



Universidad
de La Laguna



LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN EL ALUMNADO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo de Fin de Grado: Proyecto de innovación



Curso: 2020-21
Convocatoria: Septiembre de 2021
Autora: Nisamar Rodríguez Matarredona
Tutora: María Cristina Badia Cubas

Resumen.

El presente trabajo de fin de grado, en su modalidad de innovación, pretende poner de relieve la importancia de la preescritura en la etapa de Educación Infantil que, en ocasiones, según hemos podido observar en nuestras prácticas educativas, no se le presta la consideración necesaria en favor de la prelectura.

En el presente trabajo abordaremos la normativa vigente al respecto, asimismo analizaremos y compararemos las diferentes teorías existentes desde hace años para conocer cuál debe ser el proceso de adquisición de este aprendizaje. En último lugar presentaremos una serie de actividades, dirigidas a los alumnos de los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, que les permitan mejorar esta destreza en los diferentes niveles

Palabras clave.

Educación Infantil, preescritura, escritura.

Abstract.

This final degree project, in its innovation modality, aims to highlight the importance of pre-writing in the Infant Education stage which, on occasions, as we have been able to observe in our educational practices, is not given the necessary consideration in favour of pre-reading.

In this project we will deal with the current regulations in this respect, and we will also analyse and compare the different theories that have existed for years to find out what the process of acquiring this learning process should be. Finally, we will present a series of activities, aimed at pupils in the three years of the second cycle of Infant Education, which will enable them to improve this skill at different levels.

Key words.

Early Childhood Education, pre-writing, writing,

Índice

Índice	2
1. Introducción y justificación.....	3
2. Marco legal.....	4
2.1 Objetivos generales.....	5
3. Marco teórico.....	6
3.1 Proceso de preescritura.....	6
3.2 Proceso de escritura.....	8
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	10
4.1 Objetivos específicos	11
4.2 Desarrollo de las actividades.....	12
4º de Educación Infantil (3 años)	12
5º de Educación Infantil (4 años)	17
6º de Educación Infantil (5 años)	22
5. Conclusiones.....	27
6. Bibliografía.....	27
7. Anexos.....	29
Anexo 1.....	29
Anexo 2.....	30
Anexo 3.....	32
Anexo 4.....	34
Anexo 5.....	36
Anexo 6.....	37
Anexo 7.....	41
Anexo 8.....	43
Anexo 9.....	44
Anexo 10.....	45
Anexo 11.....	46
Anexo 12.....	47
Anexo 13.....	48
Rúbricas para 3 años.....	48
Rúbricas para 4 años.....	49
Rúbricas para 5 años.....	51

1. Introducción y justificación

Este proyecto surge de la motivación personal hacia el tema de la preescritura en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil (en adelante EI).

Cuando realizamos nuestras prácticas educativas pudimos observar cómo, en algunos centros, se prioriza la prelectura y lectura, dejando de lado la preescritura y escritura, considerando que esta última se abordará más profundamente en la Educación Primaria (en adelante EP), lo que contradice la normativa vigente actual.

Creemos que sería interesante para el alumnado la adquisición conjunta de ambas destrezas puesto que ello contribuiría a la mejora de su calidad educativa y a afrontar con garantías los cambios sustanciales que suponen el paso de la EI a la etapa de la EP. Por otra parte, en nuestro período de formación en el grado de maestro/a de educación infantil existen varias asignaturas donde se estudia el acercamiento a la lectura; estas asignaturas son: Lengua Española y Didáctica de la Lengua y la Literatura Española, de primer y segundo curso respectivamente.

En estas dos asignaturas, se nos ha enseñado desde conceptos básicos como qué es el lenguaje o la lengua, hemos tenido que aprender diferentes características del aparato fonador, trabajar la morfología, la sintaxis, la polisemia o las relaciones entre las palabras, así como conocer diferentes teorías en la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y de los procesos de lectura y escritura, trabajar la enseñanza de las habilidades lingüísticas, conocer el concepto de literatura infantil y la importancia que tiene para el desarrollo lingüístico y comunicativo.

A lo largo de todo el grado de Maestro de Educación Infantil e, incluso, durante los estudios del Ciclo Formativo de Grado Superior (en adelante CFGS) de Educación Infantil, hemos podido observar que la escritura queda relegada a un segundo plano durante el período de EI desde los cero hasta los seis años.

En el primer ciclo se puede llegar a comprender esta actuación puesto que el alumnado aún no posee las competencias o habilidades necesarias y por ello lo más que se trabaja es el inicio a la preescritura -que abordaremos más adelante-.

En el segundo ciclo, si existen ciertas normativas más precisas de la escritura que se ven reflejadas en las actividades para estimular la psicomotricidad fina, entre otras capacidades necesarias para la adquisición de la escritura.

Con este proyecto se pretende poner en relieve la importancia que, a nuestro juicio, tiene la escritura durante el período de EI y, para ello, partiendo de lo que expone la legislación actual abordaremos nuestra propia propuesta de mejora.

El Derecho Fundamental a la Educación, al acceso de la cultura y a las relaciones sociales, supone que los países regulen las actividades que se ejecutan dentro de la educación formal, no formal e informal durante todo el ciclo vital. Nosotros nos centraremos en el período que va de 3 a 6 años pero, además, mencionaremos algunos pasos importantes que son necesarios que se lleven a cabo en el período de 0 a 3 años. La normativa actual nos dice que hay que “desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua” (Decreto 183/2008, p. 15979) en este apartado, donde dice “iniciarse en el descubrimiento [...] de los usos sociales de [...] la escritura”, es donde vemos que los centros escolares no llegan a completar la tarea que establece el decreto donde se afirma que el alumnado al finalizar dicha etapa educativa deberá ser capaz no solo de escribir su nombre sino también ser capaz de escribir los: “*títulos de cuentos*,

una felicitación o incluso una carta de corta extensión". (Decreto 183/2008, p. 16003). Por ello, y para facilitar el tránsito de la EI a EP -en la que ya hay muchos cambios significativos, no solo en lo que a cantidad de contenidos se refiere, sino también en metodología-, consideramos que el aprendizaje de la escritura podría estar mejor estructurado a lo largo de EI.

Con estos cambios que proponemos, pretendemos conseguir que el camino de una etapa educativa a otra no sea demasiado brusco, puesto que el alumnado pasa de estar durante tres años empleando una metodología muy abierta, donde la organización del aula está basada en espacios de trabajo a estar en un espacio más estricto donde se tiene que estar el período escolar sentado sin apenas movimiento, atendiendo al profesorado que -en muchos casos-, desde los primeros cursos de EP, llevan a cabo clases magistrales.

Por todo esto, pretendemos conseguir con este proyecto los objetivos siguientes: establecer un equilibrio en el alumnado entre sus capacidades de lectura y de escritura, así como también facilitar el tránsito de la EI a la EP. Por ello consideramos que es necesario que ciertos contenidos que sí se pueden abordar desde la EI se trabajen de una manera más disciplinada y que el alumnado, al entrar en la EP, ya tenga un mayor control de la grafía y que sus capacidades vayan mucho más allá que escribir su nombre y copiar grafemas que vean escritos en la pizarra del aula.

Para la realización de este proyecto en primer lugar dedicaremos unas breves páginas a analizar todo aquello que está recogido en la normativa vigente para posteriormente adentrarnos en algunas de las teorías más relevantes desarrolladas por especialistas en la materia, que nos servirán de guía para presentar al final nuestra propuesta de innovación.

2. Marco legal

A continuación expondremos la normativa actual y vigente que regula el período de EI tanto a nivel nacional como a nivel autonómico. Mencionaremos tanto las de primer ciclo como las del segundo ciclo pero, para obtener los objetivos específicos que emplearemos en las actividades, emplearemos la normativa del segundo ciclo de EI.

Las leyes generales que regulan todo el período de EI son:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en adelante LOMCE).¹
- ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Las leyes que regulan el segundo ciclo de EI son:

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Más concretamente nos centraremos en el Decreto 183/2008 por dos motivos: el primero es que se trata de la norma autonómica y, en segundo lugar, porque es la normativa más específica actualmente puesto que la LOMCE y el Real Decreto 1630/2006 tratan la EI de manera muy general.

¹ Actualmente la ley vigente es la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOMLOE), pero al no existir una concreción curricular para la etapa de EI, tenemos que acogernos a la LOMCE.

En todo el Decreto citado, cuando se menciona la escritura siempre está acompañada de la lectura -lo que no está mal enfocado puesto que son dos aprendizajes que se complementan- pero a la hora de la puesta en práctica, algunos centros escolares le dan mucha más importancia a la segunda. Por ello vamos a establecer, a continuación, los objetivos generales normativos que emplearemos para las actividades de adquisición de la preescritura y escritura de este proyecto.

2.1 Objetivos generales

- LOMCE

Esta Ley Orgánica no hace alusión concreta a los objetivos específicos de la etapa de EI, deja en manos de las Comunidades Autónomas las especificaciones para este período de educación.

- REAL DECRETO 1630/2006

Artículo 3: Objetivos, apartado g)

1. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Anexo: Áreas del segundo ciclo de EI: Lenguajes: comunicación y representación, objetivos, apartados 4. y 5.

2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
3. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

- ORDEN ECI/3960/2007,

Artículo 4: Objetivos, apartado f)

4. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Anexo I: Áreas de la etapa de EI: Área 3: Lenguajes: comunicación y representación, apartado 7. Este objetivo es el mismo que el objetivo 3 mencionado en este apartado.

- DECRETO 183/2008

Artículo 4: Objetivos, apartado e)

5. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua

Anexo: Áreas del segundo ciclo de EI: Lenguajes: comunicación y representación, objetivos, apartado 7. Este objetivo es el mismo que el objetivo 3 mencionado en este apartado.

Estos son los objetivos que recogen los diferentes documentos legales y que trataremos de incluir en nuestra propuesta.

3. Marco teórico

Antes de exponer las aportaciones de los autores de referencia empleados para este proyecto, vamos a explicar el concepto de escritura. Según la Real Academia de la lengua Española (en adelante RAE), la escritura se entiende por ser la “acción y efecto de escribir” (Real Academia Española., s.f., definición 1), es decir, “representar las palabras o la ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Según Valverde Riascos (2014), la escritura es la capacidad básica propia de la comunicación lingüística, junto con la lectura, además es un invento que permite al ser humano aumentar su capacidad intelectual y va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos –fonemas- en letras –grafemas-.

Dependiendo de qué autor se use como referencia, el proceso de escritura puede ser adquirido de una manera o de otra y puede o no pasar por ciertas fases. A continuación nombraremos algunos de los modelos existentes sobre la adquisición de la escritura: modelo de etapas, lo definiremos más adelante, modelo continuo - defiende que el aprendizaje se realiza de manera continuada donde no hay etapas inflexibles y que solo van en una dirección-, modelo sociocultural - este modelo explica que el sujeto aprende el proceso de la escritura a través de la propia interacción con los textos-, modelo de composición escrita -este modelo explica que el sujeto aprende el proceso de la escritura a través de la propia interacción con los textos- y modelo de proceso de escritura - aquí se entiende la escritura como algo más que una simple actividad motora, se deja de lado el resultado para prestar más atención al propio proceso- (Díaz Blanca, 2002, pp. 319-332).

Nosotros nos centramos en el **modelo de etapas** porque nos parece el sistema más adecuado para la adquisición de la escritura ya que establece diferentes fases por las que el alumnado pasa antes de controlar correctamente este proceso. Según este modelo el alumnado antes de poder escribir una frase debe ser capaz de escribir las palabras que la componen por separado y antes de eso debe poder escribir las letras. Por ello creemos que el modelo de etapas es el más correcto para la explicación de la adquisición de este proceso.

Las fuentes consultadas se han centrado en la enseñanza de la escritura en la EP por una serie de factores sociales, culturales, legales, entre ellos que es este período de 6 a 16 años, en el que es obligatoria la escolarización. Siguiendo la normativa, niños y niñas de menos de 6 años no tienen por qué estar inscritos a ningún tipo de centro escolar por consiguiente, los autores fundamentales se centraron en establecer teorías para la EP, porque esta etapa es clave para el desarrollo de la persona y se necesitan contextos estimulantes y de prácticas basadas en el afecto, la autonomía, la exploración y el juego.

3.1 Proceso de preescritura

Para el proceso de preescritura hemos consultado la teoría de Lowenfeld y Brittain de la década de los 80 (citado por Puleo Rojas, 2012). Estos autores establecieron su teoría basada en la idea de dejar al niño o niña experimentar con el trazo que consideraban que era el punto inicial por el cual se desarrollen sus capacidades, entre ellas la escritura. Este primer contacto con el trazo se llama la etapa del garabateo, el cual es un proceso que permite al niño y a la niña adquirir las capacidades necesarias ya no solo a nivel motriz, sino también a nivel cognitivo, que los preparará para poder iniciarse en el proceso de escritura, y, Lowenfeld y Brittain (citados por Puleo Rojas, 2012, pp. 158-159) la subdividen en otras tres categorías.

- **Garabateo sin control o desordenado:** Esta primera etapa comienza entre los 18 meses y los 2 años de edad. Está caracterizada por trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. Aún, en esta primera fase no existe coordinación óculo-manual y, por lo tanto, aún no se posee control en la actividad motriz.

Con esta edad, el niño o la niña no posee una intencionalidad a la hora de representar algo, simplemente le interesa el movimiento que hace su mano, brazo y cuerpo para dejar los trazos en el papel. Es muy común que dichos trazos salgan del papel. Con el paso de los intentos, el niño o niña adquirirá el control muscular adecuado para evitar situaciones en donde el trazo se salga del lienzo.

- **Garabateo controlado:** Esta etapa se produce entre los 2 y los 3 años y medio y ya hay un avance en el control motriz del trazo. Ya existe mayor coordinación óculo-manual por lo que se consigue un control visual sobre lo que se realiza y, al ya existir este mayor control, el niño o la niña tiene un disfrute mayor lo que lo estimula a variar sus trazos.

Ya se puede apreciar una intención en la realización de trazos verticales, horizontales o diagonales, incluso en espirales. Además, los trazos no son solo de un único color sino de varios.

Se va teniendo más en cuenta la forma de agarrar el lápiz, pero no será hasta los tres años que es cuando el agarre se aproxima al agarre adulto.

- **Garabateo con nombre:** Esta etapa se presenta a los 3 años y medio de edad. En este momento ya existe una intencionalidad a la hora de dibujar; además los trazos ya tienen un significado y se les asigna un nombre, pero aun así, un mismo tipo de trazo dibujado dos veces puede tener un significado diferente o, incluso, el nombre asignado cambia a medida que el garabato se va realizando.

Lowenfeld (Puleo Rojas, 2012, pp159-161) estableció dos fases más sobre la evolución del dibujo, pero estas ya se salen del rango de edad de la EI, por lo que solo nos referiremos a ellas de forma tangencial.

- **Etapa preesquemática:** Se produce desde los 4 hasta los 7 años, las representaciones son realizadas cada vez con más detalle. Los trazos ya no se realizan acorde a los movimientos corporales y evolucionan a una representación mucho más definida. Ya, el adulto es capaz de entender el dibujo sin la necesidad de una explicación. En esta etapa, se dibuja todo aquellos objetos, humanos y no humanos, que se encuentren en el medio que rodea al niño o la niña. Que puede ser utilizado en el beneficio para enfocarlo en el inicio de la escritura de las grafías.
- **Etapa esquemática:** Se lleva a cabo desde los 7 años hasta los 9, el niño o la niña realiza sus representaciones mucho más fieles a la realidad pero que todavía poseen rasgos no del todo reales. Además, en esta etapa ya se ve un claro ejemplo de que el niño o la niña se identifica con el espacio puesto que en las representaciones se verá una “línea base” sobre la que todo el dibujo se irá conectando. Esta línea representa el suelo y, posteriormente, otra línea representará el horizonte. (Puleo Rojas, E., 2012, pp. 158-161).

Nos hemos fijado en esta teoría debido a que pone las bases necesarias para que el alumnado adquiriera las capacidades adecuadas para poder iniciarse en la escritura, por ello, a pesar de ser una teoría que empiece en los 18 meses, año y medio antes que el período que nos ocupa en la EI, vemos importante mencionarlo.

3.2 Proceso de escritura

En cuanto al proceso de escritura, hemos buscado a varios autores que definen el modelo de etapas, muchos de ellos, como ya hemos mencionado anteriormente, se centran en las edades que comprenden la EP pero, aun así, uno de los autores y el Gobierno de Canarias, han establecido un modelo que define el proceso de adquisición de la escritura desde la EI.

Entre los autores que hemos considerados como teóricos referentes en el ámbito de la preescritura y escritura, se encuentran Ajuriaguerra (1980) y Padilla Castillo (2009). Además el propio Gobierno de Canarias ha establecido una sencilla guía que explica el proceso de preescritura y escritura desde los tres hasta los seis años, será esta guía en la que nos basaremos para la futura propuesta metodológica.

Ajuriaguerra (1980) y Padilla Castillo (2009) establecieron dos modelos de etapas que son similares, el primer autor establece un modelo de etapas de tres fases y el segundo un modelo de cuatro fases. La diferencia entre ambos radica en las etapas que comprenden cada una de ellas: Ajuriaguerra establece sus etapas desde los 5 o 6 años y Padilla Castillo las establece desde los 2 o 3 años. Ambos autores están de acuerdo en que el proceso de adquisición de la escritura no termina pero que es alrededor de los once años cuando el alumnado ya ha establecido su propio modo de escribir.

En primer lugar Padilla Castillo (pág. 3) empieza su primera etapa entre los dos y tres años, con la fase de pseudopalabras donde no existe una relación entre el sonido y la representación escrita. El niño o la niña emplea la imitación a través de dibujos. Se empiezan a hacer las pseudoletas, las cuales están caracterizadas por tener una forma desordenada (muchas veces estas “letras” están escritas en espejo). Realmente no se pueden considerar dibujos como tales pero tampoco llegan a ser letras.

La siguiente fase, la fase precaligráfica, está compuesta, en un inicio, en trazos rotos, arqueados, temblorosos y mal controlados (Ajuriaguerra, 1980, pág. 156) pero que con esfuerzo, el niño o niña consigue más o menos cierta regularidad en dicho trazo. Padilla Castillo (p. 3) considera que esta fase se subdivide, una primera etapa -fase de aprestamiento, 4 y 5 años- donde se va mejorando el dominio del trazo; una segunda etapa -fase propiamente precaligráfica, 5 y 6 años- donde se busca una escritura más adulta, adoptando una postura motriz adecuada para la tarea y se esfuerzan por escribir de manera horizontal; la tercera etapa -fase de transición, 6 y 7 años- donde ya se comprende la correspondencia entre el sonido y la grafía, se escribe despacio pero la letra es desigual y no se respetan los patrones.

La siguiente fase, la fase caligráfica, ambos autores establecen que ya existe una caligrafía libre de torpeza, más ligera, con líneas rectas y bien espaciadas, además los márgenes están distribuidos de manera correcta, esto sucede, según Ajuriaguerra, alrededor de los 10 u 11 años y, según Padilla Castillo (p. 3), alrededor de los 9 años. Además, según este último autor, es en esta fase es cuando ya se empiezan a ver problemas de ortografía

La última es la fase poscaligráfica, y aquí ambos autores vuelven a coincidir tanto en edad como en definición. Se llega a esta fase a partir de los 11 años que es cuando se entra en la Educación

Secundaria Obligatoria (en adelante ESO) y aquí, al alumnado debe centrarse no tanto en la limpieza y el orden del trazo sino más bien en la agilidad manual para copiar. Se va abandonando la letra escolar y se adopta más la letra manuscrita donde se suprimen los adornos y detalles menos útiles de la escritura.

Para finalizar este apartado, a continuación, explicaremos el modelo que establece el Gobierno de Canarias (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, s.f.). Nuevamente se trata de un modelo por etapas, en este caso tiene seis, aunque dos de ellas están divididas, por lo que se puede considerar un modelo de ocho fases.

- Etapa indiferenciada

En esta etapa se producen grafismos que no son letras pero que sí pueden parecerse, aquí es cuando suceden las llamadas “culebrillas” que son trazos más o menos largos que bien pueden ser en zigzag o pueden ser un intento de línea recta pero con ondulaciones más o menos leves. En esta etapa el niño o la niña piensa que si una imagen tiene una palabra a su alrededor, esa palabra es el nombre de dicha imagen. Además, el niño o la niña no tiene ninguna hipótesis sobre la cantidad de letras de debe llevar una palabra, no entiende tampoco que los trazos pueden o no ser distintos. Esta etapa se divide en dos fases:

- Fase de trazo continuo indiferenciado (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 1 Fase de trazo continuo indiferenciado](#)).

Esta fase está compuesta por niños y niñas muy dispares, algunos ya saben diferenciar entre lo que son las letras, o las pseudoletras, y lo que son los dibujos pero otros aún no saben esta diferencia.

- Fase de trazo discontinuo indiferenciado (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 2 Fase de trazo discontinuo indiferenciado](#)).

Esta etapa está caracterizada por tener formas circulares, palos o ganchos, todos estos símbolos no suelen estar conectados.

- Etapa diferenciada

En esta etapa el alumnado pasa de realizar las “culebrillas” a trazos más sueltos, como por ejemplo: palos, bolitas y cruces. Aparecen las primeras pseudopalabras y, generalmente, usa de manera repetida la letra o letras que posee el nombre.

En esta fase le interesa más al alumnado los aspecto visuales de la escritura, es decir, hacer marcas más o menos arbitrarias sobre un papel. No siempre hay un control en la linealidad ni en la direccionalidad. Esta etapa tiene una fase:

- Fase de trazo discontinuo diferenciado (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 3 Trazo discontinuo diferenciado A](#) y [Ilustración 4 Trazo discontinuo diferenciado B](#)).

- Etapa silábica

La etapa silábica está compuesta principalmente por la relación que establece el alumnado entre la fonología de las palabras con su grafismo.

- Fase silábica cualitativa (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 5 Fase silábica cualitativa](#)).

En esta fase, el alumnado adjudica a cada sílaba una letra aunque no siempre tiene una correspondencia fonética.

- Fase silábica cuantitativa (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 6 Fase silábica cuantitativa](#)).

En esta fase, el alumnado adjudica a cada sílaba una grafía pero esta ya se corresponde con la vocal o la consonante que compone dicha sílaba.

- Fase silábica-alfabética

En esta fase el alumnado tiene que aprender que las sílabas pueden estar compuestas por una, dos, tres o, incluso, cuatro letras; aunque en algunos casos de cuatro letras por sílaba, las cuatro letras no tienen cuatro fonemas diferentes, un ejemplo de esto sería la sílaba *chos* donde se ven claramente cuatro letras pero a nivel fonológico la /ch/ es un conjunto indivisible.

Además suelen producirse confusiones entre letras que corresponden a los fonemas con un punto o modo de articulación parecidos, ejemplo de esto son las confusiones generadas entre la B y la V que, en el dialecto canario, no tienen ninguna diferencia fonológica, por lo que es difícil para este alumnado entender cuando una palabra va con B o cuando va con V. (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 7 Fase silábica-alfabética](#)).

- Fase alfabética

Para esta fase ya existe una correspondencia entre fonema-grafema y ya hay una ortografía más clara así como también las palabras empiezan a estar más separadas unas de otras lo que resulta más fácil la comprensión del texto. (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 8 Fase alfabética](#)).

- Fase ortográfica.

Esta fase está basada ya en el aprendizaje y memorización de las normas gramaticales y ortográficas del idioma español. Además, también está centrada en la mejora de la caligrafía, los espacios y la limpieza de la escritura. (imagen ejemplificadora en el [Anexo 1, Ilustración 9 Fase ortográfica](#)).

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Hemos realizado las prácticas externas en un centro situado en La Laguna, que se encuentra en una zona con un nivel socioeducativo bajo-medio, donde la mayoría de las familias estaban desestructuradas. En dicho centro, existía una variedad familiar considerable: alumnado que vivía con su padre y madre (o dos padres o dos madres); alumnado que vivía con uno solo de los progenitores por circunstancias personales; alumnado que vivía en servicios Sociales y alumnado con todo tipo de estructuras familiares.

En cuanto al centro, se trata de un centro de Línea 1, es decir, solo tiene una clase por cada curso, y la ratio del centro oscilaba entre los 12 discentes en 2º curso de EP y los 15 de 6º de EP. Las clases de EI variaban entre los 12 y los 14.

Con respecto a la escritura, consideramos fundamental que se le dé la misma importancia a la escritura que a la lectura, para que estos niños y niñas con problemática familiar tengan acceso a la cultura, la comunicación y al lenguaje, con las máximas oportunidades posibles para su mejor inclusión en la sociedad adulta.

A continuación expondremos nuestra propuesta de innovación con la cual queremos conseguir un aprendizaje de la escritura desde los niveles más básicos del segundo ciclo de EI. No

solo estarán establecidas actividades de escritura, sino también habrá actividades para el mejor manejo del lápiz y el control sobre el trazo. Así como también, dichas actividades tendrán uno o dos casos supuestos con adaptaciones curriculares adecuadas a ciertas dificultades en el aprendizaje, por ejemplo: diversidad motora, visual o cognitiva.

Las actividades están planteadas para llevarlas a cabo en los diferentes cursos de EI, por ello, dividiremos en tres categorías este apartado: 4º de Educación Infantil (3 años), 5º de Educación Infantil (4 años) y 6º de Educación Infantil (5 años). Además, y siguiendo la metodología empleada en muchos centros donde se imparte EI, este proyecto estará basado en los rincones y nuestras actividades están pensadas para trabajar en pequeños grupos -aunque en las fichas de actividad se encontrarán los ratios máximos según la etapa-. En concreto nos centraremos en el rincón de las letras y, en su mayoría, las actividades tendrán una duración máxima de 20 minutos -algunas podrán variar de mayor a menor duración pero se especificará en cada una de ellas-.

4.1 Objetivos específicos

Teniendo en cuenta la normativa establecida en el **Marco legal** pretendemos proponer un proyecto acorde a la legislación con el que los centros escolares puedan enseñar la lectura y la escritura al mismo nivel y así propiciar que el alumnado, al finalizar la etapa, sea capaz de escribir títulos de libros, su nombre completo, así como una carta de corta extensión y para ello desarrollaremos actividades adecuadas a cada rango de edad para potenciar la preescritura y escritura.

1. Potenciar la exploración y desarrollo de la preescritura y la escritura.
2. Favorecer el aprendizaje de la lengua escrita.
3. Promover aún más el desarrollo de la psicomotricidad fina.
4. Aprender y reconocer las letras que componen su nombre.
5. Seguir de manera correcta las líneas de puntos que forman letras y números.
6. Trazar de manera correcta las letras siguiendo las pautas adecuadas.
7. Elaborar actividades en las que el alumnado aprenda las diferentes letras: vocales y consonantes.
8. Realizar actividades en las que el alumnado aprenda el vocabulario de los números.
9. Elaborar actividades en las que el alumnado aprenda vocabulario diverso (los instrumentos musicales; menaje de cocina; los animales; diferentes muebles; la vestimenta; los vehículos).

Para evitar que las fichas de actividad sean muy extensas y repetitivas, como se ha podido observar los objetivos -tanto generales como específicos- están enumerados. Esta enumeración será a la que haremos referencia en las fichas.

4.2 Desarrollo de las actividades

4º de Educación Infantil (3 años)

Nombre de la actividad		Edad	3 años	Número de act.	<i>Actividad 1</i>
Sigo los caminos		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 2</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3	
Duración	20 minutos	Cronograma	Cuatro veces a la semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 2</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	En primer lugar y para que el alumnado vaya adquiriendo mayor control en la motricidad fina, el profesorado proporcionará al alumnado una serie de cenefas en las que este deberá seguir las líneas de puntos.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar la ficha al alumnado. 2. Explicar que se tiene que seguir el trazo de cada una de las líneas. Ejemplificando en la pizarra. <p>IMPORTANTE: Con esta actividad se trabajará la motricidad fina y el control sobre el trazo.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 3 años.)				
Observaciones	<p>Para hacer más fichas de actividad el profesorado las podría hacer más o menos complejas dependiendo del nivel del alumnado que forme su aula.</p> <p>Posibles adaptaciones ante alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (en adelante NEAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Alumnado con dificultades motoras: En el caso de contar con alumnado que no pueda agarrar un lápiz, rotulador o cera de manera adecuada podemos darle pintura de dedos para que realice esta actividad. 				

Nombre de la actividad		Edad	3 años	Número de act.	<i>Actividad 2</i>
Conocer a nuestras amigas las letras		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6	
Duración	35 minutos	Cronograma	Tres o cuatro veces por semana durante el primer trimestre.		
Recursos	<i>Materiales</i>	Pizarra del aula, tizas de colores			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	<p>Para esta primera actividad, el profesorado deberá trabajar en primer lugar las letras. Para ello se irán alternando los días en los que se trabajarán cada letra.</p> <p>En las primeras semanas del curso, a medida que se trabajen otras actividades con las que adquirir y mejorar la motricidad fina, el profesorado, uno a uno, pedirá al alumnado que salga a la pizarra para que imiten la forma de cada una de las letras. En primer lugar el profesorado hará la letra explicando por dónde hay que empezar y por dónde terminar. Luego, se le pedirá a cada niño y niña, en orden, que salga a la pizarra e imite los movimientos.</p> <p>Con el transcurso de las semanas, el alumnado irá conociendo cada vez más letras y, en conjunto a otras actividades, irán mejorando cada vez más.</p>				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar en la pizarra cómo se escribe una letra paso a paso. 2. Pedir al alumnado que siga los pasos para escribir cada letra. 3. Repetir el proceso con cada letra del alfabeto. <p>IMPORTANTE: Combinar esta actividad con otras actividades de este proyecto.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 3 años.)				
Observaciones	<p>Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Alumnado con diversidad visual (ceguera completa): Se le proveerá al alumnado de la regleta, el punzón y la tabla. ~ Alumnado con diversidad motriz (parapleja): Se le preparará una pizarra móvil en la que el alumnado pueda encajar la silla de ruedas y pueda tener mejor acceso a la pizarra. 				

Nombre de la actividad		Edad	3 años	Número de act.	<i>Actividad 3</i>
Aprendo mi nombre		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 4, 6	
Duración	10 minutos	Cronograma	Dos o tres veces por semana durante el primer trimestre.		
Recursos	<i>Materiales</i>	Tapas de garrafas, un rotulador permanente, papel, lápiz, la pizarra del aula, una caja de cartón, goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Una vez que el alumnado ya conozca las letras, pasaremos a la actividad de reconocimiento de su nombre. Para ello el profesorado debe escribir en cada tapa de plástico cada una de las letras que componen los diferentes nombres de los discentes. Así les propondremos un juego de búsqueda en el que cada alumno y alumna tendrá un papel con su nombre y deberá encontrar las letras correspondientes al suyo dentro de una caja que contiene las tapas que previamente hemos confeccionado. Una vez completada la búsqueda, el alumnado deberá, con un lápiz triangular, escribir su nombre en un papel.				
Etapas de la actividad	Fase de elaboración del material: 1. El profesorado deberá escribir en mayúscula las diferentes letras que componen los nombres de su alumnado en unas tapas de plástico. Fase de realización de la actividad:				
	Primera sesión		Sigüientes sesiones		
	1. Proporcionar al alumnado un papel donde se vea escrito en mayúscula las letras de su nombre. 2. Pedir que encuentren, en la caja de cartón, las tapas que tengan escritas las mismas letras que su nombre. 3. Pedir que ordenen las letras como en el papel.		1. Ofrecer al alumnado la caja de cartón con las tapas de plástico. 2. Pedir que encuentren y ordenen las letras. 3. Una vez que ya identifiquen sus letras sin errores, pedir que, en un folio en blanco, escriban su nombre tomando como referencia las letras de las tapas.		
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 3 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con diversidad motora: Si tenemos alumnado con dificultades para realizar el agarre, podemos adaptar esta actividad preparando una bolsita con cierre hermético, en la que pondremos una mezcla de agua, colorante y jabón (en adelante la llamaremos Bolsa Sensorial). La bolsa la tumbaremos sobre la superficie de la mesa. Para este alumnado con dificultades le ofreceremos la bolsita y, con su propio				

	dedo, procederá a copiar las grafías que componen su nombre. Para que pueda escribir el nombre completo y no solo letra por letra podemos tener varias bolsas de diferentes tamaños.				
Nombre de la actividad		Edad	3 años	Número de act.	<i>Actividad 4</i>
Discriminamos entre números y letras		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 3</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
Duración	20 minutos	Cronograma	1 vez por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 3</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	El profesorado proporcionará una ficha en donde estarán dispersas diferentes letras en mayúscula y diferentes números. El alumnado deberá, en primer lugar, rodear las letras con un círculo y posteriormente, tendrá que seguir el camino de cada una de las letras.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar la ficha al alumnado. 2. Hay que explicar que primero hay que diferenciar entre las letras y los números (los números deben haber sido trabajados primero). 3. Una vez diferenciados, pedir al alumnado que rodee solo las letras con un lápiz -el ideal sería un lápiz grueso triangular-. 4. Cuando estén todas las letras rodeadas pedir que repasen la línea de puntos. <p>IMPORTANTE: Esta actividad tiene que trabajarse después de que el alumnado conozca la grafía de algunas letras y la grafía de algunos números. Puede ser trabajada con más o menos complejidad. Combinar esta actividad con otras presentes en este proyecto.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el <u>Rúbricas para 3 años.</u>)				
Observaciones	Esta actividad puede servir como base para trabajar otros conceptos (por ejemplo sustituir las letras y los números por dibujos para trabajar la identificación de siluetas). Así como también puede variar la cantidad de elementos. En el <u>Anexo 3</u> hay dos tipos de fichas, la primera para discriminar entre números y letras y la segunda para discriminar entre vocales y consonantes.				

Nombre de la actividad		Edad	3 años	Número de act.	<i>Actividad 5</i>
Las letras		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 4</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 5, 6	
Duración	20 minutos	Cronograma	Tres veces a la semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 4</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	A medida que se vayan trabajando las diferentes letras con la Actividad 2, para continuar trabajando el trazo de cada grafía se le entregará al alumnado la ficha correspondiente -por ejemplo, si están trabajando la letra A, se le entregará la ficha del <u>Anexo 4</u> que contenga la A-. El alumnado deberá seguir las líneas punteadas de cada grafía intentando controlar el trazo.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haber trabajado en la pizarra la grafía de las letras. 2. Entregar la ficha al alumnado. 3. Pedir que escriban su nombre en la parte superior del folio. 4. Explicar que hay que repasar las letras tanto en mayúscula como en minúscula. <p>IMPORTANTE: Combinar esta actividad con otras actividades de este proyecto.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 3 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con diversidad visual (ceguera completa): Se le proveerá al alumnado de la regleta, el punzón y la tabla.				

5º de Educación Infantil (4 años)

Nombre de la actividad		Edad	4 años	Número de act.	<i>Actividad 6</i>
Dibujamos contando líneas		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 5</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 5</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Para realizar esta actividad, el profesorado proporcionará al alumnado una ficha con dos cuadrados en ella. En uno de los cuadrados se encontrará una figura de un animal u objeto, el alumnado, en el otro cuadrado deberá copiar el dibujo imitando los trazos. Tendrán que contar cuadrículas y trabajar la motricidad fina.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> Entregar la ficha al alumnado. Explicar que deben copiar el dibujo de la izquierda en el cuadrado vacío de la derecha. <p>IMPORTANTE: En esta actividad no se trabaja la escritura como tal pero sirve como actividad para mejorar la motricidad fina.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 4 años.)				
Observaciones	<p>Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Alumnado con diversidad motora: Si tenemos alumnado con dificultades para realizar el agarre, podemos adaptar esta actividad utilizando una pizarra digital en la que tendremos la misma ficha en formato digital. 				

Nombre de la actividad		Edad	4 años	Número de act.	<i>Actividad 7</i>
Palabra escondida		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 6</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6, 9	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 6</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Para realizar esta actividad, el profesorado proporcionará al alumnado una ficha en la que se encuentra un dibujo y una palabra. La palabra tiene ciertos espacios en blanco en los que el alumnado deberá introducir de manera correcta la letra correspondiente.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar la ficha al alumnado. 2. Pedir que en la parte superior escriba su nombre y la fecha. 3. Explicar que tiene que completar la palabra que le aparezca en la ficha, usando como ejemplo el dibujo. 4. Preguntar al alumnado qué es el dibujo (si un animal o un tipo de vestimenta) y qué tipo (nombrar al animal o la vestimenta). Luego deberá completar la palabra. 5. Una vez completada, dar libertad al alumnado para pintar el dibujo. <p>IMPORTANTE: Esta actividad puede repetirse a lo largo del curso con otro vocabulario.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el <u>Rúbricas para 4 años.</u>)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con diversidad motora: Si tenemos alumnado con dificultades para realizar el agarre, podemos adaptar esta actividad utilizando una pizarra digital en la que tendremos la misma ficha en formato digital.				

Nombre de la actividad		Edad	4 años	Número de act.	<i>Actividad 8</i>
Reordenar sílabas		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 7</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6, 9	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces a la semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 7</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	El profesorado repartirá una ficha en la que podemos encontrar dos imágenes y justo debajo las sílabas que componen dicha imagen pero desordenadas. El alumnado deberá reordenar las sílabas y luego escribirlas de manera correcta en la línea correspondiente.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repartir la ficha. 2. Pedir al alumnado que escriba su nombre y la fecha (usando como referencia la fecha puesta en el período de la asamblea). 3. Explicar la actividad: las sílabas que están debajo del dibujo componen la palabra pero se encuentran desordenadas, hay que ordenarlas y escribirla en la línea de abajo. 4. Dar libertad al alumnado a colorear los dibujos de la ficha cuando hayan terminado la actividad. 				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el <u>Rúbricas para 4 años.</u>)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con diversidad motora: Si tenemos alumnado con dificultades para realizar el agarre, podemos adaptar esta actividad utilizando una pizarra digital en la que tendremos la misma ficha en formato digital.				

Nombre de la actividad		Edad	4 años	Número de act.	<i>Actividad 9</i>
Cada cosa en su lugar		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 8</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 3	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6, 9	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Fichas del <u>Anexo 8</u> , lápiz, goma de borrar y rotuladores, lápices o ceras de colores.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	El profesorado proporcionará una ficha en la que el alumnado deberá identificar los objetos que se encuentran en ella, seguir el camino que le llevará hasta la palabra y terminar de completarla.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcionar la ficha al alumnado. 2. Pedir que escriban su nombre y la fecha. 3. Explicar que a un lado del folio se encuentra un dibujo de un vehículo y que debe seguir el camino adecuado hasta llegar a su destino. 4. El alumnado deberá seguir las diferentes líneas de puntos, cada línea con un color diferente. 5. Una vez completados los diferentes caminos, se dará la libertad al alumnado de poder colorear los dibujos a su gusto. <p>IMPORTANTE: Esta actividad está pensada para perfeccionar la dirección del trazo así como para tener un mayor control sobre este.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 4 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con dificultades motoras: En el caso de contar con alumnado que no pueda agarrar un lápiz, rotulador o cera de manera adecuada podemos darle pintura de dedos para que realice esta actividad.				

Nombre de la actividad		Edad	4 años	Número de act.	<i>Actividad 10</i>
Escribimos en el suelo		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 9</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 4, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6, 9	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Tizas de colores, dibujos plastificados.			
	<i>Espaciales</i>	El patio			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Esta actividad se realizará en el patio, en un espacio donde ya el profesorado haya establecido cinco cuadrados de treinta centímetros por treinta centímetros. Dentro de esos cuadrados habrá un círculo con una línea divisoria. Al lado de cada círculo, se encontrará una imagen ilustrativa. En la mitad superior del círculo estará escrita una sílaba, en la inferior el alumnado deberá escribir otra sílaba para formar la palabra de la imagen ilustrativa.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesorado hará los cuadrados y círculos en el suelo del patio. 2. Preparar y colocar las imágenes ilustrativas. 3. Pedir al alumnado que se divida en grupos de tres. 4. Cada niño y niña por turnos podrá realizar la actividad con una imagen diferente cada vez. <p>IMPORTANTE: Esta actividad puede repetirse a lo largo del curso con otro vocabulario.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 4 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con dificultades motoras: Para trabajar esta actividad con alumnado parapléjico prepararemos una pizarra móvil y la colocaremos en el patio. El profesorado preparará el cuadrado y el círculo en esa pizarra. De esta manera este alumnado podrá hacer la actividad junto al resto de sus compañeros y compañeras.				

6º de Educación Infantil (5 años)

Nombre de la actividad		Edad	5 años	Número de act.	<i>Actividad 11</i>
Dibujos en espejo		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 10</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 4, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 10</u> , lápiz y goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	La ficha está dividida en dos, en la parte izquierda está el dibujo completo y en la parte derecha hay un espacio en blanco en el que el alumnado deberá dibujar en espejo siguiendo las líneas que ya hay en la parte izquierda.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar el dibujo al alumnado. 2. Pedir que, por detrás coloquen su nombre. 3. Explicar que tiene que completar el dibujo en espejo teniendo como referencia las líneas que ya se encuentran en la ficha. <p>IMPORTANTE: Esta actividad no trabaja la escritura como tal, pero sí permite seguir mejorando el control del trazo y la motricidad fina.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el <u>Rúbricas para 5 años.</u>)				
Observaciones	<p>Con esta actividad también se podrá observar si el alumnado tiene o no confusiones con la lateralidad a la hora de hacer el dibujo en espejo.</p> <p>Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Alumnado con diversidad motora: Si tenemos alumnado con dificultades para realizar el agarre, podemos adaptar esta actividad utilizando una pizarra digital en la que tendremos la misma ficha en formato digital. 				

Nombre de la actividad		Edad	5 años	Número de act.	<i>Actividad 12</i>
		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 11</u>
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 2, 3, 4, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6	
Duración	20 minutos	Cronograma	Dos veces por semana		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 11</u> , lápiz, goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	El profesorado le entregará al alumnado una ficha en la que se encuentran cuatro frases cortas diferentes. En cada una de las frases una de las palabras está sustituida por un dibujo. El alumnado deberá reescribir las frases sustituyendo de manera adecuada el dibujo con su palabra.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar la ficha al alumnado. 2. Pedir que escriban su nombre y la fecha. 3. El profesorado estará con el alumnado para hacer esta actividad. 4. Para realizar la actividad de manera correcta lo ideal sería que cada alumno o alumna del grupo (en total serían cuatro por grupo), <p>IMPORTANTE: Esta actividad puede repetirse a lo largo del curso con otro vocabulario.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 5 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: <ul style="list-style-type: none"> ~ Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (en adelante TDA o TDAH): En el caso de tener alumnado con este trastorno, o indicios de que lo tiene, en el aula, esta actividad se la daremos dividida, en vez de estar todas las frases en una misma hoja, le daremos, en cuatro hojas diferentes, cada una de las frases. De esta manera el alumnado no se saturará viendo todo el trabajo que hay, y van frase por frase. 				

Nombre de la actividad		Edad	5 años	Número de act.	<i>Actividad 13</i>
		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	<u>Anexo 12</u>
Objetivos	<i>Generales</i>		<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6, 9	
Duración	20 minutos	Cronograma	Una vez por semana.		
Recursos	<i>Materiales</i>	Ficha del <u>Anexo 12</u> , lápiz y goma de borrar, lápices, rotuladores y ceras de colores.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	En esta actividad el alumnado se encontrará con una serie de imágenes y a su lado tres palabras por cada imagen. Solo una de esas palabras está bien escrita. El alumnado deberá identificar cuál de las palabras es la correcta.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar la ficha al alumnado. 2. Pedir que escriba el nombre y la fecha. 3. Explicar que deben identificar la palabra correcta entre las tres opciones. 4. Luego deben escribir la palabra correcta en la línea a la derecha del folio. 5. Luego le daremos la libertad al alumnado de colorear los dibujos de la ficha a su gusto. <p>IMPORTANTE: Esta actividad está pensada para realizarse en el tercer trimestre del curso, cuando el alumnado ya tenga un nivel de vocabulario, lectura y escritura mayor, y pueda realizar la actividad de manera autónoma (en el caso de que se requiera ayuda, el profesorado debe proporcionarla).</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 5 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ En el caso de contar con alumnado que no pueda agarrar un lápiz, rotulador o cera de manera adecuada podemos darle pintura de dedos para que realice esta actividad.				

Nombre de la actividad		Edad	5 años	Número de act.	<i>Actividad 14</i>
		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 2, 3, 4, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6	
Duración	40 minutos	Cronograma	Una vez por mes		
Recursos	<i>Materiales</i>	Papel, lápiz, goma de borrar.			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de las letras)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Para esta actividad se le pedirá al alumnado que, con ayuda de sus familiares, realicen una adivinanza (este es quien debe escribirla) para trabajarlas en la asamblea a lo largo de la semana.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesorado explicará en clase que el alumnado en casa, con ayuda de la familia, deberá realizar una adivinanza. 2. Pasar una circular a las familias para que estén al tanto de la actividad. 3. Recoger las adivinanzas. 4. Leer tres o cuatro adivinanzas cada día en el momento de la asamblea. 				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 5 años.)				
Observaciones	Esta actividad nos sirve también para que las familias participen de manera activa en el proceso de aprendizaje de la escritura de los niños y las niñas.				

Nombre de la actividad		Edad	5 años	Número de act.	<i>Actividad 15</i>
Crucigrama con mi nombre		Ratio	15 niños y niñas	¿Dónde encontrarlo en el documento?	
Objetivos	<i>Generales</i>	1, 5	<i>Específicos</i>	1, 2, 3, 6	
Duración	40 minutos	Cronograma	Todos los días en la asamblea		
Recursos	<i>Materiales</i>	La pizarra del aula y tizas			
	<i>Espaciales</i>	El aula (espacio de la asamblea)			
	<i>Humanos</i>	El alumnado y el profesorado			
Descripción	Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea, una vez elegido el encargado/a del día, pasada la lista y las rutinas diarias, el profesorado escribirá en la pizarra en vertical su nombre, una vez esté escrito, por turnos irá pasando el alumnado y tendrá que escribir palabras con la ayuda de sus compañeros y compañeras.				
Etapas de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar las rutinas del día. 2. El profesorado escribe el nombre del alumno/a protagonista en vertical en la pizarra. 3. Por orden el alumnado, empezando por el/la protagonista, irá saliendo a la pizarra para escribir una palabra que empiece por las letras que componen el nombre del protagonista. 4. Para escribir dicha palabra, el que niño/a que se encuentre en la pizarra deberá preguntar a sus compañeros una palabra y estos, por orden y levantando la mano, le dirán alguna. Dicho niño/a elegirá una de esas palabras y la escribirá. <p>Por ejemplo: El protagonista del día de hoy se llama Iván, por lo que la maestra escribe I V A N en la pizarra en vertical. Iván sería el primero en salir a la pizarra y tendría que escribir una palabra que empiece por I. Iván deberá preguntar a sus compañeros y compañeras palabras que empiecen con I: iglú, iguana, indio... De todas estas palabras Iván elegirá solo una: iglú, para completar su letra. Así irá uno por uno hasta completar el nombre.</p> <p>IMPORTANTE: Como no todos los días todo el alumnado podrá salir a la pizarra, el profesorado se tiene que asegurar de que a lo largo de la semana todo el alumnado haga la actividad.</p>				
Evaluación	Emplearemos la observación y una rúbrica para realizar la evaluación. (Rúbrica en el Rúbricas para 5 años.)				
Observaciones	Posibles adaptaciones ante alumnado con NEAE: ~ Alumnado con TDA o TDAH: Para alumnado que tiene este trastorno suele ser difícil el hecho de estar sentado y atender a las actividades grupales mientras el resto de compañeros y compañeras están realizando dicha actividad, por ello, le pediremos a dicho alumno o alumna que repita la palabra que su compañero o compañera ha escrito y que proponga otra nueva, si se le ocurre.				

5. Conclusiones

Para cerrar ya este proyecto de innovación queremos mencionar especialmente lo mucho que nos ha servido la realización de este trabajo para conseguir nuevo conocimiento y ampliar el que ya poseíamos sobre el tema de la escritura en la EI. A lo largo de todo el grado, hemos tenido varias asignaturas en las que hemos podido trabajar este tema pero siempre, y como ya hemos mencionado a lo largo de todo el proyecto, ha estado supeditado a la lectura por lo que nunca se nos había presentado la oportunidad de establecer actividades en las que se trabaje la escritura como tal. Además, también gracias al grado, hemos podido ampliar los conocimientos que ya poseíamos sobre el desarrollo, crecimiento y maduración de los niños y niñas en edades de EI tras haber estudiado el CFGS de EI.

Todos estos conocimientos nos han permitido enfrentarnos a este proyecto en el que hemos establecido una serie de teorías, que nos han servido para poner la base sobre el conocimiento de la escritura, así como también se han elaborado una serie de actividades con las que el alumnado podrá aprender y empezar a controlar la preescritura y escritura con el fin de que el paso a EP no se vea muy forzado y que, dicho paso, sea más fácil para el alumnado.

Lo ideal hubiera sido que esta propuesta de innovación se hubiera llevado a cabo en un centro escolar para poder tener datos reales sobre la puesta en práctica pero, debido a la pandemia que vivimos actualmente, no se pudo realizar. Esto lo único que significa es que tenemos muchas ganas de poner a prueba este proyecto en nuestro futuro desempeño laboral y comprobar de manera empírica si es o no adecuado para la etapa de la EI.

Consideramos también que este proyecto nos ha enseñado aquellas cosas en las que necesitamos mejorar. Por ejemplo a la hora de la invención de actividades nos ha costado bastante establecer actividades que se acogiesen bien a la edades a las que iban dirigidas, así como también adaptar dichas actividades para alumnado con NEAE. Para solucionar estos problemas hemos tenido que buscar actividades que ya hubiéramos realizado con niños y niñas (las hemos sacado de entre todo el material académico que hemos elaborado a lo largo de estos últimos seis años contando los estudios de grado y los estudios de la formación profesional) y ver cómo ellos y ellas reaccionaron ante una actividad u otra. Para solucionar la dificultad de adaptar las actividades a alumnado con NEAE hemos buscado algunas soluciones que nos parecen adecuadas y facilitadoras para dicho alumnado.

En general, este proyecto nos ha servido para crecer en nuestra futura profesión y nos ha permitido por un momento, considerarnos un docente que ya tiene una tutoría y que debe inventar, elaborar y planificar actividades con las que el alumnado aprenda mientras juega y se divierte.

6. Bibliografía

Ajuriaguerra, J. (1980). Método de reeducación de la escritura. En J. A. Auzias, *La escritura del niño* (R. M. Serrano, Trad., págs. 147-201). Barcelona, España: Laia, S. A. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/480354662/La-escritura-del-Nino-j-de-ajuriaguerra>

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. (s.f.). *Aula Medusa*. Recuperado el 4 de julio de 2021, de Gobierno de Canarias: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/files/2013/11/Fases-de-la-escritura.pdf>

- Decreto 183/2008, 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. (2008). Boletín Oficial de Canarias. Obtenido de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>
- Díaz Blanca, L. (2002). La escritura: modelos explicativos e implicaciones didácticas. *Revista de Pedagogía Scielo*, 319-332. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007&lng=es&tlng=es
- Díaz Perea, M. R., & Cabeza Cruz, A. M. (2012). Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil. *Docencia e Investigación*, 106. Obtenido de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/6_22_2012.pdf
- Lapataylospatitos. (25 de octubre de 2019). *Clase de los patitos*. Obtenido de Lapataylospatitos: http://lapataylospatitos.blogspot.com/2019/10/lectoescritura_25.html
- Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (2020). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.* (2013). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Orden ECI/3960/2007, 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.* (2007). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Padilla Castillo, R. (2009). La escritura en la Educación Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 3. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/RAFAEL_PADILLA_2.pdf
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 158-161. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el 23 de Julio de 2021, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/escritura?m=form>
- Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.* (2006). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Valverde Riascos, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

7. Anexos

Anexo 1



Ilustración 1 Fase de trazo continuo indiferenciado (Lapataylospatitos, 2019)



Ilustración 2 Fase de trazo discontinuo diferenciado (Lapataylospatitos, 2019)



Ilustración 3 Trazo discontinuo diferenciado A (Lapataylospatitos, 2019)



Ilustración 4 Trazo discontinuo diferenciado B (Lapataylospatitos, 2019)

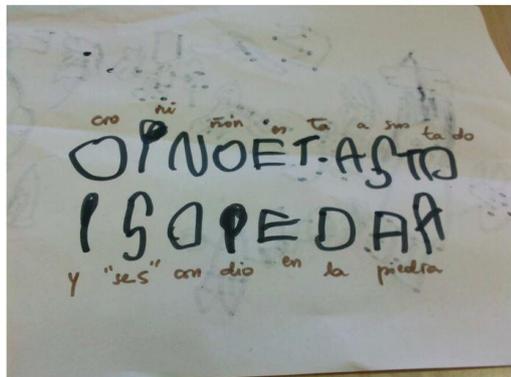


Ilustración 6 Fase silábica cuantitativa (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, s.f.)

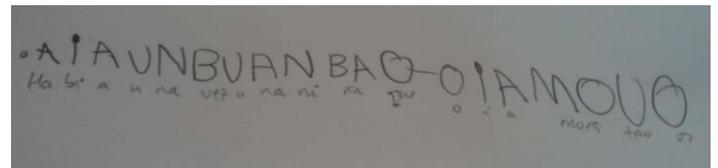


Ilustración 5 Fase silábica cualitativa (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, s.f.)

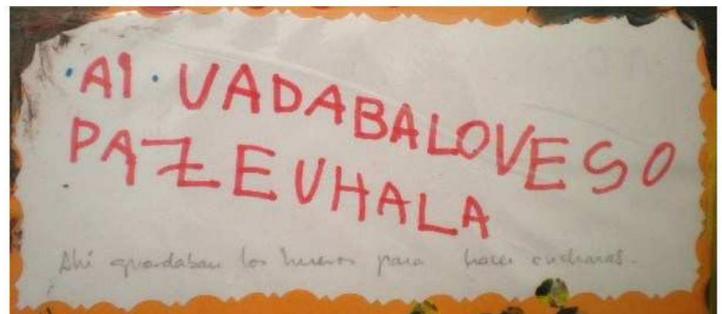


Ilustración 7 Fase silábica-alfabética (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, s.f.)

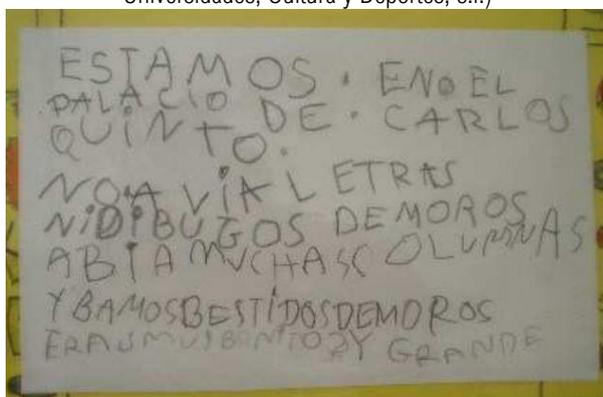


Ilustración 8 Fase alfabética (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, s.f.)

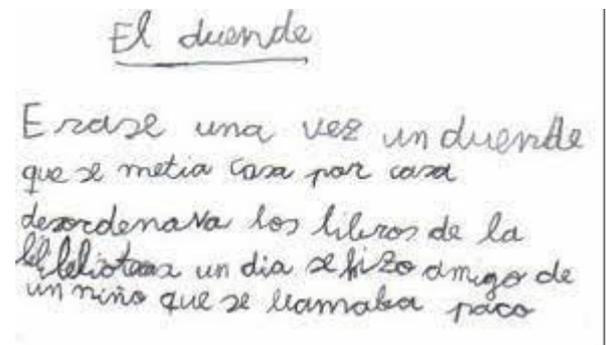


Ilustración 9 Fase ortográfica (Díaz Perea & Cabeza Cruz, 2012)

Anexo 2

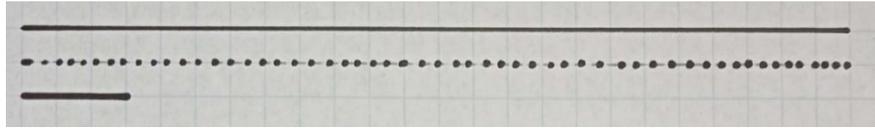


Ilustración 10. Cenefa 1 (autoría propia)

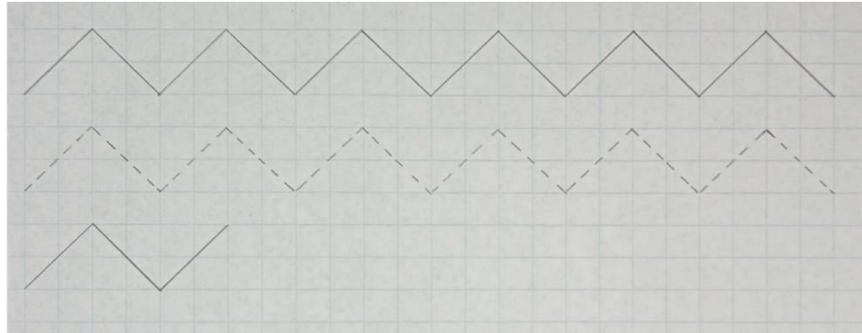


Ilustración 11. Cenefa 2 (autoría propia)

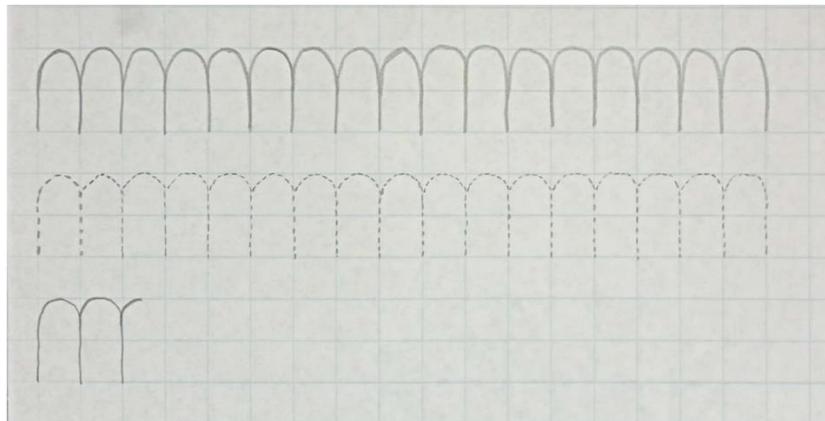


Ilustración 12. Cenefa 3 (autoría propia)

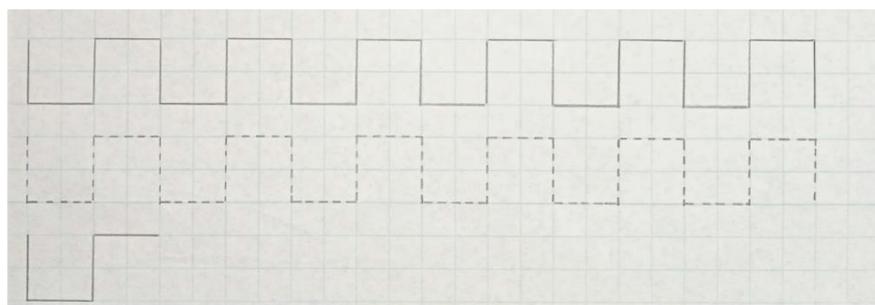


Ilustración 13. Cenefa 4 (autoría propia)

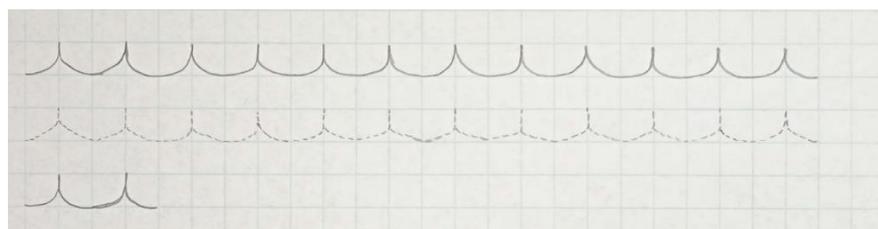


Ilustración 14. Cenefa 5 (autoría propia)

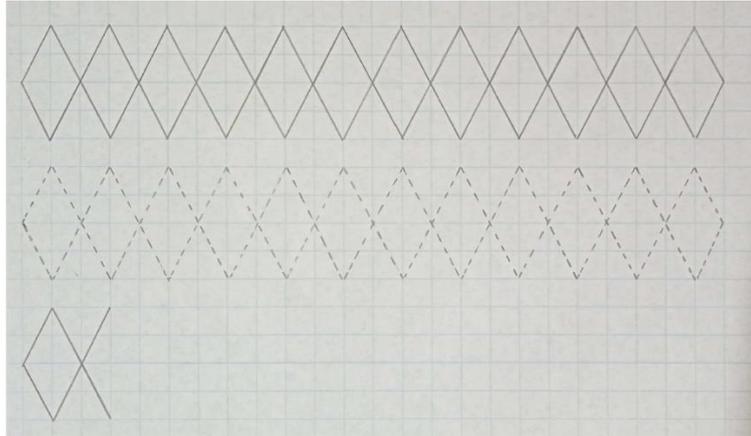


Ilustración 15. Cenefa 6 (autoría propia)

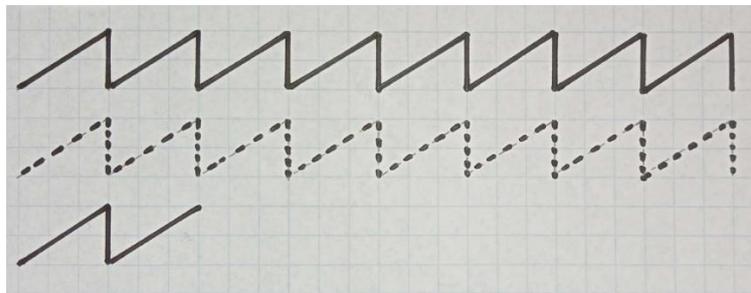


Ilustración 16. Cenefa 7 (autoría propia)

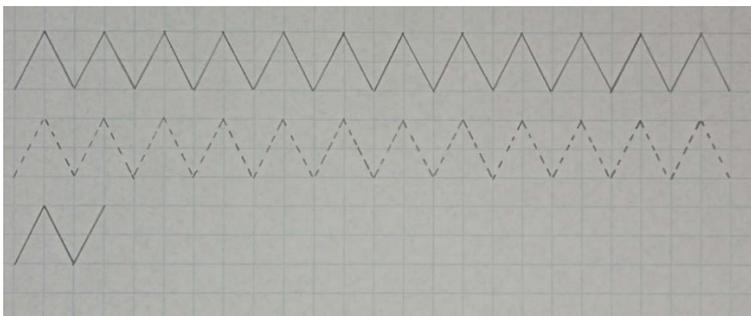


Ilustración 17. Cenefa 8 (autoría propia)

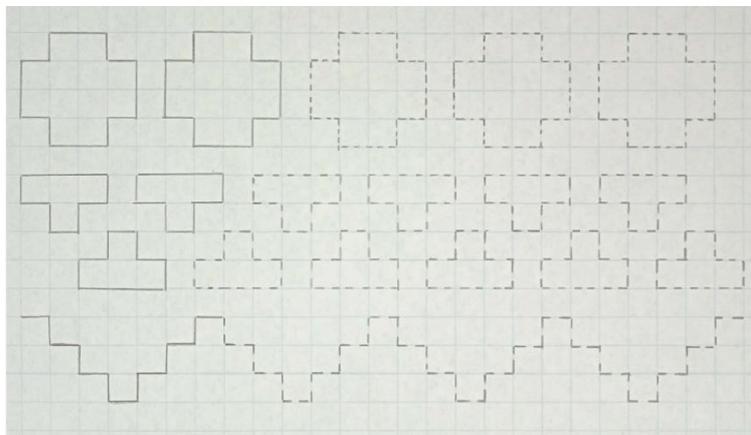
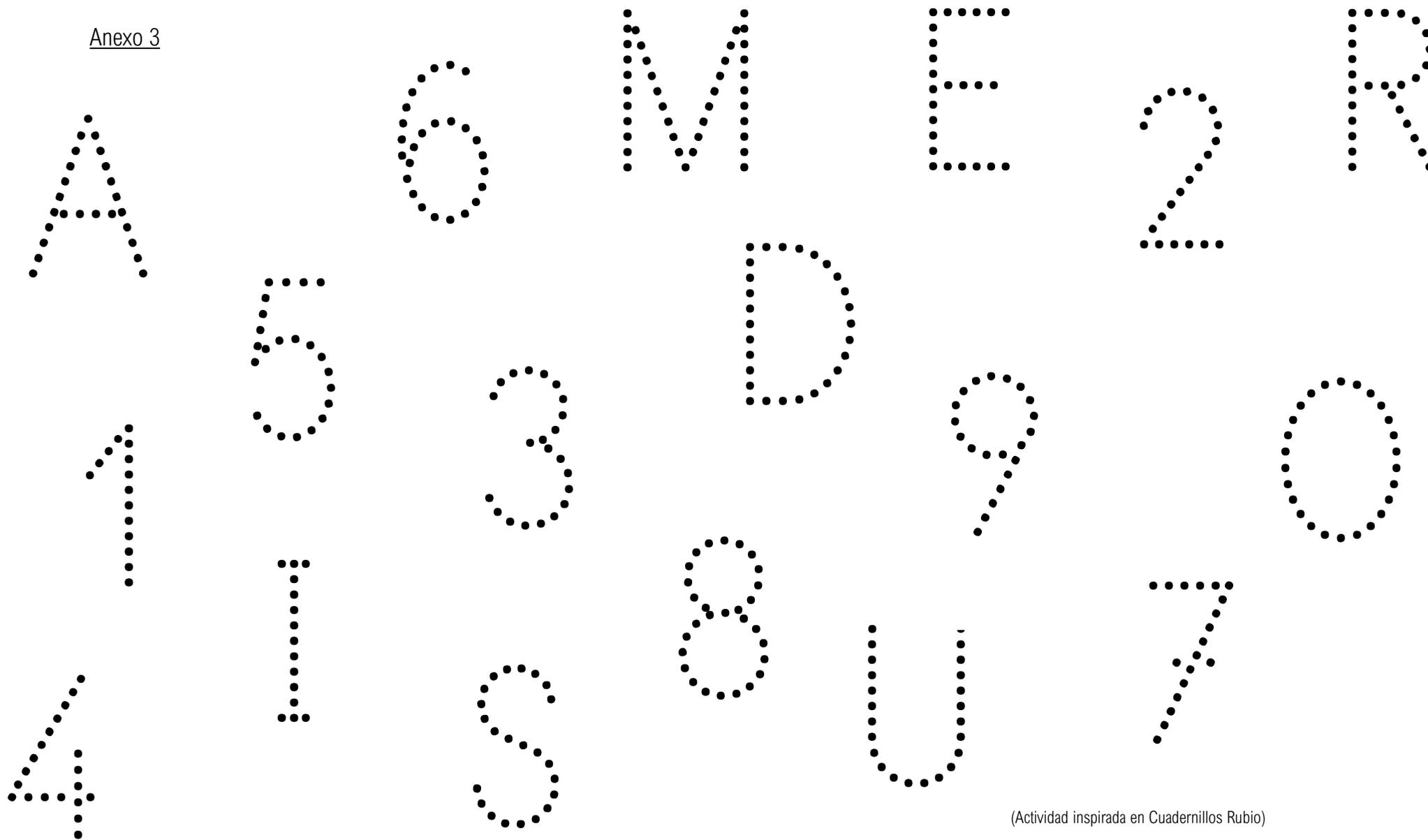
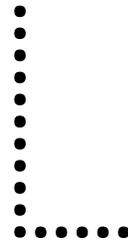
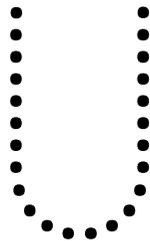
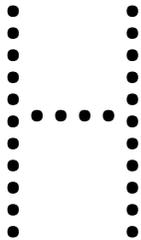
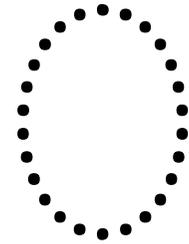
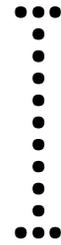
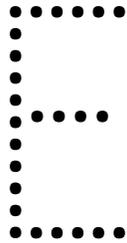
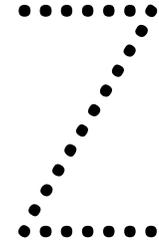
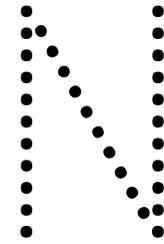
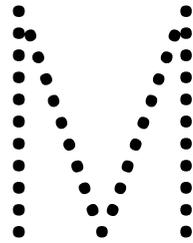
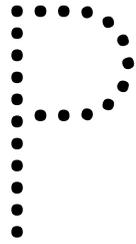
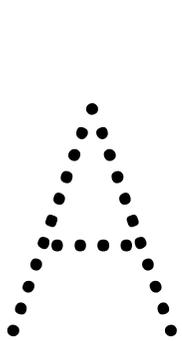


Ilustración 18. Cenefa 9 (autoría propia)

Anexo 3

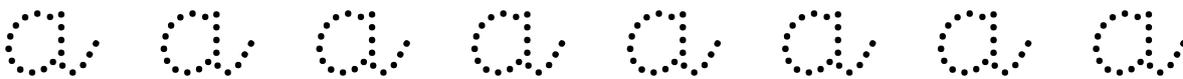
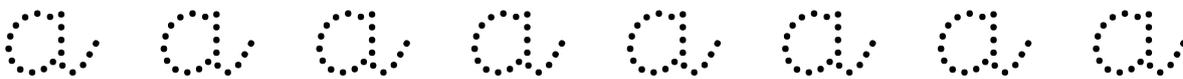
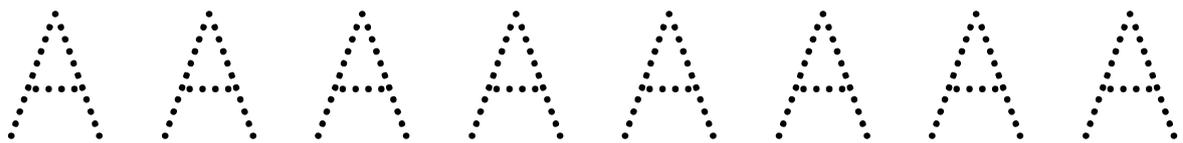
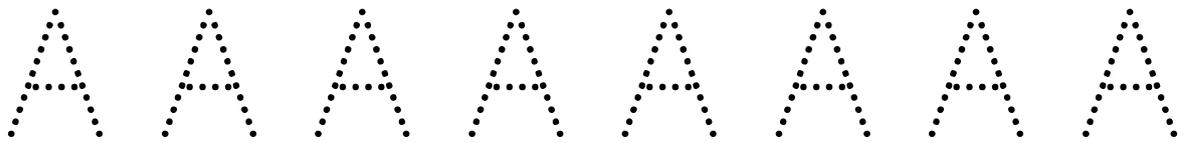
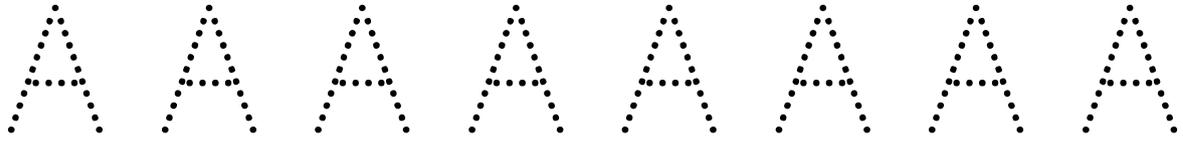


(Actividad inspirada en Cuadernillos Rubio)



(Actividad inspirada en Cuadernillos Rubio)

Nombre: _____



(Actividad inspirada en Cuadernillos Rubio)

Nombre: _____

ch ch ch ch ch

ch ch ch ch ch

ch ch ch ch ch

ch ch ch ch ch ch

ch ch ch ch ch ch

ch ch ch ch ch ch

(Actividad inspirada en Cuadernillos Rubio)

Anexo 5

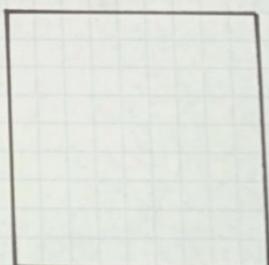
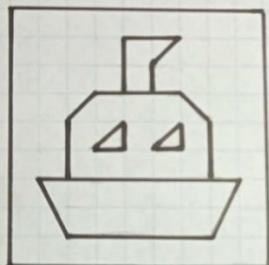


Ilustración 19. Dibujo de barco (autoría propia)

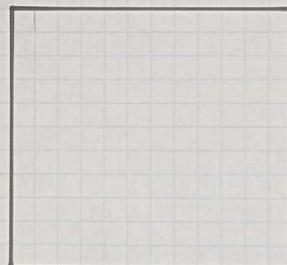
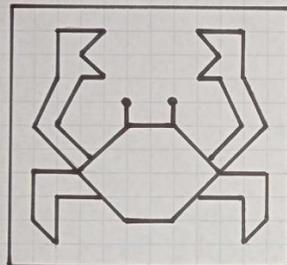


Ilustración 20. Dibujo de cangrejo (autoría propia)

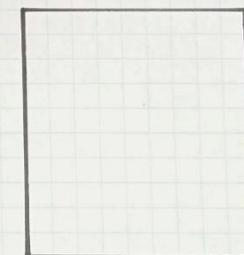
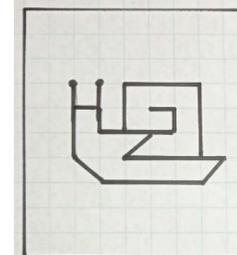


Ilustración 21. Dibujo de caracol (autoría propia)

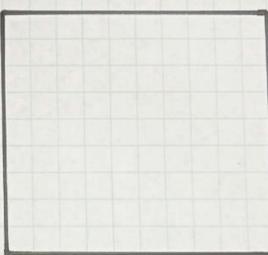
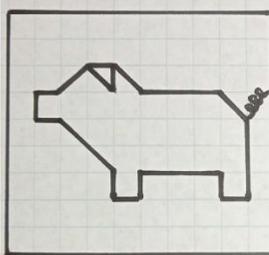


Ilustración 22. Dibujo de cerdo (autoría propia)

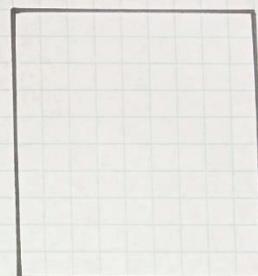
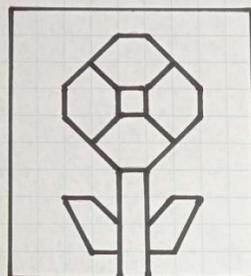


Ilustración 23. Dibujo de flor (autoría propia)

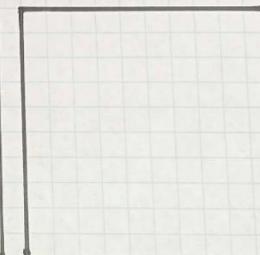
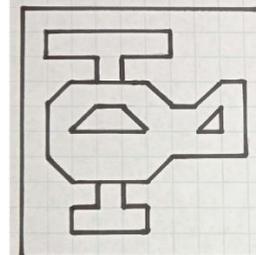


Ilustración 24. Dibujo de helicóptero (autoría propia)

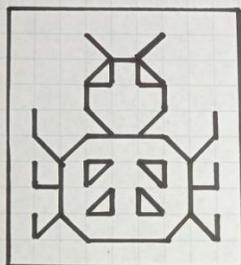


Ilustración 25. Dibujo de mariquita (autoría propia)

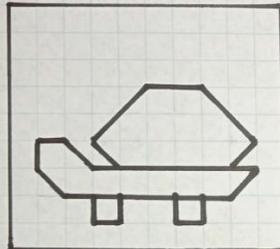
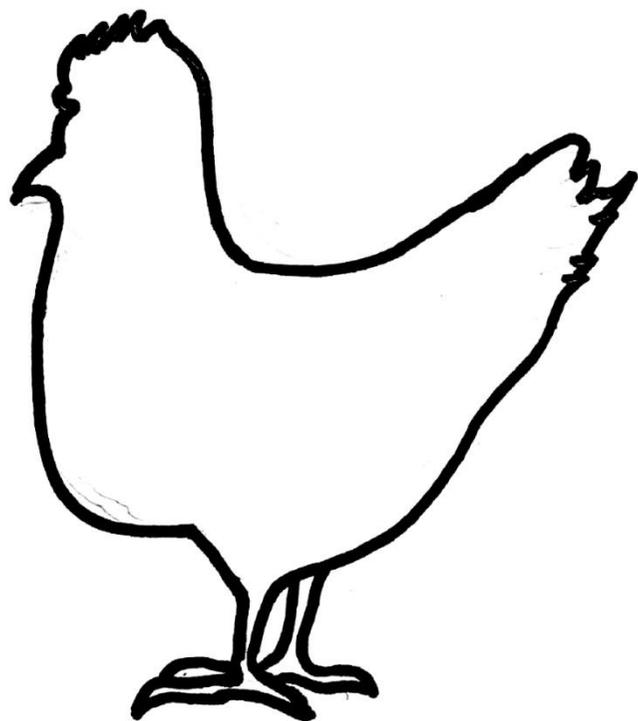


Ilustración 26. Dibujo de tortuga (autoría propia)

Anexo 6

Nombre: _____ Fecha: _____

Completa la palabra:

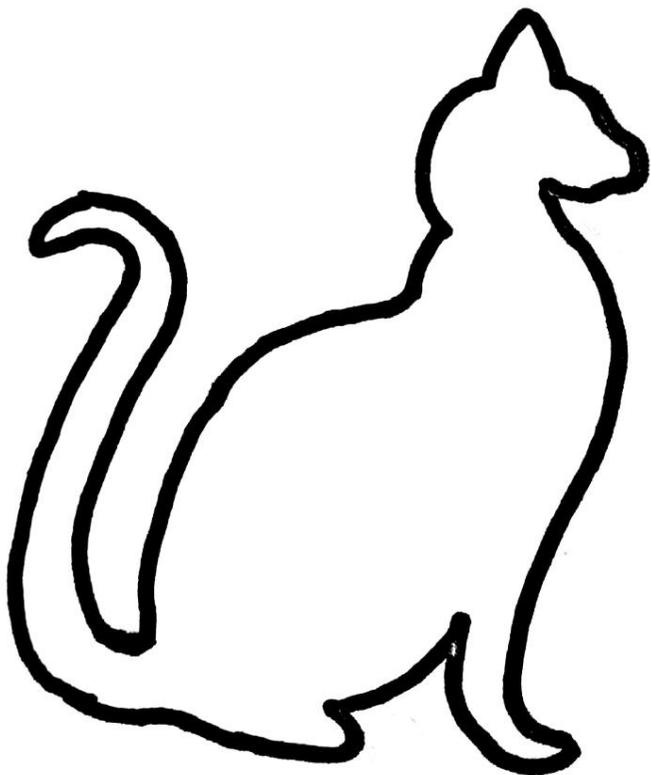


g _ ll _ n _

Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Nombre: _____ Fecha: _____

Completa la palabra:



g _ t _

Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Nombre: _____ Fecha: _____

Completa la palabra:



f _ ld _

Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Nombre: _____ Fecha: _____

Completa la palabra:



a _ z _ g _

Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Anexo 7

Nombre: _____ Fecha: _____

Ordena las sílabas para formar la palabra:

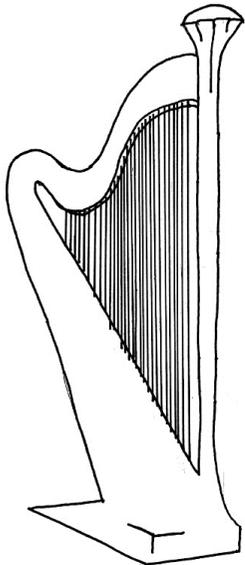
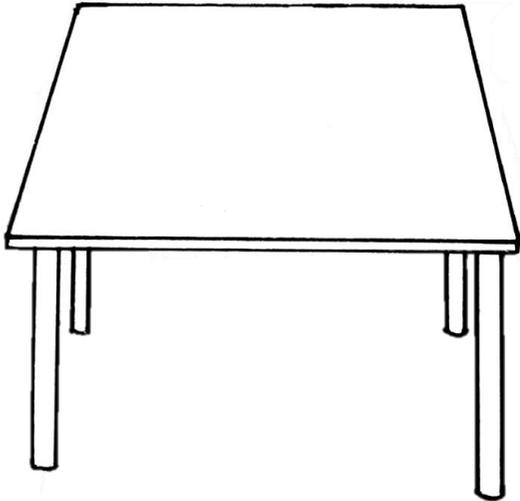
			
PA	AR	SA	ME
_____		_____	

Tabla 1. Dibujos de arpa y mesa (autoría propia). Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Nombre: _____ Fecha: _____

Ordena las sílabas para formar la palabra:

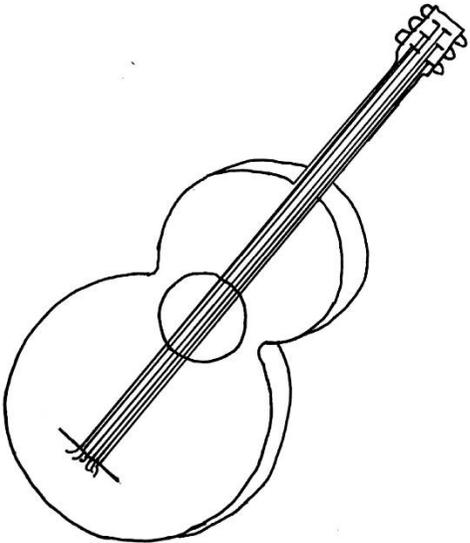
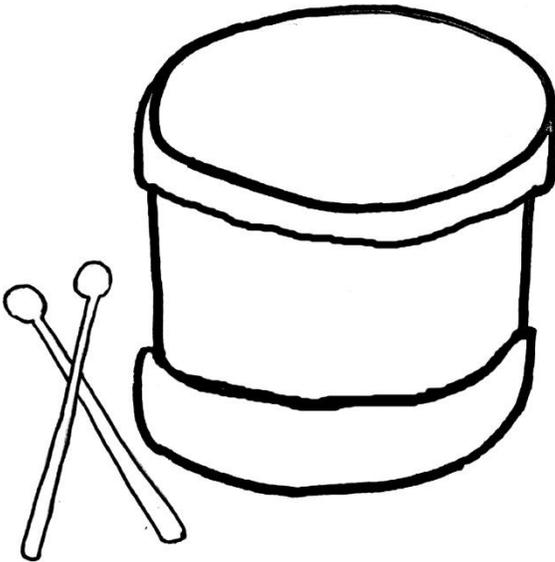
				
TA	GUI	RRA	BOR	TAM
_____			_____	

Tabla 2. Dibujos de guitarra y tambor (autoría propia). Actividad extraída de los materiales didácticos del CEIP La Verdellada

Anexo 8

Nombre: _____ Fecha: _____



Ilustración 27. Dibujos de vehículos (autoría propia). Actividad inspirada en los Cuadernillos Rubio

Anexo 9

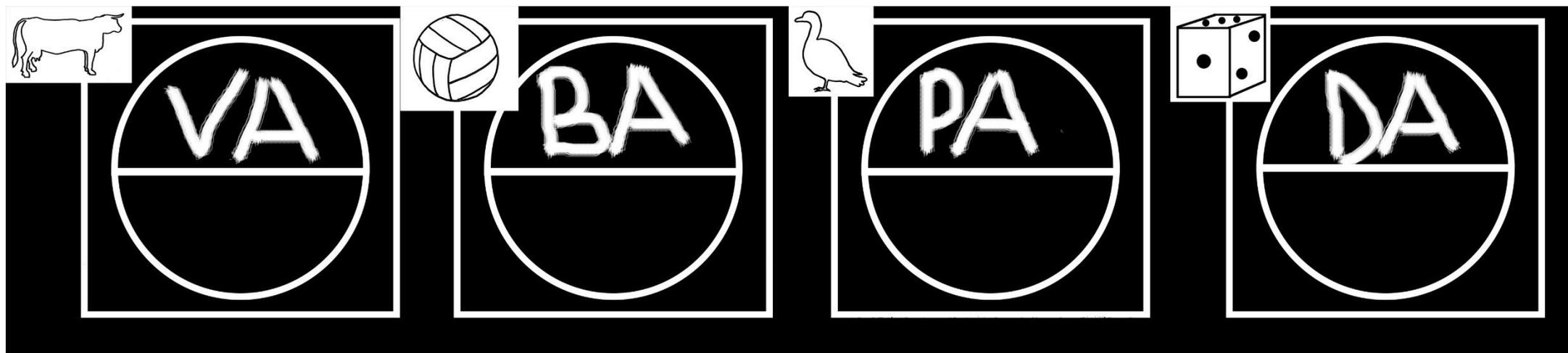


Ilustración 28. Ejemplo de la actividad (autoría propia)

Anexo 10

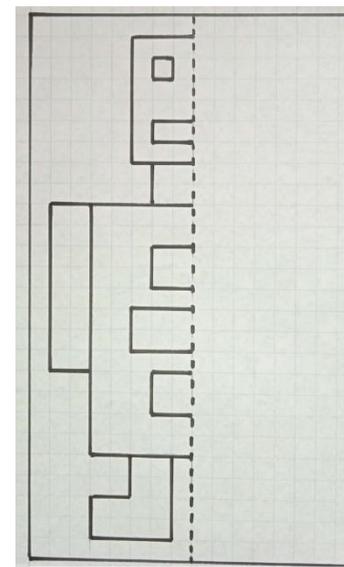
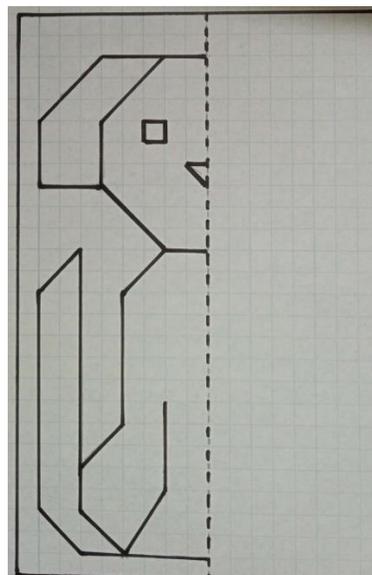
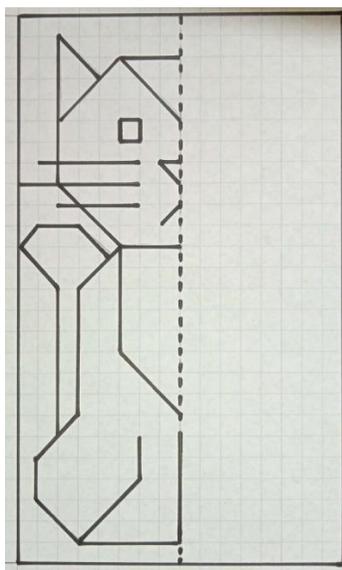
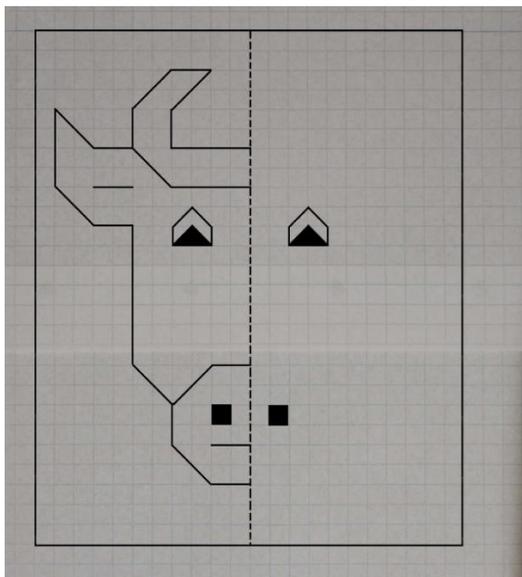


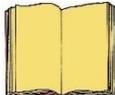
Ilustración 29. Dibujos en espejo (autoría propia)

Nombre: _____ Fecha: _____

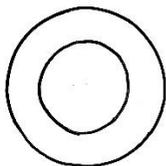
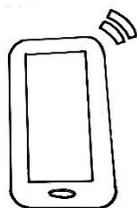
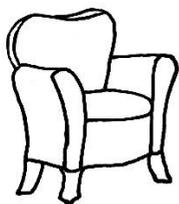
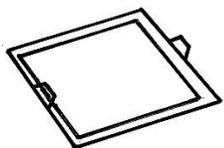
El  tiene agua.

La  es redonda.

La  está enrollada.

El  está abierto.

Anexo 12



BANDEJA

BONDEJA

BANDEJO

SALLÓN

SELLÓN

SILLÓN

TABLET

TEBLET

TABLÓT

PLATO

PLATA

PLITA

Tabla 3. Ejemplo de actividad 13 (autoría propia)

Anexo 13

Rúbricas para 3 años.

Actividad 1	Sí	Regular	No
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura			
2. El alumnado se ha iniciado en el aprendizaje de la lengua escrita.			
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.			

Actividad 2	Sí	Regular	No
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura			
2. El alumnado se ha iniciado en el aprendizaje de la lengua escrita.			
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.			
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.			

Actividad 3	Sí	Regular	No
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura			
2. El alumnado se ha iniciado en el aprendizaje de la lengua escrita.			
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.			
4. Han aprendido y son capaces de reconocer las letras de su nombre.			
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.			

Actividad 4	Sí	Regular	No
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura			
2. El alumnado se ha iniciado en el aprendizaje de la lengua escrita.			
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.			
5. Tienen dificultades motrices para seguir una línea de puntos.			
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.			

7. Han adquirido vocabulario sobre las vocales y las consonantes.			
8. Han adquirido vocabulario de los números.			

Actividad 5	Sí	Regular	No
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura			
2. El alumnado se ha iniciado en el aprendizaje de la lengua escrita.			
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.			
5. Tienen dificultades motrices para seguir una línea de puntos.			
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.			

Rúbricas para 4 años.

Actividad 6	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				

Actividad 7	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				
7. Han adquirido vocabulario sobre las vocales y las consonantes.				
9. Han adquirido vocabulario sobre los animales y sobre la vestimenta				

Actividad 8	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				
7. Han adquirido vocabulario sobre las vocales y las consonantes.				
9. Han adquirido vocabulario sobre el menaje, sobre los animales y sobre los muebles.				

Actividad 9	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				
7. Han adquirido vocabulario sobre las vocales y las consonantes y sobre los vehículos.				
9. Han adquirido vocabulario sobre los vehículos.				

Actividad 10	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				
9. Han adquirido vocabulario sobre los instrumentos musicales, el menaje, los animales, los muebles, la vestimenta y los vehículos.				

Rúbricas para 5 años.

Actividad 11	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				

Actividad 12	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				

Actividad 13	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				
7. Han adquirido vocabulario sobre las vocales y las consonantes.				
9. Han adquirido vocabulario sobre el menaje y los muebles.				

Actividad 14	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				

3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				

Actividad 15	Mal	Regular	Bien	Excelente
1. Las actividades han sido atractivas para el alumnado y le han permitido explorar y desarrollar la preescritura y la escritura				
2. El alumnado adquiere cada vez más pautas y vocabulario de la lengua escrita.				
3. Se ha desarrollado y potenciado la motricidad fina.				
6. Han seguido las pautas para la correcta escritura de las letras.				