| CORONEL VILLEGAS | MIGUEL ÁNGEL MATEO |
| CRISTO DE LOS OLIVOS | JOSÉ LUÍS PEIRÓ |
| DANCING SHOW | JOSEF HASTREITER |
| DANZA FINAL | ALBERTO GINASTERA |
| DANZA HÚNGARA N°5 | J. BRAHMS |
| DAUDER | S. LOPE |
| DESFILANDO | P. CAMBRONERO |
| DÍAZ CRUZ | F. GRAU |
| DIEGO DE ACEVEDO | MIGUEL ASINS ARBÓ |
| EL ÁNGEL BLANCO | O. NAVARRO |
| EL BAILE DE LUÍS ALONSO | GERÓNIMO GIMÉNEZ |
| EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS | FRANCISCO ASENJO BARBIERI |
| EL BATEO | FEDERICO CHUECA |
| EL DOS DE MAYO EN MADRID | BERNARDO ADÁN FERRERO |
| EL EVANGELISTA | J. VÉLEZ GARCÍA |
| EL HUÉSPED DEL SEVILLANO | JACINTO GUERRERO |
| EL MOTETE | J. SERRANO |
| EL NÁUFRAGO | J.DARANAS |
| EL NOVIO DE LA MUERTE | COSTA |
| EL PASO DEL REGIMIENTO | R. COVERLEY |
| EL REY LEÓN | E.JOHN Y H.ZIMMER |
| EL SEÑOR | J. AGOMAR |
| EL SITIO DE ZARAGOZA | CRISTÓBAL OUDRID |
| EL TAMBOR DE GRANADEROS | RUPERTO CHAPÍ |
| EL TAMBORILERO | POPULAR |
| EL TURUTA | R. SAN JOSÉ |
| ENCARNACIÓN CORONADA | A. MORENO |
| ENCARNITA LA DE LLUSIÁN | VICENT EGEA |
| ESPAÑA | EMMANUEL CHABRIER |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| ESPAÑA CAÑÍ | PASCUAL MARQUINA |
| ESPECIAL NAVIDAD | VILLANCICOS POPULARES |
| ESPERANZA DE TRIANA CONORADA | J. ALBERO |
| ESPERANZA MACARENA | PEDRO MORALES |
| ESTRELLA SUBLIME | M.L. FARFÁN |
| FEDERBAND | FERRER FERRÁN |
| FESTA PAESANA | JACOB DE HAAN |
| FIEL ESPADA TRIUNFADORA | J.GUERRERO |
| FIESTA DE LAS TROMPETAS | L. ANDERSON |
| FIESTA EN ESPAÑA | ANTONIO MOYA |
| FILIGRANA | RICARDO DORADO |
| FIRESTORM | STEPHEN BULLA |
| FLASHING WINDS | J.VAN DER ROOST |
| FOREVER | J. PH. SOUSA |
| GANANDO BARLOVENTO | RAMÓN SÁEZ DE ADANA |
| GARACHICO TINERFEÑO | J.MªTARRIDAS |
| GLENN MILLER SWINGING | GLEN MILLER |
| GLORIA AL PUEBLO | PERFECTO ARTOLA |
| GRAN ISA CANARIA | SANTIAGO REIG |
| GRANADA | ISAAC ALBÉNIZ |
| GREEK FOLK SONG SUITE | FRANCO CESARINI |
| GUARDIÁN DE LA MAR | F.MONGE |
| HAPPY MALLETS | H. EVERS |
| HARMONÍA | J.M.GONZÁLEZ BASTIDA |
| HEROÍNA | POUSA |
| HISPÁNICO | NUNO OSÓRIO SILVA |
| HOMENAJE A LOS CAÍDOS | |
| INDIANA JONES | JOHN WILLIAMS |
| ISLAS CANARIAS | JOSÉ Mª TARRIDAS |
| JERUSALÉN | J. VÉLEZ GARCÍA |
| JINGLE BELLS | J.PIERPONT |
| LA BEJARANA | F. ALONSO/J. SERRANO |
| LA BODA DE LUÍS ALONSO | GERÓNIMO GIMÉNEZ |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| LA BRIGADA DEL 77 | A. DIEZ GUERRERO |
| LA CANCIÓN DEL SOLDADO | JOSÉ SERRANO |
| LA CIRILA | JOSÉ M ^º MARTÍN DOMINGO |
| LA GRACIA DE DIOS | R. ROIG |
| LA GRAN VÍA | CHUECA Y VALVERDE |
| LA GUARDIA DE ALABARDEROS | MARIANO SAN MIGUEL |
| LA KERMÉS DE LAS VISTILLAS | JOSÉ M ^º MARTÍN DOMINGO |
| LA LISTA DE SCHINDLER | JOHN WILLIAMS |
| LA MADRUGÁ | A. MORENO |
| LA MISIÓN | ENNIO MORRICONE |
| LA MÚSICA DE LA MILI | F. GRAU |
| LA ORGÍA | JOAQUÍN TURINA |
| LA ORGÍA DORADA | GUERRERO Y BENLLOCH |
| LA ORQUESTA ORIGINAL | CRISTINA PÉREZ |
| LA PARRANDA | FRANCISCO ALONSO |
| LA ROSA DEL AZAFRÁN | JACINTO GUERRERO |
| LA TEMPRANICA | GERÓNIMO GIMÉNEZ |
| LA TOMA DEL GURUGÚ | P. MARQUINA |
| LA TORRE DEL ORO | GERÓNIMO GIMÉNEZ |
| LAS CORSARIAS | FRANCISCO ALONSO |
| LAS LEANDRAS | FRANCISCO ALONSO |
| LAST CHRISTMAS | G.MICHAEL |
| LO DIVINO | FERMÍN CEDRÉS |
| LOS GAVILANES | JACINTO GUERRERO |
| LOS PICAPIEDRA | HANNA/BARBERA/CURTIN |
| LOS VOLUNTARIOS | GERÓNIMO GIMÉNEZ |
| LUIZA FERNANDA | FEDERICO MORENO TORROBA |
| MAGALLANES | F. FERRÁN |
| MAGIC SLIDES | W.LASERONS |
| MARCHA DE CÁDIZ | F.CHUECA Y J.VALVERDE |
| MARCHA ESLAVA | TCHAIKOVSKY |
| MARCHA RADETZKY | J.STRAUSS |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| MARGARITA | JULIO SALGADO |
| MARY POPPINS | R.M.SHERMAN |
| MEKTUB | MARIANO SAN MIGUEL |
| MERRY CHRISTMAS, EVERYONE! | STEVEN REINEKE |
| MISIÓN CUMPLIDA | MIGUEL ÁNGEL MATEO |
| MONTANDO EN TRINEO | L. ANDERSON |
| MÚSICA Y PUEBLO | F. FERRÁN |
| NÁJERA | NICANOR HIDALGO |
| NAVIDADES BLANCAS | J.BERLIN |
| NAZARENO REALEJERO | JOSÉ LUÍS PEIRO |
| NOCHE DE PAZ | J. MOHR |
| NUESTRO PADRE JESÚS | EMILIO CEBRIÁN |
| OSANNA IN EXCELSIS | O. NAVARRO |
| OVERTURE TO A WINTER FESTIVAL | J.CURNOW |
| PASA LA VIRGEN MACARENA | P. GÓMEZ LASERNA |
| PASODOBLE DE LOS QUINTOS | E.SERRANO Y F.ALONSO |
| PICO DEL TEIDE | GREGORY FRITZE |
| PILOTOS EN VUELO | M. REBOLLO |
| PIRATAS DEL CARIBE | K. BADEL |
| POETA Y ALDEANO | FRANZ VON SUPPÉ |
| PRELUDIO DE NAVIDAD | R. VAN DER VELDE |
| PUENTE SOBRE EL RIO KWAI | M. ARNOLD |
| PUENTEAREAS | R. SOUTULLO |
| REGIMIENTO SORIA 9 | PEDRO MORALES |
| RIKUDIM | J.VAN DER ROOST |
| ROCÍO | MANUEL RUIZ VIDRIET |
| ROSS ROY | J. DE HAAN |
| SALVE BENEMÉRITA | A. DÍEZ GUERRERO |
| SAN MARCIAL | RICARDO DORADO |
| SAN QUINTÍN | R. DORADO |
| SAN SEBASTIÁN | JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA |
| SANTA MARÍA DE RIPOLL | J. LAMOTE DE GRIGNON |
| SANTIAGO | J. ÁLVAREZ |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| SANTO LEÑO | VICTOR BASO LORENZO |
| SEGUIDILLAS MANCHEGAS | A. BARBIERI |
| SEVILLA | ISAAC ALBÉNIZ |
| SEVILLA COFRADIERA | P. GÁMEZ LASERNA |
| SLEIGH RIDE | L. ANDERSON |
| SOLDADITO ESPAÑOL | J.GUERRERO Y BENLLOCH |
| SOLDADO DE NÁPOLES | J.SERRANO |
| SOY ESPAÑOL | RICARDO LAFUENTE |
| STAR WARS SAGA | JOHN WILLIAMS |
| SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº1 | F. GRAU |
| SUPERTRAMP | ANDRÉ WAIGNEIN |
| SUSPIROS DE ESPAÑA | ANTONIO ÁLVAREZ |
| TANGO FO A TOREADOR | HERNAN CHR. SNIJDERS |
| TO FLY WITHOUT WINGS | J.CURNOW |
| TRITSCH-TRATSCH POLKA | J.STRAUSS |
| TROMBONES BRAVOS | E. LÖFFLER |
| UNA SOBRE EL MISMO MAR | B.CABRERA |
| UNIÓN DEPORTIVA GOMERA | JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA |
| VIRGEN DE LAS AGUAS | S. RAMOS CASTRO |
| VIRGEN DEL ROSARIO | JOSÉ LUÍS PEIRÓ |
| VIRGEN DEL VALLE | V.G.ZARZUELA |
| WASHINGTON POST | JOHN PHILIP SOUSA |
| WEST SIDE STORY | LEONARD BERNSTEIN |
| WHITE CHRISTMAS | I.BERLIN |
| WIENER WALZER MEDLEY | H.SCHNEIDERS |

Respecto de este repertorio, también hemos realizado una clasificación de los datos para poder obtener gráficas y comparar los resultados en el apartado 5.1.5.3. Valoración y conclusiones del estudio, donde podrán consultar las conclusiones obtenidas.

Cerramos el capítulo incluyendo un cuadro detallado de los programas de los conciertos realizados entre 2007 y 2015.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | | |
|--------------------|------------------------------------|---|--|
| 08/05/2007 | CONCIERTO FUERZAS ARMADAS | LA TORRE DEL ORO EL BAILE DE LUÍS ALONSO AÍDA LA ORGÍA EL TURUTA BAILÉN LAS CORSARIAS CANTA TENERIFE | GERÓNIMO GIMÉNEZ GERÓNIMO GIMÉNEZ GIUSEPPE VERDI JOAQUÍN TURINA R. SAN JOSÉ E. CEBRIÁN FRANCISCO ALONSO SANTIAGO REIG |
| 29/05/2009 | CONCIERTO DIFAS 2009 | 76 TROMBONES FLASHING WINDS BORDANOVA BENAHOARE EL NÁUFRAGO ISLAS CANARIAS EL TAMBOR DE GRANADEROS SEVILLA BAILÉN EL TURUTA DÍAZ CRUZ SOY ESPAÑOL LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | M. WILLSON J.VAN DER ROOST J.DARANAS P. DARANAS J.DARANAS J.M ^T TARRIDAS CHAPÍ ISAAC ALBÉNIZ E. CEBRIÁN R. SAN JOSÉ F. GRAU |
| 12/06/2009 | MILICIAS UNIVERSITARIAS 2009 | BENAHOARE FLASHING WINDS 76 TAMBORES EL CAMINO REAL CORONEL VILLEGAS 1812 OBERTURA SOLEMNE | P. DARANAS J.VAN DER ROOST M. WILLSON A. REED MIGUEL ÁNGEL MATEO TCHAIKOVSKY |
| 06/09/2009 | TIJARAFE-LA PALMA | BORDANOVA TO FLY WITHOUT WINGS BENAHOARE FLASHING WINDS EL NÁUFRAGO CORONEL VILLEGAS BAJO LA DOBLE ÁGUILA 76 TROMBONES EL CAMINO REAL ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | J.DARANAS J.CURNOW P. DARANAS J.VAN DER ROOST J. DARANAS M.A.MATEO J.F.WAGNER M. WILLSON A. REED |
| 10 Y 12/11/2009 | SANTA CECILIA | CAMINO DE ROSAS DAUDER | JOSÉ FRANCO S. LOPE |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | | LA GRAN VÍA BABY ELEPHANT WALK GREEK FOLK SONG SUITE ABBA CADABRA SUPERTRAMP WASHINGTON POST | CHUECA Y VALVERDE HENRY MANCINI FRANCO CESARINI JOHAN DE MEIJ ANDRÉ WAIGNEIN JOHN PHILIP SOUSA |
| 18/06/2010 | MILICIAS UNIVERSITARIAS 2010 | HISPÁNICO RIKUDIM TANGO FO A TOREADOR EL SITIO DE ZARAGOZA LOS VOLUNTARIOS MARGARITA | NUNO OSÓRIO SILVA J.VAN DER ROOST HERNAN CHR. SNIJDERS CRISTÓBAL OUDRID GERÓNIMO GIMÉNEZ JULIO SALGADO |
| 03/04/2011 | CONCIERTO SACRO 2011 | ESTRELLA SUBLIME AMARGURAS PASA LA VIRGEN MACARENA NUESTRO PADRE JESÚS VIRGEN DE LAS AGUAS AQUELLA VIRGEN A MI PADRE ESPERANZA MACARENA MEKTUB ESPERANZA DE TRIANA CONORADA ROCÍO EL NOVIO DE LA MUERTE | M.L. FARFÁN MANUEL FONT Y DE ANTA P. GÓMEZ LASERNA EMILIO CEBRIÁN RAMOS CASTRO GÓMEZ DE ARRIBA VICTOR BASO LORENZO PEDRO MORALES MARIANO SAN MIGUEL J. ALBERO MANUEL RUIZ VIDRIET COSTA |
| 28/06/2011 | CONCIERTO DIFAS 2011 SALA DE CÁMARA AUDITORIO ADÁN MARTÍN | MISIÓN CUMPLIDA BANJA LUKA PILOTOS EN VUELO GANANDO BARLOVENTO GUARDIÁN DE LA MAR CABALLERÍA LIGERA EL SITIO DE ZARAGOZA SOY ESPAÑOL LA CANCIÓN DEL SOLDADO LAS CORSARIAS | MIGUEL ÁNGEL MATEO J.DE HAAN M.REBOLLO R.SÁEZ DE ADANA F.MONGE F. VON SUPPÉ C. OUDRID R.LAFUENTE J. SERRANO F.ALONSO |
| 04/11/2011 | MILICIAS UNIVERSITARIAS 2011 | ESPAÑA CAÑÍ A DISCOVERY FANTASY SUSPIROS DE ESPAÑA EL SITIO DE ZARAGOZA BAILÉN LAS CORSARIAS MARGARITA | PASCUAL MARQUINA JAN DE HAAN ANTONIO ÁLVAREZ CRISTÓBAL OUDRID EMILIO CEBRIÁN F.ALONSO JULIO SALGADO |
| 29/11/2011 | CONCIERTO CONMEMORATIVO DE LOS 18 AÑOS DE MISIÓN EN BOSNIA. | PILOTOS EN VUELO EL SITIO DE ZARAGOZA CENTENARIO DE LA AVIACIÓN ESPAÑOLA MISIÓN CUMPLIDA | M. REBOLLO C. OUDRID M. RUIZ MIGUEL ÁNGEL MATEO |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|--|--|---|
| | DIRIGEN: CONSTANTINO GONZÁLEZ MAQUIEIRO, M.A.MATEO Y F. GRAU | BANJA LUKA SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº1 LA MÚSICA DE LA MILI HOMENAJE A LOS CAÍDOS | J. DE HAAN F. GRAU F. GRAU |
| 15/12/2011 | CONCIERTO NAVIDAD | PRELUDIO DE NAVIDAD NOCHE DE PAZ LAST CHRISTMAS EL TAMBORILERO FIESTA DE LAS TROMPETAS LO DIVINO MARCHA ESLAVA NAVIDADES BLANCAS TRITSCH-TRATSCH POLKA UNA SOBRE EL MISMO MAR MARCHA RADETZKY | R. VAN DER VELDE J. MOHR G.MICHAEL POPULAR L. ANDERSON POPULAR CANARIO TCHAIKOVSKY J.BERLIN J.STRAUSS B.CABRERA J.STRAUSS |
| 12/03/2012 | CONCIERTO SACRO 2012 | CRISTO DE LOS OLIVOS NAZARENO REALEJERO SANTA MARÍA DE RIPOLL ALMA DE LA TRINIDAD ESPERANZA MACARENA OSANNA IN EXCELSIS VIRGEN DE LAS AGUAS | JOSÉ LUÍS PEIRÓ J. J. PUNTAS J. LAMOTE DE GRIGNON E. GARCÍA P. MORALES O. NAVARRO S. RAMOS CASTRO |
| 20/04/2012 | CONCIERTO COLEGIO HISPANO INGLÉS | ACRÓBATAS DEL ESPACIO CANCIÓN DE LA PALOMA LA BRIGADA DEL 77 GARACHICO TINERFEÑO SOLDADITO ESPAÑOL PASODOBLE DE LOS QUINTOS GANANDO BARLOVENTO FIEL ESPADA TRIUNFADORA CÁDIZ HAPPY MALETS EL REY LEÓN ISLAS CANARIAS BANDERITA | J. BERGEIN A. BARBIERI A. DÍEZ GUERRERO J.MªTARRIDAS J.GUERRERO Y BENLLOCH E.SERRANO Y F.ALONSO R.SÁEZ DE ADANA J.GUERRERO CHUECA Y VALVERDE H. EVERS E.JOHN Y H.ZIMMER J.MªTARRIDAS F.ALONSO |
| 27/05/2012 | CONCIERTO DIFAS 2012 EN EL AUDITORIO CON COLABORACIÓN DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR | GARACHICO TINERFEÑO LA BRIGADA DEL 77 ACRÓBATAS DEL ESPACIO SALVE BENEMÉRITA MAGALLANES PASODOBLE DE LOS QUINTOS SOLDADO DE NÁPOLES CANCIÓN DE LA PALOMA | J.MªTARRIDAS A. DÍEZ GUERRERO J. BERGEIN A. DÍEZ GUERRERO F. FERRÁN E.SERRANO Y F.ALONSO J.SERRANO A. BARBIERI |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|---|---|---|
| | | FIEL ESPADA TRIUNFADORA SEGUIDILLAS MANCHEGAS CÁDIZ EL SITIO DE ZARAGOZA SOLDADITO ESPAÑOL | J. GUERRERO A. BARBIERI CHUECA Y VALVERDE C. OUDRID J.GUERRERO Y BENLLOCH |
| 19/09/2012 | HOMENAJE A LAS TROPAS CANARIAS QUE PARTICIPARON EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA. TEATRO LEAL | DIEGO DE ACEVEDO MARCHA DE CÁDIZ EL DOS DE MAYO EN MADRID EL TAMBOR DE GRANADEROS EL SITIO DE ZARAGOZA SAN MARCIAL BADAJOZ BAILÉN ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | MIGUEL ASINS ARBÓ RUPERTO CHAPÍ BERNARDO ADÁN FERRERO RUPERTO CHAPÍ CRISTÓBAL OUDRID RICARDO DORADO JULIÁN PALANCA EMILIO CEBRIÁN J.M ^o TARRIDAS FRANCISCO ALONSO TEOBALDO POWER BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS/F. GRAU |
| 17/10/2012 | CONCIERTO DÍA DE LA HISPANIDAD EN ALMEYDA | LA GUARDIA DE ALABARDEROS GRANADA CASTILLA CÁDIZ SEVILLA MARCHA DE CÁDIZ EL SITIO DE ZARAGOZA BADAJOZ BAILÉN SOY ESPAÑOL ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS | MARIANO SAN MIGUEL ISAAC ALBÉNIZ ISAAC ALBÉNIZ ISAAC ALBÉNIZ ISAAC ALBÉNIZ F.CHUECA Y J.VALVERDE CRISTÓBAL OUDRID JULIÁN PALANCA EMILIO CEBRIÁN RICARDO LAFUENTE J.M ^o TARRIDAS F.ALONSO TEOBALDO POWER |
| 25/10/2012 | MILICIAS UNIVERSITARIAS 2012 | LA GUARDIA DE ALABARDEROS CASTILLA SEVILLA EL TAMBOR DE GRANADEROS MARCHA DE CÁDIZ LA ORGÍA DORADA LOS VOLUNTARIOS SOY ESPAÑOL MARGARITA ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | MARIANO SAN MIGUEL ISAAC ALBÉNIZ ISAAC ALBÉNIZ RUPERTO CHAPÍ F.CHUECA Y J.VALVERDE GUERRERO GERÓNIMO GIMÉNEZ RICARDO LAFUENTE JULIO SALGADO J.M ^o TARRIDAS F.ALONSO TEOBALDO POWER BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS/F. GRAU |
| 13/12/2012 | CONCIERTO NAVIDAD 2012 | MONTANDO EN TRINEO NOCHE DE PAZ | L. ANDERSON J.MOHR |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | | DANZA HÚNGARA Nº5 CHRISTMAS CARILLON EL TAMBORILERO TROMBONES BRAVOS LO DIVINO JINGLE BELLS NAVIDADES BLANCAS TRITSCH-TRATSCH POLKA UNA SOBRE EL MISMO MAR MARCHA RADETZKY ESPECIAL NAVIDAD ISLAS CANARIAS | J. BRAHMS J.CURNOW POPULAR E. LÖFFLER FERMÍN CEDRÉS J.PIERPONT I.BERLIN J.STRAUSS B.CABRERA J.STRAUSS VILLANCICOS POPULARES |
| 10/04/2013 | CONCIERTO SACRO 2013 | JERUSALÉN SANTO LEÑO NAZARENO REALEJERO OSANNA IN EXCELSIS LA MADRUGÁ | J. VÉLEZ GARCÍA VICTOR BASO LORENZO JOSÉ LUÍS PEIRÓ O. NAVARRO A. MORENO |
| 26/05/2013 | CONCIERTO DIFAS 2013 EN EL AUDITORIO CON LA BANDA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE | DANZA FINAL CANTOS CANARIOS CAPRICHIO ESPAÑOL AMPARITO ROCA CAMINO REAL CABALLERÍA LIGERA GANANDO BARLOVENTO EL SITIO DE ZARAGOZA NÁJERA LA BEJARANA ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | ALBERTO GINASTERA TEOBALDO POWER RIMSKY KORSAKOV JAIME TEXIDOR ALFRED REED FRANZ VON SUPPÉ RAMÓN SÁEZ DE ADANA C. OUDRID NICANOR HIDALGO F.ALONSO / J. SERRANO J.MªTARRIDAS F.ALONSO TEOBALDO POWER PÉREZ CASAS/F.GRAU |
| 04/10/2013 | CONCIERTO CONJUNTO BANDA "LAS CANDELAS" Y CORO "CARPE DIEM" | GUILLERMO TELL TANNHÄUSER. CORO DE PEREGRINOS TURANDOT. NESSUN DORMA NABUCCO. VA, PENSIERO LA FLAUTA MÁGICA. LA REINA DE LA NOCHE AIDA. ESCENA Y GRAN MARCHA 76 TROMBONES EL SITIO DE ZARAGOZA NÁJERA EL TURUTA DESFILANDO MISIÓN CUMPLIDA LA BEJARANA LA ORGÍA DORADA | G. A. ROSSINI R. WAGNER G. PUCCINI G. VERDI W. A. MOZART G. VERDI MEREDITH WILLSON CRISTÓBAL OUDRID NICANOR HIDALGO R. SAN JOSÉ P. CAMBRONERO MIGUEL ÁNGEL MATEO F. ALONSO/J. SERRANO GUERRERO Y BENLLOCH |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|--|---|---|
| 12/12/2013 | CONCIERTO NAVIDAD 2013 | OVERTURE TO A WINTER FESTIVAL NOCHE DE PAZ MAGIC SLIDES EL TAMBORILERO WIENER WALZER MEDLEY LO DIVINO JINGLE BELLS NAVIDADES BLANCAS TRITSCH-TRATSCH POLKA UNA SOBRE EL MISMO MAR MARCHA RADETZKY | J.CURNOW J.MOHR W.LASERONS POPULAR H.SCHNEIDERS POPULAR CANARIO J.PIERPONT I.BERLIN J.STRAUSS B.CABRERA J.STRAUSS |
| 30/01/2014 | CONCIERTO EN LA GOMERA | SUSPIROS DE ESPAÑA LA GRAN VÍA UNIÓN DEPORTIVA GOMERA LAS LEANDRAS SAN SEBASTIÁN EL BARBERILLO DE LA VAPIÉS POETA Y ALDEANO EL SITIO DE ZARAGOZA LA ORGÍA DORADA LA BEJARANA ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS | ANTONIO ÁLVAREZ CHUECA Y VALVERDE JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA FRANCISCO ALONSO JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA FRANCISCO ASENJO BARBIERI FRANZ VON SUPPÉ CRISTÓBAL OUDRID JACINTO GUERRERO FRANCISCO ALONSO |
| 20/02/2014 | CONCIERTO SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA | SUSPIROS DE ESPAÑA LA GRAN VÍA UNIÓN DEPORTIVA GOMERA LAS LEANDRAS SAN SEBASTIÁN EL TAMBOR DE GRANADEROS EL BARBERILLO DE LA VAPIÉS POETA Y ALDEANO EL SITIO DE ZARAGOZA LA ORGÍA DORADA LA BEJARANA HEROÍNA CÁDIZ ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS | ANTONIO ÁLVAREZ CHUECA Y VALVERDE JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA FRANCISCO ALONSO JUAN ABILIO ALONSO FARIÑA RUPERTO CHAPÍ FRANCISCO ASENJO BARBIERI FRANZ VON SUPPÉ CRISTÓBAL OUDRID JACINTO GUERRERO FRANCISCO ALONSO POUSA CHUECA Y VALVERDE |
| 29/03/2014 | CONCIERTO LANZAROTE | PUENTEAREAS FESTA PAESANA PUENTE SOBRE EL RIO KWAI BAJO LA DOBLE ÁGUILA BADAJOZ HEROÍNA CÁDIZ | SOUTULLO JACOB DE HAAN M. ARNOLD J. F. WAGNER J. PALANCA POUSA CHUECA Y VALVERDE |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|------------|---|---|---|
| 30/03/2014 | CONCIERTO SACRO 2014 | EL EVANGELISTA SEVILLA COFRADIERA ESTRELLA SUBLIME VIRGEN DEL ROSARIO OSANNA IN EXCELSIS LA MADRUGÁ FESTA PAESANA BAJO LA DOBLE ÁGUILA HEROÍNA | J. VÉLEZ GARCÍA P. GÁMEZ LASERNA M. L. FARFÁN JOSÉ LUÍS PEIRÓ O. NAVARRO A. MORENO JACOB DE HAAN J. F. WAGNER POUSA |
| 28/05/2014 | CONCIERTO DIFAS 2014 CON LA BANDA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE | CAPRICO ITALIANO FILIGRANA FIRESTORM EL SITIO DE ZARAGOZA CANCIÓN DEL SOLDADO ISLAS CANARIAS LAS CORSARIAS HIMNO CANARIAS HIMNO NACIONAL | TCHAIKOVSKY RICARDO DORADO STEPHEN BULLA C. OUDRID J.SERRANO J.M ^T TARRIDAS F. ALONSO TEOBALDO POWER PÉREZ CASAS/F.GRAU |
| 10/10/2014 | CONCIERTO DÍA DE LA FIESTA NACIONAL | CHURUMBELERÍAS MÚSICA Y PUEBLO LA KERMÉS DE LAS VISTILLAS EL MOTETE FIESTA EN ESPAÑA SANTIAGO LA BODA DE LUÍS ALONSO EL SITIO DE ZARAGOZA LA TOMA DEL GURUGÚ SOY ESPAÑOL | EMILIO CEBRIÁN F. FERRÁN JOSÉ M ^a MARTÍN DOMINGO J. SERRANO A. MOYA J. ÁLVAREZ GERÓNIMO GIMÉNEZ C. OUDRID P. MARQUINA R. LAFUENTE |
| 20/11/2014 | SANTA CECILIA | LOS PICAPIEDRA INDIANA JONES LA MISIÓN MARY POPPINS PIRATAS DEL CARIBE LA LISTA DE SCHINDLER STAR WARS SAGA | HANNA/BARBERA/CURTIN JOHN WILLIAMS ENNIO MORRICONE R.M.SHERMAN K. BADELT JOHN WILLIAMS JOHN WILLIAMS |
| 18/12/2014 | CONCIERTO NAVIDAD 2014 CON MUSINNOVA Y CISNEROS ALTER | UNA SOBRE EL MISMO MAR ESPECIAL NAVIDAD EL TAMBORILERO OVERTURE TO A WINTER FESTIVAL MAGIC SLIDES WIENER WALZER MEDLEY NOCHE DE PAZ NAVIDADES BLANCAS JINGLE BELLS TRITSCH-TRATSCH POLKA | B.CABRERA POPULAR POPULAR J.CURNOW W.LASERONS H.SCHNEIDERS J.MOHR I.BERLIN J.PIERPONT J.STRAUSS |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | LO DIVINO | POPULAR CANARIO |
|---------------|---|--|--|
| 26/02/2015 | DESPEDIDA DEL CONTINGENTE DE LA OPERACIÓN ASPFORXXXVII | LA GRACIA DE DIOS HARMONÍA FOREVER EL PASO DEL REGIMIENTO ROSS ROY SAN QUINTÍN SAN MARCIAL REGIMIENTO SORIA 9 LA ORGÍA DORADA LAS CORSARIAS | R. ROIG J.M.GONZÁLEZ BASTIDA J. PH. SOUSA R. COVERLEY J. DE HAAN R. DORADO R. DORADO PEDRO MORALES GUERRERO Y BENLLOCH FRANCISCO ALONSO |
| 15/03/2015 | CONCIERTO SACRO 2015 | ENCARNACIÓN CORONADA COFRATER LACUNENSIS VIRGEN DEL VALLE AMARGURAS | A. MORENO JOSÉ LUÍS PEIRÓ V.G.ZARZUELA M. FONT Y DE ANTA |
| 28/05/2015 | DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS | FEDERBAND GANANDO BARLOVENTO SEVILLA EL SITIO DE ZARAGOZA LA CANCIÓN DEL SOLDADO ARROJO ESPAÑOL SOY ESPAÑOL GRAN ISA CANARIA | FERRER FERRÁN R. SÁENZ DE ADANA ISAAC ALBÉNIZ C. OUDRID JOSÉ SERRANO JOSÉ GARCÍA RICARDO LAFUENTE SANTIAGO REIG |
| 12/06/2015 | CONCIERTO SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA | LA CANCIÓN DEL OLVIDO CIELO ANDALUZ FIESTA EN ESPAÑA ALMA DE DIOS SAN SEBASTIÁN CORONEL CIPRÉS SOY ESPAÑOL | JOSÉ SERRANO PASCUAL MARQUINA ANTONIO MOYA JOSÉ SERRANO J. A. ALONSO FARIÑA ENRIQUE BLASCO RICARDO LAFUENTE |
| 11/07/2015 | CONCIERTO LA PALMA | SAN MARCIAL FIESTA EN ESPAÑA LA CANCIÓN DEL SOLDADO ALMA DE DIOS ENCARNITA LA DE LLUSIÁN ALMA CANARIA SOY ESPAÑOL LAS CORSARIAS | RICARDO DORADO ANTONIO MOYA JOSÉ SERRANO JOSÉ SERRANO VICENT EGEEA POPULAR RICARDO LAFUENTE FRANCISCO ALONSO |
| 20-21/09/2015 | CONCIERTO SANTA CRUZ DE LA PALMA/TAZACORTE | SUSPIROS DE ESPAÑA CAMINO REAL FIESTA EN ESPAÑA LA CANCIÓN DEL SOLDADO ALMA DE DIOS ENCARNITA LA DE LLUSIÁN EL SITIO DE ZARAGOZA | ANTONIO ÁLVAREZ ALFRED REED ANTONIO MOYA JOSÉ SERRANO JOSÉ SERRANO VICENT EGEEA CRISTÓBAL OUDRID |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | ALMA CANARIA SOY ESPAÑOL | POPULAR RICARDO LAFUENTE |
| 8-15/10/2015 | DÍA DE LA HISPANIDAD 2015 | GLORIA AL PUEBLO EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS ESPAÑA EL HUÉSPED DEL SEVILLANO EL BATEO LUISA FERNANDA LA PARRANDA SUSPIROS DE ESPAÑA ALMA DE DIOS EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS LA TEMPRANICA EL SITIO DE ZARAGOZA LA CIRILA LA ORGÍA DORADA CÁDIZ LOS GAVILANES | PERFECTO ARTOLA FRANCISCO BARBIERI EMMANUEL CHABRIER JACINTO GUERRERO FEDERICO CHUECA FEDERICO MORENO TORROBA FRANCISCO ALONSO ANTONIO ÁLVAREZ JOSÉ SERRANO FRANCISCO BARBIERI GERÓNIMO GIMÉNEZ CRISTÓBAL OUDRID JOSÉ Mª MARTÍN DOMINGO JACINTO GUERRERO CHUECA Y VALVERDE JACINTO GUERRERO |
| 26/10/2015 | PLENILUNIO | CAMINO DE ROSAS WEST SIDE STORY GLENN MILLER SWINGING EL SITIO DE ZARAGOZA LA BEJARANA MISIÓN CUMPLIDA SOY ESPAÑOL | JOSÉ ANTONIO FRANCO Y RIBATE LEONARD BERNSTEIN GLEN MILLER CRISTÓBAL OUDRID FRANCISCO ALONSO MIGUEL ÁNGEL MATEO RICARDO LAFUENTE |
| 18/12/2015 | CONCIERTO NAVIDAD 2015 CON MUSINNOVA Y CISNEROS ALTER | ARRE BORRIQUITO LA ORQUESTA ORIGINAL EL TAMBORILERO A CHRISTMAS FESTIVAL LO DIVINO CHRISTMAS CARILLON NOCHE DE PAZ SLEIGH RIDE NAVIDADES BLANCAS TRITSCH-TRATSCH POLKA UNA SOBRE EL MISMO MAR MARCHA RADETZKY | POPULAR CRISTINA PÉREZ POPULAR L. ANDERSON POPULAR CANARIO J.CURNOW J.MOHR L. ANDERSON LBERLIN J.STRAUSS B.CABRERA J.STRAUSS |
| 19/12/2015 | CONCIERTO NAVIDAD 2015 CON BANDA MÚSICA VIRGEN DE LA LUZ DE GUIA DE ISORA, BANDA DEL PATRONATO MUSICAL DE LA | DANCING SHOW CHRISTMAS FESTIVAL MERRY CHRISTMAS, EVERYONE! ALL I WANT FOR CHRISTMAS SLEIGH RIDE EL TAMBORILERO ARRE BORRIQUITO | JOSEF HASTREITER L. ANDERSON STEVEN REINEKE MARIAH CAREY L. ANDERSON POPULAR POPULAR |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|
| HISTÓRICA VILLA | WHITE CHRISTMAS | LIBERLIN |
| DE ADEJE. MAGMA | TRITSCH-TRATSCH POLKA | J.STRAUSS |
| ARTE Y CONGRESOS | ESPECIAL NAVIDAD | VILLANCICOS POPULARES |
| | UNA SOBRE EL MISMO MAR | B.CABRERA |

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

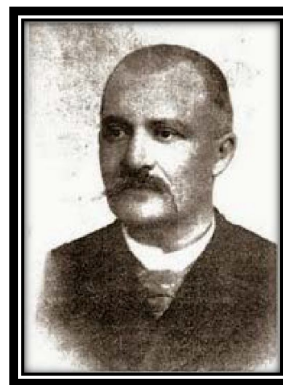
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.1.5. Directores, intérpretes y su legado.

En la documentación encontrada en el archivo del Museo Militar de Almeyda aparecen nombramientos de los músicos que son destinados a esta agrupación. Los miembros de la Unidad de Música, además de colaborar con numerosas agrupaciones, promovieron la enseñanza musical de diversas maneras: colaborando con escuelas de banda, escuelas municipales y clases particulares. La intervención de los componentes de la agrupación tuvo y tiene en el panorama de la enseñanza musical y en la vida cultural en general, una posición relevante por su cantidad de apariciones y por la calidad de las mismas.

A lo largo de la investigación hemos recopilado obras que los directores y componentes de la agrupación han compuesto. Algunas de estas obras quedaron en los archivos de diversas agrupaciones de la isla, otras por el contrario desaparecieron.

Juan Padrón Rodríguez, fue Músico Mayor de la agrupación y director de la Banda del Batallón de la Orotava y entre 1879 y 1894 estuvo dirigiendo la orquesta de la Sociedad Filarmónica “Santa Cecilia”. Esta sociedad adquirió el prestigio suficiente como para que se le construyera una sala de conciertos en el edificio que actualmente es sede del Parlamento de Canarias⁹⁹.



D. Juan Padrón. Director y compositor orotavense

Aproximadamente en esta época, se trasladó para realizar el servicio militar en la Banda de Música del Batallón de Cazadores de La Palma el eminente músico que ocupaba la plaza de clarinete solista en el Inmemorial del Rey, D. Miguel Castillo Alfonso. Estuvo dirigiendo a la Banda Municipal llevándola a un momento de esplendor. En 1904 se hizo cargo de la dirección

⁹⁹ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: “La Música Culta en Canarias”. *Exposición bibliográfica y documental*. La Laguna: Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2008, Capítulo 3, p. 36.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de la Banda de Música de Güímar. Además de dirigir, dedicó tiempo también a la composición. Compuso obras con temática canaria, entre las más conocidas están los pasodobles Al Socorro (que se interpreta los días siete y ocho de septiembre por considerarse himno popular de las fiestas de la Virgen del Socorro), Aires del Terruño (fue interpretado por la Banda del Regimiento de Infantería nº64 en la Plaza del Príncipe de Santa Cruz de Tenerife con gran éxito, contiene motivos populares canarios: malagueña, arrorró, folías y tajaraste) y A la Villa de Icod. D. Miguel Castillo compuso más de cien obras entre pasodobles, marchas, gavotas, mazurkas, polkas, intermedios, valsos y más.

1900. D. Tomás García Castro¹⁰⁰, mayor interino.

Al poco de estar al frente de la agrupación se estrenó la obra “Regimiento de Canarias nº1”, pasodoble de dedicado al Sr. Coronel Camilo Benítez de Lugo. Participó en la elección de la junta general de la Sociedad de Conciertos que se realizó el 25 de Enero de 1901, en la cual se le otorgó el cargo de Director Musical¹⁰¹.

Referencias en prensa de la época comentan el estado de diversas sociedades musicales “Santa Cecilia”¹⁰², “Doce de Enero”, se habla de la creación de una banda cuyo director será D. Tomás García y director auxiliar D. Ramón Baudet¹⁰³. Al parecer, varios músicos pertenecientes a la unidad de música ingresaron en la Banda Municipal, según información del periódico La Opinión del 7 de septiembre de 1903: D. Manuel Conquis y Nieto, D. Silvestre Álvarez, D. Rodolfo Álvarez y D. Francisco Ramos. Participó D. Tomás García en una velada musical organizada por la Sociedad Círculo de Amistad XII de Enero a primeros de 1904¹⁰⁴. Estuvo impartiendo clases de solfeo desde Diciembre de 1904¹⁰⁵. Dirigió al coro del

¹⁰⁰ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 17/09/1900, Pág. 3.

¹⁰¹ Diario de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 26/01/1901, Pág.2.

¹⁰² ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: *La Música Culta en Canarias. Exposición bibliográfica y documental*. La Laguna: Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2008, Capítulo 3, pág. 36.

¹⁰³ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 09/02/1903, Pág. 2.

¹⁰⁴ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 01/12/1904, Pág. 2.

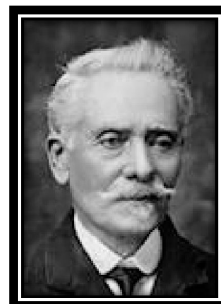
¹⁰⁵ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 26/11/1904, Pág. 2.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Orfeón y la Orquesta del Círculo de Amistad XII de Enero en un festival, recibiendo muy buenas críticas la interpretación de la obra “Gloria a España”¹⁰⁶.

D. Francisco Martín Rodríguez

Se estrenaron dos obras del profesor D. Francisco Martín Rodríguez¹⁰⁷. En 1904 “Poutpourri de Aires Canarios”, que según aparece en la reseña del Diario de Tenerife fue muy aplaudido¹⁰⁸ y en 1905 “A la sombra del Teide”, vals. En 1906 se estrenó también “Los dos agustinos”.



García Castro embarcó en 1905 para opositar como músico mayor del regimiento de Pavía número 48¹⁰⁹.

En 1906 el director de la Banda Municipal, Ricardo Sendra¹¹⁰, lo propone para cubrir una vacante de músico de primera. Su nombramiento se hizo efectivo a dos semanas de la propuesta¹¹¹. Un año después, el profesor de la Academia y músico de 1ª de la Banda Municipal, D. Cándido Fernández, presenta su renuncia y lo propone como sustituto¹¹².

Desde el fallecimiento de D. Miguel Castillo en 1929, fue director de la Banda de Música del Patronato “Amigos del Arte” de Güímar, aproximadamente un año. Se le conocía como Tomás “Alós”¹¹³. Otros músicos militares colaboraron con la Banda de Güímar, D. Juan Casas Sánchez fue asignado a la plaza de vigilante de arbitrios y además la banda ganaba un especialista en trombón y otros instrumentos de viento metal. D. Rafael Márquez Campos, músico del Regimiento de Infantería de Tenerife, fue nombrado director de la Banda de Güímar y fue también director invitado en la Banda “Nivaria” de Arafo, aunque sus inicios fueron duros

¹⁰⁶ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 25/04/1905, Pág. 1.

¹⁰⁷ <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/219-martin-rodriguez-francisco>

¹⁰⁸ Diario de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 12/10/1904

¹⁰⁹ Diario de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 06/05/1905, Pág. 2.

¹¹⁰ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: *La Música Culta en Canarias. Exposición bibliográfica y documental*. La Laguna: Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2008, pág. 45.

¹¹¹ La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 23/11/1906, Pág. 2.

¹¹² El Progreso (Santa Cruz de Tenerife) - 14/03/1907, Pág. 2.

¹¹³ <http://www.bandadeguimar.es/web/historia/index.html> [...] experto músico lagunero que dominaba el violín, piano y clarinete, a quién se le vino a encargar la confección de su uniforme el 1 de marzo de 1930. [...] Desde que el Sr. García Castro se posesionó de su cargo, desarrolló una intensa labor en la organización del archivo musical, a la que dedicó muchas horas de paciente y meritoria dedicación, que le fue reconocida por la Corporación el 13 de septiembre de 1930, fecha en la que se acordó gratificarlo con 750 ptas., por dichos trabajos”

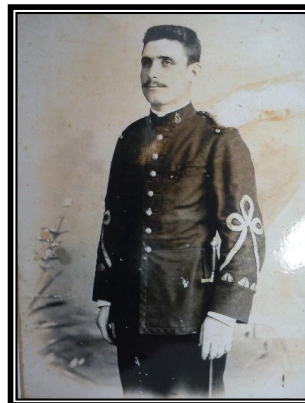
| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

porque la banda estaba muy mermada, en poco tiempo alcanzó sus mayores éxitos, obtuvieron en 1958 el primer premio en el Concurso Insular de Bandas de Música de Santa Cruz de Tenerife, en 1960 segundo premio en el Certamen de Bandas de Santa Cruz de Tenerife, en 1969 logró el primer premio nuevamente. Se le concedió a D. Rafael Márquez Campos la Medalla de Plata de la Ciudad de Güímar en reconocimiento a su dedicación dirigiendo durante treinta y cuatro años la banda.

Colección privada de D. Juan Antonio Castro Martín.

1902. D. Juan Daranas Serrat.

Director y compositor. Estuvo destinado en Tenerife hasta 1903, época gloriosa de la Unidad que ganó el Primer Concurso de Bandas organizado en territorio nacional, “la fiesta más culta y grandiosa que se ha celebrado en tierra canaria”¹¹⁴, premio que adquiere más valor todavía al conocer la circunstancia en la que participó la Unidad, con tan sólo quince músicos participantes. Posteriormente se trasladó continuando su labor de director en la Banda del Batallón de Cazadores de Canarias. Durante su estancia en La Palma estrenó “Los reclutas malagueños”; “Retreta canaria” (1903); “Himno a 2 voces” (1903); “Himno a la Patria” a 3 voces y “Victoria”, marcha¹¹⁵.



1903-1914. D. Manuel Bouza.

Llegó a Tenerife en 1902 para formar parte de la Banda del Regimiento de Infantería Canarias nº1, pasó a dirigirla desde 1903¹¹⁶ y compuso varias obras para esta agrupación:

¹¹⁴ La Opinión de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) 11/05/1903.

¹¹⁵ CAMACHO, Juan Carlos: “Daranas Serrat, Juan”. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE, Vol. 4, P. 402. (1999).

¹¹⁶ Diario de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) 17/06/1903.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

"Tenerife" pasodoble, "Canarias por D. Alfonso" un himno compuesto en 1906 en honor a la visita del monarca a la isla.

Aparece en La Opinión del 14 de diciembre de 1911 referencia a miembros de la banda que colaboraron con una rondalla que tocaba en el Hospital de niños para recaudar fondos, eran los músicos D. Modesto Pastor y D. Amadeo Pila.

D. Segundo Ferrera Gil, como tantos músicos de la isla, cumplió su servicio militar en la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife nº49. Se formó en la Banda de Música "Nivaria" de Arafo, donde estudió solfeo, trombón y bombardino, instrumentos que perfeccionó durante el cumplimiento del servicio militar, además de perfeccionar la copia y transporte de música y obtuvo mucho prestigio por su limpieza y claridad de escritura musical. Sus hijos Eduardo e Imeldo, trombón y fliscorno respectivamente, cumplieron su servicio militar en la misma agrupación, quedándose éste último profesionalmente. Accedió como educando, pero después ascendió a músico de tercera y posteriormente a músico de segunda. Estuvo como director de la Banda "La Candelaria" durante diez años, desde 1928 hasta 1938, también fue director de la banda "Unión Isorana" de Guía de Isora y de la banda "San Sebastián" de Tejina.

En 1912 se crea el único centro de enseñanza musical de la isla, La Academia Municipal de Música, y fue miembro del tribunal en la celebración de sus primeros exámenes. En 1917 abandonó su destino militar aunque permaneció en la isla, ya que se le nombró director de la Banda Municipal de La Laguna en 1923¹¹⁷. Sus obras más conocidas son: "El Sueño", vals; "La bandera de mi tierra" (pasodoble dedicado al pueblo de santa Cruz en mayo de 1904 y donado a la Banda municipal para que lo dé a conocer)¹¹⁸; Melodía "La Palma", "El teniente cumplido", pasodoble con cornetas; "El Cazador", pasodoble; "Danza cubana"; "La Costa",

¹¹⁷ ÁLVAREZ, Rosario: "Bouza, Manuel". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE, Vol. 2, P. 666. (1999).

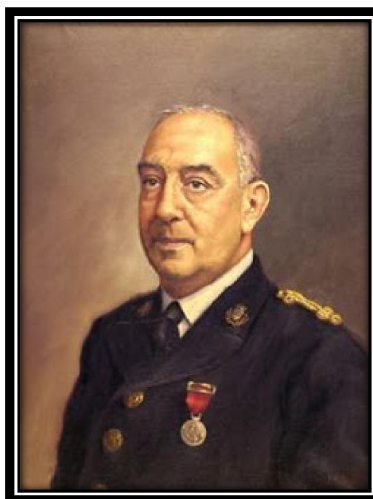
¹¹⁸ En Septiembre, varios meses después de su donación, aparece en prensa la reseña de no haber sido tocado aun. La Opinión (Santa Cruz de Tenerife) - 03/09/1904.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

pasodoble; “Buenavista”, mazurka; “El nuevo alcalde”, pasodoble; “Rosario”, vals y “La Caldera de Tanhausú”, sinfonía; entre otras.

1919. D. José M^a Martín Domingo.

Nació en Baleares en 1889 falleció en 1961, en Madrid¹¹⁹. Cirilo Martín, su padre, militar destinado en Menorca, le impulsó a estudiar en Madrid. Su primer maestro, José Chacón, le recomendó la tutela al catedrático de trompeta del Real Conservatorio Tomás Coronel. Emilio Vega, director de la Banda de Alabarderos, lo instruyó en contrapunto, fuga y composición. Desde los catorce años fue músico militar y tocó también en la Orquesta del Teatro Real. Ingresó como primer cornetín en la Banda Municipal de Madrid. El maestro Villa le consideró con excelentes cualidades para la dirección y al fallecer D. Miguel Yuste pasó a ser subdirector, cargo que mantuvo desde 1931 hasta 1959¹²⁰.



En 1918 consigue el ingreso como músico Mayor del Ejército (director de banda), con destino en Santa Cruz de Tenerife, donde se le recibió con gran expectación. El Capitán ayudante Elisardo Edel Rodríguez era representante de la Banda, ya que los músicos en ese momento no tenían graduación militar. Martín Domingo venía precedido por su fama, recibía comentarios en la prensa del momento: ...magistral ejecución, el buen hacer del director, interpretación magnífica... y el trabajo del director hizo de la agrupación “*La más notable de las agrupaciones artísticas de la provincia*”¹²¹. Además de dirigir conciertos

¹¹⁹ ENCINA CORTIZO, María: "Martín Domingo, José María" En: *Diccionario de la Zarzuela*. Emilio Casares (dir) Madrid: ICCMU, Vol. II, P. 260. (2003).

¹²⁰ Programa del Ciclo de Primavera de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid de la temporada Mayo-Junio 2012. Concierto del 3 de Junio bajo la dirección de Joan Foriscot Riba en el Templete del Retiro.

¹²¹ El himno que volvió del pasado. José Manuel Padilla Barrera. *La Opinión de Tenerife*. 7/12/2016 p. 7

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

públicos con la banda militar, organiza coros, y compone obras como la conocida “Ven, Cirila, ven”. Requerido por el maestro Villa, pide el traslado a la península. Compuso zarzuelas, pasodobles, canciones, valeses, polkas, y transcripciones para Banda. Sus obras más interpretadas son: “Los dos Adolfos”, pasodoble; "Lagartijilla", pasodoble flamenco; “La Kermes de las Vistillas”, “Marcial, eres el más grande”, “La mezcquita”, pasodoble torero; “El desfile”, pasodoble militar; “Capricho para flautín”¹²²; “Película callejera”, potpourri; e “Icod”¹²³ pasodoble sobre motivos canarios (dedicado a Icod de Los Vinos, Tenerife). Compuso también el Himno del Regimiento de Infantería Tenerife 64, de cuya letra poseía la autoría el Capitán ayudante Elisardo Edel Rodríguez, estrenado previamente en el cuartel de San Carlos, se interpretó por vez primera ante el público el 28 de septiembre de 1920, en la Villa de La Orotava. Posteriormente al cambiar la dependencia de la agrupación, cambió también su denominación y el himno cayó en desuso.

Formación en el Patio del Cuartel San Carlos

Unidades del Regimiento Tenerife 64 y su banda



1922. D. Rafael Chico Bartolomé.

Hemos encontrado pocos datos sobre el director, la prensa nos indica que es nombrado director de la Banda del Regimiento el 14 de agosto de 1921, accediendo mediante nuevo

¹²² La prensa Nº 3587. Estrenada el 22 de Mayo de 1921.

¹²³ La Prensa Nº 3427. Estrenado el 14 de Noviembre de 1920.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

ingreso¹²⁴. Su concierto de presentación tuvo lugar catorce días después de su nombramiento. Hay un error en el diario y su nombre aparece como: Francisco Chico Bartolomé. Marchó a la Península¹²⁵, concretamente a Larache. En Enero de 1922 participó en un concierto benéfico, como director de Orquesta, en el Teatro Municipal (recaudación destinada a la Junta Patriótica, para la acción del ejército español en Marruecos)¹²⁶. Puso música al himno ¡Salve, Franco el victorioso! “dedicado a S. E. Don Francisco Franco Bahamonde, Jefe del Estado Español, Generalísimo de los Ejércitos de tierra, mar y aire; al Invicto, al Victorioso al Magnánimo”¹²⁷.

1922. D. Pedro Sáez de Urabain.

Llegó destinado el 1 de Abril de 1922¹²⁸ Causa baja en el Regimiento de Infantería nº 64 siendo Músico Mayor Interino. Se hace cargo de la dirección artística de la música, el músico de primera don Ricardo Calixto Rey¹²⁹.

1923. D. Agustín José Lozano Bartolomé.

Se destina al Director de la Banda del Regimiento, D. Pedro Sáez de Urabain, al Regimiento de Asturias “Leganés”¹³⁰. Se nombra para sustituirle al Músico Mayor D. Agustín José Lozano Bartolomé¹³¹, que fue destinado como músico tercero el 30 de Noviembre de 1923 según aparece en La Prensa. En abril de 1930, la Banda del Regimiento estrenó el pasodoble compuesto por el músico de 1ª D. Francisco G. Ferrera dedicado al Regimiento con el que lo titula El 64 de línea.¹³²

¹²⁴ La Prensa. 14 de Agosto 1921.

¹²⁵ La prensa. Nº 3840. 15 Marzo -1922.

¹²⁶ El Progreso (Santa Cruz de Tenerife) - 24/01/1922 y La Gaceta de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 24/01/1922.

¹²⁷ <http://datos.bne.es/edicion/a4705759.html>

¹²⁸ La Prensa 1 de Abril de 1922.

¹²⁹ La Gaceta de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 11/12/1923.

¹³⁰ La Gaceta de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) - 18/12/1923.

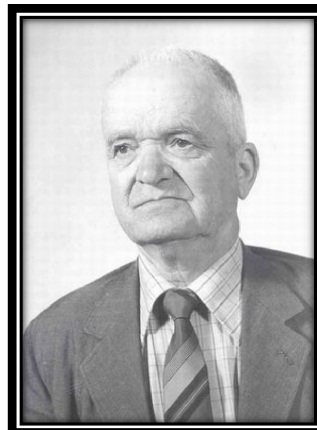
¹³¹ La prensa. Nº 4385. 14 Diciembre -1923.

¹³² El Progreso (Santa Cruz de Tenerife) – 26/04/1930.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

José Pestano Núñez, Requinto

José Pestano Núñez¹³³, arafero de nacimiento, prestó su servicio militar en esta agrupación donde perfeccionó sus conocimientos de requinto.



A finales de 1932 con 28 años de edad, fue nombrado director y encargado de la academia de la Banda de Música “Nivaria”. Aprovechando su experiencia adquirida en la Banda del Regimiento, renovó el repertorio incluyendo piezas de música clásica y zarzuela, incluyendo instrumentos nuevos a la plantilla (como la flauta travesera) y llevando a la “Nivaria” a uno de sus momentos más brillantes. Dirigió también la Asociación Artístico-Musical “San Pío X” de Adeje, la banda de música de Granadilla de Abona, organizó los archivos de la banda “La Candelaria” y Coral “María Auxiliadora” de la Villa de Arafo (para la que realizó también diversos arreglos corales) y recibió en 1985 el premio Añavingo.¹³⁴

Otros músicos que pasaron por la Unidad de Música y que contribuyeron a la mejora de las bandas de los pueblos de la isla, fueron: D. Juan Contreras, brigada, que fue director de la banda “La Candelaria” de Arafo, cuando D. Ernesto Correa abandonó el cargo y antes de que D. Amílcar González lo asumiera. Éste último cumplió su servicio militar en la Banda de Música del Regimiento, destacó por su gran labor docente ya que muchos de sus alumnos ocupan plazas en Orquestas profesionales como la O.N.E. o la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Bandas profesionales como la Banda Municipal de Tenerife o la Banda de la Guardia Civil de Madrid entre otras. Destaca D. Evencio Arístides Pérez Fariña, que recibió sus primeras clases de música con D. Amílcar, músico militar en Madrid, finalista en el Concurso “Premio Ejército

¹³³ <https://arafoysussentires.wordpress.com/2009/03/31/araferos-ilustres-jose-pestano-nunez/>

¹³⁴ Premio instaurado por la Sociedad “Centro Cultural y Recreo” de esta villa y destinado a premiar a aquellas personas o entidades que hayan destacado por su labor o por su ayuda en el desarrollo de la cultura en general y de la música en particular.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de Música Militar” en 1988. Estudió composición, piano y armonía. Su obra *A la sombra del Teide* (poema sinfónico), fue estrenada en Tenerife por la Música Sinfónica de la Guardia Real. Entre sus obras hay un marcado interés por la temática canaria: *Canto a Arafo*, *Canto a Canarias*, *Salve a la Virgen de Candelaria*, como obras corales. Obras para piano: *Variaciones sobre un tema popular canario*, *Arrorró herreño*; *San Juan de Arafo* o *Entrando en Arafo* como repertorio bandístico.

1924. D. Antonio Casaurrán.

Dirigió su primer concierto con la Banda del Regimiento en Enero de 1924¹³⁵. Al poco tiempo fue destinado al Regimiento de San Marcial¹³⁶. Durante su época de director de la agrupación se tocaron obras suyas: “Scherzo”¹³⁷, “Himno a la victoria”, “Marcha triunfal”¹³⁸; y una transcripción que realizó un fragmento de las “Danzas rusas de El Príncipe Igor” de Alexander Borodín¹³⁹.

Teatro Municipal de Santa Cruz de Tenerife 1870



Los músicos del Regimiento, fuera de esta agrupación, participaban en otras actividades. El 29 de Marzo de 1924 los músicos: Ricardo Calixto (músico de 1ª), Francisco González y Ramón Minguela (músicos de 2ª) y Ernesto Correa (músico de 3ª), solicitan permiso para acudir en calidad de intérpretes al concierto que la Compañía “Viñas” va a realizar en el Teatro Municipal.

¹³⁵ La prensa. Nº 4417. 20 Enero – 1924.

¹³⁶ La prensa. Nº 4724. 14 Marzo – 1925.

¹³⁷ La prensa. Nº 4586. 3 Agosto – 1924.

¹³⁸ La prensa. Nº 4628 – 21 Septiembre - 1924.

¹³⁹ La prensa. Nº 4628 – 21 Septiembre - 1924.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Se solicitó permiso para actuar en el Teatro también en Octubre de 1925. El Músico de 1ª Ricardo Calixto Rey y cuatro Músicos de 2ª presentan su solicitud para tocar en el Teatro Leal.

Obras del Teatro Leal



El proyecto y la realización del Teatro Leal fueron encargados, por Antonio Leal, al arquitecto municipal de Santa Cruz de Tenerife, Antonio Pintor y Ocete¹⁴⁰, natural de Granada.

1925. D. Ricardo Calixto Rey.

Tan solo aparece citado en La Gaceta de Tenerife (11/12/1923). La única referencia que se ha encontrado de él es que se hizo cargo de la dirección artística de la Banda del Regimiento cuando Pedro Sáez de Urabain fue destinado a Asturias. Esta información contradice la de La prensa. (Nº 4385. 14 Diciembre de 1923) que cita como suplente de Sáez de Urabain al Músico Mayor Agustín José Lozano Bartolomé.

1925. D. Ismael Granero.

Ingresó por oposición al cuerpo de directores músicos del Ejército en 1925 (tras prepararse con Emilio Vega). Fue destinado a Tenerife para dirigir la banda militar hasta 1930, que se hizo cargo de la Banda del Regimiento de Infantería Asia nº 55 en Girona¹⁴¹. Participó en la grabación de “Nájera” Marcha militar con cornetas y tambores, dirigiendo a la Banda de

¹⁴⁰ <http://www.culturaymusicadelalaguna.es/2014/08/sabias-que-el-proyecto-y-la-realizacion.html>

¹⁴¹ GALBIS LÓPEZ, Vicente: “Granero, Ismael”. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE, Vol. 5, P. 873. (1999).

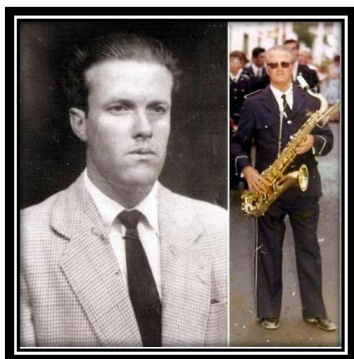
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

la Academia General Militar, en Barcelona 1949¹⁴². En 1950 realizó una nueva grabación como director de la misma agrupación, "Paco Gorbi" Pasodoble¹⁴³.

1928. D. José Terol Gandía.

Aunque la documentación no confirma hasta cuándo estuvo al frente de la Banda del Regimiento, sabemos que al menos estuvo hasta 1936, año en el que puso música al Himno del Regimiento con letra del Cabo Modesto Vidarte¹⁴⁴. Al parecer no se conservan demasiados datos biográficos de la familia Terol Gandía formada por los hermanos Arturo, José y Vicente. Sabemos que fueron activos compositores a comienzos del siglo XX ya que se conservan zarzuelas suyas y en colaboración con autores valencianos¹⁴⁵. Autor de numerosas canciones y obras líricas "Los dragones", "Damas en juego", "La flecha de la Aljaba".

Puso música al pasodoble "Siempre Olé" en 1959¹⁴⁶ y "El Socarrat" 1951¹⁴⁷, publicados en Madrid, "Desde las rejas de Sevilla"¹⁴⁸ y "Míster Barrys" el mismo año de su fallecimiento, en 1981¹⁴⁹.



Rodolfo Encinosa y Encinosa

Nos consta que entre 1944 y 1945 Rodolfo Encinosa y Encinosa¹⁵⁰ entró como soldado educando de la Banda de Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 38 y entre otras ocupaciones, fue reparador de instrumentos musicales. Ocupó en esta agrupación plaza de clarinete, pero también tocaba el saxofón.

¹⁴² <http://datos.bne.es/edicion/biso0000579758.html>

¹⁴³ <http://datos.bne.es/edicion/biso0000587489.html>

¹⁴⁴ El himno que volvió del pasado. José Manuel Padilla Barrera. La Opinión de Tenerife. 7/12/2016 p. 7

¹⁴⁵ GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz: "Terol, José". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE, Vol. 10, P. 278. (1999).

¹⁴⁶ <http://datos.bne.es/edicion/bipa0000111587.html>

¹⁴⁷ <http://datos.bne.es/edicion/bipa0000086720.html>

¹⁴⁸ <http://datos.bne.es/edicion/bimo0001175162.html>

¹⁴⁹ GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz: "Terol, José". En: *Diccionario de la Zarzuela*. Emilio Casares (dir) Madrid: ICCMU, Vol. II, P. 855. (2003).

¹⁵⁰ <http://blog.octaviordelgado.es/wp-content/uploads/2016/06/Art%C3%ADculo-RODOLFO-ENCINOSO-ENCINOSO1.pdf>

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

D. Celso Antonio Díaz Fariña ingresó en 1937 en la Banda de Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49. Estudió trompa con D. Ernesto Correa y recibió clases de Armonía y composición con el sucesor de D. José Terol, D. José Moya. D. Celso se hizo cargo de la dirección de la Banda de “La Candelaria” en 1945, pasando posteriormente a ocupar la plaza de subdirector, dejando como director a D. Ernesto Correa Negrín.

Con catorce años, ingresó como voluntario como educando músico en la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife nº 49 D. Ernesto Correa Negrín. Dos años después, en 1918, fue nombrado músico de tercera y en 1942, tras superar una oposición, pasó a ocupar plaza de Sargento Músico de Segunda. Jubilándose diez años después.

En 1947 D. Ángel Mesa Bethencourt comenzó su servicio militar en la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife como fliscorno 1º, lugar que ocupó durante tres años. Adquirió gran experiencia como solista y solvencia como director, razón por la cual el director D. Rafael Márquez Campos le cedía la batuta en caso de ausencia o enfermedad, resultando un excelente subdirector.

D. José Moya Guillén¹⁵¹.

Nacido en Lorca (Murcia) en 1901 fue Músico Mayor del ejército que, entre 1920 y 1950, pasó por los Regimientos de Infantería de Las Palmas y Tenerife (No se ha encontrado documentación escrita que certifique haber estado destinado en Tenerife, ni fechas exactas en las que ocupó la plaza como director, no obstante lo incluimos en la relación porque se encuentran menciones y en ninguna fuente se encuentra desmentido). Recibió su formación de manos del maestro director de la música de los Alabarderos D. Emilio Vega Manzano¹⁵². Fue considerado un excelente pedagogo y en su doctrina se formaron compositores de gran valía.

¹⁵¹ <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2016/06/05/teror-estrena-nuevo-himno-centenario/829481.html>

<http://www.patrimoniomusical.com/bd-autor-346>

<https://issuu.com/musicaipoble/docs/revista172/39>

¹⁵² D. Luis Emilio Vega dirige la Música del Real Cuerpo de Alabarderos, formada en 1875, en 1911 momento en el que estaba compuesta por cuarenta músicos. En 1975 cambia su nombre a Banda y Música de la Guardia Real y en 1980 se establece como Unidad de Música de la

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Comenzó como clarinetista y fue destinado inicialmente en Cáceres, posteriormente cambió su destino a Canarias. Con dedicación y perspicacia, compuso numerosas marchas militares de gran brillantez y destacó por sus marchas procesionales, algunas de las cuales han sido grabadas por su discípulo D. Pedro Raventós Gaspar al frente de la Banda de la Academia General Militar de Zaragoza. Figuran entre sus obras: 3 marchas de procesión sin título, “La casa de San Pablo”, “La Eucaristía”, “Marcha Fúnebre nº2” y “Néstor”. Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 1970.

1944 -1945. D. Pedro Raventós Gaspar¹⁵³.

Nace en 1919 en Las Palmas de Gran Canaria. Estuvo como músico de fliscorno en la Banda de Música Militar del Regimiento de Infantería de Tenerife y fue director de la Banda de Música de Güímar desde 1941. Hemos encontrado referencias que indican que obtuvo por oposición, en 1944, plaza de Teniente Director en la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Tenerife, donde permaneció hasta que se trasladó a Melilla en 1945. En 1955 se hizo cargo de la Música de la Academia General Militar hasta su retiro en 1981. A lo largo de su carrera, ha dirigido en varias ocasiones la Orquesta Sinfónica de Zaragoza.

Los músicos de la Banda de Música Militar del Regimiento de Infantería de Tenerife no se quedaron únicamente en la zona de Santa Cruz y San Cristóbal de La Laguna, por ejemplo D. Eneldo Díaz Fariña, arafero de nacimiento, formó parte de la Unidad de Música y ocupó la plaza de fliscorno en la Banda de “La Candelaria” y, tras su retiro de la vida militar, fue solista de fliscorno en la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Realizó algunas composiciones y estuvo dirigiendo la Banda del Patronato Musical Villa de Adeje desde 1984.

Guardia Real. Simultaneó la dirección del cuerpo de Alabarderos con la Banda Municipal de Valencia entre 1910 y 1912. Información de: <http://datos.bne.es/entidad/XX245773.html>

¹⁵³ Coello Martín, J. R. (2002). *El repertorio de las bandas de música del sur de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife, España: Grupo Editorial Universitario. P. 366

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1958 – 1980. D. Santiago Reig Pascual¹⁵⁴.

Fallecido el 23 de febrero de 2012, llegó a Tenerife por primera vez en 1941 como Brigada Músico, para acceder en 1948 a la dirección de la Banda Militar, retirándose en 1982 con el grado de Comandante.

Nace en la población alicantina de Cocentaina el 15 de enero de 1921, siendo el mayor de cuatro hermanos¹⁵⁵.

Cursa los estudios de primera enseñanza en el Colegio San Francisco de Asís de Cocentaina. Al mismo tiempo comienza las enseñanzas de solfeo y oboe a los ocho años en la Academia de la Unión Musical Contestana (banda de su pueblo natal). A los doce años marcha a Valencia, donde prosigue sus estudios de enseñanza elemental en una academia privada compatibilizándolos con los de solfeo y oboe en el Conservatorio. Del mismo modo, dada su gran capacidad musical, acudía a clases particulares con el Director del Conservatorio lo que le permitió concluir con tan sólo 15 años los estudios musicales. Las clases se las costeaba mediante trabajos esporádicos, como ayudante de un procurador en un juzgado de Valencia.

Antes del estallido de la Guerra Civil regresa a Cocentaina donde realiza desde ese momento hasta la finalización de la Guerra diversas actividades, tanto de índole comercial como académica.

Ya concluida la Guerra, en 1940 pasa a formar parte de la Banda Municipal de Municipal de Alicante, tras superar oposición, como oboe 2º. Pasado poco tiempo se convirtió en oboe solista. El director de esta banda era el gran oboísta español D. Luis Torregrosa, con el que en este periodo de estancia en la capital alicantina se prepara las oposiciones convocadas para Brigada Músico a celebrarse en Guadalajara, en la que se había ofertado una plaza de brigada oboe solista. Gracias a sus cualidades musicales, su amplia formación y su experiencia pese a su juventud, no le fue complicado obtener la plaza de Brigada-músico con tan solo 19

¹⁵⁴ Artículo inédito de Manuel Alberto y Zebensuí González Pestano

¹⁵⁵<http://www.jfcoцентaina.com/index.php/es/component/content/article/48-compositores/111-santiago-reig-pascual->

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

años. En 1940, procedente de la clase de civil, ingresa como Brigada Músico de 1ª el día 30 de noviembre en la Academia de Música Militar de Infantería de Guadalajara, prestando juramento de fidelidad a la Bandera el día 4 de mayo de 1941.

Estando establecido en Guadalajara, unos compañeros militares le recomiendan que solicite destino en Tenerife por encontrarse en la dirección de su Banda Militar D. José Moya Guillén, cuyos conocimientos musicales eran muy amplios. Finalmente, en diciembre de 1941, viaja a Tenerife destinado a su Banda Militar, como brigada-músico solista, incorporándose con fecha 19 de diciembre de 1941 a la Música de la Capitanía General de Canarias.

1941 recién adquirida su condición de Teniente



Desde su llegada colabora activamente como oboe solista con la Orquesta de Cámara de Canarias y participa el 16 de diciembre de 1943 en el primer concierto de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas como oboe solista.

Desde 1945 a 1948 reside en Madrid, donde compatibiliza sus funciones militares como oboe solista en la Banda Militar de Ingenieros de la capital, con los estudios contrapunto, fuga y composición, para presentarse en 1948 a la convocatoria de oposiciones para cubrir plazas de Tenientes-Directores. Una vez finalizadas las pruebas, en junio de 1948, recibe un telegrama postal, del Regimiento de Zapadores de 1ª Cuerpo del Ejército, en el que se le comunica el ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Militares, con la categoría de Teniente

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Director Músico, debiendo empezar su periodo de prácticas reglamentarias en la música del Regimiento de Infantería Guadalajara nº20.

Tras cumplir con este periodo obligatorio, solicita nuevamente destino en Tenerife, ahora llevando a cabo las funciones de Director de la Banda Militar del Regimiento nº 49 de Tenerife. Desde este momento también, colaborará esporádicamente como Director de la Orquesta de Cámara de Canarias, actual Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Impartía clases en su domicilio particular a varios jóvenes, entre otros a D. Mario Marrero Fariña¹⁵⁶, que con 20 años de edad comenzó a trasladarse a Santa Cruz de Tenerife, deseoso de ampliar sus conocimientos musicales. Alumno de gran dedicación y veneración a su maestro, estudió con él enseñanzas de Teoría de la Música y Composición, Dirección e Instrumentación con la intención de transmitir sus conocimientos a los alumnos de la Banda “Nivaria” de la que fue miembro y director. Impartió clases de solfeo y armonía, contrapunto y fuga y composición a D. Máximo Rizal Fariña Hernández, además de realizar asesoramiento en su formación de trombón, contrabajo, piano y música de cámara. Alumno que siguió sus pasos y formó parte de la Banda Militar del Gobierno Militar de Tenerife y siguió su preparación musical hasta formar parte de la Orquesta Nacional de España, entre otros grandes logros como estar en posesión del Título de Caballero de la Orden del Mérito Civil, otorgado por S. M. el Rey de España. Durante la etapa en que D. Santiago Reig estuvo dirigiendo, ingresó en la Unidad de Música D. Abilio Alonso Otazo, saxofonista y clarinetista que se hizo cargo de la dirección de la Banda “Las Candelas” desde 1975, cargo que asumieron posteriormente su hijo D. Antonio Lorenzo Fariña Díaz y su nieto D. Mauro Fariña Alonso, bombardino.

En 1953, compone la banda sonora de un documental de carácter regionalista del Ministerio de Información y Turismo, sobre motivos canarios fue interpretada por la Orquesta

¹⁵⁶ <http://blog.octaviordelgado.es/wp-content/uploads/2015/11/Art%C3%ADculo-MARIO-MARRERO-FARI%C3%91A.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de Cámara de Canarias y la Agrupación Hespérides. El documental se llamó “Tenerife y sus bellezas” con once minutos de duración siendo editado finalmente en 1955.

En 1954, solicita una excedencia de un año para residir en Venezuela, siendo contratado por el Ministerio de la Defensa de la República de Venezuela, como profesor de clarinete: soprano, contralto y clarín en la Escuela de Bandas Militares “La Victoria”, cercana a Caracas y poner así al día la instrucción musical y su sistema de enseñanza. Asimismo fue contratado por la Orquesta del Teatro Municipal de Caracas como oboe solista y, meses después, fue nombrado también Profesor de Educación Artística de las Escuelas Municipales en el Departamento Libertador.

De vuelta en la isla, regresa a la Dirección de la Banda Militar y en 1956 obtiene el premio de composición “Teobaldo Power”, promovido por el Cabildo Insular de Tenerife correspondiente al año 1955 a su obra titulada “Suite sobre motivos canarios”. En 1956 fue distinguido con el Premio Añavingo y dos años más tarde se le nombra Gran Músico y Eminente Director recibiendo el Título de Profesor Especializado en Oboe. En 1957 pasa a desempeñar el empleo de Capitán Director Músico. En 1958 compone el pasodoble “Comandante Bello”¹⁵⁷.

A partir de ahí compagina la dirección de la banda con otras actividades musicales de diversa índole tales como la dirección de la sección coral de la Masa Coral Tinerfeña y la dirección musical de la sección lírica del Círculo de Amistad XII de Enero, la figura de crítico musical en el diario “El Día”, con el seudónimo “Verdi” que le valió el reconocimiento general de los lectores y músicos de la ciudad y la de Profesor de Oboe, Corno Inglés y Fagot, del Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife.

En su faceta extramusical, en 1961 funda Casa Verdi en los bajos de su domicilio en S/C de Tenerife, destinada al comercio de material musical. Tal auge tuvo la tienda que a finales

¹⁵⁷ <http://datos.bne.es/persona/XX1094374.html>

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

de los sesenta cambió su denominación a Musicanarias, entidad comercial ampliamente conocida hoy en el archipiélago canario que ha perdurado desde entonces. Su hijo ha continuado al frente de esta empresa que proporciona al archipiélago canario instrumentos, accesorios, partituras y un amplio catálogo de productos relacionados con la música. Publica en 1966 “Fueron ilusiones” y “Qué dicha” ambos boleros en Ediciones Ginés¹⁵⁸. En 1973 obtiene el ascenso a Comandante.



Desfile en la Plaza de La Candelaria

José Andrés Sabina Fariña

En los años sucesivos, hemos comprobado que otros miembros de la Banda del Regimiento, simultaneaban su labor musical con otras agrupaciones, como ejemplo: Fernando García Rodríguez¹⁵⁹, músico de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife; don José David García Hernández, fliscorno de la Banda “Nivaria”; don José Andrés Sabina Fariña¹⁶⁰ que ingresó en 1978 en la Banda de Música del Gobierno Militar de Santa Cruz de Tenerife hasta 1989. Estudió con el subdirector de la Unidad, D. Antonio Sosa Monsalve tanto en el ejército como en el Conservatorio de Santa Cruz



¹⁵⁸ <http://datos.bne.es/obra/XX3178538.html>

¹⁵⁹ <http://blog.octaviordelgado.es/wp-content/uploads/2015/11/Art%C3%ADculo-MARIO-MARRERO-FAR%C3%91A.pdf>

¹⁶⁰ PÁGINA 9. En el listado de clarinete aparece el nombre y destino. 5 marzo 1979.

http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=40992&posicion=1

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de Tenerife, con el que finalizó sus estudios superiores. Ha sido profesor de clarinete del Conservatorio Elemental de Arafo, titular de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, director de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” y de la Banda Sinfónica de la Federación Tinerfeña e Hijo Predilecto de Arafo.

D. Santiago Reig se jubiló en abril de 1982, siendo comandante, tras cuarenta y un años de servicio y treinta y cuatro de dirección musical. Participó este mismo año en una grabación con Bobby Campos de “Música Folklórica” donde aparecían numerosas canciones canarias¹⁶¹. Realizó también arreglos de la misma obra ese mismo año, para piano, órgano electrónico y guitarra en la Editorial Martín Álvarez Pinedo de Santa Cruz de Tenerife¹⁶². En 1983 fue homenajeado por el pueblo de Arafo. Publicó también ese año los pasodobles “Canta Tenerife” y “Mariola”¹⁶³. Realizó un arreglo y armonización, en 1985, para piano, órgano electrónico y guitarra “Canarias Canta”¹⁶⁴.

De este periodo al frente de la banda tal vez su faceta menos conocida y más trascendente, fue la de instruir a la mayor parte de los músicos isleños que formaron parte de la agrupación musical, durante más de tres décadas y que con posterioridad, en alguno de los casos, accedieron a la dirección de la agrupaciones de los pueblos, contribuyendo a la mejora del nivel musical tinerfeño. Hubo muchos músicos de la isla que pasaron por la Unidad de Música al realizar el servicio militar, D. Roberto Pestano González, intérprete de fliscorno que colaboró en numerosas bandas y corales de la isla, además de ser el director de la Banda de Música del Patronato Artístico Musical de Fasnia desde 1988; D. Maximiliano Vera Regalado, intérprete de fagot (con plaza desde 1964 en la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife) que ocupó la plaza de fagot 1º en la Orquesta Sinfónica de Tenerife desde 1965 hasta 1991, dirigió la Banda de Música del Patronato “José Reyes Martín” de Granadilla, entre otros.

¹⁶¹ <http://datos.bne.es/edicion/biso0000615057.html>

¹⁶² <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=bipa0000136122{001}>

¹⁶³ <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=a4391619{001}>

¹⁶⁴ <http://datos.bne.es/edicion/bipa0000018137.html>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

D. Custodio Zarzo Prieto, intérprete de bombardino, fue destinado a Tenerife en 1976 y estuvo en posesión de la Cruz de la Orden del Mérito Militar entre otras condecoraciones. Se retiró en 1987 y a lo largo de su carrera, además de cumplir con sus labores en la música militar, fue profesor de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, colaboró con la Orquesta Sinfónica y en diversas agrupaciones de la isla. Tras su retiro se hizo cargo de la dirección de la Academia Municipal de Música de San Miguel de Abona, así como de su Banda de Música.

Santiago Reig, frente a Capitanía General

A partir de 1992 colabora con la Federación Tinerfeña de Bandas, otorgándole un nuevo impulso, y planificando la celebración de una serie de actos musicales, sociales y lúdicos que concluyen a modo de colofón con un encuentro multitudinario en la Plaza España de Santa Cruz, reuniendo en él, a todas las bandas de la isla. Al año siguiente, la Unión Musical Contestana le tributa en su pueblo natal un homenaje con un concierto dirigido por él mismo, reconociéndole la condición de socio-director de



honor. Ese mismo año la Unión Musical Contestana, gracias a su colaboración, realizó un intercambio cultural en Arafo. Como Jurado fue nombrado en 1984 miembro de las secciones 1ª, 2ª, 3ª y juvenil del Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” y en 1997, del 21º Certamen Provincial de Bandas de Valencia siendo seleccionada su obra “Preludio al alba”¹⁶⁵, como obra obligada de concurso para la tercera sección.

En 1999 participa en el Concurso Nacional de Pasodobles convocado por el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz, para conmemorar el Centenario de su Plaza de Toros, siendo su pasodoble "Los Toros de Sanlúcar" uno de los diez finalistas de este

¹⁶⁵ Publicada en 1995 en Valencia. <http://datos.bne.es/obra/XX2259953.htm>

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

concurso. Ese mismo año publica en Valencia “Aires Canarios” en la editorial Piles con la colaboración del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife y de la Fundación Autor SGAE¹⁶⁶.

El 28 de mayo de 2008 se le rinde un homenaje en la Villa de la Orotava, como reconocimiento a su entrega desinteresada hacia esta Banda de Música desde 1955 hasta el día de la fecha y las numerosas composiciones que ha dedicado a la Villa de La Orotava.

Le fueron concedidas en el transcurso de su actividad militar la Cruz y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, y en el plano puramente musical, el III Premio Añavingo por parte del Centro Cultural y de Recreo de la Villa de Arafo y el premio Miguel Castillo por parte del Ayuntamiento de Güímar.

Respecto a su obra musical, el espectro compositivo de Reig es tan amplio como su propia producción. Constan registradas 90 obras en la sociedad general de autores y editores de España abarcando diversos géneros como el sinfónico, vocal, música ligera, etc..., aunque destaca fundamentalmente el destinado a las Bandas de Música. Entre ellas cabe resaltar: “Gran Isa Canaria” (Suite sobre motivos canarios), “Dos Escenas Orientales” (ballet), “Danza bética”, “Romance”, “Ajedrez y naipes”, “Aires canarios” (Suite Popular Canaria), “Tríptico Teidiano”, “Preludio al Alba”, “Infantería 49” (Marcha Militar), “Comandante Bello” (Pasodoble), “Canta Tenerife” (Pasodoble), “Viva San José” (Himno), “Diego Encinoso” (Pasodoble), “Himno a Santa Cecilia”, “Castañuelas y flores”, “Salvador Vañó” (Pasodoble), y la marcha mora festera “El Plor del moro”.

Su música ha trascendido nuestras fronteras como la de muy pocos autores canarios, habiendo sido interpretada por las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Santa Cruz de Tenerife, así como la Primitiva de Llíria, la Artística de Buñol y diversas bandas militares.

¹⁶⁶ <http://catalogo.bne.es/uh/bin/cgisirsi/0/x/0/05?searchdata1=bipa0000025127{001}>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



*Santiago Reig (junio de 2011) en uno de sus últimos actos públicos recogiendo
el Premio Miguel Castillo de mano del Alcalde de Güümar, D. Rafael Yanes*

Asimismo colaboró profusamente con las principales agrupaciones musicales de la isla. Algunas de sus obras han sido emitidas por Radio Nacional de España (Radio 2) a nivel nacional y otras han sido estrenadas y programadas por la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

1984 – 1993. D. Jesús Valverde Pérez.

Fue Músico de 3ª en la Escuela Naval Militar en el empleo de Cabo 1º. Se hizo Teniente Director y estuvo destinado en la Tercera Bandera de La Legión en Fuerteventura para, en 1984, ir destinado a Tenerife donde estuvo al frente de la agrupación hasta el día de su fallecimiento el 2 de febrero de 1993.

Fue una época en la que hay muy poca bibliografía pero en la que la Banda seguía realizando actos cívico-militares y colaborando con los ayuntamientos de las localidades de la isla en procesiones, conciertos en las fiestas patronales, Juras de Bandera, etc...

Entre 1988/89 participó en el Tratado de Cooperación Cultural con Guinea, donde estuvo seis meses instruyendo musicalmente a los estudiantes guineanos.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

1993 – 1996. D. Juan Bautista Meseguer Llopis¹⁶⁷.

Nació en el año 1959 en Alberic (Valencia), donde a la edad de 9 años, inició sus primeros estudios musicales en la sociedad musical de dicha localidad, prosiguiendo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el título de profesor de saxofón, y finaliza sus estudios de Armonía con el insigne catedrático D. José María Cervera Lloret. Más tarde obtuvo el título Superior de saxofón en Madrid de la mano del maestro D. Pedro Iturralde.

En 1980, realiza oposiciones en Madrid para cubrir vacante de Suboficial Músico en el cuerpo de Músicas Militares, obteniendo el nº 1 de su especialidad. Tras aprobar dichas oposiciones es destinado a la Música del Gobierno Militar de Burgos, y una vez allí, prosigue con sus estudios musicales en las enseñanzas de Contrapunto, Fuga y



piano, además de recibir lecciones de violín. Es a partir de entonces cuando se siente atraído por la dirección de orquesta y la composición, y decide estudiar dichas carreras. Estudia Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Antón García Abril y D. Román Alís y, particularmente, con el entonces director de la Unidad de Música de la Guardia Real D. José López Calvo. Es este último sin duda alguna quien va a marcar de forma predominante sus últimos años como estudiante de composición y con quien los finaliza.

Estudió también Dirección de Orquesta en este Conservatorio con el maestro y catedrático D. Enrique García Asensio, para más tarde hacerlo en el de Valencia con el también maestro y catedrático D. Manuel Galduf.

¹⁶⁷ Revista Hespérides nº204. P. 30. Teniente Coronel Benavente Meléndez de Arvás, Claudio.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Realizó distintos cursos y seminarios de composición y análisis de la música del siglo XX con compositores como D. Carmelo Bernaola o D. Carles Guinovart, además de estudios de Film Scoring (composición de bandas sonoras) con el compositor catalán D. Alfons Conde, así como estudios de canto con D. Emili Gispert.

En 1993 realiza y aprueba oposiciones de director en Madrid para la escala superior del cuerpo de Músicas Militares, y después de aprobar dichas oposiciones es destinado como director a la Unidad de Música del Gobierno Militar de Tenerife, en donde permanece hasta febrero de 1996 en el que pasa destinado a la Unidad de Música del Gobierno Militar de Barcelona, permaneciendo allí hasta Octubre de 2010. También desde el año 1.999 al 2011 fue director titular de la Banda Sinfónica Unión Musical de Tarragona. Desde Octubre de 2010 es el director de la Unidad de Música del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia hasta que en 2016, ya como Teniente Coronel Músico se hace cargo de la Unidad de Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey nº 1”.

Alterna su trabajo de director con el de compositor. Es autor de música escrita para banda, orquesta y cámara con un total de más de 160 composiciones, destacando en el género orquestal su “Concierto para Violín y Orquesta en DoM” subtítulo “El Estudiante”, por haber sido escrito en su época de estudiante de composición. Ha realizado los estrenos de sus trabajos tanto en el ámbito nacional como internacional, tanto sinfónicos como camerísticos, han sido obras obligadas de repertorios en distintos certámenes, concursos y oposiciones.

En el ámbito discográfico, su música ha sido registrada por diferentes sellos discográficos. Ha formado parte de diferentes jurados en distintos certámenes y concursos de ámbito nacional e internacional. Es miembro de la SGAE “Sociedad General de Autores y Editores de España”, de COSICOVA “Asociación de compositores sinfónicos de la Comunidad Valenciana” y miembro de número de la M.I. Academia de la Música valenciana.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Distintas agrupaciones amateurs y profesionales han interpretado música suya, entre las que destacan las Bandas Municipales de Madrid, Valencia, Alicante, Albacete, Castellón y Badajoz.

Está en posesión de diversos galardones obtenidos en distintos premios nacionales e internacionales de Composición. También está en posesión de la Cruz, Encomienda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, así como dos Cruces al Mérito Militar con distintivo blanco y la Cruz al Mérito de la Guardia Civil, además del “Diploma de servicios distinguidos” otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Tarragona en 2008, Diploma de colaboración de la A.E.F.E. (Agrupación Española de Fomento Europeo), Insignia de oro de su pueblo natal, Alberic, Insignia de oro de la falla de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil y la Insignia de plata de la Banda Sinfónica Unió Musical de Tarragona.

Ha editado música con editoriales como: Rivera Música, Boileau Editores y Musicvall, Edicions Musicals CB (Grupo editorial “Brotons & Mercadal”), editorial esta última con la que firmó un contrato de exclusividad en 2012 para la edición de toda su obra.

El teniente coronel Claudio Benavente Meléndez de Arvás¹⁶⁸ (De la Jefatura administrativa económica del Mando de Canarias) encontró las partituras de la Salve Intendente compuesta en 1997 por Meseguer y se interpretó cuando se cumplía el X aniversario de la creación de la JIEA oriental (Jefatura de Intendencia Económico Administrativa). En esta ocasión se realizó una reducción para poderla interpretar ya que la obra original estaba escrita para Banda y Coro. Dieciocho años después, en Santa Cruz de Tenerife, la Unidad de Música del Mando de Canarias y el coro de la Banda de Guerra nº2 de la Brigada de Infantería Ligera “Canarias” XVI dirigidos por el capitán músico D. Miguel Ángel Mateo Gijón (director de la unidad en la actualidad) estrenan la obra original el 15 de octubre en la celebración de la Patrona Santa Teresa.

¹⁶⁸ Revista Hespérides nº204. P. 30. Teniente Coronel Benavente Meléndez de Arvás, Claudio.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

2006. D. Miguel Ángel Mateo Gijón.

Diez años tuvieron que pasar para que un Oficial Director se hiciera cargo de la entonces Unidad de Música de la Subinspección de Canarias. Entretanto la Unidad de Música estuvo dirigida por el Suboficial Músico más antiguo, la mayor parte de esos diez años por el Suboficial Mayor Músico D. Gregorio Antonio Aparicio Medina.

D. Gregorio Antonio Aparicio Medina



El Capitán Músico Miguel Ángel Mateo Gijón, madrileño de origen, inicia sus estudios musicales a los diez años de edad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se gradúa en la especialidad de Piano y concluye los estudios superiores correspondientes a las especialidades de “Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento” y “Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga, y Composición e Instrumentación” obteniendo brillantes calificaciones y Premios Fin de Carrera en “Armonía y Melodía acompañada, Contrapunto y Fuga” y “Composición e Instrumentación”.

Ha estudiado con grandes maestros entre los que destacan D. Enrique García Asensio, D. José Rafael Pascual-Vilaplana y D. Henrie Adams en Dirección Musical, D. Antón García Abril, Dña. Zulema de la Cruz y D. Valentín Ruiz en Composición, entre otros. Realizó distintos cursos y seminarios de composición y análisis de la música del siglo XX con compositores como D. Carmelo Bernaola, D. Tomás Marco, Dña. Consuelo Díez o D. Carles Guinovart.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

A partir de 1997 comienza su andadura en el terreno de la docencia, impartiendo clases de Lenguaje Musical, Piano clásico y moderno, Armonía y melodía acompañada, Formas musicales, Acompañamiento e Improvisación y actuando como pianista acompañante. Desde 2001 y durante seis temporadas imparte el Curso “Iniciación al Jazz” y el “Taller de Composición” en la Escuela de Música “La Vihuela” de Madrid.



D. Miguel Ángel Mateo Gijón

En su calidad de concertista, ha participado en Jam-Sessions (Blues/Jazz) y ha dado numerosos recitales de piano. Durante varios años compartió escenario con el cantante D. Carlos Guillermo Pérez de Aranda, en los que, no sólo colaboró como pianista acompañante, sino como arreglista de la mayor parte del repertorio perteneciente a los más variados estilos.

Como compositor cuenta con varios estrenos previos a su ingreso como militar, pero vamos a resumir sus creaciones desde que está en el ejército. En 2006 “Rehcese: Díptico para Oboe, Guitarra y Acordeón”. Dos años después, la Marcha “Coronel Villegas” y el “Himno Del RACA93”.

En 2011 Composición Marcha “Misión Cumplida” (Fin Campaña Bosnia), numerosos arreglos y transcripciones, Canción-Marcha “Sueño De Gracia” (Homenje Tg. García Escámez) y Marcha “Paso Galante”. Su catálogo de obras abarca desde la Música Coral hasta la Música para Orquesta Sinfónica pasando por obras de Cámara para diversas formaciones instrumentales, obras para Banda y para Piano solo.

En julio de 2005 ingresa por oposición en las Fuerzas Armadas, haciéndose cargo en julio de 2006, como Teniente Director Músico, de la entonces Unidad de Música de la SUICAN en Santa Cruz de Tenerife.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Durante los cursos 2006/07, 2007/08, 2008/09 compagina su función profesional en la Unidad de Música con la pedagógica en el Conservatorio de Música Privado “Hispano-Inglés” en Santa Cruz de Tenerife, además de estar al frente de la Banda de Música del Patronato Amigos del Arte de Güímar (Tenerife) en 2007/08. Ha publicado algunos artículos en la revista Hespérides, en 2012 con título *Concierto de Navidad*¹⁶⁹ y *La cultura a través de la música del mando de Canarias*¹⁷⁰, en el primer trimestre de 2016¹⁷¹.

Desde que se hizo cargo de la dirección de la Banda, el número de actos militares se ha reducido considerablemente y las intervenciones cívico-militares, en cambio, se han duplicado. A la vista de las entrevistas que se han realizado, concluimos que la consideración que se tiene de la Banda dentro del mundo militar ha mejorado notablemente si comparamos respecto a épocas anteriores. Además el incremento de actuaciones en el mundo civil ha repercutido directamente en el repertorio programado. Los numerosos conciertos didácticos de los últimos años han resultado un soplo de aire fresco, una motivación extraordinaria no sólo por las obras cuidadosamente seleccionadas para la edad del público, sino por la buena acogida que tienen en los centros educativos que se muestran emocionados al poder escuchar individualmente el sonido de los instrumentos, poder satisfacer su curiosidad y realizar preguntas a los músicos. Los componentes de la banda valoran muy positivamente estas iniciativas.



¹⁶⁹ Revista Hespérides nº192, octubre-diciembre P.50.

¹⁷⁰ Revista Hespérides nº205, enero-marzo 2016. Pp.22-23

¹⁷¹ Documento adjunto Doc. 34. Artículos publicados en la Revista Hespérides por el Director Capitán Músico D. Miguel Ángel Mateo Gijón.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



*U. de Música del Mando de Canarias y coro de la Banda de Guerra n° 2 bajo la dirección del Capitán Mateo
Patio del “Fuerte de Almeyda” del Centro de Historia y Cultura Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife)*

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

5.1.5.1. Composiciones.

Los directores y componentes de la Unidad de Música, han ido dejando para la historia de la música composiciones diversas, algunos de ellos al cambiar de destino llevaron consigo sus obras y otras en cambio quedaron en el archivo de la agrupación.

Hemos podido constatar que la agrupación ha estrenado (los estrenos no siempre se refieren a la primera vez que se interpreta una obra compuesta, a veces aparece esta palabra en los programas indicando que es la primera vez que la agrupación interpreta esa obra) en sus conciertos obras compuestas por miembros de la banda y sus directores, mencionamos algunas a modo de ejemplo:

- En diciembre de 1900, según cita el Diario de Tenerife, se estrena pasodoble dedicado al Coronel Camilo Benítez de Lugo titulado Regimiento de Canarias nº1
- El director D. Manuel Bouza y el músico de segunda D. Pedro Hernández, compusieron La Bandera de mi Tierra, pasodoble que debía estrenar la Banda Municipal bajo la dirección del Sr. Sendra y que, según aparece en La Opinión de Tenerife del 3 de septiembre de 1904, se realizó el estreno
- Se estrenó el Potpourri de Aires Canarios compuesto por D. Francisco Martín Rodríguez en octubre de 1904 y en marzo de 1905 el vals A la sombra del Teide, del mismo autor, información proporcionada en El Diario de Tenerife
- En noviembre de 1905, la Banda del Regimiento estrenó en La Plaza de La Constitución el pasodoble compuesto por el músico de 2ª D. Pedro Hernández titulado Cantos de mi tierra.
- El músico de segunda, D. J. Pastor dedicó el pasodoble Gratitude al coronel del regimiento, obra estrenada en abril de 1907 según comenta el diario El Progreso
- Según el diario La Prensa, el año de 1919 la banda estrenó numerosas obras, no sólo las compuestas por los miembros de la unidad, sino también de compositores

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- destacados del momento: Caprichosa de L. Martín Elexpuru, Tango argentino de Calés, Todo por ella de R. de San José (himno a la bandera), Juanito Terremoto de N. García, Marcha Persa de Farbach, Lagartijillo y El hombre y el oso de J. Martín Domingo, Aires del Terruño de M. Castillo, Olé mi tierra y Zeluán de J. Pérez, Gigantes y Cabezudos de Caballero, El relicario de Padilla, El niño judío de Luna
- Los años siguientes se siguieron sucediendo los estrenos de repertorio variado: La guardia de Alabarderos y Baviera de Mariano San Miguel, Danza de Baccantes de Gounod, Cavallería Rusticana de Mascagni, y un largo listado entre los que figuran compositores como Chapí, Beethoven, Ponchielli, Haendel, Soutullo y Vert, Serrano, Schumann, Schubert o Waldteuffel
 - Algunos estrenos evocaban temática canaria como Folías canarias de Baudet o Icod de J. M^a Martín Domingo
 - Alguna obra estaba dedicada al Regimiento, como el pasodoble que compuso el músico de 1^a D. Francisco G. Ferrera titulado El 64 de línea, que se estrenó por la propia Banda el 26 de abril de 1930.
 - Otros en cambio acercaban al público a lugares de la península como la Jota aragonesa de Langlois, Trianeras de Vives, Cielo Andazul de Larruga o Aragón de Albéniz

A finales del s. XIX y principios del s. XX las bandas de música programaban obras virtuosísticas para solistas en las que aprovechaban la calidad técnica de sus componentes para el lucimiento del concierto¹⁷². Como ejemplo mencionaremos algunas de ellas:

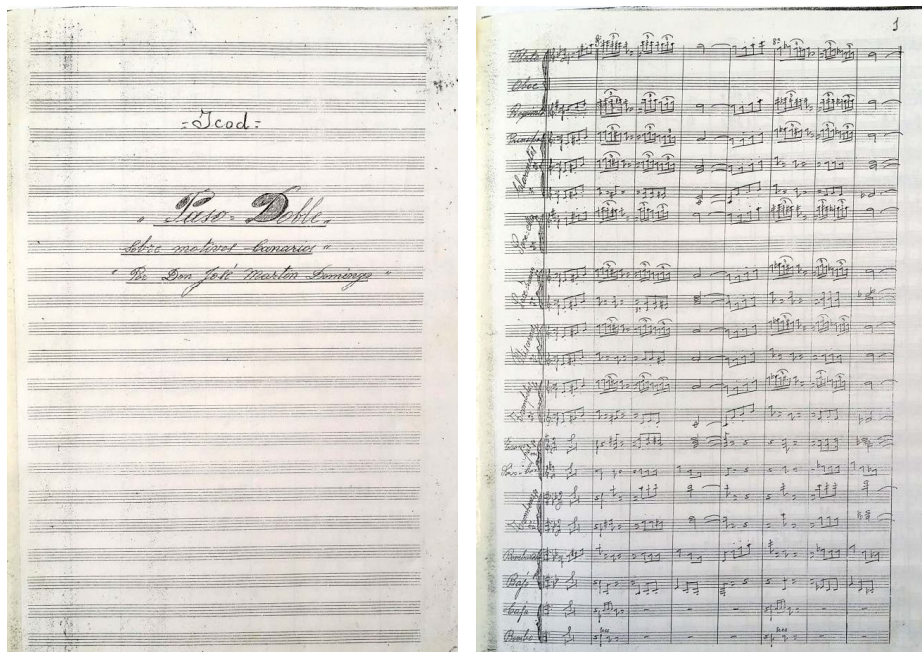
- El 22 de mayo de 1921, mencionan en La Prensa el estreno de la obra Capricho para flautín de J. M^a Martín Domingo
- Polka de bombardino, Habanera y Vals de saxofón de autores desconocidos

¹⁷² El saxofón en España. 1850-2000. Valencia 2012. Miguel Asensio Segarra

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- Polonesa de concierto obligada a requinto de Bouvard, Polonesa obligada de requinto de Gounod y Sólo de clarinete de A. Romero

A continuación incluimos algunas partituras del archivo de la Unidad de Música del CGMCANA, cuya autoría se atribuye a algunos de los directores que pasaron por el puesto:



Icod. J. M^a. Martín Domingo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Vicenta Gisbert Caudeli

Tenientes de La Victoria. Calixto Rey.

Añoranzas. José Moya Guillén.

El Naufrago. José Moya Guillén.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Moya Guillén - Brisas de otoño. 3ª marcha militar. Flautas

Brisas de Otoño. José Moya Guillén.

INFANTERÍA 49
(marcha militar)
Santiago Reig

Tempo de marcha militar

Infantería 49. Santiago Reig.

Aires Canarios Santiago Reig

Partitura Score

- Flauta 1ª
- Flauta 2ª / Clarinet
- Clarinete 1ª / 2ª
- Requinto Alto
- Corneta Posa y 1ª
- Corneta 2ª / 3ª
- Corneta 4ª / 5ª
- Saxofón Alto 1ª / 2ª
- Saxofón Tenor 1ª / 2ª
- Saxofón Barítono
- Trompa 1ª / 2ª
- Trompa 3ª / 4ª
- Trompa 5ª / 6ª
- Trompa 7ª / 8ª
- Trompa 9ª / 10ª
- Trombono 1ª
- Trombono 2ª
- Trombono 3ª
- Fagotino 1ª / 2ª
- Fagotino 3ª / 4ª
- Bombardino 1ª / 2ª
- Tuba
- Timbales
- Percusión

Aires Canarios. Santiago Reig.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Obras del actual director músico, Capitán D. Miguel Ángel Mateo

I. Liberación

Miguel Ángel Mateo

Musical score for 'I. Liberación' featuring Oboe, Guitarra, and Acordeón. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. It consists of multiple staves for each instrument, with the Acordeón part at the bottom.

2. Evolución

Miguel Ángel Mateo

Musical score for '2. Evolución' featuring Oboe, Guitarra, and Acordeón. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. It consists of multiple staves for each instrument, with the Acordeón part at the bottom.

Rehçse: Díptico para Oboe, Guitarra y Acordeón

Coronel Villegas

Miguel Ángel Mateo Gijón
Santa Cruz de Tenerife, febrero de 2008

Tempo di marcha

The musical score is for a march titled 'Coronel Villegas' by Miguel Ángel Mateo Gijón. It is in 2/4 time and marked 'Tempo di marcha'. The score is for a full band and includes parts for Flautas (Flutes), Oboes, Clarinetes (Clarinetes), Saxofones (Saxophones), Trompas (Trumpets), Trompetas (Trumpets), Trombones, Flicornos (Flicornos), Bombardinos (Bombardinos), Tubas, Caja (Drum), and Bombo y Platos (Snare and Cymbals). The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and includes rehearsal marks labeled 'A' and 'Corno 2º'.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

HIMNO DEL RACA-93

Letra: Carlos Ule González
Música: Miguel A. Mateo Gijón
- Santa Cruz de Tenerife, a 11 de Octubre de 2005 -

The image shows a full orchestral score for the hymn 'Himno del RACA-93'. The score is written for a large ensemble including Flautin, Flautas, Oboes, Reginato, Clarinetes 1, 2, and 3, Saxo Alto 1 and 2, Saxo Tenor, Trompas, Trompetas 1 and 2/3, Flicorno, Trombón 1 and 2/3, Bombardino, Tuba, Cais, Bumbo / Platos, and Voz. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. At the bottom of the score, the lyrics are written: 'He-re - de - ro de vic - to - rias de - mo - crá - ticas in - va - sos. lu -'.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

MISION CUMPLIDA
(FIN OPERACION BOSNIA)

MIGUEL ANGEL MATEO GILJON
MARZO 2011

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

La Reina de la Noche (Aria)

La Flauta Mágica

W. A. Mozart / arr.: M. A. Mateo

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

LA ORQUESTA ORIGINAL

SCORE

CRISTINA PEREZ

ARR.: MIGUEL ANGEL MATEO

Voice

FLAUTA

OBOE

CLARINETE 1

CLARINETE 2

CLARINETE 3

ALTO SAX. 1

ALTO SAX. 2

TENOR SAX.

TROMBON (F)

TROMPETA (B) 1

TROMPETA (B) 2

TROMBON 1

TROMBON 2

TROMBON 3

BOMBARDINO

TUBA

MELLOPHONE

PERCUSION

BATERIA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Vicenta Gisbert Caudeli

SUEÑO DE GRACIA

Score

IN MEMORIAN
Teniente General D. Francisco García-Escámez e Iniesta
LXV Aniversario

Música: Miguel Ángel Mateo Gijón
Letra: Juan Carlos Monteverde García

The image shows a page of a musical score for the piece 'Sueño de Gracia'. The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist and a full orchestra. The tempo is marked 'Adagio' (♩ = 60) and 'Allegro' (M.M. ♩ = c. 120). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes staves for Voice, Flute, Oboe, three Clarinets, three Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), three Trumpets, three Trombones, Baritone, Tuba, Cymbals, and Drums. The vocal line has lyrics in Spanish: 'Ve - ni - do ERE-ras-to-tes in - las co-mo-tes sa-ni al - bo - ra - da, pa-ran - dir la-ter-'. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *fp*, and includes performance markings like accents and slurs.

©2016

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

VUELA, VUELA ESA ESTRELLA

Partitura

arr.: Miguel Ángel Mateo Gijón

The image shows a full orchestral score for the piece 'Vuela, Vuela Esa Estrella'. The score is written for a variety of instruments including Voice, Flute, Oboe, Clarinets 1-3, Saxophones (Saxo Alto 1-2, Saxo Tenor), Trompa (F), Fliscorno, Trompetas 1-3, Trombones 1-3, Bombardino, Tuba, Pandereta, Cascabidos, Batería, Campanas, Tubalaca, Plato suspendido, and Lira Cortina. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. A rehearsal mark 'A' is placed above the vocal line. The lyrics 'Pia-ta - re - nos u - nos - cre - ta - la - mas hor - mo - so - del cie - lo - des -' are written below the vocal staff.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Score

PASO GALANTE

A Don Pedro Galán García

Miguel Ángel Mateo Gijón

The image shows a page of a musical score for the piece 'PASO GALANTE' by Miguel Ángel Mateo Gijón, arranged for Don Pedro Galán García. The score is for a large ensemble and includes parts for Flautin, Flauta, Oboe 1/2, Fagot, Requinto, Clarinete 1, Clarinete 2, Clarinete 3, Clarinete Bajo, Saxo Alto 1/2, Saxo Tenor, Saxo Barítono, Trompa en Fa 1, Trompa en Fa 2, Flicorno, Trompeta 1, Trompeta 2, Tromboni 1, Tromboni 2, Tromboni 3, Bombardino, Tuba, Lira, Percusión 1 (Caja), and Percusión 2 (Bombo). The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page number 472 is centered at the bottom of the score area.

© 2016

472

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

También recientemente algunos miembros de la banda han compuesto obras que la agrupación ha estrenado, entre 2011 y 2015 A mi padre y Santo Leño, compuestas por D. Víctor Baso (cabo 1º, especialidad de clarinete). En el año 2012 colabora con Alex Viñas en la



realización de una obra para la Big Band Jazztamos, Song for Zoe (Ballad Swing) que fue dirigida por Diego Navarro y grabada por Quique Perdomo en la sede de la Orquesta Sinfónica. Ha impartido clase de lenguaje musical y clarinete en la academia de la A. M. Aida de San Andrés, en la academia de la banda de La Victoria de Acentejo además de dirigir la agrupación juvenil y la adulta en varias ocasiones, en la academia A.M. Nueva Unión de la Villa de Los Silos

en la que ostenta el cargo de Subdirector además de dirigir la banda juvenil, fue miembro de la Banda Sinfónica de San Cristóbal de La Laguna y maestro de música extraescolar en el CEIP San Isidro en el municipio de El Rosario.

Señor de la Humildad y Paciencia

Victor D. Baso Lorenzo

Señor de la humildad y paciencia. Víctor Baso

SANTO LENO

Partitura V. D. Baso Lorenzo

Santo Leño. Víctor Baso

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Marcha de procesión

*A
MI
PADRE*

Victor D. Baso Lorenzo

Marzo 2011

A page of musical notation for a marching band. The notation is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments and voices. The title 'A mi padre. Víctor Baso' is centered below the notation.

A mi padre. Víctor Baso

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

D. José Luís Peiró (brigada músico, especialidad de trombón) es en la actualidad director de La Unión Musical Crearte de Tejina. Compositor conocido por sus marchas procesionales, himnos y pasodobles, muchos de ellos por encargo. Entre sus numerosas composiciones destacamos San Bartolomé en 1997, Cristo de la fe en 1998, Jesús Nazareno y 75 aniversario (por la que obtuvo el premio de composición de La Guancha), en 1999, Expiración en 2001, Cristo de la Dulce Muerte y Virgen de la luz en 2004, Al amigo entrañable en 2006, Pasión Tejinera en 2010, Sentimiento en 2011, Madre Dolorosa de Santiago y Cristo de Los Olivos en 2012, Nazareno, señor de los Realejos y Virgen de los Reyes en 2013, Virgen del Rosario en 2014, Cofrater Lacunensis en 2015 entre otras. Fue premiado en 2009 en el Certamen Nacional de Bandas de Música de Dosbarrios (Toledo) al frente de la Agrupación Cultural San Sebastián de Tejina. Su marcha Reina de los Mártires ha obtenido el premio de la Asociación Ateneo Musical de Almería, en el IV Concurso Nacional de Composición de Marchas de Procesión “José Berengel Escámez”. Su faceta como compositor ha estado compartida con su faceta como director, con su batuta ha estado al frente de Unión Musical Aída de San Andrés, Asociación Músico Cultural Ernesto Beteta de Santa Úrsula y la Agrupación Cultural de San Sebastián de Tejina. Entre 2005 y 2006 se hizo cargo de la dirección de la Banda Sinfónica de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música y actualmente es director de la Unión Musical Crearte de Tejina.



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MARCHAS DE PROCESIÓN

PASION TEJINERA Marcha de Procesión

Partitura José Luis Peiró Reig

Musical score for 'PASION TEJINERA' by José Luis Peiró Reig. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Clarinet in Eb, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horns, and Cymbals/Drums. The score is in 2/4 time and features a variety of woodwind and brass instruments.

A la memoria de "Felipe Velázquez Rodríguez" AL AMIGO ENTRAÑABLE Marcha de Procesión

Partitura José L. Peiró

Musical score for 'AL AMIGO ENTRAÑABLE' by José L. Peiró. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Clarinet in Eb, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horns, and Cymbals/Drums. The score is in 2/4 time and features a variety of woodwind and brass instruments.

CRISTO DE LA DULCE MUERTE Marcha de Procesión

Partitura José L. Peiró

Musical score for 'CRISTO DE LA DULCE MUERTE' by José L. Peiró. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Clarinet in Eb, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horns, and Cymbals/Drums. The score is in 2/4 time and features a variety of woodwind and brass instruments.

CRISTO DE LA FE Marcha de procesión

GUITÓN-DO J.L. PEIRO

Musical score for 'CRISTO DE LA FE' by J.L. PEIRO. The score is for a guitar and includes parts for Guitar and Double Bass. The score is in 2/4 time and features a variety of guitar and bass instruments.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

EXPIRACION

Marcha de Procesión

GUÍÓN-DO JOSE L. PEIRO

Musical score for 'EXPIRACION' in 2/4 time, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics (p, f) and articulation marks.

JESUS NAZARENO

Marcha de Procesión

GUÍÓN-DO JOSE L. PEIRO

Musical score for 'JESUS NAZARENO' in 2/4 time, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics (p, f) and articulation marks.

VIRGEN DE LA LUZ

Marcha de Procesión

Partitura José L. Peiró

Partitura for 'VIRGEN DE LA LUZ' showing various instruments including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

"SENTIMIENTO"

A la memoria de Paco García, por iniciativa de la A.M. La Cruz Santa

José L. Peiró Reig

Musical score for '"SENTIMIENTO"' for a full orchestra, including parts for Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

EL CRISTO DE LOS OLIVOS

Marcha de Procesión

A la Cofradía de Nuestro Señor del Huerto de Santa Cruz de la Palma en su XXCV Aniversario
Partitura José Luis Peiró Reig

Musical score for 'EL CRISTO DE LOS OLIVOS' featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

Copyright © joepetro@hotmail.com/ Tiner02012 Tenerife

MADRE DOLOROSA DE SANTIAGO

Marcha de Procesión

Partitura José Luis Peiró Reig

Musical score for 'MADRE DOLOROSA DE SANTIAGO' featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

Abril de 2012 joepetro@hotmail.com Tenerife

NAZARENO, SEÑOR DE LOS REALEJOS

Marcha de Procesión

Partitura José Luis Peiró Reig

Musical score for 'NAZARENO, SEÑOR DE LOS REALEJOS' featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

VIRGEN DE LOS REYES

Marcha de Procesión

Partitura José Luis Peiró Reig

Musical score for 'VIRGEN DE LOS REYES' featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, and Percussion.

Copyright © joepetro@hotmail.com

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

CRUZ SANTA

Dedicada a "La Cruz Santa"

PARTITURA José Luis Peiró Reig

Musical score for Cruz Santa, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, and Percussion.

VIRGEN DEL ROSARIO

Marcha de Procesión dedicada a la Patrona de Valle de Guirao

PARTITURA José Luis Peiró Reig

Musical score for Virgen del Rosario, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, and Percussion.

SAN BARTOLONE

Marcha de Procesión

PARTITURA José Luis Peiró Reig

Musical score for San Bartolone, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, and Percussion.

COFRATER LACUNENSIS

Marcha de Procesión

PARTITURA José Luis Peiró Reig

Musical score for Cofrater Lacunensis, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Trombones, Trumpets, and Percussion.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

*** Maria Stma. de los Dolores ***

Partitura
Marcha de Procesión
José Luis Peiró Reig

Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet Bajo
Saxofón Alto 1
Saxofón Alto 2
Saxofón Tenor
Fagot
Trompeta 1
Trompeta 2
Flicorno
Trompa 1
Trompa 2
Trombon 1
Trombon 2
Bombardino
Tuba
Caja
Bombo y Platan

*** JESÚS ***

Partitura
Dedicada a la imagen de Jesús Nazareno de la parroquia de la Santa Cruz de la Cruz Sacra
José Luis Peiró Reig

Flauta
Oboe
Fagot
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet Bajo
Fagot
Saxo Alto 1
Saxo Alto 2
Saxo Tenor
Saxofón Barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompa 1
Trompa 2
Flicorno
Trombon 1
Trombon 2
Bombardino
Tuba
Caja
Bombo y Platan

*** SORIA ADMIRADA ***

Partitura
Marcha de procesión
José Luis Peiró Reig

Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet Bajo
Saxo Alto 1
Saxo Alto 2
Saxo Tenor
Saxo Barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompa 1
Trompa 2
Flicorno
Trombon 1
Trombon 2
Bombardino
Tuba
Caja
Bombo y platan

***LÁGRIMAS DE DOLOR ***

Partitura
(Dedicada a la Virgen de los Dolores de Brando de Hita y Castillo de Ind. de los Vinos)
José Luis Peiró Reig

Flauta
Oboe
Fagot
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet Bajo
Fagot
Saxo Alto 1
Saxo Alto 2
Saxo Tenor
Saxo Barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompa 1
Trompa 2
Flicorno
Trombon 1
Trombon 2
Bombardino
Tuba
Caja
Bombo y Platan

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Vicenta Gisbert Caudeli

*** REINA DE LOS MARTIRES ***
1er. Premio del IV Concurso Nacional de Marchas de Proceso "José Interojal Escobar" de Almería
José Luis Peiro Reig

Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Corno Alto 1
Corno Alto 2
Corno Bajo
Saxofón Alto 1
Saxofón Alto 2
Sax Tenor 1-2
Batería
Trompa 1
Trompa 2-3
Flicorno
Trompa 1
Trompa 2
Trompa 3
Trombon 1
Trombon 2
Trombon 3
Bombardino
Tuba
Caja
Bombo - Platan

PASODOBLES

ACENTEJO
PASODOBLE
GUION-DO JOSÉ L. PEIRO

"OSCAR"
Pasodoble
A mi hijo OSCAR PEIRO MARCO
GUION-DO JOSÉ L. PEIRO REIG

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

ALFAUR
Pasodoble

Partitura José L. Peiró

CONTRABANDISTES DE ROTOVA
Pasodoble

Partitura José L. Peiró

CREARTE

Partitura

A ORILLAS DEL DUERO

Partitura José Luis Peiro Reig

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Los miembros de la Unidad, han dejado huella musical en la isla por su actividad docente, su labor interpretativa en orquestas y bandas y por sus contribuciones como directores musicales¹⁷³:

- D. Tomás García Castro: impartió clases de solfeo
- D. Juan Contreras: dirigió la Banda de “Las Candelas”
- D. Celso Antonio Díaz Fariña: dirigió la Banda de “Las Candelas”
- D. Imeldo Ferrera: dirigió la banda “Unión Isorana” de Guía de Isora y “San Sebastián” de Tejina
- D. Ernesto Correa Negrín: dirigió la Banda “Las Candelas”
- D. Amílcar González Díaz: impartió clases y sus alumnos lograron plazas en agrupaciones de gran relevancia
- D. Santiago Reig: clases particulares en domicilio y profesor de oboe, corno inglés y fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
- D. Porfirio Torres Cruz: formó parte de orquestas de baile y dirigió “Nueva Banda” de Igueste de Candelaria
- D. Antonio Sosa Monsalve (teniente subdirector): dio clases de solfeo y clarinete en La Orotava, al retirarse también lo hizo en el Conservatorio
- D. Custodio Zarzo (bombardino): impartió solfeo y fue director en San Miguel de Abona
- D. Miguel Ángel Mateo Gijón: clases de armonía y fundamentos de composición en el Conservatorio de Música Privado “Hispano-inglés” en Santa Cruz de Tenerife
- D. José M^a Collado Ordoño (trompa): clases en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, también en la actualidad

¹⁷³ Aunque nuestras entrevistas y búsquedas no nos han proporcionado más nombres, consideramos que hay una alta probabilidad de que este listado fuese más extenso. Dejaremos la puerta abierta a futuras investigaciones

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

- D. José Luís Cebolla Mahiques (flauta travesera): clases en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, también en la actualidad
- D. Celedonio Serrano Costa (clarinete): clases en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
- D. José Corviniano Díaz Melián (tuba): imparte clases en el conservatorio, también en la actualidad
- D. José Luís Melián (trompeta): ha dado clases en el sur y ha dirigido en La Orotava y en La Victoria, colabora con la Orquesta Sinfónica y la Banda Municipal
- Sr. Redondo (trompeta): fue director de la banda de Adeje
- D. José Navarro (clarinete): daba clase en escuela de banda
- D. José Andrés Sabina Fariña (clarinete): dirigió la banda de La Candelaria de Arafo
- D. Constantino González Maquieiro (bombardino): tocaba habitualmente con la banda de La Laguna
- Dña. Isabel Conejero Cucarella (oboe): impartió clase en el Conservatorio de Música Privado “Hispano-inglés” en Santa Cruz de Tenerife
- D. Rafael Castillo Sánchez (saxofón): impartió clase en el Conservatorio de Música Privado “Hispano-inglés” en Santa Cruz de Tenerife
- D. Domingo Martín Álamo (percusión): estuvo como timbalero en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Sr. Castelló (tuba): formó parte de la Banda Municipal y la Orquesta Sinfónica además de dar clase en el Conservatorio
- D. Feliciano Morales (trombón): tocó con la Orquesta Nacional de España e impartió clases en conservatorio
- D. Salvador Colomina (tuba): dio clases en escuelas y estuvo de director en bandas de Zaragoza, está en la Academia General

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- D. Cecilio Regalado García (oboe): tocaba en orquestas de baile, estuvo en la música de la Guardia Civil y en la Unidad de Música ocupó el puesto de director durante dos o tres años
- D. Blas García Carmona (clarinete): durante un tiempo fue director en la banda de La Victoria de Acentejo
- D. Juan Antonio Domenech Flores (trompa): ocupó la plaza del director en la banda de La Victoria de Acentejo posteriormente a Blas García.
- D. Manuel Rodríguez Díez (clarinete)¹⁷⁴: dirigió la banda de San Andrés y en la actualidad es el director del Conservatorio de Música Privado “Hispano-inglés” en Santa Cruz de Tenerife. Accedió a la Unidad de Música en el año 1992, en la especialidad de clarinete, actualmente es brigada músico. En 1999 comenzó su labor docente en el Conservatorio de Música Privado “Hispano Inglés”, inicialmente en la especialidad de clarinete, aunque con el tiempo también ha sido profesor de música de cámara, lenguaje musical, es director de la orquesta del conservatorio y ha asumido también la dirección del conservatorio desde el año 2011. En todos estos años ha tenido cientos de alumnos, entre ellos al menos una treintena de clarinete. Algunos de sus alumnos se dedican profesionalmente a la música, uno de ellos es suboficial y otro está tocando en una orquesta en Dublín, Irlanda. Hace bastantes años, cuando la ley de incompatibilidades comenzó a afectar a los músicos que trabajaban fuera del ejército, solicitó la compatibilidad¹⁷⁵.

¹⁷⁴ Documento adjunto Doc. 35. Transcripción de la entrevista personal al músico D. Manuel Rodríguez Díez.

¹⁷⁵ Parece ser que este trámite es bastante sencillo, se solicita la compatibilidad en la Unidad y los requisitos son: que el trabajo se desempeñe en la empresa privada y que no supere las 20 horas semanales

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

*Brigada Músico D. Manuel Rodríguez Díez tras la imposición de
La Encomienda de San Hermenegildo (veinticinco años de servicio)*

En su opinión, los músicos militares no están demasiado bien considerados por los músicos en general y en algunos trabajos ha tenido la sensación que se le ha tratado diferente por ser militar (unas veces para mejor y otras para peor). Desde que accedió a su plaza en la unidad, considera que el nivel musical de la agrupación ha mejorado. Considera que la acogida que



tienen en los centros educativos con los conciertos didácticos es magnífica, el colegio hispano inglés ha podido contar con varios conciertos porque el cuartel general se ofrece a los distintos centros de la isla y es una actividad muy atractiva para los colegios. Su labor docente le resulta gratificante, le gusta impartir clases y lo principal para él es su gusto por la docencia, aunque siempre viene bien un ingreso extra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.1.5.2. Archivo de la Unidad de Música del Mando de Canarias.

Adjuntamos el archivo de obras ordenado por estilos y alfabéticamente. Sabemos que posteriormente a obtener este documento, se ha procedido a una reordenación y actualización, para incorporar obras nuevas que no figuraban en el mismo.

| Nombre Título | Autor | Estilo |
|----------------------------------|---------------------------|-----------|
| ¡ A ver qué pasa ! | Marquina, P | Bailables |
| ¡ Ay Portugal ! | Araque, L | Bailables |
| ¡ Cartero ! | Morena, R | Bailables |
| ¡ Hijo ! | Bruño, J | Bailables |
| ¡ Ni chico ni grande ! | Ruiz Arquellades | Bailables |
| ¡ Sargento por favor ! | Bregel, E | Bailables |
| ¡ Si vas a París, Papá ! | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| ¡¡ Sufra !! | Jofre y M. Álvarez | Bailables |
| ¡¡ Zumbale ya !! | Ferriz, J. M ^a | Bailables |
| ¿ Dónde estas, amor mio ? | Tzigone | Bailables |
| ¿ por que no me escribes ? | Algueró | Bailables |
| ¿ que importa el "qué dirán" ? | Araque, L | Bailables |
| ¿ Qué queda ya de nuestro amor ? | Trenet, C | Bailables |
| ¿ Será el amor ? | Guareño, M | Bailables |
| ¿ Será una rosa ? | De Val, F - Diaz, M | Bailables |
| ¿Por qué no se casa usted? | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| 1,2,3 | Cara, J.P - Rallo, T | Bailables |
| A Ti | Dorado, R | Bailables |
| A virxe de Guadalupe | Del Río, B | Bailables |
| A, E, I, O, U | Araque y Molto | Bailables |
| Abusadora | Anónimo | Bailables |
| Acapulco | López, F | Bailables |
| Aguanta carpanta | Camacho | Bailables |
| Ahora te puedes marchar | Hawker-Raymonde | Bailables |
| Aire | Vaona, D | Bailables |
| Aires de ángel | Medina | Bailables |
| Aires de Portugal | Jofre y Legaza | Bailables |
| Airoso | Pacheco | Bailables |
| Al di la | Mongol, D | Bailables |
| Al recordar tu amor | Araque, L | Bailables |
| Al son de la marimba | Domínguez, A | Bailables |
| Al son del Carnavalito | Guareño, M | Bailables |

| | | |
|---|----------------------|-----------|
| Aleluya | Shimirt | Bailables |
| Alhambra y tu | Halffter, E | Bailables |
| Alma llanera | Gutiérrez, E | Bailables |
| Amapola | Lacalle, J. R | Bailables |
| Amapola | Quisiant, M | Bailables |
| American Patrol | Meachan, F.W | Bailables |
| Amor de mi alma | Araque, L | Bailables |
| Amor japones | Retana y Bádalo | Bailables |
| Amor mensajero | Fernández y Cisneros | Bailables |
| Amor no me quieras tanto | Hernández,R | Bailables |
| Amor, vuelve a mi | Romberg, S | Bailables |
| Andalucía mia | López, F | Bailables |
| Angelitos negros | Álvarez, M | Bailables |
| Aníbal | Araque, L | Bailables |
| Antillana | Orefiche | Bailables |
| Arrullo de amor | Durán, J | Bailables |
| Así es mi vida | Abella, G | Bailables |
| Atracción | Pacheco | Bailables |
| Aventura | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Ay negrita del alma | Montorio | Bailables |
| Ay paloma | Walsh, M | Bailables |
| Ayer se la llevaron | Díaz Gilés | Bailables |
| Azul vals | Araque, L | Bailables |
| Baion de moda | Araque, L | Bailables |
| Balada de la trompeta | Pisano, F | Bailables |
| Balada gitana | de la Caliba, M | Bailables |
| Bayón sabrosón | Guareño, M | Bailables |
| Bésame mucho | Velázquez, C | Bailables |
| Bésame mucho (versión antigua) | Anónimo | Bailables |
| Beso robado | Pacheco | Bailables |
| Bolero | Bretón, T | Bailables |
| Bolero Mallorquin | Anónimo | Bailables |
| Brasilia | Geyer, R | Bailables |
| Bricole di luna | Cassar, J | Bailables |
| Bueno,pués adiós | Arquelladas | Bailables |
| Bugui en Oriente | Nebreda, A | Bailables |
| Bye bye Franlein | Arbex, F | Bailables |
| Caballero de verdad | Osborne, B | Bailables |
| Calixta la prestamista o el chico de Buenavista | Luna, P | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|-----------------------------|-----------|
| Callate desconocida | Berzosa, S | Bailables |
| Calypso Marian | Salina, M | Bailables |
| Caminemos | Martins y Gil | Bailables |
| Campana mañanera | Algueró,A | Bailables |
| Campesino | Bracardi, F | Bailables |
| Canción de " El álamo " | Webster y Tiomkin | Bailables |
| Canciones 1ª y 2ª selección | Mtro. Monreal | Bailables |
| Cantar y bailar | Araque, L | Bailables |
| Canto para ti | Gerswin | Bailables |
| Capote mágico | Vidal Tolosa, R | Bailables |
| Caravana | Ellington - Tizol | Bailables |
| Carballeira | Amigo, A | Bailables |
| Caricia Antillana | Ruiz Arquellades | Bailables |
| Carioca | Youmans, V | Bailables |
| Carmen | Grabina | Bailables |
| Carnaval en barranquilla | Guajiro | Bailables |
| Cásate | Ibarra, J | Bailables |
| Cerezo rosa | Loniguy | Bailables |
| Cerveza | Araque, L | Bailables |
| Cha-cha-cha | Araque, L | Bailables |
| Cha-cha-cha de los gitanos | Guareño, M | Bailables |
| Chalupa | Mtro. Monreal | Bailables |
| Chao, chao, bambina | Madugno y Verde | Bailables |
| Chiquichi | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Chiquitita | Anderson, B | Bailables |
| Chiquitita bacana | Barro y Ribeiro | Bailables |
| Chulapa bravía | Marino | Bailables |
| Chulepa de Postín | Marino | Bailables |
| Cien flores blancas | Hopern, J | Bailables |
| Cita misteriosa | Santaliestra | Bailables |
| Clavelitos | Mtro, Monreal | Bailables |
| Coco de Copacabana | Warner, E | Bailables |
| Colección de Bailables de la opera Fausto | Gounod | Bailables |
| Colirán que se duerme | Marquina, P | Bailables |
| Colombiana | Salina, M | Bailables |
| Come prima | Panzeri, Taccani y Di Paola | Bailables |
| Con ella en el mar, vals | Francini, E | Bailables |
| Con mi canción | Torrecillas, P | Bailables |
| Congratulations | Martin y Coulter | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------|
| Coplas de " El Almendro " | Quiroga | Bailables |
| Coplas de Luis Candelas | Quiroga | Bailables |
| Corazón de Violín | Laparcerie, M | Bailables |
| Corazón, corazón ... | Algueró | Bailables |
| Corre, corre caballito | Hnos. García Segura | Bailables |
| Cromos | Amigo, A | Bailables |
| Cuando calienta el sol | Mario y Carlos Rigual | Bailables |
| Cuando me enamoro | Pace, Pauzeri y Liuraschi | Bailables |
| Cuando salí de Cuba | Aguilé, L | Bailables |
| Cuando, cuando, cuando | Testa - Tonirenis | Bailables |
| Cuatro vidas | Di Sarli, C | Bailables |
| Cuello duro | Berzosa, S | Bailables |
| Culpable a la bossa nova | Weil y B. Mann | Bailables |
| Danza de los panecillos | Duart, J | Bailables |
| De fiesta en fiesta | Lajara | Bailables |
| De méxico llegó el amor | Scimmarella, R | Bailables |
| De mi tierra caliente | Carmona, A | Bailables |
| De Nueva York a España | Lozano, A | Bailables |
| Declaración | Araque, L | Bailables |
| Delilah | Reed y Mason | Bailables |
| Delirio | Romero, M | Bailables |
| Delly | Ulierte y Macein | Bailables |
| Desmayo | Araque | Bailables |
| Despáilate | Real | Bailables |
| Días lejanos | Araque, L | Bailables |
| Diávolo | Donida- Megol | Bailables |
| Diego de los reyes | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Dinamita | Amigo, A | Bailables |
| Divertido | Maruno | Bailables |
| Dolor | Cepeda | Bailables |
| Dónde están tus ojos negros | Ronald, M | Bailables |
| Doña Mariquita de los Dolores | Quiroga | Bailables |
| Dos sombras | Gilbert y Walcott | Bailables |
| Dulce amada | Araque, L | Bailables |
| Dulce, muy dulce | Carmona, A | Bailables |
| El 33 | Millán, V | Bailables |
| El alma de los poetas | Trenet, C | Bailables |
| El año 40 y pico | Maltó, A | Bailables |
| El árbol del ahorcado | Livigston, J | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|-----------|
| El baile de los pajaritos | Thomas, W - Rondall, T | Bailables |
| El barrilito de cerveza | Brown, Timm y Vejvode | Bailables |
| El Berberito | Mtro. Monreal | Bailables |
| El borracho | Valero, A | Bailables |
| El choro loco | Araque, L | Bailables |
| El clásico mantón | Rincón, A. | Bailables |
| El conductor del tranvía | Marino | Bailables |
| El cuco | Arensky | Bailables |
| El dedo gordo | García Morcillo | Bailables |
| EL emigrante | Valderrama, Serrapí y Pitto, M | Bailables |
| El Gall de Ripoll | Ribas, J | Bailables |
| El laurel | Quiroga | Bailables |
| El mago de la muleta | Oropesa | Bailables |
| El manisero | Simous, M | Bailables |
| El mejor regalo | Pinilla, J | Bailables |
| El mundial | Torregosa y Garrido | Bailables |
| El negro bailón | Marino | Bailables |
| El noa noa | Anónimo | Bailables |
| El paje de la reina | Bartlet | Bailables |
| El plebeyo | Pinglo | Bailables |
| El potro relinchón | Sanchís, B | Bailables |
| El reloj | Cantoral, R | Bailables |
| El señor Dionisio | Méndez, D | Bailables |
| El soldado de levita | González, Roses e Hijonosa | Bailables |
| El tic | Mtro. Monreal | Bailables |
| El tiempo se nos va | | Bailables |
| El tropiezo de la Nati | Luna, P | Bailables |
| El viento se lo lleva | Quiroga | Bailables |
| El virti | Morote, J | Bailables |
| Elegante y castillo | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Ellos las prefieren gordas | Gurruchaga, J | Bailables |
| En Aragón son así | Romero | Bailables |
| En Argel | Nebreda, A | Bailables |
| En el harén | Dorado, R | Bailables |
| En tu olvido | Dorado, R | Bailables |
| Eres cobarde | Araque, L | Bailables |
| Es el sol español | Aguile, L | Bailables |
| Escena española | Cepeda | Bailables |
| Esmeralda, ráscame la espalda | Iglesias, P | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------|
| España de mi pasión | Esparanza, V | Bailables |
| Esta noche... | Amigo, A | Bailables |
| Estoy soñando | Anderson, B | Bailables |
| Estudiantina | Lecuona, E | Bailables |
| Et maintenant | Delance- Becaud | Bailables |
| Eterna melodía | Albertelli y Malepasso | Bailables |
| Evocación | Bianco, E | Bailables |
| Evocación castiza | Villajos | Bailables |
| Evocación cubana | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Falso como Satanas | Marino | Bailables |
| Fandanguillo del Perchal | Cabas, J | Bailables |
| Faraón | Perelló y Monreal | Bailables |
| Felipe el castizo | Contreras | Bailables |
| Ferrol - Amador | Sariñena | Bailables |
| Festival de Benidorm | Anónimo | Bailables |
| Firmeza | Mtro. Monreal | Bailables |
| Flor de Verbena | Aragües, T | Bailables |
| Gallardía | Carmona, A | Bailables |
| Garrotín del Belé | Tenorio y Monreal | Bailables |
| Gigolo argentino | Retana y Wilson | Bailables |
| Goudot | Dorado, R | Bailables |
| Granada | Lara, A | Bailables |
| Guachinajita | San Miguel, M | Bailables |
| Guayaquil | La Villa | Bailables |
| Háblame de amores | Bixio, A | Bailables |
| Himno al amor | Gómez Alonso | Bailables |
| Historia de mi vida | Cavagnaro, M | Bailables |
| Ideal de ayer | Araque, L | Bailables |
| Impresión antillana | Pacheco | Bailables |
| Jaimito flautista | Barceló, M | Bailables |
| Jalisco canta en Sevilla | Quiroga | Bailables |
| Jonny Peddler | Almeida y Brown, L | Bailables |
| Jota taurina | Narro, L | Bailables |
| Juan Manuel el gitano | Echevarría | Bailables |
| Juan, abreme la hucha | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Juntos | Escobar, G - Gastaldo, G | Bailables |
| Katiuska | Sorozabal, P | Bailables |
| La Bamba | Anónimo | Bailables |
| La bayadera | Kalman | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------------|----------------------|-----------|
| La cabeza | Anónimo | Bailables |
| La camelia y el clavel | Pinillas, J | Bailables |
| La canción del día | Guerrero, J | Bailables |
| La cántara | Fuentes, A | Bailables |
| La higuera | Noriega y Guizar | Bailables |
| La lirio | Quiroga | Bailables |
| La medallona | Clemente Algora | Bailables |
| La niña de la Mancha | Rosillo | Bailables |
| La niña de la venta | Mtro. Monreal | Bailables |
| La paloma | Yraider | Bailables |
| La perejilla | Lais, K. | Bailables |
| La primera Verbena | Cambronero | Bailables |
| La Ramana | Postigo, L | Bailables |
| La tequila | López, F | Bailables |
| La tierra | Stole y Del Roma | Bailables |
| La Tomasa y el Ailario | Dorado, R | Bailables |
| La tonta Zocalita | Ferriz y Arrieta | Bailables |
| La tramontana | Pace, D - Panceri, M | Bailables |
| La vida sigue igual | Iglesias, J | Bailables |
| La vuelta de los voluntarios | Contreras | Bailables |
| La, la, la | Arcusa, R | Bailables |
| Lai...lai...lai... (tira de la aguja) | Stern y Barclay | Bailables |
| Lairo, lairo | Cardona, J. M | Bailables |
| Largo camino | Liyán | Bailables |
| Las chicas de la Cruz Roja | Algueró, A | Bailables |
| Las muchachas de Barcelona | Andreu, J | Bailables |
| Las musas del trianón | Luna, P | Bailables |
| Las niñas de peligro | Guerrero, J | Bailables |
| Las oscuras golondrinas | Leredo | Bailables |
| Las tentaciones | Guerrero, J | Bailables |
| Latino | Francisco | Bailables |
| Lavapies | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Leyenda vienesa | Carmona, A | Bailables |
| Llévame lejos | Alqueró, A | Bailables |
| Locura de mi queré | Gordillo, M | Bailables |
| Lola Puñales | Quiroga, M | Bailables |
| Los cañones de Navarone | Tiomkin, D | Bailables |
| Los chicos con las chicas | Díaz, M | Bailables |
| Los dos ositos | Villacañas, M | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------------|----------------------|-----------|
| Los duros antiguos | Mtro. Monreal | Bailables |
| Los gitanos | Cour y Girand | Bailables |
| Los maños | Power | Bailables |
| Los pescadores de perlas | Bizet, G | Bailables |
| Love in Portofino | Chiosso-Buscaglione | Bailables |
| Luces de Budapest | Ulierte y Macén | Bailables |
| Luna de Montecarlo | Orefiche | Bailables |
| Luna madrina | Villebas, E | Bailables |
| Maja de rumbo | Pacheco | Bailables |
| Malvarosa | García Morcillo | Bailables |
| Mambo Calé | Sánchez, J | Bailables |
| Marcha Catalana | Lamote de Grignon, J | Bailables |
| Maria Cristina | Saquito, Ñ | Bailables |
| Marina | Granata - Pacho | Bailables |
| Marionetas y arlequines | Macein | Bailables |
| Maruxiña | Amigo, A | Bailables |
| May Fair Lady | Loewe, F | Bailables |
| Me gustas mucho | Gabriel, J | Bailables |
| Me gustas tú | Montorio, D | Bailables |
| Me he de comer esa tuna | Mars, L | Bailables |
| Meciéndose en una estrella | Van Hensen, J | Bailables |
| Melodía | Ricor | Bailables |
| México | López, F | Bailables |
| Mexico Español | Palomero y Marquina | Bailables |
| Mi barca | Larrea, C | Bailables |
| Mi caballo, la luna, mi novia y yo | Salgado, J | Bailables |
| Mi ovejita lucera | Villacañas, M | Bailables |
| Mi platerito | Castelló | Bailables |
| Mi rifle, mi caballo y yo | Tiomkin, D | Bailables |
| Miénteme | Dominguez, A | Bailables |
| Mira que eres linda | Brito, J | Bailables |
| Moliendo café | Manso, J | Bailables |
| Molino rojo | Mtro. Monreal | Bailables |
| Monte de espinas | Santaliestra | Bailables |
| Montevideo | Carmona, A | Bailables |
| Muchacho solitario | Anka, P | Bailables |
| Mujeres y toros | Peñalva | Bailables |
| Muñeira de chantada | Ricor | Bailables |
| Muñequita | Grau, J | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|--------------------------------|-----------|
| Nabucco | Verdi, G | Bailables |
| Napoleón | Augusto, E - Saccomani | Bailables |
| Neutralidad; show y vals de esta película | Lehmborg, E | Bailables |
| Ni chico ni grande | Arquelladas | Bailables |
| Niña Isabel | Montoro - Solano | Bailables |
| No lastimes más | Gabriel, J | Bailables |
| No me has entendido | Quiroga | Bailables |
| No me importa | Dorado, R | Bailables |
| No me puedo quejar | Vaucaire-Dumont | Bailables |
| No sufras mas corazón | Marino | Bailables |
| No te mires en el rio | Quiroga | Bailables |
| No te olvides de mi corazón | Fabián, D | Bailables |
| No, por favor | Herrero, H | Bailables |
| Noche triste | Larrea, C | Bailables |
| Noches con Andorra | Tarridas, J.M ^a | Bailables |
| Noches de Huerca - Overa | Alonso, M | Bailables |
| Nuestro tiempo | Amigo, A | Bailables |
| Nunca sabrás | Castellanos | Bailables |
| Oasis | Aparicio | Bailables |
| Ojos de España | Singleton - Snider - Kaempfert | Bailables |
| Olé catapún | Quiroga | Bailables |
| Ole con Ole | Mtro. Monreal | Bailables |
| Olvidala | Jofre y Báez, R | Bailables |
| Olvidar | Pueca | Bailables |
| Ovación y oreja | Marino | Bailables |
| Pajarito Pinto | García, F | Bailables |
| Palmero sube a la Palma | García Segura, G | Bailables |
| Panchita | La Villa | Bailables |
| Para el carro | Quiroga | Bailables |
| Para mi namás | Fabián, D | Bailables |
| Patio banderas | Monreal | Bailables |
| Patotero sentimental | Jovés | Bailables |
| Pavana | Benedito, R | Bailables |
| Peineta de plata | Cepeda | Bailables |
| Pepa Clavel | Mtro. Monreal | Bailables |
| Pepita de Mallorca | Godini, A | Bailables |
| Perder la cabeza | Iglesias, J | Bailables |
| Perdóname | De la Calva y Arcusa | Bailables |
| Peritoneo | Marquina, P | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------|------------------------|-----------|
| Perlas de plata | Gordillo | Bailables |
| Picarón, picarón | San Miguel, M | Bailables |
| Piccolo amore | Minellono, C | Bailables |
| Pingo mio | Jovés | Bailables |
| Pobre viejita | Lais, K | Bailables |
| Poema | Bianco, E | Bailables |
| Poinciana | Simón, N | Bailables |
| Ponte de rodillas | Bautista, E | Bailables |
| Poquito a poco | Quiroga, M | Bailables |
| Por Siguirillas | Monreal | Bailables |
| Que no | Araque, L | Bailables |
| Que viene el negro | Arquelladas | Bailables |
| Quimera | Alemaný | Bailables |
| Quiniela Feliz | Villecañas, M | Bailables |
| Rancho chico | Arquelladas | Bailables |
| Rasputín | Farián, F | Bailables |
| Rayito de sol | Muñoz, G. | Bailables |
| Recuerdo gitano | La Villa | Bailables |
| Reina de Reyes | Guareño, M | Bailables |
| Río Brasileiro | Paz, A | Bailables |
| Río grande | Araque, L | Bailables |
| Romeo y Julieta | Bradtke y Mayer | Bailables |
| Ron y cocacola | Sukkivan, J | Bailables |
| Ropa blanca | Portela, R | Bailables |
| Rosa de fuego | Mtro. Luna | Bailables |
| Rosa lozanas | Marino | Bailables |
| Rosas de la tarde | Araque, L | Bailables |
| Rosio la engañadora | Lais, K | Bailables |
| Ruiseñor de mis amores | López, F | Bailables |
| Samba inquieta | Wallace y Jerome | Bailables |
| Sambimba | Sanchís, B | Bailables |
| San Benitño de Lérez | Amigo, A | Bailables |
| Santa Comba | Amigo, A | Bailables |
| Satélites volando | Villacañas, L | Bailables |
| Será mejor | Morcillo y Arquelladas | Bailables |
| Si dices que me quieres | Maro, J | Bailables |
| Siempre en mi corazón | Lecuana, E | Bailables |
| Siempre es domingo | Algueró, A | Bailables |
| Sierra de luna | De Val | Bailables |

| | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------|
| Sigueme pollo | Miranda y Lafuente | Bailables |
| Silencio cariño mio | Quiroga | Bailables |
| Sin amor | Siegel, R - Gema | Bailables |
| Smoking | Aragües | Bailables |
| Sobrevivir | Armenteros y Herrero | Bailables |
| Soldaditos y aldeanas | Alemaný | Bailables |
| Solera andaluza | Retana y Wilson | Bailables |
| Sombra del Nublo | Álamo, N | Bailables |
| Somos | Clavell, M | Bailables |
| Soñar | Ferriz, J. M ^a | Bailables |
| Soplo Salvaje | Tiomkin, D | Bailables |
| Sous les toits de Paris | Mortti | Bailables |
| Sppedy González | Kaye-Hill Lee | Bailables |
| Su canción | Moreno, F | Bailables |
| Suave como un amanecer | Romberg, S | Bailables |
| Suncionita | Merino Medina | Bailables |
| Tan solo la verdad | Araque, L | Bailables |
| Tan solo por ti | Grau, J | Bailables |
| Tango italiano | Palleci- Beretta- Malgoni | Bailables |
| Tápate María | Araque, L | Bailables |
| Tatuaje | Quiroga | Bailables |
| Tengo una deuda | Algueró, A | Bailables |
| Terriya mia | Marino | Bailables |
| Tierra de plata | Ledesma y Oropesa | Bailables |
| Tiniebla | Araque, L | Bailables |
| Todo me sobra | Villebas, E | Bailables |
| Todo mentira | La Villa | Bailables |
| Tómbola | Algueró, A | Bailables |
| Toni | Mtro. Monreal | Bailables |
| Total | Perdomo, R.G | Bailables |
| Tres amores | García Morcillo | Bailables |
| Tres palabras | Farrés, O | Bailables |
| Tristeza | Amigo, A | Bailables |
| Tu alma | Fernández y Cisneros | Bailables |
| Tu bigote | Muñoz Molleda | Bailables |
| Tu eres ella | Torroba, M | Bailables |
| Tu llamada | Cadicano, E | Bailables |
| Tu María Jesús | Echeverría | Bailables |
| Tu telegrama | Araque, L | Bailables |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Tu vida y mi vida | Navarro y Regis | Bailables |
| Tú, solo tú | Kaps, A | Bailables |
| Tuya | Pallesi y Malgoni | Bailables |
| Un velero llamado libertad | Perales, J. L | Bailables |
| Una canción y una rosa | Arquelladas y Fernández | Bailables |
| Una noche en Constantinopla | Rosillo, E | Bailables |
| Valença do Miño | Lafuente | Bailables |
| Vals chino | Colombo, J | Bailables |
| Vals de París | Araque, L | Bailables |
| Vals de primavera | Sentís, J | Bailables |
| Vaya con Dios | James y Pepper | Bailables |
| Vaya jarana | Vera y Sancha | Bailables |
| Verano de amor | Steiner, M | Bailables |
| Verde campiña | Gilkison-Rich Dehr-Frank Miller | Bailables |
| Verdes | Iglesias, P | Bailables |
| Vida mía | Lozano, R | Bailables |
| Villagarcía | Amigo, A | Bailables |
| Vino Griego | Jurgens, U | Bailables |
| Viva América | Subway et Gilsby | Bailables |
| Viva la Pepa | San Miguel, M | Bailables |
| Volver al amor | Amigo, A | Bailables |
| Vuelvo a casa | Gabarri, A | Bailables |
| Ya llegó la primavera | Aisa, J | Bailables |
| Ya me explicarás | Guareño, M | Bailables |
| Ya se que tienes novio | Araque, L | Bailables |
| Yo no queria perderte | Carmona, A | Bailables |
| Yo quiero tener un bote | Flores, F | Bailables |
| Yo seré la tentacion | Montorio, D | Bailables |
| Yo soy el viento | Testoni-Fanciulli | Bailables |
| Yo soy gitano | Armenteros, J. L | Bailables |
| Yo te lo pido | Araque, L | Bailables |
| Yo vendo unos ojos negros | Renato | Bailables |
| Zumbón | Amigo, A | Bailables |
| A mi tierra | Pérez Casas | Ballets y Suites |
| Acuarelas campesinas | Cebrián E. | Ballets y Suites |
| Anaquiños d'a terra | Araque | Ballets y Suites |
| Andante de la Suite romántica | Villar, R | Ballets y Suites |
| Aragón | Albéniz | Ballets y Suites |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|--------------------|------------------|
| Cantos asturianos | Villa, R | Ballets y Suites |
| Casett Noisette | Tschaikovsky | Ballets y Suites |
| Castilla | Albéniz | Ballets y Suites |
| Castor et Polliux (1ª, 2ª 3ª 4ª parte) | Ramenau F | Ballets y Suites |
| Córdoba y Sevilla | Albéniz | Ballets y Suites |
| El lago de los Cisnes | Tschaikovsky | Ballets y Suites |
| Escenas Árabes | Soutullo | Ballets y Suites |
| Fausto | Dorado | Ballets y Suites |
| L'Arlessienne (1ª, 2ª 3ª 4ª parte) | Bizet | Ballets y Suites |
| La Alambra iluminada | Faus, J | Ballets y Suites |
| La canción de Zoraida | Santiago, A | Ballets y Suites |
| Las cuatro estaciones | Franco, J | Ballets y Suites |
| Las dos palomas | Messenger A. | Ballets y Suites |
| Peer Gynt | Grieg, E | Ballets y Suites |
| Preludios Vascos | San Sebastián, A | Ballets y Suites |
| Recuerdos de viaje | Albéniz | Ballets y Suites |
| Scheherezade | Rimsky-Korsakov | Ballets y Suites |
| Suite alicantina | Dorado | Ballets y Suites |
| Suite burgalesa | Blanco T. | Ballets y Suites |
| Suite en la | Gómez, J | Ballets y Suites |
| Suite madrileña (1ª, 2ª 3ª 4ª parte) | García J | Ballets y Suites |
| Suite sinfónica alborachera | Gordo, V | Ballets y Suites |
| Sylvia | Maceín, A | Ballets y Suites |
| Vandeville Suite | Ssheffer | Ballets y Suites |
| Ave María | Schubert | Canciones |
| Cancion de amor y Guerra | Vall, M | Canciones |
| Canción de Trilla | Marcín, A | Canciones |
| Canción India | Rimsky- Korsakov | Canciones |
| Cancionera | Santiago, A | Canciones |
| Canciones leonesas | Villar, R | Canciones |
| Cantares de España | Luna, P | Canciones |
| Romanzas sin palabras | Tchaikovsky | Canciones |
| Sebastián el marquésito | Harmonía | Canciones |
| Serenata | Schubert | Canciones |
| Capricho andaluz | Martínez Rucker, C | Caprichos |
| Capricho español | Monllor | Caprichos |
| Capricho español | Rimsky- Korsakov | Caprichos |
| Capricho Italiano | Tschikovsky | Caprichos |
| Capricho Oriental | Penalba, A | Caprichos |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| Del norte y del sur | Gómez, J | Caprichos |
| Ecos de España | San Miguel y Berganza | Caprichos |
| El saxofón blanco | Berzosa, S | Caprichos |
| Entre naranjos | René, F | Caprichos |
| Fiesta en la caleta | Callje, J | Caprichos |
| Impresiones del Agro-Extremeño | Berzosa,S | Caprichos |
| Mirando a la Giralda | Arquelladas, R | Caprichos |
| Pavana- capricho | Albéniz | Caprichos |
| Almería Gara al Rif | Rivera, E | Danzas Españolas y características |
| Amanecer granadino | Arquelladas | Danzas Españolas y características |
| Angelita | Pérez Casas | Danzas Españolas y características |
| Bilbao | Martín, L | Danzas Españolas y características |
| Canción de Zoraida | De Santiago, R | Danzas Españolas y características |
| Danza de la favorita | Santiago, A | Danzas Españolas y características |
| Danza Gallega Nº 1 | Dorado, R | Danzas Españolas y características |
| Danza morisca | Coatés | Danzas Españolas y características |
| Danzas asturianas | Orbón, B | Danzas Españolas y características |
| Danzas españolas | Granados, E | Danzas Españolas y características |
| Danzas Fantásticas | Turina, J | Danzas Españolas y características |
| Danzas hungaras nº 5 y 6 | Brahms, J | Danzas Españolas y características |
| Danzas Persas | Mussorsgky | Danzas Españolas y características |
| Danzas Vascas | Vélez, E | Danzas Españolas y características |
| El juglar de Castilla | Balaguer, F | Danzas Españolas y características |
| El príncipe Igor | Borodin, A | Danzas Españolas y características |
| El profeta | Meyerbeer | Danzas Españolas y características |
| El rumboso | Peñalva, A | Danzas Españolas y características |
| El sombrero de tres picos | Falla, M | Danzas Españolas y características |
| Escena Española | Cepeda, D | Danzas Españolas y características |
| Estampas madrileñas | Leresma y Oropesa | Danzas Españolas y características |
| Estampas Vascas | Santiago, A | Danzas Españolas y características |
| Fandango de Albuquerque | Gil, B | Danzas Españolas y características |
| Fiesta gitana | Escobar, E | Danzas Españolas y características |
| Ibis | Izquierdo | Danzas Españolas y características |
| Idilio gallego | Franco, R | Danzas Españolas y características |
| Impresión Antillana | Pacheco, F | Danzas Españolas y características |
| Jirones del alma | Gordillo, M | Danzas Españolas y características |
| Julita | Méndez, D | Danzas Españolas y características |
| La danza macabra | Saint-Saens | Danzas Españolas y características |
| La isla | Marques, R | Danzas Españolas y características |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------|-------------------|------------------------------------|
| La Meiga (muñeira) | Guridi, J | Danzas Españolas y características |
| Lagarteranas | Pacheco, F | Danzas Españolas y características |
| Los centauros | Izquierdo | Danzas Españolas y características |
| Majo no me mientas | Izquierdo, J | Danzas Españolas y características |
| Matilde | Saez de Adana | Danzas Españolas y características |
| Noche madrileña | Alonso | Danzas Españolas y características |
| Panaderos | Bretón, T | Danzas Españolas y características |
| Peineta de plata | Cepeda, D | Danzas Españolas y características |
| Polaca | Julián Méndez | Danzas Españolas y características |
| Por fandanguillos | Iruretagoyena | Danzas Españolas y características |
| Preludio y danza | Moreno, J | Danzas Españolas y características |
| Sevillanas y soleares | Beigbeder, A | Danzas Españolas y características |
| Silvia | Arias, A | Danzas Españolas y características |
| Stradivarius | Marino | Danzas Españolas y características |
| Zahira | Pacheco | Danzas Españolas y características |
| Zoráida | Dorado, R | Danzas Españolas y características |
| Zulima | Pacheco | Danzas Españolas y características |
| Alborear | Dorado, R | Dianas |
| Aromas de Enguera | Sanchís | Dianas |
| Aromas del Moro | Sanchis y Texidor | Dianas |
| Daimiel | Manzano, A | Dianas |
| Desperta en Enguera | Sanchís | Dianas |
| Despierta, Sofi | De la Cruz | Dianas |
| Día de Fiesta | Dorado, R | Dianas |
| Diana Mar | | Dianas |
| Diana San Fermín | | Dianas |
| El Alba | Calleja, J | Dianas |
| La Asunción De La Jota | Soutullo | Dianas |
| La Conquista de Pardillo | Cambrero | Dianas |
| La del Alba Siria | Echevarría | Dianas |
| Retreta De Burón | | Dianas |
| Xa canta o gallo | Dorado, R | Dianas |
| Alma de Dios | Serrano, J | Fantasías |
| Azabache | Moreno Torroba | Fantasías |
| Balada del carnaval | San Miguel M. | Fantasías |
| Benamor | Luna, P | Fantasías |
| Blak el payaso | Sorozabal, P | Fantasías |
| Cantar, reir y bailar | San Miguel M. | Fantasías |
| Castillo de fresas | Guerrero J. | Fantasías |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| Catalanesca | Coll Agulló | Fantasías |
| Don Gil de Alcalá | Penella M. | Fantasías |
| Don Manolito | Sorozabal, P | Fantasías |
| Doña Francisquita | Vives, A | Fantasías |
| El ama | Guerrero J. | Fantasías |
| El arte de ser bonita | Gimenez y Vives | Fantasías |
| El bateo | Chueca, F | Fantasías |
| El canastillo de fresas | Guerrero, J | Fantasías |
| El cantar del arriero | Diaz Giles F. | Fantasías |
| El capricho de una reina | Soutullo y Vert | Fantasías |
| El caserío | Guridi | Fantasías |
| El club de las solteras | Luna, F | Fantasías |
| El Cristo de la Vega | Villa, R | Fantasías |
| El golfo de Guinea | Martin Domingo, J | Fantasías |
| El matrimonio secreto | Arias Macein | Fantasías |
| El sitio de Zaragoza | Oudrit, C | Fantasías |
| El tesoro | Vives, A | Fantasías |
| En el jardín de una pagada china | Ketelbey,M | Fantasías |
| Estampas andaluzas | Piquero A. | Fantasías |
| Fantasia sur Moise | Rossini | Fantasías |
| Gaztambide | Maceín Arias | Fantasías |
| Golondrina de Madrid | Serrano | Fantasías |
| Gran fantasía española 1ª y 2ª parte | Villa, R | Fantasías |
| Homenaje a Chapí 2ª parte | San Miguel, M | Fantasías |
| Homenaje a Chopín | Arias Macein | Fantasías |
| Katiuska 1ª y 2ª Parte | Sorozabal, P | Fantasías |
| La Boheme | Puccini | Fantasías |
| La Calesera | Alonso, F | Fantasías |
| La capitana | San Miguel, M | Fantasías |
| La corte de Granada 1, 2ª, 3ª y 4ª | Chapí, R | Fantasías |
| La Corte del Faraón | Soutullo | Fantasías |
| La del soto del parral | San miguel, M | Fantasías |
| La granjera de Arles | San Miguel, M | Fantasías |
| La hija del mar | Soutullo | Fantasías |
| La linda tapada | Alonso, F | Fantasías |
| La rapaciña | Reñe E. | Fantasías |
| La republica de amor | Lleó, V | Fantasías |
| La revoltosa | Chapí, R | Fantasías |
| La tabernera del puerto | Sorozabal P. | Fantasías |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------|------------------|-----------|
| La tempestad | Chapí R. | Fantasías |
| Lakme | Delibes L. | Fantasías |
| Los diamantes de la corona | Maceín, A | Fantasías |
| Margarita, la tornera | San Miguel, M | Fantasías |
| María Adela | Reyes Bartlet, J | Fantasías |
| Marina (1ª y 2ª Parte) | Arrieta | Fantasías |
| Maruxa | Vives, A | Fantasías |
| Molinos de viento | Luna, P | Fantasías |
| Monte Carmelo | Arias Maceín | Fantasías |
| Ninfas y Sátiros | Escobar E. | Fantasías |
| Oudrid | Aria Maceín | Fantasías |
| Por tierras montañosas | Arainayona, L | Fantasías |
| Sones de antaño y ogaño | Rebollo, M | Fantasías |
| Trianerías | San Miguel, M | Fantasías |
| A mi España | Gravina, F | Himnos |
| Argentina | | Himnos |
| Bélgica | | Himnos |
| Canto a la Infantería española | | Himnos |
| Cuba | | Himnos |
| Gloria al Somatén | Gálvez, R | Himnos |
| Himno " la fiesta del árbol" | Chapí, R | Himnos |
| Himno a Franco | Maldonado, C | Himnos |
| Himno a la Virgen Guadalupe | Gomera | Himnos |
| Himno a Nuestra Sra. Candelaria | Díaz Pacheco | Himnos |
| Himno Argentina | | Himnos |
| Himno Colombia | | Himnos |
| Himno Costa De Marfil | | Himnos |
| Himno de Alemania | | Himnos |
| Himno de Bolivia | | Himnos |
| Himno de Brasil | | Himnos |
| Himno de Chile | | Himnos |
| Himno de Costa Rica | | Himnos |
| Himno de Dinamarca | | Himnos |
| Himno de Ecuador | | Himnos |
| Himno de Estados Unidos | | Himnos |
| Himno de Finlandia | | Himnos |
| Himno de Guatemala | | Himnos |
| Himno de Holanda | | Himnos |
| Himno de Inglaterra | | Himnos |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---|----------------------|-----------------|
| Himno de Irlanda | | Himnos |
| Himno de Italia | | Himnos |
| Himno de la Comunidad Europea | Beethoven | Himnos |
| Himno de la exposición de Sevilla | Alonso, F | Himnos |
| Himno de México | | Himnos |
| Himno de Polonia | | Himnos |
| Himno de República Dominicana | | Himnos |
| Himno de Suiza | | Himnos |
| Himno de Turquía | | Himnos |
| Himno del CISM | Anonimo | Himnos |
| Himno del Jalifa | | Himnos |
| Himno Honduras | | Himnos |
| Himno Nicaragua | | Himnos |
| Himno Persa | | Himnos |
| Himno Venezuela | | Himnos |
| Inno di Mameli | Novarro, M | Himnos |
| Japonés | | Himnos |
| Juventud española | | Himnos |
| La Marsellesa (Francia) | | Himnos |
| Liberia | | Himnos |
| Marruecos | | Himnos |
| Mi Batallón | Reig, S - Cecilio, D | Himnos |
| Nacional Griego | | Himnos |
| Oriamendi (Himno tradicionalista) | | Himnos |
| Panamá | | Himnos |
| Perú | | Himnos |
| Portugal | | Himnos |
| Relación instrumental de Himnos extranjeros | | Himnos |
| Senegal | | Himnos |
| Soledad | | Himnos |
| Suecia | | Himnos |
| USA | | Himnos |
| Yo tenía un camarada | Anonimo | Himnos |
| Canción Cuerpo de Ingenieros | Grau Vergara, F | Himnos de Armas |
| Himno A Santa Barbara | Oller y Fontaner | Himnos de Armas |
| Himno Artillería | Juan Más | Himnos de Armas |
| Himno CEFOME | Maquieiro y Cebolla | Himnos de Armas |
| Himno de Caballería | De la Cruz, A | Himnos de armas |
| Himno De La Academia General | Reventós | Himnos de Armas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| Himno de la AGBS | | Himnos de Armas |
| Himno De La FAMET | Berná García | Himnos de Armas |
| Himno de los Legionarios | Calés | Himnos de Armas |
| Himno Ejercito Del Aire | Dorado.R | Himnos de Armas |
| Himno Guardia Civil | Carrillo.J | Himnos de Armas |
| Himno Infantería | Diaz Giles | Himnos de Armas |
| Himno Ingenieros | Anónimo | Himnos de Armas |
| Himno Intendencia | S.José.R | Himnos de Armas |
| Himno Nacional Español | Perez Casas | Himnos de Armas |
| Himno Policia Militar | Sanchez Martín. J | Himnos de Armas |
| Himno Rgto. Inf.Tenerife 49 | Anónimo | Himnos de Armas |
| Himno Salve Intendente | Meseguer | Himnos de Armas |
| Himno Sanidad | Majero.Luis | Himnos de Armas |
| Potpurri De Himnos | Varios | Himnos de Armas |
| Salve Marinera | Oudrit | Himnos de Armas |
| ¡ Viva Navarra! | La regla, J | Jotas y Valses |
| A orillas del Danuvio Azul | Strauss, J | Jotas y Valses |
| Aires de Viena | Pinilla, J | Jotas y Valses |
| Bajolos puentes del Sena | Quiroga | Jotas y Valses |
| Coplas de Aragón | Borobia, R | Jotas y Valses |
| Cuentos de los bosques de Viena | Strauss, J | Jotas y Valses |
| Diario de la mañana | Strauss, J | Jotas y Valses |
| El murciélago | Strauss, J | Jotas y Valses |
| Encantos de Viena | Zieher, C | Jotas y Valses |
| Gran Jota | Gómez, J | Jotas y Valses |
| Gratitud | San Miguel | Jotas y Valses |
| Jotas Castellanas | Luis Villalba,P | Jotas y Valses |
| La alegría de la fiesta | Carmona, A | Jotas y Valses |
| La baturrica | Sautullo y Andreu | Jotas y Valses |
| La Dolores | Bretón | Jotas y Valses |
| La invitación al Vals | Weber | Jotas y Valses |
| La Zagala | Rals, L | Jotas y Valses |
| Los de ricla | Marquina, P | Jotas y Valses |
| Los maños | Power | Jotas y Valses |
| Los millones del arlequin | Rodrigo, R | Jotas y Valses |
| Mujeres y toros | Peña, A | Jotas y Valses |
| Paganini | Franz Lehar | Jotas y Valses |
| Primavera en Austria | Strauss, J | Jotas y Valses |
| Vals triste | Sibelius | Jotas y Valses |

| Valses románticos | Brahms | Jotas y Valses |
|------------------------------|----------------------|----------------|
| Voces de primavera | Strauss, J | Jotas y Valses |
| 12 División | Gil, B | Marchas |
| Abisinia | Quintero | Marchas |
| Acróbatas del espacio | Bergein, J | Marchas |
| Al desfile | Blanco, T | Marchas |
| Al paso del Regimiento | Alvarez, D | Marchas |
| Al Príncipe de Asturias | Grau, F | Marchas |
| Alkásar | Martín ,E | Marchas |
| Almirante Diaz Pimienta | Simón, V | Marchas |
| Alte Kamaraden | Teika, C | Marchas |
| Angeles del espacio | Román | Marchas |
| Antañón | Izquierdo, F.M | Marchas |
| Añoranzas | Moya, J | Marchas |
| Armas sobre el hombro | Aguilar, P | Marchas |
| Armas victoriosas | Fernández | Marchas |
| Armonía | Maldonado, C | Marchas |
| Arrojo español | García, J | Marchas |
| Atlante | Reig, S | Marchas |
| Audacia | Rebollo | Marchas |
| Bailén | Cebrián, E | Marchas |
| Bajo la doble águila | Wagner, J.F | Marchas |
| Bandera y patria | Anónimo | Marchas |
| Banderas Moradas | Alonso, M | Marchas |
| Black el payaso | Sorozabal, P | Marchas |
| Cabalgata nocturno | Beigbeder | Marchas |
| Campanas de la victoria | Bergein, J | Marchas |
| Canto del Legionario | Ramalli | Marchas |
| Capitán Huergo Colunga | González y Fernández | Marchas |
| Capitán Moya Ruiz | Lage, R | Marchas |
| CIR 15 | Reig, S | Marchas |
| Clarines al viento | Vilar Tolosa, R | Marchas |
| Club Amigos de Radio Andorra | Alonso, M | Marchas |
| Comandante Albillos | Dorado, R | Marchas |
| Comandante Bello | Reig, S | Marchas |
| Comandante Bosch-Boix-Garate | Gozález, R | Marchas |
| Comandante Mellid | Dorado, R | Marchas |
| Comandante Sola | Baodot, G | Marchas |
| Constelaciones | Reig, S | Marchas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------|
| Coronel Barrena | Anónimo | Marchas |
| Coronel Hernández Vicents | Teruel Vidal, J | Marchas |
| Coronel Hilario Jiménez | Valverde | Marchas |
| Coroneles | Meseguer, J. B | Marchas |
| Cuori di legionari | De La Cruz P. | Marchas |
| De Moncofar a Vall d'Uxò | | Marchas |
| Defrestmars | Van Leest, A | Marchas |
| Desfila la banda | Skornicka, J.E | Marchas |
| Desfilando | Amigo, A | Marchas |
| Desfile de héroes | Carmona, A | Marchas |
| Después de la Victoria | San Miguel, M | Marchas |
| El abanico | Javalolles, A | Marchas |
| El amor ronda el Palacio | Bretón, A | Marchas |
| El Coronel | Dorado, R | Marchas |
| El debut de la putro | Calleja | Marchas |
| El desfile del amor | Schertzinger, V | Marchas |
| El día de la victoria | San Miguel y Villanueva | Marchas |
| El Mayor | Araque, L | Marchas |
| El músico militar | Meseguer, J.B | Marchas |
| El pregón del naranjero | Padilla, J | Marchas |
| El Teniente | Araque, L | Marchas |
| El Turuta | San José, R | Marchas |
| España | Chabrier | Marchas |
| España en Axdir | Gil, B | Marchas |
| España eterna | Bernat García, M | Marchas |
| España imperial | López, R | Marchas |
| España, pasodoble de aires regionales | Urreisti | Marchas |
| Esplendores (pasodoble torero) | Ocaña, M.G | Marchas |
| Exploradores de América | Sousa, J.P | Marchas |
| Fino y elegante | Kay Swift | Marchas |
| Flor de Sauce | Philip Sousa, J | Marchas |
| Forever | Sousa, J. P. | Marchas |
| Franklin Roosevelt | Martínez Segura, R | Marchas |
| Ganando Barlovento | Sáez de Adana, R | Marchas |
| General Bareño | Hernández, T | Marchas |
| General Vicente Juan | Marquez, R | Marchas |
| General Zorzo | Grau Vergara, F | Marchas |
| Grandeza | Carmona, A | Marchas |
| Harmonía | Bástida, J Mª | Marchas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|--------------------|---------|
| Heroína | Ponsa, F | Marchas |
| Huldigunsmarsch | Wagner, R | Marchas |
| Infantería 49 | Reig | Marchas |
| Inmemorial | Ruano, J | Marchas |
| Invencible | Cambroner | Marchas |
| Isha | De arriba, G | Marchas |
| Isla Cristina | Vaquero, G.J | Marchas |
| Jalifiana | Ortega, A | Marchas |
| Juan Carlos y Sofía | Román | Marchas |
| Juan Sebastián Elcano | Galindo, M | Marchas |
| La Brigada Tenerife | Herraiz | Marchas |
| La canción del olvido | Serrano, J | Marchas |
| La canción del soldado (Marcha) | Serrano, J | Marchas |
| La cruz Laureada | Moreno, I | Marchas |
| La florida (marcha vasca) | Bastida, JM | Marchas |
| La gran evasión | Bernstein | Marchas |
| La guardia de Corps | San Miguel, M | Marchas |
| La jura del Rey | Yuste, M | Marchas |
| La linda tapada | Alonso | Marchas |
| La Reina del directorio (Marcha) | Alonso, F | Marchas |
| La rosa blanca | Sousa, J.P | Marchas |
| La zapaterita (el relevo de la guardia) | Alonso, F | Marchas |
| La zapaterita (caballeros en plaza) | Alonso, F | Marchas |
| Legionarios y regulares | Saco del Valle, A | Marchas |
| Levando anclas | Zimmermann,C | Marchas |
| Lina | Sardá, S | Marchas |
| Linder the banner of peace | Sam Rydberg | Marchas |
| Loa a la hidalguia | Yuste, M | Marchas |
| Lorena | Etxevarria, V | Marchas |
| Los Cojos | San José, R | Marchas |
| Los conquistadores | Corral | Marchas |
| Los generales | Power, J | Marchas |
| Los laureles del triunfo | García, J | Marchas |
| Los libertadores | Martínez Segura, R | Marchas |
| Los pícaros estudiantes | Mediavilla | Marchas |
| Los Sargentos del 35 de Linca | Rodríguez, A | Marchas |
| Los Tenientes | Celdrán, M | Marchas |
| Los voluntarios | Giménez, G | Marchas |
| Marcha de la antorchas | Meyerber | Marchas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------|---------|
| Marcha de la ópera Gónzalo de Córdoba | Serrano, E | Marchas |
| Marcha Española | Gómez, J | Marchas |
| Marcha liliputense | Reyes, J | Marchas |
| Marcha Lorenesa | Ganne L. | Marchas |
| Marcha Militar | Beethoven | Marchas |
| Marcha Militar | Teròl, V | Marchas |
| Marcha Radetzky | Strauss, J | Marchas |
| Marcha solemne a los caídos | Anonimo | Marchas |
| Martín García | Alonso, F | Marchas |
| Napoleones | Vidal, R | Marchas |
| Nuestro director | Billelow | Marchas |
| Nueva luz | Urreisti | Marchas |
| Oración | Abel Moreno | Marchas |
| Oración | Pastor | Marchas |
| Paz en España | Romar | Marchas |
| Príncipe Heredero | Amigo, A | Marchas |
| Punchinelo | Rimmer | Marchas |
| Rama y Canela | Sancha | Marchas |
| Recuerdos abulenses | San José, R | Marchas |
| Revista S.M. El Rey | Grau, F | Marchas |
| Rocio madrileño | Fernández | Marchas |
| Rumbo garbo | Peyalva | Marchas |
| Salamanca | James, L | Marchas |
| San Marcial | Dorado, R | Marchas |
| San Quintín | Dorado, R | Marchas |
| Semper Fidelis | Sousa, J.P | Marchas |
| Siempre adelante | Philip Sousa, J | Marchas |
| Socorro en Sierra Morena | Luna, P | Marchas |
| Soldados de España | Pérez Fariña, E | Marchas |
| Suene la banda | Gershwin | Marchas |
| Taxdirt | Coello Cabrera, E | Marchas |
| Teniente de la Victoria | Rey, C | Marchas |
| Teniente Justo González | González Fernández | Marchas |
| Teniente R. Núñez Izquierdo | Calderón Tejero | Marchas |
| Tetuan | García, A | Marchas |
| Trompas del bosque | San José, E | Marchas |
| Valenciana bonita | Romar | Marchas |
| Voluntarios de la Victoria | Dorado, R | Marchas |
| Vuelo de águilas | Varela, L | Marchas |

| | | |
|------------------------------------|-------------------|------------------|
| Washinton post | Sousa, J.P | Marchas |
| XXV años de paz | Romar | Marchas |
| XXVIII Promoción | Calvo | Marchas |
| Yanky Dandi | Geo M Cohan | Marchas |
| "A ti... Manué" | Puntas.J.J | Marchas Fúnebres |
| A la memoria de la reina Mercedes | Múñoz y Lucena | Marchas Fúnebres |
| A la Memoria de Mariano San Miguel | Luna, P | Marchas Fúnebres |
| A la memoria de Martínez Rucker | Canales, J.M | Marchas Fúnebres |
| A la Memoria del Maestro Bretón | San Miguel, M | Marchas Fúnebres |
| A la memoria del Mtro. Giner | Andrés, F | Marchas Fúnebres |
| A mi capataz | González J. | Marchas Fúnebres |
| Adoración | Pascual M. | Marchas Fúnebres |
| Al pie de la Cruz | Beigbeder, G.A. | Marchas Fúnebres |
| Altare Dei | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Altísimo | Ricor | Marchas Fúnebres |
| Amarguras | Font y de Anta | Marchas Fúnebres |
| Angelus | Ruiz Escobes | Marchas Fúnebres |
| Aquella Virgen | Gómez de Arriba | Marchas Fúnebres |
| Aria de la Suite en re | Bach, J. S. | Marchas Fúnebres |
| Ausencia eterna | Morató, B | Marchas Fúnebres |
| Camino del Calvario | Calleja, J | Marchas Fúnebres |
| Cantemos al Señor | Beigbeder | Marchas Fúnebres |
| Celestial Princesa | Más Quiles, J. V. | Marchas Fúnebres |
| Champan Galicia | De la Parra, M.G. | Marchas Fúnebres |
| Consuelo | Contreras A. | Marchas Fúnebres |
| Cordero De Dios | Dorado R. | Marchas Fúnebres |
| Coronación de la Macarena | Braña. P | Marchas Fúnebres |
| Corpus Christis | Anónimo | Marchas Fúnebres |
| Cortejo Fúnebre | De la Parra, M.G. | Marchas Fúnebres |
| Cristo de la Expiración | Beigbeder, G.A. | Marchas Fúnebres |
| Cristo de la Fe | Peiró, J.L | Marchas Fúnebres |
| Cristo De La Sangre | Cebrián | Marchas Fúnebres |
| Cristo del cachorro | Beigbeder, G.A. | Marchas Fúnebres |
| Cristo del Perdón | Giménez Sánchez | Marchas Fúnebres |
| Cristo Inpera | Olivera E. | Marchas Fúnebres |
| Cueva Santa | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Dead march from Soul | Haëndel | Marchas Fúnebres |
| Divinidad | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Dolor | Blanco J. | Marchas Fúnebres |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|------------------|------------------|
| Dominus Tecum | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Ecce - Homo | Escobar, E | Marchas Fúnebres |
| El cachorro | Gámez Laserna | Marchas Fúnebres |
| El Cristo de la Lanzada | Galindo, R.M. | Marchas Fúnebres |
| El héroe muerto | San Miguel, M | Marchas Fúnebres |
| El Juicio Final | Perol | Marchas Fúnebres |
| El miserere | Serrano, M | Marchas Fúnebres |
| El Ocaso de los Dioses | Wagner | Marchas Fúnebres |
| El Santo Patrón | Germán | Marchas Fúnebres |
| Entierro del Cristo | Losano, R | Marchas Fúnebres |
| Entrada en Jerusalem | Más Quiles, J.V. | Marchas Fúnebres |
| Esperanza de Triana Coronada | Albero, J. | Marchas Fúnebres |
| Esperanza Macarena | Mas Quiles, J | Marchas Fúnebres |
| Esperanza Macarena | Morales.P | Marchas Fúnebres |
| Esperanza Marinera | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Estrella Sublime | Lopez Farfán | Marchas Fúnebres |
| Expiración | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Expiración | Ruano Calleja, J | Marchas Fúnebres |
| Fervor | Pascual M. | Marchas Fúnebres |
| Funeral march (nº 1, 2, 3) | Beethoven, L | Marchas Fúnebres |
| Hermanos Costaleros | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Hierática | Cambronero, P | Marchas Fúnebres |
| Hosanna | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Humoresque | Dvorak | Marchas Fúnebres |
| Inmaculada Madre y Patrona | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Jesus de los afligidos | González, J | Marchas Fúnebres |
| Jesús Nazareno | Peiró, J.L | Marchas Fúnebres |
| Jesus Preso | Cebrián E. | Marchas Fúnebres |
| Juana de Arco | Anónimo | Marchas Fúnebres |
| Judit | Borraix | Marchas Fúnebres |
| Jueves Santo | Lozano | Marchas Fúnebres |
| Jueves Santo | Lozano, R | Marchas Fúnebres |
| La Madrugá | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| La muerte de Ase | Grieg, E | Marchas Fúnebres |
| La muerte no es el final | Asiaín, T | Marchas Fúnebres |
| La Pilarica | Teixidor, J | Marchas Fúnebres |
| La Santa Cena | Román | Marchas Fúnebres |
| La Virgen de Candelaria | Bartlet, J. R | Marchas Fúnebres |
| La Virgen del Rosario | García, J | Marchas Fúnebres |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| Lagrimosa | Daddi, G | Marchas Fúnebres |
| Lauda Sion | Más Quiles, J.V. | Marchas Fúnebres |
| Laus tibi Jesu | Rodríguez, V | Marchas Fúnebres |
| Lloran los clarines | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Luz Divina | Teixidor, J | Marchas Fúnebres |
| Mª Stma. Del subterráneo | Gámez Laserna | Marchas Fúnebres |
| Macarena | Cebrián | Marchas Fúnebres |
| Macarena | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Madre de los gitanos Coronada | Moreno, A | Marchas Fúnebres |
| Madre Santa | Piquero, A | Marchas Fúnebres |
| Marcha de Procesión | Reig, S | Marchas Fúnebres |
| Marcha fúnebre | Beethoven | Marchas Fúnebres |
| Marcha Fúnebre | Chopin | Marchas Fúnebres |
| Marcha Fúnebre | Mendelsshon | Marchas Fúnebres |
| Marcha Fúnebre de Sors | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Marcha Fúnebre de Thalberg | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Marcha Solemne | Mendelsshon | Marchas Fúnebres |
| Maria del Carmen | Palanca, J | Marchas Fúnebres |
| Maria del Pilar | Palanca, J | Marchas Fúnebres |
| Maria Magdalena | Bartlet | Marchas Fúnebres |
| Mater Dei | Echevarría, V. | Marchas Fúnebres |
| Mater desolada | Beigbeder, G.A. | Marchas Fúnebres |
| Mater Mea | Dorado R. | Marchas Fúnebres |
| Mektub | San Miguel, M | Marchas Fúnebres |
| Momento sacro | Sastre, A.F. | Marchas Fúnebres |
| Nai - nosa | Vaquero, A | Marchas Fúnebres |
| Nazaret | Ortega, A. | Marchas Fúnebres |
| Nuestra Señora de Montserrat | Coll Agulló | Marchas Fúnebres |
| Nuestro Padre Jesús | Cebrián | Marchas Fúnebres |
| Ora Pro nobis | Rodríguez, V | Marchas Fúnebres |
| Pasa la Virgen Macarena | Gamez.P | Marchas Fúnebres |
| Pasan los Campanilleros | Farfán.M | Marchas Fúnebres |
| Pasión por Cristo | Aguzá y Guzmán | Marchas Fúnebres |
| Pax Christi Regis | Galindo, R.M. | Marchas Fúnebres |
| Paz eterna | Teixidor, J | Marchas Fúnebres |
| Presente | Marquina, F | Marchas Fúnebres |
| Procesión De Semana Santa En Sevilla | Marquina P. | Marchas Fúnebres |
| Redención | Reig, S | Marchas Fúnebres |
| Reina del Carmelo | Beigbeder | Marchas Fúnebres |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------|---------------------|------------------|
| Requien Eternam | Baudot G. | Marchas Fúnebres |
| Rey de Reyes | Gelsiman | Marchas Fúnebres |
| Rocio | Ruiz Vidriet.M | Marchas Fúnebres |
| San Antonio | González Ferrera | Marchas Fúnebres |
| San Bartolomé | Peiró, J.L | Marchas Fúnebres |
| San Cristóbal de la Laguna | Meseguer, J.B | Marchas Fúnebres |
| San Juan Bosco | Sánchez Curto, F | Marchas Fúnebres |
| San Juan de Arafo | Pérez Fariña, E | Marchas Fúnebres |
| Santa Ana | Asiain, T | Marchas Fúnebres |
| Santa Ana del Realejo | Pérez, E | Marchas Fúnebres |
| Santa Teresa de Jesús | Beigbeder, G.A. | Marchas Fúnebres |
| Santos lugares | Dorado, R | Marchas Fúnebres |
| Sevilla Cofradiera | Gámez Laserna | Marchas Fúnebres |
| Siciliana | Pergolessi | Marchas Fúnebres |
| Soledad, dame la mano | Font y Anta | Marchas Fúnebres |
| Stmo. Cristo de la misericordia | Gámez Laserna | Marchas Fúnebres |
| Sueño eterno | Teixidor, J | Marchas Fúnebres |
| Taurus | Amigo A. | Marchas Fúnebres |
| Tosca | Puccini | Marchas Fúnebres |
| Triste Adios | Penalva A. | Marchas Fúnebres |
| Triunfal | Blanco J. | Marchas Fúnebres |
| Virgen de la Piedad | Más Quiles, J.V. | Marchas Fúnebres |
| Virgen de la Roca | Teixidor | Marchas Fúnebres |
| Virgen de las Aguas | Ramos Castro.S | Marchas Fúnebres |
| Virgen del Valle | Zarzuela Vicente, G | Marchas Fúnebres |
| Abelcerrajes y Cegries | Blanes, G | Marchas Moras |
| Campamento árabe | Sanchís, B | Marchas Moras |
| Chimo | Ferrero, JM | Marchas Moras |
| El Kabila | Ferero Pastor | Marchas Moras |
| El moro del Sinc | Blanes, R | Marchas Moras |
| El Nostre | Ferrero, JM | Marchas Moras |
| Guardia Jalifiana | Anónimo | Marchas Moras |
| Ibn Jafaixa | Castro, E | Marchas Moras |
| L'ambaixador | Ponsoda | Marchas Moras |
| Llanero y president | Alberto, j | Marchas Moras |
| Mudejares | Pastor, E | Marchas Moras |
| Penáguila | Valls, JM | Marchas Moras |
| Un noble mes | Laporta | Marchas Moras |
| Zoraida | Sanchís, B | Marchas Moras |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------|
| El novio de la muerte | Costa | Música con coro |
| La cacería | Hunting, A | Música con coro |
| La canción del legionario | Anonimo | Música con coro |
| La canción del soldado | Serrano, J | Música con coro |
| La orgía dorada | Guerrero y Benlloch | Música con coro |
| Las corsarias | Alonso | Música con coro |
| Letras de himnos y canciones | Varios | Música con coro |
| Margarita | Salgado, J | Música con coro |
| Nabucco | Verdi, G | Música con coro |
| Puente sobre el río Kwai | Anonimo | Música con coro |
| Quand Madelon | Robert, C | Música con coro |
| Una jornada militar | Texidor | Música con coro |
| Ven Cirila ven | Martín, D | Música con coro |
| Alma llanera | Venezolano, J | Música Moderna |
| Amadeus Favorites | Mark, K | Música Moderna |
| As time goes by | Hupueled, H | Música Moderna |
| Bahama Blues | Abel, L | Música Moderna |
| Bella Italia | Kolditz, H | Música Moderna |
| Bésame mucho | Velázquez, C | Música Moderna |
| Blues for Bessie | Ulak, R | Música Moderna |
| Brass Fever | Cacavas, John | Música Moderna |
| Camino verde | Larrea, C | Música Moderna |
| Canto de los remeros del Volga | Popular | Música Moderna |
| Chanson pour Milan | Eyk, T | Música Moderna |
| Fide minutes Cole Porter | Cole Porter | Música Moderna |
| Formation- Flight | Allmend, R | Música Moderna |
| Glenn Miller Swinging | Glenn Miller | Música Moderna |
| Italanische Lust Piel | Huggens, T | Música Moderna |
| Jesus Chirsti Super Star | Hautvast,Willy | Música Moderna |
| Jurassic Park | Williams, J | Música Moderna |
| La máquina de escribir | Anderson, L | Música Moderna |
| Lo que el viento se llevó | David, M | Música Moderna |
| Me gustas tú | Montorio, D | Música Moderna |
| Memorias de África | Barry, J | Música Moderna |
| Michael Jary Cocktail | Grain, J | Música Moderna |
| Moment for Morricone | Morricone, E | Música Moderna |
| Moonlight serenade | Miller, G | Música Moderna |
| My Way | François | Música Moderna |
| New York, New York | Kander, J | Música Moderna |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Oregon | J. De Hann | Música Moderna |
| Perfidia | Dominguez, A | Música Moderna |
| Porgy and Bess | Gershwin, G | Música Moderna |
| Posaunen Brauur | Loffer, E | Música Moderna |
| Sinfonia Clasica | Huggens, T | Música Moderna |
| Star Wars | J. Williams | Música Moderna |
| Summertime | Gershwin, G | Música Moderna |
| Superman | Williams, J | Música Moderna |
| Tenoromantic | Mark, K | Música Moderna |
| The Beatles in Concert | Beatles | Música Moderna |
| The British Grenadiers | Richardson, C | Música Moderna |
| The Lion King | Jonh, E | Música Moderna |
| The pajama game | Adler, R | Música Moderna |
| The Pink Panter | Mancini | Música Moderna |
| Tympolero | William, J.S | Música Moderna |
| Viva México | Hanmer, R | Música Moderna |
| West Side Story | Bernstein | Música Moderna |
| 1812 | Tchaikovsky, P | Oberturas |
| 1936 | José Alburguer | Oberturas |
| Anacromonte | Cherubini | Oberturas |
| Caballería ligera | Suppé | Oberturas |
| Castor et Pollux | J. F. Rameau | Oberturas |
| Cimería | Callejas, J | Oberturas |
| Clotilde Nevers | Matra | Oberturas |
| Der. Freischuitz | Webber, | Oberturas |
| Efigenia en Aulis | C. W. Gluck | Oberturas |
| Egmon | Beethoven,L | Oberturas |
| El barbero de Sevilla | Rossini | Oberturas |
| El Cid | Cornellius, P | Oberturas |
| El murciélagó | Strauss, J | Oberturas |
| El tambor de Granaderos | Chapí | Oberturas |
| Finlandia | Sibelius | Oberturas |
| Fra Diavolo | Auber | Oberturas |
| Guillermo Tell | Rossini | Oberturas |
| La cueva cristalina | Davía, M | Oberturas |
| La Gazza ladra | Rossini | Oberturas |
| La gruta del Fincal | Mendelsson | Oberturas |
| Las Bodas de Figaro | Mozart,W | Oberturas |
| Marcha Eslava | Tchaikovsky | Oberturas |

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------|------------|
| Mignon | Thomas, A | Oberturas |
| Oberón | Webber | Oberturas |
| Obertura de concierto | Aragües, T | Oberturas |
| Obertura de Tannhauser | Wagner, R | Oberturas |
| Pique Dame | F. V. Suppé | Oberturas |
| Poeta y Aldeano | Suppé | Oberturas |
| Preciosa | Webber | Oberturas |
| Raymon | A. Thomas | Oberturas |
| Remember | Batista, J | Oberturas |
| Rienzi | Wagner, R | Oberturas |
| Rosamunda | Schubert, F | Oberturas |
| Sakuntala | Carl Goldmark | Oberturas |
| Semiramis | Rossini | Oberturas |
| Stradella | Flotov | Oberturas |
| Un día en Viena | Suppé | Oberturas |
| ¡Bum-bum! | Millán, V | Pasodobles |
| ¡Ole! José Luis Palomar | Muñoz, F | Pasodobles |
| ¿Por qué no se casa Usted? | Ledesma | Pasodobles |
| Acacias en flor | Pacheco, J | Pasodobles |
| Agarrate Saxo | Montañes | Pasodobles |
| Agüero | Franco, J | Pasodobles |
| Aires catalanes | Coll Agulló, A | Pasodobles |
| Aires del terruño | Castillo, M | Pasodobles |
| Aires Gallegos | Montes, J | Pasodobles |
| Aires Llevantins (Marcha valenciana) | Sanchís, B | Pasodobles |
| Al quiebro | Solís | Pasodobles |
| Al redoble del tambor | Mas Quiles, V. | Pasodobles |
| Al Socorro | Castillo | Pasodobles |
| Al sonar el clarín | Dorado, R. | Pasodobles |
| Alas imperiales | Velasco, C | Pasodobles |
| Alfahuir | Peiró Reig, Jose Luis | Pasodobles |
| Alfredo Carrochano | Ledesma y Oropesa | Pasodobles |
| Alfredo Serrano, el granadino | Narciso | Pasodobles |
| Ametrallador | Berenguer, J | Pasodobles |
| Amor Gitano | Villajos | Pasodobles |
| Amparito Roca | Teixidor | Pasodobles |
| Ana María Rogel | Prieto, J | Pasodobles |
| Angelita Algarra | Ortí, E | Pasodobles |
| Antañona | Tormo, F | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|-------------------|------------|
| Antonio Caro | Dejías y garcés | Pasodobles |
| Añoranza | Bragado, J | Pasodobles |
| Aquí España | Morena, R | Pasodobles |
| Aquí Galicia | Amigo, A | Pasodobles |
| Arabesca Sevillana | Durán, S | Pasodobles |
| Aromas de Andalucía | Rebollo y Monreal | Pasodobles |
| Aromas valencianos | Gómez | Pasodobles |
| Asturiano | Gay, L | Pasodobles |
| Atarfeño | Oropesa | Pasodobles |
| Ateneo Musical | Puir, M | Pasodobles |
| Aupa mañico | Vidal, R | Pasodobles |
| Avelino | Celada Alonso, J | Pasodobles |
| Bajo la sombra del drago | Olivera | Pasodobles |
| Baldomero Martín "Terremoto" | Ramírez, C | Pasodobles |
| Baviera | San Miguel, M. | Pasodobles |
| Bellezas de España | Esparum, L | Pasodobles |
| Benaguacil | Martínez Segura | Pasodobles |
| Blancos - Blancos | Alonso, M | Pasodobles |
| Boquerón de plata | Cambroner, P | Pasodobles |
| Borja Lloret | Devesa, P | Pasodobles |
| Bravo Aragón | Dorado, R | Pasodobles |
| Cabalgata | Cespedes, A | Pasodobles |
| Cabré | Sorozabal, P | Pasodobles |
| Caireles y sol | Martínez | Pasodobles |
| Calatraveño | Almansa, M | Pasodobles |
| Calderón | Cebrián | Pasodobles |
| Calle Mayor | Carmona, A | Pasodobles |
| Camino de rosas | Franco, J. | Pasodobles |
| Campanera | Monreal | Pasodobles |
| Canarias canta | Berenguer | Pasodobles |
| Canciones de andalucia | Monreal | Pasodobles |
| Candelas | Cebrián, M | Pasodobles |
| Canela en Rama | Oropesa | Pasodobles |
| Canta La Ronda | Bruguera | Pasodobles |
| Canta Tenerife | Reig, S | Pasodobles |
| Cantigas | Ñaro, L | Pasodobles |
| Canto del legionario | Ramalli, L | Pasodobles |
| Capitan de fragata | Marquez Galindo | Pasodobles |
| Capote de grana y oro | Quiroga, M | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------------|-------------------|------------|
| Capote Mágico | Vidal, R | Pasodobles |
| Carballeira | Freire, G | Pasodobles |
| Carmen granadino | Romero, M | Pasodobles |
| Carretera | Amigo, A | Pasodobles |
| Casa de Valencia | Marquina, P | Pasodobles |
| Casal fallero | Sanchís, B | Pasodobles |
| Castellón | Goterris, J | Pasodobles |
| Certamen levantino | Marquina, P | Pasodobles |
| Certamen musical | Dorado, R | Pasodobles |
| Chicas de la Universidad | Moraleda | Pasodobles |
| Chiclanera | Oropesa | Pasodobles |
| Churrumbelerías | Cebrián, E | Pasodobles |
| Cielo andaluz | Marquina | Pasodobles |
| Ciencia y arte | Del Rio, A | Pasodobles |
| Clarín | Montanto | Pasodobles |
| Clarines y Mantillas | Martín, V | Pasodobles |
| Claveles y castañuelas | Dorado, R | Pasodobles |
| Clavelitos madrileños | Gil Serrano | Pasodobles |
| Clavelitos Malagueños | Contreras, A | Pasodobles |
| Con el alma | Cartagena, V | Pasodobles |
| Conchita Cintrón | Necios y Alonso | Pasodobles |
| Conchita Rubio | Sanchís, B | Pasodobles |
| Coplas de "El Almendro" | Quiroga | Pasodobles |
| Corinto y Oro | Gordillo, M | Pasodobles |
| Currito de la macarena | Fernández, j | Pasodobles |
| Curro Alamares | Iruretagoyena, F | Pasodobles |
| Curro el de Lora | Alonso, F | Pasodobles |
| Curro Romero | Villacañas, M | Pasodobles |
| Daimiel | Manzano | Pasodobles |
| Dauder | Lope, S | Pasodobles |
| De Andalucía a Aragón | Teixidor | Pasodobles |
| De Andalucía a Levante | Franco, R | Pasodobles |
| De ayer y de hoy | Javaloyes, A | Pasodobles |
| Del Perelló a Catarrotja | Serrano, F | Pasodobles |
| Desfile triunfal | Peñalva, A | Pasodobles |
| Domingo Ortega | Ledesma y Oropesa | Pasodobles |
| Don Manolito | Sorozabal, P | Pasodobles |
| Doña Mariquita de los Dolores | Quiroga | Pasodobles |
| Dorado | Amigo | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|-------------------------|--------------------|------------|
| Dos besos | Javaloyes, A | Pasodobles |
| Ecos de Asturias | San Marcos | Pasodobles |
| Ecos del choco | Lozano | Pasodobles |
| El Alba, diana | Calleja, J | Pasodobles |
| El ama | Guerrero, J | Pasodobles |
| El caballo y el toro | Paulis, N | Pasodobles |
| El Carloteño | Bastida, M | Pasodobles |
| El carnicer de Muro | Sanchis | Pasodobles |
| El Cervantino | Martín, V | Pasodobles |
| El Choni | Romo, J | Pasodobles |
| El fallero | Serrano, J | Pasodobles |
| El gallo ha vuelto | Boronat | Pasodobles |
| El Gato Montés | Penella, M | Pasodobles |
| El genial "Antoñete" | Pérez, F | Pasodobles |
| El gran Roca | Alonso, M | Pasodobles |
| El Guardia Torero | Villacanas | Pasodobles |
| El K'Sar-el-yeid | Monllor, P | Pasodobles |
| El lagar | Larios, M | Pasodobles |
| El Litri | Monreal | Pasodobles |
| El mago de la muleta | Oropesa, R | Pasodobles |
| El Motete | Serrano, J | Pasodobles |
| El Mundial | Torregrosa, J | Pasodobles |
| El niño | Media Villa, J. L. | Pasodobles |
| El pasodoble suspira | Monreal | Pasodobles |
| El patriarca | Burgos, E | Pasodobles |
| El practicante | Sanchis y Texidor | Pasodobles |
| El Principado | Carmona, A | Pasodobles |
| El soberano | Macarrón | Pasodobles |
| El Socarrat | Terol, J | Pasodobles |
| El Tio Caniñitas | Dorado, R | Pasodobles |
| El torero segoviano | Berzosa, S | Pasodobles |
| El valiente Bandolero | Marino | Pasodobles |
| En el arenal de Sevilla | Geyer | Pasodobles |
| En plena locura | Benlloch | Pasodobles |
| En tu gracia | Sanchis y Teixidor | Pasodobles |
| Esencia y filigrana | Araqués | Pasodobles |
| España Noble | Gordo, V | Pasodobles |
| España Torera | Cespedes, A | Pasodobles |
| Esperante | Dieguez, J | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------|--------------------|------------|
| Estepona Costa del sol | Monllor, M | Pasodobles |
| Eugenio Calvete | Galindo, M | Pasodobles |
| Eva | Lehar,F. | Pasodobles |
| Evocación | Cebrián, E | Pasodobles |
| Felipe el castizo | Contreras, A | Pasodobles |
| Felix Colomo | Gordo,JM | Pasodobles |
| Feria abrileña | Vidal, J | Pasodobles |
| Fernandito | Marquina, E | Pasodobles |
| Fiesta en Benidorm | Domenech | Pasodobles |
| Fiesta en la Aldea | Dorado, R | Pasodobles |
| Fiesta en La Caleta | Teixidor | Pasodobles |
| Fiesta española | Carmona A. | Pasodobles |
| Fiesta gitana | Dorado, R | Pasodobles |
| Fiesta moruna | Cartagena, V | Pasodobles |
| Fiesta Taurina | Cespedes, A | Pasodobles |
| Filigrana | Dorado, R | Pasodobles |
| Fin de juerga | Valero, F | Pasodobles |
| Flamenquillo, tu..... | Freire | Pasodobles |
| Flores de Andalucía | Garrido, S | Pasodobles |
| Flores de Extremadura | Garrido, S | Pasodobles |
| Flores de Lugo | Fons | Pasodobles |
| Flores Sevillanas | Millan, V | Pasodobles |
| Francisco Alberola | Alfonsca Pastor | Pasodobles |
| Francisco Bravo | Carrascosa | Pasodobles |
| Franco del Viso | Vaquero, A | Pasodobles |
| Frascuelo | Juarranz, E | Pasodobles |
| Fuente del barro | Roman, M | Pasodobles |
| Galas imperiales | Gómez de Arriba, M | Pasodobles |
| Galas taurinas | Lopez, J | Pasodobles |
| Garachico tinerfeño | Tarridas | Pasodobles |
| García Masamagrell | Jesús, R | Pasodobles |
| Gerona | Lope, S | Pasodobles |
| Gijón | Cespedes, A | Pasodobles |
| Gitana de Albarracín | Marquina, P | Pasodobles |
| Gitana y majos | Peñalba, A | Pasodobles |
| Gloria al heroe | Martínez Segura | Pasodobles |
| Gloria al pueblo | Artola | Pasodobles |
| Gloria al trabajo | Texidor | Pasodobles |
| Gloria Pura | Franco, J | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------|-------------------|------------|
| Goya | Palanca, J | Pasodobles |
| Goyesco | Duart, J | Pasodobles |
| Gracia y alegría | Carmona, A | Pasodobles |
| Gran Reverte | Monreal | Pasodobles |
| Gran tarde | Marino | Pasodobles |
| Guadix | Barta y Monreal | Pasodobles |
| Hacia el triunfo | Blanco, T | Pasodobles |
| Hip, hip... Hurra | Guerrero, J | Pasodobles |
| Hogar florido | Curto, F | Pasodobles |
| Honrando a Navarra | Nuel, J | Pasodobles |
| Icod | Domingo, J M | Pasodobles |
| Infancia y mocedad | Alonso, F | Pasodobles |
| Inquietudes culturales | Doménech, R | Pasodobles |
| Islas Canarias | Tarridas | Pasodobles |
| Islas Canarias (Arr. A. Ramos) | Tarridas | Pasodobles |
| Javier Blasco | Simón | Pasodobles |
| Jazminera cordobesa | Jofre y rosales | Pasodobles |
| Jérez añejo | Berenguer, J | Pasodobles |
| Jigo y Jiguera | San José, R | Pasodobles |
| José Luis Ramos | López Calvo | Pasodobles |
| José Mª Rodríguez Zubillaga | R.M. | Pasodobles |
| Josecete | Flores, J | Pasodobles |
| Juan Fernández "Carnicerito" | Alonso, M | Pasodobles |
| Juan Manuel el gitano | Echevarría | Pasodobles |
| Juan Sebastián de Elcano | Galindo, M | Pasodobles |
| Juan, el de Triana | Gordillo, M | Pasodobles |
| Juegos florales | Reyes, J | Pasodobles |
| La Bejarana | Serrano, J. | Pasodobles |
| La berbena del Cristo | Aceña, M | Pasodobles |
| La boda del señor Bringas | Torroba, M | Pasodobles |
| La Calesera | Alonso, F | Pasodobles |
| La Canchalera | San José, R | Pasodobles |
| La Cañada | Talens, R | Pasodobles |
| La de los claveles dobles | Villarrazo, F | Pasodobles |
| La de los ojos blancos | Alfonso, M. | Pasodobles |
| La entrada | Esquembre, Q | Pasodobles |
| La Escaleta | Mariola | Pasodobles |
| La festa del poble | Alonso, F | Pasodobles |
| La flor del Pazo | Del Campo y Forns | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------|------------------------|------------|
| La giralda | Juarranz | Pasodobles |
| La Gracia de Dios | Roig, R | Pasodobles |
| La guardia de Alabarderos | San Miguel, Mariano | Pasodobles |
| La Huervana | Orué, J | Pasodobles |
| La Infantería pasa | Berzosa, S | Pasodobles |
| La linda tapada | Alonso, M | Pasodobles |
| La millor terra del mon | Rosillo, E | Pasodobles |
| La niña de embajadores | Rodríguez y Arevalillo | Pasodobles |
| La oreja de oro | San Miguel, M | Pasodobles |
| La Reina de la Ribera | Hijan, J | Pasodobles |
| La rosa del azafrán (Pasodoble) | Guerrero | Pasodobles |
| La tierra de Carmen | Valverde, L | Pasodobles |
| La Tirana del candil | Díaz Giles | Pasodobles |
| La última suerte | Quiroga | Pasodobles |
| La vuelta de Belmonte | Ledesma | Pasodobles |
| La vuelta de los voluntarios | Contreras, A | Pasodobles |
| Lamentos gitanos | Peralta | Pasodobles |
| Lanceros de la Reina | Marquina, P | Pasodobles |
| Las de armas tomar | Alonso, F | Pasodobles |
| Las españolas | Monreal | Pasodobles |
| Las guapas | Alonso y Velda | Pasodobles |
| Las leandras | Alonso, F | Pasodobles |
| Las provincias | Terol, V y A | Pasodobles |
| L'entrà de la Murta | Giner | Pasodobles |
| Les fogueres de Sant Joan | Torregrosa | Pasodobles |
| Librija | Marino | Pasodobles |
| Lina Martín | Marquina, P | Pasodobles |
| Lo Cant del valencià | Sosa, P | Pasodobles |
| Locura de mi querer | Gordillo, M | Pasodobles |
| Los artistas de marte | Conteras, A | Pasodobles |
| Los de Gregorio | Estela, E. | Pasodobles |
| Los dos Adolfos | Martín domingo | Pasodobles |
| Los Gavilanes | Guerrero, J | Pasodobles |
| Los Maletillas | Villacañas, M | Pasodobles |
| Los secretos de Venus | Camarero | Pasodobles |
| Los siete infantes | Velázquez, J | Pasodobles |
| Los tenientes de la victoria | Rey, C | Pasodobles |
| Los toreadores | Araque, L | Pasodobles |
| Luisa Martín | Segura, M | Pasodobles |

| | | |
|----------------------------|-------------------|------------|
| Luisito | Marquina | Pasodobles |
| Majeza | Franco, J. | Pasodobles |
| Malagueña | Godes, P | Pasodobles |
| Malagueñas y verdiales | García, M | Pasodobles |
| Manojito de nardos | Franco, R | Pasodobles |
| Manojo de flores | García, J | Pasodobles |
| Manolete | Orozco y Ramos | Pasodobles |
| Manolo Macías | Marquina ,P | Pasodobles |
| Manuel Alvarez "El Bala" | Simón, B | Pasodobles |
| Mar y Luna | Lafuente, M | Pasodobles |
| Marchemos bien formados | Santiago, A | Pasodobles |
| Marchoso y Matraco | Ibarra, J | Pasodobles |
| Marcial eres el más grande | Martín Domingo | Pasodobles |
| Marimen Ciamar | Alonso, M | Pasodobles |
| Mariòla | Reig, S | Pasodobles |
| Mi Canarias | Sabina Sánchez, J | Pasodobles |
| Mi Jaca | Mostazó, J | Pasodobles |
| Mi Pastira | Gómez, V | Pasodobles |
| Momentos de España | Franco, R | Pasodobles |
| Monumental | Peralta | Pasodobles |
| Morena y pequeñita | Jímenez, A | Pasodobles |
| Morenita de mis penas | Marquina, P | Pasodobles |
| Morenito de Cáceres | Berzosa, S | Pasodobles |
| Morenito de Valencia | Portolés, V | Pasodobles |
| Moro y flamenco | Morató, B | Pasodobles |
| Moros y cristianos | Serrano, J | Pasodobles |
| Mosaicos "Melior" | Dorta, P | Pasodobles |
| Murillo | Peñalva, A | Pasodobles |
| Museros en festes | Montalt | Pasodobles |
| Musica torera | Alburguer | Pasodobles |
| Nain, el mejor torero | Luna, P | Pasodobles |
| Nájera | Hidalgo, M | Pasodobles |
| Nerva | Rojas, M | Pasodobles |
| Ni se compra | Monreal | Pasodobles |
| Nobleza | Calleja, J | Pasodobles |
| Noche en la Macarena | Legaza | Pasodobles |
| Noches bonitas de España | Román, I | Pasodobles |
| Olé | Aparicio | Pasodobles |
| Ole mi morena | Más Quiles, J. V | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------|-----------------------|------------|
| Opera flamenca | Araque, L | Pasodobles |
| Oportunidad torera | Lope, A | Pasodobles |
| Os novos | San José | Pasodobles |
| Oviedo flamenco | Reig y Redondo | Pasodobles |
| Paisaje asturiano | Folguera, M | Pasodobles |
| Palmas al mayoral | Piquero, A | Pasodobles |
| Palomo Linares | García Abril, A | Pasodobles |
| Palomo Linares | Sellés, M | Pasodobles |
| Palomo Linares | Valderrama y González | Pasodobles |
| Panchita | La Villa | Pasodobles |
| Panchito | Lage, R | Pasodobles |
| Paquito el chocolatero | Falcó, P | Pasodobles |
| Par al quiebro | Rebollo y Monreal | Pasodobles |
| Paz, amor y libertad | Martinez Segura | Pasodobles |
| Peafa | Vaquero, A | Pasodobles |
| Pedrín Moreno | Alonso, M | Pasodobles |
| Pena mora | Quiroga, M | Pasodobles |
| Peña cultural | Amador, J | Pasodobles |
| Peña fleta | Albuguer, J | Pasodobles |
| Peña taurina victoriana | Martín Domingo | Pasodobles |
| Peñalara | San José | Pasodobles |
| Peñalver | Dionisio Méndez | Pasodobles |
| Pepe Amorós | Ledesma y Oropesa | Pasodobles |
| Pepe Conde | Vives, A | Pasodobles |
| Pepe Osuna | Montorio, D | Pasodobles |
| Pepe travieso | Amigo, A | Pasodobles |
| Pepita Creus | Pérez Choví, P | Pasodobles |
| Pérez Barceló | Sanchís, B | Pasodobles |
| Pífanos valencianos | Prieto, J | Pasodobles |
| Pitos y palmas | Alonso, F | Pasodobles |
| Por el triunfo | Gómez, M | Pasodobles |
| Por Icod | Albuguer | Pasodobles |
| Por la isla | Ruano, J | Pasodobles |
| Por la puerta grande | Ledesma y Oropesa | Pasodobles |
| Por los jereles | Cubiles, J | Pasodobles |
| Por tierras de la Mancha | Lopez Varela | Pasodobles |
| Primores | Dorado, R | Pasodobles |
| Puenteáreas | Soutullo | Pasodobles |
| Pun chin | San José, R | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------|-------------------|------------|
| Que nadie sepa | Muñoz, F | Pasodobles |
| Rafaelillo | Benloch y Soriano | Pasodobles |
| Ragón Fález | Cebrián, E | Pasodobles |
| Ramón Montés | Cebrián Ruiz | Pasodobles |
| Recibiendo | Valero, A | Pasodobles |
| Recordando a Gaona | Merino, J | Pasodobles |
| Recuerdo gitano | La Villa | Pasodobles |
| Recuerdos del pasado | Losada, J | Pasodobles |
| Recuerdos Rondeños | Berenguer, J | Pasodobles |
| Ris- Ras | San Miguel M. | Pasodobles |
| Rocio | Quiroga | Pasodobles |
| Romaguera | Terol, A | Pasodobles |
| Rosita Balsells | Lledó, J | Pasodobles |
| Ruiz Ferrandis | Sanchís, B | Pasodobles |
| Rumbo | Carmona, A | Pasodobles |
| Sal y salero | Franco, J | Pasodobles |
| Sanchez Asensio | Alonso, M | Pasodobles |
| Sangre de artista | Teixidor, J | Pasodobles |
| Sangre española | Ruiz, F | Pasodobles |
| Sangre hispana | Araque, L | Pasodobles |
| Santa María de Ortigueira | Santiago, A | Pasodobles |
| Santander | Rosillo, E | Pasodobles |
| Santiago López | Martínez Segura | Pasodobles |
| Santos Bartolomé | Amigo | Pasodobles |
| Segrelles | Villaplana, J | Pasodobles |
| Sensacional | Pinilla, J | Pasodobles |
| Sevilla, triana | Monreal | Pasodobles |
| Silleda | Amigo | Pasodobles |
| Simpatía | Monllor | Pasodobles |
| Sol español | Arquelladas, F | Pasodobles |
| Sol levantino | Mancisidor, T | Pasodobles |
| Solera Andaluza | Marquina, P | Pasodobles |
| Solera y estilo | Santiago, R | Pasodobles |
| Sombreros y mantillas | Waissde y Chanty | Pasodobles |
| Sones de España | Javaloyes, A | Pasodobles |
| Sones de triunfo (marcha) | Más Quiles, J. V | Pasodobles |
| Sones musicales | J. M. | Pasodobles |
| Soy Cordobes | Lope, A | Pasodobles |
| Suspiritos | Casesy Estela | Pasodobles |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Suspiros de España | Alvarez, A | Pasodobles |
| Tacita de plata | Ruano, J | Pasodobles |
| Tarde abrioleña | Marquina, P | Pasodobles |
| Te llevo en el alma | Garrido y Castro | Pasodobles |
| Te oí cantar una vez | Ferrera | Pasodobles |
| Temple | Lopez, J | Pasodobles |
| Tengo miedo, torero | Algueró, A | Pasodobles |
| Todo pasó | Montañes | Pasodobles |
| Todos son nubes | San José, R | Pasodobles |
| Toledo de Ohio | Gil, M | Pasodobles |
| Toledo Guerrero | Rubio, J. S. | Pasodobles |
| Toro famoso | Pinilla, J | Pasodobles |
| Torre del oro | Dorado, R | Pasodobles |
| Triste como tu mirada | Ibarra, J | Pasodobles |
| Trompeta Cañi | Santiago | Pasodobles |
| Tu, María Jesús | Echevarría | Pasodobles |
| Un cordial saludo | Teixidor, J | Pasodobles |
| Una novia del sol | Burgos, E | Pasodobles |
| Unión Musical | Meseguer | Pasodobles |
| Unión Musical Aida | Peiró Reig, José Luis | Pasodobles |
| Valencia | Lope, S | Pasodobles |
| Valencia Barcelona | Montalt | Pasodobles |
| Valencia, marcha de la bien amada | Padilla, J | Pasodobles |
| Valencia-París | Martínez Segura | Pasodobles |
| Vicente Portolés | Sanchis | Pasodobles |
| Vilaseco | Diéguez, J | Pasodobles |
| Vinaròs en festes | Mancisidor, T | Pasodobles |
| Viva Aragón, viva la Jota | Vélez, I | Pasodobles |
| Viva el rumbo | Zabala | Pasodobles |
| Viva la Jota | Velez, I | Pasodobles |
| Voces del tendido | Berzosa, S | Pasodobles |
| Voces taurinas | Berzosa, S | Pasodobles |
| Xavia | Salva | Pasodobles |
| Abril sevillano | Faixó M. | Preludios-Intermedios |
| Almería cara al Rif | Rivera E. | Preludios-Intermedios |
| El baile de Luis Alonso | Gimenez G. | Preludios-Intermedios |
| El gato montés | Penella M. | Preludios-Intermedios |
| El patio del monopolio | Villa, R | Preludios-Intermedios |
| El ruseñor de la Huerta | Magenti, L | Preludios-Intermedios |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|
| El sueño del brujo | Gimeno,A | Preludios-Intermedios |
| En un mercado persa | Ketelbey, A | Preludios-Intermedios |
| Khowanchina | Mussorgsky | Preludios-Intermedios |
| Kukokawa | Anonimo | Preludios-Intermedios |
| La barbiana | Magenti | Preludios-Intermedios |
| La boda de Luis Alonso | Giménez | Preludios-Intermedios |
| La guitarra | Fuentes y Navarro | Preludios-Intermedios |
| La Meiga | Gurindi, J | Preludios-Intermedios |
| La noche de San Juan | Rodrigo | Preludios-Intermedios |
| La pícara molinera | Luna P. | Preludios-Intermedios |
| La torre del Oro | Giménez, G | Preludios-Intermedios |
| La venta de los gatos | Serrano,J | Preludios-Intermedios |
| La ventera de Alcalá | Luna y Calleja | Preludios-Intermedios |
| La Virgen de Bronce | Soutullo y Vert | Preludios-Intermedios |
| Las Muñecas | Herrera, D | Preludios-Intermedios |
| Lohengrin | Wagner R. | Preludios-Intermedios |
| Los Burladores | Sorozábal | Preludios-Intermedios |
| María Blanca | Vidal Tolosa, R | Preludios-Intermedios |
| Parsifal | Wagner | Preludios-Intermedios |
| Preludio de las impresiones Españolas | Beigbeder | Preludios-Intermedios |
| Preludio y danza | García, A | Preludios-Intermedios |
| Sol en la cumbre | Sorozabal | Preludios-Intermedios |
| Tristán e Isolda | Wagner, R | Preludios-Intermedios |
| Tuksin | Dorado R. | Preludios-Intermedios |
| Un peu d'amour | Anonimo | Preludios-Intermedios |
| Airiños aires | Freire, G | Rapsodias |
| Carmina | Blanco, T | Rapsodias |
| Castañuelas y gaitas | Gómez, J | Rapsodias |
| Estampa leonesa | Santiago, A | Rapsodias |
| Euskaria | Arín | Rapsodias |
| Fiesta na tolda | Gustavo Freire | Rapsodias |
| Lembranzas | de la Parra, G | Rapsodias |
| Peñas arriba | Aragües | Rapsodias |
| Por tierras de Albarracín | Aragües, J | Rapsodias |
| Rapsodia africana | Beigbeder G. | Rapsodias |
| Rapsodia asturiana | Osbórn, B | Rapsodias |
| Rapsodia Gallega | Montes, J | Rapsodias |
| Rapsodia húngara nº 2 | Liszt | Rapsodias |
| Rapsodia manchega (1ª, 2ª parte) | Vega, E | Rapsodias |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|------------------------|-------------|
| Rapsodia valenciana | Martín,F | Rapsodias |
| Rapsodia valenciana | Penella, M | Rapsodias |
| Una noche en Alfama | Santiago, A | Rapsodias |
| 1ª y 2ª Selección de canciones populares | Manchado,L | Selecciones |
| Agua, azucarillos y aguardiente | Chueca, F | Selecciones |
| Al dorarse las espigas | Balaguer, F | Selecciones |
| Alegrías del Vivac | Marquesina,P | Selecciones |
| Cádiz | Chueca y Valverde | Selecciones |
| Danza de apaches | Serrano, J | Selecciones |
| Danza del sable | Kachaturiam, A | Selecciones |
| El asombro de Damasco | Luna,P | Selecciones |
| El barberillo de Lavapies | San Miguel, M | Selecciones |
| El chaleco Blanco | Chueca, F | Selecciones |
| El duo de la africana | Caballero, F | Selecciones |
| El expreso de las diez | Vela, C y Cambroneró,P | Selecciones |
| El gallo | Alonso, F | Selecciones |
| El huesped del sevillano | Guerrero, J | Selecciones |
| El niño judío | Luna, P | Selecciones |
| El Trust de los Tenorios | Serrano, J | Selecciones |
| El Violinista sobre el tejado | Bock, Jerry | Selecciones |
| Enseñanza libre | Gimenez, G | Selecciones |
| Gigantes y cabezudos | Caballero, F | Selecciones |
| Jugar con fuego | Barbieri, F. A | Selecciones |
| La alegría de la huerta | Chueca, F | Selecciones |
| La alsaciana | Guerrero, J | Selecciones |
| La Bruja | Villanueva, A | Selecciones |
| La canción del olvido | Serrano, J | Selecciones |
| La Chulapona | Marquina, P. | Selecciones |
| La del manojito de rosas | Sorozabal, P | Selecciones |
| La dogaresa | Millán, R | Selecciones |
| La Dolorosa | Serrano, J | Selecciones |
| La gran Vía | Chueca y Valverde | Selecciones |
| La isla de las perlas 1º y 2º Acto | Sorozabal, P | Selecciones |
| La leyenda del beso | Soutullo y Vert | Selecciones |
| La marchenera | Moreno Torroba | Selecciones |
| La mazorca roja | Serrano, J | Selecciones |
| La mejor del puerto | Alonso, F | Selecciones |
| La mesonera de Tordesillas | Romo. T | Selecciones |
| La parranda | Alonso, F | Selecciones |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--------------------------------|----------------|-----------------------|
| La pastolera | Luna, P | Selecciones |
| La pícara molinera | Luna,P | Selecciones |
| La princesa del dólar | Lehar, F | Selecciones |
| La Reina mora | Serrano, J | Selecciones |
| La rosa del azafrán | Guerrero, J | Selecciones |
| La Verbena de la paloma | Bretón, T | Selecciones |
| La viejecita | Caballero | Selecciones |
| La villana 1ª y 2ª Parte | Vives, A | Selecciones |
| Las Alondras | Guerrero,J | Selecciones |
| Las Bribonas | Calleja, R | Selecciones |
| Las hijas del Zebedeo | Chapí, R | Selecciones |
| Las hilanderas | Serrano, J | Selecciones |
| Las zapatillas | Chueca, F | Selecciones |
| Los Claveles | Serrano, J | Selecciones |
| Los de Aragón | Serrano, J | Selecciones |
| Los flamencos | Vives, A | Selecciones |
| Los Gavilanes | Guerrero, J | Selecciones |
| Los guayabitos | Torroba, M | Selecciones |
| Los sobrinos del Capitan Grant | Caballero | Selecciones |
| Luisa Fernanda | Moreno Torroba | Selecciones |
| Luna de miel en el Cairo | Alonso, F | Selecciones |
| Mal de amores | Serrano, J | Selecciones |
| Maravilla | Moreno Torroba | Selecciones |
| María Sol | Guerrero, J | Selecciones |
| Martiera | Guerrero, J | Selecciones |
| Música Clásica | Chapí, R | Selecciones |
| Música Luz y alegría | San Miguel. M | Selecciones |
| Noche de berbena | Vives, A | Selecciones |
| Pan y toros | Barbieri | Selecciones |
| Xuamón | Torroba Moreno | Selecciones |
| Balada de Carnaval (1ª 2ª) | Vives, A | Selecciones de Operas |
| Canto de Primavera | Luna,P | Selecciones de Operas |
| Cantuxa | San Miguel,M | Selecciones de Operas |
| Coppelia (Fantasia) | Delives, L | Selecciones de Operas |
| El Caprillo de las Damas | Foglietti,L | Selecciones de Operas |
| El Conde de Luxemburgo | Lehar,F | Selecciones de Operas |
| El Duquesito | Vives,A | Selecciones de Operas |
| El Espejo de las Doncellas | Penella,M | Selecciones de Operas |
| El matrimonio secreto | Cimarosa, P | Selecciones de Operas |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

| | | |
|---|-----------------|-----------------------|
| El tren de la alegría | Bandot,G | Selecciones de Operas |
| Eva | Lehar,F | Selecciones de Operas |
| Fantasia de la Ópera Carmen | Bizet | Selecciones de Operas |
| Fantasia de la Opera Tanhauser | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Fantasia de Lohengurin | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Gran Marcha de opera Aida | Verdi,J | Selecciones de Operas |
| La Alsaciana | Guerrero,J | Selecciones de Operas |
| La Duquesa del Tabarín | Letras,Franz | Selecciones de Operas |
| La Flauta encantada | Mozart | Selecciones de Operas |
| La Gioconda | Ponchielli | Selecciones de Operas |
| La Holandesita | Rubens,Paul A | Selecciones de Operas |
| Las Golondrinas | Usandizaga | Selecciones de Operas |
| Las Walquirias(Cabalgata) | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Los cadetes de la reina | Luna, P | Selecciones de Operas |
| Los encantos del Viernes Santo | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Los Esclavos felices | Arriaga | Selecciones de Operas |
| Los Maestros Cantores | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Marcha Húngara | Berlioz,H | Selecciones de Operas |
| Mendi- Mendiyan | Urandizaga, J.M | Selecciones de Operas |
| Mitistófedes (Prologo de la Opera) | Boito,A | Selecciones de Operas |
| Pagliacci (Drama) | Leoncavallo,R | Selecciones de Operas |
| Siegfrieds and Traver (El ocase de los Dioses) | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Sigfrido (Idilio) | Wagner,R | Selecciones de Operas |
| Tosca | Puccini | Selecciones de Operas |
| Cádiz | Albéniz | Serenatas |
| Canción india | Rimsky Korsakov | Serenatas |
| De la serranía | Morena R. | Serenatas |
| En la Alambra | Bretón | Serenatas |
| Gavota | Torno T. | Serenatas |
| Granada | Albéniz | Serenatas |
| Hermance | Soutullo | Serenatas |
| Junto a la reja | Gomis, R | Serenatas |
| Los cuentos de Hoffman- Barcarola | Hoffman | Serenatas |
| Los puertos | Beigbedor | Serenatas |
| Mirando a Canarias | Alburguer J. | Serenatas |
| Rimpianto | Toselli | Serenatas |
| Ronda española | Iruretagoyena | Serenatas |
| Serenata | F. Esbri | Serenatas |
| Serenata andaluza | Roig, R | Serenatas |

530

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|-----------------|-----------|
| Serenata de invierno | Borobia, R | Serenatas |
| Serenata española | Martínez, R | Serenatas |
| Serenata nº 2 de las impresiones de España | Molatas, J | Serenatas |
| Serenata triste | Marquez Galindo | Serenatas |
| Sitios reales | Penalba, A | Serenatas |
| Torre Bermeja | Albéniz | Serenatas |
| 5ª Sinfonía | Beethoven | Sinfonías |
| A Folida (cuadro sinfónico) | Chané y Varela | Sinfonías |
| Allegreto de la 7ª Sinfonía | Beethoven | Sinfonías |
| Andante Cantabile (1ª Sinfonía) | Beethoven | Sinfonías |
| Andante Cantabile de la 5ª Sinfonía | Tchaykovsky | Sinfonías |
| Campos jerezanos | Beigbeder G. | Sinfonías |
| Cantos canarios | Power T. | Sinfonías |
| El buque fantasma | Wagner R. | Sinfonías |
| En las estepas del Asia central | Borodín A. | Sinfonías |
| Faniska | Cherubini, L | Sinfonías |
| Foliada | Chané Varela | Sinfonías |
| Gacetas y Gurlas | R. De Santiago | Sinfonías |
| Maese Pérez " EL organista" | Gómez, J | Sinfonías |
| Memorias de Alcohete | Pigueto, A | Sinfonías |
| Minueto de sinfonia Italiana | Mendelsson | Sinfonías |
| Minuetto de la 8ª Sinfonía | Beethoven | Sinfonías |
| Nabisa (poema sinfónico) | Mateo, T | Sinfonías |
| Pinceladas de Castilla | Ortega,A | Sinfonías |
| Primera salida de Don Quijote de la Mancha | Vélez, E | Sinfonías |
| Sinfonía (sobre motivos de la Zarzuela) | Barbieri, A | Sinfonías |
| Sinfonía de la Zarzuela, el Reloj de Lucerna | Marquez | Sinfonías |
| Sinfonía en do mayor | Patricio M. | Sinfonías |
| Sinfonía en G | Albuguer, J | Sinfonías |
| Sinfonía incompleta | Schubert, F | Sinfonías |
| Sinfonía italiana | Mendelsson | Sinfonías |
| Tristán e Isolda | Wagner R. | Sinfonías |
| Una nit d'Albaes | Giner, S | Sinfonías |
| ¿Hacia dónde? | Schubert | Varios |
| A ti Mazurca | Pérez Choví P. | Varios |
| Adagio | Barber, S | Varios |
| Adagio cantabile de la sonata patética | Beethoven | Varios |
| Adagio de la Sonata nº 14 | Beethoven | Varios |
| Aire antiguo | G. Marie | Varios |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|--|------------------|--------|
| Alborada Gallega | Veiga, P | Varios |
| Allegro apasionato a la húngara | Santiago, R | Varios |
| Alma aragonesa | Losada, J. L. | Varios |
| Andante Cantábile del cuarteto en Re Mayor | Tchaikovsky | Varios |
| Andante de la Cassation en Sol | Mozart | Varios |
| Andante y Polonesa | Canto Frances,J. | Varios |
| Ángeles y campanas | Schuman | Varios |
| Aria de la Suite en Re | Bach, J.S | Varios |
| Ave María (melodía) | Saco del Valle | Varios |
| Aza, Czardas | Vélez, E | Varios |
| Balada Gallega | Montes, J | Varios |
| Balada y Alborada | Joaquin | Varios |
| Benamor (canción Española) | Luna, P | Varios |
| Boceto Morisco | Power, J | Varios |
| Bocetos del Cáucaso | Ivanov, I | Varios |
| Brisas de Malaga | Ledesma, F | Varios |
| Canto de los remeros del Volga | Anónimo | Varios |
| Concierto de Aranjuez | Rodrigo, J | Varios |
| Concierto para dos trompetas | Vivaldi | Varios |
| Coplas de ronda (mazurca) | Alonso, F | Varios |
| Cosas de la calle (poupourri popular) | Domingo, M | Varios |
| Cromos españoles | Gómez, J | Varios |
| Czardas | Monti, V | Varios |
| Dans le jardin d´una Monastere, (Intermezzo) | Ketelbey | Varios |
| De romería | Saez de Adana | Varios |
| Ein Albumlat (hoja de álbum) | Wagner | Varios |
| El amor ronda en palacio | Bretón, A | Varios |
| El baile de San Antonio de la Florida | Torroba, M | Varios |
| El juglar de Castilla (coro y danza) | Balaguer, F | Varios |
| El molinero de Subiza | Oudrid | Varios |
| El Ocaso de los Dioses | Wagner | Varios |
| El pelele (tonadilla) | Gómez, J | Varios |
| El priorato | Varela, L | Varios |
| El señor Pandolfo | Vives, A | Varios |
| Elegía | Arias Macein, A | Varios |
| En una aldea extremeña | Gil Bonifacio | Varios |
| Encarna la misterio | Soutulloy Vert | Varios |
| Escena oriental | Franco, J | Varios |
| Escoita Rosiña | Télliez, P | Varios |

| | | |
|---|-------------------|--------|
| Estampas Bilbainas y dianas | Fermín, J | Varios |
| Estudio nº 3 | Chopin | Varios |
| Farruca gitana | Barrios, A | Varios |
| Fiesta en España | Moya, A | Varios |
| Fiesta húngara | Yust, R | Varios |
| Fiesta rusa | Rigola, J | Varios |
| Fiestas de las trompetas | Anderson, R | Varios |
| Goyescas | Granados | Varios |
| Homenaje a la tempranica | Rodrigo, J | Varios |
| Humoresque | Dvorak | Varios |
| La 7 en punto | Luna, P | Varios |
| La capa blanca | Villa, M | Varios |
| La caravana de Ambrosio | Torroba, M | Varios |
| La chulapona (mazurca y chotis) | Torroba, M | Varios |
| La labradora | Magenti, L | Varios |
| La perfecta casada | Alonso | Varios |
| La reina del directorio | Alonso | Varios |
| La ruina de Atenas | Wagner | Varios |
| La trucha | Schubert | Varios |
| La vaquerita | Rosillo, E | Varios |
| La vuelta del vivero (terceto del pajarito) | Giménez, G | Varios |
| Larghetto | Tartini, G | Varios |
| Larghetto del quinteto en La | Mozart | Varios |
| Largo | Haëndel | Varios |
| Las tentaciones (Chacarera) | Guerrero, J | Varios |
| Le Tambourín | Rameau | Varios |
| Les Erinyes (divertiment) | Massenet | Varios |
| Leyenda | Calés, F | Varios |
| Leyenda Oriental | Montes, T | Varios |
| Los cucos | Escobar, E | Varios |
| Majas y majos | Ledesma y Oropesa | Varios |
| Marcha Burlesca | Palau, M | Varios |
| Marcha militar | Schubert | Varios |
| Marcha nupcial | Mendelson | Varios |
| Marcha turca | Mozart | Varios |
| Melodia | Schubert | Varios |
| Mérito | Céspedes, A | Varios |
| Mérito | Cospedes, A | Varios |
| Minueto | Mozart | Varios |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|----------------------------------|------------------|--------|
| Minueto de la Sinfonietta en Sol | Albuguer, J | Varios |
| Minueto de Sinfonia militar | Haydn | Varios |
| Minueto del Septimino | Beethoven | Varios |
| Minueto para Elisa | Beethoven | Varios |
| Minuetto | Bolzoni | Varios |
| Minuetto de la opera Mañón | Massant | Varios |
| Minuetto del quinteto 6 | Boccherini, L | Varios |
| Miróbriga (gavota) | Romo,T. | Varios |
| Momento Musical | Schubert | Varios |
| Monserratina | Duran Alemany, J | Varios |
| Nocturno Claustal (evocación) | Marino | Varios |
| Pastoral | González,A | Varios |
| Pavana | Albéniz | Varios |
| Película callejera | Domingo, M | Varios |
| Pepe Conde | Vives, A | Varios |
| Per tu ploro | Sardana | Varios |
| Poema helénico | Calés, F | Varios |
| Polaca - Ballet | Méndez, J | Varios |
| Por tierra de estaca de bares | Alonso, E | Varios |
| Quien te puso Petenera | Luna, p | Varios |
| Reberie | Carlos, F | Varios |
| Retreta austriaca | Bela | Varios |
| Romanza en Fa | Beethoven | Varios |
| Romería (bailes montañeses) | Lázaro, L | Varios |
| Ronda española | Iruretagoyena | Varios |
| Sangre de reyes | Luna, R | Varios |
| Scherzare | Beigberber G. | Varios |
| Scherzo de la sonata | Beethoven | Varios |
| Serenata | Haydn | Varios |
| Serenata nocturna | Mozart | Varios |
| Serrana | Beigbeden | Varios |
| Siciliana | Pergolesi | Varios |
| Sinfonia Militar | Haydn | Varios |
| Stabat Mater | Pergolesi | Varios |
| Tarantela | Beigbeder | Varios |
| Tarantela | Lloret, L | Varios |
| Timitos | San Miguel, M | Varios |
| Tonadilla del Prado | Gómez, J | Varios |
| Tríptico vasco | Santiago, R.A. | Varios |

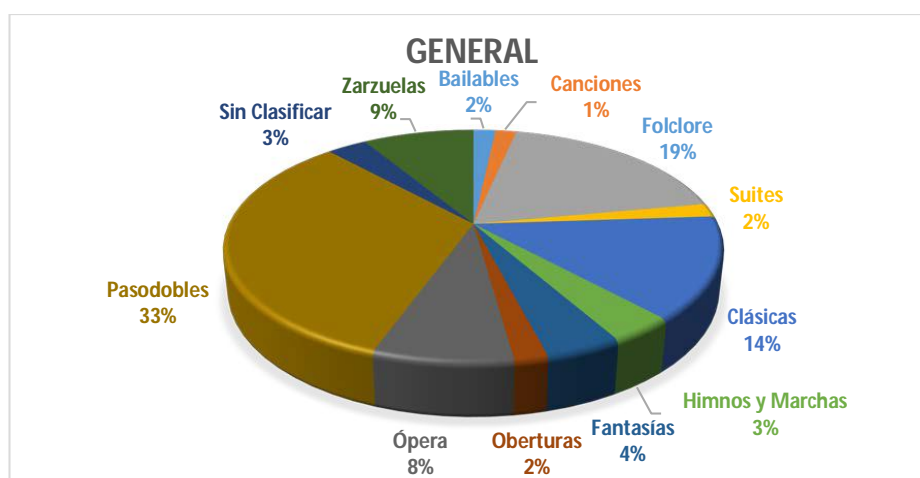
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| | | |
|------------------------------|---------------|--------|
| Un día de romería | Sánchez, E. R | Varios |
| Una hoja de álbum | Wagner | Varios |
| Una noche en Calatayud | Luna | Varios |
| Una noche en Granada | Cebrián, E | Varios |
| Una noche en Toledo | Camamero, M | Varios |
| Vals en Do # menor | Chopin, F | Varios |
| Vals en Si menor Op. 69 nº 2 | Chopin, F | Varios |
| Vita nuova (mazurca) | Adolfi, G | Varios |

5.1.5.3. Valoración y conclusiones del estudio.

Sobre el primer estudio, basado en las reseñas en prensa referentes a la actividad de la Unidad de Música y en relación con el repertorio trabajado y las obras más programadas hemos realizado algunas gráficas basadas en una clasificación previa que incluye:

Zarzuelas, Bailables, Canciones, Folclore, Suites, Clásicas, Himnos y Marchas, Fantasías, Oberturas, Ópera, Pasodobles y sin clasificar para todas aquellas obras que no se puedan incluir en los apartados anteriores. En estas gráficas hemos tenido en cuenta los títulos, pero no las veces que se repiten, valoramos de esta manera las obras trabajadas, no la cantidad de veces que han sido programadas.

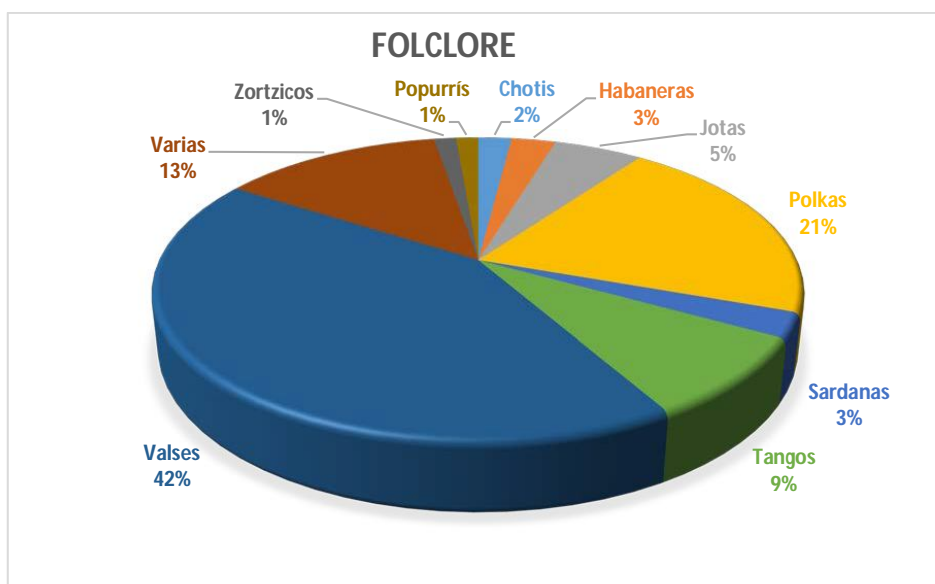


Como cabía esperar, entre el repertorio más habitual encontramos los pasodobles, con un 33%, seguidos del folclore, con un 19%. El género menos interpretado son las canciones,

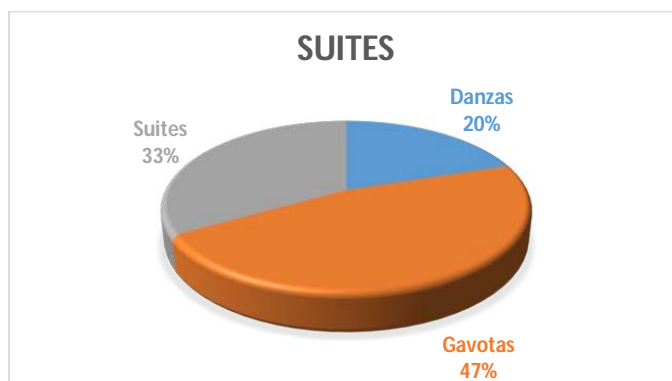
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

con un 1%. Siendo una banda militar, marchas e himnos no tenían una gran variedad de títulos, en esta gráfica aparece con un 3% porque suponemos que acostumbraban a repetirlas en lugar de buscar marchas e himnos nuevos. De todas formas, hemos tenido en cuenta para esta clasificación los programas de concierto y las reseñas en prensa, por lo que es probable que las marchas e himnos no se especificasen. Sabemos que definir en detalle el repertorio es algo frecuente en los conciertos, el público consulta el programa para conocer datos de las obras o los compositores de las mismas, pero esto no tendría sentido en el caso de un himno o una marcha militar, ya que se interpretan en su mayoría durante un desfile. Consideramos que esta es la razón por la que una agrupación dedicada a sus funciones militares parece programar mínimamente las marchas e himnos, porque cuando se interpreta ese repertorio no suele entregarse programa al público.

Nos parecía necesario especificar que el apartado de Folclore engloba los Zortzicos, Popurrís, Chotis, Habaneras, Jotas, Polkas, Sardanas, Tangos Valeses y un apartado de varias. Dentro del folclore el género que tiene mayor variedad de títulos, con una considerable diferencia respecto del resto, son los valeses (42%) seguido por las polkas, con un 21%.



En el apartado de Suites se incluyen las Gavotas, Suites y Danzas, siendo las Gavotas las que tienen mayor variedad de obras en los programas musicales, con un 47%.

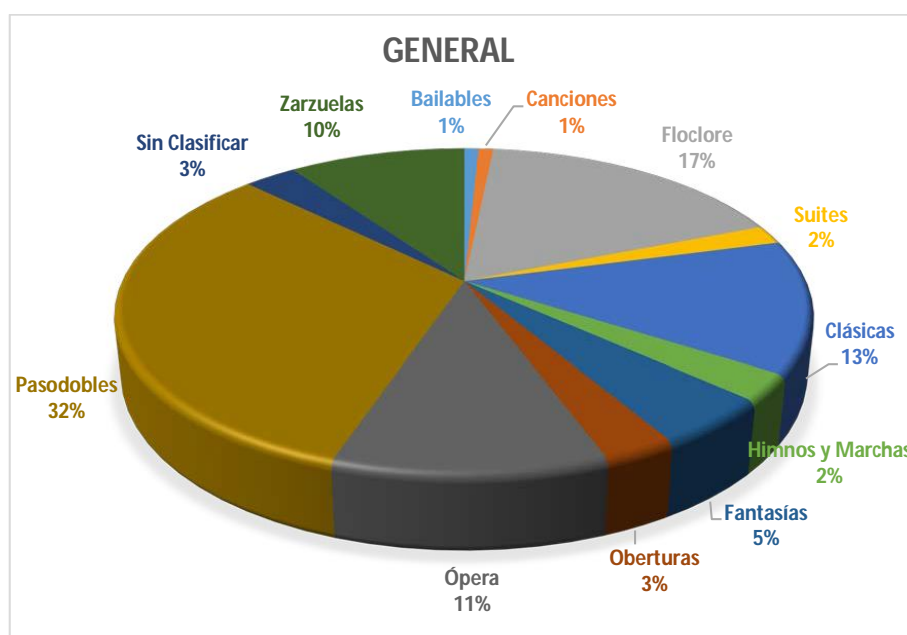


Y en el bloque Clásicas están incluidos los Caprichos, Conciertos, Mazurkas, Preludios, Rapsodias, Serenatas, Sinfonías y Varias. El apartado varias destaca con un porcentaje del 29%, seguido de las mazurkas con el 21%, las serenatas con el 16% y las sinfonías con el 14%. El resto de apartados tienen menor número de obras entre los programas que hemos encontrado.



Si en lugar de atender a la cantidad de títulos en cada apartado, nos fijamos en la cantidad de veces que se programan las obras, hay unas leves variaciones en las cifras:

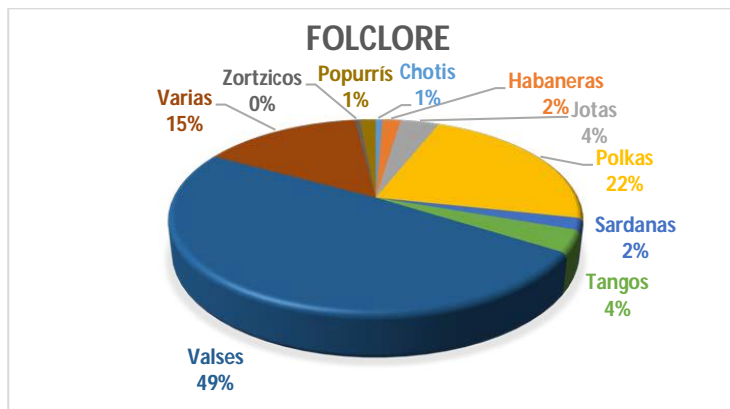
La ópera aparece en programas un 11% y sin embargo la cantidad de títulos era un 8%, luego las obras se repiten en bastantes conciertos. Las fantasías y oberturas también son un 1% superior al valorar la cantidad de veces que se interpretan. En cambio, hay algunos géneros que se repiten menos: pasodobles, zarzuelas, bailables, folclore, clásica, himnos y marchas y pasodobles, todas ellas bajan en un punto si tenemos en cuenta las veces que se interpretan las obras. Dejamos la gráfica correspondiente al repertorio teniendo en cuenta la repetición de obras.



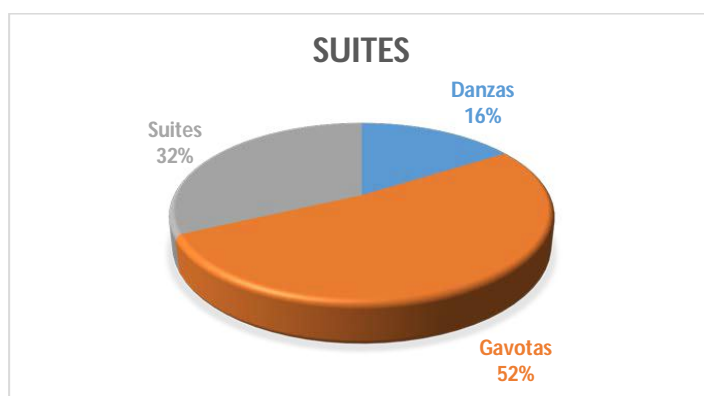
Si nos centramos en el folclore, la repetición de obras afecta directamente subiendo el porcentaje de vales que asciende en siete puntos respecto a las cifras que sólo tienen en cuenta la cantidad de títulos diferentes. Sube también el apartado de varias pasando de un 13% a un 15%; en menor medida, pero también hay un ascenso en polkas aunque sólo asciende un punto. En cambio hay otros géneros que descienden al contabilizar número de interpretaciones:

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

zortzicos, chotis, jotas y sardanas, bajan un punto porcentual. Los tangos descienden en cinco puntos su porcentaje.



En el apartado de suites, vemos un claro descenso en las gráficas de las danzas que pierden cuatro puntos, descienden un punto las suites y las gavotas en cambio suben cinco puntos al tener en cuenta la repetición de las obras en los conciertos.

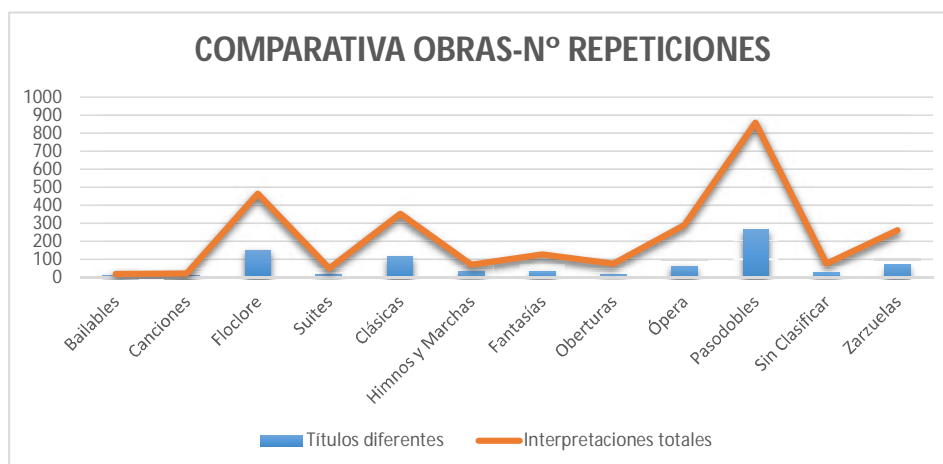


Así como el porcentaje relativo a sinfonías se mantiene, resulta curioso que el de serenatas cae al 50%, los conciertos bajan dos puntos y el apartado de varias desciende tres puntos también.

Las rapsodias y los caprichos suben un punto y los preludios dos, las mazurkas pasan del 21% al 36%, lo que indica que las obras se repiten en numerosas ocasiones.



Encontramos algunos géneros con mayor o menor diversidad de obras, pero independientemente de esa cuestión, hay obras que se programan repetidas veces incrementando así el recuento del género. Al ver en folclore que la cantidad de obras está próxima a ciento cincuenta, resulta llamativo que el número de veces que se programa asciende a casi quinientas. En pasodobles sucede lo mismo, hay unos doscientos sesenta títulos pero en los programas aparecen unos ochocientos sesenta pasodobles.



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Al organizar las obras programadas estos últimos años, las hemos clasificado en: Zarzuelas, pasodobles, óperas, oberturas, marchas procesionales, marchas e himnos, folclore (incluidos los villancicos populares) y un apartado que incluye obras clásicas, fantasías, originales para banda.

Este último apartado es el que tiene mayor cantidad de títulos, aparece en la gráfica con un 37%, seguido de las marchas e himnos, marchas procesionales y pasodobles y zarzuelas. Las óperas aparecen en un porcentaje muy bajo.



Si tenemos en cuenta el número de veces que se interpretan las obras la gráfica aparece ligeramente modificada:

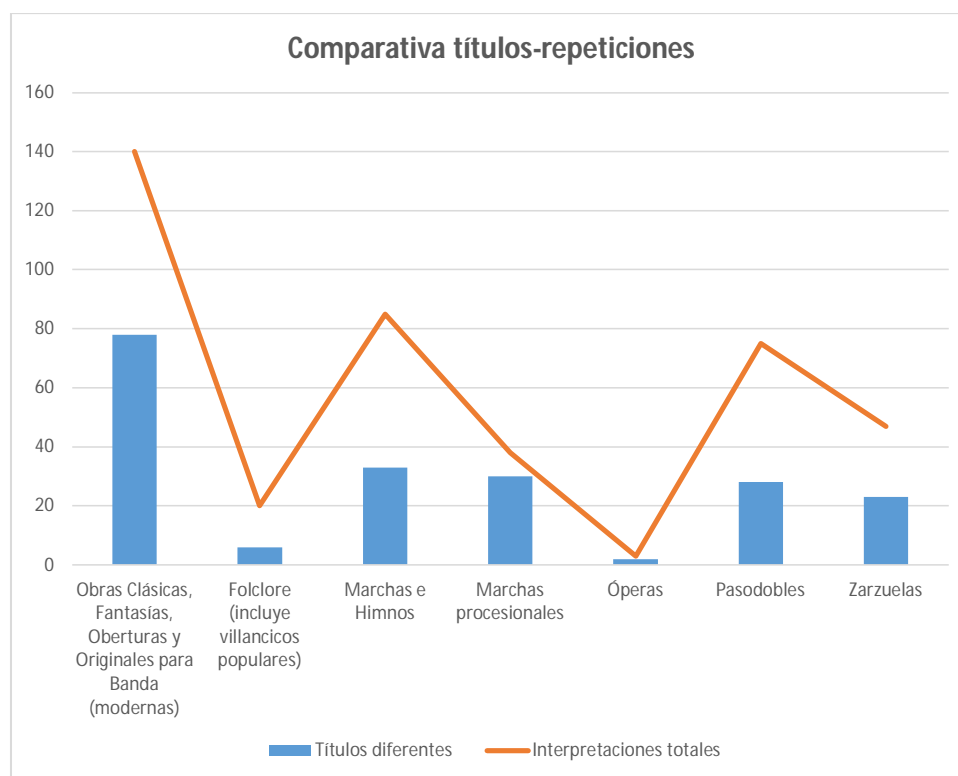


| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

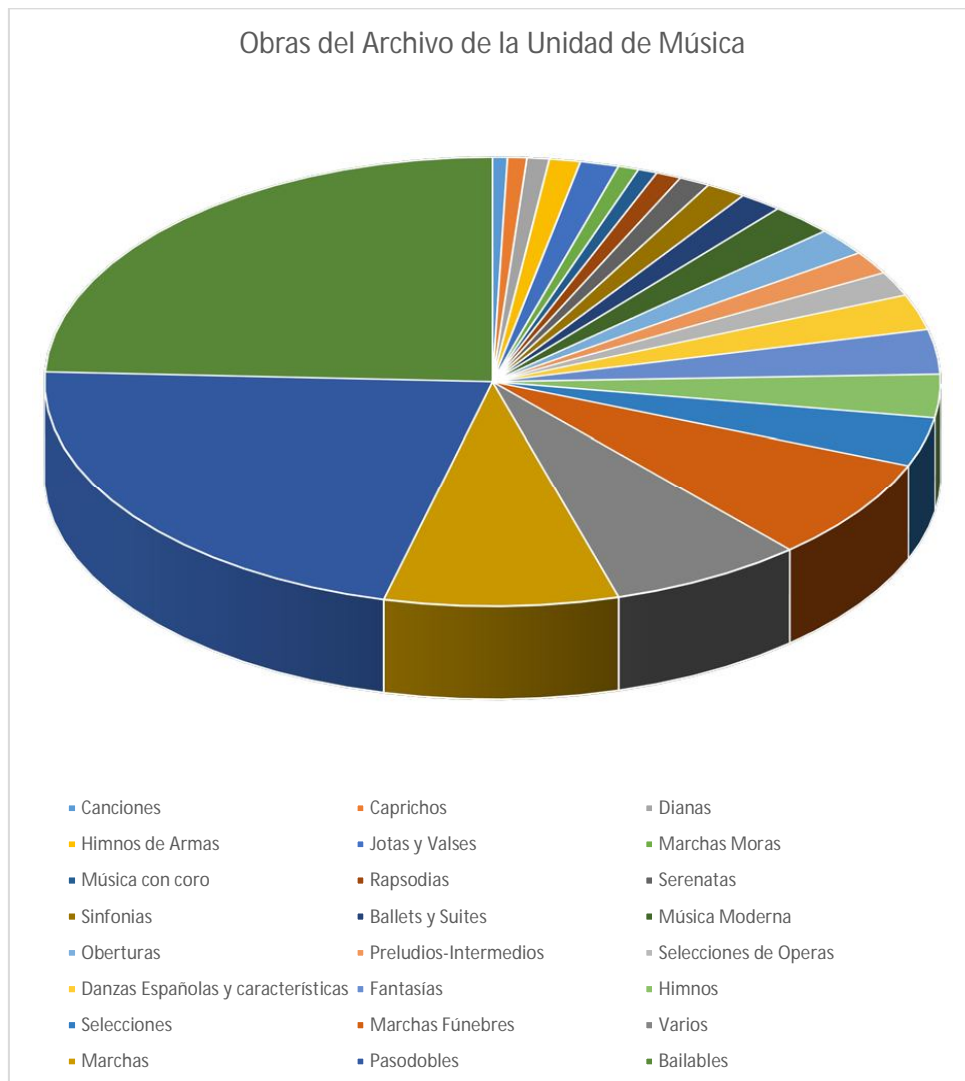
Los pasodobles adquieren más relevancia ya que son programados con frecuencia, también el folclore sube un poco, como las marchas e himnos.

En cambio, hay géneros que se reducen al valorar el aspecto de repeticiones: las marchas procesionales, las obras clásicas, fantasías, y obras originales para banda también sufren un descenso al incluir el parámetro de repetición. En cambio, las zarzuelas y óperas se mantienen.

Frente a setenta y ocho obras encuadradas en el apartado de clásicas, fantasías y originales para banda, se observa que en programa aparecen ciento cuarenta, casi el doble. En marchas e himnos así como en pasodobles se supera el doble. Concluimos por tanto que las obras se repiten frecuentemente.



Si nos centramos únicamente en las obras que constan en el Archivo de la Unidad, y clasificándolas por género, obtendríamos esta gráfica:



Como cabía esperar, hay un alto porcentaje de marchas y pasodobles, un 30% del archivo lo conforman estos géneros, seguidos por los bailables que llegan al 24%. Entre estos géneros y los siguientes en cantidad de títulos hay una notable diferencia, ya que descendemos al 7% de marchas fúnebres y varios (que por alguna razón no están clasificados). Un 4% del repertorio que encontramos en el archivo de la unidad está compuesto por selecciones, que son

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

fragmentos de una zarzuela, normalmente los más destacados y significativos de la zarzuela de la que se extraen. Algo similar ocurre con las fantasías, que son el 3% del archivo, que aunque están basadas en zarzuelas pueden incluir algún fragmento inédito en la zarzuela de la que provienen, junto a los títulos aparecen términos a modo de subtítulo como *gran fantasía* pero no son fragmentos consecutivos sin enlace alguno (como sucede en las selecciones), sino que hay desarrollos que llevan de unos temas a otros. Las danzas españolas aparecen en el archivo con el mismo porcentaje, un 3%. A continuación hay algunos géneros con menor cantidad de títulos, ya que son únicamente el 2% como selecciones de óperas, ballets y suites, música moderna, preludios e intermedios y oberturas y con un escaso 1% tendríamos a los restantes, muchos de ellos no llegan tan siquiera al 1%, son las sinfonías, serenatas, rapsodias, música con coro, marchas moras, jotas y valsos, himnos de armas, dianas, caprichos y canciones.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.2. Estudio 2. Arraigo social de la música militar e influencias educativas. Estudio sociológico evolutivo

5.2.1. Aspectos teóricos, instrumentos y metodología.

A nivel metodológico, el presente trabajo se ha visto en la necesidad de aplicar el principio de complementariedad metodológica, partiendo del estudio de casos, centrado en la actividad realizada en por los componentes de la Unidad de Música del CGMCANA. Donde prima la investigación empírica, desde un enfoque cualitativo centrada en un estudio de casos interpretativo de tipo exploratorio. En palabras de Bisquerra (2009:306) se trata de *“un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido éstos como entidades sociales o entidades educativas únicas”*.

El estudio de casos, nos permite recoger la opinión de los afectados y entender el contexto y a las personas que en él se encuentran desde una perspectiva holística dentro de su marco de referencia. Basándose en un entendimiento comprensivo de la situación y un análisis interpretativo desde su conjunto, que facilita estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable. En la investigación, se elaboraron las entrevistas y los cuestionarios ad hoc para conocer como se refleja en ellos la realidad dentro de su contexto pudiendo conocer una descripción extensiva de la situación.

Una de las ventajas presentadas por los distintos autores acerca de esta metodología es que aportan al investigador la posibilidad de mostrar la complejidad de la vida social, y contribuir a modificar la práctica o vincularse con la acción. También ofrece al investigador nuevas fuentes de datos para futuras investigaciones. Con la finalidad de seleccionar una muestra representativa del estudio de casos, el tipo de muestreo fue no probabilístico, realizando un tipo de muestra discrecional o de juicio al tratarse de una población muy reducida

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

en base a los criterios de investigador. Debido a que el número de encuestados es inferior a 50, los datos obtenidos no son extrapolables a otras realidades o contextos; habiéndose limitado en este caso el tamaño de la muestra a la población existente 34 miembros (en el momento preciso en que se pasó el cuestionario, teniendo en cuenta los cambios de destino posteriores, jubilaciones o ceses de comisiones de servicio).

Para recoger los datos de la investigación se han elaborado instrumentos ex profeso que nos permitan recopilar la información necesaria de primera mano; en este caso los instrumentos seleccionados han sido varios modelos de entrevistas (para miembros de la agrupación, antiguos componentes de la misma, civiles, músicos y militares) y el cuestionario únicamente para los componentes de la unidad de música, habiendo sido validados ambos al juicio de expertos. Donde, en palabras de Pérez Juste (2009), *la tarea de los jueces consistió en realizar un examen y juicio crítico del cuestionario, con la intención de dar respuesta a los componentes fundamentales de la validez de contenido: la suficiencia y la representatividad*. Tras el primer screening realizado, se realizaron unas pequeñas modificaciones en los instrumentos, facilitando de este modo la comprensión de los mismos por parte de los integrantes de la muestra, intentando evitar la posible deseabilidad social y mejorando la codificación de los datos según las sugerencias de los expertos implicados.

Se realiza el análisis exploratorio del cuestionario mediante el programa SPSS en su versión 20.0, para posteriormente triangular la información con los datos obtenidos en las entrevistas personalizadas. Procediendo a un exhaustivo estudio descriptivo de las variables e incidiendo en la emergencia de los valores generalizados: media, desviación típica y porcentajes.

Para verificar la fiabilidad de los datos obtenidos hemos utilizado el estadístico Alfa de Cronbach obteniendo un índice de 0,709 en basada en los elementos tipificados del cuestionario elaborado ad hoc para los componentes de la Unidad de Música del CGMCANA. Teniendo en

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

cuenta de que se trata de un primer estudio y que no existían situaciones de administración previa del cuestionario, podemos considerar la fiabilidad calculada en el estadístico como significativa.

| Estadísticos de fiabilidad | | |
|----------------------------|--|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados | N de elementos |
| ,641 | ,709 | 30 |

Las dimensiones o bloques de contenido seleccionados en los cuestionarios son: empleo, especialidad, antigüedad, formación académica, acceso a la plaza, experiencia docente, duración, dirección, composiciones realizadas ... todos ellos relacionados directamente con la unidad de música y con el fin de detectar posibles necesidades en cada uno de los ámbitos mencionados.

5.2.2. Modelo de cuestionarios de los componentes de la Unidad de Música.

Entre mayo y junio de 2015 se pasó el cuestionario a los componentes de la Unidad de Música.

La intencionalidad de este cuestionario es:

- Determinar la forma en la que acceden al mundo militar y su nivel académico previo al acceso.
- Recabar información sobre la participación de los miembros de la banda en la vida musical de la isla tanto en el ámbito de la dirección o interpretativo, como compositivo o docente.
- Obtener una idea generalizada sobre la impresión que los músicos tienen sobre su valoración en distintos ámbitos (civil, militar o profesional de la música).

Adjuntamos a continuación el modelo de cuestionario que los componentes de la Unidad completaron de manera voluntaria y anónima, hacemos constar que poseemos los originales.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

El componente de la Unidad de Música del CGMCANA facilita de manera anónima, veraz y voluntaria los datos solicitados para una investigación que se está llevando a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna referente a esta agrupación musical.

1. DATOS PERSONALES

1.1. Sexo Varón

Mujer

1.2. Edad Menor de 20 años

De 20 a 30 años

De 30 a 40 años

Más de 40 años

1.3. Empleo

Soldado

Cabo

Cabo 1º

Cabo Mayor

Sargento

Sargento 1º

Brigada

Subteniente

Suboficial Mayor

Teniente

Capitán

Comandante

1.4. Especialidad instrumental: _____

1.5. Antigüedad en la Unidad

Inferior a 5 años

De 5 a 10 años

De 10 a 20 años

Superior a 20 años

Vicenta Gisbert Caudeli

2. FORMACIÓN ACADÉMICA (Marcar las casillas que correspondan)

No poseo Titulación Musical Imposibilidad de acceso al Conservatorio
(cuestiones económicas, de proximidad, sin
apoyo familiar, otros)

No era necesario para acceder a mi plaza

Otros _____

Poseo Titulación Musical

Titulación Superior

Titulación Grado Medio

Otros: _____

En trámite _____

Plan de estudios 1942 1966 L.O.G.S.E.

Otros: _____

3. ACCESO (Marcar las casillas que correspondan)

Acceso a la plaza/puesto que ocupa actualmente:

Ingreso al CEFOR como civil.

Cambio de especialidad.

Comisión de servicio/prestación de apoyo.

Por oposición al Cuerpo de Músicas Militares:

Acceso directo.

Promoción interna.

550

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Vicenta Gisbert Caudeli

Otras: _____

4. EXPERIENCIA

4.1. DOCENTE

No he impartido clases musicales.

Por no sentirme capacitado

Por no haber tenido ocasión

Otros _____

He impartido clases musicales (Marcar las casillas que correspondan)

Especialidad instrumental

Asignaturas teóricas

Clases de conjunto (orquesta,
banda, cámara, coro...)

Otros _____

En Centros Públicos (Conservatorios, Escuelas Municipales)

En Centros Privados (Academias)

Durante menos de 5 años

Entre 5 y 10 años

Durante más de 10 años

551

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

4.2. INTERPRETACIÓN

No he colaborado con ningún tipo de agrupación musical civil.

Por no sentirme capacitado

Por no haber tenido ocasión

Otros _____

He colaborado con las siguientes agrupaciones musicales (Marcar las casillas que correspondan)

Orquesta Sinfónica

Banda

Grupos camerísticos

Grupos folclóricos

Conjuntos corales

Orquestas de baile

Otros _____

Ocasionalmente

Desde hace más de 5 años

Desde hace menos de 5 años

Desde hace más de 10 años

4.3. DIRECCIÓN

No he dirigido ninguna agrupación musical civil.

Por no sentirme capacitado

Por no haber tenido ocasión

Otros _____

Vicenta Gisbert Caudeli

He dirigido las siguientes agrupaciones musicales civiles: (Marcar las casillas que correspondan)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Orquesta Sinfónica | <input type="checkbox"/> Banda |
| <input type="checkbox"/> Grupos camerísticos | <input type="checkbox"/> Grupos folclóricos |
| <input type="checkbox"/> Conjuntos corales | <input type="checkbox"/> Orquestas de baile |
| <input type="checkbox"/> Otros _____ | |

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ocasionalmente | <input type="checkbox"/> Desde hace más de 5 años |
| <input type="checkbox"/> Desde hace menos de 5 años | <input type="checkbox"/> Desde hace más de 10 años |

4.4. COMPOSICIÓN

No he realizado ninguna composición musical

- Por no sentirme capacitado
- Por no haber tenido ocasión
- Otros _____

He realizado composiciones musicales (Marcar las casillas que correspondan)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Himnos | <input type="checkbox"/> menos de 5 composiciones |
| | <input type="checkbox"/> entre 5 y 10 composiciones |
| | <input type="checkbox"/> más de 10 composiciones |
| <input type="checkbox"/> Pasodobles | <input type="checkbox"/> menos de 5 composiciones |
| | <input type="checkbox"/> entre 5 y 10 composiciones |
| | <input type="checkbox"/> más de 10 composiciones |

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

- Marchas menos de 5 composiciones
 entre 5 y 10 composiciones
 más de 10 composiciones
- M. Cámara menos de 5 composiciones
 entre 5 y 10 composiciones
 más de 10 composiciones
- Banda menos de 5 composiciones
 entre 5 y 10 composiciones
 más de 10 composiciones
- Orquesta menos de 5 composiciones
 entre 5 y 10 composiciones
 más de 10 composiciones
- Otros géneros _____
 menos de 5 composiciones
 entre 5 y 10 composiciones
 más de 10 composiciones

5. CONSIDERACIÓN

En su opinión, en el ámbito militar

- La Unidad de Música está poco valorada
 La Unidad de Música está bastante valorada
 La Unidad de Música está muy valorada

En su opinión, en el ámbito civil

- La Unidad de Música está poco valorada

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

La Unidad de Música está bastante valorada

La Unidad de Música está muy valorada

En su opinión, en ámbito musical profesional

La Unidad de Música está poco valorada

La Unidad de Música está bastante valorada

La Unidad de Música está muy valorada

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.2.3. Modelos de entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares.

A mediados de 2016 nos planteamos la necesidad de realizar unas entrevistas para poder ampliar las conclusiones y confirmar nuestros planteamientos. Realizamos cinco modelos distintos: modelo A para antiguos componentes de la Unidad, modelo B para civiles, modelo C para músicos que no tienen relación con el mundo militar, modelo D para militares que no tienen relación con la música y modelo E para algunos miembros actuales de la Unidad de Música.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

(* Misma pregunta sobre época actual)

· AÑO DE NACIMIENTO

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música?

Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época? ¿Y posteriormente?

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación? ¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación? *

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una “garantía de calidad profesional”? *

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical?

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?
17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas? ¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?
18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?
19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?
20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?
21. Le parece que si la unidad de música estuviera afincada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?
22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?
23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón? ¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones?
24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente? Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?
25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?
26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?
27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar? ¿Cuáles fueron en su opinión las razones? ¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MODELO ENTREVISTA CIVILES

· AÑO DE NACIMIENTO

· PROFESIÓN

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?
2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?
3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos? ¿Qué le ha parecido?
4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación? ¿Sabe cuándo se formó?
5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?
6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?
7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?
8. ¿Ha escuchado otras bandas militares? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)
9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)
10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)
11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda? ¿recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos? ¿suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?
12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?
13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares? ¿Qué le parece esta actividad?
14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?
15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad? En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?
16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL

PLAZA QUE OCUPA

1. Ocupaciones anteriores
2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?
3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La interpretación o la docencia
4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica
5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar? [Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?, si la respuesta es no: ¿Por qué?
6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?
7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?
8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música? [Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted? Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]
9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música? ¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar? [Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]
10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar? Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias
11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música? [Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo? ¿Le pareció que tenía un público numeroso? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]
12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares? [Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras? Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]
14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas? ¿cree que puede incentivar a los músicos?
15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?
16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO

EMPLEO

1. ¿Entró por oposición? ¿Qué edad tenía cuando opositó? ¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?
2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias? ¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas? ¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el archipiélago?
3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios deben poseer?
4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música? [Si responde si: ¿Qué le ha parecido? ¿Considera que tiene un público numeroso? ¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical? Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]
5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?
6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?
7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?
8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército? ¿Abona esta formación o está incluida en su empleo? ¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?
9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos? ¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?
10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles? ¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?
11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares? ¿Le parece que es algo positivo?
12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?
14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento

Especialidad instrumental

Empleo

Año de acceso a la Unidad de Música

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares? [Si la respuesta es sí: comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado musical? Si la respuesta es no: pase a la siguiente]
2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en el mundo civil? ¿cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?
3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?
4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?
5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico? ¿tiene la agrupación buena calidad musical?
6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?
7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles? ¿cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?
8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?
9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?
10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil? ¿se siente valorado en este momento? ¿cree que la consideración en el ámbito militar es diferente? ¿considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro? ¿cuál?
11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben? (profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...) ¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?
13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?
14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones? ¿cree que se publicitan sus conciertos? ¿en alguna ocasión se ha cobrado entrada?
15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?
16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

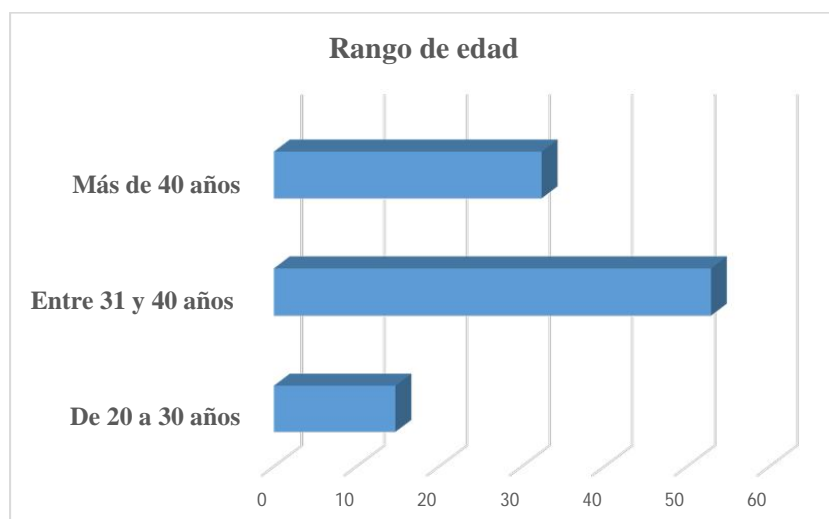
| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.2.4. Resultados obtenidos de los cuestionarios y entrevistas.

5.2.4.1. Resultados obtenidos de los cuestionarios de los componentes de la Unidad de Música.

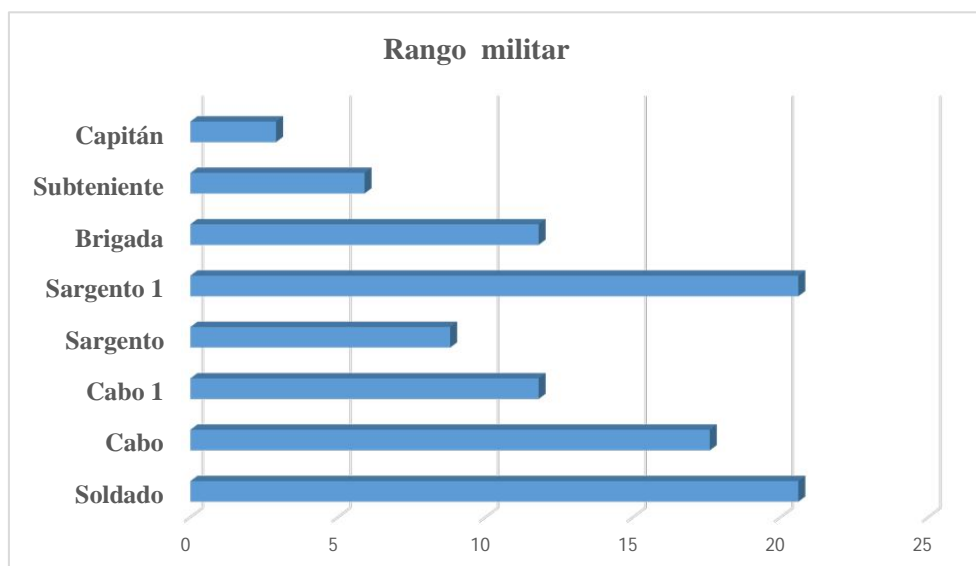
El 91.2% de la población seleccionada se trata de varones, siendo el género predominante en esta investigación. El rango de edad varía entre los propuestos como podemos ver en la gráfica que se presenta más adelante habiendo un 53% de miembros que se ubican entre 31 y 40 años de edad.

| Rango de edad | | | | | |
|---------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | de 20 a 30 años | 5 | 14,7 | 14,7 | 14,7 |
| | De 31 a 40 | 18 | 52,9 | 52,9 | 67,6 |
| | Más de 40 | 11 | 32,4 | 32,4 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



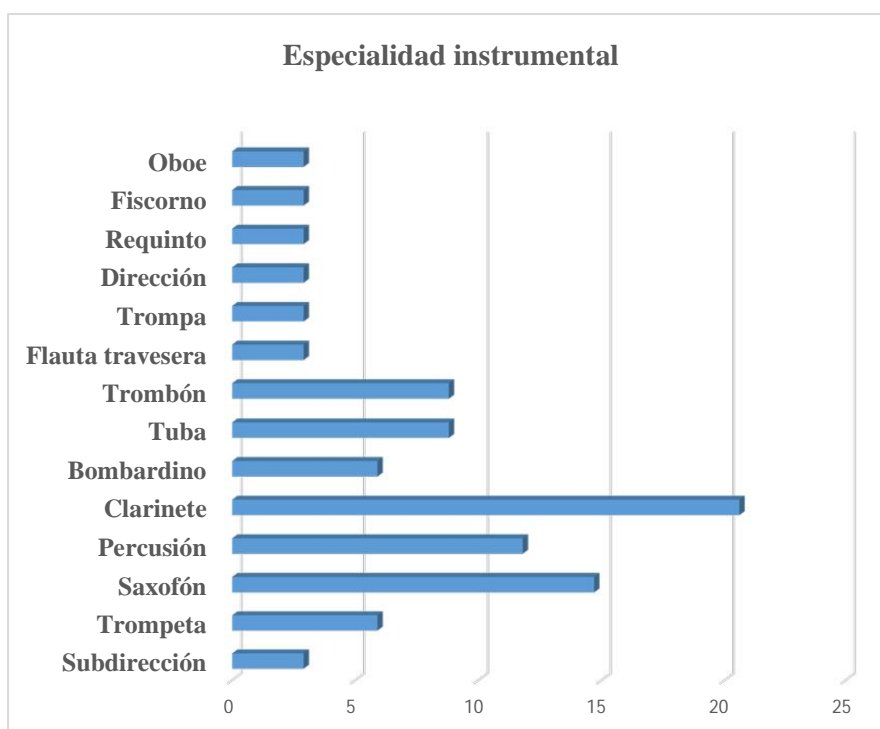
Los rangos militares representados por la muestra en el estudio son el capitán de la unidad, los subtenientes, brigadas, sargentos 1 y sargentos, cabo 1 y cabos y los soldados de la misma.

| Rango militar | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Soldado | 7 | 20,6 | 20,6 | 20,6 |
| | Cabo | 6 | 17,6 | 17,6 | 38,2 |
| | Cabo 1 | 4 | 11,8 | 11,8 | 50,0 |
| | Sargento | 3 | 8,8 | 8,8 | 58,8 |
| | Sargento 1 | 7 | 20,6 | 20,6 | 79,4 |
| | Brigada | 4 | 11,8 | 11,8 | 91,2 |
| | Subteniente | 2 | 5,9 | 5,9 | 97,1 |
| | Capitán | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Respecto a la especialidad instrumental las más cuantiosas, teniendo en cuenta las características de las bandas en general, son clarinete con un 20.6%, seguida de saxofón 14.7%, percusión 11.8, trombón y tuba 8.8% y trompeta con un 5.9%. Subdirección, flauta travesera, trompa, dirección, clarinete y requinto, fiscorno y oboe puntúan en un 2.9%.

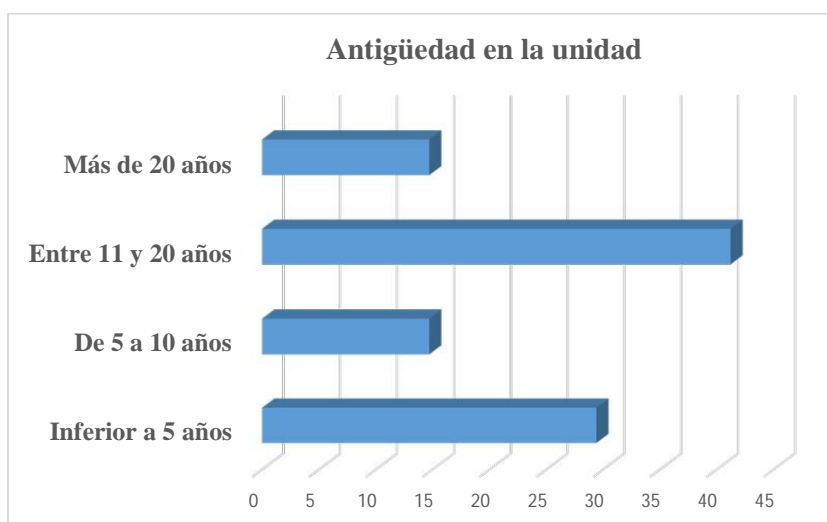
| Especialidad instrumental | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------|--------------------|--------------|--------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada que codificar | 1 | 2,9 | 2,9 | 2,9 |
| | Trompeta | 2 | 5,9 | 5,9 | 8,8 |
| | Saxofón | 5 | 14,7 | 14,7 | 23,5 |
| | Percusión | 4 | 11,8 | 11,8 | 35,3 |
| | Clarinete | 7 | 20,6 | 20,6 | 55,9 |
| | Bombardino | 2 | 5,9 | 5,9 | 61,8 |
| | Trombón | 3 | 8,8 | 8,8 | 70,6 |
| | Tuba | 3 | 8,8 | 8,8 | 79,4 |
| | Subdirección | 1 | 2,9 | 2,9 | 82,4 |
| | Flauta travesera | 1 | 2,9 | 2,9 | 85,3 |
| | Trompa | 1 | 2,9 | 2,9 | 88,2 |
| | Dirección | 1 | 2,9 | 2,9 | 91,2 |
| | Requinto | 1 | 2,9 | 2,9 | 94,1 |
| | Fiscorno | 1 | 2,9 | 2,9 | 97,1 |
| | Oboe | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| Total | 34 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | |



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

La gran mayoría de los miembros de la unidad de música lleva entre 11 y 20 años, representando un 29,4% aquellos que llevan un tiempo inferior a 5 años.

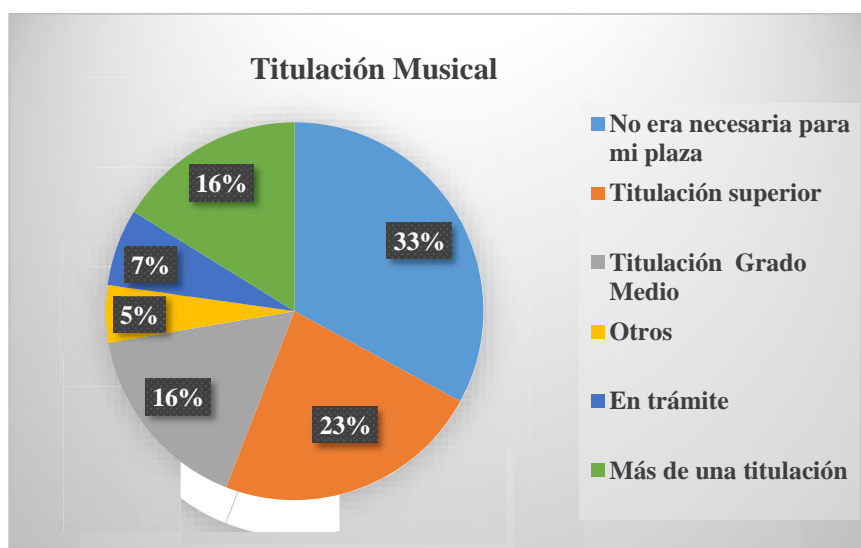
| Antigüedad en la unidad | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Inferior a 5 años | 10 | 29,4 | 29,4 | 29,4 |
| | De 5 a 10 años | 5 | 14,7 | 14,7 | 44,1 |
| | De 11 a 20 años | 14 | 41,2 | 41,2 | 85,3 |
| | Superior a 20 años | 5 | 14,7 | 14,7 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Respecto al apartado sobre la formación musical solo un 5,9% señala que en el momento en que entró a formar parte de la unidad no era requerida para acceder a su plaza. El resto señalan tener algún tipo de titulación: Un 11,8% se encuentra en trámites de obtener algún tipo de titulación entre las que se encuentran formación bien de grado medio o de título

superior. En otras titulaciones recogemos un 2,9% con titulación elemental y un 5,45% con más de una titulación reflejando titulación en grado medio y técnico auxiliar.

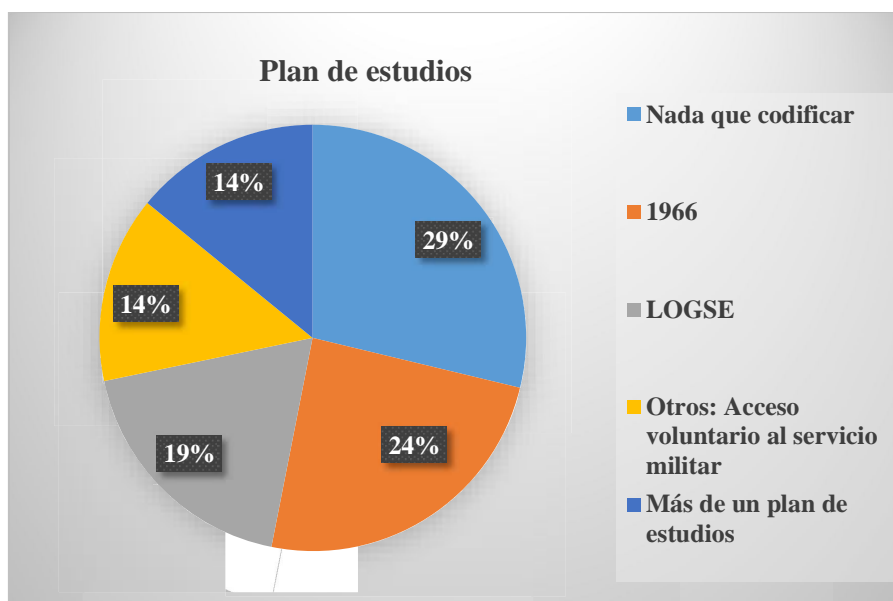
| Titulación musical | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------|--------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No era necesaria para mi plaza | 2 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | Titulación superior | 14 | 41,2 | 41,2 | 47,1 |
| | Titulación Grado Medio | 10 | 29,4 | 29,4 | 76,5 |
| | Otros | 3 | 8,8 | 8,8 | 85,3 |
| | En trámite | 4 | 11,8 | 11,8 | 97,1 |
| | Más de una titulación | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



El plan de estudio en el que se formaron (o se están formando) los miembros de la unidad de música corresponde en un 50% a planes de 1966. El otro 50% de la muestra se reparte entre miembros con planes de estudio de la LOGSE, más de un plan y acceso voluntario al servicio militar.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

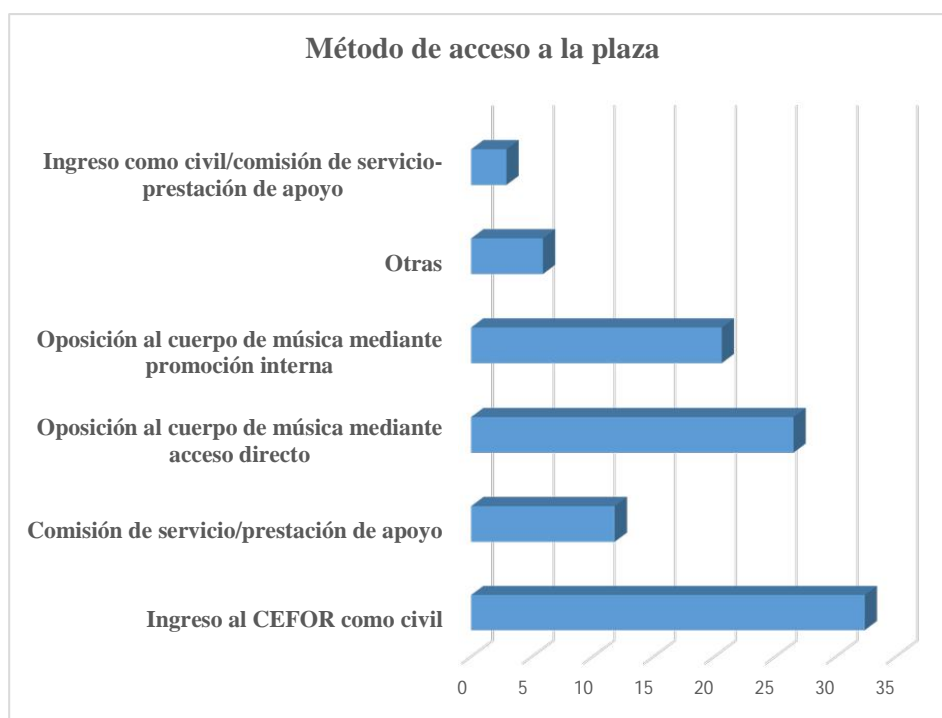
| Plan de estudios | | | | | |
|------------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 2 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | 1966 | 17 | 50,0 | 50,0 | 55,9 |
| | LOGSE | 13 | 38,2 | 38,2 | 94,1 |
| | Otros: Acceso voluntario al servicio militar | 1 | 2,9 | 2,9 | 97,1 |
| | Más de un plan de estudios | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Los métodos de acceso a la plaza vigente han sido mediante ingreso al CEFOR como civil un 32,4%, oposición al cuerpo de música mediante acceso directo un 26,5%, oposición al cuerpo de música mediante promoción interna 20,6%, comisión de servicio/prestación de apoyo 11,8%, ingreso como civil un 2,9% y otras vías de acceso un 5,9%.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

| Acceso a la plaza vigente | | | | | |
|----------------------------------|---|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Ingreso al CEFOR como civil | 11 | 32,4 | 32,4 | 32,4 |
| | Comisión de servicio/prestación de apoyo | 4 | 11,8 | 11,8 | 44,1 |
| | Oposición al cuerpo de música mediante acceso directo | 9 | 26,5 | 26,5 | 70,6 |
| | Oposición al cuerpo de música mediante promoción interna | 7 | 20,6 | 20,6 | 91,2 |
| | Otras | 2 | 5,9 | 5,9 | 97,1 |
| | Ingreso como civil/comisión de servicio-prestación de apoyo | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



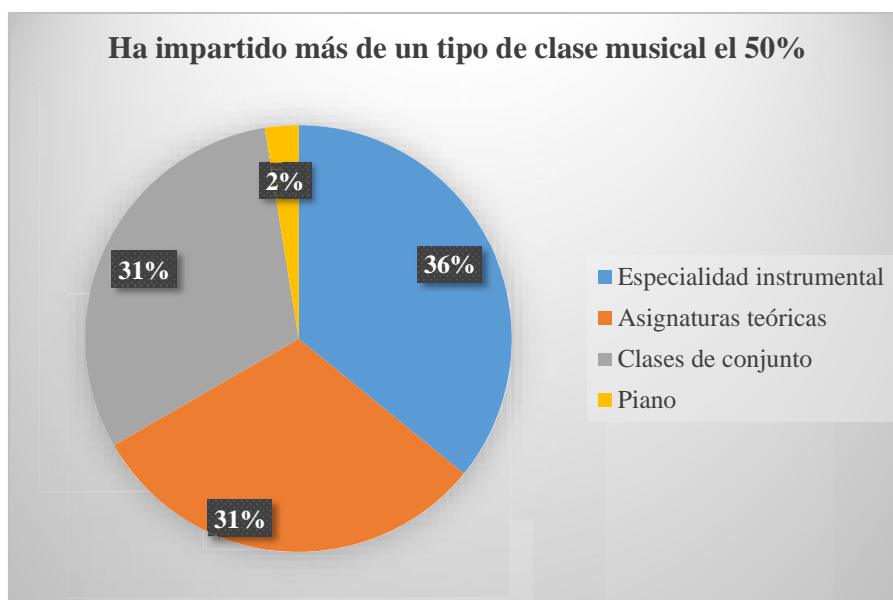
Un 5,9% refleja no tener experiencia docente, por no sentirse capacitado un 2,9% y por no haber tenido ocasión un 2,9%

| Sin experiencia docente por... | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada que codificar | 32 | 94,1 | 94,1 | 94,1 |
| | No sentirme capacitado | 1 | 2,9 | 2,9 | 97,1 |
| | No haber tenido la ocasión | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Un 98.2% de la población recoge en el cuestionario haber impartido clases en alguna especialidad de las reflejadas en la tabla, habiendo impartido docencia en más de un tipo de enseñanza un 50%.

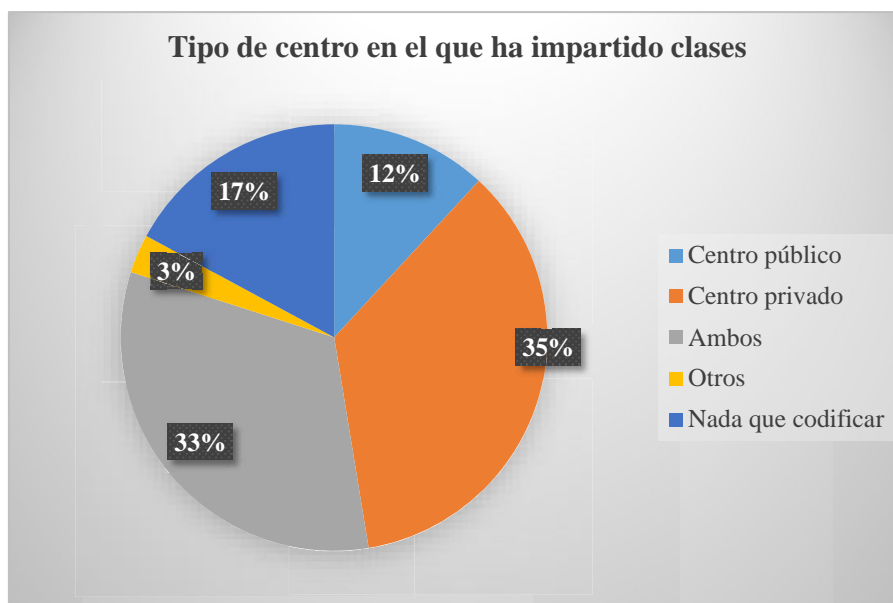
| Especialidad impartida | | | | | |
|------------------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 4 | 11,8 | 11,8 | 11,8 |
| | Especialidad instrumental | 11 | 32,4 | 32,4 | 44,1 |
| | Asignatura teóricas | 1 | 2,9 | 2,9 | 47,1 |
| | Clases de conjunto (orquesta, cámara, banda, coro...) | 1 | 2,9 | 2,9 | 50,0 |
| | Varios tipos de enseñanzas musicales | 17 | 50,0 | 50,0 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Entre los que han impartido docencia, hay un 32,4% que ha impartido clases musicales en centros de carácter público tanto como de carácter privado, un 11,8% en centros públicos y un 12% en centros privados.

He impartido clases musicales en...

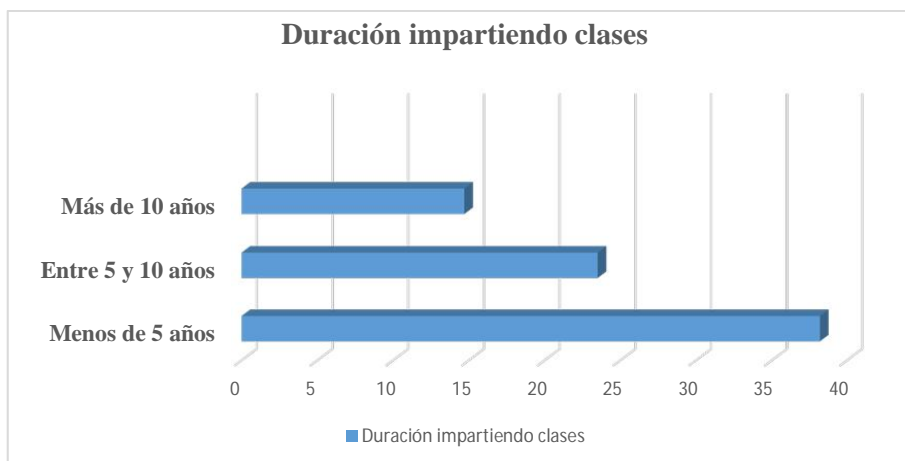
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada que codificar | 6 | 17,6 | 17,6 | 17,6 |
| | Centro público | 4 | 11,8 | 11,8 | 29,4 |
| | Centro privado | 12 | 35,3 | 35,3 | 64,7 |
| | Público y Privado | 11 | 32,4 | 32,4 | 97,1 |
| | Otros | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



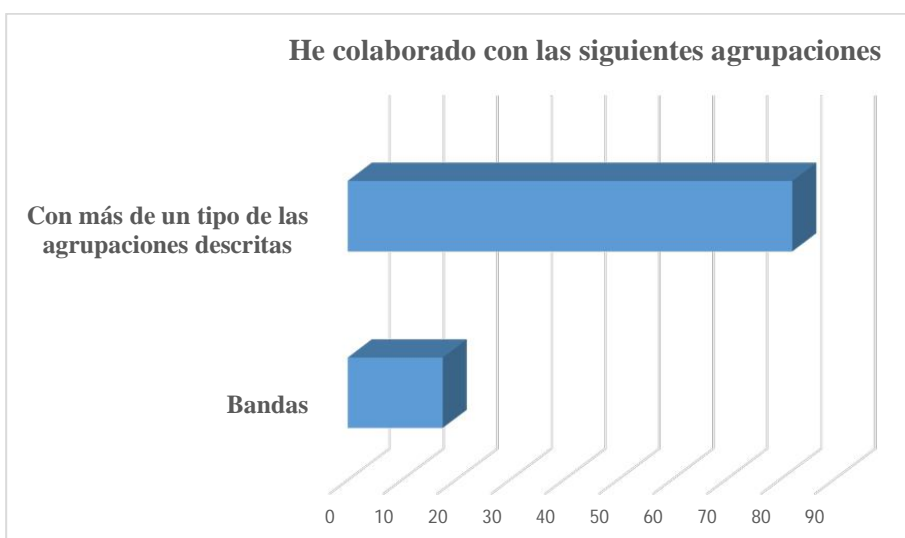
El tiempo de permanencia en su puesto como docentes es un 38,2% de los casos inferior a 5 años, un 23,5% entre 5 y 10 años, y un 14,7% superior a 10 años.

Duración en el puesto como docente

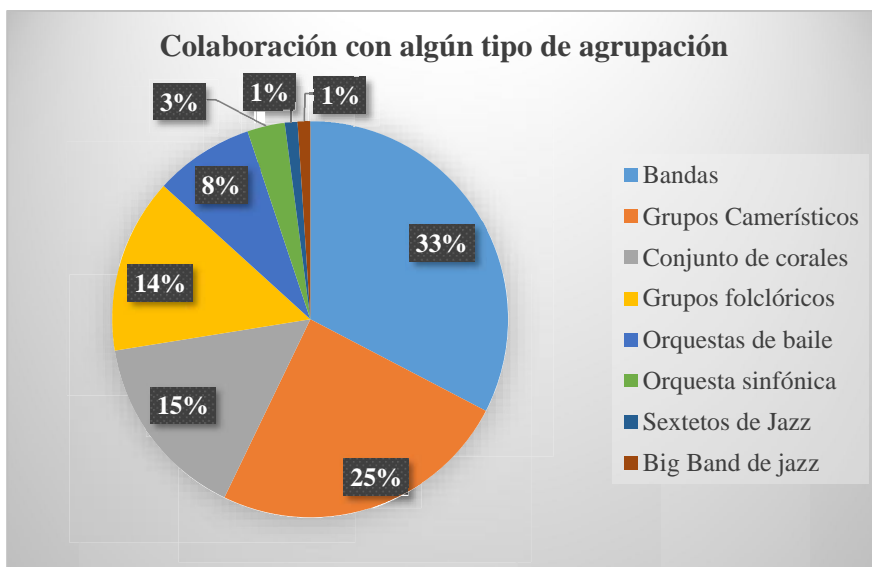
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada que codificar | 8 | 23,5 | 23,5 | 23,5 |
| | Menos de 5 años | 13 | 38,2 | 38,2 | 61,8 |
| | Entre 5 y 10 años | 8 | 23,5 | 23,5 | 85,3 |
| | Más de 10 años | 5 | 14,7 | 14,7 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



Un 100% de los integrantes de la muestra han colaborado en algún momento con algún tipo de agrupación musical civil. Las agrupaciones con las que han colaborado son bandas o más de un tipo de agrupación entre las que destacan (Bandas 76.47%, grupos camerísticos con un 70,59%, Conjuntos Corales 44.12%, Grupos folclóricos 41.18%, Orquestas de baile un 23.53%, Orquestas sinfónicas un 17.65%, Sextetos de Jazz 2.94% y Big Band de Jazz 2.94%)

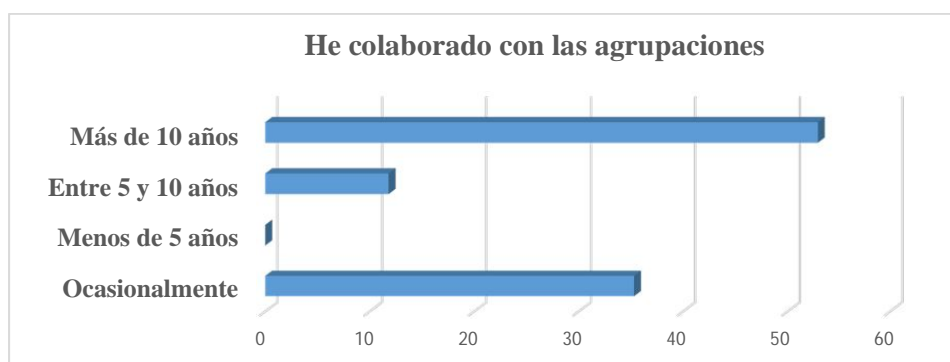


| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



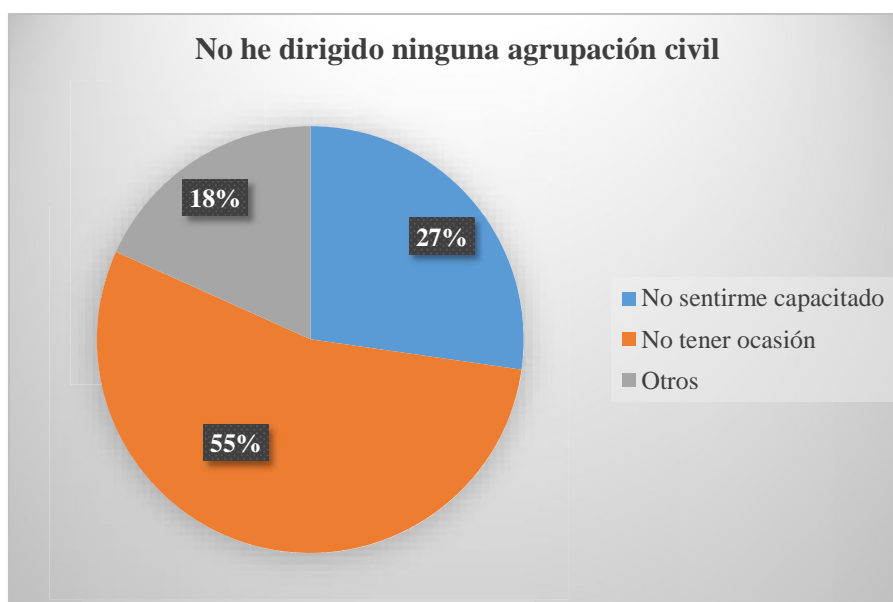
La duración en la que se estima el período de permanencia en las colaboraciones con las agrupaciones en los casos recopilados es un 52,9% de más de 10 años, un 35,3% colaboraciones ocasionales y un 11,8% lleva colaborando entre 5 y 10 años.

| He colaborado con las agrupaciones | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------------------------|---------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ocasionalmente | 12 | 35,3 | 35,3 | 35,3 |
| | Entre 5 y 10 años | 4 | 11,8 | 11,8 | 47,1 |
| | Desde hace más de 10 años | 18 | 52,9 | 52,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



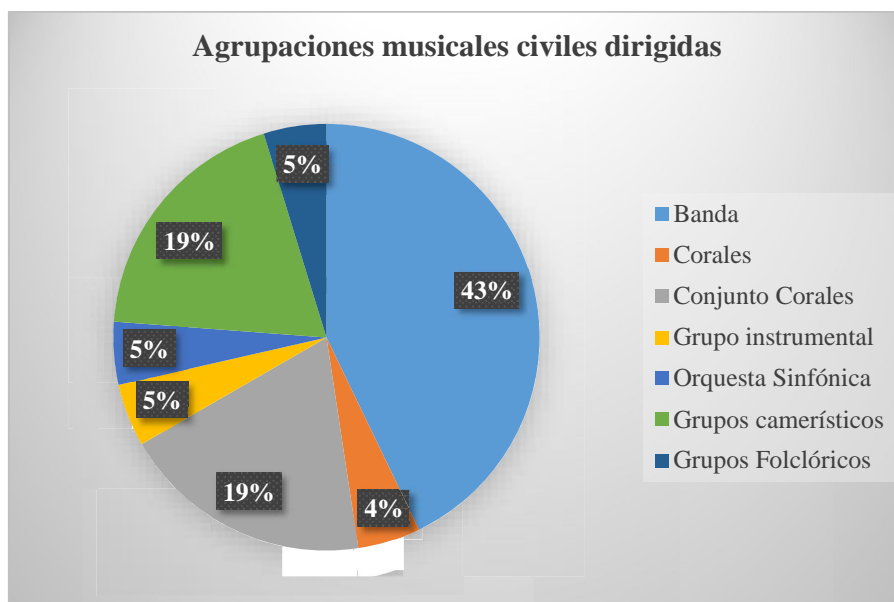
Un 29.3% manifiesta no haber dirigido ninguna agrupación musical civil alegando no sentirse capacitado para ello; un 8,8%, por no tener la ocasión y un 17.6% otros motivos un 5.9% ; por no tener ningún interés en dirigir agrupaciones 2.9%

| No he dirigido ninguna agrupación civil | | | | | |
|---|------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 23 | 67,6 | 67,6 | 67,6 |
| | No sentirme capacitado | 3 | 8,8 | 8,8 | 76,5 |
| | No tener la ocasión | 6 | 17,6 | 17,6 | 94,1 |
| | Otros | 2 | 5,9 | 5,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



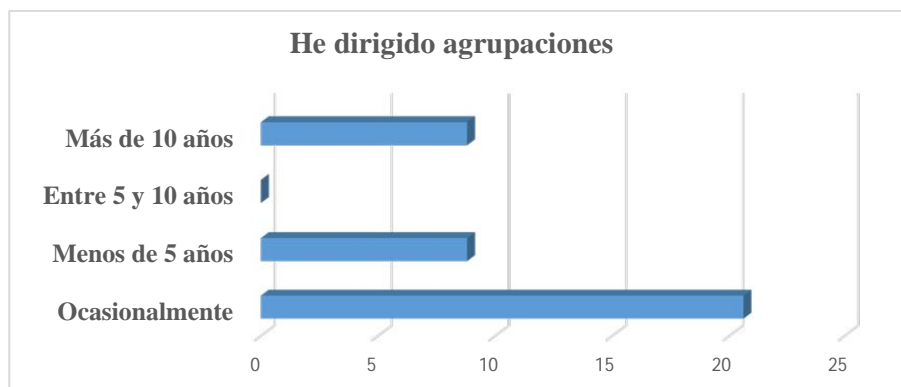
Un 61,8% de la muestra no responde a la pregunta sobre la dirección de agrupaciones civiles, cabe destacar el 23.5% ha dirigido más de un tipo de agrupación, siendo las agrupaciones mencionadas (banda, conjunto corales, corales, grupo instrumental, orquesta

sinfónica, grupos camerísticos y grupos folclóricos). Para tener en cuenta los totales a nivel estadístico hemos unificado los datos creando la siguiente gráfica teniendo en cuenta que el 100% representa a aquellos que respondieron a la pregunta planteada.



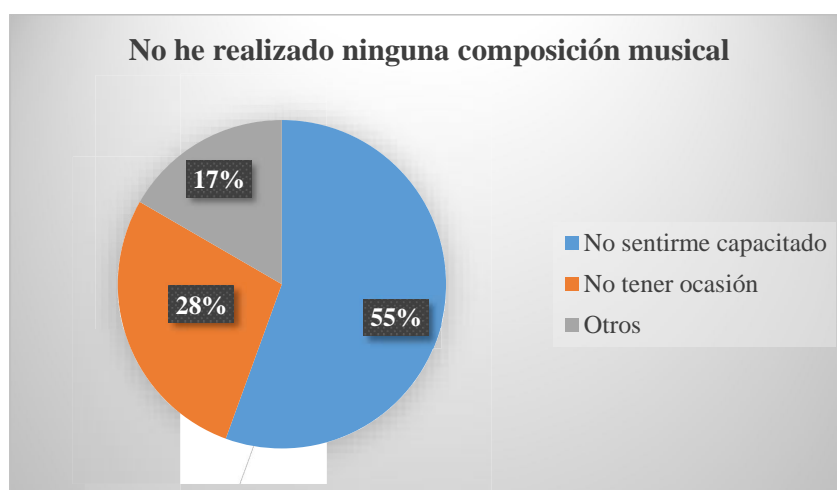
El tiempo en que fueron directores de las mencionadas agrupaciones es ocasional en un 20.6%, menor a 5 años en un 8.8% y mayor a 10 años en un 8.8%, no habiendo ningún caso en la franja de 5-10 años.

| He dirigido las agrupaciones | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada que codificar | 21 | 61,8 | 61,8 | 61,8 |
| | Ocasionalmente | 7 | 20,6 | 20,6 | 82,4 |
| | Desde hace menos de 5 años | 3 | 8,8 | 8,8 | 91,2 |
| | Desde hace más de 10 años | 3 | 8,8 | 8,8 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



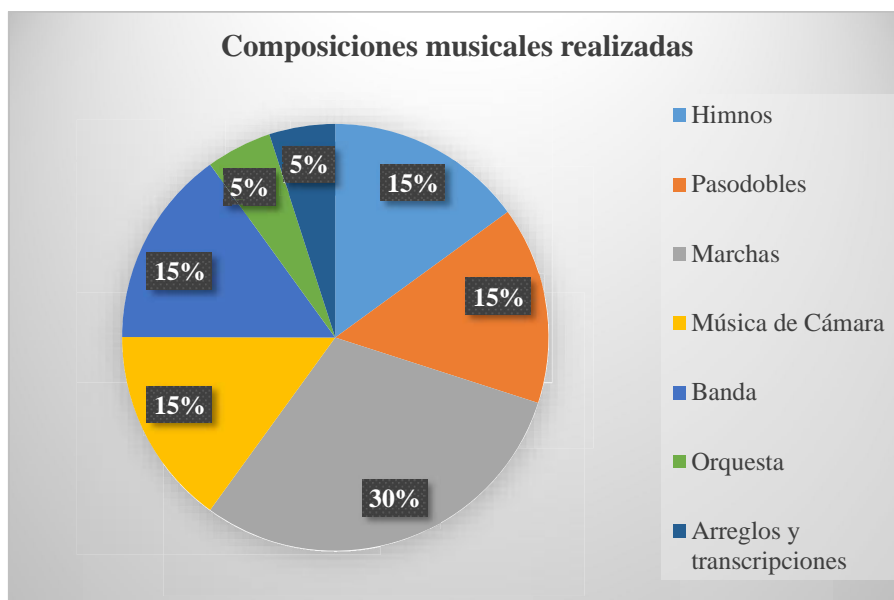
Los encuestados no han realizado ninguna composición musical en un 29,4% por no sentirse capacitados, un 14,7% por no haber tenido la ocasión y otros casos un 8,8% (entre los que se encuentra un 2,9% que declara que no tener ningún interés en la composición)

| No he realizado ninguna composición musical | | | | | |
|---|------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 16 | 47,1 | 47,1 | 47,1 |
| | No sentirme capacitado | 10 | 29,4 | 29,4 | 76,5 |
| | No tener la ocasión | 5 | 14,7 | 14,7 | 91,2 |
| | Otros | 3 | 8,8 | 8,8 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Al preguntar a qué géneros pertenecen las composiciones que han realizado un 20.6% marca la opción de más de un género y un 2.9% la de otros géneros (arreglos y transcripciones 2.94%)



A continuación presentamos las tablas que corresponden con el número de composiciones realizadas en base a las expuestas en la gráfica.

| Cantidad de composiciones realizadas como Himnos | | | | | |
|---|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 31 | 91,2 | 91,2 | 91,2 |
| | Menos de 5 composiciones | 2 | 5,9 | 5,9 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas como Pasodobles | | | | | |
|---|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 31 | 91,2 | 91,2 | 91,2 |
| | Menos de 5 composiciones | 2 | 5,9 | 5,9 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas como Marchas | | | | | |
|--|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 28 | 82,4 | 82,4 | 82,4 |
| | Menos de 5 composiciones | 5 | 14,7 | 14,7 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas como Música de Cámara | | | | | |
|---|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 30 | 88,2 | 88,2 | 88,2 |
| | Menos de 5 composiciones | 2 | 5,9 | 5,9 | 94,1 |
| | Entre 5 y 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas para Banda | | | | | |
|--|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 31 | 91,2 | 91,2 | 91,2 |
| | Menos de 5 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 94,1 |
| | Más de 10 composiciones | 2 | 5,9 | 5,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas para Orquesta | | | | | |
|---|-------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 33 | 97,1 | 97,1 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

| Cantidad de composiciones realizadas para otros géneros | | | | | |
|--|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Nada que codificar | 31 | 91,2 | 91,2 | 91,2 |
| | Menos de 5 composiciones | 2 | 5,9 | 5,9 | 97,1 |
| | Más de 10 composiciones | 1 | 2,9 | 2,9 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

El 73.5% de la población encuestada opina que la Unidad de Música está poco valorada en el ámbito militar, un 14.7% que está bastante valorada y un 11.8% que se encuentra muy valorada.

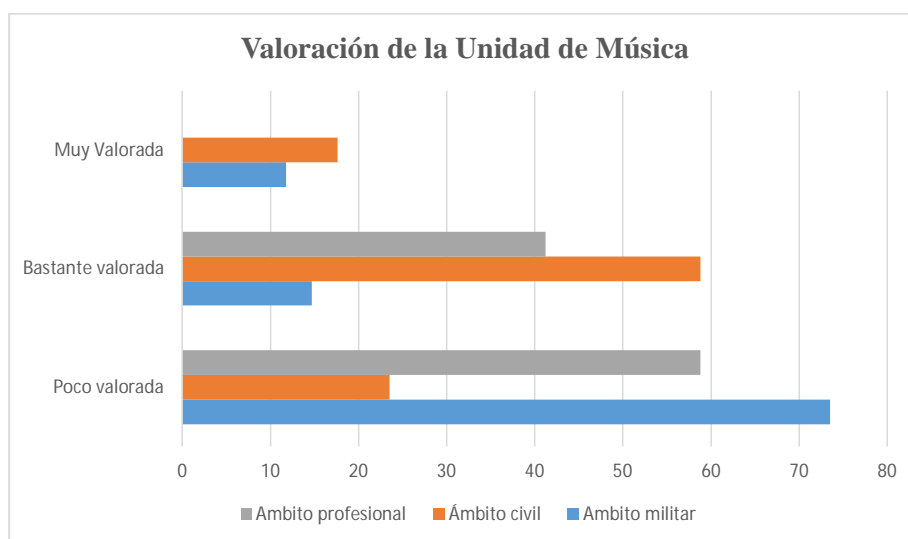
| En su opinión la Unidad de Música en el ámbito militar está... | | | | | |
|---|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Poco Valorada | 25 | 73,5 | 73,5 | 73,5 |
| | Bastante Valorada | 5 | 14,7 | 14,7 | 88,2 |
| | Muy valorada | 4 | 11,8 | 11,8 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

Un 58.8% opina que se encuentra bastante valorada en el ámbito civil, un 23.5% que está poco valorada y un 17.6% que está muy valorada.

| En su opinión la Unidad de Música en el ámbito civil está... | | | | | |
|--|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Poco Valorada | 8 | 23,5 | 23,5 | 23,5 |
| | Bastante Valorada | 20 | 58,8 | 58,8 | 82,4 |
| | Muy valorada | 6 | 17,6 | 17,6 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |

Respecto la valoración que en el mundo musical tiene la agrupación, un 58.8% opina que la unidad de música se encuentra poco valorada y un 41.2% bastante valorada.

| En su opinión la Unidad de Música en el ámbito musical profesional está... | | | | | |
|--|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Poco Valorada | 20 | 58,8 | 58,8 | 58,8 |
| | Bastante Valorada | 14 | 41,2 | 41,2 | 100,0 |
| | Total | 34 | 100,0 | 100,0 | |



5.2.4.2. Resultados obtenidos sobre las entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares.

Algunas entrevistas fueron grabadas en persona, otras se grabaron telefónicamente y en algunos casos se realizaron por escrito. A continuación tienen las transcripciones de todas las entrevistas realizadas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1 A

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

· AÑO DE NACIMIENTO 4/4/1953

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA Enero 1974

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música? Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

Entré como educando, oposité a cabo y luego a sargento. Era músico y entré como educando realizando una prueba musical en el año 68.

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

Santiago Reig

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

Como marché destinado a Vigo en 1976, no conocí más directores. Estuve destinado en Vigo hasta 1984 que suspendieron la música y me fui a Palma de Mallorca, estuve allí desde 1985 hasta 1988. Luego volvió a esta unidad de música y estaba el capitán gallego... Valverde. Meseguer que era teniente, estuvo muy poco tiempo como un año y medio, luego se fue a Barcelona y después de Meseguer, hasta 2006 que en julio se incorporó y hasta la fecha (refiriéndose al director actual Miguel Ángel Mateo)

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época? ¿Y posteriormente?

Santiago Reig estaba muy bien considerado a nivel artístico, como eran los tiempos de Franco el mundo militar no estaba muy valorado así que los civiles no le tenían demasiado aprecio. En Santa Cruz se salía pocas veces únicamente en las postulaciones de cáncer que se hacían en la Plaza Weyler y estábamos todo el día tocando desde las 9 de la mañana hasta la una y después desde las tres hasta las seis de la tarde y se hacía cada dos meses. Las mujeres

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de los generales y otros mandatarios pedían dinero para los afectados de cáncer desde sus mesas petitorias (en la actualidad se siguen realizando estas recaudaciones). Los pueblos como Arafo Güimar...donde se realizaban más conciertos tenían mejor consideración del mundo militar.

Sobre Valverde la consideración era muy negativa tanto en el ámbito civil, como militar o artística.

A Meseguer, que llegó en el 94 aproximadamente, se le consideró muy positivamente profesional y personalmente y mejoró el funcionamiento de la música.

Sobre el director actual se tiene una consideración muy buena en todos los ámbitos.

Inicialmente se la llamaba música del gobierno militar agregada al regimiento de infantería Tenerife 49, tocaban en la instrucción, los actos y todo.

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación? ¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

Pienso que en la actualidad están mejor considerados. Antiguamente los músicos militares no estaban bien mirados en la ciudad, sí en los pueblos.

En el ámbito musical estaban bien considerados, incluso en la banda municipal había 10 o 12 músicos de la banda militar.

En el mundo militar no se les ha considerado bien, era un agravio comparativo que los militares hicieran servicios y los músicos no. Un músico podía tocar un arma en un par de meses, pero un militar no podía tocar un instrumento...pero aun así los militares no miraban bien a los músicos.

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Antiguamente pocos iban al conservatorio. En mi época los compañeros estudiaban pero el conservatorio era algo elemental no como hoy que hay superior. En las provincias había pocos lugares donde estudiar, el que quería estudiar debía ir a capitales donde hubiese conservatorio. Aun así el que era músico era músico y los había muy buenos que tocaban muy bien. Aunque había menos músicos con título, la valía era muy alta.

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

Siempre, de toda la vida. El 90% tocaban fuera.

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *

Antiguamente sí, los músicos tocaban en agrupaciones, ahora ya es más difícil por las incompatibilidades.

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

Sí, teníamos compañeros que daban clase en conservatorio: Celedonio (clarinete), Collado (trompa), el director (armonía), Cebolla (flauta travesera).

Muchos de estos músicos cuando comenzó a implantarse la ley de incompatibilidad, mantenían su plaza fuera.

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

Reig hacía arreglos y algún pasodoble. Meseguer también componía. Algunas eran obras para la banda y se estrenaban por la agrupación. También en la actualidad hay algunos miembros de la agrupación que componen, por ejemplo Peiró (trombón).

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

Los sueldos de militares antiguamente estaban mejor que en la actualidad comparativamente. En la banda militar eran superiores pero luego se fueron equiparando.

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación?

Normalmente era por mejorar su sueldo, porque nunca fue un sueldo elevado. Muchos lo hacían por necesidad.

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una “garantía de calidad profesional”? *

Sí, claro, da un caché musicalmente. Están bien vistos en el mundo musical.

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical?

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?

Sí, porque hay muchos militares que a nivel particular han dado clases y en academias

17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas?
¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?

Hay mayor porcentaje de músicos de la península, sobre todo suboficiales prácticamente todos menos uno o dos son peninsulares y de éstos casi todos valencianos. Hay más gente de tropa que proviene de las islas.

18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?

Por supuesto que sí

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?

20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?

Antiguamente hubo bandas militares en otras islas: Las Palmas, La Palma, La Orotava...se disolvieron. Yo creo que sí hay tradición de bandas en otras islas, en muchos pueblos tienen bandas. Donde antes había una o dos bandas, ahora hay hasta 30, casi todos los pueblos tienen banda.

21. Le parece que si la unidad de música estuviera afincada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?

No creo que tenga relación. A nivel civil hay 30 bandas en La Palma y antes no había tantas. Hay en casi todos los pueblos.

22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?

Me parece muy bien. Me parece que resulta gratificante.

23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón? ¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones?

Sí, claro. Me parece positivo.

24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente? Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?

Me sentí bien, tocábamos música que me gustaba. Y sí me sentí reconocido profesionalmente.

25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?

Creo que estamos más reconocidos, las otras bandas son gente amateur y el resto gente de refuerzo. Pero el 90% de las bandas que hay están compuestas por amateurs.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

El buen músico es igual buen músico estando en orquesta que en banda. No creo que la música tenga mayor o menor categoría.

26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?

La frustración más bien es de los que quisieron aprobar la oposición para entrar en la banda militar y no la aprobaron. Para tocar en una orquesta no piden titulación.

27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar? ¿Cuáles fueron en su opinión las razones? ¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

Los horarios, la retribución, la categoría profesional.

Estoy orgulloso de haber pertenecido a la Banda Militar y de haber conocido al director, aunque esté delante.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2A

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

· AÑO DE NACIMIENTO 1949

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA 1968

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música?

Entré como educando y firmé 3 años, pero en periodo de instrucción en hoyo fría salieron plazas para cabo, me presenté y aprobé

Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

Hice en Madrid una oposición con un tribunal músico, un comandante y dos capitanes, tocábamos una obra estudiada y una a primera vista y solfeo

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

El Capitán Santiago Reig

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

Estuvo Reig hasta el año 82-83, el capitán Valverde, el teniente Meseguer y luego entre esos directores hicieron el papel de director varios subtenientes músicos

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época? ¿Y posteriormente?

Hubo momentos muy distintos, algunos tenían mejor consideración. En el ámbito civil estaba muy bien considerado, era un profesional de prestigio

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación? ¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

Los civiles tenían muy bien considerada a la agrupación, eran músicos de alto nivel que superaban una oposición y en general eran buenos solistas y músicos, en la actualidad se mantiene indudablemente. En el ámbito musical creo que se tiene una consideración muy

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

buena de lo militar y lo musical. En cambio en el ámbito militar considero que tienen menos aprecio a los músicos, a la banda. He de decir que desde que llegó el director actual, la consideración de los músicos militares ha mejorado notablemente, antes los músicos éramos los “parias”

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

Como en todas partes, había distintos niveles, pero en general eran muy buenos

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

Sí, sí, en conservatorio recibí clase de trompa de un sargento primero, que era trompa solista, el señor Ernesto Correa Negrín. Había muchos, trompetas, percusión...

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *

Prácticamente todos, algunas bandas como La Candelaria de Arafo, llevaba muchos músicos militares, siempre de refuerzo

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

En ese tiempo no había academias privadas, y en las escuelas de banda los propios músicos impartían las clases, no había recursos como ahora. Yo recuerdo al señor Correa y no sé si alguno más.

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

Sí, dirigían bandas, en Arafo mismo

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

No lo recuerdo, recuerdo el caso del señor Redondo que escribió Canta Tenerife y Reig lo revisó, pero no recuerdo que compusieran demasiado

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

Antes cuando yo entré los músicos militares tocaban en cabarets, el sueldo no daba, ganaban más en una orquesta que en el cuartel, era un sueldo ridículo

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación? *

Cobraban por tocar claro

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una “garantía de calidad profesional”? *

Sí, indudablemente

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical? Pues antes aportaban poco, había pocos conciertos y demasiadas formaciones y desfiles militares.

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?

Como músicos sí, iban a tocar eran buenos músicos y sí, tenían calidad

17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas? ¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?

Creo que siempre hubo más miembros de fuera, venían destinados y como el clima era bueno, conocían a alguna chica y se quedaban, pero provenían de la península

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?

Sí, claro que sí

19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?

Aquí siempre hubo una proyección bandística muy grande, pueblos de 5000 habitantes con 2 bandas de 80 músicos...hay más bandas que ayuntamientos

20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?

Pues en Las Palmas hay música militar también, pero hasta ahora no ha tenido la tradición bandística que tiene Tenerife

21. Le parece que si la unidad de música estuviera afincada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?

Puede que sí, oír buenos músicos, estar en conciertos que suenan bien...

22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?

Muy buena opinión, es lo mejor que se puede hacer, enseñar a los niños los instrumentos, cómo suenan, eso es muy bueno

23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón? ¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones? La música ha tenido mucha unión con las bandas y es algo positivo

24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente? Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?

Sí, claro. Pues no lo sé, no me he planteado mucho

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?

Cada una tiene su misión para mí ambas son complementarias. Sí, siempre, la cuerda se considera la élite. Ellos creen que los músicos de orquesta están a un nivel superior que los músicos de banda. Siendo músico militar toqué en orquestas de cámara y orquestas de baile, hace 50 años era normal

26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?

Sí, claro que sí, los músicos civiles hablan de la música militar y nos tratan como militares pero somos lo mismo, cambia el uniforme pero nada más.

27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar? ¿Cuáles fueron en su opinión las razones? ¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

Lo abandonaban por imperativo de la ley, cumplían contratos, pero los suboficiales se quedaban hasta que se retiraban, pocos se salían, porque se les permitía tocar en la calle. Se hubieran salido igual, hay que tener en cuenta que la vida militar es dura, la música civil no tiene nada que ver. Hay conciertos, pero hay formación y 3 horas plantados, con corraje, etc...es muy duro el tema de las formaciones

La música militar tiene una misión que cumplir y lo que se puede enseñar en la calle es la música, ya no se puede sacar a los soldados a la calle, la música es la puerta abierta para mostrar al ejército. La música sirve al ejército y los jefes inteligentes se han dado cuenta que la música es lo que se enseña al mundo civil pasa aquí y también en la península.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3A

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

· AÑO DE NACIMIENTO 1957

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA julio de 1988

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música?

Sí, pero este no fue mi primer destino. Accedí en 1978 por oposición

Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

Pedían grado medio, obras de reconocida dificultad, una prueba de historia de cultura general, otra prueba de música de transposición, un fragmento a primera vista y también un reconocimiento médico y examen de temas militares pero no había pruebas físicas.

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

Estaba el capitán Jesús Valverde

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

Estuvo luego Juan Bautista Meseguer y directores no ha habido más, hubo un subdirector pero directores ninguno

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época?

Meseguer muy bien, tenía mucho prestigio, muy educado. Valverde muy mal considerado entre los músicos. Los civiles tenían el mismo concepto, lo que se transmitía por los soldados de reemplazo que hacían la mili, el concepto no era bueno y tampoco entre los mandos ¿Y posteriormente?

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación?

El público en general siempre ha reconocido mucho la unidad de música, se la ha recibido muy bien. Goza de prestigio a pesar de su reducida plantilla.

¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

En los ambientes musicales había casos que eran profesores de conservatorio y se les tenía bien considerados. En el mundo militar, como los músicos siempre han estado rebajados de guardias, pues no se les miraba bien, no tenían formación para el manejo de armas, no tienen mando y eso implica que al no hacer guardias generaba un rechazo. En varias ocasiones hubo sentencias a favor de que el músico no hiciera servicios con armas, quizá un poco pelusilla, porque tenían un horario más cómodo. Además podían tener un trabajo en la calle, tocar en una orquesta o algo... pues se le tenía algo de envidia.

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

En un principio no, al llegar aquí era un nivel horrible quizá porque los instrumentos no tenían calidad. Al llegar en el 88, con el cambio de director ya se empezaron a preocupar en comprar instrumentos de calidad... el nivel mejoró. Veníamos del caos, un ambiente muy negativo, pero a partir de Meseguer se fue cambiando el concepto y se ha ido mejorando hasta llegar a la actualidad con un alto nivel en instrumentos e interpretación.

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

Sí, pero es que no estaba regularizada la ley de compatibilidades. Un número bastante alto, quizá la mitad de músicos estaban en orquestas, clases en conservatorios...

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *
Colaboraban en la banda de Santa Cruz, de La Laguna...(Zarzo, Robledo, Carnero... en la Municipal de Santa Cruz porque era compatible)

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sosa daba clase de clarinete en el conservatorio, estuvo muchos años, pero luego ya en la época más actual, Cebolla, Celedonio, Collado...

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

No, la verdad es que no...quizá el único Santiago Reig pero en esa época no estaba yo.

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

Meseguer sí compuso una obra de cuatro tiempos y recuerdo que se tocó aquí, seguramente se la llevó con él. Quizá el archivero la recuerde. Era como la vida de un niño...cada tiempo era la evolución del niño.

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

Sí, había diferencia. Los músicos militares cobraban menos, la administración en general iba avanzando pero los militares teníamos que lucharlos para que nos afectaran.

Ahora ha cambiado porque hay complementos, dedicaciones especiales...pero en aquella época la música sólo estaba por la mañana y no se cobraba complemento de tarde y cobrábamos menos que el resto

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación? *

Creo que es una combinación, había quien necesitaba en lugar de estar en casa o en el bar le gustaba estar en la banda...pero otros lo hacían fundamentalmente por el dinero

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una "garantía de calidad profesional"? *

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Ser músico militar sí, pero no porque fuese merecido...sino porque en la sociedad a nivel general consideraba al músico militar preparado

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical?

Pues eso ya...a nivel social yo creo que sí, a la hora de reforzar el vínculo entre la sociedad y el ejército sí por sus participaciones a nivel popular. Pero a nivel cultural no lo sé, quizá sí en el sentido de que han llegado músicos jóvenes a la banda con una buena preparación y eso ha influido en la cultura musical de la isla

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?

Sí, eso sí. A nivel general...escucho alumnos de clarinete que tuvieron a Sosa me hablan de él como un señor muy respetable, además de como músico y eso se vincula también a nivel militar, eso indirectamente beneficia al ejército porque son personas que hicieron que se tuviera buena consideración del músico militar. Ha habido músicos muy buenos que han aportado y han servido de modelo a chiquillos jóvenes. También Santiago Reig que tenía la exclusiva de Yamaha y organizaba premios de piano y de instrumento...es algo que benefició mucho también.

17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas?
¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?

En general ahora no sé, pero había pocos canarios...fundamentalmente venían de fuera. Al canario le costaba mucho salir de la isla, quizá sólo había 4 canarios

18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?

Sí, al venir chavalitos jóvenes que se han formado en el extranjero y se transmite y comparte...

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?

Sí, bueno... la orquesta al principio era de gente de aquí pero al regularizarla se empezó a hacer pruebas y se admitió a gente extranjera y se limitó la entrada de canarios. Hay cultura de orquesta porque en el conservatorio hay una orquesta con mucha actividad, si pudieran estos alumnos aspirarían a una orquesta pero compiten con gente de todo el mundo.

20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?

Creo que ha habido personas que han generado estas corrientes, quizá en otras islas no se ha dado esto.

21. Le parece que si la unidad de música estuviera afincada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?

Pues habría sido diferente, porque los músicos que te venían de la península, el que no colaboraba en una escuela colaboraba con la banda o dando clase de instrumento en un pueblo...ese ha ido formando a niños, otros en el conservatorio, otros que tocaban en orquestas...son instrumentistas que están por ahí y el público ve una técnica más avanzada

22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?

Es muy positivo y además es algo muy valorado por el colectivo docente

23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón? ¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones?

Me parece positivo, se hace más versátil, las colaboraciones con coros, con cantantes, se da otra dimensión a la música más allá de lo militar, se le da otra variante más a la música

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente? Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?

Sí, me sentía reconocido por el director y en general sí. Cuando me hacían los informes personales me puntuaban muy bien

25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?

Son planos distintos. Me cuesta porque son dimensiones distintas. Una banda no puede competir con una orquesta, de la misma manera que una orquesta no puede competir a nivel popular con una banda

26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?

Sí, puede ser, aunque el músico en general si le pones mucho repertorio se queja y si le pones poco también, aunque yo creo en la motivación interna de cada uno...

27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar? ¿Cuáles fueron en su opinión las razones? ¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

Pues creo que abandonaron por una vida más cómoda, la vida militar: el uniforme, las formaciones, la disciplina militar y fuera pues quitas todo eso y es una vida más cómoda y se ganaba más. En una municipal se ganaba mucho más en la militar, no sé en la actualidad. Quizá con los conciertos didácticos se lo hubieran pensado más, ahora los músicos se mueven en otro nivel, porque ya entran con una titulación superior. He conocido gente que ha tenido ocasión de irse del mundo militar ganando mucho más y no se han ido.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 4A

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

· AÑO DE NACIMIENTO 1971

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA 1993

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música?

Mediante una oposición el año 1992

- Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

Consistió en tocar un concierto, hacer una prueba teórica musical, una prueba de conocimientos generales y una lectura a primera vista musical

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

El suboficial subteniente Bermejo

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

Después del subteniente Bermejo, el subteniente Fajardo, el subteniente Cecilio, Teniente Mesguer que ya era director, los otros eran suboficiales. Después el suboficial mayor Aparicio Medina y después el teniente Miguel Ángel Mateo

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época? ¿Y posteriormente?

El último director sí, totalmente. Anteriormente no tanto, eran músicos no directores y se tuvieron que hacer cargo de la jefatura por ser suboficiales más antiguos, fue un cargo que les tocó y entre los músicos no tenían buena consideración porque era un compañero. Entre los civiles sí, no sabían si él era jefe por antigüedad o porque estaba a cargo de la música

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación?

Cuando yo estuve, esos 15 años, la música militar casi no salía a la calle. En los escasos actos en la calle que hicimos la gente estaba contenta por ver la música militar y les gustaban

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

los desfiles en la calle y los escasos conciertos que hacíamos la gente estaba muy contenta y había gente que estaba muy a favor de la música militar.

¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

Yo creo que no, hace 10 años que no estoy en la música militar pero por lo que he hablado con los compañeros y excompañeros y músicos militares retirados, la música sigue estando bien considerada y los conciertos que hacen en la calle a la gente le gusta ir a verlos, más bien a la gente mayor que recuerda más la mili el ejército...

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

Por supuesto que sí, incluso algunos podrían estar perfectamente en orquesta sinfónica

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

No me acuerdo de muchos pero...sí había músicos que estaban en escuela de música, en bandas municipales, podían estar en orquestas. Había músicos militares que estaban en conservatorios

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *

Había muchos, su nivel era muy alto se habían preocupado por estudiar y prepararse en la dirección musical y algunos ocupaban cargo de director. Muchas bandas civiles les llamaban para dirigirlos.

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

Sí, muchos compañeros suboficiales eran profesores en bandas de música, escuelas....

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí, al menos dos compañeros

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

Sí, estos dos compañeros además de ser directores componían. Pasacalles, pasodobles, marchas de procesión y las obras para banda algunas se estrenaban por la unidad de música

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

Creo que los músicos militares estaban equiparados en sueldo a las bandas municipales

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación? *

Pues creo que por ambas cosas, algunos lo hacían por amor al arte y otros por incrementar su situación económica. Tengo que decir que lo que se les pagaba era mucho menos que el trabajo que realizaban

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una “garantía de calidad profesional”? *

Sí, sí totalmente. Cualquier músico militar se equipara a algún músico de banda municipal o de orquesta sinfónica

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical?

Pues es una pregunta un poco complicada, al pensar en las preguntas anteriores vemos que los músicos militares dan clase en bandas civiles y al estar equiparados a cualquier profesor de conservatorio o músico de orquesta aportan su título superior y sus conocimientos musicales a todos esos alumnos

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?

Sí y últimamente más. Cuando yo accedí la banda militar no salía casi a la calle se limitaba a realizar sus actos en cuarteles. Ahora salen a la calle, dan conciertos y hacen pasacalles y todo esto llega al mundo civil y es un enriquecimiento para la población

17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas?
¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?

Yo creo que podría ser un 60 o 70% es peninsular y un 30 o 40% insular

18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?

Yo creo que sí, totalmente. Estamos en islas y adquirir el conocimiento de otros profesores a nivel peninsular o internacional enriquece a los miembros de las islas y esto es un beneficio para todos ellos. La insularidad es un hándicap para que la gente pueda salir a estudiar, para la economía es complicado, salir coger un avión, alojamiento, estancia... todo lo que venga de fuera que pueda beneficiar a los insulares, bienvenido sea

19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?

Yo me muevo a nivel de viento metal y la cuerda se enriquece de la orquesta sinfónica. En la isla hay muchos instrumentistas de viento, muchos salen al extranjero a estudiar y han vuelto y han enriquecido a todas las bandas.

20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?

Pues no lo sé, sólo sé que aquí hay unas 36 bandas y en Las Palmas hay menos de la mitad que en Tenerife pero no sé la razón. Aquí hay un nivel de bandas impresionante y cada vez es

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

mayor, conozco muchos músicos de bandas aquí en Tenerife y la verdad que no sé por qué hay muchas bandas aquí en Tenerife que en el resto de islas

21. Le parece que si la unidad de música estuviera afincada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?

Pues creo que no, porque en Las Palmas hay banda militar y allí hay menos de la mitad de bandas que en Tenerife

22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?

Pues me parece genial, todo lo que sea llegar a la música por la vía que sea a los colegios, me parece genial. A los niños hay que inculcarles la música desde pequeños porque es un beneficio para ellos

23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón?

Que puedan conocer a la banda militar, se puedan integrar en ella y en un futuro pudieran ser miembros de ella, aunque el futuro no es muy alentador porque cada vez salen menos plazas y cada vez hay menos dinero pero bueno, es una manera de conocer una banda militar y labrarse el futuro

¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones?

Sí sí, me parece genial, creo que se tenían que haber hecho mucho antes.

24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente?

Sí, la verdad es que sí, cuando entras sabes que quieres hacer música y musicalmente hablando te realizas aunque quieres hacer otras cosas pero te pagan un sueldo por hacer música y si quieres hacer algo más lo puedes hacer en el mundo civil

Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Yo creo que sí, me sentí reconocido y al relacionarme con músicos civiles creo que el músico militar estaba muy considerado

25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?

Una orquesta siempre tiene mayor reconocimiento que una banda

26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?

Sí, yo creo que sí. Frustración no tiene que tener ninguno, el repertorio en una banda militar sabes que es militar: pasodobles y marchas militares y si tienes opción de hacer música no militar pues bienvenido sea

27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar?

Sí, pero pocos casos

¿Cuáles fueron en su opinión las razones?

Mejorar económicamente y quizá laboralmente hablando estar mejor, trabajar menos horas o no estar sometido al régimen militar

¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

Sí y no, depende, si el trabajo es mejor, si te pagan más y trabajas menos...yo creo que sí, que lo hubieran dejado igual. En los tiempos que corren en una banda militar se vive muy bien económica y profesionalmente hablando. Pero si puedes mejorar bienvenido sea.

Sugerencia-reflexión: creo que la banda militar ahora está saliendo mucho más, haciendo más conciertos culturales y dando a conocer la música militar a nivel social y menos militar.

Creo que ahora se está haciendo muy buen trabajo y que esa es la línea y si se puede mejorar pues aún mejor.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 5A

MODELO ENTREVISTA ANTIGUOS COMPONENTES

· AÑO DE NACIMIENTO 1971

· AÑO DE ACCESO A LA UNIDAD DE MÚSICA 1992

1. ¿Cómo accedió a la unidad de música?

Por oposición

Si hizo oposición: ¿puede contarnos en qué consistía?

Pruebas físicas, pruebas de teoría de la música, reconocimiento médico y pruebas de tocar el instrumento, alguna obra obligada y una lectura a primera vista

2. ¿Quién dirigía la agrupación en ese momento?

Estaba el subteniente Bermejo

3. ¿Qué otros directores han pasado por el puesto?

Vino el teniente Meseguer, el subteniente Fajardo, el subteniente Cecilio y después hice la renuncia

4. En su opinión, ¿El director estaba bien considerado por los músicos y por los civiles en aquella época?

Eran compañeros, los compañeros estaban bien considerados, y luego el teniente Meseguer tenía también buena consideración y los civiles también

¿Y posteriormente?

Es que no sé, posteriores no lo sé

5. Me interesa su opinión sobre distintos sectores y su visión sobre la agrupación, por ejemplo siguiendo con los civiles ¿Qué cree que pensaban sobre la agrupación?

A los civiles les encantaba tanto la música como la banda, mucho público que siempre iba a escucharlos. Los militares tenían muy buena consideración profesional. Coincidíamos muchas veces con la banda municipal y también la consideración era muy buena.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Piensa que ha cambiado esa concepción? (Misma pregunta sobre los ámbitos musicales y militares)

No lo sé, porque no sé actualmente dónde ni cómo están

6. ¿Considera que los músicos de la unidad de música tenían en general una buena formación musical y nivel instrumental? *

Sí

7. ¿Recuerda si los músicos de la unidad ocupaban plazas en bandas, orquestas, escuelas, conservatorio...? *

Sí

8. ¿Qué miembros de la banda colaboraban con agrupaciones musicales civiles? *

Cuando yo llegué aquí no estaban ya, pero sé que anteriormente sí sé que estaban en orquesta en banda

9. ¿Sabe si algunos miembros de la banda impartían clases de instrumento o asignaturas teóricas musicales en escuelas, conservatorio o academias privadas? *

Sí, en bandas y en todos sitios

10. ¿Recuerda si algún miembro de la banda dirigía alguna agrupación civil (banda, orquesta, coro...)? *

Sí, había músicos que dirigían bandas

11. ¿Recuerda si algún miembro de la unidad componía? si la composición era para banda, ¿las estrenaba la unidad de música? *

Sí, sí, había gente que también componía

12. En relación a los sueldos de otros profesionales de la música (intérpretes o docentes), piensa que los militares que formaban parte de la unidad de música ¿estaban bien remunerados? *

Pues como todo en el ejército. Creo que estaban bien remunerados, sí.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

13. Y en relación con la pregunta anterior, ¿Piensa usted que los miembros de la unidad de música colaboraban con agrupaciones o daban clase para mejorar su situación económica o por vocación? *

Yo creo que por vocación

14. ¿Diría usted que pertenecer a esta unidad de música era una “garantía de calidad profesional”? *

Para mí sí

15. ¿Qué aportaba esta agrupación a la cultura musical y al ámbito de la educación musical?

Para empezar repertorio que no abarca ninguna banda civil, repertorio de principios del siglo XX, muchas obras escritas exclusivamente para banda, transcripciones que técnicamente no toca ninguna banda por ahí y han hecho mucha labor de recopilaciones

16. En su opinión, ¿podría decirse que esta agrupación y sus componentes han mejorado e impulsado la educación y cultura musical en la isla?

Sí, desde antes de llegar yo, que lo he oído decir, siempre iban tocando a todos los sitios y tocaban obras que ninguna otra banda tocaba por ahí

17. ¿Qué porcentaje de componentes de la unidad de música son de la isla o de islas vecinas?
¿Qué porcentaje de componentes provienen de la península?

El 60% venían de la península, pero es curioso que mucha gente que aun no siendo de aquí, llevaban mucho tiempo

18. ¿Cree que la llegada de músicos a la isla ha beneficiado el intercambio de técnica, repertorio y nuevas tendencias musicales?

Sí

19. Es reconocida la tradición bandística en la isla, sin embargo no existe la misma inquietud en agrupaciones de cuerda ¿le parece que este hecho puede tener relación con las tendencias que los miembros de la unidad de música favorecen?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Puede ser

20. En otras islas no existe la misma tradición musical que se percibe en Tenerife, ¿cuáles podrían ser las razones?

Pues quizá que aquí existe banda militar desde siempre, puede ser eso

21. Le parece que si la unidad de música estuviera afinada en otra isla ¿el nivel musical en Tenerife sería diferente?

Hoy en día ya menos, pero sí, habría sido distinto

22. Actualmente la unidad está realizando conciertos didácticos en centros escolares además de sus actividades militares habituales ¿qué opinión tiene sobre esta cuestión?

Yo no conozco el tema pero me lo han comentado y me parece perfecto, creo que están haciendo una labor de difusión que de no ser así esa música no llegaría

23. También están colaborando con músicos civiles para algunos conciertos ¿cuál cree usted que es la razón?

Me imagino que será nutrirse unos a otros, que la gente de dentro conozca cosas de fuera y que los de fuera conozcan la música desde dentro

¿Le parece algo positivo que se realicen estas colaboraciones?

Sí

24. En el periodo que formó parte de la unidad, ¿se sintió desarrollado profesionalmente?

Sí

Y ese desarrollo profesional, ¿estuvo acompañado de reconocimiento musical?

Nunca he pedido reconocimiento pero sí, creo que estaba reconocido

25. Como músico ¿qué formación diría que está más reconocida, una orquesta o una banda?

Por desgracia, una orquesta tiene más reconocimiento

26. Algunos músicos consideran que pertenecer a una unidad de música militar es algo frustrante, ¿podría resultar motivador para los componentes de la unidad de música trabajar

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

repertorios variados colaborando con agrupaciones civiles o participando en conciertos didácticos?

Supongo que cambiaría, pero lo que no entiendo es que se considere frustrante. Si es por motivación, cualquier cosa puede ayudar a motivarlos

27. En su trayectoria en la unidad, ¿tuvo compañeros que abandonaron el mundo militar?

Por circunstancias...no, por enfermedad

¿Cuáles fueron en su opinión las razones?

Fue por enfermedad que les impedía prestar servicio

¿Cree que, si hubieran vivido la situación actual de la unidad, quizá no hubieran abandonado su plaza?

No tiene nada que ver, fue sólo por enfermedad

Sugerencia-reflexión: Mi experiencia es que hemos viajado a otras islas y a donde hemos ido siempre se nos ha recibido con mucho respeto y admiración. Demostrando que con cuatro gatos que éramos, podíamos hacer cosas fantásticas, a pesar de que la plantilla siempre ha sido de pena.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1 B

MODELO ENTREVISTA CIVILES

·AÑO DE NACIMIENTO 1974

·PROFESIÓN Maestra

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?

Sí

2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?

Algunas Sí

3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos? ¿Qué le ha parecido?

Sí, me gusta mucho

4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación? ¿Sabe cuándo se formó?

Hará aproximadamente 3 años. No sé cuándo se formó.

5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?

No.

6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?

Sí, incluso alguno de su repertorio va dirigido al público infantil.

7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?

Sí, yo por ejemplo, si sé que tocan me gusta asistir.

8. ¿Ha escuchado otras bandas militares? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde

si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

No

9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si:

¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

Sí, en Madrid, en el retiro. A mí personalmente me gusta más esta agrupación por su repertorio

y sonido

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde sí: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)

Alguno sí. No lo he escuchado en otras agrupaciones.

11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda? ¿recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos? ¿suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?

Es sencillo asistir a los conciertos. No he pagado. Tengo un conocido que me manda la publicidad, pero hay un concierto en Navidad del que suelo ver publicidad.

12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?

No mucho, pero sí.

13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares? ¿Qué le parece esta actividad?

Sí. Me encanta, la he propuesto en mi centro para que se realice.

14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?

Yo creo que sí.

15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad? En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?

Creo que son militares y luego formar parte de la banda, no estoy muy segura. Si son profesionales de calidad.

16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Sí claro.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2B

MODELO ENTREVISTA CIVILES

·AÑO DE NACIMIENTO 1974

·PROFESIÓN Educadora en un Centro Infantil

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?

Sí

2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?

Algo, sí

3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos? ¿Qué le ha parecido?

Sí, alguno. Muy bien, me gusta

4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación? ¿Sabe cuándo se formó?

Hará un par de años. No

5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?

No

6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?

Sí

7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?

Sí

8. ¿Ha escuchado otras bandas militares? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde

si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

No

9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si:

¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

Sí. Mucho mayor

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde sí: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)

De memoria no, pero sí alguna. Algunas pero no todas

11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda? ¿recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos? ¿suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?

Sí. No he pagado. Sí veo anuncios

12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?

Yo creo que sí

13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares? ¿Qué le parece esta actividad?

Sí, me parece muy bien

14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?

Yo creo que sí

15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad? En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?

No. Sí

16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Sí, sí.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3B

MODELO ENTREVISTA CIVILES

·AÑO DE NACIMIENTO 1987

·PROFESIÓN Guardia Civil

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?

Sí

2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?

Sí, las conozco

3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos? ¿Qué le ha parecido?

Sí, muchos. Buenas actuaciones, calidad de sonido muy buena y me sorprende que haya tantos conciertos al público

4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación? ¿Sabe cuándo se formó?

Desde hace 2 años y medio. No sé cuándo se formó

5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?

No. Tiene civiles también para atraer al público civil al mundo militar

6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?

Sí, muchos. Hacen actuaciones en la calle con público mayoría civil

7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?

Sí, los militares veteranos les gusta mucho la música militar y siempre que puedan asisten

8. ¿Ha escuchado otras bandas militares? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

Sí, comparativa no sé, pero esta suena muy bien

9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?) Sí, yo diría que incluso igual

10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta? (Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde sí: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)

Sí, lo conozco y lo he escuchado en otras agrupaciones

11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda? ¿recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos? ¿suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?

Sí, porque son en sitios comunes de la ciudad, no he pagado entrada y he visto muchos carteles

12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?

Sí. Toca en toda la isla y sé que la conocen en muchos lados

13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares? ¿Qué le parece esta actividad?

Sí, lo conozco y sé que tiene buena aceptación. Me parece una maravilla que se acerque a los niños, la música es una forma de acercarse a lo militar

14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?

Sí, sí que está valorada

15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad? En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?

No muy concretamente pero si más o menos. Por supuesto, solo para entrar necesitan tener carrera de músico

16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Por supuesto, todo lo que sea enseñar y en música, es un regalo para el oído.

Me parece maravillosa la banda de música y que suena muy bien, felicidades.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 4B

MODELO ENTREVISTA CIVILES

·AÑO DE NACIMIENTO 1980

·PROFESIÓN Auxiliar educativo

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?

Sí

2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?

Más o menos

3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos?

Sí

¿Qué le ha parecido?

Bastante bien

4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación?

Desde hace unos doce años más o menos

¿Sabe cuándo se formó?

No

5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?

No

6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?

Sí

7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?

Sí

8. ¿Ha escuchado otras bandas militares?

No

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles?

Sí

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

Mayor calidad

10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta?

Sí

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)

Más bien porque yo lo conozco

11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda?

Sí

¿Recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos?

No

¿Suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?

No

12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?

Sí

13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares?

Sí

¿Qué le parece esta actividad?

Muy bien

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?

Sí

15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad?

Sí

En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?

Sí

16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Sí

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 5B

MODELO ENTREVISTA CIVILES

·AÑO DE NACIMIENTO 1976

·PROFESIÓN Demandante de empleo.

1. ¿Conoce a la Unidad de Música?

Sí

2. ¿Sabe cuáles son sus funciones y a qué se dedica habitualmente?

Sí

3. ¿Ha asistido como público a alguno de sus actos o conciertos?

Sí

¿Qué le ha parecido?

Bien

4. ¿Desde cuándo conoce la agrupación?

Hace 15 años más o menos

¿Sabe cuándo se formó?

No

5. En su opinión, ¿la agrupación tienen únicamente funciones militares?

No

6. ¿Le parece que esta banda tiene acercamientos al mundo civil?

Sí

7. ¿Considera que tiene un público habitual y unos seguidores fieles?

Sí

8. ¿Ha escuchado otras bandas militares?

No

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

9. ¿Ha escuchado otras bandas civiles?

Sí

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿ha notado que esta agrupación tiene mayor o menor calidad sonora?)

Igual calidad sonora

10. ¿Conoce el repertorio que esta unidad interpreta?

Sí

(Si responde no, pasar a la siguiente. Si responde si: ¿es porque lo ha escuchado en otras agrupaciones musicales?)

No, porque ya lo conozco

11. ¿Le parece que es sencillo asistir a los conciertos de esta banda?

Sí

¿Recuerda si ha pagado entrada para sus conciertos?

Creo que sí, recuerdo haber pagado entrada en algún concierto común con otra banda

¿Suele ver anunciadas las actuaciones que realiza?

sí

12. En su opinión, ¿es una agrupación conocida?

Creo que sí, bastante

13. ¿Sabía usted que desde hace un tiempo vienen realizando conciertos didácticos en centros escolares?

Sí

¿Qué le parece esta actividad?

La verdad que sí, genial, que se conozca más

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

14. ¿Le parece que es una agrupación valorada entre el público civil?

Creo que podría valorarse un poquito más

15. ¿Sabe usted cómo acceden los músicos a esta unidad?

Sí, más o menos

En su opinión, los integrantes de esta unidad de música ¿Son profesionales de calidad?

sí

16. Algunos de estos músicos dan clases en el ámbito civil o son directores de alguna agrupación, ¿Piensa que es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo?

Claro, sí.

Sugerencia-reflexión: Lo último que están haciendo me parece muy bien, que vayan a los colegios, que interactúen con los niños que más o menos se conozca un poco más su trabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1C

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO 22 septiembre 1981

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL Violonchelo

PLAZA QUE OCUPA Músico

1. Ocupaciones anteriores

Profesora de música

2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?

Músico profesional o profesora

3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La interpretación o la docencia

Es complicado, pero quizá más la interpretación

4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica

Por poner un orden, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Banda militar

5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar? [Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?, si la respuesta es no: ¿Por qué?

Sí, pero no había plazas de violonchelo

6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?

Pues creo que son más duras a nivel físico que musical en el ejército y en el ámbito civil creo que hay otras cuestiones extramusicales que tampoco son cuestiones físicas.

7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Por lo que a mí me consta creo que no piden superior para las militares...y para las civiles tampoco en realidad. Incluso ahora que lo pienso, para las agrupaciones militares sí piden un nivel mínimo de grado medio y en cambio en las civiles no. Por lo tanto, me sería más sencillo acceder a una orquesta que a una unidad de música militar

8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música? [Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted? Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]

Sí, me parece que tiene igual nivel

9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música?

Por no pertenecer al mundo militar

¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar?

Sí.

[Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

Sus razones son que algo de la vida militar no le gustaba mucho

10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar?
Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias

Bueno el repertorio sobre todo, las otras cuestiones que no tiene un civil pero no creo que sea la remuneración

11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música?

Sí, hace mucho pero sí

[Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Pues creo que alto

¿Le pareció que tenía un público numeroso?

Sí

[Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

Como en todas las agrupaciones depende, creo que es algo a nivel individual instrumentista, algunos se molestan mucho en no perder su nivel técnico

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras?

Lo que la diferencia sobre todo es que en esta hay muy pocos músicos, las otras eran más numerosas. Esta parece una banda de cámara

[Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]

14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas?

A mí me parece que todo lo que sea acercar la música a los niños es maravilloso

¿cree que puede incentivar a los músicos?

Sí, yo creo que sí. Esto les invita a salir un poco del repertorio de siempre, preparan obras diferentes para los niños y me consta que les motiva

15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Pues no sé, en el instrumentista creo que a ellos les viene bien como músicos hacer algo diferente. En la isla, quizá esto quita oportunidades a otra gente.

16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

En cierta manera, como la banda militar tiene muchos músicos de fuera ha traído puntos de vista distintos al venir de fuera y quizá tener un profesor que ha estudiado en Valencia pues sí podría haber mejorado el nivel en la isla, esta respuesta guarda relación con la anterior y quizá ahora reflexionando pues cambia mi respuesta en la anterior porque sí ha mejorado el nivel musical de la isla la llegada de estos músicos

Sugerencia-reflexión: pondría más músicos en la banda, ampliaría la banda e incluiría el violonchelo en la plantilla. Más música y menos metralleta

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2C

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO 7 de octubre de 1979

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL trompeta

PLAZA QUE OCUPA director de la Banda de Adeje y de la academia

1. Ocupaciones anteriores

Profesor en la escuela de música de la Isla Baja y en San Miguel de Abona

2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?

Pues la verdad que tocar en alguna agrupación

3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La interpretación o la docencia

La interpretación

4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica

Orquesta Sinfónica, Banda sinfónica y banda militar

5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?,

Me llamaron para trabajar en la escuela de música de la Isla Baja

si la respuesta es no: ¿Por qué?

6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?

Bueno como era para una plaza de soldado era pasar las pruebas físicas y presentar la titulación de conservatorio. En las agrupaciones civiles te piden interpretar y una titulación, lectura a primera vista...

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?

Yo creo que sería en la banda militar, como soldados.

8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted?

Los que conozco el mismo nivel y otros superior

Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]

9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música?

Puede ser por el prestigio y tal vez por las condiciones económicas

¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar?

No

[Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

Si yo fuera suboficial en la banda militar no me saldría nunca, sería una gozada

10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar?

Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias

Comparando con la banda municipal, yo creo que el repertorio

11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo? Medio, hay gente que toca mucho y gente que no tanto

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Le pareció que tenía un público numeroso?

Tiene su público, numeroso no sé

Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

Sí

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares?

Las de la tele, la guardia real

[Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras? Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]

14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas?

Bien, me parece bien acercar la música y al estamento de la sociedad

¿Cree que puede incentivar a los músicos?

Bueno, sí, creo que todo lo hacen porque les obligan. Pero reconozco que les resulta más incentivador un concierto didáctico que una formación militar

15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?

A mí me parece que influye negativamente, por el hecho de que hay gente que tiene 3 trabajos y cuando la gente termina en el conservatorio se tiene que ir fuera y los músicos de la banda municipal o de la militar lo tienen acaparado. Tendríamos que hablar de si la persona se ha ido reciclando, yo conozco mucha gente que terminó hace 20 años y ahora tocan en la banda municipal por ejemplo y en otras dos bandas y no tiene tiempo de reciclarse, está simplemente para cobrar el dinero, educativamente esa persona no mejora

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

la educación musical. El que termina sus estudios está fresco...ahí se busca todo, hay gente que asume las clases para ganar dinero no para transmitir conocimientos

16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

Sí, en la isla sí. Muchas bandas surgieron gracias a los músicos militares aquí en Tenerife.

Sugerencia: los directores ayudaron a crear bandas en los municipios en los que no existían, teniendo en cuenta el aislamiento que se vivía en la isla entre municipios del sur y del norte...es ahora cuando la banda se ha abierto a ir al sur, anteriormente no se sabía en el sur de la existencia de la banda militar.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3C

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO 26 noviembre 1969

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL trompa

PLAZA QUE OCUPA profesor de trompa y música de cámara en el
Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

1. Ocupaciones anteriores

Trompista en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, profesor en la Escuela de Música de
La Haya en Holanda y trompista en una orquesta que acompaña coros en Holanda

2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?

Mi meta era ser trompista en una orquesta

3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La
interpretación o la docencia

Hablando puramente de música, la interpretación

4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían
estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica

Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Banda militar, toda música y músico o agrupación es
imprescindible, como criterio la exigencia que he notado como músico de orquesta
sinfónica o músico de banda es distinta, el nivel de exigencia y estrés o artístico a nivel
sinfónico es mucho mayor que en la banda, quizá en la calle es menor nivel que en un
auditorio con un público

5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar?

No

[Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?, si la respuesta es no: ¿Por qué?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?

No lo sé, supongo que habrá que tener una titulación media y tocar algún fragmento a nivel civil, pero no sé a nivel militar qué se requiere

7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?

Depende de los contactos que tuviera, pero si no los tuviera lo más sencillo sería acceder a una banda militar o una banda civil

8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted?

Lo que yo conozco es muy limitado, conozco en Tenerife y Holanda, en Holanda hay que hacer un acceso después de haber obtenido la titulación superior y una oposición parecida a cualquier orquesta sinfónica, en Tenerife creo que tenían nivel y han bajado mucho el nivel por no tener tanto objetivo musical supongo, otros han tenido menos nivel porque entraron con poca formación y otros con más capacidad que yo pero por no explorarlo no han llegado donde podían haber llegado, un poco de todo

Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]

9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música?

Supongo que por el prestigio

¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar?

Sí

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

[Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Sí , bueno algunos por jubilación, jubilación anticipada o el queme de todos los días, muchas horas allí perdiendo el tiempo, pocas horas de ensayo y poco pronóstico musical

Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar?

Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias

Las facilidades horarias en la banda militar, creo que son más flexibles. No hay que permanecer todo el horario, creo que hay un tiempo de ensayo pero también hay tiempo de deporte, de desayunar, estudiar, salir de la base militar para hacer alguna cosa...pero puede haber cambiado. La remuneración no lo sé, la verdad. El beneficio de transporte gratis supongo, los hoteles militares o residencias, imagino que es un ahorro de dinero, los viajes entre islas que son gratuitos en barco.

11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música?

Asistir no, no de principio a final, pero si encontrarlos en la calle no por acudir sino verlos en la calle y parar a escucharlos por conocer algún miembro.

[Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo? Lo último que he escuchado medio, un video en la plaza Weyler con marchas y pasodobles, que bien tocado todo es difícil. Un nivel aceptable medio

¿Le pareció que tenía un público numeroso?

No

Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Los que conozco sí, habrá de todo, hay gente muy buena y gente no tan buena. Yo como ignorante, a nivel de tocar pasacalles, pasodobles, marchas etc el nivel es más que suficiente, tampoco sé si se toca repertorio para banda sinfónica o repertorio más complicado

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares?

No, solamente la de aquí

[Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras? Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]

14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas? ¿cree que puede incentivar a los músicos?

Fantástico, yo creo que es interesante trabajar con niños, te mantiene joven y los niños se van reciclando y trabajar didácticamente es muy estimulante, te saca de la rutina del entorno ejército y no sentirte como militar sino como músico el orgullo como músico crece y enriquece claro

15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?

Sí, claro, todas las agrupaciones son útiles

16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

No tengo ni idea, no lo sé. No te puedo decir

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Sugerencia-reflexión: haciendo esta entrevista me doy cuenta que no sé nada de esta agrupación, desconozco lo que hace actualmente, sus objetivos, su repertorio, dónde actúan, si tiene relación con otras agrupaciones...sería útil recibir más información sobre esta agrupación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 4C

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO 8-2-1979

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL Clarinete

PLAZA QUE OCUPA Profesor de música

1. Ocupaciones anteriores

Profesor de música

2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?

Pues acabar impartiendo clase en mi especialidad o algo similar

3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La interpretación o la docencia

La interpretación

4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica

Orquesta sinfónica, banda sinfónica, banda militar

5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar?

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?

La instrucción, la parte militar, la que era menos cercana a la parte musical

Si la respuesta es no: ¿Por qué?

6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?

Bueno, según lo que tengo entendido una titulación elemental en plan 66 y realizar unas pruebas físicas, realizar una instrucción y luego me imagino acreditar la parte musical por titulación

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

o por alguna prueba musical. Las que yo conozco oposición con titulación requerida y prueba musical

7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?

A la banda militar tal vez

8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música?

Sí [Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted?

Los que yo conozco igual o mayor

Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]

9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música?

Pues no sé si al puesto que accedieron tendría unas prestaciones económicas mayor que la banda militar, si se dedican a la docencia mayor número de vacaciones, la docencia tiene un horario fijo y al acabar no tiene compromisos profesionales

¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar?

No

[Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar? Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias

Pues la remuneración, por lo que yo conozco, es menor que en una banda civil. Las facilidades horarias también creo que es una ventaja en el mundo civil

11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí

[Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo

Medio alto

¿Le pareció que tenía un público numeroso?

Sí

Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

Sí

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares?

No

[Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras? Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]

14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas?

Me parecen bastante interesantes, porque tal vez una banda civil la conocen todos, pero quizá el trabajo que realiza la unidad de música no está tan cerca de la población civil y menos aún de los colegios, cualquier iniciativa que acerque la música, en conciertos didácticos y actividades para niños siempre es positivo da igual de dónde venga esa iniciativa

¿Cree que puede incentivar a los músicos?

Yo creo que sí, su trabajo es su pasión y todo lo que se pueda transmitir desde la pasión en su puesto de trabajo es positivo y alentador

15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Yo creo que no influye

16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

La verdad es que esto lo desconozco, no tendría criterios para valorarlo. Al ser una isla se tiene menos contacto con lo que se está trabajando y las últimas novedades, en enseñanza, docencia o técnicas propias del instrumento, quizá en la isla estábamos un poco más aislados y los músicos que venían traían nuevas aportaciones musicales.

Sugerencia-reflexión: el único contacto que he tenido con los músicos de la unidad de música ha sido compartiendo clases en el conservatorio y eran unos compañeros como el resto. En estos últimos años he coincidido más con la unidad de música en conciertos, me parece que hacen una muy buena labor musical incluso tengo que reconocer que me ha sorprendido el nivel musical que tiene la banda y he escuchado que tiene el mismo nivel que bandas profesionales.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 5C

MODELO ENTREVISTA MÚSICOS

FECHA DE NACIMIENTO 9 enero 1982

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL piano

PLAZA QUE OCUPA funcionaria en secundaria

1. Ocupaciones anteriores

Profesora en escuela de música

2. ¿Qué expectativas laborales tenía al iniciar sus estudios?

Dar clase de piano en escuela de música

3. En su opinión, ¿qué tiene más prestigio entre los profesionales de la música? La interpretación o la docencia

La interpretación

4. Ordenando de mayor a menor categoría profesional, según su criterio, ¿cómo quedarían estas agrupaciones?: Banda sinfónica, Banda militar, Orquesta Sinfónica

Orquesta sinfónica, banda sinfónica y banda militar

5. En algún momento de su trayectoria ¿pensó en acceder a una Banda militar?

No

[Si la respuesta es sí: ¿y qué le hizo cambiar de opinión?, si la respuesta es no: ¿Por qué?

6. ¿Cómo cree que son las oposiciones, en qué consisten y qué titulación requieren para acceder a las Unidades de Música y para agrupaciones civiles?

Supongo que al menos una prueba práctica de interpretación, no sé si alguna prueba teórica de conocimientos musicales y formación grado medio de conservatorio y el título de grado de la ESO. Para las civiles imagino que si van a ser funcionarios, alguna licenciatura

7. Si fuera usted un profesional de la música sin titulación, ¿a qué agrupación le resultaría más sencillo acceder?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

A la banda quizá

8. ¿Conoce algún miembro de la Unidad de Música?

sí

[Si la respuesta es sí: ¿le parece que tiene mayor, menor o igual nivel instrumental que usted?

Pues creo que hay de todo, con más, menos e igual nivel

Si la respuesta es no, pasar a la siguiente pregunta]

9. Algunos músicos que en la actualidad pertenecen a orquestas de prestigio o son profesores de conservatorio, formaron parte de Bandas militares ¿por qué cree que podrían haber abandonado su plaza en la Unidad de Música?

Pues no lo sé, pero supongo que en el conservatorio y orquesta sinfónica les permitía otro tipo de interpretación o estaba más acorde a sus expectativas musicales que la banda de música

¿Conoce usted algún exmiembro de Banda militar?

No

[Si la respuesta es sí: ¿le ha comentado sus razones para no seguir en el ejército? Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

10. ¿Cuál cree que podría ser la diferencia más notable entre una agrupación civil o militar?
Remuneración, consideración profesional, repertorio trabajado, cantidad de actuaciones, facilidades horarias

Repertorio trabajado y la movilidad, igual una banda civil tiene más conciertos que una banda militar

11. ¿Ha asistido a alguna actuación de la Unidad de Música?

sí

[Si la respuesta es sí: ¿Qué nivel musical considera que tiene, alto, medio o bajo?

Medio alto

¿Le pareció que tenía un público numeroso?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí

Si la respuesta es no: pasar a la siguiente pregunta]

12. Comparando esta agrupación con otras similares de ámbito civil, ¿cree que los músicos tienen un buen nivel técnico del instrumento?

Sí

13. ¿Ha escuchado otras agrupaciones militares?

No

[Si la respuesta es sí: ¿cree que esta unidad obtiene mejores o peores resultados musicales que las otras? Si la respuesta es no: pase a la siguiente pregunta]

14. Actualmente la Unidad de Música está realizando conciertos didácticos en centros escolares, ¿qué le parecen estas iniciativas?

A mí que trabajo en un centro escolar me parece que enriquecen mucho la vida escolar y que está muy bien que se haga

¿Cree que puede incentivar a los músicos?

Creo que sí

15. Algunos integrantes de la Unidad de Música imparten clase, dirigen o forman parte en agrupaciones de ámbito civil, ¿le parece que esto influye positiva-negativamente o no influye en el nivel musical de la isla?

Yo creo que todo lo que se pueda realimentar influye positivamente en la formación musical de la isla

16. Esta agrupación es de las más antiguas de la isla, en la actualidad es muy sencillo realizar cursos y viajar pero hace más de un siglo esto no resultaba tan fácil. ¿Cree que los músicos militares impulsaron de alguna manera la cultura, la educación y las manifestaciones musicales?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Sí, yo creo que las bandas militares han ido cogiendo prestigio y esto ha impulsado su
movilidad

Sugerencia-reflexión: que sigan realizando conciertos didácticos

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1D

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO 1978

EMPLEO Cabo

1. ¿Entró por oposición?

Sí

¿Qué edad tenía cuando opositó?

21

¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?

Auxiliar administrativo FP1

2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias?

Todo el tiempo que llevo en este trabajo, 17 años

¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas?

Por supuesto que sí, a nivel insular ha tenido mucha relevancia, sobre todo en estos últimos

seis años ha sido un boom el tema de la música militar, no sólo en la isla capitalina, sino

a nivel Canarias. Hace un par de años se hizo un tour en La Palma, El Hierro, La Gomera,

Fuerteventura y Lanzarote, han estado de gira. Por supuesto ha influido bastante, hasta tal

punto que los ayuntamientos de diversos municipios de la isla han pedido que acuda la

banda y música

¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el

archipiélago?

Pues hasta ese punto no sabría decir. Sé que ha influido en el sentido en que mucha gente ha

impulsado a sus hijos que estudien música, ha influido en ese sentido

3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios

deben poseer?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Exactamente no, pero supongo que será un poco dependiendo de si quieres ser suboficial u oficial, creo que con COU te vale, pero para la escala superior de oficiales creo que piden tener la selectividad, si mal no recuerdo, pero tampoco sé cierto. Y a nivel musical tampoco lo sé.

4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música?

Sí, a varias

[Si responde sí: ¿Qué le ha parecido? ¿Considera que tiene un público numeroso?

Sí, tanto del gremio que son los que suelen ir bastante tanto como del ámbito civil ¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical? Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]

Yo diría que, no sé a nivel nacional cómo estarán las demás, pero lo que es aquí la música del mando de Canarias excelente

5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?

Sí, como te comenté los diversos municipios de la isla y ayuntamientos han solicitado bastante la participación de la Banda como de la Unidad de Música del Mando de Canarias a las fiestas populares, Güimar, Arona Adeje, El Tanque, Icod de los Vinos, incontables municipios han pedido que fueran a tocar

6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?

La verdad que me codeo con bastante gente de diversas graduaciones y la aceptación es muy buena, están con nosotros en todos los actos y sin ellos tampoco se podrían hacer.

¿Cree que esa consideración ha sido así siempre?

Siempre siempre depende, siempre los ves cuando estás involucrado en un acto. Dentro del ámbito militar los que están en batallones operativos no los ven trabajando como los que estamos en oficina y organizamos los actos sabemos lo que trabajan y los actos que asisten. Todos tendrán un concepto diferente de banda y música

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?

En el ámbito militar evidentemente le dan un realce a los actos militares, sin ellos no se podrían hacer, esto viene de los tercios de Flandes.

8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército?

Sí, he tenido varias oportunidades de ascender a nivel de empleo como mejorar a nivel académico, hay muchos cursos y también en mi puesto táctico

¿Abona esta formación o está incluida en su empleo?

No, normalmente no se paga por formación ¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?

Pues no, el carnet me lo saqué en la calle, pero es lo único

9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos?

Pues si te digo la verdad creo que no, no sabría decirte. Sé que diariamente ensayan trabajan y mediante la práctica van perfeccionando la música, están muy bien vistos y tocan muy bien, entiendo que como el que está trabajando con armamento ellos trabajan con su instrumento y lo perfeccionan diariamente

¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?

Lo desconozco, no lo se

10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles?

Pues no sabría decirte, no sé si lo hacen o no

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?

Hombre pues, evidentemente en su tiempo libre si no interfiere en el horario laboral no lo veo mal, está perfeccionando su profesión

11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares?

Al cien por cien, creo que sí

¿Le parece que es algo positivo?

Por supuestísimo

12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

Yo creo que sí, es una buena vía para intentar tener un puente entre civiles y militares, quieras que no a estas alturas de la vida aún queda un resentimiento, es verdad que en estos últimos años nos han aceptado, aquí en Canarias, pero me consta que en el resto del país según me comentan otros compañeros, que sí son aceptados, no tienen pegas en la mayoría de las provincias

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?

Me parece bien, si se lo autorizan no tengo ningún problema, todo lo que sea fomentar la cultura y la música me parece bien

14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

Pues sí, precisamente por lo que hemos hablado antes, crea un vínculo y cordialidad entre músicos y militares, la mejor propaganda es el boca a boca y se fomenta la cordialidad entre bandas, sean militares o no

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2D

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO 1961

EMPLEO Capitán

1. ¿Entró por oposición?

Sí

¿Qué edad tenía cuando opositó?

La primera 20 años y la segunda 31

¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?

Bachiller superior en la primera oposición y acceso a la universidad en la segunda oposición

2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias?

Prácticamente la totalidad de mi vida, 30 años, lo que pasa es que en periodos he estado destinado en la Península por cuestiones de ascenso

¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas?

Indudablemente

¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el archipiélago?

Pues sí, de hecho me consta que están directamente relacionados muchos grupos musicales en las islas con personal de la unidad de música

3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios deben poseer?

Pues no, pero imagino que deberán tener una titulación superior para acceder a esa plaza

4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música?

Sí

[Si responde si: ¿Qué le ha parecido? ¿Considera que tiene un público numeroso?]

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Pues sí

¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical?

Tiene muy buen nivel musical

Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]

5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?

Sí, sí, de hecho se está haciendo patente últimamente

6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?

Sí, sí.

7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?

Dentro del ámbito militar, indudablemente, no son sólo un factor que da mayor realce a cualquier acto militar sino además son un factor de cohesión, cualquier militar que se precie en su casa tiene antología de la música militar o marchas militares de todo tipo, nos gusta oír marchas militares

8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército?

Sí, recibo formación que se solicita según las necesidades e inquietudes de cada persona. Esta formación la solicitas y te la dan

¿Abona esta formación o está incluida en su empleo?

Normalmente está incluida dentro del empleo, pero en mi caso particular que he estudiado estudios civiles de todo tipo, estudios superiores, estudios de posgrado, esa sí te la tienes que pagar tú, es curioso porque son estudios, en mi caso, que es dirección de seguridad o cuestiones en riesgos laborales que en su día por inquietud profesional inicias los estudios pero me los tuve que pagar yo

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?

Bueno normalmente no, pero a veces que me ha hecho falta, en ocasiones por la demora he preferido comprarlo yo que esperar que me lo pongan.

9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos?

Yo no tengo conocimiento directo pero creo que sí, que evidentemente no sólo por las horas de ensayo dentro de la unidad y que se les permite realizar los ensayos es cierto que cuando se alcanza alto nivel es porque se han realizado prácticas fuera de sus horas de trabajo

¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?

Pues no, lo desconozco, yo creo que algunos puede ser que utilicen su propio instrumento, pero el jefe de la unidad de música me ha reconocido que tienen dificultad para adquirir instrumentos para su labor cotidiana

10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles?

Una opinión fantástica, además conozco a algunos, unos más mayores y otros más jóvenes, efectivamente son personas que dirigen unidades de música civiles y es un reconocimiento porque la gente sabe que son militares

¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?

Creo que no, porque lo están haciendo en su tiempo libre, pero es cierto que si dedican horas en su horario de trabajo y fuera, adquieren mayor nivel y preparación

11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares? ¿Le parece que es algo positivo?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Pues creo que sí, indudablemente, se está viendo ahora. Con el empleo de la Unidad de Música hay gente que se sorprende primero que existan unidades de música y segundo y más importante que me han comentado amigos civiles que ya saben lo que está haciendo la Unidad de Música, que tienen un nivel altísimo y además que no paran, están constantemente y creo que tienen cubierta la totalidad del año y hay gente que sigue solicitando su empleo porque es una cosa que en cuanto a cultura viene estupendamente bien

12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

Indudablemente

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?

Primero es una carta impagable de presentación de las Fuerzas Armadas, entre otras cosas porque la gente joven normalmente no tiene acceso o no se le educa desde el punto de vista de lo que es la defensa, pero es cierto que al ver militares pues ya les hacen preguntas no solamente de la música sino además del ejército, forma de acceso de todo esto y desde luego son eso, una carta de presentación impagable

14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

Por supuesto que sí. Lo que lleva la popularidad de la unidad de música es la sobrecarga de trabajo de la Unidad de Música, que en ocasiones los que hemos estado junto a ellos sí que se lo reconocemos, pero hay gente que no llega a reconocerlo suficientemente y la verdad es que, llevo en esta última etapa año y medio destinado aquí y he estado íntimamente con ellos porque estaba junto a ellos en la misma unidad, con lo cual pues sí, efectivamente habría que reconocerles un poquito más esa labor

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3D

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO 1958

EMPLEO Coronel

1. ¿Entró por oposición?

Sí

¿Qué edad tenía cuando opositó?

A los 18 años

¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?

COU y Selectividad

2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias?

30 años, desde el año 85

¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas? Más que influir, yo diría que se ha integrado en la cultura musical de las islas ¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el archipiélago?

Sí, y además ha colaborado en la difusión de la cultura musical

3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios deben poseer?

Pues sí, creo que tendrán estudios académicos correspondientes a la categoría que opositan

4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música?

Sí, a varias

[Si responde sí: ¿Qué le ha parecido?

Siempre han sido magníficas

¿Considera que tiene un público numeroso?

Sí

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical?

Sí, más que buen nivel creo que tiene un alto nivel musical

Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]

5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?

Opino que sí, de hecho muchas agrupaciones o músicas civiles participan con la unidad de música

6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?

Sí, por supuesto que está muy bien considerada por todos los militares

7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?

Dentro del ámbito militar participan en todos los actos que se celebran y en el ámbito civil están difundiendo la cultura de defensa

8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército?

Sí, se organizan cursos y seminarios de perfeccionamiento

¿Abona esta formación o está incluida en su empleo?

No, está incluido

¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?

No

9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos?

No, lo desconozco

¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?

No

10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles?

Pues me parece muy bueno para ellos y para las fuerzas armadas

¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?

Por supuesto, influye positivamente en ambos campos

11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares?

Sí, indudablemente

¿Le parece que es algo positivo?

Muy positivo, todo lo que sirva para unir civiles y militares es positivo

12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

Indudablemente sí

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?

Para mí es algo muy útil comenzar a fomentar la cultura de defensa desde las edades más jóvenes

14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

Por supuesto que sí, me parecen actividades muy provechosas para todos

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 4D

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO 1959

EMPLEO Coronel

1. ¿Entró por oposición?

Sí, entré por oposición

¿Qué edad tenía cuando opositó?

Tenía 19 años

¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?

COU y selectividad

2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias?

Ahora mismo llevo dos años y medio, pero he estado en 2 ocasiones anteriores una vez en La Palma en el Batallón de Infantería Ligero de La Palma dos años y medio aproximadamente y en Fuerteventura que estuve 3 años

¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas?

Yo creo que sí, sobre todo por la cantidad de conciertos que se hacen de cara al público tanto en recintos o zonas al aire libre como aquellas que están haciendo en distintos colegios de la isla

¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el archipiélago?

Bueno yo no sé si impulsora, pero la colaboración con otras bandas y músicas es enriquecedora para las fuerzas armadas como para esas bandas civiles

3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios deben poseer?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Los estudios que tienen que tener no lo sé, los cuadros de mandos de suboficiales hasta el capitán director acceden por oposición, y luego la tropa pues normalmente es gente que tiene estudios de conservatorio y acreditan conocimientos de determinados instrumentos y se facilita que puedan acceder a ella además hay plazas que periódicamente se convocan para tropa de especialidad de música

4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música?

yo creo que el noventa por ciento de las actuaciones he asistido

[Si responde sí: ¿Qué le ha parecido? ¿Considera que tiene un público numeroso?

En la mayoría de los casos yo creo que sí, he estado en Abona, se llena, en la Plaza del Príncipe se llena en el Auditorio con una capacidad inmensa también se llena, creo que tiene tirón

¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical?

Yo creo que sí, aunque yo no soy un experto en música, siempre le digo al capitán que esto es como el vino, yo no entiendo de vino pero cuando lo pruebo sé si me gusta o no me gusta y la verdad que siempre que les oigo tocar la respuesta con la música es me gusta, ahora el nivel, yo creo que sí pero no tengo estudios, pero yo creo que sí

Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]

5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?

Yo creo que sí, las distintas colaboraciones con otras bandas de tipo civil lo acreditan, incluso, no sólo en la última actuación hubo unas escuelas de baile que también participaron y yo creo que sí, y a nivel colegios la participación de niños en las actuaciones también acredita que tienen aceptación

6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Creo que sí, por dos motivos: todos nuestros actos van acompañados de música militar y lo solicitan las distintas unidades para participación en sus actos y después pues como elemento de cultura de defensa también tiene su consideración

7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?

Sus funciones son acompañar en los actos militares y en el ámbito civil asistencia a distintos conciertos a petición del propio centro, las señoritas de música que no se limitan a estudiar quién fue Beethoven o que toquen la flauta, me consta que en estas actuaciones el director, el capitán Mateo les explica un poco los instrumentos, los sonidos etc.

8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército?

A lo largo de los treinta y pico años de servicio he recibido cursos de general, de idiomas, de operaciones especiales, algunos son a petición, normalmente son a petición

¿Abona esta formación o está incluida en su empleo?

No, está incluida dentro de los planes de enseñanza que cuenta el ministerio de defensa

¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?

No. Todos los medios desde un folio hasta el ordenador me lo proporciona defensa

9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos?

Lo desconozco, la formación que reciben es la que les da el capitán en su acuartelamiento, pero después a nivel particular o realizan estudios en conservatorio lo desconozco. Sé que el capitán ha realizado recientemente un curso para ascenso a comandante músico y dentro del cual tenía que realizar trabajo sobre la música

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?

No lo sé. Sé que hay material del ministerio de defensa pero supongo que algún músico puede utilizar su propio instrumento, quizá por ser de mayor calidad

10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles?

Desconozco si actualmente hay personal que esté realizando esos cometidos pero creo que todo lo que sea expandir la música, el hecho que se sepa que ese profesor ese señor es militar contribuye a dar prestigio al ejército, con lo cual me parecería bien. De todas formas debería tener la autorización pertinente que las fuerzas armadas otorga para hacer estos cometidos, pero teniéndolos pues me parece perfecto

¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?

Evidentemente sí, si yo además de mi trabajo sigo realizando actividades relacionadas con la música evidentemente influye en su perfeccionamiento, indirectamente irá en beneficio de su actividad dentro de la música militar

11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares?

Yo creo que sí, de hecho se está dando por lo menos en esta isla y supongo que también en la península cada vez que vamos a un concierto la gente asiste, incluso los que son al aire libre y la gente no tiene siquiera conocimiento de que va a haber un concierto de música militar pero el hecho de ir paseando, la ven se paran y se quedan

¿Le parece que es algo positivo?

Totalmente

12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

También, de hecho es una herramienta para la cultura de defensa militar, no es sólo misiones de paz, instruirnos en un campo de maniobras, la música militar desde hace cientos de años es parte de la actividad militar

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?

Realizan distintos conciertos a petición del propio centro, las señoritas de música que no se limitan a estudiar quién fue Beethoven o que toquen la flauta, me consta que en estas actuaciones el director, el capitán Mateo les explica un poco los instrumentos, los sonidos etc.

14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

Todo lo que sea integración pueblo ejército, lo veo adecuado si la integración además de tipo musical como hemos estado viendo aquí en Tenerife, me parece perfecto y enriquecedor

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 5D

MODELO ENTREVISTA MILITARES

AÑO DE NACIMIENTO 1963

EMPLEO Teniente coronel

1. ¿Entró por oposición?

Sí

¿Qué edad tenía cuando opositó?

Oposité dos veces, a la primera no entré y oposité la segunda con 19 y entré

¿Qué estudios tenía cuando realizó la oposición?

COU y selectividad

2. ¿Cuánto tiempo ha estado destinado en Canarias?

Vine en el 92, llevo 25 años pero estuve forzoso un año en Algeciras y un año en La Coruña

¿Cree usted que la Unidad de música ha influido en la cultura musical de las islas?

Sí, de todo el archipiélago

¿Cree que ha sido impulsora de la creación o difusión de movimientos musicales en el archipiélago?

No lo sé, no le puedo decir

3. ¿Sabe cómo acceden los componentes de la Unidad de música a su plaza y qué estudios deben poseer?

Tengo una ligera idea, por oposición como el resto del ejército. Creo que les piden la carrera superior de música.

4. ¿Ha asistido a actuaciones de la Unidad de música?

Sí, muchas

[Si responde sí: ¿Qué le ha parecido?

Creo que son muy buenos, tienen un gran nivel

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Considera que tiene un público numeroso?

Sí, la última vez que fue el concierto de navidad de Adeje, se llenó y eran 1500 ¿Considera que esta Unidad tiene un buen nivel musical?

Muy bueno

Si responde no: pasar a la siguiente pregunta]

5. En su opinión, ¿Tiene la Unidad de música buena aceptación en el ambiente musical de la isla?

Sí, muchísimo. Cada vez tiene más solicitudes de actuaciones de distintos ayuntamientos

6. ¿Le parece que tiene una buena consideración entre los militares?

Sí.

7. ¿Cuáles cree que son sus funciones dentro del ámbito militar y qué repercusiones tiene en el ámbito civil?

En el ámbito militar su principal función es asistir o participar en casi todos los actos militares que se celebran en las distintas unidades dentro del ceremonial militar una parte muy importante es la música. Fuera del ámbito militar, está más orientada a difundir la cultura de defensa.

8. ¿Recibe usted algún tipo de formación para perfeccionar el desempeño de sus funciones dentro del ejército?

Sí

¿Abona esta formación o está incluida en su empleo?

Prácticamente la totalidad de las veces está incluida en mi empleo

¿Aporta usted algún material para desempeñar su trabajo?

Hay una parte de uniformidad que la abonamos nosotros, puede que haya algún complemento que nos compramos nosotros quizá porque somos muy exigentes con todo, pero la verdad es que no, la mayoría de las cosas las pone el ejército.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

9. ¿Sabe usted si los miembros de la Unidad de música reciben alguna formación musical en su puesto o realizan formación de perfeccionamiento fuera de su horario de trabajo costeándolo ellos mismos?

No lo sé a ciencia cierta, me imagino que sí tendrán cursos de perfeccionamiento ¿Sabe si los miembros de la Unidad de música aportan material propio para desempeñar su trabajo?

Pues conociendo un poco si tienen la misma idea que el resto de los militares, habrá quien aporte su propio instrumento porque lo prefiera a que sea el de la unidad, quizá por ser algo tan personal como un instrumento.

10. ¿Qué opinión tiene sobre los miembros de la Unidad que imparten clases o colaboran con agrupaciones civiles?

No tengo ninguna en particular

¿Cree que esto influye de alguna manera en su rendimiento y cualificación profesional?

No, no tiene por qué

11. ¿Cree que la música sirve como puente entre civiles y militares?

Sí

¿Le parece que es algo positivo?

Sí, por ejemplo la labor que hacen en los conciertos didácticos en los colegios es necesaria porque consiguen que los niños vean militares y por otro lado la cultura musical

12. ¿Cree que las intervenciones culturales y educativas mejoran la impresión que los ciudadanos tienen sobre los militares?

Sí sí

13. En la actualidad la Unidad de música está realizando conciertos didácticos en Centros Escolares ¿Qué opina sobre ello?

Respondida anteriormente

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

14. ¿Le parece positivo que agrupaciones o músicos civiles colaboren con la Unidad de música?

en actuaciones sí, en el día a día yo creo que cada uno tiene su función.

Sugerencia: pues habría que conseguir que se valorase más la unidad de música por ser algo profesional, no es una banda de música es prácticamente una orquesta. Habría que conseguir que esa diferencia fuese más notable

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 1 E

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento 12 mayo 1960

Especialidad instrumental clarinete

Empleo brigada

Año de acceso a la Unidad de Música 1979

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares?

Sí, he estado destinado en Pamplona, Zaragoza, el Gobierno Militar, Melilla, en el Inmemorial del Rey en Madrid

[Si la respuesta es sí: comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado musical?

No, en principio todas están pensadas para cumplir una función dentro de las fuerzas armadas y el trabajo específico ha sido favorable, siempre el mismo y en concreto bien dentro de las unidades

Si la respuesta es no: pase a la siguiente]

2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en el mundo civil?

Me parece óptima por ser un enlace directo entre el Ejército y el pueblo, a través de la música la gente se identifica y se hace historia a nivel cultural y musical entre el pueblo y el ejército

¿Cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?

Sí, es el más indicado porque en la música los instrumentos son los mismos en la vida civil o militar

3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí, muchísimo. He cumplido y lo sigo haciendo, es lo que más me gusta. Para eso me preparé y sí.

4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?

Sí, muchos han venido formados con su titulación, como profesores de música. Los más antiguos y en la actualidad son profesores en centros a nivel civil, incluso directores en el ámbito musical se ha desarrollado de forma excelente.

5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico?

En mi opinión sí

¿Tiene la agrupación buena calidad musical?

Buenísima

6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?

Similar

7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles?

Sí, porque en un principio, a comienzos del s. XX la música militar era lo único que había en las islas. A nivel regional había músicas que han desempeñado labor pedagógica musical que ha sido desarrollo posterior de muchos grupos independientes aunque posteriormente hayan ido desapareciendo. Por mis años de servicio sé y he vivido la transición en momentos en los que quitaron músicas, en la que en muchos pueblos los integrantes de bandas civiles pasaban a bandas militares y ha sido un gran desarrollo a nivel incluso de orquestas. En Madrid, los músicos de primera son los que formaban parte de las orquestas

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?

Sí, porque los músicos que venían destinados eran los que tenían conocimientos, a nivel pedagógico y profesional transmitían sus conocimientos en la vida civil y formaban agrupaciones

8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?

Sí

9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?

Me parece muy interesante porque además de conocimiento que tienen de la agrupación, conocen que el ejército no sólo es armamento sino que también es música, pedagogía porque quieren saber más y preguntan y quieren saber cómo se tocan los instrumentos

10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil?

Sí

¿Se siente valorado en este momento?

Yo sí

¿Cree que la consideración en el ámbito militar es diferente?

No, se cumple a nivel general otros requisitos pero es lo mismo

¿Considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro?

Yo creo que no

¿Cuál?

11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben? (profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...) ¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

A rasgos generales conozco la remuneración y creo que no hay diferencia

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?

Sí, por eso los contratan en la calle, el hecho de que para entrar en el ejército se hagan una serie de pruebas garantiza la calidad y nivel elevado

13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?

Está bastante, muy arraigada

14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones?

Muchísimo

¿Cree que se publicitan sus conciertos?

Se publicitan aunque se deberían publicitar mucho más

¿En alguna ocasión se ha cobrado entrada?

No

15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?

Igual tienen sentimiento pedagógico, inquietud por la enseñanza, pero no creo que sea por motivación

16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

Pues en principio, quizá la cuestión de la tropa que debería estar más integrada en la música. Actualmente las músicas son de cuerpos comunes y la tropa son especialidades fundamentales pero desarrollan otros cometidos como guardias, cuarteros, etc... y esto afecta al funcionamiento de la unidad, la Unidad es un grupo que deja de estar completo cuando faltan miembros y los servicios extramusicales hacen que se vea mermado el trabajo general

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2E

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento 27 de febrero de 1961

Especialidad instrumental trompeta

Empleo subteniente

Año de acceso a la Unidad de Música 1980

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares?

Sí

[Si la respuesta es sí: comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado musical?

Bueno, en León no tenía tanta calidad como aquí, era otra época también, depende de los años

Si la respuesta es no: pase a la siguiente]

2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en el mundo civil?

Para mí, en las islas es de gran arraigo y calado el tema de las actuaciones militares, la población tiene cierta afinidad o comprenden lo que es la música militar y van asiduos a los conciertos

¿Cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?

Fundamental

3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?

Bastante, sí

4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí, de hecho a mí me valió mucho que hubiera sargentos jóvenes que venían de estudiar de Madrid, Valencia e incluso fuera, en aquella época los viajes a la Península eran muy limitados y todas esas ideas nuevas las aportaban y compartían por lo menos conmigo y con mucha más gente. De hecho se dedicaron a dar clase en Bandas y eran requeridos por las mismas bandas. Los sargentos músicos eran personas con peso, porque eran personas que habían aprobado una oposición importante

5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico?

Sí, generalmente sí

¿Tiene la agrupación buena calidad musical?

Creo que sí

6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?

Similar o elevado

7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles?

Sí, evidentemente

¿Cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?

También, dieron clases (un subdirector por ejemplo hizo una labor por la que es recordado por cientos de músicos, fue un gran solfista, Don Antonio Sosa)

8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?

Muy positivo

9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Enriquecedor y muy apropiado y creo que es una forma de que los chavales vean lo que es la música militar y tengan un contacto con la institución militar

10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil?

Al menos en Tenerife y en Las Palmas que es lo que conozco sí

¿Se siente valorado en este momento?

Sí

¿Cree que la consideración en el ámbito militar es diferente?

Siempre y viene de atrás, ha habido un trato un poco despectivo “eh, toca algo...” pero creo que es una carencia de cultura musical

¿Considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro?

Creo que el trabajo que realizamos el igualmente reconocido en el ámbito civil como en el militar

¿Cuál?

11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben?

Sí

(Profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...)

¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

Bueno, no creo

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?

Yo creo que sí

13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?

Bastante arraigada, hasta una edad, la juventud no tanto

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones?

No todo el que debiera, pero creo que por falta de publicidad

¿Cree que se publicitan sus conciertos?

No, no mucho

¿En alguna ocasión se ha cobrado entrada?

No lo sé, creo que no

15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?

Bueno, porque trabajar en un conservatorio, en una orquesta sinfónica o en una banda importante siempre es más gratificante para un músico, son sólo conciertos no la música de ámbito militar

16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

No haría sugerencia

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 3E

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento 29 – 07 - 1966

Especialidad instrumental clarinete

Empleo brigada

Año de acceso a la Unidad de Música 1992

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares?

Sí,

[Si la respuesta es sí: comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado musical?

Depende, era una agrupación muy grande, porque era Infantería en Madrid con más de 100 músicos y tenía más nivel musical pero no era mejor sino diferente, una plantilla muy completa

Si la respuesta es no: pase a la siguiente]

2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en el mundo civil?

Me parece que estamos haciendo una labor muy importante, sobre todo en los últimos tiempos, dando conciertos en colegios, tocando en fiestas populares. Estamos dando una imagen del ejército distinta

¿Cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?

Sí, para mí sí. El ejército no es solamente ir a pegar tiros, son muchas más cosas

3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?

Sí

4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?

Sí, yo cuando llegué en el año 92 el nivel musical en la isla era muy bajo. Mucha gente que llegó se metió a dar clase en el conservatorio y eso hizo que el nivel subiera bastante.

5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico?

La gran mayoría sí

¿tiene la agrupación buena calidad musical?

Sí

6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?

Por lo menos similar

7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles?

A lo mejor no tanto antiguamente pero hoy en día sí

¿Cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?

Sí

8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?

Muy positivo

9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?

Mucho, como he comentado antes, me parece una labor encomiable que estemos dando a conocer la música militar y la no militar y es una labor que llena a la gente y nos ve de otra manera

10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Ahora se está mejor considerado pero aún no lo suficiente

¿se siente valorado en este momento?

Sí

¿Cree que la consideración en el ámbito militar es diferente?

Sí

¿Considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro?

Ahora mismo en el ámbito civil tenemos más prestigio que en el mundo militar

¿Cuál?

11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben? (profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...)

Sí

¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

Sí hay bastante diferencia salarial

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?

La gran mayoría sí

13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?

Está muy arraigada pero creo que deberíamos estar más

14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones?

Sí, tenemos mucho público

¿Cree que se publicitan sus conciertos?

Podría publicitarse más

¿En alguna ocasión se ha cobrado entrada?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

No que yo sepa

15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?

Algunos se fueron como profesores del conservatorio pensando que iban a tener más prestigio en la vida musical pero yo creo que muchos de ellos hoy en día si pudieran volver atrás no lo harían

16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

1. Yo creo que deberíamos tener mejor publicidad cuando hay actuaciones, la publicidad no siempre llega a todo el mundo y la mayoría no se entera y deberíamos hacer que llegara de alguna manera.

2. Y a mí me gustaría que hubiera un horario de ensayo fijo todos los días y que hubiera unas horas de estudio fijas para todo el mundo, que todo el mundo tuviera que estudiar esas horas. Y quizá los jefes de cuerda deberían ser los encargados de hacer ver que eso se cumple, es mi opinión.

3. Deberíamos hacerles ver (a los militares en el ejército) cuál es nuestra función, nos tienen infravalorados porque creen que no somos militares. Sí somos militares aunque nuestra función no es la de pegar tiros, nuestra función es dar a conocer el ejército a la sociedad y esa función la cumplimos y muy bien

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 4E

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento 22-abril 1975

Especialidad instrumental Dirección

Empleo Capitán

Año de acceso a la Unidad de Música 2006

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares? [Si la respuesta es sí:
comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado
musical? Si la respuesta es no: pase a la siguiente]

No

2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en
el mundo civil?

Muy bien

¿cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?

Sí, el mejor

3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?

Sí

4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones
musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que
llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la
Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?

Sí

5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico?

Sí

¿Tiene la agrupación buena calidad musical?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Sí

6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?

Si hablamos al mismo nivel, igual

7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles?

Sí

¿Cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?

Sí

8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?

Sí

9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?

Sí

10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil? Aquí en Canarias sí, mucho

¿Se siente valorado en este momento?

Sí

¿Cree que la consideración en el ámbito militar es diferente?

Pues sí, es distinta, aunque en los últimos años se les tiene mejor considerados se está acercando a esa igualdad. Anteriormente la consideración en el mundo civil era mayor que en el mundo militar, pero en la actualidad esa distancia se ha reducido, aunque aún siguen estando más valorados en el ámbito civil.

¿Considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro? ¿Cuál?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí, el prestigio desde el punto de vista militar el prestigio es mayor en el mundo civil. Las músicas militares están llenas de muy buenos músicos, la mayoría de los músicos militares están en agrupaciones fuera, en agrupaciones importantes, fuera del ámbito militar, sobre todo en península. En el ámbito militar los músicos no estaban bien vistos porque los militares son militares y los músicos no lo eran. En la actualidad viendo el trabajo que se está desempeñando, se les está viendo mejor cada vez. Las músicas antiguamente trabajaban menos, estaban menos controladas y había más irregularidades, ahora está todo más controlado, los músicos son más profesionales, antiguamente no se hacían oposiciones para entrar, ahora sí, ahora está todo el ejército más profesionalizado en sí, y la música también, con lo cual se está mejorando la reputación de las unidades de música y de los músicos.

11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben?

Sí

(Profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...)

¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

Sí, los sueldos militares están por debajo en todos los aspectos, un funcionario de igual rango en la administración pública cobra más que un militar.

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?

Sí

13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?

Aquí en Canarias mucho

14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Sí

¿Cree que se publicitan sus conciertos?

Algunos más que otros, pero a nivel social menos de lo que debiera ser, se publicita a nivel militar

¿En alguna ocasión se ha cobrado entrada?

Sí, se ha cobrado entrada porque ha sido una colaboración con otra entidad y ese dinero ha sido una donación para un bien social

15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?

Por tener algo fuera mejor, con mejor valoración y remuneración

16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

La primera que todas las unidades de música estuviesen formadas por miembros de cuerpos comunes, que no se elimine la tropa sino que ese personal formase parte de los cuerpos comunes. Para evitar la doble función que desempeñan con guardias, servicios, etc para el ejército de tierra y como músicos, eso interfiere en múltiples conciertos y actos que son incompatibles con los servicios.

¿Eso no sería un agravio comparativo para los que entraron por oposición a este cuerpo?

No, porque se les exigiría tener una titulación, se les podría dar un plazo para obtener el grado medio, pero no entrarían por oposición, solamente un tope de ascenso hasta sargento primero, como se ha hecho en otras escalas.

¿Por ejemplo?

Antiguamente existía la escala superior de oficiales a la que se podía ascender hasta teniente coronel, coronel o general y la escala de oficiales solamente se podía ascender hasta comandante. Hay una escala de suboficiales que se reconvirtieron a oficiales, eran suboficiales que a través de un curso, pasaron a oficiales pero no podían ascender más de

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

comandante en activo, tenían un tope porque hicieron un curso de adaptación. Pues lo mismo, podrían hacer un curso yendo a los cuarteles generales o bien lo que se hizo en su día cuando personal de tropa que eran músicos de primera, segunda, tercera...pasaron a suboficiales.

¿Considera que esto mejoraría el funcionamiento de la unidad de música?

Infinitamente.

Sugerencia-reflexión: A nivel técnico no, este cambio es el más importante a nivel técnico para mejorar el funcionamiento de la unidad de música, que todos pertenezcamos a los cuerpos comunes no parte a cuerpos comunes y otra parte a tropa.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 5E

MODELO ENTREVISTA MIEMBROS ACTUALES

Fecha de nacimiento 9 de febrero de 1960

Especialidad instrumental trombón

Empleo suboficial mayor músico

Año de acceso a la Unidad de Música 2013

1. ¿Ha formado parte de otras agrupaciones militares?

Sí

[Si la respuesta es sí: comparativamente ¿Funcionaba mejor que ésta en conjunto y obtenía mejor resultado musical?

Es diferente, la comparativa no procede porque cada órgano instrumental tiene un formato distinto. He estado en la guardia real y el inmemorial del rey, la pregunta no es valorativa, no son agrupaciones mejores ni peores es que no se puede valorar la comparativa Si la respuesta es no: pase a la siguiente]

2. ¿Qué opinión le merece la representación que la Unidad de Música realiza del Ejército en el mundo civil?

Aquí es mucha, en esto sí puedo establecer una comparativa, en Madrid el contacto con la población civil es más limitado, también procede que es otro tratamiento, otro ámbito territorial, Madrid no es Canarias y un músico un militar no puede salir libremente por la calle y aquí sí, esto es una ventaja muy grande, el contacto con el pueblo está mucho más enraizado, el contacto aquí es vital, casi el trabajo en el mundo civil pesa mucho más que en el mundo militar

¿Cree que resulta un buen puente de comunicación entre los dos ámbitos?

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Por supuesto, es fundamental, aquí no tendría sentido limitar la actividad de la unidad de música al ámbito militar. Se queda en una cuestión poco relevante, toda la actividad que realizamos en cuanto a representación civil es importantísima

3. ¿Se siente usted desarrollado profesionalmente?

Sí, es la culminación de mi carrera, para mí personalmente ha supuesto una gran sorpresa este trabajo

4. Actualmente resulta sencillo desplazarse para asistir a cursos, intercambiar cuestiones musicales, de repertorio o nuevas tendencias, pero en la antigüedad la información que llegaba a las islas era mucho menor, ¿cree que la llegada de músicos profesionales a la Unidad sirvió para impulsar los movimientos y enseñanza musical?

Sí, en ese sentido tengo que decir que todavía estamos en un sentido peyorativo en cuanto a la península, las comunicaciones están muy limitadas, aquí el trabajo se tiene que hacer sí o sí, en Madrid por ejemplo el trabajo de las bandas grandes es mucho más liberatorio en cuanto a posibilidad a poder acceder a cursos...pero aquí cada instrumento es un papel solista, no se puede hacer un curso porque quince días un mes no se puede prescindir de un intérprete...

Ha sido un elemento de transmisión muy importante, ha sido un elemento revitalizador

5. En su opinión: ¿tienen sus compañeros un alto nivel técnico?

Sí

¿Tiene la agrupación buena calidad musical?

Muy buena calidad musical

6. ¿Siente usted que tiene un nivel técnico mayor, menor o similar que otros músicos civiles de su especialidad instrumental?

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Bueno, la respuesta puede ser algo pedante, me considero capacitado con mi trabajo, no estaría bien decir que estoy más preparado. Claro es que mi función aquí no es de instrumentista, yo creo que estoy igual ni por encima ni por debajo

7. Sabemos que la Unidad de música es una de las agrupaciones más antiguas de la isla, ¿cree que sus componentes favorecieron la difusión de la música entre los civiles? Sí, creo que sí, que hay una simbiosis entre la población civil y militar que entre los músicos se necesita de los músicos militares y al contrario igual

¿Cree que contribuyeron a la creación de bandas y escuelas de música?

Sí, mucho, precisamente los militares mucho

8. Algunos integrantes de la Unidad imparten clases en el ámbito civil y colaboran con agrupaciones civiles ¿cree que esto es positivo?

Es muy positivo y muchas veces tenemos que explicarlo a los mandos que no son músicos porque no lo entienden, creen que es una cuestión de sobresueldos...pero para nada, el músico desarrolla una actividad artística que no se valora con horas ni con peso ni cuantitativo, el músico necesita desarrollar su creatividad artística

9. En la actualidad, están realizando conciertos didácticos en centros escolares ¿le parece interesante y enriquecedor?

Mucho, eso ha sido un gran acierto, ha sido de las mejores realizaciones que se ha dado. Es un disfrute, casi diría más para los músicos que para los propios niños, los músicos se quedan embobados al ver la reacción de los niños frente la música en directo. Estos niños no han tenido nunca la ocasión de ver una agrupación instrumental en directo y eso para ellos es emocionante. Al oír los primeros acordes se quedan entusiasmados

10. ¿Siente que los músicos militares han estado bien considerados en el ámbito civil?

No, la verdad es que no, es más he escuchado conversaciones en sentido peyorativo, no están nada considerados

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿Se siente valorado en este momento?

Sí, sí

¿Cree que la consideración en el ámbito militar es diferente?

Es diferente por tradición, pero actualmente yo creo que la sociedad ha cambiado en todos los niveles, la cultura del público en general y de los propios militares también ha cambiado y ahora mismo ya no hace falta esa labor pedagógica que hemos estado siempre haciendo los músicos militares respecto a los militares no músicos, siempre realizando una cuestión de aprendizaje para considerar nuestro trabajo relevante. Ahora mismo la música está incardinada en muchos ámbitos sociales y la gente ya sabe lo que es una carrera musical sabe el esfuerzo y dedicación que necesita y en ese sentido ya no hace tanto esa labor

¿Considera que en un ámbito tiene más prestigio que en otro? ¿Cuál?

Creo que en el ámbito civil tiene más prestigio

11. ¿Conoce usted la remuneración que otros profesionales de la música perciben? Sí
(profesores de conservatorio, miembros de la banda municipal o de la orquesta sinfónica...)

¿Cree que hay mucha diferencia en sus salarios?

Mucha no, pero la hay...en el ejército se cobra menos

12. Varios miembros de la Unidad de música han dirigido conjuntos musicales, colaborado con orquestas y bandas e impartido clases en conservatorio y escuelas, ¿diría usted que en el ámbito de profesionales de la música están bien valorados?

Sí, es más creo que decir que un músico es militar en el ámbito civil tiene un plus

13. ¿Diría usted que la Unidad de música está mucho, poco o nada arraigada en la sociedad, cultura y educación actuales?

Muy bien valorada y eso hay que agradecerlo

14. ¿Le parece que asiste numeroso público a sus actuaciones?

Sí

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

¿cree que se publicitan sus conciertos?

No, no lo suficiente. Eso es una merma que he visto aquí, es más tengo amigos canarios que no se enteran de cuándo actuamos

¿en alguna ocasión se ha cobrado entrada?

No nunca, no podemos.

15. Algunos componentes de la Unidad abandonaron su plaza, ¿cuál cree que pudo ser la razón?

Normalmente cuestiones familiares, arraigo territorial. La mayoría de los músicos peninsulares no se mueven. En el mundo militar, en los años 90 algunos músicos militares por la ambivalencia de titulación los músicos se iban a conservatorios y orquestas. Curiosamente 20 o 25 años después se ha vuelto la tortilla, por la crisis y por la cuestión de valoración artística, hoy en día las músicas militares desarrollan una labor artística que no se desarrollaban antes, hoy en día el músico se siente desarrollado en este ámbito

16. Si pudiera sugerir alguna mejora, ¿cuál sería su sugerencia?

En concreto para aquí, yo casi con mis años de experiencia que he estado en festivales y encuentros de bandas militares con otros países, donde nos comparamos con otras músicas en el ámbito de conjunto nacional miramos los que están mejor, esta música está como está porque hubo una reorganización, cumple la función que cumple y suplimos sus carencias con colaboraciones civiles ya que es deficitaria en número de plazas, lo que hay está bien pero nos encontramos con un déficit de plazas y esto merma en obras interpretables. La crítica va a defensa, hacia cuerpos comunes, no puede ser que una música como esta que tenga un solo instrumento de especialidad: oboe, requinto, flauta, trompa, bombardino...es deplorable, no se puede resfriar nadie porque no se puede hacer un concierto o una obra determinada.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.2.5. Conclusiones generales del estudio.

5.2.5.1. Conclusiones sobre el cuestionario de los componentes de la Unidad.

En el mundo militar, predominantemente masculino, no resulta sorprendente que el 91% de los componentes de la Unidad de Música sean hombres. El 53% tienen entre treinta y un años y cuarenta, el 32% más de cuarenta años y casi el 15% entre veinte y treinta años.

El rango militar predominante es el de soldado y sargento 1º, le sigue la graduación de cabo, cabo 1º y brigada, sargento y los menos numerosos son los subtenientes.

Las especialidades instrumentales más frecuentes son clarinete y saxofón, le siguen la percusión, los trombones y tubas, bombardinos y trompetas y el resto de especialidades son de única plaza: oboe, fliscorno, requinto, trompa y flauta travesera.

En cuanto a la permanencia en esta unidad, nos resulta sorprendente que más del 40% llevan entre once y veinte años en su plaza; teniendo en cuenta el alto porcentaje de músicos que llegan de la península consideramos que este destino tiene numerosas ventajas ya que el arraigo territorial haría que recuperasen con mucha más rapidez su destino en península y sin embargo permanecen en esta plaza a pesar de la insularidad.

En cuanto a la titulación de los músicos, más del 40% tienen titulación superior y cerca del 30% tienen titulación media. En el momento en el que se realizó el cuestionario, un 12% estaban realizando su formación para obtener titulación. Entre los que realizaron estudios musicales, el 50% lo hizo en el plan de estudios de 1966 y el 38% lo realizaron en el plan de estudios L.O.G.S.E.

La manera en que accedieron a la Unidad de Música ha sido en casi un 33% de los casos mediante acceso al CEFOR como civiles, casi el 27% opositó al cuerpo de música directamente y alrededor del 12% están en la unidad mediante una comisión de servicios.

En las cuestiones relacionadas con la docencia, el 94% reconoce tener experiencia impartiendo clase. El 36% lo hace en su especialidad instrumental, el 31% imparte clases de

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

conjunto, el 31% clases teóricas, muchos de ellos son docentes en varias especialidades y el 35% realiza estas actividades en centros privados, el 12% en centros públicos y el 33% en ambos. Un 3% de los encuestados no ha tenido ocasión de impartir clase y otro 3% no se siente capacitado para hacerlo. El 38% lleva dando clase menos de cinco años, el 24% llevan entre cinco y diez años haciéndolo y sobre el 15% llevan más de diez años desarrollando labores docentes.

Aproximadamente el 33% de los componentes de la unidad colabora con bandas civiles, el 25% colabora con agrupaciones de cámara, el 15% con conjuntos corales, el 14% lo hace con grupos folclóricos y el 8% con orquestas de baile. Algunos de ellos colaboran con varias agrupaciones. Casi el 33% lleva colaborando con agrupaciones civiles musicales más de diez años y un 35% lo hace ocasionalmente.

Si nos centramos en los aspectos relativos a la dirección, el 43% ha dirigido bandas, el 19% ha dirigido conjuntos corales y otro 19% grupos camerísticos. El 20% lo hace de forma ocasional y casi el 9% lo hace desde hace más de diez años. Hay un 55% que no ha dirigido nunca porque no ha tenido ocasión y hay un 27% que no se considera capacitado para ello.

En cuanto a la vocación compositiva, el 30% de los músicos militares compone marchas, un 15% compone pasodobles, sobre un 15% lo hace para música de cámara, también el mismo porcentaje lo hace para banda y en torno a esa cifra también hace arreglos y transcripciones. Un 55% no ha compuesto por no sentirse capacitado para ello y un 28% por no haber tenido ocasión para hacerlo.

La valoración que los miembros de la unidad cree tener en los distintos ámbitos es esta: en el ámbito militar un 73% considera que la Unidad de Música está poco valorada frente al 15% que considera que está bastante valorada. En el ámbito civil el 59% estima que está bastante valorada frente al 17% que opina que está muy valorada. En el ámbito musical el 59%

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

siente que la Unidad de Música está poco valorada frente al 41% que considera que la Unidad está bastante valorada.

5.2.5.2. Conclusiones sobre las entrevistas a componentes.

Las entrevistas se han realizado a nacidos entre 1960 y 1975, casi la mitad son instrumentistas de viento madera, los otros de viento metal y uno es el director. El entrevistado que lleva más tiempo en esta unidad accedió en 1979 y el que ingresó más recientemente lo hizo en 2013.

Prácticamente todos los encuestados han pertenecido anteriormente a otras unidades de música, aunque refieren niveles más bajos también reconocen que era otra época y que cada agrupación tiene unas características distintas y funciones diferentes a esta. A todos les parece que la música es un enlace directo entre ejército y pueblo, que la agrupación tiene gran arraigo y muchos seguidores, la música es una herramienta que iguala mundo civil y militar ya que los instrumentos son los mismos en un ámbito u otro, están satisfechos porque ellos muestran al mundo que el ejército es mucho más que maniobras y tiros.

El 100% se siente desarrollado profesionalmente. Consideran que los músicos tienen un buen nivel técnico, igual o mayor que los músicos civiles de su categoría, y que la agrupación es de calidad. Refieren en las entrevistas que la llegada de músicos de la península contribuyó a mejorar el nivel musical, muchos de los músicos daban clase y dirigían agrupaciones civiles, fueron un vehículo de transmisión de conocimientos musicales y técnica instrumental, no tanto actualmente sino más bien en etapas anteriores en las que la unidad de música era la única agrupación musical profesional en la isla y sus componentes desempeñaban labores pedagógicas desde siempre, algunos son recordados con cariño porque su actividad docente marcó a sus alumnos y porque hicieron que el ejército tuviese una muy buena consideración.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Les parece positivo que los músicos realicen su actividad en el ámbito civil, ya que desarrollan su creatividad, dan mucha importancia a los conciertos didácticos porque acercan a los niños la institución militar, porque muestran un ejército que va más allá de las maniobras y el armamento y porque además acercan la cultura y la música de una forma directa y divertida, los niños conocen el mundo militar y los instrumentos a través de un repertorio adaptado a su edad.

Aunque en la actualidad se sienten valorados, reconocen que no siempre ha sido así. En el mundo civil siempre se les ha tenido más consideración que en los ámbitos militares o musicales. Nos cuentan que han recibido comentarios despectivos por parte de algunos militares que no valoran la música y las funciones que realizan y que han sido infravalorados por músicos civiles, a pesar de que muchos solistas de orquestas prestigiosas formaron parte de bandas del ejército. Piensan que los músicos militares hacen una constante labor de difusión y enseñanza sobre las funciones de su unidad, ya que gran parte del ejército desconoce lo que hacen y que desde que se esfuerzan en ello ha mejorado notablemente la impresión que sus compañeros de defensa tienen sobre ellos.

A pesar de que en el ejército sus sueldos son menores comparativamente con el resto de profesionales de la música, en el mundo civil tienen una alta valoración, son músicos que han superado una oposición y esto les confiere una garantía de profesionalidad y por eso a menudo se les llama para que participen en conciertos.

Prácticamente todos piensan que la agrupación está muy arraigada en la sociedad y cultura de la isla, les parece que tienen un público habitual numeroso a pesar de que se publicitan deficientemente sus conciertos, siempre gratuitos.

Aunque actualmente se ha reducido el número de músicos que abandonan el ejército, quizá por la dificultad para encontrar trabajos estables en el ámbito civil, en épocas anteriores algunos dejaban su plaza por cuestiones personales, arraigo territorial, por buscar

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

profesionalmente otras opciones que les agradasen más o tuviesen mejor remuneración o consideración, porque sus inquietudes por la enseñanza eran mayores o porque la satisfacción al formar parte de una orquesta o banda civil era mayor.

En cuanto a propuestas de mejora, destacan: En primer lugar la necesidad de eliminar las guardias y servicios en la tropa o bien lograr que todos los miembros de la unidad de música fueran de cuerpos comunes, evitando con estas medidas las ausencias en los ensayos y poder aprovechar al máximo el tiempo de preparación de actos y conciertos. En segundo lugar, la necesidad de ampliar las plantillas, para que no suceda como actualmente que hay instrumentos con un solo músico y si hay alguna enfermedad se imposibilita la realización de conciertos porque faltan voces. Se comenta también la importancia de publicitar los conciertos, porque se anuncia escasamente y no llega la información al mundo civil.

5.2.5.3. Conclusiones sobre las entrevistas a antiguos componentes.

Los entrevistados nacieron entre 1949 y 1971. El primero accedió a la unidad en 1968 y el último en ingresar lo hizo en 1993. Más de la mitad accedió mediante oposición, pero algunos entraron como educandos, aunque posteriormente también realizaran oposición. El más antiguo recuerda que su oposición consistió en interpretar una obra, realizar una lectura a primera vista y una prueba de solfeo. Los músicos que realizaron la oposición posteriormente, además de estas pruebas realizaron también pruebas físicas, médicas y de conocimiento general.

Recuerdan que hubo varios directores al frente de la Unidad: D. Jesús Valverde, D. Santiago Reig y D. Juan Bautista Meseguer y que se fueron intercalando compañeros que por su antigüedad debían ejercer como directores sin serlo, como el subteniente Bermejo, Fajardo, Cecilio o Aparicio, hasta que accedió el director actual D. Miguel Ángel Mateo Gijón.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

La consideración que tenía la figura del director ha sido muy diversa: comentan que Santiago Reig, por ejemplo, estaba bien considerado a nivel artístico pero en la etapa franquista estaba mal visto todo lo que guardaba relación con el mundo militar, además en aquel momento se tocaba más en los pueblos y menos en la capital, razón por la cual estaban más valorados en los pueblos y menos en el entorno capitalino. En general, todos salvo D. Jesús Valverde tenían buena consideración en el mundo civil y militar, también entre los músicos. En cambio, los subtenientes que ostentaban el cargo de director no estaban demasiado valorados, hay que tener en cuenta que pasaron de ser compañeros a dar órdenes y esto no era agradable para los músicos, pero tampoco era algo perceptible para el público civil.

Prácticamente la totalidad de los entrevistados están de acuerdo en que los militares no les veían con buenos ojos, una de las razones principales es que los músicos no realizaban guardias ni servicios y otra es que muchos de ellos desarrollaban su profesión fuera del mundo militar y esto parece ser que era motivo de envidia por los militares. Este poco reconocimiento por parte del entorno militar, ha ido cambiando a lo largo de los años, en este momento nos comentan los consultados que se consideran bastante más valorados. En ambientes musicales, los músicos militares, han sido siempre bien reconocidos. Se les ha llamado para programas musicales de nivel que requerían más músicos, se ha contado con ellos para dar clases en escuelas de banda e incluso conservatorio, les han reclamado para dirigir agrupaciones diversas...siempre han estado bien considerados por ser músicos de nivel que superaban oposiciones a nivel nacional y con cierta complejidad.

El público siempre ha tenido en alta estima a los músicos militares, se les ha recibido con alegría, respeto y admiración y han contado con un público numeroso en sus actuaciones, todo ello a pesar de su reducida plantilla.

En torno a un 25% de los entrevistados considera que el nivel instrumental de los músicos en el pasado era menor, debido a que pocos realizaban estudios en el conservatorio y

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

porque eran otros tiempos. Consideran que actualmente sí hay un nivel instrumental alto, incluso hacen referencia a la etapa en la que dirigió Meseguer como punto de inflexión en el que los músicos comenzaron a preocuparse y exigirse más a nivel instrumental provocando una notable mejoría. A pesar de reconocer que el nivel no era en el pasado tan bueno como en la actualidad, cerca del 90% los músicos militares ha colaborado con agrupaciones civiles, ha participado en conciertos e impartido clase en escuelas y conservatorios. Han estado valorados a nivel interpretativo y docente tanto en el pasado como en la actualidad. Algunos han sido directores en bandas civiles o se han dedicado a la composición (alguno de los entrevistados recuerda haber participado en el estreno de obras compuestas por compañeros o por el director mismo). Si bien es cierto, que desde hace unos años la ley de incompatibilidad no les permite estar tan presentes en orquestas, escuelas o conservatorios civiles.

En referencia a las cuestiones de remuneración, prácticamente la totalidad de los consultados comenta que los sueldos fueron muy bajos e incluso ridículos en la antigüedad (por eso algunos músicos se sentían en la necesidad de tocar en orquestas de cabaret, porque cobraban mucho más), los militares cobraban sueldos mayores porque trabajan también de tarde y porque se les iban aplicando mejoras que se aprobaban para la administración, pero parece ser que los músicos no iban por las tardes y no se beneficiaban de esas mejoras. Creen que con los años la remuneración se ha ido igualando algo más y las razones de participar en la música civil han sido más de índole vocacional que económica. Todos consideran que ser músico militar es una buena carta de presentación para colaborar en agrupaciones civiles.

Al preguntar a nuestros entrevistados sobre las aportaciones de la unidad en la sociedad y cultura musical nos han respondido que la banda militar ha sido un vínculo de unión fundamental entre ejército y civiles que, aunque hace tiempo estaban muy centrados en los actos militares, progresivamente se ha ido reduciendo para incrementar en su lugar las participaciones en la sociedad civil. Nos han referido el elevado porcentaje de músicos que

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

provenía de la península, hablan de un 70% de peninsulares que accedía a la unidad de música, que además han sido transmisores de conocimientos musicales en la isla (a nivel particular, conservatorio y en escuela o academia), ya que la llegada de músicos jóvenes a la unidad, habiendo estudiado algunos de ellos en el extranjero, ha permitido conocer innovaciones técnicas y nuevos repertorios (algunos de esos músicos fueron modelo a seguir por muchos jóvenes que estudiaban música). Al recibir músicos actualizados, se solventaban las carencias que provoca el aislamiento insular, cualquier curso de formación ocasionaba gastos de transporte, alojamiento, etc que no estaban al alcance de muchos. Así mismo, esta unidad aportaba un repertorio que ninguna otra banda abarcaba: obras escritas exclusivamente para banda, transcripciones y ha realizado una gran labor de recopilación.

Los entrevistados están de acuerdo en la inmensa tradición bandística de Tenerife, sin embargo hay una división de opiniones al buscar las razones. Algunos argumentan que la banda militar y sus músicos, la formación a sus alumnos, su participación en conciertos y demás, hicieron que en la isla hubiese buenos referentes y se generaron corrientes que impulsaron la música de banda, algo que no sucedió en otras islas. Otros argumentan que a pesar de que en la isla de Gran Canaria hay banda militar, allí existen tan sólo la mitad de bandas que en Tenerife, luego no les parece que la razón de que haya tanta tradición bandística sea la existencia de la unidad de música.

Hay unanimidad al valorar positivamente la realización de conciertos didácticos que la unidad de música está llevando a cabo en los centros educativos y sobre las colaboraciones que hacen con agrupaciones civiles. Les parece algo enriquecedor que debía haberse llevado a cabo desde mucho antes.

El 100% de entrevistados se sintieron desarrollados profesionalmente y valorados durante la etapa que formaron parte de la unidad de música, sin embargo piensan que las orquestas están más apreciadas que las bandas. Un escaso porcentaje piensa que quien otorga

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

el nivel a una u otra agrupación es el intérprete y hay intérpretes buenos y los hay menos buenos, pero que las agrupaciones desempeñan funciones distintas, siendo todas necesarias. Muchos músicos militares colaboraron hasta hace poco con orquestas sinfónicas, incluso algunos solistas de orquestas prestigiosas (ONE, OSTVE...) eran músicos militares.

Al indagar sobre las razones que pudieron llevar a algunos compañeros al abandono de su plaza en la unidad de música, encontramos opiniones encontradas: hay quien considera que nadie abandona su plaza porque viven muy bien, porque es un trabajo valorado e incluso conoce quien ha tenido la ocasión de hacerlo y no se ha cambiado de trabajo. Consideran que muchos intentan acceder a estas plazas y no lo logran, luego no es tan mal trabajo cuando siempre queda gente fuera. En cambio hay otra corriente en la que reconoce que la faceta militar no es fácil de llevar, que es un trabajo sacrificado con muchos actos, disciplina, el incordio del uniforme, menor remuneración, etc. Incluso que puede haber carencias en la motivación individual para poder seguir cumpliendo con su labor, aunque reconocen también que en estos últimos tiempos se ha mejorado mucho porque ahora la gran mayoría de músicos son titulados y con buena formación, se trabaja repertorios más interesantes, se realizan menos actos y más conciertos, que los conciertos didácticos son motivadores y que quizá valorando todas estas mejoras algunos de los músicos que abandonaron su plaza en etapas anteriores, en este momento no lo harían.

Nos han comentado lo orgullosos que se han sentido de pertenecer a esta agrupación, lo mucho que valoran el trabajo que desempeñan llevando el ejército a las calles a través de la música, lo bien que les han recibido en otras islas y los buenos resultados que han obtenido musicalmente a pesar de ser tan pocos componentes. En las entrevistas se percibe un cariño especial a esta etapa militar que vivieron, tanto los que se jubilaron en la plaza como los que la abandonaron para desarrollarse profesionalmente en el mundo civil.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

5.2.5.4. Conclusiones sobre las entrevistas a civiles.

Más de la mitad de los encuestados saben a grandes rasgos cómo acceden los músicos a su plaza y el 100% considera que son profesionales de calidad, conocen su labor realizando conciertos didácticos escolares y la valoran positivamente. Estiman que es una agrupación con buena consideración en el mundo civil, incluso alguno ha sugerido que debería valorarse más aún. Están todos de acuerdo que la unidad de música es una buena influencia musical en el ámbito cultural y educativo.

5.2.5.5. Conclusiones sobre las entrevistas a músicos.

Entrevista realizada a músicos nacidos entre 1969 y 1982, entre los que hay piano, cuerda, viento madera y mayoría en especialidades de viento metal. La muestra es variada, hay directores, músicos, profesores de conservatorio y profesores de secundaria.

Hay unanimidad en la creencia que la interpretación tiene más prestigio que la docencia, reconocen haber tenido inicialmente como meta ser intérpretes aunque posteriormente se hayan dedicado o se dediquen a la docencia. A la hora de valorar el reconocimiento de agrupaciones musicales, están todos de acuerdo en que la orquesta sinfónica tiene más prestigio seguida por la banda sinfónica y dejando en último lugar la banda militar, también es cierto que algunos han matizado que lo ordenan siguiendo como criterio el nivel de exigencia, pero que todas las agrupaciones tienen su valía y son necesarias.

Más de la mitad de encuestados pensaron en algún momento de su carrera en formar parte de una banda militar y las razones por las que finalmente no lo hicieron fueron diversas: porque el régimen militar no les resultaba compatible con su forma de trabajar, porque les surgió alguna ocasión profesional que valoraron mejor o porque no había en ese momento plazas en su especialidad instrumental.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

No tienen claro en qué consisten las oposiciones ni qué requisitos se deben cumplir, pero a groso modo piensan que tienen una prueba física, una prueba de formación militar y otra de formación musical. Creen que no es necesaria titulación musical y que es relativamente sencillo acceder a estas unidades de música, incluso lo ven posible sin titulación alguna. Para acceder a agrupaciones civiles casi todos comentan que es necesario tener una titulación y superar una prueba de interpretación, aunque hay una minoría que sugiere que intervienen otros factores extramusicales como contactos.

El 100% de entrevistados conocen músicos pertenecientes a la unidad de música. La mayoría no considera que los componentes de la banda militar tengan un nivel inferior a ellos, sino que tienen mismo nivel o superior.

Cuando se les pregunta por las razones que pudieron hacer a algunos músicos militares abandonar su plaza comentan varias opciones: por mejorar económicamente, porque las otras opciones se adaptan a sus expectativas musicales, por el prestigio de las demás profesiones o por no seguir el régimen militar. Menos de la mitad conocen a exmiembros de la agrupación y creen que las razones que les llevaron a abandonar el régimen militar fueron por agotamiento ante la disciplina del ejército.

Parece que el repertorio y la remuneración son las diferencias más notables para los entrevistados entre una agrupación civil y una militar, seguidos de las facilidades horarias y la cantidad de actuaciones.

Prácticamente todos han asistido a algún concierto de la unidad de música, a casi todos les parece que tienen un nivel medio-alto, a todos les parece que los intérpretes tienen un dominio alto del instrumento, aunque alguno nos comenta que eso es una cuestión personal e individual, pero que en general el nivel de interpretación es bueno. Reconocen casi todos que no han escuchado ninguna otra agrupación militar, pero se sorprenden por los buenos resultados que esta obtiene aun teniendo tan pocos componentes.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Todos valoran positivamente la realización de conciertos didácticos en centros escolares por parte de la unidad, consideran que es algo que acerca los niños a la música y el ejército y además piensan que es algo motivador para los músicos porque trabajan repertorio distinto al habitual en su trabajo ordinario.

Varios de los entrevistados muestran un cierto recelo a la participación de los músicos militares en el ámbito de la docencia, algunos cuestionan si con su actividad restan posibilidades a otros músicos y otros se plantean que dispongan del tiempo suficiente para la preparación de clases y reciclaje de sus técnicas. Para el resto de consultados todo lo que favorezca el aprendizaje musical es positivo.

Comentan que los músicos que llegaban a la isla para formar parte de la unidad aportaban sus conocimientos musicales y mejoraban interpretativamente y también en la docencia el nivel musical, algunos hacen referencia a la formación de bandas, creen que muchos músicos militares favorecieron la creación de las mismas, superando así el aislamiento que los municipios del norte y del sur de la isla sufrían. Al entrevistar a estos músicos, algunos se dieron cuenta que desconocían en gran medida lo que esta unidad realiza y otros reconocieron haberse sorprendido gratamente del nivel que la agrupación tiene en la actualidad. Nos manifestaron que les resulta muy positivo que realicen conciertos didácticos y que sería extraordinario que se pudiera ampliar la plantilla.

5.2.5.6. Conclusiones sobre las entrevistas a militares.

Entrevistados militares nacidos entre 1958 y 1978, el 100% entraron por oposición con una edad entre 18 y 21 años, más de la mitad poseían en el momento de acceder al ejército estudios de COU y Selectividad, el resto FP1, bachiller superior y acceso a la universidad. El que menos lleva destinado en Tenerife, lleva 2 años y medio, un 50% entre 25 y 30 años.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Todos consideran que la agrupación ha influido en la cultura musical de las islas, incluso alguno de ellos piensa que en la cultura de todo el archipiélago, comentan la cantidad y calidad de los conciertos realizados así como la relevancia de los conciertos didácticos. Algunos exponen que numerosos grupos musicales tienen miembros de la unidad y que incluso su buen hacer ha hecho que compañeros y público inicien a sus hijos en estudios musicales, comentan que su labor es enriquecedora.

Es generalizado el desconocimiento sobre las oposiciones que realizan los músicos para acceder a su plaza. Todos han asistido a sus conciertos y están de acuerdo en su alta calidad y nivel musical y su numeroso público; coinciden al comentar que tienen una buena consideración en el ambiente musical y militar, en el que participan realizando los actos (que es su principal función) y difundiendo la cultura de defensa en el ambiente civil.

Todos reconocen haber realizado cursos de perfeccionamiento en su trabajo, cursos que no han abonado porque están incluidos en su empleo y tampoco aportan material alguno para el desempeño de su profesión, sin embargo desconocen si los músicos disponen de esos cursos de perfeccionamiento, si han de pagarlo y si aportan material propio.

El 40 % de los entrevistados no sabe si los músicos realizan alguna actividad fuera del ejército, o bien no tienen opinión sobre ello. El resto considera que es algo positivo porque repercute directamente en su trabajo, ya que les parece que es un perfeccionamiento que mejora el desempeño de sus funciones e incluso les parece bueno para el ejército, porque contribuyen a mejorar la idea que los civiles tienen sobre ellos.

Están todos de acuerdo al considerar que la música establece un buen puente entre civiles y militares, les parece positivo porque hace que los civiles conozcan mejor y valoren el trabajo de defensa. Les parece muy importante la labor que realizan con sus conciertos didácticos en centros escolares porque tiene la doble función de acercar a los niños al mundo

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

militar y a la cultura musical. Valoran positivamente las colaboraciones entre la unidad y las bandas civiles, les parece que son enriquecedoras.

En las sugerencias que realizaron los entrevistados coincidieron dos ideas: que la unidad de música tiene una alta carga de actos y actuaciones y que se les debería tener mayor reconocimiento, deberían estar más valorados.

5.2.5.7. Síntesis de las conclusiones globales del estudio sobre el Arraigo de la Unidad de Música y valoración.

Los entrevistados de mayor edad nos comentaron la forma en la que se accedía a la Unidad de Música. Inicialmente se podía entrar como educandos, posteriormente se añadió la oposición que consistía únicamente en interpretación, lectura a primera vista y solfeo. Estas pruebas se fueron ampliando con el tiempo e incorporaron pruebas físicas, médicas y de conocimiento en general.

Nos han comentado que durante la etapa franquista todo lo que guardaba relación con el mundo militar no estaba bien considerado. Recuerdan que se realizaban habitualmente conciertos en pueblos y en raras ocasiones en la capital. Ésta ha sido la única etapa en la que la unidad ha tenido peor consideración popular. Salvo en este momento, la unidad ha estado muy bien considerada en el ámbito civil (donde varios sugirieron que debería estar más reconocida, comentario que es compartido a su vez por los militares entrevistados). Los antiguos componentes siempre se sintieron valorados, se les recibía con admiración y cariño allá donde llegaban para dar sus conciertos. La valoración que de esta agrupación se tiene entre compañeros profesionales de la música, es muy positiva. Ven gran similitud en cuanto al nivel técnico e interpretativo, aunque resaltan una gran diferencia en repertorios trabajados y la remuneración que perciben por ello.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Nos parece oportuno matizar éste último punto: al comentar cuestiones relativas al repertorio tienen en cuenta las marchas de los actos, ya que si establecen la comparativa en base a los programas de concierto esta diferencia sería inexistente porque el repertorio de concierto podría ser el que cualquier banda civil interpretara en un concierto ordinario. Además, desde que realizan conciertos didácticos se ampliaron las obras trabajadas y se incrementó la interpretación de bandas sonoras adaptadas a la edad de los jóvenes oyentes. Puntualizando los aspectos relacionados con las diferencias salariales, el punto de partida hace unos treinta o cuarenta años (según nos comentan) era el de un sueldo ridículo, motivo por el cual muchos músicos militares sentían la necesidad de mejorar sus ingresos colaborando con orquestas de baile, orquestas de cámara, impartiendo clases, etc. Con el paso de los años se ha ido adecuando paulatinamente al salario del resto del personal de la administración, aunque es cierto que se mantiene bastante por debajo de los sueldos en agrupaciones municipales o de carácter privado. Teniendo en cuenta estos argumentos, lo que parecía a priori la mayor discrepancia entre músicos militares y civiles, al menos en el caso concreto que nos ocupa, parece no distar tanto en uno u otro ámbito.

Los civiles en general, desconocían las razones por las que la plaza de director de la Unidad de Música estaba ocupada por un suboficial o por un oficial, mostraban el mismo respeto ante directores ocasionales que desempeñaban labores de dirección aun siendo músicos que ante directores que entraron por oposición para desarrollar su profesión desde la tarima. Esto no sucedía entre los músicos de la unidad, la consideración que tenían al director no es la misma que la que tenían hacia un compañero que por circunstancias diversas ocupaba el lugar de director, con estos últimos se trabajaba de una manera algo menos profesional (también dependía del subteniente al que le correspondiese hacerse cargo). En cuanto a este punto, destacaremos la excepción de D. Jesús Valverde, que aun siendo director estuvo muy mal

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

valorado en todos los ámbitos por cuestiones que no vamos a explicar en este trabajo por tratarse de asuntos de la vida privada del director.

Al indagar las razones que pudieron llevar a algunos músicos a abandonar su plaza, no se ha determinado la causa al no haber acuerdo. Los músicos militares piensan que la jubilación, motivos de enfermedad, cuestiones de arraigo territorial, la búsqueda por alcanzar diversas metas profesionales, las mejoras salariales o las inquietudes por la docencia además del agotamiento que la disciplina militar conlleva (requisitos de uniformidad, realización de actos durante prolongado tiempo con los disgustos y protocolos habituales, desgaste físico que realizan en los actos de larga duración...), hicieron que algunos músicos militares renunciaran a su plaza. En contraste, los antiguos componentes consideran que nadie abandonaba su plaza, que es un trabajo relativamente cómodo y que muchos desearían poder desempeñar. Estas discrepancias nos parecen más bien de índole temporal, consideramos que hubo una etapa (parece ser que rondaba los años 90) en la que los músicos accedían a plazas militares para asegurarse unos ingresos y adquirir experiencia laboral musical, pero lejos de acomodarse en la plaza, muchos de ellos siguieron formándose para mejorar sus condiciones, realizaron pruebas y accedieron a agrupaciones de primer nivel o pasaron a ser funcionarios de Educación en Conservatorios. En agrupaciones de primer orden, como la Orquesta Nacional de España tenemos solistas que comenzaron su vida profesional en bandas militares (como por ejemplo: D. Pascual Osa, percusionista –también es director de la Orquesta Filarmonía que ha colaborado con el programa El Conciertazo, presentado por D. Fernando Argenta- o D. Francisco Guillén, trombón); en la Orquesta Sinfónica de Madrid (con D. Cayetano Castaño solista de oboe, que también fue músico militar y en la actualidad es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y en numerosos casos más, algunos puestos de responsabilidad en orquestas y centros de enseñanza musical han sido ocupados por músicos militares, que solicitaron excedencia tras varios años de servicio y que en cualquier momento

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

podrían regresar y ocupar su plaza en alguna Unidad de Música del Ejército con vacantes disponibles. En el pasado esto no era demasiado habitual y recientemente tampoco, ya que la situación económica ha llevado a los jóvenes a valorar la seguridad salarial por encima de la categoría profesional. Comentaremos también que mientras el número de alumnos que finalizan la carrera musical siga siendo tan exageradamente superior al número de plazas a las que puedan optar, ya no se puede seleccionar a qué oposición presentarse o no, si se convoca una oposición todos los músicos de esa especialidad que puedan van a inscribirse para realizarla porque ya no hay tanta movilidad como hace años en orquestas, bandas y conservatorios, a pesar de que los músicos en la actualidad finalizan su formación mucho mejor preparados que en las épocas anteriores.

Hay un punto de coincidencia entre los antiguos, los actuales componentes de la unidad y algunos músicos civiles, se repite en ellos la necesidad de ampliar la plantilla. Son diversas las razones que plantean: consideran excesivamente reducido el número de músicos. Ampliar la plantilla permitiría abordar otro tipo de repertorio y la razón más importante es subsanar los inconvenientes que la enfermedad, permiso o ausencia de algún músico ocasionan al desempeño de las labores de la unidad. El hecho de que en la unidad de música haya especialidades instrumentales con un único intérprete (y sin posibilidad de aumentar porque esa plaza no existe en la plantilla orgánica) imposibilita el normal funcionamiento de la agrupación en caso de ausentarse por alguna razón, esa voz no puede ser interpretada salvo que se realice un arreglo y otro instrumento interprete esa melodía. Realizar ensayos en los que no se puede trabajar con todas las voces carece de utilidad, no se pueden abordar cuestiones de afinación, de empaste, de matices...son ensayos poco fructíferos y sin sentido. Esta problemática está directamente relacionada con los conflictos que las guardias y servicios de la tropa ocasionan. La sobrecarga que el personal de tropa tiene, atendiendo sus deberes como músicos y también sus obligaciones como soldados, influye lógicamente en su capacidad de

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

rendimiento y afecta también en cuestiones organizativas de ensayos y preparación de conciertos y demás compromisos artísticos que la agrupación adquiere, obligando incluso en ocasiones a la suspensión de ensayos.

Es de todos sabido que, hasta la aparición de legislación concerniente a la incompatibilidad laboral, los músicos militares ocupaban plazas en orquestas sinfónicas, de cámara, bandas, conservatorio, escuelas y academias privadas. De hecho algunos de los actuales componentes recibieron clases de músicos militares o compartieron formación con ellos. En este período algunos músicos tuvieron que decidir entre su plaza civil y militar cuando la ley no amparaba el desempeño de ambas facetas profesionales. Hasta que esto sucedió, las referencias que los músicos militares dejaban sobre el ejército en el ámbito civil eran muy positivas y contribuían a la mejor valoración del entorno del ejército. Esos profesionales eran la cara visible del ejército, su tarjeta de presentación y el mejor escaparate posible para darse a conocer.

Los músicos militares han resultado profesionales bastante activos, han dirigido numerosas agrupaciones civiles en la isla como Güímar, San Andrés, La Victoria o Tejina. Han compuesto repertorio para banda que siempre que ha sido posible se ha estrenado por la unidad, por ejemplo: las numerosas marchas de procesión de José Luis Peiró Reig, encargos que le hicieron de la banda militar de Soria; le estrenaron un pasodoble en Portugal, ha ganado premios en certámenes y se puede ampliar la información en el apartado de directores, intérpretes y su legado. Han colaborado como intérpretes en distintas formaciones civiles como la Banda Municipal, la Orquesta Sinfónica, y prácticamente en todas las bandas y orquestas de baile de la isla han participado los músicos militares (en las bandas de La Laguna, Güímar, Tejina, La Victoria, Los Silos, Los Realejos, Valle de Guerra, Las Candelas, La Nivaria, La Candelaria...) y han dado clase en centros de enseñanza musical Conservatorio Privado Hispano Inglés, academias de banda, escuelas, etc

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

La llegada de intérpretes resultaba una motivación extraordinaria para los músicos de la isla y los afincados en ella. Aportaban innovaciones técnicas, repertorio novedoso, instrumentos perfeccionados técnicamente, nuevas corrientes pedagógicas, etc. Si pensamos las dificultades que realizar cursos de formación musical conlleva para los residentes insulares no debemos olvidar el coste económico de traslado y alojamiento y la problemática familiar en caso de tener hijos a cargo. Que se facilite el intercambio de información entre músicos profesionales que se trasladan a la isla es motivador y extraordinario para todos los estudiantes pero también para los profesionales, que reactivan su inquietud formativa al estar continuamente al tanto de los avances en península y a nivel internacional.

En las distintas entrevistas a músicos civiles, a civiles que no guardan relación con la música e incluso entre militares, ha quedado patente que no es conocida la manera en que se opone a estas agrupaciones musicales, incluso hay dudas respecto a la forma de acceder a las agrupaciones civiles. No tienen la certeza de que se exija o no titulación, no saben en qué consisten las pruebas musicales aunque consideran que debe haber también un apartado para valorar las cuestiones militares y físicas, pero no saben con seguridad cómo son esas pruebas. Quizá además del trabajo que realizan en la difusión de la cultura militar, sería conveniente explicar entre los jóvenes de qué manera se accede al mundo militar y qué tipo de oposiciones deben superar los aspirantes que forman parte de cuerpos comunes (jurídicos, médicos, músicos...) ya que sería una posible salida laboral para todos ellos.

Al realizar las entrevistas a los militares, les hemos preguntado acerca del material que aportan para desempeñar sus funciones, les sorprendió la pregunta y su respuesta fue casi unánime: no aportan material alguno. La pregunta se realizó a propósito de una circunstancia que sufrieron (y quizá algunos siguen sufriendola) los músicos militares: su herramienta de trabajo es el instrumento con el que tocan. Hasta hace poco, este instrumento lo aportaban ellos mismos. Algunos creerán que es una "manía" de los músicos tocar con su instrumento y no con

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

el que le proporciona el ejército, pero es que en el caso que nos ocupa era una cuestión de imposibilidad. Tenían instrumentos antiguos, con problemas de afinación y mecanismo que no les permitían alcanzar el nivel técnico requerido en una agrupación profesional. ¿Se imaginan a un soldado yendo a comprar por sus propios medios un arma porque la que el ejército le proporciona está obsoleta o no funciona correctamente? Nosotros no, la verdad. Hace poco, entre 2008 y 2010, esta situación se subsanó, ya que se destinó una partida presupuestaria a la adquisición de instrumentos musicales. Pero tocar un instrumento no sólo requiere el instrumento en sí, hay un mantenimiento (enzapatillado, ajuste, cambio de oídos...), unas revisiones (puesta a punto de cilindros, engrasar...), un material necesario: cañas para los instrumentos de viento madera, boquillas y aceites para el viento metal. Estos materiales corren a cargo de los instrumentistas, puede que no íntegramente pero sí en su mayoría. No hay que olvidar que los instrumentos a menudo están expuestos a inclemencias meteorológicas, bajas temperaturas, humedad, temperaturas elevadas, etc...esto afecta al funcionamiento de los mismos, ocasionándoles a veces revisiones o sustitución de piezas con mayor frecuencia de lo normal. Esto traducido al lenguaje militar supondría que los soldados tuviesen que comprar munición cuando la que les aporta defensa se agotase, algo que seguramente nos parece impensable a todos. Creemos que si se exige a los músicos el 100% de rendimiento en su trabajo, en cada concierto y en cada acto, debería proporcionarse el 100% del material requerido para el desempeño de sus funciones.

Nos llama la atención que los militares entrevistados reciban habitualmente formación específica para el desempeño de sus funciones y sin embargo desconozcan si los músicos tienen alguna formación similar en su vida militar, de hecho muchos de ellos dan por sentado que esa formación la realizan en sus ensayos y esta cuestión requiere una aclaración:

El director músico es el estamento más alto en la Unidad de Música, es el especialista musical con mayor cualificación en las islas dentro del régimen militar (si nos centramos en el

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

caso concreto de las Islas Canarias). Pero es cierto que en la música existen numerosas especialidades instrumentales y que el director no puede mejorarlas con sus conocimientos. Sus funciones están más bien encaminadas a alcanzar el mejor resultado conjunto posible, mejorando afinación, tímbrica, empaste sonoro, calidad, matices, lograr que las armonías funcionen, que esté todo lo mejor posible para que el resultado ante el público sea óptimo. El director no puede mejorar el nivel técnico individual de cada instrumentista. Para que cada intérprete avance técnicamente requiere de una formación específica en su especialidad instrumental. La necesidad de reciclarse técnicamente y estar al día en los avances de cada instrumento son algo evidente para un intérprete que se dedica profesionalmente a la música y si para un militar de cualquier otro ámbito existe una formación específica nos parece un agravio comparativo que para los músicos no. Los músicos militares se ven en la obligación de costearse su formación complementaria y de mantenimiento y no sólo eso, sino que además han de realizarla fuera de su horario laboral, lo que nos parece tremendamente injusto puesto que sus beneficios se manifestarán en su puesto de trabajo. Estas son las razones que nos llevan a proponer una mejora para optimizar el funcionamiento de la Unidad de Música: nos parece sensato proponer que se facilite a los músicos militares una formación instrumental dentro de su horario laboral, una formación que podría organizarse bianualmente (un año viento madera y al año siguiente viento metal y percusión) y que les posibilite estar al día en los avances técnicos instrumentales y mantenerse “frescos” en repertorio. La formación debería venir de músicos de primer orden: solistas en orquestas, solistas en bandas municipales o profesores de conservatorios superiores en la especialidad correspondiente. Estamos seguros que estas iniciativas serían valoradas por los músicos positivamente y redundarían directamente en el resultado musical de la Unidad, proporcionando así un estímulo extraordinario para los intérpretes.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

6. Análisis y conclusiones sobre la investigación

En el momento en que tomamos la decisión de comenzar nuestra investigación sobre la Unidad de Música del Mando de Canarias, nos fijamos unos objetivos generales y unos específicos que limitarán y acotarán el tema. Delimitar este extenso tema era algo absolutamente necesario, ya que podría desarrollarse mucho más al ampliar algunos aspectos de la misma, cuestiones que dejamos abiertas para investigaciones futuras.

A lo largo de esta investigación hemos ido confirmando los interrogantes que se nos fueron planteando así como hemos visto alcanzados los objetivos generales y específicos que se fijaron al comienzo del trabajo. Uno de nuestros objetivos principales era determinar la consideración que la agrupación ha tenido en la sociedad, cultura y educación musical tinerfeña desde 1900 hasta la actualidad. A través de los cuestionarios y entrevistas, hemos dejado claro que la música militar ha resultado la cara más visible de la milicia ya que la unidad de música participa en todo tipo de actos: religiosos, festivos, protocolarios, etc. La música militar ha sido una herramienta básica para la conexión entre el pueblo civil y defensa. Iniciada la investigación, pudimos constatar que la forma de acceso a la Unidad de Música y su funcionamiento podrían mejorarse en algunos términos que mejorarían su calidad musical y profesional.

Ha quedado suficientemente demostrado que la Unidad de Música del Mando de Canarias es un referente musical para agrupaciones de aficionados, de la misma manera que los componentes de la banda han impulsado la enseñanza musical en la isla aportando experiencia, nuevas tendencias en la técnica instrumental y novedades en repertorios y estilos musicales, no sólo como intérpretes sino también como directores, compositores o docentes. Hemos analizado el legado, que directores e intérpretes de la unidad, nos han ido dejando tras su paso por este destino. Numerosas composiciones, alumnos que se formaron con ellos y bandas que nacieron de sus inquietudes musicales.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Mediante referencias en prensa histórica, entrevistas a antiguos músicos de la unidad, a los actuales miembros, a civiles, a militares no músicos y a músicos ajenos al mundo militar, hemos obtenido una idea más clara sobre la consideración que se tiene de esta unidad tanto a nivel militar como extramilitar, comparando en la medida de lo posible épocas anteriores y época actual. A través de estas entrevistas e información recabada de primera mano por todos ellos, creemos positivo plantear alguna propuesta de mejora en el funcionamiento de la Unidad de Música que posibilite la resolución de ciertas problemáticas que nos plantean.

Como intérprete de viento y habiendo formado parte de una amplia diversidad de agrupaciones musicales (grupos de cámara, grupos de viento, bandas sinfónicas, orquestas de cámara, orquestas sinfónicas) he sentido una división en el mundo musical que me ha llevado a realizar una defensa a ultranza de las bandas como un medio culturizador de acceso rápido y directo al pueblo y como un ente de calidad musical tan valorado como cualquier orquesta (teniendo en consideración que hay orquestas infantiles, juveniles, de aficionados y de profesionales, de la misma manera que las bandas tienen distintos grados interpretativos y todos ellos merecen el mismo respeto y consideración).

Histórica y culturalmente ha existido una enorme discrepancia entre los intérpretes de cuerda e intérpretes de viento, algo que aparece reflejado en varios de los trabajos consultados para la elaboración de esta tesis, citaremos un ejemplo de Almacelles¹⁷⁶ que recoge la idea que Jaume Pahissa dejó en su memoria escrita en 1929 y mantuvo a lo largo de su vida:

“Al órgano le pasa como a la Banda, que tampoco tiene carácter artístico. Hay pocas composiciones para Banda, tiene menos literatura, porque la banda se ha ido formando paralelamente a los otros elementos artísticos –en particular la orquesta- a la que han dedicado su actividad los verdaderos artistas”¹⁷⁷

¹⁷⁶ La Banda Municipal 1886-1944 (Del carrer a la sala de concerts). Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal. Josep M^o Almacelles i Díez. P. 67

¹⁷⁷ Memoria de Jaume Pahissa. A Mirador, Any I. Núm. 25. Barcelona, 25 Julio 1929.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

En cuanto a repertorio se refiere, si bien es cierto que la literatura para banda ha sido bastante tardía y su repertorio se ha nutrido de arreglos de orquesta, no debemos desmerecer por ello la calidad musical que estas agrupaciones ha desempeñado. El resultado musical que estos arreglos ofrecían no dependían únicamente de la calidad de sus intérpretes, se veían muy limitados por la calidad del arreglista y no siempre llegaba a oídos del público la obra esperada en relación a la obra original.

Algunos, como R. Vives Pastor en el periódico “La Publicidad”, defendían la teoría de que las bandas debían interpretar únicamente el repertorio escrito para ellas, dejando a un lado las transcripciones orquestales y arreglos diversos¹⁷⁸.

“La banda es una orquesta sin instrumentos de cuerda para poder tocar caminando, y que no debería interpretar transcripciones, sino sólo piezas del repertorio escrito especialmente para ella”

Dejando a un lado todas estas ideas, vamos a aportar un símil para hacernos a la idea de la importancia de las formaciones bandísticas. Cuando acudimos a un centro educativo tenemos profesores especialistas en materias muy diversas, como la literatura y las matemáticas, algunos se atreverían a dirimir cuál de ellas es más importante para la formación del individuo y, sin embargo, en nuestro criterio no sólo estas dos materias son importantes para el individuo, sino que su formación ha de completarse con las demás asignaturas con la intención de que todas ellas hagan del alumno un ser con más capacidad crítica y de autoexigencia para que logre sus objetivos no sólo académicos sino personales. De la misma manera que todas las materias abordadas en los centros educativos están pensadas para aportar herramientas a los alumnos para que sean capaces de afrontar su vida como adultos preparados, la música nos aporta multitud de formaciones, todas con una personalidad única y cualidades

¹⁷⁸ La Banda Municipal 1886-1944 (Del carrer a la sala de concerts). Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal. Josep M^e Almacelles i Díez. P. 74

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

artísticas determinadas, que hacen del público un oyente más crítico, capaz de “servirse” de la música en cada momento, buscando la que mejor le acompañe en cada ocasión, la que logre el nivel de relajación esperado, la que consiga motivarle en un momento concreto, la música que requiera conforme a su estado anímico o general. Cada agrupación aporta unos matices únicos, unas variaciones distintas a las demás y únicamente el oyente ha de elegir su preferencia siguiendo sus instintos.

¿No sería injusto decantarse únicamente por una formación musical pudiendo tenerlas todas al alcance? ¿No cumple cada una su función concreta y lo hace de la manera más apropiada? En nuestra opinión, no se trata de realizar competiciones absurdas sobre las posibilidades de una u otra agrupación o sobre la capacidad artística o técnica de unos u otros intérpretes, la riqueza musical va más allá de estas discusiones sin sentido, la música es grandiosa en todas sus manifestaciones.

Los artistas, y los músicos también lo somos, debemos ser personas con mente abierta para valorar todo lo que nos aportan, para discernir qué preferimos, para ver lo positivo en cada manifestación cultural, para ver el arte más allá de las barreras estipuladas. Los intérpretes deberían ser los primeros en valorar a sus compañeros de profesión más allá de la agrupación a la que pertenezcan, más allá de la especialidad instrumental, más allá de su nivel técnico. Si hay un valor que nos parece destacable en la música es la cooperación y suma de numerosas voces independientes para realizar de manera conjunta una melodía inmensa que emocione a más personas, realmente los músicos tienen la suerte de colaborar con intérpretes muy diferentes y enriquecer su forma de ver la interpretación.

Deberíamos dejar a un lado las categorías, las especialidades instrumentales, la interpretación y la docencia y todo aquello que nos diferencia del resto, para centrarnos en lo que realmente nos une a todos que es ese maravilloso lenguaje que nota a nota nos hace sentir más allá de lo visual, más allá de lo objetivo, más allá de lo estipulado. Como diría Franz Liszt

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

“la música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”.

Si repasamos cuáles fueron los objetivos fijados a comienzo de esta investigación, podemos ir concluyendo en base a los resultados obtenidos en este tiempo:

La Unidad de Música del Mando de Canarias ha estado siempre muy integrada en los eventos sociales de la isla. Ha participado en eventos populares como festividades y celebraciones; en actuaciones de índole religiosa como procesiones y actuaciones conmemorativas de santos y vírgenes varios; en actos benéficos, protocolarios, desfiles, todos ellos realizados tanto en ámbitos civiles como militares. La agrupación ha sido invitada desde diversos ayuntamientos para participar en las fiestas de distintos municipios; se les reclama habitualmente, también en la actualidad, para colaborar en conciertos navideños, para realizar conciertos didácticos en centros escolares y siempre son recibidos de buen grado en todos estos lugares. Nos parece que es una agrupación a la que se tiene gran aprecio y consideración por su buen hacer y su disposición para participar en todo aquello que se le propone.

En defensa, las unidades de música, tienen una finalidad muy clara: realzar los actos militares. Esta agrupación además de cumplir a la perfección esta obligación, es la mejor conexión posible con el mundo civil, es la encargada de transmitir al pueblo la cultura de defensa, aquella que muestra un ejército que va más allá del armamento, unos militares cercanos, inmersos en la cultura y sociedad de su entorno, que proporcionan actuaciones musicales a niños y adultos, una banda militar querida y valorada por todos aquellos que la conocen y siguen sus pasos.

Muchos de los componentes de la Unidad han “sembrado la simiente de la música” en niños y adolescentes que actualmente se dedican profesionalmente a la música. Algunos se han hecho cargo de agrupaciones corales, de bandas, de orquestas y han llevado a buen término la realización musical de sus componentes. Otros han dejado obras de inspiración canaria entre

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

los archivos de las distintas bandas de la isla, obras con títulos y temáticas que evocan las tradiciones canarias, obras que han sido interpretadas en numerosas ocasiones y han provocado el fervoroso aplauso del público. Los músicos militares con inquietudes son referente para muchos jóvenes que forman parte de bandas de los pueblos de Tenerife. Son músicos que, en su mayoría, se mantienen activos, que se preocupan por su nivel técnico, que siguen estudiando y preparando su repertorio para dar lo mejor de ellos mismos en sus conciertos. El público de la isla ha presenciado actuaciones magistrales no sólo en las calles de la isla y sus kioscos de la música o plazas, sino también en los escenarios más prestigiosos: Teatro Leal, Teatro Guimerá, Magma Arte y Congresos y Auditorio Adán Martín. Muchas de sus actuaciones han sido conjuntas con agrupaciones civiles: Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, Banda Guía de Isora y Adeje, Banda Las Candelas de Candelaria, coros como el Coro de la Zarzuela del Círculo de Amistad XII de Enero y el Coro de ópera, solistas como Dña. Sonia Hernández de Armas y Dña. Sislena Caparrós, ambas sopranos; Dña. Vianney Contreras, contralto; D. Alberto González, barítono, entre otros, y sus éxitos se han cosechado no sólo en esta isla, sino que han viajado a todas las demás para desempeñar su labor musical ante el público canario de todo el archipiélago.

Esta unidad de música, aun cuando cuenta con tan pocos componentes, ha interpretado repertorio de alto nivel técnico obteniendo unos resultados excelentes. Nos han manifestado, en numerosas ocasiones, lo positivo que sería aumentar la plantilla para poder abordar un repertorio más amplio. Se nos ha planteado, a lo largo de este trabajo, una cuestión que requiere su revisión y propuesta de mejora: en la unidad de música hay personal de tropa y de cuerpos comunes, así como los cuerpos comunes no cumplen servicios ni guardias, el personal de tropa sí tiene obligación de hacerlo. La propuesta consistiría en realizar una adaptación de ese personal de tropa para que de alguna forma estuviera exento de la realización de estos servicios y poder cumplir con sus ensayos sin perjudicar al resto de músicos con sus ausencias. A veces

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

las labores militares interfieren negativamente en las labores musicales, el aprovechamiento de un ensayo se ve afectado por las ausencias de algunos intérpretes y no sólo en el cumplimiento del reglamento en cuanto a servicios y guardias, sino también en casos de enfermedad o ausencias por necesidad. Mientras haya especialidades instrumentales con una sola plaza, el desarrollo de los ensayos y actuaciones se verá condicionado por ello. De ahí la necesidad de promover una ampliación de plazas en las especialidades que actualmente son únicas (oboe, requinto, trompa...)

Ha sido interesante constatar que el trabajo que esta unidad realiza tiene tan buena aceptación en todos los ámbitos, tanto civiles como militares. Es una banda con una actividad inmensa y que ofrece unos resultados muy por encima de lo esperado, dando un alto nivel musical tanto individual como colectivo y cumpliendo sus obligaciones militares sin descuidar aspectos artísticos y musicales para ello.

Sus componentes muestran gran dedicación y capacidad de trabajo, ofrecen un rendimiento extraordinario y además representan individualmente al ejército en sus labores como docentes, directores y compositores, dejando en muy buen lugar al estamento militar.

De las nueve hipótesis lanzadas al inicio de la investigación, la totalidad ha sido confirmada en este trabajo de tesis:

1. La cara más visible de la milicia, desde 1900 hasta la actualidad, siempre ha sido la música militar.
2. El acceso a la Unidad no siempre ha sido conforme a la capacidad y mérito musical y el funcionamiento de la Unidad no ha seguido una organización eficaz y acorde con los tiempos.
3. La Unidad de Música que estudiamos ha sido referente musical en Tenerife y Canarias desde sus comienzos hasta nuestros días.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

4. Se constata que los componentes de la Unidad de Música han impulsado la enseñanza musical aportando su experiencia profesional.
5. El legado que directores e intérpretes de la Unidad nos dejaron es de relevancia musical.
6. La prensa histórica se hace eco de las actividades de la Agrupación mostrando unánimemente la relevancia de la misma.
7. La consideración que los músicos militares (tanto antiguos como actuales) tienen sobre la Unidad de Música es muy buena.
8. La consideración que civiles músicos y militares no músicos tienen sobre la Unidad, es igualmente positiva.
9. La consideración de la Unidad desde el punto de vista militar, social, educativo y cultural, ha sido siempre muy alta, tanto en etapas anteriores como en la presente.

Las razones que me llevan a investigar sobre esta agrupación son diversas, por un lado el gusto por las bandas y las implicaciones que conlleva ser instrumentista de viento, la certeza de que se considera injustamente a las bandas inferiores a las orquestas y por tanto a los músicos de ambas agrupaciones no se les valora equitativamente y a todo esto se suma una implicación personal con componentes de la Unidad de Música y el reconocimiento de la inmensa labor que viene desarrollando desde que me trasladé a la isla y he podido seguir su trayectoria.

Estas razones me llevaron a sentir un interés especial por lo que esta agrupación significa para la sociedad tinerfeña, no sólo en la actualidad sino históricamente. Una inquietud que conforme iba investigando me resultaba más cautivadora, ya que en las reseñas, en los cuestionarios, en las entrevistas, siempre se ha percibido el valor que esta Banda Militar ostenta en la isla. Una muestra de la consideración que se tiene de los músicos militares y más concretamente del director, es algo que sucedió al tomar posesión de su plaza, cuando llevaba un par de días en la isla, el actual director (por aquel entonces Teniente Director Músico Mateo)

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

recibió una propuesta para impartir clases de Armonía, Fundamentos de Composición y Solfeo en el Conservatorio Privado del Colegio Hispano Inglés; se le ofreció la dirección de la Banda de Güímar, plaza que ocupaba hasta ese momento el director de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Parece curioso que recién llegado a la isla, sin haber entregado su curriculum ni haber mostrado interés alguno por buscar otros trabajos fuera del mundo militar, se le presentaran propuestas como éstas, pero más aún lo es que se le llamara del Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede de Tenerife, para impartir a jornada completa la especialidad de Análisis, dando por supuesto que como todos los conservatorios de territorio nacional debía convocar pruebas para ocupar sus plazas de profesorado e incluso debía existir una bolsa de trabajo con un listado de profesores previstos para suplencias por bajas o cualquier razón. El director aceptó las dos primeras ofertas por tratarse de trabajos de índole privada, declinó la propuesta en el Conservatorio Superior porque se había comprometido previamente con la Banda de Güímar y el Conservatorio privado, no disponía de horario para hacer frente a una jornada completa y menos aun tratándose de un organismo oficial como es el Conservatorio.

Siendo una persona recién llegada a la isla, resulta llamativo que con la única “tarjeta de visita” de ser el director de la Unidad de Música, se le reclamase rápidamente para ocupar estas plazas. Diríamos entonces que formar parte de una Unidad de Música es sinónimo de buena preparación, de gran profesionalidad, al menos es lo que se sobreentiende tras conocer estos detalles.

Me sorprendió que no hubiese investigaciones sobre esta Banda y realicé un primer acercamiento a esta cuestión para el trabajo destinado a la obtención del DEA. Trabajo que me resultó enormemente interesante, impresión que compartió también el tribunal que asistió a esa lectura. Tras un período de reflexión, contacté con uno de mis directores de tesis, el Doctor D. Juan Ramón Coello Martín, del que había consultado varios trabajos que me resultaron afines

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

respecto a mis intenciones con la Unidad de Música. Tras plantearles a él y al Doctor D. Julián R. Plata Suárez mi intención y ver que les parecía viable, decidí seguir investigando y darle otra dimensión más al trabajo, no conformándome con la minuciosa búsqueda en hemerotecas, sino añadiendo una valoración más humana mediante cuestionarios y entrevistas personales que me llevasen a una faceta más subjetiva que ha resultado, como esperábamos, una demostración de lo importante que es esta Unidad de Música en el panorama musical de Tenerife y del resto de islas.

Llegados a este punto y tras exponer los resultados obtenidos en los estudios empíricos y el marco teórico, nos parece interesante sintetizar las conclusiones obtenidas que hemos ido mostrando a lo largo del trabajo.

- Se tiene a la Unidad de Música del Mando de Canarias, desde 1900 hasta la actualidad, una muy alta consideración en la sociedad, cultura y educación musical de Tenerife.
- La música militar resulta la cara más visible y cercana de la milicia para el ámbito civil.
- Se han propuesto mejoras para el funcionamiento de la agrupación: que el personal de tropa no tenga obligación de ausentarse para cumplir con guardias que les impida asistir a los ensayos musicales necesarios para el correcto funcionamiento de la Unidad.
- La Unidad de Música del Mando de Canarias ha sido un referente musical para agrupaciones de aficionados.
- Los miembros de la Unidad de Música han impulsado la enseñanza musical en la isla así como la interpretación, la composición y la dirección.

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

- De los directores y componentes de la Unidad ha quedado un rastro considerable en repertorio, en centros de formación musical, en agrupaciones corales, bandas y orquestas de la isla.
- Hemos conocido y valorado las referencias en prensa de la Unidad de Música.
- Se constata que la consideración que se tiene de los miembros actuales y anteriores de la Unidad, entre civiles y militares ha sido en general muy buena.
- La consideración de la Unidad ha variado muy levemente en épocas pasadas respecto de la actualidad.

Concluimos por tanto, afirmando que el panorama musical tinerfeño, tanto en la actualidad como en el pasado, ha sido influenciado considerablemente por la Unidad de Música del Mando de Canarias, por sus miembros y directores. Nos parece que sus aportaciones han sido muy valiosas y que se le debería tener un reconocimiento superior al que ostenta en la actualidad, a pesar de tener buena consideración. Es una agrupación querida en todos los ámbitos, tiene un elevado número de seguidores y una actividad inmensa en el ámbito civil y sobre todo, en el ámbito educativo. La Unidad de Música tiene una misión relevante en el mundo civil que está desempeñando a la perfección: es transmisora de la cultura de defensa y resulta un excelente puente entre civiles y militares. Como resultado del seguimiento realizado, hemos de reconocer que la Unidad desarrolla una labor constante en el ámbito militar y en el ámbito civil, es una agrupación reclamada por Ayuntamientos y Centros Educativos para participar en todo tipo de actos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

7. Bibliografía consultada, Webgrafía y Fuentes

7.1. Fuentes

Material del Archivo Intermedio M.M. Almeyda.

Biblioteca Militar. Museo Almeyda.

Cajas consultadas: 398, 541, 774, 776, 801, 1114, 1115, 1116, 1402, 1419, 1431,
1474, 1497, 1579, 1644, 1680, 2097, 2105, 2163, 2494 y 3465.

Programas de mano:

Programa del Ciclo de Primavera de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid de la
temporada Mayo-Junio 2012. Concierto del 3 de Junio bajo la dirección de Joan Foriscot Riba
en el Templete del Retiro.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

7.2. Bibliografía consultada

- Adam Ferrero, B. (2002). *Las bandas de música en el mundo*. Madrid, España: Rivera Mota.
- Aguilar Rancel, M. A. (2000). *La música y su entorno social en el Santa Cruz decimonónico* (Memoria de Licenciatura). U.L.L. Facultad de Geografía e Historia, San Cristóbal de La Laguna, España
- Alcover Alcodorí, F. (2007). *Las bandas de música de la ciudad de Liria* (Tesis doctoral). Universitat de Valencia, España.
- Almacellas i Díez, J. M. (2006). *La banda municipal 1886-1944 (del carrer a la sala de concerts)*. Barcelona, España: Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal.
- Álvarez García, F. (2012). *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX con la prensa local como fuente principal*. Salamanca, España: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Álvarez Martínez, R. (2008). *La música culta en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, España: Universidad de La Laguna.
- Arnau Amo, J. (1984). Bandas y banderas: en torno a la música de viento. *Ritmo*, (548)
- Asensio Segarra, M. (2012). *El saxofón en España 1850-2000* (Tesis doctoral). Universitat de Valencia, España.
- Astruells Moreno, S. (2003). *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* (Tesis doctoral). Universitat de Valencia, España.
- Berbel Gómez, N. (2012). *La educación musical elemental en las Illes Balears: evaluación de la calidad en las escuelas de música* (Tesis doctoral). Universitat de les Illes Balears. España.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- Cabanillas Peromingo, F. A. (2011). *Las bandas de música en la provincia de Segovia, influencia para el desarrollo educativo, profesional, social y personal de sus componentes* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- Coello Martín, J. R. (2002). *El repertorio de las bandas de música del sur de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife, España: Grupo Editorial Universitario.
- Coello Martín, J. R. (1997). *La enseñanza de la música en Tenerife (1857-1991) El caso del Valle de Güímar* (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna, España.
- Del Río Lobato, M. (2011). *Bandas de música en la provincia de Valladolid. Un modelo de enseñanza musical no formal* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- El Menorquín y el Regimiento de Canarias nº1. (27 de octubre de 1903). *El Cronista de Tenerife*.
- Fernández de Latorre, R. (2000). *Historia de la Música Militar*. Madrid, España: Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica.
- Genovés Pitarch, G. (2009). *La banda sinfónica municipal de Madrid 1909-2009*. Madrid, España: La Librería.
- Gil Arráez, J. J. (2011). *Recepción del clarinete en la Corte de Madrid segunda mitad del siglo XVIII. Reinados de Carlos III y Carlos IV* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Gil Arráez, J. (2014). *Aria con clarinete obligado. El instrumento en el Madrid del S. XVIII*. Madrid, España: Vision Libros.
- González Vargas, N. M. (2015). *Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior* (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna. España.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- Iglesias Alvarellos, E. *Bandas de música de Galicia*. A Coruña, España: Alvarellos Editora Técnica.
- Lafuente Avedillo, R. (2005). *Bandas de música del distrito marítimo* (Tesis doctoral). Universitat de Valencia, España.
- Las bandas de música: “algo más que música”. *Revista Eufonía. Didáctica de la Música*. Abril-mayo-junio 2009, (46), Ed. Graó.
- Montesinos Sirera, R. M^a. (2009). *El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar* (Tesis doctoral). Departamento de Didácticas e Investigación Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, España.
- Olaya Marín, M. (17 de noviembre de 2016). *La Opinión*.
- Pacheco del Pino, M. A. (2012). *Bandas de música en los Montes de Toledo: su aportación a la educación musical* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- Padilla Barrera, J. M. (9 de octubre de 2014). La plaza del Príncipe, la Banda Militar y Martín Rodríguez de Acuña Cruz, J. M^a. (1992). Dossier Ramón Carnicer. *Revista Scherzo*, (64), 123-127.
- Rodríguez Lorenzo, G. A. (2006). Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): una vida en torno a la ópera española. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, (12), 63-88.
- Sánchez Huedo, O. (2008). *La banda municipal de música de Albacete: desde sus orígenes hasta la 1ª década del S.XX* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, España.
- Terrón Ponce, J. L. (1997). *Ejército y política en la España de Carlos III*. Madrid, España: Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica.
- Veintimilla Bonet, Alberto. Tesis Junio 2002, Universidad Oviedo.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Colaboraciones en obras colectivas.

- Amorós, Andrés y Díez Borque, J. M. (1999). Historia de los espectáculos en España. Ed. Castalia. Madrid, España.
- Álvarez, R. (1999). Bouza, Manuel. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol. 2, 666. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE
- Camacho, J. C. (1999). Daranas Serrat, Juan. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol. 4*, 402. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE
- Galbis López, V. (1999). Granero, Ismael. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Vol. 5*, 873. Emilio Casares (dir) Madrid: SGAE

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

7.3. Webgrafía

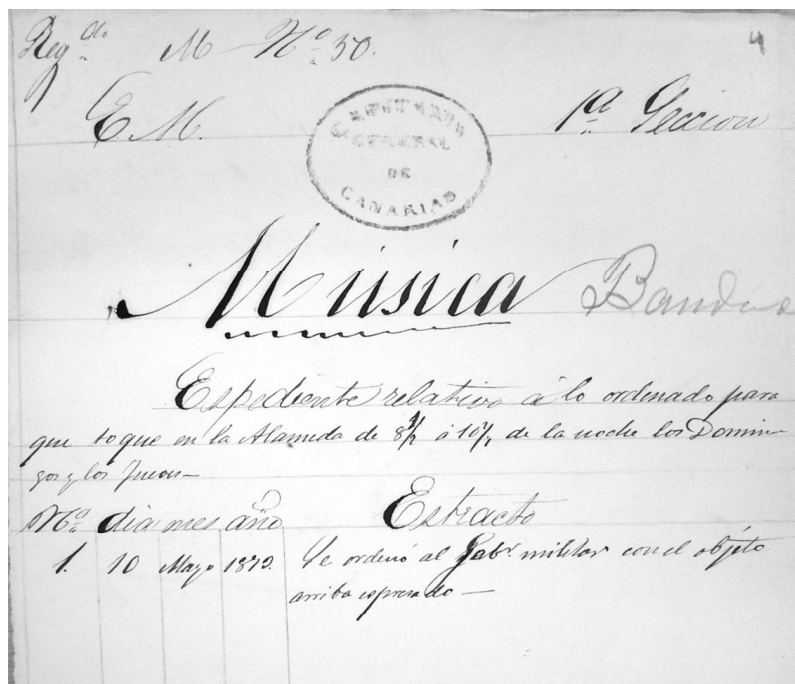
- Academia General Militar.
<http://www.ejercito.mde.es/unidades/Zaragoza/agma/CteRaventos/index.html>
- Arroyo, J. (2009). Cinco siglos de la Temperie Canaria: Cronología de Efemérides Meteorológicas. *Asociación Canaria de Meteorología*. Recuperado de
<http://www.acanmet.com/portal/media/formacion/Microsoft%20Word%20-%20CRONOLOGIA.pdf>
- Banda de Portugaleta. (2013). *La formación de las primeras bandas municipales en la historia de España*. Recuperado de
<http://www.bandadeportugaleta.es/category/publicaciones/articulos/>
- Díaz Medina, J. F. (2010). Libro de Icod, segunda parte 1933-35. Recuperado de
<http://www.lavozdeicoddelosvinos.net/PDF/PDF%202010/LIBROS%20ICOD%20EN%20LA%20PRENSA/ICOD%20EN%20LA%20PRENSA%20decada%20los%2030/Volumen%202.pdf>
http://www.patrimoniomusical.com/consulta_autor.php?id=37
- MINISTERIO DE DEFENSA, INTRANET, 2009, VERSIÓN 1.0.
Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife. Sitio web del Ayuntamiento. <http://www.santacruzdetenerife.es/index.php?id=90>

Prensa Histórica:

- <http://prensahistorica.mcu.es/>
- <http://veda.bbtk.ull.es/pandora/>

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

8. Anexos



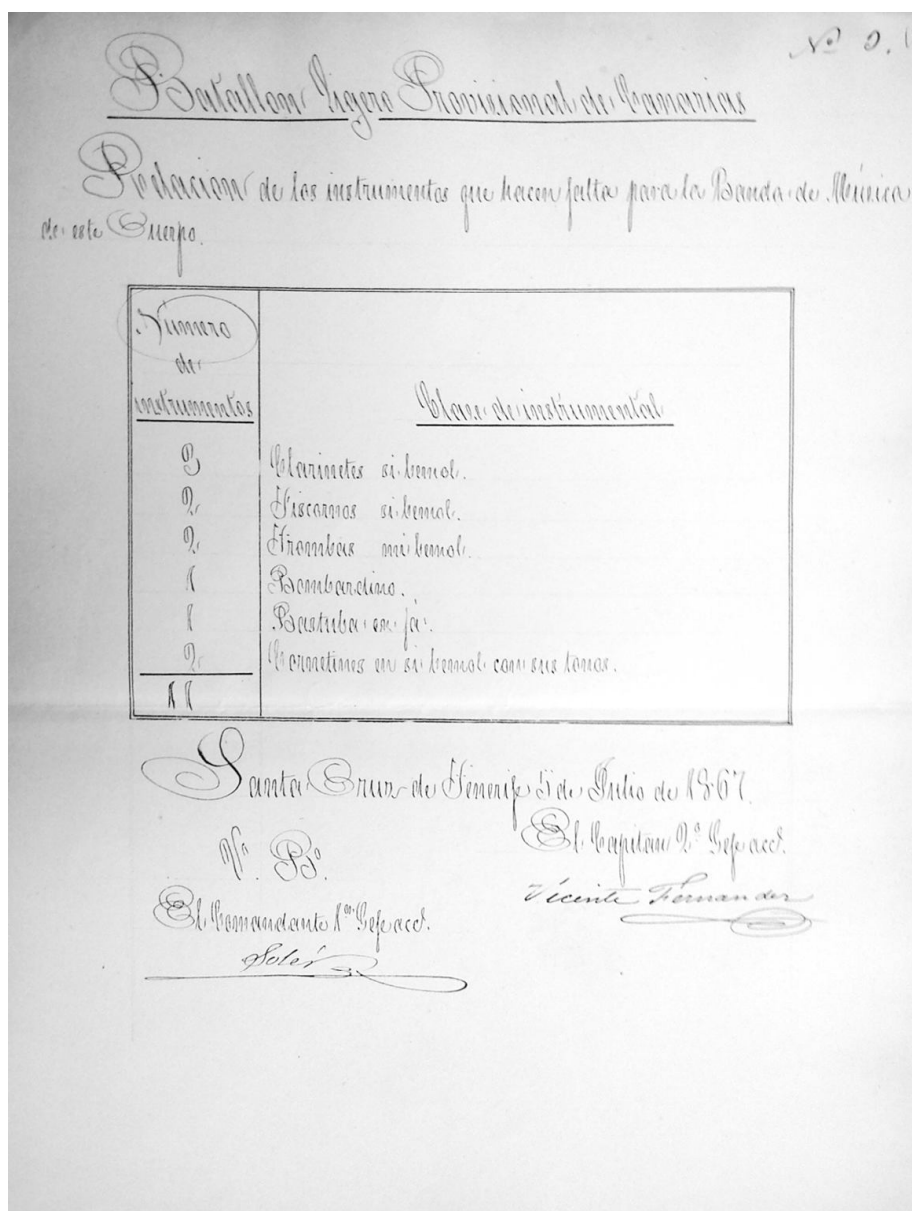
Doc. 1

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 2



Doc. 3a

729

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Programa del certámen.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA VILLA, ha acordado la celebración de un concurso internacional de bandas de música, civiles y militares y orfeones que se llevará á efecto en los días señalados bajo las siguientes bases:

1.^ª Se abre un concurso internacional de bandas de música, civiles y militares y sociedades corales.

2.^ª Pueden tomar parte en el concurso todas las bandas de música, tanto civiles como militares y las sociedades corales que lo soliciten del Excmo. Señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento, extendida en papel simple y remitiéndola para el día 10 de Octubre próximo, en cuyo día y hora de las doce quedará cerrada definitivamente la inscripción; dichas instancias han de venir visadas por el Sr. Alcalde de la localidad, y las del extranjero por el Cónsul de España de la demarcación.

3.^ª El concurso se dividirá en tres secciones:

1.^ª —Bandas civiles.

2.^ª —Sociedades orfeónicas.

3.^ª —Bandas militares.

4.^ª Recibida que sea la solicitud firmada por los Sres. Directores de bandas y orfeones se entregará ó remitirá el documento que acredite su admisión.

Doc. 3b

730

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

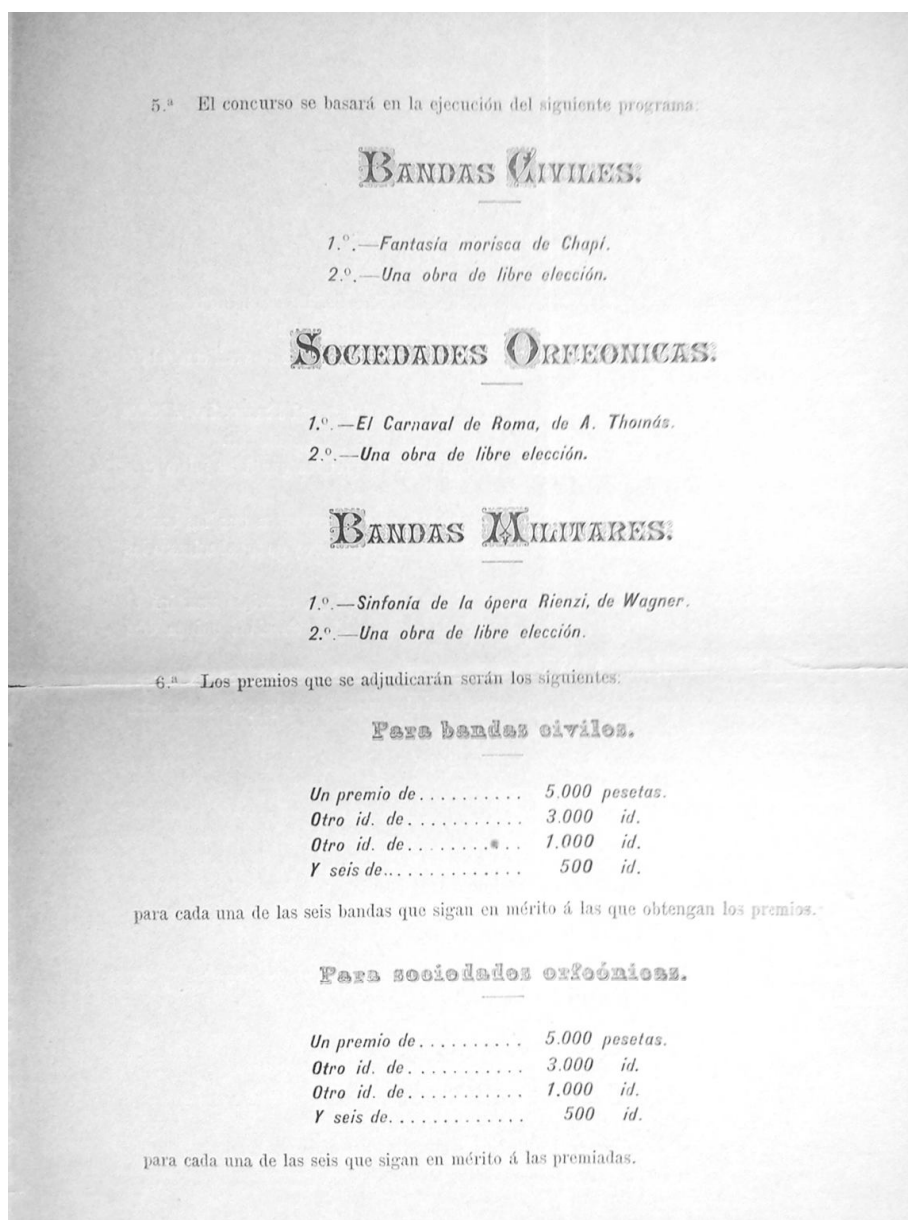
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 3c

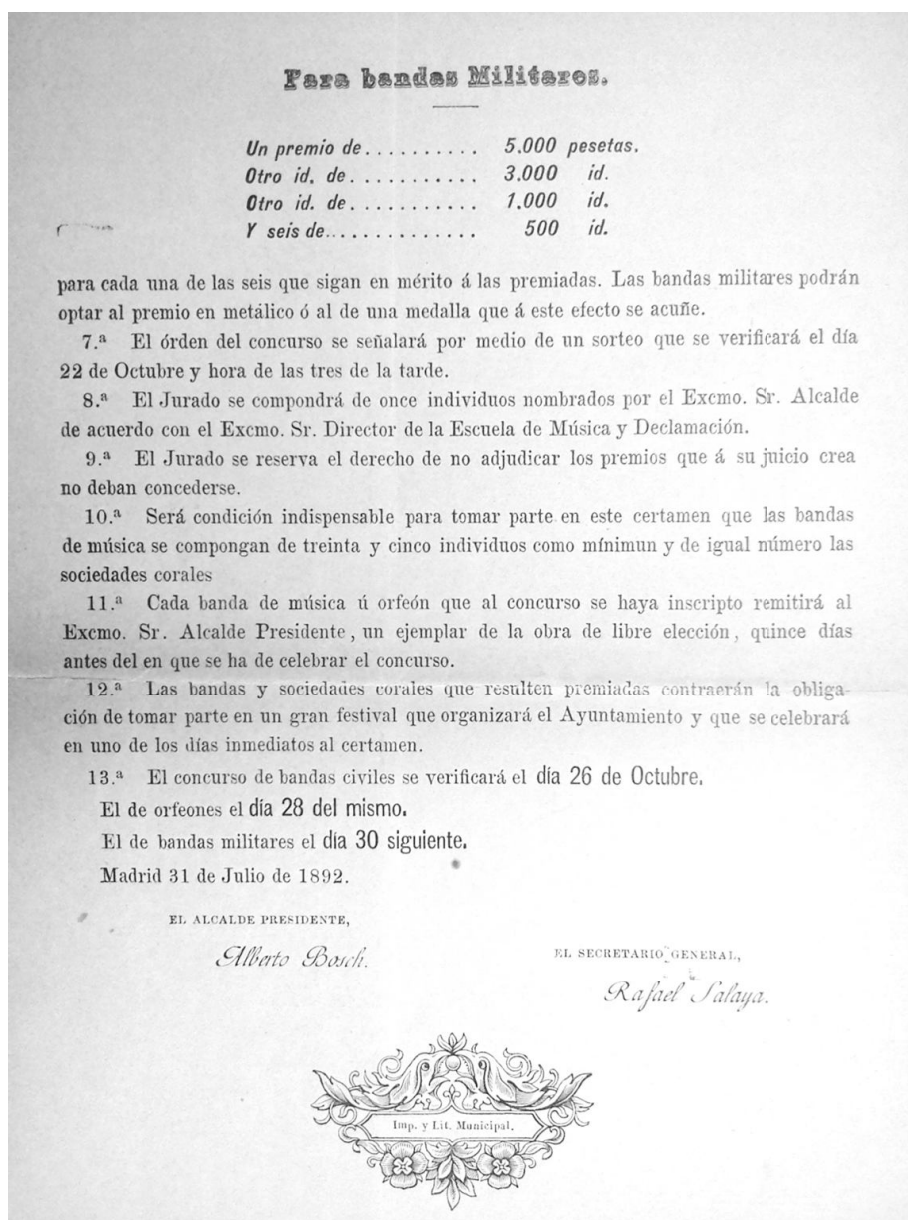
731

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 3d

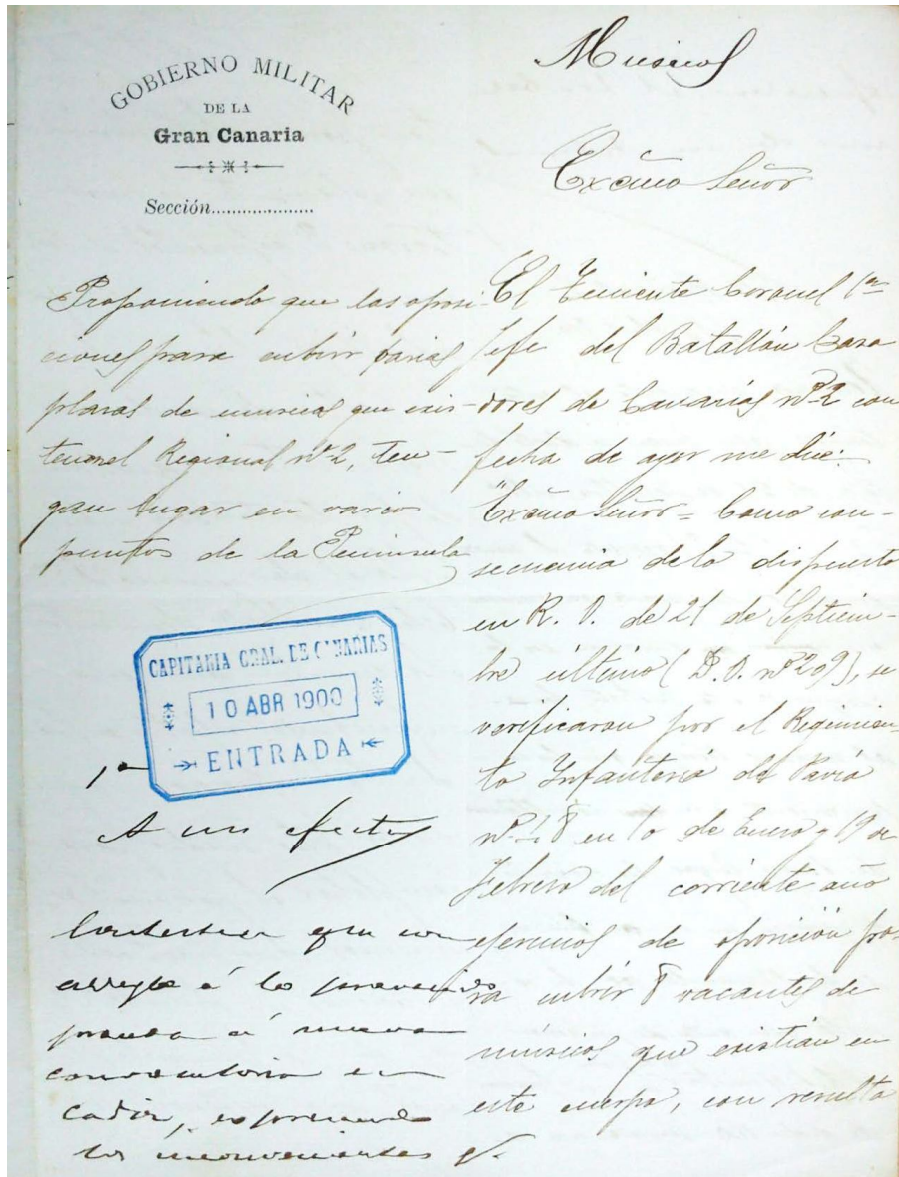
732

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 4a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

apreciar el trabajo
 uno de sus tribunales tan poco satisfactorio
 que solamente se juran
 tres aspirantes, de los
 cuales uno no pudo ser
 admitido al sueldo
 de Regular 2.
 (16 Abril 700.
 Fomiso en cuenta el corto
 tiempo que hace se dió la
 P. B. de 21 de Septiembre ult.
 [D. O. n.º 20 9.] respecto al sueldo
 de cubrir las vacantes de músicos
 que existen en su distrito, ha se-
 al mismo tiempo que lo in-
 conveniente que tan resultaría
 de tener lugar las ejercicios
 de oposición en varias plazas
 de la Península por su re-
 sultó que ante de proponer
 al S. I. Ministro ^{de la Guerra} la mejor opción
 de dicho P. B. proceda que se
 tan poco satisfactorio
 que solamente se juran
 tres aspirantes, de los
 cuales uno no pudo ser
 admitido al sueldo
 por falta de condiciones
 reclamatorias, quedau-
 do por tanto sin cubrir
 6 plazas de músicos de 3.
 Este resultado demuestra
 claramente que sería
 infructuoso repetir en las
 ditas plazas, no que-
 dando otro medio para
 completar el personal de
 músicos que practicar o-
 posiciones en distintas Pro-
 vincias de la Península, lo
 cual sería necesario se

Doc. 4b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

...nencia merecer concurre
...güerros que se le di la mayor ampliam la soberana
...publicidad y solo cuando disposición citada en el
...de haya visto que en ^{haber} sentido de que las ope-
...ocasion resulte improductiva el ^{requisito} puedan verificar
...procedimiento, sea el momento de en cualquiera de aque-
...oportuno de proponer aquélla. Mas, si bien dando la pre-
...modificación a que se referenci ^{previene} a las mas in-
...en un estado ^{previene} a las mas in-
...mediatas a este Archi-
...pilago para que no
...repulcan gravados los in-
...tereses del Estado. = no
...que un honor en par-
...ticipar a U.L. por si con-
...siderable pertinente, se
...digna elevarlo a conve-
...niente de la superori-
...dad, para la resolución
...que proceda.
...considerando por mi
...parte convenientemente que

Doc. 4c

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

propone dicho jefe, ten.
yo el honor de trans-
mitirlo a V.E. para el
efecto que entiendo oportuno.
Dios que a V.E. ud. d.
Lag. Palma 8 Abril de
1790
Breve suor
El General Gobernador
Vicenta Gisbert Caudeli
Breve suor Capitan General del Distrito

Doc. 4d

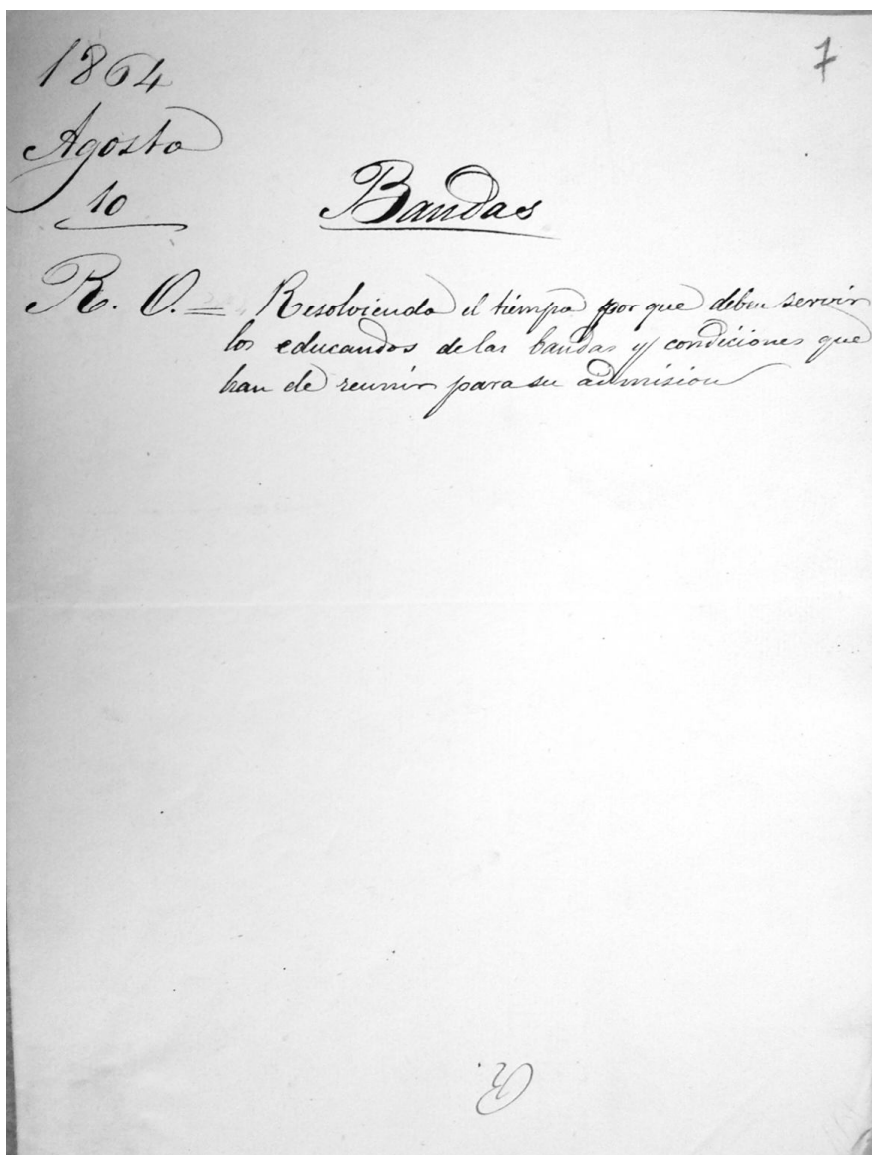
736

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



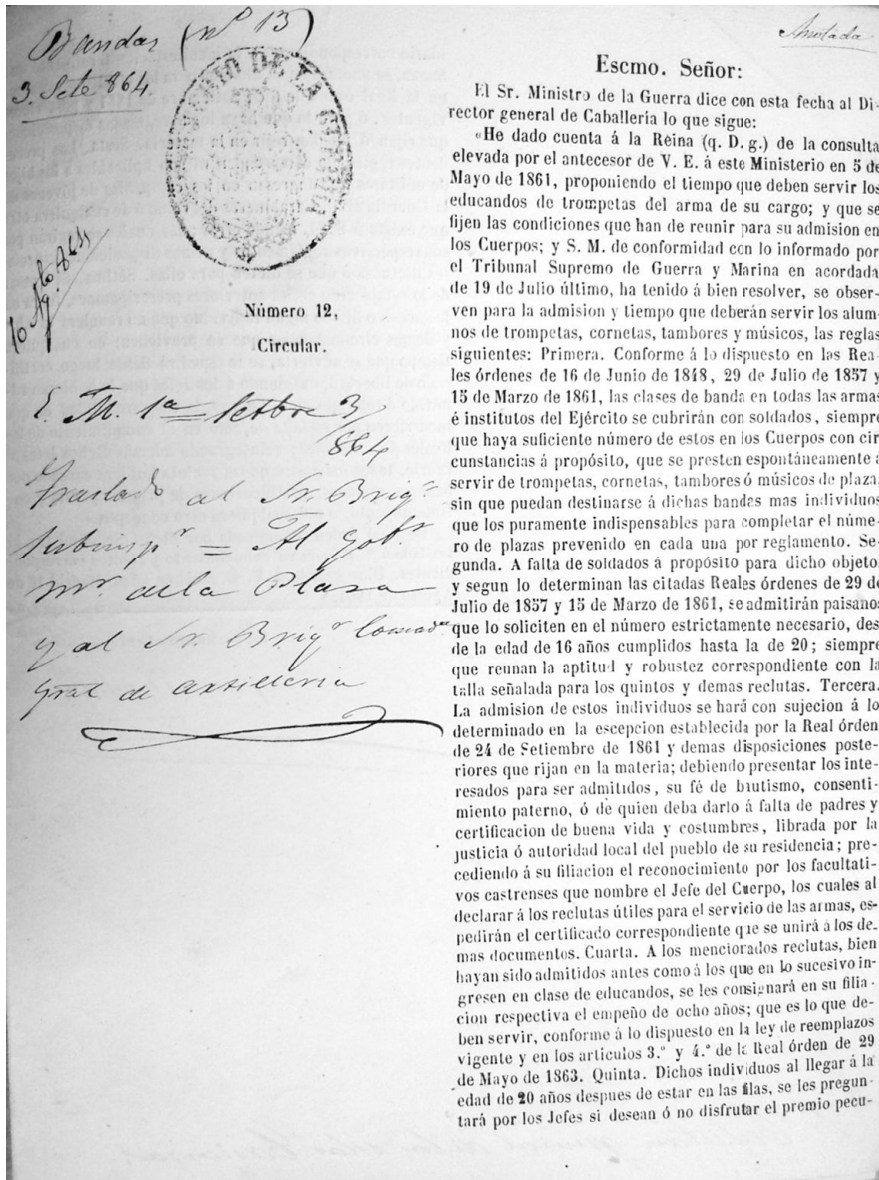
Doc. 5a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 5b

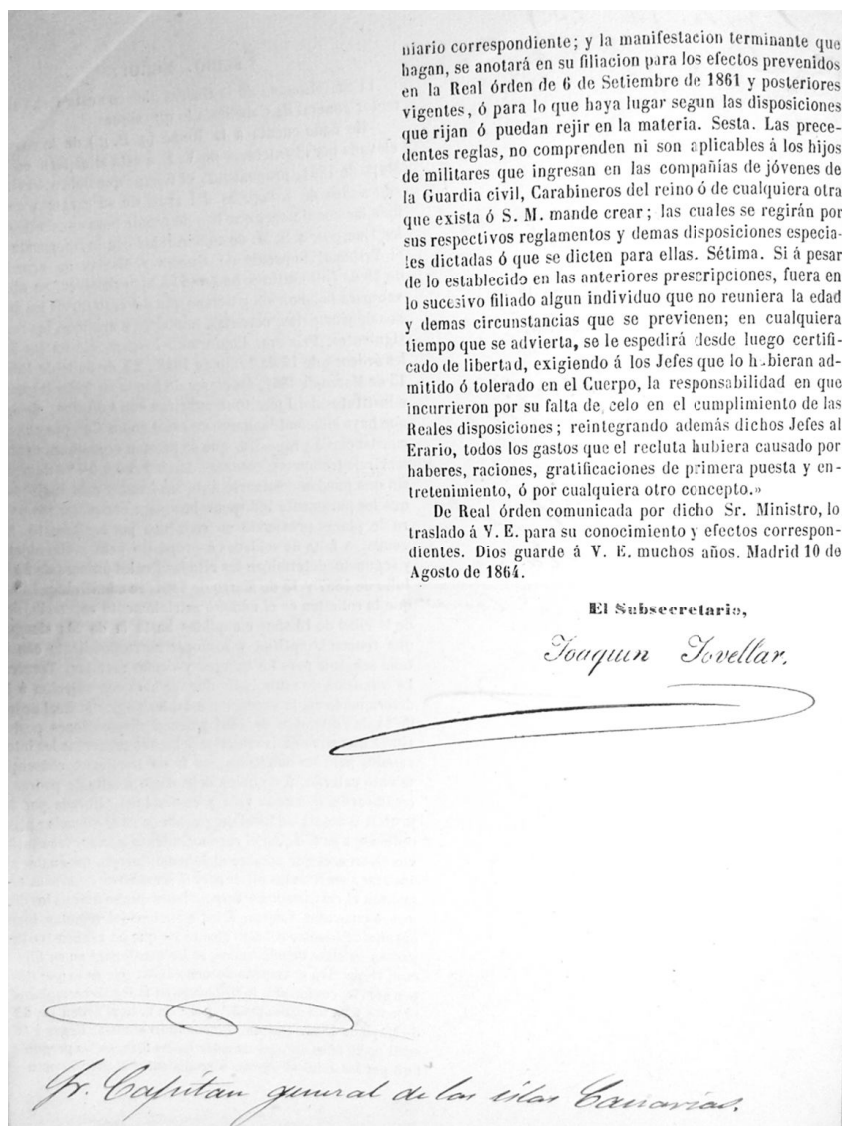
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 5c

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

RELATOR CONCIERTO DIFAS 2012

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades, señoras y señores, buenas tardes y bienvenidos a este concierto que ofrece el Mando de Canarias con motivo de la celebración del Día de las Fuerzas Armadas.

Intervendrán la Unidad de Música del Mando de Canarias con la colaboración de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias, la Banda de Guerra nº 2 de la Brigada de infantería Ligera “Canarias” XVI y el Coro de la Agrupación Lírica “La Zarzuela” del Círculo de Amistad XII de Enero.

El concierto está dividido en dos partes.

La **PRIMERA PARTE** comienza con GARACHICO TINERFEÑO, un pasodoble del maestro catalán José María Tarridas, compositor del célebre "Islas Canarias", que compuso hasta un total de quince composiciones dedicadas a estas islas que tanto amó.

Continuaremos haciendo alusión a nuestra Armada y a nuestro Ejército del Aire con sendas marchas militares para seguir con una SALVE BENEMÉRITA compuesta en 1.994, año en que se celebró el 150 Aniversario del Benemérito Cuerpo, por el entonces Director de la Unidad de Música del Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil, Comandante D. Agustín Díez Guerrero, y terminar con el poema sinfónico del compositor valenciano Ferrer Ferrán, MAGALLANES, que narra la proeza que Magallanes y sus hombres realizaron durante el período entre 1519 y 1523, que no fue otra que la primera vuelta al mundo.

Sin más, les dejo que disfruten de nuestra Música bajo la batuta del Capitán Director Músico D. Miguel Ángel Mateo Gijón.

(1' 40'')

Entra el Director y comienza la primera

GARACHICO TINERFEÑO

LA BRIGADA DEL 77 “Navegando a un largo”

ACRÓBATAS DEL ESPACIO

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Entra el Coro de la Banda de Guerra

SALVE BENEMÉRITA

Mientras se retira el Coro de la Banda de Guerra comenzar a leer:

FERNANDO DE MAGALLANES nació en Portugal el año 1480. Hombre dotado de grandes conocimientos de Náutica y Cartografía, partió desde Sevilla en 1519, en una expedición hacia lo desconocido, de la cual regresaría a España 3 años más tarde, bajo el mando de JUAN SEBASTIÁN EL CANO.

Esta empresa incierta, trataba de encontrar una ruta alternativa hacia el Poniente para llegar a las islas Molucas, ricas en especias. Su tripulación era de 250 hombres de distintas nacionalidades, distribuidos en 5 naves, de las cuales, sólo una, la nave VICTORIA, logró llegar de nuevo a Sevilla.

Después de recalar en las Islas Canarias y aprovisionarse de agua y víveres para la travesía del Atlántico, continúan viaje hacia el Sur, alcanzando el Mar de la Plata en Río de Janeiro. Exploraron el estuario del Río de la Plata y continuando hacia el Sur bordeando el litoral, llegaron a la bahía de San Julián, y ante la inminente llegada del invierno decidió recalar allí hasta la llegada de la primavera.

Durante este tiempo hubo de racionar los alimentos, soportar los rigores de un duro invierno y superar un motín de tres de sus naves. El abatimiento y el desánimo se apoderaron de la tripulación, y los hombres gritaban con todas sus fuerzas, por el miedo, y por el deseo de regresar lo antes posible a sus hogares..., luego continuarían la travesía hacia los mares del Sur, y...

Por fin, la intuición del sagaz marino obtuvo sus frutos al descubrir un paso a través de un estrecho, muy difícil de superar, llamado ESTRECHO DE MAGALLANES. Tardaron 2 meses en cruzar ese tortuoso laberinto.

Superado el paso por el estrecho, se adentran en un nuevo mar de aguas tranquilas. Tan calmadas estaban que lo bautizaron Pacífico. La expedición navegó a través del Océano Pacífico durante 4 meses sin provisiones, sin agua fresca y con brotes severos de escorbuto. Se alimentaban de ratas y masticaban cuero para aliviar el hambre.

En enero de 1521 llegan a las Islas Marianas, donde hicieron acopio de víveres para continuar el viaje. Por fin alcanzaron la tierra que el propio Magallanes había descubierto unos

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

años antes y bautizado Filipinas. Así se convirtió en el primer hombre en dar la vuelta completa al mundo.

Pero ocurre allí lo impensable; el Gran Capitán, Magallanes, muere luchando contra los nativos, en una escaramuza intrascendente, pero llena de misterio... ¿Traición de sus hombres..., o mala suerte?... Tras su muerte, la expedición continuó al mando del Capitán Juan Sebastián Elcano hacia las Islas Molucas, destino principal del viaje.

El 6 de septiembre de 1522, llegan a España, a Sanlúcar de Barrameda, la nave Victoria con 18 supervivientes; y cargada de especias. Al día siguiente los marinos caminaron descalzos, con una vela en la mano, hasta la capilla de Santa María de la Antigua.

LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO HABÍA SIDO REALIZADA.

(3' 25'')

MAGALLANES

Finaliza Primera Parte

DESCANSO (10-15min)

En esta **SEGUNDA PARTE** vamos a disfrutar de varios números de nuestra Zarzuela, un género musical que está muy ligado a la milicia. Son muchas las Zarzuelas en las que aparece nuestro ejército y son muchas las marchas militares que se han sacado de esas extraordinarias composiciones de Grandes Maestros de la Música, algunos de ellos Músicos Militares.

Comenzaremos con el conocido por el PASODOBLE DE LOS QUINTOS extraído de la Zarzuela "La Bejarana" que se convirtió en música patriótica influenciada por el espíritu enardecido por los sucesos bélicos de Marruecos. Contaremos con el barítono solista **D. Luis F. María y Anta**.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Continuaremos con el SOLDADO DE NÁPOLES, número, que fue un éxito apoteósico, de la Comedia lírica “La canción del olvido”. Como solista, el tenor **D. Víctor Coello**.

Posteriormente, la CANCIÓN DE LA PALOMA. La Zarzuela que recoge este número cuenta, en un ambiente castizo, dos historias de amor, una de plebeyos: Paloma y Lamparilla y otra de nobles: la Marquesita y Don Luis. A esta trama aplica Barbieri una música vibrante. Destacan en unos números su brillantez, en otros su sustrato popular, como es éste. Su solista, la soprano **Dña. Beatriz Rodríguez Siverio**.

Seguiremos con la FIEL ESPADA TRIUNFADORA de la Zarzuela “El Huésped del Sevillano”, zarzuela de éxito rotundo desde la primera representación y que ha dado a la lírica alguna de sus piezas más representativas, como esta celeberrima romanza «Canto a la espada» que vamos a disfrutar en este concierto, otra vez con el tenor **D. Víctor Coello**.

Después volveremos a la zarzuela “El Barberillo de Lavapiés”. Decía anteriormente que destacan unos números por la brillantez de la música del maestro Barbieri. Pues bien, sirvan estas SEGUIDILLAS MANCHEGAS como ejemplo. Como solista, el tenor **D. José Díaz Mederos**.

Y en la recta final, no podía faltar en un concierto como este: CÁDIZ, marcha que, curiosamente, no fue compuesta para la zarzuela del mismo nombre, sino que lo había sido 20 años antes con el nombre de “Himno de Prim” y luego se incluyó en la Zarzuela “Cádiz” siendo un éxito como pocos en la historia del teatro español.

Para seguir con EL SITIO DE ZARAGOZA del compositor D. Cristóbal Oudrid, una de las obras más conocidas y representativas de la música militar española, inspirada en la Guerra de la Independencia Española.

Y finalizar con el SOLDADITO ESPAÑOL de la Zarzuela “La Orgía Dorada”, posiblemente, el más conocido de los pasodobles de tema militar, y uno de los más populares de este género musical, cuya letra quiere ser un homenaje al ejército español y a sus soldados, en particular por los avatares bélicos que se habían sucedido en las décadas inmediatamente anteriores: las guerras de independencia de Cuba y Filipinas, y las campañas de Marruecos.

Disfruten, pues, de lo que viene a continuación. Muchas gracias.

(3' 10'')

Entra el Director y comienza la segunda parte

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Finaliza segunda parte. Aplausos

Propinas

ISLAS CANARIAS

LAS CORSARIAS (Soprano Solista Dña. Isabel Camacho)

Himnos

HIMNO CANARIAS

HIMNO NACIONAL

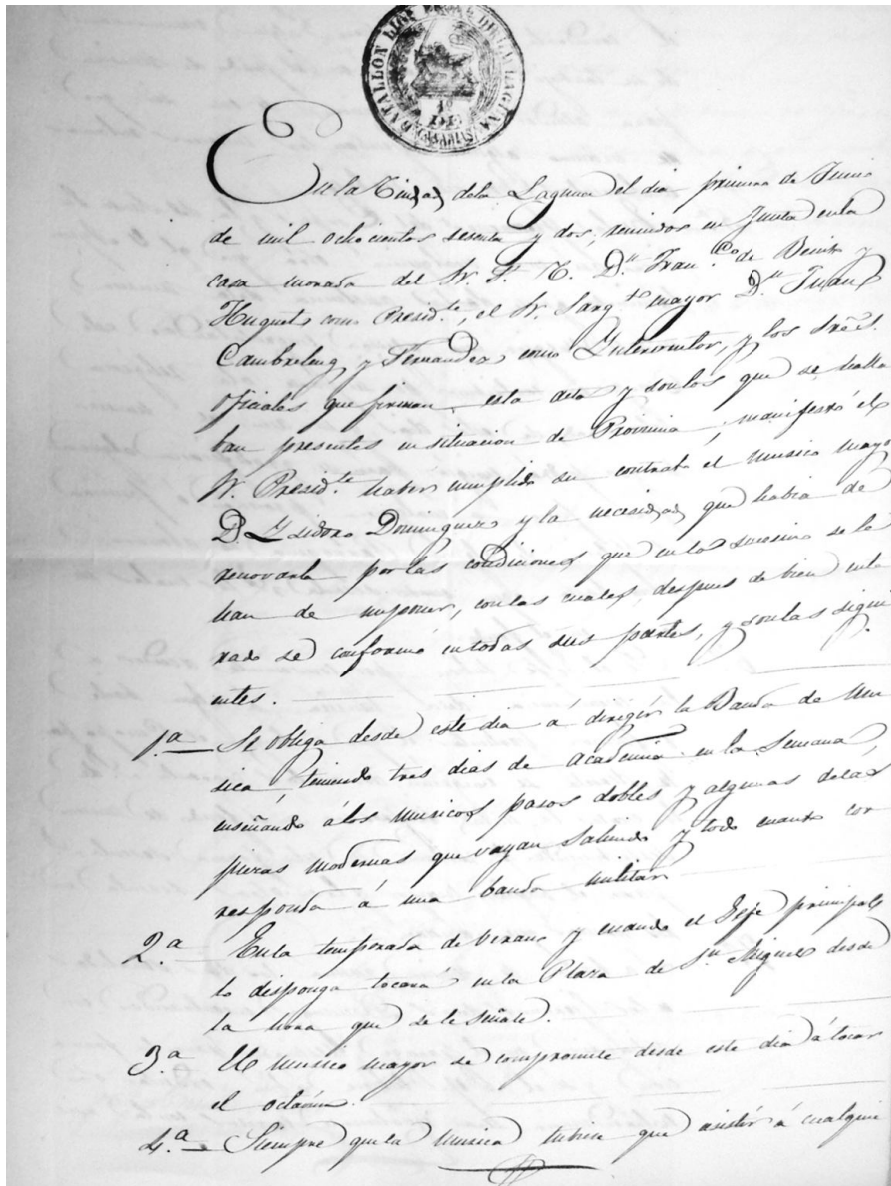
Finaliza el concierto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 7a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

ra prociencia o acto publico, subina del financia
Elle la orden de tubina este por convenime
de condona, y si recibiere alguna remuneracion
de su trabajo lo entregara en el fondo de musica
para atender a las obligaciones de este, sin que
de manera alguna puedan los músicos solicitar
emolumentos por este trabajo.

5.^a En las promociones del Cuerpo y la del punto de
tina de como cualquiera otra que al de apen
paminto queda de las asistencia de la musica,
no se le exigira con alguna, congratulandose esta
Cuerpo en contribuir por su parte a la musica
comunidad de estos dias, y si aun el músico
mayor podra exigir para si gratificacion alguna
para si fuere a cualquiera promocion o financia
de Iglesia de alguna Parroquia se abona
como hasta aqui cinco ducados, y los cuales se
basan en el fondo.

6.^a Si el Sefo tubiere por conveniente acordar a
la remuneracion de la musica a algun baile
o financia particular el que no tenga el Cuerpo por
te deida se exigiran dos ducados, cuando a de
los cuales la mitad se pasara en el fondo de musica
distribuyendose la restante en esta forma: ducado
para el músico mayor y los otros ducados en
los músicos que asistan.

7.^a La banda de musica asistira los dias señalados
a los dias de fiesta de Domingos, encaballandose con
antelacion en el parage destinado para la forma
cion, y si el Sefo tubiere a bien reducir esta
retribucion se han igualmente hasta en la asis

Doc. 7b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Unidad de Música Mayor.

8.^a De la gestión de la banda de música queda encargada un Cabo, el que tendrá responsable al músico mayor de las faltas que se cometan y este a sus Jefes.

9.^a El músico mayor, reconocerá como su superior al oficial encargado de la música como su inmediato, y a los subalternos del Batallón, tratando a los demás con la urbanidad y respeto que merece que por sus categorías se merezca.

10.^a No se permitirá alguno de músicos que los músicos del Jan de esta Capital, aun cuando se pretenda salir fuera con gratificación alguna; pues esto podría ocasionar desorden en el instrumental y vestuario.

11.^a El músico mayor recibirá desde principio de julio de cada año, cuarenta y cinco reales en que queda cubierto de, y siempre que se disponga por el Cuerpo al gloria de la música recibirá el importe de abonos de su cuenta el papel de música que se gaste en las funciones y demás que fueren necesarias.

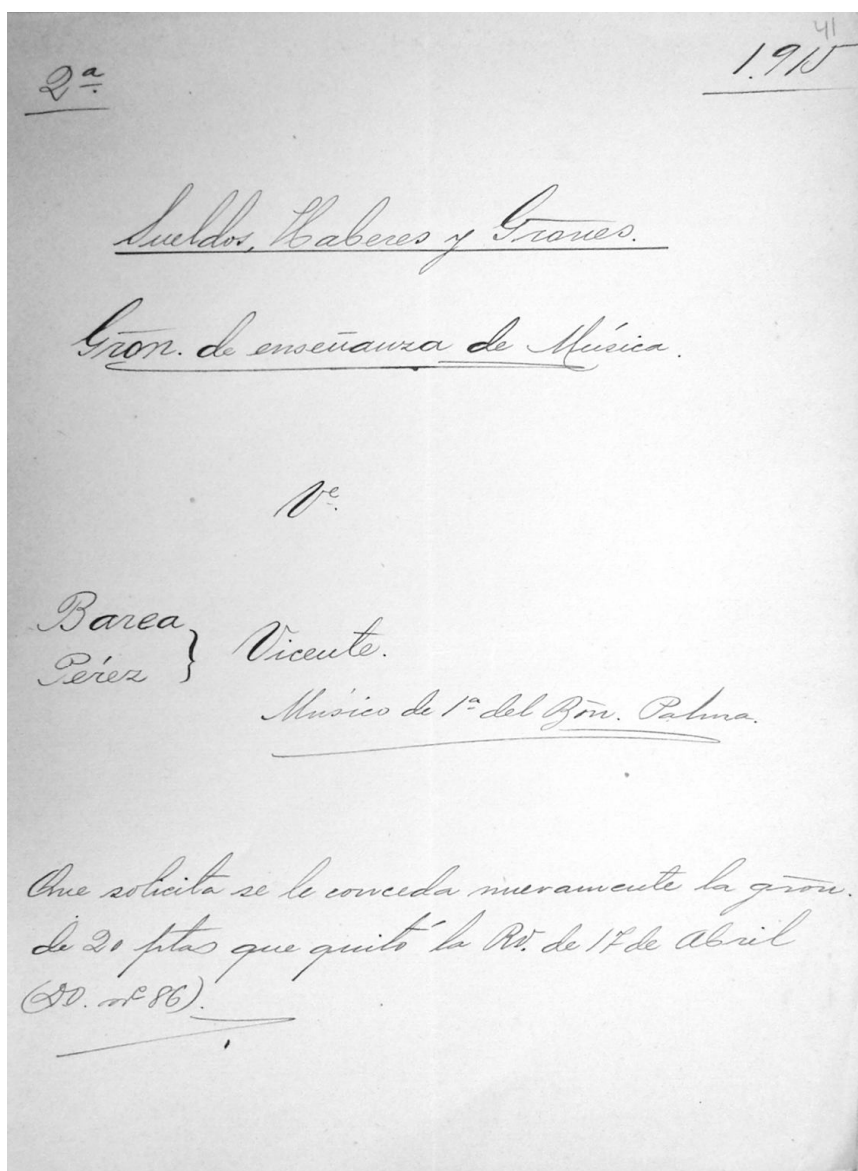
12.^a Queda obligado el músico mayor a cumplir por cinco años lo contenido en las anteriores artículos y para que así conste firma la presente acta con todos los tres Jefes y oficiales que componen la Junta.

Me conformo
El músico mayor
Luis Domínguez

El Cabo de la Banda: *Joaquín Benítez de Lugo*

El Subteniente Cabo: *José Salas y Castañeda*

Doc. 7c



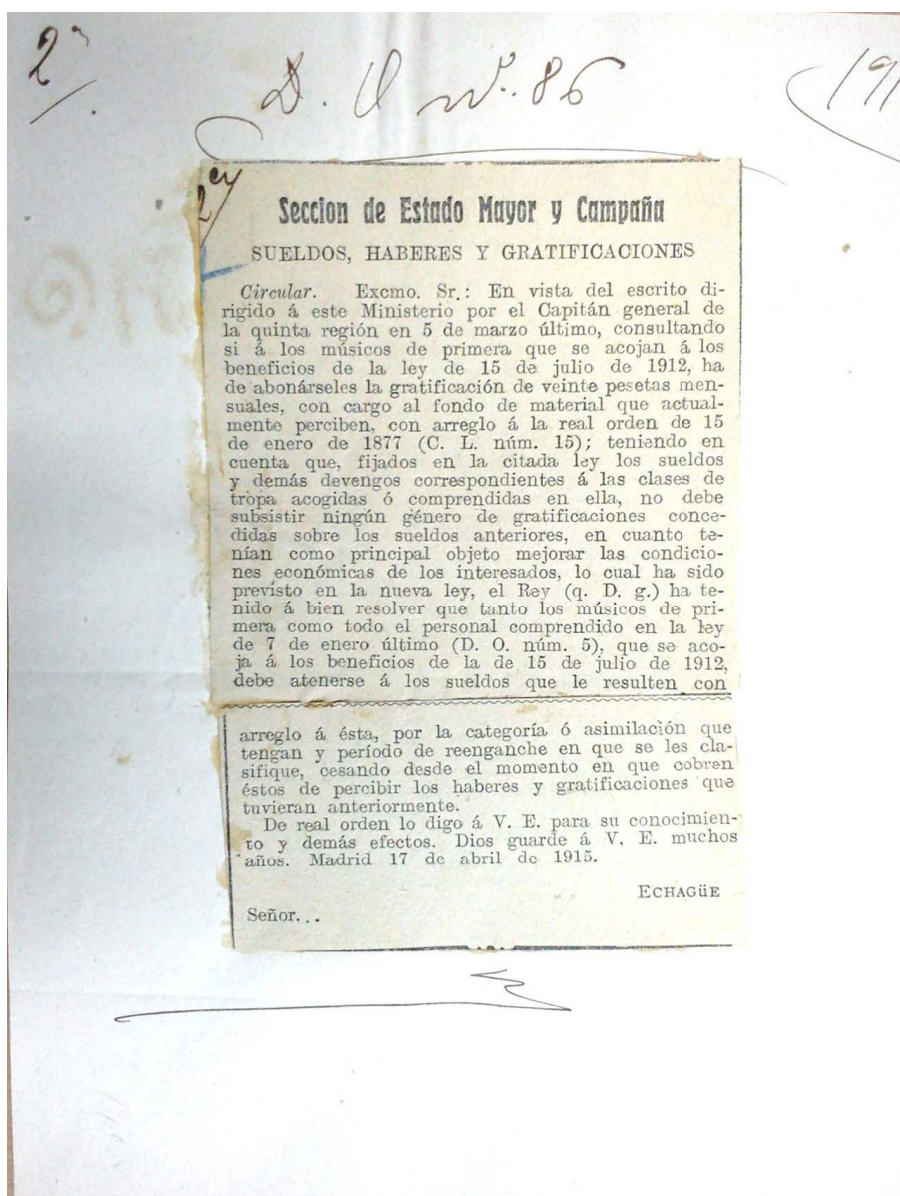
Doc. 8a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 8b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

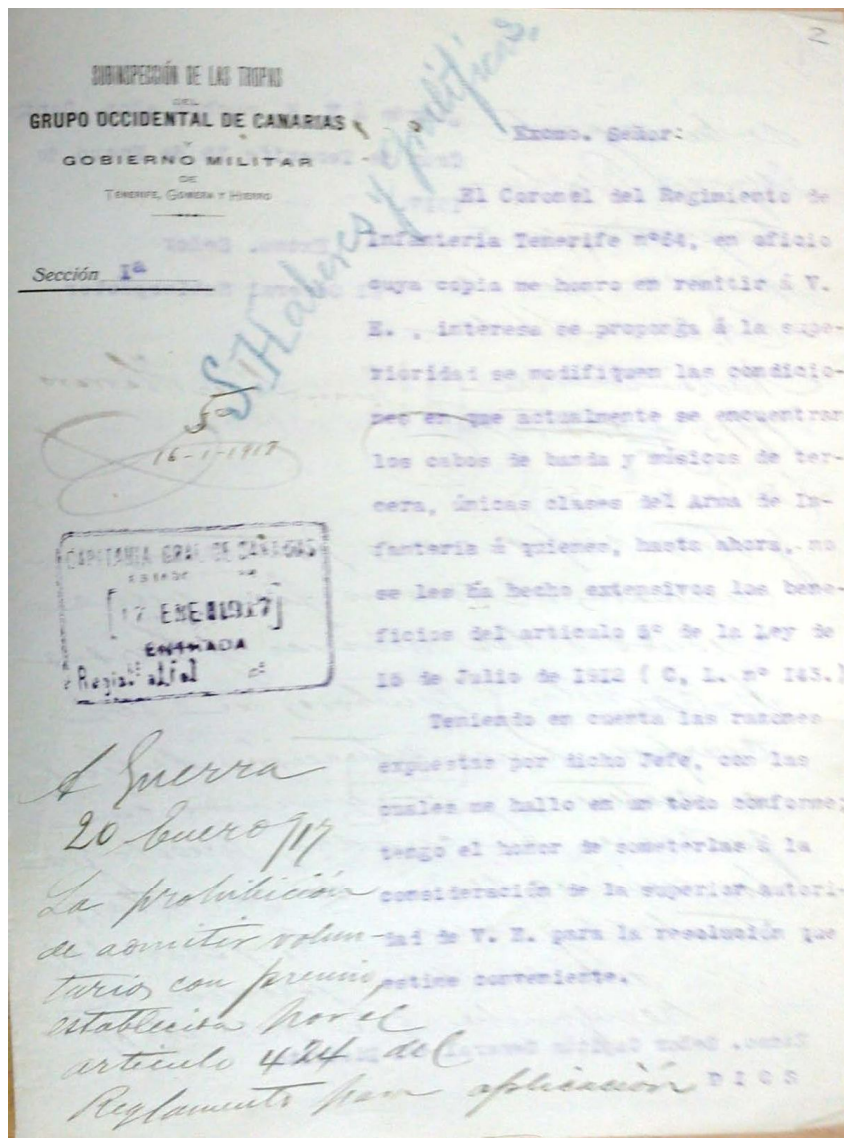
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



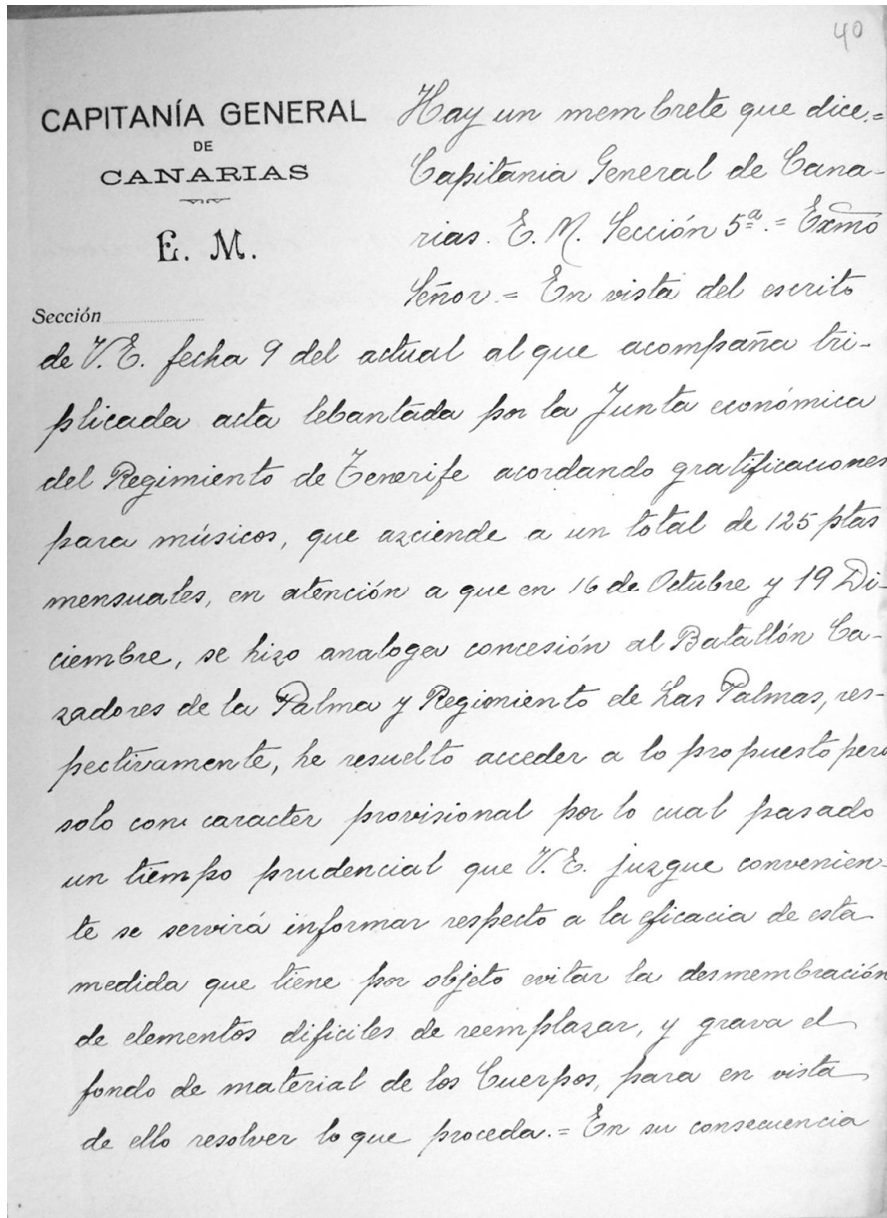
Doc. 8c

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

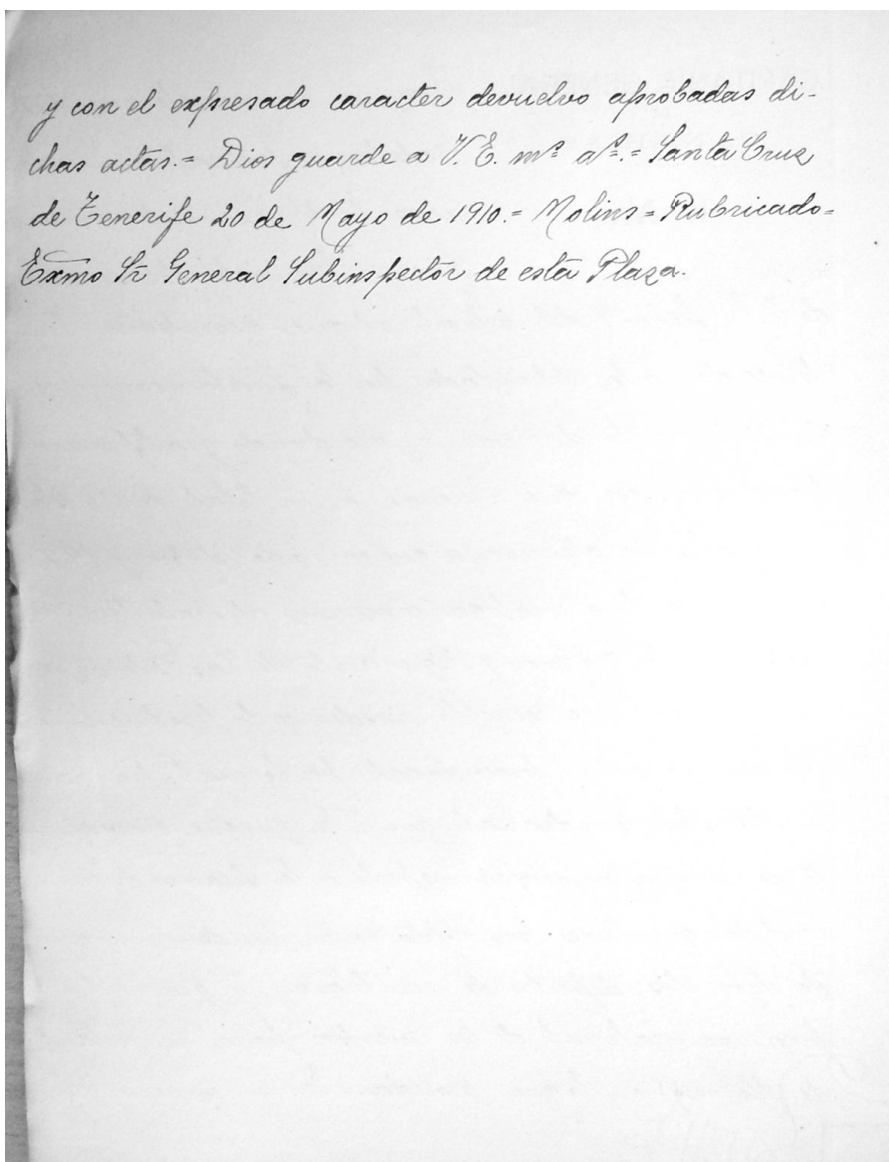
Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc.9a



y con el expresado carácter devuelvo aprobadas dichas actas. = Dios guarde a V. E. m^{re} al^{ca}. = Santa Cruz de Tenerife 20 de Mayo de 1910. = Malins = Rubricado = Como Sr. General Subinspector de esta Plaza.

Doc. 9b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Regimiento Inf.^a de Canarias n.º 1 *Unión de Música 75*

Relación de las gratificaciones que venían disfrutando los músicos que se relacionan.

| <i>Clases</i> | <i>nombres</i> | <i>Pesetas</i> | <i>Instrumentos</i> |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------|
| <i>M.^o Mayor</i> | <i>D. Manuel Bouza Garcia</i> | <i>25</i> .. | |
| <i>Músico de 2.^o</i> | <i>Pedro González Quir</i> | <i>15</i> .. | <i>Boquinos</i> |
| <i>de 3.^o</i> | <i>Francisco Amador Aranda</i> | <i>15</i> .. | <i>Caja</i> |
| <i>otro</i> | <i>Juan Galves Priego</i> | <i>10</i> .. | <i>Trombon</i> |
| <i>Contratado</i> | <i>Manuel Diaz, Diaz</i> | <i>60</i> .. | <i>Bajo</i> |
| <i>otro</i> | <i>Godolfo Alvarez Pegalado</i> | <i>15</i> .. | <i>Fiscorno 2.^o</i> |
| | <i>Total</i> | <i>140</i> .. | |

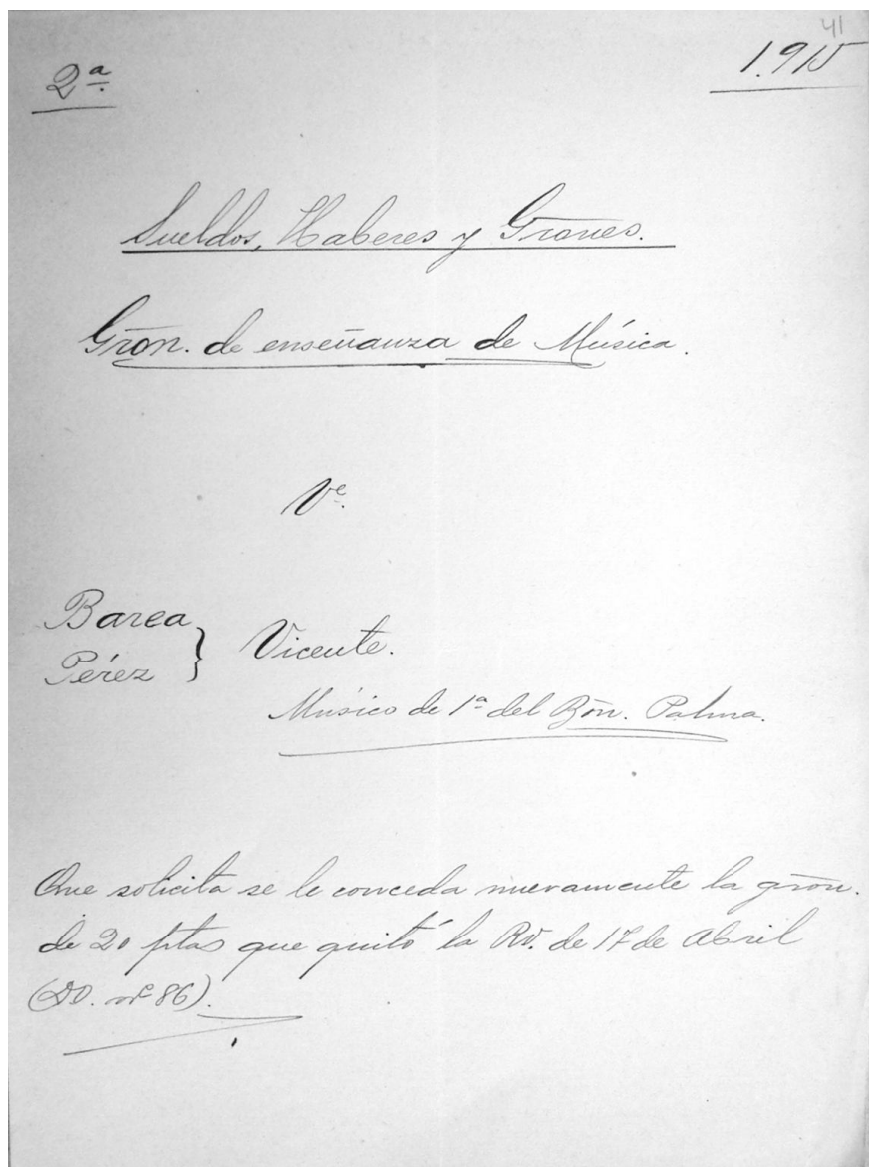
Santa Cruz de Tenerife 18 de Agosto del 903
El Capitán
Francis Bens

Vto. P.^o
U. Ser. Co. J. J. P. acc.^o
Circular

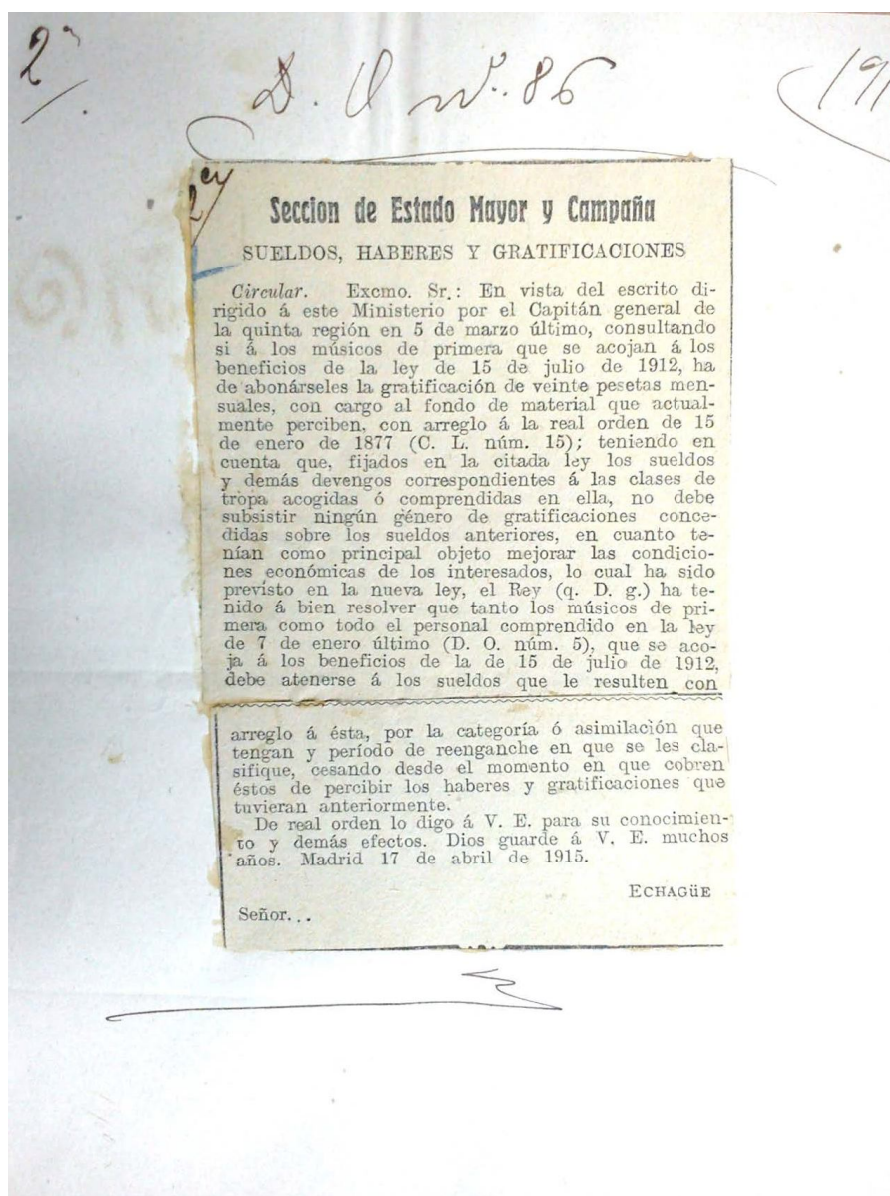
Particularmente

*Quedando en pago de los gastos por agua de mi
chufa este importe, y con el corte del agua no pago
de 60 pts mensuales, el cargo en concepto de 200 pts*

Doc. 10



Doc. 11



Doc. 12

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



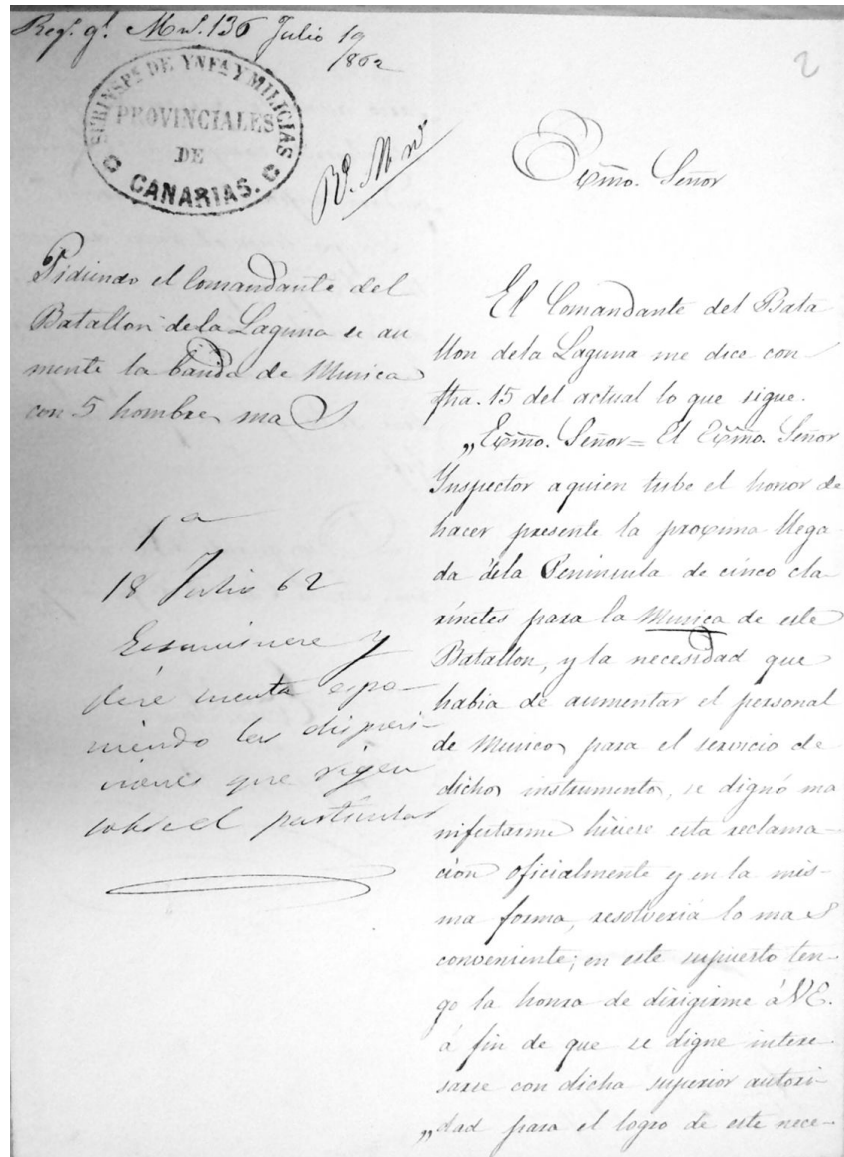
Doc. 13

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

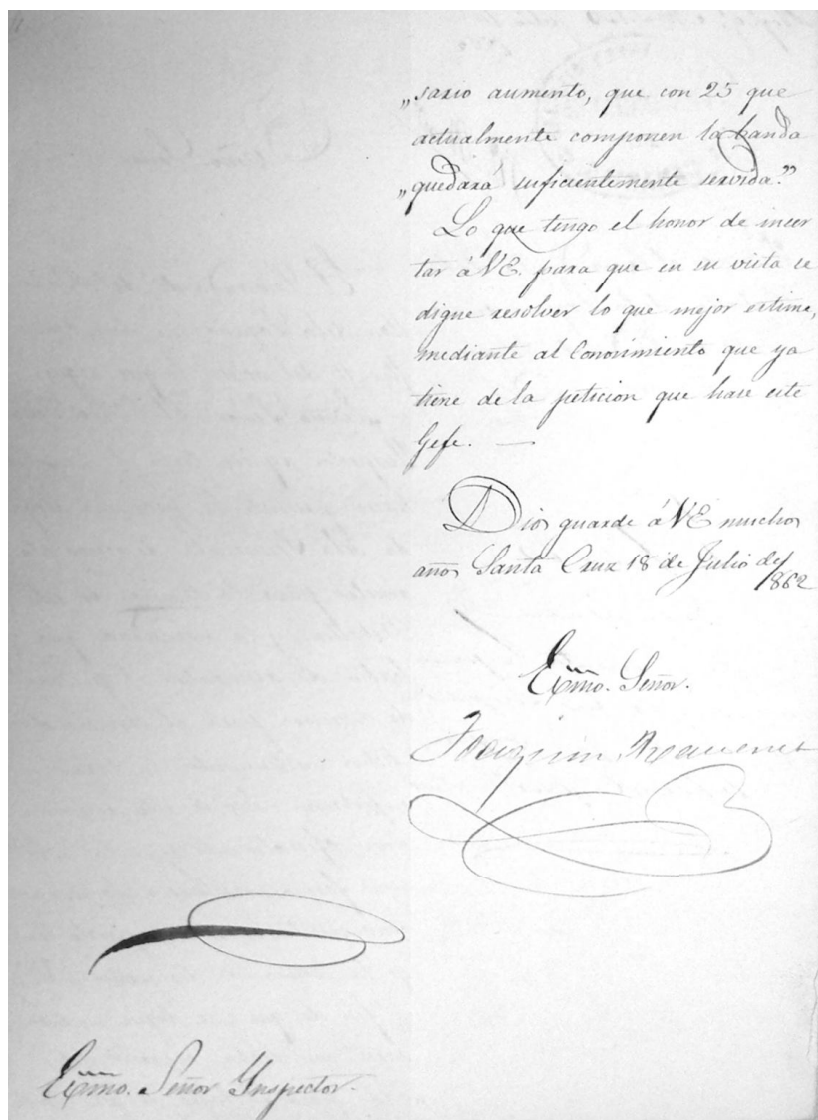
Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 14a



Doc. 14b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

M. E. P. Brigadier Subinspector.
P. M. = 1.ª
n.º 111 P. Ca
Cruz 23 de Julio de 1862

E. P. = Enterado del oficio del Com.º del Batallón de la Laguna, cuyo escrito me transcribe V. C. en 18 del corriente y en el que solicita autorización p.º aumentar con cinco hombres los veinte y cinco que tiene la Banda de música del cuerpo, debo manifestarle p.º contestación a los fines correspondientes, que siendo esta reclamación idéntica a la promovida p.º A. Jefe del Batallón de la Orotava en el oficio que V. C. me ~~me~~ dirigió en 5 de Octubre p.º d.º, estando prevenido p.º circular de esta Inspección de 1.º de Enero de 1859 que no pueda exceder nunca de 25 el número de los músicos en cada una de las Compañías de estos batallones y teniendo además en consideración el perjuicio de tercero que se

Doc. 14c

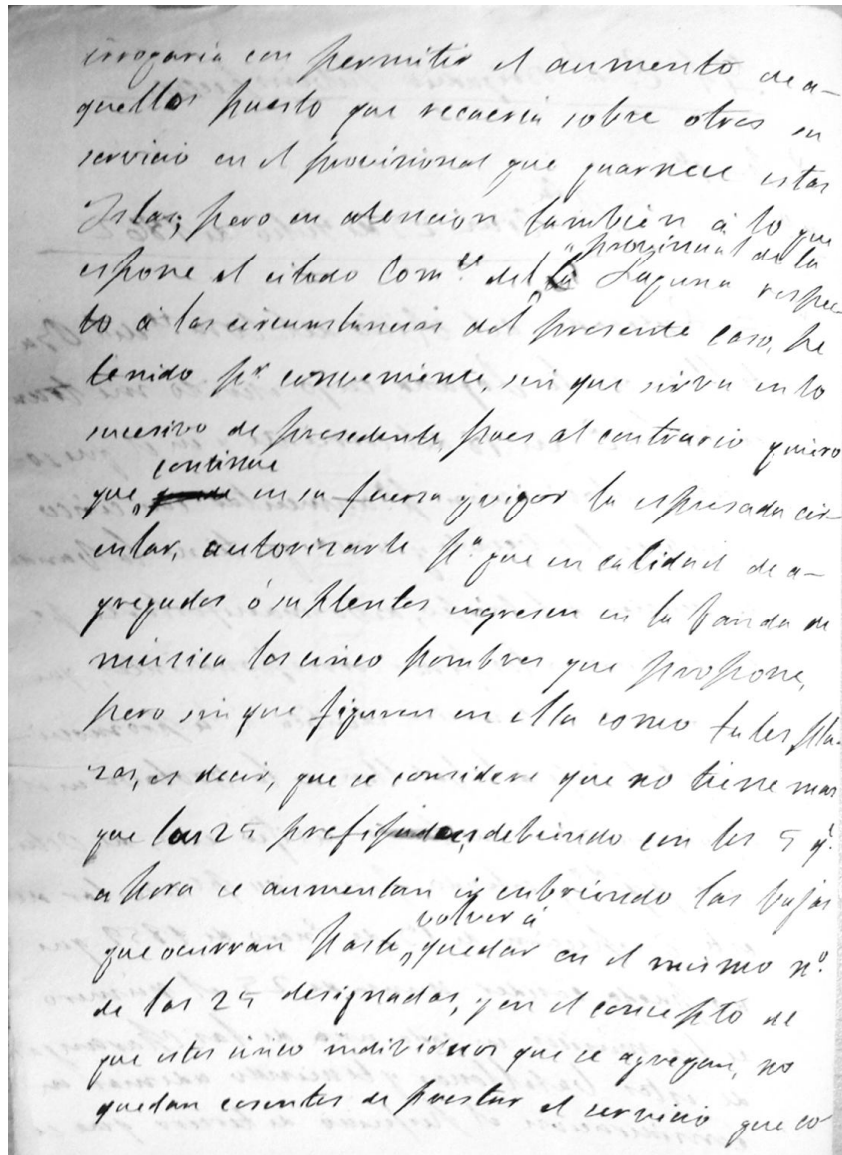
759

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



inrogaria con permiso el aumento de a-
quellos puesto que recaerá sobre otros en
servicio en el provisional que guardare estas
Islas, pero en atención también a lo que
expone al citado Com.^o del ^{provisional de la} Laguna respec-
to a las circunstancias del presente caso, he
tenido p.^a conveniente, sin que sirva en lo
sucesivo de precedente, pues al contrario quiero
que ~~se~~ ^{continúe} en su fuerza y vigor la expresada cir-
cular, autorizada N.^o que en calidad de a-
gregados o suplentes ingresen en la banda de
música los cinco nombres que propongo,
pero sin que figuren en ella como tales, Ma-
22, es decir, que se considere que no tiene más
que los 25 ~~profesiones~~ debiendo con los 5 q.
ahora se aumentan ^o cubriendo las bajas
que ocurran hasta ^{volver a} quedar en el mismo n.^o
de los 25 designadas, y en el concepto de
que estos cinco individuos que se agregan, no
quedan exentos de prestar el servicio que co-

Doc. 14d

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

mo Parquitos, Cabos, ó Soldados, según la clase
á que ~~traygan~~ pertenecan, pueda correspon-
derles en el Cuartel Provisional; viéndose
bajo estas condiciones como inicialmente pue-
de tener lugar y accederse á lo que se so-
licita.
Dici J^o

Doc. 14e

761

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

MADOC

DIEN

NORMA TÉCNICA 02/99

- **ORIGEN:**
 - NG 3/98 EME sobre reordenación de las Bandas de Guerra en las Unidades del Ejército de Tierra.
- **OBJETO:**
 - Regular los aspectos técnicos precisos para el desarrollo de la Norma General 3/98.
- **ALCANCE:**
 - La presente Norma Técnica afectará a todo el Ejército de Tierra.

1. PROGRAMA Y CONTENIDO DEL CURSO PARA LA ADQUIRIR LA APTITUD DE BANDA NO TITULADA.

1.1 REQUISITOS.

- Los individuos de Tropa de las especialidades no técnicas de una Unidad que deseen adquirir la aptitud de Banda no titulada, lo solicitarán al Jefe de quien dependan orgánicamente, mediante el procedimiento que éste establezca.

1.2 LUGAR DE DESARROLLO DEL CURSO Y AUTORIDAD QUE DECLARARÁ LA APTITUD DE BANDA NO TITULADA.

- Desarrollará en la Unidad un curso dirigido por el personal con titulación de Banda.
- La aptitud de Banda no titulada será declarada por el Maestro de Banda.

1.3 PROGRAMA Y CONTENIDO DEL CURSO.

1.3.1 Módulo de Música.

a) Teórico.

El Pentagrama. Clave de Sol en segunda línea. Nombre de las notas y su colocación en el pentagrama. Líneas adicionales. Línea divisoria. Figuras de

Doc. 15a

762

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

notas y sus silencios: redonda, blanca, negra, corchea. Compases de 2/4 y 4/4. Ligaduras. Puntillos. Grupos de valoración irregular: el tresillo.

b) Práctico.

Solfear llevando a la práctica todo el temario teórico hasta el valor de la corchea.

1.3.2 Módulo de Formación Instrumental.

a) Cornetas y Trompetas.

- Conocimiento de la Corneta o Trompeta: La Respiración. Emisión del sonido. La boquilla y embocadura.
- Sonidos e intervalos que produce la Corneta o Trompeta.
- La afinación de la Corneta o Trompeta.
- Ejercicios para formar una buena embocadura: sostenimiento del valor de las notas, inspiración y expiración. Picado y ligado.
- Ejercicios con un mismo sonido llevando el compás: redondas, blancas, negras, corcheas, sus combinaciones rítmicas y sus silencios.
- En el caso de la Trompeta se practicará el doble picado o "redoblillo".
- Prácticas con diferentes intervalos y diversas combinaciones rítmicas con silencios.
- Práctica de diversas combinaciones rítmicas empleando el puntillo y el tresillo.

b) Tambores y Bombo-Timbal.

- Conocimiento del Tambor y Bombo-Timbal: Colocación. Forma de coger las baquetas o maza. Montaje y desmontaje del parche bordonero y batidor.
- Ejercicios de sincronización para percudir el parche: forma de golpear el parche hasta conseguir una cierta agilidad.
- Rebotar la baqueta o maza en el parche (presionar con la baqueta en el parche).
- Ejercicios rítmicos llevando el compás: redondas, blancas, negras, corcheas, sus diversas combinaciones y sus silencios.
- El redoble: su estudio.
- Práctica de diversas combinaciones rítmicas empleando el puntillo y el tresillo.
- El golpe de aro.

Doc. 15b

763

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

1.3.3 Módulo de Toques de Ordenanza y Marchas Militares.

a) Cornetas y Trompetas.

- Conocer todos los toques de ordenanza principales de Cornetas o Trompetas (Toques de Cuartel).
- Conocer los Toques de Ordenanza de Banda y Música.
- Himno Nacional de España.
- Marchas Militares con Banda y Música.
- Marchas exclusivas de Bandas *.

* En el caso de Bandas de Trompetas: Marchas exclusivas de Clarines (Puntos de marcha y Toques de marcha adaptadas al Tambor).

b) Tambores y Bombo-Timbal.

- Conocer los Toques de Ordenanza principales del Tambor.
- Conocer los Toques de Ordenanza de Banda y Música.
- Himno Nacional de España.
- Marchas exclusivas de Banda.
- Marchas Militares con Banda y Música.
- Conocer las distintas cadencias de marcha: Paso ordinario, lento y ligero.

1.3.4 Módulo de Orden Cerrado.

- Conocer el Orden Cerrado aplicado a las Bandas de Guerra, aspecto éste recogido en el Reglamento de Empleo de Orden Cerrado RE 6-001 EME (Apéndice).

2. PRUEBAS Y REQUISITOS NECESARIOS PARA ADQUIRIR LA APTITUD DE BANDA TITULADA EN SU CATEGORÍA DE CABO DE BANDA

2.1 REQUISITOS.

- Los individuos de Tropa con la aptitud de Banda, aptos en el curso de Cabo, que deseen adquirir la titulación de Banda en su categoría Cabo de Banda, lo solicitarán a través del Jefe de su Unidad.

2.2 LUGAR DE DESARROLLO DEL CURSO Y AUTORIDAD QUE DECLARARÁ LA APTITUD DE BANDA TITULADA EN SU CATEGORÍA DE CABO DE BANDA.

- Desarrollará en la Unidad un curso impartido por el Maestro de Banda.

Doc. 15c

764

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

- La aptitud de Banda titulada en su categoría de Cabo, será declarada por el Director de la Música Tutelar, previa propuesta del Maestro de Banda.

2.3 PROGRAMA Y CONTENIDO DEL CURSO.

2.3.1 Módulo de Música.

a) Teórico.

Comprenderá todo el temario de Banda no titulada y además:

Figuras de notas y silencios hasta la semicorchea. Compases de 3/4 y 6/8. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Calderón. Acentuación de los tiempos en los compases. Síncopas. Notas a contratiempo. Términos principales que afectan a la velocidad del movimiento. Escala diatónica. Tono y semitono. Intervalos. Signos de repetición. Anacrusas. Matices y términos que afectan al carácter y expresión musical.

b) Práctico.

Solfear hasta la semicorchea. Interpretar sin dificultad una partitura para corneta, trompeta o tambor.

2.3.2 Módulo de Formación Instrumental.

- Todo el temario de Formación Instrumental de Banda no titulada (cornetas, trompetas, tambores y bombo-tímbral) y además conocer el cornetín de órdenes del cual deberá ser intérprete.

2.3.3 Módulo de Toques de Ordenanza y Marchas Militares.

- Conocer todos los toques de corneta, trompeta y los principales de tambor.
- Conocer todos los toques de cornetín de órdenes.
- Conocer los toques de ordenanza con Banda y Música.
- Himno Nacional de España.
- Marchas exclusivas de Bandas.
- Marchas Militares con Banda y Música.

2.3.4 Módulo de Orden Cerrado.

- Conocer y llevar a la práctica lo dispuesto en el Reglamento de Empleo de Orden Cerrado RE 6-001 EME (Apéndice)

Doc. 15d

765

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

3. MATERIAS, PROGRAMAS, REQUISITOS Y LUGAR DE DESARROLLO DEL CURSO PARA ADQUIRIR LA APTITUD DE BANDA TITULADA EN SU CATEGORÍA DE MAESTRO DE BANDA.

3.1 REQUISITOS.

- Los Cabos de Banda, aptos en el curso de Cabos 1º, que deseen adquirir la titulación de Banda, en su categoría Maestro, solicitarán el curso correspondiente cuando tenga efecto su publicación.

3.2 LUGAR, DESARROLLO DEL CURSO Y AUTORIDAD QUE DECLARARA LA APTITUD DE BANDA TITULADA EN LA CATEGORÍA DE MAESTRO DE BANDA.

- La aptitud de Maestro de Banda será declarada por el Director de la Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” Nº 1 del Cuartel General del Ejército, una vez superado el curso correspondiente a realizar en dicho Cuartel General.

3.3 MATERIAS Y PROGRAMAS.

3.3.1 Módulo de Música.

a) Teórico.

Todo el programa de Teoría de la Música correspondiente a los Cursos de aptitud a Banda no titulada y Banda titulada en la categoría de Cabo, y además:

Clave de Fa en 4ª. Figuras de notas y silencios: fusa y semifusa. Comases: 3/8, 9/8 y 12/8. Doble puntillo. Grupos de valoración irregular: dosillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. Mordentes de una y dos notas. Intervalos armónicos. Breves conocimientos de armonía. Tono y modo. Conocimiento del diapasón. Conocimiento y aplicación del metrónomo. Conocimiento de instrumentos tradicionales de algunas Bandas: gaitas, pífanos, etc. (para llevar a efecto éste párrafo, se recabará la ayuda del Director Tutelar del cual dependa).

b) Práctico.

Solfear hasta la semifusa. Interpretar cualquier partitura de marcha para Banda o Banda-Música y unificar tanto en corneta, trompeta o tambor.

3.3.2 Módulo de Toques de Ordenanza y Marchas Militares.

- Conocer todos los toques de ordenanza del cornetín, corneta, trompeta y tambor.
- Toques de ordenanza con música.
- Himno Nacional.

Doc. 15e

766

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

- Marchas exclusivas de Bandas.
- Marchas Militares con Banda y Música.

3.3.3 Módulo de Orden Cerrado.

- Conocer, llevar a la práctica e instruir a sus subordinados en lo dispuesto en el Reglamento de empleo de Orden Cerrado RE-6-001 EME (Apéndice).

3.3.4 Conocimientos de Dirección de Banda.

- Colocación de los instrumentos en Desfiles, Paradas y Conciertos con las Unidades de Música.
- Adquirir los conocimientos musicales específicos militares para poder integrar las distintas Bandas de Guerra con las Músicas.
- Adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas propias de la instrucción y ejercicios en Bandas de Guerra, así como el mando de las Bandas en formaciones y evoluciones que para desfiles y honores son propios de las Bandas.
- Adquirir una dirección clara y precisa cuando la Banda actúe sola.
- Adquirir la capacidad y normas que exige toda actuación en grupo: afinación, atención continua así como reaccionar con precisión a las indicaciones del Director Músico.

4. NORMAS SOBRE LA INSPECCIÓN TÉCNICA DE LAS BANDAS

Las Bandas de Guerra rendirán cuatrimestralmente una evaluación ante el Director de la Música del cual dependa su tutela, quien elevará el informe recogido en el Anexo 1 al Director de la Música del Regimiento de Infantería "Inmemorial del Rey" del Cuartel General del Ejército, que es quien ejerce la función inspectora.

La supervisión y ensayos de conjunción Banda-Música, así como la conjunción de diversas Bandas de una misma Zona o Región Militar entre sí se realizarán con la periodicidad que se estime oportuna a propuesta del Director de la Música Tutelar y previa aprobación de la Autoridad Superior.

El Director Tutelar velará para que en las Bandas de Guerra se utilicen exclusivamente los instrumentos declarados reglamentarios.

Granada, a de Marzo de 1.999
EL GENERAL DIRECTOR DE ENSEÑANZA

Carlos Gabari Lebrón

Doc. 15f

767

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

ANEXO I

INSPECCIÓN TÉCNICA DE LAS BANDAS DE GUERRA

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA BANDA

BANDA: UNIDAD/CENTRO/ORGANISMO

TIPO BANDA

.....

.....

REGIÓN MILITAR/ZONA

MÚSICA TUTELAR

.....

.....

PERIODO QUE ABARCA LA EVALUACIÓN:

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| DÍA | MES | AÑO |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

 HASTA

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| DÍA | MES | AÑO |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

MOTIVO: PERIÓDICO POR ORDEN DEL MANDO

2. PERSONAL E INSTRUMENTAL EN PLANTILLA.

2.1. COMPONENTES

MAESTRO DE BANDA CABO DE BANDA CORNETAS O TROMPETAS TAMBORES TIMBAL

OTROS INSTRUMENTOS

2.2. PERSONAL DE LA BANDA CON CONOCIMIENTO DE OTROS INSTRUMENTOS (ESPECIFICAR)

| |
|--|
| |
|--|

2.3. CURSOS DESARROLLÁNDOSE EN LA UNIDAD:

2.3.1. BANDA NO TITULADA (PARTICIPANTES)

CORNETAS TROMPETAS TAMBOR TIMBAL-BOMBO

2.3.2. BANDA TITULADA EN SU CATEGORÍA DE CABO DE BANDA (PARTICIPANTES)

Doc. 15g

768

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

TOTAL

| |
|--|
| |
|--|

2.4. ESTADO DEL INSTRUMENTAL

| | | | | | | | | | |
|------------|------|----------------------|------|----------|------|--------------|------|--------|------|
| AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | |
| < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 |
| CORNETINES | | CORNETAS O TROMPETAS | | TAMBORES | | TIMBAL-BOMBO | | OTROS | |
| NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | |

2.5. ESTADO DEL MATERIAL (GALAS)

| | | | | | | | | | |
|------------|------|----------|------|-----------|------|--------|------|--------------|------|
| AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | | AÑOS | |
| < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 | < 10 | > 10 |
| CORNETINES | | CORNETAS | | TROMPETAS | | TAMBOR | | TIMBAL BOMBO | |
| NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | | NÚMERO | |

3. ORDEN CERRADO APLICADO A LA BANDA

3.1. MARCHAS Y DESPLAZAMIENTOS A DIFERENTES RITMOS: PASO ORDINARIO, LENTO Y LIGERO

OBSERVACIONES

| |
|--|
| |
|--|

3.2. MOVIMIENTOS DE ORDEN CERRADO: DIVERSAS POSICIONES, CAMBIOS DE POSICIÓN Y DISPOSICIONES INHERENTES A DIVERSAS SITUACIONES.

OBSERVACIONES

| |
|--|
| |
|--|

3.3. MOVIMIENTOS Y EVOLUCIONES: MARCHAS TOCANDO.

OBSERVACIONES

| |
|--|
| |
|--|

4. CAPACIDAD DE LA BANDA

4.1. TOQUES DE ORDENANZA REGLAMENTARIOS (TOQUES DE CUARTEL)

| |
|--|
| |
|--|

4.2. MARCHAS EXCLUSIVAS DE BANDAS DE CORNETAS

| |
|--|
| |
|--|

4.3. MARCHAS DE CLARINES ADAPTADAS AL TAMBOR

| |
|--|
| |
|--|

4.4. INTERPRETACIÓN DE TOQUES DE ORDENANZA CON MÚSICA

| |
|--|
| |
|--|

4.5. INTERPRETACIÓN DE MARCHAS MILITARES CON MÚSICA

| |
|--|
| |
|--|

5. EVALUACIÓN

5.1. TENDENCIA DESDE LA ÚLTIMA EVALUACIÓN.

Doc. 15h

769

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

[Empty rectangular box]

5.2. EVALUACIÓN TOTAL DEL CONJUNTO

[Empty rectangular box]

.....a.....de.....de.....
ELDIRECTOR TUTELAR

Fdo:

Doc. 15i


770

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



me
No negociado.
Circular.
n.

Cuando por el artículo 1.º de
 mi circular de D.º de Enero del presen-
 te año ordené que el número de individu-
 os que deben componer las banderas de músi-
 ca, tambores y cornetas se arreglase es-
 trictamente á lo que determinan los re-
 glamentos vigentes sobre la materia, me
 propuse dar á V.º S. el principal ejem-
 plo de la rigurosa observancia que todos
 debemos á las órdenes superiores, base de
 la sólida organización y disciplina del
 Ejército. Mis disposiciones tenían
 por objeto al propio tiempo hacer des-
 aparecer de los Cuarteles de Infantería los
 abusos caprichosos, hijos de los trastornos
 que nos han afligido, que separando inde-
 bidamente de las filas muchos individuos des-
 tinados exclusivamente á ellas, producen
 el inconveniente de reducir la fuerza y
 recargar en proporción la fatiga de sus com-
 pañeros, ocasionan dispendios ruinosos
 por sostener un lujo innecesario y poco
 conforme con los capiteos del Tesoro pú-
 blico, gravan sin necesidad los fondos

Doc. 16a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

de los Cuerpos, en los momentos mismos en que todas mis prevenciones se dirigen á cimentar en ellos la mas estricta economía, y hacen por ult. pesar la mayor responsabilidad sobre los Coronales y sobre mí, si lo toleran por mal tiempo. El Cabo del establecimiento por Batallones, vivió en sí mismo y en sus concurrencias, de las llamadas "Charangas", que transformadas en segundas y aun terceras Bandas de música por los instrumentos jugados en ellas, privan á las Compañías de sus mejores Cornetas de detación, se engruescan con el aumento de Soldados extraídos de sus primitivas obligaciones, y presentan el espectáculo ridículo y pernicioso de llevar las bandas en formación un prolongado número á veces igual y otras mayor á la fuerza de bayonetas. Este desorden de funesta trascendencia y tan contrario al espíritu de una buena organización militar, desaparecerá desde luego en los Regimientos de Infantería, cuya brillantez

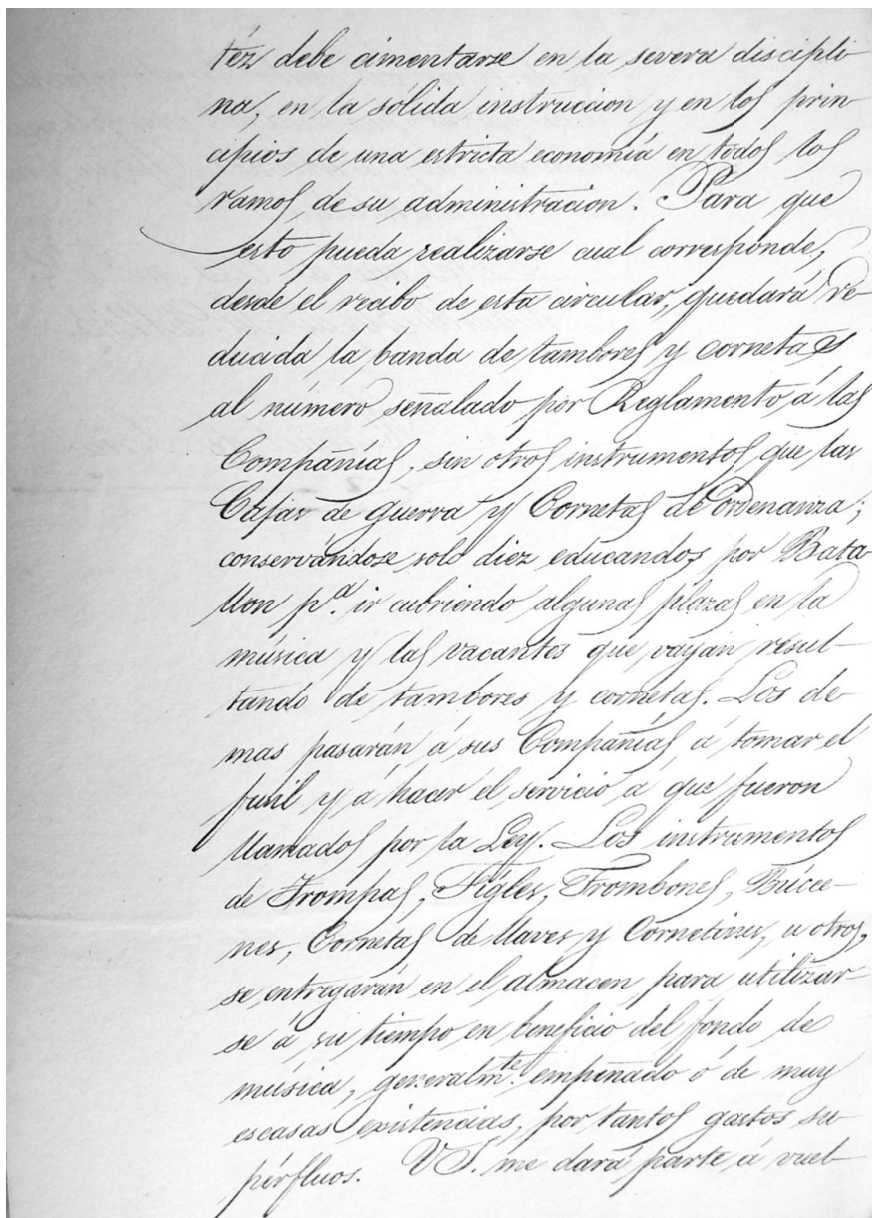
Doc. 16b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



tes debe cimentarse en la severa disciplina, en la sólida instrucción y en los principios de una estricta economía en todos los ramos de su administración. Para que esto pueda realizarse cual corresponde, desde el recibo de esta circular, quedará reducida la banda de tambores y cornetas al número señalado por Reglamento á las Compañías, sin otros instrumentos que las Capas de guerra y Cornetas de Provanza; conservándose solo diez educandos por Batallón p.^o en cubriendo algunas plazas en la música y las vacantes que vayan resultando de tambores y cornetas. Las demás pasarán á sus Compañías á tomar el fusil y á hacer el servicio á que fueron llamados por la Ley. Los instrumentos de Trompas, Flautas, Trombones, Tricornos, Cornetas de Mares y Cornetas, u otros, se entregarán en el almacén para utilizarse á su tiempo en beneficio del fondo de música, generalm.^{te} impendiendo ó de muy escasas excepciones, por tantos gastos superfluos. V. me dará parte á su vez

Doc. 16c

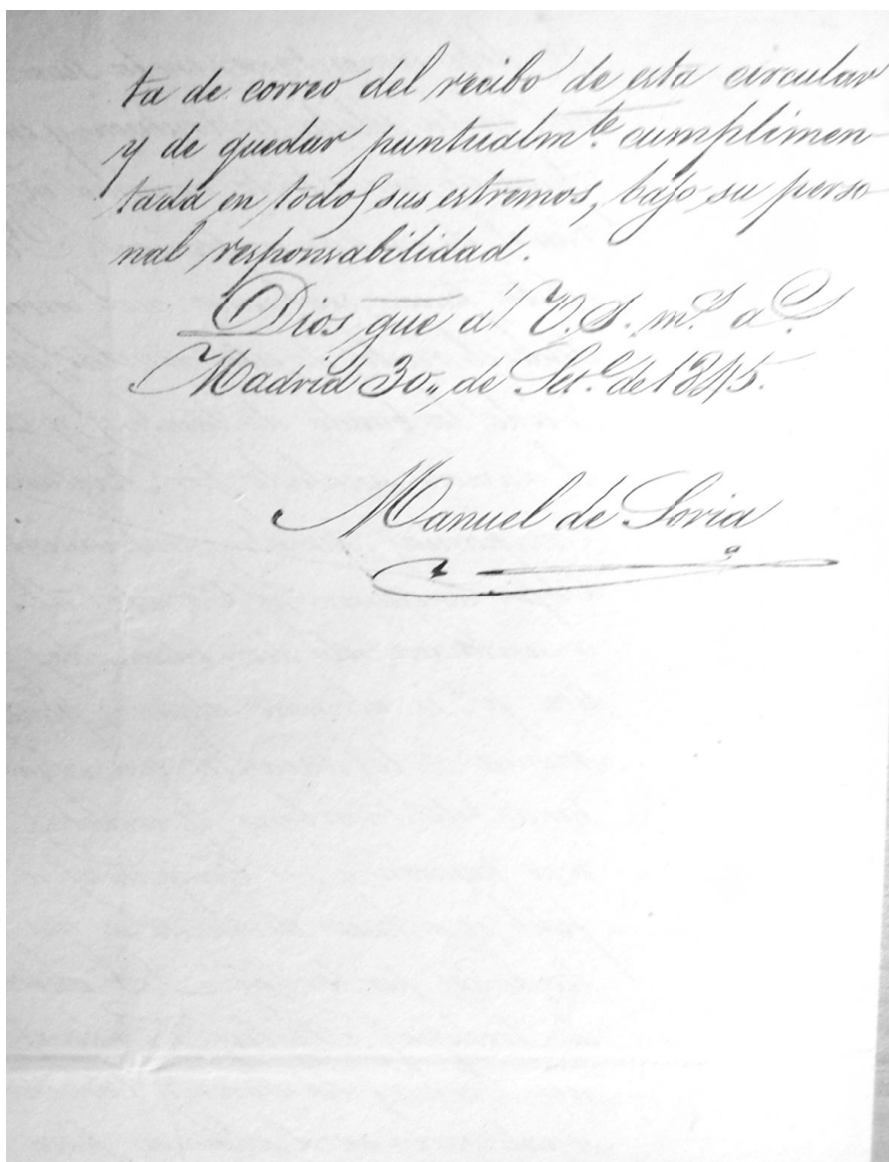
773

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 16d


Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Pág. 9.º Mont. 214 e No. 19
 1887



Q.º Sr. Comandante del Batallón Provincial de la Brigada Médica

Solicitando al Comandante del Batallón de la Brigada que se adopte una medida general respecto a los Oficiales que se niegan a contribuir para el sostenimiento de la música.

E. M. = 1.º Nov. 19 de 1887

Dese cuenta también presente todos los antecedentes referentes a este particular, y que obran en el expediente de mi cargo del Batallón de la Brigada.

con fin de lo actual lo que sigue: Q.º Sr. Comandante = siendo las Bandas de música en estos Cuerpos una de las cosas que dan honor a los mismos, proporcionando el mayor lucimiento en todos los actos de servicio y particularmente en los recibidos anuales, así como susé también de distracción y recreo en sus respectivos Cuarteles, y que obran en el expediente de mi cargo del Batallón de la Brigada.

bajo este concepto el Sr. que tiene la honra de dirigirse a V.º conceptua que los Oficiales que se niegan a contribuir

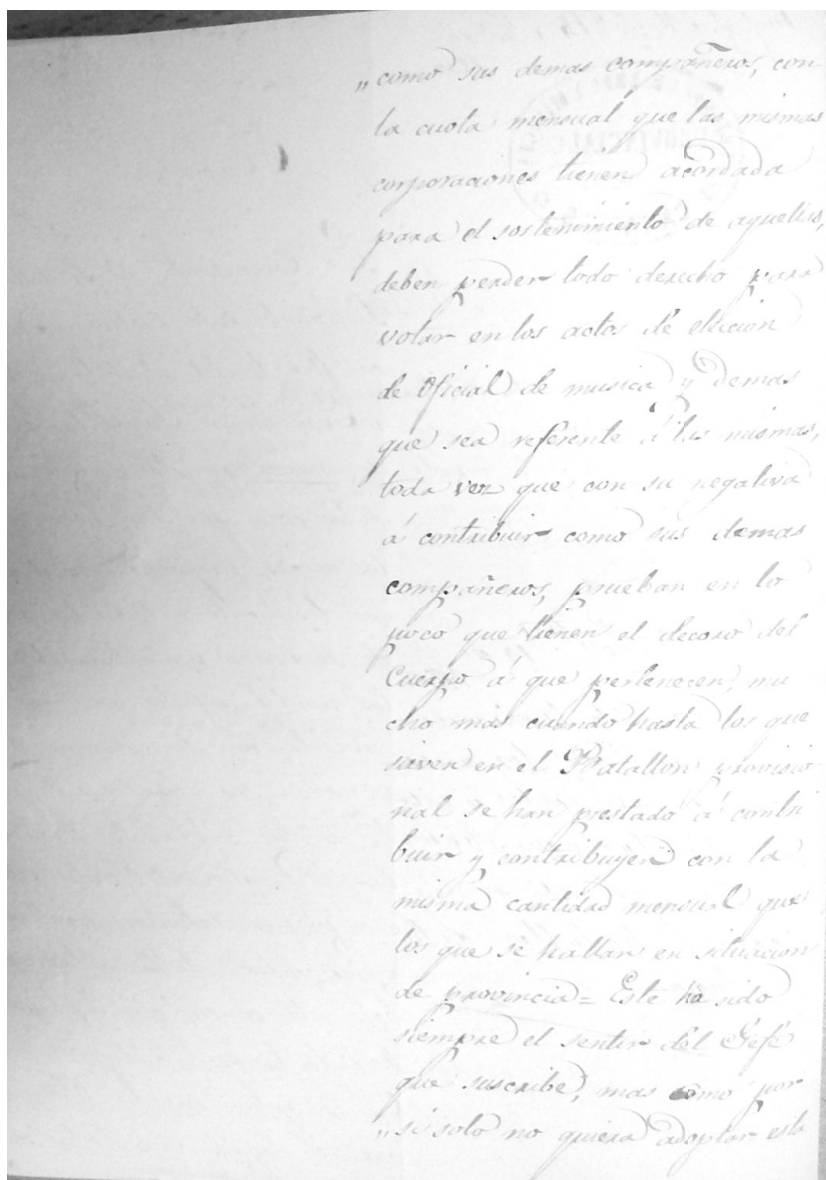
Doc. 17a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



"como sus demas compañeros, con la cuota mensual que las mismas corporaciones tienen acordada para el sostenimiento de aquellas, deben perder todo derecho y ser votado en las actas de elección de Oficial de música y demas que sea referente a las mismas, toda vez que con su negativa a contribuir como sus demas compañeros, pueban en lo futuro que tienen el decario del Cuerpo a que pertenecen, mucho mas cuando hasta los que sirven en el Batallon y tambien se han prestado a contribuir y contribuyen con la misma cantidad mensual que los que se hallan en situacion de provincia. Este ha sido siempre el sentir del Sefo que suscribe, mas como por si solo no queda adoptado etc

Doc. 17b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

„medida que cree muy justa, es
por lo que molestó la superior
atención de V.E. para que sirvan
dese dar conocimiento al Exmo
Señor Inspector General, se dice
dicha superior autoridad, resol-
ver como regla general lo que
„juisque mas conveniente.“
Lo que tengo el honor de
instar a V.E. para su debido
conocimiento y resolución que
estime.
Dios sea a V.E. m.a. p.a.
Cruz y Noviembre 17 de 1862.
Exmo Señor
Joaquín Aguirre
Exmo Señor Inspector

Doc. 17c

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

3

Importe de instrumentos de aire para una Charanga de 22 Instrumentos, cuyo pedido, retardado, previa la competente autorización a la fábrica de M.^{re} Adolphe Sax y Compañía. Paris.

| Núm. ^o de Instrumentos | Valor de cada uno Ptas. | Costo Total Ptas. |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 2. Petit Saxhorn en mi b. soprano | 220. | 440. |
| 2 Cornet à cylindre ó piston | 280. | 560. |
| 4 Saxhorn en si b. | 240. | 960. |
| 2 Trompette à cylindre | 300. | 600. |
| 4 Saxotromba ó Saxhorn en mi b. tenor | 240. | 960. |
| 2 Francione à cylindre | 340. | 680. |
| 2 Saxhorn Baryton | 280. | 560. |
| 2 Saxhorn basse à 4 cilindros si b. | 400. | 800. |
| 2 Saxhorn Contrabass en mi b. | 400. | 800. |
| <u>22</u> | <u>Importe total</u> | <u>6,960</u> |

El Comand.^{te}
Ambrosio Alvarez

Doc. 18

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

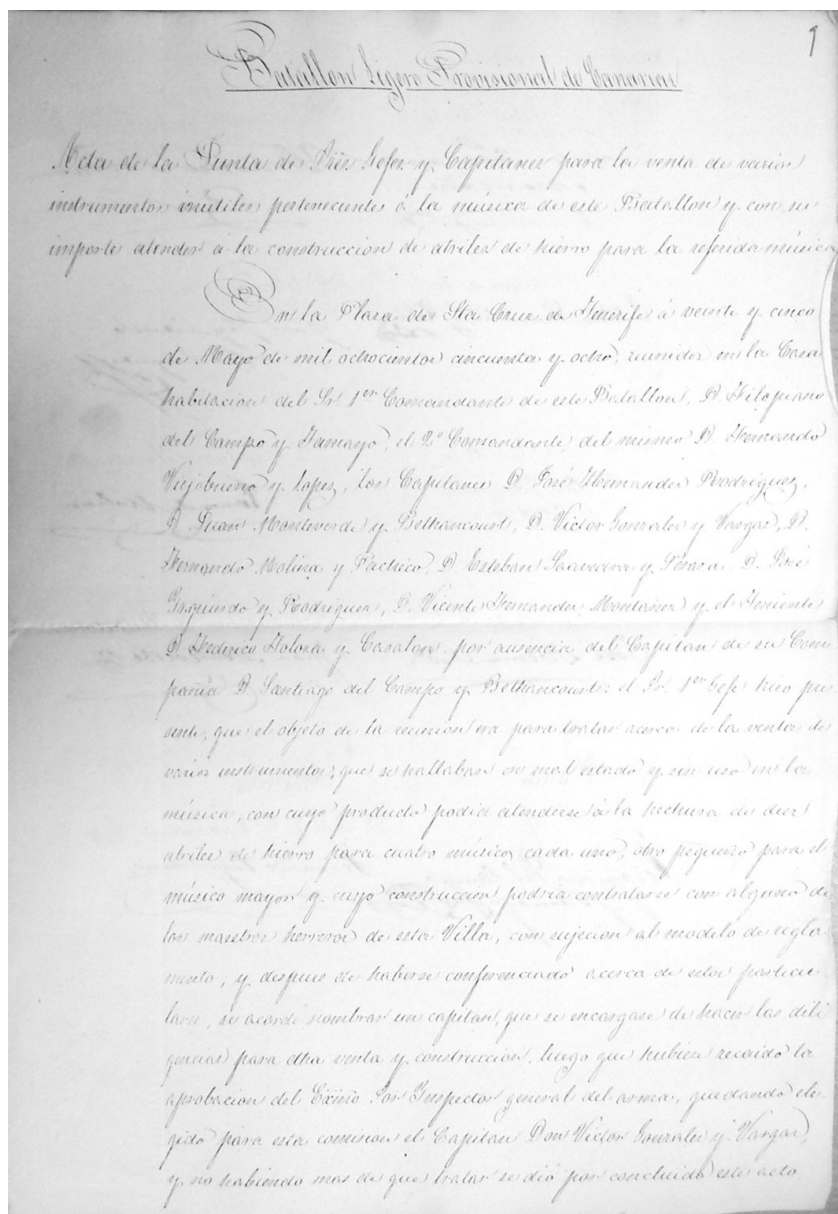
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 19a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

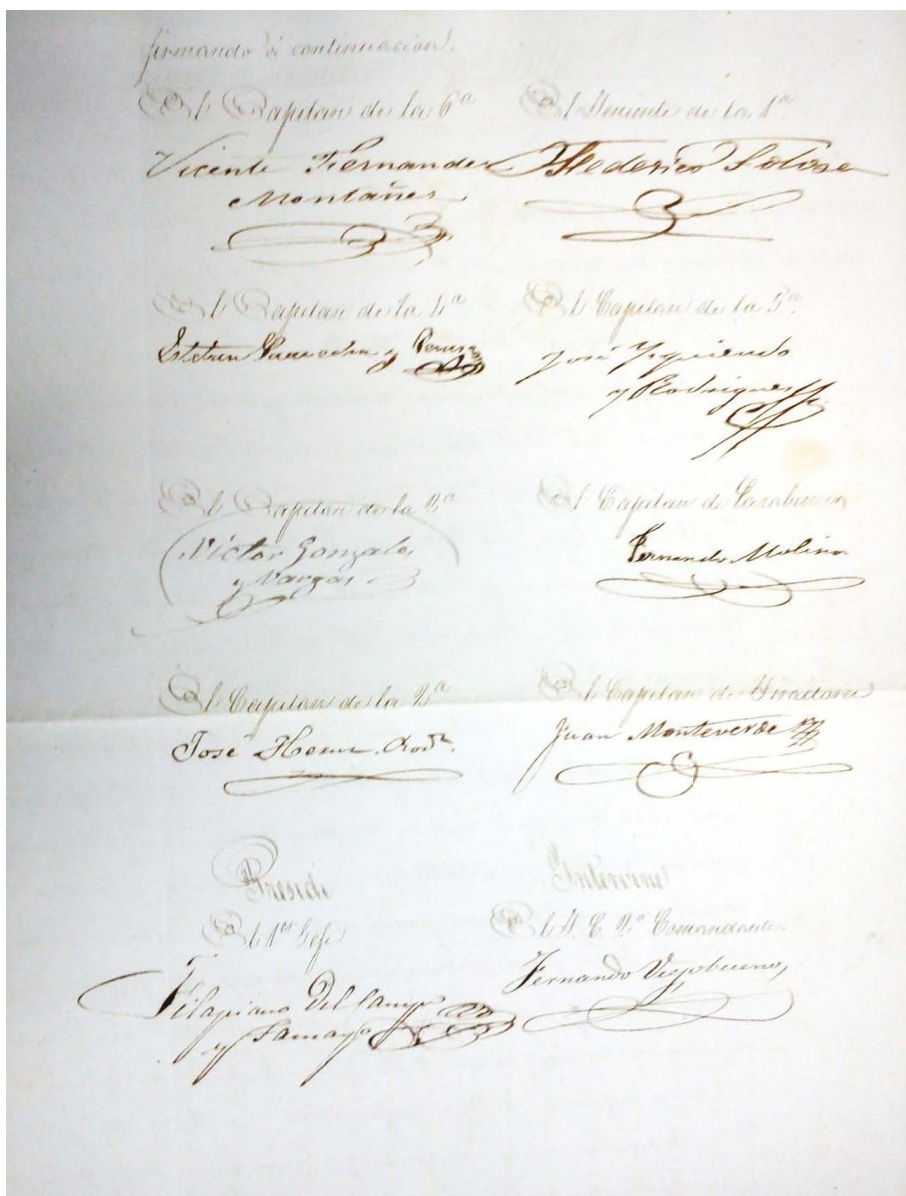
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



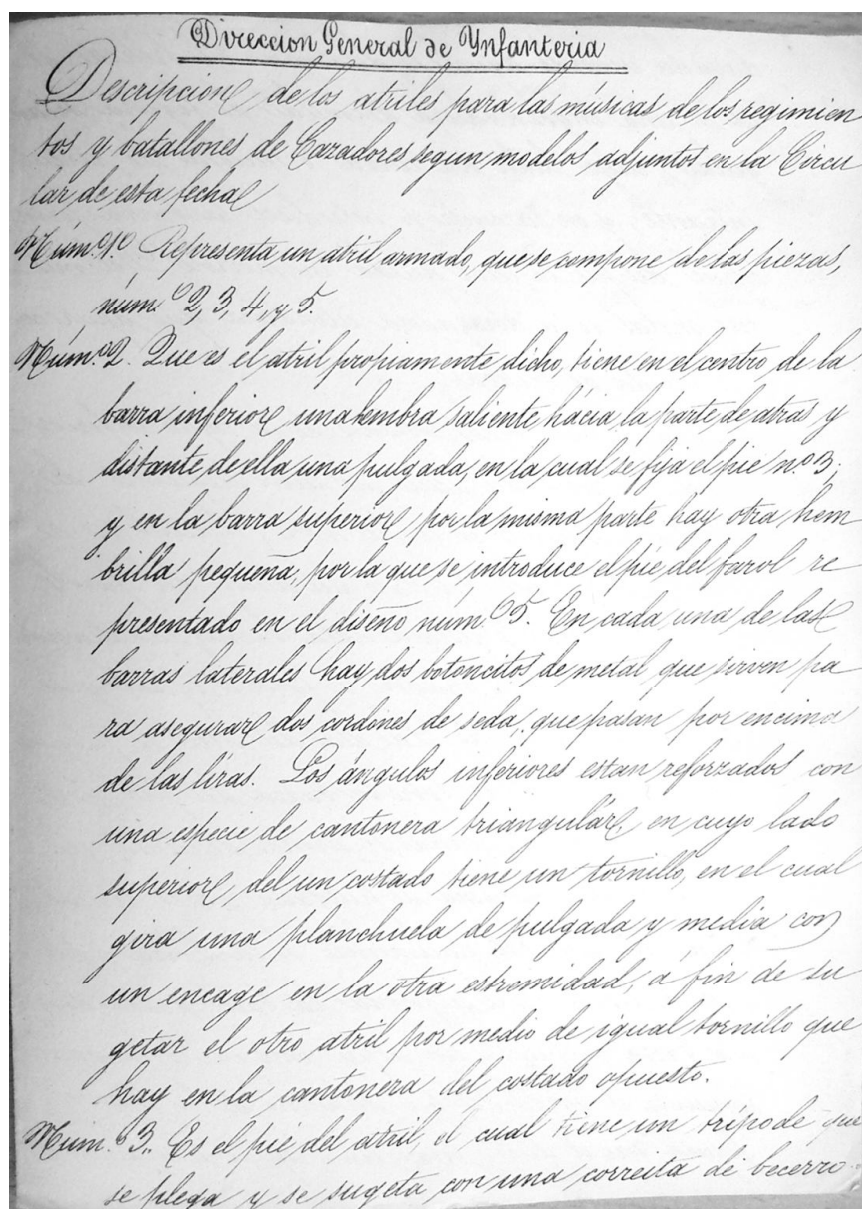
Doc. 19b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 20a

durada, cuando aquel se desarma. El tripode gira en una engozadura de metal, de figura triangular, cuyos lados son curvos o secciones de círculo entrante, y en su centro se introduce la barra principal del pie, la cual queda inamovible. Del mismo metal es la abrazadera cilíndrica que aparece casi unida al tripode.

Núm. 4. El farol tiene a los costados de la cajita inferior, que es el depósito del aceite, dos tubos pequeños del lata, para colocarlo en su pie n.º 5, el cual no requiere descripción. El claro del diseño del farol es cristal, y todo lo restante lata barnizada de verde.

Núm. 5. Atril del músico mayor: el farol es igual y se coloca del mismo modo. Las alas del atril se plegan sobre la lora y todo él, sobre la barra del pie por la parte interior. Cuando se arma, descansa el atril sobre una plancha de pulgada y tres líneas de anchura, que es el nacimiento de la barra o pie de atrás, con el cual se forma la base; acaba dicha barra en punta sin aspa, como equivocadamente representa el modelo. El pie delantero de la misma figura que el diseño, tiene una especie de estornito en

Doc. 20b

782

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

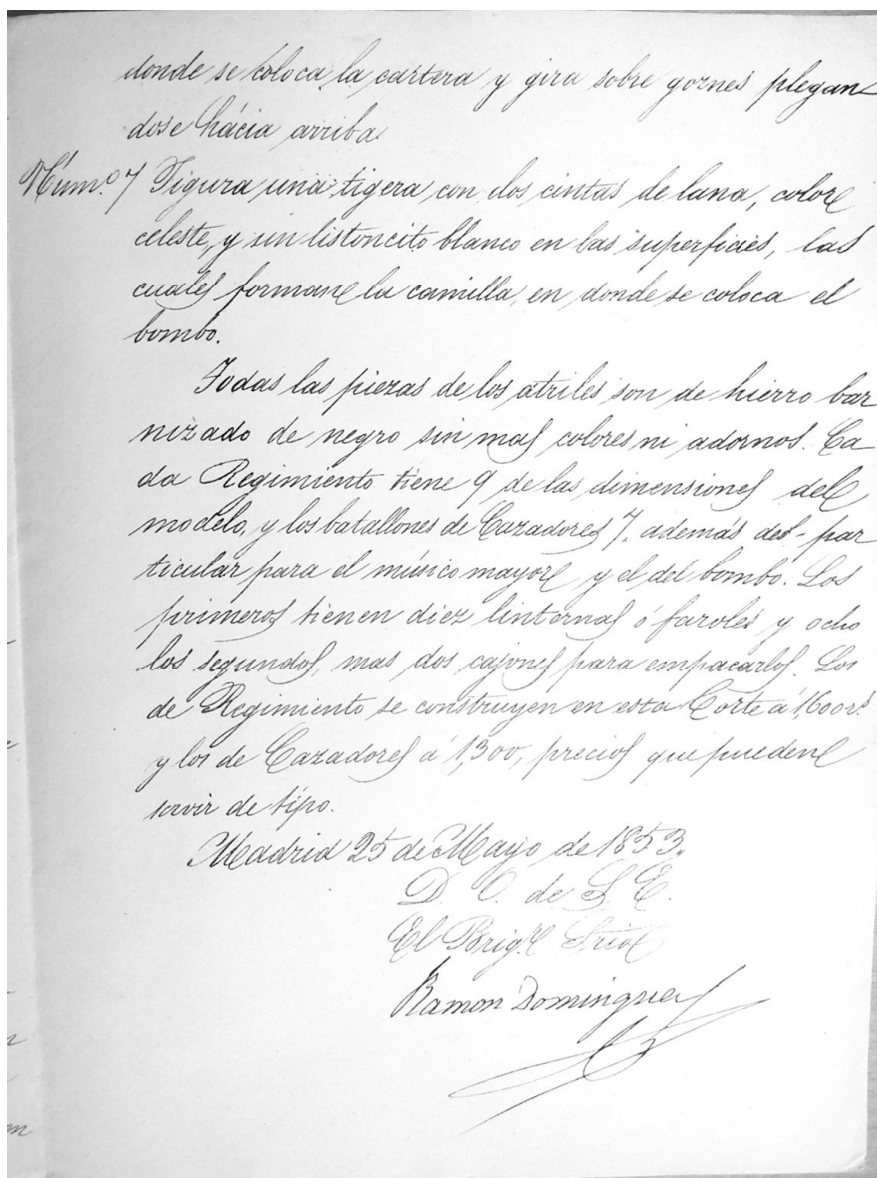
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

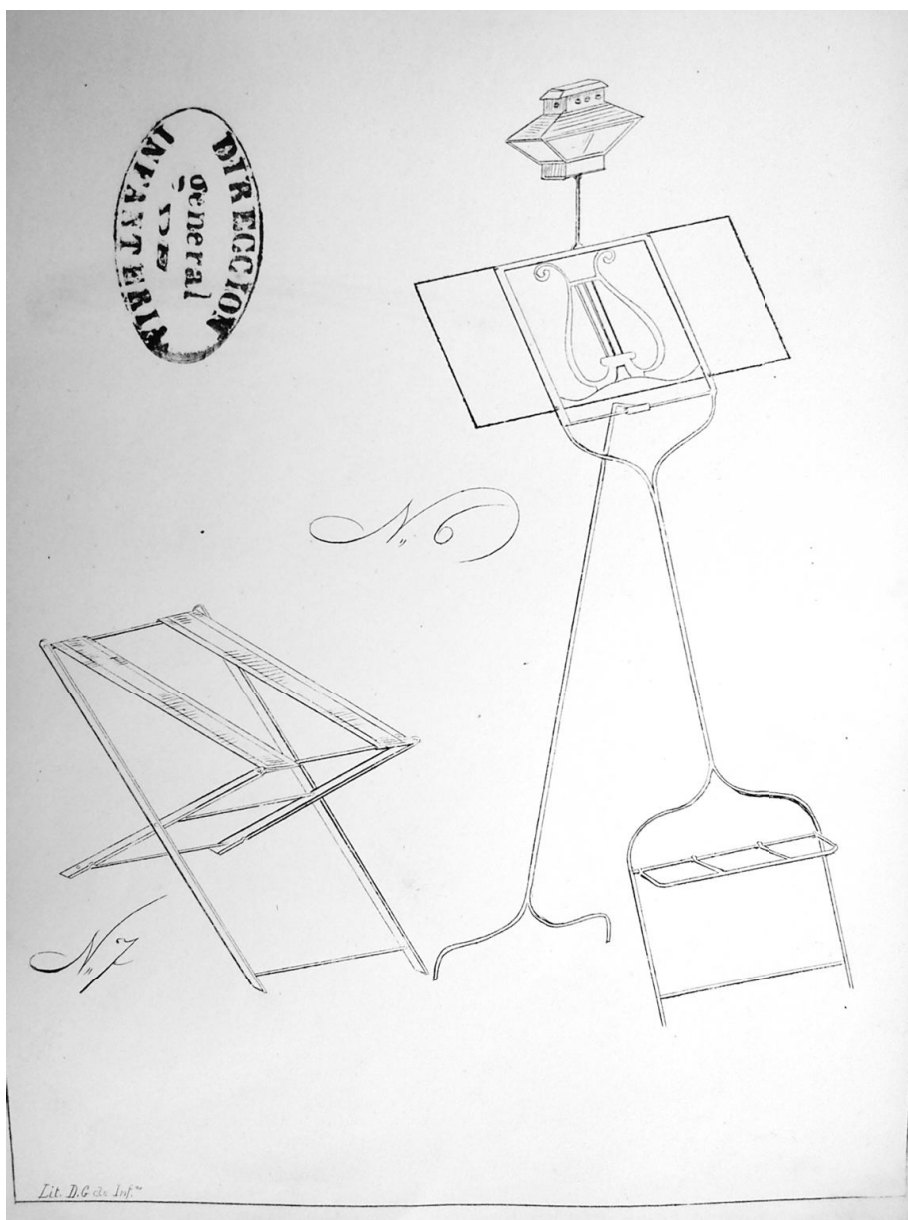
16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 20c



Doc. 21a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

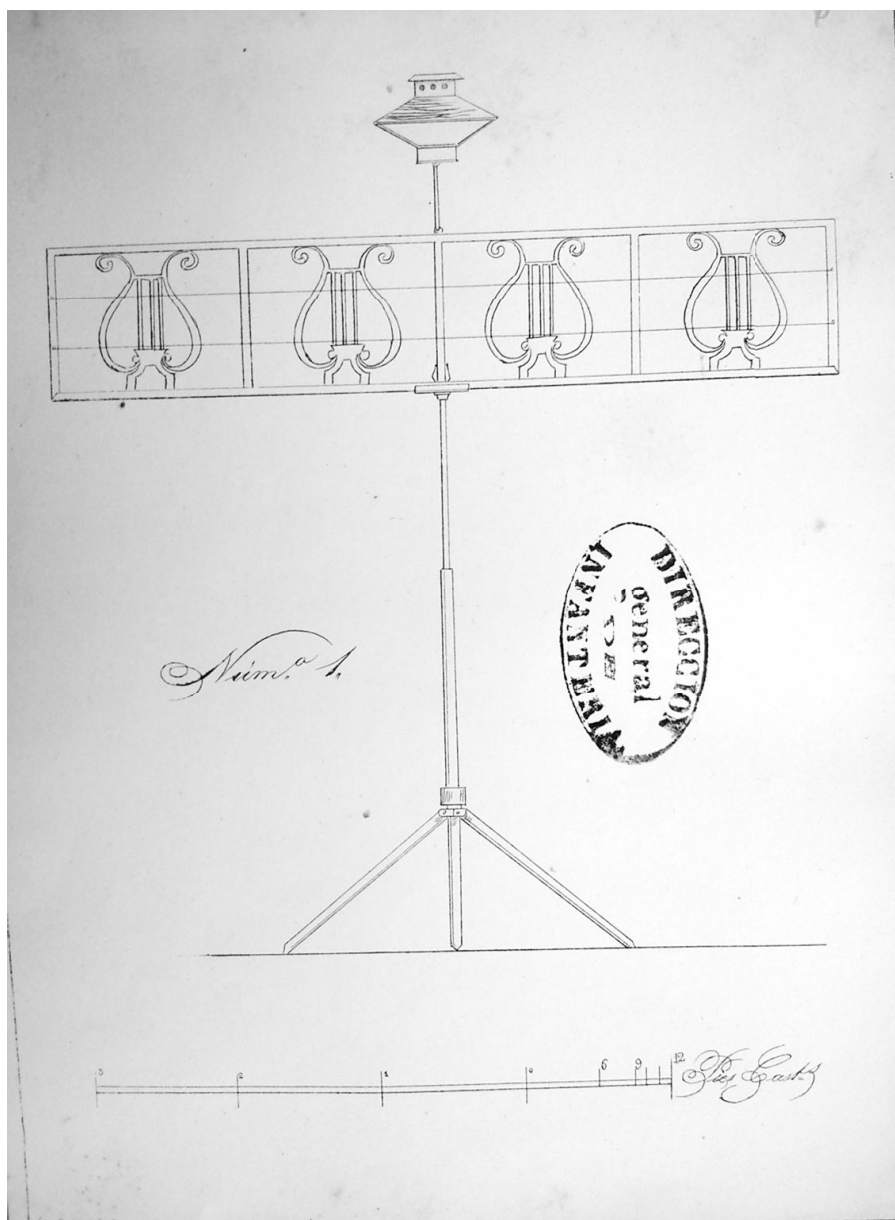
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



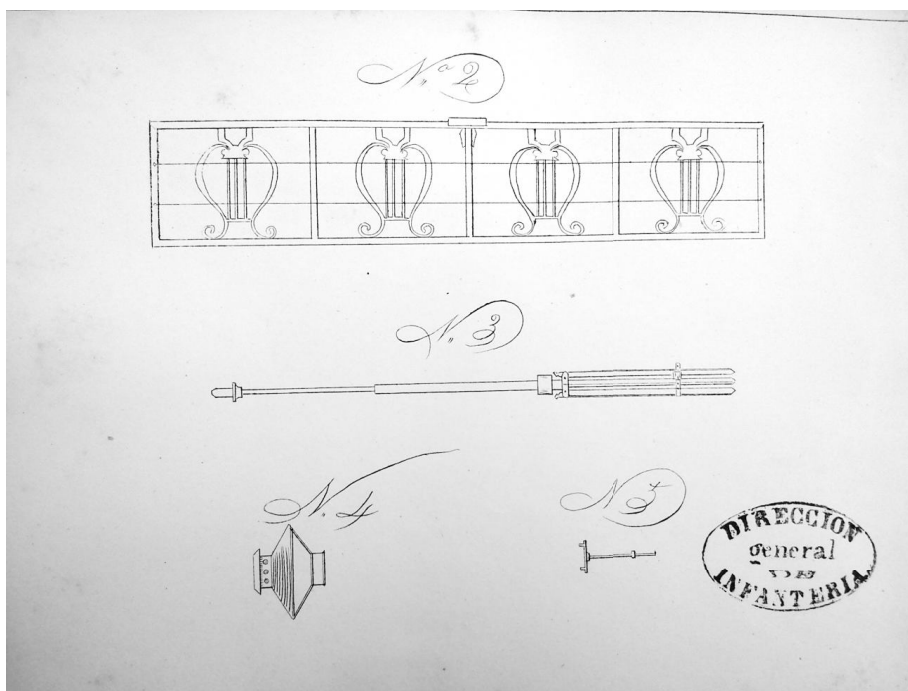
Doc. 21b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 21c

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Excmo. Sr.:

Habiendo dejado de tocarse por las músicas militares, despues de la revolucion de 1868, la marcha granadera, conocida con el nombre de «marcha real,» la cual fué adoptada en España para rendir honores al Santísimo Sacramento, personas Reales y altas dignidades militares y civiles, á quienes por ordenanza está marcado el toque de marcha; y deseando S. A. el Regente del Reino que se adopte una nueva marcha de honor en sustitucion de aquella y que sea cual corresponde al objeto, ha tenido á bien resolver lo siguiente:—1.º Se abre un certámen en esta Capital entre los Compositores españoles para la composicion de una *Marcha nacional*.—2.º Esta marcha habrá de ser á paso regular, en compás de compasillo; de estilo brillante y magestuoso; y habrá de constar de dos ó tres partes, de á ocho compases cada una, escritas en partitura para los instrumentos siguientes: Flautin, Requinto, Clarinetes 1.ºs y 2.ºs; Saxofones 1.º y 2.º; Fiscornos 1.º y 2.º; Cornetines 1.º y 2.º; Trompas 1.º y 2.º; Trombas 1.º y 2.º; Bombardinos 1.º y 2.º; Baritonos 1.º y 2.º; Trombones 1.º 2.º y 3.º; Bajos, Bombo, Platllos y Tambores. Pero con el fin de que á este certámen puedan concurrir muchos distinguidos compositores españoles, que hasta ahora no se han dedicado á la escritura especial de banda militar, se admitirán tambien las marchas escritas solo para piano; y si entre estas apareciere alguna de un mérito superior, á juicio del Jurado, este hará que se trascriba convenientemente por un maestro práctico en la materia, para que sea ejecutada por una banda en la audicion pública y pueda entrar en concurso.—3.º Se concederán premios por este Ministerio de la Guerra, al autor de la marcha elegida, consistentes en una distincion honorífica y en dos mil pesetas.—4.º Se nombrará un Jurado de maestros compositores, que deberá examinar las composiciones que se presenten, separando aquellas que no reunan todas las condiciones artísticas y las que se exigen en este programa, y dispondrá que se ensayen y ejecuten por las bandas militares de los cuerpos del Ejército existentes en esta capital todas las demás composiciones con el fin de proponer despues la que creyere digna del premio: si acaso hubiere algunas más igualmente merecedoras

Número 4.
Circular.

2. M = 2.º 1.40. 21 m
1870
Comunicase ya á
bandas militares de esta
Ysla y de las de las de
Gran Canaria.
A su orden general
y comunicase á
unos en P. I. Suben
Weter de música.
Orden general del
26 de Setiembre de

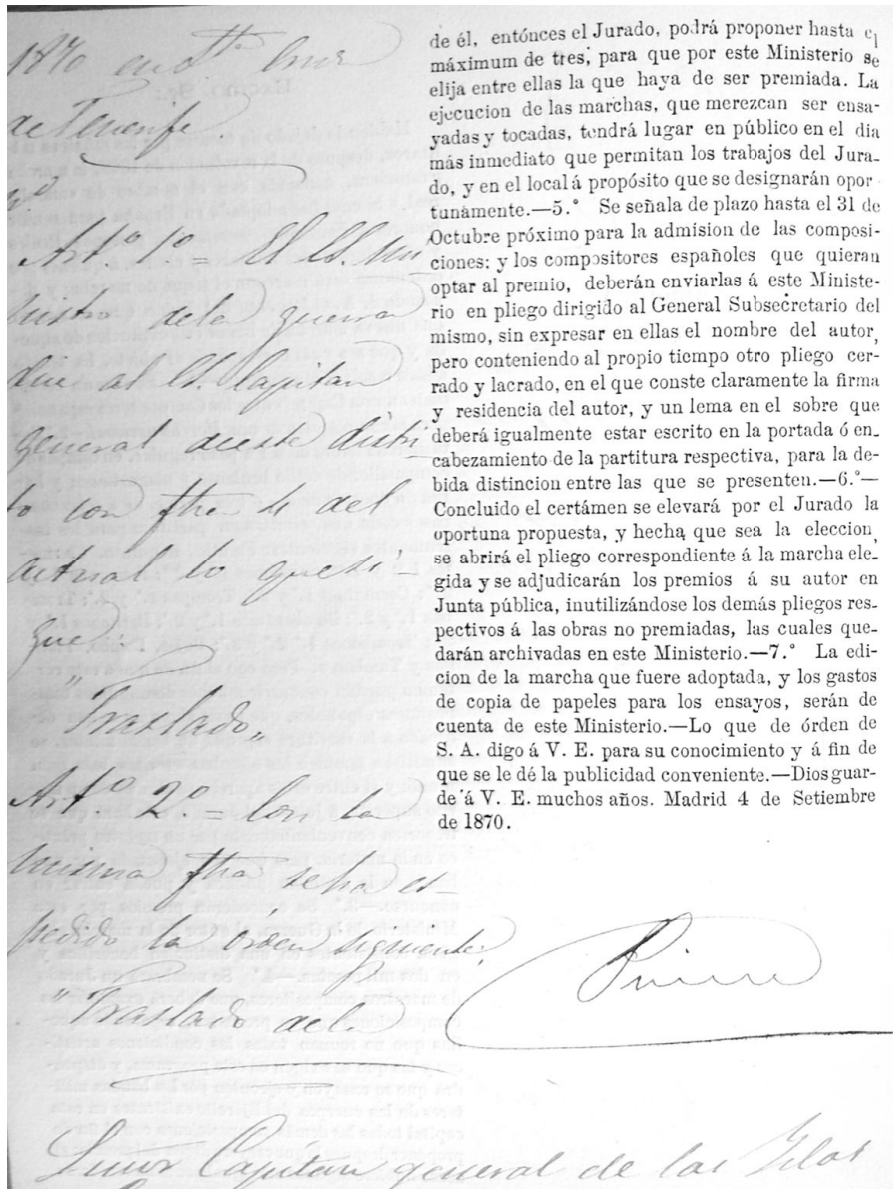
Doc. 22a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



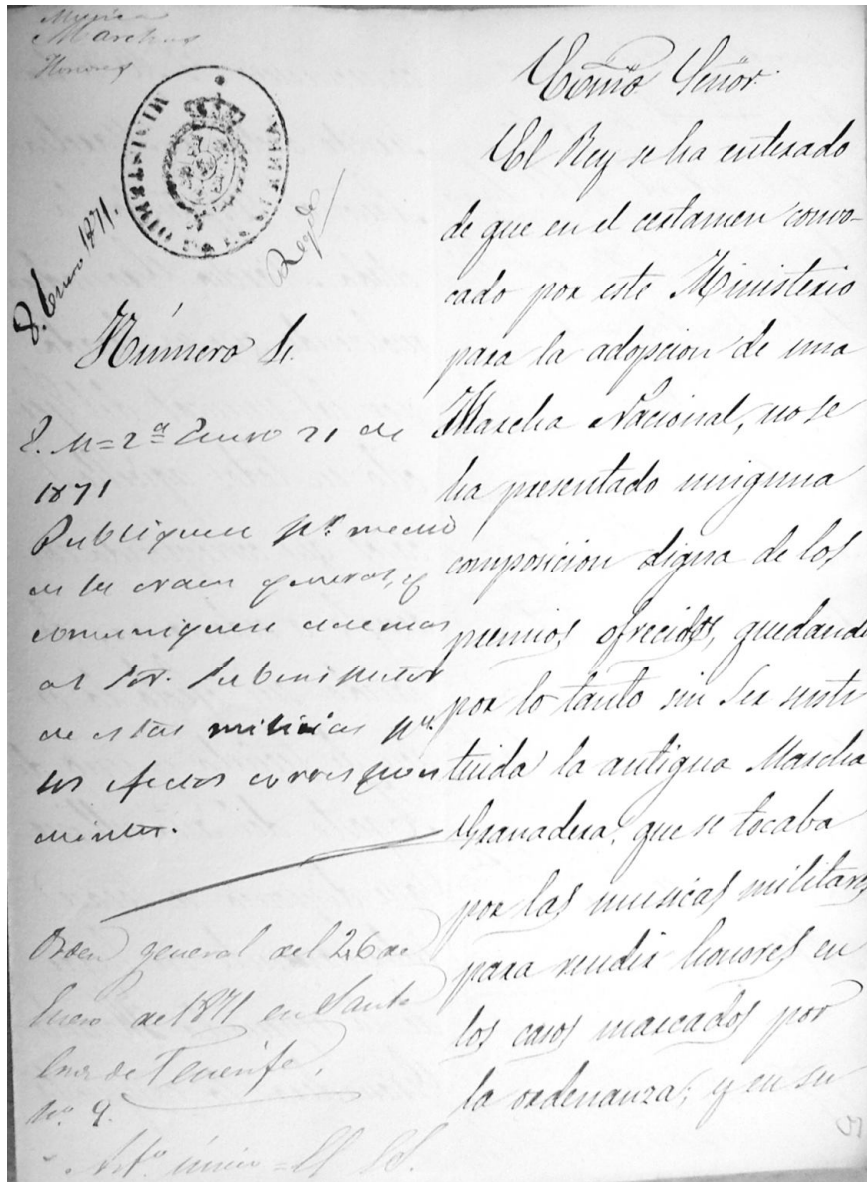
Doc. 22b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



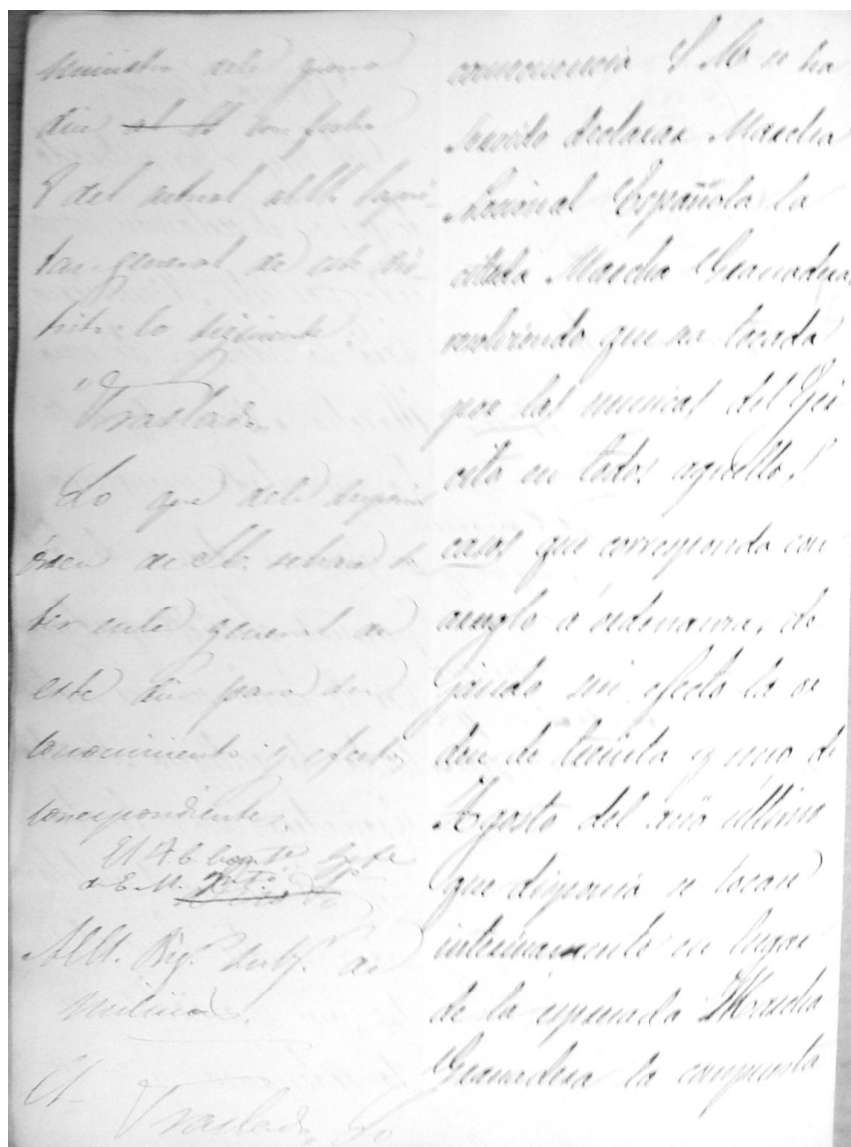
Doc. 23a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 23b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

por el Mando Mayor del
segundo Regimiento de
Infantería de Marina de S. M.
lo digo a V. E. para su
conocimiento y demás efec-
tos concurientes. Dios
que a V. E. salte a la salud
y de V. E. de V. E.

Señor Capitán General de las Islas Canarias

Doc. 23c

791

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

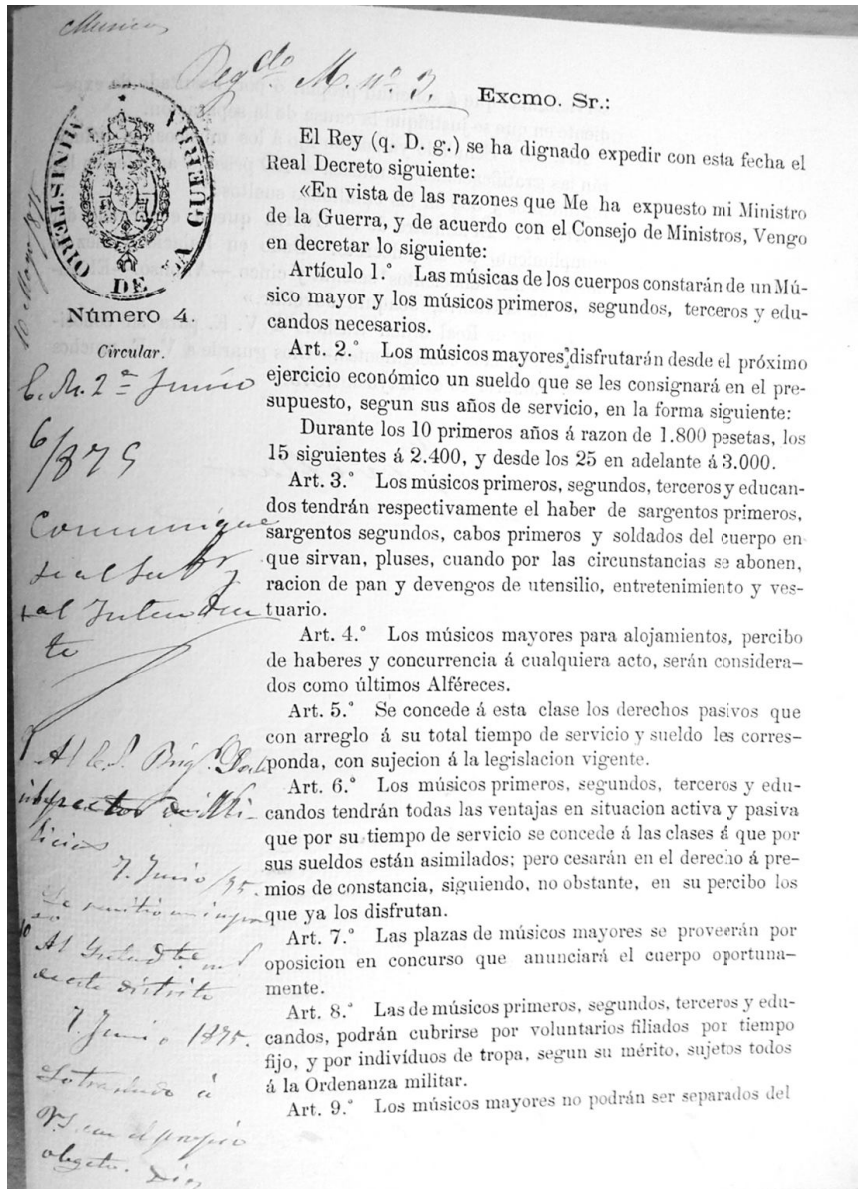
JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 24a

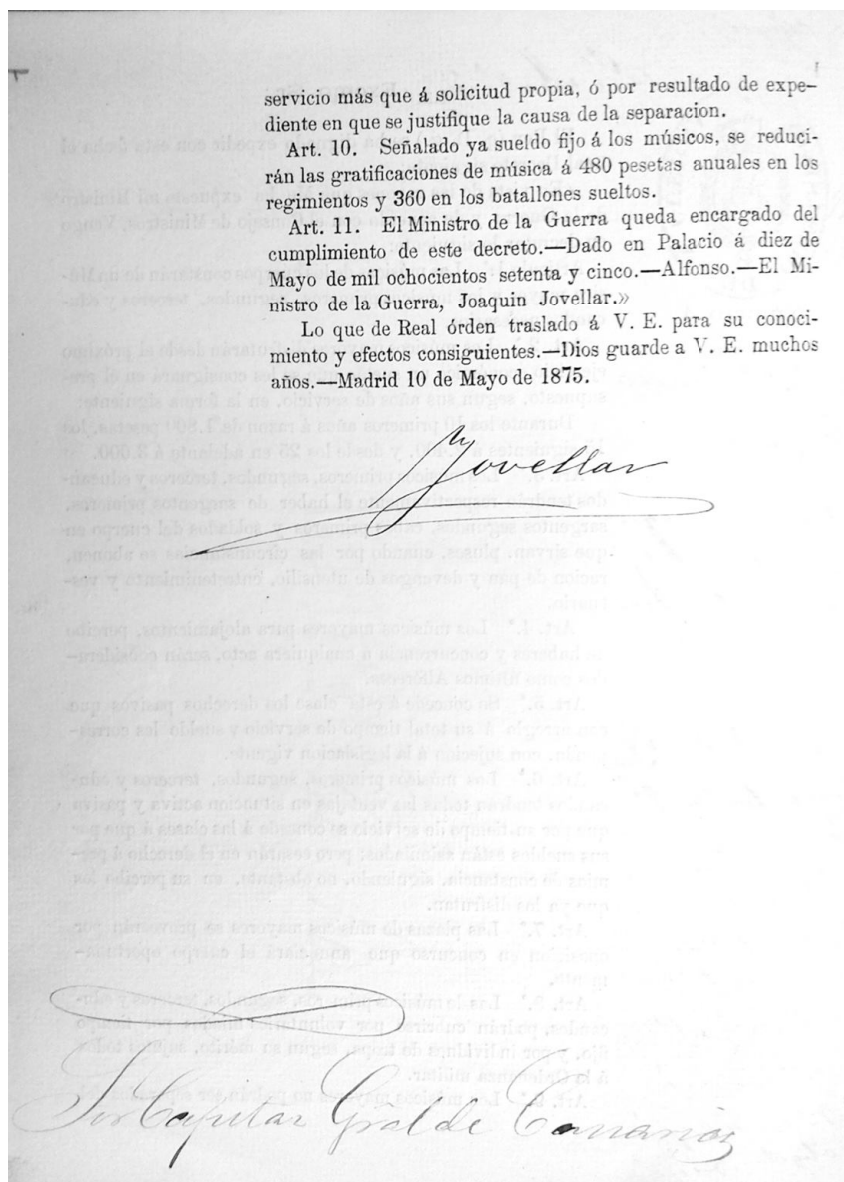
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 24b

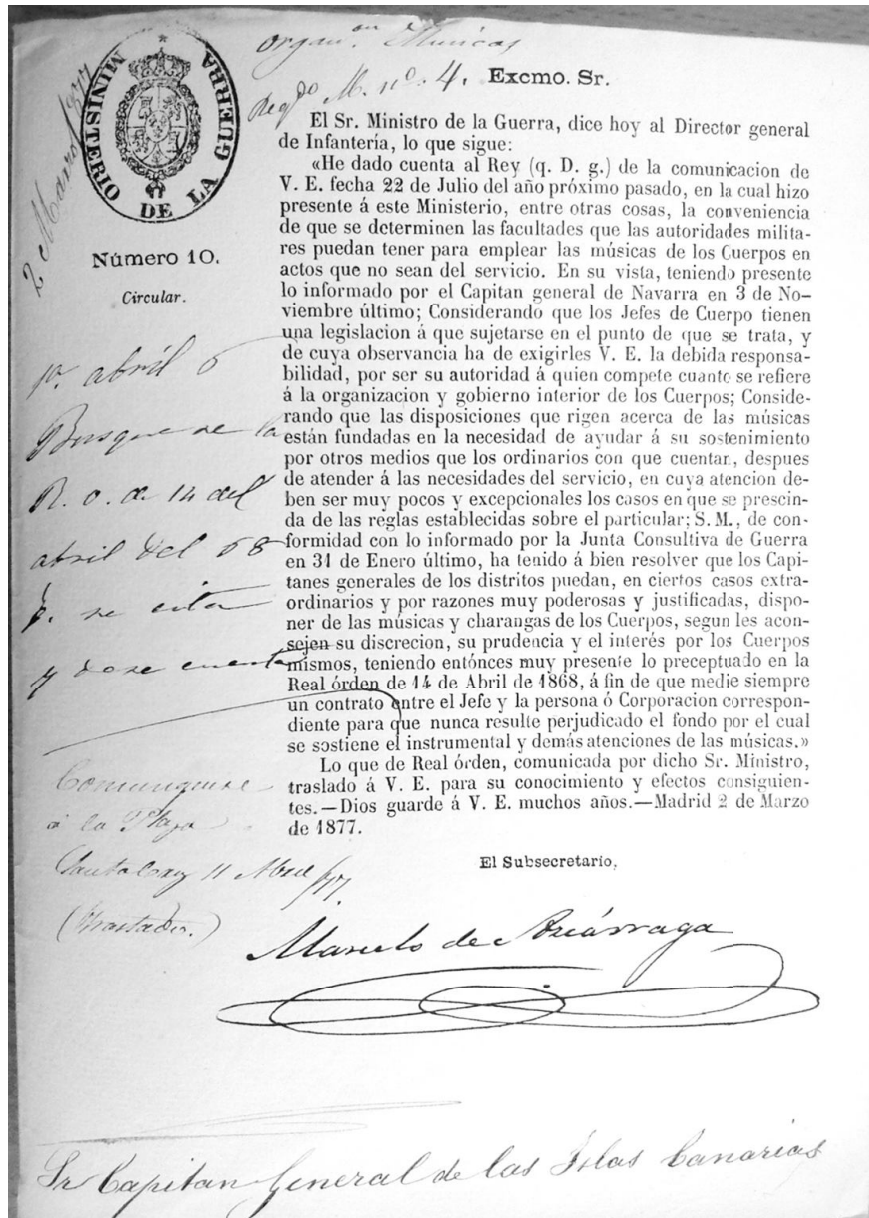
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 25

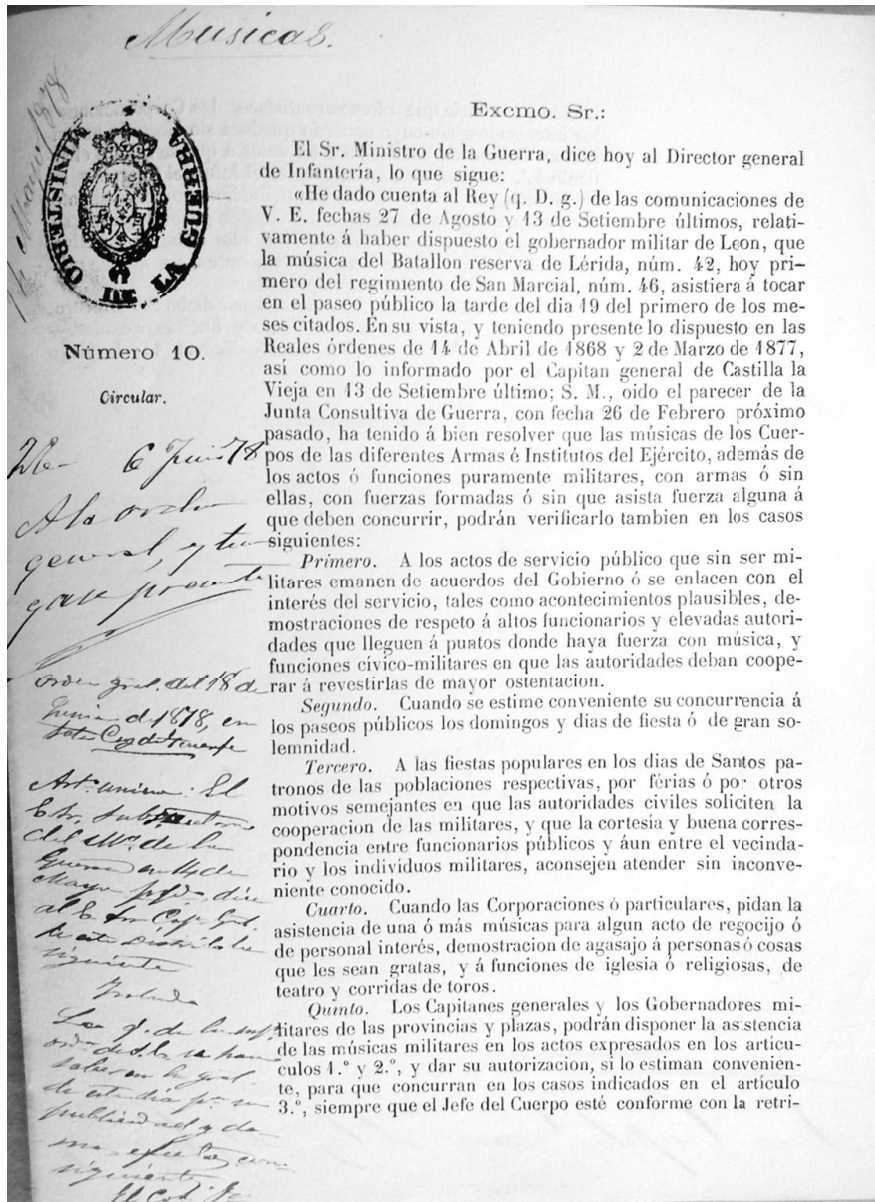
794

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 26a

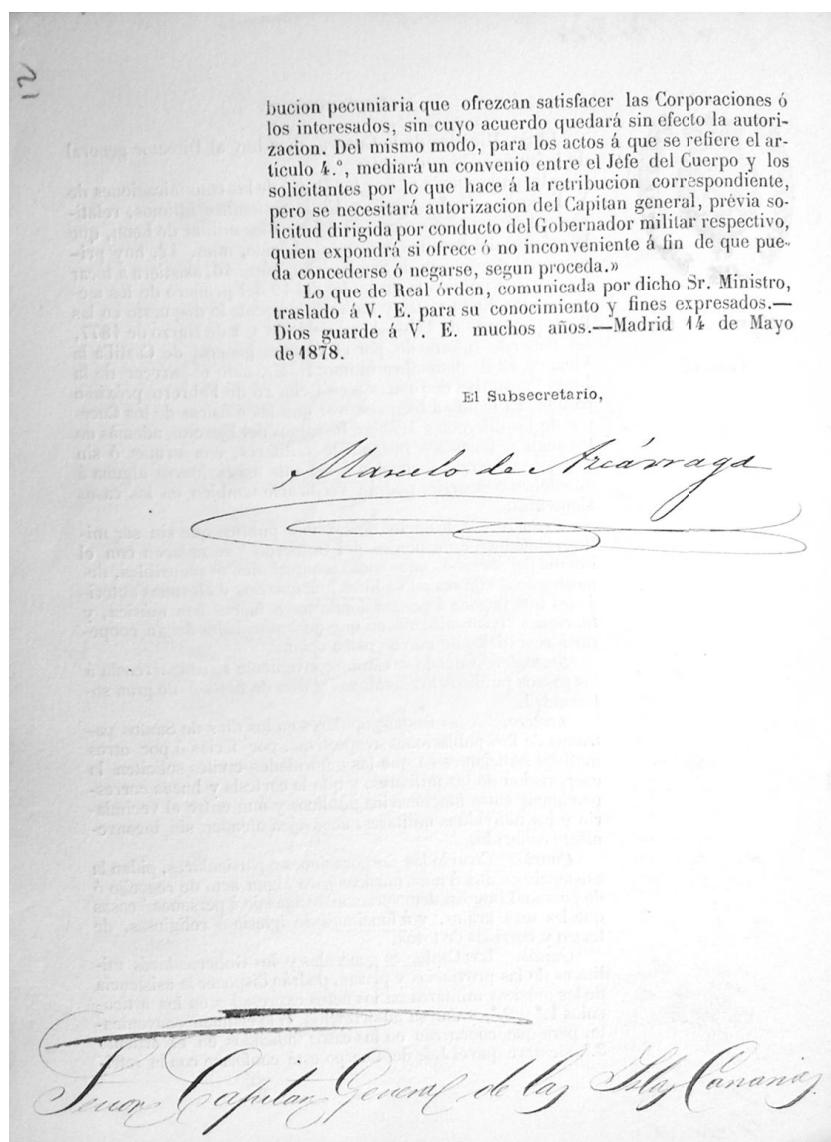
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 26b

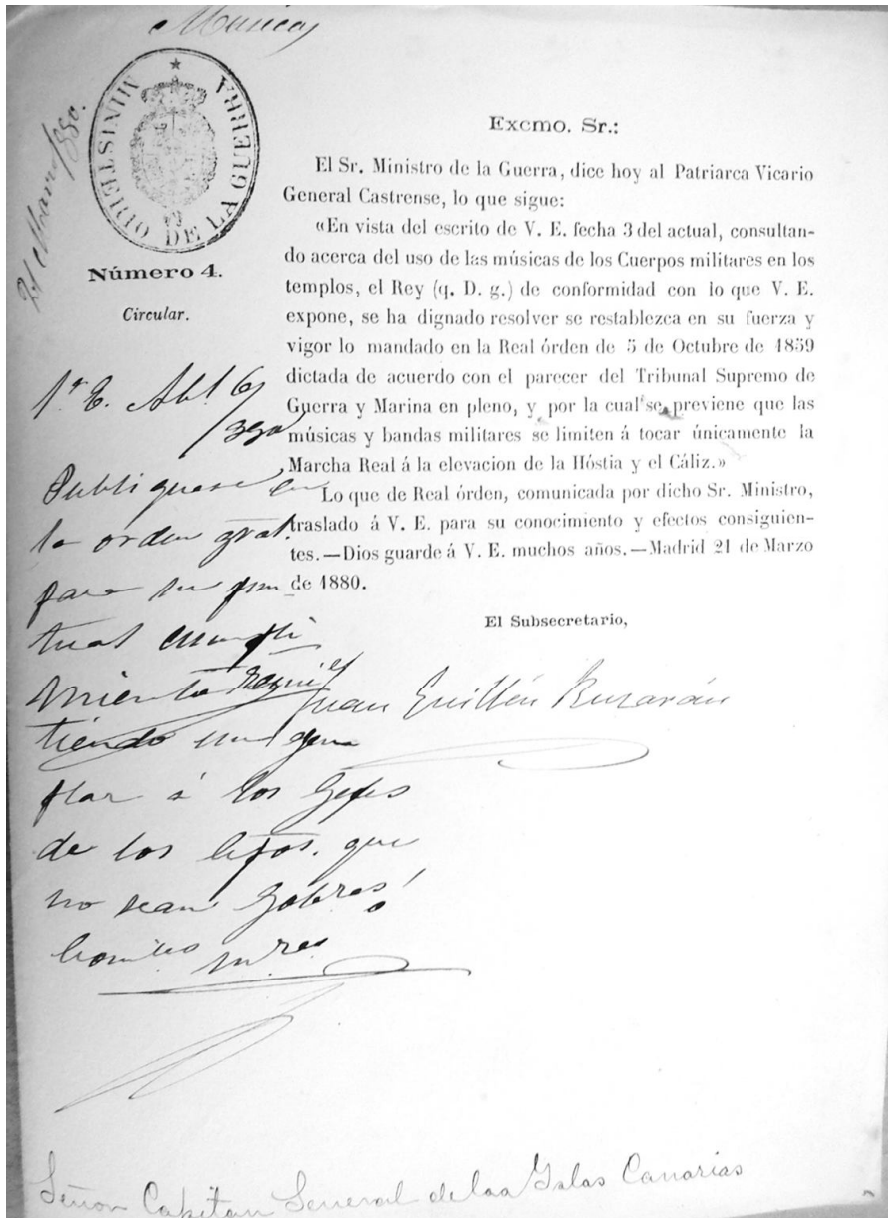
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



Doc. 27

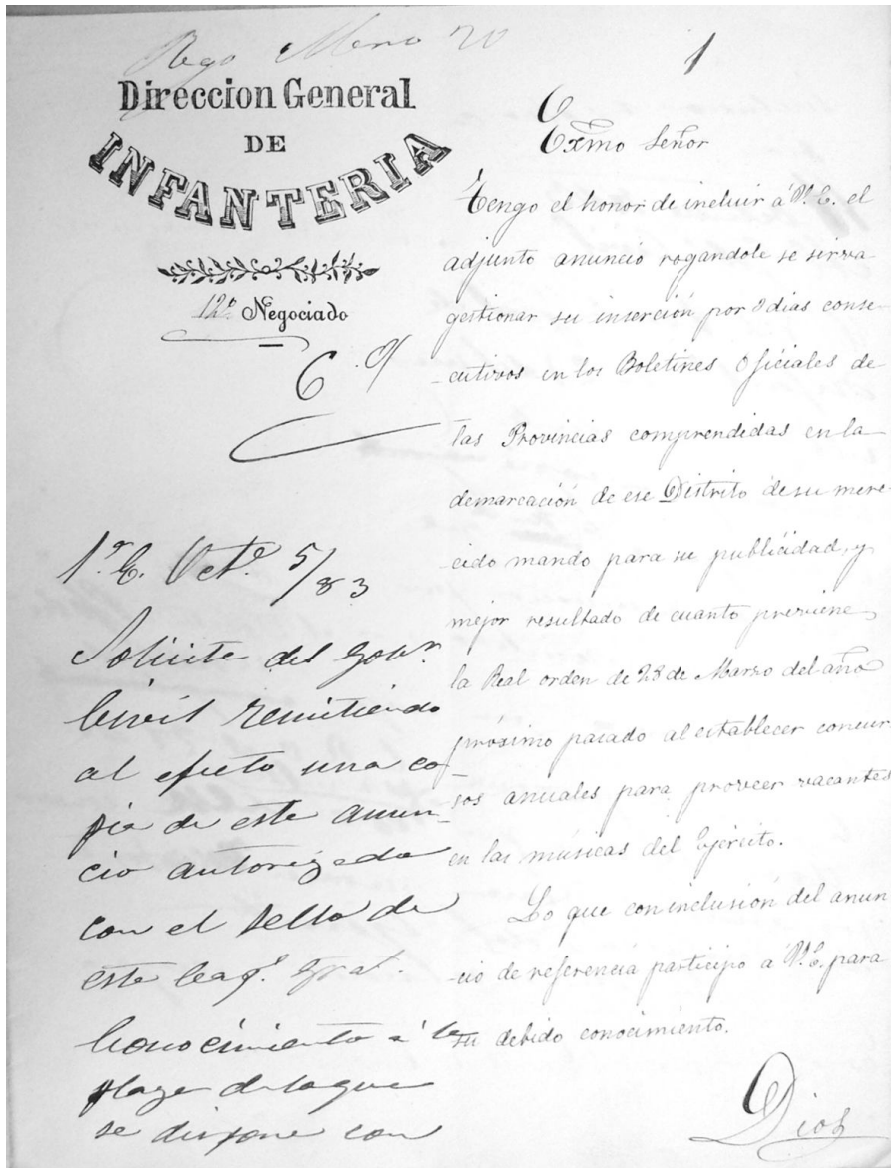
797

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 28a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

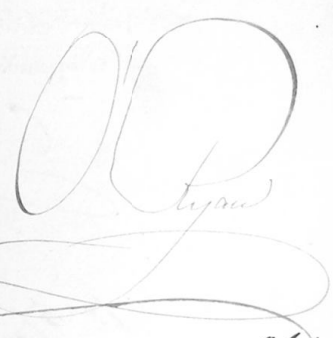
JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

2
inclusion de otro con
fia.
14 Octubre 1883
Al Gobi. Civil
El S. I. Donato Jral de
Orfand en 28 de mes
ult. me remite el
anexo q. copia adjunta
le acompaño ^{copie adjunta} que
gestione su insercion por
tres dias consecutivos en el Boletín Oficial
de la provincia por mejor cumplimiento
de cuenta primera de R. O. de 28 de
Marzo del año pp. ^{por la cual} establecida con
sus anuales para proveer ^{Vacantes} en
las musicas del Ejercito
en su consecuencia mepa
Como Señor. Capitan General de Canarias.



Doc. 28b

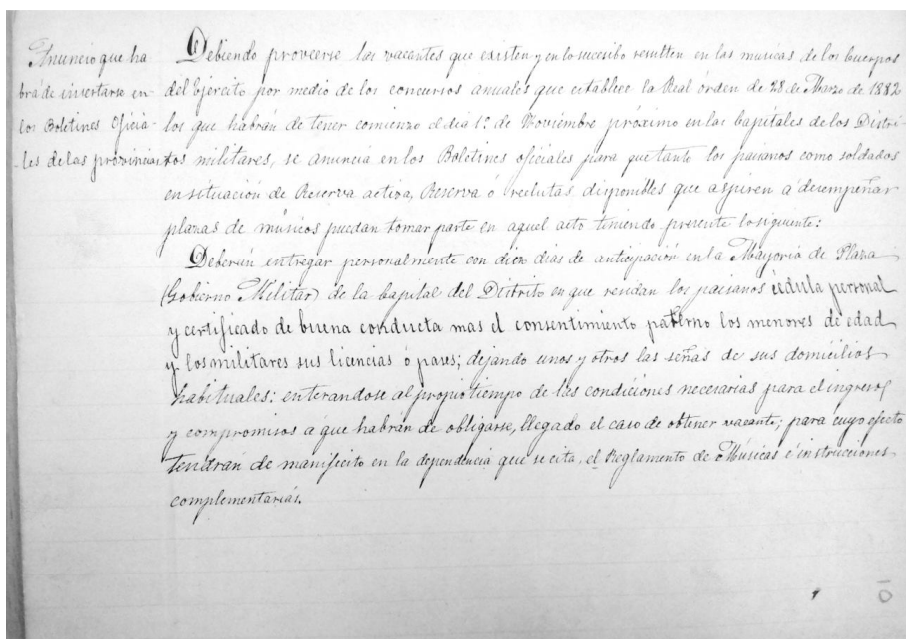
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli



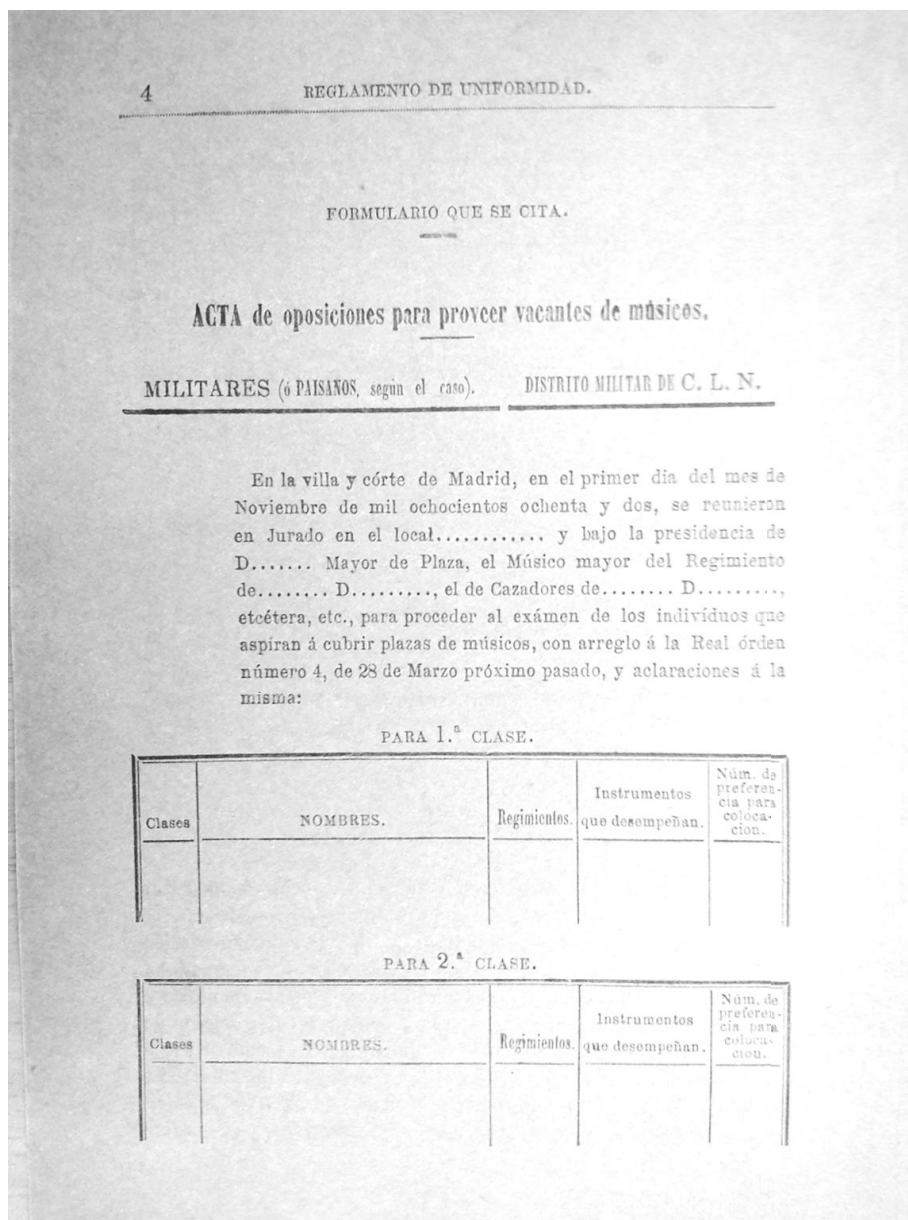
Doc. 29

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 30a

801

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

REGLAMENTO DE UNIFORMIDAD. 5

PARA 3.^a CLASE.

| Clases | NOMBRES. | Regimientos. | Instrumentos que desempeñan. | Núm. de preferencia para colocación. |
|--------|----------|--------------|------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

Y para que conste y surta los efectos legales firman la presente acta los infrascritos

El Músico mayor de tal Regimiento,

El Músico mayor de reemplazo,

El Músico mayor de tal Regimiento,

El Músico mayor de Cazadores de tal,

PRESIDÍ.
El Mayor de Plaza,

(Este formulario de acta debe ser estampado en pliego de papel de barba.)

REAL ÓRDEN DE 1.º DE AGOSTO DE 1883.

El Excmo. Sr. Ministro de la Guerra dice, con fecha 1.º de Agosto último, al Director general de Infantería lo que sigue:

«Excmo. Sr.:—Enterado el Rey (q. D. g.) de su comunicacion de 20 de Setiembre del año próximo pasado, á la que acompañaba el programa de oposiciones para los aspirantes á plazas de músicos de los cuerpos, presentado por el Músico mayor del Regimiento de Sevilla, y que habia sido aceptado por la comision de siete Músicos mayores nombrados por V. E.; Visto lo expuesto por los Directores generales de Artillería é Ingenieros, despues de oir á los Jefes de los Regimientos á pié y Músicos mayores respectivos, y de confor-

Doc. 30b

802

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

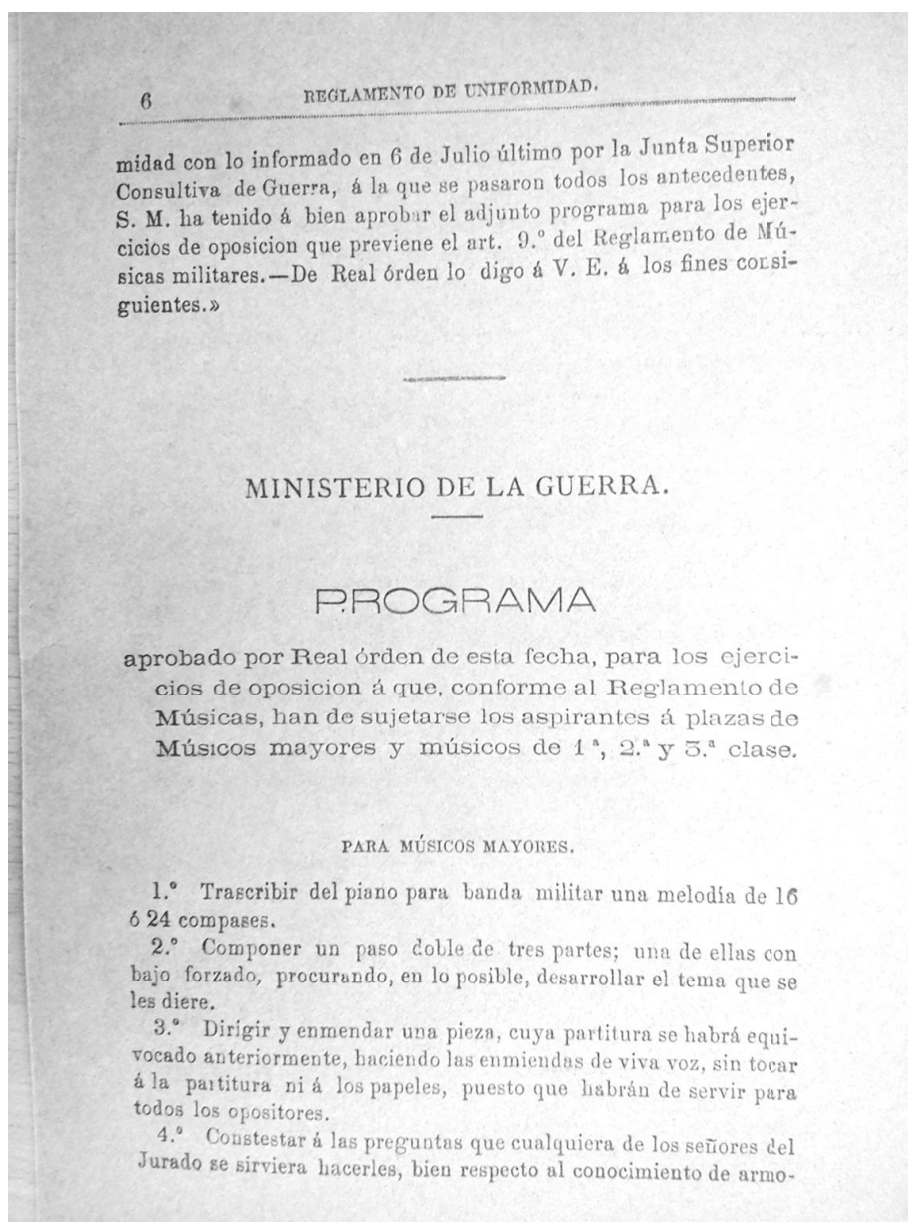
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 30c

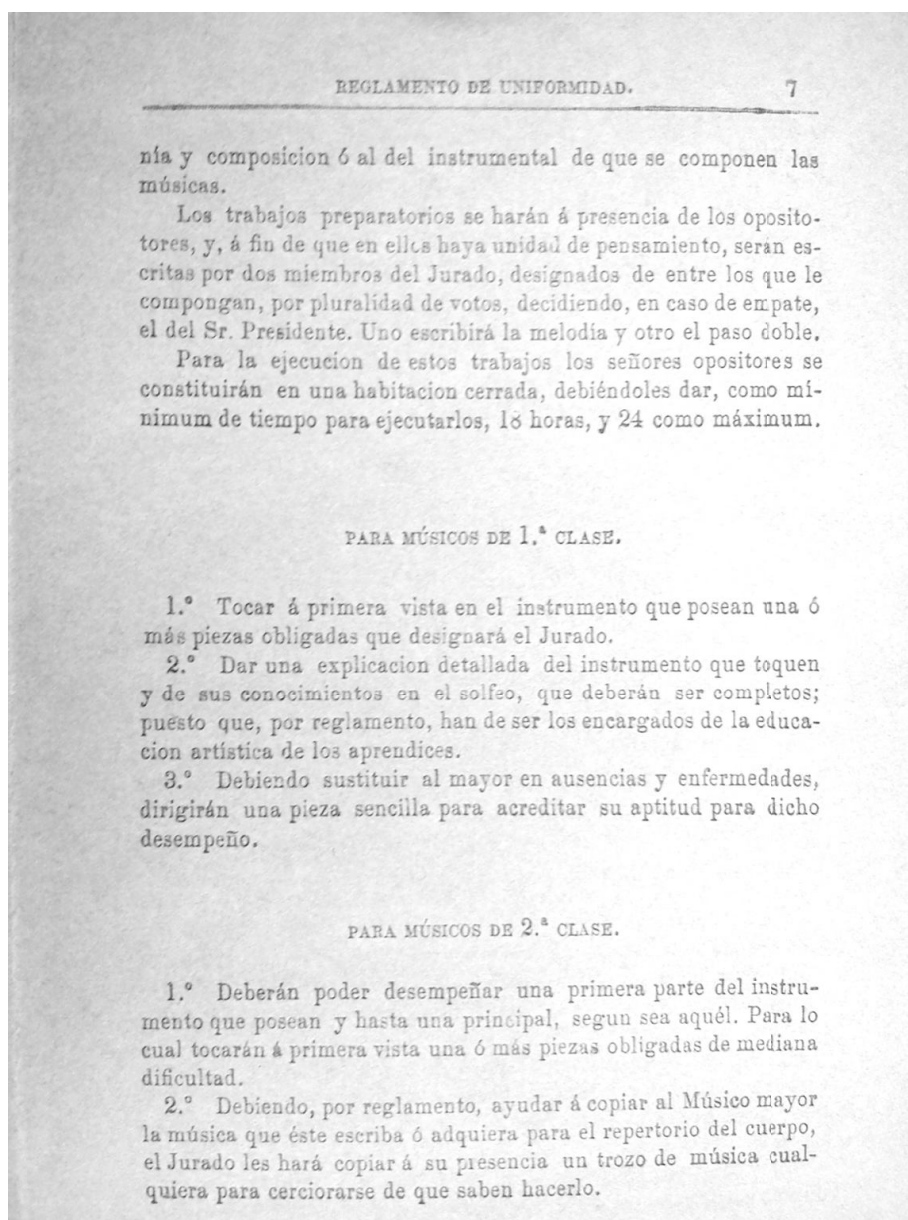
803

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 30d

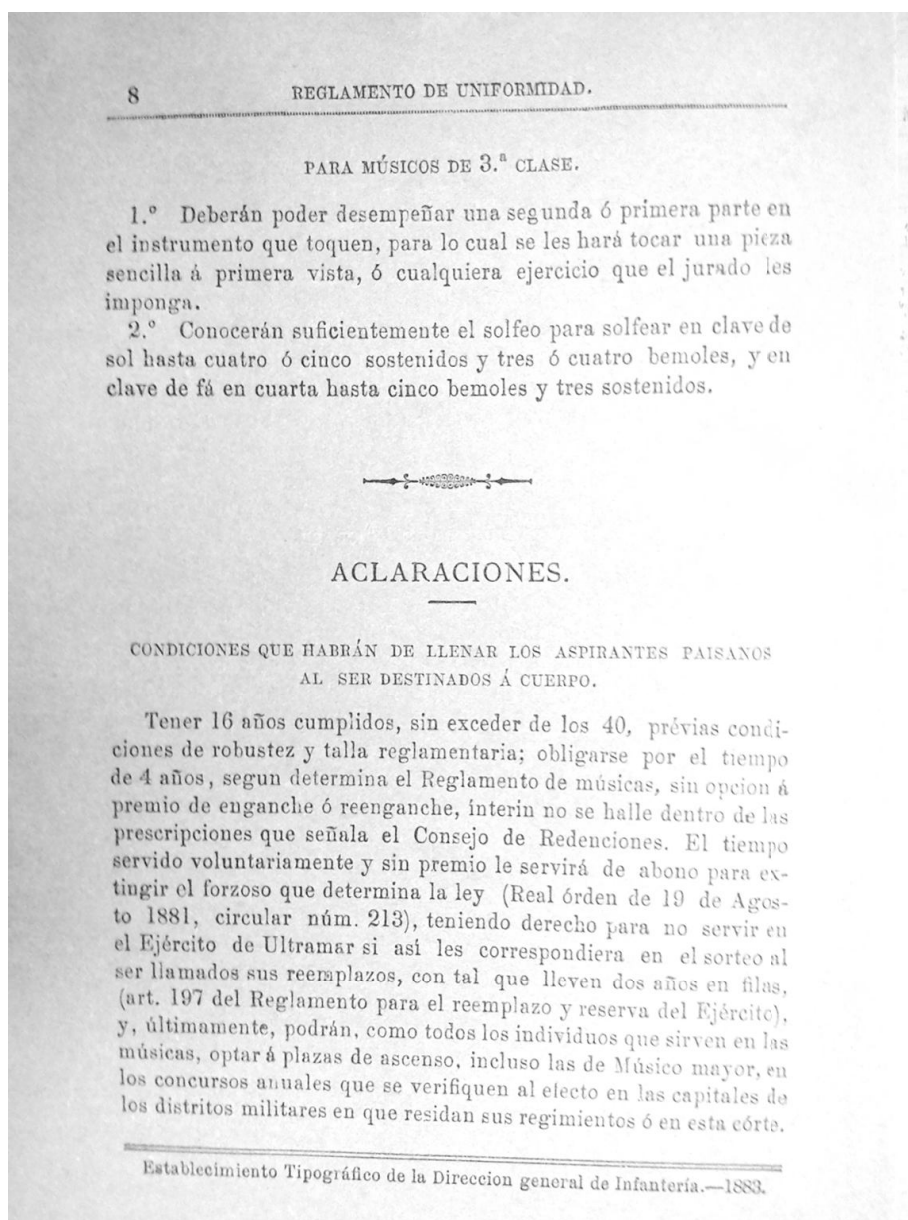
804

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 30e

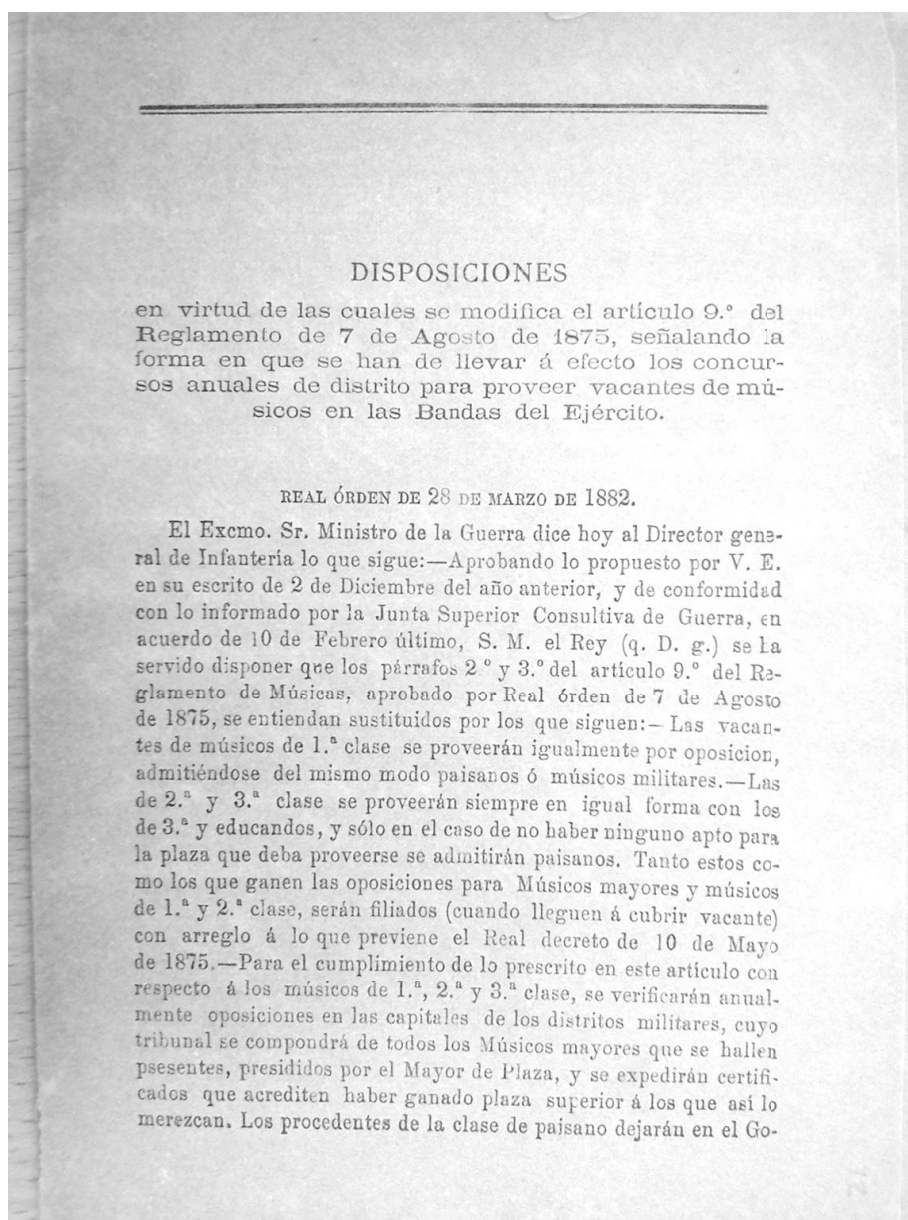
805

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 30f

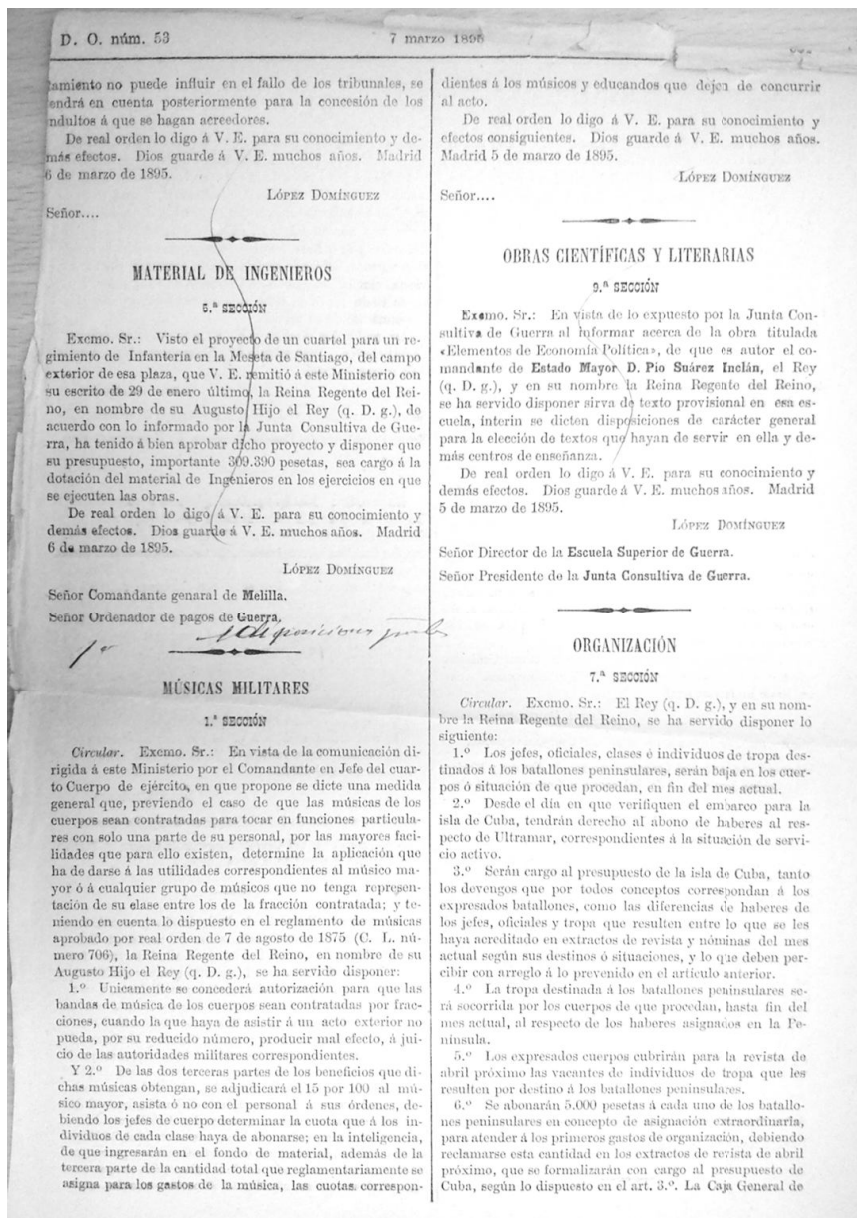
806

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



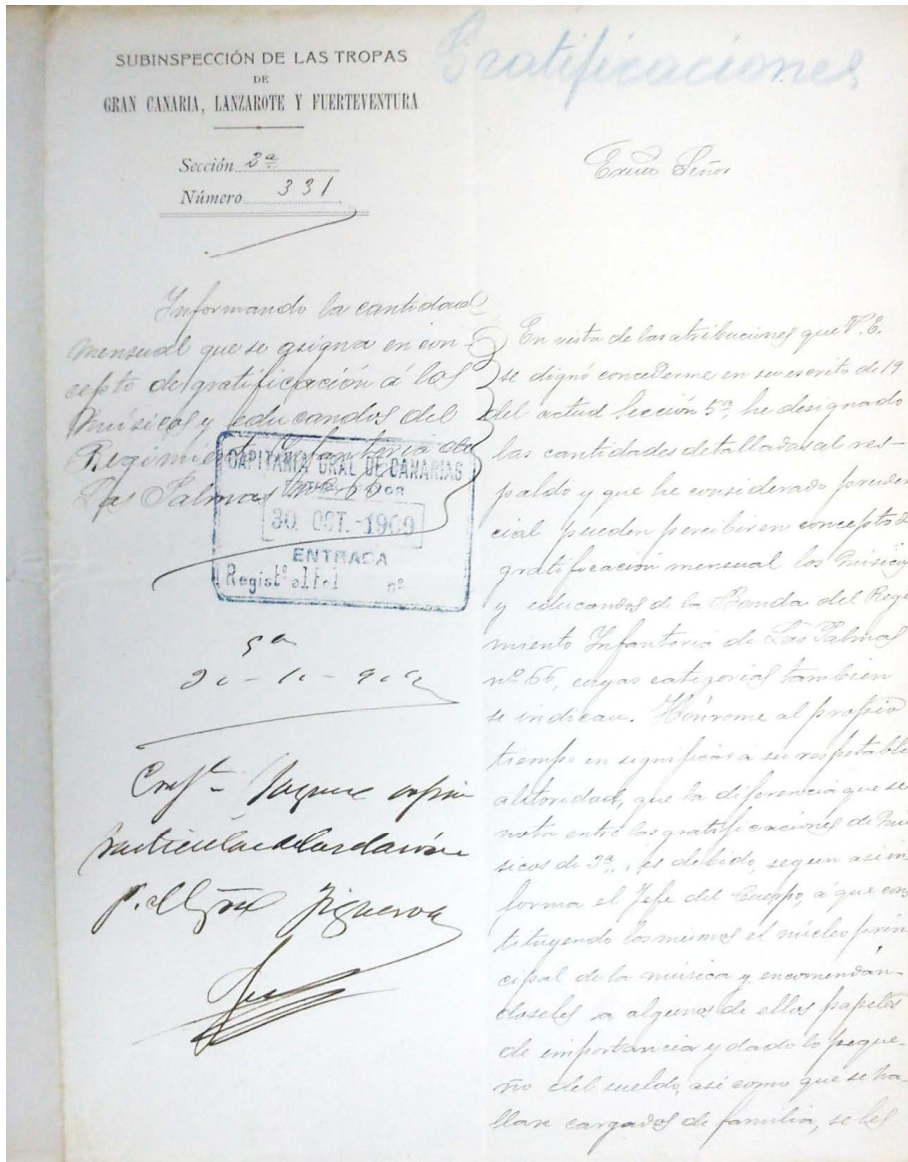
Doc. 31

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |



Doc. 32a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

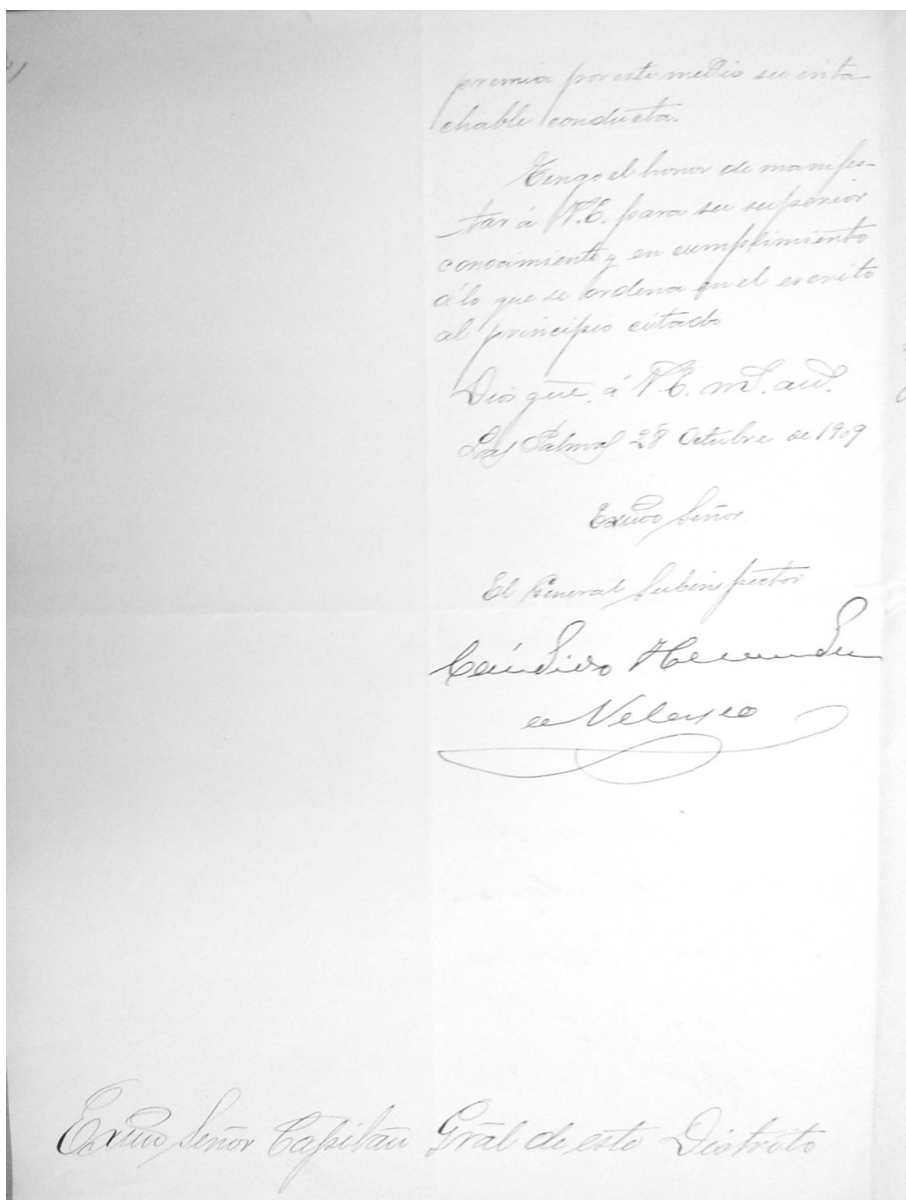
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 32b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

Vicenta Gisbert Caudeli

Una música de 1^a a 9'00 pesetas 27'00
Seis idem de 2^a a 6'00 idem 36'00
dos idem de 3^a a 7'00 idem 14'00
dos idem de 4^a a 6'00 idem 12'00
seis idem de 5^a a 5'00 idem 30'00
dos Educación a 3'00 idem 6'00
Total 125'00

Doc. 32c

810

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

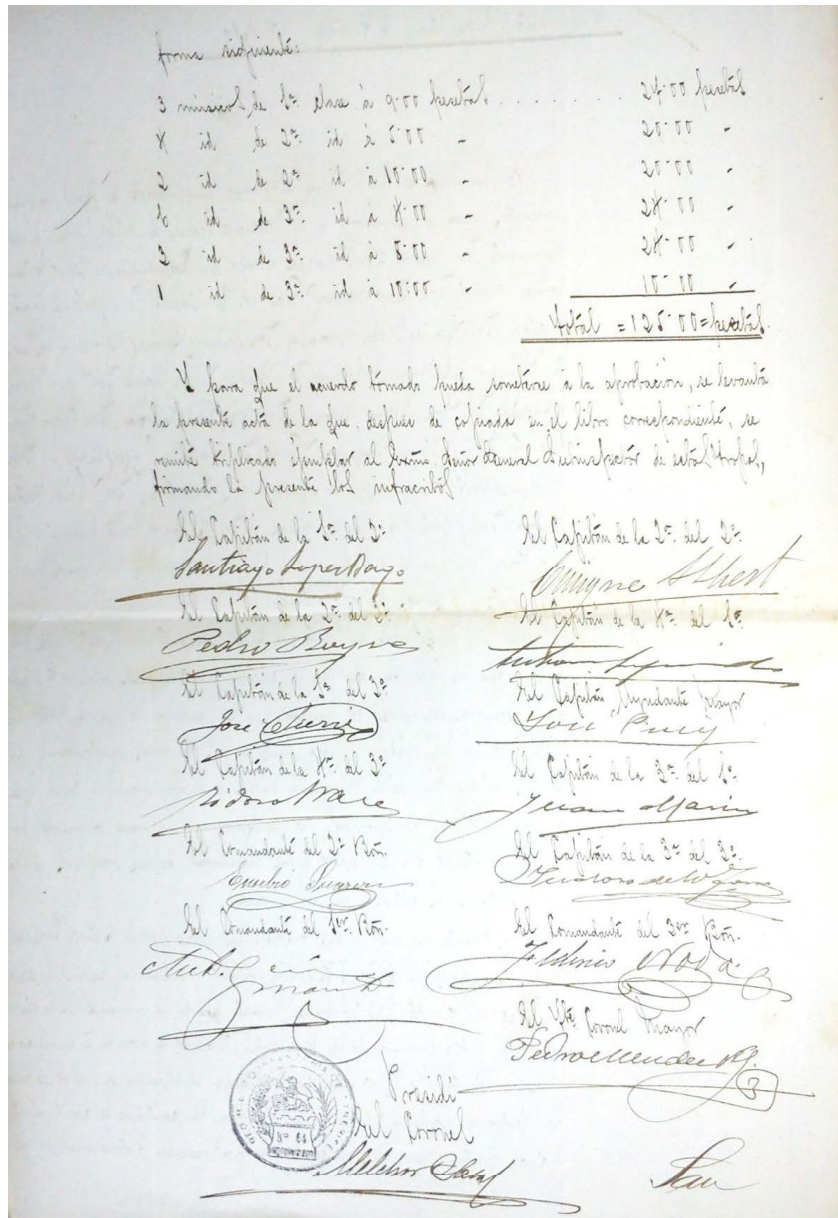
15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18



Doc. 33b

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

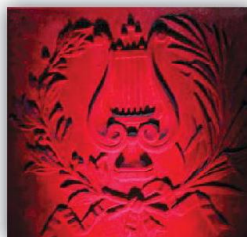
Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

CONCIERTO DE NAVIDAD

El pasado jueves 13 de diciembre, tuvo lugar en la Plaza del Príncipe de Santa Cruz de Tenerife, el tradicional concierto de Navidad a cargo de la Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias (CG MCANA), junto con el coro de la Banda de Guerra nº 2 de la Brigada de Infantería Ligera "Canarias" XVI (BRILCAN). Se congregó a multitud de público, como viene siendo habitual año tras año, que pudo disfrutar de un extraordinario concierto, compuesto por obras típicas de estas fechas.

El programa ofrecido por la Unidad de Música del CGMCANA bajo la dirección del Capitán Músico Miguel Ángel Mateo Gijón fue amplio y variado. Comenzaba con una popular pieza compuesta por Leroy Anderson, "Montando en trineo". Según la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores (ASCAP) "Sleigh Ride", como originalmente se titula, constantemente se clasifica entre los 10 primeros temas escritos por los miembros de ASCAP en la lista de las canciones más interpretadas durante el período navideño en todo el mundo, siendo la pieza navideña más popular en los EE.UU. durante los últimos años. Seguían a continuación el popular villancico "Noche de paz", la "Danza Húngara nº 5" de Johannes Brahms y "Christmas Carillon", para dar paso a otro villancico que popularizó Raphael en nuestro país pero que se trata de un villancico tradicional de origen checo, "El Tamborilero".



Fue después el turno del Brigada Óscar Aceña Diago, del Sargento 1º José Luis Peiró Reig y del Soldado David Fernández Brito, quienes nos deleitaron con "Trombones Bravos", una espectacular y brillante obra del compositor alemán Edmund Löffler para lucimiento de los tres trombones.



No podía faltar en un concierto de Navidad en esta tierra "Lo Divino", que probablemente sea el villancico canario más tradicional. Fue compuesto por el compositor tinerfeño Fermín Cedrés a principios del siglo XX y desde entonces se incorporó al repertorio tradicional del folklore de la Isla. Con el público disfrutando, se seguía con un arreglo de Naohiro Iwai del popular "Jingle Bells", una de las canciones tradicionales de invierno más conocidas y cantadas en todo el mundo y posteriormente, "Navidades Blancas", otro clásico navideño. En la recta final del concierto escuchamos una polka típica de los conciertos navideños, "La Polka Tritsch-Tratsch" de Johann Strauss (hijo). A continuación, "Una sobre el mismo mar", villancico canario de relativa y reciente creación que a pesar de ello, ya ha calado fuertemente en todo el Archipiélago.

No se podría concluir de mejor manera un Concierto de Navidad que con la famosa "Marcha Radetzky" de Johann Strauss (padre) que debe su popularidad a que es la pieza con la que acaba el Concierto de Año Nuevo de Viena. Durante esta última obra, al igual que en el citado concierto vienes, el público aplaudió al compás mientras el director se volvía para dirigir al público en lugar de hacerlo a la Unidad de Música.

Tras la gran ovación recibida, la Unidad de Música del CGMCANA junto con el coro de la Banda de Guerra nº2 de la BRILCAN nos regalaron un "Especial Navidad", popurrí de villancicos tradicionales que todo el público coreó, y el famoso pasodoble "Islas Canarias".



TEXTO: CAPITAN MUSICO MIGUEL ANGEL MATEO GIJON. CG MCANA.
FOTOS: HESPÉRIDES.



| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

LA CULTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA DEL MANDO DE CANARIAS

Tenerife se viste de gala gracias a la colaboración entre el Mando de Canarias y las Instituciones de Canarias así como los distintos Centros de Enseñanza, debido a la participación de la Unidad de Música del Mando de Canarias en la promulgación de la cultura militar a través de la música.

La Unidad de Música del Mando de Canarias fue fundada como Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49 en el Cuartel de San Carlos de Santa Cruz de Tenerife. Desde un principio asumió tanto los cometidos militares, como los que le han ido encomendados en otros actos de carácter social y cultural relacionados con el pueblo Canario.



Capitán Músico Miguel Ángel Mateo Gilón
Director de la Unidad de Música del Mando de Canarias

Esta Unidad, destaca por su continua presencia en Fiestas Patronales de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna, concierto Sacro anual de las Jornadas de Cofradías, organizado por la Pontificia Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de la Laguna, procesiones del Corpus Christi, Magna y del Santísimo Cristo de esa misma ciudad, Festividad de Nuestra Sra. del Pilar, patrona de la Guardia Civil, conciertos anuales en la Plaza del Príncipe, Plaza Weyler y Acuartelamiento de Almeyda de Santa Cruz de Tenerife, durante la Semana de las Fuerzas Armadas, en honor de los Patronos de las Armas, conciertos en diversas islas, con motivo de las Juras de Bandera, despedidas de contingentes y otros muchos eventos, que se desarrollan en distintos pueblos y ciudades del Archipiélago Canario.

A lo largo del presente año se realizarán una serie de conciertos didácticos reforzando el vínculo de unión entre la Sociedad del Pueblo Canario y el Ejército de Tierra.

Estos conciertos están resultando ser una extraordinaria experiencia para todos, no sólo para el público infantil y adolescente al que van orientados dichos conciertos, sino también para el profesorado que asiste y, especialmente, para el Músico que ve recompensado con creces el gran esfuerzo realizado en la preparación del concierto y realización del mismo al tener en frente un público sumamente agradecido e ilusionado, disfrutando como nunca de un concierto en vivo que, para muchos de ellos, ha sido algo inédito hasta la fecha.

El formato que se ha utilizado ha sido de Concierto Didáctico siempre adaptando las obras a las edades de los niños al que iba destinado.

Los alumnos han podido ver y escuchar un instrumento determinado entre pieza y pieza, disfrutar del cuento **Pedro y el Lobo** con narrador, así como de un repertorio variado en el que se han mezclado obras militares – **76 Trombones (marcha)**, **Barras y Estrellas (marcha)**, **La emboscada (música descriptiva militar)** – con bandas sonoras como **Piratas del Caribe**, **Los Increíbles**, **Monstruos S.A.**, **Toy Story**, **Bob Esponja**, **Star Wars**, etc...

Durante el primer trimestre los conciertos se han realizado en los siguientes Centros de Enseñanza y Organismos Institucionales:

Colegio de Los Salesianos de Santa Cruz de Tenerife; CEIP Ernesto Castro Fariña de Tacoronte; Colegio Fernando III El Santo de La Cuesta; Colegio Hispano Inglés de Santa Cruz de Tenerife; CEIP Camino Largo de La Laguna y como Organismo Institucional el Ayuntamiento de Güímar.

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

DOSSIER FOTOGRÁFICO



Colegio de Los Salesianos. Santa Cruz de Tenerife.



CEIP Ernesto Castro Fariña. Tacoronte.



Colegio Fernando III El Santo. La Cuesta.



Colegio Hispano Inglés. Santa Cruz de Tenerife.



CEIP Camino Largo. La Laguna.



Ayuntamiento de Güímar.

TEXTO: CAPITÁN DIRECTOR MÚSICO MIGUEL ÁNGEL MATEO GIJÓN
FOTOS: REVISTA HESPERIDES. OFICINA DE COMUNICACIÓN DEL MANDO DE CANARIAS

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 15/05/2017 21:27:56

JUAN RAMON COELLO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

15/05/2017 23:45:53

JULIAN PLATA SUAREZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

16/05/2017 08:54:45

ERNESTO PEREDA DE PABLO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

05/06/2017 14:21:18

Doc. 35

Entrevista con el director del Conservatorio Privado Hispano Inglés

1. Nombre, apellidos y empleo.
Manuel Rodríguez Díez. Brigada Músico.
2. Año de acceso a la unidad de música
1992
3. Especialidad instrumental
clarinete
4. ¿Cuándo comenzó a impartir clase en el conservatorio privado?
En el año 1999
5. ¿Qué especialidades impartía?
En aquella época clarinete, posteriormente música de cámara y ahora dirijo la orquesta del conservatorio, doy lenguaje musical además de ser director del centro.
6. ¿Cuántos alumnos ha podido tener en todos estos años?
Entre todos cientos, pero de clarinete veinticinco y treinta
7. ¿Conoce si esos alumnos han continuado sus estudios musicales y si se dedican profesionalmente a la música?
Pues sí, tengo un alumno que está en Dublín, Irlanda, tocando en una orquesta. Tengo otro alumno que aprobó para suboficial
8. ¿Alguno de sus compañeros de la Unidad de Música ha impartido clase en el conservatorio privado?
Sí, algunos compañeros han dado clase de oboe, de flauta, de saxofón, armonía o composición
9. ¿Cuándo asumió la dirección del conservatorio?
En el 2011
10. ¿Solicitó usted la compatibilidad para evitar problemas legales?
La solicité desde mucho antes de ser director, al ser un conservatorio privado no tuve problema. La compatibilidad se solicita a Madrid y el requisito es que el trabajo no se realice para un organismo público y que no se superen las 20 horas
11. En 2012 la Unidad de Música realizó un concierto didáctico en el colegio, ¿solicitó usted esta actividad?
No
¿Puede contarnos qué trámites se requieren para su realización?
No lo sé, era un ofrecimiento que el cuartel general hacía a los centros educativos
12. ¿Qué acogida tuvo ese concierto entre alumnos y profesores?
Magnífica, la banda tiene un nivel muy alto y suele tener gran aceptación
13. En su opinión, ¿los músicos militares están bien considerados entre los docentes de música?
No
14. ¿Ha sentido en alguna ocasión que se le ha tratado diferente que al resto por su condición de militar?
En el sitio donde trabajo no, pero en otros sitios se nos ha mirado distinto, a veces para mejor y otras para peor

| Firmado por: | Fecha: |
|--|---------------------|
| VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |

15. Desde que llegó a su destino hasta la actualidad, ¿Cree que el nivel musical ha variado?
Sí, ahora mismo el nivel es más alto.
16. En su caso concreto, ¿realiza su trabajo en el conservatorio para mejorar su situación económica o porque le resulta gratificante y tiene vocación docente?
Hombre a mí me resulta muy gratificante y me gusta, la cuestión económica siempre viene bien, pero es por vocación
17. Por último, teniendo en cuenta que la investigación que nos ocupa intenta plasmar la influencia que los músicos de la unidad han ejercido en el entorno cultural, educativo y artístico de la isla, ¿quiere comentarnos alguna cuestión más?
Yo creo que estamos haciendo una labor social y cultural bastante importante, estamos acercando el ejército al mundo civil y creo que es importante porque otras unidades del ejército no están preparadas para hacerlo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 906643

Código de verificación: JD2QbrK2

| | |
|--|----------------------------|
| Firmado por: VICENTA GISBERT CAUDELI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | Fecha: 15/05/2017 21:27:56 |
| JUAN RAMON COELLO MARTIN UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 15/05/2017 23:45:53 |
| JULIAN PLATA SUAREZ UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 16/05/2017 08:54:45 |
| ERNESTO PEREDA DE PABLO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA | 05/06/2017 14:21:18 |