

6603061737



ANTONIO ALONSO VALERON

PATRIMONIO ARTISTICO DE FUERTEVENTURA:

Villa de Betancuria

La riqueza cultural, artistica y tradicional de Fuerteventura en sus mas diversas manifestaciones, es un legado historico inestimable, imposible de sustituir, y tiene especialmente para nosotros, una importancia singular. Razones obvias de respeto al pasado, exigen prestar la máxima atención al mantenimiento y expansión de la riqueza cultural que guarda nuestra isla.

Pero tambien, planteamientos mas prácticos de caracter económico y turistico, determinan la urgencia de cuidar, conservar y explotar ese patrimonio Artístico y Cultural.

La actitud de los organismos oficiales es claramente positiva a este respecto. Pero evidentemente no basta con la actitud oficial para poder conseguir nuestros objetivos, en cierto modo ambiciosos.

Es indispensable crear el ambiente adecuado para que la totalidad del pueblo majorero entienda, valores, respete, y exija que se preste la debida atención a todo cuanto se relacione con la vida del arte y la cultura. Solo así consideraremos cumplidos una parte de nuestros objetivos.

Dentro de este planteamiento general, y con el fin de hacer realidad estas ideas e ilusiones, un grupo de personas hemos tomado la iniciativa de constituir una asociación privada e independiente cuya ambición es colaborar en la defensa, mantenimiento, revalorización y promoción de los valores artisticos y culturales de Fuerteventura.

Sus actividades seran aquellas que faciliten el logro de los objetivos programados. Su proposito es mantener estrecha relación con los organismos oficiales y otras organizaciones nacionales e internacionales similares, para potenciar asi su actuación.

Su planteamiento es absolutamente desinteresado. Su razón de ser se concreta en dos palabras: Fuerteventura y Cultura.

Sus principales fines son los que a continuación se enumeran: A.- Conservar, defender, promocionar y dar a conocer el Patrimonio Artístico y Cultural de Fuerteventura.

B.- Promover y solicitar las medidas oportunas para la defensa de este Patrimonio.

C.- Procurar que este Patrimonio se incorpore a la vida del pueblo de Fuerteventura, que este participe activamente en su defensa y que se extienda su conocimiento y aprecio por él. Hacer participes de esta preocupación a las nuevas generaciones especialmente.

D.- Procurar la colaboración con otras organizaciones similares en cuanto a objetivos.

E.- Tomar las iniciativas concretas que sirvan para salvar o mejorar conjuntos, lugares, edificios, piezas, etc. que estén amenazadas de pérdida, deterioro o degradación.

F.- Cualesquiera otras actividades semejantes que tengan relación con el Patrimonio Artístico y Cultural de Fuerteventura.

G.- Poner los medios necesarios para conseguir la devolución de obras de arte pertenecientes a Fuerteventura que en algún momento han salido de Fuerteventura.

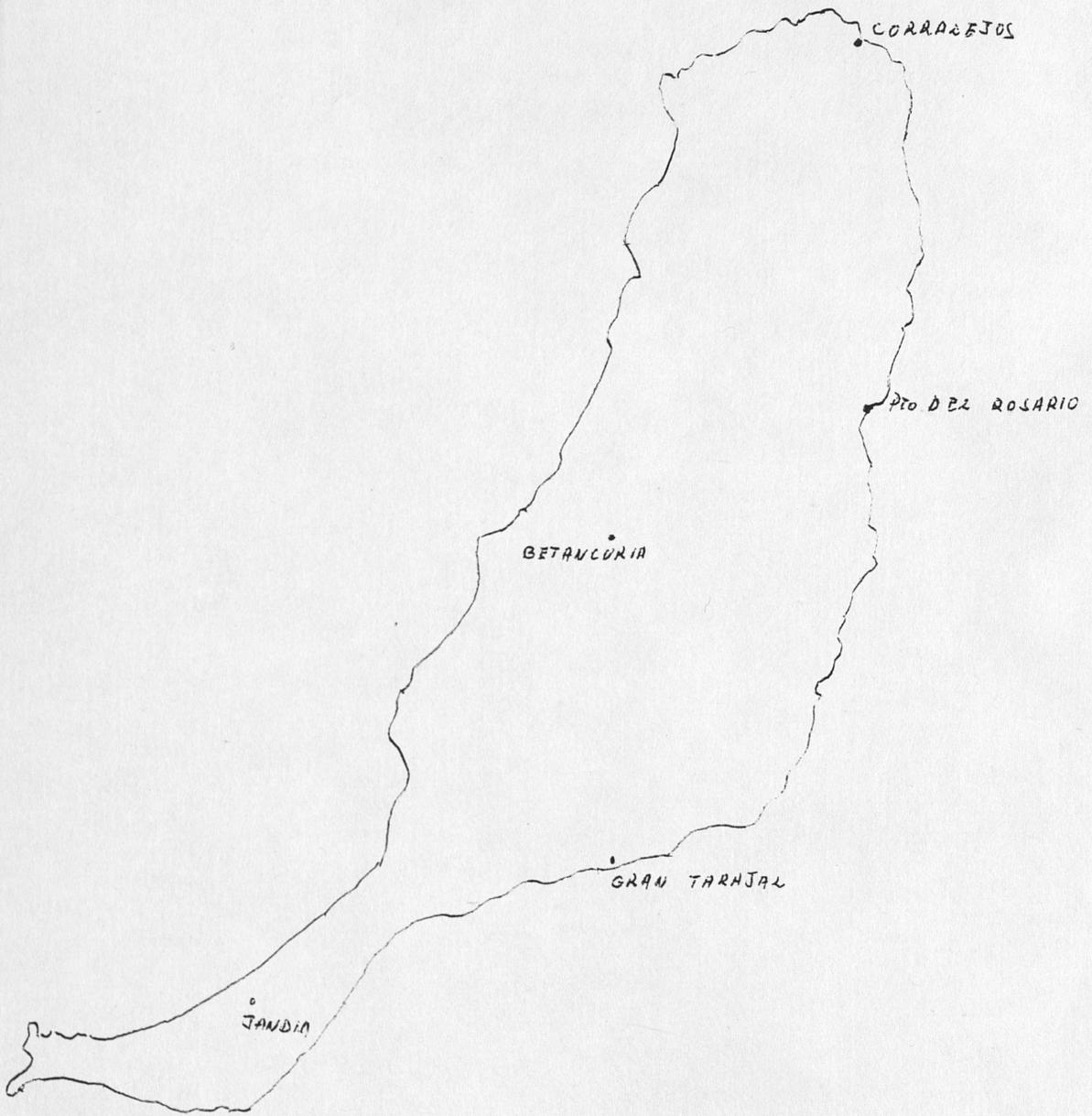
H.- Promover la creación de Museo y Archivo que tengan la función difusora de la Cultura que la Asociación se propone.

Al tener que presentar una memoria escrita sobre un tema relacionado con las Bellas Artes, he creído por lo anteriormente expuesto que lo mas idoneo era realizar dicho trabajo sobre el Patrimonio Artistico de Fuerteventura, pero al ser éste mucho mas importante y rico de lo que en un principio podria parecer, he optado por realizarlo en estudios separados para poder tratarlos con mas profundidad.

La presente memoria se va a ceñir por lo tanto a la Villa de Betancuria, pues creo que es sin duda el núcleo artistico - historico mas importante de Fuerteventura.

Otra de las razones que me han decidido a inclinarme por ella, es porque creo que Betancuria va a sufrir un enorme cambio a partir del momento en que se ponga en explotación una cantera de piedra ornamental descubierta recientemente y que esta considerada la segunda en importancia en todo el mundo de esta variedad de piedra.

Se calculan mas de cinco mil millones de pesetas al año lo que podra producir esta cantera. Es obvio que esta cifra para un municipio que cuenta con un padron de 587 habitantes, puede representar un cambio radical en su fisonomia. Si a esto añadimos que el emplazamiento de la cantera esta dentro del mismo casco urbano, es importantisimo que se respete un proyecto de explotación adecuado para proteger esta Villa historico- artistica, y que desde estos momentos se cuide el tipo de construcciones a realizar vigilando que su arquitectura valla acorde con el resto de las existentes.



Isla de Fuerteventura

## FUERTEVENTURA Y EL ISLOTE DE LOBOS

La isla de Fuerteventura forma parte del archipiélago Canario, está separada de la de Lanzarote por el canal de la Bocaina, que cuenta con seis millas de ancho. En medio de este canal, pero más próxima a las costas de Fuerteventura, se alza la isla de Lobos, teniendo dos millas de extensión de norte a sur y poco más de una de este a oeste.

Hállase situada Fuerteventura entre los  $28^{\circ} 1' 30''$  y  $28^{\circ} 45'$  de latitud N. y los  $7^{\circ} 36' 30''$  y  $8^{\circ} 19' 30''$  de longitud O. Mide cien Kilómetros de largo y veinticinco de ancho, con una superficie cuadrada de 1.722 Kilómetros -incluyendo en esta medida la del expresado islote de Lobos, que se considera geográficamente como adyacente a ella.

La isla parece dividida en dos porciones desiguales. La mayor, que es la situada hacia la parte septentrional, es poco montañosa y en general contiene extensas y áridas llanuras interrumpidas por cerros de escasa elevación; la menor, que se levanta hacia la banda meridional y enfrente de Gran Canaria, es muy accidentada y de mayor altura, llevando el nombre de Península de Jandía y unida a la otra porción de la isla por un istmo de cinco Kilómetros de ancho denominado de la Pared o Matas Blancas, cubierto de dunas y de móviles arenas cuya superficie apenas se alza pocos metros sobre el nivel del mar y demostrando su examen geológico-

que, en tiempos prehistóricos, debieron estar separadas ambas porciones por un estrecho brazo de mar y -- constituir dos islas que solo el movimiento ascendente del subsuelo ha podido reunir.

Situándonos para recorrer su perímetro en Punta Gorda -extremo norte de la Bocaina- y siguiendo la costa por su banda del N.O., hallamos primero la punta de Tostón rodeada de arrecifes que forman a su abrigo el fondeadero del mismo nombre. Destácanse luego, aunque acentuándose ligeramente, las puntas de -- Manta, Esguinzo, Janubio, Molinos y Horadada, encontrándonos seguidamente con el fondeadero de la Peña -- por donde desemboca el histórico barranco de Rio Palmas. Sucédense a continuación Puerto Nuevo y punta de Guadalique o Guadalupe y la extensa playa de Barlovento de Jandía, hasta llegar a punta Pesebre -una de las dos extremidades de aquella pequeña península-, llevando el mismo nombre de Jandía la punta opuesta que se avanza hacia el S.O. rodeada de peligrosos bajos y de pedregosos arrecifes. Doblada esta punta nos encontramos con los mal llamados puertos de la Cruz y la Cebada, que no son más que radas desabrigadas y abiertas a los vientos que bajan furiosos desde la elevada sierra de Jandía; luego se extiende la playa llamada de Sotavento hasta el morro de los Canarios -formando la dilatada bahía de la Pared- y, más allá, los fondeaderos de Tarajalejo, Toneles, Pozo Negro y Caleta de Fustes, que ofrecen poca seguridad al navegante.

Colocados ya sobre la costa occidental se descubre la rada de Puerto del Rosario, donde toma asiento el pueblo de su nombre -capital hoy de la isla-.

Esta rada ofrece un buen fondeadero excepto - con los vientos del S.E., que suelen soplar con violencia en los inviernos. Desde este sitio de la costa vamos encontrando sucesivamente las puntas de Lagos, Roja, Jable del Moro, Pozo y Corralejo, que cierran el - perímetro recorrido.

El islote de Lobos destaca su punta Martino hacia el norte, formando al sur un canal de media milla - con la isla a que es adyacente, que estrechan los bajos y arrecifes sembrados en ambas costas.

Una cadena de cerros sin dirección fija ocupa - la parte central de Fuerteventura, formando estas alturas hacia el norte un grupo de apagados cráteres entre los que descuellan los montes de la Muda y del Cardón - al sur. Corre enseguida esta cordillera, entrecortada - por valles y llanuras que interrumpen su eje, hasta el istmo de la Pared, no sin desprender algunas aisladas - montañas en dirección del litoral S.E., entre las cuales se abren paso numerosos barrancos que reciben los - nombres del Diamante, Torre, Janubio, Molinos y Rio Palmas. Las alturas del Cuchillo, de Tefía y de Betancuria y la montaña de Cardones -cerca de Chilegua-, son también notables por su relativa elevación.

Salvado el istmo, la cordillera vuelve a presentarse levantándose con rapidez y alcanzando alturas dignas de consideración que forman el macizo central -

de la península de Jandía, en cuya sierra se eleva el pico de Orejas de Asno, punto más culminante de la isla que llega a 844 metros de altura absoluta.

Los bosques han desaparecido de Fuerteventura lo mismo que de Lanzarote, produciendo en ambas islas el fenómeno de la desaparición de las lluvias que, por estas u otras causas metereológicas, pocas veces riegan su suelo en los inviernos. Algunos escasos manantiales, aljibes y maretas donde se recoge un agua no siempre higiénica, suplen imperfectamente aquella falta que se deja sentir anualmente en las cosechas, haciendo imposible hoy todo progreso agrícola y forestal.

Ya hemos dicho que el islote de Lobos divide en dos partes desiguales el estrecho de la Bocaina, -- siendo su extensión la de dos millas de N. a S. y de una y un tercio de E. a O. El canal que lo separa de Fuerteventura es sólo de media milla y ofrece muchos peligros para la navegación por los bajos y arrecifes que se levantan, como antes tenemos indicado, en sus orillas.



ESCURO HERALDICO MUNICIPAL DE BETANCURIA,  
FUERTEVENTURA.

## CONSTRUCCIONES DE LA ISLA DE FUERTEVENTURA I

### Iglesia Parroquial de Santa Maria de Betancuria.-

Betancuria, situada en la parte central de Fuerteventura, emplazada en el fondo de un largo barranco coronado de cerros, tiene la historia más importante de la Isla, siendo la segunda ciudad fundada por los europeos en Canarias. Se componía en el siglo XVI según TORRIANI, de unas 150 casas, aunque se duda que pasaran de las 100 dada la tendencia a exagerar del cremonense, emplazadas sin orden ni concierto a ambos lados del barranco, cuyos moradores quedaban incomunicados cuando este corría. Torriani atestigua que estaban fabricadas rústicamente.

Tomó el nombre de su fundador, Juan de BETHENCOURT, Barón de GAILLART, Sr. de GRAINVILLE (donde nació y murió en 1.362 y en 1.425), y Sr. de las islas que conquistara en nombre de Enrique III de Castilla(1.402).

Para ocupar Fuerteventura desembarcó -según Añabreu- procedente de Lanzarote, en un lugar fronterero a los dos reinos que la dividían, el norteño de Mascorata gobernado por GUIZE, y el de Jandía en el sur con AYOZE a la cabeza y tomando una fortaleza aborigen de fábrica semimegolítica, cuyas ruinas - Castillo de Lara- todavía conoció en 1.967 Roldan Verdejo. Construyó con Gadifar de la Salle, dos Castillos(Richeroque y Valtarhais o Valtarajal), a cuyo amparo levantó después la villa (1.403), mandando construir una capilla a la que donó con motivo del primer bautizo verificado en la misma, una imagen de

la Santísima Virgen, un Misal, dos Campanas de cien libras de peso y varias colgaduras y ornamentos que había hecho traer de Francia, ordenando se llamara Capilla de Nuestra Señora de Betancuria, y haciendo primer capellán de la misma a su cronista el sacerdote Juan de Verrier,-- que con el religioso franciscano Fray Pedro Boutier, del convento de Jovies de Marme, tuvieron a su cargo la enseñanza de la Fe Católica a los infieles de la isla.

Sin embargo el conquistador normando hacia 1.410 decidió la realización de un templo más digno y ordenó-- que "se construyan dos iglesias (en Lanzarote y Fuerte--ventura), tales como Jean le Maçon, su compadre, las trace y edifique, porque le tiene ya dadas sus instrucciones sobre ello, y con este fin condujo los albañiles y carpinteros necesarios para la obra. Por consiguiente, fué una iglesia de estilo gótico, francés, y más concretamente-- de Normandía (de donde procedía toda esta gente), la que existió en este lugar. Pero la táctica de provocación a-- que los Señores de las islas de Lanzarote y Fuerteventura se entregaron a lo largo del siglo XVI con sus "cabalgadas" y "entradas" en Africa, había de provocar por parte de los berberiscos o de sus aliados, más de una expedición de represalias de las que fueron víctimas los pacíficos moradores de ambas islas.

Don Gonzalo de Saavedra, Señor de Fuerteventura-- se había arriesgado en 1.590 contra la voluntad general-- y rompiendo las treguas firmadas con el XARIFF MULEY --- AHMED "el MANSOUR", a llevar a cabo una expedición armada contra las costas de Berberia.

En vano el marqués de Lanzarote, recordando anteriores estragos, le advirtió del peligro en que colocaba a las islas, y de los pactos que mediaban entre el rey de España y el Xarife. Don Gonzalo de Saavedra desoyó todo género de admoniciones y embarcando su gente cruzó la banda de agua que separa el Archipiélago de Africa.

El resultado de la misma no pudo ser más precario, pues apenas cautivaron algunos esclavos berberiscos, mientras dejaban prisioneros a varios majoreros. En efecto, cuando ya estaba asegurada la presa a bordo de las naves, sobrevinieron los indigenas que acometiendo furiosamente a los más rezagados, dieron muerte a varios de ellos, arrancando de las manos de Francisco Morales Dumpierrez la bandera o enseña, que se hubiera perdido a no recuperarla prontamente Juan Lopez Peña, criado del Marqués de Lanzarote.

Puestos al habla indigenas y canarios, trataron del rescate, pero Don Gonzalo de Saavedra se negó en rotundo a ello, alzando velas y regresando a Fuerteventura.

Enterada la Real Audiencia de tamaño desahogado, embargó la presa a Saavedra, a la vez que el Capitan General daba ordenes de arresto contra Don Gonzalo; pero la ofensa hecha quedaba en pie para ser lavada tres años más tarde.

En efecto el 16 de Agosto de 1.593 una flotilla de siete galeotes y varios bergantines, al

mando de un capitán moro llamado Xaban Arraez, se presentó de improviso en Fuerteventura y desembarcó en tierra una columna de 250 moros con sus banderas y ataboles.

Los invasores se dirigieron sobre la villa capital, Santa María de Betancuria, de la que fácilmente se apoderaron, pues hallábase desamparada ya que sus moradores no encontraron en tal coyuntura mejor expediente que la huida.

La Isla por otra parte, ninguna resistencia podía ofrecer, pues en la fecha del ataque casi la totalidad de sus hombres se encontraban de "sementeras" en Lanzarote. Así es que los berberiscos pudieron tomar posesión tranquila de la villa de Betancuria, alzándose "con muchas ceremonias" según declaran documentos de la época.

Fué necesario entonces reemprender la reconstrucción de la que por Bula de Martín V. en 1494 fuera erigida en Catedral; pero las obras avanzaban lentamente, de modo que en las Sinodales de Cámara y Murga, del año 1629, este Obispo declara que "se va acabando". Sin embargo son los libros parroquiales los que permiten hacerse una idea del desarrollo de los trabajos llevados a cabo en ese lapsus de tiempo. Los datos interesantes empiezan en 1633; con anterioridad a esta fecha nada se sabe sobre quienes fueron los alarifes que intervinieron en Santa María de Betancuria, aunque es de sospechar que Luis Báez, el cual construía en la villa por aquellos años la ermita de San-

Sebastián, no sería ajeno a ella.

A partir de 1.633 se registran minuciosamente los gastos de las obras efectuadas. Así podemos ver que la iglesia quemada en 1.593 era de nave única, o bien de tres cuerpos muy cortos, ya que a lo largo del siglo XVII constan los trabajos realizados para preparar el terreno, allanándolo mediante el procedimiento de romper los peñascos que lo interrumpían. Lo primero que comenzó a edificarse fué sin duda, el presbiterio y nave principal, pues no se citan estas partes a partir de 1.633; además, el arco ojiwal de la capilla mayor indica su antigüedad, -- quizá por haberse salvado del fuego que asoló el templo. Sin embargo en el mencionado año el Mayordomo de la Fábrica paga al albañil Cardona por la labor que hizo en la capilla de Nuestra Señora del Rosario (cabecera del Evangelio), la cual estaba caída, aunque todavía en 1.663 Salvador de las Nieves y Francisco Pérez traen cantos -- para el arco de ese recinto que hace el maestro Luis de San Juan, seguramente la nave del Evangelio, rematada -- por esa capilla, se construye asimismo en esas décadas, -- en el segundo cuarto del siglo XVII, interviniendo en -- ello el cantero Juan Báez ( probablemente hijo del mencionado Luis Báez), que aparece citado en 1.640, a la -- vez que se adquiere piedra para los pilares, del costado del Evangelio, pues hasta 1.658 no tiene lugar el "romper en pedaso de risco que estaba en la nave del lado de la Epístola, abrir los simientos de las simbres y allanar la Yglesia"; corrobora, además, lo anterior el hecho de que en 1.645 se señala que el carpintero de lo blanco

Juan Gómez cierra la nave principal con una armadura y se "enpajona" la capilla del Rosario, pero no se habla de la del lado derecho; asimismo, en 1.657, Gaspar Pérez de Fleitas se obliga a entregar la teja precisa para una nave, que entendemos es la central, debido a que en Noviembre del siguiente año se paga a los peones que tejaron la "nave cañón" y la sacristía.

Hacia 1.678 el templo presenta ya, más o menos, su aspecto actual, porque en esa fecha se registran gastos de elementos secundarios dentro de la edificación general. Así, se separa toda la techumbre de la iglesia y se cubre la sacristía con una cubierta de caña y torta de cal, sistema este usado en Canarias con frecuencia; a la vez que encalan el "mojinete" de la tribuna, hacen poyos nuevos y el sardinel del presbitero; se prepara, además, el solar del Baptisterio, quebrando el peñasco que existía allí, y se levanta un muro para evitar riesgos en caso de que corriera el barranco cercano al lugar.

En torno a 1.690 el cantero Pedro de Párraga construye la torre parroquial.

En efecto, en las cuentas de descargo del mencionado Mayordomo de Santa María de Betancuria, en 1.694, el citado alarife recibe 9.952 reales que importó toda la obra de albañilería y cantería del campanario.

En esta misma fecha se le paga al carpintero Tomás Hernández por la "obra de las dos naves" y andamios de la central. No obstante, también se registra en

1.694 la demolición de una nave, así como los trabajos realizados para alargar, en 24 pies, el buque del templo, que resultaba corto; además se hace el frontispicio de la iglesia.

Ya en 1.718 se compran, en Santa Cruz de Tenerife, mil ladrillos "de España" para enlosar el piso. Poco después, en 1753, se edifica la sala situada encima del Baptisterio; y en 1.757 se reparan las arquerías de la iglesia.

El resultado de estas obras fué un templo de tres naves, en las que tanto el presbiterio como las capillas-cabeceras de la Epístola y el Evangelio terminan en plano al mismo nivel, trazado éste que se observa en construcciones eminentemente mudéjares, como las parroquiales de Gerena y Huévar. Los soportes utilizados son columnas de orden toscano, sobre las que apoyan arcos de medio punto, como son todos los de esta iglesia, salvo el toral de la capilla mayor, que es apuntado. Las cubiertas son armaduras mudéjares en artesa y ochavadas.

De extraordinaria importancia debemos considerar el artesanado de la Sacristía.

Un recinto rectangular cierra este bello artesanado, de características decorativas renacentistas y estructura mudéjar se trata de una armadura ochavada, cuyos foldones y harneruelo han sido divididos en casetones cuadrados, es decir, en "artesos" al modo de los techos-toscanos del siglo XVI aunque al contrario de estos, no es una cubierta plana, pero si tiene ornamentación a base

de rosetas y vegetación renacentista. Asimismo, las que debieron ser calles de limos van enrrasadas por delgados tableros de igual decoración, en tanto que el arrocabe destaca por sus frisos de orvas, de raigambre clásica.

No obstante el recuerdo morisco se descubre no solo en la estructura del techo, cuya sección muestra en superímetro inferior la forma de trapecio, sino también en los pinjantes, que, a manera de racimos estalactíto, cuelga del alnuzote ( uno central, rodeado de otros cuatro) y de las pechinas.

Los libros de fábrica de Santa Maria de Betancuria nada indican sobre el nombre del carpintero que armó este techo; tan solo consta que en Noviembre de 1.658 el Mayordomo de la obra la descargo de 210 reales, que pagó a los peones que tejaron las naves del templo y la sacristía; por lo que esa fecha se puede considerar muy proxima a la finalización de dicha armadura.

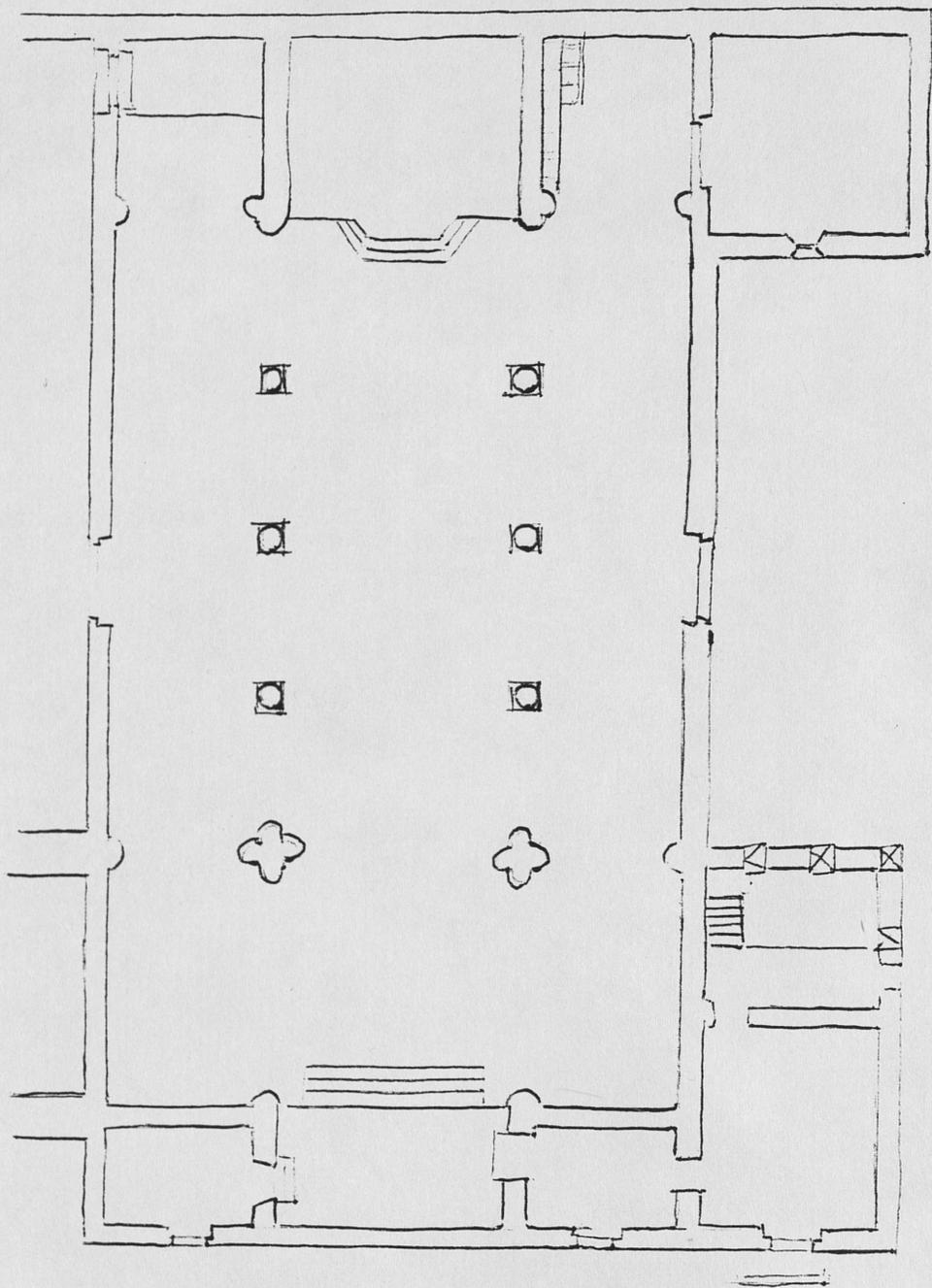
Esta cubierta se hallaba dorada por completo, -- salvo en los fondos de los plafones, sin embargo, ese -- maravilloso aspecto ha sufrido los estragos de las in-- clemencias del tiempo, en particular las goteras, per-- diendo mucho de la primitiva fisonomía.

Otro elemento arquitectónico que forma parte de Santa Maria-de Betancuria es el Balcón. Este lo podemos englobar en el grupo de balcones con un primer cuerpo--- macizo y otro de balaustros. El primer tramo horizontal acostumbra a dividirse en cuarterones, y el conjunto pue de llevar cubierta de tejas, caso de el de STA. MARIA.

Muy interesante es la torre, cuya planta inferior cierra una bóveda esférica de ocho ~~gallones~~, en la que los gruesos nervios descansan en ménsulas semicónicas. Al exterior destacan ventanas mixtilíneas y conopiales. Por consiguiente, existe una verdadera tendencia arcaizante en esta fábrica, si tenemos en cuenta que data de finales del siglo XVII; pero, a este respecto, es preciso indicar que en un viaje de estudios realizado, en Enero de 1.942 por una comisión de investigadores canarios, el examen efectuado en el templo mostró el elemento ojival en el arco toral del presbiterio y el interior de la torre, -- considerándose que "acaso fueron las únicas partes que resistieron al fuego" de los piratas argelinos. Esta hipótesis, naturalmente, confirmaría la presencia del Gótico en fecha tan avanzada; sin embargo, no explica la existencia de vanos conopiales en las plantas superiores; es preferible, por ello, admitir el arcaísmo de la arquitectura mudéjar en una isla, y concretamente en una villa, cuyas condiciones físicas la encierran en sí misma, no contando con otra influencia exterior que la del resto de las Canarias y las tribus berberiscas de la vecina costa africana. De este modo, Betancuria se manifiesta en lo artístico como una reliquia del pasado con un marcado acento morisco: construcciones de mampostería -- completamente encaladas, volúmenes cúbicos, almenas de recuerdo andaluz en el chapitel de la torre y muro exterior, carpintería de artesonados y balcones derivados de los ajimeces (testero de la capilla mayor); rasgos que -- incluso afectan a partes ya renacentistas o barrocas, co-

mo la portada principal, cuya decoración menuda, sur--  
giendo de sendos jarrones, recuerda el "horror vacui"--  
del arte hispanomusulmán:

Todas estas circunstancias hacen de Santa María de Betancuria un ejemplo clásico del mudéjar de las islas orientales del Archipiélago Canario : más puro y -- austero que el de las occidentales, en las que el fac-- tor lusitano, así como la abundancia de piedra y madera, lo mixtifican con los nuevos estilos europeos. En Lanzarote y Fuerteventura, por el contrario, la misma seque-- dad del paisaje y su soledad les hacen conservar la ar-- quitectura importada de la Baja Andalucía por la familia poseedora de estas tierras, la cual procedía de Sevilla.



Planta de la Iglesia de Santa Maria de Betancuria

## Ex-Convento de San Buenaventura.-

En 1.416, el Papa Luna, Benedicto XIII, autorizó a los Franciscanos a hacer conventos en la isla.

Este de San Buenaventura, fué el primero de la Orden en Canarias, con siete frailes llegados de Abrojos, al mando de Fray Juan de Baeza.

Existe constancia documental sobre este centro, como reflejan los textos siguientes de FR. Luis de Quiros (siglo XVI) y Fr. Marin Cubas (siglo XVII). El primero de ellos escribe : Entre todos (Franciscanos de -- Lanzarote, traídos por Bethencourt, y misioneros de la misma Orden de Fuerteventura), para acudir con más comodidad a la conversión de los infieles, determinaron edificar un Convento pequeño; más para recogimiento y celebrar en el los divinos oficios y otras observancias regulares, que para ostentación. Pasaron en esto muchos-trabajos, por la falta que en la isla hay de materiales, especialmente de la madera, por no tener montañas, y así la obra de él es grosera, a lo antiguo, de palmas y o--tros arboles pequeños, llamados tarahales; que no se labran sino en rajadas muy pequeñas. Traían los Santos Varones los materiales sobre sus hombros y trabajaban en la obra.

Un siglo después la descripción del cenobio era la siguiente, según Marin y Cubas: "De este Convento -- reedificado o ampliado, por haberle fabricado muy pequeño San Diego, como dijimos, nada quedó de la forma que--

fué de primero, el Claustro que es hoy fué la Iglesia,--  
la Sacristía fué capilla mayor, tendrá los 18 religiosos.  
Hoy aparte de la Iglesia a modo de Ermita gobernada por  
dichos Padres la cueva que hizo San Diego, es capillita-  
de dos naves, en una Iglesia : en cada nave su altar, es  
baja que al decir misa, no se puede alzar mucho la Hos-  
tia. hecho a principios del XVII.

En la actualidad las dependencias que utilizaban  
los frailes para morada han desaparecido, conservandose  
únicamente los restos del Templo y la Ermita de San Die-  
go, el hermano lego que aquí vivió en Santidad, hacia --  
1.540 junto al Venerable Fray Juan de Santorcaz, de qui-  
mes hay recuerdos indelebles; de San Diego la ermita con-  
truida sobre la gruta donde se retiraba a rezar y donde--  
a principios del siglo XVII, hizo el Señor de la isla un  
precioso altarcito con el escudo de Saavedra, que ines-  
plicablemente se ha empotrado hoy en el retablo Mayor de  
la Parroquia, mostrando toda la fealdad que las cosas --  
Santas adquiera cuando están fuera de lugar; y el pozo -  
que según la tradición escavó en la roca el propio Santo.

Del Venerable Santorcaz se tienen sus restos, --  
porque murió aquí, pero faltando muchos, que las fueron-  
llevando sus devotos, como Felipe II que quiso tener al-  
guno en el relicario de El Escorial.

De estos mismos Santorcaz y San Diego, hay una --  
leyenda que si no es creible, aumenta el romancero, arrai-  
ga la devoción Mariana y enriquece el arte de Betancuria,  
me refiero a la pequeña imagen gótica de Alabastro que --

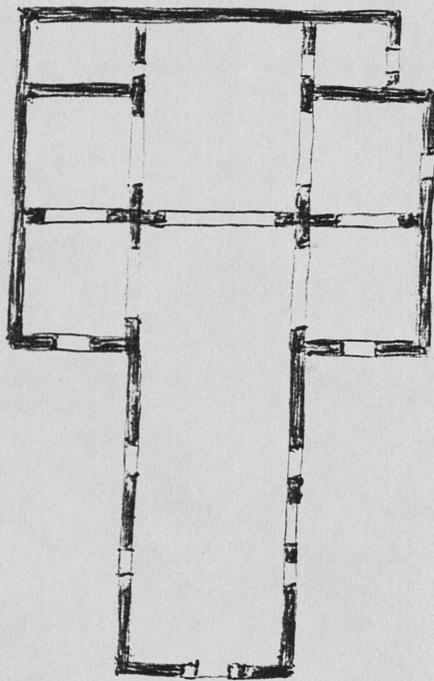
trajo Bethencourt y hoy se venera como Patrona de Fuerteventura, en la cercana ermita de la Peña, construida probablemente, no por su legendaria aparición, sino --- porque a raíz del asalto e incendio de Arrag Xabam se hizo otra iglesia mayor y sobre todo, la magnífica talla renacentista de Santa María que preside el retablo actual, hecho a principios del XVII.

La Iglesia del Ex-Convento de San Buenaventura presenta planta en cruz latina, con doble brazo, siendo la cabecera plana debido a la existencia de sendas sacristías, tras los cruceros y comunicando con ellos. -- Dos puertas de curvatura de medio punto, en cantería, -- dejan paso al interior, una situada a los pies y la otra en el lado de la Epístola; sin embargo, al interior una de ellas es ligeramente apuntada. Distintas ventanas se abren en los muros, mostrando su variedad, entre las que destaca la del costado derecho por sus rasgos mixtilíneos, pudiéndose pensar que fuera resto de la -- fábrica del siglo XV, aunque el arcaísmo de las construcciones de Betancuria exige cierta cautela.

De medio punto son el arco triunfal y los que -- comunican con los brazos del Templo; pero se constata -- la diversidad de labra de los soportes, pues aparecen -- en unos casos pilares con medias columnas adosadas, las cuales tienen capiteles y fustes pseudo-dóricos y jónicos, a la vez que hay otros pilares con haces de baquetones -- de recuerdo gótico, aunque pertenecientes asimismo a la

gran reforma y ampliación de la decimoséptima centuria.--  
Una hornacina de frontón clásico, columnas torneadas y ---  
concha de gallones, todo en cantería, constituye el único-  
adorno que se conserva. De la carpintería mudéjar, que tu-  
vo hasta las primeras décadas del siglo XX, nada queda, --  
pues se levantaron los techos y fueron utilizados en otros  
menesteres, pero sabemos que en su realización intervino,--  
como autor, Fr. Gaspar Crespo.

Se trata, en síntesis, de un templo sencillo, de--  
mampostería, utilizándose la cantería en los soportes y va-  
nos. En general , es una obra mudéjar(pre-arte), con ele-  
mentos clasicistas, propios del momento en que se hace la-  
edificación, tras el ataque de Xabán Arraez en 1.593, que-  
obligó a su reconstrucción.



Planta de la Iglesia del ex-convento de San Buenaventura

## Ermita de San Diego de Alcalá.-

A corta distancia del convento de San Buena-  
ventura, y dependiendo de él en siglos pasados, se le-  
vanta esta iglesia, precisamente en el lugar donde es-  
tá la cueva en que se retiraba a orar el santo.

Tal como la describió Marín y Cubas, con dos-  
naves, se mantiene hoy. Cuatro puertas permiten la en-  
trada: dos son de medio punto, una rebajada y otra a-  
puntada (la lateral de la nave principal). El interior  
es muy sencillito, aunque con la peculiaridad de adap-  
tarse a la cueva: los dos cuerpos terminan en sus res-  
pectivas capillas, pero en la principal el muro del -  
presbiterio se interrumpe con un arco rebajado, el --  
cual deja paso a la gruta del Santo; el arco triunfal  
de esa nave destaca además por sus soportes clásicos, -  
consistentes en grandes plintos, de los que surgen co-  
lumnas, bulbosas en la parte inferior y torneadas en -  
la superior, con capiteles de hojas de acanto, sobre--  
los que apoyan porciones de entablamento clásico.

Las cubiertas son sencillas armaduras, de jal-  
detas y ochavadas, con tirantes dobles enlazados por -  
el característico tema estelar; su autor, como en el -  
cenobio de San Buenaventura, fué fray Gaspar Crespo.

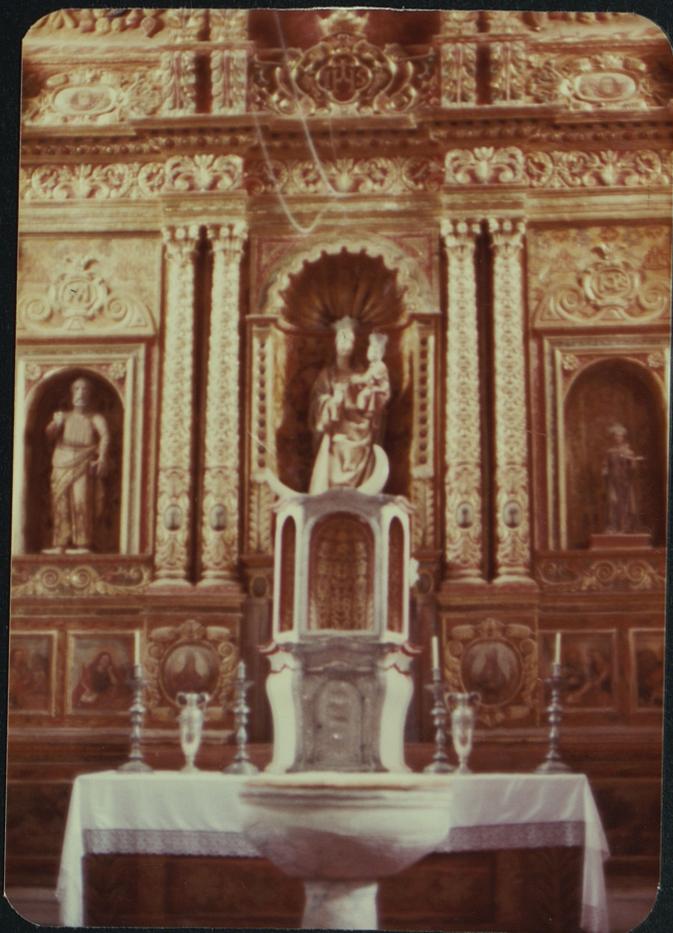
Cuantos rasgos se han indicado en el menciona-  
do cenobio cabe repetirlos en el caso de esta construc-  
ción, que carece, como la anterior, de documentación que  
nos permita conocer sus alarifes, aunque la fecha de e-  
dificación pueda ser fijada en el siglo XVII.





iglesia de Sta Maria





































ARCHIVO-LEGADO MIGUEL TARQUIS: Libros de Fábrica de la parroquial de Santa Maria de Betancuria.

Datos relacionados con la arquitectura de dicho templo:

1.633 400rls. pagados al albañil fulano Cardona por  
a aderesar la capilla de nuestra señora del  
Rosario que estaba caída.

1.636

1.640 4.000rls. pagados a Juan Vaez maestro de Can-  
teria por la obra que hizo en esta Ygle-  
VII sia.

30

300rls. que costó la madera que se trajo de  
Canaria para los andamios de la dicha o--  
bra.

20rls. de sogas, baldes y serones.

650rls. de acareto de camellos que trajeron-  
la cantería para dicha obra.

700rls. de cal.

450rls. que costó la piedra y... las mubras-  
(al margen, piedra para los pilares).

2.600rls. que importó el flete de la madera -  
conforme consta por escritura...que es-  
ta ante Antonio Diaz de Leon e.p de esta  
isla.

1.643

3.610rls. en que compró la madera.

VIII

370rls. de acarreto de la madera.

21

43rls. que costaron dos pilas para el agua -  
bendita.

1.645

3.700rls. en cubrir la nave principal de la-  
Yglesia de carpinteria como consta del-  
recibo que dió Juan Gómez maestro de la  
obra ante Antonio Diaz

VII

5

esc.p.

150rls. por aserrar la madera.

940rls. en levantar la capilla del Rosario,  
texarla la iglesia y enpajonarla

250rls. de cal.

1.657 1.428rls. de 12 docenas de tablas de aforro,  
V 23 bijas, 5 flechales y otras maderas.

23 482rls. por las tejas que tiene consertadas  
con Juan Perez de Feyta texero que se o-  
bligó a entregar toda la que fuere menes  
ter para una nave.

1.658 375rls. de tejas.

XI 120 de acarreto de las tejas.

21 210rls. a los peones que tejaron las naves-  
canon y sacristía y ronper el pedaso de-  
risco que estaba en la nave del lado de-  
la Epístola, abrir los simientos de las-  
simbres y allanar la Yglesia.

74rls. y 2 cuartos por 49 fanegas de cal -  
que se gastaron en las listas de las na-  
ves cañon por la parte de fuera testera-  
de la capilla mayor y sacristia.

Descargo de 1.661

1.663 364rls. pagados a Sebastian Rodriguez Cabre-  
ra y a Juan Perez Tejero por cuenta de un  
horno de cal que hicieron para la Yglesia.

III

I

88rls. que pagó a Salvador de las Nieves y-  
Francisco Perez de traer la canteria para  
el arco de la capilla de Nuestra Señora -  
del Rosario.

12rls. que pagó a cuatro hombres que fueron  
a sacar los cantos a donde los pudieron--  
cargar los camellos.

250rls. que pagó a Luis de San Juan del resto del arco que puso en la capilla de Nuestra Señora del Rosario.

15rls. que pagó por 6 cantos que faltaron para acabar el arco.

180rls. que pagó a Luis de San Juan por derivar y aderesar la pared y esquina donde se hizo el arco que aunque llevo ducientos reales los Señores Beneficiados pagaron los veinte reales.

42rls. de traer 21 esquinas para aderesar la capilla de Nuestra Señora del Rosario.

30rls. de traer 46 fanegas de cal para el arco y la esquina.

12rls. que pagó a un peón que ayudó seis días a armar el arco.

40rls. que pagó a Juan Alonso y a Melchor Rodriguez peones por 10 dias que ayudaron a las paredes.

2rls. que pagó a Matias de Mesa de un dia que estubo serniendo cal.

20rls. pagados a Juan Alonso y a Melchor Rodriguez peones de 5 dias que estuvieron sacando piedra y tierra de la Yglesia.

Descargo de 1.662

1.662 3rls. que hizo de clavos Juan Martin para la capilla cuando se adereso.

6rls. de 4 sogas que compró para los andamios de la capilla.

6rls. de clavos a Juan Martin para la escalera que se quebró.

1.669 36rls. que costaron 6 bisagras para los postigos de la Yglesia.

X

2 14rls. pagados a dicho Bentrilla por un serrujo para el postigo de la Yglesia.

1.678 216rls. por 108 fanegas de cal y transporte, para trastejar toda la Yglesia y encanutar

XII la sacristía y encalar el moginete de la tribuna, poyos nuevos y otros aderesos.

1 30rls. que costó romper el risco para bajar el bautisterio, del entullo que se sacó.

30rls. que tuvieron de costo ocho cantos que se trageron para el sardinel de la capilla mayor, a dos rls. cada canto, y lo demas de labrarlos y asentarlos, que la conducion se dio de gracia.

100rls. que costó la escalera grande, veinte de un flete del puerto de la Crotava a esta Yglesia y ochenta de su costo principal.

210rls. que tuvo de costo el muro que se hizo a la Yglesia con la plazeta para asegurar el muro antiguo y riesgos del barranco.

150rls. que tuvo de costo enladrillar el Baptisterio; 2 bigas de a 20 rls. cada una; tablas, clavos y cal para el costo y hechura de la alhazena del Baptisterio.

400rls. del valor de 20 bigas a 20 rls. cada una con su flete.

256rls. de 4 docenas de bigotes que con todo costó hasta ponerlos en esta Villa que vieron de Tenerife junto con las bigas.

1.684 54rls. del costo de una madre de tea para la reja del coro y su flete.

VII

1.694 1.008rls. de tablas de aforro.  
III 216rls. del flete de dicha madera.  
12 156rls. de tablas de sollado, 4 docenas.  
24rls. del flete de dichas tablas.  
50rls. de seis pimpollos que se compraron -  
para apuntalar la yglesia.  
48rls. de 12 pimpollos delgados para anda---  
mios.  
108rls. para tablas de andamios y simbra.  
400rls. del costo de 80 bigas.  
70rls. que costó un chaplón para la puerta -  
mayor que costó 45 rls. y 25 de flete.  
90rls. que costó 15 bigotes para el cañón --  
del medio que costaron 50 rls. y los 40 de  
flete.  
96rls. de 8 docenas de tablas de guarnición.  
140rls. del costo de 20 docenas de ripias.  
140rls. del costo de 6 bigas para tirantes del  
cañón del medio y flechales que costaron 84  
rls. y 56 de flete de 6 corsas que se traje  
ron de Tenerife para arrastrar.  
32rls. de 4 padiguelas que se trajeron de Te-  
nerife.  
1.480rls. del costo de subir del puerto la sobre  
dicha madera.  
168rls. del costo de subir 42 cantos para los-  
arcos.  
400rls. del costo de 200 cantos que se subie--  
ron del puerto de la Peña para la obra.  
800rls. del costo de subir 400 cantos para las  
esquinas de la torre y demas obra.  
400rls. del costo de 8.800 ladrillos.

- 400rls. del costo de subir arriba los ladri--  
llos.
- 450rls. del costo de 9.000 tejas.
- 448rls. de subirlas a la Villa.
- 40rls. del costo de sacar entullo de la capi-  
lla de Jesús Nazareno.
- 110rls. de entullar y aplanar el coro nuevo que  
se dio a destajo.
- 80rls. del costo de demoler una nave.
- 70rls. que pagó a los peónes que entullaron--  
el frontispicio de la yglesia por la parte-  
de fuera.
- 280rls. que costo la piedra de unas caras para  
la torre.
- 600rls. en que se destajó aplanar la media la-  
dera que está enfrente de la puerta princi-  
pal.
- 220rls. a los peones que dieron recado y tertia-  
ron la cal para la torre.
- 4.500rls. del costo de otras tantas fanegas de cal  
para la obra de la yglesia y encalado.
- 136rls. por el costo de 17 bigotes redondos que  
se compraron para enbigar la torre.
- 60rls. del costo de una beleta para el remate-  
de la torre que se compró en Garachico.
- 200rls. del costo de una poca de piedra labrada  
que se suplio de la que tenia.
- 250rls. del costo de 50 esquinas de piedras mo-  
linerias labradas para las esquinas de la to-  
rre.
- 50rls. del costo de unas bigas para las puer--  
tas que se compraron en Garachico.

400rls. de clavos.

60rls. de 2.000 clabos de sollar.

54rls. de clabos.

300rls. de clabos.

9.952rls. que importó toda la obra de albañilería y cantería y se pagaron a el maestro de Pedro de Parraga de quien tiene carta de pago (el Mayor-domo).

4.700rls. que pagó a Thomas Hernandez maestro de carpintero por la obra de carpintería de las dosnaves y andamios del cañón de la mayor.

300rls. por 200 fanegas de cal que se compraron para trastejar de firme la yglesia.

140rls. de oficiales y peones que trastejaron la yglesia.

40rls. de aderesar la sacristía y poner una tijera que se rindió.

5.000rls. del costo de los peones que fuera de los de arriba dichos trabajaron en romper y aplanar el risco que está junto a la yglesia para alargar el cañón del medio que se le añadieron 24 pies por ser corto dicho cañón, y dichos peones sacaron el entullo, piedra y lo demás que hubo que hazer en la dicha fabrica.

66rls. del costo de 1.600 ladrillos que se compraron en la aldea de la torre.

50rls. del costo de subir dichos ladrillos.

1.718 1.920rls. de costo de reedificar el muro de la sacristia que estaba amenazando ruina a la yglesia.

II-22

380rls. por 1.000 ladrillos de España que se compraron en Santa Cruz para la sacristia y costo de los peones y oficiales para lo mismo.

274rls. que costó sacar la cantería para las gradas-  
del altar mayor, subirla, labrarla y sentarla.

563rls. y 24 ms. por 6.220 ladrillos para la yglesia.  
243rls. por enladrillar la yglesia.

1.000rls. que costó la fábrica de un horno de cal para  
encanutar la mitad de la iglesia y sacristía para  
hechar torta a la sacristía y la seguridad del do-  
rado.

1.753 2.647rls. y 24 mrs. costo de la madera y transporte -  
para la capilla del Baptisterio y una sala enci-  
I-16 ma.

922rls. y 24 mrs. a los oficiales que trabajaron en  
ella.

1.312rls. costo de los oficiales de pedrero y cantería  
que trabajaron en dicha obra.

2.764rls. costo de esquinas, cantos y piedra y trans-  
porte para dicha obra.

1.757 1.527rls. dados al maestro de cantería y pedrero para  
la fábrica de levantar los arcos de la yglesia,-  
encalado de ella y un trastejo y recabar el se-  
II menterio de encalado, caballete y almenas y lo-  
3 demas se le pagó en trigo que se pondrá en su --  
a lugar.

775rls. dados en dinero a los peones.

1.290rls. dados al oficial de carpintero por ~~haser~~ las  
simbras, haser dos puertas nuevas, sollar la to-  
rre y haser el chapitel, 4 ventanas y es obliga-  
ción de dicho carpintero haser el pulpito y poner  
para ello la madera y acarreto de la madera.

615rls. de costo de poner los cantos en esta Villa.

3.512rls. de la cal y su acarreto.

1.436rls. costo de peones, oficiales, camellos para --  
juntar piedra, cal, y de otras obras en la huerta  
de la yglesia.

Antonio de Bethencourt Massien y Aurina Rodriguez:

Ataques ingleses contra Fuerteventura, 1.740. Prologo de Antonio Avendoño Perrua. Valladolid 1.965. Publicación - patrocinada por el Cabildo Insular de Fuerteventura.

---

Buenaventura Bonnet:

"Notas sobre algunos templos e imagenes sagradas de Lanzarote y Fuerteventura"

Revista de Historia, La Laguna 1.942.

---

Sebastian Jiménez Sánchez :

Viaje histórico-aneecdótico por las islas de Lanzarote y Fuerteventura.

Las Palmas de Gran Canaria, 1.937

---

Eladio Laredo:

El arte regional en Canarias.

La Laguna 1.934.

---

Jose F. Ráfols. Techumbres y artesanados españoles.

---

Roberto Roldan Verdejo:

Una ermita mayorera: Santa Ines.

---

Antonio Ruméu de Armas:

Piraterías y ataques navales contra las islas Canarias.

---

Claudio de la Torre: Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

---

Leonardo Torriani: Descripción de las islas Canarias. Edición dirigida por Cioranescu.

Jose de Viera y Clavijo: Historia general de las islas Canarias.

Wolfel, Dominik Joseph: " El efimero obispado de Fuerteventura-  
y su único Obispo, en Revista Investigación y Progreso!"

---

Cámara y Murga: Constituciones sinodales del Obispado de Gran-  
Canaria.

---

Rumeu de Armas: El Obispado de Telde.

---

Alfonso Trujillo Rodriguez: " El Retablo Barroco en Canarias".

---

Ma del Carmen Fraga Gonzalez: "La arquitectura mudéjar en Canarias".

---

Agustin Millares Torres: "Historia general de las islas Canarias".

---

Alfonso Trujillo Rodriguez: "Arte Gótico en Canarias".

---

Roberto Roldan Verdejo: "Acuerdos del Cabildo de Fuerteventura".

---

Salvador Lopez Herrera: "Las islas Canarias a traves de la his-  
toria".

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 6 0 3 0 6 1 7 3 7 \*