



TESIS DOCTORAL

From the cello to the bass.
**Composición, diseño y validación de un
nuevo método de enseñanza instrumental.**

Departamento de Didáctica e Investigación Educativa
Programa Oficial de Doctorado en Educación

Paula Hernández–Dionis
2021

Director y tutor de la Tesis: Dr. Juan Ramón Coello Martín
Codirector de la Tesis: Dra. Olga María Alegre de la Rosa
Codirector externo de la Tesis: Dr. Leandro Ariel Martín Quinteros

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Resumen:

Esta Tesis Doctoral presenta la investigación que se llevó a cabo en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava entre los años 2012 y 2019, en la que 13 alumnos de violonchelo aprendieron a tocar el contrabajo con un nuevo método de enseñanza-aprendizaje.

Es a raíz de ese estudio piloto, que surge la oportunidad de poner en marcha el método derivado de dicha investigación, llamado *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, cuya composición, diseño y validación se expone en esta Tesis.

La metodología utilizada para esta investigación es de corte mixto, recogiendo la información de diversas fuentes. Los resultados obtenidos han permitido confirmar las hipótesis expuestas, pudiéndose concluir que el método propuesto es válido para ser utilizado por el alumnado que quiera estudiar ambos instrumentos.

Palabras clave: violonchelo, contrabajo, enseñanza, método, Escuela de Música.

Abstract:

This Doctoral Thesis presents the research carried out at the Villa de la Orotava School of Music and Dance between 2012 and 2019, in which 13 cello students learned the double bass with a new teaching-learning method.

It is as a result of this pilot study that the opportunity has arisen to launch the method derived from said research, called *From the cello to the bass*, whose composition, design and validation is exposed in this Thesis.

The methodology used for this research is mixed, collecting information from various sources. The results obtained have made it possible to confirm the hypotheses presented, and it can be concluded that the proposed method is valid for use by the student who wishes to study both instruments.

Keywords: violoncello, double bass, teaching, method, School of Music.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

The legendary cellist Pablo Casals was asked why
he continued to practice at age 90.
“Because I think I’m making progress” he replied.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

A mi hija Azara, mi pequeña, quien ha inspirado esta Tesis Doctoral.

A mi marido Álvaro, te quiero, sin ti hubiese sido imposible.

A mis padres Fernando y Maiti, por ser las vigas que sostienen toda mi vida.

A mi suegra, Loli, por cada palabra de aliento.

A mi abuelo Alexis, siempre ¡“arribadellos”!

A mi tío Alexis Dionis, por todos sus consejos.

A Gabriel, Celia, Joni, Araceli, Adriana, Mercedes y al resto de mi familia por ser mi apoyo constante.

A mis directores D. Juan Ramón Coello, Dña. Olga Alegre y D. Leandro Martín, por hacer este camino más sencillo.

A mi amiga Yanna Mufrege, por tu ayuda y sostén en estos últimos meses.

A Graham Felvus, Irene y Tommy, por su ayuda con todas las traducciones que he necesitado en estos años.

A Rosa Pampillo, Cecilia Martínez, Rosa Delia Rodríguez, Lorena Padrón y Anthea Santos. Siempre juntas.

A todos mis alumnos, padres y madres que participaron en esta investigación.

A la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava y el Excmo. Ayuntamiento de la Villa de la Orotava.

A los expertos participantes en la investigación.

A Adolfo Rodríguez, Sergio González, Arantxa González y Eliana Cabrera por su colaboración.

A todos los que ayudaron en un momento determinado.

Al autor de Baby Shark. Por acompañarme durante toda la Tesis Doctoral.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

ÍNDICE

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. PRESENTACIÓN	1
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
III. INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO 1. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y CONTRABAJO	20
1.1. Métodos para violonchelo.....	20
1.1.1 Suzuki cello school 1	20
1.1.2 Cello Time Joggers	21
1.1.3 The complete cellist, book one.....	21
1.1.4 Violoncello-schule. Methode de violoncelle.....	22
1.1.5 The Sassmannshaus tradition, early start on the cello.....	22
1.1.6 Der cellokasten.....	23
1.1.7 El violoncello, iniciación a la música.....	23
1.2. Métodos para contrabajo.....	24
1.2.1 Suzuki bass school 1	24
1.2.2 Bass is best!.....	24
1.2.3 Sassmannshaus, früher anfang auf dem kontrabass 1	25
1.2.4 Mein musizieren auf dem kontrabass.....	25
1.2.5 New method for String Bass	25
1.2.6 Kontrabass!	26
1.2.7 Contrabajo para niños	26
1.3 Comparativa de los distintos métodos	27

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y EL CONTRABAJO DE MANERA CONJUNTA	29
2.1 Instrumentistas que han realizado el cambio	30
2.2 Profesores o centros que imparten clase de ambos instrumentos	32
2.3 Métodos sobre el cambio	32
2.4 Diferencias técnicas entre ambos instrumentos	33
CAPÍTULO 3. REFERENTES NORMATIVOS	37
3.1 La LEY ORGÁNICA 2/2006 DE EDUCACIÓN y su referencia a las programaciones didácticas de los conservatorios	37
3.2 Decreto 179/1994 por el que se regulan las Escuelas de Música y Danza	38
3.3 Reglamento de Régimen Interno de la ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA	39
CAPÍTULO 4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL	41
IV. METODOLOGÍA	44
CAPÍTULO 5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	45
5.1. Informe de centro.....	45
5.1.1 Datos de identificación del centro.....	45
5.1.2 Contexto de la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava.....	48
5.2 Infraestructuras y dotaciones materiales.....	48
5.3 Dotaciones y recursos humanos.....	49
CAPÍTULO 6. MÉTODO.....	50
6.1 Sujetos.....	50
6.1.1 Alumnado participante en el estudio.....	51
6.1.1.1 Alumno 1	52
6.1.1.2 Alumno 2	53

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.3 Alumno 3	53
6.1.1.4 Alumno 4	54
6.1.1.5 Alumno 5	54
6.1.1.6 Alumno 6	55
6.1.1.7 Alumno 7	56
6.1.1.8 Alumno 8	57
6.1.1.9 Alumno 9	58
6.1.1.10 Alumno 10	59
6.1.1.11 Alumno 11	60
6.1.1.12 Alumno 12	61
6.1.1.13 Alumno 13	62
6.1.2 Padres y madres	63
6.1.3 Grupo de expertos	63
6.1.3.1 Mapas de los conservatorios participantes	73
6.2 Instrumentos.....	74
6.2.1 Observación	74
6.2.1.1 Observación externa.....	75
6.2.1.2 Observación participante.....	76
6.2.2 Cuestionarios.....	78
6.2.2.1 Cuestionarios realizados.....	82
6.2.3 Las técnicas y medios audiovisuales.....	83
6.2.3.1 Video.....	84
6.2.3.2 Fotografía.....	86
6.2.3.4 Redes sociales	87
6.2.4 Comparación entre los objetivos, metodología e instrumentos.....	88
6.3 Procedimiento	88
6.3.1 Procedimiento vinculado al diseño de la investigación.....	88
6.3.2 Procedimiento seguido en el estudio empírico de investigación.....	99
6.3.3 Temporalidad	101
6.4 Análisis de datos	102
CAPÍTULO 7. RESULTADOS.....	104

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

7.1 RESULTADOS RELACIONADOS CON LA COMPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN DEL MÉTODO From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)	104
7.1.1 Canciones del método 1	110
7.1.1.1 La granja de Pepito	110
7.1.1.2 Yo puedo	111
7.1.1.3 Los instrumentos	111
7.1.1.4 El contrabajo	112
7.1.1.5 Grave	112
7.1.1.6 El pizzicato	113
7.1.1.7 Las corcheas	113
7.1.1.8 El violonchelo	114
7.1.1.9 Aquí y allá	114
7.1.1.10 El compás	115
7.1.1.11 Sostenido y bemol	115
7.1.1.12 La familia de la cuerda	116
7.1.1.13 La pica	116
7.1.1.14 ¡Rias!	117
7.1.1.15 El cuento de la caracola	117
7.1.1.16 ¡Al recreo!	118
7.1.1.17 El fagot	118
7.1.1.18 Danza de la reina	119
7.1.1.19 Danza del dragón	120
7.1.1.20 Bailando con la almohada	121
7.1.1.21 La libélula	122
7.1.1.22 Jugando al escondite	123
7.1.1.23 Ya va	124
7.1.2 Canciones del método 2	125
7.1.2.1 El cangrejo	125
7.1.2.2 El oso remolón	126
7.1.2.3 El reino del re	127
7.1.2.4 ¿Dónde viven los duendes?	128
7.1.2.5 El vals del payaso	129

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.2.6 En el parque	130
7.1.2.7 Sorbete de caramelo	131
7.1.2.8 Marcha de los bajitos	132
7.1.2.9 Te encontré.....	133
7.1.2.10 ¡A la aventura!	134
7.1.2.11 Tema con variaciones.....	135
7.1.3.1. Proceso de edición.....	137
7.1.3.2. Punto rojo libros.....	138
7.1.3.3. Colaboraciones.....	138
7.1.3.3.1 María Argentina Dionis Melián	139
7.1.3.3.2 Sergio Rodríguez González.....	140
7.3.3.3.3 Arantxa González Rodríguez	142
7.3.3.2.4 Adolfo Rodríguez Díaz.....	143
7.1.3.4 Repercusión mediática	144
7.2. COMPARACIÓN DE CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS	
PROGRAMACIONES CON EL MÉTODO PROPUESTO	151
7.2.1 Comparación de contenidos básicos	155
7.2.2 Comparación de otros contenidos	158
7.3 RESULTADOS DEL ESTUDIO PILOTO	160
7.3.1 Alumno 1	161
7.3.1.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 1	164
7.3.2 Alumno 2	165
7.3.2.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 2.....	167
7.3.3 Alumno 3	168
7.3.3.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 3.....	171
7.3.4 Alumno 4	172
7.3.4.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 4.....	174
7.3.5 Alumno 5	175
7.3.5.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 5.....	178
7.3.6 Alumno 6	179
7.3.6.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 6.....	182
7.3.7 Alumno 7	183

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

7.3.7.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 7.....	186
7.3.8 Alumno 8	187
7.3.8.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 8.....	190
7.3.9 Alumno 9	191
7.3.9.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 9.....	194
7.3.10 Alumno 10	195
7.3.10.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 10.....	198
7.3.11 Alumno 11	199
7.3.11.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 11.....	202
7.3.12 Alumno 12	203
7.3.12.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 12.....	206
7.3.13 Alumno 13	207
7.3.13.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 13.....	209
7.4 RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	210
7.4.1 Resultados obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres	210
7.4.1.1 Resultados cuantitativos obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres.....	210
7.4.1.2 Resultados de corte cualitativo obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres	212
7.4.2 Resultados obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos	214
7.4.2.1 Resultados cuantitativos obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos.....	214
7.4.2.2 Resultados de corte cualitativo obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos	221
V. DISCUSIÓN	232
CAPÍTULO 8. DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	233
8.1 DISCUSIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO	233
8.2. DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	235
8.2.1 Alumnado.....	235
8.2.2 Padres y madres	236
8.2.3 Expertos	237

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

CAPÍTULO 9. DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS Y LAS HIPÓTESIS	247
9.2 DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 2.....	250
9.3 DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 3.....	252
CAPÍTULO 10. ALCANCE, LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	262
VI. CONCLUSIONES	266
VII. BIBLIOGRAFÍA	270
VIII. ANEXOS	290
1. DECLARACIÓN RESPONSABLE.....	291
2. RELACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLONCHELO Y CONTRABAJO EN LOS CONSERVATORIOS ESPAÑÓLES.....	292
2.1 R.C.P.M. Almería	292
2.1.1 Contenidos de violonchelo.....	292
2.1.2 Contenidos de contrabajo.....	293
2.2 R.C.P.M “Manuel de Falla”.....	295
2.2.1 Contenidos de violonchelo.....	295
2.2.2 Contenidos de contrabajo.....	297
2.3 C.P.M “Joaquín Villatoro”.....	298
2.3.1 Contenidos de violonchelo.....	298
2.3.2 Contenidos de contrabajo.....	299
2.4 C.P.M. “Músico Ziryab”.....	301
2.4.1 Contenidos de violonchelo.....	301
2.4.2 Contenidos de contrabajo.....	301
2.5 C.P.M. “José Salinas”.....	303
2.5.1 Contenidos de violonchelo.....	303
2.5.2 Contenidos de contrabajo.....	304

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

2.6 C.P.M. “Ángel Barrios”.....	306
2.6.1 Contenidos de violonchelo.....	306
2.6.2 Contenidos de contrabajo.....	307
2.7 C.P.M. “Carlos Ros”.....	308
2.7.1 Contenidos de violonchelo.....	308
2.7.2 Contenidos de contrabajo.....	309
2.8 C.P.M. Jaén.....	310
2.8.1 Contenidos de violonchelo.....	310
2.8.2 Contenidos de contrabajo.....	312
2.9 C.P.M. “María de Molina”.....	313
2.9.1 Contenidos de violonchelo.....	313
2.9.2 Contenidos de contrabajo.....	314
2.10 C.P.M. “Gonzalo Martín Tenllado”.....	314
2.10.1 Contenidos de violonchelo.....	314
2.10.2 Contenidos de contrabajo.....	316
2.11 C.P.M. “Manuel Carra”.....	317
2.11.1 Contenidos de violonchelo.....	317
2.11.2 Contenidos de contrabajo.....	319
2.12 C.P.M. “Francisco Guerrero”.....	320
2.12.1 Contenidos de violonchelo.....	320
2.12.2 Contenidos de contrabajo.....	321
2.13 C.P.M. “Jesús de Monasterio”.....	322
2.13.1 Contenidos de violonchelo.....	322
2.13.2 Contenidos de contrabajo.....	323
2.14 C.P.M. Burgos.....	323
2.14.1 Contenidos de violonchelo.....	323
2.14.2 Contenidos de contrabajo.....	325
2.15 C.P.M. “Cristobal Halffter”.....	326
2.15.1 Contenidos de violonchelo.....	326

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.15.2	Contenidos de contrabajo	327
2.16	C.P.M. León.....	328
2.16.1	Contenidos de violonchelo	328
2.16.2	Contenidos de contrabajo	330
2.17	C.P.M “Ángel Barja”	331
2.17.1	Contenidos de violonchelo	331
2.17.2	Contenidos de contrabajo	332
2.18	C.P.M. Valladolid	332
2.18.1	Contenidos de violonchelo	332
2.18.2	Contenidos de contrabajo	334
2.19	C.P.M. Zamora.....	335
3.19.1	Contenidos de violonchelo	335
2.19.2	Contenidos de contrabajo	336
2.20	C.P.M. Segovia	337
2.20.1	Contenidos de violonchelo	337
2.20.2	Contenidos de contrabajo	338
2.21	C.P.M. Salamanca.....	338
2.21.1	Contenidos de violonchelo	338
2.21.2	Contenidos de contrabajo	339
2.22	R.C.P.M.D. Albacete	340
2.22.1	Contenidos de violonchelo	340
2.22.2	Contenidos de contrabajo	341
2.23	C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”	342
2.23.1	Contenidos de violonchelo	342
2.23.2	Contenidos de contrabajo	343
2.24	C.P.M. Ciudad Real	343
2.24.1	Contenidos de violonchelo	343
2.24.2	Contenidos de contrabajo	344
2.25	C.P.M. “Sebastián Durón”	344

X

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

2.25.1	Contenidos de violonchelo	344
2.25.2	Contenidos de contrabajo	344
2.26	C.P.M. “Adolfo Salazar”	345
2.26.1	Contenidos de violonchelo	345
2.26.2	Contenidos de contrabajo	345
2.27	C.P.M. Alcalá de Henares.....	345
2.27.1	Contenidos de violonchelo	345
2.27.2	Contenidos de contrabajo	346
2.28	C.P.M. Getafe	346
2.28.1	Contenidos de violonchelo	346
2.28.2	Contenidos de contrabajo	347
2.29	C.P.M. Las Palmas de Gran Canaria.....	348
2.29.1	Contenidos de violonchelo	348
2.29.2	Contenidos de contrabajo	348
2.30	C.P.M. Santa Cruz de Tenerife	349
2.30.1	Contenidos de violonchelo	349
2.30.2	Contenidos de contrabajo	351
2.31	C.P.M. Valencia.....	352
2.31.1	Contenidos de violonchelo	352
2.31.2	Contenidos de contrabajo	353
2.32	C.P.M. “Ana María Sánchez”	353
2.32.1	Contenidos de violonchelo	353
2.32.2	Contenidos de contrabajo	353
2.33	C.P.M. “Jesús Guridi”.....	355
2.33.1	Contenidos de violonchelo	355
2.33.2	Contenidos de contrabajo	358
2.34	C.P.M. “Francisco Escudero”	359
2.34.1	Contenidos de violonchelo	359
2.34.2	Contenidos de contrabajo	360

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.35 C.P.M. Gijón.....	361
2.35.1 Contenidos de violonchelo.....	361
2.35.2 Contenidos de contrabajo.....	362
2.36 C.P.M. Del Nalón.....	363
2.36.1 Contenidos de violonchelo.....	363
2.36.2 Contenidos de Contrabajo.....	364
2.37 C.P.M. Murcia.....	365
2.37.1 Contenidos de violonchelo.....	365
2.37.2 Contenidos de contrabajo.....	367
2.38 C.P.M. “Narciso Yepes”.....	369
2.38.1 Contenidos de violonchelo.....	369
2.38.2 Contenidos de contrabajo.....	371
2.39 C.P.M. Cartagena.....	371
2.39.1 Contenidos de violonchelo.....	371
2.39.2 Contenidos de contrabajo.....	372
2.40 C.P.M. Huesca.....	375
2.40.1 Contenidos de violonchelo.....	375
2.40.2 Contenidos de contrabajo.....	376
3. RESPUESTAS A LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS.....	378
3.1 Cuestionario a los alumnos.....	378
3.1.1 Alumno 1.....	378
3.1.2 Alumno 3.....	379
3.1.3 Alumno 5.....	380
3.1.4 Alumno 6.....	381
3.1.5 Alumno 7.....	382
3.1.6 Alumno 8.....	383
3.1.7 Alumno 9.....	384
3.1.8 Alumno 10.....	385
3.1.9 Alumno 11.....	386
3.1.10 Alumno 12.....	387

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

3.1.11 Alumno 13	388
3.2 Cuestionarios a las familias	390
3.2.1 Madre del alumno 1	390
3.2.2 Madre del alumno 3	391
3.2.3 Madre del alumno 5	392
3.2.4 Madre del alumno 6	393
3.2.5 Madre del alumno 7	394
3.2.6 Madre del alumno 8	395
3.2.7 Madre del alumno 9	396
3.2.8 Madre del alumno 10	397
3.2.9 Padre del alumno 11	398
3.2.10 Madre del alumno 12	399
3.2.11 Madre del alumno 13	400
3.3 Cuestionarios a los expertos.....	402
3.3.1 Héctor Primo Alcover	402
3.3.2 Ruth Alonso	404
3.3.3 Elia Lorenzo Araújo.....	406
3.3.4 Zulaima Boheto Sancho	407
3.3.5 Hugo Valero Muñoz.....	409
3.3.6 Susana Blanco Novoa	410
3.3.7 Norberto Prados Gómez.....	412
3.3.8 Mª Soledad Marrero Henríquez.....	414
3.3.9 Miquel Ferrà Pol	415
3.3.10 Alain Bourguignon.....	417
3.3.11 Ángel Nicolás Martín González.....	419
3.3.12 Conrado Sancho Miralles.....	420
3.3.13 Mónica Chirino Landraud	422
3.3.14 Julio César Romero Troya	424
3.3.15 Álvaro Llorente Esteban	425
3.3.16 Beneharo González Brito	427

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.17 Rosa Martín Armas	429
3.3.18 José María Cuadra Pérez.....	430
3.3.19 Yolanda Bueso Baídez	432
3.3.20 Pilar Bolaños Suárez	434
3.3.21 Manuel Santapau.....	436
3.3.22 Virginia de Vega Maestro	438
3.3.23 Mikel Zunzundegui Navarte	439
3.3.24 Samantha de León Hernández.....	441
3.3.25 Cecilia Martínez Rodríguez	443
3.3.26 Silvia Díaz Parrilla	445
3.3.27 J. Mario Rivero Falcón.....	447
3.3.28 Miguel Ángel Vilariño Martínez.....	448
3.3.29 Juan José Alaminos López	450
3.3.30 Joaquín Pallás Fuertes	451
3.3.31 Roger Azcona Saumell.....	453
3.3.32 Laura Oliver de la Guerra.....	455
3.3.33 Oscar Rodríguez Calvo	456
3.3.34 Salvador Raga Carbó.....	458
3.3.35 Ángel Ituarte	460
3.3.36 Eulàlia Nosàs Carrasco	461
3.3.37 Helena Lima Acosta.....	462
3.3.38 Ignasi Navarro.....	464
3.3.39 Pablo Cabero del Río	465
3.3.40 Amanda Arteaga Cáceres	467
3.3.41 Jordi Piñol Vicedo.....	468
3.3.42 Lerman Nieves	470
3.3.43 Pascuala López Ríos	472
3.3.44 Diego Armando Pérez González.....	474
3.3.45 Juan Carlos Baeza	476
3.3.46 Caterina Trujillo Alonso	477

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

3.3.47 Adolfo Arronis Ruiz.....	479
3.3.48 Carlos Almero.....	481
3.3.49 Roberto Carlos Normiella Pintado	482
3.3.50 Silvia Bermúdez Melgarejo.....	484
3.3.51 Xavier Puertas Esteve	486
3.3.52 Laura Núñez del Campo.....	487
3.3.53 Ximo Clemente Riera.....	489
3.3.54 Antonio Romero Cienfuegos.....	491
3.3.55 Eulàlia Subirà.....	492
3.3.56 Ana Belén Berenguer	494
3.3.57 Marcos Paz Romero	495
3.3.58 Andrea Marti Garasa.....	497
3.3.59 Pedro Ruiz Gutiérrez.....	499
3.3.60 Mireia Quintana Carbonell.....	500
3.3.61 Miguel Sánchez Ciudad	502
4. ESTADÍSTICAS OBTENIDAS EN EL SSPSS EN SU VERSIÓN 26.....	504
4.1 Estadísticas de los cuestionarios realizados a padres y alumnos	504
4.2 Estadísticas de los cuestionarios realizados a los expertos.....	529
5. NOTIFICACIÓN DE LA EMDVO.....	551

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: PORTADA DEL SUZUKI CELLO.....	20
FIGURA 2: PORTADA DEL MÉTODO SASSMANNSHAUS.	22
FIGURA 3: PORTADA DEL MÉTODO CELLOKASTEN.	23
FIGURA 4: PORTADA DEL MÉTODO BASS IS BEST!.	24
FIGURA 5: PORTADA DEL MÉTODO CONTRABAJO PARA NIÑOS.	26
FIGURA 6: LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS ENCUESTADOS.	31
FIGURA 7: ARCO ALEMÁN.	34
FIGURA 8: PIZZICATO EN EL CONTRABAJO.....	35
FIGURA 9: AULA DE VIOLONCHELO Y CONTRABAJO DE LA EMDVO.....	49
FIGURA 10: ALUMNOS DE CONTRABAJO DE LA EMDVO.	51
FIGURA 11: ALUMNO 1.....	52
FIGURA 12: ALUMNO 3.....	53
FIGURA 13: ALUMNO 5.....	54
FIGURA 14: ALUMNO 6.....	55
FIGURA 15: ALUMNO 7.....	56
FIGURA 16: ALUMNO 8.....	57
FIGURA 17: ALUMNO 9.....	58
FIGURA 18: ALUMNO 10.....	59
FIGURA 19: ALUMNO 11.....	60
FIGURA 20: ALUMNO 12.....	61
FIGURA 21: ALUMNO 13.....	62
FIGURA 22: RANGO DE EDAD DE LOS EXPERTOS CONSULTADOS.....	64
FIGURA 23: INSTRUMENTOS QUE TOCAN LOS EXPERTOS CONSULTADOS.	65
FIGURA 24: EXPERTOS QUE HAN TOCADO EL INSTRUMENTO CONTRARIO.	65
FIGURA 25: NIVELES EN LOS QUE LOS EXPERTOS IMPARTEN DOCENCIA.	66
FIGURA 26: AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE DE LOS EXPERTOS CONSULTADOS.....	67
FIGURA 27: XIMO CLEMENTE, EXPERTO PARTICIPANTE.	68
FIGURA 28: MAPA DE LOS CONSERVATORIOS Y CENTROS AUTORIZADO PARTICIPANTES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA E ISLAS BALEARES.....	73

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

FIGURA 29: MAPA DE LOS CONSERVATORIOS Y CENTROS AUTORIZADOS PARTICIPANTES EN LAS ISLAS CANARIAS.	73
FIGURA 30: ALUMNOS DE LA EMDVO.	76
FIGURA 31: GRABACIÓN DEL PROGRAMA "DE CERCA" DE MÍRAME TELEVISIÓN.	84
FIGURA 32: ALUMNOS DE CONTRABAJO DE LA EMDVO.	86
FIGURA 33: PROCESO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO DE LA INVESTIGACIÓN.	92
FIGURA 34: ETAPAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.	94
FIGURA 35: COMIENZO DE LA INVESTIGACIÓN.	95
FIGURA 36: DESARROLLO DE LA TESIS.	97
FIGURA 37: FASE FINAL DEL DOCTORADO.	98
FIGURA 38: ALUMNOS DE LA EMDVO.	99
FIGURA 39: TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.	103
FIGURA 40: LÍNEA DE TIEMPO DE MÉTODO PROPUESTO.	105
FIGURA 41: PORTADAS DE LOS VOLÚMENES 1 Y 2.	109
FIGURA 42: CANCIÓN Nº 1 DEL PRIMER LIBRO.	110
FIGURA 43: CANCIÓN Nº 2 DEL PRIMER LIBRO.	111
FIGURA 44: CANCIÓN Nº 3 DEL PRIMER LIBRO.	111
FIGURA 45: CANCIÓN Nº 4 DEL PRIMER LIBRO.	112
FIGURA 46: CANCIÓN Nº 2 DEL PRIMER LIBRO.	112
FIGURA 47: CANCIÓN Nº 6 DEL PRIMER LIBRO.	113
FIGURA 48: CANCIÓN Nº 7 DEL PRIMER LIBRO.	113
FIGURA 49: CANCIÓN Nº 8 DEL PRIMER LIBRO.	114
FIGURA 50: CANCIÓN Nº 9 DEL PRIMER LIBRO.	114
FIGURA 51: CANCIÓN Nº 10 DEL PRIMER LIBRO.	115
FIGURA 52: CANCIÓN Nº 11 DEL PRIMER LIBRO.	115
FIGURA 53: CANCIÓN Nº 2 DEL PRIMER LIBRO.	116
FIGURA 54: CANCIÓN Nº 13 DEL PRIMER LIBRO.	116
FIGURA 55: CANCIÓN Nº 14 DEL PRIMER LIBRO.	117
FIGURA 56: CANCIÓN Nº 15 DEL PRIMER LIBRO.	117
FIGURA 57: CANCIÓN Nº 16 DEL PRIMER LIBRO.	118

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

FIGURA 58: CANCIÓN Nº 17 DEL PRIMER LIBRO.	118
FIGURA 59: CANCIÓN Nº 18 DEL PRIMER LIBRO.	119
FIGURA 60: CANCIÓN Nº 19 DEL PRIMER LIBRO.	120
FIGURA 61: CANCIÓN Nº 20 DEL PRIMER LIBRO.	121
FIGURA 62: CANCIÓN Nº 21 DEL PRIMER LIBRO.	122
FIGURA 63: CANCIÓN Nº 22 DEL PRIMER LIBRO.	123
FIGURA 64: CANCIÓN Nº 23 DEL PRIMER LIBRO.	124
FIGURA 65: CANCIÓN Nº 1 DEL SEGUNDO LIBRO.	125
FIGURA 66: CANCIÓN Nº 2 DEL SEGUNDO LIBRO.	126
FIGURA 67: CANCIÓN Nº 3 DEL SEGUNDO LIBRO.	127
FIGURA 68: CANCIÓN Nº 4 DEL SEGUNDO LIBRO.	128
FIGURA 69: CANCIÓN Nº 5 DEL SEGUNDO LIBRO.	129
FIGURA 70: CANCIÓN Nº 6 DEL SEGUNDO LIBRO.	130
FIGURA 71: CANCIÓN Nº 7 DEL SEGUNDO LIBRO.	131
FIGURA 72: CANCIÓN Nº 8 DEL SEGUNDO LIBRO.	132
FIGURA 73: CANCIÓN Nº 9 DEL SEGUNDO LIBRO.	133
FIGURA 74: CANCIÓN Nº 10 DEL SEGUNDO LIBRO.	134
FIGURA 75: CANCIÓN Nº 11 DEL SEGUNDO LIBRO.	135
FIGURA 76: MARÍA ARGENTINA DIONIS MELIÁN.	139
FIGURA 77: SERGIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.	140
FIGURA 78: ARANTXA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ.	142
FIGURA 79: ADELTO RODRÍGUEZ DÍAZ.	143
FIGURA 80: GUNA PŪCE, PROFESORA DE CONTRABAJO DE LA JUGLAS MUSIC SCHOOL EN LETONIA.	144
FIGURA 81: IMER ACUÑA, PROFESORA DE CONTRABAJO EN MÉXICO.	145
FIGURA 82: PRESENTACIÓN Y RUEDA DE PRENSA.	146
FIGURA 83: ENTREVISTA EN RADIO CAMPUS.	147
FIGURA 84: INFOGRAFÍA REALIZADA POR EL PROGRAMA 9º AUDITORIO.	148
FIGURA 85: REPORTAJE EN EL PERIÓDICO EL DÍA.	149
FIGURA 86: CONTRAPORTADA DE EL DÍA (23-11-20).	150
FIGURA 87: COMPARACIÓN DE CONTENIDOS 1.	155

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

FIGURA 88: COMPARACIÓN DE CONTENIDOS 2	157
FIGURA 89: COINCIDENCIA DE CONTENIDOS ENTRE LAS PROGRAMACIONES DE VIOLONCHELO Y CONTRABAJO.	158
FIGURA 90: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 1.....	163
FIGURA 91: ALUMNO 1 CON LA AUTORA.	164
FIGURA 92: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 2.....	167
FIGURA 93: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 3.....	170
FIGURA 94: EL ALUMNO 3 CON LA AUTORA.	171
FIGURA 95: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 4.....	174
FIGURA 96: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 5.....	177
FIGURA 97: EL ALUMNO 5 CON LA AUTORA.	178
FIGURA 98: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 6.....	181
FIGURA 99: EL ALUMNO 6 CON LA AUTORA.	182
FIGURA 100: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 7.....	185
FIGURA 101: EL ALUMNO 7.....	186
FIGURA 102: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 8.....	189
FIGURA 103: EL ALUMNO 8 CON LA AUTORA.	190
FIGURA 104: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 9.....	193
FIGURA 105: EL ALUMNO 9 CON LA AUTORA.	194
FIGURA 106: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 10.....	197
FIGURA 107: EL ALUMNO 10 CON LA AUTORA.....	198
FIGURA 108: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 11.....	201
FIGURA 109: LOS ALUMNOS 6 Y 11 CON LA AUTORA.....	202
FIGURA 110: EVOLUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES DEL ALUMNO 12.....	205
FIGURA 111: ALUMNO 12.....	206
FIGURA 112: ALUMNO 13.....	209
FIGURA 113: VALIDEZ DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA SEGÚN LAS FAMILIAS, EN BASE A LA EFICIENCIA, LAS ENSEÑANZAS Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.	210
FIGURA 114: VALIDEZ DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA SEGÚN EL ALUMNADO, EN BASE A LAS ENSEÑANZAS Y LA EFICIENCIA.....	211

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

FIGURA 115: RECOMENDACIÓN DEL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS INTERESADAS.....	211
FIGURA 116: EVALUACIÓN DE FROM DE CELLO TO THE BASS COMO METODOLOGÍA DIDÁCTICA PARA AMBOS INSTRUMENTOS.	215
FIGURA 117: VALORACIÓN DEL DISEÑO DE FROM THE CELLO TO DE BASS.....	216
FIGURA 118: VALIDEZ DEL MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE AMBOS INSTRUMENTOS.....	217
FIGURA 119: CONOCIMIENTO DE OTRO MÉTODO PARA APRENDER AMBOS INSTRUMENTOS O CENTROS DÓNDE SE IMPARTA.	218
FIGURA 120: POSIBILIDAD DE UTILIZAR EL MÉTODO VERSUS VALIDEZ PARA ENSEÑAR AMBOS INSTRUMENTOS.....	219
FIGURA 121: VALORACIÓN POR PARTE DE EXPERTOS DE AMBOS INSTRUMENTOS - VALIDEZ DEL MÉTODO.	220
FIGURA 122: POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA VERSUS EXPERTOS DE AMBOS INSTRUMENTOS....	220
FIGURA 123: COMPARATIVA DE DISTINTOS MÉTODOS CON FROM THE CELLO TO THE BASS.	234
FIGURA 124: HÉCTOR PRIMO.	404
FIGURA 125: SUSANA BLANCO.	412
FIGURA 126: ALAIN BOURGUIGNON.....	418
FIGURA 127: CONRADO SANCHO MIRALLES.....	422
FIGURA 128: BENEHARO GONZÁLEZ BRITO.....	428
FIGURA 129: YOLANDA BUESO BAÍDEZ.....	433
FIGURA 130: PILAR BOLAÑOS SUÁREZ.....	435
FIGURA 131: MANUEL SANTAPAU.....	437
FIGURA 132: SAMANTHA DE LEÓN HERNÁNDEZ.....	442
FIGURA 133: CECILIA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ.....	444
FIGURA 134: JOAQUÍN PALLÁS.....	453
FIGURA 135: OSCAR RODRÍGUEZ CALVO.....	458
FIGURA 136: LERMAN NIEVES.....	472
FIGURA 137: PASCUALA LÓPEZ RIOS.....	474
FIGURA 138: ADOLFO ARRONIS RUIZ.....	480
FIGURA 139: LAURA NÚÑEZ DEL CAMPO.....	489
FIGURA 140: ANDREA MARTÍ GARASA.....	498

XX

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

FIGURA 141: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS.	507
FIGURA 142: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	508
FIGURA 143: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	508
FIGURA 144: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS.	509
FIGURA 145: SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	509
FIGURA 146: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	510
FIGURA 147: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.	510
FIGURA 148: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS.	511
FIGURA 149: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	512
FIGURA 150: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	512
FIGURA 151: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS.	513
FIGURA 152: SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	513
FIGURA 153: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	514
FIGURA 154: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.	514
FIGURA 155: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	517
FIGURA 156: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.	518
FIGURA 157: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.	519
FIGURA 158: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	520
FIGURA 159: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	521
FIGURA 160: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	522
FIGURA 161: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	523
FIGURA 162: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	524
FIGURA 163: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	525
FIGURA 164: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	526

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

FIGURA 165: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS.....	527
FIGURA 166: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS.....	528
FIGURA 167: NIVELES EN LOS QUE IMPARTE DOCENCIA.....	532
FIGURA 168: AJUSTE DE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO AL INSTRUMENTO QUE IMPARTE.....	535
FIGURA 169: AJUSTE DE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO EN BASE A LA DIFICULTAD.....	536
FIGURA 170: FACILIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SEGÚN EL MÉTODO.....	538
FIGURA 171: VALORACIÓN DEL DISEÑO DEL MÉTODO.....	539
FIGURA 172: CONOCE OTRO MÉTODO PARA APRENDER AMBOS INSTRUMENTOS.....	540
FIGURA 173: CONOCE ALGÚN CENTRO PARA APRENDER AMBOS INSTRUMENTOS A LA VEZ.....	541
FIGURA 174: VALIDEZ DEL MÉTODO PARA ENSEÑAR LOS INSTRUMENTOS POR SEPARADO.....	543
FIGURA 175: VALIDEZ PARA ENSEÑAR COETÁNEAMENTE LOS INSTRUMENTOS DEL MÉTODO.....	544
FIGURA 176: POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA EXPUESTA.....	545
FIGURA 177: VALIDEZ DEL MÉTODO PARA ENSEÑAR LOS INSTRUMENTOS POR SEPARADO VERSUS POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA EXPUESTA.....	547
FIGURA 178: NOTIFICACIÓN DE LA EMDVO.....	551

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 1.....	13
TABLA 2: RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 2.....	14
TABLA 3: RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 3.....	15
TABLA 4: COMPARATIVA DE CONTENIDOS.....	27
TABLA 5: HORAS LECTIVAS.....	47
TABLA 6: INFRAESTRUCTURAS DE LA EMDVO.....	49
TABLA 7: EXPERTOS DE CONTRABAJO PARTICIPANTES EN EL CUESTIONARIO.....	69
TABLA 8: EXPERTOS DE VIOLONCHELO PARTICIPANTES EN EL CUESTIONARIO.....	71
TABLA 9: DIMENSIONES DE LA OBSERVACIÓN SEGÚN DEL RINCÓN ET AL. (1995).....	77
TABLA 10: CLASIFICACIÓN DEL TIPO DE PREGUNTAS DE LOS CUESTIONARIOS PROPUESTOS, CONSIDERANDO LA CLASIFICACIÓN DE VISAUTA (1989).....	81
TABLA 11: VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LA UTILIZACIÓN DEL VÍDEO EN LA INVESTIGACIÓN.....	85
TABLA 12: RELACIÓN DE OBJETIVOS, METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	88
TABLA 13: MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADO EN BISQUERRA (1989).....	90
TABLA 14: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 1.....	161
TABLA 15: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 1.....	162
TABLA 16: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 2.....	165
TABLA 17: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 2.....	166
TABLA 18: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 3.....	168
TABLA 19: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 3.....	169
TABLA 20: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 4.....	172
TABLA 21: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 4.....	173
TABLA 22: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 5.....	175
TABLA 23: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 5.....	176
TABLA 24: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 6.....	179
TABLA 25: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 6.....	180
TABLA 26: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 7.....	183
TABLA 27: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 7.....	184
TABLA 28: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 8.....	187

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

TABLA 29: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 8.....	188
TABLA 30: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 9.....	191
TABLA 31: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 9.....	192
TABLA 32: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 10.....	195
TABLA 33: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 10.....	196
TABLA 34: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 11.....	199
TABLA 35: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 11.....	200
TABLA 36: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 12.....	203
TABLA 37: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 12.....	204
TABLA 38: CALIFICACIONES DE VIOLONCHELO DEL ALUMNO 13.....	207
TABLA 39: CALIFICACIONES DE CONTRABAJO DEL ALUMNO 13.....	208
TABLA 40: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	247
TABLA 41: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	248
TABLA 42: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	249
TABLA 43: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 4.....	250
TABLA 44: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 5.....	250
TABLA 45: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 6.....	251
TABLA 46: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 7.....	251
TABLA 47: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 8.....	252
TABLA 48: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 9.....	253
TABLA 49: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 10.....	254
TABLA 50: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 11.....	255
TABLA 51: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 12.....	255
TABLA 52: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 13.....	256
TABLA 53: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 14.....	257
TABLA 54: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 15.....	258
TABLA 55: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 16.....	258
TABLA 56: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 17.....	259
TABLA 57: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 18.....	259
TABLA 58: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 19.....	260

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

TABLA 59: SÍNTESIS DE LA DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 20	260
TABLA 60: ESTADÍSTICOS.....	504
TABLA 61: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS.....	505
TABLA 62: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	505
TABLA 63: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	505
TABLA 64: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS.....	505
TABLA 65: SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	506
TABLA 66: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	506
TABLA 67: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.....	506
TABLA 68: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.....	507
TABLA 69: ESTADÍSTICOS.....	511
TABLA 70: RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS.....	515
TABLA 71: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	516
TABLA 72: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	517
TABLA 73: EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LAS FAMILIAS VERSUS RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.....	518
TABLA 74: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS*SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	519
TABLA 75: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS VERSUS EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	520
TABLA 76: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS VERSUS RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.....	521
TABLA 77: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.....	522
TABLA 78: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS VERSUS EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.....	523
TABLA 79: SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS VERSUS RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.....	524

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

TABLA 80: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS VERSUS SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS CON LAS ENSEÑANZAS RECIBIDAS.	525
TABLA 81: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS VERSUS EFICIENCIA DEL MÉTODO SEGÚN LOS ALUMNOS.	526
TABLA 82: RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTRAS FAMILIAS*RECOMENDARÍA EL MÉTODO A OTROS ALUMNOS.	527
TABLA 83: ALFA DE CRONBACH.....	528
TABLA 84: ESTADÍSTICOS.....	529
TABLA 85: RANGO DE EDAD.....	529
TABLA 86: ESTADÍSTICOS.....	530
TABLA 87: INSTRUMENTOS QUE TOCA.....	530
TABLA 88: ESTADÍSTICOS.....	531
TABLA 89: NIVELES EN LOS QUE IMPARTE DOCENCIA.....	531
TABLA 90: ESTADÍSTICOS.....	532
TABLA 91: EXPERIENCIA DOCENTE.....	533
TABLA 92: ESTADÍSTICOS.....	533
TABLA 93: VIOLONCHELISTA O CONTRABAJISTA QUE HA TOCADO EL OTRO INSTRUMENTO.....	533
TABLA 94: ESTADÍSTICOS.....	534
TABLA 95: AJUSTE DE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO AL INSTRUMENTO QUE IMPARTE.....	534
TABLA 96: ESTADÍSTICOS.....	535
TABLA 97: AJUSTE DE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO EN BASE A LA DIFICULTAD.....	536
TABLA 98: ESTADÍSTICOS.....	537
TABLA 99: FACILIDAD DEL PROCESO EA SEGÚN EL MÉTODO.....	537
TABLA 100: ESTADÍSTICOS.....	538
TABLA 101: VALORACIÓN DEL DISEÑO DEL MÉTODO.....	539
TABLA 102: ESTADÍSTICOS.....	540
TABLA 103: CONOCE OTRO MÉTODO PARA APRENDER AMBOS INSTRUMENTOS.....	540
TABLA 104: ESTADÍSTICOS.....	541
TABLA 105: CONOCE ALGÚN CENTRO PARA APRENDER AMBOS INSTRUMENTOS.....	541
TABLA 106: ESTADÍSTICOS.....	542

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Índice

TABLA 107: VALIDEZ DEL MÉTODO PARA ENSEÑAR LOS INSTRUMENTOS POR SEPARADO.	542
TABLA 108: ESTADÍSTICOS.....	543
TABLA 109: VALIDEZ PARA ENSEÑAR COETÁNEAMENTE LOS INSTRUMENTOS DEL MÉTODO.	544
TABLA 110: ESTADÍSTICOS.....	545
TABLA 111: POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA EXPUESTA.	545
TABLA 112: RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS.	546
TABLA 113: VALIDEZ DEL MÉTODO PARA ENSEÑAR LOS INSTRUMENTOS POR SEPARADO VERSUS POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA EXPUESTA.....	546
TABLA 114: MEDIDAS SIMÉTRICAS.....	546
TABLA 115: VALIDEZ PARA ENSEÑAR COETÁNEAMENTE LOS INSTRUMENTOS DEL MÉTODO VERSUS POSIBILIDAD DE USAR LA METODOLOGÍA EXPUESTA.....	547
TABLA 116: MEDIDAS SIMÉTRICAS.....	548
TABLA 117: RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS.	548
TABLA 118: TABLA CRUZADA VIOLONCHELISTA O CONTRABAJISTA QUE HA TOCADO EL OTRO INSTRUMENTO VERSUS VALIDEZ PARA ENSEÑAR COETÁNEAMENTE LOS INSTRUMENTOS DEL MÉTODO.	548
TABLA 119: MEDIDAS SIMÉTRICAS.....	548
TABLA 120: CORRELACIONES.....	549
TABLA 121: CORRELACIONES NO PARAMÉTRICAS.....	550

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

xxviii

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

I. PRESENTACIÓN

1

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

La presente Tesis Doctoral, sobre la composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza para violonchelo y contrabajo, nace de la experiencia e indagación de la doctoranda como docente de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” (en adelante EMDVO), centro educativo que se tomó como centro focal para llevar a cabo la presente investigación.

En diciembre de 2010, una vez obtenida la plaza por concurso oposición de violonchelo en la EMDVO, la doctoranda comienza la docencia en dicho centro. En sus inicios, la enseñanza fue muy complicada, pues tan solo se contabilizaban 6 alumnos matriculados en la especialidad de violonchelo, debiendo completar el horario laboral impartiendo clases de Música y Movimiento a niños de entre 3 y 7 años, provocando en este período una dispersión en cuanto a las actividades docentes. Poco a poco, se consiguió ampliar el número de estudiantes hasta llegar a 37 alumnos de violonchelo.

En medio de todo este flujo de matriculaciones al alza, propiciado por diferentes acciones motivadoras y de difusión, la doctoranda comenzó a tocar el contrabajo, con el propósito de ampliar horizontes. De una forma casual, se le propone a un alumno de violonchelo del centro focal que pudiera tocar el contrabajo en una clase. Dicho alumno, con unas pocas indicaciones, acabó la sesión tocando el contrabajo con un nivel de 2º curso de Enseñanzas Elementales en dicha especialidad instrumental.

Esto dio pie a pensar que este trabajo se podría llevar a cabo con el resto de alumnado de violonchelo, comenzando una nueva etapa en la que 13 alumnos de violonchelo, a lo largo de 9 años, han aprendido a tocar y a compaginar ambos instrumentos a través del método de enseñanza *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, propuesto en esta Tesis.

Para llevar a cabo los objetivos propuestos en el presente trabajo de investigación, se tuvo que componer un repertorio específico, consistente en un conjunto de pequeñas obras de diferentes formatos y ejercicios técnicos a modo de estudios, que los alumnos fueron utilizando a lo largo de los años. Tras el trabajo de recopilación y revisión que se presenta en la presente Tesis, de este repertorio, que surgió como necesidad específica para facilitar el doble aprendizaje instrumental, se decidió formalizarlo en el método que se presenta en la Tesis. El método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, fue

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

I. PRESENTACIÓN

editado en dos volúmenes y difundido entre expertos de ambos instrumentos, a fin de recibir la valoración cualitativa del mismo, aspecto que se recoge en el presente trabajo de Tesis Doctoral.

La presente investigación contiene todo el proceso realizado para alcanzar los objetivos planteados de composición, diseño y validación del método de enseñanza, tanto para violonchelo como para contrabajo, que abarca el período desde 2012 cuando comenzó, hasta el momento de redactar esta Tesis en el año 2021, incluyendo los inicios con el alumnado, el diseño del método, su publicación y los resultados obtenidos.

Por todo ello, es por lo que exponemos en esta investigación, una nueva forma de asociar el proceso de enseñanza-aprendizaje de dichos instrumentos, de forma conjunta y su aplicación en la práctica diaria en el aula, con el diseño de este nuevo método de enseñanza musical, pudiendo ser una herramienta para el profesorado que posibilite a todos los interesados, formarse en los instrumentos más graves de la familia de la cuerda, el violonchelo y el contrabajo.

Es por eso por lo que se plantea como pregunta central de investigación, conocer si el método propuesto por Hernández-Dionis (2020) titulado *From the cello to the bass*, facilita la enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de manera simultánea.

Esta pregunta de investigación nos llevó a plantear el objetivo de la Tesis vinculado a la composición, diseño y puesta a prueba del método de enseñanza propuesto por la doctoranda para violonchelo y contrabajo de manera conjunta, lo cual nos llevó a realizar en primer lugar, un estudio piloto, así como diseñar y validar dicho método.

Es por ello por lo que la presente investigación se organizó en tres fases abordándose en la primera de ellas el estudio piloto, en segundo lugar la composición y diseño del método *From the cello to the bass (Del violonchelo al Contrabajo)* y, finalmente la validación del mismo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

La presente Tesis Doctoral está organizada en ocho apartados que se sintetizan a continuación:

- I. PRESENTACIÓN: Apartado en el que nos encontramos donde se muestra la motivación del estudio y organización del mismo.
- II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: Se explicitan el objetivo general y los específicos de la presente investigación, así como las correspondientes hipótesis.
- III. INTRODUCCIÓN: Se muestra en capítulos los contenidos siguientes:

Capítulo 1: Métodos para la enseñanza del violonchelo y el contrabajo: En este capítulo se realiza un repaso por los principales métodos existentes para ambos instrumentos por separado.

Capítulo 2: Fundamentación teórica y estado actual de los estudios sobre a enseñanza del violonchelo y el contrabajo de manera conjunta: Se realiza un análisis sobre las investigaciones que se han realizado hasta el momento, profundizando en cuatro apartados: instrumentistas que han realizado el cambio metodológico propuesto, profesores o centros en los que se impartan ambos instrumentos simultáneamente, la existencia de métodos para ambos instrumentos y las diferencias técnicas entre ellos. Asimismo, se incluye un resumen basado en una investigación anterior de la doctoranda, sobre las diferencias técnicas entre ambos instrumentos.

Capítulo 3: Referentes normativos: En este apartado se encuentra la normativa que atañe a esta investigación, tanto sobre la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOE) como sobre el Decreto 179/1994, de 29 de junio, de regulación las Escuelas de Música y Danza, así como el Reglamento de Régimen Interno de la EMDVO.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

I. PRESENTACIÓN

Capítulo 4: En este apartado, se describe las definiciones y características del concepto composición musical.

IV. METODOLOGÍA: Se muestra en los siguientes capítulos, los contenidos vinculados a la metodología seguida en el estudio empírico de nuestra investigación:

Capítulo 5: Contexto de la investigación. Se describe en este capítulo el contexto en el cual se desarrolló la investigación.

Capítulo 6: Método. Este Capítulo contiene los apartados relacionados con la descripción de los sujetos participantes en la misma (estudiantes, familias y expertos), los instrumentos utilizados en la presente investigación así como el procedimiento seguido y el diseño de la investigación con el análisis de datos abordado.

Capítulo 7: Resultados: En este Capítulo se aporta como resultado de la tesis, el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, y se muestran los resultados obtenidos tras el análisis de datos organizados en función de los objetivos propuestos. Se reflejarán los resultados cuantitativos vinculados a los cuestionarios administrados y también las valoraciones de corte cualitativo, con la voz directa de los protagonistas, que enriquecen el estudio realizado.

V. DISCUSIÓN: En el quinto apartado, la discusión, se aporta la vinculación de nuestros resultados referidos al método de enseñanza-aprendizaje y de los datos obtenidos en los cuestionarios administrados, con los referentes teóricos que fundamentan nuestra investigación en el Capítulo 7. Se muestra en el Capítulo 8 el alcance y limitaciones de nuestra investigación, así como las posibles líneas futuras de investigación que se abren a partir de los resultados obtenidos y la valoración de los mismos.

VI. CONCLUSIONES. Las conclusiones finales obtenidas en el estudio se explicitan vinculadas con los objetivos iniciales planteados.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- VII. BIBLIOGRAFÍA. En la bibliografía, se presentan las fuentes teóricas citadas en el texto y que implican la fundamentación teórica de la presente Tesis.
- VIII. ANEXOS. Finalmente, en los anexos se aportan los datos extraídos del texto, con el fin de facilitar la lectura del mismo, así como autorizaciones, fotografías, transcripciones de los cuestionarios, estadísticas no utilizadas y documentos necesarios para posibilitar la réplica de la investigación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

I. PRESENTACIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. OBJETIVO GENERAL

El Objetivo General de la presente Tesis Doctoral fue diseñar y poner a prueba un método de enseñanza musical *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* para el aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de manera conjunta.

Este Objetivo General nos llevó a plantearnos la siguiente pregunta de investigación:

¿Puede facilitar el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* la enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de manera simultánea?

Para alcanzar el Objetivo General propuesto y responder a nuestra pregunta de investigación, se organizaron tres fases vinculadas a objetivos específicos.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fase 1: Estudio piloto del método realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava con 13 alumnos de violonchelo que comienzan a tocar el contrabajo un año después.

OE1. Analizar el estado de la cuestión de los métodos empleados para la enseñanza en el primer curso del violonchelo y del contrabajo, así como los autores de referencia.

OE2. Estudiar y analizar los resultados obtenidos con las primeras aproximaciones al método por parte de los sujetos del estudio piloto.

OE3. Detallar los recursos didácticos y materiales utilizados en el estudio piloto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Fase 2: Composición, Diseño y Publicación del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

OE4. Identificar y analizar las composiciones realizadas durante los años 2012-2018 en la EMDVO relacionadas con la enseñanza–aprendizaje del violonchelo y el contrabajo a la vez.

OE5. Diseñar el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, a partir de las obras utilizadas durante los años que duró el estudio piloto en la EMDVO y el aporte de las composiciones analizadas.

OE6. Componer obras y estudios que complementen a las ya utilizadas en su momento.

OE7. Publicar el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* en español e inglés para su difusión a nivel nacional e internacional.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

OE8. Analizar las publicaciones de editoriales reconocidas referidas a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y contrabajo.

- Hipótesis 1: No existen publicaciones de editoriales reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.

OE9. Analizar el estado de la investigación sobre la enseñanza-aprendizaje conjunta del violonchelo y el contrabajo.

- Hipótesis 2: No existen investigaciones publicadas en revistas reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.

OE10. Indagar sobre la existencia de centros en los que se imparta un programa conjunto para el aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de forma conjunta.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Hipótesis 3: No existen centros de enseñanzas musicales que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.

OE11. Examinar los contenidos de primer curso de ambos instrumentos en las programaciones de los distintos conservatorios españoles.

- Hipótesis 4: No existen contenidos en el primer curso de ambos instrumentos que muestren enseñanza conjunta de método propuesto.

OE12. Analizar los resultados obtenidos con el método durante los años que ha durado esta investigación a través de la experiencia realizada.

- Hipótesis 5: Los resultados obtenidos con la enseñanza conjunta de ambos instrumentos desde la experiencia docente de la investigadora, serán positivos por la facilidad de transferencia y adecuada ejecución de las obras.

OE13. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre la validez del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.

- Hipótesis 6: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es válido para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos
- Hipótesis 7: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es accesible para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.
- Hipótesis 8: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es útil para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.
- Hipótesis 9: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, no añadirían ni eliminarían nada del método propuesto.

OE14. Evaluar el grado de satisfacción de los estudiantes tras la aplicación del método.

- Hipótesis 10: El grado de satisfacción de los estudiantes con el aprendizaje adquirido tras la aplicación del método es muy alto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

OE15. Evaluar el grado de satisfacción de padres y madres tras la aplicación del método en sus hijos e hijas.

- Hipótesis 11: El grado de satisfacción de los padres y madres con el aprendizaje adquirido por sus hijos e hijas tras la aplicación del método es muy alto.

OE16. Evaluar el grado de satisfacción de los expertos con el método.

- Hipótesis 12: El grado de satisfacción de los expertos con el método es muy alto.

OE17. Analizar las diferencias entre las opiniones y satisfacción de los sujetos.

- Hipótesis 13: No existen diferencias significativas entre las opiniones y satisfacción de los estudiantes, padres y madres y expertos sobre el método.

OE18. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre si recomendarían el método a otros.

- Hipótesis 14. El alumnado, los padres y madres y los expertos recomendarían el método propuesto a otros.

OE19. Reflexionar sobre la transferencia producida en la ejecución de ambos instrumentos.

OE20. Evaluar los puntos fuertes, débiles y propuestas de mejora respecto al método y elaborar recomendaciones relativas a su uso.

De manera sintética, podemos decir que en la Fase 1 se abordarán tres objetivos específicos, en la Fase 2 cuatro objetivos específicos y, en la Fase 3, trece objetivos específicos y 14 hipótesis que quedan reflejados en las Tablas 1, 2 y 3.¹

¹ En la presente investigación, se han utilizado las normas de la American Psychological Association en su versión nº7 (APA 7). Debido a problemas técnicos, se ha de reseñar que el título de las Tablas y Figuras de la presente Tesis Doctoral no se han podido establecer en dos líneas separadas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 1: Relación de los objetivos e hipótesis de la Fase 1.

Fase de investigación	Objetivos Específicos	Descripción
Fase 1	OE1	Analizar el estado de la cuestión de los métodos empleados para la enseñanza en el primer curso del violonchelo y del contrabajo, así como los autores de referencia.
	OE2	Estudiar y analizar los resultados obtenidos con las primeras aproximaciones al método por parte de los sujetos del estudio piloto.
	OE3	Detallar los recursos didácticos y materiales utilizados en el estudio piloto.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 2: Relación de los objetivos e hipótesis de la Fase 2.

Fase de investigación	Objetivos Específicos	Descripción
Fase 2	OE4	Identificar y analizar las composiciones realizadas durante los años 2012-2018 en la EMDVO relacionadas con la enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo a la vez.
	OE5	Diseñar el método <i>From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)</i> , a partir de las obras utilizadas durante los años que duró el estudio piloto en la EMDVO y el aporte de las composiciones analizadas.
	OE6	Componer obras y estudios que complementen a las ya utilizadas en su momento.
	OE7	Publicar el método <i>From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)</i> en español e inglés para su difusión a nivel nacional e internacional.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 3: Relación de los objetivos e hipótesis de la Fase 3.

Fase de investigación	Objetivos Específicos	Hipótesis
Fase 3	OE8: Analizar las publicaciones de editoriales reconocidas referidas a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y contrabajo.	H1: No existen publicaciones de editoriales reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.
	OE9. Analizar el estado de la investigación sobre la enseñanza-aprendizaje conjunta del violonchelo y el contrabajo.	H2: No existen investigaciones publicadas en revistas reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.
	OE10. Indagar sobre la existencia de centros en los que se imparta un programa conjunto para el aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de forma conjunta.	H3: No existen centros de enseñanzas musicales que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.
	OE11. Examinar los contenidos de primer curso de ambos instrumentos en las programaciones de los distintos conservatorios españoles.	Hipótesis 4: No existen contenidos en el primer curso de ambos instrumentos que muestren enseñanza conjunta de método propuesto.
	OE12. Analizar los resultados obtenidos con el método durante los años que ha durado esta investigación a través de la experiencia realizada.	H5: Los resultados obtenidos con la enseñanza conjunta de ambos instrumentos desde la experiencia docente de la investigadora, serán positivos por la facilidad de transferencia y adecuada ejecución de las obras.
	OE13. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre la validez del método <i>From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)</i> para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.	H6: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es válido para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos H7: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es accesible para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos. H8: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es útil para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Fase de investigación	Objetivos Específicos	Hipótesis
	OE14. Evaluar el grado de satisfacción de los estudiantes tras la aplicación del método.	H9: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, no añadirían ni eliminarían nada del método propuesto. H10: El grado de satisfacción de los estudiantes con el aprendizaje adquirido tras la aplicación del método es muy alto.
	OE15. Evaluar el grado de satisfacción de padres y madres tras la aplicación del método en sus hijos e hijas.	H11: El grado de satisfacción de los padres y madres con el aprendizaje adquirido por sus hijos e hijas tras la aplicación del método es muy alto.
	OE16. Evaluar el grado de satisfacción de los expertos con el método.	H12: El grado de satisfacción de los expertos con el método es muy alto.
	OE17. Analizar las diferencias entre las opiniones y satisfacción de los sujetos.	H13: No existen diferencias significativas entre las opiniones y satisfacción de los estudiantes, padres y madres y expertos sobre el método.
	OE18. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre si recomendarían el método a otros.	H14: El alumnado, los padres y madres y los expertos recomendarían el método propuesto a otros.
	OE19. Reflexionar sobre la transferencia producida en la ejecución de ambos instrumentos.	
	OE20. Evaluar los puntos fuertes, débiles y propuestas de mejora respecto al método y elaborar recomendaciones relativas a su uso.	

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

En este apartado, se presenta en el Capítulo 1, los métodos más destacados para la enseñanza del violonchelo y el contrabajo. Se realiza un repaso por los principales métodos existentes para ambos instrumentos por separado.

El segundo Capítulo, aborda la fundamentación teórica y estado actual de los estudios sobre enseñanza del violonchelo y el contrabajo de manera conjunta, considerando los siguientes aspectos:

- Instrumentistas que han realizado el cambio.
- Profesores o centros que realicen la misma investigación.
- Métodos existentes que promuevan el cambio de un instrumento a otro o tocar los dos de forma conjunta.
- Diferencias técnicas entre el violonchelo y el contrabajo.

El tercer Capítulo, revisa la normativa existente necesaria para esta investigación relacionada con la presente investigación.

Por último, en el cuarto Capítulo, se realiza una revisión sobre el concepto de composición.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

CAPÍTULO 1. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

Los tratados para violonchelo y contrabajo son muy numerosos y podemos encontrarlos tanto en las tiendas de música como en internet. Se realizará a continuación, una breve descripción de algunos de ellos, comparando los contenidos del primer volumen de cada uno de ellos con el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

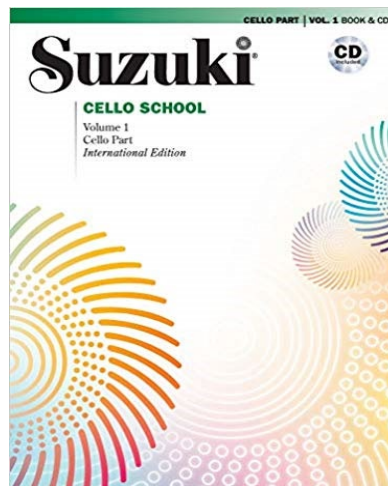
1.1. MÉTODOS PARA VIOLONCHELO

Son innumerables los métodos para comenzar a tocar el violonchelo que se utilizan actualmente en Conservatorios y Escuelas de Música. A continuación, se describen las características más significativas de los que resultan más valorados a nivel español y europeo.

1.1.1 Suzuki cello school 1

Se trata del libro de estudio para violonchelo más conocido a nivel mundial. Fue diseñado en 1982 por el Dr. Shinichi Suzuki, quien ideó un método para que niños de 3 o 4 años que no sabían leer ni escribir y que hablaban un dialecto del japonés muy difícil, pudiesen tocar el violín de oído. Este método fue llamado el Método Suzuki o el Método para la educación del talento (Suzuki, 1982).

Figura 1: Portada del Suzuki cello.



Nota. Tomado de: *Suzuki Cello School*, por S. Suzuki, 1982, Warner Bros Publications.

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

Este sistema de estudio se basa en tres pilares fundamentales: escuchar, imitar y repetir. Las clases tienen una duración de 30 minutos, teniendo gran importancia la presencia de los padres en el aula, a quienes se les da también unas nociones del instrumento para que puedan ayudar a sus hijos en casa.

El primer libro para violonchelo está compuesto por 17 canciones y algunos ejercicios y escalas. Comienza con ejercicios de cuerdas al aire, cambios de cuerdas y primera posición. El método incide fundamentalmente en la importancia de la escucha diaria, por lo que incluye un CD de audio que contiene la parte de piano en solitario y el audio completo (violonchelo y piano).

Se coincide, de manera general, entre los profesionales de la especialidad, que la cantidad y variedad de los ejercicios que propone el método Suzuki, son insuficientes. Por este motivo, se hace necesario complementarlo con otros.

1.1.2 Cello Time Joggers

Este libro contiene una gran cantidad de piezas, ejercicios, dúos, escalas y arpeggios con una grafía grande y clara. Además, aporta ilustraciones que favorecen la comprensión del alumno. No todas las canciones son de Kathy y David Blackwell, puesto que utilizan algunas canciones tradicionales americanas y jamaicanas (Blackwell y Blackwell, 2002).

1.1.3 The complete cellist, book one

Se trata de un compendio de ejercicios para los diferentes golpes de arco, digitaciones, cambios de dedos, cambios de arco, cambios de cuerda, etc. Pensamos que es un método complementario a otros, puesto que además de no contar con canciones, posee una grafía poco atractiva, resultando impropia para un alumno de iniciación. Es posible utilizarlo en el primer curso hasta la página 18, siempre dependiendo del nivel alcanzado por el alumno (Matz y Aronson, 1974).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

1.1.4 Violoncello-schule. Methode de violoncelle

La cantidad de ejercicios sencillos que propone este método para comenzar con el violonchelo, hace que sea ideal para ello. Sin embargo, la escritura y diseño resulta algo tediosa para este tipo de alumnado.

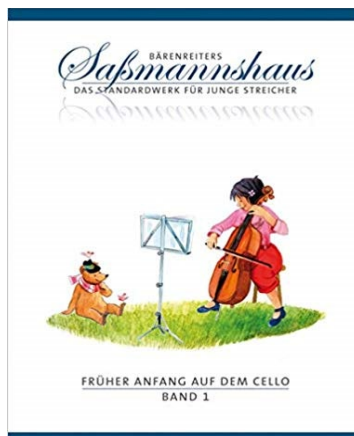
Consta de numerosos ejercicios de cuerdas al aire, primera posición, cambios de cuerdas, ligaduras, etc. Asimismo, contiene muchos dúos para que el profesor toque con el alumno, los elementos técnicos que se van aprendiendo en los ejercicios.

Dependiendo de cada caso, es posible utilizarlo en el primer curso hasta la página 16 aproximadamente (Dotzauer, 1906).

1.1.5 The Sassmannshaus tradition, early start on the cello

Cada página contiene un ejercicio o una canción, y en prácticamente todas ellas, encontramos una ilustración alusiva al tema. Además, como peculiaridad destacable en esta publicación, señalamos que en todas las canciones que contiene, figuran sus letras, cuestión muy interesante, pues pueden ser cantadas por el alumno. El tamaño de los pentagramas es considerable, lo que resulta ideal para ser trabajado con niños de temprana edad (Sassmannshaus, 2009).

Figura 2: Portada del método Sassmannshaus.

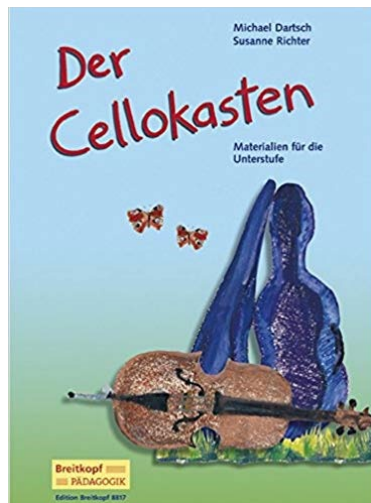


Nota. Tomado de: *Early start on the cello 1*, por H. Sassmannshaus, 2009, Sassmannshaus, Bärenreiter.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento:	3323496	Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por:	PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
	Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
	Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
	Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
	María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

Figura 3: Portada del método Cellokasten.



Nota. Tomado de: *Der cellokasten*, por M. Dartsch, y S. Richter, 2011, Edition Breitkopf.

1.1.6 *Der cellokasten*

Este método está dividido por colores, en el que cada parte (con su correspondiente color asignado), corresponde a un aspecto a trabajar. Excepto algunos ejercicios, las canciones propuestas se presentan en dúos, con la consiguiente posibilidad de ser interpretados entre compañeros o con el profesor. Contiene una considerable variedad de ilustraciones además de algunos juegos (crucigramas, sopas de letras, etc.).

A nuestro juicio, creemos posible utilizarlo durante el primer curso, al menos hasta la página 74 (Dartsch y Richter, 2011).

1.1.7 *El violoncello, iniciación a la música*

Es uno de los libros de iniciación más usados en los conservatorios y escuelas de España. Existen dos motivos para ello: en primer lugar, porque es uno de los pocos que podemos encontrar en español y, en segundo lugar, por la sencillez y cantidad de ejercicios, canciones, dúos y tríos que propone. El autor presenta muchos de ellos de su creación y arreglos realizados por él, sobre canciones de otros compositores.

También contiene explicaciones sobre el violonchelo, su forma, partes, cuerdas, su historia, etc. (Motatu, 1993).

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

1.2. MÉTODOS PARA CONTRABAJO

Entre los métodos más importantes para iniciarse en el contrabajo, encontramos los que se describen en los siguientes apartados.

1.2.1 Suzuki bass school 1

Al igual que en el método para violonchelo, este método para contrabajo contiene muchas de las canciones que se encuentran en el resto de libros para otros instrumentos, pero adaptadas. Incluye 13 canciones y ejercicios, que de forma progresiva introducen al alumno en este instrumento (Suzuki, 2002).

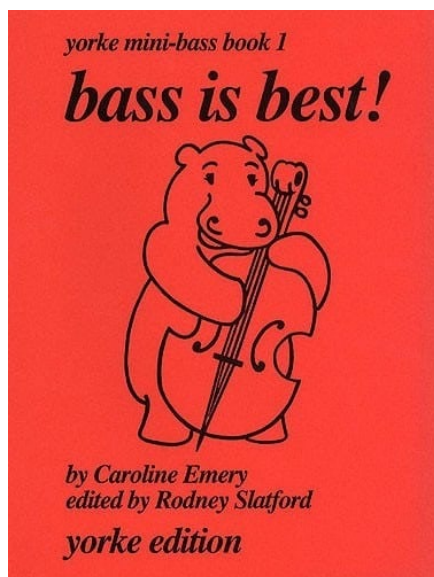
1.2.2 Bass is best!

Se trata de un método para contrabajo que contiene 119 ejercicios y canciones. Pensamos que es una gran opción para iniciarse en el instrumento, pero sus canciones y ejercicios que, al no estar ordenados por nivel de dificultad, exige un mayor celo del docente a la hora de elegir el orden del repertorio durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No todas las obras son de la autoría de Caroline Emery, pues además se encuentran muchas piezas compuestas por otros autores, así como algunos arreglos de obras tradicionales populares.

Posee algunas ilustraciones en blanco y negro para colorear. Algunas de las canciones, especialmente las del final del método, tienen letras para que el alumno pueda cantarlas (Emery, 1988).

Figura 4: Portada del método Bass is best!.



Nota. Tomado de: *Bass is best!*, por C. Emery, 1988, Yorke Edition.

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

1.2.3 *Sassmannshaus, früher anfang auf dem kontrabass 1*

Este método, similar al de violonchelo, contiene una gran cantidad de ejercicios y canciones de iniciación para el contrabajo. Podemos encontrar ejercicios para cuerdas al aire, repeticiones, cambios de arco, cambios de cuerdas, ligaduras, etc.

Al igual que el método para violonchelo, la mayoría de sus canciones tienen letras en alemán para ser cantadas por el alumno y numerosas ilustraciones que logran hacer muy ameno el estudio con este método (Sassmannshaus, 2012).

1.2.4 *Mein musizieren auf dem kontrabass*

Aunque se puede considerar un tratado para niños, es igualmente un buen método para comenzar en etapas adultas. Contiene textos que explican desde como coger el instrumento o el arco, hasta como pasarlo. Está ilustrado con fotos del propio Streicher tocando el contrabajo.

Se basa en una serie de ejercicios técnicos para pasar el arco y puede considerarse un buen complemento para el primer curso, hasta la página 23 (Streicher, 1977).

1.2.5 *New method for String Bass*

De este método se pueden extraer ejercicios que ayuden al alumnado de primer curso. Es un libro a priori difícil para alumnos de iniciación, pero debe estar a disposición del profesor para ser utilizado de manera puntual (Simandl, 1968).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilár UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

1.2.6 Kontrabass!

Este método destaca por la cantidad de explicaciones que contiene, así como por los juegos que propone el autor. Ofrece numerosos ejercicios, además de canciones y dúos para tocar con otros alumnos o con el profesor. Asimismo, contiene ilustraciones que hacen más ameno el estudio del contrabajo. La mayoría de las canciones tienen letras y resulta muy curioso observar cómo presenta muchos ejercicios para que el alumno escriba sus propias canciones con lo aprendido en las páginas anteriores (Schlink, 2010).

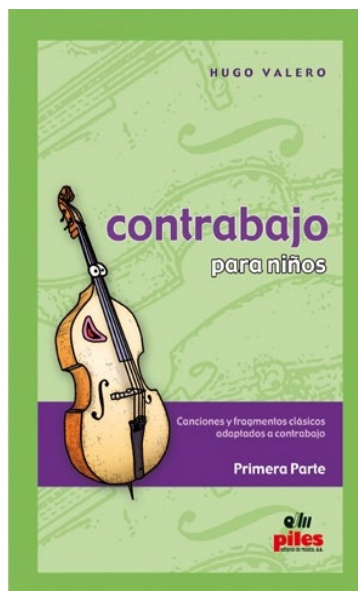
1.2.7 Contrabajo para niños

Este método, compuesto de dos volúmenes (el primero, dedicado a primer y segundo curso de Enseñanzas Elementales y el segundo, para tercero y cuarto), está basado en la recopilación de canciones tradicionales españolas y algunos fragmentos de música clásica.

Añade también algunos ejercicios para complementar estas canciones lo que hace de este libro, en nuestra opinión, una de las mejores opciones existentes en la actualidad.

Como contrapartida, observamos que el libro no posee ilustraciones y que los contenidos diseñados para acabar cada curso tienen, de nuevo en nuestra opinión, bastante dificultad (Valero, 2012).

Figura 5: Portada del método *Contrabajo para niños*.



Nota. Tomado de: *Contrabajo para niños. Canciones y fragmentos clásicos adaptados a contrabajo. Primera parte*, por H. Valero, 2012, Piles Editorial de Música, S.A.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento:	3323496	Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por:	PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
	Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
	Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
	Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
	María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

1.3 COMPARATIVA DE LOS DISTINTOS MÉTODOS

En la Tabla 4 se pueden observar las diferencias de contenidos entre los distintos métodos que hemos analizado y elegido como fuentes teóricas que nos orientaron en la elaboración de nuestro modelo de enseñanza. Se han analizado en función de contenidos vinculados a criterios como es la utilización de cuerdas al aire, símbolos de arco, empleo de repeticiones o ligaduras, entre otros criterios.

Tabla 4: Comparativa de contenidos.

Contenidos/ Método	Suzuki cello school	Cello time joggers	The complete cellist	Violoncello Schule	Sassmannshaus cello	Der cellokasten	Motatu	Suzuki bass school	Bass is best!	Sassmannshaus bass	Mein musizieren	New method for bass	Kontrabass!	Contrabajo para niños
Cuerdas al aire		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Símbolos de arco	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Digitación en primera posición	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cambio de cuerda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Repeticiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Pizzicato		X					X						X	X
Ligaduras	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Signos básicos de lenguaje musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Letras						X			X	X			X	
Ilustraciones		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	
Texto	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Contenidos/ Método	Suzuki cello school	Cello time joggers	The complete cellist	Violoncello Schule	Sassmannshaus cello	Der cellokasten	Motatu	Suzuki bass school	Bass is best!	Sassmannshaus bass	Mein musizieren	New method for bass	Kontrabass!	Contrabajo para niños
Golpes de arco	X		X	X	X		X	X	X	X			X	X
Anacrusas	X					X	X	X	X				X	X
Dinámicas	X	X		X			X	X	X				X	
Ejercicios	X	X	X	X	X		X	X			X	X	X	X
Canciones	X	X			X	X	X	X	X	X			X	X

Nota. Elaboración propia.

El criterio clave para la identificación de los métodos ha sido que tuvieran contenidos relacionados con los símbolos de arco, la digitación en primera posición, los cambios de cuerdas y los signos básicos de lenguaje musical.

Sin embargo, las letras y los pizzicatos son dos de los contenidos que menos se encuentran, tan solo en cuatro de ellos.

Se observa que el método *Kontrabass!* (Schlink, 2010), es el único con todos los contenidos propuestos, seguido de otros como *El violonchelo* (Motatu, 1993), *Contrabajo para niños* (Valero, 2012) o *Cello time joggers* (Blackwell y Blackwell, 2002) que cuentan con muchos recursos en su interior.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y EL CONTRABAJO DE MANERA CONJUNTA

A lo largo de la historia, son muchos los violonchelistas que han tocado el contrabajo y viceversa, circunstancia que hace pensar que esta dualidad en la interpretación de los dos instrumentos, estaría más estudiada en la comunidad científico-artística a nivel mundial, siendo el resultado de dicha investigación, excesivamente escaso.

Podemos detectar tres fases o dimensiones a investigar: Si existen o no otros instrumentistas que hayan realizado el cambio, si existen otros profesores y centros en los que se impartan clases de una forma parecida a la propuesta en esta investigación y si existe algún otro método publicado al respecto.

Estas preguntas nos las hicimos en el Trabajo Final de Grado (TFG) en la especialidad de contrabajo, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de Tenerife, dirigido por el Dr. D. Leandro Ariel Martín Quinteros, bajo el título de: *Del violonchelo al contrabajo. Comparativa de los recursos técnicos necesarios para el cambio*. (Hernández-Dionis, 2017a). El trabajo no se encuentra publicado en abierto, aunque se puede consultar en la biblioteca del centro anteriormente expuesto.

En dicho trabajo, se realizó una revisión exhaustiva de las diferencias técnicas existentes entre ambos instrumentos. Se pudo concluir, que la transición entre ambos instrumentos puede resultar sencilla, si se conocen las numerosas diferencias técnicas existentes entre ambos instrumentos. Asimismo, se concluyó que son muchos los instrumentistas que tocan ambos instrumentos en el mundo, aunque no se encontraron otros métodos de enseñanza similares o centros donde se imparta enseñanza de ambos instrumentos a la vez.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.1 INSTRUMENTISTAS QUE HAN REALIZADO EL CAMBIO

En el año 2017, se realizó una encuesta en internet que fue distribuida en diversos grupos de opinión, específicos de la materia y páginas de la red social Facebook, además de ser difundida por email y WhatsApp y compartida por numerosos intérpretes de todo el mundo.

Para esta encuesta, se determinó una muestra basada en violonchelistas y contrabajistas y subestratificada en aquellos instrumentistas que han tocado ambos instrumentos alguna vez en su vida.

De esta investigación se determinó que son cuantiosos los intérpretes que tocan ambos instrumentos o que en algún momento han tocado el contrario al que empezaron. Entre los años 2017 y 2020, son considerables las personas que se han puesto en contacto, interesadas por esta investigación, constatando de esta manera, que la muestra es mucho mayor a la que contestó la anterior encuesta de 2017. En el cuestionario a los expertos realizado en la presente Tesis Doctoral, no se ha detectado ninguna persona extra a la investigación realizada anteriormente.

Este estudio de opinión realizado en el TFG, fue realizado por 46 personas, procedentes de 10 países distintos: El Salvador, Estados Unidos, Argentina, Chile, España, Sudáfrica, Costa Rica, Croacia y Reino Unido (véase Figura 6). De entre ellos, 40 personas contestaron en español y 6 en inglés.

De entre ellos, un 59% continuaban tocando ambos instrumentos, un 30% habían abandonado el violonchelo y un 11%, el contrabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

Figura 6: Localización geográfica de los encuestados.



Nota. Tomado de: *Del violonchelo al contrabajo*, por P. Hernández-Dionis, 2017a, Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.2 PROFESORES O CENTROS QUE IMPARTEN CLASE DE AMBOS INSTRUMENTOS

Durante la misma investigación reseñada anteriormente, se preguntó también si se conocía algún centro en el que se impartiesen clases de ambos instrumentos a la vez. De entre los encuestados, 6 personas contestaron afirmativamente, dos de ellos citando a la EMDVO y el resto a personas: Oscar (única filiación conocida), Samuel Warner y Pascale Delache-Feldman.

Asimismo, se realizó por otro lado, una investigación aparte en fuentes secundarias, obteniendo datos de una contrabajista, Dña. Pascale Delache-Feldman, profesora del New England Conservatory, aunque en ninguna de las fuentes consta que toque el violonchelo o que sea profesora de ambos instrumentos.

De nuevo, en el cuestionario realizado a los expertos en la presente Tesis doctoral, no se ha podido detectar ningún otro centro o profesor que no hubiese sido mencionado anteriormente.

2.3 MÉTODOS SOBRE EL CAMBIO

El último apartado a investigar, fue el de si se ha publicado anteriormente algún método sobre el cambio del violonchelo al contrabajo. En la investigación realizada en 2017, 45 personas de las encuestadas respondieron que no conocían ninguno, y una persona respondió citando el método de Simandl, que es de contrabajo y por tanto no cumple los requisitos.

Al igual que en los apartados anteriores, en el cuestionario realizado a los expertos en la presente Tesis doctoral, no se ha podido detectar ningún otro método para la enseñanza conjunta del violonchelo y el contrabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

2.4 DIFERENCIAS TÉCNICAS ENTRE AMBOS INSTRUMENTOS

Para poder utilizar el método propuesto en cualquier centro educativo musical, el profesorado debe de tener en cuenta y conocer, las diferencias técnicas existentes entre ambos instrumentos. Es importante señalar como la única fuente conocida a las diferencias técnicas entre los instrumentos de cuerda, el artículo publicado en 1941 por el violonchelista Charles D. Arnold, quién describe las diferencias técnicas existente entre los instrumentos graves de la familia de la cuerda y el violín y la viola (Arnold, 1941).

Durante la investigación realizada para el TFG citado anteriormente (Hernández-Dionis, 2007a), se realizó un estudio exhaustivo de dichas diferencias, que se resumen a continuación:

- Digitación: Las diferencias más importantes en cuanto a la digitación y utilización de la mano izquierda en ambos instrumentos son las extensiones, el uso del pulgar entre la 3ª y la 7ª posición y la utilización del tercer dedo.
 - Extensiones: Se trata de una técnica no muy utilizada entre los contrabajistas aunque se está comenzando a utilizar cada vez más. Algunos autores que utilizan las extensiones en sus métodos son: Bottesini (1869), Nanny (1920, a), Montag (1966) o Simandl (1968).
 - Pulgar entre la 3ª y la 7ª posición: Al igual que en la técnica anterior, no es un recurso muy utilizado entre los contrabajistas. Algunos autores en los que encontramos referencias sobre esta técnica son: Nanny (1920, a), Simandl (1968), Petracci (1980) o Robinson y Vance (1992).
 - Tercer dedo: En el contrabajo, al igual que en el violonchelo, existen distintas escuelas de enseñanza. Aunque existen escuelas que utilizan el tercer dedo en las primeras posiciones, la mayoría de los contrabajistas no lo hace. Como citas en las que encontramos esta digitación podemos encontrar a: Bottesini (1869), Billè (1946) o Simandl (1968).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Vibrato: En el violonchelo se produce el vibrato mediante un movimiento rotatorio del brazo. En el contrabajo, además, se produce un movimiento vertical del codo. Es en este último instrumento, donde el intérprete debe utilizar una superficie mayor de la yema del dedo para tocar y suele realizar un giro de muñeca a partir de la 5ª posición.
- Arco: La técnica de arco es muy distinta cuando se toca un instrumento u otro.
 - Violonchelo: Existen diferentes escuelas alrededor del mundo que enseñan a coger y manejar el arco de forma diferente. Es posible encontrar referencias escritas al respecto en autores como: Kummer (1928), Tortelier (1975), Alexanian (2003), Dotzauer (Zurita, 2011) o Romberg (Zurita, 2011).
 - Contrabajo: Al igual que en el violonchelo, en el contrabajo existen multitud de escuelas, aunque encontramos tres técnicas muy diferenciadas para coger y utilizar el arco: técnica francesa, técnica alemana (véase Figura 7) y técnica de Jean Marc Rollez.

Figura 7: Arco alemán.



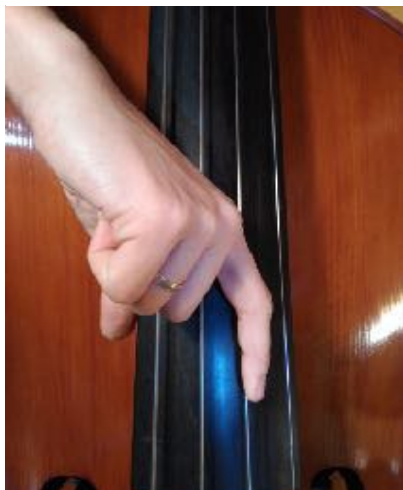
Nota. Tomado de: *Del violonchelo al contrabajo*, por P. Hernández-Dionis, 2017a, Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

- Presión y longitud: Estos dos conceptos son muy importantes a la hora de tocar un instrumento de cuerda. En el caso del violonchelo y el contrabajo, si se utiliza la misma presión y longitud en ambos instrumentos, obtendremos una calidad de sonido muy pobre y se tendrá mucha dificultad a la hora de distribuir y realizar golpes de arco.
- Diferencia de afinación entre las cuerdas: La afinación por quintas del violonchelo contrasta claramente con la afinación por cuartas del contrabajo. Además, este instrumento utiliza diferentes tipos de afinación en sus cuerdas, como puede ser la afinación de orquesta, afinación de solista o afinación vienesa.
- Forma de tocar: Una diferencia evidente entre el violonchelo y el contrabajo, es que el primero se toca sentado y el segundo puede ser tocado de ambas formas.
- Pizzicato: Esta técnica, consistente en tocar las cuerdas con los dedos es muy diferente en ambos instrumentos (véase Figura 8).

Figura 8: Pizzicato en el contrabajo.



Nota. Tomado de: *Del violonchelo al contrabajo*, por P. Hernández-Dionis, 2017a, Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Violonchelo: Se produce, en la mayoría de las ocasiones, mediante un movimiento vertical.
- Contrabajo: El movimiento es horizontal, girando el dedo hacia el batidor.
- Armónicos: La utilización de los armónicos en ambos instrumentos tienen diferentes funciones.
 - Violonchelo: Se realizan habitualmente tanto los armónicos naturales como los artificiales.
 - Contrabajo: La utilización de los armónicos naturales es muy empleada en las obras virtuosísticas. Los armónicos artificiales prácticamente no se utilizan.
- Clave de do: No es muy habitual encontrarse esta clave en partituras de contrabajo. Una excepción la encontramos en algunas partituras de Petracchi (1982).
- Interpretación: Se utilizan partituras similares en orquesta para ambos instrumentos. Sin embargo, su interpretación musical no debe hacerse de la misma forma.
- Extensión y quinta cuerda: En el contrabajo es habitual tocar en orquesta con una extensión o quinta cuerda para poder agrandar el registro grave del instrumento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 3. REFERENTES NORMATIVOS

Se presenta en este capítulo el marco normativo vinculado con la enseñanza del violonchelo y el contrabajo compuesto por dos apartados: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y su referencia a las programaciones didácticas, el Decreto 179/1994, de 29 de julio, de regulación de las Escuelas de Música y Danza y el Reglamento Interno de la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

3.1 LA LEY ORGÁNICA 2/2006 DE EDUCACIÓN Y SU REFERENCIA A LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LOS CONSERVATORIOS

El currículo a impartir en las enseñanzas elementales de música y las programaciones de cada asignatura, los implanta cada Comunidad Autónoma en la normativa que se establece al respecto.

Esto es debido a lo establecido en el artículo 48.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la del 8/2013, en la que se dispone que las enseñanzas elementales de música se encuentran enmarcadas en las enseñanzas artísticas, siendo consideradas como enseñanzas de régimen especial. En este artículo, establece que estas enseñanzas “tendrán las características y la organización que las Administraciones educativas determinen”.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Como ejemplo, tomaremos en cuenta las referencias que realizan cuatro Comunidades Autónomas a las programaciones en las Enseñanzas Elementales de música.

La Orden de 16 de marzo de 2018, regula estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Canarias. En ella se establece, en el artículo 5.6, que la programación debe contener los contenidos, criterios de evaluación, objetivos, forma de promocionar de curso, recursos didácticos, metodología didáctica, repertorio, actividades de refuerzo, actividades complementarias...

Por otro lado, en la página 11958 del Decreto 57/2007 de 24 de mayo, se establece que, en el Principado de Asturias, las programaciones deberán contener como mínimo los contenidos, metodología, evaluación, actividades y sistema de recuperación, siempre de acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

En Andalucía, la Orden de 24 de junio de 2009, desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música. En el artículo 3.3, dispone que son los departamentos quienes establecerán los contenidos, objetivos, metodología y evaluación que se encontrarán en las programaciones.

Por último, en Madrid, se encuentra regulado en el Decreto 7/2014, donde se establece que la programación debe de ser abierta y flexible. En él, dispone que en las programaciones deben constar los objetivos y criterios de evaluación para cada nivel.

3.2 DECRETO 179/1994 POR EL QUE SE REGULAN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA

Las Escuelas de Música de Canarias, se encuentran reguladas en la actualidad por el Decreto 179/1994 de 29 de julio (B.O.C. 105, de 26.8.1994). Hacemos referencia a continuación, a los artículos más importantes relacionadas con estos centros de enseñanza musical.

- Artículo 3.2: En este artículo, se establecen las materias obligatorias que se deben impartir en una Escuela de Música y Danza.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

- Artículo 6.1: Se establece que el profesorado debe estar en posesión del Grado Superior de Música. En la EMDVO, todos los docentes poseen la Titulación Superior de Música. En las especialidades de Música y movimiento, Coro y Timple, el profesorado está en posesión de una habilitación especial, ya que no existe titulación específica para estas asignaturas.
- Artículo 8.2: Las Escuelas de Música deben contar entre sus especialidades con al menos una de cada rama: cuerda, viento madera y viento metal.
- Artículo 8.5: Se le da a las Escuelas plena autonomía para establecer las programaciones didácticas. La única objeción que aparece, es la de que el grado de los contenidos debe ser el mismo en todas las especialidades.

3.3 REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA

En base a la normativa expuesta anteriormente en la LOE y en el Decreto 179/1994, la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava (EMDVO) articula su Reglamento de Régimen Interno, del que destacamos los siguientes apartados:

- La EMDVO imparte todos los instrumentos de la orquesta:
 - Música y movimiento para niños comprendidos entre los cuatro y ocho años: La Escuela ofrece clases de Música y movimiento para los alumnos de 4 y 5 años y de “música” y “movimiento” por separado y con profesores especializados en danza, a los alumnos de 6 y 7 años.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Práctica instrumental sin límite de edad.
 - Formación musical complementaria: Lenguaje Musical, Armonía, Informática, etc.
 - Actividades instrumentales y vocales de conjunto: Banda, Orquesta Juvenil e infantil, Coro adulto y juvenil y Música de Cámara.
 - Expresión corporal.
 - Danza clásica.
 - Danza Española.
 - Clases de contrabajo (primer centro en ofrecerlo de la isla).
- Se realizan una gran cantidad de actividades complementarias y conciertos.
 - El horario lectivo es de lunes a viernes de 15:30 a 21:00.
 - La EMDVO puede expedir certificados al alumnado aunque estos no consten de validez académica.
 - Cuenta con Consejo Escolar, Equipo Directivo, Comisión Pedagógica y Departamentos Didácticos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

III. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

En este apartado, describimos en un breve resumen, las distintas descripciones y características sobre el concepto composición musical, que hemos encontrado en nuestra revisión bibliográfica. Describir la composición musical como una técnica, y explicar en qué consiste, sería una misión que llevaría años de estudio. Sin embargo, hemos querido sintetizar aquí la propuesta de algunos autores habida cuenta que en nuestra Tesis proponemos un método que contiene una composición de estudios y obras.

En las siguientes líneas, se encuentran ordenados por fecha las descripciones del concepto de composición que realizan los distintos autores y compositores. De esta forma se puede observar también la evolución que ha tenido dicho concepto a lo largo del último siglo.

- “La materia de la que consta la composición musical se puede distribuir en tres apartados: armonía, contrapunto y formas musicales” (Schönberg, 1974, p.7).
- “La teoría de la composición, ..., comprende la teoría musical por entero, desde la teoría elemental hasta las últimas instrucciones” (Riemann, 1929, p.13).
- Sobre la composición: “Toda creación supone en su origen una especie de apetito que hace presentir el descubrimiento”... “Tenemos un deber para con la música, y es el de inventar” (Stravinsky, 1940, p.73).
- “La composición es tanto una actividad como una forma de pensar y engloba todos los estilos de música” (Howard, 1990, p.3).
- La composición tiene tres características: “Sinceridad y honradez en la composición (...), que la obra manifieste una lógica densidad formal y estructural que no la convierta en fetiche (...) que el compositor esté en sintonía con los problemas de su época.” (García, 1993, p.2).
- “<Composición musical> es una noción de significado múltiple”[...]. Puede designar una obra compuesta por un compositor [...]. Tipo específico de cultura contrapuesto a la cultura de las improvisaciones [...]. Proceso del

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

trabajo creativo del compositor []. Arte de componer un texto artístico” (Sokolov, 2005, p.17).

- “La composición musical ya no es considerada como una ocupación reservada solo a especialistas, sino como una actividad que puede ser desarrollada por cualquier persona con el interés y la motivación necesarios” (Giráldez, 2010, p.110).
- “La creación musical puede tener varios lugares iniciales (motores) y también varios puntos finales. Los puntos de inicio pueden ser una imagen o un sonido en la imaginación del compositor” (Fiore, 2011, p.2).
- “La composición musical para el audiovisual dispone actualmente de multitud de herramientas... Los ordenadores actuales brindan numerosas herramientas con las que poder crear piezas musicales” (Torres, 2011, p.13).
- Puntos que podrían definir la composición hecha por mujeres: Puesta en escena, detalle y decisiones rápidas, pudor y tiempo (Ugalde, 2018, p. 28-30).
- “La composición es una actividad artística humana que consiste en establecer relaciones coherentes entre sonidos, dotadas de un sentido estético” (PhD. L.A. Martin, comunicación personal, 16 de julio de 2020) – Compositor.
- “La composición es una forma de comunicación a través de las emociones transmitidas por la música” (O. Navarro, comunicación personal, 25 de julio de 2020) – Compositor.

Es a partir de las definiciones de estos autores que hemos entendido la composición como una herramienta con la que el compositor establece una conexión entre su cerebro y la realidad, relacionando cada sonido escrito con el objetivo, meta o emoción a conseguir.

Esta mezcla de conceptos, son las que se han tratado de conseguir con el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, en el que se ha utilizado la composición como vía para conseguir el objetivo para poder tocar los dos instrumentos de forma conjunta.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En este apartado referido a la Metodología que se ha desarrollado en la presente investigación, mostramos el contexto en el que la misma se ha desarrollado, así como el método de investigación que hemos seguido, con los sujetos, instrumentos, descripción del método de enseñanza-aprendizaje propuesto, procedimiento seguido, diseño de la investigación y análisis de datos desarrollado.

Además se muestran los resultados obtenidos tras el análisis de datos organizados en función de los objetivos propuestos.

CAPÍTULO 5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Definimos en este apartado, el contexto en el que se ha llevado a cabo la investigación.

5.1. INFORME DE CENTRO

Como se ha indicado anteriormente, la investigación fue realizada en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava².

5.1.1 Datos de identificación del centro

La EMDVO, es una institución que está dedicada a la enseñanza de la música y la danza que tiene como objetivo la formación en este aspecto a las personas interesadas, tanto a nivel profesional, como a nivel amateur.

² Parte de la información expuesta en este apartado, se encuentra publicada por la autora en su Trabajo Final de Máster titulado: Investigación para la validación de un modelo de intervención social a través de la música en un Asilo de ancianos y su inclusión en la Programación Didáctica de la asignatura de Violonchelo de una Escuela de Música (Hernández-Dionis, 2017b).

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Se encuentra ubicada en el municipio de La Orotava y sus datos de contacto son los siguientes:

- Dirección: Casa de la Cultura de San Agustín, Calle San Agustín. La Orotava.
- Teléfono: 922321379
- e-mail: escuelademusica@villadelaorotava.org
- Página Web: www.laorotava.es/escuelademusica

En este centro, dependiente del Excelentísimo Ayuntamiento de La Villa de La Orotava, se imparte docencia en horario de tarde, salvo algunas excepciones. La formación que se oferta es la siguiente

- Práctica instrumental
- Música y movimiento
- Actividades instrumentales y vocales de conjunto
- Formación musical complementaria
- Actividades instrumentales y vocales de conjunto
- Danza española

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En las tres etapas que se pueden cursar actualmente en el aula de violonchelo y contrabajo, el alumnado debe cursar las asignaturas que se pueden observar en la Tabla 5, entre las que destacan las de Instrumento o Lenguaje Musical:

Tabla 5: Horas lectivas.

Clase/Etapa	1ª Etapa (4 años)	2ª Etapa (4 años)	3ª Etapa (2 años)
Instrumento	1 h	1 h	1 h
Colectiva	1 h / 2 años	-	-
Lenguaje Musical	2 h	1'5 h / 2 años	-
Asignatura grupal (Orquesta, Música de Cámara, Combo, Coro)	1 h / 2 años	1 ó 1'5 h	1 ó 1'5 h
Coro infantil	1h / 1 año	-	-
Armonía	-	1'5 h / 2 años	1'5 h / 2 años
Informática	-	1'5 h / 1 año	1'5 h / 1 año
Piano complementario	-	1/2 h / 2 años	-
Ensemble de violonchelos/contrabajo	1h	1h	1h

Nota. Elaboración propia

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

5.1.2 Contexto de la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava

La Escuela de Música se encuentra ubicada en el centro del casco histórico del municipio más extenso de Tenerife, La Orotava.

Este municipio, con 42187 habitantes (año 2020, última cifra facilitada por el ISTAC) tiene una economía basada en el sector ganadero y agrícola poniendo especial énfasis en el sector comercial y en el turismo.

Este centro, dependiente del Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa, del Cabildo de la isla y de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, cuenta con familias de toda clase social. Con las distintas facilidades de pago, las becas otorgadas por el Ayuntamiento y el precio asequible de la matrícula, se consigue que sea una de las Escuelas de Música con mayor cantidad de alumnos matriculados en la isla de Tenerife.

5.2 INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES MATERIALES

El edificio histórico que alberga la EMMVDO, es La Casa de la Cultura de San Agustín. La construcción en este histórico emplazamiento del Convento de Nuestra Señora de Gracia de la orden de San Agustín, fue entre los años 1672 y 1694 por D. Francisco Bautista Benítez Pereira de Lugo y Castillo, a mano del que fue perpetuo regidor de la isla, siendo construido al lado de la Iglesia del mismo nombre.

Posteriormente, en el año 1739, pasó a ser un colegio de la misma congregación y ya en el siglo XIX, pasó a alojar las tropas como cuartel (Luque, 1998). En la actualidad, es propiedad del Ayuntamiento de la localidad, quién decidió que albergara la Escuela de Dibujo, Escuela de Teatro, Radio ECCA y Escuela de Folclore. Es en el año 1997 cuando se decide que la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” tenga su sede en este edificio, en cuyo recinto podemos encontrar multitud de espacios destinados para la docencia (ver Tabla 6 y Figura 9).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Tabla 6: Infraestructuras de la EMDVO.

Habitación	Número
Aulas	23
Salón de Actos	1
Almacén	2
Despacho	1
Baño	6
Cuarto de limpieza	1
Aula de Informática	1
Sala de profesores	1
Secretaría	1
Salida de emergencias	6

Nota. Elaboración propia.

Figura 9: Aula de violonchelo y contrabajo de la EMDVO.



Nota. Elaboración propia.

5.3 DOTACIONES Y RECURSOS HUMANOS

En la EMDVO se ofertan anualmente un total de 900 plazas de las que se cubren prácticamente su totalidad. El profesorado encargado de impartir docencia en el centro, está compuesto por 24 profesores y componen la plantilla del personal no docente, dos administrativos y dos conserjes.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

CAPÍTULO 6. MÉTODO

Se describe en este capítulo el método utilizado en el estudio empírico de esta investigación.

6.1 SUJETOS

El conjunto de unidades sobre las que queremos obtener información, es la población de la investigación (Visauta, 1989). La población y la muestra del estudio piloto de esta investigación está compuesta por los trece alumnos de la EMDVO. La muestra, sin embargo, según este autor, es un “subconjunto de la población o universo y cuyas características debe reproducir lo más exactamente posible” (p.145).

En este caso, el grupo de sujetos que participaron en el método, la muestra coincide con la población, ya que no se conocen más sujetos con las mismas características, es decir, que hayan estudiado violonchelo y contrabajo a la vez. Que esta población esté constituida por elementos de una misma naturaleza, así como establecer una delimitación correcta, son dos de las características más importantes.

Además de los sujetos del grupo de estudiantes, utilizamos dos tipos de muestras en función a las variables susceptibles a mejora: padres y madres y un grupo de expertos (profesores de violonchelo y contrabajo de los Conservatorios y Escuelas de Música españoles), además del alumnado participante (ya mencionado).

El número exacto de conservatorios españoles es un dato incierto pues se desconocen registros oficiales de contabilización de los centros. Los datos publicados que hemos podido recopilar, nos hacen establecer en 250 centros, una medida aproximada, según la Revista Digital Melómano (Digital Melómano, 2020). En este caso, se distribuyó el método a 70 expertos de toda España, y, finalmente, la muestra la han constituido 61 profesores de los distintos Conservatorios y centros autorizados de España, aproximadamente un 20% de la población de los mismos.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1 Alumnado participante en el estudio

Los alumnos participantes en la investigación, fueron aquellos que aceptaron la propuesta de comenzar a cursar coetáneamente ambos instrumentos. Los padres y madres fueron informados y se recopiló una primera autorización que se ha actualizado en 2020 para cumplir con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, y hacer uso de los datos en la presente Tesis Doctoral. En el anexo 8.1 de esta investigación se puede encontrar una declaración responsable en la que se declara la posesión de dichas autorizaciones, que no pueden ser publicadas para respetar el anonimato de los sujetos participantes en el estudio. En la Figura 10, se puede observar a algunos de los alumnos participantes en el estudio.

Figura 10: Alumnos de contrabajo de la EMDVO.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Los alumnos participantes se describen en las siguientes páginas y se denominarán de ahora en adelante con la numeración que se encuentra en ellas.

6.1.1.1 Alumno 1

- Sexo: Hombre
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 1804
- Comienza con el violonchelo: 2008/2009
- Comienza con el contrabajo: 2012/2013
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Contrabajo
- Actualmente continúa con: Contrabajo

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 11.

Figura 11: Alumno 1.



Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1.2 Alumno 2

- Sexo: Hombre
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 1812
- Comienza con el violonchelo: 2007/2008
- Comienza con el contrabajo: 2015/2016
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ninguno

6.1.1.3 Alumno 3

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2394
- Comienza con el violonchelo: 2012/2013
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Violonchelo
- Actualmente continúa con: Ninguno

Figura 12: Alumno 3.



Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 12.

Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.4 Alumno 4

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2395
- Comienza con el violonchelo: 2012/2013
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ninguno
- Actualmente continúa con: Ninguno

6.1.1.5 Alumno 5

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2674
- Comienza con el violonchelo: 2011/2012
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ninguno
- Actualmente continúa con: Ninguno

Figura 13: Alumno 5.



Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 13.

Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1.6 Alumno 6

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2678
- Comienza con el violonchelo: 2013/2014
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ambos

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 14.

Figura 14: Alumno 6.



Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.7 Alumno 7

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2532
- Comienza con el violonchelo: 2013/2014
- Comienza con el contrabajo: 2015/2016
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ninguno

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 15.

Figura 15: Alumno 7.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1.8 Alumno 8

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2635
- Comienza con el violonchelo: 2013/2014
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ambos

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 16.

Figura 16: Alumno 8.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.9 Alumno 9

- Sexo: Hombre
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2863
- Comienza con el violonchelo: 2014/2015
- Comienza con el contrabajo: 2015/2016
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ninguno
- Actualmente continúa con: Ninguno

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 17.

Figura 17: Alumno 9.



Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1.10 Alumno 10

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 7 años.
- Número de expediente: 2669
- Comienza con el violonchelo: 2014/2015
- Comienza con el contrabajo: 2015/2016
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ambos

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 18.

Figura 18: Alumno 10.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.11 Alumno 11

- Sexo: Mujer
- Edad en la que comienza: 9 años.
- Número de expediente: 2638
- Comienza con el violonchelo: 2013/2014
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Contrabajo
- Actualmente continúa con: Contrabajo

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 19.

Figura 19: Alumno 11.



Nota. Proporcionado por el alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.1.12 Alumno 12

- Sexo: Hombre
- Edad en la que comienza: 9 años.
- Número de expediente: 3400
- Comienza con el violonchelo: 2013/2014
- Comienza con el contrabajo: 2014/2015
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ambos

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 20.

Figura 20: Alumno 12.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.1.13 Alumno 13

- Sexo: Hombre
- Edad en la que comienza: 15 (En la EMDVO)
- Número de expediente: 3673
- Comienza con el violonchelo: 2016/2017
- Comienza con el contrabajo: 2017/2018
- En 2019, al finalizar la investigación continuaba con: Ambos
- Actualmente continúa con: Ambos

Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 21.

Figura 21: Alumno 13.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.2 Padres y madres

Las familias participantes en la investigación, fueron los padres y madres de los alumnos participantes en el estudio piloto. De los 13 padres y madres posibles en función de los sujetos alumnado participante, finalmente pudimos contar con 11 (10 madres y 1 padre).

Las madres y padres participantes en este estudio procedían de municipios del norte de la isla de Tenerife, tenían una edad comprendida entre 37 y 80 años.

En su mayoría poseían estudios universitarios y una situación socioeconómica familiar media. Entre las profesiones más frecuentes entre los progenitores, se podían encontrar algunas como: profesor, dependiente, farmacéutico, enfermero, etc.

Tan solo dos familias tenían conocimientos musicales básicos previos a la participación en el estudio.

6.1.3 Grupo de expertos

La población seleccionada como grupo de expertos, fue un total 70 de profesores de violonchelo y contrabajo. Estos profesores fueron seleccionados aleatoriamente consiguiendo que estuvieran representadas 14 de las 17 Comunidades Autónomas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

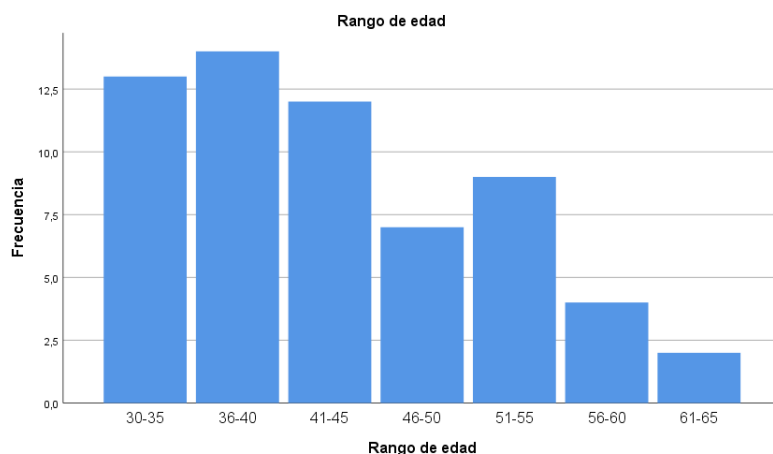
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Como se puede observar en las Figuras 22, 23 y 24, del total de 61 profesionales que respondieron al cuestionario, un 63,9% se encuentra con edades comprendidas entre los 30 y 45 años. De estos sólo un 6,6% toca ambos instrumentos, un 18% afirma haber tocado el otro instrumento y el 100% toca o ha tocado alguno de los instrumentos presentes en nuestra metodología. Siendo mayor el número de violonchelistas que compone la muestra.

Figura 22: Rango de edad de los expertos consultados.



Nota. Elaboración propia.

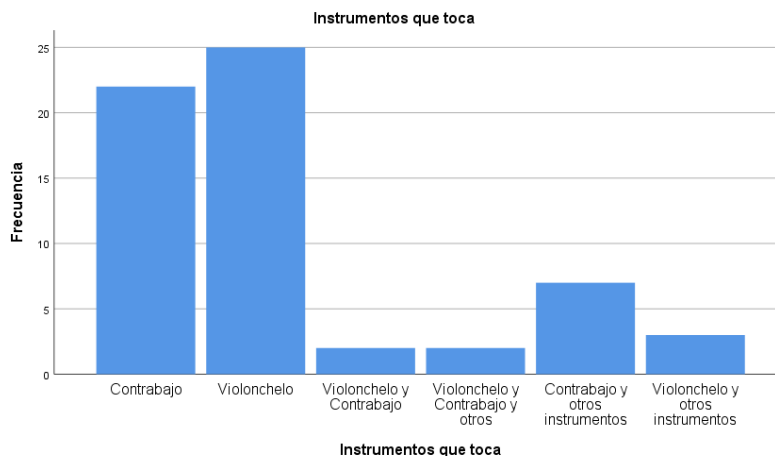
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Figura 23: Instrumentos que tocan los expertos consultados.



Nota. Elaboración propia.

Figura 24: Expertos que han tocado el instrumento contrario.



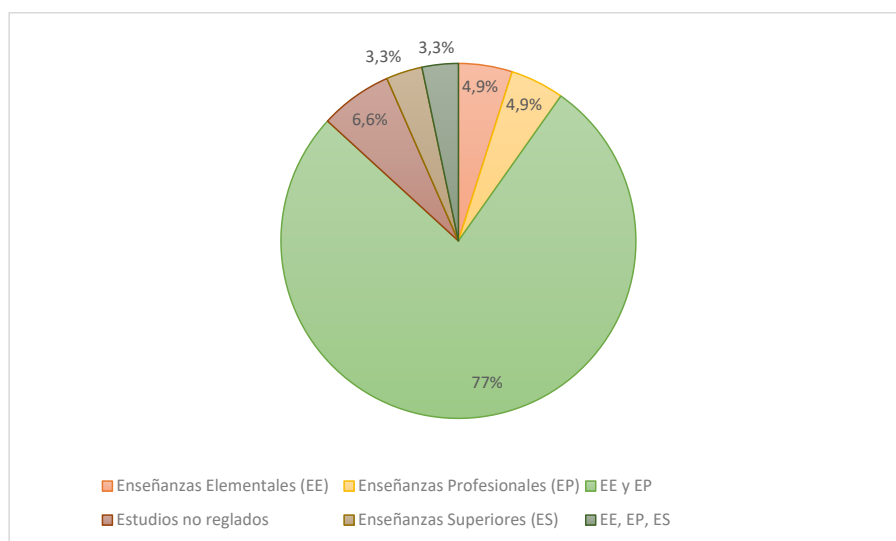
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Respecto a los niveles de docencia impartidos por los profesionales, podemos observar cómo el 90% se compone de docentes que imparten Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales o tienen experiencia en una de ambas enseñanzas, siendo menor el porcentaje de profesionales de estudios no reglados, que supone un 7% de la muestra.

Figura 25: Niveles en los que los expertos imparten docencia.



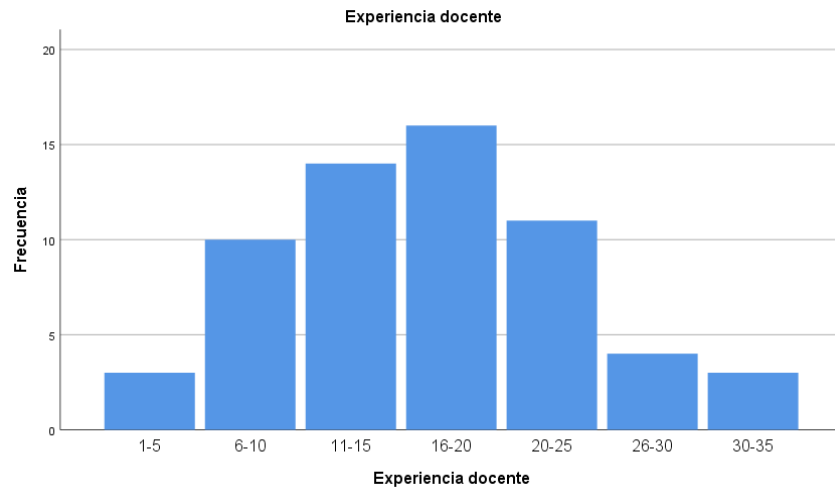
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

La experiencia docente de los expertos que completaron el cuestionario, oscila en un 49% entre aquellos que llevan entre 10 y 20 años como profesores.

Figura 26: Años de experiencia docente de los expertos consultados.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Véase en la Figura 27 la imagen de uno de los expertos participantes, Ximo Clemente, previa autorización.

Figura 27: Ximo Clemente, experto participante.



Nota. Proporcionado por el experto.

En las Tablas 7 y 8 se pueden apreciar los nombres de los participantes, los conservatorios y centros autorizados que, finalmente, respondieron y han participado en la presente investigación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Tabla 7: Expertos de contrabajo participantes en el cuestionario.

Nombre	Centro de trabajo	Lugar
1 Héctor Primo Alcover	C.P.M. “Cristobal Halffter”	Ponferrada
2 Ruth Alonso Jartín	Cmus ACoruña	La Coruña
3 Hugo Valero Muñoz	C.P.M. Cartagena	Cartagena
4 Norberto Prados Gómez	C.P.M. Linares	Linares
5 Miquel Ferrà Pol	Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca	Palma de Mallorca
6 Alain Bourguignon	C.P.M. Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife
7 Ángel Nicolás Martín González	C.P.M. Salamanca	Salamanca
8 Conrado Sancho Miralles	Conservatori de Música i Dansa CEM Onda	Castellón
9 Mónica Chirino Landraud	C.P.M. Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife
10 Julio César Romero Troya	Escuela Municipal de Música “Luis Aramburu”	Vitoria
11 Beneharo González Brito	Garrapatea Sostenida / A.C. “Ernesto Beteta”	Santa Cruz de Tenerife
12 Virginia de Vega Maestro	CIM “Padre Antonio Soler”	San Lorenzo de El Escorial, Madrid
13 Samantha de León Hernández	Escuela Municipal de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria
14 J. Mario Rivero Falcón	C.P.M. Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria
15 Juan José Alaminos López	C.P.M. “Francisco Guerrero”	Sevilla
16 Joaquín Pallás Fuentes	C.M.U.S Xan Viaño	Ferrol

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Nombre	Centro de trabajo	Lugar
17 Roger Azcona Saumell	Conservatori Municipal de Barcelona	Barcelona
18 Oscar Rodríguez Calvo	C.P.M. Vigo	Vigo
19 Ángel Ituarte	C.P.M. Bilbao	Bilbao
20 Josep Ignasi Navarro	Conservatorio Calasancio de Música y Danza	Castelló de la Plana
21 Pablo Cabero del Río	C.P.M. León	León
22 Lerman Nieves	C.P.M. Barakaldo	Barakaldo
23 Pascuala López Ríos	C.P.M. Lorca	Murcia
24 Juan Carlos Baeza	Colegio Conservatorio “Hispano Inglés”	Santa Cruz de Tenerife
25 Carlos Almero Sancho	C.P.M. “Manuel Tenllado”	Málaga
26 Roberto Carlos Normiella Pintado	Conservatorio Profesional del Occidente de Asturias	Oviedo
27 Xavier Puertas Esteve	Conservatori Municipal de Música de Cervera	Lérida
28 Ximo Clemente Riera	Conservatorio Superior de Música de Aragón	Zaragoza
29 Antonio Romero Cienfuegos	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León	Salamanca
30 Marcos Paz Romero	CPM Pozoblanco	Sevilla
31 Miguel Sánchez Ciudad	CPM Alcázar de San Juan	Ciudad Real

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Tabla 8: *Expertos de violonchelo participantes en el cuestionario.*

	Nombre	Centro de Trabajo	Lugar
1	Elia Lorenzo Araújo	C.P.M. Segovia	Segovia
2	Zulaima Boheto Sancho	C.P.M. “Rafael Frübeck”	Burgos
3	Susana Blanco Novoa	C.P.M. Vigo C.P.M. Vilagarcía de Arousa	Vigo
4	María Soledad Marrero Henríquez	C.P.M. Las Palmas	Las Palmas de Gran Canaria
5	Álvaro Llorente Esteban	CIEM “Federico Moreno Torroba”	Madrid
6	Rosa Martín Armas	CIEM Lanzarote	Lanzarote
7	José María Cuadra Pérez	Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava	Santa Cruz de Tenerife
8	Yolanda Bueso Báidez	C.P.M. Majadahonda	Madrid
9	Pilar Bolaños Suárez	Escuela de Música de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria
10	Manuel Santapau	C.P.M. Requena	Requena
11	Mikel Zunzundegui Navarte	C.P.M. Valladolid	Valladolid
12	Cecilia Martínez Rodríguez	C.P.M. Almoradí	Alicante
13	Silvia Díaz Parrilla	Escuela de Música “La Garrapatea”	Santa Cruz de Tenerife
14	Miguel Ángel Vilarriño Martínez	E.I.M. La Palma	La Palma
15	Laura Oliver de la Guerra	C.P.M. Salamanca	Salamanca
16	Salvador Raga Carbó	Cellomaniacos	Madrid
17	Eulàlia Nosàs Carrasco	C.M.M.B	Barcelona

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Nombre	Centro de Trabajo	Lugar
18 Helena Lima Acosta	Escuela Municipal de Música y Danza de Arona	Santa Cruz de Tenerife
19 Amanda Arteaga Cáceres	Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife
20 Jordi Piñol Vicedo	C.P.M. "Miguel Caparrós Belmonte"	Cuevas del Almanzora
21 Diego Armando Pérez González	Escuela Municipal de Música "Guillermo González" de La Laguna	Santa Cruz de Tenerife
22 Caterina Trujillo Alonso	Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria
23 Adolfo Arronis Ruiz	Colegio "Sagrados Corazones"	Alicante
24 Silvia Bermúdez Melgarejo	C.P.M. "Oreste Camarca"	Soria
25 Laura Núñez del Campo	C.P.M. "Cristóbal Halffter"	Ponferrada
26 Eulàlia Subirá Adelantado	Escola Municipal de Música Manlleu	Barcelona
27 Ana Belén Berenguer García	CPM Godella	Valencia
28 Andrea Marti Garasa	CPM Ibiza y Formentera	Baleares
29 Pedro Ruíz Gutiérrez	CPM Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria
30 Mireia Quintana Carbonell	Conservatori Municipal de Barcelona	Barcelona

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.1.3.1 Mapas de los conservatorios participantes

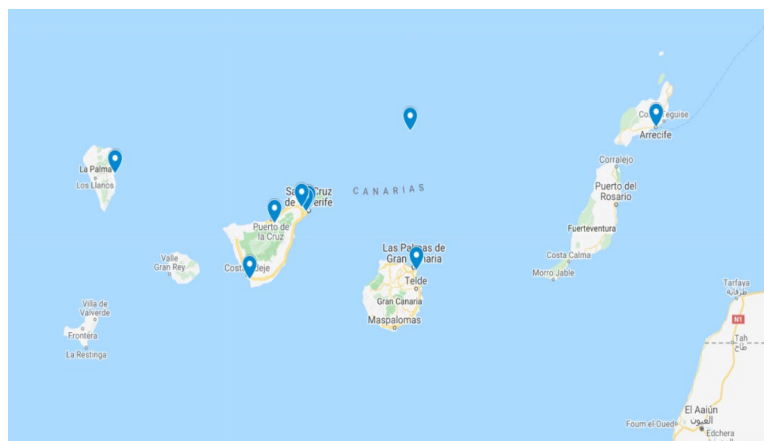
En las Figuras 28 y 29, se pueden apreciar los lugares donde se encontraban los conservatorios y centros autorizados que han participado en los cuestionarios.

Figura 28: Mapa de los conservatorios y centros autorizados participantes de la Península Ibérica e Islas Baleares.



Nota. Elaboración propia.

Figura 29: Mapa de los conservatorios y centros autorizados participantes en las Islas Canarias.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

6.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados en la recogida de información, son los que se encuentran a continuación en los siguientes apartados.

6.2.1 Observación

La observación, es un método de investigación que ayuda a responder todos los interrogantes sobre la investigación, además de analizar la forma en la que se escogen. Comienza siempre por iniciativa del investigador, quien va a decidir quién o qué es el objeto de estudio (Blanchet et. al., 1989).

Durante la observación, es posible utilizar un modelo, formato o registro de observación: escrita, audiovisual, etc. Además, puede utilizarse de dos maneras distintas: como una técnica de recogida de datos y como un método para la investigación (Bisquerra, 1989).

Asimismo, la observación puede ser tanto externa como participante. Durante los años en los que esta investigación se ha desarrollado, hemos sido tanto participante observador, como observador participante.

La observación y la revisión personal de los pasos seguidos como profesional para implementar nuevas herramientas educativas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de ambos instrumentos, ha sido un pilar fundamental en el desarrollo de *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

Tras el paso de los años, al unir dichas estrategias, se consolidó como método, por lo que no contamos desde el inicio con un diario de campo con registros específicos de observación. Aunque si disponemos de las notas y los registros tomados para evaluar la adquisición de los objetivos y contenidos propuestos en la programación de la Escuela de Música.

Cuando se comenzó con el proyecto, se impartía clases solamente con la titulación superior de Violonchelo, y fue por ese motivo por lo que se comenzó a estudiar el Grado en Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Durante todo este

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

tiempo fuimos observador participante, ya que se trataba de una actividad nueva necesaria para la investigación, aunque en ese momento no se era consciente de ello.

Por otro lado, durante todo este proceso y a posteriori en la EMDVO, también fuimos participante observador, puesto que siempre nos observamos a nosotros mismos en el proceso de cambio del violonchelo al contrabajo, hecho que fue clave para el desarrollo de la investigación.

6.2.1.1 Observación externa

Desde una perspectiva externa al fenómeno a estudiar, podemos encontrar dos formas de clasificar la observación en una investigación: indirecta y directa (López-Cano y San Cristóbal, 2014).

La observación indirecta se produce cuando el investigador no está presente mientras se está realizando la acción a observar. Las opciones son diversas, ya que puede ser mediante grabaciones, relatos, audios, etc.

Por el contrario, cuando el investigador está presente mientras se desarrolla el motivo de estudio, lo llamamos observación directa.

La principal ventaja de realizar una observación externa, es que el investigador puede revisar estos elementos tantas veces como sea necesario, siendo necesario tener en cuenta que la presencia de la mirada y el juicio externo del observador, puede producir nerviosismo entre el alumnado.

Durante el estudio piloto realizado entre los años 2012 y 2019, estuvimos presentes observando de forma directa todo lo que ocurría en el aula de violonchelo y contrabajo de la EMDVO. Durante esta observación, no se llevó a cabo ningún diario de campo, pero sí las observaciones y notas sobre el proceso de evaluación del alumnado. Sin embargo, sí se conservan numerosos vídeos y fotografías.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

6.2.1.2 Observación participante

Durante la observación participante, el investigador forma parte con sus acciones, de los elementos a observar. Esta observación puede ser como participante observador y como observador participante. En la primera, el investigador es el propio hecho a observar y en la segunda, el investigador participa de una nueva actividad surgida a raíz de la investigación.

Las características de la observación participante según Tójar (2006) son las siguientes: entender la situación observada, lo que implica emplear todos los sentidos y, además, que el observador no para de aprender durante todo el proceso. Se produce de forma abierta, delante de los sujetos a estudiar, aunque estos no sepan exactamente el motivo de estudio. Además, también posee estas otras características especiales: proceso abierto y flexible, realidad social natural, estudio de casos en profundidad, perspectiva de las personas implicadas o participantes, rol participante, lógica de descubrimiento y teoría, y teorización interpretativas (Del Rincón et al. 1995). Véase en la Figura 30, los alumnos y alumnas con los que se realizó la observación participante.

Figura 30: Alumnos de la EMDVO.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Según los anteriores autores, para encontrar la modalidad de observación que más se adecue a nuestra investigación, podemos encontrar 5 dimensiones que se reflejan en la Tabla 9:

Tabla 9: Dimensiones de la observación según Del Rincón et al. (1995).

Dimensiones	Aplicación en la investigación
Implicación del observador	La implicación del observador en esta investigación fue en sus tres dimensiones dependiendo de la ocasión: mínima externa, implicación parcial y/o máxima, siendo un miembro más del grupo.
Explicitación de la observación	La observación durante esta investigación fue siempre abierta, es decir, tanto el profesor como el alumno se sabían observados.
Explicitación del propósito	Al principio de la investigación, la explicación fue encubierta, pues no se comentó a nadie el propósito de la observación. A lo largo del tiempo, y según fue tomando forma la investigación, se fue aumentando el grado de información hacia todos los participantes de la misma, hasta llegar a la plena información.
Duración	La observación fue realizada a largo plazo, desde el año 2012 al 2019.
Sistematización de la observación	La observación fue tanto sistemática como asistemática.
Enfoque de la observación	La observación fue tanto descriptiva como focalizada y selectiva.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.2.2 Cuestionarios

Uno de los procedimientos más utilizados para recoger datos en investigación, es el cuestionario. Se trata de un conjunto de preguntas realizadas a una serie de sujetos que son importantes para la investigación que se está realizando (Bisquerra, 1989). Una de las características principales, es que estas preguntas deben ser contestadas por escrito.

Podemos concebir en un cuestionario dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas. En las preguntas abiertas, la respuesta no está delimitada, por lo que puede haber multitud de variables en las mismas. En cambio, en las preguntas cerradas, “las categorías de respuesta son definidas a priori por el investigador y se le muestran al encuestado, quien debe elegir la opción que describa más adecuadamente su respuesta” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Las preguntas de elección múltiple, un tipo de pregunta cerrada con diferentes alternativas propuestas por medio de una escala, permiten “construir una serie de alternativas de respuestas internas” (Rodríguez, et al., 1996, p. 193).

Asimismo, podemos encontrar dos tipos de cuestionarios (Del Rincón, et al. 1995, p. 207): “los de medición y diagnóstico de la personalidad y los empleados como instrumentos de recogida de información en investigación”.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Según se puede ver en el apartado II, los objetivos específicos e hipótesis relacionados con la administración del cuestionario fueron:

OE11. Examinar los contenidos de primer curso de ambos instrumentos en las programaciones de los distintos conservatorios españoles.

- Hipótesis 4: No existen contenidos en el primer curso de ambos instrumentos que muestren enseñanza conjunta de método propuesto.

OE12. Analizar los resultados obtenidos con el método durante los años que ha durado esta investigación a través de la experiencia realizada.

- Hipótesis 5: Los resultados obtenidos con la enseñanza conjunta de ambos instrumentos desde la experiencia docente de la investigadora, serán positivos por la facilidad de transferencia y adecuada ejecución de las obras.

OE13. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre la validez del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.

- Hipótesis 6: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es válido para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.
- Hipótesis 7: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es accesible para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.
- Hipótesis 8: A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es útil para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.
- Hipótesis 9. A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, no añadirían ni eliminarían nada del método propuesto.

OE14. Evaluar el grado de satisfacción de los estudiantes tras la aplicación del método.

- Hipótesis 10: El grado de satisfacción de los estudiantes con el aprendizaje adquirido tras la aplicación del método es muy alto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

OE15. Evaluar el grado de satisfacción de padres y madres tras la aplicación del método en sus hijos e hijas.

- Hipótesis 11: El grado de satisfacción de los padres y madres con el aprendizaje adquirido por sus hijos e hijas tras la aplicación del método es muy alto.

OE16. Evaluar el grado de satisfacción de los expertos con el método.

- Hipótesis 12: El grado de satisfacción de los expertos con el método es muy alto.

OE17. Analizar las diferencias entre las opiniones y satisfacción de los sujetos.

- Hipótesis 13: No existen diferencias significativas entre las opiniones y satisfacción de los estudiantes, padres y madres y expertos sobre el método.

OE18. Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre si recomendarían el método a otros.

- Hipótesis 14. El alumnado, los padres y madres y los expertos recomendarían el método propuesto a otros.

OE19. Reflexionar sobre la transferencia producida en la ejecución de ambos instrumentos.

También es posible clasificar las preguntas de los cuestionarios según su naturaleza (Visauta, 1989). En la Tabla 10 se pueden observar algunos ejemplos de las preguntas realizadas, clasificadas según este autor y que hemos considerado para ordenar las de nuestros cuestionarios:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Tabla 10: Clasificación del tipo de preguntas de los cuestionarios propuestos, considerando la clasificación de Visauta (1989).

Tipo de pregunta / cuestionario	Cuestionario al alumnado	Cuestionario a los padres y madres	Cuestionario a expertos
Preguntas de hechos	Curso escolar	Profesión del padre o de la madre	Lugar de residencia
Preguntas de acción	¿Sigues estudiando ambos instrumentos?	¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales?	Si es violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (y viceversa)
Preguntas de opinión	¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método?	¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método?	¿Considera que habría que añadir algún contenido?
Preguntas de escalas subjetivas	¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la EMDVO?	¿Qué grado de satisfacción tiene con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la EMDVO?	¿Considera que los contenidos ofrecidos en el método se encuentran enmarcados en los contenidos del instrumento que usted imparte?
Preguntas sobre motivos	¿Por qué recomendarías o no este método?	¿Por qué recomendaría o no este método?	¿Considera que habría que eliminar algún contenido?
Preguntas de identificación o filiación	Edad	Edad	Edad

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.2.2.1 Cuestionarios realizados

Para esta Tesis Doctoral, se han elaborado y administrado diversos cuestionarios *ad hoc*: al alumnado participante y a sus padres y madres, que han recibido el método propuesto. Todos ellos han sido diseñados con distintos tipos de preguntas, tanto abiertas como cerradas y con respuesta de escala Likert en base 5.

Posteriormente se elaboró el cuestionario para el grupo de expertos, el cual se administró con la finalidad de conocer el valor del método como herramienta de trabajo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos simultáneamente.

Los cuestionarios fueron previamente evaluados por expertos (jueces) para conocer su validez de contenido, pertinencia y adecuación de formato y claridad del texto. El grupo de jueces estuvo formado por 5 miembros:

- Juan Ramón Coello Martín (Doctor por la Universidad de La Laguna en Filosofía y Ciencias de la Educación).
- Olga María Alegre de la Rosa (Doctora por la Universidad de La Laguna en Psicología y Doctora por la Universidad de La Laguna en Periodismo).
- Leandro Quinteros Martín (Doctor por la Universidad Católica de Valencia).
- Eliana Cabrera Silvera (Doctora por la Universidad de Bolonia en Musicología y Bienes Musicales).
- Fátima Yanna Mufrege-Dib Rodríguez (Psicopedagoga, Máster en Investigación e Innovación didáctica).

Los cuestionarios definitivos se pueden encontrar en el anexo 8.3.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.2.3 Las técnicas y medios audiovisuales

Las distintas técnicas audiovisuales, métodos esenciales para realizar una investigación con una metodología cualitativa, con las que contamos en la actualidad, permiten que el proceso de cambio realizado en la investigación quede constatado a lo largo del tiempo. Esto resulta muy útil e interesante, dada la rapidez con la que se producen los cambios sociales en la actualidad (Tójar, 2006).

A los registros que se obtienen por medio de este tipo de medios se les denomina registros tecnológicos (Del Rincón et al. 1995, p. 367). El poder utilizar un registro u otro en cada momento de la investigación depende de los recursos que se pueden utilizar en ese instante, las características del momento y las necesidades de la investigación.

Algunos de los medios audiovisuales más utilizados para registrar la información y que hemos utilizado durante la realización de nuestra Tesis Doctoral son: el vídeo, la fotografía y las redes sociales.

Toda la información ha sido recogida con los móviles BQ M5 y Pocophone 1 Xiaomi.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.2.3.1 Vídeo

Esta técnica de investigación es, actualmente, una de las más utilizadas como método de recogida de información en las investigaciones artísticas. Los dispositivos móviles de la actualidad, poseen una cámara con una calidad de definición tal, que permite filmar de manera fiel y cómoda cualquier documento de interés que se presente y que sea susceptible de ser preservado.

En el proceso de enseñanza–aprendizaje, posee funciones de vital importancia como puede ser la investigadora [tal y como declara Ferrés (1988) citado en Ballesteros (2013)] y se convierte en un transmisor de información con el que motivar al alumnado.

En la Figura 31 se puede observar la grabación realizada para el canal Mirame TV.

Figura 31: Grabación del programa "De cerca" de Mirame Televisión.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Algunas ventajas e inconvenientes que surgen de la utilización del vídeo como herramienta de investigación son, según Cabero (2007, p. 144) las siguientes:

Tabla 11: *Ventajas e inconvenientes de la utilización del video en la investigación.*

Ventajas	Inconvenientes
- Registro de elementos de la comunicación verbal y no verbal.	- Aislamiento del investigador del contexto.
- Posibilidad de ser revisado en múltiples ocasiones.	- Posibilidad de contar solo una parte de lo ocurrido.
- Sin necesidad de introducir al investigador en el contexto.	- Selección de la información previa.
- Observación global.	- Influencia sobre lo observado ante la presencia de las cámaras.
- Posibilidad de separar las secuencias.	- Problemas técnicos.
- No es necesario tener un instrumento de observación previo.	- Corte de las secuencias.
- Posibilidad de reenviar el documento a distintos investigadores.	

Nota: Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. <i>Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/</i>		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

6.2.3.2 Fotografía

Según Roig y Lorenzo (2013), “una imagen es la representación visual de un objeto” y podemos observarla a través de distintas artes, como la pintura, la fotografía, el diseño, etc.

Desde finales del siglo XIX, se utilizó la fotografía en la investigación sociológica. Este medio visual permitía y permite al investigador recoger lo investigado en un medio que va más allá de las palabras.

La posibilidad de cambiar ángulos, la elección del momento, o la decisión del investigador de incluir o no cierta información, hacen que según quien la observe, pueda percibir informaciones muy distintas. Para evitar este inconveniente, se debe conocer el propósito, contexto y punto de vista con el que fueron sacadas (Del Rincón et al., 1995). Es debido a la subjetividad que provoca, que la fotografía ha sido relegada de investigación.

En la observación participante, la fotografía y el vídeo, van de la mano. Actualmente, ya que disponemos de dispositivos móviles con capacidad de grabación, la fotografía queda relegada a un segundo plano, generalmente para ilustrar la investigación realizada. Al igual que el vídeo, es un método de investigación que puede producir nerviosismo en los sujetos a investigar.

Son numerosas las fotografías realizadas durante los años de investigación. En la Figura 32 se puede observar una de ellas.

Figura 32: Alumnos de contrabajo de la EMDVO.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.2.3.4 Redes sociales

Las redes sociales son herramientas telemáticas que posibilitan al consumidor crear un perfil y compartirlo con otros (Roig, Mengual y Rodríguez, 2013).

Durante los años que duró esta investigación, se utilizó internet como recurso de búsqueda de información en la constante caza de ideas para llevar a cabo la misma y mejorar los conocimientos que teníamos.

También fue utilizado, como medio para conseguir el fin de motivar al alumnado existente y atraer a nuevos alumnos al centro. Para ello se crearon las páginas de Facebook “Violonchelos de Tenerife” y “Contrabajos de Tenerife” en la que se volcó mucha información, además de promocionar todos los eventos que se realizaban en la EMDVO y en los Encuentros de Violonchelos de Tenerife.

Se consiguió crear una comunidad virtual que ampliaba el campo de acción limitado a La Orotava y lográndose dar una gran visibilidad al proyecto. Fueron varios los alumnos que vinieron a estudiar a la EMDVO desde lugares lejanos, como Güímar, Santa Cruz, San Juan de la Rambla o Candelaria.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.2.4 Comparación entre los objetivos, metodología e instrumentos

Realizamos en la Tabla 12, una comparación entre los objetivos específicos para la presente Tesis Doctoral, la metodología utilizada, y los instrumentos utilizados para conseguirlo:

Tabla 12: Relación de objetivos, metodología e instrumentos utilizados.

Objetivos	Tipo de metodología	Instrumentos
Objetivo específico 1	Metodología cualitativa	- Observación - Técnicas audiovisuales
Objetivo específico 2	Metodología cualitativa	- Análisis bibliográfico - Observación - Composición
Objetivo específico 3	Según el estudio 1: Metodología mixta Según el estudio 2: Metodología mixta	- Cuestionarios - Consulta a expertos - Análisis bibliográfico

Nota. Elaboración propia

6.3 PROCEDIMIENTO

Se describe a continuación el procedimiento seguido durante toda la investigación.

6.3.1 Procedimiento vinculado al diseño de la investigación

Según Ballester (2004, p. 88), “Los diseños de investigación son los planes o estrategias para responder a los problemas e hipótesis de investigación”.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

La investigación educativa busca nuevos conocimientos para facilitar la comprensión de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje y se basa en los siguientes supuestos:

- Proporciona nuevos enfoques y perspectivas que mejoran el proceso.
- Presupone una actitud crítica hacia ella.
- Analiza los límites y deficiencias para su mejora.
- Desarrolla nuevos materiales y actividades curriculares.
- Se obtienen datos que posibilitan la toma de decisiones para planificar el sistema educativo.
- Permite evaluar los procesos y valorar los programas y centros.
- Posibilita ampliar los conocimientos históricos-culturales.
- Mejora la calidad educativa del investigador.

Latorre (1996, como se citó en Nieto, 2010), considera que la investigación educativa tiene las siguientes características:

- La realidad educativa es compleja.
- Plantean dificultad epistemológica.
- Tienen carácter pluriparadigmático, plurimetodológico y multidisciplinar.
- Establece relación entre el investigador y el objeto de estudio.
- Dificulta la consecución de objetivos de la ciencia.
- Está delimitada.

Según Bisquerra (1989), podemos observar en la Tabla 13, la clasificación de nuestra investigación, siguiendo las siguientes modalidades de la investigación educativa:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 13: Modalidades de la investigación educativa basado en Bisquerra (1989).

Clasificación general	Clasificación específica	Clasificación de nuestra investigación
Según la finalidad perseguida	- Investigación básica	Se trata de una investigación práctica, que trata de resolver el proceso de enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo conjuntamente.
	- Investigación aplicada	
Según el alcance temporal	- Investigación transversal	Se trata de una investigación longitudinal, puesto que se desarrolla en diferentes momentos y niveles de edad.
	- Investigación longitudinal	
Según el carácter de medida	- Investigación cuantitativa	Se trata de una metodología mixta en la que se han usado tanto la investigación cuantitativa como la cualitativa.
	- Investigación cualitativa	
Según el marco en que se lleva a cabo	- Investigación de laboratorio	Se trata de una investigación de campo llevada a cabo en la EMDVO.
	- Investigaciones de campo	
Según la concepción de fenómeno educativo	- Educación nomotética	Se trata de una investigación idiográfica basada en los sujetos participantes.
	- Investigación idiográfica	
Según la dimensión o espacio temporal	- Investigación histórica	Se trata de una investigación tanto histórica como

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Clasificación general	Clasificación específica	Clasificación de nuestra investigación
	- Investigación descriptiva	descriptiva puesto que analiza tanto fenómenos ocurridos en el pasado como en el momento presente.
	- Investigación experimental	
Según la orientación	- Investigación orientada a la comprobación, al descubrimiento o a la aplicación.	Se trata de una investigación orientada a la comprobación, puesto que contrasta hipótesis, orientada al descubrimiento, ya que genera conocimiento y orientada a la aplicación, porque busca preparación para resolverlos.

Nota. Elaboración propia

Para poder desarrollar esta investigación, es necesario la utilización de diversos métodos o metodologías que sirven de instrumento para llegar a conseguir los propósitos de la misma.

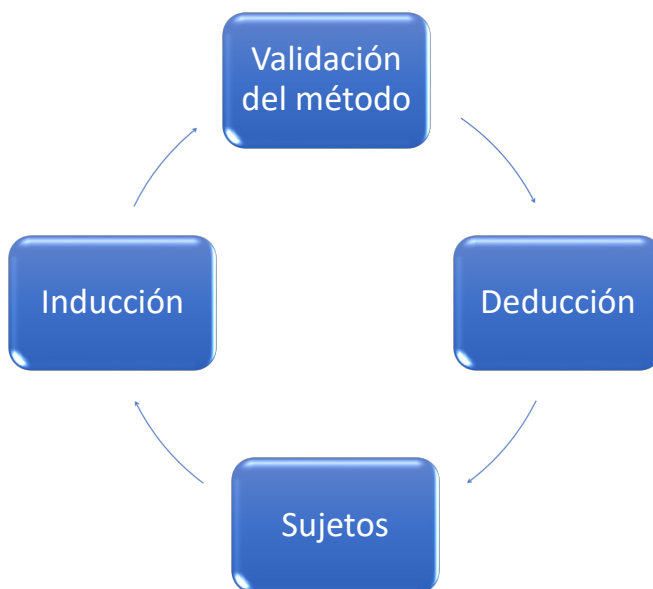
Existen multitud de procedimientos por los cuales se realiza el diseño de una investigación. Uno de los más utilizados es el silogismo, cuyo razonamiento va de lo general a lo particular. Este método deductivo parte de una premisa que trata de ampliar o contrastar posteriormente.

Por el contrario, el razonamiento inductivo parte de lo particular hacia lo general, partiendo de casos concretos para llegar a una teoría general tal y como se puede observar en la Figura 33 (Arnal, Del Rincón, y Latorre, 1992).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 33: Proceso hipotético-deductivo de la investigación.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de: *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*, por J. Arnal, D. Del Rincón, y A. Latorre, 1992, Editorial Labor, S.A.

En esta investigación se han utilizado ambos métodos, donde nuestras hipótesis han partido del método deductivo, llegando con los resultados a las particularidades de cada una de ellas. Por otro lado, hemos utilizado el método inductivo partiendo de los sujetos de esta investigación como casos particulares, para llegar a la validación del método a través de ellos.

Según la naturaleza de los datos recogidos, podemos clasificar la metodología aplicada en esta investigación, como una metodología mixta, es decir, tanto cuantitativa como cualitativa.

Según Bisquerra (1989), la metodología cuantitativa es una investigación normativa y nomonética, que pretende conseguir leyes generales y como ejemplo propone los métodos experimentales, encuestas, etc.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Entre los objetivos que se establecen en la investigación cuantitativa están la generalización de los resultados, la constatación de relaciones causales entre ellos y las diferencias entre los sujetos (Sánchez et al. 2016).

Asimismo, Bisquerra define la metodología cualitativa como una investigación interpretativa referida al sujeto, con carácter idiográfico y pone por ejemplo la etnografía, la observación participante, entrevistas, etc.

Los rasgos esenciales de la investigación cualitativa son (Flick, 2004):

- Conveniencia de los métodos y teorías.
- Perspectivas de los participantes y su diversidad.
- Capacidad de reflexión del investigador.
- Variedad de enfoques y métodos.

El enfoque mixto en el que se basa esta investigación, no es más que la suma de la metodología cuantitativa y cualitativa, que conlleva la interacción y potenciación entre ellas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Señalan, además, Cohen y Rojas (2019), que existen cuatro dimensiones en la metodología:

- Temporalidad: Longitudinal y/o transversal.
- Fuente de información: primaria y/o secundaria.
- Perspectiva: cualitativa y/o cuantitativa.
- Lógica experimental: nivel de involucramiento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

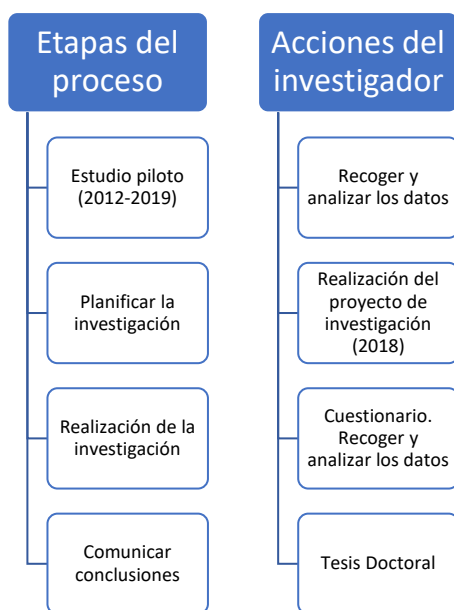
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

El proceso general que ha seguido esta investigación se corresponde con cuatro fases (véase Figura 34):

1. Realización del estudio piloto en la EMDVO.
2. Planificación de la investigación (generalmente en investigación suele ser la primera fase, aunque en este caso, sucedió al revés).
3. Recogida y análisis de los datos, tanto del estudio piloto como de los cuestionarios e investigación realizada.
4. Realización de la presente Tesis Doctoral.

Figura 34: Etapas del proceso de investigación.



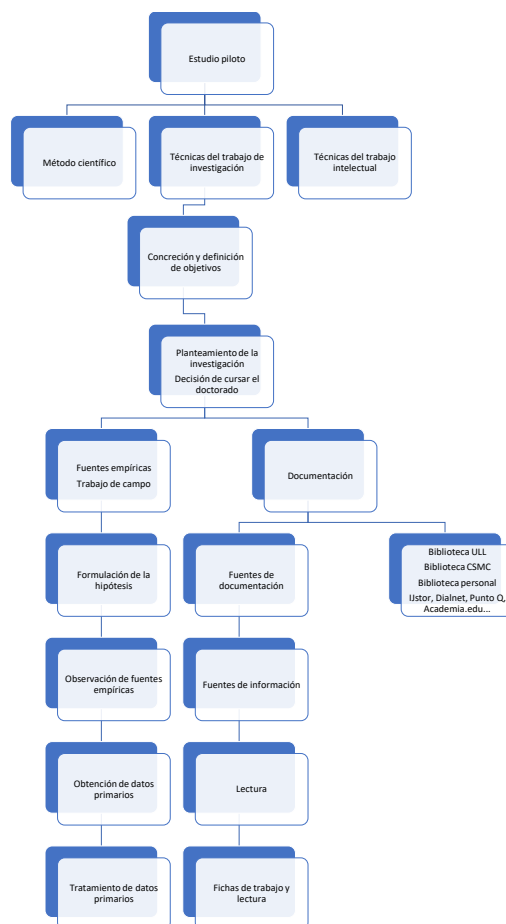
Nota. Elaboración propia. Adaptado de: *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*, por J. Arnal, D. Del Rincón, y A. Latorre, 1992, Editorial Labor, S.A.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 35 se puede observar el proceso seguido a la hora de elaborar la siguiente Tesis Doctoral (Sierra, 2007, p.22):

Figura 35: Comienzo de la investigación.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de: *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica* (p.22), por R. Sierra, 2007. Paraninfo, S.A.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la Figura 35, se observa que esta investigación parte, como ya se ha mencionado, del estudio piloto realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava. Es a través de las diferentes técnicas utilizadas, que se concretaron los diferentes objetivos, llegándose a la decisión de plantear la investigación y realizar la presente Tesis Doctoral.

Para realizarla, se ha llevado a cabo un trabajo de campo desde el que se ha formulado la hipótesis. Asimismo, se efectuó una revisión bibliográfica en numerosas fuentes de documentación e información.

Para la elaboración de la Tesis Doctoral, según se puede observar la Figura 36, se ha redactado el informe de investigación compuesto por diferentes apartados que disponen la información de forma ordenada.

En cuanto a la elaboración del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, se diseñó el mismo, tanto a nivel compositivo como gráfico, se sometió a un proceso de revisión y se presentó a la sociedad para su posterior comercialización.

Asimismo, se ha efectuado un trabajo de posredacción y revisión del documento en todos los aspectos, poniendo especial énfasis en los ortográficos y de diseño.

Por último, se ha realizado una revisión formal que finaliza con la impresión y encuadernación de la Tesis para su defensa ante Tribunal (véase Figura 36 y 37).

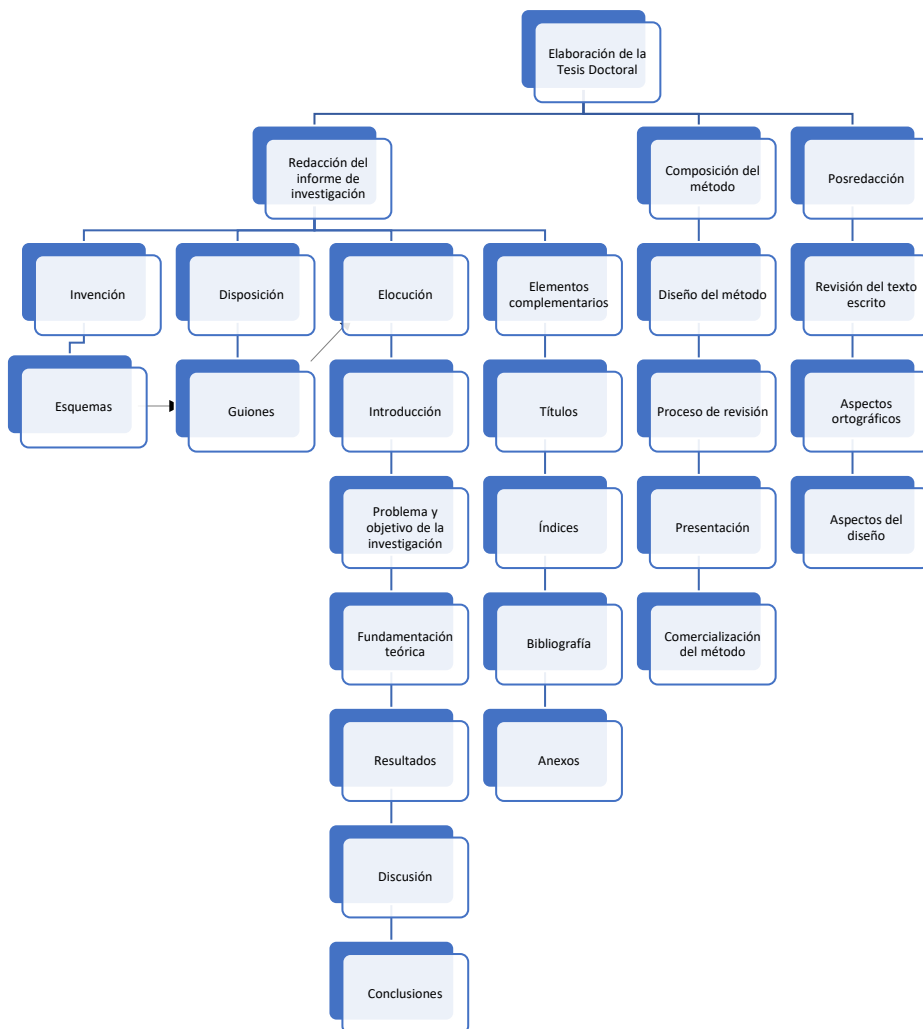
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Figura 36: Desarrollo de la Tesis

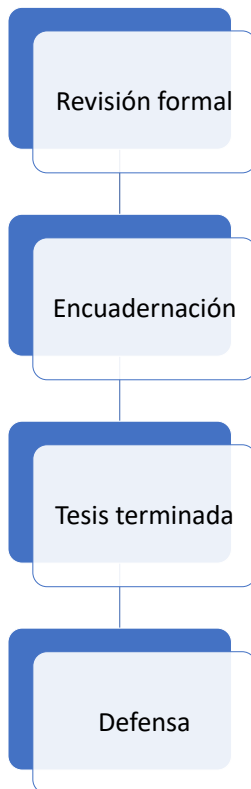


Nota. Elaboración propia. Adaptado de: *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica* (p.22), por R. Sierra, 2007. Paraninfo, S.A.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 37: Fase final del Doctorado.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de: *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica* (p.22), por R. Sierra, 2007. Paraninfo, S.A.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.3.2 Procedimiento seguido en el estudio empírico de investigación

Esta investigación se llevó a cabo entre los años 2012 y 2019 en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava, en Tenerife.

En diciembre de 2010, se obtuvo la plaza de profesora de violonchelo, comenzando a impartir clases en enero de 2011. El número de alumnos de violonchelo por aquel entonces era de 7, siendo completada la jornada laboral con la asignatura de Música y Movimiento (clases de música destinada a alumnos de 3 a 7 años de edad).

Es debido a la falta de alumnos, que comienza la búsqueda de la fórmula ideal para conseguir implementar el número de ellos, y fidelizar a los que ya se habían matriculado. Para ello, se recurrió a la realización de conciertos de música moderna (rock y heavy metal) en los conciertos más importantes de la escuela (en la Figura 38 se puede observar una fotografía realizada en un concierto basado en la banda sonora original de la saga de Harry Potter), conciertos en la calle, conciertos didácticos en los colegios, y una promoción muy trabajada y pensada con los niños que venían de Música y movimiento.

Figura 38: Alumnos de la EMDVO.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Asimismo, la doctoranda junto con D. Diego Pérez (profesor de la Escuela de Música de La Laguna), crearon los Encuentros de Violonchelos de Tenerife. Estos encuentros fueron elementos clave a la hora de conseguir que los alumnos escogieran el instrumento y se vincularan a él, contribuyendo a ello las salidas extraescolares para conocer a los alumnos que tocaban el violonchelo en otras escuelas de música.

Se ofreció al alumnado la posibilidad de aumentar las horas de violonchelo, con la creación de un Ensemble de violonchelos. Esta asignatura optativa, fue seleccionada por la práctica totalidad de ellos.

Al ensemble de violonchelos concurrían los alumnos de 3º curso en adelante. El grupo estaba dividido en tres o cuatro voces, dependiendo de las necesidades de las obras a interpretar. La autora realizaba arreglos (bandas sonoras, música actual, pop, rock, etc.) de forma que todos los alumnos, independientemente del curso al que pertenecían y nivel teórico-técnico, pudiesen participar. A la vez, se realizaban arreglos de las mismas obras para trabajarlas con los alumnos de 1º y 2º curso, consiguiendo de esta manera, que después de varios ensayos por separado, pudiesen unirse a sus compañeros de los cursos superiores, y formar un gran ensemble con la totalidad del alumnado de la especialidad.

Entre los espectáculos más importantes que se lograron realizar, podemos destacar la recopilación de la BSO de Harry Potter (con disfraces y espectáculo audiovisual), la BSO de Star Wars (utilizando luces en los arcos), BSO de Frozen (con disfraces), etc.

Tras la introducción del contrabajo en el aula, se utilizó la misma estrategia, creando el Grupo de Contrabajos de la Escuela de Música, en el que se trabajaron obras de estilos similares, familiares al alumnado.

Con este proceder, fue como se pasó de tener 7 alumnos a 40, entre los de violonchelo y contrabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

6.3.3 Temporalidad

Cuando se introdujo la asignatura de contrabajo, el primer alumno de la Escuela de este instrumento, solo asistía a la clase individual. Posteriormente, se fue incorporando a los distintos grupos, cuestión que resultó clave para involucrarlo aún más si cabe con el contrabajo.

Es durante este primer año, cuando se empieza a fraguar la idea de que es posible tocar y enseñar ambos instrumentos al alumnado de violonchelo, y al finalizar el segundo año, se propone al centro y al Excmo. Ayuntamiento de la Villa de la Orotava comprar instrumentos pequeños, para que los alumnos de 8 y 9 años, pudieran estar en disposición de comenzar con el contrabajo.

En el año 2014, con la entrada de nuevos alumnos de contrabajo, es cuando se comienza realmente con el proyecto de investigación “Del violonchelo al contrabajo” y se empieza a componer y diseñar el nuevo método de enseñanza - aprendizaje del instrumento.

Se crea el Ensemble de contrabajos del centro y se plantea actualizar el itinerario de enseñanzas, tanto del violonchelo como del contrabajo, para que el alumnado que realizaba esta doble vía, tuviera que pasar por los grupos del centro de forma obligatoria con ambos instrumentos.

El apoyo tanto de la dirección de la Escuela de Música, como del Excmo. Ayuntamiento Villa de la Orotava, fueron claves para que esta investigación fuera un éxito.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

6.4 ANÁLISIS DE DATOS

La herramienta estadística empleada para el análisis y vaciado de la información cuantitativa obtenida en los cuestionarios, ha sido el programa SPSS Statistics, en su versión 26.

Este programa, presenta una interfaz flexible, con cierta sencillez en su uso, que permite al usuario realizar el análisis estadístico de una investigación además de “pruebas de hipótesis, análisis geoespacial y analítica predictiva” (IBM, s.f.)

Los estadísticos empleados en la presente investigación son: Alfa de Cronbach, Correlación de Pearson, RHO de Spearman, porcentajes, media y desviación típica (Véase en el apartado de Resultados y en el Anexo VIII. 4).

La herramienta empleada para el análisis de la información cualitativa fue el análisis de contenido recopilando las palabras clave y las ideas fundamentales que los distintos informantes aportaban en las cuestiones abiertas del cuestionario.

Para cumplir con los distintos objetivos de la investigación, se ha contado con las diversas fuentes de información a las que se ha accedido mediante diversos instrumentos.

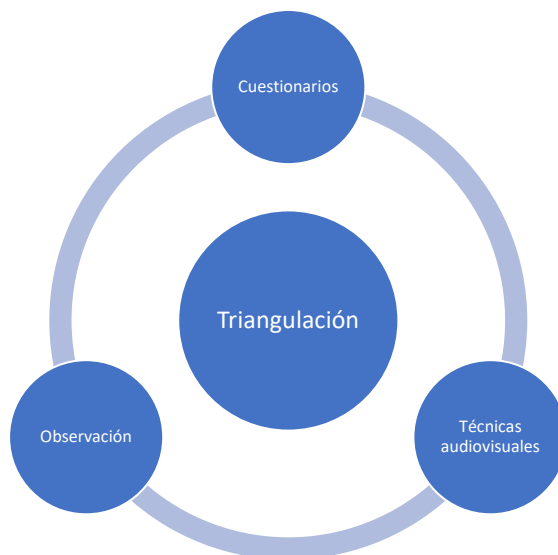
En esta investigación, de corte mixta, se ha realizado un análisis tanto cualitativo como cuantitativo, con el que se triangularon los resultados y se percibieron desde distintos puntos de vista.

Las preguntas abiertas realizadas en los cuestionarios, otorgaron resultados de índole cualitativo, los cuales fueron categorizados para ordenar la información obtenida. En la Figura 39 se puede ver la relación existente entre todos los instrumentos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. <i>Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/</i>		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Figura 39: Triangulación de los instrumentos utilizados.



Nota: Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

CAPÍTULO 7. RESULTADOS

Se presentan en este capítulo los resultados de la investigación que para su clarificación hemos dividido en: Resultados relacionados con la composición del método, comparación del mismo con otros métodos propuestos, resultados de la aplicación del método con los estudiantes y, finalmente, resultados obtenidos a partir de los cuestionarios administrados a las distintas muestras.

7.1 RESULTADOS RELACIONADOS CON LA COMPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN DEL MÉTODO FROM THE CELLO TO THE BASS (DEL VIOLONCHELO AL CONTRABAJO)

Entre los años 2012 y 2019 se puso en marcha en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, un nuevo proyecto en el que los alumnos de violonchelo que quisieron formar parte del mismo, comenzaron a tocar el contrabajo, al menos, un año después.

Este nuevo método de enseñanza se fraguó mediante la experimentación en el aula y el desarrollo de las clases durante los años de investigación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

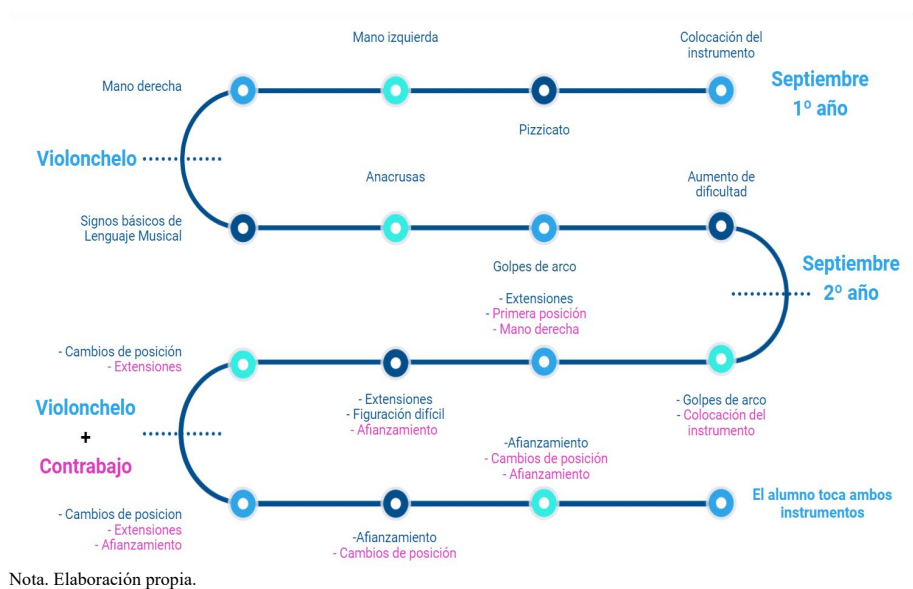
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Se presenta en la Figura 40, un diagrama de línea temporal en el que se puede observar el desarrollo en el tiempo de esta nueva metodología. Es según esta metodología que se ha compuesto el método *From the cello to the bass* (Hernández-Dionis, 2020).

Figura 40: Línea de tiempo de método propuesto.



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- 1º Año – violonchelo:

Durante el primer año, el alumno comienza a tocar el violonchelo con un instrumento adaptado en tamaño a su edad. El primer mes, comienza colocando el instrumento y desarrollando ejercicios para conocerlo.

Posteriormente, y por este orden, se introduce el pizzicato, la mano izquierda en primera posición y finalmente, cuando se ha obtenido una buena coordinación y manejo de la mano izquierda junto con el pizzicato, la mano derecha con el arco.

Desde un primer momento, se introducen los primeros signos básicos de lenguaje musical, que van complicándose a medida que avanza el curso escolar. A esto se le añade la introducción de las anacrusas y por tanto el arco arriba, necesario para poder realizarlas.

Por último, y mientras se afianzan todos los conocimientos adquiridos durante el curso, se avanza en la técnica de mano derecha, introduciendo diferentes golpes de arco.

- 2º año – violonchelo + contrabajo:

Al comenzar el segundo año, se le presupone al alumno una serie de conocimientos mínimos mencionados anteriormente. Es importante señalar, que si estos conocimientos son adquiridos anterior o posteriormente, el profesor puede modificar la fecha de comienzo con el contrabajo a su parecer.

Durante el primer mes, el alumno, en clase de violonchelo, repasará los conocimientos del año anterior, especialmente en lo relacionado a los golpes de arco. En la clase de contrabajo, el alumno se familiarizará con el instrumento y su colocación.

Es de señalar que este método está propuesto para ser realizado con arco francés, dada la similitud con el arco del violonchelo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Seguidamente, se comenzará a introducir la técnica de la extensión en el violonchelo y el alumno comenzará a utilizar ambas manos en el contrabajo. Al tener estos conocimientos adquiridos en el violonchelo, le resultará muy sencillo pasarlos al contrabajo.

Continuaremos afianzando las extensiones en el violonchelo y aumentaremos la dificultad en cuanto a las distintas figuras y conceptos de lenguaje musical. En el contrabajo, se realizarán unas semanas de afianzamiento de los conocimientos obtenidos hasta entonces.

Tras tres meses aproximados de clase, el alumno comenzará a moverse por el batidor, realizando cambios de posición en el violonchelo. En el contrabajo, se iniciará con las extensiones, técnica aprendida en los meses anteriores con el otro instrumento.

Posteriormente, se comenzarán a trabajar los cambios de posición en el contrabajo y se asegurarán y consolidarán los conceptos alcanzados en ambos instrumentos hasta el final del curso escolar. Al terminar este segundo año, el alumno tendrá el mismo nivel en ambos instrumentos. Tal y como se ha mencionado anteriormente, esto puede ocurrir antes o después en el tiempo, dependiendo de las capacidades y destrezas del alumno.

Es debido a la necesidad de contar con un material adaptado a esta nueva situación, imposible de conseguir dada su inexistencia, que se comienza poco a poco a componer distintos ejercicios y canciones, que se entregan y trabajan con el alumnado. Debido a esta falta de material para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta nueva metodología, surge el método *From the cello to the bass 1 y 2* (Hernández-Dionis, 2020a y b).

El método se compone de dos partes: una para comenzar con el violonchelo y la otra para comenzar un año después con el contrabajo.

El método diseñado para el primer curso, contiene 23 canciones, iguales en ambas partes, pero adaptadas a cada instrumento, presentándose y aumentando las dificultades, de manera progresiva y continuada. Un primer grupo de piezas, comienzan con cuerdas al aire y pizzicatos, para posteriormente, en un segundo grupo, trabajar otros aspectos como el agarre del arco, ligaduras, anacrusas, etc.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

La segunda parte del método, está compuesto por diversos ejercicios para extensiones y cambios de posición, así como de 11 canciones para trabajar estos contenidos. Como ocurre en la primera parte, las canciones y ejercicios son iguales para ambos instrumentos, salvo algunas pequeñas actividades específicas para cada uno de ellos.

Al finalizar el estudio con este método, el alumno ha adquirido todas las capacidades y objetivos requeridos para superar el primer y segundo curso de violonchelo y/o contrabajo, según las programaciones actuales de la mayoría de centros de enseñanza.

Se trata de un método cuyo diseño gráfico es sencillo y atractivo, con una imagen muy cuidada y pensada para cumplir dicho objetivo. Las ilustraciones, están basadas en una “superheroína” que puede tocar ambos instrumentos.

Durante esta fase de edición, también fue necesario componer otros ejercicios y obras que se agregarían a las que ya estaban realizadas, así como modificar algunas de las antiguas, al advertir que podían mejorarse. También se tuvieron que cambiar algunas de las letras e inventar varias nuevas. Es en este momento, cuando finalmente se termina el primer método, resultando constituido por 23 canciones.

Las 14 primeras, tienen una letra que se puede cantar de forma previa a la interpretación de la canción, o incluso en algunos casos, mientras se toca el instrumento.

Es importante reseñar, que este método está diseñado para ser utilizado durante el primer curso de enseñanza del violonchelo y un año después, para comenzar con el contrabajo. El tamaño del violonchelo, hace que los conceptos técnicos básicos de manejo de ambas manos, sean más fáciles de asimilar cuando llegue el momento de comenzar con el contrabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

El segundo método se terminó de componer y editar durante el periodo vacacional de navidades de 2019. Al igual que en el primer libro, se añadieron algunas piezas y ejercicios que complementaban a los que se encontraban en el manuscrito. Finalmente, quedó configurado por 11 canciones de dificultad progresiva, incluyéndose además apartados tan importantes durante el segundo curso, como las extensiones, la media posición o los cambios de posición. También se añadió dificultad en los ritmos, en las notas y en los enarmónicos utilizados.

Se pueden observar en la Figura 41, las portadas de ambos volúmenes.

Figura 41: Portadas de los volúmenes 1 y 2.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

7.1.1 Canciones del método 1

El método “*From the cello to the bass*” 1 está compuesto por 23 canciones que se describen en los siguientes puntos.

7.1.1.1 La granja de Pepito

Esta canción fue compuesta en 2006, año en el que se comenzó con la actividad docente. En ella se trabajan las cuerdas al aire *La* y *Re* en el violonchelo, el primer dedo en el contrabajo, el concepto de negra y la barra de repetición. Debe ser tocada con pizzicato (véase Figura 42).

Figura 42: Canción n°1 del primer libro.

1. Pepito's Farm
 La granja de Pepito

Paula Hernández Dionis

Larghetto ♩ = 65
 pizz.

mf
 En la gran-ja de Pe-pi-to to-das las ga-lli-nas jue-gan.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.2 Yo puedo

Un nuevo ejercicio para trabajar los mismos contenidos que la canción anterior. Además, como materia nueva, se le añade el compás de 3/4, los silencios y los matices fuerte y piano (véase Figura 43).

Figura 43: Canción n° 2 del primer libro.

2. I can Yo puedo

Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 80$
pizz.

Pue - do to - car, pue - do can - tar,
 es - ta can - ción, has ta, el fi - nal.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.3 Los instrumentos

En esta ocasión se introduce como contenido novedoso la cuerda al aire *Sol* y continúa trabajando con los anteriores. En la parte de contrabajo, se introduce el segundo dedo en la cuerda *Mi* (véase Figura 44).

Figura 44: Canción n° 3 del primer libro.

SOL Los instrumentos Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 85$
pizz.

Ins - tru - men - tos por a - qui, ins - tru - men - tos por a - llá,
 jó - mo me gus - ta to - car vio - lon - che - lo sin pa - rar!

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.4 El contrabajo

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las dos obras anteriores, añadiéndose el concepto de blanca (véase Figura 45).

Figura 45: Canción n° 4 del primer libro.

4. The double bass
 El contrabajo
 Paula Hernández Dionis

Moderato ♩ = 100
 pizz.

Con - tra - ba - jo sue - na gra - ve con - tra - ba - jo, ba - jo va.
mf

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.5 Grave

El único concepto que se añade en esta obra, es el de la cuerda al aire *Do*. En la parte de contrabajo, se comienza a utilizar el segundo dedo de la cuerda *La* (véase Figura 46).

Figura 46: Canción n° 2 del primer libro.

5. Low
 Grave
 Paula Hernández Dionis

Andante ♩ = 90
 pizz.

Gra - ve sue - na co - mo un tam - bor.
f

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.6 El pizzicato

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores (véase Figura 47).

Figura 47: Canción nº 6 del primer libro.

6. The Pizzicato

El Pizzicato

Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 75$
 pizz.

Cuan-do pul-so con los de-dos piz-zi-ca-to to-co yo.

mf

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.7 Las corcheas

Esta canción es una de las más importantes en el método, ya que por primera vez utiliza la mano izquierda en la parte de violonchelo. Comienza únicamente con el primer dedo en la cuerda *Re* y repasa los contenidos vistos hasta el momento (véase Figura 48).

Figura 48: Canción nº 7 del primer libro.

7. The quavers

Las corcheas

Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 80$
 pizz.

Las cor-che-as to-co yo, jun-tas de la ma-no van,
 me-dia par-te, es su-va-lor, u-na sí jun-tas es-tán.

f

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.8 El violonchelo

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores (véase Figura 49).

Figura 49: Canción n° 8 del primer libro.

8. The cello

El violonchelo

Paula Hernández Dionis

Moderato ♩ = 112
 pizz.

 Vio - lon - che - lo to - co yo, con mis de - dos al com - pás,
 un, dos, tres, va - mos ya, a to - car - lo ya.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.9 Aquí y allá

A partir de esta nueva canción, comenzamos a utilizar el tercer dedo, también en la cuerda *Re* y además se continúan trabajando los contenidos anteriores. En el contrabajo, utilizamos por primera vez el cuarto dedo (véase Figura 50).

Figura 50: Canción n° 9 del primer libro.

9. Here and there

Aquí y allá

Paula Hernández Dionis

Adagio ♩ = 80
 pizz.

 Pier-na_a quí, pier-na_a - llá, sien-ta_a - quí, va - mos ya;
 bra - zo_a - quí, bra - zo_a - llá, pre - pa - ra - dos a to - car.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.10 El compás

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores (véase Figura 51).

Figura 51: Canción n° 10 del primer libro.

10. The measure
 El compás Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 92$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.11 Sostenido y bemol

Es desde este número cuando terminamos de colocar la mano izquierda en el batidor, incluyendo por primera vez el cuarto dedo, igual que en los anteriores, en la cuerda *Re*. Asimismo, continuamos trabajando los contenidos ya vistos. En la parte de contrabajo, es la primera vez que tenemos que cambiar de cuerda, pasando de la cuerda *Re* a la cuerda *Sol* (véase Figura 52).

Figura 52: Canción n° 11 del primer libro.

11 . Sharps and flat
 Sostenido y bemol Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 102$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.12 La familia de la cuerda

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores (véase Figura 53).

Figura 53: Canción nº 2 del primer libro.

12. The string family
 La familia de la cuerda Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 85$
pizz.

Con - tra - ba - jo, che - lo, vio - la, y vio - lin, la fa - mi - lia
 de la cuer - da, es - tá, a - qui. Con cua - tro cuer - das que pue - do, a -
 pre - tar, con ca - da de - do pi - sar sin ce - sar.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.13 La pica

Un punto de inflexión muy importante se produce en esta canción, ya que se propone en ella comenzar a utilizar el arco. También se cambia de cuerda por primera vez en la parte de violonchelo, pasando a trabajar en la cuerda *La* (solo con el primer dedo) (véase Figura 54).

Figura 54: Canción nº 13 del primer libro.

13. The spike
 La pica Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 102$
arco/pizz.

Pi - ca, pí - ca sin pa - rar,
 el mos - qui - to al vo - lar.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.14 ¡Rias!

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores ().

Figura 55: Canción nº 14 del primer libro.

14. Rias!
 ¡Rias! Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 102$
 arco/pizz.

Fro - ta que fro - ta con el ar - co. ¡Rias! ¡Rias! ¡Rias!

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.15 El cuento de la caracola

A partir de esta melodía ya no encontraremos letras, ya que son obras un poco más elaboradas que los ejercicios anteriores. Veremos por primera vez las redondas, y también utilizaremos un dedo más en la cuerda *La*, el tercero. También se aprende el concepto de recuperación de arco, y por primera vez, utiliza dos cuerdas en una misma canción. En la parte de contrabajo, este número es uno de los más importantes, ya que en este segundo año del alumno tocando ambos instrumentos, ya puede comenzar a realizar cambios de posición (véase Figura 56).

Figura 56: Canción nº 15 del primer libro.

15. The conch tale
 El cuento de la caracola Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 90$
 mf

El cuento de la caracola

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.16 ¡Al recreo!

En esta pieza, aumenta de nuevo la duración y añade el concepto de corchea a los ya aprendidos anteriormente (véase Figura 57).

Figura 57: Canción nº 16 del primer libro.

16. Recess!
 ¡Al recreo! Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 80$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

7.1.1.17 El fagot

Esta vez, aunque la duración es similar, el nivel de dificultad en el lenguaje musical es menor puesto que comienza a trabajar en la cuerda *Do*, directamente con los cuatro dedos. Continúa igualmente trabajando con los contenidos asimilados anteriormente (véase Figura 58).

Figura 58: Canción nº 17 del primer libro.

17. The bassoon
 El fagot Paula Hernández Dionis

Adagio $\text{♩} = 80$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.18 Danza de la reina

Continúa en esta ocasión con los contenidos anteriores, pero introduciendo la ligadura en el arco. También trabaja por primera vez los reguladores y utiliza las cuerdas *Sol* y *Do* combinadas (véase Figura 59).

Figura 59: Canción nº 18 del primer libro.

18. The dance of the queen

Danza de la reina

Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 92$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.19 Danza del dragón

En esta danza se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores, incrementando la duración considerablemente (véase Figura 60).

Figura 60: Canción n° 19 del primer libro.

19. The dance of the dragon

Danza del dragón

Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 102$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.20 Bailando con la almohada

A continuación se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores y se enseña a enganchar dos notas ligadas (véase Figura 61).

Figura 61: Canción nº 20 del primer libro.

20. Dancing with the pillow

Bailando con la almohada

Andante ♩=90 Paula Hernández Dionis

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen I*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.21 La libélula

Introducimos un nuevo golpe de arco en la siguiente obra y el concepto de las notas picadas. También iniciamos al alumno en la agógica con un ritardando. Destacar que el alumno debe de ligar más de una nota (véase Figura 62).

Figura 62: Canción n° 21 del primer libro.

21. The dragonfly

La libélula

Paula Hernández Dionis

Andante $\text{♩} = 102$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.1.22 Jugando al escondite

Por primera vez encontramos la anacrusa en una canción, en este caso de una parte completa. También podemos observar la aparición de las semicorcheas, un calderón e indicaciones de tiempo (véase Figura 63).

Figura 63: Canción n° 22 del primer libro.

22. Playing hide and seek

Jugando al escondite

Paula Hernández Dionis

Adagio ♩ = 85

III
f

mf

p

rit. a tempo

f

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.1.23 Ya va

En esta última canción, que comienza de nuevo con una anacrusa, se introduce un ritmo nuevo: negra con puntillo corchea, así como la blanca con puntillo (véase Figura 64).

Figura 64: Canción n° 23 del primer libro.

23. Coming Dedicado a mi hija Azara
 Ya va Paula Hernández Dionis

Andante ♩ = 92

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 1*, por P. Hernández-Dionis, 2020a, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2 Canciones del método 2

El segundo libro del método *From the cello to the bass* está compuesto por 11 canciones y una serie de ejercicios.

7.1.2.1 El cangrejo

Esta canción, en la línea de dificultad de las del libro uno, introduce el concepto de notas enganchadas o staccato, en las que el alumno debe ligar varias notas, pero cortándolas (véase Figura 65).

Figura 65: Canción nº 1 del segundo libro.

1. The crab
El cangrejo Paula Hernández Dionis

Allegretto $\text{♩} = 110$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.2.2 El oso remolón

Por primera vez, y tras la realización de algunos ejercicios, el alumno debe utilizar la extensión en el primer dedo en ambos instrumentos (véase Figura 66).

Figura 66: Canción n° 2 del segundo libro.

2. The lazy bear
El oso remolón Paula Hernández Dionis

Allegretto ♩ = 100

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2.3 El reino del re

En esta obra se trabajan todos los contenidos utilizados hasta el momento e introduce por primera vez el concepto de enarmónico. También, tras la realización de distintos ejercicios, podremos realizar las extensiones entre el primero y segundo dedo en la parte de violonchelo (véase Figura 67).

Figura 67: Canción nº 3 del segundo libro.

3. The d's Kingdom

El reino del re

Allegretto $\text{♩} = 110$ Paula Hernández Dionis

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piece starts with a forte (f) dynamic. It features several musical elements: a triplet of eighth notes at the beginning, first and second endings at measures 7-8 and 16-17, and a crescendo leading to the final measure. The score is numbered from 1 to 19.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.2.4 ¿Dónde viven los duendes?

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores. En la parte de contrabajo se utilizan por primera vez los cambios de posición, estando compuesta para ser tocada entera en media posición (véase Figura 68).

Figura 68: Canción nº 4 del segundo libro.

4. Where do the elves live?

¿Dónde viven los duendes?

Paula Hernández Dionis

Moderato $\text{♩} = 90$

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piece consists of 22 measures, divided into seven staves. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various fingering numbers (1, 2, 4) and some accidentals (sharps and naturals).

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496

Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2.5 El vals del payaso

En este vals se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores, aumentando la duración considerablemente (véase Figura 69).

Figura 69: Canción n° 5 del segundo libro.

5. The clown's waltz
 El vals del payaso Paula Hernández Dionis

Allegretto $\text{♩} = 100$

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 100 beats. The score contains 28 measures, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The piece features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

7.1.2.6 En el parque

Esta canción es una de las más importantes del segundo libro, puesto que es la primera vez que, tras la realización de los ejercicios pertinentes, se utilizarán los saltos o cambios de posición en ambos instrumentos (véase Figura 70).

Figura 70: Canción n° 6 del segundo libro.

6. Caramel sorbet
 Sorbete de caramelo

Moderato $\text{♩} = 95$ Paula Hernández Dionis

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2.7 Sorbete de caramelo

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores y además, se añaden extensiones dentro de un cambio de posición en la parte de violonchelo (véase Figura 71).

Figura 71: Canción nº 7 del segundo libro.

7. At the park
En el parque

Paula Hernández Dionis

Allegretto $\text{♩} = 110$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.2.8 Marcha de los bajitos

En esta marcha, se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores, pero aumentando la dificultad de ellos (véase Figura 72).

Figura 72: Canción n° 8 del segundo libro.

8. The march of the shorties

Marcha de los bajitos

Paula Hernández Dionis

Allegro ♩ = 120

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2.9 Te encontré

En esta canción, al igual que en la anterior, se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores, pero aumentando la dificultad de ellos (véase Figura 73).

Figura 73: Canción nº 9 del segundo libro.

9. I found you
 Te encontré Paula Hernández Dionis

Moderato $\text{♩} = 95$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

7.1.2.10 ¡A la aventura!

Se siguen trabajando los mismos contenidos que en las obras anteriores, pero aumentando la dificultad de ellos (véase Figura 74).

Figura 74: Canción nº 10 del segundo libro.

10. Adventure times!
¡A la aventura!

Andantino $\text{♩} = 70$ Paula Hernández Dionis

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.2.11 Tema con variaciones

En esta canción se trabajan los mismos contenidos que en las obras anteriores, pero aumentando la dificultad de ellos (véase Figura 75).

Figura 75: Canción nº 11 del segundo libro.

11. Theme and variations
Tema con variaciones Paula Hernández Dionis

Allegretto $\text{♩} = 103$

Nota. Tomado de *From the cello to the bass, Volumen 2*, por P. Hernández-Dionis, 2020b, Punto Rojo Libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6.1.3. Publicación del método de enseñanza

Visto el éxito obtenido en las clases y viendo el interés que algunos violonchelistas y contrabajistas, profesionales y/o docentes, mostraban por el proceso que se estaba siguiendo con el alumnado, se tomó la decisión de editarlo para que llegara a todos, tanto al alumnado como a los profesionales.

Asimismo, viendo el interés que mostraba el profesorado internacional, se decidió editar los libros en español e inglés, para que pudiesen usarse en cualquier parte del mundo. De esta forma, el método Del violonchelo al contrabajo, pasó a ser una realidad en forma de dos volúmenes llamados *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

El manuscrito original se envió a D. Sergio González, compositor y editor de partituras, quien se encargó de llevar a cabo la edición del primer libro. También fue el encargado de realizar los arreglos de las partes de piano para ambos volúmenes.

Dichas partes de piano fueron compuestas para ser tocadas por alumnos de piano de Enseñanzas Elementales, de forma que se favoreciera el trabajo interaula e interdepartamental.

Durante esta fase de composición, hubo diversas correcciones propuestas por la autora, pero finalmente se llegó a un acuerdo entre ambas partes que dio lugar a las particellas de piano que se pueden descargar de forma gratuita de la página web www.paulahernandezdionis.com/tienda al comprar los libros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.3.1. Proceso de edición

En octubre de 2019, se comienza a contactar con tres editoriales: Music sales, Editorial Boileau y Punto Rojo Libros (en autoedición). Se obtiene respuesta de las dos últimas siendo muy importante la respuesta positiva obtenida por la Editorial Boileau.

Se entablan diversas conversaciones en diciembre de 2019 con dicha editorial, en las que se muestra interés por su parte de conocer el proyecto e incluso se mantiene una reunión telefónica con su directora, Dña. Yolanda Guasch y un colaborador suyo, en el que se piden explicaciones a la autora y se le solicita que se le enseñe el segundo libro después de las vacaciones, lo que precipita el que el segundo libro saliera adelante tan pronto. En dicha reunión, existieron algunos desacuerdos sobre la mejor forma de maquetar el libro.

Siendo entregado el manuscrito a la editorial (tras protegerlo tanto en la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores como en el Registro de la Propiedad Intelectual) en el plazo indicado, la editorial decide posponer el trabajo por tener demasiados proyectos acumulados.

Es en este momento cuando decidimos, al ver que el proyecto se demoraba demasiado, volver a contactar con la editorial Punto Rojo Libro para comenzar el proyecto cuanto antes, esta vez de forma autofinanciada en autoedición.

Esta decisión fue tomada al ser aceptados en el 48 Congreso Internacional de la European String Teachers Association (ESTA), que se celebraría en abril de 2020 en Oporto, Portugal y en el que se podrían realizar muchos contactos a nivel internacional e incluso ofrecer los libros. En enero de 2020, la profesora de violonchelo del Conservatorio de Lanzarote, nos invita a impartir un curso del instrumento en dicho conservatorio. Asimismo, durante el mes de febrero del mismo año, se entablan conversaciones con el profesorado del Conservatorio Profesional de Vigo, en el que se realizaría en el mismo mes de abril una reunión con el profesorado de toda la provincia de Pontevedra, así como un curso impartido por la autora. Estas dos actividades se suspendieron debido al estado de alarma decretado en marzo de 2020 por el Covid 19.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Todos estos motivos, unidos a la gran sintonía existente entre los maquettadores y editores de Punto Rojo Libros y la autora, quienes entendieron desde el primer momento el sentido de la obra, hicieron que fuera la editorial elegida finalmente.

La edición de este método se retrasó considerablemente por la crisis del Covid 19, por lo que la presentación y defensa de la presente Tesis Doctoral también tuvo que posponerse un tiempo.

7.1.3.2. Punto rojo libros

La editorial Punto Rojo Libros, supone la oportunidad para todos los escritores de ver publicado su libro. Se trata de la mayor editorial de España que trabaja en autoedición, siendo el autor el que paga la edición. Tienen un catálogo de más de 6000 libros en su recámara (Punto Rojo Libros, 2020) y abarcan todo tipo de obras: novelas, autoayuda, poesía...

Poseen una imprenta propia que se compromete en entregar las obras en 48 horas desde que se realiza el pedido, trabajando en exclusiva para los ejemplares de la propia editorial.

Gestionan al cliente todos trámites legales para editar una obra, como el registro del autor, ISBN, DL, etc. Asimismo, le asesoran sobre la mejor forma de realizar la venta del libro, tanto de forma online como física.

Poseen un canal de distribución (SGEL) con seguimiento de pedidos y con los libros a disposición de las librerías durante todo el año. La distribución también se realiza en plataformas como Fnac, El Corte Inglés, Amazon, Google Play, iTunes, etc. Asimismo cuentan con la distribución en las tiendas Relay por lo que además de en las librerías, los ejemplares se encuentran en estaciones de autobuses, metro, o aeropuertos.

7.1.3.3. Colaboraciones

Durante el proceso de edición del método se ha contado con el inestimable trabajo de tres profesionales de distintas áreas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.1.3.3.1 María Argentina Dionis Melián

María Dionis, ilustradora del método *From the cello to the bass*, cultiva desde su niñez la música y las artes plásticas, facetas artísticas que ha ido desarrollando ininterrumpidamente a lo largo de su vida, pues paralelamente a los estudios en la Facultad de Bellas Artes, cursó los musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife, centro en el que obtuvo las Titulaciones Superiores, por un lado, en la Especialidad de Piano y por otro, en las Especialidades de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transposición y Acompañamiento (véase Figura 76).

Precisamente en este Centro Educativo, el Conservatorio tinerfeño, es donde viene desarrollando desde muy joven una dilatada y exitosa carrera docente, pues ocupa plaza en propiedad como Profesora Especialista en Lenguaje Musical y Educación Auditiva.

Figura 76: María Argentina Dionis Melián.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

De la otra faceta artística destaca su polivalencia, ya que a lo largo de su vida ha transitado diferentes caminos, como pueden ser el de la caricatura, la ilustración, diseño gráfico y la cartelería, etc. Si nos acercamos a su producción pictórica, pondremos en valor la maestría con la que es capaz de expresarse pintando al óleo, pero además, dependiendo de la temática de cada obra y de su momento vital, María Dionis elige la técnica y/o el estilo a utilizar, en aras de conseguir la máxima calidad artística.

Todo lo expuesto nos ofrece una clara visión de que nos encontramos ante una gran artista tinerfeña, que atesora una amplia formación académica y que ha consagrado su existencia al arte musical y al pictórico, dos inagotables y maravillosos mundos.

7.1.3.3.2 Sergio Rodríguez González

Sergio Rodríguez, compositor nacido en el Puerto de la Cruz ha sido el responsable de editar las partituras y realizar todos los arreglos para piano del método (Sergio Rodríguez González, s.f.) (véase Figura 77).

Figura 77: Sergio Rodríguez González.



Nota. Tomada de *Galería*, por S. Rodríguez, s.f., <https://srodriguezmusic.wordpress.com/galeria/>.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. <i>Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/</i>		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Obtiene en 2020 el Grado en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con las máximas calificaciones. Estudia Órgano, Piano y Teoría de la Música por la Royal School of Music de Londres y obtiene el Título profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con María Célida Alzola.

A nivel universitario, obtiene el Diploma en Magisterio en la especialidad de Educación Musical.

Ha recibido consejos de David Paul Martin, Ismael Perera, Josep Cabré, Mark Peters, Enrique Mateu, Erik Van Nevel, Nacho Rodríguez, Ismael Fernández de la Cuesta, Amaya Añua, Josep Vila, Werner Pfaff, Jorge Pardo, Erwin Ortner, Jose María Vicente, Fran Temoche, Carlos Mozzi, Juan Antonio Cantero y Beatriz Ramos.

Como director de coros ha trabajado con la Coral Polifónica María Auxiliadora, Rondalla Gran Tinerfe, Unum Cor, Coro Adagio Nesoi y Coro Polifónico de la Universidad de la Laguna.

Como compositor, destaca la gran producción de obras que tiene en su haber, recibiendo encargos de muy diversa índole como la Real Academia Canaria de Bellas Artes y la creación de su propia editorial musical, 54musics.com que ya no se encuentra en activo. Es debido a su composición de la música de la película “El Alma de Tacande” de Antonio Fernández, por la que es premiado en Indonesia y Estados Unidos en tres ocasiones.

Forma parte de manera habitual de los conjuntos de música historicista de AIMCARIA: Cálpul Múrice y Capilla Nivariense, así como de la Asociación Cultural Reyes Bartlet.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

7.3.3.3 Arantxa González Rodríguez

Arantxa González Rodríguez, traductora del método, nace en Caracas en 1996. A los siete años de edad, comienza sus estudios musicales en la capital venezolana. Su formación básica tuvo lugar en los Colegios Emil Friedman y Santiago de León de Caracas, donde se hizo acreedora de los premios de alumnos integrales del municipio Chacao, Estado Miranda entre 2005 y 2011, el premio Excelsior a la excelencia académica en 2007, teniendo además una destacada participación en los certámenes nacionales de Spelling Bee entre 2003 y 2010.

En 2012 emigra a Tenerife, donde, tras culminar sus estudios de bachillerato en 2014, comienza a trabajar como Asesora de Contenidos para Google LLC, dentro del programa Lionbridge. En 2018 obtiene el grado profesional de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Actualmente cursa el tercer curso de Interpretación en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (véase Figura 78).

Figura 78: Arantxa González Rodríguez.



Nota. Proporcionado por Arantxa González.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.3.2.4 Adelto Rodríguez Díaz

El responsable de diseñar gráficamente los dibujos que aparecen en el método es Adelto Rodríguez Díaz. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, ha estado más de treinta años activo y relacionado con el mundo musical, cultural y artístico.

Actualmente trabaja para la empresa Esculturas Bronzo. Está especializado en trabajos de madera, ebanistería, fundición artística en metales, informática y luthería.

Su especialidad dentro del mundo de la música es la construcción de instrumentos eléctricos. Su marca, Electric Feel Adelto Rodríguez, nace de la necesidad de poner nombre a un proyecto con el que ha realizado numerosos instrumentos a grandes músicos del panorama nacional como: Mónica Rubio, Ciro Hernández, Olivia AR o Mercedes Olmeda (véase Figura 79).

Figura 79: Adelto Rodríguez Díaz.



Nota. Facilitada por Adelto Rodríguez Díaz.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.1.3.4 Repercusión mediática

El primer volumen de *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, fue lanzado al mercado el día 24 de septiembre de 2020. Una publicación en las redes sociales sirvió de lanzadera para proyectar la noticia, siendo compartido por más de 75 personas y llegando a tener más de 250 comentarios en 24 horas. Ese mismo día, se habilitó la venta de los libros en la página web www.paulahernandezdionis.com/tienda y a los pocos días en diversos portales online como Amazon, libros.cc, Casa del libro, etc.

El 21 de octubre de 2020 salió a la luz el segundo volumen de este método, de cuyo lanzamiento se informó al profesorado por medio de email.

La distribución de los libros evolucionó de manera muy positiva, ya que según fueron conociendo el método los diversos profesores, las ventas fueron subiendo exponencialmente.

Figura 80: Guna Pīce, profesora de contrabajo de la Juglas Music School en Letonia.



Nota. Facilitado por Guna Pīce.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Dentro del panorama nacional, los libros se han distribuido, que sepamos, por la mayoría de las Comunidades Autónomas de la geografía española. A nivel internacional, los libros se encuentran ya en países como Francia, Alemania, México, Letonia, Colombia y Portugal. Véase en las Figura 80 (página anterior) y 81 las imágenes de dos profesoras de México y Letonia, previa autorización.

Figura 81: Imer Acuña, profesora de contrabajo en México.



Nota. Facilitado por Imer Acuña.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

La presentación oficial y rueda de prensa de los libros, se realizó el 30 de octubre de 2020, en el Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de la Orotava, con la presencia del Señor alcalde D. Francisco Linares, quien presidió el acto. Numerosos medios asistieron al mismo, obteniendo una gran repercusión en los medios de comunicación (Véase Figura 62).

Figura 82: Presentación y rueda de prensa.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

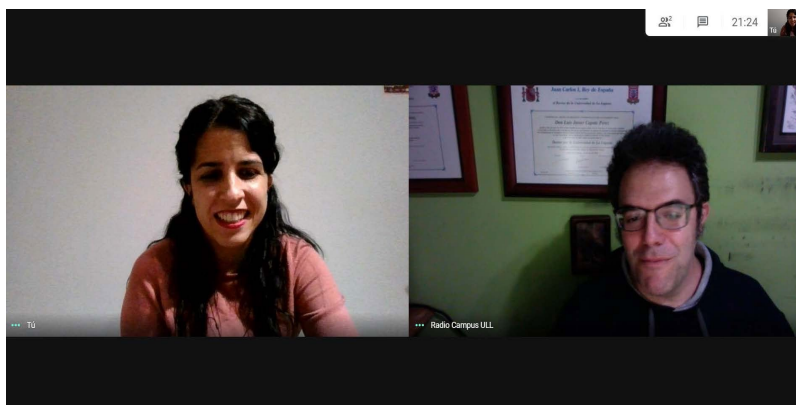
Ahora TV, televisión local de la isla de Tenerife, comienza a emitir la rueda de prensa desde el mismo día de su celebración y continúa emitiéndolo varias veces al día durante más de dos semanas.

La emisora Gente Radio, del municipio tinerfeño Puerto de la Cruz, emite la rueda de prensa el día 30 y lo publica en su página web (GenteRadio, 2020).

Por otro lado, el diario online “Tagoror” se hace eco de la noticia en su página web el mismo día del acto (Tagoror Digital, 2020).

Radio Campus, emisora oficial de la Universidad de La Laguna, realiza una entrevista el 9 de octubre de 2020, la cual emite en los días posteriores y publican asimismo en sus redes sociales.

Figura 83: Entrevista en Radio Campus.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

El programa 9º Auditorio de Canarias Radio, realiza asimismo una entrevista el 13 de Noviembre de 2020, que emite esa misma noche y del que se puede consultar el podcast (minuto 47') en su página web (Noveno Auditorio, 2020).

Figura 84: Infografía realizada por el programa 9º Auditorio.

AGENDA PARA 5 SENTIDOS

“ El violonchelo y el contrabajo son instrumentos totalmente distintos, pero están emparentados. El tamaño es una de las mayores diferencias, sin embargo, a la hora de tocarlos encontramos muchísimas similitudes. Esto es lo que ha conllevado a la investigación que se empezó a desarrollar hace unos 10 años en la Escuela Municipal de Música y Danza en la Villa de La Orotava ”.

PAULA HERNÁNDEZ
 Doctoranda en Educación por la ULL

MINUTO : 47'

FOTO: NOVENO AUDITORIO

9 CANARIAS RADIO

Nota. Tomado de Agenda para 5 sentidos. @paulahernandezdionis, doctoranda en Educación por la ULL, por 9º Auditorio, 2020., <https://www.facebook.com/9oAuditorioCanariasRadioLaAutonomica>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

El día 23 de noviembre de 2020, el periódico local El Día, publica un extenso reportaje a modo de entrevista en el que se habla del método, realizado por el periodista Sergio Lojendio.

Figura 85: Reportaje en el periódico El Día.

www.eldia.es
EL DÍA LA OPINIÓN DE TENERIFE
 Lunes, 23 de noviembre de 2020

Música **Gente Y Culturas** **35**

Sergio Lojendio
 SANTA CRUZ DE TENERIFE

Su voz suena a ritmo de *allegro vivace*. Y no es para menos. A Paula Hernández Dionis (Santa Cruz de Tenerife, 1986) este tiempo de pandemia le ha regalado un registro único: la publicación de su novedoso método didáctico titulado *From the chielo to the bass (del chielo al contrabajo)*, editado en dos volúmenes. Sus notas ya han provocado contagio. Aquí, en Tenerife, se está utilizando, en conservatorios y escuelas de música, como también en diferentes puntos del territorio español, y la melodía ha traspasado fronteras. Llegando a países como México, Alemania, Colombia o Lituania.

Admite la autora que, como en todo, hay aspectos y detalles que se pueden mejorar y con ese talante recibe las propuestas de varios expertos en docencia musical sobre su trabajo. "Me encanta escucharlos porque supone dar un paso más en mi proceso de aprendizaje. En general, considero que el resultado del lanzamiento está siendo muy positivo".

En apenas un mes, desde que se conoció la publicación, ya ha participado en un congreso internacional y la han invitado a formar parte del panel de maestros del primer festival de contrabajo infantil, que va a tener carácter internacional. A raíz de la presentación del libro me han surgido muchas oportunidades que me hacen entender que la gente está muy interesada porque a nivel mundial no existe nada parecido". Pero asegura no sentirse descubridora de nada. Simplemente dice aportar otra visión a la enseñanza y al aprendizaje de estos instrumentos. "Es verdad que hay muchos chelistas que tocan el contrabajo y viceversa, pero nadie había enseñado ambos instrumentos a la vez ni tampoco se había diseñado una metodología para ellos".

Con plaza fija como profesora en la Escuela de Música y Danza de La Orotava, cuando Paula Hernández se incorporó al docencia, allá por el año 2011, contaba con una clase de siete alumnos y su jornada laboral debía completarla con la disciplina de Música y Movimiento. "Siendo un trabajo bonito, siempre considero que no era para mí. No estaba preparada para eso", confiesa sin emitir falsos orgullo. De ahí que se empezara a buscar fórmulas para que su magisterio se centrara en la enseñanza del chelo y eso requirió incorporar a un mayor número de alumnos a sus clases. "De ahí que empezara a organizar conciertos didácticos, a promocionar la práctica del instrumento por diferentes colegios de la isla".

El primer compás de esta historia en clave de Fa, surgió con un inocente acorde. Un día, un alumno de chelo le pidió a esta maestra que le enseñara a tocar el contrabajo. Ella, también chelista, se puso ese mismo año comenzó a formarse en el Conservatorio. Esa experiencia personal la llevó a pensar que aquel tránsito de un instrumento a otro podía compartirlo con sus alumnos y fue entonces cuando compuso un método revolucionario.

El primer compás de esta historia, en clave de Fa, comenzó con un inocente acorde. Un día, un alumno de chelo le pidió a esta maestra que le enseñara a tocar el contrabajo. Ella, también chelista, se puso ese mismo año comenzó a formarse en el Conservatorio. Esa experiencia personal la llevó a pensar que aquel tránsito de un instrumento a otro podía compartirlo con sus alumnos y fue entonces cuando compuso un método revolucionario.

Del 'chielo' al contrabajo

El nombre de Paula Hernández suena en aulas de las Islas y España, también en México, Alemania, Colombia o Lituania

“Nadie hasta ahora había enseñado ambos instrumentos a la vez ni diseñado una metodología”

Mi primer alumno es un formidable contrabajista que estudia en la Guild Hall School of Music

La profesora, junto a los volúmenes de su novedoso método didáctico. (1)

El chelo durante un año y cuando ya lo dominen, pasen al contrabajo.

Ella reconoce que estudió el chelo con el método tradicional, iniciándose con un maestro de la escuela de la antigua Checoslovaquia. Para el aprendizaje del contrabajo, como lo hace ya de mayor y en grado superior, puso en práctica su propia metodología. Y funciona.

Paula Hernández reivindica que todo profesor "debe tener alma de niño. Si no es así, no va a conectar con ellos". Hay que inventar continuamente. Precisamente, una de las bases de su método pone el acento en el juego como fórmula para el aprendizaje. "Es importante, porque si no se aburren y abandonan".

El primero de sus alumnos con el que aplicó ese método, de carácter plenamente experimental, fue David Valerín Domínguez, quien actualmente, a sus 20 años, es un formidable contrabajista y está estudiando en la Guildhall School of Music de Londres. El resto, sobre todo alumnos, se están preparando para el Conservatorio, y además lo hacen en ambos instrumentos.

Las bondades del método se reflejan, asimismo, por las calificaciones que han ido obteniendo sus alumnos a lo largo de estos años, con una media de sobresaliente, y también en la receptividad que han manifestado los profesores de contrabajo en España y el resto del mundo. "Estamos recibiendo las primeras respuestas oficiales de los profesores que están aplicando el método y el balance es muy positivo", dice.

Paula percibe que con la complejidad de la música, esas generaciones de alumnos tan a contrario con mayores posibilidades, con un horizonte más abierto porque estos instrumentos lo dibujan amplio. Pero la música, sobre todo, nos hace más humanos y mejores. "Lo que conseguimos es que la disciplina y las pautas, la armonía y el contrapunto se trasladen a sus vidas diarias, a su comportamiento", dice. Unos compases que los ayudan a ser más felices, además de que aprenden a socializar, a trabajar en grupo... Un montón de valores bien afianzados que buscan hacer sonar la felicidad.

Ella, mientras tanto, sigue impartiendo clases y se afana en terminar sus tesis doctorales, basada precisamente en este método.

Nota. Tomado de Del "chielo" al contrabajo, por S. Lojendio, 23 de noviembre de 2020, El día. La Opinión de Tenerife.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>.

Identificador del documento:	Código de verificación:	Fecha:
3323496	gqx/E2tZk	06/04/2021 11:21:47
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 86: Contraportada de El Día (23-11-20).

4 Agenda www.eldia.es
EL DÍA | LA OPINIÓN DE TENERIFE
Díes. 23 de noviembre de 2020

NOMBRES PROPIOS

Andrea Martínez
 La nueva Miss Universo España, de 1,80 de estatura y de 27 años de edad, fue la elegida en una gala celebrada en Costa Adeje entre 17 aspirantes. "Hay que empezar a trabajar duro desde ya", asegura la leonesa.

Txus Vidorreta
 La cara de la moneda en el deporte profesional tinerfeño es la trayectoria del libero de tenis Txus Vidorreta, que ha sido capaz de batir todos sus registros. Ayer ganó en su visita al Valencia Basket, un rival que está jugando Europa.

Paula Hernández
 Esta maestra de chelo asumió un día el reto de formarse para enseñar a tocar el contrabajo, y elaboró un método revolucionario que vio la luz en una publicación y que le ha significado reconocimiento internacional.

Fran Fernández
 Destituido en la jornada trece, deja al Tenerife con números que empeoran todas las referencias históricas a estas alturas. Al técnico almeriense se le ha hecho muy grande el proyecto en el equipo blanquiazul.

EN DETALLE

EL PERSONAJE

Freddie Mercury pierde la batalla

Tal día como hoy de hace veintinueve años el genial Freddie Mercury, legendario cantante de Queen, confesaba que padecía sida, y un día después moría a los 45 años en Londres, en su casa de la lujosa calle de Knightsbridge. Falleció así el solista de la influyente banda británica, lejos de los flashes y la atención mediática que lo perseguieron en los multitudinarios conciertos que daban su vida.

Nota. Tomado de Nombres Propios, por editorial, 23 de noviembre de 2020, El día. La Opinión de Tenerife.

En redes sociales, esta nueva metodología ha estado muy presente tanto en Facebook como en Instagram mediante el hashtag #fromthecellotothebass. La cantidad de comentarios, publicaciones compartidas, reseñas y felicitaciones ha sido considerable, siendo más que destacable la presencia en las redes.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.2. COMPARACIÓN DE CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS PROGRAMACIONES CON EL MÉTODO PROPUESTO

Para poder validar el método propuesto por la autora y sus contenidos, es necesario saber cuáles son los que se exigen para el primer curso de Enseñanzas Elementales de violonchelo y contrabajo en las programaciones de los conservatorios españoles.

De los más de 250 conservatorios elementales y profesionales existentes en España, además de centros autorizados por las distintas consejerías, hemos escogido aquellos cuyas programaciones del curso 2019/2020 están publicadas en internet, y dentro de estas, las que se encuentran en castellano. Un total de 40 centros y programaciones cuyos extractos se pueden encontrar en el apartado Anexo 2 y sus respectivas referencias, en la bibliografía de esta investigación.

Los conservatorios de los que se han extraído sus programaciones son los siguientes:

- Andalucía:

1. R.C.P.M. ALMERÍA
2. R.C.P.M “MANUEL DE FALLA”
3. C.P.M “JOAQUÍN VILLATORO”
4. C.P.M. “MÚSICO ZIRYAB”
5. C.P.M. “JOSÉ SALINAS”
6. C.P.M. “ÁNGEL BARRIOS”
7. C.P.M. “CARLOS ROS”
8. C.P.M. JAÉN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. C.P.M. “MARÍA DE MOLINA”
10. C.P.M. “GONZALO MARTÍN TENLLADO”
11. C.P.M. “MANUEL CARRA”
12. C.P.M. “FRANCISCO GUERRERO”
- Cantabria:
13. C.P.M. “JESÚS DE MONASTERIO”
- Castilla y León:
14. C.P.M. BURGOS
15. C.P.M. “CRISTOBAL HALFFTER”
16. C.P.M. LEÓN
17. C.P.M “ÁNGEL BARJA”
18. C.P.M. VALLADOLID
19. C.P.M. ZAMORA
20. C.P.M. SEGOVIA
21. C.P.M. SALAMANCA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

- Castilla La Mancha:
 - 22. R.C.P.M.D. ALBACETE
 - 23. C.P.M “TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO”
 - 24. C.P.M. CIUDAD REAL
 - 25. C.P.M. “SEBASTIÁN DURÓN”

- Madrid:
 - 26. C.P.M. “ADOLFO SALAZAR”
 - 27. C. P.M. ALCALÁ DE HENARES
 - 28. C.P.M. GETAFE

- Canarias:
 - 29. C.P.M. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
 - 30. C.P.M. SANTA CRUZ DE TENERIFE

- Comunidad Valenciana:
 - 31. C.P.M. VALENCIA
 - 32. C.P.M “ANA MARÍA SÁNCHEZ”

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- País Vasco:

33. C.P.M. "JESÚS GURIDI"

34. C.P.M. "FRANCISCO ESCUDERO"

- Asturias:

35. C.P.M. GIJÓN

36. C.P.M. DEL NALÓN

- Murcia:

37. C.P.M. MURCIA

38. C.P.M. "NARCISO YEPES"

39. C.P.M. CARTAGENA

- Aragón

40. C.P.M. HUESCA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

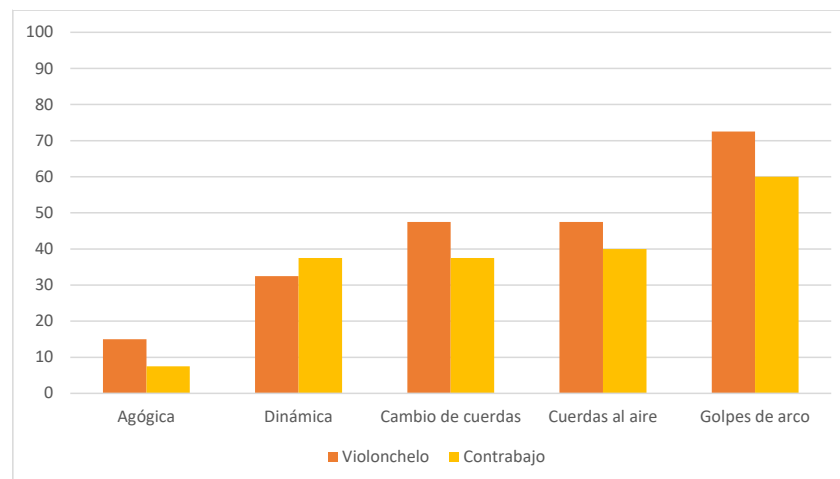
7.2.1 Comparación de contenidos básicos

Se han seleccionado para realizar este estudio, de todos los contenidos propuestos en las programaciones de los distintos conservatorios para el primer curso, aquellos que se encuentran también en el método propuesto en esta investigación. Se puede observar en la Figura 87 la comparación entre los contenidos de las programaciones de violonchelo y contrabajo.

Los contenidos de la muestra de conservatorios seleccionados son los siguientes:

- Agógica: Se encuentra recogido en 6 programaciones de violonchelo y 6 de contrabajo, es decir, en un 15% y un 7'5 % respectivamente, de los conservatorios de la muestra.
- Dinámica: Se encuentra recogido en 13 programaciones de violonchelo y 15 de contrabajo, es decir, en un 32'5 % y un 37'5 % de los conservatorios de la muestra.
- Cambio de cuerdas: Se encuentra recogida en 19 programaciones violonchelo y 15 de contrabajo, es decir, en un 47'5% y un 40 % de los conservatorios de la muestra.

Figura 87: Comparación de contenidos 1.



Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Cuerdas al aire: Se encuentra recogido en 17 programaciones de violonchelo y 16 de contrabajo, es decir, en un 42'5% y un 40% de conservatorios de la muestra.
- Golpes de arco: Se encuentra recogido en 29 programaciones de violonchelo y 24 de contrabajo, es decir, en un 72'5 % y un 60 % de los conservatorios de la muestra.
- Digitación: Se encuentra recogido en 25 programaciones de violonchelo y 27 de contrabajo, es decir, en un 62'5 % y un 67 % de los conservatorios de la muestra.
- Ligaduras de arco: Se encuentra recogida en 6 programaciones de violonchelo y 12 de contrabajo, es decir, en un 15 % y un 30% de los conservatorios de la muestra.
- Pizzicatos: Se encuentra recogido en 19 programaciones de ambos instrumentos, es decir, en un 47'5 % de conservatorios de la muestra.
- Símbolos de arco: Se encuentra recogida en 5 programaciones de violonchelo y 3 de contrabajo, es decir, en un 12'5 % y un 7'5 % de los conservatorios de la muestra.
- Signos de lenguaje musical: Se encuentra recogido en 17 programaciones de violonchelo y 13 de contrabajo, es decir, en un 42'5 % y un 32'5 % de los conservatorios de la muestra.
- Signos de repetición: Se encuentra recogido en 6 programaciones de violonchelo y 2 de contrabajo, es decir, en un 15 % y un 5 % de los conservatorios de la muestra.
- Anacrusas: Se encuentra recogido en 2 programaciones de violonchelo, es decir, en un 5 % de los conservatorios de la muestra.

Puesto que el método propuesto en esta investigación trata de que un alumno pueda estudiar ambos instrumentos a la vez, hemos cruzado la información para saber qué contenidos se encuentran en ambas programaciones en los mismos conservatorios.

Con los datos que tenemos, podemos afirmar que coinciden los contenidos de los distintos conservatorios de la siguiente forma:

- Agógica: Sólo coinciden en un conservatorio, es decir, un 2'5% de la muestra.
- Dinámica: Coinciden en 5 conservatorios, es decir, un 12'5 % de la muestra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

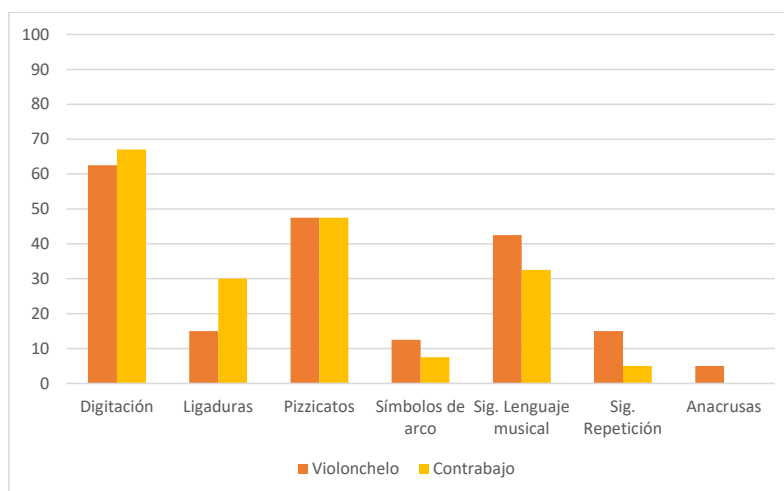
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

- Cambio de cuerdas: Coinciden en 10 conservatorios, es decir, un 25% de la muestra.
- Cuerdas al aire: Coinciden en 6 conservatorios, es decir, un 15% de la muestra.
- Golpes de arco: Coinciden en 18 conservatorios, es decir, un 45% de la muestra.
- Digitación: Coinciden en 17 conservatorios, es decir, un 42'5% de la muestra.
- Ligaduras de arco: Coinciden en 4 conservatorios, es decir, un 10 % de la muestra.
- Pizzicatos: Coinciden en 12 conservatorios, es decir, un 30% de la muestra.
- Símbolos de arco: Sólo coinciden en un conservatorio, es decir, un 2'5% de la muestra.
- Signos de lenguaje musical: Coinciden en 8 conservatorios, es decir, un 20% de la muestra.
- Signos de repetición: Coinciden en 2 conservatorios, es decir, un 5% de la muestra.

Se puede observar en la Figura 88, las coincidencias de contenidos entre las programaciones de violonchelo y contrabajo.

Figura 88: Comparación de contenidos 2.



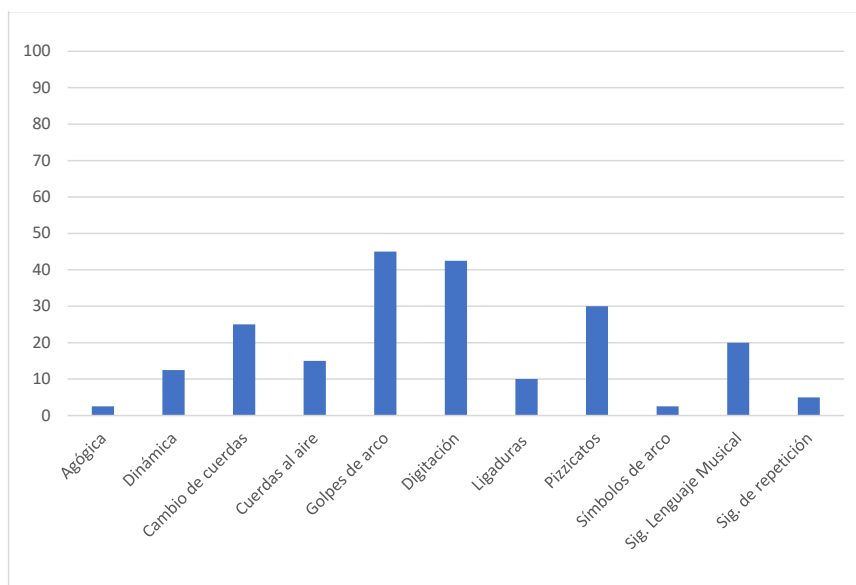
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Es de destacar que las anacrusas no coinciden en las programaciones de ningún conservatorio. Tan sólo se estudian en el C.P.M “Ana María Sánchez” y en el C.P.M. Cartagena.

Figura 89: Coincidencia de contenidos entre las programaciones de violonchelo y contrabajo.



Nota. Elaboración propia.

7.2.2 Comparación de otros contenidos

Durante esta comparación de contenidos hemos obtenido diversos resultados que es importante reseñar:

- Escalas: En 24 programaciones de violonchelo y 30 de contrabajo se hace alusión a las escalas y arpegios. En esta investigación no se incluye este resultado, dado que este contenido no lo hemos incluido en el método “*Del violonchelo al contrabajo*”.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

- Cambios de posición: En 7 programaciones de violonchelo y 19 de contrabajo podemos encontrar referencias a cambios de posición, especialmente a la media y a la segunda posición. Generalmente, este es un contenido de segundo curso, aunque algunos alumnos avanzados lo pueden ver durante el tercer trimestre del primero. Cuando esto ocurre, se cambia al segundo libro del método que se está utilizando y es un contenido que se encuentra en el segundo libro de “Del violonchelo al contrabajo”. Sin embargo, en una programación de violonchelo y en dos de contrabajo, podemos encontrar referencias a la cuarta posición. Creemos que es un error de la programación, puesto que este contenido suele impartirse en tercer o cuarto curso.
- Extensiones: En 13 programaciones de violonchelo y en una de contrabajo se menciona este contenido que por lo general, es de segundo curso siendo posible que algunos alumnos avanzados puedan llevarlo a cabo en el último trimestre de primer curso. Es por ello que lo planteamos en el segundo libro del método.
- Vibrato: En dos programaciones de violonchelo y tres de contrabajo se habla de iniciación al vibrato. Este contenido se imparte generalmente en tercer curso por lo que no es algo que se encuentre en el método investigado.

Existen otras referencias, en algunos libros, que no resultan relevantes, ya que tan sólo se encuentran en una programación, tales como los armónicos y glisandos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

7.3 RESULTADOS DEL ESTUDIO PILOTO

Entre los años 2012 y 2019, se llevó a cabo la investigación que hemos reseñado en la EMDVO. El alumnado participante, reseñado en el Capítulo IV, apartado 5.1 de la presente Tesis, fue evaluado cada año en las distintas materias, y dentro de las asignaturas de violonchelo y contrabajo, en sus distintos aspectos corporales, técnicos, rítmicos, auditivos y actitudinales. Reseñamos a continuación la evolución con ambos instrumentos de todos los alumnos participantes. Cabe destacar que la forma de evaluar cambió a lo largo de los diferentes cursos académicos, y es por ello que no en todos los años se evaluaron los mismos aspectos.

Las calificaciones de los cursos 2018/2019 y 2019/2020, no han sido facilitadas por la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava (se adjunta notificación en anexos) pese a que el profesor actual de la asignatura, D. José María Cuadra Pérez, quien ha continuado con el método que se había establecido en los años anteriores, así como los padres del alumnado, han dado su autorización para obtenerlas.

Es gracias a la aportación que nos han realizado directamente algunos padres, que hemos conseguido algunas de estas calificaciones.

Cada calificación corresponde a la siguiente nota (siguiendo el baremo del 1 al 10):

- Sobresaliente (9-10)
- Notable (7-8)
- Bien (6)
- Suficiente (5)
- Necesita Mejorar (3-4)
- Insuficiente (1-2)

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.1 Alumno 1

Como se puede observar en la Tabla 14, las notas de este alumno durante los años que estudió violonchelo fueron variando, siempre en torno al notable. Los primeros años, obtuvo sobresaliente en prácticamente todos los apartados y cambiando hacia el notable según avanzaban los años.

Es de destacar que, en las calificaciones referidas a los aspectos corporales y técnicos de la mano izquierda, obtuvo en el curso escolar 2011-2012, una calificación menor.

Tabla 14: Calificaciones de violonchelo del alumno 1.

Área/Curso escolar	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Área Corporal						
Mano izquierda	E	N	N	B	N	N
Mano derecha	E	N	-	E	N	N
Posición corporal	E	E	-	N	N	N
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	-	E	N	N
Mano izquierda	E	E	-	B	N	N
Área rítmica	E	E	N	E	N	E
Área auditiva	-	-	N	E	N	E
Área actitudinal	E	E	E	E	E	E
Nota final	E+	N	N	7	8	8

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la asignatura de contrabajo, sin embargo, siempre obtuvo las más alta calificación: sobresaliente 10, manteniendo esta nota en todos los apartados evaluados.

Tabla 15: Calificaciones de contrabajo del alumno 1.

Área/Curso escolar	2012/2013	2013/2014	2014/2015
Área Corporal			
Mano izquierda	E	E	E
Mano derecha	E	E	E
Posición corporal	E	E	E
Área Técnica			
Mano derecha	E	E	E
Mano izquierda	E	E	E
Área rítmica	E	E	E
Área auditiva	E	E	E
Área actitudinal	E	E	E
Nota final	10	10	10

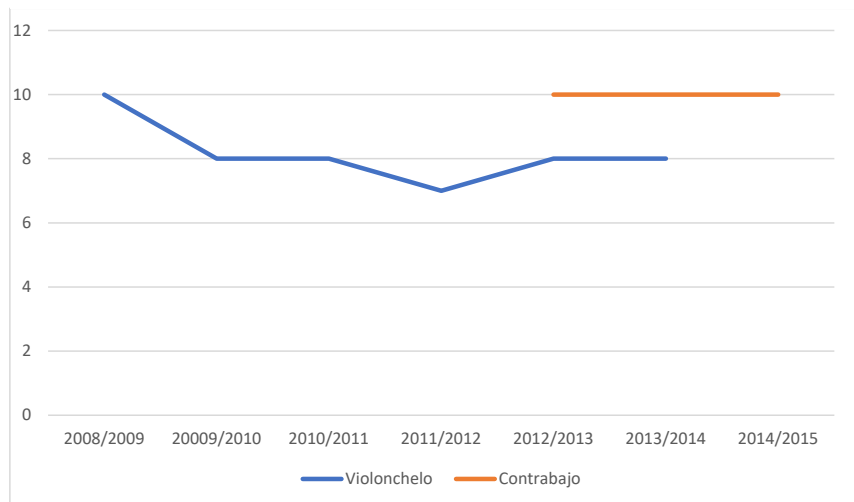
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 90, se puede observar la estabilidad en las notas de contrabajo, frente a la bajada de sobresaliente a notable en las notas de violonchelo.

Figura 90: Evolución de las calificaciones del alumno 1.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.1.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 1

Este alumno fue el pionero en este estudio piloto, puesto que fue con él con el que se comenzó a idear esta investigación. Con 8 años era un alumno con altas capacidades musicales. Le impartimos las primeras nociones de violonchelo durante el curso 2008/2009 siendo sustitutos de otro profesor. Posteriormente, en el curso 2010/2011 volvimos al centro definitivamente y se pudo continuar con la formación de este alumno.

Debido a estos cambios de profesorado, las deficiencias en cuanto a la técnica del violonchelo en este alumno eran graves, siendo con los años imposibles de salvar. La desmotivación y la desgana con el instrumento fueron aumentando con el paso de los años, hasta que, en 2012, le propusimos tocar el contrabajo. A partir de ese momento, el alumno dejó por completo el violonchelo y se dedicó en exclusiva al contrabajo, obteniendo unos resultados excelentes.

Tres años después, accedió al Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con las máximas calificaciones y fue contrabajo solista de la Orquesta Filarmónica “Miguel Jaubert”, durante los años que duró su formación en el centro.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) y estudia Grado Superior de Contrabajo bajo la supervisión de Luis Cabrera en la *Guildhall School* en Londres. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 91.

Figura 91: Alumno 1 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.2 Alumno 2

Las calificaciones de violonchelo del alumno número dos, fueron variando a lo largo de los años, aunque es en sus últimos dos años de estudios cuando mejoran y son más estables.

En el curso 2008/2009 el alumno repitió curso dadas sus malas calificaciones en el área técnica, especialmente en lo referido tanto a la mano izquierda como a la derecha. Sus calificaciones se mantienen en torno al bien, hasta que en el curso 2012-2013, bajan hasta el suficiente y finalmente en el curso 2013/2014, debido a sus problemas graves de actitud y a la falta de estudio, vuelve a repetir curso. Es de destacar la buena posición corporal que mantiene el alumno durante todos los cursos analizados.

Tabla 16: Calificaciones de violonchelo del alumno 2.

Área/Curso escolar	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015
Área Corporal							
Mano izquierda	B	-	B	-	E	N	E
Mano derecha	E	-	B	-	E	N	E
Posición corporal	N	-	E	E	N	N	E
Área Técnica							
Mano derecha	SF	-	B	-	E	E	E
Mano izquierda	SF	-	N	-	N	E	E
Área rítmica	B	-	N	B	N	N	N
Área auditiva	-	-	-	B	B	N	N
Área actitudinal	E	-	E	B	SF	NM	SF
Nota final	NM	-	B	B	5	4	6

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

El sobresaliente es sin embargo, la nota predominante en las calificaciones de la especialidad de contrabajo, llegando a obtener un 10 el primer año. Sin embargo, durante el curso 2016-2017, el alumno tiene un grave empeoramiento actitudinal que provoca que sus calificaciones bajen hasta un 6.

Tabla 17: Calificaciones de contrabajo del alumno 2.

Área/Curso escolar	2015/2016	2016/2017
Área Corporal		
Mano izquierda	E	E
Mano derecha	E	E
Posición corporal	E	E
Área Técnica		
Mano derecha	E	E
Mano izquierda	E	E
Área rítmica	E	E
Área auditiva	E	E
Área actitudinal	E	SF
Nota final	10	6

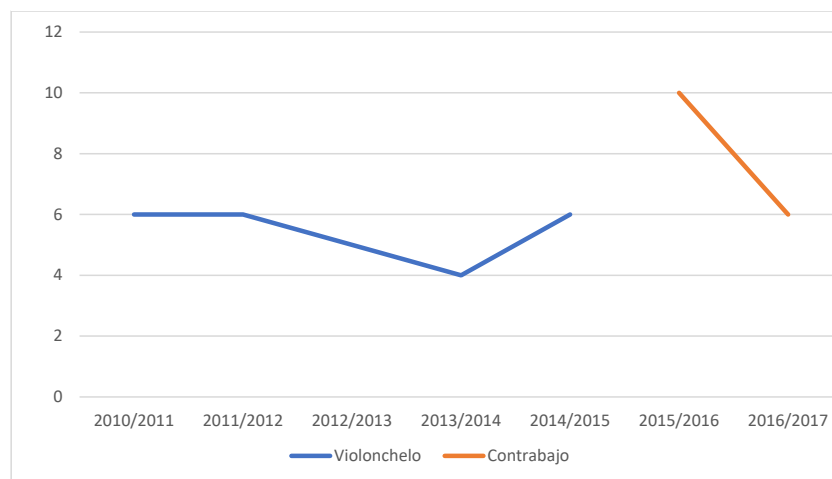
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 92, se puede observar cómo fluctúan las notas de violonchelo, así como bajan drásticamente las de contrabajo en los últimos años de estudio en la EMDVO.

Figura 92: Evolución de las calificaciones del alumno 2.



Nota. Elaboración propia.

7.3.2.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 2

Este alumno comenzó con el violonchelo antes de que nos incorporáramos a la Escuela de Música. Tenía grandes capacidades para la música, pero su actitud general hacia los estudios en la EMMVDO y su comportamiento en el aula de violonchelo, hicieron que tuviese que repetir varios cursos y que su rendimiento no fuera el esperado.

Tras muchos años de trabajo con él, teniendo incluso que llegar a abrirle varios expedientes, se le ofrece en 2015 probar el contrabajo, consiguiendo un cambio motivacional en el alumno que superó las expectativas.

Sus calificaciones durante los dos años que estuvo estudiando el contrabajo fueron excelentes.

Finalmente, el alumno abandona la Escuela de Música cuando cumple los 18 años puesto que decide estudiar en la Universidad una carrera no relacionada con la música.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.3 Alumno 3

La estabilidad en torno al sobresaliente en todas las áreas evaluadas, es la tónica dominante en este alumno. Destacan los notables obtenidos en los últimos cursos evaluados en torno a la posición corporal.

Tabla 18: Calificaciones de violonchelo del alumno 3.

Área/Curso escolar	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	E	E	E
Mano derecha	E	E	E	E	E	E
Posición corporal	E	E	E	E	N	N
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	E	E	E	E
Mano izquierda	N	E	E	N	E	E
Área rítmica	E	E	E	E	N	N
Área auditiva	E	E	N	E	E	E
Área actitudinal	E	E	E	E	E	E
Nota final	9,5	9	9	9	9	9

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

En el único año de estudio de contrabajo, el alumno cursó sus estudios con excelencia, obteniendo un 10 como nota final.

Tabla 19: Calificaciones de contrabajo del alumno 3.

Área/Curso escolar	2015/2016
Área Corporal	
Mano izquierda	E
Mano derecha	E
Posición corporal	E
Área Técnica	
Mano derecha	E
Mano izquierda	E
Área rítmica	E
Área auditiva	E
Área actitudinal	E
Nota final	10

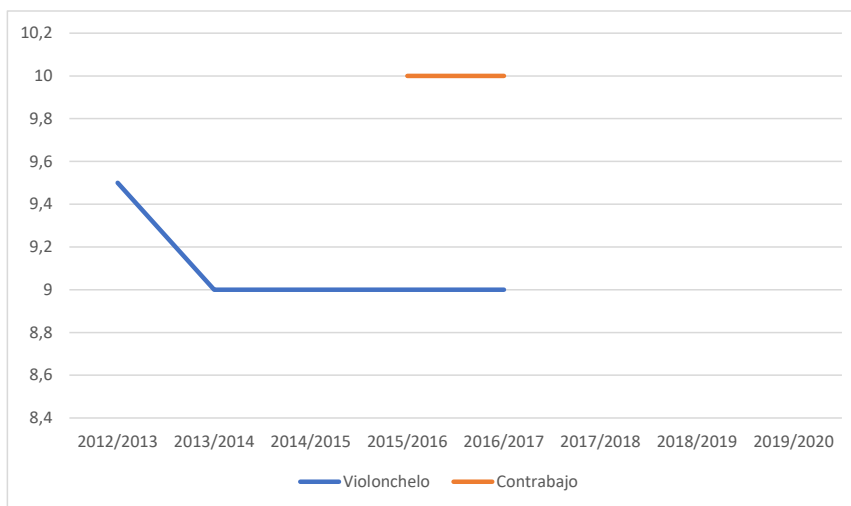
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

No es posible valorar la diferencia en la gráfica entre la evolución del violonchelo y la del contrabajo, puesto que tan sólo estudió un año de este instrumento. La bajada que se observa en la línea azul, correspondiente al violonchelo, no es significativa, ya que los valores en los que se mueve la gráfica son muy pequeños (9- 9'5).

Figura 93: Evolución de las calificaciones del alumno 3.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.3.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 3

Pese a los graves problemas de espalda que tiene este alumno, decide comenzar con el violonchelo desde los 8 años, consiguiendo unos resultados muy buenos.

El alumno, con gran interés por todo lo relacionado con la música y el violonchelo, decide probar con el contrabajo durante el curso 2014/2015, y pese a que consigue unos resultados igual de buenos con ambos instrumentos, decide finalmente, por falta de tiempo, abandonar el contrabajo.

Actualmente continúa tocando el violonchelo en la EMMVDO con una menor dedicación a los estudios musicales. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 94.

Figura 94: El alumno 3 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.4 Alumno 4

Las calificaciones en violonchelo del alumno 4 han sido siempre excelentes. Es de destacar que acabó los cuatro cursos de la primera etapa de la EMDVO con una calificación de 10. En los cursos 2016-2017 y 2017-2018, la posición corporal fue empeorando hasta el punto de obtener un suficiente en ambos cursos. Esto, sin embargo, no hizo que sus calificaciones bajaran, obteniendo un 9'5 y un 10 respectivamente.

Tabla 20: Calificaciones de violonchelo del alumno 4.

Área/Curso escolar	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	E	E	E
Mano derecha	E	E	E	E	E	E
Posición corporal	E	E	E	E	SF	SF
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	E	E	E	E
Mano izquierda	E	E	E	E	E	E
Área rítmica	E	E	E	E	E	E
Área auditiva	E	E	E	E	E	E
Área actitudinal	E	E	E	E	E	E
Nota final	10	10	10	10	9,5	10

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Al igual que con el violonchelo, la calificación obtenida por el alumno 4 en la asignatura de contrabajo fue la máxima, un sobresaliente 10.

Tabla 21: Calificaciones de contrabajo del alumno 4.

Área/Curso escolar	2013/2014
Área Corporal	
Mano izquierda	E
Mano derecha	E
Posición corporal	E
Área Técnica	
Mano derecha	E
Mano izquierda	E
Área rítmica	E
Área auditiva	E
Área actitudinal	E
Nota final	10

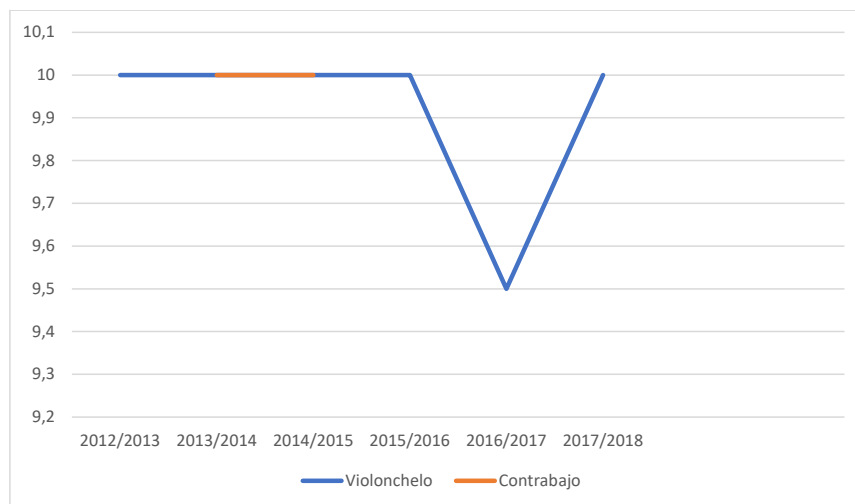
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la Figura 95, se puede observar como el alumno 4 mantiene sus calificaciones de ambos instrumentos en el máximo nivel, salvo en el curso 2016-2017, en el que aminora cinco décimas.

Figura 95: Evolución de las calificaciones del alumno 4.



Nota. Elaboración propia.

7.3.4.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 4

Las altas capacidades de este alumno, tanto en el colegio como en la música, le llevaron a ser un alumno brillante en el violonchelo desde que comenzó con 8 años. Tenía diversas dificultades técnicas con el mismo debido a algunos problemas corporales pero que siempre lograba solventar de otra manera.

Comenzó con el contrabajo en el curso 2014/2015, instrumento que abandona dos de años después pese a sus calificaciones excelentes. Finalmente, decide abandonar ambos instrumentos y continuar cursando otro instrumento (piano).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.5 Alumno 5

Las notas de este alumno, se encuentran siempre entre notable y sobresaliente. En el curso 2012-2013, obtiene un bien en el área técnica (mano izquierda) que hace decantar la balanza hacia una nota final de 6'5. Asimismo, en los cursos 2014-2015 y 2015-2016, la nota final del alumno es un 5, debido a la bajada en el área actitudinal, especialmente en el último curso.

Tabla 22: Calificaciones de violonchelo del alumno 5.

Área/Curso escolar	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Área Corporal					
Mano izquierda	-	E	E	E	B
Mano derecha	-	E	E	E	N
Posición corporal	E	E	E	E	N
Área Técnica					
Mano derecha	-	N	E	N	N
Mano izquierda	-	B	E	N	N
Área rítmica	N	N	E	N	N
Área auditiva	N	E	E	N	E
Área actitudinal	N	N	E	N	SF
Nota final	N	6,5	10	5	5

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En contrabajo, sin embargo, todas sus notas son de sobresaliente, obteniendo un 9 el primer año y un 10 el segundo.

Tabla 23: Calificaciones de contrabajo del alumno 5.

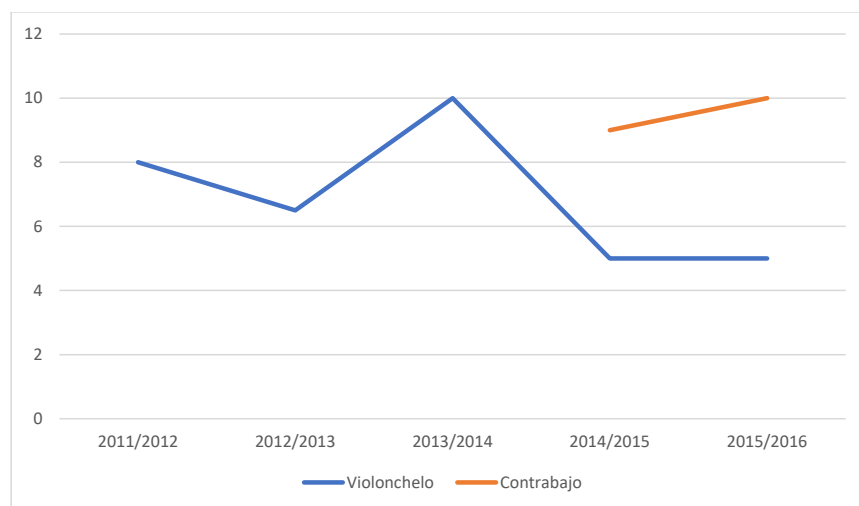
Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016
Área Corporal		
Mano izquierda	E	E
Mano derecha	E	E
Posición corporal	E	E
Área Técnica		
Mano derecha	E	E
Mano izquierda	E	E
Área rítmica	E	E
Área auditiva	E	E
Área actitudinal	E	E
Nota final	9	10

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

La Figura 96 refleja perfectamente la evolución del alumno en la EMDVO, siendo la línea naranja del contrabajo, la de mejor perspectiva.

Figura 96: Evolución de las calificaciones del alumno 5.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.5.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 5

Este alumno comienza con el violonchelo desde muy temprana edad, teniendo una envergadura corporal perfecta para el instrumento. Sus calificaciones y rendimiento con el violonchelo fueron siempre excelentes.

Se inicia con el contrabajo en el curso 2014/2015, destacando enseguida con el instrumento. Realiza las pruebas para la Orquesta Filarmónica “Miguel Jaubert”, superándolas con nota, aunque nunca llegó a asistir a la orquesta.

Finalmente, decide abandonar ambos instrumentos y la EMDVO por los estudios reglados, ya que tenía intención de realizar estudios universitarios de otra índole. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 97.

Figura 97: El alumno 5 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.6 Alumno 6

Las calificaciones que alcanza en la asignatura de violonchelo de este alumno son, en todos los cursos, de sobresaliente. Es de destacar que en todos los cursos obtiene un 10, menos en el 2016-2017 y en 2019-2020, siendo, en todo caso, un sobresaliente. Las notas de los cursos 2018-2019 y 2019-2020, han sido facilitadas por la madre del alumno.

Tabla 24: Calificaciones de violonchelo del alumno 6.

Área/Curso escolar	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal							
Mano izquierda	E	E	E	E	E	-	-
Mano derecha	E	E	E	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	E	E	E	-	-
Área Técnica							
Mano derecha	E	E	E	E	E	-	-
Mano izquierda	E	E	E	E	E	-	-
Área rítmica	E	E	E	E	E	-	-
Área auditiva	E	E	E	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	E	E	-	-
Nota final	10	10	10	9,5	10	10	9

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En las notas de contrabajo pasa igual que con las de violonchelo, en todos los cursos saca un 10 menos en los cursos 2015-2016 y en 2019-2020, que obtiene un 9 como nota final. Las calificaciones de los cursos 2018-2019 y 2019-2020, han sido facilitadas por la madre del alumno.

Tabla 25: Calificaciones de contrabajo del alumno 6.

Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	E	-	-
Mano derecha	E	E	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	E	E	-	-
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	E	E	-	-
Mano izquierda	E	E	E	E	-	-
Área rítmica	E	E	E	E	-	-
Área auditiva	E	E	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	E	-	-
Nota final	10	9	10	10	10	9

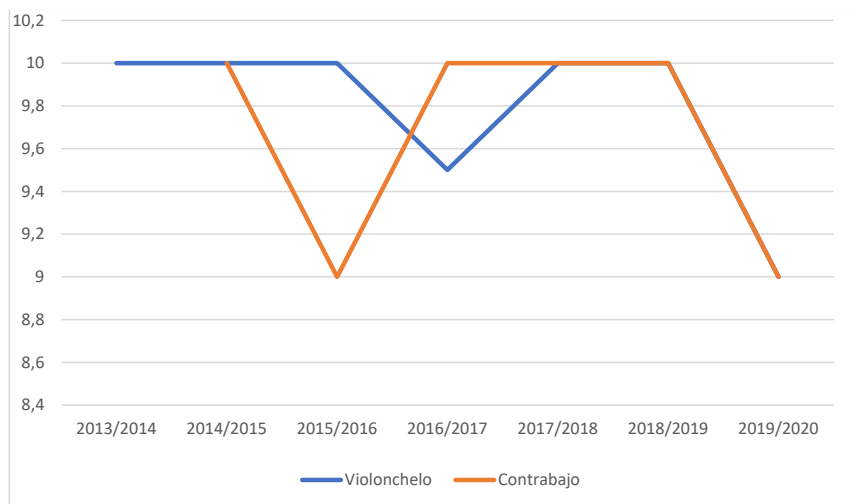
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

La gráfica de las calificaciones de este alumno, tiene dos picos en descenso en los años que bajó de 10.

Figura 98: Evolución de las calificaciones del alumno 6.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.6.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 6

Desde el momento en que comienza en Música y Movimiento con 4 años, destaca especialmente por sus cualidades y capacidades musicales.

Se inicia con el violonchelo a la edad de 8 años, realizando dos cursos en uno solo: tanto el primer y el segundo curso, como el quinto y el sexto. Durante el curso 2014/2015 comienza con el contrabajo, siendo sus notas inmejorables en todas las asignaturas relacionadas y realizando igualmente varios cursos en uno.

Actualmente, este alumno es el solista de contrabajos de la Orquesta Filarmónica “Miguel Jaubert” y continúa estudiando en la EMMVDO, con la intención de hacer las pruebas en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, de ambos instrumentos, durante el próximo curso escolar. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 99.

Figura 99: El alumno 6 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.7 Alumno 7

Este alumno comenzó obteniendo un notable en su primer año, manteniendo posteriormente el sobresaliente en todas sus notas finales. Cabe destacar, que es en la mayoría de las ocasiones por su posición corporal y por los notables en el área rítmica, que le ha disminuido la nota.

Tabla 26: Calificaciones de violonchelo del alumno 7.

Área/Curso escolar	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal							
Mano izquierda	N	N	E	E	E	-	-
Mano derecha	N	N	E	E	E	-	-
Posición corporal	N	E	E	N	N	-	-
Área Técnica							
Mano derecha	N	N	E	E	E	-	-
Mano izquierda	N	N	E	E	E	-	-
Área rítmica	N	N	E	N	E	-	-
Área auditiva	E	E	E	N	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	E	E	-	-
Nota final	8	9	10	9	9,5	-	-

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Las altas capacidades de este alumno con el contrabajo, quedan sobradamente demostradas con los tres dieces consecutivos que obtuvo en los cursos 2015-2016 y 2017-2018.

Tabla 27: Calificaciones de contrabajo del alumno 7.

Área/Curso escolar	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal					
Mano izquierda	E	E	E	-	-
Mano derecha	E	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	E	-	-
Área Técnica					
Mano derecha	E	E	E	-	-
Mano izquierda	E	E	E	-	-
Área rítmica	E	E	E	-	-
Área auditiva	E	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	-	-
Nota final	10	10	10	-	-

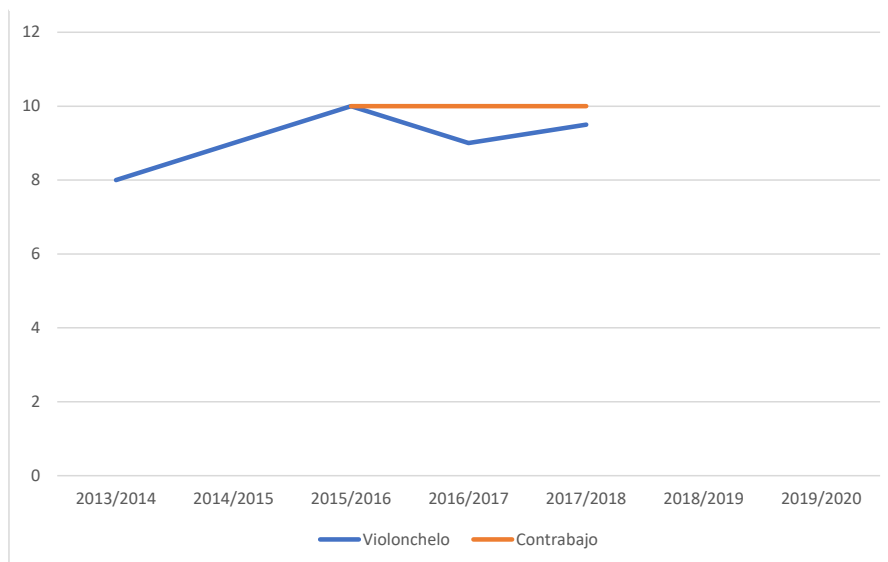
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 100, se puede observar la estabilidad existente en las notas de contrabajo, así como la subida exponencial del alumno, en la especialidad de violonchelo.

Figura 100: Evolución de las calificaciones del alumno 7.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.7.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 7

Con algunas dificultades técnicas debidas a su envergadura corporal, este alumno siempre despuntó en el estudio del violonchelo. Su interés por el baloncesto, para el que tenía grandes cualidades, le llevó siempre a no querer asumir más responsabilidades para con el instrumento. Siempre estudió tan sólo lo que necesario para aprobar en todas las asignaturas y aun así sacaba excelentes calificaciones.

Cuando comenzó con los estudios de contrabajo, destacó especialmente con el instrumento, el cuál manejaba con mayor soltura que el violonchelo. Actualmente, continúa sus estudios de ambos instrumentos en la EMDVO. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 101.

Figura 101: El alumno 7.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.8 Alumno 8

La variedad en las calificaciones, ha sido lo que ha predominado en este alumno, que siempre han estado girando entre el notable alto y el sobresaliente. Es en el curso 2014/2015, cuando tiene más dificultad en algunos aspectos, como la mano derecha, el área rítmica o el área auditiva, y es en el último año cuando termina de despegar y sus calificaciones suben hasta el 10.

Tabla 28: Calificaciones de violonchelo del alumno 8.

Área/Curso escolar	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal							
Mano izquierda	E	N	E	E	E	-	-
Mano derecha	E	N	E	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	E	E	E	-	-
Área Técnica							
Mano derecha	E	N	E	E	E	-	-
Mano izquierda	E	E	E	E	E	-	-
Área rítmica	E	N	E	E	E	-	-
Área auditiva	E	N	E	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	N	E	-	-
Nota final	9	8	9	8,5	10	-	-

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Al contrario que con el violonchelo, este alumno ha sido mucho más estable en cuanto a sus notas de contrabajo, obteniendo siempre un 10, salvo el primer curso que obtuvo un 9.

Tabla 29: Calificaciones de contrabajo del alumno 8.

Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	E	-	-
Mano derecha	E	N	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	E	E	-	-
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	E	E	-	-
Mano izquierda	E	E	E	E	-	-
Área rítmica	E	E	E	E	-	-
Área auditiva	E	E	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	E	E	-	-
Nota final	9	10	10	10	-	-

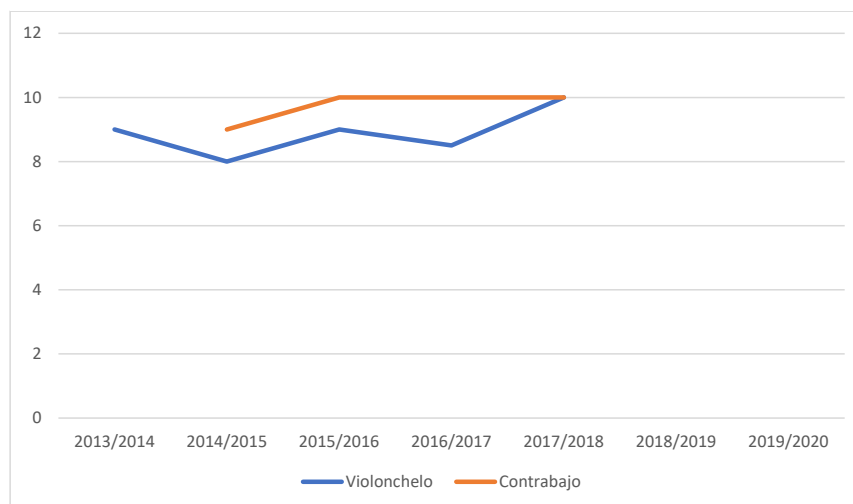
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 102 se puede observar claramente la línea más estable correspondiente al contrabajo, y una línea más variable correspondiente al violonchelo.

Figura 102: Evolución de las calificaciones del alumno 8.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

7.3.8.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 8

Este alumno despuntó desde muy pequeño en el estudio del violonchelo. Mostró un gran interés por el instrumento y por las enseñanzas de las demás asignaturas de la Escuela de Música. Comenzó con el contrabajo un año después de comenzar con el violonchelo con los mismos resultados que con este último.

Actualmente forma parte de la cuerda de contrabajos de la Orquesta Filarmónica “Miguel Jaubert” y continúa estudiando ambos instrumentos en la Escuela de Música, preparándose para realizar las pruebas de acceso al Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife el próximo curso. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 103.

Figura 103: El alumno 8 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.9 Alumno 9

Como se puede observar en la Tabla 30, el alumno comenzó de forma excelente en el curso 2014-2015 con el violonchelo, bajando posteriormente sus notas, especialmente en el área actitudinal. Esto fue debido a que dejó de estudiar el instrumento y no había un avance significativo.

Tabla 30: Calificaciones de violonchelo del alumno 9.

Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Área Corporal			
Mano izquierda	E	E	E
Mano derecha	E	E	E
Posición corporal	E	E	E
Área Técnica			
Mano derecha	E	E	E
Mano izquierda	E	E	E
Área rítmica	E	N	E
Área auditiva	E	N	E
Área actitudinal	E	B	N
Nota final	10	7	7

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la asignatura de contrabajo, este alumno obtuvo notas muy dispares, un sobresaliente alto, un notable bajo y posteriormente de nuevo, un sobresaliente. Se puede observar que esto es debido a los notables obtenidos en el área actitudinal.

Tabla 31: Calificaciones de contrabajo del alumno 9.

Área/Curso escolar	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Área Corporal				
Mano izquierda	E	E	E	-
Mano derecha	E	E	E	-
Posición corporal	E	E	E	-
Área Técnica				
Mano derecha	E	E	E	-
Mano izquierda	E	E	E	-
Área rítmica	E	E	E	-
Área auditiva	E	E	E	-
Área actitudinal	N	N	E	-
Nota final	10	7	9,5	-

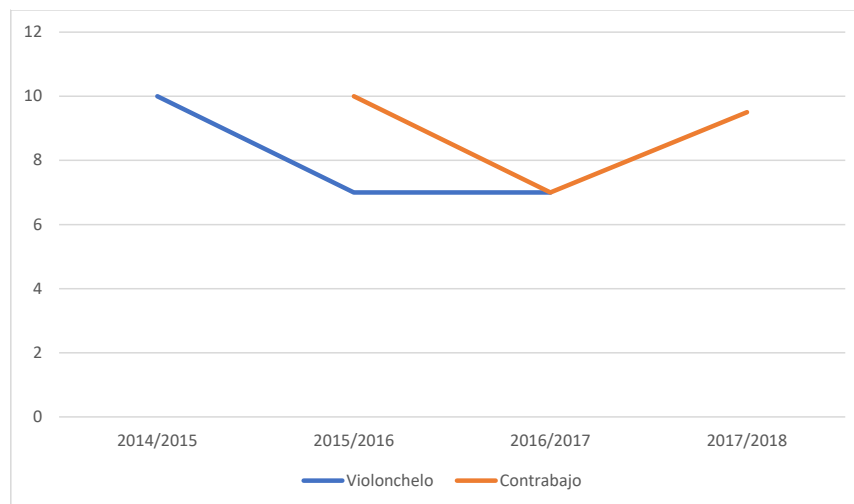
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento:	3323496	Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por:	PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
	Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
	Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
	Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
	María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Estos cambios de notas se pueden observar en la Figura 104, en la que se aprecia claramente la bajada en torno a ambos instrumentos, entre los años 2015 y 2017.

Figura 104: Evolución de las calificaciones del alumno 9.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.9.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 9

Proveniente de una familia de gran tradición musical, este alumno empieza con el violonchelo, avanzando en el mismo muy rápido. El estudio del contrabajo, instrumento con el que comienza un año después, también lo termina con altas calificaciones. Asimismo, estudiaba percusión y saxo en la banda de su pueblo.

Finalmente, este alumno decide abandonar los estudios de violonchelo y contrabajo en la Escuela de Música y continuar con sus estudios de percusión en la misma Escuela. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 105.

Figura 105: El alumno 9 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.10 Alumno 10

Como se puede observar en la Tabla 32, las notas en violonchelo de este alumno, son de sobresaliente en prácticamente todos los aspectos, menos en el curso académico 2016-2017 que disminuye a notable en el área rítmica y en el área auditiva.

Tabla 32: Calificaciones de violonchelo del alumno 10.

Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	E		
Mano derecha	E	E	E	E		
Posición corporal	E	E	E	E		
Área Técnica						
Mano derecha	E	E	E	E		
Mano izquierda	E	E	E	E		
Área rítmica	E	E	N	E		
Área auditiva	E	E	N	N		
Área actitudinal	E	E	E	E		
Nota final	10	10	8,5	9,5		

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En el área de contrabajo, siempre obtuvo las más altas calificaciones, pese a tener algún pequeño problema en torno a la mano derecha.

Tabla 33: Calificaciones de contrabajo del alumno 10.

Área/Curso escolar	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal					
Mano izquierda	-	E	E	-	-
Mano derecha	-	N	E	-	-
Posición corporal	-	E	E	-	-
Área Técnica					
Mano derecha	-	E	E	-	-
Mano izquierda	-	E	E	-	-
Área rítmica	-	E	E	-	-
Área auditiva	-	E	E	-	-
Área actitudinal	-	E	E	-	-
Nota final	10	10	10	-	-

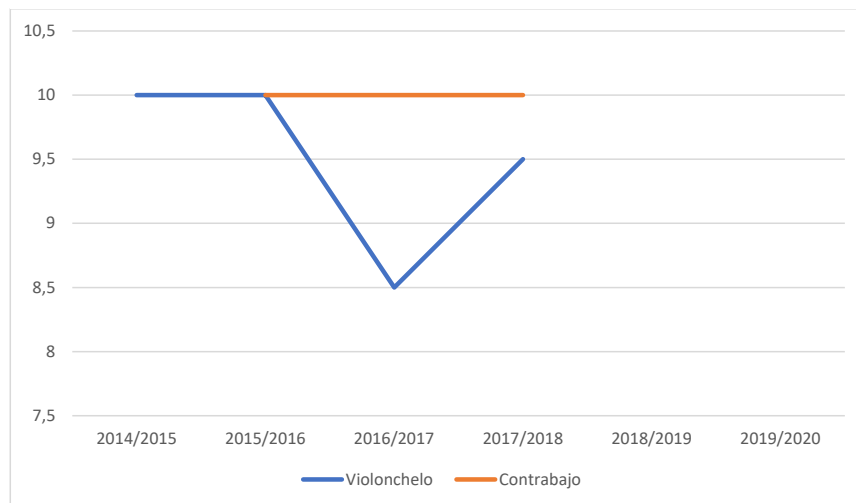
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

En esta gráfica se puede observar la línea estable del sobresaliente en las notas de contrabajo y el pico de descenso al 8'5 obtenido en violonchelo en el curso 2016/2017.

Figura 106: Evolución de las calificaciones del alumno 10.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.10.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 10

Comienza a los 7 años con el violonchelo, despuntando ya desde entonces sobre sus compañeros, dadas sus cualidades. Al año siguiente decide comenzar con los estudios de contrabajo, instrumento con el que destaca igualmente desde un primer momento, realizando varios cursos en uno.

Actualmente, es miembro de la Orquesta Filarmónica “Miguel Jaubert” y continúa sus estudios musicales de ambos instrumentos en la Escuela de Música. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 107.

Figura 107: El alumno 10 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.11 Alumno 11

Este alumno comenzó en el violonchelo con sobresaliente en los cursos 2013-2014 y 2014-2015. A partir de ahí, fue bajando sus calificaciones hasta llegar a un 5 en el último curso de la primera etapa de la EMDVO, momento en que deja el violonchelo y continúa solamente con el contrabajo.

Tabla 34: Calificaciones de violonchelo del alumno 11.

Área/Curso escolar	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Área Corporal				
Mano izquierda	E	E	N	SF
Mano derecha	E	N	N	SF
Posición corporal	E	N	N	SF
Área Técnica				
Mano derecha	E	N	N	SF
Mano izquierda	N	N	N	SF
Área rítmica	N	N	N	SF
Área auditiva	E	E	E	SF
Área actitudinal	E	E	E	SF
Nota final	10	9	8,5	5

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la asignatura de contrabajo, el alumno comienza con sobresaliente en los dos primeros años, descendiendo sus calificaciones hasta un 5'5 en los últimos cursos registrados.

Tabla 35: Calificaciones de contrabajo del alumno 11.

Área/Curso escolar	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal						
Mano izquierda	E	E	E	SF	-	-
Mano derecha	N	N	N	N	-	-
Posición corporal	N	N	N	N	-	-
Área Técnica						
Mano derecha	N	N	N	N	-	-
Mano izquierda	N	E	E	SF	-	-
Área rítmica	N	E	E	N	-	-
Área auditiva	E	E	E	N	-	-
Área actitudinal	E	E	E	SF	-	-
Nota final	9	9,5	8	5,5	-	-

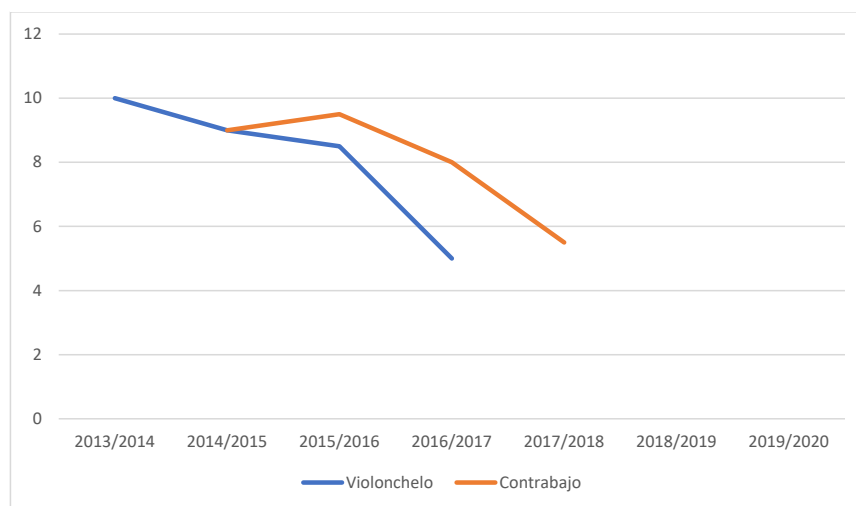
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento:	3323496	Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por:	PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
	Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
	Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
	Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
	María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Se puede observar claramente en la Figura 108, la bajada de calificaciones importante que se produce entre los años 2016 y 2018, en ambos instrumentos.

Figura 108: Evolución de las calificaciones del alumno 11.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.1.11 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 11

Este alumno comenzó con el violonchelo bastante tarde, en relación con el resto del alumnado, a la edad de 11 años. Su gran interés por el instrumento y por la Escuela, lo lleva a comenzar con el contrabajo un año después, dándose cuenta de que este instrumento le gusta más que el violonchelo y abandonando este último después de unos años.

Pese a que sus calificaciones en los últimos años fueron bajas, su interés por el instrumento, hace que avance lento pero positivamente.

Este curso, continúa sus estudios en la Escuela de Música y es miembro de la fila de contrabajos de la Orquesta “Miguel Jaubert”. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 109.

Figura 109: Los alumnos 6 y 11 con la autora.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.12 Alumno 12

Las calificaciones de este alumno durante los cursos 2015-2016 y 2016-2017, fueron de notable, siendo la posición corporal y la mano derecha los elementos de mayor dificultad. Sin embargo, en el curso 2017-2018, el alumno saca un 10, continuando con sobresaliente hasta el curso 2019-2020. Las calificaciones de este último curso 2019-2020 han sido facilitadas por la madre del alumno.

Tabla 36: Calificaciones de violonchelo del alumno 12.

Área/Curso escolar	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal					
Mano izquierda	N	E	E	-	-
Mano derecha	N	E	E	-	-
Posición corporal	B	N	E	-	-
Área Técnica					
Mano derecha	B	E	E	-	-
Mano izquierda	N	E	E	-	-
Área rítmica	N	E	E	-	-
Área auditiva	N	E	E	-	-
Área actitudinal	N	E	E	-	-
Nota final	8,5	8	10	-	9

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En el contrabajo, las calificaciones sin embargo siempre fueron de sobresaliente, bajando el segundo año a un nueve, por algunas dificultades en la mano derecha. La última calificación obtenida en el curso 2019-2020 es de notable. Esta calificación ha sido facilitada por la madre del alumno.

Tabla 37: Calificaciones de contrabajo del alumno 12.

Área/Curso escolar	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Área Corporal				
Mano izquierda	E	E	-	-
Mano derecha	E	E	-	-
Posición corporal	E	E	-	-
Área Técnica				
Mano derecha	E	N	-	-
Mano izquierda	E	E	-	-
Área rítmica	E	E	-	-
Área auditiva	E	E	-	-
Área actitudinal	E	E	-	-
Nota final	10	9	-	8

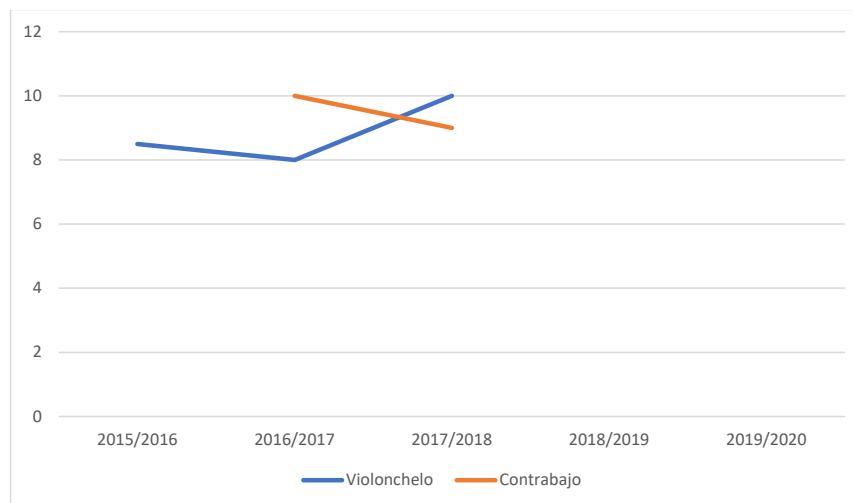
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47	
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47	
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02	
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59	
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39	

IV. METODOLOGÍA

Se puede observar en la Figura 110, el descenso en la asignatura de contrabajo y la mejora de calificaciones en violonchelo.

Figura 110: Evolución de las calificaciones del alumno 12.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.3.12.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 12

Comenzó con el violonchelo un año más tarde de lo estándar, destacando enseguida por sus cualidades musicales. Sin embargo, diversos problemas de comportamiento, empañan y complican su avance con el instrumento. Al iniciarse con el contrabajo, su actitud cambia y muestra mucho más interés por ambos instrumentos, con los que continúa en la actualidad, siendo sus calificaciones muy altas. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 111.

Figura 111: Alumno 12.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.13 Alumno 13

Durante los dos años que el alumno ha cursado violonchelo en la EMDVO, sus calificaciones han sido de sobresaliente. No podemos valorar los apartados específicos ya que no disponemos de las hojas de evaluación. Las calificaciones han sido aportadas por la familia del alumno.

Tabla 38: Calificaciones de violonchelo del alumno 13.

Área/Curso escolar	2018/2019	2019/2020
Área Corporal		
Mano izquierda	-	-
Mano derecha	-	-
Posición corporal	-	-
Área Técnica		
Mano derecha	-	-
Mano izquierda	-	-
Área rítmica	-	-
Área auditiva	-	-
Área actitudinal	-	-
Nota final	9,5	9

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En la especialidad de contrabajo, el alumno pasó de un sobresaliente a un notable en este último curso escolar. Igualmente, no podemos valorar los apartados específicos al no disponer de la hoja de evaluación. Los padres han sido los encargados de facilitarnos las notas.

Tabla 39: Calificaciones de contrabajo del alumno 13.

Área/Curso escolar	2018/2019	2019/2020
Área Corporal		
Mano izquierda	-	-
Mano derecha	-	-
Posición corporal	-	-
Área Técnica		
Mano derecha	-	-
Mano izquierda	-	-
Área rítmica	-	-
Área auditiva	-	-
Área actitudinal	-	-
Nota final	9,5	8

Nota. Elaboración propia.

Sobre este alumno no es posible presentar una gráfica de su evolución al no disponer de suficientes calificaciones.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.3.13.1 Valoración personal de la profesora sobre el alumno 13

Proveniente de la Escuela de Música de Arona, realizó traslado de matrícula a la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” por mudanza familiar. Se le detectaron grandes posibilidades técnicas con el violonchelo, así como mucho interés por el instrumento desde el primer momento. Quedó prendado por el contrabajo desde el momento en que se lo presentamos y comienza sus estudios de dicho instrumento un año después de llegar a la Escuela de Música, en la que continúa estudiando ambos instrumentos. Se muestra imagen del sujeto, previa autorización en la Figura 112.

Figura 112: Alumno 13.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.4 RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

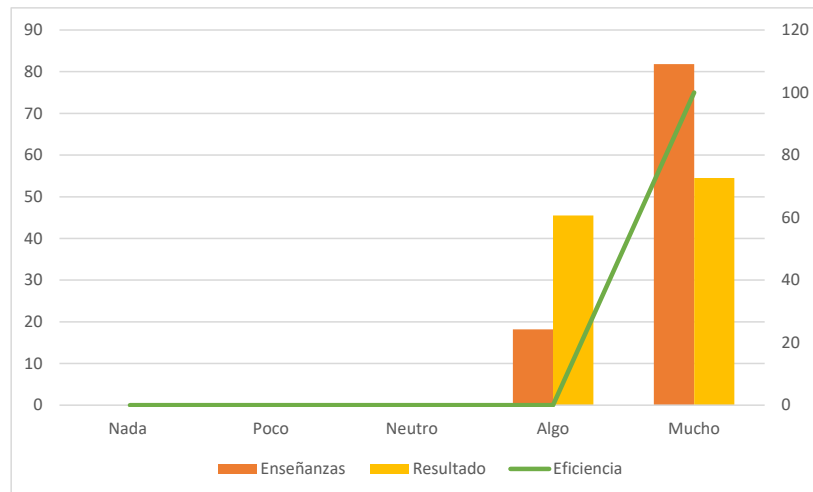
Se reseñan a continuación los resultados obtenidos a partir de los cuestionarios administrados al alumnado, padres y madres, y expertos.

7.4.1 Resultados obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres

7.4.1.1 Resultados cuantitativos obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres

Los datos cuantitativos de corte analizados según estadística descriptiva, muestran que tanto los padres y madres, como los estudiantes están bastante satisfechos con la metodología y los resultados obtenidos, considerando la totalidad de los encuestados el método como muy eficaz y recomendable. Un 54,5% de las familias está muy satisfecha con los resultados del método tal y como se puede observar en la Figura 113.

Figura 113: Validez de la metodología didáctica según las familias, en base a la eficiencia, las enseñanzas y los resultados obtenidos.



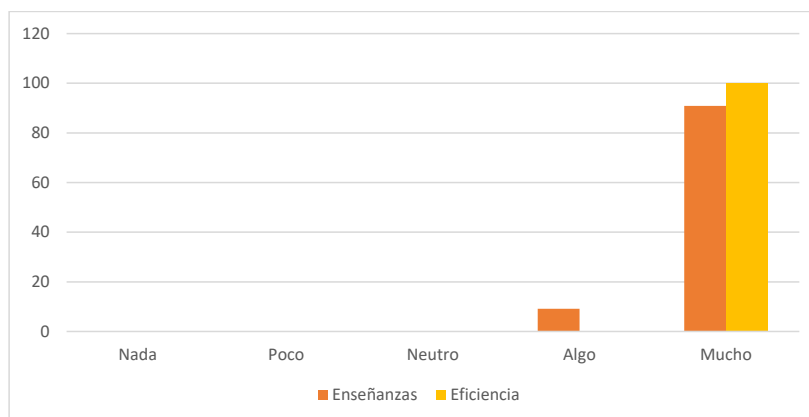
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En la Figura 114, se aprecia la validez que otorga el alumnado a la metodología propuesta, alcanzando un porcentaje del 100% en la valoración de mucho en el grado de eficiencia y de un 90% en la valoración de mucho en la eficiencia de las enseñanzas.

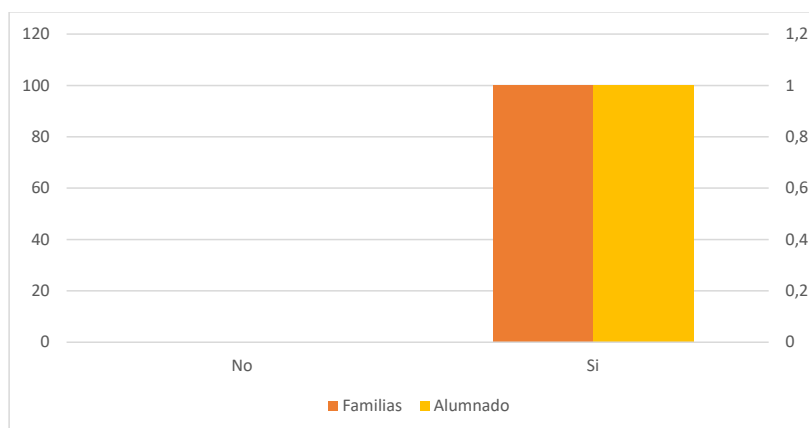
Figura 114: Validez de la metodología didáctica según el alumnado, en base a las enseñanzas y la eficiencia.



Nota. Elaboración propia.

Como se observa en la Figura 115, la totalidad de padres y madres y alumnado (100%) recomendarían el método a otras familias interesadas.

Figura 115: Recomendación del método a otras familias interesadas.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

7.4.1.2 Resultados de corte cualitativo obtenidos en los cuestionarios realizados al alumnado y padres y madres

Se han extraído las siguientes valoraciones a partir de las preguntas abiertas en los cuestionarios realizados por el alumnado, que dejan entrever el grado de satisfacción que obtuvieron estudiando con el método propuesto.

En relación con las dificultades que encontraron en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumnado señala:

- “Encontrar una posición cómoda para el contrabajo” (Alumno 1)
- “En la posición de los instrumentos”. (Alumno 7)
- “Igual estudiar técnica sentado (Rinat y Luis obligan a sus alumnos a estudiar la técnica sentado, aunque después toquen todo de pie)”. (Alumno 1)
- “En estudiar en casa”. (Alumno 5)
- “En la posición del pulgar”. (Alumno 8)
- “Notas más agudas”. (Alumno 9)
- “Cuando aprendimos el vibrato, fue una de las cosas más difíciles para mí que aprendí”. (Alumno 10)

Sobre el método de enseñanza diseñado, el Alumno 1, que ya cursa estudios superiores de Contrabajo, hace el siguiente comentario:

- “Mi recomendación, esencialmente se centraría en lo aplicable que podría ser elementos técnicos del violoncello para el contrabajo. Por ejemplo, extensiones, vibrato y soltura de la mano izquierda. Además, de la soltura al leer, tocar el instrumento, adaptarse y mejorar a un ritmo rápido al igual que suele ocurrir con violinistas que se pasan a la Viola”. (Alumno 1)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

En relación con las sensaciones y sentimientos que les ha producido cursar los estudios de violonchelo y contrabajo, el alumnado comenta:

- “Eran métodos fáciles de entender y entretenidos”. (Alumno 4)
- “Porque conocerías más el instrumento y te divertirías tocando cosas de diferentes géneros”. (Alumno 5)
- “Porque es divertido, fácil y sencillo”. (Alumno 6)
- “Porque utiliza música actual que motiva al alumnado”. (Alumno 7)
- “Porque es muy lúdico, se aprenden muchas cosas de forma entretenida y fácil”. (Alumno 8)
- “Me gustó cómo me enseñó a tocar”. (Alumno 9)
- “Porque es fácil de entender y es muy productivo”. (Alumno 10)
- “Porque es una manera diferente, interesante y divertida”. (Alumno 11)
- “Porque resulta que ayuda mucho al que aprende a tocar el instrumento”. (Alumno 12)
- “Lo recomendaría por la diversidad y la variedad que ofrece este método”. (Alumno 13).

En las aportaciones realizadas por los padres y madres del alumnado predominan comentarios sobre el método con el que recibieron clases los alumnos:

- “Porque creo que va acorde a los tiempos que vivimos donde los alumnos son más dinámicos”. (Madre del alumno 5)
- “Aprenden a través de adaptaciones musicales familiares al alumno/a”. (Madre del alumno 7)
- “Es un método bastante ameno, implicación con los niños, hay complicidad, una manera de aprender divertida q les aporta aparte de aprender muchísimo, felicidad y riqueza de convivencia”. (Madre del alumno 8)

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- “Podía tocar obras muy variadas y afinadas”. (Madre del alumno 9)
- “Porque es muy eficaz”. (Madre del alumno 6)
- “Porque es una forma divertida de aprender”. (Padre del alumno 11)
- “Porque favorece el aprendizaje”. (Madre del alumno 12)
- “Pues ha mejorado con el violonchelo y ha progresado bastante en contrabajo”. (Madre del alumno 13)
- “Porque es una forma divertida de aprender”. (Madre del alumno 13)

Por otro lado, destacan los comentarios que se refieren a la satisfacción con la evolución de los alumnos:

- “Mi hija ha evolucionado satisfactoriamente, con mucha fluidez , naturalidad, no le ha costado casi nada tocar los dos instrumentos a la vez , le apasiona”. (Madre del alumno 10)
- “Ha evolucionado satisfactoriamente con este método y le ha ayudado a aprender”. (Padre del alumno 11)
- “Ha evolucionado de forma rápida”. (Madre del alumno 6)

7.4.2 Resultados obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos

7.4.2.1 Resultados cuantitativos obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos

De los datos obtenidos, se realizó un análisis cruzado entre las respuestas de las variables que guardaban relación expresamente con los baremos de calidad del método *From de cello to the bass*, según la visión de los profesionales. Para ello, se ha aplicado el estadístico de correlación de Pearsons con la finalidad de medir el grado de relación que algunas variables de interés para la investigación, como podía ser hacer un análisis más detallado de la opinión de aquellos músicos que tocan ambos instrumentos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

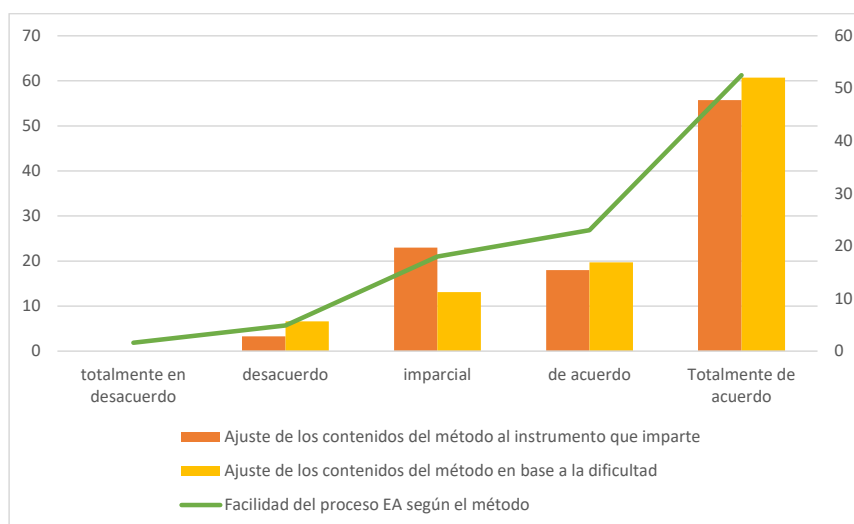
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Existen correlaciones positivas entre la validez para enseñar coetáneamente y por separado los instrumentos del método con la facilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje según el método y el ajuste de los contenidos a la dificultad del método.

En las preguntas que hacen referencia específica a la evaluación del método por el grupo de expertos, se puede observar en la Figura 116, cómo el 55,7% considera que los contenidos del método se ajustan totalmente al instrumento que imparten y este porcentaje se incrementa a un 60,7% al evaluar la dificultad de los contenidos.

Figura 116: Evaluación de From de cello to the bass como metodología didáctica para ambos instrumentos.



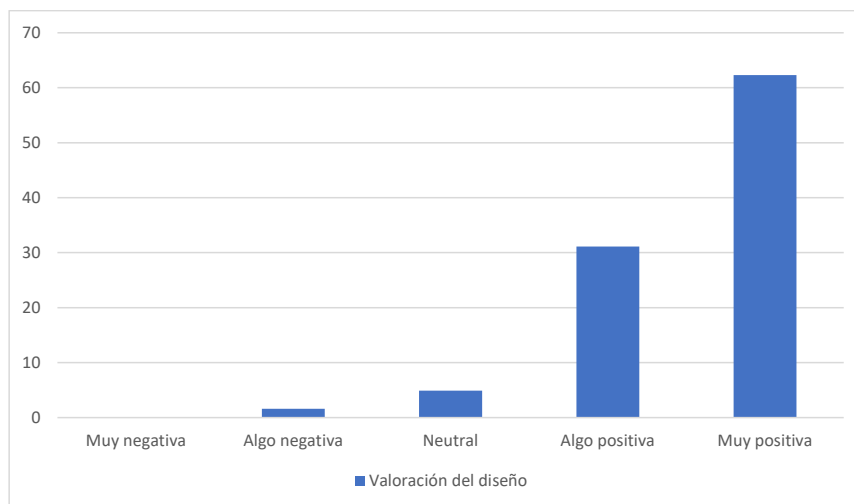
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Del total del grupo de expertos consultados, un 62,3% valora como muy positivo el diseño del método para enseñar los instrumentos deseados (véase Figura 117).

Figura 117: Valoración del diseño de *From the cello to de bass*.



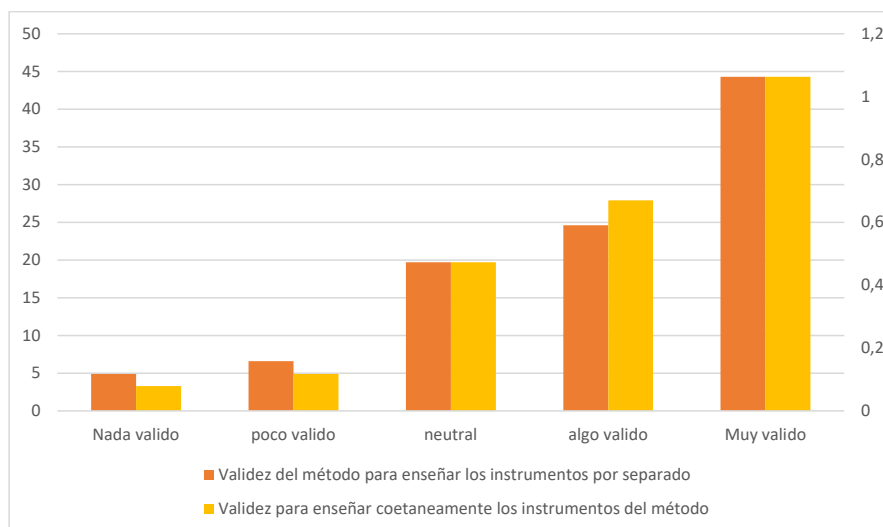
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

La mayoría (44'3%), considera el método como valido o muy válido, tanto para emprender el conocimiento de los instrumentos en conjunto como por separado (véase Figura 118).

Figura 118: Validez del método para la enseñanza de ambos instrumentos.



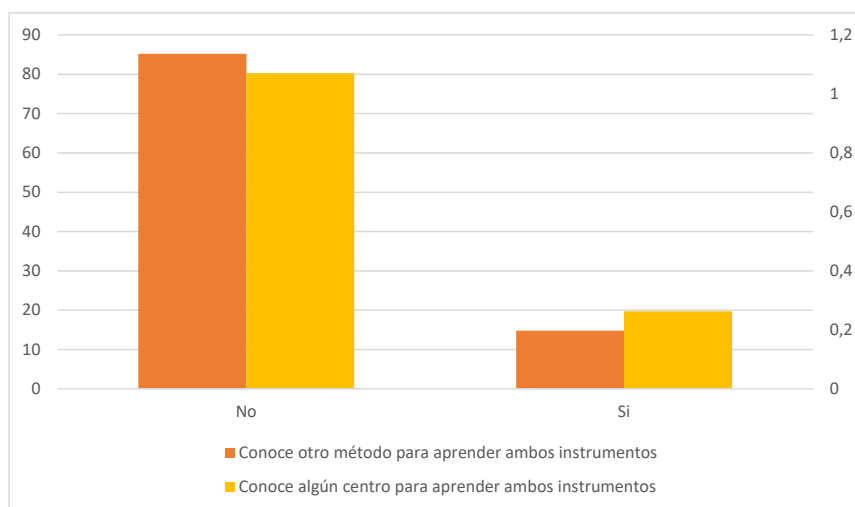
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Un 85,2% de la muestra, no conoce otra metodología para impartir ambos instrumentos a la vez, respetando los tiempos y el nivel de aprendizaje en cada momento, desconociendo otras metodologías o centros donde se impartan ambos instrumentos a la vez (véase Figura 119).

Figura 119: Conocimiento de otro método para aprender ambos instrumentos o centros dónde se imparta.



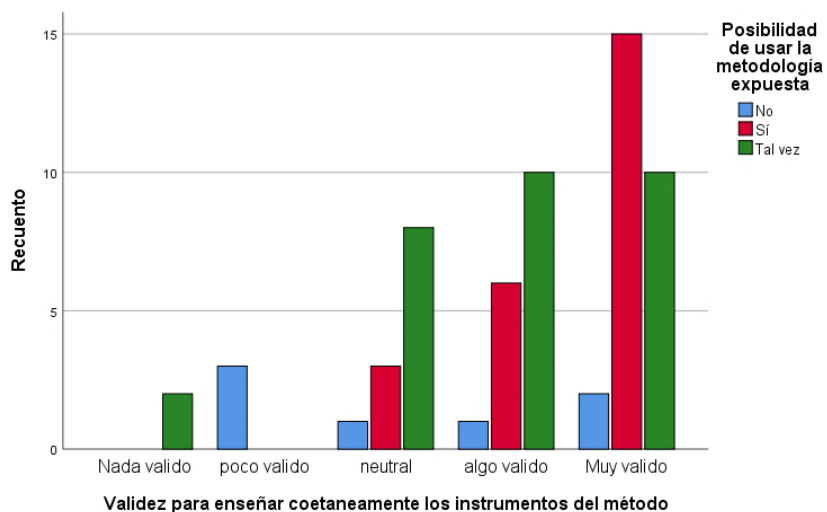
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

Como se puede observar en la Figura 120, la mayoría (15) de los expertos que consideran muy válido el método en la dirección de que lo utilizarán con sus alumnos.

Figura 120: Posibilidad de utilizar el método versus validez para enseñar ambos instrumentos.



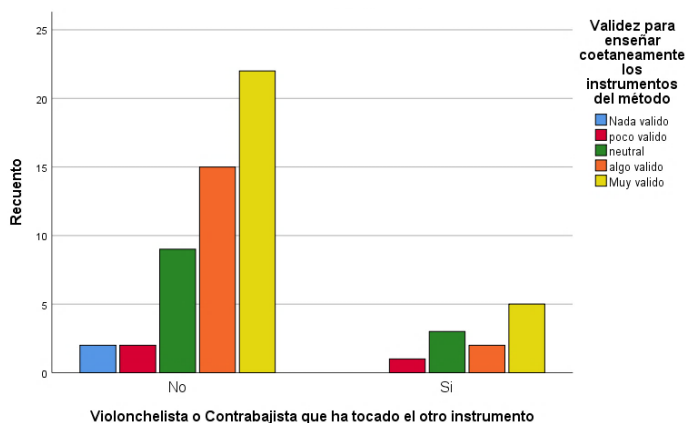
Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Asimismo, de entre los once expertos que han tocado en algún momento los dos instrumentos, cinco consideran muy válido el método.

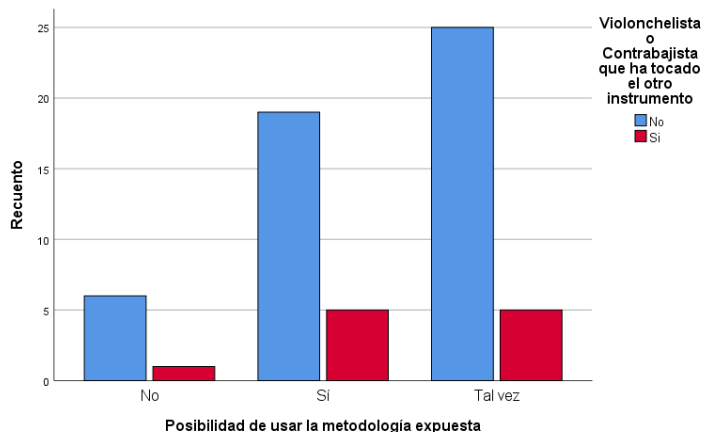
Figura 121: Valoración por parte de expertos de ambos instrumentos - validez del método.



Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, la mayoría (20) de expertos que han tocado en algún momento los dos instrumentos, utilizarán el método.

Figura 122: Posibilidad de usar la metodología versus expertos de ambos instrumentos.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

7.4.2.2 Resultados de corte cualitativo obtenidos en los cuestionarios realizados a los expertos

Los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados por los expertos, arrojan diferentes comentarios de corte cualitativo y valorativo.

En cuanto a la nueva metodología especializada en los dos instrumentos, los expertos exponen lo siguiente:

- “Que es válido para ambos instrumentos”. (Zulaima Boheto)
- “Un método global para dos especialidades simultáneas. Veo este método como complemento y no como método único para el proceso de enseñanza-aprendizaje a este nivel”. (Norberto Prados)
- “El acercamiento a los dos instrumentos desde un primer momento”. (Elia Lorenzo)
- “Que está pensado tanto para el violonchelo como para el contrabajo”. (Álvaro Llorente)
- “Que es muy adecuado para doble especialidad”. (Pascuala López)
- “La originalidad de la idea de correspondencia entre ambos instrumentos”. (Diego Armando Pérez)
- “Ideal para estudiar chelo y después contrabajo. Es muy interesante para introducir a alumnado de violonchelo en la práctica del contrabajo, estamos muy necesitados de alumnado ya que somos un instrumento minoritario”. (Marcos Paz)
- “Su novedad en cuanto al aprendizaje de dos instrumentos”. (Ángel Ituarte)
- “Es sencillo, fácil de entender y ayuda en la transición entre ambos instrumentos”. (Amanda Arteaga)
- “La novedad de ser para dos instrumentos y el diseño”. (Mireia Quintana)
- “La principal idea de combinar ambos instrumentos”. (Ignasi Navarro)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- “La originalidad en cuanto a una aproximación al aprendizaje de dos instrumentos relativamente hermanos, que no había sido tratado hasta el momento (o al menos yo lo desconocía)”. (Jordi Piñol)
- “Y sobre todo, valoro muy positivamente la posibilidad de que alumno pueda pasar de instrumento a otro a través de una música que ya conoce”. (Silvia Díaz)

Por otro lado, algunos expertos comentan la originalidad del método:

- “La originalidad de la propuesta metodológica”. (Antonio Romero Cienfuegos)
- “Originalidad”. (Virginia de Vega Maestro)
- “Originalidad”. (Rosa de Armas)
- “La originalidad y el cuidado para una metodología progresiva y adaptativa. Así como está es una herramienta perfecta”. (Salvador Raga)
- “Interesante, original y pionero”. (Mikel Zunzundegui)

Destacan algunos comentarios que defienden la necesidad de un método de estas características:

- “La necesidad creciente en escuelas de música en las que se es propenso a ser docente de ambos instrumentos. Que dicho método es una herramienta necesaria, así como su continuidad y la necesidad de crear más aportaciones en dicho campo”. (Jose María Cuadra)
- “Vas por un camino increíble y necesario”. (Beneharo González)
- “El interés por mejorar el aprendizaje”. (Mario Rivero)
- “Es original por útil para profesores que impartan ambos instrumentos”. (Roger Azcona)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

- “Su accesibilidad. Poner en valor este gran trabajo sobre didáctica y sobre todo la vuelta de tuerca que le da a la enseñanza que la mayoría de veces es tan cuadrículada que no da lugar a la creatividad dentro del aprendizaje”. (Ximo Clemente)

El diseño es otro de los aspectos que más comentarios ha obtenido por parte de los expertos consultados:

- “Su atractivo diseño”. (Susanna Blanco)
- “Diseño llamativo”. (Ángel Nicolás Martín)
- “Su diseño, limpio y muy atractivo visualmente”. (Silvia Díaz)
- “La estética del diseño”. (Joaquín Pallás)
- “El diseño y los contenidos. Muy bien escrito y útil”. (Laura Oliver de la Guerra)
- “Claridad de contenidos, y diseño”. (Pablo Cabero del Río)
- “Muy bueno visualmente”. (Carlos Almero)
- “La visualización inicial”. (Miguel Sánchez)
- “Atractivo visualmente. Está bien pensado”. (Xavier Puertas)
- “Su orden y su maquetación”. (Miguel Ángel Vilaríño)
- “Es muy llamativo para los niños”. (Laura Núñez)
- “Muy práctico y de gran utilidad”. (Andrea Martí)
- “El tamaño de escritura musical”. (Ruth Alonso)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En relación con el diseño del método, los expertos comentan:

- “Muy ameno para los más jóvenes”. (Alain Bourguignon)
- “Claro para los alumnos a la vez que ameno. Me parece que está muy completo e interesante”. (M.^a Soledad Marrero)
- “Es muy entretenido, alegre y dinámico para los niños. Es maravilloso. Está perfecto”. (Pilar Bolaños)
- “Muy atractivo, especialmente para niños y niñas”. (Juan Carlos Baeza)
- “Didáctico y pedagógico”. (Mónica Chirino)
- “La intención de hacer algo con mucho cariño”. (Julio César Romero)
- “Es muy ameno para principiantes”. (Eulàlia Nosàs)

Respecto a los elementos técnicos del método, se hacen los siguientes comentarios:

- “En los métodos que suelo utilizar se aprende a tocar con el primer dedo en todas las cuerdas, luego con el segundo también en todas y lo mismo con el tercero y el cuarto. En este, primero se aprende a poner los cuatro dedos en una cuerda y luego se cambia. Es muy interesante y quiero probarlo porque una de las cosas que más les cuesta al principio son los cambios de cuerda. La cuerda con la que me da la impresión que tienen más dificultades es la de do, porque es la que queda más lejos en la mano izquierda y por la dificultad de conseguir un buen sonido. Me guste que sea la tercera en enseñarse y no la última como siempre y se le dé más importancia. Me parece que el método está muy bien”. (Silvia Bermúdez)
- “La claridad para mostrar las dificultades técnicas y la sencillez en resolver dichas dificultades”. (Juan José Alaminos)
- “El nivel de dificultad de las canciones aumenta de forma paulatina y con objetivos muy claros”. (Silvia Díaz)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

- “Su buena distribución de contenidos y objetivos y como las obras van progresivamente ordenadas de menor a mayor dificultad”. (Héctor Primo)
- “Adecuación de los contenidos a edades tempranas de aprendizaje”. (Conrado Sancho)

Por otro lado, se alaba por parte del profesorado, la sencillez, claridad y practicidad del método:

- “Me gusta la sencillez de las obras, cortas y concisas. En la parte de cello pienso que es un buen método, progresivo desde 0”. (Carlos Almero)
- “Claro. Conciso y Novedoso. Piezas muy bonitas (importante)”. (Pedro Ruiz Gutiérrez)
- “Es un método bastante sintetizado y reducido”. (Marcos Paz)
- “Sencillez”. (Ana Belén Berenguer)
- “Su sencillez”. (Oscar Rodríguez)
- “La sencillez para iniciarse con el instrumento”. (Adolfo Arronis)
- “La claridad, se entiende todo perfectamente y los pasos que se van dando por orden son lógicos”. (Beneharo González)
- “La claridad de los contenidos presentados”. (Yolanda Bueso)
- “Bastante práctico. Está bien pensado”. (Caterina Trujillo)

La inclusión de letras en las primeras 14 canciones del volumen uno, también suscita comentarios:

- “Me gusta que la mayoría de las piezas (la primer mitad) tengan letra”. (Álvaro Llorente)
- “La secuencia de los ejercicios y la relación de la letra con la música”. (Samantha de León)
- “Que tienen letra y los alumnos pueden aprender las canciones con notas y con la letra. Las canciones están muy conseguidas para niños para empezar”. (Cecilia Martínez)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- “La adaptación de contenidos para los más pequeños, con letras y canciones”.
(Roberto Carlos Norniella)
- “El método me pareció divertido, la música y las letras pegadizas y graciosas”.
(Helena Lima)

Por otro lado, también le ha resultado interesante al profesorado, el hecho de que *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, se encuentre tanto en español como en inglés.

- “Otro punto positivo es el bilingüismo para que aprendan palabras relacionadas con nuestro instrumento en ambos idiomas”. (Marcos Paz)
- “Lo completo que es al utilizar varios idiomas”. (Joaquín Pallás)

Sobre el orden de presentación de las cuerdas al alumno en el método, podemos encontrar las siguientes observaciones en los cuestionarios respondidos por los expertos:

- “El uso de la cuarta cuerda tan pronto me plantea dudas”. (Hugo Valero).
- “El uso de la cuarta cuerda en el primer nivel no me parece recomendable”.
(Mario Rivero)
- “Estudio de cuerdas al aire en la parte de contrabajo”. (Ángel Nicolás Martín)
- “Me sorprende que no se inicie el método con ejercicios en cuerdas al aire para un dominio previo del manejo del arco”. (Joaquín Pallás)
- “Echo en falta en la parte del contrabajo una explicación de las notas al aire”.
(Marcos de Paz)
- “Pero como profesor de contrabajo, pienso que las obras para el contrabajo son incompletas, faltan obras con cuerdas al aire, sin tocar la 4ª cuerda (al principio no me gusta tocarla mucho)”. (Carlos Almero)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

También se realizan comentarios en relación con las posiciones utilizadas en las distintas canciones:

- “Quizás a lo mejor algún recordatorio de las posiciones que se utilizan o se abordan en cada obra o incluso alguna escala de la tonalidad en la que estuviera cada lección a modo de recordatorio”. (Héctor Primo)
- “No entiendo el proceso por el cual se eligen las posiciones o los cambios de posición”. (Hugo Valero)
- “Hay posiciones que yo no utilizo en el primer curso, pero dependiendo del alumno/a, si”. (Julio César Romero Troya)
- “Trabajar cambio de posición más fáciles (la nº 15 cambia a 2º 1/2 posición, es una posición complicada)”. (Carlos Almero)
- “Viendo que está pensado para un primer año de contrabajo, quizá creo que es algo complejo dado que llegar a tocar con soltura la 1ª, 2ª, 2ª alta y 3ª posición requeriría, a mi juicio, de varios cursos académicos. Quizá podría tener algún aporte meramente técnico que intercalase las piezas (tanto de arco como de mano izquierda)”. (Antonio Romero Cienfuegos)
- “Tratamiento un poco más lento (con más ejercicios) de las posiciones tratadas”. (Marcos de Paz)
- “En el nº 7 pone un dibujo donde se empieza a trabajar con la mano izquierda, pero desde el nº 1 ya se utilizan los dedos, en la parte del cello no”. (Carlos Almero)
- “En mi experiencia docente en los primeros cursos, creo que está más orientado desde el punto de vista del Cello que el del Contrabajo, ya que, por la habitual afinación en cuartas del contrabajo, y diferente digitación respecto al Violoncello, algunas de las piezas elegidas para el método, pueden ser difíciles para un primero elemental de Contrabajo; especialmente si es un niño pequeño en edad (7-8 años) y poco desarrollado físicamente”. (Pablo Cabero del Río)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Son muchos los expertos que señalan la necesidad de incluir audios en los libros:

- “Sería muy útil adjuntar al método un cd o audio de acompañamiento de piano o bases, o lo que considere la autora. Hoy en día me parece algo imprescindible para cualquier método especialmente de iniciación”. (Zulaima Boheto)
- “Pistas sobre las que el alumno pudieran tocar (desconozco si las hay)”. (Silvia Díaz)
- “Me gusta que los métodos para pequeños tengan audios que escuchar para tocar encima y poder aprender también de oído”. (Roger Azcona)
- “Sería interesante que viniera con CD de audio de acompañamiento”. (Oscar Rodríguez)
- “Sería ideal que estuviera acompañado de pistas de audio”. (Amanda Arteaga)
- “Hoy en día los métodos vienen con audio de acompañamiento, ayudaría mucho si se planteara”. (Lerman Nieves)

Son varios los expertos que señalan la necesidad de explicaciones teóricas o gráficas en el libro:

- “Alguna explicación técnica más que pueda ayudar a los alumnos”. (Virginia de Vega Maestro)
- “Quizás le falte alguna aportación teórica”. (Mikel Zunzundegui)
- “Quizás más fotografías con la posición”. (Laura Oliver de la Guerra)
- “Quizás algún esquema gráfico de los instrumentos”. (Juan Carlos Baeza)
- “Más información respecto al contrabajo y sus notas”. (Miguel Sánchez)

Algunos expertos hacen mención en sus sugerencias a la necesidad de que se editen unas partituras de acompañamiento pianístico:

- “Por decir algo, podría tener un acompañamiento pianístico”. (Silvia Díaz)
- “Utilización del piano como instrumento de acompañamiento y sus partituras”. (Ángel Ituarte)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: gqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

IV. METODOLOGÍA

También se recibieron comentarios en relación con el número de piezas del primer libro:

- “Mayor número de piezas”. (Elia Lorenzo)
- “Ampliar el repertorio”. (Rosa de Armas)

En cuanto a la practicidad del método, se realizan dos apreciaciones:

- “Efectivamente es un método para enseñar los dos instrumentos a nivel elemental, aunque lo veo poco práctico para aquellos que quieran sólo un instrumento”. (Helena Lima)
- “El único problema que le veo es que no se puede abrir fácilmente. Problema menor”. (Pedro Ruiz Gutiérrez)

Asimismo, un experto realizó un comentario con relación a una de las preguntas del cuestionario:

- “Quizás la pregunta de si conocemos algún centro donde se impartan las dos asignaturas (violonchelo y contrabajo) no es muy clara. Yo entiendo que se refiere a que es el mismo profesor que imparte las dos especialidades, por eso he puesto que no conocía hasta ahora. Ya que en Ponferrada sí que se imparte las dos asignaturas, pero no es el mismo profesor/a tanto para violonchelo como contrabajo”. (Héctor Primo)

Un experto realizó este comentario sobre el uso del arco:

- "Echo de menos trabajo de arco más secuenciado (quizás lo haga en otro método por separado). Creo interesante trabajar con distintas longitudes de arco desde el principio”. (Hugo Valero)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Otro experto realizó un comentario con relación a la cantidad de ejercicios del principio del método:

- “Si tuviera que decir algo, a lo mejor pondría alguna lección más en la parte en la que ponen por primera vez los dedos(en la cuerda de la) para que tengan más tiempo de acostumbrarse a la posición antes de añadir un nuevo dedo”.
(Silvia Bermúdez)

Se realiza también un comentario con relación a la edad del alumnado:

- “Por mi experiencia, el alumnado de contrabajo tiende a ser un alumnado adulto, por lo que la secuenciación de contenidos y las melodías utilizadas quizá deberían ser algo más adecuadas a este perfil. De todas formas, esto es una visión de violoncellista que no imparte habitualmente enseñanzas de contrabajo y por tanto, desconozco exactamente el perfil del alumnado habitual de contrabajo”. (Jordi Piñol)

Por último, un experto comenta lo siguiente, refiriéndose a la enseñanza del violonchelo y el contrabajo de forma simultánea:

- “No creo necesario comenzar con el chelo para venir después al contrabajo. Hoy día existen contrabajos de todos los tamaños que, bien ajustados por un luthier, pueden ser tocados por niños muy pequeños (yo los tengo)”. (Hugo Valero)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

V. DISCUSIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

CAPÍTULO 8. DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Se realiza a continuación el Capítulo de la presente Tesis Doctoral, donde se relacionarán los resultados de la investigación con el estado de la cuestión y la propia investigación.

8.1 DISCUSIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS DEL MÉTODO

Si observamos el método de enseñanza propuesto, en ambos volúmenes, veremos que todas las canciones están compuestas de forma que se ajustan y evolucionan junto con los contenidos didácticos de ambos instrumentos propuestos en las programaciones de la mayoría de los conservatorios.

Al compararlos con “*From the cello to the bass*” (Hernández-Dionis, 2020), observamos que este, y *Kontrabass!* (Schlink, 2010), son los únicos que cuentan con todos los contenidos en su haber (Véase Figura 123).

Asimismo, se observa que, después de los anteriormente mencionados, *El violonchelo* (Motatu, 1993), *Cello time joggers* (Blackwell, 2002), *Bass is best!* (Emery, 1988) y *Contrabajo para niños* (Valero, 2012), son cuatro de los métodos con mejor relación contenido-calidad de entre los comparados. De esta forma, podemos concluir que el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, es uno de los más completos de cuantos se encuentran actualmente en el mercado.

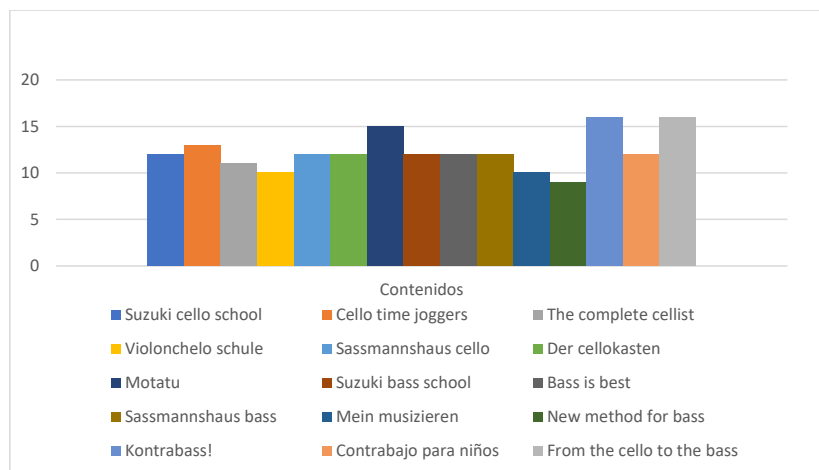
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 123: Comparativa de distintos métodos con *From the cello to the bass*.



Nota. Elaboración propia.

Cabe destacar, que para realizar el método propuesto no hemos contado con estudios específicos sobre composición, salvo las asignaturas de Armonía, Práctica Armónico-Contrapuntística y similares, que se imparten durante los estudios superiores de música, por lo que la composición del método propuesto publicado *From the cello to the bass* (*Del Violonchelo al Contrabajo*), ha sido completamente autodidacta e intuitiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

8.2. DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

8.2.1 Alumnado

Los cuestionarios realizados por el alumnado, arrojaron como resultado la satisfacción que los mismos obtuvieron al estudiar en la EMDVO con el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

Estos estudios no han estado, sin embargo, libres de dificultades para el alumnado, quienes refirieron en los cuestionarios, que encontraron ciertos inconvenientes en encontrar una posición cómoda a la hora de pasar al contrabajo:

- “Encontrar una posición cómoda para el contrabajo”. (Alumno 1)

Según hemos constatado a lo largo del estudio piloto de puesta en práctica del método con un grupo de estudiantes, efectivamente, esta es una de las cuestiones que más le cuesta asumir al alumnado. Es por ello que se realizan en las clases multitud de ejercicios y juegos que hacen más fácil el cambio de posición: de tocar sentado a tocar de pie. A este respecto, un alumno avanzado hace la siguiente apreciación:

- “Igual estudiar técnica sentado (Rinat y Luis obligan a sus alumnos a estudiar la técnica sentado, aunque después toquen todo de pie)”. (Alumno 1)

Este aspecto es muy importante para el alumno, ya que, aunque con el método se les enseñe a tocar de pie para obtener un mejor sonido a la hora de tocar como solista, también deben aprender a tocar sentados, para poder tocar en orquesta o grupos camerísticos.

Creemos, que el resto de comentarios sobre dificultades encontradas realizadas por el alumnado, se refieren a complicaciones normales por estudiar ambos instrumentos y no por el método en sí:

1. “En estudiar en casa”. (Alumno 5)
2. “En la posición del pulgar”. (Alumno 8)
3. “Notas más agudas”. (Alumno 9)

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

4. “Cuando aprendimos el vibrato, fue una de las cosas más difíciles para mí que aprendí”. (Alumno 10)

Sobre el comentario vertido por el primer alumno participante en el estudio piloto:

- “Mi recomendación, esencialmente se centraría en lo aplicable que podría ser elementos técnicos del violoncello para el contrabajo. Por ejemplo, extensiones, vibrato y soltura de la mano izquierda. Además, de la soltura al leer, tocar el instrumento, adaptarse y mejorar a un ritmo rápido al igual que suele ocurrir con violinistas que se pasan a la Viola”. (Alumno 1)

Consideramos que con este comentario, pone en valor lo aprendido durante sus años de estudio con el método, especificando los elementos técnicos que a su juicio se pueden extrapolar del violonchelo al contrabajo.

Cabe destacar, como ya se ha expuesto anteriormente, que la mayoría de alumnos participantes reflejan en sus comentarios una alta satisfacción con los estudios cursados. Predominan adjetivos como: entretenido, motivante, fácil de entender, diverso, variado, etc.

Los datos analizados mediante estadística descriptiva, muestran que los alumnos están muy satisfechos con la metodología y los resultados que se obtuvieron durante el estudio piloto. Asimismo, cabe destacar que todos ellos recomiendan el método a quien le pudiera interesar.

8.2.2 Padres y madres

Los padres y madres de los alumnos participantes en el estudio piloto, respondieron a los cuestionarios realizando aportaciones que se centraban en dos cosas: comentarios sobre el método con el que recibieron clases los alumnos y comentarios sobre la profesora.

Sobre el método *From the cello to the bass* (Del Violonchelo al Contrabajo), los padres definen el método con palabras como divertido, ameno y eficaz. Asimismo, señalan que la evolución de sus hijos ha sido rápida y satisfactoria.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Algo que nos ha sorprendido a la hora de obtener los resultados de estos cuestionarios, es la referencia constante a la profesora del estudio piloto, autora de la presente Tesis Doctoral, ya que no fue objeto de pregunta en el cuestionario. Los comentarios vertidos fueron los siguientes:

- “Por el nivel profesional y de enseñanzas de la profesora y su pedagogía basada en el disfrute de aprender a tocar un instrumento y hacer música”. (Madre del alumno 1)
- “Muy bueno, motivándola desde el minuto uno”. (Madre del alumno 5)
- “Bastante favorable, satisfactoria e implicación”. (Madre del alumno 8)
- “La profesora creía en su método y los niños tocaban muy pronto y avanzaban con fluidez”. (Madre del alumno 9)
- “Nuestra experiencia ha sido mejor de lo que pensábamos ,nuestra hija ha llevado los estudios bastante bien , porque también ha tenido una profesora que ha sabido sacar lo mejor de ella. Su método ha sido todo un éxito en nuestro caso , nosotros no somos músicos , ni entendemos , pero a nuestra hija le apasiona , y eso gracias a su profesora y a su método. Al principio creímos que iba a ser complicado porque nuestra hija era muy pequeña y no pensábamos en sus capacidades, pero su profesora supo verlo y sacar lo mejor de ella ,toca los dos instrumentos sin mucha dificultad y le apasiona” . (Madre del alumno 10)

En relación a la satisfacción que tienen los padres y madres con el método, podemos decir, gracias a los datos de corte cuantitativo, que es muy alta. Asimismo, los padres y madres piensan que el método es eficaz y todos lo recomendarían a otras familias.

8.2.3 Expertos

Los expertos participantes en la presente investigación, han ofrecido diferentes apreciaciones. En primer lugar, pasaremos a valorar los comentarios positivos realizados sobre el método.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Sobre el método *From the cello to the bass* (Del Violonchelo al Contrabajo), son numerosos los expertos que opinan que este método es válido para estas enseñanzas tal y como señalan Dña. Zulaima Boheto o Dña. Pascuala López. Además, se realiza la novedad que supone el estudio de ambos instrumentos a la vez.

- “Que es válido para ambos instrumentos”. (Zulaima Boheto)
- “Que es muy adecuado para doble especialidad”. (Pascuala López)

También se valora la originalidad del método y la necesidad creciente que existía en estas enseñanzas de tener un material de este tipo. Entre otros, señalan los maestros D. Antonio Romero y D. José María Cuadra:

- “La originalidad de la propuesta metodológica”. (Antonio Romero Cienfuegos)
- “La necesidad creciente en escuelas de música en las que se es propenso a ser docente de ambos instrumentos. Que dicho método es una herramienta necesaria, así como su continuidad y la necesidad de crear más aportaciones en dicho campo”. (Jose María Cuadra)

De entre todos los aspectos que se tuvieron en cuenta a la hora de editar el método, el que más se valoró, fue contar con profesionales en la materia que ayudaran a conseguir un método claro, con un diseño atractivo que facilitase el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado y lo hiciera más divertido y ameno, tal y como algunos profesores alaban en sus comentarios (por ejemplo, los vertidos por Dña. Laura Oliver o D. Alain Bourguignon):

- “El diseño y los contenidos. Muy bien escrito y útil”. (Laura Oliver de la Guerra)
- “Muy ameno para los más jóvenes”. (Alain Bourguignon)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Algunas de las características más importantes en cualquier metodología, son los aspectos técnicos de la misma, como se abordan y de qué forma llegan al alumnado. A este respecto se hacen algunos comentarios entre los que destacamos los siguientes:

- “En los métodos que suelo utilizar se aprende a tocar con el primer dedo en todas las cuerdas, luego con el segundo también en todas y lo mismo con el tercero y el cuarto. En este, primero se aprende a poner los cuatro dedos en una cuerda y luego se cambia. Es muy interesante y quiero probarlo porque una de las cosas que más les cuesta al principio son los cambios de cuerda. La cuerda con la que me da la impresión que tienen más dificultades es la de do, porque es la que queda más lejos en la mano izquierda y por la dificultad de conseguir un buen sonido. Me guste que sea la tercera en enseñarse y no la última como siempre y se le dé más importancia. Me parece que el método está muy bien”. (Silvia Bermúdez)
- “La claridad para mostrar las dificultades técnicas y la sencillez en resolver dichas dificultades”. (Juan José Alaminos)

Estos aspectos técnicos, alabados por muchos de los expertos, quedan aún más claros si cabe, gracias a la sencillez y claridad de las obras tal y como señalan muchos de ellos.

Por otro lado, uno de los aspectos que más ha gustado es la inclusión de letras en las primeras 14 canciones del volumen uno. Esto hace que el alumnado recuerde mejor las canciones para que cuando lleguen a la parte de contrabajo, puedan tocarlas sin tanta dificultad.

La distribución del método se ha realizado en inglés y español y esto ha sido destacado por muchos de los expertos. Con esto se ha pretendido, además de la evidente distribución internacional, el trabajo del alumnado español en el otro idioma, completando de esta forma su educación musical con otras materias transversales.

Seguidamente, pasamos a valorar las aportaciones críticas realizadas hacia el método.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En relación con el orden de presentación de las cuerdas en el método, se encuentran diversos comentarios en los resultados, los cuáles se pueden dividir en dos: la reticencia a usar la cuarta cuerda en el primer curso y la falta de ejercicios de cuerdas al aire en la parte de contrabajo. Como ejemplo, destacamos los comentarios de D. Mario Rivero y D. Carlos Almero:

- “El uso de la cuarta cuerda en el primer nivel no me parece recomendable”.
(Mario Rivero)
- “Pero como profesor de contrabajo, pienso que las obras para el contrabajo son incompletas, faltan obras con cuerdas al aire, sin tocar la 4º cuerda (al principio no me gusta tocarla mucho)”. (Carlos Almero)

En ambos casos, tenemos que señalar que todos los comentarios expuestos anteriormente están hechos por expertos contrabajistas consultados. El método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, en su parte de contrabajo, está diseñado para ser utilizado un año después de comenzar con el violonchelo. Es por ello, que al alumno ya se le presupone un uso y conocimiento suficiente, tanto de las distintas cuerdas al aire de ambos instrumentos, como por supuesto, de la cuarta cuerda de los mismos. En caso de que el profesor detectase cualquier deficiencia en el alumno contrabajista, que imposibilitase la utilización de estos ejercicios, podría complementar la formación con otros libros o métodos.

Compartimos estos comentarios, únicamente en el caso de que el profesor utilice este método para dar clase únicamente de contrabajo, en cuyo caso, efectivamente, haría falta complementar este método.

Las posiciones utilizadas en el primer libro, de nuevo en la parte de contrabajo, supone nuevos comentarios por parte, únicamente, de los expertos de este instrumento. Como ejemplo, destacamos los comentarios vertidos por D. Héctor Primo o D. Hugo Valero:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

- “Quizás a lo mejor algún recordatorio de las posiciones que se utilizan o se abordan en cada obra o incluso alguna escala de la tonalidad en la que estuviera cada lección a modo de recordatorio”. (Héctor Primo)
- “No entiendo el proceso por el cual se eligen las posiciones o los cambios de posición”. (Hugo Valero)

En este caso, nuevamente nos encontramos con el mismo dilema que en el caso anterior. *From the cello to the bass 1*, está diseñado para un alumno de 1º de contrabajo que ya lleva un año tocando el violonchelo y que en su segundo año comienza a hacer cambios de posición, por lo que aprende de forma conjunta a realizar los cambios de posición en ambos instrumentos a la vez.

Es por ello, que consideramos, que los ejercicios son los adecuados para estar en el volumen 1 del método, aunque coincidimos, al igual que en el caso anterior, con que los alumnos que lo utilicen solamente para dar clase de contrabajo, quizás necesitarían un apoyo extra.

Del mismo modo, D. Carlos Almero y D. Pablo Cabero, profesores de contrabajo señalan:

- “En el nº 7 pone un dibujo donde se empieza a trabajar con la mano izquierda, pero desde el nº 1 ya se utilizan los dedos, en la parte del cello no”. (Carlos Almero)
- “En mi experiencia docente en los primeros cursos, creo que está más orientado desde el punto de vista del Cello que el del Contrabajo, ya que, por la habitual afinación en cuartas del contrabajo, y diferente digitación respecto al Violoncello, algunas de las piezas elegidas para el método, pueden ser difíciles para un primero elemental de Contrabajo; especialmente si es un niño pequeño en edad (7-8 años) y poco desarrollado físicamente”. (Pablo Cabero del Río)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Respondemos de la misma forma que en los comentarios anteriores: esto ocurre porque el alumnado al que se le presenta la parte de contrabajo ya lleva un año tocando el violonchelo y por lo tanto conoce y sabe utilizar perfectamente la mano izquierda.

Un recurso muy solicitado por los distintos expertos en los comentarios realizados de los cuestionarios, es la necesidad de adjuntar a los libros unos audios con los acompañamientos pianísticos:

- “Sería muy útil adjuntar al método un cd o audio de acompañamiento de piano o bases, o lo que considere la autora. Hoy en día me parece algo imprescindible para cualquier método especialmente de iniciación”. (Zulaima Boheto)

En relación con este punto, tenemos que decir que estamos totalmente de acuerdo con los expertos consultados, ya que este es un recurso que ayuda al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, las posibilidades económicas de este proyecto y los altos presupuestos de grabación obtenidos para la realización del mismo, han hecho inviable su ejecución. Actualmente, con ayuda de algunos de estos expertos consultados, se está barajando la posibilidad de conseguir las pistas de audio en un breve plazo de tiempo.

Algunos de los expertos consultados, señalan como sugerencia que podrían incluirse más explicaciones teóricas en el método:

- “Alguna explicación técnica más que pueda ayudar a los alumnos”. (Virginia de Vega Maestro)

Efectivamente, sería posible incluir alguna indicación técnica o gráfica en ambos volúmenes para el alumnado, pero hemos querido realizar una edición limpia, clara y concisa, con la menor cantidad de texto posible, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno. En el volumen 2, si se pueden observar un mayor número de explicaciones escritas, ya que aumenta el nivel de dificultad.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Sobre los comentarios vertidos en torno a la necesidad de incluir partituras de piano acompañante, podemos indicar que las partes de piano de los dos volúmenes de *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, se pueden obtener de forma gratuita en la página web www.paulahernandezdionis.com/tienda, tal y como se informa en la segunda página de los libros.

En relación a los comentarios vertidos sobre el número de piezas, podemos decir que se trata de una opinión subjetiva dependiente de las necesidades de cada profesor. En nuestra opinión, el número de piezas del volumen uno, es el necesario para impartir docencia de ambos instrumentos. Esto no quiere decir que el profesorado que utilice este método en sus clases pueda o no utilizar otros libros o métodos de su elección, que complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre la practicidad del método, podemos señalar que, creemos que los libros tienen el formato adecuado y necesario para enseñar ambos instrumentos. Además, no resultan muy abultados para aquellos que quieran utilizarlo para aprender uno solo. Es posible que, como dice D. Pedro Ruiz en su comentario, el libro no se abra fácilmente la primera vez que se utiliza, pero es verdad que, con muy pocos usos, se puede utilizar sin ningún problema.

Sobre la opinión vertida por D. Héctor Primo en relación con una de las preguntas destaca lo siguiente:

- “Quizás la pregunta de si conocemos algún centro donde se impartan las dos asignaturas (violonchelo y contrabajo) no es muy clara. Yo entiendo que se refiere a que es el mismo profesor que imparte las dos especialidades, por eso he puesto que no conocía hasta ahora. Ya que en Ponferrada sí que se imparte las dos asignaturas, pero no es el mismo profesor/a tanto para violonchelo como contrabajo”. (Héctor Primo)

En nuestra opinión, la pregunta a la que se hace mención anteriormente es muy clara: ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?. Solo se llega a ella en el caso de que se haya respondido a la anterior de forma positiva: ¿Conoce otro método de características similares (¿Sobre el violonchelo y el contrabajo?).

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En todo caso, podemos entender que de pie a error, puesto que no se especifica que sea el mismo profesor el que las imparta.

El profesor D. Hugo Valero realizó también un comentario sobre el uso del arco:

- "Echo de menos trabajo de arco más secuenciado (quizás lo haga en otro método por separado). Creo interesante trabajar con distintas longitudes de arco desde el principio". (Hugo Valero)

A este respecto, tenemos que decir que, tras muchos años de experiencia, hemos llegado a la conclusión de que es preferible empezar el primer mes de clases, utilizando únicamente la mano izquierda y haciendo sonar el instrumento con pizzicato. Cuando al tiempo, se coge el arco, el alumno ya controla los dedos de la mano izquierda y la coordinación entre ambas manos resulta más sencilla.

Esto, como todo, es una opinión basada en años de experiencia y en los cursos y masterclass de profesorado recibidos. Existen tantas escuelas y métodos que trabajan de esta forma como otras que lo hacen empezando con el arco. Es, por tanto, una elección personal del profesor.

Una profesora señala en relación a la cantidad de ejercicios al inicio del método:

- "Si tuviera que decir algo, a lo mejor pondría alguna lección más en la parte en la que ponen por primera vez los dedos(en la cuerda de la) para que tengan más tiempo de acostumbrarse a la posición antes de añadir un nuevo dedo". (Silvia Bermúdez)

Estamos de acuerdo con esta profesora a este respecto, sería posible añadir más ejercicios para introducir de forma más paulatina los dedos de la mano izquierda. Sin embargo, el tamaño del libro, ya considerable al tener dos partes (la de violonchelo y la de contrabajo) hacían desaconsejable poner más páginas y por tanto se decidió dejar tal y como se ha editado. Es importante señalar, que el uso de este método, tal y como ya se ha comentado, no imposibilita la utilización de otros métodos que el profesor estime oportuno para complementarlo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

D. Jordi Piñol, profesor de violonchelo, emite el siguiente comentario en el cuestionario:

- “Por mi experiencia, el alumnado de contrabajo tiende a ser un alumnado adulto, por lo que la secuenciación de contenidos y las melodías utilizadas quizá deberían ser algo más adecuadas a este perfil. De todas formas, esto es una visión de violoncellista que no imparte habitualmente enseñanzas de contrabajo y por tanto, desconozco exactamente el perfil del alumnado habitual de contrabajo”. (Jordi Piñol)

No podemos estar más en desacuerdo con este profesor. Actualmente, los alumnos que acceden a las Enseñanzas Elementales de conservatorios o Escuelas de Música son mayoritariamente niños de 7 u 8 años para los que existen instrumentos de pequeño tamaño. Sin embargo, existen muy pocas publicaciones dirigidas a este sector y por ello es importante que se investigue al respecto.

Por último, D. Hugo Valero comenta lo siguiente:

- “No creo necesario comenzar con el chelo para venir después al contrabajo. Hoy día existen contrabajos de todos los tamaños que, bien ajustados por un luthier, pueden ser tocados por niños muy pequeños (yo los tengo)”. (Hugo Valero)

Creemos que este comentario resulta un tanto desacertado, puesto que en ningún momento, con la utilización de este método, se pretende sustituir la enseñanza tradicional del contrabajo; es más, creemos que fomenta este proceso de enseñanza-aprendizaje en niños pequeños. *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* es un nuevo método de enseñanza en el que se abre la oportunidad a alumnos violonchelistas, a tocar el contrabajo y como se ha dicho anteriormente, esto no supone la eliminación de la enseñanza en solitario de este instrumento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Por otro lado, algunos expertos han señalado diversos métodos como similares a *From the cello to the bass*, es decir, diseñados para enseñar violonchelo y contrabajo a la vez. D. Juan José Alaminos, señala en su respuesta, el libro *The Sassmanhauss* (Sassmannshaus, 2009 y 2012), los cuales referenciamos en el apartado III. 1.1.5 y III 1.2.3 de esta Tesis Doctoral, como métodos para impartir violonchelo o contrabajo por separado. Lo mismo ocurre con los libros de Hugo Valero: *Contrabajo para niños* (Valero, 2012), a los cuáles hacen mención D. Héctor Primo. D. Miguel Sánchez y D. Conrado Sancho en sus respectivos cuestionarios (apartado III.1.2.7).

Otros libros señalados por D. Héctor Primo, son: *Contrabajo Exprés* de Diego Tejedor y los libros de Bernard Salles, aunque en ambas ocasiones constatamos que son libros únicamente para contrabajo.

D. Julio César Romero, señala asimismo dos autores cuyos libros sirven únicamente para impartir clase de contrabajo: Libros de Alejandro Zabala y Caroline Emery. Los libros de esta última autora son los llamados Bass is best (Emery 1988), de los que se habla en esta investigación en el apartado III.1.2.2.

El resto de profesores respondió de forma negativa a esta pregunta, y es por ello que podemos concluir que los expertos a los que se ha preguntado, no conocen ningún método similar al propuesto en esta investigación.

Cabe destacar, que los datos obtenidos en los análisis estadísticos realizados, son altamente satisfactorios, llegando con ellos a la conclusión de que el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* es válido para la enseñanza de ambos instrumentos de forma simultánea.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

CAPÍTULO 9. DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS Y LAS HIPÓTESIS

Se muestra entre las Tablas 40 a la 58 de manera sintética, lo relativo a la discusión de resultados para los objetivos señalados en el apartado II de la presente Tesis Doctoral.

Es importante señalar que en este apartado de Discusión no se ha podido realizar un contraste con otros autores de referencias en muchos de los apartados, puesto que, tal y como ya se ha demostrado, esta metodología es absolutamente innovadora y no hay estudios previos al respecto.

7.2.4. Síntesis de la discusión vinculada a los objetivos propuestos.

Se muestran en este apartado las tablas correspondientes a la discusión sobre los objetivos de la Fase 1.

Tabla 40: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 1.

Fase 1: Estudio piloto del método realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava con 13 alumnos de violonchelo que comienzan a tocar el contrabajo un año después.

Objetivo Específico 1: Estudio piloto del método realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava con 13 alumnos de violonchelo que comienzan a tocar el contrabajo un año después.

Confirmación del OE1	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
El estudio piloto surge en la EMDVO en el año 2012.	No existen, que sepamos, autores de referencia. El estudio piloto surge del interés del alumnado de la EMDVO por el contrabajo y el apoyo de los organismos oficiales.

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 41: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 2

Fase 1: Estudio piloto del método realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava con 13 alumnos de violonchelo que comienzan a tocar el contrabajo un año después.

Objetivo Específico 2: Estudiar y analizar los resultados obtenidos con las primeras aproximaciones al método por parte de los sujetos del estudio piloto.

Confirmación del OE2	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Los resultados obtenidos con las primeras aproximaciones al método por parte de los sujetos han sido altamente satisfactorios.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 42: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 3

Fase 1: Estudio piloto del método realizado en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava con 13 alumnos de violonchelo que comienzan a tocar el contrabajo un año después.

Objetivo Específico 3: Detallar los recursos didácticos y materiales utilizados en el estudio piloto.

Confirmación del OE3	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Los recursos didácticos utilizados durante el estudio piloto fueron las composiciones realizadas por la doctoranda.	Estas composiciones se materializaron en un nuevo método de enseñanza aprendizaje del violonchelo y el contrabajo: <i>From the cello to the bass</i> (Hernández-Dionis, 2020).
Los recursos materiales utilizados durante el estudio piloto fueron los proporcionados por la EMDVO.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los recursos materiales con los que se contaron en el transcurso del estudio piloto, fueron numerosos.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9.2 DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 2

Se muestran en este apartado las tablas correspondientes a la discusión sobre los objetivos de la Fase 2.

Tabla 43: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 4.

Fase 2: Composición, Diseño y Publicación del método *From the cello to the bass* (Del Violonchelo al Contrabajo).

Objetivo Específico 4: Identificar y analizar las composiciones realizadas durante los años 2012-2018 en la EMDVO relacionadas con la enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo a la vez.

Confirmación del OE4	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han recopilado todas las composiciones realizadas durante los años 2012-2018.	Estas composiciones se materializaron en un nuevo método de enseñanza aprendizaje del violonchelo y el contrabajo: <i>From the cello to the bass</i> (Hernández-Dionis, 2020).

Nota. Elaboración propia.

Tabla 44: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 5.

Fase 2: Composición, Diseño y Publicación del método *From the cello to the bass* (Del Violonchelo al Contrabajo).

Objetivo Específico 5: Diseñar el método *From the cello to the bass* (Del Violonchelo al Contrabajo), a partir de las obras utilizadas durante los años que duró el estudio piloto en la EMDVO y el aporte de las composiciones analizadas.

Confirmación del OE5	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha diseñado el método <i>From the cello to the bass</i> (Del Violonchelo al Contrabajo)	<i>From the cello to the bass</i> (Hernández-Dionis, 2020).

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 45: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 6.

Fase 2: Composición, Diseño y Publicación del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

Objetivo Específico 6: Componer obras y estudios que complementen a las ya utilizadas en su momento.

Confirmación del OE6	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han compuesto y revisado las obras y estudios utilizadas en el estudio piloto.	<i>From the cello to the bass</i> (Hernández-Dionis, 2020).

Nota. Elaboración propia.

Tabla 46: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 7.

Fase 2: Composición, Diseño y Publicación del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*.

Objetivo Específico 7: Publicar el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* en español e inglés para su difusión a nivel nacional e internacional.

Confirmación del OE7	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha publicado el método <i>From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)</i> en español y en inglés.	<i>From the cello to the bass</i> (Hernández-Dionis, 2020).

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9.3 DISCUSIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA FASE 3

Se muestran en este apartado las tablas correspondientes a la discusión sobre los objetivos de la Fase 3.

Tabla 47: *Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 8.*

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 8: Analizar las publicaciones de editoriales reconocidas referidas a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y contrabajo.

Confirmación del OE8	Confirmación de la H1	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han analizado las publicaciones de editoriales reconocidas referidas a un método conjunto sobre el violonchelo y el contrabajo.	No existen publicaciones de editoriales reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 48: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 9.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 9: Analizar el estado de la investigación sobre la enseñanza-aprendizaje conjunta del violonchelo y el contrabajo.

Confirmación del OE9	Confirmación de la H2	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha analizado el estado de la investigación sobre la enseñanza-aprendizaje conjunta de ambos instrumentos.	No existen investigaciones publicadas en revistas reconocidas que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 49: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 10.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 10: Indagar sobre la existencia de centros en los que se imparta un programa conjunto para el aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de forma conjunta.

Confirmación del OE10	Confirmación de la H3	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha indagado sobre la existencia de otros centros en los que se imparta violonchelo y contrabajo de forma conjunta.	No existen centros de enseñanzas musicales que se refieran a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo.	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 50: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 11.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 11: Examinar los contenidos de primer curso de ambos instrumentos en las programaciones de los distintos conservatorios españoles.

Confirmación del OE11	Confirmación de la H4	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han examinado los contenidos de primer curso de ambos instrumentos.	No existen contenidos en el primer curso de ambos instrumentos que muestren enseñanza conjunta de método propuesto.	Véase en bibliografía todas las referencias relativas a las programaciones de primer curso de los distintos conservatorios. Véase en el Anexo 2 los extractos de estos contenidos.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 51: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 12.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 12: Analizar los resultados obtenidos con el método durante los años que ha durado esta investigación a través de la experiencia realizada.

Confirmación del OE12	Confirmación de la H5	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han analizado los resultados obtenidos con el método.	Los resultados obtenidos con la enseñanza conjunta de ambos instrumentos desde la experiencia docente de la investigadora, serán positivos por la facilidad de transferencia y adecuada ejecución de las obras.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 52: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 13.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 13: Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre la validez del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos.

Confirmación del OE13	Confirmación de las H6, H7, H8, H9	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han evaluado los efectos de los contenidos del programa según los sujetos.	A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es válido para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos. A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es accesible para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos. A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, el método es útil para la enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos. A juicio del alumnado, padres y madres y expertos, no añadirían ni eliminarían nada del método propuesto.	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 53: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 14.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 14: Evaluar el grado de satisfacción de los estudiantes tras la aplicación del método.

Confirmación del OE14	Confirmación de la H10	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
El grado de satisfacción de los estudiantes tras la aplicación del método es muy alto.	El grado de satisfacción de los estudiantes con el aprendizaje adquirido tras la aplicación del método es muy alto.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 54: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 15.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 15: Evaluar el grado de satisfacción de padres y madres tras la aplicación del método en sus hijos e hijas.

Confirmación del OE15	Confirmación de las H11	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
El grado de satisfacción de los padres y madres tras la aplicación del método es muy alto.	El grado de satisfacción de los padres y madres con el aprendizaje adquirido por sus hijos e hijas tras la aplicación del método es muy alto.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 55: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 16.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 16: Evaluar el grado de satisfacción de los expertos con el método.

Confirmación del OE16	Confirmación de la H12	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
El grado de satisfacción de los expertos tras la aplicación del método es muy alto.	El grado de satisfacción de los expertos con el método es muy alto.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Tabla 56: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 17.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 17: Analizar las diferencias entre las opiniones y satisfacción de los sujetos.

Confirmación del OE17	Confirmación de las hipótesis 13	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han analizado las diferencias entre las opiniones y satisfacción de los sujetos.	No existen diferencias significativas entre las opiniones y satisfacción de los estudiantes, padres y madres y expertos sobre el método.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 57: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 18.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 18: Conocer la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre si recomendarían el método a otros.

Confirmación del OE18	Confirmación de la H14	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha conocido la opinión del alumnado, padres y madres y expertos sobre si recomendarían el método.	El alumnado, los padres y madres y los expertos recomendarían el método propuesto a otros.	No existen, que sepamos, autores de referencia. Los resultados obtenidos quedan validados por la investigación realizada en la presente Tesis Doctoral.

Nota. Elaboración propia.

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 58: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 19.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 19: Reflexionar sobre la transferencia producida en la ejecución de ambos instrumentos.

Confirmación del OE19	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se ha reflexionado sobre la transferencia producida en la ejecución de ambos instrumentos	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 59: Síntesis de la discusión de los resultados para el Objetivo Específico 20.

Fase 3: Validación del método propuesto mediante la valoración proporcionada por el alumnado, los padres y madres, así como por expertos.

Objetivo Específico 20: Evaluar los puntos fuertes, débiles y propuestas de mejora respecto al método y elaborar recomendaciones relativas a su uso.

Confirmación del OE20	Contraste con autores de referencia/Valoración personal
Se han evaluado los puntos fuertes, débiles y propuestas de mejora respecto al método.	No existen, que sepamos, autores de referencia.

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

A partir de lo indicado anteriormente y tras el análisis de los puntos fuertes, débiles y propuestas de mejora del método, hemos considerado que para poder impartir el método correctamente, es necesario tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- El alumnado debe haber cursado como mínimo, un curso de violonchelo para poder empezar con el contrabajo. Esto le dará la soltura y conocimientos necesarios para avanzar rápidamente con el instrumento.
- El profesorado de violonchelo debe formarse para poder conocer y tocar el contrabajo con un nivel, como mínimo, de Enseñanzas Elementales. Esto es posible realizarlo de forma sencilla, tomando unas pocas clases prácticas con algún contrabajista, donde se le expliquen las nociones básicas de colocación y técnica del instrumento y posteriormente con un estudio en solitario con el método propuesto.
- El profesorado debe conocer las diferencias técnicas entre ambos instrumentos, para que el alumno no confunda las diferentes formas de tocarlos. Esta formación se está impartiendo actualmente por parte de la autora en diferentes congresos, festivales y centros.
- Se debe contar con el suficiente apoyo logístico del centro donde se imparte este método. Es necesario contar con un aula lo suficientemente grande como para albergar los instrumentos necesarios. Asimismo, es imprescindible contar con contrabajos de diversos tamaños (incluso dos o tres de cada tamaño), para que sirvan como instrumento de préstamo al alumnado. Si el alumno, que ya se ha comprado un violonchelo, debe comprar también un contrabajo nada más comenzar el estudio del instrumento, lo más probable es que sus padres o tutores no puedan sufragar el gasto y no quieran participar en el proyecto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

CAPÍTULO 10. ALCANCE, LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se ha centrado en el caso concreto de los alumnos de violonchelo y contrabajo de la EMDVO, que estudiaron entre los años 2012 y 2019. No se puede, por tanto, extrapolar los resultados obtenidos en la investigación a otros contextos educativos. Sin embargo, consideramos que el contexto de la EMDVO es similar al que se da en muchos otros centros, escuelas y conservatorios españoles, incluso de otros países.

En todo caso, los resultados obtenidos en el estudio piloto son altamente satisfactorios y la proyección inmediata con el contrabajo que ha tenido el alumnado implicado, hace ver que el impacto de la investigación es elevado.

Por otro lado, son numerosos los expertos españoles que han señalado que utilizarán este método en sus centros (tal y como se puede ver en los cuestionarios realizados), lo que nos da pie a pensar que esta investigación puede ser extrapolable a muchos centros, tanto españoles como extranjeros.

Asimismo, esta nueva metodología ha obtenido un impacto internacional elevado, lo cual pone de relieve la importancia de la investigación realizada.

Una consecuencia muy importante que podemos obtener de la utilización de este método de enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo, es la posibilidad de aumentar las horas de trabajo del profesorado (uno de los motivos por el que fue creado). Si el alumnado de violonchelo de un determinado centro que estudia con el método, decide estudiar también el contrabajo, aumentarán las horas de trabajo de este último instrumento y viceversa. Esto quiere decir que, si el profesorado hace una promoción razonada y efectiva de ambos instrumentos e imparte clases con el método propuesto, las posibilidades de trabajo para el profesorado aumentan exponencialmente.

Es por todo ello que consideramos que el alcance de esta investigación es muy alto.

En cuanto a las limitaciones, cabe destacar que nuestra investigación fue basada en el estudio piloto que ya se había desarrollado en la EMDVO y por tanto no fue planificada específicamente para la realización de la Tesis Doctoral.

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Este método ha sido diseñado pensando en una enseñanza con el arco francés en el contrabajo, dada la similitud con el violonchelo. Esto no quiere decir que aquellos profesores que utilicen arco alemán, no puedan usarlo, aunque recomendamos que se introduzca a posteriori al alumnado.

Por otro lado, actualmente en España, las diferentes leyes autonómicas de los conservatorios, no permiten que este proyecto se desarrolle en sus centros, aunque si se puede aplicar en centros privados autorizados y Escuelas de Música. Es por tanto necesaria la implicación de todos los agentes institucionales, dotando del suficiente material al profesorado.

Asimismo, creemos indispensable fomentar la formación del profesorado de ambos instrumentos, en la aplicación de este método. Las diferencias existentes entre ambos, hacen que muchos profesores desconozcan el funcionamiento del instrumento contrario, cosa que podría solucionarse con un curso o masterclass. De esta forma se conseguiría un profesorado implicado con el proyecto, que pudiese impartirlo en niveles elementales.

Tras la realización de la presente Tesis Doctoral, estimamos que se podría continuar la investigación por las siguientes vías:

- Realizar la investigación contraria a la presentada. Demostrar si sería posible pasar del contrabajo al violonchelo y tocar ambos instrumentos a la vez.
- Desarrollar herramientas de evaluación y diagnóstico sobre el método que se puedan utilizar en las Escuelas de Música y Conservatorios, con el fin de mejorar y reforzar el método.
- Editar y publicar el método *From the cello to the bass 3* y *From the cello to the bass 4*.
- Editar y publicar un CD con las canciones de cada libro, con piano solo para que el alumno pueda trabajar encima y tocadas con el violonchelo y el contrabajo para que puedan ser escuchadas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Componer y desarrollar un método para grupos de violonchelo y contrabajo que favorezca la implantación del método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* en los centros, motivando al alumnado.
- Retomar y reestablecer la organización del Encuentro de Violonchelos de Tenerife y del Encuentro de Contrabajos de Tenerife, estableciendo un vínculo entre ellos de manera que favorezca el intercambio de opiniones, la motivación del profesorado y alumnado y la posibilidad de que algún alumno decida estudiar el instrumento contrario.
- Trabajar por una nueva línea educativa en la que se permita en los conservatorios y centros reglados estudiar dos instrumentos a la vez siendo el mismo profesor el que imparta ambas enseñanzas en caso necesario.
- Al igual que se ha desarrollado esta investigación con el violonchelo y el contrabajo, se podría realizar la misma con otros instrumentos de la familia de la cuerda: violín y viola. Existen muchos músicos violinistas que se han pasado a la viola, pero no conocemos ningún método que trabaje a ese respecto. Creemos que el método propuesto en esta Tesis doctoral, podría ser adaptado para cumplir este fin.
- Trabajar en un nuevo sistema de composición – diseño de un método para dos instrumentos distinto al tradicional, en el que un alumno pueda utilizar la misma partitura para ambos (mediante colores, gráficos, etc.).
- Continuar con el estudio de las programaciones de violonchelo y contrabajo, analizando si los diferentes métodos existentes se adecúan a los distintos cursos y etapas educativas.
- Estudiar la influencia del Inner singing (utilizar el lenguaje silábico para estudiar piezas del repertorio) en los resultados obtenidos con el alumnado al utilizar este método.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

V. DISCUSIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VI. CONCLUSIONES

266

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilár UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VI. CONCLUSIONES

Tras la realización de la presente Tesis Doctoral, se ha llegado a las conclusiones que se detallan en los siguientes apartados, sobre la base de los objetivos planteados al comienzo de la investigación.

Se ha demostrado que a la pregunta que motiva esta Tesis Doctoral: ¿Puede facilitar el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)* la enseñanza-aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de manera simultánea?, la respuesta es Sí.

Consideramos que se ha comprobado que este método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos conjuntamente, puesto que todos los agentes implicados han valorado positivamente el método y por tanto se han verificado las hipótesis planteadas.

En relación a la Fase 1, podemos concluir que existen numerosos métodos para la enseñanza del violonchelo y el contrabajo por separado.

Al no existir un material específico con el que impartir clase de violonchelo y contrabajo de forma conjunta, se utilizaron, durante el estudio piloto, obras y composiciones propias que posteriormente se desarrollaron en el método propuesto.

Para ello se contó con los recursos materiales proporcionados por la EMDVO y el Exmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava y los recursos didácticos compuestos por la doctoranda.

En relación a la Fase 2, podemos concluir que se identificaron y analizaron todas las composiciones realizadas durante el estudio piloto. Es a raíz de esto, que se diseña el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo)*, en el que incluyeron todas las composiciones realizadas entre los años 2012-2019 y las realizadas durante la investigación para complementar a las que ya se habían compuesto.

Posteriormente, se publica el método y se distribuye a nivel nacional e internacional, con difusión en medios de comunicación.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

En relación a la Fase 3, podemos concluir que no se ha encontrado ninguna publicación de editoriales conocidas referidas a un método conjunto de aprendizaje del violonchelo y el contrabajo así como ningún centro en el que se imparta un programa conjunto para el aprendizaje del violonchelo y el contrabajo de forma conjunta.

Tampoco se ha podido encontrar ninguna investigación anterior a la presente Tesis Doctoral que haga relación al estudio de ambos instrumentos a la vez.

Por otro lado, se demostró que todos los contenidos propuestos en el método *From the cello to the bass (Del Violonchelo al Contrabajo), volumen 1* se encuentran en las programaciones de primer curso de los conservatorios españoles.

Asimismo, se confirmó que los resultados obtenidos en la implantación del estudio piloto y su desarrollo en los años posteriores, han sido altamente satisfactorios según todos los agentes implicados.

Se verificó que la opinión sobre la validez del método según la percepción de los estudiantes, padres y expertos, han sido en su mayoría positivos.

Se comprobó que el grado de satisfacción del alumnado con respecto a la aplicación del método es muy alto, según se recoge en los cuestionarios realizados y además, no existen diferencias significativas entre las opiniones y satisfacción de los estudiantes, familias y expertos sobre el método.

La metodología didáctica utilizada ha sido valorada por todas las fuentes como altamente satisfactoria. Sin embargo, el sistema de evaluación puede mejorarse, ya que debería de haber sido desarrollado desde un principio de esta investigación.

Según los resultados obtenidos en esta investigación, podemos concluir que la transferencia-competencia en la ejecución de ambos instrumentos es muy alta.

Por último, se ha de señalar que existen puntos fuertes, débiles y propuestas de mejoras de esta investigación, tanto del método en sí, como de los recursos humanos y materiales necesarios para su implantación, que dan pie a seguir investigando en esta línea.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VI. CONCLUSIONES

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- 9º Auditorio. (17 de noviembre de 2020). *Agenda para 5 sentidos*. @paulahernandezdionis, doctoranda en Educación por la ULL. [Publicación de estado]. Facebook.
<https://www.facebook.com/9oAuditorioCanariasRadioLaAutonomica>
- Alexanian, D. (2003). *Complete Cello Technique*. Dover Publications.
- Arnal, J., Del Rincón, D., y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Editorial Labor, S.A.
- Arnold, C. (1941). *Are Cello and Bass Violinistic?*. Music Educators Journal. 28(1), 26-59. <https://doi.org/10.2307/3385842>.
- Association des Bassistes et Contrebassistes de France. (2017). *Archet Augagneur et Bergeron: Petites Annonces*.
<http://www.contrebasse.com/component/adsmanager/3-archets/3261-archet-augagneur-et-bergeron?Itemid=161>
- Ballester, L. (2004). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Universitat de les Illes Balears.
- Ballesteros, C. (2013). El vídeo en la enseñanza y la formación. En J. Barroso y J. Cabero (coords.), *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. (pp. 167-185). Pirámide.
- Billè, I. (1946). *Nuovo Metodo per Contrabbasso*. G. Ricordi & C.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Ediciones Ceac, S.A.
- Blackwell, K., y Blackwell, D. (2002). *Cello Time Joggers. A first book of very easy pieces for cello*. Oxford music department.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Blanchet, A., Guiglione, R. Massonnat, J. Trognon, A. (1989). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Narcea, S.A. de Ediciones. (Trabajo original publicado en 1987).
- Bottesini, G. (1869). *Grande Méthode Complète*. Léon Escudier Éditeur.
- Cabero, J. (2007). El vídeo en la enseñanza y formación. En J. Cabero (coord.), *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación* (pp. 77-104). McGraw – Hill.
- Cohen, N., y Rojas, G. (2019). El proceso de investigación y los diseños. Metodología de la investigación, ¿para qué?: La producción de los datos y los diseños (pp. 231-266). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvxcxzx.11>
- Conservatorio de Cartagena (2020). *Programaciones didácticas*. <https://www.conservatoriocartagena.es/wpcontent/uploads/2018/11/PROGRAMACION-VIOLONCHELO-EEM-2018-19.pdf>
- Conservatorio de Cartagena (2020). *Programaciones didácticas*. <https://www.conservatoriocartagena.es/wpcontent/uploads/2018/11/PROGRAMACION-CONTRABAJO-2018-19.pdf>
- Conservatorio de Getafe (2016). *Programación didáctica de Contrabajo*. <http://www.conservatoriogetafe.org/wp-content/uploads/2020/01/Contrabajo.pdf>
- Conservatorio de Getafe (2016). *Programación didáctica de Violoncello*. <http://www.conservatoriogetafe.org/wp-content/uploads/2020/01/VIOLONCHELO-19-20.pdf>
- Conservatorio de Las Palmas (2018). *Programación didáctica. Contrabajo 1º curso*. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmlaspalmasdegrancanaria/wp-content/uploads/sites/166/2019/11/programacion-didactica-contrabajo-1o-ecopia-3.pdf>
- Conservatorio de Las Palmas (2018). *Programación didáctica. Violoncello 1º curso*. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmlaspalmasdegrancanaria/wp-content/uploads/sites/166/2019/11/programacion-1o-ee.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Conservatorio de Música “Jesús Guridi” (2019).
https://conservatoriovitoria.com/images/conservatorio/adjuntos/programaciones/eeee/contrabajo_elemental.pdf
- Conservatorio de Música “Jesús Guridi” (2019). *Programación didáctica anual de ciclo*.
https://conservatoriovitoria.com/images/conservatorio/adjuntos/programaciones/eeee/violoncello_elemental.pdf
- Conservatorio de Música “Narciso Yepes” (2020). *Programación docente de contrabajo*.
https://www.murciaeduca.es/consprofdemusicanarcisoyepes/sitio/upload/CONTRABAJO_2019-2020.pdf
- Conservatorio de Música “Narciso Yepes” (2020). *Programación docente de violonchelo*.
https://www.murciaeduca.es/consprofdemusicanarcisoyepes/sitio/upload/VIOLONCHELO_2019-2020.pdf
- Conservatorio de Música de Murcia (2020). *Programaciones docentes*.
http://www.cpmusicamurcia.com/documentos/programaciones/pdfs/contrabajo_e.pdf
- Conservatorio de Música de Murcia (2020). *Programaciones docentes*.
http://www.cpmusicamurcia.com/documentos/programaciones/pdfs/violonchelo_e.pdf
- Conservatorio de Música de Valladolid (2020). *Programación didáctica. Contrabajo*.
<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Contrabajo.ee.2019.pdf>
- Conservatorio de Música de Valladolid (2020). *Programación didáctica. Violoncello*.
<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Violoncello.ee.2019.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar”. *Programación didáctica. Contrabajo.*

<https://www.cpmadolfosalazar.com/wpcontent/uploads/2018/10/Contrabajo.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar”. *Programación didáctica. Violonchelo.*

<https://www.cpmadolfosalazar.com/wpcontent/uploads/2018/10/Violonchelo.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez” (2020). *Programación de violonchelo.*

http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500021289755&name=DLFE-1757510.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez” (2020). *Programación de contrabajo.*

http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500021289755&name=DLFE-1757509.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barja” (2019). *Programación del aula de contrabajo.*

http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROGRAMACION_DE_CONTRABAJO_2019-20.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barja” (2019). *Programación del aula de violoncello.*

http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROGRAMACION_DE_VIOLONCELLO_2019-2020.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” (2020). *Programación didáctica de violonchelo.*

<http://www.conservatorioangelbarrios.com/index.php/profesorado/programacion/es/category/110-programaciones-2019-20>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” (2020). *Programación didáctica de contrabajo*.
<http://www.conservatorioangelbarrios.com/index.php/profesorado/programaciones/category/110-programaciones-2019-20>
- Conservatorio Profesional de Música “Carlos Ros” (2020). *Programación didáctica de contrabajo*.
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjcG1ndWFkaXh8Z3g6NzliYzg2MjlkMWFkMzQ3Yg>
- Conservatorio Profesional de Música “Carlos Ros” (2020). *Programación didáctica de violonchelo*.
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjcG1ndWFkaXh8Z3g6NmM4ZWE2ZTkyYjVmMmFj>
- Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter” (2019). *Programación didáctica: Contrabajo*.
http://www.conservatoriojesusdemonasterio.es/wpcontent/uploads/pdf/1819_%20CELLO_EE.pdf
- Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter” (2019). *Programación didáctica: Violoncello*.
http://cpmhalffter.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Violoncello_Programacion_2019-2020.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares (2020). *Programación didáctica: Contrabajo*.
<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/000ea572-0426-4857-92d8a1a3f15781e8/Enseñanzas/Programaciones%20Didácticas/Programación%20Cuerda%20Arco%20Contrabajo%20EE%202019-20%20WEB.pdf?t=1575027539319>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares (2020). *Programación didáctica. Violoncello.*

<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/000ea572-0426-4857-92d8a1a3f15781e8/Enseñanzas/Programaciones%20Didácticas/Programación%20Cuerda%20Arco%20Violoncello%20EE%202019-20%20WEB.pdf?t=1575562178004>

Conservatorio Profesional de Música de Burgos (2019). *Programación de contrabajo.*

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PD_Contrabajo_19-20.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Burgos (2019). *Programación de violoncello.*

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PD_Violoncello_19-20.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real (2020). *Programación didáctica de contrabajo.*

<https://www.conservatoriociudadreal.es/wpcontent/uploads/2019/10/Contrabajo20192020.pdf>

Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real (2020). *Programación didáctica de violonchelo.*

<https://www.conservatoriociudadreal.es/wpcontent/uploads/2019/10/Violonchelo20192020.pdf>

Conservatorio Profesional de Música de Huesca (2020). *Programación didáctica de contrabajo.*

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/prog_contrabajo_649.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Huesca (2020). *Programación didáctica de violonchelo.*

http://www.conservatoriodehuesca.com/images/contenidos/original/prog_violonchelo_676.pdf

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

Conservatorio Profesional de Música del Nalón (2020). *Departamento didáctico instrumentos de cuerda. Contrabajo.*
<http://www.conservatoriodelnalon.com/pdfs/programaciones/PROGRAMACION-CONTRABAJO.pdf>

Conservatorio Profesional de Música del Nalón (2020). *Departamento didáctico instrumentos de cuerda. Violonchelo.*
<http://www.conservatoriodelnalon.com/pdfs/programaciones/PROGRAMACION-VIOLONCHELO.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Francisco Escudero” (2020). *Programación didáctica anual.* <http://conservatorioescudero.eus/wp-content/uploads/2019/11/PROGRAMACIÓN-VIOLONCELLO-ELEMENTAL-ESCUDERO-2019-20.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Francisco Escudero” (2020). *Programación didáctica curso.* <http://conservatorioescudero.eus/wp-content/uploads/2015/02/CONTRABAJO-ELEMENTAL.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” (2019). *Programación didáctica de enseñanzas elementales básicas.*
https://drive.google.com/file/d/0B8PzmP7Ye_CCUE90dGNmdF94YnM/view

Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” (2019). *Programación didáctica de enseñanzas elementales básicas de contrabajo.*
<https://drive.google.com/file/d/1Gg0zkSV8zGIK9XpXPISpfEDKLjK0oRR/view>

Conservatorio Profesional de Música “Gonzalo Martín Tenllado” (2018). *Contrabajo. Enseñanzas básicas.* https://cpmtenllado.es/main/wp-content/uploads/docacad/prog/cuer/p_cb.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Gonzalo Martín Tenllado” (2018). *Violonchelo. Enseñanzas básicas.* https://cpmtenllado.es/main/wp-content/uploads/docacad/prog/cuer/p_vc.pdf

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” (2015). *Extracto de programación didáctica EE.EE.*

http://www.conservatoriojesusdemonasterio.es/wpcontent/uploads/pdf/1819_%20CONTRABAJO_EE.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” (2015). *Extracto de programación didáctica EE.EE.*

http://www.conservatoriojesusdemonasterio.es/wpcontent/uploads/pdf/1819_%20CELLO_EE.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera (2019). *Programación del seminario de violonchelo.*

<http://www.cpmjerez.es/Documentos/Violonchelo.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera (2019). *Programa oficial del curso 2019/2020.*

<http://www.cpmjerez.es/Documentos/Contrabajo.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “José Salinas” (2019). *Programación didáctica contrabajo EE.BB.*

<http://conservatoriodebaza.com/wp-content/uploads/2018/11/PD-CBJ-EEBB-18-19.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “José Salinas” (2019). *Programación didáctica violonchelo.*

<http://conservatoriodebaza.com/wp-content/uploads/2018/11/PD-CELL-EEBB-18-19.pdf>

Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” (2020). *Programación violoncello. Enseñanzas básicas.*

http://www.conservatoriomanuelcarra.es/programaciones/cuerda/cello_EEBB.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” (2020). *Programación didáctica. Contrabajo. Enseñanzas básicas.*

http://www.conservatoriomanuelcarra.es/programaciones/cuerda/contrabajo_EEBB.pdf

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Conservatorio Profesional de Música “María de Molina” (2019). *Programación didáctica violonchelo*.
http://www.conservatoriodeubeda.com/images/Curso1920/Programaciones/Cuerda/prog_VIOLONCELLO_2019_20.pdf
- Conservatorio Profesional de Música “María de Molina” (2019). *Programación didáctica contrabajo*.
http://www.conservatoriodeubeda.com/images/Curso1920/Programaciones/Cuerda/PROG.CBAJO_2019-20_.pdf
- Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Jerez de la Frontera (2019). *Programación de la enseñanza del violonchelo*. <https://cpmcordoba.com/wp-content/uploads/2019/11/3.-Programacion-VIOLONCHELO.-CPM-Ziryab-2019-2020.pdf>
- Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Jerez de la Frontera (2019). *Programación enseñanzas básicas y profesionales de contrabajo*. <https://cpmcordoba.com/wp-content/uploads/2019/11/4.ProgramacionCONTRABAJO.-CPM-Ziryab-2019-2020-1.pdf>
- Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” Jaén (2019). *Programación didáctica violonchelo*. https://drive.google.com/file/d/19nsOlocvZJeyho_nbeOr2zWpM5muFI_/view
- Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” Jaén (2019). *Programación didáctica contrabajo*. https://drive.google.com/file/d/1nx4MoEq_8kBBDaMafZ6fA3RVPkFk0nJ/view
- Conservatorio Profesional de Música “Sebastián Durón” (2020). *Programación de violoncello*. https://conservatoriodeguadalajara.com/images/Cello_EE.pdf
- Conservatorio Profesional de Música “Sebastián Durón” (2020). *Programación de contrabajo*. https://conservatoriodeguadalajara.com/images/Contrabajo_EE.pdf

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” (2020).

Programación de enseñanzas elementales de contrabajo.

https://www.torrejonyvelasco.com/upload/planestudios/contrabajo_e.pdf

Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” (2020).

Programación de violonchelo de enseñanzas elementales.

https://www.torrejonyvelasco.com/upload/planestudios/violoncello_e.pdf

Conservatorio Profesional de Música de León (2020). *Programación de contrabajo.*

http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/CONTRABAJO_Programacion_19-20.pdf

Conservatorio Profesional de Música de León (2020). *Programación de violoncello.*

http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Programacion_de_Violoncello_Curso_19-20.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (2020). *Programación de contrabajo.*

http://conservatoriosalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Prog_2019_Contrabajo.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (2020). *Programación didáctica violoncello.*

http://conservatoriosalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Prog_2019_Violoncello.pdf

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife (2020). *Programación didáctica. Contrabajo.*

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmsantacruzdetenerife/wp-content/uploads/sites/122/2019/10/contrabajo-ee-19-20.pdf>

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife (2020). *Programación didáctica. Violonchelo.*

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmsantacruzdetenerife/wp-content/uploads/sites/122/2019/10/chelo-ee-19-20.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Conservatorio Profesional de Música de Segovia (2020). *Programación didáctica. Contrabajo.*
http://conservatoriosegovia.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROG._CONTRABAJO_2019_-_2020.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Segovia (2020). *Programación didáctica. Violoncello.*
http://conservatoriosegovia.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROG._VIOLONCELLO_2019_-_2020.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Valencia (2020). *Programación didáctica. Especialidad: Contrabajo.*
http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500021417514&name=DLFE-1819426.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Valencia (2020). *Programación didáctica. Especialidad: Violonchelo.*
http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500021417514&name=DLFE-1769820.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Zamora (2020). *Programación de la asignatura de contrabajo.*
http://conservatoriozamora.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Programacion_Contrabajo_2019-2020.pdf
- Conservatorio Profesional de Música de Zamora (2020). *Programación de la asignatura de violonchelo.*
http://conservatoriozamora.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Programacion_Cello_2019-2020.pdf
- Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (2020). *Programación docente de contrabajo.* <https://www.conservatoriogijon.com/wp-content/uploads/2019/10/programacion-contrabajo-2019-20.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (2020). *Programación docente violoncello*. <https://www.conservatoriogijon.com/wp-content/uploads/2019/10/programacion-cello-2019-20.pdf>
- Croll, P. (1995). *La observación sistemática en el aula*. (Trad.J. Orduna). Editorial La Muralla, S.A. (Trabajo original publicado en 1986).
- Dartsch, M., y Richter, S. (2011). *Der cellokasten*. Edition Breitkopf.
- Decreto 179/1994, de 29 de julio de regulación de las Escuelas de Música y Danza. Boletín Oficial de Canarias, de 26 de agosto de 1994, 105. <https://www.gobiernodecanarias.org/libroazul/pdf/20322.pdf>
- Decreto 57/2007, de 24 de mayo. Boletín Oficial del Principado de Asturias, de 18 de junio de 2007, 141. <http://conservatoriodelnalon.com/pdfs/legislacion/20070618-bopa-ordenacion-curriculo-elementales.pdf>
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Dykinson, S.L.
- Digital Melómano. (2020). *Conservatorios de España. Digital Melómano*. <https://www.melomanodigital.com/conservatorios-espana-base-datos/>
- Dotzauer, J. (1906). *Violoncello-Schule. Methode de violoncelle*. Edition Peters.
- Emery, C. (1988). *Bass is best!*. Yorke Edition.
- Fiore, H. (2011). *Reflexiones sobre la composición musical como objeto de estudio*. Plures. Artes y Letras, (1), 1-13. <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/326>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L. y Fundación Paideia Galiza.
- Franchomme, A. (1992). *12 Etudes pour violoncello*. Editio Musica Budapest.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- García, J.M. (1993). Últimas tendencias en la nueva música española. La composición musical en la década de los ochenta. *Revista de musicología*, 16(6), 1-12. <https://doi.org/10.2307/20796969>
- GenteRadio (2020). *La Orotava. Presentación del libro "From the cello to the bass" 30 octubre*. Gente Radio. <http://genteradio.net/podcast/la-orotava-presentacion-del-libro-from-the-cello-to-the-bass-30-de-octubre/?fbclid=IwAR22Ve34SAe4L66HIDXneHEW0wYRrv6YcUk8kTpUNldNHePZ0Y9rLoT6z8Y>
- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción. Herramientas para la creación y la difusión musical en Internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(1), 109-125. <https://rioei.org/historico/documentos/rie52a06.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.
- Hernández-Dionis, P. (2017a). *Del violonchelo al contrabajo* [Trabajo Final de Grado no publicado]. Conservatorio Superior de Música de Canarias.
- Hernández-Dionis, P. (2017b). Investigación para la validación de un modelo de intervención social a través de la música en un Asilo de ancianos y su inclusión en la Programación Didáctica de la asignatura de Violonchelo de una Escuela de Música. [Trabajo Final de Máster, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20914>.
- Hernández-Dionis, P. (2019). *Del violonchelo al contrabajo, estudio, composición y diseño de un nuevo método de enseñanza musical*. Libro de Actas. VI Congreso Nacional y IV Internacional de Conservatorios Superiores de Música. <https://es.scribd.com/document/453527280/LIBRO-DE-ACTAS-DEL-VI-CONSMU-CONGRESO-INTERNACIONAL-DE-CONSERVATORIOS-SUPERIORES-DE-MUSICA>
- Hernández-Dionis, P. (2020a). *From the cello to the bass. Volumen 1*. Editorial Punto Rojo.

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Hernández-Dionis, P. (2020b). *From the cello to the bass. Volumen 2*. Editorial Punto Rojo.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Howard, J. (2000). *Aprendiendo a componer* (Trad. R. Prieto). Ediciones Akal, S.A. (Trabajo original publicado en 1990).
- IBM. (s.f.). *Software IBM SPSS. IBM*. <https://www.ibm.com/es-es/analytics/spss-statistics-software>
- Kummer, F. (1928). *Violoncello Method*. Schirmer's Library of Musical Classics.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17175. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Boletín Oficial del Estado, 6 de diciembre de 2018, núm. 294, pp. 119788. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3>
- Lojendio, S. (23 de noviembre de 2011). Del "chielo" al contrabajo. *El Día/La Opinión de Tenerife*.
- López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo Nacional para la cultura y las artes, Esmuc e ICM.
- Luque, A. (1998). *La Orotava, Corazón de Tenerife*. Ayuntamiento de La Orotava.
- Matz, R., y Aronson, L. (1974). *The complete cellist*. Tetra Music Corporation.
- Montag, L. (1966). *Doublebass method*. Editio Musica.
- Motatu, D. (1993). *El violonchelo. Iniciación a la Música*. Real Musical.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Nanny, E. (1920 a). Enseignement Complet de la Contrebasses à 4 et 5 cordes. Alphonse Leduc.
- Nanny, E. (1920 b). *Méthode Complète pour la Contrebasse*. Alphonse Leduc.
- Nieto, S. (2010). Paradigmas, características y modalidades de la investigación en educación. En Nieto, S. (edit.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp. 79-91). Editorial Dykinson, S.L.
- Noveno Auditorio (2020). *Multimedia, 13 de Octubre*. Ente Público Radio Televisión Canaria S.A.
<http://www.rtv.es/canariasradio/multimedia/Noveno%20Auditorio-10875/13-11-20-267.aspx#.X65f82j7RPY>
- Orden de 16 de marzo de 2018. Boletín Oficial de Canarias, 23 de marzo de 2018, número 59.
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cpmsantacruzdetenerife/wp-content/uploads/sites/122/2018/03/orden-enseanzas-elementales.pdf>
- Orden de 24 de junio de 2009. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 135, pp. 8. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2009/135/boletin.135.pdf>
- Petracchi, F. (1982). *Simplified Higher Technique*. Yorke Edition.
- Punto Rojo Libros S.L (2020). *¿Cómo publicar un libro?*. <https://punterojolibros.com>
- Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” (2020). *Programación de la asignatura de contrabajo*.
<https://conservatoriommanueldefalla.es/wpcontent/uploads/2018/12/ContrabajoRC PMMdF.pdf>
- Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” (2020). *Programación de la asignatura de violonchelo*.
<https://conservatoriommanueldefalla.es/wpcontent/uploads/2018/12/VioloncheloRCPMMdF.pdf>

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (2020). *Programación de contrabajo*.

<http://www.conservatoriodealmeria.es/wpcontent/uploads/2019/12/progLITERATURA-CBJ.pdf>

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (s.f.). *Programación de violonchelo*.

<http://www.conservatoriodealmeria.es/wpcontent/uploads/2019/12/progVIOLONCHELO.pdf>

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete (2009). *Enseñanzas elementales de contrabajo*. <http://www.dipualba.es/conservatorio/>

Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete (2009). *Enseñanzas elementales. Violoncello*. <http://www.dipualba.es/conservatorio/>

Riemann, H. (1929). *Composición Musical*. Editorial Labor, S.A.

Robinson, H., y Vance, G. (1992 a). *Boardwalkin'*. The Bass Project, Inc.

Robinson, H., y Vance, G. (1992 b). *Sevcik School of Bowing Technique, Op. 2*. The Bass Project, Inc.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe, S.L.

Roig, R. y Lorenzo, G. (2013). La imagen fija en la enseñanza: la utilización educativa de los posters, fotonovelas y murales multimedia. En J. Barroso y J. Cabero (coords.), *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular* (pp. 84-102). Pirámide.

Roig, R., Mengual, S. y Rodríguez, C. (2013). Internet como medio de información, comunicación y aprendizaje. . En J. Barroso y J. Cabero (coords.), *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular* (pp. 209-232). Pirámide.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Sánchez, A., Olmos, P., Torrado, M. y García, J. (2016). *Trabajos de fin de grado y de postgrado*. Ediciones Aljibe.
- Sassmannshaus, H. (2009). *Sassmannshaus, Early start on the cello I*. Bärenreiters
- Sassmannshaus, H. (2012). *Sassmannshaus, Früher anfang auf dem kontrabass I*. Bärenreiters
- Schlink, T. (2010). *Kontrabass! Eine Schule für Kinder und Jugendliche*. Edition Breitkopf.
- Schönberg, A. (1974). *Tratado de armonía*. (Trad. R. Barce). Real Musical Editores. (Trabajo original publicado en 1922)
- Sergio Rodríguez González (s.f.a). Sergio Rodríguez. *Biografía*. <https://srodriguezmusic.wordpress.com/media/>
- Sergio Rodríguez González (s.f.b). Sergio Rodríguez. *Galería*. <https://srodriguezmusic.wordpress.com/galeria/>
- Sierra, R. (2007). Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica. Paraninfo, S.A.
- Simandl, F. (1968). *New Method for String Bass*. International Music Company.
- Simón García. (2008). *La técnica de la mano izquierda en el contrabajo*. ForumContrabajo. <http://forumcontrabajo.foroactivo.com/t240-la-tecnica-de-mano-izquierda-en-el-contrabajo>
- Sokolov, A.S. (2005). *Composición musical en el siglo XX*. (Trad. I. Kryazheva). Zöller & Lévy S.L.
- Streicher, L; (1977). *Mein Musizieren auf dem Kontrabass*. Doblinger.
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. (Trad. E.Grau). Acantilado. (Trabajo original publicado en 1940).
- Suzuki, S. (1982). *Suzuki Cello School*. Warner Bros Publications.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Suzuki, S. (2002). *Suzuki Bass School*. Warner Bros Publications.
- Tagoror Digital (2020). *El Ayuntamiento de La Orotava acoge la presentación del libro "From the cello to the bass"*. Tagoror. <https://www.tagoror.es/cultura/el-ayuntamiento-de-la-orotava-acoge-la-presentacion-del-libro-from-the-cello-to-the-bass.html>
- Tójar, J.C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Editorial La Muralla, S.A.
- Torres, F.J. (2011). *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*. Ediciones y Publicaciones Autor, SRL.
- Tortelier, P. (1975). *El violonchelo; Así interpreto, así enseño*. Ed. Labor.
- Ugalde, E. (2018). La composición musical desde la óptica femenina. En A.M. Botella (coord.), *Música, mujeres y educación: composición, investigación y docencia* (pp.25-34). Universitat de València.
- Valero, H. (2012). *Contrabajo para niños. Canciones y fragmentos clásicos adaptados a contrabajo. Primera parte*. Piles Editorial de Música, S.A.
- Visauta, B. (1989). *Técnicas de investigación social*. Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.
- Zurita, T. (2011). *Las escuelas de violonchelo alemana y belga. Aportaciones al desarrollo de la técnica y de la pedagogía del instrumento*. Temas para la Educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8264.pdf>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VII. BIBLIOGRAFÍA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

1. DECLARACIÓN RESPONSABLE

Yo, Paula Hernández Dionis, con D.N.I. 78720880E, autora de la presente Tesis Doctoral,

DECLARO DE FORMA RESPONSABLE QUE:

- Se encuentran en mi poder las autorizaciones firmadas por los padres de los alumnos participantes en el estudio piloto, emitidas durante la realización del mismo.
- Se encuentran en mi poder las autorizaciones firmadas por los padres en el año 2020, para la realización de la presente investigación.
- Que toda la información aportada en la presente Tesis Doctoral es veraz.

Y para que conste y surja a los efectos oportunos, expido la presente DECLARACIÓN RESPONSABLE que firmo en,

Santa Cruz de Tenerife, a 5 Abril de 2021

HERNANDEZ Firmado
DIONIS digitalmente por
PAULA - HERNANDEZ DIONIS
78720880E PAULA - 78720880E
Fecha: 2021.04.06
11:06:26 +01'00'

Paula Hernández Dionis

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

2. RELACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLONCHELO Y CONTRABAJO EN LOS CONSERVATORIOS ESPAÑOLES.

Se ha de aclarar que las faltas de ortografía y formato que se incluyen a continuación, son responsabilidad de la persona que ha realizado las respectivas programaciones.

2.1 R.C.P.M. ALMERÍA

2.1.1 *Contenidos de violonchelo*

Conceptuales

- Afinación del Violonchelo con la ayuda del afinador electrónico.
- La producción del sonido: presión del arco en diferentes puntos de la cuerda.
- Trabajo del arco en toda su extensión.
- Golpes de arco básicos: detaché, legato, staccato, stentato.
- Concepto de escala e iniciación a su práctica.
- Mantenimiento del pulso.
- Importancia del silencio.
- Relajación física.
- Respiración natural.
- Desarrollo de la memoria.
- Iniciación a la lectura a primera vista.

Procedimentales

- Uso del arco en toda su extensión en cuerdas al aire.
- Perfecta distribución del mismo.
- Diferencia dinámica y acentos.
- Ataque en cualquier punto del arco.
- Desarrollo del legato.
- Trabajo de los golpes de arco en las escalas más comunes.
- Primera posición. Segunda posición. Posición media.
- Figuras y silencios básicos: redonda, blanca, negra y corchea.
- Obras “solo” y con acompañamiento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- Memorizar pequeñas piezas. Leer a primera vista pequeñas frases.
- Analizar formalmente obras y ejercicios que se interpreten.
- Interpretación de obras en grupo.

Actitudinales

- Desarrollo del interés por la música como medio de conocimiento y comunicación.
- Interés por el instrumento.
- Comprensión de la importancia de adquirir una buena colocación de cuerpo, piernas, brazos y manos y de coordinar los movimientos con la respiración.
- Valoración de la necesidad del estudio diario y organizado.

Participación activa y creativa en las actividades de la clase y del conservatorio.

2.1.2 Contenidos de contrabajo

Primer Trimestre

1. Ejercicios de adaptación. La posición corporal. La Relajación. Control de los miembros (contenido 2).
2. Correcta colocación del instrumento. Naturalidad. Colocación del arco. Cierta Control (contenido 1, 2 y 3).
3. Presentación de la clave de Fa: lectura y escritura de la misma (contenido 10).
4. Ejecución pizzicato: pizzicato apoyado y alternancia de dedos (contenido 6).
5. Colocación de la mano izquierda (uso de los tres dedos): Acercamiento a la postura óptima separando los dedos 1 y 2: 1. posición: Escala y arpegio de Sol Mayor (contenido 5).
6. Golpes de arco cortos y medios (staccato y detaché): lectura e interpretación del arco abajo y arco arriba, con cuerdas al aire y/o armónicos naturales (contenido 4).
7. Primera escala (concepto de escala diatónica y su afinación): Sol Mayor (contenido 12).

Segundo Trimestre

1. Cambio de dirección del arco. Distribución y reparto del arco en relación a las duraciones de las notas. Introducción al arco recto en valores largos. Introducción y estudio del cambio de cuerda (minimización de la distancia entre cuerdas) (contenido 1, 2 y 3).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2. Nueva Posición en la mano izquierda: . posición (escalas de Fa Mayor y Si b Mayor) Continuación en la mejora de la presión de los dedos sobre la tastiera (distensión del pulgar) (contenido 5 y 6).
 3. Cambio de posición (de . a I y de I a . posición). Repertorio en la tonalidad de Si Mayor.
 4. Interpretación, de forma fluida, de alguna pieza o canción en .ámbito de octava (contenido 12).
 5. Trabajo de articulación de la mano izquierda como forma de fortalecer dicha mano y para asentar las dos nuevas posiciones (contenido 6).
 6. Conocimiento y profundización de los signos elementales del lenguaje musical aplicados al contrabajo. (Contenido 10)
 7. Audición trimestral: pieza o canción trabajada y escalas: al menos una de memoria. (Contenido 12)
- Tercer Trimestre
1. Iniciación a la ligadura de arco (ligadura de expresión).
 2. Continuación en el trabajo con el arco: reparto, velocidad uniforme, horizontalidad respecto al puente y colocación en el mismo punto de contacto de la cuerda (contenido 1, 2 y 3).
 3. Nueva posición.
 4. Continuación de la práctica de la presión de los dedos y de la articulación de la mano izquierda con arcos ligados (ligaduras de expresión). Escalas (Fa Mayor, Sib Mayor y Sol Mayor) ligadas a dos (contenido 1 y 6).
 5. Preparación para la audición fin de curso. Interpretación de algunas de las piezas de memoria (contenido 7 y 12).
 6. Audición final. Ejecución de, al menos, una pieza de memoria.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.2 R.C.P.M “MANUEL DE FALLA”

2.2.1 *Contenidos de violonchelo*

1. Teoría.

- Aportación por parte del alumno del material necesario para las clases: partituras, cuerdas, resina, atril, correa, etc., siguiendo el consejo del profesor en cuanto al tamaño y calidad del instrumento.
- Conocimiento de la terminología aplicada al instrumento, así como la forma de transporte, limpieza y mantenimiento.
- Lenguaje musical específico del instrumento:
 - Lectura de do grave en 4ª cuerda al re de la primera cuerda en primera posición.
 - Ritmos de redonda, blanca, negra y corchea, puntillo y sus respectivos silencios. El calderón y signos de repetición.
 - El semitono.
 - Entonación de octavas y segundas para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.
 - Símbolos de arco: arco abajo y arriba.
 - Segmentación del arco y sus diferentes terminologías.: G, OH, UH, FR, SP, M.
 - Hábitos de estudio. La utilidad de la agenda del alumno.
 - Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo.
- Memorizar utilizando el juego como vehículo, especialmente en clases colectivas:
 - Imitando al profesor.
 - Repitiendo la partitura.
 - Analizando la estructura de la obra.
 - Audición de fragmentos representativos del repertorio violonchelístico.
 - Participación en grupos de cámara, orquesta de violonchelos (clases colectivas), así como con otros instrumentos de este u otro departamento.
 - Trabajo con pianista acompañante cuando sea posible.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2. Posición

-Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo,

espalda derecha, hombros relajados etc.

-Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.

-Colocación del instrumento en función de las peculiaridades de cada sujeto.

3. Mano Izquierda.

-La primera posición cerrada en las cuatro cuerdas con alteraciones. La naturaleza como principio

guía.

-Experimentación del desplazamiento de la mano a otras posiciones a través del juego.

-Iniciación al vibrato a través del juego y diferentes ejercicios.

4. Mano Derecha.

-Tomar el arco:

-Colocación de los diferentes segmentos del brazo y mano respetando las características físicas de

cada alumno, así como el equilibrio general de su cuerpo.

-Mantener la perpendicularidad del arco en los cuatro planos a través del movimiento armónico de

todas las articulaciones.

-Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos

-El pizzicato. Alternancia arco-pizzicato.

-Segmentación y distribución del arco: entero, punta, talón, mitad superior e inferior

(G,

Sp, Fr, Oh y Uh).

-Golpes de arco a la cuerda:

-Valor completo: legato y notas ligadas.

-Mitad de valor: picadas y stacato.

-Tres cuartas partes de valor: detaché (notas separadas).

-Cambios de cuerda en ligado y detaché. Estudio del arpeggio.

-Iniciar estudio de flexibilidad de muñeca. Alternancia de cuerdas a velocidad.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.2.2 *Contenidos de contrabajo*

- Conocimiento general de las partes que forman el instrumento y el arco. Su función. Materiales.
- Las normas para el transporte y cuidado del instrumento y el arco. Tipos de instrumentos (tamaños, modelos, etc.)
- Los accesorios.
- Experimentación de diferentes registros y posibilidades sonoras del instrumento. (Pizzicato, armónicos, glissandos, etc).
- Conocimiento, estudio y práctica de pasar el arco por todas las cuerdas y en toda su longitud, así como en sus distintas fracciones (talón, medio, punta). Ejecución de notas sueltas (Detaché), y ligadas, todo ello con cuerdas al aire.
- Ejercicios de combinaciones de dos y tres cuerdas con notas sueltas y ligadas, ejercitando con ello la preparación del cambio de cuerdas.
- Colocación correcta de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para fortalecer las articulaciones de los dedos.
- Practicar la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Ejercicios de dinámicas, control de presión, velocidad y punto de contacto del arco con cada una de las cuerdas.
- Afianzamiento de la estabilidad, distensión y coordinación de las distintas articulaciones.
- Reconocimiento de determinados signos de repetición, alteraciones, golpes de arco (Staccato, louré), forma A-A-B-A. Figuraciones de redondas, blancas y negras, con sus respectivos silencios.
- Estudio de las posiciones Media, Primera y Segunda así como la combinación de ellas.
- Interpretación de canciones populares españolas

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Reconocimiento de la figura de corchea y su respectivo silencio
- Términos de agógica (Andante, Moderato, Allegro)
- Interpretación de dinámicas f, mf, p.
- El ritardando.

Conocimiento básico de las escalas y arpegios de Do, Sol, Re, y La mayores.

2.3 C.P.M “JOAQUÍN VILLATORO”

2.3.1 Contenidos de violonchelo

1. Teoría.

-Aportación por parte del alumno del material necesario para las clases: partituras, cuerdas, resina, atril, correa, etc., siguiendo el consejo del profesor en cuanto al tamaño y calidad del instrumento.

-Conocimiento de la terminología aplicada al instrumento, así como la forma de transporte, limpieza y mantenimiento.

-Lenguaje musical específico del instrumento:

- Lectura de do grave en 4ª cuerda al re de la primera cuerda en primera posición.

- Ritmos de redonda, blanca, negra y corchea, puntillo y sus respectivos silencios. El calderón y signos de repetición.

- El semitono.

- Entonación de octavas y segundas para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.

-Símbolos de arco: arco abajo y arriba.

-Segmentación del arco y sus diferentes terminologías.: G, OH, UH, FR, SP,M.

-Hábitos de estudio. La utilidad de la agenda del alumno.

-Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo.

Memorizar utilizando el juego como vehículo, especialmente en clases colectivas:

-Imitando al profesor.

-Repitiendo la partitura.

-Analizando la estructura de la obra.

-Audición de fragmentos representativos del repertorio violonchelístico.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-Participación en grupos de cámara, orquesta de violonchelos (clases colectivas), así como con otros instrumentos de este u otro departamento.

-Trabajo con pianista acompañante cuando sea posible.

2. Posición

-Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda recta, hombros relajados etc.

-Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.

-Colocación del instrumento en función de las peculiaridades de cada sujeto.

3. Mano Izquierda.

-La primera posición cerrada en las cuatro cuerdas con alteraciones.

La naturaleza como principio guía.

-Experimentación del desplazamiento de la mano a otras posiciones.

4. Mano Derecha.

-Tomar el arco:

- Colocación de los diferentes segmentos del brazo y mano respetando las características físicas de cada alumno así como el equilibrio general de su cuerpo.

-Mantener la perpendicularidad del arco en los cuatro planos a través del movimiento armónico de todas las articulaciones.

-Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.

-El pizzicato. Alternancia arco-pizzicato.

-Segmentación y distribución del arco: entero, punta, talón, mitad superior e inferior (G, Sp, Fr, Oh y Uh).

-Golpes de arco a la cuerda: legato, notas ligadas, picadas y detaché (notas separadas).

-Cambios de cuerda en ligado y detaché. Estudio del arpeggio.

-Iniciar estudio de flexibilidad de muñeca. Alternancia de cuerdas a velocidad.

2.3.2 Contenidos de contrabajo

Primer Trimestre

- Presentación del instrumento. Conocimiento de sus distintas partes y su funcionamiento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Elección de un instrumento con el que poder practicar diariamente del tamaño del alumno, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental.

- Cuidados básicos del instrumento.
- Conciencia y sentimiento del tempo musical.
- Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea.
- Interpretación del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
- Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del arco sobre una y varias cuerdas.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Distribución eficaz del arco en valores de blancas, negras y corcheas, obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.
- Conciencia de la dirección de arco y el concepto “recuperar arco”.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Conocimiento de la primera posición y mecánica de la mano izquierda en las dos primeras cuerdas del contrabajo.
- Interpretación de algunos golpes de arco concretos: arco abajo, arco arriba en figuración de blancas, negras y corchea.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.

Segundo Trimestre

- Todos los contenidos del primer trimestre.
- Utilización de dos niveles de sonido: forte y piano.
- Conocimiento de la I posición en la tercera cuerda.
- Interpretación de algunos golpes de arco concretos: dos abajo- dos arriba en valores iguales; larga-corta.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.

Tercer Trimestre

- Todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- Conocimiento de la primera posición en las cuatro cuerdas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- Interpretación de la escala y arpegio en una octava de Sol mayor.
- Utilización de la ligadura.
- Interpretación de golpes de arco básicos: Legato, staccato.
- Interpretación de algunos golpes de arco concretos: larga-dos cortas, recuperación de arco, síncopa y ligadura de notas iguales.
- Interpretación de cualquier ritmo empleando valores de negra corchea y blanca y sus respectivos silencios.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.

2.4 C.P.M. "MÚSICO ZIRYAB"

2.4.1 Contenidos de violonchelo

- Conocimiento y dominio de los diferentes patrones en las cuatro cuerdas.
- Escalas y arpegios en una y dos octavas.
- Dominio del peso, longitud y movimiento del arco en los diferentes planos de las cuerdas. Golpes de arco "detaché", "legato" y "martellé".
- Desarrollo de la memoria musical mediante ejercicios generales y específicos con utilización y comprensión de elementos formales elementales: preguntas, respuestas, repeticiones, variaciones...
- Comprensión de los términos musicales en general (agógica, tempo, etc.) y de otros específicos del instrumento (partes, pizzicato, arco arriba, arco abajo...).
- Interiorización del sonido y afinación del instrumento basándose en ejercicios de entonación, memoria, etc.
- Trabajo de las extensiones.

2.4.2 Contenidos de contrabajo

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
 4. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
 5. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

 6. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
 7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
 8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
 10. Estudio de las posiciones.
 11. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
 12. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc. y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
 13. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
 14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
 15. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
 16. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
 17. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
 18. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
 19. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
- Mano derecha:
- Desarrollo y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
 - Distensión y fluidez en la relación de cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-Conocimiento y control de los conceptos puntos de contacto, peso, presión y velocidad.

-Aplicación de las dinámicas F. P. Cresc. Dim.

-Golpes de arco: Notas sueltas, (detaché discontinuo) notas ligadas (detaché continuo) de dos, tres, y cuatro notas por arcada.

Mano izquierda:

-Estudio de las posiciones: Media a tercera posición. Escalas y arpeggios mayores de Mi a Re, ámbito una octava.

-Estudio de combinación de posiciones. Concepto de cambio de posición. Escalas y arpeggios de DO, SOL, RE, LA, MI. Modalidad Mayor y ámbito de una octava.

-Concepto de anticipación. Ejercicios-estudios, hasta III posición.

Otros aspectos:

-Ergonomía y técnica postural con instrumento. Audición obligatoria.

-Trabajo memorístico en fragmentos tanto en estudios como en obras. Repentización de fragmentos pequeños individualmente.

2.5 C.P.M. "JOSÉ SALINAS"

2.5.1 Contenidos de violonchelo

1º TRIMESTRE

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento.

- La colocación del instrumento: Aprender a sentarse.

- El uso de la correa de sujeción.

- La sujeción del arco: Conocimiento de las distintas partes del arco. El desarrollo muscular. El arco en la cuerda. Ejecución de redondas, blancas, negras y corcheas.

- El pizzicato de mano derecha.

- La colocación de la mano izquierda: Alineación de los dedos sobre la cuerda. La mano sobre las cuerdas. Colocación del pulgar. Pizzicato sobre los cuatro dedos

2º TRIMESTRE

- Iniciación al control del arco: distribución del arco (uso del antebrazo), velocidad y perpendicularidad.

- Realización de las primeras dinámicas del arco (forte y piano)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Cambios de cuerda.
- Desarrollo de habilidades de la mano izquierda en la primera posición: tonos y semitonos.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos para solucionar nuevas problemas técnicos.

3º TRIMESTRE

- Puntos de contacto: velocidad y presión del arco.
- Ejecución de notas ligadas.
- Escalas y arpeggios en Re M, Sol M y Do M (2 octavas)
- Iniciación a la extensión
- Desarrollo de la memoria y en la interpretación pública de obras.

2.5.2 Contenidos de contrabajo

PRIMER TRIMESTRE

- Primera toma de contacto con el instrumento. Descripción de las partes que componen el contrabajo. El arco y sus particularidades.
- Tocar de pie y sentado. Comentario de ambos procedimientos y su justificación.
- La corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.
- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y pizzicato.
- El paso del arco. Zonas de producción sonora: sul tasto y sul ponticello. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas.
- Primeros rudimentos respecto al proceso de afinación.
- Primeros ejercicios de arco con cuerdas al aire en toda la extensión del mismo.
- Acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La primera (I) posición. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.

SEGUNDO TRIMESTRE.

- Insistencia en la corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.
- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y pizzicato. Aplicación práctica progresiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- El paso del arco. Zonas de producción sonora: sul tasto y sul ponticello. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas. Continuación aplicada a las escalas.

- Proceso de afinación continuado. Afinación de las cuerdas al aire.

- Continuación en el acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La segunda (II) y la media posiciones. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.

- La escala como primer contacto con la técnica del instrumento. Tonalidades dentro de la I posición.

TERCER TRIMESTRE.

- Insistencia en la corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.

- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y pizzicato. Aplicación práctica progresiva. El detaché y el staccato como primeros golpes de arco.

- El paso del arco. Zonas de producción sonora: sul tasto y sul ponticello. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas. Continuación aplicada a los arpeggios.

- Proceso de afinación continuado. Afinación de las cuerdas por armónicos (III posición).

- Continuación en el acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La tercera (III) e intermedia entre II y III posiciones. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.

- El arpeggio como segundo contacto con la técnica del instrumento. Tonalidades dentro de las posiciones I, II, III e intermedias.

- Interpretación de repertorio adecuado al fin de curso. Memorización progresiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.6 C.P.M. “ÁNGEL BARRIOS”

2.6.1 *Contenidos de violonchelo*

Primer Trimestre

1. Conocimiento de las distintas partes del instrumento y de la terminología violonchelística básica.
2. Posición corporal correcta con el cello.
3. El pizzicato (con ambas manos).
4. Colocación de los dedos y la mano en el arco.
5. Pasar el arco en las cuerdas al aire.
6. Colocación de la mano y los dedos de la izquierda (el pulgar: apoyo y relajación).
7. Escala de una octava en 1ª posición (en pizzicato).
8. Pasar el arco adecuadamente: movimientos coordinados de brazo, antebrazo y muñeca.
9. La memoria como herramienta de trabajo en la práctica diaria.

Segundo Trimestre

10. Conocimiento de la primera posición en el instrumento.
11. Colocación de los dedos de la mano izquierda en primera posición: tonos y semitonos.
12. El détaché en el talón y en el centro.
13. Primeras dinámicas: forte y piano.
14. Distribución del arco en tres zonas.
15. Cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas.

Tercer Trimestre

16. Las notas ligadas.
17. El staccato (martellé).
18. Escalas y arpeggios como ejercicios de práctica de la técnica.
19. Las escalas de do mayor, sol mayor, re mayor y fa mayor (una o dos octavas pero sin extensiones).
20. Puntos de contacto básicos del arco.
21. Trabajo de los cambios de cuerda.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

22. Las distintas velocidades de arco en el compás de 3/4.
23. Introducción a la extensión hacia atrás (superior) en 1ª posición.
24. Introducción a la 4ª posición.
25. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
26. Participación en audición pública.

2.6.2 *Contenidos de contrabajo*

Primer Trimestre

- Presentación del instrumento. Conocimiento de sus distintas partes y su funcionamiento.
 - Disponibilidad de un instrumento con el que poder practicar diariamente del tamaño del alumno, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental.
 - Conocimiento de los cuidados básicos del instrumento.
 - Creación de una conciencia y sentimiento del tempo musical.
 - Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea.
 - Interpretación de percusiones en la tapa del contrabajo utilizando negras, corcheas y sus respectivos silencios interiorizando el tempo musical y sus subdivisiones.
- Práctica del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
 - Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del arco sobre una y varias cuerdas.
 - Distribución eficaz del arco en valores de blancas, negras y corcheas, obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.
 - Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
 - Conocimiento de la primera posición y mecánica de la mano izquierda en la segunda cuerda (dedos 4 y 1) del contrabajo.
 - Aplicación del concepto “tocar a tempo” a la hora de interpretar en todas las canciones, tanto en grupo como individualmente.
 - Audición en público de algunas obras vistas en clase.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Segundo Trimestre

- Repaso de todos los contenidos del primer trimestre.
- Conocimiento de la primera posición (dedos 4 y 1).
- Práctica del contratiempo y aplicación a la lectura.
- Utilización de dos niveles de sonido: forte y piano.
- Entonación consciente en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Audición en público de algunas obras vistas en clase.

Tercer Trimestre

- Repaso de todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- Conocimiento de la primera posición en la cuarta cuerda y utilización del 2º dedo en todas las cuerdas.
- Interpretación de la escala y arpeggio en una octava de Sol mayor.
- Utilización de la ligadura.
- Interpretación de golpes de arco básicos: Legato.
- Interpretación de cualquier ritmo empleando valores de negra corchea y blanca y sus respectivos silencios.
- Cambio de posición a II.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Audición en público de algunas obras vistas en clase.

2.7 C.P.M. "CARLOS ROS"

2.7.1 *Contenidos de violonchelo*

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento.
- La colocación del instrumento: Aprender a sentarse.
- El uso de la correa de sujeción.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-La sujeción del arco: Conocimiento de las distintas partes del arco. El desarrollo muscular y la relajación como medio para producir el sonido. El arco en la cuerda. Ejecución de redondas, blancas, negras y corcheas, además de negras y blancas con puntillo.

-El pizzicato de mano derecha.

-La colocación de la mano izquierda: Alineación de los dedos sobre la cuerda.

La mano sobre las cuerdas. Colocación del pulgar. Pizzicato sobre los cuatro dedos

-Iniciación al control del arco: distribución del arco (uso del antebrazo), velocidad, perpendicularidad y punto de contacto.

-Realización de las primeras dinámicas del arco (forte y piano)

-Cambios de cuerda.

-Desarrollo de habilidades de la mano izquierda en la primera posición: tonos y semitonos.

-Emisión del sonido: relación entre las tres variables que influyen en el sonido:

a) punto de contacto; b) cantidad/velocidad del arco; c) peso a aplicar.

-Ejecución de notas ligadas.

-Escalas y arpeggios en DoM, SolM, ReM, FaM, LaM y SibM.

-Desarrollo de la memoria y en la interpretación pública de obras.

-Introducción a la posición abierta y a la cuarta posición.

2.7.2 *Contenidos de contrabajo*

PRIMER TRIMESTRE.

- Presentación del instrumento. Conocimiento de las partes y su funcionamiento.

- Cuidados básicos del instrumento.

- Trabajo del tempo musical y el ritmo.

- Conocimiento de la clave de fa.

- Ejercicios rítmicos en pizzicato.

- Adaptación al arco y su funcionamiento.

- Funcionamiento del arco en cada cuerda.

- La primera posición: teoría y aplicación práctica

- Escala de Sol Mayor.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

SEGUNDO TRIMESTRE.

- Refuerzo de los conocimientos del primer trimestre.
- Mejora de la primera posición.
- Iniciación a la ó posición.
- Escalas de Sol M, Fa M y Si b M.
- Cambios de cuerda. Anticipación y colocación.
- Utilización de todos los dedos.
- Trabajo de los ejercicios por todas las cuerdas.
- Iniciación a la ejecución de redondas con arco entero.

TERCER TRIMESTRE.

- Conocimiento todas las notas utilizadas en primera y ó posición.
- Iniciación a la II posición.
- Cambios de cuerda, anticipación con fluidez.
- Trabajo de todas las escalas vistas hasta ahora añadiendo Do Mayor.
- Trabajo de la articulación en la mano izquierda.
- Iniciación a las ligaduras.
- Combinación de ritmos: valores de negra, blanca y corchea.
- Ejecución de redondas con arco entero.
- Audición pública fin de curso.

2.8 C.P.M. JAÉN

2.8.1 Contenidos de violonchelo

A) UNIDADES DE LECTURA:

- * Interpretación de signos: pentagrama, notas, claves de Sol y Fa, Líneas adicionales, línea divisoria, ligaduras, puntillos, signos de repetición, calderón, alteraciones.
- * Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- * Términos de dinámica: F, p, mf.
- * Términos de tempo: Lento, Adagio, Allegro, Presto.
- * Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea y sus silencios.
- * Digitación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- * Conocer las tonalidades M y m con hasta dos alteraciones
- * Signos de repetición
- B) INICIACIÓN A LA TÉCNICA:
 - * Los parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
 - * El violonchelo como instrumento:
 - Mecánica
 - Sonoridad
 - Mantenimiento y cuidado
 - * Posición correcta: Sujeción del instrumento y del arco.
 - * Digitación.
 - * Anatomía funcional del violonchelista: Brazo, antebrazo, muñeca dedos.
 - * Habilidad técnica, psicomotriz y sensitiva:
 - * Iniciación a la técnica “de desactivación del sistema reflejo”: Relajación
 - * Iniciación a la técnica de la “dinámica de movimiento”: acción-relajación.
 - * Coordinación de ambos brazos tomando como base parámetros físicos del movimiento.
 - * Peso del brazo, equilibrio, adherencia, flexibilidad, fuerza y velocidad.
 - * Notas en cuerdas al aire en pizzicato y con arco.
 - * Inicio a la distribución del arco.
 - * Cambio de cuerdas (bariolage).
 - * Iniciación a la digitación.
 - * Aprender a ejecutar detaché, staccato ligado, staccato simple, ligaduras, extensiones y acentos.
 - * Técnicas y hábitos de estudio.
 - * Memoria musical.
 - * Lectura a primera vista.
- C) INTERPRETAR MÚSICA:
 - 1) La expresión musical:
 - * Audición y escucha de fragmentos y obras acordes con su nivel.
 - * Precisión rítmica: ejecución de negras y blancas.
 - * Diferencias dinámicas F y P.
 - * Respiración musical.
 - 2) La actuación en público:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- * Inicio en las bases para la actuación en público.
- * El silencio como medio de concentración.
- * Escucha a uno mismo.

2.8.2 Contenidos de contrabajo

(Numerado así por el autor de la programación)

17. Partes físicas que componen un contrabajo y su arco. Función que desempeña cada una de ellas.

18. Hábitos para el adecuado cuidado del instrumento, su manejo y mantenimiento.

19. Hábitos de estudio.

20. Equilibrio corporal respecto al instrumento. Sujeción del instrumento y el arco. Posicionamiento de la mano izquierda sobre la primera (y media) posición imaginaria del batidor.

21. Conocimiento, conciencia y control de los elementos corporales (articulaciones, músculos, huesos, respiración...) necesarios para una correcta, natural y relajada interpretación del instrumento.

22. Emisión del sonido atendiendo a los siguientes aspectos en el paso del arco:

a. Conducción del arco a través de la cuerda.

b. Interrelación existente entre velocidad de arco, punto de contacto y presión/peso del brazo en relación con el sonido. Distribución adecuada del arco.

c. Movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...)

d. Correcta presión y articulación por parte de los dedos de la mano izquierda.

Y atendiendo a los siguientes aspectos en relación a la técnica del pizzicato:

d. Punto de contacto de ejecución y pinzamiento de la cuerda correcto y adecuado.

e. Ejecución del movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...).

f. Desarrollo de la musculatura y la fortaleza física necesaria para la correcta y cómoda interpretación del instrumento.

23. La coordinación entre el arco y la mano izquierda.

24. Arco arriba y arco abajo, recuperar arco el legato y el tenuto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

25. La anticipación en la mano izquierda y con el arco. Mantener la mano en posición.
26. Posiciones imaginarias. La primera posición. Introducción a la segunda posición.
27. La nomenclatura anglosajona. El uso del afinador.
28. La escala de Sol mayor y la menor natural.

2.9 C.P.M. “MARÍA DE MOLINA”

2.9.1 *Contenidos de violonchelo*

Contenidos

(Conceptuales)

1. Características, partes y afinación del violonchelo
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con el violonchelo
3. La correcta posición de los brazos y su relación con la primera posición
4. La correcta sujeción del arco y su utilización en las distintas cuerdas
5. La autonomía en el estudio

(Procedimentales)

1. Interpretación en primera posición
2. Utilización natural y fluida del cuerpo en la ejecución
3. Dominio de la primera posición
4. Dominio del arco en las distintas cuerdas

5. Aplicación de técnicas de estudio
6. Utilización de la memoria en pasajes sencillos
7. Ejecución de escalas en primera posición
8. Práctica de la primera vista y la improvisación
9. Desarrollo de la afinación y la sincronización rítmica en la práctica en grupo
10. Introducción a aspectos básicos del análisis

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3. Interés y motivación

Conservatorio Profesional de Música “María de Molina”

4. Hábito de estudio

5. Respeto a los compañeros

6. Mantenimiento y conservación de los instrumentos

2.9.2 *Contenidos de contrabajo*

Técnica:

- Cuerdas sueltas o al aire: MI-LA-RE-SOL/ IV-III-II-I
- Pizzicato: a) alternando dedos índice y medio sin apoyo; b) con un dedo y con apoyo; c) slap (batiendo la cuerda y la mano izquierda contra el diapason).
- Arco: a) Arcos sueltos (arriba y abajo); b) Notas Ligadas de 2 en 2;
- Escalas (1 octava): Mi Mayor y Re Mayor empezando en cuerdas al aire. Siendo tocadas en: a) Pizzicato, b) Arcos sueltos y c) Notas Ligadas de 2 en 2.
- Arpeggios: Mi Mayor y Re Mayor; La menor y Mi menor.
- Posiciones: 1ª y 2ª Posición (Simandl), que se aplicarán en las obras y estudios planteados.

Conocimientos Generales:

- Las Notas Musicales: a) Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si; b) abecedario musical o nomenclatura sajona A-B-C-D-E-F-G.
- Las Figuras Musicales.
- El Compás.
- Lectura a 1ª vista (cuerdas al aire)

2.10 C.P.M. “GONZALO MARTÍN TENLLADO”

2.10.1 *Contenidos de violonchelo*

TRIMESTRE I

- Posición del instrumento y del arco. Control muscular.
- Conocimiento del mantenimiento del instrumento.
- Correcta colocación de la mano izquierda.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

• Producción del sonido (partes del cuerpo que intervienen en la producción del sonido tanto en pizz. como con arco).

- Iniciación a la clave de Fa en cuarta línea.
- Simbología de arco abajo y arco arriba.
- La duración, signos de repetición, el calderón.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Búsqueda de la relajación muscular.
- Observación constante de los movimientos de cada brazo.
- Alternancia entre arco y pizzicato.
- Perpendicularidad de la arcada en cada una de las cuerdas.
- Détaché en redondas, blancas y negras. El silencio.
- Identificación del sonido emitido en relación con la cantidad de arco empleado.
- Seguridad y prontitud a la hora de usar cualquier dedo de la mano izquierda.

TRIMESTRE II

• Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para una buena afinación.

• Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular

de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.

- Abreviaciones referentes a la segmentación del arco.
- El puntillo y la corchea
- El legato y détaché.
- Coordinación simple de ambos brazos y manos.
- Oído: las referencias fijas (cuerdas al aire), como base de la afinación.
- Segmentación del arco.
- Cambios de cuerda.
- El peso de los brazos frente a la tensión puntual de las manos: la relajación de ambos pulgares.

TRIMESTRE III

- El legato y el détaché.
- El picado.
- La corchea, la semicorchea.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- La anacrusa
- La extensión.
- Coordinación entre ambas manos
- Desplazamiento horizontal y relajada de la mano izquierda sobre la tastiera.
- Libertad de movimientos de ambas manos.

2.10.2 Contenidos de contrabajo

Trimestre I

- Colocación corporal y del instrumento.
- Desarrollo del equilibrio entre el tronco, piernas y cabeza.
- Memorización de las diferentes partes del instrumento.
- Memorización de las diferentes partes del arco.
- Control del arco. Conocimiento de las arcadas básicas como elementos de expresión musical: detaché.
- Cambios de cuerda.
- Control del sonido: obtención de un buen punto de contacto arco-cuerda, y de la mano derecha para tocar pizzicato.
- Obra del repertorio programático adecuada a este primer trimestre.

Trimestre II

Además de seguir trabajando los contenidos del primer trimestre:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para una buena afinación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Introducir la mecánica y el funcionamiento del brazo y la mano izquierda: 1ª posición: escala de La menor.
- El legato.
- Distribución de las distintas partes del arco.
- 1 obra del repertorio programático y tocarla en una audición.
- Estudios del repertorio programático.
- Trabajo de la relajación corporal.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Trimestre III

Además de seguir trabajando los contenidos del primer y segundo trimestre:

- Dominar la 1ª posición y comenzar con la 2ª. El cambio de posición.
- Las figuras: corchea y semicorchea.
- Desplazamiento horizontal y relajado de la mano izquierda sobre el diapason.
- Libertad de movimientos de ambas manos.
- La 2ª posición. Cambio de posición entre la 1ª y 2ª Escalas diatónicas asociadas: Do Mayor y Sol Mayor. Conocimiento de las distintas zonas divisibles del arco.
- Memorización de piezas musicales relacionadas donde existan cambios de posición.
- Conocimientos mínimos sobre las formas básicas musicales.
- Estudios del repertorio programático.
- Obras del repertorio programático.

2.11 C.P.M. "MANUEL CARRA"

2.11.1 *Contenidos de violonchelo*

Contenidos conceptuales:

- Partes del instrumento. *
- Aspectos en el cuidado y la higiene del instrumento.
- Elementos a tener en cuenta para la colocación del instrumento, la sujeción del arco y la posición de la mano izquierda en primera posición.
- El tono y el semitono. *
- El bemol, el sostenido y el becuadro. *
- Las notas en clave de fa. *
- Notas en primera posición, tanto en posición abierta como cerrada. *
- Aspectos a tener en cuenta en el estudio en casa.

Contenidos procedimentales:

- Adquisición de una postura cómoda y ergonómica con el instrumento. *
- Reconocimiento del timbre del Violonchelo.
- Desarrollo de una afinación adecuada en primera posición. *

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Ejecución de figuraciones rítmicas sencillas (redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas) de forma correcta y en relación con un tempo determinado.
 - Realización correcta de pequeñas ligaduras, tanto en escalas como en obras y estudios.
 - Interpretación de obras y estudios con una soltura adecuada en la mano derecha y una afinación correcta. *
 - Desarrollo de las extensiones, reconociendo cuándo son necesarias. *
 - Interpretación de piezas de corta duración de memoria.
 - Realización de audiciones. *
 - Interpretación de piezas en conjunto. *
 - Corrección de la afinación comparándola con la de los compañeros.
 - Desarrollo de un sentido rítmico básico.
- Contenidos actitudinales:
- Desarrollo de un hábito de estudio constante y constructivo donde la calidad está por encima de la cantidad. *
 - El discente debe reconocer el instrumento y el arco como algo querido al que hay que cuidar. Aquí se incluye no sólo el instrumento propio sino el de todos los compañeros y el de la clase. Además es importante respetar todos los materiales relacionados con la actividad musical como son: libros de estudios, atriles, metrónomo, resina...
 - El alumno debe adquirir una actitud de autocrítica tanto en clase como en el estudio en casa, buscando siempre la superación y la mejora desde uno mismo *
 - El alumno debe ser consciente de la importancia de la memoria y la concentración para tocar y evolucionar en la actividad de enseñanza aprendizaje.
 - Respeto por los compañeros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.11.2 *Contenidos de contrabajo*

1. Partes físicas que componen un contrabajo y su arco. Función que desempeña cada una de ellas.
2. Hábitos para el adecuado cuidado del instrumento, su manejo y mantenimiento.
3. Hábitos de estudio.
4. Equilibrio corporal respecto al instrumento. Sujeción del instrumento y el arco. Posicionamiento de la mano izquierda sobre la primera (y media) posición imaginaria del batidor.
5. Conocimiento, conciencia y control de los elementos corporales (articulaciones, músculos, huesos, respiración...) necesarios para una correcta, natural y relajada interpretación del instrumento.
6. Emisión del sonido atendiendo a los siguientes aspectos en el paso del arco:
 - a. Conducción del arco a través de la cuerda.
 - b. Interrelación existente entre velocidad de arco, punto de contacto y presión/peso del brazo en relación con el sonido. Distribución adecuada del arco.
 - c. Movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...)
 - d. Correcta presión y articulación por parte de los dedos de la mano izquierda. Y atendiendo a los siguientes aspectos en relación a la técnica del pizzicato:
 - d. Punto de contacto de ejecución y pinzamiento de la cuerda correcto y adecuado.
 - e. Ejecución del movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...).
 - f. Desarrollo de la musculatura y la fortaleza física necesaria para la correcta y cómoda interpretación del instrumento.
7. La coordinación entre el arco y la mano izquierda.
8. Arco arriba y arco abajo, recuperar arco el legato y el tenuto.
9. La anticipación en la mano izquierda y con el arco. Mantener la mano en posición.
10. Posiciones imaginarias. La primera posición. Introducción a la media posición.
11. La nomenclatura anglosajona. El uso del afinador.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

12. La escala de Sol mayor y la menor natural.

2.12 C.P.M. "FRANCISCO GUERRERO"

2.12.1 *Contenidos de violonchelo*

Secuenciación y contenidos del 1º Ciclo, 1º curso.

1. Posición corporal correcta. Postura sedente: manera de sentarse en la silla; apoyo de los pies en el suelo; posición de la espalda. 1ºTr 2ºTr 3ºTr
2. Conocimiento de las partes del violonchelo y del arco. 1ºTr 2ºTr 3ºTr
3. Colocación correcta del instrumento y posición tanto del brazo derecho como del izquierdo sobre el violonchelo. 1ºTr 2ºTr 3ºTr
4. Aprendizaje de la clave de Fa en cuarta 1ºTr 2ºTr 3ºTr
5. Paso del arco en toda su longitud sobre las cuatro cuerdas: 1ºTr 2ºTr 3ºTr perpendicularidad, punto de contacto, planos, etc.
6. Aprendizaje y realización de diversos ejercicios y estudios para el control de las diferentes velocidades del arco. 2ºTr 3ºTr
7. Conocimiento y realización de ejercicios en las diversas fracciones del arco: mitad inferior y superior y tercios inferior, medio y superior. 3ºTr
8. Inicio al estudio de notas ligadas. Comportamiento del arco. 3ºTr
9. Inicio a los golpes de arco: Detaché, Legato y Staccato 2ºTr 3ºTr
10. El pizzicato. 1ºTr 2ºTr 3ºTr
11. Articulación de los dedos de la mano izquierda. 2ºTr 3ºTr
12. Estudio de la primera posición. 2ºTr 3ºTr
13. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena afinación y calidad sonora. 2ºTr 3ºTr
14. Realización en dos octavas de la escala y arpeggio de Do Mayor. 2ºTr 3ºTr
15. Realización en una octava de la escala y arpeggio de Sol Mayor. 3ºTr
16. Inicio al estudio de diferentes dinámicas. Procedimientos para conseguir "f", "mf" y "p". 3ºTr
17. Adquisición de hábitos de estudio hábiles y eficaces. 1ºTr 2ºTr 3ºTr
18. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 2ºTr 3ºTr
19. Interpretación de piezas y estudios propios del nivel. 1ºTr 2ºTr 3ºTr

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.12.2 *Contenidos de contrabajo*

1º Evaluación:

1. Conocimiento de las partes del contrabajo y sus elementos accesorios.
2. Mantenimiento general del contrabajo y el arco.
3. Posición corporal en la práctica contrabajística y equilibrio del cuerpo. El calentamiento y el estiramiento en la práctica musical.
4. Sujeción firme y relajada del contrabajo, orientación del instrumento y una postura correcta del cuerpo.

5. Sujeción firme pero relajada del arco y postura correcta de los dedos sobre el mismo. Control del equilibrio del arco a través de los dedos pulgar y meñique.

6. Control de la presión a través del dedo índice. Control de la orientación del arco a través de todos los dedos. Ejercicios de flexibilidad de la mano y brazo derechos.

Ejercicios de flexibilidad en los dedos.

7. Colocación del arco sobre el contrabajo. producción del sonido con el arco: cuerdas al aire. Ejercicios para una correcta trayectoria del arco. Aprendizaje del movimiento conjunto de brazo, antebrazo y mano derecha, así como de las articulaciones del codo y muñeca en cada una de las mitades del arco. Verificación de la flexibilidad en todas las articulaciones, especialmente las de la mano. Se insiste en la necesidad de conseguir un buen sonido mediante la búsqueda del equilibrio entre todas las fuerzas.

8. Uso del arco entero y sus distintas subdivisiones entre talón y punta para una correcta distribución del mismo y el control de la velocidad: definir las diferentes áreas y organizar el espacio por adelantado, en función del valor de las notas.

9. Ejercicios con patrones rítmicos sencillos. Cambios de cuerda.

10. Preparación a la correcta colocación de la posición de la mano izquierda, posición del brazo izquierdo y el ángulo adecuado de la articulación del codo.

11. Ejercicios en pizzicato.

12. Reconocimiento de las cuerdas al aire en el pentagrama. Compás de 4/4.

2ª Evaluación:

1. Combinación de las técnicas asimiladas en ambos brazos. Uso progresivo de los dedos con la intervención del arco. posición de la mano izquierda.

2. Introducción de patrones rítmicos binarios con diferentes repartos de arco.

3. Tonalidades de Re Mayor y Sol Mayor: ejercicios y obras adecuadas al alumno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

4. Cambios de cuerda: ejercicios en cuerdas Sol, Re, La y Mi. Revisión de la trayectoria del arco, en una sola cuerda y durante los cambios entre las mismas.

3º Evaluación:

1. Ligaduras: ejercicios y obras adecuadas al nivel del alumno. División del arco en partes iguales. Cambios de cuerda ligados.

2. Introducción de patrones rítmicos ternarios con diferentes repartos de arco.

3. Iniciación al trabajo con ejercicios de mayor longitud. Capacidad de autocorrección para un buen desarrollo de la musicalidad, sentido del ritmo y precisión sobre la afinación.

4. Confección del programa de ejercicios a practicar durante las vacaciones de verano.

Breve práctica de los mismos en clase.

2.13 C.P.M. “JESÚS DE MONASTERIO”

2.13.1 *Contenidos de violonchelo*

1. Posición general del cuerpo y del instrumento.

2. Fisonomía del instrumento.

3. Posición del arco sobre las cuerdas: colocación del arco en las cuerdas.

4. Introducción a la afinación del instrumento.

5. Posición de los dedos de la mano izquierda.

6. Golpes de arco: détaché, legato, picado.

7. Lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.

8. Iniciación a la memoria auditiva, muscular y visual. Memorización de pequeñas piezas y canciones.

9. Dinámica: forte y piano.

10. Agógica: ritardando en los finales de pieza.

11. Presentación del concepto fraseo.

12. Estructuras formales sencillas: forma A; forma A, B; forma A, B, A.

13. Canon, Vals y Variación. Canciones Populares.

14. Práctica de grupo: al unísono y a dos voces.

15. Iniciación a la lectura a primera vista.

16. Participación del alumno en las audiciones programadas para el curso.

17. Práctica habitual de la interpretación con acompañamiento de piano.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. Realización de trabajos de búsqueda de información en Internet sobre los contenidos del curso.(Utilización de las webs propuestas por el profesor).

2.13.2 *Contenidos de contrabajo*

- Posición general del cuerpo y del instrumento.
- Conocimiento, práctica e interiorización de los sonidos en la guitarra en primera posición.
- Iniciación a la práctica de la pulsación y pisado.
- Coordinación e independencia de los movimientos de ambas manos
- Conocimiento y realización de arpeggios simples.
- Iniciación a la práctica de melodías y escalas.
- Iniciación a las notas simultáneas.
- Conocimiento e introducción en la interpretación de matices dinámicos y agógicos.
- Introducción al fraseo en la interpretación.
- Desarrollo de la interpretación musical en grupo y sus convencionalismos.
- Práctica de lectura a primera vista y la improvisación.
- Iniciación a la interpretación de memoria.
- Aplicación de correctos hábitos de estudio y valoración de la importancia del estudio diario.
- Interpretación de formas musicales sencillas: Canon, Vals y Variación.
- Introducción a las estructuras formales sencillas:
 - Forma “a”.
 - Forma “a, b”.
 - Forma “a, b, c”.
 - Mantenimiento del instrumento en condiciones idóneas.

2.14 C.P.M. BURGOS

2.14.1 *Contenidos de violonchelo*

Primer trimestre:

- Conocimiento del cuidado del Violoncello y del Arco.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Conocimiento de la simbología propia del instrumento

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Percepción auditiva y producción del sonido a Pizz. sobre cuerdas al aire.
 - Ejercicios preparatorios para coger el arco.
 - Sujeción del arco y apoyo del mismo en las cuerdas.
 - Correcta postura y movimiento de hombros, brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
 - Búsqueda de la relajación muscular: postura (e identificación de la silla adecuada), relajación (ejercicios de calentamiento: fricciones, tracciones, estiramientos, auto masajes y movilizaciones).
 - Ejercicios utilizando distintos segmentos del arco, en cuerdas al aire, as. como diferentes velocidades apropiadas a los ritmos de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
 - Escala de una octava en Re M, con las dificultades técnicas de la pieza a interpretar.
 - Estudio de la 1. Posición, (Pizz y Arco), vigilando estrechamente la relajación, la movilidad, la forma de pisar la cuerda con la yema de los dedos y la distancia entre estos para conseguir una correcta afinación.
- Segundo y Tercer trimestre:
- Asimilación de la importancia del concepto de anticipación.
 - Desarrollo de la motricidad fina: independencia y sincronización de movimientos.
 - Escala de una octava en Sol M, con las dificultades técnicas de la pieza a interpretar.
 - Escala de Do M en 1. Pos. (dos octavas)
 - Conocimiento y producción de golpes de arco básicos: detach., staccato, martell. y legato.
 - Introducción a la 4. Pos.
 - Introducción a la Extensión (ejercicios).
 - Identificación del sonido emitido en relación con la cantidad de arco empleado.
 - Iniciación a la comprensión de estructuras musicales elementales: frases (pregunta, respuesta), secciones.
 - Dinámica: f, piano, mf, mp, cresc. y dim.
 - Agógica: ritardando, a tempo y calderón.
 - Memorización de piezas sencillas.
 - Práctica individual como solista y en grupo, que favorezca la integración artística y fomento la colaboración y el respeto mutuo.
 - Autodominio para tocar en público.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.14.2 *Contenidos de contrabajo*

1º TRIMESTRE

- Presentación del instrumento. Conocimiento de sus distintas partes y su funcionamiento.
- Disposición de un instrumento con el que poder practicar diariamente del tamaño del alumno, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental.
- Conocimiento de los cuidados básicos del instrumento.
- Adquisición por parte del alumno de una conciencia y sentimiento del tempo musical.
- Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea.
- Interpretación del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
- Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del arco sobre una y varias cuerdas.
- Iniciación a la afinación del instrumento mediante un afinador.
- Distribución eficaz del arco en valores de blancas, negras y corcheas, obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.
- Adquisición de conciencia de la dirección de arco y utilizar el concepto “recuperar arco”.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Conocimiento de la primera y cuarta posición.
- Conocimiento de los armónicos.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.
- Conocimiento de los matices.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2º TRIMESTRE

- Afianzamiento de todos los contenidos del primer trimestre.
- Conocimiento de la primera posición en la tercera cuerda.
- Utilización del contratiempo.
- Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.

3º TRIMESTRE

- Afianzamiento de todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- Conocimiento de la primera posición en la cuarta cuerda.
- Interpretación de la escala y arpegio en una octava de Sol mayor.
- Utilización de la síncopa.
- Utilización de la ligadura.
- Interpretación de golpes de arco básicos: Legato.
- Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- Interpretación de cualquier ritmo empleando valores de negra corchea y blanca y sus respectivos silencios.
- Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- Interpretación en audición pública de algunas obras vistas en clase.

2.15 C.P.M. "CRISTOBAL HALFFTER"

2.15.1 *Contenidos de violonchelo*

1º Trimestre:

- o Ejercicios de cuerdas al aire.
- o Ejercicios que introducen el uso de la mano izquierda.
- o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.
- o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2º Trimestre:

- o Una escala, con todos los ejercicios técnicos derivados de ésta aprendidos en el trimestre: variaciones con los golpes de arco pertenecientes al nivel del curso, arpegios.
- o Ejercicios de desarrollo de la primera posición de la mano izquierda.
- o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.
- o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

3º Trimestre:

- o Una escala, con todos los ejercicios técnicos derivados de ésta: variaciones con los golpes de arco pertenecientes al nivel del curso, arpegios.
 - o Introducción de ejercicios de iniciación a las dobles cuerdas.
 - o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.
- Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter” de Ponferrada
Departamento de Cuerda.
- o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

El repertorio de escalas, ejercicios técnicos, estudios y obras serán eliminados trimestralmente, siempre y cuando estos hayan sido superados.

2.15.2 *Contenidos de contrabajo*

1º Trimestre:

- o Una escala, con todos los ejercicios técnicos derivados de ésta: variaciones con los golpes de arco pertenecientes al nivel del curso, arpegios, dobles cuerdas, saltos de tercera, etc.
- o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.
- o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2º Trimestre:

o Una escala, con todos los ejercicios técnicos derivados de ésta: variaciones con los golpes de arco pertenecientes al nivel del curso, arpeggios, dobles cuerdas, saltos de tercera, etc.

o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.

o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

3º Trimestre:

o Una escala, con todos los ejercicios técnicos derivados de ésta: variaciones con los golpes de arco pertenecientes al nivel del curso, arpeggios, dobles cuerdas, saltos de tercera, etc.

o Un estudio del nivel requerido que reúna los contenidos estudiados.

o Una pieza o movimiento de obra, de nivel requerido y que reúna los contenidos estudiados.

2.16 C.P.M. LEÓN

2.16.1 *Contenidos de violonchelo*

a) *Ámbito técnico-instrumental*

- Estudio de los principios generales de la digitación en el violoncello.
- Conocimiento detallado del instrumento y de todos sus componentes de modo que el alumno adquiera una mayor confianza en su manejo.
- Conocimiento del nombre de las cuerdas del violoncello y su relación interválica.
- Aprender a afinar por el método de armónicos.
- Sentar las bases de la utilización consciente del peso de los brazos.
- Desarrollo de la habilidad de cada brazo y cada mano y del juego coordinado de ambos.
- Estudio de los principios generales de la digitación en el violoncello.
- Utilización de señalizaciones en el mástil como ayuda para la colocación de los dedos de la mano izquierda.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- Trabajar la afinación de la forma más precisa posible.
 - Desarrollo de la fortaleza de cada uno de los dedos en un trabajo individual sin el violoncello. Ejercicios de articulación en el violoncello pellizcando las notas con la mano izquierda. Trabajo de la primera posición; colocación de los dedos y afinación en las distintas cuerdas.
 - Introducción al estudio de las extensiones, primero con sostenidos y más tarde con bemoles.
 - Manejo y conocimiento del arco: aprender a coger el arco (no “agarrarlo”) sintiéndolo no como un objeto extraño sino como una prolongación de nuestro propio brazo.
 - Paso del arco en una correcta posición por todas las cuerdas, introduciendo con ello (progresivamente) los distintos niveles de aquéllas respecto al brazo. Conceptos de arco arriba y arco abajo con su simbología. Utilización de las distintas zonas del arco (talón, centro y punta).
 - Práctica de variaciones rítmicas para aprender a utilizar correctamente toda la extensión del arco y su dirección. Empleo de notas ligadas en una o varias cuerdas.
 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio del violoncello que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Búsqueda de la relación física adecuada entre el niño y el violoncello, a través de ejercicios lúdicos basados en situaciones cotidianas cercanas a ellos, de fácil comprensión.
 - Trabajo en grupo de la clave de Fa en cuarta línea.
 - Práctica de estudios y pequeñas obras para violoncello solo, violoncello y piano, varios violoncelos...
 - Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- b) **Ámbito estético-musical**
- Estudio básico de las características de los diferentes estilos musicales a través de la historia, y así aprender a valorar estéticamente cualquier estilo musical.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

c) **Ámbito audio-perceptivo**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la habilidad auditiva
- Práctica de la lectura a primera vista

2.16.2 Contenidos de contrabajo

- Afinación del contrabajo.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

- Correcta sujeción del arco.
- Correcta colocación del instrumento sentado y/o de pie.
- Relajación y respiración natural.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas: forte, piano, crescendo y diminuendo
- Trabajo del arco en toda su extensión.
- Trabajo de ligaduras de dos en dos en valores de negras y corcheas.
- Pizzicato
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la memoria.
- Estudio de las posiciones primera, tercera, cuarta y sexta.
- Dominio de la primera posición.
- Conocimiento de los armónicos en 3., 4. y 6. posición.
- Escalas y arpeggios en las posiciones trabajadas.
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito.
- Interpretación en audición pública de las piezas trabajadas en clase.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.17 C.P.M “ÁNGEL BARJA”

2.17.1 *Contenidos de violonchelo*

- Conocimiento de las partes del instrumento y del arco.
- Cuidados y mantenimiento del instrumento. (Limpieza, enfundado y desenfundado, lugar de guardado, encordado, mantenimiento de partituras, etc...)
- Correcta colocación del violonchelo y las dos manos.
- Correcta postura y movimiento de hombros, brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Ejercicios preparatorios para coger el arco.
- Sujeción del arco y apoyo del mismo en las cuerdas.
- Aprendizaje de la clave de Fa y su ubicación en el violonchelo.
- Producción del sonido en pizzicato y empleando todo el arco y distintas longitudes, así como diferentes velocidades apropiadas a los ritmos de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición, vigilando estrechamente la relajación y la movilidad.
- Hábito de estudio periódico y regular.
- Asimilación de la importancia del concepto de anticipación.
- Escalas, arpeggios, terceras y melodías en primera posición
- Inicio del estudio del detaché.
- Práctica de tocar en grupo y con acompañamiento.
- Concentración y aprovechamiento en el estudio personal.
- Inicio a la memorización de pequeños fragmentos.
- Estudio del detaché y del legato de 2, 3 y 4 sonidos. Picado
- Dinámica: forte, piano, cresc. Y dim.
- Agógica: ritardando.
- Memorización de parte del repertorio.
- Práctica de tocar en grupo y con acompañamiento.
- Inicio de las extensiones.
- Introducción de ritmos irregulares.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.17.2 Contenidos de contrabajo

- Mano derecha:

Correcta sujeción del arco.

Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

Distensión y fluidez en la relación de cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.

Conocimiento de los conceptos punto de contacto, presión y velocidad.

Aplicación de las dinámicas F, P, Cresc. Dim.

Golpes de arco: notas sueltas (détaché discontinuo) notas ligadas (détaché continuo)

- Mano Izquierda:

Estudio de las posiciones: media y Primera posición y la combinación de ambas.

Escalas y arpeggios mayores de Sib y Fa ámbito una octava.

Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito.

Conocimiento básico de la IITM y III^a posición: escalas de Do, Sol, Re, La.

2.18 C.P.M. VALLADOLID

2.18.1 Contenidos de violonchelo

Primer Trimestre:

1* Sujeción del violoncello. Situación del violoncello respecto al cuerpo.

2* Sujeción del arco.

3* Posición de las diferentes partes del cuerpo para una correcta ejecución musical.

4* Producción del sonido: posición del codo y la muñeca en las diferentes partes del arco.

5* Ejecución de ritmos y figuras musicales básicas con el violoncello: redondas, blancas y negras.

6* Conocer cada una de las partes del violoncello y del arco así como las pautas para llevar a cabo un correcto cuidado del instrumento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Segundo Trimestre:

- 1* Sujeción del violoncello. Situación del violoncello respecto al cuerpo.
- 2* Manejo del arco en toda su extensión.
- 3* Posición de las diferentes partes del cuerpo para una correcta ejecución musical.
- 4* Producción del sonido: posición del codo y la muñeca en las diferentes partes del arco.
- 5* Ejecución de ritmos y figuras musicales básicas con el violoncello: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- 6* Coordinación del movimiento de los brazos derecho e izquierdo.
- 7* Desarrollo del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda en la primera posición del instrumento.
- 8* Conocer cada una de las partes del violoncello y del arco así como las pautas para llevar a cabo un correcto cuidado del instrumento.
- 9* Adquisición de hábitos de estudio regular.

Tercer Trimestre:

- 1* Sujeción del violoncello. Situación del violoncello respecto al cuerpo.
- 2* Manejo del arco en toda su extensión.
- 3* Posición de las diferentes partes del cuerpo para una correcta ejecución musical.
- 4* Producción del sonido: posición del codo y la muñeca en las diferentes partes del arco.
- 5* Coordinación del movimiento de los brazos derecho e izquierdo.
- 6* Desarrollo del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda en la primera posición del instrumento.
- 7* Colocación de la mano izquierda en las posiciones de mano abierta y cerrada.
- 8* Iniciación a los cambios de posición (2º posición).
- 9* Conocer cada una de las partes del violoncello y del arco así como las pautas para llevar a cabo un correcto cuidado del instrumento.
- 10* Adquisición de hábitos de estudio regular.
- 11* Técnicas de aplicación de la memoria en la interpretación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.18.2 Contenidos de contrabajo

Primer trimestre

- Nociones básicas sobre las características y el mantenimiento del instrumento y el arco
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Correcta sujeción del arco.
- Correcta colocación del instrumento sentado y de pie.
- Relajación y respiración natural.
- Trabajo del arco en toda su extensión.
- Pizzicato
- Desarrollo de la memoria
- Conocimiento de la primera posición.
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito

Segundo trimestre

- Afinación del contrabajo
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Correcta sujeción del arco.
- Correcta colocación del instrumento sentado y de pie.
- Relajación y respiración natural.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Trabajo del arco en toda su extensión.
- Desarrollo de la memoria
- Escalas de Sol M y de Do Mayor en una octava.
- Conocimiento de la segunda posición.
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito
- Conocimiento y correcta ejecución de las dinámicas: f, p.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tercer trimestre

- Afinación del contrabajo.
- Conocimiento de los conceptos de punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas: forte, piano, crescendo y diminuendo
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la memoria
- Conocimiento de media posición y cuarta.
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito

2.19 C.P.M. ZAMORA

3.19.1 *Contenidos de violonchelo*

- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, cantábile, y del mecanismo de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Diferentes patrones rítmicos que ayudan a desarrollar la coordinación de las manos.
- Estudio del mecanismo del arco (punto de contacto, dirección perpendicular con la cuerda, velocidad y peso).
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Práctica de conjunto

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.19.2 Contenidos de contrabajoe

11. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de este.

1.1. Conceptos de punto de contacto, presión y velocidad del arco.

1.2. Pizzicato.

1.3. Conocimiento y correcta ejecución de las dinámicas: forte, piano, crescendo, disminuyendo.

2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.

2.1. Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

2.2. Correcta colocación del instrumento sentado y de pie.

3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

4. Conocimiento de los golpes de arco básicos.

4.1. Notas sueltas (détaché discontinuo) y notas ligadas (détaché continuo).

4.2. Cambios de cuerda.

5. Estudio de las posiciones.

5.1. Dominio de la media y la primera posición.

5.2. Conocimiento de la segunda y tercera posición.

5.3. Desplazamiento horizontal de los dedos de la mano izquierda, cambios de cuerda en de la misma posición.

6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantáble) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

8. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.

9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

10. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, periodos, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica del alumno.

11.1. Escalas y arpeggios de Si bemol M, Fa M, Mi M y Sol M en el ámbito de una octava.

12. Práctica de conjunto.

2.20 C.P.M. SEGOVIA

2.20.1 *Contenidos de violonchelo*

1º TRIMESTRE:

· Ejercicios y juegos destinados a la naturalidad del alumno con la música y el violoncello.

· Ejercicios de respiración.

· Es de especial interés el canto imitativo y el canto creativo.

· Golpes de arco a la cuerda: detaché largo y corto.

· Iniciación de la primera posición cerrada.

· Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

2º TRIMESTRE :

· Golpes de arco a la cuerda: martellé y legato (4 notas).

· Cambios de cuerda.

· Consolidación de la primera posición cerrada en todas sus posibilidades interválicas.

· Escalas, arpeggios y terceras : Sol Mayor, Re Mayor y Do Mayor.

· Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

3º TRIMESTRE:

· Golpes de arco mordientes: martellé y balzato.

· Cambios de cuerda.

· Intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa.

· Dominio de la primera posición cerrada.

· Iniciación de la primera posición abierta.

· Afinación del instrumento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico.

2.20.2 Contenidos de contrabajo

CONTENIDOS

- Técnica de sujeción del instrumento.
- Ejercicios de sujeción del arco
- Producir sonido, lo más uniforme posible, en toda la extensión del arco.
- Trabajo del arco en toda su extensión en cuerdas al aire, dosificación del mismo utilizando medidas básicas, primeramente sobre una cuerda y posteriormente sobre las cuatro.
- Trabajo de las articulaciones básicas sobre cuerdas al aire.
- Trabajo de golpes de arco, siempre con cuerdas al aire, hasta que se adquiera cierto control.
- Conocimiento básico de dinámica y acentos.
- Colocación de la mano izquierda.
- Conocer toda la tesitura de la 1ª posición.
- Tocar las escalas posibles: SolM y ReM (incompleta), y trabajarlas con ejercicios.
- Colocación de la mano en la 2ª posición.
- Trabajo básico de cambio de posición entre ambas, practicando las escalas de DoM, SolM .
- Trabajo en grupo en las clases colectivas.
- Realización de audiciones con acompañamiento de piano.

2.21 C.P.M. SALAMANCA

2.21.1 Contenidos de violonchelo

- * Primer trimestre
- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Estudio de la primera posición cerrada en pizzicato.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

* Segundo trimestre

- Comprensión de elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudio de la primera posición cerrada con el arco

* Tercer trimestre

- Conocimiento de los golpes de arco básicos.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2.21.2 *Contenidos de contrabajo*

1º trimestre

- 1 Introducción, audiciones destinadas a dar a conocer el papel del contrabajo en la música sinfónica, de cámara y de jazz, así como el repertorio solista.
- 2 Clave de Fa en 4º.
- 3 Forma de coger el instrumento.
- 4 Forma de coger el arco; ejercicios de toma del arco. Ejercicios en las cuerdas en el aire.
- 5 Cómo pasar el arco; papel del brazo derecho; cambio de cuerda; preparación.

2º trimestre

- 1 Coordinación de la mano izquierda y del brazo del arco
- 2 1ª posición
- 3 Posición de la mano izquierda. Función de las manos, dedos y brazo.
- 4 Cuerdas al aire

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3º trimestre

1 afinación del instrumento

2 2ª posición

3. cuerdas al aire

2.22 R.C.P.M.D. ALBACETE

2.22.1 Contenidos de violonchelo

-Conciencia y practica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia y sincronización de movimientos. Principios de la digitación. - Percepción auditiva y producción del sonido. Producción de primeros sonidos en cuerdas al aire y en primera posición. -Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento de la memoria en pequeños fragmentos a nivel muy elemental con cuerdas al aire y primera posición.

-Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista. Práctica del lenguaje y lectura a primera vista en cuerdas al aire y primera posición con valores de redonda, blanca, negra y corchea. -Características y posibilidades del instrumento. Dentro del nivel -Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical. Práctica del legato, del staccato y de diferentes articulaciones a nivel elemental. -Practica individual como solista y en grupo que favorezca la integración artística y fomenten la colaboración y respeto mutuo. Práctica con acompañamiento de Piano para las diferentes audiciones, pequeños grupos de cámara en la asignatura colectiva a nivel muy elemental. -Improvisación libre. Improvisar con pequeños fragmentos en cuerdas al aire y primera posición

-Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos. Dentro del nivel - Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico. -Disfrute con las audiciones musicales. Audición de las primeras grabaciones donde se ven las posibilidades del chelo como solista y como instrumento dentro de la orquesta.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.22.2 *Contenidos de contrabajo*

1. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de este.
 - 1.1. Conceptos de punto de contacto, presión y velocidad del arco.
 - 1.2. Pizzicato.
 - 1.3. Conocimiento y correcta ejecución de las dinámicas: forte, piano, crescendo, disminuyendo.
2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
 - 2.1. Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen al coger el arco: dedos, manos, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
 - 2.2. Correcta colocación del instrumento sentado y de pie.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Conocimiento de los golpes de arco básicos.
 - 4.1. Notas sueltas (détaché discontinuo) y notas ligadas (détaché continuo).
 - 4.2. Cambios de cuerda.
5. Estudio de las posiciones.
 - 5.1. Dominio de la media y la primera posición.
 - 5.2. Conocimiento de la segunda y tercera posición.
 - 5.3. Desplazamiento horizontal de los dedos de la mano izquierda, cambios de cuerda en de la misma posición.
6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantáble) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
10. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, periodos, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica del alumno.

11.1. Escalas y arpeggios de Si bemol M, Fa M, Mi M y Sol M en el ámbito de una octava.

12. Práctica de conjunto

2.23 C.P.M. "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO"

2.23.1 *Contenidos de violonchelo*

1. Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta.
2. Conocer las partes importantes del instrumento y aprender a mantenerlo y cuidarlo correctamente.
3. Realizar escalas de una octava en las tonalidades: Do M, Sol M, La m.
4. Producir un sonido claro en cuerdas al aire y en figuras sencillas que impliquen diferentes longitudes del arco.
5. Ejecutar los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
6. Controlar los conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambios de arco correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma en las cuatro cuerdas, siempre adecuados al nivel.
7. Distinguir el concepto de arco arriba y abajo.
8. Distinguir entre tono y semitono.
9. Saber diferenciar entre tocar con arco y pizzicato.
10. Ser capaz de interpretar una pieza con acompañamiento controlando el ritmo y la afinación de forma adecuada.
11. El alumno deberá demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
12. Tener capacidad para adaptarse a la práctica instrumental en grupo.
13. Ser capaz de interpretar alguna obra de memoria.
14. Se valorará el comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena, y la actitud ante el público.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

15. Se valorará la disposición del alumno hacia el instrumento y la práctica regular del mismo.

16. Se tendrán en cuenta aspectos como la puntualidad, el compañerismo, el orden y el respeto hacia el profesor y los compañeros.

17. Se valorará el interés por la escucha de audiciones, así como por la distinción de los distintos estilos musicales.

2.23.2 *Contenidos de contrabajo*

No presentan contenidos específicos en su programación, únicamente criterios de evaluación.

2.24 C.P.M. CIUDAD REAL

2.24.1 *Contenidos de violonchelo*

-Movimientos básicos del arco y sus diversas combinaciones: sueltas, ligadas y cambios

de cuerda en las distintas regiones del arco.

-Golpes de arco básicos: legato y staccato.

-Dobles cuerdas al aire.

-Pizzicato.

-Las notas en 1ª y 4ª posición así como sus extensiones. Control de la posición fija y de

los distintos cambios entre ellas.

-Primer armónico de las 4 cuerdas.

-Escalas mayores en una y dos octavas según la tonalidad hasta dos alteraciones.

-Arpeggios de las tonalidades trabajadas.

-Ejercicios rítmicos y variaciones de arco sobre las escalas trabajadas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.24.2 Contenidos de contrabajo

- Correcta sujeción del arco.
- Relación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, muñeca, mano, antebrazo, brazo y hombro.
- Distensión y fluidez con relación a cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.
- Conocimiento de conceptos como punto de contacto, presión y velocidad.
- Aplicación de las dinámicas f, p, cresc. y dim.
- Golpes de arco: detaché y ligaduras
- Cuerdas al aire.
- Estudio de la primera posición.
- Escalas y arpeggios mayores de Re, Sol (ámbito de octava).
- Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en ese mismo ámbito.
- Conocimiento básico de la 2ª y 3ª posición: Escalas de Do, Sol y La.

2.25 C.P.M. "SEBASTIÁN DURÓN"

2.25.1 Contenidos de violonchelo

1. Iniciación a una posición corporal equilibrada.
2. Realización de al menos de dos escalas en una octava.
3. Control inicial de la afinación en primera posición.
4. Iniciación a las extensiones en primera posición.
5. Iniciación a los golpes de arco detaché, legato y staccato.
6. Conocimiento del movimiento del arco perpendicular sobre la cuerda.
7. Memorización de al menos tres canciones del volumen 1 de Suzuki, interpretando una de ellas en público.
8. Interpretación de las canciones del volumen 1 de Suzuki hasta la número 15.

2.25.2 Contenidos de contrabajo

No existen contenidos en esta programación.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.26 C.P.M. "ADOLFO SALAZAR"

2.26.1 *Contenidos de violonchelo*

No se encuentran contenidos específicos para primer curso en su programación, tan solo unos contenidos generales para toda la primera etapa de enseñanza.

2.26.2 *Contenidos de contrabajo*

No se encuentran contenidos específicos para primer curso en su programación, tan solo unos contenidos generales para toda la primera etapa de enseñanza.

2.27 C.P.M. ALCALÁ DE HENARES

2.27.1 *Contenidos de violonchelo*

- Cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de este.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantáble) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc..., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.27.2 Contenidos de contrabajo

Mano derecha:

Correcta sujeción del arco.

Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

Distensión y fluidez en la relación de cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.

Conocimiento de los conceptos punto de contacto, presión y velocidad.

Aplicación de las dinámicas F, P, Cresc. Dim.

Golpes de arco: notas sueltas (détaché discontinuo) notas ligadas (détaché continuo)

Mano Izquierda:

Estudio de las posiciones: media y Primera posición y la combinación de ambas.

Escalas y arpeggios mayores de Sib y Fa ámbito una octava.

Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito. Conocimiento básico de la IITM y III^a posición: escalas de Do, Sol, Re, La.

2.28 C.P.M. GETAFE

2.28.1 Contenidos de violonchelo

-Ejercicios para conseguir un correcto equilibrio corporal y un buen ritmo. Educación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.

-Correcta colocación del violoncello y del arco. Verificar la integración del instrumento en el esquema corporal. Puntos de apoyo.

-El arco: búsqueda del sonido y timbre del instrumento.

-Colocación de la mano derecha sobre el arco. Equilibrio entre el pulgar y el resto de los dedos. Correcto emplazamiento del pulgar sobre el arco. Ejercicios del brazo derecho y del arco sin contacto con la cuerda.

-Sobre cuerdas al aire, ejercicios para el control del punto de contacto del arco sobre la cuerda. Sensación física para obtener un buen sonido: utilización del peso del brazo, altura del codo. Control de la presión del pulgar en el arco.

-Correspondencia e interrelación entre el peso y la velocidad del arco para la obtención de las diferentes calidades sonoras. Trabajo sobre los gestos de comienzo y final de la actividad del arco sobre la cuerda.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-Colocación de la mano izquierda en primera posición, verificando la correcta separación entre brazo y tronco, y la adecuada altura del codo. Control de la colocación y presión del pulgar en el mástil. Correcto movimiento de traslación horizontal de los dedos sobre las cuerdas en coordinación con el brazo y la altura del codo.

-Coordinación de los movimientos de ambos brazos: escalas y arpegios en la primera posición, combinado con los dos principales golpes de arco: detaché y staccato.

-Ejercicios para la extensión del primer dedo: posiciones abiertas.

-Ejercicios básicos de cambio de cuerda, ligados y sueltos.

-Adecuación del lenguaje musical: insistencia en la correcta interpretación de los signos y términos musicales.

-Repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

2.28.2 *Contenidos de contrabajo*

Mano derecha:

Correcta sujeción del arco.

Relajación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

Distensión y fluidez en la relación de cada una de las articulaciones con el resto del conjunto.

Conocimiento de los conceptos punto de contacto, presión y velocidad.

Aplicación de las dinámicas F, P, Cresc. Dim.

Golpes de arco: notas sueltas (détaché discontinuo) notas ligadas (detaché continuo)

Mano Izquierda:

Estudio de las posiciones: media y Primera posición y la combinación de ambas.

Escalas y arpegios mayores de Sib y Fa ámbito una octava.

Extractos de métodos, ejercicios, estudios y obras en este ámbito.

Conocimiento básico de la IITM y III^a posición: escalas de Do, Sol, Re, La.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2.29 C.P.M. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2.29.1 *Contenidos de violonchelo*

(Conceptuales)

1. Características, partes y afinación del violonchelo.
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con el violonchelo.
3. La correcta posición de los brazos y su relación con la primera posición.
4. La correcta sujeción del arco y su utilización en las distintas cuerdas.
5. La autonomía en el estudio.

(Procedimentales)

1. Interpretación en primera posición.
2. Utilización natural y fluida del cuerpo en la ejecución.
3. Dominio de la primera posición.
4. Dominio del arco en las distintas cuerdas.
5. Aplicación de técnicas de estudio.
6. Utilización de la memoria en pasajes sencillos.
7. Ejecución de escalas en primera posición.
8. Práctica de la primera vista y la improvisación.
9. Desarrollo de la afinación y la sincronización rítmica en la práctica en grupo.
10. Introducción a aspectos básicos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor.
2. Implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Interés y motivación.
4. Hábito de estudio.
5. Respeto a los compañeros.
6. Mantenimiento y conservación de los instrumentos.

2.29.2 *Contenidos de contrabajo*

Contacto con el instrumento y su historia. Diferentes partes del instrumento y del arco. Técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del contrabajo.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Ejercicios para desarrollar la relajación del cuerpo y la independencia de cada una de las partes del mismo, así como el equilibrio para conseguir una posición adecuada a la hora de colocar el instrumento.

- Colocación del contrabajo y del arco; ejercicios de flexibilidad y destreza.
- Paso del arco correcto sobre las cuatro cuerdas, concienciación de los diferentes planos de control del cambio de arco.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de afinación simples y combinación de los dedos 0-1,0-2,0-4,1-2,1-4.
- Ejercicios de articulación y fortaleza de los dedos. Ejercicios en diferentes velocidades, aumentando progresivamente la misma o doblando los valores rítmicos.
- Escalas en una octava: sol mayor y re mayor .
- Ejercicios básicos de cambio de cuerda.
- Articulaciones de arco sencillas y correcta distribución del mismo (ligado con todo el arco, dos notas sueltas a la punta y al talón, etc.....).
- Desarrollo de la memoria en pequeñas melodías.

Estudio de obras del nivel con piano y con dos contrabajos.

2.30 C.P.M. SANTA CRUZ DE TENERIFE

2.30.1 Contenidos de violonchelo

1er Trimestre

- Fisionomía del instrumento y el arco. Cuidado, limpieza y mantenimientos básicos.
- El equilibrio corporal. El calentamiento, los ejercicios de estiramientos.
- La colocación del instrumento y la sujeción del arco.
- Las cuerdas al aire: cambios de cuerdas con diferentes ritmos.
- El pizzicato en ambas manos.
- El pase del arco en el centro.
- El golpe de arco detaché.
- Colocación de los cuatro dedos en primera posición.
- Escalas en primera posición.
- Piezas y estudios en primera posición.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Principales normas de protocolo de los conciertos.
- Primer concierto.

2º Trimestre

- Revisión y control de la postura corporal y de los ejercicios de calentamiento y estiramientos.
- Revisión y control de la colocación del instrumento y la sujeción del arco.
- Pase del arco hacia la punta.
- El golpe de arco martellé.
- Escalas en primera posición.
- Principales dinámicas y matices (p, f) acentos.
- Piezas y estudios en primera posición.
- Lectura a vista de pequeños ejercicios.
- Improvisación rítmica en las escalas practicadas.
- Introducción a la 4ª posición.
- Principales ejercicios de concentración y relajación previos al concierto.
- Prueba técnica interna.

3er Trimestre

- Revisión y control de la posición corporal y de la colocación del instrumento
- Revisión y control de los ejercicios de calentamiento y estiramientos.
- El pase del arco en el talón.
- El pase del arco en toda su longitud de forma paralela al puente.
- La cuarta posición.
- La escala de Sol M hasta cuarta posición.
- Introducción a las dobles cuerdas al aire.
- La ligadura: el golpe de arco legato hasta 4 notas.
- Piezas y estudios en primera y cuarta posición.
- Introducción a la segunda posición.
- Revisión de las principales normas de protocolo de los conciertos.
- Audición pública de piezas seleccionadas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.30.2 *Contenidos de contrabajo*

TÉCNICA

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita la correcta colocación del instrumento, y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como su coordinación.
2. Conocer las partes del instrumento y su afinación.
3. Aprender a coger el arco correctamente y pasarlo recto por las cuatro cuerdas.
4. Distribución del arco. Iniciación de los golpes de arco: detaché, legato.
5. Pizzicato
5. Colocar bien la mano izquierda, hombros relajados.
6. Conocer y trabajar la 1/2 y 1ª posición.
7. Introducir los conceptos de relajación y respiración.
8. Controlar la afinación.
9. Tocar pequeñas piezas con musicalidad, de acuerdo con el nivel.
10. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical.
11. Aprender a afinar el instrumento con sonidos de referencia.
12. Interpretar en público un repertorio acorde con el nivel.
13. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.

14. Reforzar, en este curso, la lectura de la clave de fa.
15. Iniciar el estudio de escalas
16. Por medio de audiciones, conocer el instrumento, sus posibilidades, su papel en los distintos tipos de música.

ARTÍSTICA

- Trabajo de interpretación de las diferentes piezas.
- los matices básicos
- El fraseo
- La respiración
- La interpretación con acompañamiento de CD y con pianista acompañante.
- La improvisación de ritmos en cuerdas al aire.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

APRENDIZAJE

- Refuerzo de técnicas de estudio en casa.
- Uso del cuaderno de clase
- Uso de la ficha de estudio diario.
- Uso de técnicas de memoria.
- Los ejercicios de calentamiento y los estiramientos.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación

2.31 C.P.M. VALENCIA

2.31.1 Contenidos de violonchelo

1ª EVALUACIÓN

- Stepping Stones (Katherine and Hunggh Colledge) “Iniciación”. Estudiar el libro completo.
- The First-Year Método de violoncello (A.W.Benoy). Lecciones: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.
- Tetratunes (hasta la pág. 25) Sheila M. Nelson.

2ª EVALUACIÓN

- Escalas de una octava: Sol M, Re M en el ritmo de: redonda, blanca y negra.
- The First-Year. Lecciones: 8, 9, 10, 11 y 12.
- Waggon Wheels (Katherine and Hunggh Colledge). Según necesidad del alumno.
- Suzuki Cello School (Vol. 1). (Edit. Suzuki Method Internacional). Lecciones: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.
- Piece by Piece vol. 1, Sheila M. Nelson.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3ª EVALUACIÓN

- Escalas: Do M, Sol M y Re M en el ritmo de: redonda, blanca, negra y corchea.
- The First-Year. Lecciones: 13, 14 y 15 (final del libro).
- Waggon Wheels (Katherine and Hungh Colledge). Según necesidad del alumno.
- Suzuki Cello School (Vol. 1). (Edit. Suzuki Method Internacional) Lecciones: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 16 y 17 (final del libro).
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.

2.31.2 *Contenidos de contrabajo*

No se encuentran.

2.32 C.P.M. "ANA MARÍA SÁNCHEZ"

2.32.1 *Contenidos de violonchelo*

Golpes de arco: detaché, legato (hasta 4 notas) picchetato (hasta 2 notas) y staccato.

- Primera posición del mástil, en su postura cerrada e iniciación a la abierta (superior e inferior) .

- Escalas con extensión de una octava.

2.32.2 *Contenidos de contrabajo*

Contenidos Conceptuales

*Ritmo y Lectura.

.Clave de Fa en cuarta línea.

.Compases 2/4, 3/4, 4/4.

.Figuras: negra, blanca, redonda, corcheas . tresillos y silencios.

.Signos de repetición.

.Matices dinámicos: F .mf, p, y reguladores

.Anacrusa.

*Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

.Dirección de arco.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- .Golpes de arco básicos.
- .Pizzicato.
- .Cifrado dedos mano izquierda.(0,1,2,4).
- *Posiciones.
- .Media y Primera posición.
- .Iniciación al cambio de posición.
- *Golpes de arco básicos.
- .Legato.
- Staccato.
- *Escalas y Arpeggios.
- .Si bemol M., Fa M, Mi m, Sol M(una octava)
- *Tonalidades básicas.
- .Sol M, Fa M, Si b M.
- *Estructuras musicales.
- .Pregunta-Respuesta afirmativa. Eco.
- .Pregunta-Respuesta contrastada.
- .Canciones Populares
- Contenidos Procedimentales.
 1. Colocación del cuerpo con relación al instrumento.
 2. Utilización del cuerpo como instrumento.
 3. Interpretación de piezas al unísono y a dúo.
 4. Lectura a primera vista de fórmulas rítmicas y canciones sencillas.
 5. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
 6. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
 7. Repentización para la automatización.
 8. Aplicación del canto para la afinación.
 9. Diferentes sensaciones producidas por los golpes de arco básicos.
- Contenidos Actitudinales
 1. Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva del instrumento.
 2. Valorar el lenguaje musical como medio de representación y vehículo de acceso a la música escrita.
 3. interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

4. Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo en grupo.
5. Valorar cognitivamente y afectivamente las actividades de los compañeros de clase.
6. tener confianza en sí mismo.
7. Interés por el cuidado del instrumento.

2.33 C.P.M. "JESÚS GURIDI"

2.33.1 *Contenidos de violonchelo*

El primer curso es un año de iniciación.

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre ellos. Esta forma de tocar el violonchelo solo se notará hacia el final del 1º curso.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los contenidos nuevos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.

A - Contenidos corporales y posturales

1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno. Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

2- Consciencia del cuerpo

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo. Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

4- Sujeción del arco

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire.
- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- 5- Movimiento básico del brazo derecho
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en movimiento.
 - Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
 - Arco abajo
 - o Al talón
 - o En el punto de equilibrio del arco
 - o En la mitad
 - o Cerca de la punta
 - Arco arriba
 - o Cerca de la punta
 - o En la mitad
 - o En el punto de equilibrio del arco
 - o Cerca del talón
 - Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
 - Cambio de cuerda
 - o De una cuerda superior a una cuerda inferior
 - o De una cuerda inferior a una cuerda superior
 - o Al talón o cerca del talón.
 - o En la punta o cerca de la punta.
 - o En el punto de equilibrio del arco
- 6- Colocación de la mano izquierda a la 1ª posición.
- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire.
 - Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
 - Correcta colocación de la mano izquierda en la 1ª posición
 - Separación de los dedos por semitonos.
 - Realización de cambios de cuerda sin mirar la mano

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- 7- Tono muscular adecuado a cada gesto
- Contenidos auditivos y de producción del sonido
- 1-Interiorización del sonido que se desea reproducir
- Memorización de la altura de las notas y reproducción vocal, si es posible, de los sonidos a tocar
 - Memorización de lo intervalos y reproducción vocal, si es posible, de un fragmento corto a tocar (no es necesario en este nivel poder nombrar los intervalos)
 - Memorización de las duraciones, medición vocal cantando o no (pulso y ritmo)
 - Memorización de los golpes de arco vía gestos en el aire sin el arco en la mano
- 2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas
- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo
- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección.)
- 3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en la 1º posición
- Memorización del símbolo escrito en la partitura con su correspondiente:
 - o Nombre
 - o Sonido (altura y duración)
 - o Dedo o conjunto de dedos que lo ejecuta
 - o Cuerda en cual se colocan los dedos.
- 4-El peso del brazo derecho
- 5- La relación de peso entre las dos manos
- 6-El punto de contacto
- 7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad
- 8- Matices C- Contenidos rítmicos y de lectura
- 1-Pulso y compases
- binario
 - ternario (solo en el caso de utilizar una canción que ya conoce el alumno)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

2- Figuras rítmicas

- blancas
- negras
- corcheas
- semicorcheas (en notas repetidas)

3- Clave de Fa 4º D- Contenidos de articulaciones y de arcos

- ligado hasta por 4 notas
- detaché

2.33.2 *Contenidos de contrabajo*

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste. Posición del instrumento y del arco: control muscular.

Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco

Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies

Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para una buena colocación de los mismos Sujeción del instrumento y del arco con seguridad y comodidad

Colocación de la posición básica del arco Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con Sol y Re y en diferentes partes del mismo Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido

Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido Iniciación de los golpes de arco: retaché y legato, y ejercicios en vistas a la recuperación de arco

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento de las arcadas básicas y del vibrato como elementos de expresión musical.

Estudio de la 1ª posición. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantáble) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1º y 4º dedos Interpretación de piezas musicales sencillas Iniciación al estudio de las escalas SolM y La menor, en una octava, en figuras, blanca, negra corcheas, tresillo de corchea, y combinación entre ellas.

Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas

Memorización de piezas musicales muy sencillas Ligaduras sencillas sin cambio de cuerda, y con cambio de cuerda con cuerda al aire.

2.34 C.P.M. "FRANCISCO ESCUDERO"

2.34.1 *Contenidos de violonchelo*

Contacto con el instrumento

- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio
- Control muscular

Producción del sonido

- Cuerdas al aire empleando todo el arco y distintas longitudes de éste
- Relación peso, velocidad y punto de contacto

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la media y 4ª posición.
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Cambio de cuerda
- Golpes de arco legato y detaché
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)
- Coordinación entre ambos brazos
- Desarrollo auditivo
- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual
- Calidad de sonido
- Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea).
- Introducción al uso del metrónomo
- Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.
- Hábitos y planificación de estudio
- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la auto escucha
- Planificación del tiempo de estudio
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles:
motivos, temas, períodos,
frases etc para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras
del repertorio que se
consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del
alumno.
Práctica de conjunto

2.34.2 Contenidos de contrabajo

- 1- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco
- 2- Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies
- 3- Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para una buena colocación de los mismos

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- 4- Sujeción del instrumento y del arco con seguridad y comodidad
- 5- Colocación de la posición básica del arco
- 6- Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con La y Re y en diferentes partes del mismo
- 7- Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido
- 8- Iniciación de los golpes de arco: detaché, legato, martellato y staccato
- 9- Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1º y 4º dedos
- 10- Utilización del peso del brazo izquierdo para la realización de las notas
- 11- Iniciación al estudio de las posiciones y los desplazamientos entre ellas
- 12- Interpretación de piezas musicales sencillas
- 13- Iniciación al estudio de las escalas SolM, DoM y ReM. en una octava
- 14- Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas
- 15- Memorización de piezas musicales muy sencillas

2.35 C.P.M. GIJÓN

2.35.1 *Contenidos de violonchelo*

- Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido;
 - Mantenimiento del instrumento
 - Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco;
 - Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo y que posibilite y favorezca la correcta colocación del instrumento, manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
 - Principios básicos de la técnica del arco: punto de contacto entre el arco y las cuerdas, velocidad y presión del arco;
 - Ejercicios para desarrollar la técnica bá
 - Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
 - Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (2 notas por arco) y su combinación;

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia izquierda; detaché-legato; actividad de la mano izquierda, así como la cuidado y limpieza; básica del arco: emisión y continuidad del sonido; independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;

- Práctica de escalas;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y e para desarrollar la sensibilidad auditiva;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en
- Interpretación en público o en audiciones internas obras del repertorio estudiado.

2.35.2 Contenidos de contrabajo

- A) Conocimiento de las partes del contrabajo y del arco.
- B) Primeras nociones sobre la afinación del instrumento.
- C) Colocación de la mano izquierda
- D) Control de las diferentes partes del arco
- E) Reparto del arco: talón, mitad y punta; arco arriba y arco abajo, mitad superior e inferior y parte central.
- F) Conocimiento y diferenciación entre detaché y legato, detaché en las diferentes partes del arco y legato de al menos dos notas.
- G) cambio de cuerdas
- H) Trabajo de memorización sobre pequeños fragmentos u obras sencillas y primeros contactos con la lectura a primera vista.
- I) Iniciación a las prácticas de estudio.
- J) Trabajo de la afinación en el ámbito de la primera posición.
- K) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- L) Aplicación de los contenidos adquiridos del lenguaje musical al instrumento.
- M) Entrenamiento de la memoria muscular.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

N) Limpieza y mantenimiento del instrumento.

Ñ) Preparación para la actuación en público

2.36 C.P.M. DEL NALÓN

2.36.1 *Contenidos de violonchelo*

1º TRIMESTRE:

• Práctica de ejercicios de relajación muscular y de adopción de una postura adecuada del cuerpo que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación de ambos brazos.

- Explicación de las partes del violonchelo y de las partes del arco.
- Iniciación a la clave de FA en cuarta.
- Explicación de las partes del brazo y su funcionamiento.
- Estudio del pizzicato.
- Explicación y uso de la izquierda (digitación).
- Práctica de arpeggios con una octava.
- Realización de las escalas mayores Do, Sol y Re (una octava)
- Colocación de la mano derecha en el arco.

2º TRIMESTRE:

- Práctica del legato entre dos y cuatro notas.
- Práctica del legato entre dos cuerdas.
- Practica de las cuerdas al aire.
- Utilización de la derecha con el arco.
- Repartición del arco (arco entero mitad superior e inferior y centro del arco).
- Realización de combinaciones detache-legato.
- Realización de juegos que favorezcan la coordinación y el uso relajado de los miembros superiores (pelotas, palos, palmas) y con el chelo.
- Familiarización con el manejo y transporte del instrumento a través de juegos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3º TRIMESTRE:

- Explicación del uso de extensiones /escala de Re Mayor.
- Entonación previa de los fragmentos que se van a realizar.
- Explicación de conceptos como perpendicularidad arco cuerda.
- Desarrollo de la atención sobre lo que se está tocando.
- Cambios en los tempos de fragmentos ya aprendidos, para empezar a desarrollar el control rítmico utilizando los recursos del nivel en que se está.
- Desarrollar la importancia de la práctica diaria como elemento indispensable para la mejora a corto y largo plazo.
- Iniciación a las posturas en extensión.
- Interpretación de memoria de fragmentos pequeños ya estudiados.
- Explicación de maneras para cuidar el instrumento (limpieza, colocación).
- Repaso y desarrollo de cuestiones estudiadas en los dos trimestres anteriores.

2.36.2 *Contenidos de Contrabajo*

- Partes del instrumento y del arco. Elementos por los que está formado y función de cada uno ellos. Mantenimiento y accesorios.
- Colocación y posición del instrumento respecto al cuerpo con un balance correcto del mismo, tanto en posición sentada como erguida.
- (CONTROL MUSCULAR Y RELAJACION)
- Forma y colocación de la mano izquierda: distribución de los dedos función del brazo, de la mano y de los dedos.
- Asimiento del arco: posición de los dedos y zona de contacto con las cuerdas.
- Aprendizaje e interpretación de la grafía musical; de los signos arco arriba y arco abajo, de los elementos sintácticos y dinámicos básicos: f, mf, p, y reguladores; de las indicaciones de articulación ralla, punto, acento; de los diferentes signos de repetición; del calderón y la coma de respiración (arco elevado) y de los indicadores de tempo: Andante, Moderato y Allegro.
- Escalas y arpegios de Sol M, Re M y Do M.
- Escucha de las piezas a interpretar.
- Lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Interpretación de las piezas con acompañamiento de piano.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

- Uso elemental de los golpes de arco detaché, martelé y legato (máximo de tres notas). Uso del pizzicato.
- Conocimiento y práctica de la primera posición.
- Paso regular del arco, con distintas fórmulas rítmicas sencillas, en combinación con silencios y en progresión (redondas, blancas, negras y corcheas, en compases sencillos de 4/4, 3/4, 2/4) utilizando distintas longitudes y en distintas zonas del arco.
- Cambios de cuerda, las cuatro, realizándose combinaciones entre ellas.
- Práctica de movimientos verticales sobre el mástil anticipo de los movimientos a realizar por el brazo izquierdo en los cambios de posiciones.
- Memorización de pequeñas piezas.
- Habitación al estudio personal diario, elaboración de un horario.
- Muestra de un interés participativo en las clases colectivas.
- Ilusión y motivación hacia el estudio del instrumento.

2.37 C.P.M. MURCIA

2.37.1 *Contenidos de violonchelo*

PRIMERA EVALUACIÓN

1. **Conocimiento del instrumento:** Partes del violonchelo y el arco. Mantenimiento y cuidados del mismo. Conocer el nombre de las cuerdas y saber identificar los sonidos de las mismas.
2. **Hábitos de estudio** adecuados y condiciones idóneas de estudio.
3. **Posición corporal** y del instrumento:
 - Correcta sujeción del arco y del violonchelo
 - Control muscular.
 - Relajación postural.
4. **Sonido:** Actitud crítica frente a la calidad sonora y los parámetros del sonido durante la interpretación. Escalas: Re M, Sol M y Do M con sus arpeggios.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

5. Técnica:

- Concepto de pizzicato.
- Arco recto.
- Control del plano de cuerda.
- Concepto de arco arriba y abajo.
- Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.
- Coordinación de ambos brazos.

6. **Repertorio:** Ejercicios y composiciones musicales con forma musical sencilla.

Práctica de conjunto.

7. **Memoria:** Establecimiento y práctica de un procedimiento para la memorización de composiciones musicales.

8. **Lectura a primera vista:** Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales.

9. **Audición musical:** Audición musical activa como parte de la sensibilización musical.

Los parámetros del sonido.

10. **Actuación en público:** Respeto por los intérpretes, el público y la música en la actuación en público, y protocolo.

11. Socialización. Compañerismo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.37.2 *Contenidos de contrabajo*

PRIMERA EVALUACIÓN

1 Conocimiento del instrumento:

- Partes del contrabajo y el arco.
- Mantenimiento y cuidados del mismo, accesorios.
Nombre de las cuerdas y sonidos de las mismas.

2. Hábitos de estudio:

- Condiciones idóneas para el estudio en casa.
- Esquema de estudio en casa.
Procedimiento de estudio. Identificación de pasajes de dificultad y resolución.

3. Posición corporal:

- Postura corporal adecuada.
- Correcta sujeción del arco y del contrabajo.
- Posición de la mano izquierda: 1ª posición.
- Función de la mano, dedos y brazo.
Práctica de ejercicios para el control muscular, relajación y respiración.

4. Sonido:

- Actitud crítica frente a la calidad sonora y los parámetros del sonido durante la interpretación.
Práctica de estudios y piezas para trabajar la afinación.

5. **Técnica:** Práctica de ejercicios y piezas relacionados con:

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Mano derecha:
 - Sujeción del arco correcta y pasarlo recto por las cuerdas.
 - Función del brazo derecho y los dedos.
 - Cuerdas al aire.
 - Cambio del arco.
 - Cambios de cuerda.
 - Distribución del arco.
 - Golpes de arco: detaché.
 - Pizzicato.

- Mano izquierda:
 - Posiciones: 1ª posición.
 - Función de los dedos, función del pulgar.
- Coordinación de la mano izquierda y de la mano derecha.

6. Repertorio:

- Práctica de ejercicios y composiciones musicales con forma musical sencilla.
- Trabajo de conjunto, mostrando una actitud participativa.

7. Memoria:

Establecimiento y práctica de un procedimiento para la memorización de composiciones musicales.

8. Lectura a primera vista:

- Procedimiento de lectura a 1ª vista.
- Práctica con la clave de Fa en 4ª línea y actitud activa.

9. Escuchar música:

Audición musical activa como parte de la sensibilización musical.

10. Actuación en público:

- Protocolo y respeto por los intérpretes, el público y la música.

SEGUNDA EVALUACIÓN

4. Se seguirá profundizando en el dominio de los contenidos de la evaluación anterior y además:

2. Hábitos de estudio:

Diseño de estrategias para el estudio en casa.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3. Posición corporal básica:

Práctica de la relajación.

4. Sonido:

- Práctica de escalas en 1ª posición: Sol M.

Percepción del equilibrio sonoro.

5. Técnica:

Ejercicios para la distribución racional del arco sobre las cuerdas.

6. Repertorio:

- Práctica de ejercicios y composiciones musicales con forma musical sencilla.

Interpretación de composiciones en 1ª posición.

9. Escuchar música:

Audición musical activa como parte de la sensibilización musical.

La forma musical. Las frases.

10. Actuación en público:

Práctica de conjunto. Audiciones.

TERCERA EVALUACIÓN

4. Sonido:

- Estudio de la media posición.

- Percepción del equilibrio sonoro.

Ejercicios en primera y media posición.

6. Repertorio:

- Ejercicios y composiciones musicales con forma musical sencilla.

- Interpretación de composiciones en 1/2 posición.

2.38 C.P.M. "NARCISO YEPES"

2.38.1 *Contenidos de violonchelo*

1. Posición del instrumento: control muscular.

Posición del cuerpo y del instrumento con respecto al cuerpo. Relajación y flexibilidad.

Forma de coger el arco y acostumbrarse al peso.

Forma de coger el instrumento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Conjunto arco-instrumento.
- Posición y flexibilidad de la mano izquierda, moviendo todos los dedos
- Posición y movimiento flexible del brazo derecho.
- Forma correcta de articular y pisar los dedos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas regiones de .este.
- Manejar el centro del arco. Golpes cortos
- Distintas velocidades (rápido-lento).
- Pizzicato, mano derecha e izquierda, y arco.
- Distintos planos en cada cuerda (cambios de cuerda).
- Utilizar progresivamente las cuatro cuerdas.
- Arco abajo y arco arriba (símbolos) y cambios.
3. Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos, así como la coordinación entre ambos. Articulaciones de arco.
- Coordinación de las primeras notas con detaché. corto.
- Articulaciones de arco: legatos hasta cuatro notas. Dos ligadas, dos sueltas.
- Fórmulas rítmicas: anacrusa. Valores de redonda, blanca, negra y corchea. Compás de 3/4.
- Puntillos de complemento. Puntillo de negra, ligado a corchea.
4. Desarrollo de la sensación de pulso.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Calidad regular del sonido tanto arco arriba como abajo.
- Identificar fallos en el sonido.
6. Estudio de las posiciones: primera posición completa.
7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en los distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no intuitiva.
- Iniciación a la comprensión de pequeñas frases (cuatro compases) y formas sencillas A-B-A.
8. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Regularidad diaria en el estudio.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

9. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.

Escalas y arpeggios de 1 octava y primera posición completa.

Repertorio progresivo de piezas infantiles.

10. Práctica de conjunto.

Dúos con el profesor.

Dúos y tríos con el mismo instrumento.

11. Lectura a primera vista: pequeños dictados y pequeñas piezas.

12. Entrenamiento de la memoria (permanente y progresiva)

Memorización inmediata de fragmentos de 2 compases hasta 4.

Dictados musicales en colectiva.

2.38.2 Contenidos de contrabajo

1. Selección de audiciones destinadas al conocimiento del papel del contrabajo en la música sinfónica, de cámara y de jazz, así como el repertorio solista.

2. Conocimiento de la clave de Fa en 4ª.

3. Colocación del instrumento.

4. Posición de la mano izquierda. Función de las manos, dedos y brazo.

5. Iniciación en la forma de coger el arco; ejercicios de toma del arco. Ejercicios en las cuerdas en el aire.

6. Desarrollo del correcto funcionamiento del arco; papel del brazo derecho; cambio de cuerda; preparación.

7. Afinación del instrumento.

8. Estudio de la primera posición. Colocación del 4º dedo; colocación del 1º y 2º dedo; trabajo de diversas piezas.

9. Coordinación de la mano izquierda y del brazo del arco.

10. Conocimiento de las distintas partes del instrumento y del arco. Mantenimiento, accesorios, etc.

11. Desarrollo de la práctica de conjunto. Audiciones.

12. Diseño y estrategias del estudio en casa.

2.39 C.P.M. CARTAGENA

2.39.1 Contenidos de violonchelo

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

La programación no contiene los contenidos de ningún curso.

2.39.2 Contenidos de contrabajo

PRIMER TRIMESTRE

Aprender clave de fa(Cuadernillo aprender clave de FA, para tocar el contrabajo).

Posición correcta del instrumento

Mano derecha

- Coger el arco de forma correcta
- Producción del sonido en las cuerdas al aire, utilización del peso del brazo
- Paso del arco
- Cambio de cuerda al talón sin interrumpir el sonido en dos cuerdas consecutivas en blancas
- Cambio de cuerda a la punta sin interrumpir el sonido en dos cuerdas consecutivas en blancas
- Cambios de cuerda indistintos en tres cuerdas consecutivas

- Cambios de cuerda indistintos sobre cuatro cuerdas consecutivas
- Cambios de cuerda entre cuerdas no consecutivas
- Cambios entre primera y cuarta cuerda
- Cambios entre todas las cuerdas, consecutivas y no consecutivas

Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras y corcheas en cuatro por cuatro

Mano izquierda

- Colocación de la mano. Posición correcta
- Numeración de dedos
- Primera posición
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,4 y cuerdas al aire. En pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones Pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2,4 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
- Canciones y estudios en las tonalidades de SolM, ReM y DoM sin utilizar armadura y con figuras de blancas negras y corcheas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-
- Ejercicios de entonación
 - Repertorio Artístico
 - Frere Jacques
 - La tarara
 - Vieille Chanson Allemande (Antigua canción Alemana del libro de Guingouain)
- SEGUNDO TRIMESTRE
- Mano derecha
- Trabajo con diferentes longitudes del arco. Arco entero y mitad. Con cambio de cuerda a la punta y al talón. Diferentes tempos
 - Preparación del detaché a la punta y al talón
 - Detaché en diferentes cuerdas
 - Detaché con cambio de cuerda
- Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras y corcheas en cuatro por cuatro
- Mano izquierda
- Colocación de la mano en la semiposición. Posición correcta
 - Numeración de dedos
 - Notas que se producen en la semiposición
 - Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,4 y cuerdas al aire. En pizzicato y con arco
 - Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
 - Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2,4 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
 - Canciones y estudios en las tonalidades de SiBM, FaM y DoM sin utilizar armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
 - Escalas de SolM, SibM y FaM
- Repertorio Artístico
- Cumpleaños Feliz
 - Los Pollitos
 - Al claro de la luna y sobre el puente de Avignon (del libro de Guingouain)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

TERCER TRIMESTRE

Mano derecha

- Ligaduras utilizando el arco entero. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas
- Ligaduras utilizando el arco entero. Cuatro notas por arco en cuerdas consecutivas
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando todo el arco
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando todo el arco. Cuatro notas por arco
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando medio arco. Dos notas por arco
- Dos notas en cada arco, en detaché utilizando el a
- Dos notas en cada arco, en detaché utilizando medio arco.
- Recuperaciones de arco con silencio
- Recuperaciones de arco sin silencio

Mano izquierda

- Ejercicios de cambios de posición entre semiposición y primera
- Digitación de los cambios
- Ejercicios y estudios con cambio de posición utilizando el silencio o la cuerda al aire para realizar el cambio. En pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con cambio de posición entre cuerdas pulsadas. En Pizzicato y con arco
- Canciones y estudios en las tonalidades de DoM, ReM, MiM y LaM sin utilizar la armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
- Ejercicios de entonación en las dos posiciones aprendidas
- Escalas de MiM, LaM y SiM

Repertorio Artístico

- Con el Vito
- Al pasar la barca
- Canción Ucraniana (del libro de Guingouain)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

2.40 C.P.M. HUESCA

2.40.1 *Contenidos de violonchelo*

- Descripción y conocimiento del violoncello y la familia del violín.
- Adopción y búsqueda de una posición del cuerpo sentada de forma equilibrada y libre.
- Colocación y posición del violoncello acorde con las características físicas del alumno,
 - respetando el equilibrio corporal controlando la posición correcta de espalda, cabeza, piernas, hombros y muñecas y la respiración.
- Desarrollo progresivo del hábito de mantener el violoncello en posición y realización de movimientos simultáneos con manos y pies para favorecer la psicomotricidad.
- Posición y sujeción del arco manteniendo el hombro y el brazo relajado y flexibilizando los dedos y la muñeca, siempre con control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva e identificación de diferentes alturas de sonido en el violonchelo: graves. Medios, agudos así como de las notas de la clave de fa en el pentagrama desde el Do grave cuerda al aire hasta el Re en la cuerda de La en primera posición.
- Desarrollo progresivo de la capacidad de realizar el movimiento del arco con la mano derecha, independiente de la mano izquierda.
- Paso correcto del arco sobre las cuerdas y conocimiento de las diferentes alturas del brazo con respecto a la cuerda.
- Conocimiento y manejo del arco en toda su longitud y fracciones reconociendo y empezando a controlar los tres aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido: punto de contacto, velocidad y peso/presión.
- Reconocimiento, captación y práctica de la calidad y emisión del sonido.
- Conocimiento de golpes de arco básicos en función de la progresión de cada alumno: “Detaché”, “Martelatto” y “Stacatto”.
- Reproducción de ritmos aprendidos en Lenguaje Musical alternando diferentes técnicas de producción de sonido convencional y no convencional.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

- Estudio progresivo de la 1ª posición con y sin extensión y acercamiento a la 4ª.
- Iniciación a la lectura a primera vista y a la improvisación.
- Estudio de escalas y arpeggios.
- Iniciación a la interpretación de memoria.
- Estudio e interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas, con el fin de ir creando un pequeño repertorio para la interpretación en público.
- Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

2.40.2 Contenidos de contrabajo

1. Interpretación de percusiones en la tapa del contrabajo utilizando blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios interiorizando el tempo musical, sus subdivisiones y realizando el movimiento adecuado según la figuración rítmica.
2. Utilización de los puntos de apoyo adecuados y experimentación del equilibrio corporal
respecto al instrumento para mostrar una correcta posición que se adecue y que potencie la interpretación instrumental de cada momento.
3. Concienciación y preocupación por la emisión y la calidad sonora con contacto en todo momento.
4. Interpretación del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
5. Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación. Desarrollo de la sensibilidad táctil de posición y presión que permita en todo momento un control de la afinación.
6. Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea en la tesitura del material utilizado en clase.
7. Afinación del instrumento mediante un afinador.
8. Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del brazo derecho y de sus distintos planos.
9. Distribución eficaz del arco en los distintos ritmos vistos en clase obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Diferenciación y toma de conciencia de la dirección de arco y utilizar el concepto “recuperar arco”.

11. Conocimiento de todas las notas de la primera posición en todas las cuerdas.

12. Utilización de dos matices de sonido: forte y piano.

13. Interrelación del fraseo con los recursos técnicos de velocidad de arco y apoyo.

14. Interpretación de piezas que empleen ligaduras.

15. Interpretación en audición pública de algunas de las obras vistas en clase.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3. RESPUESTAS A LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS

3.1 CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS

3.1.1 Alumno 1

1. Nombre completo: D.V.D.V
2. Edad:19
3. Curso escolar: 1º de Grado Superior.
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? Sólo uno de los dos.
5. ¿Qué instrumento continúas tocando? Contrabajo.
6. ¿En qué curso te encuentras actualmente del instrumento que sigues tocando? 1º de Grado Superior.
7. ¿En qué curso dejaste el instrumento que ya no sigues tocando? 6º
8. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? Mínimo 35
9. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente de estudio en casa? 32
10. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?
Guildhall School of Music and Drama.
11. Describe brevemente tu currículum vitae musical (orquestas, cursos, otros profesores...): David empieza sus estudios musicales tocando el Chello con la profesora Paula Hernández Dionis, quien más tarde le introduciría al contrabajo a la edad de 14 años. Accede al conservatorio profesional de música de S/C de Tenerife donde estudia con el profesor Alain Bourguignon graduándose con mención de honor en el instrumento. Formó parte de la orquesta filarmónica juvenil de Tenerife Miguel Jaubert. Además, forma parte de la Joven Orquesta de Canarias donde ha sido dirigido por Víctor Pablo Pérez o Rubén Gimeno y colaborado con artistas como Gordan Nikolić y Alexandra Soum. Además, ha sido dirigido por Andrés Salado y Antonio Méndez, este último colaborando con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Su formación le ha llevado a Italia, Holanda e Inglaterra donde ha recibido clases del contrabajistas como Ximo Clemente, Milton Masciadri, Olivier Thierry o Joel Quarrington. David actualmente estudia en la Guildhall School of Music and drama

378

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

de Londres con los maestros Luis Cabrera y Rinat Ibragimov gracias a una beca del conservatorio.

12. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5

13. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

14. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No

15. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Encontrar una posición cómoda para el contrabajo.

16. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? Igual estudiar técnica sentado (Rinat y Luis obligan a sus alumnos a estudiar la técnica sentado aunque después toquen todo de pie).

17. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

18. ¿Por qué recomendarías o no este método? Mi recomendación esencialmente de centraría en lo aplicable que podría ser elementos técnicos del violoncello para el contrabajo. Por ejemplo, extensiones, vibrato y soltura de la mano izquierda. Además, de la soltura al leer, tocar el instrumento, adaptarse y mejorar a un ritmo rápido al igual que suele ocurrir con violinistas que se pasan a la Viola .

3.1.2 Alumno 3

1. Nombre completo: P. G. D.

2. Edad: 16 años.

3. Curso escolar: 4º ESO

4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? Sólo uno de los dos.

5. ¿Qué instrumento continúas tocando? Violonchelo.

6. ¿En qué curso te encuentras actualmente del instrumento que sigues tocando? 8º

7. ¿En qué curso dejaste el instrumento que ya no sigues tocando? 1º

8. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 3'5

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente de estudio en casa? 2
10. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente? Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
11. Describe brevemente tu currículum vitae musical (orquestas, cursos, otros profesores...): 2 años en orquesta, 8 años de cello, 6 años de lenguaje musical 2 años de armonía 1 año de contrabajo, 2 años de piano complementario , 1 año de informática musical, 1 año de coro, 1 año de música de cámara.
12. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
13. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
14. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No
15. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? No hubo ninguna dificultad.
16. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
17. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
18. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque eran métodos fáciles de entender y entretenidos.

3.1.3 Alumno 5

1. Nombre completo: L. C. D. A.
1. Edad: 17 años
2. Curso escolar: 1º de Bachillerato
3. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? No
4. ¿En qué curso de la Escuela de Música dejaste el violonchelo y el contrabajo? 6º

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

5. ¿Por qué decidiste dejar el violonchelo y el contrabajo? Por falta de tiempo y no sabía cómo organizarme.

6. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5

7. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

8. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? Si

9. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? En estudiar en casa.

10. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No

11. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

12. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque conocerías más el instrumento y te divertirías tocando cosas de diferentes géneros.

3.1.4 Alumno 6

1. Nombre completo: P. G. M.

2. Edad: 15 años

3. Curso escolar: 3º ESO

4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos?: Si

5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo? 7

6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo? 6

7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias?: 2

8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias?: 2

9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 5

10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo en casa? 5

11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo? 7º

12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo? 6

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?:
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...) Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife "Miguel Jaubert".
15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? Si
18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Ninguno
19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque es divertido, fácil y sencillo.

3.1.5 Alumno 7

1. Nombre completo: C. H. V.
2. Edad: 15 años
3. Curso escolar 3º ESO
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? Si
5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo? 7
6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo? 5
7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 2
8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 2
9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 1
10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo en casa? 0

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo? 7º
12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo? 5º
13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...): Orquesta de la Escuela.
15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 4
16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No
18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? En la posición de los instrumentos.
19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque utiliza música actual que motiva al alumnado.

3.1.6 Alumno 8

1. Nombre completo: C. M. H.
2. Edad: 14 años
3. Curso escolar: 3º ESO
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos?: Si
5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo?: 7
6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo?: 6
7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 3
8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 2

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 4
10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo en casa? 5
11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo? 7º
12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo? 6º
13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?:
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...): Estoy con el contrabajo en la banda de la Cruz Santa y en la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife "Miguel Jaubert". En la escuela de música también practico el piano y más asignaturas.
15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? Si
18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? En la posición del pulgar.
19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque es muy lúdico, se aprenden muchas cosas de forma entretenida y fácil.

3.1.7 Alumno 9

1. Nombre completo: M. H. B.
2. Edad: 13 años
3. Curso escolar: 2º ESO
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? No
5. ¿En qué curso de la Escuela de Música dejaste el violonchelo y el contrabajo? 4º

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

6. ¿Por qué decidiste dejar el violonchelo y el contrabajo? No quería seguir.
7. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
8. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
9. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? Si
10. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Notas más agudas.
11. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
12. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
13. ¿Por qué recomendarías o no este método? Me gustó cómo me enseñó a tocar.

3.1.8 Alumno 10

1. Nombre completo: A. A. Y.
2. Edad: 13 años
3. Curso escolar: 2º ESO
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? Si
5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo? 6
6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo? 5
7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 4
8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 2
9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 1
10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo? 6 en casa?
- 1
11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo?: 6º
12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo?: 5º

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?:
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...): Estoy en la Orquesta Juvenil Miguel Jaubert.

15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5

16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No

18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Cuando aprendimos el vibrato, fue una de las cosas más difíciles para mí que aprendí.

19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No cambiaría nada.

20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque es fácil de entender y es muy productivo.

3.1.9 Alumno 11

1. Nombre completo: E. G. H.

2. Edad: 17 años

3. Curso escolar: 4º ESO

4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos? Sólo uno de los dos.

5. ¿Qué instrumento continúas tocando? Contrabajo.

6. ¿En qué curso te encuentras actualmente del instrumento que sigues tocando? 6º

7. ¿En qué curso dejaste el instrumento que ya no sigues tocando? 4º

8. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 3

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

9. ¿Cuántas horas de ese instrumento dedicas semanalmente de estudio en casa? 3
10. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente? Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
11. Describe brevemente tu currículum vitae musical (orquestas, cursos, otros profesores...): Orquesta filarmónica juvenil de Tenerife Miguel Jaubert.
12. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
13. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
14. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? Si
15. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? En ninguno.
16. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
17. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
18. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque es una manera diferente, interesante y divertida.

3.1.10 Alumno 12

1. Nombre completo: A. H. D.
2. Edad: 14 años
3. Curso escolar: 3º ESO
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos?: Si
5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo?: 5
6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo?: 4
7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias?: 3
8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias?: 3

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 0
10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo en casa? 0
11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo?: 5º
12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo?: 4º
13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?:
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...): Orquesta de la 2ª etapa de la Escuela, Nivel A2 de Inglés.
15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5
16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No
18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Ninguno.
19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? No
20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Porque resulta que ayuda mucho al que aprende a tocar el instrumento.

3.1.11 Alumno 13

1. Nombre completo: A. B.
2. Edad: 17 años
3. Curso escolar: 1º Bachillerato
4. ¿Sigues estudiando ambos instrumentos?: Si
5. ¿Cuántos años llevas tocando el violonchelo? 4
6. ¿Cuántos años llevas tocando el contrabajo? 2
7. ¿Cuántas horas de violonchelo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 1

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

8. ¿Cuántas horas de contrabajo dedicas semanalmente en el centro en el que estudias? 1

9. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el violonchelo en casa? 4

10. ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a estudiar el contrabajo en casa? 0

11. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de violonchelo?: 4º

12. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo de contrabajo?: 2º

13. ¿En qué centro de estudios musicales continúas tus estudios actualmente?:
Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

14. Describe brevemente tu currículum vitae musical (Orquestas, cursos, otros profesores...): He estudiado dos años en la escuela de música en Los Cristianos, ahí he tocado en la orquesta de cuerdas. Me pasé a la escuela de La Orotava donde empecé a estudiar también el contrabajo y en la orquesta juvenil junto a los ensembles de cada instrumento. Además toco en el proyecto Musical IES.

15. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"? 5

16. ¿Has conseguido o conseguiste tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

17. ¿Tienes o tuviste el mismo nivel en ambos instrumentos? No

18. ¿En qué elementos técnicos del método utilizado encontraste más dificultad? Sinceramente, en ninguno.

19. ¿Añadirías o quitarías algún elemento del método utilizado por la profesora? La verdad es que no, estoy satisfecho con el método de enseñanza.

20. ¿Recomendarías a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

21. ¿Por qué recomendarías o no este método? Lo recomendaría por la diversidad y la variedad que ofrece este método.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.2 CUESTIONARIOS A LAS FAMILIAS

3.2.1 Madre del alumno 1

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Domingo Domínguez González / 80
3. Nivel de estudios del padre: Estudios Básicos / ESO / Graduado escolar
4. Profesión del padre: Autónomo
5. Nombre completo de la madre y edad: Raiza Amanda Vargas Rodríguez / 54
6. Nivel de estudios de la madre: Bachillerato /FP
7. Profesión de la madre: Educación Infantil
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: D. V. D. V. / 19
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: Bachiler Artes Escénicas /EP Contrabajo
11. Situación socioeconómica familiar: Media
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 6
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 1º Grado Superior
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 5
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Muy satisfactorio.
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5
18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Por el nivel profesional y de enseñanzas de la profesora y su pedagogía basada en el disfrute de aprender a tocar un instrumento y hacer música

3.2.2 Madre del alumno 3

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Cándido García García / 49
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Funcionario administración pública
5. Nombre completo de la madre y edad: María Montserrat Díaz Lorenzo
6. Nivel de estudios de la madre: FP Grado Superior / Grado Universitario
7. Profesión de la madre: Docente
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles: No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: P. G. D. / 16
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 8
11. Situación socioeconómica familiar: Media
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 8º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 0
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 5
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Muy bien
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Todo bien.

3.2.3 Madre del alumno 5

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre

2. Nombre completo del padre y edad: Jose Luis D. M. / 49

3. Nivel de estudios del padre: Bachillerato /FP

4. Profesión del padre: Autónomo

5. Nombre completo de la madre y edad: M. Concepción Aguilar Rodríguez

/ 43

6. Nivel de estudios de la madre: Bachillerato /FP

7. Profesión de la madre: Administrativo

8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No

9. Nombre de su hijo / alumno y edad: L. C. D. A.

10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 4º violonchelo

11. Situación socioeconómica familiar: Normal

12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º

14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 1º

15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 4

16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Muy bueno, motivándola desde el minuto uno.

17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Porque creo que va acorde a los tiempos que vivimos donde los alumnos son más dinámicos.

3.2.4 Madre del alumno 6

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Luis Miguel González Álvarez / 46
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Comercial
5. Nombre completo de la madre y edad: María Sandra Méndez Felipe /48
6. Nivel de estudios de la madre: FP Grado Superior / Grado Universitario
7. Profesión de la madre: Autónoma
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: P. G. M. / 15 años
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 3º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Media
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 7º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 6º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? Ha evolucionado de forma rápida.
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar.
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Porque es muy eficaz.

3.2.5 Madre del alumno 7

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre

2. Nombre completo del padre y edad: Antonio Sebastián Hernández Gutiérrez

3. Nivel de estudios del padre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado)

4. Profesión del padre: Profesión

5. Nombre completo de la madre y edad: Carmen Josefa Viera Abreu

6. Nivel de estudios de la madre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado)

7. Profesión de la madre: Profesora

8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No

9. Nombre de su hijo / alumno y edad: C. H.V.

10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 7º Violonchelo y 5º Contrabajo

11. Situación socioeconómica familiar: Buena

12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si

13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 7º

14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 5º

15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 4

16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar. Buena

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 4

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Aprenden a través de adaptaciones musicales familiares al alumno/a.

3.2.6 Madre del alumno 8

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Levi Molina Barreto / 44
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Técnico de cocina (jefe de cocina)
5. Nombre completo de la madre y edad: María del Pilar Hernández Luis / 47
6. Nivel de estudios de la madre: Bachillerato / FP
7. Profesión de la madre: Técnico auxiliar de enfermería
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: C. M. H. / 14 años
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 3º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Bien
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 7º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 6º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 5
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar. Bastante favorable, satisfactoria e implicación. 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Es un método bastante ameno, implicación con los niños, hay complicidad, una manera de aprender divertida q les aporta aparte de aprender muchísimo, felicidad y riqueza de convivencia

3.2.7 Madre del alumno 9

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Alejandro Hernández Cáceres / 48
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Ingeniero Agrónomo
5. Nombre completo de la madre y edad: María José Baute Gutiérrez / 49
6. Nivel de estudios de la madre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado)
7. Profesión de la madre: Gerencia empresa.
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. La madre: Cuarto de Solfeo, cuarto de piano y primero coral.
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: M. H.B.
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 2º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Media
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar. Podía tocar obras muy variadas y afinadas.

17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? La profesora creía en su método y los niños tocaban muy pronto y avanzaban con fluidez.

3.2.8 Madre del alumno 10

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Juan Gilberto Abreu Betancor
3. Nivel de estudios del padre: Bachillerato / FP
4. Profesión del padre: Auxiliar administrativo
5. Nombre completo de la madre y edad: Cristina Yanes Hernández
6. Nivel de estudios de la madre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado)
7. Profesión de la madre: Farmacéutica.
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: A. A. Y. / 13
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 2º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Media
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 6º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 5º

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 5

16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Mi hija ha evolucionado satisfactoriamente, con mucha fluidez , naturalidad, no le ha costado casi nada tocar los dos instrumentos a la vez , le apasiona.

17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5

18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si

19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Nuestra experiencia ha sido mejor de lo que pensábamos ,nuestra hija ha llevado los estudios bastante bien , porque también ha tenido una profesora que ha sabido sacar lo mejor de ella , su método ha sido todo un éxito en nuestro caso , nosotros no somos músicos , ni entendemos , pero a nuestra hija le apasiona , y eso gracias a su profesora y a su método. Al principio creímos que iba a ser complicado porque nuestra hija era muy pequeña y no pensábamos en sus capacidades, pero su profesora supo verlo y sacar lo mejor de ella ,toca los dos instrumentos sin mucha dificultad y le apasiona .

3.2.9 Padre del alumno 11

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Padre
2. Nombre completo del padre y edad: Jesús García Acosta / 48
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Trabajos verticales
5. Nombre completo de la madre y edad: María Remedios Hernández Hernández / 47
6. Nivel de estudios de la madre: Estudios básicos / ESO / Graduado Escolar
7. Profesión de la madre: Dependienta
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: E. G. H. / 17

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 4º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Normal
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 6º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora?5
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Ha evolucionado satisfactoriamente con este método y le ha ayudado a aprender.
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5
18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Porque es una forma divertida de aprender.

3.2.10 Madre del alumno 12

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Carlos Jerónimo / 41
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Administrativo
5. Nombre completo de la madre y edad: María Sandra
6. Nivel de estudios de la madre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado).
7. Profesión de la madre: Psicopedagoga

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles. No
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: A. H. D. / 14
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 3º ESO
11. Situación socioeconómica familiar: Buena
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 5º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 4
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Buena
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 4
18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Porque favorece el aprendizaje.

3.2.11 Madre del alumno 13

1. ¿Esta encuesta está siendo rellenada por el padre o por la madre? Madre
2. Nombre completo del padre y edad: Platon Vyaznikovtsev / 39
3. Nivel de estudios del padre: FP Grado Superior / Grado Universitario
4. Profesión del padre: Artista
5. Nombre completo de la madre y edad: Bogdana Podkurgannaya /38
6. Nivel de estudios de la madre: Estudios Universitarios de Segundo Ciclo (Máster / Doctorado)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

7. Profesión de la madre: Artista
8. ¿Tiene el padre o la madre algún tipo de estudios musicales? En caso positivo, por favor, indique cuáles: Yo tengo ciertos estudios en la escuela de música y he tocado el piano.
9. Nombre de su hijo / alumno y edad: A. B. / 17
10. Nivel/curso escolar de su hijo/alumno: 1º Bachillerato
11. Situación socioeconómica familiar: Estable
12. ¿Ha conseguido o consiguió su hijo tocar ambos instrumentos con el método propuesto por la profesora? Si
13. ¿En qué curso se encuentra su hijo de violonchelo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 4º
14. ¿En qué curso se encuentra su hijo de contrabajo? (o en qué curso acabó cuando decidió dejar de tocar) 2º
15. ¿Qué resultados considera usted que ha obtenido su hijo con el método propuesto por la profesora? 4
16. Describa la evolución musical de su hijo desde que comenzó con el método propuesto hasta ahora (en el caso de que siga tocando) o hasta que decidió dejar de tocar: Pues ha mejorado con el violonchelo y ha progresado bastante en contrabajo.
17. ¿Qué grado de satisfacción tienes con respecto a las enseñanzas recibidas en el Aula de Violonchelo y Contrabajo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”? 5
18. ¿Recomendaría a otros alumnos interesados en aprender ambos instrumentos que lo hicieran con este método? Si
19. ¿Por qué recomendaría o no este método? Porque es una forma divertida de aprender

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3 CUESTIONARIOS A LOS EXPERTOS

3.3.1 Héctor Primo Alcover

1. Nombre y apellidos: Héctor Primo Alcover
2. Edad: 42
3. Lugar de residencia: Ponferrada
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: C. p.m. Cristóbal Halffter de Ponferrada
6. Puesto desempeñado: Profesor de Contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Todos los cursos de enseñanzas elementales y profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 18
9. Años de experiencia como profesor: 11
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional de Liria, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, Pepe Hernández, Javier Sapiña, Mirella Vedeva, Francesco Petrachi.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: He dado también clases de historia de la música y de música de cámara.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Su buena distribución de contenidos y objetivos y como las obras van progresivamente ordenadas de menor a mayor dificultad.

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí

20. ¿Cuál es?: Contrabajo exprés de Diego Tejedor, los libros de Bernard Salles, o el de Contrabajo para niños de Hugo Valero.

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata? -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: Muy válido

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Quizás a lo mejor algún recordatorio de las posiciones que se utilizan o se abordan en cada obra o incluso alguna escala de la tonalidad en la que estuviera cada lección a modo de recordatorio.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Quizás la pregunta de si conocemos algún centro donde se impartan las dos asignaturas (violonchelo y contrabajo) no es muy clara. Yo entiendo que se refiere a que es el mismo profesor que imparte las dos especialidades, por eso he puesto que no conocía hasta ahora. Ya que en Ponferrada sí que se imparten las dos asignaturas, pero no es el mismo profesor/a tanto para violonchelo como contrabajo. El resto del cuestionario está muy bien, enhorabuena.

Véase en la Figura 124 la imagen de este experto, previa autorización.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 124: Héctor Primo.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.2 Ruth Alonso

1. Nombre y apellidos: Ruth Alonso
2. Edad: 36
3. Lugar de residencia: A Coruña
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Cmus ACoruña
6. Puesto desempeñado: Profesora
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 26
9. Años de experiencia como profesor: 16

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tzk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Centro y profesores con los que estudió: Ferraz, Conservatorio Superior Castilla y León, Escuela Superior Reina Sofía. Antonio G. Araque, Ludwig Streicher entre otros...

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Ninguno

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No

13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 2

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 2

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos? 1

17. Valore el diseño del método: 2

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: El tamaño de escritura musical

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es?: -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata?: -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 1

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 1

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Ninguna, cada autor realiza su método de acuerdo a sus propios conocimientos e intereses.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Creo que no se trata de crear un método para enseñar, sino de formar al profesorado adecuadamente.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.3 *Elia Lorenzo Araújo*

1. Nombre y apellidos: Elia Lorenzo Araújo
2. Edad: 44
3. Lugar de residencia: Segovia
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: CPM Segovia
6. Puesto desempeñado: Profesora de Violoncello
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas elementales y profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20 años
9. Años de experiencia como profesor: 20
10. Centro y profesores con los que estudió: Enrique Correa compaginando los estudios medios en el CPM de Segovia, Ávila y Arturo Soria en Madrid. Enseñanzas superiores en el Conservatorio superior de Córdoba con Álvaro Campos. Otros profesores Marçal Cervera, Miguel Jiménez y distintos cursos con distintos profesores.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: He tenido experiencia camerística y orquestal en diversas agrupaciones.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: El acercamiento a los dos instrumentos desde un primer momento.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Mayor número de piezas.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.4 Zulaima Boheto Sancho

1. Nombre y apellidos: Zulaima Boheto Sancho
2. Edad: 38
3. Lugar de residencia: Burgos
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Música de Burgos “Rafael Frühbeck”.
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: EE y EP
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 10
9. Años de experiencia como profesor: 12
10. Centro y profesores con los que estudió: CSMA Ángel Luis Quintana David Apellániz CODARTS Herre-Jan Stegenga.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Clases magistrales de Asier Polo, María Casado, María de Macedo, Xavier Gagnepain.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 3
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Que es válido para ambos instrumentos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Sería muy útil adjuntar al método un cd o audio de acompañamiento de piano o bases, o lo que considere la autora. Hoy en día me parece algo imprescindible para cualquier método especialmente de iniciación.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Gracias por hacerme partícipe y compartir tu trabajo. Te deseo lo mejor.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.5 Hugo Valero Muñoz

1. Nombre y apellidos: Hugo Valero Muñoz
2. Edad: 53
3. Lugar de residencia: Cartagena
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio de Música de Cartagena
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 32
9. Años de experiencia como profesor: 30
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Murica. Profesores Francisco Ruiz Zanón, Francisco Lluch Murillo y Slawomir Grenda.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Contrabajo solista en varias orquestas a lo largo de mi carrera, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (hace 20 años) Orquesta Sinfónica de Cartagena y Orquesta Sinfónica de Torrevieja en la actualidad.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 2
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 2
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: No entiendo el proceso por el cual se eligen las posiciones o los cambios de posición, también echo de menos trabajo de arco más secuenciado (quizás lo haga en otro método por separado). Además, el uso de la cuarta cuerda tan pronto me plantea dudas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 1
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Creo interesante trabajar con distintas longitudes de arco desde el principio.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No creo necesario comenzar con el chelo para venir después al contrabajo. Hoy día existen contrabajos de todos los tamaños que, bien ajustados por un luthier, pueden ser tocados por niños muy pequeños (yo los tengo).

3.3.6 Susana Blanco Novoa

1. Nombre y apellidos: Susana Blanco Novoa
2. Edad: 37
3. Lugar de residencia: Vigo
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo y piano
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Música de Vigo y Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía de Arousa.
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo y conjunto instrumental
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 17

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Vigo (Álvaro Quintanilla Marful, María Jesús Hervás Brull, Marina Barba).

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Otros maestros paralelos al conservatorio: David Ethéve, Dalibor Sbestick, Viesturs Vecbastiks, Viguen Sarkissov, Luis Zorita. Máster en Artes Escénicas y actualmente fase final del programa de doctorado en Educación.

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No

13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4

17. Valore el diseño del método: 5

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Su atractivo diseño

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es? -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata? -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Tendría que disponer de más tiempo para poder realizar una aportación óptima. Con menos de un mes de clases no he podido analizar su efectividad.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Me hubiese gustado tener un curso completo para poner en práctica el método en el aula y así poder tener una opinión más realista, y por lo tanto más útil, para su valoración. ¡Enhorabuena por el trabajo y muchos éxitos!

Véase en la Figura 125 la imagen de este experto, previa autorización.

Figura 125: Susana Blanco.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.7 Norberto Prados Gómez

1. Nombre y apellidos: Norberto Prados Gómez
2. Edad: 42
3. Lugar de residencia: Linares
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Música de Linares
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

7. Nivel/es en los que imparte docencia: Básicas y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 18
9. Años de experiencia como profesor: 12
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Córdoba - Angel Santafé Casanueva.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Mi experiencia docente se basa en conservatorios diversos de distintas comunidades.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Un método global para dos especialidades simultáneas.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Veo este método como complemento y no como método único para el proceso de enseñanza-aprendizaje a este nivel.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.8 M^a Soledad Marrero Henríquez

1. Nombre y apellidos: M^a Soledad Marrero Henríquez
2. Edad: 50
3. Lugar de residencia: Las Palmas de Gran Canaria.
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas.
6. Puesto desempeñado: Profesora de violoncello.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 27
9. Años de experiencia como profesor: 25
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (José Antonio García Sánchez y Pedro Ruíz Gutiérrez) Escuela de Música Juan Pedro Carrero en Barcelona (Marçal Cervera)
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Numerosos cursos con violoncelistas como María de Macedo, Angel Luis Quintana, Asier Polo, Rafael Ramos, Natalia Guzmán, Michael Flaszman, Beatriz Blanco. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Claro para los alumnos a la vez que ameno.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: Suzuki chelo School.
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Me parece que está muy completo e interesante.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No, muchas gracias.

3.3.9 Miquel Ferrà Pol

1. Nombre y apellidos: Miquel Ferrà Pol
2. Edad: 60
3. Lugar de residencia: Mallorca
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, Bajo eléctrico
5. Centro de trabajo: Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.
6. Puesto desempeñado: Professor tutor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Estudios Elementales i Profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 35

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. Años de experiencia como profesor: 17
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Yana Alexieva, Francisco Lluch, Antonio García-Araque.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: -
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: -
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: -
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.10 Alain Bourguignon

1. Nombre y apellidos: Alain Bourguignon
2. Edad: 61
3. Lugar de residencia: Santa Cruz de Tenerife
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife
6. Puesto desempeñado: Profesor de Contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: 3º y 4º de Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 35
9. Años de experiencia como profesor: 23
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio de Reims con JP. Denni Conservatorio Superior de Paris con JM. Rollez. Juilliard School de Nueva York con D. Walter.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Nada más.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuento su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Muy ameno para los más jóvenes.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuela de Música de la Orotava.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No creo
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No! Mucha suerte.

Véase en la Figura 126 la imagen de este experto, previa autorización.

Figura 126: Alain Bourguignon.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.11 Ángel Nicolás Martín González

1. Nombre y apellidos: Ángel Nicolás Martín González
2. Edad: 43
3. Lugar de residencia: Salamanca
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: EEAA
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 20
10. Centro y profesores con los que estudió: Enseñanza libre
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Ninguno
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 3
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Diseño llamativo
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Estudio de cuerdas al aire en la parte de contrabajo.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.12 Conrado Sancho Miralles

1. Nombre y apellidos: Conrado Sancho Miralles
2. Edad: 43
3. Lugar de residencia: L'Alcora (Castellón)
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo (Instrumentos de cuerda).
5. Centro de trabajo: Conservatori de Música i Dansa CEM Onda
6. Puesto desempeñado: Profesor de Contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 22
9. Años de experiencia como profesor: 5
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló con Francisco Ruíz Zanón.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Diferentes proyectos con las orquestas Supramusica, OLCS (Orquesta Lírica de Castellón).
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Adecuación de los contenidos a edades tempranas de aprendizaje.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: Contrabajo para niños (Hugo Valero).
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

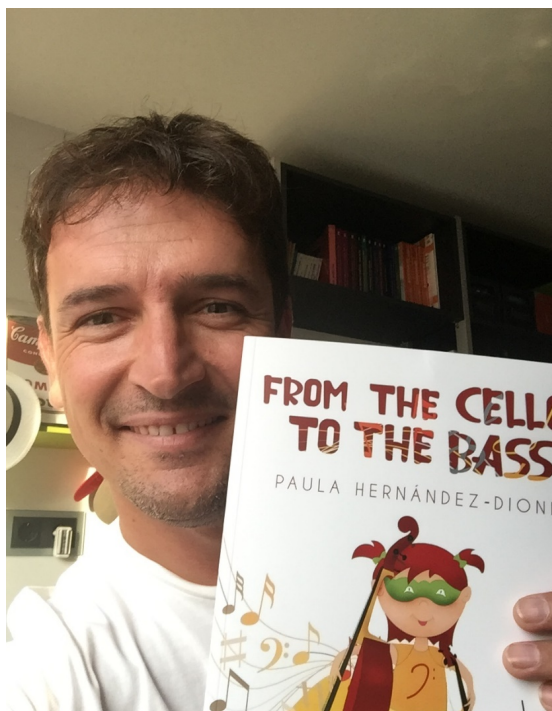
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguilar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Véase en la Figura 127 la imagen de este experto, previa autorización.

Figura 127: Conrado Sancho Miralles.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.13 Mónica Chirino Landraud

1. Nombre y apellidos: Mónica Chirino Landraud
2. Edad: 50
3. Lugar de residencia: Santa Cruz Tenerife
4. Instrumento o instrumentos que toca: Piano, Guitarra, Contrabajo, Bajo Eléctrico
5. Centro de trabajo: CPM Santa Cruz de Tenerife
6. Puesto desempeñado: Profesora contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONISI UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 27
9. Años de experiencia como profesor: 22
10. Centro y profesores con los que estudió: CPM Las Palmas. Mario Rivero, Joaquín Hernández, Cristian Thiel.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Doctora en contrabajo.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Didáctico y pedagógico.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuela de Música Orotava.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Ninguna
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.14 Julio César Romero Troya

1. Nombre y apellidos: Julio Cesar Romero Troya
2. Edad: 51
3. Lugar de residencia: Vitoria
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo y bajo eléctrico
5. Centro de trabajo: Actualmente, Escuela Municipal de Música Luis Aramburu.
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo y bajo eléctrico.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Desde los 8 años en adelante
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: Más de 30
9. Años de experiencia como profesor: 25
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorios superiores de San Sebastián y Pamplona, Carmelo Fernández y Francisco Fernández.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Músico en múltiples campos tanto en directo como en estudio, docencia en Contrabajo, bajo eléctrico, música de cámara y combos.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La intención de hacer algo con mucho cariño.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: El de Alejandro Zabala y Caroline Emerith,

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Hay posiciones que yo no utilizo en el primer curso, pero dependiendo del alumno/a sí.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Mucho ánimo y suerte, adquiriré el volumen 2.

3.3.15 *Álvaro Llorente Esteban*

1. Nombre y apellidos: Álvaro Llorente Esteban
2. Edad: 35
3. Lugar de residencia: Madrid
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: CIEM Federico Moreno Torroba
6. Puesto desempeñado: Profesor de violonchelo.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas Elementales y Profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 12
9. Años de experiencia como profesor: 10
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Teresa Berganza (Anselmo Villaroya) y Musikene (Asier Polo, Damián Martínez y María Casado).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Codirector del Centro para la Pedagogía de los Instrumentos de Cuerda (CEPIC), Formación Suzuki.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Que está pensado tanto para el violonchelo como para el contrabajo.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Me gusta que la mayoría de las piezas (la primer mitad) tengan letra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.16 *Beneharo González Brito*

1. Nombre y apellidos: Beneharo González Brito
2. Edad: 32
3. Lugar de residencia: La Laguna (Tenerife)
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo - Violonchelo
5. Centro de trabajo: Garrapatea Sostenida - A.C. Ernesto Beteta
6. Puesto desempeñado: Profesor de instrumento
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Todos los niveles
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 2
9. Años de experiencia como profesor: 1
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Canarias (CAMC). Profesor: Alain Bourguignon.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Experiencia en orquesta y diferentes formaciones musicales.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Bastante agradable. El violonchelo es un instrumento muy importante y que se presta a la polivalencia: Capacidad solística destacada a la vez que una buena base como bajo. La técnica es relativamente fácil de aplicar de uno a otro (salvando las distancias).
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La claridad, se entiende todo perfectamente y los pasos que se van dando por orden son lógicos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No me atrevería... es el primero que leo de este estilo y lo veo muy bueno. Nada que aportar.

Figura 128: Beneharo González Brito.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Mucha suerte con tus proyectos, Paula. Vas por un camino increíble y necesario. Todo va a andar bien. Véase en la Figura 128 (página anterior), la imagen de este experto, previa autorización.

3.3.17 Rosa Martín Armas

1. Nombre y apellidos: Rosa Martín Armas
2. Edad: 53
3. Lugar de residencia: Las Palmas de GC
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello. Piano y guitarra a nivel elemental.
5. Centro de trabajo: CIEM Lanzarote
6. Puesto desempeñado: Profesora de violoncello.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 20
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio de Música. de Las Palmas de GC.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Asistencia a diversos cursos de pedagogía del violoncello.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Originalidad

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Ampliar el repertorio
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.18 José María Cuadra Pérez

1. Nombre y apellidos: José María Cuadra Pérez
2. Edad: 41
3. Lugar de residencia: Villa de la Orotava
4. Instrumento o instrumentos que toca: Chelo, contrabajo, piano, trombón, tuba y fagot.
5. Centro de trabajo: Escuela municipal de música y danza villa de la Orotava.
6. Puesto desempeñado: Profesor de violonchelo y contrabajo.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20 años
9. Años de experiencia como profesor: 20 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio del Liceo Ángel Luis Quintana y conservatorio profesional y superior de Canarias y Málaga.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Titulado superior en violonchelo y pedagogía del violonchelo.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Orquestas, bandas de
música y como docente.
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del
instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos
instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La necesidad creciente en
escuelas de música en las que se es propenso a ser docente de ambos instrumentos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y
el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos
instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuelas de música en Málaga y Córdoba, pero
cuando yo ejercía en ellas, me consta que ahora, en mi ausencia no ocurre, aún así,
aunque apenas hay docentes con dichas características, cada vez es más demandada
la necesidad de docentes en ambas disciplinas. Actualmente se imparten en la escuela
de la villa de la Orotava de la que soy docente y cuya realización, de la doble
especialidad, se impartía antes de mi llegada por la docente que elaboró esta encuesta.
Tengo que decir que con bastante éxito.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y
contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos
instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: El tiempo lo dirá
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Que dicho método es una herramienta necesaria así como su continuidad y la necesidad de crear más aportaciones en dicho campo.

3.3.19 Yolanda Bueso Baídez

1. Nombre y apellidos: Yolanda Bueso Báidez
2. Edad: 39
3. Lugar de residencia: La Vall d'Uixó
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional de Majadahonda
6. Puesto desempeñado: Profesora de Violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 17
9. Años de experiencia como profesor: 22
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional de Vall d'Uixó (Nicole Lehmann) y conservatorio Superior de Castellón (José Enrique Bouché).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: He colaborado con diversas orquestas de ámbito nacional.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La claridad de los contenidos presentados.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No, no deseo hacer ninguna aportación.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Podríamos añadir también la opinión del alumnado sobre las piezas y diseño del método.

Véase en la Figura 129 la imagen de este experto, previa autorización.

Figura 129: Yolanda Bueso Baidez.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.20 Pilar Bolaños Suárez

1. Nombre y apellidos: Pilar Bolaños Suárez
2. Edad: 37
3. Lugar de residencia: Telde
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Orquesta filarmónica de Gran Canaria y Escuela de Música de Las Palmas de GC.
6. Puesto desempeñado: Cello tutti/ Profesora de cello.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Nivel inicial y medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 21 (desde 1999)
9. Años de experiencia como profesor: 14 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional de Las Palmas (profesor PEDRO RUIZ)// Academia Orquesta Filarmónica de GC y Conservatorio Superior de Música de Canarias (profesor en ambos sitios Zdislaw Tytlak).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Recibí clases también de violoncello de Bárbara Switalska, Asier Polo,Amplíe mis estudios de Música de Cámara en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con Adriana Ilieva y José Alvarado, recibiendo diferentes Máster Class de músicos como: Vera Martínez, Peter Mazka, Michael Glieger, Bárbara Switalska, ...
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es muy entretenido, alegre y dinámico para los niños.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5

Figura 130: Pilar Bolaños Suárez



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Es maravilloso.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada, está perfecto.

Véase en la Figura 130 (página anterior) la imagen de este experto, previa autorización.

3.3.21 Manuel Santapau

1. Nombre y apellidos: Manuel Santapau
2. Edad: 43
3. Lugar de residencia: Valencia
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: CPM de Requena, ESMAR
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental, Profesional y Superior
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25
9. Años de experiencia como profesor: 23
10. Centro y profesores con los que estudió: Centros: CSM de Valencia, CSM de Murcia, Escola Juan Pedro Carrero de Barcelona,... Profesores, M^a José Santapau, Mariano Melguizo, Marçal Cervera,...
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Cello Solista de la Orquesta Sinfónica de Castelló.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

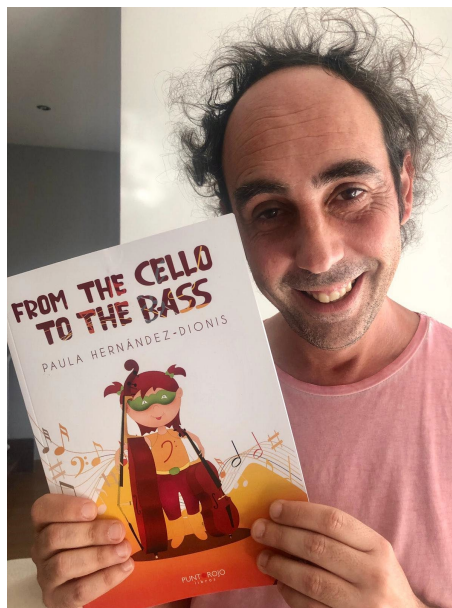
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Interesante
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -

Figura 131: Manuel Santapau.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Véase en la Figura 131 (página anterior) la imagen de uno de este experto, previa autorización.

3.3.22 *Virginia de Vega Maestro*

1. Nombre y apellidos: Virginia de Vega Maestro
2. Edad:40
3. Lugar de residencia: Valladolid
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: CIM Padre Antonio Soler (San Lorenzo de El Escorial)
6. Puesto desempeñado: Profesora de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional:16
9. Años de experiencia como profesor: 16
10. Centro y profesores con los que estudió: Escuela Superior Reina Sofía, Rainer Zepeeritz y Toni García Araque.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Organizadora de las Jornadas de contrabajo de Madrid 2012-2014.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Originalidad
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Alguna explicación técnica más que pueda ayudar a los alumnos
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.23 Mikel Zunzundegui Navarte

1. Nombre y apellidos: Mikel Zunzundegui Navarte
2. Edad: 38
3. Lugar de residencia: Valladolid
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Conservatorio de Música de Valladolid
6. Puesto desempeñado: Profesor de violoncello y orquesta
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas Elementales y Profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

9. Años de experiencia como profesor: 12
10. Centro y profesores con los que estudió: Musikene. Asier Polo y Damián Martínez.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Ha sido miembro de la Jonde y Euyo. Colabora habitualmente con orquestas profesionales de España. Director Artístico Jornadas de violoncello “Cellocyl” de Castilla y León.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?:4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Interesante, original y pionero.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Quizás le falte alguna aportación teórica.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.24 Samantha de León Hernández

1. Nombre y apellidos: Samantha de León Hernández
2. Edad: 30
3. Lugar de residencia: Las Palmas de Gran Canaria
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Escuela Municipal de Música de Las Palmas
6. Puesto desempeñado: Profesora de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 12
9. Años de experiencia como profesor: 8
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas: Mario Rivero Falcón. Academia de estudios orquestales Barenboim-Said: Joachim Klier. Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Christian Thiel. Academia CEDAM: Toni García Araque.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Cursos con: Zlatka Pencheva, Uxía Martínez Botana, Rinat Ibragimov, Diego Zecharías, Carlos Méndez entre otros. Cursos de pedagogía del contrabajo: Daniel Machado y Toni García Araque.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?:5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

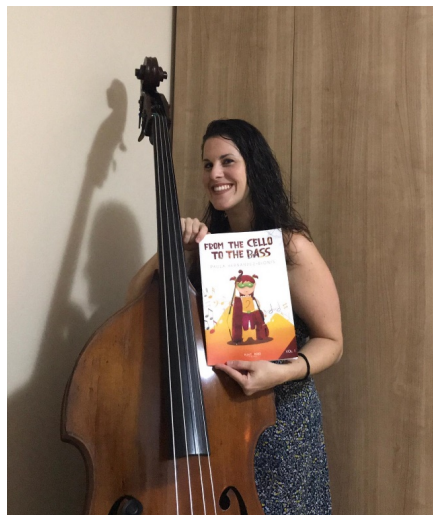
Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La secuencia de los ejercicios y la relación de la letra con la música.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Véase en la Figura 132 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 132: Samantha de León Hernández.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.25 Cecilia Martínez Rodríguez

1. Nombre y apellidos: Cecilia Martínez Rodríguez
2. Edad: 39
3. Lugar de residencia: Almoradí
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo y Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio profesional municipal de Almoradí.
6. Puesto desempeñado: Profesor de violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas elementales y profesionales.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 15 años
9. Años de experiencia como profesor: 15 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Murcia
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Profesora del nivel 1 de método Suzuki.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: el cambio del violonchelo al contrabajo me resultó muy fácil, la técnica me resultó fácil pero lo que más me costaba era hacerlo sonar bonito por las distancias tan grandes de tonos y semitonos.
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Que tienen letra y los alumnos pueden aprender las canciones con notas y con la letra.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: Cello time starters

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata? Conservatorio Profesional de Murcia.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Las canciones están muy conseguidas para niños para empezar.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No, nada

Véase en la Figura 133 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 133: Cecilia Martínez Rodríguez.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.26 *Silvia Díaz Parrilla*

1. Nombre y apellidos: Silvia Díaz Parrilla
2. Edad: 31
3. Lugar de residencia: San Cristóbal de La Laguna
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Escuela de Música La Garrapatea
6. Puesto desempeñado: Profesora de cello
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado elemental y primer ciclo de medio (aprox).
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 7 años
9. Años de experiencia como profesor: 7 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Canarias. Profesores: Irene Gutiérrez, Mark Peters.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Cuento con formación universitaria orientada a la rama de la conservación y restauración y rehabilitación del patrimonio. Actualmente compagino mi labor docente con el doctorado en Arte y Humanidades por la ULL.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: El nivel de dificultad de las canciones aumenta de forma paulatina y con objetivos muy claros. Su
19. diseño, limpio y muy atractivo visualmente. Y, sobretodo, valoro muy positivamente la posibilidad de que alumno pueda pasar de instrumento a otro a través de una música que ya conoce.
20. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
21. ¿Cuál es?: -
22. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
23. ¿De qué centro se trata?: La escuela de Música de La Garrapatea.
24. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
25. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
26. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
27. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Por decir algo, podría tener un acompañamiento pianístico. Pistas sobre las que el alumno pudieran tocar (desconozco si las hay).
28. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Felicitar a Paula Hernández-Dionis, por haber sabido aunar sus conocimientos como docente en un proyecto tan bonito.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.27 J. Mario Rivero Falcón

1. Nombre y apellidos: J. Mario Rivero Falcón
2. Edad:54
3. Lugar de residencia: Las Palmas de Gran Canaria
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, Guitarra, Bajo eléctrico y Piano.
5. Centro de trabajo: CPMLPGC
6. Puesto desempeñado: Profesor Superior de Contrabajo.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 40 años
9. Años de experiencia como profesor: 35 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Ferrán Sala, Jerzy Goldzynsky, Zaharinka Petrova, J Antonio García, Francisco Guerrero etc...
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Amo mi trabajo.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?:3
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: El interés por mejorar el aprendizaje.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: El uso de la cuarta cuerda en el primer nivel no me parece recomendable.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.28 Miguel Ángel Vilariño Martínez

1. Nombre y apellidos: Miguel Ángel Vilariño Martínez
2. Edad: 31
3. Lugar de residencia: Abades
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: EIM La Palma y Asociación cultural Las Candelas
6. Puesto desempeñado: Profesor de violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 7-10
9. Años de experiencia como profesor: 13
10. Centro y profesores con los que estudió: CSMC y VIU
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Máster en formación del profesorado y máster en interpretación.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Divertida. Lo he usado para tocar en alguna cosa no a nivel profesional.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 3
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Su orden y su maquetación.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuela de música de La Orotava.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 2
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado? Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.29 Juan José Alaminos López

1. Nombre y apellidos: Juan José Alaminos López
2. Edad: 52
3. Lugar de residencia: Sevilla
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: CPM Francisco Guerrero
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: EEBB y EEP
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 22
9. Años de experiencia como profesor: 17
10. Centro y profesores con los que estudió: CSM Victoria Eugenis de Granada. Prof. Gines Peregrina y Frano Kakarigi; RNCM de Manchester: Prof. Corin Long, Duncan McTier, Rinat ibramigov.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Contrabajo copincipal de Oviedo Filarmonía durante 10 años.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La claridad para mostrar las dificultades técnicas y la sencillez en resolver dichas dificultades.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: The sassmanhauss tradition.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Quizás algo de ejercicios técnicos de ambas manos.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.30 Joaquín Pallás Fuertes

1. Nombre y apellidos: Joaquín Pallás Fuertes
2. Edad:41
3. Lugar de residencia: A Coruña
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: CMUS Profesional Xan Viaño Ferrol
6. Puesto desempeñado: Docente
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 22
9. Años de experiencia como profesor: 20
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Valencia profesor Javier Sapiña.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Componente del Trio EnClave.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?:5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Lo completo que es al utilizar varios idiomas y la estética del diseño.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: 5
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Me sorprende que no se inicie el método con ejercicios en cuerdas al aire para un dominio previo del manejo del arco.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Mi enhorabuena por el trabajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Véase en la Figura 134 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 134: Joaquín Pallás.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.31 Roger Azcona Saumell

1. Nombre y apellidos: Roger Azcona Saumell
2. Edad: 35
3. Lugar de residencia: Cervera
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatori Municipal de Barcelona y escuelas de Tàrraga y Bellpuig.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo y bajo eléctrico
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 14
9. Años de experiencia como profesor: 14
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio de Cervera Xavier Puertas, Esmuc Jonathan Camps y Andrew Ackerman, Conservatorio de Viena Botond Kostyak.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: He tocado en jóvenes orquestas como la JONC o la Gustav Mahler Jugend Orchester.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: No soy cellista
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es original por útil para profesores que impartan ambos instrumentos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Me gusta que los métodos para pequeños tengan audios que escuchar para tocar encima y poder
27. aprender también de oído.
28. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.32 *Laura Oliver de la Guerra*

1. Nombre y apellidos: Laura Oliver de la Guerra
2. Edad: 46
3. Lugar de residencia: Salamanca
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional Salamanca
6. Puesto desempeñado: Profesora violoncello
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 40
9. Años de experiencia como profesor: 21 años
10. Centro y profesores con los que estudió: María Macedo, Marçal Cervera y Daniel Groscurin (Conservatorio Ginebra).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Masterclass Rostripovich, Starker, Greenhouse, M. Tortellier.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: El diseño y los contenidos
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Conservatorio Profesional Salamanca
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: Sí
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: Sí
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Quizás más fotografías con la posición.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Muy bien escrito y útil.

3.3.33 *Oscar Rodríguez Calvo*

1. Nombre y apellidos: Oscar Rodríguez Calvo
2. Edad: 51
3. Lugar de residencia: Vigo
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio profesional de Vigo
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: GE y GP
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 33 años
9. Años de experiencia como profesor: 16
10. Centro y profesores con los que estudió: Instituto superior de arte (ISA)

Cuba

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Discografías, ver en internet.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Armónica
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del
instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos
instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: Su sencillez
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?:-
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y
el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: No recuerdo ahora su título.
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos
instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y
contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos
instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Sería interesante
que viniera con CD de audio de acompañamiento,
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Véase en la Figura 135 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 135: Oscar Rodríguez Calvo.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.34 Salvador Raga Carbó

1. Nombre y apellidos: Salvador Raga Carbó
2. Edad:45
3. Lugar de residencia: Madrid
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Cellomaniacos
6. Puesto desempeñado: Profesor de Violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 27
9. Años de experiencia como profesor: 25
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid, profesores Francisca Oliver y José Miguel Gómez.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

11. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesores Rafael Ramos y Yagoba Fanlo.
12. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Divulgador a través de la enseñanza online en plataformas como Youtube y herramientas como Zoom.
13. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
14. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
15. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
16. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
17. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
18. Valore el diseño del método: 5
19. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La originalidad y el cuidado para una metodología progresiva y adaptativa.
20. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
21. ¿Cuál es?: -
22. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
23. ¿De qué centro se trata?: Escuela Oficial de Música del Colegio Mirabal.
24. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
25. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
26. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
27. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Así como está es una herramienta perfecta.
28. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada más.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.35 *Ángel Ituarte*

1. Nombre y apellidos: Ángel Ituarte
2. Edad: 56
3. Lugar de residencia: Ondarroa
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio de Bilbao
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 15
9. Años de experiencia como profesor: 25
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Licenciado en historia. Profesor de música
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: No
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 2
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 2
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Utilización del piano como instrumento de acompañamiento y sus partituras.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.36 *Eulàlia Nosàs Carrasco*

- Nombre y apellidos: Eulàlia Nosàs Carrasco
- Edad: 59
- Lugar de residencia: Barcelona
- Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo, piano.
- Centro de trabajo: CMMB
- Puesto desempeñado: profesora violonchelo
- Nivel/es en los que imparte docencia: Grado medio
- Años de experiencia musical a nivel profesional: 33
- Años de experiencia como profesor: 33
- Centro y profesores con los que estudió: Escola de Música de bcn, Conservatori Liceu, Swelinck, Conservatorium Amsterdam.
- Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: miembro fundador JONDE
- En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
- Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
- ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
- ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es muy ameno para principiantes.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: En cuanto al violonchelo, no empezaría introduciendo el 1r dedo mano izquierda sino el 3º, y la canción de las corcheas puede llevar a confusión cuando en realidad estás tocando negras...
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.37 Helena Lima Acosta

1. Nombre y apellidos: Helena Lima Acosta
2. Edad: 46
3. Lugar de residencia: Guía de Isora
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: Arona
6. Puesto desempeñado: Profesora

462

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental, Medio, Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25 años
9. Años de experiencia como profesor: 20 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife. Juraj, Mark.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
El que ustedes quieran.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Efectivamente es un método para enseñar los dos instrumentos a nivel elemental, aunque lo veo poco práctico para aquellos que quieran sólo un instrumento.
19. Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: En casi todos los centros de enseñanza profesional se imparten los dos instrumentos.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 1
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: El método me pareció divertido, la música y las letras pegadizas y graciosas, pero cuando se terminó la parte de chelo y empezó la de contrabajo me supo a poco.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Lo que ustedes quieran.

3.3.38 *Ignasi Navarro*

1. Nombre y apellidos: Ignasi Navarro
2. Edad: 52
3. Lugar de residencia: Castelló de la Plana.
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, Bajo eléctrico.
5. Centro de trabajo: Conservatorio Calasancio de música y danza.
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25
9. Años de experiencia como profesor: 15
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatori de Castelló, Taller de Musics. Luis Llario, Horacio Fumero, Fco. Ruiz, etc...
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Numerosos seminarios.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento:-
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La principal idea de combinar ambos instrumentos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: En principio, no.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.39 Pablo Cabero del Río

1. Nombre y apellidos: Pablo Cabero del Río
2. Edad: 45
3. Lugar de residencia: Salamanca
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, Tuba
5. Centro de trabajo: CPM León
6. Puesto desempeñado: Profesor de Contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 18
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, COSCYL, Javier Gil, Jorge Muñoz, Damián Arenas,
11. Jonathan Camps, Duncan Mc Tier, y otros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

12. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Licenciado en ciencias Biológicas.
13. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
14. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
15. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
16. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 2
17. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
18. Valore el diseño del método: 4
19. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Claridad de contenidos, y diseño.
20. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
21. ¿Cuál es?: -
22. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
23. ¿De qué centro se trata?: -
24. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
25. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
26. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
27. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: En mi experiencia docente en los primeros cursos, creo que está más orientado desde el punto de vista del Cello que el del Contrabajo, ya que, por la habitual afinación en cuartas del contrabajo, y diferente digitación respecto al Violoncello, algunas de las piezas elegidas para el método, pueden ser difíciles para un primero elemental de Contrabajo; especialmente si es un niño pequeño en edad (7-8 años) y poco desarrollado físicamente.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

28. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: En cualquier caso
Enhorabuena por el trabajo y la iniciativa.

3.3.40 Amanda Arteaga Cáceres

1. Nombre y apellidos: Amanda Arteaga Cáceres
2. Edad: 36
3. Lugar de residencia: La Laguna
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Escuela Municipal de Música de Santa Cruz.
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Todos los niveles.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 18
9. Años de experiencia como profesor: 12
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Profesional de Tenerife. Conservatorio Superior de Música de Canarias. Planen Velev, Irene Gutiérrez, Jerzy Komorowsky, Z, Tytlak, Mark Peters.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Colaboré como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife interpretando tercer mov del concierto en Re Mayor de J. Haydn.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es sencillo, fácil de entender y ayuda en la transición entre ambos instrumentos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuela Municipal de Música de la Orotava.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Sería ideal que estuviera acompañado de pistas de audio.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Agradezco el esfuerzo a la hora de elaborar este método y este cuestionario para valorar el trabajo realizado.

3.3.41 Jordi Piñol Vicedo

1. Nombre y apellidos: Jordi Piñol Vicedo
2. Edad: 34
3. Lugar de residencia: Agost
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: CPM "Miguel Caparrós Belmonte" de Cuevas del Almanzora.
6. Puesto desempeñado: Profesor de violoncello, lenguaje musical y agrupaciones.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas básicas.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 15
9. Años de experiencia como profesor: 15

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Centro y profesores con los que estudió: CSM "Óscar Esplá" de Alicante. Profesores influyentes en mi carrera (por orden cronológico): José vicente Rizo Román, Francisco Pastor Sempere, Mark Friedhoff, David Apellániz.

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Estudios de Gestión cultural.

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí

13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Empecé con el contrabajo como segundo instrumento en el máster. Vista la cierta facilidad con la que evolucionaba, decidí realizar los estudios de grado profesional y en un año conseguí el título. A partir de ahí toco el contrabajo para ayudar en orquestas de formación y en algunas bandas de música.

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4

17. Valore el diseño del método: 4

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La originalidad en cuanto a una aproximación al aprendizaje de dos instrumentos relativamente hermanos, que no había sido tratado hasta el momento (o al menos yo lo desconocía).

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es?: -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata?: -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?:

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Por mi experiencia, el alumnado de contrabajo tiende a ser un alumnado adulto, por lo que la secuenciación de contenidos y las melodías utilizadas quizá deberían ser algo más adecuadas a este perfil. De todas formas, esto es una visión de violoncellista que no imparte habitualmente enseñanzas de contrabajo y por tanto, desconozco exactamente el perfil del alumnado habitual de contrabajo.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Mi más sincera enhorabuena a la creadora de este método, por su interesante y original idea.

3.3.42 Lerman Nieves

1. Nombre y apellidos: Lerman Nieves
2. Edad: 56
3. Lugar de residencia: Barakaldo
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional Municipal de Barakaldo.
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25 años
9. Años de experiencia como profesor: 25 años
10. Centro y profesores con los que estudió: Omar Sansone (Venezuela), Peter Jones (Tenerife), Streicher(España).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Profesor de música de Cámara, Grabaciones, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias, etc.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La versatilidad
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Hoy en día los métodos vienen con audio de acompañamiento. Ayudaría mucho si se planteara.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Véase en la Figura 136 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 136: Lerman Nieves.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.43 Pascuala López Ríos

1. Nombre y apellidos: Pascuala López Ríos
2. Edad: 43
3. Lugar de residencia: Murcia
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio profesional de Lorca.
6. Puesto desempeñado: Tutor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 22
9. Años de experiencia como profesor: 20

472

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio de Cartagena con Hugo Valero, Conservatorio Superior de Aragón con Javier Sapiña.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Nada
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Que es muy adecuado para doble especialidad.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 2
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Creo que es más recomendable para pasar de chelo a contrabajo y no al revés.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Véase en la Figura 137 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 137: Pascuala López Ríos.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.44 Diego Armando Pérez González

1. Nombre y apellidos: Diego Armando Pérez González
2. Edad: 38
3. Lugar de residencia: Santa Cruz de Tenerife
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Escuela Municipal de Música "Guillermo González" de La Laguna.
6. Puesto desempeñado: Profesor de Violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 18

474

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

9. Años de experiencia como profesor: 18
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Profesor Juraj Janosik. Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo. Profesor, Vigen Sarkissov
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Integrante asiduo en orquestas sinfónicas profesionales y especialista en interpretación con criterios historicistas.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La originalidad de la idea de correspondencia entre ambos instrumentos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuela Municipal de Música y Danza de la Orotava.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No. Me parece correcto.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No. Un buen trabajo

3.3.45 Juan Carlos Baeza

1. Nombre y apellidos: Juan Carlos Baeza
2. Edad: 43
3. Lugar de residencia: Tenerife, España
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, Bandoneón, Bajo Eléctrico, Violonchelo, Contrabajo Barroco, Violone, Guitarra.
5. Centro de trabajo: Colegio Hispano Inglés
6. Puesto desempeñado: Profesor de Música, Conservatorio y ESO
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental, Profesional, ESO.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25
9. Años de experiencia como profesor: 15
10. Centro y profesores con los que estudió: Escuela Municipal de Música Montevideo Uruguay (Juan Jose Aldado), Vale Veneto-Brasil (Milton Masciadri), Conservatorio Superior de Música Canarias (Alain Bourguignon).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Amplia experiencia en música popular (tango, jazz, swing, etc).
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Toco el violonchelo a un nivel básico, medio.
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?:3

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Muy atractivo, especialmente para niños y niñas.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Quizás algún esquema gráfico de los instrumentos.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Buen trabajo!!!

3.3.46 *Caterina Trujillo Alonso*

1. Nombre y apellidos: Caterina Trujillo Alonso
2. Edad: 34
3. Lugar de residencia: Las palmas de Gran Canaria
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Escuela municipal de música de Las Palmas
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado elemental hasta grado medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 10 años
9. Años de experiencia como profesor: 5 años

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas. Máster en Artez Hogeschool voor de kunsten, Holanda. Profesores: Carlos Rivero, Juan Pablo Alemán, Zdzislaw Tytlak, Asier Polo, Gavriel Lipkind, Jeroen Reuling, Marcio Carneiro, Florent Maigrot, Karlien Bartels, Stanislav Firleij, Gary Hoffman, Andreas Greger.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Experiencia orquestal con la orquesta sinfónica de Las Palmas, la orquesta Filarmónica y otras agrupaciones de cámara.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es bastante práctico.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?:
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?:
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No, está bien pensado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.47 Adolfo Arronis Ruiz

1. Nombre y apellidos: Adolfo Arronis Ruiz
2. Edad: 31
3. Lugar de residencia: Orihuela
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Colegio Sagrados Corazones
6. Puesto desempeñado: Maestro de música
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Primaria
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 10
9. Años de experiencia como profesor: 8
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio superior de música de Murcia.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Maestro de música
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: 1 año
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?:5
17. Valore el diseño del método:5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La sencillez para iniciarse con el instrumento.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

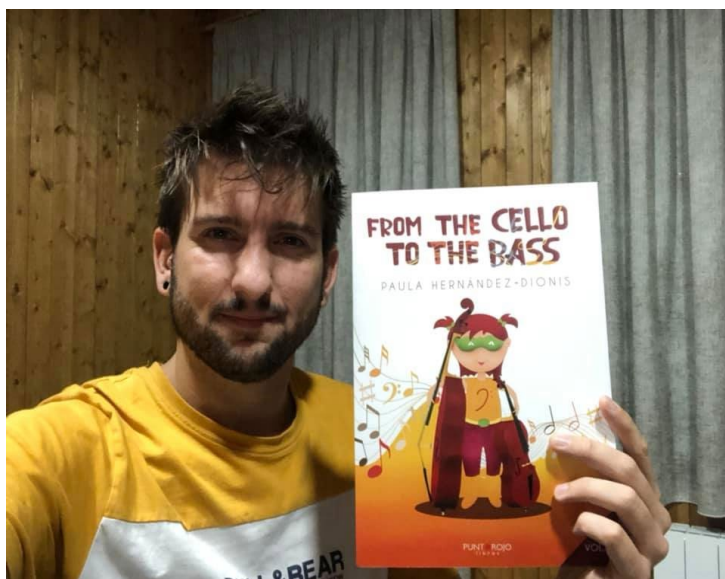
Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Publicar método para todo el grado elemental.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Véase en la Figura 138 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 138: Adolfo Arronis Ruiz.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.48 Carlos Almero

1. Nombre y apellidos: Carlos Almero
2. Edad: 35
3. Lugar de residencia: Granada
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: CPM Manuel Tenllado Málaga
6. Puesto desempeñado: Profesor contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas básicas y profesionales.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 14
9. Años de experiencia como profesor: 12
10. Centro y profesores con los que estudió: CPM Lliria (València). Paco Roche José Alamà y Paco Català. CSM Oscar Esplá Alicante. Josep Hernández. Otros profesores: Javier Sapiña, Franco Petracchi, Mirela Vedeve...
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Ninguno
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Muy bueno visualmente
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Me gusta la sencillez de las obras, cortas y concisas. Pero como profesor de contrabajo, pienso que las obras para el contrabajo son incompletas, faltan obras con cuerdas al aire, sin tocar la 4ª cuerda (al principio no me gusta tocarla mucho) y trabajar cambio de posición más fáciles (la nº 15 cambia a 2º 1/2 posición, es una posición complicada). En la parte de cello pienso que es un buen método, progresivo desde 0, mientras que en la parte de contrabajo me faltarían algunos pasos. En el nº 7 pone un dibujo donde se empieza a trabajar con la mano izquierda, pero desde el nº 1 ya se utilizan los dedos, en la parte del cello no. En general me parece un buen método, de hecho tengo pensado en utilizar las obras por separado, pero como he dicho antes por mi forma de dar clase, me faltarían algunos pasos.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada

3.3.49 Roberto Carlos Norniella Pintado

1. Nombre y apellidos: Roberto Carlos Norniella Pintado
2. Edad: 40
3. Lugar de residencia: Arriondas
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Profesional del Occidente de Asturias.
6. Puesto desempeñado: Profesor contrabajo y Música de cámara
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental y Grado profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 10

482

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio superior de Oviedo, Richard kukielka, Juan José López Alaminos, Manolo Ballesteros, Alexander Michno, Andrei Feiyin.

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Dirección de coros infantiles.

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No

13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 3

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4

17. Valore el diseño del método: 4

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La adaptación de contenidos para los más pequeños, con letras y canciones.

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es?: -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata?: -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.50 Silvia Bermúdez Melgarejo

1. Nombre y apellidos: Silvia Bermúdez Melgarejo
2. Edad: 46
3. Lugar de residencia: Soria
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: CPM Oreste Camarca de Soria
6. Puesto desempeñado: Profesora violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 28
9. Años de experiencia como profesor: 26
10. Centro y profesores con los que estudió: Escuela Luthier, Marçal Cervera y Sergi Boadella.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Máster class con Christophe Coin, Anner Bylsma, David Waterman, Garfield Jackson entre otros.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: En los métodos que suelo utilizar se aprende a tocar con el primer dedo en todas las cuerdas, luego con el segundo también en todas y lo mismo con el tercero y el cuarto. En este, primero se aprende a poner los cuatro dedos en una cuerda y luego se cambia. Es muy interesante y quiero probarlo porque una de las cosas que más les cuesta al principio son los cambios de cuerda. La cuerda con la que me da la impresión que tienen más dificultades es la de do, porque es la que queda más lejos en la mano izquierda y por la dificultad de conseguir un buen sonido. Me gusta que sea la tercera en enseñarse y no la última como siempre y se le dé más importancia.

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es?: -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata?: -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Lo usaré pero no sé tocar el contrabajo y no me considero apta para la enseñanza del mismo, así que sólo utilizaré la parte de cello. Me parece que el método está muy bien. Si tuviera que decir algo, a lo mejor pondría alguna lección más en la parte en la que ponen por primera vez los dedos (en la cuerda de la) para que tengan más tiempo de acostumbrarse a la posición antes de añadir un nuevo dedo.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Felicidades, es un gran trabajo!!! Todavía no lo he empezado a usar porque este año no tengo ningún alumno de primero.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.51 *Xavier Puertas Esteve*

1. Nombre y apellidos: Xavier Puertas Esteve
2. Edad: 52
3. Lugar de residencia: Cervera
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo, violone, flauta dulce y saxo
5. Centro de trabajo: Profesor de contrabajo y contrabajo histórico
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo y contrabajo histórico.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental, medio y superior
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 32
9. Años de experiencia como profesor: 26
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Barcelona, con Ferran Sala. Conservatorio de Viena, con Andrew Ackerman.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Especializado en contrabajo histórico y violone.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Atractivo visualmente.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No, está bien pensado.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.52 *Laura Núñez del Campo*

1. Nombre y apellidos: Laura Núñez del Campo
2. Edad:38
3. Lugar de residencia: Ponferrada
4. Instrumento o instrumentos que toca:Violoncello
5. Centro de trabajo: Cpm Cristóbal Halffter
6. Puesto desempeñado: Profesora de violoncello
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Infantil, 1º EEEE Hasta 6º EPPP
8. Años de experiencia musical a nivel profesional:16
9. Años de experiencia como profesor:14
10. Centro y profesores con los que estudió: Mary Helen Blossom, Cpm Valladolid: Carlos Navarro y Frederic Driessen, Coscyl: Aldo Mata, Marius Díaz, Conservatorios van Amsterdam: Monique Bartels, María de Macedo
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Estudia Música de Cámara y cuarteto de cuerda con profesores como Arnau Tomás, Andoni Merceri,, Alberto Rosado,Kennedy Moretti, Arditi Quartet., Ganan con su cuarteto numerosos concursos de música de cámara. Temporada 2006,2007 con orquesta de Rtv. Colabora con OSCYL. Miembro fundador de la Camerata Clásica de Ponferrada y de la Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter de Ponferrada.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: Sólo algunos experimentos.
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Es muy llamativo para los niños.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 3
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Véase en la Figura 139 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 139: Laura Núñez del Campo.



Nota. Proporcionada por el experto.

3.3.53 Ximo Clemente Riera

1. Nombre y apellidos: Ximo Clemente
2. Edad:38
3. Lugar de residencia: Amsterdam
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio superior de Aragón
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Superior
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 18

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tzk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

10. Centro y profesores con los que estudió: Francisco Ruiz Zanón- conservatorio Profesional de Buñol, Javier Sapiña, Antonio García Arake- Conservatorio superior de Valencia, Thomas Martin- Guildhall school of music de Londres.

11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: 15 años principal- coprincipal orquesta sinfónica de Castilla y León, 10 años profesor contrabajo Conservatorio superior de Castilla y León, Co- principal orquesta de Cámara de Holanda.

12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No

13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5

15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5

16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5

17. Valore el diseño del método: 5

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Su accesibilidad

19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

20. ¿Cuál es?: -

21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No

22. ¿De qué centro se trata?: -

23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5

24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5

25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Poner en valor este gran trabajo sobre didáctica y sobre todo la vuelta de tuerca que le da a la enseñanza que la mayoría de veces es tan cuadrículada que no da lugar a la creatividad dentro del aprendizaje.

3.3.54 Antonio Romero Cienfuegos

1. Nombre y apellidos: Antonio Romero Cienfuegos
2. Edad: 30
3. Lugar de residencia: A Coruña
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
6. Puesto desempeñado: Profesor de contrabajo y repertorio orquestal.
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Superior y Máster
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 10
9. Años de experiencia como profesor: 8
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio Superior de Música de A Coruña (Nerea Casanova); Royal College of Music (Thomas Martin); Centro Superior Katarina Gurska (Luis Cabrera y Karen Martirosian); Scuola di Música di Fiesole (Alberto Bocini).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Nada
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 3
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 3
17. Valore el diseño del método: 4

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: La originalidad de la propuesta metodológica.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: Sí
22. ¿De qué centro se trata?: Escuelas de música en Galicia donde hay sólo 1 profesor para ambas especialidades ya que no hay alumnos suficientes para 2 plazas específicas.
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 2
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: - Viendo que está pensado para un primer año de contrabajo, quizá creo que es algo complejo dado que llegar a tocar con soltura la 1ª, 2ª, 2ª alta y 3ª posición requeriría, a mi juicio, de varios cursos académicos.- Quizá podría tener algún aporte meramente técnico que intercalase las piezas (tanto de arco como de mano izquierda)
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada

3.3.55 Eulàlia Subirà

1. Nombre y apellidos: Eulàlia Subirà
2. Edad: 52
3. Lugar de residencia: Vic
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: EMMManlleu
6. Puesto desempeñado: Profesor de violonchelo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

7. Nivel/es en los que imparte docencia: Grado Elemental.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 30
9. Años de experiencia como profesor: 30
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorios de Barcelona. Linda d'Oliveira, Elias Arizcuren, Peter Thiemann . Madrid, María de Macedo. Método Suzuki Ann Grave, Carey Beth Hockett, Penny Healt, Anja Maja.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Viccellofestival.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): Sí
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: 2 años de estudio con Xavier Puertas.
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 2
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 2
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 2
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: No entiendo el orden de los contenidos.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): Sí
20. ¿Cuál es?: Bread and Butter Pudding (Anita Hewitt-Jones)
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 2
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 2
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No. Creo que la técnica de ambos instrumentos es muy distinta. Desde la postura, la manera de coger el arco (contrabajo alemán) a la técnica de la mano izquierda.

27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.56 Ana Belén Berenguer

1. Nombre y apellidos: Ana Belén Berenguer
2. Edad: 35
3. Lugar de residencia: Valencia
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Conservatorio
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 15
9. Años de experiencia como profesor: 10
10. Centro y profesores con los que estudió: Superior de Madrid
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Estudié en Suecia.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 4
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Sencillez
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

3.3.57 Marcos Paz Romero

1. Nombre y apellidos: Marcos Paz Romero
2. Edad: 47
3. Lugar de residencia: Sevilla
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: CPM Pozoblanco
6. Puesto desempeñado: Profesor contrabajo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas básicas y profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 20
9. Años de experiencia como profesor: 10
10. Centro y profesores con los que estudió: CSM 'Manuel Castillo' Sevilla (Eduardo Rodríguez y José A. Luque Osuna).
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Cursos con Nabil Sheata, Lucían Ciorata, S. Grenda, etc.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento:-

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Ideal para estudiar chelo y después contrabajo.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 3
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Es muy interesante para introducir a alumnado de violonchelo en la práctica del contrabajo, estamos muy necesitados de alumnado ya que somos un instrumento minoritario. Echo en falta en la parte del contrabajo una explicación de las notas al aire y un tratamiento un poco más lento (con más ejercicios) de las posiciones tratadas. Los estudios están muy bien digitados y claros. Otro punto positivo es el bilingüismo para que aprendan palabras relacionadas con nuestro instrumento en ambos idiomas. Es un método bastante sintetizado y reducido.
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: Nada

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.58 *Andrea Marti Garasa*

1. Nombre y apellidos: Andrea Marti Garasa
2. Edad:30
3. Lugar de residencia: Ibiza
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Conservatorio profesional de música de Ibiza y Formentera.
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas elementales y profesionales.
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 9
9. Años de experiencia como profesor: 8
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio superior de música de Aragón (CSMA) Mayte García Atienza, David Apellaniz.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Máster en profesor de educación secundaria (UV); máster en investigación musical (VIU); I nivel de Rítmica Dalcroze (Instituto Joan Llongueres).
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 4
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?:4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Muy práctico y de gran utilidad.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: No
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No

Véase en la Figura 140 la imagen de uno de este experto, previa autorización.

Figura 140: Andrea Martí Garasa.



Nota. Proporcionada por el experto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

3.3.59 Pedro Ruiz Gutiérrez

1. Nombre y apellidos: Pedro Ruiz Gutiérrez
2. Edad: 63
3. Lugar de residencia: Arucas (Gran Canaria)
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violoncello
5. Centro de trabajo: CPLMGC
6. Puesto desempeñado: Profesor de cello, música de cámara y orquesta
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Profesional
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 45
9. Años de experiencia como profesor: 35
10. Centro y profesores con los que estudió: Conservatorio superior de Música de Las Palmas. Centro de Altos Estudios Musicales de Vallvidrera (Barcelona). Escola de Música de Barcelona.
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: Violoncellista en la orquesta Sinfonica de Las Palmas. Orquesta Ciutat de Barcelona. Solista Orquesta del Liceu de Barcelona. Orquesta sinfónica del Principado de Asturias. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Solistas de Cataluña. Orquesta Barroca de Salamanca. Orquesta Barroca de Sevilla. Orquesta barroca de Barcelona. Cuartet Catalá. Grupo La Folía. Grupo Sarabanda. Xacara. Profesor de cello en el Conservatorio de Badalona. Profesor de Cámara en el Conservatorio de Oviedo. Lindsay Kemp Company Dance Theatre.
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo? (o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte?: 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad?: 5
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos?: 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido?: Claro. Conciso y Novedoso. Piezas muy bonitas (importante). El único problema que le veo es que no se puede abrir fácilmente. Problema menor.
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo): No
20. ¿Cuál es?: -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez?: No
22. ¿De qué centro se trata?: -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado?: 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez?: 5
25. ¿Utilizará este método con su alumnado?: Sí
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método?: Esperando Volumen 2
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario?: No utilizaré este método con mis alumnos puesto que solo imparto clase de las Enseñanzas Profesionales. Si lo hiciera a nivel elemental sí que lo utilizaría.

3.3.60 Mireia Quintana Carbonell

1. Nombre y apellidos: Mireia Quintana Carbonell
2. Edad:47
3. Lugar de residencia: Barcelona
4. Instrumento o instrumentos que toca: Violonchelo
5. Centro de trabajo: Conservatorio Municipal de Barcelona
6. Puesto desempeñado: Profesora de violonchelo y música de cámara
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Elemental y Medio
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 25

500

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

9. Años de experiencia como profesor: 25
10. Centro y profesores con los que estudió: Koninklyke Conservatorium Den Haag
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado: -
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte? 5
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad? 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos? 4
17. Valore el diseño del método: 4
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido? La novedad de ser para dos instrumentos y el diseño
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo) No
20. ¿Cuál es? -
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez? No
22. ¿De qué centro se trata? -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado? 4
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez? 4
25. ¿Utilizará este método con su alumnado? No
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método? Audios
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario? -

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo

Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

3.3.61 Miguel Sánchez Ciudad

1. Nombre y apellidos: Miguel Sánchez Ciudad
2. Edad:37
3. Lugar de residencia: Ciudad Real
4. Instrumento o instrumentos que toca: Contrabajo
5. Centro de trabajo: Cpm Alcázar de San Juan-Campo de Criptana
6. Puesto desempeñado: Profesor
7. Nivel/es en los que imparte docencia: Enseñanzas Elementales y Profesionales
8. Años de experiencia musical a nivel profesional: 12
9. Años de experiencia como profesor: 6
10. Centro y profesores con los que estudió: Ciudad Real, Córdoba y Salamanca.... Juan Manuel Hernández, Ruth Alonso y Ángel Santafe
11. Describa algún otro dato sobre su currículum que no haya sido reseñado:
Bajista nivel semiprofesional
12. En el caso de que usted sea violonchelista, ¿ha tocado o toca el contrabajo?
(o viceversa): No
13. Cuente su experiencia con el otro instrumento: -
14. ¿Los contenidos del método se encuentran enmarcados en los del instrumento que usted imparte? 3
15. ¿Se encuentran ordenados de menor a mayor dificultad? 4
16. ¿El método facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos instrumentos? 2
17. Valore el diseño del método: 5
18. ¿Qué destacaría del método que ha recibido? La visualización inicial
19. ¿Conoce otro método de características similares? (Sobre el violonchelo y el contrabajo) Si
20. ¿Cuál es? Método de Hugo Valero
21. ¿Conoce algún centro en el que se imparta docencia de ambos instrumentos a la vez? No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por:	Fecha:
PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

-
22. ¿De qué centro se trata? -
23. ¿Considera que este método es válido también para enseñar violonchelo y contrabajo por separado? 5
24. ¿Considera que este método es válido para enseñar a tocar ambos instrumentos a la vez? 1
25. ¿Utilizará este método con su alumnado? Tal vez
26. ¿Hay alguna aportación que quisiera realizar al método? Más información respecto al contrabajo y sus notas
27. ¿Hay algo más que quisiera aportar a este cuestionario? No

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

4. ESTADÍSTICAS OBTENIDAS EN EL SSPSS EN SU VERSIÓN 26

En este apartado se adjuntan los datos obtenidos en el análisis realizado con el programa SPSS en su versión 26.³

4.1 ESTADÍSTICAS DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A PADRES Y ALUMNOS

Tabla 60: Estadísticos.

		Eficiencia del método según las familias	Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	Recomendaría el método a otras familias
N	Válido	11	11	11	11
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1,0000	4,55	4,82	1,00
Mediana		1,0000	5,00	5,00	1,00
Desv. Desviación		,00000	,522	,405	,000

Nota. Elaboración propia.

³ En todo el documento se ha utilizado la última versión de las normas APA7, sin embargo, en este apartado se han mantenido las tablas tal y como las ofrece el programa para respetar el diseño de las mismas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento:	3323496	Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por:	PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
	Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
	Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
	Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
	María de las Maravillas Aguiar Aguilár UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 61: Eficiencia del método según las familias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	100,0	100,0	100,0

Nota. Elaboración propia.

Tabla 62: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	algo satisfactorio	5	45,5	45,5	45,5
	muy satisfactorio	6	54,5	54,5	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 63: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	algo satisfactorio	2	18,2	18,2	18,2
	muy satisfactorio	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota.. Elaboración propia.

Tabla 64: Recomendaría el método a otras familias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	100,0	100,0	100,0

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 65: Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	algo satisfactorio	1	9,1	9,1	9,1
	muy satisfactorio	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 66: Eficiencia del método según los alumnos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	100,0	100,0	100,0

Nota. Elaboración propia.

Tabla 67: Recomendaría el método a otros alumnos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	100,0	100,0	100,0

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/	
Identificador del documento: 3323496	Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

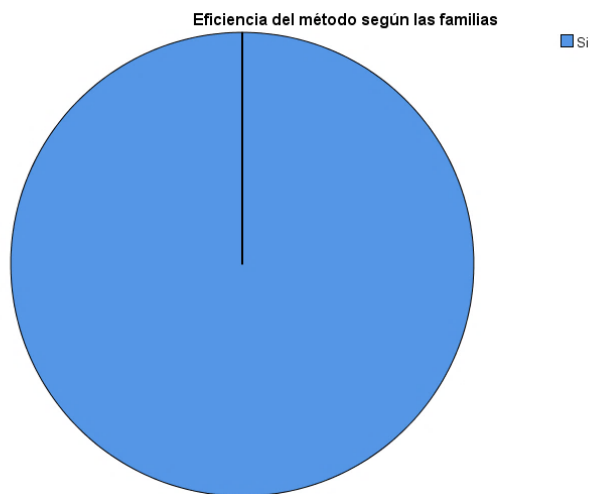
VIII. ANEXOS

Tabla 68: *Recomendaría el método a otros alumnos.*

		Eficiencia del método según las familias	Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	Recomendaría el método a otras familias
N	Válido	11	11	11	11
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1,0000	4,55	4,82	1,00
Mediana		1,0000	5,00	5,00	1,00
Desv. Desviación		,00000	,522	,405	,000

Nota. Elaboración propia.

Figura 141: *Eficiencia del método según las familias.*

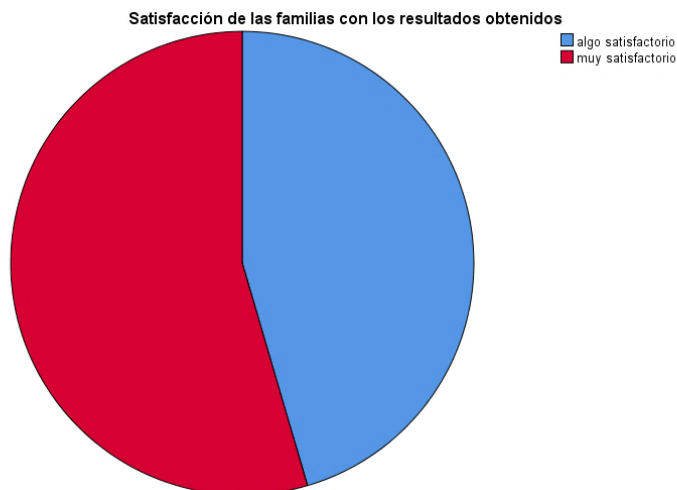


Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. <i>Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/</i>		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

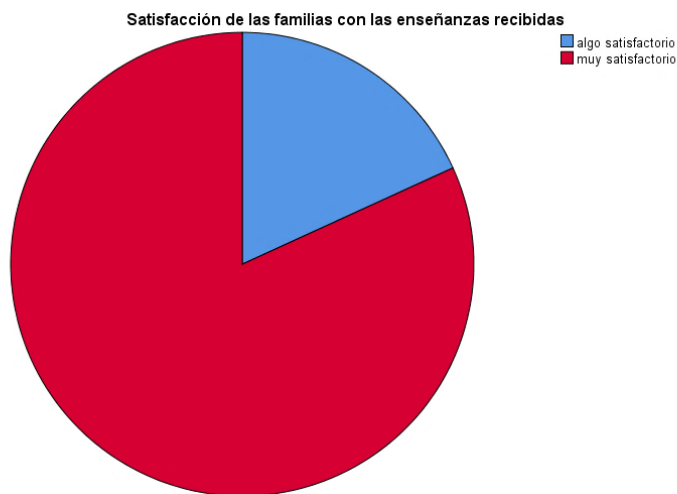
Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 142: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 143: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas.

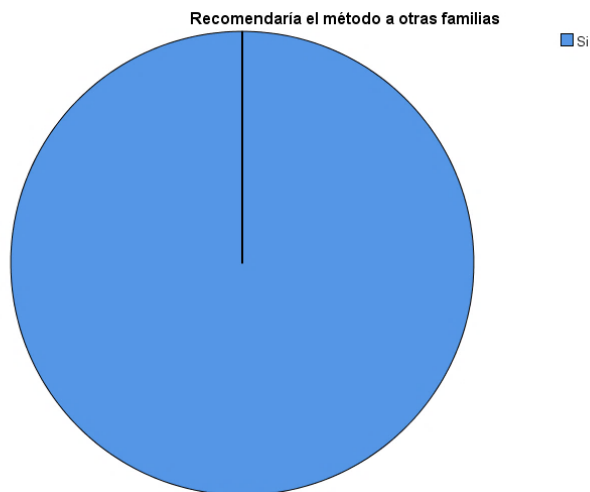


Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

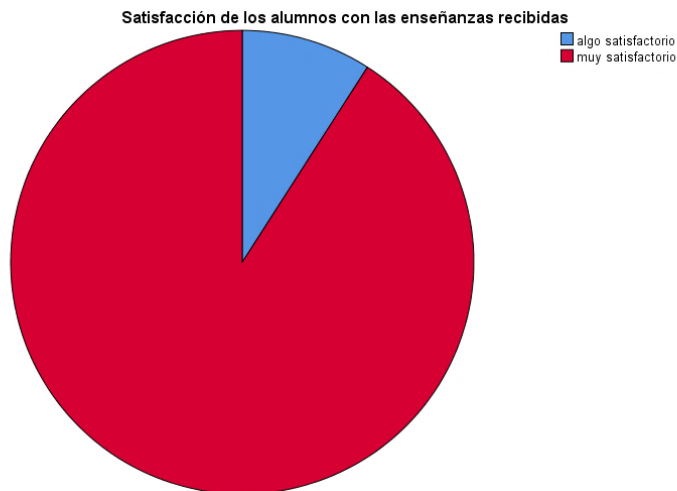
VIII. ANEXOS

Figura 144: Recomendaría el método a otras familias.



Nota. Elaboración propia.

Figura 145: Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

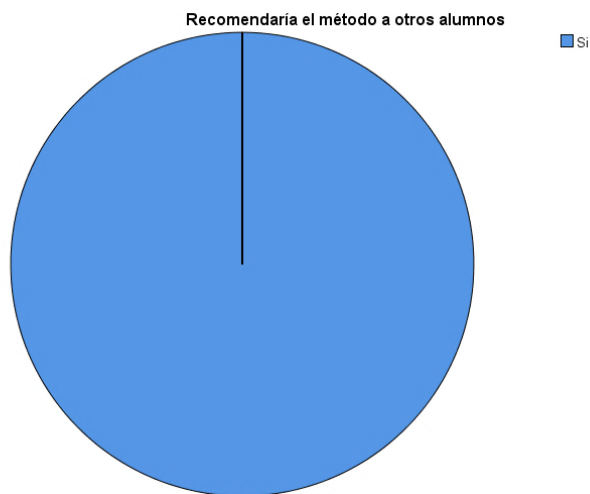
Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 146: Eficiencia del método según los alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 147: Recomendaría el método a otros alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

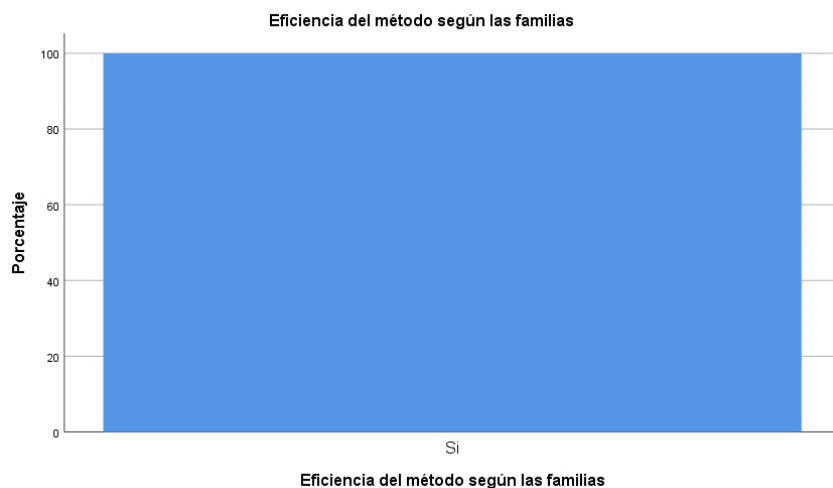
VIII. ANEXOS

Tabla 69: Estadísticos.

		Eficiencia del método según las familias	Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	Recomendaría el método a otras familias
N	Válidos	11	11	11	11
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1,0000	4,55	4,82	1,00
Mediana		1,0000	5,00	5,00	1,00
Desv. Desviación		,00000	,522	,405	,000

Nota. Elaboración propia.

Figura 148: Eficiencia del método según las familias.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

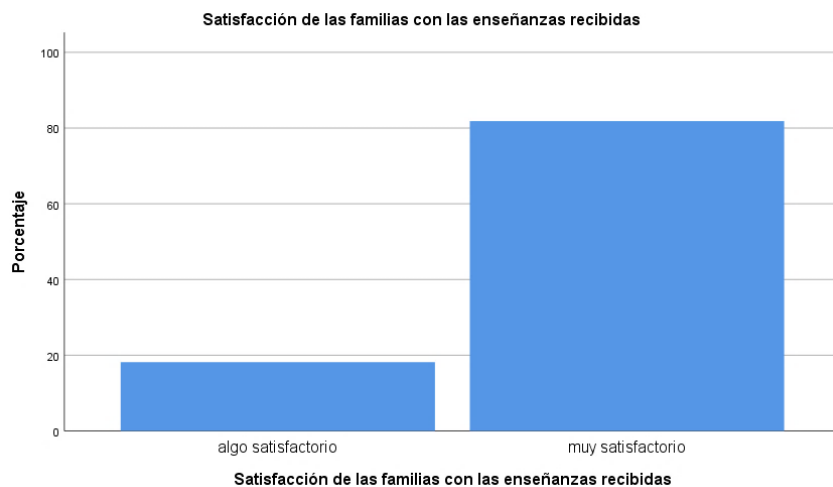
Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 149: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 150: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

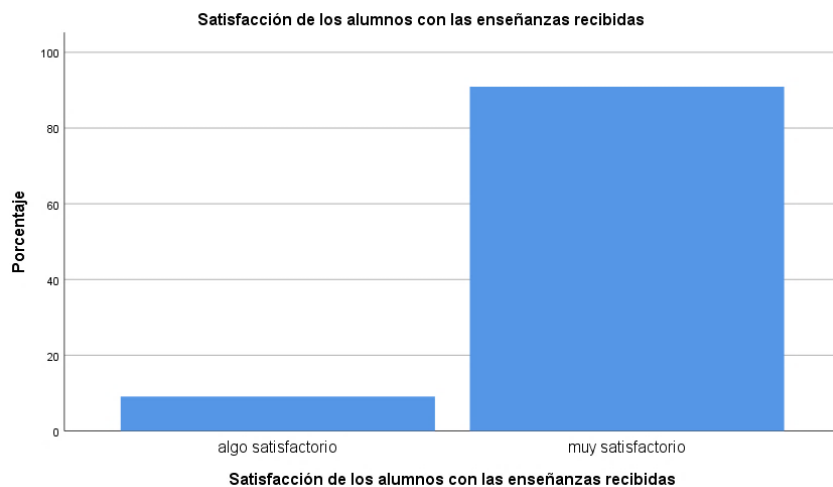
VIII. ANEXOS

Figura 151: *Recomendaría el método a otras familias.*



Nota. Elaboración propia.

Figura 152: *Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.*



Nota. Elaboración propia.

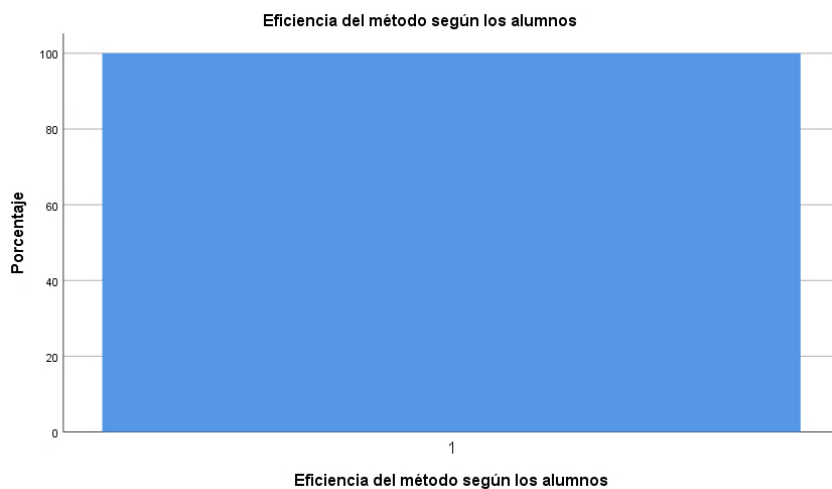
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 153: Eficiencia del método según los alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 154: Recomendaría el método a otros alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 70: Resumen de procesamiento de casos.

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Eficiencia del método según las familias * Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Eficiencia del método según las familias * Eficiencia del método según los alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Eficiencia del método según las familias * Recomendaría el método a otros alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos * Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos * Eficiencia del método según los alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos * Recomendaría el método a otros alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas * Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas * Eficiencia del método según los alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas * Recomendaría el método a otros alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Recomendaría el método a otras familias * Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Recomendaría el método a otras familias * Eficiencia del método según los alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%
Recomendaría el método a otras familias * Recomendaría el método a otros alumnos	11	100,0%	0	0,0%	11	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Tabla 71: Eficiencia del método según las familias versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.

Recuento

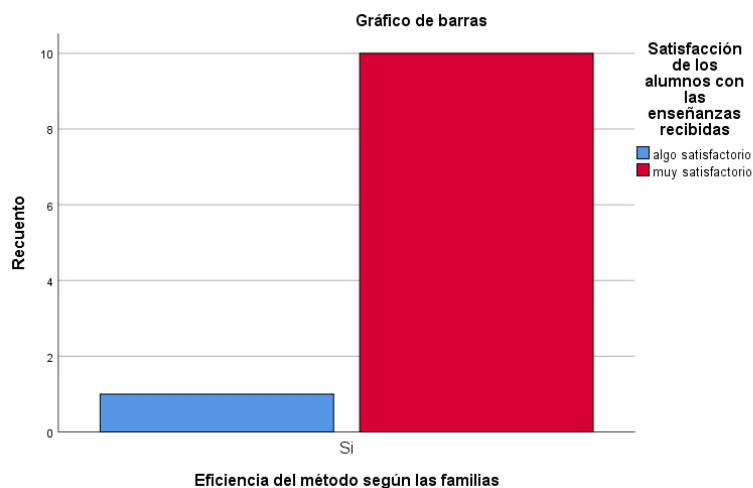
		Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas		
		algo satisfactorio	muy satisfactorio	Total
Eficiencia del método según las familias	Si	1	10	11
Total		1	10	11

Nota. Elaboración propia.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 155: Eficiencia del método según las familias versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 72: Eficiencia del método según las familias versus eficiencia del método según los alumnos.

Eficiencia del método según las familias	Eficiencia del método según los alumnos	
	1	Total
Si	11	11
Total	11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 156: Eficiencia del método según las familias versus eficiencia del método según los alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 73: Eficiencia del método según las familias versus recomendaría el método a otros alumnos.

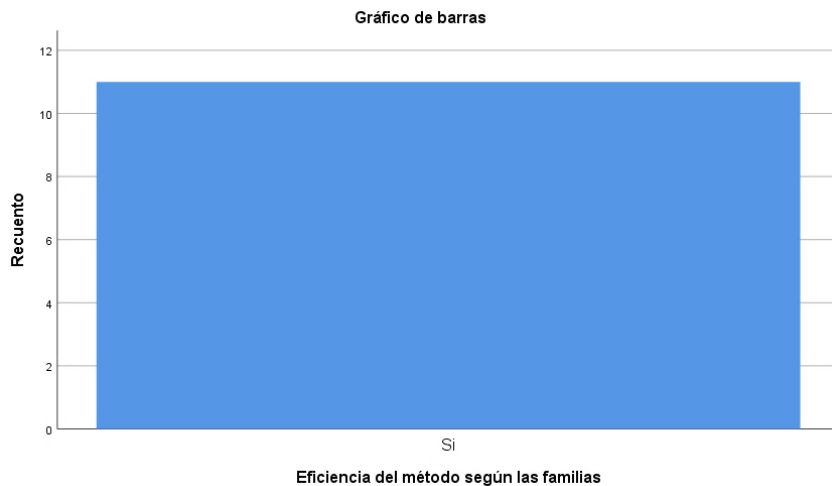
Eficiencia del método según las familias	Recomendaría el método a otros alumnos	
	Si	Total
Si	11	11
Total	11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 157: Eficiencia del método según las familias versus recomendaría el método a otros alumnos.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 74: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos*Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.

Recuento

		Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas		
		algo satisfactorio	muy satisfactorio	Total
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	algo satisfactorio	1	4	5
	muy satisfactorio	0	6	6
Total		1	10	11

Nota. Elaboración propia.

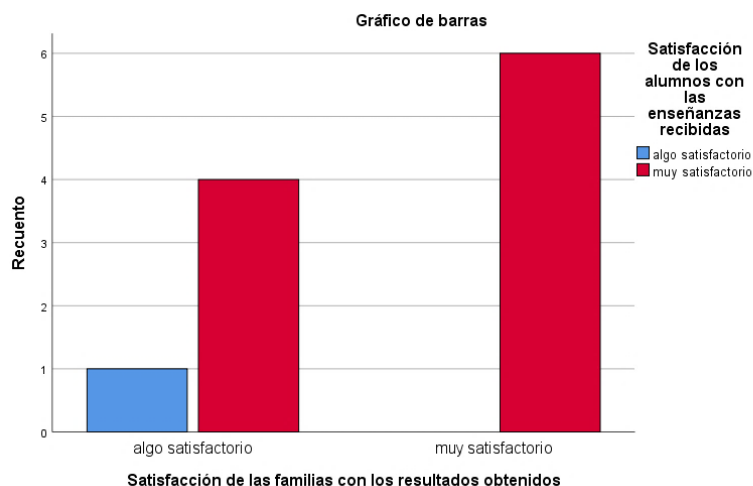
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 158: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 75: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos versus eficiencia del método según los alumnos.

Recuento

		Eficiencia del método según los alumnos	
		1	Total
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	algo satisfactorio	5	5
	muy satisfactorio	6	6
Total		11	11

Nota. Elaboración propia.

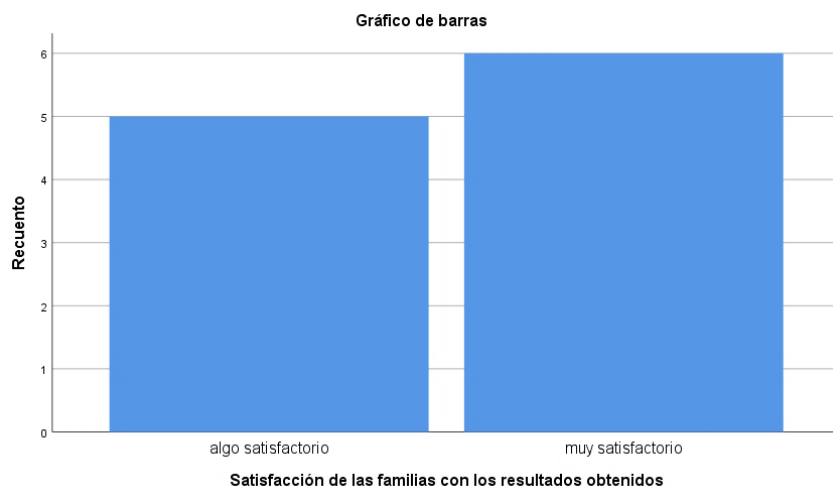
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 159: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 76: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos versus recomendaría el método a otros alumnos.

Recuento

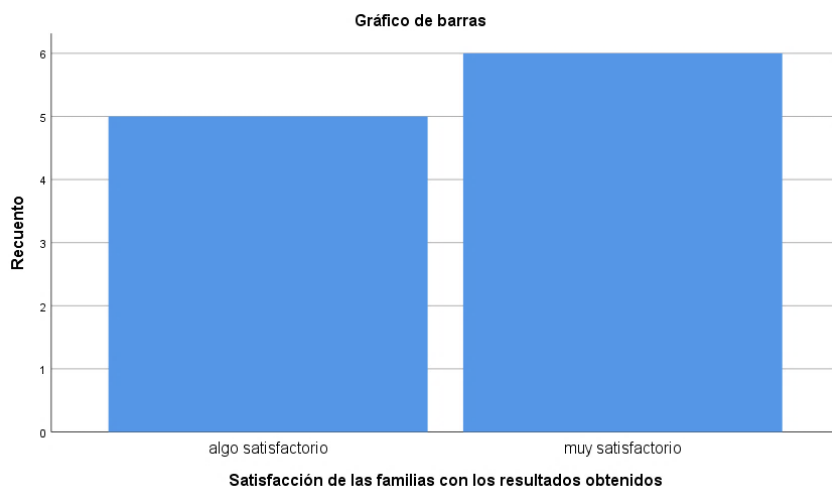
		Recomendaría el método a otros alumnos	
		Si	Total
Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos	algo satisfactorio	5	5
	muy satisfactorio	6	6
Total		11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qgxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 160: Satisfacción de las familias con los resultados obtenidos.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 77: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.

Recuento

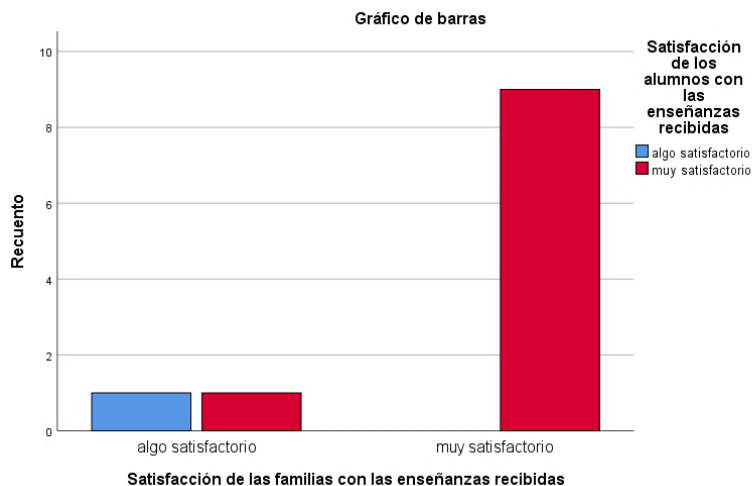
		Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas		Total
		algo satisfactorio	muy satisfactorio	
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	algo satisfactorio	1	1	2
	muy satisfactorio	0	9	9
Total		1	10	11

Nota. Elaboración propia.

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 161: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 78: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas versus eficiencia del método según los alumnos.

Recuento

		Eficiencia del método según los alumnos	
		1	Total
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	algo satisfactorio	2	2
	muy satisfactorio	9	9
Total		11	11

Nota. Elaboración propia.

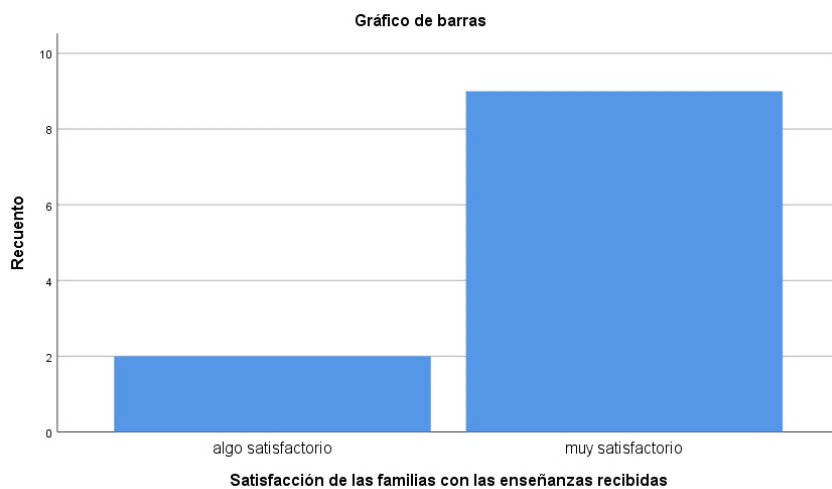
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 162: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 79: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas versus recomendaría el método a otros alumnos.

Recuento

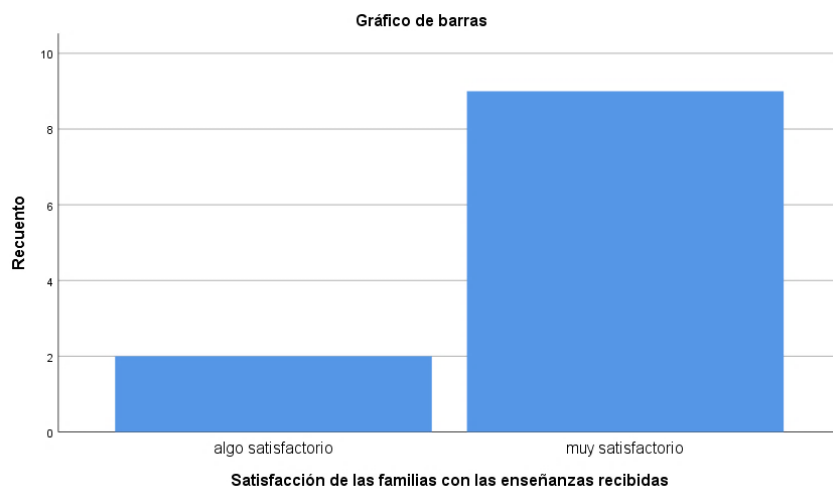
		Recomendaría el método a otros alumnos	
		Si	Total
Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas	algo satisfactorio	2	2
	muy satisfactorio	9	9
Total		11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 163: Satisfacción de las familias con las enseñanzas recibidas.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 80: Recomendaría el método a otras familias versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.

Recuento

	Satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas		Total
	algo satisfactorio	muy satisfactorio	
Recomendaría el método a otras familias Si	1	10	11
Total	1	10	11

Nota. Elaboración propia.

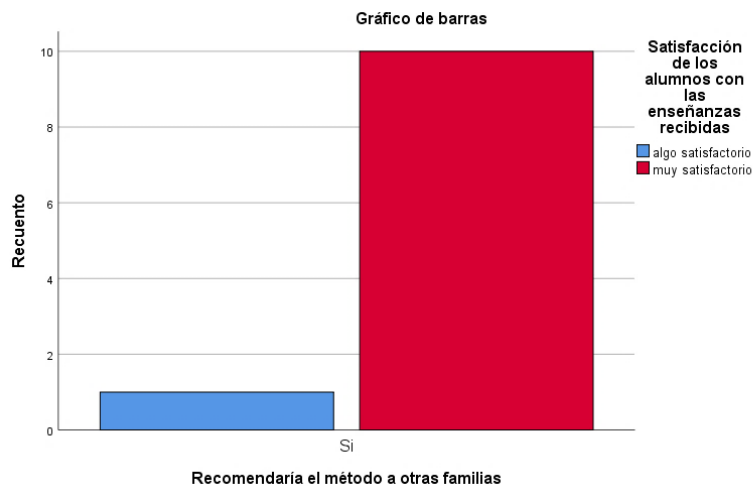
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 164: *Recomendaría el método a otras familias versus satisfacción de los alumnos con las enseñanzas recibidas.*



Nota. Elaboración propia.

Tabla 81: *Recomendaría el método a otras familias versus eficiencia del método según los alumnos.*

Recomendaría el método a otras familias	Eficiencia del método según los alumnos	
	1	Total
Si	11	11
Total	11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 165: *Recomendaría el método a otras familias.*



Nota. Elaboración propia.

Tabla 82: *Recomendaría el método a otras familias*Recomendaría el método a otros alumnos.*

Recuento	Recomendaría el método a otros alumnos	
	Si	Total
Recomendaría el método a otras familias	11	11
Total	11	11

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 166: *Recomendaría el método a otras familias.*



Nota. Elaboración propia.

Tabla 83: *Alfa de Cronbach.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,579	6

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

4.2 ESTADÍSTICAS DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS
 EXPERTOS

Tabla 84: Estadísticos.

Rango de edad

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		3,08
Mediana		3,00
Desv. Desviación		1,716

Nota. Elaboración propia.

Tabla 85: Rango de edad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	30-35	13	21,3	21,3	21,3
	36-40	14	23,0	23,0	44,3
	41-45	12	19,7	19,7	63,9
	46-50	7	11,5	11,5	75,4
	51-55	9	14,8	14,8	90,2
	56-60	4	6,6	6,6	96,7
	61-65	2	3,3	3,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 86: Estadísticos.

Instrumentos que toca

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		2,28
Mediana		2,00
Desv. Desviación		1,518

Nota. Elaboración propia.

Tabla 87: Instrumentos que toca.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Contrabajo	22	36,1	36,1	36,1
	Violonchelo	25	41,0	41,0	77,0
	Violonchelo y Contrabajo	2	3,3	3,3	80,3
	Violonchelo y Contrabajo y otros	2	3,3	3,3	83,6
	Contrabajo y otros instrumentos	7	11,5	11,5	95,1
	Violonchelo y otros instrumentos	3	4,9	4,9	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 88: Estadísticos.

Niveles en los que imparte docencia

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		3,08
Mediana		3,00
Desv. Desviación		,862

Nota. Elaboración propia.

Tabla 89: Niveles en los que imparte docencia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Enseñanzas Elementales (EE)	3	4,9	4,9	4,9
	Enseñanzas Profesionales (EP)	3	4,9	4,9	9,8
	EE y EP	47	77,0	77,0	86,9
	Estudios no reglados	4	6,6	6,6	93,4
	Enseñanzas Superiores (ES)	2	3,3	3,3	96,7
	EE, EP, ES	2	3,3	3,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

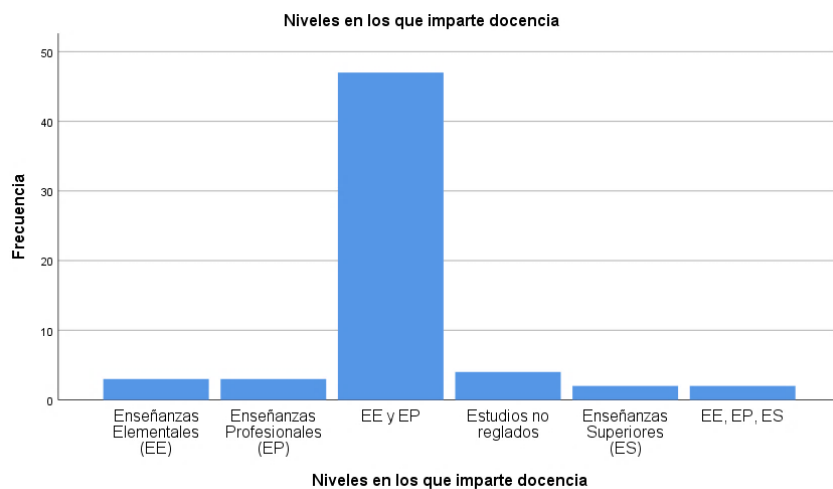
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 167: Niveles en los que imparte docencia.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 90: Estadísticos.

Experiencia docente

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		3,75
Mediana		4,00
Desv. Desviación		1,479

Nota. Elaboración propia.

VIII. ANEXOS

Tabla 91: *Experiencia docente.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1-5	3	4,9	4,9	4,9
	6-10	10	16,4	16,4	21,3
	11-15	14	23,0	23,0	44,3
	16-20	16	26,2	26,2	70,5
	20-25	11	18,0	18,0	88,5
	26-30	4	6,6	6,6	95,1
	30-35	3	4,9	4,9	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 92: *Estadísticos.*

Violonchelista o Contrabajista que ha tocado el otro instrumento

N	Válido	61
	Perdidos	0

Nota. Elaboración propia.

Tabla 93: *Violonchelista o Contrabajista que ha tocado el otro instrumento.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	50	82,0	82,0	82,0
	Si	11	18,0	18,0	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 94: Estadísticos.

Ajuste de los contenidos del método al instrumento que imparte

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		4,26
Mediana		5,00
Desv. Desviación		,929

Nota. Elaboración propia.

Tabla 95: Ajuste de los contenidos del método al instrumento que imparte.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	desacuerdo	2	3,3	3,3	3,3
	imparcial	14	23,0	23,0	26,2
	de acuerdo	11	18,0	18,0	44,3
	Totalmente de acuerdo	34	55,7	55,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

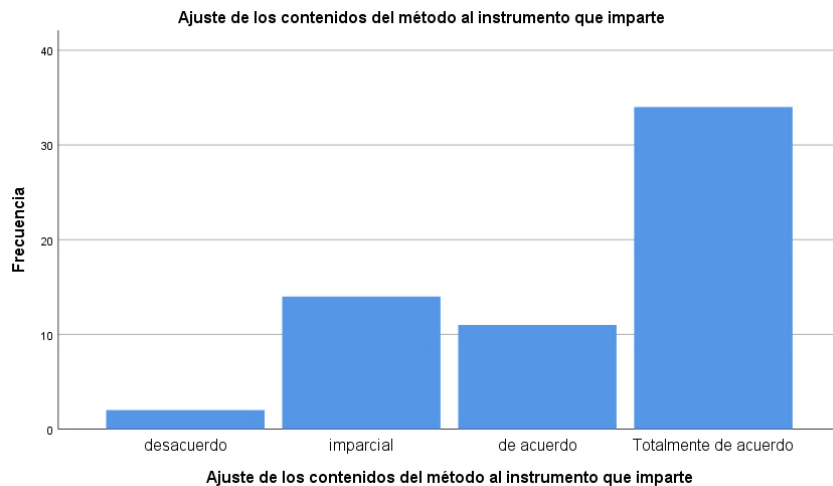
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 168: Ajuste de los contenidos del método al instrumento que imparte.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 96: Estadísticos.

Ajuste de los contenidos del método en base a la dificultad

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		4,34
Mediana		5,00
Desv. Desviación		,947

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

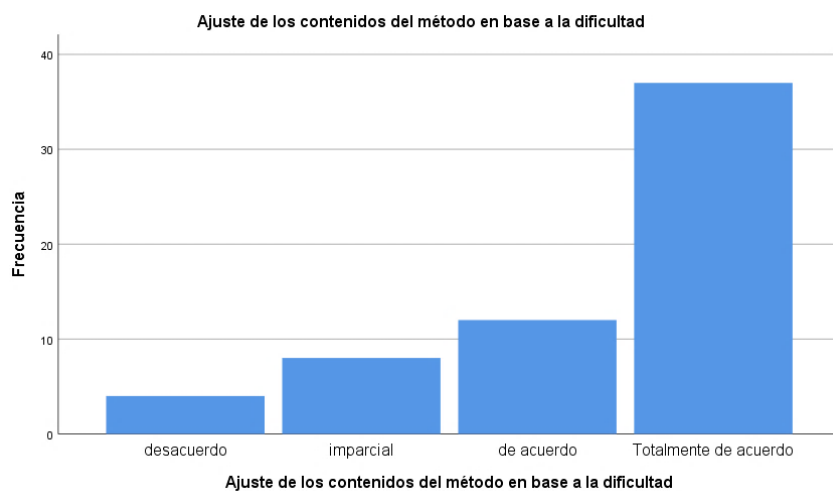
Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 97: Ajuste de los contenidos del método en base a la dificultad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	desacuerdo	4	6,6	6,6	6,6
	imparcial	8	13,1	13,1	19,7
	de acuerdo	12	19,7	19,7	39,3
	Totalmente de acuerdo	37	60,7	60,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 169: Ajuste de los contenidos del método en base a la dificultad.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496		Código de verificación: qqxE2tZk
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 98: Estadísticos.

Facilidad del proceso EA según el método

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		4,20
Mediana		5,00
Desv. Desviación		1,014

Nota. Elaboración propia.

Tabla 99: Facilidad del proceso EA según el método.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	totalmente en desacuerdo	1	1,6	1,6	1,6
	desacuerdo	3	4,9	4,9	6,6
	imparcial	11	18,0	18,0	24,6
	de acuerdo	14	23,0	23,0	47,5
	Totalmente de acuerdo	32	52,5	52,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

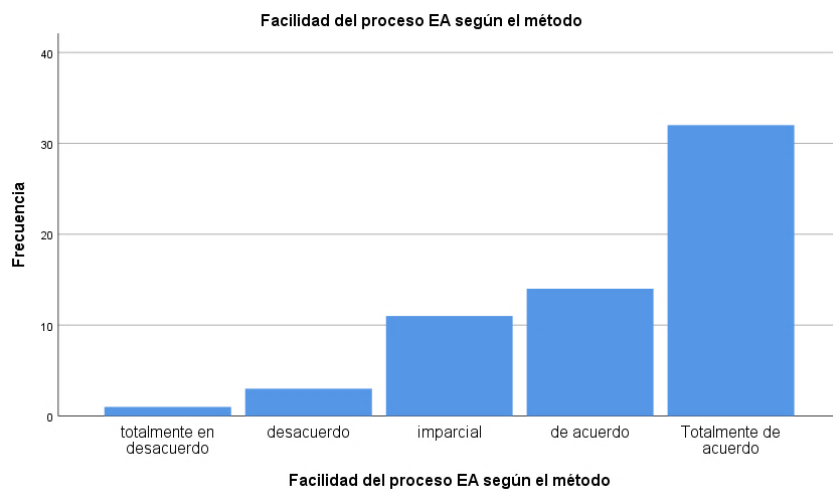
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Figura 170: *Facilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje según el método.*



Nota. Elaboración propia.

Tabla 100: *Estadísticos.*

Valoración del diseño del método

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		4,54
Mediana		5,00
Desv. Desviación		,673

Nota. Elaboración propia.

VIII. ANEXOS

Tabla 101: Valoración del diseño del método.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algo Negativa	1	1,6	1,6	1,6
	neutral	3	4,9	4,9	6,6
	algo positiva	19	31,1	31,1	37,7
	Muy positiva	38	62,3	62,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 171: Valoración del diseño del método.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 102: Estadísticos.

Conoce otro método para aprender
 ambos instrumentos

N	Válido	61
	Perdidos	0

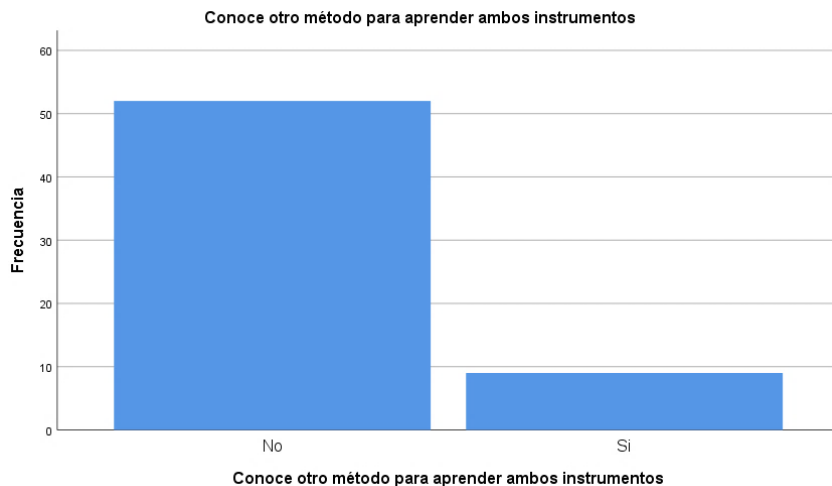
Nota. Elaboración propia.

Tabla 103: Conoce otro método para aprender ambos instrumentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	52	85,2	85,2	85,2
	Si	9	14,8	14,8	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 172: Conoce otro método para aprender ambos instrumentos.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 104: Estadísticos.

Conoce algún centro para aprender
ambos instrumentos

N	Válido	61
	Perdidos	0

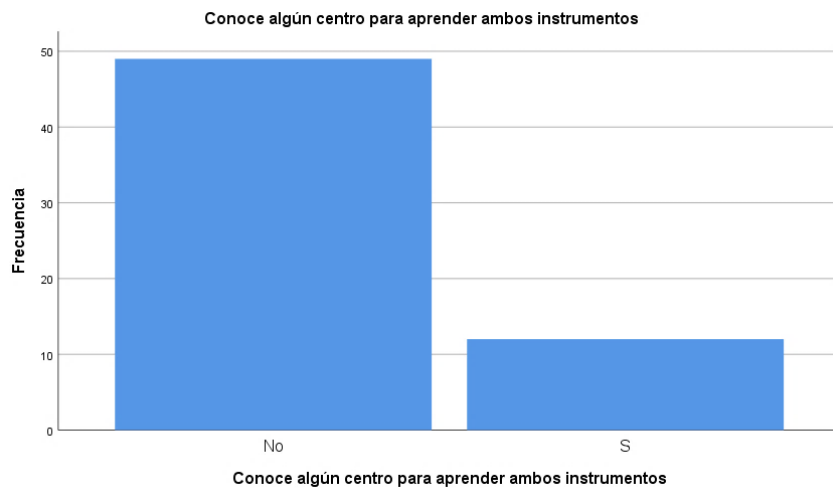
Nota. Elaboración propia.

Tabla 105: Conoce algún centro para aprender ambos instrumentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	49	80,3	80,3	80,3
	Sí	12	19,7	19,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 173: Conoce algún centro para aprender ambos instrumentos a la vez.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 106: Estadísticos.

Validez del método para enseñar los instrumentos por separado

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		3,9672
Mediana		4,0000
Desv. Desviación		1,16858

Nota. Elaboración propia.

Tabla 107: Validez del método para enseñar los instrumentos por separado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada valido	3	4,9	4,9	4,9
	poco valido	4	6,6	6,6	11,5
	neutral	12	19,7	19,7	31,1
	algo valido	15	24,6	24,6	55,7
	Muy valido	27	44,3	44,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 174: Validez del método para enseñar los instrumentos por separado.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 108: Estadísticos.

Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método

N	Válido	61
	Perdidos	0
Media		4,0492
Mediana		4,0000
Desv. Desviación		1,07123

Nota. Elaboración propia.

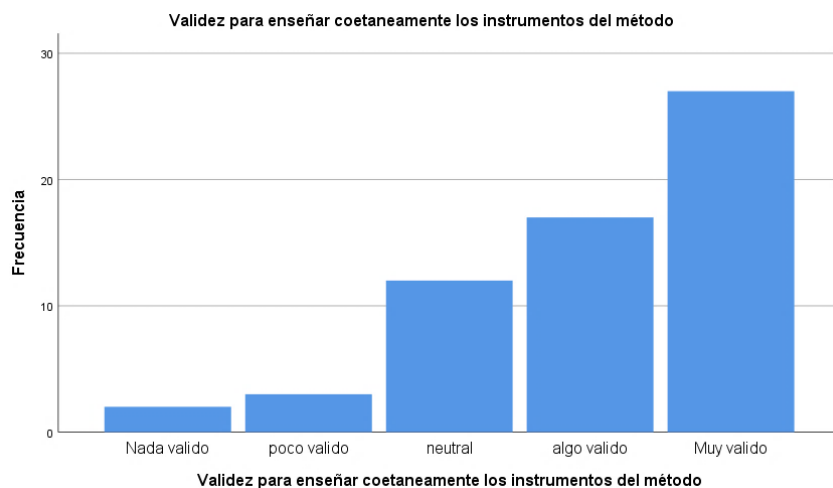
Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 109: Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada válido	2	3,3	3,3	3,3
	poco válido	3	4,9	4,9	8,2
	Neutral	12	19,7	19,7	27,9
	algo válido	17	27,9	27,9	55,7
	Muy válido	27	44,3	44,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 175: Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método.



Nota. Elaboración propia.

VIII. ANEXOS

Tabla 110: Estadísticos.

Posibilidad de usar la metodología
 expuesta

N	Válido	61
	Perdidos	0

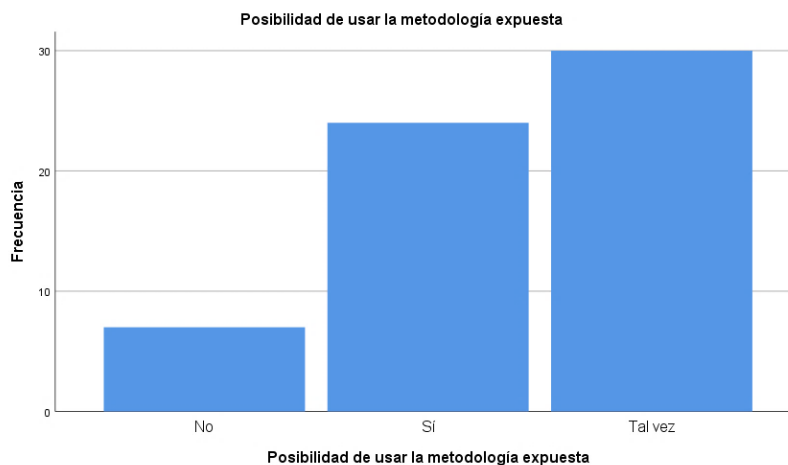
Nota. Elaboración propia.

Tabla 111: Posibilidad de usar la metodología expuesta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	11,5	11,5	11,5
	Sí	24	39,3	39,3	50,8
	Tal vez	30	49,2	49,2	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Figura 176: Posibilidad de usar la metodología expuesta.



Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qqxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 112: Resumen de procesamiento de casos.

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Validez del método para enseñar los instrumentos por separado * Posibilidad de usar la metodología expuesta	61	100,0%	0	0,0%	61	100,0%
Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método * Posibilidad de usar la metodología expuesta	61	100,0%	0	0,0%	61	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Tabla 113: Validez del método para enseñar los instrumentos por separado versus posibilidad de usar la metodología expuesta.

Recuento

		Posibilidad de usar la metodología expuesta			Total
		No	Si	Tal vez	
Validez del método para enseñar los instrumentos por separado	Nada válido	1	0	2	3
	poco válido	2	0	2	4
	Neutral	0	2	10	12
	algo válido	2	6	7	15
	Muy válido	2	16	9	27
Total		7	24	30	61

Nota. Elaboración propia.

Tabla 114: Medidas simétricas.

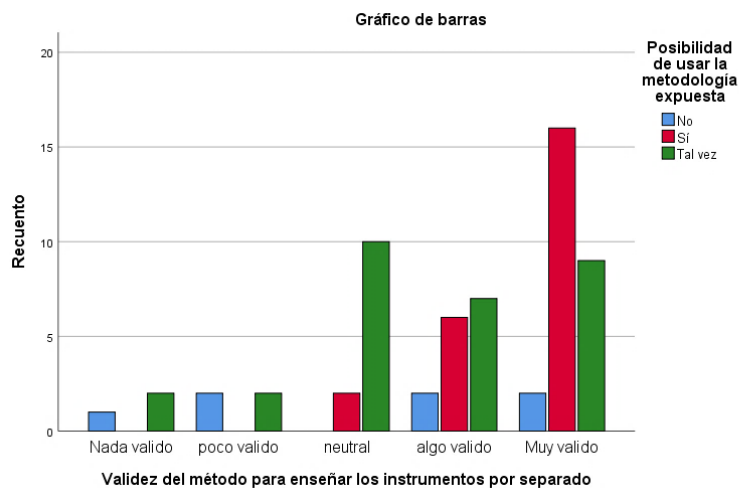
	Valor
N de casos válidos	61

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tzk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Figura 177: Validez del método para enseñar los instrumentos por separado versus posibilidad de usar la metodología expuesta.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 115: Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método versus posibilidad de usar la metodología expuesta.

Recuento

		Posibilidad de usar la metodología expuesta			Total
		No	Sí	Tal vez	
Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método	Nada válido	0	0	2	2
	poco válido	3	0	0	3
	Neutral	1	3	8	12
	algo válido	1	6	10	17
	Muy válido	2	15	10	27
Total		7	24	30	61

Nota. Elaboración propia.

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 116: Medidas simétricas.

	Valor
N de casos válidos	61

Nota. Elaboración propia.

Tabla 117: Resumen de procesamiento de casos.

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Violonchelista o Contrabajista que ha tocado el otro instrumento * Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método	61	100,0%	0	0,0%	61	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Tabla 118: Tabla cruzada Violonchelista o Contrabajista que ha tocado el otro instrumento versus validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método.

		Validez para enseñar coetáneamente los instrumentos del método			
		Nada válido	poco válido	neutral	algo válido
Violonchelista o Contrabajista que ha tocado el otro instrumento	No	2	2	9	15
	Si	0	1	3	2
Total		2	3	12	17

Nota. Elaboración propia.

Tabla 119: Medidas simétricas.

	Valor
N de casos válidos	61

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS

Tabla 120: Correlaciones.

		Valoración del diseño del método	Facilidad del proceso EA según el método
Valoración del diseño del método	Correlación de Pearson	1	,477**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	61	61
Facilidad del proceso EA según el método	Correlación de Pearson	,477**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	61	61
Validez para enseñar coetaneamente los instrumentos del método	Correlación de Pearson	,494**	,758**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	61	61
Validez del método para enseñar los instrumentos por separado	Correlación de Pearson	,447**	,667**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	61	61
Ajuste de los contenidos del método al instrumento que imparte	Correlación de Pearson	,409**	,688**
	Sig. (bilateral)	,001	,000
	N	61	61
Ajuste de los contenidos del método en base a la dificultad	Correlación de Pearson	,514**	,710**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	61	61

Nota. Elaboración propia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk

Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	30/04/2021 15:20:39

Del violonchelo al contrabajo
 Composición, diseño y validación de un nuevo método de enseñanza del violonchelo y el contrabajo

Tabla 121: *Correlaciones no paramétricas.*

			Valoración del diseño del método
Rho de Spearman	Valoración del diseño del método	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	61
Facilidad del proceso EA según el método		Coefficiente de correlación	,403**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	61
Validez para enseñar coetaneamente los instrumentos del método		Coefficiente de correlación	,496**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	61
Validez del método para enseñar los instrumentos por separado		Coefficiente de correlación	,468**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	61
Ajuste de los contenidos del método al instrumento que imparte		Coefficiente de correlación	,354**
		Sig. (bilateral)	,005
		N	61
Ajuste de los contenidos del método en base a la dificultad		Coefficiente de correlación	,474**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	61

Nota. Elaboración propia.


Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496 Código de verificación: qgxE2tZk		
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39

VIII. ANEXOS


5. NOTIFICACIÓN DE LA EMDVO

Figura 178: Notificación de la EMDVO.

Emilia Toste Acosta (de 1)
 Directora Escuela de Música y Danza
 HASH: 172fba898682089508c1b68354c51



**Excmo. Ayuntamiento
de la Villa de La Orotava**



Muy Señora nuestra:

Hemos recibido instancia presentada por Usted en sede electrónica en fecha 7 de julio de 2020, por la que se nos solicita le sean facilitadas hoja de memoria de las asignaturas de violonchelo y contrabajo donde constan las calificaciones de los distintos aspectos técnicos evaluados de los alumnos que han estudiado dichos instrumentos durante los cursos 2018/2019 y 2019/2020.

Hemos de informarle que la diferente documentación que solicita corresponde a periodos en los que no prestaba servicios para esta administración, y por tanto dichas memorias fueron elaboradas y presentadas por el profesor en su momento en activo. Es por todo ello que valoramos que no procede la entrega de las copias de la documentación solicitada.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para saludarle atentamente,
en la Villa de la Orotava, a 10 de julio de 2020

LA DIRECTORA

Fdo: Emilia TOSTE ACOSTA



Documento firmado electrónicamente por: Emilia Toste Acosta, Directora Escuela de Música y Danza, en la sede electrónica de la Universidad de La Laguna. Documento firmado electrónicamente por: Emilia Toste Acosta, Directora Escuela de Música y Danza, en la sede electrónica de la Universidad de La Laguna. Documento firmado electrónicamente por: Emilia Toste Acosta, Directora Escuela de Música y Danza, en la sede electrónica de la Universidad de La Laguna. Documento firmado electrónicamente por: Emilia Toste Acosta, Directora Escuela de Música y Danza, en la sede electrónica de la Universidad de La Laguna.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección https://sede.ull.es/validacion/		
Identificador del documento: 3323496	Código de verificación: qgxE2tZk	
Firmado por: PAULA HERNANDEZ DIONIS UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		Fecha: 06/04/2021 11:21:47
Juan Ramón Coello Martín UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 15:15:47
Leandro Ariel Martín Quinteros UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 16:58:02
Olga María Alegre de la Rosa UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		06/04/2021 18:30:59
María de las Maravillas Aguiar Aguiar UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA		30/04/2021 15:20:39