



TRABAJO FIN DE GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA ESENCIA DE LA MÚSICA EN EDADES TEMPRANAS

LORENA GASPAR CEJAS

IMELDA CHAXIRAXI DÍAZ CABRERA

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado (TFG), cuya revisión se configura bajo un modelo de innovación, pretende indagar sobre la música en la etapa de Educación Infantil, estableciéndose como fuente enriquecedora para el alumnado en la adquisición de múltiples aprendizajes.

La música es un idioma universal que forma parte de la vida cotidiana de cualquier persona y que, con el paso de los años, se ha constatado su contribución a aspectos esenciales tales como la expresión de sentimientos y emociones, mejora del conocimiento de sí mismo, elaboración de juicios críticos, enriquecimiento de las relaciones sociales, etc.

Comenzando desde edades tempranas a introducir la música en muchas de sus vertientes, podremos llegar a descubrir nuevas facetas de nuestro alumnado obteniendo una visión más acertada sobre sus gustos e inquietudes, comprensión del mismo y, como no, fomento del gusto por la música como parte del desarrollo integral de los niños y niñas.

Por otra parte, gracias a esta área se puede llevar a cabo una enseñanza eminentemente lúdica, dinámica y motivadora, valorando la importancia de los efectos positivos que generan en el desarrollo del alumnado correspondiente a la etapa educativa de Educación Infantil, tanto en la dinámica diaria de aula como en la vida propia.

Palabras clave: música, sonido, aprendizaje, emociones, Educación Infantil.

Abstract: In this Final Degree Work, which consists in a theoretical revision, it pretends to inquire about the rol that has the music in pre school education: it is established as an enriching source for students in the acquisition of multiple learning process.

It should be noted that music is a universal language that is part of any person life and it contributes for example, expressing feeling and emotions, improving it self knowledge, making critical judgments or developing social relations skills.

If we begin to introduce music at an early age, we could discover new facets of our students, obtaining a more accurate visión about their interests and concerns, understanding their own selves and, of course, promoting the interest for music as apart of their integral development.

On the other hand, thanks to this área it can be carried out an eminently playful, dynamic and motivating, taking account of the importance of the positive effects that it can be generated in their own development related to the stage of pre school education, as well as in their class or in ther own lifes.

Key words: music, sound, learning, emotions, pre school education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Contextualización.....	11
3. Justificación teórica	11
4. Objetivos.....	11
5. Metodología.....	12
6. Fundamentación Curricular.....	14
7. Propuesta de actividades.....	15
7.1. <i>Secuenciación de actividades</i>	15
7.2. <i>Agentes que intervendrán</i>	23
7.3. <i>Recursos materiales y financieros</i>	24
7.4. <i>Recursos didácticos/educativos</i>	24
7.5. <i>Recursos humanos</i>	24
7.6. <i>Temporalización</i>	24
7.7. <i>Evaluación del proyecto</i>	25
8. Conclusiones.....	25
9. Bibliografía.....	26
10. Anexos.	27

1. Introducción

Con este trabajo, queremos destacar la relevancia de la enseñanza de la música en edades tempranas, concretamente en la Etapa de Educación Infantil, considerando que se trata de una herramienta muy útil tanto para el/la docente, a la hora de fomentar diversas actividades, como para el alumnado, ya que con el paso de los años, la música ha quedado algo relegada aun tratándose de una disciplina capaz de provocar en el niño o la niña un aprendizaje muy efectivo de forma lúdica y amena.

Por otra parte, se destacará el tratamiento de diferentes aspectos teóricos: en primer lugar, el concepto general del tema tratado y sus antecedentes, además de su origen y, por otro lado, se subrayarán diferentes aspectos relacionados con la música como, por ejemplo, la enseñanza a través de la música, su intervención con las NEAE (necesidades específicas de apoyo educativo), etc.

Según el currículo del 2.º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 183/2008, *de 29 de julio*), recalamos el vínculo de la música con las matemáticas y la psicomotricidad, ya que es de gran importancia la relación que existe entre estas materias. Cabe destacar que son imprescindibles, sobre todo en edades tempranas, visto que el alumnado de Educación Infantil comienza a conocerse mejor y a desarrollar nuevas aptitudes y aprendizajes.

En definitiva, este trabajo pretende dar a conocer la importancia que tiene la música en la vida cotidiana y el contexto sociocultural del alumnado, pero sobre todo, en el ámbito escolar empezando desde el comienzo de la etapa escolar. Es preciso destacar que el alumnado debe comenzar a experimentar con la música y, a ser posible, aprender los aspectos de la etapa a través de ella. También, podemos decir que los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil deben ser capaces de interiorizar los aspectos más básicos que emergen de esta materia para que vayan progresivamente adquiriendo una visión general de la misma y descubriendo la importancia y uso adecuado en la vida cotidiana.

A continuación, destacaremos diversos epígrafes, que muestran una visión clarificadora sobre el eje principal de este trabajo «la música»: en ellos podremos conocer aspectos

fundamentales como su origen y sus diversas definiciones, o el empleo de esta materia en la etapa de Educación Infantil y las ventajas que aporta al alumnado.

1.1 *Definición de concepto: ¿qué es la música?*

La palabra *música* proviene del griego y se define como un arte basada en la creación de sonidos respetando los parámetros musicales que la caracterizan. La música tuvo gran importancia en la Antigua Grecia ya que, fue considerada como algo imprescindible para la educación de los niños y niñas. Además de ello, a lo largo de la historia, esta ha ido evolucionando de forma magistral hasta la actualidad, tal como se apunta en el *Blog Familiar de Babyradio* (28 de marzo de 2014).

Por otra parte, este concepto se define por la *Real Academia Española* (2001) como «el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de ambos a la vez». Así mismo, en otras fuentes, esta se conoce por la combinación entre el ritmo, la melodía y la armonía, pues se basa en la coordinación de los sonidos que son generados por una voz o por diferentes instrumentos musicales.

Además de lo anterior, podemos señalar que la música no son solo partituras, notas musicales, o acordes, es algo más allá de todo eso, se trata de un lenguaje que todos y todas somos capaces de interpretar sin necesidad de traducir. La música es, por tanto, un idioma universal que forma parte de nuestro día a día ya sea consciente o inconscientemente.

Destacamos la figura de *Aristides Quintiliano*, un teórico y filósofo griego de la Antigua Grecia, que dedicó, según Colomer, (1996) uno de sus libros a la música donde cuyo propósito era presentar la música bajo una perspectiva global e integradora. Dedicó el tema musical en tres libros estructurados de la siguiente manera: el Libro I, lo dedicó a hablar las leyes y normas que rigen los aspectos técnicos del arte musical; el Libro II, lo relacionó con la música práctica o educativa, abarcando aspectos relativos a la composición y a la interpretación; por último, el Libro III, lo fundamenta en la música de la naturaleza a través de un análisis de los elementos de la aritmética.

Tal y como se ha expuesto, la música tiene como origen, la búsqueda de un idioma más. Si nos paramos a pensar, la música está presente en cualquier momento o lugar, y en numerosas ocasiones no somos conscientes de los efectos que producen en el ser humano o simplemente

que haríamos sin ella. Sin embargo, cabe destacar que no se sabe claramente como el ser humano comenzó a hacer la música, pero sí que esta se trata de un medio muy importante para poder percibir el mundo que nos rodea.

Nuestros antepasados descubrieron la música a través de golpes sobre objetos o sobre el propio cuerpo dándose a conocer de esta forma. No se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó a hacer música, pero si se hace evidente que, que las diferentes culturas a lo largo de la vida han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han dado lugar al desarrollo de la música de forma extraordinaria.

1.2 Enseñanza a través de la música

En cuanto a enseñanza se refiere, destacamos según el compositor Barry Goldstein (año desconocido), aquellos efectos de la música, que repercuten de una manera muy significativa en nuestro cerebro, en relación a diferentes aspectos tales como:

En primer lugar, muy importante, se ponen en valor las *emociones*, ya que la música es capaz de estimularlas a través de circuitos cerebrales; también destacamos la *memoria*, pues gracias a la música podemos recordar la memoria y, además, esta es capaz de ayudar a pacientes con la enfermedad del Alzheimer; en relación al *aprendizaje*, gracias a la música, se puede fomentar un mayor aprendizaje debido a las conexiones que surgen entre nuestro cerebro y neuronas; por último, no menos importante, la música, según Tonatiuh (25 de junio de 2020), es capaz de desarrollar y mejorar nuestra *atención*.

Hay que señalar que muchos estudios han destacado que la música es capaz de proporcionar efectos positivos en el desarrollo del alumnado tanto cognitivo como creativo, intelectual o psicológico. Además, se ha dado a conocer a través de muchos estudios, que esta es capaz de estimular la parte del cerebro cuyo trabajo se basa en el aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Por otra parte, destacamos al neurólogo y neurocientífico argentino Manes (2020). Este se plantea una pregunta muy directa: «¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?» y es que, según argumenta, a través de la música se desarrollan multitud de habilidades que emergen desde lo más básico a lo más complejo, desde lo más físico a lo más emocional.

Por estas ineludibles razones, entre otras muchas, cabe destacar que la música es imprescindible para el ser humano y, por tanto, para la enseñanza con el alumnado de cualquier etapa educativa.

Así pues, cada persona se relaciona socialmente cantando y bailando a partir de diferentes culturas desde los inicios de la humanidad configurando a los individuos de tal forma que se cumple aquello de que «Somos lo que somos con la música y por la música».

1.3 La música en Educación Infantil

La música es, en esencia, una estrategia para que el alumnado aprenda de una forma lúdica y motivadora puesto que, esta les ayuda a estar más activos durante las dinámicas de aula. Además de ello, se comporta con un carácter altamente interdisciplinar ya que está presente en prácticamente todas las áreas de Educación Infantil y, sin embargo, en ocasiones no se explota lo suficiente todas sus posibilidades.

Como se refleja en el *Decreto 183/2008, de 29 de julio*, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2.º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, la música cobra especial relevancia en el área de Lenguaje, Comunicación y Representación. Acercar al alumnado a la realización de producciones artísticas, expresar sentimientos, emociones, deseos, etc., o desarrollar la creatividad y curiosidad artística son los objetivos principales a tener en cuenta sin perder de vista el marcado carácter cultural que subyace en cada entorno educativo.

Dentro de la amplia gama de posibilidades que propicia esta materia, también se encuentra en la lógica matemática donde el ritmo puede ser una secuenciación temporal de sonidos.

Los primeros años de educación, según afirma Mato (2010), son de gran importancia para una adquisición del desarrollo del pensamiento matemático. Partiendo de esta premisa, Carrión (2011) sostiene que el secundarse de forma interdisciplinar, tanto en las matemáticas como en la música, erigen varias similitudes con la realidad que se vive, se acerca a la cotidianidad de la vida, se muestra más útil, dinámica, práctica y por encima de todo, emerge la motivación.

Como no, hacer alusión al gran músico y compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), cuya afición matemática era evidente, creador del famoso juego de dados musical a partir de valeses cifrando 176 compases dispuestos en dos tablas de 88 elementos cada una.

Por otro lado, apreciamos la relación existente de forma latente con respecto a la educación física o la psicomotricidad, donde el alumnado aprende a respirar, moverse, dominar el control postural, mantener el sentido rítmico, etcétera. Estas áreas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del alumnado.

En definitiva, es muy importante desde las primeras etapas de la infancia impulsar una buena educación musical. Tal y como hemos explicado, la música es parte de nuestra naturaleza y constituye nuestra esencia como seres humanos. Es por eso, que a labor docente y de las familias es clave, en la que se promueva una satisfactoria educación musical desde los primeros pasos y donde los maestros y las maestras de Educación Infantil sean capaces de reconocerla e impulsarla contribuyendo así a favorecer el desarrollo integral del niño o la niña, dado que la música antecede al lenguaje, al movimiento y aporta múltiples beneficios a la actividad cerebral que impacta todas las etapas de nuestra vida.

1.4 *La música y las NEAE*

Las siglas de NEAE, se refieren a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y hace referencia a aquel alumnado que en algún momento de su etapa educativa tiene la necesidad de algún tipo de apoyo o atención específica, según su dificultad. Concretamente, en las etapas tempranas, es donde se debe detectar algún tipo de necesidad en el alumnado para así poderla evitar solucionar cuanto antes si es posible, o a lo largo de su trayectoria escolar.

A continuación, podemos observar los diferentes tipos de NEAE que podemos encontrar en el alumnado de Educación Infantil:

- Necesidades Educativas Especiales (NEE)
- Altas capacidades intelectuales (ALCAIN)
- Especiales condiciones personales o Historia escolar compleja (ECOPHE)
- Incorporación tardía al sistema educativo (INTARSE)

De estos cuatro tipos de NEAE, solamente destacaremos a las Necesidades Educativas Especiales (NEE), teniendo en cuenta que es la dificultad en la que queremos indagar y relacionar con la música. A su vez, dentro de las NEE, también podemos encontrar diversos grados de necesidades como pueden ser físicas, psíquicas, cognitivas o sensoriales o trastornos graves de conductas. Dentro de esta se encuentran los siguientes tipos de

dificultades que puede presentar el alumnado que sufre NEE: (Educades diversión inteligente, 2021)

- Trastornos graves de conducta
- Trastorno de comunicación
- Trastornos graves del desarrollo
- Discapacidad sensorial, física, motora, visual, auditiva, intelectual
- Trastorno del Espectro Autista (TEA)
- Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
- Enfermedades raras y crónicas

Por otra parte, reseñar que cada 21 de junio se celebra el Día de la Música. Desde entonces las instituciones médicas han resaltado los diversos beneficios que proporciona la música para la salud. Entre ellos se encuentran los siguientes: (La vanguardia, 2018)

- Reduce la ansiedad
- Ayuda a reducir el dolor
- Ayuda en desórdenes neurológicos
- Fortalece el sistema inmunológico
- Protege el envejecimiento cerebral
- Combate el dolor de cabeza
- Reduce la presión arterial

En este apartado, damos visión a aquel alumnado con dificultades. Podemos destacar que, en muchas ocasiones, este tipo de niños o niñas, no son capaces de comprender actividades, sin embargo, las instituciones médicas han reconocido diversos beneficios que provoca la música para la salud, así como, la reducción de la ansiedad y ayuda a los desórdenes neurológicos. Por esta razón, además de lo importante que es la música en edades tempranas, también lo es para aquellos niños y niñas que sufran algún tipo de dificultad, puesto que a través de ella, según Tonatiuh (25 de junio de 2020), pueden llegar a comprender y concentrarse.

2. Contextualización

La etapa de Educación Infantil es un momento idóneo para que el alumnado utilice la música como hilo conductor hacia el aprendizaje, y el profesorado ponga en valor sus beneficios sacándole el máximo rendimiento posible.

Como se ha señalado con anterioridad, con la modalidad escogida de innovación, se destaca, en primer lugar, el concepto general del tema tratado y sus antecedentes además de su origen, subrayando los diferentes aspectos relacionados con la música a partir de las investigaciones de diferentes autores y su importancia en cuanto a la intervención con las NEAE.

En segundo lugar, se lleva a cabo una propuesta de actividades en las que se desarrollan diferentes modelos enseñanza de carácter innovador y en cuyo marco principal subyace el uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) como vínculo idóneo para favorecer el aprendizaje, la motivación y el trabajo cooperativo bajo un enfoque competencial.

3. Justificación teórica

La elección del tema designado para la realización de este proyecto radica, esencialmente, en la experiencia e interés personal adquirido a lo largo de los años con respecto al ámbito musical. He podido observar y constatar personalmente la gran motivación que aporta al alumnado de estas edades, el poder aprender jugando, bailando o expresando ideas a través de la música. Considero que esta disciplina, puede servir de gran ayuda en el ámbito educativo y, por ello, debe estar incluso más presente en todo el proceso educativo de los alumnos y las alumnas como vía de enriquecimiento tanto personal como curricular.

4. Objetivos

Cuando se piensa en el estudio y utilización de la música de forma general, se suele asociar a una materia de carácter específico que atiende a gustos y cualidades un tanto personales, así como a un cierto nivel madurativo de las personas. Este trabajo se sustenta en la indagación sobre los beneficios de la música sin condiciones individuales o de cualquier otra índole, poniendo la mirada en la etapa más temprana del proceso de escolarización de los niños y las niñas. Nuestro objetivo principal será, por tanto, contrastar la idoneidad del aprendizaje de la música y su contribución en el desarrollo integral del alumnado para poder realizar una propuesta didáctica dirigida a Educación Infantil. Con el planteamiento de la propuesta de

actividades se pretende lograr un resultado que refleje la interdisciplinariedad de la música, teniendo en cuenta que gracias a sus características específicas nos permite adentrarnos en cualquier área de conocimiento de forma activa lúdica y participativa estableciendo como base el enfoque competencial.

5. Metodología

Se ha de tener en cuenta una serie de principios metodológicos generales fundamentales para llevar a cabo cualquier labor educativa:

- **Partir del nivel de desarrollo del alumnado:** exige tener en cuenta las características del nivel evolutivo en que se encuentra el/la discente, que determinan en gran medida las capacidades que posee, así como las posibilidades de razonamiento y aprendizaje, que constituye su nivel de competencia cognitiva. También hemos de tener en cuenta los conocimientos y representaciones que el alumnado tiene y que le sirven como punto de partida e instrumento de interpretación de la nueva información que le llega, es decir, los conocimientos previos.
- **Asegurar la construcción de aprendizajes significativos:** para lograrlo, se deben dar varios factores.
 - 1) el contenido debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando y desde la perspectiva de la estructura psicológica del alumnado.
 - 2) la necesidad de que el alumnado tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que consigamos que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que ya sabe.
- **Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solos:** se trata de que los alumnos y las alumnas sean capaces de «aprender a aprender». Por tanto, debemos prestar atención a la adquisición de estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje. Todo aprendizaje significativo conlleva memorización comprensiva: la memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino el punto de partida para realizar otros nuevos aprendizajes.
- **Modificar los esquemas de conocimientos que el alumnado posee:** durante el proceso de aprendizaje, este ha de recibir información que entre en contradicción con los conocimientos previos que posee hasta ese momento y así romper el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Si la tarea que se le plantea está demasiado alejada de sus

posibilidades, no conseguirá conectar con los conocimientos previos; si al contrario, la tarea que se le plantea le resulta demasiado familiar, la resolverá de manera automática, sin que le suponga un nuevo aprendizaje.

- **Propiciar una intensa actividad-interactividad por parte del alumnado:** consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas ya existentes; es un proceso de naturaleza interna y no simplemente manipulativa.
- **Establecer un enfoque globalizador:** este enfoque presupone que debe partirse de realidades significativas para el niño o niña. Los núcleos o centros de interés entorno a los cuales se trabajen los distintos contenidos deben partir de los intereses de cada discente. Esto permitirá que se establezcan el mayor número de relaciones entre los conocimientos múltiples y variados que tiene el alumnado y los nuevos que va a aprender.

En el transcurso y desarrollo de cualquier actividad se deben utilizar diferentes estrategias metodológicas que faciliten la consecución de los objetivos. La disciplina de la música representa un elemento de múltiples facetas, el carácter interdisciplinar de la misma otorga al área una importancia dentro del currículo, además facilita un pensamiento divergente, propio de la creatividad, que favorece el trabajo en cualquiera de las áreas.

El manejo de los materiales de clase nos permitirá trabajar el sentido de la responsabilidad y del orden, procurando siempre mantener en buen estado y debidamente ubicado lo utilizado en un momento dado. Para ello se establecerá unas normas de uso que deberán ser respetadas por todos y todas.

La utilización de la canción es considerada como un elemento que reúne todas las características necesarias para este cometido ya que aporta un ritmo, una melodía, un texto, fomenta la memoria a través del texto, permite el desarrollo corporal y las posibilidades de movimiento, desarrolla el sentido crítico, desarrolla el oído, permite abordar no solo contenidos estrictamente musicales sino de otro tipo, como pueden ser los históricos, los lingüísticos, los matemáticos... y, fomenta la cohesión del grupo y el desarrollo de habilidades sociales.

Los agrupamientos también constituyen una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje y gracias a ello deriva en muchas ocasiones, un mejor aprovechamiento de la

actividad y su resultado. Así pues, podremos agruparlos individualmente, por pareja, pequeño grupo, gran grupo, sentados o de pie, en fila, en círculo, etc.

Se dará gran importancia a la experimentación y la creatividad. Se plantearán diferentes tipos de actividades, lo más variadas posible y utilizando gran diversidad de materiales y recursos, para permitir que todo el alumnado pueda disfrutar y avanzar en su desarrollo personal a través de la Música y la Plástica, otorgando especial relevancia al uso de las TIC.

En cuanto al tratamiento de la diversidad, se intenta proponer actividades variadas que ofrezcan distintas posibilidades de aprendizaje favoreciendo la inclusión y cooperación entre los discentes, aportando siempre que sea oportuno, actividades tanto de refuerzo como de ampliación según las características individuales del alumnado.

Metodológicamente, partimos de la idea de que el alumnado sea el protagonista y participe de su aprendizaje, lo que implica la necesidad de partir de experiencias, los conocimientos previos y los intereses del alumnado, valorando a todos y cada uno de ellos, tal y como son. Por tanto, es de gran importancia la adaptación a la individualidad de cada alumno o alumna, atendiendo a sus posibles avances y/o dificultades.

Partiremos de un modelo de enseñanza específico, concretamente el denominado modelo de enseñanza directiva (EDIR) con el fin de ir pasando a un modelo no directivo siempre que sea posible.

6. Fundamentación curricular

Para la elaboración de este apartado, hemos tenido en cuenta el *Decreto 183/2008, de 29 de julio* del currículo del 2.º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como la *Orden de 5 de febrero de 2009*, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa y el *Decreto 25/2018, de 26 de febrero*, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Tomando como referencia esta base, se ha detallado cada uno de los criterios que utilizaremos para evaluar a los niños y niñas con las actividades propuestas y por ende, los objetivos y contenidos que se pondrán en práctica por parte del alumnado de Educación Infantil.

Asimismo, se muestran las áreas de conocimiento abordadas en esta Situación de aprendizaje, concretamente dos, el área de Conocimiento del Entorno y la de Lenguaje: comunicación y representación.

- **Área de Conocimiento del Entorno:**

9. Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.

10. Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo.

- **Área de Lenguaje: comunicación y representación:**

10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.

14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

7. Propuesta de actividades

7.1 Secuenciación actividades

Llevaremos a cabo un total de 4 sesiones sobre la temática musical con la firme intención de fomentar el uso de las TIC en el alumnado de Educación Infantil.

En cada una de las sesiones, realizaremos varias actividades o tareas. Comenzaremos con una actividad inicial como toma de contacto con el alumnado, y posteriormente, realizaremos actividades de movimiento, de escucha, de ritmo, de uso de las TICs, etc. Cada actividad,

durará aproximadamente unos 10 minutos, aunque dependerá de la respuesta del alumnado por lo que se podrá flexibilizar su duración. En la tabla 1, se exponen cada uno de los nombres referentes a cada actividad.

Actividad	Nombre de la actividad
Actividad 1	«Profesiones musicales»
Actividad 2	«Este cuerpo tiene ritmo»
Actividad 3	«1,2,3 ¡a escuchar!»
Actividad 4	«Aprendo música con las TIC»
Actividad 5	«Sube y baja»
Actividad 6	«Y tú, ¿a qué familia perteneces?»
Actividad 7	«La familia de minicornio»

Tabla 1. Propuesta de actividades.

Estudio (nivel educativo): EDUCACIÓN INFANTIL (4 AÑOS)

JUSTIFICACIÓN:

Se pretende despertar el interés hacia la música a través de actividades lúdicas, todo ello partiendo de actividades motivadoras, estimulando los procesos de escucha atenta, participación activa, etc. A través de las distintas actividades y el uso de las TIC, trataremos de establecer un alto índice motivacional que favorezca el aprendizaje y la cooperación. Por otro lado, se tratará de dar a conocer la importancia la música y toma de conciencia sobre la misma, favoreciendo la iniciativa y el espíritu crítico mediante un vocabulario adecuado y preciso.

TIPO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TAREAS

ÁREAS VINCULADAS

Conocimiento del entorno
Lenguaje: comunicación y representación.

TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

CÓDIGO		Conocimiento del entorno: 9, 10. Lenguaje: comunicación y representación. 10, 12, 13,14.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
MODELOS DE ENSEÑANZA Y METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ PRODUCTOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
- Enseñanza directiva (EDIR)	Instrumentos evaluación: - Escucha activa - Participación activa. - Diario de aula. - Observación directa -Rúbricas Productos: - Interpretación vocal de canciones. - Interpretación rítmica e instrumental. - Producciones escritas.	- Gran grupo - Trabajo individual	- Aula ordinaria - Patio externo	- Audiciones - Ilustraciones, fichas, etc. - Recursos Web - Pizarra Digital - Instrumentos musicales - Ordenador

Tabla 2. Situación de Aprendizaje

A continuación, se detallan cada una de las sesiones diseñadas con las diferentes actividades que hemos reflejado con anterioridad.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
1.ª Sesión	
Desarrollo	<p align="center">«Profesiones musicales»</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuestra primera toma de contacto sobre la música se llevará a cabo a través una actividad donde aparece un amiguito llamado Trompita, una marioneta de elefante, que cuenta que de mayor quiere ser músico y tocar muchos instrumentos. Esto nos puede servir de activación inicial donde podremos detectar algunos aspectos importantes, personalidad del alumnado, interés y

	<p>gusto por el futuro, etc., y nos sirva de nexo motivador para la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A continuación, le presentamos al alumnado nuestra clase virtual proyectando en la pizarra una presentación de Google, en la que hemos creado un aula virtual animada. Esto nos permite pinchar en cualquier elemento visible en la pantalla siendo guía de sus intereses y trabajar con diferentes tipos de actividades y juegos que hayamos seleccionado previamente. ▪ Para finalizar la clase, llevaremos al alumnado a la asamblea con el fin de realizar una actividad final de movimiento, procediendo a enseñarles por imitación la siguiente canción y favoreciendo el respeto y participación durante interpretación vocal: <p style="text-align: center;">«Con estas profesiones, vamos a jugar. Y si no estás atento, tienes que parar»</p> ▪ La actividad consistirá en abordar las diferentes profesiones que, previamente, hemos trabajado con el alumnado. En este juego utilizaremos concretamente tres de las aprendidas: taxista, policía y pintor/a. A medida que va sonando la música, los/las niños/as deberán estar atentos/as, ya que cuando la música se pare, el/la docente nombrará uno de estos tres oficios, y deberán hacer mímica según corresponda. ▪ Después de haberla repetido varias veces, para que suene la canción, pincharemos en el disco que contiene un altavoz, en la clase virtual y comenzaremos a jugar hasta que termine, donde daremos por finalizada la clase.
--	---

Tabla 3. Sesión 1

2.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«¡Este cuerpo tiene ritmo!»</p> <p>El cuerpo humano se presenta como un elemento fundamental para el conocimiento de sí mismo, la experimentación rítmica y la coordinación motriz. Por ello, centraremos esta sesión en una serie de esquemas rítmicos sencillos en los que se podrá ir añadiendo una mayor dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El primer paso será entonar una melodía muy sencilla y pegadiza que nos va a facilitar la interiorización del ritmo. ▪ Paso a paso mostraremos por imitación un esquema rítmico a partir de percusión corporal en el que se podrá establecer la intervención del alumnado mediante diferentes grupos, fomentando así, el respeto y trabajo en equipo. ▪ Una vez interpretado el ritmo de forma adecuada se precederá a unir la melodía aprendida con la percusión corporal pudiendo jugar con el silencio, el movimiento, solo voz, solo percusión, etc. ▪ Este tipo de juegos con percusión corporal favorecen la motivación y el interés del alumnado, en general, pudiendo añadir más secuencias rítmicas de mayor o menor complejidad según se requiera y conformándose como una actividad idónea de activación o despedida.

Tabla 4. Sesión 2

3.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«1,2,3 ¡a escuchar!»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para esta sesión, necesitaremos un espacio amplio, por lo que nos trasladaremos al patio del colegio.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo primero que haremos será dividir la clase en tres grupos diferentes, de forma que a cada grupo se le asignará un instrumento, quedando de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1: Cascabeles - Grupo 2: Pandero - Grupo 3: Caja china. ▪ Una vez formados los grupos, cada grupo de niños y niñas deberá permanecer junto en el espacio propuesto para realizar la actividad. A continuación, el docente dirá: <i>1, 2, 3 ¡a escuchar!</i>, por lo que daremos por empezado el juego. Posteriormente, tocará uno de los tres instrumentos asignados a cada grupo, aleatoriamente. Los tres grupos deben estar atentos a cuando suene el instrumento que les pertenece para saltar todos los miembros del grupo a la vez, durante el tiempo que escuchen su instrumento. Otras veces, el/la docente tocará dos instrumentos a la vez o inclusive los tres, por lo que los niños y niñas deben estar atentos/as a cuando suene nuevamente el instrumento que les corresponde, ya que a medida que va avanzando el juego, irá aumentando la velocidad de los sonidos y, cada vez, tendrán que estar más atentos/as. ▪ Sin embargo, no siempre sonará únicamente los tres instrumentos que hemos nombrado, puede que, alguna vez, el/la docente toque la tecla de un xilófono: por esa razón, cuando el alumnado sea capaz de darse cuenta de que ha sonado un instrumento que no pertenece a ninguno de los tres grupos, cada grupo de alumnos y alumnas deberá sentarse en el suelo. Esta será la única norma que se llevará a cabo en este juego. <p>No olvidaremos en este tipo de actividades, el trabajo fundamental dirigido a la atención, la escucha y el respeto ante la interpretación pudiendo hacer las modificaciones necesarias para lograr un mejor aprovechamiento de las mismas.</p>
--	--

Tabla 5. Sesión 3

4.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«Aprendo música con las TIC»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En esta sesión comenzaremos recordando lo que hemos hecho en la clase anterior. ▪ A continuación, proyectaremos nuevamente en la pizarra digital, la clase virtual y le diremos al alumnado que deben buscar el dibujo de un ordenador, en el que pincharemos y aparecerá una ficha sobre los instrumentos musicales. ▪ Los alumnos y alumnas saldrán individualmente a la pizarra y tendrán que unir cada sonido que suena, con su instrumento correspondiente. ▪ Aprovecharemos la ocasión para explicar <i>grosso modo</i> sus características principales partiendo de los conocimientos previos del alumnado.

Tabla 6. Sesión 4

5.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«Sube y baja»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para comenzar esta sesión, aparecerá el amiguito <i>Trompita</i>, y les preguntará a los niños y niñas, que han aprendido en estos días y que es lo que más les ha gustado. ▪ A continuación, pondremos en práctica una actividad, en la que el alumnado deberá relacionar el subir con el agudo y el bajar, con el grave. Para ello, mientras proyectamos nuestra clase virtual, pincharemos en el dibujo de una nueva amiguita que se llama <i>Polly</i>, que explicará a los niños y niñas, lo que es grave y lo que es agudo. ▪ Una vez visto el vídeo, repasaremos con el alumnado el concepto grave y

	<p>agudo y, para ello, realizaremos una ficha en la pizarra digital en la que tendrán que salir de uno en uno y clasificar los sonidos graves y agudos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para finalizar, pondremos en práctica una actividad que llevaremos a cabo en la zona de la asamblea. Para ello, utilizaremos un tambor y unos cascabeles, que serán tocados por el docente sin que estos lo puedan ver. Cuando suene el tabor, el alumnado deberá caminar agachado y, cuando suene los cascabeles, deberá caminar saltando. ▪ A modo de despedida añadiremos una coreografía que tiene a la amiga <i>Polly</i>, como protagonista: para ello, buscaremos en la clase virtual una fotografía de color verde de nuestra amiga. Seguidamente llevaremos a cabo una pequeña relajación.
--	--

Tabla 7. Sesión 5

6.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«Y tú, ¿a qué familia perteneces?»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para esta sesión utilizaremos un recurso digital que nos servirá como vía para trabajar los sonidos naturales y artificiales. Para ello, partiremos del diálogo con el alumnado en el que estableceremos algo de misterio sobre a quién vamos a visitar, que en este caso, será «La casa del Mago». Una vez conocido, le pondremos un nombre acordado por todos/as y nos adentraremos en el bosque en el que hay diferentes animales, en este caso, elegiremos el animal que representa los diferentes tipos de sonidos: adivinamos y seleccionamos a qué categoría pertenecen. ▪ La siguiente actividad sería la de dar un paseo por el bosque con el señor conejo para concretar a que familia pertenecen los diferentes instrumentos según su estructura pudiendo utilizar la mímica para representarlos. <p>Cualquiera de estas dos actividades dadas se puede desarrollar de forma grupal o individual según las circunstancias: es bastante atractiva para el desarrollo</p>

	de la competencia digital y ayuda a entender de forma visual y sonora las características de los diferentes sonidos y familias de instrumentos musicales.
--	---

Tabla 8. Sesión 6

7.ª Sesión	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">«La familia de minicornio»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciamos la clase con un video en el que presentaremos a la familia de <i>Minicornio</i>. El alumnado debe estar muy atento para ver que pasa en el vídeo. Posteriormente, proyectaremos en la pizarra digital, una presentación que contiene un puzle en el que se esconde un personaje. A medida que vayan acertando las preguntas, las piezas del puzle van desapareciendo para poder ver quien se esconde detrás del puzle. Con las preguntas, deben elegir dos alternativas, que serán leídas por el/la docente. Una vez terminemos las preguntas, aparecerá el personaje de <i>Minicornio</i>, que es la protagonista del vídeo. ▪ En la siguiente actividad, repartiremos al alumnado una ficha en la que aparece <i>Minicornio</i> y un espacio en blanco al lado. En ella, tendrán que pintar al personaje como más les guste.

Tabla 9. Sesión 7

7.2 Agentes que intervienen

Como hemos podido observar en la descripción de cada actividad, los agentes que intervendrán serán dos: el docente, que actuará como guía para la enseñanza de los diferentes aspectos a tratar con el alumnado; y por otro lado, los niños y niñas, como agentes protagonistas de del aprendizaje. Además, serán ellos quienes podrán adquirir una mejora en la competencia digital a partir del manejo y experimentación con las TIC, que se conforma como un elemento vertebrador de esta propuesta.

7.3 Recursos materiales y financieros

Recursos materiales	Coste
Folios	3€ aproximadamente
Colores	15€ aproximadamente
Total	18 € aproximadamente

Tabla 10. Recursos materiales y financieros

7.4 Recursos didácticos / educativos

Para este proyecto, hemos optado por una propuesta de recursos necesarios y factibles para esta etapa educativa, fundamentalmente materiales audiovisuales, fichas virtuales y pizarra digital como vínculo para el fomento responsable del uso de las TIC, y desde el ámbito más estrictamente musical, el recurso de la canción e instrumentos musicales.

7.5 Recursos humanos

En este proyecto, se sustenta en la profesionalidad y personal cualificado capaz de llevar a cabo cualquier acción de forma efectiva y sujeta a modificación con el fin de proporcionar la mejor formación posible al alumnado en el amplio sentido de la palabra. El Equipo Docente en coordinación con el Equipo Directivo y el Servicio de Orientación Educativa es, por tanto, el recurso ineludible con el que disponemos para poner en marcha nuestra propuesta educativa.

7.6 Temporalización

Semanas	Número de sesión	Duración
Semana 1	Sesión 1	20 - 30 minutos
	Sesión 2	20- 30 minutos
Semana 2	Sesión 3	20 - 30 minutos
	Sesión 4	20 - 30 minutos
Semana 3	Sesión 5	20 - 30 minutos
	Sesión 6	20 - 30 minutos

Tabla 11. Temporalización

7.7 Evaluación del proyecto

La evaluación de los contenidos se llevará a cabo fundamentalmente a partir de las rúbricas, ya que es una herramienta idónea para evaluar en cualquier etapa educativa. Estas rúbricas se diseñarán en base a los criterios de evaluación establecidos por el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 183/2008, *de 29 de julio*).

8. Conclusiones

A nivel personal, considero que tras el estudio de la materia referente a este trabajo, se pone de manifiesto que la música, es una herramienta enriquecedora a cualquier edad, pero especialmente cuando se aborda desde la base educativa, en la que además, subyacen una serie de beneficios que a su vez enriquecen la práctica docente de forma mucho más efectiva y satisfactoria. Con ella, podemos llegar a descubrir nuevas facetas del alumnado y que este aprenda de manera más estimulante, que de la mano de las nuevas tecnologías nos permitirá obtener resultados singulares. En definitiva, un recurso esencial para la vida de cualquier persona.

“la música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo”
(Platón)

9. Bibliografía

- Referencias bibliográficas:

- Quintiliano, A. (1996). *Sobre la música*. Gredos Editorial S.A

- Referencias web:

- Babyradio (28 de marzo de 2014) El origen de la música. *Blog Familiar de Babyradio*. <https://babyradio.es/blogfamiliar/el-origen-de-la-musica/>
- Educades Diversión Inteligente (s.f.). <https://educades.es/que-son-las-neae/>
- Ernesto, T. (2021). *La importancia de la música en Educación Infantil*. Recuperado de <https://academiamusicaproyecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Facundo, M. (2015). *¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?* https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html
- *La música* se refiere a «el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de ambos a la vez» (Real Academia Española, s.f., definición 7).
- María, M. (2015). *¿Se trabaja de forma interdisciplinar música y matemáticas en Educación Infantil?* <https://www.scielo.br/j/ep/a/v34BQzNqkmhqMdpYNmy4NgN/?lang=es&format=html>
- *¿Qué beneficios aporta la música a nuestra salud?* (21 de junio de 2018) Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-aporta-la-musica-nuestra-salud.html>

- Legislación:

- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008, pp. 15977 a 16008. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

10. Anexos

MATERIALES UTILIZADOS.

- Marionetas.

Esta marioneta ha servido como guía en la Unidad de Programación.



Figura 1. Marioneta de creación propia

- Clase virtual con actividades a través de la herramienta Presentaciones de Google.

Esta ilustración hace referencia a la «clase virtual» que hemos utilizado en esta Unidad de Programación. La hemos proyectado en la pizarra digital y hemos ido preguntando al alumnado que cosas pueden observar en la clase así como objetos, ilustraciones, etc. A medida que vamos avanzando en la situación de aprendizaje, vamos pinchando diferentes objetos o ilustraciones de esta clase virtual para poder llevar a cabo las actividades propuestas.



Figura 2. Clase virtual creada con Presentaciones de Google. (Creación propia)

- Recursos web interactivos.

Victor Gayor (2013) *Liveworksheets*. Recuperado de https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Instrumentos_musicales/Los_instrumentos_am403258xl

Victor Gayor (2013) *Liveworksheets*. Recuperado de https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Cualidades_del_sonido/Agudo_o_grave_ht258375sf

- Audición.

Canción actividad «**Profesiones musicales**» 

- Vídeos.

- Vídeo explicación agudos y graves.

DVMEDIOS (19 de octubre de 2009) *EL MUNDO DE POLLI - CAP 020 GRAVES Y AGUDOS*. Youtube. <https://youtu.be/o5nuX2-ja0Y>

- Vídeo coreografía.

DVMEDIOS (20 de junio de 2014) *VIDEO clip - CUERPO - EL MUNDO DE POLLI*. Youtube. https://youtu.be/A_5J1-fagrQ

- Genially interactivo.

<https://view.genial.ly/6022d9246d07560d174f6f9c/game-minicornio>

- Ficha Minicornio.

En esta ficha, cada niño tendrá que pintar a minicornio, la protagonista de la historia.



Figura 3. Ficha de Minicornio (creación propia)