



Mujeres Artistas

- Un recorrido por las artistas de vanguardia con una mirada diferente.

Trabajo de Fin de Grado

Autora: Sarai Carballo Rodríguez

Tutor: Mauricio Pérez Jiménez

Ámbito de ilustración y animación

Facultad de Bellas Artes

Universidad de La Laguna

2020/2021



Universidad
de La Laguna

Índice

1. Resumen y palabras clave	4
2. Abstract & key words	5
3. Introducción	6
4. Objetivos y metodología	7
5. Planteamiento y elección de tema	8
6. Referentes	13
7. Antecedentes	20
8. Desarrollo y resolución de la propuesta creativa	25
8.1. Preproducción	25
8.1.1. Acercamiento	25
8.1.2. Elección de autoras, obras y bocetos	26
8.2. Producción: Realización de body-painting y fotografías	48
8.3. Postproducción: Edición de fotografías	52
8.4. Obra final	56
8.5. Maquetación y resultado	76
9. Conclusión	78
10. Bibliografía y webgrafía	79
11. Anexo	80

1. Resumen y palabras clave

Resumen:

En este proyecto he realizado una serie de reinterpretaciones pictóricas de cuadros de mujeres artistas apartadas de la historia del arte para ayudar a su visibilizar su obra. La técnica para llevar a cabo esta idea ha sido la de body painting y maquillaje, ya que esta muy de moda y me interesa mejorar mis habilidades Las modelos usadas son todo mujeres para enfatizar la idea de este proyecto de visibilizar a la mujer no solo como musa si no como creadora, un arte de mujeres, hecho por mujeres por y para mujeres. El objetivo es crear un pequeño libro donde se muestren todas las fotos, sencillo y vistoso dedicado a publico de todas las edades

Palabras clave:

Mujeres-igualdad-Arte-Maquillaje-bodypaintnig-Fotografía-Fotomontaje

2. Abstract & key words

Abstract:

In this project I have made a series of reinterpretations of paintings by women artists ignored by art history to help make their work visible.

The technique to carry out this idea has been body painting and makeup, since it is very fashionable and I am interested in improving my skills. The models used are all women to emphasize the idea of this project to make women visible not only as a muse but also as a creator, an art of women, made by women and for women.

The objective is to create a small book where all the photos are shown, simple and colorful, dedicated to the public of all ages.

Key words:

Women-Equality-Art-Makeup-Bodypaintnig-Photography-Photomontage

3. Introducción

Este proyecto nace de una combinación de mis principales intereses en el mundo del arte y fuera de él, como son; la fotografía, maquillaje corporal, historia del arte y feminismo. Se trata, en resumen, de una reinterpretación de obras pictóricas a modo de ilustración corporal o body painting. Buscando que sean obras solo de mujeres artistas con el fin de reivindicar la existencia de las mujeres en la historia como creadoras y no solo como musas.

El objetivo de que solo sean obras de mujeres artistas viene de un sentimiento de manifestar la clara invisibilidad de su trabajo a lo largo de la historia en todos los campos de estudio y, como se habla aquí, en el del arte. Y en algunos casos, como expondré con varias de las autoras elegidas, apartadas del foco de la historia aun siendo las máximas o primeras exponentes de su movimiento.

Estas mujeres siguen apartadas de la historia hoy en día a pesar de que vivimos en el siglo de la comunicación con el internet, y es que ha sido bastante difícil conseguir información clara y verificada de alguna de ellas, esto me lleva a seguir pensando que necesitamos proyectos como este que nos las muestren. Porque aunque ahora mismo el arte tiene mayor divulgación y protagonismo en la sociedad, siendo, hasta objeto de consumo en masa (merchandising), se nota una clara descompensación en la balanza para las mujeres artistas, ya que hay una clara repetición de ciertas obras y autores, todos hombres, como la noche estrellada de Van Gogh o el beso de Klimt, Las meninas de Velazquez, Dalí, Botticelli, etc. La idea no es menospreciar estas obras pero sí darles cabida también a otras igual de interesantes.

4. Objetivos

-Generales:

El objetivo principal de este proyecto es crear un librito, fino, sencillo y entendible para todo tipo de público, con el fin de mostrar muchas de las artistas que han sido ignoradas a lo largo de la historia.

-Específicos:

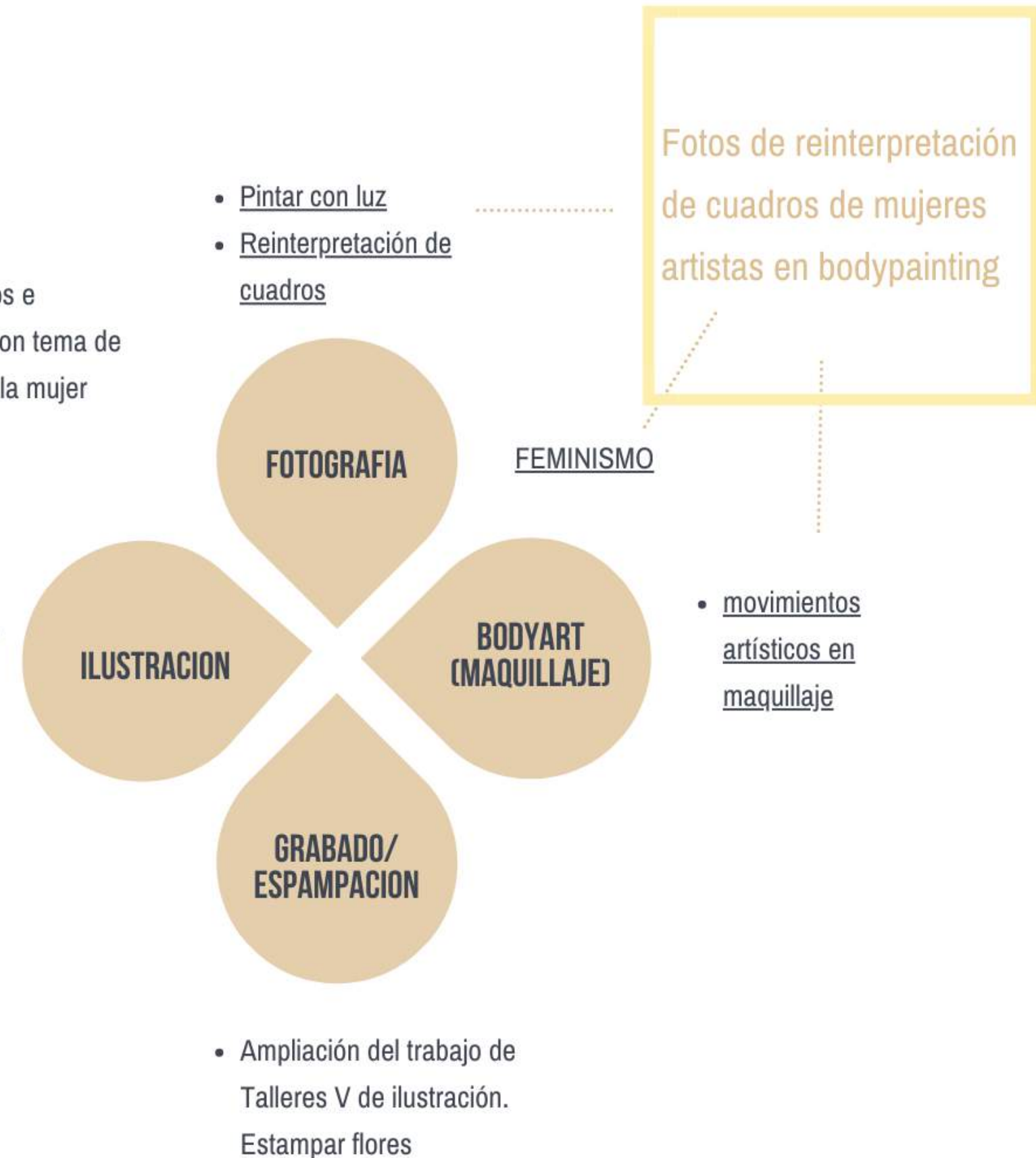
- Promover la igualdad de género.
- Visibilizar autoras ignoradas/apartadas.
- Trabajar y perfeccionar tanto la técnica fotográfica propia como la técnica de fotomontaje.
- Mejorar las habilidades de dibujo.
- Mejorar las técnicas de maquillaje, body painting y FX (maquillaje de caracterización y efectos especiales).
- Ampliar conocimientos de la historia del arte y las autoras.

5. Planteamiento y elección del tema

Para buscar una idea que fuera buena y me motivara para dedicarle tanto tiempo realice una lluvia de ideas o brainstorming valorando tanto ideas y proyectos antiguos como ideas nuevas, lo muestro digitalizado a continuación:

TFG
Brainstorming

- Mezcla de fotos e ilustraciones con tema de exposición de la mujer
- idea de proyecto propio antiguo (ilustraciones sobre las emociones y una época de mi vida)
- libro infantil ilustrado



Estamos acostumbradas a que durante la historia del arte sólo se nos ha enseñado a la mujer como musa en los cuadros, como objeto inherente a representar, un ser hermoso y perfecto, el principal símbolo de la belleza. En cambio como productora de arte ha quedado apartada detrás de todos sus colegas hombres a lo largo de los movimientos artísticos. Sobre todo en los primeros como el periodo medieval, el renacimiento o el barroco donde las mujeres artistas tenían que adoptar seudónimos masculinos para poder dedicarse al arte o permanecer en el anonimato y esto también ha llevado a que muchas de sus obras no hayan llegado a la actualidad.

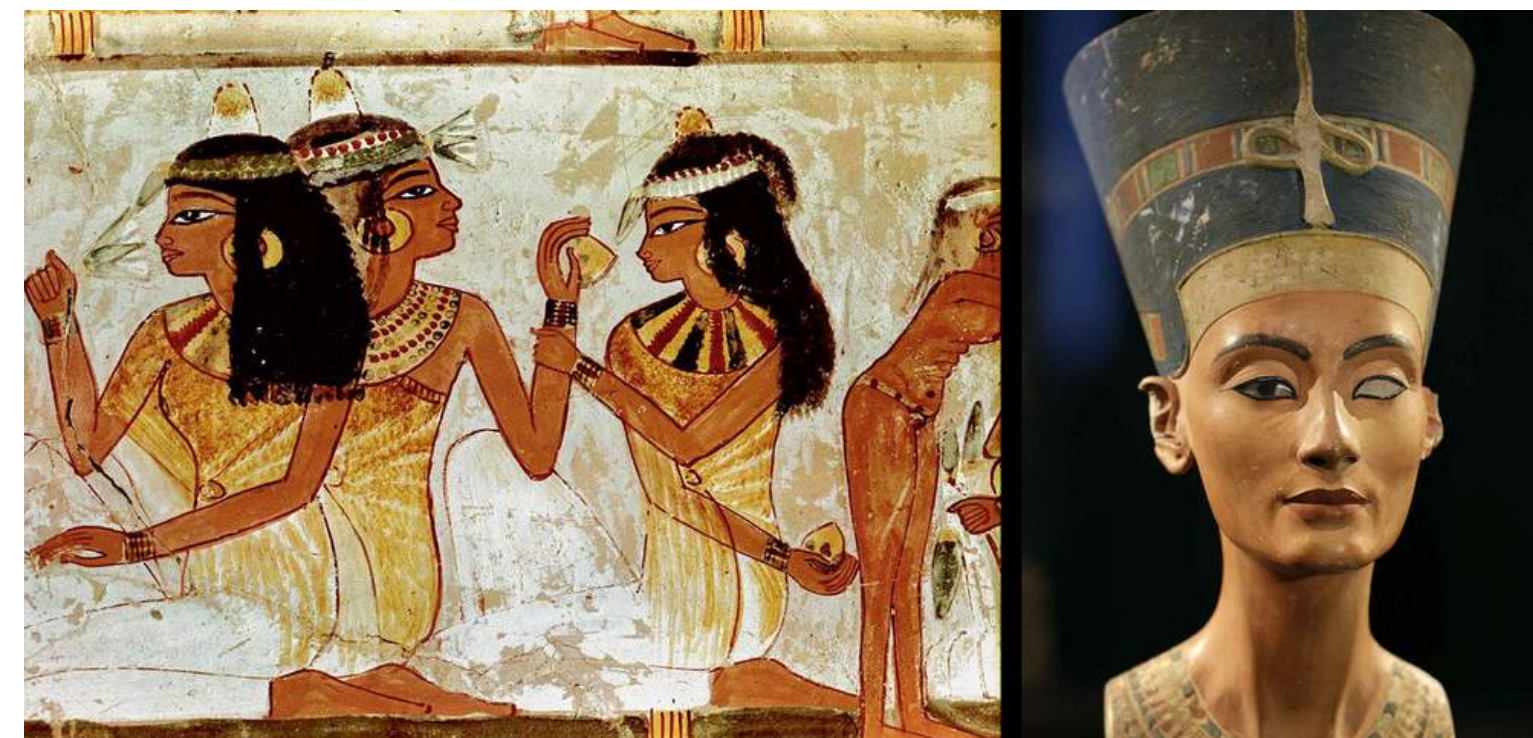
La Real Academia de de la Lengua Española define feminismo como “Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”. El tema del feminismo para mí siempre ha sido muy importante, veo necesario que sea entendido y aceptado por la sociedad lo antes posible pero, aunque hemos avanzado, todavía queda trabajo por hacer, es por eso que el tema de mi proyecto de fin grado y muchos de mis trabajos en la carrera sean sobre la mujer. En este caso pretendo poner mi grano de arena y contribuir un poco a la carencia que siempre he notado de mujeres artistas en la historia.

Para entender las técnicas usadas en este proyecto, el maquillaje y la fotografía principalmente, sería primordial hacer un pequeño recorrido por sus historias.

● El maquillaje

El maquillaje hoy en día se utiliza como medio de expresión, exaltación de la belleza en cualquier sexo, ya no solo de la mujer, pero existe desde hace siglos y servía a muchas tribus para evolucionar su cultura y manifestar sus formas de vivir.

- Empezando por la Prehistoria, se sabe de este periodo que se pintaban la cara con arcilla y que según las pinturas rupestres las mujeres se pintaban varias partes de su cuerpo con un tono marrón rojizo pero no se sabe muy bien la razón.
- Más adelante, en el antiguo Egipto hombres y mujeres por igual usaban polvos negros y verdes para pintar sus ojos. Su prototipo de belleza era una piel bronceada y unos grandes ojos delineados en forma de pez con tonos oscuros también labios pintados y cejas muy delineadas como se aprecia en los bustos. Muchos consideran esta etapa como la cuna del maquillaje y es que las mezclas de productos que utilizaban para crear los cosméticos no se diferencian mucho de las utilizadas hoy en día.



Ejemplos de arte Egipcio donde se aprecia el maquillaje

- En el periodo clásico, la antigua Grecia y Roma, El ideal de belleza era una mujer de piel blanca y mejillas sonrojadas, por lo que el maquillaje se cuidaba mucho. Algo que se utilizó en el antiguo Egipto y en esta época fue el kohl, que se aplicaba tanto en hombre como en mujeres en los ojos para protegerlos del sol y hacerlos más bonitos, esta costumbre se extendió por todo Oriente medio, África y parte de Asia y perdura en la actualidad
- En la Edad Media con su característica influencia del catolicismo, el maquillaje quedó en un segundo plano, relacionado con el pecado, para ellos era utilizado por mujeres que solo querían atraer a los hombres o ejercer la prostitución. Todo esto cambió con la llegada del Renacimiento, en este momento el modelo de belleza es la mujer con curvas con la piel casi blanca, cejas finas y frente muy despejada. En el siglo XVI Los monjes de Santa María Novella crean el primer laboratorio de artículos cosméticos y medicinales y los primeros escritos de cosmética y belleza aparecieron en Francia e Italia por estos siglos. En esta misma época, las aristócratas inglesas pusieron en tendencia el maquillaje de plomo, así la propia reina Isabel I lo utilizaría para tapar sus marcas de viruela. Entre su séquito se utiliza mucho la salvia para blanquear los dientes y los pétalos de geranio para enrojecer los labios y otros artículos a base de mercurio para darles color.
- En los siglos XVII y XVIII se puso de moda los rostros pálidos, rociados con polvo talco o polvo de harina de arroz hasta la altura del escote y también dibujarse lunares falsos.
- El maquillaje en Asia, por estos siglos destacan las Geishas en Japón, sus maquillajes se centran en potenciar sus rasgos con insinuación. Su base era totalmente blanca, por rostro, cuello, escote y manos, dejando una parte en la nunca sin pintar para resaltar la sensualidad de esa zona. Los ojos y las cejas se recalcan con carbón, algunas de ellas usaban un tono rojo alrededor de los ojos y los labios se pintaban en forma de corazón por arriba y abajo con una brocha.
- A principios del siglo XIX con la revolución industrial, se masifican los productos de belleza y se venden por todos lados, haciéndolos más accesibles a todo tipo de público. Llegado el siglo XX con la aparición del cine, se produce un cambio de mentalidad respecto al maquillaje y este se vuelve esencial. En los años 20 se introdujo la raya difuminada negra en el ojo, tonos de sombra morados o rojos, labiales oscuros y cejas muy depiladas y finas y colorete aplicado de forma redondeada en el pómulos.



Ejemplo de maquillaje de Geishas

En los años 30, el cine sigue siendo referente, con actrices como Audrey Hepburn o Greta Garbo. Aparece el eyeliner (un trazo fino y preciso de un negro opaco que termina en punta y que se hace a raz de las pestañas superiores) tonos dorados y plateados en los ojos y al contrario que la década anterior colorete difuminado y labios marrones o grises.

Con el movimiento hippie en la década de los 60 cambia por ejemplo el uso de color de labios y se usa mas colores claros y desenfados como el rosa, como tambien en los ojos

Y en los años 70, la corriente punk traerá con ella colores ácidos, formas más marcadas y agresivas y mucho maquillaje. Así en los 80 se sigue con esa tendencia de colores fuertes y además cejas anchas y muy definidas

En muchas de estas definiciones se presenta y señala siempre a la mujer como ideal de belleza, y es que hemos sido nosotras quienes durante mucho tiempo hemos y tenemos todavía el peso de prototipo de belleza inalcanzable que se ha perpetuado a lo largo de los años. Hoy en día el maquillaje ya no es solo una práctica relacionada con la mujer y las expectativas que se le imponen, si no que es considerado una forma de expresión artística para exteriorizar sentimientos y pensamientos

● La fotografía

El origen del nombre fotografía viene del griego photos, “luz” y graphos, “dibujo, escritura”. La fotografía es una técnica artística que obtiene imágenes fijas y duraderas por medio de la proyección de la luz. En la fotografía analógica se lograba gracias a materiales que reaccionan químicamente con la luz y actualmente con la digital con dispositivos electrónicos que son sensibles a la luz. La primera máquina llamada cámara fue la cámara estenopeica, con un funcionamiento que replicaba el de la cámara oscura.

Llamada Point de vue du gras la primera fotografía de la historia la realizó Josep-Nicéphore Niépce de las vistas desde su casa en 1826. Aunque no es a él a quien se le atribuye la creación de la cámara puesto que murió sin poder desarrollarla, tiempo después en 1839 su colega Louis Daguerre desarrolla un procedimiento al cual llamó, aludiendo a su propio nombre, Daguerrotipo. Al mismo tiempo Hyppolite Bayard también estaba desarrollando un procedimiento parecido pero Daguerre tuvo más influencia en la Academia de la Ciencia de Francia para recibir el apoyo necesario. Aun así estos métodos fueron coetáneos con el calotipo creado por Talbot en Inglaterra.



Primera fotografía de la historia hecha por Niépce

● El fotomontaje

Literalmente, un montaje realizado con fotos. El primer fotomontaje fue realizado por Henry Peach Robinson en 1857 y se trata de una escena llamada Fading Away (los últimos momentos) y es el fruto de montar cinco negativos diferentes con una técnica parecida al collage.

El fotomontaje analógico tradicionalmente se realiza en un laboratorio de revelado de fotografía en blanco y negro, con una ampliadora, que proyecta luz sobre un papel sensible a la luz, los diferentes negativos que se pongan en el visor de esta ampliadora sera proyectado, ampliados y fijados en el papel de abajo, reservando o cortando partes de estos para llegar al producto deseado.

Uno de los principales representantes del fotomontaje analógico es Jerry Uelsmann que en los años 60 empieza a destacar por este método llegando a exponer en el MOMA. Sus deseos de distorsionar la realidad le llevaron a desarrollar una complicada técnica que en ocasiones llegó a requerir hasta 12 ampliadoras combinando diferentes objetos para la creación de una de sus escenas.

En el fotomontaje se encontró la técnica perfecta para que el sector político comunicara sus ideales de una forma más llamativa y cautivadora como lo hicieron los dadaístas después de la primera guerra mundial o los constructivistas con sus carteles icónicos. En otros movimientos donde destacó fue en el surrealismo y en el pop art.

Hoy en día el fotomontaje en su mayoría es digital, con softwares creados para ellos, como es el primero creado por Adobe llamado Photoshop, el cual hace el antiguo trabajo mucho más fácil y preciso. Aunque a veces se critiquen, a mi parecer ambos métodos tiene sus cosas buenas, y es que este tipo de programas te permiten crear un sin fin de mundos con solo un ordenador y tu habilidad y en cambio la analógica es una tecnica manual en donde puedes disfrutar de un proceso más íntimo y puro.



Primer fotomontaje realizado por Henry Robinson



Fotomontaje de Uelsmann

6. Referentes

Antes de empezar este proyecto realice un moodboard de estilo para poder tener un vaciado de inspiraciones gráficas, como un brainstorming visual, que recoger todas las fotografías, texturas, colores, formas, estampados, etc; que me han servido de inspiración y guía para construir mi propia estética e imagen. De aquí saco también mis artistas referentes que en su mayoría son mujeres, para recalcar la idea de este trabajo.

- **Claire Luxton**

En su propia página web se define como artista británica multidisciplinaria contemporánea que trabaja con la fotografía, instalaciones, poesía y pintura. Su arte indaga el equilibrio entre los humanos y la naturaleza. En las fotografías muestra tanto una feminidad construida como una seducción al espectador intrigante y cautivadora. Ha trabajado con marcas como Adobe y su obra ha sido seleccionada para exponerse en la ONU. De Luxton me interesa toda su manera de trabajar y las técnicas que abarca, ya que en su mayoría produce fotografías de autorretrato, creando una atmósfera irreal o de fantasía ya sea bien con fotorretrato o maquillaje o ambas, en algunos otros casos también realiza esculturas o dibujos encima de las fotografías en digital.



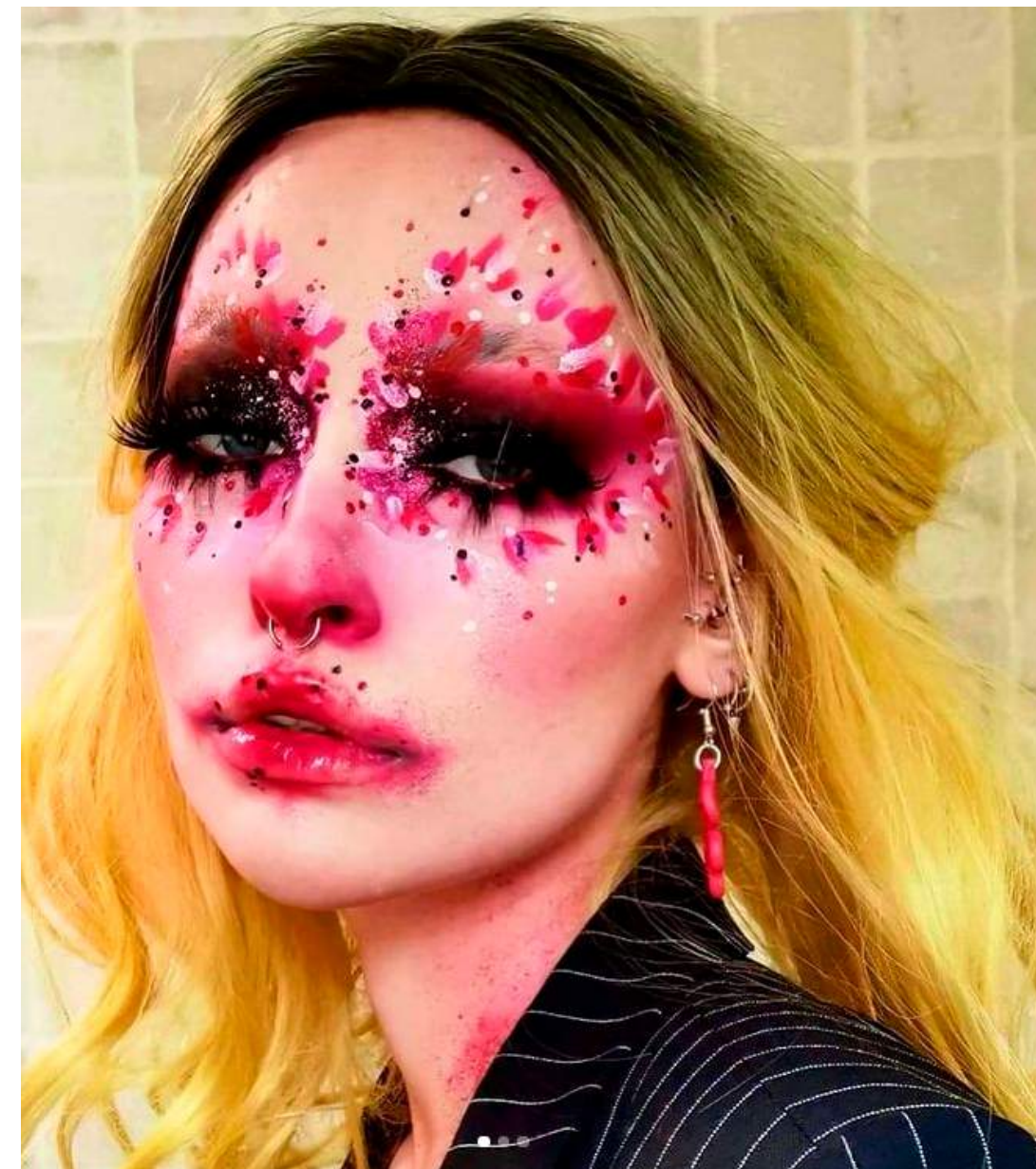
- **Claudia Sahuquillo**

Artista procedente de Barcelona, Sahuquillo es una artista multidisciplinar que se dedica a la pintura corporal, la ilustración y el diseño. Su tema principal es la mujer y la igualdad de género. En su Instagram donde tiene más de 80 mil seguidores, postea sus ilustraciones sobre muchos tabúes de la mujer y su cuerpo. Se ha especializado en el body painting creando un hashtag llamado #skininsthewcanvas (la piel es el nuevo lienzo) una técnica donde ha desarrollado un estilo muy propio y reconocible, mezclándolo en ocasiones con ilustración digital. Dado su estilo, su técnica y su tema principal, me ha parecido muy conveniente e interesante indagar y estudiar sus obras y trabajos.



- **Sophie Baverstock**

Es una reciente artista del maquillaje británica, graduada con honores, de maquillaje para medios y actuación este año 2021 en la Arts University Bournemouth. Tiene un estilo único que va a caballo entre lo bello y lo bizarro, manteniendo un equilibrio único. Es conocida por ganar la tercera temporada de un reality show que se realiza en Inglaterra sobre maquillaje llamado Glow Up, Al ver este programa me gusto mucho desde el primer momento y me inspiró directamente para hacer el último de mis maquillajes que no tenía una idea clara de cómo lo quería hacer. Creo que es un buen ejemplo de que hoy en día la inspiración puede venir de cualquier sitio, y ver productos audiovisuales, programas, películas o series nos ayuda mucho a despejarnos y a abrirnos nuevos horizontes.



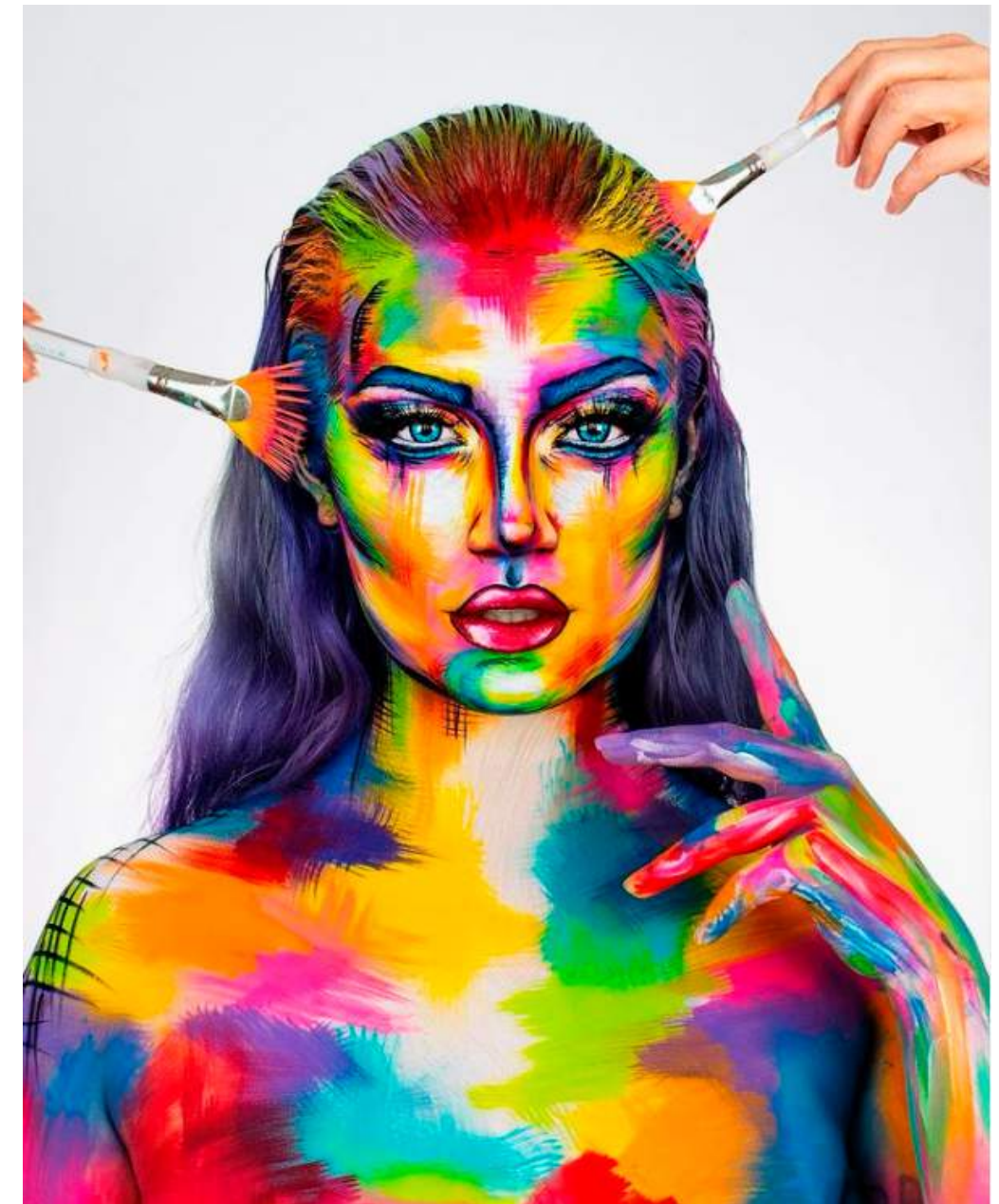
- **Lidia Vives**

Artista española nacida en 1991 residente en Barcelona. Fotógrafa y artista visual su trabajo ha sido publicado en revistas como Vogue Italia o expuesto en museos de la talla del Louvre de París. Ha trabajado también con la banda Love of Lesbian y ha ganado numerosos premios internacionales. Influenciada por el Renacimiento y el Barroco Italianos, Lidia trata temas actuales y los envuelve en una atmosfera pictórica pero llena de color, en la mayoría de sus trabajos se vale de el autorretrato. La calidad técnica de sus fotografías, su atención al detalle y su estilo de edición así como el uso de maquillaje y body painting en sus trabajos me ha servido de mucha inspiración. (fotos de ella y sus trabajos)



- **Tiffany**

Conocida en las redes como Illumin_Arty es una influencer británica aficionada del maquillaje y la caracterización, Participó en la segunda temporada del programa Glow up y el 2019 ganó el concurso anual de la marca de maquillaje NYX, llamado Nyx face awards que se realizaba en todos los países antes de la pandemia. Aunque ha sido autodidacta, cosecha una buena fama en redes, tiene 665K seguidores en Instagram y su técnica de maquillaje es excelente. Hay muchas personas que se dedican al mundo del maquillaje en redes y hace tutoriales para que sus seguidores puedan seguirlos, estas muestras y trucos me han servido estos años para mi también, para perfeccionar mi técnica y evolucionar y a Tiffany llevo muchos años siguiéndola en redes, sus maquillajes llamativos y coloridos me inspiran a querer crear a mi también y mejorar.



- **Cindy Chen**

Conocida en internet como Cindy Chen Desings, en su web se describe así misma como “creadora de contenido de maquillaje, coach de influencers de belleza y experta en diseño de identidad de marca”. Estudió Diseño gráfico y creía que debía escalar es su carrera como todos y dejar su sueño atrás, pero tras perder el trabajo, lo intentó y ahora se dedica a lo que le apasiona, consiguiendo campañas con marcas como Disney, Netflix, tiktok, snapchat... Cindy ha desarrollado un estilo muy personal en sus maquillajes, su estilo más repetido es encuadrar su cara ya sea con perlas decoradas o pintando dentro de formas rectas. Lo que más me gusta de su trabajo son las composiciones de sus fotografías son elegantes y compensadas, contiene elementos en la justa medida para llamar la atención del espectador.



• Rachel Ignotosfky

Nació en 1989 y creció en Nueva Jersey, se graduó con honores de la Escuela Tyler de Arte y Diseño Gráfico en 2011. Hoy vive en Kansas City, Missouri. Rachel es escritora e ilustradora independiente es una de las autoras más vendidas según la lista del New York Times, a quien le encanta compartir historias sobre mujeres increíbles del mundo. Su primer libro, *Mujeres de ciencia*, nos anima a todos a aprender sobre las mujeres científicas que cambiaron el mundo. En su segundo libro, *Mujeres en el deporte*, Rachel nos enseña cómo estas valientes atletas lucharon por lo que las apasionaba y cambiaron la percepción sobre lo que el cuerpo de las mujeres es capaz de lograr. Considera que la ilustración es una herramienta poderosa para que el aprendizaje sea emocionante, le apasiona tomar información densa para convertirla en algo divertido y accesible. Su último libro es *Mujeres en el arte* y a través de unas ilustraciones divertidas y coloridas nos muestra muchas artistas que fueron olvidadas en la historia del arte.



Mujeres en el arte 2020



7. Antecedentes

Entre los años 2013 y 2015 realice el Ciclo Formativo de Grado Superior de fotografía en la escuela de arte Manolo Blahnik en La Palma y tras un trabajo que hicimos por diversión donde reinterpretabamos cuadros pero con objetos navideños, decidimos realizar nuestro proyecto final reinterpretando cuadros con motivos esta vez de los actos de la Bajada de La Virgen que se realiza, cada 5 años en S/C de La Palma.



trabajo conjunto navideño-fotomontaje-2015



Carro Alegórico (inspirado en la creación de Adam de Miguel Ángel-fotografía pictórica-2015 (1 de 4 de la serie fotografica)

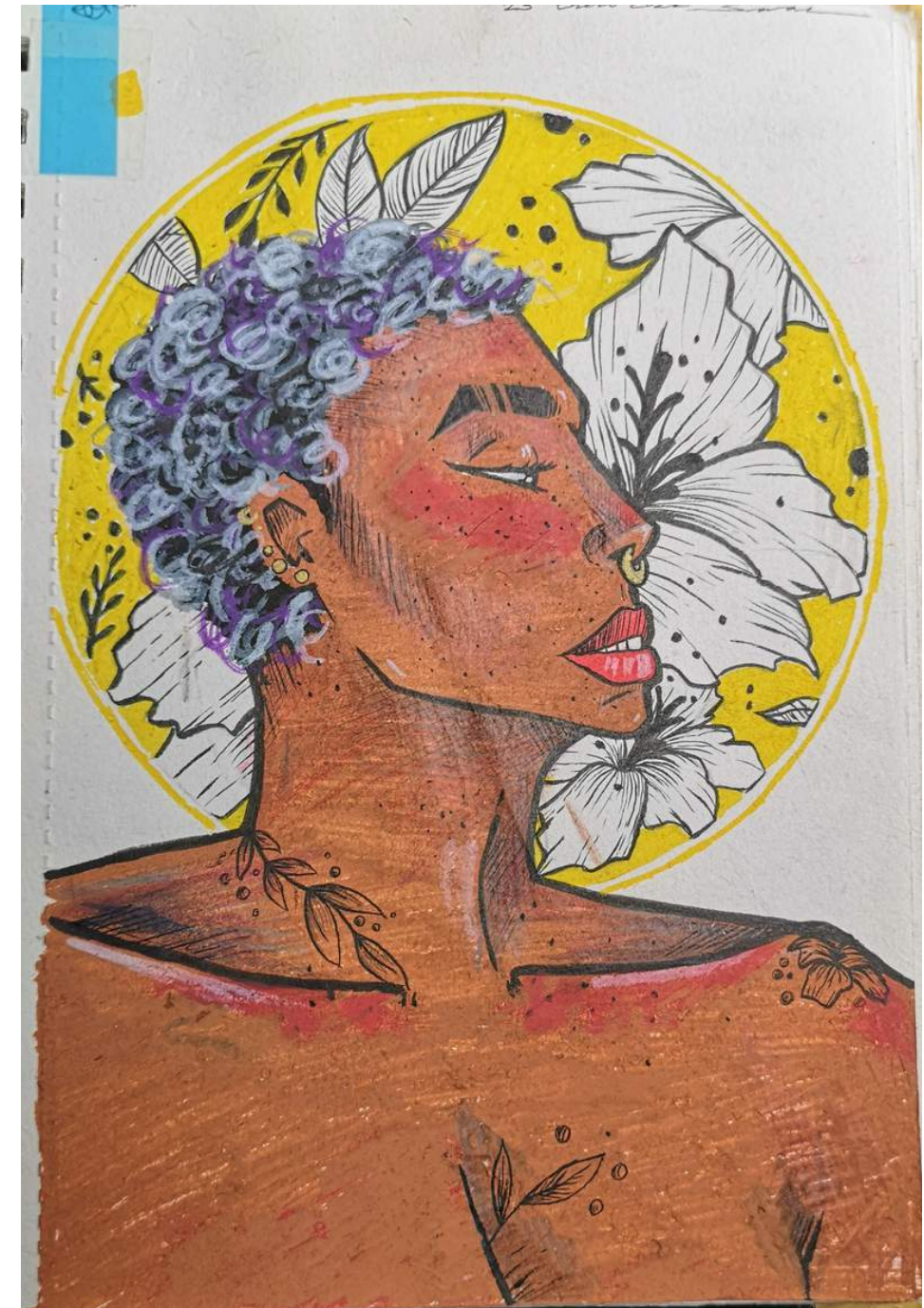
En todos mis trabajos, desde el ciclo pero especialmente en los años de carrera mi tema predominante han sido las flores y las mujeres. El tema de las mujeres ya lo he comentado anteriormente en este texto, y es que representarnos y tomarnos en cuenta como creadoras y trabajar para hacer desaparecer los tabúes sobre nosotras me parece muy importante, en cambio mi obsesión por las flores es puramente visual, las formas, los colores, las texturas cuando están frescas y cómo cambian al secarse, como, si las conservas bien duran para siempre. Aunque si le buscamos un significado, las flores fácilmente se relacionan con la feminidad y la fertilidad cosa que vuelve directamente con el tema de las mujeres. Por este interés tan fuerte hacia las flores, la mayoría de cuadros elegidos para este proyecto tienen como elemento principal o secundario flores.



Sin titulo-rotring-2020



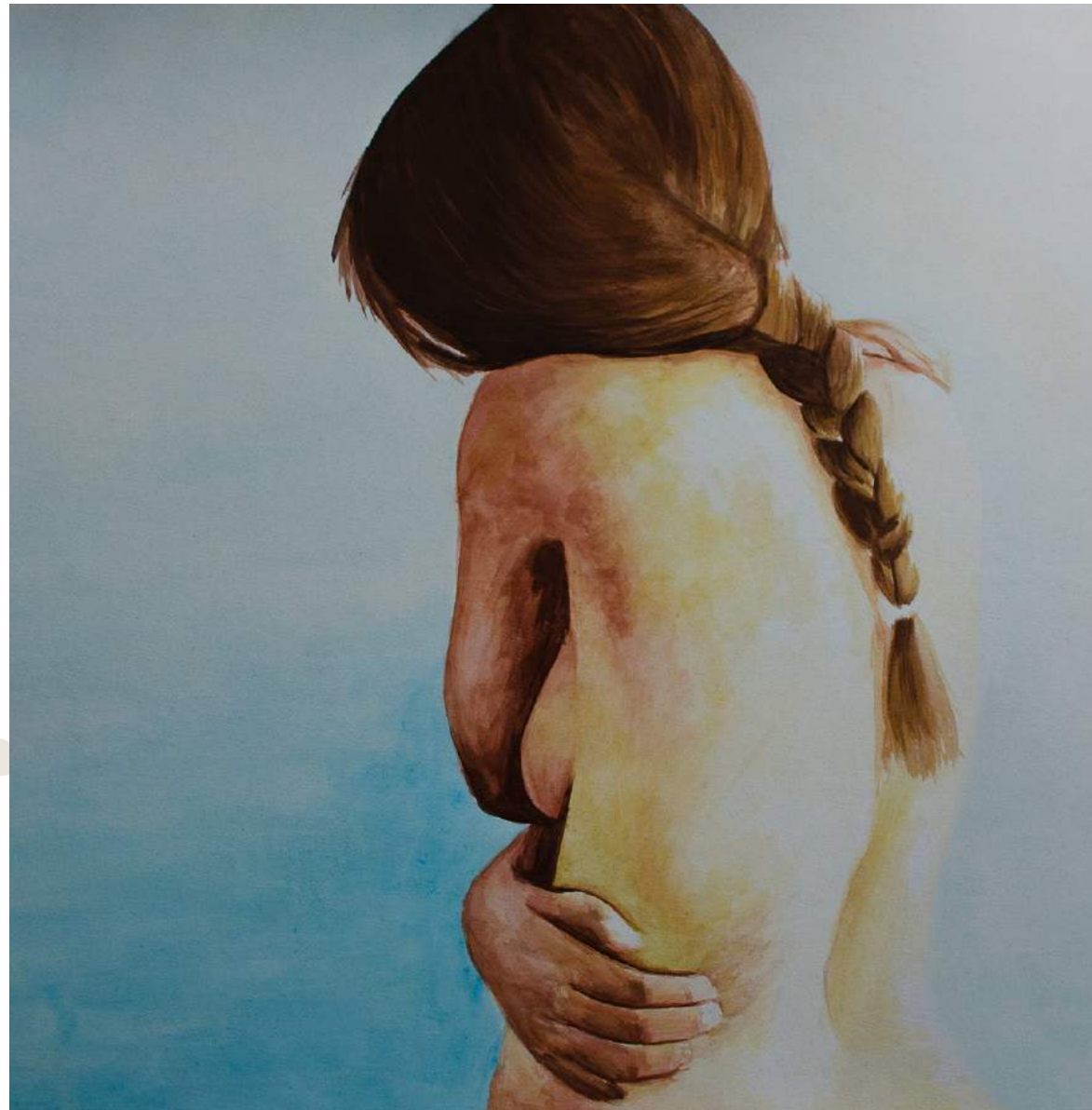
Ariadne-Oleo sobre lienzo-2017



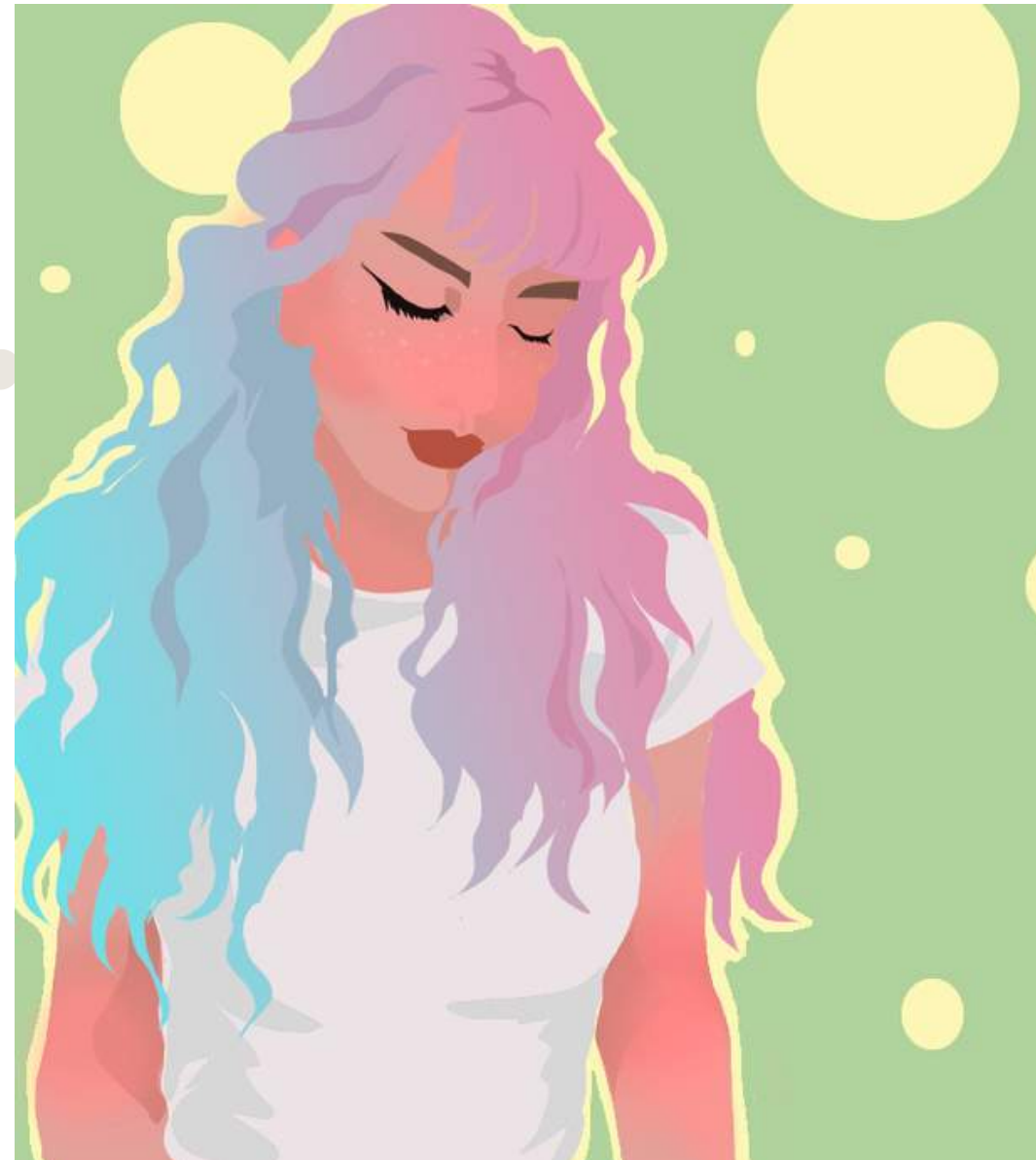
Sin titulo-Técnica mixta: Rotuladores poscas y rotring-2021

En esta carrera he probado muchas técnicas, todas muy interesantes. He estado en los ámbitos tanto de pintura como de ilustración, porque considero que como persona creativas, tenemos una mente inquieta y curiosa y encerrarnos en una rama artística no nos conviene ya que a mi genera mucho interés probar técnicas consideradas de escultura o transdisciplinares. Así mismo también echo mas en falta lo que venía practicando lo años atrás, la fotografía, para poder mejorar y perfeccionar técnicas que aún así he hecho sola por el gran interés que esta me genera. He trabajado sobre todo en el autorretrato, me resulta más fácil trabajar conmigo misma, sé lo que quiero expresar y estoy las horas que haga falta hasta hacerlo.

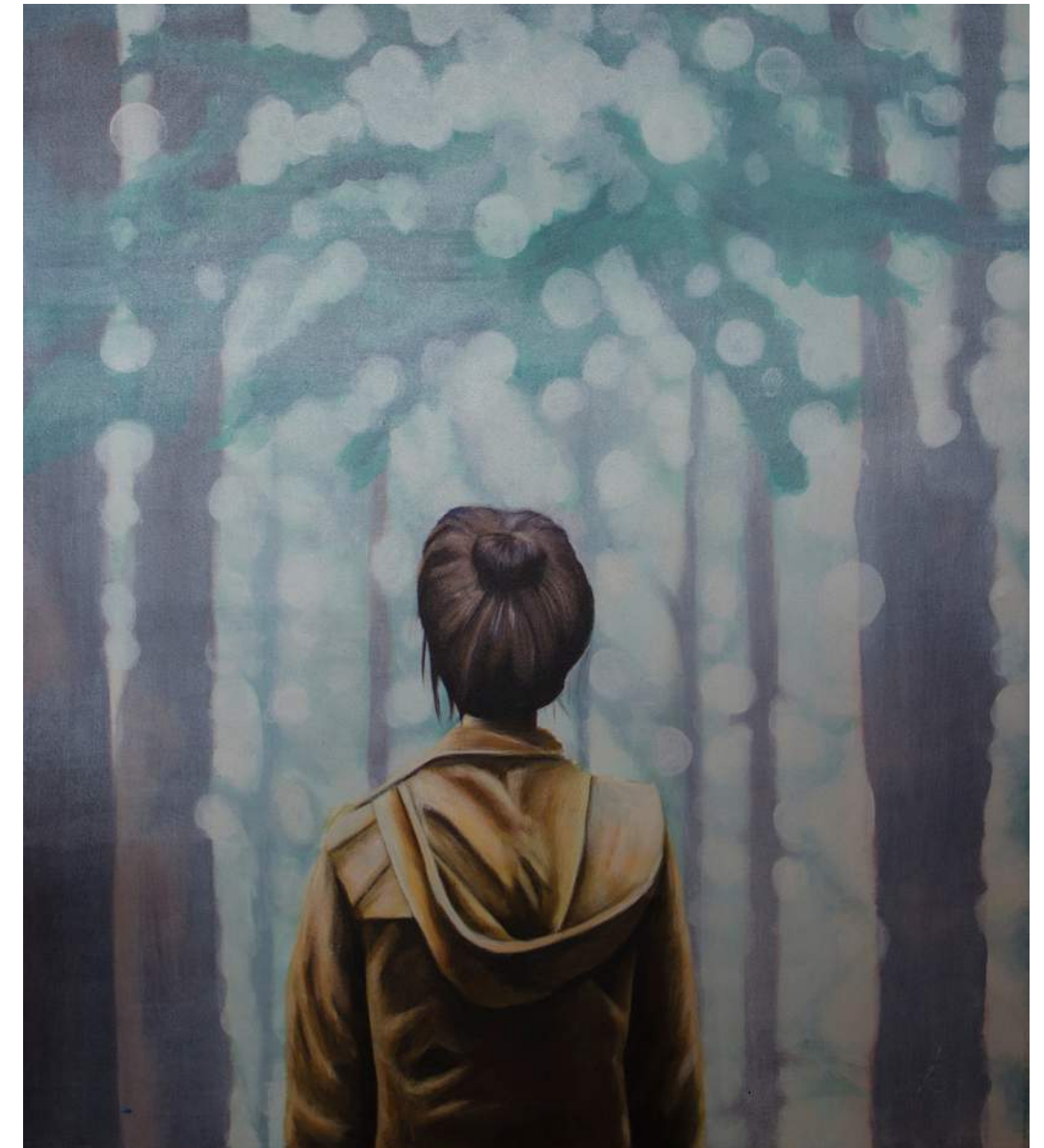
Ejemplo de varias técnicas:



Sin titulo-Goma arabiga-2019



Renosaurio-ilustracion digital en photoshop-2019



sin titulo-acrílico sobre lienzo-2016

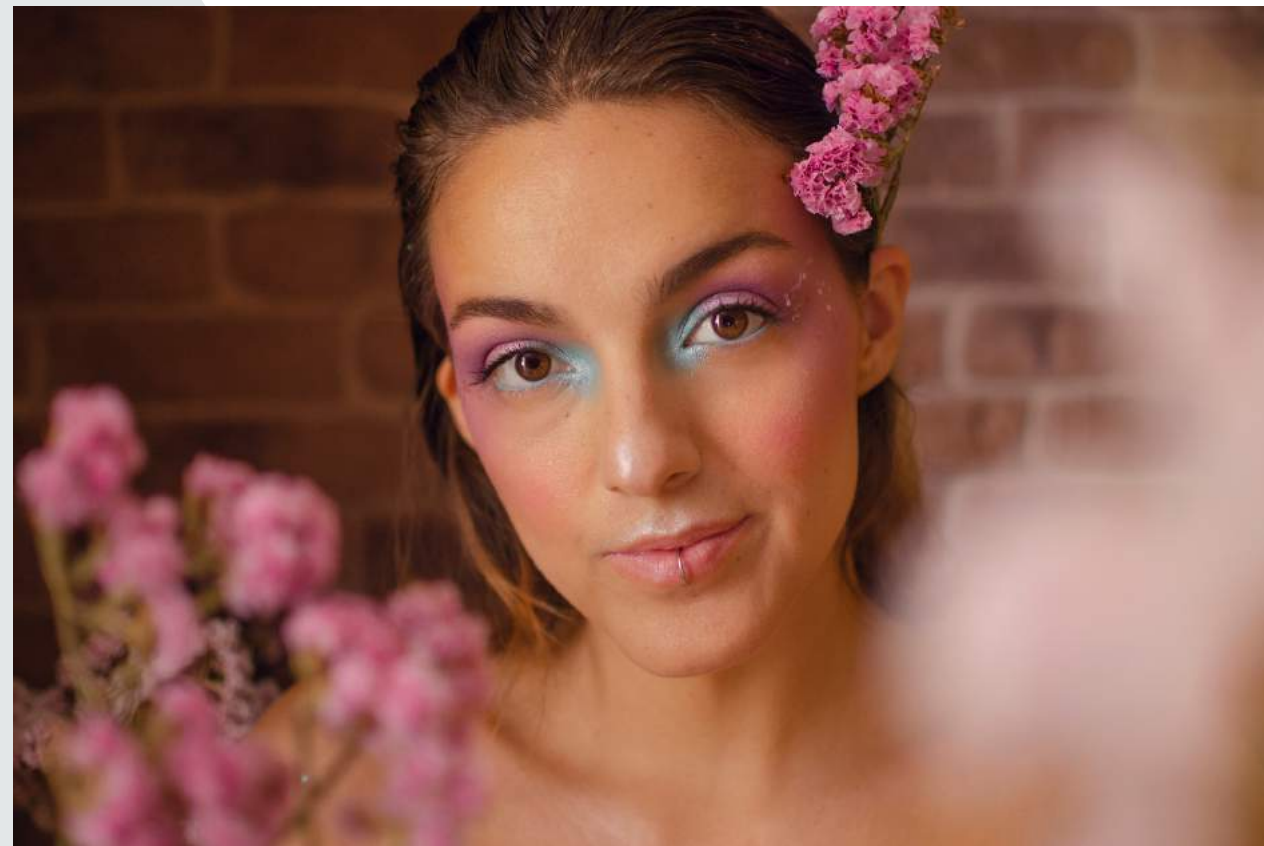
Ejemplo de últimos autorretratos:



Sin titulo-autoretrato-2020



Siempreviva(s)-autoretrato-2020



Siempreviva(s)-autoretrato-2020

En cuanto a body-painting, en estos años que he estado realizando los estudios de BBA, al mismo tiempo que perfeccionaba las técnicas fotográficas, también desarrollaba el hobby del maquillaje y body painting, que para mi van de la mano, porque si no realizo fotografías al los trabajos se pierden para siempre. Me parece una técnica muy divertida donde puedes dejarte llevar y conectar directamente con el medio.



Dead Queen-bodypainting-2020



Calavera-bodypainting-2017



Pumpkin skull-bodypainting-2020

8. Desarrollo y resolución de la propuesta creativa

Para tratar este tema he decidido utilizar la técnica del maquillaje corporal o body painting, porque he observado que se trata de una tendencia ahora mismo en las redes sociales, se ha vuelto muy viral esta manera de expresión y lo he querido aprovechar para hacer llegar el mensaje al mayor número de personas posibles y visibilizar estas obras tal y como se merecen. Así he dibujado las obras, parte de ellas o elementos representativos en modelos las cuales han sido también todas mujeres para reafirmar el mensaje principal de este proyecto, la visibilidad de la mujer. Se ha planteado como un proyecto de fotografía e ilustración en el que se ha trabajado de igual manera ambos ámbitos en todas sus variantes para llegar a un resultado satisfactorio. Realizando así un trabajo técnico tanto de buen manejo de la cámara, iluminación, edición de video y foto, dibujo digital, fotomontaje, composición, control del dibujo y color... En este capítulo se mostrará el proceso de creación de las imágenes desde su boceto hasta su edición final, así como mostrando también el proceso de maquetación del producto final.

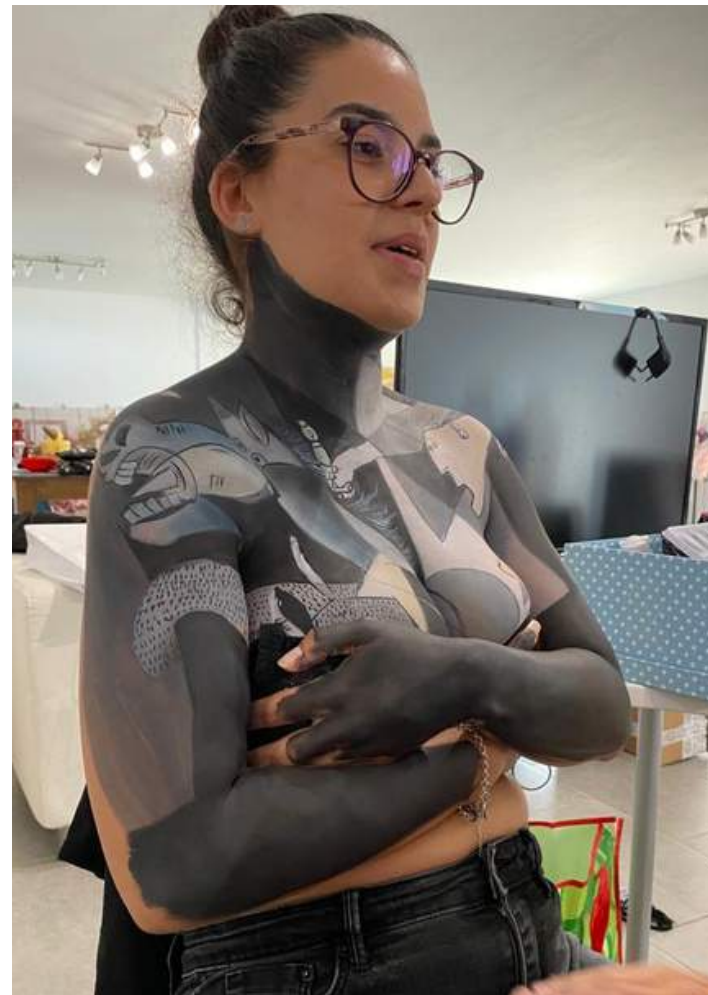
8.1. Preproducción

Este subepígrafe recoge todo lo relacionado con el trabajo realizado antes de realizar las fotografías, nos referimos por lo tanto a primeros acercamientos, elección de las obras y autoras y bocetos.

8.1.1. Acercamiento

Al empezar a plantear este proyecto las primeras ideas fueron reinterpretar las obras más famosas de la historia, así que mi primera prueba de body painting fue con El Guernica de Pablo Picasso, eligiendo la parte central y más llamativa del cuadro y realizándolo en el pecho y brazos de la modelo.

(fotos de las pruebas)



8.1.2. Elección de obras y autoras y elaboración de bocetos

Cuando el tema de la visibilidad de las artistas mujeres estaba totalmente definido, tocaba elegir las obras para utilizar en este proyecto, para ello me he basado, a parte de en mi criterio personal, principalmente en la capacidad de reinvención y susceptibilidad a ser reinterpretadas para este trabajo. Mi primer planteamiento tras la primera reunión con mi tutor fue realizar un bodypainting con cada uno de los movimientos más importantes de la historia del arte pero resultaron muchos y aunque en las épocas de Renacimiento o el Barroco hay muchas autoras, más de las que nos imaginamos, decidí cerrar la selección a las vanguardias, ya que son cuadros más versátiles y divertidos, llamarían más la atención y serían más adaptables a la técnica usada. Aunque se considera un recorrido por casi todas las vanguardias, los títulos del libro tendrán el nombre de la autora para reiterar su importancia y porque muchas de ellas como sus colegas hombres, estuvieron relacionadas con más de un movimiento. En la siguiente pagina se puede apreciar una tabla con toda la selección y en las siguientes cada autora con los cuadros elegidos y bocetos de cada uno para que se pueda apreciar bien la relación entre obra y boceto.

Autoras

Movimiento

Obras

Berthe morisot

Impresionismo 1872-1882

-The Goose (1885)/ Girl with shuttlecock (1888)/Young women in a blue blouse (1891)

Frida Kahlo

Primitivismo 1885

-La Columna Rota (1944)/ Autorretrato con Collar de Espinas (1940)

Margaret MacDonald

Art Nouveau 1890-1905

-Summer (1987)/ The white rose and the red rose/ Meister Der Innenkust II (1902)

Tamara de Lempicka

Ar Decó 1900-1945

-The girls (1930)/ Printemps(1928)

Émily Charmy

Fauvismo 1905-198

-Fleurs et fruits (1904)/ Pot de Fleurs (1925)/ Roses (1912-1914)

Benedetta Cappa Marinetti

Futurismo 1909-1020

Síntesis de las comunicaciones (1933-1934)

Gabriele Müter

Expresionismo 1905-1933

-Vom weissen busch (1919)/ Blumen auf Weiß (1934)/ Blume mit Vogel und echesenkopf (1911)

Maria Blanchard

Cubismo 1907- 1917

-Mujer con guitarra (1917)/Naturaleza muerta con copa de frutas (1918)/Composición Cubista (1916-19)

Hannah Höch

Dadaismo 1916-1923

-Indian Dancer, Untitled and Aus der Sammlung from An Ethnographic Museum (1929)

Lily Furedi

Nueva objetividad 1919-1933

-The Subway (1934)

Liubov Popova

Cubismo 1907-1927/ Suprematismo 1913-1922

-PainterlyArchitectonic(1918)/Space Force Construction(1921)/The Jug on the Table (1915)/Painterly Architectonic

Varvara Stepanova

Constructivismo 1915-1935

-Diseños textiles (1924)

-Hilma af klint

Arte abstracto 1910

-De tio största, n° 2 Barnaaldern (1907)/ The Ten Largest (1907)

Remedios Varos

Surrealismo 1924-1966

-La llamada 1961/La creación de las aves (1957)

Marlow Moss

Neoplasticismo

-White and yellow 1935/ Red, Blue, Yellow and White, 1957-58

Georgia O'Keeffe

Precisionismo 1920-1932

-Grey line with black, blue and yellow (1923)/ Purple leaves (1922)

-Lee Krasner

Expresionismo abstracto 1943-1965

-Untitled (1969)/ Mountains and sea (1952)

Helen Frankenthale

marta minujin

Informalismo 1950-1960/Nuevo realismo 1929-1955

-Gandhi (2013)/ Mandela (2013)

bridget riley

Op-Art 1964

-Composition with circles 5 (2005)

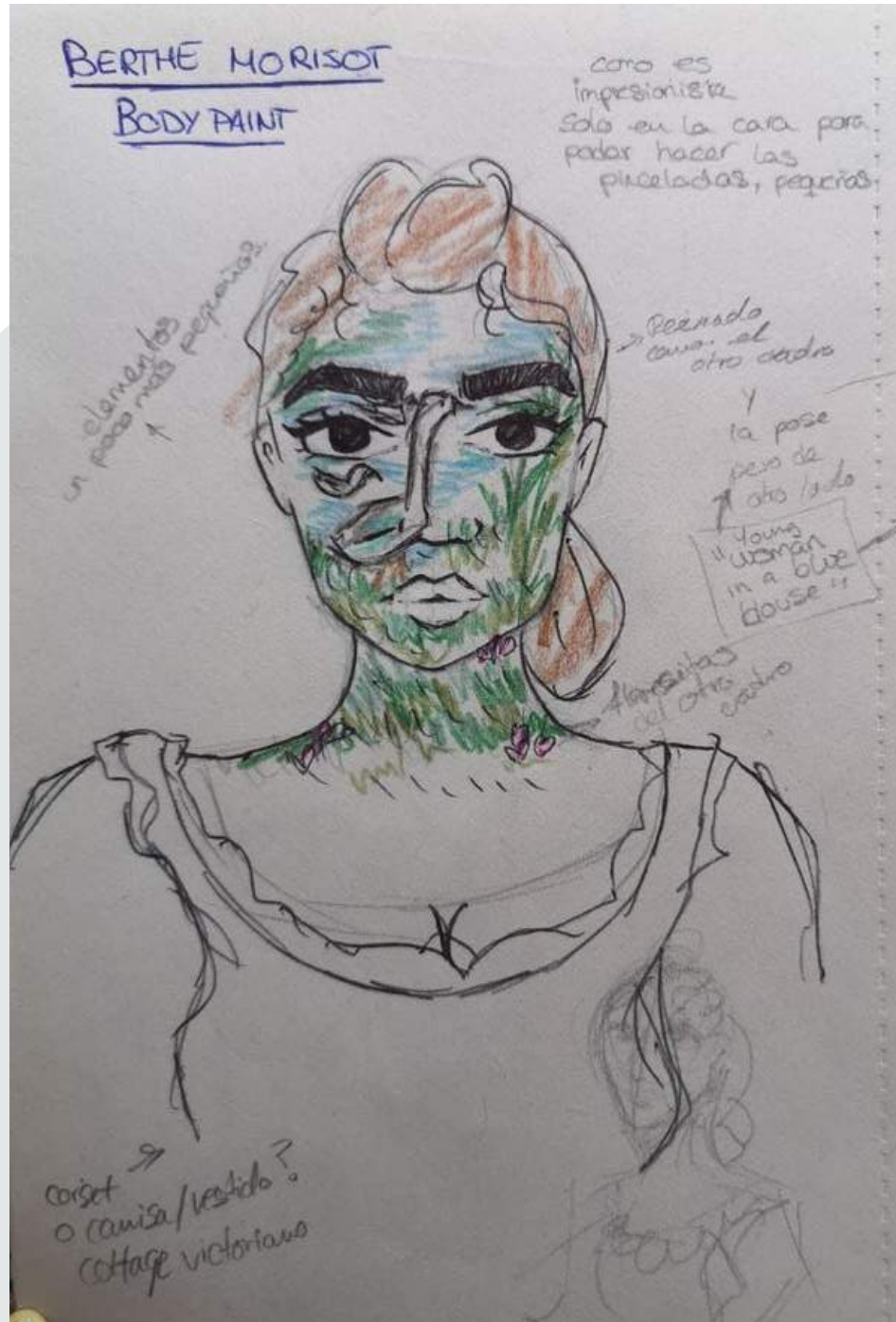
Yayoi Kusama

Pop-Art 1955-1980

-Petals (1988)/ With All My Love for the Tulips, I Pray Forever (2011)

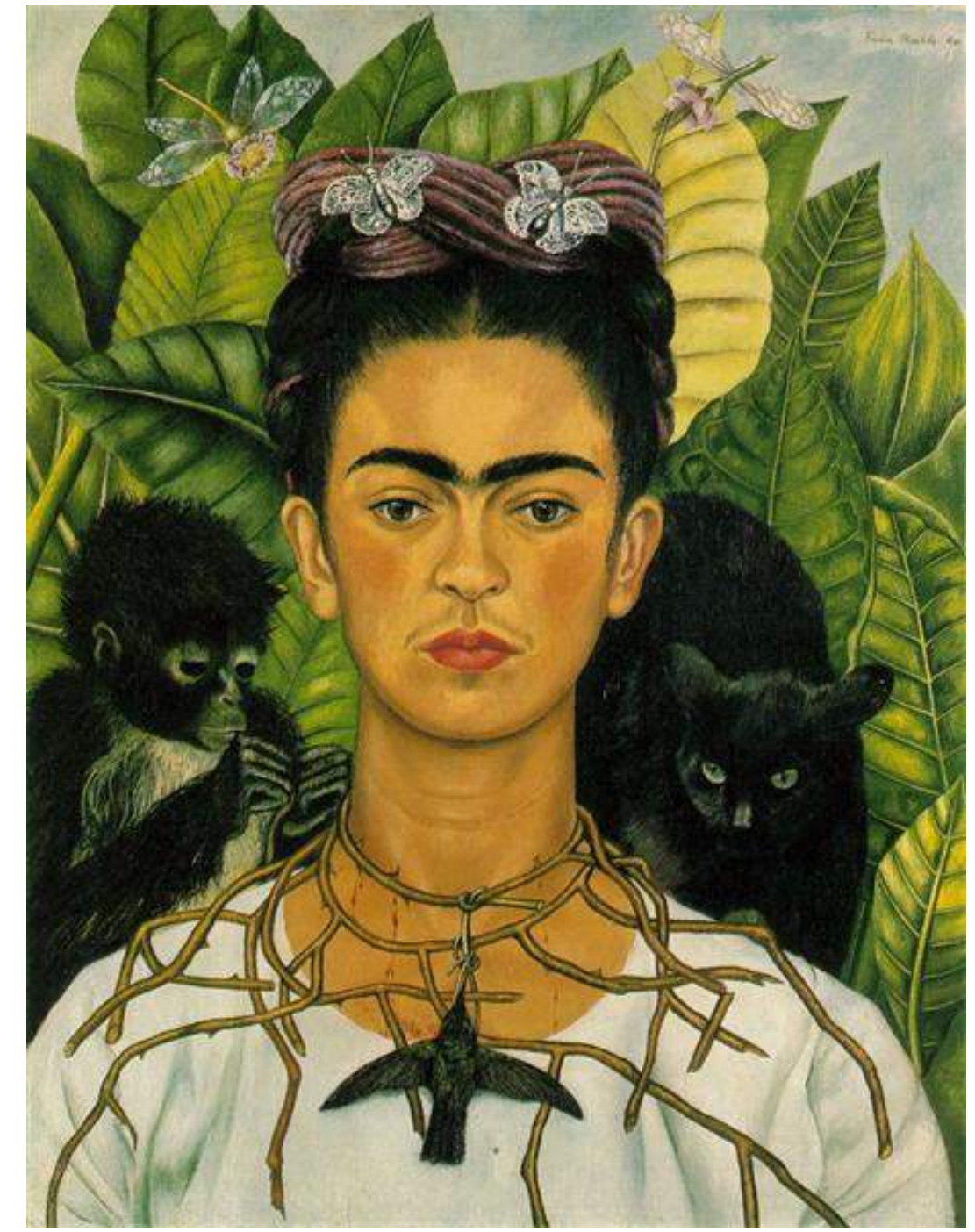
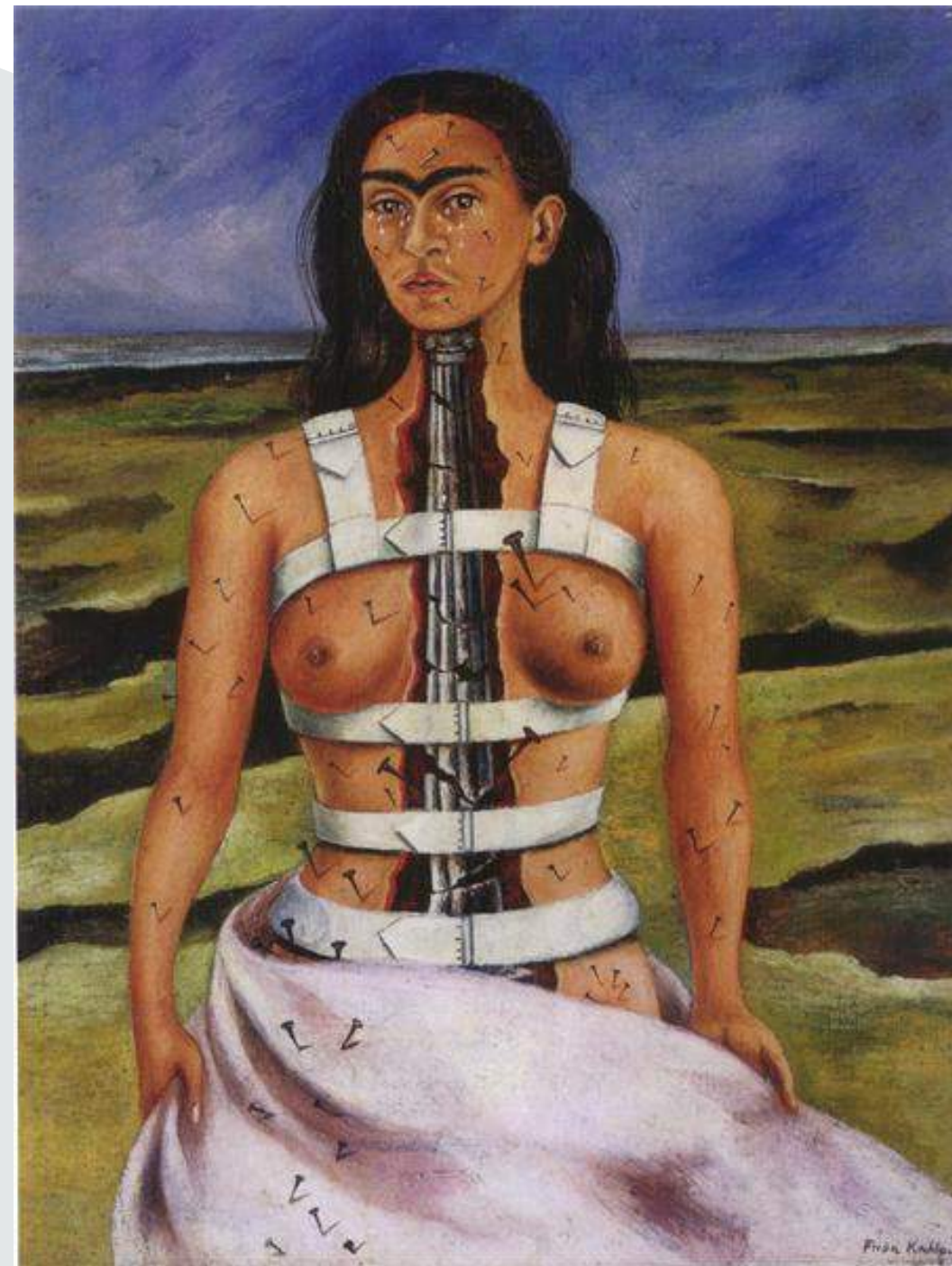
Berthe Morisot

Para esta artista he hecho el dibujo solo en la cara para poder hacer pinceladas mas pequeñas y crear una similitud con su estilo, el impresionismo



Frida Khalo

Para Frida he hecho casi una mimesis de su cuadro la columna rota, utilizándome a mi y creando la ilusión que soy parte del cuadro. En un primer momento pensé en mezclarlo con las plantas tropicales que usa mucho en sus cuadros pero me di cuenta al final que no quedaban tan bien.



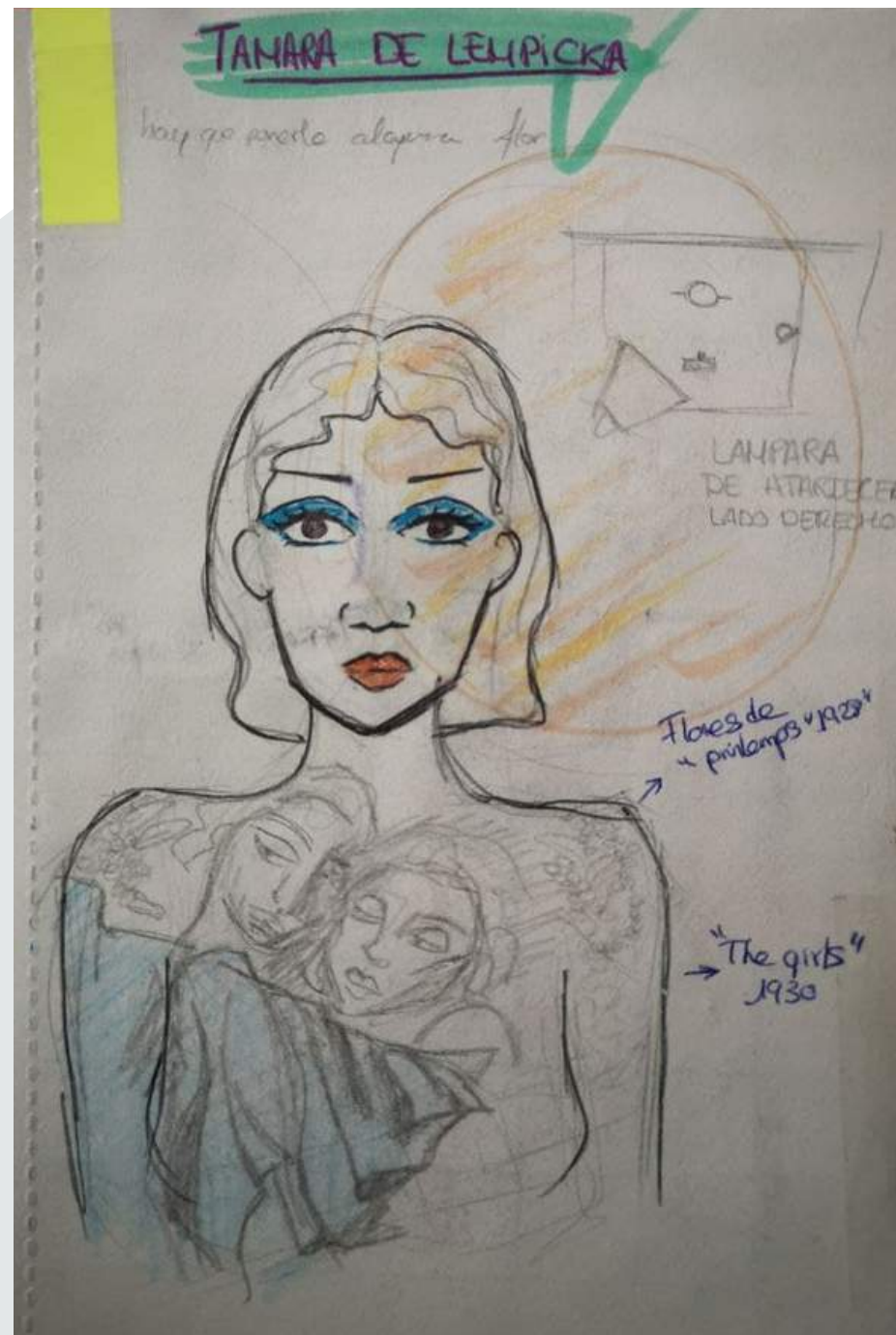
Margaret MacDonald

He realizado una mezcla de las dos obras, cogiendo varios elementos y colores y plasmándolos en la modelo.



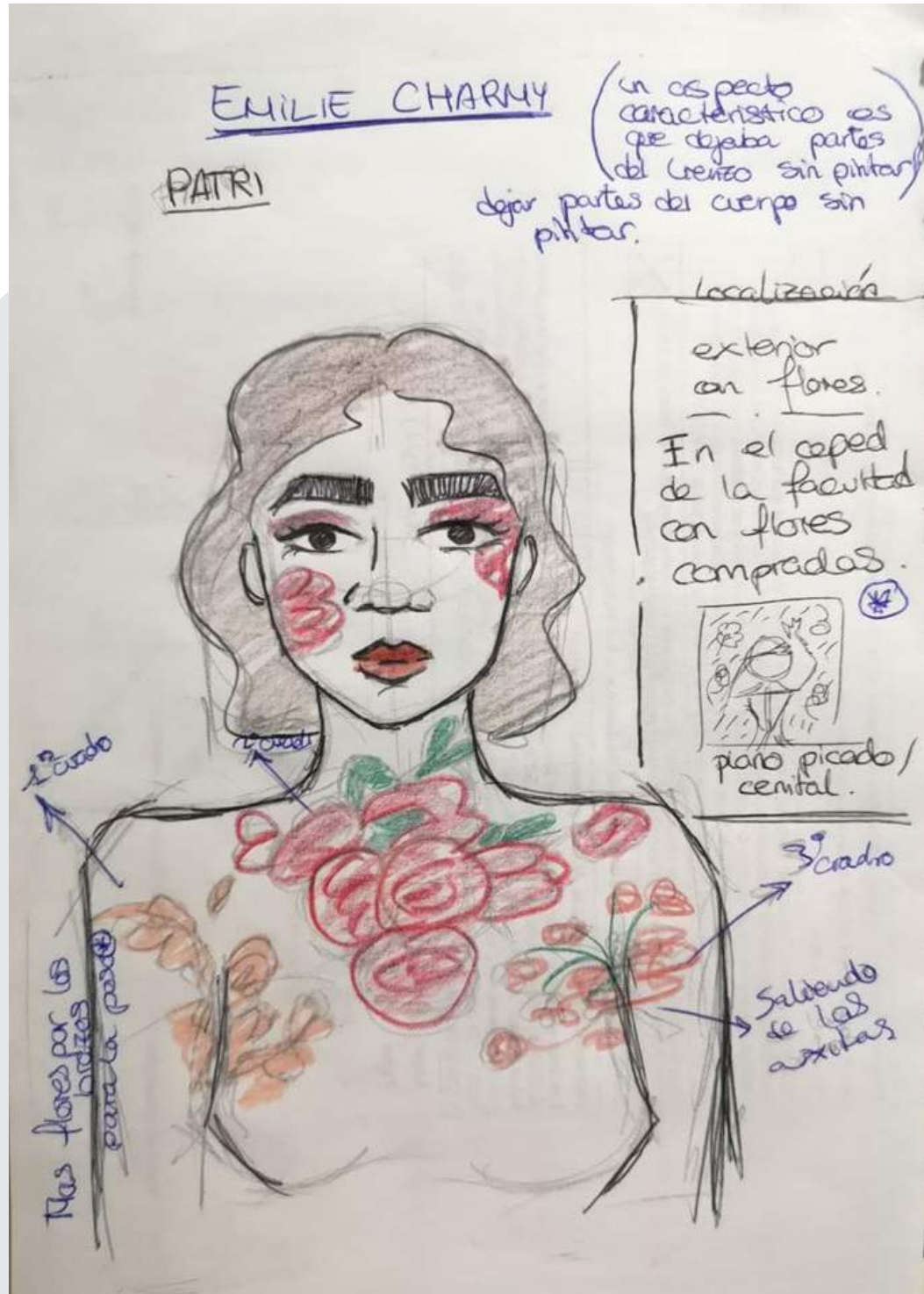
Tamara de Lempicka

Para de Lempicka he dibujado *the girls* en el pecho mientras que en la cara he hecho un maquillaje acorde con la moda de la época, también uso un foco naranja para darle ambiente a la fotografía.



Émilie Charmy

Para Charmy he elegido unos bodegones de flores y los he repartido por el cuerpo intentando que de la impresión que salen de ella.



Benedetta Cappa

Esta serie de cuadros inmensos de Benedetta son impresionantes, y sus formas me parecieron geniales para adaptarse al cuerpo de mi modelo



Gabriele Müter

De Gabriela me llamo la atención los bodegones de flores, y sobre todo en el que aparece una serpiente, me resulto un contraste muy interesante y lo he realizado con la mezcla de otro cuadro entre la cara y el pecho de la modelo



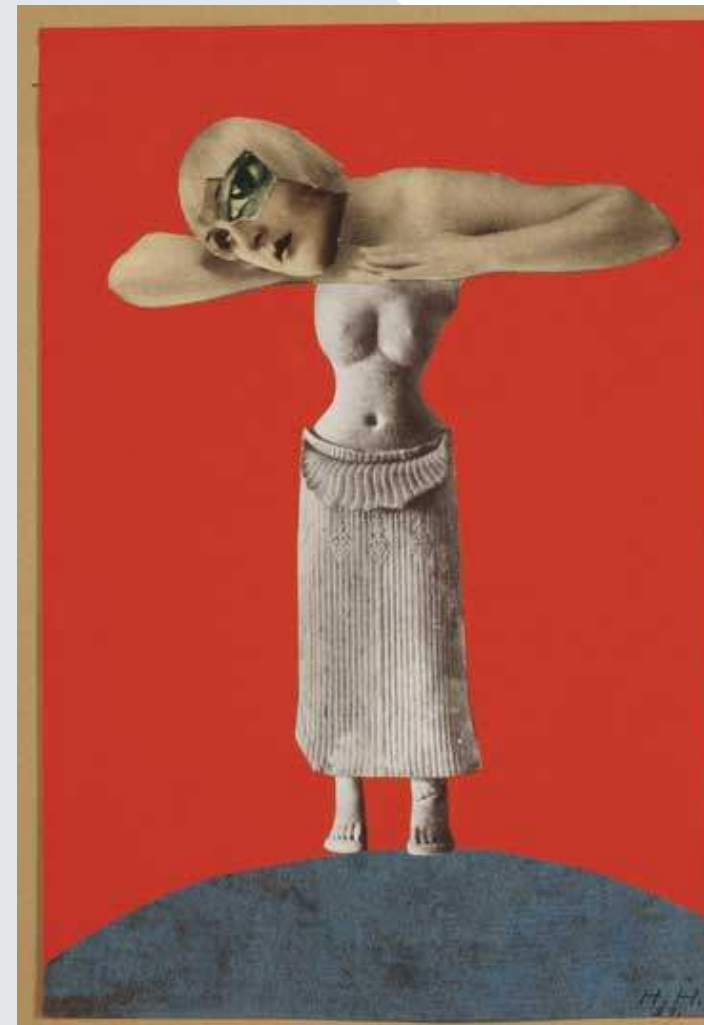
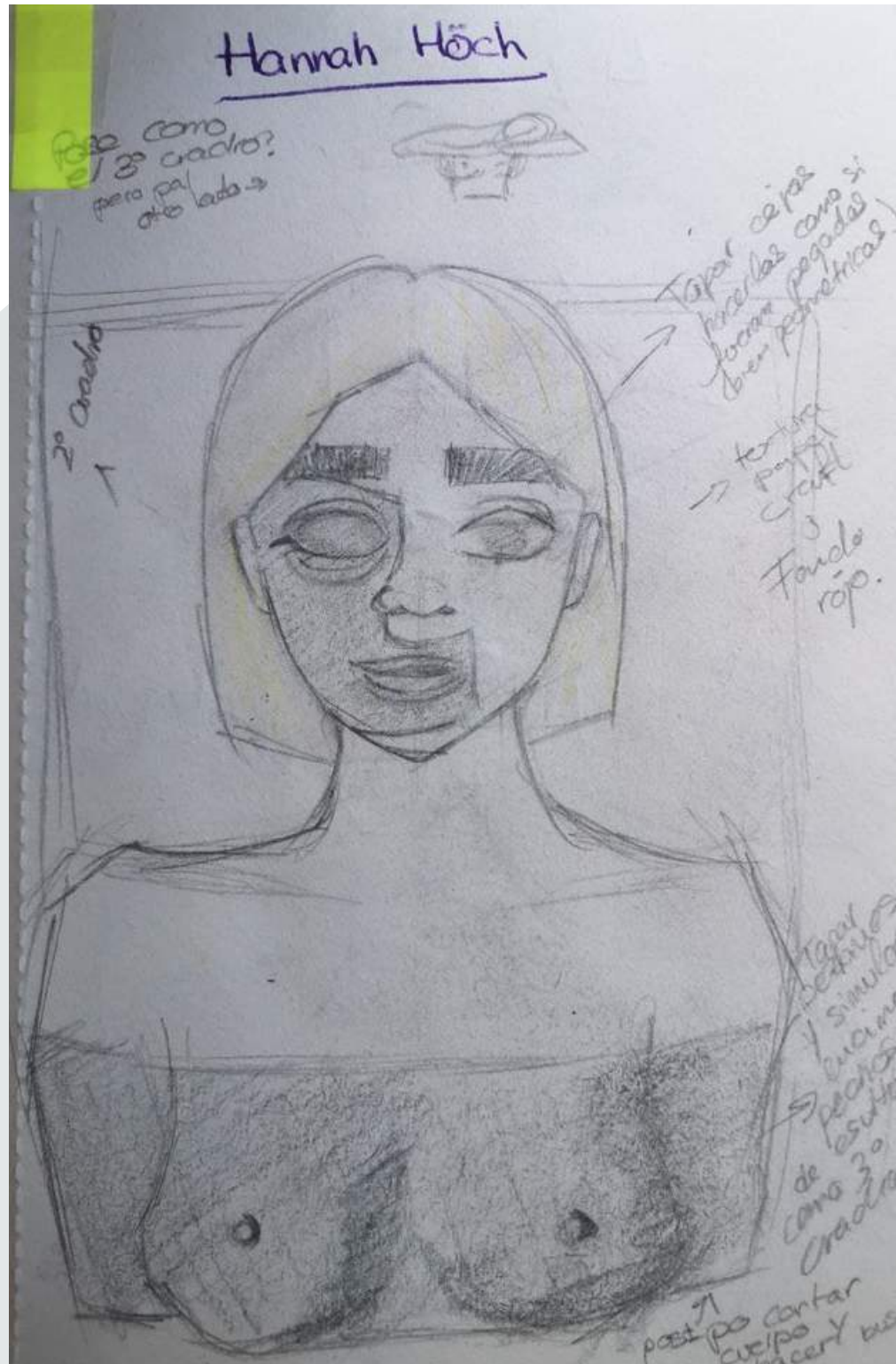
María Blanchard

Las formas cubistas de Maria Blanchard y mi concretamente la de la *mujer con guitarra* se adaptan muy bien al cuerpo humano así que decidí hacer coincidir la cara de cuadro con la cara de la modelo.



Hannah Höch

Los collage de Höch son ideales para interpretar, por eso he realizado una foto y la he recortado y creado un fondo acorde a las obras de la autora



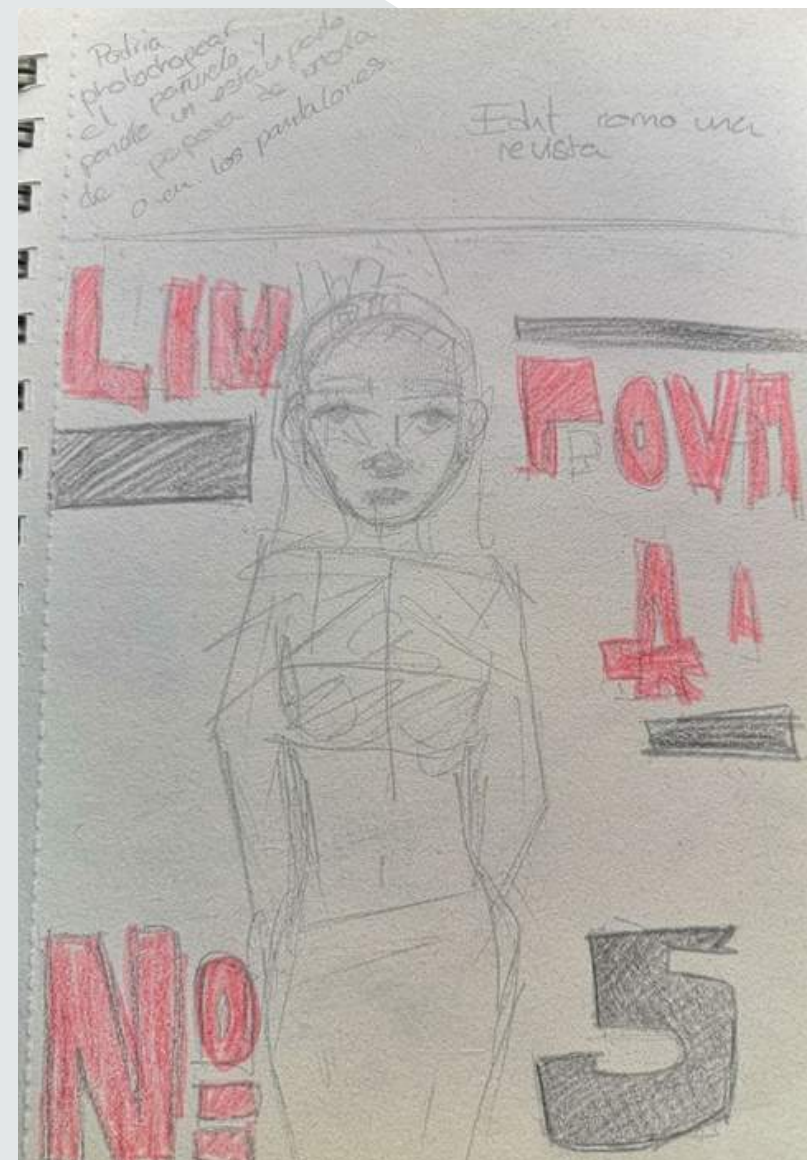
Lily Furedi

Esta es la obra mas famosa de Furedi *The subway* decidí representarla en el pecho centrándome en el primer plano y las texturas de los vestidos que son lo mas interesante y difuminando el resto



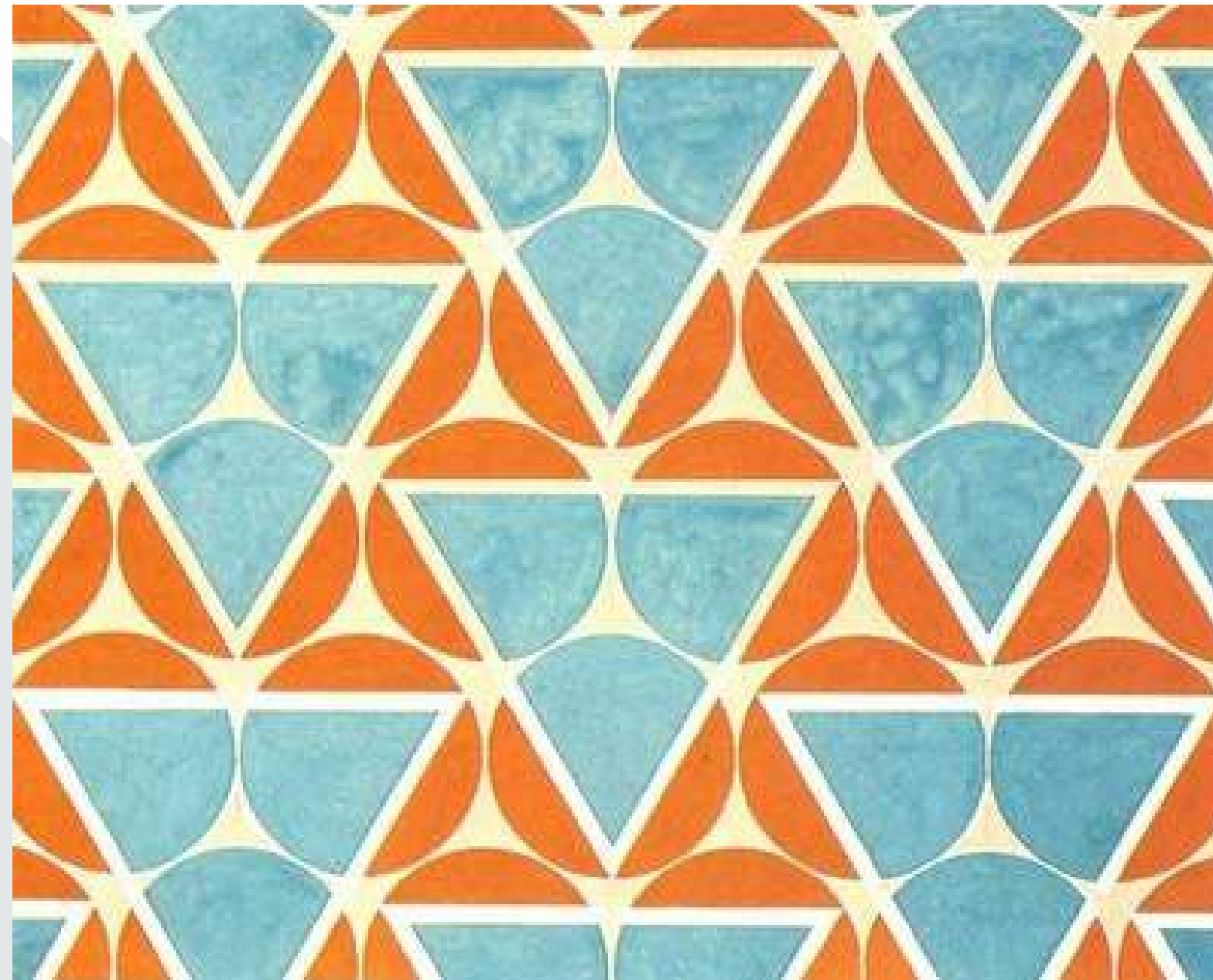
Liubov Popova

Para Popova, una mujer que abarcó tantas ramas del arte y tantos movimientos decidí representar cuatro cuadros con una composición triangular en el pecho y eligiendo dos elementos para la cara. a la hora de editar, ha sido como uno de sus diseños de ropa para una obra teatral, que tiene un aire de revista de moda y lo he utilizado a mi favor colocando a la modelo en el centro.



Varvara Stepanova

Stepanova era conocida por sus diseño estampado geométricos para la ropa, y he querido darle importancia a estos creando uno de sus patrones en el pecho unas formas geometricas a juego en los ojos.



Hilma af Klint

Como precursora del arte abstracto de Hilma he extraído elementos de estos dos cuadros y directamente sobre la piel los he colocado creando un composición desde la frente al pecho



Remedios Varo

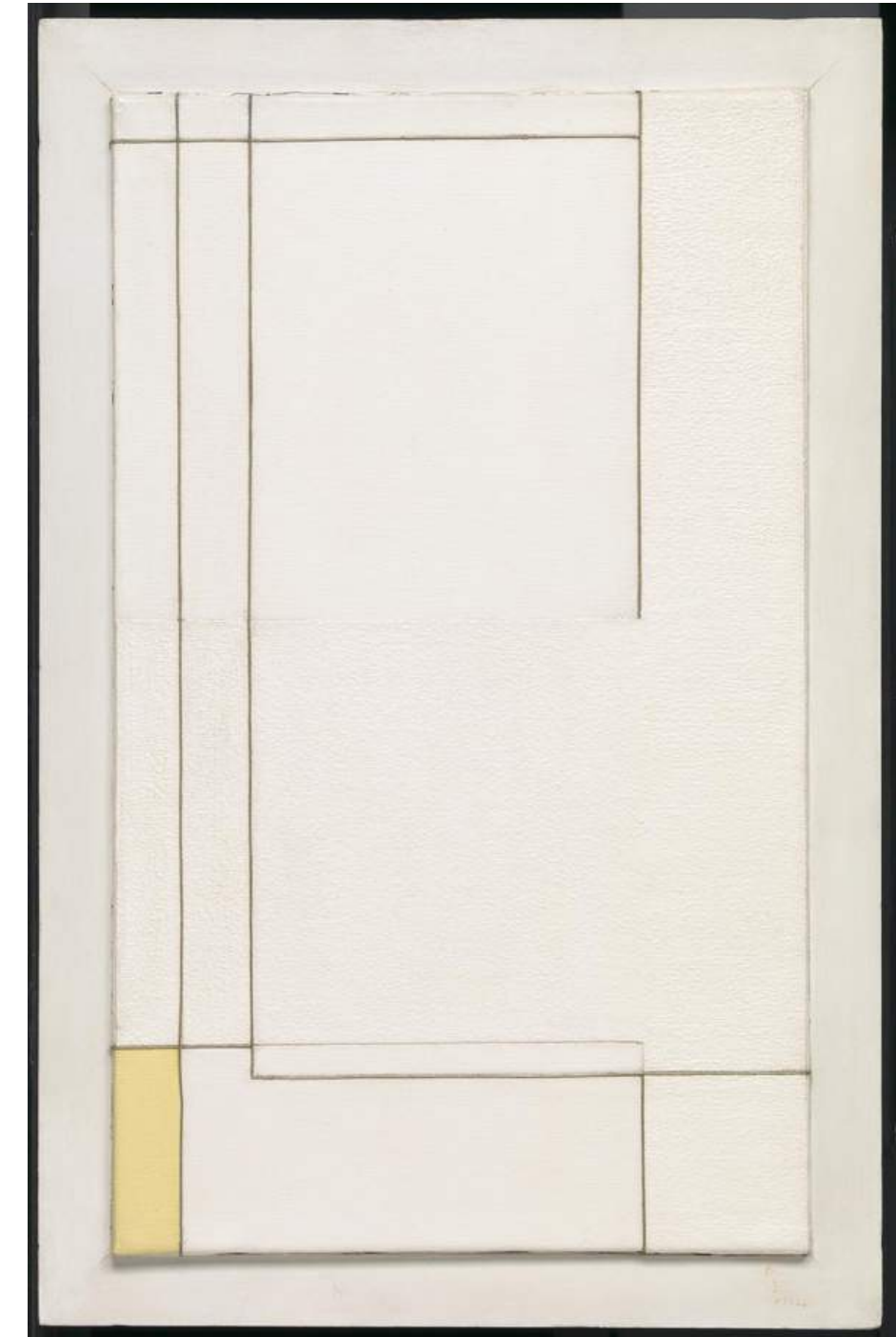
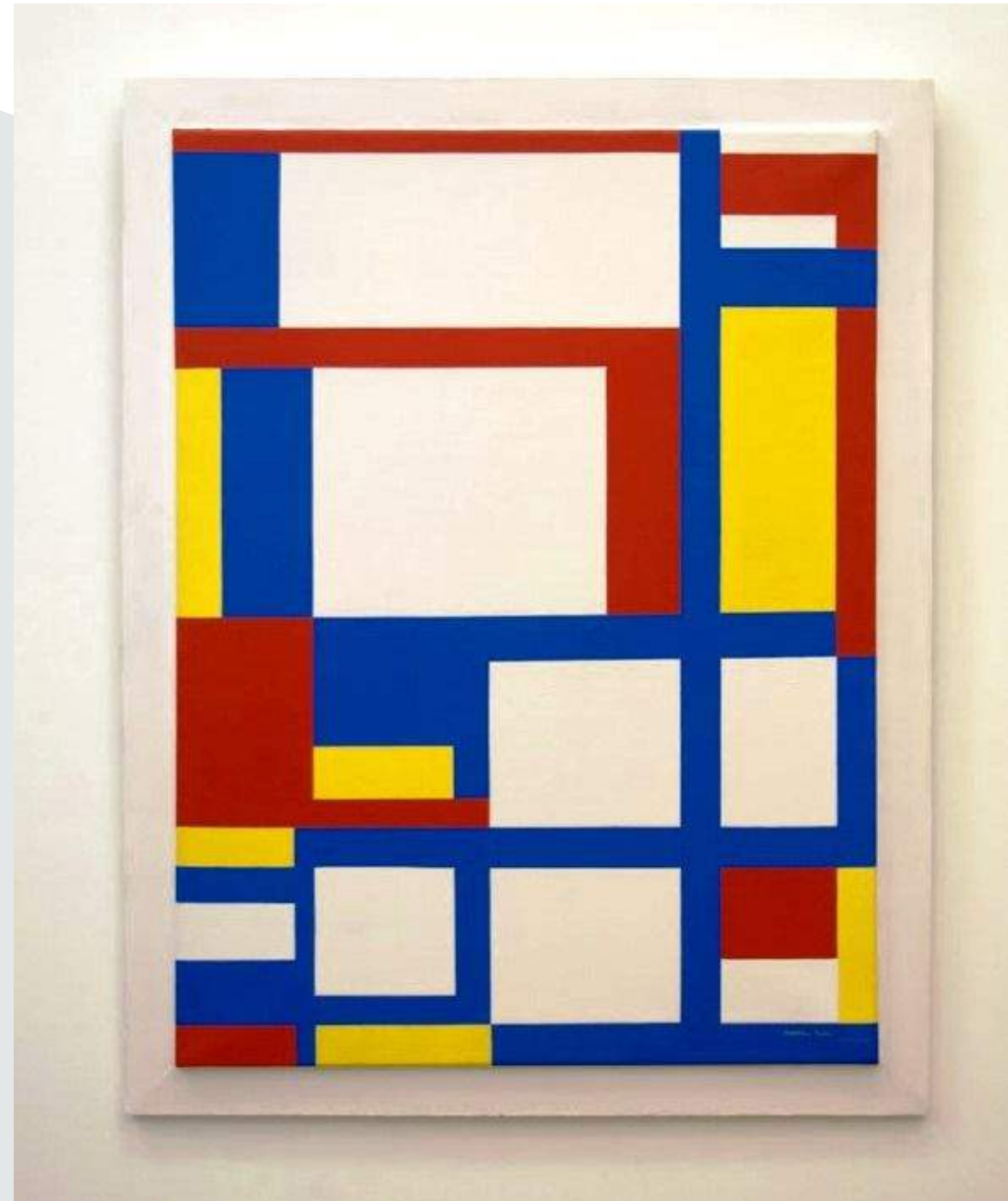
Para Remedios Varo he recreado uno de sus oníricos personajes en mi, convirtiéndome en el creador de las aves, una especie de búho humanizado con colibrís dibujados por mi y digitalizados a su alrededor.



Marlow Moss

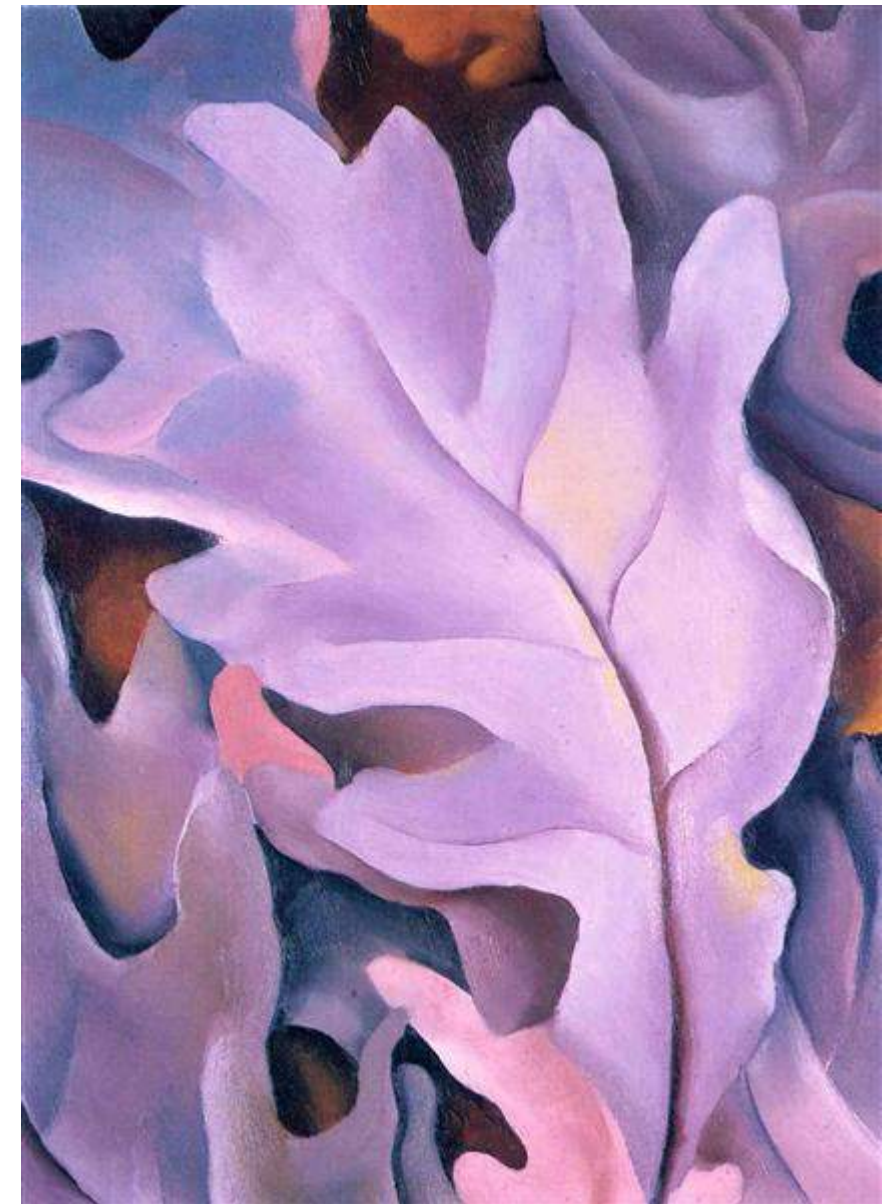
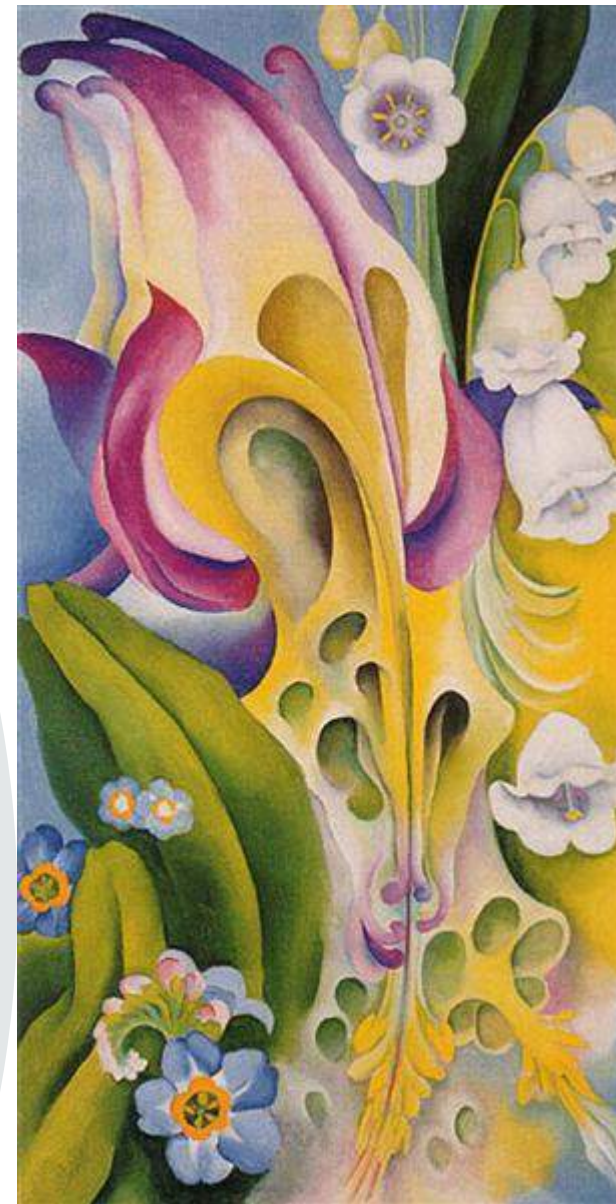
Bocetos

En cuanto a las composiciones de Moss quedan muy bien encuadradas en la cara, geometrizando y completando con unas cejas y labios de color.



Georgia O'Keeffe

Para O'Keeffe, represente el movimiento y color de sus flores a lo largo de toda la cara y pecho, incluso en el pelo, estas formas son ideales para encajar en las formas del cuerpo. He colocado uno de los cuadros en el centro y repetido con simetría el otro de las hojas violetas a los lados, para la cara me he inspirado en los colores y formas del ultimo.



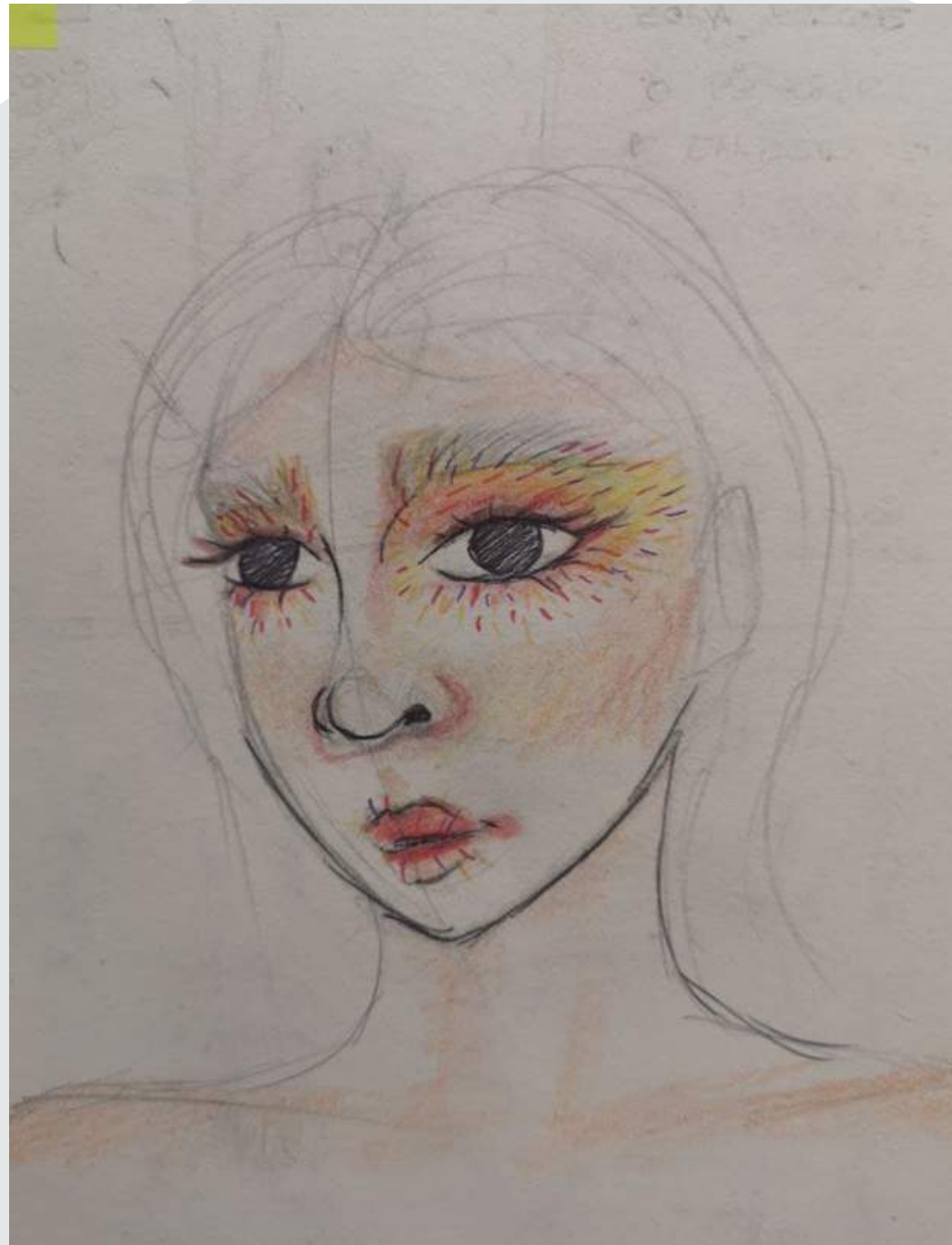
Lee Krasner y Helen Frankenthaler

Para estas dos exponentes del Expresionismo abstracto he decidido utilizar dos modelos en una pose fraternal representando su unidad. en Lee Krasner he realizado directamente el dripping en la modelo recostada y para Frankenthaler he imitado sus colores transparentes y sus manchas diluidas en la modelo. El boceto no esta muy definido por la técnica que se trata, y su factor de improvisación.



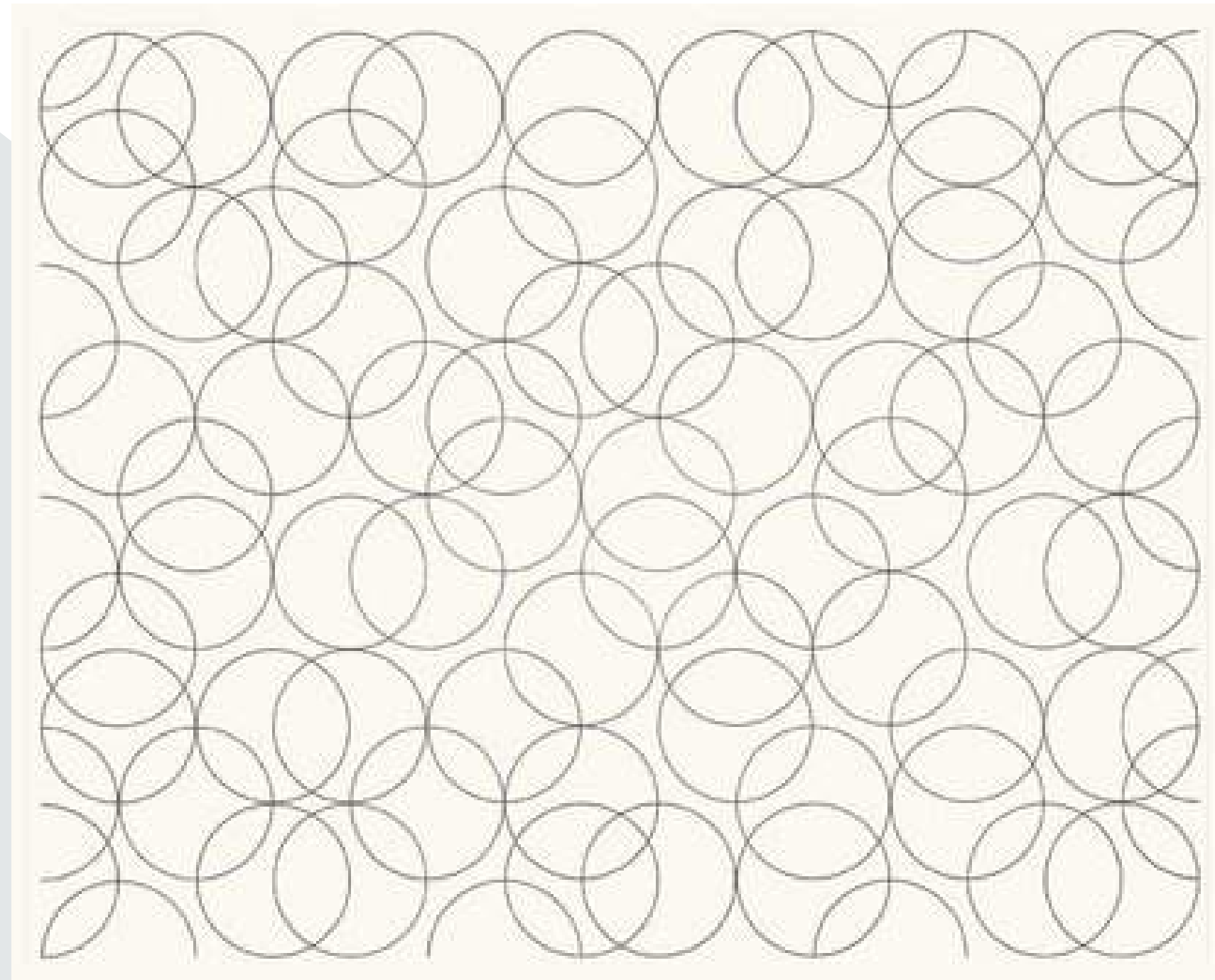
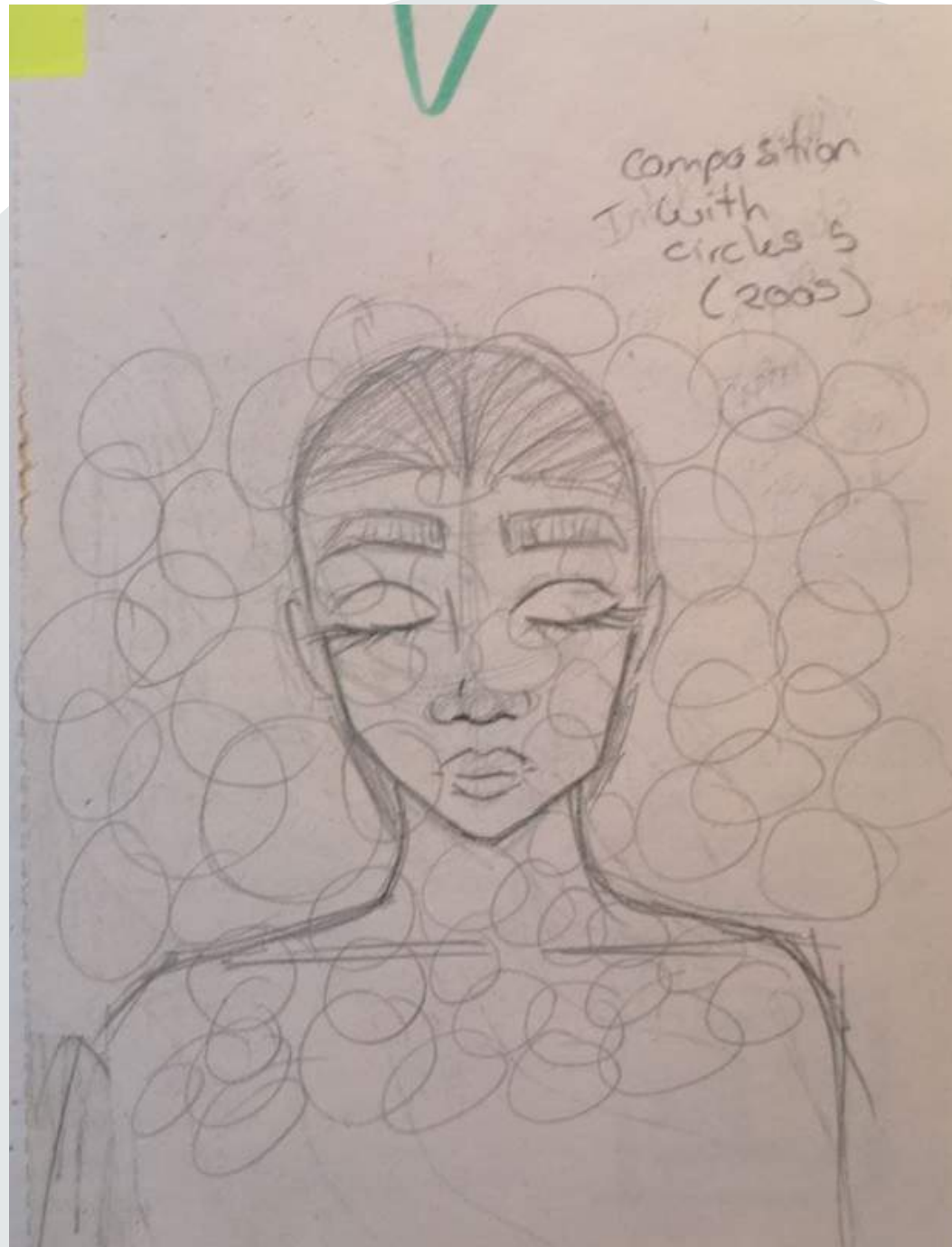
Marta Minujín

Para marta Minujín no tenía muy claro cómo plasmar sus cuadros en un rostro, hasta que descubrí a Sophie Baverstock, que como dije antes me inspiró a sacar una idea y a crear una composición parecida a las que ella hace de machas alrededor de los ojos pero con las líneas fluorescentes de los cuadros de Minujín.



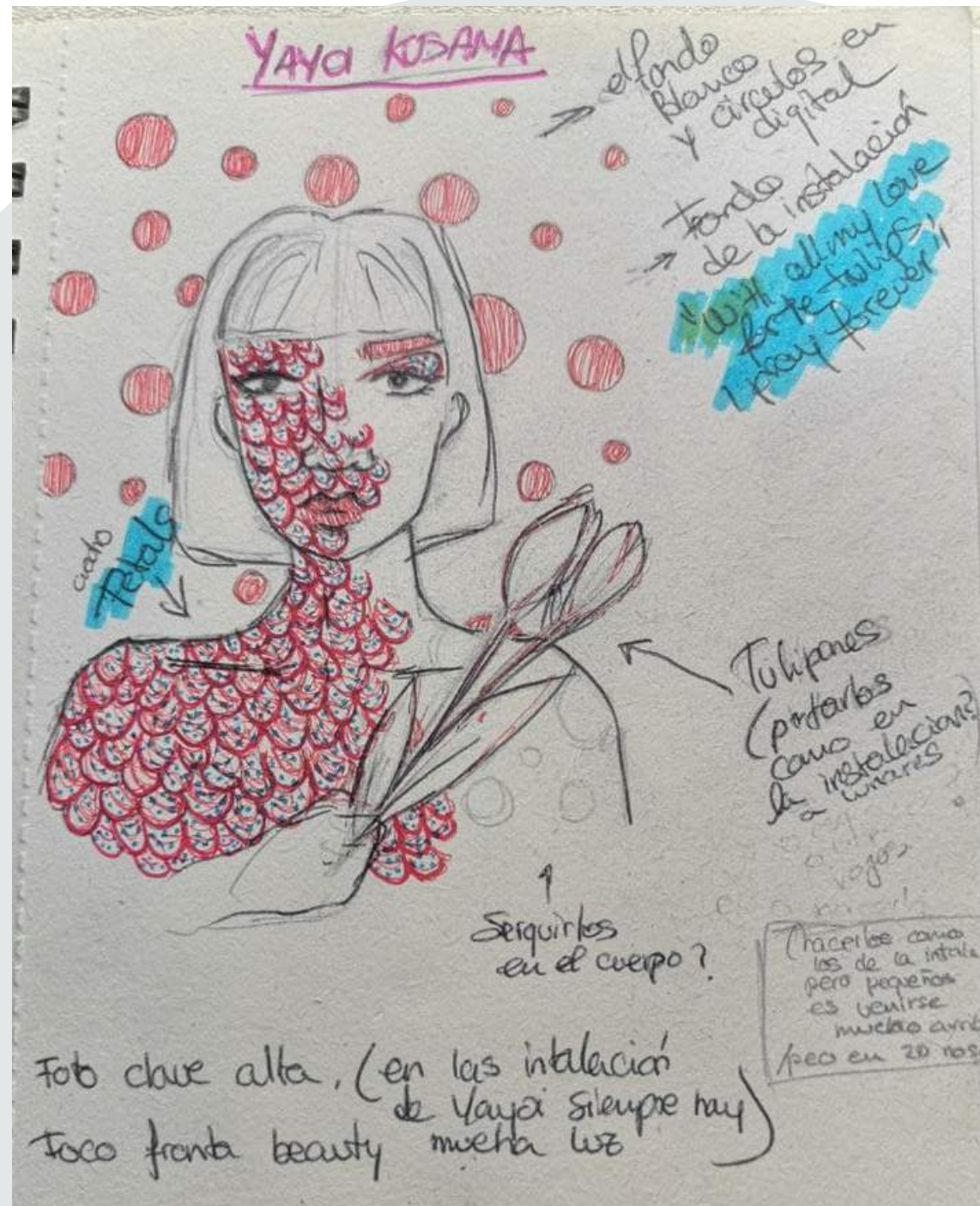
Bridget Riley

La especialidad de Riley son los efectos ópticos, por ello he creado uno pintándome como uno de sus cuadros y poniéndolo de fondo y creando con la edición colores similares para confundir la figura del fondo.



Yayoi Kusama

La mayor obsesión de Yayoi Kusama son los lunares. sobre todo rojos, en esta reinterpretación de su obra he utilizado uno de sus cuadros con motivos circulares repetitivos y una de sus instalaciones de lunares y versionando los tulipanes gigantes de esta (también moteados) para así crear una imagen que represente el mundo que crea Kusama en cada una de sus obras.



8.2. Producción: Realización de body painting y fotografías

Como ya he nombrado anteriormente las modelos serán todo mujeres, para reforzar el mensaje. Contar con modelos y más en la situación actual de post pandemia ha sido difícil, participan 6 chicas con las cuales he hecho 9 de los 20 Body painting finales y el resto ha sido auto pinturas y autorretratos.

Los materiales utilizados para los body painting son pinturas que se activan con agua aptas para pintar el cuerpo, de la marca snazaroo, aplicados con pinceles y brochas planas y también he utilizado productos de maquillaje y caracterización profesional. He procurado que los utensilios para aplicar productos cerca de los ojos y boca, como gupillones y aplicadores de labial, sean de un solo uso, para mantener la mayor higiene posible.



Materiales usados



Foto del proceso de una de las obras



Materiales usados



Foto del proceso de una de las obras

Para algunos maquillajes he realizado la técnica popularizada por los Drags que se conoce como tapado de cejas, que consiste en pegar los pelos de las cejas contra la piel para aplanarlos y sacar su volumen, luego rellenar los huequitos entre los pelos con carne falsa, que tiene la textura de plastilina, sellar todo con polvos translucidos (esto sirve para poder ir por capas y que la capa de abajo no se estropee con el producto de la capa de arriba) a continuación hacer desaparecer la oscuridad de la ceja con un corrector de un color contrario como el tono salmón, volver a fijar y por último tapar este color con lo que nos convenga ya sea con base de color de nuestra piel o el tono que queramos para empezar nuestra creación.



primer paso, pegar y alisar las cejas



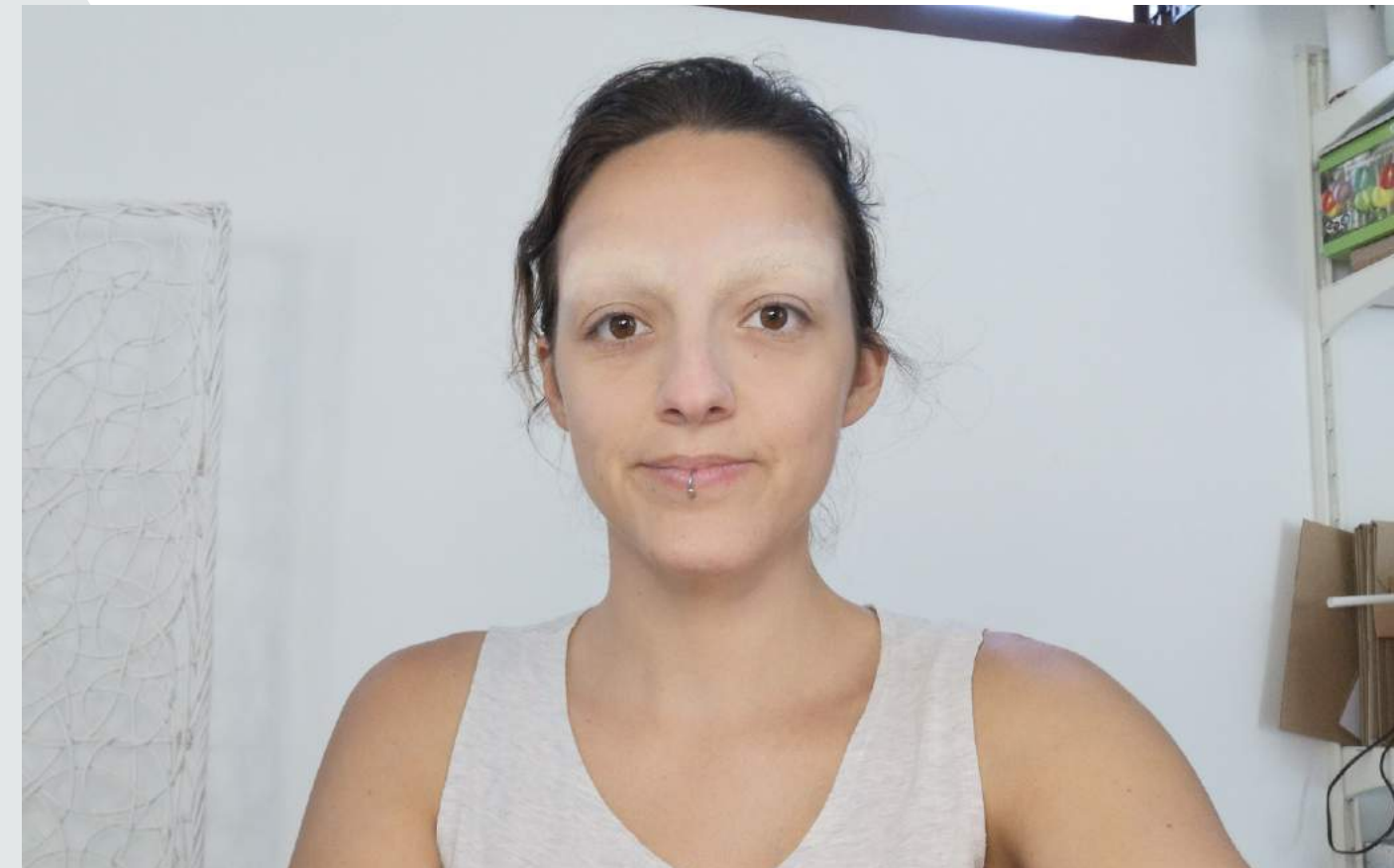
segundo paso, corregir color con un tono salmón



tercer paso, fijar con polvos translucidos



Cuarto paso, aplicar corrector del tono de piel



Resultado

Para lo que es las pinturas en si, empiezo por el pelo si es necesario prepararlo con antelación y luego la cara o, ya que es lo que está más arriba y los pigmentos de las sombras de ojos suelen caer hacia abajo, así no se estropea nada. así voy en orden empezando por los ojos, que es lo más potente en casi todos los maquillajes, siguiendo por un maquillaje base, típico de belleza que consta de rellenar cejas para que vayan acorde con los ojos, porque sin maquillar parecerían pequeñas, corrector en la zona de la ojera, colorete, contorno de cara, para marcar las sombras y ángulos de esta, labial si lo lleva y máscara de pestañas. Después de esto, algunos body painting empiezan en la cara, si es así con las mismas pinturas del cuerpo pero con pinceles más pequeños y precisos empiezo por esa parte y luego sigo por el cuello y pecho.

El proceso de los body painting del pecho ha sido como el de una ilustración tradicional en papel, la misma técnica pero usando de soporte la piel. En general el proceso que he seguido ha sido el siguiente. En primer lugar he hecho lo que podríamos llamar boceto o encajado con un lápiz blanco para situar todos los elementos y comprobar que realmente quedan bien, será blanco o un color claro para poder borrar con facilidad si hay algún error y para que no interfiera en los siguientes pasos con el rellenado de otros colores. En segundo lugar empiezo a situar colores base y luego trabajo los contrastes, las sombras y por último las luces.



ejemplo de proceso de bodypainting paso a paso

La realización de las fotografías se han hecho en su mayoría en estudio, controlando la luz y las sombras, en general el esquema de luz que se a usado dos focos, uno con un accesorio de paraguas grande y otro con una ventana mediana, uno a cada lado, el paraguas grande más enfrente de la modelo para crear una luz homogénea en la que se pudiera apreciar bien el maquillaje, sin muchas sombras proyectadas en el rostro y el segundo con la ventana enfocando al fondo para que saliera totalmente blanco, ya que en casi todas las foto se a utilizado uno blanco para asegurar la versatilidad y facilitar su intervención en postproducción si fuera necesario. La cámara que he utilizado es la que tengo desde el 2014 cuando realice el ciclo, se trata de una cámara semiprofesional de modelo Nikon 5100 con un objetivo de 35mm, una de las cosas buenas que tiene esta cámara es que su pantalla es abatible y es genial para los momentos que he hecho autorretrato, que he utilizado también un trípode y un mando.

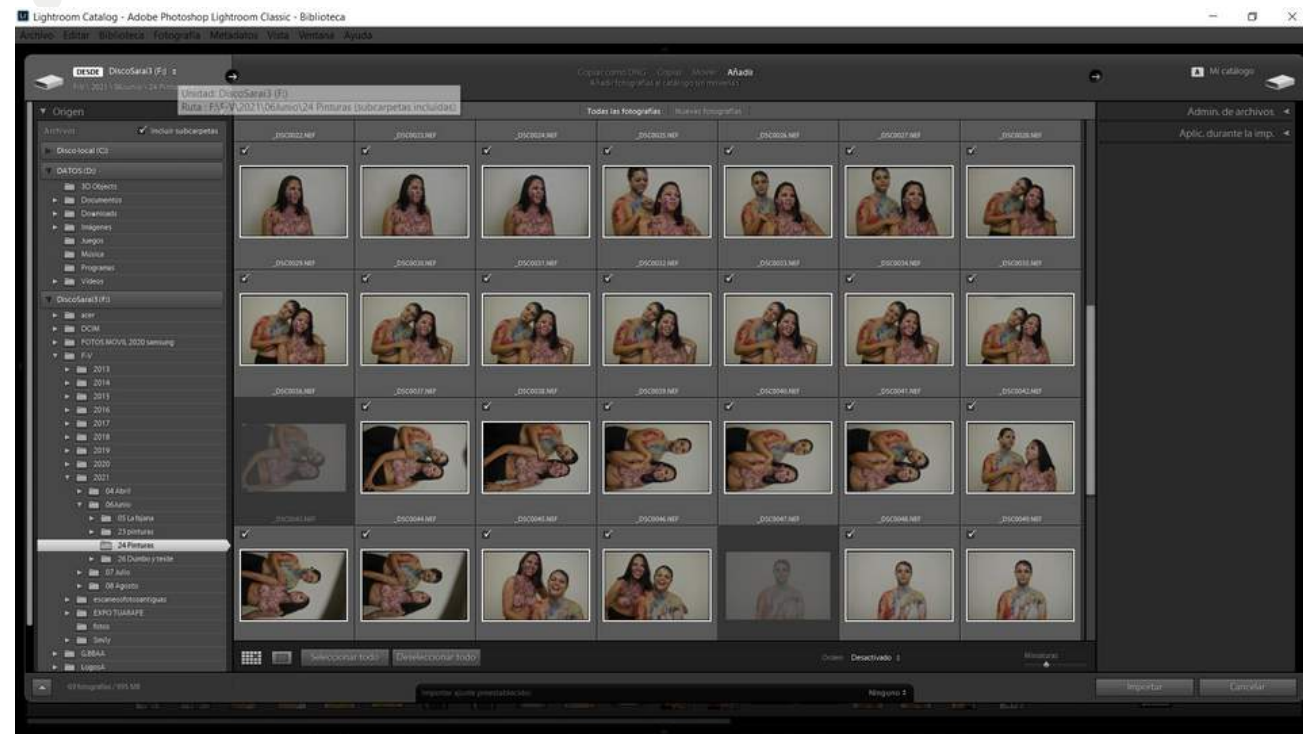
Cuatro de las fotografía y maquillajes lo realice en el estudio 1.08. de la facultad ya que mis modelos no se podían trasladar a mi estudio y el esquema de luz fue parecido, pero con un solo paraguas grande en frente de la modelo creando una luz *beauty*.



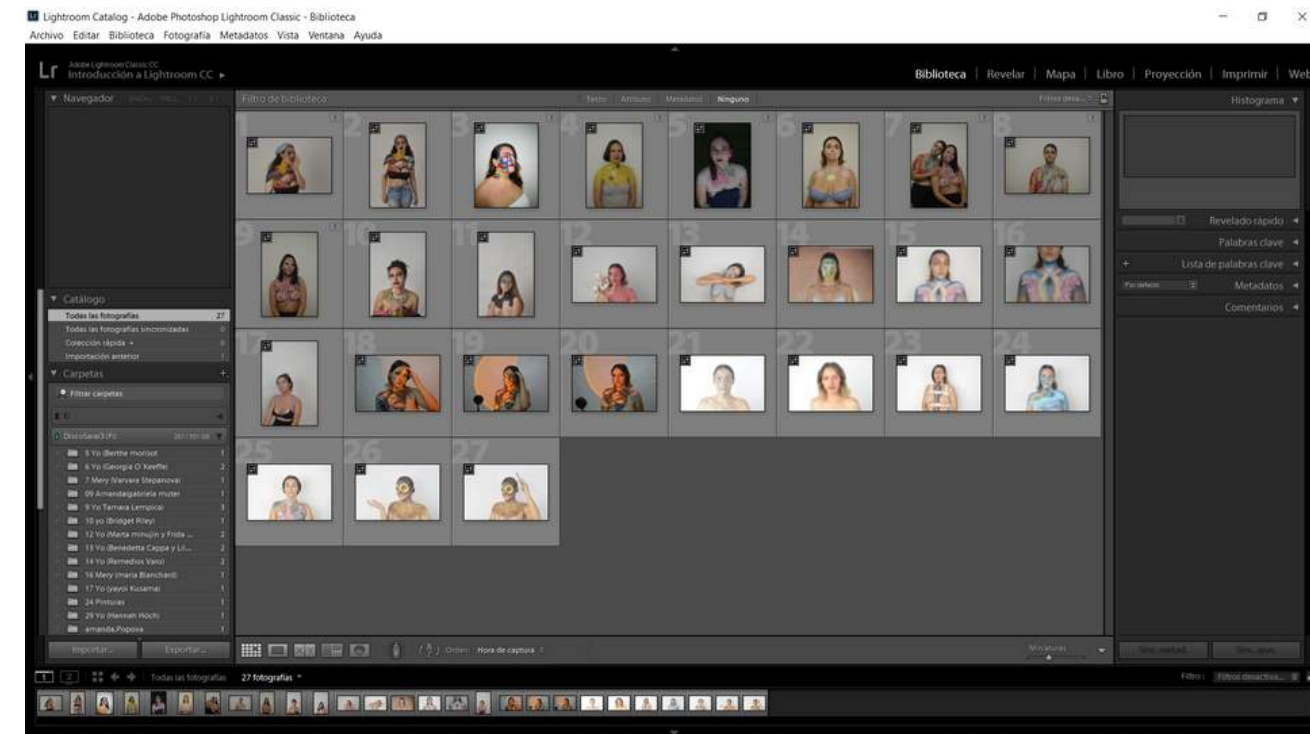
muestra del estudio y los accesorios fotografico

8.3. Postproducción: Edición de fotografías

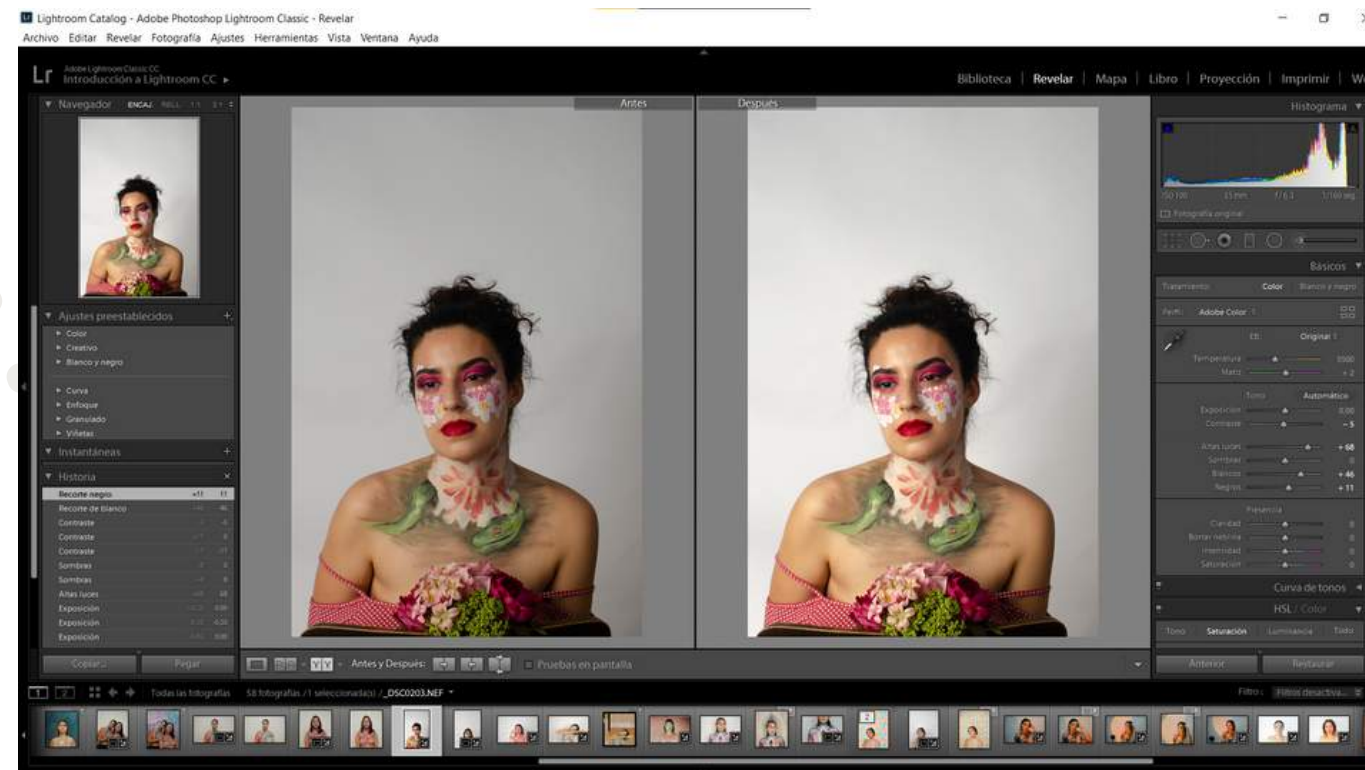
Después de tener todas las fotografías realizadas, se hace un proceso de selección y se escoge las mejores según convenga, mejor expresión, pose natural o conveniente, etc y se importan a Lightroom. En este programa que principalmente se usa para “revelar” las fotografías, este término todavía usado que proviene de la fotografía digital viene a significar casi lo mismo, es la primera fase de todas las fotografías en formato RAW, aquí se ajusta la exposición, la temperatura, luces, sombras, blancos, los tonos de los colores, contraste, para acercarla a lo que uno quiere o simplemente a la realidad ya que la cámara no capta los colores tan bien como el ojo humano



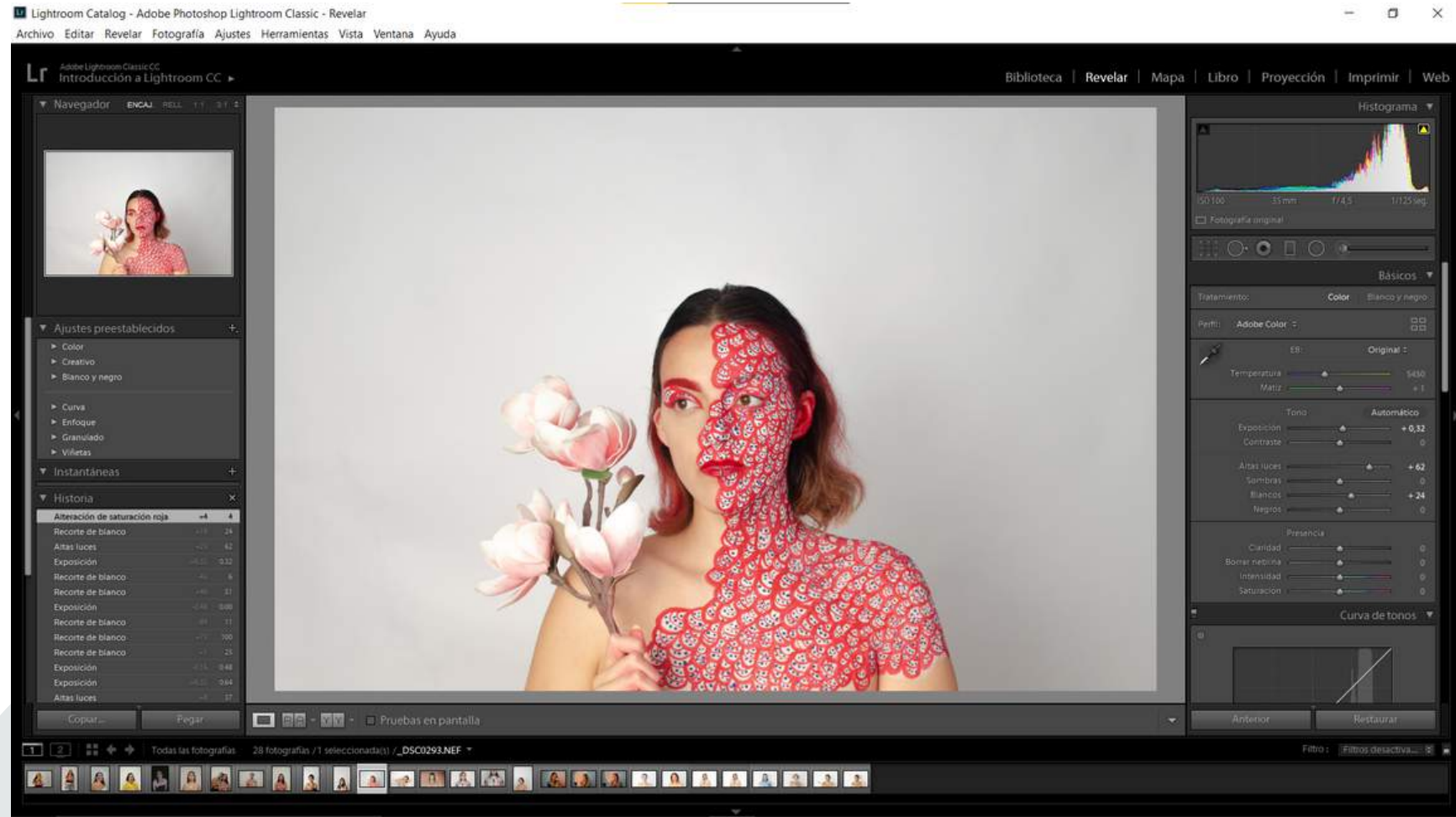
ejemplo de selección de fotografías de una sesión



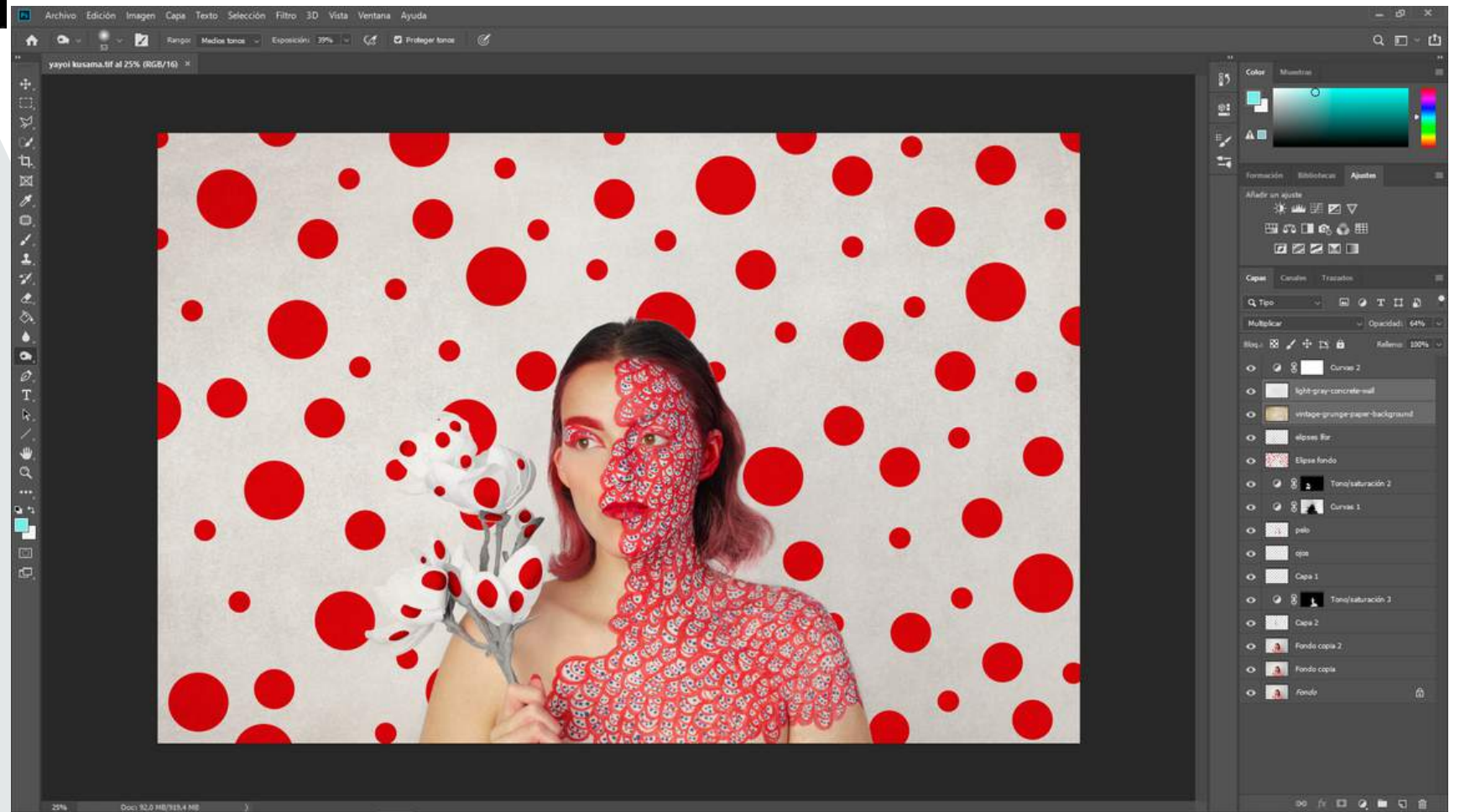
selección final de fotos



ejemplo de edición, antes y después en Lightroom

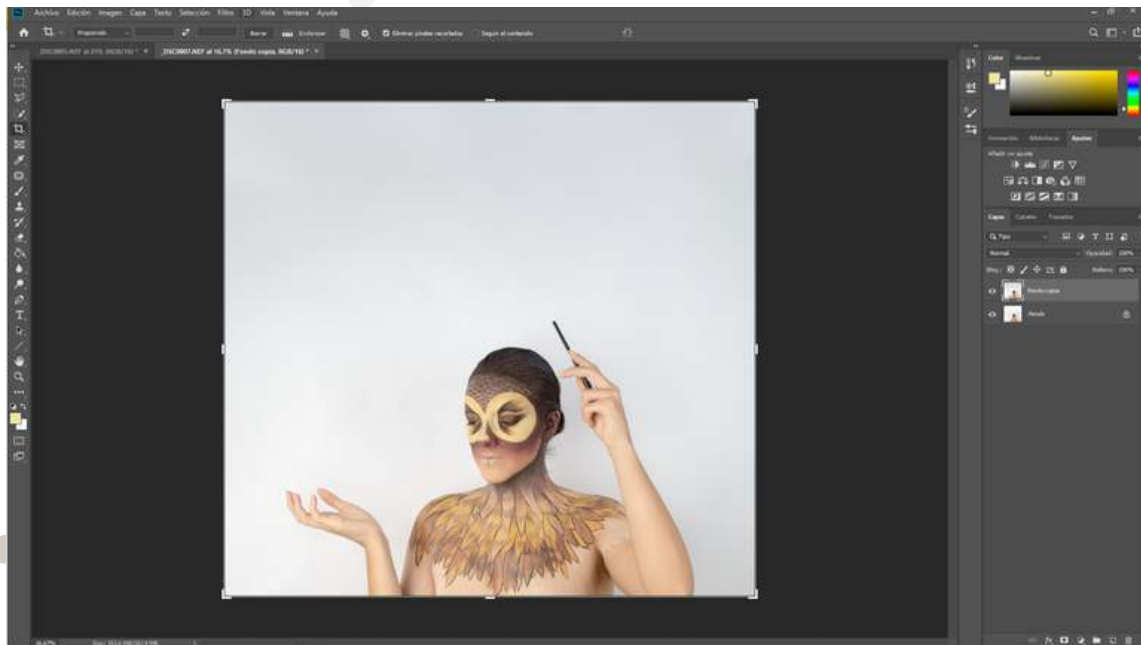


ejemplo de antes y después de una fotografía finalizada. Primer revelado en lighthouse

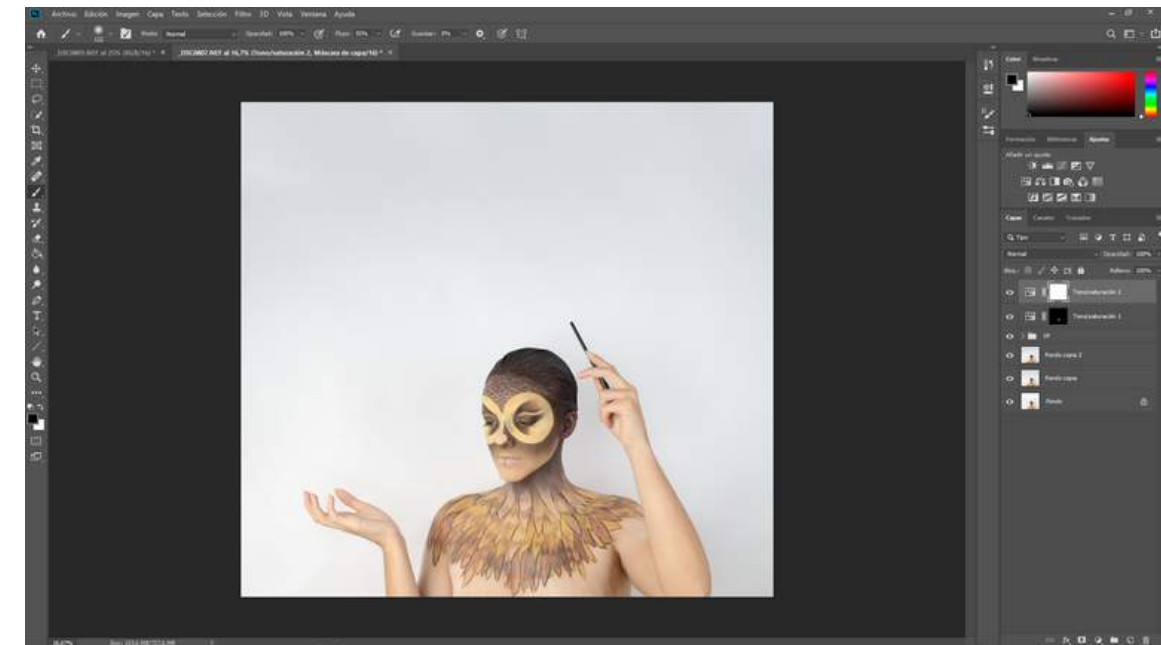


ejemplo de antes y después de una fotografía finalizada. Resultado en Photoshop con todas las capas

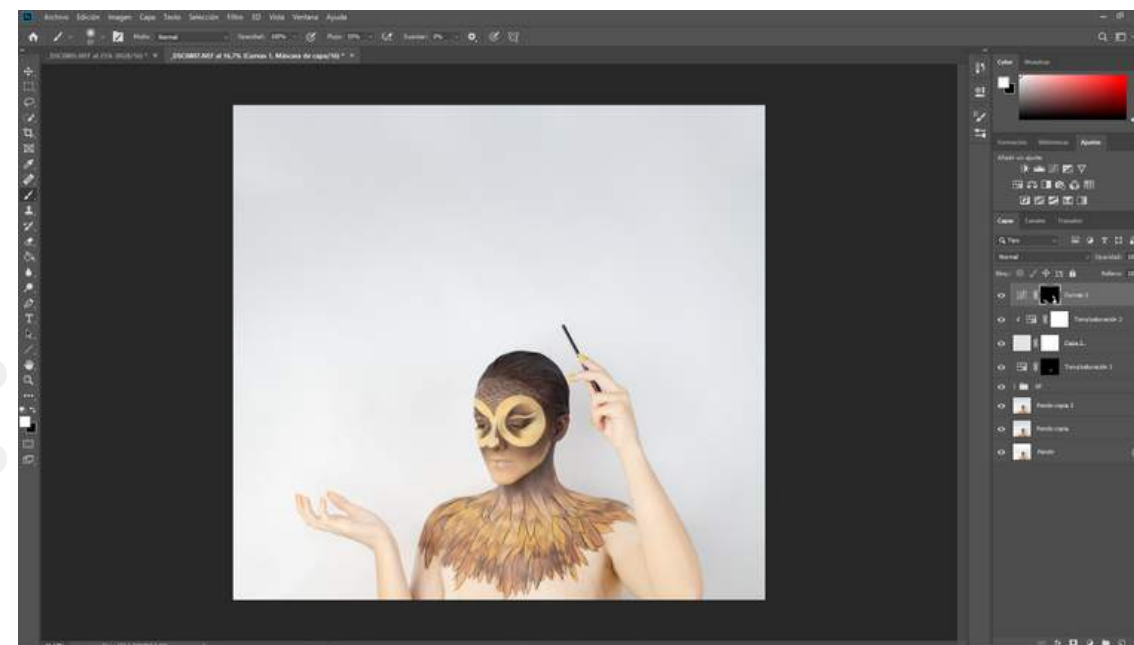
Una vez que todas las fotografías tienen sus ajustes iniciales las exportamos a Photoshop, programa de Adobe, igual que el anterior, donde aparte de poder reajustar todo lo anterior tiene muchísimas herramientas para intervenir las fotografías de cualquier manera imaginada. Aquí se empieza por corregir imperfección de piel, pelos sueltos, algún error en los dibujos, alguna línea fuera de lugar, también alisamos el rostro dándole un poco aspecto de piel de porcelana para acercarnos más a un aspecto pictórico, esto lo hago con el método de separación de frecuencias, donde se separa la textura del color, haciendo dos capas, para poder hacer desaparecer la textura de la piel si modificar su color. Según la fotografía y lo que le haga falta, se blanqueaba la piel con un ajuste de curvas, o utilizar este mismo ajuste para terminar de blanquear el fondo, ambas cosas se tiene que realizar con una máscara de recorte para que no afecte a toda la fotografía. a continuación creó otros dos ajustes de curvas, uno para acentuar las sombras y otro para las luces, los invierto y trabajo con un pincel las zonas que quiero acentuar de cada cosa. Añado el fondo también con una máscara de recorte, estos han sido tanto texturas como elementos gráficos creados en photoshop o illustrator, algunos elementos necesitan también trabajo de sombras y luces para que se adecuen la escena y queden totalmente integrados. Y por último todas las fotografías tienen unas últimas capas de texturas de tonos ocres y con manchas y ralladuras que están en modo de fusión luz suave o multiplicar y con la opacidad bajada para que de una sensación de cuadro gastado y terminar de crear una atmósfera pictórica adecuada.



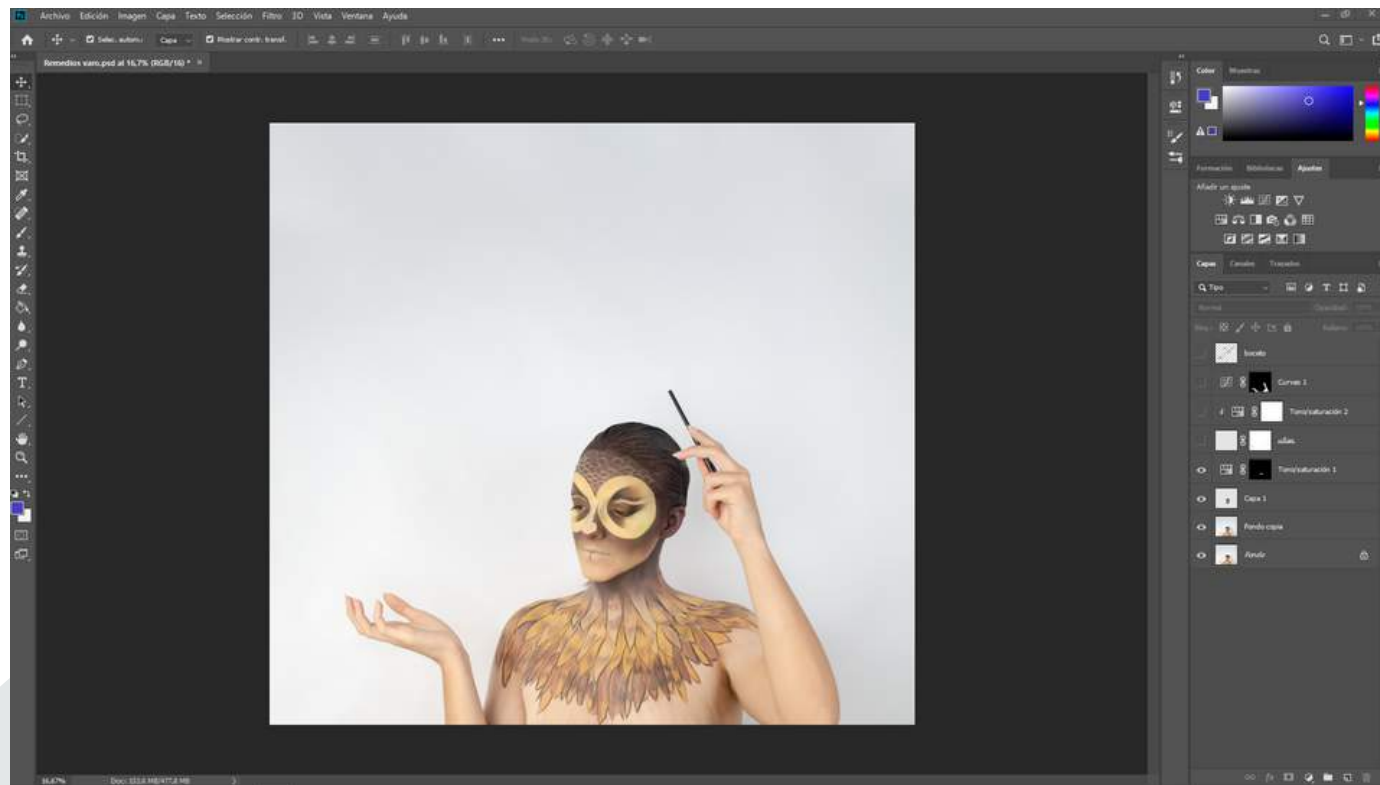
1. corrección de imperfecciones



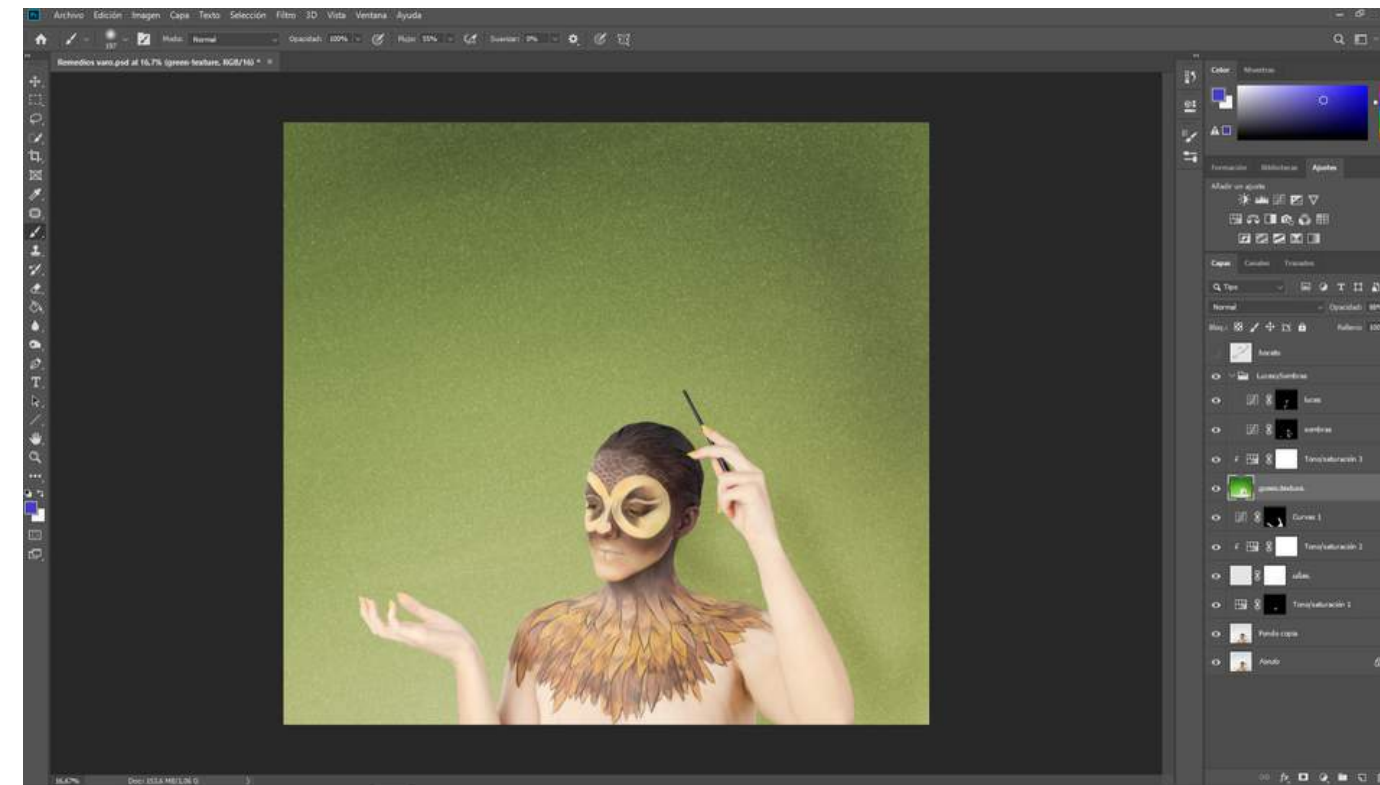
2. correcciones de tonos y piel



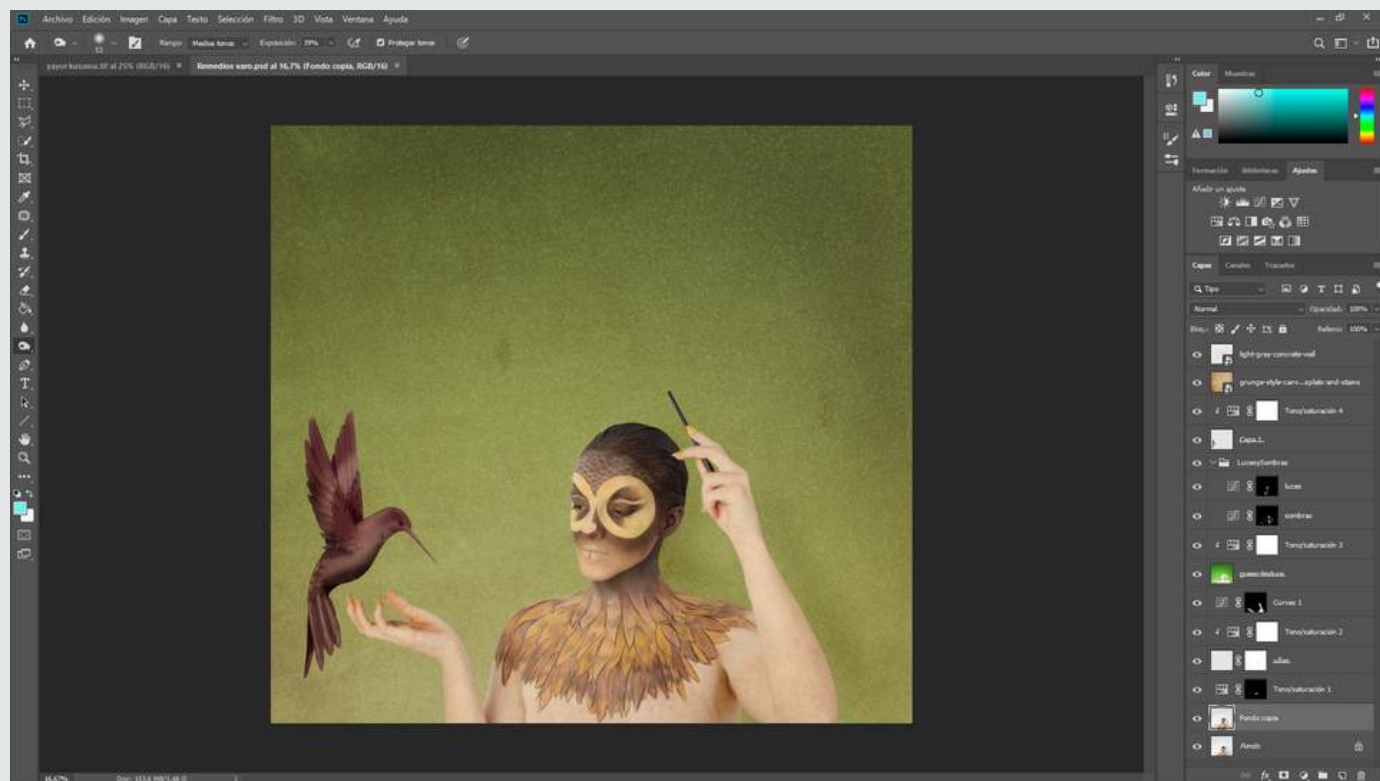
3. correcciones de blancos y cambio de tono de piel



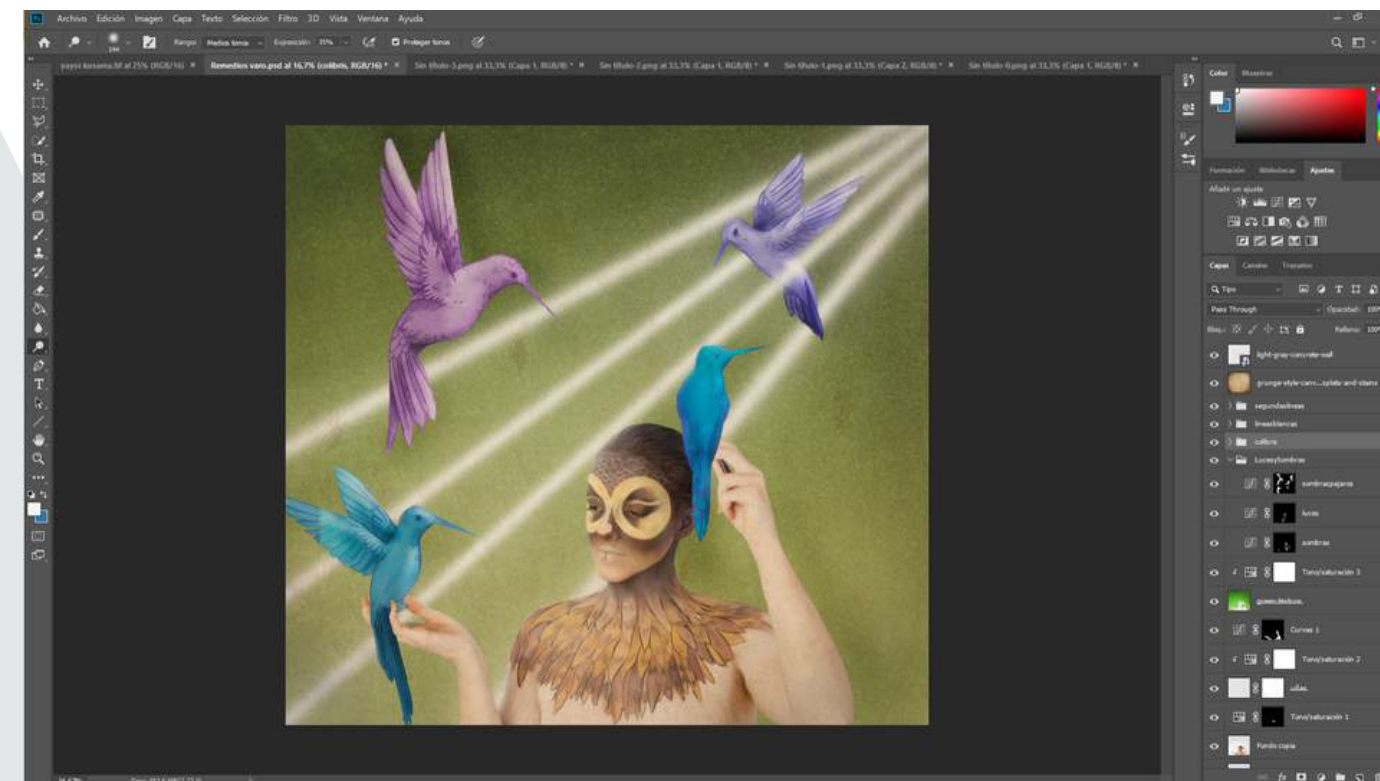
4. colorear zonas necesarias, como cambiar el color a las uñas



5. Capas de ajustes de luces y sombras y fondo



6. insertar elementos y crear sombras pertinentes

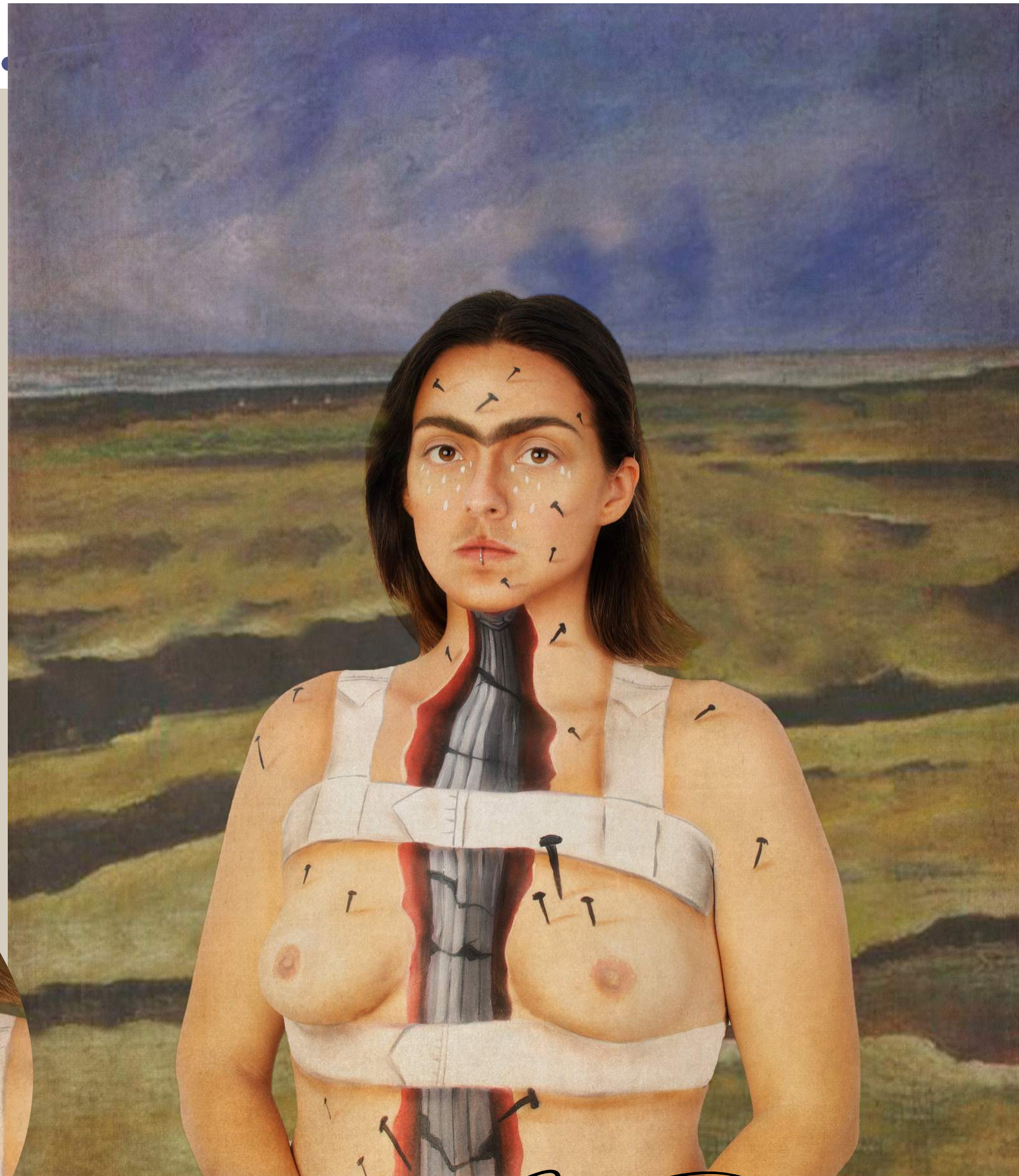
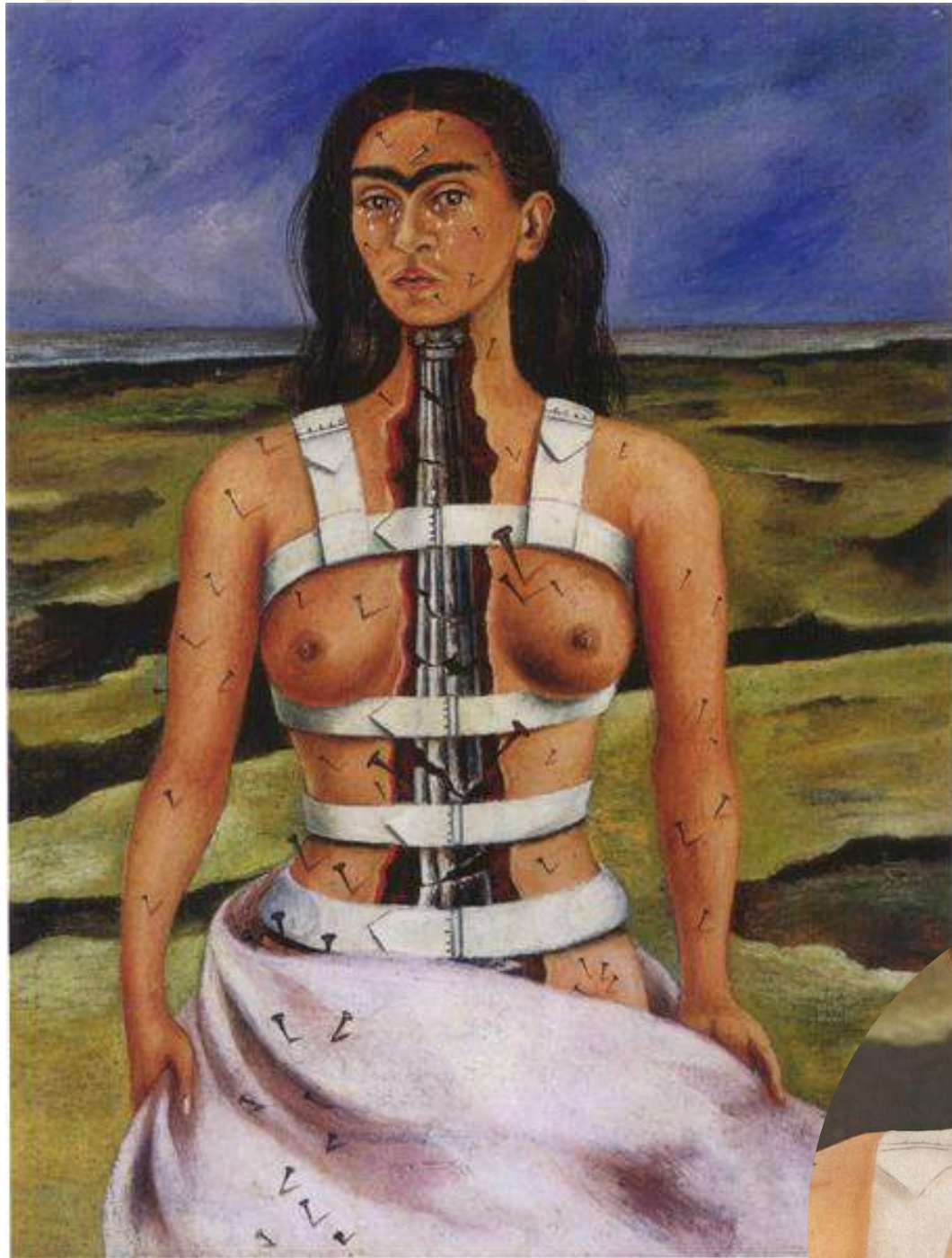


7. Poner texturas y ajustarlas

8.4. Obra final



Berthe Morisot



Frida Kahlo



Margaret Mc Donald



Tamara de Lempicka



Emily Charmy



Benedetta Cappa



Gabriele Mütter

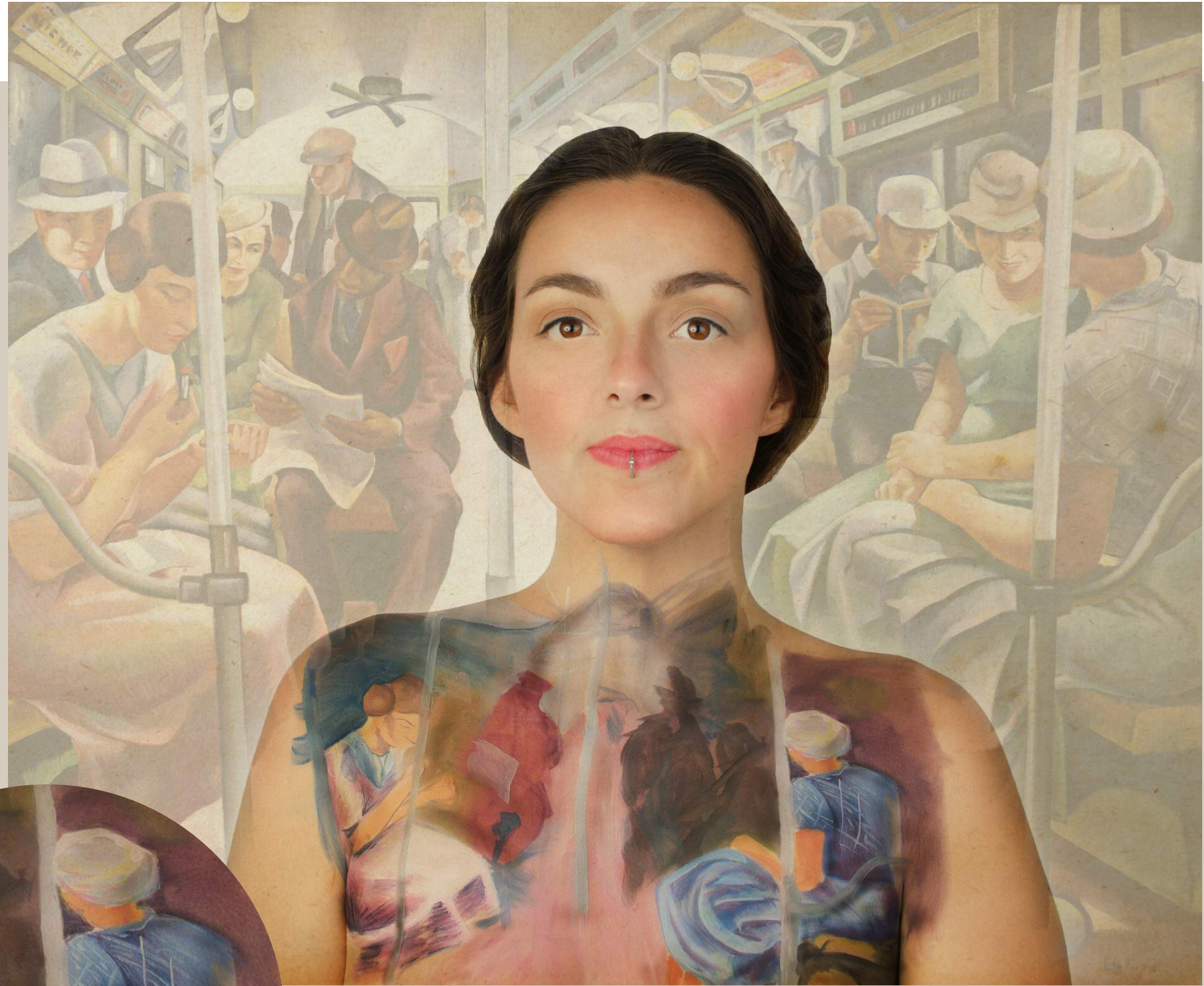


Maria Blanchard



Hannah Höch

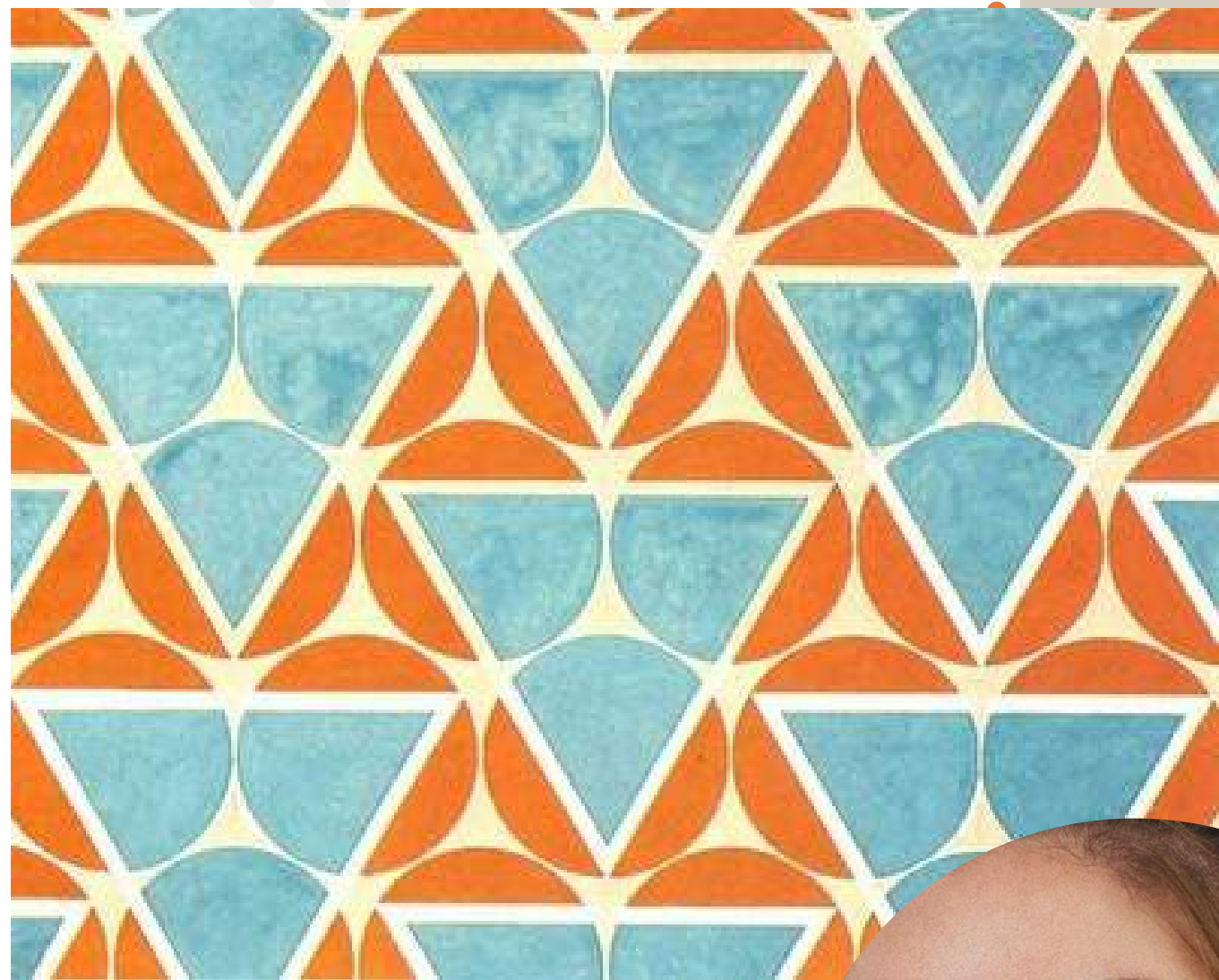




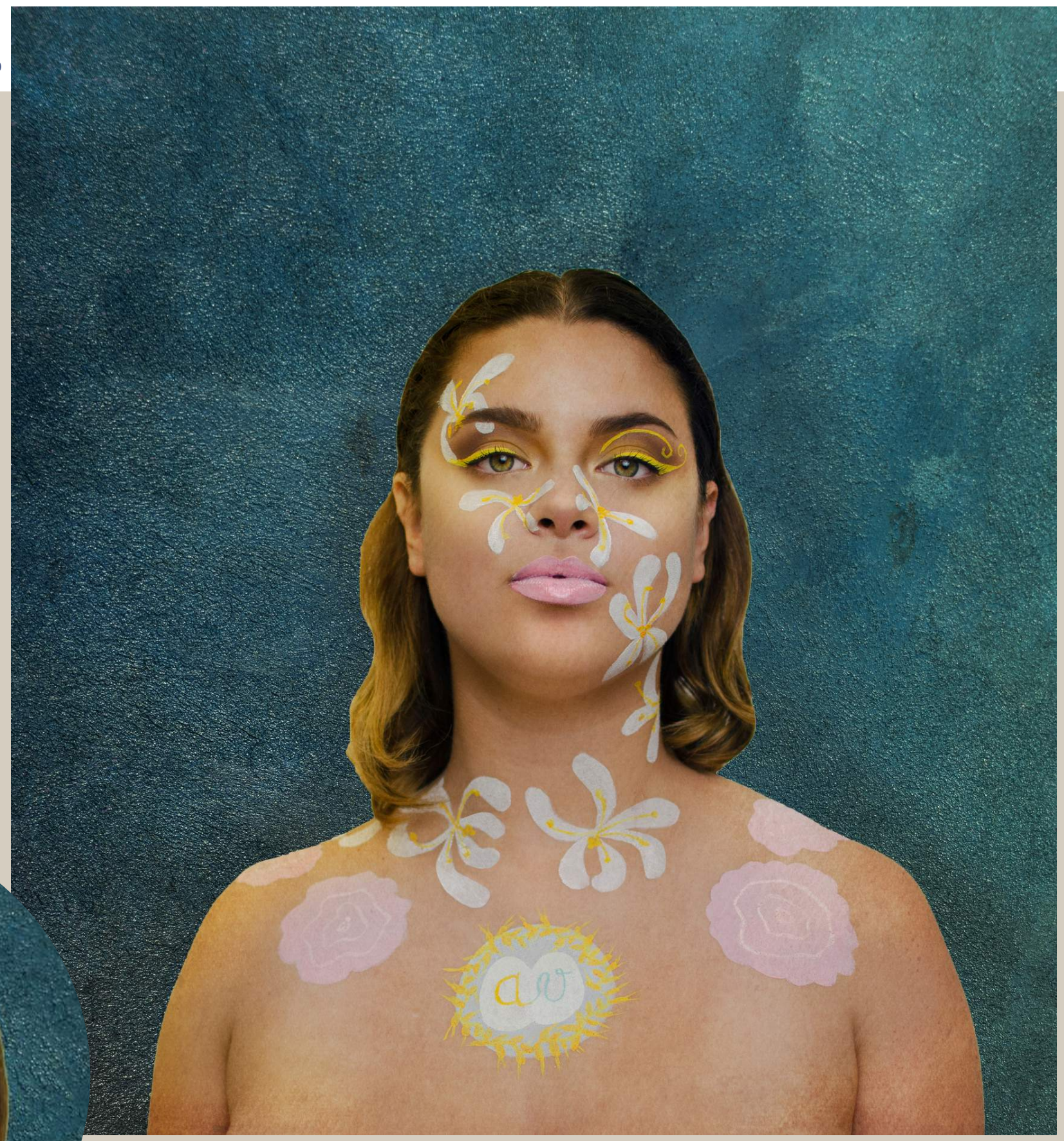
Lily Furedi



Liubov Popova



Varvara Stepanova



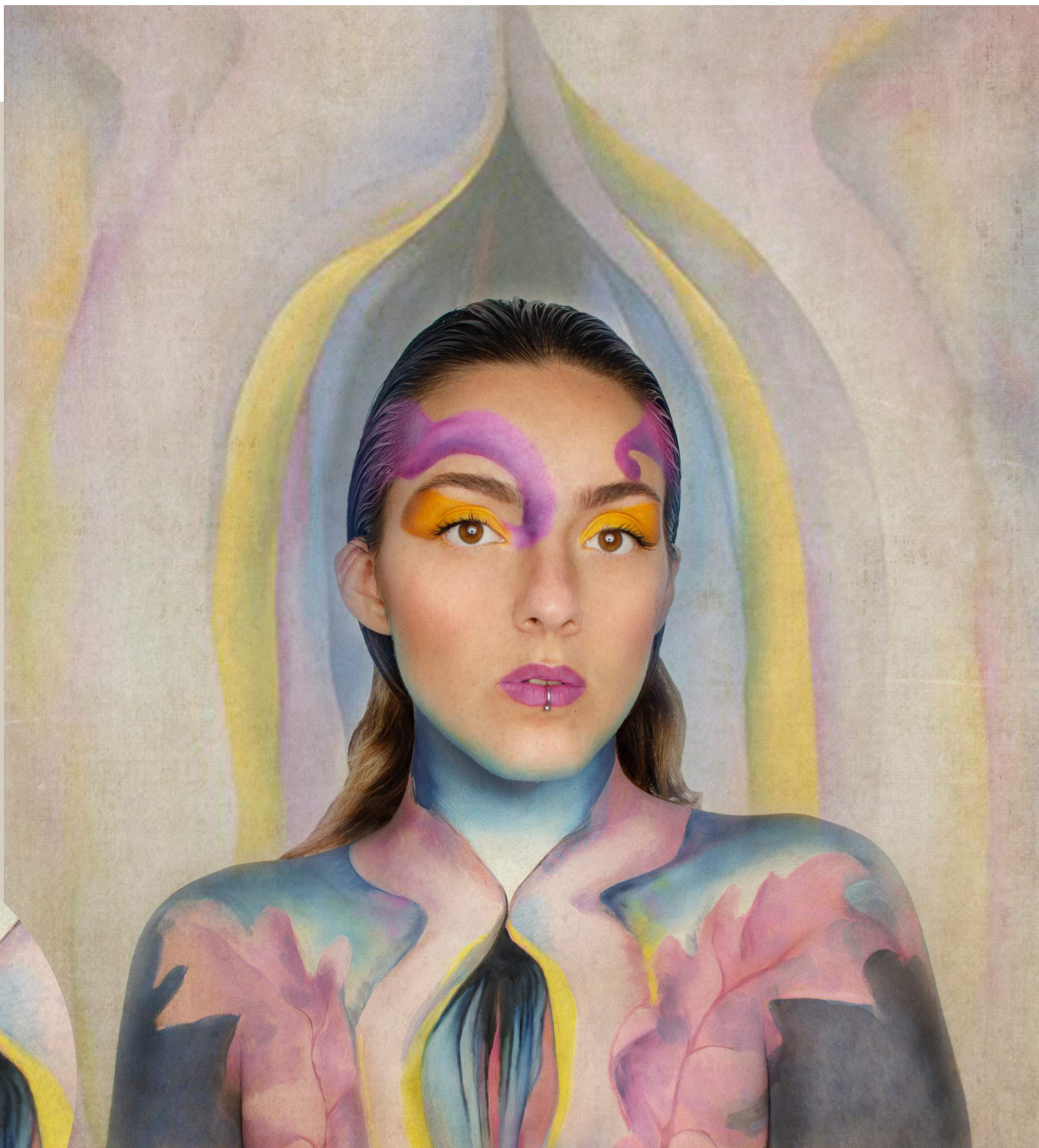
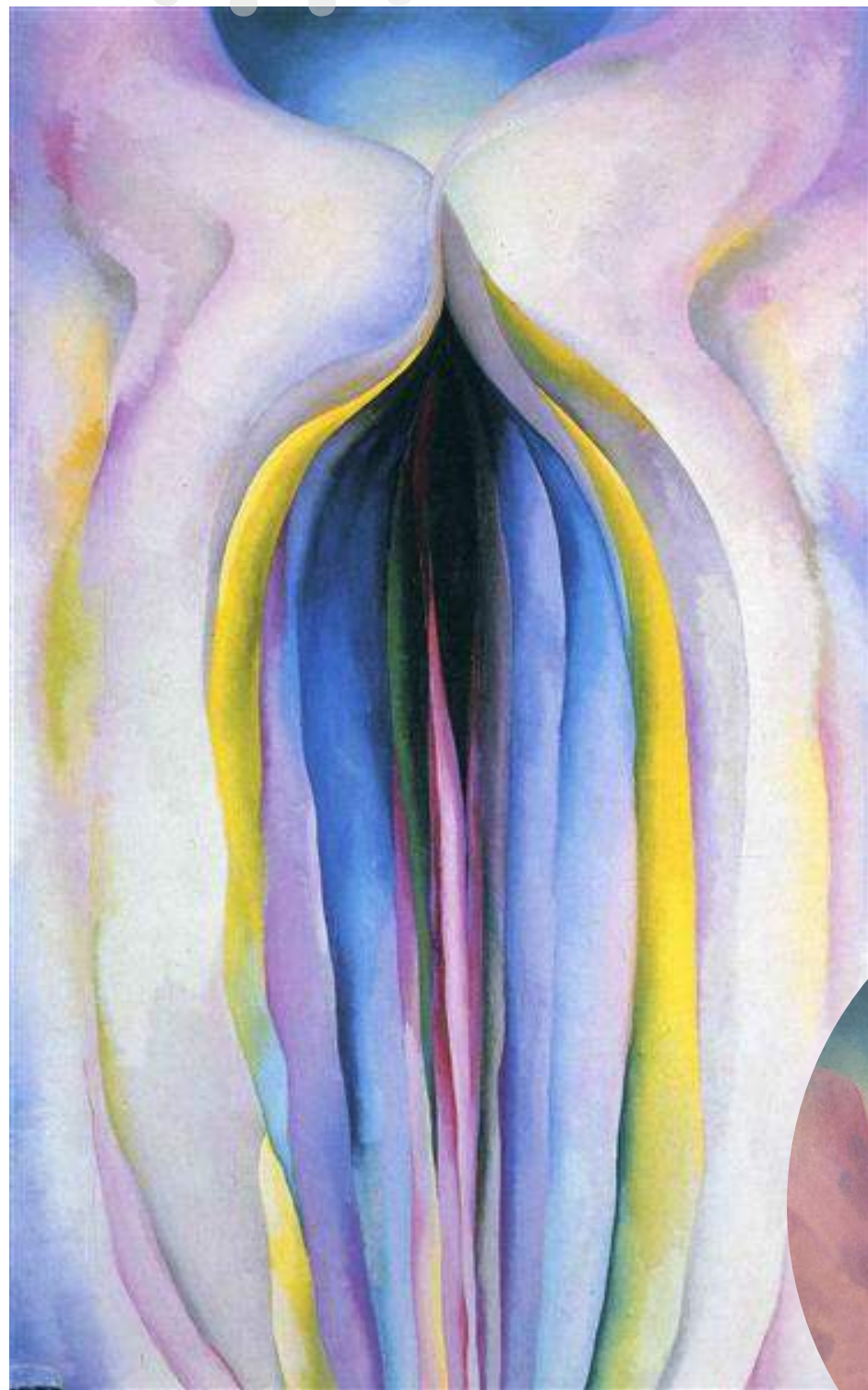
Silma of Klint



Remedios Varo



Marlow Moss



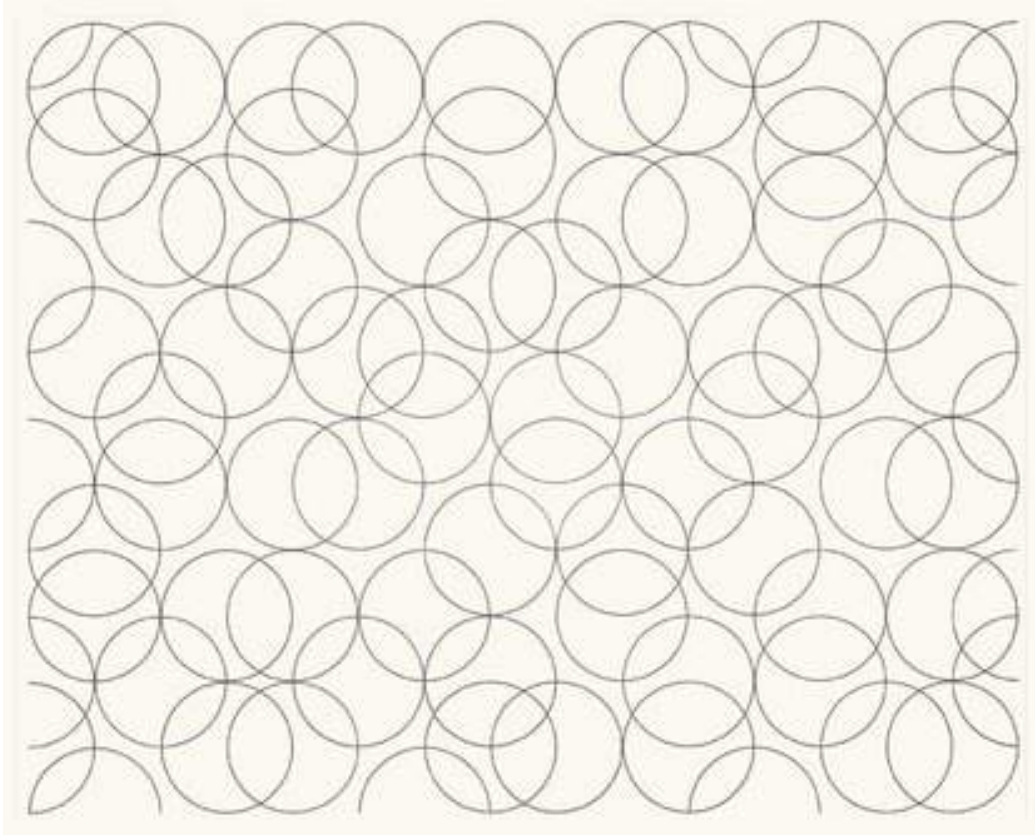
Georgia O'Keeffe



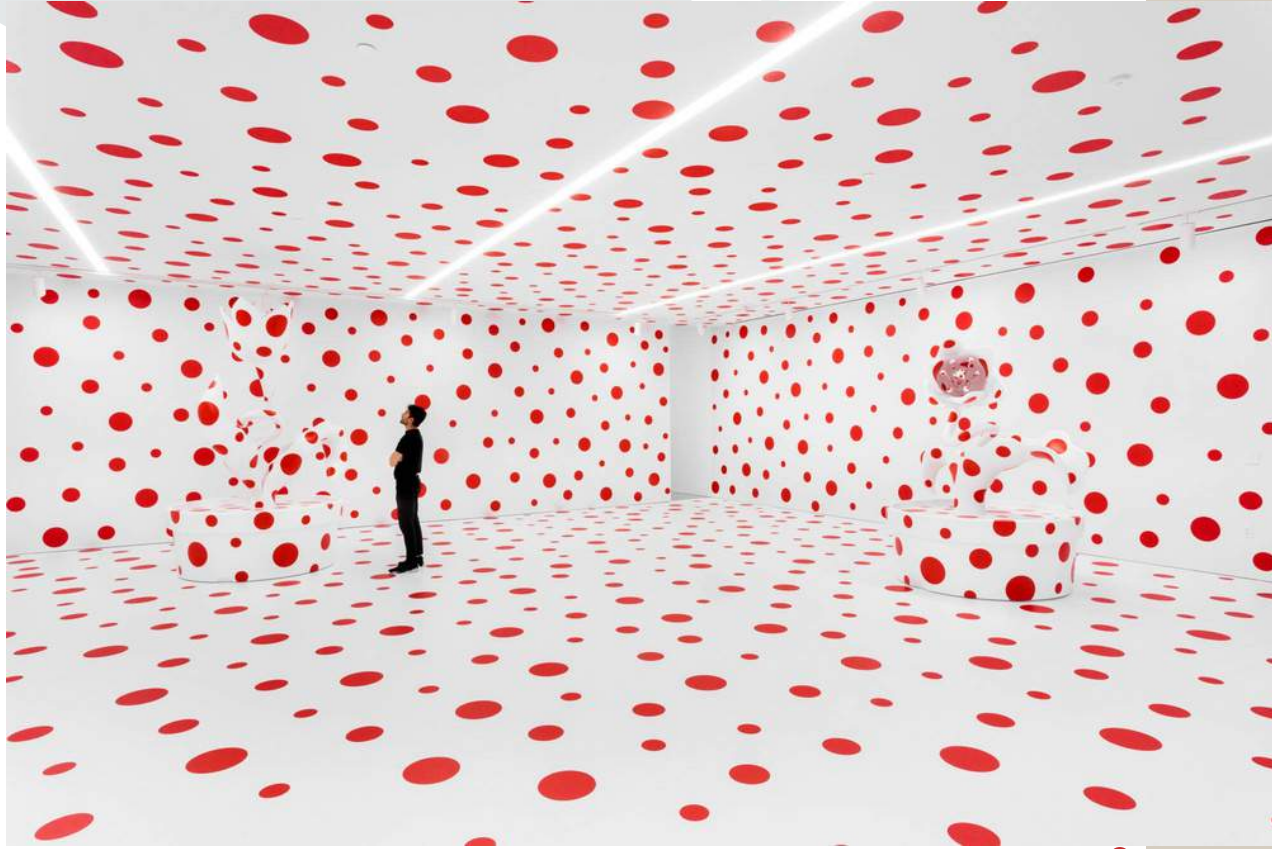
Lee Krasner y Helen Frankenthaler



Marta Minujin



Bridget Riley



Yayoi Kusama

8.5. Maquetación y resultado

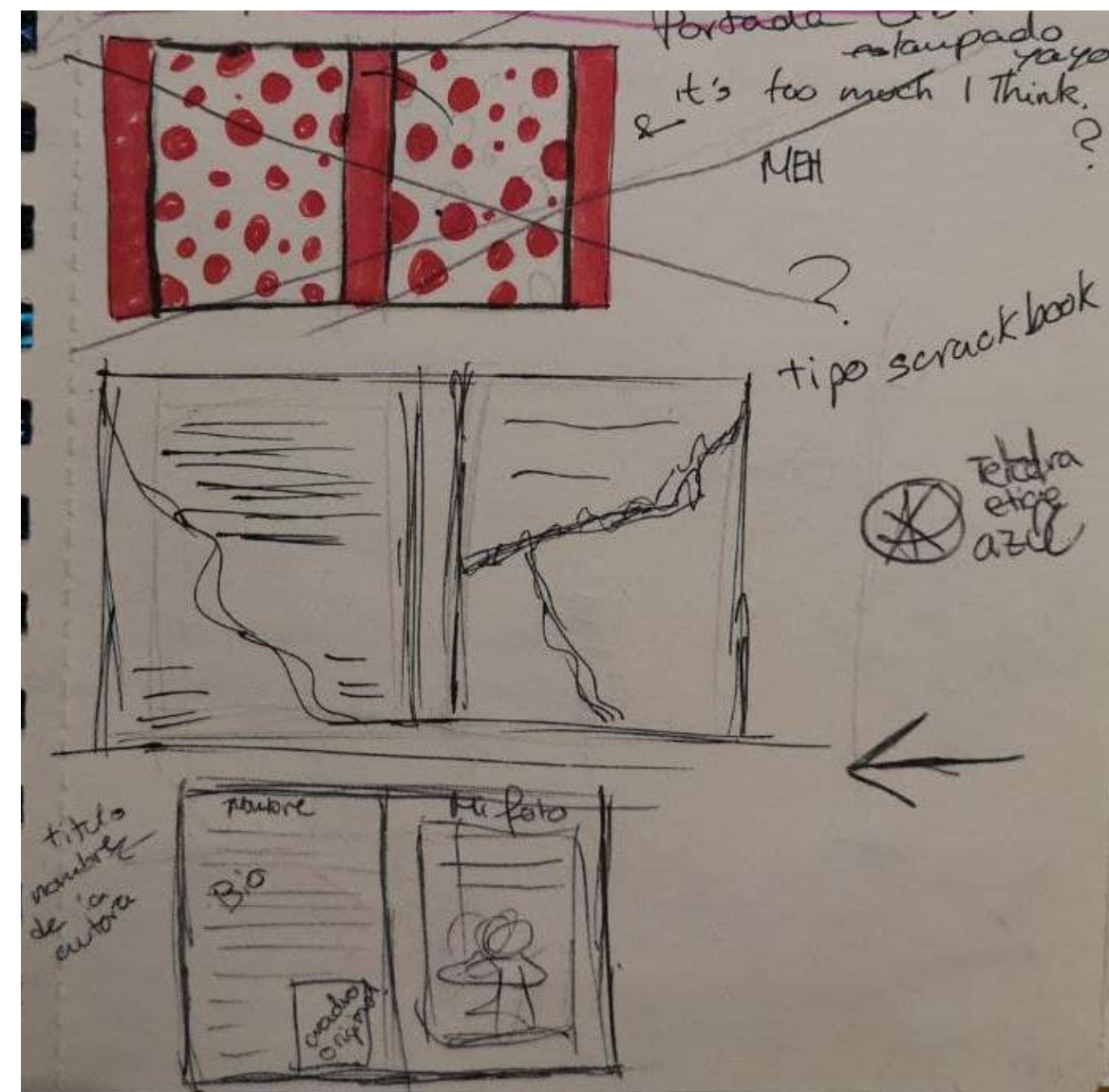
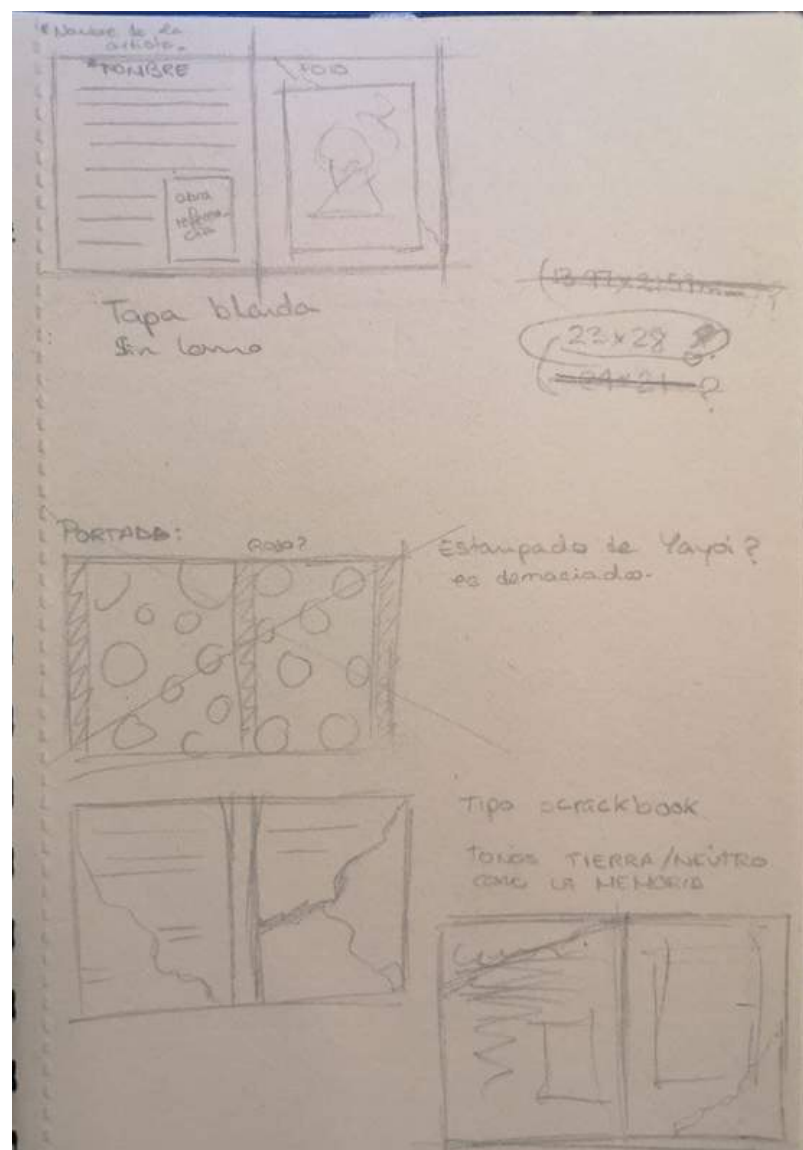
A la hora de maquetar el librito, he elegido una medida de 9 x11 in. o lo que es lo mismo 23 x28 cm, me ha parecido que este formato que no llega a ser tan estrecho como un A4 ni tan ancho como uno cuadrado era el ideal para poder insertar las imágenes creadas que son tanto como verticales, horizontales y cuadradas.

En primer lugar he realizado unos bocetos para poder visualizar mis ideas con claridad, tenía claro la composición interior pero la portada y contraportada no. Mi primera idea para la portada fue un estampado de una de las instalaciones de Yayoi Kusama, pero al ser rojas me pareció un color demasiado fuerte, y una idea que no representaría a todas las artistas, Al final me he decantado por un estilo que se acerca al scrackbook con papeles rasgados en tonos marrones neutros, que me parece que representan muy bien la metáfora de las autoras arrancadas de la historia. El libro sera pequeño y sencillo del estilo de una revista o un catalogo, sin solapas pero si con un lomo fino y de tapa blanda.

El diseño rasgado sigue en las siguientes paginas hasta el índice y luego sigue un diseño parecido que se repite en todas las demás paginas, sin sacarle importancia al contenido.

El libro esta dividido 42 paginas y cada autora esta a doble pagina, colocadas en orden cronológico de movimientos a los que pertenecieron (esto en ocasiones puede ser relativo porque muchos movimientos se solaparon entre si) con un resumen de su biografía en la pagina izquierda y la obra original y en la pagina derecha mi obra final.

En las siguientes imagenes se pueden ver algunos ejemplos de paginas del libro y a continuación los bocetos.



NOS ENCONTRAMOS ANTE UN CATALOGO QUE NOS MUESTRA AQUELLAS ARTISTAS QUE NO TE ENSEÑARON EN EL COLEGIO, UN PASEO POR LAS VANGUARDIAS DONDE POR MEDIO CON UNA TÉCNICA MODERNA COMO ES EL BODYPAINTING SE NOS DEMUESTRA QUE NO ES QUE NO HUBIERA ARTISTAS MUJERES, ES QUE LA HISTORIA NOS LAS OCULTADO.

SARAI CARBALLO RODRÍGUEZ

Mujeres Artistas

UN RECORRIDO POR LAS ARTISTAS DE VANGUARDIA
CON UNA MIRADA DIFERENTE.



Portada del libro

9. Conclusión

Una de las dificultades de este proyecto ha sido depender de otras personas, ya que no quería aparecer yo sola como modelo, me parecía muy repetitivo. Otro obstáculo fue el autorretrato, aunque ya estaba acostumbrada a hacerlos, esta vez después de estar tantas horas frente al espejo pintándome luego en algunas ocasiones me resultaba difícil llegar a la pose adecuada por el cansancio. Otro problema que me encontré fue hallar la forma de plasmar las pinturas en mi misma de la forma correcta, y que no se vieran al revés, ya que me maquillo con un espejo, logre esto invirtiendo la foto de referencia y para ver bien los bocetos los miraba reflejados en el espejo como me veía a mi. Aun así creo que he mejorado mis habilidades de autorretrato al encontrarme estas complicaciones y saber resolverlas.

La redacción de la memoria a sido un reto para mi porque considero que se me da bastante mal, así que he intentado poner mucha atención en las correcciones y ayudarme de diccionarios de sinónimos y antónimos para no ser repetitiva.

A la hora del maquillaje, he encontrado dificultad las primeras veces, sobre todo con el color blanco, porque en ciertas zonas de la piel se cuarteaba y se caía, o ponía mucha pintura, o muy poca o muy diluida o muy espesa, a lo largo de los maquillajes he comprobado que con la practica este problema se resolvió solo, la cuestión es hacerse al medio con el habito ya que esta pintura no es como las típicas como son acrílico o gouache. Así he logrado controlar estas técnicas de maquillaje y perfeccionarlas.

el objetivo de visibilizar autoras creo que ha sido cumplido pero me quedo con la sensación de no poder abarcar tantas autoras como me habría gustado ya que, aunque al principio me fue difícil encontrar información sobre artistas mujeres, pero una vez sabes donde buscar cada vez salían nuevos nombres y más obras muy interesantes. Esto es una prueba mas de no es que no haya mujeres en la historia del arte, es que han sido desplazadas, dadas de lado. Por esto se me queda un pco de sabor amargo pero seguiré leyendo y formándome en este tema y espero, trabajando en él.

10. Bibliografía y webgrafía

Frigeri, F., (2019), Mujeres artistas, Barcelona, España, Blume
Roldán, M.J., (2020), Historia del arte con nombre de mujer, España, el paseo.

Webgrafía

Noviembre 2020

Apartado 5.2.9- Siglo XX paginas desde 54 a 72:
https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2016/hdl_2072_266073/paula_arranz_raso_tfm.pdf
Información básica sobre el Body-Art en los 60/70 :
<https://www.thelightingmind.com/cuerpo-y-arte-feminista-protagonistas-artisticos-en-los-70/>
<http://www.ahmagazine.es/chris-burden/>
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/354/390>

Diciembre 2020

<https://www.remedios-varo.com/category/decada-1950/page/2/>
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77109/1/La_mujer_en_el_mundo_del_arte_pintoras_del_siglo_Perez_De_Tudela_Gil_Andrea.pdf

Enero 2021

<http://vein.es/5-mujeres-impresionistas/>
<https://historia-arte.com/movimientos>

Abril 2021

<https://mymodernmet.com/es/artistas-contemporaneos-japoneses/>
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400307.pdf>
<https://historia-arte.com/artistas/frida-khalo>
<https://www.culturagenial.com/es/frida-kahlo/>
<https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/08/27/el-estilo-de-frida-kahlo/>
<http://conchamayordomo.com/2019/05/10/emilie-charmy/>
<https://historia-arte.com/artistas/angeles-santos>
<https://historia-arte.com/artistas/lily-furedi>
<https://www.aparences.net/es/tematicos/los-pintores-neoyorquinos-de-la-gran-depresion/>
<https://www.aparences.net/es/periodos/arte-moderno/la-nueva-objetividad-neue-sachlichkeit/>
<https://www.aparences.net/es/periodos/arte-moderno/dada/>
<https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/fue-fuente- Duchamp-idea-robada-mujer-esto-todo-que-sabemos-al-respecto>
<https://www.wikiart.org/es/liubov-popova>
<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/liubov-popova-1889-1924>
<https://historia-arte.com/obras/vestido-de-popova>
<http://elartedelamodalomodadelarte.blogspot.com/2013/06/constructivismo-ruso-y-la-moda.html>
<https://www.wikiart.org/es/natalia-goncharova>
https://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2018/10/liubov-popova-1889-1924_14.html
<https://www.um.es/documents/3239701/10301477/vanguardias.pdf/6e9cf8df-2ee3-410d-9055-d258b46f1ad7>
https://elpais.com/elpais/2019/02/21/icon_design/1550773512_890158.html (arte abstracto Hilma af klimt y Georgiana Houghton)
<https://magazine.mondobelo.com/helen-frankenthaler-la-pintora-que-se-salto-las-reglas/>
<https://www.revistavanitair.es/cultura/articulos/lee-krasner-artista-vida/46642>
<https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/15854-la-historia-de-las-hermanas-escocesas-pioneras-del-art-nouveau.html>
<https://mymodernmet.com/es/pintoras-famosas-historia-arte/>

Mayo 2021:

[https://normasapa.com/como-citar-referenciar-libros-con-normas-apa/comment-page-28/#:~:text=Libro%20con%20autor-,Apellido%20autor%2C%20Iniciales%20nombre%20autor%2C%20\(A%C3%B1o\)%2C%20T%C3%ADtulo,%2C%20Ciudad%20y%20pa%C3%ADs%2C%20Editorial.COMO CITAR EN APA](https://normasapa.com/como-citar-referenciar-libros-con-normas-apa/comment-page-28/#:~:text=Libro%20con%20autor-,Apellido%20autor%2C%20Iniciales%20nombre%20autor%2C%20(A%C3%B1o)%2C%20T%C3%ADtulo,%2C%20Ciudad%20y%20pa%C3%ADs%2C%20Editorial.COMO CITAR EN APA)
<https://www.wikiart.org/es/berthe-morisot/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>
<https://www.elestudiodelpintor.com/2016/03/2625/>
<http://conchamayordomo.com/2016/12/06/evelyn-de-morgan/>
<http://conchamayordomo.com/2019/08/13/frances-hodgkings/>
<https://www.guggenheim.org/audio/track/filippo-tommaso-marinetti-sudan-parigi-1921>
<https://www.wikiart.org/es/amrita-sher-gil>
<https://historia-arte.com/obras/los-espiritus-de-las-calabazas-descienden-de-los-cielos>
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/46536/46411/>
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/download/62776/4564456548956>
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/25/marlow-moss-cornwalls-forgotten-art-maverick-tate-britain>
<https://fadmagazine.com/2014/02/21/britain-at-art-rotterdam-by-paul-carey-kent/>
<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-bridget-riley/>
<https://www.wikiart.org/es/bridget-riley>
<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2020/09/17/varvara-stepanova-artista-multidisciplinar/ Vestuarios Stepanova>
<https://www.paginaabierta.net/blog/yayoi-kusama-infinity-obsession>
<https://www.elledecor.com/es/arte/a24216368/yayoi-kusama-vida-obra/ !!!>
<http://www.emiliecharmoy.org/>
<https://historia-arte.com/obras/desde-un-museo-etnografico>
<http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-2/arte/textiles-vestuario-y-carteles-la-representacion-de-la-mujer-y-el-problema-de-la-utilidad>
<https://revistasantiago.cl/arte/las-pintoras-de-la-calle-nueve/>
<https://www.buenosaires.gob.ar/museoartemoderno/la-menesunda-segun-marta-minujin>

JULIO 2021

<https://historia-arte.com/artistas/berthe-morisot>
<https://www.faela.com/aleph/the-scottish-sisters-who-conceived-of-art-nouveau>
<https://daily.jstor.org/the-scottish-sisters-who-pioneered-art-nouveau/>
<https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-grupo-de-glasgow>

Agosto 2021

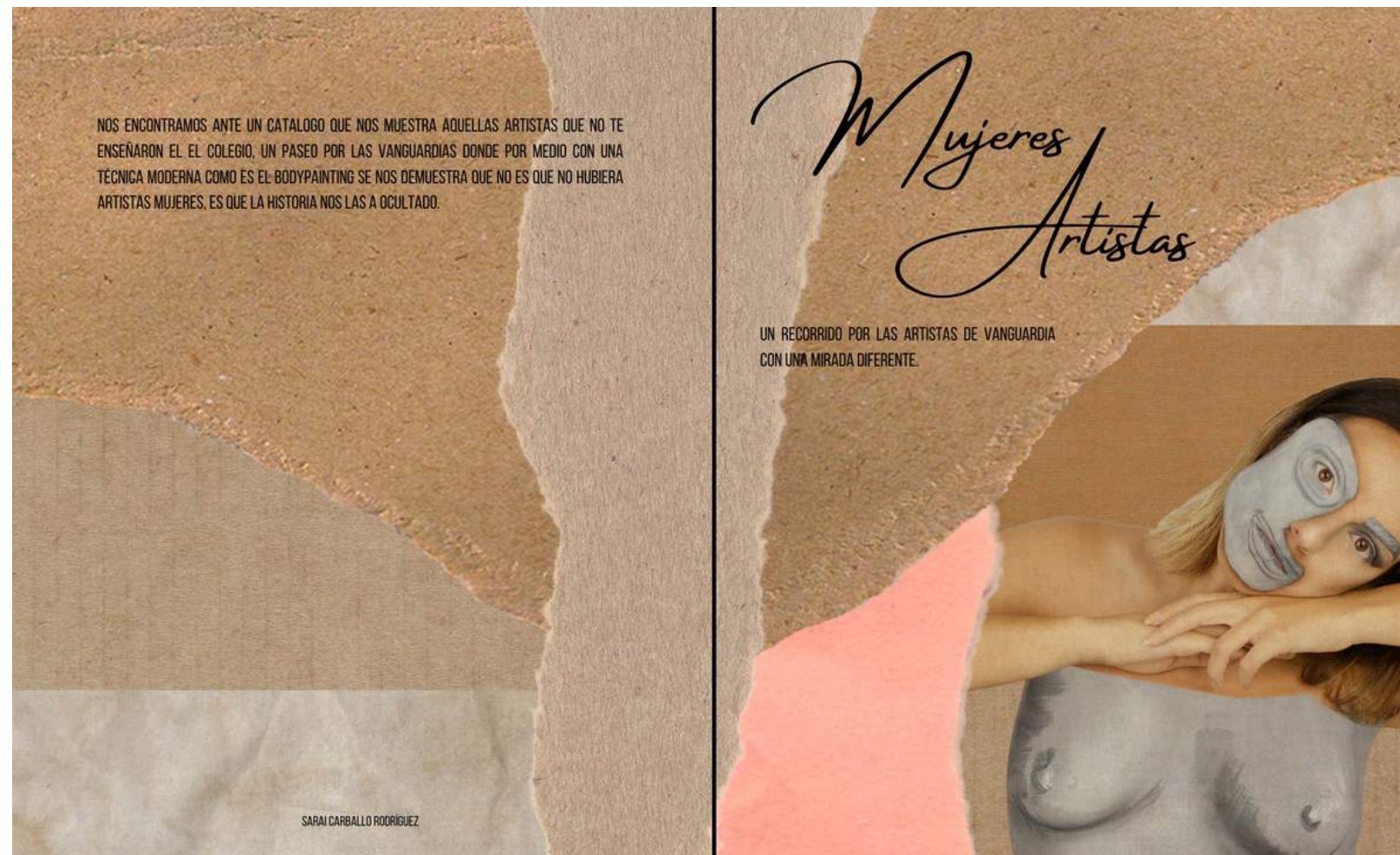
https://assets.ctfassets.net/yxlyq25bynna/51bQjalgHhAbLgUgDDKZid/c3c20daf460b61cd62990c2715603b5a/PDF_MARTA_MINUJ__N.pdf
<https://es.noticias.yahoo.com/obras-maestras-vistas-frida-kahlo-110538125.html?guccounter=1>
<http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-2/arte/textiles-vestuario-y-carteles-la-representacion-de-la-mujer-y-el-problema-de-la-utilidad>

septiembre 2021

https://www.abc.es/recreo/consejos/abci-conoce-historia-origen-maquillaje-y-evolucion-202002210820_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
<https://www.campustraining.es/cursos/estetica/maquillaje-profesional/historia/>
<https://www.muji.es/red.net/spip.php?article1396>
<https://conocelafotografia.com/fotomontaje-el-primero-fotomontaje-y-sin-photoshop/>
<https://historia-arte.com/tecnicas/fotomontaje>
<https://www.domestika.org/es/blog/1615-descubre-a-los-pioneros-del-fotomontaje-en-este-video>
<http://aavi.net/blog/2017/06/08/surrealismo-fotografia-analogica-jerry-uelsmann/>
<http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/el-fotomontaje.html>
<https://claireluxtonart.com/>
<https://www.cindychendesigns.com/>
<https://www.facebook.com/illuminartymua/>
https://www.instagram.com/illumin_arty/
<https://www.lidiavives.com/about>
<https://www.sophiebaverstock.co.uk/>
https://cronicaglobal.espanol.com/creacion/claudia-sahuquillo-artista-barcelona-feminismo_229107_102.html
<https://www.traveler.es/experiencias/articulos/proyecto-skin-is-the-new-canvas-de-claudia-sahuquillo-pinta-cuerpo-refugiados-lgbtq/21274>
<https://claudiasahuquillo.com/>
<https://www.nordicalibros.com/product/mujeres-en-el-arte/>
<https://revistasantiago.cl/arte/las-pintoras-de-la-calle-nueve/>

11. Anexo

A continuación la muestra entera de la maquetación de libro con todas las paginas.



INTRODUCCIÓN

Este libro es una pequeña muestra de algunas de las artistas que han sido ignoradas por la historia del arte, mas concretamente, en la época de vanguardia.

Estas mujeres siguen apartadas de la historia hoy en día a pesar de que vivimos en el siglo de la comunicación con el internet, y es que ha sido bastante difícil conseguir información clara y verificada de alguna de ellas, esto me lleva a seguir pensando que necesitamos proyectos como este que nos las muestren. Porque aunque ahora mismo el arte tiene mayor divulgación y protagonismo en la sociedad, siendo, hasta objeto de consumo en masa (merchandising), se nota una clara descompensación en la balanza para las mujeres artistas, ya que hay una clara repetición de ciertas obras y autores, todos hombres, como la noche estrellada de Van Gogh o el beso de Klimt, Las meninas de Velázquez, Dalí, Botticelli, etc. La idea no es menospreciar estas obras pero sí darles cabida también a otras igual de interesantes

Se trata de una reinterpretación de alguna de las obras de estas artistas con un técnica que esta a la orden del día, el body-painting y el maquillaje.

3

Berthe Morisot

(Bourges, 14 de enero de 1841-París, 2 de marzo de 1895) fue una pintora impresionista francesa. Fue una de las únicas pintoras, junto con Pizarro, que tuvieron cuadros en todas las exposiciones impresionistas originales. Al igual que Mary Cassatt, Eva Gonzalés o Marie Bracquemond, Berthe Morisot fue relegada a la categoría de artistas femeninas por su temática de la vida cotidiana (mujeres, niños y escenas domésticas). Sin embargo, como mandaba la doctrina impresionista, Morisot pintaba la inmediatez, lo que veía en su vida normal. Como una mujer de la alta burguesía, estaba acostumbrada a escenas domésticas, deportes campestres y un amplio círculo de mujeres y niños, ya que el mundo masculino les estaba vetado.

La técnica que desarrolla Morisot se basa en un tratamiento de pinceladas suaves desde un principio hasta que evoluciona a un impresionismo más expresado en la pincelada, en concreto a partir de 1873, cuando el tratamiento más libre de las pinceladas rápidas y planas y la atmósfera más tratada con el color permitían reflejar una estética más de índole impresionista. Mallarmé la definía como "polvo volátil": una pintura etérea, con figuras muy introspectivas y melancólicas pero que al mismo tiempo transmiten una alegría de vivir que produce satisfacción a quien las contempla, una pintura de gran delicadeza



4



5

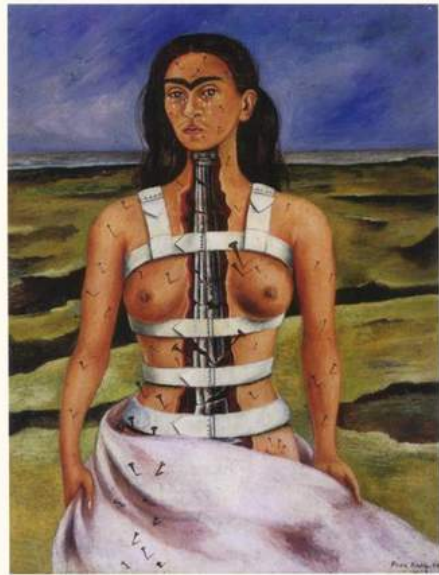
Frida Kahlo

(Coyoacán, México, 1907 - id., 1954) Pintora mexicana. Aunque se movió en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos, Kahlo dedicó el tema principal de su obra a una interpretación mítica y enigmática de su vida.

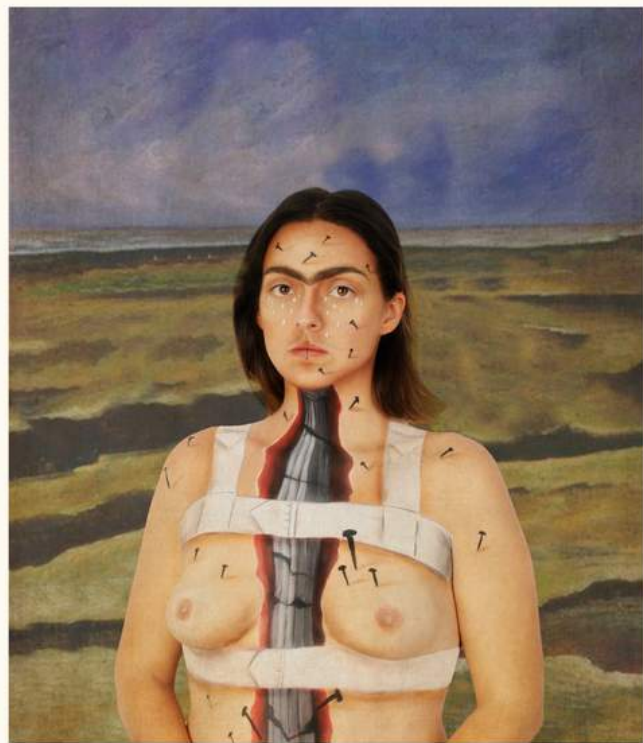
Tuvo un accidente muy grave a los dieciocho años que la dejó postrada en una cama, su madre mandó a hacer un caballete adaptado para que Frida pudiera pintar mientras pasaba su dura recuperación.

Gran parte de su obra gira en torno a su persona, autorretratos, al principio con un componente de retrato del renacimiento italiano del que se va despegando y hasta que se mezcla a la perfección el realismo y la invención. En los temas tratados por Frida en sus obras, llaman la atención estos: su papel como mujer, su vulnerabilidad física y su identidad mexicana, los intentos fallidos de ser madre también ocupan un gran lugar, utilizando los monos como símbolo que representaba los hijos que no pudo tener.

Por el simbolismo y la apariencia onírica de sus imágenes muchas veces la definieron como surrealista a lo que ella se resistía defendiendo que lo que ella representaba no eran sueños, era su realidad.



6



7

Margaret MacDonald

(Tipton, Staffordshire, 5 de noviembre de 1864-Chelsea, 7 de enero de 1933).

Cuando hablamos de Art Nouveau, solo nos vienen nombres de hombres a la cabeza, pero lo que pocos saben es que las principales precursoras de este movimiento fueron dos hermanas de Glasgow, Escocia. Llamadas Margaret y Frances MacDonald, ellas junto con sus compañeros de la Escuela de Arte de Glasgow, Charles Rennie Mackintosh y Hebert Macnair formaron los cuatro de Glasgow, este movimiento no sería lo mismo sin ellas, pero aun así en la mayoría de libros y webs donde se investiga el principio de este movimiento el primero y a veces único nombre que aparece es uno de los hombres de este grupo de 4.

A simple vista se aprecia que las hermanas MacDonald tuvieron mucho que ver en el comienzo de este "nuevo arte" (de ahí su nombre), ya que tiene un claro aire femenino y una forma particular de representar a las protagonistas de sus cuadros. Inspiradas en los elementos de la naturaleza como las siluetas de las plantas y en motivos mitológicos como también en la espiritualidad celta y el puritanismo victoriano, crearon obras donde primaban las siluetas elegantes y de formas alargadas envueltas en colores oníricos y etéreos que creaban una atmósfera única, aunque también descubren elementos tempranos del arte moderno como son el uso de la simetría y la figuración geométrica.



8



9

Tamara de Lempicka

(Varsovia, 16 de mayo de 1898, Polonia – Cuernavaca, México, 18 de marzo de 1980). Pintó en la época de entreguerras el glamour, la sofisticación, la elegancia y la modernidad. Lo que conocemos como Art-Déco. La artista se convertiría en una de las cabezas visibles de este movimiento. Se percibe en su obra un amor por Ingres. Pero también Boticelli y el Manierismo en general. El desnudo y el retrato son sus principales géneros. Hombres elegantemente vestidos, o bien mujeres etéreas, con las telas de sus vestidos flotando.

Se quiso ver también ciertos rasgos propios del cubismo en su obra, y desde luego la artista tuvo contacto con el movimiento, adoptando cierta geometrización en algunas de sus obras. De hecho, el eclecticismo es quizás lo más característico de su producción.



10



11

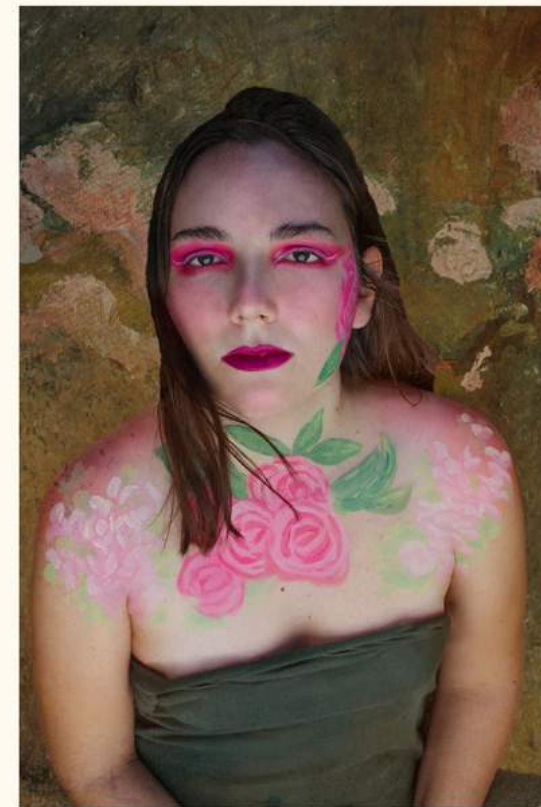
Émilie Charmy

(Saint-Etienne, 2 de abril de 1878 – París, 7 de junio de 1974) Se convirtió en una artista contra las normas para las mujeres francesas en su día y consiguió ser una pintora bien considerada. Realizó naturalezas muertas, paisaje, figura y, muy raro para una mujer de su tiempo, una serie de pinturas de desnudos femeninos. Los trabajos de Charmy iniciales post-impresionistas y medida que su carrera evolucionó fue influenciada por los movimientos del fauvismo. Fue condecorada como caballero de la Legión de Honor.

Charmy pintó principalmente a las mujeres en el ámbito doméstico o burgués, así como temas de flores y naturalezas muertas. Sus pinturas con estos temas eran muy comerciales porque estuvieron consideradas decorativas, y eran buscadas por la clase media. Integró las técnicas del fauvismo en sus pinturas, como Mujer en bata japonesa que realizó en 1907. A raíz de "experimentos con color, pintura aplicada gruesa y según parece pinceladas aparentemente crudas produjo una serie de obras intrépidas y técnicamente innovadoras.



12



13

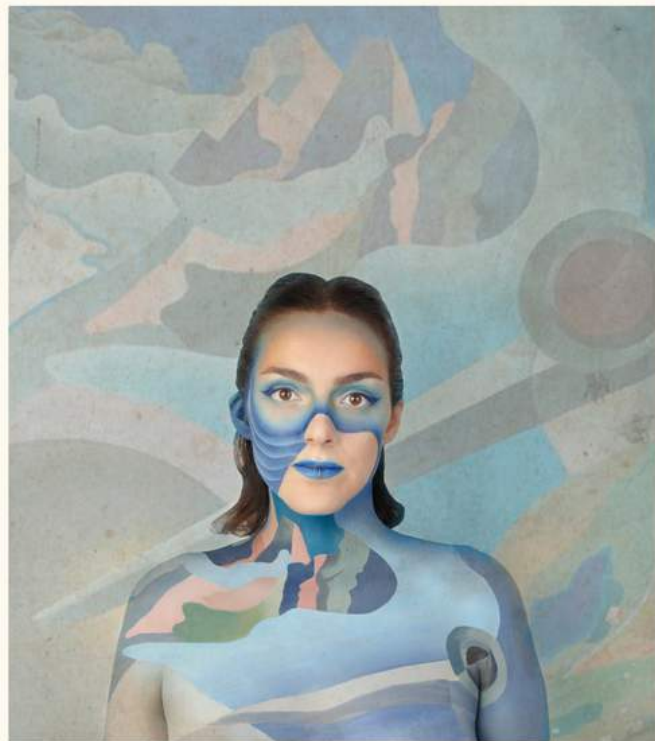
Benedetta Cappa

(14 de agosto de 1897 - 15 de mayo de 1977) Aunque era una artista activa en círculos futuristas, Cappa sintió que las etiquetas eran restrictivas e inicialmente rechazó la designación. Las considerables aportaciones realizadas por Cappa a menudo quedan eclipsadas por la figura de Marinetti y la forma vociferante con la que dirigió el movimiento. El trabajo de Cappa abarcó una variedad de medios que incluían lápiz, papel, pintura, metal y textiles. Escribió poesía y prosa, firmó y habló como persona, pero solo recientemente ha obtenido un reconocimiento independiente.

Fue la afiliación de los futuristas con el establecimiento estatal lo que llevaría a una de las pinturas más reconocibles de Cappa, su serie de murales para la Sala de Conferencias del Palazzo delle Poste en Palermo, Sicilia. El edificio es una amalgama de obras de varios artistas futuristas. Los temas compartidos de síntesis y comunicación son fundamentales para el programa estético de la estructura futurista. Terminada entre 1933 y 1934, cada pintura representa una forma de transferencia de información, que incluye comunicaciones terrestres, marítimas, aéreas, de radio, telegráficas y telefónicas. La paleta de colores azul pálido y verde, junto con el uso de temple y encáustica, fueron diseñadas para invocar resonancias con frescos pompeyanos. La colección representa la velocidad y la eficiencia idealizadas de la entrega de mensajes en el mundo moderno.



14



15

Gabriele Münter

(Berlín, 19 de febrero de 1877-Murnau am Staffelsee, 19 de mayo de 1962) fue una de las pocas figuras femeninas vinculadas al desarrollo del expresionismo alemán.

el arte de Münter evolucionó hacia la simplificación de la forma, influida por las experiencias de sus compañeros y por el descubrimiento de las pinturas sobre cristal típicas de esa zona de Baviera.

Artísticamente, Münter comenzó a desarrollar un estilo abstracto propio, con brillantes colores sin mezclar, formas fuertes, todo delineado por oscuras líneas de separación. Tras participar durante 1909 y 1910 en las exposiciones de la Neue Künstlervereinigung de Múnich, abandonó esta asociación a la vez que Kandinsky y Franz Marc para participar en las exposiciones y la creación del almanaque de Der Blaue Reiter (el jinete azul)

Durante la Segunda Guerra Mundial, Gabriele Münter escondió más de 80 obras de Kandinsky y otros miembros de Der Blaue Reiter, además de obras propias, salvándolas de la destrucción.1 Estas pinturas las regaló en 1957 a la ciudad de Múnich



16



17

Maria Blanchard

(Santander, 6 de marzo de 1881-París, 5 de abril de 1932) pintora española considerada la gran dama del cubismo. María Blanchard nunca llegó a la total descomposición de la forma, característica del cubismo analítico, pero asume la influencia cubista y la asimila en su manufactura en forma de ricos colores.

Son famosos varios de sus cuadros de esa época, como la "Mujer con abanico" (1916, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), "Naturaleza muerta" (1917, Fundación Telefónica) o "Mujer con guitarra" (1917, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), que presentan ejemplos del intenso estudio que realiza sobre la anatomía de las cosas y del peso del color en su pintura. Tras esta etapa regresará a las técnicas figurativas sin abandonar la aportación de las vanguardias.



18



19

Hannah Höch

(1 de noviembre de 1889- 31 de mayo de 1978) fue una artista plástica y fotógrafa alemana, pionera del movimiento dadá. Utilizó, como modo de expresión, el fotomontaje, siendo considerada pionera en esta técnica fotográfica.

Una de sus preocupaciones era la presentación de una «mujer nueva» en la República de Weimar y la denuncia de una sociedad machista y misógina. Fue la una de las pocas mujeres que participaron en el movimiento dadá. También participó en la primera exposición Dadá en Berlín, en 1919, y en la presentación de sus muñecas Dadá, en la Feria Internacional Dadá, de 1920.



20



21

Lily Furedi

(20 de mayo de 1896-Su lugar natal pudo ser Debrecen o Budapest- 7 de noviembre de 1969) fue una artista húngara-estadounidense. En 1934, consiguió reconocimiento nacional por su pintura, El Metro, el cual es un retrato simpático de pasajeros, en un coche del metro de Nueva York. De tono alegre, su pintura representa una sección representativa de los habitantes de la ciudad desde el punto de vista de otro viajero



22



23

Liubov Popova

(6 de mayo de 1889 - 25 de mayo de 1924), fue una pintora rusa asociada a las vanguardias de la época revolucionaria (constructivismo soviético, suprematismo y cubofuturismo). Sus primeras obras, entre 1908 y 1912, fueron pintura de paisaje y dibujos de figuras humanas (1908-1912). A partir de 1913 y hasta 1915, pasa a pintar desnudos y retratos cubofuturistas, una serie de naturalezas muertas con técnica de collage y uso del relieve (esculto-pintura), cartas pintadas y materiales diversos.

En 1916 comienza una reflexión sobre la presencia o ausencia del objeto, hacia la no-objetividad. Compone telas suprematistas, donde mezcla color, volúmenes y líneas (serie de Pictoriales arquitectónicos, 1916-1921), donde formas geométricas se imbrican unas en otras y crean una organización de los elementos, no como medio de figuración, sino como construcciones autónomas.

"la organización de los elementos de la producción artística debe volver a la puesta en forma de los elementos materiales de la vida, es decir, hacia la industria, hacia lo que llamamos la producción"



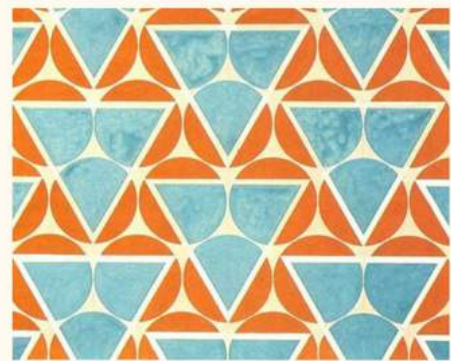
24



25

Varvara Stepanova

(9 de noviembre de 1894 - Moscú, 20 de mayo de 1958) fue una artista rusa polifacética: poeta, pintora, diseñadora gráfica, textil y de escenografías. Junto a las demás artistas rusas se convirtieron en algunas de las principales figuras de la vanguardia rusa, fueron conocidas como Las Amazonas por su lucha para que el arte de las mujeres fuera reconocido sin atender a su sexo. El nuevo arte abstracto en Rusia que comenzó alrededor de 1909, fue una culminación de influencias del cubismo, el futurismo italiano y el arte campesino tradicional. Stepanova siempre se interesó por disciplinas que ayudaran a que el arte fuera accesible a las masas, diseñó obras «cubofuturistas» para varios libros de artistas. se convirtieron en algunas de las principales figuras de la vanguardia rusa, fueron conocidas como Las Amazonas por su lucha para que el arte de las mujeres fuera reconocido sin atender a su sexo. El nuevo arte abstracto en Rusia que comenzó alrededor de 1909, fue una culminación de influencias del cubismo, el futurismo italiano y el arte campesino tradicional. Stepanova siempre se interesó por disciplinas que ayudaran a que el arte fuera accesible a las masas, diseñó obras «cubofuturistas» para varios libros de artistas.



26



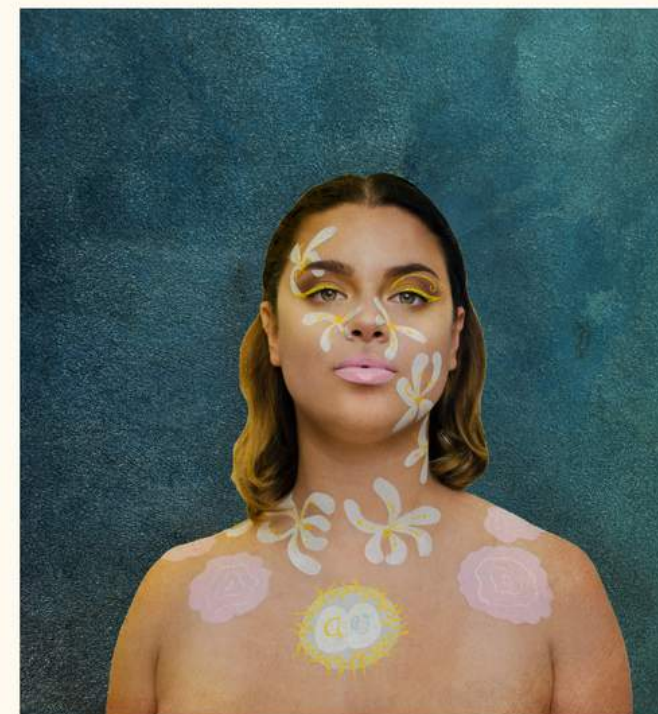
27

Hilma af Klint

(Solna, 26 de octubre de 1862 - Danderyd, 21 de octubre de 1944) fue una artista sueca especialmente conocida por ser pionera del arte abstracto. Creó sus primeros cuadros abstractos en 1906, antes que Wassily Kandinsky - quien hasta 1911 no publicó De lo espiritual en el arte, Piet Mondrian y Kazimir Malévich. Los cuadros abstractos de Klint no fueron conocidos hasta 1986, ya que, por expreso deseo de la artista, en sus últimas voluntades solicitó que sus obras no fueran expuestas hasta al menos veinte años después de su muerte, ya que consideraba que su obra no sería bien acogida en su época. Nunca participó en exposiciones ni movimientos.



28



29

Remedios Varo

(España, 16 de diciembre de 1908 – Ciudad de México, 8 de octubre de 1963)

Fue una de las primeras mujeres que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1932 se estableció en Barcelona, donde trabajó como diseñadora publicitaria, sumándose al grupo surrealista catalán Logicolobista.

Su obra completa está teñida de una atmósfera de misticismo, plasmado en las figuras representativas del mundo secular moderno. Su pintura está puntualizada por un marcado interés por la iconografía científica, por ello años después las obras de la pintora han sido retomadas cada vez con más frecuencia en la literatura de divulgación.

Sus lienzos están realizados con la minuciosidad de un orfebre y reflejan la unidad cósmica y las interconexiones entre diferentes planos de la realidad: la materia y el espíritu, el mundo animal, el humano y el vegetal. Otro de sus grandes temas, que fascinó a los surrealistas, es el de la mujer maga, más ligada al inconsciente que los hombres y dotada de poderes superiores.



30



31

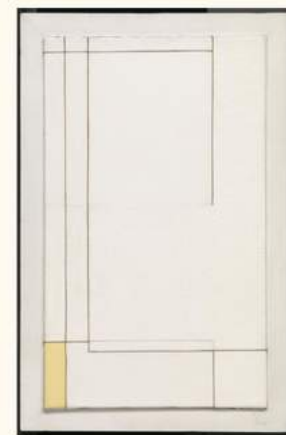
Marlow Moss

(29 de mayo de 1889 - 23 de agosto de 1958) fue una artista constructivista británica que trabajó en pintura y escultura.

Estaba asociada con Piet Mondrian y se influyeron mutuamente en el uso de la doble línea por parte del otro. Fue miembro fundador de la asociación Abstraction-Création y fue la única artista británica que apareció en los cinco anuarios publicados por el grupo.



32



33

Georgia O'Keeffe

(Sun Prairie, 15 de noviembre de 1887 - Santa Fe, 6 de marzo de 1986) fue una artista estadounidense, conocida especialmente por sus pinturas de flores, rascacielos de Nueva York y paisajes de Nuevo México. O'Keeffe ha sido reconocida como la "madre del modernismo estadounidense". O'Keeffe, famosa por su representación de flores, realizó unas 200 pinturas de flores, que a mediados de la década de 1920 eran representaciones a gran escala de flores, como si se vieran a través de una lente de aumento. Algunas de sus obras de flores evocan una representación velada de los genitales femeninos. Después de haberse mudado a un apartamento en el piso 30 en el Hotel Shelton en 1925, O'Keeffe comenzó una serie de pinturas de los rascacielos de la ciudad y el horizonte.



34



35

Lee Krasner y Helen Frankenthaler

Lee Krasner (Brooklyn, Nueva York, 27 de octubre de 1908 - 19 de junio de 1984) y Helen Frankenthaler (Nueva York, 12 de diciembre de 1928 - Darien, Connecticut, 27 de diciembre de 2011) Krasner y Frankenthaler fueron alumnas del famoso artista alemán Hans Hofmann, aunque años después confesarían que aprendieron poco, ya que el maestro tenía un acento tan marcado y profundo que era prácticamente imposible entender lo que decía y las instrucciones que les daba. En 1951 se realizó en Nueva York una exposición que es todo un hito en la lucha contra la discriminación y el sexismo en las artes visuales, Lee Krasner y Helen Frankenthaler, son solo dos artistas que postergaron su carrera para apoyar a sus maridos, famosos representantes del expresionismo abstracto.



36

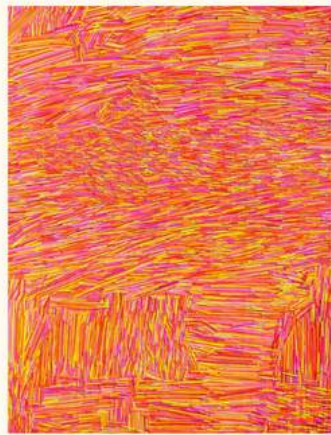


37

Marta Minujín

(Buenos Aires; 30 de enero de 1943) es una artista plástica argentina, conocida por sus obras vanguardistas producidas principalmente durante los años 1960, 1970 y 1980. Su obra, de carácter conceptual, pop, psicodélico y de acción, entran en la generación baby boomer que, en los años 1960, revolucionó las normas sociales preestablecidas y estableció una contracultura.

Durante los años ochenta su interés por la revisión de los mitos se vuelca a la escultura griega clásica, con obras que caen o se fragmentan como *Venus de Milo cayendo* (1986) y *Joven helénico fragmentándose* (1982), sin abandonar el arte de acción produciendo obras como su colaboración con Andy Warhol en 1985. Desde los años noventa su trabajo ha sido revalorizado y consagrado en diversos homenajes y retrospectivas. Actualmente, Minujín continúa trabajando como artista en su taller en el barrio porteño de San Cristóbal.



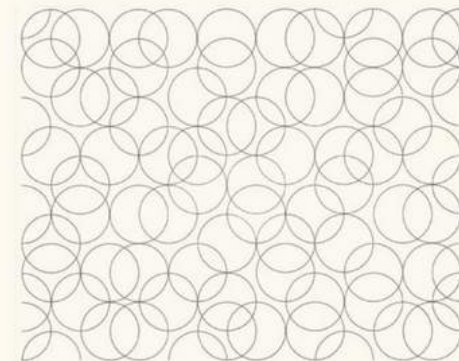
38



39

Bridget Riley

(West Norwood, Londres, 24 de abril de 1931) es una pintora inglesa, figura destacada dentro del movimiento artístico del Op Art. Creó complejas configuraciones de formas abstractas diseñadas para producir efectos ópticos llamativos. La importancia de Riley se debe, sobre todo, a su contribución al desarrollo del Op Art. Además de influir en el trabajo de artistas de otros países, tuvo diferentes ayudantes que completaron muchas de sus pinturas siguiendo sus diseños e instrucciones. Este hecho hace hincapié en que, al igual que la mayor parte del arte de finales del siglo XX, el elemento conceptual de su trabajo llega a ser más importante que la cualidad individual de su ejecución.



40



41

Yayoi Kusama

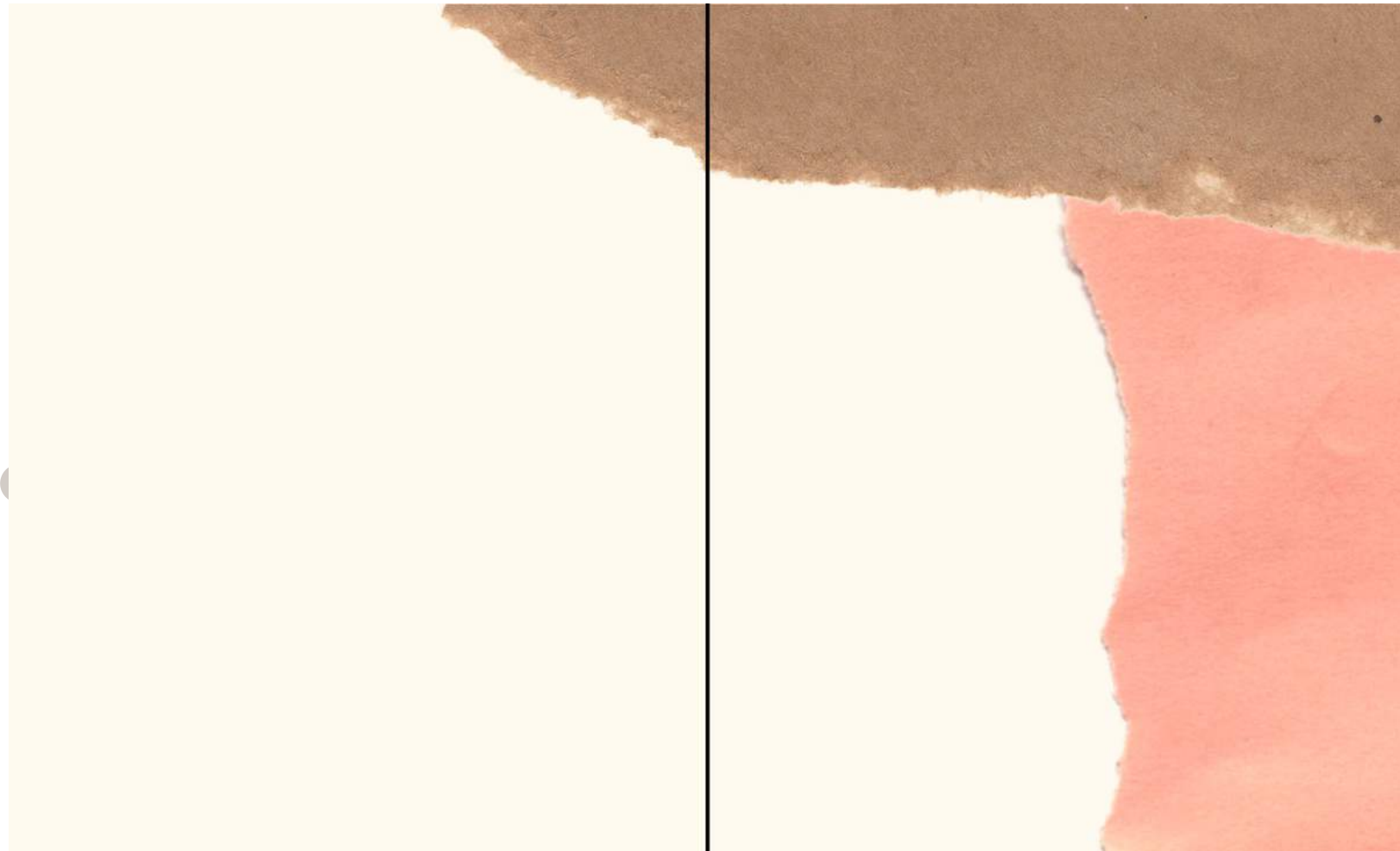
es una artista japonesa. A lo largo de su carrera, ha trabajado con una gran variedad de medios incluyendo: pintura, collage, escultura, arte performance e instalaciones; la mayoría de los cuales exhiben su interés temático en la psicodelia, la repetición y los patrones. Kusama es una precursora de los movimientos del arte pop, el minimalismo y el arte feminista. A pesar de haber sido olvidada después de que dejó la escena del arte neoyorquino a principios de la década de 1970, Kusama es reconocida actualmente como una de las artistas más importantes que haya salido de Japón y una voz muy importante del avant-garde.



42



43





Mujeres Artistas