



ROSA
PROVISIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO
- BELLAS ARTES, PINTURA -

AYELÉN ARMAS FLEITAS
TUTORA: SUSANA GUERRA MEJÍAS
2020/2021

ÍNDICE

RESUMEN	<i>PÁGINA 3</i>
ABSTRACT	<i>PÁG 4</i>
INTRODUCCIÓN	<i>PÁG 5</i>
OBJETIVOS DEL PROYECTO	<i>PÁG 6</i>
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>PÁG 9</i>
REFERENTES	<i>PÁG 23</i>
ANTECEDENTES ACADÉMICOS	<i>PÁG 37</i>
METODOLOGÍA	<i>PÁG 50</i>
DESARROLLO DEL TRABAJO	<i>PÁG 57</i>
CATÁLOGO	<i>PÁG 63</i>
FRAGMENTOS DE INTERÉS	<i>PÁG 68</i>
CONCLUSIONES	<i>PÁG 71</i>
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	<i>PÁG 73</i>

RESUMEN

La idea de este trabajo parte del concepto que tienen la mayoría de personas sobre el color rosa. Antiguamente este color se utilizaba solo en los niños (como los tacones en hombres) pero en la actualidad está muy sujeto al género femenino.

La razón del proyecto es conseguir hacer una llamada de atención sobre los roles de género y los estereotipos procurando el razonamiento del espectador que pueda llegar a percatarse del problema.

Mi intención para este trabajo es tomar algunas fotos de niño y de niña y retratarlos a ambos con toda la gama de rosados o al menos el fondo e integrarlos.

Usaré la técnica con pintura acrílica y fondo con detalles en pan de oro rosa, tras los retratos de niños y niñas.

Palabras clave: [#niña](#) [#niño](#) [#color](#) [#rosa](#) [#género](#) [#igual](#) [#estereotipo](#) [#pintura](#)

ABSTRACT

The idea of this work is based on the concept that most people have about the color pink. Formerly this color was used only in children (like heels in men) but today it is very subject to the female gender.

The reason for the project is to be able to call attention to gender roles and stereotypes, seeking the reasoning of the viewer who may become aware of the problem.

My intention for this work is to take some photos of a boy and a girl and portray them both with the whole range of pinks or at least the background and integrate them.

I will use the technique with acrylic paint and a background with details in rose gold leaf, after the portraits of boys and girls.

Keywords: [#girl](#) [#boy](#) [#colour](#) [#pink](#) [#gender](#) [#equality](#) [#stereotype](#) [#paint](#)

INTRODUCCIÓN

En este trabajo encontramos una selección de cinco obras pictóricas en las que hago un llamado de atención a la no distinción de roles de género en niños.

En el proyecto hablaré sobre los objetivos del trabajo que se tratarán de conseguir, con sus aspectos conceptuales y técnicos explicando mi punto de vista sobre la propuesta y lo que quiero lograr en el espectador.

A continuación la contextualización con los datos históricos o antecedentes en la época para analizar cómo hemos llegado a diferenciar los colores por género y sus razones.

Incluye referentes en los que en algún momento de la carrera y del proyecto tuve inspiración o ideas. Después adjunto los antecedentes académicos, donde muestro el trabajo más influyente en la carrera anterior al proyecto, viendo así un proceso en el trabajo global.

Siguiendo el recorrido añado la metodología que he utilizado y el proceso del trabajo digital en las fotografías de referencia, así como el desarrollo del trabajo y ejemplos de cómo lo he ido avanzando. Además añado el catálogo del trabajo pictórico donde se muestra el trabajo final, con la técnica, medidas y datos de la obra.

También comparto las conclusiones que he obtenido con la realización del proyecto y en general en el recorrido entero del grado y, finalmente, la bibliografía y webgrafía de donde he investigado toda la información.



Objetivos del proyecto

Conceptuales y técnicos.

·CONCEPTUALES·

En este proyecto trataremos de expresar, mediante obras plásticas y pictóricas, una reflexión enfocada al espectador de manera visual y conteniendo un mensaje concienciador acerca del tema. Intentaremos conseguir la captación del mensaje expresado en las obras y procuraremos lograr un contraste visual entre otros materiales fusionados con la pintura, también se intentará trasladar el mensaje de manera directa dejando cambios en la percepción del color en el espectador, además de conseguir quizás mejoras en las elecciones futuras de las personas que capten el mensaje.

·TÉCNICOS·

Intentaremos utilizar diferentes técnicas de aplicación de la pintura, además de lograr la fusión con otros materiales para conseguir un amplio rango de texturas visuales. Se procurará emplear la paleta de colores tierra y neutro para las figuras y aplicar de fondo láminas de pan de oro brillantes como elemento de nexo, se pretende conseguir la correlación en las obras y disponer en todas del color rosa pero en textura metalizada, con el objetivo de hacer una llamada de atención, haciendo así referencia a los objetos brillantes para captar el interés de los espectadores.

Trataremos de lograr obtener una mayor valoración de la obra, consiguiendo con el reflejo metalizado un factor distintivo para llamar la atención del público.

CONTEXTUALIZACIÓN

La reflexión que se plantea en este proyecto parte de un concepto existente en la sociedad y la moda o la tendencia actual, uno que relaciona directamente el color y el género de la persona, donde los colores azules se asocian a la masculinidad y los rosados a lo puramente femenino, creando así un estándar de posicionamiento impuesto y que, además, si realizamos un análisis histórico, concluimos que varía totalmente de lo adquirido culturalmente exceptuando lo propuesto a nuestra sociedad en las últimas décadas. Opino que este evento es más llamativo y claro de explicar en el ámbito infantil o de inicios de la paternidad, donde se tiende a seguir un protocolo más estricto en función de lo socialmente aceptado, pues es el progenitor quien debe decidir lo correcto con lo que alude a los estereotipos establecidos. Deducimos que no es genético, es decir, no existen evidencias de que a los niños les guste más un color que otro en función de su género, sino que es una imposición adquirida e implantada en la cultura actual a la fuerza, ya que se ha ido aceptando con el tiempo a raíz del marketing, los anuncios y las narrativas sexistas propuestas en mayor o menor medida en la sociedad en la que vivimos.

Esta noción cultural es relativamente moderna, además hace varias décadas los papeles estaban intercambiados, es decir, el rosa era utilizado para los niños y el azul se asociaba a las niñas. Obviamente en la edad de piedra no consta que los niños vistieran pieles rosadas o azules, por lo que el concepto a tratar es relativamente nuevo en contextos de la historia del ser humano.

Como vemos en culturas como el Antiguo Egipto, no existe el concepto de asociación que comentamos, pues los niños iban desnudos hasta la adolescencia.



Por otro lado, en la Antigua Roma tanto niños como niñas vestían con túnica, siendo la única diferencia que a las niñas se les ajustaba un poco con un cinturón, pero no se hacían grandes diferencias en la indumentaria por géneros a la hora de vestirse.





Diego Velázquez. La Adoración de los Magos
(detalle). 1619. Museo del Prado.

En la Edad Media Europea, comienzan a llevar fajas y a estar apretados en ropas impidiéndoles el movimiento y a la edad de 5 o 6 años empiezan a vestir como adultos. Los niños vestían como sus padres y las niñas como sus madres, en una incomodidad absoluta debido al forzado atuendo que les impedía la movilidad. Eran reproducciones de la ropa de adulto para niños.



La infanta Ana
Mauricia de Austria, hija
de Felipe III, 1602.
Viena, Kunsthistorisches
Museum.



Las meninas, 1656, Diego Velázquez,
Óleo sobre lienzo

Como vemos, en este periodo empezamos a encontrar indicios de las variaciones en la tendencia pero hay que puntualizar que, únicamente nos referimos a las clases altas, ya que la plebe vestía con cualquier tela. En cambio para los de las clases bajas, a finales del siglo XVI, se empieza a notar algo de libertad, con lo que la gente optaba por túnicas y lo más curioso es que no hacían ningún tipo de distinción entre géneros, y mucho menos entre los colores, solo que el color más utilizado para los niños era el blanco por el hecho de su facilidad para lavar, además estas túnicas llevaban en la parte de los hombros unas tiras de tela que servían a los padres para agarrarlos a modo de correa para enseñarles a caminar, también llevaban una faja por la creencia de que les ayudaba a ``crecer rectos'', partiendo de estos datos podemos concluir que la vestimenta utilizada tenía que ser funcional.

Más tarde en el siglo XVIII, empezó a considerarse una vestimenta específica, más adecuada para niños que, aunque seguía los modelos de la ropa de adulto, se ajustaban un poco más a su edad y sus necesidades.

En este siglo en la corte francesa es cuando los tonos pastel cobran relevancia y figuras como Maria Antonieta pusieron de moda estos colores. Aunque ya se introdujeron en esta época, no se utilizaban para definir géneros.



María Antonieta. Retratada por Vigée Lebrun en 1783.



Franklin D. Roosevelt, 32° Presidente de EE. UU.

Además del color blanco, surgió una corriente de moda en Europa, por el Príncipe Alberto Eduardo de Gales al que le regalaron la réplica del uniforme de marinero (y que en un crucero plasmó Winterhalter, 1846) causando una tendencia tanto en niños como niñas incluso a día de hoy también se sigue utilizando.

En la segunda mitad del siglo se empezaron a introducir los colores pasteles en los infantes pero tampoco se hacía distinción por género.

A principios del siglo XX se comienza a intuir una diferenciación partiendo del género pero al revés de cómo se conoce hoy, es decir, el azul se asoció a las niñas y el rosa a los niños. En EEUU y algunos países de Europa se entendía que el color rosa provenía del rojo y se entendía que representaba la vitalidad, la fuerza o la sangre de la guerra, mientras que el azul sería relacionado a la calma, la pureza o fragilidad, una evidencia de esto la encontramos en la mayoría de obras de La Virgen María se ven representados en este color.



Príncipe Alberto Eduardo de Gales, por Winterhalter, 1846



Inmaculada Concepción, 1665 por Bartolomé Esteban Murillo, en óleo sobre lienzo.



Calvario de la inquisición, Antonio del Castillo Saavedra, 1667, óleo sobre lienzo

Tabla recogida por New York Times, 1927, en la que aparece representado cada gran almacén y la repartición que se hacía de los colores según el género. Vemos que todavía predomina el rosa para los niños.

City	Boys	Girls
Boston- Filene's	Pink	Blue
Manhattan- Best's Macy's Franklin Simon	Pink	Blue
	Blue	Pink
	Blue	Pink
Philadelphia- John Wanamaker's	Blue	Pink
Cleveland- Halle's	Pink	Pink
Chicago- Marshall Field's	Pink	Blue
New Orleans- Maison Blanche	Pink	Blue
San Francisco- The White House	Pink	Blue
Los Angeles- Bullock's	Blue	Pink

Source: Time, Nov. 11, 1927

¿Cuándo se plantea definitivamente que el color azul es de niño y el rosa de niña?

Después de la Segunda Guerra Mundial nos encontramos con un escenario de marketing y publicidad contundente, apoyado en algunas revoluciones tecnológicas en el sector de la prensa y la televisión, quizás este posicionamiento influyera en que los diseñadores y fabricantes de ropa escogieran una tendencia unidireccional determinada. La razón por la que el azul se asociaba a lo masculino era porque los uniformes militares, además de ser grises y marrones, también se confeccionaban de este color. Se decidió que el rosa no era para hombres, ya que en los campos de concentración nazis, a los homosexuales se les distinguía de este color, se les marcaba con un triángulo de color rosa para identificarlos.

Con toda esta narrativa de el machismo y la homofobia, los padres no querían que sus hijos pudieran salirse de la tendencia establecida y se empezó a ver el rosa como algo negativo en hombres, asociado a la homosexualidad y a las mujeres. A partir de los años 40 fue cuando concluyó esta diferenciación por colores que quedó tan arraigada.

	Los presos políticos	Criminales	Los inmigrantes	Los Testigos de Jehová	Homosexual	Prisioneros políticos, enfermos mentales, discapacitados...
Normal						
Reincidente						
Prisioneros de batallón de castigo						
Judio						

En los años 60 con la revolución feminista, los padres no quisieron que hubiese diferencia y comienzan a vestir a sus hijas como los niños, además no querían que se les siguiera asociando siempre al vestido rosa y ropa incomoda, sino que tuvieran libertad de movimiento y enseñarles que podían ser libres y decidir lo que ellas quisieran. De hecho, sirvió para que los almacenes de SIRS, unos de los más grandes del momento en EEUU, dejasen de producir ropa rosa para niñas durante dos años.

En los años 80 volvió la tendencia de niños de azul y niñas de rosa, esta vez impulsado por un avance científico que nos hizo dar un paso atrás en el tiempo en cuanto al tema que estamos tratando. La ecografía selectiva, en la que pueden desvelar el sexo del bebé previo al parto, entre otras cosas, sirvió como motor para que las marcas comerciales se apoyasen en la distinción por género de nuevo, ya que aprovechan la compra de los padres de cosas para el bebé antes del nacimiento por el furor. Este apoyo a la diferenciación no solo comenzó a trascender por la indumentaria, sino también por los accesorios, los juguetes, la decoración de la habitación, los baby shower... y ahí fue donde verdaderamente se produjo el boom de esta diferenciación por colores.

En conclusión, la razón verdadera es el marketing que produjo con el único fin de enriquecerse y aumentar ventas.

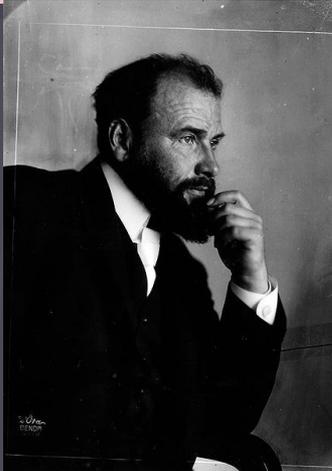


“

REFERENTES



GUSTAV KLIMT



Fue un pintor austriaco (1862/1918) simbolista y uno de los representantes modernistas.

Pintó lienzos y murales muy ornamentados que también trasladó a objetos artesanales. Klimt encontró cómo referencia el cuerpo desnudo femenino y fue un exitoso pintor de decoraciones arquitectónicas.

Posteriormente no aceptó más encargos públicos, pero alcanzó un nuevo éxito con las pinturas de su "fase dorada", muchas de las cuales incluyen pan de oro.



El beso, 1907



Retrato de Adele Bloch-Bauer, 1907

KAREN NOLES

Karen Noles es una artista americana nacida en 1947, dedicada a pintar niños. Trabaja en Polson y se dedica a la temática de niños indios.

Ha elegido este tema porque se siente comprometida con las relaciones que tienen los indios. Y su admiración hacia ellos viene por la espontánea respuesta que tienen sobre la vida.





Karen Noles, 2016



Karen Noles, 2013

*JAVIER
ARIZABALO
GARCÍA*



Pintor hiperrealista, nacido en San Juan de Luz, Francia, el 6 de abril de 1965. Se formó con distintos artistas en la comarca del Bidasoa y en la escuela Municipal de Dibujo de Irun. Entre 1983 y 1988 estudia en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Trabajó como diseñador gráfico de 1989 a 2004.

En sus obras expresa el cuerpo humano y el comportamiento de la luz, principalmente de las manos.



Mano 517, 2017



Mano 0118, 2018

LISA HUNT



Lisa Hunt (1968) es una artista y diseñadora de Maplewood, Nueva Jersey.

Sus trabajos serigrafiados y en collage sobre papel y panel exploran las relaciones espaciales que se encuentran dentro de los patrones repetidos. Mediante el uso de formas gráficas y símbolos, su trabajo se inspira en una amplia gama de influencias que incluyen los textiles de África Occidental, la confección de edredones afroamericanos, la tipografía y el movimiento Art Deco.

El trabajo de Hunt establece una conexión con el adorno a lo largo de la historia mientras comenta sobre el materialismo contemporáneo y el valor al acentuar su paleta principalmente neutra con pan de oro.



Lisa Hunt, 2018



Lisa Hunt, 2018

LINDSA Y RAPP

La artista californiana (1991), dedica sus pinturas al mar y conecta el océano con la feminidad. Usa materiales como pan de oro, conchas y materiales preciosos. En sus pinturas deja ver la conexión del poder de la mujer con el misterio y sensualidad del océano.

También dona parte de sus ganancias a la conservación del mar.





Luminescence, 2017



Golden Gaze, 2018

KANO SANRAKU



Kano Sanraku, artista de finales del siglo XVII-XVIII, fue un pintor japonés de la escuela Kano.

Su obra se compone desde tintas con un estilo cursivo hasta composiciones de gran tamaño con temática histórica y murales de varios edificios de un monasterio.

En sus obras utiliza un fondo de pan de oro en los que resaltan las figuras principales.



Aves y flores de las cuatro estaciones' (finales del siglo XVI) (Foto: Museo
Metropolitano de Arte [dominio público])



Flores y aves de las cuatro estaciones, 1615-1868

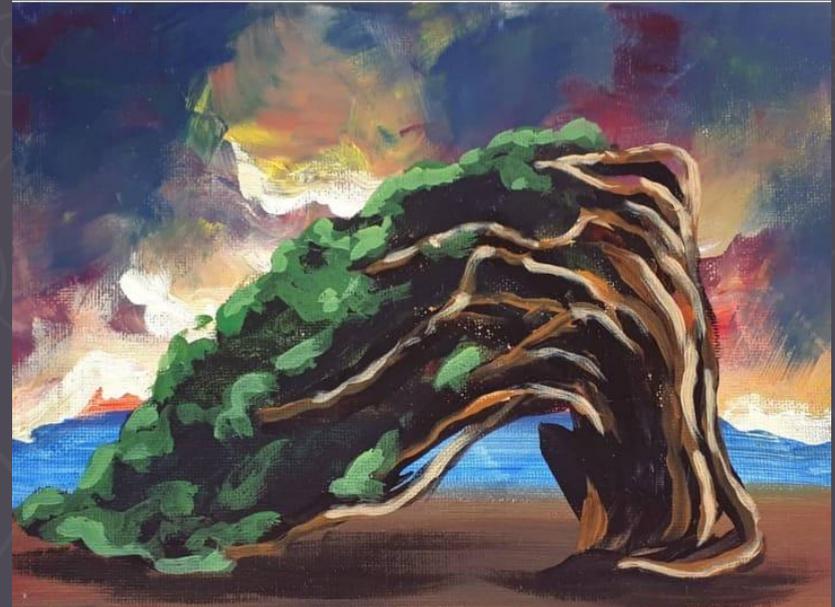


Antecedentes académicos

2017-2021



(Acrílico sobre lienzo 2016)



(Acrílico sobre tabla, 2017)



(Acrílico sobre lienzo, 2018)



(Acrílico sobre lienzo, 2018)



(Acrílico sobre lienzo, 2018)



(Acrílico sobre lienzo 2019)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre chapa marina, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2019/2020)



(Acrílico sobre lienzo, 2020/2021)



(Goma arábica sobre tabla, 2020/2021)



(Acrílico sobre lienzo, 2020/2021)



(Acrílico sobre tabla, 2020/2021)



(Acrílico sobre lienzo y sobre metal, 2021)

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

El momento en el que emprendí mi trayectoria artística, desde los 12 años, en cursos impartidos por Rubén Armiche y múltiples exposiciones colectivas en la Sala de Exposiciones del Cabildo de El Hierro, además de participación en concursos artísticos, decidí dar comienzo a mi carrera académica empezando con los estudios de bachillerato de arte en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez (2015/2017), me he centrado en el retrato de personas y de elementos naturales. Siempre con un estilo figurativo y realista.

Mi trayectoria hasta el Trabajo de Fin de Grado ha ido evolucionando y mi técnica madurando. En el proceso he experimentado con muchos materiales tanto de soporte como de tipos de pintura y técnicas que la carrera me ha proporcionado.

Siempre me ha interesado el tema de las manos por la dificultad en su dibujo y por la textura que se puede trabajar. Por el mismo motivo también trabajé animales como el elefante ya que daban juego a experimentar la contextura y sus patrones.

En los trabajos inmediatamente anteriores a este último proyecto me he decantado por el uso del metal (pan de oro) que comencé a trabajar en la clase de Taller de Técnicas y Tecnologías V con Severo Acosta en el curso 2020/2021 y me ha motivado para introducirlo en este TFG.

The background features a teal color with light-colored wavy lines. Several birds are scattered across the scene, appearing to fly in various directions. A white rectangular box with a dark shadow is centered on the page.

METODOLOGÍA

En este apartado veremos que la parte teórico-práctica del proyecto se ha desarrollado en varias secciones. En primer lugar, se ha realizado un estudio del material que acompaña, en este caso a la pintura, relacionada con las demás tendencias mencionadas con anterioridad y que han sido usadas para este trabajo.

En segundo lugar, en el ámbito de la realización, se ha trabajado a partir de bocetos configurados en lienzos pequeños, también he hecho uso de fotografías digitales a las que he aplicado varios retoques fotográficos con la herramienta digital Adobe Photoshop.

El proceso creativo que se describe en este apartado es lo que ha conformado el proyecto final. Cabe mencionar que la sesión de fotografía es propia y ha servido como punto de partida para trabajar en las obras propias, interpretando el contenido visual de las fotos que he mencionado. Este material audiovisual cuenta con dos niños como modelos y la localización escogida es un paisaje frondoso y con vegetación ubicada en la Isla de El Hierro. El efecto de retoque digital escogido para las fotos fue seleccionado con la intención de orientar el trabajo de pintura de forma específica, para delimitar los tonos de la pintura de manera adecuada.

En las siguientes páginas muestro las tomas fotográficas que he seleccionado para el proyecto y su edición.





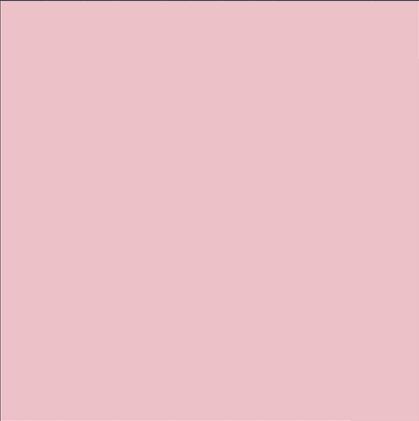








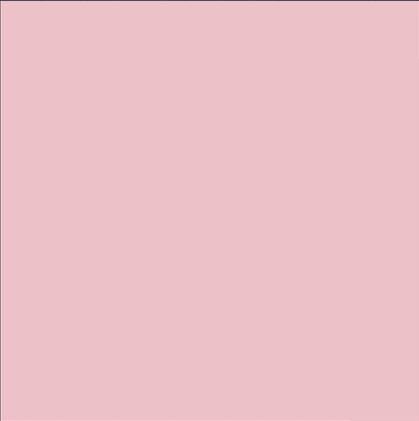
Desarrollo del trabajo



La complejidad de este trabajo hace que se requiera del uso de herramientas digitales, tales como, una cámara fotográfica reflex y un programa de edición digital, entre otros.

Una vez elegido el tema, el proceso de creación se compone en varias fases. La primera es trasladar las fotografías seleccionadas al tamaño del lienzo, en mi caso, he utilizado métodos tradicionales y pintura acrílica. En este punto es cuando tenemos una imagen interpretada, con una carga emocional vinculada al dibujo y que sufre alguna variación desde su forma original por el traslado al lienzo.

Manipulando la composición con fines interpretativos y basándonos ya en una estructura o forma material, me dispongo a preparar el lienzo para la aplicación del pan de oro, sometiendo al proceso tantas veces como haga falta buscando la configuración perfecta para utilizarlo como capa de resultado final.



Para la correcta aplicación de este endeble material metálico, necesitamos llevar un proceso ordenado y además una serie de materiales específicos: un compuesto denominado bol (base para intensificar el color), un adhesivo llamado mixtión (específico para el metal), pan de oro (en este caso, una variedad importada del extranjero en tonos rosados) y por último, goma laca y alcohol (a modo de película, aplicada para cubrir el pan de oro y protegerlo).

Al mismo tiempo que desarrollaba el encajado de los lienzos y seleccionaba las gamas tonales, hice de forma paralela un trabajo de experimentación creativa en la obra, fusionando ambos materiales, esta investigación me sirvió enormemente de apoyo estético para el desarrollo de mis obras principales.

A continuación, muestro algunas evidencias fotográficas del proceso de elaboración del trabajo en tres de los cinco lienzos realizados.







“

CATÁLOGO

Título: **Rosa provisional 1**
Año 2021
Medida 200 x 130 cm
Acrílico sobre metal



Título: **Rosa provisional 2**
Año 2021
Medida 200 x 130 cm
Acrílico sobre metal



Título: Rosa provisional 3
Año 2021
Medida 116 x 89 cm
Acrílico sobre metal



Título: **Rosa provisional 4**
Año 2021
Medida 92 x 73 cm
Acrílico sobre metal



Título: **Rosa provisional 5**
Año 2021
Medida 50 x 60 cm
Acrílico sobre metal



“

FRAGMENTOS DE INTERÉS







CONCLUSIONES

Tanto en la realización de este proyecto, como en la carrera de Bellas Artes, he sustraído una enorme cantidad de recursos en la pintura y su expresión que me han permitido interpretar las ideas y conceptos de un modo totalmente libre.

Los propósitos que tuve al principio de este trabajo se han visto cumplidos satisfactoriamente, además de en el plano estético, en el plano conceptual, también influenciados gracias a la tutora de este proyecto, Susana Guerra Mejías.

La combinación de la pintura y el pan de oro, bajo mi punto de vista, ha sido un acierto, y más con la relación al tema que he querido tratar. Todas sus piezas de alguna forma representan una conexión entre ellas y se entienden tanto separadas como juntas.

Son unos cuadros realistas con un fondo metalizado y un concepto en contra del sexismo vinculado a la moda de los colores que crean estereotipos, siendo un tema tan actual, trabajar tan a fondo me ha resultado enriquecedor tanto en la parte artística como en lo conceptual.

Por último entiendo como llevar a cabo un proyecto pictórico totalmente personal de principio a fin, reconociendo y aprendiendo de la autocrítica.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

https://puntoq.ull.es/permalink/f/1rcchus/TN_scielo_sS0718_69242013000200011

https://puntoq.ull.es/permalink/f/1rcchus/TN_cbuc_racoarticle/239008

<https://puntoq.ull.es/permalink/f/6auhvr/ullabsysULL00114921c-1>

<https://puntoq.ull.es/permalink/f/6auhvr/ullabsysULL00191440c-5>

https://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Klimt

<https://www.pinturayartistas.com/artistas-que-pintan-a-los-ninos/>

<https://www.upriseart.com/art-under-800/artists/lisa-hunt>

<https://es.artprice.com/>

<https://lindsayrappgallery.com/>

<https://lindsayrappgallery.com/pages/about-the-art>

<https://mymodernmet.com/es/pan-hoja-oro/>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=Kano%20Sanboku&perPage=20&sortBy=Relevanc&offset=0&pageSize=0>

<https://www.alamy.es/flores-y-aves-de-las-cuatro-estaciones-artista-kano-sanboku-japones-activo-a-finales-17th-comienzos-del-siglo-xviii-periodo-del-periodo-edo-1615-1868-fecha-image278788899.html>

<https://mepicalaetiqueta.com/moda-infantil-ropa-ninos/>

<https://www.trendencias.com/noticias-de-la-industria/rosa-fue-color-hombres-ninas-historia-color-que-ha-sido-que-color>

<https://www.revistagq.com/moda/articulos/azul-para-chico-rosa-para-chica-bebe-historia/22417>

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Kan%C5%8D_Sanraku



Gracias

Contacto

ayelen.elhierro@gmail.com

609 107 927