



Vitamina G

Un proyecto sobre naturaleza y educación

Memoria Trabajo de Fin de Grado

Alanis Reyes Cabrera

Tutora: María J. Requena Durán

Vitamina G

Un proyecto sobre naturaleza y educación

Memoria Trabajo de Fin de Grado

Alanis Reyes Cabrera

Tutora: María J. Requena Durán

Alanis Reyes Cabrera
©Todos los derechos reservados

Memoria Trabajo de Fin de Grado
Grado en Diseño
Promoción 2017-2021

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna

“La mejor escuela es la sombra de un árbol”.
Rousseau

INDICE

Resumen y Abstract	pag. 10-11
1. Introducción	pag. 13
2. Objetivos	pag. 15
3. Metodología	pag. 17
4. Fase de investigación	pag. 18

4.1. INVESTIGACIÓN GENERAL

4.1.2 Qué es la pedagogía	pag 19-22
4.1.3. Las nuevas pedagogías	pag 23
4.1.4 Pedagogías invisibles	pag 23-25
4.1.5. ¿Por qué pedagogías invisibles?	pag 25-26
4.1.6 "rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación" María Acaso	pag 26-28

4.2. INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA

4.2.2. Naturaleza y educación	pag 31
4.2.3 Levadura	pag 31-32
4.2.4 Educar en verde	pag 32
4.2.5 Los 7 pasos de Heike Freire	pag 32-34
4.2.6 La vitamina G	pag 34-35

5. Desarrollo

DESARROLLO INVESTIGACIÓN PARA LA FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO)

5.1. Introducción	pag 37-39
5.2. Tenerife de rutas	pag 40-41
5.3. Programa Vitamina G	pag 43
5.4. Estudio de la imagen gráfica	
5.4.1. Análisis de referencias	pag 44-45
5.4.2. Análisis cromático	pag 46-47
5.4.3. Análisis general y conclusión	pag 48-49
5.5. Construcción naming	pag 50-51
5.6. Moodboard	pag 50-51
5.7. Formalización de la propuesta	
5.7.1. Bocetos	pag 52-55
5.7.2. Solución	pag 56-57
5.7.3. Colores corporativos	pag 58-59
5.7.4. Tipografía corporativa	pag 60-61

5.8. Aplicaciones de la marca	
5.8.1. RR.SS	pag 62-
5.8.2. Página web	pag 63-67
5.8.3. Cartelería promocional	pag 68-75
5.8.4. Papelería	pag 76-77
5.9. Desarrollo de las rutas y la imagen gráfica.....	pag 78-95

6. Anexos

Anexo 1. IVC pag. 96-103

Anexo 2. Material de investigación para el contenido de las rutas pag. 104-127

7. Conclusión pag 129

8. Bibliografía pag. 130-132

RESUMEN

La pedagogía es la ciencia que se encarga del estudio de la educación, por lo que que representa el eje fundamental del proceso de la enseñanza. La transmisión de los conocimientos en el aula es más compleja de lo que imaginamos. Existen nuevas herramientas y métodos como *Pedagogías Invisibles*, que nos ayudan a comprender que hay otro tipo de alternativas válidas en los procesos educativos.

Vitamina G aporta un enfoque diferente combinando naturaleza y educación. Su aprendizaje se centra en la creatividad, la experiencia y la interacción con el medio y el grupo. Para ello se proponen tres rutas-taller por diversos ecosistemas de la isla de Tenerife.

Palabras clave:

Pedagogía, Naturaleza, Conocimiento, Respeto, Bienestar, Libertad, Salud, Islas Canarias, Laurisilva, Infancia, Mar, Pinocha, Ecosistema, Sentir, Experiencia, Autoconocimiento, Alternativa, Tenerife, Exploración.

ABSTRACT

Pedagogy is the science that takes care of study of education, so it represents the fundamental axis of the teaching process. The transmission of knowledge in the classroom is actually more complex than we imagine. There are new tools and methods such as *Invisible Pedagogies*, which help us to comprehend that there are other types of valid alternatives in the educative processes.

Vitamin G brings a different approach combining nature and education. Its learning focuses on creativity, experience and interaction with the environment and the group. For this purpose, three routes-workshops are suggested through different ecosystems of the island of Tenerife.

Keywords:

Pedagogy, Nature, Knowledge, Respect, Wellness, Freedom, Health, Canary Islands, Laurisilva, Childhood, Sea, Pinocha, Ecosystem, Feel, Experience, Self-knowledge, Alternative, Tenerife, Exploration.

INTRODUCCION

El presente proyecto TFG (Trabajo de Fin de Grado), es el resultado de varios procesos; investigación, planteamiento y resolución creativa sobre la aplicación de la pedagogía a las enseñanzas tradicionales. He abordado este tema con esmero y cariño para conseguir un producto atractivo, dirigido a la etapa escolar de 1º y 2º de primaria. La base de este proyecto nace de mi inquietud e interés por encontrar formas novedosas y lúdicas que acerquen a los niños/as hacia la naturaleza, su cuidado e importancia en nuestra vida y bienestar. Estas pedagogías alternativas nos permiten mejorar no solo la interacción del alumno con el medio, sino, su completo desarrollo, alejado de miedos, inseguridad o ansiedad. Además, he podido conocer y entender la importancia del juego en el desarrollo personal, físico, así como las habilidades y emociones positivas que les aporta la educación en verde.

Vitamina G es una propuesta de enseñanza en verde, diseñada cuidadosamente y teniendo en cuenta cada detalle, aportando así, el mayor cuidado y respeto con el medio elegido para su desarrollo. La idea surge basicamente por dos inquietudes personales; formas nuevas no convencionales de aprendizaje y la conexión que siento con el medio natural, en el que además he crecido y desarrollado.

El resultado final del proyecto ha sido la creación de una identidad-marca, que da nombre al mismo; y tres actividades con sus correspondientes talleres.

OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto son fundamentales en el desarrollo y proceso. Nos sirve como punto de partida y nos permite también poner unos límites, acotando así el abordaje del mismo.

Objetivos generales:

- Dar a conocer la importancia del medio natural en el bienestar y desarrollo de la docencia.
- Poner en valor los espacios que nos ofrece la isla para este tipo de actividades.

Poder utilizar las herramientas y los conocimientos del grado en diseño para elaborar un producto gráfico llamativo.

- Elaborar productos gráficos de calidad.

- **Objetivos específicos:**

- Acercar a los niños a la naturaleza de forma lúdica y respetuosa.

Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Aprender a través de la exploración y experiencia.

METODOLOGIA

En cuanto a la metodología empleada, podemos decir que se distinguen cuatro fases bien diferenciadas, repartidas entre los meses de diciembre-septiembre.

Fase 1: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Se trata del paso inicial a la hora de comenzar el proyecto. Comencé investigando sobre temas de mi interés, aunque desde el principio no tenía clara la idea, ni mucho menos como acabaría el mismo, siguiendo los consejos de mi tutora.

Fase 2: INVESTIGACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO

Intuyendo la idea base, me adentro en la investigación hacia diferentes puntos o ramificaciones del mismo tema. Durante este proceso, traté de encontrar y centrarme en algún aspecto de mi interés y en el que me sintiera cómoda desarrollando la propuesta gráfica.

Fase 3: DESARROLLO

Ésta es la etapa más creativa y libre del proceso. A través de la investigación general y específica, podemos proponer diversas representaciones y soluciones según nuestro gusto, producto, público e interés gráfico. Para obtener un mejor resultado podemos utilizar ciertas herramientas que nos ayudan en el cribado de nuestras ideas hasta llegar a la definitiva. En esta fase creamos y diseñamos cada aspecto, como el naming, las paletas cromáticas y las tipografías.

Fase 4: FORMALIZACION DEL PROYECTO

Los procesos de diseño llegan a su total realización, obteniendo como resultado final tres prototipos de la programación.

- Caja hexagonal
- Libreto
- Memory cards

FASE 4: INVESTIGACION

Antes de comenzar el desarrollo de este proyecto, me sentía algo desorientada en el campo elegido. Después de una exhaustiva búsqueda de información y referentes, fui sintiéndome más atraída por el ámbito en el que había centrado mi línea de trabajo. Cada nuevo descubrimiento me llenaba de emoción y motivación por encontrar mi propuesta. Además, me he dado cuenta del enriquecimiento de realizar una buena investigación, pues siguiendo estos referentes he podido sustentar y desarrollar mi propuesta.

4.1. INVESTIGACIÓN GENERAL

4.1.2. QUÉ ES LA PEDAGOGÍA

Según un nuevo estudio... (Edit23orial Etece, 2020); la pedagogía no es educación como muchos piensan, en realidad se trata de una ciencia o disciplina que se encarga del estudio de la educación, sus procesos, y cómo poder mejorarlos. La pedagogía va de la mano de muchas otras ciencias sociales, que buscan el beneficio social y su campo de visión es mucho más amplio que la educación, ya que se enfoca como un fenómeno socio-cultural. Va de la mano de otras disciplinas que ayudan a comprender este concepto, como son; la historia, la psicología, la sociología, la política, etc.

La pedagogía tiene la función de orientar las acciones educativas, basándose en ciertas prácticas, técnicas, principios y métodos. Además, está asociada a otra ciencia denominada andragogía. La andragogía es la ciencia encargada de la educación de personas adultas, a partir de técnicas de enseñanza. Esta disciplina se fundamenta en dos principios: la Participación y la Horizontalidad. La andragogía proporciona oportunidades en el propio aprendizaje del adulto, para que intervenga en la planificación, programación, realización y evaluación de las actividades educativas.

Grandes pensadores griegos como Platón, Sócrates y Aristóteles dejaron asentado en sus escritos la importancia de asignar métodos para el conocimiento y estudio de determinadas disciplinas. En el siglo XVII, surgió en Francia la Ila-

mada “pedagogía tradicional”. Destacaba la escuela como principal fuente de transmisión cultural y religiosa dentro de la sociedad. La metodología que usaban se centraba en la transmisión de saberes por parte de un maestro, caracterizado por el rol pasivo de los alumnos. Johann Heinrich Pestalozzi y Jean-Jacques Rousseau sentaron las bases de la pedagogía moderna, junto con otros pensadores del siglo XVIII. También fomentaron otros métodos de enseñanza, basados en la observación, la experimentación y el razonamiento por parte de los niños, desembocando en un aprendizaje a través de las experiencias. Una obra reflejo de este comportamiento es “Emilio”, de Rousseau.

Ya entrado el siglo XIX, y durante el siglo XX, la pedagogía moderna puso el foco en la relación maestro-alumno y en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Algunos pensadores como Johann Friedrich Herbart, John Dewey, María Montessori y Jean Piaget hicieron aportaciones en los diferentes tipos de pedagogías.

Características de la pedagogía:

- Se trata de una herramienta fundamental en la planificación educativa.

- Se vale de métodos y herramientas para transmitir conocimientos, habilidades o valores.

- Es estudiada por muchos pensadores que aportan su visión y enfoques.

- Se aplica en la escuela, en el hogar y en todos los ámbitos en los que se desarrolla un niño.

- Existen varios tipos: algunas se centran en los maestros y otras en el alumno.

- Utiliza conocimientos y herramientas de diversas disciplinas como la psicología, la filosofía o la sociología.

Además de esto, existen diversos tipos de pedagogías que varían según sus características propias o el ámbito aplicado. Algunas de ellas son:

-Pedagogía infantil: *El estudio se basa en la educación de los niños. La etapa de crecimiento es fundamental, ya que en ella se adquieren competencias para el resto de vida.*

-Pedagogía crítica: *Se trata de transformar el sistema tradicional y desarrollar un pensamiento crítico en cada uno de los alumnos.*

-Pedagogía conceptual: *Su objetivo es desarrollar el pensamiento, los valores y las habilidades de cada alumno teniendo en cuenta la edad. Este tipo de pedagogía se divide en: afectiva, cognitiva y expresiva.*

-Pedagogía social: *Se busca el desarrollo de la igualdad en cuanto a la accesibilidad hacia la educación y poner la educación al servicio del desarrollo de todos los individuos.*

-Pedagogía Waldorf: *Su objetivo principal es la educación basada en la autonomía y libertad del individuo, teniendo en cuenta la capacidad creativa de cada uno. Este modelo pedagógico fue creado por el fundador de la antroposofía, Rudolf Steiner y se encuentra estructurado en tres niveles. El primero abarca a los niños hasta los seis años de edad y las actividades se centran en el desarrollo de los sentidos y corporeidad. El siguiente nivel es para niños entre siete y trece años, aquí, se tiene en cuenta el descubrimiento de cada uno de ellos sobre el mundo. Por último, hasta la edad de veintiún años, se desarrolla el pensamiento de forma autónoma y la comprensión.*

-Psicopedagogía: *Se centra en el estudio de los procesos psicológicos que ocurren durante el aprendizaje. Surge de la unión de la pedagogía y la psicología, desarrollándose en situaciones con trastornos de aprendizaje y orientación vocacional.*

Aunque se tiende a confundir el concepto de educación con pedagogía, nada tienen que ver. Ambos términos están muy emparentados y puede que hayan surgido de forma simultánea, hay que entender que la pedagogía es el conjunto de métodos y recursos que se utilizan para poner en práctica y funcionamiento la educación.



4.1.3. LAS NUEVAS PEDAGOGÍAS



Logotipo. (2017). [Ilustración]. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/>



Fotografía.(2017). [Fotografía]. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/>



Fotografía.(2017). [Fotografía]. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/>

A continuación de esta primera parte de la investigación, y siguiendo el hilo de las pedagogías alternativas, ha llegado hasta mí un nuevo concepto sobre los programas educativos, aportando de forma novedosa los conocimientos a través de procesos no convencionales.

De la mano de María Acaso, docente de la Universidad Complutense de Facultad de Bellas Artes, nace Pedagogías Invisibles. Un programa con el que intenta impartir docencia a futuros artistas que ella misma forma, igualando estas dos enseñanzas; arte y educación. Desde su perspectiva ambas son muy importantes para el desarrollo profesional de cualquier individuo. Comprometida con el arte, concibe “Pedagogías Invisibles”, un colectivo basado en la investigación de las tesis desarrolladas en el entorno del arte y la educación. Así afirman en su web “Entendemos los espacios artísticos como lugares en los que el aprendizaje es posible de diferentes maneras, con diferentes personas y donde podemos experimentar con formatos y metodologías que transformen la educación.” Acaso, M. (2021).

4.1.4. PEDAGOGÍAS INVISIBLES

Pedagogías invisibles trata materias e ideas que se asemejan a mis intereses, por ello he seguido investigando y desgranando algunos de los numerosos proyectos que tienen disponible en su página web. “Haz visible lo invisible”, “Aprende a través del arte”, “Comparte conocimientos”, “Crea cultura”. Son lemas con los que se presentan en su página web.

Como bien dicen; el objetivo del desarrollo del pensamiento artístico en la sociedad, las nuevas formas de apreciar el mundo, la introducción de lo explícito, entre otras ideas, forman este colectivo dirigido en su mayoría por mujeres. Pedagogías Invisibles se alía con el arte contemporáneo, puesto que esta corriente se apoya en procesos de pensamiento divergentes con temáticas actuales a las que poder o intentar dar respuesta. Apuestan por los espacios artísticos en los que se puede aprender con diferentes metodologías que transformen la educación. Su formación se centra en la colaboración con profesionales educativos para reflexionar acerca del conocimiento que se aporta tanto

dentro como fuera de las aulas, apostando por herramientas adquiridas del arte contemporáneo para afrontar nuevos retos hacia los que la humanidad camina.

La investigación es un elemento crucial, que nos aporta información acerca de cuestiones de nuestro interés. Además, organizan eventos de larga y corta duración, diseñados como lugares de inspiración, enseñanza y disfrute. Los eventos invisibles cuentan con diseños innovadores, memorables y sugerentes. Ahondando más en el tema he visto que tratan tres aspectos fundamentales para cumplir todas las expectativas :

-Previo; encontrar y trabajar en un naming llamativo, la selección de espacios acorde al acontecimiento, la importancia del Teasers (un adelanto sin desvelar la trama), generando expectación en el público.

-Durante; diseño de kits de bienvenida, diseño de formatos lúdicos, participación dinámica, etc.

-Post; evaluaciones alternativas de los encuentros y memorias.

En su página tienen una gran variedad de programas sobre los que poder aprender, para todos los públicos y edades. Con un poco de interés, nos damos cuenta que existe un elemento de conexión entre todos estos proyectos; la proyección de la enseñanza y el aprendizaje, así como nuevos conceptos y herramientas adquiridas del arte contemporáneo con las que trabajar.

Un proyecto bastante sencillo como conceptualización que me ha llamado la atención es “Escuela de Art Thinking”. Desde su base trata de romper con el aprendizaje tradicional y el imaginario colectivo. A través de la separación de la figura del artista y del maestro. Incluso, la propia imagen que tienen los artistas sobre el campo de la educación como algo poco creativo, y a su vez los maestros sobre el arte como un accesorio con el que adornar el conocimiento imparten en sus aulas.

Para ello proponen la figura del Arthinker; teniendo en cuenta cuatro elementos clave del arte contemporáneo enfocado a la educación:

- *Pensamiento divergente*, frente al lógico matemático habitual.



Sala Tabacalera .(s.f.). [Fotografía].
<http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/>

- *Pedagogía “sexy”*, el placer de enseñar.

- *Producción cultural*; empoderamiento del docente y el estudiante como creadores.

- *Proyectos colaborativos*; dado que el mundo artístico se alimenta del trabajo en equipo, proyectado en las aulas.

Bajo mi punto de vista, el papel del Arthinker es aquel creador de aprendizaje que utiliza el diseño/arte como una herramienta de transmisión novedosa. Este planteamiento enlaza bastante con mi idea y objetivos. Se aprecia así, la importancia de ambas disciplinas y su total acoplamiento para un perfecto desarrollo, entendimiento y valor crítico sobre el conjunto del camino de la vida. Formar a niños/as y jóvenes competentes en diferentes materias que se combinan a la perfección, dando lugar a nuevas herramientas y formas de aprendizaje que les resultan tan formativas como aplicables a su vida.

4.1.5. ¿POR QUÉ PEDAGOGÍAS INVISIBLES?

En definitiva, gracias a esta investigación, he tenido la oportunidad de aprender y enriquecerme muchísimo de proyectos que pretenden renovar las viejas herramientas utilizadas, apostando por una nueva forma de enseñanza que centre sus métodos en sistemas circulares, donde las ideas y propuestas giren entre todos los componentes de un aula. Aunque el objetivo siempre está conectado con la educación y la transmisión de conocimientos, muchos de estos proyectos, sobre los que he tenido la oportunidad de leer e indagar, sientan las bases de su doctrina en herramientas desarrolladas por el mundo artístico. Todas, bajo mi punto de vista tienen en común el componente del diseño/arte, algo que me ha sorprendido y a su vez me ha resultado agradable, pues no me imaginaba ni tenía conocimiento de este tipo de programas y de su implantación en las aulas. Es sorprendente que el arte sea el centro de atención y resolución de problemas. Estas dos disciplinas han sido catalogadas por ese rol decorativo y banal en gran parte de nuestra sociedad más “básica”. Donde normalmente, destacan otras profesiones más comunes y “prácticas”. A pesar de ello, estos proyectos sobre los que hablo, se integran perfectamente con el diseño de espacios, creación de



Escuela art thinking .(s.f.). [Fotografía]. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/>

experiencias, exploración de técnicas, el arte como herramienta de inclusión , pensamiento divergente, creativo , etc.

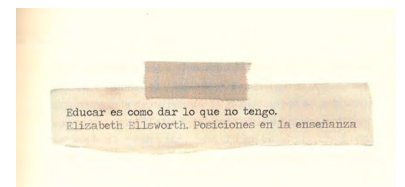
4.1.6. "rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación" María Acaso

rEDUvolution es un ejemplo de lo que he ido desarrollando, ya que trata el tema de la enseñanza como algo más que un profe y sus cuatro paredes de clase. Esta lectura ha resultado un descubrimiento increíble acerca de las nuevas perspectivas que se tienen sobre la educación, la pedagogía y la transmisión de conocimientos.

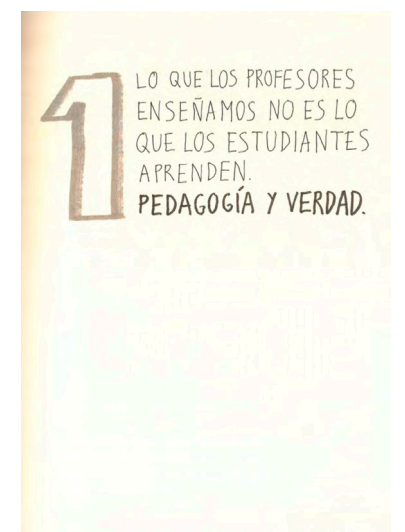
Es una combinación entre la crítica y una guía de cómo concebir la institución escolar desde sus inicios. Me fascinó nada más comenzar a leer, la sinceridad y lo directa que es la autora en cuanto a los procesos utilizados en general por el profesorado. Por otro lado, la claridad de sus ideas se acentúan aún más por el uso de figuras y modelos actuales para explicar la labor que desempeña el docente.

Los "APUNTES" , en eso se basa todo, o por lo menos en la pedagogía tradicional. Como dice María Acaso (López-Bosch, 2013b) "Mi habitación era el cementerio donde se acumulaban los nichos de un conocimiento muerto, extinto, inanimado". Los apuntes se convierten en un ciclo que compartimos todos los estudiantes, formados por cuatro etapas: primero comenzamos tomando apuntes, luego memorizar, vomitar todos esos conocimientos en el examen y por último, olvidar. Este patrón es adquirido por cada uno de los estudiantes, a excepción, bajo mi punto de vista, de aquel profesor que hacía de sus clases algo único e inolvidable para siempre.

Este conglomerado de procesos no son más que una parte de lo que María Acaso llama (López-Bosch, 2013b) "educación industrial", que como su nombre indica se trata de crear patrones de pensamiento guiados sobre estructuras viejas, obsoletas y carentes de crítica. La educación industrial solo concibe a dos participantes dentro de los procesos de enseñanza; el docente y el alumno. En contraposición, en este libro se habla de un elemento más; el inconsciente. De acuerdo con la idea que presenta María en el libro sobre el inconsciente, que trata de aceptar y de conocer cómo abarcar algo tan subjetivo como la toma del conocimiento por parte de cada uno de los alumnos que conforman



Reduolution .(2013).



Reduolution .(2013).

el aula. Olvidando por supuesto la opinión de que lo que sale por la boca del profesor, es lo que queda grabado en la mente de sus alumnos. Según las ideas de la autora, incluir al inconsciente nos abre el abanico de posibilidades dentro de la sostenibilidad de los conocimientos y por otro lado la perduración de esa información, que permanece en continua construcción, como algo blando que se va adaptando y formando con la llegada de nuevos conceptos, es decir que no tiene cierre.

En nuestro ideario, por lo general, la pedagogía comienza con la palabra del profesor, seguida de la toma de apuntes (algo muy importante, pero a la vez muy subjetivo), continúa con el enorme proceso de memorización y vomitado de los contenidos, que finaliza con la evaluación; donde se puntúa la mimesis que existe entre la retórica del docente y la redacción del alumno. Con este claro ejemplo, se puede entender que la docencia tal y como la conocemos, se trata de un sistema cerrado que no da pie a nada más que la forma más bruta e ineficaz de aprender.

Sin embargo, como se expone en el libro rEDUvolution; la figura del inconsciente nos permite abarcar el aprendizaje como un proceso y no como un objeto. Teniendo en cuenta además, que gracias a ello surge con más fuerza el pensamiento crítico, muy importante en una sociedad hiperconsumista. El pensamiento crítico nos ayuda a detectar discursos creados con fines persuasivos, de hábitos, miedos y patrones a seguir entre otros.

Siguiendo con el discurso de atender al inconsciente, nos damos cuenta que lo invisible pasa a tener tanta importancia como lo visible. De ahí su nombre "Pedagogías Invisibles". Éstas se centran en los miles de microdiscursos que aparecen en el entorno, por supuesto en las aulas, que a su vez ocasiona un MACRODISCURSO. Este macrodiscurso se integra y modifica de forma invisible pero integra el proceso de enseñanza o aprendizaje de cada estudiante y por consiguiente en su vida cotidiana.

También se habla de la revisión crítica por parte de los profesores. Una acción que desestabiliza los procesos automáticos adquiridos por parte de los maestros, hacia nuevas perspectivas. Plantea así la incorporación del método DAT (Detectar, Analizar y Transformar). Gracias a esto se produce un cambio significativo en la programación de una clase y todo lo que desencadena. Se trata de una nueva óptica

que propone el concepto de ignorancia activa, a diferencia de la pedagogía tradicional que ve la ignorancia como un defecto. Con la ignorancia activa se pretende activar un filtro para evitar el exceso de información y la toxicidad a la que están expuestos todos los niños desde su crecimiento y desarrollo.

En esta parte he de decir que estoy de acuerdo con el hecho de que hay un exceso de información, que, a edades tempranas, solo conducen hacia la confusión y normalización de ciertos patrones o conductas. Pero esta ignorancia activa también depende de cómo se use y con qué fin u objetivos. Puesto que, su mal uso puede convertirse en una herramienta de implantación de ciertos conocimientos y abolición de otros según intereses presentes o futuros. Veo más positivo trabajar sobre la exaltación del pensamiento crítico (curiosidad y motivación) de cada individuo. Una educación de libre pensamiento donde cada uno saque sus propias conclusiones, ya que no podemos olvidar que estas mismas pedagogías se basan en la pluralidad interpretativa.

Una vez establecido el tema a tratar y adentrandonos en las *Pedagogías Invisibles* de María Acaso, me faltaba por establecer mi proyecto, que me sintiera cómoda y que además tuviera accesibilidad. La verdad es que desde muy pequeña me ha fascinado la naturaleza y todo lo que engloba. Por lo que investigando y con la ayuda de María (mi tutora de TFG), llegamos a un proyecto interesante y acorde con la línea de investigación. *Levadura*, un programa educativo dirigido a un público de infantil y primaria con proyectos creativos donde los niños son los protagonistas. Alumnos y tutores trabajan de forma conjunta para el desarrollo de actividades y talleres que fomenten todos estos valores sobre los que hemos venido hablando hasta el momento.





4.2. INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA

4.2.2. NATURALEZA Y EDUCACIÓN

Según afirma Carlos de Hita (de Hita, 2020) “La humanidad ha roto un viejo pacto con la naturaleza”. Este autor nos explica a través de un vídeo (BBVA aprendamos juntos) la importancia que tienen los sonidos en el campo, es decir, en los sonidos podemos apreciar la calidad y la conservación de un territorio. Resumo sus palabras hacia algo muy importante; el hombre debe respetar y cuidar la naturaleza básicamente porque no es nuestra, no nos pertenece. Debemos restablecer ese pacto entre naturaleza y hombre por el bien de ambos. Esta reflexión y datos aportados me ha llevado a pensar que no tenemos mucha formación acerca de este tipo de actividades y por tanto no entendemos las llamadas o alertas que nos hacen los medios naturales, y creo que no hay nada más importante que conservar el único lugar que nos da la vida.

4.2.3. LEVADURA

SÚBETE A UN ÁRBOL, ENCIENDE UNA HOGUERA Y BÁÑATE EN EL RÍO

Este proyecto parte de una metodología colaborativa con Pedagogías Invisibles. Además, se acerca bastante a la idea y entorno que quiero abordar.

Es una propuesta de Ana Ausín para Levadura en Matadero. Como primer planteamiento a tener en cuenta y en conexión con otros proyectos como Educar en verde de Heike Freire, comparte la idea del espacio natural como esencial y necesario para el desarrollo completo de los menores. Incluso las dos autoras hablan de la importancia del juego en el desarrollo personal, físico, así como las habilidades y emociones positivas. Ambas reflejan esta idea de forma clara, exponiendo que somos parte de la naturaleza, y que en ella hemos evolucionado y desarrollado nuevas habilidades desde tiempos remotos y así seguirá siendo.

Me quedo con una frase fundamental para entender y reconectar con nuestro ser más natural; “El medio natural nos proporciona todo lo necesario para poder sobrevivir y por eso los seres humanos, en especial la infancia, nos sentimos bien en ella.” (Ausín, 2021 ,pág. 2).

En el estudio de Invisibles (2019) ...argumentan que es fundamental para nuestra calidad de vida y para el sistema del que emanamos hace milenios, entender que no somos un producto artificial o desvinculado del espacio que ocupamos en el planeta. Aunque, por lo general estamos cada vez más desligados de nuestra esencia, todo nuestro ser forma parte de un sistema natural, sabio y abundante, todo lo que necesitamos para vivir es proporcionado por la Naturaleza. Justificado este entorno en la etapa infantil creo y veo necesario la inclusión de este tipo de propuestas en escuelas y centros educativos.

A través de autores como Richard Louv en su libro; *El último niño en los bosques*, se expone la realidad actual de los niños, con una infancia marcada por la marginación hacia el medio natural y todo lo que ello conlleva, donde los ratos al aire libre son cada vez más escasos.

Son muchos los ejemplos en los que basarnos para llegar a la conclusión de que la enseñanza y la naturaleza deben estar conectadas siempre. Ejemplo de ello son Pestalozzi, Fröbel, Steiner, Montessori, Rosa Sensat y La Institución Libre de Enseñanza, hasta llegar a las escuelas Waldkindergarten y Waldschulen del norte de Europa. Todas ellas tienen en común la filosofía que defendía Rosseau, donde la vida y la naturaleza tenían que estar conectadas.

4.2.4. EDUCAR EN VERDE

Educar en verde es un proyecto de Heike Freire, es otro planteamiento que se fundamenta a través de siete premisas. Se habla de los beneficios en general como específicos relacionados con conductas cada vez más presentes en edades tempranas. Con ella he aprendido además un nuevo concepto hasta el momento desconocido para mi; la “biofobia”.



4.2.5 LOS 7 PASOS DE HEIKE FREIRE

A continuación tenemos un pequeño resumen acerca de una entrevista realizada a Heike Freire sobre la educación en verde. (Los siete pasos para educar en verde de Heike Freire, 2016). Respuestas de la autora:

1. ¿Por qué es importante el contacto con la naturaleza?

Hay muchas razones pero, la principal sería que el ser humano se ha desarrollado desde sus inicios en un entorno natural. Somos seres diseñados para este entorno, es nuestro hábitat.

2. ¿Qué se aprende en contacto con la naturaleza?

En contacto con la naturaleza sentimos desconexión de nuestros problemas, tenemos la mayor sensación de libertad, además, aprendemos en todo sus sentidos cómo es el ser humano.

3. Naturaleza y escuela.

Se da un nuevo concepto, la Biofobia. Cada vez se tiene mayor miedo a la vida o a la naturaleza (bichos, a mancharse, a los espacios abiertos). La vida que llevamos hace unos buenos años nos ha aislado del medio natural.

4. Pedagogía verde.

Trata de formar a personas y el amor por la vida. La Biofilia.

5. TDAH.

La atención es casi la mayor característica sobre este trastorno. Existen estudios en los que estos niños fueron llevados a entornos naturales, y allí se pudo observar su mejora en cuanto a la atención. Además, se ha examinado y estudiado llegando a la conclusión que este trastorno tiene mucho que ver con la estructura y entorno de la escuela.

6. Juego espontáneo.

Hoy en día los niños necesitan jugar, actividad espontánea.

7. Nuevas tecnologías.

La tecnología debe ser una herramienta para aumentar las capacidades, conocimientos, relaciones. Pero es algo que debe estar lo último en la lista de necesidades.

Estas nuevas prácticas educativas están cada vez más presentes en nuestra sociedad, respaldadas por numerosos estudios y ejemplos alrededor de todo el mundo. Se trata de un tema recurrente y de actualidad, donde cada vez se crean más grupos de discusión abordando desde una perspectiva preocupante el tema de la desconexión del entorno natural.

4.2.6. LA VITAMINA G

Como decía Ming Kuo: “Los entornos verdes son un componente esencial de un hábitat humano saludable” (Kuo, 2021). Kuo es un investigador que estudia la asociación positiva entre la naturaleza y la salud humana y el comportamiento social y psicológico. En sus estudios de investigación sobre este ámbito afirma que los seres humanos se benefician de la exposición a entornos verdes, (como bosques, jardines, etc.) y, que por el contrario, las personas con menos acceso a este tipo de lugares, sufren síntomas médicos y por lo general su salud es más deficiente. Kuo define la “Vitamina G” como un ingrediente fundamental para una vida sana, por ello sugiere que al igual que otros alimentos, el contacto con la naturaleza es imprescindible en dosis regulares y frecuentes para mantener una calidad en nuestro sistema.



La naturalización de los espacios de aprendizaje al aire libre, objeto de estudio de la NC State University College of Design, nos muestra que es realmente importante ya que contribuye a la experiencia de juego de los niños y sobre todo al desarrollo sano. Recordando las palabras de Richard Lov sobre los trastornos que viven los niños hoy en día, podemos apreciar que esta nueva forma de vida tecnológica afecta además a muchas otras áreas como la alimentación, comunicación y el esparcimiento.

En la última década se han proporcionado numerosos estudios documentados científicamente, donde se da a conocer que el contacto diario con la naturaleza afecta directa y positivamente en el estado de salud, psicológica, académica y física, entre otros. Podemos resumir sus beneficios en:

- Desarrollo personal (intelectual, emocional, social, espiritual y físico).
- Desarrollo de la creatividad y resolución de problemas.
- Mejora la capacidad cognitiva.
- Mejora el rendimiento académico.
- Reducción de los síntomas del Trastorno de Déficit de Atención (ADD).
- Aumento de la actividad física.
- Mejora en la nutrición y la visión.
- Mejora en las relaciones sociales.
- Mejora la autodisciplina.
- Reducción del estrés.



FASE 5: DESARROLLO

5. DESARROLLO

5.1. INTRODUCCIÓN

A partir de la investigación específica, he llegado a la conclusión de que el espacio y el terreno son la solución a los problemas planteados que quiero abordar en mi proyecto. En el medio natural podemos trabajar y desarrollar ideas, a través de toda la información recogida, gracias a la investigación aportada. Además de indagar sobre las pedagogías y métodos aplicados en otros proyectos y centros, he formulado la combinación para el desarrollo infantil de estas actividades.

Canarias se caracteriza por sus paisajes y ecosistemas variados, únicos en el mundo. Formamos parte de la reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad, fauna y flora única, entre otras muchas más. Razón para ser conscientes de ello y proporcionar las herramientas perfectas para una educación de calidad y sensibilizada con algo tan nuestro. Una educación que centre su atención en nuestros entornos naturales, aportando valor y respeto a la naturaleza. En conexión y coexistencia entre dos aspectos que adoro. El diseño como herramienta de visualización de futuro y la naturaleza, como medio para entender, apreciar y vivir en calidad y armonía.

Una propuesta que atienda a las necesidades de los estudiantes aportando conocimientos desde una perspectiva más lúdica y basada en la experiencia de todos sus sentidos. Los niños/as, sobretodo en edades tempranas son esponjas, adquieren con mayor facilidad conocimientos, actitudes, valores de responsabilidad y respeto hacia algo tan importante, que además les aporta beneficios.

A través de toda la información obtenida y expuesta anteriormente; documentos, investigaciones y proyectos como; Pedagogías Invisibles, Levadura: Súbete a un árbol, enciende una hoguera y báñate en el río. He desarrollado tres talleres para estudiantes de primaria durante el curso escolar. Cada taller ha sido deliberadamente seleccionado según varios criterios, teniendo en cuenta diferentes factores en cada uno de ellos.

Para llevar a cabo esta propuesta he realizado una serie de investigaciones previas muy exhaustivas y cuidadosas, siempre respetando tanto la parte docente como el espacio a ocupar por las diferentes actividades a realizar.

Este trabajo de campo se ha ido desarrollando en paralelo a toda la propia investigación específica del proyecto. Con diferentes salidas que agradezco haber hecho ya que me daban la oportunidad de desconectar, además de estar en primer plano con el entorno que había seleccionado previamente.





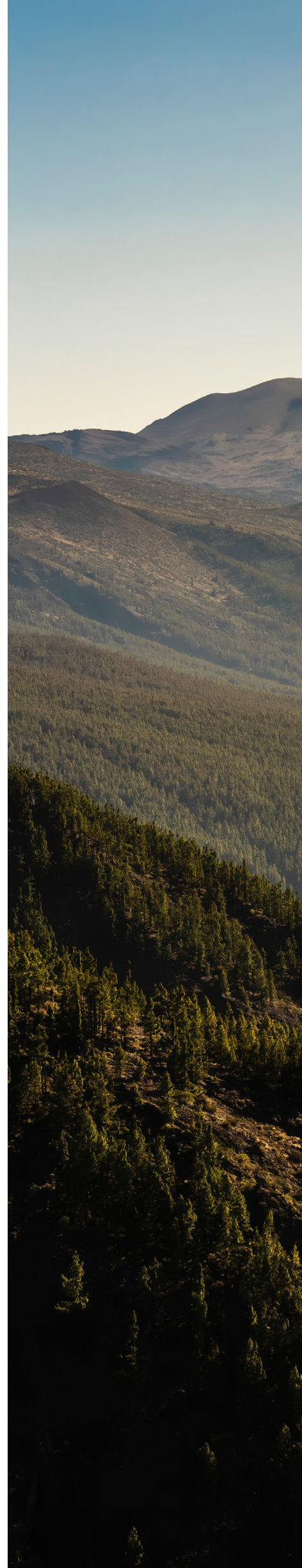
5.2. TENERIFE DE RUTAS

¿Cómo comencé a establecer las rutas?

Bien, como primer paso decidí establecer el proyecto en mi isla, Tenerife, por una parte porque la conozco más y así podría ir en persona a los lugares escogidos y ver el terreno desde una perspectiva no tan virtual.

Luego me propuse tres o cuatro itinerarios a tener en cuenta. Tenía clarísimo que una de éstas propuestas debía ser en el **Parque Rural de Anaga**. En parte por su importancia y por otro lado por interés. Una vez tuve claro la primera propuesta, me decidí a pensar en otras dos que aportaran nuevos entornos y por tanto, una nueva perspectiva para enfocar las actividades. Así que, se me ocurrió plantear las rutas según el calendario escolar, es decir, una por trimestre, obteniendo un total de tres salidas en un curso. Esto me ayudaría también a seguir un hilo conductor entre el tema a tratar en la ruta y el trimestre correspondiente, dado que así podríamos trabajar las diferentes estaciones del año, otoño, invierno, primavera y verano. Teniendo en cuenta que la primera ruta que realicé fue en marzo en el Parque Rural de Anaga, coincidiendo así con el inicio de la primavera, las otras dos las debería de ubicar entre verano y otoño/invierno.

Punta del Hidalgo y Las Lagunetas serían mis dos propuestas finales, completando así un total de tres senderos. Son varios los motivos por los que he escogido estos dos lugares. Por una parte, quería establecer tres ambientes y ecosistemas diferentes. Creando así, una temática que nada tuviera que ver con la anterior, y por otro lado, siguiendo mi idea de que cada ruta tuviera conexión con la estación correspondiente en ese momento del año.







5.3. PROGRAMA VITAMINA G

Una vez contextualizado el espacio de trabajo y aprendizaje para los estudiantes que se aventuran en este proyecto, comenzaré con el desarrollo de cada uno de los talleres. Además, siguiendo la pauta marcada anteriormente sobre la relación de los talleres con la estación del año, el orden correspondiente es el siguiente:

Ruta/ taller: Las Lagunetas. Otoño/ septiembre-octubre

Ruta/ taller: Parque rural de Anaga. Primavera/ marzo-abril

Ruta/taller: Punta del Hidalgo. Verano/ junio

Impact
Full

5.4. ESTUDIO DE LA IMAGEN GRAFICA

5.4.1. ANÁLISIS DE REFERENCIAS

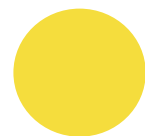
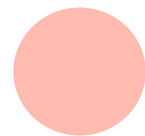
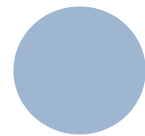
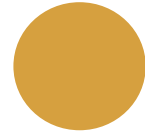
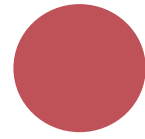
El desarrollo gráfico del proyecto ha ido de la mano de toda la investigación, desde la parte general hasta la específica. Este proceso ha sido largo en cuanto a la cantidad de soluciones gráficas propuestas para cada uno de los talleres. Si es verdad que la imagen/marca de empresa, fue lo primero que hice pues tenía claro el concepto sobre el que trabajar la parte visual y nombre al proyecto.

Vitamina G, ha sido sin duda un gran proyecto que he desarrollado con mucho esmero y cariño hasta conseguir el resultado final. Para ello, he tenido que nutrirme también de otras referencias gráficas y soluciones varias para ideas similares. El color, la tipografía y construcción eran para mí elementos fundamentales a tener en cuenta y dentro de las posibilidades, quería que fuera algo único y nuevo.

Para ello, a continuación, se muestran algunas marcas y activos gráficos similares con las que he trabajado hasta conseguir desarrollar finalmente mi propuesta personal.

REFERENCIAS PRINCIPALES





5.4.2. ANALISIS CROMATICO



5.4.3. ANÁLISIS GENERAL Y CONCLUSIÓN

Como podemos apreciar en la construcción de las marcas expuestas anteriormente se opta por el uso de colores pastales y suaves, aportando una sensación de calidez, dulzura y cuidado. Además, si nos fijamos bien podemos ver que no se emplean solamente colores primarios, sino que se apuesta por complementarios como el verde y el rosa.

Estas referencias destacan por los colores elegidos, pero no podemos olvidar la importancia de una buena tipografía en la construcción del conjunto. Observamos dos clases de ejemplos; unas de palo seco, muy sencillas y legibles y por el contrario otras con remates, que no llegan a ser serifas pero sí presentan características propias y únicas para cada una de ellas. Como podemos ver, la tipografía influye mucho en el acabado final, pues le aporta ese toque y carácter a tener en cuenta si queremos resaltar algún aspecto o concepto de nuestra marca de identidad corporativa.

Por último comentar las diferentes composiciones expuestas. Digamos que por norma general, en estos casos, se opta por un formato rectangular, tanto para el naming como para el logotipo o construcción final.

Con este análisis y patrones estudiados, podemos trabajar en nuestra marca basándonos en algo similar, cumpliendo así una línea dentro del sector, sin caer en repeticiones ni plagios. Se trata más bien de entender cómo se usa el lenguaje gráfico para el público al que va dirigido y también poder distinguirnos dentro del mismo sector, evitando diseños que ya hemos visto en estos u otros ejemplos.

5.5. CONSTRUCCION DEL NAMING

El naming es un eje clave en el diseño y construcción de una marca, es el centro de la identidad y manda un mensaje directo desde su interior, personalidad y valores que quiere transmitir.

El naming significa en inglés literalmente “nombre” y posiciona a la marca en un determinado lugar. Es casi la primera imagen mental que obtiene el público de la identidad y por lo tanto en el imaginario colectivo de los consumidores.

Para la construcción del naming en este caso, investigué mucho sobre mi campo de estudio, intentando encontrar una palabra que englobara el proyecto, valores y objetivos, así como algo “divertido” de pronunciar para los niños. Finalmente me centré en la propia investigación al 100% y llegué al tema de la educación en verde y todos sus autores.

Dentro de todo el conjunto y teorías me fascinó una palabra, bueno dos, que resumían bajo mi parecer, todo lo que yo pretendía transmitir con el proyecto; la vitamina G, La vitamina G o vitamina GREEN es un concepto acuñado por una serie de investigadores holandeses (1) el año 2006 que se utiliza para medir la dosis óptima que los individuos necesitan de contacto verde. Es un concepto muy apropiado para la construcción de un naming, es corto, fácil de memorizar y con muchas cogniciones dentro del mundo saludable, natural y humano. Además, me aseguré de que no estuviera o perteneciera algún proyecto del estilo.

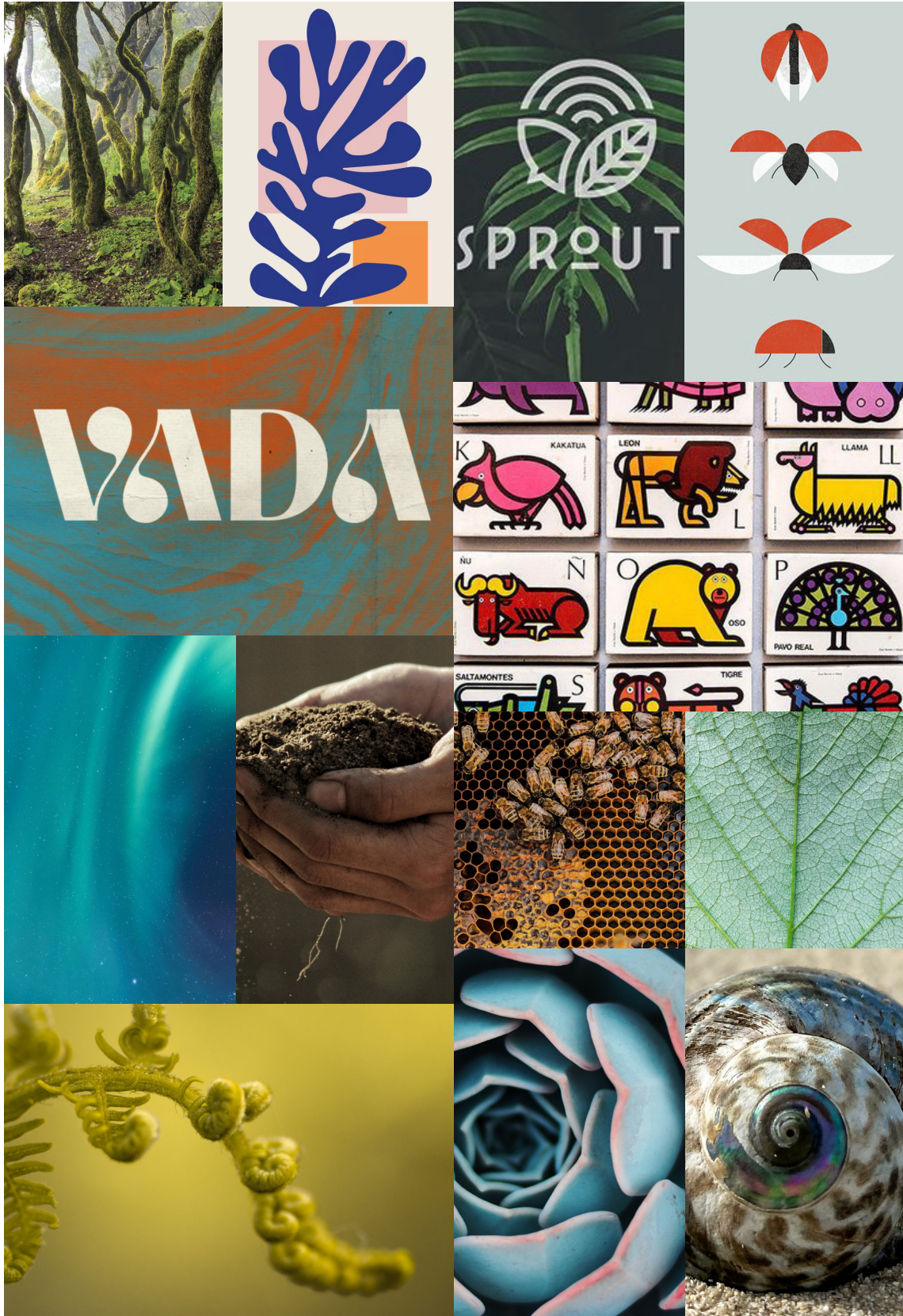
5.6. MOODBOARD

Además de las referencias de marcas ya vistas con anterioridad, es importante, antes de comenzar el proceso de bocetaje, tener algunos referentes de posibles elementos que nos ayuden en el procesos de desarrollo gráfico.

El moodboard es una herramienta creativa y rápida que nos ayuda mediante la visualización de imágenes y soportes fijos a preparar el cerebro para la fase de ideación en el proceso de inspiración.

Naturaleza orgánica

Naturaleza geométrica



5.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.7.1. BOCETOS

Comenzamos con la parte más práctica y creativa del proyecto. Al bocetar surgen muchas ideas instantáneas, por lo que es aconsejable esbozar y apuntar cada una de ellas, y así tener un esquema sobre el que trabajar en el momento o al acabar otra idea de todas las que surgen.

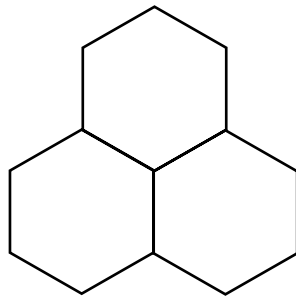
En mi caso, la mayor parte del trabajo lo relicé desde el iPad, y solo utilicé papel en algunas ocasiones en las que no disponía de esta herramienta de trabajo, o simplemente me apetecía más soltarme a mano. Basándome en el naming, empecé a trabajar sobre conceptos que nos llevaran a la naturaleza pero de una forma no muy complicada de entender y captar.

A medida que bocetaba, se iban definiendo diferentes líneas de trabajo, finalmente me centré en estas tres:

- La hoja; poniendo como principal protagonista el símbolo de la naturaleza a través de una hoja.

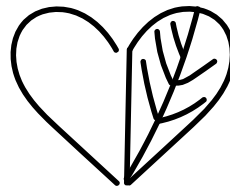
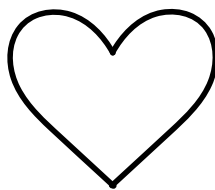
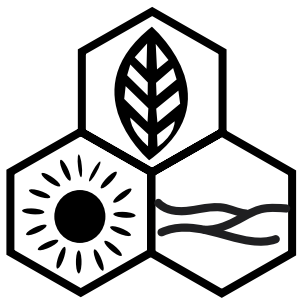
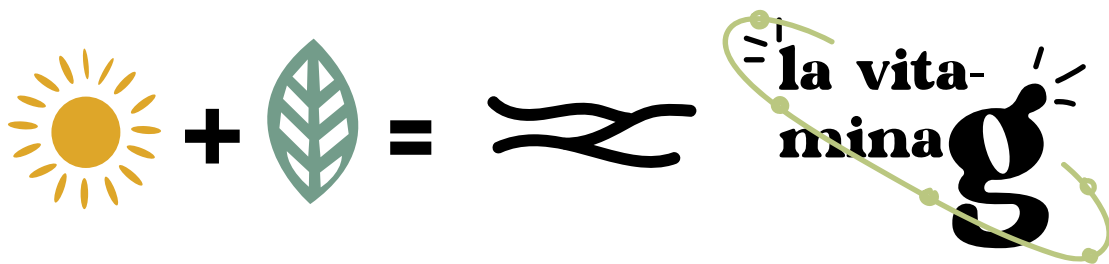
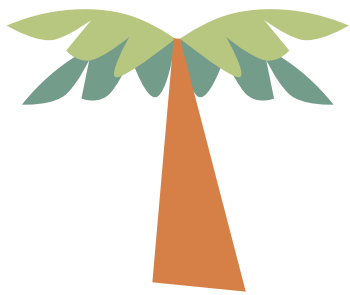
- El sol; en este caso se trabajó integrando varios elementos, éste en particular cogía especial fuerza dentro del conjunto.

- La vitamina; intenté por otro lado, generar una línea donde se hiciera alusión a las vitaminas dentro del medio natural y con formas más geométricas.



**la vita-
mina g**





5.7.2. SOLUCION

Llegados a este punto he decido escoger dos líneas y construir una marca con ellas. En primer lugar me he decantado por la utilización de la g combinada con la hoja. Como solución gráfica funciona bastante bien, pues ambas ambos elementos hacen alusión al mismo concepto. Por otro lado he desarrollado una construcción geométrica a base de hexágonos. Se trata de una figura muy representativa del medio natural, como las colmenas de abeja, esenciales para el mantenimiento sano y fértil de un ecosistema. Además, como solución gráfica es sencilla pero vistosa y se trata también de un recurso y figura dentro de las competencias lectivas del alumnado.

Estas dos figuras conforman una parte de la solución final de la marca de identidad visual corporativa, combinado con una tipografía desenfadada. En el conjunto se puede apreciar el uso de lo orgánico con lo geométrico, al igual que nos lo muestra la naturaleza.



Aquí podemos apreciar el conjunto visual formado por la tipografía, la hoja. Hasta llegar a la propuesta final, realicé varias composiciones con los mismos elementos, obteniendo así un abanico de posibilidades, donde a través de razonamientos basados en la legibilidad, originalidad y composición, me decantaría por una de las opciones.



la vitamina g

Solución horizontal con una hoja y tipografía infantil con detalle decorativo en la v y la i.



vitamina g

Solución circular, misma tipografía que la anterior pero con alteración en el kerning. Detalle decorativo en la a.



la
vitamina g

Solución horizontal, g compuesta con tres hojas. Cambio en la tipografía.

Finalmente la composición que elegí es la que tiene una figura similar a un círculo. Me parece la opción más acertada porque cumple con mis expectativas de originalidad y composición equilibrada pero sin caer en la monotonía de una línea recta, que considero más común.

La tipografía escogida en este caso es la Hustle Faster Rounded, con cambios en el kerning y la propia disposición y construcción del naming.

vitamina g

Tipografía original

vitamina

Tipografía con modificación Kerning,
perspectiva y decoración en la letra a (1º).

5.7.2. SOLUCION FINAL

Como acabado final tenemos un logotipo conformado tanto por elementos orgánicos como geométricos, cumpliendo así un equilibrio entre ambos aspectos. Poniendo de manifiesto la importancia de la naturaleza dentro del mismo proyecto y solución gráfica final.

La idea principal para la composición nació de la combinación de la tipografía con la hoja. En este caso, los elementos funcionan siempre unidos, y es así como la identidad cobra vida y armonía, se necesita uno del otro para poder apreciarla a la perfección.

En cuanto al detalle de la "a", quería resaltar la importancia del sol y la luz dentro del medio natural, incluso de nuestro bienestar. Necesitamos tanto luz como agua para poder tener una salud plena, tanto física, mental como emocional. La "a" en este caso es ese juego de la palabra vitamina y la chispa que nos produce. Por último la "g" y la hoja decidí que fueran un conjunto pues como en el caso anterior, ambos se complementan ya que vienen a representar la misma idea.



5.7.3. COLORES CORPORATIVOS

Como hemos podido ir viendo a lo largo de todo el desarrollo gráfico, los colores más utilizados en mi caso y bajo mi criterio, han sido tonalidades verdes, muy cercanas al propio naming del proyecto.

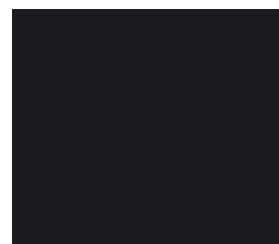
Aunque en la rueda de color vimos el uso de paletas de color más amplias, con colores pasteles, en este caso he decidido componer el logotipo a base de dos tipos de verde, obteniendo así tres variaciones:

- Combinación de 2 tonalidades de verde (claro y oscuro)
- Verde monte
- Verde pistacho

Como en todas las composiciones de identidad también se ha hecho y en primer lugar, la construcción en positivo y negativo.



#08A77F
R8 G167 B127
C78 M4 Y62 K0
PANTONE P 136-6 U



#000000
R0 G0 B0
C10 M0 Y0 K100
PANTONE BLACK



#5BAF31
R91 G175 B49
C68 M2 Y100 K0
PANTONE P 157-15 C



#FFFFFF
R255 G255 B255
CO M0 Y0 K0

5.7.4. TIPOGRAFIA CORPORATIVA

Para el conjunto de la marca de identidad se ha escogido únicamente una tipografía. Si es verdad que el desarrollo del proyecto va más allá de la creación de ésta programación y con cada ruta se han producido una serie de juegos y libretos en los que se han incorporado nuevas tipografías,

Siguiendo la narrativa y el estilo utilizado hasta el momento, las nuevas tipografías comparten el mismo carácter infantil, divertido y desenfadado que la principal. Para los textos principales se ha optado por una tipografía de palo seco; la Avenir Roman, para los títulos principales y nombres científicos de las especies la Vikendi, por su legibilidad y personalidad apropiada en este caso. Y que ha sido utilizada también en esta memoria en títulos principales. Para el naming y nombres comunes de especies la Hustle FASTER Rounded. Y por último, como toque final en los libretos diseñados, he utilizado la tipografía Gloria Hallelujah, también usada en los subtítulos de esta memoria, al igual que en los apartados que dividen cada ruta.

EJEMPLOS

Avenir Roman

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w

x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¿ ? ¡ ! () . , ; :

Gloria Hallelujah

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t

u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

´,;:¿?¡!

Hustle Faster Rounded

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¿?¡!()...

Vikendi

A B C D E F G H I J K L M N N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n n o p q r s

t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

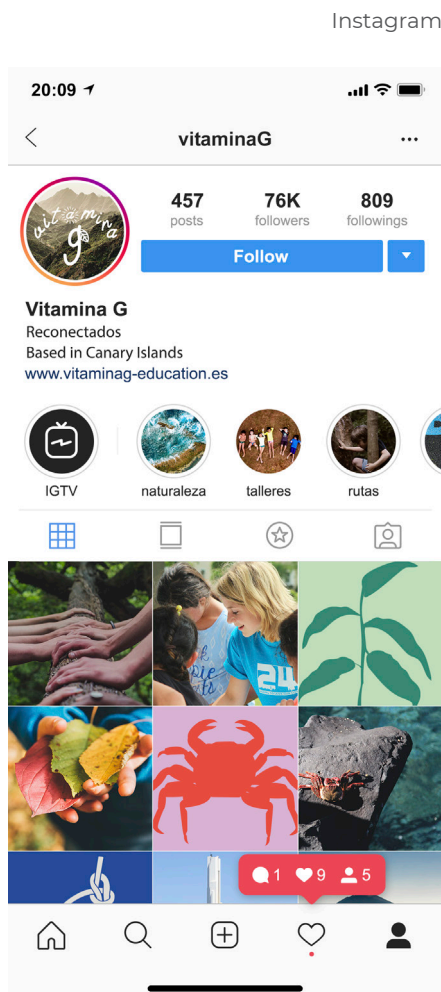
! () . , ; :

Como podemos ver estas tipografías en general cumplen todad las expectativas y se adaptan a la perfección a nuestros texto y sobretodo a la lengua española. Solamente hay una que no cumplen algunos de los rasgos reales de nuestra lengua, como lo es la ñ y algunos signos, como pueden ser los interrogantes, tildes, etc. Aún así la he utilizado en palabras o zonas clave donde no me darían problema, como es el caso de los nombres científicos de las especies o en títulos meditados, esta tipografía es la Vikendi.

5.8. APLICACIONES DE LA MARCA

5.8.1 RR.SS

Actualmente nos encontramos en un paradigma que se mueve absolutamente y casi al 100% en los medios digitales. Hoy en día, las redes sociales mueven millones de programas, publicidad, productos y cualquier cosa que sea trend. Por ello es necesario crear dominios en las redes donde poder promover nuestros productos y así tener una mayor visualización y proyección. Con estas herramientas digitales podemos alcanzar cantidad de públicos objetivos y lugares del mundo, gracias a la conectividad que existe. A partir de aquí, el trabajo en RR.SS se convierte en algo tan peculiar y diario como cualquier otro oficio. Las empresas que estén al día de las últimas novedades tecnológicas son las que prosperan más y mejor dentro de este medio digital y tecnológico.

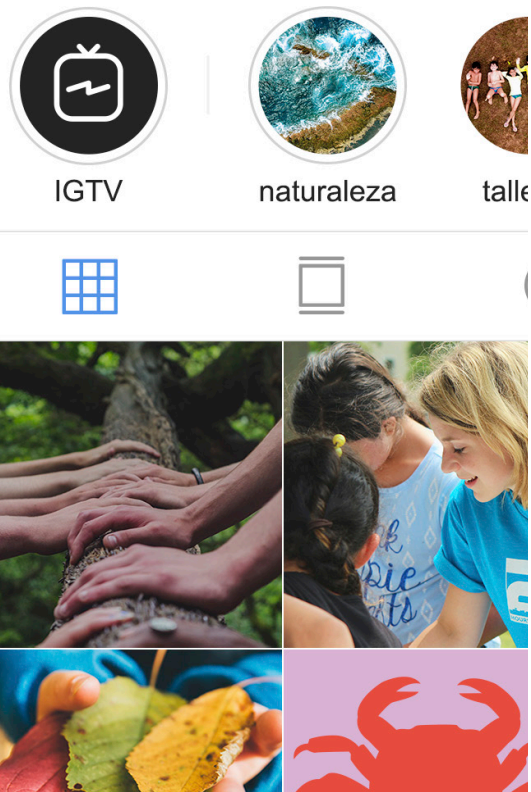


Vitamina G

Reconectados

Based in Canary Islands

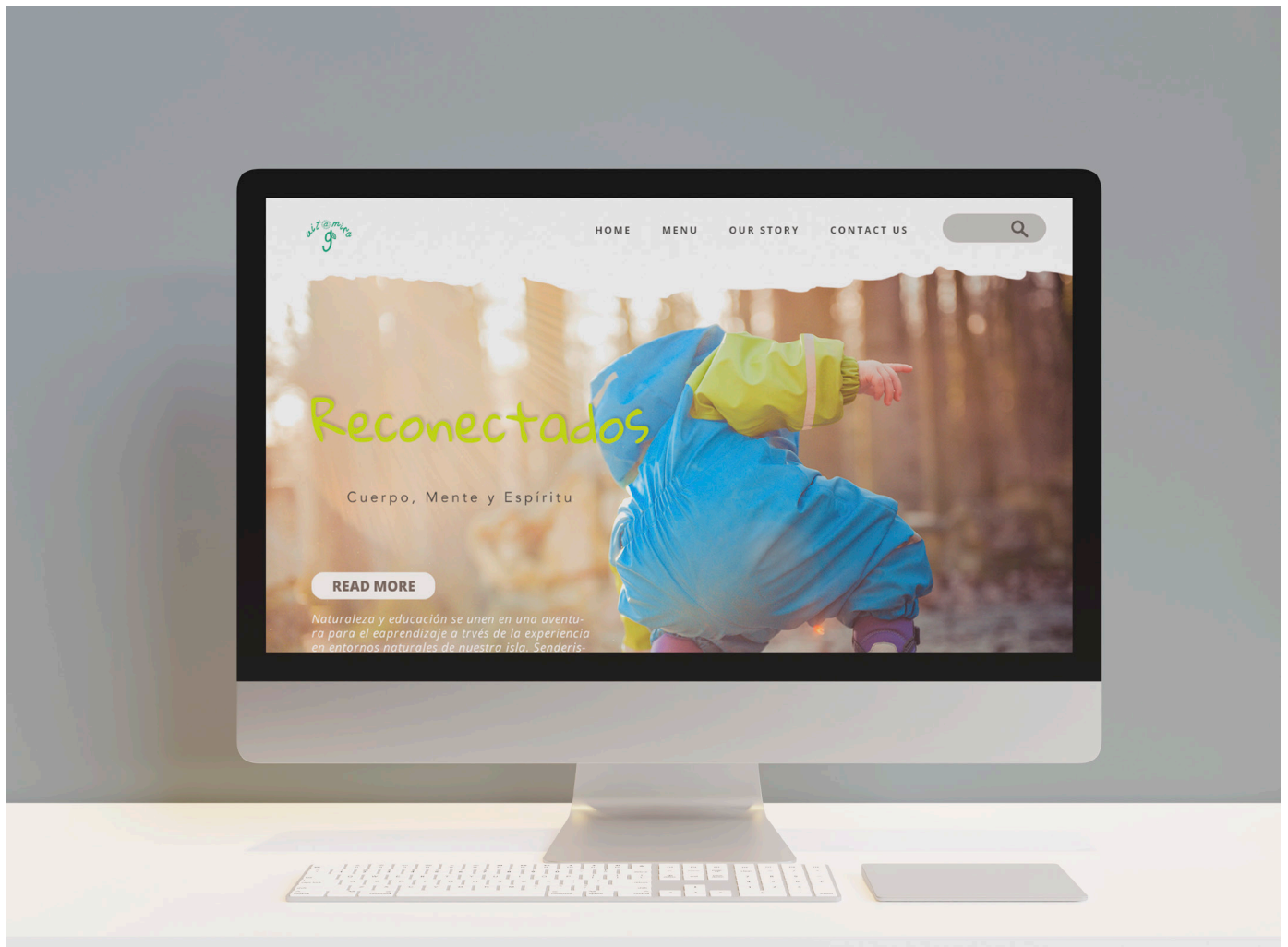
www.vitaminag-education.es



5.8.2. PAGINA WEB

A continuación he desarrollado el contenido también para la página web. Este puede ser uno de los acabados de la web, donde he querido darle mucha importancia a las fotos e imágenes para captar la atención a través de ellas.

Podemos ver así el conjunto y las diferentes versiones según los dispositivos utilizados. A través de la web podremos promover Vitamina G y su programación de forma particular, aunque también con intenciones de alcanzar instituciones privadas o públicas para incluirlo en las guías docentes o calendarios académicos.



Mockup iMac



Reconectados

Cuerpo, Mente y Espíritu

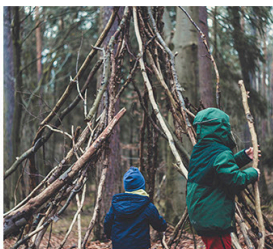
READ MORE

Naturaleza y educación se unen en una aventura para el aprendizaje a través de la experiencia en entornos naturales de nuestra isla. Senderismo y actividades educativas, lúdicas y llenas de diversión te esperan. ¿No te lo pierdas!

Banner y página principal

ELIGE TU FAVORITO

Encuentra tu actividad favorita y reserva tu cita.



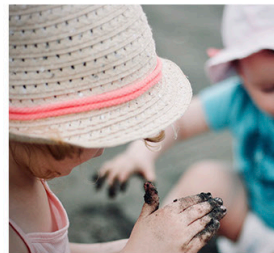
Las Lagunetas

SEPTIMBRE/OCTUBRE
Taller de exploradores



Parque Rural de Anaga

MARZO/ABRIL
Taller Yincana



Punta del Hidalgo

JUNIO
Taller de nudos piratas

Información sobre las actividades

SHOW MORE



Los Nateros

Adéntrate en los bosques de pinar y descubre el explorador que llevas dentro.

El Bosque de Los Enigmas

Conoce los secretos que encierran los ancestrales bosques de laurisilva.

Camino La Costa

Descubre a un pirata y la leyenda de su tesoro, aquí en Tenerife.



SOMOS VITAMINA G, SOMOS EDUCACION, SOMOS NATURALEZA, SOMOS PARTE DE TI

VITAMINA G

Descubre, aprende y experimenta con los métodos más novedosos

Contacto

SUBSCRIBE

Footer y RR.SS

Todos los derechos reservados

Para mantenerte informado, síguenos en nuestras RR.SS, no te pierdas la aventura.



About

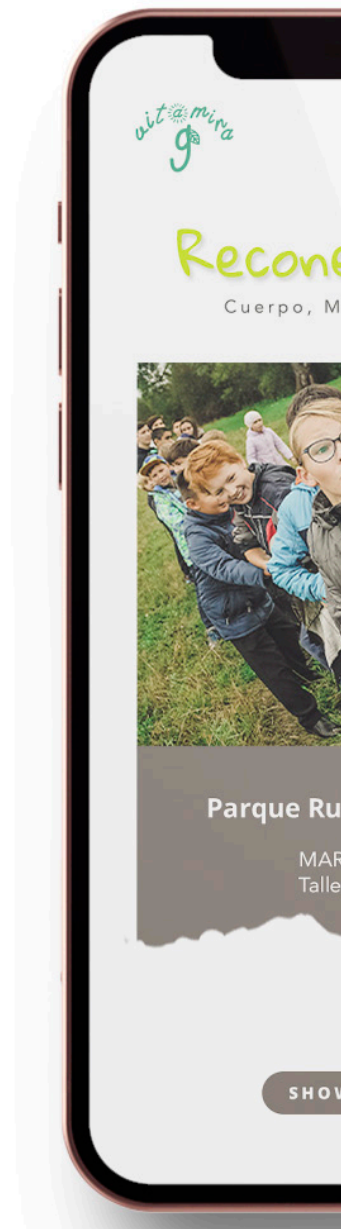
History
Our Team
Brand Guidelines
Terms & Condition
Privacy Policy

Services

How to Order
Our Product
Order Status
Promo
Payment Method

Other

Contact Us
Help
Privacy



Web responsiva- Mockup



5.8.3. CARTELERIA PROMOCIONAL

Esta marca está diseñada para su visualización tanto en medios digitales como en soportes físicos, por lo que se proponen una serie de carteles par su exposición en diferentes soportes y tamaños; banners, vallas, etc.

El formato escogido será vertical, obteniendo como resultado formatos ya conocidos; A3 y A4 para tableros y zonas de menor alcance. Por otro lado se establecerán grandes formatos para las vías públicas y zona de paso.

Las imágenes y temáticas escogidas siguen el mismo patrón que hasta el momento, combinando fotografías de los talleres, rutas, senderos, zonas de interés natural, así como proyectos e ilustraciones del mismo.



vitamina
g

RUTA 2: El Bosque de Los Enigmas

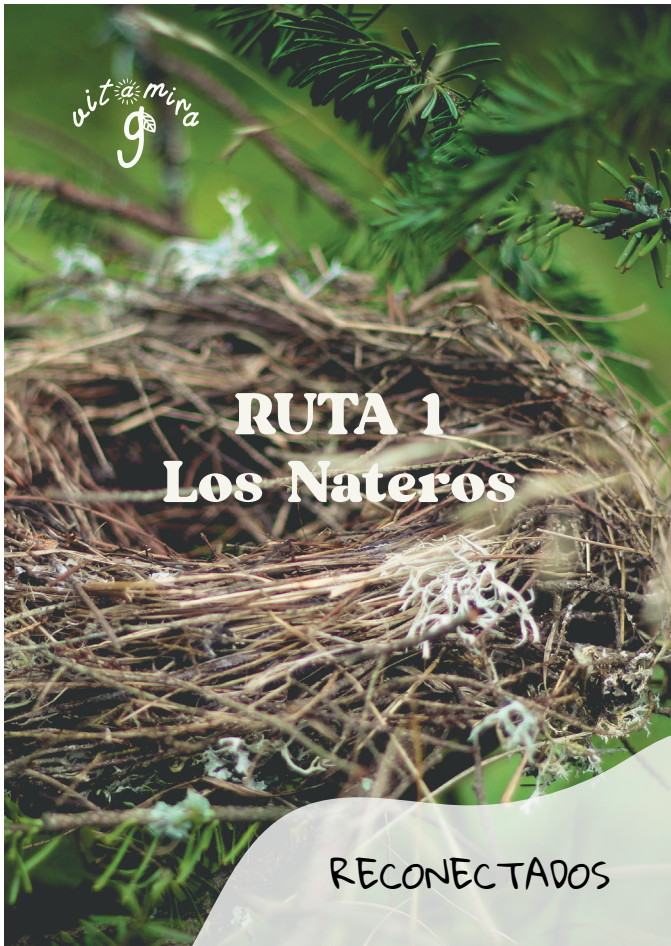
RECONECTADOS



*vitamina
g*

RUTA 3 Camino La Costa

RECONECTADOS



Roll-up

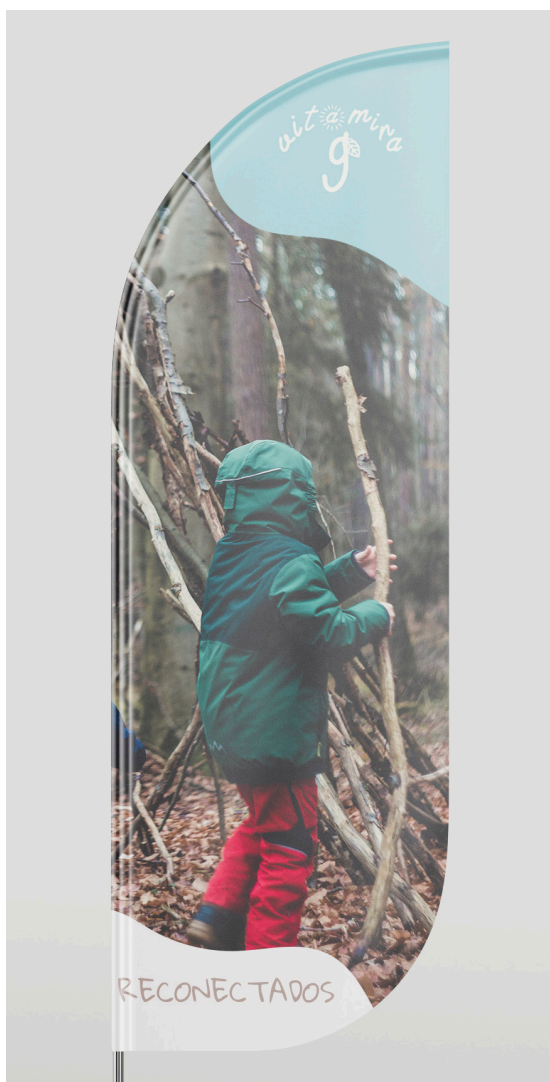
A continuación veremos diferentes ejemplos y medios de publicidad donde promover nuestros carteles. El Roll-up es un soporte vistoso y a la vez de muy fácil transporte.



Mockup Roll-up

Banderolas

Ambos productos lucen espectaculares si se saben diseñar bien. Le aportan mucho valor al espacio y pueden ser un punto de diferencia con la competencia. Si es verdad que en el roll-up podemos abarcar más información que en la bandera, que con su forma muy original destaca en cualquier situación



Mockup Banderola

Vallas publicitarias

Las vallas se han convertido en parte habitual del paisaje urbano e interurbano presentando anuncios o mensajes publicitarios que podemos apreciar desde lejos.



Mockup valla publicitaria

Carteles

Simulación de uno de los carteles.



Mockup cartel

5.8.4. PAPELERIA

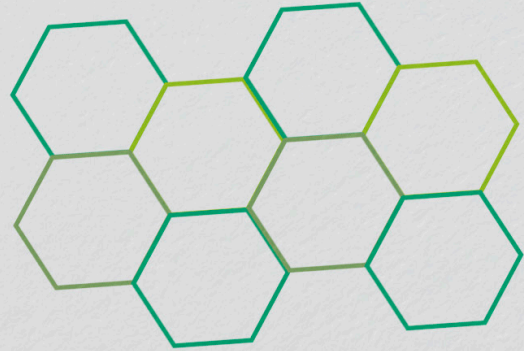
Además de la cartelería como medio y soporte publicitario, he decidido diseñar elementos clave que nos ayuda y formaliza aún más nuestra propuesta.



RECONECTADOS

vitaminag@gmail.com
657-865-303

vitaminag



vitaminag

RECONECTADOS

vitaminag@gmail.com
657-865-303

vitaminag

vitaminag@gmail.com
657-865-303

RECONECTADOS



5.9. DESARROLLO DE LAS RUTAS Y LA IMAGEN GRAFICA

En este punto y conformada ya la propuesta de la marca gráfica seguimos con el proceso de creación y puntos clave para nuestras rutas en la naturaleza. Para ello se han buscado diferentes recursos fotográficos para llegar a la ilustración vectorial. Además, podremos ver un prototipo digital de cada uno de los libretos informativos con sus respectivos juegos.

TALLER KIT LAS LAGUNETAS- KIT DE EXPLORADORES

A continuación podemos ver el desarrollo gráfico y la evolución desde el dibujo al libreto. Cada ilustración ha sido desarrollada a través de un método muy sencillo pero eficaz. Se trata de escoger fotografías reales de la flora o fauna. Una vez seleccionadas, vamos a ilustrar y la desarrollamos con algunas herramientas como; el pincel, la pluma o formas.

Ha sido un trabajo laborioso en cuanto a la gran cantidad de elementos que precisa el mismo proyecto, sin contar que he producido tres rutas, cada una con sus elementos propios.

Para finalizar, quiero acalarar que he utilizado colores planos para facilitar la legibilidad y trabajar con los conceptos de figura y fondo.

Las ilustraciones propuestas son parte de la actividad de reconocimiento del medio, este material se apoya con la ayuda del libreto, que viene a contarnos de forma resumida el sendero y sus puntos clave. Si nos fijamos, podemos apreciar que la forma que ha tomado tanto el libreto como los juegos de cartas son el mismo que el patrón de la marca, el hexágono.

Aspectos a tener en cuenta:

-Calzado adecuado (tenis o botas de montaña)

-Agua

-Desayuno

-Una gorra

-Un abrigo

Materiales a utilizar: (Palos, ramas, troncos, residuos orgánicos de la vegetación, pinocha, etc)

Conceptos que se trabajan: En estas actividades se trabajan los conceptos de geometría y escala. Reconocimiento y figura-fondo.



Las Lagunetas es un paisaje montano y boscoso de gran valor, su envoltente vegetación está compuesta en gran medida por pinar. La vegetación juega un papel relevante en el mantenimiento y recarga de los acuíferos y la conservación de los suelos por esa relación simbiótica con los vientos alisios. Además, alberga buenas muestras de pinar y comunidades de transición con el monteverde (laurisilva y faya-brezal).



El pino canario es una especie autóctona de las Islas Canarias y la pinocha es un elemento característico de nuestros bosques de pinar.

This illustration shows two pine trees with green foliage and dark trunks, standing on a small patch of ground.



Puntos clave de la ruta

1º La pinocha

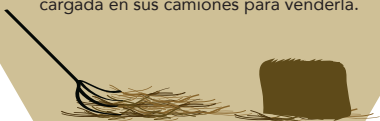
La pinocha son las hojarascas que suelta el pino. La pinocha genera todo un ciclo de vida desde su caída del pino hasta que se deposita en el suelo, formando parte del mantillo, que posteriormente y de manera cíclica se vuelve a integrar en los árboles aportándoles nutrientes. En verano, con el aumento de las temperaturas, se secan las acículas* del pino provocando su caída y abundancia en el suelo. La pinocha, además, protege al suelo de la erosión y sirve de refugio para diversas especies animales.

2º ¿Qué es la erosión?

La erosión es el desgaste que sufre un cuerpo o elemento por la acción de otro, ya sea por roce o frotamiento. Puede ser una única acción o la combinación de varias como; el vientos, el mar, las lluvias, o incluso el sol.

3º Los pinocheros

Los pinocheros profesionales son personas que van al monte a recoger pinocha. Primero la recolectan toda formando una gran montaña de materia, que posteriormente es cargada en sus camiones para venderla.



4º Los incendios

Aunque de forma popular se cree que la pinocha es la mayor causa de incendios forestales, existe otra especie de vegetación; los matorrales, que debido a la altura que alcanza el fuego (dos veces más que la pinocha), resulta muy peligrosa en estas situaciones.



5º Aves

El pinzón azul (*Fringilla teydea*), el mirlo (*Turdus merula cabrerae*) o el canario (*Serinus canario*). Estas son las tres aves más frecuentes en esta zona.



6º Una brújula natural:

A medida que nos adentramos en el sendero, podemos observar como los pinos estan cubiertos por un manto esponjoso de color verde. Esto es el musgo, un tipo de planta que tiene la capacidad de darle ese toque verde a estos gigantes. El musgo se comporta como una especie de brújula natural que nos indica el norte. Podemos encontrar el sendero mirando a los árboles, ya que el musgo tiende a crecer más abundantemente en el costado orientado al norte por ser el más sombrío y húmedo.

7º Nidos y madrigueras

La construcción de este tipo de hogares para los animales, sirven de protección a las inclemencias del tiempo, además de los depredadores.

En el caso de los pájaros, para la elaboración de los nidos; utilizan materiales orgánicos encontrados en el medio, como es el caso de la pinocha, musgo y líquenes, que posteriormente forran con pelos y plumas.

En el caso de las madrigueras, los conejos por ejemplo, usan el mismo suelo. Realizan huecos cavados en la tierra que conectan mediante túneles, creando diferentes espacios en su interior.



Taller:

-Identificación de especies a través de las memory cards en la ruta.

-Kit explorador.

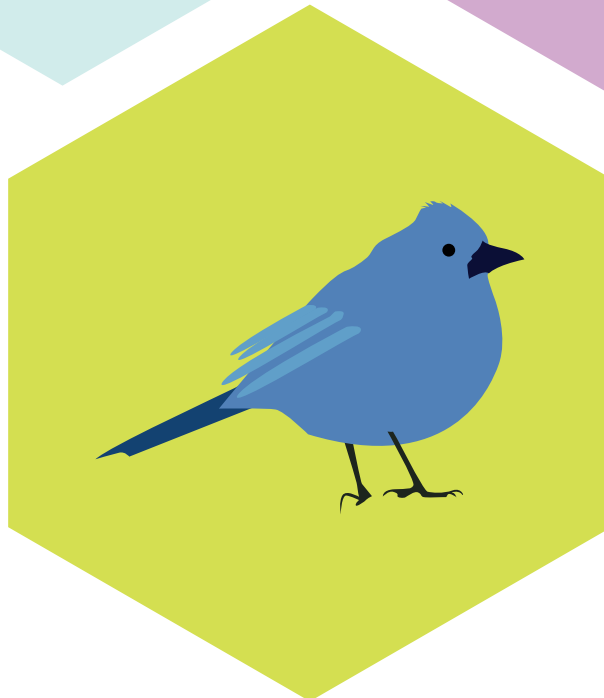
piña o cono

Las piñas o conos son las flores femeninas del pino canario. Se caracterizan por su forma de cono ovalado de unos 10-20 cm. En primavera las flores masculinas expulsan el polen, en cambio, las femeninas se convierten en piñas de color verde que cambian a marrón al madurar y cuando se abren salen los piñones (semillas).

canario

(Serinus canario)

El canario es un ave endémica de Madeira, Azores y Canarias. Aquí se le considera el símbolo animal del archipiélago. Se trata de un ave pequeña y de pico corto, el color de su plumaje varía. Una característica de esta especie es su canto, en el que combina diferentes notas de manera melódica, parecido al jilgero.



pinocha

La pinocha son las hojarasca secas que cubren el suelo de los montes de pinar. Su estructura es fina, como una aguja y le aporta muchas propiedades al suelo y los animales que habitan en la zona, que lo usan como refugio para sus nidos en el caso de los pájaros.





Pino canario

**(*Pinus canariensis* C. Sm.
ex DC. in Buch)**

Este árbol es el más abundante del Archipiélago Canario donde es endémico. Puede alcanzar alturas superiores a 60 m y es el principal componente de los pinares. Se diferencia de otras especies por sus hojas; en forma de aguja finas y flexibles de color verde claro.

TALLER: IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES

A continuación podemos ver el desarrollo gráfico y la evolución desde el dibujo al libreto. Cada ilustración ha sido desarrollada a través de un método muy sencillo pero eficaz. Se trata de escoger fotografías reales de la flora o fauna. Una vez seleccionadas, vamos a ilustrar y la desarrollamos con algunas herramientas como; el pincel, la pluma o formas.

Ha sido un trabajo laborioso en cuanto a la gran cantidad de elementos que precisa el mismo proyecto, sin contar que he producido tres rutas, cada una con sus elementos propios.

Para finalizar, quiero acalarar que he utilizado colores planos para facilitar la legibilidad y trabajar con los conceptos de figura y fondo.

Las ilustraciones propuestas son parte de la actividad de reconocimiento del medio, este material se apoya con la ayuda del libreto, que viene a contarnos de forma resumida el sendero y sus puntos clave. Si nos fijamos, podemos apreciar que la forma que ha tomado tanto el libreto como los juegos de cartas son el mismo que el patrón de la marca, el hexágono.

Aspectos a tener en cuenta:

Calzado adecuado (tenis o botas de montaña)
Agua
Un abrigo
Desayuno

Materiales a utilizar: baraja ilustrada y las memory card

Conceptos que se trabajan: figura/fonde. Reconocimiento de la flora a través de la baraja de cartas.


EL PARQUE RURAL DE ANAGA




vitaminas

Macizo de ANAGA

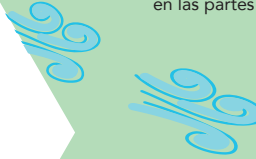
El Parque Rural de Anaga está situado al nordeste de la isla de Tenerife, en el Macizo de Anaga. Se trata de un espacio natural, rico y diverso en medio del Océano Atlántico. Este lugar de ensueño cuenta con bosques brumosos, cumbres, numerosos roques, caseríos y ancestrales sistemas de bancales esculpidos en las laderas de sus barrancos.




Este espectacular paisaje, es el resultado de las continuas fuerzas erosivas sobre un territorio volcánico. Como resultado tenemos una densa red de barrancos, testigos de antiguas emisiones volcánicas. Los barrancos constituyen el elemento morfológico más destacable del macizo.



Gracias a su altitud y orientación, Anaga goza de los beneficios de los conocidos Alisios, unos vientos húmedos del Norte de Europa, que condicionan y propician la existencia de un ambiente fresco y lluvioso en las partes altas.



Aquí se encuentran algunas de las mejores manifestaciones de ecosistemas de Canarias. Destacando por su estado de conservación los bosques de laurisilva, sabinares, cardonales tabaibales, incluso pequeños enclaves de pinar y comunidades de agua dulce y cascadas naturales. Este abanico de posibilidades de flora y fauna alberga más de 120 endemismos locales, es decir, exclusivos de Anaga, algunos de los cuales están en peligro.



RUTA 2: El Bosque de Los Enigmas



Puntos clave de la ruta

1º Mirador de Zapata:

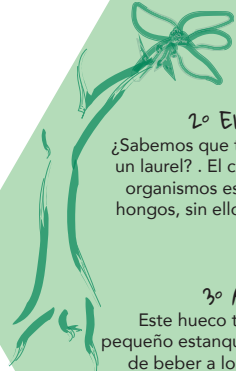
Bienvenida, presentación, información sobre el lugar, pautas e introducción sobre el terreno y la actividad.

El mar de nubes: El mar de nubes es un impresionante efecto creado por los vientos alisios al empujar las nubes contra las paredes montañosas del norte de la isla, creando así una ilusión similar a la de un mar en calma.



2º El viejo Laurel:

¿Sabemos que tipo de árbol es? ¿Qué es un laurel? . El ciclo de la vida, ¿qué otros organismos están a su alrededor?. Los hongos, sin ellos no habría bosque, ¿por qué?



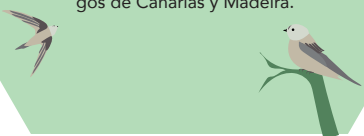
3º Abrevadero:

Este hueco tallado en la pared y su pequeño estanque de agua servían para dar de beber a los animales de carga que pasaban por el lugar y los de los guardas forestales que vivían cerca.

4º Alisios:

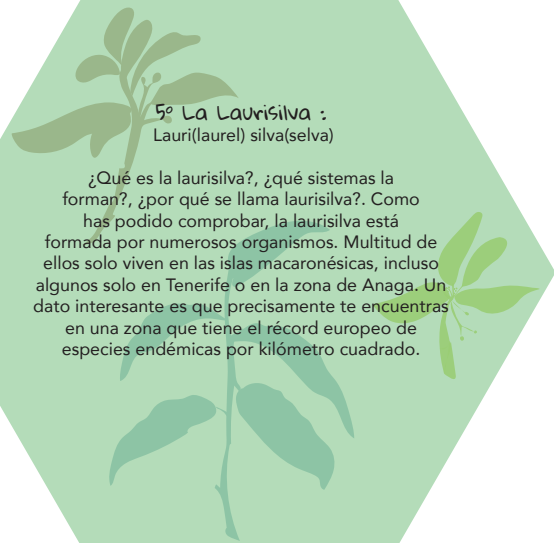
Los alisios son unos vientos que provienen del norte de Europa. En Canarias son bienvenidos y aún más en la zona anaguera. Esto se debe a que no suelen originar grandes lluvias, pero están cargados de humedad, que se deposita en las laderas de las montañas más altas de esta zona en la que nos encontramos.

Andoriña o Vencejo (Apus unicolor, Apus pallidus brehmorum, Apus apus). El vencejo unicolor también conocido en la isla con el nombre de andoriña, es un endemismo macaronésico que sólo cría en los archipiélagos de Canarias y Madeira.



5º La Laurisilva :
Lauri(laurel) silva(selva)

¿Qué es la laurisilva?, ¿qué sistemas la forman?, ¿por qué se llama laurisilva?. Como has podido comprobar, la laurisilva está formada por numerosos organismos. Multitud de ellos solo viven en las islas macaronésicas, incluso algunos solo en Tenerife o en la zona de Anaga. Un dato interesante es que precisamente te encuentras en una zona que tiene el récord europeo de especies endémicas por kilómetro cuadrado.



6º ¿Sabrías diferenciar una cresta, ladera o vaguada?

El paisaje y terreno van cambiando a lo largo del sendero, abandonas la cresta y descendes por la ladera, aunque sigamos en un bosque de laurisilva todo cambia, si te fijas, a veces los árboles solo se encuentran húmedos por la cara norte.

7º Solo a 300 Km del Sáhara

Nos acercamos al final de nuestra experiencia. Y no podía acabar sin ver un pequeño riachuelo. A pesar de ello, ten en cuenta que solo nos encontramos a solo 300 kilómetros del Sáhara.

Taller:

-Identificación a través de las memory cards de especies de flora en la ruta:

Brezo, Helecho, Hija, Naranjero Salvaje, Laurel, Viñátigo.

Diferenciar entre; cresta, ladera o vaguada.



naranja salvaje

(Ilex perado ssp. platyphylla)

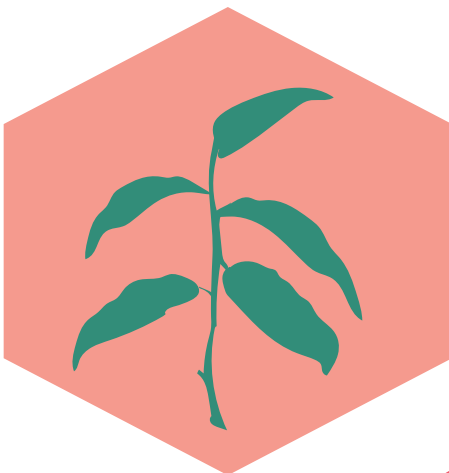
El naranja salvaje es un árbol, cuya subespecie es endémica de Canarias. Puede llegar a medir 15 metros de altura, aunque normalmente mide entre 8-12 metros. Sus hojas tienen un llamativo color verde intenso, mientras que sus vistosos frutos son de color rojo.



viñático

(Persea indica)

Se trata de un árbol robusto, típico de los bosques de laurisilva. El viñático necesita suelos profundos, húmedos y con aguas subterráneas permanentes. Conocido como carisco, cárisco o viñático, es un árbol de gran tamaño, 20 m de altura media aunque puede llegar a los 30m.



hixa o jija

(Prunus lusitanica ssp. hixa)

La hixa o jija es una especie nativa en Canarias. La hixa es un árbol de porte medio 8-10 m, que presenta una copa densa y oscura, hojas largas lanceoladas de hasta 15 cm y, unas flores pequeñas muy vistosas. Abunda en la laurisilva del macizo de Anaga. Destaca por su follaje brillante y siempreverde.



helecho de monte

(Diplazium caudatum)

El helecho de monte es una planta sin flores ni semillas, pertenecientes al grupo de las Pteridofitas. Presenta una forma singular, se reproducen mediante esporas, las cuales necesitan la presencia de agua. Los helechos son notables por sus hojas (frondes, que pueden llegar a medir hasta 2 metros de largo).

TALLER: IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES

Identificación y clasificación a través de tarjetas ilustradas de especies de flora y fauna en la ruta: lapa, fula, brugado, cangrejo rojo, erizo de mar, mero, gaviota, vieja y mujo.

TALLER: NUDOS PIRATAS

Al final del último punto del sendero estableceremos nuestro lugar para la explicación y realización del taller. Sobre una superficie llana, con unas increíbles vistas hacia Los Roques de Anaga se desarrollará esta actividad. Cada alumno tendrá a su disposición cuatro fragmentos de cuerda para desenvolverse con cada uno de los nudos explicados anteriormente.

Con esta actividad, además de ser propia del ambiente, entorno y narrativa de la ruta. Es una manera de dar mayor visibilidad a este tipo de tareas cotidianas de los pueblos de tradición pesquera de nuestras islas. Aportando además conocimientos básicos en materias como la biología marina, su cuidado y preservación.

Por último creo que siendo habitantes isleños, rodeados de mar, debemos de tener nociones básicas de conceptos marítimos, mostrando interés por este tipo de prácticas que nos aportan conocimientos y habilidades manuales, y que, en algún momento nos puede ser de gran utilidad en nuestra vida cotidiana.

Aspectos a tener en cuenta:

Calzado adecuado (tenis o botas de montaña)
Agua
Un abrigo
Gorra
Desayuno

Materiales a utilizar: Baraja ilustrada y cuerda


Conceptos que se trabajan: Figura-fondo, los colores, asociación de imágenes, destreza manual, etc.



PUNTA DEL HIDALGO

vitamina
g

Punta del Hidalgo



Punta del Hidalgo es un núcleo urbano y costero del municipio de La Laguna de origen y tradición agrícola, ganadero y sobre todo pesquero. Aún conserva su encanto y personalidad de siempre con una costa rebosante de riscos, charcos, caletas, caletones y plataneras. Habitado por jóvenes y veteranos que conocen casi al milímetro el litoral que les rodea.

Este litoral nos aporta mucha información y posibilidades. Lugar clásico para prácticas de campo en botánica marina, avistamiento de aves y fauna acuática. Además, nos encontramos en una zona con un fuerte arraigo surfero y picos de olas muy importantes para la práctica de este deporte.

La costa de Punta del Hidalgo es frecuentada por el fuerte oleaje de los mares y corrientes del norte, abierto hacia un océano agitado que inunda constantemente los charcos y bajíos de esta peculiar zona de atractivo social, turístico y científico.





RUTA 3: Camino La Costa

Puntos clave de la ruta

1º El Mero

Bienvenida, presentación, información sobre el lugar, pautas e introducción sobre el terreno y la actividad.

Trash Art: El Trash Art es un concepto que se utiliza para identificar a cualquier obra, ya sea pictórica, escultórica o instalación realizada a partir de residuos o materiales de desecho, sin ocultar su origen.



2º Las Fumias

Zonas de baño:
Playas de arena, playas de callaos, charcos: ¿Cómo se forma la arena?. La arena es material volcánico y se forma debido a la erosión de las rocas y acantilados cerca de las costas, a través de la presión que ejerce el agua sobre la superficie a lo largo de miles de años.

¿Qué es la erosión?

La erosión es el desgaste que sufre un cuerpo o elemento por la acción de otro, ya sea por roce o frotamiento.

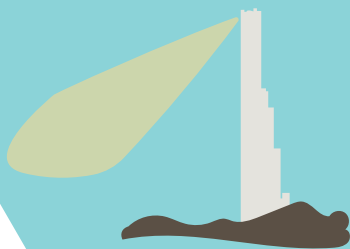


3º El faro

El Faro de Punta del Hidalgo es sin duda el principal atractivo fotográfico de este sitio.

¿Qué es un faro?

Un faro es una estructura en forma de torre, de señalización luminosa situada en la costa marítima o en tierra firme. Sirve como referencia o aviso para los navegantes.



4º San Juanito

Una noche mágica:
La noche de San Juan es un momento muy especial, donde millones de hogueras se encienden alrededor del mundo lanzando su luz de fuego a la Luna.

¿Qué es el solsticio de verano?

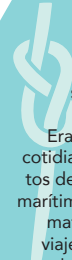
El solsticio de verano es el evento astronómico que marca el inicio del verano.



5º Nudos y Piratas

Desde la antigüedad hasta nuestros días, aunque de distintas formas, aplicaciones y materiales, los nudos siempre han sido utilizados por el hombre.

Eran necesarios para realizar todo tipo de tareas cotidianas, entre las diferentes civilizaciones y momentos de la historia. Han sido muy usados en la tradición marítima. Los piratas por ejemplo eran expertos en esta materia, que era fundamental durante sus largos viajes abordo. Algunos de estos personajes reales han pasado a la historia como Barbanegra, el capitán Kidd, Calico Jack (y su famosa bandera negra con una calavera y dos sables cruzados), o mujeres pirata como, Anne Bone o Mary Read.



El tesoro maldito de Cabeza de Perro

El pirata tinerfeño llamado Cabeza de Perro, nació hacia 1800 en el pueblo de San Andrés, en una casa pequeña junto al mar. El apodo le viene por sus rasgos físicos, su abultada y deformada cabeza. Fruto del maltrato, ira y rencor con el que creció, dió rienda suelta a sus más bajos instintos. Sobre su barco se sentía poderoso. Tras cometer las mayores fechorías a bordo de su bergantín "El Invencible" a lo largo y ancho del Caribe, acumuló una inmensa fortuna; pero al llegar a Tenerife fue apresado y según cuenta la historia, ejecutado. Cuenta una leyenda, que para encontrar el tesoro de Cabeza de Perro, hay que ir acompañado por un gato negro.



Taller:

-Identificación (paralelo a la ruta) través de las memory cards de los elementos ilustrados.

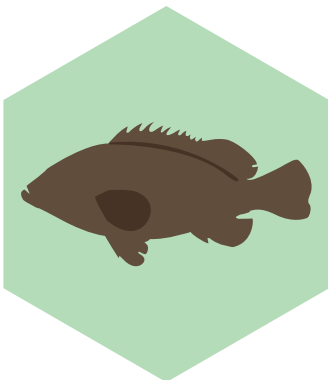
-Taller de nudos piratas: explicación y desarrollo individual.



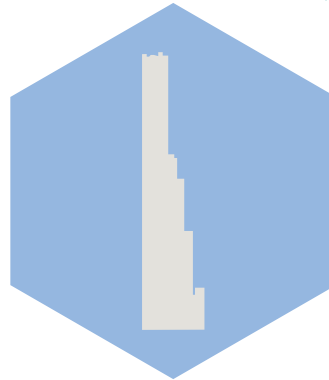
*nudo
Echo*



cangrejo rojo
(Grapsus grapsus adscensionis)
También conocido como cangrejo m oro o cangrejo negro, tiene el caparazón aplanado y redondeado más ancho que l argo. S u color varía s egún la edad, (j óvenes g risáceos con manchas blancas), (adultos rojos o anaranjados con manchas amarillas y azules). Se utiliza como alimento y también como carnada.



mero
(Epinephelus marginatus)
Es un pez robusto (70-90 cm) de media, de boca grande y l abios p rominentes. En cuanto a su peso pueda alcanzar de 60 kg a un máximo de 70 kg. Elige las Islas Canarias como una de sus zonas de distribución. Además se trata de una especie muy valorada por el sabor de su carne.



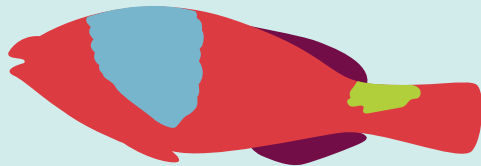
faro
(Punta del Hidalgo)
Un faro es una estructura en forma de torre, de señalización luminosa situada en la costa marítima o en tierra firme. Sirve como referencia o aviso para los navegantes. Además, no solo nos avisan de puertos cercanos sino también nos señalan islas o nos advierten de peligros.



erizo de mar
(Diadema antillarum Philippi)
En Canarias abundan en los fondos rocosos del litoral. Se caracteriza por su caparazón redondo (8 cm), y sus púas, finas y l argas, que puede alcanzar los 30-40 cm. Estas están recubiertas de una piel glandular venenosa que provocan irritación. Son de color negro y en la parte superior muestra un dibujo, como una estrella.

nudo

Rizo o Llano



vieja

(Sparisoma cretense)

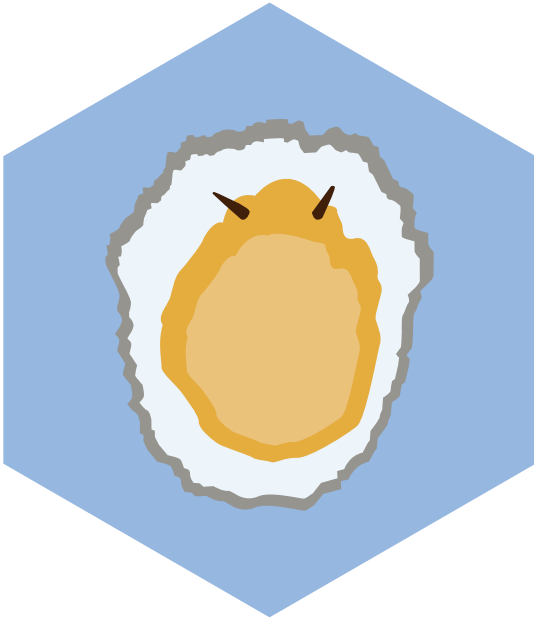
La vieja es uno de los peces más apreciados y emblemáticos del Archipiélago Canario. Esta especie de pez loro, es un ejemplar muy activo y curioso que destaca por la belleza de su colorido. Su tamaño ronda de los 30 hasta los 70 cm. Las hembras son de color rojo, gris y amarillo, y los machos de color gris.

fula negra

(Abudefduf luridus)

Este endemismo macaronésico de gran belleza, abunda las zonas rocosas del Archipiélago Canario. Tiene el cuerpo ovalado y algo comprimido lateralmente, la cabeza pequeña y los ojos grandes. Es de color oscuro con manchas azules iridiscentes. Aunque carece de interés pesquero, por su belleza es muy popular.





lapa negra

(Patella tenuis crenata)

Es una especie de molusco gasterópodo perteneciente a la familia Patellidae, y se trata de una subespecie endémica de Canarias. Su concha es deprimida, oval o redondeada, de color marrón oscuro. El interior es azul. De gran interés marisquero, abunda en las zonas rocosas de la franja intermareal de las Islas Canarias.



burgado

(Osilinus atrata)

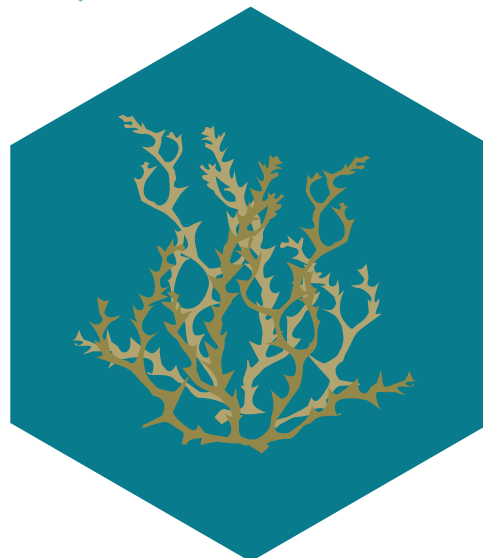
Este molusco gasterópodo pertenece a la familia Trochidae, tiene la concha cónica y con forma de espiral de color verde-púrpura con manchas oscuras. Abunda en las zonas rocosas de la franja intermareal de las Islas Canarias. Sirve de alimento y su concha ha sido utilizada como elemento decorativo.



mujo

(Cystoseira abies-marina)

Mujo picón, mujo o seba amarilla, dan nombre a esta especie de alga parda muy productiva que forma grandes bosques marinos vital para los ecosistemas de nuestro Archipiélago. Sirve de refugio y alimentación para un gran número de especies de peces e invertebrados y lucha contra el cambio climático.



ANEXO 1

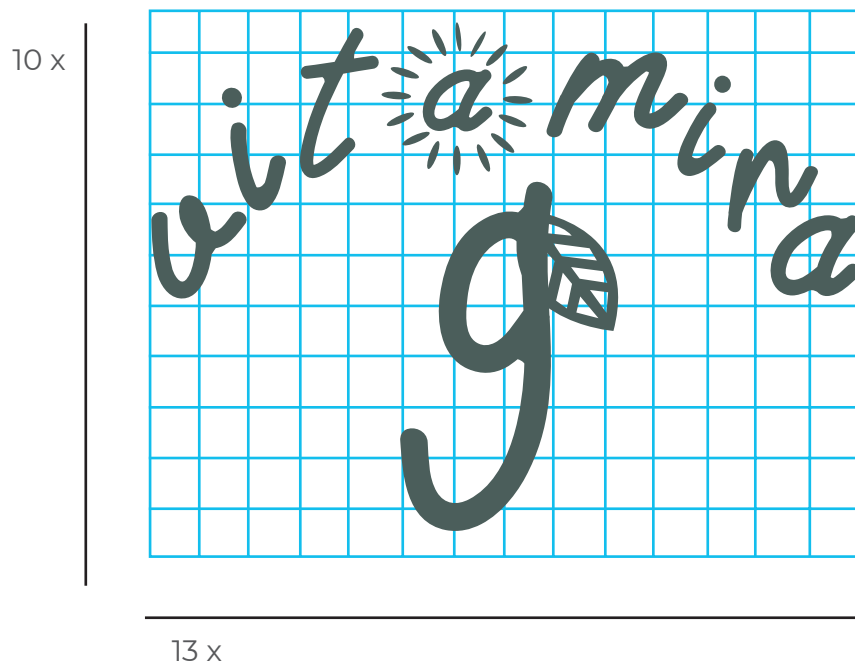
MANUAL DE IDENTIDAD

Tanto en la creación de una marca como en su posterior aplicación, se deben seguir una serie de pasos y reglas que nos permiten obtener siempre buenos resultados gráficos. En este manual encontraremos información acerca de la construcción del logotipo y sus formas de uso.

Construcción del símbolo y logotipo

La construcción del símbolo es un proceso en el que debemos ser cuidadosos para conseguir un resultado óptimo y de calidad., teniendo en cuenta la jerarquía y escalas.

Construcción de la marca



Verisón en positivo



Verisón en negativo

Tipografía

La tipografía usada para la creación de la marca es la :

Hustle Faster Rounded (regular)

Hustle Faster Rounded

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

! ? | ! ()

vitamina g

Tipografía original

vitamina

Tipografía con modificación de Kerning, perspectiva y decoración en la letra a (1°).

Reducción mínima

Este criterio es muy importante para conservar la legibilidad del conjunto en tamaños reducidos.

Reducción mínima 3,5 cm ancho

Reducción mínima 1,5 cm ancho



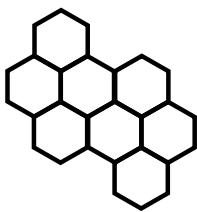
vitamina
g



g

Reducción mínima 2,5 cm ancho

Reducción mínima 4 cm ancho



RECONECTADOS

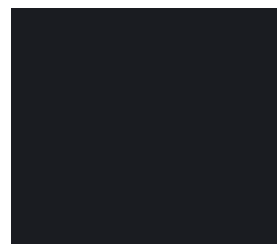
Colores corporativos

A continuación podemos ver el desarrollo de los colores corporativos. El uso de ellos dependerá de la superficie y actividad desarrollada.

Colores primarios



#08A77F
R8 G167 B127
C78 M4 Y62 K0
PANTONE P 136-6 U



#000000
R0 G0 B0
C10 M0 Y0 K100
PANTONE BLACK



#5BAF31
R91 G175 B49
C68 M2 Y100 K0
PANTONE P 157-15 C



#FFFFFF
R255 G255 B255
C0 M0 Y0 K0

Colores secundarios



#DBB4D6
R219 G180 B214
C15 M36 Y0 K0
PANTONE P 83-3 U



F29054
R242 G144 B84
C0 M53 Y70 K0
PANTONE P 30-6 U

El área de reserva

El área de reserva es un espacio necesario en toda construcción de marca. Respirando así por todos sus lados, evitando que se mezcle con otros elementos. En este caso se ha hecho a partir de la retícula usada anteriormente, dejando dos cuadros de espacio.



Buen y mal uso de la marca

Las marcas como ésta serán utilizadas en cantidad de sorportes y medios. Es importante saber cuáles son los usos correctos, evitando causar una mala imagen de la misma.

Usos correctos



Usos incorrectos



ANEXO 2

MATERIAL DE INVESTIGACION PARA EL DESARROLLO DEL CONTENIDO DE LAS RUTAS

RUTA 1: " Los Nateros, Las Lagunetas"

El Paisaje Protegido de Las Lagunetas en Tenerife (Canarias, España) constituye un paraje montano y boscoso de notable valor, que juega un papel importante en el sostenimiento del acuífero subterráneo y en la conservación de los suelos. Alberga amplios ejemplares de pinar y también destacadas comunidades de transición con el monte verde (laurisilva y fayal-brezal). Entre su flora sobresalen determinadas especies endémicas amenazadas y protegidas por la normativa regional.

Organización del taller:

1-Presentación del lugar:

- Ubicación y contextualización de Las Lagunetas
- Explicación de la actividad

2-Descripción y desarrollo del taller/ actividad:

-Las Lagunetas (zona Forestal Park)

Según un nuevo estudio... (5. Medio natural - MUNICIPIOS TENERIFE - (GEVIC) Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, 2018) entre su flora destacan algunas especies endémicas como *Pericallis multiflora*, el mato blanco o geranio que constituye un endemismo de la zona. Dentro de este espacio se incluyen tres áreas de sensibilidad ecológica, la correspondiente con la Reserva Natural Especial de Las Palomas, Reserva Natural Integral de Pinoleris y el Pinar Natural de Santa Úrsula.

En cuanto a su fauna, destacan distintas especies de invertebrados, con predominancia de los moluscos terrestres. En cuanto a los vertebrados destacan diferentes tipos de aves, como el pinzón azul (*Fringilla teydea*), el mirlo (*Turdus merula cabrerae*) o el canario (*Serinus canario*).

-RUTA: Los Nateros

Para ponernos en contexto, los nateros aparecen en aquellos lugares donde el suelo de cultivo no tenía las condiciones adecuadas y la inexistencia de lluvias lo hacía aún más difícil. El funcionamiento de este sistema se basa en cerrar, mediante muros de piedra seca de variadas dimensiones en altura y anchura, los pequeños barrancos. Produciendo así un intersección en la circulación de las aguas de esconrentía, que posteriormente quedaba en forma de terreno para el cultivo.

La pinocha

El pino canario es una especie autóctona de las Islas Canarias y la pinocha es un elemento característico de nuestros bosques de pinar. Como nos comenta Eva Según un nuevo estudio... (PINOCHA, 2016), la pinocha genera todo un ciclo de vida desde su caída del pino hasta que se deposita en el suelo, formando parte del mantillo, que posteriormente y de manera cíclica se vuelve a integrar en los árboles aportándoles nutrientes. Además de servir de alimento para la fauna local. Por esta razón es tan importante en conceptos de ecología, que la pinocha siga formando parte del ecosistema.

En verano con el aumento de las temperaturas se secan las acículas del pino provocando su caída y por lo tanto abundancia en el suelo. La pinocha además protege al suelo de la erosión y sirve de refugio para diversas especies animales.

**Acícula es el término empleado en botánica para designar agujones finos y delicados que no son hirientes.*

¿Qué es la erosión?

La erosión es el desgaste que sufre un cuerpo o elemento por la acción de otro, ya sea por roce o frotamiento. Puede ser una única acción o la combinación de varias como; el vientos, las aguas en movimiento o las lluvias, incluso el sol.



¿Podemos llevarnos la pinocha del monte?

Si es verdad que en gran parte de la isla de Tenerife se permite la recogida de pinocha, se debe hacer siguiendo unas pautas y teniendo en cuenta que existen zonas protegidas donde está prohibido su extracción (Reservas Naturales Integrales), ya que se alteraría el ecosistema, poniendo en peligro a especies como el pinzón azul.

¿Quiénes son los pinocheros?

Los pinocheros profesionales son personas que van al monte a recoger pinocha. Primero la recolectan toda formando una gran montaña de materia, que posteriormente es cargada en sus camiones para venderla. Se les conoce también como rematantes. En Tenerife existen unas 15 familias que se dedican a este sector con los llamados planes de aprovechamiento de pinocha. Se trata de una profesión con más de un siglo de historia, que normalmente pasa de generación en generación.

En el pasado la pinocha era utilizada para envolver los plátanos, actualmente existe menos demanda de este producto, que se usa con más frecuencia para los animales. Además existe también un plan dedicado a los vecinos de la zona. En este caso, los ayuntamientos acotan una zona de recogida de pinocha gratuita para el uso doméstico de sus vecinos. La única condición en este caso es acudir al ayuntamiento perteneciente a la localidad donde se reside y pedir un permiso, en el que además te exponen en que zonas puedes recoger la pinocha.

Se trata de una profesión con más de un siglo de historia, que normalmente pasa de generación en generación. En el pasado la pinocha era utilizada para envolver los plátanos, actualmente existe menos demanda de este producto, que se usa con más frecuencia para los animales. Además existe también un plan dedicado a los vecinos de la zona. En este caso, los ayuntamientos acotan una zona de recogida de pinocha gratuita para el uso doméstico de sus vecinos. La única condición en este caso es acudir al ayuntamiento perteneciente a la localidad donde se reside y pedir un permiso, en el que además te exponen en que zonas puedes recoger la pinocha.

Los incendios

Aunque de forma popular se cree que la pinocha es la mayor causa de incendios forestales, según un nuevo estudio... (PINOCHA, 2016), nos explica que se trata de una especie de vegetación relativamente fácil de controlar en los incendios, ya sea a través del agua o con el rastrillado de la capa de pinocha permite hacer unos cortafuegos bastante fáciles de controlar. Por el contrario, el gran riesgo en los incendios de Tenerife proviene de las zonas de matorrales debido a la altura que alcanza el fuego, que es dos veces mayor que en el caso de la pinocha.

Las Aves

El pinzón azul (*Fringilla teydea*), el mirlo (*Turdus merula cabrerae*) o el canario (*Serinus canario*).

El pinzón azul: es un ave endémica de los pinares canarios de la que podemos distinguir dos subespecies: *teydea* en Tenerife, donde además constituye el símbolo animal más importante, y *polatzeki* en Gran Canaria.

El pinzón azul vive exclusivamente en pinares canarios y en las zonas repobladas de pino de monterrey así como en pinares mixtos. De tamaño pequeño, similar al de un gorrión, sin embargo es un ave robusta. Los machos cuentan con un pico corto de color gris y con respecto al plumaje, el de Tenerife es de un azul más intenso y alas un poco más grandes, el pinzón azul es, como su nombre indica, mayoritariamente azul, las plumas de la barriga son blancas y las de las alas y la cola se mezclan con plumas negras. Por otro lado, las hembras y los machos jóvenes son más parecidas al pinzón vulgar ya que el plumaje es de color pardo-grisáceo. Se trata de una especie gregaria a la que puede verse con otras especies como el mismo pinzón vulgar.

Su dieta es sobre todo granívora por lo general semillas de pino, que complementa con la ingesta de insectos, a diferencia de las crías que solo se alimentan de insectos. Su periodo de cría se produce entre abril y agosto y las puestas se dan la primera quincena de junio. Son las hembras las encargadas de elaborar los nidos elaborar los nidos que suelen construir en las ramas de los pinos aunque a veces eligen laureles o brezos.



El mirlo: es una de las aves más comunes de España, presente en prácticamente todo el territorio, incluyendo los dos archipiélagos, Ceuta y Melilla. Es conocido por su melodioso canto y fácil de identificar por su plumaje y pico oscuro y anillo ocular de color amarillo. Su vuelo es ágil y en el suelo anda dando saltitos. En Canarias y Madeira está presente la subespecie endémica *Turdus merula cabreræ*, que donde único no reside es en Lanzarote y Fuerteventura.

Se trata de un ave de la familia de los túrdidos de mediano tamaño, mide alrededor de 25 cm de longitud y entre 34 y 39 cm de envergadura. Es muy común y fácil de reconocer por su plumaje: oscuro en los machos, del que solo se diferencia el amarillo del pico y del anillo ocular, especialmente en verano; mientras que las hembras son más parduzcas y el pico lo tienen más oscuro. Los jóvenes son parecidos a las hembras, solo que presentan manchas claras en el dorso. Es conocido por su melodioso y melancólico canto, compuesto por diferentes estrofas cortas y final agudo, parecido a “criuik-chiurichi-chiuchi”. Además, como reclamo emite notas agudas muy rápidas, una especie de “tac-tac”, que va subiendo de tono; o un cacareo si se levanta alarmado. Su vuelo es ágil, normalmente a baja altura. En el suelo anda dando saltitos y cuando está quieto adquiere una postura erguida.

Habita arboledas y zonas de matorrales, así como huertas, parques y jardines. Aunque se trate de una ave silvestre, se ha adaptado tanto a la presencia del humano y por ello se le puede ver en núcleos de población, ciudades y pueblos, donde es admirado por su agradable canto. Su dieta se basa en insectos, lombrices, frutos, semillas, etc. que recoge principalmente del suelo.

La época de reproducción comienza en marzo y finaliza en junio. Pueden poner 2 ó 3 veces en el mismo año (máximo 5), de media entre 2 y 6 huevos por puesta, de color azulado y con manchas rojizas. La hembra los incuba unos 13 días. Estos huevos son depositados en el nido que previamente ha construido con ayuda del macho, y que tiene forma de copa, está hecho de hierbas, hojas y barro, y normalmente situado en ramas de árboles o arbustos. Los pollos son alimentados y cuidados por ambos padres durante las 3 primeras semanas de vida, aunque con 13 días ya son capaces de volar.



El canario: es un ave endémica de Madeira, Azores y Canarias, aquí (Canarias) se la considera el símbolo animal del archipiélago. También conocido como canario silvestre, aparece en casi cualquier hábitat de las islas. De canto melódico, es el predecesor del

Serinus canaria doméstica o canario de jaula, el ave de compañía más popular del mundo.

Se trata de un ave pequeña (13 cm de longitud) y de pico corto. Por su aspecto se le relaciona con su pariente el verdecillo (*Serinus serinus*). El color de su plumaje varía, la parte superior y la cola es gris verdoso con franjas más oscuras, la parte inferior amarilla, el vientre blanco y la cola de un gris más oscuro que el de la parte superior y con bandas amarillas. Los machos tienen un color más llamativo que las hembras y los jóvenes son de color pardo. Es un ave principalmente sedentaria, que llega a vivir entre 5 y 10 años en libertad. Una característica de esta especie es su canto en el que combina diferentes notas de manera melódica, parecido al gorjeo del jilguero.

El canario silvestre se alimenta principalmente de semillas y complementa su dieta con frutos, pequeños insectos y distintas partes vegetales.

Pone dos o tres veces al año entre los meses de enero y julio, y la primera puesta suele tener lugar en marzo. Generalmente ponen 4 huevos pero este número puede variar a 3 ó 5. La hembra es la principal constructora del característico y elaborado nido con forma de copa y que comúnmente se sitúan en el extremo de las ramas en parajes arbolados a 3 ó 4 m de altura. La incubación de estos huevos, de color blanco azulado y con manchitas marrones rojizas, dura de 13 a 14 días. El polluelo abandona el nido a las 2 ó 3 semanas, durante este periodo es alimentado por sus padre

Habita en diversos medios naturales que van desde bosques de pino y laurel hasta dunas de arena, desde el nivel del mar hasta los 2000 m, dependiendo de la isla. Prefieren las zonas medias con árboles pequeños, por eso podemos observarlos en campos de cultivo (les encantan los árboles frutales) y parques.

El canario es autóctono de las Islas Canarias, Madeira y Azores, aunque posteriormente se ha introducido en Europa el verdecillo (*Serinus serinus*). En el archipiélago canario podemos encontrarlo en todas las islas, aunque en Fuerteventura y Lanzarote su presencia es menor y reciente.



Una brújula natural

A medida que nos adentramos en el sendero, podemos observar como los pinos están cubiertos por un manto esponjoso de color verde. Esto es el musgo, un tipo de planta que tiene la capacidad de darle ese toque verde a estos gigantes. El musgo se comporta como una especie de brújula natural que nos indica el norte. Podemos encontrar el sendero mirando a los árboles, ya que el musgo tiende a crecer más abundantemente en el costado orientado al norte por ser el más sombrío y húmedo.

Nidos y madrigueras

La construcción de este tipo de hogares para los animales, sirven de protección a las inclemencias del tiempo, además de los depredadores.

En el caso de los pájaros, para la elaboración de los nidos; utilizan materiales orgánicos encontrados en el medio, como es el caso de la pinocha, musgo y líquenes, que posteriormente forran con pelos y plumas.

En el caso de las madrigueras, los conejos por ejemplo, usan en mismo suelo. Realizan huecos cavados en la tierra que conectan mediante túneles, creando diferentes espacios en su interior.



EL PARQUE RURAL DE ANAGA

Según el libro¹ Situado al noreste de la isla de Tenerife, el Macizo de Anaga ofrece una oportunidad única al visitante de disfrutar de un paisaje singular, fruto de años de convivencia con el ser humano. Se trata de un espacio natural, rico y diverso en medio del Océano Atlántico. Este lugar de ensueño cuenta con bosques brumosos, cumbres, numerosos roques, caseríos y ancestrales sistemas de bancales esculpidos en las laderas de sus barrancos.

Este espectacular paisaje, es el resultado de las continuas fuerzas erosivas sobre un territorio volcánico. El conjunto se constituye a partir del apilamiento de materiales de origen volcánico, cuya emisión se inicia hace aproximadamente 15,68 - 1,60 millones de años, finalizando hace 3,06 millones de años. Como resultado de ellos tenemos una densa red de barrancos, que deja al descubierto numerosos diques y pitones, testigos de antiguas emisiones volcánicas. Los barrancos constituyen el elemento morfológico más destacable del macizo, caracterizado por sus vertientes escarpadas y de corto recorrido.

Gracias a su altitud y orientación, Anaga goza de los beneficios de los conocidos Alisios, unos vientos húmedos del Norte de Europa, que condicionan y propician la existencia de un ambiente fresco y lluvioso en las partes altas, en contraste con las zonas áridas de elevada insolación y escasa pluviometría de las costas. Esta variación de microclimas favorece el asentamiento de la vegetación en grupos, que se pueden observar a simple vista en diferentes pisos a lo largo de un mismo barranco, creando así comunidades vegetales muy diferenciadas. Actualmente este lugar se encuentra colonizado por fayal-brezal, laurisilva, matorral xerófilo de costa o cultivos, evidencia de su carácter relicto.

Entre los hábitats naturales de Anaga se encuentran algunas de las mejores manifestaciones de ecosistemas de Canarias. Destacando por su estado de conservación los bosques de laurisilva, sabinares, cardonales tabaibales, incluso pequeños enclave de pinar y comunidades de agua dulce y cascadas naturales. Este abanico de posibilidades de flora y fauna alberga más de 120 endemismos locales, es decir, exclusivos de Anaga, algunos de los cuales están en peligro.



RUTA 2: " El Bosque de Los Enigmas, Parque Rural de Anaga"

Temporalidad de la actividad: Primavera. Coincidiendo así con la época de floración y avistamiento de aves y otro tipo de fauna que se recuperan del invierno. Aprovechando las mejores condiciones climáticas del espacio en general para el disfrute total de la experiencia.

1-Presentación del lugar:

- Ubicación y contextualización del Parque Rural de Anaga
- Explicación y reparto del material para la ruta.

2-Descripción y desarrollo de la actividad en cada uno de los 7 puntos destacados.

Puntos clave de la ruta:

Mirador de Zapata

Bienvenida, presentación, información sobre el lugar, pautas e introducción sobre el terreno y la actividad. Primer contacto de los estudiantes con el medio.

Este itinerario transcurre mayoritariamente por el municipio de San Cristóbal de la Laguna y una pequeña parte de Tegueste. Es interesante que conozcas los títulos que ostenta este hermoso lugar:

- *Reserva de la Biosfera*
- Parque Rural*
- Zona de especial protección para las aves*
- Zona de especial conservación*
- Hábitat natural de Interés Comunitario*
- Monte de Utilidad Pública*
- *Récord de endemismos europeos por km²*

¿Cómo está el clima? ¿Se puede apreciar el paisaje desde el mirador?, sino es así, ¿por qué? ¿cómo se llama este fenómeno?, ¿por qué se forma?, ¿de dónde vienen estas nubes? ¿por qué son imprescindibles para el bosque?

El mar de nubes

Si puedes apreciar el paisaje estás de suerte, tendrás unas vistas espectaculares de toda la zona lagunera, incluso a lo lejos puede que identifiques al Teide. Si por el contrario, hay un exceso de nubes que no te dejan ver el paisaje estaríamos ante un fenómeno muy común en esta zona de la isla; el mar de nubes. El mar de nubes es un impresionante efecto creado por los vientos alisios al empujar las nubes contra las paredes montañosas del norte de la isla, creando así una ilusión similar a la de un mar en calma. Se trata de una acumulación horizontal de estratocúmulos que oscilan entre los 500 y los 1000 metros de altura.

Se trata de un fenómeno deslumbrante para la vista para cualquier visitante, ya que podrá observar el fenómeno desde varias perspectivas, hasta alcanzar las zonas más altas de las cumbres, donde podrá ver al sol brillar y las nubes cubriendo las zonas más bajas de la isla.

El viejo Laurel

¿Sabemos que tipo de árbol es ? ¿Qué es un laurel? . El ciclo de la vida, ¿qué otros organismos están a su alrededor?. Los hongos, sin ellos no habría bosque, ¿por qué?

El laurel: nombre científico: *Laurus novocanariensis* (familia Lauraceae). El laurel es un árbol con un robusto tronco que puede alcanzar hasta los 20 metros de altura. La clave para distinguir a esta especie son sus hojas; de unos 7 a 10 cm, alternas, alargadas, lanceoladas y de borde liso. Además, poseen unas pequeñas flores de tono crema pálido y unos frutos ovalados que adquieren un color negro al madurar.

En casa lo utilizamos como condimento de cocina, y de forma tradicional se le ha relacionado con cualidades medicinales. Se trata de una especie presente en las Islas Canarias. Esta especie forma parte principal de los bosques de laurisilva, siendo muy característico en toda la masa forestal de Anaga. El laurel se encuentra protegido por la legislación canaria al incluirse en el anexo III de la Orden de Flora.

El ciclo de la vida: Los hongos:

Los hongos son fundamentales para que el bosque haga la digestión de la madera muerta.



La flora micológica comprende a las especies de hongos presentes en un lugar. Sin ellos no habría continuidad en el ciclo de la vida, puesto que de forma general los hongos tienen una importancia ecológica vital. Se encargan de descomponer la materia orgánica al igual que las bacterias, insectos y gusanos, reciclan los nutrientes en la naturaleza y liberan de nuevo estas sustancias que emplean otros organismos.

*Micología: (ciencia que se dedica al estudio de los hongos)

Abrevadero

Este hueco tallado en la pared y su pequeño estanque de agua servían para dar de beber a los animales de carga que pasaban por el lugar y a los de los guardas forestales que vivían cerca. Más adelante podrás ver una de esas casas. Podemos tocar el agua. Analiza cómo llega el agua hasta allí. ¿Desde dónde puede venir ese agua?. Es gracias a los Alisos, ¿te suena?

Los Alisos

Los alisos son unos vientos que provienen del norte de Europa. En Canarias son bienvenidos y aún más en la zona anaguera. Esto se debe a que no suelen originar grandes lluvias, pero están cargados de humedad, que se deposita en las laderas de las montañas más altas de esta zona en la que nos encontramos. El aire húmedo se condensa formando una capa protectora en este mágico lugar, formando a su vez masas de nubes conocidas como "Mar de Nubes". Gracias a este fenómeno y a los Alisos, la temperatura en esta zona es muy suave durante todo el año, entre 12 y 14° C de media, sin abundancia de precipitaciones. Es así como se mantiene el Bosque de Laurisilva, actuando como una esponja y absorbiendo el agua entre su densa vegetación. Aportando así gran cantidad de agua al suelo, y por consiguiente a los acuíferos y nacientes. Curiosamente este efecto se intensifica más en verano, convirtiendo a la laurisilva en un oasis de frescor.

¿Bate con fuerza hoy el viento?. Si es así escucharás las ramas y árboles chirriar, como si estuvieran riendose. El clima en las cumbreras es más duro que en otras zonas de Anaga, como las vaguadas por las que has pasado antes. ¿Reconoces estas especies de árboles?. Se trata de brezos y tejos; sus hojas son más finas e incluso su figura es similar a la de una aguja.

¿Te has cruzado con algún ave a toda velocidad?, seguramente se trate de una andoriña o vencejo, que juega con las corrientes para capturar insectos.

Andoriña o Vencejo: nombre científico: (Apus unicolor, Apus pallidus brehmorum, Apus apus)

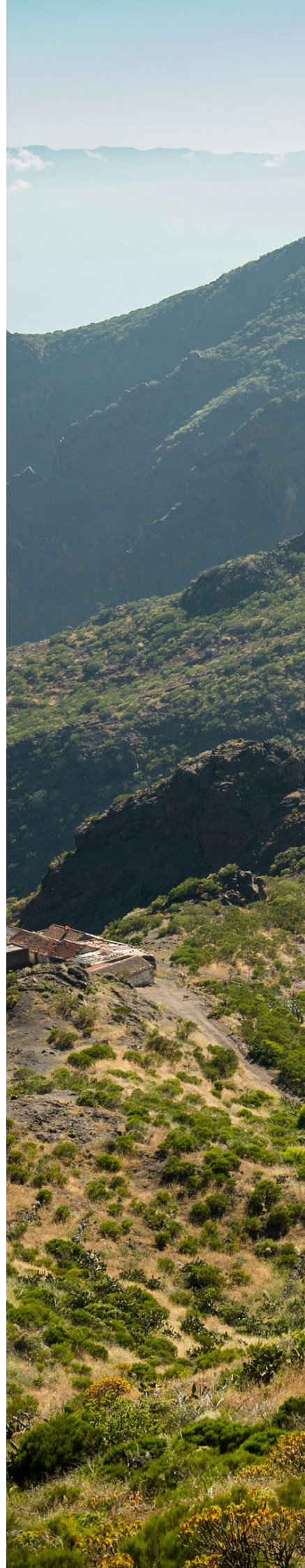
El vencejo unicolor también conocido en la isla con el nombre de andoriña, es un endemismo macaronésico que sólo cría en los archipiélagos de Canarias y Madeira, y que comparte hábitat con otras tres especies similares que nidifican en el archipiélago: vencejo unicolor, vencejo pálido y vencejo común. Son aves insectívoras que se alimentan en pleno vuelo y emiten unos característicos chillidos. Parcialmente migratorias, estas aves de unos quince centímetros son de color pardo negruzco. En algunas zonas de Canarias se conocen también con los nombres de aburrión y golondrina.

Laurisilva : Lauri(laurel) silva(selva)

¿Qué es la laurisilva?, ¿qué sistemas la forman?, ¿por qué se llama laurisilva?. Como has podido comprobar la laurisilva está formada por numerosos organismos. Multitud de ellos solo viven en las islas macaronésicas, incluso únicamente en Tenerife o en la zona de Anaga, además cada año se descubren nuevas especies. ¿por qué será que este bosque tiene tantas especies exclusivas?. Un dato interesante es que precisamente te encuentras en una zona que tiene el récord europeo de especies endémicas por kilómetro cuadrado.

En Canarias se conserva un tesoro natural prehistórico; los bosques de laurisilva. El Parque Rural de Anaga es uno de los mejores lugares para contemplar esta riqueza vegetal. Al igual que en otras zonas de la región Macaronésica, la laurisilva está compuesta de especies arbóreas lauráceas que junto con la Fayal-Brezal, forman el tan conocido Monteverde. Algunas de las representaciones vegetales más conocidas de esta zona son el Laurel (Laurus azorica) el Tilo (Ocotea foetens) o el Viñátigo (Persea indica).

La laurisilva debe su nombre a las más de veinte especies similares al laurel, aunque está compuesta por miles de especies más como; los líquenes, sanguinos, brezos, sauces, mocanes, viñátigos, la faya, el naranjero salvaje, reptiles, murciélagos, insectos, babosas, entre otros. Este bosque siempre húmedo y verde no po





dría existir sin la ayuda del mar de nubes y los vientos alisios, que aportan miles de gotitas de agua y humedad en la zona, además de protección contra el sol y los cambios bruscos de temperatura. Tuvo su origen en un bosque ya extinto, su aislamiento en las islas ha propiciado un ecosistema perfecto, repleto de especies exclusivas que no podrás ver en ningún otro lugar del planeta.

¿Sabrías diferenciar una cresta, ladera o vaguada?

El paisaje y terreno van cambiando a lo largo del sendero, abandonas la cresta y descienes por la ladera, aunque sigamos en un bosque de laurisilva todo cambia, si te fijas, a veces los árboles solo se encuentran húmedos por la cara norte. ¿Sabrías distinguir a partir de ahora si vas caminando por una ladera, una cresta o una vaguada?.

Cresta: se trata de la zona más alta del sendero.

-Especies: sobre todo brezos, fayas, acebiños y retamas de monte. Algunos tejos, hijas y naranjeros salvajes.

Ladera: zona descendente o declive desde la cresta de una montaña.

-Especies: sobre todo brezos, fayas y tejos. Algunos laureles, palo blancos, hijas y viñátigos.

Vaguada: se trata de la zona más profunda de un valle, y el camino por donde discurren las aguas de las corrientes naturales.

-Especies: sobre todo laureles, tilos y viñátigos.

Solo a 300 km del Sáhara

Nos acercamos al final de nuestra experiencia. Y no podía acabar sin ver un pequeño riachuelo. A pesar de ello, ten en cuenta que solo nos encontramos a solo 300 kilómetros del Sáhara, este efecto nuevamente es propiciado por nuestros conocidos vientos Alisios, un bosque húmedo, que gotea y un suelo que mantiene la vida. A partir de aquí regresarás al punto de inicio por un antiguo camino que va integrado en la ladera, esto nos recuerda que no somos los primeros, y que llevamos siglos visitando y caminando este bosque.

RUTA 3: “ Camino La Costa, Punta del Hidalgo”

Temporalidad de la actividad: Verano. Coincidiendo con la finalización del curso escolar y saboreando el verano. Se trata de la última ruta de senderismo y taller.

1-Presentación del lugar:

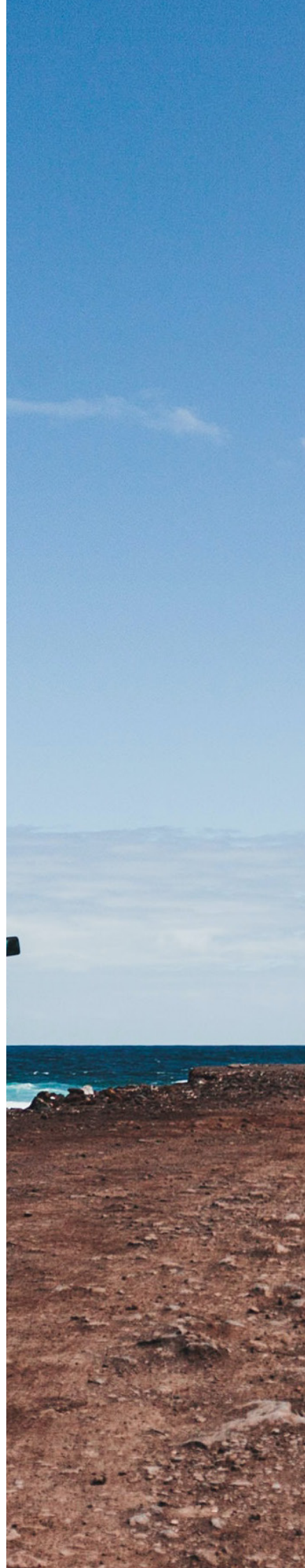
- Ubicación y contextualización de la Punta del Hidalgo.
- Explicación y reparto del material para la ruta.

Punta del Hidalgo es un núcleo urbano y costero del municipio de La Laguna de origen y tradición agrícola, ganadera y sobre todo pesquera. Estos terrenos han sido sometidos los últimos cincuenta años para formar urbanizaciones, instalaciones hoteleras, lúdicas, deportivas, etc. Aunque este lugar ha sufrido un proceso de modificación, aún conserva su encanto y personalidad de siempre con una costa rebosante de riscos, charcos, caletas, caletones y plataneras. Habitado por jóvenes y veteranos que conocen casi al milímetro el litoral que les rodea, su flora, fauna y fondos marinos.

Esta ruta nos acerca a una de las zonas costeras más aisladas del noreste de Tenerife. Además, gracias a la influencia de un libro utilizado en este proyecto, “Toponimia popular costera: desde Bajamar a Punta del Hidalgo”, podemos recuperar y seguir transmitiendo la toponimia popular de esta zona, evitando así su pérdida. Los nombres populares han sido recogidos a través de este libro gracias a la transmisión oral obtenida de la información aportada por los pescadores, mariscadores y vecinos de la zona.

Este litoral nos aporta mucha información y posibilidades. Es un lugar clásico para prácticas de campo en botánica marina, avistamiento de aves y fauna acuática. Nos encontramos en una zona con un fuerte arraigo surfero, además de picos de olas muy importantes para la práctica de este deporte.

La costa de la Punta del Hidalgo es frecuentada por el fuerte oleaje de los mares y corrientes del norte, abierto hacia un océano agitado que inunda constantemente los charcos y bajíos de esta peculiar zona de atractivo social, turístico y científico. El Sendero Litoral del Faro de La Punta del Hidalgo, también conocido como Camino de la Costa o Camino de San Juanito,



está situado en el municipio de La Laguna y es el lugar de nuestra última ruta y taller. Además, este sendero pertenece a la red de Senderos Azules; itinerarios que enlazan, atraviesan o parten de playas, puertos o centros de interpretación que han sido galardonados con la Bandera Azul en 2020.

2-Descripción y desarrollo de la actividad

El Mero (Ubicación : Parque de las Furnias)

Trash Art: el Trash Art es un concepto que se utiliza para identificar a cualquier obra, ya sea pictórica, escultórica o instalación realizada a partir de residuos o materiales de desecho, sin ocultar su origen. Gracias a esta corriente podemos dar una segunda vida a materiales y residuos mediante la reutilización de los mismos, concienciando y exponiendo nuestra cultura de usar y tirar.

Esta obra del artista YardArt Kunst Diedel Klöver, denominada “El Mero”, es un ejemplo claro de Trash Art. Llegando incluso a ser una iniciativa que invite a la reflexión sobre el cuidado de nuestro entorno y planeta.

Siguiendo la narrativa, es interesante hablar sobre el concepto de las tres R. Para los que desconozcan, se trata de tres términos relacionados con la ecología. La regla de las tres R: reducir, reciclar y reutilizar. Incluso de forma personal, creo que de los tres términos se debe trabajar uno en particular, ya que es clave de todo el ciclo; REDUCIR. Al reducir el exceso de materia disminuye por consiguiente el exceso de material tanto en el proceso de reciclaje como en la reutilización. Por tanto se debe educar y crear conciencia sobre ciertos productos que consumimos en el mercado, que hemos dado por normales pero para nada lo son. Especialmente en el sector alimenticio, existen una gran cantidad de envoltorios en su mayoría innecesarios y poco prácticos.

En el estudio de ... (2021) .. “En definitiva, el Trash Art no deja de ser un movimiento artístico asociado a la sostenibilidad, que además de denunciar que nos queda un largo camino en cuanto a la “erre” de reducción, pone de manifiesto que reutilizar y reciclar puede ser todo un arte.”

Las Furnias

Zona de baño muy frecuentada por los vecinos y foráneos. Tipos de playa; en Punta del Hidalgo nos encontramos ante una gran diversidad de playas y zonas de baño:

Playas de Arena. (Ej; El Arenal).

¿Cómo se forma la arena?. Tipos de Arena:

Las Islas Canarias forman parte de un archipiélago de origen volcánico, es decir, un conjunto de islas que se han formado por la acción constructiva de la actividad volcánica emergente de las profundidades del océano. El magma, procedente del interior de la Tierra, asciende a través de grietas o fracturas de la corteza oceánica, y se va acumulando en el fondo oceánico hasta elevarse sobre el nivel de la superficie del mar.

La arena es parte de este mismo material volcánico y se forma debido a la erosión de las rocas y acantilados cerca de las costas, a través de la presión que ejerce el agua sobre la superficie a lo largo de miles de años. Dependiendo del paisaje que rodee, la playa y la arena tendrá un color u otro.

¿Qué es la erosión?

La erosión es el desgaste que sufre un cuerpo o elemento por la acción de otro, ya sea por roce o frotamiento. Puede ser una única acción o la combinación de varias como; el vientos, las aguas en movimiento o las lluvias, incluso el sol.

En Tenerife abundan las playas de arena negra, especialmente en la zona norte de la isla. Punta del Hidalgo es un claro ejemplo, donde podemos encontrar zonas con variaciones en el tipo de arena. La arena de color oscuro se debe al origen volcánico de las Islas Canarias. Por ello podemos encontrar además, muchas playas con enormes acantilados que con el paso del tiempo este material orgánico se descompone hasta formar parte de la arena.

La arena surge a través de la continua erosión del sedimento de lava volcánica en contacto con las fuertes mareas, que acaba triturando y transformándose en arena negra.

Arena negra (zona norte de la isla)

Arena blanca (zona sur de la isla)



Dentro de estas dos grandes clasificaciones podemos observar también, diferentes grosores en el tipo de arena que encontramos por las playas de nuestro litoral.

Playas de Callados- Callaos. (Ej; Playa El Altarejo)

Playas de Callaos o de piedras. Se trata de otro tipo de formación de playa a partir del rozamiento del mar, se caracteriza por piedras lisas y aplanadas.

La palabra callaos es un canarismo. Se trata de una denominación popular que podrás encontrar o escuchar su variante callado, para hacer referencia a las piedras redondeadas que se encuentran en las playas o en los barrancos. La Academia Canaria de la Lengua ha decidido definir la forma callao porque está más cerca al étimo, ya que es muy probable que proceda del portugués calhau, “pedazo de roca dura” o “piedra suelta”.

Charcos. (Ej; Las Furnias)

Canarias cuenta con un sin fin de piscinas y charcos naturales que rodean todo el litoral de las islas. Estas formaciones son fruto de las erupciones volcánicas en contacto con el oleaje del mar. Además, dependiendo del nivel al que se encuentre el mar en un momento determinado podremos ver menos o más charcos de agua salada.

El faro

El Faro de La Punta del Hidalgo es sin duda el principal atractivo fotográfico de este sitio, uno de los puntos más septentrionales de la isla. Su estructura de 50 metros de altura está conformada por prismas de hormigón blanco de distintos tamaños. Aunque se construyó allá por el año 1992, su aspecto dista mucho de los faros tradicionales que estamos acostumbrados a ver. Posee una arquitectura moderna y su gran tamaño hacen que resalte en el paisaje, tal y cómo se espera de un buen faro.



¿Qué es un faro?

Un faro es una estructura en forma de torre, de señalización luminosa situada en la costa marítima o en tierra firme. Sirve como referencia o aviso para los navegantes. Tienen además, una o dos lámparas potentes que sirven como guía tanto en el mar como en el aire. Los faros no solo nos avisan de puertos cercanos, sino también nos señalan islas o nos advierten de peligros como extremidad de los promontorios y de las penínsulas, los bancos (es decir, los puntos en que las aguas son poco profundas), los arrecifes y, en general, todos los obstáculos peligrosos para la navegación.

El faro más antiguo del mundo

El primer faro fue obra del arquitecto Sóstrato de Cnido, por orden de Ptolomeo, en el siglo III a. C. construyó el primero en la isla de Faros, frente a Alejandría. A unos 50 kilómetros podía verse el resplandor de una hoguera que se encontraba en lo alto de una torre de 134 metros. Esta herramienta orientaba a los navegantes de la época, haciendo el mismo trabajo que desempeña hoy en día un GPS.

El farero

Antiguamente en los faros habitaba una persona que se encargaba de su correcto funcionamiento y mantenimiento. El farero era un imprescindible en las costas. Actualmente, los faros funcionan con electricidad; tiempo atrás, los vigilantes de los faros utilizaban simples velas.

San Juanito, una noche mágica

La noche de San Juan es un momento muy especial, donde millones de hogueras se encienden alrededor del mundo lanzando su luz de fuego a la Luna. Todas las culturas han celebrado y siguen celebrando el solsticio que da comienzo al verano, desde el antiguo Egipto hasta el lejano Oriente, celtas, entre otros. Se trata de una noche mágica donde no faltan los deseos.





¿Qué es el solsticio de verano?

Se llaman solsticios el día que tiene más horas de luz (solsticio de verano), y el día en que hay menos horas de luz (solsticio de invierno). Por esta razón los días en verano son más largos, además de calurosos, ya que el sol se posiciona en el punto más alto del firmamento. El solsticio de verano es el evento astronómico que marca el inicio del verano. La palabra solsticio es de origen latín “solstitium”, de “sol” y “statum” que significa “estático”, es decir, punto donde la trayectoria del sol aparenta estar parado.

San Juanito

Esta fiesta se celebra la noche del 23 de junio y además de las hogueras en las playas del archipiélago, también se organizan fuegos en los barrios y pueblos al aire libre, la gente se reúne, canta y pasa la noche entre familia y amigos.

En Punta del Hidalgo, se le conoce popularmente como San Juanito. Como dice la tradición, el día 23 de junio se celebra la eucaristía en honor al santo. A continuación, se realiza una procesión-paseo romero desde la Iglesia de San Mateo hasta su ermita en la costa, de ahí el nombre popular con el que se conoce a esta zona del Paseo de La Costa. Una parranda musical ameniza el trayecto que da paso en la noche a la quema de las hogueras, donde además, se asan piñas de millo. Algunos tienen la tradición de acudir con viejos recuerdos, fotos, ropa, libros. Al quemarlos se les dice “adiós” y se espera con ilusión las nuevas vivencias.

Nudos y Piratas

Desde la antigüedad hasta nuestros días, aunque de distintas formas, aplicaciones y materiales, los nudos siempre han sido utilizados por el hombre. Eran necesarios para realizar todo tipo de tareas cotidianas, entre las diferentes civilizaciones y momentos de la historia.

En otros tiempos, en algunos lugares, el nudo ha formado parte de creencias y simbologías, así como dentro de la religión. Ejemplo de ello tenemos los nudos celtas, tipos de nudos decorativos, con motivos ornamentales dentro del arte de esta civilización.

Durante siglos los nudos han sido de gran importancia y utilidad para las tareas diarias como es el caso de la navegación. Constituyéndose desde entonces como una parte fundamental e insustituible en todas las faenas marineras a bordo de los buques o en tierra. Desde el cosido de una vela, el tejido de una red, aparejos de una embarcación a vela, donde existe una infinidad de nudos, costuras, trenzados y demás variedades ligadas al mismo tema. Es indiscutible que en temas de navegación y práctica, los nudos son de carácter universal y mundial, no existe país en el mundo donde ésta práctica desde su escala más básica no haya sido comprendida.

En la actualidad, debido a los avances técnico-marítimos, los nudos marineros han quedado relegados a unas pocas aplicaciones. No obstante, las tripulaciones de los buques escuela de todas las marinas del mundo siguen fieles a la tradición desempeñada por sus antecesores en la práctica de los nudos marineros.

En España, sobre 1960, comenzó la recuperación de los nudos marineros, dando lugar a un tipo de artesanía muy peculiar, decorativa y funcional, al mismo tiempo que didáctica.

Los nudos

En el estudio de Nnt (2018) ...se nos exponen los nudos básicos de todo grumete:

- **Llano:** se trata de un lazo muy práctico y cómo en la vida diaria. Sirve para atar cualquier cosa. Este nudo une dos cabos entre sí. Aunque no es muy fuerte, es práctico y fácil de hacer. Se trata de una ligadura simple como el que realizamos en la primera fase de atar los cordones de los zapatos, pero en este caso en direcciones opuestas. Es decir, si primero pasamos el cabo de la derecha por encima del de la izquierda, el siguiente paso es pasar el de la derecha por debajo del de la izquierda.

-**As de Guía:** se trata de uno de los nudos marineros más usados a bordo. La atadura consiste en una gaza fija que no se escurre ni se deshace independientemente de la tensión a la que esté sometido. El uso más común de este nudo es para enganchar la vela a los cabos que nos van a permitir manejarla durante la navegación. Se trata de un nudo muy fácil de hacer, pero que requiere de su práctica en distintos ángulos y situaciones para adquirir mayor destreza.

-Ballestrinque: de todos los nudos marineros, éste es el más usado para sujetar cabos al pasamos, poste... o las boyas de defensa al pasamanos de los barcos. Es una ligadura fácil de deshacer y el nudo más fácil de hacer en el mar, ya que consiste en dar dos vueltas al cabo sobre el lugar al que pretendemos atarlo. En la segunda vuelta, el cabo debe descansar sobre la primera. Por último, el cabo debe dar una tercera vuelta y pasar por debajo de la misma vuelta que se que sujete.

-Ocho: El Ocho, como su nombre bien indica, se trata de un cordón marinerero en forma de ya nombrado número. Es uno de los nudos marineros más importantes ya que impide que los cabos en una embarcación, al llegar a los extremos, se salgan de sus enganches, de las poleas, guías, etc. Se trata de una atadura muy fácil de deshacer, por lo que es recomendable dejar un tramo de cabo al final.

El tesoro maldito de Cabeza de Perro

El pirata tinerfeño llamado Cabeza de Perro, nació hacia 1800 en el pueblo de San Andrés, en una casa pequeña junto al mar. El apodo le viene por sus rasgos físicos, su abultada y deformada cabeza. Fruto del maltrato, ira y rencor con el que creció, dió rienda suelta a sus más bajos instintos.

Sobre su barco se sentía poderoso. Tras cometer las mayores fechorías a bordo de su bergantín "El Invencible" a lo largo y ancho del Caribe, acumuló una inmensa fortuna; pero al llegar a Tenerife fue apresado y según cuenta la historia, ejecutado. Cuenta una leyenda, que para encontrar el tesoro de Cabeza de Perro, hay que ir acompañado por un gato negro.

Fauna y flora

La franja intermareal se define como el espacio del litoral delimitado por las líneas de pleamar y bajamar. Sometido a continuos y periódicos procesos de inmersión y emersión, el intermareal constituye la frontera entre el medio terrestre y el medio marino.

-Lapa negra (*Patella tenuis crenata*): es una especie de molusco gasterópodo perteneciente a la familia Patellidae, y se trata de una subespecie endémica de Canarias. Su concha es deprimida, oval o redondeada, de color marrón oscuro. El interior es azul. De gran interés marisquero, abunda en las zonas rocosas de la franja intermareal de las Islas Canarias.

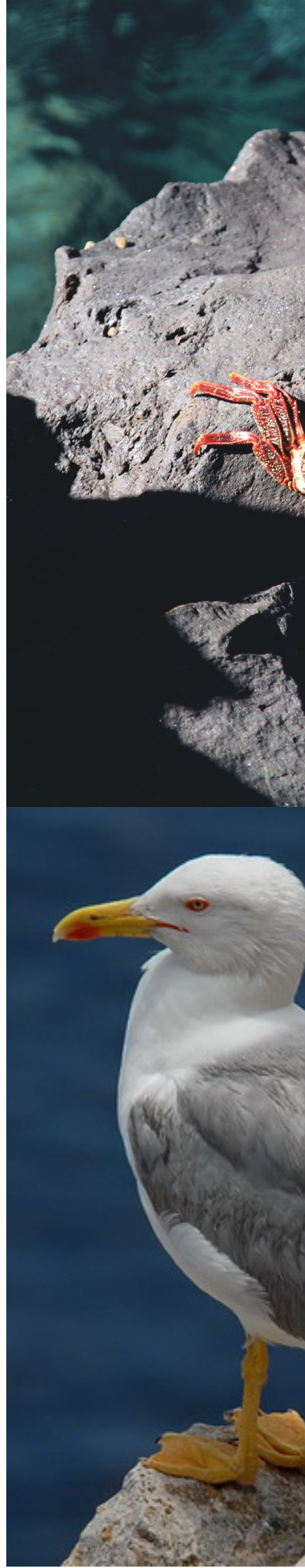
-Fula (*Abudefduf luridus*): este endemismo macaronésico de gran belleza, abunda en las zonas rocosas del Archipiélago Canario. Tiene el cuerpo ovalado y algo comprimido lateralmente, la cabeza pequeña y los ojos grandes. Es de color oscuro con manchas azules iridiscentes. Aunque carece de interés pesquero, por su belleza es muy popular.

-Burgado (*Osilinus atrata*): este molusco gasterópodo pertenece a la familia Trochidae, tiene la concha cónica y con forma de espiral de color verde-púrpura con manchas oscuras. Abunda en las zonas rocosas de la franja intermareal de las Islas Canarias. Sirve de alimento y su concha ha sido utilizada como elemento decorativo.

-Cangrejo rojo (*Grapsus grapsus adscensionis*): también conocido como cangrejo moro o cangrejo negro, tiene el caparazón aplanado y redondeado más ancho que largo. Su color varía según la edad, (jóvenes grisáceos con manchas blancas), (adultos rojos o anaranjados con manchas amarillas y azules). Se utiliza como alimento y también como carnada.

-Erizo de mar (*Diadema antillarum Philippi*): en Canarias abundan en los fondos rocosos del litoral. Se caracteriza por su caparazón redondo (8 cm), y sus púas, finas y largas, que puede alcanzar los 30-40 cm. Estas están recubiertas de una piel glandular venenosa que provocan irritación. Son de color negro y en la parte superior muestra un dibujo, como una estrella.

-Mero (*Epinephelus marginatus*): es un pez robusto (70-90 cm) de media, de boca grande y labios prominentes. En cuanto a su peso puede alcanzar de 60 kg a un máximo de 70 kg. Elige las Islas Canarias como una de sus zonas de distribución. Además se trata de una especie muy valorada por el sabor de su carne.





-Gaviota patiamarilla (*Larus michahellis* Naumann): es la gaviota más grande y común que encontramos en las Islas Canarias. Se trata de un ave con las patas y el pico de color amarillo. Presenta un plumaje blanco por todo el cuerpo, excepto las alas, que son grises y la cola gris más oscura, casi negra. Su tamaño oscila hacia los 56 cm de largo y 132 cm de envergadura.

-Vieja (*Sparisoma cretense*): es uno de los peces más apreciados y emblemáticos del Archipiélago Canario. Esta especie de pez loro, es un ejemplar muy activo y curioso que destaca por la belleza de su colorido. Su tamaño ronda de los 30 hasta los 70 cm. Las hembras son de color rojo, gris y amarillo, y los machos de color gris.

-Mujo (*Cystoseira abies-marina*): mujo picón, mujo o seba amarilla dan nombre a esta especie de alga parda muy productiva que forma grandes bosques marinos vital para los ecosistemas de nuestro Archipiélago. Sirve de refugio y alimentación para un gran número de especies de peces e invertebrados y lucha contra el cambio climático.

7. CONCLUSIÓN

Este proyecto ha sido un largo camino para mí, tanto en el aprendizaje del tema escogido como en el desarrollo de la gráfica. He desarrollado cada ilustración como mucho cuidado y esmero, teniendo en cuenta el público al que va dirigido, muy especial y con unas características propias de la edad.

Gracias al aprendizaje adquirido durante estos cuatro años de carrera, he conseguido conformar un proyecto personal, bajo mis criterios y gustos personales. Doy las gracias por cada error y fallo, porque esto se ha convertido en una experiencia tanto para mí personalmente, como mi pequeño recorrido como diseñadora. Seguiré en la medida de lo posible abarcando este ámbito de estudio y aplicación dentro del diseño gráfico y la ilustración.

Además no puedo cerrar este ciclo sin agradecer profundamente el apoyo y ayuda tanto técnica como moral que he recibido de manos de mi tutora de TFG, gracias María.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Equipo editorial, Etecé. (2020, 23 septiembre). Pedagogía - Qué es, origen, tipos, características y educación. Concepto. <https://concepto.de/pedagogia/#ixzz6cdoJ4YsB>

“La humanidad ha roto un viejo pacto con la naturaleza” de Hita. C. (16/12/2020). La humanidad ha roto un viejo pacto con la naturaleza. [archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8Fn4mZ_wGTQ&t=35s.

“Entendemos los espacios artísticos como lugares en los que el aprendizaje es posible de diferentes maneras, con diferentes personas y donde podemos experimentar con formatos y metodologías que transformen la educación.” Ausín, A. (2021). Recuperado de: Qué hacemos. Pedagogías Invisibles. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/nosotras/#quehacemos>

Ausín, A. (2017, 20 mayo). Qué hacemos. Pedagogías Invisibles. <http://www.pedagogiasinvisibles.es/nosotras/#quehacemos>

López-Bosch, M. A. (2013). rEDUvolution : hacer la revolución en la educación. Paidós.

Invisibles, P. (2019). Levadura | Acerca de. Levadura. <https://residenciaslevadura.com/acerca-de/>

Los siete pasos para educar en verde de Heike Freire. (2016, 11 febrero). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=c38cU_Gf7Jo

A. (2020, 23 septiembre). Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza. LifeWays. <https://lifewayslatam.com/beneficios-de-conectar-a-los-ninos-con-la-naturaleza/>

5. Medio natural - MUNICIPIOS TENERIFE - (GEVIC) Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias. (2018). gevic. https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=69&idcap=239&idcon=1169

PINOCHA. (2016, 25 septiembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1Js8cCj4w6w>

Referencias info especifica flora/ fauna:

Categoría:Fauna canaria - CanariWiki. (2015, 10 septiembre). Canarywiki. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Categor%C3%ADa:Fauna_canaria

Categoría:Flora canaria - CanariWiki. (2020, 10 febrero). CanaryWiki. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Categor%C3%ADa:Flora_canaria

Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga. (s. f.). Reserva de la Biosfera Macizo de Anaga. Recuperado 2 de marzo de 2021, de <https://reservabiosfera.tenerife.es>

R., & R. (2021). Trash Art, la reutilización hecha arte. Reciclajes AVI. <http://reciclajesavi.es/trash-art-la-reutilizacion-hecha-arte/>

El 'mujo picón' del litoral canario, en peligro de extinción,. (2020, 12 junio). ULPGC - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <https://www.ulpgc.es/noticia/mujo-picon-del-litoral-canario-peligro-extincion-elemento-clave-lucha-cambio-climatico-islas>

Estévez, K. (2017, 19 abril). La leyenda de Cabeza de Perro y su tesoro maldito. Diario de Avisos. <https://diariodeavisos.elespanol.com/2017/04/la-leyenda-cabeza-perro-tesoro-maldito/>

Piratas famosos Famous pirates berühmten Piraten. (2012, 23 febrero). Museo de la Piratería. <https://museodelapirateria.com/piratas-famosos/>

Nnt, S. (2018, 24 abril). Los nudos marineros son una herramienta vital para todo navegante Aprender las Leer más. Noticias de Náutica, Turismo, Barcos | NNT. <https://www.nauticalnewstoday.com/nudos-marineros-indispensables/>

Gil-Rodríguez, M.C. y Moro, L. (2014). Toponimia popular costera: desde Bajamar a Punta del Hidalgo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

Rosa, M. (1944). Un Rincón Tinerfeño: La Punta del Hidalgo. Tenerife: Ayuntamiento de La Laguna.

Afonso, L. (1985). Geografía de Canarias. v 5, Geografía comarcal : Tenerife Gran Canaria. Santa Cruz de Tenerife : Interinsular Canaria, 1985.

REFERENTES GRÁFICOS:

Bruno Munari: Del arroz verde a los libros infantiles - Fundación La Fuente. (2017, 31 agosto). La Fuente. <https://www.fundacionlafuente.cl/bruno-munari-del-arroz-verde-a-los-libros-infantiles/>

Isidro Ferrer. (s. f.). Isidro Ferre. Recuperado 3 de julio de 2021, de <https://www.isidroferrer.com>

Poulin, R. (2012). El lenguaje del diseño gráfico. Conocimiento y aplicación práctica de los principios fundamentales del diseño. Barcelona: Editorial Promopress.

Heller, E. (2004). Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Munari, B. (1977). Diseño y comunicación. Colección comunicación visual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Fernández, L. (2007). Análisis de los significados, formas y usos de los signos tipo-ícono-gráficos de identidad visual corporativa. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

IMÁGENES:

De libre uso <https://unsplash.com/s/photos/person>

“El mundo no sale de un libro de texto”.
(«Dar libertad a tu hijo no te convierte en mal padre». Gever Tulley,
educador, 2019)

