



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Facultad de Bellas Artes

TFG

REFLEJOS DEL AGUA

Arte para la concienciación

Autora: **Vanessa Panozo Ricaldes**

Tutora académica: **Laura Mesa Lima**

Ámbito en Ilustración y Animación

2020/2021



Facultad de Bellas Artes

TFG

REFLEJOS DEL AGUA

Arte para la concienciación

Autora: **Vanessa Panozo Ricaldes**

Tutora académica: **Laura Mesa Lima**

Ámbito en Ilustración y Animación

Curso: 2020/2021

“Si hay magia en este planeta, está contenida en el agua”.

Loran Eisley

2. RESUMEN

“Reflejos del agua” constituye un proyecto visual cuyo objetivo principal es el de concientizar sobre la problemática medioambiental.

Teniendo en cuenta el deplorable impacto que el ser humano ha tenido en los océanos sobre todo (desde vertidos, pesca intensiva hasta los temidos micro-plásticos, entre otros muchos) la vida marina se convierte en el principal motivo de esta serie de ilustraciones, cuidadosamente representadas en un álbum ilustrado.

La figura de las ballenas es protagonista en estas historias que narran la magnificencia de la biodiversidad marina que habita la isla de Tenerife, único santuario europeo de ballenas. Estos cuentos no sólo buscan trazar la dura realidad de los ecosistemas acuáticos, sino también tocar en lo profundo de los corazones de sus lectores, así como encender su amor y respeto por la naturaleza.

Nuevas generaciones significan nuevos comienzos, y es por ello que educar con respecto a los temas anteriormente mencionados, se ha vuelto más crucial que nunca. Educar a través del arte, y específicamente a través de álbumes ilustrados, ha probado ser de gran eficacia sin importar edades, pero es especialmente cierto para el público infantil, en cuya mente se sembrará una fuerte semilla.

PALABRAS CLAVE

Medio ambiente, Tenerife, Concienciación, Álbum, Ilustración, Ballenas, Océano.

2.1. ABSTRACT

Water Reflexions is a visual project which primary aim is to raise consciousness in the topic of environmental awareness.

On account of the despicable impact humankind has had on our oceans (From waste discharges to intensive fishing and micro-plastics, just to name a few) Marine life becomes the starring motive through the series of illustrations carefully depicted in this picture book.

Whales are the main character of a story that portrays the magnificence of the marine biodiversity that inhabits Tenerife, a legacy like no other in Europe. These tales not only seek to outline the harsh reality of the endangered water ecosystems, but also attempt to touch deeply in the hearts of its readers and awaken their love and respect to Nature.

New generations mean new beginnings, and therefore their education concerning the matters previously mentioned becomes more crucial than ever. Educating through art, and specifically through picture books has shown to be highly effective regardless of age, but it is especially true for children. A book is a powerful seed. Pictures are its fuel.

KEYWORDS

Environment, Tenerife, Environmental Awareness, Picture-book, Whales, Ocean.

3. DEDICATORIA

A mis padres, gracias por llenar mi infancia de libros y colores, por contribuir en mi educación y valores, brindándome su apoyo incondicional en cada uno de los pasos que he dado y los cuales me han llevado hasta donde estoy ahora.

Gracias.

4. AGRADECIMIENTOS

A todos y cada uno de los docentes que han influido en mi desarrollo académico, en especial a Laura Mesa por su tutorización e implicación en mi proyecto, así mismo, a Daniela Melendres por su gran ayuda en la traducción en inglés del resumen, a mi familia y compañeros/as gracias por creer en mí, apoyarme y tenderme la mano cuando más lo necesité.

5. ÍNDICE

2. RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
2.1.ABSTRACT	5
KEYWORDS.....	5
3. DEDICATORIA	6
4. AGRADECIMIENTOS	7
6. INTRODUCCIÓN	10
7. OBJETIVOS.....	12
8. METODOLOGÍA.....	13
9. MARCO TEÓRICO	17
9.1. LA ILUSTRACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA	18
9.2. EL ÁLBUM ILUSTRADO	23
DEFINICIÓN	23
HISTORIA DEL ÁLBUM ILUSTRADO.....	24
PÚBLICO.....	27
BENEFICIOS	27
9.3. LA IMPORTANCIA DE EDUCAR EN VALORES	29
9.4. PROBLEMÁTICA DE LAS BALLENAS.....	32
AMENAZAS	33
DESTRUCCIÓN DEL HÁBITAT.....	34
SOLUCIONES.....	36
LA HISTORIA DE FRIDA	37

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA	38
SOLUCIONES.....	40
LA HISTORIA DE HOPE	42
CAUTIVERIO	44
SOLUCIONES.....	46
LA HISTORIA DE KEIKO	47
INVASIONES ARQUITECTÓNICAS AL MAR	49
PRIMER LUGAR PATRIMONIO DE BALLENAS DE EUROPA.....	50
EL IMPACTO AMBIENTAL DE FONSAÍA	51
LA SOLUCIÓN.....	51
10. REFERENCIAS	53
ANTECEDENTES.....	60
11. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA	65
11.1. ANEXO. OBRA FINAL	78
6. CONCLUSIONES Y ANÁLISIS FINAL	127
7. REFERENCIAS/WEBGRAFÍA.....	128

6. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, supone adquirir el título en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, Tenerife. El cual engloba y refleja las ideas, esfuerzo y compromiso de la autora durante el transcurso de los años de estudio y educación recibidos, además de las enseñanzas proporcionadas por todos los docentes que compartieron su conocimiento.

“Reflejos del agua” trata como tema principal, el **arte para la concienciación**. El cual Pérez Julián y Merino María (2008) definen como “un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario”. (p.1), no tiene límites y por ello, también puede convertirse en un canal para la difusión y concienciación sobre diversos problemas que perduran en la actualidad, los cuales muchos de ellos, son objeto de conflicto y guerra entre países.

Es por ello, que la base de un cambio en la sociedad se debe fundamentar en la educación y formación de unos ciudadanos sensibilizados con el medio ambiente, comenzando por visibilizar el cuidado y respeto al entorno, es aquí donde la imagen adquiere un gran valor y sentido, por medio de la creación artística y contenido visual, ya que el arte, desempeña un papel mediador y motor de la comunicación. Es así como se presenta la idea principal de este concepto, transmitir, a través de la creación no solo emociones, sino también mensajes, mostrando acuerdo o disconformidad ante una situación, describiendo los sentimientos de este y haciéndonos reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad. Atendiendo a estos criterios, la visibilización de la problemática del impacto ambiental en los océanos y afecciones del ser humano hacia las ballenas surgen como causas fundamentales de este proyecto, bajo el reconocimiento concedido a la isla de Tenerife, a la cual se alude con el título de patrimonio de ballenas, (por su ecosistema favorable y costas propicias para la vida y plenitud de estos seres)

se establecerá una obra plástica mediante la cual, se mostrará al público la relevancia de aprender a cuidar el medio y conocer los problemas a los que están expuestos estos animales marinos.

La investigación de la problemática por el medio ambiente y fauna marina surgen por el interés de mostrar al público la importancia del ecosistema y su repercusión directa hacia el ser humano. Permitiendo de esta manera, “dar voz” a los “sin voz”, indagando en las afecciones más recurrentes y llevándolas a término por medio de la imagen. Por otra parte, cabe mencionar el grupo de edad al que va dirigido, primordialmente a pequeños y adolescentes de entre 6 y 15 años. Para lograr abarcar una franja de edad tan amplia, se elaborará una lectura sencilla e ilustraciones en armonía con el texto, ofreciendo una lectura visual de la obra adecuada a todas las edades. Profundizar en la concienciación desde un punto de vista positivo, denotando los factores antes mencionados se convertirán en el reto del presente proyecto, adquiriendo además, un interés académico por indagar y crear repercusión en los más pequeños, los cuales se configuran como agentes de cambio hacia un futuro mejor, equilibrado y en armonía y paz con la naturaleza y los seres que la habitan. Bajo esta premisa nace el proyecto “Reflejos del agua”.

7. OBJETIVOS

A continuación, se plantea como objetivo general del proyecto:

Visibilizar y concienciar sobre la problemática que sufren los océanos y ballenas a causa del ser humano.

Atendiendo a términos y datos científicos, reales y actuales, se crea un álbum ilustrado compuesto por tres relatos. Por ende, surgen los siguientes objetivos específicos:

- Describir la importancia de fomentar la educación con base en el cuidado y respeto al ecosistema en niños y niñas.
- Estudiar beneficios que aporta la ilustración indagando desde una edad temprana.
- Concienciar y sensibilizar al público dirigido ante los problemas medioambientales.
- Fomentar el interés del público por el cuidado y mejora del entorno.
- Trabajar en la elaboración del texto hacia un público infantil.
- Identificar los beneficios que genera el álbum ilustrado, ligado a los valores medioambientales que se pretenden destacar.
- Analizar informes sobre las prácticas y afecciones por parte del ser humano en el medio marino.
- Determinar historias que generen enseñanzas y aborden el sentido de la obra acompañadas de imágenes que las identifiquen y consigan definir los temas propuestos.
- Lograr la comprensión de las historias mediante una lectura prioritaria de la ilustración.
- Desarrollar distintas habilidades en las técnicas de dibujo y pintura para su aplicación en las obras finales.
- Lograr una secuencia gráfica en las ilustraciones, creando una conexión continua gracias al uso del color y trazado en las imágenes.

8. METODOLOGÍA

Dentro del marco metodológico empleado se distinguen diferentes apartados y en conjunto, conforman la obra plástica final.

Se configura como apartado inicial una primera parte teórica, concentrada en obtener información específica acerca del tema principal. Dicha teoría siguió una investigación precisa y detallada sobre la ilustración, su importancia en la sociedad, los mamíferos marinos imperantes del proyecto y su problemática en los océanos, con ayuda de diferentes fuentes de documentación.

Uno de los objetivos propuestos en un inicio, consistió en la realización de un mural cuyo fin habría sido visibilizar la idea del proyecto, concienciar mediante un punto de vista positivo al público circundante del lugar en el que estaría plasmada la obra, un muro gris ubicado en un parque a la vista pública. Para ello, se indagó la manera de proceder a su actuación, mediante numerosas llamadas telefónicas, las cuales derivaron finalmente en la realización de una solicitud al ayuntamiento, donde se acreditaba el origen del proyecto, su temática, valor y criterios que conllevaba. Se recibió la negativa del susodicho, por lo que se elaboró otro plan de estrategia. De acuerdo con el grupo de edad prioritario en el trabajo (jóvenes y niños/as) se concreta un espacio para la realización de la obra diferente al establecido del principio, un centro de educación infantil y primaria, debido a la conexión directa entre el álbum ilustrado y el grupo de edad al que va dirigido.

Sin embargo, al precisar otra negativa por parte de la entidad mencionada, finalmente se descarta la propuesta. No obstante, tiempo después, la ilustración creada para llevar a cabo el mural, se presenta en un concurso llamado “Estela Viva” una organización creada para estrechar lazos entre la ciudad y el puerto, de la cual se obtiene el 1º premio y se logra visibilizar la obra al público, ya que la entidad se dispuso a imprimir en formato A3 la ilustración creada y la difundió en varios comercios locales de dos de las calles con mayor influencia en Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

"Nuestro hogar", es una ilustración en representación de la familia, unidad y armonía entre vida, naturaleza y el entorno de estas criaturas marinas. Atribuyendo en su contexto, el reconocimiento a nivel europeo otorgado a la isla de Tenerife como patrimonio de ballenas, ejemplo claro de hábitat no sólo para los humanos sino también, para una sin igual variedad de especies y belleza natural, el lugar al que siempre podremos llamar, nuestro hogar...



Figura 1. Panozo V. (2021) "Nuestro hogar" [Ilustración digital] Figuras 2, 3 y 4. Panozo V. (2021). [Fotografías]

Sucesivamente se elabora una segunda parte práctica, concentrada en resolver y alcanzar los objetivos antes mencionados. En el cual se determinan los procesos a llevar a cabo y el desarrollo de la obra, atendiendo a la utilización de las capacidades creativas adquiridas en el grado.

Para comprender realmente la importancia de la ilustración en nuestras vidas, se considera necesario conocer su desarrollo a lo largo de la historia y como se encuentra presente al mismo ritmo que el avance de nuestra especie. Por lo que se indaga en la aparición de la ilustración y como esta consigue evolucionar de distintas maneras, tanto artística como culturalmente.

Conforme se desarrollaba la investigación requerida se abrió un abanico de posibilidades en cuanto a los diferentes tipos de libros ilustrados existentes, considerándose el álbum ilustrado como género de la propuesta final, debido a su gran impacto no sólo a públicos infantiles sino también a otros mayores. La investigación continúa con la temática del libro, (previamente elegida) suponen un gran desglose de apartados, todos y cada uno de ellos imperantes para la realización de la obra, por lo que se indagaron noticias, proyectos y páginas de distintas organizaciones, las cuales favorecieron aún más la idea de la importancia de la educación a través de la imagen como medio concienciador. Dichas reflexiones quedan desarrolladas en el apartado 9. Marco teórico.

En cuanto a la parte práctica, se comienza por la elaboración de esquemas y patrones, los cuales fueron de gran ayuda a la hora de seguir un orden en la creación del libro, cuántas historias recogerá la obra, si estas se explicarán de manera fiel y literal a la noticia de origen o no (debido a los finales crueles y tristes que las contienen), la paleta de colores empleada y la búsqueda de un estilo de dibujo (mediante varias pruebas) propio para el entendimiento del público al que va especialmente dirigido, infantil y primaria, se continuó con la elaboración del texto de las historias, con referencia a las noticias de origen explicadas en el anterior apartado 9. Marco Teórico. A parte de todo este procedimiento también se siguieron referencias artísticas, cruciales para resolver indecisiones, en el apartado 10. Referencias.

Una vez recogidas todas las pruebas, errores y giros de ideas se procede a la realización de las ilustraciones finales, en las que predominan el juego de manchas azarosas y diversas técnicas de dibujo, las cuales se ven reflejadas en el apartado 11. Resolución y desarrollo de la propuesta creativa.

Durante el transcurso de la parte práctica, hubo varios cambios y retrasos, se intentó seguir el orden establecido, sin embargo, el error también fue relevante en la resolución de dudas y técnicas que se debían emplear.

9. MARCO TEÓRICO

La representación de las emociones y sensibilidad a través de la imagen son aspectos fundamentales en este TFG. Es por ello que se tiene en cuenta la relevancia de la ilustración en él, ya que juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de niños y niñas desde muy temprana edad. Los colores y formas son connotaciones claves en su proceso de aprendizaje, mientras que adolescentes y públicos de mayor edad son capaces de distinguir matices, sugestión de movimientos, perspectiva, etc. Por lo que la presencia de libros con ilustraciones en su interior, adquieren tanta relevancia.

El álbum ilustrado se configura como un género por sí mismo y el más propicio para el público infantil, además de establecerse como un tipo de libro apto para cualquier modelo de lector, ya que las imágenes también se pueden leer.

Debido a la importancia que conlleva la ilustración, esta se convierte en protagonista de la obra, siendo el texto un complemento el cual segrega una parte del valor comunicador del libro.

Erro expone lo siguiente:

Las ilustraciones pueden ser valoradas desde muy diversas perspectivas ya que tendencias pictóricas de distintos períodos, líneas del pensamiento, teorías del conocimiento, etc. han encontrado su reflejo en múltiples ilustraciones de libros infantiles. Por otro lado, cabe destacar que, actualmente los libros ilustrados para niños constituyen un mercado importante como para que se tomen en justa consideración y el ojo crítico exija una mayor calidad en su elaboración. Erro A. et al. (2000)

9.1 LA ILUSTRACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA

La ilustración se configura predominante desde tiempos inmemorables. El ser humano se comunica y comprende situaciones y hechos gracias al lenguaje, así mismo la ilustración e imagen adquieren relevancia, aportando información, deleitando miradas o provocando emociones.



Figura 5. Los caballos de Ekain [Pintura rupestre] Recuperado de: <https://www.ekainberri.eus/>

El arte rupestre es el primer lenguaje, la primera forma de transmitir conceptos, con intención de perdurar, como una de las manifestaciones culturales más antiguas conocidas en nuestra historia como especie, de las cuales algunas datan de hace 40.000 años aproximadamente.

Los motivos que se querían representar adquirirían su forma en ilustraciones, pinturas, grabados y esculturas. Utilizando métodos y técnicas que aún resultan familiares hoy en día. (utilización de pigmentos naturales, plantas, carbón, ocre, etc.) Las pinturas rupestres han sido halladas en prácticamente todos los continentes excepto en la Antártida.

La importancia de estos hallazgos se debe a lo mucho que revelan respecto a la mentalidad del ser humano primitivo, inclinado tanto como nosotros hacia la representación artística de su cotidianidad, demostrando de este modo, el interés que surge por dejar una huella que perpetúe en el tiempo y pueda ser leída a través de la imagen. Es así como la carencia de texto no implica menor legibilidad, sino al contrario, escenas de caza y partos son algunas de las historias que se han descubierto, ilustradas en grandes paredes de piedra, provenientes de los primeros homínidos.

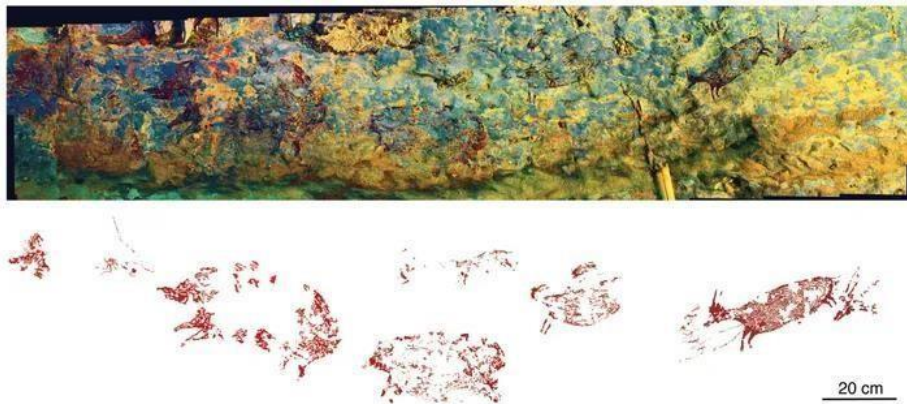


Figura 6. (hace 44.000 años) Arte rupestre en isla Célebes, posiblemente la historia más antigua contada con imágenes. [Pintura rupestre] Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/encuentran-indonesia-pintura-rupestre-hace-44000-anos_15024

El arte es sinónimo de grandeza en cualquier civilización. La raza humana cubría las necesidades básicas para su subsistencia casi al mismo tiempo en el que creaba arte e imagen. Existen otras conclusiones donde se afirma que “en Egipto, las primeras manifestaciones artísticas comenzaron en el Período Predinástico (ca. 6000-ca. 3150 a.C.), por medio de imágenes de humanos, animales y figuras divinas grabadas en roca” (Mark, et al. 2017).

La civilización egipcia conocía el arte de la ilustración y su gran valor, las imágenes que representaban nos hacen entender sus pensamientos, ideas, cultura etc.

Configurándose además, su propia escritura como un tipo de ilustración.



Figura 7. “Papiro de Ani” [Representación de leyendas egipcias, grabado en pared] Recuperado de: <https://www.rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-redescubriendo-papiro-ani/4999120/>

En oriente (China, Japón), las primeras formas de ilustración fueron creadas mediante la xilografía, diversos artesanos formados en la tradición ancestral optaron por la utilización de este medio de comunicación tan versátil (ilustración) para expresar aspectos sociales y culturales sucedidos de mayor importancia en cada dinastía. A raíz de la técnica artística antes mencionada, realizaban impresiones a partir de planchas de madera previamente talladas y entintadas para su estampación sobre papel, es así como surge el libro más antiguo de la historia, **El Sutra del diamante**. estampado en China a partir del 11 de mayo del año 868 d.C. Contando con la autorización de Wang Jie. Se trata del texto impreso más antiguo de la historia conservado a fecha de hoy.



Figura 8. (Impresa en el noveno año de la era Xiantong de la dinastía Tang) “Sutra del diamante de la cueva 17, Dunhuang”, [tinta sobre papel]. Recuperado de: <https://www.alamy.es/foto-diamond-sutra-cueva-17-dunhuang-tinta-sobre-papel-escondido-durante-siglos-en-una-cueva-de-sellado-en-el-noroeste-de-china-esta-copia-de-la-diamond-sutra-es-la-primera-del-mundo-completa-fecha-de-supervivencia-de-un-libro-impreso-se-realizo-en-ad-868-57345150.html>

Son numerosas las apariciones de la ilustración a lo largo de la historia. Y tal y como ya se ha mencionado, surge casi en paralelo con la existencia del ser humano. Más allá de lo ornamental y estético, la ilustración se torna como referente comunicador y agente de cambio en distintas sociedades, configurándose esencial en el transcurso del tiempo y relatando así historias, leyendas, códigos, mensajes etc. Por medio de la imagen, la misma que otras civilizaciones posteriores podrán observar y entender.

Zafrilla Ruiz relata lo siguiente:

Hay imágenes que son capaces de definir y condensar toda una tragedia y quedar retenidas en la memoria de una generación, así como de conmocionar a nivel mundial y de hacer reaccionar a masas de poblaciones inactivas; instantáneas que hacen encontrar un punto en el mapa, dirigir la atención a un problema, provocar una fuerte emoción de tristeza, rabia, ira o indignación. (Zafrilla Ruiz M, et al. 2015)

Se hace referencia a estas civilizaciones y culturas pasadas para hacer una comparativa ya que, desde el punto de vista de la autora, la utilización de la ilustración tiene una finalidad semejante, en el sentido de que utilizamos imágenes para transmitir. A lo largo del tiempo y de toda la geografía mundial, siempre se ha utilizado la imagen como un elemento de comunicación. A pesar de mencionar estas culturas, es cierto que esto se da en todas las culturas del planeta a lo largo del tiempo, hasta llegar a hoy en día, que aún con todos los avances tecnológicos presentes, seguimos utilizando la ilustración para enseñar, aprender y comunicarnos. La ilustración hace un aspecto básico que es importante subrayar y en el que la autora se basa para realizar las ilustraciones del presente TFG. La imagen alberga importantes connotaciones, una de ellas es visibilizar afecciones, concienciar acerca de problemas globales entre otros muchos. La ilustración es un medio que brinda el apoyo requerido para representar estas ideas, sin embargo, existe un gran abanico de posibilidades mediante la mencionada, por lo que se investiga el medio más acorde a la propuesta y mensaje del proyecto, el álbum ilustrado.

9.2. EL ÁLBUM ILUSTRADO

La invención de la imprenta supuso un cambio a nivel global, las historias relatadas, difusión de información y contenido relevante ya no se quedarían en el olvido, sino que al fin tendrían un medio por el cual prevalecer en el tiempo y dotar de conocimiento a la población, al fin podría establecerse una conexión visual directa entre texto e imagen. Con el paso de los años, la ilustración despierta un punto de interés muy relevante en la educación, comenzando desde los más pequeños por su aporte simplificador del contenido de libros. En ellos repercute las diferencias de edad al público al que van dirigidos, su carácter informativo y diversos matices a tener en cuenta. Nacen así una variedad amplia de tipos de libros, siendo el álbum ilustrado uno de ellos y el que se desarrolla en este proyecto.

DEFINICIÓN

Podemos definir el álbum ilustrado como, la conexión entre el componente visual y carácter literario, sin embargo, se diferencia de cualquier otro estilo de libro, por la mayor importancia al contenido gráfico que al narrativo, el cual otorga al lector la información necesaria para leer la imagen y entender su significado y valor. A su vez, se obtienen distintas definiciones de diversos autores, como Bader en *American Picture Books* (1976) donde contempla la visión de la obra como un único conjunto, estando la ilustración en conexión directa con el texto y viceversa, de esta manera afirma lo siguiente:

Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de dar vuelta a la página. (citado por Arizpe y Styles, 2004: 43)

El autor contempla una definición descriptible y rigurosa, no obstante, observamos una yuxtaposición con la definición de la siguiente autora, la cual enfatiza en el valor de la imagen, preponderante en el álbum ilustrado. Escarpit (2006) expone que se trata de una “obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del 50% del espacio” (p. 7-21). De este modo, entendemos la fuerte influencia de la ilustración, ya que, incluso si la obra no implicara texto, la narrativa visual cumpliría su función. Contando con un matiz comunicador antes que decorativo.

Es importante diferenciarlo del libro ilustrado, donde ocurre al revés, siendo el contenido narrativo el concepto fundamental de la obra y la ilustración un acompañante, así mismo este se enfoca más en un público infantil y adolescente, mientras que el álbum ilustrado ofrece un margen mayor para convertirse en una obra con posibilidad a ser deleitada por cualquier lector.

HISTORIA DEL ÁLBUM ILUSTRADO

El álbum ilustrado comienza a configurarse en la literatura infantil y juvenil mediante un largo desarrollo, comenzando por el descubrimiento del pedagogo Comenius. En 1650, descubre que las ilustraciones aportan legibilidad y mejor entendimiento a los textos.

Este autor contempló la inclusión de ilustraciones en los libros, bajo la teoría que defendía, convencido de que este medio gráfico favorecería a los estudiantes en gran medida, fomentando en ellos aspectos como la motivación y garantizando un claro aumento del interés por los libros. Su obra “Orbis Pictum” (el mundo en imágenes) publicado en 1658, se trata del primer libro ilustrado, una obra que muestra un mundo visible en dibujos, cuyo fin contemplaba el aprendizaje en latín, abarcando una amplia gama de temas de ciencias naturales y sociales.



Figura. 9. Comenius J. (1658) "Orbis Pictus" [Páginas del primer libro ilustrado de la historia] Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Orbis_sensualium_pictus

A finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX, surge un aumento de interés por la especialización de libros destinados a los más pequeños, debido al aumento creciente de escolarización de niños y adolescentes que se producía en Europa.

Es así como aparecen las primeras editoriales, quienes posteriormente competían entre sí, no obstante, aun habiéndose integrado la ilustración en los libros seguía resultando difícil la adquisición de algún ejemplar durante el siglo XIX. Sin embargo, quedaría demostrado el interés de los más jóvenes por aquellos ejemplares de libros, revistas etc. cuyas páginas contuvieran ilustraciones. En los mejores casos, los padres regalaban a sus hijos libros ilustrados de cuentos de Perrault. Durante esta etapa, se manifiestan diversos cambios, entre ellos el surgimiento de forma industrial del papel continuo, así mismo, también concibieron grandes cambios las cubiertas de los libros con encuadernaciones en tela y composiciones imaginativas, además de las tipografías empleadas. En 1844 surge la creación de uno de los primeros libros ilustrados con interdependencia entre texto e imagen, característica propia del álbum ilustrado, a manos de un hombre que buscaba un libro diferente a los ya vistos para su hijo.

Durante el año 1886, aflora en Inglaterra un primer acercamiento al término “álbum ilustrado” que consideramos actualmente, por Kate Greenaway. La autora realizó un abecedario llamado “An Apple Pie”.



Figura 10, 11 y 12. Greenaway K. (1886) “An Apple Pie” [Primer acercamiento al álbum ilustrado, la autora antepone el contenido gráfico sobre la narrativa para el entendimiento de la obra] Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/454371049898226314/>

Con la llegada del siglo XX y de la revolución rusa, surgieron nuevas vanguardias en defensa de las obras infantiles y juveniles que más tarde se trasladarían a otras partes de Europa. Lanzaron un nuevo modelo basado en el cambio editorial y en la creación de libros de gran calidad, atractivos y baratos. Uno de los embajadores de este modelo ruso, fue el francés Paul Faucher que seguido por su curiosidad en relación con el aprendizaje de la lectura infantil, publicó en 1931 los Álbumes du Père Castor. Estos álbumes generaron un cambio en las obras conocidas hasta el momento, teniendo una nueva imagen tanto interna como externa, creando libros más breves y manejables que se correspondían en mejor medida con sus lectores. De la misma forma, Faucher fue uno de los primeros autores en valorar la unión entre texto e imagen como parte del aprendizaje pedagógico. Por tanto, fue ya en los años 30 cuando se sentaron finalmente las bases de lo que iba a ser el álbum, un libro en el que la ilustración interactúa con el texto, no sólo lo acompaña. Álvarez Cagigas, et al. (2016, p.13)

PÚBLICO

El álbum ilustrado, es catalogado de manera incorrecta como un tipo de libro sólo para lectores de muy temprana edad, ya que existen numerosas obras dirigidas a públicos mayores e incluso adultos, conservándose en el mismo medio obras como: “Una Biblia” por Philippe Lechermeier (textos) y Rebecca Dautremer (ilustraciones) 2017 y “Cien años de soledad” por Gabriel García Márquez (textos, 1967) y Luisa Rivera (ilustraciones) 2017. Este género literario, presenta múltiples disciplinas, dotándolo de una grandiosa riqueza.

Los cambios culturales y avances tecnológicos se configuran como precursores de estos cambios, ya que actualmente vivimos en una nueva era, dominada por la imagen y digitalización de medios, debido a esto se convierte en vital, la utilización de imágenes para acercar la lectura a las personas. Es así como el libro álbum adquiere su relevancia en la época actual.

Silva afirma:

El libro ilustrado está en auge y basta con darse una vuelta por una librería general para constatar que los libros en los que la imagen es protagonista se dirigen a cualquier rango de edad: desde los primeros meses de vida hasta la vejez. (Silva, et al. 2009:152)

BENEFICIOS

Los álbumes ilustrados determinan múltiples beneficios a sus lectores, ya que profundizan en la combinación de literatura y dibujo desde una perspectiva armoniosa que cohesiona ambos de forma cuidada, llevando a término el valor significativo de la obra y logrando una agradable experiencia narrativa y visual del libro en su conjunto, en el cual la tipografía, valores, diseño, maquetación y creatividad de las imágenes se tornan igual de importantes para lograr

una agradable experiencia en el lector. Configurándose de esta manera en pequeñas obras de arte, debido al aporte y protagonismo que desempeña la ilustración en los álbumes ilustrados.

Las personas conformamos información que determinarán nuestros pasos desde muy pequeños, es por ello, que la inclusión de estas obras literarias logrará estimular sus capacidades artísticas y emocionales, desarrollando a su vez facultades críticas, así como una inclinación hacia el arte y lo bello.

Como ya se ha comentado anteriormente, la imagen no sólo muestra una propuesta acertada y visualmente estética, sino que además, maneja un valor significativo en la obra, siendo una forma de comunicación que engloba múltiples campos.

Podemos ver un claro ejemplo en el mundo de las matemáticas, “ya que se ha demostrado que la acción de diálogo e interactiva que incitan los álbumes ilustrados potencian y fomentan los pilares de la comprensión de conceptos lógicos”.

Despinette, J. presidenta del Centro de Estudios para la Literatura infantil y juvenil de París, expone:

La lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad “En este sentido, a través de las ilustraciones de los cuentos, los lectores, desde pequeños, pueden conocer el mundo que los rodea y trasladarse a espacios de ficción. (s.f.)

Los álbumes ilustrados aportan beneficios a todos sus lectores, debido a la atracción que genera por su amplia variedad de técnicas y estilos, es así como lectores con un mayor recorrido ven en la obra, historias emocionantes desde un planteamiento estético y expresivo.

9.3. LA IMPORTANCIA DE EDUCAR EN VALORES

La imagen nos acerca, invade pensamientos, ideas y conmemora sentimientos del autor hacia el público, la elección de la creación de un álbum ilustrado como medio artístico el cual se configura como mensajero del tema del proyecto, fue debida a todas las connotaciones ya mencionadas, como la imagen logra remover en nuestro interior y alterar nuestro ser, simbolizando el valor concienciador de la obra en cuestión.

El medio que nos rodea y los ecosistemas que conforman nuestra realidad y vida son vitales para la subsistencia del ser humano. Este, ligado a la fauna, representan el desastre ecológico que sufre nuestro planeta debido a las afecciones protagonizadas por las personas, son conceptos que cautivan la preocupación de la autora y dirigen su proyecto.

Llamamos hogar a nuestro lugar de residencia, convivimos (en la mayoría de los casos) con personas cercanas y desempeñamos nuestra vida tranquilamente, si somos capaces de mantener un equilibrio en nuestra existencia ¿por qué no hacerlo también con nuestro entorno? ¿No es acaso la tierra que pisamos o el agua que bebemos parte de ella? Y por efecto, también nuestro hogar, ¿por qué dañarlo y acabar poco a poco con el? Bajo estas preguntas, surge la importancia de atribuir la educación en valores hacia niños y niñas fomentando la información acerca de los problemas ecológicos que sufren los océanos, causados por nuestra especie, a través de la resolución plástica de un álbum ilustrado referido a estos conceptos.

La inclusión, cuidado y respeto hacia el medio ambiente y seres que habitan en ella corresponden a valores con un alto grado de importancia en el desarrollo de los más pequeños. Calderón, G. (2021) expone que “tanto los sistemas educativos como las familias en casa, tienen la responsabilidad de atender las necesidades de todos los niños y niñas por igual, enseñar a no discriminar al que parece distinto y ofrecer las mismas oportunidades” (s.p.)

La anterior frase citada tiene como objeto recalcar el valor de la inclusión y no sólo a nuestro opuesto en cuanto a sexo, origen, raza, religión, clase social, orientación sexual o capacidades sino también a la vida habitante fuera de nuestros hogares, a respetar y cuidar cada forma de vida, desde la más diminuta hormiga hasta el gigante más colosal de ballenas.

La lectura se ofrece como un excelente aliado para profundizar y enseñar este concepto, por lo que, durante estas últimas décadas, numerosos autores muestran en sus historias ejemplos que logran explicar la exclusión de diferentes tipos, junto a su respectiva resolución. Configurándose de esta manera, como libros con un alto valor pedagógico, además de deleitar la mirada.

Es por ello, que observamos una serie de valores ecológicos, determinantes en el aprendizaje de los más pequeños por medio de los libros.

Según la Unesco, los cuatro objetivos de la educación ambiental para niños son los siguientes:

- **Concienciarlos y sensibilizarlos** ante los problemas medioambientales.
- **Fomentar su interés** por el cuidado y mejora del entorno.
- **Desarrollar en ellos la capacidad para aprender** acerca del medio que les rodea.
- **Ampliar sus conocimientos ecológicos**, en temas como la energía, el paisaje, el aire, el agua, los recursos naturales y la vida silvestre. Fundación IBERDROLA et al (2021).

Los objetivos mencionados se enlazan con algunos de los propuestos del proyecto, en el apartado 7. Objetivos.

Enseñar a los más pequeños una parte de la variedad de especies de animales existentes, y enfatizar en su cuidado y protección, estimula sus capacidades y hace que desarrollen habilidades emocionales, como la empatía, una característica que inculca paciencia, gentileza, bondad... y sin importar el tamaño de cualquier criatura, todas son merecedoras de respeto y cuidado para su conservación. Los niños y niñas de hoy serán los adultos de mañana, y qué mejor que el arte como medio de enseñanza. Tal vez sean planteamientos difíciles de comprender aún para los más pequeños, pero por ello mismo, los colores y dibujos juegan un papel tan importante, ya que son estos los principales medios que utilizan para expresarse y comunicarse desde una edad temprana; los más grandes se darán realmente cuenta del valor y significado que constituye la obra, mientras que los más pequeños, podrán disfrutar de la representación artística conformada en forma de libro.

Leones, elefantes, jirafas, tigres, cocodrilos, ballenas, etc. Los niños se sienten atraídos por los animales, despiertan su curiosidad y ganas de conocer y saber más sobre aquellos que se encuentran fuera de su entorno habitual, en la sabana, bosque, selva, océano, desierto...

Por ejemplo, el tener una mascota favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los pequeños, sucede algo parecido con los animales salvajes, no se crea un vínculo tan estrecho como con los anteriores, pero cualquier aprendizaje sobre especies, hábitats, ecología, etc. es imperativo para su futuro tanto académico como personal y como ya mencioné antes, saber datos y características sobre ellos; el cómo son y cómo viven estando en plena naturaleza, les mostrará la importancia del respeto a la vida y al medioambiente, desarrollando como bien dije antes, su empatía, solidaridad y responsabilidad.

A su vez, conocer la naturaleza y tener referencias sobre los grandes ecosistemas que conforman el mundo, es igual de importante para muchos niños en la actualidad, acostumbrados al entorno de la ciudad (edificios, ruido, máquinas etc.) Entrar en contacto con la naturaleza supone una

agradable aventura que aporta beneficios en su desarrollo personal, el aire puro, sonidos de la naturaleza, diversidad de colores... Contribuyen a su bienestar físico y emocional. Está en nuestras manos acercar la naturaleza e influir estos conocimientos para ellos y ellas, ya que cada vez nos vemos más inmersos en un mundo tecnológico y globalizado.

La utilización del álbum ilustrado será el medio que determine la proyección de estas premisas, a la vez que el texto, el cual atribuirá al público valores concienciadores sobre la importancia del respeto y cuidado al medio ambiente.

Educar a las nuevas generaciones es responsabilidad de todos, no solo de los padres. **Los niños de hoy serán los gobernantes y líderes mundiales del mañana, y tendrán que hacer frente a grandes desafíos** como el calentamiento global o el estrés hídrico y tomar decisiones cruciales para la humanidad. ¡El futuro está en sus manos! Fundación IBERDROLA et al. (2021)

9.4. PROBLEMÁTICA DE LAS BALLENAS

Las ballenas, pertenecientes al grupo de mamíferos marinos conocidos como cetáceos, se establecen como los animales más grandes del planeta.

A pesar de su gran tamaño, están sujetas a diversas amenazas producidas por el ser humano, las cuales las ponen en un grave peligro, reduciendo su población en gran medida conforme el paso de los años.

García Cegarra A., bióloga marina y fundadora del Centro de Investigación de Fauna Marina y Avistamiento de Cetáceos de Antofagasta, expone:

La naturaleza tiene una capacidad de recuperación muy alta; si el ser humano controlara sus emisiones de dióxido de carbono, si se comenzaran a cambiar ciertos hábitos y también a legislar con normativas y controlar un poco la contaminación y la

sobreexplotación de recursos y la deforestación, la naturaleza sí tendría la capacidad de mantenerse y de poder recuperarse en cierta parte o ciertos ámbitos. (s.f.)

Por lo que, sí es posible lograr un cambio y poder conservar la especie, si el ser humano cambia sus hábitos y adquiere conciencia de las actuaciones perjudiciales que realiza.

La protección y conservación de las ballenas no sólo es favorecedora para ellas sino también para nosotros.

Las ballenas capturan toneladas de carbono y reducen el CO₂ de la atmósfera. Durante su vida acumulan carbono que, una vez que mueren, se llevan al fondo del océano reteniendo ese CO₂. Por otro lado, donde hay poblaciones de ballenas existe mucho fitoplancton, que produce al menos el 50% de todo el oxígeno de nuestra atmósfera. Aquae fundación (s.f.)

AMENAZAS

El valor concienciador que se pretende destacar en la obra final atiende su base en las distintas amenazas que persiguen a estos seres vivos, por lo que se investiga y elabora un listado de 3 de las numerosas amenazas a las que se encuentran expuestas actualmente, cada una

correspondiéndose con una historia del relato, ya que, si se pretenden mostrar valores concienciadores acerca de los cetáceos, es importante conocer realmente sus afecciones y saber cómo contribuir en su ayuda.

DESTRUCCIÓN DEL HÁBITAT

La contaminación de los océanos por el vertido de desechos tóxicos (de origen industrial, agrícola o doméstico) pone en peligro la vida de los animales marinos.

Los contaminantes asiduos, tales como los pesticidas organoclorados y PCB, forman parte de la cadena alimenticia, son bioacumulables debido a su aglomeración en tejidos grasos de cetáceos, originando afecciones graves a sus sistemas inmunológico, endocrino y reproductivo. Debido al daño inmunológico, las ballenas quedan susceptibles a enfermedades, biotoxinas y al ataque de virus y bacterias que no tendrían por qué ser perjudiciales.

Los residuos plásticos se configuran como los principales contaminantes del mar, siendo arrastrados por ríos o tirados directamente en el entorno marino por el turismo y pesca, Los cetáceos confunden su comida habitual con residuos plásticos, los cuales perjudican de gravedad no sólo a estas especies sino también al resto del océano.

Según un estudio de la Universidad de Georgia liderado por la bióloga Jambeck, J. afirma que “residuos plásticos tirados al mar por las razones antes mencionadas terminan en el océano en una cifra estimada de 9 millones de toneladas al año”. (s.f.)



Figura 13. “Depuración de aguas en Santa Cruz de Tenerife generan un problema de alta preocupación” [Fotografía.] Recuperado de: <https://gomeraverde.es/art/65119/diaz-guerra-ve-microalgas-como-sintoma-de-una-enfermedad-aguas-sin-tratar>

La contaminación de los mares favorece los brotes de marea roja, la cual contiene biotoxinas, causantes de la muerte masiva de organismos marinos y cetáceos. Así mismo, el cambio climático afecta a los ecosistemas oceánicos al fluctuar la temperatura de los mares, lo cual impacta en las cadenas alimenticias en cuanto a la cantidad y diversidad de especies ya que provoca su dispersión. Debido a esto, las ballenas se enfrentan a la escasez de alimento, al no hallar la cantidad de peces que consumen normalmente o directamente no encontrarlas en las ubicaciones a las que asisten.

Esta amenaza afecta a fenómenos meteorológicos, tales como “El Niño” (provoca cambios en la temperatura del agua, afectando a las especies que sirven de alimento a los grandes cetáceos). y “La Niña”, haciéndolos más frecuentes, prolongados e intensos.

Cortés Altamirano (1995) expone que “en el sureste del Pacífico las mareas rojas son raras y desde hace más de 20 años no se tenía conocimiento de ellas. Recientemente, han aparecido mareas rojas casi anualmente durante el invierno favorecidas por la presencia de El Niño...”

SOLUCIONES

Es posible reducir los vertidos de las industrias en los océanos, a través de una mejor gestión de las aguas residuales procedentes de las empresas de emisión, logrado de esta manera, la devolución de efluentes depurados a la naturaleza.

A su vez, existen pequeñas acciones que se pueden realizar, ya que la unión de muchas conformará un cambio rotundo, entre ellas podemos destacar:

- La disminución del consumo de productos de plástico, los cuales pueden ser reemplazados por termos o envases de un uso mucho más prolongado, así mismo, en vez de utilizar bolsas plásticas, la sustitución por bolsas de tela se torna como la mejor opción.
- Usar productos biodegradables en las playas ayudará a no contaminar el mar, existen diversas cremas solares y bloqueadores certificadas con prácticas sostenibles, sólo es importante prestar atención en las etiquetas e informarse.
- La práctica del reciclaje se configura relevante, separar los residuos por categorías logrará aspectos positivos en el interés por limpiar los océanos.

La revista científica expone:

“Los efectos del cambio climático en el mar se pueden reducir si se disminuyen las emisiones de CO₂ con pequeñas acciones como dejar de utilizar el coche o reducir su uso, cambiar a bombillas compactas de luz fluorescente, apagar la luz cuando no es relevante, etc.” Aquae Fundación (s.f.)

Conforme a toda la teoría descrita, se enlazan cada una de las amenazas mencionadas con historias reales, las cuales determinarán cada uno de los relatos en la obra final. Cada uno de los protagonistas adquieren su propio nombre real, salvo una de ellas en “La historia de Frida”. Dicho nombre toma su origen en la artista mexicana Frida Kahlo, ya que dicho personaje célebre nunca pudo ser madre.

LA HISTORIA DE FRIDA

Una hembra de cachalote fue protagonista de esta historia. El problema que se trata esta vez es el de la destrucción del hábitat, por los vertidos y residuos echados al mar, así como la de contaminación por plásticos. Fue en el año 2019 cuando avistaron a una hembra de cachalote varada en las orillas de la playa.



Figura 14. SEA Me Sardinia. (2019) "Frida, cachalote hembra descubierta en Cerdeña, Italia". [Fotografía] Recuperado de: <https://headtopics.com/mx/hallan-ballena-embarazada-muerta-con-22-kilos-de-pl-stico-en-el-est-mago-en-italia-5075359>

Si alguna vez te encontraras en esta situación, lo primero que deberías hacer sería llamar a los servicios de emergencia, guardacostas etc. Cubrir con paños su lomo del sol, ya que este se vuelve muy dañino para su piel, después, echar cubos de agua encima teniendo en cuenta no tocar el orificio por donde respiran, ya que después de todo, son mamíferos y necesitan el aire y por nada del mundo debemos arrastrarlas al mar, ya que su piel es sumamente sensible y podríamos provocarle un daño mayor, estas pautas las realizaríamos sólo si el personal de emergencia nos lo confirma.

En el caso de Frida, ya no se podía hacer nada, fue así como se recuperó solo su cuerpo, finalmente los expertos determinaron que en su interior habían 22kg de basura, varios envases de detergentes de plásticos con etiquetas aún conservadas, redes de pesca, vasos etc.

No obstante, un hallazgo más despertó la indignación de los profesionales y es que la ballena, se encontraba también embarazada.

Los residuos vertidos en el mar provocan daños en su piel y los plásticos se vuelven causantes de la mayoría de muerte de especies marinas.

El turismo colindante a las costas, embarcaciones, el viento que transporta residuos y los ríos donde son vertidas varias sustancias y desechos químicos de las fábricas son los afluentes principales de la destrucción del hábitat por parte de esta contaminación.

Sonares pueden afectar a sus sistemas de ecolocalización (la capacidad que tienen estos cetáceos para orientarse a través del eco que producen sus sonidos), provocando que se desorienten y acaben varadas en playas que se convierten en un destino mortal.

Acciones como reciclar nuestra basura y no tirar nada a la calle son uno de los cambios que podemos generar a corto plazo, ya que el esfuerzo de muchos puede lograr grandes hazañas y cambios.

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

El sonido se torna esencial para la comunicación entre los cetáceos, y la navegación marítima pone en riesgo exponencial sus cantos de relación.

Los mamíferos marinos dependen del sonido para muchas funciones esenciales (como la comunicación, la navegación, la búsqueda de comida y para evitar a los depredadores) ya que

su audición destaca por su gran sensibilidad. Se ha asociado esta contaminación, al varamiento de ballenas en las costas, debido al daño producido.

La disminución de la población de cetáceos y sus presas no son los únicos daños exponenciales de estos seres vivos, se recogen también las siguientes afecciones protagonizadas por la contaminación acústica en estos mamíferos:

- Daño a tejidos corporales por la presión acústica (McCauly et al., 2004)
- Daños graves a las estructuras auditivas (Ketten 1995) Cambio temporal o permanente del umbral de sensibilidad: reducción recuperable (TTS) o irre recuperable (PTS), respectivamente, de la sensibilidad auditiva a ciertas frecuencias (Nachtigall et al., 2004; Lucke, 2008)
- Desorientación causada por daños en los órganos del equilibrio, que puede originar efectos secundarios, incluyendo impactos letales. Guerra et al., 2004)
- Solapamiento y enmascaración de sonidos biológicos relevantes por ruidos de origen antrópico, incluyendo sonidos comunicativos, ecolocalización (biosonar), sonidos asociados con la localización de las presas, evitación de depredadores o colisiones con embarcaciones (Payne y Webb, 1983; Aguilar de Soto et al., 2005)
- Estrés con consecuencias potenciales de inmunodepresión y reducción de viabilidad reproductiva. Incremento del gasto energético (Wright et al., 2008)



Figura 15. KR Sprogis, S. Videsen, PT Madsen. “Ballena jorobada y su cría cambiando el comportamiento cuando se exponen al fuerte ruido de un barco”
[Fotografía] Recuperado de:
<https://www.diario.eco/ballenas-y-contaminacion-acustica/>

SOLUCIONES

Es posible mitigar este problema que tanto castiga a los cetáceos, apagando o reduciendo en gran medida las formas causantes de ruidos, a diferencia de los plásticos, los cuales prevalecerán por generaciones.

Enfocándonos en las soluciones de la contaminación acústica, minorizar ruidos innecesarios podrían ser clave para la mejor convivencia entre estos seres y humanos.

En barcos antiguos supone un problema cambiar sus piezas, sin embargo, sí que se pueden establecer nuevos materiales que, por la preocupación de la vida marina, mitiguen el sonido de sus máquinas.

André. M., científico y director de unos de los centros punteros en cuanto al estudio acústico de la biodiversidad, el Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas (LAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) propone “aislar las salas de máquinas, evitar el uso de tacos de acero, utilizar otros materiales que no transmitan el sonido...”

La aplicación de hélices más silenciosas que generen menos burbujas y por tanto, minimicen el ruido puede ser otra de las soluciones.

Sin embargo, el ruido generado por sonares militares, las sondas de las plataformas petrolíferas para buscar y extraer petróleo suponen un problema más difícil de resolver, debido a que aún se desconocen otros procedimientos que generen la eficiencia de estos métodos, no obstante, sí que es posible

exigir que se tomen fuertes medidas para la detección de las especies colindantes en ese período de tiempo, parando dichas maquinarias dando tiempo a los animales de alejarse lo más posible.

LA HISTORIA DE HOPE



Figura 16. Pérez F. (2019) "Hope, Calderón tropical con la aleta caudal rota" [Fotografía] Recuperado de: <https://www.elmundo.es/cronica/2019/04/26/5cb8a53afc6c838d618b4638.html>

Hope, así fue como llamaron a una cría de ballena, hallada en su hábitat de residencia en la vertiente sur de Tenerife.

Con tan sólo 8 meses de edad, está pequeña ballena llevaba emitiendo por días llantos y sonidos de angustia, fue entonces que los vecinos se percataron y llamaron a las autoridades, al llegar a su encuentro observaron con gran tristeza lo que ocasionaba su dolor. Y es que se encontraba nadando sobre la superficie con la cola casi seccionada por completo, por las hélices de una embarcación que no tuvo consideración ni cuidado al pasar por esas aguas.

Las ballenas piloto como también se les llaman, mantienen un vínculo muy fuerte con sus grupos, tanto es así que, si una de ellas se vara en la costa, las otras la acompañan en su ayuda sin importar el riesgo al que se exponen.

Hugo estaba acompañado en ese momento, los expertos se dieron cuenta de que, al seccionar su cola su sangre atrajo a tiburones que terminaron atrofiado más esa zona.

Sin nada más que hacer por ella, se decidió practicarle la eutanasia para evitar la prolongación de su sufrimiento y el del grupo de ballenas que la acompañaba.

Se ven envueltos varios problemas en esta historia, empezando por la contaminación acústica, que hace que estas criaturas pierdan su sentido de la orientación y comunicación, por ruidos provenientes de sonares que afectan sus sistemas de ecolocalización, esta se trata de la capacidad que tienen para orientarse por medio del eco que producen sus sonidos, provocando su desorientación y final trágico de quedar varadas en playas, las cuales se convierten en un destino mortal, además del aumento considerable de embarcaciones y la alta velocidad a la que circulan.

Pérez. F., fotógrafo de la imagen de Hope, expone:

"Aunque en esta ocasión no fue un barco rápido, lo cierto es que en Canadá y Nueva Zelanda se están tomando medidas que aquí no existen: en los perímetros de protección no se pueden superar las diez millas por hora, mientras que aquí se permiten 35", censura, siendo en otras partes del mundo permitidas hasta 10km/h mientras que en Canarias se permiten hasta 60km/h" (s.f.)

El cambio comienza en la visibilización de historias como las de Hugo, para que su muerte no quede en el olvido sino al contrario, sea un agente de cambio para la imposición de multas más severas por la velocidad y consciencia por el ruido que generan.

CAUTIVERIO

Existen cada vez más, diversos estudios que afirman que los cetáceos en cautiverio tiene imposibilitada la capacidad de desarrollarse correctamente en los tanques artificiales donde son encerrados.

Debido a estas circunstancias, las orcas exhiben comportamientos extraños y en una gran mayoría de casos, mueren muy prematuramente debido a infecciones y diversas enfermedades lejanas a su naturaleza.

SINC afirma que:

En una investigación, publicada en la revista *Journal of Veterinary Behavior*, un equipo de biólogas y veterinarias estadounidenses y neozelandesas ha reunido toda la evidencia científica disponible sobre la salud y el bienestar de las orcas cautivas para explicar los altos niveles de morbilidad y mortalidad temprana. Los resultados revelan que el estrés crónico afecta negativamente al cerebro y al sistema inmunitario de estos mamíferos. SINC et al. (2019)

Marino L., primera autora y experta en el Whale Sanctuary Project en Utah (EE. UU) expone a SINC que “muchas de las enfermedades de las que mueren las orcas cautivas son infecciones, como neumonía o patologías de los pulmones por hongos, pero también por úlceras gástricas y candidiasis. La prevalencia de estas infecciones se debe a una alteración del sistema inmunitario”.

Las orcas cautivas presentan conductas anómalas y repetitivas, como girar en círculos, se tornan además muy agresivas, sufren depresión o se automutilan, Un estudio de 2017 revisado por pares en la revista *Archives of Oral Biology* determinó que un cuarto de todas las orcas en cautividad en los Estados Unidos sufre graves daños dentales. Rallan sus dientes sobre las puertas de piscinas que separan las distintas estancias, esta conducta les produce un desgaste de la dentadura y a pesar de los cuidados otorgados, se producen infecciones orales, las cuales deparan en causas de fallecimientos.

Actualmente, permanecen en cautividad 63 ejemplares de orcas, siendo la tercera parte de cetáceos más común en parque temáticos y acuarios en todo el mundo.

En su hábitat natural, estos seres podrían llegar a vivir varias décadas, no obstante, en su hábitat artificial no superan los 20 años de media.



Figura 17. Phelan M.Ebenhack, AP. (2011) "Kayla, orca fallecida a los 30 años, en la naturaleza sobreviviría alrededor de 50 años" [Fotografía] Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com/animals/article/orcas-captivity-welfare>



Figura 18. "Orca Lolita cautiva" [Fotografía] Recuperado de: <https://www.prensalibre.com/internacional/la-orca-lolita-lleva-46-aos-en-cautiverio-en-una-piscina-en-eeuu/>

SOLUCIONES

La investigadora Marino L. argumenta que la detención de la reproducción en cautividad de esta especie, tal como propone la normativa canadiense, y transferirlos de sus estancias a santuarios permanentes junto al mar sería una solución efectiva a su situación.

Gracias a este nuevo entorno “se les devolvería parte de la autonomía que les fue robada” concluye la investigadora.

Debido a la situación que acarrea la vida en cautiverio, muchas orcas pierden además de sus dientes, oído, actitudes de subsistencia (cazar) y comunicación con otros de su especie en el medio natural por lo que se imposibilita casi la vuelta al mar en su totalidad.

Por nuestra parte, una vez más gracias al poder de la unidad en favor de cambios, podemos anular las visitas a los espectáculos de orcas, ya que no existirá nunca ningún semejante más propicio para habitar que el océano natural al que pertenecen.

Aunque ya se han tomado medidas frente al cautiverio de estos seres, en 2017 California ilegaliza la cría de orcas, tiempo después, Seaworld anunció el fin al programa de cría de orcas en cautiverio, afirmando que las orcas actuales en el parque serían la última generación que albergarían.

Daly, N. afirma que:

“A nivel federal, el congresista Adam Schiff, demócrata de California, ha presentado varias veces una propuesta de ley para eliminar progresivamente las exhibiciones de orcas en Estados Unidos. En Canadá, está a punto de aprobarse una propuesta de ley federal este año que prohibirá todas las exhibiciones de cetáceos cautivos: no solo de orcas, sino de delfines, marsopas y ballenas”. Daly, N. et al (2019)

LA HISTORIA DE KEIKO



Figura 19. "Keiko" [Fotografía] Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Keiko_\(orca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Keiko_(orca))

Keiko, fue el nombre con el que apodaron a la primera y única orca en la historia en ser capturada (1976) y posteriormente devuelta al mar (2002).

Las orcas en su estado salvaje tienden a crear grupos sólidos en manada, nadar grandes distancias y sumergirse varios metros hacia las profundidades, son voraces cazadoras además de ser una de las especies más inteligentes del mundo animal, pudiendo llegar a vivir muchas décadas de años.

Toda esta verdad se contrasta con la cautividad de los recintos en los que se encuentran las orcas de espectáculos, en las cuales más de la media no superan los 20 años de vida, el estar el encierro les provoca varias afecciones en la piel, oído, visión, dentadura, bienestar emocional, etc.

Keiko, capturada a sus 2 años de vida en Islandia y transportada a América para realizar espectáculos en parques temáticos, fue protagonista de varias películas y comerciales, las cuales le otorgaron la fama mundial.

Su vida dio un cambio drástico después de protagonizar "Free Willy" y las respectivas secuelas de la película. Debido al "boom" que generó en taquilla, provocaba una insatisfacción entre el público que su protagonismo en la historia sea el de una orca que finalmente regresa al mar y en realidad no sucediera así, se movieron medios e hicieron protestas, cientos de cartas pidiendo su liberación llegaban al parque acuático de México "Reino Aventura" donde se encontraba encerrada.

Ante estos hechos no tuvieron más remedio que liberar a la orca, iniciando de esta manera un largo proceso de readaptación para su vuelta al mar.

Keiko fue llevada a Islandia, su lugar de nacimiento, las enfermedades que padecía se disiparon rápidamente, pero nunca pudo unirse a ningún grupo de orcas ni alimentarse al 100% sola, siempre terminaba buscando la compañía humana en Puertos, por lo que pasó a estar en estado de semi-libertad, por sus cuidadores hasta los últimos días de su vida.

Su historia nos conmueve hasta hoy en día, sin embargo, es importante ser conscientes del daño causante que hacemos al pagar las visitas a sus espectáculos en parques, fomentando su cautiverio.

En "SeaWorld" Orlando, Florida quedó prohibida la cría de más orcas, centrando su comercio en las atracciones más que en las otras. Aún queda mucho por hacer en parque del resto del mundo, tú podrías ser el precursor de cambio, exigiendo una normativa que prohíba su cría en cautiverio y puedan pasar una vida en libertad o semi, lo que reste de sus vidas

INVASIONES ARQUITECTÓNICAS AL MAR

En este punto, por contextualización del TFG, se explicará este caso concreto ocurrido actualmente que es, el caso del puerto de Fonsalía al sur de Tenerife.

El proyecto de construcción del macropuerto de Fonsalía, al suroeste de la isla de Tenerife, amenaza el equilibrio del único santuario de ballenas europeo y tercero a nivel mundial, junto a Hervey Bay (Australia) y The Bluff (Sudáfrica), catalogado además como Zona de Especial Conservación (ZEC). A pesar de considerarse zona ZEC, el ecosistema mencionado sufre la posibilidad de la construcción de este macropuerto comercial y cuya actividad posterior amenazaría el equilibrio del inigualable ecosistema que alberga. El Puerto de Fonsalía vuelve a la actualidad debido a la aprobación del Gobierno de Canarias para impulsar su construcción. Dicha construcción se planea entre los pueblos de Alcalá y Playa San Juan, lugar donde quedó un vacío a la hora de catalogarse como zona ZEC, con el objetivo de que la protección de la Unión Europea no frenase la construcción de la infraestructura.



Figura 20. @eltipicodetenerife (2021) "Lugares patrimonio de ballenas" [Cartel informativo] Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/CSBrKf4MASv/>

PRIMER LUGAR PATRIMONIO DE BALLENAS DE EUROPA

La franja, recorre 22 kilómetros desde la punta de El Fraile hasta Punta Salema, se convierte en el hábitat de una de las pocas poblaciones residentes de calderón tropical del mundo, que conviven en el canal entre Tenerife y La Gomera con ballenas, delfines, tiburones y otras 26 especies de cetáceos.

Además. Se encuentran registradas al menos 74 especies marinas, según el estudio de impacto ambiental realizado por la Revista de la Academia Canaria de las Ciencias. Entre ellas destacan la tortuga verde y la tortuga boba (presentes en la obra final). Además, esta zona es también crítica para la conservación de praderas submarinas, arrecifes costeros e invertebrados marinos.

EL IMPACTO AMBIENTAL DE FONSalÍA

“La contaminación acústica, química y de residuos, el gran flujo de embarcaciones y, en general, la presencia humana constante en la zona afectaría a las poblaciones que residen ahí o que migran”, afirma la plataforma.

El macropuerto de Fonsalía se justifica por la saturación del puerto de Los Cristianos. Sin embargo, se observan otros intereses económicos, debido a que el puerto contempla: Un dique de 730 metros, atraque para 500 barcos deportivos, buques, ferrys, cruceros y 5,5 hectáreas de explanada. Si el proyecto llegara a realizarse, cinco buques y más de 500 embarcaciones cruzarán día y noche las aguas protegidas para alcanzar el nuevo puerto y las consecuencias, según la Plataforma Salvar Fonsalía, serían devastadoras.

En la actualidad, esta zona lidia con el exceso de oferta a un turismo masivo no controlado, motos de agua, embarcaciones destinadas para el avistamiento de cetáceos además de la contaminación acústica y vertidos al agua predominantes.

LA SOLUCIÓN

Tras viralizarse a nivel europeo a través de redes sociales, diferentes campañas “Movemos Europa” y “Actúa por Hope” se iniciaron para frenar la construcción del puerto, mediante recogidas de firmas para poder presentar el descontento ante la Unión Europea y detener este proyecto, en apoyo de la insatisfacción ciudadana y organizaciones como Oceana, Greenpeace, WWF, SEO Birdlife, ACEST, Asociación Canarias Archipiélago Sostenible, Adenaventura, OceanCare, Gorilla Smile, Birding Canarias, C’est assez!, Vida Marina Tenerife, Vestir de Mar, Associació CETÁCEA defensem el medi marí, Canarias Archipiélago Sostenible, ACBC, Condrik Tenerife, Innoceana, Corredor biológico Mundial, Brave Divers, #pasasinhuela,

Fundación Telesforo Bravo Juan Coello, EcoOcéanos, Asociación Gigante Azul, Terramare Asociación Medioambiental, Asociación Canaria Pateantes Sin Fronteras, Francis

Perez Underwater Photographer, Ben Magec ecologistas en acción, Especies de Canarias, Ecologistas en Tenerife, Trancisión Océano, Acción Cachalote, ATAN, GOHNIC, etc.

No sólo organizaciones han mostrado su disconformidad sino también actores, productores, cantantes, escritores y diversos artistas de renombre, como Felipe Ravina (productor), Nuria Gago (actriz), Martín Ceballos (artista musical) entre otros muchos.

Hoy en día, se han recogido más de 416.000 firmas y Román Rodríguez (vicepresidente del Gobierno de Canarias) suma su oposición a la causa, afirma que existen otras alternativas.

Medina. J.A. (2021) afirma que:

Con todo, Nueva Canarias abordará este asunto en la reunión de su Ejecutiva nacional prevista para el próximo día 11. En la misma se evaluará el informe que está en fase de elaboración y que sustentará el pronunciamiento formal de NC sobre el futuro del Puerto de Fonsalía. Un proyecto del que su presidente, Román Rodríguez, asegura que «no se ha movido un papel» durante los 26 años transcurridos desde que se planteara la necesidad de su construcción. (p.1)

El presente proyecto busca sumarse a la causa aportando información al público más pequeño por medio de los valores mencionados en el apartado 9.3. La importancia de educar en valores. Fomentando de esta manera el interés por el medio que nos rodea y de un valor significativo. Aunque este tema seguirá un largo transcurso en el tiempo, la autora mantiene la esperanza al igual que miles de personas en contra, de que el proyecto no se ejecute, informarse y promover ideas y pensamientos a través de la imagen nunca se habían tornado tan importantes.

10. REFERENCIAS

Para la resolución de la propuesta plástica y contenido riguroso que conlleva, se tuvieron en cuenta varios autores/as referidos a los temas de interés ya mencionados en el anterior apartado.

A su vez, se obtienen referencias visuales de distintas obras de artistas, en cuanto a la técnica desempeñada como contenido que expositivo de sus obras, de las cuales se toman referencias y se tornan como elementales en el desarrollo de la propuesta.

Hans Christian Andersen

Considerado como el padre de los cuentos infantiles, fue un escritor danés, autor de los relatos de mayor importancia en la literatura, sus historias inspiraron películas animadas, piezas de *ballet* y obras de teatro (el patito feo, la sirenita o la reina de las nieves fueron algunas de ellas).

La sencillez de sus relatos logró que se popularizase, convirtiéndose en uno de los grandes genios de la literatura universal. El ingenio que prevalece en las obras de Hans, así como los valores y enseñanzas escondidos tras su narrativa, mediante una lectura familiar y apta para cualquier rango de edad, inspiraron a la autora para así crear el texto correspondiente a su obra. Como en una de sus historias más aclamadas, en la que además, el autor hace referencia a su propia vida. “El patito feo”.

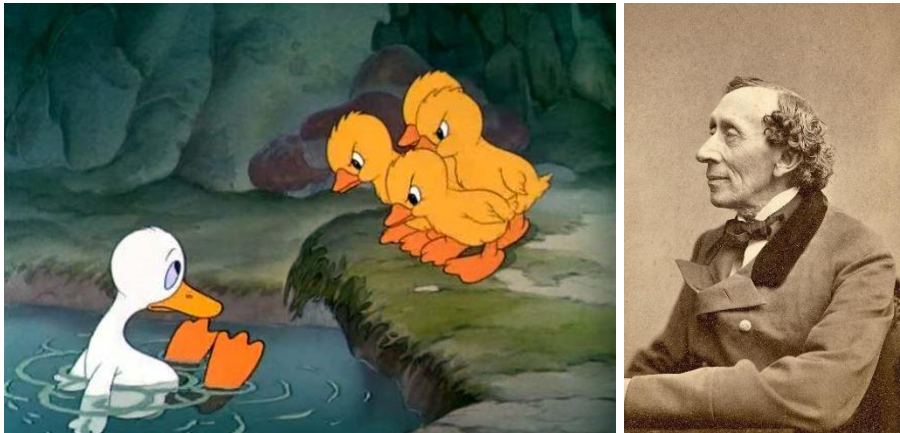


Figura 21. Disney Studio (1939). [fragmento del cortometraje animado] Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/546342998523410680/>

Figura 22. “Hans Christian Andersen” [fotografía retrato] Recuperado de: <https://ruizhealytimes.com/sin-categoria/de-1875-fallece-hans-christian-andersen/>

Marina Casaos

Con respecto a los valores concienciadores del libro, la obra de esta artista determinó el rumbo que debía seguir, ya que en un primer momento se pensó en abordar algún problema respecto al medioambiente, pero que mejor propuesta que el mar y las ballenas, las cuales conviven prácticamente entre nosotros/as, argumentando en su contexto, el patrimonio que representa la isla de Tenerife por ser un hogar propicio para la vida de estos majestuosos seres.

Gracias a Casaos queda claro que, concienciar y educar sobre la protección del ecosistema marino puede también lograrse a través del arte, tal y como demuestra su obra, la cual llena las calles de murales con los diversos seres que habitan los mares y que ayudarán a conocer la importancia que tiene para el futuro cuidarlos y respetarlos. Además, la artista propone la interacción de los dispositivos electrónicos como objeto de expansión de su obra, mediante códigos

“QR” los cuales dirigen a un espacio donde se ahonda en el cuidado al medio ambiente y la especie mostrada en cuestión.

La artista cántabra, explica que “el arte no es únicamente un entretenimiento o pasatiempo, sino más bien, se trata de un conjunto de educación, diversión y concienciación.



Figura 23 y 24. Agüero C. (2020). “Obra de la artista Marina Casaos” [Pintura mural] Recuperado de: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-arte-para-concienciar-sobre-la-vida-marina-en-las-calles/10005-4376591>

Pablo Picasso

Se configura en la historia como el artista español más importante, precursor del cubismo. Así mismo, el alto valor que se contempla en este artista y que forma parte de la articulación de la obra, es su famoso “período azul”. El artista propone una lectura de la imagen basada en la narrativa que evocan las distintas tonalidades del mismo color en sus obras, a las cuales se les atribuyen un sentido sensibilizador que genere emociones en el espectador. Su versatilidad a la hora de manchar los espacios, así como el mensaje de melancolía y nostalgia que pretende transmitir mediante el uso monocromático del color azul predominante en sus obras, hicieron de Picasso y esta etapa, influenciadores de las resoluciones plásticas de la obra en cuestión.

La revista “Masdearte” expone:

“El uso de este tono tiene claros referentes simbólicos que operan sobre nosotros, seamos o no conscientes; también está asociado, sobre todo en la cultura anglosajona, a la depresión y la melancolía, el cielo, el mar y la noche. A esta última y no al cielo remite el azul picassiano, teniendo en cuenta que asociamos esta, y no el día, a la tristeza y la desesperanza. Masdearte et al (2021).



Figura 25. Picasso P. (1901) “Still Life” [óleo sobre lienzo] Recuperado de: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-the-dessert-1901>

Obras de la autora

A su vez, también se tomaron referencias a obras realizadas por la autora de años anteriores en el grado inspirados en el artista antes mencionado.

Obra creada para la asignatura de TTT.V el reto consistía en elaborar un autorretrato cubista, tomando de referencia a Picasso, utilizándose para la resolución de la propuesta acuarela en tono índigo, grafito, y detalles dorados, próximamente se realizaría un collage de la misma obra ya acabada la cual adquiere mejor predisposición de los elementos.



Figura 26. Panozo V. (2019) "Autorretrato cubista para la asignatura de TTT III" [Ilustración]

El conjunto de técnicas se vio influenciado posteriormente para la realización de otras obras realizadas para la asignatura de Creación artística III (2020) la propuesta consistía en realizar obras a partir de poesías de otros autores, es de esta manera que se tiene en cuenta la unión entre texto e ilustración y como se logra componer una imagen bien articulada en cuanto a

espacios sinmancha y otros más llenos en grafito, acuarela, pinceladas doradas y narrativa. La cohesión de todos estos elementos fueron determinantes a la hora de abordar el álbum ilustrado.



Figura 27. Panozo V. (2020) "Proyecto para la asignatura de Creación Artística III" [Ilustración]

Zireja

Irene Sanfiel, se trata de una artista multidisciplinar canaria, que muestra su preocupación por el medio ambiente, aportándole un valor exponencial en muchas de sus obras.

Vincula sus creaciones hacia la denuncia del trato que hacemos al medio ambiente. Desde 2006, trabaja con diferentes residuos para sus creaciones plásticas.

Aunque la obra no tenga nada que ver con la creación final que se pretende elaborar, se toma en cuenta del trabajo de esta artista canaria su concepto de cambio y concienciación por medio de su elaborada predisposición para la creación de su obra.



Figura 28. Zireja (2013). "Waste Floating".[Fotografía] Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html

ANTECEDENTES

El amor por la ilustración y los libros vienen acarreados hacia la autora desde la niñez. Una de las obras que inspiraron en cuanto a la resolución de una de las partes del contenido del proyecto fue un libro ilustrado recopilatorio de cuentos de varios autores, en este se observa una mayor veracidad de las historias, dejando de lado el parámetro de trama idílica de cuento con final feliz, añadiendo la veracidad de historias de cuentos clásicos alterados por la imagen de Disney para un público más pequeño.

Sin embargo, muchas o la mayoría de las historias que conocemos (Cenicienta, Rapunzel, etc.) para nada estuvieron configuradas en un inicio para un público infantil. “Cuéntame un cuento antes de dormir” posee 6 cuentos con un añadido de información adicional de 2 páginas a cada uno de ellos, con detalles censurados a lo largo del tiempo y datos curiosos del relato.



Figura 29. Varios autores. (2019). “Cuéntame un cuento antes de dormir” [libro ilustrado]

Otro de los libros utilizados como referencia en cuanto a disposición de elementos, técnicas etc. Fue “Nuestro planeta”, un libro basado en la serie documental de Netflix que tiene como objetivo brindar información científica y actual de los problemas en diferentes hábitats que enfrentan animales del mundo.

Escrito por: Matt Whyman, ilustrado por: Richard Jones, siendo el director ejecutivo: Colin Butfield.

Este libro contiene una variedad de páginas con elementos unidos casi en forma de collage, interesa bastante la unión armoniosa entre el texto e ilustraciones para informar al espectador de su contenido relevante y concienciador acerca de las especies animales de las que trata. Así como su impecable diseño y maquetación.

Este libro será de importancia para la resolución de las 2 páginas de información adicional a los relatos de la obra final.



Figura 30. Collins H. (2019) “Nuestro Planeta” [libro ilustrado]

Alicia Aradilla

Es una ilustradora española con amplio conocimiento y desempeño en el diseño gráfico, más conocida por sus ilustraciones de viajes, Alicia llama la atención en redes, distintas plataformas y entidades por su dominio de la acuarela, la cual adopta matices de frescura y limpieza y soltura en cada una de sus obras.

Llama la atención su manejo del pincel y lápiz de color, aportando al papel en trazos versátiles y acertados las imágenes y sensaciones que se pretenden plasmar.

También es destacable en su desempeño como artista, la serie de cuadernos llenos de historias de oficiales y personajes de la historia con un gran prestigio, mediante la utilización de lápices grafito.



Figura 31, 32 y 33. Aradilla.A. (2020) "Obras varias de la artista" [Ilustraciones] Recuperado de: <https://www.instagram.com/a.aradilla/?hl=es>

Marina Rentaotao

Acuarelista de origen chino, recibe gran prestigio y acogida en las plataformas digitales por su desempeño en la acuarela tan llena de vitalidad y soltura.

Marina plasma su huella diferenciadora mediante la utilización de diferentes técnicas y estilos, logrando así una visualización armoniosa y única en sus obras.

La influencia de esta artista se verá reflejada a la hora de desempeñar los trazos y manchas en acuarela sobre el proyecto final, teniendo en cuenta una serie de factores determinantes para una mayor estilización del dibujo.

Tales como: trazos y líneas de diferentes grosores, manchas esparcidas en el agua, segmentos inacabados, toques de color a modo de equilibrio con los demás elementos de la imagen y la capacidad de resolver los dibujos mediante manchas.



Figura 34, 35 y 36. Rentaotao, M. (2021) "Ilustraciones varias de la autora" [Ilustraciones] Recuperado de: <https://www.instagram.com/marinarentaotao/?hl=es>

Adolfo Serra

Se trata de un ilustrador profesional, que ha desempeñado su labor ilustrando más de 50 libros en ámbitos como la publicidad, prensa y libros infantiles y juveniles.

Establece una visión del dibujo que viene alterada por la multitud de disciplinas que desarrolla, acuarela, tinta, óleo, ceras, lápices etc.

Propone de esta manera, obras con un carácter evocador de pensamientos e ideas antes que preciosista y virtuoso. A su vez, también maqueta y establece un dominio de la configuración de espacios en cada dibujo que desarrolla.



Figura 37 y 38. Serra A. (2020) "Memoria de la nieve" [Ilustraciones] Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/CJnfwwwj4dV/>

11. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA

En cuanto a este apartado, fue fundamental establecer un orden para la correcta culminación de la obra.

Comenzando por narrar las 3 historias del libro, las cuáles prestan atención a las características que envuelven la obra de Hans Christian Andersen, sencillez y con un alto valor escondido. Sin desligarse de las historias reales comentadas en el apartado 9.4. Problemática de las ballenas.

En primer lugar, se realizaron los siguientes bocetos a modo de prueba:

***Maldita imprudencia**

Maldita imprudencia

Me llamo Cachi y tengo 10 años, me encanta informarme de las cosas que suceden al día y las noticias respecto al mar. Un tema que me atrae mucho es la contaminación.

Hace poco, se dio a ver un caso que me desconcertó.

Un grupo de pescadores de unos 45 años estaban tirando vertidos de una fábrica en medio del mar, cómo consecuencia, varias ballenas y peces que se encontraban ahí, murieron por intoxicación.

Algunas personas que vieron lo ocurrido desde la costa no dejaban de decir "menudos inconscientes", "deben de ser castigados", "que poca humanidad tienen".

Sin embargo al pasar las semanas se fueron olvidando de lo ocurrido, pero me resultó muy feo que las mismas personas que dijeron aquellas cosas, sean las mismas que contaminan día a día, no reciclando, tirando colillas, gastando agua y luz... pues claramente eso siempre llega a afectar a los animales, y de una forma u otra, los acabarán matando.

Me da impotencia no poder hacer nada

Y aquí estoy yo, observando desde abajo como se muere mi hogar, así es es, el agua es mi casa, los cachalotes seríamos tan felices si Una de aquellas ballenas que murieron... estaba embarazada dijeron por las noticias

Y pienso...

Pobre ballena, tuvo que pagar las consecuencias de algo que ni ella provocó
Pobre de su bebé, ni ver a su madre pudo.

Una más...

Una más...

Un día más... un día más en el que perdemos a una de nosotros - decía aquella ballena con melancolía en su mirada-

Confío en que ellos... los llamados "humanos", algún día tengan consciencia

Fue aquella tarde, cuando fuimos a por viveres. Supuestamente esa zona estaba prohibida la pesca, pero de repente se escucha un ruido, ¿algún pez hambriento?, ¿medusas electrocutándose? O...
¡¿HUMANOS?!, ¿que hacían ellos aquí?, tienen tanto espacio en otros lugares y deciden venirse a este

Iban en un yate, con un montón de carcajadas llenaron nuestros mares de licor, con sus malévolas redes cazaron muchos peces. Pero me fijé en algo que hacían en particular... Solo raptaban 1 tipo de pez, las "gemeigas". Ahí lo entendí todo... su único objetivo era hacer una venta ilegal, sinceramente no me sorprende viniendo del "humano", ya varios daños nos causan día a día

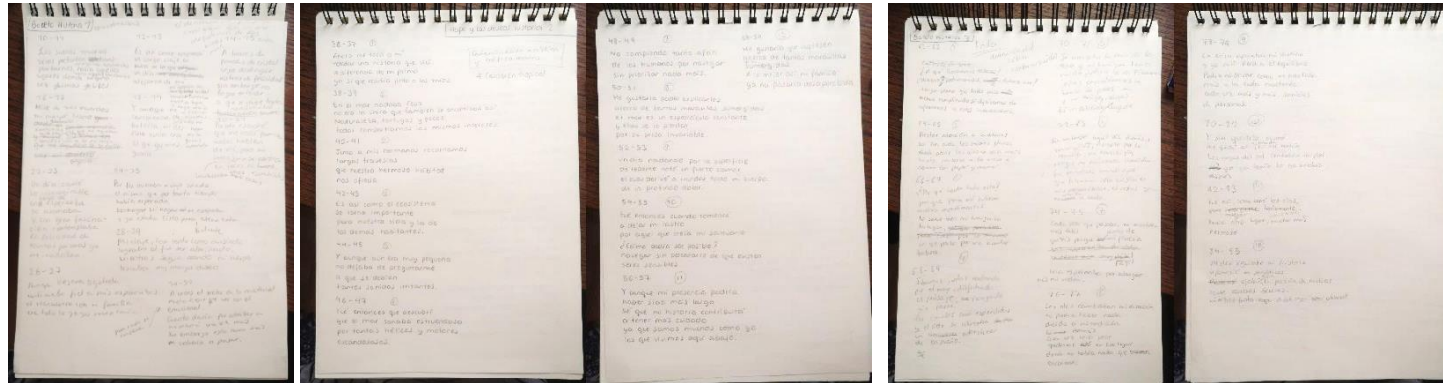
Nos encontrábamos lejos de ellos, pues no queríamos problemas, pero de pronto...

Aquel yate se acerca aceleradamente, apenas nos dio tiempo de poder huir, mientras creíamos que todo iba bien, pues aquel yate ya estaba en la otra punta, nos dimos cuenta de que faltaba una de nosotras, volvimos al lugar de antes y aquella desgarradora escena... era inevitable contener las lágrimas...

Al parecer aquel yate pasó por encima de Amanda, dejándola con la cola debilitada, apunto de romperse y un montón de sangre entorno a ella Intentamos ayudarla, pero le costaba moverse, hasta que no pudo más y cayó, chocándose con inmensas rocas, de aquel fatídico suceso sólo quedó espuma

Una vez más, ellos nos destruyen Y devuelta perdemos a una más... una más...

No terminaron de convencer las primeras narraciones elaboradas, por lo que se recurrió a hacer otras totalmente distintas, tomando cuenta cada una de las especies amenazadas antes descritas.



Boceto 1º historia

Bocetos 2º historia

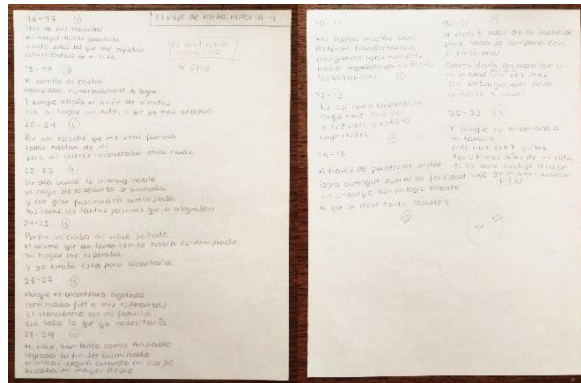
Bocetos 3º historia

Fue de esta manera que se determinaron las narraciones finales, que consistieron en versos cortos que profundizarán en el relato correspondiente de cada uno de los cetáceos de los que se quieren hablar, diferenciando a su vez las distintas especies a tratar y que se ajustan a las ballenas que habitan en la isla de Tenerife. (la orca es considerada familia de los delfines, sin embargo, se ha querido tratarse tema, debido al parque acuático que reside en la isla y es conocido mundialmente, “Loro Parque”.

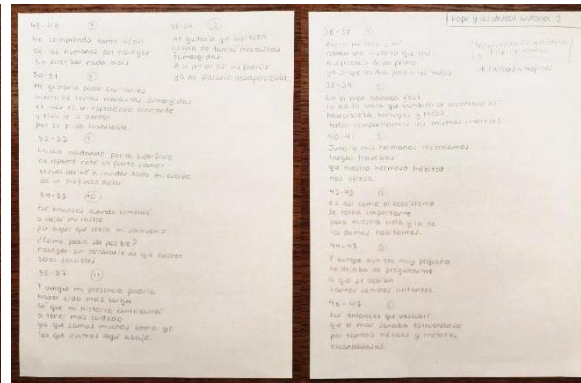
Configurándose de esta manera:

- 1º relato: **El viaje de Keiko**, orca (representa la amenaza del cautiverio de orcas).
- 2º relato: **Hope y los deseos**, calderón tropical (representa la amenaza de la contaminación acústica y tráfico marino).
- 3º relato: **El tesoro de Frida**, cachalote (representa la amenaza de la destrucción del hábitat y contaminación marina).

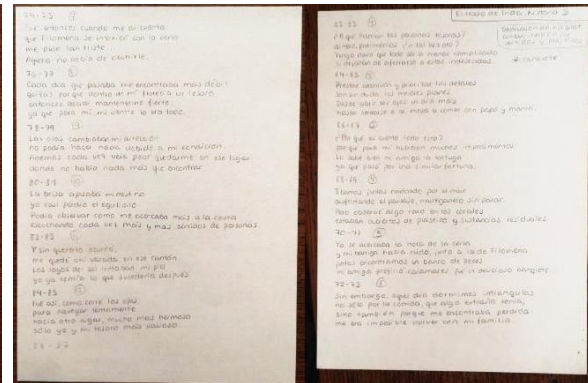
Bocetos pasados a limpio, reajustados, divididos por números de página y finales:



Boceto Final 1º Historia “El viaje de Keiko”



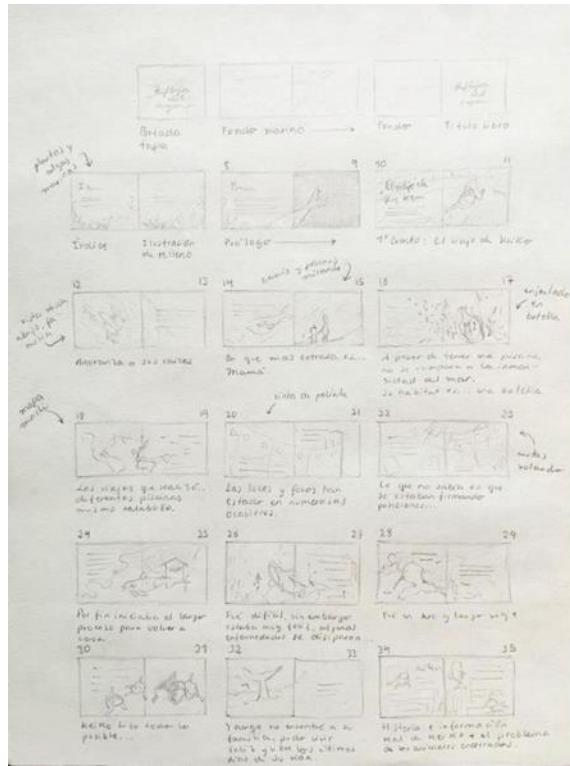
Boceto Final 2º Historia “Hope y los deseos”



Boceto Final 3º Historia “El tesoro de Frida”

Tras culminar el texto de la obra, se procedió a elaborar maquetaciones de cada una de las historias con sus respectivas ilustraciones, para tener un esquema global y poder visualizar mejor si se crea una armonía entre las páginas, rellenar huecos, donde era mejor dejar espacios vacíos, páginas más saturadas de elementos, otras páginas más simples para equilibrar... etc.

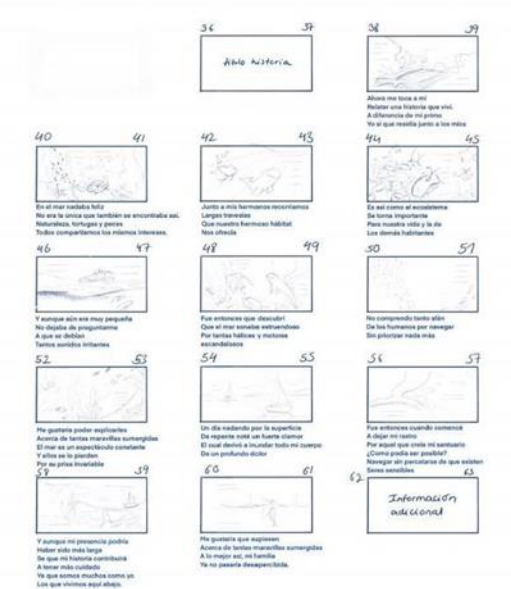
Todos los aspectos mencionados pudieron ser finalmente definidos con la ayuda de los textos guía. Aunque en primer lugar se quería continuar de manera manual, se cambió al método de esbozo en digital, con la ayuda del programa de edición Procreate, para agilizar el trabajo y reducir el tiempo de demora.



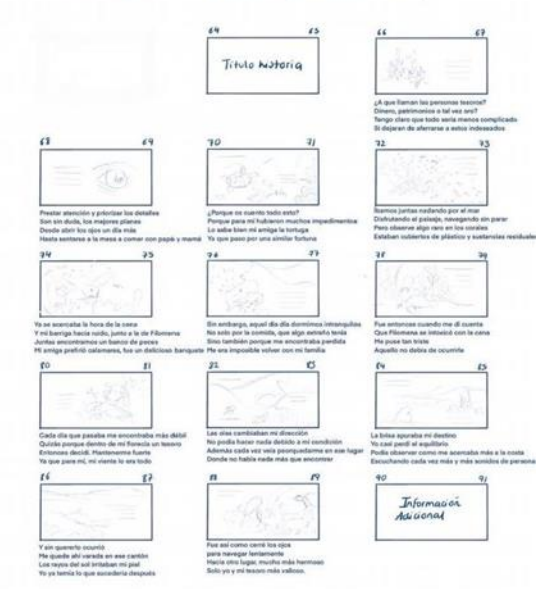
Storyboard de cada historia

STORYBOARD

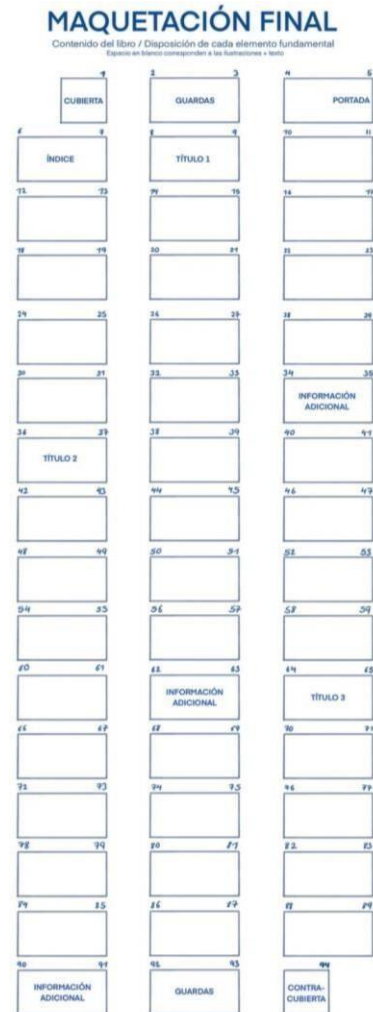
Hope y los deseos (historia 2)



El tesoro de Frida (historia 3)



Era necesario tener las diferentes partes del libro plasmadas también en un esquema, por lo que se vuelve a utilizar el programa de edición comentado para terminar de definir todas las ideas sueltas y así poder ceñirse al esquema sin crear retrasos o inconvenientes a la hora de culminar las ilustraciones:



Maquetación final del libro, con la respectiva numeración y todos los espacios utilizados (Cubierta, contracubierta, guardas, títulos, ilustraciones y las informaciones adicionales).

Una vez resueltos los esquemas y patrones a seguir, con la aprobación de la tutora, se comienza a dibujar y pintar ilustraciones de boceto, para tener una idea clara de la elección de los grafismos y tonalidades que se emplearán. Es así como se elabora la primera historia, en esta se vieron reflejados los fallos y consideraciones a tener en cuenta a la hora de realizar los dibujos definitivos, el juego de los contrastes, la corrección de manchas azarosas que sugieren la imagen y otras que forman parte de ella, la utilización de diferentes materiales y el cuidado de equilibrar la imagen con cada uno de ellos (grafito, acuarela y detalles dorados).



Detalles y visión conjunta de las primeras pruebas

Para las manchas de acuarela se utilizó el método de la aguada, pintando primero con manchas transparentes y después añadiendo el color, se crea un ritmo en el dibujo con un juego de manchas que pretenden completar y dotar de armonía la ilustración.

A la hora de introducir el grafito se tuvo en cuenta las diferentes calidades que presenta el mismo, las texturas que ofrece el papel empleado a la hora de incidir sobre el, los grosores de la línea y la fuerza del material al incluirse en el papel.

Los detalles en dorado se incluyen en la obra no sólo por un motivo estético (amarillo y azul son complementarios así que provocan una armonía cromática en el espectador) sino también por la conexión existente entre esta tonalidad y la riqueza, poder, joyas, dinero etc. Tópicos que

Se interrelacionan con tesoros y objetos de gran valor. Los motivos de valor en el libro no son otros más que los cetáceos, por lo que la utilización del tono dorado ayudó a crear esta conexión. (en algunas ilustraciones finales se omitió este material puesto que la ilustración no lo requería).



Detalles de los conceptos anteriormente descritos, aguada, grafito y dorado en las ilustraciones

Se tuvieron dudas en cuanto a la resolución de los colores empleados en las historias 2 y 3, puesto que la utilización del color índigo para todos los dibujos resultaría demasiado monótona y se pretende que el ojo expectante disfrute la obra y visualice un contenido diferente en cuanto a la ilustración en cada historia, esto podría lograrse gracias al empleo de otras tonalidades del color base, por lo que se procede a experimentar diferentes pigmentos, mezclando unos con otros y agua o sólo uno de ellos con agua.



Pruebas de color y colores definitivos para la realización de las ilustraciones

De esta manera tuvo lugar la resolución final de las ilustraciones en doble página, acentuando cada uno de los detalles técnicos anteriormente mencionados, manchas, grafito y dorado. En cuanto se mantuvo un ritmo constante y ya se conocieron las maneras de actuación respecto a los acabados del dibujo y manchas, el proceso se volvió menos arduo de realizar, en muchas ocasiones incomodaron los tiempos de secado pero estos eran importantes a la hora de obtener un tipo de mancha u otra, la atención constante resultó vital puesto que al secarse los colores cambian considerablemente de tono, así como los rastros que deja en el papel.



Proceso de secado y corrección con papel en las partes que interesan dejar en blanco, se observa la diferencia de saturación y el recorrido de la mancha al aplicar el color (primera imagen) y al secarse (última imagen)

Algunas de las ilustraciones cambiaron totalmente en comparación al boceto de referencia puesto que al incluir el color y los demás materiales y elementos del dibujo no terminaban de concordar, asimismo durante la fase de edición tras el escaneado se corrigieron y realzaron valores del dibujo, aplicando contraste, saturación y corrigiendo blancos.



Proceso de las páginas 80-81 de la tercera historia del libro "El tesoro de Frida", desde el boceto hasta la ilustración final

Una vez resuelto todas y cada una de las ilustraciones y habiendo revisado cada detalle faltante, se trasladaron a una imprenta para conseguir un buen acabado y que queden reflejadas cada una de las manchas, hasta las menos visibles, sin embargo, el proceso de montaje de un libro cuyas ilustraciones son manuales y el resto de la maquetación digital genera más tiempo de realización debido a que el papel no conserva su rectitud al añadir acuarela, por lo que al escanear se observan sombras del doblado, las cuales se editan y pulen en programas de edición, tales como Photoshop y Procreate, así mismo se borran manchas innecesarias, todo esto con el principal objetivo de que queden unas ilustraciones limpias y con un gran acabado.



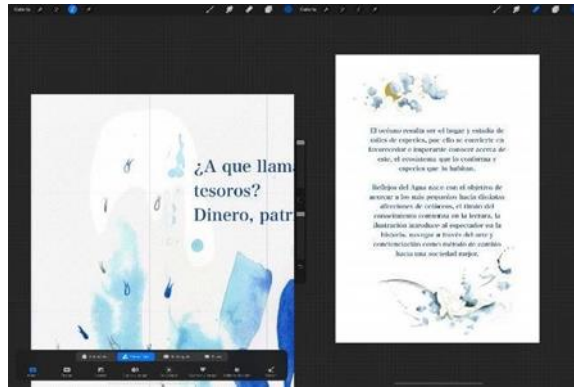
Ilustraciones escaneadas, se pueden observar las sombras creadas por el doblado del papel y demás imperfecciones

Una vez limpias cada una de las ilustraciones, se comienza a incluir el texto correspondiente en cada una de ellas, así como en las páginas de información adicional al final de cada historia, cuyo montaje requirió más tiempo debido a que así lo requería.

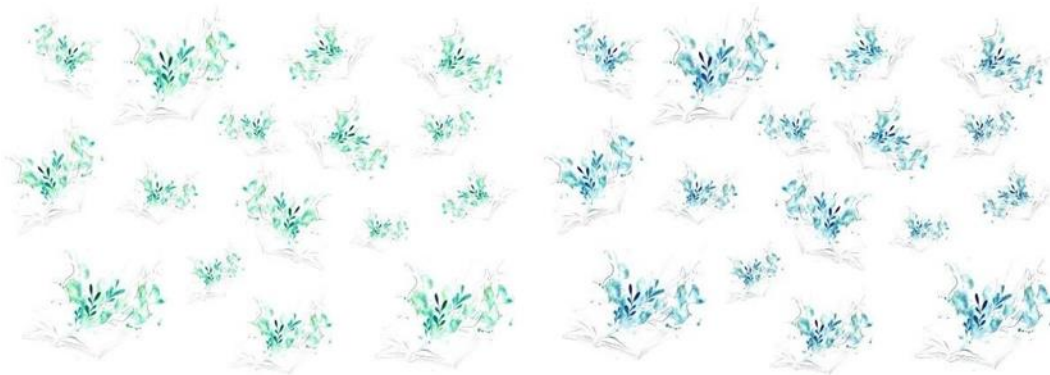


Ilustraciones anteriormente mostradas, editadas y maquetadas con sus textos correspondientes.

Finalmente se terminan de maquetar las páginas faltantes, referidas a la portada, contraportada, guardas, índice y títulos con la ayuda de las ilustraciones escaneadas, de las cuales se emplearon detalles de manchas y formas para crear imágenes nuevas, un recurso de edición aprendido durante las clases de TTT. V con el docente Mauricio Pérez durante el último cuatrimestre de carrera y que fue de gran ayuda para la resolución final de la obra.



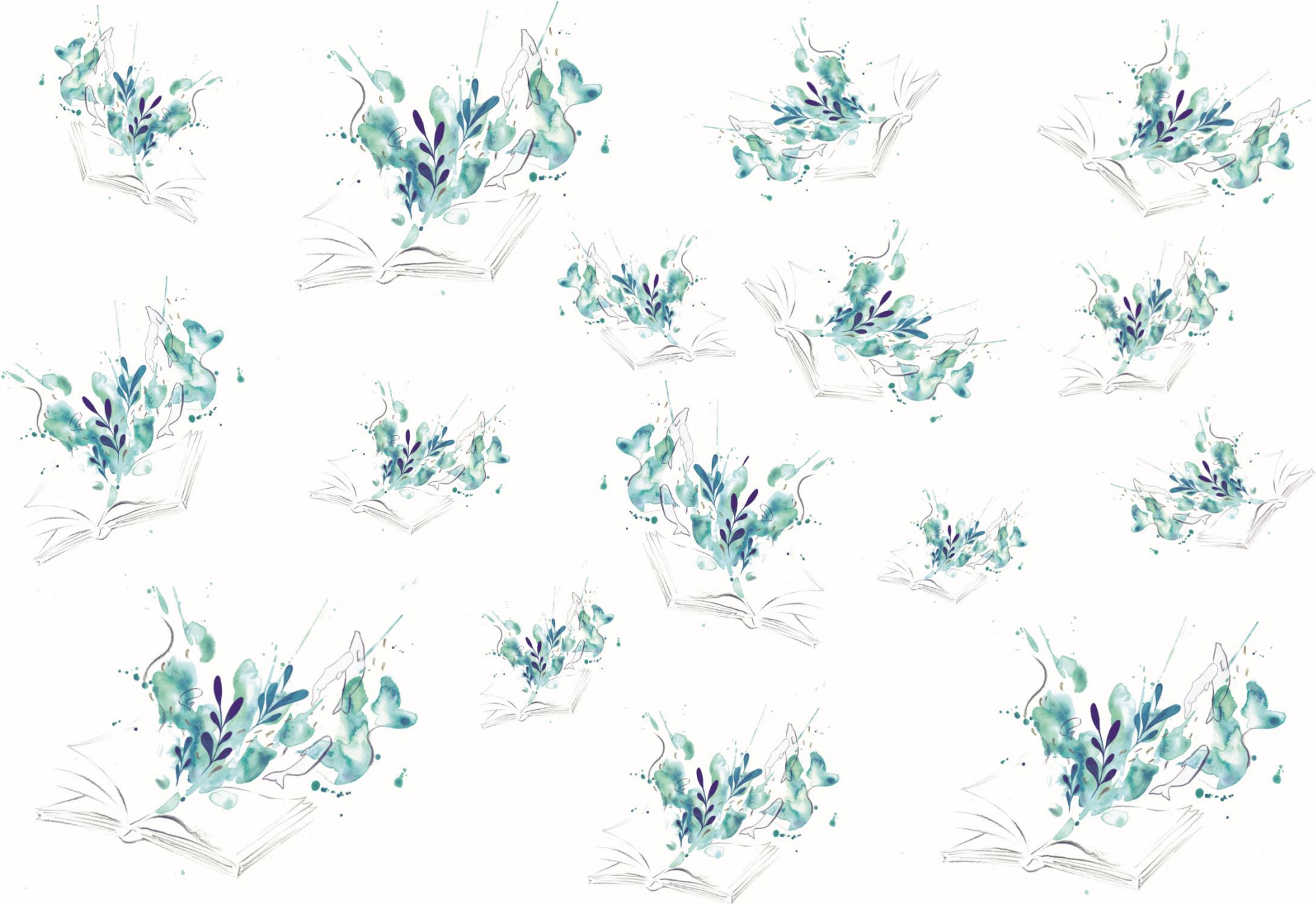
Detalles del proceso de edición en Procreate, eliminación de detalles no relevantes, a simple vista puede parecer una insignificancia, pero resulta una ardua tarea de resolver y conlleva bastante tiempo de demora. Al lado, una de las primeras maquetaciones para la contracubierta, en la que se decidió finalmente que contenga un color plano para contrastar con la cubierta

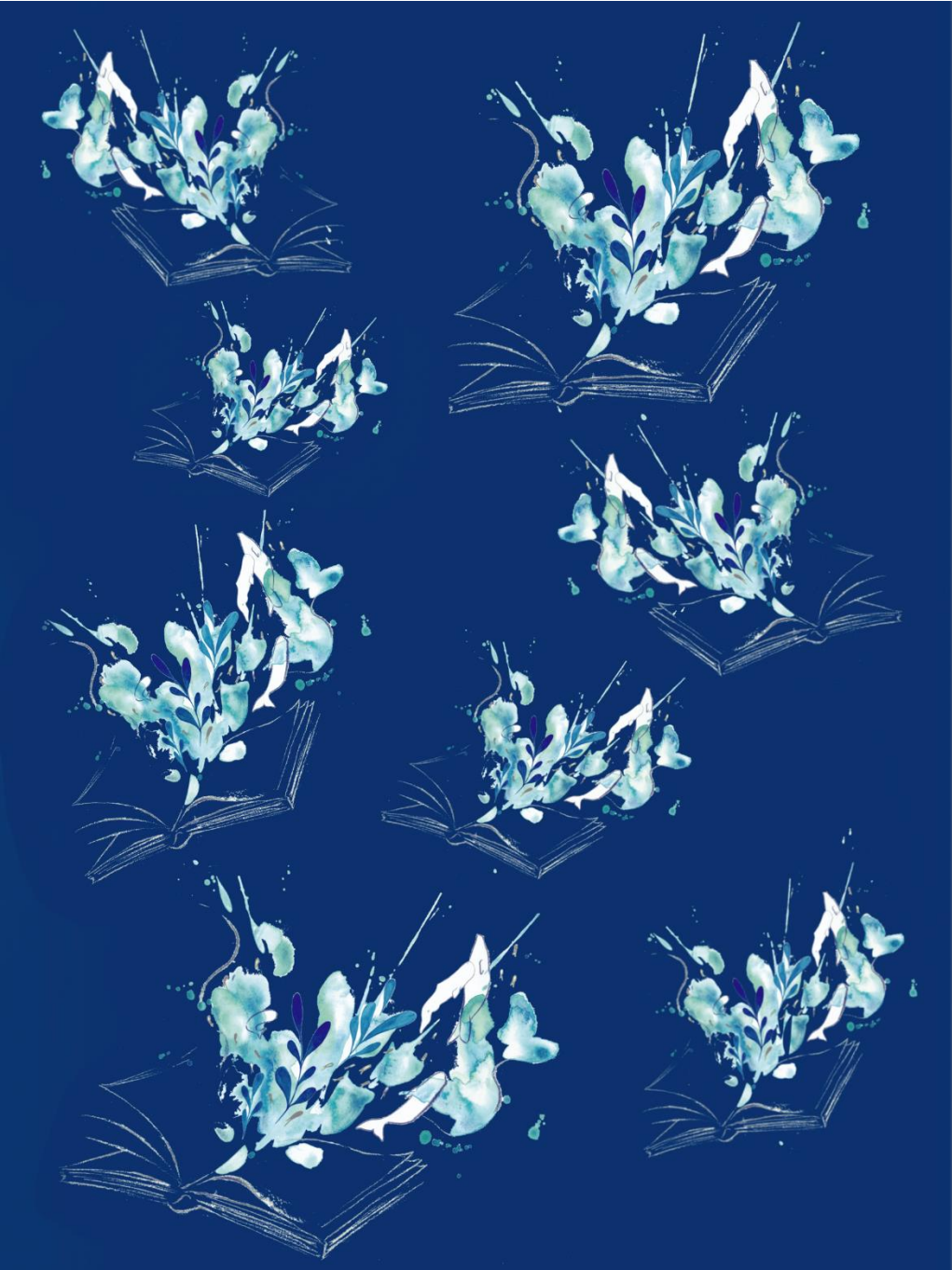


Edición de las guardas del libro, para la que se utilizó un componente de las ilustraciones del libro, alterando posiciones, direcciones, quitando alguna que otra mancha y finalmente alterando los tonos del color base.

11.1. ANEXO. OBRA FINAL





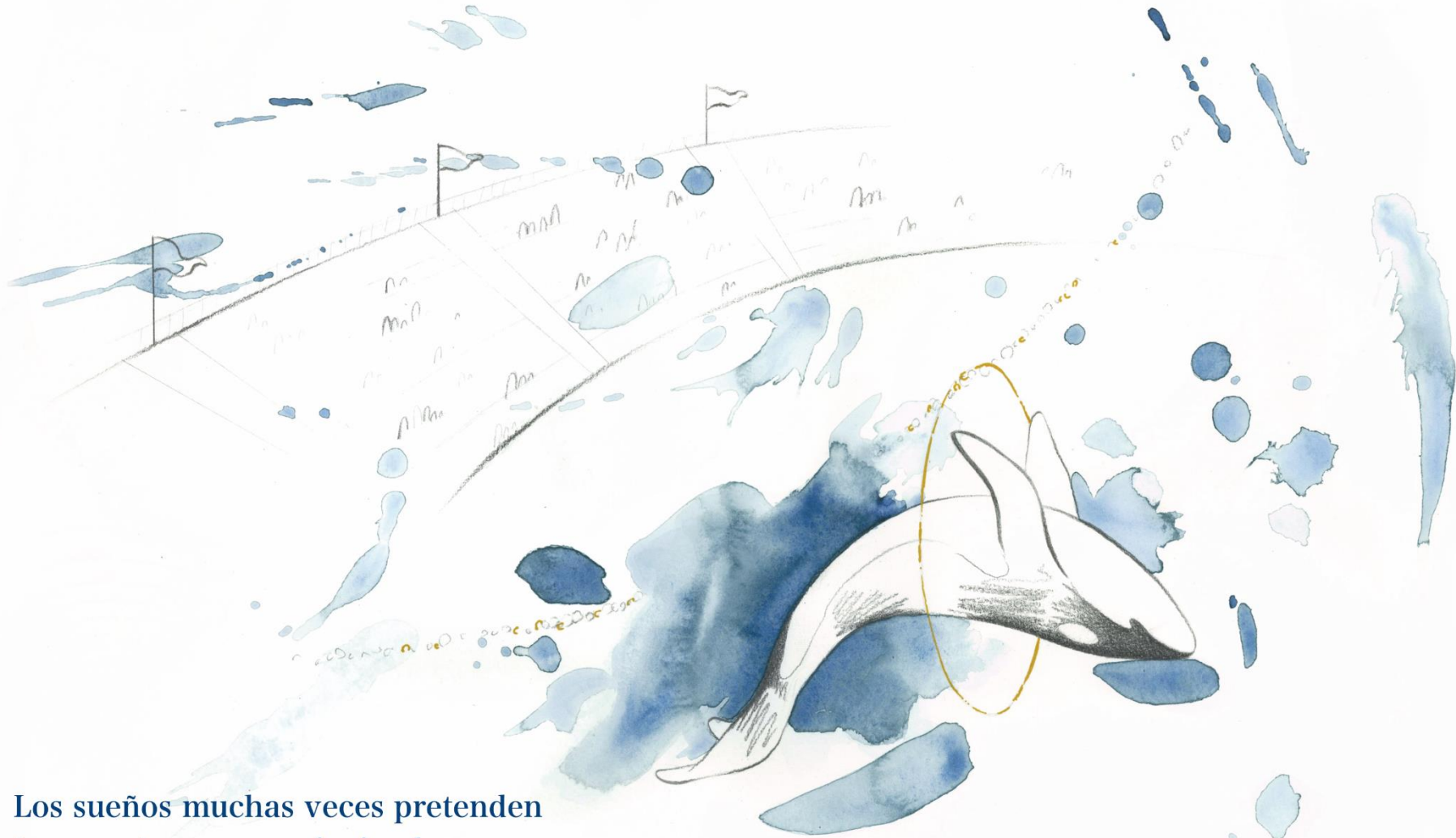


ÍNDICE



La historia de Keiko	8-33
Curiosidades	34-35
Hope y los deseos	36-62
Curiosidades	63-63
El tesoro de Frida	64-90
Curiosidades	90-91

La historia de Keiko

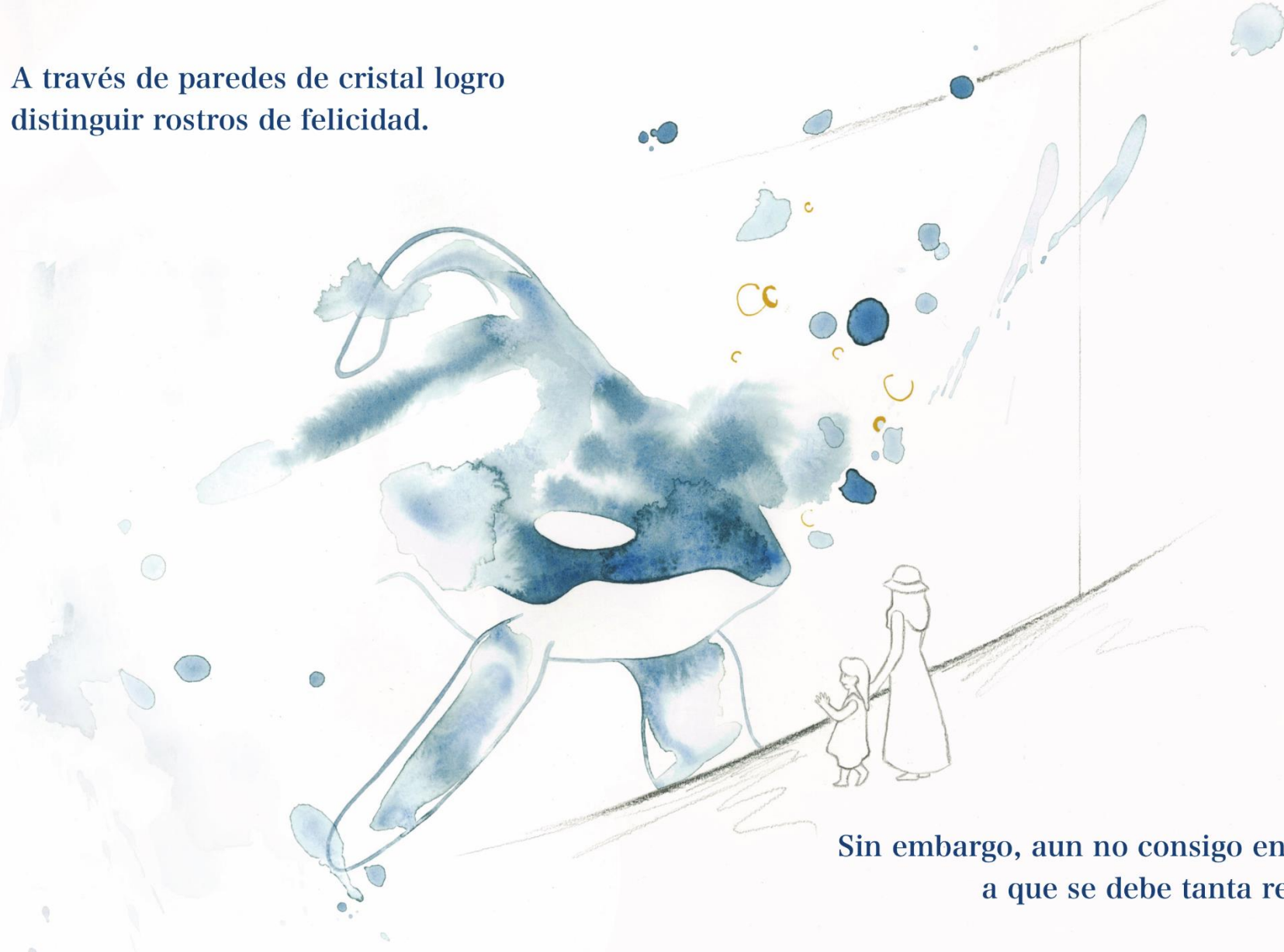


Los sueños muchas veces pretenden transportarnos, consiguiendo aproximaciones hacia olvidadas localizaciones.

Es así como emprendí un
largo viaje, lleno de
dificultades y noticias
imperantes.



A través de paredes de cristal logro distinguir rostros de felicidad.



Sin embargo, aun no consigo entender a que se debe tanta resaltes.



Siendo estos los que me
ayudan y se convierten en
mi cura.

Hice de mis recuerdos mi mayor tesoro
guardado.

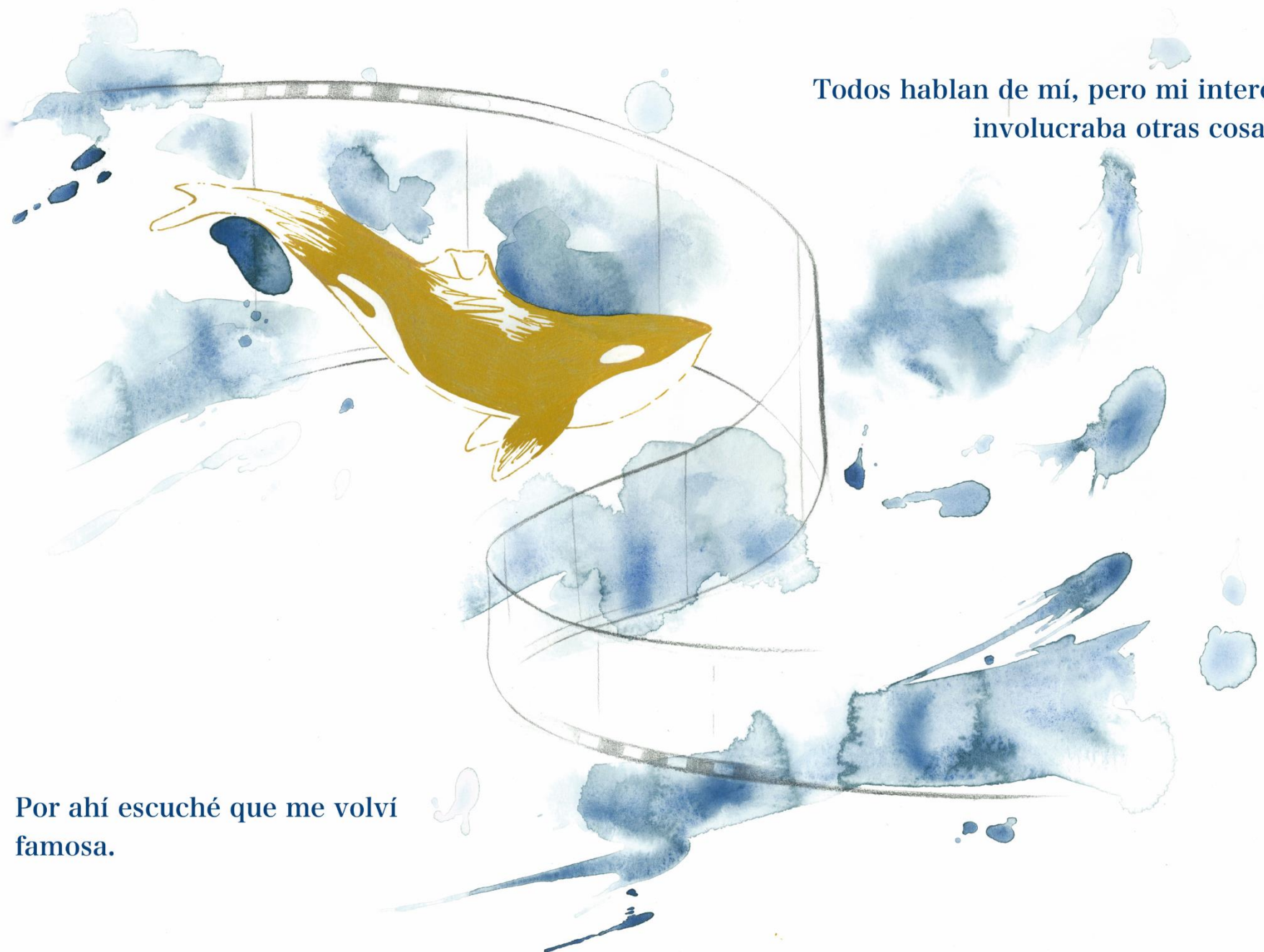
Mi botella de cristal
cambiaba
numerosamente de
lugar.

Y aunque atraía un
sinfín de miradas,
era mi hogar sin
duda, lo que yo más
añoraba.



Todos hablan de mí, pero mi interés
involucraba otras cosas.

Por ahí escuché que me volví
famosa.



- Un día ocurrió lo inimaginable,
- un rayo de esperanza se
asomaba.



Y con gran fascinación
contemplaba las caras de tantas
personas que se alegraban.

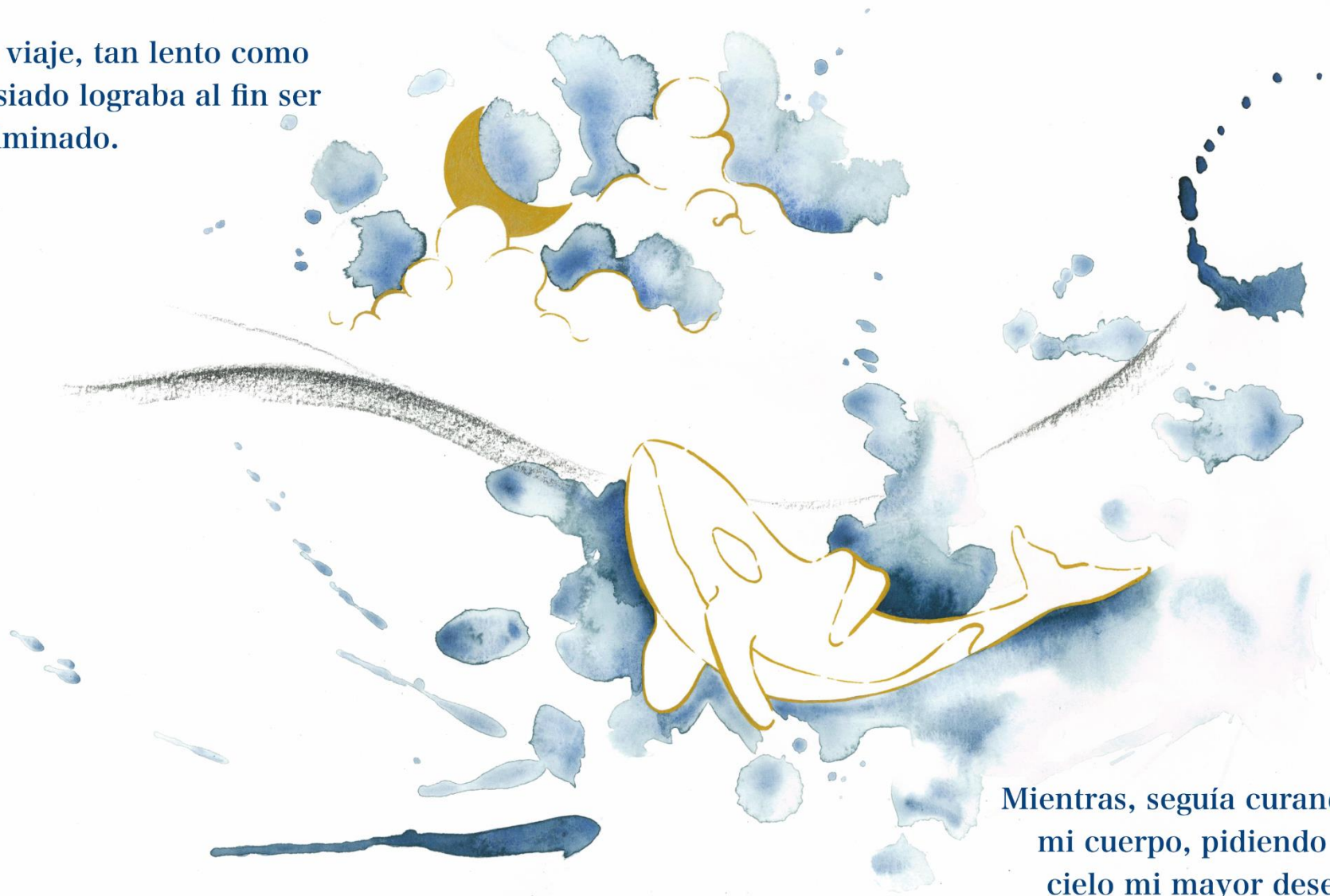
Por fin iniciaba mi viaje soñado, ese mismo que por tanto tiempo había contemplado, mi hogar tan anhelado me esperaba y mi felicidad se desbordaba.



Aunque mis fuerzas se agotaran, continuaba fiel a mis esperanzas.

El reencuentro con mi familia era todo lo que yo necesitaría.

**Mi viaje, tan lento como
ansiado lograba al fin ser
culminado.**



**Mientras, seguía curando
mi cuerpo, pidiendo al
cielo mi mayor deseo.**



Cuanto daría por ver a mamá, tan solo una vez más, sin embargo, esto nunca volvería a pasar.

A veces el valor de lo material, para nada se compara con el emocional.

Y aunque no encontrara a mi familia,
pude vivir feliz y libre los últimos días de
mi vida.



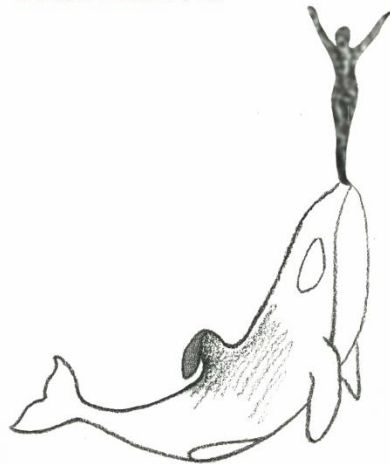
Es así como concluye el largo viaje cuyo
desenlace en sueños mantuve.

Curiosidades

Keiko, fue el nombre con el que apodaron a la primera y única orca en la historia en ser capturada (1976) y posteriormente devuelta al mar (2002).

Las orcas en su estado salvaje tienden a crear grupos sólidos en manada, nadar grandes distancias y sumergirse varios metros hacia las profundidades, son voraces cazadoras además de ser una de las especies más inteligentes del mundo animal, pudiendo llegar a vivir muchas décadas.

Toda esta verdad se contrasta con la cautividad de los recintos en los que se encuentran las orcas de espectáculos, en las cuales más de la media no superan los 20 años de vida. El estar en cautiverio les provoca varias afecciones en la piel, oído, visión, dentadura, bienestar emocional, etc.



Keiko, capturada a sus 2 años de vida en Islandia y transportada a América para realizar espectáculos en parques temáticos, fué protagonista de varias películas y comerciales, las cuales le otorgaron la fama mundial.

Su vida dio un cambio drástico después de protagonizar "Free Willy" y las respectivas secuelas de la película.

Debido al boom que generó en taquilla, provocaba una insatisfacción entre el público que su protagonismo en la historia sea el de una orca que finalmente regresa al mar y en realidad no sucediera así en la vida real. Se movieron medios e hicieron protestas, cientos de cartas pidiendo su liberación llegaban al



parque acuático de México "Reino Aventura" donde se encontraba encerrada.

Ante estos hechos no tuvieron más remedio que liberar a la orca, iniciando de esta manera un largo proceso de readaptación para su vuelta al mar.

Keiko fue llevada a Islandia, su lugar de nacimiento, las enfermedades que padecía se disiparon rápidamente, pero nunca pudo unirse a ningún grupo de orcas ni alimentarse al 100% sola, siempre terminaba buscando la

compañía humana en Puertos, por lo que pasó a estar en estado de semi-libertad, por sus cuidadores hasta los últimos días de su vida.

Su historia nos conmueve hasta hoy en día, sin embargo, es importante ser conscientes del daño causante que hacemos al pagar las visitas a sus espectáculos en parques, fomentando su cautiverio.

En "SeaWorld" Orlando, Florida quedó prohibida la cría de más orcas, centrando su comercio en las otras. Aún queda mucho por hacer en parques del resto del mundo, tú podrías ser el precursor de cambio, exigiendo una normativa que prohíba su cría en cautiverio y puedan pasar una vida en libertad o semi, el resto de sus vidas.

Hope y los deseos

Ahora me toca a mí, relatar una historia que viví.

A diferencia de mi primo, yo sí residía junto a los míos.



En el mar nadaba feliz, no era la única que también se encontraba así.



Naturaleza, tortugas y peces, todos compartíamos los mismos intereses.

Junto a mis hermanos
recorriamos largas
travesías.

Las que nuestro hermoso hábitat
nos ofrecía.



Es así como el ecosistema se torna importante.



Para nuestra vida y la de los demás habitantes.



Y aunque aun era muy pequeña, no dejaba de preguntarme a qué se debían tantos sonidos irritantes.

Fue entonces que descubrí
que el mar sonaba
estruendoso, por tantas
hélices y motores
escandalosos.







No comprendo tanto afán.



De los humanos por navegar sin priorizar nada más.



Me gustaría poder
explicarles acerca de tantas
maravillas sumergidas.



El mar es un espectáculo
constante y ellos se lo pierden,
por su prisa invariable.

El cual derivó a inundar mi cuerpo de un profundo dolor.

Un día nadando por la superficie, de repente noté un fuerte clamor.

Fue entonces cuando
comencé a dejar mi
rastros, por aquel que
creía mi santuario.

¿Cómo podía ser posible?
Navegar sin percatarse de que
existen seres sensibles.



Sé que mi historia contribuirá a tener más
cuidado, ya que somos muchos como yo,
los que vivimos aquí abajo.

Y aunque mi presencia podría haber
sido más larga.

Me gustaría que supieran acerca de tantas
maravillas sumergidas



A lo mejor así, mi familia ya no
pasaría desapercibida.

Curiosidades

Hope, así fue como llamaron a una cría de ballena, hallada en su hábitat de residencia en la vertiente sur de Tenerife.

Con tan sólo 8 meses de edad, esta pequeña ballena llevaba emitiendo por días llantos y sonidos de angustia, fue entonces que los vecinos se percataron y llamaron a las autoridades, al llegar a su encuentro observaron con gran tristeza lo que ocasionaba su dolor.

Y es que se encontraba nadando sobre la superficie con la cola casi seccionada por completo, por las hélices de una

embarcación que no tuvo consideración ni cuidado al pasar por esas aguas.

Las ballenas piloto como también se les llaman, mantienen un vínculo muy fuerte con sus grupos, tanto es así, que si una de ellas se vara en la costa, las otras la acompañan en su ayuda sin importar el riesgo al que se exponen. Hope estaba acompañado en ese momento, los expertos se dieron cuenta de que al seccionar su cola, su sangre atrajo a tiburones que terminaron atrofiando más esa zona.

Sin nada más que hacer por ella, se decidió practicarle la eutanasia para



destino mortal, además del aumento considerable de embarcaciones y la alta velocidad a la que circulan.

Pérez. F., fotógrafo de la imagen de Hope, expone:

Aunque en esta ocasión no fue un barco rápido, lo cierto es que en Canadá y Nueva Zelanda se están tomando medidas que aquí no existen: en los perímetros de protección no se pueden superar las diez millas por hora, mientras que aquí se permiten 35", censura, siendo en otras partes del mundo permitidas hasta 10km/h mientras que en Canarias se permiten hasta 60km/h² (s.f.)

El cambio comienza en la visibilización de historias como las de Hope, para que su muerte no quede en el olvido sino al contrario, sea un agente de cambio para la imposición de multas más severas por la velocidad y consciencia por el ruido que generan, afectando en gran medida a la fauna marina.

evitar la prolongación de su sufrimiento y el del grupo de ballenas que la acompañaba.

Se ven envueltos varios problemas en esta historia, empezando por la contaminación acústica, que hace que estas criaturas pierdan su sentido de la orientación y comunicación, por ruidos provenientes de sonares que afectan sus sistemas de ecolocalización, esta se trata de la capacidad que tienen para orientarse por medio del eco que producen sus sonidos, provocando su desorientación y final trágico de quedar varadas en playas, las cuales se convierten en un



El tesoro de Frida

¿A qué llaman las personas tesoros?

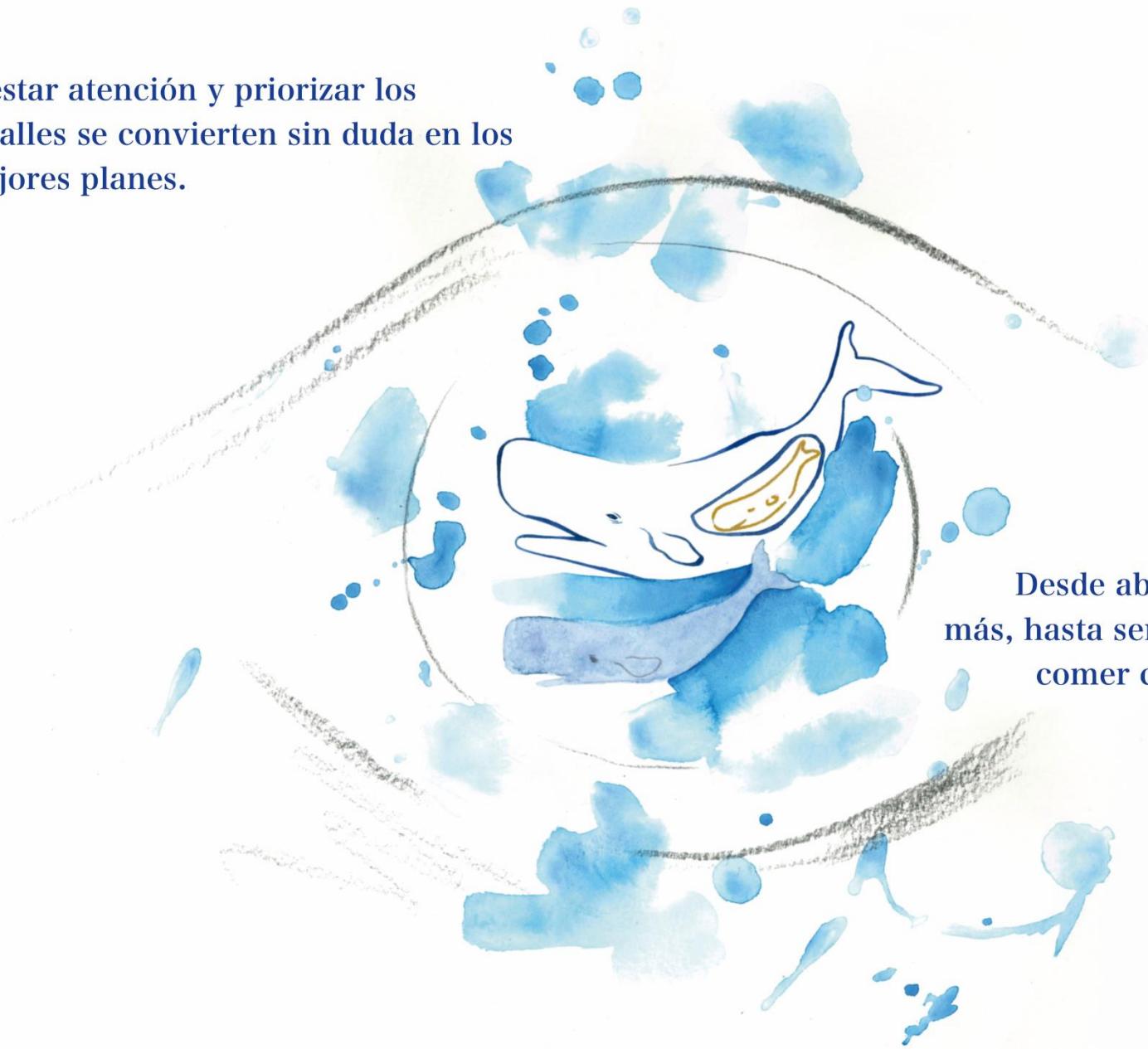
- Dinero, patrimonios ¿o tal vez oro?



Tengo claro que todo sería menos complicado si dejaran de aferrarse a estos indeseados.



Prestar atención y priorizar los detalles se convierten sin duda en los mejores planes.



Desde abrir los ojos un día más, hasta sentarse a la mesa a comer con mamá y papá.

¿Por qué os cuento todo esto?
Porque para mí hubieron
muchos impedimentos.

Lo sabe bien mi amiga la
tortuga, ya que pasó por una
similar fortuna.



Íbamos juntas nadando por el mar, disfrutando el paisaje, navegando sin parar.

Pero fue entonces, que observé algo raro en los corales, estaban cubiertos de plástico y sustancias residuales.



Ya se acercaba la hora de la cena y mi barriga hacía ruido, junto a la de Filomena.

Asombrosamente encontramos un banco de peces, pero mi amiga prefirió calamares, ¡fué un delicioso banquete!



No sólo por la comida, que algo extraño tenía, sino también porque me encontraba perdida, me era imposible volver con mi familia.

Sin embargo, aquel día dormimos intranquilas.

Fue entonces cuando me di cuenta de que
Filomena se intoxicó con la cena.



Me puse tan triste, aquello no
debía ocurrirle.

Cada día que pasaba, me encontraba más débil, quizás porque dentro de mí florecía un tesoro.

Entonces decidí mantenerme fuerte, ya que para mí, mi vientre lo era todo.

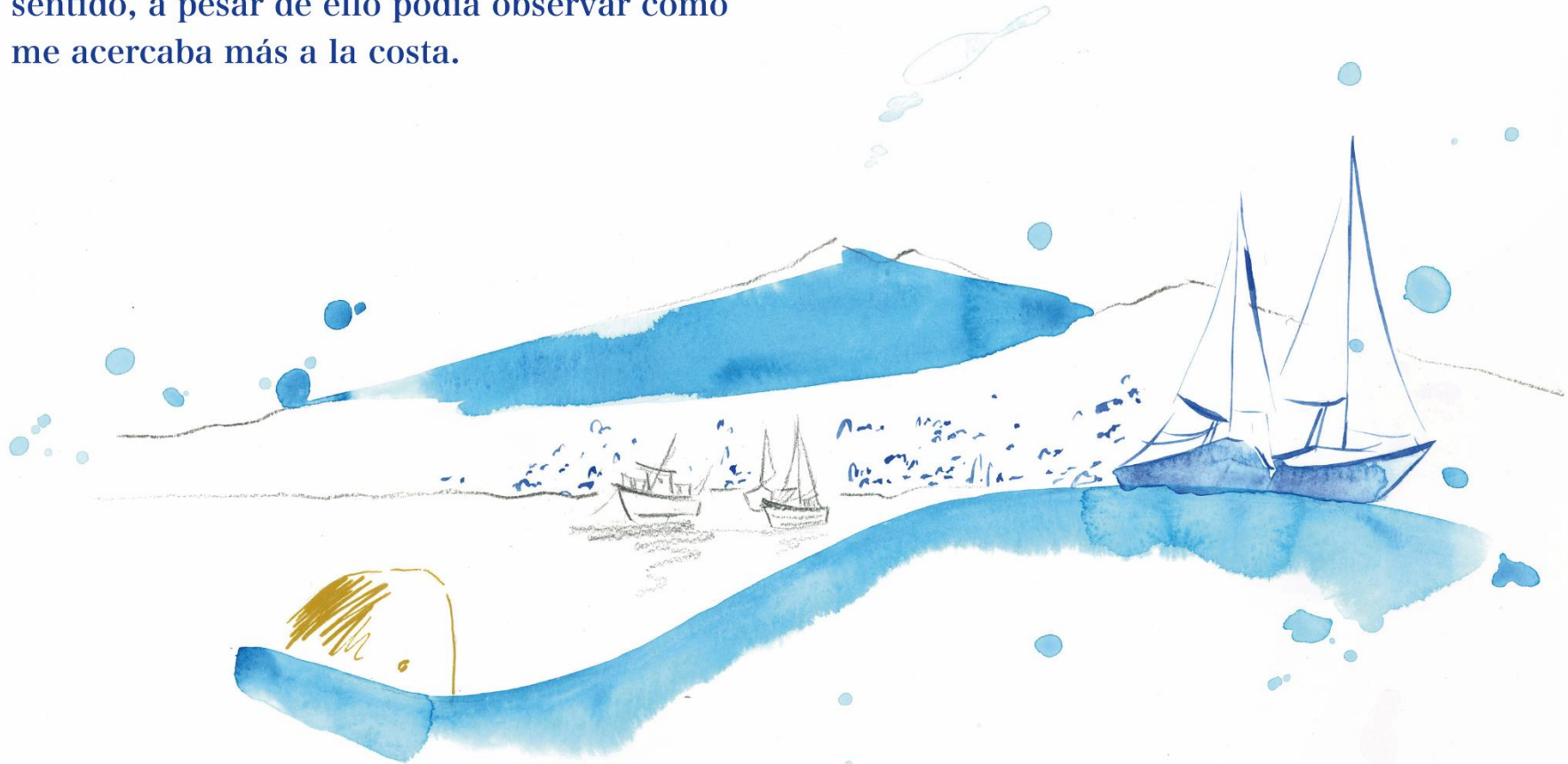


Las olas cambiaban mi dirección, no podía hacer nada, debido a mi condición.

Además, cada vez veía peor quedarme en ese lugar, donde no había nada más que encontrar.



La brisa apuraba mi destino, yo casi perdía el sentido, a pesar de ello podía observar como me acercaba más a la costa.



Escuchando cada vez más y más
sonidos de personas.

Y sin quererlo ocurrió, me quedé ahí varada
en ese cantón.

Los rayos del sol irritaban mi
piel, yo ya temía lo que sucedería
después.



Fue así, como cerré los ojos, para navegar lentamente hacia otro lugar mucho más hermoso.



Sólo yo y mi tesoro más valioso.

Curiosidades

Una hembra de cachalote fue protagonista de esta historia.

El problema que se trata esta vez, es el de la destrucción del hábitat por los vertidos y residuos echados al mar, así como la de contaminación por plásticos.

Fue en el año 2019 cuando avistaron a "Frida" varada en las orillas de la playa.

Si alguna vez te encontraras en esta situación, lo primero que deberías hacer sería llamar a los servicios de emergencia, guardacostas etc.

Cubrir con paños su lomo del sol, ya que este se vuelve muy dañino para su piel, después, echar cubos de agua encima teniendo en cuenta no tocar el orificio por donde respiran, ya que son mamíferos y necesitan el aire.

Por nada del mundo debemos arrastrarlas al mar, ya que su piel es sumamente sensible y podríamos provocarle un daño mayor.

Estas pautas las realizaríamos sólo si el personal de emergencia nos lo confirma.

En el caso de Frida, ya no se podía hacer nada, fué así como se recuperó sólo su cuerpo, los expertos determinaron que en su interior habían 22 kg de basura, varios envases de detergentes, plásticos con etiquetas aún conservadas, redes de pesca, vasos, etc.



No obstante, un hallazgo más despertó la indignación de los profesionales y es que la ballena, se encontraba también embarazada. Los residuos vertidos en el mar provocan daños en su piel y los plásticos se vuelven causantes de la mayoría de muertes en especies marinas.

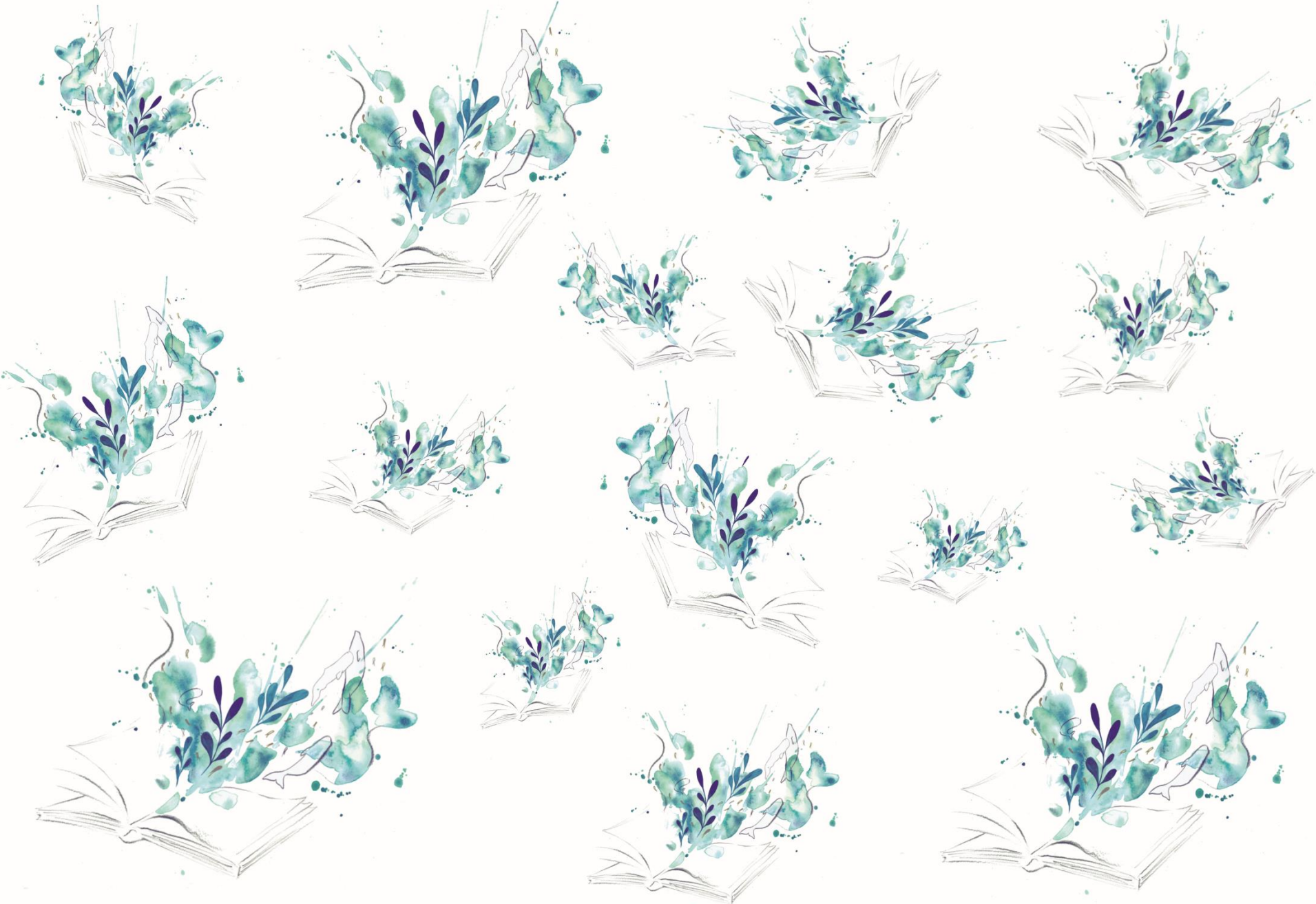
El turismo colindante a las costas, embarcaciones, el viento que transporta residuos y los ríos donde son vertidas varias sustancias y desechos químicos de las fábricas son los afluentes principales de la destrucción del hábitat por parte de esta contaminación.

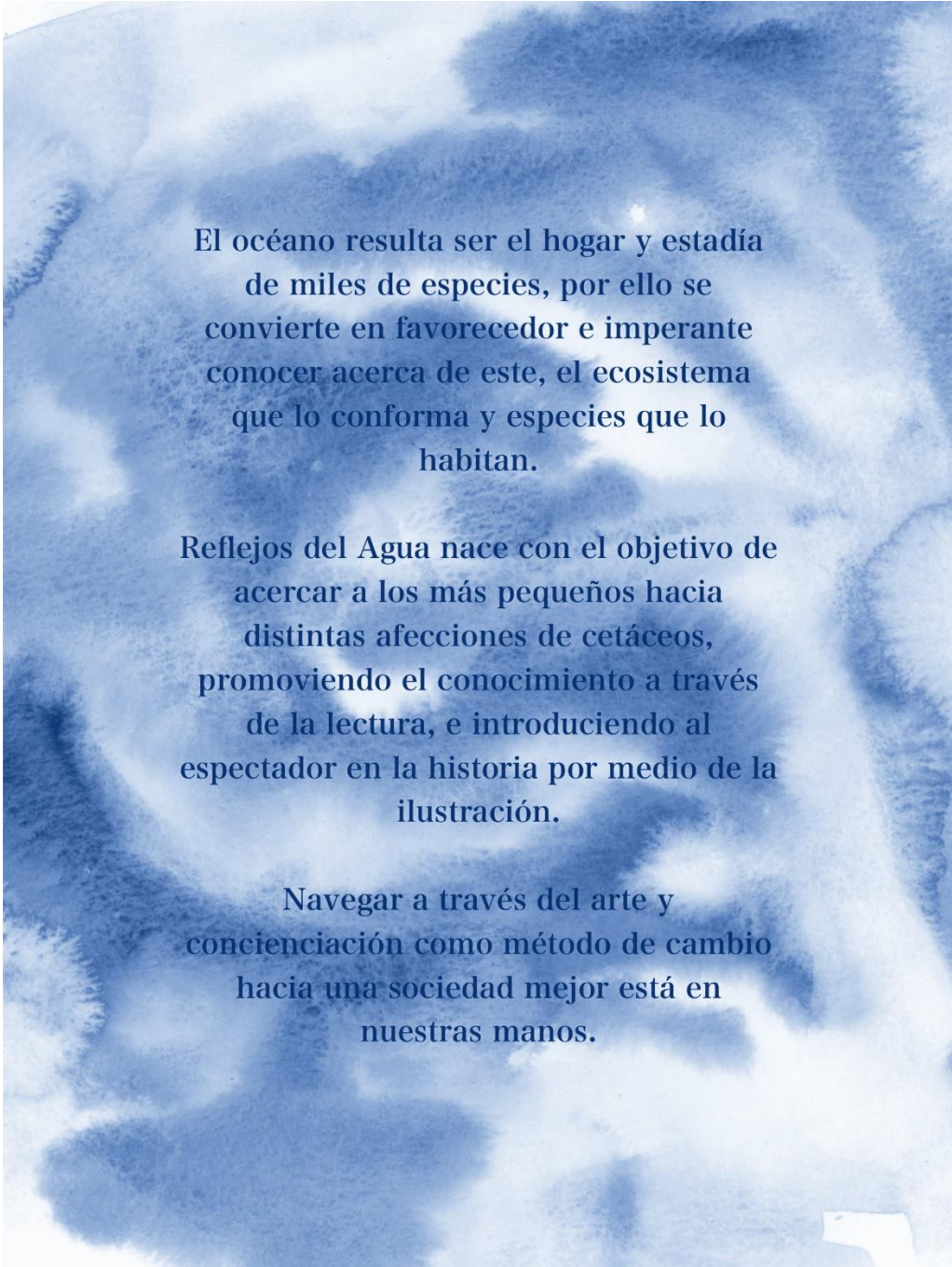
Sonares pueden afectar a sus sistemas de ecolocalización (la capacidad que tienen estos cetáceos para orientarse a través del eco que producen sus sonidos), provocando que se

desorienten y acaben varadas en las playas que se convierten en un destino mortal.

Acciones como reciclar nuestra basura y no tirar nada a la calle son uno de los cambios que podemos generar a corto plazo, ya que el esfuerzo de muchos puede lograr grandes hazañas y cambios.







El océano resulta ser el hogar y estadía de miles de especies, por ello se convierte en favorecedor e imperante conocer acerca de este, el ecosistema que lo conforma y especies que lo habitan.

Reflejos del Agua nace con el objetivo de acercar a los más pequeños hacia distintas afecciones de cetáceos, promoviendo el conocimiento a través de la lectura, e introduciendo al espectador en la historia por medio de la ilustración.

Navegar a través del arte y concienciación como método de cambio hacia una sociedad mejor está en nuestras manos.

6. CONCLUSIONES Y ANÁLISIS FINAL

La elaboración de este proyecto de fin de grado supuso una gran satisfacción para la autora. Se desempeñaron todas las habilidades aprendidas durante el grado, utilizándose herramientas nuevas, la digitalización de las ilustraciones y la búsqueda de medios propios para lograr un buen acabado.

Me llevo grandes lecciones aprendidas, gracias a desilusiones anteriormente descritas, se obtuvieron mejores y sorprendentes resultados, todo se resuelve gracias al trabajo constante y persuasión en el objetivo, sin duda me llevo un gran recuerdo. En cuanto al proceso, arduo y tardío, considero que valió la pena el esfuerzo y sacrificio empeñados, ya que la obra resultante, gratifica todo lo anterior mencionado. Como puntos negativos y a tener en cuenta para futuros trabajos de investigación, destaco que es muy importante contemplar los tiempos y llevarlos a cabo sin retraso, puesto que de esta manera se desarrolla mejor todo el proceso, también me gustaría mencionar que es necesario contar con un equipo de trabajo adecuado (herramientas) que funcionen perfectamente y no retrase ni provoque imprevistos en el transcurso.

Me alegra mucho saber que los objetivos propuestos se lograron, al menos desde mi punto de vista, este trabajo podría llevarse a una futura publicación, no se pierden esperanzas de que así se cumpla, podría ser el principio de nuevas y apasionantes cosas por experimentar.

7. REFERENCIAS/WEBGRAFÍA

- Álvarez Cagigas, I., (2016, octubre) El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria. [Tesis de máster. Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10447/AlvarezCagigasIsabel.pdf?sequence=1>, consultado (23/07/21)
- Aradilla, A. (2019). About. <https://aradilla.wixsite.com/alicia/about>. <https://aradilla.wixsite.com/alicia/about> Consultado (30/09/21)
- 9 beneficios del arte para los niños y niñas. (2020, abril 21). Educo.org. <https://www.educo.org/Blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas> Consultado (24/07/21)
- Breve historia del origen del libro. (2020, diciembre 31). Dical.es. <https://dical.es/blog/historia/breve-historia-del-origen-del-libro> Consultado (30/09/21)
- C. (2019). Encuentran un cachalote varado con 22 kilos de plástico en el estómago, p1.
https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/encuentran-cachalote-varado-22-kilos-plastico-estomago_14107 Consultado (30/09/21)
- consejos para no contaminar el mar. (2017, junio 14). Fundacionaquae.org. <https://www.fundacionaquae.org/consejos-no-contaminar-mar/> Consultado (23/07/21).
- ¿Cómo educar a los niños en el respeto al medio ambiente? (2021). Iberdrola. <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/educacion-ambiental-para-ninos> consultado (23/07/21)
- Cooperativa, A. (2018, noviembre 5). La Semana del Álbum Ilustrado Infantil - Abacus Cooperativa. Abacus.coop. Consultado (30/09/21)
- Corporativa, I. (s/f). ¿Cómo educar a los niños en el respeto al medio ambiente? Iberdrola.com. Consultado (24/07/21), de <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/educacion-ambiental-para-ninos>
- Dávila, J. (2020, octubre 16). La ballena de la aleta caudal rota. eldia.es. <https://www.eldia.es/cultura/2020/10/16/ballena-aleta-caudal-rotta-22321685.html> Consultado (23/07/21).
- Diago, R. G. (s/f). Historia del álbum ilustrado. Slideshare.net. Consultado (30/09/21), de <https://es.slideshare.net/RaquelGomezDiago/historia-del-lbum-ilustrado>
- Diario, L. (2016, octubre 13). Concientizar a través del arte. Listindiario.com. <https://listindiario.com/la-vida/2016/10/13/438881/concientizar-a-traves-del-arte> Consultado (30/09/21)

- El equipo científico del programa ‘20.000 sonidos bajo el mar’ elabora un mapa de la contaminación acústica en el océano. (s/f). Upc.edu. Consultado (24/07/21) de <https://www.upc.edu/es/sala-de-prensa/noticias/el-equipo-cientifico-del-programa-201820-000-sonidos-bajo-el-mar2019-elabora-un-mapa-de-la-contaminacion-acustica-en-el-oceano>
- El periodo azul de Picasso, sus principales obras. (s/f). Masdearte.com. Consultado (30/09/21), de <https://masdearte.com/especiales/estilizar-la-melancolia-picasso-azul/>
- Erro, A. (2000). La Ilustración en la literatura infantil. RILCE. Revista de Filología Hispánica, RILCE 16.3 (2000) 501–11. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5355/1/Erro%2c%20Ainara.pdf>, consultado (23/07/21).
- El arte para concienciar sobre la vida marina en las calles. (2020, octubre 24). Efe.com. <https://www.efecom.com/efe/espana/cultura/el-arte-para-concienciar-sobre-la-vida-marina-en-las-calles/10005-4376591> Consultado (30/09/21)
- Encyclopedía. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1077/breve-historia-del-arte-egipcio/>, consultado (23/07/21)
- ESCARPIT, D. (2006). “Leer un álbum, ¡es fácil!”, Peonza, 75-76 (abril 2006), p. 7-21. Consultado (23/07/21)
- Fundación Aquae. 2021. La conservación de las ballenas contra el cambio climático. [online] Available at: <https://www.fundacionaquae.org/conservacion-ballenas/>, consultado (23/07/2021)
- Gandía, P. (2021, junio 8). Fonsalía, radiografía de un puerto polémico. SER. https://cadenaser.com/emisora/2021/08/06/radio_club_tenerife/1628245584_843030.html Consultado 01/09/21
- Garay, C. C. (2021, julio 27). Un nuevo puerto comercial amenaza el reciente santuario de ballenas de Tenerife. NATIONAL GEOGRAPHIC. <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2021/07/nuevo-puerto-comercial-amenaza-reciente-santuario-de-ballenas-de-tenerife> Consultado 01/09/21
- Gavalda, J. (2020, agosto 4). Hans Christian Andersen, un escritor inmortal. National geographic. <https://historia.nationalgeographic.com.es/> Consultado (30/09/21)
- Hans Christian Andersen. (s/f). Literaturasm.com. Consultado (30/09/21), de <https://es.literaturasm.com/autor/hans-christian-andersen>
- Hobson, M. (Ed.). (2021). ¿Por qué varan las ballenas? En parte, nosotros somos los culpables. Consultado (30/09/21)
- <https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-cultural/conocimiento-compartido-cultural/la-semana-del-album-ilustrado-infantil/> Consultado (30/09/21)
- “La importancia del arte como herramienta para la sociedad” (2019, mayo 27) El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849> Consultado (30/09/21)

- La Semana del Álbum Ilustrado Infantil. (2018, 6 noviembre). Abacus Cooperativa. Consultado (23/07/21)
- Mark, Joshua J., “Breve historia del arte egipcio”, [A Brief of History of Egyptian Art]. (M.J.B, Arpón, Traductor). World History
- Medina, J. A. (2021, 1 septiembre). El vicepresidente del Gobierno canario, rotundo contra el Puerto de Fonsalía. eldia.es. <https://www.eldia.es/tenerife/2021/09/01/el-vicepresidente-del-gobierno-canario-rotundo-contra-el-puerto-de-fonsalia-56797962.html> Consultado 01/09/21
- NatGeoES. (2019, marzo 25). Las orcas no soportan bien la cautividad. ¿Por qué? Nationalgeographic.es. <https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/03/las-orcas-no-soportan-bien-la-cautividad-por-que> Consultado (24/07/21).
- No al puerto de Fonsalía. (s/f). Noalpuertodefonsalia.com. 01/09/21, de <https://www.noalpuertodefonsalia.com/> Consultado 01/09
- Palou, N. (2018, diciembre 20). Concienciar a los niños en valores ambientales. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/natural/tu-huella/20181220/453654098031/aulas-libera-educacion-ambiental-ninos-basuraleza-naturaleza-medio-ambiente.html> Consultado (24/07/21)
- Palma, A. (2013, diciembre 9). Zireja: “Centrarse en uno mismo nos limita”. Canariascultura.com. <https://canariascultura.com/2013/12/09/zireja-centrarse-en-uno-mismo-nos-limita/> Consultado (30/09/21)
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). Definición de arte — Definicion.de. <https://definicion.de/arte/>, consultado (23/07/21).
- ¿Por qué varan los cetáceos? (2019). Instituto de Conservación de Ballenas. <https://ballenas.org.ar/conservacion/por-que-varan-los-cetaceos/> Consultado el Consultado (30/09/21)
- ¿Quieres saber más sobre las ballenas? (s/f). Greenpeace.org. Consultado (23/07/2021), de <https://www.greenpeace.org/colombia/quieres-saber-mas-sobre-las-ballenas/>
- Redacción. (2019, abril 2). Encuentran un cachalote varado con 22 kilos de plástico en el estómago. National geographic. <https://www.nationalgeographic.com.es/> consultado (23/07/21).
- Reserved, E. M.-S. S.-A. (s/f). Comenius, pionero de la pedagogía. Educomunicacion.es. Consultado (30/09/21), de https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm
- Ríos, S. (2020, abril 17). “También estás aquí”: cuando el arte sirve para concienciar. Madridiario. <https://www.madriario.es/tambien-estas-aqui-cuando-arte-sirve-para-concienciar> Consultado (24/07/21)
- Ruiz, S. C. (2019, mayo 23). Adolfo Serra, un ilustrador de cuaderno. Sleepydays.es. <https://www.sleepydays.es/2019/05/adolfo-serra-un-artista-de-cuaderno.html> Consultado el Consultado (30/09/21)
- Sallybooks. (2018, octubre 8). Qué es y cómo funciona un álbum ilustrado. Sallybooks.es. <https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/> Consultado (30/09/21)
- (S/f-b). Consultado (30/09/21), de <http://file:///C:/Users/vanes/Downloads/26774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-80135-1-10-20180528.pdf>
<file:///C:/Users/vanes/Downloads/26774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-80135-1-10-20180528.pdf>
- (S/f-d). Consultado (30/09/21), de <http://805https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1077/breve-historia-del-arte-egipcio/28.pdf>

- (S/f-e). Tdx.cat. Consultado (30/09/21), de <https://www.tdx.cat/handle/10803/384237#page=71>
- (S/f-f). Redalyc.org. Consultado (30/09/21), de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/158/15844984004/html/index.html>
- (S/f-g). Unican.es. Consultado (30/09/21), de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9832/SainzRodriguez%20Ariadna.pdf?sequence=1#:~:text=Los%20or%C3>
- %ADgenes%20del%20%C3%A1lbum%20ilustrado,los%20cambios%20sociales%20y%20pol%C3%ADticos.
- (S/f-h). Literaturasm.com. Consultado (30/09/21), de <https://es.literaturasm.com/actualidad/lectura-educar-inclusio>
- SILVA-DÍAZ, M. C. 2009. Entre el texto y la imagen: álbumes y otros libros ilustrados. En GRAÓ (eds.) Lecturas adolescentes. Barcelona, pp. 23. Consultado (23/07/21).
- Sinc. (2019, julio 15). El estrés crónico acorta la vida de las orcas en cautividad. Público. Consultado (24/07/21). <https://www.publico.es/sociedad/estres-cronico-acorta-vida-orcas-cautividad.html>
- tiposdearte. (2020, noviembre 30). ¿Qué es el arte? Origen y importancia - significado 2021. Tiposdearte.com. <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte/> Consultado (24/07/21)
- Troya, M. S. (2013, diciembre 26). Creaciones que conciencian. Elpais.com. https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html Consultado (30/09/21)
- Zafrilla Ruiz, M., (2015, septiembre) ¡Ángela! El libro ilustrado infantil como método de concienciación. [Tesis de máster. Universitat Politècnica de València]. <http://hdl.handle.net/10251/63828>. Consultado (23/07/21)



Vanessa Panozo Ricaldes
2021