

MEMORIA TFG

por Gabriela Acosta Lugo

Creación de una editorial independiente. Estructura y diseño fotolibro, fotografía activista como objeto de estudio.

Tutor: Israel Pérez López

Autora: Gabriela Acosta Lugo

Tutor: Israel Pérez López

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño

Promoción 2017 - 2021

Septiembre 2021

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión por cualquier forma o cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

© Memoria - Estructura y diseño del fotolibro. Fotografía activista, activismo feminista como objeto de investigación. Y creación de una editorial independiente.

En primer lugar quiero agradecer a mi tutor por su paciencia y entrega, y por estar disponible para mí siempre que le he pedido ayuda.

Gracias a mi familia, a mis amigas y a mi pareja por acompañarme a lo largo de este camino, y sobre todo, por su gran apoyo y entereza, animarme a seguir y recordarme cada día que éste era el último empujón para comenzar otra nueva etapa en mi vida. Además de su ayuda en todo momento, ya que sin ella no podría haberlo conseguido.

Y por último, gracias a mis compañeras y compañeros por estos años, buenos o malos todos nos han aportado muchas cosas y gracias a ellos he aprendido mucho y he llegado hasta aquí.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta como Trabajo Final de Grado surge a partir de un interés por la fotografía, los libros y su respectivo campo editorial, enfocado en el movimiento feminista y la lucha de las mujeres. Por tanto, se hace uso de este tema como hilo conductor del trabajo aquí plasmado.

Actualmente, se puede identificar a la fotografía como una herramienta sustancial en el desarrollo de nuestra vida cotidiana. De ello queda constancia diaria en el hecho de que la inmensa mayoría de personas hace un uso constante de una cámara de fotos como medio de expresión o comunicación o como un método más para socializar, ya sea integrada en su teléfono móvil u otro aparato electrónico. En lo que se refiere a los artistas, la fotografía también se identifica como un medio de máximo valor a través del cual exponer sus obras. Justamente, los llamados fotolibros, han resultado ser de gran ayuda, revelándose como una nueva oportunidad para presentar sus obras, permitiéndoles llegar al público con mayor facilidad, puesto que, en la actualidad, es muy escaso el espacio de exposición del que disponen. Debido a ello, con la ayuda de un soporte editorial, esta herramienta ha socorrido a este colectivo, brindándoles el apoyo material del que muchas veces carecen.

Así mismo, la fotografía también ha sido un medio útil al que se ha recurrido en incontables ocasiones a lo largo de la historia de la humanidad para dar visibilidad a numerosas causas sociales y políticas, entre ellas, el feminismo.

Actualmente, continuamos inmersos en una realidad machista.

A pesar de ello, son incuestionables los cambios trascendentales y esenciales que han supuesto numerosos avances en este movimiento, pero, sin embargo, aún no es suficiente. Seguimos formando parte de una sociedad patriarcal, la cual durante años ha sexualizado y percibido como un simple objeto al sexo femenino, considerándolo el más débil e impidiendo su participación en la toma de decisiones de importante valor, asignándole las tareas domésticas y cargos inferiores o de menor valía.

El activismo feminista, es aquel que trabaja para reivindicar, proteger y dar visibilidad al colectivo femenino en diversos ámbitos de la sociedad. A lo largo de la historia, las mujeres han tenido un papel secundario tanto en la sociedad como en la política, han sufrido violencia y han carecido de derechos fundamentales. Es esta la raíz de este movimiento, pero hoy sabemos que el activismo feminista no se trata solo de la defensa y reivindicación de los derechos de la mujer. Más importante aún, es un estilo de vida que requiere el empoderamiento y el compromiso de las personas que lo practican y lo difunden en la sociedad, independientemente de su género.

El activismo feminista asume acción permanente, movilización, vitalidad y un compromiso incondicional por defender sus principios.

A través de este proyecto, se ha querido reflejar la importancia que tiene el activismo en el ámbito del feminismo, recurriendo a la fotografía como una herramienta interesante a la hora de plasmar este movimiento.

ÍNDICE

11

FASE DE PLANIFICACIÓN DE PROYECTO

Resumen	12
Abstract	13
Objetivos	14
Metodología	15
Cronograma	16

19

FASE DE INVESTIGACIÓN

Origen y principios de la fotografía.....	20
Proceso evolutivo y de expansión en la fotografía.....	25
Personajes importantes en el contexto de la fotografía.....	28
El fotolibro como concepto, sus funciones y características importantes.....	35

38

FASE DE INVESTIGACIÓN

Nacimiento y contexto histórico de	
Como se presenta actualmente el	
Fases de creación y estructura del	
Diferentes ejemplo de fotolibro.....	
Diferentes temáticas que puede tr	

59

FASE DE INVESTIGACIÓN

Cómo explicamos el movimiento f	
Características del movimiento fen	
De qué trata la práctica activista y	
con la fotografía.....	

ÓN

el fotolibro.....	38
concepto de fotolibro.....	40
fotolibro.....	42
.....	44
atar el fotolibro.....	58

ÓN

feminista.....	59
insita.....	65
cómo relacionamos esta	
.....	68

73

FASE DE INVESTIGACIÓN

Cómo se integra el movimiento feminista dentro de la práctica activista.....	73
Las mujeres en el campo de la fotografía.....	74
Diferentes ejemplos de proyectos feministas.....	75
Referentes femeninos en el campo de la fotografía.....	79

111

FASE DE DESARROLLO

Introducción	112
Metodología a seguir	113
Investigación previa.....	114
Fotografías realizadas.....	115
Ejemplos (Lugares, fotografías y edición).....	118
Creación editorial.....	128
Soporte editorial.....	130
Distribución - RRSS.....	132

137

CONCLUSIÓN

Conclusión.....	137
Bibliografía y Webgrafía.....	141

155

ANEXO

Manual editorial.....	157
Manual corporativo.....	195

1

FASE DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

RESUMEN

Hoy en día, la fotografía forma parte de nuestras actividades cotidianas, y el fotolibro se ha convertido en una herramienta fundamental para muchos artistas, mayoría de ellos profesionales en este sector, el compañero esencial a la hora de exponer y mostrar a la sociedad el resultado final de sus obras debido a la falta de espacio expositivo del que disponen actualmente.

En esta memoria se podrá ver todo el proceso de investigación del fotolibro y la fotografía, partiendo de sus inicios, su evolución y procesos de creación. Por otro lado, conoceremos y pondremos en contexto distintos personajes importantes pertenecientes a ambos movimientos.

Así mismo, la fotografía ha servido como una herramienta muy útil para reivindicar causas sociales y políticas a lo largo de la historia. En este caso, estudiaremos la fotografía desde el punto de vista activista, una actividad dentro de este campo que se ha centrado en reflejar la realidad tal cual es, y pondremos como objeto de estudio el movimiento feminista. A través de las investigaciones realizadas en este proyecto, conoceremos como la fotografía activista y el movimiento feminista pueden ir unidas para apoyar una misma

causa. De esta manera, dar a conocer la importancia que tiene el activismo feminista dentro del movimiento.

Por otro lado, esta memoria contará también con una tercera parte donde se verá plasmado el desarrollo de una propuesta personal de fotolibro. Esta tratará sobre la prostitución y la trata de mujeres. Con ayuda del libro como soporte editorial, y a través de fotografías, se ha creado una narración visual acerca de la situación de la prostitución actualmente.

Palabras clave: fotolibro, mujer, feminismo, fotografía y prostitución.

ABSTRACT

At the present time, photography is being a piece of our daily activities and, essentially, the photobook has become an indispensable tool for many artists, most of them professionals in this field, as well as the essential companion when exposing and showing society the result of their work due to the lack of exhibition space that they currently have.

Throughout this work we will be able to see the entire research process of the photobook and photography, starting from its beginnings and evolution to creation processes. Furthermore, we will know and put in context many different and important characters belonging to both movements.

In the same way, photography has served as a very useful tool to vindicate social and political causes throughout history. In this case, we will analyze photography from an activist point of view, trying to show a faithful reflection of reality, and focusing on the feminist movement as the object of study. Through the research carried out in this project we will learn how activist photography and the feminist movement can go together to support the same cause and, in this way, get to know the importance of

feminist activism within the current photographic movement

Finally, this study will also have a third part where the creation of a personal photobook proposal will be shown, which will deal with prostitution and trafficking in women issue. Thus, the photobook will serve as editorial support, which will create a visual narrative about the situation of prostitution nowadays.

On the other hand, this report will also have a third part where the development of a personal photobook proposal will be reflected. This will deal with prostitution and trafficking in women. With the help of the book as editorial support, and through photographs, a visual narrative has been created about the current situation of prostitution

Keywords: photobook, woman, feminism, photography, prostitution

OBJETIVOS

Generales:

Como objetivo general, pretendo:

- Dar a conocer el funcionamiento y características principales del fotolibro. Y con ayuda de un proyecto personal, poder mostrar lo útil y funcional que resulta a la hora de querer exponer tu obra, gracias a su función expositiva y narrativa.

Específicos:

En cuanto a los objetivos específicos, se pretende:

- Mostrar el funcionamiento del fotolibro y definir sus características
- Dar a conocer el movimiento activista y cómo éste es importante dentro del feminismo
- Plantear una propuesta personal de fotolibro

METODOLOGÍA

La metodología que se ha aplicado para el desarrollo de este trabajo se divide en varias etapas:

El primer paso fue consolidar la idea que se llevaría a cabo como desarrollo de propuesta de Trabajo Final de Grado. Los primeros meses posteriores a la toma de decisión, transcurrieron en torno a la investigación y búsqueda de referentes en relación al tema seleccionado. Tras los primeros tres meses tuve un cambio de tutor, lo que de alguna manera me hizo volver a empezar y acomodarme a la nueva forma de trabajar.

A partir del cambio se retomó la búsqueda de nuevas fuentes de investigación y estructuración de los textos. Posteriormente, se comenzó a maquetar una memoria provisional hasta tener las correcciones definitivas de la investigación. Así mismo, durante este último proceso, fui desarrollado la tercera parte del proyecto, el trabajo personal. Saliendo a realizar trabajo de campo (fotografías) y formalizando la estructura de la maquetación y características del fotolibro.

CRONOGRAMA



Investigación

NOVIEMBRE

OCTUBRE

Elección del tema y una breve investigación de referentes acerca de él.

DICIEMBRE

ENERO

Vista de las corrección de la primera parte de investigación + cambio de tutor.

FEBRERO

MARZO

Adaptarse a otra forma de trabajar. Una nueva búsqueda de información y referentes. Corrección de la investigación y estructuración de los textos.

ABRIL

MAYO

Desarrollo

MAYO

JUNIO

JULIO

Elección del tema. Realizar las fotografías y seleccionarlas. Una vez hecho, editarlas y organizarlas en el fotolibro para su maquetación.

Maquetación

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO

Desarrollo de la maquetación de una propuesta para la memoria. Posterior a eso se desarrollaron tres propuestas más. Así mismo se comienza a maquetar y a corregir los fallos que se encuentran en la maquetación.

AGOSTO

SEPTIEMBRE

Completar la memoria y finalizar su maquetación. Finalizar la maquetación del fotolibro y arreglar los últimos detalles + corrección del profesor

21

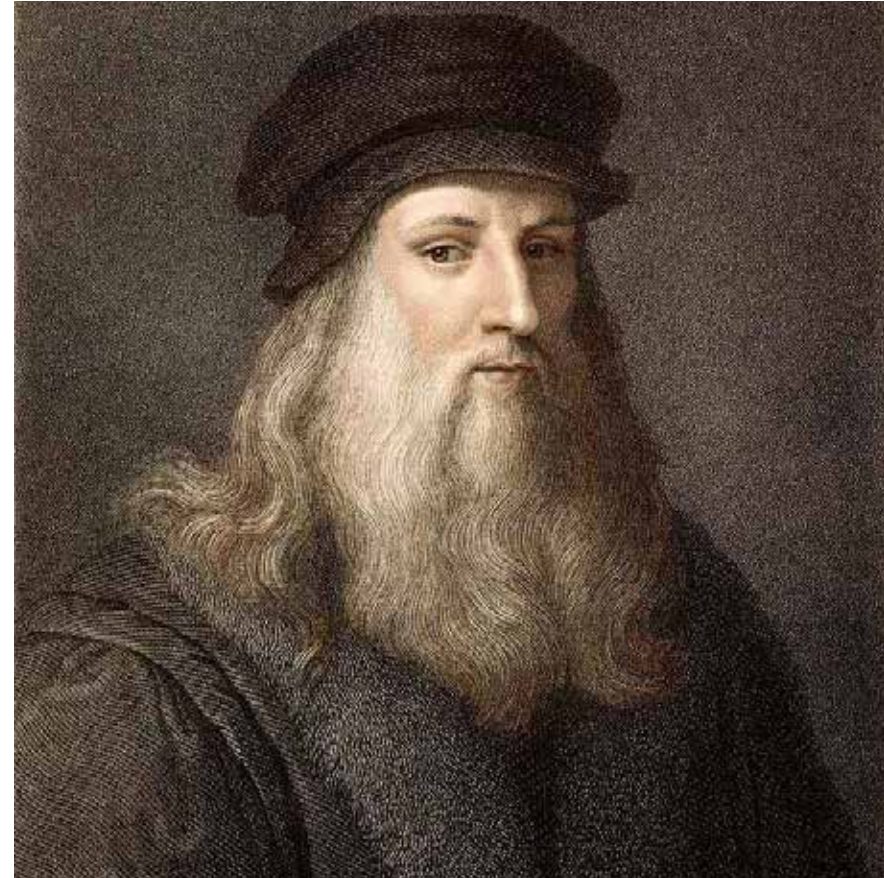
FASE DE INVESTIGACIÓN

1. Origen y principios de la fotografía

El origen de la palabra fotografía proviene de las palabras griegas “phos” (luz) y “graphos” (escritura o tallado).

A lo largo de la historia, la fotografía consiguió alcanzar su punto más álgido a partir de una serie de descubrimientos científicos, inventos y avances tecnológicos que nos permitieron capturar imágenes por primera vez. Este proceso abarca desde el siglo XIX hasta el siglo XX y es considerada una de las tecnologías más revolucionarias desarrolladas por la humanidad. Gracias a la evolución de la fotografía fue posible la consolidación de tecnologías posteriores, como por ejemplo el cine. La creación y desarrollo de la fotografía no fue debido a actos de una sola persona, ni tuvo lugar en un único día, fue un proceso arduo y laborioso que necesitó de varios años para poder llevarse a cabo, y que hoy en día sigue en constante cambio.

Durante aquella época la cámara fotográfica se obtenía por medio de la sustitución del agujero de la cámara oscura por una lente, lo que quiere decir que, en lugar de quedar descubierto el agujero, en él se colocaría una lente. Al hacer referencia al concepto de “cámara fotográfica”, nos estamos refiriendo al uso que hace la óptica sobre la química. Previamente a esto nos encontramos la “cámara oscura”, concepto que podemos definir como:



1. 1490 Leonardo Da Vinci Colour Portrait [Fotografía]. Recuperado de <https://fineartamerica.com/featured/1490-leonardo-da-vinci-colour-portrait-paul-d-stewart.html>

La reproducción invertida y reducida de una imagen a través de una lente convergente, es un fenómeno denominado cámara oscura, nombre que alude a una habitación pintada de negro con un agujero que deja pasar el rayo de luz que da lugar a una imagen invertida en la pared interior opuesta (Curiosfera, Historia y Evolución de la Fotografía).

Del mismo modo para poder reproducir una cámara oscura es necesario una habitación pintada de negro con un agujero en una de sus paredes, este dejará pasar un rayo de luz que será el que provocará la imagen de forma invertida en la pared interior opuesta.

Así mismo, otro de los objetivos que querían lograr durante esos años era la fijación de las imágenes sobre algún soporte de forma natural, sin tener que recurrir a métodos tradicionales como el lápiz o el pincel, como se hacía previamente con la escultura, el dibujo y la pintura. Johann W. Ritter, físico y filósofo alemán, y Thomas Wedgwood, alfarero dedicado durante muchos años de su vida a diseñar métodos pedagógicos con niños, intentaron fijar imágenes sobre papel fotosensible, aunque sin éxito alguno en ambos casos. Thomas Wedgwood también realizó un estudio acerca de la información asimilada por los cerebros jóvenes, afirmando que esta procede de los ojos, encontrando a raíz del mismo cierta relación entre la luz y las imágenes.

La fotografía tal y como la conocemos hoy en día proviene de 1816, gracias a los inventos de Joseph Nicéphore Niepce, químico, litógrafo y científico, quien consiguió los primeros negativos. Esto surgió por su gran



2. [Fotografía]. (s. f.). Retrato Thomas Wedgwood. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Wedgwood

ocurrencia de impregnar de cloruro de plata el fondo de la cámara oscura.

El principal inconveniente fue lo efímeros que eran, por lo que no tenían validez suficiente y, por lo tanto, carecían de utilidad. Debido a ello recurrió a otro elemento para asegurar su prolongación; el betún de Judea, el cual se endurece y se torna blanco si le da la luz. Con esto reprodujo grabados en 1822.

Niepce, tras ocho horas de exposición sobre una placa revestida de betún de Judea, logró realizar la primera fotografía de la historia, entendida como la fotografía que conocemos actualmente en el año 1826. Esta fotografía la tomó sobre un soporte de metal desde su casa de campo, fotografiando el tejado y el granero.

El logro de haber tomado la primera fotografía a la luz de Niepce despertó en ciertos personajes como Louis J.M. Daguerre el interés por su persona, quien poco tiempo después, durante ese mismo año, contactó con él, ya que su objetivo era conseguir imágenes más duraderas, y para poder llevar a cabo su invento tenía que aliarse con Niepce, aceptando la proposición pasados tres años. Diez años más tarde consiguieron vender los derechos de su invento al gobierno francés, bautizado por Niepce como heliografía.

Producto del acuerdo entre ambos personajes surgen en 1835 los denominados "Daguerrotipos", que viene a ser la sustitución de la placa de Niepce por otra placa de metal. Este invento tuvo gran éxito ya que conseguía un acabado sorprendente de la propia imagen



3. [Fotografía]. (s. f.). Retrato Johann Wilhelm. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Wilhelm_Ritter

La imagen obtenida era de una asombrosa perfección y la daguerrotipia se apoderó de Europa: en sólo un año se vendieron en París más de medio millón de placas y en Estados Unidos más de tres millones en 1853. (Curiosfera, Historia y evolución de la Fotografía).

Por otro lado, gracias a las investigaciones que realizaron los matemáticos Henry Fox Talbot e Hipólito Bayard, se consiguió la fijación de las imágenes sobre un soporte. Durante esta época, Talbot comenzó a desarrollar sus primeras imágenes fotografiadas, las cuales denominó como "calotipos". La primera de ellas fue una Celosía, creada en 1835, a la cual no designó con el nombre de imagen fotografiada, y en su lugar la llamó dibujo fotogénico. La Celosía la obtuvo tras quince minutos de exposición, tiempo que posteriormente se acortó a treinta segundos en 1849. En este método recurre al revelado en negativo.

En relación a todo lo anteriormente expuesto, se llega a la conclusión de que actualmente la fotografía continúa evolucionando, con el objetivo de encontrar mejores resultados, y de este modo, conseguir un producto final más compacto y con mejores características.



4. [Fotografía]. (s. f.). La primera fotografía de la historia. Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>



5. [Fotografía]. (s. f.). Joseph Nicéphore Niépce. Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>



6. [Fotografía]. (s. f.). Retrato de William Fox Talbot. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/William_Fox_Talbot

2. Proceso evolutivo y de expansión en la fotografía

Gracias a los avances y desarrollos acaecidos posteriormente a las creaciones de Talbot surge el concepto de fotografía tal y como lo entendemos hoy en día. En este proceso de evolución de la fotografía fue fundamental la ayuda de George Eastman, creador de la *Eastman Kodak Company* y fabricante del rollo de película, con su famoso desarrollo *Kodak* en 1888, una cámara que permitía tomar cien fotografías debido a un rollo de papel fotosensible, el cual tenía una exposición a luz de fracciones de segundos. El inconveniente de esta cámara es que era hermética y para poder recargar era necesario enviarla al fabricante.

Por otro lado, la fotografía a color surgió en torno al año 1840. No se trataba de fotografías a color como tal, es decir procedentes de la cámara, sino que en su lugar, estas se encargaban de colorear los propios daguerrotipos.

Gabriel Lippmann, físico francés, obtuvo el Premio Nobel de Física por su método en el duplicado de colores en fotografía, un método basado principalmente en el fenómeno de la interferencia. Esto le permitió ser el primero en obtener imágenes a color en 1891.

Del mismo modo, Luis Amadeo Mante fue el creador del "mantocromo" en el año 1895, un procedimiento fotográfico a color que, al pare-

daba resultados favorables, ya que le permitió obtener las primeras fotografías en color. A esta primera fotografía a color se la bautizó como "cromofotolitografía". Una palabra bastante compleja y confusa, que posteriormente pasó a ser más corta debido a una curiosa anécdota:

La señorita Josephine Desvilliers, rica heredera de Burdeos, estaba en París y se hizo una cromofotolitografía que envió a su pretendiente, y éste, que hacía tiempo que no la veía y había olvidado los detalles de su cara, al recibirla exclamó: "¿Esto es un cromo...?" (Curiosfera, Historia y Evolución de la Fotografía).

A partir de ese momento dejó de llamarse "cromofotolitografía" y pasó a denominarse simplemente "cromo", de esta manera sería mucho más fácil a la hora de recordar y de pronunciar.

De igual modo la fotografía digital surge entorno al año 1975, desarrollada por Steve J. Sasson para la empresa *Kodak*. Se trataba de una cámara de 0,01 *megapixel* que tardaba 23 segundos en hacer la fotografía. Posteriormente en 1976 fue el turno de Canon, que fabrica la primera cámara de 35 mm con microprocesador. De la misma forma, en el año 2007 se empiezan a vender cámaras más asequibles de más de 20 *megapíxeles*. Además, la empresa *Seitz*, conocida por fabricar sus productos a



7. Fotografía familiar: [Fotografía]. (s. f.). Recuerdo familiar. Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

mano, diseña y vende una cámara con 160 millones de *píxeles*, fabricada exclusivamente para profesionales.

La fotografía se extendió por el mundo en 1839, empleándose especialmente como un método para guardar recuerdos familiares. La incorporación de esta a la sociedad ayudó a que en 1854 se mostrara la miseria y la realidad en el contexto de la guerra, además de concienciar a la gente sobre el trabajo infantil en las minas y las condiciones de vida en Nueva York en 1880.

La difusión de la fotografía fue clave para los años posteriores, pues se había convertido en un instrumento fundamental para gran parte de las actividades cotidianas del día a día. Años después estas fotografías se ayudarían de un soporte material para quedar resguardadas, lo que se conocería como el fotolibro. Este soporte editorial no solo sería utilizado simplemente para guardar fotografías vacacionales o familiares, sino que debido al poco espacio de exposición para muchos artistas estos usarían el fotolibro como medio de comunicación de su obra. El Fotolibro o libro de artista sería usado sobre todo por artistas que tenían la intención de presentar sus obras y no podrían hacerlo en un espacio de exposición físico, siendo así lo harían a través de este medio editorial. Esto tiene lugar años posteriores, siendo clave para ello la difusión de la fotografía como instrumento y la aparición de la fotografía a color.



8. [Fotografía]. (s. f.). Retrato de George Eastman. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Eastman_7.jpg

3. Personajes importantes en el contexto de la fotografía

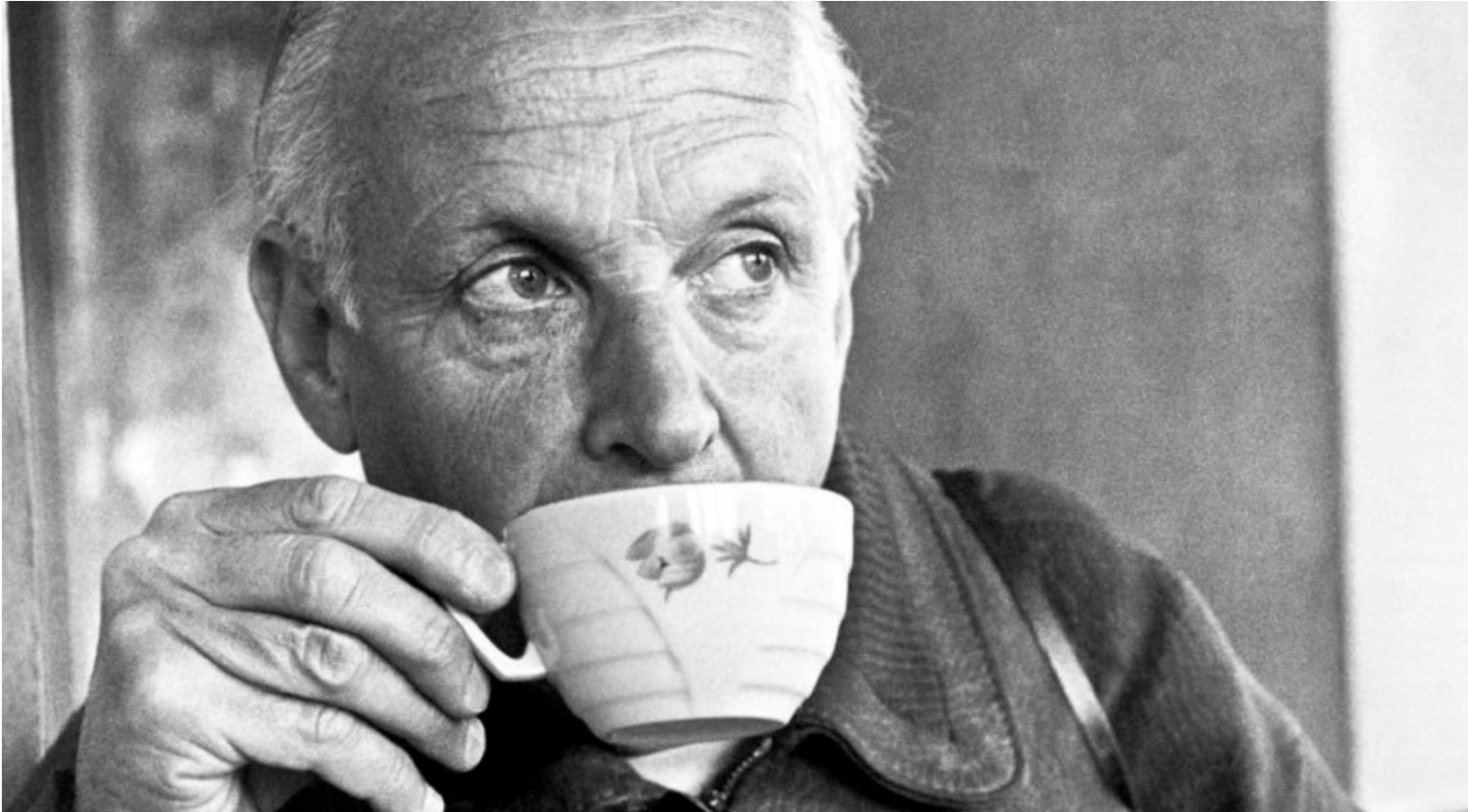
En cuanto a referentes importantes que podemos encontrar a lo largo de toda la historia de la fotografía tenemos como personaje principal a Louis Daguerre, considerado el creador de la primera cámara de fotos, por lo que se puede reconocer como el primer fotógrafo que marcaría la historia.

Por otro lado tenemos a Henri Cartier-Bresson, con el mote “el ojo del siglo”, precursor del fotoperiodismo y considerado por muchos el mejor fotógrafo de la historia. Consiguió atraer ante el objetivo de su cámara a grandes personalidades como Coco Chanel, Mahatma Gandhi, Martin Luther King y muchas otras. Del mismo modo indentificamos otra figura masculina importante en el sector de la fotografía, este es Ansel Adams, famoso por sus fotografías en blanco y negro. Además, Ansel fue el inventor de la técnica del sistema zonal, lo que le permitía atravesar la luz en densidades específicas en el negativo y en el papel y así poder controlar mejor el resultado final de la fotografía. Por último nombrar, como referente masculino, a Steve McCurry, famoso por la fotografía “La Niña Afgana”, fotografía que fue portada de la famosa revista *National Geographic*.

En el campo de la fotografía femenina podemos encontrar a Nan Goldin, fotógrafa documental que se encargaba de reflejar la realidad social

en la ciudad de Nueva York durante los años 70 y 80. Así mismo conocemos también a Graciela Iturbide, la fotógrafa que rompe fronteras. Hablar de ella es hablar de una de las fotógrafas más reconocidas e importantes vivas de latinoamérica. Para ella lo importante a la hora de realizar una fotografía era capturar las facciones y sentimientos que los individuos transmitían en el momento de efectuar la fotografía.

Y por último, como referencia femenina, tenemos a Dorothea Lange. Esta fotógrafa es conocida como “La fotógrafa de la gente”, por ser una de las primeras en el sector documental en E.E.U.U. Como fotógrafa ligada a este campo se encargó de plasmar los momentos más duros de los años de Estados Unidos, como “La Depresión Americana” de 1929



9. [Fotografía]. (s. f.). Retrato de Henri Cartier-Bresson. Recuperado de <https://www.thefamouspeople.com/profiles/henri-cartier-bresson-4820.php>



10. [Fotografía]. (s. f.). Retrato de Ansel Adams.
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ansel_Adams



11. [Fotografía]. (s. f.). Sharbat Gula, la afgana que protagonizó de niña la portada del National Geographic. Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/actualidad/409750-nina-afgana-national-geographic-salio-prision-esta/>



13. [Fotografía]. (s. f.). Dorothea Lange. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Dorothea_Lange

14. [Fotografía]. (s. f.). Graciela Iturbide. Recuperado de <http://www.saladeprensacdc.unam.mx/index.php/museo-del-chopo/item/3260-graciela-iturbide-avandaro-un-episodio-de-la-contracultura-mexicana>





12. [Fotografía]. (s. f.). Nan Goldin. Recuperado de <https://www.monopol-magazin.de/kuenstlerin-nan-goldin-bei-opioid-protesten-festgenommen>

4. El fotolibro como concepto, sus características y funciones principales

Al hablar de fotolibro no hablamos de una publicación convencional ni de ningún tipo de libro de exposición. En este caso nos centramos en un tipo de formato el cual tiene como herramienta principal la fotografía. Esta tiene como función básica el transmitirnos una serie de impresiones, así como ayudarnos a seleccionar determinados temas o incluso hacernos reflexionar sobre muchos otros.

Por otro lado, el poder que emanan las imágenes utilizadas en este formato tiene una función simbólica. Es por esta razón que, la principal diferencia que podemos encontrar entre un libro convencional a los cuales estamos acostumbrados y este formato en concreto, reside en la intencionalidad que persiguen los autores a la hora de crearlos, ya que estos se basan en una secuencia determinada de imágenes.

La acción principal que recreamos con los libros es la de observarlos y leerlos. En este caso los fotolibros, en su lugar, disponen de una característica diferente al resto que los define, pues es así que las propias imágenes del libro son el texto, un texto que requiere ser leído de alguna manera. La interpretación de esta lectura se obtiene pasando las páginas del libro, alimentando así las llamas de una narración.

Por su parte, la intención principal del autor es representar en él su fun-

ción narrativa. También cuenta con otras funciones como son la poética, la ensayística, la informativa, etc. En este caso la narrativa funciona como sinónimo de discursiva, ya que se centra en contar algo. Por otro lado, las imágenes y las colecciones son las que ayudan a mejorar el discurso narrativo. La forma cronológica en las que se ordena este formato visual ayuda al lector a situarse en cada momento del tiempo sin tener que indagar sobre cada página, con el simple gesto de pasar de una página a otra podemos conocer el pasado, presente y futuro. Todo esto depende de cómo se organicen las imágenes en la publicación. Conceptos como la retórica visual, un conjunto de imágenes, formas y colores que se unen para formar un mensaje y hacerlo llegar de una manera más hábil a sus receptores, ayudan a añadir complejidad a la narrativa, con el poder simbólico de algunas de las imágenes el autor es capaz de introducir conceptos al relato que no le serían tan fáciles de fotografiar y visualizar. Por otro lado la narración no lineal es otro de los conceptos que permite añadir dificultad al mensaje haciendo que el lector tenga que aumentar su nivel de esfuerzo a la hora de poder comprenderlo. Es por ello, que los autores que optan por este estilo de representación no siempre hacen uso de un orden pre-establecido, ya que no siempre se plasman las imágenes de manera que

se pueda apreciar un orden cronológico en ellas. Por esta razón, los autores en determinados momentos utilizan unas herramientas secundarias, las cuales pueden ser tickets o notas que se encuentran distribuidas a lo largo del fotolibro. Para Mariela Sancari, fotógrafa y artista visual, el fotolibro “debe ser visto como un sistema, como un objeto y como una experiencia”. (Historia del Fotolibro, Domestika, 2020).

En 2017 tuvo lugar la exposición Fenómeno Fotolibro en Barcelona, y gracias a ella se pudo conocer el lugar que hoy en día ocupa el fotolibro en la fotografía contemporánea. Además se obtuvieron nuevos enfoques sobre lo importante que es y el impacto que deja éste en la cultura visual que vivimos actualmente. Así mismo, se dió a conocer también una nueva interpretación de la historia de la fotografía por medio del fotolibro y de la fotografía impresa. Por otro lado, el fotolibro, como ediciones independientes o autoediciones de libro y zines (los *Fanzines*, publicaciones creadas por los propios fanáticos, no son profesionales en el sector, pero tienen amplios conocimiento sobre ellos) han llegado a tener mucha repercusión en el sector editorial, además de en el campo artístico. Hemos podido ver como actualmente, en plena era de la tecnología, aún se le sigue teniendo importancia al objeto impreso.

De igual manera, con la ayuda de esta exposición, hemos podido comprobar que el fotolibro no es simplemente un conjunto de páginas con algunas fotos, sino que es un medio perfecto para experimentar y crear, dar rienda suelta a la imaginación, teniendo presente en todo momento

su función narrativa. Por otra parte, la exposición Fenómeno Fotolibro, nos da a entender el desafío que tiene lugar a la hora de exponer un fotolibro, pues hay diversos métodos que permiten apreciar todo el camino del libro y la fotografía desde perspectivas diferentes.

Como fundadores de este fenómeno llegamos a identificar a personajes tales como: Ródchenko, escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso, considerado uno de los artistas más polifacético de Rusia entre los años veinte y treinta; William Klein, fotógrafo y director de cine estadounidense; Robert Frank, sujeto importante dentro del campo de la fotografía y cine estadounidense, cuyo trabajo más señalado ha sido *The Americans*, el cual consistió en una serie de fotografías mal iluminadas y desenfocadas que hizo a lo largo del continente Americano. Martin Parr, otra figura importante del movimiento, considerado como uno de los mejores fotógrafos documentales. En su obra, donde analiza aspectos como el consumismo global, el turismo de masas y el estilo de vida de las personas mejor posicionados económicamente, trabaja en profundidad los aspectos más peculiares y los puntos débiles de los individuos en concreto y las sociedades en general. Para ello recurre a la iluminación y la saturación del color, así como también a imágenes donde emplea el sarcasmo de forma reiterada.



16. [Imagen]. (s. f.). Imagen Fotolibro 2. Recuperado de <https://unsplash.com/photos/1xHzsXo3aJl>

5. Nacimiento y contexto histórico del fotolibro

La evolución, desarrollo y difusión de la fotografía dio lugar al nacimiento del fotolibro y a lo que hoy en día conocemos de él. Uno de los fotolibros más tempranos de la historia es *Photographs o British algae. Cyanotype Impressions* (Anna Atkins, 1843). Un año después de la publicación de este libro se publicó *The pencil of Nature* de William Henry Fox Talbot, fotolibro publicado entre los años 1844 y 1846, y el cual contenía fotografías originales en lugar de ilustraciones. Desde ese momento, el concepto de fotolibro no ha parado de crecer, tanto en el sector público como en el sector privado. Por otro lado, en el ámbito familiar pronto se empezaría a recopilar recuerdos y retratos y así guardar álbumes familiares. España ha sido un país en el que este medio no ha sido tan valorado hasta hace poco.

Son numerosos los autores los que han tenido que buscar otras formas de hacer su trabajo puesto que, durante mucho tiempo cuando se hablaba de un fotolibro como herramienta fotográfica este generaba numerosas desconfianzas. A pesar de estos inconvenientes, las obras realizadas por los autores Atkins y Talbot tuvieron un gran valor artístico. Es por ello que se podría hablar de la consolidación del fotolibro como medio creativo décadas posteriores a la II Guerra Mundial. Esto ha llevado a varios

autores a buscar otras formas de hacer visible su trabajo, estableciendo así un resultado más favorable. Algunos de los fotolibros más importantes del momento fueron:

- *Decisive Moment de William Klein (1956)*
- *My Hand* de Robert Frank, siendo este uno de los fotógrafos con más prestigio de la historia. Este autor también había publicado anteriormente su obra *The Americans (1958 – 1959)*

En aquellos momentos los artistas volcaban sus miradas a otras perspectivas y otras posturas. Tenían diferentes enfoques dentro del *Pop Art*, el minimalismo o el arte conceptual, además se enfocaban hacia diferentes medios de comunicación y producción. La obra *Twenty Six A Gas Station* de Ed Ruscha (1963), un artista estadounidense afiliado al movimiento del Pop y con un trabajo que abarca temas dentro la fotografía y la pintura, refleja estas ideas. Posteriormente Ruscha publicaría otras obras importantes como:

- *Some Los Angeles Apartments (1965)*
- *Every Building on the Sunset Strio (1966)*

Estos son ejemplos de obras que gracias a ellas nos han permitido conocer más a fondo las variantes del propio fotolibro. En este caso el que trabaja en el concepto de archivo. "A principios del nuevo siglo, se publicaron muchos libros con fotos, pero pocos álbumes de fotos" (Museo Nacional, Centro de Arte de Sofía, 2013).

Esta frase la podemos leer en la sala de exposiciones, en vista de ello, los antecedentes de la producción y lo que sucedió después de eso podemos decir que el fotolibro ha pasado de un lugar trivial a un museo en muy poco tiempo. Según Celia Vega, el *boom* internacional de estos comenzó alrededor de 2009. Cuando parece lógico apoyar las creaciones fotográficas actuales en la pantalla, se asume que los fotolibros son candidatos ideales para difundir el trabajo de los fotógrafos.

En cuanto a la recuperación del fotolibro, esta se lleva a un campo más global, como es el del libro o libro de artista. Varias exposiciones que han tenido lugar en España en los últimos años han sido:

- Bibliotecas insólitas (2017 - 2018)
- Libros de artista (1947 – 2013)
- Lo nunca visto, de la pintura informalista al fotolibro de post-guerra (1945 – 1965)

6. Como se presenta actualmente el concepto de fotolibro

El concepto de fotolibro en la sociedad actual no se presenta como algo nuevo, a decir verdad se ha convertido en un elemento fundamental como respuesta a la falta de espacios expositivos de los que disponen hoy en día los artistas. Así mismo, se trata de un lugar de experimentación y de innovación en cuanto a formas de contar una historia. Según el historiador Horacio Hernández, autor de *El fotolibro latinoamericano*, los fotolibros son comparables a mini bombas del tiempo. Con ellos puedes viajar a cualquier era y a cualquier momento de la historia de maneras distintas, esperando a que alguien los abra y de esta forma se activen.

Los autores Gabriela González Reyes, Gerardo Montiel Klint y Ana Casas Broda son los precursores de *Hydra*, un proyecto desarrollado en el país de México. El fin que se perseguía con este trabajo era crear un espacio donde se pudiera identificar las necesidades de los diferentes artistas del lugar para llevar a cabo sus trabajos.

Desde que cambió la tecnología y hay más fotógrafos en el mundo, los espacios expositivos son muy pocos y se inició una manera diferente de consumir imágenes. En cierto momento se abarataron los procesos de impresión y con la necesidad de tener mayor control de discurso y generar un cuerpo de trabajo con mayor coherencia, donde haya posibilidad de una narrativa y del uso de materiales, empezó a haber muchos libros autopublicados, lo que permitió a los autores cierto control de su trabajo y la posibilidad de empezar a circular sus imágenes como quisieran. (Ana Casas Broda, 2016)



17. [Imagen]. (s. f.). El Fotolibro Latinoamericano. Recuperado de <https://www.editorialrm.com/wp-content/uploads/2019/06/143-int1-768x536.jpg>

7. Fases de creación y estructura de fotolibro

El primer paso para comenzar con la creación de un fotolibro es la elección del tema que este tratará. Para ello, previamente debemos de realizar una investigación sobre el tema que queremos desarrollar, es decir, recabar la información disponible relacionada con el contenido que vamos a tratar, destacar que en esta fase debemos realizar un análisis de los posibles fotolibros ya existentes.

Una vez realizada esta fase de investigación, debemos de comenzar con el trabajo de campo, el cual, consiste en la realización de fotografías en los diferentes ámbitos necesarios para así plasmar el proyecto que queremos representar.

Seguidamente nos encontraremos con el proceso de producción y el desarrollo de las fotografías que hemos realizamos previamente. La duración de este va a depender directamente del nivel de dificultad que presente el trabajo que realizaremos. Una vez que se ha editado todo el material recabado, en este caso las fotografías, nos encargaremos de la elección de las mismas, pues estas son las que compondrán el interior del fotolibro. Destacar que sería de gran ayuda contar con apoyo exterior para que nos aporte su opinión imparcial y crítica del trabajo realizado.

Por último, debemos de elegir el método en el que queremos narrar el

proyecto, dicho con otras palabras, debemos de otorgar un orden lo más detallado posible de las fotografías. Ya que este nos ayudará a contar la historia de la manera que el autor crea conveniente.

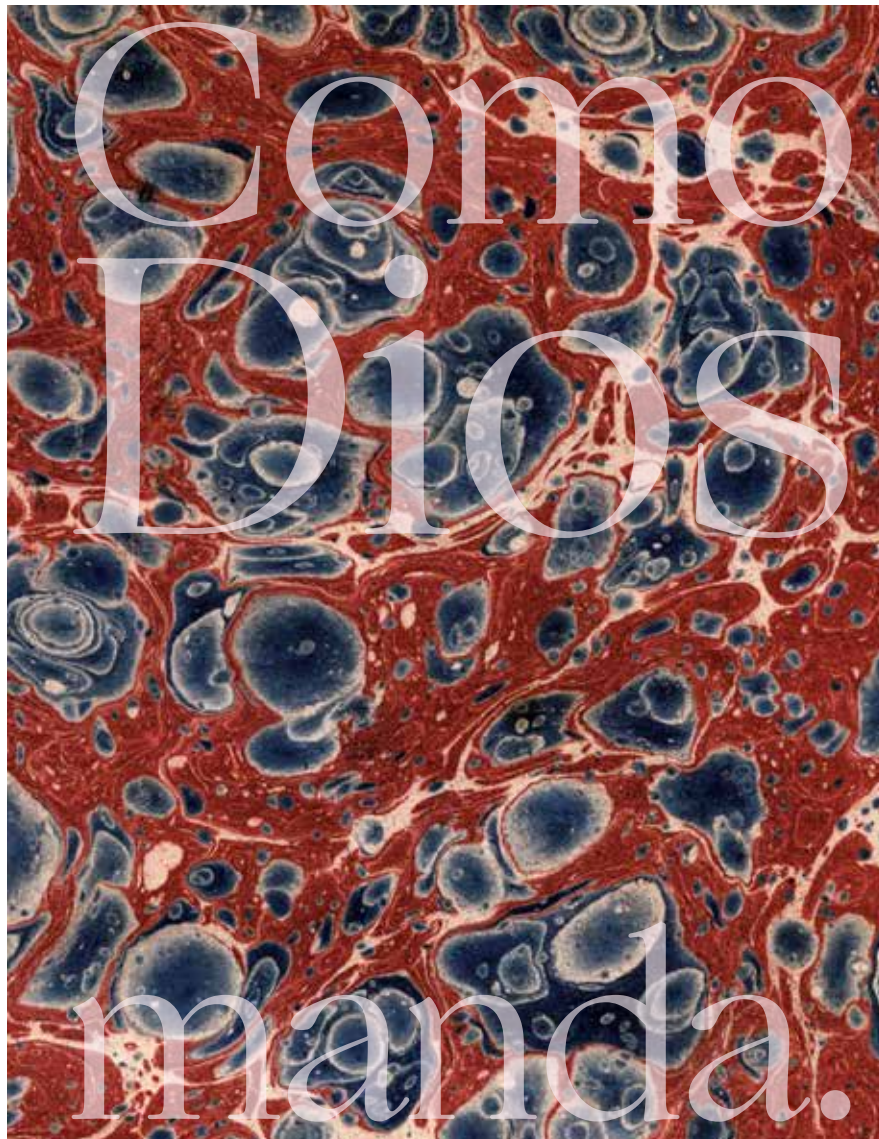
Así mismo, para finalizar con la elaboración del proyecto, debemos de llevar el trabajo realizado a un soporte editorial, siendo los más habituales en papel o en formato digital. Por ello, si deseamos que se obtenga un resultado más compacto del proyecto debemos de utilizar un software de maquetación, siendo los más utilizados InDesign, QuarkXPress o Scribus

Cabe destacar que para llevar a cabo la creación de un fotolibro, este debe de estar materializado en un soporte físico, es decir, este debe de estar compuesto por las partes que tienen los libros convencionales. Estaríamos hablando de una cubierta y una tripa, pero para esto se requerirá tomar una serie de decisiones antes, según el tipo de fotolibro que queramos presentar. En lo referente a la cubierta, esta podría ser una encuadernación de lujo; encuadernación rústica o tapa blanda; o encuadernación de tapa dura o en cartóné. Estos factores dependen de la calidad que le queramos dar a nuestro trabajo y del presupuesto que tengamos. Por otro lado, haciendo referencia a la tripa o interior, se podrían utilizar diversos tipos de papel como soportes de la impresión digital, indigo u *offset*.

En cuanto a tipos de papel, el papel satinado siempre será una buena opción, ya que ayudará a que tus fotos se vean mucho más atractivas y luzcan mejor; el *offset* será más agradable al tacto, pero hará que las fotos pierdan calidad visual. A decir verdad hay gran variedad en cuanto a tipos de papeles, por lo que no hay una solución estándar.



18. [Imagen]. (s. f.). Programas de maquetación. Recuperado de <https://krugsstudio.blogspot.com/2013/04/indesign-55-vs-quarkxpress-95.html>



8. Diferentes ejemplos de fotolibros

Desde el año 2007 en la universidad de Cádiz y su Sala Kursala pone a disposición numerosos proyectos fotográficos de fotografía contemporánea, documentados como Cuadernos de la Kursala. Se encuentran 81 cuadernos ahora mismo, algunos de ellos son:

Cuaderno N°77 de la Kursala, 2020/01, de Gema Polanco: se titula *Como Dios Manda*. Este cuaderno, su autora, Gema, se lo dedica a su madre y a sus abuelos. Dentro de él se verán diversas fotografías de su familia acompañadas de texto que te hará entender mejor el significado y la narrativa de las imágenes.

19. [Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Cuaderno de la Kursala. Como Dios Manda. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

Cuaderno N°5 de la Kursala, 2008/05, por Manuel P.Pavón: se titula un *Sueño Sin Cama*. Este cuaderno refleja, a través de fotografías, la ausencia de alguien querido, el como te puedes sentir cuando ya esa persona no está a tu lado y no sabes dónde apoyarte. El autor lo presenta de una manera muy peculiar, ya que muestra las imágenes en una pequeña serie de varias fotografías para situarnos mejor en el momento.

Cuaderno N°10 de la Kursala, 2009/01, de Isabel Tallós: titulado *Inhabitados*. En él la autora se muestra siempre como el personaje principal, a veces hace uso de personas anónimas, pero siempre es ella la que se representa en espacios de cuatro paredes. De alguna manera no hacer cuestionarnos si nos invita a admirar la imagen o de alguna manera encerrarnos con ella en ese espacio.

Cuaderno N°28 de la Kursala, 2011/11, por Juan Diego Valera: titulado *Coma*. Su autor, Juan Diego Valera, define su propia obra como: "Coma es un envoltorio de lo vital, de lo que está en permanente cambio y evolución, en constante descomposición y desaparición." (Juan Diego Valera, 2011).

Cuaderno N°47 de la Kursala, 2015/01, de David Catá: titulado *Déjame Volar*. En este cuaderno, David, su autor, se ayuda del elemento del diente de León en sus fotografías para crear metáforas de cómo se muestra en el cuerpo el leve paso del tiempo y el posar de los otros. Por otro lado también refleja en ellas la melancolía y la memoria, las hace débiles con el paso del tiempo. Gracias a los dientes de León crea un hilo conduc-

tor de manera que diseña un mapa emocional a través de sus familiares, amores y desamores.

Estos son algunos de los Cuadernos de la Kursala más interesantes y llamativos que podemos encontrar. Con cada uno de ellos se puede comprobar la personalidad de cada autor, ninguno es igual al otro y a cada cual más cautivador.

En las páginas siguientes se verán portadas de los cuadernos de la Kursala. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

21. [Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Cuaderno de la Kursala. Como Dios Manda. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

20. [Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Cuaderno de la Kursala. Coma. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

22. [Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Cuaderno de la Kursala. Déjame Volar. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>











Por otro lado, siguiendo la línea de ejemplos en relación al fotolibro, podemos encontrar diferentes series aún más peculiares, en este caso tenemos la de Robert Frank y su fotolibro *The Americans*. Robert Frank, de origen judío alemán nacido en 1924, que siendo aún muy joven decidió dejar sus estudios para dedicarse de pleno a la fotografía, además de eso también se marchó de su país natal debido a la actitud tan obsesiva con dinero que tenían en aquella época. Su obra *The Americans* fue una de las grandes obras realizadas por él en el año 1950 (*The Americans*, 1950). En esta serie muestra un recorrido por todos los Estados Unidos, de ahí se origina su nombre.

La colección *The Americans* muestra un grupo de fotografías mal expuestas, borrosas y con mala iluminación, además de con perspectivas imposibles. Sin embargo, fotografías que a primera vista podríamos tener una idea de ellas como “mal hechas”, están llenas de verdad.

23. [Fotografía]. (s. f.). Robert Frank. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Robert-Frank>

Cuando uno se enfrenta a *The Americans*, el fotolibro de Robert Frank, resulta inevitable que se agolpan las preguntas. ¿Cómo es posible que el libro de fotografía más influyente del siglo XX sea una colección de instantáneas a menudo mal iluminadas, con áreas borrosas y perspectivas imposibles? ¿Cómo es que quien mejor representó el espíritu de los Estados Unidos de su tiempo sea un ciudadano suizo? Pero, sobre todo, ¿cómo pudo alguien arreglárselas para obtener unas imágenes tan llenas de verdad?. (Ianko López, 2017)

Por otro lado tenemos la exposición de Mary Ellen Mark, con el nombre *Vidas de mujeres*. Mary Ellen Mark, titulada como fotoperiodista en 1964, trabajó haciendo estudios fotográficos novedosos y expresivos, que indagaban a través de la realidad de situaciones difíciles por las que pasan muchas personas. Los personajes principales de esta realidad, en su gran mayoría, fueron mujeres. Es así que se presenta su obra *Vidas de Mujeres*, en las que reúne fotografías, vídeos y diversos materiales donde se analiza el trabajo que hizo Mark durante la segunda mitad del siglo XX, en ella registra diferentes situaciones y la compleja realidad por la que pasan muchas mujeres.

Otro referente importante en el ámbito del fotolibro es Gonzalo Golpe, editor independiente y profesor, además de eso su especialidad es la autoedición y producción gráfica. Gonzalo es miembro del colectivo *La Troupe* desde 2014, un grupo de profesionales de las artes gráficas que se dedican principalmente al trabajo de autor, trabajando en ambas



24.[Fotografía]. (1987). Mary Ellen Mark. Recuperado de <https://www.kqed.org/arts/10805904/what-happened-to-the-9-year-old-smoking-in-mary-ellen-marks-photo>

vertientes, la editorial y la expositiva. El trabajo de Gonzalo es sistémico, tanto a nivel de profesor como de editor. Este concibe su trabajo como un servicio al autor, además de una responsabilidad.

Gonzalo en una de sus conferencias nos habla del fotolibro y del porqué de la importancia del libro para el autor, como referencia a él toma esta definición proveniente del autor Ulises Carrión:

Un libro es una secuencia de espacios

Cada uno de estos espacios es percibido en un momento diferente

Un libro también es una secuencia de momentos

Un libro es una secuencia de espacio-tiempo.

En cuanto a esta definición, Gonzalo le hace un pequeño cambio: El libro es un dispositivo espacio-temporal. Ya que para él la palabra dispositivo es un término muy interesante por su significado, dado que significa “mecanismo o artificio para producir una acción prevista”, y lo ve más acorde con la definición. Según él, cualquier cosa que pasa en los trabajos en los que ha colaborado, en este caso en la edición de libros, está prevista de antemano, por lo que todo tiene un sentido dentro de los libros. El espacio viene dado por el formato y su interpretación, tanto abierto como cerrado y el tiempo lo da el pasar las páginas.

Según Gonzalo, la fotografía ha encontrado un medio análogo a sus intereses, ya que no solo le permite pasar los límites de lo expositivo, sino

que además le ofrece la posibilidad de obtener diálogos sostenidos en tiempo. Este soporte, él lo entiende de la misma manera que lo hace Ulises Carrión, este autor dejó escrito en su manifiesto *El Nuevo arte de hacer libros* que el libro es una serie de espacios y momentos. Del mismo modo, para Gonzalo esta definición es la más correcta, aunque como ya se pudo ver, él realiza un pequeño cambio, pues sustituye una de las palabras por dispositivo, pues acorde a lo que él entiende no debemos olvidar que el libro es un objeto, tensiones enfrentadas que deben obtener un equilibrio.



25. [Fotografía]. (s. f.). Gonzalo Golpe. Recuperado de <https://efti.es/node/12951>



26. Ellen Mark, M. (1983). *Tiny vestida para Halloween, Seattle, Washington, Estados Unidos, 1983* [Fotografía]. Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/141/mary-ellen-mark-vidas-de-mujeres>



26. Ellen Mark, M. (1990). Amanda y su prima Amy, Valdese, Carolina del Norte, Estados Unidos, 1990 [Fotografía]. Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/141/mary-ellen-mark-vidas-de-mujeres>



27. Frank, R. (s. f.-a). Cuatro de Julio. Jay, Nueva York [Fotografía]. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/#jp-carousel-40008>

28. Frank, R. (s. f.). Robert Frank. Butte, Montana [Fotografía].
Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/#jp-carousel-40006>



9. Diferentes temas que puede tratar el fotolibro

El fotolibro, como soporte de ayuda para los artistas a la hora de querer presentar sus obras, puede variar en cuanto a la temática que se quiere representar en ellos. Durante los años anteriores, este tipo de formato se utilizaba principalmente para guardar los recuerdos familiares, pero décadas después de la II Guerra Mundial logró obtener un mayor auge entre los artistas, debido a que este le aportaba gran valor a sus obras. Pero una vez que pasó de ser un álbum de fotos convencional a un formato editorial que ayudaba a reflejar la obra real de numerosos artistas hemos podido concebir en ellos diferentes temas a tratar. De esta manera hemos podido ver que los temas más recurrentes en fotolibro son la historia, sucesos históricos, etc. Además de muchos temas reivindicativos, como son la problemática social, cultural, política, etc.

El fotolibro y la fotografía en sí misma son elementos que han ayudado a combatir numerosas causas sociales, políticas y culturales, como son por ejemplo el movimiento feminista o la fotografía activista.



29. [Imagen]. (s. f.). A la izq, obra de Alexis Hunter (Approach to Fear Voyeurism Silberbromid). Cortesía de Richard Saltoun, London. A la dcha, fotografía de Penny Slinger (Wedding Invitatio). Cortesía de Gallery Broadway, 1602, New York. Recuperado de <https://smoda.elpais.com/feminismo/la-fotografia-feminista-actualiza-su-legado-generacional/>

10. Cómo explicamos el movimiento feminista

Cuando hablamos del feminismo o del movimiento feminista, nos referimos a un conjunto diverso de posturas y modelos de pensamiento crítico de corte político, económico, cultural y social, que tienen en común su aspiración a la reivindicación de los derechos de la mujer y la conquista de un rol igualitario respecto al hombre en los distintos aspectos de la sociedad. (Concepto, Movimiento Feminista)

La intención principal de estos conceptos es salvaguardar los derechos de las mujeres y llegar a conseguir igualdad de roles respecto al hombre en diferentes aspectos de la sociedad.

En cuanto a la intención del movimiento feminista, éste busca mostrar y reflexionar sobre los diversos roles que se han asignados tradicionalmente en función del género. Lo que quiere decir es que, se debería de analizar la distribución de hombres y mujeres en la sociedad. Debido a que actualmente esta situación depende totalmente del género y no de sus intereses, talentos o habilidades.

De este modo, el feminismo lucha contra una sociedad patriarcal, la cual le ha concedido al hombre la posición de ser dominante, dejando a la mujer en una posición más débil y vulnerable. Esta situación ha condicionado a la mujer a ser vista como objeto de consumo en muchos ámbitos,

además de situarla en un plano secundario en la sociedad. Por otro lado, el movimiento feminista es considerado aliado de otros movimientos sociales, como el movimiento LGTB, ya que este favorece la diversidad de género.

Gracias a la lucha que han llevado a cabo las mujeres dentro del movimiento feminista y a las distintas etapas por las que ha pasado a lo largo de la historia se han logrado numerosos triunfos, como el voto femenino, la igualdad ante la ley o los derechos reproductivos. Actualmente el rol de la mujer en la sociedad ha seguido creciendo y abordando muchos derechos que antes no tenían, no sólo en el ámbito político, también en el ámbito social. Del mismo modo, el movimiento feminista ha dado origen a muchos otros movimientos, entre ellos encontramos el movimiento Body Positive. Este, de alguna manera, va ligado al anterior, pues su objetivo principal es promover la aceptación corporal con el lema "Todos los cuerpos son válidos". Así mismo estaríamos hablando de un movimiento que te anima a aceptarte tal como eres, debido a que vivimos en una sociedad golpeada por numerosos medios de comunicación que nos dicen todos los días lo que se considera perfecto a nivel estético y lo que no. Pues hasta ahora el cuerpo de la mujer en la sociedad ha tenido que encajar en





30. [Imagen]. (s. f.). Mujeres votando por primera vez. Recuperado de <http://www.ultra.com.mx/noticias/puebla/Nacional/7600-62-anos-des-pues-del-voto-femenino----por-que-casi-no-hay-presidentas-municipales--.html>



STOP VIOLÈNCIA MACHISTA
ABOLICIÓ de la PROSTITUCIÓ

ABOLICIÓ PROSTITUCIÓ

ABOLICIÓ PROSTITUCIÓ

STOP VIOLÈNCIA machista
ABOLICIÓ PROSTITUCIÓ

Iniciativa feminista

CONTRA TOTES LES VIOLÈNCIES
AUTODE



31. Lorenzo, M. (s. f.). Manifestación feminista 8M [Imagen]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20190303/editorial-mil-motivos-para-la-huelga-feminista-7335140>

una serie de cánones estéticos para ser considerado como algo “bonito”.

Por otro lado, entre los objetivos ya señalados del movimiento feminista, también se encuentra la reivindicación de las mujeres trans. Debido a que parte de la sociedad en la que vivimos aún no las considera mujeres por no entrar dentro del cánón que se tiene establecido. El movimiento feminista defiende la incorporación de las mismas en una sociedad en la que no se cuestione tu género. A esto se hacía referencia anteriormente al decir que el movimiento feminista era aliado de otros colectivos, en este caso el colectivo LGTB, pues lucha por la diversidad de género.

En cuanto a la contextualización del movimiento feminista en la historia, este se divide en tres grandes olas:

La primera ola de feminismo se produjo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En países como Inglaterra y América Latina, muchas intelectuales, escritoras y activistas sociales expresaron sus voces pidiendo que las mujeres desempeñaran aquellos roles en la sociedad de los cuales tenían derecho. Su objetivo era desempeñar un papel más importante que el que tenían en aquella época, sin voz y a expensas de un hombre en todo momento. Para ello alzaron sus voces y así exigieron un rol más protagonista en la naciente república capitalista. Se centraron en buscar los derechos que les pertenecían desde el principio, derechos al estudio, al voto, al trabajo... Para que se les permitiera el voto a las mujeres en Europa, previamente tuvo que haber un proceso en el cual se las incluyera en las cuestiones del Estado. Este proceso dio lugar a un movimiento de

carácter radical y bastante fuerte a lo largo de toda Europa.

La segunda ola de este movimiento tuvo lugar a mediados de siglo, entre los años sesenta y noventa. Su lucha se extendió hasta las desigualdades, ya no solo en el ámbito jurídico, sino también en el sexual y reproductivo, lo que se llamó Movimiento de liberación de la mujer. Este movimiento se centró en la liberación de la opresión y la supremacía masculina sobre la mujer.

La tercera ola y última ola de este movimiento se inició en los años noventa hasta lo que conocemos hoy en día, hasta el siglo XXI. Surge como una respuesta a los fallos del feminismo de la segunda ola. Lo que pretende es hacer una reflexión social y cultural sobre qué es una mujer, incorporando otras razas, clases, religiones, culturas, etc. Como se nombró anteriormente, en esta tercera ola del feminismo se encuentra la inclusión de la mujer en todos los ámbitos y formas. En este caso se reconocen a las mujeres trans, a las mujeres negras y a la lucha feminista en diferentes lugares del mundo. A pesar de que el movimiento feminista es uno solo, cada país lucha por los derechos que las mujeres merecen dignamente. Debido a las diferencias culturales el feminismo no puede ser igual en todos los lugares, un claro ejemplo es el islam y el conflicto que hay con el pañuelo en las mujeres. Ya que existe un debate social en el que aún no queda claro si el pañuelo es un símbolo de libertad o de opresión hacia la mujer.

En definitiva, el movimiento feminista tiene un objetivo común, por un lado la liberación de la mujer de la opresión masculina en sociedad patriarcal que vivimos hoy en día, y por otro lado, luchar por los derechos que las mujeres merecen en cada país. Pues debido a la cultura de cada lugar no todas cuentan con las mismas condiciones, como hablamos antes del pañuelo podríamos hablar también de la ablación genital femenina. Así mismo, esta práctica en algunas culturas esta bien vista y es necesario hacersela a las mujeres, sin embargo en España y muchos otros lugares de Europa, la ablación genital femenina está considerada una atrocidad y un acto de violencia contra la mujer. Pues con esto la privas a la mujer completamente de su placer femenino, haciéndolas creer que ellas no tienen derecho a tal cosa.

11. Características del movimiento feminista

El movimiento feminista se caracteriza por ser diverso, pues existen numerosas posturas políticas y sociales con respecto al mismo. Por otro lado, no se trata de una sola idea central, por lo que se dice que es continuo, debido a que la sociedad está en constante cambio y movimiento, lo que quiere decir que un fin definitivo. Así mismo, este forma parte del pensamiento crítico conforme la sociedad avanza; es multidisciplinar, pues no se centra en un solo campo, como hemos visto tiene diversas vertientes de pensamiento. Por último, se trata de un movimiento igualitario, ya que no persigue en ningún momento la superioridad de la mujer con respecto al hombre, como normalmente se cree. El feminismo busca la igualdad de roles entre ambos.

En cuanto al debate del feminismo en la actualidad, este da paso a enfoques más amplios de la subalternidad y la lucha contra el patriarcado, en lo que se denomina Estudios de Género (*Gender studies*) y que en lugar de enfocarse en la reivindicación de la mujer, prefiere abordar la idea del género (que no del sexo, biológicamente determinado) como una construcción cultural que puede revisarse, criticarse y modificarse. (Feminismos en la actualidad, 2020)

Cuando una mujer se identifica como feminista, significa que tiene claro la posición que deben ocupar las mujeres en la sociedad, siendo estas igualitaria respecto al hombre. Por lo tanto, considerar a las mujeres personas con voz y voto, más que un simple símbolo comercial o un ama de casa. Así mismo revisar los patrones que existen en la sociedad e intentar hacerlos más inclusivos, justos y democráticos. Del mismo modo se puede ser hombre y ser feminista, apoyando y respaldando a las mujeres en su lucha contra una sociedad que las oprime y no les permite, en muchos aspectos, las mismas oportunidades que a ellos mismos.

Actualmente, en el ámbito social hemos visto numerosas movilizaciones de mujeres en todo el mundo, esto ha sido clave para el movimiento feminista. Un papel muy importante ha sido el de las mujeres estadounidenses y de las sindicalistas, pues lideraron la oposición a Trump y el contagio al mundo del cine. En España, por su parte, ha sido la participación masiva en la manifestación del 8M (8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer). Además, la integración de mujeres en un campo tan amplio como es el cine ha hecho que grandes figuras femeninas lleguen a él con discursos feministas hasta la otra punta del mundo, que de otra forma no podrían llegar. Pues la participación activa de muchos jóvenes en las manifestaciones y en actos feministas ha sido un punto clave a destacar

en este movimiento. De la misma forma, grandes influencias dentro del ámbito social, en el cine y el periodismo, han sido mujeres.

Así mismo, el feminismo se caracteriza por su deseo de cambiar la situación discriminatoria que viven actualmente las mujeres, y en su lugar establecer relaciones sociales de carácter igualitario. Es un movimiento social, con una gran carga cultural, el cual pretende realizar un cambio de mentalidades en la sociedad que vivimos hoy en día.

32. Gil, I. (2018, 15 marzo). Participantes en la manifestación celebrada en Madrid durante la huelga general feminista. (EFE) [Imageb]. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/espana/2018-03-15/pensionistas-feministas-manifestacion-ley-mordaza_1535697/



12. De qué trata la práctica activista y como relacionamos esta con la fotografía

A la hora de tratar la fotografía dentro del campo del activismo, quien mejor puede hablar sobre ello es Jorge Luis Marzo, historiador y licenciado en Geografía e Historia. Además, de investigador y realizador audiovisual, es también docente y escritor. Este ha sido el director y desarrollador de numerosos proyectos y coordinador en centros nacionales e internacionales como docente, ocupándose de dirigir la coordinación dentro de máster, grado o seminarios. Así mismo es el autor de un libro con gran éxito en el sector de la fotografía y en el sector editorial, el cual se titula: *Fotografía y Activismo*, que fue publicado en el año 2006.

Así mismo, él en su libro nos habla de la situación que vivió en 2003 en una manifestación en Barcelona. En ese momento Jorge L. Marzo conoce de cerca lo que hoy nosotros entendemos como “fotografía activista”. De este modo, el relata en su libro como, desde un lugar en el que se encontraba semi-oculto de todo el barullo de la manifestación, consiguió avistar lo que estaba pasando. Fue así que vio cómo, al finalizar la manifestación, varios sujetos comenzaron a tirar petardos y piedras, lo que hizo provocar a los cuerpos policiales que allí se encontraban. Además, apareció un helicóptero, el cual pudo avistar desde el lugar que lo mantenía oculto del gentío. Una vez el helicóptero empezó a sobrevolar la manifestación se

dio cuenta como millones de flashes aparecían para fotografiar aquel gran aparato, a la vez que gritaban consignas de fuerza. Posteriormente encontró estas fotos publicadas en las páginas amarillas, lo que le hizo pensar qué podría aportar esto a las prácticas activistas. Fue así que entendió que toda práctica política requiere, principalmente, de la visibilidad. Debido a que esta hace que sea posible que la gente se alíe y se organice.

En principio todos diríamos que el debate sobre lo real y lo objetivo poco importa cuando pones la foto al servicio de la realidad. Aquí radica el kit de la cuestión: ¿quién establece la legitimidad social, el certificado de veracidad de una imagen? Muchas prácticas activistas han mostrado sin tapujos la necesidad de subvertir la jerarquía que modela los valores referenciales de las imágenes, no solamente en el sentido de reconstruir el discurso vertical de la ascensión social de lo verdadero que aún sigue imperando en los discursos institucionales, sino en su alusión a la urgencia de reconstruir el marco del contexto en el que las imágenes cobran protagonismo social o político. (Jorge Luis Marzo, *Fotografía y Activismo*, 2006)

33. [Imagen]. (s. f.). Jorge Luis Marzo. Recuperado de <https://www.instituthumanitats.org/es/ponentes/jorge-luis-marzo>



La práctica activista surge como una necesidad por parte de la sociedad, en forma de una herramienta de autogestión política. De esta forma, las prácticas activistas se presentan en diferentes modelos, tan variadas y diferentes como lo es la sociedad en sí misma. Así mismo, estas prácticas varían de denuncias hacia situaciones de injusticia política, económica, social o cultural hasta la crítica también hacia discursos imperantes de desigualdad y racismo. Es por ello que lo que mantiene a esta práctica es la necesidad de crear un debate.

En cuanto a la fotografía y sus prácticas activistas, estas se presentan de varias maneras. Por un lado habría que presentar a quién realiza la fotografía como su trabajo en sí mismo y los medios que ha usado para llevarla a cabo. Y por otro lado, habría de analizar las intenciones del sujeto que realiza la imagen, conocer lo que quiere expresar con dicha imagen. Para que se presente como una práctica activista el sujeto tendría que realizar la fotografía de manera que resultara una expresión social contraria a la establecida, es decir, como denuncia hacia algo. El objetivo final que persigue este sujeto es darle algún valor social a su imagen.

34. [Imagen]. (2013, 5 febrero). Manifestación «No a la guerra». Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/fotos/barcelona/manifestacion-guerra-43952/2168112>







NO A LA INCRIMINACIÓN
DE LOS ACTIVISTAS

13. Como se integra el movimiento feminista dentro de la práctica activista

En cuanto a las prácticas activista, hemos visto que estas varían en numerosos ámbitos. De este modo, el movimiento feminista integrando en el activismo social, es aquel que trabaja para reivindicar, proteger y dar visibilidad al colectivo femenino en diversos ámbitos de la sociedad.

A lo largo de la historia, las mujeres han tenido un papel secundario, tanto en la sociedad como en la política, han sufrido violencia y han carecido de derechos fundamentales. Es esta la raíz de este movimiento, pero hoy sabemos que el activismo feminista no se trata solo de la defensa y reivindicación de los derechos de la mujer. Más importante aún, es un estilo de vida que requiere el empoderamiento y el compromiso de las personas que lo practican y lo difunden en la sociedad, independientemente de su género. El activismo feminista asume acción permanente, movilización, vitalidad y un compromiso incondicional por defender sus principios.

Debido a que el poder ha estado mucho tiempo únicamente en manos de los hombres, el feminismo lo que pretende es que las cosas cambien, y busca ganar un espacio para las mujeres en las diferentes posiciones de poder, con lo que le darían más visibilidad. Es por ello que, uno de los objetivos que persigue este movimiento es reorganizar el orden de valores sociales, los cuales hasta ahora han estado únicamente diseñados por hombres.

35. [Imagen]. Tapia, J. L. (2020, 15 septiembre). La activista Mary Sainz hace protesta pacífica en contra de la incriminación [Imagen]. Recuperado de <https://www.tribuna.com.mx/mexico/2020/9/15/mary-sainz-activista-protesta-por-las-mujeres-en-tamaulipas-usa-su-arte-para-expresarse-200598.html>

14. Las mujeres en el campo de la fotografía

Las mujeres están redefiniendo el arte con su fotografía. Estas diseñaron una nueva forma de representar la realidad a través de la lente, expresando su aceptación y superando el desafío de mantener a las mujeres fuera del papel tradicional frente a las cámaras. Se trata de mujeres que miran a otras mujeres desde la libertad que les aportan estas nuevas formas de observación, dejan de ser observadas para observar. Para ello utilizan la pasividad de las mujeres del otro lado de la lente para disparar, capturar y destruir, dando a las protagonistas la entidad para mostrar su problema, el tema de la experiencia social o personal que no les gusta. Del mismo modo, introducen temas incómodos en su práctica artística, incluso si son tabú, como el comportamiento sexual, el cuerpo femenino no estándar de la mujer, el embarazo o la maternidad. Así mismo muestran a una mujer segura, libre y capaz a ambos lados de la cámara.

Por tanto, el papel de la mujer en la fotografía se ha reducido durante mucho tiempo al objeto a fotografiar, es decir, el modelo frente al objetivo. A pesar de esto, llegados al final del siglo XIX el papel de la mujer en las fotografías cambia ya que, desde 1960 hasta la actualidad, las mujeres comenzaron a rebelarse a través de la fotografía y así denunciar las condiciones y los diferentes papeles que desempeñaban en las sociedades de

ese entonces. Es en este entonces cuando se comienza a notar el auge de artistas femeninas en los diferentes campos. Cabe destacar que este proceso tiene su origen tanto en Estados Unidos como en Europa. Uno de los métodos más utilizados para esta reivindicación es la utilización de sus propios cuerpos como espacios para la creación y crítica.

15. Diferentes ejemplos de proyectos feministas

Mujeres frente a mi cámara se trata de un fotolibro solidario hecho de la mano de la fotógrafa María López Linares. El objetivo principal de esta es dar más visión a la feminidad y más voz al papel de las mujeres actualmente, mostrándolas como son de forma natural, fuertes y seguras. Para llevar a cabo este proyecto hizo falta la ayuda de 25 jóvenes, con ellas María fue capaz de plasmar la esencia de la mujer. Este proyecto llevó siete meses de trabajo y todas las fotografías se hicieron en blanco y negro, con juegos de luces y sobras que beneficiaron a la hora de conseguir los retratos femeninos. Este trabajo fue un proyecto destinado a aquellas mujeres las cuales no habían tenido tanta suerte en la vida como otras, así lo cuenta María López Linares. Así mismo, los beneficios obtenidos con él se destinaron a la ilicitana contra la Violencia de Género.

Por otro lado, encontramos a Angèle Etoundi Essamba, fotógrafa procedente de Camerún, que actualmente vive en Holanda. Es considerada una de las fotógrafas más destacadas de su generación. En cuanto a su trabajo, esta está centrado, sobre todo, en torno a un campo social y de género. Es por ello que sus protagonistas principales siempre son mujeres, ellas establecen el tema principal en su manifestación creativa. Así mismo, toma como sujeto a las mujeres africanas y crea una reflexión so-

bre la identidad y la cultura de las mismas, a partir de una visión estética. Essamba pretende acabar con las representaciones típicas y estereotipadas de la mujer, en su lugar quiere establecer proyectos los cuales aporten un significado a sus sujetos. Su trabajo lo define con las palabras: orgullo, fuerza y conciencia. Algunos de sus proyectos más destacados que podemos nombrar son: *Mujeres del agua*, 2013; *Mujeres africanas en acción*, 2015; *Fuerza y orgullo*, 2016; e *Hijas de la vida en 2018*.





36. [Fotografía]. López Linares, M. (s. f.). María López Linares [Fotografía]. Recuperado de <https://www.marialopezlinares.com/sobre-mi/>



37. [Fotografía]. Etoudi Essamba, A. (s. f.). Angèle Etoundi Essamba: [Fotografía]. Recuperado de <http://lperezcerra.blogspot.com/2010/04/desvelos-de-angele-etoundi-essamba.html>



16. Referentes femeninos en el campo de la fotografía

GRETE STERN

Como referentes importantes y a destacar dentro del campo femenino en fotografía encontramos a varias autoras. Entre ellas tenemos a Grete Stern, una diseñadora y fotógrafa de nacionalidad argentina, nacida en Alemania en 1904. Asistió a la escuela de la Bauhaus, y allí realizó sus estudios como artista y fotógrafa. Así mismo creó proyectos a través de cortometrajes donde generaba imágenes en relación a temas de cosificación, dominación y encierro de la mujer en la sociedad patriarcal.

38. [Fotografía]. Stern, G. (s. f.). Grete Stern [Fotografía]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Grete_Stern



ADRIANA LESTIDO

Por otro lado, conocemos a Adriana Lestido, de procedencia argentina, siendo una fotógrafa y escritora destacada. Esta autora hace uso de la fotografía para poder comprender el misterio de las relaciones humanas desde una visión social y con perspectiva de género. Además, es autora de siete libros y ha realizado numerosos ensayos, entre los cuales podemos distinguir: *Antártida negra* (2012), *México* (2010), *El amor* (1992-2005), *Madres e hijas* (1995/98), *Mujeres presas* (1991/93), *Madres adolescentes* (1988-90) y *Hospital Infanto-Juvenil* (1986-88).

39. [Fotografía]. Lestido, A. (s. f.). Adriana Lestido [Fotografía]. Recuperado de <https://www.phe.es/autor/adriana-lestido/>

KIMIKO YOSHIDA

Así mismo, tenemos también a Kimiko Yoshida, una artista plástica y fotógrafa procedente de Japón. Esta autora no quiso ser partícipe del destino patriarcal que le tenían planeado sus padres y desde joven salió de su lugar natal para dedicarse libremente al arte. Esta afirma:

Desde que huí de mi patria para escapar de la servidumbre mortificadora y humillante de las mujeres japonesas, amplifiqué mi arte a través de una postura feminista de protesta contra clichés contemporáneos de seducción, la sumisión voluntaria de la mujer, estereotipos de género y el determinismo de la herencia. (Kimiko Yoshida, 1963)

40. [Fotografía]. Yoshida, K. (s. f.). Kimiko Yoshida [Fotografía]. Recuperado de <http://lacupulamerida.org/kimiko-yoshida/>



RUTH ORKIN

Del mismo modo, podemos ver a Ruth Orkin, fotógrafa, además de periodista y cineasta que logró captar una de las imágenes más impactantes, con la cual las mujeres actualmente se pueden seguir identificando. Esta imagen que recuerda lo que era ser mujer en Europa en la segunda guerra mundial, pero que a día de hoy nos seguimos viendo muy reflejada en ella.

41. [Fotografía]. Orkin, R. (s. f.). Rut Orkin [Fotografía]. Recuperado de <https://www.artsy.net/artwork/ruth-orkin-israeli-teenager-mirian-schnook-age-15-tel-aviv>

42. [Fotografía]. (s. f.). The story behind an iconic photo – “An American Girl in Italy”, 1951. Recuperado de <https://edition.cnn.com/2017/03/29/us/gallery/tbt-ruth-orkin/index.html>





NAN GOLDIN

Así mismo, tenemos también a Nan Goldin, considerada como la fotógrafa más influyente de los últimos 50 años. Goldin a través de sus fotos nos transporta hacia escenarios de sexualidad, transgresión y abuso de drogas, principalmente en los 80. A sus dieciocho años observa cómo su hermana Bárbara se quita la vida, acto que marca a Goldin para el resto de sus obras. Se dice que esta autora es la diosa de las memorias crudas, congeladas en el tiempo.

43. [Fotografía]. Goldin, N. (s. f.-c). Nan Goldin [Fotografía]. Recuperado de <https://news.artnet.com/art-world/nan-goldin-joins-instagram-1182374>



44. [Fotografía]. Goldin, N. (s. f.-a). El Ojo Oscuro de la realidad [Fotografía].
Recuperado de <https://www.moonmagazine.info/nan-goldin-el-ojo-oscuro-de-la-realidad/>

SHIRIN NESHAT

Del mismo modo, encontramos a Shirin Neshat procedente de Irán y conocida por sus ideas sobre el feminismo de ese lugar. En cuanto a su trabajo, este tiene como eje central las diferencias entre Irán y el mundo occidental. Con sus trabajos intenta buscar una relación entre lo femenino y lo masculino, el negro y el blanco, lo antiguo y lo moderno, dentro de su país con respecto a occidente. Por otro lado, su trabajo también tiene una visión principalmente de la mujer entorno a la sociedad islámica, de manera política y social. Allí las fuerzas religiosas dan forma a las identidades de las mujeres musulmanas, las moldean a su gusto.

45. [Fotografía]. Neshat, S. (s. f.). Shirin Neshat [Fotografía]. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/shirin-neshat>

46. [Fotografía]. (Neshat, S. (s. f.-a). Blanco/negro, hombre/mujer, patria/exilio, palabra/silencio, política/religión, Oriente/Occidente [Fotografía]. Recuperado de <http://elgranotro.com/shirin-neshat-la-resistencia-entre-los-opuestos/>



ای از همان گذشته
بر لبست نهادهای پیران
و با این بدن نشسته
ای خوب ای بر ارم
کتاب تو هرگز نیست
ای خوب ای بر ارم
با صدای تنهای
نیستوم و خنیاخت
ای خوب ای بر
مگ تک تو
بشاعردو
با ای

ای از همان گذشته
بر لبست نهادهای پیران
و با این بدن نشسته
ای خوب ای بر ارم
کتاب تو هرگز نیست
ای خوب ای بر ارم
با صدای تنهای
نیستوم و خنیاخت
ای خوب ای بر
مگ تک تو
بشاعردو
با ای



LALLA ESSAYDI

Por otro lado, otra de las autoras a destacar es Lalla Essaydi, fotógrafa nacida en Marruecos. Su trabajo se centra en crear fotos ensayadas de mujeres árabes, plasmando en ellas, de alguna manera, el poder y la manifestación de género a través de los cuerpos. Essaydi en sus proyectos usa los cuerpos de las mujeres como sus modelos, estos posan para ella en espacios negativos, creando así lo que ella quiere representar. Su trabajo es autobiográfico, en él trata sus experiencias mientras vivía en Marruecos y como era ser una mujer viviendo en Arabia Saudí.

47. [Fotografía]. Essaydi, L. (s. f.). Lalla Essaydi [Fotografía]. Recuperado de <https://www.sientemarruecos.viajes/magazine/lalla-essaydi/>



48. [Fotografía]. Essaydi, L. (2012). Lalla Essaydi, Covering Territories #30, 2004 Chromogenic print Printed 2012 [Fotografía]. Recuperado de <https://galleries.lafayette.edu/2018/02/26/lalla-essaydis-depictions-of-muslim-women-in-lafayette-college-exhibition/>



ANNA ATKINS

Del mismo modo a lo anterior, podemos hablar de Anna Atkins. Esta es aclamada por ser la primera mujer fotógrafa, además de la primera en publicar un libro ilustrado con fotos, en lugar de ilustraciones como se venía haciendo. En su caso, el haber ilustrado una de las obras de su padre le sirvió como inicio para la suya propia, *British Algae. Cyanotype Impressions*. Debido a su condición como mujer, su trabajo no llegaba a ser del todo reconocido. A Atkins le sucedió como a su padre, pues a este lo tachaban de amateur, por lo que no le reconocían como un profesional en el sector, más bien como aficionado. Por otro lado a Atkins no se le ha tomado en consideración hasta hace poco. Debido a que al tratarse de una mujer su trabajo no lo reconocían con su nombre real como tal, en su lugar hacía referencia hacia ella como “señorita o señora”, nunca por su nombre.

49. [Fotografía].Atkins, A. (s. f.). Anna Atkins [Fotografía]. Recuperado de <https://fotografiadslr.wordpress.com/2020/04/11/anna-atkins-pionera-en-la-ciencia-y-en-la-fotografia/>



50. [Fotografía],(s. f.). Cianotipia: fotografía y botánica en Anna Atkins.
Recuperado de <https://fotografiadsr.wordpress.com/2020/04/11/anna-atkins-pionera-en-la-ciencia-y-en-la-fotografia/>

BARBARA KRUGER

Así mismo, tenemos también a Barbara Kruger, que fue conocida como la fotógrafa feminista. En lo relacionado a su trabajo, este agrupa temas sobre política, feminismo y temas sociales. Además, los lleva a cabo con diferentes materiales y en forma de collage. Uno de sus proyectos a destacar, el cual está diseñado en forma de collage, es una imagen que tiene de Slogan: "Tu cuerpo es un campo de batalla". Esta imagen fue creada para la Marcha de Mujeres en Washington.

51. [Fotografía]. Kruger, B. (s. f.). Bárbara Kruger [Fotografía]. Recuperado de <http://biografiadefotografos.blogspot.com/2014/10/biografia-barbara-kruger.html>



52. Kruger, B. (2017). No necesitamos otro héroe [Fotografía]. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/no-necesitamos-otro-heroe>



MEERI KOUTANIEMI

Seguidamente, Meeri Koutaniemi, fotógrafa y periodista finlandesa, conocida por sus reportajes y retratos relacionados con los derechos humanos, las minorías y el empoderamiento. Su trabajo a pesar de ser directo también estaba repleto de integridad y respeto hacia las mujeres que realizaban esta práctica. Koutaniemi destacó con la realización de un trabajo sobre la mutilación genital femenina.

53. [Fotografía]. Koutaniemi, M. (s. f.). Meeri Koutaniemi [Fotografía]. Recuperado de <https://www.worldpressphoto.org/person/detail/1967/meeri-koutaniemi>



55. [Fotografía]. Koutaniemi, M. (s. f.). LensCulture [Fotografía]. Recuperado de <https://www.lensculture.com/articles/meeri-koutaniemi-taken>



MAHIN MOHAMMADZADEH

En cuanto a Mahin Mohammadzadeh, la cual se caracteriza por crear un trabajo honesto, pero sobre todo real, es una artista procedente de Irán. Debido a su lugar de origen, Mohammadzadeh tuvo que pasar por duros procesos para llegar a ser fotógrafa, siendo ella la única fotoperiodista que ha recorrido la provincia más pobre y apartada de su país. Debido a las condiciones que vio en este lugar se dedicó a inmortalizar esa zona de Sistan, con el fin de darle voz a los menos favorecidos y poner en conciencia a los demás de las condiciones en las que viven.

54. Mohammadzadeh, M. (s. f.-b). Mahin Mohammadzadeh [Fotografía]. Recuperado de <https://blogs.publico.es/puntoyseguido/6962/mujeres-extraordinarias-mahin-mohammadzadeh-la-fotografa-de-los-marginados/>



55. Mohammadzadeh, M. (s. f.). Mahin Mohammadzadeh [Fotografía]. Recuperado de <https://rubencaravaca.blogspot.com/2020/11/el-balcon-diario-admirando-la.html>

JUSTYNA MIELNIKIEWICZ

Justyna Mielnikiewicz, nacida en Polonia, es considerada una de las fotógrafas más importantes de su generación. Esto se debe a que, en sus trabajos centralizados en Rusia, nos cuenta historias sobre la situación de las mujeres, así como también de la sexualidad y el género de estas en el país ruso.

56. Mielnikiewicz, J. (s. f.). Justyna Mielnikiewicz [Fotografía]. Recuperado de <http://festival-lagacilly-baden.photo/en/photographers-2020/justyna-mielnikiewicz>



57. Mielnikiewicz, J. (s. f.-b). Justyna Mielnikiewicz [Fotografía]. Recuperado de <https://www.mapsimages.com/photographers/justyna-mielnikiewicz/>

FARZANA WAHIDY

Por otro lado, Farzana Wahidy, es una fotógrafa documental y a su vez fotoperiodista, de origen afgano. Su trabajo principalmente se focaliza en la realización de fotografías a niñas y mujeres. En ellas intenta captar los momentos más íntimos de la vida cotidiana de Afganistán. Sus fotografías por lo general están enfocadas en la problemática de la mujer en el lugar.

58. Wahidy, F. (s. f.-b). Farzana Wahidy [Fotografía]. Recuperado de <https://www.mountainfilm.org/festival/personalities/farzana-wahidy>



59. Wahidy, F. (s. f.). Farzana Wahidy [Fotografía]. Recuperado de <https://cargocollective.com/afghanphotographynetwork/Farzana-Wahidy-1>

ZANELE MUHOLI

Zanele Muholi, activista y fotógrafa sudamericana ha centralizado su trabajo en la visibilización del lesbianismo y la transexualidad. Muholi quiere mostrarnos la realidad y la discriminación sexual que sufren las mujeres en Sudáfrica. Es por ello que el objetivo de su trabajo es animar a toda la sociedad a aliarse en un solo conjunto, siendo una única raza y así no dejar paso a la discriminación.

60. Muholi, Z. (s. f.). Zanele Muholi [Fotografía]. Recuperado de <https://www.omenkaonline.com/zanele-muholi-faces-and-phases-13/>



61. Muholi, Z. (s. f.-a). Lesbianas Trans Sudáfrica [Fotografía]. Recuperado de <https://www.sdpmoticias.com/diversidad/lesbianas-muholi-zanele-trans.html>

JOSEFINA BARIDÓN

Así mismo podemos conocer otras artistas dentro de este sector, como son:

Josefina Baridón, fotógrafa que hace uso de la fotografía para plasmar la lucha feminista en Argentina. Baridón actualmente se encuentra realizando un proyecto llamado *Las Amazonas*, que surgió en el año 2017 y se originó a partir de la manifestación *Tetazo* donde las mujeres salieron a la calle con el torso desnudo. Con este proyecto su objetivo es presentar los diferentes tipos de cuerpo y tomarlo como territorios en sí mismos.

62. Bizarrón, J. (s. f.). Josefina Bizarrón [Fotografía]. Recuperado de <https://redaccionrosario.com/2018/12/10/quien-las-ha-visto-y-quien-las-ve/>

63. Baridón, J. (s. f.). Las amazonas [Fotografía]. Recuperado de <https://josefina-baridn.portfoliobox.net/portfoliofotogr>



CHARO GUIJARRO

Seguidamente nos encontramos con Charo Guijarro, fotógrafa que intenta plasmar a la mujer en cada ámbito de la sociedad. Sus proyectos se centran sobre todo en el desnudo femenino, usándolo como instrumento de empoderamiento. Así mismo uno de sus objetivos es plasmar el cuerpo de la mujer tal cual es y no como se ha hecho hasta ahora a través de los ojos de los hombres.

64. Guijarro, C. (s. f.). Charo Guijarro [Fotografía]. Recuperado de http://spoonful.es/noticia/cultura/fotografia/%27todos-llevamos-una-historia-en-la-piel-esperando-ser-leida-por-los-demas%27_20180530165603.html



65. Guijarro, C. (s. f.-b). Mujer [Fotografía]. Recuperado de <https://charoguijarro.com/mujer/>

TERESA SERRANO

Por último, Teresa Serrano, artista visual procedente de México. Su trabajo aborda temas relacionados con la violencia de género, así como también lo relativo en el ámbito femenino y la problemática social. Serrano además de ser una artista visual, también se dedica a realizar trabajos en los que emplea otra serie de técnicas, por lo que se puede decir que su trabajo se caracteriza por una producción cada vez más audiovisual.

66. Serrano, T. (s. f.). Teresa Serrano [Fotografía]. Recuperado de <http://conchamayordomo.com/2019/11/30/teresa-serrano/>

Serrano centra sus trabajos en torno a perspectivas y discursos sobre el género desde una postura feminista, en la que se enfrenta con la herencia machista de la región de América Latina. En cuanto a su proyecto *Albur de amor*, se articula sobre una selección de obras, el cual trata diferentes áreas temáticas. La exposición de este nuevo proyecto de Serrano se encuentra disponible en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), el cual se encuentra en Las Palmas de Gran Canaria. A partir de esta exposición se ha creado la versión editorial de la misma, en la que a través de fotos y texto conocemos un poco más la obra de la autora. Para finalizar, algunos de los temas que expone en el libro, de manera visual, son la violencia de género, la posesión o la imagen femenina.

67. Serrano, T. (s. f.-a). *Albur de amor*, Teresa Serrano [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/artium-teresa-serrano-albur-de-amor/>



4

FASE DE DESARROLLO

INTRODUCCIÓN

En esta tercera y última fase se llevará a cabo un proyecto personal de fotolibro, entorno a la idea de prostitución y trata de mujeres. Por un lado se situará una investigación previa sobre el tema principal del que tratará el fotolibro y de cómo lo llevaremos a cabo. Por otro lado, definiremos las características de las que se compondrá, a nivel editorial, el fotolibro. Es decir, definiremos sus dimensiones y de qué modo se quiere presentar. Además, para completar el proyecto, se creará una editorial independiente, la cual será la encargada de distribuir y acoger al fotolibro.

17. Metodología a seguir

En cuanto a la metodología empleada en esta última parte del proyecto, esta se divide en varias fases. Se comenzó realizando una investigación previa acerca del tema que se está trabajando, y así poder obtener conocimientos sobre el mismo y poder desarrollar el trabajo más favorablemente. Por otro lado, se analizaron diversas referencias visuales, en las que entraron varios documentales y un fotolibro, y así conseguir más ideas a la hora de realizar las fotografías para la propuesta de fotolibro de este proyecto.

Así mismo, una vez hecha la investigación previa y tomadas las referencias, se pasa a planificar los diferentes escenarios e ideas de las fotografías que compondrán el fotolibro. Posteriormente, una vez las tengamos establecidas, las realizaremos y las pasaremos por los distintos programas de edición de los que dispongamos, con el fin de que las imágenes queden con la calidad que esperamos.

Desde el momento que tengamos nuestras fotos hechas y editadas comenzaremos a seleccionar las que creemos que son las más idóneas para que formen parte del fotolibro. Una vez realizado este paso estableceremos las dimensiones de nuestro del mismo, además de las características físicas de las que este se compondrá. Por otro lado, para completar el proyecto, crearemos la identidad que acogerá a nuestro fotolibro para poder promocionarlo y distribuirlo.

18. Investigación previa

A lo largo de la historia se ha hablado de la prostitución como “la profesión más antigua del mundo”, se ha ejercido tanto en la cultura antigua como en la moderna, y sin embargo, a pesar de los intentos por su regulación, aún no han habido cambios aparentes. Actualmente España se encuentra en el tercer puesto a nivel mundial por ser uno de los países con más demanda por sexo pagado. No son muchos los que son capaces de reconocerlo, pero se ha sabido que el 39% de los varones ha consumido este tipo de servicio en algún momento. Así mismo, España no es considerado sólo uno de los países con mayor índice de consumo en prostitución, sino que además es uno de los principales destino donde la trata de mujeres es muy grande. De este modo, Pilar Llop, jueza y política española, afirma:

Existe una relación clara entre la prostitución, la explotación sexual y la trata. De acuerdo con los datos oficiales, el 80% de la trata mundial se realiza con fines de explotación sexual y de ese porcentaje, más del 90% de las víctimas son mujeres y niñas. (Pilar Llop, Mujeres a seguir, 2019)

A día de hoy en España la prostitución no está regulada, ya que esta se sigue permitiendo. Sin embargo, la trata y el proxenetismo está castigado

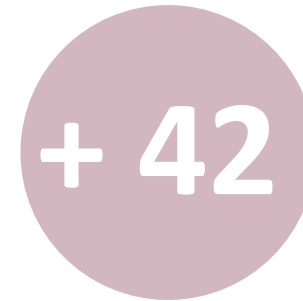
por ley con una pena de dos a cinco años de cárcel. Por otro lado, en el resto de Europa esta ley es diferente, la más permisiva la encontramos en Alemania, que reconoce a las prostitutas como trabajadoras, con sus derechos laborales y su cobertura social. En cuanto al resto de Europa, como por ejemplo en Portugal e Italia, se encuentran en la misma situación que en España. Así mismo, en otros países como Suecia, Noruega, Irlanda, Islandia o Francia esta está castigada.

En cuanto al debate ético que podemos presenciar en este campo, estaríamos haciéndonos la siguiente pregunta: ¿aboliciónismo o regulación? Por un lado existe ese lado de la política que quiere acabar con la prostitución, pues no se plantéan ni por un momento el posible caso de que las mujeres realicen ese tipo de trabajo por su propia voluntad. Esto es debido a que esta primera situación se lleva al extremismo y se tiene mal visto la práctica del sexo pagado. Además de que, a pesar de su consentimiento, no se deja de estar poniendo en alquiler su cuerpo. Esto viene a ser similar a la práctica de los vientres subrogados, y eso es directamente maltrato, en este caso masculino ya que la mayor parte de los consumidores son hombres. Así mismo, no hay que pasar desapercibido que cada vez que buscamos artículos sobre prostitución o trata de

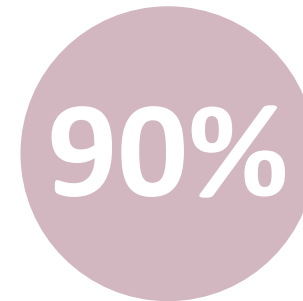
personas, que en su mayoría son mujeres y niñas, las categorías que normalmente salen son: machistas, violencia machista, agresión sexual, etc.

Por otro lado, analizando la otra cara del debate, tenemos la regulación de la misma práctica. Esta opta por considerar todas y cada una de las perspectivas, tiene como opción el trabajo consentido. Su objetivo es que, de alguna manera, sean reconocidas como trabajadoras de verdad con todos sus derechos laborales.

Así mismo, para la propuesta personal de fotolibro he querido abordar este tema como eje central del proyecto. Pues al ser un tema tan debatido, desde mi punto de vista tiene un lugar muy amplio en el feminismo, además de prestarle al mismo mucha importancia. Por otro lado, ambas posturas en el debate, si nos paramos a pensar y reflexionar todas las posibilidades, ambas podrían tener razón. Del mismo modo, te abre un amplio abanico de posibilidades dentro de la fotografía, más aún dentro del fotolibro, donde poder expresar toda la creatividad que puedas sobre esta idea.



Millones de víctimas



Mujeres y niñas

19. Fotografías realizadas

Una vez analizadas las diferentes referencias aportadas se obtuvieron varias ideas para llevar a cabo el trabajo de campo, en este caso la realización de la fotografías que irían en el interior del fotolibro.

Para ello lo primero que se hizo fue apuntar las ideas previas que se tuvieron para, posteriormente, llevarlas a cabo. Con la ayuda de Tania Medina González, como principal modelo de este proyecto, las fotografías se pudieron lograr. Estas se tomaron tanto en la isla de La Palma como en la Isla de Tenerife, en el pueblo de El Paso y La Laguna, salteando diversas calles acorde con la temática del proyecto.

Una vez realizadas la fotografías, estas se seleccionaron, escogiendo las que mejor habían quedado y más favorables eran. Posteriormente, las imágenes tomadas fueron pasadas por el programa de edición Photoshop, una a una se fue editando. En este caso las fotografías se editaron en blanco y negro, para darle un matiz más serio a las mismas.

Lugar donde se realizaron las fotografías. 1) Calle Viera y Clavijo, El Paso, La Palma; 2) Calle Viana, La Laguna, Tenerife. Recuperado de Google Maps

Ejemplos de lugares donde fueron sacas las imágenes

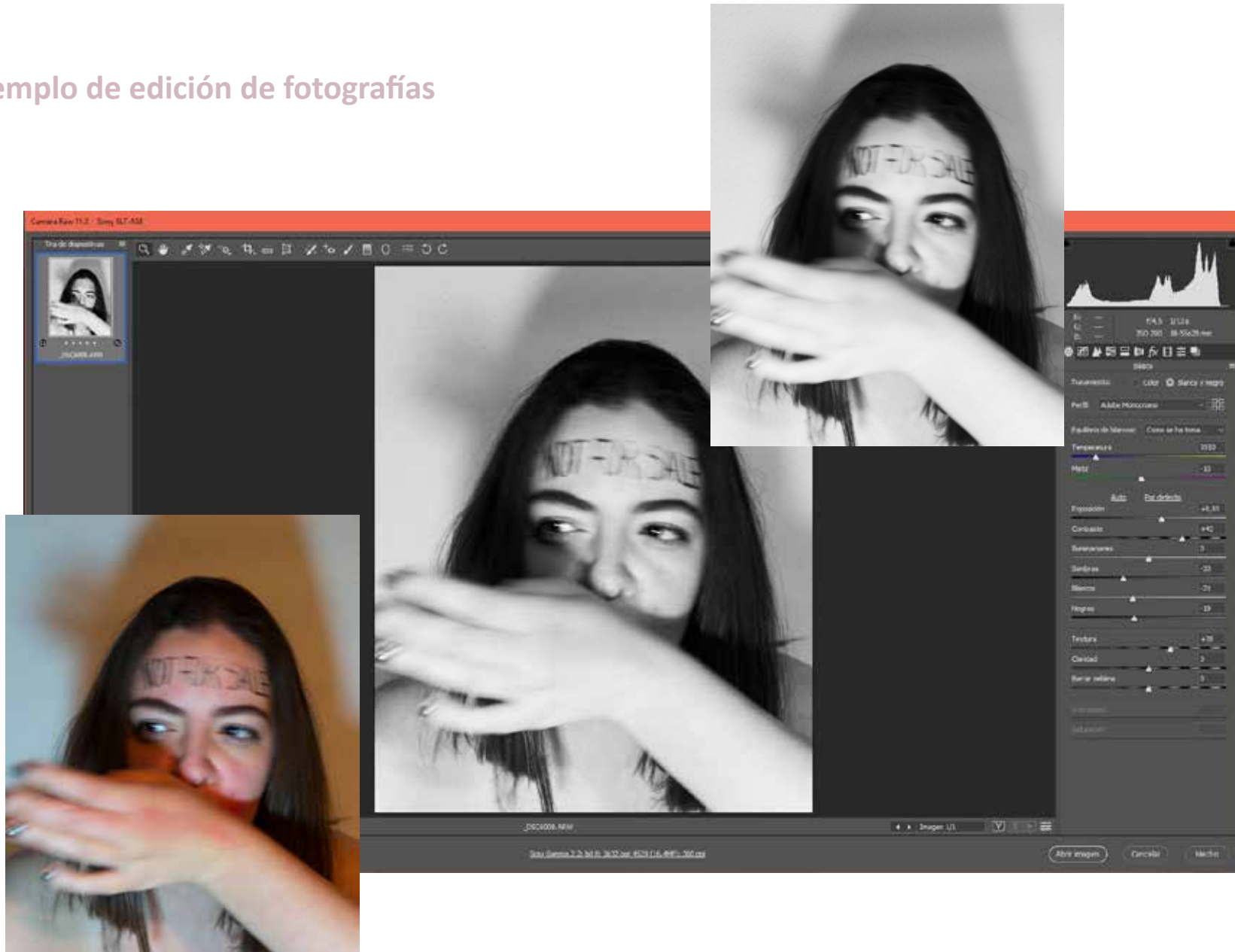


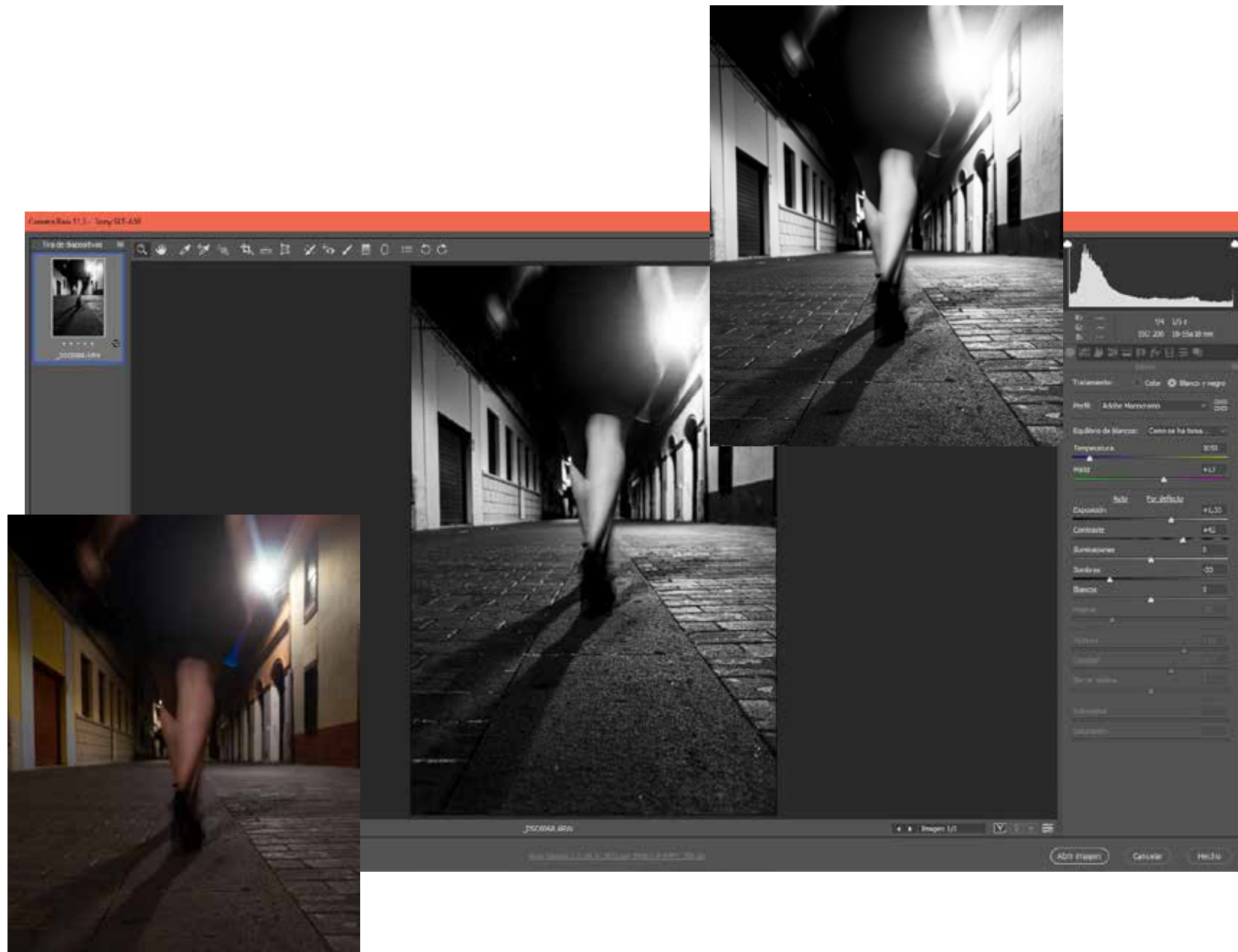
1) Calle Viera y Clavijo, El Paso, La Palma



2) Calle Viana, La Laguna, Tenerife

Ejemplo de edición de fotografías







EJEMPLO DE FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO













20. Creación editorial independiente

Para completar el proyecto, se llevará a cabo la creación del logotipo principal de la editorial independiente que será la encargada de la distribución y promoción de este soporte editorial. Además de ello podrá acoger a otros proyectos.

En este caso, para idear esta imagen se partió de una lluvia de ideas en cuanto a conceptos, en principio relacionados con el proyecto en cuestión. El resultado de esto ha sido el siguiente:



Resultado del *naming*:

“Noctis”, que traducido al español significa nocturno, se trata de una editorial que haciendo referencia a la noche, se ha querido centrar en aquellos temas que pasan más desapercibidos o que la gente aún los tiene como un tabú, o conflictos sociales que nadie quiere sacar a la luz, etc.

En la noche es donde suelen a tener lugar todos aquellos sucesos los cuales pasan mas inadvertidos, debido a que esa hora esta predeterminada para irnos a la cama y ya no hay nadie para verlo. Así mismo, el objetivo principal de esta editorial es presentar todos aquellos temas que quedan ocultos en la oscuridad de la noche, que pasan inadvertidos y la gente no puede ver. Sin embargo, también está abierta a recoger temas externos a lo principal.

Para la construcción del logotipo se utilizó la tipografía Franklin Gothic Medium Regular y Avenir Light. Además de eso se modificó la “C”, y en su lugar se ha colocado una luna, haciendo referencia a la noche. Por otro lado, también se hizo una modificación en la altura de la “t” para que estén todas las letras a la misma altura. El resultado de este ha sido el siguiente:



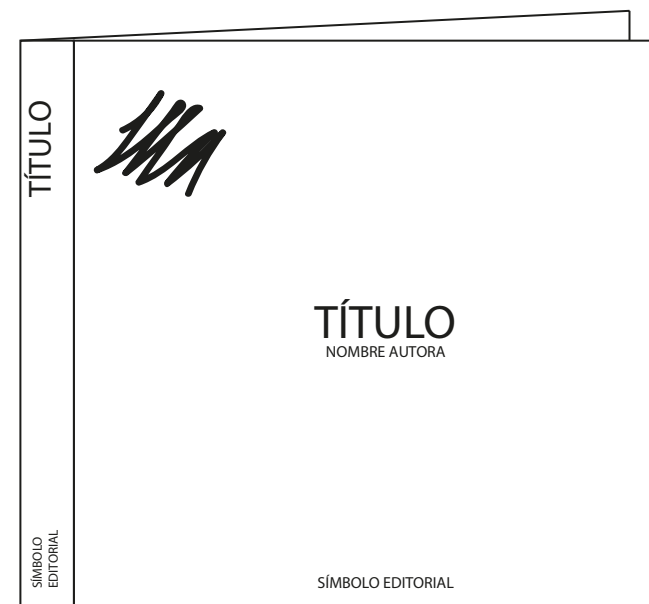
Noctis EDITORIAL

21. Soporte editorial: Fotolibro

En esta tercera y última fase, como se tenía previsto, se llevará a cabo la creación de un soporte editorial en el que se incluirán todas las fotos que previamente se han realizado, organizadas de manera secuencial llevando un orden lineal, pues en este caso no se añaden elementos extras que dificulten la lectura.

En este caso, la cubierta de este soporte tendrá unas dimensiones de 20 cm de alto por 23,5 cm de ancho y las dimensiones de la tripa vendrán siendo de 19,5 cm de alto por 23 cm de ancho. Por otro lado, en cuanto a sus características físicas, este contará con una encuadernación de tapadura fresada. Así mismo, este tendrá un acabado en negro mate. Además, situado en la parte delantera está colocado el título y el elemento editorial.

Boceto previo del exterior del libro



CONSENSO
LA OTRA CARA DEL
GABRIELA ACOSTA LUÑO

LA OTRA CARA DEL CONSUMO

Gabriela Acosta Lugo

No ctis

C

21. Distribución del producto

En cuanto a la distribución del producto, esta se hará a través de las redes sociales oficiales de la editorial por medio de un encargo. Los productos principales que estarán disponibles serán, en este caso, fotolibros, y además, las fotos propias de cada uno de los diferentes libros que estén a la venta.



Instagram: @Noctis_editorial

Correo: Noctis_editorial@gmail.com







15

| CONCLUSIÓN

18. Conclusión

A lo largo de este proceso de investigación he podido comprobar como la difusión de la fotografía en años anteriores fue un punto clave para conocerla tal cual lo hacemos hoy en día. En mi opinión y como he ido reflejando durante todo el trabajo, la fotografía y el desarrollo de la cámara fotográfica es una parte muy importante de nuestro día a día, ya que es raro ver a alguien sin una cámara de fotos fuera de casa, ya sea en su teléfono móvil o de forma externa a él. Así mismo, desde mi punto de vista, el fin de realizar una fotografía ha evolucionado a lo largo del tiempo, pues como vemos, años atrás la fotografía se usaba principalmente para realizar retratos familiares y fotografías puntuales, sin embargo, hoy en día la fotografía se utiliza para todo, por lo que me atrevo a clasificar a la cámara fotográfica como una herramienta indispensable de uso cotidiano. Esto es debido al desarrollo de la fotografía digital, que gracias a ella y a la evolución de la tecnología ha permitido sacarle el máximo partido a una cámara.

Del mismo modo que la fotografía ha servido para entretenernos y divertirnos, también es cierto que ha sido una vía útil y directa a la hora de defender y reivindicar numerosas causas sociales, políticas y culturales. Por eso se ha usado como mecanismos de exposición para defender diversas

causas, ya que se ha comprobado que ayuda a llegar a un público más amplio y de manera más directa.

Así mismo, he querido centrarme en el movimiento feminista como objeto de estudio principal de este proyecto, el cual se trata de una causa social, política y cultura que a lo largo de los años se ha ido haciendo más fuerte, ya que continuamente se ha estado luchando para reivindicar, entre otras cosas, los derechos de las mujeres. La reflexión que he podido extraer de este proceso de investigación ha sido que durante mucho tiempo las mujeres han vivido oprimidas por la figura masculina en distintos ámbitos y se las ha visto como un ser débil al que hay que proteger. Es por estos ideales que en numerosas ocasiones la sociedad nos ha hecho creer que una mujer solo vale por su sexo y su capacidad reproductiva, y que su función es siempre cuidar de alguien más, y a la vez estar perfecta ante todos. A lo largo del tiempo ha habido diferentes olas de feminismo y concretamente, la tercera ola la identificamos actualmente. Con ella hemos conseguido avanzar hacia una sociedad más igualitaria. De este modo, el activismo en fotografía integrado en el feminismo trabaja para reivindicar, proteger y dar visibilidad al colectivo femenino en diversos ámbitos de la sociedad.

El activismo feminista asume acción permanente, movilización, vitalidad y un compromiso incondicional por defender sus principios. En mi opinión, tanto la fotografía como la práctica activista en este sector es importante, ya que de alguna manera consigue dar una mayor voz al colectivo.

Así mismo, me gustaría concluir con que, actualmente las mujeres siguen luchando por los derechos y el lugar que merecen en la sociedad patriarcal que vivimos. La fotografía activista ha sido una herramienta muy útil, que unida ésta al movimiento feminista, les ha servido para llevar su lucha un paso más adelante, y que las sigue ayudando actualmente.

6

WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LIBROS:

Marzo, J., 2006. Fotografía Y Activismo. Barcelona: Gustavo Gili.

Serrano, T., 2012. Teresa Serrano. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno.

Atkins,A. 2020. La Fotógrafa Invisible. Barcelona: SD ediciones.

REVISTAS ONLINE:

Magán, M. (2020, 14 octubre). ¿Qué es un fotolibro y qué no? Fotolibros para no iniciados. Recuperado de <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/>

Proyectoidis.org. 2020. Libro Objeto I IDIS. <<http://proyectoidis.org/libro-objeto/>>

El fotolibro, una tendencia. (2016, 26 marzo). Recuperado de <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2016/03/26/1082947>

Santamaría, L. M. (2018, abril). El feminismo de mayorías sociales. Recuperado de <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article2308>

González-Moreno, M. B. (2017). Fotografía, mujer e identidad: Imágenes femeninas en la fotografía desde finales de los 60.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=67665>

¿Cuál fue el Movimiento de Liberación de la Mujer? (2019, 3 julio).

Recuperado de <https://www.greelane.com/es/humanidades/historia-y-cultura/womens-liberation-movement-3528926/>

Boisier, R. (2018, 6 abril). A-mor, el fotolibro que lamentamos.

Recuperado de <https://www.revistacactus.com/a-mor-el-fotolibro-que-lamentamos/>

Emilia Duclos ago 2020 09:50 AM. (2020, 2 agosto). Cinco fotografías feministas del mundo que deberías conocer.

Recuperado de <https://www.latercera.com/paula/cinco-fotografas-feministas-del-mundo-que-deberias-conocer/>

W. (2020f, agosto 25). Diez fotografías hechas por mujeres que han marcado la historia.

Recuperado de <https://www.womennow.es/es/noticia/fotografias-mujeres-historia-dia-de-la-fotografia/>

Domínguez, N. I. U. C. (2020, 3 abril). 6 fotógrafas feministas que debes conocer.

Recuperado de <https://lasillarota.com/lacaderadeeva/6-fotografas-feministas-que-debes-conocer/425797>

Domínguez, N. I. U. C. (2020, 3 abril). 6 fotógrafas feministas que debes conocer. Recuperado

de <https://lasillarota.com/lacaderadeeva/6-fotografas-feministas-que-debes-conocer/425797>

Dorado, M. (2019c, febrero 5). Las sorprendentes cifras de la prostitución en España. MAS: Mujeres a seguir. Recuperado de <https://www.mujeresaseguir.com/social/noticia/1120252048615/sorprendentes-cifras-de-prostitucion-espana.1.html>

L. (2016, 6 abril). Ana Casas Broda habla del proyecto Hydra en la Revista Ojos Rojos. Recuperado de <http://www.revistaojosrojos.com/hydra/>

Plaza, A. M. (2020, 22 abril). Desmontando las excusas de los hombres que consumen prostitución. RTVE.es. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20180921/desmontando-excusas-hombres-consumen-prostitucion-no-pagan-sexo-pagan-ejercer-poder/1803375.shtml>

FUENTES ELECTRÓNICAS:

González, O. (2016, 3 mayo). 30 fotolibros más representativos en España entre 2000 y 2015.

Recuperado de <https://olmogonzalez.wordpress.com/2016/05/01/30-fotolibros-mas-representativos-en-espana-desde-el-ano-2000-al-2015/>

S. (2020b, octubre 26). Movimiento Feminista.

Recuperado de <https://concepto.de/movimiento-feminista/>

Teresa Serrano Albur de amor: Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM : Exposiciones. (2012, 7 octubre).

Recuperado de https://www.caam.net/es/expos_int.php?n=124

Adriana Lestido. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2021, de <http://adrianalestido.com.ar/es/bio.php>

S.L., S. E. (2020, 14 noviembre). Editorial | Libros de Fotografía - Poesía.

S.L., S. E. (2020, 14 noviembre). Editorial | Libros de Fotografía - Poesía. Recuperado 17 de agosto de 2021, de <https://www.sonambulosediciones.com/editorial/>

Zaldibar, J. (2020, 21 agosto). 8-editoriales-fotograficas. Recuperado 17 de agosto de 2021, de <https://blackkamera.com/8-editoriales-fotograficas/>

Quiénes Somos. (s. f.). Recuperado 17 de agosto de 2021, de <https://www.edicioneschalla.com/quienes-somos/>

ENTRADAS DE BLOG:

Martínez, L. (2020b, junio 17). Historia del fotolibro. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/blog/3977-historia-del-fotolibro>

La fotografía y el activismo feminista. Otra mirada sobre la mujer. (2019, 9 agosto). Recuperado de <https://www.comunicacionygenero.com/la-fotografia-y-el-activismo-feminista-otra-mirada-sobre-la-mujer/>

P. (2020a, agosto 7). El carácter social del feminismo. Recuperado de <https://blogs.publico.es/otrasmiradas/35772/el-caracter-social-del-feminismo/>

Fernández, Y. (2017, 11 julio). ¿En qué consiste el activismo feminista? Recuperado de <https://blog.oxfamintermon.org/en-que-consiste-el-activismo-feminista/>

Josefinas. (2021, 23 febrero). Blog. Recuperado de <https://josefinas.com/es/blog/20-mujeres-fotografas-que-ienes-que-conocer%2020>

PERIÓDICO DIGITAL

Tribuna, R. (2017, 15 octubre). Mujeres fotógrafas: imágenes para nuestra historia.

Recuperado de <https://tribunafeminista.elplural.com/2017/10/mujeres-fotografas-imagenes-para-nuestra-historia/>

M.D., P. (2020, 8 mayo). Mujeres frente a mi cámara, un fotolibro solidario de María López Linares.

Recuperado de <https://www.laimprentacg.com/fotolibro-solidario-de-maria-lopez-linares/>

Feminista, T. (2017, 15 octubre). Mujeres fotógrafas: imágenes para nuestra historia.

Recuperado de <https://tribunafeminista.elplural.com/2017/10/mujeres-fotografas-imagenes-para-nuestra-historia/>

Castro, N. (2020, 15 enero). España, el país donde más prostitución se consume de toda Europa. El Plural. Recuperado de https://www.elplural.com/sociedad/prostitucion-espana-pais-donde-mas-consume-europa_210544102

Europa press. (2016, 16 agosto). El 39% de los hombres españoles consumen prostitución. europapress.es. Recuperado de <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-39-hombres-espanoles-consumen-prostitucion-20111026162821.html>

REFERENCIA FOTGRÁFICAS E IMÁGENES

López Linares, M. (s. f.). María López Linares [Fotografía].

Recuperado de <https://www.marialopezlinares.com/sobre-mi/>

Atkins, A. (s. f.). Anna Atkins [Fotografía].

Recuperado de <https://www.google.com/search?q=anna+atkins&safe=active&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&biw=1600&bih=805#imgrc=UkmdwuAH1vH4fM>

Etoudi Essamba, A. (s. f.). Angèle Etoundi Essamba: [Fotografía]. Recuperado de <http://lperezcerra.blogspot.com/2010/04/desvelos-de-angele-etoundi-essamba.html>

Stern, G. (s. f.). Grete Stern [Fotografía].

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Grete_Stern

Lestido, A. (s. f.). Adriana Lestido [Fotografía].

Recuperado de <https://www.phe.es/autor/adriana-lestido/>

Yoshida, K. (s. f.). Kimiko Yoshida [Fotografía].

Recuperado de <http://lacupulamerida.org/kimiko-yoshida/>

Orkin, R. (s. f.). Rut Orkin [Fotografía].

Recuperado de <https://www.artsy.net/artwork/ruth-orkin-israeli-teenager-mirian-schnook-age-15-tel-aviv>

Goldin, N. (s. f.-a). El Ojo Oscuro de la realidad [Fotografía].

Recuperado de <https://www.moonmagazine.info/nan-goldin-el-ojo-oscuro-de-la-realidad/>

Goldin, N. (s. f.-c). Nan Goldin [Fotografía].

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Nan_Goldin

Neshat, S. (s. f.). Shirin Neshat [Fotografía].

Recuperado de <https://www.google.com/search?safe=active&source=univ&tbm=isch&q=Shirin+Neshat&client=firefox-b-d&sa=X&ved=2ahUKEwjRhKy30aXvAhUT9IUKHci-BPYQiR56BAgYEAi&biw=1600&bih=805#imgsrc=WGQMsOADUwbm0M>

Neshat, S. (s. f.-a). Blanco/negro, hombre/mujer, patria/exilio, palabra/silencio, política/religión, Oriente/Occidente [Fotografía].

Recuperado de <http://elgranotro.com/shirin-neshat-la-resistencia-entre-los-opuestos/>

Essaydi, L. (s. f.). Lalla Essaydi [Fotografía].

Recuperado de <https://www.sientemarruecos.viajes/magazine/lalla-essaydi/>

Essaydi, L. (2012). Lalla Essaydi, Coverging Territories #30, 2004 Chromogenic print Printed 2012 [Fotografía].

Recuperado de <https://galleries.lafayette.edu/2018/02/26/lalla-essaydi-dis-depictions-of-muslim-women-in-lafayette-college-exhibition/>

Kruger, B. (s. f.). Bárbara Kruger [Fotografía].

Recuperado de https://www.google.com/search?q=Barbara+Kruger+fotografa&safe=active&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi6mKD1iabvAhUDolwKHSUoA14Q_AUoAXoE-CAgQAw&biw=1600&bih=805#imgsrc=WRgW4g0qj7zMbM&imgdi=i=DdzG1rGI3IGnAM

Kruger, B. (2017). No necesitamos otro héroe [Fotografía].

Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/no-necesitamos-otro-heroe>

Koutaniemi, M. (s. f.). Meeri Koutaniemi [Fotografía].

Recuperado de <https://www.worldpressphoto.org/person/detail/1967/meeri-koutaniemi>

Mohammadzadeh, M. (s. f.). Mahin Mohammadzadeh [Fotografía].

Recuperado de <https://rubencaravaca.blogspot.com/2020/11/el-balcon-diario-admirando-la.html>

Mohammadzadeh, M. (s. f.-b). Mahin Mohammadzadeh [Fotografía].

Recuperado de https://www.google.com/search?q=Mahin+Mohammadzadeh+retrato&safe=active&client=firefox-b-d&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=UlpTjum2XXa0FM%252CfrdPPJodd4fdEM%252C_&vet=1&usg=AI4_kSNxxFYtcKoOFH1NNejluUcAcB94Q&sa=X&ved=2ahUKEwi3_YfWjKbvAhXjIFwKHVJVDRMQ9QF6BAgFEAE#imgsrc=UlpTjum2XXa0FM

Mielnikiewicz, J. (s. f.). Justyna Mielnikiewicz [Fotografía].

Recuperado de <https://culture.pl/en/artist/justyna-mielnikiewicz>

Mielnikiewicz, J. (s. f.-b). Justyna Mielnikiewicz [Fotografía].

Recuperado de <https://www.mapsimages.com/photographers/justyna-mielnikiewicz/>

Wahidy, F. (s. f.). Farzana Wahidy [Fotografía].

Recuperado de <https://cargocollective.com/afghanphotographynetwork/Farzana-Wahidy-1>

Wahidy, F. (s. f.). Farzana Wahidy [Fotografía].

Recuperado de <https://cargocollective.com/afghanphotographynetwork/Farzana-Wahidy-1>

Wahidy, F. (s. f.-b). Farzana Wahidy [Fotografía].

Recuperado de <https://www.mountainfilm.org/festival/personalities/farzana-wahidy>

Muholi, Z. (s. f.). Zanele Muholi [Fotografía].

Recuperado de <https://www.omenkaonline.com/zanele-muholi-faces-and-phases-13/>

Muholi, Z. (s. f.-a). Lesbianas Trans Sudáfrica [Fotografía].

Recuperado de <https://www.sdpnoticias.com/diversidad/lesbianas-muholi-zanele-trans.html>

Bizarrón, J. (s. f.). Josefina Bizarrón [Fotografía].

Recuperado de <https://redaccionrosario.com/2018/12/10/quien-las-ha-visto-y-quien-las-ve/>

Baridón, J. (s. f.). Las amazonas [Fotografía].

Recuperado de <https://josefinabaridn.portfoliobox.net/portfoliofotogr>

Guijarro, C. (s. f.). Charo Guijarro [Fotografía].

Recuperado de http://spoonful.es/noticia/cultura/fotografia/%27todos-llevamos-una-historia-en-la-piel-esperando-ser-leida-por-los-de-mas%27_20180530165603.html

Guijarro, C. (s. f.-b). Mujer [Fotografía].

Recuperado de <https://charoguijarro.com/mujer/>

Serrano, T. (s. f.). Teresa Serrano [Fotografía].

Recuperado de <http://conchamayordomo.com/2019/11/30/teresa-serrano/>

Serrano, T. (s. f.-a). Albur de amor, Teresa Serrano [Fotografía].

Recuperado de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/artium-teresa-serrano-albur-de-amor/>

[Fotografía]. (s. f.). Joseph Nicéphore Niepce.

Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

[Fotografía]. (s. f.). La primera fotografía de la historia.

Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

Fotografía familiar: [Fotografía]. (s. f.). Recuerdo familiar.
Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

Sánchez, G. (2020, 7 octubre). Graciela Iturbide: la fotógrafa mexicana que rompió fronteras.
Recuperado de <https://www.actitudfem.com/guia/graciela-iturbide-la-fotografa-mexicana-que-rompio-fronteras>

[Fotografía]. (s. f.). Autorretrato de Leonardo Da Vinci.
Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/leonardo-da-vinci-ultimos-anos-genio-renacimiento_14142/3

[Fotografía]. (s. f.). Retrato Johann Wilhelm.
Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Wilhelm_Ritter

[Fotografía]. (s. f.). Retrato Thomas Wedgwood.
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Wedgwood

[Fotografía]. (s. f.). Retrato de Joseph Nicéphore Niepce.
Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1476961.1833-se-extingue-la-vida-de-joseph-nicephore-niepce-creador-del-primer-proceso-fotografico-exitoso.html>

Fotografía]. (s. f.). Retrato de William Fox Talbot.
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/William_Fox_Talbot

[Fotografía]. (s. f.). Retrato de George Eastman.
Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Eastman_7.jpg

Koutaniemi, M. (s. f.). LensCulture [Fotografía].
Recuperado de <https://www.lensculture.com/articles/meeri-koutaniemi-taken>

[Fotografía]. (s. f.). Retrato de Henri Cartier-Bresson.
Recuperado de <https://www.thefamouspeople.com/profiles/henri-cartier-bresson-4820.php>

[Fotografía]. (s. f.). Retrato de Ansel Adams.
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ansel_Adams

[Fotografía]. (s. f.). Sharbat Gula, la afgana que protagonizó de niña la portada del National Geographic.
Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/actualidad/409750-nina-afgana-national-geographic-salio-prision-esta/>

[Fotografía]. (s. f.). Graciela Iturbide.

Recuperado de <http://www.saladeprensacdc.unam.mx/index.php/museo-del-chopo/item/3260-graciela-iturbide-avandaro-un-episodio-de-la-contracultura-mexicana>

[Fotografía]. (s. f.). Dorothea Lange.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Dorothea_Lange

D. Stewart, P. D. S. (2018, 7 octubre). 1490 Leonardo Da Vinci Colour Portrait [Fotografía].

Recuperado de <https://fineartamerica.com/featured/1490-leonardo-da-vinci-colour-portrait-paul-d-stewart.html>

[Fotografía]. (s. f.). Martin Parr.

Recuperado de https://de.wikipedia.org/wiki/Martin_Parr

[Fotografía]. (1987). Mary Ellen Mark.

Recuperado de <https://www.kqed.org/arts/10805904/what-happened-to-the-9-year-old-smoking-in-mary-ellen-marks-photo>

Ellen Mark, M. (1990). Amanda y su prima Amy, Valdese, Carolina del Norte, Estados Unidos, 1990 [Fotografía].

Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/141/mary-ellen-mark-vidas-de-mujeres>

Ellen Mark, M. (1983). Tiny vestida para Halloween, Seattle, Washington, Estados Unidos, 1983 [Fotografía].

Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/141/mary-ellen-mark-vidas-de-mujeres>

[Fotografía]. (s. f.). Robert Frank.

Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Robert-Frank>

Frank, R. (s. f.). Robert Frank. Butte, Montana [Fotografía].

Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/#jp-carousel-40006>

Frank, R. (s. f.-a). Cuatro de Julio. Jay, Nueva York [Fotografía].

Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/#jp-carousel-40008>

[Fotografía]. (s. f.). Gonzalo Golpe.

Recuperado de <https://efti.es/node/12951>

[Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior de los Kuardenos de la Kursala.

Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

[Fotografía]. (s. f.). Nan Goldin.

Recuperado de https://pl.wikipedia.org/wiki/Nan_Goldin

[Imagen]. (s. f.). Imagen Fotolibro 2. Recuperado de <https://unsplash.com/photos/1xHzsXo3aJl>

[Imagen]. (s. f.). El Fotolibro Latinoamericano. Recuperado de <https://www.editorialrm.com/wp-content/uploads/2019/06/143-int1-768x536.jpg>

[Imagen]. (s. f.). Programas de maquetación. Recuperado de <https://krugsstudio.blogspot.com/2013/04/indesign-55-vs-quarkxpress-95.html>

[Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Kuardeno de la Kursala. Como Dios Manda. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

[Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Kuardeno de la Kursala. Como Dios Manda. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

[Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Kuardeno de la Kursala. Coma. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

[Fotografía]. (s. f.). Portadas e interior, Kuardeno de la Kursala. Déjame Volar. Recuperado de <https://extension.uca.es/creacion-catalogo-exposiciones/>

[Imagen]. (s. f.). A la izq, obra de Alexis Hunter (Approach to Fear Voyeurism Silberbromid). Cortesía de Richard Saltoun, London. A la dcha, fotografía de Penny Slinger (Wedding Invitatio). Cortesía de Gallery Broadway, 1602, New York. Recuperado de <https://smoda.elpais.com/feminismo/la-fotografia-feminista-actualiza-su-legado-generacional/>

[Imagen]. (s. f.). Mujeres votando por primera vez. Recuperado de <http://www.ultra.com.mx/noticias/puebla/Nacional/7600-62-anos-despues-del-voto-femenino----por-que-casi-no-hay-presidentas-municipales-.html>

Lorenzo, M. (s. f.). Manifestación feminista 8M [Imagen]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20190303/editorial-mil-motivos-para-la-huelga-feminista-7335140>

Gil, I. (2018, 15 marzo). Participantes en la manifestación celebrada en Madrid durante la huelga general feminista. (EFE) [Imageb]. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/espana/2018-03-15/pensionistas-feministas-manifestacion-ley-mordaza_1535697/

[Imagen]. (s. f.). Jorge Luis Marzo. Recuperado de <https://www.instituthumanitats.org/es/ponentes/jorge-luis-marzo>

[Imagen]. (2013, 5 febrero). Manifestación «No a la guerra». Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/fotos/barcelona/manifestacion-guerra-43952/2168112>

[Imagen]. Tapia, J. L. (2020, 15 septiembre). La activista Mary Sainz hace protesta pacífica en contra de la incriminación [Imagen]. Recuperado de <https://www.tribuna.com.mx/mexico/2020/9/15/mary-sainz-activista-protesta-por-las-mujeres-en-tamaulipas-usa-su-arte-para-expresarse-200598.html>

SITIOS WEBS Y ARTÍCULOS:

Historia de la fotografía. (2021, 17 febrero).

Recuperado de <https://photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

S. (2020, 17 septiembre). Historia de la Fotografía.

Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-fotografia/>

Thomsen, M. R. (2018, 19 octubre). Los orígenes de la fotografía. La Vanguardia.

Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html>

Historia, C. (2021, 19 marzo). Historia y evolución de la fotografía.

Recuperado de <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>

Figuroa, B. (2018, 4 octubre). Los 20 mejores fotógrafos en la historia de la fotografía documental.

Recuperado de <https://mott.pe/noticias/los-20-mejores-fotografos-en-la-historia-de-la-fotografia-documental/>

O. (2018, 18 agosto). 10 fotógrafos que marcaron la historia de la fotografía. Recuperado de <https://okdiario.com/curiosidades/10-fotografos-que-marcaron-historia-fotografia-2967799>

Nates, Ó. C. (2017, 15 enero). Galería: Los Americanos de Robert Frank; la serie completa.

Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2016/09/24/galeria-los-americanos-de-robert-frank-la-serie-completa/>

López, I. (2017, 3 septiembre). La historia de «The Americans», el libro de fotografía más influyente del siglo XX.

Recuperado de <https://www.revistavanitair.es/poder/articulos/the-americans-fotolibro-robert-frank-fotografo/25873>

Mary Ellen Mark. Vidas de mujeres. (2021, 18 marzo).

Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/141/mary-ellen-mark-vidas-de-mujeres>

Fenómeno Fotolibro. (2017, 17 marzo).

Recuperado de <http://fotocolectania.org/es/exhibition/101/fenomeno-fotolibro>

Fenómeno Fotolibro | Exposiciones. (2017, 17 marzo).

Recuperado de <https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/fenomeno-fotolibro/225004>

Spain, C. (s. f.). Martin Parr: «Creo ficción a partir de la realidad». Recuperado de <https://www.canon.es/pro/stories/martin-parr-style-vision/>

Videos:

Trata de personas y prostitución forzada | DW Documental. (2020, 21 agosto). YouTube.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Bj-fcvODs7g>

Sexo en la frontera: prostitución en España | DW Documental. (2018, 4 abril). YouTube.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8X-68ktECr4>

Sexo y pobreza - Prostitución forzada en Europa | DW Documental. (2021, 9 marzo). YouTube.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TEziEdcaAww>

Película Eden en Amazon Prime: “La historia basada en hechos reales gira en torno a una joven coreana que es secuestrada y vendida al mejor postor en una red de prostitución en los Estados Unidos.”

7

ANEXOS

MANUAL EDITORIAL

ÍNDICE

04.

Introducción
Investigación previa

08.

Características
Jerarquía de las imágenes
Estructura organizativa

14.

Aspectos del diseño de la
cubierta
Tipografía

16.

Referencias

28.

Título del fotolibro y su origen
Justificación del nombre

30.

Ficha técnica

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este manual se verá reflejado el proceso que se ha llevado a cabo para poder crear el fotolibro, producto final de la última fase, en este caso la fase de desarrollo de este proyecto final de carrera.

En esta tercera y última fase se llevará a cabo un proyecto personal de fotolibro entorno a la idea de prostitución y trata de mujeres. Por un lado se situará una investigación previa sobre el tema principal del que tratará el fotolibro y de cómo se llevara a cabo. Por otro lado, se definirán las características de las que se compondrá a nivel editorial el fotolibro. Es decir, definiendo sus dimensiones y de qué modo se quiere presentar.

1. Investigación previa

A lo largo de la historia se ha hablado de la prostitución como “la profesión más antigua del mundo”, se ha ejercido tanto en la cultura antigua como en la moderna, y sin embargo, a pesar de los intentos por su regulación, aún no han habido cambios aparentes. Actualmente España se encuentra en el tercer puesto a nivel mundial por ser uno de los países con más demanda por sexo pagado. No son muchos los que son capaces de reconocerlo, pero se ha sabido que el 39% de los varones ha consumido este tipo de servicio en algún momento. Así mismo, España no es considerado sólo uno de los países con mayor índice de consumo en prostitución, sino que además es uno de los principales destino donde la trata de mujeres es muy grande. De este modo, Pilar Llop, jueza y política española, afirma:

Existe una relación clara entre la prostitución, la explotación sexual y la trata. De acuerdo con los datos oficiales, el 80% de la trata mundial se realiza con fines de explotación sexual y de ese porcentaje, más del 90% de las víctimas son mujeres y niñas. (Pilar Llop, Mujeres a seguir, 2019)

A día de hoy en España la prostitución no está regulada, ya que

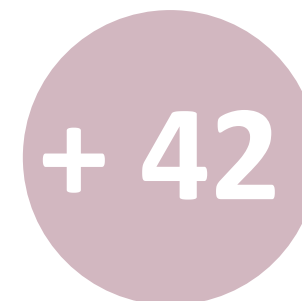
esta se sigue permitiendo. Sin embargo, la trata y el proxenetismo está castigado por ley con una pena de dos a cinco años de cárcel. Por otro lado, en el resto de Europa esta ley es diferente, la más permisiva la encontramos en Alemania, que reconoce a las prostitutas como trabajadoras, con sus derechos laborales y su cobertura social. En cuanto al resto de Europa, como por ejemplo en Portugal e Italia, se encuentran en la misma situación que en España. Así mismo, en otros países como Suecia, Noruega, Irlanda, Islandia o Francia esta está castigada.

En cuanto al debate ético que podemos presenciar en este campo, estaríamos haciéndonos la siguiente pregunta: ¿aboliciónismo o regulación? Por un lado existe ese lado de la política que quiere acabar con la prostitución, pues no se plantean ni por un momento el posible caso de que las mujeres realicen ese tipo de trabajo por su propia voluntad. Esto es debido a que esta primera situación se lleva al extremismo y se tiene mal visto la práctica del sexo pagado. Además de que, a pesar de su consentimiento, no se deja de estar poniendo en alquiler su cuerpo. Esto viene a ser similar a la práctica de los vientres subrogados, y eso es directamente maltrato, en

este caso masculino ya que la mayor parte de los consumidores son hombres. Así mismo, no hay que pasar desapercibido que cada vez que buscamos artículos sobre prostitución o trata de personas, que en su mayoría son mujeres y niñas, las categorías que normalmente salen son: machistas, violencia machista, agresión sexual, etc.

Por otro lado, analizando la otra cara del debate, tenemos la regulación de la misma práctica. Esta opta por considerar todas y cada una de las perspectivas, tiene como opción el trabajo consentido. Su objetivo es que, de alguna manera, sean reconocidas como trabajadoras de verdad con todos sus derechos laborales.

Así mismo, para la propuesta personal de fotolibro he querido abordar este tema como eje central del proyecto. Pues al ser un tema tan debatido, desde mi punto de vista tiene un lugar muy amplio en el feminismo, además de prestarle al mismo mucha importancia. Por otro lado, ambas posturas en el debate, si nos paramos a pensar y reflexionar todas las posibilidades, ambas podrían tener razón. Del mismo modo, te abre un amplio abanico de posibilidades dentro de la fotografía, más aún dentro del fotolibro, donde poder expresar toda la creatividad que puedas sobre esta idea.



Millones de víctimas



Mujeres y niñas

Tipos de hombres de consumen prostitución

Funners u "ociosos"

- Principal objetivo es el ocio y diversión
- Pagar por mantener relaciones sexuales es una forma de divertirse
- Estos sujetos suelen rondar los treinta años

Los Thingers o "cosificadores"

- Su objetivo es buscar sensaciones nuevas, para ellos las prostitutas son simples medios para llegar a ellas. Las usan como objetos.

Couples Seekers o "buscadores de parejas".

- Hombres, mayormente de edades avanzadas, algunos viudos o divorciados
- Al ser hombres tan mayores buscan a una mujer con la que no solo mantener sexo, sino que además les sirva de mujer de la limpieza.
- Muchas mujeres salen de la prostitución gracias a este sector, pero acaban en violencia de género, debido a la deuda que tienen hacia ellos por haberlas sacado de ahí.

Los Risker o "riesgosos"

- Además de consumir sexo, consumen otras sustancias como cocaína. Suelen practicar sexo sin protección.

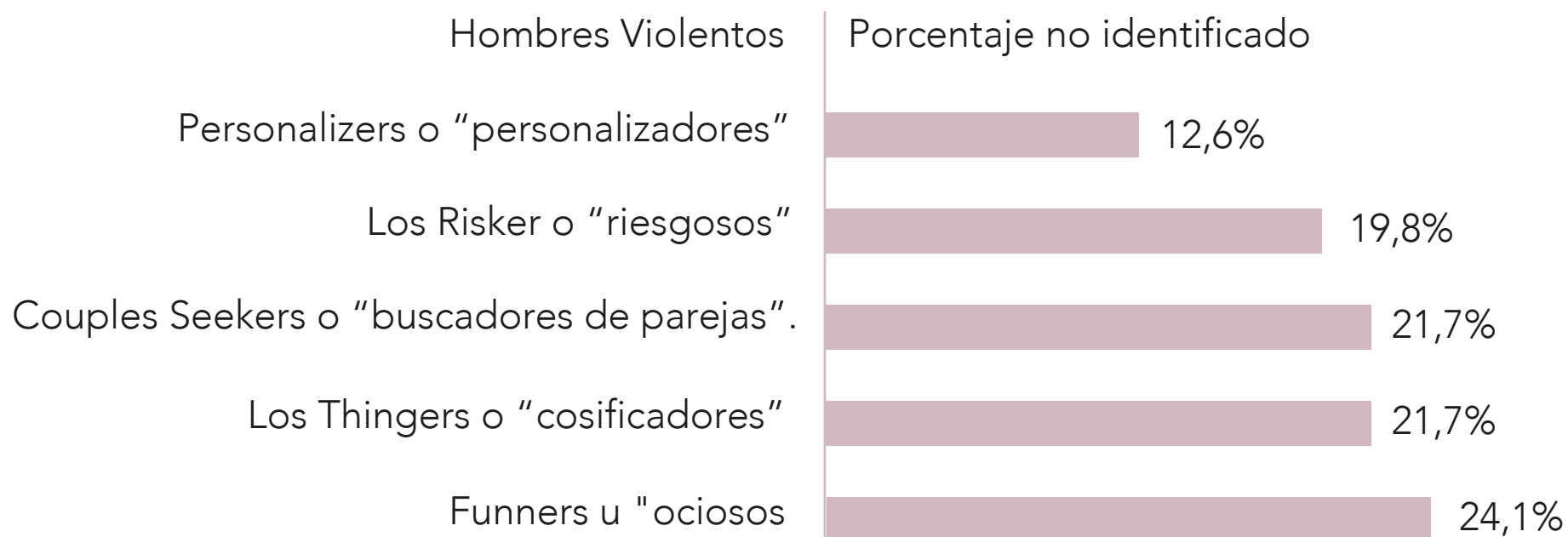
Personalizers o "personalizadores"

- Hombres que quieren practicar sexo de manera más íntima. Del mismo modo pueden ser amigos de las prostitutas y ayudarlas.

Podría existir un sexto grupo sin calificar aún, esto serían esos hombres agresivos que le harían daño directamente a las prostitutas durante el acto sexual, ya que no creen que valgan suficiente como mujeres y mucho menos como personas.

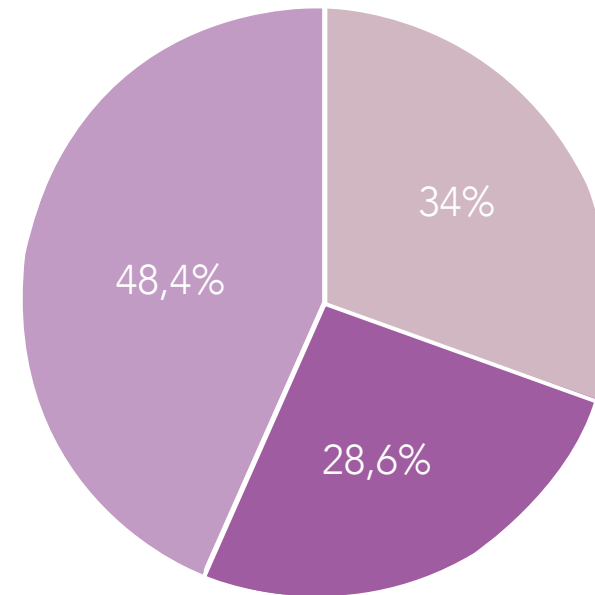
Datos de las gráficas extraídos de Noticias, España RTV, 21/09/2018

Tipos de hombres de consumen prostitución






Datos de las gráficas extraídos de Noticias, España RTV, 21/09/2018

Del mismo modo, estos tipos de consumidores saben que la trata de mujeres existe, pero muchos no quieren verla. Se han creado campañas para este sector, pues saben que controlando la demanda de esta actividad su oferta no va a desaparecer. Es por ello que su objetivo es educar esta demanda para que la oferta sea cada vez menor.



Porcentaje de hombres que creen que:

-  No creen que sea violencia
-  Lo hacen por el dinero
-  Lo hacen porque les gusta

Datos de las gráficas extraídos de Noticias, España RTV, 21/09/2018

2. Características

Características técnicas:

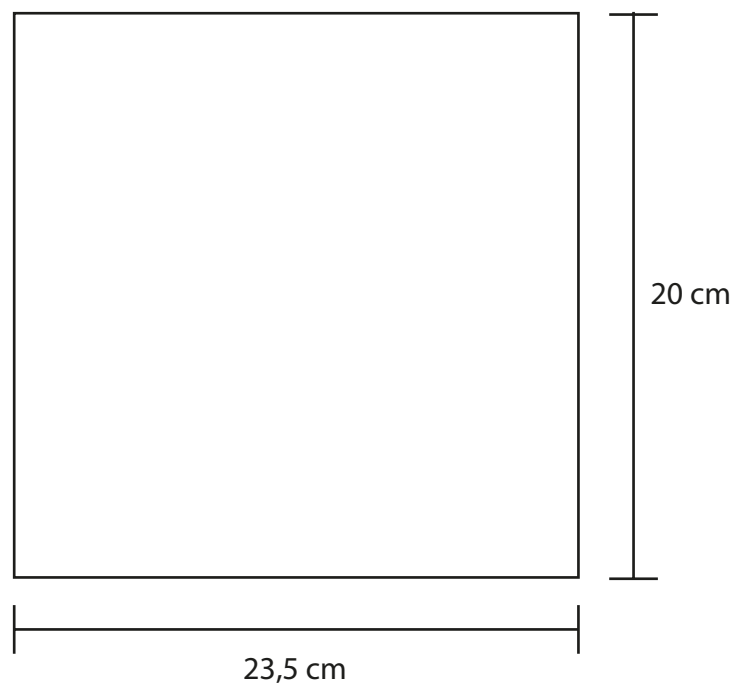
En cuanto a las características que conforman al fotolibro en su conjunto, comenzaremos hablando sobre las dimensiones de este, las cuales serían de:

- Cubierta: alto (20 cm) / ancho (23,5 cm)
- Tripa: alto (20 cm) / ancho (23,5 cm)

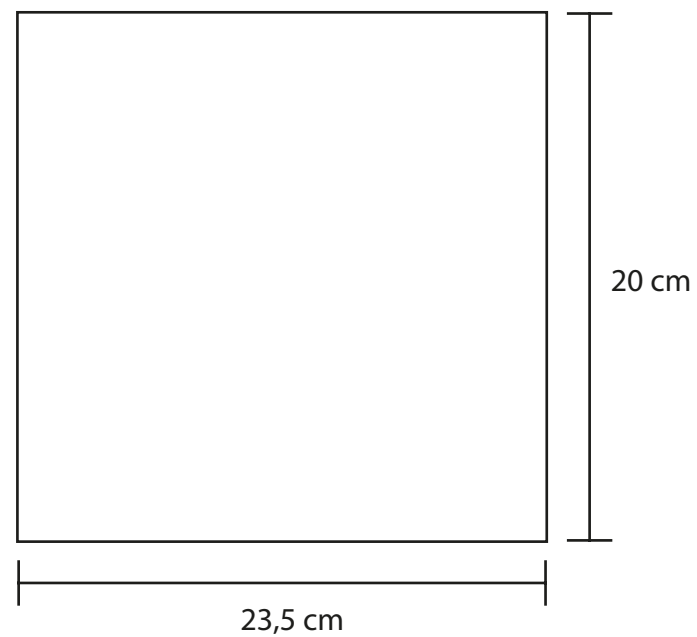
Características físicas:

Por otro lado, este contaría con una encuadernación de tapa blanda fresada. Es por ello que la cubierta mide lo mismo que la tripa, ya que al ser de tapa blanda, las dimensiones de la tripa no deberían ser más pequeñas. Así mismo, en lo referido a las características materiales de este tenemos que la cubierta, que tendrá un papel en acabado mate de uno 350 g/m^2 . Por otra parte tenemos la tripa, en la que se hizo uso de un papel satinado de unos 160 g/m^2 aproximadamente (Creator Satín) y por último la guarda, con un papel de unos 170 g/m^2 aproximadamente en Cyclus Offset.

Dimensiones cubierta:



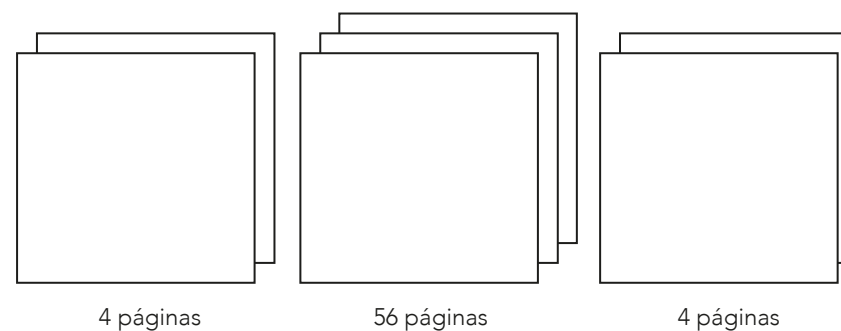
Dimensiones tripa:



3. Estructura organizativa

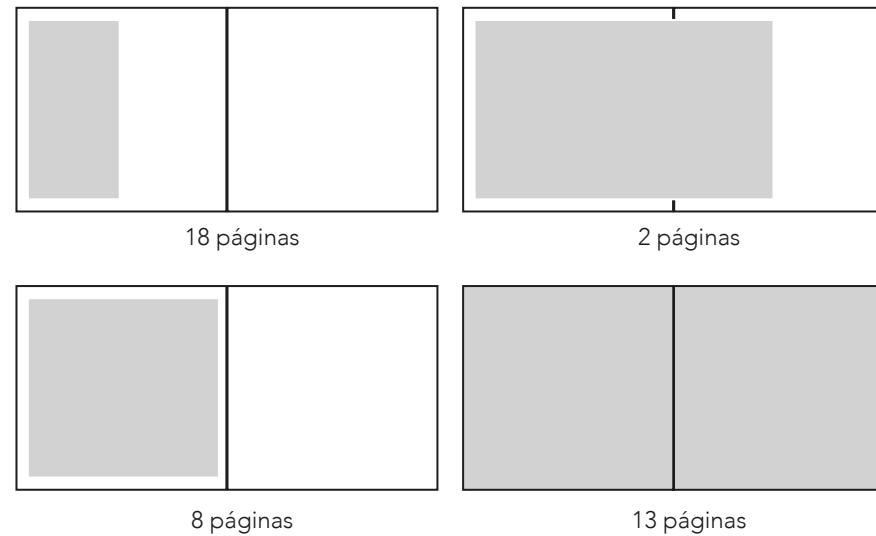
En cuanto a la estructura organizativa que se encuentra en el interior del libro, esta se dividirá en varias partes. La primera, que contará con la página de cortesía, que dará pie así mismo a la página donde estará situada la portada del fotolibro. De este modo vemos que estas primeras páginas serían las principales, serían un total de 4 páginas.

Posteriormente tenemos el cuerpo principal de texto, que en este caso estaría constituido por fotografía y haría un total de 56 páginas. Por último, la tercera parte en la que se divide esta estructura, contará con la página de agradecimientos y una página de cortesía final, lo que hará un total de cuatro páginas. Finalmente, veremos que el libro se compondrá de 64 páginas.



4. Jerarquía de las imágenes

El cuerpo principal de texto está formado por 56 páginas de imágenes. Estas, están dispuestas a lo largo de todo el libro con una jerarquía establecida. Así mismo, el libro cuenta con un total de 41 fotografías, las cuales encontramos distribuidas de la siguiente manera: 18 fotografías se disponen en un cuarto de página, 2 de las fotografías están colocadas en dos cuartos de página, 8 de ellas están en tres cuartos de página, y por último, 13 de las fotografías las encontramos a página completa, lo que sería cuatro de cuatro. Además, 6 de las fotografías se encuentran superpuestas unas sobre otras.

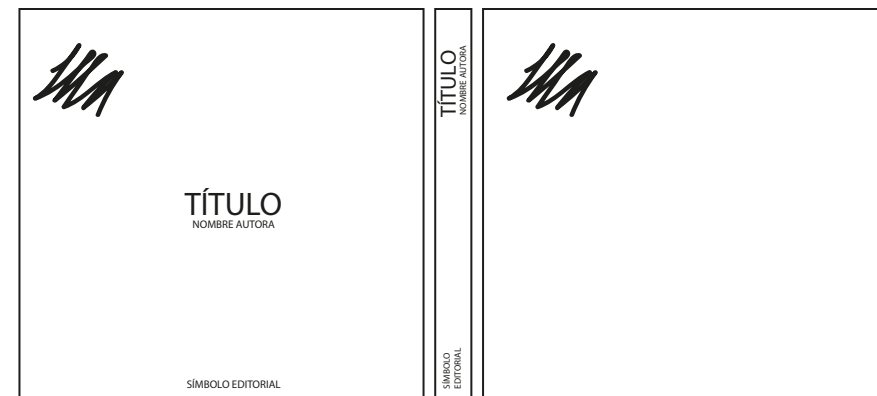


5. Aspectos del diseño de la cubierta

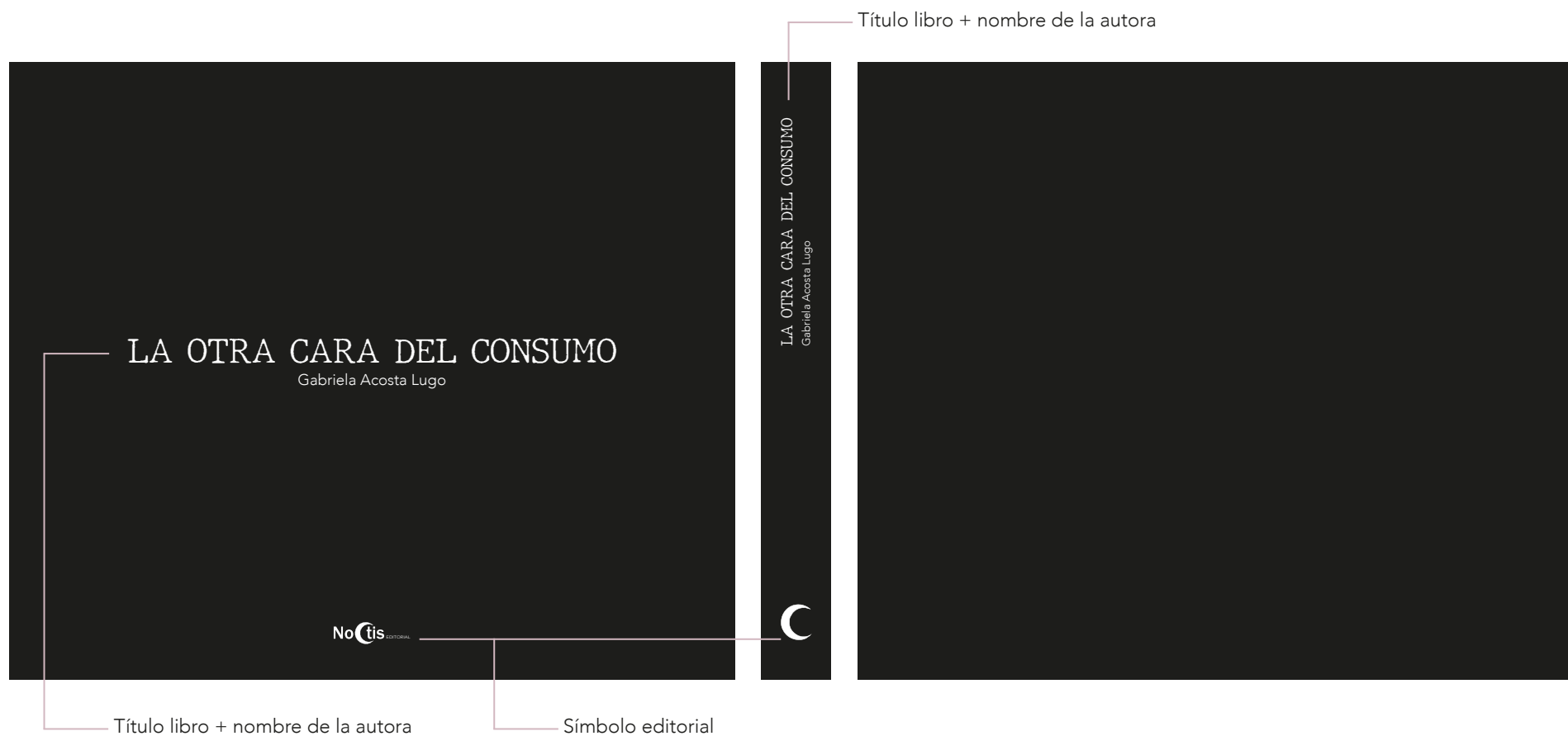
En este caso, la cubierta es completamente de color negro, haciendo referencia al tema tratado en el libro. Así mismo, colocado en el medio de esta se encuentra el título del libro en cuerpo 22 pt y JMH Typewriter (OTF) Thin, bajo este está el nombre de la autora en cuerpo 12 pt en Avenir Light, ambos centrados en la cubierta. Del mismo modo, en la parte inferior, situado al centro, nos encontramos con el símbolo editorial.

Por otro lado, la contracubierta la encontraremos a todo color en tinta negra, sin ningún detalle, pues se trata de un fotolibro y no un libro convencional, es por ello que no necesita mas detalles. Del mismo modo, el lomo del libro estará organizado de manera que en la parte inferior, centrado, encontramos una luna, pues será el icono principal de la editorial. Además, en la parte superior, en formato vertical, se encontrara tanto el título del libro como el nombre de la autora a un cuerpo de letra más pequeño.

BOCETO PREVIO DE LA CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA



Diseño de la cubierta, lomo y contracubierta



6. Tipografía

Las familias tipográficas, las cuales se han usado en este fotolibro han sido tres familias diferentes.

Para el interior del libro se ha escogido la tipografía Didot Regular, que se ha usado tanto para la portada y anteportada como para la página legal y de agradecimiento. Posteriormente, para el exterior del libro se ha usado JMH Typewriter (OTF) Thin para el título y la Avenir Light para el nombre de la autora.

FAMILIAS TIPOGRÁFICAS QUE SE HAN USADO:

Didot Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789

Didot Bold italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789*

FAMILIAS TIPOGRÁFICAS QUE SE HAN USADO:

JMH Typewriter (OTF) Thin

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
0123456789

Avenir Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
0123456789

JMH Typewriter (OTF) Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
0123456789**

Avenir Black

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
0123456789**

7. Referencias

Una vez decidido el tema sobre el que trataría la última parte de este proyecto, en el cual se elaboraría como elemento físico editorial un fotolibro, se tomaron diversas referencias como ayuda para orientarse mejor dentro del mismo campo.

Para ello se visualizaron varios documentales extraídos de un canal de Youtube *DW Documental*. En ellos se ha podido obtener una idea más clara y más real de la situación por la que pasan muchas mujeres en el mundo de la prostitución, además de escuchar como fueron tratadas por sus proxenetas. En general, en este mundo tan oscuro, las mujeres de países más subdesarrollados llegan a él porque no tiene los suficientes recursos económicos y las engañan diciéndoles que les conseguirán trabajo en Europa con el que ayudar a su familia. Una vez allí las obligan a prostituirse para pagar los gastos de todo el viaje y si no lo hacen las amenazan con hacerle daño a sus familias. Además de eso las maltratan y las humillan, sobre todo a niñas, ya que en ese mundo interesa más si son “pequeñas” e “inocentes”. Actualmente, debido a la crisis sanitaria por la que estamos pasando, muchos burdeles están cerrados y éstos están mandando a las chicas de nuevo a sus países de origen.

Los documentales que se han analizado en esta ocasión han sido: *Trata de personas y prostitución forzada (2020)*; *Sexo en la frontera, prostitución en España (2018)*; *Sexo y pobreza, prostitución forzada en Europa (2021)*; y por último, se ha analizado también una película, la cual se ha podido ver en la plataforma de AmazonPrime. Esta película se titula: *Eden (2012)*. Esta película es basada en hechos reales, y narra como, a una joven coreana, una noche de fiesta un hombre la engaña y la secuestra para venderla a una red de prostitución estadounidense.

Además de haber analizado diversas referencias audiovisuales, me he ayudado también de elementos físicos, en este caso fotolibros como: *Medianoche*, de Rafael Arocha, un autor canario. En él, Rafael refleja, de alguna manera, los límites entre el deseo y el instinto, las diferentes formas de seducción y su comportamiento ante ellas. Es un proyecto que se realizó durante varios años, sin embargo en el libro podemos ver como nos muestra la idea de que todo ocurre la misma noche

Así mismo, también me he ayudado de una entrevista real realizada a una trabajadora sexual de forma telefónica durante la pandemia.

Esta trabajadora se llama Stefanía, es una mujer colombiana de 23 años de edad. En la entrevista, Stefanía habla acerca de su trabajo como prostituta y la situación actual del covid-19

Entrevista:

“La semana anterior al confinamiento fue buena. Hice unos 830 euros que me sirvieron para mandar dinero a mis padres, pagar mi habitación y comprarme algunas cosas de comida e higiene. Ahora sólo me quedan 50 euros y me tocará llamar a algún cliente de confianza que conmigo ha sido bueno”.

Quién habla es Stefanía, el nombre ficticio de una mujer de 23 años que hace seis meses llegó de Colombia para ganarse la vida. Cuando le preguntamos por teléfono si no tiene miedo de contagiarse o contagiar a alguien, responde: “Si estuvieras en mi lugar, ¿tú qué harías? ¿Cómo como? ¿Cómo pago? ¿Cómo comen mi mamá y mi papá? Tengo que comer vivir y atender a mi familia en Colombia que dependen de mí”.

“Yo no vine a esto”, explica, “pero sin papeles nadie me daba trabajo. Venimos engañadas porque nos aseguran que aquí hay trabajo y te puedes ganar la vida, pero las oportunidades no existen. Sólo hay una salida y terminas en la prostitución”.

“Lo que estamos viendo en nuestro día a día con las mujeres en prostitución y trata es que la desesperación las lleva a esto. No tienes nada que echar al estómago y piensas en tu salud. Pero tu salud también es comer. Ellas no han sido tenidas en cuenta en las ayudas económicas que han anunciado ni nos han dotado a las ONG que trabajamos con ellas de los mínimos fondos para poder asegurar su comida, que sería un primer paso para no pensar en buscar clientes”, afirma Hodan, técnica de intervención de género en Médicos del Mundo.

“Si optara por esta opción”, reconoce Stefanía, “tendría que buscarme un lugar donde ejercer, porque el club en el que trabajo ahora está cerrado por la cuarentena”. Afirma que no se hace rica. Sólo consigue lo justo para comer, enviar lo justo a su familia y sobrevivir. Viven al día para pagar la deuda, muchas de ellas y para enviar dinero a los que dependen de su trabajo.

(Entrevista extraída de la revista online Público, Prostitución y Coronavirus. Publicada el día 24/03/2020)



Documental: Trata de personas y prostitución forzada, 2020.

Trata de personas y prostitución forzada | DW Documental. (2020, 21 agosto). YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Bj-fcvODs7g>





Documental: Sexo en la frontera, prostitución en España

*Sexo en la frontera: prostitución en España | DW Documental. (2018, 4 abril).
YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8X-68ktECr4>*

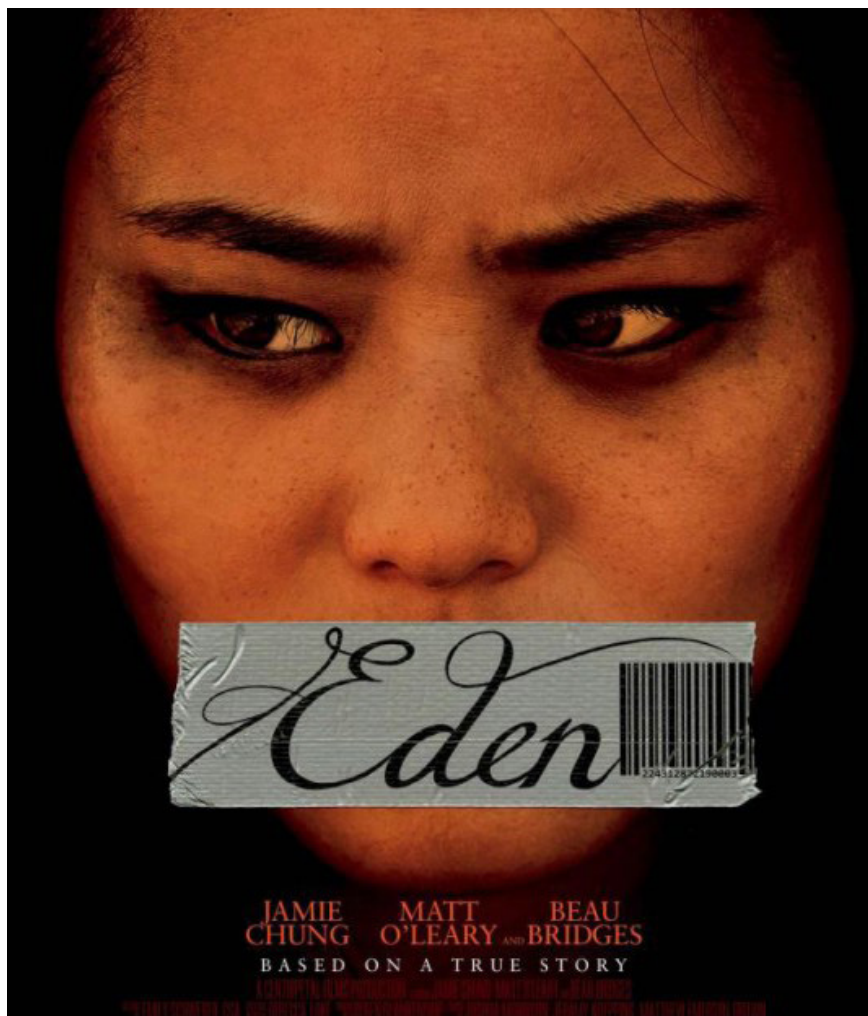




Documental: Sexo y pobreza, prostitución forzada en Europa

Sexo y pobreza - Prostitución forzada en Europa | DW Documental. (2021, 9 marzo). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TEziEdcaAww>



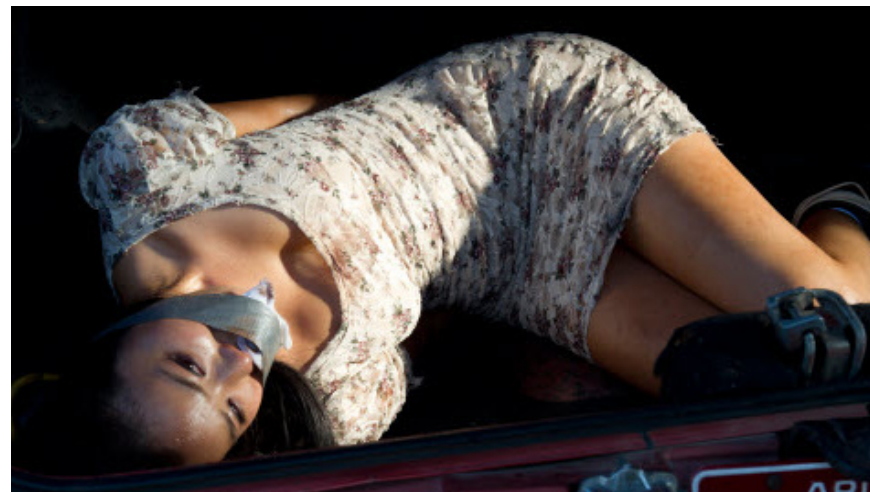


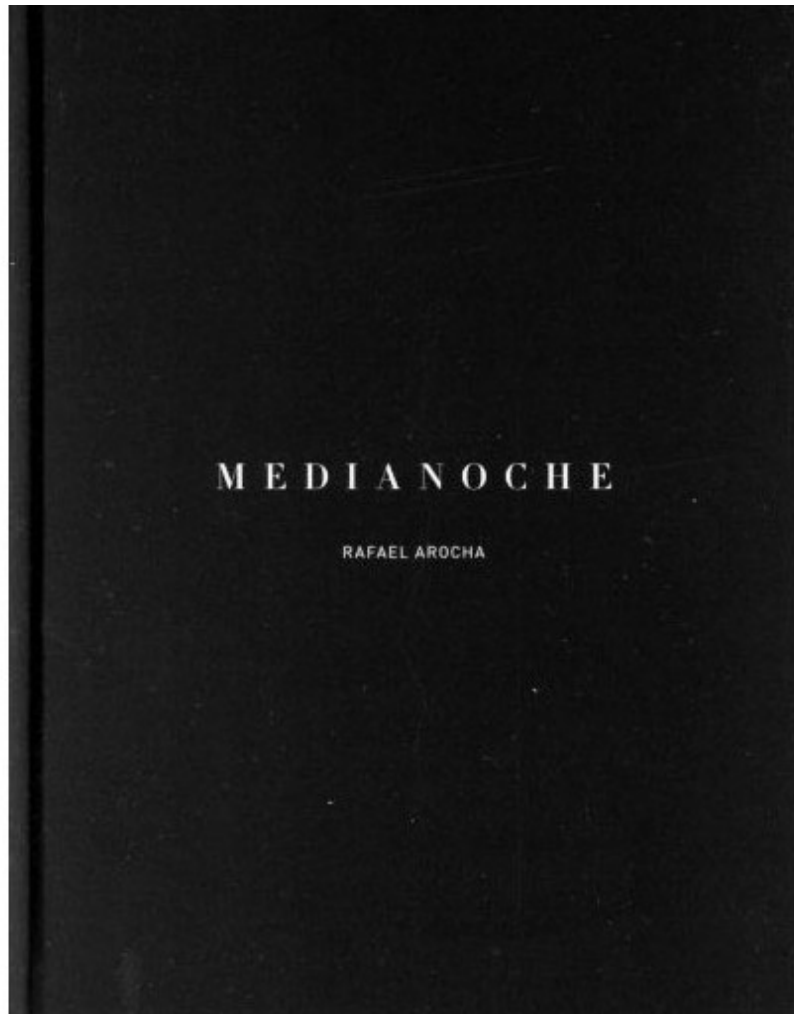
Película: Eden, 2012

Película basada en hechos reales, que narra como, a una joven coreana, una noche de fiesta un hombre la engaña y la secuestra para venderla a una red de prostitución estadounidense.

Película Eden en Amazon Prime: "La historia basada en hechos reales gira en torno a una joven coreana que es secuestrada y vendida al mejor postor en una red de prostitución en los Estados Unidos."

La fotos de la siguiente página corresponden a una foto principal de la protagonista y dos secuencias de la película. Recuperadas de: <https://www.ecosia.org/images?q=Jamie%20Chung%20eden#id=BE35B6451A807AE3135EC0608D2A-C597A131B51D>





Fotolibro: Medianoche, Rafael Arocha

Medianoche, de Rafael Arocha, un autor canario. En él, Rafael refleja, de alguna manera, los límites entre el deseo y el instinto, las diferentes formas de seducción y su comportamiento ante ellas. Es un proyecto que se realizó durante varios años, sin embargo en el libro podemos ver como nos muestra la idea de que todo ocurre la misma noche.

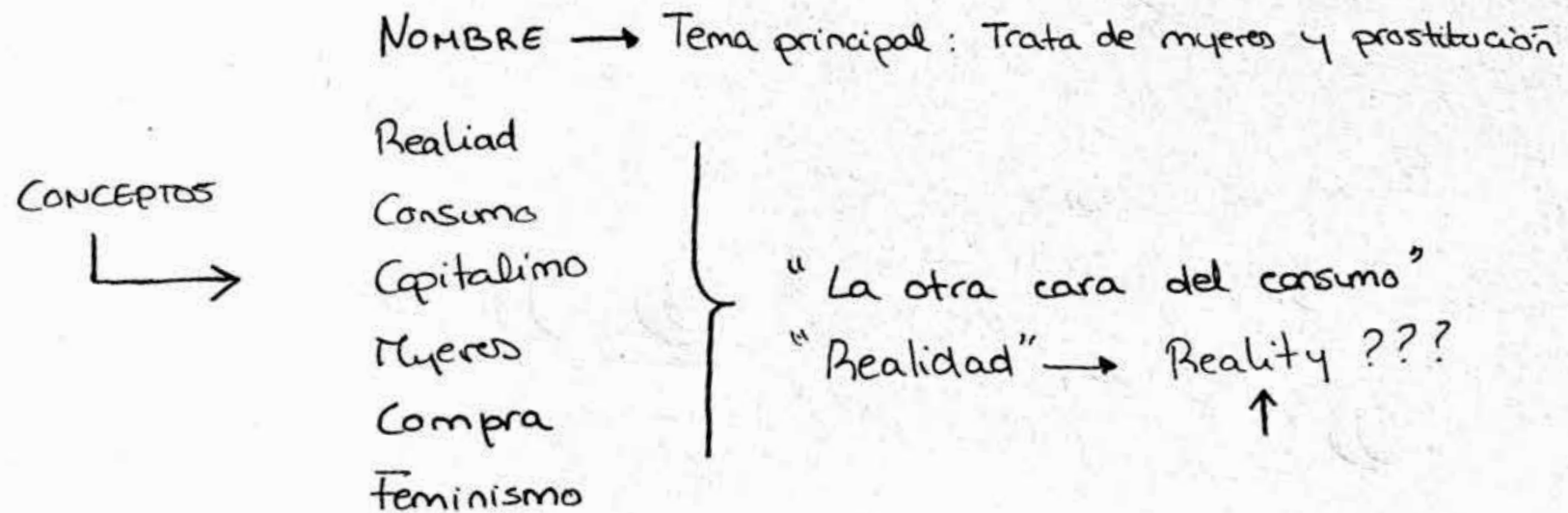
[Fotografía]. (s. f.). Fotolibro Medianoche, Rafael Arocha. Recuperado de https://dispara.org/tienda/1937-large_default/medianoche-rafael-arocha.jpg

En la siguiente página se encuentran imágenes del interior del libro, tomadas por Gabriela Acosta Lugo, autora de este proyecto.



8. Título del fotolibro y su origen

El origen y título de este fotolibro surge a raíz de una serie de conceptos, los cuales he seleccionado hasta dar con el nombre más idóneo. Entre estos conceptos aparecen aquellos como: realidad, consumo, miedo, capitalismo, etc. Estos los he querido relacionar con el tema principal del proyecto, y el resultado final ha sido este:



9. Justificación del nombre

Finalmente, el título seleccionado para el fotolibro ha sido “La otra cara del consumo”.

Se ha elegido debido a que se ha querido hacer referencia a la otra manera de consumir que existe, pues no se consumen productos físicos como tal sino seres humanos. En este caso nos centramos en como la prostitución y la trata se encarga principalmente de la distribución de mujeres, por lo que el producto a consumir son las propias mujeres.

El principal objetivo del nombre de este fotolibro es reflejar el consumo de mujeres y la realidad oscura que se esconde detrás de él.



La otra cara del consumo

10. Ficha técnica

Título: La otra cara del consumo

Autora: Gabriela Acosta Lugo

Editorial: Noctis Editorial

TIRADA

Formato interior: 20 cm alto / 23,5 cm ancho

Formato cubierta: 20 cm alto / 23,5 cm ancho

Páginas: 64 páginas

Tintas interior: 1

Tintas cubierta: 1/1

Papel interior tipo: papel satinado de unos 160 g/m² aproximadamente, Creator Satín.

Cubierta tipo: papel de unos 350 g/m² impreso con laminado mate.

Gramaje interior: 160 g/m²

Gramaje cubierta: 350 g/m²

ENCUADERNACIÓN

En tapa blanda fresada / encolada

Lomo: cuadrado

Páginas de cortesía: 2











MANUAL DE INDENTIDAD

ÍNDICE

04.

Introducción
Análisis editorial

18.

Tipografía corporativa

09.

Creación del *naming*
Origen y modificación
Justificación

19.

Aplicaciones

13.

Color corporativo
Usos de la imagen

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este manual se verá reflejado el proceso que se ha llevado a cabo para poder crear la imagen que representará a la editorial independiente que formará parte de este proyecto.

Previamente se ha realizado un análisis de diversas editoriales dentro del ámbito de la fotografía y los fotolibros. Estas nos ayudarán a conocer el campo editorial en el que nos moveremos posteriormente, además de darnos información adicional sobre su creación y formación.

Así mismo, una vez hecho este análisis, se procederá a la creación de la imagen. Este proceso de creación englobará desde el origen de la imagen, su justificación, hasta sus aplicaciones. En este caso, al tratarse de una editorial independiente, la distribución de los productos se hará a través de su cuenta de Instagram, por medio de encargos.

“Noctis”, que traducido al español significa nocturno, se trata de una editorial que haciendo referencia a la noche, se ha querido centrar en aquellos temas que pasan más desapercibidos o que la gente aún los tiene como un tabú, o conflictos sociales que nadie quiere sacar a la luz, etc.

En la noche es donde suelen a tener lugar todos aquellos sucesos los cuales pasan mas inadvertidos, debido a que esa hora esta predeterminada para irnos a la cama y ya no hay nadie para verlo. Así mismo, el objetivo principal de esta editorial es presentar todos aquellos temas que quedan ocultos en la oscuridad de la noche, que pasan inadvertidos y la gente no puede ver. Sin embargo, también está abierta a recoger temas externos a lo principal.

Análisis editorial

Para poder llevar a cabo la creación de la imagen, en este caso una editorial independiente, se tuvo que realizar un análisis previo de varias editoriales relacionadas. Estas editoriales se corresponden con la publicación, en su mayoría, de libros de arte, fotografía, diseño, etc. Así mismo, tras su estudio, se han tomado como referencia para la creación de una editorial propia independiente.

aperture

- Su creación tuvo lugar en 1952
- Fue creada por Fotógrafos y escritores
- Su objetivo era crear un terreno donde la fotografía creciera
- Multiplataforma y centro de la comunidad fotográfica

BLUME

- 50 años de experiencia editorial
- Su objetivo se centra en difundir ayuda para el propio desarrollo global
- Ediciones variadas, fotoperiodismo como reflejo de la realidad y crítica social
- Catalogo editorial muy amplio



SONVMBULOS
EDICIONES

- Lola Maleno, Ramón L. Pérez, Joaquín Puga, Javier Bozalongo y Daniel Fajardo son los fundadores de esta editorial.
- Crean diálogos entre la poesía y la fotografía, dando así lugar a libros únicos



- Una de las editoriales más importantes y prestigiosas de libros de arte
 - Se fundó en el año 1979
 - Se ha desarrollado y especializado en libros ilustrados de gran formato y alta calidad
 - Presenta libros de arte, fotografía, arquitectura, interiorismo y diseño, viajes, gastronomía, etc.
 - Su catálogo cuenta con más de 1500 títulos y un archivo fotográfico con un millón de imágenes.
 - Desde 1985 trabajan en colaboración con otros editores en arte y fotografía, coeditando y coproduciendo.
- Fundada por: Rodrigo Villalón (fotógrafo documental), Fernando Rivera (publicidad, producción audiovisual, gestión cultural...), Anna Hurtado (formación en arte, pedagogía y patrimonio) y Wilson Muñoz (antropólogo y sociólogo).
 - Se originó con el objetivo de documentar fotográficamente las celebraciones andinas, apoyada esta idea por Anna, ya que le interesaba reflejar todo ese contenido cultural en un soporte editorial.

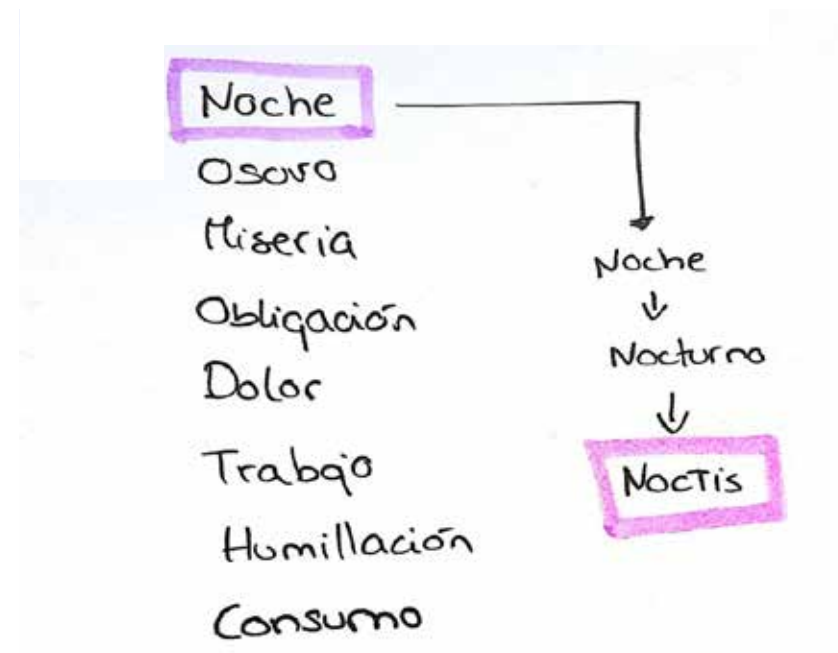
3. Creación del *naming*

Una vez analizadas las diferentes editoriales, se procede a la creación del logo de la nueva editorial.

En este caso se comienza con una lluvia de ideas, en las que se verán reflejados diversos conceptos, los cuales he querido relacionar con el tema principal del proyecto. Tras tener varios conceptos relacionados pasamos a seleccionar el más idóneo para la creación de la imagen.

Posteriormente se pasará a la construcción y modificación del mismo. Así mismo, los conceptos a elegir son:

- Noche
- Oscuro
- Dolor
- Miseria
- Obligación
- Trabajo
- Humillación
- Trabajo nocturno



4. Origen y modificaciones del *naming*

Para la creación del logotipo se ha escogido la palabra "Nocturno", pero debido a que esta es bastante larga se ha decidido traducir al latín, pues se reduce en longitud y queda tal que así: Noctis.

Una vez se ha establecido el concepto a utilizar, se procede a realizar modificaciones en el mismo. En este caso, por el propio significado en sí de la palabra, se ha querido centrar estos cambios en la "C" y hacer de esta una referencia a la luna. Este sería aproximadamente el resultado.

Nocturno → Noctis } + carta
+ variable

Noctis
↓
C C C
Elemento de luna

Noctis
Noctis
Noctis
Noctis EDITORIAL

NOCTIS EDITORIAL
"Luna"

5. Justificación

“Noctis”, traducido al español es “Nocturno”. Haciendo referencia a la noche, como su propio nombre indica, esta editorial se centrará sobre todo en aquellos temas que pasan más desapercibidos, aquellos que ocurren en la noche y no somos capaces de percibir.

A pesar de ser una editorial que estará centrada sobre todo en mostrar aquellos temas que pasan más inadvertidos y que no tienen suficiente visibilidad, también estará abierta a recoger temas dentro de áreas distintas a la principal.

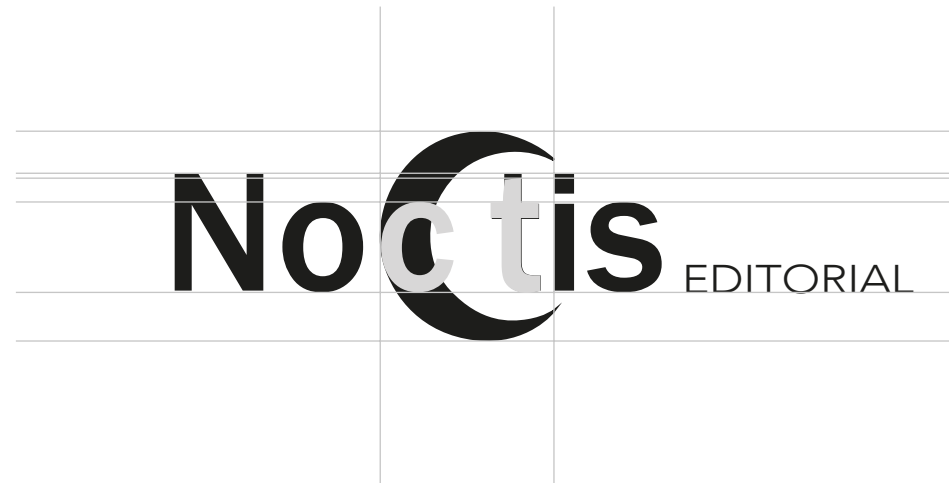
Se ha modificado la “C”, y en su lugar se ha colocado una luna, haciendo referencia a la noche.

Además de una modificación en la altura de la “t” para que estén todas las letras a la misma altura

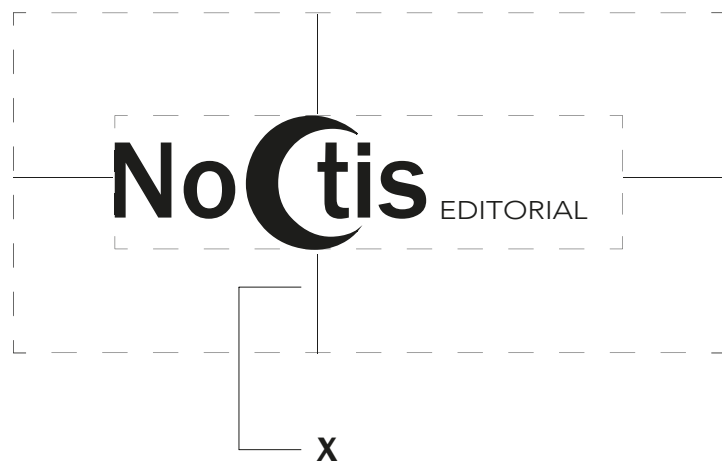
Tipografía:

Texto: Franklin Gothic Medium Regular

Editorial: Avenir Light



Área de seguridad



Reductibilidad



6. Color corporativo

El color corporativo en este caso viene dado por el tema principal del que trata la editorial. Ya que esta aborda todos aquellos temas que quedan atrapados en la oscuridad de la noche, que no son muy nombrados y que pasan más bien desapercibidos. Es por ello que el color principal que se usara para representarla será el negro, ya que este evoca opresión, frialdad, amenaza, etc. Además creamos una variación de este en color blanco. Por lo tanto esa será la paleta de color principal.

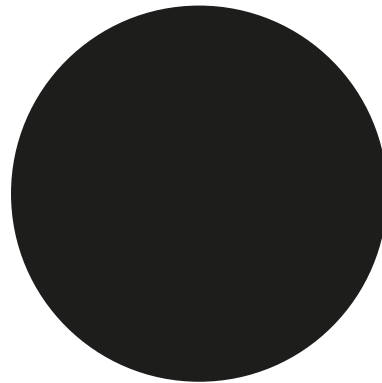
Así mismo, como de esta imagen se crearán redes sociales para su promoción y distribución se hará uso también de una paleta cromática secundaria. Esta segunda paleta estará centrada en tonos rojizos, ya que el rojo es un color que evoca tensión, fuerza, osadía, etc.

Tanto la paleta principal, siendo esta el color corporativo de la editorial, como la paleta secundaria, se han elegido teniendo en cuenta lo que

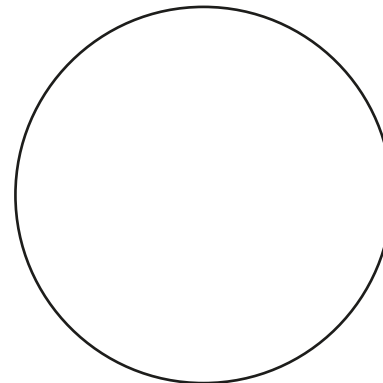
No **C**tis EDITORIAL

No **C**tis EDITORIAL

Paleta cromática principal

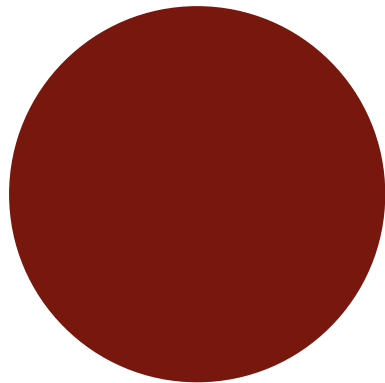


C0 M0 Y0 K100
R0 G0 B0
HTML#000000

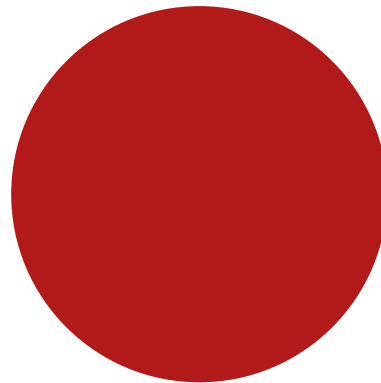


C0 M0 Y0 K0
R255 G255 B255
HTML#ffffff

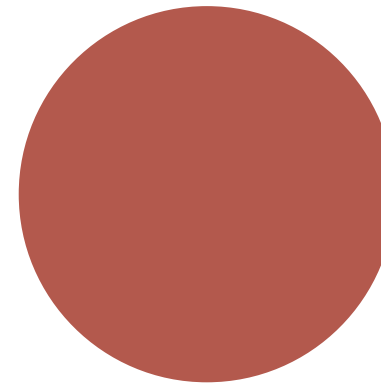
Paleta cromática secundaria



C31 M100 Y100 K44
R120 G23 B14
HTML#78170e
PANTONE P 50 - 16 C



C20 M100 Y99 K13
R178 G25 B25
HTML#b21919



C23 M71 Y64 K14
R179 G87 B77
HTML#b3594d

7. Uso correcto de la imagen

Sobre paleta cromática secundaria



Sobre fondo de color no corporativo



8. Uso incorrecto de la imagen

Aplicación incorrecta del color



Deformación



Espaciado incorrecto



Porcentaje de color

Ocultar la imagen



9. Tipografía corporativa

Como tipografía principal, en este caso se usará la familia tipográfica Franklin Gothic Medium.

Así mismo, se tendrá también la familia tipográfica Avenir como tipografía secundaria, la cual se hará uso de ella en la palabra "editorial".

Avenir

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOP
QRSTUVWXYZ
0123456789

Avenir Black

**abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOP
QRSTUVWXYZ
0123456789**

Franklin Gothic Medium Regular:

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOP
QRSTUVWXYZ
0123456789

Franklin Gothic Medium Regular:

*abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOP
QRSTUVWXYZ
0123456789*

10. Aplicaciones

“Noctis”, al ser una editorial especializada en fotolibros sobre temática social, se aplicará mayormente al objeto de distribución de la misma, en este caso serán fotolibros y libros de arte, relacionados con los temas de la editorial.

Así mismo, el producto que se venderá principalente será, en este caso, fotolibros así como, en muchos casos, fotos individuales del fotolibro en cuestión. Todos estos productos se distribuirán por medio de encargos a través de su cuenta principal de Instagram.



Instagram: @Noctis_editorial

Noctis_editorial@gmail.com

Redes sociales y manera de distribución



Producto: Fotlibro



Producto: Fotos individuales







