

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

---

TESINA DE LICENCIATURA

TITULO : El Impresionismo y su influencia  
en los pintores Canarios

AUTOR : Pedro Ignacio de Leon Alvarado

CURSO 1.980 - 1.981

SANTA CRUZ DE TENERIFE

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dña Aristides SANCHEZ Chinea, profesora de esta  
Facultad y directora de esta Tesis.

Firma

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	
FACULTAD DE BELLAS ARTES	
Folio n.º	11 Mayo 1981
	15 N.º 604
REGISTRO DE ENTRADA	

660306/707

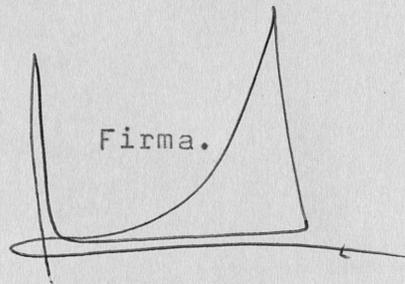


UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Don Aristides RONCERO Chinaa, profesor de esta  
Facultad y director de esta Tesina.

Firma.



D. Aristides Roncero Chinaa

6603061869



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

TESINA DE LA LICENCIATURA

Título: El Impresionismo y su influencia en los  
pintores Canarios.

Autor: Pedro Ignacio de Leon Alvarado.

Curso: 1.980 - 1.981

Santa Cruz de Tenerife.

## TESINA DE LA LICENCIATURA

## TITULO

## "EL IMPRESIONISMO Y SU INFLUENCIA EN LOS PINTORES CANARIOS"

Tema de introducción a la investigación del Impresionismo, desde su origen europeo hasta nuestros días en el Archipiélago Canario, desarrollado según lo establecido en el B.O. del E. num. 17 de fecha 19 de Enero de 1.980.

## SUMARIO:

- Impresionismo.
- Pintores europeos considerados como precursores del impresionismo: Velázquez, Goya, Turner y Constable.
- Nacimiento del impresionismo en Francia y sus pintores más brillantes: Corot -precursor con el plenairismo-, Monet, Manet, Pissarro, Renoir, Degas, Gauguin, Van Gogh, Seurat y Cézanne.
- Pintores impresionistas más destacados de la Península Ibérica: Aureliano de Beruete, Joaquín Sorolla, Santiago Rusiñol y Darío de Regoyos.
- Pintores impresionistas de la Islas Canarias o con influencia de este movimiento artístico: Valentín Sanz y Carta, Manuel González Méndez, Juan Rodríguez Botas y Chirlanda, Angel Romero Mateos, Pedro de Guezala, Alfredo de Torres Edwards y Nicolás Massieu y Matos.
- Notas: Estudios impresionistas y participación en exposiciones.

## IMPRESIONISMO.-

El descubrimiento de la descomposición de la luz por Helmholtz, Maxwell y Chevreul, dio origen a un movimiento pictórico llamado Impresionismo, que duró en Francia veinte años. Los diez primeros fueron de la fase preparatoria (1860-1870), con los encuentros para cambiar ideas entre los pintores, pues, aunque todos eran distintos por su educación y personalidad artística, sin embargo compartían el mismo deseo de nuevas búsquedas estéticas, y, conservando cada uno su propia personalidad hacen experiencias comunes.

Chevreul, en su "Teoría del contraste simultáneo", dijo: "Dar una pincelada de color sobre una tela, no es solamente teñir el lienzo con el color que lleva el pincel, es también colorear con su complementario el espacio que les rodea".

Los impresionistas hacen estudios con el color según esta teoría, pero sin sujetarse a reglas fijas.

Después de innumerables prácticas, adoptaron las siguientes conclusiones que les sirvieron como normas:

-El Impresionismo es como una derivación del Realismo, cambiando la estética y la técnica.

-Si el Realismo pinta lo que vemos, el Impresionismo pinta las apariencias.

-El Impresionismo es una pintura totalmente sensitiva, opuesta a la pintura clásica creado por el cerebro.

-La luz, ya no es un elemento auxiliar de la expresión, sino que adquiere por sí misma valor fundamental, sus rayos crean esa espuma de luz que son los lienzos impresionistas.

-La técnica se consigue con el toque suelto, separado, veloz, recogiendo los destellos de la luz.

-En el Impresionismo todo es deslumbramiento por el paso de la luz.

-No existe la idea del cuadro A PRIORI, todo se hace a partir de lo que el ojo vea.

-Hallan el contraste máximo de color, que viene dado por la yuxtaposición de dos colores complementarios, que lleva como consecuencia a promover un fenómeno de inducción y exaltación enormes.

-Las sombras las pintan con el color complementario de las luces.

-No tienen en cuenta la tercera dimensión, sino los brillos aleatorios, para plasmarlos en el lienzo, o sea que no vea el relieve sino el destello

-Para dar profundidad al cuadro, se tiene en cuenta la mancha de color utilizando para los términos más cercanos la gama de los colores calientes (rojos) y para los más alejados la gama de colores fríos (azules).

-Tienen una postura intransigente contra la fotografía.

-Limpian sus paletas de toda clase de negros, por ser este color la negación de la luz.

-Los colores de la paleta se aplican directamente sobre el lienzo, con el pincel, la espátula, los dedos o el mismo tubo.

-Las pinceladas se separan como si se tratara de un mosaico. De cerca los cuadros parecen borrones, pero si nos alejamos convenientemente obtenemos la visión correcta, del lienzo al fundirse las distintas pinceladas en la retina, con lo cual obtenemos una coloración luminosa y transparente.

#### PINTORES EUROPEOS MAS IMPORTANTES CONSIDERADOS COMO PREIMPRESIONISTAS.

DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ.- Nació en Sevilla el 6 de Junio de 1.599 y falleció en Madrid el 6 de Agosto de 1.660.

Pintor de cámara de Felipe IV y aposentador del palacio Real, es el mejor artista del barroco español, contempla la naturaleza con admirable serenidad y cuando retrata a un pobre contrahecho, no se acerca a él, para hacernos ver su desgracia, sino al contrario le mantiene a distancia para que sus defectos no nos repugnen y nos permitan sentir atracción. Cuando interpreta una fábula como la de Aragne -Las Hilanderas- lo pinta con el tono menos retórico. Tiene un temperamento equilibrado y lo refleja de un modo sencillo. Estudia sus composiciones partiendo de una escena imaginada por él.

Velázquez comprende que la luz no solo ilumina los objetos sino que nos permite ver el aire interpuesto entre ellos, y que, ese mismo aire hace que las formas pierdan precisión por lo cual los colores de los primeros términos adquieren más brillantez. Estudió a fondo, después de sus viajes a Italia, la perspectiva aérea, cosa que consiguió plenamente con "Las Meninas".

Quevedo al referirse a la pintura de Velázquez dice: "No distancia los toques de luz sino que, al revés los ata e integra en la realidad más corporea". Y esta es la relación fundamental de Velázquez con el impresionismo moderno. La técnica es la misma: El golpe desunido que se funde en



" LAS HILANDERAS ". Detalle.

Oleo 2,20 X 2,89 m.

Museo del Prado. Madrid.

El crítico Eusebi dice: "Cuadro pintado al primer golpe con pincel atrevido, franco y jugoso, un colorido dulce y brillante y de un efecto de luz maravilloso, por los diferentes claros que ha sujetado a las reglas de la perspectiva, y producen un efecto y una armonía admirables " .

En este lienzo no existe figura principal y todas están en movimiento, nadie mira al espectador, al pintor. Las cinco mujeres del primer término forman un grupo perfecto, por su naturalidad y por su equilibrada armonía.

Velázquez capta en este lienzo, los juegos de la luz con el aire y los deja vibrando en la obra.

En este cuadro se definen ya de una forma clara, lo que sería más tarde las reglas principales que siguieron los pintores impresionistas.

la retina. Esta forma de manchar acentúa el volumen de la tercera dimensión, todo lo que puede el mundo real en sus perspectivas más perfectas. Plasma con unos toques el peso y el volumen sobre el cual los pies de todos los personajes se asientan con una firmeza hasta ahora no conseguida en la pintura.

A partir de 1.449 la fluidez de la pincelada se acrecienta, lo mismo que la captación del aire, por lo cual Velázquez siempre busca el paisaje. En Italia pintó varios paisajes entre ellos dos de la Villa de Médicis, totalmente impresionistas, realizados a pleno aire, con los rayos de sol filtrándose por los árboles con un modernismo asombroso, fijando en ellos el momento en que fueron pintados, titulándolos: Medio-día y Tarde. De Italia también encontramos su paisaje "El puente de Tito en Roma", encontrado en casa de su yerno el pintor Mazo y otro es la "Fuente de Tritón" de Aranjuez, que hizo Velázquez durante una estancia de los Reyes en dicha ciudad y varios más al parecer deteriorados por un incendio y retocados por su yerno.

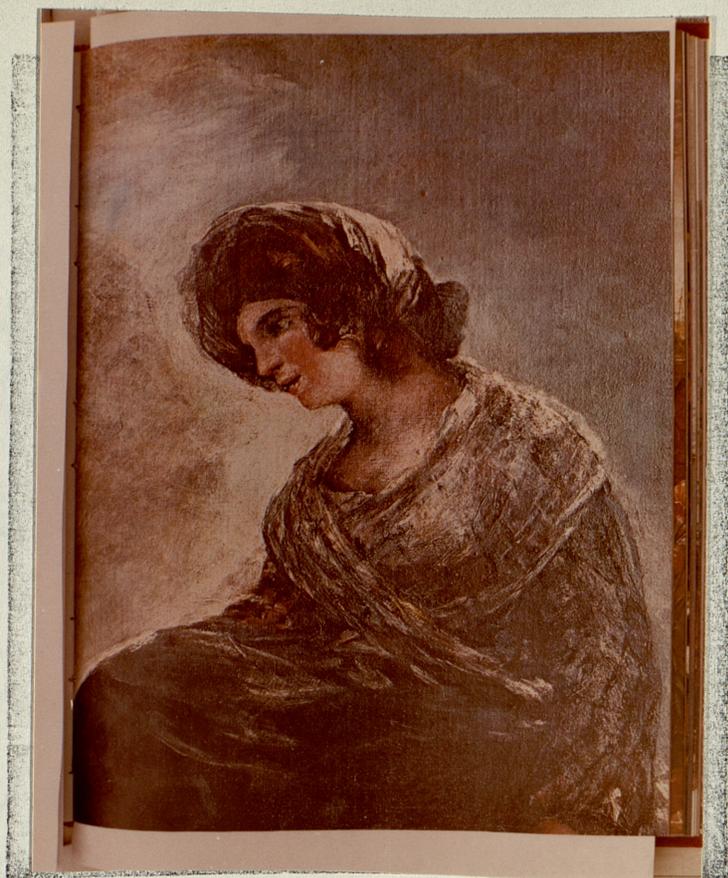
Otro cuadro completamente impresionista según algunos críticos Bernardino de Pantorba y otros es "Las Hilanderas" conocido también como la fábula de Aragne. Este cuadro está realizado en composición rectangular rematado en arco de medio punto ligeramente descentrado. La técnica del impresionismo está bien patente por:

- a) La luz es el tema principal del cuadro, los primeros términos en penumbra variada, y al fondo el rectángulo a plena luz; luz que se disuelve inundando todo a su paso.
- b) Pinceladas sueltas que aciertan a resumir lo fundamental de la forma.
- c) Las figuras no dependen de ninguna principal, son todas independientes en movimiento.

La influencia de Velázquez en el impresionismo francés fué decisiva. Manet se inspiró en "Pablo de Valladolid" para pintar "El Pífono". Se puede observar que el piso y el fondo de los cuadros es el mismo, en cuanto a la sombra es mayor en "Pablo de Valladolid", en "el Pífono" se reduce a una pequeña mancha en el pie izquierdo.

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.- Nació en Fuendetodos, provincia de Zaragoza, en el año 1.746 y falleció en Burdeos (Francia) en el año 1.828.

Goya, en la pintura, se adelantó más de un siglo a su tiempo, advirtiendo los futuros movimientos pictóricos -Impresionismo, Expresionismo



G O Y A .

" LA LECHERA DE BURDEOS " .

Museo del Prado.Madrid.

Este es uno de los últimos cuadros de Goya, una gran obra maestra llena de pinceladas impresionistas donde contrasta perfectamente los verdes del traje con los colores de la piel. En la última época de su vida la mujer vuelve a despertar en él, la luz que se hace radiante, con un color claro, trémulo de suavidad y de formas, influidas por la nostalgia de la felicidad disfrutada durante su juventud.

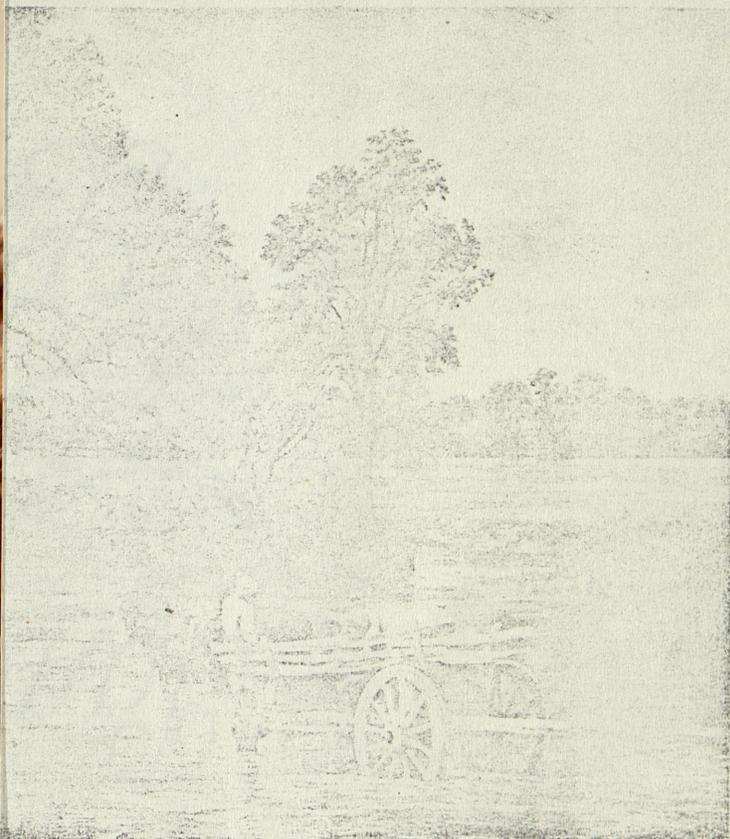
etc.- En los frescos de San Antonio de la Florida (Madrid), actúa en plena libertad siguiendo su inspiración personal, creando su propia visión del ambiente, las formas, la luz y el color. Su gran imaginación, su retentiva de visual privilegiada, vive momentos irresistibles en su mente silenciosa. Goya critica a los seres humanos, cree que la sociedad en su mayoría está llena de lacras y los ve como si fueran una serie de ignorantes y parásitos privilegiados. En este fresco, por primera vez, se rompe con todas las normas de la pintura anterior. Hace vibrar al fresco con sus brochazos desunidos, las figuras son deformadas hasta la brutalidad, rayana en la locura, cada golpe de pincel define un rasgo característico, cada mancha capta un estado del alma. Todos los seres están moviéndose continuamente recogiendo a la vez, la luz y la dinámica del movimiento, así como la expresión de sus pensamientos.- El dibujo es solo una indicación del espacio que van a cubrir las formas con sus pinceladas desunidas y sueltas.

La mancha de Goya desconcertó a sus contemporáneos, por ser el proceso de la desintegración de la forma que ya se inició con Velázquez, empleando gruesos empastes, trabajando las figuras con la espátula o con los dedos. Los impresionistas siempre recuerdan su pincelada suelta liberadora de la línea. Sus maestros, según decía, fueron Velázquez, Rembrandt y la naturaleza. Goya busca la forma vistas en luz y expresadas por el color.

Goya, en los retratos y desnudos, capta la "magia del ambiente" y para ello tiene que plasmar todos los gestos instantáneos, los brillos, los reflejos, las expresiones, etc. Consigue hacer ver la piel fresca, llenando el cuadro de manchas aéreas que se disgregan por las telas dejándolas vibrantes, y cuando estos puntos de luz flotan en sus cuadros por el milagro de su arte, no podemos menos que exclamar: !Impresionismo!.

La extraordinaria libertad de sus pinceles, sus golpes instantáneos y sus coloraciones nuevas, se anticipan a Daumier, Manet y Renoir. En la "Pradera de San Isidro", tenemos manchas de luz, colorido, movimiento sin una figura principal, lo mismo sucede en "Paisaje fantástico" (Museo de Nueva York). En "La lechera de Burdeos" el impresionismo está patente en todas las pinceladas.

La influencia de Goya en los impresionistas franceses fué enorme: "El Balcón" está inspirado en "Las majas del Balcón" de Goya, "El fusi-



JHON CONSTABLE.

" EL VADO ".

Constable, es el más genuino pintor de los campos de Inglaterra, con fusión de pincelada, variando los tonos y empleando a menudo la espátula, obtenía una calidad coloreada muy completa y matizada. Tenía un gran sentido impresionista que le permitía captar los más leves efectos atmosféricos de la naturaleza.

lamiento de Maximiliano" también está influenciado por "Los fusilamientos del tres de Mayo", igualmente de Goya.

JOHN CONSTABLE.- (1.776-1.837) Nació y se crió en una aldea de Suffolk (Inglaterra), se dedicó a pintar la naturaleza porque sentía en ella la presencia viva de Dios. Un día al pasear por el campo exclamó: "A cada paso que doy me parece oír aquella frase sublime de las Escrituras "Yo soy la Resurrección y la Vida".

En sus paisajes Constable trabaja mucho con la espátula por lo que la materia es más espesa, consiguiendo pintar así los brillos de las casas, árboles, yerbas mojadas, cielos húmedos y las filtraciones solares a través del follaje. Observa como todo es cambiante, que no existe un paisaje fijo, que depende de la hora y de las condiciones atmosféricas.

Pinta la Catedral de Salisbury, desde distintos puntos de vista, a la misma hora y entonces comprende que lo que cambia también es el estado del alma y la luz ambiente y para prolongar este sentimiento deja la obra inacabada, solo meramente esbozada, con objeto de que nuestra imaginación colabore y ponga también su sensibilidad particular.

Constable murió joven pero su obra fué muy fecunda. En su nueva naturaleza, las luces muestran un brillo desacostumbrado, recogiendo la humedad del suelo británico, así como la luz del ambiente, por lo cual las plantas adquieren un aspecto muy vivo. Después de la exposición en París en 1.824, su influencia sobre la pintura francesa fué sensacional. Delacroix rehizo "Las matanzas de Quios". Constable en esta exposición ganó medalla de oro. Constable embellecía toda la naturaleza. Decía que nada hay feo. Su forma de pintar abocetada favorece la visión subjetiva del mundo. Le interesan especialmente los efectos luminosos; el dorado de los trigos (The Confield), el arco iris (Catedral de Salisbury), los reflejos del agua (El Puente de Waterloo), los verdes oscuros (Pinares de Hamstead).

Los impresionistas franceses estudiaron a fondo este artista, por su pincelada suelta, la luz de sus cuadros, la obra inacabada en la cual nada está sometido a ninguna figura principal.

JOSEPH WILLIAM TURNER.- Nació en el año 1.775, en un barrio pobre de Londres y murió en 1.851 a los 77 años de edad.

Su padre era barbero y su madre murió en un manicomio. Viajó por muchos países con objeto de adquirir experiencia. Fija su residencia en



TURNER.

" EL TEMERARIO " .

El Temerario, remolcado a su último fondeadero. Un navío de formas gloriosas y altivas, tan pálido como su propio fantasma es iluminado por el sol poniente, conducido a la muerte por un vulgar y oscuro remolcador.

Este cuadro tiene todas las calidades etéreas y fantásticas de la última época del pintor al aire libre -plenairismo-.

Si examinamos otro de sus cuadros por ejemplo: " La Piazzetta", con sus colores azules, naranjas, rojos y grises vemos de una forma palpable el nacimiento del impresionismo.

Devonshire (Inglaterra).

Turner se pasaba todas las horas del día dibujando o pintando. Se puede calcular en 25.000 obras su producción de acuarelas, grabados y dibujos.

Se sentía atraído por los remolinos escarlata del fuego, el apasionante dramatismo de las nubes preñadas de rayos y el mar atormentado.

En un principio se educó como grabador. Es un pintor del mar. Busca en el mar y en el cielo su inspiración para pintar, observando los cambios del tiempo y tomando nota en su libreta toda clase de apuntes para luego hacer sus cuadros en el taller.

Estudió con gran interés las conclusiones de los físicos Helmholtz y Chevreul sobre el color. Su investigación sobre los colores le convirtió en un hombre adusto e impenetrable. En sus manchas los colores se van descomponiendo hasta llegar al impresionismo donde todas las formas se van desvaneciendo.

Estudió y penetró en el secreto de los pintores como Claudio de Lorena, Ticiano, Van Ostende pero reservándose siempre sus métodos.

A los 26 años fué admitido en la Real Academia de Bellas Artes. A los 35 años era el más célebre paisajista de Inglaterra, a pesar de tener rivales de la talla de Constable y de Gainsborough.

Su capacidad de trabajo y su fantástica memoria visual desconcertaba e inquietaba a sus colegas. Un día presencié una tormenta que le dejó maravillado. Dos años más tarde pintó con exquisito detalle las nubes negras, los árboles sacudidos por el huracán, los relámpagos; según atestiguó un amigo que iba con él en aquella ocasión, no se la había olvidado nada.

En sus cuadros, la naturaleza pierde sus formas, ganando luz. Le interesa junto a la luz, la bruma, el humo, la humedad. Sus ideas van siempre hacia la iniciación del impresionismo. El mar, la lluvia y el sol le conducen a cuadros refulgentes hasta la incandescencia. Monet estudió detenidamente toda su pintura.

Los críticos últimamente se burlaban de sus pinturas, pero hoy día estas pinturas son las más cotizadas.

"Turner sacó a Inglaterra del periodo pardo oscuro y le prestó luminosidad, revolucionando no sólo el paisaje sino también el retrato y la presentación de las figuras", según ha escrito su biógrafo A. J. Finberg.

"Nunca le oí hablar mal de un colega -dijo John Ruskin- ni criticar la obra de otro pintor".

Turner es el más extraño y raro de todos los artistas. Al ver sus cuadros somos incapaces de comprender como un burgués rechoncho y desaliñado pudiera pintar aquellas visiones de mares embravecidos, llenos de fuego y de luz, más propios de un místico imaginando el final del mundo.

Según el crítico William Hazlitt "pintaba el caos existente antes de que Dios separara las aguas y creara el hombre".

Pintó también escenas históricas como "La Batalla de Trafalgar".

De inspiración impresionista el Museo Lázaro Galdiano tiene bastantes acuarelas de este pintor.

#### NACIMIENTO DEL IMPRESIONISMO EN FRANCIA Y SUS PINTORES MAS BRILLANTES.-

En una exposición celebrada el 15 de Abril de 1.874, en el número 31 del Paseo de los Capuchinos de Paris, en los salones del fotógrafo Nadar, concurren 27 artistas pintores con un total de 160 cuadros, en cuyo catálogo no estaba definido el nuevo estilo expresado por estos pintores y como título se llamaba "Sociedad Anónima Cooperativa de Artistas, escultores y grabadores".

Dos días después, el 17 de Abril de 1.874, en una crónica del especialista en Arte Sr. Leroy, refiriéndose al cuadro del pintor Monet titulado "Impresión: Puesta de Sol", afirmó que con solo impresiones fugaces no podía hacerse una obra de arte, llamando ilusos a los artistas a los que denominó burlescamente "Impresionistas".

Esta exposición resultó un fracaso a pesar de su gran categoría, y hasta el año 1.880 no empezaron a venderse sus cuadros. En 1.890 fue cuando los Salones Oficiales reconocieron el valor artístico de los Impresionistas.

Estos artistas triunfaron muy tarde, ya viejos, a pocos años de su muerte, cuando los jóvenes de entonces, Seurat, Signac, Gauguin y Van Gogh, empujaban y pintaban con un estilo mucho más avanzado y revolucionario.

La fase de formación del impresionismo transcurre en la bahía del Sena. Desde hacía tiempo se daban allí citas artistas ingleses y franceses (Bonninton, Delacroix, Corot, etc). Se constituye en aquel lugar lleno de contrastes luminosos, de nubes de vertiginosa carrera, la escuela de San Simeón en Honfleur. De ella sobresalen dos artistas: E.

Boudin (1.824-1.898) y el Holandés, Jonghinng (1.819-1.891), cuyas acuarelas, llenas de colores vivaces, marcan el camino del óleo. En los cuadros de estos pintores aparecen acusadas las más imperceptibles variaciones del estado atmosférico.

Podemos decir que el impresionismo francés en su fase más pura, se identifica por el "plenairismo", es decir, por la pintura al aire libre en el cual todas las cosas están formadas por reflejos esparcidos por brillos trémulos.

Se ha podido decir que el impresionismo ha nacido en contacto con el agua. Es el suyo un universo donde todo pasa y todos los elementos están vistos por su gran fugacidad. Monet, Sisley, Pissarro, viven en barcas y es allí donde pintan los temblores del agua, la calidad pasante e inestable de este elemento.

-Con el impresionismo cada artista tiene los colores que desea, el cromatismo ideal para adaptarlo a sus inspiraciones.

-Desde que los impresionistas dominaron el colorido lo pasaban rápidamente al lienzo, pues la luz les entraba por la conciencia instantaneamente.

-Las luces entraban en la inspiración individual de cada pintor, puesto que aún con los mismos modelos los cuadros son totalmente diferentes.

-Para los impresionistas no hay selección del tema. Todos los elementos son vitales, todos los campos, todos los rincones urbanos pueden ser tema de tratamiento artístico. Porque todos ellos están modelados por la luz, que es el protagonista único de sus obras.

-Para el impresionista el campo es un mundo de reflejos, con sus valores atmosféricos, con sus juegos de matices distintos, que es lo que el pintor plasma en el lienzo.

-La unidad del cuadro impresionista no es producto de una elaboración intelectual, como en las luces clásicas, sino en un dejar deslizar de las formas por el cauce de la luz, incorporándolas a las corrientes del tiempo.

-Da la sensación de que la pintura impresionista es la última consecuencia de toda la tradición pictórica de varios siglos de tratamiento de la luz adaptándola al cuadro para conseguir los efectos que desea el pintor.

-Brotan las formas conducidas por el genio en un instante, y todo-

en el lienzo queda trémulo de resonancias. Resonancia al minuto siguiente y resonancia de las formas adjuntas.

-También se puede pensar con mucha razón, que es el principio de todas las modernas corrientes de pintura.

Los pintores franceses más importantes de este estilo son: Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Degas, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Signac y Gross. En el movimiento plenairista podemos destacar a Corot.

JUAN-BAUTIASTA CAMILLE COROT.- Nació en París el 16 de Julio de 1.796, en La Rue du Bac. Estudió en Rouen y en Rissy.

Corot se consagró al arte durante toda su vida. Viaja siempre en busca de motivos y de luz.

Se trasladó tres veces a Italia, que fué para él una revelación, estudiando con ahínco en plena libertad, los efectos de la luz al aire libre, regresando con una gran cantidad de obras que fué exponiendo en el Salón, entre ellas algunas obras maestras como "La Catedral de Chartres", "Vista Panorámica de Volterra", "Vista de Florencia", etc.

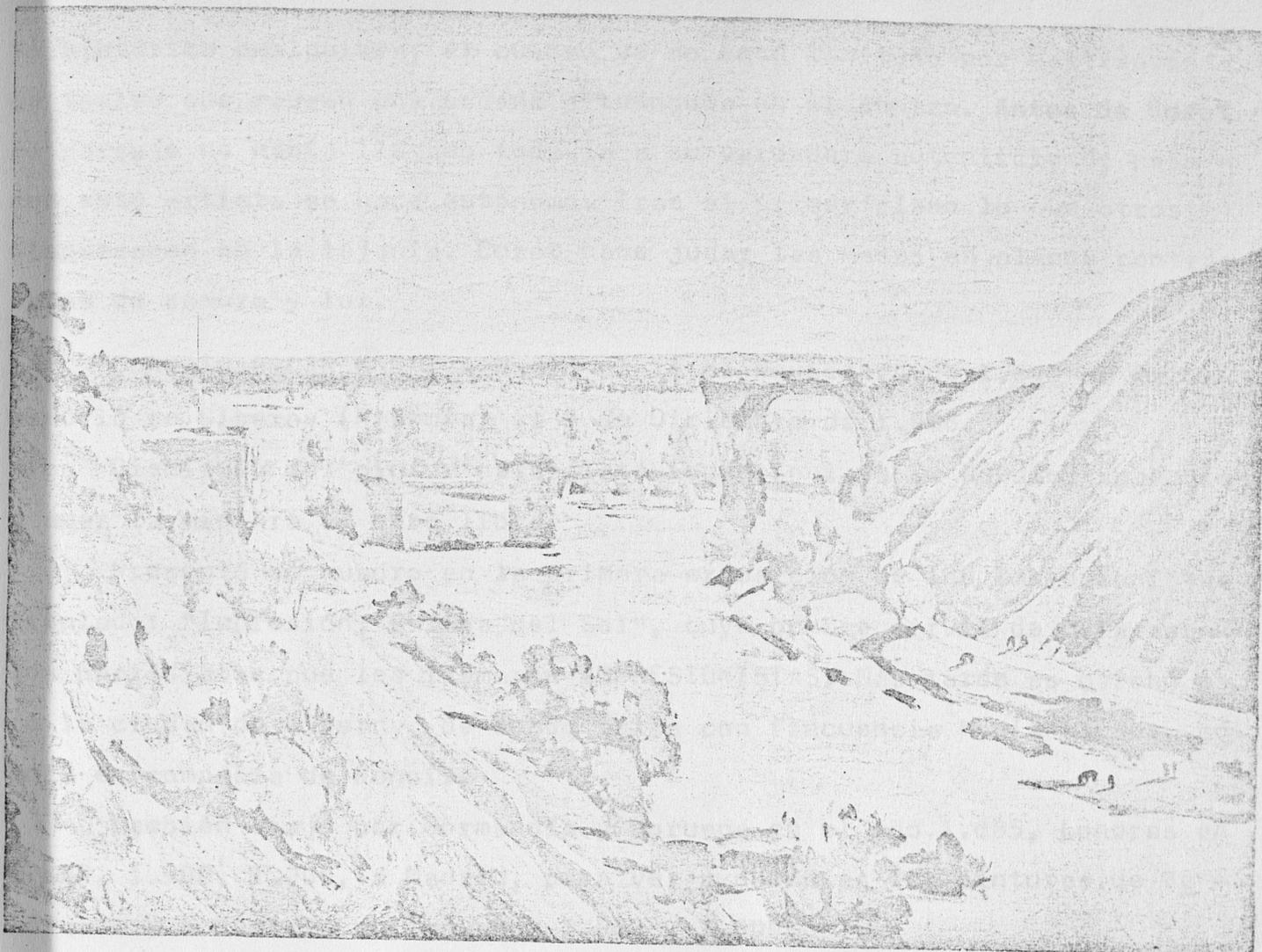
Sus paisajes son visiones agrestes de bosques y praderas, con sus matices plateados de auroras y crepúsculos, a los que le imprimía un encanto que le valía el aplauso tanto de los críticos, como de los entendidos y público en general.

Lo que le dió fama mundial ha sido su poder de captación y transmisión de la poesía de la naturaleza. En los cuadros de Corot se percibe la frescura del aire por primera vez y la sensibilidad de la atmósfera, que es su verdadero protagonista.

Corot explicaba su pintura diciendo: "siempre la masa, el conjunto de lo que nos ha impresionado, no debemos perder jamás la primera impresión que nos conmovió. El dibujo es lo primero y después se estudian las relaciones de las formas, los valores, el color y por último la ejecución."

Corot define la actitud del pintor frente a la naturaleza, para él, la emoción que nace de la primera visión prevalece sobre la técnica. Es menester conservar esa primera emoción para darla en la tela con igual frescura. Esa facultad la tiene Corot mejor que nadie incluso aún realizándola en el Taller.

Da al conjunto una visión sintética del paisaje que rompe con el arte de sus predecesores. La naturaleza ya no es el decorado de un rela



COROT.

" EL PUENTE DE NARNI " . El puente de Augusto sobre el Nera.

Museo del Louvre. París.

Esta bella vista de un paisaje italiano data de 1.834. Es una pintura directa, "a pleno aire ",plenaire, muy anterior a sus poéticos paisajes plateados, que enriquecen luminosas esfumaduras.

to histórico cualquiera; el cuadro ya no está limitado por bastidores - de teatro que rodean una escena situándola en el centro. **Antes de Corot** el paisaje no había llegado todavía a su verdadera autenticidad; pero - con este artista se hace autónomo. Trae al primer plano lo que otros - dispersaban en la lejanía. Corot hace jugar las masas en planos contras tados de sombra y luz.

CLAUDIO OSCAR MONET.- Nació el 14 de Noviembre de 1.840 en París - y murió en Giberny (Francia) el 5 de Diciembre de 1.926.

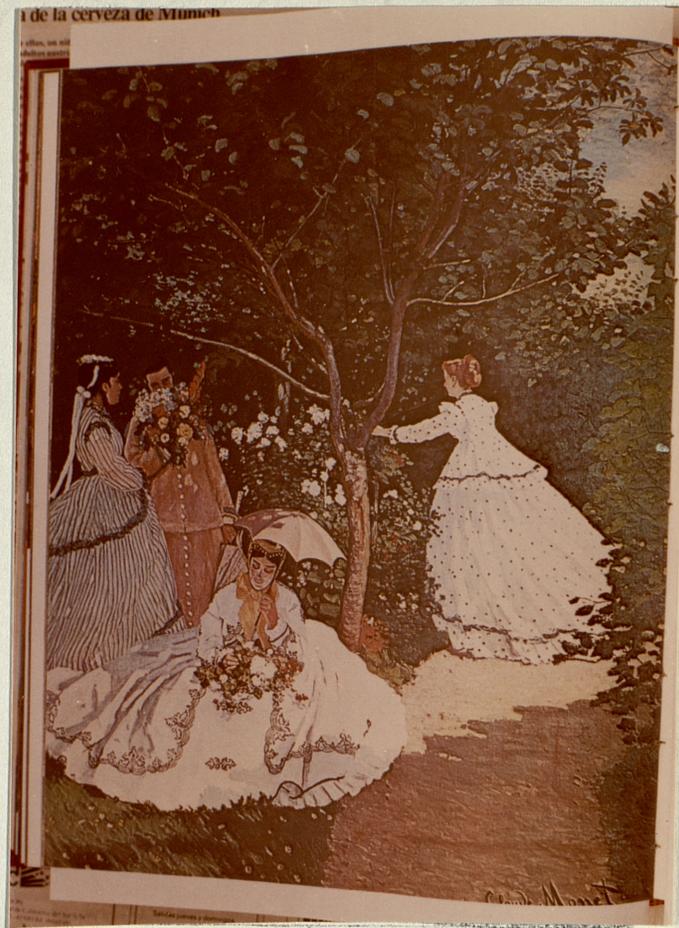
Discípulo del pintor paisajista-impresionista E. Boudin, aprendió a amar la pintura al aire libre.

Presentó un cuadro en la primera exposición de los Impresionistas titulado: "Impresión; Salida del Sol", cuyo nombre sirvió de mofa para los periodistas que les llamaron IMPRESIONISTAS. Más tarde se marchó pa - ra la ciudad de Giberny, de donde salía con frecuencia hacia el Sur, só - lo o en compañía de Renoir.

También viajó por Normandía y Noruega en el año 1.885, Londres en 1.899, 1.900, 1.909, a Madrid, para ver y estudiar las pinturas de Ve - lázquez y a Venecia en los años 1.908 y 1.909.

Pinto, "como canta un pájaro", dijo un día Monet a su amigo Gusta - vo Leffroy, así atestigua la espontaneidad de su gesto creador y la na - turalidad de su vocación pictórica, con la que revoluciona el curso de - la pintura moderna y crea una clara separación entre lo que ha sido pin - tado antes y después. Con el impresionismo las sombras aparecen estruc - turadas en zonas claras y oscuras, a menudo ejecutadas con manchas; la - hora y la atmósfera está señalada con una firmeza que la suspende en un - instante inmóvil; la luz es un fenómeno que revela la milagrosa belleza y la consistencia intacta de la forma. Después las sombras están tam - bién coloreadas y la forma está determinada por el latido y la vibración de la luz, mejor dicho, ella misma, es la sustancia física del fenómeno lumínico; el cuadro es un trozo de la naturaleza que encuentra su unidad en la atmósfera que lo penetra, y este trozo natural aparece representa - do en su movilidad como para expresar, de un modo visible, la fugacidad de las apariencias que son, aquí y ahora, diferentes de lo que eran un - momento antes y de lo que serán un momento después.

Organizó un jardín acuático, plantas y flores que él, pinta sin - cesar; siente siempre la desesperación de no lograr su fin, el ansia de



MONET.

" DAMAS EN EL JARDIN ".

Oleo 2,55 X 2,05. Año 1.966.

Museo del Louvre.

La intensidad de la luz entra hasta en las sombras, fue realizado al aire libre en la Ville -d'Avray. Monet, hizo abrir una zanja en la tierra para poder pintar la parte superior. En este lienzo Monet demuestra hasta donde se puede llegar con la luminosidad y el colorido impresionista. Es una de las mejores obras de Monet.

querer sobrepasar los éxitos conseguidos, de acercarse, cada día más, a la percepción de las cosas, en la representación de las apariencias.

Su actividad creadora, comprende setenta años, siempre en dirección ascendente, sin una pausa, sus ojos eternamente jóvenes están asombrados del espectáculo que nos ofrece el mundo, con su naturaleza viva y alegre entre los latidos de la luz y los resplandores cambiantes del sol, que él quiere conocer y tratar como si fuera un amigo. El sol revela para él la maravilla de la vida natural, el que hace crecer y germinar las plantas y esas flores que Monet adora.

Puñados de flores, resplandores de luz, reflejos del agua, temblor del follaje, nubes veloces, vapores de niebla y humo...; los aspectos más cambiantes y etéreos de la naturaleza son los que más le atraen, y él, quiere demostrar que hasta la impresión de un instante fugaz puede ser captada por el ojo y anotada en el lienzo, sin traicionar su frescura y movilidad.

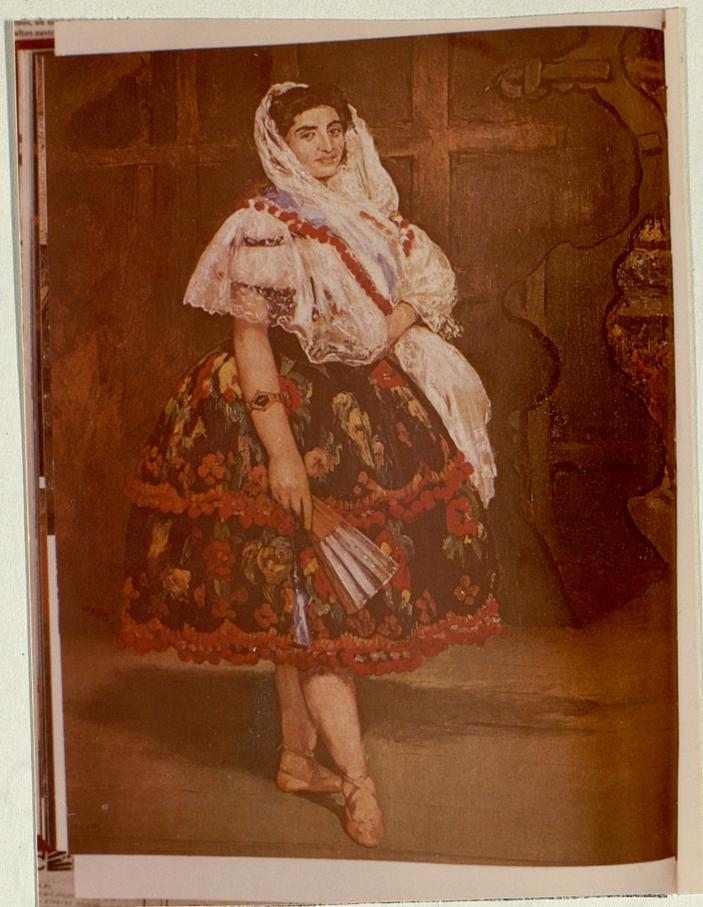
Sus exposiciones en las Galerías de Durant y Petit, obtuvieron grandes éxitos de crítica y público que le permitió vivir desahogadamente.

EDUARDO MANET. - Nació en París, el 23 de Enero de 1.832 y falleció el 30 de Abril de 1.883.

A pesar de no haber participado en la exposición de los impresionistas organizada por el fotógrafo Nadar en 1.874, Manet mantuvo con estos muy buenas relaciones, hasta el punto de recorrer Argenteuil, junto con sus colegas Renoir y Monet, y de trabajar junto con ellos. Las pinceladas de Manet iban siendo cada vez más vibrantes y enérgicas, consecuencia de su nueva pasión por la pintura al aire libre y de sus estudios sobre las vibraciones luminosas y sus reflejos sobre el agua. En Septiembre de 1.875 hizo un viaje a Venecia. Las dos telas que se trajó de vuelta acusaban la influencia impresionista, al ser composiciones de pura luz y puro color.

Se dedica a viajar por Italia, Holanda, Alemania y Austria, copiando a los grandes maestros antiguos: Tiziano, Rembrandt y Velázquez, y también de los más recientes, Goya Delacroix, Coubert y Daumier. Los museos fueron su verdadera escuela: en el Louvre copió "los pequeños caballeros" de Valázquez, demostrando gran interés por la pintura española.

En el Louvre encontró al pintor Fantin-Latour y copió "Dante y



MANET.

" LOLA DE VALENCIA ". Año 1861.

Museo del Louvre, se encuentra en el Museo de Jeu de Paume de París.

Cuadro impresionista con un espléndido colorido. Pintado en París, cuando el Ballet español estaba dirigido por Mariano Camprubí, cuya principal bailarina era Lola de Valencia. Este retrato "joyel rosa y negro" alabado por Boudelaire, es una obra importante en la pintura moderna. Su iluminación es característica de los retratos goyescos a quien estudió y por el que sentía gran admiración.

Virgilio" y "El Infierno" de Delacroix, a quién visitó en 1.887 junto con Antonio Proust; en 1.859 envió al famoso Salón de París su lienzo, "El bebedor de ajenjo" que fué rechazado y hoy día es una de sus obras maestras. Manet buscaba sus modelos en el mundo de los pobres y de las compañías ambulantes de danzarines, sustituyendo lo teatral por la sencillez y la justeza tonal.

El 30 de Diciembre de 1.881 Manet recibió la Cruz de Caballero de la Legión de Honor de las manos de Antoine Proust.

A su muerte se encontró en su caballete el retrato inacabado de una sirvienta de su amiga Mery Laurent.

CAMILLE PISSARRO. - Nació el 10 de Julio de 1.830, en la Isla de Santo Tomás, una de las antiguas Antillas danesas y murió en Pontoise en 1.903.

Se sabe que Pissarro pintaba antes de los 25 años, pero no se conoce ninguna obra anterior a 1.855, suponiéndose que la producción de esos años se perdió totalmente, en 1.870 al ser invadida su casa de Louvenciennes por los prusianos.

En 1.855 se traslada a París y va a visitar la gran Exposición Universal de París y al entrar en los salones se encuentra con obras de Ingres, Delacroix, Rousseau, Coubert... y Corot, ante cuyos cuadros queda sorprendido al ver en ellos la forma en la que, él, desearía pintar. Pissarro va a ver inmediatamente a Corot en su casa y le dice: "Vengo a verle a Vd. para que me enseñe a pintar... Quiero decirle que cuanto Vd me diga será para mi como si me lo dijera Dios. Corot le dió entonces dos consejos que luego fueron el "leit-motiv" del estilo de Pissarro: 1º, "cuida siempre el buen dibujo, la buena construcción" y 2º "cuida siempre el buen volumen, los valores, las luces y el relieve de los cuerpos".

Pissarro fué maestro de muchos impresionistas, Cézanne, Gauguin, etc. y otros, de las nuevas corrientes pictóricas como Matisse.

Un campesino viendo pintar a Cézanne y a Pissarro comentó: "Cézanne pinta plano con pinceles anchos; Pissarro "pica" al pintar con pinceles largos".

Pissarro en su cuadro "Entrada en la aldea" lo hace con ese picar nervioso, pequeño, en el que ya aparece la idea del puntillismo, como en el de Signat o Seurat, con el que obtiene grandes calidades, esa vi-



PISSARRO.

" LA RUTA DE LOUVENCIENNES ".

Pissarro, judío de Las Antillas estudió en Passy (Francia). Generoso y amable con la naturaleza con gran sentido de la justicia e impulso humanitario. Este cuadro está pintado con el estilo impresionista del puntillismo que estuvo practicando durante varios años, aunque luego volvió al impresionismo puro como uno de sus más fieles representantes.

bración de colores nacida de pequeñas pinceladas yuxtapuestas, ofreciendo cada una un ligerísimo matiz de color diferente. O sea, que Pissarro pinta picando, mediante pequeños golpes, sin un orden concreto, mojando el pincel, pastando a menudo, para lograr esas pequeñas diferencias de matiz, de color en la misma zona.

PEDRO AUGUSTO RENOIR. - Nació en Limoges el 25 de Febrero de 1.841 y falleció en Cagnes-sur-Mer en 1.919. A los 17 años decide aprender el oficio de pintor. En 1.862 conoce en el Taller de Gleire a Monet, Sisley y Bazille y en el año 1.864 se van todos a pintar al Bosque de Chantilly; Renoir se une con el pintor Díaz de la Peña, Maestro de la Escuela de Barbizón, que le enseña a pintar la naturaleza y el color.

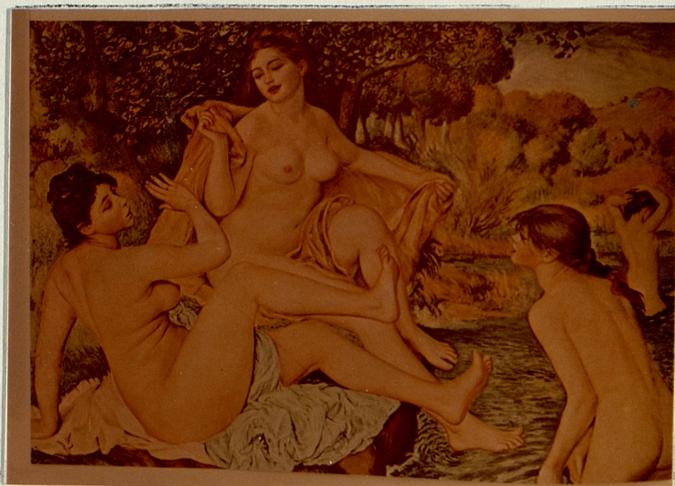
RENOIR es el pintor de la naturaleza en floración. Se ha afirmado que Renoir pintaba como otros respiraban. Decía "cuando pinto quiero ser una bestia", desconfiaba de las teorías, del espíritu sistemático. Su natural prudencia le permitió expresarse libremente según sus ideas. Colorido, fuerza, plenitud, luminosidad, poesía... las palabras no pueden traducir la riqueza y la voluptuosidad de sus desnudos.

En Renoir todo el interés está concentrado en el personaje, al contrario de todos los impresionistas, el paisaje solo interviene como acompañamiento. Se advierte que el paisaje queda impreciso a fin de que la atención se concentre en el cuerpo, no solo en las formas sino en la carnación, armoniza los diversos elementos para conservar la Unidad de conjunto, lo que interesa es la irradiación de la carne en su máximo esplendor.

Octavio Mirbeau lo define así: "No es un profeta, no pinta el alma ni el misterio, ni la significación de las cosas, porque solo es posible entender algo de la significación de las cosas, del misterio y del alma de las cosas, si se está atento a su apariencia. Ahí está el secreto de su juventud y de su alegría.

Renoir aporta a la posteridad algo que no se dió en los pintores anteriores, los cuerpos luminosos, los campos brillantes de luz y color. Sus mujeres y sus niños animan su rostro con la gracia de la sonrisa. Así podemos sentir la pintura con la más gozosa intensidad.

Pero en definitiva fué siempre un impresionista, pese a su humanismo, como nos dice el hecho de que ningún pintor ha representado como él, la filtración de los rayos de sol a través de las hojas, dejando estos focos luminosos y deslumbrantes incidir sobre la piel humana.



RENOIR.

" BAÑISTAS " . Año 1.887.

Propiedad de Mrs. C.S. Tyson, Filadelfia.

En esta obra trabajó Renoir durante tres años, en ella realiza un estudio completo de las formas y el dibujo, todas las figuras están en movimiento, es un cuadro donde el impresionismo está plenamente conseguido, reflejándose en el su gran amor por la vida.

Renoir era de un temperamento voluptuoso, amante de los bellos colores y de las carnes brillantes insistía incansablemente en su trabajo dando pinceladas y más pinceladas hasta que fuera por completo de su gusto. Tenía la costumbre de decir: " Cuando pinto una mujer desnuda me gusta que mi cuadro esté terminado."

EDGAR DEGAS.- Nació en París en 1.834, murió en la misma capital en el año 1.917 a los 83 años de edad. En 1.854 fué alumno de Louis Lamothe discípulo de Ingres.

Conoció a Manet en 1.862, adhiriéndose inmediatamente al grupo de los impresionistas, participando en todas sus exposiciones en los años 1.876, 77, 79 y 1.881, pero no asistió a la última de 1.882.

Una falta de comprensión por parte de la mujer que amaba fué la causa de su soltería y de su actitud hostil con las mujeres. Solo hizo una excepción con la pintora norteamericana Mary Cassat, a quién tomó como discípula.

Los cuadros que presentó a las exposiciones de los impresionistas fueron muy elogiados y solicitados.

Degas hacía apuntes y bocetos en el teatro desde su butaca, o entre bastidores y luego pintaba los óleos y pasteles en su estudio. Degas se hizo célebre por la espontaneidad y viveza de su estilo, parecía que hubiese captado instantaneamente cada postura, cada ademán, cada matiz de los movimientos durante la representación o el ensayo. Sin embargo toda su obra era producto de una intensa labor de taller, se conservan apuntes a lápiz de las principales figuras que denotan un gran esfuerzo y un estudio muy minucioso. Degas no se contentaba con hacer "apuntes" en los hipódromos sino que tenía un caballo de madera articulado "inmovil" bajo luz apropiada en su estudio, en el que guardaba ropas y accesorios teatrales usados por las bailarinas que iban a posar.

Degas prefiere los interiores al pleno aire. Se consagra en pintar bailarinas en la escena y en los ensayos. Detiene la acción en lo instantáneo y demuestra que el impresionismo no está reñido con la luz artificial. Descubre los encantos de mil inéditas posiciones de las bailarinas, pero más que la cabriola en la escena, le importa el ensayo más natural. Se muestra interesado por el escorzo y el movimiento. Muestra una gran variedad de actitudes. Así, unas bailarinas se yerguen sobre la punta de los pies, otras se inclinan para recibir el aplauso, otras esperan para entrar en el escenario, etc. Utiliza la luz de los reflectores eléctricos y también los contraluces naturales de las ventanas. Crea un tipo de primer plano en el cual se secciona la cabeza de uno de los personajes, con lo cual sitúa bruscamente al espectador dentro del cuadro. Es un recurso para desencadenar la idea de proximidad.- El cine más adelante aprovecha esta invención. Penetra en los cafés, y-



DEGAS.

"EL BALLET DESDE UN PALCO DE LA OPERA " . .

Pastel sobre papel 64 X 49 cm.

Una silueta oscura, cortada en el primer plano, que aleja el tema hacia una violenta claridad del segundo término.

Aquí la fantasmagoría del ballet arrebatada al cáustico y amargo Degas, se olvida de que la bailarina es una mujer y emplea todos los recursos del pastel para evolverla en tornasoles.

" Valery evocaba la danza de las medusas: " no mujeres, sino seres de una sustancia incomparable, carnes de cristal, cúpulas de seda flotante..... , mechones vivos por rápidas ondas solicitados ".

nos ofrece versiones sumamente poéticas como los "Bebedores de ajeno". Lo servil del realismo queda poetizado, aún en medio de la vulgaridad de la acción, cual se puede apreciar en las planchadoras. Sólo por la técnica pertenece al impresionismo.

EUGENE-HENRI-PAUL GAUGUIN.- Nació en París el 7 de Junio de 1.848 y murió en Atuana, poblado de la Isla de la Martinica en el Archipiélago de las Marquesas en 1.903.

Busca una naturaleza para su inspiración y se traslada a Bretaña que era una tierra impenetrable a los influjos extranjeros y allí, se encontró con el pintor Bernard, con lo cual su pintura se transformó, renunciando por completo a la división del color y al toque visible. Utilizando en lugar de ligeras pinceladas grandes manchas, limitando las figuras con líneas. Aunque fué Bernard el primero que utilizó este sistema Gauguin elevó la fórmula a su máximo valor expresivo, intensidad y grandeza. Gauguin va aún mucho más lejos, transforma los colores reales con una audacia tan extraordinaria como no lo ha hecho ningún pintor después del Renacimiento.

Si analizamos detenidamente sus obras después de su estancia en Tahití y en las islas Marquesas (La Dominica) observamos que estos lienzos son los más sorprendentes. Alguno de ellos poseen solo una remota semejanza con el natural, y nada tiene que ver con la realidad: Los cielos son rosas o verdes; las praderas son azules; las tierras rojas; los árboles amarillos, pero estas arbitrariedades se combinan en un acorde armónico, y las relaciones entre los tonos tienen un valor tan exacto, que a primera vista ni se advierte que se trata de una creación tan absoluta, y el conjunto tiene tal expresión de veracidad, que solo se aprecian sus audacias observando cuidadosamente los detalles.

En su interpretación de las siluetas humanas y en la composición de los Grupos, suelen predominar las grandes líneas verticales, que dan un extraño ritmo de nobleza al conjunto de la composición. Sus figuras-semiestáticas están influenciadas por las pinturas murales egipcias.

Gauguin estaba fascinado por visiones alegóricas al estilo de Puvis de Chavannes y de las apariciones abisales de Odile Redón. Decía, "el arte es una abstracción sugerida por la naturaleza cuando se produce una actitud de ensueño hacia ella, su pintura anticientífica, cargada de valores humanos y estéticos que solo serán comprendidos mas tarde.

Gauguin entró en escena con el impresionismo y más tarde con todas las fuerzas creadoras de toda la pintura moderna, llegó al cultivo-



GAUGUIN.

" TA MATETE " . ( En el mercado). Año 1.892.

Munstmuseum de Basilea.

Pintado en Tahití, su paraíso salvaje, que reflejan un estado primitivo con influencias egipcias. Las manchas impresionistas de Gauguin al contrario de la escuela impresionista francesa son amplias, posiblemente siguiendo la técnica de su amigo el pintor Bonnard. El estilo de este artista encontró su más perfecta expresión en las composiciones polinésicas, que son indiscutiblemente las más características de su producción y en ella se definen firmemente sus teorías con medios pictóricos expresivos.

La última tendencia que cultivó (sincretismo) estuvo en estrecha relación con los principios estéticos de la literatura simbolista.

" La forma y el dibujo escribe Gauguin, pueden expresarlo todo, tanto por la línea, como por tonos que modelan y, por lo tanto, simulan el color "

de la tendencia llamada "sincretismo" que estuvo en estrecha relación con los principios estéticos de la literatura simbolista.

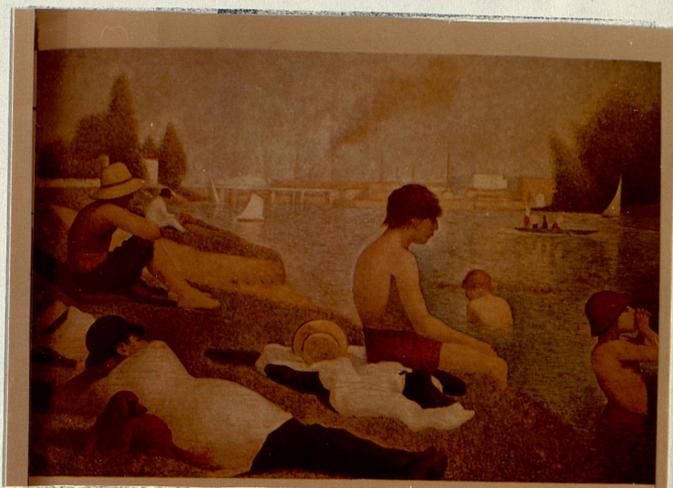
VINCENT VAN GOGH.- Nació el 30 de Marzo de 1.853 en Groot Zundert, ciudad del Brabante de Holanda. Se suicidó en Auvers (Francia) el 27 de Julio de 1.890 y fué asistido por su hermano Theo y el Doctor Gachet.

Estudió en Bruselas Perspectiva y Anatomía y, con el pintor Antonio Mauve -primo suyo-, las primeras clases de pintura.

Trabajó en naturalezas muertas con Montinelli, y Pissarro le introdujó en la técnica impresionista, manifestando después que se volvería loco o dejaría muy atrás a los impresionistas. Van Gogh tomó de los impresionistas todo lo que le era útil: El color arbitrario de los sinteístas, el empleo de puntos y líneas de colores complementarios propios de los divisionistas. Se sirve de todas las libertades del impresionismo, pero de ninguna de sus limitaciones, para él, el color es de suma importancia. En algunas de sus pinturas hay influencias de las postales japonesas con su figuración plana y su tendencia ornamental que estaban de moda en la pintura de Europa. En el invierno de 1.887-1.888 Van Gogh se encuentra en posesión de un lenguaje pictórico muy original que utiliza, como instrumento principal, una pincelada encendida de luz y de color, una pincelada que dibuja y construye la imagen con libertad y espontaneidad, donde las formas y espacios tienen una vibración casi vertiginosa, que sigue el apasionado ritmo expresivo de un alma en tensión tanto en la exaltación vital como en el ahogo entre los torbellinos de la desesperación. Van Gogh trabaja con un entusiasmo que llega a sus últimos límites, como signo de la angustia por la que atraviesa su alma -al borde de la locura. En este último periodo su pincelada es nerviosa con líneas torcidas y extrañamente alargadas. Busca una identidad que siempre le rehuye y el escritor León Bloy escribe: "Hay seres humanos aplastados por su alma que es demasiado grande para ellos, y, hay también una gran mayoría que ni siquiera la sienten".

A van Gogh le obsesiona el deseo de hacer retratos. Asir un rostro, en primer lugar el suyo, identificarlo y vencerlo, este es su drama. Decía, "quisiera hacer retratos que dentro de un siglo, las gentes los viesan como apariciones". En sus autorretratos quedan patentes sus pinceladas divididas que con el color manifiestan una intensa expresividad. Del rostro del artista, se irradia una luz como si fuera de una fuente luminosa.

Van Gogh, supera el impresionismo pasando paulatinamente a ser el

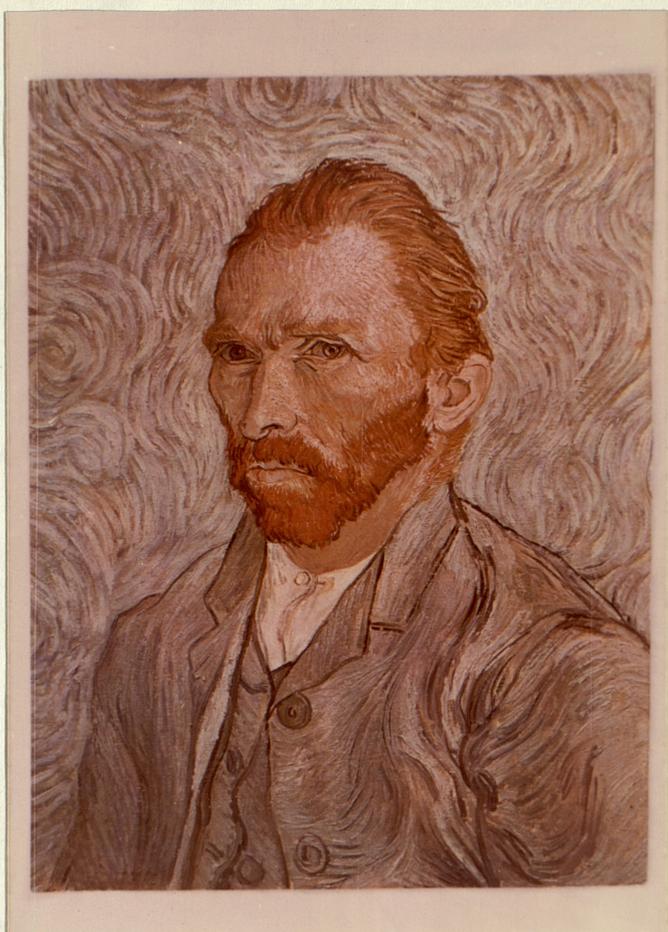


SEURAT.

" BAÑÁNDOSE EN EL SENA " .

Del grupo impresionista-puntillista, Seurat fue el iniciador y también su más importante pintor. Siguiendo la afirmación de Charles Blanc de que " el color sometido a reglas seguras, puede enseñarse como la música ", construye los cuadros con precisión matemática.

Estos dos cuadros son ejemplo de ello, ejecutados con pinceladas menudas juxtapuestas, por una síntesis de colores complementarios.



VAN GOGH.

" AUTORETRATO ".

En una colección de Nueva York.

En este autorretrato Van Gogh nos revela el estado de alucinación en que se encontraba cuando lo hizo. Retrato penetrante, buído ,enorme- mente fuerte de dibujo, con colores arbitrarios, verdes azules, pardos y rojos, con una intensidad de mirada que llega a angustiar al especta- dor, estos colores hechos con rayas irisadas dan la impresión al que los ve, de formas enloquecidas. Aunque el artista no tenía más de 35 años, su rostro aparece extrañamente arrugado, la mirada impresiona por su gravedad y fijeza, los trazos alterados atestiguan el drama interno de Van Gogh.

gran precursor del expresionismo, al deformar con la línea y el color los rasgos de la figura humana, haciéndonos ver según su visión, el alma interior, como Goya en las pinturas negras de los aquelarres, etc.

GEORGES SEURAT.- Nació en París (1.859-1.891), fué un hombre metículoso y de carácter muy retraído. Recibió a su paso por la Escuela de Bellas Artes una enseñanza que se basaba principalmente en el respeto por la tradición de los discípulos de Ingres.

Seurat, se propuso sustituir los efectos del color-luz que los impresionistas obtenían poniendo sobre el lienzo pinceladas yuxtapuestas, por una síntesis de colores complementarios, que se efectuaría en los ojos del observador.

En 1.883, ejecutó Seurat una gran composición titulada "Une baignade á Asnieres", que hoy se halla en la Tate Gallery de Londres. Esta pintura, igual que un fresco mural, representa una orilla del Sena, con bañistas o espectadores que descansan en una mañana tranquila, fué pintada con pinceladas muy menudas, pero siguiendo, la técnica impresionista, con una matización cromática completamente inédita.

Seurat pintó "La Poseuse de Fase" en 1.887, en invierno. Durante el cual trabaja en el taller "en una tela de investigación y, si es posible, de conquista". En este caso, de las leyes de la síntesis y del contraste, de la pintura elaborada en pequeñas manchas circulares de colores puros; es decir, lo que hoy conocemos por "puntillismo".

Del grupo puntillista Seurat no sólo fue iniciador, sino también su más interesante figura. Fascinado por la afirmación de Charles Blanc de que "el color sometido a leyes seguras, puede enseñarse como la música" construye una teoría de precisión casi matemática. "Bañándose en el Sena" y "Port-en-Bassin" son dos telas de sabia y paciente elaboración.

PAUL CEZANNE.- Nació en Aix-en-Provence (Francia) en 1.839 y falleció en 1.906.

Pissarro le enseñó a pintar como un impresionista, por lo que Cézanne se encontró con la técnica y la base estética a la que trató de amoldarse.

Las pinturas de Cézanne, a causa de la intensa convicción que implicaban, llamaron la atención y suscitaron burlas e insultos por algunos miembros del Grupo. La hostilidad del público y la crítica repercutieron profundamente en el carácter y en la obra de Cézanne, quién regresó a Aix, donde permaneció, salvo algún viaje ocasional, hasta su muerte.



PABLO CEZANNE.

" EL JARRON AZUL " .

Museo del Louvre. 0,61 X 0,50 m.

Cézanne consigue en este lienzo, darnos la impresión de brillantez y de gozo, que no pudo nunca conseguir con lo demás bodegones.

Lo que imprime a este cuadro su caracter es su armonía de colores. El azul dominante se contrapone a los rojos, los verdes y los amarillos, a los que les da una intensidad extraordinaria y, por contraste, le permite al luminoso primer plano y a la franja clara de la derecha, introducir en la tela una impresión de la luz del sol. Es infinita la variedad de calidades, de matices y de intensidad en un solo color, el azul, que ha sabido darle Cézanne, con lo cual revela el gran colorista que fue. Pese a que colocara un jarrón azul y lirios azules sobre un fondo también azul, hizo que destacaran con tanta fuerza esos diferentes objetos como si los hubiera puesto sobre un color complementario. Al no terminar las manzanas que están a la derecha así como la botella, contribuyen indirectamente a concentrar la atención en el jarrón y las flores, cuyos contornos se recortan con nitidez y precisión.

Para él, el tema era ante todo un medio para expresar un estado de ánimo. Un paisaje podía ser alegre o sereno, como puede asimismo dar una impresión de tragedia; hasta de una naturaleza muerta, en cuya composición entre objetos cotidianos, se puede desprender una impresión de grandeza y austeridad.

El carácter definitivo y permanente de las composiciones de Cézanne débese en gran medida a su concentrada Unidad. El temperamento de Cézanne era profundamente apasionado y romántico y el color le sirvió de vehículo para expresar la autenticidad de sus sentimientos.

Sus declaraciones acerca del color pueden ser consideradas como la clave de su método: "La yuxtaposición de los colores, he ahí lo que cuenta. Id a verlo en El Louvre. Id a ver como compone El Veronés". Hablaba de los colores de la amistad, del color del mal, y explicaba como "uniéndole a un rojo una mota verde, se consigue, entristecer una mejilla o hacerla sonreír". Es notable la luminosidad y la variedad infinita de su colorido. En ocasiones son los toques de pincel, lo que imprimen la dirección general de la composición.

Cézanne explica: "He querido hacer del impresionismo algo que fue se sólido y durable como los cuadros de los Museos".

El ve la naturaleza en tres formas fundamentales: La esfera, el cono y el cilindro; con lo cual representa todas las figuras y objetos, renunciando a todo lo secundario, revalorizando las formas y el volumen.

Su técnica, al parecer muy sencilla era en realidad minuciosa, analítica y sumamente complicada, mediante una yuxtaposición de colores daba realidad y ritmo a las formas.

Cézanne consagró su vida a la pintura. Sólo en sus últimos años fué comprendido y admirado por un reducido grupo de pintores y marchantes previsores. Desde su muerte, su influjo ha dominado casi todas las tendencias de la pintura moderna.

#### PINTORES IMPRESIONISTAS MAS DESTACADOS DE LA PENINSULA IBERICA.-

Se puede decir que el impresionismo francés está visto desde la niebla, desde unos rayos de sol que no acaban de disolver las nubes. Todo esto produce en los cuadros una especie de velo luminoso que es su mayor atractivo.

El impresionismo en España se afronta desde una luz cegadora, sin nubes, con amplias manchas de luz y muy pocos matices. Bajo la bóveda

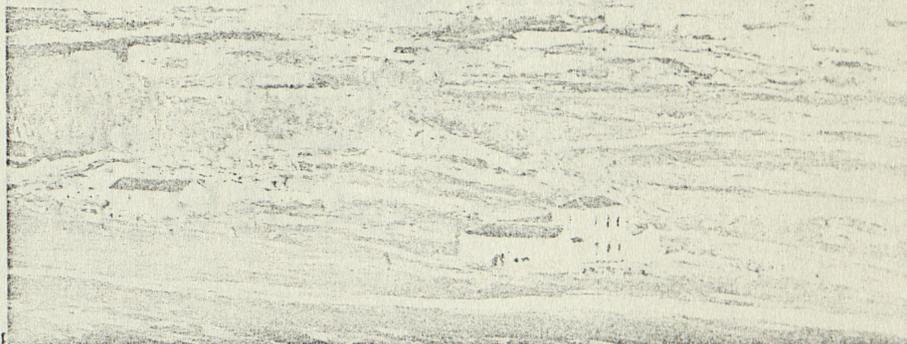
celeste, la hierba, los árboles, las rocas, los cuerpos humanos, los barcos de vela, etc., todo aparece humedo y resplandeciente.

AURELIANO DE BERUETE.- Nació en Madrid (1.845-1.922). Beruete o la exclaustración de la pintura, Beruete o la fruición del aire y del sol, Beruete o la alegría de vivir bajo el cielo, Beruete o el paisaje-español. Hoy, claro está, después de 80 años de paisajismo-recalcitrante en tantísimos casos, la hazaña de Beruete puede diluirse en un recuerdo fugaz cargado de tierras adentro y de árboles, de casitas y campos de labor, de enhiestos picachos y de arroyuelos alegradores de toda suerte de valles... Pero hay que situarse hacia 1.873, que es cuando Aureliano de Beruete abandona el bufete y la Cámara de Diputados, y decide únicamente ser pintor, pintor discípulo de Haes y de Martin Rico, pintor de Alsasua y de Mallorca, pintor sobre todo de los alrededores airoso de Madrid. Porque, ¿qué aire circulaba entonces por nuestra pintura?. En la mayoría de los casos, un aire viciado, aire de taller teatral y de panteón literario, enrarecido, aire de la historia falsificada a la luz de los velones.

Beruete aquí consuma la hazaña que en Francia ya habían iniciado los maestros de Barbizón, Rousseau, Millet, Corot, entre otros anunciantes del inmediato impresionismo "plenairismo", cuyo gran triunfo parisiense viviría muy de cerca Beruete, hombre al que su cultura y su fortuna permitían testificar lo más significativo de cuanto acontecía en Europa. Beruete de pronto va directamente al paisaje español, que hasta él -y con escasas excepciones- no había protagonizado enteramente el cuadro. Va a pintar al aire libre, plantando su caballete frente a la naturaleza, en la llanura y en la sierra, junto al río, a lo largo de los caminos humildes, de cara a las lavanderas y a los arrieros.

Casi coetáneos de Beruete son F. Domingo Marqués, Pinazo y Riancho, y bastante menores son Regoyos, Gimeno, Iturrino, Sorolla..., Beruete es de la edad de Renoir, Cézanne y de Gauguin. Beruete, viajero incansable, coleccionista de cuadros, crítico y erudito, recorre Europa y comprueba que ya no tienen vida las pelucas extemporáneas de Meissonnier. "El asfalto" -dice- ha desaparecido para siempre del paisaje.

lo decía claro, pensando en el protagonismo de los temas apollinados de la ciudad, pues luego hizo un paisaje ciudadano puramente impresionista, y después otro gran paisaje urbano derivado de aquel. La arqueología, aunque fuese tan noble como la de Puvis de Chavannes, el



AURELIANO DE BERUETE.

" VISTA DE MADRID " .

En este cuadro se puede ver como mancha el gran maestro del impresionismo español, con los colores fundamentales y sus complementarios en perfecta conjunción de matices, la luminosidad es grandiosa a pleno sol desbordando la alegría que sentía por la naturaleza.

Berúete fue el primer impresionista español que por disponer de medios económicos suficientes, sólo trabajó por amor al arte en aquello que le gustaba, regalando los cuadros a los amigos y a algunas entidades. El contacto con el arte europeo de final de siglo le llevó cada vez más a la interpretación plena del impresionismo, sacrificando a veces la nitidez de los perfiles por la vibración luminosa.

pintoresquismo a lo Descamps, la literatura a lo Moreau y el folklore a lo Dagnan-Bouveret, se acababan. Una simple regata en Argenteuil pintada por Monet iba a tener más prestigio que los escalofriantes dramas de la Medusa y de Scio, no importan que estos lo narraran Géricault y Delacroix... En España, hasta que Haes, Domingo Marqués, Berueta, Pinazo, Riancho y Regoyos salieron al aire libre, la pintura oscilaba entre el fin trágico de Lucrecia y el amor demencia de Doña Juana, pasando por tantísima casaca, peluquín, laudes en claro oscuro, campesinos en traje de fiesta y damas encorsetadas. Luego habría tras el amanecer del paisaje, una recaída en la historia y en la literatura social, pero el paso ya estaba dado.

Berueta pintaba el Manzanares, los días claros del Guadarrama, la Moncloa, el Plantío, la hoz del Tajo en Toledo, Navacerrada, las playas del Cantábrico y del Mediterráneo y también el Grundelwald cubierto de Nieves, el paisaje bretón, El Havre, la vendimia de Galicia, los Montes del Pardo, Avila, Segovia, y siempre Madrid. Berueta observa delicadamente la naturaleza, la recrea con delicia, placidamente, sin otro drama que la de su hermosa soledad. Su paleta es pura, riquísima en su simplicidad básica, dueña de grises que siguen siendo un lujo del arte español.

JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA. - Nace en Valencia el día 16 de Febrero de 1.863 en la calle Nueva del antiguo Barrio de Pescadores.

A los 16 años Sorolla se convirtió en un brillante alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. En la Exposición Regional de Valencia consigue una medalla de Bronce por su acuarela "El patio del Instituto".

En 1.880, una Sociedad de Recreo valenciana, "El Iris", convoca un concurso y este muchacho a medias herrero y a medias pintor, ganó un premio con un óleo sorprendente... "Moro acechando la ocasión de la venganza".

A los 20 años obtiene su primera Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia por su obra "Monja en Oración".

Sorolla decidió hacer un inmenso cuadro que presenta en 1.884, enfrentándose con un gran tema histórico. ¡El Dos de Mayo!. Muerte, sangre, cañones y Daoíz y Velarde agonizando. Obtiene con él una segunda Medalla y el Estado se lo compra.

En 1.905 envía al Salón de Artistas franceses dos cuadros de enor



SOROLLA.

" SALIENDO DEL BAÑO " .

Oleo sobre tela. 1,30 X 1,505 m.

Museo de Sorolla. Madrid.

Con pinceladas magistrales Sorolla nos plasma de forma magistral el sol de mediodía cuyos rayos se reflejan en el mar, en la piel, en los vestidos y en la barca con lo cual consigue un rico colorido lleno de matices.

Sorolla afronta el impresionismo desde la crudeza de la luz, desde el sol entero sin que nada atenúe su potencia mediterránea, todo esto da a sus cuadros una gran luminosidad.

me fuerza, "Sol de la tarde" a su juicio el mejor de sus cuadros, y la bellísima composición infantil titulada "Verano". Y es en este verano - de 1.905, cuando crea en Jávea ese maravilloso mundo de los niños jugando con el mar y sus orillas, entre el reflejo cristalino del temblor de sus cuerpos y las aguas. Entonces Sorolla se encuentra a si mismo y empieza una nueva etapa. Se lanza a la conquista del mundo con exposiciones individuales. En 1.906 inaugura la primera en París a la que envía 500 cuadros. El crítico Rocheford escribe: "Un magnífico pintor ha nacido y desgraciadamente no en Francia", vende 60 cuadros que le animan a seguir exponiendo. Seis meses después envía a Nueva York (Hispanic Society) 350 cuadros. El éxito es delirante.

Sorolla pinta entonces los retratos de los hombres más representativos del momento: Alfonso XII, Menéndez y Pelayo, Pérez Galdós, Echegaray, Pío Baroja, etc.

En 1.911 después de otra exposición en Nueva York, la Hispanic Society le encarga a Sorolla unos paneles que representan las distintas regiones españolas para decorar el gran Salón de la Biblioteca.

Joaquín Sorolla trabaja en este inmenso proyecto que le agota enormemente. "No se si lo que voy a hacer quedará bien o mal, porque no tengo gran entusiasmo por nada". "Solo tengo cansancio, vejez y tristeza". A veces descansa en su casa de Madrid donde pinta cincuenta cuadros y algunos retratos como el de su amigo Don Ramón Pérez de Ayala. En Junio de 1.919 termina la grandiosa obra encargada por la Hispanic Society of Nueva York, en Ayamonte (Huelva). La noticia es comunicada a su familia por Telegrama "Hoy quedó definitivamente compuesto el cuadro. Tiene fuerza emocionante. Abraza a todos. Padre". En el mes de Agosto pinta su último cuadro que designa con el nombre de "Contrabando".

En su estilo, Sorolla, tiene una intervención sanguínea y personal de la luz. Sorolla se enfrenta al impresionismo desde la crudeza de la luz, desde el sol entero, sin que nada atenúe su potencia mediterránea, esto da a sus cuadros esa luminosidad con tan pocos matices y con una violencia tan cegadora. Y esto aún se acentúa más por situar sus obras especialmente importantes a la orilla del mar. El agua, los cuerpos mojados, la arena humeda, los barcos de hinchado volumen, todo ello aparece resplandeciente bajo el cono solar.

Joaquín Sorolla y Bastida muere en su casa de Cercedilla (Madrid) el 10 de Agosto de 1.923 y es enterrado en Valencia con honores de Capitán.



RUSIÑOL.

" INTERIOR CON FIGURA " .

Oleo sobre tela. 78,5 X 62,7 m. Año 1894.

Museo de Arte Moderno. Barcelona.

Este cuadro pertenece a su época impresionista, se pasa desde el interior de una sala-galería en semioscuridad al sol fuerte y resplandeciente del patio con lo cual separa el primero del segundo término de una manera brusca para darle profundidad. En el patio el sol lo invade todo con un colorido impresionista muy rico en calidades.

tán General. Gracias al legado de su viuda y descendientes se fundó en la casa familiar un magnífico Museo.

SANTIAGO RUSIÑOL.- Fué un personaje polifacético que, por su bohemia y sentido del humor ha entrado en la mitología popular con amplio y curioso anecdotario. Autor de una considerable obra teatral en la cual supo definir con exactitud el espíritu de la sociedad catalana de aquel momento.

Nació en Barcelona en 1.861 y murió en Aranjuez en 1.931. Desde muy joven tuvo que trabajar en el negocio familiar de hilados, hasta que, a la muerte de su abuelo, pudo satisfacer su vocación artística. Fué discípulo aventajado de Ramón Moragas, y en 1.884 participó con el pintor Ramon Casas y el escultor Enrique Clarassó, en su primera exposición.

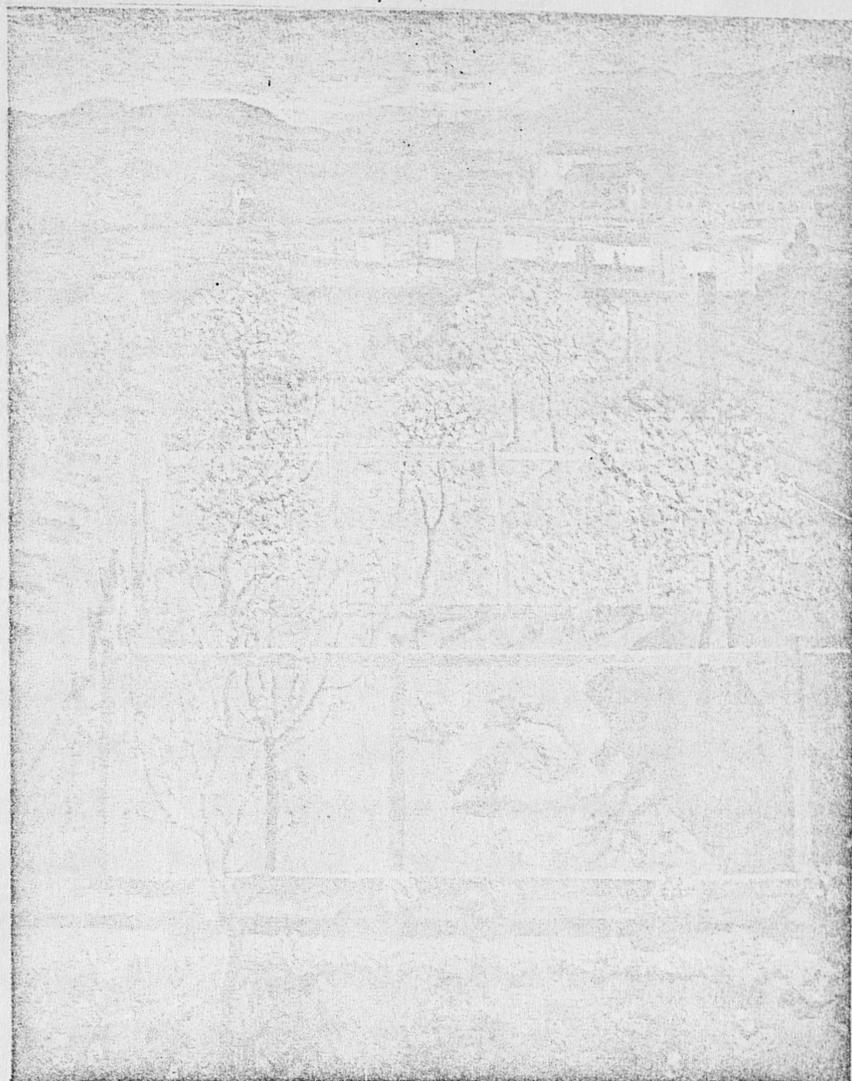
En 1.887 se fué a Paris, donde vivió con otros artistas españoles una vida totalmente bohemia, dedicándose a la literatura y a la pintura impresionista, siendo el gran animador de la pintura modernista en la Tertulia de Els Quatre Gats. En 1.896 viajó por Andalucía y así comenzó a pintar su famosa serie de jardines, (Granada, Aranjuez, Barcelona, etc). Fijó su residencia en Sitges y organizó el Museo de Cau Ferrant, en el que reunió una gran colección de hierros artísticos, cuadros de El Greco, y muchas pinturas de autores antiguos y modernos.

Su obra pictórica es muy numerosa "Laboratori de la Gallette", "Jardín del Generalife", etc. Haciendo gala de una paleta rica de matices y variedad de colorido.

Ultimamente su labor pictórica evoluciona de un cierto realismo hacia un simbolismo influenciado tanto por los primitivos italianos como por el propio James N Whistler, tal y como se refleja en sus paisajes.

DARIO DE REGOYOS.- Nació en Rivadesella (Asturias) en el año 1857 y murió en Barcelona en 1.913.

Regoyos nació en Asturias al estar su padre, que era arquitecto, construyendo una vía férrea en las proximidades de Rivadesella, pero la verdadera cuna de la niñez y juventud de Regoyos fué Madrid, un Madrid que pronto desató en él la pasión por la pintura. Pero como su padre era contrario a esta dedicación, tuvo que aguardar al fallecimiento del mismo, para dedicarse a esta inclinación con pleno desarrollo de sus facultades. En 1.877 ya había ingresado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, siendo alumno de Carlos Haes que le enseñó paisaj



DARÍO DE REGOYOS .

" EL GALLINERO " .

Museo de Arte Moderno. Madrid.

Es una obra llena de luz, de color y de encanto fresco y humilde. Probablemente está ejecutado en el país vasco por Regoyos, "el pintor franciscano", como dijo de él Juan de Encina.

Regoyos es el más puro de los impresionistas españoles. Sus problemas son de carácter estrictamente luminosos . Todas sus formas se hallan en sus cuadros en función de la luz.

Su impresionismo no vaciló en llegar hasta el puntillismo de Seurat y Signac, pero es más virtual, más humedo y más exacto.

je. Más tarde marcha a París y desde allí a Bruselas. No se sabe el motivo de esta preferencia por la ciudad belga, aunque había en la misma un gran movimiento artístico de los grupos Vigtistes y Ensor. Sin duda Regoyos conoce pronto a los más sobresalientes de esta inquieta juventud: Meunier, Verharen, Theo Van Ryselberhe, etc. En 1.882 hace dos exposiciones en Bruselas, donde obtiene un señalado éxito de crítica y venta. En 1.883 viaja por España acompañado de Meunier, buscando los paisajes más bravos e inéditos de las sierras españolas.

Regoyos viaja por Francia e Inglaterra y vive largas temporadas en Guipúzcoa, fijando su residencia por último en Barcelona donde fallece el 29 de Octubre de 1.913.

Llegó a España con un estilo impresionista mucho más extremado que el de Beruete, ya que terminó con el puntillismo o difisionismo de Seurat, esto es, la aplicación del color mediante mínimas y decisivas manchitas. La indignación que semejante procedimiento levantó en nuestros círculos artísticos fue enorme. Tampoco aceptaron la modalidad más conservadora de Regoyos, la que refleja paisajes sencillos, modestos, de ínfima espectacularidad, las más de las veces trazados en las tierras norte de España. Ortega y Gasset lo definió así: "El más humilde de los pintores, el Fra Angelico de las glebas y setos, que parecía ponerse de rodillas para pintar una col, un caminillo, una huerta, un pajar, un trocito de playa, la plaza del pueblo, el tren que va dejando su trayecto por la humareda.". En 1.910 un crítico de arte escribió: "Ya no hay pintores de ojos limpios". El sí que tenía los ojos limpios así como también su alma, él sí que era capaz de recoger la intimidad de la naturaleza con angelical recogimiento.

#### EL IMPRESIONISMO EN CANARIAS Y SUS PINTORES FUNDAMENTALES.-

VALENTIN SANZ Y CARTA.- Nació en Santa Cruz de Tenerife el 29 de Febrero de 1.849. Desde muy pequeño se despertó en Valentín Sanz una inclinación desorbitada por el dibujo y la pintura, que se tradujo en muchas obras en distintas ocasiones.

Nos cuenta Antonio Martí en su artículo publicado en 1.929, que tenía Valentín muy pocos años cuando ya solicitaba de su madre con bastante frecuencia que le diese dinero para comprar papel y lápices, por lo cual se encerró en una habitación de su casa y al habersele negado el dinero para comprar dicho material pinto en la puerta una cabeza tan

perfecta que cuando la descubrieron sus familiares se quedaron admirados del dibujo, el cual más tarde, fué enseñado a todos sus parientes y amigos que igualmente quedaron sorprendidos de tal perfección.

En la muerte de su abuelo contempló la trágica escena y pintó a su abuelo en una pared de cuerpo presente, con un verismo tal que quienes lo vieron tuvieron la impresión de que iba a empezar a hablar.

A los nueve años se matriculó en la Academia de Bellas artes de Santa Cruz de Tenerife en el curso de 1.858-1.859. En el curso escolar 60-61 aparece matriculado en la clase de Dibujo Lineal y Adorno y en la de Dibujo de Figura recibiendo en el mismo año su primer galardón: un accesit por el mérito de la Cabeza num. 19. El jurado estaba compuesto por D. Nicolás Alfaro, Director y Profesor de Dibujo de Ornato, Don Gumersindo Robayna Lazo, profesor de Dibujo de Figura y por los Señores Académicos D. Sabino Betherlot, D. Manuel Oraa y D. Cirilo Truhile.

En 1.863 se le adjudicó a Valentin Sanz el tercer premio de la clase de Dibujo Lineal y de Adorno por un dibujo a dos lapices. En 1864 recibe de manos del infante Don Enrique de Borbón -desterrado en Santa Cruz de Tenerife por cuestiones políticas- un accesit por el número 7 de su grupo, en la Sección de Figura. En el curso de 1.866-1.867, estudiaba en la clase de paisaje y acuarela establecida en la Academia bajo la dirección de D. Nicolás Alfaro. Asisten a esta clase juntamente con él, Manuel González Méndez, que pronto marcharía a París y Filiberto Lallier Rusell. En la exposición que se celebra a fin de curso presenta doce dibujos a lápiz y dos acuarelas.

Interesantes muestras de su quehacer artístico correspondiente a su primera época, dejan sus cualidades interpretativas del paisaje canario. No puede sustraerse a la utilización de las luces del fondo para solucionar los problemas de la perspectiva, ni la uso de tenues y vaporosas neblinas envolviendo la vegetación con aire misterioso al estilo de Gauguin. Es constante su preocupación por la luz, el cielo y el agua como puede apreciarse a través de sus lienzos. Se puede decir que su obra es la exaltación del campo tinerfeño. Labradores y pastores con su ganado, bucólicos paisajes de aguas mansas rodeadas de exuberante vegetación; humildes chozas envueltas por la luz del atardecer, pasaron a sus lienzos a través de sus inquietos pinceles. Recoge el campo teñido por la mortecina luz del ocaso en "La tardecita en los campos" y el aire inundando la frescura de un charco en "Arboles y Agua". Concentra la



VALENTIN SANZ.

" CRUZANDO LA CUMBRE DE TAGANANA " .

Oleo sobre lienzo.

Museo Municipal de bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Los problemas de la luz, de las aguas, de las nubes y de los cielos preocupan siempre al pintor que dice: "Al cielo nadie ha subido sin antes pasar por este calvario " .

Es un cuadro impresionista de magnífica ejecución, nubes, sombras, luces, el pastor dandole vida al cuadro y los colores perfectamente ajustados por sus complementarios. En este cuadro vemos al pintor totalmente identificado con el paisaje y para conseguir esto vivió durante mucho tiempo bajo el sol agotador de la isla de Tenerife.

luz en un pastor cuidando su rebaño en "El Paisaje" y convierte el cielo en protagonista en "Molinos de Viento". Nos sorprende también por sus logrados efectos tormentosos de las nubes al anochecer en "La tarde en La Laguna", ambos de la colección de Doña Concepción Ascanio, del Puerto de la Cruz.

Muy sobrio en líneas pero rico en detalles es su paisaje titulado "Las Gavias".

La Diputación Provincial de Santa Cruz de Tenerife le pensiona para cursar estudios en la Península a propuesta del Diputado D. Pedro Machado Benitez de Lugo. Ingresó en el curso 1.875-1.876 en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Valentín Sanz llegó a Madrid con una pincelada ligera, concreta y menuda y también con un abundante y variado cromatismo.

En la capital del Oso y del Madroño, pinta con verdadera libertad mezclando con gran acierto una pincelada menuda y precisa con los enérgicos trazos de su primera época; la luz aunque no de un modo rotundo juega un papel preponderante en sus obras.

En el curso 1.875-1.876 obtiene dos medallas correspondientes a Dibujo y Colorido. El señor Crespi, secretario de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, dijo de Valentín Sanz: "Fué calificado en el Curso Académico de 1.875-1.876, en la asignatura de Paisaje, Sección Elemental y Superior y en ambas Secciones obtiene la máxima recompensa de la clase, ya que consta con Medalla, lo que indica que vino muy adelantado en sus estudios, ya que por lo general se obtenía esta recompensa después de repetir varios años esta misma disciplina." Sus profesores eran D. Carlos Haes y D. Federico Madrazo.

En 1.889 envía a la Diputación Provincial de Santa Cruz de Tenerife su cuadro titulado "Riberas del Manzanares" -Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife-, es una obra bellísima bajo todos los puntos de vista y sirve para apreciar el avance técnico que Valentín Sanz alcanza en Madrid. Es uno de los mejores paisajistas que hay por aquella fecha en Madrid y en toda España en el Siglo XIX. Ante el paisaje de Valentín Sanz en el que los más bellos panoramas de la isla cobran encanto plástico, vemos que tiene el privilegio de abrirnos el arco iris de la isla de Tenerife.

Valentín Sanz viaja por España, pintando paisajes de 1.875 a 1.882 año en que partió para Cuba como dibujante de una Comisión, que fué a

América con el fin de estudiar y clasificar la flora Cubana y de Puerto Rico. Fué siempre protegido en su quehacer artístico por D. Fernando de León y Castillo, Ministro de Ultramar. En 1.886 Valentín Sanz gana la Cátedra de paisaje de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de la ciudad de la Habana anexa a la Universidad de la capital cubana, frente a ocho pintores que se la disputaban.

El escritor cubano Conde Kostia, reconoce al elogiar un paisaje de Valentin Sanz que expone en el Salón Pola de La Habana que: "Lo más difícil -escribe- para un pintor en Cuba es copiar este cielo incandescente, que parece desafiar hasta la púpila del águila. Los ojos de Sanz son dos joyeles en el que se recogen y guardan estos destellos abrasadores. El sol cubano, el que ilumina, llena y baña esos brezales vírgenes y esos setos siempre verdes, por donde corre la sabia, sorprendiendo y asombrando la realidad misma". "Richuelo Cubano" es un maravilloso paisaje que tiene el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Es la hora de la plenitud del arte del paisajista: valores, calidades, cielo espléndido y abierto, perspectiva aérea, todo conseguido con la mayor maestría. Todas estas obras realizadas en Cuba están impregnadas por los toques del impresionismo más puro.

El pintor y crítico Torres Edwards, dijo de Valentin Sanz: "Superior a Nicolás Alfaro en su arte, abandonó las escuelas de factura tradicional para ser el primero de nuestros pintores que se enfrenta lealmente con nuestro paisaje y con su propia personalidad, resuelve los problemas de la luz y de color. Estudia nuestra naturaleza concienzudamente. Sus cuadros empastados hasta conseguir el efecto que se proponía nos lo demuestra, su labor es trabajosa, no resuelve con pinceladas amplias, sino con finas y nerviosas, como cuando se detiene a copiar detalladamente los revueltos yerbajos, zarzas y ramas, llegando en su minuciosidad a pintar en uno de sus grandes paisajes, a un diminuto pájaro que rastrea sobre la superficie de un charco, sin embargo al acercarnos al cuadro vemos, que solo son, un par de pinceladas que al alejarnos toman forma, al igual que hacía en sus cuadros Velázquez y que sólo los grandes maestros pueden conseguir. Sanz acierta totalmente en la mayoría de sus cuadros con el carácter de nuestro paisaje, y, sobre todo, con su luz".

Valentin Sanz regresa a Tenerife después de contraer matrimonio con Doña Dolores de la Cruz Muñoz, que tiene parientes en Nueva York, (en el Museo Municipal tenemos un retrato suyo) en el año 1.896, pasan-

do una temporada en Las Gavias, La Laguna. Regresa a Cuba donde permanece hasta 1.898, año en que hace viaje a Nueva York con su esposa, muriendo en Octubre de 1.898, a consecuencia de una enfermedad contraída en los famosos lagos de State Island.

MANUEL GONZALEZ MENDEZ.- Nació en Santa Cruz de La Palma en 1.843 y murió en Barcelona en 1.909, estudió en la Academia de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y se educó en París donde fué discípulo de Gerome. En 1.872 obtiene su primera Medalla en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1.875, recompensas en la Exposición Universal de París. En 1.880 expone en la capital francesa el Retrato de D. Juan Real; en 1881 también en París su óleo "Retrato de una Señorita" que fué muy elogiado por el crítico parisino Mr. Charles Dignel, el cual comenta: "Este retrato encantador me ha chocado por su tonalidad general y armónica. Las carnes son transparentes y su color es verdadero". Revista de Canarias, Año III, 1.881, pag. 256. Después, González Méndez, regresa a Tenerife donde pasa una temporada. Elías Zerolo refiriéndose a esta última obra de González Méndez escribe: "Es discípulo de Gerome, el maestro en el arte de la composición, pero procura no imitarle, huyendo sobre todo de los defectos en que aquel incurre". En 1.893 se le concede en la Exposición de la Sociedad Económica de Santa Cruz, Diploma de Honor por los óleos que presentó. En 1.886 hace una exposición en la Galería Georges-Petit, de París, integrada por unas cien obras. La exposición se abre el 17 de Junio y se clausura el 3 de Julio. La forman óleos, pasteles, dibujos al carbón, lápiz y a tinta china. En ella hay 4 retratos, 5 cartones de temas diversos, el homenaje a nuestras Islas no podía faltar allí y fueron expuestas 30 acuarelas de temas canarios y 8 dibujos de campesinos isleños. La prensa parisina, principalmente "Le Temps" y "L'Eclair", hace cálidas alabanzas de la exposición de Méndez. La crítica francesa elogia en especial sus estudios de cabeza y su cuadro "Una sonata". A solicitud del Maestro Gerome y de otros artistas de París, el Gobierno francés concede a González Méndez la Cruz de Legión de Honor.

En 1.900 obtiene una Medalla en la Exposición Universal de París. En este año se exponen dos retratos en Santa Cruz de Tenerife pintados por Méndez.

González Méndez ilustra con 10 dibujos a tinta china el libro de Mr. Poujon, director de Bellas Artes de París, titulado "MIRESMONDE".



MANUEL GONZALEZ MENDEZ.

" LA SIEGA ". Pintura al Oleo.

Colección del Sr.Herrera González (Tenerife).

En este cuadro podemos ver su periodo de "plenairismo", que es el primer paso de los franceses para conseguir el impresionismo total, la influencia de Corot está bien patente en la composición, la luz, el colorido de los amarillos, azules rojos y verdes. Las líneas horizontales se contrarrestan con las verticales de la segadora, y el haz de trigo con el segador, con lo cual se obtiene una composición bien equilibrada.

" PAISAJE CANARIO " . Acuarela.

Colección Sr.Gonzalez Hernandez.

Con González Méndez y sus acuarelas impresionistas de rico colorido, nace en las Islas Canarias, La Agrupación de Acuarelistas Canarios, posiblemente la mejor y la más antigua de España, que sigue trabajando con gran entusiasmo.



El novelista canario Aurelio Pérez Zamora ilustra su obra "Sor Mila- - gros" con un cuadro de González Méndez, y en el primer capítulo descri- be el estudio del artista en París. Un periódico decía refiriéndose a - la exposición de París de 1.881: "Entre los pocos cuadros de pintores - españoles que este año han escapado a la censura, un tanto parcial del- jurado francés, figuraba uno de nuestro compatriota Manuel González Mén- dez".

El escritor isleño Angel Guerra decora la portada de su libro "A guas Primaverales "con un dibujo de González Méndez.

Se puede decir que el pintor Manuel González Méndez es el pintor- canario del siglo XIX de más recia formación artística, y su labor fe - cunda es la que más variados aspectos presenta.

Fino plasmador de la figura humana, la modela y dibuja con amor - entrañable a través de toda su vida de artista vigoroso. El sortilegio- que la pintura francesa ejerce sobre él, debido a su educación en París- no apaga su pasional ardor por el realismo de la escuela española. Nin- gún pintor canario del Siglo XIX le aventaja en matices de color, en - transiciones, en composición, en belleza de colorido, y, principalmente, en el poder viril y realista que posee para infundir vida en la figura- humana. Admirador apasionado de la obra de Velázquez solía decir con en - cendido entusiasmo: "En Velázquez está todo, yo no concibo nada más a-- llá de él!" Muchas de sus figuras se asoman a aquel mundo inmenso del ar - tista supremo de la pintura española. Los mendigos de González Méndez - quieren mirar con los ojos de los enanos y bufones de Velázquez.

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, tiene decorado el te-- cho del Salón de Actos, pintado por Méndez, con el título de la "Verdad venciendo al Error". Tiene pinturas de historia en el Cabildo Insular y en el Gabinete Literario de Las Palmas el retrato del músico Saíñz-Sanz, existe en Santa Cruz de Tenerife, una colección de pinturas de González Méndez de la que no han hablado mucho los investigadores de nuestro te- soro artístico. Posee estos cuadros la señora Doña Celina Pérez de Gue- rra que los heredó de su padre político D. Manuel Quintero, amigo ínti- mo y mecenas de González Méndez. Forman esta colección once obras que - son las siguientes: "MENDIGO", de tradición Velazqueña, firmado 1.886, - sirvió de modelo para este cuadro el popular mendigo de Güimar, Chichi. "ETUDE" es un dibujo al carbón, hecho con prodigiosa soltura y para la - que sirvió de modelo la sirvienta del artista llamada Claudina. "PERSO- NAJE DEL SIGLO XVII", obra de influencia Velazqueña sin firmar. "RETRA-

TO DE D. MANUEL QUINTERO", hecho al pastel en pocas horas en París y expuesto en 1.896 en la capital francesa, retrato de perfecto dibujo, devigorozo modelado de agradable entonación y de realismo fuerte. Dos acuarelas hechas en Güimar en 1.904 y tituladas "PETIT MAISON BOURGAINE-GUIMAR" que representan una casa de campo con balcón y flores envuelta en la plenitud de la luz solar del mediodía. Lo mejor de estas acuarelas impresionistas es lo magistralmente que está conseguida la luz estival en Tenerife. "La dama de la Aguja", que es un interior, y en el que descuellan las calidades del traje de raso carmesí, con que la dama se vistió, lo ejecutó en París y está dedicado a Doña Celina Pérez. "Rosas y Hortensias", naturaleza muerta, pintado en 1.900 y que ostenta una dedicatoria en francés que traducida dice: "A la esposa de D. Manuel Quintero en homenaje perpetuo del autor". La última es un pastel titulado "PANDORA".

La casa de Doña Celina Pérez tiene una estancia, cuyo techo decoran dos lienzos de González Méndez pintados en 1.907: "El triunfo del amor" y "Cupido", tres amorcillos raptan a una niña entre nubes con la rosada luz de la aurora. Uno de estos anuncia con dos trompetas la victoria del amor. En el otro lienzo "Cupido" provisto de flechas, arco y aljaba, celebra su triunfo con una copa de champán en sus manos.

El Dr. Zerolo posee un retrato de Valentin Sanz hecho por González Méndez.

González Méndez es un artista de una sensibilidad extraordinaria, de múltiples facetas; de exquisita pintura y elegancia técnica, producto de su educación en la escuela francesa, que no apaga en él la llama de su entroque español. Es el pintor canario del siglo XIX, que considera a Don Diego de Velázquez como la más alta cumbre de la pintura universal.

Toda su obra final es auténticamente impresionista como podemos ver en sus retratos de niños y en sus acuarelas.

JUAN MANUEL RODRIGUEZ BOTAS Y CHIRLANDA.- Tiene unaproducción escasa y desigual: al lado de sus obras de incuestionable valor otras merecen ya sea por el prosaísmo de los temas elegidos, ya sea por la torpeza de la ejecución. En su corta vida (1.882-1.917), hay una circunstancia determinante: la tuberculosis, el mal de la época, de lo cual cierta crítica romántica ha deducido un rasgo de heroísmo a modo de clave para explicar su biografía: El artista debatiéndose contra las flagrezas de su condición. (En la Obra de Botas he visto jirones sangran-



BOTAS GHIRLANDA.

" BARRANCO DEL DRAGO " .

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Es un lienzo de su mejor época, con grandes influencias del impresionismo de los "machaioli", italianos, como podemos ver en cualquier obra de aquel periodo. En las rocas tenemos las rayas rectas y curvadas muy alargadas con el colorido impresionista, éste sistema fue también muy utilizado por el francés Toulouse-Lautrec en muchos de sus cuadros.

tes de su alma de artista": Miguel Tarquís).

Se inicia en el mundo de la pintura con su tío Victorio Chirlanda, pintor aficionado. Luego, Filiberto Lallier se ocupó de ampliar sus conocimientos técnicos y poco después el catalán Eliseo Meifren, en Las Palmas, le comunicó los secretos de la mancha impresionista. A todo lo cual es preciso añadir el efecto que en él produjo la obra de Valentín Sanz con su pincelada luminosa y suelta, admirable por la originalidad y el aliento poético de sus paisajes. Botas llegó a ser -a lo menos en sus momentos felices- el heredero legítimo de la tradición paisajista que inaugura Valentín Sanz en la pintura canaria.

En 1.894, a petición suya, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife adquiere uno de sus cuadros ("Barranco del Drago"), por la cantidad de 1.500 Ptas. y le concede una subvención anual de 3.000 Ptas a fin de que pudiera cursar estudios de pintura en Roma. Este hecho entraña en nuestro campo cultural el nuevo signo de las relaciones del artista con los poderes públicos, como reflejo, por supuesto, de un contexto más amplio: el nuevo estatuto del artista en la sociedad burguesa.

En Roma entabla amistad con el pintor catalán, discípulo de Fortuny, Enric Serra y Auqué (1.859-1.918), el cual ejerce una influencia notable en su pintura, sobre todo en sus famosas vistas de Las Lagunas Pontinas. La primitiva influencia de Meifren y, más tarde la de Serra determinan la vinculación de gran parte de la obra de Botas a la tradición pictórica catalana del impresionismo. Pasa una temporada en Nápoles y allí -según cuenta su biógrafo M. Tarquís- realizó algunos cuadros a la manera de Louis Brémond, pintor francés que residía en aquella ciudad. Más adelante nos lo encontramos en Venecia, pintando sus canales y arquitecturas. En el otoño de 1.907 viaja a París. No tenemos pruebas de que se interesase por las nuevas corrientes artísticas que se estaban gestando en la capital francesa; en cambio, se sintió fascinado por los jardines de Versalles, que le inspiraron toda una serie de cuadros. A este respecto, salvando las naturales diferencias, se puede establecer un paralelismo existencia con Wateau: ambos fueron enfermos incurables, ambos fueron incurables soñadores en un paraíso perdido, cuyas puertas intentaron abrir por medio de la imaginación.

Había abandonado la técnica impresionista por otra lineal y arquitectónica, con resultados nada satisfactorios. Nunca tuvo -quizá la brevedad de su vida valga de excusa- una voluntad de estilo firme; no supo

desarrollar sus mejores cualidades; dudaba constantemente. En el fondo se trata de un conflicto mal resuelto entre el impulso creativo y la necesidad de autocrítica.

A principios de 1.913, seriamente enfermo y con el propósito de convalecer, regresa a Tenerife. Redescubre a Valentin Sanz, al tiempo que siente de nuevo la atracción del colorido y de la factura libre. De esta época data la serie de "Charcos" (1.913-1.915), que constituye, técnica y conceptualmente, lo más avanzado de su obra, en la línea poética y abstratizante de las Ninfeas de Monet (que pudo conocer en París) Pero este periodo de esplendor fué desgraciadamente muy corto: en 1.916 expuso en el Ateneo de La Laguna un conjunto de acuarelas, dibujos y caricaturas evidenciando ya una decadencia total. Pasó sus últimos años en esta ciudad de La Laguna, como profesor de Lengua Francesa en el Instituto. Las costumbres provincianas y el aislamiento artístico y cultural de Canarias en aquellos años no era buen remedio para una vida que se extinguía en el recuerdo de sus viajes. Y así, en 1.917 fallecía en La Laguna Juan Manuel Rodríguez Botas y Chirlanda, pionero del Arte Canario del siglo XX.

ANGEL ROMERO MATEOS.- Nació en Cádiz el 29 de Noviembre de 1.875- y falleció en Tenerife en 1.955, llegó a Tenerife a los cinco años de edad. En sus primeros estudios su profesor de dibujo fué D. Lorenzo Bello.

Se fué a Cádiz a estudiar en la Academia de Bellas Artes y más tarde pasó a estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, dirigida entonces por el pintor D. José Moreno Carbonero. Estuvo estudiando en el Taller de Manuel Domínguez, pintor académico bastante mediocre a pesar de su fama. Después pasó al taller de Sorolla cuyas enseñanzas eran muy superiores a las de Manuel Domínguez. Esta época de aprendizaje la relata así el mismo Romero Mateos: "allí entraba a las 8 de la mañana y salía al mediodía; volvía a las dos de la tarde para salir a las seis; y aún hacía una tercera etapa de trabajo desde las ocho a las once ó doce de la noche, ésta última dedicada al dibujo".

Su obra artística la podemos dividir en dos etapas: La primera es cuando utiliza una gama de colores oscuros, como era habitual en la Escuela, hermanos Zubiarre, López Mezquita, etc. etapa de aprendizaje en la Academia de San Fernando y en el Taller de Manuel Domínguez, y, en los primeros años como discípulo de Sorolla. Los lienzos de esta fa-

se son: "El primer churumbel", "Viejo alcarreño", "Muchacha acostada", "Hogar canario", et.

En su segunda fase (1.903-1.909) nos encontramos con un estilo sorollesco de un colorido muy claro y luminoso. Es una pintura realizada "a pleno aire". Sus principales cuadros son: "Tres generaciones", "Levantando tomates", "De vuelta del mercado" y "Lecheras de Tenerife".

Podemos decir que hay otra tercera fase mucho menos interesante que las dos anteriores y que se reduce a temas de paisaje, insistiendo mucho en la vista de la Villa Elena y su jardín. Sus obras principales de esta fase son: "Amanecer en las Rosas" y "Jardín de Villa Elena".

La obra que dió a conocer a Romero Mateos en Madrid fué "Hogar Canario". Este cuadro obtuvo medalla de 3ª clase.

La influencia de Sorolla en la obra de Romero Mateos como consecuencia de los años de aprendizaje con él, marcan un signo indiscutible aunque Sorolla no era reconocido en aquel momento como el artista en toda su plenitud, si fué el genio de la innovación de la pintura al "Aire Libre". La opinión de Romero Mateos sobre Sorolla es la siguiente: "Fuí discípulo de Sorolla, que entonces tenía muchos adversarios en España, tuvo que luchar mucho, fue preciso que se le reconociera su genio en el extranjero, para que, después fuera confirmado en la Península".

Se puede comparar un cuadro de Sorolla titulado "Y aún dicen que el pescado es caro" (Primer premio del certamen de 1.895) y "Hogar canario" de Romero Mateos, pintado en 1.900; las similitudes son notables, con la gama de colores muy oscura. Entonces Sorolla se encontraba en plena evolución anunciando su nuevo estilo: "Una investigación", "Retrato de María Guerrero", "Mis Chicos", etc. Sorolla alcanza su plena madurez hacia 1.903, con obras como "Después del baño". Es interesante ver como Romero Mateos se adapta al nuevo estilo del maestro siendo el primer alumno que lo consigue con una mayor luminosidad y riqueza de colorido.

En el cuadro de Romero Mateos "Muchacha acostada", en cuyo bastidor se lee: Estudio de Joaquín Sorolla 1.899, tiene un colorido cálido y se acerca ya mucho al impresionismo, advirtiéndose cierto contenido erótico de Eva al ofrecer una manzana al espectador.

La transformación de Romero al nuevo estilo impresionista de amplia mancha luminosa (llamada luminismo ó, según Camón Aznar, Intimismo, a la forma de manchar española), tuvo lugar en el año 1.903. Siendo sue



ROMERO MATEOS.

" LECHERAS DE TENERIFE " . Oleo de 2,17 X 1,30 m.

Colección herederos de Romero Mateos. Está en Villa Elena, S/C.Tfe. Cuadro impresionista del costumbrismo tinerfeño. La influencia de su Profesor Sorolla está patente en todo el cuadro, grandes manchas de luz, bajo el sol incandescente del Verano canario, los verdes-rojos y los azules-morados con los amarillos y sienas están muy conjuntados y ofrecen una bellisima obra sin terminar por aconsejarlo así el Marqués de Lozoya a Romero Mateos cuando le dijo que la iba a terminar.

obras principales: "Levantando tomateros", "De vuelta del mercado", "Lecheras de Tenerife", "Tres generaciones", "Erupción de Chinyero" y "Lagar de Tenerife". Esta nueva técnica, muy influida por el estilo impresionista que en esa época pintaba Sorolla, se caracteriza por la riqueza de colorido y la gran luminosidad, un crítico tinerfeño lo comenta así: "Dentro de una gran técnica, se descubre en el autor de tan magna obra un temperamento positivamente artístico. En él florecen una sensibilidad profunda y otras aptitudes nativas poco comunes, habilmente encauzadas por el estudio del impresionismo. Descuella en la obra de este maestro por excelencia su amor intenso a la naturaleza, a la cual arranca sus secretos-efectos de luz y variados matices- con desenfadada franqueza y segura pincelada".

La obra de Romero Mateos se centra en el ambiente campesino de la isla con una preocupación enorme por la luz y el colorido.

En su formación artística copió cuadros de los grandes maestros - por ejemplo: "Los niños de la concha" de Murillo, "El Columpio" sobre un cartón de Goya, "El Infante D. Fernando de Austria", de Velázquez, "El Gladiador vencido" del torero muerto de Manet, estas obras se encuentran en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

En 1.909 pintó la "Erupción del Chinyero", trasladándose personalmente al lugar del suceso, por lo que tiene el valor añadido de ser un testimonio histórico. En un primer plano se ve el efecto impresionante de un río de lava, que se dirige al espectador. En el colorido alternan los rojos incandescentes y los grises de las fumarolas. El cuadro está hecho con una gran libertad y la pincelada denota el relieve que no existe en el resto de su producción. Esta obra admirable merece ser incluida en las más importantes del paisaje tinerfeño. Hay que lamentar el hecho de que Angel Romero no se dedicara con más entusiasmo al género del paisaje, en el cual era un verdadero maestro.

Parece imposible que un maestro de la pintura como llegó a ser Romero Mateos, con tantos años de estudio en la Península, no tenga más cuadros conocidos, y es una lástima que los críticos y periodistas no le hayan preguntado que pasó o donde están los numerosos lienzos que pintó, al estar trabajando como alumno de Sorolla, si se tiene en cuenta además la cantidad de cuadros que hacía su maestro que en cada una de las exposiciones individuales exponía cientos de ellos.

Hasta Angel Romero, la pintura canaria no había presentado ningún-

proyecto consistente de integración del hombre con el paisaje ni tampoco existía un lenguaje pictórico que abordara la relación del hombre con la realidad.

PEDRO SALVADOR MARCOS DE GUEZALA Y GARCIA. - Nació en La Laguna, el 7 de Septiembre de 1.896 y falleció en Santa Cruz de Tenerife el 31 de Marzo de 1.960.

Habitualmente vivía en Santa Cruz de Tenerife y los veranos los pasaba en Tegueste. Su padre murió cuando tenía 7 años.

A los 14 años fué alumno del acuarelista D. Francisco Bonnin Guerín que le enseñaba dibujo y pintura, este contacto se mantuvo durante toda su vida. No obstante, su obra tomó enseguida caminos, distintos del seguido por Bonnin.

Se traslada a Madrid y sigue un curso de colorido en la Escuela Superior de Bellas Artes con el Profesor D. Joaquín Sorolla y Bastida (1.921-1.922). En el aprendizaje con Sorolla se dá cuenta de la importancia de la luz y su tratamiento al incidir sobre los objetos, ya sea sobre figuras o paisajes, esa luz que la tendrá como ejemplo constante en las Islas. También Sorolla le hizo trabajar mucho para adquirir dominio en el dibujo. Entre sus compañeros se encontraba Manuel Benedito, con el que cambiaba muchas impresiones.

Pedro de Guezala se prepara a fondo, y, a parte de asistir a las clases, dibuja todo lo que ve que sea interesante. De esta época se trajo numeros Blocs de Dibujo, fechados en Madrid en 1.920.

Guezala, lector infatigable, se siente intelectualmente atraído por todas las nuevas tendencias impresionistas, realizando muchos ensayos sobre las mismas.

En la Exposición Ibero-Americana de Sevilla en 1.929, Tenerife monta un pabellón y Guezala pinta una vidriera con barnices de colores con el motivo siguiente: "Recolección y embarque de frutos", el 27 de Mayo de 1.930 llega desde Sevilla la comunicación de haberle sido concedida la Medalla de Oro como expositor del Grupo II (artes Decorativas).

En 1.931, el pintor Aguiar solicita obras de los artistas canarios, Bonnin, Guezala, Fariña, Torres Edwards, etc. para el II Salón de Otoño, en Madrid. Guezala envió algunos cuadros y el jurado calificador en vista de su obra que causa gran admiración le propone para Miembro de la Asociación de Pintores y Escultores.

En 1.932 gana por oposición la plaza de Profesor de Dibujo de la



GUEZALA.

" BAÑISTAS TOMANDO EL SOL " .

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

En este lienzo de Guezala se nota la influencia de Renoir probablemente inspirado en " Las Bañistas jugando", como vemos en los desnudos y las ondas del agua, en la bañista tomando el sol, los pliegues de la sabana son perpendiculares al cuerpo y el conjunto formando un ovalo nos recuerda tambien a los desnudos femeninos de su amigo el pintor Aguiar.

Escuela Náutica de Santa Cruz de Tenerife, cargo que desempeña hasta el momento de su muerte.

Entre los años 1.940-1.950 desarrolló gran actividad artística. - Sus temas son: campesinos, retratos, paisajes y marinas.

Hace una exposición en el año 1.947 en la Sala Marabini de Madrid que fué muy bien acogida. "El Alcázar" y "A B C", hicieron grandes elogios de sus obras. La apertura fué presidida por el Marqués de Lozoya, - alabando en su disertación la técnica y los temas isleños.

Por Orden Ministerial del 4 de Octubre de 1.948, fué nombrado Profesor de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Santa Cruz de Tenerife y en 1.949. se encarga también de las clases de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de dicha Ciudad.

Fuó académico de número de la Provincial de Bellas Artes de Canarias (Santa Cruz de Tenerife) y desde el 14 de Junio de 1.952, era miembro del Instituto de Estudios Canarios.

Le fué concedido el "Premio Don Luis de la Cruz" considerado como el premio mayor de pintura en la provincia instituido por el Cabildo Insular de Tenerife. Lo obtuvo por su obra "Bañistas", que está dentro de su estilo de los últimos años. En estas obras de marinas que se pueden ver en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, la influencia de Renoir y Aguiar es enorme, si observamos el cuadro de "Bañistas jugando" de Renoir y también las marinas de Aguiar.

Su gusto por el desnudo lo vuelca el pintor en diversas composiciones, entre las que cabe destacar "La Siesta", "El baño" y "Bañistas", - también en estudios individuales, ya sea en la técnica del pastel o del óleo. Todos estos elementos se hallan en imaginarias elipses al estilo de Aguiar.

El estudio de la luz, constante en toda su obra, consigue unos efectos de ambientación sorprendente. Nada hay para mí, decía, "mas puro, mas limpio y bello que el desnudo".

Guezala es el pintor de nuestras "mages", los retratos reflejan en sus caras el drama de su vida interior, un alma huraña, malhumorada o calculista, otras pasional, de trabajo agotador o de airosa perseverancia. Estas mujeres van con el traje de todos los días, con su sombrero, pañuelo y vestido de color, las jóvenes, y negro las mayores.

ALFREDO DE TORRES EDWARDS.- Nació en Santa Cruz de Tenerife el 24 de Noviembre de 1.889 y falleció en La Laguna el 24 de Noviembre de 1943.

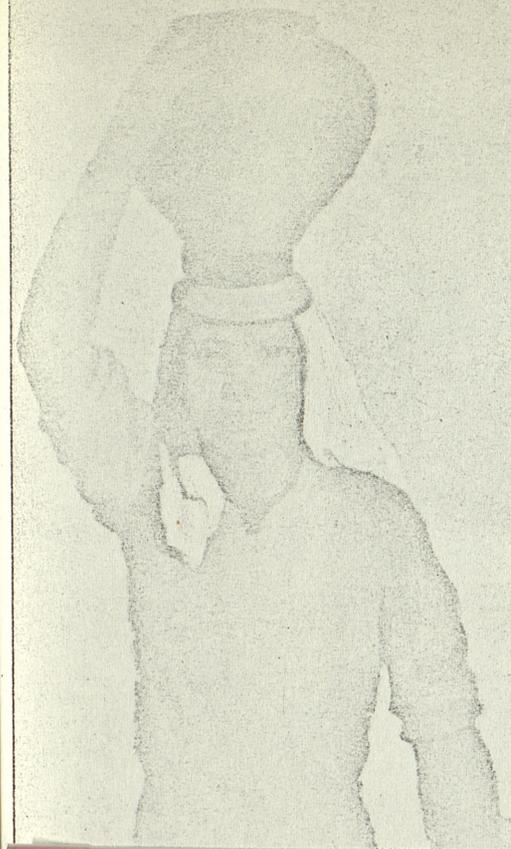
En una entrevista publicada en "Hespérides" en Septiembre de 1.926 bajo el título de "Charlas interesantes" firmada por H., dice de este pintor: "Desde muy niño se despertó en él la pasión por la pintura con tan marcada inclinación, que aún sin tener ambiente en la isla, ni vislumbrar que algún día pudiera tener éxito su arte, él pintaba siempre, sin encontrar por ello resistencia en su familia, muy por el contrario alentado por su madre que con su cariño veía más en él, que incluso él mismo".

En 1.907 Torres Edwards embarcó con rumbo a la Península, fijando su residencia en Madrid, estudiando pintura bajo la dirección de Benedito y entonces él declara: "Estoy tomando una verdadera orientación sobre el arte". Al mismo tiempo estaba en contacto con los grandes pintores de aquella época, Sorolla, Zubiarre, Romero de Torres, Salavarría, Zulaga, Eugenio Hermoso, Pinazo, Sala, Muñoz Degrain, el grupo de Nonell, Anglada Camarasa, Rusiñol, Casas, etc., asimiló bien las enseñanzas de Benedito, al mismo tiempo que recogía las ideas del movimiento impresionista como podemos observar en su pintura de paisajes y campesinas, aunque por necesidades económicas no le pudo dedicar a este tema, todo el tiempo que él hubiera querido.

De regreso a Tenerife, sus amigos le aconsejan que exponga una de sus obras, en los escaparates de la Joyería Alexandre y Ca. En los periódicos tinerfeños es comentada la obra con grandes elogios, "Gaceta de Tenerife" destaca la conocida modestia del artista y por otra parte habla de lo que vale y de lo que podrían valer sus producciones en otro país que no fuera el nuestro, pues ha tiempo que sabemos edice- hasta donde puede llegar el ingenio de este artista en el manejo del pincel.

En el año de 1.914 con motivo de las fiesta de Mayo, el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife, convoca una Exposición Colectiva de Pintura, con un éxito muy superior a lo que pudo esperarse. En esta Exposición Colectiva figuran Néstor de la Torre, Juan Rodríguez Botas Chirlanda, Manuel López Ruiz, Pedro de Guezada, Diego Crosa, Manuel Verdugo, Bonnin-Guerin, Romero Mateos, Felipe Poggio, Sánchez, Gómez Maussi y Alfredo Torres. Refiriéndose a éste último D. Buenaventura Bonnet, comenta en el diario de Tenerife: "Alfredo de Torres tiene verdadero temperamento de artista, cuyas obras demuestran un gusto depurado y un concienzudo estudio del natural".

A los 26 años de edad Alfredo de Torres se marcha a la Argentina,



TORRES EDWARDS.

" GANGOCHERAS " .(DETALLE).

Oleo sobre lienzo de 1,30 X 0,99 m. Año 1.943.

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife,

Cuadro impresionista del costumbrismo canario, realizado a pleno sol, de amplia mancha de luces, los amarillos del traje están armonizados con sus complementarios del azul del mar y cielo, los rojos-violetas y grises con los verdes de las hierbas y trajes de las campesinas, dejan el cuadro muy equilibrado. Es un lienzo magnífico en el cual el espectador no comprende su belleza hasta que lo ha contemplado varias veces como si fuera la obra de un gran compositor musical.

donde tenía algunos familiares, trabajando con ahínco para abrirse paso en el difícil camino de la pintura.

Después de muchas exposiciones en la capital de la Plata consigue triunfar y después comenta: "Pinté a mucha gente conocida. Damas de la aristocracia, políticos e intelectuales". Dejó algunas obras en la Universidad de Buenos Aires, en el Ministerio de la Guerra, en el Banco Español del Río de la Plata, en la Asociación Española de Socorros Mutuos, en el Hospital Español y en diversas colecciones privadas. El pincel de Torres -se dice en un comentario publicado en primera página del periódico tinerfeño "La Prensa" el 19 de Julio de 1.926- fué adquiriendo la categoría merecida y personalidades tales como el Ministro de la Guerra argentino y el Presidente de la República fueron retratados por el pintor tinerfeño.

Por la enfermedad de su madre regresó de la Argentina sin haber realizado muchos de sus encargos, entre ellos el de la escalera de Honor del Jockey Club de Buenos Aires.

Torres Edwards dice: "Hay que pintar rápidamente, sintiendo la alegría de transmitir con cada pincelada lo que la imaginación nos dá. - Es el instante de inspiración". Las ideas en el pintor cuando pinta son puras, no tiene formas de palabras sujetas al lento proceso de desarrollo, sino que se suceden rápidas y pasan al pincel hechas luz y color". Torres Edwards, cree que en la obra de los grandes artistas se esconde un "No se que inimitable de la vida y verdad". En la génesis del Arte - hay una raíz divina. Cuando el artista cree no lo hace con plena conciencia sino a la manera de un visionario, de un ser en "trance", incapaz luego de explicar como ha realizado su obra, incapaz de reproducirla con idénticas palpitaciones de vida. "Las ideas originales no surgen en el cerebro al conjuro de nuestra voluntad, sino cuando Dios lo permite".

Dice Izquierdo: "Se observa como Torres, desde un inicial planteamiento impresionista en función de la luz y del color en la pintura desemboca en un ámbito en el que la raíz misteriosa del arte pretende encontrar la explicación en los aledaños de la mística. Así lo interpreta el pintor: "El color es la luz, y, en esa luz se mueve el espíritu. La forma es la materia. la luz vivifica a la forma como el espíritu a la materia. Aspiración de luz. Un afán de esclarecer el diáfano bullir de las ideas. Ascensión del espíritu: Claridades del alma. La luz es la belleza y la esencia de la obra de arte".

Presentó cuadros en la exposición del Circulo de Bellas Artes en los años 1.926 y 1.927 con los humoristas canarios y peninsulares, entre ellos: Tono, Xaudaró, Opisso, Penagos, Bertolozzi, etc. y en la exposición de artistas tinerfeños en el Segundo Salón con Oscar Domínguez, Alvaro Fariña, Francisco Borges, Bonnin, Guezala, Davó, etc.

Torres Edwards fué un gran ilustrador y dibujante como vemos en la portada de la obra de José Manuel Guimerá "Daniela" de la Biblioteca de prensa de Santa Cruz de Tenerife. También ilustró las portadas de novelas cortas como "Historia de una criada", de Juan Pérez Delgado "Nijota", y "Por qué se mató Cesar vial" de Pedro Pinto de la Rosa.

En cartel hizo la tricomía que sirve de portada al libro "Los soldados de Infanteria en Campaña" de "Vejota" (Juan de Vera Marrero), publicado en 1.925, donde habla de la participación del Batallón de Tenerife núm. 64 de Línea, en la Guerra de Marruecos.

También ilustró, entre otros, los libros "Semana Pro Ecclesia et Patria", 15-9-35, "La Virgen de Candelaria" y "Las Fiestas de la Victoria", y los dos tomos de "Mujeres de España" de Fray Albino González y Menéndez Reigada".

Colaboró con diversos dibujos en el periódico "La Prensa" de Tenerife, y realizó los tres emblemas máximos de Tenerife: el Escudo de la Universidad de La Laguna, el del Instituto de Estudios Canarios y el del Ateneo lagunero.

Torres Edwards dirá un año después de su regreso de la Argentina que "Tenerife es el país ideal para cualquier pintor, porque aquí encuentra luz y color como en poquisimas partes, así como temas y motivos "inagotables" y añade luego "con la gran ventaja para mí de sentir lo intensamente". Entre sus paisajes encontramos "Los laureles, Tegueste", en el que reverbera la luz al quebrarse sobre las amplias masas de tobas rojizas contrastadas por los verdes. De su cuadro "Resol" dice Maria Rosa Alonso que "el aliento y la brillantez de la pintura tenía su origen en Levante con el magisterio de Benedito". Este cuadro pertenece actualmente al Museo Español Contemporáneo. El lienzo titulado "Gangocheras", perteneciente al Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife tiene gran luminosidad y una gran brillantez de paleta con derroche de color. Otros cuadros importantes de paisaje son: "Armonía en Oro", "Boyero", "Magnolias" y "Maga de Tenerife". El cuadro también de paisaje "Armonía en Plata" nos hace ver el paisaje húmedo de la Vega de Agüere que enmarca con sus verdes la figura de un pastor con manta-

esperancera y flauta de caña en las manos.

Para poder solucionar su problema económico, se dedicó a realizar una numerosa cantidad de retratos, a poetas, músicos, políticos, hombres públicos, personalidades de mayor o menor relieve de la isla de Tenerife. "Sus pinceles, escribió un periodista, son duchos en descubrir cualidades difíciles". En sus retratos más importantes tenemos: "El Marqués de Celada", "D. Ramón de Ascanio y Leon-Huerta", "Carmen Cambreleng Madan", "Chucha", "José de Anchieta" (Apostol del Brasil), "Muchacha de la Pampa", "Maga de Tenerife", "Niño con capa y sombrero", "Parejas de magos", etc. Es magnífico su retrato del Cristo de La Laguna, que en la actualidad pertenece a D<sup>a</sup> Maria Dolores Ucelay Sabina.

NICOLAS MASSIEU Y MATOS. Nació el 12 de Agosto de 1.876 en La Angostura, Santa Brigida (Gran Canaria), hijo de D. Antonio Massieu y Falcón y D<sup>a</sup> Carmen Matos y Moreno. Sus primeros estudios los realiza en el Colegio de San Agustín y los estudios artísticos con su tío D. Nicolás-Massieu y Falcón.

En 1.894 se traslada a Inglaterra donde vive hasta 1.901 con su hermana Otilia, dedicándose a la importación de fruta, y en un taller improvisado a la pintura. Visita con frecuencia los grandes Museos, que le sirven para ir adquiriendo mas conocimientos en su vocación artística. En 1.902 viaja a Italia donde permanece dedicado solamente a la pintura durante dos años, recibiendo una agradable impresión de todos los grandes clásicos del Renacimiento. En 1.904 se traslada a París, la ciudad luz, el centro artístico de la época y entonces es cuando realiza su verdadera formación artística, durante seis años, teniendo como maestros a Laurenz, en Dibujo y a Carriére de Pintura. Entra en contacto con la pintura de Ingres que le causa una gran impresión por la perfección de su dibujo, al mismo tiempo que recibe el gran impacto del maestro Corot con su Plenairismo (pintura al aire libre) y de los pintores impresionistas, Manet, Monet, Degas, Pissarro, Renoir, Sisley, Berta Morissot, etc. y entonces su pintura asimila el arte de combinar los colores con la técnica impresionista. A partir de este momento se convierte en un gran maestro de este nuevo estilo, que le perdurará hasta su muerte.

En el año 1.909 Massieu regresa a Las Palmas y después de varios meses en la Isla embarca para la Argentina, por no encontrar en su ciudad, el ambiente apropiado para el nuevo estilo de pintura impresionista.



MASSIEU Y MATOS (Colacho).

" PUEBLO DE GRAN CANARIA " .

Sin ninguna duda Massieu, es el gran pintor de la isla redonda, gran maestro impresionista de la vecina isla de Gran Canaria que mejor vio y comprendió este movimiento francés, estudiándolos muy bien por lo que logró dominar su colorido.

En este cuadro se puede ver su dominio del color, puesto que llegó a ser tanto o más impresionista que sus propios maestros.

En Buenos Aires encuentra un mercado muy amplio, realizando una obra inmensa durante sus cinco años en la Capital del Plata, obra que por estar muy repartida, es muy difícil de localizar para poder catalogarla. Él siempre hablaba de este periodo en tierra extranjera con nostalgia y con mucha modestia.

En 1.914 regresa a Las Palmas de Gran Canaria, donde se establece hasta que fallece en 1.954.

Desde 1.914-1.954 se dedicó a la pintura sin descanso ni reposo. Así como también a la enseñanza como Profesor de Dibujo, hasta jubilarse, en el Instituto de 2ª Enseñanza de Las Palmas. Siempre mandaba a las exposiciones varios cuadros y sólo hizo una exposición antológica en la primavera de 1.933 en el Hotel de Santa Catalina. Muchos hogares canarios guardan un recuerdo imborrable del gran maestro de la pintura canaria con algún cuadro suyo en la sala de sus casas.

Ha sido sin duda, el gran pintor de la Isla redonda, se puede decir que nadie ha conocido como él, su isla, enseñándola en sus cuadros con toda su integridad. Aquilató en su esencia todos sus valores plásticos, con sus formas, maticés, tonos y luces. Encontró en su avidez de pintor, la atmósfera, la hora, el lugar y la estación para plasmar en sus cuadros toda la belleza de la isla. Con su técnica impresionista capta rápidamente los destellos de luz, el colorido y las formas, que son llevadas al lienzo sin la menor vacilación. Pinto mucho y siempre muy bien.

Son lienzos importantes: "El Madroñal", "Almendros en flor", "Roque Nublo", "San Nicolás de Tolentino", "Marinas", etc.

Los comentarios muy favorables de los críticos son innumerables como por ejemplo el de Joaquín Artiles que dice: "... día tras día, hora tras hora, tomando el pulso al paisaje, Nicolás Massieu ha logrado el mejor diagrama cromático de Gran Canaria..." y Juan Rodríguez Dorreste se expresa así: "... fiel al especial concepto impresionista de su arte, ha llevado al lienzo la vibración del momento, el destello fugaz de la hora, la armonía cromática sólo asequible a la retina capaz de aprender todo el encanto permanente que guarda la luz fugitiva..."

---o0o---

Santa Cruz de Tenerife, 11 de Mayo de 1.981.



MARINA. " Arribando al puerto ".



Copia de Marina.



Estudio de Bodegón. 2º.Curso.



MARINA.

# CATALOGO

**ARRIAGA LOPEZ-VERGARA ESTEBAN**  
Capitán de Fragata

- 1 Marina
- 2 Alamar

**BONNIN GUERIN FRANCISCO**  
Comte. Artillería

- 3 Puerta Cathedral La Laguna
- 4 Paito
- 5 Paisaje
- 6 Paisaje y fronda
- 7 Paisaje y fronda
- 8 Lagar

**BONNIN MIRANDA FRANCISCO**  
Col. Ingenieros

- 9 Paisaje
- 10 Paisaje
- 11 Puerto de Barcelona

**CAROL PEDRO DE VICENTE**  
Comte. Artillería

- 12 Recuerdo de Ceuta
- 13 Intimidad
- 14 Caminos de La Laguna
- 15 Salón de Palacio
- 16 Marina

**CASANOVA MARTINEZ-PARDO CESAR**  
Ite. Arm. y Const.

- 17 Entre libros
- 18 Meditación en soledad
- 19 Lola
- 20 Odalica

**FUSTER ROSELLO MANUEL**  
Comte. Infantería

- 21 Retrato
- 22 Retrato
- 23 Retrato
- 24 Paisaje

**GONZALEZ DE ARMAS DANIEL**  
Sargento Militados

- 25 Paisaje Canario
- 26 Paisaje Canario
- 27 Paisaje Canario
- 28 Marinas
- 29 Bodogón
- 30 Bajo relieve

**GONZALEZ RODRIGUEZ BENITO**  
Comte. Infant. Milit.

- 31 Bodogón
- 32 Retrato de niño

**GONZALEZ SUAREZ ANTONIO**  
Sargento Artillería

- 33 Muelle
- 34 Marina
- 35 Vista del Puerto
- 36 Varadero
- 37 Alcazar
- 38 Casa rural
- 39 Puerto

**HODGSON LECUONA JORGE**  
Comte. Infantería

- 40 Hoja
- 41 Coto
- 42 Stampreviva

**JIMENO BROJERAS LUCIO**  
Capl. Arm. y Const.

- 43 Calle, Aranda de Duero
- 44 Rincón, Aranda de Duero
- 45 Rincón de Vegaeta

**LEON ALVARADO PEDRO DE**  
Comte. Artillería

- 46 Bodogón
- 47 Iglesia del Cristo
- 48 Iglesia de La Concepción
- 49 Camino de las peras
- 50 Ramblas

**MACHADO MENDEZ-FERNANDEZ DE LUGO AUGUSTO**  
Coronel Infantería

- 51 Cilla y el Hoca - Tenet
- 52 El Ancha - Orotava
- 53 Segovia

**MALDONADO ARANAZ MANUEL**  
Col. Artillería

- 54 Artillería ligera
- 55 Escenas del Quijote
- 56 Selva Negra - Alemania
- 57 Paisaje

**MARTINEZ FERNANDEZ AURELIO**  
Sub. Especialista

- 58 Alcazar

**MARTINEZ IBANEZ EDUARDO**  
Col. Artillería

- 59 Bateria de Monjaña
- 60 En guardia
- 61 Bodogón
- 62 Bodogón
- 63 Bodogón

**MONTEVERDE ASCANIO RAMON**  
Comte. Artillería

- 64 Estación de Vitoria

**PAZOS GARCIA LUIS ANGEL**  
Col. Infant. Marina

- 65 Barco de vela
- 66 Puerto
- 67 Nocturno
- 68 Contraluz

**PEREZ CARBALLO MIGUEL**  
Capt. Intendencia

- 69 Homensaje Praxso 1
- 70 Homensaje Praxso 2

**RAMOS IZQUIERDO REIG ANTONIO**  
Coronel Artillería

- 71 El vislo cañón
- 72 Roque de la rapadura
- 73 Los roques blancos

**ROSALENY JIMENEZ EMILIO**  
Col. Infantería

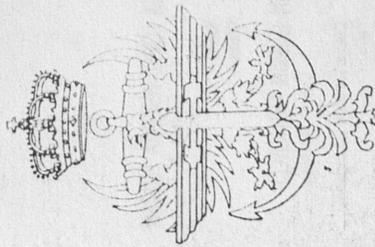
- 74 Composición
- 75 Paisaje

**SANCHEZ GARCIA GUILLERMO**  
Comte. Artillería

- 76 Fuego de campaña
- 77 Píjaros
- 78 Arreques
- 79 Manzanas
- 80 Sallioquino

**SANCHEZ LOPEZ LUIS**  
Coronel Infantería

- 81 Bodogón del fambor
- 82 Caserio



CAPITANIA GENERAL DE CANARIAS

EXPOSICION DE PINTURA  
ORGANIZADA CON MOTIVO DE LA  
PASCUA MILITAR  
DE OBRAS REALIZADAS POR  
PROFESIONALES DE LAS FUERZAS ARMADAS

INAUGURACION:

SANTA CRUZ:

DIA 4, A LAS SIETE DE LA TARDE

LAS PALMAS:

DIA 18, A LAS SIETE DE LA TARDE

HORARIO:

DIAS FESTIVOS, DE 12 A 2

DIAS LABORABLES, DE 5 A 9, EXCEPTO  
SABADOS, QUE SERA DE 5 A 7

SANTA CRUZ DE TENERIFE:

SALA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL  
DEL 4 AL 13 DE ENERO, AMBOS INCLUIDOS.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA:

SALA CLUB NAUTICO  
DEL 18 AL 27 DE ENERO, AMBOS INCLUIDOS.

- 71 Paisaje Canario
- 72 Paisaje Canario
- 73 Paisaje Canario
- 74 Paisaje Canario
- 75 Paisaje Canario

OLEOS

- 76 San Pedro
- 77 Ticiano
- 78 Bodegón
- 79 Bodegón
- 80 Bodegón
- 81 Bodegón
- 82 Bodegón

Pedro de León Alvarado.  
Capitán de Artillería.  
Profesor de dibujo por la Escuela Superior  
de Bellas Artes de Sevilla.  
Ha tomado parte en diversas exposiciones  
colectivas de pintura.

- 83 Cuidando Ganado
- 84 La Siega
- 85 Bodegón

INSTITUCION  
SINDICAL  
DE FORMACION PROFESIONAL  
"VIRGEN  
DE LA CANDELARIA"

EL  
ARTE  
EN EL  
EJERCITO

Casino de Tenerife, Junio 1975

# B I B L I O G R A F I A

=====

- |  |   |
|--|---|
| J. J. Martín González / Hans Tintelot    | Historia del Arte Universal                 |
| J. J. Martín González                    | Historia del Arte.                          |
| H. W. Janson                             | Historia del Arte.                          |
| Angulo Iñiguez                           | Historia del Arte.                          |
| Pijoan                                   | Historia del Arte.                          |
| Salvat                                   | Historia del Arte.                          |
| José M. Azcárate                         | Hª del Arte. C. Esquemáticos.               |
| J. Basegoda Nonell                       | Atlas de la Historia del Arte.              |
| E. Lafuente Ferrari                      | Hª de la Pintura Española.                  |
| R. Cognian                               | Historia de la Pintura.                     |
| Daimón                                   | Historia de la Pintura.                     |
| Skira                                    | La Pintura Española.                        |
| Julián Gallego                           | Pintura Contemporánea.                      |
| S, Reader's Diges                        | Los grandes pintores y sus obras maestras.  |
| Eric Newton                              | Las Artes del Hombre.                       |
| Hachette                                 | Sobre el Motivo (Impresionismo).            |
| M. Olivar                                | Cien obras maestras de la Pintura           |
| Daimón                                   | Las obras maestras de la Pintura (desnudo). |
| Camón Aznar                              | Museo de los Impresionistas.                |
| Camón Aznar                              | Museo de Arte Moderno de París.             |
| Gaya Nuño                                | Museo del Louvre.                           |
| Gaya Nuño                                | Museos Provinciales españoles.              |
| Vergnet-Ruiz / Lacotte                   | Museos Provinciales franceses.              |
| Garas / Gentoan / Haraszti / Talsact     | Museo de Budapest.                          |
| Lester                                   | Galeria Nacional de Washington.             |
| Bernardino de Pantorba                   | Velázquez su vida y su obra.                |
| E. Sarpe                                 | Velázquez.                                  |
| Albaicín / Gadea edit. / Forma y color   | Velázquez en el Museo del Prado.            |
| Francisco Pompey                         | Goya.                                       |
| Pablo Leocaldano                         | Goya, los desastres de la guerra.           |
| Edith Helman                             | Los caprichos. Goya.                        |
| Frederick S. Wight                       | Goya.                                       |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Goya.                                       |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Velázquez.                                  |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Turner.                                     |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Corot.                                      |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Monet.                                      |
| A. Martini. Pinacoteca de Genios         | Monet.                                      |
| E. Sarpe                                 | Manet.                                      |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Manet.                                      |
| Theodoro Roseau Jr.                      | Cézanne.                                    |
| Eugenio de D'Ors                         | Cézanne.                                    |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Cézanne.                                    |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Renoir.                                     |
| A. Martini                               | Renoir.                                     |
| Noguer                                   | Renoir a todo color.                        |
| Parramón                                 | Pissarro.                                   |
| E. G. Gili                               | Pissarro.                                   |
| E. Sarpe                                 | Cézanne.                                    |
| Rene Hytghe                              | Degas.                                      |
| Noguer / Rizzoli. Maestros de la Pintura | Degas.                                      |
| Rene Huyghe                              | Gauguin.                                    |
| Noguer Rizzoli                           | Gauguin.                                    |

A. Martini	Van Gogh.
Hugo Von Hofmannsthal	Van Gogh (Acuarelas).
Noguer / Rizzoli	Van Gogh.
Noguer / Rizzoli	Seurat.
E. Sarpe	Sorolla.
Noguer / Rizzoli	Sorolla.
Noguer / Rizzoli	R. Casas.
Noguer / Rizzoli	D. de Regoyos.
Críticas sobre Arte de los periódicos A.B.C, Pueblo, etc y en las Revistas de Arte Goya, Gaceta de Arte, etc., por:	
Manuel A. Allosa Morenó	Valentín Sanz y Carta.
Sebastián Padron Acosta	Centenario de Valentín Sanz.
" " "	El paisaje canario del Siglo XIX y la pintura de Valentín Sanz.
" " "	La vida del pintor Valentín Sanz a través de sus cartas.
Pedro Tarquis	Valentin Sanz, paisajista de S/C de Tfe
Faly Gutiérrez	Manuel González Méndez.
Fernando Castro	Juan Rguez Bota y Chirlanda.
" "	Angel Romero Mateos.
J. Rodríguez Doreste	Nicolás Massieu y Matos.
Pilar Trujillo La Roche	Pedro de Guezala.
Eliseo Izquierdo	Alfredo de Torres Edwards.
C. Crespo de las Casas	José Aguiar.
A. Trujillo Rodríguez	Agrupación de Acuarelistas Canarios.
María Rosa Alonso	Indice cronológico de pintores canarios
Miguel Tarquis	Documentos para la Hª del Arte en Canarias.
José Aguiar	Breve análisis de la angustia del Arte Contemporáneo.

CATALOGOS Y PERIODICOS

Catálogo Exposición Museo Municipal	Arte Contemporáneo
" " " "	5 Siglos de Historia del Arte.
Pilar Trujillo La Roche	Exposición antológica organizada por la Caja General de Ahorros.
A.B.C. Madrid 22-XII-44	Cifra: José Aguiar, Medalla de Honor por su obra "Estío".
A.B.C. " 5-II-47	Agasajo en Madrid "Guezala".
" " 2-VII-47	Tomás Borrás: José Aguiar.
" " 20-X-47	M. Daranas: La Pintura Española en Sudamérica.
" " 3- V -56	J. Camón Aznar: Composiciones de carácter poemático en los cuadros del pintor José Aguiar.
" " 2- V -60	E. Lafuente Ferrari: Aguiar y su apocalipsis.
" " 12- V -60	S. Arbos Balleste: Pinturas de J. Aguiar en el Circulo de Bellas Artes.
" " 12- V -60	A. de Obregón: El artista y su obra.
" " 13- V -60	A. de Obregón: Conferencia de prensa, arte.
" " 9-XII-62	J. Aguiar: Academia y Libertad.
" " 12- I -64	J. Aguiar: Maestría y Personalidad.
" " 12-VIII-65	A. de Obregón: Inauguración de la exposición de Aguiar.
" " 15- IV -51	J. Camón Aznar: Arte y artista J. Aguiar.
"MADRID" " 17- IV -52	T. Borrás: Pintura en Aguiar.
" " 19- II -59	A. de Obregón: Regreso de Aguiar

"Madrid"	Madrid	4- VI -60	J. Prados López: José Aguiar.
"	"	14- VI-62	A. de Obregón: Los grandes murales.
"	"	30- VII-65	A. de Obregón Unamuno en Aguiar.
"pueblo"	"	24- VII-57	J. Trenas: Así trabaja el pintor Aguiar.
"	"	31- V -49	T. Borrás: Aguiar.
"Arriba"	"	13- XII-43	B. Rguez. Filloy: Exposición de artistas tinerfeños.
"El Día"	S/C Tfe	6- III-43	Redacción: Exposición Pedro de Guezala.
"	"	14- III-43	Redacción: Exposición Pedro de Guezala.
"	"	28- IV-48	V. Borges: Guezala.
"	"	10- XI-51	V. Borges: Guezala.
"	"	27- II-44	F. Aguilar y Paz: Impresiones de la exposición.
"	"	13- XII-45	S. Padrón Acosta: La exposición de Guezala.
"	"	28- IV-48	E. Westerdahl: El Pintor Guezala.
"	"	13- III-49	E. Westerdahl: Los últimos paisajes de Guezala.
"	"	6- VII-61	E. Lite: Ante la exposición antológica de Guezala.
"	"	20- IX-63	E. Westerdahl: Crónica de Arte.
"La Tarde"	"	5-XI- 29	Redacción: Exposición Ibero Americana de Sevilla.
"	"	19- VII-43	V. Zurita: Las pinturas murales en la Secretaría General del Movimiento. Aguiar
"	"	5- XI-29	Redacción: Exposición de Torres Edwards.
"	"	13- VIII-43	Pérez E.: Impresiones del Director General de Bellas Artes sobre Canarias.
"	"	30- XII-43	P. del Rio Sánchez: Ecos de la exposición de Artistas tinerfeños. El arte en Tenerife.
"	"	21- III-44	Luis de Aguiar: Primera exposición de acuarelistas tinerfeños en el Circulo de Bellas Artes.
"	"	4- XII-45	L. Alvarez Cruz: Un momento interesante de la pintura isleña.
"	"	15- XII-45	S. Padrón Acosta: Exposición de Otoño en el Circulo de Bellas Artes.
"	"	8- IV-48	Redacción: Los acuarelistas en el Circulo de Bellas Artes.
"	"	15- IV-51	Camón Aznar: Arte y artista.
"	"	14- V-51	E D'Ors: Estilo.
"	"	20- XII-51	L. Alvarez Cruz: Pinturas de J. Aguiar.
"	"	3- V-55	D. Guigou: Angel Romero Mateos.
"	"	3- V-55	A. Romero: Declaraciones:
"	"	6- V-55	N. de la Oliva: Unos gratos recuerdos con motivo de la exposición homenaje a Romero Mateos.
"	"	9- V-55	A. Martin Diez: El pintor, el patriarca. Romero Mateos.
"	"	24- VII-56	A. Martin Diaz: Una charla con el pintor. J. Aguiar.
"	"	20- V-60	V. Borges: Triunfo de Aguiar.
"	"	9- X-60	L. Alvarez Cruz: El artista y su obra. Aguiar.
"	"	26- I-61	S. Luján: José Aguiar académico.
"	"	4- III-61	S. Perez Borges: Homenajeal pintor. J. Aguiar.

"La Tarde" S/C Tfe 6- IV-66 F. del Toro: La exposición de acuarelas.  
 "La Prensa" " 4- V-14 Redacción: Alfredo de Torres.  
 "La Prensa" " 16- IX-26 Redacción: Exposición de Torres Edwards.  
 " " 19- VI-26 Redacción: Exposición Torres Edwards.  
 " " 20-VIII-26 E. Westedarhl: Canarias y los acuarelistas catalanes.  
 "Gaceta de Tenerife" 24- XI -13 Redacción: Torres Edwards.  
 " " 14- IX-26 Redacción: Alfredo de Torres.  
 "Diario de Tenerife" 3- I-10 Redacción: Alfredo de Torres.

R E V I S T A S

"Revista de Historia" La Laguna (Tfe) nº 64 pag. 271 Guezala.  
 " " " " " 71 " 941 Guezala.  
 " " " " " 82-83 Guezala.  
 " " " " " 61 pag. 64 de 1.943 Guezala.  
 " " " " " 67 " 67 Guezala.  
 "Revista Goya" Madrid 1.963 pag. 48 Romero Mateos.  
 " Ediciones Alcor Madrid 1.948 pag. 166-171 Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en España.  
 "Revista Hesperides" S/C Tfe. 12- IX-26 pag. 26 Artistas Canarios.  
 "Instituto Estudios Canarios" 1.961 pag. 59 Torres Edwards.  
 "Las Tabernas Literarias de la Isla"  
 "Museo Canario" 1.948 nºs. 25 y 26 El pintor Alonso Vázquez y el apogeo del retrato en Tenerife.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 6 0 3 0 6 1 8 6 9 \*