



LA CIUDAD REVELADA

La fotografía en Los Llanos de Aridane

Diego Álvarez Sosa

Diego ÁLVAREZ SOSA (2021). *La ciudad revelada. La fotografía en Los Llanos de Aridane*, Concejalía de Cultura, Excmo. Ayto. de Los Llanos de Aridane: Mestura Estudio Ediciones.

Hay momentos en los que se hace necesario felicitar por la publicación de libros como el que aquí nos ocupa. Independientemente del interés del atractivo texto del autor, que recorre la historia de la fotografía en este municipio palmero, lo mejor de esta publicación es dar a conocer una colección incontestable de imágenes que había ido recogiendo durante su vida Cayetano Gómez Felipe y que hasta ahora no solo estaba descatalogada, sino que era inaccesible, tanto para los investigadores como para el gran público.

El autor, encargado del archivo fotográfico de la lagunera Casa Museo Cayetano Gómez Felipe, hace un seductor ejercicio de recuperación de la memoria llanense a través de cientos de fotografías con un indudable valor etnográfico, antropológico, histórico y documental, aunque muchas de ellas sean simplemente el recuerdo de la vida de la familia del coleccionista, lo que añade a la obra el pudor emocional que supone mostrar los acontecimientos cotidianos de tus seres queridos.

Sobra decir que la publicación es exquisita, tanto en la forma como en el fondo, y las reproducciones, de altísima calidad, incluso respetan el tamaño exacto de las fotografías originales, así

como el deterioro con el que han llegado hasta nuestros días, lo que, sin duda, se debe al cariño y respeto del autor hacia los materiales que maneja.

Álvarez Sosa comienza el libro introduciéndonos en el archivo fotográfico del coleccionista palmero, aporta breves pinceladas biográficas e informa del origen de la mayoría de las imágenes reunidas y las diferentes tipologías: paisajes, retratos de gabinete, tarjetas de visita... o de los procesos, como los primitivos daguerrotipos. El resto de las algo más de cuatrocientas páginas articulan un recorrido cronológico que hace paradas en seis estaciones diferentes: la llegada de la fotografía a Los Llanos; la tarjeta de visita como ritual social; los retratos de gabinete; la fotografía de paisaje decimonónica; la tarjeta postal ilustrada; y la democratización de la fotografía en el siglo pasado; para terminar con breves reseñas biográficas de algunos de los personajes y familias fotografiados, interesante para la historia local pero absolutamente inusual en este tipo de publicaciones.

El texto no aborda una investigación exhaustiva, pues quizá el perfil del lector medio que se acerque a la misma no lo requiera, pero sí aporta abundante información para futuros estudios y, sobre todo, tiene la virtud de ofrecer una lectura ligera y atractiva que demuestra la habilidad del autor para la divulgación histórica, lo que no suele ser muy común en compilaciones de estas características.

Aunque el libro se circunscribe espacialmente al municipio palmero que le da nombre, gran parte de la información que nos aporta podría ser claramente extrapolable al resto de las islas, como claramente se nos indica: «las imágenes aridanenses no podrían asimilarse como es debido descontextualizadas de un marco geográfico más amplio». Por tanto, este trabajo da a conocer e «incorpora» esta colección al inventario de la fotografía en Canarias realizado por el equipo del profesor Carmelo Vega, quien ya había trabajado con los fondos del Archivo Municipal de Los Llanos de Aridane. Todo ello permite, una vez más, hacernos idea de la magnitud de los archivos de estas características que existen en manos privadas a lo largo y ancho del Archipiélago; pero también de la necesidad de conservarlos, así como de estudiarlos y compar-

tirlos, para un mejor conocimiento de la historia de nuestras islas.

Sin duda, este trabajo descriptivo e iconográfico aporta información de carácter social, etnográfico y artístico, toda ella fundamental para entender la dimensión del patrimonio cultural insular y poder así contextualizarlo en relación con la historia de la fotografía en Canarias.

Mención especial merece el capítulo dedicado a los gabinetes profesionales de Los Llanos, especialmente los de Miguel Brito, José Rodríguez Roda y Manuel Rodríguez Quintero, de quienes se aporta un número importante de imágenes, así como un breve recorrido por sus estudios, pudiéndose incluso vislumbrar las pequeñas diferencias

en cuestiones de estética fotográfica de cada uno de ellos y sus estilos personales.

En definitiva, retomando las palabras en la Introducción de Jesús Pérez Morera, «este libro cumple con un servicio social y cubre una necesidad imperiosa en la sociedad actual, urgida de reconocerse y reencontrarse (...) con nuestra verdadera identidad». Es así como la obra es fiel reflejo de quienes fuimos y quienes somos y, por tanto, un documento imperecedero.

Domingo SOLA ANTEQUERA
Dept. H.^a del Arte y Filosofía
Universidad de La Laguna

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.latente.2021.19.08>

