



**Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en Periodismo**

**Análisis de las columnas de Manuel Vilas publicadas  
en el espacio *El inmaduro* de *El País***

**Alumno:** Alexis Rodríguez González

**Tutor:** Dr. Benigno León Felipe

**Curso académico**

**2020/2021**

## RESUMEN

Manuel Vilas, autor de una reconocida obra narrativa, poética y ensayística, también ha cultivado la columna de opinión en diferentes periódicos españoles, como *El Mundo*, el *Heraldo de Aragón*, *ABC*, o *El País* (donde escribe en la actualidad). En el presente TFG se pretende examinar la estructura, las temáticas, las figuras literarias y el estilo característico de las columnas del novelista publicadas en su espacio personal, llamado *El inmaduro*, de *El País*. En particular, se analizan las 46 piezas difundidas entre enero del 2019 y diciembre del 2020. Por lo tanto, se profundiza en la etapa más reciente y madura del columnismo del poeta.

Esta tarea nos permitirá conocer otra vertiente creativa en la trayectoria profesional de Vilas e inaugurará una línea de investigación, ya que la comunidad científica solo ha elaborado estudios sobre la producción literaria del narrador. Es decir, este TFG se erige como la primera investigación que indaga en la faceta periodístico-literaria del poeta aragonés.

**Palabras clave:** columna de opinión, periodismo, columnismo, literatura, cultura, *El País*, Manuel Vilas

## ABSTRACT

Manuel Vilas is a multifaceted author of narrative, poetry and essays. He has also developed opinion columns for a variety of Spanish newspapers, such as, *El Mundo*, *Heraldo de Aragón*, *ABC* or *El País* (where he currently works). In this Thesis Degree, the ambition is to examine the structure, themes, literary figures and signature style of the opinion columns written by the poet and published in his personal space, *El inmaduro*, from *El País*. Concretely, 46 opinion pieces are analyzed, all of them published between January 2019 and December 2020. Therefore, the focus is placed in the most recent and mature stage of Manuel Vilas' work.

This task will enable the reader to approach a meaningful aspect of the poet's professional career. Moreover, it will open a new line of investigation. Until recently, the scientific community has only centred its focus on the author's narrative work. Thus,

this Thesis Degree stands as the first research that delves into the journalistic side of Manuel Vilas.

**Keywords:** opinion column, journalism, columnist, literature, culture, *El País*, Manuel Vilas

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA .....</b>	<b>7</b>
<b>4. OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
<b>5. HIPÓTESIS .....</b>	<b>9</b>
<b>6. METODOLOGÍA .....</b>	<b>9</b>
<b>7. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
<i>7.1 Entre dos aguas: un género entre el periodismo y la literatura .....</i>	<i>13</i>
<i>7.2 Contenidos y estructura .....</i>	<i>16</i>
<i>7.3 Precursores del columnismo en España .....</i>	<i>17</i>
<b>8. RESULTADOS DEL ANÁLISIS.....</b>	<b>19</b>
<i>8.1 Temáticas .....</i>	<i>19</i>
<i>8.2 Estructura.....</i>	<i>26</i>
<i>8.3 Figuras literarias .....</i>	<i>28</i>
<i>8.4 Referencias culturales.....</i>	<i>29</i>
<i>8.5 El estilo.....</i>	<i>31</i>
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>11. ANEXO: Fichas de registro.....</b>	<b>35</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge con la intención de analizar las características principales de las columnas del escritor Manuel Vilas publicadas en *El País*, en su sección *El Inmaduro*, entre enero del 2019 y diciembre del 2020. En concreto, se examinan el estilo, la estructura, las temáticas recurrentes y las figuras literarias empleadas en las piezas de opinión del novelista.

Este literato, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, es autor de una reconocida obra poética y narrativa que le ha reportado multitud de prestigiosos galardones, como el Premio Fray Luis de León en 2008, el Premio Generación del 27 en 2014, el Premio de las Letras Aragonesas en 2015 o el Premio Femina de novela extranjera en 2018. También, fue finalista del Premio Planeta y del Premio Jeanne Monnet en 2019.

Entre sus títulos destacan la novela *España* (2008), considerada por la revista *Quimera* como una de las diez novelas más importantes en español de la primera década del siglo XXI; *Poesía completa* (2016), un volumen que recopila toda su producción lírica; *Ordesa* (2018), traducida a más de veinte lenguas y elegida libro del año por el suplemento *Babelia*; y *Alegría* (2019), que casi le lleva a ganar el Premio Planeta. Asimismo, cabe resaltar que su obra figura en las principales antologías nacionales tanto de poesía como de narrativa.

Además, Manuel Vilas, a lo largo de su carrera literaria, no solo ha cultivado la novela, la poesía, el relato o el ensayo, ya que también ha colaborado como columnista en *El Mundo*, el *Heraldo de Aragón*, *La Vanguardia*, *ABC* y *El País* (donde escribe en la actualidad) y en los suplementos literarios *Babelia* y *ABC Cultural*.

En este trabajo se pretende mostrar los rasgos definatorios de la etapa más reciente y madura del columnismo de Vilas con la finalidad de inaugurar una nueva línea de investigación que continúe abarcando la labor periodístico-literaria de este autor. Un objeto de estudio inexplorado, desatendido, por una comunidad académica que solo ha arrojado su luz sobre la narrativa y la poesía del aragonés.

En definitiva, el propósito de este TFG consiste en analizar los diferentes elementos que componen las columnas de Manuel Vilas publicadas en *El inmaduro*, su espacio personal creado en septiembre del 2018. Y, motivados por este objetivo, resultará conveniente examinar el concepto de «columna de opinión», la íntima relación entre la literatura y el periodismo dentro de este género y su evolución en España.

Manuel Vilas, en un encuentro organizado por la Fundación Ibercaja en junio del 2020 y emitido en directo a través de YouTube, dejó en el aire este puñado de palabras: “La literatura y el cine son auxilios y ventanas abiertas al mundo” (Fundación Ibercaja, 2020, 51m 05s). El estudiante inanimado que redacta esta introducción pregunta: ¿qué mundos inmaduros, verdes, de cráneos empapelados con abigarrados y rocambolescos *collages* de feligreses de Leonard Cohen, Lou Reed o Raphael, contempla Vilas desde esas minúsculas ventanitas de *El País*?

¿Cómo nos miras desfilas, cómo nos cuentas, qué literaturas, qué metáforas pintas en el aire de tus ventanas?

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La investigación científica debe suministrar nuevos conocimientos a la comunidad académica y, por esta razón, este TFG busca constituirse como el primer artículo, el estudio fundador, de una nueva línea de investigación ignorada hasta la fecha: la faceta de columnista de Manuel Vilas. Así que en el presente documento se recoge un análisis de las columnas publicadas por el novelista aragonés en su sección *El inmaduro* de *El País*. Con esta acción nos distanciamos de la tendencia habitual en las investigaciones sobre esta autor, ya que estas solo concentran su atención en la obra narrativa y poética y desatienden la labor periodístico-literaria que implica el género de la columna. Nos adentramos en territorio virgen e inexplorado.

Resulta oportuno detallar que el principal interés de este trabajo radica en su novedad, ya que profundiza en otros de los medios de expresión utilizados por Vilas; otro de sus registros, al margen de su producción lírica y narrativa. Además, el ofrecer un análisis sobre una actividad creativa rechazada, de forma voluntaria o involuntaria, por la comunidad académica, nos brinda una imagen amplificadora, más completa y variopinta,

de la obra de uno de “los autores de mayor proyección de la literatura española del siglo XXI”, según Cebrián (2020), periodista del ABC.

Este documento permitirá conocer de forma más exhaustiva y minuciosa la figura de este finalista del Premio Planeta en 2019, ya que se contemplan otras facciones del rostro de su trayectoria profesional. Y se contribuye a que el lector adquiera una mayor comprensión acerca de los elementos configuradores de la columna de opinión y, en específico, sobre el estilo, los temas recurrentes y las estructuras que caracterizan a la etapa más reciente y madura del columnismo del aragonés, ya que se examinan los textos publicadas entre enero del 2019 y diciembre del 2020.

Además, estos contenidos no se limitan a contribuir al progreso intelectual de la comunidad periodística, sino también de la literaria, ya que la columna es un género híbrido.

Por último, podríamos inflarnos de optimismo y conjeturar que este TFG se erige como potencial detonante de nuevas investigaciones destinadas a reflexionar acerca del valor estético, periodístico o literario de otras etapas del columnismo de Manuel Vilas. En resumen, abre un nuevo camino.

### **3. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA**

No se ha realizado ninguna investigación sobre la faceta de columnista de Manuel Vilas, por lo que este Trabajo de Final de Grado inaugura una nueva línea de estudio sobre este autor. Juzgo oportuno destacar que los únicos trabajos que se han publicado concentran su atención en la labor literaria del escritor y resultará ilustrativo señalar que estos análisis abordan cuestiones como el rol que desempeña la autoficción en su obra narrativa, la presencia del humor o el retrato personal de la historia reciente de España reflejado en sus novelas. Algunas de estas idiosincrasias, como el empleo del sentido del humor, reaparecen en sus columnas de opinión (esto se detallará en el apartado de *Resultados del análisis*).

Entre los artículos que profundizan en algunas cualidades de la literatura del novelista aragonés nos encontramos con “Juegos autoficcionales en la obra de Manuel Vilas”, (Gómez, 2015) publicado en la revista *Pasavento*. Un estudio que explora los efectos

provenientes de la autoficción a partir de algunos textos literarios del autor y que plantea una nueva clave de lectura en la narrativa de Vilas.

En relación con la visión tragicómica del literato, existe un artículo titulado “A jocus ad seria: la risa ambivalente en la obra humorística de Manuel Vilas” (Gutiérrez, 2015), también publicado en *Pasavento* y en el cual se examina el tipo de risa que hallamos en la recepción de la obra vilasiana y se conjetura que la narrativa de este escritor podría constituirse como una actualización de la tradición del género de la sátira menipea.

Otro tema que ha despertado el interés de la comunidad académica es la construcción de la identidad de nuestro país en la novela *España*, publicada en 2008. En particular, el artículo “La identidad como problema en las Españas de Manuel Vilas” (Benson y Cruz, 2020), publicado en *Pasavento*, profundiza en la visión de España como modelo sociocultural que plantea el autor en su obra.

#### **4. OBJETIVOS**

**Objetivo general:** Analizar el estilo, los temas recurrentes, la estructura y los rasgos particulares de las columnas de Manuel Vilas publicadas en *El País*. E inaugurar una línea de investigación sobre la labor periodístico-literaria del autor.

##### **Objetivos específicos**

**1) Objetivo específico:** Concretar los temas recurrentes en las columnas de Manuel Vilas publicadas en *El País*.

**2) Objetivo específico:** Probar que las columnas de Manuel Vilas publicadas en *El País* constituyen un ejemplo representativo de la coexistencia entre el periodismo y la literatura.

**3) Objetivo específico:** Demostrar que la mayoría de las columnas de Manuel Vilas, publicadas en *El País*, abordan cuestiones relacionadas con el arte y la cultura.



## 5. HIPÓTESIS

1º) **Hipótesis:** Manuel Vilas, en la mayoría de sus columnas de *El País*, cita a personalidades vinculadas con el mundo del arte y la cultura, lo que desvela el bagaje cultural del autor.

2º) **Hipótesis:** El literato tiende a abordar en sus columnas de *El País* cuestiones relacionadas con el arte y la cultura.

3ª) **Hipótesis:** El estilo de las columnas de Manuel Vilas, publicadas en *El País*, destaca por su sencillez, claridad y tono coloquial. Además de por el recurrente empleo de figuras retóricas propias de la literatura que contribuyen a amenizar la lectura.

4º) **Hipótesis:** Manuel Vilas, en sus columnas publicadas en *El País*, tiende a relatar experiencias cotidianas y personales.

5º) **Hipótesis:** En 2020 se produce un incremento de las reflexiones sobre problemas políticos y sociales en las columnas de Manuel Vilas publicadas en *El País*.

## 6. METODOLOGÍA

A la hora de elegir la metodología adecuada para cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación se decidió revisar algunos estudios semejantes al que se recoge en este documento. Es decir, se leyeron otros artículos científicos que analizan las columnas de opinión de otros escritores con la intención de hallar directrices u orientaciones útiles para este trabajo.

Por ejemplo, se hojearon las estrategias de investigación que empleó Aída Muñoz en su TFG, titulado *Juan José Millás: entre el periodismo y la literatura* (2016). La estudiante optó por utilizar técnicas de carácter cuantitativo para analizar una muestra representativa de columnas. En concreto, elaboró unas fichas de análisis (una técnica basada en el almacenamiento de datos) cuyos campos responden a los propósitos y las hipótesis de la investigación. Y que facilitan el examen de variables objetivas, como el número de veces que se aborda un tema determinado o el número de palabras de un texto, y variables subjetivas, como las opiniones del literato.

Muñoz (2016) argumenta que la virtud de los métodos aplicados en su estudio es que evita en gran medida la intromisión de posibles sesgos y alega que plantear los resultados a través de estadísticas y gráficas permite que las conclusiones resulten más comprensibles para el público general. Estas condiciones dotan a la investigación de cierta imparcialidad.

Cada plantilla de análisis empleada por Muñoz (2016) está compuesta por las siguientes casillas: el número de la columna, la fecha de publicación, el título, el subtítulo, la temática principal, el resumen de los temas, la estructura (inductiva o deductiva), la extensión, las figuras literarias utilizadas, los fragmentos destacables del texto y el enlace a la versión digital del mismo

Esta ficha se asemeja a las que dilucidamos en otros TFG, como *La realidad como ficción. Estudio del periodismo narrativo en la figura de Juan José Millás* (Sanz, 2018), *Manuel Rivas en El País: análisis de las columnas de opinión* (Fernández, 2012) o *La Escalera interior de Almudena Grandes: Estudio de sus columnas de opinión en El País Semanal durante el año 2019* (Puente, 2020). Estos tres trabajos también sirvieron de inspiración para decidir la metodología.

En el caso de la presente investigación, tras delimitar el tema, argumentar su utilidad social y redactar los objetivos e hipótesis, se inició un estudio del estado de la cuestión y se averiguó que no se ha realizado ningún trabajo sobre el columnismo de Manuel Vilas, ya que todos los artículos publicados sobre este autor solo profundizan en aspectos de su obra narrativa. Por lo tanto, confirmamos que este TFG funda una nueva línea de investigación al centrarse en una etapa de la inexplorada labor periodístico-literaria del aragonés.

En segundo lugar, se emprendió una fase de documentación bibliográfica que nos derivó a obras que trabajan el concepto de «columna de opinión» y sus antecedentes históricos en España. Una serie de contenidos que posibilitaron la exposición, en el marco teórico, de las características principales de este género y su evolución en nuestro país. Los libros *La columna. Periodismo y literatura de un género plural* (López Hidalgo, 2012) y *La columna del periódico* (López Hidalgo, 1996) constituyeron las principales fuentes de información. Además, estas lecturas me indujeron a consultar otros artículos, columnas o ensayos que reflexionan sobre la misma materia. Por ejemplo: el volumen *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión* (Armañanzas y

Díaz-Noci, 1996) o el artículo “Géneros para la opinión: el comentario o columna” (Moreno, 2000) publicado en la *Revista Latina de Comunicación Social*.

En tercer lugar se procedió a seleccionar la muestra. Es decir, a recopilar todas las columnas de Manuel Vilas publicadas en la versión digital de *El País*, en su sección *El Inmaduro*, entre enero del 2019 y diciembre del 2020. En total contamos con 46 textos.

En principio, antes de comenzar el trabajo, el investigador fantaseaba con la idea de abordar un TFG que examinara todo el columnismo de Vilas, pero esta homérica y trascendente tentativa se frustró al comprobar la escasez de recursos para llevarla a buen puerto. Así que nos decantamos por su producción en *El País* porque en las hemerotecas digitales del resto de medios o revistas donde ha publicado columnas (*El Mundo*, el *Heraldo de Aragón*, *La Vanguardia* o el *ABC Cultural*) ofrecen una cantidad limitada de textos o, directamente, no guardan ningún documento del autor (esto último ocurre con *El Mundo* y *La Vanguardia*). Mientras que en la *web* de *El País* el usuario dispone de la totalidad de las columnas elaborados por el novelista en su sección *El inmaduro*, originada en septiembre del 2018. Así que se optó por centrarse en la etapa más reciente y madura del columnismo de Vilas, ya que en la actualidad sigue colaborando en el susodicho espacio.

Además, escogimos el periodo comprendido entre principios del 2019 y finales del 2020 porque, en torno a estas fechas, Vilas publica de forma asidua dos o tres columnas por mes y también para acotar un lapso de tiempo bien definido. Hay que indicar que en 2018, cuando crea *El inmaduro*, solo escribe ocho textos durante los últimos cuatro meses de ese año y se prefirió estudiar, de forma exclusiva, los dos años siguientes, ya que el novelista publicó (en 2019 y en 2020) desde enero hasta diciembre y, por lo tanto, proporcionó una mayor cantidad de piezas.

Otra cuestión, de menor enjundia, que nos persuadió para ceñirnos a este periodo fue la irrupción de la pandemia mundial, producida por el covid-19, y que originó diversas modificaciones de carácter económico, político, social y cultural que aún experimentamos hoy. Se quería comprobar hasta qué punto varía la predilección de Vilas hacia los temas culturales o artísticos, como la música, el cine, la pintura o la literatura, entre el 2019 y el 2020 (esto se verifica en *Resultados del análisis*). ¿Ocupará el covid-19 y sus efectos (la gestión política del gobierno de Pedro Sánchez, el colapso de los hospitales, el confinamiento domiciliario, la actitud de los medios de

comunicación o el incremento del número de muertes) un lugar destacable en sus columnas del 2020?, ¿se colará en exceso la actualidad informativa en su producción?

Acto seguido, se procedió a estudiar las 46 publicaciones con la intención de alcanzar resultados representativos del periodo escogido. Por lo tanto, tuvimos que elaborar un modelo de ficha de análisis (similar a los citados anteriormente) que se adecuara a las exigencias de este estudio y que posibilitara discernir los rasgos distintivos del columnismo de Vilas. La plantilla empleada es la siguiente:

<b>Nº de columna</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Título</b>	
<b>Subtítulo</b>	
<b>Temática</b>	
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	
<b>Estructura</b>	
<b>Extensión</b>	
<b>Figuras literarias</b>	
<b>Estilo</b>	
<b>Referencias culturales</b>	
<b>Anotaciones complementarias</b>	
<b>URL</b>	

De esta forma, en la parte superior de la tabla se apunta el número de la columna, la fecha, el título y el subtítulo. Después, se aprovechan otros campos, para anotar las temáticas tratadas en el texto y resaltar la principal. También, se indica si la pieza alude a algún aspecto de la realidad cotidiana y personal del autor, si su estructura es deductiva o inductiva, señalamos la extensión de la columna, reunimos las figuras literarias existentes en el texto y sus ejemplos, exponemos los rasgos más llamativos del estilo, enumeramos las diferentes referencias culturales y adjuntamos el enlace URL a la versión online de *El País*.

Cabe destacar que se optó por añadir una penúltima celda consagrada a anotaciones complementarias. Esto permitió recolectar curiosidades, como los fragmentos de

carácter más humorístico y surrealista, el uso de expresiones vulgares, las apostillas sobre el covid-19 o las posibles obsesiones del autor.

Los resultados de la aplicación de estas plantillas al estudio nos permitirán establecer generalidades sobre el columnismo del novelista en *El País*.

## **7. MARCO TEÓRICO**

Resulta oportuno, al abordar una investigación sobre columnas de opinión, identificar los rasgos esenciales que caracterizan a este género periodístico de considerable arraigo en la prensa española, lo cual nos permitirá esclarecer y delimitar la «fisiología» de nuestro objeto de estudio. A mi parecer, una condición imprescindible para emprender de forma crítica un análisis exhaustivo sobre el columnismo de Manuel Vilas en *El País*.

También, juzgo pertinente añadir algunas consideraciones relativas a la evolución y las singularidades del género en nuestro país, ya que estas informaciones nos aproximarán a los antecedentes históricos que preceden al columnismo del autor de *Ordesa*.

### **7.1 Entre dos aguas: un género entre el periodismo y la literatura**

Reputados intelectuales y literatos del panorama nacional como Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Azorín, Francisco Umbral, Julio Camba, Camilo José Cela, Josep Pla o Mariano José de Larra cultivaron la columna de opinión, un “género periodístico que analiza, interpreta y orienta al público sobre un determinado suceso con una asiduidad, extensión y ubicación concretas en un medio determinado” (Moreno, 2000: 1). Sobre esta participación de numerosos escritores en la prensa española, Moreno (2000) puntualiza que gran parte de las mejores plumas de la última centuria han firmado columnas en los periódicos de mayor tirada de cada época. Y añade que esta situación particular favorece a la economía de los medios de comunicación, ya que se aseguran un estimable porcentaje de lectores debido a la familiaridad que suscitan los columnistas respecto a estos.

No resultaría imprudente u osado afirmar que, en la actualidad, escritores españoles de prestigio, como Arturo Pérez Reverte, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Javier Marías, Juan Cruz, Rosa Montero o Manuel Vilas (el autor

que examinaremos más adelante) encarnan la tendencia descrita por Moreno (2000). Es decir, un amplio número de literatos contemporáneos de renombre deciden utilizar la columna como medio de expresión.

Pero, ¿qué son estas piezas de opinión frecuentadas por reconocidas sensibilidades de la literatura?, ¿cuáles son sus rasgos específicos?, ¿qué funciones desempeñan en el periódico?, ¿cuánto hay de literatura en la columna?... Varios académicos y columnistas han esbozado diferentes definiciones con la finalidad de comprender a este género. Por ejemplo, los investigadores Armañanzas y Díaz-Noci (1996: 123) lo definen con las siguientes palabras:

Para nosotros, la columna es el texto de opinión de periodicidad y ubicación fijas, que enjuicia cualquier tema, más o menos actual, redactado con gran libertad expresiva, generalmente de un colaborador fijo, periodista o no. En el caso de la columna, el lector busca una firma concreta que sabe dónde y cuándo encontrarla.

Otro estudioso, el escritor Muñoz (2000), en su *Diccionario de Periodismo*, define a la columna como: “Comentario firmado. Artículo de opinión o literario que aparece regularmente en el mismo lugar de una publicación escrita, con un mismo encabezamiento, y recibe este nombre porque el texto se suele componer en formato vertical” (57). Por lo tanto, coincide con Armañanzas y Díaz-Noci (1996) al considerar que la columna es un texto de opinión firmado. Pero esta segunda concepción resulta, a mi juicio, menos cabal que la anterior, ya que no nombra, de forma explícita, la libertad temática y expresiva. Aunque este último rasgo lo sugiere al emplear el concepto «literatura» (un término que, como comprobaremos más adelante, resulta decisivo para determinados especialistas en esta materia).

Por otro lado, el investigador Morán Torres (1988) afirma que, desde una perspectiva histórica, podemos considerar que la columna actual constituye una prolongación del artículo de colaborador fijo del viejo periodismo. Por lo que hoy se denomina columnista al que antes se llamaba articulista. También, Grohmann (2005), citado por López Hidalgo, 2012: 15-16), comparte esta óptica y añade que la larga tradición española proclive al articulismo es significativa porque potencia la consolidación de un género como la columna. No hay que obviar que el artículo es la génesis de los demás géneros de opinión (López Hidalgo, 1996).

Resultará clarificador, en este apartado, exponer de forma escueta las diferencias que encuentra López Hidalgo (2012) entre el artículo y la columna, para así evitar posibles confusiones entre estos dos géneros de opinión. El autor establece que el primero carece de periodicidad fija en el periódico, suelen firmarlo personalidades especializadas en el tema a tratar y este se muestra más documentado, profundo y específico. Mientras que el segundo mantiene una cita periódica con sus lectores, este suele ser escritor o periodista y debe resultar ameno y ligero en su estilo. Además, en ambos géneros se entrevé el carácter del narrador, pero, en la columna, el «yo» del redactor es irremplazable, es su “sello de identidad” (45).

Retomando el concepto de «columna de opinión» y aludiendo a los propósitos de este género, López Hidalgo (1996) establece que este puede cumplir la función de entretener (no solo de analizar, valorar o enjuiciar). “Las columnas dan colorido, diversidad y opinión. Y ayudan al periódico en la doble obligación que tiene con sus lectores: informar y entretener” (Gutiérrez Palacio, 1984: 173).

Además, Martínez Albertos (1998) argumenta que existen dos tipos de columnas: la columna de análisis, que aspira a alcanzar cierta objetividad, y la columna personal o subjetiva, que constituye “una forma expresiva a mitad de camino entre la literatura y el periodismo y se encuadra perfectamente dentro del marco conceptual del estilo ameno (o literario)” (446). También, López Hidalgo (2012: 17) establece la misma distinción, pero subraya que estos modelos son complementarios:

De un lado, aquellos columnistas que interpretan la actualidad con análisis certeros y profundos, si bien también en determinados casos con pronósticos mesiánicos, y con un lenguaje correcto desprovisto de recursos retóricos innecesarios. Y aquellos otros columnistas que buscan una vía más personal en sus textos, no solo en su estilo, sino en la propia realidad que describen, pues en muchas ocasiones no solo no está sometida a la actualidad, sino que encuentran en la ficción un método idóneo para confesar sus pecados personales.

En la presente investigación fijaremos la atención en las del segundo tipo, ya que, como se demostrará en el apartado de *Resultados del análisis*, las columnas de Manuel Vilas de *El País* pertenecen a esta variante.

En relación con las columnas personales, López Hidalgo (1996) matiza que el lenguaje del autor no se ciñe al estilo conciso y austero de la información, ni obedece al imperativo de objetividad propio del reportaje, ni al argumento rígido y eficaz del

artículo, sino que muestra la particularidad de perseguir la belleza a través del equilibrio entre el periodismo y la literatura. Logra aunar ficción y realidad, fantasías y hechos. Una postura similar a la defendida por Llamazares (1991), que considera que la columna sirve de cordón umbilical entre el periodismo y la literatura. Por esta razón, en ocasiones, el estilo del columnista se torna “lírico o metafórico, y otras sarcástico o grosero” (López Hidalgo, 1996: 135).

Esta llamativa unión de literatura-periodismo proporciona a la columna la posibilidad de utilizar figuras literarias, la pretensión de originar nuevas palabras o de innovar con la lengua. Una licencia formal que antaño solo le pertenecía a los escritores de géneros literarios. Cabe destacar que un ejemplo que ilustra esta libertad estilística es el columnismo de Vicente Molina Foix, que llegó a exhibir contorsiones lingüísticas tan excéntricas como escribir una *F* invertida en un titular o escribir *ynocencia*, en vez de *inocencia* (López Hidalgo, 1996).

Esto último nos retrotrae a una columna de Raúl del Pozo publicada en *Diario 16* y que cita López Hidalgo (2012: 18) con la intención de mostrar algunas definiciones que elaboran los propios columnistas sobre su género. En este caso, del Pozo redacta una frase en su texto, a mi parecer reveladora, que enfatiza el grado de libertad estilística, casi anárquica, que poseen los columnistas: “La historia de la columna es la historia de unos desobedientes que quemaron el libro de estilo”.

## **7.2 Contenidos y estructura**

Los columnistas, cada día más, vuelcan el contenido de sus textos sobre la realidad cotidiana y, más allá de interpretar esta u otra noticia, se desinhiben de su compromiso con la realidad, para buscar en esos pequeños quehaceres que conforman su vida diaria. (López Hidalgo, 1996: 122)

A partir de esta actitud, esta creciente simpatía hacia lo cotidiano, logran configurar un mundo corriente y familiar que se erige como un espejo en el que contemplar nuestras propias dudas y contradicciones. Por ejemplo, el escritor Manuel Vilas, en sus columnas de *El País*, tiende a recurrir a anécdotas o acontecimientos triviales del día a día para abordar una reflexión sobre alguna cuestión artística, social, política o cultural. Sin embargo, otros columnistas continúan aportando puntos de vista novedosos sobre la actualidad o contextualizando los acontecimientos que son noticia. Por lo tanto, conviven las dos tendencias.



López Hidalgo (2012) expresa que la libertad que goza el columnista le conduce, como es obvio, a elegir cualquier tema de la realidad, ya sea actual o no. Es decir, puede realizarse columnismo en relación con cualquier actividad humana que se manifieste con cierta constancia en el tiempo y que suscite el interés de un número importante de lectores (Armañanzas y Díaz-Noci, 1996). En consecuencia, se introducen desde temas serios hasta temas menores, intrascendentes.

También, López Hidalgo (2012) puntualiza que el columnista no suele circunscribirse a un tema definido, sino a varias cuestiones que relaciona entre sí. Por lo que el virtuosismo del autor consiste en saber trazar la imperceptible relación entre hechos distantes en el tiempo o temáticamente diferenciados.

Otro aspecto relevante de las columnas es su estructura limitada, ya que en la prensa se les asigna un espacio caracterizado por un número reducido de caracteres. Sobre esta cuestión, Andrés-Suárez (2005) desarrolla que la columna posee restricciones espaciales, temporales y temáticas. Y, por esta razón, la brevedad, la condensación y la intensidad constituyen rasgos fundamentales de este género periodístico. A este respecto, López Hidalgo (2012: 152-153) comenta lo siguiente:

El espacio asignado a la columna en la página del periódico es limitado y esta característica establece algunos rasgos distintivos de la columna periodística, como es su estructura cerrada. La brevedad obliga al columnista a elevar el tono, a no perderse en recovecos retóricos para los que todo espacio sería escaso, para ser eficaz sin perder elegancia, estilo o fuerza. (...) Los propios columnistas son conscientes de estas limitaciones que les obligan a ser eficaces en su estructura y a doblegarse ante estos imperativos que condicionan su libertad de expresión.

En resumen, los columnistas gozan de plena libertad temática y deben adaptarse con éxito al reducido espacio que se les concede en los diarios impresos y digitales, ya que las columnas han conservado en la versión *online* las características formales existentes en los periódicos. Estas limitaciones condicionan la estructura y el estilo del escritor.

### **7.3 Precursores del columnismo en España**

Francisco Umbral opina que el columnismo en España siempre ha gozado de buena salud y considera como antecedentes e influencias del género, en nuestro país, al nuevo periodismo norteamericano de los años 60 y al periodismo francés de índole más literaria. También, el autor de *Mortal y rosa* señala a algunos precursores nacionales: Miguel de Unamuno y Azorín de la generación del 98, el filósofo Ortega y Gasset o

Mariano José de Larra y Mariano de Cavia del periodismo del siglo XIX (López Hidalgo, 2012).

Tampoco hay que ignorar que el artífice del artículo literario en España constituye un precedente significativo del columnismo contemporáneo debido a sus múltiples afinidades, tales como el valor concedido al estilo y a los recursos retóricos, la primacía del «yo» o el empleo de la ficción, la parodia, la sátira y el humor (Grohmann, 2005, citado por López Hidalgo, 2012: 16).

“No obstante, la censura del régimen franquista no permitió que el articulismo desembocase aún en el concepto que hoy tenemos de columna periodística” (López Hidalgo, 2012: 16). Pero a partir de la transición democrática, según López Hidalgo (2012), estalla el auge de la columna en el periodismo español de la mano de escritores colaboradores y periodistas con aspiraciones literarias. Proliferan las columnas en la prensa. El fenómeno irrumpe en cada comunidad autónoma. Y columnistas como Sebastián Cuevas, Manuel Fernández, José Guzmán, Antonio Burgos, Antonio Muñoz Molina, Francisco Umbral, Raúl del Pozo o Manuel Vázquez Montalbán cuelean, entre las páginas de actualidad de los periódicos, minúsculos y leves fragmentos de vida ordinaria, cotidiana, fútil. Se abren paso nuevas formas de expresión, nuevas realidades que contar.

Cabe destacar que justo en la década de los 90 asciende el número de escritores que trabajan columnas de opinión y cuyas firmas dotan de prestigio a los diarios. El género se beneficia de la literatura que aportan estos autores. López Hidalgo (2012: 19) añade:

Si en los años sesenta la columna es un género trabajado principalmente por periodistas, a partir de la década de los noventa éstos irán cediendo el testigo a escritores colaboradores de diarios. Periodistas de prestigio como Rosa Montero, Maruja Torres, Manuel Rivas y otros muchos seguirán cultivando el género, pero también se irán adentrando en el mundo de la literatura. Por el contrario, muchos otros periodistas cederán el testigo y la pluma a escritores reconocidos (...).

Por último, Francisco Umbral asegura que el periodista González-Ruano es el auténtico fundador del columnismo personal en España, ya que fija los cimientos del género en su aspecto más íntimo, individual. Es decir, en la presencia del «yo» y el protagonismo del columnista en su propio texto (López Hidalgo, 2012).

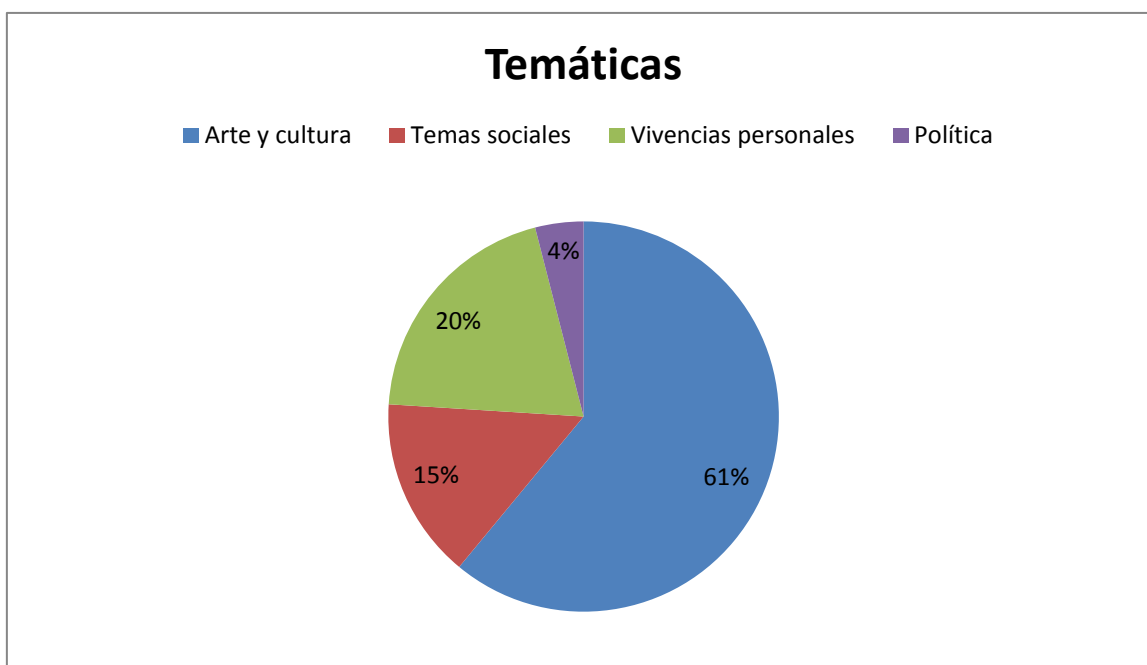
## 8. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

### 8.1 Temáticas

La columna es un género que nos permite relacionar varios temas entre sí. Así que, por lo general, resulta inusual hallar una columna enclaustrada en una sola temática, cual cardenal católico a una única y solitaria providencia. Más bien el columnismo se aproxima a una especie de “credo politeísta”, ya que es capaz de rendir culto a la multiplicidad de tramas e ídolos del deporte, la política, la cultura, la economía o el arte en un solo texto. Se entremezclan todo tipo de disquisiciones. Y justo este rasgo, el enlazar diferentes temas, lo encontramos en las piezas publicadas por Manuel Vilas en su sección de *El inmaduro* en *El País*. Aunque, es preciso admitir, que sí distinguimos ciertos textos que profundizan de forma íntegra en una sola cuestión.

El autor de *Alegría* entrelaza en sus columnas temas sociales con cuestiones culturales o asuntos artísticos con vivencias personales, pero siempre observamos que una temática sobresale del resto.

En el siguiente gráfico apreciamos la distribución temática de las piezas analizadas:



Fuente: Elaboración propia

## **Elogio al arte y la cultura**

El tema predominante en más de la mitad de las columnas examinadas es el arte y la cultura. El 61% de las piezas concentran su atención en cuestiones como la importancia del saber, el valor de la lectura, el oficio del escritor, la finalidad del arte, las carencias del sector artístico o la trascendencia de ciertas obras y artistas.

Entre estos textos destacan 9 que podrían definirse como elogios o cartas de admiración al legado literario, cinematográfico, teatral, musical o pictórico de un creador. Vilas asume la tarea de realzar las virtudes, la originalidad o los hallazgos estéticos de diferentes artistas que logran conmoverlo. La elección de algunos de sus títulos, como “Amor a Kafka” (columna 26) o “Toda una vida admirando a Morricone” (columna 20), delatan desde un principio el amor y la admiración que experimenta Vilas hacia estos autores. Por lo tanto, el tema central de estas columnas es el conjunto de razones por las que el novelista aragonés se emociona ante determinados artistas.

Por ejemplo, en esta declaración exagerada de la columna 27 se demuestra la devoción con la que Vilas se dirige a los creadores que admira: “Raffaello se inventó la gloria y el cielo. Se inventó el corazón humano”. Este mismo sentimiento de adoración, rayano en la idolatría, capaz de engendrar elogios desaforados, discurre bajo las palabras que componen este tipo de columnas. También, este apasionamiento lo encontramos en otras líneas del texto 24: “La vulgaridad y la belleza se funden en la retina felliniana. La trivialidad, la risa, la mediocridad del mundo, la imperfección de la vida, todo eso es Fellini. Y con todo eso hizo magia y danza”. O en la columna 35 dedicada al dueto italiano compuesto por Romina y Al Bano: “Porque ellos dos eran el triunfo del amor, eran la edad de la inocencia, eran la arena blanca y el mar azul”.

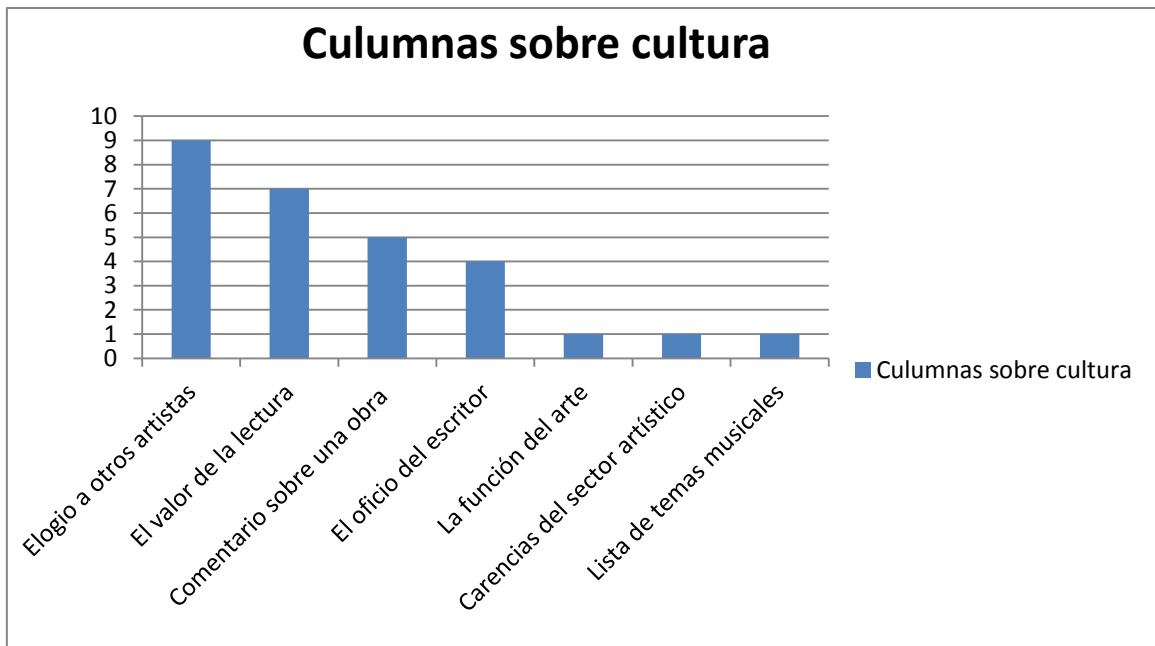
Por otro lado, dentro de las columnas culturales, Vilas publica 7 piezas en las que reflexiona, de forma particular, acerca del valor espiritual de la lectura. Es decir, indaga en el poder que contienen los libros de estimular la curiosidad, fortalecer la libertad individual, avivar la imaginación, acompañar en los instantes difíciles o aguzar nuestra intuición para captar y gozar de la belleza del mundo. Para el novelista los libros son espejos de la vida y esa cualidad es la que dota a la cultura de decisiva importancia para el desarrollo intelectual y afectivo del ser humano. En la columna 7 expresa lo siguiente: “Un libro puede recordarte que existe la belleza. Un libro puede recordarte que ser libre es posible. Un libro puede hacer que te enamores de ti mismo”. Y en la

publicación 16 alude a la capacidad de consuelo, de respiro, propia de la poesía: “Parece como si la poesía recogiera en su regazo a todos los desesperados de la tierra, a todos los que se quedaron con el alma devastada, hecha añicos”.

También, el narrador consagra 4 columnas a la meditación sobre los quehaceres y objetivos últimos del oficio de escritor. En ellas, Vilas nos brinda su concepción personal de la literatura, defiende la utilidad del escritor, alude a su experiencia y explica la íntima relación de las palabras del poeta o el dramaturgo con la vida y la muerte. Por ejemplo, en su texto 2 expresa cuál es, a su parecer, la función del escritor: “¿Qué hacemos en este mundo? Ponemos palabras en un papel, eso hacemos los escritores. Siempre me ha obsesionado la escasa materialidad de nuestro oficio”.

Además, el novelista, en otras 5 de sus columnas, nos ofrece su opinión acerca de una película o serie que acaba de disfrutar. Esto le sucede con *El oficial y el espía* (Polanski, 2019), *El coloso en llamas* (Guillermin, 1974) o la serie *Antidisturbios* (Sorogoyen, 2020). En estas piezas realiza una modesta y breve crítica sobre estas obras artísticas que, por algún motivo, le han impresionado.

Por último, Vilas redacta una columna en la que alude a las dificultades económicas dentro del mundo del arte y otra en la que filosofa acerca de cuál es el propósito del arte en un contexto de pandemia mundial y cómo nos ayudará una buena película o novela, que retrate la crisis del covid-19, a comprender qué ocurrió en 2020. Asimismo, el narrador nos ofrece una pieza singular en la que enumera las canciones ideales para afrontar la llegada de un apocalipsis.



Fuente: Elaboración propia

### Las andanzas de Vilas: Diario de un trotamundos

El 20% de las columnas de *El inmaduro* focalizan su atención en un episodio de la vida del escritor. En particular, en estas piezas se suelen relatar diversas anécdotas o impresiones originadas en un viaje al extranjero o a otra provincia española. Vilas publica narraciones, casi a modo de microscópicas crónicas de viajes, de los acontecimientos más llamativos de sus visitas a Suiza, Italia, Bulgaria, Guatemala..., o describe su experiencia en el Festival Internacional de Panticosa o en las Conversaciones Literarias de Formentor.

En esta serie de publicaciones, la ciudad y el hotel donde se hospeda Vilas adquieren un rol protagonista y el lector tropieza con opiniones y retratos de la atmósfera de los diferentes lugares visitados. Por ejemplo, en la columna 45 se expresa el estupor que le provoca la imagen de una ciudad: “Me deslumbró la ciudad de Alcañiz. El aire azul y alto. Viento. Sol a lo lejos. Un castillo. La comida: las migas, como solo en Aragón saben hacerlas, y el ternasco al horno. No es cualquier clase de comida”. Asimismo, en el texto 42 le sorprende discernir la huella del periodo comunista en el urbanismo de la ciudad:

Me quedé mirando las casas, los pisos. Como es mi costumbre, me sentí búlgaro. Hijo y nieto de búlgaros. Me imaginé viviendo en un piso de las circunvalaciones que veía mientras me llevaban a mi hotel. No era mala vida. Dos habitaciones, salón amplio, cocina y un cuarto de baño.

Luminoso. Dada mi edad, mi piso me lo dio el Estado. La época soviética revolotea en el urbanismo.

También, en las columnas que abordan su estancia en festivales o eventos artísticos de prestigio internacional aprovecha para compartir con el lector sus actuaciones musicales favoritas, la ambientación del acto, algún diálogo con otro escritor o un halago que dirige a la labor cultural del evento.

Resulta conveniente especificar que tan solo una columna de las 46 analizadas no alude a ninguna realidad personal o cotidiana del autor. Mientras que en el resto de las piezas palpitan experiencias íntimas del novelista que a veces se presentan con mayor protagonismo, constituyéndose como el epicentro de la narración, y en otras como un asunto secundario, menor. (Para este apartado, *Las andanzas de Vilas: Diario de un trotamundos*, solo se tuvieron en cuenta aquellos textos en los que la vivencia se conforma como el tema esencial de la columna.)

López Hidalgo (1996) escribe:

Cada día más el columnista ofrece menos información, a cambio de confesarnos algunos pecados personales que poco o mucho nos pueden importar. (...) El columnista español tiende diariamente a analizar más la vida cotidiana y la pequeña noticia, e incluso se sumerge en la ficción como mejor fórmula para interpretar la realidad: su realidad. (182)

### **Los temas sociales**

El 15% de las columnas analizadas tratan principalmente cuestiones como la desigualdad social, el racismo, el machismo, la omnipotencia del dinero, el lujo, la libertad de expresión, la justicia social o los periodos vacacionales. Asuntos que podríamos enmarcar en la categoría de temas sociales. El autor nombra una anécdota televisiva, un viaje, nuestra forma de vestir o el argumento de una película o novela con el propósito de introducir un tema que afecta en la actualidad, desde una perspectiva social, a la ciudadanía. En estos textos descubrimos la preocupación de Vilas por el devenir de la civilización y quizá la defensa de una postura progresista ante la historia. Además, podríamos considerar que esta aproximación hacia temas de actualidad constituye un rasgo periodístico.

Por ejemplo, en la columna 11 reflexiona, a partir del argumento de una novela de Balzac, acerca del inconmensurable poder que desempeña la economía en la sociedad contemporánea. “Toda la novela avisa de que ha llegado al mundo una forma nueva de medir la vida. Todos los personajes de Papá Goriot viven en la fiebre de la posesión de francos”.

En otro caso, en la publicación 14, recurre al célebre encontronazo entre el columnista Francisco Umbral y la periodista Mercedes Milá en un programa de Antena 3 con la intención de reflexionar sobre la degradación de la libertad de expresión en el periodismo literario contemporáneo. Vilas confiesa: “Echo de menos la incorrección literaria, porque en ella había gracia y desorden y talento. Yo creo que a día de hoy Umbral hubiera perdido la vida y el porvenir. Vivimos en un mundo de libertad teórica”.

También, en su columna 40 emplea como excusa el viaje a Roma para comparar la gestión de la pandemia en Italia con los procedimientos aplicados en España y, al igual que en la pieza anterior, critica la labor de los medios españoles. Además, el aragonés señala las diferencias que percibe entre la alegre actitud de los paseantes de la ciudad italiana frente a la tristeza que ensombrece los rostros que vagan por la capital española. Vilas aprovecha su espacio de *El País* para dirigir duras críticas a las empresas informativas de su tierra natal:

Los medios de comunicación en España han sido apocalípticos. Demasiados virólogos virulentos y epidemiólogos mesiánicos en los telediarios y pocos poetas en la vida pública. En Roma el virus tiene que luchar contra la fama de la belleza. No logra ser famoso el virus en Roma, como sí es famoso el virus en Madrid.

## **La Política**

El tema menos tratado en las columnas de *El inmaduro* es la política, ya que tan solo 3 piezas versan principalmente sobre cuestiones relacionadas con este ámbito. Una de ellas, la publicación 4, critica el levantamiento de las fronteras entre los países, un asunto de carácter político, filosófico, cultural e histórico. En concreto, parece que al autor le indigna la naturaleza irreal, ilusoria, de cualquier tipo de nacionalismo y comenta que a la naturaleza no le importa si un lugar es Italia, Portugal o China. El



novelista se muestra en contra de cualquier tentativa de identificar a un elemento natural con una bandera. Un árbol no es español o taiwanés.

Por otro lado, Vilas publica, en relación con la política, una curiosa columna, la número 8, en la que desvela cómo sería su gobierno ideal. Así que elabora un ejecutivo presidido por grandes personalidades de la poesía, la literatura, la filosofía o la teología. Por ejemplo, fantasea con la posibilidad de obedecer los mandatos proferidos por el presidente Miguel de Cervantes o el vicepresidente Antonio Machado.

Este interés por la construcción de un gobierno ideal reaparece en la columna 30, ya que en este último texto Vilas sueña con la utopía de un parlamento español dirigido por políticos que han jurado haber leído *Don Quijote de La Mancha* (Cervantes, 1605). El autor defiende que esta lectura obligatoria, este requisito imprescindible para pertenecer a la clase política, beneficiaría a toda la sociedad.

### **¿Más reflexiones políticas y sociales en 2020?**

En este apartado se procurará responder a la quinta hipótesis de la presente investigación formulada a propósito de la irrupción de la crisis del covid-19 en 2020. Esta suposición guarda su interés, ya que nos motiva a elucidar si la ya verificada predilección del novelista por las temáticas culturales en 2019 padece una disminución en 2020 debido, quizá, a los innumerables efectos sociopolíticos, económicos, sanitarios, tecnológicos, mediáticos o culturales desencadenados por la pandemia mundial. Los interrogantes que nos acucian son: ¿Adquirieron los asuntos de actualidad (como el incremento de muertes por la enfermedad, el confinamiento domiciliario, la gestión política de la pandemia) más relevancia en los textos de Vilas o continuó publicando piezas sobre sus intempestivos artistas de preferencia, deslindándose así del *leitmotiv* de los medios informativos durante el pasado año?, ¿lo finito, mortal y perecedero de las circunstancias sociales y políticas o lo inmortal, infinito y universal de las artes?

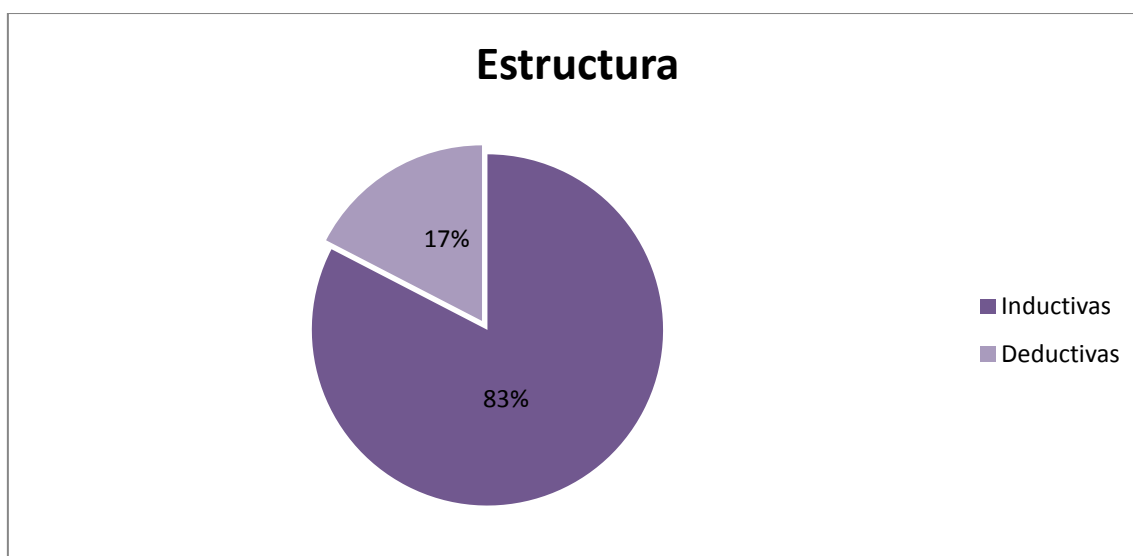
El resultado de nuestro análisis nos desvela un leve incremento de las temáticas sociales y políticas en 2020 frente al 2019, ya que en el segundo año solo publica 4 textos más sobre estos asuntos que en el primero. Además, 6 de las 12 columnas sobre estas cuestiones concentran su atención en situaciones derivadas de la crisis del covid-19,

como la experiencia del confinamiento domiciliario, el tratamiento informativo de los principales medios de comunicación españoles o la ausencia de vida en sociedad. En el resto se abordan temas desvinculados del virus: las vacaciones, el acoso sexual, la desigualdad social, la muerte, el feminismo, la justicia social, la libertad y el gobierno ideal. En resumen, sí aumenta el número de columnas en torno a lo político y lo social y podríamos deducir que esta modificación se debe al excepcional contexto histórico del 2020.

Por otro lado, el autor conserva su tendencia, a lo largo del 2020, por las columnas de temática esencialmente cultural, ya que más de la mitad de las columnas pivotan en torno a este ámbito.

## 8.2 Estructura

El análisis de las piezas periodísticas nos revela que Manuel Vilas es un columnista que prefiere la estructura inductiva frente a la deductiva. El 83% de sus textos publicados en *El inmaduro* se constituyen como representantes del primer modelo. En la siguiente gráfica podemos apreciar la proporción:



Fuente: Elaboración propia

La estructura inductiva parte de un suceso aislado con el propósito de lograr juicios de valor universal y se trata de una técnica de comunicación que resulta muy persuasiva, ya

que nos permite captar al instante la atención del lector. A este respecto el investigador Gómez Calderón (2004) explica cómo se emplea este método:

Su arranque puede constituirlo una anécdota, un ejemplo o analogía, pensamiento o idea, elementos que no están en la base del razonamiento posterior, sino que son referidos a modo de ilustración o preludio del aserto conclusivo al que se pretende llegar (la tesis sostenida por el autor). (2)

Es decir, el columnista parte de un hecho concreto para llegar a conclusiones de carácter más general. Vamos de lo particular (una anécdota, un pensamiento, una parábola, una pregunta retórica...) a lo universal.

En el caso de Vilas nos topamos con columnas compuestas a partir de una pregunta retórica, un hecho concreto, una anécdota, una idea o un pensamiento. Por ejemplo, las columnas 40 y 33 comienzan con una pregunta retórica. En la primera arranca con: “¿En qué momento nace el amor a una ciudad?”. Y en la segunda inicia así: “¿Cómo representarán la pandemia que estamos viviendo la literatura y el arte?”.

También, nos encontramos con ejemplos de inducción a partir de un hecho concreto en la columna 44 (“Veo un viernes por la noche, en la televisión, una reposición de la película *El coloso en llamas*, de 1974”), de una anécdota en la 25 (“El otro día un crítico literario, con ánimo peyorativo, comparó a un escritor español actual con el cantante Raphael”) o de un pensamiento o idea en la 46 (“El año que se marcha no regaló belleza al mundo”).

Por el contrario, la estructura deductiva arranca con la presentación de la tesis del autor (Gómez Calderón, 2004). Es decir, parte de una premisa ideológica general que va desarrollando a lo largo del texto. Este método aparece con muy poca frecuencia en *El inmaduro* y quizás la razón de este desinterés por la deducción es el hecho de que este procedimiento no resulta tan literario. Por ejemplo, Vilas en la columna 1 sí se decanta por esta técnica y comienza exponiendo una premisa general: “Hace tiempo que Clint Eastwood realiza excelentes películas, algunas son obras maestras indiscutibles”.

### 8.3 Figuras literarias

La columna, tal y como explicamos en el *Marco teórico*, es un género que aúna características del periodismo y la literatura. Es decir, el columnista puede jugar con las figuras literarias y experimentar con el lenguaje para alcanzar un determinado efecto estético, ya que trabaja un género que también busca entretener, deleitar al lector. Y por esta razón, el lenguaje de la columna rechaza el estilo conciso y austero de la información y desobedece al imperativo de objetividad que reclama el reportaje. López Hidalgo (1996) afirma que la columna es uno de los géneros con más posibilidades innovadoras. Hasta el punto de que esta puede permitirse la licencia de adoptar un tono lírico, romántico, socarrón, desgarrado, grosero, irónico..., u optar por un estilo narrativo, argumentativo, analítico o valorativo. Goza de plena libertad.

En particular, las figuras literarias constituyen uno de los procedimientos elocutivos (es decir, relativos a la fase de elección de las palabras adecuadas y de la elaboración de la forma creativa del discurso) que atribuyen mayor expresividad y valor estético a un texto. En el caso de las columnas publicadas por Manuel Vilas en *El inmaduro* destaca la utilización de la metáfora (72%), la hipérbole (57%), el símil (48%) y la enumeración (46%). Pero también emplea con frecuencia la personificación (41%), la pregunta retórica (37%) y la anáfora (26%). Se podría afirmar que estos resultados desvelan una clara vocación estética del novelista aragonés y el claro aprovechamiento en su columnismo de diversas técnicas que se asocian tradicionalmente a la literatura.

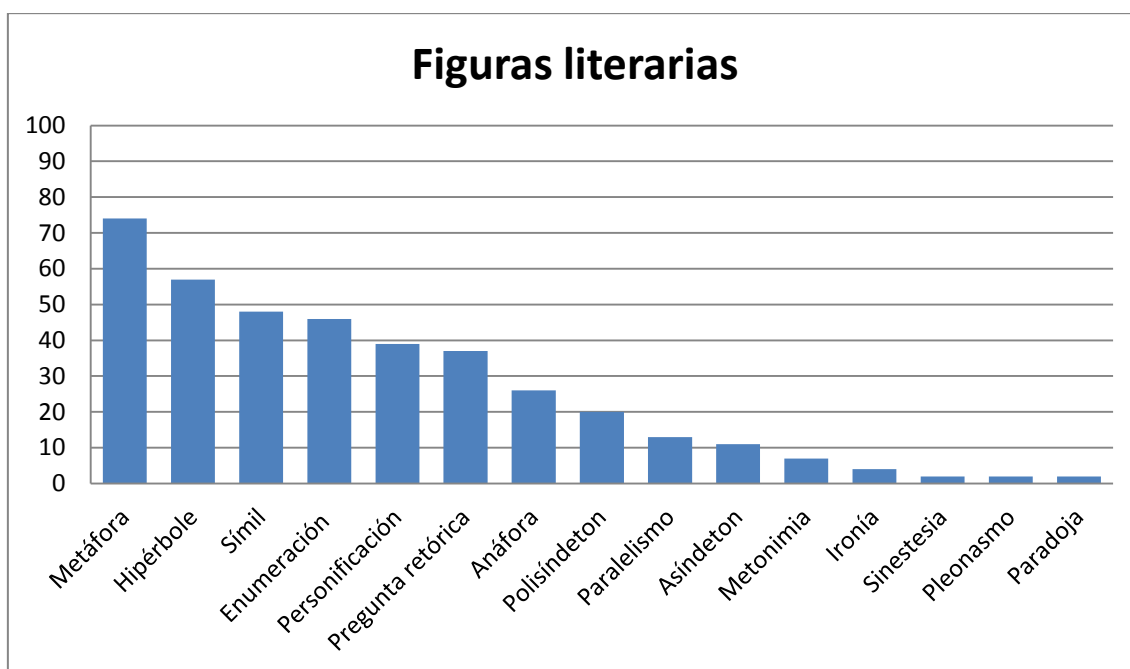
En la siguiente tabla se muestra el número de columnas en las que aparece la figura literaria correspondiente:

Figura retórica	Presencia en nº de columnas
Metáfora	33
Hipérbole	26
Símil	22
Enumeración	21
Personificación	19
Pregunta retórica	17
Anáfora	12
Polisíndeton	9

Paralelismo	6
Asíndeton	5
Metonimia	3
Ironía	2
Paradoja	1
Sinestesia	1
Pleonasmo	1
Alegoría	1

Fuente: Elaboración propia

A continuación, en este gráfico se exponen los porcentajes de la presencia de cada uno de los recursos retóricos en las 48 columnas analizadas. El 100% equivale a la presencia total:



Fuente: Elaboración propia

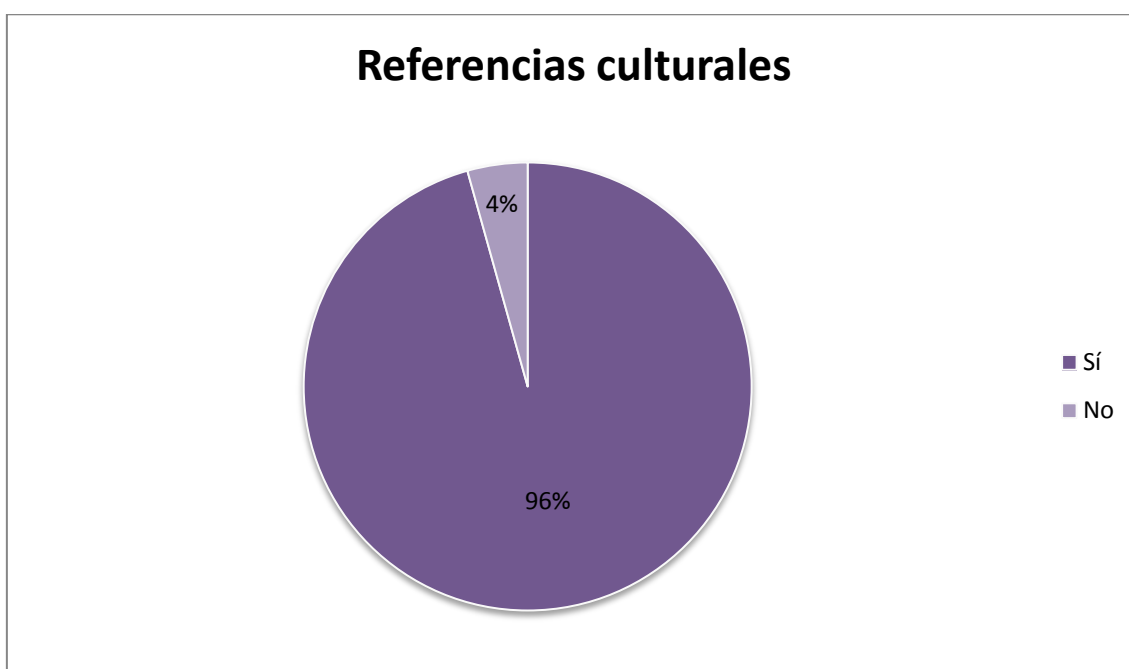
#### 8.4 Referencias culturales

En el 96% de las piezas publicadas en *El inmaduro* el lector descubre que Vilas cita a personalidades del mundo del arte y la cultura para completar, embellecer o pulir el

desarrollo de ciertas ideas o para reflexionar sobre una cuestión que les incumbe, como una obra elaborada por el personaje referenciado. Esta particularidad de Vilas nos demuestra que posee un amplio bagaje cultural que le permite poner al alcance del lector multitud de conocimientos. Este interés por la cultura no solo se manifiesta en la ingente cantidad de referencias, sino en todas las columnas que dedica el autor al tema del arte y la cultura. Quizá sus textos consigan que a alguien le pique el gusanillo de escuchar un álbum de Lou Reed o una novela de su admirado Kafka.

En concreto, en sus columnas abundan las referencias relacionadas con el ámbito de la literatura, el cine y la música. Y llama la atención que en 37 de sus 46 columnas nos encontremos con el nombre de algún escritor. No obstante, el novelista también menciona en otras columnas a personajes u obras relevantes de otras disciplinas, como la mística, la pintura, la comedia, la ciencia, el teatro, la danza, la ilustración y la política.

En el siguiente gráfico se muestra la proporción de referencias culturales en las columnas analizadas:



Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se muestran los resultados de forma más detallada:

Referencias culturales	Nº de columnas
Literatura	37
Cine	17
Música	13
Filosofía	9
Mística	3
Pintura	3
Política	2
Ciencia	2
Teatro	1
Ilustración	1
Comedia	1
Danza	1
Fotografía	1

### 8.5 El estilo

La sencillez, la claridad, el sentido del humor y el tono coloquial conforman los tres pilares del estilo de las columnas de *El inmaduro*.

En primer lugar, la sencillez se impone en cada una de las piezas de Manuel Vilas. Su prosa nunca se torna críptica, oscura, ininteligible, apta para unos pocos iniciados. No es discípulo de Hegel o un contemporáneo del *Finnegans Wake* (Joyce, 1939). Al contrario, emplea un vocabulario accesible, prioriza la claridad y da la impresión de que se dirige al lector medio, de que mantiene una charla, a veces apasionada y a veces melancólica, con cualquiera de nosotros en una cafetería del centro Madrid. Incluso, en alguna columna, recurre al recurso de la pregunta para apelar al receptor: “¿Cuántos zapatos tienes en tu armario zapatero? ¿Cuántos zapatos tuvieron tus abuelos? ¿Cuántas generaciones te separan del hambre? ¿Qué has hecho para merecerlo?”.

Su sencillez nos recuerda a la oralidad y nos sorprende hallar fragmentos en sus columnas que parecen transcribir los titubeos, el desorden, las pausas, la expresividad, los repentinos cambios de tema o la irrupción de imprevistas exaltaciones que abundan en los diálogos. Por ejemplo, en este extracto de la columna 16, a través de la repetición

de expresiones, el recurso del asíndeton y la irrupción de un inesperado «sí», nos parece la fehaciente transcripción de una conversación: “Puedes leer, por ejemplo, ese poema de Idea Vilariño, sí, hombre, ya me acuerdo, ya lo creo que me acuerdo, ese poema que termina con este verso: No te veré morir”. Este atributo permite que la lectura de sus piezas nos resulte amena, cercana, familiar.

A este respecto Porroche (2012) manifiesta que en las columnas aparecen características propias de la oralidad, como la afectividad, la expresividad o la interactividad, con la pretensión de acortar distancias con el interlocutor, alcanzar cierto sentido del humor, intensificar el mensaje o ser novedosos.

En lo referente al sentido del humor, el uso de figuras literarias como la hipérbole (recurso retórico de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice) o la construcción de imágenes disparatadas (en ocasiones, casi surrealistas) logran crear un efecto cómico. No obstante, el sentido del humor constituye uno de los pilares de la narrativa de Vilas y ha motivado el desarrollo de varias investigaciones al respecto. El exagerar una situación, desfigurándola hasta colisionar con la caricatura, lo grotesco, el sinsentido o el absurdo, tiende a arrancar una sonrisita al receptor. Por ejemplo, el novelista aragonés nos divierte con hipérboles como la siguiente: “El verano español fue creado para la literatura rusa. Porque los veranos españoles duran cuatro meses. Más o menos lo que cuesta leerse *Guerra y paz*, de León Tolstói o *Los hermanos Karamazov*, de Dostoievski” (columna 12).

También, elabora imágenes o describe situaciones que resultan cómicas. Por ejemplo:

Si consigues leer eso y no arrojar la novela por la ventana con gesto de cólera infinita, pasas la prueba. Esta vez me he saltado la prueba de fuego, porque a mi edad ya no estoy para pruebas, y me he ido a la segunda parte, que me gusta más. (columna 13)

O esta simpática escena: “No es lo mismo leer a un escritor que contemplarlo mientras se da un chapuzón. El bañador tiene un efecto igualitario y desmitificador” (columna 15). En definitiva, la presencia del sentido del humor en sus columnas inspira la simpatía del interlocutor.

Por último, las publicaciones que nombran la cuestión del paso del tiempo, la vejez, la brevedad de la vida o la muerte se caracterizan por el empleo de un tono melancólico, más íntimo. Mientras que otras piezas, en las que Vilas elogia la vida y la obra de algún



artista al que admira, suelen presentarse con un tono vehemente, de palabras infladas de pasión. El autor modifica el tono en función del tema abordado.

## 9. CONCLUSIONES

- En el 96% de las columnas publicadas por Manuel Vilas en *El inmaduro*, entre enero del 2019 y diciembre del 2020, nos encontramos con multitud de referencias culturales, lo cual desvela el amplio bagaje cultural que posee el autor. En concreto, el novelista cita a reconocidas personalidades de la literatura, la música, el cine, la filosofía, la mística, la pintura, la política, la ciencia, el teatro, la comedia, la danza y la ilustración con el propósito de completar, embellecer o pulir el desarrollo de ciertas ideas o para abordar una reflexión sobre alguna obra del personaje referenciado.

- En el 61% de las piezas analizadas figura como tema principal el arte y la cultura. Por lo tanto, podemos afirmar con seguridad que la mayoría de las columnas de *El inmaduro* concentran su atención en cuestiones vinculados con estos dos ámbitos. E incluso, podríamos aseverar, a partir de estos resultados, que Vilas le atribuye una importancia particular a todo lo que se deriva del arte y la cultura, como el valor del conocimiento, la finalidad de la creación artística, el poder de la lectura o la trascendencia de determinados autores.

- El análisis de las 46 columnas de *El inmaduro* nos confirma que el estilo de Manuel Vilas destaca por su sencillez, claridad, tono coloquial y por el recurrente empleo de figuras literarias que contribuyen a amenizar la lectura y que otorgan un valor estético al texto. Además, en su obra dilucidamos elementos de la literatura y el periodismo. Y se ha descubierto, durante la investigación, otro atributo del estilo de Vilas: el sentido del humor.

- Tan solo una columna de las 46 analizadas no se refiere a ninguna realidad personal o cotidiana del autor. Mientras que en el resto de los textos se transmiten experiencias íntimas del novelista. Por lo tanto, el «yo» cobra especial protagonismo en el columnismo de Manuel Vilas y se cumple uno de los rasgos esenciales de la columna personal: filtrar la vida del autor en la obra.

- Los resultados del análisis nos muestran un leve incremento de las temáticas sociales y políticos en 2020 frente al 2019, ya que en el segundo año tan solo publica 4 textos más sobre estos asuntos que en el primero. Por lo tanto, sí aumenta el número de columnas en torno a lo político y lo social. Además, podríamos especular que esta alteración se debe al excepcional contexto histórico, político y social que asoló el 2020.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Andrés-Suárez, I. (2005). Columna de opinión, microrrelato y anticuento. Relaciones transgenéricas (1). *Ínsula: Revista de Ciencias y Letras*, 703 (60), 25-28.

Armañanzas, E., y Díaz-Noci, J. (1996). *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Fundación Ibercaja. (9 de junio del 2020). *Martes de libros con Manuel Vilas*. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sBrekvm9UXk>

Gómez Calderón, B. (2004). De la intellectio a la elocutio: un modelo de análisis retórico para la columna personal. *Revista Latina de Comunicación Social*, (57), 657-668. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/rldcs/id/619/filename/851.pdf>

Gutiérrez Palacio, J. (1984). *Periodismo de opinión*. Madrid: Editorial Paraninfo.

Llamazares, J. (1991). *En Babia*. Barcelona: Seix Barral.

López Hidalgo, A. (1996). *Las columnas del periódico*. Madrid: Ediciones Libertarias/Prodhufi.

López Hidalgo, A. (2012). *La columna. Periodismo y literatura en un género plural*. Zamora: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Martínez Alberto, J.L. (1998). *Curso general de redacción periodística*. España: Editorial Paraninfo. Recuperado de: <https://pdfcoffee.com/curso-general-de-redaccion-periodistica-jose-luis-martinez-albertos-4-pdf-free.html>

Morán Torres, E. (1988). *Géneros del periodismo de opinión: Crónica, comentario, columna, editorial*. Pamplona: EUNSA.

Moreno Espinosa, P. (2000). Géneros para la opinión: el comentario o columna. *Revista Latina de Comunicación Social*, 3 (30). Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/89pastora.html>

Muñoz, J. J. (2021). *Diccionario de periodismo*. Salamanca: Librería Cervantes.

Muñoz Prieto, A. (2016). *Juan José Millás: Entre el periodismo y la literatura*. (B. León, tutor). Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3764/Juan%20Jose%20Millas%20Entre%20el%20periodismo%20y%20la%20literatura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Porroche Ballesteros, M. (2012). Oralidad y escritura en las columnas de la prensa zaragozana actual. *Archivo de filología aragonesa*, 68, 231–252. Recuperado de: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/82/11porroche.pdf>

## 11. ANEXO: Fichas de registro

<b>Nº de columna</b>	1
<b>Fecha</b>	11 de enero del 2019.
<b>Título</b>	Virgilio
<b>Subtítulo</b>	'Mula', de Clint Eastwood, pese a estar inspirada en el rechazo al latino de la sociedad estadounidense actual, no le gustará ni a Trump, porque cuenta la historia de un perdedor
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (comentario sobre una obra) y temas sociales (racismo y política internacional) *En negrita el tema predominante en la columna. En este caso: la cultura.
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	40 líneas. 5 párrafos. 476 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<b>-Hipérbole:</b> Es un viejo seductor y cordial que de repente tiene que lidiar con <u>gente sin conciencia, salida del infierno.</u>  <b>-Símil:</b> Los latinos tienen la piel ennegrecida y Eastwood blanca <u>como la</u>

	<p><u>nieve</u>.</p> <p>- <b>Descripción</b> (presentación de la escena): El cine estaba vacío. Estábamos solo dos personas: la poeta Ana Merino y yo. Podíamos comentar la película en voz alta. Los cines de Iowa son magníficos: la butaca se balancea, es de cuero, es enorme. Cuesta la entrada seis dólares, al ser jueves. Afuera había cuatro grados bajo cero.</p> <p>- <b>Enumeración</b>: Un hombre blanco <u>octogenario, envejecido, empobrecido</u> (...)</p> <p>- <b>Metáfora</b>: (...) decide dar <u>un paso hacia el abismo</u> (...)</p> <p>- <b>Pregunta retórica</b>: <u>¿Los latinos abyectos y asesinos que salen en la última película de Eastwood tienen algo que ver con Virgilio?</u> Es una buena pregunta, porque la lengua en la que escribió Virgilio se llama latín y ellos se llaman latinos.</p> <p>- <b>Pleonasmo</b>: Blanca era la nieve.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, predomina el empleo de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Clint Eastwood, Virgilio, Horacio, Cicerón.  Referencias del ámbito del cine, la literatura y la filosofía.
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/01/11/actualidad/1547219338_081140.html">https://elpais.com/cultura/2019/01/11/actualidad/1547219338_081140.html</a>

<b>Nº de columna</b>	2
<b>Fecha</b>	28 de enero del 2019.
<b>Título</b>	Trabajo
<b>Subtítulo</b>	Ponemos palabras en un papel, eso hacemos los escritores. Al final siempre nos acaban llamando, porque nadie sabe muy bien qué es en verdad una autopista, un avión o un viaje espacial
<b>Temática</b>	Cultura (el oficio del escritor).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	43 líneas.

	1 párrafo. 504 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Paralelismo:</b> No construimos autopistas. No hacemos casas. No diseñamos automóviles. No fabricamos tornillos. No descubrimos planetas. / Y está el cine, que es una forma de literatura. Y está la música popular, que es una forma de poesía. Y está la vida, que es un misterio.</p> <p>- <b>Enumeración:</b> Pero sin nosotros, para qué sirven <u>las autopistas, los aviones y los viajes espaciales.</u> / <u>Filosofía, poesía, novela, teatro, historia, ciencia, arte, libros</u> (...)</p> <p>- <b>Personificación:</b> Porque <u>la naturaleza ama a los poetas, y no quiere dejarnos sin trabajo.</u></p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> <u>¿Qué hacemos en este mundo?</u> Ponemos palabras en un papel, eso hacemos los escritores. / <u>¿Quién leerá todo eso en el futuro?</u></p> <p>- <b>Metáfora:</b> Lo está cambiando la tecnología, que es <u>una excrecencia populista de la ciencia.</u></p>
<b>Estilo</b>	<p>Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas y el manejo de un tono apasionado (visible en algunos pasajes de la columna). Lectura de fácil comprensión.</p> <p>Presencia del sentido del humor: “¿A qué me dedico yo?, seguí pensando mientras iba cayendo la tarde. Me di cuenta de que no había comido nada. Tal vez para un tipo que tiene un trabajo como el mío su destino natural es el ayuno”.</p>
<b>Referencias culturales</b>	<p>Homero, Franz Kafka, Platón, Aristóteles.</p> <p>Referencias del ámbito de la literatura y de la filosofía.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/01/28/actualidad/1548685983_407441.html">https://elpais.com/cultura/2019/01/28/actualidad/1548685983_407441.html</a>

<b>Nº de columna</b>	3
<b>Fecha</b>	12 de febrero del 2019.
<b>Título</b>	Las bailarinas
<b>Subtítulo</b>	Celebremos las páginas que hombres y mujeres escribieron al servicio y dictado de la vida y que no leeremos jamás

<b>Temática</b>	Cultura (el oficio del escritor).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	42 líneas. 3 párrafos. 493 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Anáfora:</b> <u>Me moriré sin saber</u> cómo sonaban hace dos mil quinientos años los versos de Homero. <u>Me moriré sin saber</u> qué pensaban de la muerte miles y miles de personajes de novelas que hablan de la muerte y que yo no tendré tiempo de leer porque la muerte me lo impedirá.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Ah, la literatura y la muerte, <u>dos grandes bailarinas en la oscuridad.</u> / Somos <u>una cadena de fantasmas enamorados.</u></p> <p>- <b>Símil:</b> También yo cierro los libros, <u>como hizo Don Quijote (...)</u></p> <p>- <b>Metonimia</b> (el autor por la obra) No he leído todo Dostoievski.</p> <p>- <b>Enumeración:</b> (...) porque todo es ferozmente intenso: <u>la gente, las calles, los árboles, las casas, los semáforos, las nubes, las tiendas.</u></p>
<b>Estilo</b>	<p>Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, llama la atención el empleo habitual de frases cortas que dotan a la narración de un ritmo particular. Lectura de fácil comprensión.</p> <p>Percibimos un tono de tristeza, el autor lamenta la imposibilidad de leerlo todo.</p>
<b>Referencias culturales</b>	<p>Benito Pérez Galdós, Fedor Dostoievski, Charles Dickens, William Shakespeare, Franz Kafka, Álvaro Enrigue, Rosella Postorino, Carlos Zanón, Homero.</p> <p>Referencias del ámbito de la literatura.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/02/11/actualidad/1549901422_542926.html">https://elpais.com/cultura/2019/02/11/actualidad/1549901422_542926.html</a>

<b>Nº de columna</b>	4
<b>Fecha</b>	8 de marzo del 2019.

<b>Título</b>	Ficciones compartidas
<b>Subtítulo</b>	El autor se pregunta por qué se levantaron fronteras donde al principio solo había bosques, ríos y montañas
<b>Temática</b>	Política (política internacional: fronteras entre los países).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	39 líneas. 6 párrafos. 496 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Enumeración:</b> Allí donde solo había <u>campos, bosques, ríos, colinas, montañas, (...) / Solo existen los árboles y los jabalíes y las piedras y la brisa y las aves.</u></p> <p>- <b>Polisíndeton:</b> Solo existen los árboles <u>y</u> los jabalíes <u>y</u> las piedras <u>y</u> la brisa <u>y</u> las aves.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Nos quemamos las palabras.</p> <p>- <b>Personificación:</b> Porque lo más triste de una ficción es que sea <u>una ficción solitaria.</u></p> <p>- <b>Anáfora:</b> <u>Es una hora</u> ganada a la península ibérica. <u>Es una hora</u> inventada por el hombre.</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Cuántos siglos han tenido que pasar para que nos diéramos cuenta de que podemos compartir nuestras ficciones?</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Ninguna.
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/03/08/actualidad/1552067695_157154.html">https://elpais.com/cultura/2019/03/08/actualidad/1552067695_157154.html</a>

<b>Nº de columna</b>	5
<b>Fecha</b>	26 de marzo de 2019.
<b>Título</b>	Buñuel y los relojes suizos

<b>Subtítulo</b>	Contados están los días en que el hombre vulgar pueda gozar del silencio de manera gratuita
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal</b> (viajes) y temas sociales (el lujo)
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	46 líneas. 4 párrafos. 504 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Metáfora:</b> No había nadie en el interior, lo que me permitió disfrutar del silencio, algo que escasea en todas partes, algo que en años venideros será <u>un artículo de lujo</u>.</p> <p>- <b>Anáfora:</b> <u>Cuando me dicen</u> que tal iglesia es del siglo XVI, yo desconfío. <u>Cuando me dicen</u> que es del siglo XI, entonces ya creo que me mienten. / <u>Pensé</u> en los talleres en donde se fabricaban esos relojes de marcas famosas. <u>Pensé</u> en turnos de siete horas. <u>Pensé</u> en obreros muy cualificados, una suerte de obreros del tiempo, especialistas en diminutas maquinarias que miden los días que nos quedan.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Porque en <u>Zúrich</u> todo son relojerías.</p> <p>- <b>Descripción:</b> Eran confesionarios decimonónicos, de madera labrada, con esculturas de angelotes, y cortinas gruesas, de color verde.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Luis Buñuel.  Referencia del ámbito del cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Vilas alude a un problema intempestivo y universal en la vida humana: la pena o la tristeza que es fruto del paso del tiempo: “Deseo ver la hora dibujada en una hermosa esfera de oro, que dé dignidad y un poco de belleza al tiempo que me queda”.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553533667_361753.html">https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553533667_361753.html</a>

<b>Nº de columna</b>	6
<b>Fecha</b>	8 de abril del 2019.
<b>Título</b>	Poetas enterrados en países extranjeros
<b>Subtítulo</b>	Tanto Antonio Machado como Ezra Pound hacían lo mismo: huir
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal</b> (viajes) y cultura (literatura).



<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva
<b>Extensión</b>	37 líneas. 4 párrafos. 484 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Personificación:</b> Ahora <u>la tumba de Antonio Machado en Collioure ha devorado</u> la memoria de los otros muertos civiles que yacen allí, a su lado.  - <b>Descripción:</b> Muy cerca de la tumba de Machado vi una casa con la ventana abierta. Me fijé en esa casa y estuve mirándola todo el rato, hasta que en esa ventana apareció una mujer. La mujer y yo nos quedamos mirando. Ella debió de pensar “otro español más haciéndose fotos al lado de la tumba de ese otro español, el español famoso, si es que entre españoles la fama existe”. Era una francesa octogenaria.
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Antonio Machado, Ezra Pound, Pere Gimferrer.  Referencias del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Expresión cínica que da un matiz cómico a la columna: “Me entretuve viendo muertos franceses”.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/04/08/actualidad/1554732564_586217.html">https://elpais.com/cultura/2019/04/08/actualidad/1554732564_586217.html</a>

<b>Nº de columna</b>	7
<b>Fecha</b>	23 de abril del 2019.
<b>Título</b>	Día del Libro
<b>Subtítulo</b>	Los libros no existen en sí mismos, solo son puentes hacia la vida, hacia tu vida misma
<b>Temática</b>	Cultura (el valor de la lectura).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	35 líneas. 5 párrafos. 505 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Hiperbole:</b> Quisiera hablar de los lectores, de <u>las mil razones</u> , todas diferentes,

	<p>que mueven a un hombre o a una mujer a buscar un libro.</p> <p>- <b>Enumeración:</b> (...) que trata de ensanchar o de exaltar con el auxilio <u>de una novela, de unas memorias, de un ensayo, de unos poemas.</u></p> <p>- <b>Anáfora:</b> <u>Un libro puede</u> recordarte que existe la belleza. <u>Un libro puede</u> recordarte que ser libre es posible. <u>Un libro puede</u> hacer que te enamores de ti mismo.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> (...) todos vamos con <u>nuestra soledad a cuestas.</u> / Por eso sigo leyendo, a la búsqueda del gran tesoro que en unas páginas claras, sencillas y breves haga resonar en mi alma <u>la campana de la alegría.</u> / Un libro te puede <u>encender el alma</u> (...)</p> <p>- <b>Símil:</b> No pudimos callarnos la vida, <u>como hacen los leones, los elefantes, las ratas, las águilas, las nubes.</u></p> <p>- <b>Asíndeton:</b> Es un millón de estrellas, <u>un millón de cuerpos humanos</u> haciendo el amor, <u>es</u> unas cuantas noches memorables en hoteles de una noche, <u>es</u> el suicidio, es la familia, <u>es</u> el fracaso, <u>es</u> la traición, <u>es</u> el mar.</p> <p>- <b>Personificación:</b> <u>Qué alta está la vida hoy</u> (...)</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> <u>¿Qué es eso que tenemos delante?</u> Es la vida.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas que dotan al texto de un ritmo particular y compone diversas metáforas que conceden cierto lirismo a varios pasajes de la columna. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Ninguna.
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/04/22/actualidad/1555938470_259310.html">https://elpais.com/cultura/2019/04/22/actualidad/1555938470_259310.html</a>

<b>Nº de columna</b>	8
<b>Fecha</b>	6 de mayo del 2019.
<b>Título</b>	El nuevo Gobierno

<b>Subtítulo</b>	El Presidente tendrá que ser Miguel de Cervantes, que es un escritor de estado. No estaría mal que se viera auxiliado en las fatigosas tareas por don Antonio Machado
<b>Temática</b>	<b>Política</b> (el gobierno ideal).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	No.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	55 líneas. 4 párrafos. 500 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Hipérbole:</b> El presidente del Gobierno tendrá que ser Miguel de Cervantes, que es un escritor de estado, <u>atento al universo</u>. / Medio Ambiente será para Gustavo Adolfo Bécquer, que <u>hablaba con las golondrinas</u>.</p> <p>- <b>Descripción</b> (Pequeños retratos): Antonio Machado, hombre cabal y reflexivo, hombre en el que la prudencia se transforma en un arte de vida. / Pío Baroja, un escéptico necesario, un buen anarquista del alma para entender la salud de todos los españoles. / Garcilaso de la Vega, poeta y militar, hombre de acción y de pensamiento.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> El ministro de Ciencia será Juan Benet, hombre con <u>un pie en la ingeniería</u> y otro en el humanismo, perfecto.</p> <p>- <b>Enumeración:</b> (...) en ella se da un compendio de <u>ilustración, feminismo y cultura</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo l de frases cortas que dotan al texto de un ritmo particular. Hay que subrayar que en esta pieza prolifera el sentido del humor, desde la elección de la temática hasta el tono empleado. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Miguel de Cervantes, Antonio Machado, María Zambrano, Federico García Lorca, Emilia Pardo Bazán, Ramón María del Valle Inclán, Pío Baroja, Ortega y Gasset, Juan Benet, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Gaspar Melchor de Jovellanos, Rosalía de Castro, Benito Pérez Galdós, Gloria Fuertes, Lope de Vega, Gustavo Adolfo Bécquer, Josep Pla.  Referencias del ámbito de la literatura, la filosofía y la teología.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Uso de diminutivos que acrecientan el tono coloquial, informal y humorístico de esta columna: <u>el vice</u> Machado presionó para que fuera Teresa, y ganó. / Para ministro de Trabajo otra vez hubo pugna entre <u>el presi</u> y el vice, (...).
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/05/06/actualidad/1557151252_947667.html">https://elpais.com/cultura/2019/05/06/actualidad/1557151252_947667.html</a>

<b>Nº de columna</b>	9
<b>Fecha</b>	21 de mayo del 2019.
<b>Título</b>	Merecimiento
<b>Subtítulo</b>	Cuando entro en según qué sitios con mis camisas compradas por diez euros me da un vuelco el corazón. Y si lo notan
<b>Temática</b>	<b>Temas sociales</b> (La desigualdad social) y cultura (la industria del cine).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	38 líneas. 4 párrafos. 494 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Hipérbole:</b> <u>La ropa lo ha acabado siendo todo</u> en este momento de la historia.</p> <p>- <b>Descripción</b> (retrato): (...) el protagonista es un perdedor, un alcohólico, un loco, un pobre hombre, un Vicent Van Gogh cualquiera, (...)</p> <p>- <b>Polisíndeton:</b> (...) sentado al lado de un ministro, <u>o</u> de una reina, <u>o</u> de un gran empresario, <u>o</u> del presidente de algo, (...) /</p> <p>- <b>Enumeración:</b> (...) el protagonista es <u>un perdedor, un alcohólico, un loco, un pobre hombre, un Vicent Van Gogh cualquiera</u> (...) / los grandes empresarios, los dueños de las corporaciones internacionales, los presidentes de gobierno, los presidentes de las repúblicas, los reyes, las reinas, los dueños de todo esto que se llama la civilización occidental.</p> <p>- <b>Asíndeton:</b> (...) los dueños de las corporaciones internacionales, <u>los</u> presidentes de gobierno, <u>los</u> presidentes de las repúblicas, <u>los</u> reyes, <u>las</u> reinas, los dueños de todo esto que se llama la civilización occidental.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Y si se dan cuenta de que <u>mi camisa apesta a ropa barata</u>. / (...) me <u>da un vuelco el corazón</u>.</p> <p>- <b>Pregunta retórica</b> (apela al lector): ¿No podría existir un <i>glamour</i> de la humildad? ¿Un <i>glamour</i> de la pobreza, de la renuncia, del adiós al éxito o el dinero, que es lo</p>

	<p>mismo? / ¿Cuánto vale la camisa que llevas?, puede que esa sea la pregunta definitiva. ¿Cuánto mide el armario donde guardas tu ropa? Nunca podré usar ropa de lujo, porque no la merezco. La palabra es merecimiento. ¿Cuántos zapatos tienes en tu armario zapatero? ¿Cuántos zapatos tuvieron tus abuelos? ¿Cuántas generaciones te separan del hambre? ¿Qué has hecho para merecerlo?</p>
<b>Estilo</b>	<p>Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. El empleo del polisíndeton, el asíndeton y las largas enumeraciones dotan a la columna de un tono ágil y, en ocasiones, apresurado. Lectura de fácil comprensión. Presencia del sentido del humor.</p>
<b>Referencias culturales</b>	<p>Vicent Van Gogh, José Ovejero.</p> <p>Referencias del ámbito de la pintura y la literatura.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	<p>Componente de crítica social. Cuestiona las ventajas materiales de la riqueza. ¿Crítica al sistema capitalista?</p> <p>Fragmentos cómicos: “Y si se dan cuenta de que mi camisa apesta a ropa barata. Pero es difícil notarlos, si le echas un poco de estilo” o “¿No podría existir un glamour de la humildad? ¿Un glamour de la pobreza, de la renuncia, del adiós al éxito o el dinero, que es lo mismo? Ir todos con harapos, con camisetas de cinco euros, con sandalias franciscanas, con ropa de segunda mano, con pajaritas rotas, con relojes de tres euros, y ellas sin pintar, sin peinar, sin adornos, sin joyas, sin perfumes, descalzas”.</p> <p>Titula con una sola palabra.</p>
<b>URL</b>	<p><a href="https://elpais.com/cultura/2019/05/20/actualidad/1558362447_133667.html">https://elpais.com/cultura/2019/05/20/actualidad/1558362447_133667.html</a></p>

<b>Nº de columna</b>	10
<b>Fecha</b>	17 de junio del 2019.
<b>Título</b>	Vacaciones
<b>Subtítulo</b>	El mundo es como entrar en una enorme librería. Es inabarcable. El mundo es un sombrero de ala ancha incomprensible
<b>Temática</b>	Temas sociales (las vacaciones).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	38 líneas. 1 párrafo. 519 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Enumeración:</b> Unos se irán a las playas, otros a las grandes urbes, otros al pueblo.

	<p>- <b>Símil:</b> El mundo es <u>como entrar en una enorme librería</u>. / Vivimos pocos años. No nos da tiempo de ver cómo los países caminan también sobre la vida, <u>como si fuesen gigantes asustados</u>.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> El mundo es un sombrero de ala ancha incomprensible.</p> <p>- <b>Personificación:</b> Vivimos pocos años. No nos da tiempo de ver cómo <u>los países caminan</u> también sobre la vida.</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Es justo que muera sin ver docenas de ciudades que hubieran cambiado mi vida?</p> <p>- <b>Paralelismo:</b> Si eliges Atenas, no eliges Valparaíso. Si eliges Buenos Aires, no eliges San Petersburgo, si eliges Roma, no eliges Estocolmo. / No conozco Polonia. No conozco Australia. No conozco Sudáfrica.</p> <p>-<b>Hipérbole:</b> Me dicen que hay lugares desconocidos en Portugal que son <u>tan bellos que te rompen el alma</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión. Presencia del sentido del humor.
<b>Referencias culturales</b>	Fernando de Magallanes.  Referencia de un personaje histórico.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.  Sentido del humor: No podemos invertir la vida entera en el conocimiento del mundo. De modo que al final me he hecho adicto a Google Maps. Muy adicto. Allí, en la pantalla del ordenador, sale el globo terráqueo. / Necesitaría vivir no 300 sino 600 años. De esos 600, gastaría 400 años en Italia, 150 años en Estados Unidos y 50 años en Rusia. Tal vez 25 en Rusia y si acaso los otros 25 en China, por ejemplo. Vivimos pocos años.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/06/17/actualidad/1560779800_003334.html">https://elpais.com/cultura/2019/06/17/actualidad/1560779800_003334.html</a>

<b>Nº de columna</b>	11
<b>Fecha</b>	1 de julio del 2019.
<b>Título</b>	Dinero
<b>Subtítulo</b>	Desde Balzac, cuando en una novela o en una película no aparece el

	dinero, desconfiamos
<b>Temática</b>	<b>Temas sociales</b> (la economía) y cultura (literatura).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	35 líneas. 6 párrafos. 533 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Descripción:</b> No huele a humedad ni a rancio, como muchos libros viejos que me expulsaron de la noble religión de la bibliofilia. Olía y huele bien. La traducción es excelente.  - <b>Sinestesia:</b> Entro en L'Hôtel, y respiro el lujo.
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Presencia del sentido del humor al caricaturizar algunos acontecimientos. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Honoré de Balzac, Oscar Wilde, Jorge Luis Borges.  Referencias del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	No resultaría trivial interpretar que Vilas critica al sistema capitalista regido por los caprichos del mercado económico. Rechaza la visión capitalista de la existencia, que intenta convertir a los seres en meras fuerzas de producción.  Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/07/01/actualidad/1561987638_045342.html">https://elpais.com/cultura/2019/07/01/actualidad/1561987638_045342.html</a>

<b>Nº de columna</b>	12
<b>Fecha</b>	15 de julio del 2019.
<b>Título</b>	Árbenz
<b>Subtítulo</b>	Me cuesta mucho comprar un libro porque ya no me queda todo el tiempo del mundo
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal</b> (viajes) y política (política internacional)
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	40 líneas. 1 párrafo.

	536 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Hipérbole</b> (sentido del humor):  <u>El verano español fue creado para la literatura rusa.</u> Porque los veranos españoles duran cuatro meses. Más o menos lo que cuesta leerse Guerra y paz, de León Tolstói o Los hermanos Karamazov, de Dostoievski. <u>Cuando Tolstói y Dostoievski escribían sus magnas novelas llevaban en la cabeza las dimensiones del universo antes de que las soñara Einstein.</u></p> <p>- <b>Enumeración:</b>  He leído libros <u>de Eduardo Halfon, de Javier Payeras o de Rodrigo Rey Rosa.</u></p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas que dotan al texto de un tono ágil. Presencia del sentido del humor. Tono de melancolía en algunos fragmentos. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Dostoievski, Tolstoi, Einstein, Miguel Ángel Asturias, Jacobo Árbenz, Eduardo Halfon, Javier Payeras, Rodrigo Rey Rosa.  Referencias del ámbito de la literatura, la ciencia y la política.
<b>Anotaciones complementarias</b>	El problema de la fugacidad del tiempo y de la finitud de la vida está presente en esta columna (Ejemplo: Me cuesta mucho comprar un libro porque ya no me queda todo el tiempo del mundo. No lo leeré, pero lo compro.)  Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/07/15/actualidad/1563199999_161926.html">https://elpais.com/cultura/2019/07/15/actualidad/1563199999_161926.html</a>

<b>Nº de columna</b>	13
<b>Fecha</b>	29 de julio del 2019.
<b>Título</b>	Acostarse temprano
<b>Subtítulo</b>	Si el escritor no ha pasado días, semanas o meses pensando en la primera frase de su novela, yo lo noto y me apeo del libro
<b>Temática</b>	Cultura (el oficio del escritor).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	50 líneas. 4 párrafos. 517 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Personificación:</b>  <u>Se acerca agosto</u>, siempre que eso ocurre me acuerdo de una novela que leí cuando tenía veintitantos años.</p>



	<p>- <b>Metáfora:</b> (...) la primera canción de un disco, o la primera canción de una actuación en directo, tiene que ser <u>un zepelín directo al corazón</u> del público. / Estos días estoy relejendo El ruido y la furia, <u>un libro que quema</u>.</p> <p>- <b>Símil:</b> La primera parte de El ruido y la furia es <u>como una prueba de fuego</u>.</p> <p>- <b>Descripción:</b> Y De Niro se queda mirando a su interlocutor con una cara de melancolía cósmica, también de rabia, también de venenosa soledad.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	William Faulkner, Miguel de Cervantes, Scott Fitzgerald, Lou Reed, The Rolling Stones, Bruce Springsteen, Sergio Leone, Marcel Proust.  Referencias del ámbito de la literatura, la música y el cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Vilas añade algunas citas de obras artísticas que le interesan.  Sentido del humor: Si consigues leer eso y no arrojar la novela por la ventana con gesto de cólera infinita, pasas la prueba. Esta vez me he saltado la prueba de fuego, porque a mi edad ya no estoy para pruebas, y me he ido a la segunda parte, que me gusta más.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/07/29/actualidad/1564401332_662295.html">https://elpais.com/cultura/2019/07/29/actualidad/1564401332_662295.html</a>

<b>Nº de columna</b>	14
<b>Fecha</b>	9 de septiembre de 2019.
<b>Título</b>	Milá y Umbral
<b>Subtítulo</b>	La entrevista que la periodista le hizo al escritor hace 26 años es el ayer. El ayer y un enfado, y cómo ese enfado acabó resultando un símbolo de una época
<b>Temática</b>	<b>Temas sociales</b> (medios de com. y la libertad de expresión).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	42 líneas. 3 párrafos. 493 palabras.
<b>Figuras</b>	- <b>Descripción:</b> Allí Umbral está joven aún, y fuerte de palabra y de

<b>literarias</b>	<p>gesto airado, viste chaleco, corbata y una americana muy fashion y exhibe su voz inolvidable. Y Mercedes Milá es una joven e intrépida periodista, de mirada curiosa y de mente indagadora.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Umbral <u>se jugaba la vida</u> en cada artículo. / Esa entrevista, <u>como todo el mundo sabe</u>, se hizo famosísima.</p> <p>-<b>Símil:</b> Había en esa afirmación una forma de entender el periodismo literario <u>como una tauromaquia</u>, (...)</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Francisco Umbral.  Referencias del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Se podría considerar que esta columna refleja cierta nostalgia de otro tiempo, otra época. (Ejemplo: Yo la veo a menudo. Me gusta verla porque me recuerda el pasado).
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568025601_069170.html">https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568025601_069170.html</a>

<b>Nº de columna</b>	15
<b>Fecha</b>	24 de septiembre del 2019.
<b>Título</b>	Formentor
<b>Subtítulo</b>	La celebración de la literatura que se lleva a cabo en la isla tiene algo de reconstrucción de una época pasada, en donde la literatura mostraba glamur y belleza
<b>Temática</b>	Vivencia personal (viajes).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	41 líneas. 6 párrafos. 511 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Símil:</b> Los hoteles históricos son <u>como las catedrales o las montañas o el mar</u>.</p> <p>-<b>Polisíndeton:</b> (...) como las catedrales <u>o</u> las montañas <u>o</u> el mar.</p> <p>- <b>Descripción:</b> En las paredes del hotel cuelgan fotografías históricas, hablan de antiguos paseos por la playa de mujeres con sombrero de los años</p>

	<p>veinte.</p> <p><b>-Personificación:</b> En las paredes del hotel cuelgan fotografías históricas, <u>hablan</u> de antiguos paseos por la playa de mujeres con sombrero de los años veinte. / (...) la historia de este <u>matrimonio entre un hotel y la literatura</u>.</p> <p><b>- Metáfora:</b> Siete chavales sonrientes cuyos rostros se pierden en <u>la noche de la vida</u>.</p>
<b>Estilo</b>	<p>Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, predomina el empleo habitual de frases cortas, concisas, que dotan al texto de un tono ágil y ameno. Lectura de fácil comprensión.</p> <p>Uso del sentido del humor: No es lo mismo leer a un escritor que contemplarlo mientras se da un chapuzón. El bañador tiene un efecto igualitario y desmitificador.</p>
<b>Referencias culturales</b>	<p>Annie Ernaux, Camilo José Cela, Philip Roth, Jorge Herralde, Carme Riera, Carlos Barral, Vicente Aleixandre, Italo Calvino, Juan Goytisolo, Alberto Moravia, Adolfo Suárez.</p> <p>Referencias del ámbito de la literatura y la política.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	<p>Titula con una sola palabra.</p> <p>Reaparece, de forma velada, la inquietud por el paso del tiempo (Ejemplo: Tal vez la foto que más me conmueve es la de una Brigada de ayudantes de camareros (así reza el pie de la foto) de 1931. Siete chavales sonrientes cuyos rostros se pierden en la noche de la vida. Siete camareros jóvenes que posaron alegres e inocentes para una foto hace casi 90 años. Los hoteles históricos son como las catedrales o las montañas o el mar. Nosotros nos marchamos, y ellos se quedan esperando a los que acaban de nacer ahora mismo).</p>
<b>URL</b>	<p><a href="https://elpais.com/cultura/2019/09/23/actualidad/1569249190_168783.html">https://elpais.com/cultura/2019/09/23/actualidad/1569249190_168783.html</a></p>

<b>Nº de columna</b>	16
<b>Fecha</b>	7 de octubre del 2019
<b>Título</b>	Los desesperados
<b>Subtítulo</b>	No siempre un ser humano puede leer los libros que desea. Para leer libros hay que estar en paz
<b>Temática</b>	Cultura (el valor de la lectura).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.

<b>Extensión</b>	39 líneas. 3 párrafos. 504 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Metáfora:</b> Es imposible concentrarse en la trama de una novela o en la argumentación de un ensayo si a tu lado <u>el mundo se deshace o estalla en mil pedazos.</u> / (...) <u>el alma</u> devastada, <u>hecha añicos.</u></p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Su pánico es tan grande que no consiguen entender ni una página de una novela ajena.</p> <p>- <b>Personificación:</b> Parece como si <u>la poesía</u> recogiera <u>en su regazo</u> a todos los desesperados de la tierra, a todos los que se quedaron con el alma devastada, hecha añicos.</p> <p>- <b>Metonimia</b> (el autor por la obra): Si tu matrimonio se va a pique, no te pones <u>a leer a Benito Pérez Galdós o a Dumas o a Aristóteles.</u></p> <p>- <b>Enumeración:</b> (...) sí puedes llamar un taxi, cerrar una puerta, marcar un número de teléfono, comerte una empanadilla de manera automática, beber un vaso de agua, calzarte unos zapatos, peinarte, poner una lavadora, llamar a tu psiquiatra, mandar un whatsapp trágico a tu familia (...)</p> <p>- <b>Asíndeton:</b> Puedes leer, por ejemplo, ese poema de Idea Vilariño, sí, hombre, ya me acuerdo, ya lo creo que me acuerdo, ese poema que termina con este verso: “No te veré morir”.</p>
<b>Estilo</b>	<p>Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Lectura de fácil comprensión.</p> <p>Este fragmento recuerda a la oralidad: Puedes leer, por ejemplo, ese poema de Idea Vilariño, sí, hombre, ya me acuerdo, ya lo creo que me acuerdo, ese poema que termina con este verso: “No te veré morir”.</p>
<b>Referencias culturales</b>	<p>William Faulkner, Tólstoi, William Shakespeare, Benito Pérez Galdós, Alejandro Dumas, Aristóteles, Lou Reed, Idea Vilariño.</p> <p>Referentes del ámbito de la literatura y la música.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/10/07/actualidad/1570455525_319512.html">https://elpais.com/cultura/2019/10/07/actualidad/1570455525_319512.html</a>

<b>Nº de columna</b>	17
<b>Fecha</b>	22 de octubre del 2019.
<b>Título</b>	Tres bailes
<b>Subtítulo</b>	Todos seremos alguna vez un cuerpo viejo que se resiste a dejar de bailar
<b>Temática</b>	Cultura (comentario sobre una obra).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas. 5 párrafos. 514 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <i>Descripción:</i> Ahí dos hombres y una mujer se ponen a bailar en un bar de un barrio de París. La mujer en el medio, con una falda antigua, y dos hombres a su lado. Un hombre lleva un traje cruzado, el otro un jersey con rombos.</p> <p>- <i>Metáfora:</i> <u>Las manos surcan el espacio (...)</u> / al bailarín que hace unos escasos minutos nos ha encandilado con la fuerza de sus manos, <u>esculpiendo en el aire una fantasía deslumbrante.</u></p>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	<p>Quentin Tarantino, Jean-Luc Godard, Guy de Maupassant, Max Ophüls.</p> <p>Referentes del ámbito del cine y la literatura.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	<p>Destaca el tono entusiasta, algo frenético, que se manifiesta, de forma clara, en las descripciones de los bailes. En particular, en la descripción del último baile ubicada en el último párrafo.</p> <p>Se podría interpretar que la temática del paso del tiempo también reaparece en esta pieza al identificarse con el viejo que se resiste a dejar de bailar en la película de Ophüls. (Ejemplo: Me vi en ese anciano. Todos seremos alguna vez un cuerpo viejo que se resiste a dejar de bailar. La tercera danza, la que me faltaba, era la de la muerte).</p>
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/10/21/actualidad/1571667799_126291.html">https://elpais.com/cultura/2019/10/21/actualidad/1571667799_126291.html</a>

<b>Nº de columna</b>	18
<b>Fecha</b>	5 de noviembre del 2019

<b>Título</b>	Puedes descansar tranquilo, Knausgård
<b>Subtítulo</b>	La literatura se convierte en falsa autobiografía al servicio de la vida
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	39 líneas. 3 párrafos. 519 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Símil:</b> Es <u>como la lluvia, el sol o las piedras.</u>  - <b>Enumeración:</b> Las vidas de la gente no son grandes vidas, están hechas de <u>padres e hijos, de familia, de maridos y esposas, de hermanos y hermanas, de abuelos y abuelas.</u>  <b>Asíndeton:</b> Las vidas de la gente no son grandes vidas, <u>están hechas de padres e hijos, de familia, de maridos y esposas, de hermanos y hermanas, de abuelos y abuelas.</u>  - <b>Metáfora:</b> <u>(...) su corazón se encendió.</u>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Karl Ove Knausgard, Marcel Proust, Montaigne, San Agustín, Santa Teresa de Jesús, Santiago Gamboa.  Referentes del ámbito de la literatura, la teología y la filosofía.
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/11/04/actualidad/1572880467_149327.html">https://elpais.com/cultura/2019/11/04/actualidad/1572880467_149327.html</a>

<b>Nº de columna</b>	19
<b>Fecha</b>	19 de noviembre del 2019.
<b>Título</b>	Sacristán
<b>Subtítulo</b>	Veo cómo José Sacristán dice el español como no lo dice nadie. Pronuncia las vocales y las consonantes como no las dice nadie
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad</b>	Sí.

<b>cotidiana del autor</b>	
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	40 líneas. 4 párrafos. 522 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>-Paralelismo:</b> Él y la lengua española. Él y Miguel Delibes.</p> <p><b>-Descripción</b> (evoca la atmósfera del teatro): A mi lado está sentada una gran dama del teatro español. La miro de vez en cuando. La gente la reconoce y la saluda. La gente la quiere y no sabe cómo decírselo.</p> <p><b>-Símil:</b> Es <u>como si me fuera a cenar con la historia del teatro y del cine español</u>.</p> <p><b>-Enumeración:</b> Él dice el nombre de sus padres con <u>amor, ternura y alegría</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión. Tono melancólico.
<b>Referencias culturales</b>	José Sacristán, Miguel Delibes, Julia Gutiérrez Caba, Mario Camus.  Referentes del ámbito del cine, el teatro y la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/11/18/actualidad/1574094506_566470.html">https://elpais.com/cultura/2019/11/18/actualidad/1574094506_566470.html</a>

<b>Nº de columna</b>	20
<b>Fecha</b>	3 de diciembre del 2019
<b>Título</b>	Toda una vida admirando a Morricone
<b>Subtítulo</b>	Llevo admirando a Ennio Morricone toda la vida y nunca lo he dicho. Es autor de la música más melancólica que he escuchado jamás
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	42 líneas. 5 párrafos. 493 palabras.

<b>Figuras literarias</b>	- <b>Hipérbole:</b> Mi siguiente elección fue un tema musical que <u>habré escuchado un millón de veces</u> , pero que jamás he hecho público.
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión. Tono de apasionada melancolía.  Presencia del sentido del humor. ilas construye una imagen hilarante, casi surrealista: En fin, que me quedé perplejo. Era como si Lou Reed saliera de la tumba y me dijera: “Eres un traidor, me niegas a la primera de cambio, menos mal que Javier, que me es fiel”.
<b>Referencias culturales</b>	Ennio Morricone, Javier Cercas, Lou Reed, Robert de Niro, Segio Leone, David Lean.  Referentes del ámbito de la música, la literatura y el cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Reaparece la cuestión de la melancolía, el añorar el pasado, el asombrarse del tiempo que nos deja. ¿Cuestión recurrente en el columnismo de Manuel Vilas?
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/12/02/actualidad/1575301390_667591.html">https://elpais.com/cultura/2019/12/02/actualidad/1575301390_667591.html</a>

<b>Nº de columna</b>	21
<b>Fecha</b>	17 de diciembre de 2019
<b>Título</b>	Scorsese
<b>Subtítulo</b>	'El irlandés' tiene que ver más con William Shakespeare que con Hollywood
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	36 líneas. 3 párrafos. 502 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Hipérbole</b> (sentido del humor): El irlandés no es una película para ver repantigado frente al televisor. <u>Implora demasiado la vida como para que tú le devuelvas algo tan banal como tu mano unida a un mando a distancia en vez de a una pistola.</u>  - <b>Paralelismo:</b> El irlandés tiene que ver más con William Shakespeare que con Hollywood. El irlandés tiene que ver más con la desamparada vida de Elvis Presley que con la mafia.



	<p>- <b>Descripción:</b> Es una película sobre la soledad de un octogenario que recuerda. Es un hombre complejo. Se niega a admitir que mató a su mejor amigo sin ninguna razón clara. Porque la gente en la vida comete deslealtades sin que haya una razón de peso, de eso habla esta película y por eso es una obra maestra, porque habla de nosotros, los seres humanos.</p> <p>- <b>Enumeración:</b> Claro que hay muchas escenas que ya habíamos visto antes: <u>el asesinato en la barbería, en el coche, en el restaurante, etc.</u></p> <p>- <b>Anáfora:</b> Así es la vida, <u>rara</u> y fuerte, <u>rara</u> y luminosa, <u>rara</u> y sin enmienda.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión. Presencia del sentido del humor en un fragmento.
<b>Referencias culturales</b>	Martin Scorsese, Sergio Leone, William Shakespeare, Robert de Niro, Elvis Presley.  Referentes del ámbito de la literatura, el cine y la música.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Se explicita el tema del paso del tiempo al escribir sobre dos películas cuyo tema principal es <i>el paso del tiempo</i> . (Ejemplo: Las dos cuentan la misma historia. Cuentan el paso del tiempo.)  Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/12/16/actualidad/1576514084_952825.html">https://elpais.com/cultura/2019/12/16/actualidad/1576514084_952825.html</a>

<b>Nº de columna</b>	22
<b>Fecha</b>	31 de diciembre del 2019.
<b>Título</b>	Melancolía
<b>Subtítulo</b>	Contemplo en mi noble estantería de Ikea medio centenar de libros de reciente lectura. Libros leídos en este 2019 que se marcha
<b>Temática</b>	Cultura (el valor de la lectura).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	48 líneas. 3 párrafos. 507 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Metáfora:</b> Los años ni comienzan ni terminan, pues solo son <u>páginas sueltas del tiempo</u> .

	<p><b>- Personificación:</b> Esa melancolía camina desde los libros que se quedaron sin leer hasta los libros que no fueron escritos. / Hay belleza en ese medio centenar de libros cuya lectura desatendí en mitad de <u>una página misteriosa que me dijo</u>: “No sigas, déjame aquí”.</p> <p><b>- Polisíndeton:</b> (...) y dicho abandono no significaba <u>ni</u> cansancio <u>ni</u> desilusión <u>ni</u> desengaño.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Dostoievski.  Referente de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.  Encontramos, desde el título, la cuestión del paso del tiempo.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2019/12/30/actualidad/1577704674_335703.html">https://elpais.com/cultura/2019/12/30/actualidad/1577704674_335703.html</a>

<b>Nº de columna</b>	23
<b>Fecha</b>	14 de enero del 2020.
<b>Título</b>	Los años
<b>Subtítulo</b>	Gil de Biedma tenía 60 años cuando murió. Veintinueve años menos que Idea Vilariño. Veintiséis años menos que Polanski. Dieciséis años menos que Dreyfus
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (comentario sobre una obra) y temas sociales (justicia social).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	33 líneas. 6 párrafos. 471 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<b>- Metáfora:</b> Lleva allí unos pendientes y está como recostada en un sofá. <u>Recostada sobre el mundo, el tiempo y la vida.</u> / Los dos hablaron con <u>el corazón en un puño.</u>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Roman Polanski, Idea Vilariño, Emile Zola, Annie Ernaux, Jaime Gil de Biedma.  Referentes del ámbito de la literatura y el cine.
<b>Anotaciones</b>	En esta columna alude a la edad de las principales personalidades

<b>complementarias</b>	<p>que protagonizan la pieza y afirma que “saber la edad de una persona nos dice quién fue”. Así que se sugiere, otra vez, la cuestión del tiempo, el paso de los años. Además, esto se explicita en este fragmento: “Pero la escena final de El oficial y el espía abre un abismo, en donde la rectitud y la justicia se confunden con la ambición de poder. <u>Eso es más terrible que el paso del tiempo</u>”.</p> <p>Incluso, para Vilas el tema esencial de la nueva película de Polanski es el paso del tiempo (Ejemplo: Polanski quería decirnos algo importante, y ese algo solo se revela al final de la película. Pero <u>estaba hablando de los años.</u>)</p>
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020/01/13/actualidad/1578933518_456511.html">https://elpais.com/cultura/2020/01/13/actualidad/1578933518_456511.html</a>

<b>Nº de columna</b>	24
<b>Fecha</b>	28 de enero del 2020.
<b>Título</b>	Fellini restaurado
<b>Subtítulo</b>	'8 y ½' es una película que incita a vivir, pues la rehabilitación que ha hecho la Cineteca de Bologna eleva esa incitación a una profundidad cósmica
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	42 líneas. 3 párrafos. 491 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Descripción:</b> Los primeros planos de la actriz Anouk Aimée permitían ver la dulzura orgullosa de sus ojos, su piel tersa, incluso se visibilizaba la vanidad de su juventud.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Yo les recomiendo que no vayan, porque corren el riesgo de convertirse en estatuas de sal.</p> <p>- <b>Simil:</b> La música de Nino Rota sonaba distinta, <u>como si acabara de ser creada.</u></p> <p>- <b>Enumeración:</b> La trivialidad, la risa, la mediocridad del mundo, la imperfección de la vida, todo eso es Fellini.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, predomina el empleo de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.

<b>Referencias culturales</b>	Federico Fellini, Marcello Mastronianni, Anouk Aïmée, Claudia Cardinale.  Referentes del ámbito del cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	X
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020/01/27/actualidad/1580143857_443607.html">https://elpais.com/cultura/2020/01/27/actualidad/1580143857_443607.html</a>

<b>Nº de columna</b>	25
<b>Fecha</b>	11 de febrero del 2020.
<b>Título</b>	Raphael
<b>Subtítulo</b>	Me pregunto si el crítico literario a quien el cantante Raphael le parecía algo desdeñable habrá reunido alguna vez a 50.000 personas en el Madison Square Garden de Nueva York
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	45 líneas. 5 párrafos. 486 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Polisíndeton:</b> Me pasa también con Peret, a quien admiro y admiré muchísimo, y a quien tuve la suerte de conocer y poderle manifestar mi admiración en vida.  - <b>Pregunta retórica:</b> ¿Debo ocultar como algo vergonzoso esta admiración por Nino Bravo o por Raphael o por Mari Trini?  - <b>Ironía (sentido del humor):</b> ¿Cuántos libros ha vendido el <u>ilustrado y elevado crítico</u> que despreciaba a Raphael? <u>¿Tal vez mil quinientos?</u>  - <b>Metáfora:</b> A mí me emociona Raphael. <u>Su voz es un huracán.</u>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas. Presencia del sentido del humor en algunos pasajes. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Elvis Presley, Frank Sinatra, Raphael, Peret, Johnny Cash, Bob Dylan, Nino Bravo, Mari Trini.  Referentes del ámbito de la música.

<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020/02/10/actualidad/1581341017_433481.html">https://elpais.com/cultura/2020/02/10/actualidad/1581341017_433481.html</a>

<b>Nº de columna</b>	26
<b>Fecha</b>	24 de febrero del 2020.
<b>Título</b>	Amor a Kafka
<b>Subtítulo</b>	Querido Franz, no sabemos quién fuiste, pero estamos todos enamorados de ti
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	42 líneas. 3 párrafos. 491 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Enumeración:</b> A la gente, a los historiadores, a los intelectuales, (...)</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> El mundo siempre fue de Dante y de Kafka.</p> <p>- <b>Alegoría:</b> Yo viajo, menos mal, a Roma, y el coronavirus se pasea por el norte, por la Lombardía y por el Véneto. Parece que regresa la Edad Media. Que retorna la maldición de la antigua peste. <u>Ahora mismo el mundo contempla un combate entre Dante y Kafka.</u> / Yo me quedo con Kafka, <u>mi ángel de la guarda.</u></p> <p>- <b>Personificación:</b> (...) y <u>el coronavirus se pasea</u> por el norte, por la Lombardía</p> <p>- <b>Polisíndeton:</b> (...) en donde lograras escapar de la Alemania nazi y te exiliaras en Nueva York, <u>y</u> te casaras allí con una americana, <u>y</u> luego te divorciarás, <u>y</u> regresarás, acabada la segunda guerra mundial, a Praga <u>y</u> allí lucharás contra el estalinismo, <u>y</u> luego te instalases en París, <u>y</u> en el 58, más o menos, te dieran el Premio Nobel, que rechazarías o aceptarías (aquí no sé qué inventarme)</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión. Presencia del sentido del humor en un pasaje en particular.
<b>Referencias</b>	Franz Kafka, Dante Alighieri, Vicente Aleixandre.

<b>culturales</b>	Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Vilas se excusa ante el lector y esto añade un elemento de comicidad a la columna: “(...)te dieran el Premio Nobel, que rechazarías o aceptarías ( <u>aquí no sé qué inventarme</u> )”
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020/02/24/actualidad/1582546727_772097.html">https://elpais.com/cultura/2020/02/24/actualidad/1582546727_772097.html</a>

<b>Nº de columna</b>	27
<b>Fecha</b>	10 de marzo de 2020.
<b>Título</b>	Solo con Raffaello
<b>Subtítulo</b>	Raffaello Sanzio se inventó la belleza y sus proporciones. Fue como Elvis Presley en el pop
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	35 líneas. 5 párrafos. 487 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Descripción:</b> Miro ahora las finas manos del papa León X. Es un papa con algo de sobrepeso, pero sus ropas abultadas impiden saber la naturaleza de su cuerpo. Me gusta mucho el retrato de Baltasar de Castiglione. Parece un hombre bueno, hay en su rostro una bondad luminosa. Me quedo contemplando los autorretratos del artista. Uno de adolescente, otro de hombre maduro.</p> <p>- <b>Símil:</b> Raffaello Sanzio se inventó la belleza y sus proporciones. Fue como <u>Elvis Presley en el pop</u>.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Raffaello se <u>inventó la gloria y el cielo</u>. Se <u>inventó el corazón humano</u>.</p> <p>- <b>Metonimia:</b> También el coronavirus triunfa aquí y me regala <u>un Raffaello Sanzio</u> para mí solo</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Inventó también Raffaello la autobiografía y la melancolía del paso del tiempo?</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor.

	Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Elvis Presley, Raffaello Sanzio.  Referentes del ámbito de la música y la pintura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Vilas alude a la cuestión del paso del tiempo a partir de la obra de Raffaello (Ejemplo: ¿Inventó también Raffaello la autobiografía y la melancolía del paso del tiempo?).  Mención al coronavirus. No ocupa un papel relevante. Se reduce a una mera cita.  Fragmentos cómicos: Como si yo fuese el pontífice que le encargaba las obras al maestro y tenía el privilegio de ser el primero en verlas acabadas y en dar su aprobación. “Muy bien maestro Raffaello, me gusta esta Madonna, ¿cuánto pedís por ella?”. / Fue como Elvis Presley en el pop. Hubo un antes y un después.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-03-10/solo-con-raffaello.html">https://elpais.com/cultura/2020-03-10/solo-con-raffaello.html</a>

<b>Nº de columna</b>	28
<b>Fecha</b>	24 de marzo del 2020
<b>Título</b>	Libros y clausura
<b>Subtítulo</b>	En mi casa procuro que los libros estén a la vista, que se sienten en las sillas, se acuesten en la cama, se suban a las mesas, se encierren en el lavabo, se metan en la nevera
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (el valor de la lectura) y temas sociales (coronavirus).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas. 1 párrafo. 494 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Enumeración:</b> Un libro no puede sustituir <u>a la brisa, a las calles, a los árboles, a las personas.</u>  - <b>Metáfora:</b> Esa es la gran tragedia de los libros. <u>Son espejos.</u>  - <b>Descripción:</b> En mi casa procuro que los libros estén a la vista, una nueva forma de organizar una biblioteca, que consiste en que los libros se sienten en las sillas, se acuesten en la cama, se suban a las mesas, se encierren en el lavabo, se metan en la nevera.

	<p>- <b>Personificación:</b> En mi casa procuro que los libros estén a la vista, una nueva forma de organizar una biblioteca, que consiste en que <u>los libros se sienten</u> en las sillas, <u>se acuesten</u> en la cama, <u>se suban</u> a las mesas, <u>se encierren</u> en el lavabo, <u>se metan</u> en la nevera. / Se complica mi clausura, porque <u>los libros hablan</u> entre ellos.</p> <p>- <b>Símil:</b> La poesía, en tiempos de cuarentena, mejor la guardas en la nevera, <u>como el pescado o la carne</u>. No se vaya a corromper. La poesía es corruptible. La novela es <u>como la harina o el vinagre, incorruptible</u>.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Hoy resulta impensable. <u>Roma como Madrid ya solo están en los libros</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Héctor Abad, Michel Montaigne, San Juan de la Cruz, Javier Sebastián, Antonio Scurati, Homero, Kafka. Santiago Gamboa.  Referentes del ámbito de la literatura, la filosofía y la teología.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Me impresionó el deje surrealista que envuelve a este párrafo y que acrecienta la comicidad de la columna: En la nevera me amenaza la poesía mística de San Juan de la Cruz. No sé cómo ha ido a parar este libro a la nevera, pero creo que está muy bien allí. La poesía, en tiempos de cuarentena, mejor la guardas en la nevera, como el pescado o la carne. No se vaya a corromper. La poesía es corruptible.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-03-23/libros-y-clausura.html">https://elpais.com/cultura/2020-03-23/libros-y-clausura.html</a>

<b>Nº de columna</b>	29
<b>Fecha</b>	7 de abril del 2020.
<b>Título</b>	Horacio
<b>Subtítulo</b>	Hasta hace tres semanas, con la llegada del confinamiento domiciliario de millones de seres humanos, nadie había osado desdecir al ‘carpe diem’
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (el valor de la lectura) y temas sociales (coronavirus).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	41 líneas. 5 párrafos. 494 palabras.



<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Polisíndeton:</b> (...) la historia de la civilización occidental <u>ni</u> desde la filosofía, <u>ni</u> desde el arte, <u>ni</u> desde la literatura, (...)</p> <p>- <b>Enumeración:</b> Este verso influyó de una manera abrumadora en la literatura posterior, desde Petrarca, Dante, Garcilaso, Cervantes, hasta Byron, Whitman, Hemingway o Constantino Kavafis.</p> <p>- <b>Personificación:</b> <u>Confinamiento y cristianismo se dan la mano</u> en eso.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> Un mundo sin Horacio es un mundo muerto.</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Estoy exagerando? Claro que sí, (...)</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Petrarca, Dante, Garcilaso, Horacio, Cervantes, Whitman, Hemingway, Byron, Kavafis, J.G. Ballard, Góngora, Luis Cernuda, González Iglesias, Aurora Luque.  Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-04-06/horacio.html">https://elpais.com/cultura/2020-04-06/horacio.html</a>

<b>Nº de columna</b>	30
<b>Fecha</b>	21 de abril del 2020.
<b>Título</b>	Cervantes
<b>Subtítulo</b>	Todos jurarían o prometerían haber leído el Quijote y sería este asunto de gran concordia entre la clase política. Y el que de verdad lo hubiera leído, más placer hallaría que aquel que mintiera
<b>Temática</b>	<b>Política</b> (el gobierno ideal) y cultura (el valor de la lectura).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	40 líneas. 5 párrafos. 497 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Descripción:</b> Noche cerrada y carretera vacía en el balcón de mi dormitorio. Y mi edición del Quijote abierta encima de la cama. / Doy la luz y allí está la inmortal novela cervantina. Y apago la luz, y el libro aún queda un rato iluminando la oscuridad, y con su

	<p>brillo viejo mantiene viva la libertad del mundo, y si no la del mundo, al menos la de mi corazón, aún enamorado de la vida que se fue.</p> <p><b>-Símil:</b> Un viaje al supermercado de vez en cuando en donde me repito <u>como letanía</u> “don Miguel, durante cinco años, ni este menester le fue concedido por sus custodios malos”.</p> <p><b>- Anáfora:</b> <u>Cinco</u> años se tiró Cervantes preso en Argel, sin wifi y sin café con leche. <u>Cinco</u> semanas llevo yo en arresto domiciliario.</p> <p><b>-Metáfora:</b> Cervantes es <u>un estado venenoso de la lengua castellana</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Miguel de Cervantes, Luisa Castro.  Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra. Aparece el tema del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-04-20/cervantes.html">https://elpais.com/cultura/2020-04-20/cervantes.html</a>

<b>Nº de columna</b>	31
<b>Fecha</b>	5 de mayo del 2020.
<b>Título</b>	Don Quijote confinado
<b>Subtítulo</b>	El deber de un escritor hoy es recordar que hemos perdido la libertad
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (el valor de la lectura), temas sociales (coronavirus y libertad).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	39 líneas. 5 párrafos. 478 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- Anáfora:</b> <u>Si</u> Walt Whitman me exaltaba, yo reembolsaba esa exaltación a la vida. <u>Si</u> leía a Baudelaire, era para ser un dandi como él. <u>Si</u> con Cervantes y Kafka viajaba al abismo de la imaginación, era para luego tener un mapa que me permitiera navegar el abismo de la realidad.</p> <p><b>- Metáfora:</b> Si con Cervantes y Kafka viajaba <u>al abismo de la imaginación</u>, era</p>

	para luego tener un mapa que me permitiera navegar <u>el abismo de la realidad</u> .
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Miguel de Cervantes, Jaime Gil de Biedma, Aristóteles, EL dúo dinámico, Antonio Vega.  Referentes del ámbito de la música, la filosofía y la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Aparece el tema del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-05-04/don-quijote-confinado.html">https://elpais.com/cultura/2020-05-04/don-quijote-confinado.html</a>

<b>Nº de columna</b>	32
<b>Fecha</b>	19 de mayo del 2020.
<b>Título</b>	Vagueando
<b>Subtítulo</b>	Mi ignorancia y mi pereza son más poderosas que el virus y la muerte
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal (confinamiento)</b> y temas sociales (feminismo y coronavirus).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	36 líneas. 4 párrafos. 490 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Metáfora:</b> No sé <u>qué demonios he hecho</u> con mi vida (...)  - <b>Polisíndeton:</b> (...) me levanto de la mesa <u>y</u> me voy al sofá <u>y</u> le doy al mando de la tele <u>y</u> allí me quedo, hipnotizado, viendo Sálvame.  - <b>Paralelismo:</b> Cambio de canal y sale un egiptólogo hablando de un virus de hace tres mil años. Cambio de canal y sale Hitler, por los 75 años de su muerte.  - <b>Hipérbole:</b> Sigo con la tele. <u>Y llega un milagro</u> . En la 2 ponen una película que no había visto nunca, (...)  - <b>Pregunta retórica:</b> ¿Por qué nadie me habló de esta película jamás?
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Presencia del sentido del humor. Lectura de fácil comprensión.

<b>Referencias culturales</b>	Galdós, Balzac, Dickens, Ava Gardner, Frank Sinatra.  Referentes del ámbito de la literatura, el cine y la música.
<b>Anotaciones complementarias</b>	En este caso emplea reconocidas expresiones vulgares y coloquiales (“Coño, es verdad” y “Dios santo, mi vida”) que incrementan el tono humorístico, coloquial y desenfadado del texto.  Titula con una sola palabra.  Menciona el tema del covid-19 (Ejemplos: Es el confinamiento, que te hace caer en un abismo de indolencia y de pereza. / Algo aprendo: mi ignorancia y mi pereza son más poderosas que el virus y la muerte.)  En esta pieza sobresale el tono humorístico, que a mi parecer alcanza su punto álgido en este párrafo en el que Vilas reproduce la voz de su consciencia más disciplinada e intelectual: “Cambio de canal y veo una tertulia sobre el virus. Me engancha. Cambio de canal y sale un egiptólogo hablando de un virus de hace tres mil años. Cambio de canal y sale Hitler, por los 75 años de su muerte. Cuando mido el tiempo que llevo viendo la tele una voz de mi consciencia me dice airada “vuelve a Galdós, vago, más que vago, maleante cultural”. Me asusto. Dios santo, mi vida intelectual va directa al pudridero. Es el confinamiento, que te hace caer en un abismo de indolencia y de pereza. La voz dice “además, en las novelas sale mucha más gente que en la televisión, que siempre salen los mismos”. Coño, esto es verdad”.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-05-18/vagueando.html">https://elpais.com/cultura/2020-05-18/vagueando.html</a>

<b>Nº de columna</b>	33
<b>Fecha</b>	2 de junio del 2020.
<b>Título</b>	2021
<b>Subtítulo</b>	Hasta que no veamos la pandemia reflejada en una buena novela o en una buena película no sabremos lo que hemos vivido
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (la función del arte) y temas sociales (coronavirus).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	38 líneas. 4 párrafos. 486 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Anáfora:</b> <u>Habr</u> á novelas sobre la covid-19, <u>habr</u> á pintura, <u>habr</u> á música, <u>habr</u> á películas.

	<p>- <b>Personificación:</b> Se escribirán ensayos, ya los hay, porque <u>los ensayos son muy madrugadores</u>.</p> <p>- <b>Paralelismo:</b> Si late de prisa, el mundo cambiará. Si late lento, el mundo morirá.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Cuando Nabokov eligió ese número en su máquina de escribir nos estaba llamando por <u>el teléfono de la literatura</u>.</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Habrà memoria de este virus dentro de dos mil años como hay memoria de las guerras de los griegos?</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Vladimir Nabokov, Slavoj Zizek, Santiago García, Javier Olivares.  Referentes del ámbito de la literatura, la filosofía y la ilustración.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una fecha: 2021.  Menciona el tema del coronavirus.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-06-01/2021.html">https://elpais.com/cultura/2020-06-01/2021.html</a>

<b>Nº de columna</b>	34
<b>Fecha</b>	16 de junio del 2020.
<b>Título</b>	El mensaje
<b>Subtítulo</b>	Veo en la vida de Hattie McDaniel dolor y ternura, veo que fue una vida real, como la de todos nosotros. Creo que ese es el mensaje
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (desigualdades en el sector del arte) y temas sociales (desigualdad social).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	38 líneas. 5 párrafos. 480 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Personificación:</b> (...) para tocar <u>mi corazón</u>, que <u>estaba dormido</u>.</p> <p>- <b>Hipérbole</b> (<i>sentido del humor</i>): Ahora <u>me</u> paso el día contemplando reproducciones del Mata Mua por internet.</p> <p>- <b>Metáfora:</b></p>

	La belleza de ese cuadro <u>ha hecho estallar mi alma en mil pedazos</u> .  - <b>Pregunta retórica:</b> ¿Por qué yo no tengo 40 millones?
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas. Presencia del sentido del humor. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Luis Cernuda, Hattie McDaniel, Clark Gable, Vivien Leigh, Paul Gauguin.  Referentes del ámbito del cine, la literatura y la pintura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Destaca la presencia del sentido del humor:  1) ¿Por qué yo no tengo 40 millones? Lo normal sería que Gauguin hubiera dispuesto también que yo tuviera 40 millones para poder comprar y consultar mi mensaje.  2) La vi hace, no sé, treinta años. Se acaba de acusar a esta película de racista. Pero para comprobar la acusación tendría que invertir cuatro horas de mi vida, que son muchas horas, pues me acuerdo de un libro de madurez del poeta español Luis Cernuda, titulado precisamente Con las horas contadas.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-06-15/el-mensaje.html">https://elpais.com/cultura/2020-06-15/el-mensaje.html</a>

<b>Nº de columna</b>	35
<b>Fecha</b>	30 de junio del 2020.
<b>Título</b>	Arena Blanca
<b>Subtítulo</b>	Cuando Romina y Al Bano se divorciaron el mundo se hizo peor, el cielo tembló
<b>Temática</b>	Cultura (elogio a un artista).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas. 4 párrafos. 486 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Descripción:</b> Ella siempre aparecía en la televisión un poco más alta que él y con zapato plano. Ella era una melena infinita. Y él llevaba esas gafas que declaraban bondad. A mí me parecían el triunfo del amor.  - <b>Metáfora:</b> Ella era una <u>melena infinita</u> . / Creo que la primera vez que los vi fue en un programa de la tele de 1976. Y vi <u>dos ángeles</u> .

	<p><b>-Personificación:</b> (...) y esa debía de ser la profunda razón por la que <u>los cielos le habían regalado</u> una esposa tan bella como Romina.</p> <p><b>- Polisíndeton:</b> Ojalá el mundo volviera a ser tan inocente como para vestirnos otra vez con americanas de rayas y camisas de cuellos gigantes y pecho descubierto y cadenas de oro.</p> <p><b>- Hipérbole:</b> Cuando Romina y Al Bano se divorciaron <u>el mundo se hizo peor, el cielo tembló.</u></p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Romina, Al Bano, Tyrone Power.  Referentes del ámbito de la música y el cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Se menciona la crisis del covid-19
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-06-29/arena-blanca.html">https://elpais.com/cultura/2020-06-29/arena-blanca.html</a>

<b>Nº de columna</b>	36
<b>Fecha</b>	14 de julio del 2020.
<b>Título</b>	Contra el olvido
<b>Subtítulo</b>	Cada vez que salgo de viaje pongo más libros en la maleta, pero como si eso no fuera bastante, compro en las ciudades a las que viajo. Creo que me pasa por miedo a quedarme sin libros, espejo de la vida
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (el valor de la lectura) y vivencia personal (viajes).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas. 5 párrafos. 484 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- Metáfora:</b> (...) por miedo a quedarme sin libros, que <u>son espejo de la vida.</u></p> <p><b>- Descripción:</b> Añado el libro de Donoso a los que estoy leyendo. Coloco la novela de Donoso al lado del libro sobre Jorge Luis Borges que acaba de publicar Mario Vargas Llosa. Veo en ello un orden histórico: los dos, Donoso y Vargas, fueron escritores del boom.</p>

	<p><b>-<i>Símil</i>:</b> Son fotos que se erigen <u>como una fuerza apasionada contra el olvido.</u></p> <p><b>- <i>Hipérbole</i> (sentido del humor):</b> <u>Me pongo cinco minutos de El verdugo cada noche antes de irme a dormir, es mi forma de rezar y mi forma de ser feliz.</u></p> <p><b>- <i>Pregunta retórica</i>:</b> ¿Esos 30.000 ejemplares dieron lugar a 30.000 lectores de esa novela? ¿Dónde estarán ahora esos 30.000 lectores? ¿Si están vivos, recuerdan El obsceno pájaro de la noche?</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	José Donoso, Luis Buñuel, Luis García Berlanga, Woody Allen, Marío Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Eamonn Doyle y Cecilia Orueta.  Referentes del ámbito de la literatura, el cine y la fotografía.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Se menciona la pandemia del covid-19 (Ejemplo: Yo creo que eso me pasa por culpa del recién padecido confinamiento).
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-07-13/contra-el-olvido.html">https://elpais.com/cultura/2020-07-13/contra-el-olvido.html</a>

<b>Nº de columna</b>	37
<b>Fecha</b>	28 de julio del 2020.
<b>Título</b>	Panticosa
<b>Subtítulo</b>	La música es como una casa, y yo vivo en el quinto. La literatura también lo es, en ella vivo en el primero. Me paso el día subiendo del primero al quinto
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal</b> (Festival de Panticosa) cultura (la afición por la música).
<b>Alusión a la realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	41 líneas. 5 párrafos. 484 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- <i>Descripción</i>:</b> Estaba en el Balneario de Panticosa y sonaba la adaptación para dos pianos que Franz Liszt hizo de la Novena sinfonía de Beethoven. Los dos pianistas eran los hermanos Moreno Gistaín. Me emocionaron esos dos pianos, además creí estar viviendo dentro de una novela, dentro de La montaña mágica de Thomas Mann. Los pianistas transformaban sus rostros al calor de la tecla pulsada. Dios santo, pensé, es Beethoven y Liszt al mismo tiempo.</p>



	<p>Es la alegría con causa.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Llevo a <u>Liszt y a Beethoven metidos en el alma.</u></p> <p>- <b>Símil:</b> La música es <u>como una casa</u>, y yo vivo en el quinto.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	<p>Franz Liszt, Beethoven, Thomas Mann, Teresa Berganza, Nietzsche.</p> <p>Referentes del ámbito de la música, al filosofía y la literatura.</p>
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-07-27/panticosa.html">https://elpais.com/cultura/2020-07-27/panticosa.html</a>

<b>Nº de columna</b>	38
<b>Fecha</b>	8 de septiembre del 2020.
<b>Título</b>	Números
<b>Subtítulo</b>	Ser escritor también consiste en ver morir a otros escritores
<b>Temática</b>	<b>Cultura</b> (el oficio del escritor) y temas sociales (la muerte).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Deductiva.
<b>Extensión</b>	<p>46 líneas.</p> <p>5 párrafos.</p> <p>480 palabras.</p>
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Metáfora:</b> Me quedé leyendo esos mensajes como alguien se quedará leyendo los míos cuando <u>me encierren en un número</u>. (metáfora sobre la muerte)</p> <p>-<b>Símil:</b> Me quedé leyendo esos mensajes <u>como alguien se quedará leyendo los míos cuando me encierren en un número</u>.</p> <p>-<b>Anáfora:</b> (...) les pasa <u>a</u> los albañiles, <u>a</u> los médicos, <u>a</u> los taxistas, <u>a</u> los jueces.</p> <p>- <b>Personificación:</b> Grande es nuestra obsesión, pues lamentamos <u>la muerte no porque nos robe</u> los días de gozo y de dicha en este mundo sino porque nos roba los libros que nos faltaban por escribir. Si ya no te falta</p>

	ningún libro, puedes morirte tranquilo, así de infantiles somos, como si eso importara.  <b>-Enumeración:</b> Recuerdo comidas, cenas, charlas, laberintos.
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Roberto Bolaño, Antonio Machado, Federico García Lorca, Cesare Pavese, Virginia Woolf, Ernest Hemingway, Miguel de Cervantes, Ruíz Zafón, Juan Marsé, Juan Benet, Jaime Gil de Biedma, Félix Grande, Gil-Albert, Camilo José Cela, Francisco Casavella.  Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.  Retoma el tema del paso del tiempo (Ejemplo: Ser escritor también consiste en ver morir a otros escritores. Cumplir años es ver cómo otros dejan de cumplirlos, y saber que tú, algún día, serás el que dejes de cumplirlos. Nada que no ocurra en todas partes, lo mismo les pasa a los albañiles, a los médicos, a los taxistas, a los jueces.)
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-09-07/numeros.html">https://elpais.com/cultura/2020-09-07/numeros.html</a>

<b>Nº de columna</b>	39
<b>Fecha</b>	22 de septiembre del 2020.
<b>Título</b>	Canciones para el fin del mundo
<b>Subtítulo</b>	En vista de que se acerca el cataclismo, esta es mi lista musical para enfrentar el apocalipsis con un poco de dignidad y belleza sonoras
<b>Temática</b>	Cultura (lista de temas musicales).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	45 líneas. 5 párrafos. 470 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<b>-Metáfora:</b> La novena sinfonía de Beethoven es un cochinillo segoviano.
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor. Tono desenfadado. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Smiths, Lole y Manuel, Elvis Presley, Lou Reed, Handel, Leonard Cohen, Bach, Concha Piquer, Johnny Cash, Miguel de Molina, Paco de Lucía, Beethoven, Federico García Lorca, Prince, La Argentinita, Albinoni, Beatles.

	Referentes del ámbito de la música y la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Alusión a un problema de actualidad: la crisis del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-09-21/canciones-para-el-fin-del-mundo.html">https://elpais.com/cultura/2020-09-21/canciones-para-el-fin-del-mundo.html</a>

<b>Nº de columna</b>	40
<b>Fecha</b>	6 de octubre del 2020.
<b>Título</b>	Bastón y sombrero
<b>Subtítulo</b>	Pienso en esas películas en donde se pintaba la Europa liberada y la que permanecía bajo el nazismo
<b>Temática</b>	<b>Temas sociales</b> (coronavirus) y vivencia personal (viajes).
<b>Alusión a realidad cotidiana</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	38 líneas. 5 párrafos. 474 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Símil:</b> ¿En qué momento nace el amor a una ciudad? Tal vez cuando la miras <u>como a un padre o una madre</u>.</p> <p>- <b>Descripción:</b> Acabo de llegar a Roma y ya estoy enamorado de nuevo. Salgo a la calle y la gente pasea sin mascarillas. Me quito la mascarilla en mitad de la plaza Navona con un gesto violento, como quien hace 75 años arrancaba la bandera del III Reich de los balcones de Europa. / Salgo a pasear y veo mascarillas bajo narices indolentes, o colgando del cuello o dentro del bolsillo. Hay inobservancia de los preceptos.</p> <p>- <b>Personificación:</b> No logra <u>ser famoso el virus</u> en Roma, como sí es famoso el virus en Madrid.</p> <p>- <b>Anáfora:</b> <u>Cualquier cosa</u> que obligue a hablar más de la belleza que del apocalipsis, <u>cualquier cosa</u> que sirva para que la belleza sea una noticia más relevante que la noticia de la muerte.</p> <p>- <b>Hipérbole:</b> También <u>una cegadora camisa blanca</u>.</p> <p>- <b>Metáfora:</b> Paseo por Roma sin mascarilla con un deseo violento de libertad que <u>me agrieta los pómulos, los labios, el alma</u>.</p>

	<p>- <b>Pregunta retórica:</b>  <u>¿En qué momento nace el amor a una ciudad?</u> Tal vez cuando la miras como a un padre o una madre.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Presencia del sentido del humor en algunos pasajes. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Mario Vargas Llosa.  Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Vilas alude, de forma explícita y en reiteradas ocasiones, a la crisis del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-10-05/baston-y-sombrero.html">https://elpais.com/cultura/2020-10-05/baston-y-sombrero.html</a>

<b>Nº de columna</b>	41
<b>Fecha</b>	20 de octubre del 2020.
<b>Título</b>	Vicky Luengo
<b>Subtítulo</b>	Recuerdo escenas de ‘Antidisturbios’. He visto allí un animal cinematográfico. No es una belleza arrebatadora. Tampoco es una imperfección perturbadora. Es un misterio
<b>Temática</b>	Cultura (comentario sobre una obra).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	36 palabras. 2 párrafos. 466 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p>- <b>Descripción:</b>  Hasta nuestro Villarejo es una réplica cañí y esperpéntica de los grandes corruptos estadounidenses, que son shakespirianos y los nuestros son valleinclanescos. Por eso, la mejor escena de los seis capítulos es un encuentro de amor salvaje, en un váter de un bar de copas, entre una mujer policía de asuntos internos y un antidisturbios. Ella lo decide todo. Ella le saca la lengua como si fuese una víbora. Ella lo acorrala. Y ella se lo come. Y le dice lo que tiene que hacer. Esa escena no es Estados Unidos. Esa es autóctona. Y es la mejor.</p> <p>-<b>Anáfora:</b>  <u>Ella</u> lo decide todo. <u>Ella</u> le saca la lengua como si fuese una víbora. <u>Ella</u> lo acorrala.</p> <p>- <b>Símil:</b> Ella le saca la lengua <u>como si fuese una víbora</u>.</p>

	<p><b>-Hipérbole:</b> Ella le saca la lengua como si fuese una víbora. Ella lo acorrala. Y <u>ella se lo come</u>.</p> <p><b>- Metáfora:</b> Vuelvo a recordar escenas de Antidisturbios. He visto allí <u>un animal cinematográfico</u>.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, predomina el empleo de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Vicky Luengo, Valle Inclán, Shakespeare, Chiquito de la Calzada, Franz Kafka, Lou Reed, Miguel de Cervantes.  Referentes del ámbito del cine, la literatura, la música, la comedia.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con el nombre de una actriz.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-10-19/vicky-luengo.html">https://elpais.com/cultura/2020-10-19/vicky-luengo.html</a>

<b>Nº de columna</b>	42
<b>Fecha</b>	2 de noviembre del 2020.
<b>Título</b>	En Sofía con Danila Stoyánova
<b>Subtítulo</b>	La razón de la caída del comunismo no es la que dicen los historiadores. El comunismo cayó porque era triste
<b>Temática</b>	Vivencia personal (viajes).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas. 6 párrafos. 479 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- Hipérbole:</b> Me quedé mirando las casas, los pisos. <u>Como es mi costumbre, me sentí búlgaro</u>. Hijo y nieto de búlgaros.</p> <p><b>- Descripción:</b> Me imaginé viviendo en un piso de las circunvalaciones que veía mientras me llevaban a mi hotel. No era mala vida. Dos habitaciones, salón amplio, cocina y un cuarto de baño. Luminoso.</p> <p><b>-Metáfora:</b> La época soviética revolotea en el urbanismo.</p> <p><b>-Símil:</b> Si supiera hacer sonetos le haría uno al monte Vitosh, que domina la ciudad con elegancia y dulzura, <u>como si fuese un ángel</u>.</p>

	<p><b>-Pregunta retórica:</b> ¿Por qué no están traducidos al español?</p> <p><b>- Ironía:</b> Me pienso dos respuestas: A) <u>España, como Israel, es el pueblo elegido, da igual si por Dios o por el Anticristo, con tal de ser elegido por una fuerza sobrenatural.</u> B) El virus se ha enamorado perdidamente de los españoles. Sin embargo, contesto esto: estamos progresando adecuadamente, codo con codo, y venceremos sin dejar a nadie atrás.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo de frases cortas. Presencia del sentido del humor en algunos pasajes. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Danila Stoyánova, James Dean, Bob Dylan, Diliana Ivanova, Juan Antonio Bernier.  Referentes del ámbito de la literatura, el cine y la música.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Menciona la crisis del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-11-02/en-sofia-con-danila-stoyanova.html">https://elpais.com/cultura/2020-11-02/en-sofia-con-danila-stoyanova.html</a>

<b>Nº de columna</b>	43
<b>Fecha</b>	17 de noviembre del 2020.
<b>Título</b>	Burgos
<b>Subtítulo</b>	Estamos todos medio locos, porque el virus nos ha quitado hasta las ganas de ponernos una buena colonia
<b>Temática</b>	<b>Vivencia personal</b> (viajes, encuentro con Juan Luis Arsuaga) y temas sociales (el acoso sexual).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	37 líneas 4 párrafos 470 palabras
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- Descripción:</b> Springora narra la historia de pedofilia en que se vio envuelta cuando era una adolescente de trece años con el escritor Gabriel Matzneff. Ocurrió a mediados de los años ochenta. Matzneff era una especie de profeta del amor libre. Él tenía casi cincuenta años y Vanessa trece. Todo el entorno de la adolescente Springora consintió el horror de la pedofilia, porque la confundieron con la libertad sexual. Esa confusión me aterra a mí ahora, en esta noche en un hotel de Burgos.</p> <p><b>-Enumeración:</b></p>

	<p><u>La madre, los amigos, la sociedad, la policía</u> consintieron ese horror, porque no lo veían, porque no tenía nombre.</p> <p>- <b>Asíndeton:</b> La madre, los amigos, la sociedad, la policía consintieron ese horror, porque no lo veían, porque no tenía nombre.</p> <p>- <b>Pregunta retórica:</b> ¿Para qué gastar colonia en un rostro que no puede besar nadie? ¿Qué diría Freud de una mascarilla?</p> <p>-<b>Metáfora:</b> Termino el libro de Springora con <u>el corazón en un puño</u>.</p> <p>-<b>Símil:</b> La pedofilia, <u>como el Big Bang</u>, existía desde hace siglos, pero no tenía nombre.</p> <p>-<b>Hipérbole:</b> Donde no hay erotismo no hay nada (...)</p> <p>-<b>Paradoja:</b> <u>La nada es inestable</u>, me dice el paleontólogo Juan Luis Arsuaga en un hotel de Burgos, justo al lado del Museo de la Evolución Humana.</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Juan José Millas, Gilles Lipovetsky, Vanessa Springora, Juan Luis Arsuaga, Gabriel Matzneff.  Referentes del ámbito de la ciencia, la literatura y la filosofía.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra. Menciona el covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-11-16/burgos.html">https://elpais.com/cultura/2020-11-16/burgos.html</a>

<b>Nº de columna</b>	44
<b>Fecha</b>	1 de diciembre del 2020.
<b>Título</b>	En llamas
<b>Subtítulo</b>	En la película ‘El coloso en llamas’ el enemigo puede asfixiarte y romperte los pulmones. Así funciona también la covid-19
<b>Temática</b>	Cultura (comentario sobre una obra).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	35 líneas.

	5 párrafos. 446 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	<p><b>- Descripción:</b> En la película ella aparece con un vestido muy leve, casi inexistente. Steve McQueen lleva una corbata. Paul Newman va con una chaqueta de antes y luce un sello en el dedo anular. Sale en la película tecnología de la época, que hoy parece inverosímil y naíf. Rompen los cristales del piso 136 arrojándoles unas sillas. Hoy sabemos que los cristales de los rascacielos son gruesos, resistentes, blindados.</p> <p><b>-Hipérbole:</b> Por fin veo una película donde los personajes llevan algo parecido a una mascarilla, una película en donde el enemigo puede asfixiarte, <u>romperte los pulmones</u>, como hace el virus.</p> <p><b>-Metáfora:</b> <u>El hecho de que Dunaway siga viva ha iluminado mi noche del viernes.</u></p> <p><b>-Enumeración:</b> Hoy sabemos que los cristales de los rascacielos son <u>gruesos, resistentes, blindados.</u></p> <p><b>-Personificación:</b> Veo el rostro de Fred Astaire y regresa una ilusión misteriosa, <u>un beso de la vida.</u></p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Paul Newman, Steve McQueen, Faye Dunaway, Fred Astaire.  Referentes del ámbito del cine.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Menciona la crisis del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-11-30/en-llamas.html">https://elpais.com/cultura/2020-11-30/en-llamas.html</a>

<b>Nº de columna</b>	45
<b>Fecha</b>	15 de diciembre del 2020
<b>Título</b>	Alcañiz
<b>Subtítulo</b>	“Me acuerdo de tu padre”, me dijo. “Me pedía la habitación que daba a la plaza”. Pensé: sí, era él.
<b>Temática</b>	Vivencia personal (viajes).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.



<b>Extensión</b>	37 líneas. 3 párrafos. 466 palabras.
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Descripción:</b> El aire azul y alto. Viento. Sol a lo lejos. Un castillo. La comida: las migas, como solo en Aragón saben hacerlas, y el ternasco al horno. No es cualquier clase de comida. Es alimento litúrgico, una forma sabia de relacionarse con la intemperie.  - <b>Hipérbole:</b> No es cualquier clase de comida. <u>Es alimento litúrgico.</u>  - <b>Personificación:</b> El <u>aire</u> azul y <u>alto</u> .  - <b>Símil:</b> Quien me revela el nombre de Mariano Romance me dice que recuerda a mi padre charlando con Mariano en los ochenta, y comiendo juntos el menú del día en fríos mediodías de diciembre, como dos <u>marqueses felices y dichosos.</u>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, destaca el empleo habitual de frases cortas. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	Knut Hamsun.  Referentes del ámbito de la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Titula con una sola palabra.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-12-14/alcaniz.html">https://elpais.com/cultura/2020-12-14/alcaniz.html</a>

<b>Nº de columna</b>	46
<b>Fecha</b>	29 de diciembre del 2020.
<b>Título</b>	La poesía
<b>Subtítulo</b>	Leeré en el último segundo del 2020 un verso de Bécquer, ese que dice “¿puedo dar más de lo que a mí me dieron?”
<b>Temática</b>	Temas sociales (vacaciones de Navidad).
<b>Alusión a realidad cotidiana del autor</b>	Sí.
<b>Estructura</b>	Inductiva.
<b>Extensión</b>	36 líneas. 6 párrafos. 466 palabras
<b>Figuras literarias</b>	- <b>Anáfora:</b> (...) la buscamos hasta en una mascarilla, <u>hasta</u> en un hidrogel, <u>hasta</u> en la prosa con que está redactado el resultado de una PCR, <u>hasta</u> en el nombre de una residencia de ancianos, <u>hasta</u> en los 70

	<p>grados bajo cero donde tiene su iglú la vacuna.</p> <p><b>-Enumeración:</b> La buscamos en las películas, en las novelas, en la música, o en las series de televisión.</p> <p><b>- Metáfora:</b> Que 2021 sea <u>una lluvia de belleza sobre la tierra</u>, (...)</p> <p><b>- Pregunta retórica:</b> ¿Quién podrá llenar de poesía esta nochevieja que se acerca?</p>
<b>Estilo</b>	Uso de un lenguaje sencillo, claro y coloquial. Además, al contrario que en otros textos, se inclina hacia un tono vehemente, exaltado, desaforado, como aquejado de éxtasis. Lectura de fácil comprensión.
<b>Referencias culturales</b>	David Lean, Gustavo Adolfo Bécquer.  Referentes del ámbito del cine y la literatura.
<b>Anotaciones complementarias</b>	Menciona la crisis del covid-19.
<b>URL</b>	<a href="https://elpais.com/cultura/2020-12-28/la-poesia.html">https://elpais.com/cultura/2020-12-28/la-poesia.html</a>

