

Trabajo de Fin de Grado

Curso 2014/2015

El turismo, César Manrique y los medios de comunicación en Lanzarote

Autora: Jacqueline Dorta Morales

Tutor: Julio Antonio Yanes Mesa

Julio Antonio Yanes Mesa, profesor titular de Periodismo adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna, como director-tutor del Trabajo de Fin de Grado titulado: *El turismo, César Manrique y los medios de comunicación en Lanzarote*, elaborado por la alumna JACQUELINE DORTA MORALES, autoriza su defensa ante el tribunal que se nombre al efecto, toda vez que reúne los requisitos establecidos para ello.

La Laguna, 9 de septiembre de 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Julio Yanes", with a horizontal line extending from the end of the signature.

Índice

Resumen/abstract	5
Introducción	8
1. Planteamiento	8
2. Objetivos	8
3. Hipótesis	8
4. Fuentes y metodología	9
Capítulo I: El contexto de la investigación	10
1. La tradicional economía agraria y pesquera de Lanzarote	10
2. El desarrollo turístico a partir de los años sesenta del siglo XX	17
Capítulo II: El impacto del turismo en Lanzarote	24
1. La ordenación del territorio.....	24
2. La construcción de hoteles y apartamentos.....	31
3. El problema de la energía	37
Capítulo III: César Manrique	42
1. Reseña biográfica	42
1.1. Lanzarote, 1919-1945.....	42
1.2. Madrid, 1945-1965.....	43
1.3. Nueva York, 1965-1969	44
2. Obra arquitectónica	45
3. Gestión Cultural	50
4. César Manrique y el turismo.....	51
Capítulo IV: El periodismo lanzaroteño	56
1. Evolución histórica	56
1.1. Etapa 1852-1887	56
1.2. Etapa 1887-1936	57
1.3. Etapa 1936-1967	58
1.4. Etapa 1967-1982. La llegada del turismo.....	60
2. Panorama actual	62
2.1. <i>Lancelot</i>	62

2.2.	<i>La Voz de Lanzarote</i>	63
2.3.	El periodismo lanzaroteño en la actualidad.....	64
Capítulo V: el legado de César Manrique y el periodismo lanzaroteño		70
1.	La persistencia de las rémoras del pasado.....	70
2.	La desinformación sobre el legado manriqueño	70
3.	Corpus empírico.....	71
3.1.	<i>La Voz de Lanzarote</i>	71
3.2.	<i>Lancelot Digital</i>	77
Conclusiones		84
1.	Grado de consecución de los objetivos	84
2.	Verificación de las hipótesis	87
Bibliografía citada.....		90
Anexos.....		93
1.	Entrevista a Gregorio de León Barrios.....	93
2.	Entrevista a Echedey Eugenio Felipe	99

Resumen/Abstract

El turismo se ha convertido en el motor principal de la actividad económica de Lanzarote a partir de los años setenta del pasado siglo XX, originando un importante desarrollo socioeconómico en la isla. Esto ha provocado grandes cambios en la vida social y económica de la población, pero también una gran transformación del territorio.

Hasta la década de los setenta, Lanzarote era una isla seca y pobre que dependía fundamentalmente de la agricultura y la pesca como sectores económicos principales. Debido a la escasez de recursos, la isla sobrellevaba enormes atrasos en todos sus indicadores sociales, desde unos altos índices de analfabetismo a unos medios de comunicación dependientes del poder político, pasando por el caciquismo y una precaria infraestructura de comunicaciones. Debido a esta situación, la única forma que la isla tenía para desarrollarse era a través de las inversiones procedentes del exterior. Fue a partir de los años sesenta cuando el sector turístico, impulsado en España por el Plan de Estabilización franquista de 1959, empezó a sacar a Lanzarote del tradicional atraso socioeconómico en el que había estado inmersa, prácticamente, desde su incorporación a la Corona de Castilla allá en el siglo XV.

En el inicio de ese desarrollo turístico, César Manrique se encuentra en Lanzarote y fomenta un modelo de intervención en el territorio en claves de sostenibilidad que tiene como objetivo proteger el patrimonio natural y cultural de la isla. Posteriormente, en 1993, este modelo fue concluyente para otorgarle el título de Reserva de la Biosfera por la UNESCO a Lanzarote. El artista también ejerció de activista social en los años 80, cuando fue consciente de que el territorio de la isla se estaba masificando muy deprisa y en gran medida por la construcción de innumerables complejos turísticos. A raíz de ahí, convocó numerosas manifestaciones en defensa del territorio insular.

En la actualidad, Lanzarote se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos internacionales, y en una de las islas más caras del archipiélago canario. Aun así, todavía quedan huellas de aquella isla pobre y sin aspiraciones, a lo que hay que sumar que la mala gestión de sus gobernantes la haya convertido en uno de los lugares más corruptos de España. Uno de los ámbitos en los que se puede comprobar la pervivencia de los males del pasado es el periodismo, que todavía no ha podido emanciparse del control político, lo que ha provocado la falta de ética en el ejercicio de la profesión e innumerables carencias informativas para la población.

El presente trabajo pretende ofrecer la evolución social, política, económica y territorial que ha vivido Lanzarote desde la llegada del turismo hasta el presente. El eje sobre el que girará la investigación será el antes y el después de la isla sin César Manrique, así como las rupturas y continuidades experimentadas por el periodismo lanzaroteño.

Palabras claves: Lanzarote, turismo de masas, ordenación del territorio, César Manrique, periodismo.

Tourism has become the main engine of the economic activity of Lanzarote from the seventies of the twentieth century, originating an important socio-economic development on the island. This has led to major changes in the social and economic life of the population, but also a major transformation of the territory.

Until the 1970s, Lanzarote was a dry and poor island which mainly depended on agriculture and fishing as main economic sectors. Due to the scarcity of resources, the island bore huge arrears in all social indicators, from high rates of illiteracy to a media dependent on political power, despotism and a poor communication infrastructure. Because of this situation, the only way that the island had to be developed was through foreign investment. It was from the 1960s when the tourism sector, driven in Spain by the Francoist Stabilization Plan of 1959, started to get to Lanzarote's traditional socio-economic backwardness in which had been immersed, practically, since its incorporation to the Crown of Castile in the 15th century.

At the beginning of this tourism development, César Manrique, who was living in Lanzarote at the time, promotes a model of intervention in the territory in keys to sustainability that aims to protect the natural and cultural heritage of the island. Later, in 1993, this model was conclusive for awarding the title of reserve of the biosphere by UNESCO to Lanzarote. The artist worked also as activist in the 1980s, when he was aware of that the territory of the island was growing very fast and to a large extent by the construction of countless resorts. As a result of this, he called for many demonstrations in defense of the island territory.

Today, Lanzarote has become one of the main international tourist destinations, and one of the most expensive Islands of the Canary Islands. Yet, there are still traces of the a poor island without aspirations, to which must be added that the mismanagement of their rulers has made of it one of the most corrupt places in Spain. One of the areas

in which the survival of the evils of the past show some traces is journalism, which still has not been able to achieve emancipation from political control, which has resulted in the lack of ethics in the exercise of the profession and countless information gaps for the population.

This paper aims to provide the social, political, economic, and territorial evolution that Lanzarote has lived since the arrival of tourism so far. The shaft on which rotates the research will be the situation of the island before and the after Cesar Manrique, as well as ruptures and continuities experienced by Lanzarote journalism.

Key words: Lanzarote, mass tourism, management of the territory, Cesar Manrique, journalism.

Introducción

1. Planteamiento

Tras la implantación de la actividad turística, Lanzarote ha vivido en las últimas cuatro décadas una continua transformación territorial y socioeconómica que ha marcado un antes y un después en la isla. César Manrique, antes de su inesperado fallecimiento, utilizó los medios de comunicación como vía para advertir a todo el mundo que Lanzarote a largo plazo iba a vivir las consecuencias del desarrollo turístico que se había iniciado de forma masiva en los años setenta. Manrique no se equivocó, ya que Lanzarote en la actualidad está viviendo las consecuencias de la mala gestión de sus gobernantes, que han llenado la isla de corrupción urbanística. Pero no solo es eso, ya que las altas autoridades de Lanzarote están ejerciendo un control político y económico sobre los medios de comunicación de la isla, peligrando de esa manera la ética y la transparencia informativa del periodismo local.

2. Objetivos

Los objetivos que se marca este trabajo son principalmente tres:

- a. Reflejar el desarrollo turístico de Lanzarote y el impacto del mismo en los ámbitos político, económico, cultural y social de la isla.
- b. Hacer un recorrido por la vida de César Manrique y valorar el respeto, o no, del legado del artista tras su fallecimiento por los poderes económicos y políticos de la isla.
- c. Valorar el papel desempeñado por los medios de comunicación locales en los procesos estudiados.

3. Hipótesis

Para la consecución de los objetivos de este trabajo, hemos planteado tres hipótesis a la vista de nuestra incursión exploratoria previa a la elaboración de la investigación. Las hipótesis planteadas son las siguientes:

- d. A pesar del gran desarrollo tecnológico y económico que viven hoy los medios de comunicación a escala internacional, en Lanzarote todavía continúan sometidos a intereses políticos.
- e. La carencia de autonomía y profesionalidad en los medios de comunicación de la isla ha provocado que la agenda de estos oculte muchos de los temas que le

interesan y preocupan a la población lanzaroteña, y que no puedan cumplir con el papel que se les exige en toda sociedad democrática.

- f. Ante la inexistencia de una prensa independiente que esté al servicio de la ciudadanía, el legado de César Manrique ha sido dilapidado desde su fallecimiento para acá, a pesar de que las referencias que hacen estos medios al personaje y a su obra sea, cínicamente, elogiosa.

4. Fuentes y metodología

Para contextualizar cada capítulo de este trabajo, hemos acudido a la bibliografía y a fuentes estadísticas diversas con el propósito de recoger todos los datos históricos de interés, así como los de la actualidad. Se ha recopilado información sobre los inicios y el desarrollo del turismo en Lanzarote, sobre César Manrique y su actuación, y sobre la historia y evolución del periodismo en la isla. También se han realizado entrevistas presenciales para aportar más información y dar a conocer distintas versiones. Asimismo, también se ha realizado una entrevista anónima para conocer el trasfondo de la realidad oculta del periodismo en Lanzarote, cuyo informante prefirió quedar en el anonimato para evitarse problemas.

Una vez recopilada toda la información exploratoria inicial, procedimos a diseñar la investigación con la correspondiente formulación de los objetivos a conseguir y las hipótesis a verificar. Luego, a los datos recabados añadimos los obtenidos en una consulta hemerográfica sobre los medios de comunicación de la isla para averiguar las rupturas y continuidades como nos planteamos en la investigación. Dicho análisis lo efectuamos de manera individual (periódico a periódico) como de manera conjunta, con todos los datos obtenidos. Para facilitar el proceso, hemos utilizado unas tablas en las que se indican las noticias que se han analizado para la investigación.

Luego redactamos el cuerpo del trabajo, distribuyendo los datos recabados en cinco capítulos:

1. El contexto de la investigación
2. El impacto del turismo en Lanzarote
3. César Manrique
4. El periodismo lanzaroteño
5. El legado de César Manrique y el periodismo lanzaroteño

Para finalizar la investigación, procedimos a comprobar el grado de consecución de los objetivos y la verificación de las hipótesis.

Capítulo I: el contexto de la investigación

1. La tradicional economía agraria y pesquera de Lanzarote

Lanzarote es una isla que tuvo como principal motor económico antes de la llegada del turismo de masas hace ahora, aproximadamente, medio siglo, la agricultura, la ganadería y la pesca artesanal, por lo que tradicionalmente la oligarquía agraria tuvo un importante papel en lo social y en lo político.

En los primeros años de la transición del antiguo al nuevo régimen, la etapa depresiva de la economía de Canarias tuvo mayor intensidad por la política proteccionista impuesta a partir de 1821, que provocó grandes quebrantos a los productores isleños, siendo un proceso que tocó fondo entre 1834-1845. Los efectos negativos atacaron más a las clases populares, optando algunos por la emigración a América. Por el contrario, la oligarquía agraria pudo afrontar mejor las circunstancias endureciendo las condiciones del campesinado que tenía a su servicio y obteniendo beneficios de las desamortizaciones eclesiásticas y civiles. Esta paralización de la economía finalizó cuando en 1852 se establecieron los puertos francos, siendo un momento en el que la economía de Canarias entraba en un proceso expansivo desarrollando un nuevo cultivo orientado a su exportación. Se trataba de la nopalera al objeto de la cría parasitaria de la cochinilla, insecto utilizado como colorante en la industria textil del momento. Con las franquicias, el rebaje de los fletes y la liberalización del tráfico marítimo, tuvo mayor competitividad que la producción americana en los mercados europeos. En general, la producción y exportación de la cochinilla provocó un fuerte crecimiento económico, siendo los principales destinos Inglaterra y Francia (Ferrer Peñate, 2013: 3-4).

A partir de 1858, Lanzarote se convirtió en una de las islas más favorecidas por la producción de la cochinilla en Canarias (Tenerife 35%; Gran Canaria 32%; Lanzarote 16%; y La Palma 12%), llegando a exportar 424.161 libras en 1870. Sin embargo, el archipiélago canario de inmediato acusó la fuerte caída de la cotización de la cochinilla en los mercados internacionales por el descubrimiento de un colorante artificial, las anilinas sintéticas, que era mucho más barato. La paralización de la exportación sumió a las islas en una profunda crisis económica, siendo de tal su gravedad, que una buena parte de la población (6,3%) decidió abandonar Canarias y, en particular, Lanzarote en busca de un futuro mejor en las repúblicas latinoamericanas (Yanes Mesa, 2003: 87-88).

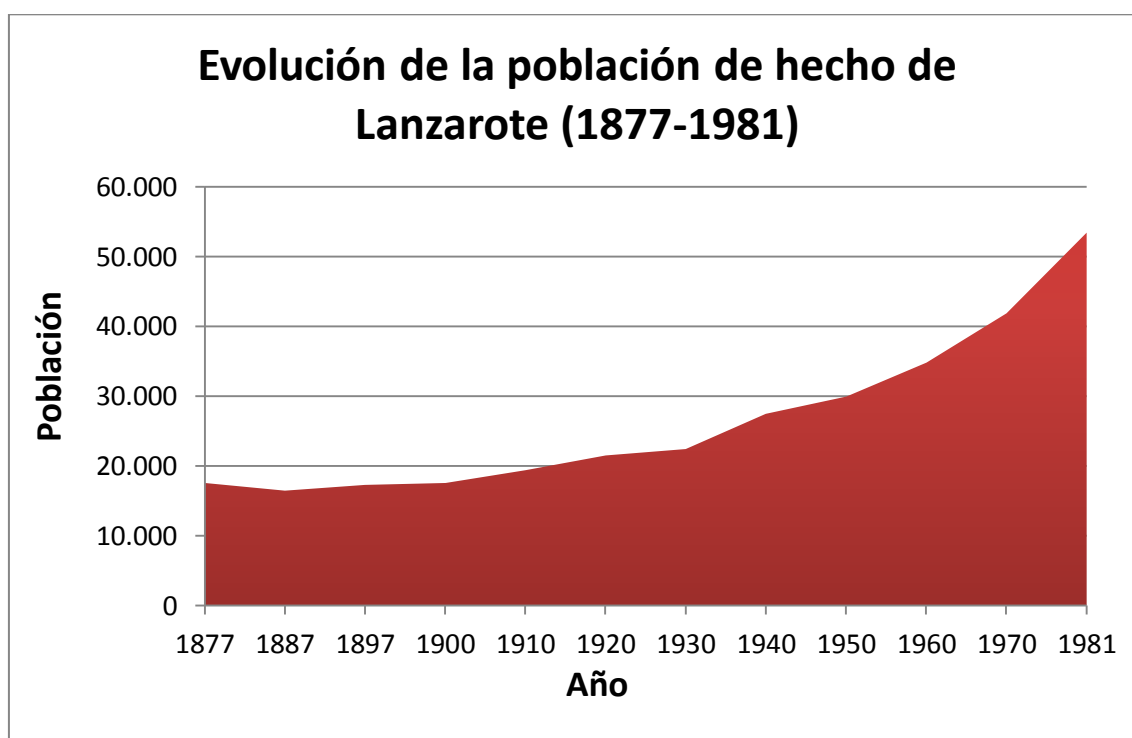
La situación económica en España era desastrosa al terminar la Guerra Civil. Durante la posguerra, el Estado Franquista implantó una autarquía económica que se caracterizó por controlar el comercio, los precios, los salarios, el consumo, etc. La autarquía buscaba la autosuficiencia económica y la intervención del Estado. Este fijó los precios agrícolas y obligó al campesinado a dar los restos de sus cosechas. También el Estado controló el comercio exterior, y las importaciones eran excesivamente costosas por la escasez de divisas y el cambio sobrevalorado de la peseta. Con tantas restricciones, el desarrollo económico era imposible, pues aumentaba la inflación y el déficit de la balanza de pagos. Este intervencionismo estatal provocó que existiera el mercado negro. Además, debido a la escasez existente en el país, se implantaron las cartillas de racionamiento para los productos alimenticios básicos y de primera necesidad (Guerra Palmero: 2006). Las cartillas en un principio fueron familiares, pero luego fueron sustituidas por individuales. Este proceso evidenció la corrupción generalizada a nivel nacional, pues los productos eran de mala calidad, salvo los dirigidos a las familias ricas españolas. A partir de los años 50, con la Guerra Fría y los acuerdos internacionales, comienza a mejorar la situación, pues se fueron levantando las restricciones y presiones, se eliminaron las cartillas de racionamiento y se inició una recuperación económica (Guerra Palmero: 2004).

Ante los niveles elevados de inflación y los escasos recursos financieros, las autoridades españolas diseñaron un proyecto que tenía como principal objetivo finalizar con la autarquía y permitir un crecimiento de la economía española. Este proyecto recibió el nombre de Plan de Estabilización (1959). Resumidamente, el plan pretendía fijar un cambio estable de la peseta con las otras divisas; una reducción de la intervención por parte del Estado; la moderación de los salarios para reducir la inflación; y el fomento de las exportaciones y la libertad en las importaciones; entre otras (Baklanoff, 1980). Finalmente, este plan consiguió su propósito, pues la economía española tuvo un crecimiento espectacular a remolque de la emigración a Europa occidental y, sobre todo, el desarrollo del turismo de masas, factor que impactó agresivamente en el entorno natural de Lanzarote y, con ello, provocó la movilización de César Manrique.

En el caso de Lanzarote, la escasez de recursos humanos y económicos en grado aún mayor que en las islas centrales del Archipiélago, dificultó cualquier iniciativa educativa, pues el índice de analfabetismo era muy alto frente a la media estatal, que de por sí estaba en los primeros puestos entre los países europeos. En los años veinte, Canarias seguía estando a la cola del país a nivel educativo, pero en los años veinte del siglo XX y, sobre todo, con la llegada de la República, cobró mayor

importancia la creación de nuevas escuelas para luchar contra el analfabetismo de la isla. Fue una iniciativa progresiva que llegó a cambiar verdaderamente la mala situación por la que atravesaba la isla, llegando a tener en 1935 (entre niños de 5 y 15 años) una tasa de escolarización de 73,2% (Ferrer Peñate, 2013: 13).

En este contexto, el periodismo local de la isla también se encontraba estancado. La inestabilidad económica y la ausencia de una sociedad consolidada dificultaban el desarrollo de los medios de comunicación, siendo un periodismo que dependía de los intereses políticos y culturales a nivel local. Tenía una repercusión limitada debido a las dificultades en la comunicación con el exterior, al caciquismo del momento y a los altos niveles de analfabetismo. Sin embargo, a pesar de sus limitaciones, la prensa de Lanzarote nunca apartó sus deseos de dar un punto de vista de la realidad que estaba viviendo la isla en esos momentos (Ferrer Peñate, 2014).



Fuente: Censos históricos. Instituto Nacional de Estadística (INE). Elaboración propia.

Lanzarote estuvo marcada, desde la conquista señorial en el siglo XV, por el papel de los terratenientes. Predominaba el caciquismo, donde los caciques eran personas con poder que tenían influencia y dominio sobre la comunidad. También se producían intromisiones abusivas en determinados asuntos aprovechándose del poder que tenían. Pero desde finales del siglo XIX se fue abriendo paso una clase social formada por comerciantes, agentes y representantes de compañías canarias e internacionales

en Arrecife. Tenían una mentalidad burguesa y representaban la libertad del momento, aportando así un nuevo panorama político y cultural.

Una vez superada la posguerra, Lanzarote entra en una etapa de cierta reactivación económica de la mano de la pesca, dejando atrás lo tradicional y aportando novedades y mejoras en su flota pesquera. A partir de entonces aumentó el número de buques (grandes y modernos y de fábricas de salazón y salinas, al tiempo que hubo mejoras en los servicios e infraestructuras de los puertos de Arrecife. De esta manera, la capital de Lanzarote se convertía en un enclave industrial y pesquero de cierta relevancia dentro del limitado contexto del franquismo, siendo la sardina su principal producto.

A partir de los años sesenta, la situación en la isla comienza a cambiar debido al desarrollo económico que se produjo en España y en Canarias con el desarrollo del turismo de masas. La isla comenzó a vivir mejoras y avances en sus indicadores sociales, educativos o sanitarios, así como en sus medios de transportes y el abastecimiento de agua, ya que sería en 1964 cuando se pone en marcha la primera desaladora en Lanzarote, pionera en el territorio español, con una capacidad de producción de 2.500 m³/día de agua potable. A pesar de que en los años cincuenta ya se estaba comprando numerosos terrenos con fines urbanísticos y turísticos, no sería hasta los años sesenta cuando Lanzarote se incorporó al turismo (Rodríguez Martín, 1983: 305-338). Este proceso fue tardío, pues con anterioridad ya lo habían hecho las islas capitalinas de Canarias, (el Puerto de la Cruz y Las Palmas de Gran Canaria, fundamentalmente).

En esta etapa, las condiciones de Lanzarote hicieron que se asentaran las bases del desarrollo del turismo. El nuevo turismo demandaba un exotismo que la Isla de los Volcanes le podía brindar con su excelente clima, ya que las temperaturas no suelen bajar de los 16°C. Sus playas y sus atractivos paisajísticos le otorgaban un gran valor que era de apreciar por los turistas. Además, el escaso valor agrícola determinaba el relativo bajo precio del suelo, siendo también bajos los salarios de la mano de obra, pues gran parte de los jornaleros agrícolas y pequeños agricultores estaban dispuestos a vender su trabajo por bajos salarios.

En 1963 se establecieron líneas de crédito a las corporaciones locales que residían en zonas turísticas con el objetivo de promover construcciones de interés turístico. Un porcentaje de los fondos de crédito turístico se situaban en las zonas de insuficiente desarrollo turístico. En 1964 se financian obras de urbanización e infraestructuras en los Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional, creadas mediante la Ley 197/1963.

Esta ley fue elaborada por el Ministerio de Información y Turismo, con el objetivo de que el desarrollo turístico del litoral español colaborara en la expansión económica del país. Estos centros se definieron como aquellas áreas delimitadas del territorio que mostraban unas condiciones singulares para la atracción y retención del turismo. Dicha ley se desarrolló mediante el Decreto 4297/1964, siendo en este año cuando el archipiélago canario fue declarado Zona de Interés Turístico Nacional.

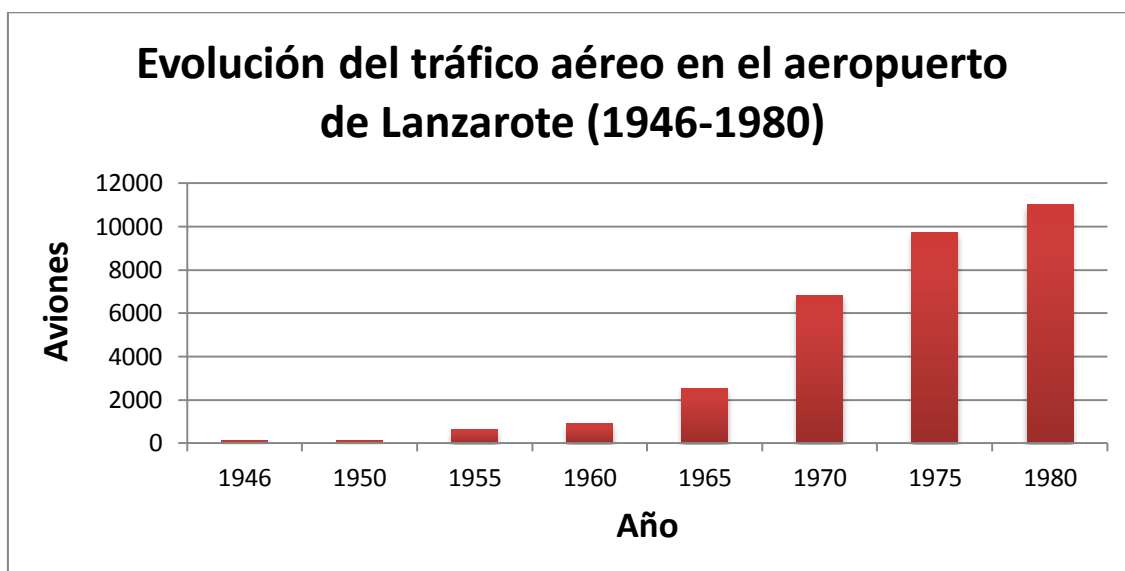
Desde el Cabildo Insular de Lanzarote y con la colaboración del artista César Manrique se ponen en valor los atractivos de la isla con la creación de una novedosa red de centros turísticos y artísticos. Esta iniciativa consistía en desarrollar y acondicionar espacios naturales para la visita del incipiente turismo. El equipo del Cabildo de Lanzarote, dirigido por el presidente José Ramírez, había puesto en movimiento la Cueva de los Verdes en 1964 y desde 1966 tenía en funcionamiento una parte de los Jameos del Agua. Dos años más tarde se inauguraría el Monumento del Campesino, mientras se trabajaba en el Mirador del Río y Timanfaya. Todo ello era el comienzo de lo que más tarde se conocería como red de Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT). César Manrique plasmó toda esta riqueza en lo que denominó *Arte Total*, en el que se recogía disciplinas artísticas como la arquitectura, la artesanía, la intervención espacial, etc.; elementos culturales que reflejaran la historia, el patrimonio, la concienciación cultural, etc.; y elementos naturales como el paisaje, la conservación y la ecología, entre otros. A pesar de que para algunos sectores de la sociedad lanzaroteña la apuesta del Cabildo Insular era arriesgada, tras la apertura de la Cueva de Los Verdes y los Jameos del Agua, la opinión pública local terminó apoyando la construcción de esta red, que influyó en gran medida en la identidad esencial de la conciencia ecológica y medioambiental de parte de la sociedad (Ferrer Peñate, 2013: 22).

En estos momentos se pone en marcha, de la mano de la iniciativa privada y de la administración pública, una serie de actuaciones para el desarrollo y mejora del nuevo destino turístico. Se manifiestan unas mejoras de accesibilidad, pues en 1960 se inauguró el actual puerto de Arrecife (Puerto de los Mármoles), que facilitó el desarrollo turístico y el incremento de la demanda de mercancías, ya que era la única puerta de entrada para ello. De manera estratégica, el Cabildo Insular creó y mejoró las carreteras para facilitar el acceso a esos Centros de Arte, Cultura y Turismo.

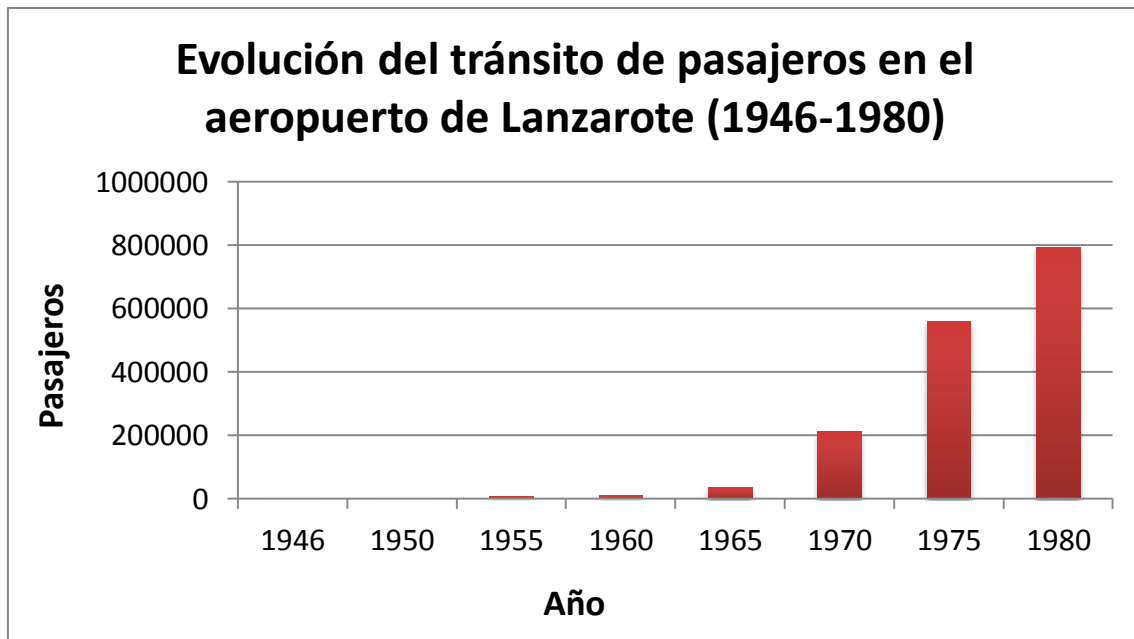
El transporte marítimo en la isla sufría un importante retroceso en cuanto a las líneas de conexión, por lo que se demandaba la mejora de los barcos que conectaban Lanzarote con Gran Canaria, pues eran antiguos vapores-correos de principios del

siglo XX. Sería a finales de los años cincuenta cuando se consiguió una modernización de todo el servicio marítimo, con la llegada de nuevos buques y compañías que trajeron nuevos visitantes a Lanzarote. A esta modernización se unió la llegada del turismo, siendo en 1966 la instalación de una línea directa con el Reino Unido a través de cruceros-fruteros de la compañía Fred Olsen. Durante los años sesenta se mantuvo un crecimiento de las conexiones por mar, tanto en número como en regularidad, demostrando así un replanteamiento de las comunicaciones que funcionaba y que preparaba a la isla para el salto hacia el desarrollo del turismo (Ferrer Peñate, 2013: 16-17).

Otro factor importante de accesibilidad era el aeropuerto, que en su antigüedad fue construido por razones militares principalmente, aunque no se abrió la aviación civil hasta 1946. Sería en 1954 cuando se daría apertura a un tráfico de servicio diario (excepto los domingos) a algunas islas del archipiélago con enlace en Madrid el mismo día, pero las infraestructuras precarias provocaban, durante periodos de mal tiempo, el cierre del aeropuerto. Sería en los años sesenta cuando se acondicionó para la llegada del turismo, ya que en 1967 se adjudicó la construcción de una nueva terminal y se abrió al tráfico aéreo nocturno. En 1970 se inició el tráfico internacional, ya que hasta entonces casi todo su tránsito procedía de chárteres desde Tenerife o Gran Canaria, y la mayoría de los visitantes solo estaban un día de visita en Lanzarote. Este hecho significó un importante desarrollo, no solo económico, sino también social y cultural para la isla (Ferrer Peñate, 2013: 17).



Fuente: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA). Elaboración propia.



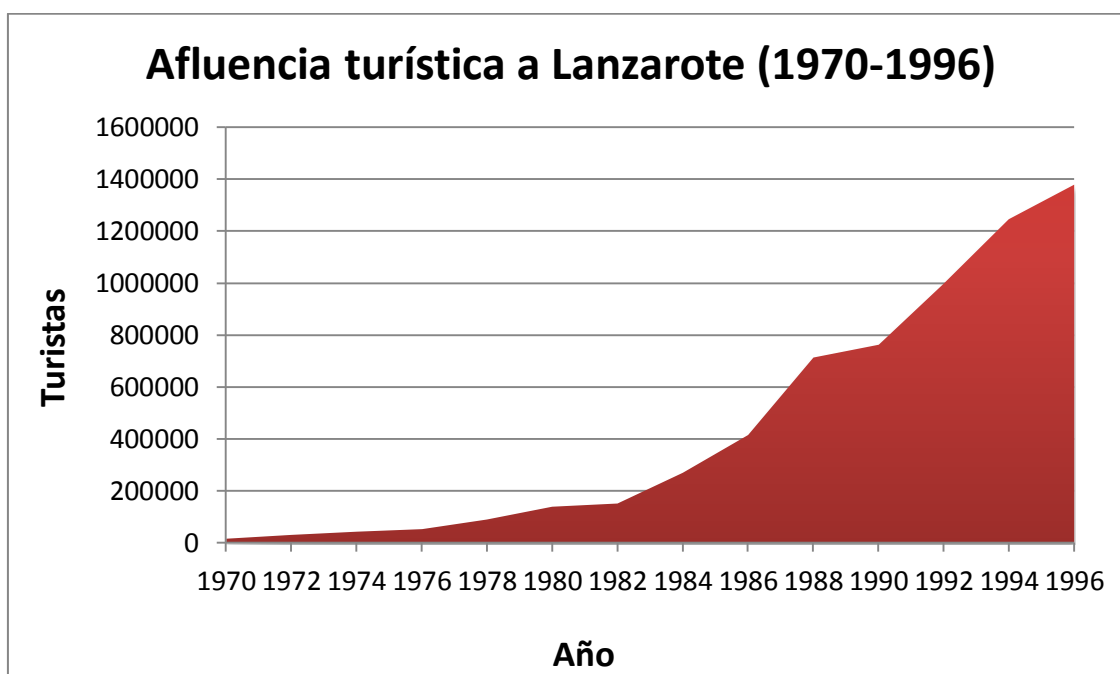
Fuente: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA). Elaboración propia.

En cuanto a los servicios de alojamiento, el primer núcleo turístico de gran importancia en Lanzarote fue el Hotel Fariones en Puerto del Carmen, que se inauguró en 1966. Dos años más tarde, en Arrecife se inaugura el Gran Hotel, pero no se consolidaría la capital como una zona turística. La que sí se consideró con este término fue Costa Teguise, que comenzó su desarrollo con la inauguración en 1978 del Hotel Salinas. Por otro lado, el Cabildo comienza a llevar a cabo medidas promocionales junto a empresarios turísticos, que más tarde darían lugar a la creación del Patronato de Turismo de Lanzarote (Ferrer Peñate, 2013: 7).

Esta fue una etapa en la que el turismo arrancaba en España como motor principal de modernización, que el franquismo había empezado a promover. Lanzarote estaba en la fase de desarrollo con cambios internos y externos que favorecían su expansión hacia el modelo global del turismo de masas: avances en los medios de transporte y la aparición de tour-operadores, entre otros. A pesar del gran desarrollo de estos inicios del sector turístico, la pesca continuaba siendo el principal motor económico de la isla, que dio un considerable salto industrial convirtiendo a Arrecife en uno de los mayores puertos de sardinales del mundo (Ferrer Peñate, 2013). También se debe destacar el crecimiento económico de la agricultura de exportación (tomates y cebollas), que será a partir de 1975 cuando se empieza a notar los primeros indicios de su declive y las primeras amenazas hacia el sector pesquero, que a pesar de todo ello se mantuvo como principal sector económico de la isla.

2. El desarrollo turístico a partir de los años sesenta del siglo XX

Desde los años sesenta a inicios del desarrollo del turismo, ya se estaban dando síntomas de lo que iba a suceder en Lanzarote. Ocurrió un fuerte incremento turístico que hizo necesaria la revisión de la planificación territorial en la segunda mitad de los años ochenta, ya que con el Plan Insular de 1973 se había autorizado mucho territorio para urbanizar, error que se quiso rectificar con el nuevo Plan Insular de Ordenación del Territorio de 1991. Con la nueva normativa se desautorizaron cientos de miles de camas previstas en el anterior plan insular, pero su recorte se declaró insuficiente. Incluso en estos últimos años, las autoridades locales han intentado frenar la construcción de más hoteles y apartamentos para tratar de recuperar la autonomía de decisión sobre el tipo de desarrollo turístico se quiere llevar a cabo en la isla.



Fuente: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA). Elaboración propia.

Lanzarote vivió en 1984 un incremento de la afluencia turística del 50%. Tuvo una etapa de fuerte crecimiento desde este año hasta 1998. Esto se puede explicar debido a las grandes empresas de los inicios del turismo en Europa, creadoras de paquetes turísticos, que orientaron sus objetivos hacia un turismo de masas. Además, era un momento en el que Canarias tenía bajos tipos de interés y baja rentabilidad de las bolsas, abaratamiento del capital por la Reserva de Inversiones en Canarias (RIC), lo que provocó que fuera un buen destino para muchos inversores internacionales. También se produce un abaratamiento del trabajo, pues en esta etapa el nivel salarial subió entre los residentes, lo que provoca la llegada de mano de obra del exterior que se incorpora en las ocupaciones menos cualificadas. Primero, procedente de la

Península (gallegos y andaluces principalmente); y luego, población extranjera como marroquíes y latinoamericanos (Calero Lemes, 2005: 21).

En 1990 Lanzarote contaba con 6.577 plazas hoteleras, un total de 15 hoteles con una media de 220 habitaciones cada uno. El 47% se ubicaba en el municipio de Tías, que cuenta con 11 kilómetros de costa y que tiene como lugar más importante Puerto del Carmen, un núcleo pesquero y marinero de gran atractivo. El 30% de las plazas hoteleras se ubicaba en el municipio de Teguiise, que cuenta con una costa de once millones de metros cuadrados. En esta zona la iniciativa turística fue de la unión entre Explosivos Río Tinto (empresa española) y *Kuwait Investment Office*. Este sitio contaba con un campo de golf, con su propia planta potabilizadora de agua de mar y con una planta depuradora de aguas residuales destinadas al riego. Por otro lado, el 23% de las plazas hoteleras se ubicaban en los municipios de Yaiza y Arrecife. De este total de plazas hoteleras, el 94% corresponde a hoteles de cinco y cuatro estrellas (Ascanio Guevara, 1993: 29-37).

En cuanto al exterior, por la alta rentabilidad del sector turístico, se produce la importación de casi todo lo que se consume en la isla, ya que los sectores económicos tradicionales se van abandonando poco a poco. El tipo de turista que visita Lanzarote demanda una serie de productos que la isla no le puede ofrecer por sus altos costes de producción, de ahí que resulte más rentable su importación. Más del 90% de los productos importados entran por el Puerto de Arrecife.

Lanzarote se convirtió en la segunda isla más cara de Canarias debido a la presión que ha sufrido sobre el nivel de precios y efectos demostración. Es decir, dicha presión se debe a la procedencia de turistas de países con rentas de precios superiores a los del destino. Los denominados efectos demostración indican que la llegada del turismo internacional cambia el estilo de vivir y de consumir de los residentes. Además, varía el precio del suelo debido a su escasez para actividades del sector primario y del sector industrial, pues este suelo suele apropiárselo el sector más importante, el de la construcción, orientado al turismo y a la población residencial. Esto supone que el suelo sea un factor productivo muy caro, con los consiguientes efectos sobre los costes de producción y en los precios finales del consumidor (Calero Lemes, 2005: 35).

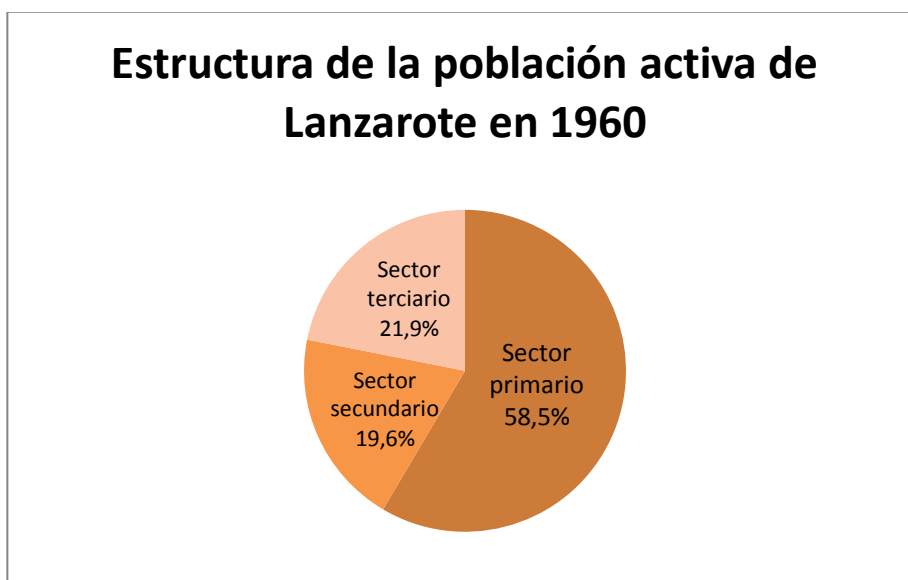
Población ocupada en el comercio

Año	Totales	Porcentaje sobre población ocupada
1981	1.559	10,3
1991	3.007	13,7
1996	4.927	15,9
2001	8.785	20,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) y Observatorio Canario de Empleo (OBECAN). Elaboración propia.

A pesar de las consecuencias no deseadas, el crecimiento económico basado en el desarrollo turístico es incuestionable, pues el turismo ha sido el principal motor que ha creado puestos de trabajo en una isla que estaba estancada económicamente. El sector más beneficiado es el comercial, pues pasó de tener un 10% de la población ocupada en 1981, a un 20% en 2001. Sin embargo, se está viendo afectado en cierta medida por el nuevo sistema “todo incluido”, que provoca que el turista realice poco gasto fuera del alojamiento.

En la siguiente gráfica podemos observar que en 1960 el principal sector de la isla era el primario:



Fuente: Censos de Población de 1960, Instituto Nacional de Estadística (INE). Elaboración propia.

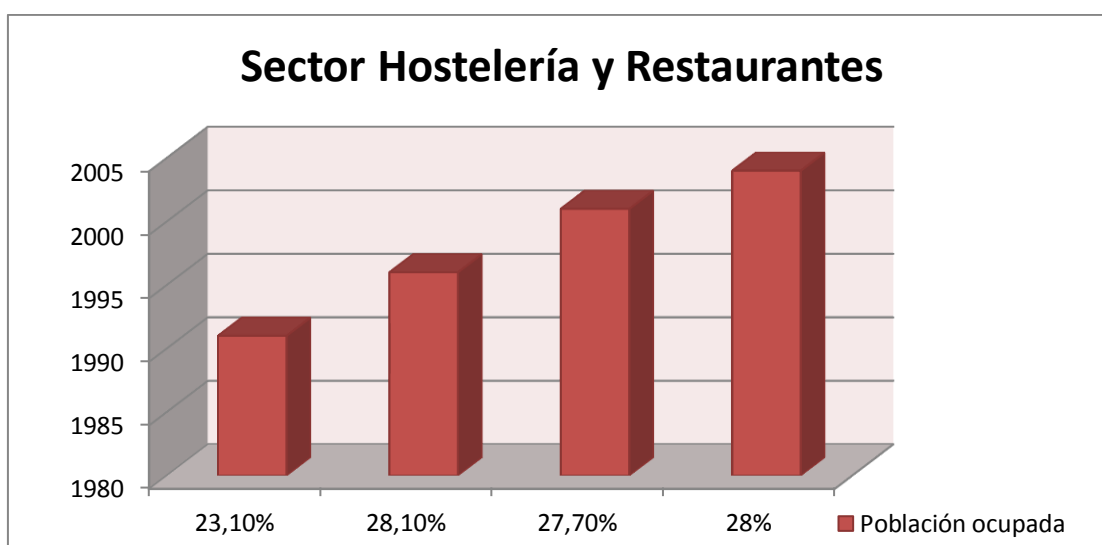
Sin embargo, con el paso del tiempo, debido al desarrollo turístico en la isla, podemos comprobar cómo veinte años después el porcentaje de población ocupada en el sector primario se reducía de un 58,5% a un 20,6%, creciendo el sector terciario hasta casi un 50%.

Evolución porcentual de la población ocupada por ramas de actividad

Ramas de actividad	1981	1991	1996	2001	2004
Agricultura y pesca	20,6%	5,5%	3,7%	1,7%	1,1%
Industria	9,8%	7,2%	6,1%	3,2%	3,2%
Construcción	19,2%	13,8%	9,4%	16,5%	15,7%
Servicios	49,7%	73,4%	79,4%	78,6%	80,1%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC) y Observatorio Canario de Empleo (OBECAN).
Elaboración propia.

Donde más se observa notoriamente los efectos positivos del desarrollo turístico es en el empleo, pues gracias a la demanda del turismo se ha producido un fuerte incremento de puestos de trabajo que ha dado lugar a las corrientes inmigratorias de los últimos años, por lo que la isla, de ser un polo tradicional de expulsión de población, se convirtió (hasta el estallido de la actual crisis económica) en un polo de atracción de inmigrantes. El sector servicios y la construcción son las actividades que más población ocupan, pues en 2004 dieron trabajo a un 95,8% de los asalariados. Dentro del sector servicios, como ramas de actividad más importantes, figuran el comercio (20,4% en 2001), y la hostelería y los restaurantes (27,7% en 2001). Esta última rama representa al empleo más directo del turismo. Consecuencia del traslado de la mano de obra del sector primario al terciario es que en el 2004 la población ocupada en la agricultura y la pesca solo represente un 1,1%.



Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC) y Observatorio Canario de Empleo (OBECAN).
Elaboración propia.

En general, con estos datos podemos comprobar que Lanzarote no podía ser una isla con altas cifras de desempleo, pues la mayor parte de su población estaba ocupada. Desde 1996 la cifra de parados más alta no superaba los 4.000. Sin embargo, con el paso de los años sí subiría esta cifra debido al incremento de la población y, sobre todo, a la crisis económica por la que atraviesa España a partir del año 2008.

Como hemos comprobado en la tabla de datos, mientras se desarrollaba el sector turístico, en el sector primario ocurría lo contrario. En Lanzarote, la agricultura, que en su antigüedad fue su principal sector, se fue abandonando en cuanto a la mano de obra y al terreno dedicado al cultivo. Por otro lado, la pesca tenía una posición importante, pero las restricciones pesqueras en su tradicional caladero del Banco Sahariano provocaron que fuera disminuyendo su actividad.

Los bajos beneficios de las actividades agrícolas dio lugar a que el perfil socioeconómico medio fuera el más bajo entre los sectores productivos, de ahí su consecuente abandono con la llegada del turismo, siendo un sector con mejores remuneraciones. Esto motivó que se utilizara mayor terreno para la urbanización que para el cultivo y así, de igual manera, con el capital, pues se desvió más hacia el sector turístico que al agrícola. En cuanto al sector pesquero, la no renovación del acuerdo pesquero con Marruecos y la no autorización de poder faenar en otros caladeros fueron provocando su difícil situación. Esto generaba cada vez menos puestos de trabajo y las embarcaciones, de mayor tamaño, eran incapaces de mantenerse debido a sus gastos y sus bajas remuneraciones.

En las últimas décadas, Lanzarote ha sido la isla que mayor transformación del territorio ha vivido. La llegada del turismo trajo consigo efectos positivos de gran importancia, pero también negativos. No solo se ha producido un impacto en la economía insular, sino también impactos territoriales, culturales y ambientales.

El tipo de turismo que llega a la isla es un turismo de masas, basado en el buen clima, sol y playa. Para el disfrute del turista, se han llevado a cabo hoteles e instalaciones turísticas sin tener en cuenta los impactos visuales o el respeto a la arquitectura local, deteriorando así el paisaje de muchas áreas del litoral. Por este impacto medioambiental y la desaparición de grandes áreas costeras, se han visto afectadas las especies cuyo hábitat es el litoral. Por otro lado, para atender a las necesidades y demandas del turista, los destinos turísticos tienen una abundante presión sobre su medio ambiente: abastecimiento de productos agrarios, de agua potable, de vías de comunicación, etc. Esta presión supone también una pérdida de calidad ambiental y envejecimiento del parque turístico. Pero en general, el impacto por excelencia es el

desarrollo urbanístico. El resto de impactos son resultados directos o indirectos de este.

Antes de los años ochenta ya se habían escuchado las primeras quejas por la degradación paisajística que estaba viviendo Lanzarote, pero hasta ese momento no se había llevado a cabo un desarrollo urbanístico excesivo. Sería a mediados de los ochenta, cuando se produce un fuerte cambio en la isla, teniendo un auge constructivo fuerte. Se llegaron a presentar proyectos de decenas de miles de plazas para urbanizar en territorios tan delicados como Papagayo, declarado en la actualidad como una zona casi virgen de playas que forman parte del Área Protegida de Los Ajaches.

Ante esta situación que estaba viviendo la isla, personalidades locales, especialmente César Manrique, y la asociación ecologista El Guincho (creada en 1987) lograron dar una gran cobertura popular y mediática a nuevas ideas ecologistas. El movimiento ecologista arrancó con fuerza en esta década de los ochenta, llevando a cabo manifestaciones y reivindicaciones en zonas donde se estaba sufriendo un impacto medioambiental. Pero estas protestas no tuvieron grandes resultados porque se daban lugar en un momento en el que había una fuerte aceleración de la construcción. No solo se produjo una preocupación medioambiental por parte de estos movimientos ecologistas, sino también por parte del líder del PSOE local, Enrique Pérez Parrilla. Tuvo la intención de crear un Plan Insular de Ordenación del Territorio que limitara la construcción de camas previstas en el Plan Insular de 1973. Esta intención la continuó en la siguiente legislatura Nicolás de Páiz, aunque con dificultades. Se produjeron numerosas negociaciones entre el Cabildo, los ayuntamientos y el Gobierno de Canarias, pero fue en la crisis turística de principios de los años noventa cuando el Plan se aprobó definitivamente (1991). Con este plan se rebajaron 250.000 camas, pero se continuó el desarrollo urbanístico en toda la isla. Al año siguiente, con el fallecimiento de César Manrique se perdió una figura importante, que luchó hasta el final por denunciar los problemas medioambientales que vivía Lanzarote y que estaban por llegar (Ferrer Peñate, 2013: 25).

César Manrique era vocal del Comité Español del Programa MaB. Fue el primero que propuso la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera. En noviembre de 1992 los gobiernos, insular y regional, acuerdan iniciar los trámites para dicha declaración. De esta manera se dio respuesta a diversas demandas para la declaración de la isla, entre las que se destaca la solicitud de César Manrique. El 7 de octubre de 1993 se declara a Lanzarote como Reserva de la Biosfera, por parte de la UNESCO. Por primera vez era declarado, por esta institución, un territorio en su

conjunto, incluyendo a todos sus núcleos poblacionales. Esta declaración se realizó al destacar los espacios naturales de interés, el Parque Nacional de Timanfaya, la existencia de un alto nivel de cultura medioambiental de la población insular y la conservación de un modelo de intervención territorial agrícola que representa uno de los territorios más singulares del planeta. Además, también se ha tenido en cuenta la simbiosis Arte-Naturaleza / Naturaleza-Arte de César Manrique. Su obra, sus propuestas y su pensamiento han contribuido al desarrollo sostenible de la isla. Además, el Plan Insular de Ordenación del Territorio y la Ley de Espacios Naturales de Canarias garantizan los objetivos de la Reserva (Ferrer Peñate, 2013: 19-25).

Capítulo II: El impacto del turismo en Lanzarote

1. La ordenación del territorio

César Manrique nunca pudo pronunciar las siguientes palabras en público porque murió en septiembre de 1992, pocos días después de escribirlas para la celebración del Día Mundial del Turismo en Lanzarote:

“Me siento satisfecho de que en buena parte de la Isla haya calado esa conciencia de respeto, desarrollo armónico, integración y sensibilidad ecológica, culminada en un Plan Insular de Ordenación del Territorio que nos sirve de legítimo marco de referencia al que debemos nuestra total fidelidad, respeto y salvaguarda activa (...) Es aún más grave si cabe que después de aprobado el Plan todavía nuestros alcaldes quieren poner condiciones para ellos recibir más millones para hacer más bungalós, hoteles...” (García Crespo, 2011).

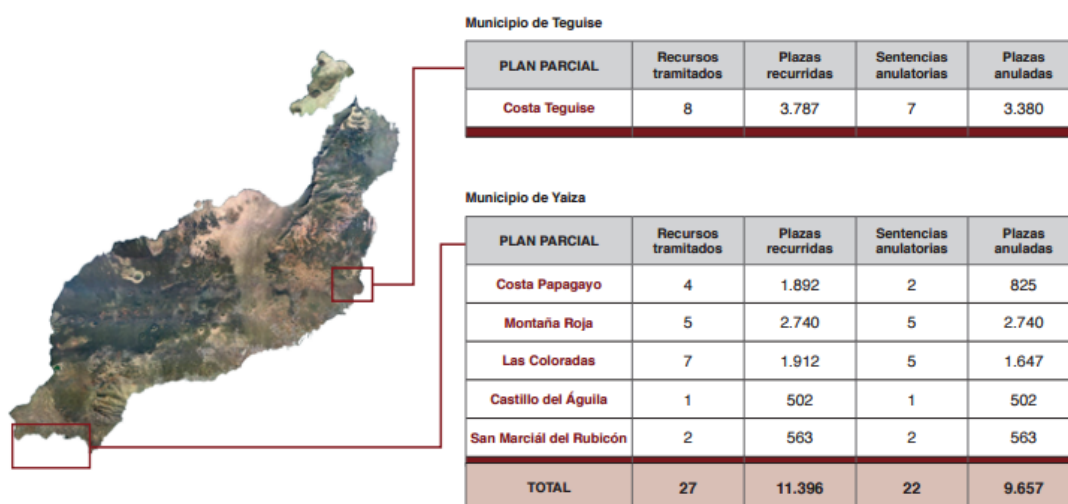
Hace dos décadas de esa opinión de César Manrique, pero en la actualidad tendría la misma validez, ya que lo que ha ocurrido en Lanzarote es algo singular. Esta isla pasó de tener un Plan Insular de Ordenación del Territorio (1991) que intentaba controlar la presión urbanística especulativa, además de ser declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO, a tener en la actualidad un gran número de políticos, entre ellos alcaldes y exalcaldes, imputados por corrupción. En Lanzarote se vivió una confrontación entre dos modelos, ya que se quiso implantar el de planificación, conservación y participación frente al desregulación, crecimiento e imposición. En 1998 se planteó hacer una revisión del Plan Insular de Ordenación del Territorio que estaba en ese momento, culminando con la aprobación en el año 2000 de la llamada Moratoria (pionera e imitada posteriormente por el Gobierno canario).

En ese momento no existían leyes estatales ni autonómicas que permitieran ralentizar o paralizar temporalmente la construcción de camas turísticas, por lo que se recurrió a esa revisión del Plan Insular de Ordenación del Territorio (PIOT). Esta revisión, conocida como “moratoria turística del Cabildo” entró en vigor en mayo del año 2000 y supuso dos acuerdos: una nueva programación a la baja del crecimiento de la oferta de alojamiento turístico, que es ralentizado (modificando el PIOT aprobado en 1991); y la suspensión cautelar del otorgamiento de licencias municipales de construcción turística durante dos años. Teniendo en cuenta todo ello, hasta el 2010 solo se podrán construir 10.707 plazas turísticas. Estas deben ser de cuatro estrellas como mínimo y, adaptarse a la Ley del Turismo de Canarias, con un parámetro edificatorio de 60

metros cuadrados por plaza. Además, podrán edificarse 17.943 plazas residenciales en esas mismas zonas turísticas¹.

En ese momento, mientras Lanzarote establece un Plan Insular para no desarrollarse tanto, la Unión Europea concedía subvenciones a una serie de proyectos hoteleros para zonas en desarrollo. En este caso, el Gobierno de Canarias, el encargado de aprobar de forma definitiva la Moratoria, da el visto bueno a dichas subvenciones. Esta decisión daría lugar a la construcción de cerca de treinta complejos turísticos, unas 13.000 plazas, que serían otorgadas en ese momento por los alcaldes de los ayuntamientos de Yaiza y Teguiise. Ocultaron dichas licencias y comenzaron a construirse los hoteles. Posteriormente, junto a los promotores a los que han dado esas licencias, recurren a la Moratoria ante los tribunales, y todos son defendidos por el mismo abogado. En 2010 el Tribunal Supremo anula la Moratoria, ya que había expirado por no contemplar previsiones económicas para compensar las plazas desclasificadas (García Crespo, 2011).

El Tribunal Superior de Canarias anuló 37 licencias concedidas por los Ayuntamientos de Yaiza y Teguiise, incumpliendo la moratoria urbanística del año 2000. Esas licencias corresponden a 22 establecimientos turísticos. Ocho años después, estos complejos fueron condenados a ser derribados, ya que el Cabildo de Lanzarote y la Fundación César Manrique fueron los que ganaron los juicios y estudiaban en ese momento pedir la ejecución de las sentencias en determinados casos.



Fuente: Cabildo de Lanzarote.

¹ Cabildo de Lanzarote
<http://www.cabildodelanzarote.com/areas/presidencia/biosfera/moratoria/pasa3.htm>.

Según el Cabildo de Lanzarote, las infracciones cometidas por los Ayuntamientos de Tegüise y Yaiza son las siguientes:

- Omisión de informes de compatibilidad con el PIOT que debían solicitar los ayuntamientos al Cabildo.
- Autorización de "licencias en silencio" mediante certificada de los expedidos por el alcalde sin informe alguno y en contra de la ordenación aplicable.
- Violación de la Ley de Medidas Urgentes de 23 de julio de 2001 que suspendió y caducó licencias urbanísticas.
- Concesión de licencias en suelos no edificables.
- Otorgamiento de licencias sin informe municipal alguno, ni técnico ni jurídico.
- Prórroga ilegal de viejas licencias, concedidas en los años 80, eludiendo el cumplimiento de la normativa aprobada en los últimos 20 años.

En total, la justicia anuló un 23% de todas las plazas de Lanzarote. Por otro lado, de las 22 sentencias, ocho anularon hoteles de más de cuatro estrellas (de los 25 que habían en la isla), 10 afectan a apartoteles y 4 a obras paralizadas. En ese año, 2008, también fue declarado ilegal el Princesa Yaiza, un hotel de cinco estrellas de lujo y que había recibido cuatro millones de euros de fondos europeos. Ante esta situación, los empresarios de la isla manifestaban su preocupación por un derribo masivo pues, según ellos, se perderían empleos y se hundiría el turismo (Méndez, 2008).

Carlos Espino, consejero del PSOE en el Cabildo de Lanzarote, señalaba en ese entonces: "No habrá una amnistía. Derribaremos lo que haya que tirar". Sin embargo admitía que:

"Los complejos que puedan ser legalizables serán legalizados si a cambio los dueños renuncian a construir en suelo de su propiedad o nos lo ceden (...) No podemos derribar 27 hoteles porque el coste ambiental sería mayor que el de mantenerlos" (Méndez, 2008).

Finalmente, el Cabildo de Lanzarote en el año 2009 inició un proceso de legalización, distinto para cada caso y avalado por el Tribunal que dictó la sentencia. Consistía en que cada establecimiento turístico, que tuviera su licencia anulada, iniciara el trámite de solicitud de licencia municipal y lograra obtener los informes que en su momento no presentaron. Estos informes deben ser favorables y que se ajustaran a las normas municipales, insulares, regionales y estatales. El Ayuntamiento sería el encargado de decidir si la nueva licencia se ajusta a la ley y, en caso positivo, el establecimiento

sería legalizado. “No todo lo indebidamente construido puede tener cabida en una legalización excepcional, dependerá de la naturaleza y grado de incumplimientos en que incurra el establecimiento” (Miguélez López y Gil Páez, 2009).

Sin embargo, esa propuesta no puede culminarse porque se produce en ese mismo año un cambio de gobierno en el Cabildo de Lanzarote. Tomaría posesión, como nuevo Presidente del Cabildo, Pedro San Ginés. Además, se abre una nueva fase en el proceso judicial por la actuación de la Fundación César Manrique, que solicita la ejecución de todas las sentencias. Teniendo en cuenta todo ello es importante destacar la actitud de esta institución privada, pues se ha presentado a todos los procesos judiciales en contra de los delitos urbanísticos y ha organizado jornadas internacionales sobre corrupción con fuentes expertas en este tema, con la principal intención de dar voz a Lanzarote y acabar con la corruptela. No obstante, de forma paralela, se desarrolla una campaña de desprestigio contra la Fundación. Alfredo Díaz, portavoz de la Fundación de César Manrique, se manifestó así en el programa La Traperera de Radio San Borondón en 2011:

“El motivo fundamental por el que la Fundación César Manrique se ha visto sometida a una campaña de desprestigio continuada y a la política de acoso y derribo institucional es porque en todo momento ha mantenido intacta la independencia política heredada del prestigioso artista canario, ya que entiende que el hecho de que no tenga que depender del político de turno que imponga un método y una línea política determinada, sino que haya un pensamiento crítico y absolutamente libre parece molestar en determinados estamentos de nuestra sociedad acostumbrados al caciquismo y a tener el poder sin que nadie les diga nada”.

Además, en esa entrevista en la radio, se puede comprobar cómo a través de Alfredo Díaz, se muestra el compromiso de esta institución con Lanzarote y su preocupación por el futuro de esta:

“La Fundación César Manrique se mantiene alerta sobre las cuestiones que tienen que ver con el territorio, con el control del crecimiento turístico y en este sentido destaca que lo prioritario a corto plazo es la definición de las líneas de crecimiento por las que irá la isla, porque de ello depende en gran medida el futuro, algo que se va a sustanciar en un documento tan importante como el Plan Insular de Ordenación del Territorio, pero también con los planes territoriales y todas las figuras legales de planificación territorial que están en estos momentos sobre la mesa, porque en función de las líneas de planificación, el futuro irá en una dirección coherente o en la de desarrollismo que ha caracterizado la historia reciente”.

En el 2010, el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 2 de Las Palmas de Gran Canaria condenó al Cabildo de Lanzarote por “daños morales” a César Manrique y a la Fundación, por elaborar y difundir un video institucional los días 19,20 y 21 de noviembre de 2004 en diversas televisiones locales de Lanzarote. La sentencia declara “ilegal” la actuación del Cabildo. Según la Fundación, en un comunicado, la publicación de este video fue consecuencia de las críticas que ella había realizado sobre las obras de ampliación de la carretera de La Geria.²

A esta campaña de desprestigio contra la Fundación César Manrique se sumó Juan Francisco Rosa, el conocido empresario hotelero e imputado por corrupción. En 2006, interpone una denuncia en el Cabildo Insular contra la FCM. En ella exige que se aplique el PIOL hasta sus últimos extremos, pues el denunciante califica de ilegal los talleres construidos por la Fundación en un suelo rústico protegido. Esta petición del empresario viene precedida de una demanda interpuesta por el militante del PIL Manuel González en contra de dichos talleres anexos a la Fundación, que fueron construidos junto a la Casa de las Cúpulas, en el volcán de Tahíche. Han servido como residencia y talleres para artistas, urbanistas, arquitectos e ingenieros, que son invitados por la Fundación para la elaboración de proyectos destinados a los municipios.

Referente a esto último, en el 2011 la sección quinta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo desestimó el recurso de casación de los servicios jurídicos de la Comunidad Autónoma de Canarias contra la sentencia dictada el 27 de noviembre de 2006 por la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias que anulaba la licencia otorgada por la Dirección General de Urbanismo a la Fundación César Manrique para la construcción de los talleres mencionados con anterioridad. Según la Sala “la resolución administrativa incurrió en absoluta incongruencia para la adecuación de la vivienda como taller y sala expositiva”. Es decir, la Fundación recibió permiso para adecuar una vivienda ya existente, y no para hacer una nueva. Ante toda esta situación, el portavoz de la FCM, Alfredo Díaz culpó al Gobierno canario de los errores administrativos. "Si no se puede legalizar, que se demuela urgentemente" (D. Rivero, 2011). Todo esto demuestra una

²“Condenan al Cabildo por daños morales contra César Manrique y la Fundación por la difusión de un vídeo en 2004”, en diario *La Voz de Lanzarote*, 26 de noviembre de 2010 (<http://www.lavozdelanzarote.com/articulo/politica/condenan-cabildo-danos-morales-cesar-manrique-y-fundacion-difusion-video-2004/20101126190000062935.html>).

incoherencia por parte de la Fundación César Manrique, pues lo ocurrido pone en duda los principios que siempre ha manifestado en defensa del medio ambiente y en contra de todos esos hoteles declarados ilegales en Lanzarote. Con esta obra, la Fundación ha dañado un espacio protegido, pues estamos hablando de un suelo rústico de gran valor ecológico, como lo es un malpaís, siendo un daño irreparable desde el punto de vista medioambiental. Una vez manifestado el Tribunal Supremo, los talleres-residencia fueron cerrados al público, pero en la actualidad no se ha producido su derribo.

Muchos ciudadanos no entendieron que la Fundación estuviera durante años defendiendo la legalidad de su obra y que luego una vez publicada la sentencia del Tribunal Supremo, la respuesta fuera echar la culpa a la administración que otorgó la licencia. De la misma manera, *Lancelot Digital* se pronunció en el 2011 publicando un artículo de opinión en contra de la actitud que había tomado la FCM tras la sentencia, en el que podemos recoger este fragmento:

“La Fundación César Manrique afirma que la culpa de su obra ilegal es de la administración que le dio vía libre para realizar la obra. En cualquier caso, se trata de la misma vía libre que se dio para los hoteles con licencias ahora anuladas, aunque en estos últimos casos la Fundación no esgrime ese mismo argumento³”.

Es importante destacar que Juan Francisco Rosa es uno de los principales empresarios del medio de comunicación *Lancelot*, por lo que en ese momento en el que el empresario quiere que el Cabildo Insular actúe de la misma forma con la FCM que con los hoteles ilegales, las publicaciones no iban a ser favorables.

De nuevo, retomando el tema de la corrupción urbanística en Lanzarote, se intentó frenar el “ladrillazo”, pero lo único que se consiguió fue la construcción de una veintena de complejos turísticos ilegales. Esto ha dado lugar también a que en la isla haya una decena de sumarios por corrupción. Aunque se hayan llevado a cabo juicios y sentencias que confirman la ilegalidad de dichos complejos, los hoteles ilegales siguen abiertos al público y no han sido derribados. Además, los hoteles paralizados en su construcción son esqueletos de cemento que dañan la belleza del paisaje en la isla.

³Serenelli, Carlos (2011), “OPINIÓN. Insuficiente respuesta de la Fundación César Manrique”, en *Lancelot Digital*, 17 de mayo de 2011 (<http://www.lancelotdigital.com/opinion/opinion-insuficiente-respuesta-de-la-fundacion-cesar-manrique-frente-al-varapalo-judicial-que-recibio>).

Lanzarote, que se había caracterizado por su defensa de la naturaleza, ha vivido en los últimos años un deterioro político provocado por la enorme corrupción que se ha destapado en la isla. Contaminada de corrupción urbanística, en 2009 se da lugar al caso Unión, que implica una serie de detenciones de empresarios y políticos de la isla. En la actualidad, el caso continúa abierto y se pueden producir más detenciones. Este proceso arrancó en 2008 con unas grabaciones que demuestran cómo Luis LLeó, un empresario catalán, usó de intermediario a Fernando Becerra (afiliado al PP) para intentar comprar a un consejero socialista del Cabildo (Carlos Espino) a cambio de que desbloqueara el proyecto urbanístico de Costa Roja, iniciado con una licencia concedida por José Francisco Reyes (alcalde de Yaiza, imputado por varios delitos). La conversación entre Becerra y el consejero fue grabada por la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil (UCO), y a partir de ahí los juzgados comenzaron a autorizar las escuchas telefónicas (Andreu, 2014).

Fernando Becerra le propuso a Carlos Espino celebrar una reunión y le anticipa cuáles son sus intenciones (la concesión de una única licencia para un proyecto con más de 1.000 viviendas denominado Costa Roja). Sin embargo, Fernando no cuenta con que Espino acudiera a la Guardia Civil y el caso entre en el Juzgado número 5. Entonces se toma la decisión de aceptar la cita para proceder a su grabación con respaldo judicial. En esa grabación queda demostrado que Fernando le ofrece una cantidad de dinero para que desbloqueara el asunto de Costa Roja. En 2009, la UCO llega a la isla e intervinieron el Ayuntamiento de Arrecife, deteniendo a empresarios, políticos y anónimos que jamás se les hubiera relacionado con una trama de estas características. Se desmanteló así una corrupción basada en contratos públicos que no se regían por el derecho administrativo sino por favores. Hasta día de hoy, Lanzarote cuenta con más de 200 imputados repartidos entre decenas de causas y 11 de ellos son alcaldes y exalcaldes de los siete municipios de la isla (Gómez, 2011).

En 2009 se llevan a cabo las primeras detenciones, entre ellas, la de Dimas Martín: expresidente del Cabildo de Lanzarote, exsenador, fundador del PIL (Partido de Independientes de Lanzarote) y exalcalde del Ayuntamiento de Teguiise, entre otros. En este caso está imputado por ser el “cabecilla” de la trama, aunque también ha estado en la cárcel condenado por otros temas de corrupción. La primera vez que entró en la cárcel fue en 1975 por ser acusado de estafa por la venta de unos apartamentos. Sin embargo, Dimas siempre ha mantenido su gran poder de control en la vida política de la isla aunque esté dentro de una cárcel. Así lo demostraron las escuchas del caso Unión, que demostraban que tenía muchos privilegios en la cárcel

de Tahíche donde cumplía su última condena por malversación de caudales públicos. Además, disfrutaba del tercer grado que le permitía salir a diario, tener un teléfono móvil y recibir todo tipo de documentación al margen de la legalidad. Esto le conllevó a que fuera trasladado a la cárcel de Tenerife II en 2009. En la actualidad se encuentra en la cárcel de Tahíche, en Lanzarote.

En general el caso Unión investiga una presunta trama de corrupción urbanística, y sus imputados están acusados de delitos de cohecho, actividades prohibidas a funcionarios públicos y tráfico de influencias. Pero además, esta operación destapó otro caso de corruptela por el cobro de comisiones ilegales en 2010 y nace la operación Jable, llevando a cabo unas nuevas 25 detenciones. En ese año, junto al caso Unión, se sumarían 46 detenciones. Este nuevo caso se descubre por un registro llevado a cabo por las autoridades, en donde se encuentra una prueba de gran valor entre unas cajas de documentación pertenecientes a Jacinto Álvarez (gerente de Urbaser). Entre esas cajas estaba un diario. Jacinto Álvarez había anotado en ese diario uno por uno los regalos y entregas de dinero que hace a políticos y funcionarios. Describe cómo le regala a ella un Rolex, un bolso de Louis Vuitton, un viaje para toda la familia a Marraquech, a la que acude su hermana Carolina, juez y en esos momentos viceconsejera de Justicia del Gobierno canario. La policía se limita a cotejar esa información con los locales donde se adquirieron los regalos. La prensa local facilita la tarea: el Rolex aparece omnipresente en la muñeca de Isabel en muchos actos públicos y así lo muestran las fotografías (Gómez, 2011).

2. La construcción de hoteles y apartamentos

El turismo ha provocado numerosos cambios en la estructura social de Lanzarote, que tienen una serie de efectos sobre aspectos básicos del bienestar. En este territorio se ha convertido el turismo en política, centrándose así en una política turística que tiene como objetivo incrementar la oferta y la demanda sin observar repercusiones locales de su actuación. El turismo, en general, origina un enorme beneficio de crecimiento económico y transformación social, pero a su vez se ha compensado negativamente por la transformación territorial, social y económica que han afectado a los residentes. Por lo tanto, podemos hablar de que en Lanzarote el turismo de masas ha producido un efecto de menor bienestar para la población autóctona y residente. Esto lo podemos comprobar teniendo en cuenta los cambios demográficos en la población autóctona, movimientos de población foránea y cambios económicos, entre otros.

Durante la etapa 1996-2006 se produce por primera vez en Lanzarote un escaso crecimiento de la oferta turística, que se deriva de dos aspectos principales: de las sucesivas crisis del sector debido a la sobreproducción con la que la isla entra la década de los noventa y a la reducción de la demanda turística a la que se enfrenta al comienzo del s. XXI. Esta disminución se debe a la política de control llevada a cabo con el PIOT de 1991 y su posterior revisión con la Moratoria en el año 2000-1. También se produce un fuerte descenso de la entrada de turistas por una serie de factores externos como el estancamiento de la economía alemana, el abaratamiento del dólar y la emergencia de nuevos destinos turísticos muy competitivos en precios (Turquía, Egipto, Croacia, Bulgaria, Túnez o Marruecos). Este panorama provoca que la isla entre en un periodo de crisis económica, ya que depende principalmente de la situación del sector turístico (Sosa Espinosa, 2013).

La isla apuesta por desarrollarse en plazas hoteleras, reduciendo las extrahoteleras. Se pretende un nuevo enfoque que regula la cualificación de la oferta de alojamiento turístico, potenciando los hoteles-escuelas, la formación profesional y la Escuela Oficial y estudios superiores de turismo para mejorar la capacitación de los profesionales del sector y la calidad del servicio que brindan. En definitiva, esta transformación hotelera apuesta por un turismo de calidad, obteniendo así mejoras del bienestar. Con ello se quiere romper con el turismo de masas que ha experimentado la isla.

Por otro lado, la Moratoria Turística Insular a pesar de limitar el crecimiento de la nueva oferta de alojamiento turístico y de limitar los mismos a las instalaciones hoteleras, solo estuvo vigente hasta el 2006, por lo que no alcanzó la magnitud prevista. A partir de este año la isla volvería al PIOT de 1991 hasta el año 2014 en el que entraría en vigor un nuevo Plan Insular de Ordenación de Lanzarote (PIOL). En la actualidad, aún no se ha aprobado definitivamente.

En esta etapa (1996 -2006) también se produce un descenso en la visita de turistas, tanto en Lanzarote como el conjunto del archipiélago, lo que provoca un periodo de recesión del sector, que tuvo reflejo en la economía y el empleo insular y autóctono. Esta crisis es efecto de una serie de fenómenos se pueden resumir en los siguientes (Sosa Espinosa, 2013: 456-457):

- Mercados emisores: los turistas extranjeros entrados a Canarias y en particular a Lanzarote, tienen su origen principalmente en dos países: Gran Bretaña y Alemania.

- El número de turistas británicos presenta un escaso crecimiento (1,14%) en las islas, no así en destinos nacionales sin tradición turística, debido a la proliferación de compañías aéreas de bajo coste localizadas en aeropuertos secundarios.
 - La demanda procedente de Alemania ha sufrido un enorme descenso en esta etapa (-27,63%) aunque este fenómeno se viene observando desde 1999, derivado de un estancamiento económico que vive el país.
- Destinos emergentes y competidores: Países del mediterráneo oriental como Turquía, Croacia y Marruecos, entre otros, presentan una oferta de sol y playa similar a la de Canarias con ofertas económicas muy competitivas y de calidad que convierten estos destinos en focos de atención para el turista alemán y británico (según los tour operadores).
 - Situación económica: En términos generales los principales mercados emisores no han estado poderosos en esta etapa de análisis. A ello hay que añadir dos factores principales:
 - Apreciación del euro, que ha supuesto una variación en los precios encareciendo los destinos nacionales para los europeos. Ello hace más apetecible los destinos emergentes.
 - Depreciación del dólar, que abaratará para los europeos los viajes a destinos cuyas monedas estén referidas a esta divisa (por ejemplo, el Caribe).

Antes de la transformación turística, Lanzarote tenía una población dedicada fundamentalmente a la agricultura y a la pesca con todos sus municipios especializados en estas dos actividades, salvo Arrecife donde el sector servicios tiene un porcentaje de empleo significativo por su función de capital administrativa. Más de treinta y cinco años después, la estructura de empleo es totalmente distinta.

Estructura municipal del empleo. Lanzarote. 2008 (%)

2008	Agricultura	Industria	Construcción	Servicios	Servicios significativos				Total	% ISLA
					Comercio, Reparación de vehículos y artículos	Hostelería	Actividad Inmobiliaria y Servicios Empresarial	Admón Pública, defensa y seguridad social		
LANZAROTE	1	3	11	84	26	30	11	13	100	100
Arrecife	1	5	13	81	37	7	14	20	100	42
Haría	4	2	11	83	20	27	7	22	100	1
S.Bartolomé	1	2	17	80	31	12	16	10	100	12
Teguise	3	3	9	85	15	47	9	9	100	13
Tías	1	2	6	91	18	51	8	4	100	17
Tinajo	2	7	22	69	21	40	5	15	100	3
Yaiza	1	1	6	92	10	67	6	8	100	12

Fuente: SOSA ESPINOSA, ASETNET, *Turismo, planificación y bienestar en Lanzarote*, Universidad Politécnica de Valencia, 2013, p.617.

Como podemos comprobar, en el 2008 la construcción, el comercio y la hostelería representaban el 60% del empleo registrado. El sector primario (agricultura y pesca) pesa menos del 1% del empleo, por lo que la población de Lanzarote se ha tenido que adaptar a las nuevas actividades productivas dedicadas al sector turístico. Solo Haría, Teguise y Tinajo son los únicos municipios que en ese año aún se dedicaban al sector primario. Por otro lado, la construcción en proceso de madurez registró un retroceso en este año con un 11% del total, destacando Tinajo y San Bartolomé en la población empleada en esta actividad. Otro retroceso, pero este más preocupante, ha sido el de la industria, ya que unido a la caída de la agricultura, representa un 3% del total. Esto demuestra la tremenda dependencia de Lanzarote en la importación de productos agrícolas, pesqueros e industriales ante su incapacidad de haber desarrollado una estructura productiva interna que satisfaga esas necesidades propias y derivadas de la demanda turística. Sin embargo, el sector servicios encauza más del 84% de los empleos en la isla.

Tras este análisis, comprobamos que sectores como el primario y la industria no tienen fuerza para producir empleo debido a su escasa participación en la economía. Esto nos lleva a determinar que el turismo de masas ha borrado actividades, ecosistemas y estructuras sociales que han existido siempre hasta su llegada, siendo incompatibles con el poder socioeconómico asociado al turismo de masas. También este tipo de turismo está produciendo una explotación inestable de la mano de obra dificultando el bienestar social de la población, pues se incrementan los empleos en el sector

servicios y en la hostelería con una demanda de baja cualificación con contratos temporales y con reducidos salarios medios mensuales. Estos contratos con niveles salariales no adaptados al coste de vida en la isla han afectado negativamente a las condiciones de trabajo de la población residente. Estos cambios en la estructura de empleo productivo han producido a su vez cambios demográficos derivados de la inmigración de mano de obra demandada por la actividad turística, reduciendo así la autóctona. En definitiva, Lanzarote ha dejado de ser una isla que emigraba a ser una isla que vive una enorme inmigración que ha llevado a un espectacular aumento demográfico.

En 2008 se inicia la grave crisis económica por la que atraviesa España, provocando serias consecuencias en todo el país. En este año se comienza a producir un cese de la actividad en sectores industriales, agrícolas y de servicios, entre otros. A partir de este año hasta la actualidad se han llevado a cabo el cierre de numerosas empresas, despidos e imagos a trabadores, desahucios, recortes en presupuestos públicos, etc. Además, en nuestro país hay un alto porcentaje de la población que vive bajo el “umbral de pobreza”. Esta situación de crisis económica, que ha dura más de cinco años, ha provocado un enorme aumento del paro en Lanzarote. Lo podemos comprobar con las estadísticas de empleo que se han publicado anualmente, que demuestran un cambio de tendencia, pasando de 2.358 desempleados registrados en el año 2000, a los 17.251 de 2012. Sería a partir de 2007 cuando se empieza a producir un mayor número de parados que seguiría incrementando hasta el 2012, produciéndose un descenso de 1.539 personas en paro en el año 2013. En la actualidad, en el 2005, Lanzarote ha registrado en el mes de mayo 14.037 parados⁴.

⁴ Centro de Datos de Lanzarote
(<http://www.datosdelanzarote.com/itemDetalles.asp?idFamilia=16&idItem=6462>).

Evolución del paro registrado en Lanzarote (1993-201)

AÑO	Desempleados
1993	4.281
1994	4.063
1995	4.041
1996	4.081
1997	3.750
1998	2.564
1999	2.361
2000	2.358
2001	2.883
2002	3.094
2003	3.330
2004	3.840
2005	5.763
2006	5.922
2007	7.820
2008	12.829
2009	15.887
2010	16.243
2011	16.109
2012	17.251
2013	15.712

Fuente: Observatorio de Empleo de Canarias (OBECAN). Elaboración: Centro de Datos. Cabildo de Lanzarote.

A modo de resumen, habiendo analizado determinados periodos del desarrollo turístico en Lanzarote, podemos determinar que a partir de 1993 fue una etapa de aproximadamente quince años de acelerado crecimiento en todos los indicadores socioeconómicos. El liderazgo fue para el binomio turismo-construcción, aunque con diferentes temporalidades. La industria turística impulsaría la creación de nuevas empresas y plazas alojativas junto a la afluencia de visitantes. En una segunda fase, a principios del siglo XXI, el núcleo se centraría en el negocio inmobiliario, estallando en 2008 la denominada “burbuja inmobiliaria” a nivel nacional (Ferrer Peñate, 2013: 40). Los efectos de la crisis económica en España fueron agravados en Lanzarote por sus características locales, dando porcentajes de paro superiores a la media de Canarias y a su vez convirtiéndose en una de las regiones a la cabeza de la UE. También debido

a la crisis inmobiliaria, la construcción ha tenido sus efectos negativos. Sin embargo, la afluencia turística se ha visto reforzada por las revueltas en determinados países, como en el norte de África, y por continuar siendo una isla de enorme atractivo por sus condiciones climáticas y geopolíticas.

Siempre hablamos de una alteración del territorio, pero hay que destacar también una transformación de la mentalidad de la población, que ha vivido en tan poco tiempo numerosos cambios socioeconómicos y culturales. Como bien observamos en su contexto histórico, en Lanzarote mucha de su población emigraba a otros países en busca de un futuro mejor. Con el paso de las décadas, la isla se ha convertido en un lugar de acogida para miles de inmigrantes de distintas nacionalidades que llegan a Lanzarote en busca de trabajo y mejor calidad de vida. En 2006 se contabilizaron más de cien nacionalidades distintas y el 25% de la población residente ya había nacido fuera de la isla, porcentaje que casi triplicaba la media española. En 2012 el 8% de la población insular se centraba en ingleses y alemanes que fijaban su segunda residencia o su residencia de vacaciones (Ferrer Peñate, 2013: 42). Esto ha supuesto una serie de consecuencias sociales que la población autóctona no ha sabido canalizar: aumento de la demanda en educación, sanidad y urbanismo, entre otros. Sin embargo, esto ha facilitado la creación de infraestructuras básicas que eran y son necesarias en esta isla que había vivido un atraso muy considerable. Se han realizado mejoras de equipamiento de bienestar, así como dotaciones hospitalarias (centralizadas en Arrecife), y la creación de centros específicos para la formación profesional, ampliando nuevos centros de secundaria fuera de la capital. A nivel social, la inmigración ha supuesto un reto, pues el sistema educativo ha tenido que enfrentarse a la heterogeneidad cultural e idiomática de sus alumnos. La población lo ha tenido difícil a la hora de asimilar esos cambios, pero no por tener que convivir con nuevas culturas, sino por la velocidad a la que se ha llevado a cabo esa transformación, pues Lanzarote era una isla seca y pobre que se ha convertido en un principal destino turístico con una población globalizada.

3. El problema de la energía

En el 2006 el Gobierno de Canarias y el Cabildo Insular de Lanzarote iniciaron los trabajos de desarrollo del plan de infraestructuras energéticas para la isla de Lanzarote. Este hecho concienció a la Consejería de Industria, Comercio y Consumo de la problemática energética insular y de la necesidad de enfocar el tema desde la

institución del Cabildo, facilitando la creación del Área de Energía adjunta a la misma. Esta creación pretende una doble finalidad:

- Proveer de herramientas y asesoramiento técnico a la toma de decisiones en temas energéticos.
- Asesorar y divulgar el buen uso de la energía entre la población isleña.

Energía tiene como principal objetivo contribuir con su esfuerzo a garantizar el abastecimiento energético futuro, en especial del sector eléctrico, explotando los recursos locales, tanto a nivel de fuentes de energía como de recursos económicos, con objetivos de activación de la economía local como de minimización del impacto sobre el medio ambiente, favoreciendo una calidad ambiental y un bienestar social (Medina Warmburg, 2012: 25-26).

En Lanzarote el crecimiento económico basado en el desarrollo turístico ha llevado a un importante incremento poblacional, residente y flotante, incrementando de esta manera la demanda de abastecimientos y servicios básicos como el agua y el transporte. El sistema eléctrico de Lanzarote está interconectado con el de las islas de Fuerteventura y La Graciosa, basado en el uso de combustibles fósiles importados, dándose una importante dependencia de los mismos. En el caso de la producción de agua desalada se produce más de un 20% del consumo insular. Por otro lado, la demanda del transporte se cubre básicamente mediante el uso del transporte privado, casi duplicando la media de coches *per cápita* europea. Desde sus comienzos, el Área de Energía ha desarrollado innumerables actuaciones relacionadas con:

- el estudio de la problemática energética insular
- la evaluación del potencial de las energías renovables de la isla
- el uso racional de la energía
- Otros

El título de Reserva de la Biosfera es puesto en duda en la actualidad por la degradación que ha sufrido Lanzarote como consecuencia del desorbitado desarrollo urbanístico y fuerte crecimiento demográfico de las últimas décadas. Es por ello que en el Plan Territorial Especial de Ordenación de Infraestructuras Energéticas de la Isla de Lanzarote ha tenido especialmente en cuenta el impacto medioambiental. En esta isla, la energía fotovoltaica tiene un papel protagonista que persigue los siguientes objetivos:

- Reducir el consumo del petróleo, pues Lanzarote tiene una fuerte dependencia de los recursos petrolíferos, despreciando el potencial energético renovable con el que cuenta.
- Apostar por el consumo de energía generada con recursos renovables.

El Cabildo de Lanzarote apuesta por la energía fotovoltaica porque supone una alternativa rentable para reducir el consumo energético y ahorrar en la factura de la luz. Además, en Canarias es necesaria esta alternativa de energía, pues es la Comunidad Autónoma donde las horas de luz al año superan a la media de la península. En el 2014, las primeras instalaciones de energía fotovoltaica en la isla se realizaron en la cubierta ligera del parking del Cabildo Insular y la otra ha sido pensada para cubrir la demanda energética del Hospital Insular de Lanzarote. La primera instalación ofrece una producción de 85.400 kWh anuales, que supone una potencia suficiente para abastecer el consumo de 37 hogares. Además, dado que es un consumo de energía renovable, se evita la emisión de más de 83 toneladas de CO₂ al año, si lo comparamos con la generación del carbón. Por otro lado, el segundo sistema de energía solar tiene una potencia fotovoltaica de 25kW, produciendo lo equivalente al consumo energético de 25 familias. El ahorro en emisiones de CO₂ a la atmósfera supera las 57 toneladas⁵.

Por otro lado también se ha contribuido al futuro sistema energético insular a través del mar, puesto que su energía ha adquirido una creciente importancia en el panorama energético mundial. El Cabildo de Lanzarote quiere utilizar y potenciar la fuerza del mar, por lo que se elaboró el llamado Mapa de Olas, que determina empíricamente el potencial de la energía de las olas y la del viento sobre el mar. Lanzarote cuenta con un potencial energético considerable en sus olas, pues las potencias medias obtenidas oscilan los 30kW por metro de frente de ola y un valor medio de casi 15kW por metro en la cara Este (Perdomo, 2013). En este aspecto, el Cabildo de Lanzarote firmó en 2013 un convenio de colaboración con la compañía noruega *Langlee Wave Power* para implantar una planta de energía “Undimotriz” en las inmediaciones de La Santa. Si esto sucede, se llevaría a cabo un aprovechamiento de la energía de las olas mediante un dispositivo llamado “Robusto” que tendría un mínimo impacto visual y medioambiental en la costa, según el Cabildo.

Teniendo en cuenta lo comentado anteriormente, Lanzarote tiene los suficientes recursos y la voluntad política para llevar a cabo esa sostenibilidad que desea. En el

⁵“El Cabildo de Lanzarote apuesta por la energía fotovoltaica”, en *El Periódico de la Energía*, 29 de agosto de 2014 (<http://elperiodicodelaenergia.com/el-cabildo-de-lanzarote-apuesta-por-la-energia-fotovoltaica/>).

2014 el Cabildo Insular manifestó en los medios de comunicación su deseo de analizar y diseñar un Plan Lanzarote 100% Sostenible. En definitiva, este camino de la sostenibilidad es una gran apuesta para la isla, ya que con ello se adquiere una seriedad y responsabilidad, pues Lanzarote ha sufrido las consecuencias del crecimiento económico a cualquier precio y el riesgo a producirse el agotamiento de sus recursos naturales para el abastecimiento. En cualquier territorio que se explote un desarrollo turístico como en el caso de Lanzarote, ocurre la contaminación del medio ambiente, la degradación de los recursos naturales y de la biodiversidad, el abandono de las zonas rurales por la migración masiva a núcleos urbanos y cambios atmosféricos por la emisión de gases de efecto invernadero y la contaminación del aire. Es por ello que Lanzarote apuesta por las energías renovables, porque quiere mejorar y favorecer las cuestiones anteriores, sobre todo, buscando una optimización y una división justa de los recursos naturales de unas generaciones a otras, garantizando así la disponibilidad, el acceso y la calidad a las generaciones futuras

Por otro lado, el aeropuerto de Lanzarote mantiene un compromiso permanente en la mejora del medio ambiente y la calidad de vida de los habitantes de Lanzarote a través de un Sistema de Gestión Medioambiental (2001) por la Norma Internacional ISO 14001. Con la implantación de este sistema se cumple la disminución del consumo de energía eléctrica, tratamiento y reutilización de las aguas residuales y gestión de los residuos generados.

Lanzarote por su programación de acciones de conservación y concienciación paisajística (planes territoriales, Centros de Arte, Cultura y Turismo, grupos ecologistas y peculiaridades de su historia natural y cultural) fue galardonada como Reserva de La Biosfera. Sin embargo, con el paso de los años, Lanzarote ha vivido fuertes cambios en su territorio que han dañado ese paisaje único por el que se ha caracterizado siempre. Su espacio se ha rodeado de numerosos complejos turísticos a pie de playa, dañando así el atractivo de sus costas. Pero además, por los efectos de la crisis económica, la burbuja inmobiliaria y la paralización de miles de camas o grandes proyectos que no se terminaron de construir, existen en su territorio esqueletos de cemento que deterioran aún más el panorama.

Todos estos cambios han ocurrido con una radicalidad y rapidez, puesto que los políticos han dejado en un segundo plano los valores de la naturaleza y se ha priorizado el interés suscitado por el crecimiento económico y urbanístico sin tener en cuenta sus consecuencias. En definitiva, a Lanzarote le he faltado la necesidad de establecer medidas que piensen en el bienestar humano y natural a largo plazo y, a su

vez, actuar con un uso racional de los recursos naturales sin tener que masificar su explotación.

Cuando falleció César Manrique, Lanzarote perdió una figura representativa muy importante, pues siempre la referencia fundamental de su arte y de su existencia fue la naturaleza. Hasta el final de sus días mantuvo su fuerte compromiso con la defensa del medio ambiente de la isla. Siempre movilizó a la gente a que se manifestara en contra de los actos que deterioraran la imagen paisajística de Lanzarote, advirtió a los políticos y a la población de las consecuencias que iba a sufrir la isla a largo plazo y desempeñó un papel muy importante en los medios de comunicación, pues utilizaba este canal para difundir sus campañas de advertencia y defensa. Su muerte provocaba la inexistencia de una figura igual que desempeñara la misma pasión por la isla de los volcanes y que fuera el principal enemigo de los políticos y empresas internacionales que apostaban por el turismo de masas y el gran desarrollo turístico. Sin embargo, con el paso de los años, la Fundación César Manrique ha sabido estar a la altura y ha demostrado su compromiso con Lanzarote. Sus líneas de trabajo se resumen en las siguientes⁶:

- Conservación, estudio y difusión de la obra de César Manrique.
- Promoción de la actividad artística y la reflexión cultural.
- Desarrollo de actividades que favorecen el respeto de al medio natural y a la ordenación del territorio. Organiza regularmente foros de reflexión y debate sobre temas de interés de la isla, así como el medio ambiente, que se ha consolidado durante 1997 como un área clave de la Fundación.

⁶ Fundación César Manrique (http://www.cesarmanrique.com/fundacion_e.htm).

Capítulo III: César Manrique

1. Reseña biográfica

1.1. Lanzarote 1919-1945

César Manrique nació el 24 de abril de 1919 en Puerto Naos (Arrecife, Lanzarote), a orillas del Charco de San Ginés. Perteneció a una familia de la pequeña burguesía local, pues su padre era representante de comercio en la rama de alimentación. Tuvo dos hermanas (una de ellas su gemela) y un hermano. La mayor parte de su infancia y adolescencia acontecieron en Arrecife, y desde temprana edad ya se notaba su arte a través del dibujo. Su formación inicial fue autodidacta, pues el entorno en el que vivía no era el favorable para estimular vocaciones artísticas. En ese entonces, Arrecife era una ciudad muy pequeña dedicada únicamente al mar.

Sin embargo, ciertas vivencias en la Caleta de Famara le determinarían su trayectoria personal y creativa, ya que César Manrique admiraba el paisaje de Famara. Sus largas estancias vacacionales le sirvieron para apreciar la enorme riqueza paisajística de este lugar. Pasaba sus vacaciones ahí porque su padre había comprado un solar y fabricado una casa cerca al mar. Tanto significó para él, que meses antes de fallecer (marzo de 1992), pronunció un discurso en la inauguración de la Fundación que lleva su nombre:

“Me llena hoy la memoria el recuerdo cercano de la infancia. Se me agolpan en la nostalgia y en la alegría aquellos veranos salvajes de la Caleta, donde toda la luz era mi posesión y el mar llenaba cada día los ojos salinos y pescadores de Feliciano. Me llega hoy a la memoria el Atlántico, maestro mío, lección suprema y constante de entusiasmo, de pasión y libertad” (Ruiz Gordillo, 1995: 10).

Desde muy joven comenzó a sentir admiración por grandes artistas de la pintura, como son Picasso, Matisse y Braque. Los conoció a través de las revistas que traía su padre al regreso de sus viajes de negocios. Más tarde, estableció una estrecha amistad con el escultor Pancho Lasso (después de participar en la Guerra Civil, 1939). Con él tenía largas y continuas conversaciones sobre el arte y la dimensión plástica, que provocaba más su curiosidad y admiración por esta rama.

Sin embargo, poco después se traslada a Tenerife para estudiar Arquitectura Técnica en la Universidad de La Laguna para satisfacer a su padre. Este quería que estudiara y se alejara de la pintura, pero este intento no funcionó. Su impresionismo por los murales de Néstor de la Torre en el Casino de Santa Cruz de Tenerife reafirmó su

vocación por la pintura y a los dos años de estar en Tenerife abandonó. En 1945 se trasladaría a Madrid para entrar como becado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde terminaría la carrera de profesor de arte y pintura (Ruiz Gordillo, 1995).

1.2. Madrid 1945-1965

El cambio de residencia se vio reflejado en la evolución de su pintura de 1945 a 1953/4. Siguió estando presente el imaginario insular (barcos, peces, palmeras, etc.) pero se fue alejando de ello y comienza a emplear nuevas formas de pintura en las que se reconoce la herencia de Matisse en el color y de Picasso en el dibujo. En 1954 se adentró en la investigación del arte no figurativo, situando así sus obras en el ámbito de las inquietudes vanguardistas del grupo de artistas interesados en la renovación del arte español de la posguerra. Esta serie de monotipos se expusieron en la galería Clan de Madrid. Además, en este mismo año, Manrique promueve la creación de la galería Fernando Fe, dedicada al arte no figurativo (Ruiz Gordillo, 1995).

A pesar de ser una obra desarrollada en su mayor parte en Madrid, la crítica siempre la familiarizaba con su isla natal. Manrique, interrogado por la influencia de esta en su pintura, matizaba en 1955:

“Aquello me dio siempre la impresión de algo que si fue de este mundo, ya no lo es actualmente. De ahí mi pintura, inspirada de manera directa en la Naturaleza, parezca una pintura terriblemente cerebral. Y lo es, naturalmente, en la medida que el pintor de hoy tiene que cavilar sus intenciones (...), la tierra puede ser una buena apoyatura sentimental, pero el arte va más allá de estas inocentes referencias naturalistas. Yo, de los paisajes de mi tierra, no tomo su arquitectura, sino su sentido dramático, su esencia, que es, a mi juicio, lo que verdaderamente importa” (Ruiz Gordillo, 1995: 20).

En estos años, Manrique consiguió ser un artista de reconocido prestigio. Participó en varias muestras de pintura española que recorrieron los principales museos europeos e hizo exposiciones individuales importantes. Esta aceptación pública hizo que lo llamaran para realizar murales en varias instituciones y empresas. Esto le benefició a la hora de establecer relaciones de colaboración con los arquitectos, dando su punto de vista sobre el urbanismo y defendiendo la integración de las artes.

1.3. Nueva York 1965-1968

Siguiendo los consejos de su primo Dr. Manuel Manrique, psicólogo y escritor en Nueva York, marchó a esta ciudad en diciembre de 1964. El artista buscaba un cambio en su vida tras la muerte de su mujer en 1963. En esa época, Nueva York era una ciudad en pleno apogeo cultural.

Fue becado por el Instituto Internacional de Educación de Nueva York para estudiar el arte estadounidense y fue contratado por la *Catherine Viviano Gallery*, una reconocida sala en la que expuso de forma individual en varias ocasiones. Manrique era un hombre predispuesto al goce, al deleite. En esta ciudad también se convirtió en un artista plástico de éxito, pero en su estancia le escribía a su amigo artista Pepe Dámaso con una añoranza por su isla que debió ser lo que provocó su marcha a Lanzarote en 1968:

"(...) más que nunca siento verdadera nostalgia por lo verdadero de las cosas. Por la pureza de las gentes. Por la desnudez de mi paisaje y por mis amigos (...) Mi última conclusión es que el HOMBRE en N.Y. es como una rata. El hombre no fue creado para esta artificialidad. Hay una imperiosa necesidad de volver a la tierra. Palparla, olerla. Esto es lo que siento."⁷

Tras su paso por Madrid y Nueva York ya no servía el regionalismo a sus intereses estéticos y culturales. Siguió la lección de Agustín Espinosa (escritor surrealista) y adoptó un reduccionismo de raíz vanguardista, valorando así la pobreza y la poesía de su lección. Véase lo que al respecto decía Agustín Espinosa en su obra *Lancelot 28º* 7º:

“una tierra sin tradición fuerte, sin atmósfera poética, sufre la amenaza de un difumino fatal (...) Por su parte, Manrique en *Lanzarote, arquitectura inédita*, decía lo siguiente: “Cualquier lugar de la tierra sin fuerte tradición, sin personalidad y sin suficiente atmósfera poética, está condenado a morir” (Castro Borrego, 2009: 132).

2. Obra arquitectónica

La estancia en Nueva York fue de gran importancia para César Manrique, no solo para su pintura, sino también para su evolución artística. A Manrique le encantaba la ciudad neoyorkina por sus museos, conciertos, exposiciones y una intensa vida social, pero por sensaciones encontradas sintió que tenía que regresar a su isla. Aunque, estando

⁷ Fundación César Manrique (http://www.cesarmanrique.com/biografia_e.htm).

fuera, nunca dejó de visitarla por periodos vacacionales para estar con su familia, amigos y realizar murales y determinados proyectos. En 1968 cuando regresa a Lanzarote se encuentra con una isla que iniciaba su desarrollo turístico, quedando atrás aquella isla llena de pobreza. Antes de regresar definitivamente, César Manrique la visitaba ocasionalmente y estaba al tanto de todo lo que sucedía en ella, por lo que en 1965 ya había manifestado en los medios de comunicación sus inquietudes: “Siento un poco de miedo ante la avalancha turística que se avecina a Lanzarote” (Ruiz Gordillo, 1995: 36).

César Manrique siempre ha valorado la belleza paisajística de Lanzarote, por lo que sabía que ese valor único de la isla se podía aprovechar y convertir en una fuente principal de riqueza. Pero a su vez, era consciente de que determinadas acciones desafortunadas por parte del ser humano podían ocasionar daños irreversibles en el paisaje, por lo que durante un tiempo pensó y planificó cómo hacerlo. Tuvo la acertada y maravillosa idea de vincular, en el mismo proceso de producción, elementos que fueran para el consumo visual del turista y la conservación del paisaje. Es decir, quería que Lanzarote ofertara una relación del hombre con el medio.

A pesar de su intensa labor como creador de espacios, Manrique nunca abandonó su actividad plástica, reclamando siempre su condición de pintor por encima de cualquier otra consideración. Por otro lado, es importante destacar que las propuestas artísticas de Manrique se originan de su particular manera de entender el arte y la naturaleza, reivindicando el amor a la vida. Fue la naturaleza la referencia fundamental de su arte y de su existencia:

“El hombre poco a poco ha tenido que ir integrándose en los resquicios de la Naturaleza para encontrar la verdad de la vida. Lo único que intento lograr es asociarme con la Naturaleza, para que ella me ayude a mí y yo ayudarla a ella” (Ruiz Gordillo, 1995: 70).

César Manrique para alcanzar sus objetivos tomó dos direcciones: de un lado, promovió iniciativas que salvaguardaran los valores culturales y naturales de la isla. Cabe destacar la obra que publicó en 1973: *Arquitectura inédita*, obra en la que se mostró a favor de conservar la arquitectura popular de Lanzarote. También llevó acciones para desarrollar una conciencia medioambientalista. De otro lado, la creación de espacios para el uso y el disfrute del paisaje, como Jameos del Agua y la Cueva de Los Verdes, entre otros.

La creación y el éxito de los Centros de Arte, Cultura y Turismo se lo debemos tanto a la intensa labor creativa de César Manrique, como el extraordinario trabajo y entusiasmo que desarrolló un gran equipo humano. Es importante tener en cuenta la gran labor de este grupo de trabajadores, que con su esfuerzo y con los escasos recursos que había en esos años, apostó por el futuro de la isla. Además, es importante también destacar la figura de Jesús Soto, uno de los más estrechos colaboradores de César Manrique. Realizó una serie de obras como La Cueva de los Verdes (1964) o la Ruta de los Volcanes de Timanfaya.

La obra que mejor resume sus ideales personales y artísticos (arte-naturaleza/naturaleza-arte) es la casa-estudio, Taro de Tahíche (Teguise, 1968), que desde 1992 es la sede de la Fundación César Manrique. En pleno volcán de Tahíche fabricó su casa, con dos niveles interconectados: uno superior donde representa la arquitectura local, y uno subterráneo formado por cinco burbujas subterráneas. Por el contrario, Manrique describía su casa de Haría (1988) como “una casa campesina, con un enorme calor humano, con espiritualidad, encanto, y calor humano, que es lo que realmente tiene”⁸.

La Cueva de los Verdes y Jameos del Agua, dos de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, están incorporados en un extenso túnel volcánico subterráneo (uno de los más largos del mundo con más de seis kilómetros) que transcurre desde el cono volcánico hasta el mar. Su formación se debe a la erupción del Volcán de la Corona (Haría, Lanzarote). El Cabildo de Lanzarote consciente de los valores geológicos, históricos y estéticos de la Cueva, en los años sesenta se plantea el acondicionamiento para su uso turístico. Y así fue, La Cueva de los Verdes fue inaugurada en 1964. Para este proyecto interviene el artista conejero Jesús Soto, al que se debe la iluminación y la creación del recorrido interior. La intervención del hombre se limitó a introducir la luz y el sonido ambiental, teniendo un enorme respeto por el entorno. En el interior de la Cueva se puede disfrutar de canales de lava, una espectacular gama de colores en las bóvedas y paredes de la gruta y un agradable clima, entre otros⁹.

Como bien hemos dicho anteriormente, los Jameos del Agua están situados en el túnel volcánico formado por la erupción del Volcán de la Corona. En el túnel, los

⁸Centros Turísticos
(http://www.centrosturisticos.com/centros/CENTROS/published_es/DEFAULT/cennistorici.html).

⁹ Cortometraje *Taro-el eco de Manrique*, dirigido por Miguel G. Morales, Rtve.es, programa *Imprescindibles*, 2012 (<http://www.rtve.es/television/20130125/taro-eco-manrique/604858.shtml>).

Jameos del Agua se localizan más a la costa, y se debe su nombre a un lago interior. Está formado por tres jameos (abertura o boca del terreno): “Jameo Chico” (acceso al interior), “Jameo Grande” y “Jameo de la Cazuela”. Los Jameos del Agua es el primer Centro de Arte, Cultura y Turismo creado por César Manrique, pero durante los primeros años del Centro, César Manrique estaba entre Nueva York y Lanzarote. Era un trayecto complejo por lo que, en las primeras fases de la adecuación del tubo volcánico, confía en Jesús Soto. En 1966 se produce la apertura al público de las primeras fases, pero será en 1977 cuando queda constituida la estructura general de los Jameos del Agua, incluyendo el Auditorio. Con posterioridad se creó la “Casa de los Volcanes”, que desde 1987 es un centro de investigación científica a nivel mundial. Por sus valores patrimoniales los Jameos del Agua es declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Jardín Histórico. Además, también es declarado sitio de Interés Científico¹⁰.

César Manrique siempre mostró su encanto por la arquitectura popular de Lanzarote, lo que le llevó a realizar una obra repleta de referencias simbólicas: la Casa-Museo del Campesino y Monumento de la Fecundidad, que está situado en Mozaga, localidad de San Bartolomé. La escultura “Fecundidad” representa al campesino de Lanzarote sobre un animal de carga. Está realizada con antiguos tanques de agua de barcos y diversos objetos pintados y acoplados entre sí, formando un conjunto de formas geométricas. La escultura fue elaborada en 1968, diseñada por César Manrique y su fabricación a cargo de Jesús Soto. Por otro lado, en la Casa-Museo del Campesino podemos observar elementos de la cultura insular y la agricultura, como las chimeneas, patios, aljibes y eras, entre otros. Antes del fallecimiento de César Manrique, continuando con su proyecto, se crearon el restaurante, el centro de ventas de productos artesanos, talleres de artesanía, etc.

César Manrique siempre quiso conservar la arquitectura popular de Lanzarote, por lo que además de crear esta Casa-Museo, también recopiló, en el libro *Lanzarote, arquitectura inédita* (1988), una serie de fotografías que recogen las muestras más significativas de la arquitectura tradicional de Lanzarote. Es un libro que Manrique fue formando para dar a conocer la arquitectura hecha por el pueblo y para el pueblo. Según Juan Ramírez de Lucas:

“Esta es la arquitectura que Lanzarote está obligado a tener en cuenta si quiere sobrevivir con la personalidad que ha tenido hasta ahora. El propósito se trata de que

¹⁰ Centros de Arte, Cultura y Turismo, EPEL del Cabildo de Lanzarote (http://www.centrosturisticos.com/centros/CENTROS/published_es/DEFAULT/jameos_agua.html).

cada arquitecto, de que cada constructor, de que cada proyectista, de que cada especulador de la madre tierra, tengan muy presentes estas rotundas realidades del pasado antes de decidirse a levantar nada nuevo. Que cada uno haga lo que pueda, pero también lo que deba hacer. Y el principal deber de cada cual con relación a Lanzarote es el respeto” (Manrique Cabrera, 1988: 89-90).

En lo alto del Rico de Famara se encuentra situado el Mirador del Río (1973, desde donde podemos apreciar una de las vistas panorámicas más maravillosas de Lanzarote: la isla de La Graciosa y el Archipiélago Chinijo. César Manrique integra en esta obra detalles artísticos y arquitectónicos de la mano del arte y la naturaleza. Desde su interior orgánico, a través de dos amplios ventanales de cristal, se permiten contemplar estas vistas y además permiten que invada la luz en su interior. Este edificio es apenas apreciable desde el exterior, pues está camuflado por piedras. También en el exterior se aprecia una escultura de hierro forjado que representa un pez y un ave. Se trata de una metáfora de dos sujetos de la naturaleza: el agua y el aire. Años después, Manrique también diseñaría los miradores de La Peña en el Hierro (1989), y el Palmarejo en La Gomera (1990).

En el Parque Nacional de Timanfaya también podemos encontrar la huella artística de César Manrique, especialmente en el restaurante “El Diablo”. Este edificio presenta una forma circular que está cubierto de piedra seca y labrada. Con esta forma circular, Manrique hace referencia a los “socos” tradicionales de Lanzarote que sirven para proteger a las plantas del viento. Para afectar lo menos posible al entorno, empleó la piedra, el cristal y el hierro. Además, el restaurante utiliza la energía térmica del espacio para su horno natural que está expuesto al público.

En la antigua fortaleza militar del Castillo de San José se encuentra el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC (1975). Este museo fue creado por iniciativa de César Manrique, quien se encargó de dirigir las obras de acondicionamiento del Castillo. Este compromiso lo adquirió porque quería dotar a la isla de Lanzarote de una infraestructura cultural que pudiera ser aprovechada por la población. Los fondos del MIAC son el reflejo de una generación artística que tiene su producción entre los años 50 y 70, teniendo tres grandes corrientes: una abstracción geométrica (tendencias derivadas del *op-art*, del constructivo y del arte cinético), abstracción formal (arte informalista), y la abstracción figurativa (derivaciones del pop-art de una figuración de raíz fantástica, surrealista y mitológica).

La última obra espacial de César Manrique fue el Jardín de Cactus, que se inaugura en 1990. Sin embargo, los orígenes de este Jardín se remontan a los años sesenta,

cuando Manrique fijó su atención en el antiguo rofero¹¹ de Guatiza y le pide al Cabildo de Lanzarote que adquiera el terreno, lo amuralle por completo y restaure el tradicional molino que se encontraba allí. Sin embargo, debido a determinados acontecimientos, no se desarrollaría este proyecto hasta los años ochenta. Quien visita este el Jardín de Cactus puede apreciar una obra de la naturaleza, apenas se notas que haya intervenido el hombre. Dentro de él puedes encontrar una colección botánica muy amplia, donde sus especies diversas son originarias de Perú, Chile, Canarias, Madagascar y Estados Unidos, entre otros lugares.

El modelo de intervención que implantó en el territorio de la isla César Manrique, con la convivencia del Cabildo de Lanzarote y el apoyo de un grupo de colaboradores, fue aprobado y premiado por la crítica internacional: Premio Mundial de Ecología y Turismo en Berlín (1978), Premio Europa Nostra (1986) y espaldarazo definitivo con la declaración de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera por la UNESCO (1993). Además, el entendimiento de Manrique con el entonces presidente del Cabildo de Lanzarote José Cerdá, resultó ser clave y la importancia de ese binomio fue reconocida a título póstumo como la declaración de hijos predilectos de la isla en 1995.

Por último, la apertura al público más reciente ha sido la de la vivienda de César Manrique en Haría. La Fundación del artista, para aumentar la riqueza cultural de Lanzarote, la abrió al público como Casa-Museo en el 2013. Diez años antes había sido declarada Bien de Interés Cultural. Según la Fundación César Manrique, este proyecto nació con dos objetivos: difundir y conservar el legado de César Manrique y constituir un paso adelante para poner las bases futuras de la Fundación en un horizonte de las próximas tres décadas. La casa se expone al público en un estado inalterado, tal y como la dejó el artista antes de su muerte, pues en ella vivió sus últimos años de vida. En general, el visitante podrá contemplar el valor y la singularidad patrimonial, teniendo a su alcance más de 1.500 objetos, obras de arte, objetos de la naturaleza y un taller de pintura. Como no podía ser de otra forma, esta casa está dedicada a la arquitectura popular de Lanzarote, siendo un espacio cultural en el que se abrazan las diferentes vertientes del universo manriqueño de arte-naturaleza.

¹¹En Lanzarote se denominan roferos a estos espacios y rofe al material extraído, que no es otra cosa que la ceniza volcánica con la que se cubren las tierras de cultivo en la Isla (<http://www.guatiza.com/>).

3. Gestión Cultural

César Manrique quería conceder a Lanzarote una infraestructura cultural que pudiera ser aprovechada por la población, por lo que su principal actuación en este sentido fue la creación del Museo de Arte Contemporáneo en el Castillo de San José y la apertura del centro El Almacén, ambos en Arrecife. El primero con dinero público, y el segundo de su propio patrimonio para ponerlo en marcha:

“Hemos estado culturalmente abandonados, sin promoción de una educación cívica y estética. En la medida de mis fuerzas me he propuesto, como auténtico objetivo vital, remediar ese estado de cosas. Primero creé un centro cultural que es el Almacén y ahora mismo el Museo Internacional de Arte Contemporáneo” (Castro Borrego, 2009: 143).

El espacio cultural, El Almacén, era un almacén abandonado, vestigio de la actividad comercial agrícola que en la antigüedad tuvo el puerto de Arrecife, y que luego fue sede de la Escuela de Arte y Oficios. Tras su rehabilitación por César Manrique, se inauguró el 8 de marzo de 1974. Esta empresa cultural formaba parte de una política educativa que César Manrique quiso emprender sí o sí, teniendo en cuenta que hasta ese momento las instituciones públicas no habían invertido en infraestructuras culturales. El Cabildo invirtió una gran cantidad de dinero en los centros turísticos, pero estos no perseguían otra finalidad que generar ingresos en las arcas públicas. Por lo tanto, al no invertirse en infraestructuras destinadas al ámbito cultural, la iniciativa privada llenó este vacío. El Almacén se anunció en la prensa como “laboratorio cultural, artístico y comercial”, donde se encontraba una galería de arte, la escuela de idiomas, la tienda de música, el bar-restaurante, la floristería, el teatro experimental, la librería, el *stand* de artesanía y cerámica populares, la sala de proyecciones y la discoteca. Con el tiempo, Manrique comprendió que estaba llevando a cabo una labor que le correspondía gestionar al área de Cultura del Cabildo, y tomó la decisión de vender este centro al cabildo.

Cuando el Cabildo se hizo cargo de la gestión de El Almacén, César Manrique quiso extender su mensaje en otro espacio: la Fundación de César Manrique. En 1983 se constituyó como la Fundación Amigos de Lanzarote, pero no fue hasta 1990 cuando un equipo de colaboradores cercanos a César Manrique se pone a trabajar en dicho proyecto. Se llevó a cabo una remodelación de la vivienda del artista (Taro de Tahíche), que se recicla en museo y sede de la Fundación. Se constituyó un Patronato de Honor, presidido por S.M. La Reina Doña Sofía y, entre tanto, César Manrique nombra el Patronato rector de la institución que es dotada de un equipo ejecutivo y de

recursos humanos. Finalmente la Fundación de César Manrique se inaugura en 1992, seis meses antes del fallecimiento de su fundador.

También en 1977 creó otro espacio cultural: el Centro Audiovisual de los Jameos del Agua, el actual auditorio. En él quería celebrar congresos internacionales, conciertos, representaciones de teatro, etc. Esta obra se incluyó en el ansioso proyecto de convertir a Lanzarote en el Centro Cultural del Atlántico. Según Fernando Castro Borrego “las infraestructuras culturales son muy costosas, Manrique lo sabía; por eso siempre estuvo dispuesto a dialogar con el poder, sin importarle el color político del mismo” (Castro Borrego, 2009: 10).

4. César Manrique y el turismo

El pintor José Luis Fajardo afirmó que César Manrique había promovido en Lanzarote el turismo de calidad, en detrimento del turismo de masas, lo que el propio Manrique justificó en estos términos:

“Aquí, bien lo sabes, no podemos montar una gran industria a base de importarlo todo. Proyectos de esta naturaleza son posibles en el continente y en los cinturones de las grandes capitales. Si la única industria que podemos tener en Canarias para el futuro es el turismo; si no cuidamos nuestro medio ambiente, nuestra proyección, nuestras peculiaridades, esto se hunde, y sería una ruina general. ¿Cuál es, entonces, el tema? Atraer a ese turismo de gran calidad. Lo contrario parecería de tontos. Pero me refiero antes a la calidad humana que a la calidad del dinero. Esta postura mía, naturalmente, se presta a un análisis. No afirmo categóricamente que un turismo de calidad sea el mejor: para eso tendríamos que contar con sociólogos y especialistas de todo tipo. A mí me falta del conocimiento sociológico suficiente para estudiar a fondo lo más conveniente. No puedo hacerlo todo. Soy un artista que realiza en su ámbito cuanto puede y con la mejor voluntad” (Castro Borrego, 2009: 167-169).

Así, desde las páginas del seminario local *Antena*, Manrique había desarrollado esta importante actividad de mentalización sobre la necesidad de reorientar el futuro de la economía insular a través de la explotación de sus bellezas paisajísticas. Guillermo Topham, director de esta publicación, fue el teórico que junto a César Manrique llevó a cabo la profunda transformación económica realizada en la isla. Sin embargo, Manrique acabó dándose cuenta de que su modelo de turismo de calidad no podía sustentarse en Lanzarote debido a las presiones que estaban ejerciendo los promotores, agencias de viajes o tour-operadores. Dicha presión se llevaba a cabo porque este capital internacional quería apostar por un turismo de masas.

César Manrique fue el primero en dar la voz de alarma sobre el peligro que corría Canarias si el modelo de turismo de masas se implantaba en las islas, pues manifestaba que a corto plazo podía ser rentable, pero a largo plazo podía destruir el medio ambiente y la arquitectura popular. Desde que en 1970 el aeropuerto de Guacimeta se abrió a los vuelos chárter internacionales, el turismo comenzó a llegar a la isla a una velocidad sorprendente. Las agencias de viajes y los tour-operadores vieron en la belleza y exotismo de los paisajes de la isla una fuente casi inagotable de beneficios económicos. Además, las primeras obras arquitectónicas de César Manrique abrieron la puerta al turista, que más tarde sería el “enemigo” para él, pues nunca se imaginó que destacar el valor estético del paisaje de Lanzarote supondría la llegada de millones de turistas al año.

A principios de los años 80 tuvo que dimitir como asesor artístico de la compañía Explosivos Río Tinto, propietaria de extensas reservas de suelo en el municipio de Teguiise, a cuyos directivos había conseguido convencer hasta entonces para que eliminaran las vallas publicitarias de sus solares y soterraran los cables de la luz. Pero cuando esta compañía emprendió la urbanización de sus vastas propiedades de Costa Teguiise sin respetar criterios estéticos o normas medioambientales, César se vio obligado a renunciar al cargo de asesor artístico de la misma y al sueldo mensual que percibía por realizar dicha labor (Castro Borrego, Fernando 2009: 169).

César empezó a comprobar que el equilibrio que se había formado entre el hombre y el paisaje comenzaba a romperse y, de forma melancólica, en 1989 hizo un balance de su labor en Lanzarote:

“El único éxito y fracaso a la vez ha sido mi labor en Lanzarote. Primero: el triunfo de haber podido lograr como un milagro el gran prestigio internacional de la isla. Segundo: el fracaso y la ruina que se acerca como consecuencia de que un gobierno, los políticos y autoridades de turno, sin la más mínima visión de futuro, con absoluta tolerancia de todo lo que han querido hacer los especuladores del suelo, no han podido valorar ni palpar la enorme riqueza que conlleva la imagen que se había logrado establecer de la isla de Lanzarote” (Castro Borrego, 2009: 170).

Ante el desarrollo turístico que se estaba llevando a cabo en Lanzarote, César Manrique se marcó como principal objetivo concienciar a los ciudadanos del grave problema que suponía el éxito económico del modelo turístico y el riesgo de masificarlo. Manrique planteaba un tipo de intervención en el territorio en claves de sostenibilidad que intentara salvaguardar el patrimonio natural y cultural insular. También ejerció un papel de activista social a partir de los años ochenta. Su célebre

manifiesto *Momento de parar* (1985) sirvió de guía en las movilizaciones y manifestaciones que llevaba a cabo por el territorio en contra de los complejos turísticos que se estaban construyendo en el litoral y promovió pactos por el territorio entre la clase política insular. De ese manifiesto podemos destacar un párrafo que resume la preocupación de César Manrique:

“Lo verdaderamente dramático es que después de los esfuerzos y trabajos realizados con un desbordante entusiasmo de amor y entendimiento de la enorme belleza escondida y sin catalogar de nuestra vulcanología, para elevarla al más alto nivel, surjan ahora una serie de “personajes” con el solo propósito de explotar ese prestigio conseguido por nuestro pueblo, sin importarles en absoluto la ruina de la isla, exterminando, en el más mínimo tiempo, el legado de centenares de milenios de evolución vulcanológica y geológica”.

También realizó una denuncia permanente en los medios de comunicación para advertir de lo que se avecinaba en la isla. Todo ello despertó la rabia de los empresarios de la construcción, ya que el artista suponía un inconveniente para ellos continuar explotando el paisaje de Lanzarote. En cierta manera se sentía responsable de lo que estaba sucediendo, por lo que puso tanto énfasis en la necesidad de controlar y moderar el crecimiento de la isla. En 1978 publicó un artículo publicado “S.O.S. por Lanzarote”, en el cual decía:

“el prestigio de Lanzarote ha costado muchos sacrificios que no pueden desaparecer en pocos días. Solo bastarían algunos artículos en la prensa internacional por los periodistas que asiduamente nos visitan para que todo el auge de Lanzarote se vaya al traste” (Castro Borrego, 2009: 171).

La presencia y denuncia de César Manrique era fundamental, pues él denunciaba estos hechos, pero los políticos no se manifestaban al respecto. Ellos, en pleno desarrollo turístico, se dedicaban a conceder licencias de obras a los promotores inmobiliarios. Para justificar este hecho ante la sociedad, empleaban el pretexto de que las obras turísticas crearían empleo en la isla. A este respecto, César Manrique mantuvo siempre una posición tajante: en el desastre urbanístico intervienen muchos agentes, pero la responsabilidad final solo es atribuible a los alcaldes que conceden las licencias: “La culpa la tienen los alcaldes y los ayuntamientos, los alcaldes son los absolutos responsables –aquí y en cualquier parte donde se cometan tales desaguisados- de la barbarie llevada a cabo”(Castro Borrego, 2009: 170).

A medida que pasaba el tiempo, este le daba la razón, pues mucho antes de que se hablara de ponerle límite al crecimiento demográfico en Canarias, él ya había

advertido que todo sería inútil si los políticos no se ponían de acuerdo para establecer un límite al crecimiento demográfico. Manrique dio la voz de alarma:

“El crecimiento poblacional de las Islas es alarmante, y nadie lo ve. ¿Qué puestos de trabajo hay para esta gente que nace, qué posibilidades existen? ¿En qué ciudad van a vivir, con qué equipamientos? Se acumularían unos problemas de tal calibre que habrá un caos aún mayor” (Castro Borrego, 2009: 171).

Fue enorme el compromiso que adquirió Manrique con su isla natal. Juan Ramírez de Lucas destacaba así la identificación paternalista de César con el territorio de Lanzarote:

“La mejor definición que conozco sobre César Manrique no proviene de los críticos de arte, sino del pueblo. Un día en Lanzarote, hablando con una de las artesanas que hacen esos encajes que llaman “rosetas”, dijo refiriéndose a César: “Es el padre de la isla” (...) Lo que se dice un verdadero “cabeza de familia” preocupado y ocupado en el bienestar de lo que considera más entrañablemente suyo: una esposa-amante que tiene por nombre: Isla, y por apellidos: de Lanzarote. No hay ningún otro hombre que tenga familia igual”. Así que lejos de verse afectado por las críticas de sus enemigos, se sintió espoleado por ellas y tomó la decisión de crear una fundación que recogiera su legado tras su muerte” (Castro Borrego, 2009: 171).

Como bien explica Fernando Castro Borrego en su libro *César Manrique*, hay un hecho que demuestra el compromiso de César Manrique con su isla. Se trata de la defensa que hizo del Cabildo Insular cuando, en 1978, esta institución fue objeto de una burda manipulación política orquestada por la Delegación del Gobierno Civil de Las Palmas, que, alarmada por ciertos asuntos de corrupción que circulaban en forma de panfletos y que nunca pudieron probarse, perseguía su disolución por orden gubernativa. Parece increíble que esta campaña prosperase. Pero la cosa revistió tal gravedad que en Madrid la Comisión General de Subsecretarios remitió al Consejo de Ministros una orden para ejecutar dicha disolución de un modo inmediato. Esta no se hizo efectiva gracias, en parte, a la presión popular –millares de telegramas fueron enviados por los ciudadanos de la isla, temerosos de verse desposeídos de una institución política que los representaba-; y gracias también a César Manrique, que acababa de recibir el Premio Mundial de Ecología de Berlín, y salió a defender en la prensa a la institución con la que desde 1968 estaba estrechamente vinculado:

“Está a punto de consumarse, si alguien no lo remedia, una de las mayores injusticias que pueden cometerse contra las Islas Canarias, y contra España, porque ni hay, y si existe que nos lo demuestren, ningún motivo grave o de peso que justifique la disolución del Cabildo Insular de Lanzarote”(Castro Borrego, 2009: 172).

Como podemos comprobar, César Manrique asumió la defensa del Cabildo de Lanzarote, de la institución más representativa de la isla, es decir, un artista defendiendo a un organismo político, algo difícil de imaginar en la actualidad. Ese hecho originó críticas sobre el artista, planteando la posibilidad de que él estuviera ligado a determinados intereses económicos con el Cabildo de Lanzarote. En algunas entrevistas, Manrique puntualizaba:

“Toda mi labor junto al Cabildo, que ha sido completamente gratuita, tampoco se ha tenido en cuenta, ya que si yo tuviera que pasar la cuenta de mis honorarios, ni el Cabildo ni el mismo Gobierno tendrían para pagarme (...) Por el pueblo de Lanzarote lo doy todo, hasta el punto de nombrarlo mi heredero (...) También les he ofrecido gratuitamente ante notario, mi casa, mi estudio y la mayoría de mis esculturas que serán automáticamente de Lanzarote el día que yo me muera” (Castro Borrego, 2009: 172).

El 25 de septiembre de 1992, César Manrique fallecía en Lanzarote, víctima de un accidente de tráfico cerca de la fundación que lleva su nombre. Su muerte a los 73 años fue una noticia de impacto para la isla, pues nadie podría presagiar esta muerte repentina. Según el escritor y amigo de Manrique, Alberto Vázquez Figueroa: “esta es la mayor pérdida de los últimos años en el mundo cultural de nuestro ámbito” (Martín, 1992).

Capítulo IV: El periodismo lanzaroteño

1. Evolución histórica

La historia del periodismo en Lanzarote, desde sus inicios hasta la década de los ochenta aproximadamente, es una crónica de supervivencia, ya que era una isla seca y pobre en la que era difícil la larga duración de un medio de comunicación. En el siglo XIX comenzaron a surgir los primeros periódicos. Estos ofrecían planteamientos temáticos e ideológicos muy diversos, pero coincidieron en su escasa duración. Era complicado la implantación sólida de los medios de comunicación en esta isla porque se trataba de un territorio muy marginal, en el que el sistema de subsistencia estaba basado principalmente en la agricultura y pesca. Lanzarote vivía un tiempo de precariedad, más aún durante la formidable crisis sufrida en la I Guerra Mundial, cuando la tasa de mortalidad subió a la considerable cifra de 39,3 por mil entre 1914 y 1918. Otro factor a tener en cuenta era el atraso cultural y educativo, pues en 1900 el porcentaje de analfabetismo de Arrecife era del 71,41% (Ferrer Peñate, 2009: 22).

A pesar del complicado entorno, caracterizado por el atraso socioeconómico y el analfabetismo, los primeros periódicos lanzaroteños vieron la luz en fechas tempranas con respecto al resto de las islas del Archipiélago. Aunque no se puede comparar la producción histórica con las de Tenerife y Gran Canaria, sí es claramente superior a las de las restantes islas periféricas con la única excepción de La Palma. Al igual que en el resto del archipiélago el control político local siempre favorecía a la prensa servil y aniquilaba a las publicaciones que así no lo fueran, por lo que en Lanzarote siempre hubo un “periodismo de Mecenas (...) arcaico, prehistórico, de trastienda, falaz, ramplón y pelotillero” (De la Hoz, 1961: 7-8).

1.1. Etapa 1858-1887

En 1858 surge un manuscrito que supuso el inicio informativo en Lanzarote, adelantando la aparición de la prensa en la isla, en dos años respecto a La Palma. Se llamó *El Cristal* en alusión al fuego eterno de las entrañas de Timanfaya, aunque también puede ser por otro “Cristal” editado anteriormente en Gran Canaria. Por su protesta, sus ediciones no pasaron del número diez. Poco después, tomó el relevo *Crónica de Lanzarote*, el primer periódico impreso fundado el 16 de febrero de 1861. El editor responsable de todo lo firmado y sin firmar fue Pedro Medina Rosales, que subtítulo al periódico de “noticias e intereses materiales”. Por otro lado, se editó en la imprenta local de Miguel Miranda. Este periódico trataba de concienciar a los lectores del analfabetismo que existía en Lanzarote y que conocieran la necesidad de educar a

la población. Fue eficaz, pero en su primera salida (fueron dos las que hizo) no pasó del número 105 el 14 de abril de 1863. Posteriormente se publicó *El Torbellino*, que se trataba de una “Hoja de los jueves” que se fundó el 7 de junio de 1863, pero pronto desapareció, dando paso, en enero de 1864, a la segunda etapa de *Crónica de Lanzarote*. Estuvo presente esta vez hasta junio de ese mismo año, produciéndose después su desaparición y dejando a la isla sin periódico más de 20 años (De la Hoz, 1961: 9 -12).

1.2. Etapa 1887-1936

Sería en 1887 cuando se funda el periódico *El Horizonte* (republicano y conservador) por Leandro Fajardo. Este se caracterizó por su estilo seco y crítica cruel, que era a tener muy en cuenta por sus elevados juicios y gran sentido político. Consecuentemente, apareció asesinado en su casa. Esto llevó al periódico a desaparecer en 1889. Pero, un año antes, apareció otro periódico en la isla, *El Lucero del Alba*, dirigido por Antonio María Manrique (abogado y notario). La aparición de este periódico supuso, por primera vez, la oportunidad de tener dos publicaciones en la isla durante un año. Además, este periódico (adicto a la regencia católica) volvió a despertar el espíritu renovador que anteriormente había producido *Crónica de Lanzarote*. En 1889 se produciría el cese de esta publicación, ya que eran tiempos liberales y sometieron a este periódico a un boicot económico. Posteriormente, apareció el periódico *El Independiente*, que nació bajo el signo insular: “si Lanzarote ha de ser grande, lo debe ser a base de una política hidráulica”. Sus publicaciones estaban entregadas a sus mecenas políticos, atacando a la vida íntima de los personajes que consideraban sus enemigos políticos. Para calmar el ímpetu liberal de *El Independiente* se plantó en la calle *La Independencia* en 1890 (De la Hoz, 1961: 13-16).

Después de este último se publicaron más periódicos, pero desde 1890 hasta 1899 Lanzarote no tuvo publicación alguna. Por lo tanto, durante estos largos años, la isla carecía de periodismo. De la etapa 1899 hasta 1905 se puede contabilizar 15 periódicos, de los que podemos resaltar *El Cronista de Arrecife* (1899-1901), dirigido por Manuel Fernández, un periodista de corte socialista; *Lanzarote* (1902-1903), dirigido por el polifacético escritor Isaac Viera y Viera; y *El Herald de Lanzarote* (1902-1903), que llegó a tener corresponsales en Las Palmas, Tenerife y Madrid. La siguiente etapa de periódicos se daría desde 1911 hasta 1934: *Vida Nueva* (1911), *Autonomista* (1914 y 1915), *Renacimiento* (1918-1919) y *Lanzarote* (1924-1927), con la participación de Tomás Lubary, Luis Fajardo, Agustín Aldana y Eugenio Rijo Rocha,

entre otros. Los problemas económicos fueron el principal obstáculo para la prensa de esta época, además teniendo en cuenta el contraste político, que ejemplificaron durante la II República el periódico socialista *Tiempos Nuevos* (1930-1931) y el conservador *Acción*, que publicó desde este último año hasta 1934 (Ferrer Peñate, 2009: 24-25).

1.3. Etapa 1936-1967

La llegada del franquismo a España supuso un nuevo tropiezo para el desarrollo periodístico en todo el país, pues se produjo un parón en su proceso evolutivo y se limitó la continuidad del periodismo liberal. En el caso de Lanzarote, solo contempló la breve etapa de *Pronósticos* y luego la de *Antena*, que tuvo una larga permanencia gracias al empeño de Guillermo Topham, ya que la difícil situación socioeconómica no ayudaba mucho.

Desde los inicios del periodismo en Lanzarote hasta este momento del franquismo, la isla vivió todo tipo de situaciones, pero las limitaciones de recursos no impidieron que las publicaciones ejercieran su crítica, desde diferentes puntos de vistas, sobre los momentos que acontecían en ella. Es de destacar que la minoritaria élite insular veía en la prensa la oportunidad de expresarse, pero es que una de las características del periodismo histórico de Lanzarote es su riqueza literaria. El baje cultural del periodismo en esta isla tiene su brillante inicio en José Clavijo y Fajardo, una gran figura fundacional del periodismo español.

Tras la posguerra, la situación de los medios de comunicación en la isla empeoró, pues a la prensa se le continuaba imponiendo una seria censura, y a la población isleña le aumentaban las debilidades económicas y culturales. En los años cuarenta, sin medios de comunicación en la isla, aparece en 1946 el semanario *Pronósticos*. Lo dirigió Leandro Perdomo con la ayuda de Guillermo Topham, teniendo el apoyo del periodista Miguel Jiménez Marrero y el periodista y poeta Pedro Perdomo Acedo (director). En general, los principales obstáculos de este semanario fueron la abundante falta de recursos, el escaso apoyo publicitario y social, y las grandes limitaciones económicas. En 1947, Topham publicó un texto “Hablando claro” en el que trata de transmitir el espíritu que tenían los promotores del periódico frente a las dificultades económicas y su queja ante la indiferencia de la población

“Varios han sido los periódicos con que ha contado Arrecife en las distintas épocas, y todos han muerto por las dificultades económicas, no obstante la protección de que disfrutaban ya que la mayoría vivían bajo la égida de los partidos políticos (...)

Lanzarote necesitaba un órgano para defensa de sus intereses y para cultivo y desarrollo de la intelectualidad artística y literaria de la muerte (...) Con la esperanza de que nuestros hermanos lanzaroteños se dieran cuenta de la importancia y trascendencia de nuestra misión, continuamos trabajando en espera de ese calor y ese apoyo tan necesario en esta clase de obra. Pero en vano. La mayoría de los lanzaroteños, salvo raras y honrosas excepciones, llevados indudablemente por esa escalofriante apatía que a todos los nativos de esta isla de fuego nos caracteriza en esta clase de asuntos, no han querido contribuir con la exigua aportación económica que se les exigía, al sostenimiento del semanario” (Ferrer, Peñate 2009: 29-30).

Pronósticos, en un principio, nació con la idea de cubrir la información deportiva. De ahí su nombre, con intención de hacer “pronósticos” de los partidos de la siguiente jornada. Sin embargo, desde su inicio se ocupó de otras áreas, dejando en segundo lugar los deportes. Además, dedicaba la portada a las colaboraciones literarias, por lo que tenía una vocación más literaria que informativa, aunque cubrió gran parte de la actualidad de la isla de los volcanes. Este semanario sirvió de plataforma para un gran grupo de autores lanzaroteños que encontraron en sus páginas la oportunidad de dar vida a sus creaciones literarias y periodísticas. Del mismo modo sirvió de ayuda a Guillermo Topham, ya que este periódico le sirvió para formarse aún más como periodista. Cuando comenzó a publicarse este semanario, su labor periodística había abarcado a las breves crónicas que enviaba al diario *Falange* de la provincia de Las Palmas. Siguiendo los modelos de la prensa de la época, aprendió técnicas de la comunicación periodística, encargándose de transmitir la actualidad insular a la población. Esa actualidad se resumía en los siguientes temas: escasez y carencia de productos alimenticios básicos; la necesidad de mejorar los servicios sanitarios; y la petición de modernizar los transportes; entre otros.

Cuatro años después de la desaparición de *Pronósticos*, se comienza a publicar periódicamente el 31 de marzo de 1953 el periódico *Antena*. En sus publicaciones se podía comprobar que el periódico seguía reflejaba las líneas esenciales del pensamiento estatal, pero no actuó como publicista del régimen, como podían reflejar otros medios del país. Al igual que *Pronósticos* esta cabecera denunciaba los problemas socioeconómicos de la isla y se solicitan mejoras en las áreas de sanidad, educación y agricultura, entre otras. También, Topham desempeña una serie de campañas de apoyo a la pesca y al turismo. En los años sesenta, conforme se iban produciendo cambios positivos en la isla, *Antena* reducía la insistencia y la denuncia en sus textos. Continuaría con sus publicaciones hasta el año 1970, que es cuando se produce su cierre.

1.4. Etapa 1967-1982. La llegada del turismo

Topham en sus campañas de apoyo al turismo siempre quiso crear una opinión favorable y criticar la falta de iniciativas:

“A nadie le cabe duda de la auténtica y espléndida realidad turística de Lanzarote en su planteamiento y visión de presente y de futuro (...) Ahora bien, ¿nos hemos percatado realmente aquí de la transcendencia de esa gran verdad que se nos mete avasalladora puertas adentro? ¿Qué hemos hecho en Lanzarote para fomentar y proteger el turismo? Casi nada, por no decir nada” (Ferrer Peñate, 2009: 62-63).

Antena vivió los años en el que se produjeron los importantes cambios socioeconómicos en Lanzarote. Narró cómo la isla abandonaba poco a poco la pobreza y se adentraba en una etapa de modernidad que comenzó a ser evidente en los años setenta. Además, también narró la revolución doméstica que vivió la comunidad insular en la segunda mitad del siglo XX.

Casi todos los cambios que se produjeron por el turismo y el transporte en la isla se deben a factores externos, pero desde Lanzarote también se diseñó una propuesta para atraer a los turistas. En este caso hablamos de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, gestados por el presidente del Cabildo, José Ramírez, y César Manrique. Pero en este asunto también tuvo un papel destacado Topham, puesto que Mario Ferrer lo describe como “un entregado publicista de las bondades de la nueva industria”. En el caso de Agustín de la Hoz opina que “en turismo casi se pudiera decir que Guillermo lo ha ido imantando hacia su isla, y si cierto es que hoy se habla mucho de la Isla de los Volcanes gran parte se debe a Guillermo Topham”.

Por otro lado, Fernando Gómez Aguilera, director de Actividades Fundaciones de la Fundación César Manrique, ha resaltado esta faceta

“La labor de concienciación que realiza el semanario local *Antena* y, en particular, su director, el periodista Guillermo Topham, resulta realmente meritoria, añadiendo a la exaltación geográfica la reclamación de infraestructuras y equipamientos básicos que facilitasen la implantación de una incipiente actividad turística, que pronto defenderá también César Manrique” (Ferrer Peñate, 2009: 171).

En estos momentos en el que el artista César Manrique estaba de moda en la isla, *Antena* centró un foco de atención en él. Siempre publicaba sus éxitos y también reproducía multitud de informaciones sobre el artista publicadas por otros medios. También en este medio se le realizó numerosas entrevistas, en donde Manrique vio la posibilidad de dar declaraciones sobre sus proyectos y también para dar su opinión

sobre lo que estaba sucediendo en Lanzarote a raíz de la llegada del turismo. Por otro lado, también destacó el gran trabajo llevado a cabo por Jesús Soto, trabajador del Cabildo y pieza clave en la construcción de los centros turísticos.

En 1970 surgiría un nuevo periódico, *Lanzarote*, elaborado por el “Grupo de Prensa Blas Cabrera” del homónimo instituto. Solo publicó siete números hasta 1971, que trataron temas sobre la marcha del curso escolar, alguna colaboración literaria, sobre deportes y contenidos de entretenimiento. Posteriormente, en 1973 se publicó el nº0 de *Lanzarote*, una publicación cuyo subtítulo era “Revista mensual de información general”. Solo se tuvo constancia de un ejemplar de 32 páginas en las que se informaron de las novedades tecnológicas que comenzaron a llegar a la isla. Se creó con la intención de ser un periódico gratuito y solo sustentarse de los ingresos que supusiera la publicidad insertada. Entre sus colaboradores estuvo Guillermo Topham, que se encargaba de la información general. Durante la transición democrática, surge *Tiempos Nuevos* bajo el subtítulo de “Órgano de la agrupación socialista de Lanzarote”. El número 0 se publicó el 1 de mayo de 1977, a pocas semanas de las primeras elecciones tras la muerte de Franco, y sacó su última edición cinco años más tarde, el 1 de mayo de 1982. Su constitución fue completamente artesanal, pues sus portadas eran hechas a mano y el resto de páginas mecanografiadas. Esta cabecera fue la reedición de *Tiempos Nuevos* de la primera etapa de la II República. Esta nueva publicación no realizó una labor informativa, sino que se constituyó como órgano de los socialistas de Lanzarote, llevando a cabo una propaganda política. Su principal objetivo era lograr nuevas adhesiones al partido. Era muy usual los ataques a otros partidos, especialmente de derecha: “la Agrupación Socialista de Lanzarote pretende que *Tiempos Nuevos* sea de todos los trabajadores mediante lucha honesta y leal, para acabar con tanto abuso, tanta ineptitud y tanto abandono. Porque queridos lectores: SOCIALISMO ES LIBERTAD.” (Ferrer Peñate, 2011: 259-263).

En 1977 también surgió *La Isla*, que solo publicó el número 0 dos semanas antes de las elecciones del 15 de junio de ese mismo año con una clara evidencia política. No se declaró como un órgano político como en el caso de *Tiempos Nuevos*, pero sí dedicó gran parte de sus páginas a elogiar a Rafael Stinga, candidato de la Unión de Centro Democrático. Tuvo colaboradores como Guillermo Topham y Abel Cabrera, aunque también tuvo firma de autores nacionales. Posteriormente volvería a parecer una cabecera con el nombre de *La Isla* en 1980, publicando seis números y produciéndose su cierre en 1981, dato que no se puede afirmar con rotundidad. En su primera edición manifestó su defensa a Lanzarote:

“Se presenta ante los conejeros el semanario “La Isla” con un decidido espíritu de servicio a una isla que necesita de medios para expresar y comunicar todo lo que lleva dentro. Estamos a disposición de todos y somos de todos. No tenemos ninguna ideología...” (Ferrer Peñate, 2011: 267-273).

En sus páginas trataron los temas de actualidad de ese momento en Lanzarote: el turismo, las negociaciones para crear el sistema autonómico canario y los problemas de la pesca.

En 1982 se comenzó a publicar el periódico semanal *Islas 14*, liderado por el político y periodista Agustín Acosta Cruz. Duró muy poco, pero en su primer número y al parecer el único que se conserva, sus páginas se centraban en reportajes, crónicas y noticias de actualidad de Canarias. Tuvo relevancia, en su momento, porque demostró un intento de desarrollar un periódico de carácter regional desde Lanzarote.

2. Panorama actual

2.1. *Lancelot*

Publicó su primer número en 1981 con un precio de 55 pesetas y 48 páginas. No tuvo una regularidad en la publicación de sus primeros números, pues era posible encontrarse con un intervalo de varios meses entre una publicación y otra. Este nuevo periódico permitiría a sus lectores una modernidad en su diseño con una gran variedad de fotografías. Además, esta cabecera se describía de la siguiente manera (Ferrer Peñate, 2011: 277-278):

“Este periódico es plural. El Consejo de Dirección desea respetar en todo momento la libertad de expresión de los comentaristas y colaboradores. El respeto de la libertad de expresión de los comentaristas y colaboradores. El respeto a la pluralidad determina, asimismo, que LANCELOT, periódico independiente, se compromete a aceptar réplicas, matizaciones (...).”

En sus inicios predominaron los géneros de opinión frente a las secciones de información, especialmente en el aspecto político. Para deportes, cultura, música y otros contenidos, se empleaba la crónica o el reportaje. En cuanto a los colaboradores literarios, se contó con los escritos sobre historia de Agustín de la Hoz Perdomo y los artículos de Leandro Perdomo Spínola.

En los primeros años editaba en torno a los 3.000 ejemplares, lo que cubría gran parte de los gastos de edición. Además contaba con publicidad contratada por empresas

hoteleras y turísticas, inmobiliarias, compañías pesqueras y pequeños comercios. En general, poco a poco se fue afianzando en el panorama local como uno de sus principales periódicos, pues se producían fracasos en los intentos de otras cabeceras.

Treinta y cuatro años después de la creación de *Lancelot*, ya es parte de la historia de Canarias y, sobre todo, de Lanzarote, pues tantos años después sigue publicándose. Ha vivido la gran transformación de la isla, ya que en 1981 había 50.000 habitantes, mientras que en la actualidad superan los 100.000. Además, en sus inicios no llegaban a la isla la misma cantidad de turistas que ahora. En su 25 aniversario, el periódico escribía (Coll, 2010):

“Somos una isla compleja, cosmopolita y contradictoria, que no puede ser entendida sin comprender su evolución reciente. Lanzarote tiene necesidad urgente de avanzar en el estudio de su historia reciente para comprender la situación actual. Sin el conocimiento del pasado no hay garantía de futuro”.

En la actualidad, *Lancelot Medios* cuenta con un canal de televisión, con una revista, un periódico digital y dos emisoras de radio. No tiene periódico impreso sino digitalizado, a partir del año 2003: *lancelotdigital.com*. Por otro lado consta de dos revistas a color: una mensual en español (desde 1984 como semanario hasta octubre de 2014) y una trimestral en inglés (desde 1980).

2.2. La Voz de Lanzarote

La primera publicación de este periódico fue el 1 de diciembre de 1985 y se describió de la siguiente manera:

“Irrumpimos hoy en la vida pública de la isla, con un indeclinable objetivo: el de nuestra contribución modesta, pero decidida, al bien común insular. En el colectivo esfuerzo de casi todos los conejeros por un Lanzarote mejor, quisiéramos que La Voz de Lanzarote obtuviera un auténtico puesto de honor, ganado a pulso ante las mujeres y los hombres de la Isla, por nuestra trayectoria honesta y por nuestra independencia de los consabidos <<poderes tácticos>> que en Lanzarote, por desgracia, no son en absoluto escasos”¹².

Este periódico se publicaría en formato impreso hasta el año 2005, siendo a partir de ese momento únicamente digital. Su página web es una de las más visitadas de la isla. Otros periódicos digitales, de carácter insular y de mayor relevancia, son:

¹² Jable, Archivo de Prensa Digital de Canarias
(<http://jable.ulpgc.es/jable/La+Voz+de+Lanzarote.htm?lang=es>).

Diariodelanzarote.com, Cronicasdelanzarote.es, Elperiodicodelanzarote.com y *Noticiasdelanzarote.com*.

2.3. El periodismo lanzaroteño en la actualidad: Continuidades y rupturas

Hasta este momento hemos podido observar una evolución desde los inicios de la prensa escrita en Lanzarote hasta la actualidad. Además, hemos comprobado que no todos los periódicos tenían los mismos objetivos o tenían una misma línea editorial. Es decir, ha habido una gran diversidad en la caracterización de las cabeceras que han surgido. Estamos en un momento en el que nada tiene que ver el periodismo actual con el de hace años, pues gracias a las tecnologías, Lanzarote puede disfrutar de varios medios de comunicación en la radio, televisión, prensa escrita o en Internet.

Sin embargo, hoy en día todos los medios de comunicación de la isla están digitalizados, provocando la carencia de diarios escritos. Esto se debe a que no se producían los beneficios suficientes en la venta y la captación de publicidad de los periódicos impresos, por lo que todos optaron por la digitalización. Esta circunstancia responde a la realidad que están viviendo los medios de comunicación en el presente, que por la crisis económica que afecta a los diferentes sectores de la sociedad, supone un descenso importante de los ingresos provenientes de la publicidad, impidiendo el mantenimiento de algunos periódicos.

En la actualidad, Lanzarote cuenta con la prensa escrita regional, siendo los periódicos editados en Las Palmas de Gran Canaria: *La Provincia* y *Canarias 7*. Ambos dedican secciones específicas a la isla. En el caso de los periódicos locales, *El Diario de Lanzarote* edita un número en papel de forma mensual y gratuita, principalmente dedicado a reportajes. Por otro lado, la revista *Lancelot* se publica de la misma forma que el medio anterior, pero sin ser un servicio gratuito.

Una ventaja de la que disfruta la población hoy en día es que está informada de la actualidad de forma instantánea y no como ocurría en épocas pasadas, en las que no existía una regularidad en la publicación de noticias, ya que Lanzarote vivió periodos en los que no había ni un solo periódico que informara de lo que sucedía, tanto a nivel local como a nivel regional y nacional. Sin embargo, a pesar de las ventajas que existen en el campo periodístico en el siglo XXI, en los últimos años se han barajado muchas dudas sobre la ética y la transparencia política de los medios de comunicación de la isla, que nos hace pensar que continúan sometidos a los intereses políticos y económicos como en la antigüedad. Esta desconfianza se destapa cuando se inició la Operación Unión y la Operación Jable, momentos en los que muchos empresarios y

políticos importantes de Lanzarote fueron detenidos e imputados por casos de corrupción. Entre ese grupo podemos destacar algunos empresarios de los diferentes medios de comunicación de la isla.

Tenemos el caso del grupo *Lancelot*. Sus principales empresarios están imputados por el Caso Unión, Francisco Rosa y Rafael Lasso. Concretamente están imputados por el caso de corrupción urbanística. Por lo tanto, el tratamiento de las noticias sobre estas dos operaciones no es el mismo que podría hacer otro medio de comunicación regional o nacional, puesto que esta compañía no ha querido desprestigiar a sus empresarios más importantes. Además, no solo hay contradicciones en el grupo *Lancelot*, sino que hay más casos curiosos como los siguientes: José María Rossell, empresario y promotor turístico, fue detenido en la Operación Jable y está casado con la que fue senadora del PP en Andalucía, María del Mar Agüero. Además, a Rossell se le ha investigado por una presunta financiación del periódico *Maho* (órgano oficial del Partido Independiente de Lanzarote en su momento) y de *Televolcán*. Otro detenido de esa Operación fue Luis Betancort, dueño de multimedia *Archipiélago Televisión* (García Luján, 2010).

A nivel nacional, algunos medios de comunicación le han dado mayor cobertura a los diferentes casos de corrupción de Lanzarote que la propia isla. No tanto por la posibilidad de llegar a más personas, sino porque se ha tratado la información de otra manera distinta. Por ejemplo, *El País* es un periódico que con tres artículos publicados en diferentes años, ha puesto en conocimiento datos que los medios locales no habían mostrado con anterioridad. Han sido artículos de gran investigación, que los medios locales tenían que haber publicado en todos estos años, con el fin de denunciar la corrupción y exigir el freno rotundo de la perversión en la isla. En 2008 *El País* publicó el artículo “Una ‘Marbella’ emerge en Lanzarote”; en 2011 “La política tiene precio en Lanzarote”; y en el 2014 “Lanzarote: el paraíso de los 200 imputados”. Estas tres noticias tuvieron bastante repercusión, provocando un mayor conocimiento de los casos, incluso, a la población conejera. Esta última, en el 2014, fue muy compartida y comentada en las redes sociales, por lo que mucha gente se hizo eco de la noticia. Esto causó mucho revuelo, pues los políticos y empresarios más importantes de la isla no estaban de acuerdo con dicho periódico en publicar ese tipo de información, pues lo consideraban perjudicial para la imagen de Lanzarote. En este caso, podemos observar que el objetivo de estas personalidades fue priorizar los intereses económicos antes que la verdad informativa de una realidad que está ocurriendo en la isla. Y así parece que también lo prefieren los medios de comunicación locales, ya que estos se han manifestado en los últimos años a través de artículos de opinión,

argumentando que al turismo no le interesa si hay o no corrupción en Lanzarote, pues las visitas de turistas siguen aumentando.

En el año 2014 también causó revuelo el reportaje ‘La isla de los imputados’, emitido por *La Sexta*, más concretamente por el programa *Equipo de Investigación*. En él se habló de las más de 800 construcciones ilegales y de los casi 200 imputados por corrupción, entre otros temas. Además, en él se demuestra que el Caso Unión continúa sin cerrarse, tras destaparse en el 2009. A muchos, sobre todo políticos, no les gustó la emisión de este reportaje, pues lo consideraban una campaña de desprestigio a la isla. Los medios de comunicación locales actuaron también en contra, de una manera peculiar. Mientras los reporteros de *La Sexta* estaban grabando, fotógrafos del grupo *Lancelot* los fotografiaron para luego publicar una noticia avisando de que estaban en Lanzarote y que vinieron con la intención de desprestigiarla. Teniendo en cuenta que en el reportaje uno de los protagonistas es Juan Francisco Rosa, por su poder e imputación en casos de corrupción, no es de extrañar la labor de *Lancelot* de intentar desacreditar al programa. Entonces, ¿qué transparencia informativa está aportando el periodismo a Lanzarote? ¿Por qué hay tanto entramado político-empresarial en la comunicación de la isla? Estas preguntas tienen respuesta, pero no toda la población de Lanzarote está al corriente de todo lo que sucede en la isla. Para tú ser conocedor de cierta realidad, tienes que tener algún vínculo con la política y los medios de comunicación. Hoy en día, según los datos que conocemos, podemos afirmar que en determinados casos los medios locales manipulan la información a gusto de sus intereses económicos y políticos.

Durante esta investigación, hemos podido obtener la versión de un ex cargo político, que actualmente está imputado por el Caso Unión. De forma anónima, por el secreto de sumario del Caso, nos da información confidencial que daría respuesta a muchas preguntas e hipótesis. Durante una pequeña entrevista con él, le preguntamos por el legado de César Manrique, dándonos por respuesta que “muchos políticos no tenemos una buena imagen de este señor, pero de cara al público nos interesa hablar maravillas de él y utilizar su nombre para potenciar el turismo en Lanzarote”. Esto nos confirma, de alguna manera, esa enemistad de la que tanto se ha hablado entre el artista y los políticos de la isla. Además, cuando se le pregunta por la Fundación César Manrique, su respuesta es negativa, ya que acusa a esta institución privada de estar politizada y de perseguir ciertos intereses ajenos a la memoria de Manrique. Según él, esos intereses se pueden suponer analizando el órgano directivo de la Fundación. Da a entender que hay un vínculo directo o indirecto con el Cabildo de Lanzarote, ya que recuerda que el director de la Fundación es José Juan Ramírez, hijo de uno de los

presidentes del Cabildo de Lanzarote más importantes y a la vez fue amigo de César Manrique, José Ramírez Cerdá. En este caso, tenemos que hacer memoria y recalcar que el heredero universal de César Manrique fue el Cabildo de Lanzarote, por lo que es normal que el órgano directivo de la FCM tenga un vínculo directo con el Cabildo. Por último, critica a la Fundación por su afán de denunciar a los hoteles de ilegalidad, y después construya un taller residencial en la Casa de las Cúpulas sobre un suelo protegido. En este aspecto, cuestiona la ética de dicha institución.

Por otro lado, cuando le preguntamos por el periodismo en Lanzarote, este político nos asegura que “los medios de comunicación de la isla están compramos”. Añade “yo he pagado a periódicos para que publiquen la noticia como yo quiero. Por ejemplo, si mañana hay un concierto y solo acuden 100 personas, yo al día siguiente llamo y pago para que el titular diga que fue todo un éxito”. En esta conversación intervino otra persona, que acompañaba a esta fuente anónima, y nos aseguró que “por esa razón los periodistas o colaboradores no firman las noticias, porque si uno de ellos firma algo que no gusta a una persona con poder e influyente en el medio, este puede provocar su despido”. Teniendo en cuenta esta información, podemos suponer que los periodistas tendrán cierto respeto a ejercer su derecho de firma y estarán respaldados, de alguna manera, por su empresa informativa. Es decir, en el caso de que una noticia no sienta bien a cierto cargo político o empresarial, cargaría el medio con toda la responsabilidad.

Continuando con el ámbito periodístico, estas dos fuentes anónimas nos aseguran que los medios de comunicación en Lanzarote están instrumentalizados, es decir, los partidos políticos de la isla utilizan los medios para sus intereses políticos. Por ejemplo, en la pequeña entrevista se hablan de dos periódicos digitales importantes en la isla: *La Voz de Lanzarote* y *Lancelot Digital*. De ambos medios comentan que están sometidos a intereses políticos y económicos. Por ejemplo, del primer periódico afirman que es partidario del PSOE de Lanzarote y simpatizante de la Fundación César Manrique. Además confirman que entre la Fundación y dicho partido político existe una especial relación. Por otro lado, del segundo periódico aseguran que es partidario de Coalición Canaria y contrario a la Fundación César Manrique. Por lo tanto, ¿qué transparencia informativa existe en ambos medios de comunicación? Podemos decir que ninguna, ya que no solo son estas dos fuentes anónimas las que lo aseguran, sino que esta información va de boca en boca por toda la isla.

Por último, es importante dar a conocer algunas declaraciones que nos dio una de las dos fuentes anónimas. Cuando le preguntamos por la investigación que había hecho

algunos periódicos nacionales como *El País* y otros, obteniendo mayor relevancia que la realizada por los medios locales, nos comenta “sí, ¿pero quién le dio esa información a *El País*? Dicha información sale de Lanzarote. Además, ¿quién llamó a los medios de comunicación nacionales para que acudieran a las puertas del Ayuntamiento de Arrecife cuando se destapó el Caso Unión? Fuimos nosotros mismos, los propios políticos. Es más, ¿quién trajo a *La Sexta* para hacer el reportaje sobre la corrupción urbanística que posteriormente emitieron? Se comenta que fue el Partido Socialista”.

Todo esto es una pequeña parte de la verdadera realidad del periodismo en Lanzarote. Si la información que nos da estas dos fuentes anónimas es cierta, podemos afirmar que el periodismo en la isla no ha tenido una evolución rápida y constante acompañada del desarrollo económico y tecnológico que ha experimentado la isla, ya que los medios de comunicación siguen atados a los intereses políticos, siendo su única supervivencia los beneficios económicos obtenidos a través de la manipulación informativa.

En julio de este año, varios medios de comunicación publicaron un artículo de opinión del presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés, de Coalición Canaria. Dicho artículo tiene por título “La verdad de La Voz por Pedro San Ginés”. Dicha opinión se publicó en respuesta del artículo que publicó previamente *La Voz de Lanzarote*, “La verdad sobre Pedro San Ginés”, firmado por la directora del medio Isabel Lusarreta. En él se critica duramente al presidente. Pero es que en el artículo de Pedro San Ginés, se acusa al medio de comunicación de contar mentiras sobre él y de recibir ciertos favores del Cabildo cuando gobernaba el PSOE, entre otras acusaciones. De sus palabras, podemos destacar algunas como:

“(…) estos años han faltado a la verdad descaradamente en todo lo que ha tenido que ver con mi gestión desde el minuto uno que llegué a la Presidencia del Cabildo en el año 2009, cuando y desde entonces dejaron de ser beneficiarios de ciertos favores que hasta la fecha recibía este grupo mediático-empresarial desde el Cabildo y los CACT de Carlos Espino, en forma de enormes “prebendas económicas”.

También es preciso recalcar el final de su artículo:

“(…) peca de lo mismo, casi en su integridad, igual que su línea editorial pasada, presente y probablemente futura, aunque en realidad Isabel es solo una trabajadora del medio que respetando su opinión personal hacia mi persona, es otra víctima de ese mal llamado periodismo que hacen los señores Acosta, y en ese sentido quisiera expresar mi total respeto a la mayoría de los trabajadores y colaboradores de

esa casa a quienes en absoluto puedo responsabilizar de la línea marcada por la propiedad, ni mucho menos cuestiono las noticias o informaciones que ellos publican o comentan en sus diferentes soportes. Mi verdad y la que conoce la gran mayoría de la población es otra, señores Acosta”.

Capítulo V: el legado de César Manrique y el periodismo lanzaroteño

1. La persistencia de las rémoras del pasado

Teniendo en cuenta la historia del periodismo en Lanzarote y la situación real de los medios de comunicación en la isla, podemos constatar que no se han producido cambios positivos en el ámbito comunicativo. A pesar de las ventajas económicas y del desarrollo tecnológico que tiene a su alcance cualquier empresa informativa en la actualidad, el periodismo de Lanzarote continúa preso de la política y la economía de la clase dominante de la isla.

En general, los medios de comunicación tienen el deber de informar a la sociedad de todos los acontecimientos que ocurren, tanto a nivel local, como nacional o internacional. Dicha información debe ser difundida con objetividad y veracidad, siendo conscientes los periodistas de la función social que desempeñan. Si esto no se cumple, pueden condicionar o fijar en alguna dirección concreta las maneras de pensar de la sociedad, produciéndose así una manipulación de la información. Si en este caso analizamos el ámbito comunicativo en Lanzarote, comprobamos que no se comunican ciertos temas con objetividad, ya que se difunde la noticia de una manera u otra según los intereses de los empresarios y políticos que financien el medio. Por lo tanto, no hay una independencia informativa.

2. La desinformación sobre el legado manriqueño

Para comprobar si este entramado político y empresarial se aplica en el tratamiento de noticias relacionadas con César Manrique, hemos analizado dos medios de comunicación: *La Voz de Lanzarote* y *Lancelot Digital*. Se ha elegido a ambos por ser los periódicos digitales que mayor relevancia y repercusión tienen en la isla y por las diferentes líneas editoriales que tienen. Tras el análisis, los resultados determinan que no cumplen su deber con la sociedad, ya que se detectan ciertas carencias informativas y la parcialidad en algunos temas. Este hecho supone un problema para la Fundación César Manrique, ya que los medios de comunicación son una plataforma imprescindible para promocionar la imagen del artista, la agenda cultural de la Fundación, difundir los objetivos y valores de la institución y, sobre todo, conservar el contacto directo con la sociedad. Si un medio de comunicación se posiciona públicamente en su contra perjudicaría la imagen de la Fundación, hecho que no le

interesaría. Sin embargo, ¿de qué sirve un periódico simpatizante de la FCM si oculta información o la publica de manera interesada?

En el análisis podemos encontrar algunas diferencias y semejanzas entre los dos medios de comunicación. En *La Voz de Lanzarote* se publican noticias relacionadas con César Manrique que son positivas con la Fundación del artista, ya que lo comprobamos en la selección de sus noticias, en el tratamiento y, sobre todo, en sus artículos de opinión. En ellos, los autores se refieren al legado de César Manrique con elogio y orgullo. Además, las publicaciones que más predominan son de carácter cultural, siendo también frecuentes las relacionadas con el ámbito político. Sin embargo, en *Lancelot Digital* encontramos lo contrario. Es decir, se publican noticias y artículos de opinión negativos con la Fundación César Manrique. En sus opiniones se critica y cuestiona la actitud de la institución privada en determinados asuntos políticos y judiciales. Es más, se diferencia con *La Voz de Lanzarote* en otro aspecto, ya que este periódico difunde mayormente una agenda cultural promovida por la Fundación César Manrique, mientras que *Lancelot Digital* impulsa principalmente las realizadas por el Cabildo de Lanzarote y otros.

En cuanto a las semejanzas, observamos que ninguno firma la mayoría de sus noticias, salvo los artículos de opinión, que suelen estar todos firmados. En el caso de que así no sea, sobreentendemos que es un argumento que comparte el medio. Por otro lado, también coinciden en la utilización de las fotografías, aunque *Lancelot Digital*, en determinadas ocasiones, añade vídeos de *Lancelot Televisión* para aclarar mejor el tema. Por último, también coinciden en la omisión de noticias que son contrarias a sus intereses, dando espacio a las que sí son favorables.

3. Corpus empírico

3.1. *La Voz de Lanzarote*

Fecha	Titular	Firma	Género	Apoyo gráfico
30/06/2005	La Consejería de Turismo recuperará el proyecto de César Manrique para La Fermina	No	Noticia	No
11/11/2005	Reflexiones de César Manrique que no caerán en el olvido	No	Noticia	No
18/10/2006	La Fundación César Manrique reabre la polémica por la carretera de La Geria	No	Noticia	No
14/12/2006	La Justicia no admite tres recursos interpuestos por la Fundación César Manrique contra licencias concedidas en Playa Blanca	No	Noticia	No
04/01/2007	La FCM se considera "víctima del funcionamiento deficiente de la administración" y reclamará daños y perjuicios por la sentencia de	No	Noticia	Si

	la Casa de las Cúpulas			
16/04/2007	Las obras de César Manrique en Costa Tegui se renovarán	No	Noticia	No
19/06/2007	Descubren dos murales de César Manrique ocultos en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz	No	Noticia	No
03/09/2007	La Fundación César Manrique concede casi 50.000 euros en becas y premios	No	Noticia	Si
01/10/2007	<i>César Manrique</i>	Antonio Leal Aguilar	Opinión	No
27/05/2008	Toma dos: Pe y Lluís en la rotonda de la Fundación César Manrique	ACN Press	Noticia	No
11/06/2008	Un total de 21 sentencias judiciales respaldan al Cabildo de Lanzarote anulando licencias turísticas ilegales	No	Noticia	Si
17/07/2008	La isla de El Hierro recibirá el Premio César Manrique de Medio Ambiente 2008 en Lanzarote	No	Noticia	No
23/03/2009	"Menuda caña" participa en el Carnaval de Maspalomas para promocionar la obra de César Manrique	No	Noticia	No
19/05/2009	César Manrique y Marcial Acosta ya tienen una calle en San Bartolomé	No	Noticia	No
02/07/2009	Milagros Luis: "César Manrique es quien mejor ha leído la realidad insular elevándola a la categoría del arte"	ACN Press	Noticia	Si
23/09/2009	César Manrique tendrá un nuevo libro en el aniversario de su muerte	No	Noticia	No
02/02/2010	Alfredo Díaz: "La Fundación no forzará ninguna situación de legalización del taller de la Casa de las Cúpulas"	No	Entrevista	Si
22/03/2010	Se buscan fotografías de los murales que César Manrique pintó en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz	No	Noticia	Si
28/04/2010	Restaurados los murales de César Manrique en la casa de la Cultura Agustín de la Hoz	No	Noticia	No
30/04/2010	Las pinturas de César Manrique en la casa de la Cultura Agustín de la Hoz ya ven la luz	No	Noticia	Si
29/06/2010	La televisión alemana graba Lanzarote y el legado del artista César Manrique	No	Noticia	No
10/08/2010	Barlovento regresa al centro de Arrecife después de 8 años	No	Noticia	No
26/10/2010	Condenan al Cabildo por daños morales contra César Manrique y la Fundación por la difusión de un vídeo en 2004	No	Noticia	No
23/02/2011	La Fundación César Manrique pide también la ejecución forzosa de la sentencia que declaró ilegal el aparcamiento Islas Canarias	ACN Press	Noticia	Si
24/03/2011	El misil con el que César Manrique iba a construir el Monumento a La Paz se deteriora en un rincón del Complejo Agroindustrial	No	Noticia	No
01/09/2011	El diario El País y la revista Hola resaltan "El Diablo" de Timanfaya como uno de los restaurantes más originales de España	No	Noticia	Si
26/09/2011	Una ofrenda floral recuerda a César Manrique en el decimonoveno aniversario de su muerte	No	Noticia	Si
28/09/2011	El Pueblo Marino se incorpora oficialmente a la ruta de César Manrique	No	Noticia	Si
27/02/2012	El diario británico The Telegraph destaca a la Fundación César Manrique como uno de los mejores pequeños museos de España	No	Noticia	Si
01/03/2012	La Fundación César Manrique expresa su "radical rechazo" a las prospecciones y encarga un informe para emprender acciones legales	No	Noticia	No
26/03/2012	La FCM celebra su 20 aniversario, con la	No	Noticia	Si

	proyección de un documental sobre César Manrique			
15/05/2012	La Fundación organiza una mesa redonda sobre la figura de César Manrique como "artista moderno y agitador social"	No	Noticia	No
29/06/2012	Gómez Aguilera: "Su taller es el espacio en que César Manrique fue construyendo el himno a Lanzarote que significa su pintura"	SG-ACN Press	Noticia	Si
10/07/2012	Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique: "Meter las narices contra la corrupción es entrar en la casa del lobo"	No	Entrevista	Si
28/07/2012	El BMW pintado por César Manrique se podrá ver en una exposición en Londres durante los Juegos Olímpicos	SG-ACN	Noticia	Si
24/09/2012	Los trabajadores de los Centros Turísticos homenajean a César Manrique en el vigésimo aniversario de su fallecimiento	No	Noticia	Si
24/09/2012	La FCM programa tres actos sobre César Manrique en la semana del veinte aniversario de su muerte	S.G. / ACN Press	Noticia	No
25/09/2012	Uno de los Juguetes del Viento de César Manrique vuelve a ocupar su espacio en la sede de la Fundación	No	Noticia	Si
14/12/2012	El documental "Taro. El eco de Manrique", nominado a seis Goyas	No	Noticia	No
22/03/2013	El TSJC desestima el recurso que presentó la Fundación César Manrique contra la legalización del aparcamiento Islas Canarias	No	Noticia	No
11/04/2013	La exposición "Peces, Colores" muestra la visión de los escolares sobre César Manrique en la Casa Señor Justo de Tías	No	Noticia	Si
23/04/2013	Puerto del Carmen contará con un "Juguete del Viento" de Manrique de 12 metros de altura	No	Noticia	Si
23/04/2013	El Ayuntamiento de Haría inicia el expediente para declarar a César Manrique Hijo Adoptivo del municipio	No	Noticia	No
24/07/2013	La Casa Museo-César Manrique abrirá en agosto para mostrar el universo "más personal e íntimo" del artista	No	Noticia	Si
13/08/2013	El Ayuntamiento de Haría declarará este viernes a César Manrique Hijo Adoptivo	No	Noticia	Si
16/08/2013	César Manrique ya es Hijo Adoptivo de Haría	No	Noticia	Si
16/08/2013	La Casa Museo César Manrique abrirá sus puertas el próximo martes	No	Noticia	Si
17/08/2013	Los Patronos de la Fundación, la familia de César Manrique y la Corporación de Haría recorren la Casa-Museo	No	Noticia	Si
19/08/2013	<i>El presente de la Fundación César Manrique y el futuro de los Centros Turísticos</i>	M ^a D. Corujo Berriel	Opinión	No
25/09/2013	Los Centros Turísticos celebran un emotivo homenaje en recuerdo de César Manrique en el vigésimo primer aniversario de su muerte	No	Noticia	Si
27/03/2014	La Fundación César Manrique logra 41.000 firmas contra el petróleo de personas de más de 50 países distintos	Ruth Gabilondo	Noticia	Si
28/02/2014	La Casa Museo César Manrique logra en seis meses 4.200 visitas de residentes	No	Noticia	No
21/04/2014	David Cameron y su familia también se interesaron por el arte de César Manrique	No	Noticia	No
12/06/2014	Alumnos del IES Arrecife realizan una réplica de "Fecundidad", una obra de César Manrique	No	Noticia	Si
25/09/2014	Trabajadores de los Centros recuerdan un año más a César Manrique, "el niño especial que quería ser pintor"	No	Noticia	Si
05/11/2014	La Sala José Saramago acogerá la	No	Noticia	No

	representación de un cuento sobre Manrique			
08/11/2014	El espectáculo "César Manrique. Rojo, Negro, Blanco" llenó la sala de la FCM	Fco. J. Navarro	Noticia	Si
09/12/2014	La FCM rinde homenaje a Luis Morales Padrón a través de un documental	No	Noticia	No
11/12/2014	Luis Morales: las otras manos de Manrique	No	Noticia	Si
05/03/2015	El Plan General de Yaiza ya está en los tribunales y afronta tres nuevos recursos	No	Noticia	No
28/03/2015	Emotivo estreno de Las Manos, el documental sobre el origen de los Centros Turísticos	No	Noticia	Si
24/04/2015	Conferencias y arte para recordar a Manrique en las X Jornadas César Manriqueñas	No	Noticia	No
26/05/2015	Cicar reedita el Seat Ibiza pintado por César Manrique en 1987	No	Noticia	Si
28/05/2015	El arte de Manrique viaja sobre ruedas	No	Noticia	Si
03/06/2015	El corto sobre "las otras manos de Manrique", premiado en el Festival Internacional de Cine Medioambiental	No	Noticia	No
26/06/2015	San Ginés destituye a Leopoldo Díaz como jefe de la Oficina del PIOT justo antes de delegar las áreas al PSOE	Isabel Lusaarreta	Noticia	No
13/07/2015	Sale a licitación la obra del Juguete Viento que se instalará en Los Pocillos	No	Noticia	Si

En el periódico digital *La Voz de Lanzarote* hemos podido encontrar un total de 67 artículos relacionados con César Manrique, que se han publicado en un periodo de diez años, desde junio de 2005 hasta julio de 2015. Entre ese total, encontramos 64 noticias, una entrevista realizada por un espacio radiofónico y dos artículos de opinión. En los primeros años analizados, 2005-2009, encontramos un máximo de cinco noticias al año, obteniendo un mínimo de dos. Estos datos determinan que en ese periodo, la publicación de noticias relacionadas con César Manrique era escasa. Sin embargo, entre 2010 y 2015 dichas publicaciones son más abundantes, obteniendo un máximo de once noticias al año.

En general, las noticias y los artículos de opinión, publicados en el periodo analizado, son positivos con el legado de César Manrique, ya que no se registra ninguna información contraria al artista o a la Fundación que recibe su nombre. Las noticias que se publican con mayor frecuencia son sobre su legado artístico, ya que el medio siempre ha divulgado exposiciones de sus diferentes obras promovidas por la Fundación César Manrique o el Cabildo de Lanzarote, así como todas las reconstrucciones o mejoras de sus esculturas. En este caso es importante la difusión de dichas noticias, pues desde el punto de vista cultural son acontecimientos significativos, dada la calidad y el reconocimiento del artista a nivel local y otros. Sin embargo, algunos medios de comunicación conceden mayor espacio a otros asuntos que a este seguimiento cultural. Un ejemplo puede ser *Lancelot Digital*, que en su análisis comprobaremos que publica la información y la opinión de otra manera, ya que se encarga de analizar y juzgar el legado de César Manrique.

En este análisis, observamos que *La Voz de Lanzarote* ha publicado todo tipo de noticias referidas a César Manrique, pues ha recogido exposiciones literarias en donde se menciona al artista, viajes donde se promociona su obra en otros países, homenajes por el aniversario de la Fundación o la muerte de Manrique, conferencias en memoria del artista, actividades programadas por la Fundación, etc. Además, se promocionan los distintos documentales emitidos en memoria de César Manrique en estos últimos años: “Lanzarote: César Manrique”, “Taro. El eco de Manrique”, “Luis Morales: las otras manos de Manrique” y “Las Manos”.

Por el veinte aniversario de la Fundación César Manrique (año 2012), *La Voz de Lanzarote* promocionó la proyección del documental “Lanzarote: César Manrique” que se iba a realizar ese día en la sede de la FCM. Ese reportaje fue emitido por el programa de RTVE “La mitad invisible”. Por otro lado, en ese mismo año también se hizo eco de las seis nominaciones a los premios Goya del documental “Taro. El eco de Manrique” de Miguel Morales. En dicha noticia el medio presenta un resumen del contenido de ese documental y aporta los objetivos que le impulsaron al director a llevar a cabo dicha proyección. En el 2014, se publicaron imágenes y se informó del homenaje que se hizo al maestro de obra Luis Morales. Este señor estuvo al lado de César Manrique durante muchos años, desde principios de los años sesenta hasta su fallecimiento, siendo capataz del Cabildo de Lanzarote. Por la importante labor realizada durante todo ese tiempo, la Fundación César Manrique le quiso rendir un homenaje en su sede a través del documental “Luis Morales: las otras manos de Manrique”, de treinta minutos de duración y dirigido por Miguel G. Morales. El último reportaje promocionado y relacionado con César Manrique ha sido “Las Manos” en este año (2015). Fue encargado por los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote al cineasta Miguel Morales y su equipo, que narra por boca de los protagonistas, las experiencias de algunos de los que participaron en la construcción de las obras arquitectónicas de César Manrique. De esta manera, tras cincuenta años de la creación de los Centros, se ha rendido homenaje a aquellos trabajadores que crearon ese arte a través de sus manos.

Por otro lado, a pesar de que predominan las noticias relacionadas con el legado artístico de César Manrique, también son numerosos los artículos que relacionan el nombre del artista con asuntos políticos y económicos. Esto se debe a que César Manrique, en defensa de Lanzarote, siempre tuvo una guerra permanente con los políticos que trataban de llenar la isla de carreteras y hoteles para atraer la llegada de turistas. Este hecho le convirtió en el primer enemigo para las autoridades más altas de la isla. Tras su muerte, la Fundación, en defensa del legado de César Manrique, ha

adquirido el papel de defensor ideológico y medioambiental que trata de defender la belleza y el paisaje único de Lanzarote. Es por ello que emprendió varios procedimientos judiciales contra varios hoteles con la intención de “defender el interés general y la contención del crecimiento alojativo turístico en Lanzarote”. En este caso *La Voz de Lanzarote* ha informado de dichos procesos judiciales, al igual que también ha comunicado de otros procedimientos en los que está involucrada la Fundación. Uno de ellos es sobre el aparcamiento Islas Canarias en Arrecife, en el que la FCM pide la ejecución de la sentencia del Tribunal Superior de Canarias en la que se declara ilegal la licencia concedida por la ex alcaldesa María Isabel Déniz a la sociedad ‘Aparcamientos Parque Islas Canarias’¹³.

Es preciso destacar el apartado de una noticia en el que Juan Francisco Rosa, empresario de *Lancelot* e imputado por corrupción urbanística, acusa a dos técnicos de la Oficina del PIOT de “tener una presunta “enemistad manifiesta” con él, y una supuesta relación de amistad o vinculación con la Fundación César Manrique”. Esta noticia, ‘San Ginés destituye a Leopoldo Díaz como jefe de la Oficina del PIOT justo antes de delegar las áreas al PSOE’, fue publicada por *La Voz de Lanzarote* en junio de este año (2015). Con ello se demuestra ese afán, del grupo empresarial *Lancelot* y de ciertas autoridades, de insinuar una relación especial entre la Fundación y el PSOE de Lanzarote.

Además, se publican noticias sobre el absoluto rechazo de la Fundación César Manrique a las prospecciones petrolíferas que Repsol inició en noviembre de 2014 en las costas de Lanzarote y Fuerteventura. Se informó de los diferentes comunicados emitidos por la FCM y en donde se advertían los daños medioambientales, así como se defendían los espacios naturales terrestres y marinos de Canarias.

Como bien se comentó en el inicio de este apartado, en el análisis realizado a *La Voz de Lanzarote* se han registrado dos artículos de opinión sobre el legado de César Manrique en diez años. En general, podemos afirmar que este medio de comunicación está carente de opinión sobre los asuntos que atañen a César Manrique. Sin embargo, aunque sea un número limitado, si analizamos el contenido, podemos apreciar que son opiniones favorables a César Manrique. El primer artículo de opinión que destacamos es ‘César Manrique’, escrito por Antonio Leal Aguilar (Presidente de la Asociación Titeroygakat) y publicado en 2007. En su argumento critica la actitud de

¹³ “La Fundación César Manrique solicita también la ejecución de las 25 sentencias de hoteles ilegales que dieron la razón al Cabildo”, en *La Voz de Lanzarote*, 18 de febrero de 2011 (<http://www.lavozdelanzarote.com/articulo/politica/fundacion-cesar-manrique-solicita-tambien-ejecucion-25-sentencias-hoteles-ilegales-dieron-razon-cabildo/20110218140643064414.html>).

algunos políticos que acudieron por el quince aniversario de la muerte de César Manrique al Cementerio de Haría (donde está enterrado) para “sacarse falsamente la foto de rigor e intentar quedar bien de cara a la galería”. Aprovecha también para elogiar al artista, del que mantiene un gran recuerdo:

“Su constante y arrolladora energía, su capacidad de lucha, por la libertad de su lenguaje con su potente voz, por el amor a su tierra, por su humildad y sencillez y total apertura a todos los escalafones sociales (...) César y Lanzarote era una misma cosa. Vaya desde estas líneas mi más humilde recuerdo a la figura: de quien para mí fue una gran persona, que lo dio todo por su tierra hasta la propia vida”.

El segundo y último artículo de opinión registrado es ‘*El presente de la Fundación César Manrique y el futuro de los Centros Turísticos*’ publicado en el 2013 por M^a Dolores Corujo Berriel, alcaldesa del Municipio de San Bartolomé y Secretaria Insular del PSOE de Lanzarote. Este artículo se publicó en otros medios de comunicación como *diariodelanzarote.com* y *crónicasdelanzarote.es*. Sin embargo, en *Lancelot Digital* no. Suponemos que no lo publicaron en su plataforma digital por ser una opinión favorecedora de la Fundación. En dicho artículo M^a Dolores Corujo felicita a la FCM por abrir la Casa Museo de César Manrique en Haría y por contribuir a que la memoria del artista continúe formando parte del presente de Lanzarote. Con todo ello, comprobamos esa buena relación entre el Partido Socialista de Lanzarote y la Fundación César Manrique.

3.2. *Lancelot Digital*

Fecha	Titular	Firma	Género	Apoyo gráfico
07/10/2010	La Fundación César Manrique intenta justificar por qué critica ahora lo que calló cuando gobernaba el PSOE	No	Noticia	Vídeo
26/10/2010	El PSOE anuncia que llevará a San Ginés a la Justicia “por haber revocado a dos técnicos del PIOT”	No	Noticia	Vídeo
13/05/2011	El Tribunal Supremo confirma la ilegalidad de la Casa de las Cúpulas y la Fundación ahora se plantea derribarla	No	Noticia	Si
17/05/2011	OPINIÓN. Insuficiente respuesta de la Fundación César Manrique	Carlos Serenelli	Opinión	No
19/05/2011	Carta abierta del presidente del Cabildo de Lanzarote a la Fundación César Manrique	No	Opinión	No
25/09/2012	Periodistas veteranos de la isla reflexionan a dos décadas del fallecimiento del genial César Manrique	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo
26/09/2012	El Cabildo celebró el Día del Turismo con la entrega de los premios Isla de Lanzarote y Distinguidos del Turismo 2012	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo y fotos
14/12/2012	El documental “Taro. El eco de Manrique” consigue seis candidaturas a los Goya	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
10/01/2013	La Casa de la Cultura de Arrecife requiere aún	No	Noticia	Si

	de inversiones por valor de 600.000 euros para su financiación definitiva			
11/01/2013	El Consejo de Administración de los CACT aprueba el cambio de modelo de gestión del restaurante del Castillo de San José	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
26/01/2013	Unas 300 personas se manifiestan contra la externalización de la gestión del ciclo del agua en Lanzarote	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
01/02/2013	La FCM recurre la providencia del TSJC por la que se archivaron las actuaciones contra el parking Islas Canarias	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
22/03/2013	El TSJC desestima el recurso de la Fundación César Manrique contra la legalización del aparcamiento Islas Canarias	No	Noticia	Si
03/06/2013	El artista Luis Ibáñez critica que se hayan arrancado dos palmeras para construir el monumento a José Saramago	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
23/04/2014	El parking Islas Canarias, legalizado definitivamente	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
01/07/2014	César Manrique, en la Bienal de Arquitectura de Venecia	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
04/07/2014	Los Centros Turísticos mejoran en cerca de 1,2 millones de euros sus resultados en el primer cuatrimestre	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
14/07/2014	La FCM se opone a la creación de playa turística en Las Coloradas empleando arena de Los Clicos	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
18/07/2014	TripAviador otorga su 'Certificado de Excelencia 2014' a la Fundación César Manrique'	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
21/08/2014	"Ya no sé si hay o no caso 'Unión', pero caso 'Pamparacuatro' desde luego que sí"	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
09/09/2014	El Ayuntamiento convertirá el Mirador de Haría en un Centro de Interpretación de la Flora y la Fauna	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
08/10/2014	Rajoy pide no hacer demagogia y no engañar con las prospecciones en Canarias	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
08/10/2014	Teguise mejora la imagen del Pueblo Marinero	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
15/10/2014	Llamamiento político y civil para acudir a la manifestación contra las prospecciones	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo y fotos
28/10/2014	Presentación del libro póstumo de José Saramago en la Fundación César Manrique	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
10/11/2014	Cicar, un año más en la Feria de Turismo de Londres	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
13/11/2014	El grupo de gobierno del Cabildo comienza en Tías su visita por los ayuntamientos para definir las próximas inversiones en los municipios	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
07/12/2014	Montelongo impugna su Plan	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
26/12/2014	Reunión de Yaiza con la FCM para intercambiar opiniones sobre el Plan General	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
21/04/2015	Paulino Rivero visita algunas de las obras del Plan de Modernización Turística	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo y fotos
22/04/2015	El mundo al revés	No	Opinión	Si
23/04/2015	Lanzarote ya es oficialmente el primer destino turístico mundial con una certificación sostenible	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
04/05/2015	Homenaje a Jesús Soto en el duodécimo aniversario de su muerte	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
18/05/2015	El Pueblo Marinero volvió a brillar con la Feria de las Plantas y las Flores	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo
19/05/2015	Las nuevas manos	Pedro San Ginés	Opinión	No
26/05/2015	El Jardín de Cactus, el octavo más bonito del mundo para los usuarios del minube	<i>Redacción</i>	Noticia	Si
27/05/2015	Cicar reedita el SEAT Ibiza pintado por César	<i>Redacción</i>	Noticia	Si

	Manrique en 1987	<i>ión</i>		
28/05/2015	Puesta de largo de la reedición del Seat Ibiza pintado por Manrique	<i>Redacción</i>	Noticia	Vídeo y fotos
03/06/2015	El cortometraje 'Luis Morales: las otras manos de Manrique', premiado en el XVII Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
04/06/2015	El Islote de la Fermina, abierto para que todo el mundo pueda ver su destrozo y abandono	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo
25/06/2015	Sigue adelante el proyecto para trasladar el restaurante de Jameos del Agua a la Casa de los Volcanes	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Vídeo
13/07/2015	A concurso el Juguete del Viento que se instalará en Los Pocillos	<i>Lancelot Digital</i>	Noticia	Si
15/08/2015	La (Ecolojetía) es un cáncer que está corroyendo a la sociedad canaria	<i>Bruno Perera</i>	Opinión	No

En *Lancelot Digital* encontramos un total de 43 artículos relacionados con César Manrique, que se han publicado en un periodo de cinco años, desde octubre de 2010 hasta agosto de 2015. Entre ese total, encontramos 36 noticias y 5 artículos de opinión. Si analizamos el año 2010 solo encontramos dos publicaciones relacionadas con César Manrique. Desde el 2011 hasta el 2013 aumenta el número de noticias, pero continúa siendo escaso, sin superar las seis noticias al año. En cambio, en el 2014 y 2015 se registra un mínimo de 15 noticias al año.

Una vez analizadas todas las publicaciones, confirmamos que las noticias y los artículos de opinión difundidos por *Lancelot Digital* son negativos con el legado de César Manrique. Lo comprobamos si analizamos cada argumento publicado, ya que todas las opiniones son críticas con la Fundación del artista, salvo una. En general, si un medio de comunicación publica opiniones contrarias a algo en concreto, nos pone en antecedentes que su línea editorial es partidaria de otro tipo de intereses. Además, también lo podemos comprobar a través de la temática de las noticias, pues si las comparamos con *La Voz de Lanzarote*, observamos un seguimiento cultural diferente. Es decir, un seguimiento carente de las diferentes actividades realizadas por la Fundación César Manrique.

Al igual que en *La Voz de Lanzarote*, las noticias que se publican con mayor frecuencia son sobre el legado artístico de César Manrique, pero predominan también las relacionadas con el ámbito político. En cuanto al ámbito cultural, *Lancelot Digital* no se centra en la divulgación de noticias sobre exposiciones, presentaciones de obras o reconstrucciones, sino que se publica la información desde un punto de vista más económico y político. Por ejemplo, a modo de resumen, en el periodo analizado se publican noticias sobre actos promocionados por el Cabildo de Lanzarote; inversiones económicas en los Centros de Arte, Cultura y Turismo o en la Casa de la Cultura de

Arrecife; intervenciones políticas en los CACT; alguna promoción de César Manrique en otro país; y algún reconocimiento a la Fundación del artista; entre otros.

Por otro lado, este medio de comunicación también se ha hecho eco de los comunicados de la Fundación César Manrique, en donde se defendían las costas de Lanzarote y Fuerteventura de las prospecciones petrolíferas de Repsol.

En cuanto a las noticias relacionadas con el ámbito político es importante destacar el titular de una noticia que se publicó en octubre de 2010: 'La Fundación César Manrique intenta justificar por qué critica ahora lo que calló cuando gobernaba el PSOE'. Esta noticia se informa a través de un video elaborado por *Lancelot Televisión*, en el que se toma declaraciones a Alfredo Díaz, portavoz de la Fundación César Manrique. Si analizamos detenidamente el titular, entendemos que la Fundación tiene un trato especial con el Partido Socialista de Lanzarote. Este hecho nos vuelve a confirmar que los medios de comunicación de la isla son partidistas, ya que con el titular y su posterior argumento, *Lancelot* insinúa esa relación especial entre la institución privada y un partido político. De esta manera, directa o indirectamente, el medio se está posicionando en contra de la Fundación cuando debería ser neutral. En esa noticia se cuestiona la crítica de la FCM al avance de la segunda revisión del PIOT por Coalición Canaria. Sin embargo, *La Voz de Lanzarote* en ese mismo año no informa sobre ese supuesto trato de favor con el Partido Socialista.

En cuanto al ámbito judicial es preciso destacar una publicación del 2011: 'El Tribunal Supremo confirma la ilegalidad de la Casa de las Cúpulas y la Fundación ahora se plantea derribarla'. En ella, a través de un pequeño párrafo, se informa que la Fundación César Manrique había solicitado un permiso para modificar una vivienda existente, pero hizo una nueva construcción en suelo rústico. También adjunta la sentencia del Tribunal Supremo. En este aspecto cumple con la función de informar. Sin embargo, si comparamos el tratamiento de este tema por *Lancelot Digital* y por *La Voz de Lanzarote*, constatamos que este último publica artículos en los que se defiende la postura de la Fundación César Manrique. Esto puede confirmarnos, de alguna manera, que el medio tiene una postura más favorecedora a la FCM que *Lancelot*. Por ejemplo, en el año 2007 *La Voz de Lanzarote* publicó una noticia donde se recogían declaraciones de la Fundación defendiendo su postura y reiterando que toda la responsabilidad fue de la administración, considerando que tuvo una actuación incorrecta¹⁴. Por si fuera poco, en el 2010, el medio se hace eco de una entrevista

¹⁴ "La FCM se considera "víctima del funcionamiento deficiente de la administración", en *La Voz de Lanzarote*, 4 de enero de 2007 (<http://www.lavozdelanzarote.com/articulo/politica/fcm-considera->

realizada a Alfredo Díaz por el espacio radiofónico “Buenos días, Lanzarote”¹⁵. En ella, el portavoz de la Fundación vuelve a defender a la institución. Ahora bien, si observamos las publicaciones de *Lancelot Digital* en esas fechas, no encontramos ninguna que recoja la defensa o las declaraciones de la Fundación sobre el caso, simplemente se dedicó a informar del procedimiento. Por lo tanto, esto vuelve a reafirmar que ambos medios de comunicación han adoptado diferentes posturas a la hora de informar.

Otro tema, que ha sido de interés durante años, es el proceso judicial del aparcamiento Islas Canarias. *Lancelot Digital* publicó sobre el tema en 2013 y 2014. En tres noticias publicadas se informó del recurso que interpuso la FCM por el archivamiento de las actuaciones en contra del parking Islas Canarias; la desestimación del TSJC al recurso de la FCM contra la legalización del aparcamiento; y sobre la legalización definitiva del parking. En general, se informa de lo ocurrido, pero también se da a entrever que son resultados negativos para la Fundación en el procedimiento judicial. Sin embargo, si analizamos las publicaciones de *La Voz de Lanzarote*, comprobamos que se informa también de esa desestimación del recurso de la FCM, pero en el 2011 se informa de su petición al Tribunal Supremo de ejecutar la sentencia que declara la ilegalidad de dicho parking. Esta información no la publica *Lancelot Digital*.

Por último es importante analizar los artículos de opinión que se han publicado en *Lancelot Digital*, ya que de alguna manera determina la línea editorial a la que se debe el medio. En un principio se afirmó que las opiniones difundidas por este diario eran contrarias al legado de César Manrique. Esta idea la podemos comprobar a través de algunos fragmentos que hemos destacado de los diferentes artículos:

- Tras la sentencia del Tribunal Supremo, en 2011 Carlos Serenelli (Colaborador de *Lancelot Digital*) escribió un artículo de opinión en el que criticó los argumentos que empleó la FCM para defenderse de la ilegalidad de su taller. Del artículo destacamos algunas de sus palabras:

“Con su obra, la fundación ha ‘dañado’ suelo protegido, y tampoco vale su argumento de que era para “bien público”. Por un lado, porque no produce menos bien público, sino en todo caso mucho más, un hotel que da cientos de

[victima-funcionamiento-deficiente-administracion-y-reclamara-danos-y-perjuicios-sentencia-casa-cupulas/20070104235000042704.html](http://www.lavozdelanzarote.com/articulo/politica/alfredo-diaz-fundacion-no-forzara-ninguna-situacion-legalizacion-taller-casa-cupulas/20100202195500058150.html)).

¹⁵ “Alfredo Díaz: “La Fundación no forzará ninguna situación de legalización del taller de la Casa de las Cúpulas””, en *La Voz de Lanzarote*, 2 de febrero de 2010 (<http://www.lavozdelanzarote.com/articulo/politica/alfredo-diaz-fundacion-no-forzara-ninguna-situacion-legalizacion-taller-casa-cupulas/20100202195500058150.html>).

puestos de trabajo y potencia la industria turística de la que viven gran parte de la isla. Y por otro lado, porque por ejemplo también son de utilidad pública los baños de Los Dolores construidos a instancias de Dimas Martín, y que sí están demonizados por los mismos que aún ante el tema de las Casa de las Cúpulas, aplauden a la Fundación”.

- También en 2011, ante la problemática de dicha ilegalidad, se quiso manifestar el Presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés Gutiérrez, a través de una “carta abierta a la Fundación César Manrique” en la que podemos recalcar este apartado:

“(…) Las camas turísticas, cuyas licencias urbanísticas han sido anuladas, fueron construidas en suelos donde el planeamiento insular prevé la construcción de camas turísticas y, por tanto, está permitido construir camas turísticas (...) La Casa de Las Cúpulas, cuya licencia ha sido anulada, fue construida sobre una colada volcánica protegida por el planeamiento insular que no permite construir en dicho suelo, y por tanto, está prohibido que sobre ella se construya”.

- Es curioso cómo se dirigen a la Fundación César Manrique en un apartado del artículo *‘El mundo al revés’*, publicado en 2014 por *Lancelot Digital* sin firmarlo ningún periodista o colaborador. En este artículo se critica al diario *El País* por hacerse eco de la ilegalidad de la Bodega Stravs, centrarse en el caso y por investigar y cuestionar a su propietario Juan Francisco Rosa. Teniendo en cuenta el vínculo empresarial que tiene este promotor turístico con el grupo *Lancelot*, se justifica, de alguna manera, su rechazo a cualquier publicación que vaya en su contra. De esta forma se dirigen a la Fundación César Manrique con desprecio y dando a entender que el reportaje que emitió *El País* sobre este caso fue ideado por la institución privada:

“(…) Mucho habían tardado los amigos madrileños de la Fundación César Manrique en sacar de nuevo “algo” contra el empresario lanzaroteño. Cuentan, no sabemos qué hay de cierto en ello, que cuando los periodistas mandados -que no es lo mismo, aunque lo parezca, que los mandados periodistas- llegaron a Lanzarote a realizar el “encargo” que desde aquí se les sugirió se quedaron asombrados de lo bonita que lucía la bodega. Por supuesto, no encontraron ante sus ojos el “mayor atentando medioambiental” de Lanzarote sino todo lo contrario, una adaptación perfecta al paisaje protegido de La Geria. Sobre todo comprobaron que era, de entre todas las bodegas de este incomparable marco, la mejor mimetizada -y con gusto- de la

zona. Por eso, no entendían nada cuando los mandaron a Lanzarote a realizar un reportaje sobre el mayor atentado ecológico del mundo y se encontraron con una de las bodegas más bonitas y exquisitas del mundo”.

- Encontramos un artículo de opinión en el que no se critica el legado de César Manrique. Es el publicado en 2015, '*Las nuevas manos*', por Pedro San Ginés (Presidente del Cabildo de Lanzarote). En él promociona el documental "Las Manos" e invita a aquel que no lo haya visto a hacerlo. Se nombra a César Manrique con orgullo, ya que es una realización producida de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, que cuenta cómo sus trabajadores con sus manos hicieron los Centros Turísticos. Aquí comprobamos que no se realiza una crítica a la Fundación César Manrique porque este proyecto no fue obra de esta institución sino del Cabildo de Lanzarote.
- En 2015, Bruno Perera (colaborador de *Lancelot Digital*), publicó una opinión sobre la "Ecolojetía", que según él la define como:

“Paranoia que sufren las personas que no son ecologistas pero que presumen serlo para beneficiarse de la ecología verdadera. Ejemplos: miembros de Podemos, Somos, Ciudadanos, Ganemos, Fundación Cesar Manrique, etc, e individuos no asociados lavados de cerebro por estas organizaciones”.

En defensa de la bodega Stratvs y de su propietario Juan Francisco Rosa, Bruno Perera opina que:

“Hay antecedentes de muchas agresiones a empresarios que estos grupos de ecojetas han llevado a cabo; por ejemplo, el caso de la bodega Stratvs donde sólo denunciaron a JFR y no a los otros bodegueros que han cometido muchas más ilegalidades en La Geria que la mencionada bodega (...) Si en Lanzarote las cosas no cambian y siguen como van, pronto, según les dé la venada a los ecojetas de Podemos, Somos, Ciudadanos, Ganemos, Greenpeace, Fundación Cesar Manrique, Adena, etc., impondrán a través de una moción que presentarán en el Cabildo de Lanzarote y Gobierno de Canarias, que se debe prohibir la venta y el tránsito de coches activados por combustibles fósiles, pero si permitirán los que funcionen con electricidad que los ecojetas producirán con sus molinos de viento y sus placas solares que no dan aún más que un 2-3% del total de la energía que se necesita para abastecer la industria canaria”.

Conclusiones

1. Grado de consecución de los objetivos

- a) El primer objetivo que se ha planteado para el tratamiento de este trabajo ha sido reflejar el desarrollo del turismo y su impacto en Lanzarote, consiguiendo de esta manera revelar las ventajas e inconvenientes de los numerosos cambios producidos en la isla.

A través de las diferentes fuentes consultadas y citadas en la bibliografía, hemos conseguido reflejar cómo era Lanzarote antes y después de la llegada del turismo a la isla en los años sesenta. En dicho estudio hemos averiguado la enorme transformación social, económica y territorial de Lanzarote, ya que antiguamente era una isla con enormes carencias donde el principal motor económico era la agricultura, la ganadería y la pesca artesanal. En aproximadamente medio siglo se ha experimentado una evolución que ha convertido a la isla en una de las más caras del archipiélago canario y en uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional e internacional. Sin embargo, del mismo modo sufre las consecuencias de su rápida masificación urbanística de las zonas turísticas, destapándose así innumerables delitos que han provocado que sea uno de los lugares con mayor corrupción política y empresarial según recoge los procedimientos judiciales abiertos hasta día de hoy.

Atrás ha quedado aquella isla que soñaba con convertirse en un destino turístico de primera calidad aprovechando la singularidad y belleza de su geografía. En cambio se ha convertido en una isla masificada turísticamente, donde la protección medioambiental de determinadas zonas ha sido vulnerada, ya que se han explotado determinadas costas sin respetar las normas que se establecieron para frenar la construcción de más camas turísticas cuando la isla ya contaba con suficientes para continuar generando beneficios económicos. En general, este es el resultado del insaciable deseo de generar riqueza a través de un control político y empresarial sobre un territorio vulnerable. Dicha riqueza no está repercutiendo en los residentes conejeros, ya que durante el desarrollo del turismo en la isla, la mayoría de la población estaba ocupada en el sector hotelero y de restaurantes, pero como consecuencia del incremento de la población y de la crisis económica por la que atraviesa España desde el 2008, las cifras de desempleo han aumentado. Además, los tour operadores promocionan paquetes que no generan grandes

beneficios en la economía local debido a la bajada de sus precios y al sistema del “todo incluido”.

- b) El segundo objetivo que nos planteamos para este trabajo fue hacer un recorrido por la vida de César Manrique con el propósito de averiguar si, tras su fallecimiento, el poder político y económico de la isla respeta o no su legado a día de hoy.

César Manrique fue un artista de reconocido prestigio en el mundo cultural a nivel nacional e internacional, pero en este trabajo nos centramos más en reflejar su especial lucha por proteger y defender la belleza de Lanzarote de la especulación y la avaricia de los políticos.

Antes de que se produjera la enorme transformación urbanística de la isla y la avalancha de turistas, César Manrique era consciente de que el paisaje de Lanzarote podía ser una enorme fuente de riqueza ante su especial atractivo, pero con el objetivo de que el ser humano respetara y conservara el paisaje. Es por ello que llevó a cabo iniciativas a favor de que se respetaran y salvaguardaran los valores culturales y naturales de la isla.

Con el fin de atraer al turismo para que disfrutara del paisaje de Lanzarote, colaboró con el Cabildo de Lanzarote en la creación de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, en donde demostró su intensa labor artística. Él entendía que la apertura de dichos Centros se convertiría en una importante fuente de ingresos económicos, por lo que quería que llegara a Lanzarote un turismo de calidad tanto humana como de dinero, ya que consideraba que este tipo de turismo sería más respetuoso con las peculiaridades y el medio ambiente de la isla. Sin embargo, no pudo evitar la llegada del turismo de masas a Lanzarote a través de agencias de viajes o tour operadores. De este tipo de turismo opinaba que a corto plazo podía ser beneficioso económicamente pero a largo plazo peligroso.

Para su desgracia, pudo ver la enorme transformación del territorio a través de la construcción de numerosos complejos turísticos, algo que le demostró que se estaba dañando la singularidad del paisaje. Ante esta situación, inició una campaña para concienciar a la población conejera del grave problema que suponía el éxito económico del modelo turístico en la isla. Por dicha labor en los medios de comunicación y en diversas manifestaciones que fueron conocidas tanto a nivel nacional como internacional, se ganó el respeto de mucha gente, pero también la enemistad de los políticos y empresarios que querían seguir construyendo y explotando el territorio.

En este trabajo se puede comprobar cómo se cuidaba y respetaba el medio ambiente con César Manrique y cómo tras su fallecimiento Lanzarote se ha convertido en lo que nunca hubiera deseado el artista para su isla. Tras su muerte, la Fundación César Manrique trata de velar por la obra y legado del artista, conservando y respetando los objetivos de Manrique. Además, siempre se mantiene alerta de las cuestiones que tienen que ver con el territorio y el crecimiento turístico, entre otras. Sin embargo, esta institución privada no es respetada por todos, ya que en los últimos años la Fundación se ha involucrado en determinados procedimientos judiciales en contra de la ilegalidad llevada a cabo por empresas hoteleras en la isla. Este hecho le ha provocado su enemistad con una serie de partidos políticos y empresarios, que la acusan constantemente de no mantener la independencia política que siempre quiso y defendió Manrique para su Fundación. Además, se han iniciado campañas de desprestigio por parte del Cabildo de Lanzarote y medios de comunicación de la isla, por lo que el legado de César Manrique no ha sido ni es respetado por cierto poder político y empresarial de la isla.

- c) El tercer y último objetivo que se ha planteado para este trabajo ha sido valorar el papel de los medios de comunicación en Lanzarote. Para ello se ha analizado la historia del periodismo en la isla, conociendo su evolución hasta la actualidad. En dicho análisis comprobamos que la evolución del periodismo dependía principalmente de la situación socioeconómica de la isla. De esta manera observamos la difícil supervivencia de los periódicos durante décadas por la falta de recursos económicos que les proporcionaran los beneficios suficientes para mantenerse en el tiempo. Además a esos inconvenientes se añadía el atraso cultural y educativo que sufría la población en el siglo XIX, que limitaba aún más la regularidad informativa de los medios.

Los periódicos que más perduraban en el tiempo eran los que tenían un trato servicial con el poder político y acababan con los que así no lo fueran. Por lo tanto, comprobamos cómo se ejercía un fuerte control político sobre los medios de comunicación, produciéndose una manipulación y limitación de la información.

El primer periódico que se imprimió en Lanzarote fue en el año 1861 con el fin de concienciar a la población del analfabetismo que existía en ese momento en Lanzarote. En la actualidad, la situación ha cambiado, ya que los últimos periódicos que se imprimieron en la isla fueron en 2005 y con el objetivo de informar de todos los ámbitos de la sociedad. A partir de ese año, los

periódicos locales más relevantes se digitalizaron ante los insuficientes beneficios económicos en la venta y en la captación de publicidad, obteniendo hoy en día una carencia de prensa local escrita. Si comparamos los periódicos de la antigüedad con los de hoy, observamos que se han producido rupturas y continuidades. La prensa escrita en las últimas décadas ha experimentado una evolución positiva, ya que con la llegada del turismo a Lanzarote poco a poco abandonó la pobreza y se adentró en una modernidad que le otorgó una mejora de la situación socioeconómica. Sin embargo, a pesar del desarrollo económico y sociocultural y de la innovación tecnológica, los medios de comunicación de Lanzarote siguen sometidos a un control político y empresarial que condiciona la difusión de cierta información. Además, en el análisis de los dos medios digitales más relevantes de la isla, *La Voz de Lanzarote* y *Lancelot Digital*, se constata que mantienen una relación especial con determinados partidos políticos, dificultando así la transparencia informativa que deben ofrecer a la sociedad.

2. Verificación de las hipótesis

- d) A pesar del gran desarrollo tecnológico y económico que viven hoy los medios de comunicación a escala internacional, en Lanzarote todavía continúan sometidos a intereses políticos.
- e) La carencia de autonomía y profesionalidad en los medios de comunicación de la isla ha provocado que la agenda de estos oculte muchos de los temas que le interesan y preocupan a la población lanzaroteña, y que no puedan cumplir con el papel que se les exige en toda sociedad democrática.
- f) Ante la inexistencia de una prensa independiente que esté al servicio de la ciudadanía, el legado de César Manrique ha sido dilapidado desde su fallecimiento para acá, a pesar de que las referencias que hacen estos medios al personaje y a su obra sea, cínicamente, elogiosa.

Estas fueron las tres hipótesis que se plantearon para la consecución de los objetivos de este trabajo. Una vez realizada nuestra investigación, podemos verificar todas las hipótesis y afirmar que están estrechamente relacionadas. Se confirma nuestro planteamiento inicial dado que tras el análisis de la historia del periodismo lanzaroteño y la investigación del periodismo en la actualidad, se comprueba que los medios de comunicación de la isla están sometidos a intereses políticos a pesar de vivir en plena democracia. Este hecho demuestra que el poder gubernativo en Lanzarote emplea el control de la información de determinados medios de comunicación con el fin de

manipular a la sociedad y de impedir que los profesionales del periodismo ejerzan con libertad su profesión en la isla. De esta manera, las empresas informativas controladas por este tipo de intereses no ejercen la autonomía y profesionalidad que deben ofrecer a la sociedad para garantizar la objetividad y transparencia informativa. Estas afirmaciones las podemos hacer debido a las numerosas pruebas que así lo demuestran y que se han hecho eco medios de comunicación a través de análisis como el empleado en este trabajo. Sin embargo, puede ocurrir que aún sea mayor el entramado político-empresarial y que no podamos afirmarlo porque no se han sacado a la luz.

Para una verdadera democracia informativa, los medios de comunicación deben ser libres y críticos con todo lo que ocurre en la sociedad, pero en el caso de Lanzarote así no ocurre, ya que ciertos medios de comunicación de la isla omiten noticias que puedan perjudicar al poder político al que están sometidos. Esto ocurre, por ejemplo, con el grupo de comunicación *Lancelot*, que tiene como principales empresarios a Francisco Rosa y Rafael Lasso, imputados por corrupción urbanística en el Caso Unión. En este aspecto, el medio se pronuncia de una manera condicionada, ya que no sería lógico que arremetiese contra sus principales empresarios. Del mismo modo sucede con otros medios de comunicación, en donde sus directivos están relacionados e imputados por casos de corruptela. Esto ha provocado que en la isla de Lanzarote no se informe como es debido de los procedimientos judiciales, ya que se informa de forma parcial, teniendo que ser otros medios regionales o nacionales quienes aporten mayor información.

Además, a todo esto le tenemos que sumar que los partidos políticos de la isla utilizan los medios de comunicación para imponer sus ideas, teniendo cada partido una relación directa con un medio específico. Por ejemplo, *La Voz de Lanzarote* es un periódico que tiene más afinidad con el Partido Socialista de la isla, siendo acusado por otros medios de comunicación de mantener determinados intereses políticos y económicos entre ambos. En el caso de *Lancelot Digital* ocurre lo mismo, ya que se le acusa a este periódico de ser simpatizante de Coalición Canaria en Lanzarote y de posicionarse en contra de otros partidos políticos y de instituciones privadas como la Fundación César Manrique.

En cuando a la Fundación del artista, en nuestra investigación nos hemos percatado que no se respeta el legado de César Manrique en la prensa de Lanzarote a pesar de que traten de elogiarlo a él y a su legado. En este apartado hemos analizado a los dos periódicos digitales más relevantes de la isla: *La Voz de Lanzarote* y *Lancelot Digital*.

En el análisis de ambos periódicos encontramos semejanzas y diferencias, observando que no actúan como periódicos independientes y, que lo hacen manipulando y omitiendo cierta información según una serie de intereses políticos y económicos. Lo comprobamos a raíz de las noticias que ambos han publicado en ciertos periodos de tiempo. En el caso de *La Voz de Lanzarote* publica noticias que favorecen a la Fundación de César Manrique, recogiendo toda su agenda cultural así como todos los actos donde se elogie la figura del artista o se reconozca su valioso legado. También se hace eco de todos los procedimientos judiciales en donde está involucrada la Fundación, pero informa siempre de aquellos en los que sale victoriosa o favorable la institución, siendo menos importantes los que son contrarios a ella. Además, sus artículos de opinión sobre esta institución son muy positivos con el legado de César Manrique. En cambio, con *Lancelot Digital* sucede todo lo contrario. Este medio de comunicación no hace ese seguimiento cultural que comentamos anteriormente, sino que informa de un ámbito cultural más ajeno a la Fundación César Manrique. Además, en cuanto a los procedimientos judiciales, le dan mayor relevancia a aquellos en donde la Fundación no es tan beneficiaria y tratan de desprestigiarla a través de artículos de opinión en donde se omiten elogios y abundan las críticas. Además, tienen el objetivo de demostrar la especial relación existente entre la Fundación de César Manrique y el Partido Socialista de Lanzarote, queriendo tachar a la institución privada de perseguir intereses económicos y políticos ajenos a sus fines culturales.

Bibliografía citada

ÁLVAREZ DÍAZ, ARACELI (2013): “Los medios digitales en Canarias: una forma de comunicar que se impone a los canales tradicionales”, *Pangea*, 4, Red Académica Iberoamericana de Comunicación, pp.263-278 (<http://revistapangea.org>).

ÁLVAREZ-URÍA TEJERO, M^a PILAR (2013): *Conservación y uso sostenible de la biodiversidad y adaptación al cambio climático mediante un Sistema de Gestión Integrada para la Sostenibilidad (SIGS) en Lanzarote*, Observatorio de la Sostenibilidad en España (OSE) y Cabildo de Lanzarote.

ANDREU, JERÓNIMO (2014): “Lanzarote: el paraíso de los 200 imputados”, *El País*, 9 de febrero de 2014 (<http://politica.elpais.com/politica/2014/02/07/actualidad/1391805264716604.html>).

ASCANIO GUEVARA, ALFREDO (1993): “Impacto del turismo en la economía local de la isla de Lanzarote (Canarias)”, *Estudios Turísticos*, nº 119-120, Instituto de Estudios Turísticos D. G. de Política Turística, Madrid, pp. 29-37.

BAKLANOFF, ERIC M (1980): *La transformación económica de España y Portugal (la economía del franquismo y del salazarismo)*, Espasa-Calpe, Madrid.

CALERO LEMES, PEDRO (2005): “Evolución e impactos del desarrollo turístico en Lanzarote”, U.N.E.D., Talkit Spanish research team.

CASTRO BORREGO, FERNANDO (2009): *C.Manrique: César Manrique*, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife.

Coll, Antonio (2010): “29 años, vivir no es solo existir”, *Lancelot Digital*, 30 de julio de 2010 (<http://www.lancelotdigital.com/opinion/opinion-29-anos-vivir-no-es-solo-existir>).

DE LA HOZ, AGUSTÍN (1961): *Apuntes para una historia del periodismo canario (Lanzarote)*, manuscrito inédito.

DÍAZ BETHENCOURT, L., ACOSTA HERNÁNDEZ, A. D., ARMAS MATA LLANA, E., & GIL PÁEZ, E. (2009): *Lanzarote: legalidad urbanística*, Cabildo de Lanzarote.

FERRER PEÑATE, MARIO (2011): *El periodismo en la periferia de Europa Occidental. Prensa, sociedad y opinión pública en Lanzarote y Fuerteventura (1852 y 1982)*, Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna.

— (2009): *Guillermo Topham. Cronista oficial de Lanzarote*, Fundación César Manrique, Madrid.

— (inédito): *Lanzarote, veinte años de Reserva de la Biosfera (1993-2013). Una aproximación a la evolución socioeconómica*, inédito, pp. 3-4.

— (2014): *Prensa, sociedad y cultura en Lanzarote y Fuerteventura, 1852-1936. Un ejemplo de periodismo en la periferia de la periferia de Europa Occidental*, Ediciones Remotas & Ediciones Densura, Islas Canarias.

GARCÍA CRESPO, SAÚL (2011): “Corrupción Urbanística en Lanzarote”, ¿Por qué unas jornadas de legalidad territorial en esta Reserva de la Biosfera?, *El Ecologista*, nº 68, Ecologistas en Acción, Madrid.

GARCÍA LUJÁN, JUAN (2010): “El periodismo en Lanzarote”, *Canarias Ahora*, 28 de abril de 2010 (http://www.eldiario.es/canariasahora/canariasopina/periodismo-Lanzarote_6_155794458.html).

GÓMEZ, LUIS (2011): “La política tiene precio en Lanzarote”, en *El País*, 13 de febrero de 2014 (http://elpais.com/diario/2011/02/13/domingo/1297572756_850215.html).

GUERRA PALMERO, RICARDO A. (2004): *De la autarquía a los inicios de la tercerización: la formación social canaria, 1940-1955*, tesis doctoral, Departamento de Historia de la Universidad de La Laguna

— (2006): *Sobrevivir en Canarias (1939-1959). Racionamiento, miseria y estraperlo*, Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

LUSARRETA, ISABEL (2015): “La verdad de Pedro San Ginés”, en *La Voz de Lanzarote*, 29 de julio de 2015 (<http://www.lavozdelanzarote.com/opinion/isabel-lusarreta/verdad-san-gines/20150729120527100041.html>).

MANRIQUE, CÉSAR (1988): *Lanzarote, arquitectura inédita*, Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife.

MARTÍN, CARMELO (1992): “Fallece César Manrique, el artista que mejor supo unir arte y naturaleza”, en *El País*, 26 de septiembre de 1992 (http://elpais.com/diario/1992/09/26/cultura/717458401_850215.html).

MEDINA WARMBURG, BEATRIZ (2012): “Energía en Lanzarote”, Cabildo de Lanzarote, Arrecife.

MÉNDEZ, RAFAEL (2008): “Una ‘Marbella’ emerge en Lanzarote”, en *El País*, 17 de marzo de 2008 (http://elpais.com/diario/2008/03/17/espana/1205708401_850215.html).

RIVERO, D. (2011): “Declarada ilegal una casa de la FCM en suelo rústico”, en *La Provincia*, 14 de mayo de 2011 (<http://www.laprovincia.es/lanzarote/2011/05/14/declarada-ilegal-casa-fcm-suelo-rustico/372518.html>).

RODRÍGUEZ MARTÍN, JOSÉ ÁNGEL (1983): “Economía, 1936-1979”, en *Canarias, siglo XX*, Editora Regional Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 305-338.

RUIZ GORDILLO, FERNANDO (1995): *César Manrique*, Fundación de César Manrique, Madrid.

YANES MESA, JULIO ANTONIO (2003): *Historia del periodismo tinerfeño, 1758-1936. Una visión periférica de la historia del periodismo español*, Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife.

Anexos

1. Entrevista a Gregorio de León Barrios

15 de mayo de 2015

Gregorio de León Barrios, el pedrero que trabajó en la construcción de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote. Hizo historia con sus manos, y dedicó treinta y tres años a su isla.

“Las Manos” es un largometraje de Miguel G. Morales que se estrenó el 27 de marzo en el Auditorio de Jameos del Agua en Lanzarote y el 7 de mayo en el Cine Víctor, en Santa Cruz de Tenerife. En este largometraje se narra el origen de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, pero también un homenaje y reconocimiento a la labor de aquellos trabajadores lanzaroteños que estuvieron a la altura de las ideas de César Manrique: Santiago Hernández fue el soldador, Feliciano Luzardo el jardinero, José Caraballo el carpintero y Gregorio de León el pedrero. Estas figuras hicieron historia con sus manos, pues en aquellos tiempos no existía la maquinaria de hoy.

En esta entrevista, Gregorio de León nos habla de su labor en los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote y de su experiencia con César Manrique.

Pregunta: ¿Cuándo empezó usted a trabajar con el Cabildo de Lanzarote?

Respuesta: En 1963 en la Cueva de los Verdes.

P: ¿Qué labor tuvo?

R: Tuve la labor de trabajar en el suelo de la Cueva, con las piedras y arreglar caminos, e incluso los electricistas a lo mejor me mandaban a pasar los cables de un lugar a otro. Así hasta que se terminó de trabajar en la Cueva de los Verdes y bajamos a los Jameos del Agua.

P: ¿En qué año entró a trabajar en los Jameos del Agua?

R: En 1965 calculo, porque en la Cueva de los Verdes solo estuvimos trabajando un año y pico.

P: ¿Qué trabajo realizó en los Jameos del Agua?

R: Al principio, el bar número uno, que es cuando se entra en Jameos, estaba de piedras hasta el techo, que para ver los lagos que están al lado de los baños ahora,

teníamos que agacharnos por las piedras que habían. Tuvimos que romper todas esas piedras, moverlas y formar poco a poco lo que es hoy Jameos del Agua.

P: ¿Alguien le indicaba cómo se tenía que realizar la obra?

R: Las órdenes las recibíamos de Jesús Soto, tanto en Jameos del Agua como en la Cueva de los Verdes. Era el encargado de las obras por parte del Cabildo de Lanzarote, que en esos años estaba de presidente José Ramírez. Además, Jesús Soto era el electricista de las instalaciones y corría con su cuadrilla.

P: Entonces, ¿usted nunca recibía órdenes de César Manrique?

R: A mí me llamaban “Brazo de Hierro” porque siempre estaba con un marrón en la mano y a lo mejor iba César Manrique a Jameos y me decía: “Brazo de Hierro, aquí vamos a hacer un puente y hay que buscar piedras para hacerlo”. Pues entonces nosotros los trabajadores íbamos a buscar las piedras y las traíamos al sitio. Formamos el puente con piedras y tierra, y luego mezclábamos cemento y arena para echarlo entre las grietas de las piedras hasta que se rellenaran. Luego con la manguera se echaba agua para limpiarlo y así hasta que eso fraguara.

Entonces, César Manrique diseñaba la obra y daba alguna indicación cuando iba, pero las órdenes las daba Jesús Soto.

Yo hice una medio copla referente a lo de “Brazo de Hierro”:

"Me dicen brazos de hierro
ellos tenían razón,
ellos vieron en mis manos
una barra y un marrón.
Yo conocí un cabuquero
y ese fue el que me enseñó
procedía de Tahíche
un tal Domingo Padrón"

P: ¿Cómo definiría la actitud de César Manrique en el trabajo?

César Manrique podía aparecer un día por la obra, pero luego pegarse semanas sin aparecer. Sin embargo, lo que veía de él era una actitud muy buena, ya que era muy atento y muy cariñoso. A lo mejor tú lo veías en Arrecife o en el sitio que fuera y siempre se acercaba a ti. Pero con el que más trato tuvo uno fue con Soto.

R: ¿Qué destacarías de Jesús Soto?

[Risas] Era un cascarrabias, constantemente estaba enfadado. Siempre estaba pensando en cómo hacer las cosas, y si no le salían bien, se cabreaba. Esto pasaba porque era una persona perfeccionista.

P: ¿Usted notó que César Manrique se preocupaba por la naturaleza?

R: Sí, claro. Cuando Manrique vio las zonas que se iban a trabajar, le dijo a José Ramírez: “mira, esto hay que trabajarlo con esencia, porque va a ser los juegos de oro de Lanzarote. Los juegos de oro porque toda la gente de este mundo irán a verlos”. Y fue verdad. Lo que pasa es que nosotros no lo veíamos mucho, porque las indicaciones se las daba a Soto, y luego este nos las explicaba a nosotros.

P: En la época en la que usted trabajó con estos Centros de Arte, Cultura y Turismo no había la maquinaria que existe ahora, ¿de qué forma desempeñó su trabajo?

R: Todo el trabajo que se hizo fue a mano, porque aquí no había máquinas. Desde el Malpaís de la Corona se cargaban las piedras hasta Jameos, pues desde el principio de los Jameos del Agua hasta el final, todas sus piedras fueron cargadas a mano. Las piedras se bajaban a los Jameos amarradas a una soga con un carreté. Ahí se pasaron calamidades. [Risas] pero bueno, en aquella época uno trabajaba con una ilusión, sin tener otro tipo de interés, sino trabajar.

¿Cuántos años estuvo trabajando con el Cabildo de Lanzarote?

Estuve trabajando en la parte turística treinta y tres años. En la Cueva de los Verdes, Jameos del Agua, Jardín de Cactus y en el Castillo de San José.

P: ¿En el Jardín de Cactus y en el Castillo de San José también le dirigía Jesús Soto?

R: No, ahí estaba Luis Morales, que era el encargado general del Cabildo de Lanzarote. Se encargaba de la hostelería, carpintería, de la electricidad, etc.

P: ¿Destacarías alguna anécdota con César Manrique?

R: Lo veía poco, pero cada vez que lo veía me decía: “Mira Gregorio, para que vengas a mi casa de Haría”. Y nunca fui, y ni he ido todavía. Era muy cercano y cariñoso. Y una vez, cuando Carmen Rocha (de Máguez) llegó a los 102 años y le hicieron un homenaje en el Auditorio de los Jameos del Agua, estaba Juan Santana (alcalde de

Haría en ese momento) con César Manrique, y este le dice a Santana cuando me ve llegar: “Juan, ahí viene el padre de la criatura”. Se refirió así a las obras que uno hizo.

P: ¿Usted cómo vivió la llegada del turismo a Lanzarote?

R: Fue una cosa exagerada. No se saben los millones que se dejaban todos los días en la Cueva y en los Jameos, una burrada.

P: César Manrique siempre manifestó, en los medios de comunicación, su preocupación por las consecuencias de la llegada de tantos turistas a Lanzarote. ¿Usted conoció estas inquietudes de Manrique?

R: Claro, si yo salgo en una película que se rodó referente a eso: “Taro. El eco de Manrique”. Él iba por todas esas partes donde se estaba fabricando y gritaba “¡qué vienen a hacer con tantas cantidades de cemento armado! ¡Van a estropear la isla!” [Risas]. Pues yo salgo en esa película, en un coche yendo al Mirador del Río.

De todos modos yo conocía las manifestaciones que hacía en contra de la construcción de tantos hoteles y, además, él se preocupaba por mantener las casas blancas y sus puertas verdes. Y la verdad que poco se ha respetado, pues yo voy a Arrecife y veo casas amarillas y anaranjadas.

P: ¿Usted cree que Lanzarote ha cambiado sin César Manrique?

R: Claro, a peor. Con él, las casas tenían que ser blancas y con sus puertas verdes, pero ahora eso no se ha respetado y es un contraste que no cabe en la isla de Lanzarote.

P: ¿Cree también que no se han respetado los Centros de Arte, Cultura y Turismo sin César Manrique?

R: Claro, pues desde que nosotros trabajamos en los Jameos del Agua hasta ahora, hay una diferencia de espanto. Antes tú ibas a ahí y no veías ni un “pisco” de cemento y ahora vas y sí lo ves. Ahora ya no se trabaja con la armonía que había antes, pues lo hacíamos con ilusión. Uno de mis compañeros siempre tenía los dedos con esparadrapos, porque siempre raspaba y limpiaba el cemento con las manos. Ahora nada.

P: ¿Cómo vivió Lanzarote la muerte de César Manrique en 1992?

R: [Refiriéndose a los políticos] Mucha gente lo ha agradecido porque quedaron “libres”, ya que César Manrique los ha tenido “atrapados”. Todo el mundo quedó

sorprendido y en un primer momento nadie se lo creía, pues fue un accidente de repente.

Fue casi toda la isla a su entierro e incluso yo. Él pidió que se le enterrara en Haría, pero no en un nicho, sino en el suelo. Y así fue, la losa es de piedras y tiene palmeras alrededor.

P: ¿Usted cree que con César Manrique no hubiera cambiado Lanzarote como hasta ahora?

R: Claro que no, él quería que Lanzarote fuera igual, que nadie la tocara. Él no quería que hubiera un impacto en la isla, pero ahora hacen lo que les parece.

P: ¿Cree que Lanzarote ha cambiado por los intereses de los políticos?

R: Sí, porque hoy no hay interés por sacar la isla hacia adelante. Ahora solo hay interés de llenarse ellos la tripa, porque se está viendo. Aquí cuando hay movimiento es por las vísperas de las elecciones, que es cuando está todo el mundo trabajando que se vuelven locos. Se creen que uno es subnormal.

Por cierto, ¿conoces la Cueva de los Siete Lagos?

No, porque desde pequeña no visito la Cueva de los Verdes.

Al lado de la Cueva de los Verdes está la Cueva de los Siete Lagos y tiene un misterio. Dentro de esta cueva hay otra cueva en el techo, que no lo sabe nadie, una preciosidad. La descubrió Soto. Una vez nosotros estábamos limpiando aquello y Soto miró hacia el techo y nos dijo: “me da la sensación que aquello es como si fuera una entrada a una cueva”, y nosotros pensamos: “este tío está loco”, pero Soto continuaba empeñado en que sí. Entonces, mandó a pedir una cámara de un tractor y la inflamamos dentro, amarrada dentro del lago con cuatro sogas. Pusimos una escalera arriba a una poyata y después tenía otra sogá metálica de la que se colgó Soto para subir y se perdió. Empezamos a escuchar los gritos: “¡suban para arriba para que vean algo bonito!” y subimos. Efectivamente era una cueva, que tendrá unos cincuenta metros, pero muy bonita. La cueva es igualita a una ermita, con unas piedras que no sé ni cómo se formaron. No recuerdo en qué año fue, pero Soto dijo que celebraría el siguiente año en esa cueva, y así fue. Tuve que subir la comida y la bebida, y partieron el año los del Cabildo metidos en esa cueva. Nadie sabe que está esa cueva ahí, sino nosotros que estuvimos trabajando allí y la descubrimos. No se pudo abrir al público, porque no se podía hacer una escalera allí, porque si fuera más grande sí, pero es que es pequeña.

P: Hace unos meses, se estrenó el largometraje “Las Manos”, en el Auditorio de Jameos del Agua, en el que se narra el origen de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote. Con esta película se quiso homenajear a sus protagonistas, entre los que está usted, por su labor en la construcción de estas obras. ¿Qué le pareció la idea realizar este largometraje?

R: [Risas] Las manos son las mías. Esta película se hizo para reconocer nuestra labor, y me parece muy bien, porque siempre se habla de César Manrique y no de nosotros. La verdad que las semanas que ha estado en el Auditorio ha tenido mucho éxito. En la película todos contamos cómo trabajábamos. Por cierto, hay un momento en el que la gente se ríe mucho, y es cuando yo cuento que en los Jameos, las piedras se ponían en un hoyo (la piscina en la actualidad) y yo siempre pensaba “menos mal que ya las dejamos ahí”. Entonces intentaron limpiar ese hoyo porque tenía que haber una piscina... y yo: “¡por Dios, otra vez a las piedras!”. [Risas]

También ha sido muy sorprendente cuando yo he ido al Auditorio a ver la película, siempre que termina y salimos, me reconocen y se acercan a mí mayores y pequeños preguntándome si soy “brazo de hierro”, y eso es algo maravilloso.

2. Entrevista a Echedey Eugenio Felipe

1 de septiembre de 2015

Echedey Eugenio Felipe, consejero de Turismo, seguridad y emergencias, Residuos, Medioambiente, Participación ciudadana y Transparencia en el Cabildo Insular de Lanzarote desde el 2015.

En esta entrevista hemos querido conocer el grado de implicación del Cabildo Insular de Lanzarote en el desarrollo del turismo en la isla, teniendo en cuenta las nuevas iniciativas de promoción y los nuevos proyectos para potenciar aún más la visita de los turistas. También conocer el grado de preocupación que existe por ofertar una agenda cultural en la isla, así como averiguar si se destinan convenientes cantidades económicas desde el Cabildo para el mantenimiento de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, y si estos están generando los suficientes beneficios económicos para potenciar la economía de la isla.

Por último, también hemos querido indagar si de alguna manera la corrupción destapada en Lanzarote en los últimos años ha dañado la imagen de Lanzarote a nivel turístico y medioambiental, así como si se respeta o no el legado de César Manrique desde el punto de vista político.

Pregunta: En la actualidad, ¿cuáles son los “puntos fuertes” del sector turístico en Lanzarote?

Respuesta: El sector turístico en la isla tiene muchos puntos fuertes. Es verdad que el destino comenzó como un destino de sol y playa que atraía a un turismo de masas, pero ahora se empieza a consolidar como un destino diferenciado basándose en lo anterior y en la seguridad que se oferta, pero principalmente en otros productos que ahora empezamos a ser capaces de vender fuera: el turismo gastronómico y el turismo deportivo, entre otros.

P: ¿Qué es lo que se promociona desde el Patronato de Turismo a nivel nacional e internacional?

R: Se está trabajando en una serie de líneas que se diferencian de la promoción habitual del destino de sol y playa, que también hay que seguir manteniendo evidentemente porque es un atractivo del destino. Pero a través del producto, por ejemplo, ‘Sabor de Lanzarote’, la gente tiene que empezar a consumir la gastronomía local de la isla. El que va a Mallorca se lleva una ensaimada y el que va a Valencia

prueba la paella, pues en Lanzarote tenemos que empezar a fomentar eso. Yo creo que el proyecto ‘Sabor de Lanzarote’ es muy bueno, ya que integra a los restauradores de la isla, el producto local y la incidencia de la agricultura y el sector primario en nuestro paisaje.

Otro de nuestros productos es el turismo deportivo evidentemente, ya que tenemos unas condiciones durante todo el año que permiten la práctica del deporte a años luz de otros destinos, y es verdad que en ese sentido la planta hotelera ha comenzado a percibir esa necesidad y ha empezado a generar dotaciones en infraestructuras que permiten también la práctica del deporte. Aún tenemos carencias, pero yo creo que es importante que el sector privado apueste por dotar en infraestructura, que no siempre tiene que ser en infraestructura pública.

Por otro lado, también está el producto ‘Film Commission’, que tiene como objetivo ofertar a Lanzarote como un gran estudio de cine para la grabación de cortos y películas, entre otros.

P: ¿Usted considera que el turismo que llega a Lanzarote es conocedor de los atractivos de la isla?

R: A nivel mundial se está generando un paso más en el turismo. Hemos pasado del turismo que venía con su paquete comprado a un turista que recaba información del destino antes de visitarlo. Cada vez son menos el porcentaje de turistas que nos visitan a través de tour operadores y más el que organiza sus propias vacaciones. Para este último es importante que el destino ofrezca información en el exterior. Ese trabajo se está haciendo, de hecho desde el Turismo de Lanzarote se está trabajando en el desarrollo de una buena página web que no solo venda los Centros Turísticos, paisajes y playas, sino que además esté integrado el sector turístico (restauradores, hoteles, etc.). A partir de ahí yo creo que tenemos que liderar el mundo de los destinos turísticos y hacer un cambio de mentalidad.

P: ¿Qué opina del “todo incluido”?

R: Es un turismo que tiene su mercado y al que tampoco debemos ni criminalizar ni castigar. Es decir, hay turistas que por su forma de organizarse quieren venir con un paquete cerrado y saber cuánto se van a gastar. Este turismo también genera riqueza y economía en la isla, por lo que no se debe atacar tanto al turismo sino a las formas en las que se desarrolla. Si el turismo del “todo incluido” incluye un paquete cerrado en un hotel en donde el turista viene, se mete en el hotel, sale y coge un avión, pues ese turismo no fomenta la economía de la isla. Pero sí hay que trabajar con un turismo del

“todo incluido” que incorpore otros agentes del destino como los restaurantes o los Centros Turísticos de la isla, pudiendo tener un paquete bien controlado y repercutiendo en la economía local. Yo creo que esto sí es una asignatura pendiente que tenemos que empezar a trabajar.

P: ¿Cree que es perjudicial para la economía insular el incremento considerable del “todo incluido” y de los viajes de bajo coste?

R: Yo no los enlazaría. Es decir, las conexiones de bajo coste benefician mucho a Lanzarote, ya que se abren rutas y se abre mercado. Si tú tienes un presupuesto para tus vacaciones y te lo puedes ahorrar en el billete, puede ser probable que lo gastes consumiendo los productos del destino.

El “todo incluido” sí que hace un flaco favor a la economía insular, aunque sin castigar a este turismo, lo que sí hay que hacer es darle un giro para que se incluya la economía insular dentro de los paquetes que oferta ese tipo de turismo.

P: ¿Me puede usted detallar qué tanto por ciento del dinero que ingresan los Centros Turísticos se destina al mantenimiento y mejora de los mismos?

R: Está en torno a unos 350.000 euros del presupuesto de este año, que en cuanto al presupuesto de inversiones está aproximadamente en un 30%. En este año 2015 con el nuevo proyecto de buceo submarino hay una partida muy grande en inversiones que está en torno a 1.400.000 euros, y son unos 350.000 euros los que se destinan a operaciones de conservación y mantenimiento de los Centros. Es verdad que estas operaciones son pequeñas porque no conllevan grandes infraestructuras, pero ahora mismo la inversión principal está en el proyecto de buceo submarino. Además, ahora estamos empezando a redactar un proyecto de iluminación de la Cueva de Los Verdes adaptándolo a las nuevas tecnologías.

P: Después de varios años de pérdidas económicas parece que las políticas adoptadas en la gestión de los Centros han dado su fruto tanto en las entradas como en la venta de los productos que se realiza en las tiendas de los Centros. ¿Me puede usted indicar las políticas llevadas a cabo?

R: Principalmente se ha llevado a cabo una gestión profesional de los Centros que antes no había. Los Centros se empiezan a tratar, en el aspecto económico, como una empresa que tiene que mirar objetivos para la obtención de beneficios y con el control de los gastos corrientes en su política de personal y laboral, y ese trabajo a pesar de que ha sido duro, hace unos años ha pasado de ser una empresa en banca rota a ser

una empresa que genera recursos para la economía insular. Yo creo que eso se debe al control de gastos, es decir, a que se ajusten los gastos a las necesidades que tienen los Centros para generar beneficios. El siguiente paso es que esos beneficios empiecen a repercutir en mejorar la economía de la isla y en ampliar la oferta cultural y social.

P: En los Jameos del Agua se está ofertando una agenda cultural y artística complementaria, ¿con qué objetivo se realiza esta propuesta?

R: Con dos objetivos fundamentales. Uno es ofertar un producto cultural a nuestros visitantes, es decir, que la gente que nos visita pueda venir a disfrutar de un espectáculo único en un sitio como Los Jameos del Agua. Un ejemplo de ello es el 'Jameos Festival', que fue todo un éxito.

El otro objetivo es que con los beneficios que generen los Centros se inviertan en la mejora de la oferta cultural de la isla, que no solo esté para los turistas sino que también para los ciudadanos de Lanzarote.

P: ¿Hay algún proyecto en marcha para potenciar aún más la visita de los turistas?

R: Sí, a parte de las acciones promocionales que se llevan a cabo desde Turismo Lanzarote, hay tres proyectos que yo diría que son fundamentales para dar un salto cualitativo y cuantitativo en los Centros y en la oferta que damos al exterior: el museo submarino del que hemos hablado antes; el proyecto de acabar con las colas que se generan en la entrada al Parque Nacional de Timanfaya; y el proyecto de la Casa de Los Volcanes en los Jameos del Agua.

En los Jameos tenemos un auditorio que llevaba muchos años cerrado y que se ha empezado a abrir, pero en el que, desde el punto de vista del turismo de ocio, se necesita alrededor unas instalaciones que le den servicio: sala de exposiciones o de reuniones, entre otras. Para ello está el proyecto de la Casa de Los Volcanes, que creo que también dará un salto cualitativo y cuantitativo en la oferta principalmente de los Jameos del Agua.

P: En los últimos años se han destapado numerosos casos de corrupción urbanística que han cuestionado el reconocimiento realizado por UNESCO como Reserva de la Biosfera. ¿Existe la posibilidad de que Lanzarote pierda ese estatus?

R: Yo creo que el mensaje que se ha empezado a lanzar de este riesgo ha sido más bien un mensaje interesado, primero a nivel político y segundo a nivel de otros destinos que tenemos como competidores. La realidad es que cuando vienen observadores de la UNESCO, por el tema de la Reserva de la Biosfera, cada vez son más los que se van encantados.

Tenemos muchas cosas que mejorar como destino sostenible pero también es verdad que somos referentes a nivel mundial como un destino turístico que respeta su paisaje y nuestras singularidades. Prueba de ello es que recientemente Lanzarote ha ganado un nuevo estatus de Geoparque, siendo el primer espacio que comparte el título de Reserva de la Biosfera con este último. Yo creo que eso dice mucho de nuestra buena gestión.

P: ¿Considera que estos casos de corrupción han perjudicado turísticamente la imagen de la isla?

R: Se debe luchar contra la corrupción y ser impecable, pero a efectos turísticos ahí están los datos positivos. Cuando se destaparon los casos Unión y Jable, fuimos referentes nuevamente en crecimiento turístico. Ahora el 2015 vuelve a ser un buen año, siendo líderes de mercado en Canarias como primer destino en crecimiento turístico, pese a que nuestra capacidad es limitada y que debe seguir siendo así. Estamos en aproximadamente un 80% de ocupación todo el año, que más quisieran otros destinos.

P: ¿Considera que se respeta el legado de César Manrique?

R: Yo creo que sí. Creo que cuando César consiguió los Centros no solo era eso, sino una filosofía de vida, que independientemente de la Fundación que hace su trabajo para conservar su legado, los conejeros la tenemos muy asimilada en nuestra manera de vivir. Nuestras casas son blancas, nuestra vida es pausada, luchamos contra las injusticias, respetamos nuestras aguas y nuestro territorio, salvo excepciones que siempre las hay.

¿Podemos decir que desde la política se intenta mantener esa filosofía?

Claro y creo que debe ser así. “Las Manos”, el documental que presentamos hace poco desde los Centros, es el claro ejemplo de la filosofía de César, un trabajo en equipo respetando lo que tenemos para que lo puedan visitar los turistas y para que así lo hagan también propios residentes. Eso sin duda es y debe seguir siendo el principal objetivo de cualquier acción política y empresarial que se haga en esta isla.