

# RUINAS Y OTRAS INSULARIDADES



Universidad  
de La Laguna

ALDO GARCÍA GARCÍA

TRABAJO FINAL DE GRADO  
BELLAS ARTES

2021

TUTORES TFG: RAMÓN SALAS Y ADRIÁN ALEMÁN



### Sobre ruinas (y otras insularidades)

“La posmodernidad es entonces esta desdiferenciación, esta implosión que reúne de nuevo los aspectos que en la modernidad habían sido separados en disciplinas, de modo que la superestructura se pliega de nuevo sobre la base y, al mismo tiempo, la base se vuelve superestructura.” (Fredric Jameson. Post-modernismo revisado. Ediciones Abada, SL. pag.23)

capa sobre capa, especulación sobre especulación, cultura sobre cultura. Resulta complicado explicar qué es la posmodernidad y en dónde se sitúa mi trabajo en ella. Vivimos en un momento complejo y confuso. Ya no existen vanguardias que marquen pautas claras y superen estadios anteriores, solo múltiples posibilidades con una incierta plausibilidad. Mi investigación parte de la observación, y de la incómoda sensación de que esta no alcanza a producir entendimiento ni concordancia con mi propio entorno y la gente que lo habita. Quizá la posmodernidad no sea más que eso: la suspicacia moderna se ha extendido a su propio proyecto, nos resulta tan raro el pasado como el presente, sospechamos de los fundamentos de lo que ocurre, y hasta lo más cercano nos parece extraño. Gilles Clement (2004) creó el concepto de “tercer paisaje” para definir esas zonas que ya no son ciudad y todavía no son naturaleza, zonas en la periferia del territorio administrado que parecen no obedecer a ninguno de sus paradigmas, y gozan, en ese territorio indefinido, de una libertad bizarra.

“si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Esta situación en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas de un prado. Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente.” (Gilles Clément, Manifiesto del tercer paisaje, contraportada).

Hay un tercer paisaje ahí, que pasa desapercibido, y que, además no interesa que se observe.

¿Es posible que exista también un tercer paisaje social? Una amplia zona de comportamientos, símbolos, dichos, opiniones, gustos... que permanecen en tierra de nadie, que no responden a ningún paradigma coherente y operan como restos zombis de pasados sin continuidad posible o incluso de futuros que no podemos alcanzar. Ese tercer paisaje forma parte de mis mayores inquietudes, y abarca temas relacionados con la arquitectura, las formas de habitar, la cultura asociada a la aceleración desmedida en la que vivimos y la asociada a las formas que deja obsoletas sin llegar a sustituirlas.

Un día bajamos del árbol y empezamos a andar. Debimos sentirnos muy poderosos desde esa postura; no sabíamos que nuestro destino era caminar entre promesas incumplidas. Ese día comenzó un paulatino alejamiento de la naturaleza y comenzamos a construir nuestro propio destino, cubriendo el mundo con una capa de cultura que hoy lo cubre ya por completo. Ocultándonos por completo la naturaleza, que permanece ahí, pero, ahora, como lo más artificial, lo más desconocido. Se manifiesta a través de nuestros instintos, que nos resultan ya imposibles de interpretar (quizá porque no exista nada más humano ni más contradictorio que tratar de entender un instinto). Unos siete millones de años después del comenzar la odisea ya habíamos ocupado la mayoría de la superficie del globo con nuestros asentamientos, que pronto empezaron a ocupar el espacio en vertical. Esta obligación de escalar la nada deriva de la mezcla insostenible de consumo y superpoblación. Hoy la mancha antrópica desborda la superficie del mundo, del que hemos ocupado incluso su futura capacidad de carga.

“El origen de la arquitectura no es la cabaña primitiva o la caverna. Antes de transformar un soporte en columna o, un techo en tímpano, el hombre colocó una piedra sobre el suelo reconocer un sitio (lugar) en medio de un universo desconocido, para tenerlo en cuenta y modificarlo.” Vittorio gregotti (1993) Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación. Editorial Península Ideas.

Bajamos de los árboles e inmediatamente transformamos el suelo, a nuestra imagen y semejanza, modificándolo para adaptarlo a nuestras formas de vida. Eso definió al ser humano, el único animal que, en lugar de adaptarse al entorno, lo adapta a él. Adoptamos formas de habitar antinaturales y aprendimos a aprovechar más recursos de los que el medio nos proporcionaba. Nos hicimos nómadas para esquilmar consecutivamente los múltiples ecosistemas a los que éramos capaces de adaptarnos, hasta que aprendimos a estrujarlos in situ. Aprendimos a cultivar y domesticar, lo que nos permitió echar raíces, eso sí, aéreas, pues nuestras ciudades se abastecían cada vez más del perímetro que aparentemente no ocupaban. Esa forma de habitar generó hábitos, y estas tradiciones, es decir, cultura. Esta genera una especie de neoinstinto que nos indica cómo comportarnos para sobrevivir de manera ventajosa. Pero este instinto, a diferencia del natural, no nos sale de dentro, debe ser impuesto desde fuera. Durante siglos, subvertir esos hábitos o abandonar la comunidad que los establecía resultaba tan peligroso que se asumían con una convicción casi natural (no en vano, no cumplirlos se castigaba de manera casi darwinista, sobreviven o son “libres” aquellos que se adaptan). Hoy las ciudades están llenas de extranjeros y disidentes culturales, lo que pone de manifiesto la artificialidad de los hábitos culturales que, a pesar de ello, persisten.



Habitamos una construcción social llena de símbolos y códigos, mensajes subliminales que nos inculcan pero que parecen tan integrados que no nos los cuestionamos. Nuestras ciudades están llenas de límites, muros y barreras, unas físicas, otras virtuales. Durante cualquier tránsito callejero nos topamos con incesantes indicaciones sobre a dónde ir y cómo hacerlo, dónde entrar y dónde no es posible. Estas señalizaciones se representan de múltiples formas, desde una simple raya en el suelo a un gesto de desaprobación. Un gesto es suficiente, lo importante es la idea de límite, no el límite en sí mismo. Las ideas son las que nos atan y nos mantienen en esta burbuja de cemento y señales de stop.

La propiedad privada es otra idea de linde, pero con más connotaciones. La propiedad en uso puede resultar legítima y producto del esfuerzo del dueño o dueña, pero las ciudades están llenas de propiedades que no tienen ninguna funcionalidad ni uso, lugares que ocupan un espacio definido por su proscripción, que impide a otros individuos transitarlo, usarlo o darle vida. El artista alemán Hans Haacke llevó a cabo una exposición en el museo Reina Sofía titulada Castillos en el aire (2012), un proyecto centrado en Madrid –más concretamente en el ensanche de Vallecas– que destaca edificios y fábricas abandonadas, estructuras esqueléticas y calles desérticas, mostrando una ciudad sin ciudadanos y un claro ejemplo de un territorio convertido en una promesa de prosperidad incumplida, una obsesión especulativa improductiva. Hoy en día esos territorios siguen en ese limbo desconcertante y falto de identidad o función, conformando un espacio urbano que proscribire un tercer paisaje de posibilidades menos especulativas que plantearían nuevas miradas sobre la urbe.

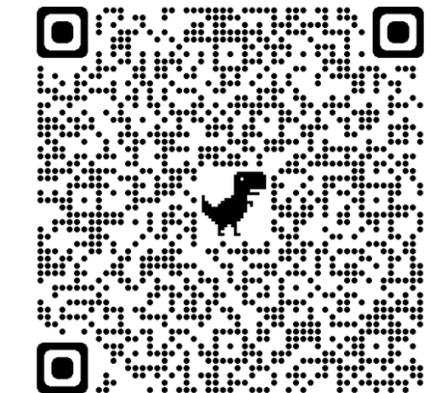
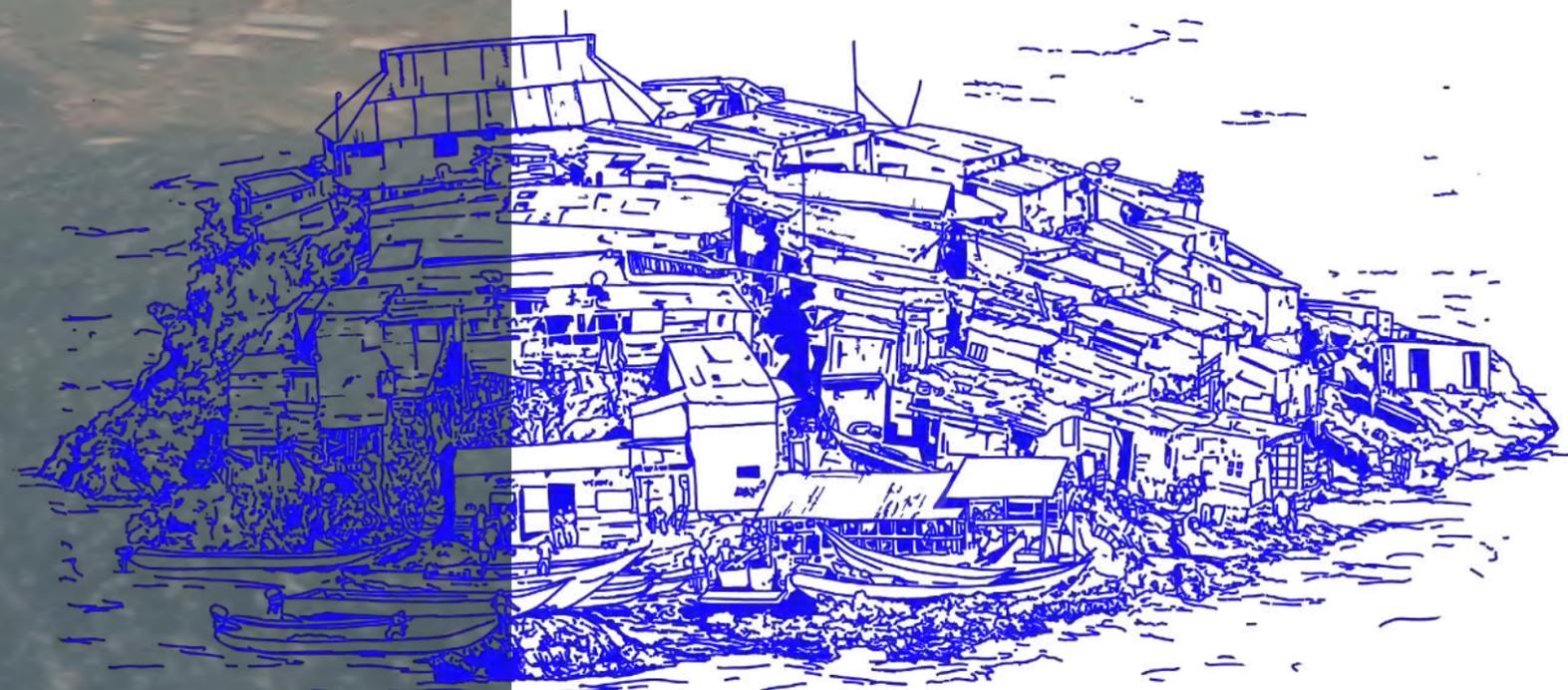
# ISLA MIGINGO

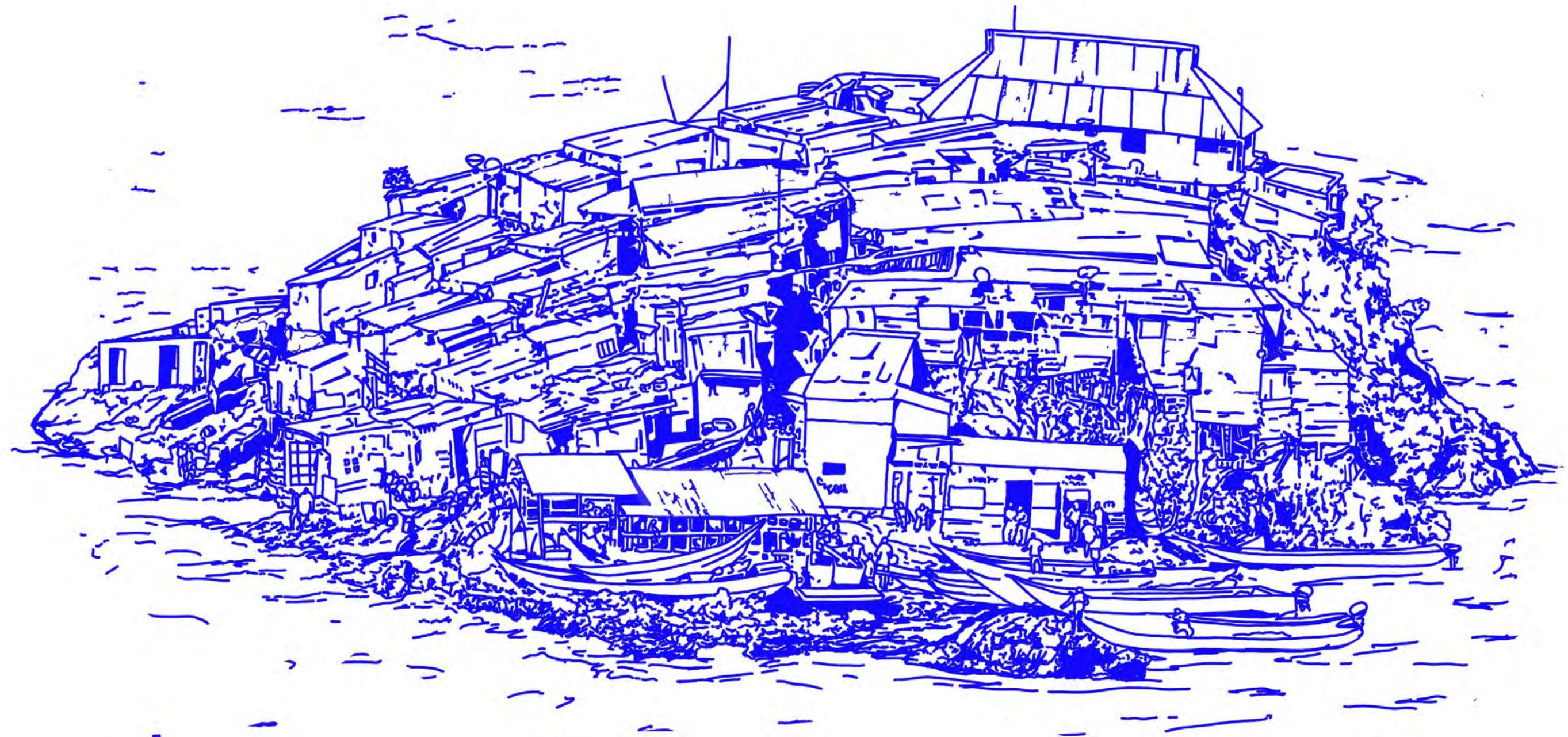
Es una isla situada en el Lago Victoria (Kenia). Tiene una superficie de 2 km<sup>2</sup> y alberga unas 400 personas, aproximadamente. Su economía gira en torno a la pesca de la perca del Nilo, una especie introducida en la década de los cuarenta que depredó a las especies locales y hoy en día se ha convertido en la especie reina. El lago está dividido entre los distintos países que hacen frontera en él, y esta isla en concreto está envuelta en un conflicto, pues se encuentra en la parte ugandesa del lago a pesar de ser territorio keniano, generando con ello una controversia política que impide su crecimiento cultural. Es una isla con un espacio muy reducido y, como siempre que este se acaba horizontalmente, los humanos trepamos hacia la nada construyendo sobre nosotros mismos: un crecimiento vertical fruto de la sobrepoblación, el abandono, el desconcierto político y la pobreza. Hay muchos migingos en Canarias, barriadas aisladas que se autogestionan y emprenden un perpetuo crecimiento hacia el interior.



Templo TDS PTS

Migingo Island





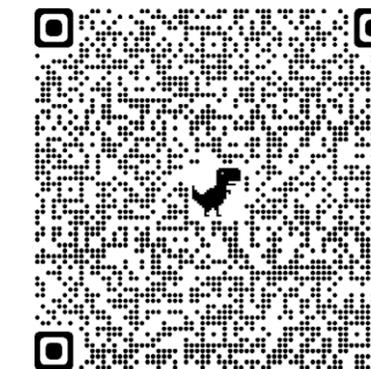
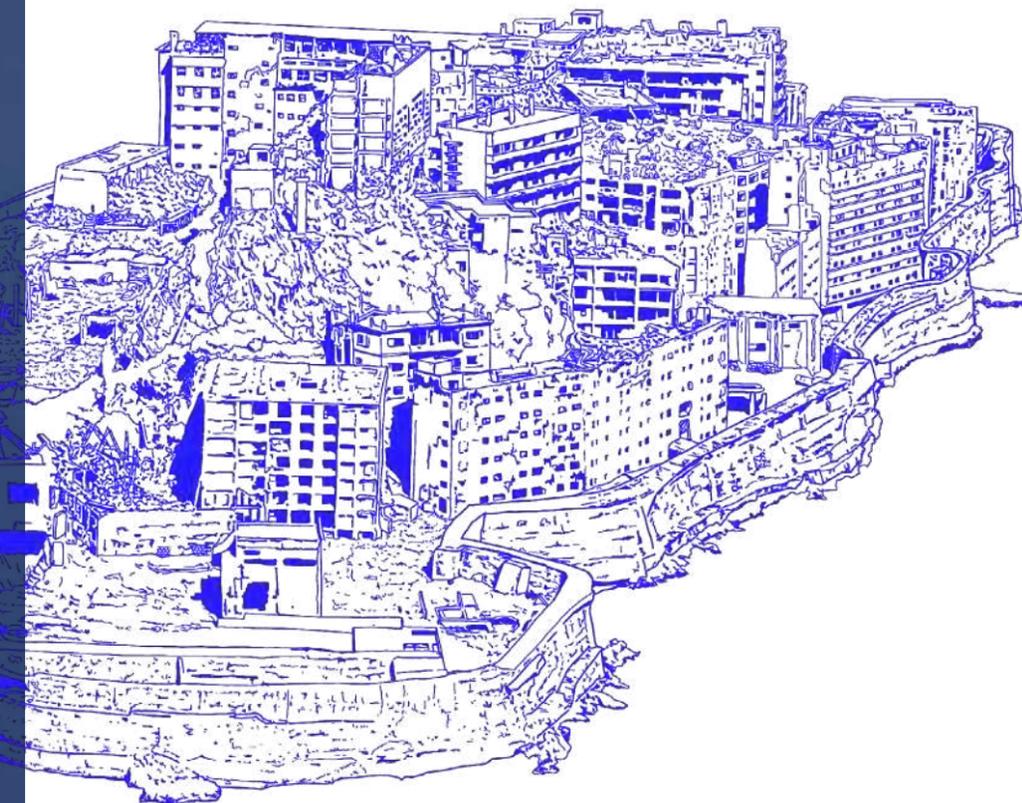


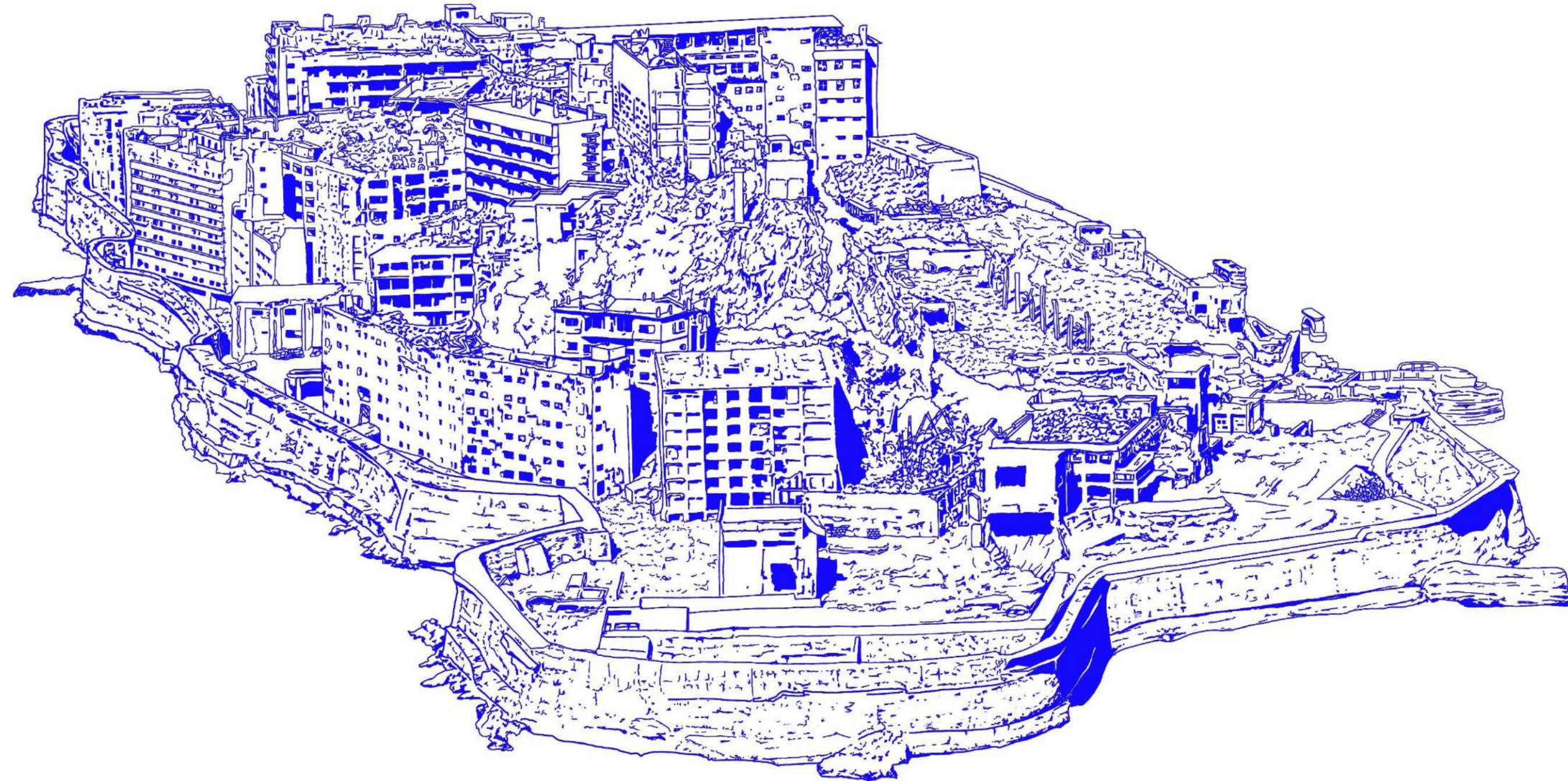
Hashima es una pequeña isla situada al sur de Japón, en las costas de Nagasaki. Mide unos 505 metros de largo y 180 metros de ancho. a pesar de su pequeño tamaño, en su momento de mayor densidad (1959) llegó a albergar 83.500 personas, las cuales vivían sin intimidad ni espacio. En 1974 fue abandonada tras la caída de la industria minera para la que había sido diseñada en su momento, como “colmena” de sus trabajadores.



# ISLA HASHIMA

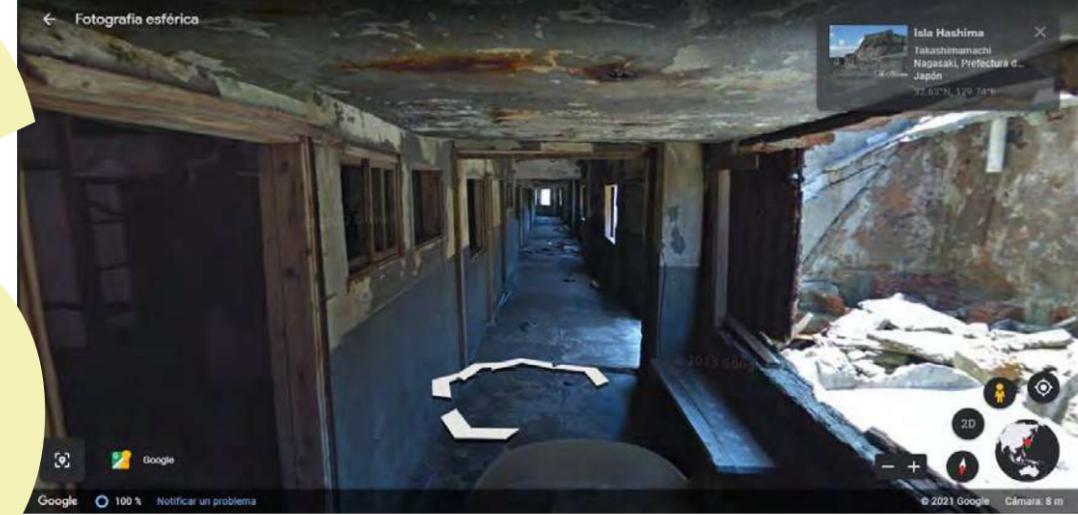
Podemos relacionar la idea de “isla” con límites y fronteras, pero también con una promesa de prosperidad incumplida; una isla no te promete progresar, pero el progreso sí (obviando islas como Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelanda, Mahattan o Canarias, pues no están abandonadas, ni son desconocidas, pero si geográficamente cercadas). Si pensamos en las características de una ruina o un solar veremos que no se alejan demasiado de lo que conocemos como isla: aislamiento, abandono, desconocimiento. Más si se trata de islas desoladas como hashima o como un edificio de oficinas que calló en quiebra.





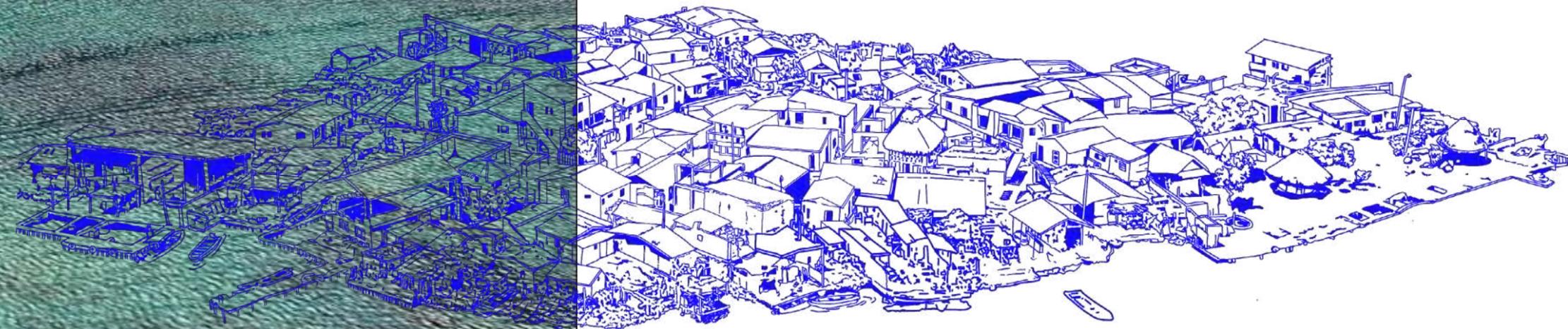


# ISLAS

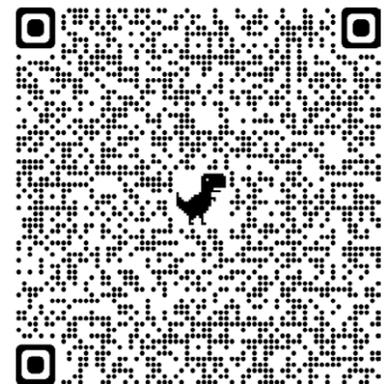


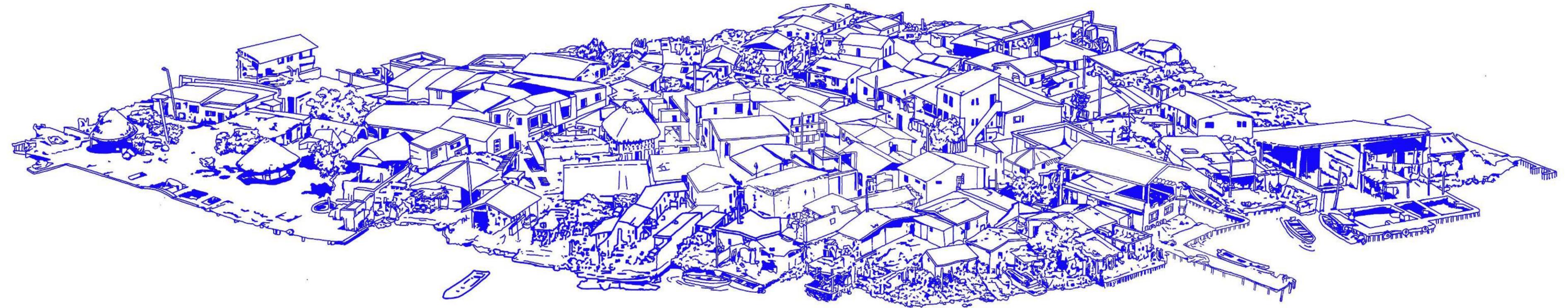
La idea o imagen de isla virgen pertenece al imaginario del pirata o el aventurero, de la época en la que aún quedaban lugares por colonizar, por esquilar. Ya no nos queda planeta, no nos podemos imaginar llegando a una isla deshabitada o sin visitar. Por eso pensamos que ya no hay nada que colonizar y que, en teoría, vivimos en la etapa poscolonial. Pero, en realidad, seguimos siendo colonos, activos o pasivos e involuntarios. Hoy nos dedicamos a colonizar comportamientos, formas de ver y pensar, que parecen en metamorfosis continua pero sometidos a la norma de la moda, que se encarga de que todo cambie para que siga siendo igual. Saciando así la necesidad, cuasi olvidada, de seguir siendo nómadas. Aunque hoy los nómadas, como dijera Deleuze, citando a Toynbee, “nómadas son los que no se mueven, se convierten en nómadas porque se niegan a partir” (extracto del artículo web “Somos nómadas: el nomadismo como forma de resistencia” 13 de agosto 2013, Lineasdefugablog.). ya no cambiamos de lugar ni nos desplazamos. ¿A dónde?, ahora es el espacio mental lo que cambiamos, abandonando y modificando lo que nos rodea a base de mirarlo de otro modo. Ese anhelo de llegar a una isla también es un atavismo nómada, una nostalgia que solo podemos imaginar. Pero, no hay que lanzarse al océano para sentir casi la misma sensación: un solar abandonado, una fábrica cerrada, un muro sin nada que limitar, una casa familiar en ruinas llena de palomas y vegetación... protegidos apenas por una valla. Y un hábito inercial, un deseo injustificado, una consideración prejuiciosa, un objetivo desquiciado... protegidos apenas por unas costumbres zombis... siguen siendo islas seudo vírgenes para un nómada que se niega a moverse de su entorno.





**Santa cruz del islote es una isla artificial, creada por pescadores a partir del año 1870 aproximadamente, con corales, escombros y piedras. La densidad de población actual es de las mayores del mundo, corresponde a 125.000 personas por km<sup>2</sup>. Mide unos 10000 m<sup>2</sup> o 10 que es lo mismo, una hectárea, y actualmente la habitan unas 779 personas. El 65% de la población es menor de edad, hay tan sólo 6 apellidos y 97 casas. En la isla hay algunos comercios, puesto de salud, un centro educativo donde se cursa hasta once grados, y actualmente cuentan con placas solares que abastecen de energía al islote las 24 horas al día.**





DIBUJO DIGITAL  
"ISLA SANTA CRUZ DEL ISLOTE"  
MEDIDAS VARIABLES  
2021

Experimentamos las fronteras y el abandono como realidades asociadas a la especulación y el capricho político, con la propiedad privada como primera frontera y la ruina como destino del espacio que ocupan. Entiendo la ruina como una promesa de prosperidad incumplida. El modernismo llenó nuestras ciudades de prepotentes “máquinas de habitar” (Le Corbusier), cubos minimalistas que pensaban que el desalojo de las formas de vida vernáculas traería por sí mismo un futuro de fraternidad, igualdad y prosperidad. Nuestras ciudades se hicieron “genéricas” (cita) y, hoy, sus perfiles aparentemente racionales y funcionales alojan infinidad de problemas de integración en un sistema que utiliza la exclusión como incentivo para la economía. Pero siguen ahí, de hecho, como gigantes muertos vivientes incapaces ya de transmitir la utopía simbólica que les dio razón de ser. Este hecho me permite mirar la ciudad como una gigantesca ruina, y me obliga a visibilizar, como el angelus novus de Walter Benjamin, toda esa supuesta bonanza en forma de escombros y espacio llenos de vacío.

“Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En él se muestra a un ángel que parece a punto de alejarse de algo que le tiene paralizado. Sus ojos miran fijamente, tiene la boca abierta y las alas extendidas; así es como uno se imagina al Ángel de la Historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado, pero desde el paraíso sopla un huracán que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irremediablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo. ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso.”  
(Sobre el concepto de historia, Atlas Walter Benjamin Obras I, 2, p. 31





Yo también veo el futuro como un palimpsesto de ruina sobre ruina, en el que la catástrofe se eleva hacia el cielo, mientras la naturaleza trata de actuar, erosionar nuestra prepotencia y llevarla de nuevo al plano horizontal. Ya no podemos confiar en ella. De hecho, en pleno Antropoceno ni siquiera sabríamos cómo volver a ella. Y, desde luego, el terreno administrado, con sus normas zombi derivadas de una utopía falaz en la que ya no podemos reconocernos tampoco puede hacer nada más que acumular ruinas. Solo en el tercer paisaje, en ese espacio intermedio en el que la modernidad puede habitarse de manera alternativa, díscola, desafecta a sus sistemas de ordenación, se puede operar un cambio de comportamiento realmente eficaz. Ese tercer paisaje, que conoce materializaciones territoriales pero que también es cultural, tiene también una clara dimensión estética pues, como el arte, desplaza las cosas del lugar en el que parecen naturales para extrañarlas y, además, es capaz de cuestionar sus propias premisas e incluso su propia naturaleza.

“las fronteras son abstracciones necesarias que nos sirven para poner borde a nuestras propias construcciones culturales, aunque a veces hagamos traslaciones físicas al dibujarlas sobre el mapa. Desde una perspectiva espacial, es posible observar que existen fronteras, por ejemplo, entre cuerpo y ambiente, entre tejidos urbanos, entre ciudad y campo, entre regiones, entre países. Pero también en abstracto, podríamos decir, que existen espacios de ambigüedad entre disciplinas como la ciencia y el arte, la arquitectura y el paisaje, entre lo natural y lo artificial, entre interioridad y exterioridad. Un concepto deslizante, que más que separar, une. (Texto perteneciente a “Paisaje de frontera” / Campus Upm Montegancedo)”



VISTAS AÉREAS DE LA ZONA DE TACO  
(TENERIFE) 2021.

# KOWLOON



Mi labor como artista es transgredir constantemente los límites del arte, contaminándolo con disciplinas que deben verse también desplazadas para permitir mirar el mundo desde otros parámetros. Mi arte es inmersivo, no dispone de un afuera desde el que observar con distancia. Opera dentro del paradigma que critica, y que solo puede desplazarse desde su interior, mostrándolo desde otros puntos de vista.

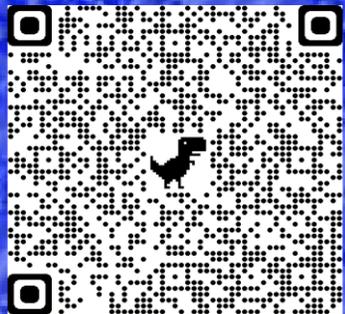


22°18'10-N 114°10'21-E



FOTO DE FONDO IZQ - MONTAÑA DE TACO, FÁBRICA ABANDONADA (TENERIFE, 2021)  
FOTO IZQUIERDA MAPA - KOWLOON ACTUALMENTE  
FOTO RECORTADA- LA CIUDAD DE KOWLOON SIN SU CONTEXTO.  
FOTO DERECHA - ISLA ENCONTRADA EN TACO (TENERIFE, 2021)  
FOTO RECORTADA PAGINA SIGUIENTE - KSAR DRAA SIN CONTEXTO

Dos claros ejemplos de islas terrestres amuralladas podrían ser kowloon y ksar draa, la primera se encuentra en hong kong y la segunda en el desierto de Argelia. Ambas fueron construidas con fines militares y luego comerciales, para luego ser abandonadas. Kowloon se fundó en 1810 (aproximadamente) con la idea de convertirse en un fuerte militar, posteriormente se convirtió en un hábitat para los trabajadores de una mina cercana. Vivían sin gobierno, entre basura y sin espacio. Entre sus murallas llegaron a vivir más de 50.000 personas, en tan solo 2,6 hectáreas, lo cual corresponde la mayor densidad de población de la historia. Cuando el espacio horizontal empezó a ser un problema empezaron a crecer hacia arriba, llegando a construir mas de 300 edificios de 10 plantas cada uno, aproximadamente. Debido al desastre que suponía vivir ahí y a raíz de varios problemas con mafias y demás la ciudad fue desalojada en 1975 y estuvo abandonada hasta que en 1995 se inauguró un parque con el mismo nombre que sustituiría a ese lugar de hogares de 20 m2 y calles estrechas. Por otro lado, la palabra “ksar” en magrebí corresponde a castillo, y lo cierto es que no hay demasiada información sobre estos lugares abandonados, que se encuentran en medio de la inmensidad, rodeados de arena y grados Celsius. Salvando las distancias que hay entre el desierto y el mar, ¿no es lo mismo este lugar que una isla abandonada en medio del pacífico? ¿y de una ruina inaccesible en medio de la calle?



Ksar Draa

KSAR DRAA

2D

29°32'04"N 0°11'00"E

Wilaya d'Adrar, timimo...  
Timimoun  
Argelia





SANTA CRUZ DE TENERIFE



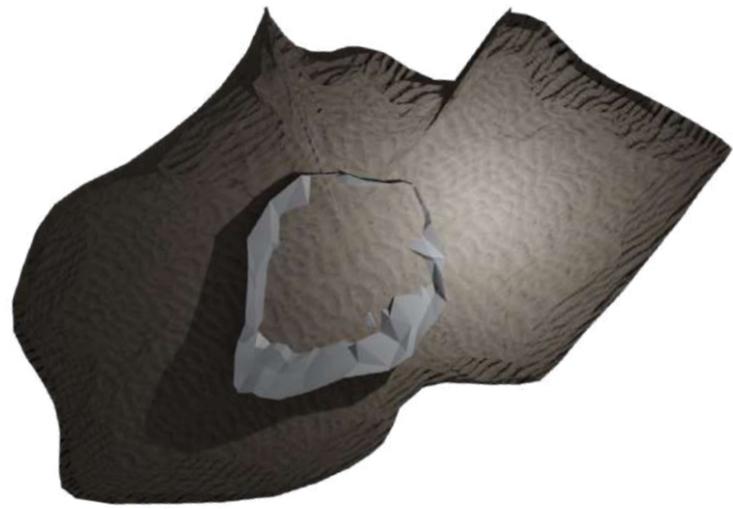
MONTAÑA DE TACO

An aerial view of a floating city, likely a concept from a science fiction movie. The city is built on a large, flat, rectangular platform that floats on the dark blue ocean. The buildings are densely packed and appear to be made of dark, industrial-looking materials. The sky is a clear, deep blue. The text "I N V I S" is overlaid in large, bold, yellow letters across the middle of the image.

I N V I S

An aerial view of a floating city, similar to the one in the first image. The city is built on a large, flat, rectangular platform that floats on the dark blue ocean. The buildings are densely packed and appear to be made of dark, industrial-looking materials. The sky is a clear, deep blue. The text "I B L E S" is overlaid in large, bold, yellow letters across the middle of the image.

I B L E S





"ISLA CAIDA"  
PAPEL DE PLOTTER, PINTURA PLÁSTICA BLANCA, METAL CORRUGADO Y CEMENTO  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



"IDEAS DE LÍMITE"  
PAPEL DE PLOTTER, PINTURA PLÁSTICA BLANCA, METAL CORRUGADO, CEMENTO Y REJA METÁLICA  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



EBERHARD BOSSLET

INTERVENCIÓN REFORMIERUNG IV

LAS MARETAS, TENERIFE 1989 (IZQUIERDA)

EBERHARD BOSSLET

INTERVENCIÓN BAUZEICHNUNG

LA RESTINGA II EL HIERRO 1983 (DERECHA)



ROBERT SMITHSON  
PARTIALLY BURIED WOODSHED, 1970

Por eso decía que mi trabajo se basa en la observación, militante, y en la inobservancia, que muestra su perplejidad, su capacidad de no entender. Desde niño me he quedado pasmado mirándolo todo. De pequeño, no dormía en los coches ni en el carrito, observaba por la ventana. En septiembre de 2009, el artista alemán Eberhard Bosslet intervino unas ruinas en la carretera norte de Gran Canaria, pintando en ellas unas franjas blancas que las descontextualizaba y destacaba. Esas ruinas ya no volverían a pasar desapercibidas para mí. Cada vez que pasaba por ahí rotaba mi cuello hasta que las perdía en el horizonte. Pero no fue hasta 2020 cuando me percaté de quién era su autor, de que era un artista y de que eso que llevaba toda la vida mirando era una obra de arte. En TEA ví por primera vez un catálogo suyo, até cabos y aluciné. Desde ese momento se convirtió en uno de mis referentes, aunque, curiosamente, siempre lo había sido.

Ha habido muchas casualidades preciosas en este proyecto que me han hecho creer en la magia, ha habido momentos en los que me he reconocido siguiendo la estela de artistas que no conocía –como el mismo Bosslet o Robert Smithson–, copiando cosas que jamás había visto. Sin proponérmelo, he terminado haciendo intervenciones de “land art” o pintura expandida, trabajando en ámbitos artísticos que ni sabía que existían, pero en los que, de manera casi innata, me muevo con soltura. Con Bosslet, en concreto, me siento especialmente identificado. Proyectos como “Chatarra y sol” o “Intervenciones”, a parte de apasionarme visualmente, me interesan conceptual y antropológicamente: como han afectado cultural y socialmente la llegada de visitantes a Canarias, sobre todo de aquellos con un perfil más de viajeros que turistas. Bosslet, en su primera visita a Canarias, observó una cantidad abusiva de material abandonado que para él no pasó desapercibido (que es lo que le pasa a la mayoría de personas). Vino como un turista contemplativo más, para descansar del arte y, sin embargo, hizo de todo menos eso. Se comprometió con las islas y empezó a realizar intervenciones por numerosas ruinas, sacándolas así de contexto, o más bien, trasladándolas a uno nuevo, al ámbito de la visibilidad. Mi idea siempre fue esa misma, visibilizar la ruina, no tanto al desplazarla como al reinterpretar el contexto, ponérsela delante a la gente para que piense en su origen y su naturaleza. Y en su futuro.

“Eberhard ha incorporado las contradicciones del desarrollo turístico y económico canario al mismo núcleo y corazón de su obra, y desde sus creaciones artísticas ha hecho patente su sorpresa y su lectura crítica, sintiéndose ya como parte del territorio insular, en el que ha venido residiendo estos últimos treinta años.” (Celestino Celso Hernández 2013, extracto del catálogo “Bosslet, works in pain” p. 127).

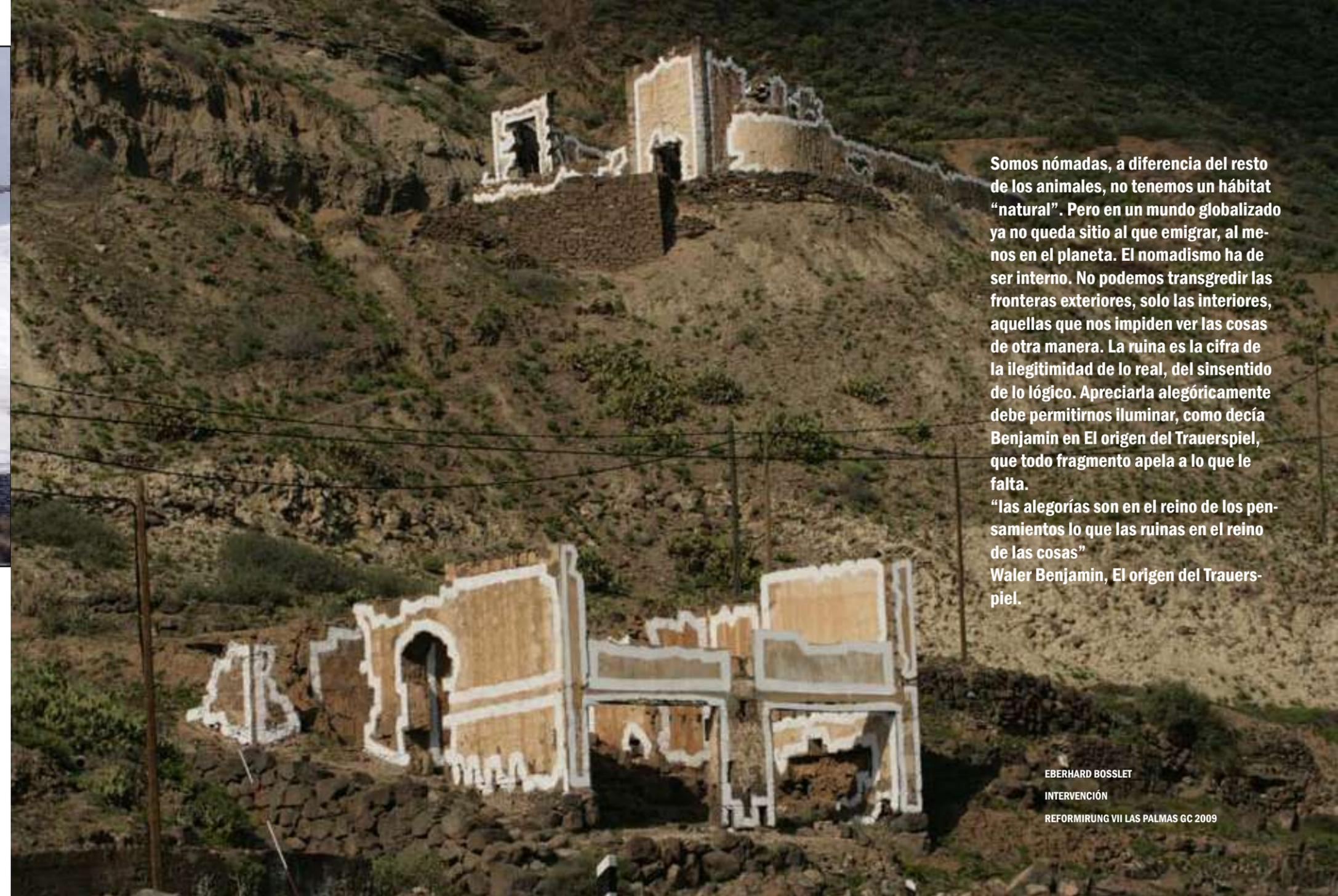


"ISLA CADÁVER"  
MADERA, CEMENTO, ADOQUINES, METAL CORRUGADO, REJA  
METÁLICA Y LONA PLÁSTICA  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



ROBERT SMITHSON  
"SPIRAL JETTY"  
1970

La alteración del punto de vista sobre el contexto, sobre ese programa de transformación moderno que habría de extender la prosperidad por todo el espacio tiempo que había vaciado y que solo pervive como una inmensa acumulación de naderías, me permite ver casi cada construcción como una ruina, y cada manzana como una escombrera. Como la escombrera de Smithson, puedo ver los diferentes espacios funcionales de la calle como restos de un proyecto sin continuidad posible, como un conjunto de islas que solo pueden crecer hacia dentro, y que mantienen un diálogo casi nulo con su entorno. Límites, muros y fronteras que acotan un mundo que a nadie pertenece, que albergan comunidades que no se reconocen, que definen unos hábitos sin futuro. Cuando veo una ruina o un solar lleno de escombros veo una isla. Islas ancladas y condenadas a permanecer aisladas por la misma normativa que las protege, hasta que algo o alguien decide colonizarlas, una colonia de ratas o una familia insolvente, y convertirlas en tercer paisaje. Veo a los ocupas como una especie de colonizadores modernos, que, por supuesto, sin permiso, conquistan estas islas y las habitan de manera alternativa, desafecta a esas normas que ya hemos olvidado a qué fin respondían, estableciendo un nuevo marco de acción y una nueva forma de habitar los vacíos legales que esta sociedad del consumo genera.



Somos nómadas, a diferencia del resto de los animales, no tenemos un hábitat "natural". Pero en un mundo globalizado ya no queda sitio al que emigrar, al menos en el planeta. El nomadismo ha de ser interno. No podemos transgredir las fronteras exteriores, solo las interiores, aquellas que nos impiden ver las cosas de otra manera. La ruina es la cifra de la ilegitimidad de lo real, del sinsentido de lo lógico. Apreciarla alegóricamente debe permitirnos iluminar, como decía Benjamin en El origen del Trauerspiel, que todo fragmento apela a lo que le falta.

"Las alegorías son en el reino de los pensamientos lo que las ruinas en el reino de las cosas"  
Walter Benjamin, El origen del Trauerspiel.

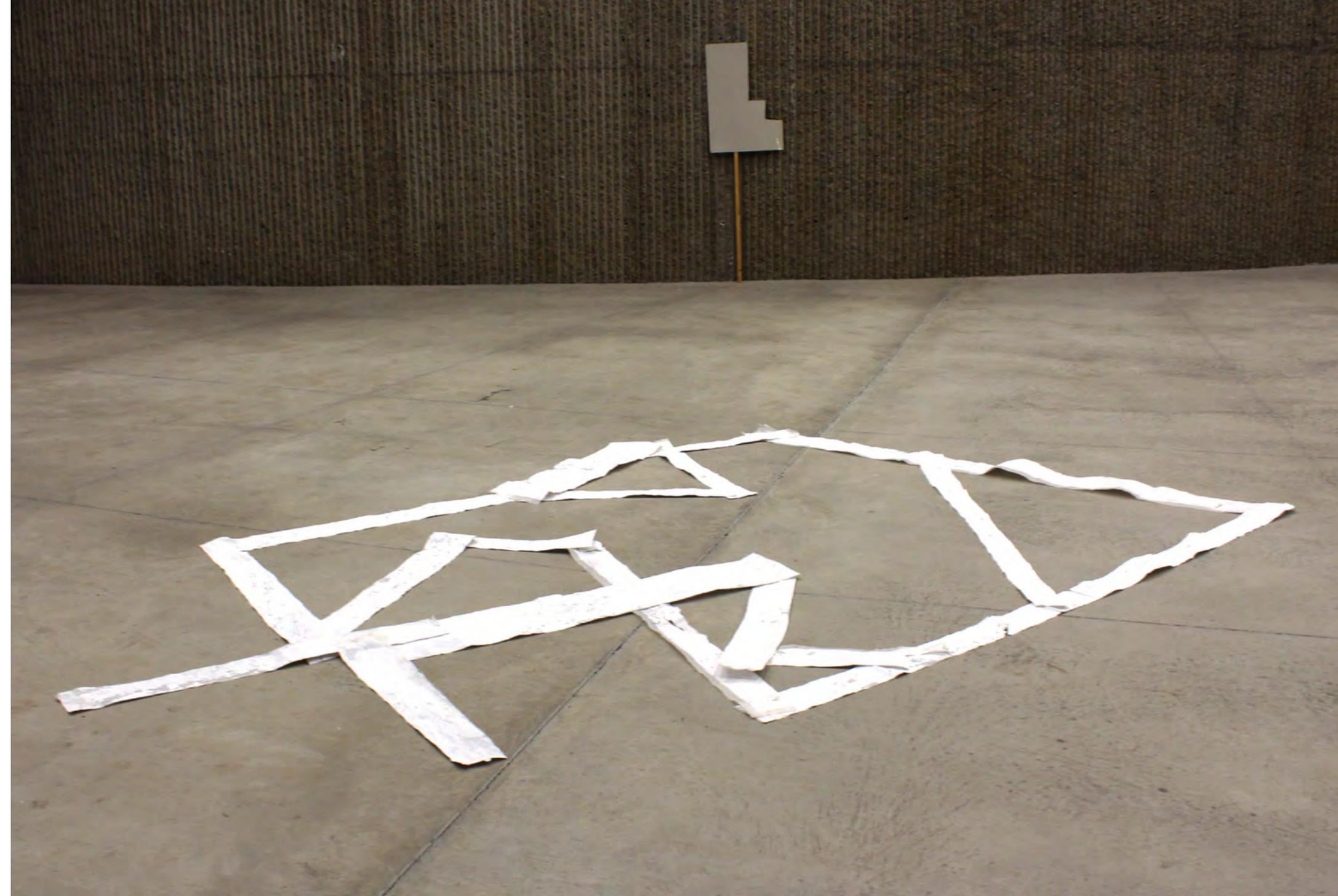
EBERHARD BOSSLET  
INTERVENCIÓN  
REFORMIRUNG VII LAS PALMAS GC 2009



Este nomadismo alegórico, interior, nos predispone más a abandonar comportamientos que hábitos. La economía y la cultura actual no nos permiten asombrarnos con el absurdo, este cambia de forma con tanta celeridad que nos cuesta reconocerlo, y con tal prepotencia, que nos cuesta dudar de su inexorabilidad. Nos inducen a tomar las soluciones más rápidas, pero menos eficaces. Yo trato de hacer un trabajo de visibilización, divulgativo e informativo, de esos lugares que están en condiciones de escapar de esta dinámica, espacios, aún de sobra, que permiten vivir en un territorio indefinido entre la naturaleza –la nostalgia del retorno a los orígenes paradisíacos– y la cultura –la administración capitalista que hace aparecer racional la sinrazón–.

“El espacio basura es lo que queda después de que la modernidad haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha: su secuela (...) un universo casi panóptico en el que todos los contenidos se recomponen en una fracción de segundo ante los ojos.” (rem koolhaas. Rem koolhaas acerca de la ciudad. Editorial Gustavo Gili S.L. p. 71).

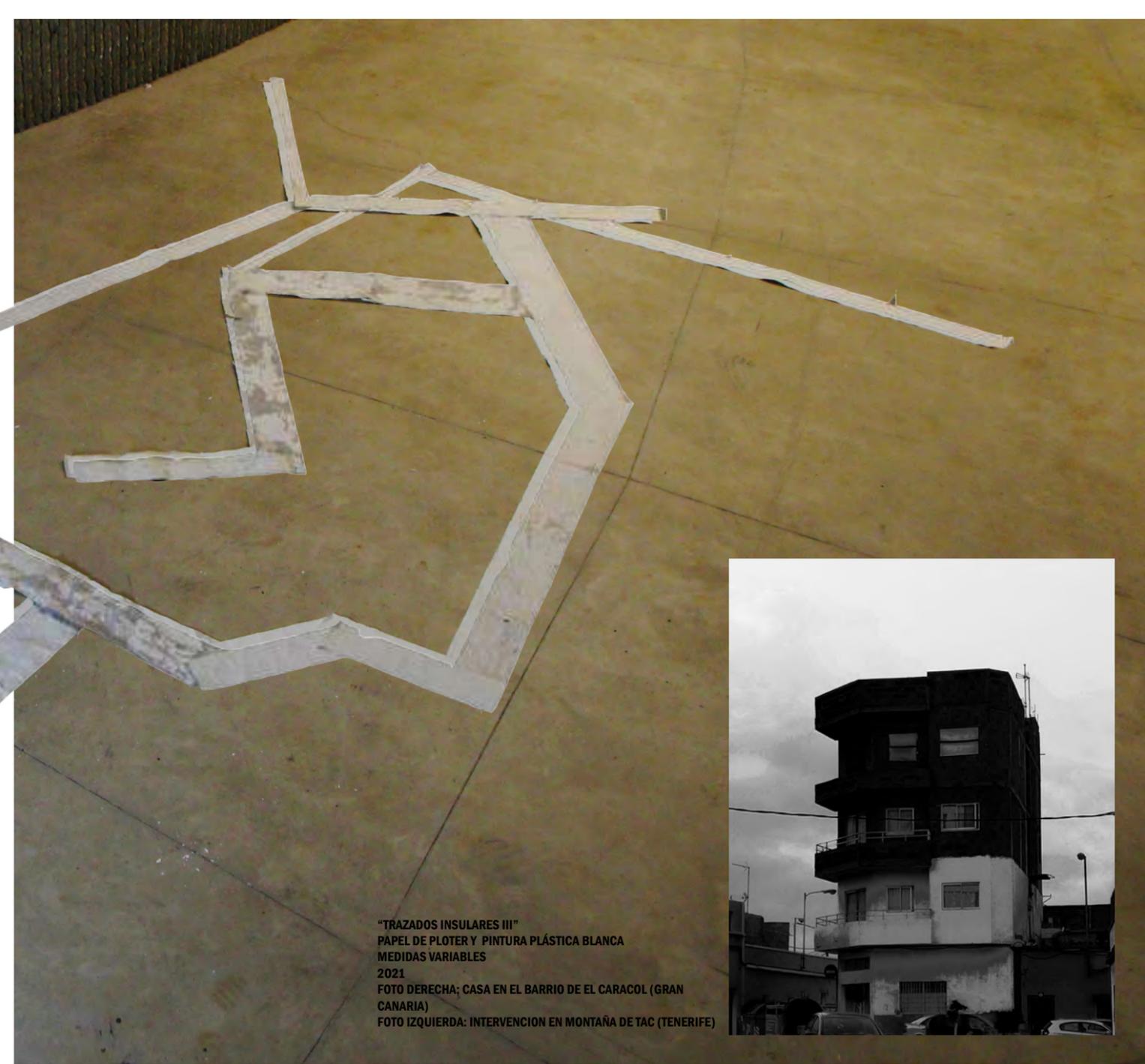






LITORALES

02/04/2021



"TRAZADOS INSULARES III"  
PAPEL DE PLOTTER Y PINTURA PLÁSTICA BLANCA  
MEDIDAS VARIABLES  
2021  
FOTO DERECHA; CASA EN EL BARRIO DE EL CARACOL (GRAN CANARIA)  
FOTO IZQUIERDA: INTERVENCION EN MONTAÑA DE TAC (TENERIFE)



PRIMERA VERSIÓN DE "HORIZONTAL RELIEVE"  
DIBUJO "SIN ÁNIMO DE LUTO" SOBRE PIEZAS DE CEMENTO  
2 M - 1M  
2021





ISLA MALÉ (LAS MALDIVAS)  
103.693 HABITANTES EN 2,2 KM2  
4°10'10"-N73°30'50"-E





ISLA FADIOUTH (SENEGAL)  
EN 12 HECTARÉAS VIVEN UNOS 5000 HABITANTES.



SALA DE EXPOSICIONES ULL

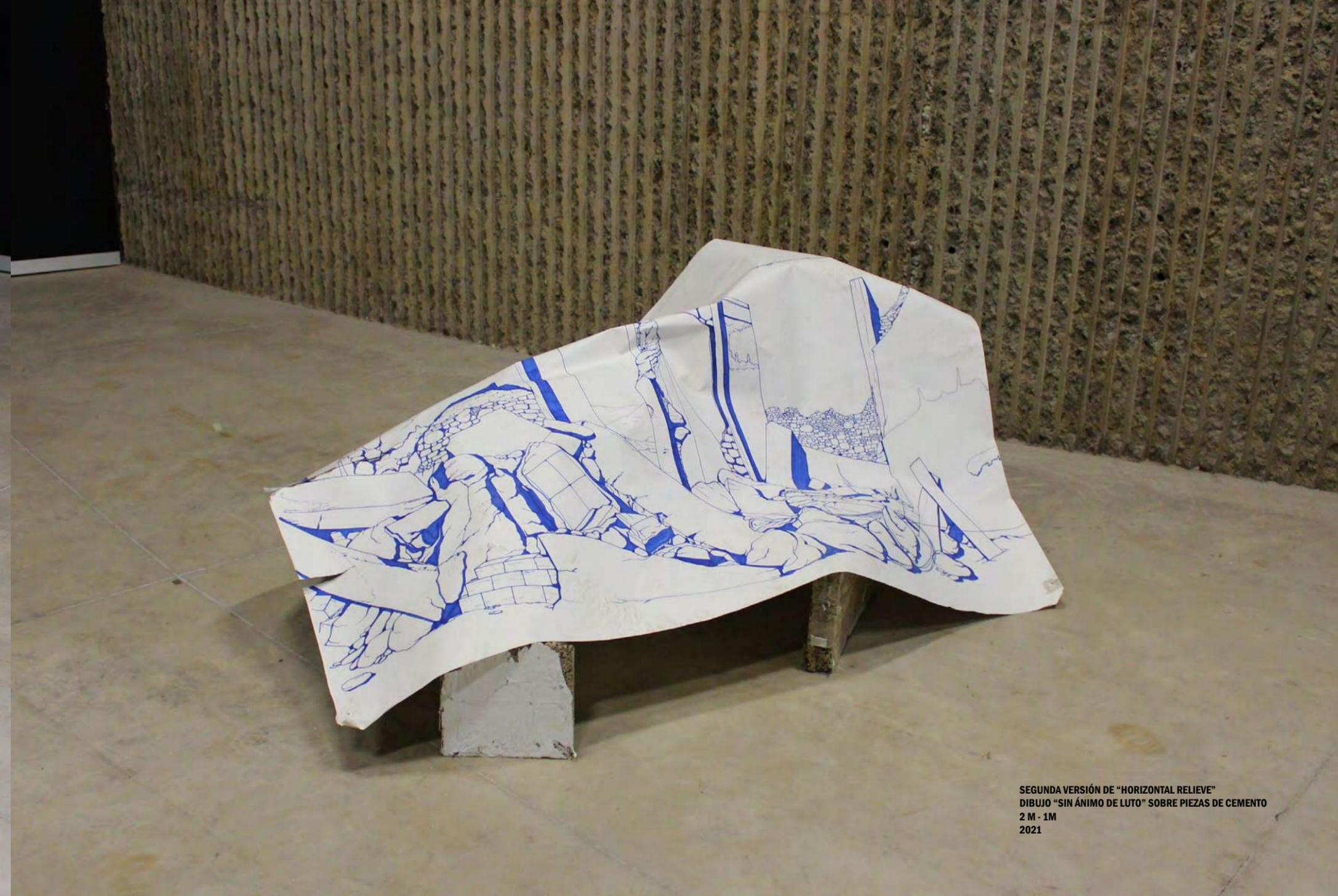
# CORPSE CORPSE CORPSE CORPSE



“Desde dónde...se construye el paisaje?  
La definición de paisaje lleva implícita la idea de “construcción” y en consecuencia, el empleo de una lógica específica que posibilite su formalización.  
Es desde el origen de ese proceso de pensamiento, desde donde se establece la especialidad en la forma de la mirada. Lo que ahora interesa, al inicio del siglo XXI, son aquellos modos de acción sobre el proceso de construcción del paisaje contemporáneo. Y, por tanto, las estrategias de reidentificación, vinculación y entrelazamiento, que permitan descifrar e imaginar como unas acciones derivan en lugares y como ciertos lugares transmutan en paisajes.” A partir de la pregunta y también aclaración que plantea darío gazapo aquí, y a raíz de observaciones y pensamientos propios, refuerzo la conclusión de que el paisaje lo genera la mirada, pero la ruina la genera el comportamiento. Hoy en día el movimiento y el reposo se dan casi al mismo tiempo. Dos términos que tienden a estar cada vez mas cercanos. Podemos viajar virtualmente, comprar online e incluso tener pareja o relaciones via telemática. Se supone que vivimos en un mundo cada vez más conectado, pero en el que los humanos cada vez están más distanciados. No podemos esquivar el destino y evitar ser cada vez más individuales. Comportamiento que desempatiza a la sociedad y la hace cada vez más inmune a cualquier desastre, ya sea mundial o de su propia calle.



**"CUADRO CONSTRUIDO"**  
CEMENTO Y AQUAPLAST SOBRE MADERA  
1,30M - 1 M  
2020



**SEGUNDA VERSIÓN DE "HORIZONTAL RELIEVE"**  
DIBUJO "SIN ÁNIMO DE LUTO" SOBRE PIEZAS DE CEMENTO  
2 M - 1M  
2021



"ISLA LÍMITE"  
CINTA BLACA Y ROJA, BLOQUE DE CEMENTO Y DIFERENTES  
PICTURAS  
2,20 M - 1,60 M  
2021



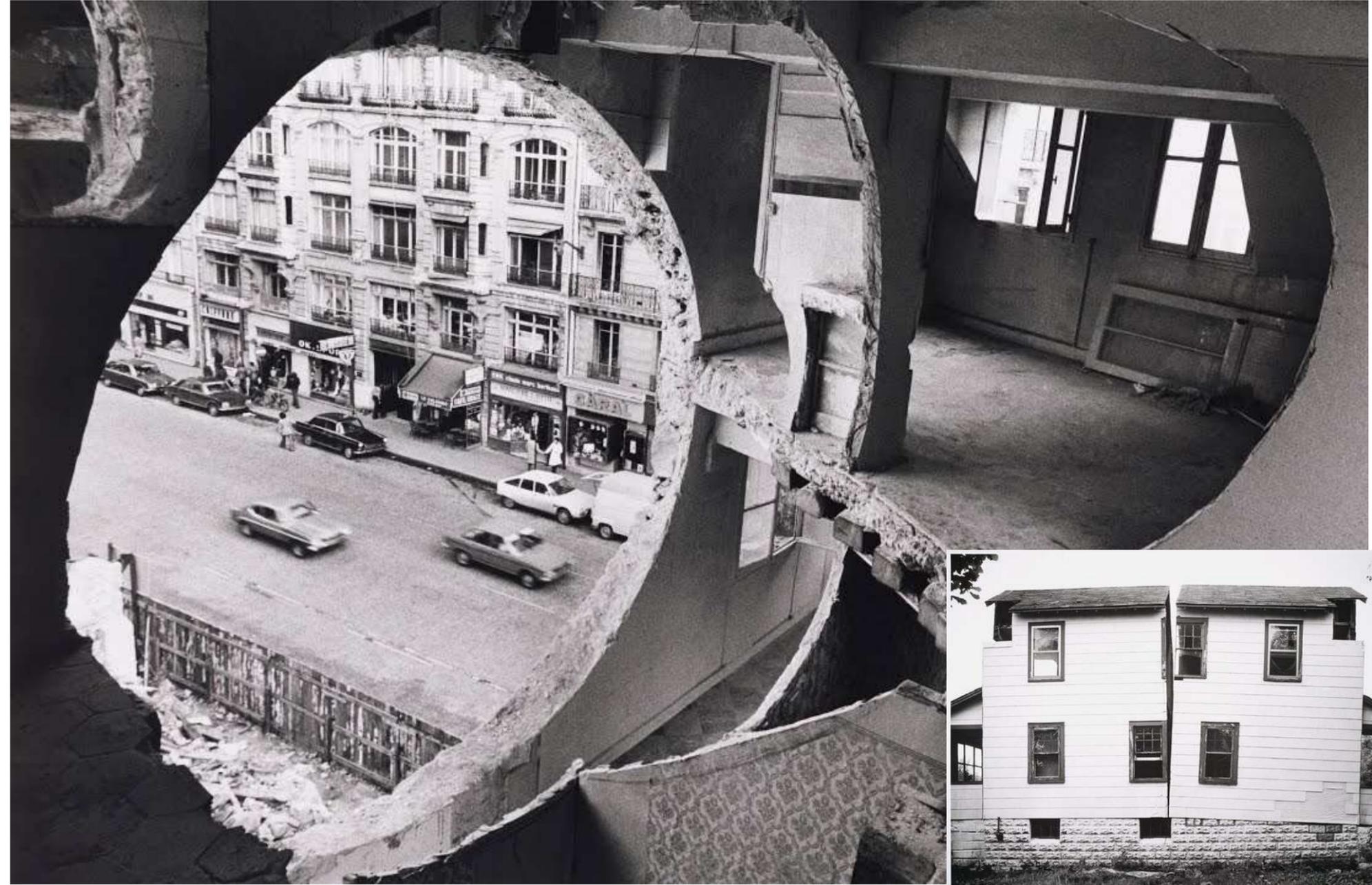


Ruinas y otras insularidades. Islas agujero en medio del mar. Lugares que solo pueden crecer hacia el interior. Espacios indecisos que no tienen otra función que ocupar el territorio, hasta una decisión de ocupación o uso. Estos sitios aislados son islas en medio de la tierra. Muchos tienen muros, otros no. El mar limita toda isla, la especulación y la urbe limitan estas islas urbanas. Las islas que he recopilado sufren de manera directa el resultado del capitalismo y su desarrollo abusivo. Con el abandono o la sobrepoblación como mayores protagonistas. Hambre, falta de recursos y espacio (el cual, en una isla, ya de por sí, es reducido). Al no poder expandirse más allá de la costa, cuando el espacio superficial desaparece, los humanos tendemos a crecer hacia arriba, convirtiendo a toda isla sobrepoblada en un proyecto fallido de rasgar el cielo. Esto lo podemos apreciar perfectamente en islas como Migingo (Kenia), Santa Cruz del Islote (Colombia), Isla Fadiouth (Senegal) o en Hashima (Japón). Islas que investigué y que algún día pretendo visitar, al igual que innumerables espacios que necesito conocer para darle un sentido real a mis proyectos, no busco lo anecdótico, sino la acción, lo reaccionario y relacional, como un autor anónimo dijo de Gordon Matta-Clark; “el poeta del espacio, explorador del vacío.” Quiero basar mi arte en realidades que los demás puedan observar y, además, dialogar con ellas, en vez de esperar a que alguien me compre una pieza. Prefiero acogerme a la idea de cambiar mi entorno mediante el arte, descruzar los brazos y mancharme las manos con constancias.

“Para Gordon Matta-Clark era fundamental ir más allá de los conceptos de modulo y repetición, para embarcarse así, en concepciones más trascendentales de la arquitectura. Se trataba de dar una nueva dimensión a la arquitectura donde poder interactuar con el propio espacio público y la ciudadanía. Debemos recordar que Gordon Matta-Clark fue uno de los primeros artistas que fomentaron y defendieron el “graffiti” como medio de expresión de los jóvenes desfavorecidos que deambulaban por las inmediaciones del Bronx, otra forma de mostrar rebelión contra la autoridad del arquitecto. es importante y me gustaría resaltar aquí su compromiso social presente en toda su obra. Los nuevos planteamientos de Matta-Clark no eran meramente revolucionarios por querer cambiar la arquitectura sin más, no era cuestión de mera originalidad plástica, sino que se trataba de una apertura, un nuevo papel que debía adoptar la arquitectura como reto ante el espacio público y la ciudadanía.” Eduardo Álvarez, Madrid, artículo web “Anarquitectura: Gordon Matta-Clark” en Madridartprocess.com 21 de junio 2018.

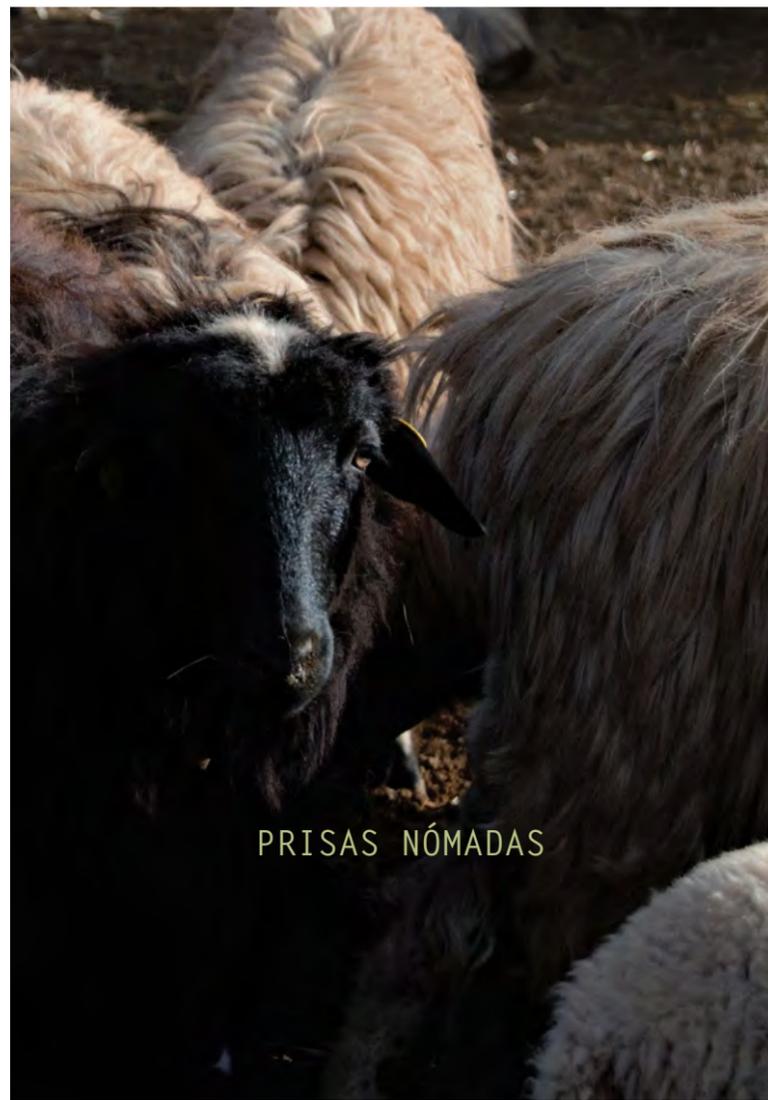


DIFERENTES PIEZAS REALIZADAS POR GORDON MATTACK-CLARK ENTRE LOS AÑOS 60 Y 70.





OTROS FANZINES REALIZADOS ESTE ÚLTIMO AÑO:



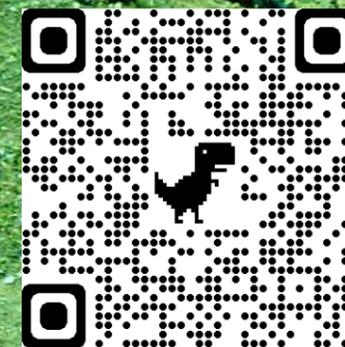
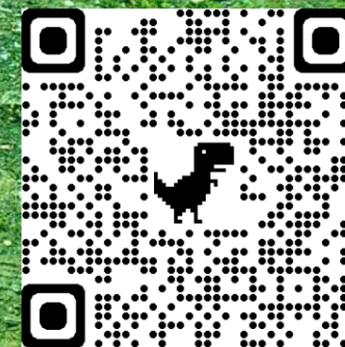
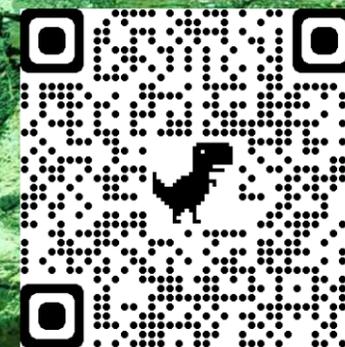
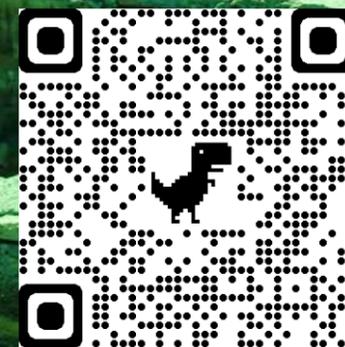
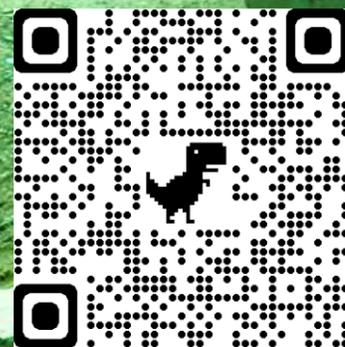
FANZINE "PRISAS NOMADAS"



FANZINE "MURO SIN MORAL"



VIDEOS AUTOEDITADOS DURANTE EL AÑO 2020



VIDEO "MEDUSAS EN LA SOPA" REALIZADO EN 2019 PARA PROMOCIONAR UNA EXPO EN EL BAR "ARTESANAN"

VIDEO "ENTIENDO QUE HAN HECHO COSAS CHABITA" REALIZADO DURANTE LA CUARENTENA DE 2020.

VIDEO "ASÍ EN CANARIAS - CHANIITA" REALIZADO DURANTE LA CUARENTENA DE 2020.

VIDEO "LA FATIGA DE LA MUERTE" REALIZADO DURANTE LA CUARENTENA DE 2020.

VIDEO "LA LIBERTAD" REALIZADO DURANTE LA CUARENTENA DE 2020.

3/1/2020 12:53

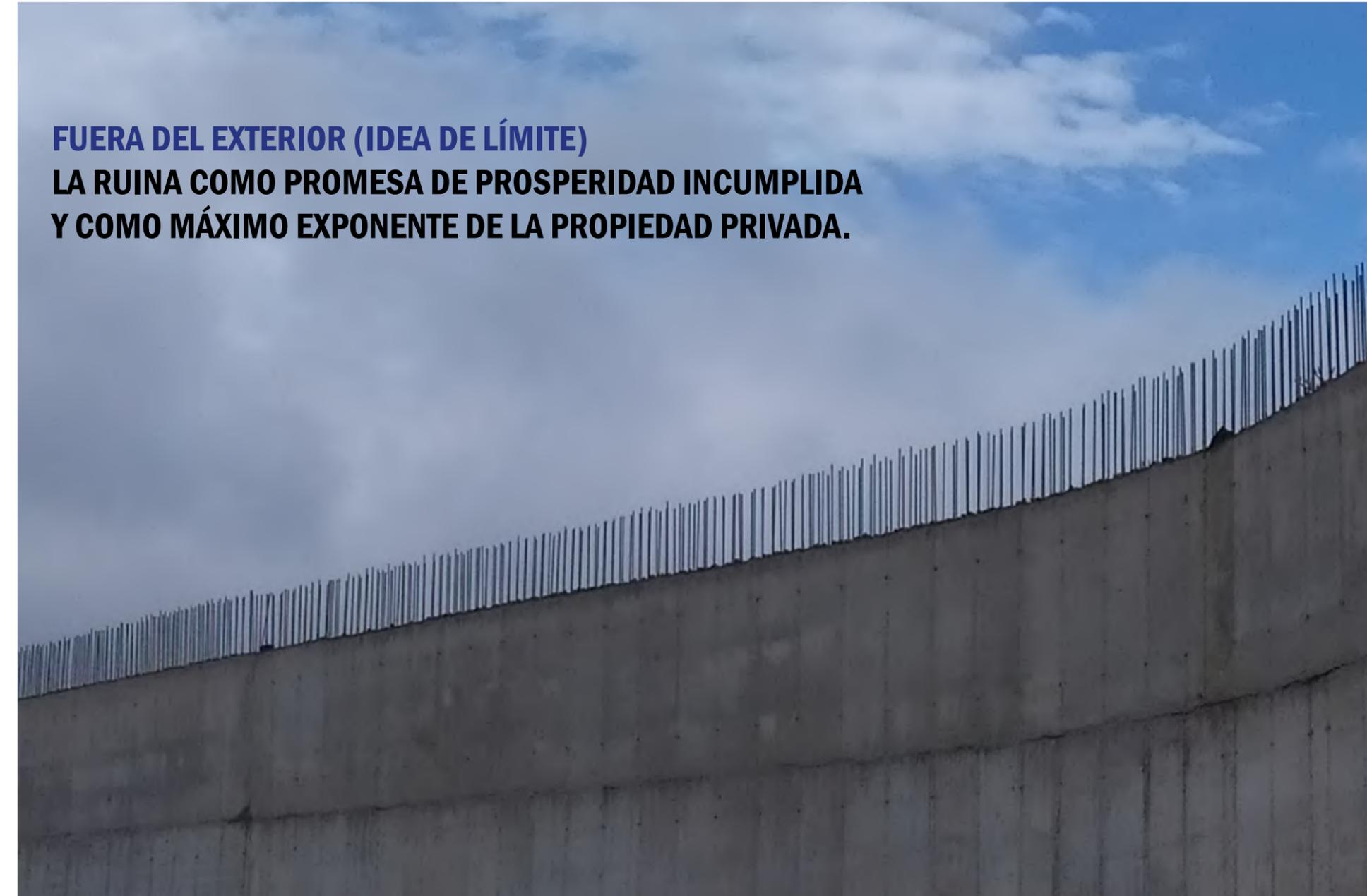


George Simmel fue un filósofo del siglo XX que definió la ruina como; “Una figura dialéctica que permitía reconciliar fuerzas opuestas: Cada nueva etapa histórica recurre a ella para resolver profundas contradicciones internas”. Pero hoy en día esas etapas cambian a tanta velocidad que no nos percatamos del punto de inflexión, convirtiéndonos en completos ignorantes e impávidos ante la contemplación y reflexión de esas contradicciones y mutaciones socioculturales. Vivimos con prisa, y las prisas nunca fueron buenas consejeras. Las modas y los comportamientos culturales cíclicos que sustituyen a los hábitos nómadas. ya no cambiamos de sitios, ahora cambiamos el lugar y a nosotros mismos. Ya no caminamos, ahora nos transformamos. Cambiamos el entorno, no de entorno. los límites, indicaciones y comportamientos alienantes hacen más fácil esta metamorfosis cultural en la que vivimos, ya que obedecer las órdenes permite que vayamos en el mismo rumbo y vivamos casi los mismos cambios.

Tenemos prisa, las señales nos indican hacia donde ir y como, de forma ue lleguemos antes y de maneras cada vez más sencillas. como ganado. el trazado que realizas con el ratón para viajar virtualmente a cualquier parte del mundo está igual de GUIADO que el recorrido que haces hasta el supermercado o el aeropuerto. En las piezas “trazados insulares” (enseñadas anteriormente) podemos ver reflejado este fenómeno. Son dibujos hechos a partir de pintura expandida de manera casi cartográfica, representando ese trazado del ratón y comparándolo con los límites evidentes que impone el litoral. Lo cual también está (o se intentó) en las piezas que se muestran a continuación.

**2020**  
**2ª ETAPA**

**FUERA DEL EXTERIOR (IDEA DE LÍMITE)**  
**LA RUINA COMO PROMESA DE PROSPERIDAD INCUMPLIDA**  
**Y COMO MÁXIMO EXPONENTE DE LA PROPIEDAD PRIVADA.**







"CUADRO CONSTRUIDO"  
MEDIDAS VARIABLES  
2020



"IDEA DE LÍMITE I"  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



"IDEA DE LÍMITE II"  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



"IDEA DE FACHADA I"  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



"IDEA DE FACHADA II"  
MEDIDAS VARIABLES  
2021



"SIN ÁNIMO DE LUTO"  
MEDIDAS VARIABLES  
2020



"TUVE QUE QUITAR A LO PERROS"  
MEDIDAS VARIABLES  
2020



Vivimos en un mundo vertiginoso que requiere soluciones rápidas, donde un simple gesto puede suponer el acto más desapercibido, pero a la vez, el más curioso. En las ciudades y pueblos las personas se desarrollan como pueden y deben mantener un orden o un civismo, que muchas veces se traducen en actos deliberados, sin demasiado sentido. "Prisas Nómadas" es un proyecto que surge de manera natural, venido de mi afán antropológico por comprender los comportamientos humanos y sus consecuencias y motivos, hasta el más mínimo ademán puede significar algo sorprendente. El flujo es continuo, es nómada, transitando de persona en persona con prisa. Hoy en día nada permanece, porque siempre hay algo en la recámara esperando para sustituirle con el cartel de "original" o "novedad". Considero que esto habla bastante de la ruina y la cultura que estamos creando.



## EXPOSICIONES DE ESTE ÚLTIMO CURSO 2020/21

# PAISAJE (DES)PROTEGIDO

FECHA: 29/07/2021 | HORA: 18-21 H.

SOLAR CALLE SAN LUCAS, 25, ES-TF

NAOMI FLEITAS / TATIANA HERNÁNDEZ / CRISTÓBAL MOYA  
VIRGINIA RODRÍGUEZ / ALDO GARCÍA / JORGE MÉNDEZ

ES UNA PROPUESTA DE UN GRUPO DE JÓVENES HISTORIADORAS/ES DEL ARTE EN COLABORACIÓN CON ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES DE LA ULL PARA SOLAR. ACCIÓN CULTURAL. LÍNEA: PROCESOS DE APRENDIZAJE.

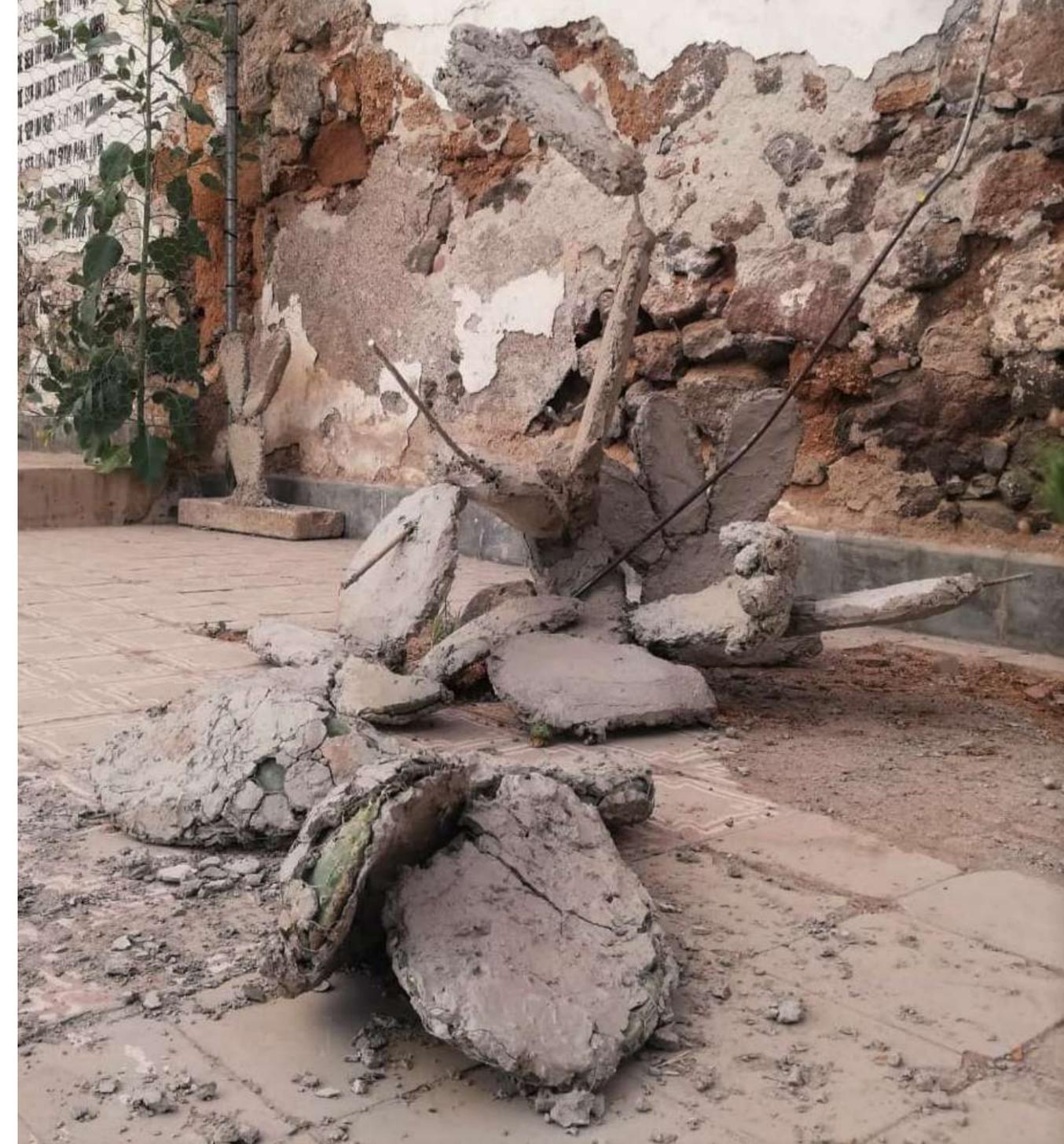
SO  
LAR



# PAISAJE (DES)PROTEGIDO

Paisaje (des)protegido en Solar Acción Cultural ha sido una de mis experiencias mas nutritivas dentro del arte y por ende, en mi vida. Me encontré con un grupo de personas maravillosas a las que les tengo mucho que agradecer. Muestra en C/ San Lucas nº 25, Santa Cruz de Tenerife, de 29 de Julio a mediados de Septiembre 2021.

Cuando piensas en la idea de canarias es inevitable pensar en palmeras californianas, playas, hoteles, tuneras y pájaros tropicales, pero nada más allá de la realidad, canarias es un hervidero de especulación económica, donde la ruina y los barrios precarios superan en territorio y población a las zonas construidas para el turista. La naturaleza tiene un papel clave en el destino de la ruina en canarias y en el comportamiento que tenemos al observarla, la integramos con el paisaje y la obviamos, cuando esos espacios indecisos son en realidad cadáveres de las malas decisiones humanas y de comportamientos relacionados con el abandono.







## PAISAJE (DES)PROTEGIDO

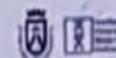
La Naturaleza, entendida como un conjunto de fenómenos en constante cambio, es variable y su transformación es orgánica. No obstante, la acción humana interviene en este proceso, incluso la controla y la somete por y para diferentes criterios que pueden ir desde lo político y económico hasta lo científico y lo artístico. De estas acciones queda una huella, un residuo que es la 'ruina'. Esta ruina nos conduce a pensar sobre las diferentes relaciones existentes entre Naturaleza y Humanidad, y a su vez, en la variabilidad y temporalidad de esta, permitiéndonos pensar sobre cómo surge la ruina y sus consecuencias.

Paisaje (des)protegido es un proyecto expositivo que pretende reflexionar en torno a estas relaciones dentro del contexto canario. En este sentido, la intervención realizada por los artistas Aldo García y Jorge Méndez Hernández plantea, a modo de narración, esa interferencia de la acción y la mirada humana en la creación de la idea del paisaje local, que se consolida dentro de unos límites ficticios y en una secuencia de usos y concepciones atravesadas por el turismo y la especulación urbanística.

NAOMI FLEITAS / TATIANA HERNÁNDEZ / CRISTÓBAL NOYA  
VIRGINIA RODRÍGUEZ / ALDO GARCÍA / JORGE MÉNDEZ

ES UNA PROPUESTA DE UN GRUPO DE JÓVENES  
HISTORIADORAS/ES DEL ARTE EN COLABORACIÓN  
CON ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES DE LA ULL  
PARA SOLAR. ACCIÓN CULTURAL.  
LÍNEA: PROCESO DE APRENDIZAJE

SOLAR



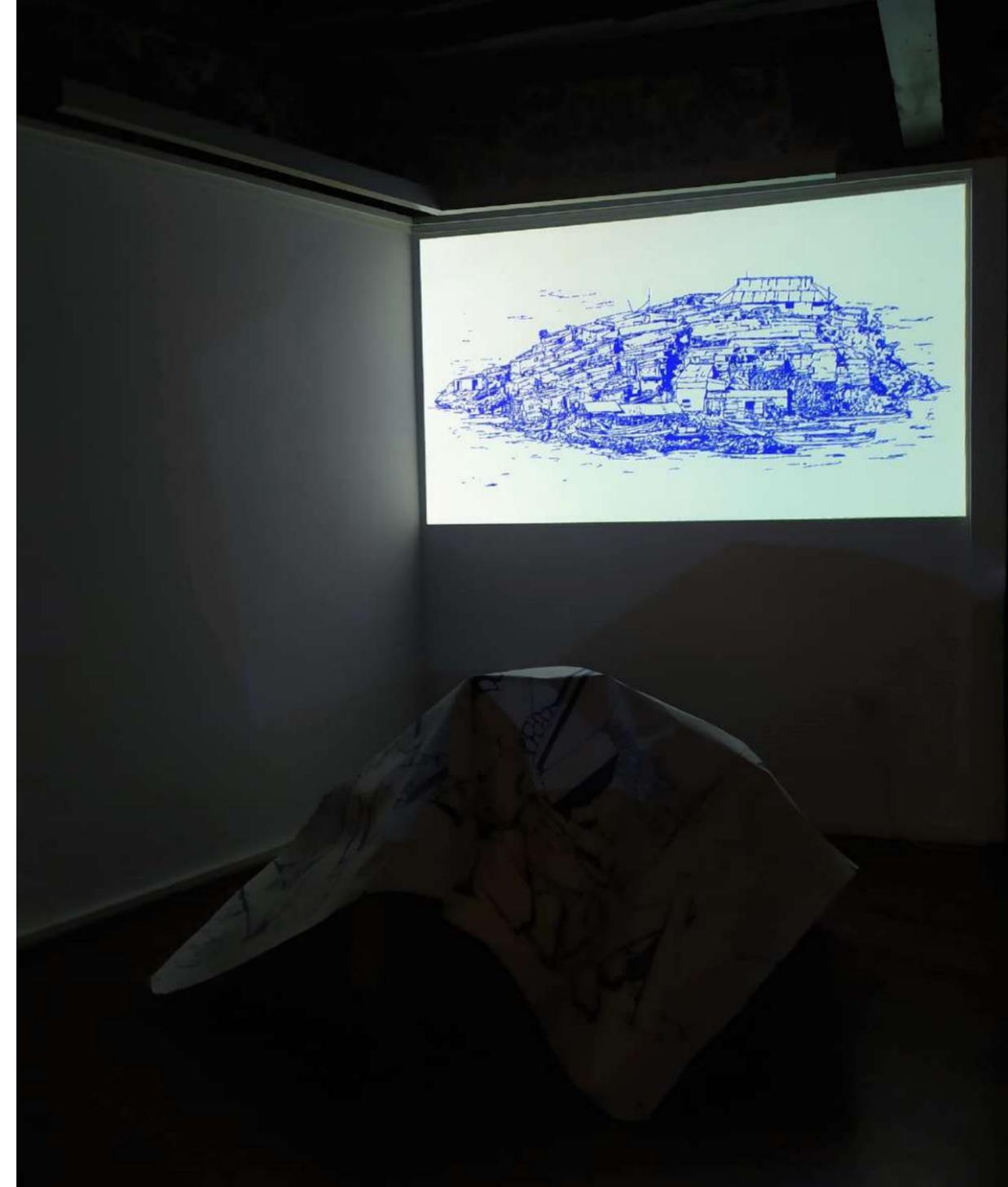
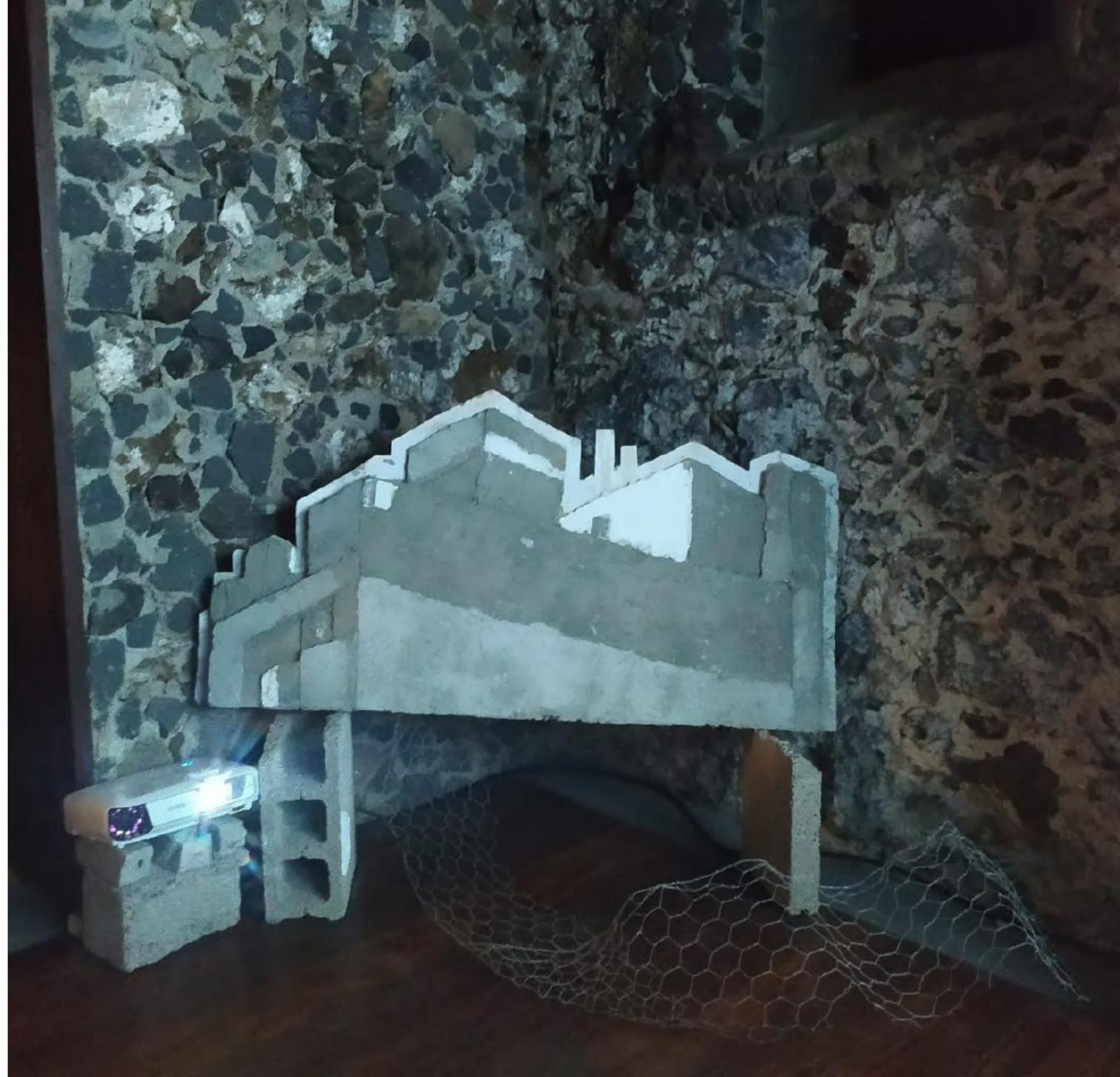
# PARTICIPACIÓN EN PHEGALLERY 2021



PheGallery es el apartado de arte del PheFestival, un evento musico cultural, que en su sexta edición decidió contar con algunas de mis piezas. Mi participación fue bajo selección (no por convocatoria) hecha, directamente, por el curador Alex Leto Dakota. En esta edición participamos 17 artistas, de todas las edades y con estilos muy variados. La exposición se desarrolla en el Espacio Cultural Castillo San Felipe, en el Puerto de La Cruz, abierta desde el 30 de julio hasta el 28 de agosto de 2021. Para esta propuesta decidí sacar a relucir las primeras piezas que salieron de mi proyecto “Ruinas (y otras insularidades)” ; tres dibujos de las Islas; Migingo, Hashima e Santa Cruz del Islote. Y dos instalaciones, una “Cuadro construido” y la otra “Horizontal relieve” con el dibujo “Sin ánimo de Luto”, todas realizadas en 2021.

## ALDO GARCÍA







31ENE

20:00h

# Procesalia'20



“Procesalia” fue una exposición realizada en Enero 2020, en el espacio expositivo La Limonera (Santa Cruz de Tenerife), comisariada, en este caso, por Abraham Riverón. Procesalia es una muestra que quiere poner el punto de mira en los procesos artísticos, sin dejar de lado el resultado final, pero sí teniendo en cuenta como parte directa de la obra el proceso para realizar la misma.

Mencía Machado + Jorge Méndez + Aldo García  
+ Shabely Estévez y Miguel Rubio + Maï Diallo



La Limonera

C/L

La Limonera

C/L

La Limonera

C/Los Campitos, 19





## EXPO EXPORÁDICA EN **SAC** EN SANTA CRUZ DE TENERIFE.

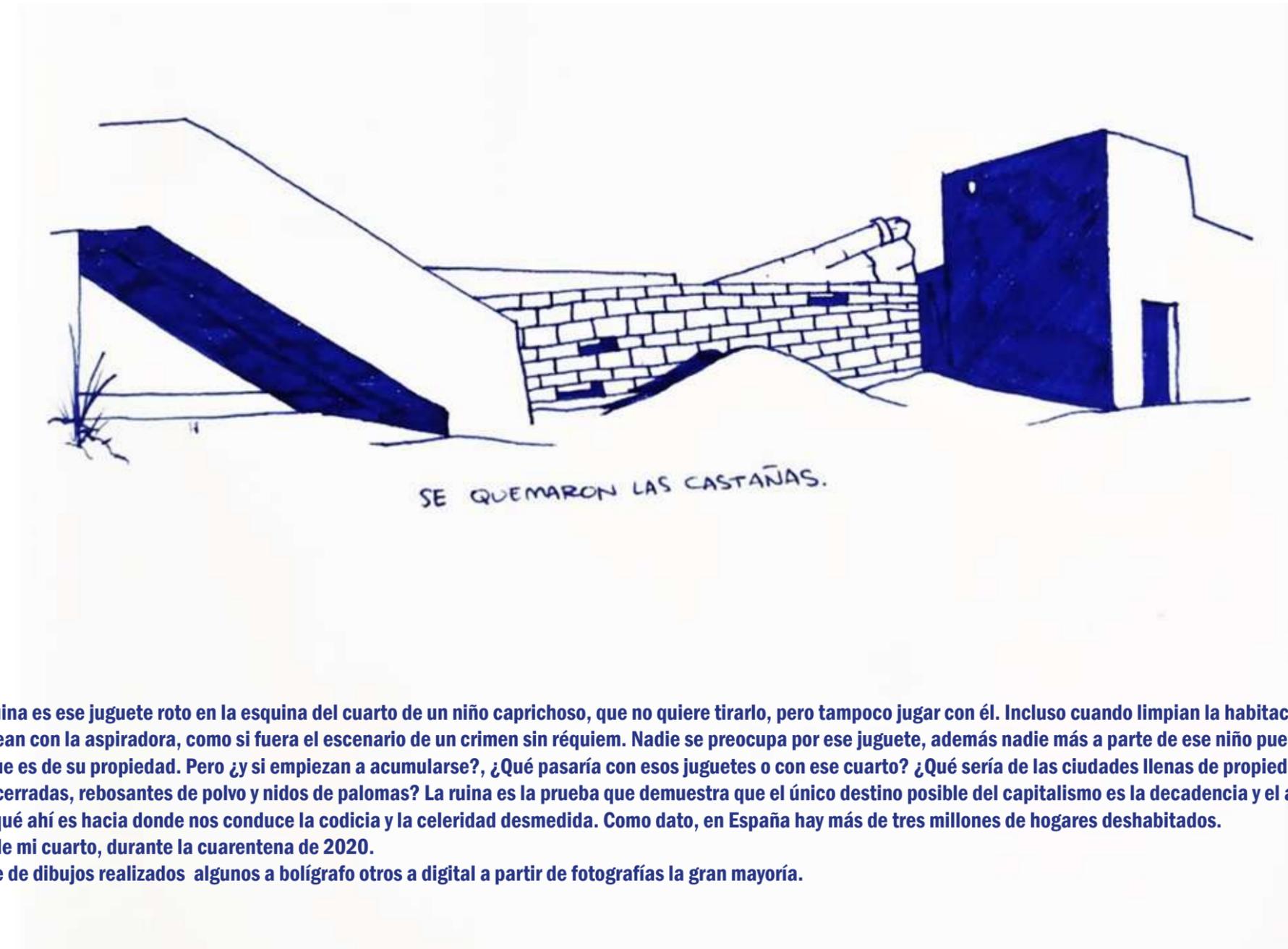
Esta se trató de una exposición efímera que realizamos en el SAC todos los compañeros y compañeras de mi promoción de Bellas Artes, desmontando una muestra vigente en la sala para poner lo nuestro y acto seguimos volver a montar lo anterior de nuevo. Sirvió para ponerle punto y final a una etapa académica muy enriquecedora e importante. Marzo 2021.



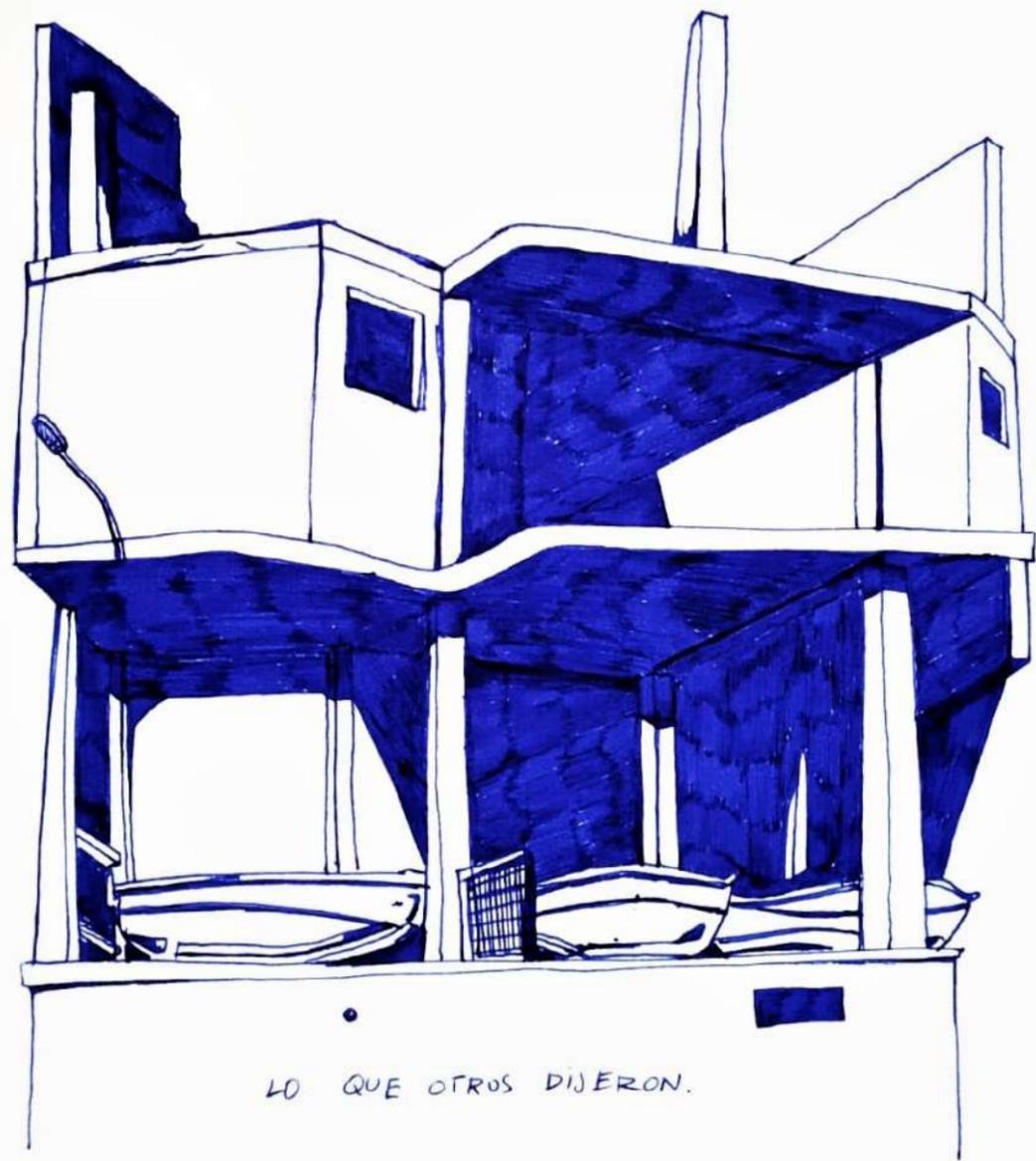




2020  
1ª ETAPA  
CUARENTENA



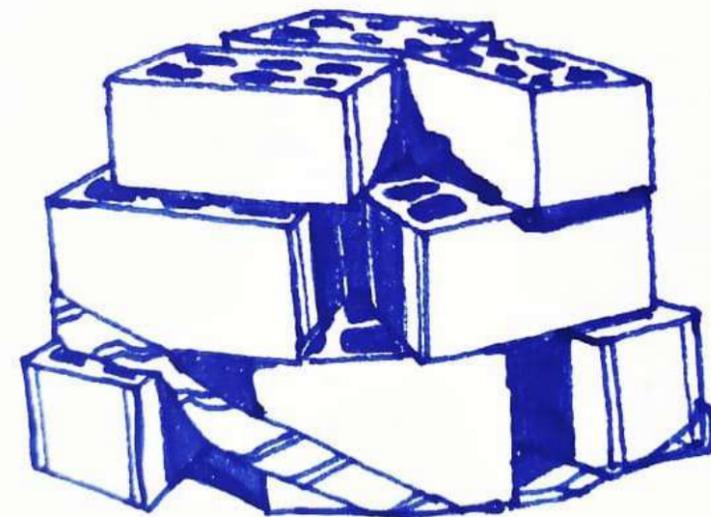
La ruina es ese juguete roto en la esquina del cuarto de un niño caprichoso, que no quiere tirarlo, pero tampoco jugar con él. Incluso cuando limpian la habitación lo contornean con la aspiradora, como si fuera el escenario de un crimen sin réquiem. Nadie se preocupa por ese juguete, además nadie más a parte de ese niño puede hacerlo, ya que es de su propiedad. Pero ¿y si empiezan a acumularse?, ¿Qué pasaría con esos juguetes o con ese cuarto? ¿Qué sería de las ciudades llenas de propiedades privadas cerradas, rebosantes de polvo y nidos de palomas? La ruina es la prueba que demuestra que el único destino posible del capitalismo es la decadencia y el abandono, por qué ahí es hacia donde nos conduce la codicia y la celeridad desmedida. Como dato, en España hay más de tres millones de hogares deshabitados. Desde mi cuarto, durante la cuarentena de 2020. Serie de dibujos realizados algunos a bolígrafo otros a digital a partir de fotografías la gran mayoría.



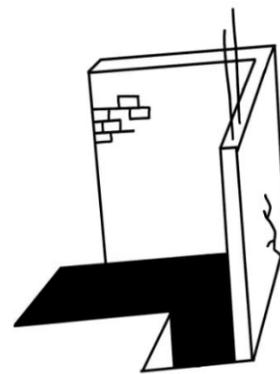
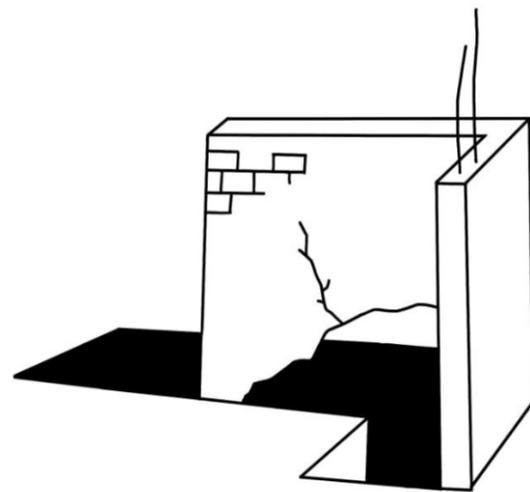
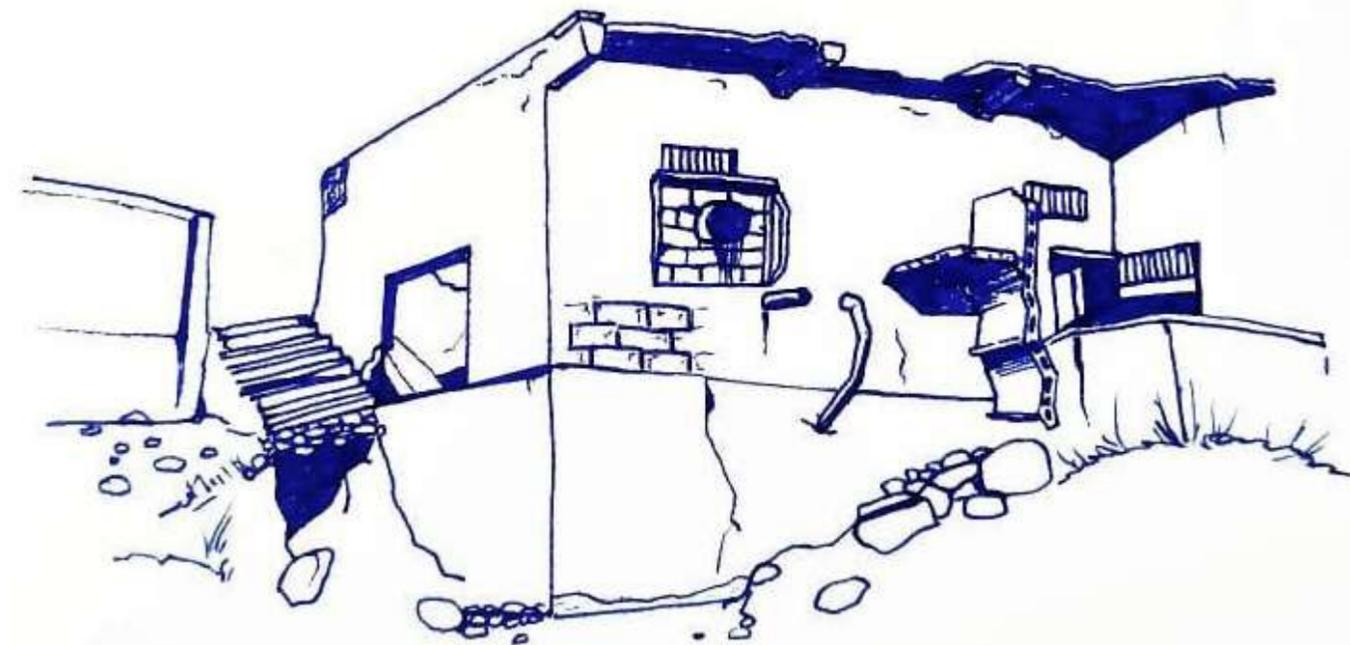
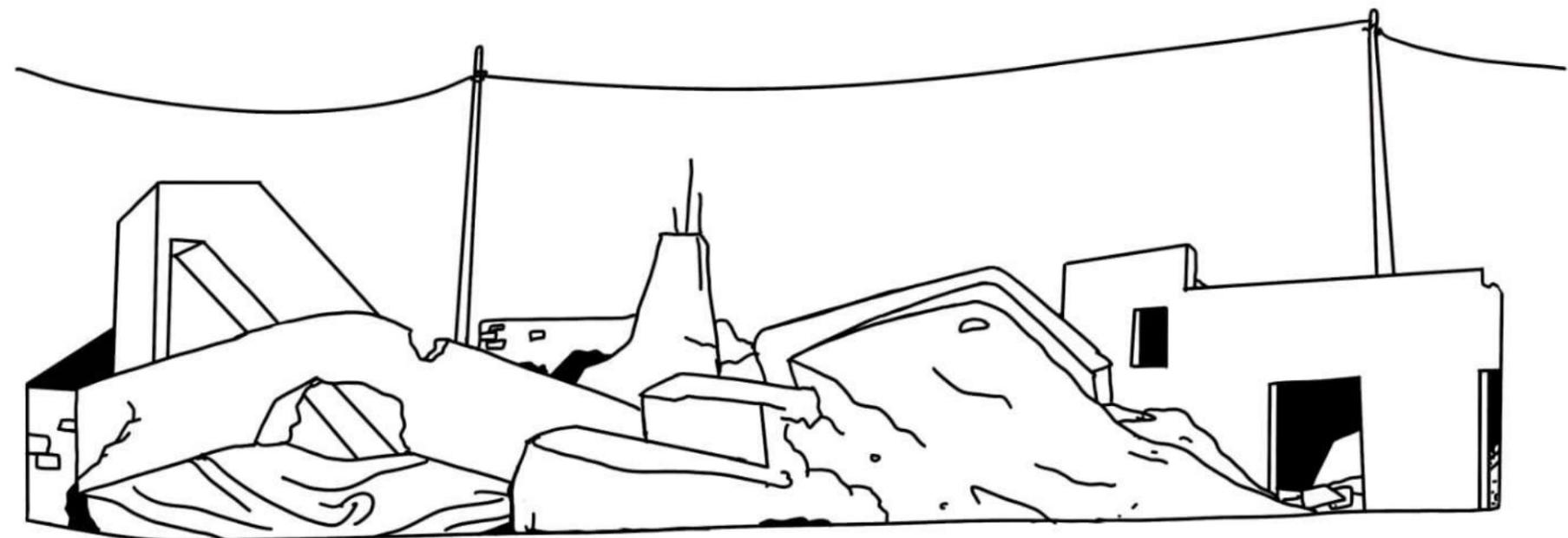
LO QUE OTROS DIJERON.

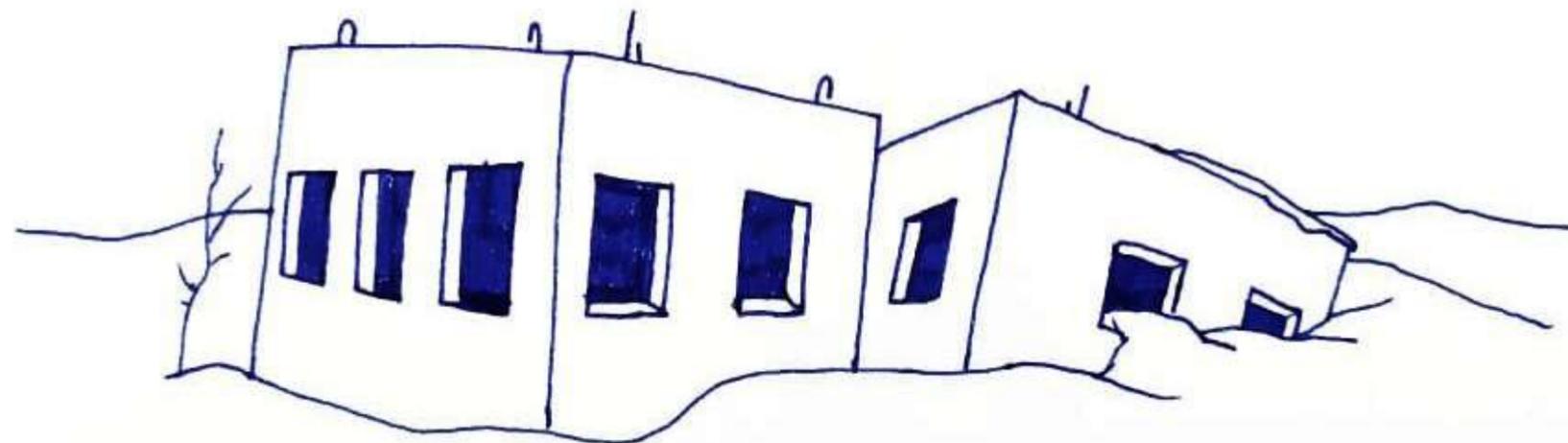


SI SOLO DUELE, NO TE MATA.

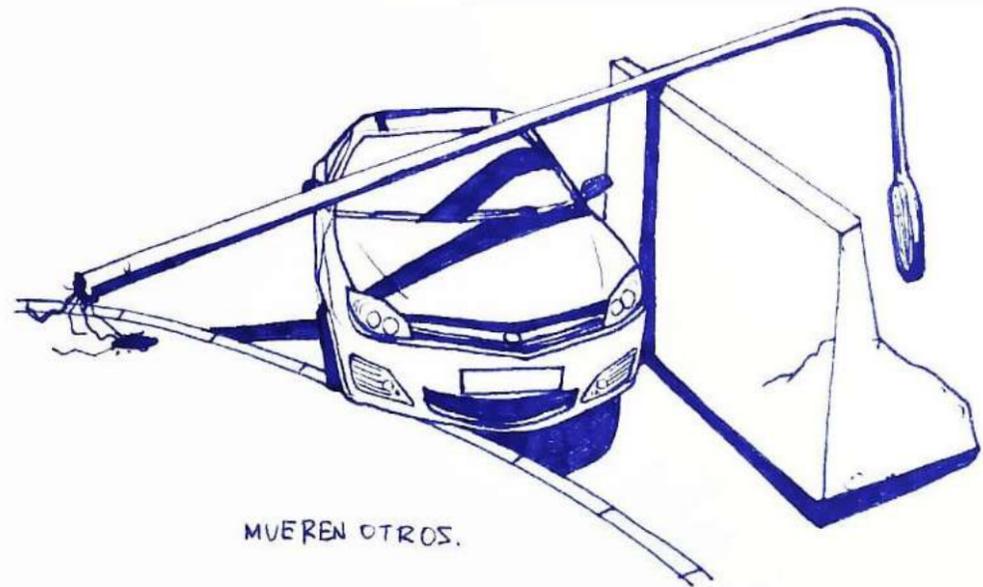


ESE CRITERIO.



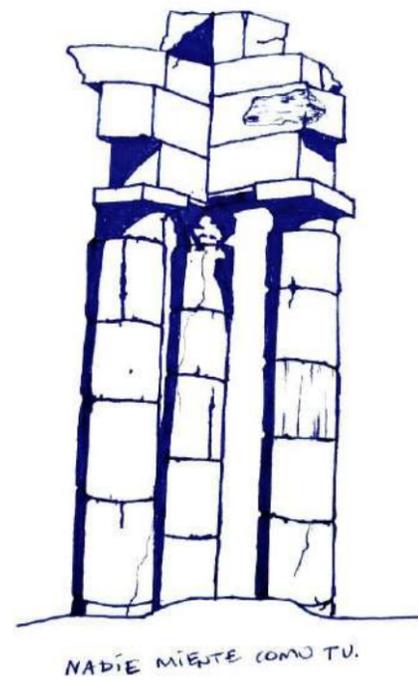
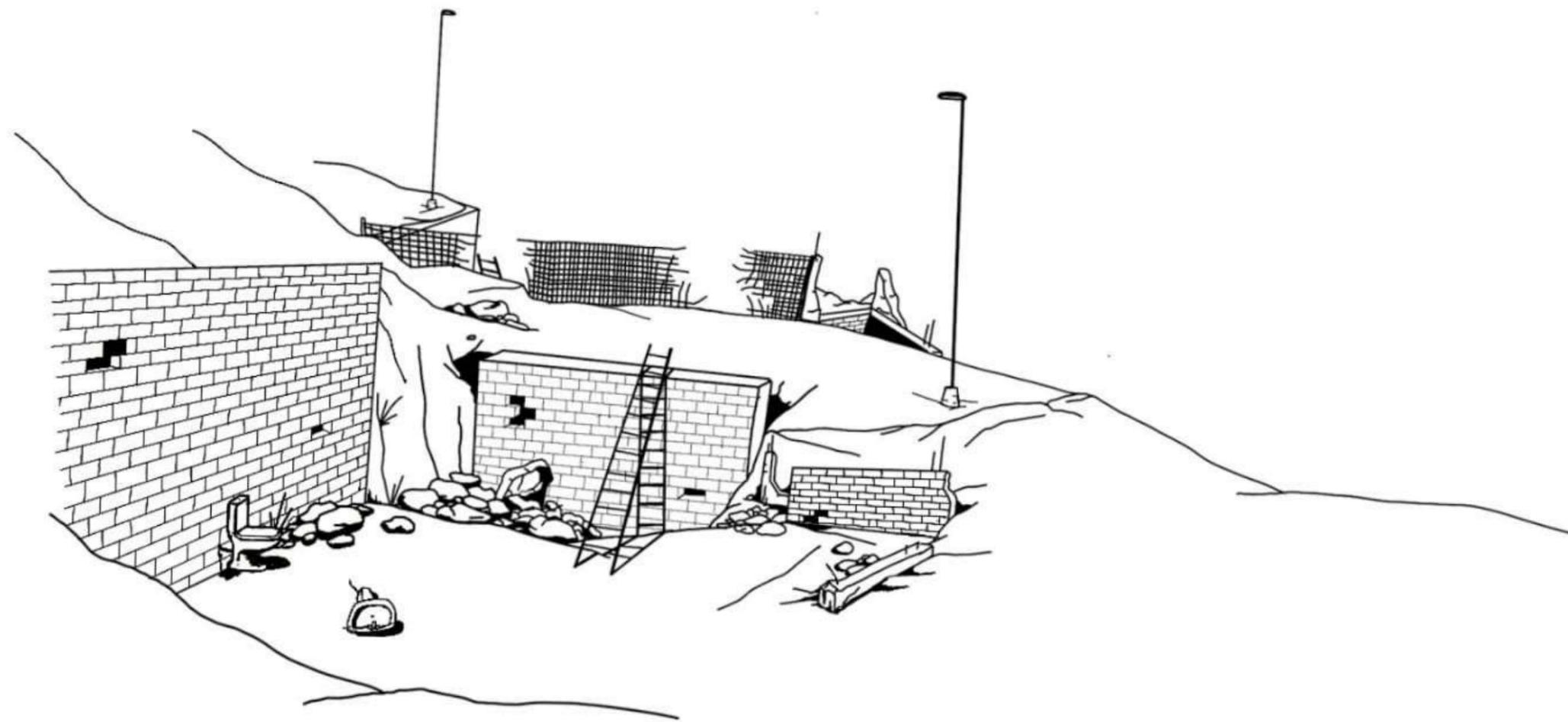


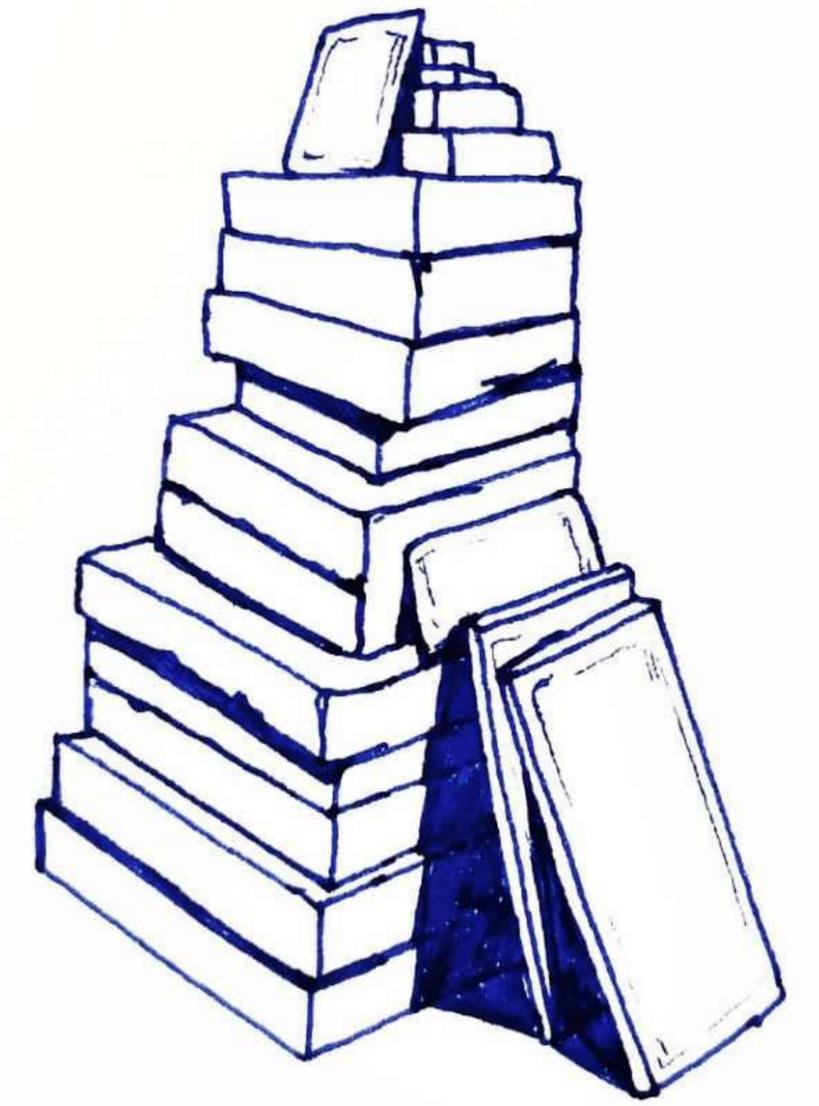
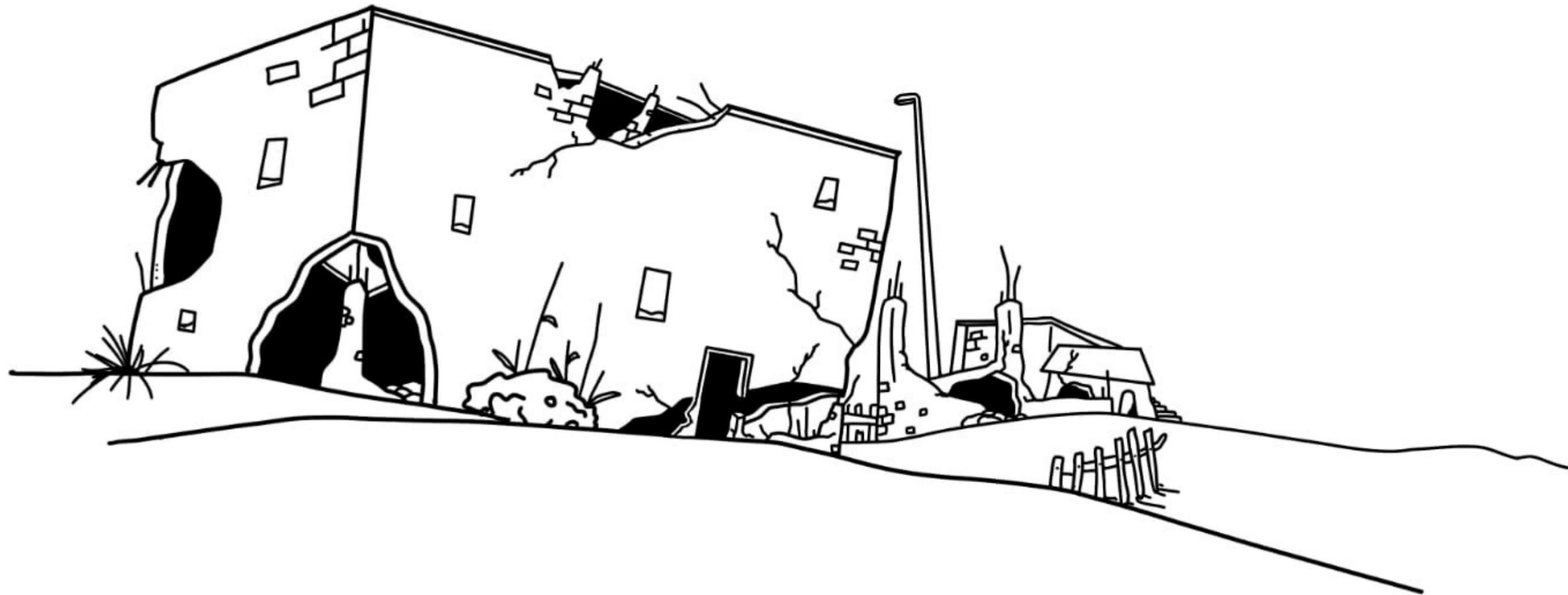
LOS HECHOS.



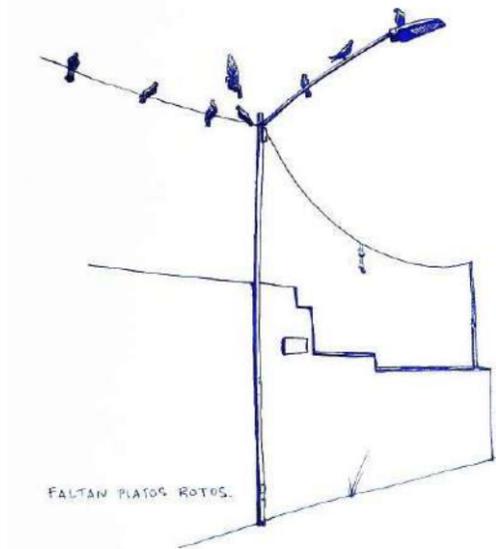
MUEREN OTROS.







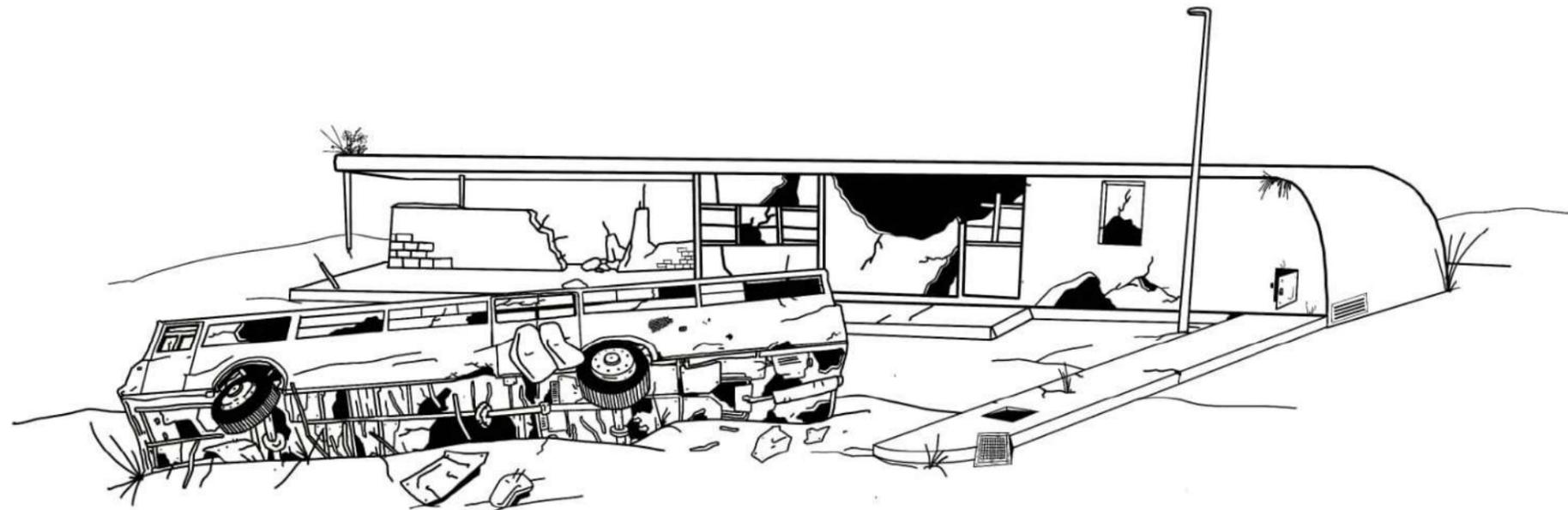
SE LO UEVARON.

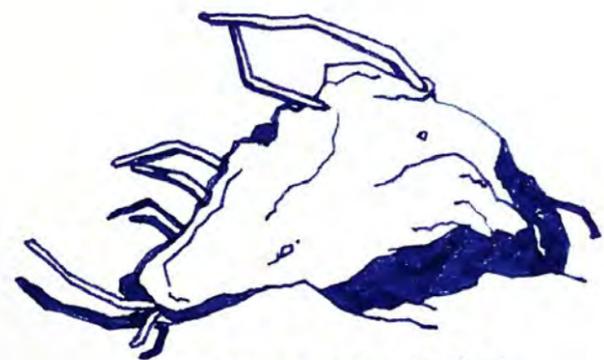


FALTAN PLATOS ROTOS.

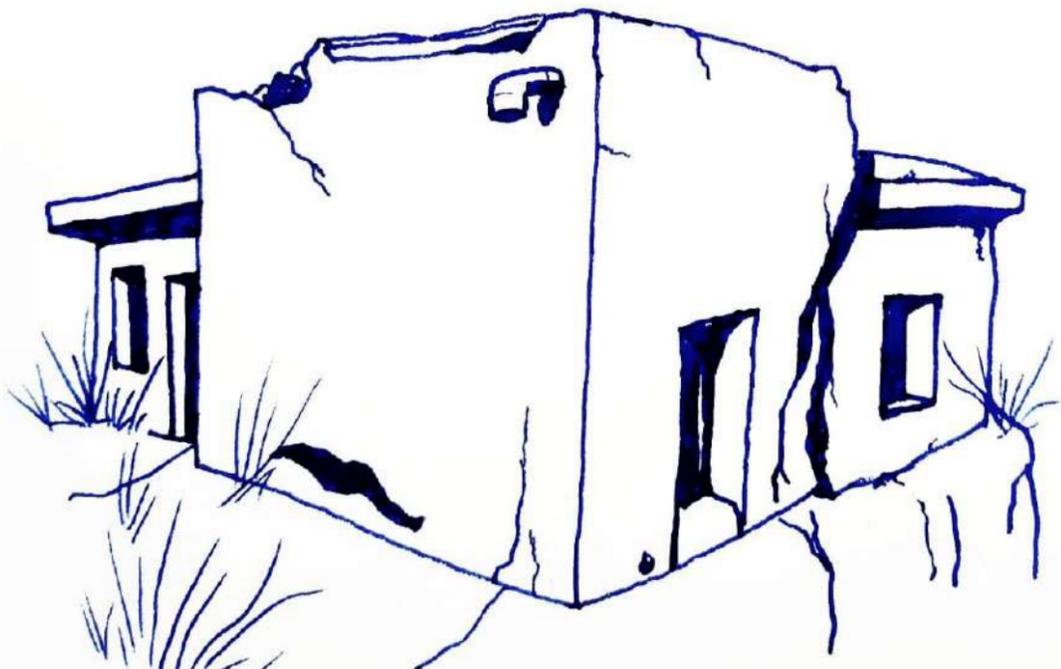


LEJOS DE MI  
PORTAL.

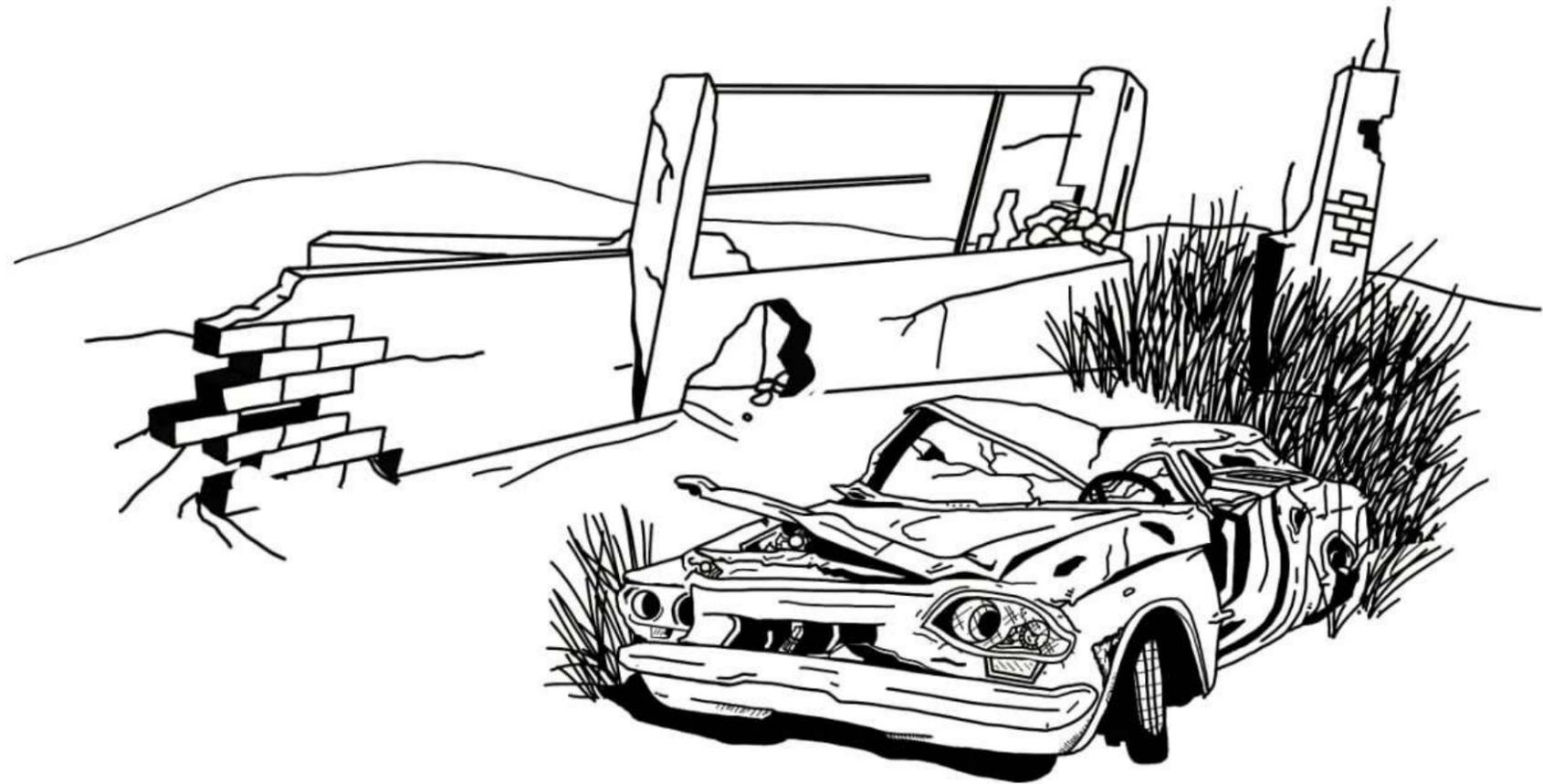


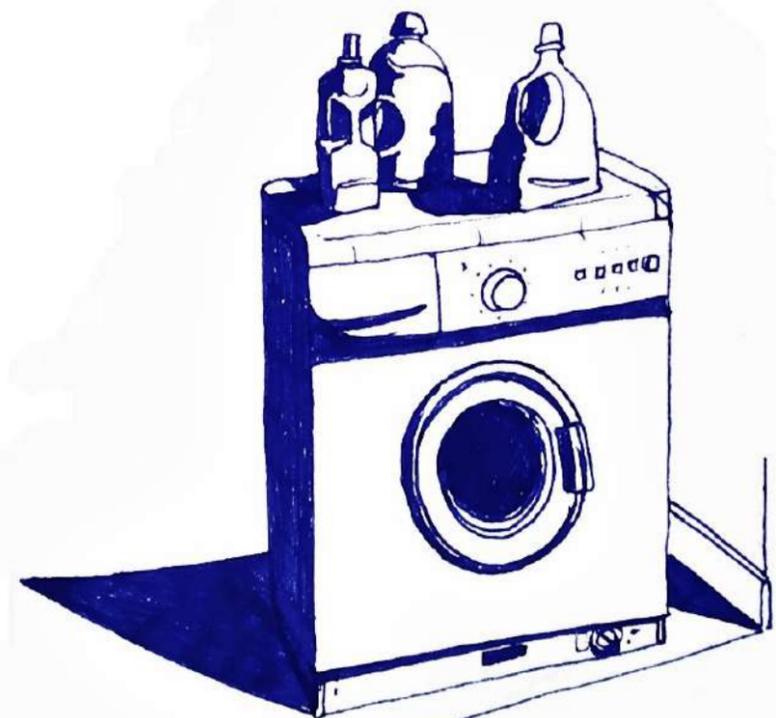


DEJA DE PREGUNTARME.

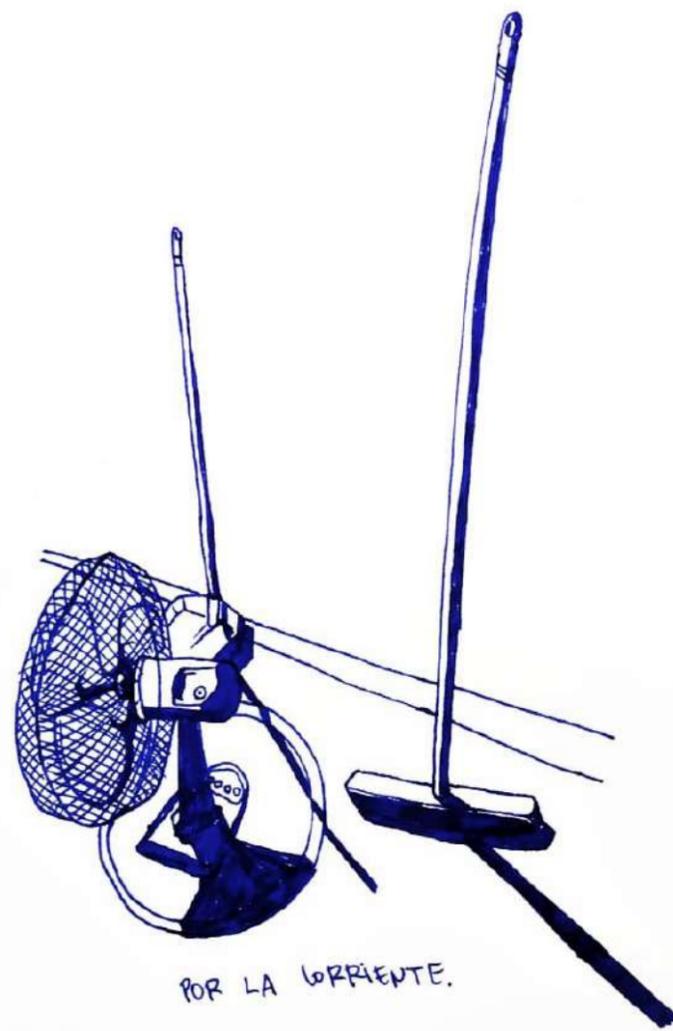


¿ QUIÉN COGE EL TELÉFONO?





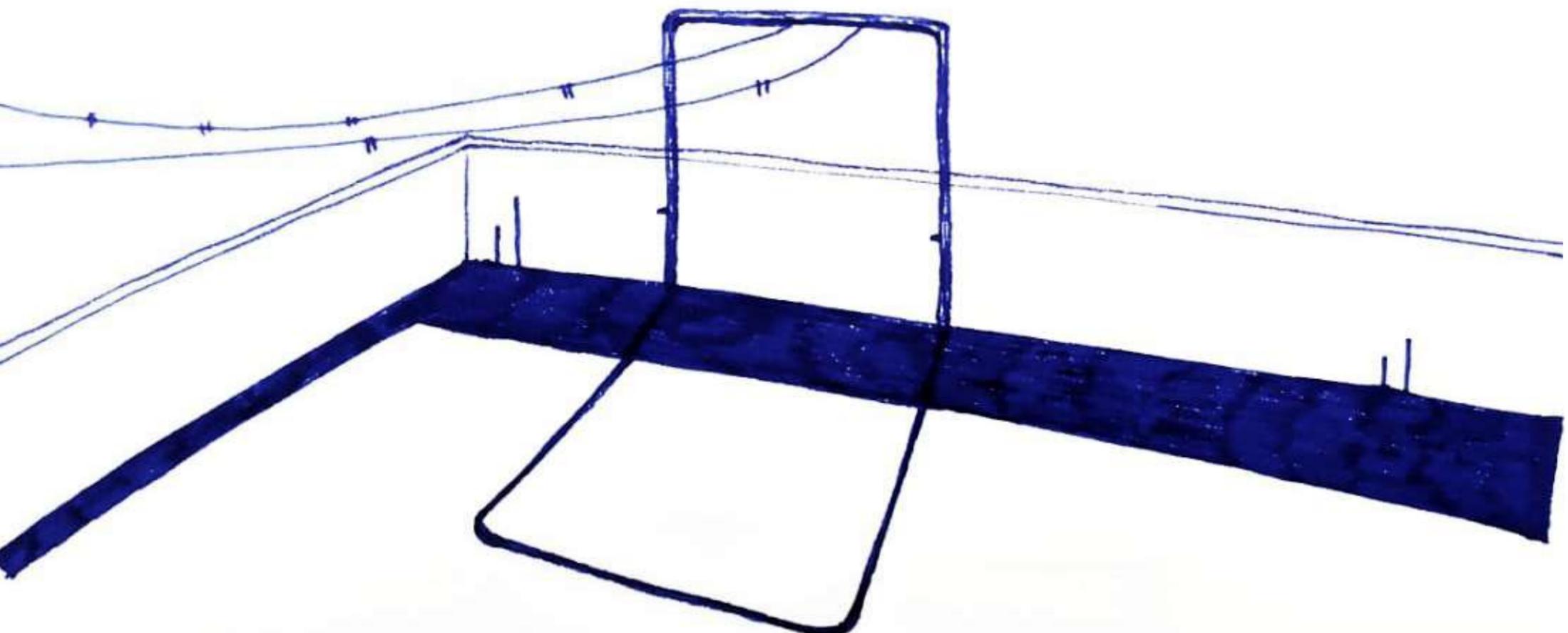
OLOR A QUEMADO.



POR LA LORRIENTE.



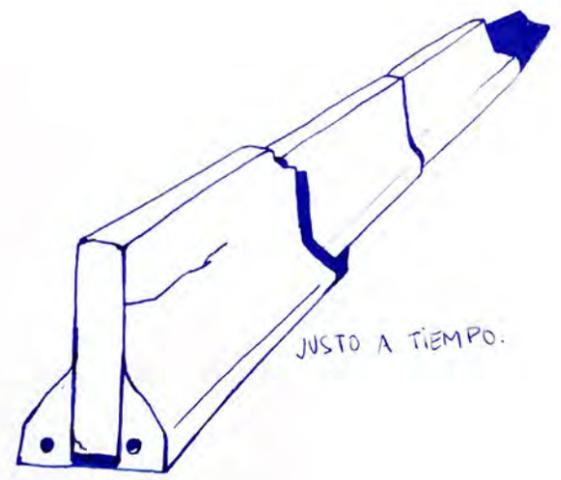
NO HAY NADA QUE CONSULTAR.



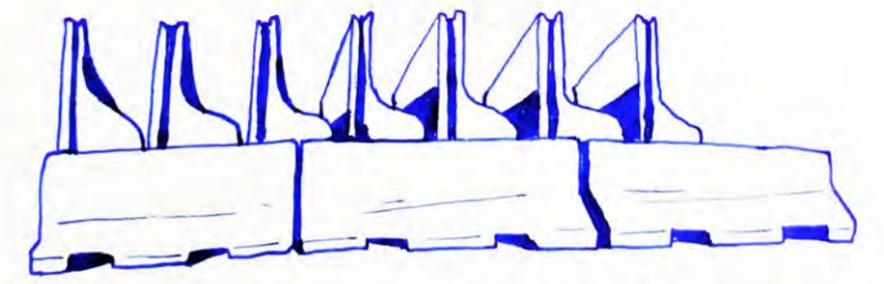
NO TE LLEGAN LOS MENSAJES.



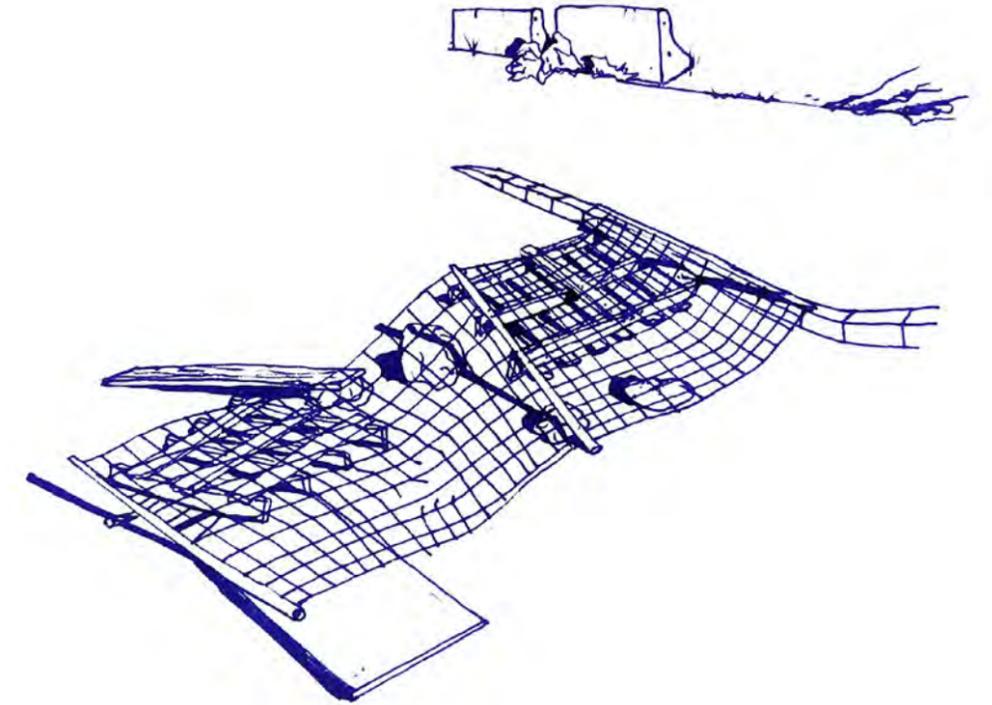
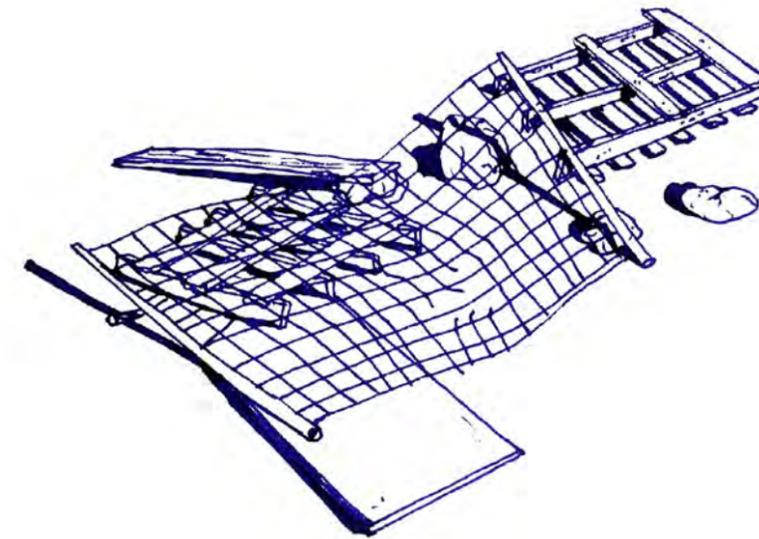
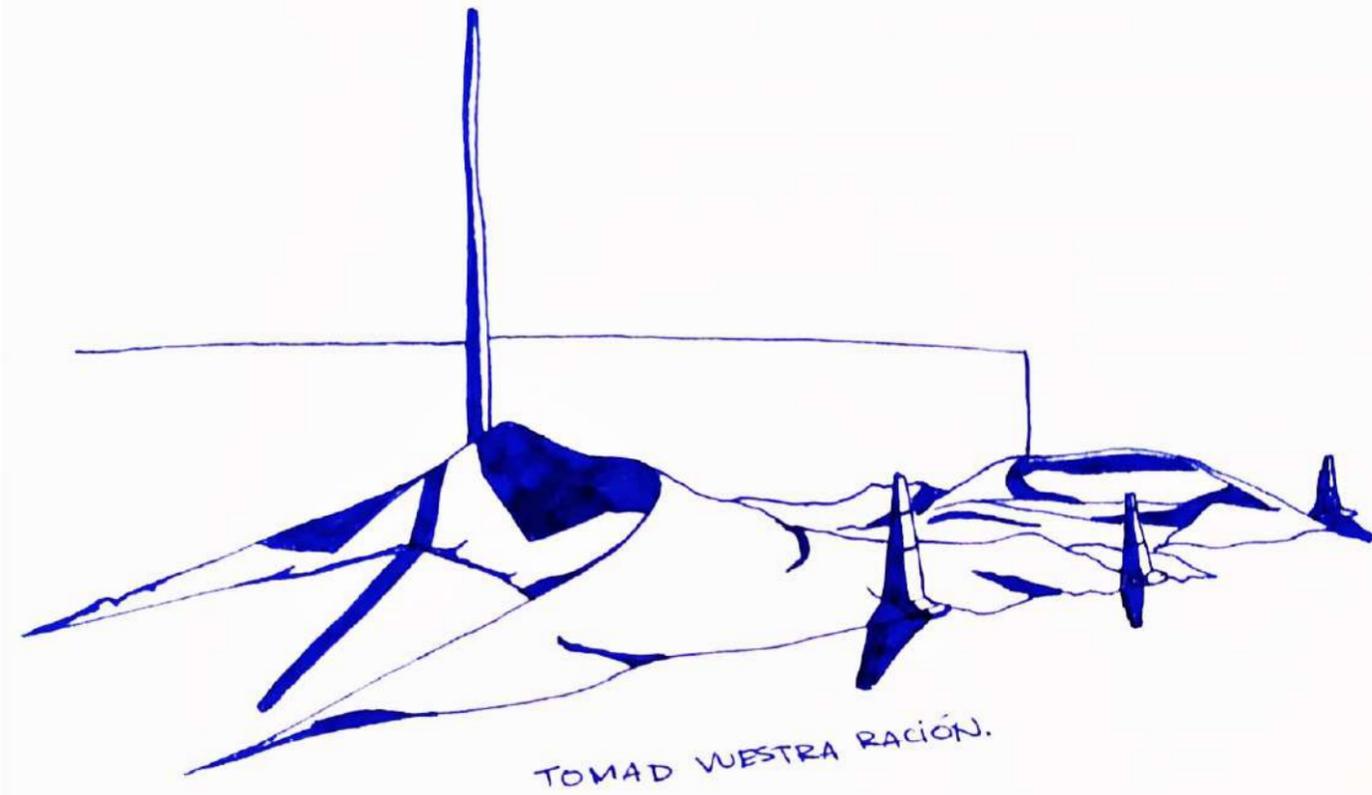
LA ÚLTIMA CALLE.



JUSTO A TIEMPO.



SIMPLEMENTE SON MAYORÍA.





**Durante esta etapa o proceso quise establecer un diálogo entre la ruina, el arte y el camino abstracto que está tomando nuestro imaginario, en cuanto al consumo visual se refiere. La información es cada vez más accesible, pero no el conocimiento, ya que es a través de la imagen como más consumimos dicho flujo. Al final, esta masa se convierte en algo abstracto, porque no paramos de observarlo, ya que cuanto más observas algo más posibilidades tienes de abstraerte y mezclar conceptos; cuanto más observas una ruina más se convierte en simples formas afuncionales, al igual que cuanto más lejanía hay entre el observador y lo observado más tendemos a unificar todos los elementos de la imagen en un solo bloque (como si de un cuadro abstracto se tratase). El arte está en ruinas porque cada vez son más sus observadores, pero al mismo tiempo, más alejados se encuentran.**















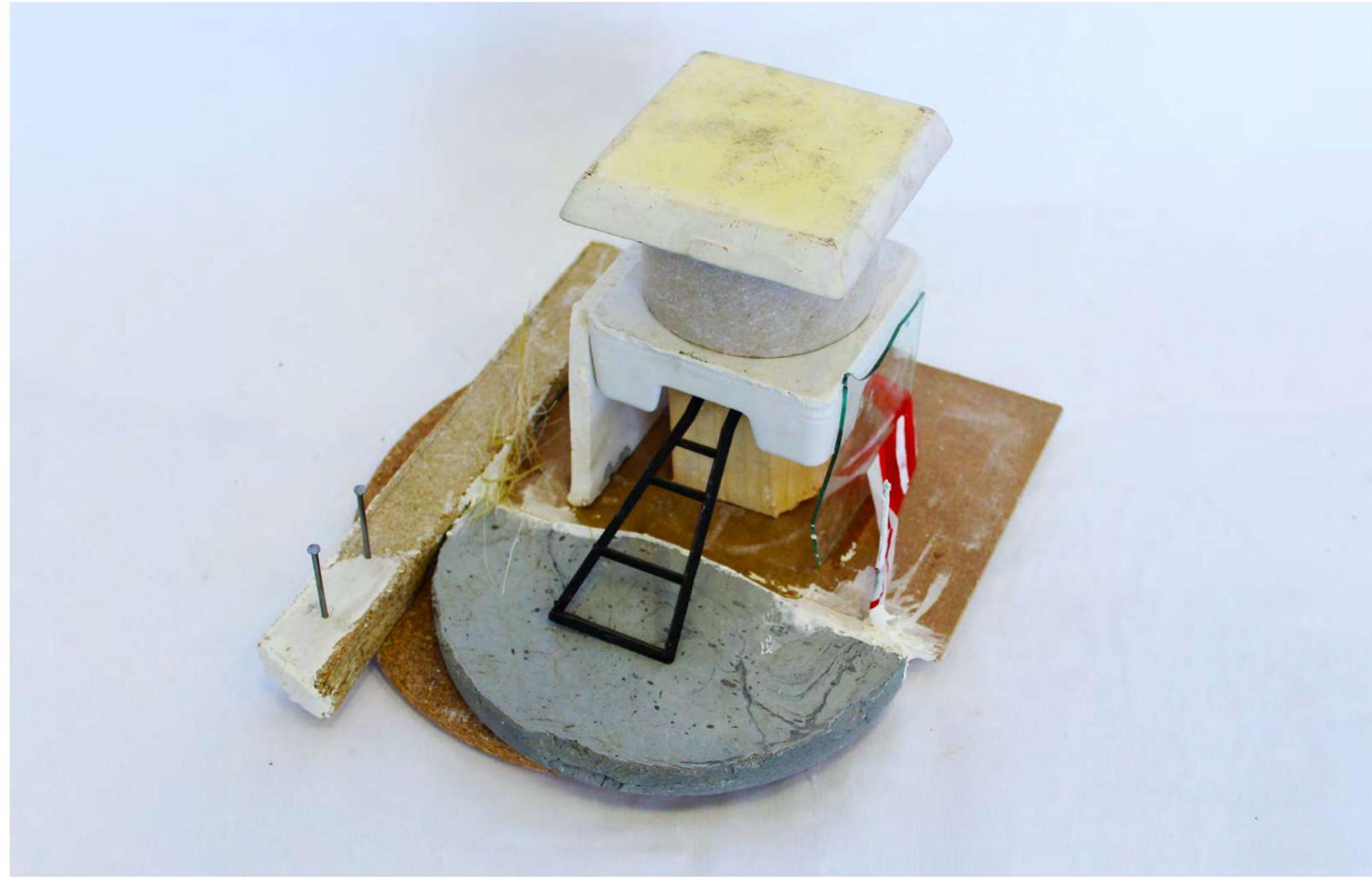
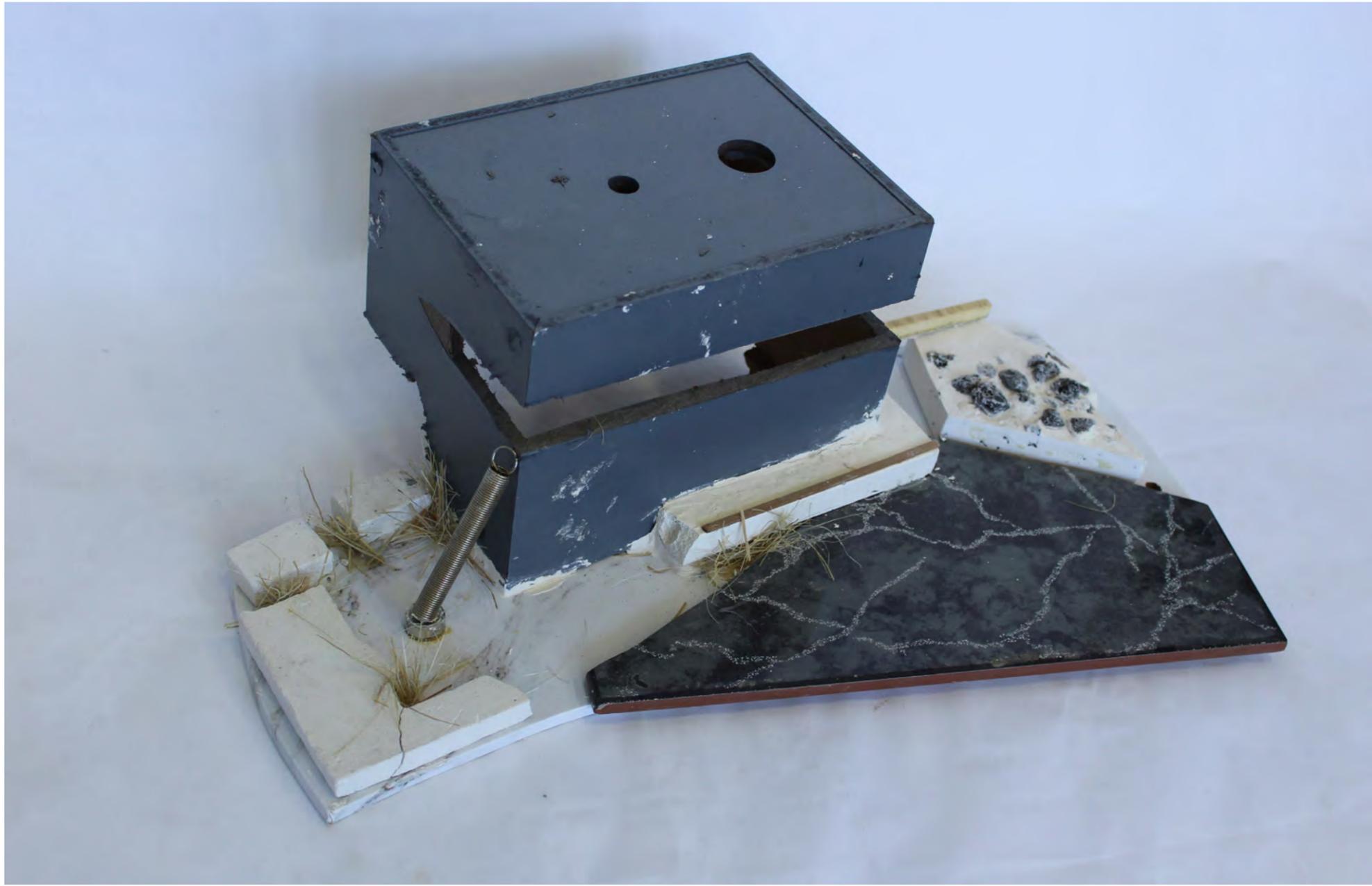


2019

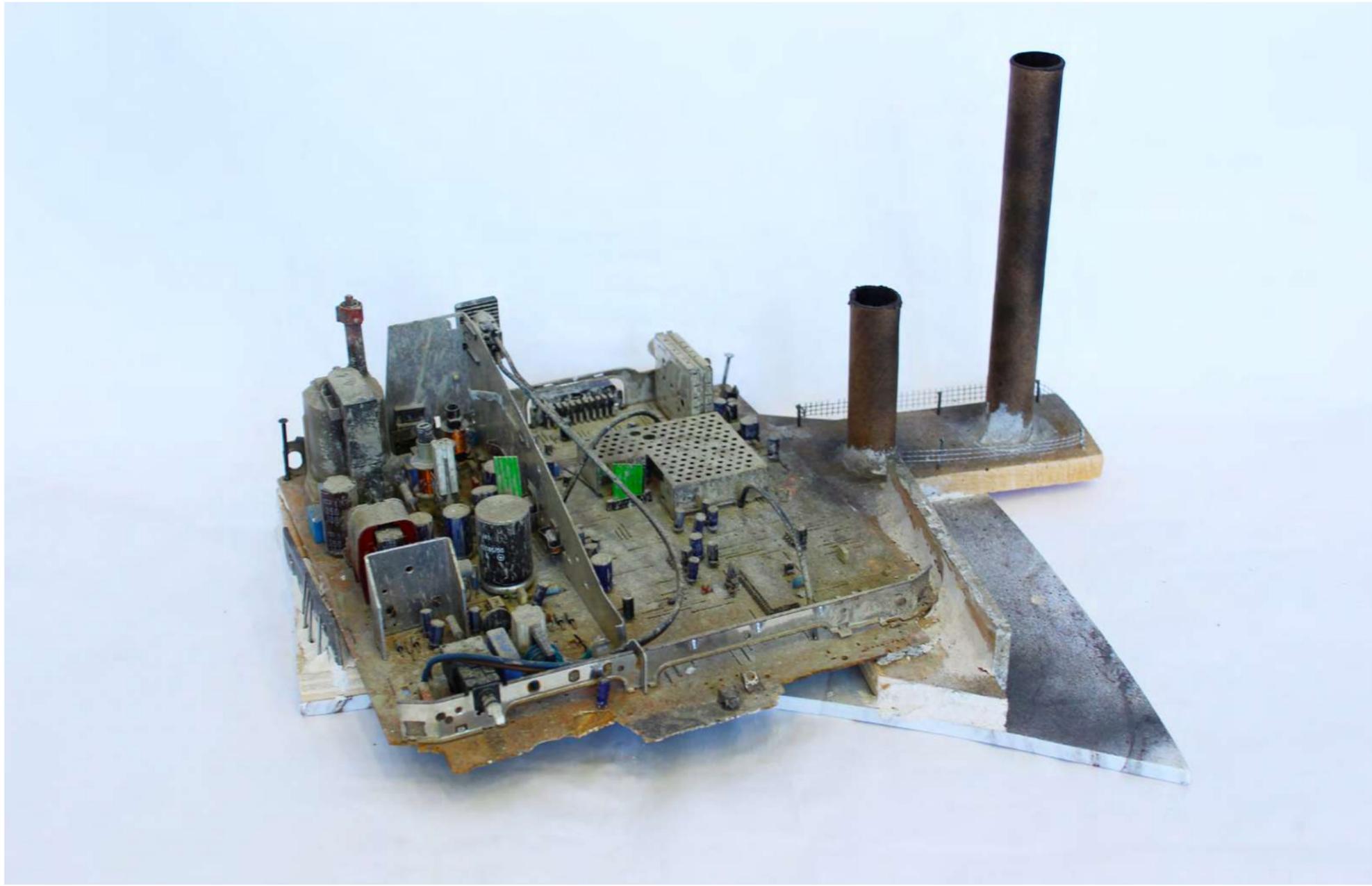
La ruina como tal, solo es una idea, y un lugar que solo deja de ser funcional para el humano, pues para la naturaleza sigue cumpliendo un papel importante. En este proyecto quise destacar que la ruina, también, es un comienzo. Un principio del fin infinito en el que nada se destruye y todo permanece, con prototipos de lo que se presupone ya decadente. Aunque con el paso del tiempo cambie de aspecto. En estas maquetas se recoge el sentimiento de olvido, pero también el de un nuevo camino, al fin y al cabo, una maqueta es una reproducción previa a menor escala de lo que será. Y estas lo son doblemente, son reproducciones de la acción del tiempo, la erosión, el hombre, los animales, etc. Representadas como algo primigenio, pero ya alterado.

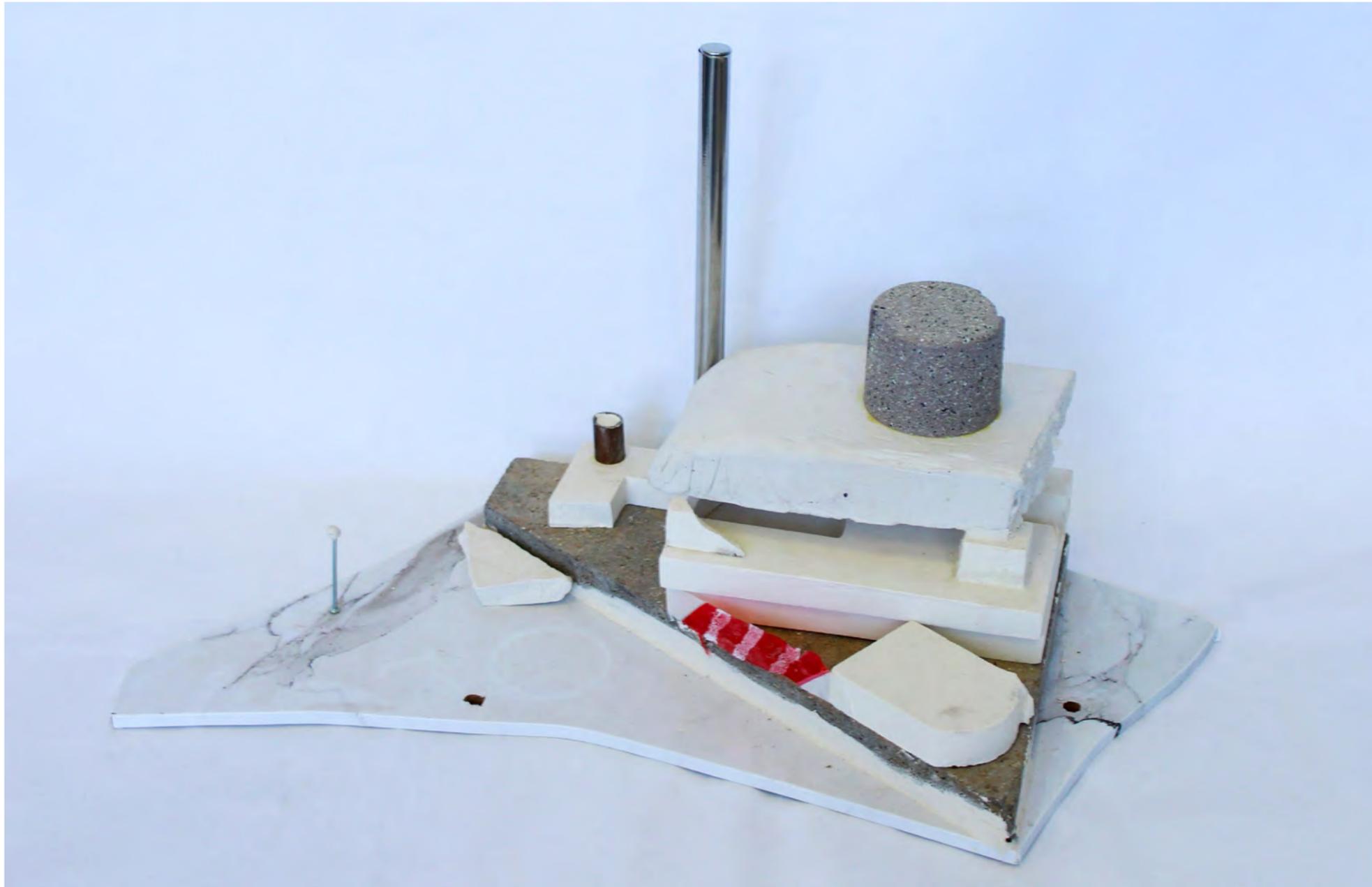
La escala juega un papel visual importante, pues desde las alturas todo parecen ruinas, como un mapa conceptual de lo urbano, las calles parecen ríos y las casas acumulación de sedimentos. Todo se confunde y toma diversas formas en nuestra estructura mental, añadiendo y quitando formas libremente, intuyendo e inventando siluetas solo para poder darle un sentido lógico, sin querer, buscando lo habitable. Para, simplemente, sobrevivir, pues todo se reduce a eso, un instinto sobrehumano por perpetuarse.

Texto de 2018-2019









**“Entonces, para mí, básicamente parece que sé lo que quiero hacer, sé cómo voy a tratar de resolver mi culpa personal, digamos culpa social, política, pero realmente no sé cómo describirlo para otras personas. No creo que haya una fórmula. Pienso que básicamente el arte en la sociedad, en nuestra comunidad, es un dilema increíble, y no creo que haya ninguna forma general o generalizada de hacerlo. Creo que tienes que lidiar con una situación específica y el carácter de lidiar con esa situación específica es la pieza, el trabajo. Si puede trabajar con personas además de desarrollar sus ideas, etc., entonces eso puede convertirse en un ingrediente interesante en el arte.” (Judith Russi Kirshner, entrevista con Gordon Matta-Clark, “Gordon Matta-Clark, ed. Corinne Diserens (Valencia: IVAM Centro Julio González, 1993).**

## **ALDO GARCÍA GARCÍA**

**Las palmas de gran canaria. 1994.**

**Estudiando Bellas Artes, Universidad de la Laguna, Tenerife.**

**Vive y estudia en Tenerife.**

### **Exposiciones:**

- **Restaurante Arte Sana, con un cuadro vendido.**
- **Exposición “Procesalia” en el espacio artístico; “La Limonera” bajo el comisariado de Abraham Riverón. 2020.**
- **Exposición “Tu en el alto balcón” en honor a la artista Josefina de la Torre, en el Exconvento de Santo Domingo (La Laguna, Tenerife). 2020.**
- **Exposición fugaz en el SAC (Santa Cruz de Tenerife) 2021.**
- **Exposición en PheGallery del festival musical Phefestival 2021, comisariada por Alex Leto Dakota.**
- **Exposición en Solar acción cultural llamada “Paisaje (des)protegido”. Santa Cruz de Tenerife, julio 2021.**

### **Montajes:**

- **Montaje y desmontaje de “Cuestiones vivas; Segundo origen”. Exposición, instalación en “Solar, acción cultural” de Lecuona y Hernández; 2020 Santa Cruz de Tenerife.**
- **Montaje y desmontaje de la exposición “Broken Line” comisariada por Lecuona y Hernández, en el COA (Colegio de Arquitectos) en Santa Cruz de Tenerife.**
- **Desmontaje exposición “Fernando Higuera, desde el origen” en TEA (2021). Comisariada con Lola Botia.**
- **Asistencia en TEA con Patricia Vara, en mantenimiento y colocación de obras.**
- **Desmontaje exposición “Como ningún lugar en la Tierra” en TEA (2021). Comisariada por Néstor Delgado.**

**TFG ALDO GARCÍA GARCÍA 2017-2021  
GRADO DE BELLAS ARTES**

